

27. 15

UNAM  
ENEP  
Acatlán



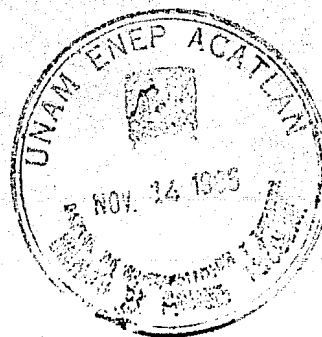
arquitectura

*H. A. G.*

TESIS QUE PRESENTAN:

ANTELMO ROSAS CASTRO

JORGE HERNANDEZ PIMENTEL



**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I n d i c e

Antecedentes de Proyecto

- Propuesta
- Justificación
- Objetivos

Antecedentes

- Históricos
- Socio-Culturales y Económicos

Medio Físico

- Localización y Clima
- Entorno
- Alternativas de Ubicación

Proyecto Arquitectónico

- Concepción Formal
- Descripción del Proyecto
- Programa Arquitectónico
- Desarrollo del Proyecto (Planos)

Criterio Estructural

- Descripción
- Desarrollo del Proyecto (Planos)

Criterio de Instalaciones

- Hidráulica y Sanitaria
- Iluminación

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

CECTI

Criterio de Instalaciones Especiales

Aire Acondicionado

F.M., Teléfonos y Circuito Cerrado de T.V.

Conclusiones

Bibliografía.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI

## INTRODUCCION .

Nuestro país, debido a su situación geográfica limitante con los Estados Unidos de Norteamérica, tiene un gran potencial turístico ya que el turista estadounidense gusta de visitar nuestro país, produciendo una derrama económica correspondiente al 85% de los ingresos por concepto de divisas en turismo.

Haciendo un esfuerzo conjunto México-Norteamericano, atendiendo a la realidad de la zona fronteriza de ambos países, se identificó la conveniencia de generar un intercambio Socio-Cultural y Turístico.

Fué así como el Fondo Nacional para actividades Sociales (FONAPAS) organismo encargado de promover la cultura, creó el programa cultural fronterizo, cuyos objetivos propios se pueden resumir en cuatro:

- 1.- Proyectar al Norteamericano, sobre todo al residente de la faja fronteriza,--- una imagen nítida y completa del México de hoy, acrecentando así, el flujo -- turístico allende a la frontera.
- 2.- Fomentar la identidad nacional entre los mexicanos residentes de la faja fronteriza, a través de una toma de conciencia de la grandeza del México de hoy que aliente sentimientos de orgullo Nacional.
- 3.- Consolidar la cultura Nacional en la franja fronteriza, tomando en cuenta la -- realidad de la convergencia de culturas diferentes y la necesidad de lograr un

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERRANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

CECTI

equilibrio armónico, dentro de un marco de respeto mutuo entre pueblos vecinos.

- 4.- Fomentar la unión en el núcleo familiar, a través de una programación en la que participen todos sus miembros.

Para que el programa cultural fronterizo sea una realidad se requiere de dotar a esta zona de una infraestructura adecuada.

En la zona fronteriza la actividad turística ocupa un lugar relevante entre las actividades que se desarrollan en la región; a pesar de carecer, salvo excepciones de atractivos naturales y/o culturales de importancia.

La atracción turística se basa en acontecimientos programados, diversiones, servicios profesionales y en el comercio general, pero estos servicios no son suficientes para abastecer el potencial económico que la situación geográfica le ofrece.

En la zona norte, Tijuana es la más importante de México, por ser la ciudad fronteriza más visitada del mundo por vía terrestre. (Aproximadamente 33 millones de personas cruzan anualmente la línea divisoria por la garita internacional de Tijuana.), además de ser la mayor ciudad de la frontera de México sobrepasando el millón de habitantes. El área de influencia (Centros de población a menos de dos horas por carretera), abarca un millón de gente adicional: Mexicali (650,000), Ensenada (350,000), Tecate (50,000), esto aunado a la importancia que ejerce el estado de California en U.S.A.

California es el principal estado de U.S.A., por su población (10% del total) y producto interno bruto (15%).

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PRIENEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI

Su población, por tener una diversidad de inmigrantes de todo el mundo y del mismo U.S.A. presenta una variación de ideas y costumbres, ven a nuestro país con una imagen distorcionada, ya que para muchos de ellos la imagen que presenta en particular la Cd. de Tijuana es la imagen que representa México.

Por la importancia que tiene California y sobre todo los lazos con que se une a nuestro país, Tijuana es la puerta de México, lugar idóneo para llevar acabo el Programa Cultural Fronterizo.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI

## ANTECEDENTES DE PROYECTO .

### PROPUESTA .

De lo anterior, se propone como tema de la presente tesis, la creación de un: "Centro de Espectáculos y Convenciones", en Tijuana, Baja California, estando dentro de los objetivos del "Programa Cultural Fronterizo".

El "Centro de Espectáculos y Convenciones" tendrá un área para convenciones con capacidad de 1250 personas, 7 Salas para banquetes (con posibilidad de aumentar o disminuir el número de salas o capacidad) con capacidad total de 800 personas, 6 locales comerciales, -- fuente de sodas para 125 personas, restaurante-bar con variedad con capacidad para 250 personas, discoteque para 350 personas, un bar informal para 150 personas, administración, -- servicios generales, zona de espectáculos al aire libre y estacionamiento vehicular.

El Proyecto del Centro, se ubicará en un predio que es una manzana completa, con una superficie de 38,816M<sup>2</sup>, localizada entre la avenida de los héroes, calle "C", avenida poniente norte y calle General Manuel Márquez L, la zona propuesta está dentro del nuevo desarrollo "Rio Tijuana".

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI



## JUSTIFICACION .

La ciudad de Tijuana planea un desarrollo desde el punto de vista oficial.

En el "Plan Nacional de Desarrollo" en la sección de turismo, se ve a la región fronteriza de Baja California como una zona de prioridad para el crecimiento social-turístico.

El "Plan Nacional de Desarrollo Urbano", detecta a la zona fronteriza para el ordenamiento, consolidación e impulso de las actividades turísticas.

El "Plan Estatal", contempla a Tijuana como la ciudad estratégica para el desarrollo económico del Estado, mientras que en el "Programa Nacional de Turismo", la ciudad de Tijuana está señalada como zona de impulso a corto y mediano plazo.

Debido al desarrollo que se piensa dar a la zona fronteriza, en particular a la ciudad de Tijuana, los ordenamientos oficiales detectan la falta de planeación, capacidad e impulso de los servicios turísticos de dicha zona.

Esto aunado a la desordenada imagen que presenta Tijuana, hace difícil representar el cambio que se le quiere dar.

Con la creación de el "Centro de Espectáculos y Convenciones", se vendría a fortalecer una de las alternativas en lo referente al turismo, quedando en los alineamientos de los programas oficiales, al darle a la Cd. de Tijuana una serie de servicios turísticos y culturales

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

programados de importancia, con una arquitectura e imagen propia de nuestras raíces y costumbres de nuestro tiempo y acorde a la dimensión e importancia de la ciudad.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
YESIS PROFESIONAL



CECTI

## OBJETIVOS.

Los propósitos de esta tesis son:

-Desarrollo del proyecto del espacio arquitectónico del " Centro de Espectáculos y -  
Convenciones ", adecuando la estructura a la forma, proponiendo criterios en la Estructura,  
Instalación Hidráulica, Sanitaria, Iluminación e Instalaciones Especiales (Aire Acondicio-  
nado, Gas, F.M., Teléfono, Circuito Cerrado de T.V. y Sonido).

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI

## ANTECEDENTES : HISTORICOS .

### BOSQUEJO HISTORICO.

El nombre de California, fué dado a la península por Hernán Cortés, quien se dice lo tomó del de una isla fantástica descrita en la novela medieval de caballería "Las Sergas de Esplandián", muy famosa en los años del descubrimiento y conquista de América.

Posiblemente la primera mención de las tierras que ocupa la actual Tijuana se deba a Fray Junípero Serra, quien refiriéndose al trayecto entre Ensenada y San Diego, los menciona en su diario el 30 de junio de 1769.

Los cochimíes ("hombres del norte") fueron los indígenas pobladores de este territorio, comprendido desde San Javier, La Purísima y Loreto hasta el extremo norte de la península.

Los únicos vestigios de esta subcultura son algunas pinturas rupestres en las cercanías con Tecate.

Las condiciones del medio-ambiente y la falta de una población sedentaria, determinaron la inexistencia de centros urbanos de importancia en el pasado. La política de población del gobierno virreynal se concretó a centros misioneros.

En 1829 Santiago Argüeyo, obtuvo del teniente coronel José María Echendía la concesión de 6 sitios de ganado mayor en el lugar denominado Rancho de Tía Juana.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JOSÉ HERNÁNDEZ PIMENTEL  
YESID PROFESIONAL



CECTI

El 18 de febrero de 1891 el río de tía Juana tuvo la mayor de sus avenidas, la corriente abandonó su lecho y barrió por completo el incipiente caserío ribereño, los vecinos se -- trasladaron a un lugar más seguro, el actual y al parecer nació entonces el nombre de Tijuana.

En 1900 el poblado tenía 242 habitantes, se le dió la categoría de subprefectura y se le señalaron sus límites.

Al norte la línea divisoria internacional. Al este la población de Tecate y el Valle de las Palmas, al sur el límite norte de la sección internacional y al oeste el Océano Pacífico.

Aún cuando el presidente Díaz había autorizado el juego desde diciembre de 1907, fué -- a partir de 1920 cuando esta práctica empezó a cobrar auge, asociada a la venta de bebidas -- alcohólicas y otras diversiones y dispersiones.

En ocasión de la Segunda Guerra Mundial tuvo un extraordinario desarrollo el estado nor -- teamericano de California, pues la intervención de Estados Unidos en el conflicto con Japón, -- después de Pearl Harbor, obligó a este país a robustecer las defensas, ejército territorial -- en el litoral del Pacífico, Tijuana abrió entonces sus puertas al paso indiscriminado de ex -- tranjeros que relajaban al sur de la frontera las tensiones de los períodos de combate. Esta afluencia de visitantes en gran escala propició toda clase de negocios, principalmente aque -- llos que la soldadesca exigía como servicio. A este fenómeno se añadió la contratación de ma -- no de obra mexicana para suplir a quienes marchaban al frente, de modo que las ciudades fron -- terizas dieron albergue temporal a los braceros, muchos de los cuales se radicaron en Tijuana, aprovechando las oportunidades de lo que llegó a llamarse el vergonzoso período.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

Pero el orden fué volviendo poco a poco. En 1943 se prohibió el paso de militares uniformados a Tijuana. Las autoridades mexicanas redoblaron la vigilancia y fueron reprimiendo desórdenes.

Hacia 1950 fué ya posible diferenciar la estructura estable y normal de las formas ocasionales y viciosas de la economía.

Las inversiones se aplicaron a un comercio reglamentado de sana competencia, una industria turística organizada, fraccionamientos formales y una industria maquiladora a base de mano de obra mexicana y capital y tecnología exteriores. Muchos residentes de Tijuana son -- norteamericanos que viven y trabajan al norte de la frontera. La canalización del río Tijuana para el aprovechamiento racional de su vega como nuevo núcleo de asentamientos, es el hecho -- que marca el inicio de una nueva etapa.

En las ciudades de Tijuana, Mexicali, Ensenada, Tecate y San Felipe se aprecia la modernidad en sus recientes conjuntos urbanos, originales o remodelados en los que destacan instalaciones educativas, industriales y turísticas.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI

## ANTECEDENTES : SOCIOCULTURALES Y ECONOMICOS . SOCIALES.

La sociedad de Tijuana es compleja, esto se debe en gran parte al crecimiento acelerado que presenta (es la segunda ciudad con un índice alto de explosión demográfica en México), - la influencia de hábitos y costumbres de Norteamérica, la falta de identidad nacional por el aislamiento que tuvo con el país, la carencia de un desarrollo integral y ordenado de sus estratos sociales y por la emigración que presenta. El intercambio de costumbres, tradiciones y lenguaje se refleja en el ambiente sociocultural y la hace diferente a otras sociedades.

Otro factor que es determinante, es la mala imagen que se tiene de Tijuana, por los hábitos ocasionales y viciosos que en algunos lugares la ciudad conserva, ya que predispone al visitante o inmigrante a una actitud de recelo y desconfianza, influencia que de alguna manera altera el funcionamiento de la sociedad.

Por lo anterior, los residentes de Tijuana se sienten invadidos, absorbidos de sus tradiciones y costumbres y cierran su círculo social y no permiten la integración de nuevas personas que no pertenezcan al lugar ó al mismo estrato social.

## CULTURALES.

Los programas oficiales en la difusión de la cultura en la frontera norte son amplios y extensos, con un enfoque dinámico el cual trata de conservar las raíces de nuestro pasado y consolidando el vínculo cultural con la integración de la participación de las instituciones

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura



CECTI

y la sociedad.

Para ello se crean planes y estrategias las cuales están dando una identidad definida al residente de estas zonas, con el propósito de acercarlos más con nuestras costumbres.

Tijuana también cuenta con las instalaciones educativas que se requieren para la enseñanza y la cultura.

El nivel de enseñanza comprende desde la educación escolar básica hasta el nivel profesional (Universidad de Baja California), además de tener bibliotecas, salas de audición, y un museo (FONAPAS).

Por el intercambio sociocultural México-Norteamericano, los habitantes de esta región muestran una falta de identidad ya que ni son norteamericanos, ni se sienten mexicanos, por tal motivo es necesario respetar sus costumbres e ideologías, dándoles un sentimiento nacionalista.

#### ECONÓMICOS.

La economía de Tijuana basa principalmente sus ingresos en el comercio, como son el de alimentos, bebidas, curtido de pieles, artesanías, ropa, aparatos eléctricos, calzado, y otros.

La Industria Maquiladora y la Industria de la Construcción son una fuente de producción, que acorde al potencial turístico, provoca una derrama económica y un ingreso importante.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

YESIS PROFESIONAL



CECTI



La actividad turística por ocupar un lugar relevante en particular Tijuana, hace necesario fortalecer su infraestructura, ya que los turistas gustan de visitar lugares como: El Hipódromo de Agua Caliente, El galgódromo de Agua Caliente, El Jai-Alai, El Centro Cultural FONAPAS, la Plaza de Toros Monumental, la Av. Revolución, la Av. Benito Juárez y otros lugares de interés particular.

La influencia económica y productiva de Tijuana, abarca y converge en una zona amplia con otros centros de producción, tales como: Mexicali, Ensenada, Tecate, Rosarito, Sn. Felipe, y con Norteamérica con San Diego y Los Angeles.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

## M E D I O F Í S I C O .

### LOCALIZACION Y CLIMA.

Tijuana se localiza al N.W. del estado de Baja California de la República Mexicana, su ubicación geográfica está comprendida a los 32°32'00" de latitud norte, a los 117°02'00" de longitud oeste con una altitud de 20 mts. sobre el nivel del mar.

El clima de Tijuana es seco mediterráneo, templado con verano cálido, lluvias en invierno y con una oscilación de temperatura extremosa (ver lámina de "Medio Físico" 1), condiciones extremosas en verano e invierno, (temperatura mínima de -8°C en invierno y temperatura máxima de 42°C en verano), con una precipitación pluvial irregular durante el año. (0.3 mm en julio y 71.1 mm en invierno), los asoleamientos en el verano son más prolongados (con 14 hrs. de luz solar en el día) que en el invierno (con 10 hrs. de luz solar en el día). Ver lámina de Medio Físico 2.

Para lograr temperaturas confortables en el "Centro de Espectáculos y Convenciones" en las diferentes épocas del año, se requerirá de un equipo especial de acondicionamiento de aire y calefacción, además se prevé la conveniencia de la captación de las aguas pluviales para su utilización en un sistema de riego, así como el aprovechamiento de la iluminación natural.

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

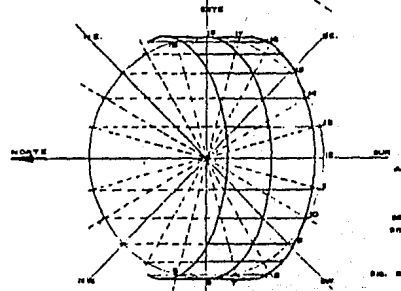
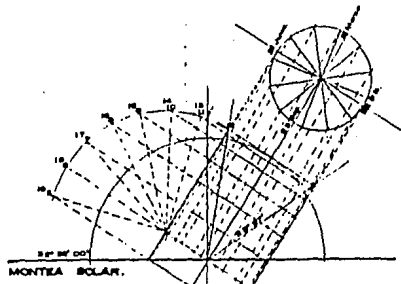
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



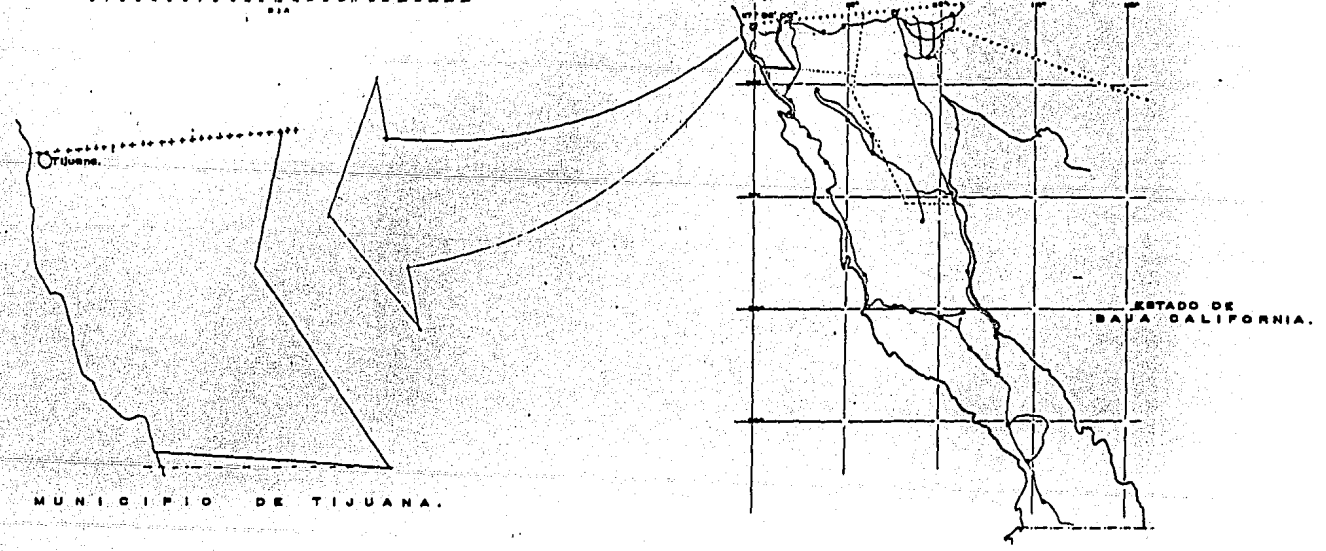
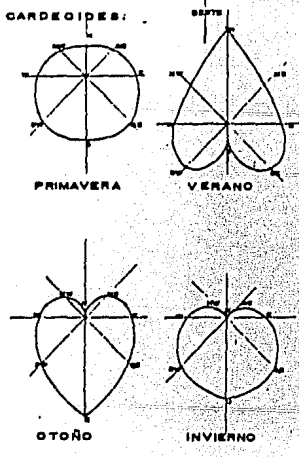
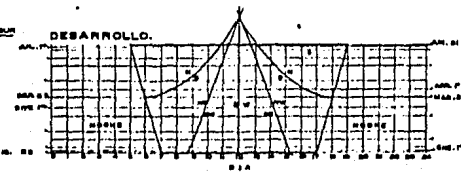
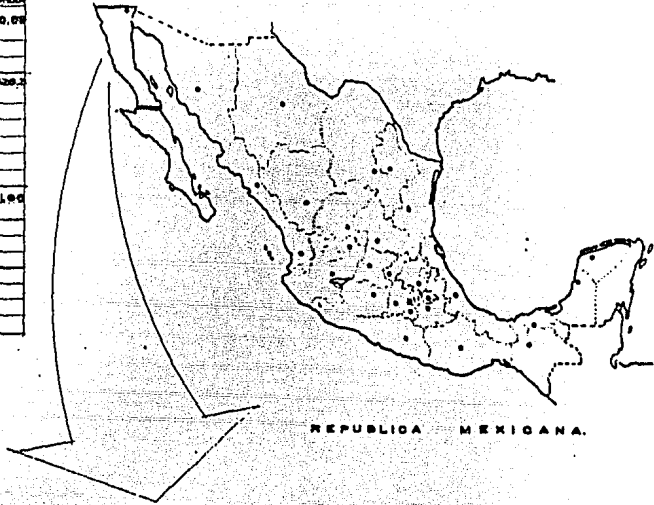
arquitectura

CECTI



MEDIO FISICO.

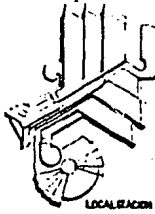
TEMPERATURA °C.	MESES												ANUAL
	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	
PROMEDIO	11.9	13.2	14.1	15.8	16.8	16.8	15.1	12.9	10.8	10.1	10.1	10.8	10.8
MAXIMA													
MINIMA	11.9												
OSCILACION													
PROMEDIO	50.8	50.0	41.8	27.6	17.1	9.0	0.5	5.0	1.3	14.0	10.8	7.1	23.2
MAXIMA													
MINIMA													
EVAPORACION	promedio 2000 mm. anual												
HUMEDAD REL.	promedio 72 % anual												
MAX. EN 24 hrs	00.0												
CLIMA-TEMP.	27.0												
VIENTOS													
VELOCIDAD	1.6	2.1	1.6	1.6	1.6	1.7	1.7	1.7	1.3	1.3	1.2	1.1	1.6
DIRECCION	N	NW	N	NW	NW	NW	NW	NW	NW	NW	NW	N	N
DESPEJADOS	24												
CONHELADAS	6 (dia. y anos)												
CON PRECIP.	28												
CLIMA													
BBKs(a)	B clima seco mediterraneo. K subtipo templado con verano calido. s régimen de heladas de invierno, de helado invernal mayor de 30. (a) extremas oscilación entre T y s*												



UNAM  
ENEP  
Acatlan



MEDIO FISICO



CLAVE DE PLANO

ML-101



TECTI

CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

## ENTORNO.

La Ciudad de Tijuana es considerada una ciudad desagradable y desordenada debido al incremento poblacional, cuya causa principal es la migración.

Para su ordenamiento y distribución se creó un Plan Regulador en una proyección a corto y mediano plazo para el desarrollo de la ciudad.

Con esto se pretende cambiar la imagen visual y dotar de servicios a las nuevas colonias haciendo así factible el crecimiento controlado.

En la zona centro se planteó la renovación de sus calles, remodelación de los edificios y la creación de nuevos centros comerciales funcionales y modernos, esto mismo se ha venido haciendo en las zonas aledañas y de atracción turística.

El impulso a nuevas zonas urbanas con una infraestructura planeada, como son:

El desarrollo Urbano del Río Tijuana, Playas de Tijuana y la Mesata Otai, de esta manera se da un encauce futurista, moderno y agradable al entorno urbano, además de contar con vías terrestres de acceso y distribución a la ciudad: por el norte con la Unión Americana, por el sur la autopista panorámica transpeninsular y al este por la autopista nueva a Mexicali.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTE-NO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PARENTAL

TESIS PROFESIONAL



GECTI

## ALTERNATIVAS DE UBICACION.

Para la ubicación del "Centro de Espectáculos y Convenciones", se detectaron 3 zonas factibles de propiedad federal, incluidas en el plan regulador de la Ciudad de Tijuana que se evaluaron de acuerdo a su situación, infraestructura y condiciones del terreno, las cuales son las siguientes:

**PLAYAS DE TIJUANA:** Zona habitacional de clase alta, retirada de la zona de mayor afluencia turística, con condiciones de clima adversas por la brisa marina.

**MESETA OTAI:** Planeación a largo plazo con infraestructura urbana en proyecto y rodeada de una zona habitacional media-baja, que da un mal aspecto a la ciudad.

**RIO TIJUANA:** En esta zona se detectaron 2 ubicaciones factibles:

La 1a. en la zona sur del desarrollo Río Tijuana aproximadamente a 1 km. - del galgódromo de Agua Caliente, que se encuentra en una zona residencial alta que tiene todos los servicios públicos, pero el predio colinda por una parte con una zona habitacional baja y en época de lluvias se inunda.

La 2a. opción se localiza en el extremo N.W. del Desarrollo Río Tijuana, - aproximadamente a unos 500 mts. de la garita internacional, donde se está creando la nueva imagen de la ciudad ; paso obligado del visitante por estar ubicado en un sitio estratégico, sobre Av. de los Héroes, que es una de las avenidas principales de la ciudad (con 6 carriles de circulación por cada sentido), y desemboca en la garita internacional de Tijuana.

Su entorno es agradable por la modernidad de su arquitectura que se está creando sobre la avenida, además de ser una zona planeada para el desarrollo comercial y turístico, tiene la infraestructura que se requiere para su crecimiento y urbanismo.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROBAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

Por sus características se eligió esta última zona para ubicar el proyecto del "Centro de Espectáculos y Convenciones", presenta el lugar las mejores condiciones de terreno y ubicación para llevar acabo la construcción del edificio. .

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

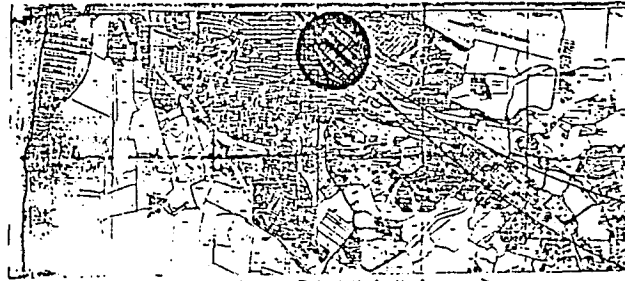
T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

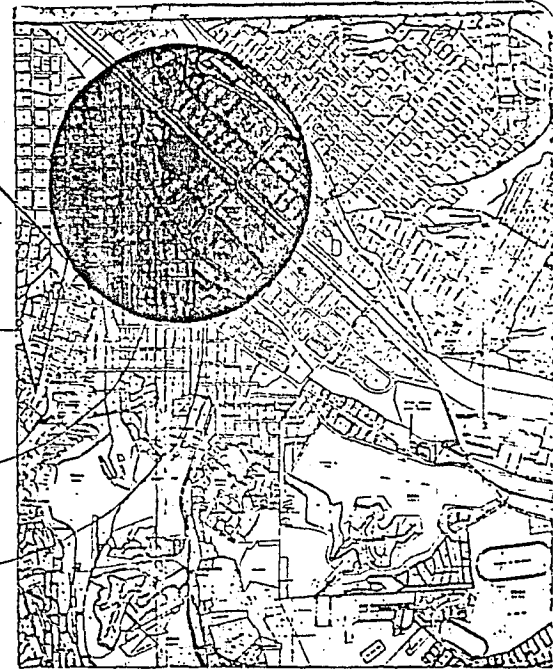
TESIS PROFESIONAL



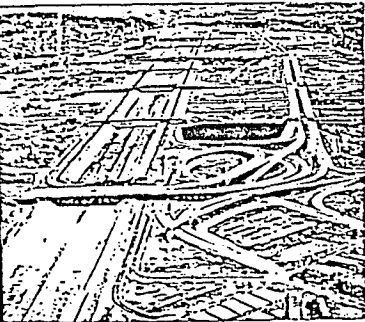
CECTI



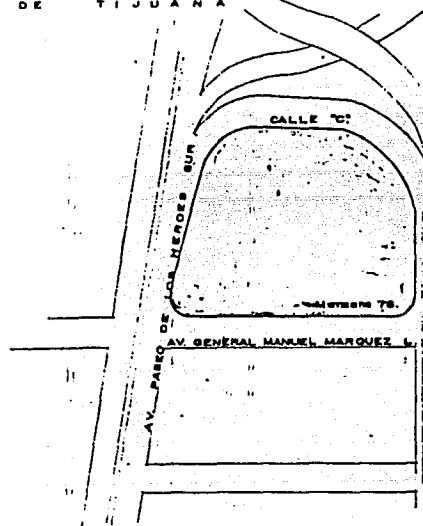
CIUDAD DE TIJUANA



ZONA PROPUESTA.



FOTOGRAFIAS DEL TERRENO.



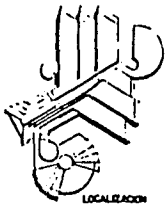
TERRENO



UNAM  
ENEP  
Acatlan



LOCALIZACION



LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

ML-102



CECTI

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

## PROYECTO ARQUITECTONICO.

### CONCEPCION FORMAL.

La concepción formal del proyecto partió de las siguientes ideas fundamentales:

- 1a. Crear un espacio multidireccional..
- 2a. Relación de la estructura con la forma.

La primera se debió al planteamiento funcional inicial a través del cual se detectó la necesidad de una distribución de espacios en diversas direcciones.

Para lograr este objetivo se utilizó una red de triángulos equiláteros, como base de - diseño se eligió el triángulo por ser un elemento estructuralmente indeformable y que geomé- tricamente ofrece una gran versatilidad de diseño desarrollando sus agrupamientos.

Con la utilización de esta red se generaron espacios en direcciones múltiples.

La red fué modulada a cada 1.20 mts. ya que esta medida tiene relación con medidas míni- mas funcionales: 60 cms., espacio mínimo para el paso de una persona; 90 cms., espacio míni- mo para una persona de frente y otra de lado; 120 cms., espacio mínimo de circulación de dos personas, y así sucesivamente. Por otro lado es una unidad que permite el mayor número de -- subdivisiones en números cerrados: Unidad, mitad, tercio, cuarto, sexto; esta medida es muy útil para el diseño arquitectónico y para el tipo de espacios que se quieren lograr (por -- ejemplo subdividir las salas de convenciones y banquetes para aumentar ó disminuir sus capa- cidades).

La segunda idea, la intención fué dar como consecuencia integrar el ambiente arquitec- tónico exterior con el interior así como reflejar el aspecto externo desde el interior y vi- ceversa.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CABYRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

CECTI



En la composición se buscó dar ritmo con elementos escalonados, modulados y continuos que guardaran relación directa con el espacio funcional y a la vez permitieran el paso de luz y ambiente externo-interno de grandes espacios cubiertos a unos totalmente abiertos y crear un buen ambiente en zonas de difícil iluminación y ventilación. También se procuró - la participación de la naturaleza en el ambiente arquitectónico mediante la creación de espacios abiertos que participen en las áreas interiores.

La volumetría es la consecuencia de una búsqueda de ritmo, equilibrio y movimiento y - a la utilización de elementos arquitectónicos que dieran carácter a la composición, estos - se desarrollaron a través de escalonamientos de tableros y taludes que dieran al conjunto - identificación con la arquitectura de nuestros antepasados, pero realizados con técnicas y materiales contemporáneos, de esta manera se intentó dar carácter identificado con nuestras raíces con una imagen contemporánea.

Esta volumetría permite al edificio ser atractivo al turismo, esto es importante debido a que el lugar donde se ubica, como se ha mencionado anteriormente, es un paso internacional. Esto ayudará a mejorar la imagen de México más allá de sus fronteras.

El entorno urbano es una zona nueva en donde se está utilizando una arquitectura contemporánea moderna, se puede decir que es una necesidad formal.

El trazo de la planta está inspirado en los penachos usados en la época prehispánica, - de belleza incomparable, que portaban las personas distinguiendo su nivel jerárquico como por sus dioses.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



GECTI

Estos penachos forman líneas y ángulos que inspiraron las generatrices de la composición. Así como en los penachos, las generatrices del proyecto tienen un origen común y un desarrollo definiendo así la intención formal derivada de su funcionamiento.

El diseño se complementó con el uso de la estilización geométrica del símbolo prehispánico de la comunicación asumiendo que el objeto del edificio es la comunicación.

Se buscó estas estilizaciones de manera que se lograra un equilibrio, simbolizando así la unión entre dos culturas: la de México y la de E.E.U.U.

Al hacer funcional el edificio en forma conjunta se integran los espacios y se puede crear una volumetría diversificada, tratando de equilibrarla en su totalidad.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

CECTI

UNAM  
ENEP  
Asociación



M A Q U E T A

11500

CALLE "C"

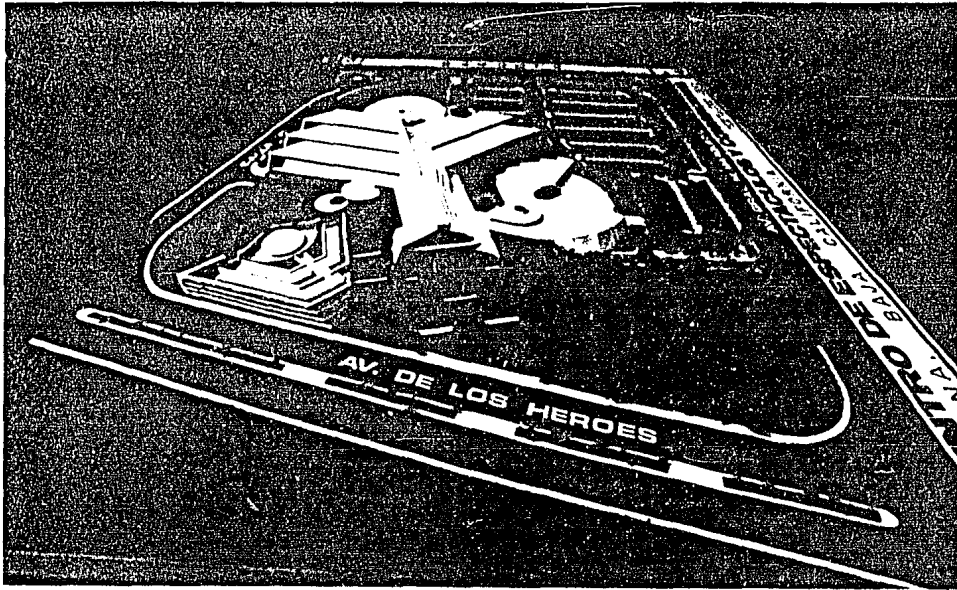
AV. DE LOS HEROES

VIA PONIENTE NORTE

AV. GRAL. M. MARQUEZ L.

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL



**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
 TESIS PROFESIONAL

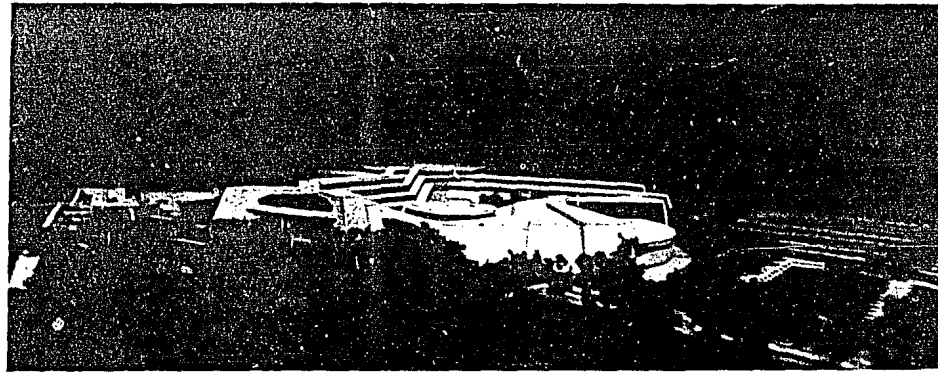
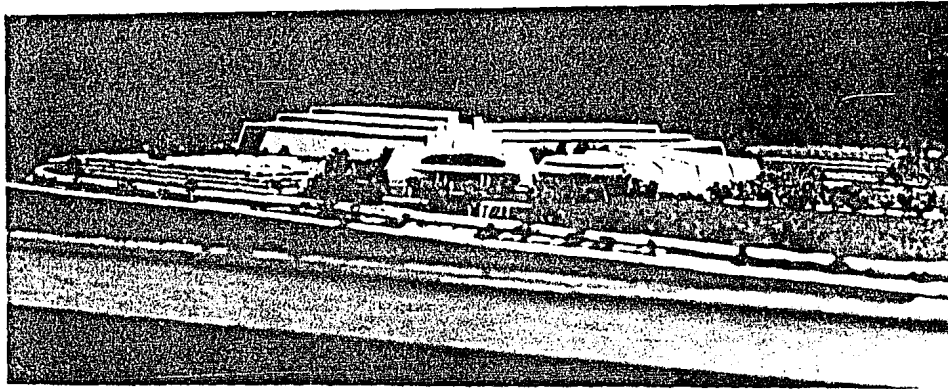
UNAM  
 ENEP  
 Acatlán



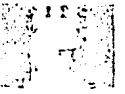
arquitectura



CECTI



UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

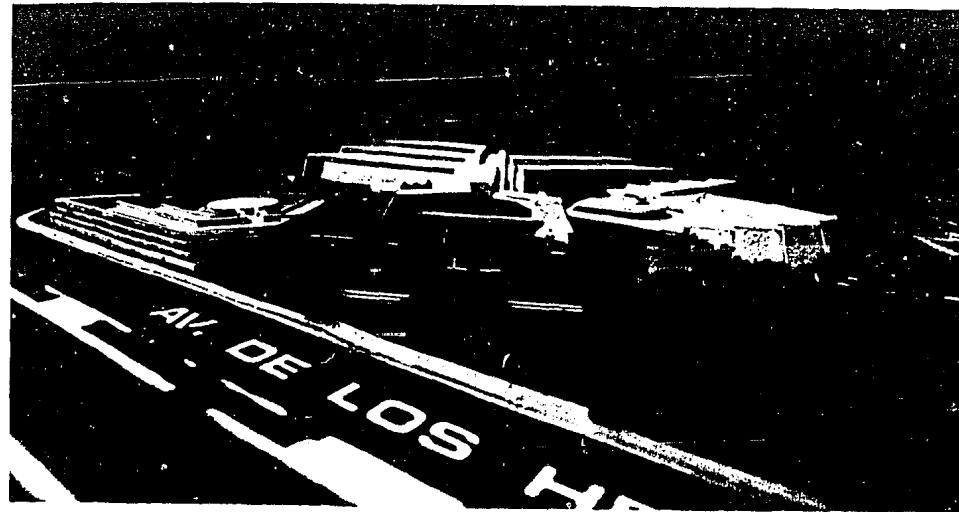
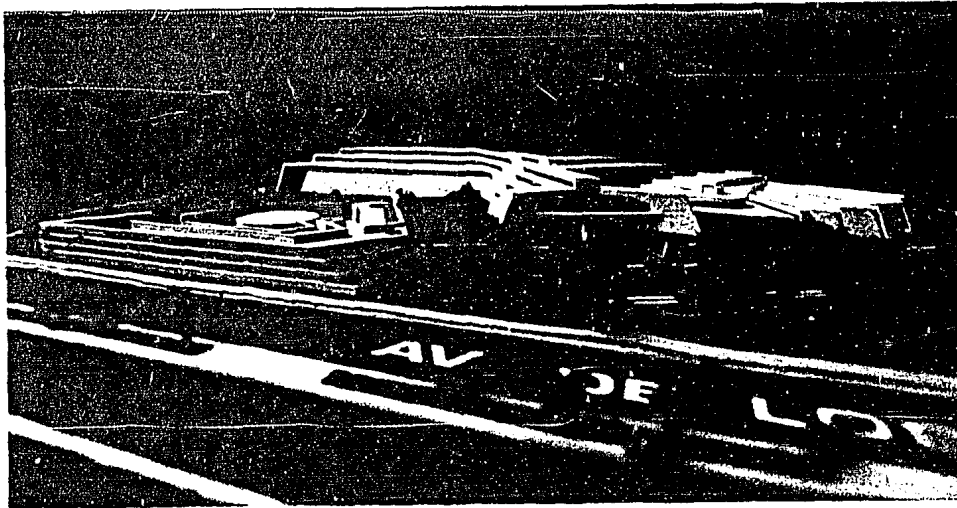
T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROBAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI



UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

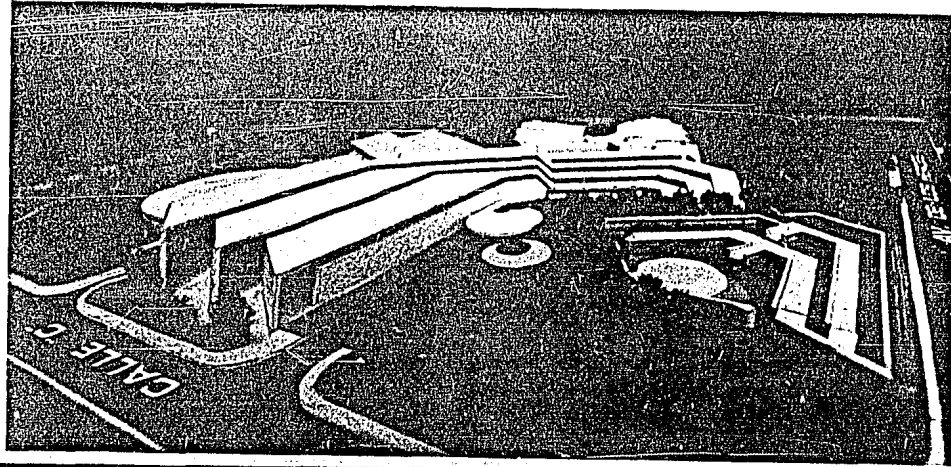
T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

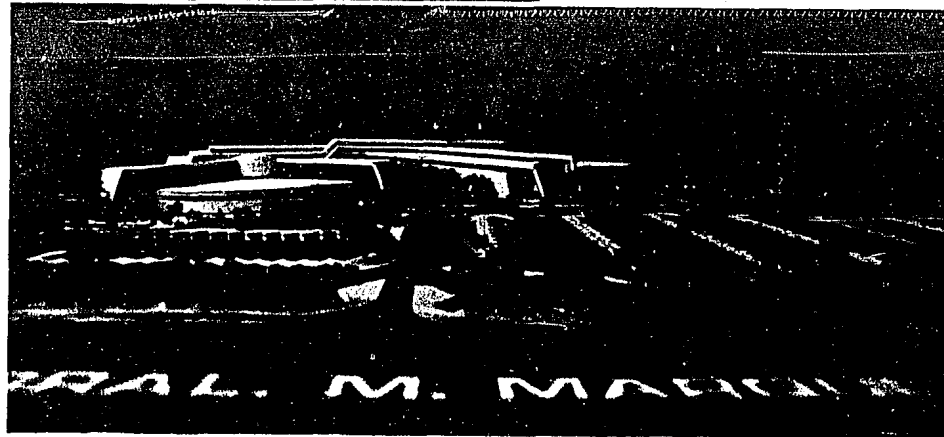
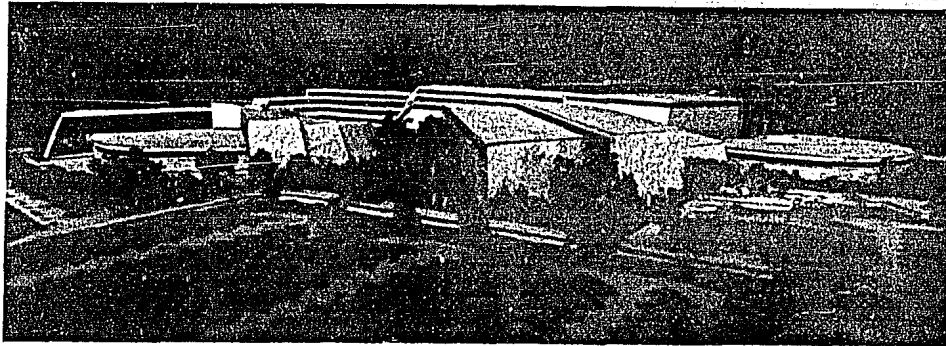


CECTI



UNAM  
ENEP  
Acatlán

arquitectura



**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

## DESCRIPCION DEL PROYECTO.

El proyecto se ubica en una zona que se eligió debido, entre otras cosas, al tránsito vehicular tan intenso que existe en la Avenida de los Héroes, que conduce hacia la garita internacional de Tijuana. La importancia de esta avenida determinó la inclinación del eje principal de composición, en oposición al sentido de la circulación principal de esta avenida, - determinando áreas específicas que completan el funcionamiento del edificio.

La disposición general de áreas parte de una idea funcional en base a un pasillo-vestíbulo que comunica hacia todas las áreas del edificio.

El edificio cuenta con cuatro accesos:

El principal que es peatonal y comunica al centro con la calle principal, el acceso del estacionamiento y el acceso del lobby-car. Estos accesos convergen en el vestíbulo general. Este último acceso está destinado a las personalidades que pueden arribar al edificio, cuenta además con una zona de aparcamiento de limusinas.

El último acceso es el de servicio que se encuentra en la parte posterior del edificio, llegando de una calle secundaria.

El acceso principal nos conduce hacia el vestíbulo general en donde también se localiza la zona comercial, ubicada en este punto para funcionar como punto de atracción en un área de tránsito obligado. Aprovechando esta última la circulación del corredor, la fuente de sodas se localiza en este lugar, tiene un ambiente interno y externo, con este último hacia un lago artificial.

En el vestíbulo general, por el escalonamiento de la techumbre permite el paso de la luz natural a través de las ranuras.

Flanqueando el acceso principal se encuentra la administración, la cual tiene comunicación directa al público por medio de una barra de información.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

CECTI



La zona administrativa se desarrolla en torno a una sala de espera, alrededor de la cual giran las demás zonas; se procuró crear un área abierta con un mínimo de divisiones, con excepción de los cubículos del director y subdirector, que tienen un sanitario respectivamente. La administración cuenta además con área secretarial, archivo, bodega y papelería, conmutador y sanitarios.

Por el vestíbulo general se ingresa a la zona de espectáculos a cubierto, pasando por un pasillo que tiene teléfonos y sala de espera, llegando a un vestíbulo que comunica a todas las áreas de esta zona, este tiene un gran domo. Formando parte de este vestíbulo se encuentra un bar informal.

Al restaurante se acude por una plataforma que permite introducirnos visualmente al ambiente del mismo de manera indirecta, usando para tal efecto una cortina de plantas. El restaurante fué diseñado para dar servicio como tal ó para ser usado con variedad, para el espectáculo, la zona de comensales está proyectada con terrazas que permiten una visibilidad mejor. Los servicios para la función son: un escenario, atrás de él están los camerinos, dos individuales y dos colectivos con sus servicios sanitarios correspondientes y una bodega.

Su funcionamiento se completa con los servicios de apoyo como son: guardarropa, sanitarios y cocina, estos últimos se ubican en una zona común que da servicio al restaurante y a la discoteque, ya que son estos los lugares que requieren de más servicio.

La discoteque cuenta con recepción, para el amortiguamiento del ruido se pasa a través de un corredor que desemboca a una plataforma con vista a todo el lugar, se diseñó con terrazas concéntricas hacia la pista de baile.

El piano-bar completa la zona de espectáculos a cubierto. La vista desde el recibidor -

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura



CECTI

es agradable, ya que se domina el lugar y el lago artificial a través de una gran vidriera que sirve de fondo al foro donde se ubica el piano ó el conjunto musical, tiene una barra para la preparación de bebidas y botanas, además de contar con sanitarios, hay una fuente central y la luz natural entra a través de un domo.

Pasando el corredor-vestíbulo donde se localizan los comercios, llegamos a un gran -vestíbulo que conduce a la zona de convenciones y banquetes, se puede llegar exteriormente por el acceso del lobby-car, ó por el acceso peatonal que se comunica con el estacionamiento.

Este vestíbulo por el volumen de personas que capta es de grandes proporciones, aquí se encuentran también: un guardarropa, una zona de teléfonos, módulo de informes, un cuarto de copiado y una sala de espera.

La sala de convenciones es una zona abierta con capacidad para 1295 personas, con la versatilidad de subdividirla en salas de diferentes tamaños de acuerdo a la capacidad demandada, sus servicios sanitarios están en el vestíbulo, teniendo además un mezzanine subdividido a su vez en dos áreas: La primera que alberga los servicios de control de audio, iluminación y traductores, ésta zona tiene vista directa a las salas de convención. La segunda es privada y en ella están la zona de prensa, zona de entrevistas, los camerinos individuales y los colectivos. El acceso al mezzanine es por la zona de servicios, fuera de la zona al público.

El área de banquetes es también una zona abierta que ofrece una distribución básica - de 7 salas que puede ser modificada, ya que cuenta con paneles movibles. Debido a esta característica, las salas de banquetes pueden usarse para recepciones, pequeñas convenciones

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
YESIS PROFESIONAL

CMCTI

ó salas de juntas de acuerdo a su cupo. En esta zona se encuentran también una zona de receso de edecanes, servicio de apoyo de cocina y sanitarios.

-Para completar los servicios de la zona de convenciones y banquetes, existe un área común de cocina, cuarto de mantenimiento, un local de procesamiento de datos y control de circuito cerrado de T.V. y audio.

La zona de eventos al aire libre tiene un auditorio informal a base de terrazas que miran al escenario para presentar cualquier tipo de espectáculo, su orientación es hacia el norte, para evitar el deslumbramiento del sol y tiene servicios sanitarios.

En general las áreas exteriores del proyecto se diseñaron siguiendo el ritmo y las directrices del edificio.

La plaza principal está diseñada a base de cambios de nivel, generándose así terrazas que permitan sentir el volumen del edificio desde distintos ángulos.

El estacionamiento se divide en tres zonas:

La primera con servicio al público con capacidad para 390 automóviles, la segunda para empleados con una capacidad de 40 automóviles y la tercera con 6 cajones para autobuses tipo turismo.

Los accesos son por dos vías secundarias al igual que la salida, evitándose así congestionar la avenida principal.

El Centro de Espectáculos y Convenciones, completa su funcionamiento con una zona de servicios generales, esta zona se desarrolla en torno al andén de carga y descarga y al vestíbulo general de servicios, en el que se generan todos los accesos a las áreas, las cuales

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO

JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

son: talleres de reparación, cuarto de máquinas, bodega general, servicios para empleados como son los baños y vestidores, comedor y cocina.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

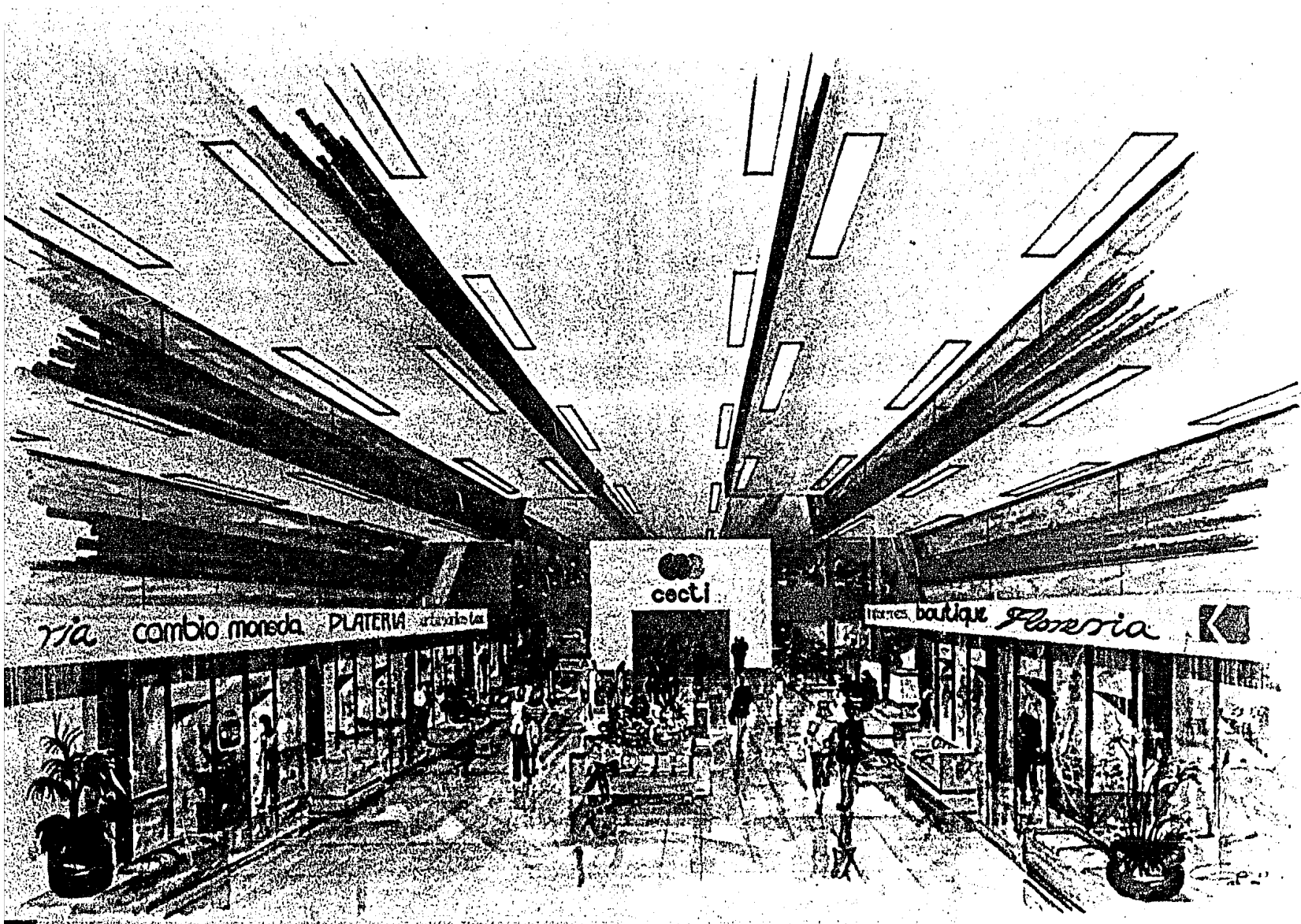
**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROBAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI



UNAM  
ENEP  
Arquitectura

PERSPECTIVA



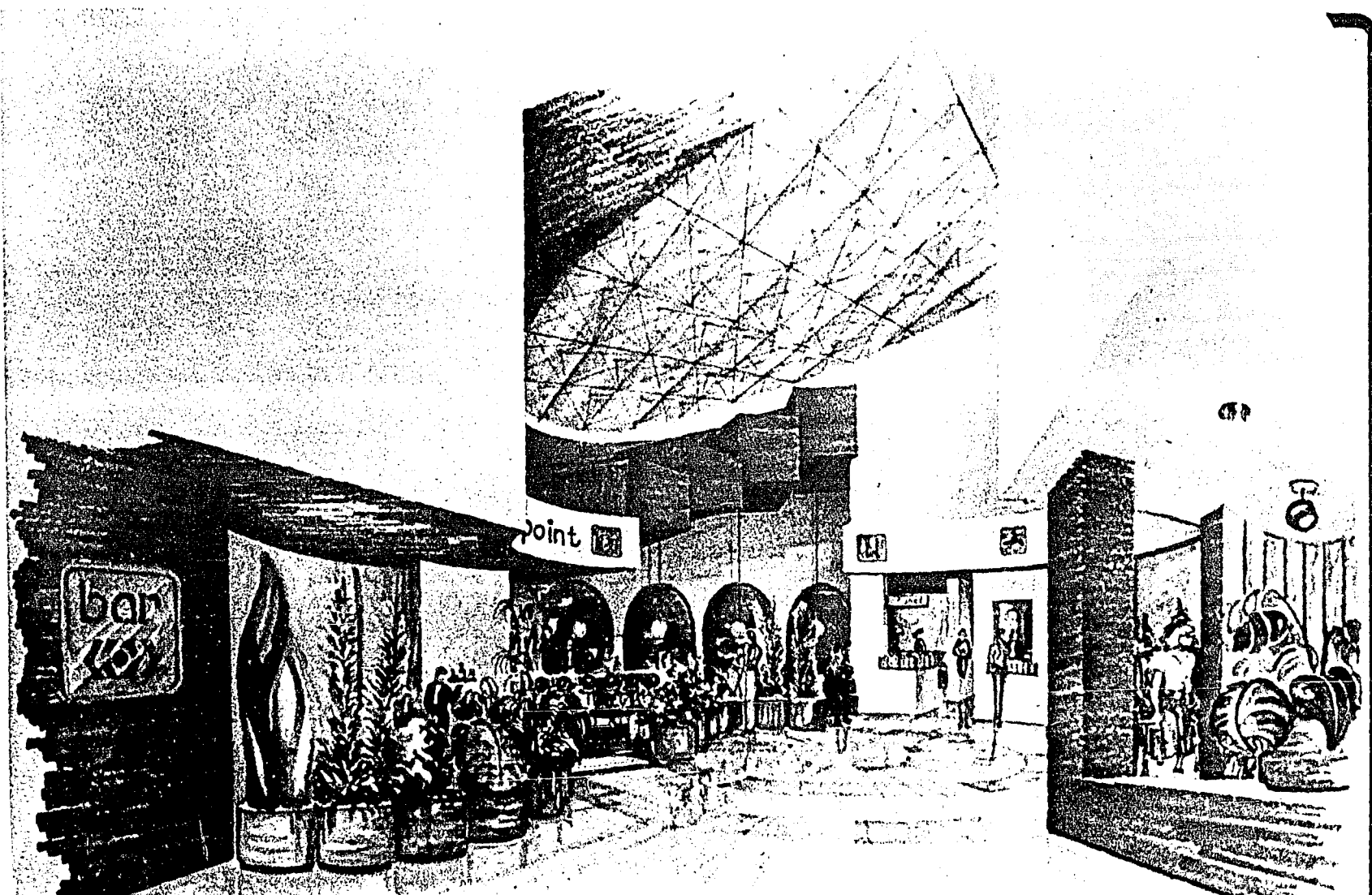
CLAVE DE PLANO

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI



**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
**T I J U A N A ,      B A J A      C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PARENTAL  
 YESID PROFESIONAL

UNAM  
 ENEP  
 Acciones

P E R S P E C T I V A



CLASE DE PLANO



CECTI

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS)
ZONA DE ESPECTACULOS			2,891.90	320
RESTAURANTE-BAR, CENTRO NOCTURNO		1000.90		
a) Zona de Mesas	388.60			
b) Sanitarios Hombres	52.80			
5 Lavábos				
4 Sanitarios				
4 Mingitorios				
Circulación				
c) Sanitarios Mujeres	52.80			
5 Lavábos				
8 Sanitarios				
d) Recibidor	44.88			
e) Guardarropa	14.88			
f) Cocina	118.15			
g) Escenario	82.5			
h) Zona de Artistas				
2 Camerinos Individuales	42.9			2
Guardarropa				
Sofá				
Maquillaje				
2 Sillas				
Baño Completo - (Por Camerino) -				

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

CECTI

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
2 Camerinos Colectivos	62.4			12
Para 6 personas c/u				
Guardarropa				
Maquillaje				
Vestidor				
3 Regaderas				
2 Lavábos				
1 Sanitario - (Por Camerino)				
i) Bodega	11.04			
j) Circulación	130.55			
<b>2.- DISCOTEQUE</b>		<b>671.9</b>		<b>350</b>
a) Zona de Mesas	419.76			
b) Recibidor Vestíbulo	49.50			
c) Cuarto D. J.	9.20			
d) Pista	34.20			
e) Cava y preparación de bebidas	11.20			
f) Sanitarios Hombres	29.60			
5 Lavábos				
6 Sanitarios				
4 Mingitorios				
g) Sanitarios Mujeres				
5 Lavábos				
6 Sanitarios				

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

YESIS PROFESIONAL



CECTI



CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
h) Circulación	87.64			
<b>3.- PIANO BAR</b>		<b>249.5</b>		<b>145</b>
a) Area de Mesas	142.8			
b) Recibidor-Vestíbulo	9.8			
c) Zona de Grupo Musical	8.1			
d) Sanitarios Hombres	23.0			
3 Lavábos				
2 Sanitarios				
2 Mingitorios				
e) Sanitarios Mujeres	19.50			
3 Lavábos				
3 Sanitarios				
f) Cava y preparación de bebidas barra.-	13.75			
g) Circulaciones	32.54			
<b>4.- BAR INFORMAL</b>		<b>143.12</b>		<b>70</b>
a) Area de Mesas	68.2			
b) Barra y preparación de bebidas	15.45			
c) Sanitarios Hombres	20.40			
3 Lavábos				
2 Sanitarios				
2 Mingitorios				

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PARENTAL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura



CECTI

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
d) Sanitarios Mujeres	20.40			
3 Lavábos				
4 Sanitarios				
e) Vestíbulo y circulación	18.67			
<b>5.- VESTIBULO ZONA DE ESPECTACULOS</b>		<b>413.08</b>		
<b>6.- SERVICIO ZONA DE ESPECTACULOS</b>		<b>413.37</b>		
a) Cuarto para calefacción - y aire acondicionado.	343.2			
b) Cuarto de limpieza	9.0			
c) Sanitarios para empleados	7.25			
2 Lavábos				
2 Sanitarios				
1 Mingitorio				
d) Circulación	53.92			
<b>ZONA CONVENCIONES Y BANQUETES</b>			<b>5277.8</b>	<b>1295</b>
<b>1.- CONVENCIONES</b>		<b>2,632.5</b>		
a) Sala de Convención	1634.0			
b) Vestíbulo	400.5			
c) Sanitarios Hombres	62.64			
6 Lavábos				
8 Sanitarios				
6 Mingitorios				

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
YESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

CECTI

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
d) Sanitarios Mujeres	58.32			
6 Lavábos				
14 Sanitarios				
e) Mezzanine		258.15		
Sala de Traductores y control iluminación y sonido.	76.8			
4 Camerinos Individuales	44.0			
Guardarropa				
Maquillaje				
2 Sillas				
Sofá				
Baño Completo - (Por came rino).				
2 Camerinos Colectivos	103.68			24
Guardarropa				
Maquillaje				
Vestidor				
4 Regaderas				
2 Sanitarios				
4 Lavábos - (Por camerino)				
Circulación	33.67			

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
f) Lobby Car	126.86			
2.- SALAS PARA BANQUETES			1505.24	
a) 7 Salas		955.00		796
115 p. Sala 1	137.70			
144 p. Sala 2	173.40			
126 p. Sala 3	156.60			
115 p. Sala 4	137.70			
109 p. Sala 5	131.20			
107 p. Sala 6	128.60			
80 p. Sala 7	95.80			
b) Vestíbulo	191.00			
c) Sanitarios Hombres	59.04			
6 Lavábos				
8 Sanitarios				
6 Mingitorios				
d) Sanitarios Mujeres	46.74			
6 Lavábos				
8 Sanitarios				
e) Receso para edecanes	40.32			
f) Servicios de apoyo	16.80			
g) Circulación	196.35			

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

CECTI

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
<b>3.- SERVICIOS COMUNES</b>			<b>1140.029</b>	
a) Guardarropa	54.72			
b) Cuarto de Control, Circuito Cerrado de T.V. y Sonido	34.17			
c) Central de Procesamiento de datos.	51.85			
d) Módulo de Información y Sala de Espera	23.46			
e) 6 Teléfonos Públicos	14.4			
f) Cuarto de Calefacción y aire acondicionado	396.0			
g) Bodega de Mantenimiento	10.83			
h) Cocina	40.59			
i) Circulación	148.7			
<b>COMERCIOS Y VESTIBULO GENERAL</b>			<b>1,653.84</b>	
<b>1.- LOCALES COMERCIALES</b>		<b>361.8</b>		
a) 3 Locales Comerciales	120.96			
b) 2 Locales Comerciales	100.80			
c) Fuente de Sodas	140.04			
Area de Mesas	107.38			
Preparación	14.40			
Circulación	18.26			

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

CECTI

CONCEPTO	AREA (M2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
----------	--------------	-----------------	---------------	--------------------------

2.- VESTIBULO GENERAL			1,292.04	
-----------------------	--	--	----------	--

a) Vestíbulo	973.44			
--------------	--------	--	--	--

b) Sanitarios Hombres	27.9			
-----------------------	------	--	--	--

        3 Lavábos

        3 Sanitarios

        2 Mingitorios

c) Sanitarios Mujeres	27.9			
-----------------------	------	--	--	--

        4 Lavábos

        5 Sanitarios

d) 6 Teléfonos Públicos	7.20			
-------------------------	------	--	--	--

e) Cuarto de Calefacción y aire acondicionado	210.0			
--	-------	--	--	--

f) Bodega de Mantenimiento	45.6			
----------------------------	------	--	--	--

ADMINISTRACION

218.4m<sup>2</sup>

1.- DIRECTOR

14.58

a) Oficina	12.33			
------------	-------	--	--	--

b) Toilet	2.25			
-----------	------	--	--	--

2.- SECRETARIA-DIRECTOR

4.00

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROBAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura



CECTI

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PÁRCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
3.- SUBDIRECTOR		12.4		
a) Oficina	10.17			
b) Toilet	2.25			
4.- PERSONAL ADMINISTRATIVO		57.75		
a) Contador	6.75			
b) Personal	6.75			
c) Concesiones	6.75			
d) Reservaciones	6.75			
e) Compra-Venta	6.75			
f) 6 Secretarias	24.00			
5.- ARCHIVO Y BODEGA DE PAPELERIA		12.8		
6.- CONMUTADOR		2.40		
7.- SANITARIOS HOMBRES		10.08		
2 Lavábos				
1 Sanitario				
1 Mingitorio				

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAR CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

CECTI

CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
8.- SANITARIOS DAMAS	10.08			
2 Lavábos				
2 Sanitarios				
9.-SALA DE ESPERA Y VESTIBULO	30.20			
10.- BARRA DE INFORMACION	10.08			
11.- CIRCULACIONES	32.76			
SERVICIOS GENERALES			1083.65	
1.- BODEGA Y TALLERES		226.00		
a) Bodega	150.80			
b) Taller Soldadura	33.60			
c) Taller Carpintería	41.60			
2.- CUARTO DE MAQUINAS		370.50		
a) Equipo Hidroneumático				
b) Caldera				
c) Subestación Eléctrica				
3.- COMEDOR DE EMPLEADOS		182.00		
a) Area de Mesas	106.40			100

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

CECTI



CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
b) Cocina	42.25			
c) Auto-Servicio y Vestíbulo	28.35			
4.- BAÑOS Y VESTIDORES PARA EMPLEADOS		163.80		
a) Baños y Vestidores Hombres	81.90			
4 Lavábos				
2 Mingitorios				
3 Sanitarios				
7 Regaderas				
Estantes				
b) Baños y Vestidores Mujeres	81.90			
4 Lavábos				
5 Sanitarios				
7 Regaderas				
Estantes				
5.- CIRCULACIONES		141.35		
6.- CISTERNAS		289.12		
a) Agua Potable	108.00			
b) Recuperación de Aguas Pluviales	141.12			
c) Toma de Bomberos	40.00			



CONCEPTO	AREA (M <sup>2</sup> )	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	CAPACIDAD (PERSONAS).
----------	---------------------------	-----------------	---------------	--------------------------

7.- PATIO DE MANIOBRAS

CIRCULACIONES

556.27

EVENTOS AL AIRE LIBRE

- 1.- Audición
- 2.- Escenario
- 3.- Sanitarios Hombres
  - Lavábos
  - Sanitarios
  - Mingitorios
- 4.- Sanitarios Damas
  - Lavábos
  - Sanitarios
- 5.- Circulaciones

ESTACIONAMIENTO

- 1.- Cajones a descubierto
- 2.- Cajones a cubierto (Limusinas)

AREAS EXTERIORES

- 1.- Lago Artificial
- 2.- Jardines

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PRESENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI

CONCEPTO

AREA  
(M<sup>2</sup>)

AREA  
PARCIAL

AREA  
TOTAL

CAPACIDAD  
(PERSONAS).

3.- Plazas

4.- Circulaciones

SUPERFICIE DE CONSTRUCCION

11,681.9m<sup>2</sup>

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

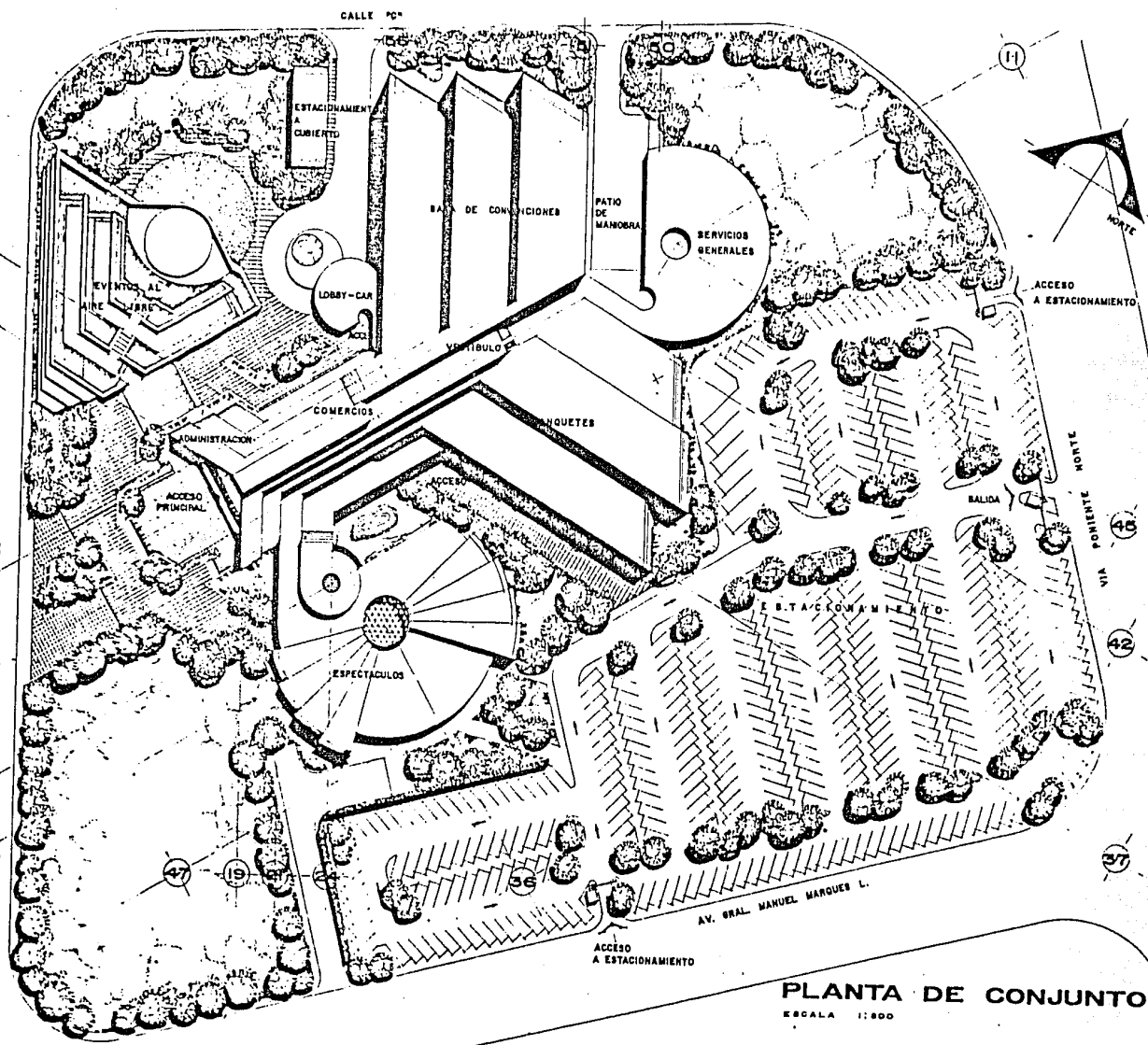
**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROBAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

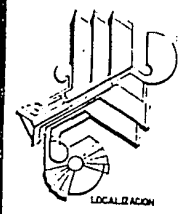


PLANTA DE CONJUNTO  
ESCALA 1:800

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-201

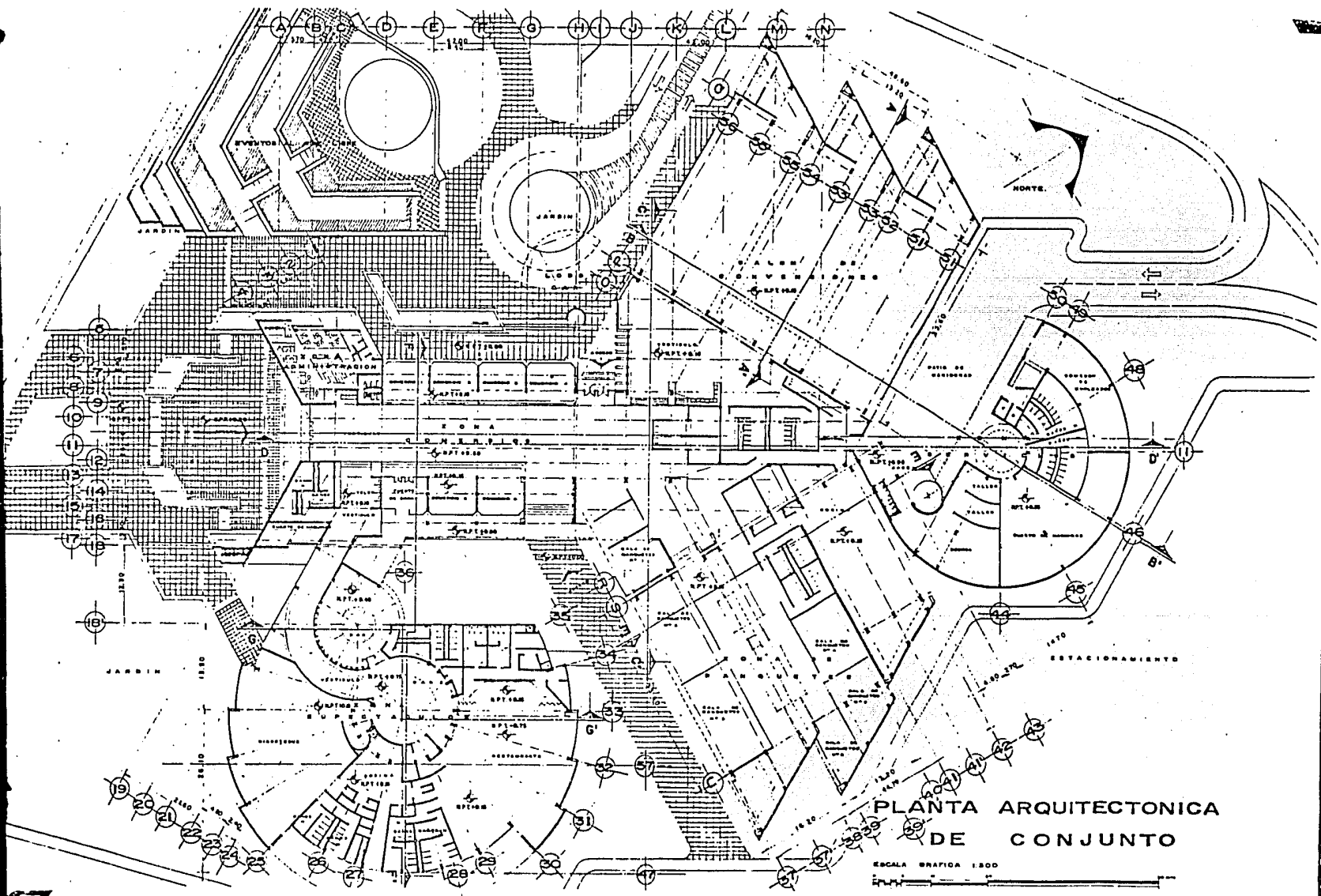


CECTI

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO

ESCALA GRAFICA 1:300

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

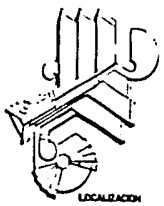
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



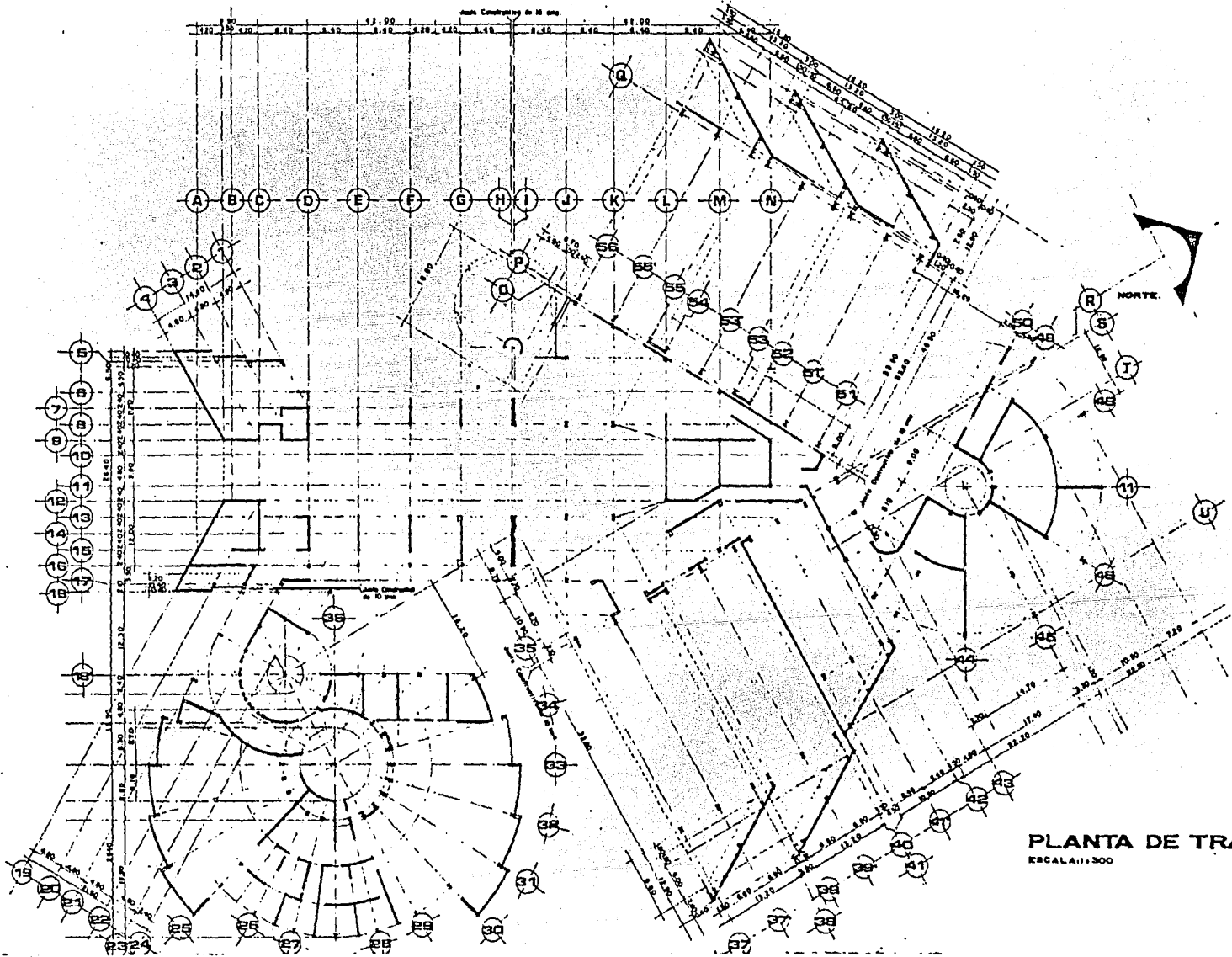
LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

AR-202



CECTI



PLANTA DE TRAZO  
 ESCALA: 1:300

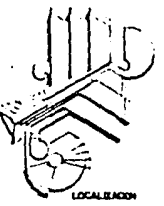
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
 TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
 TESIS PROFESIONAL

UNAM  
 ENEP  
 Acatlan

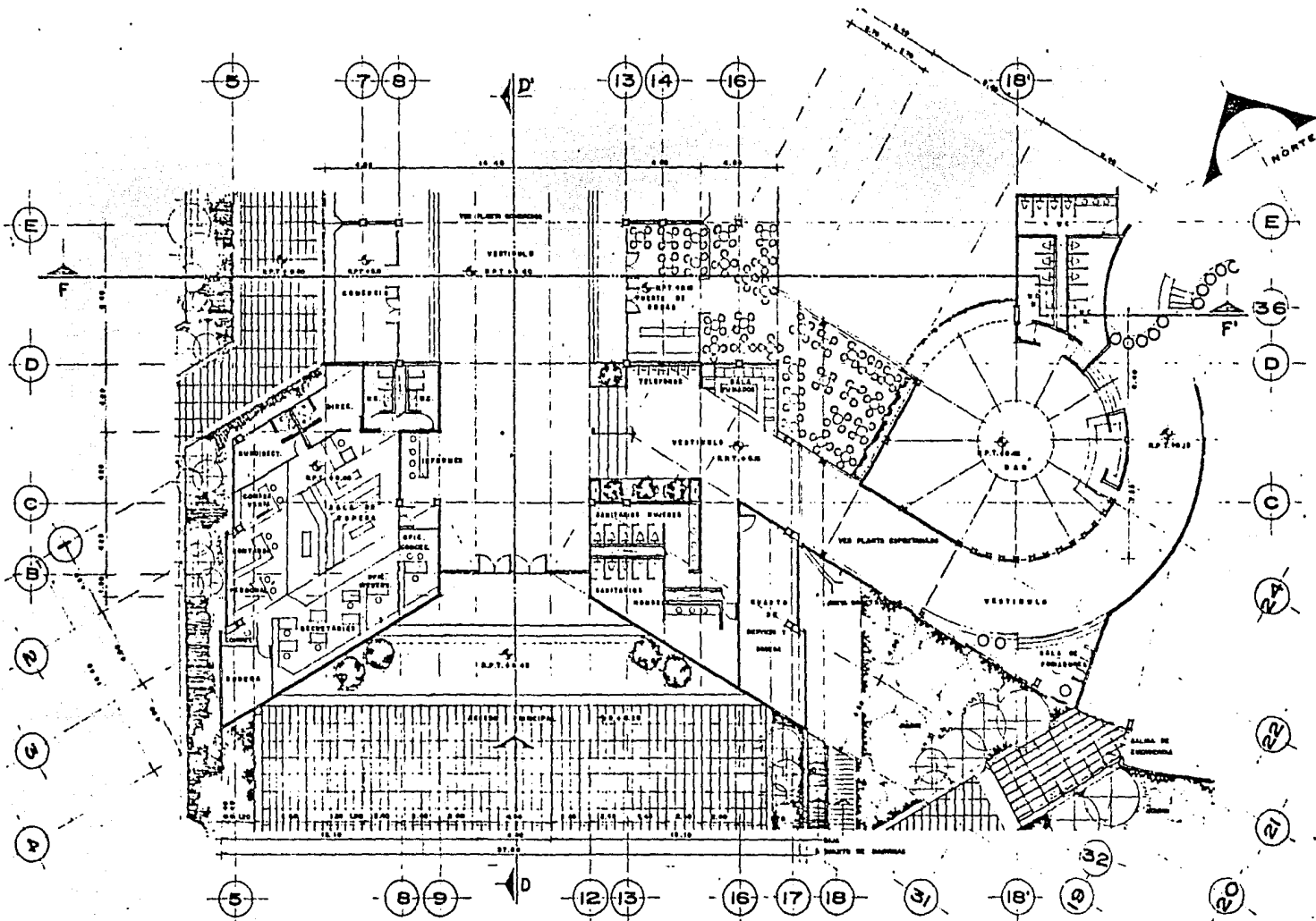


ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO  
 AR-203



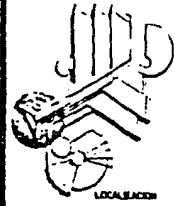


PLANTA ACCESO  
Y ADMINISTRACION  
AR-204

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



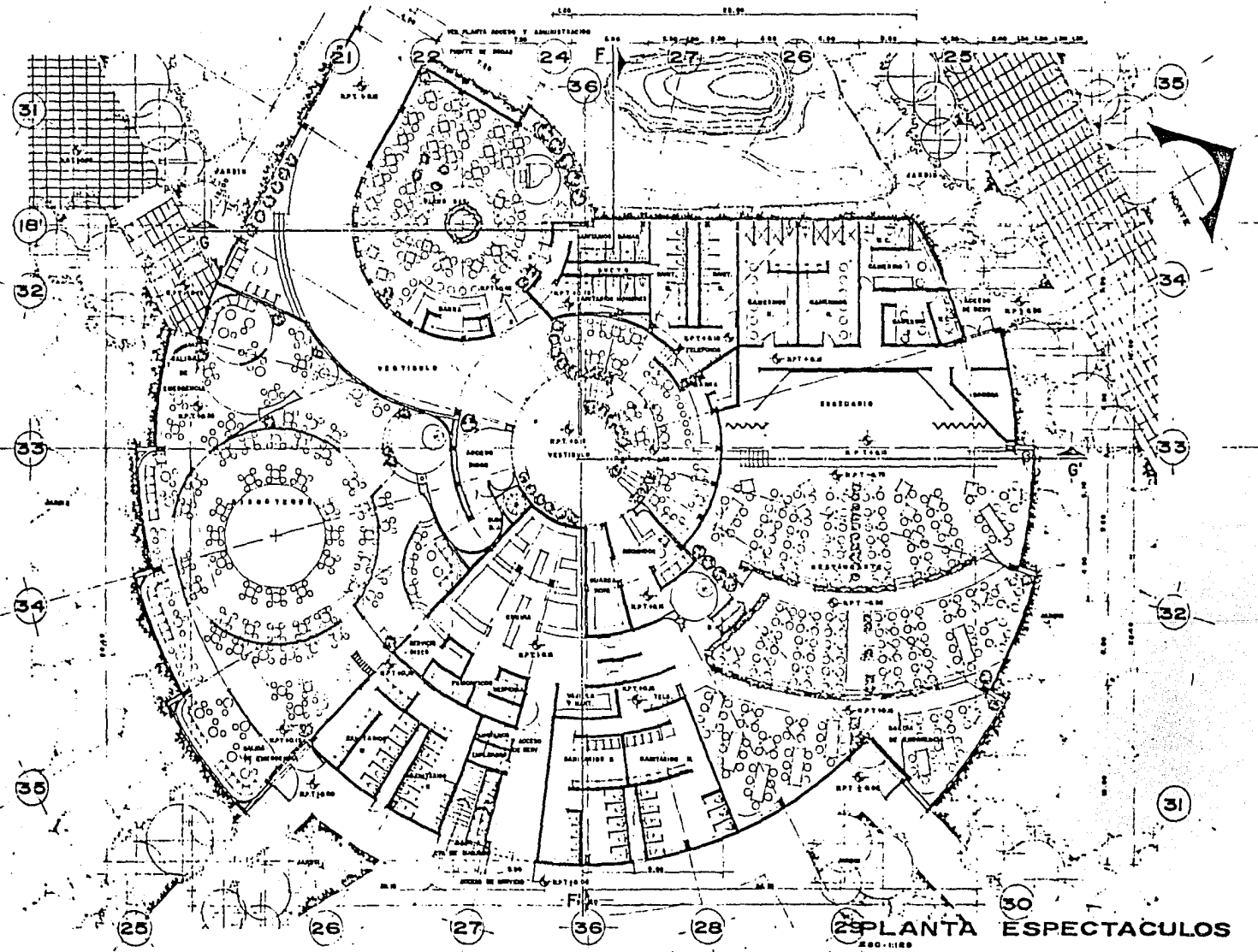
CLAVE DE PLANO  
AR-204

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



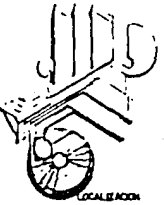
CECTI



UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-205

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



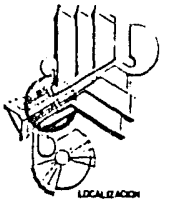
CECTI



UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



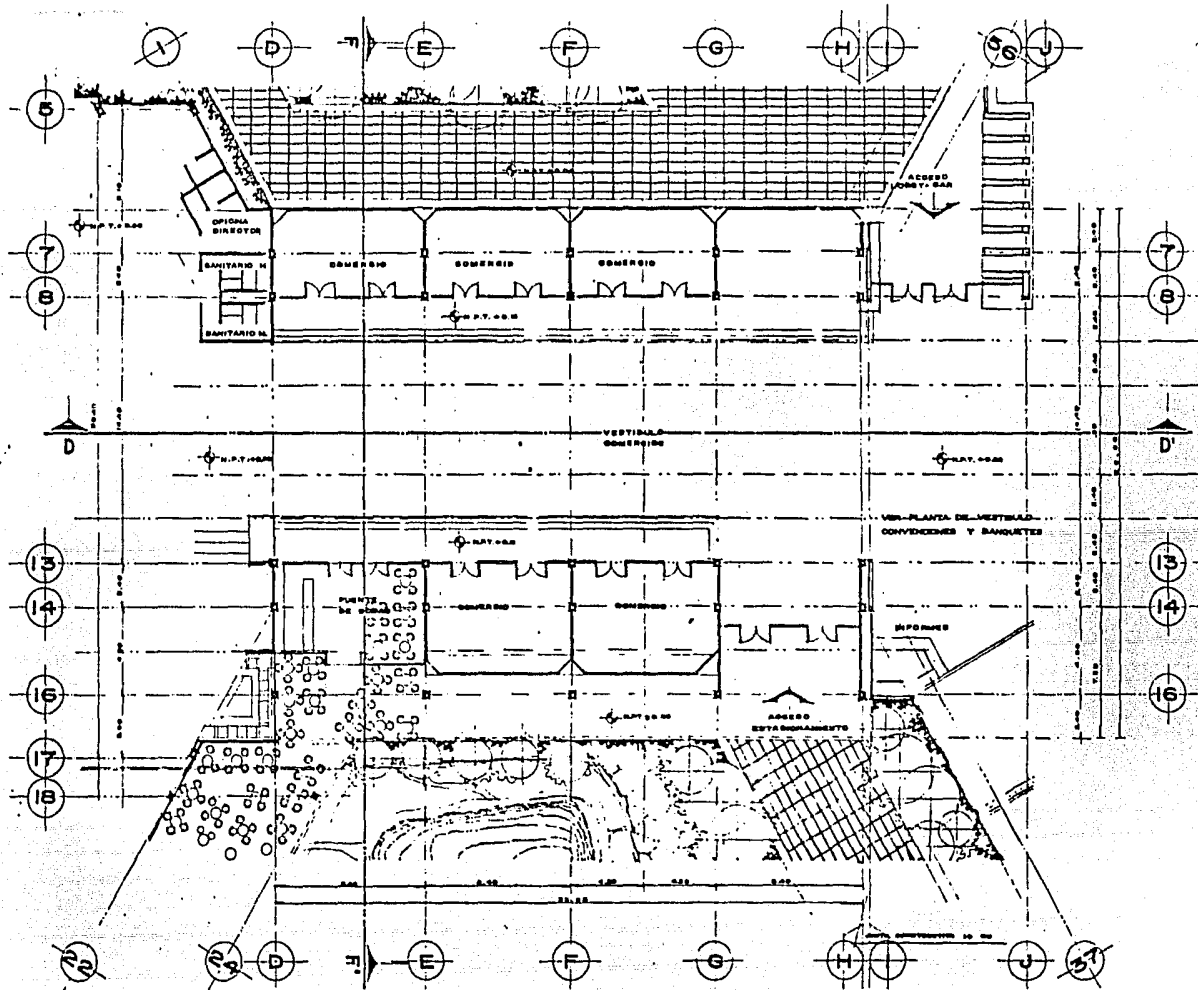
LOCALIDAD

CLAVE DE PLANO

AR-206



CECTI

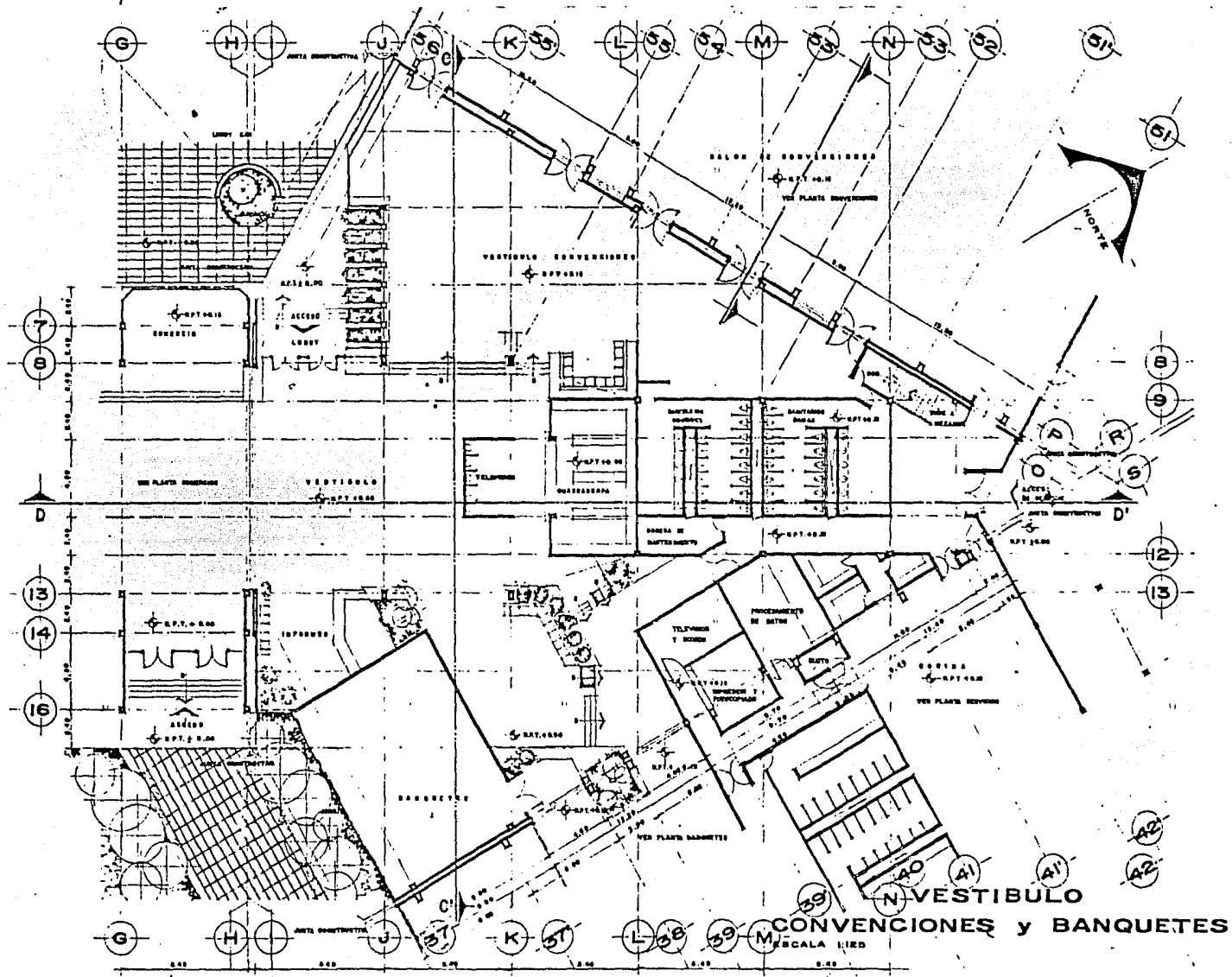


PLANTA COMERCIOS  
800 11118

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

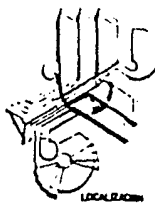
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



UNAM  
ENEP  
Acotlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-207

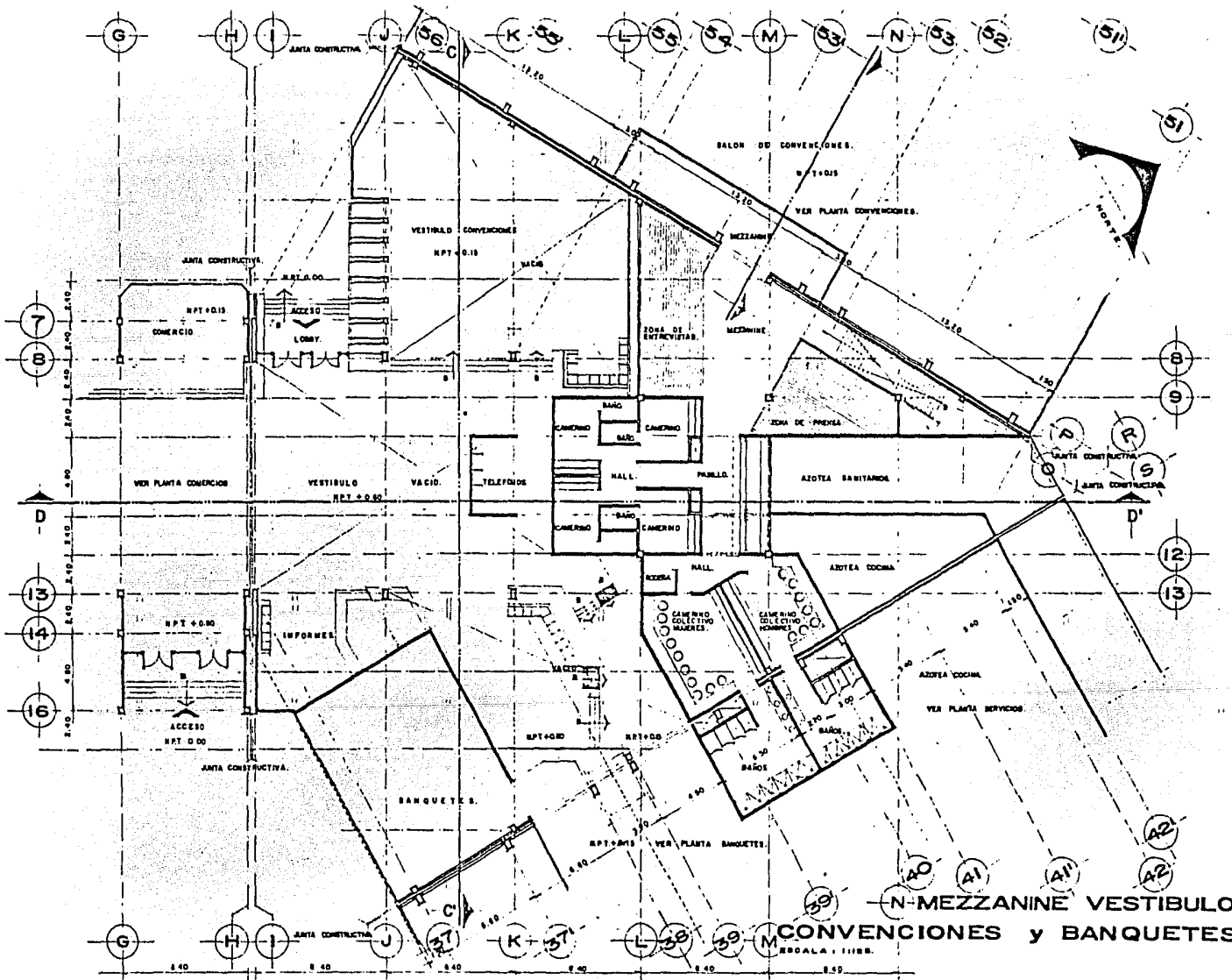
# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



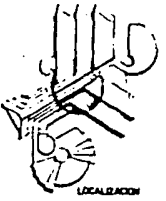
CECTI



UNAM  
ENEP  
Acallan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-208

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

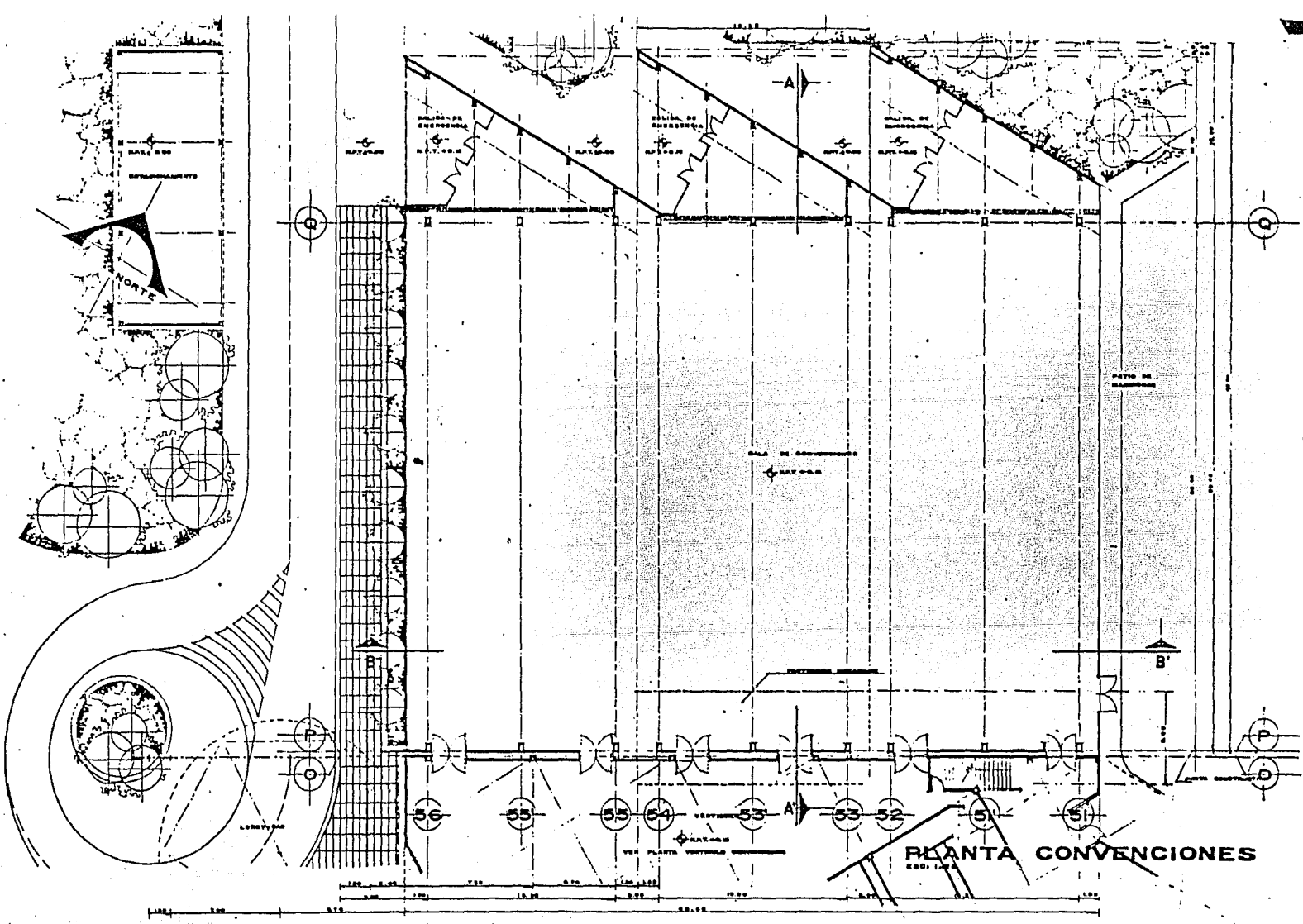
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI



# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

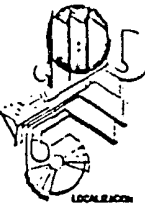
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acollan



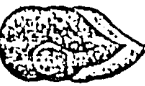
ARQUITECTONICOS



LOCALIZACION

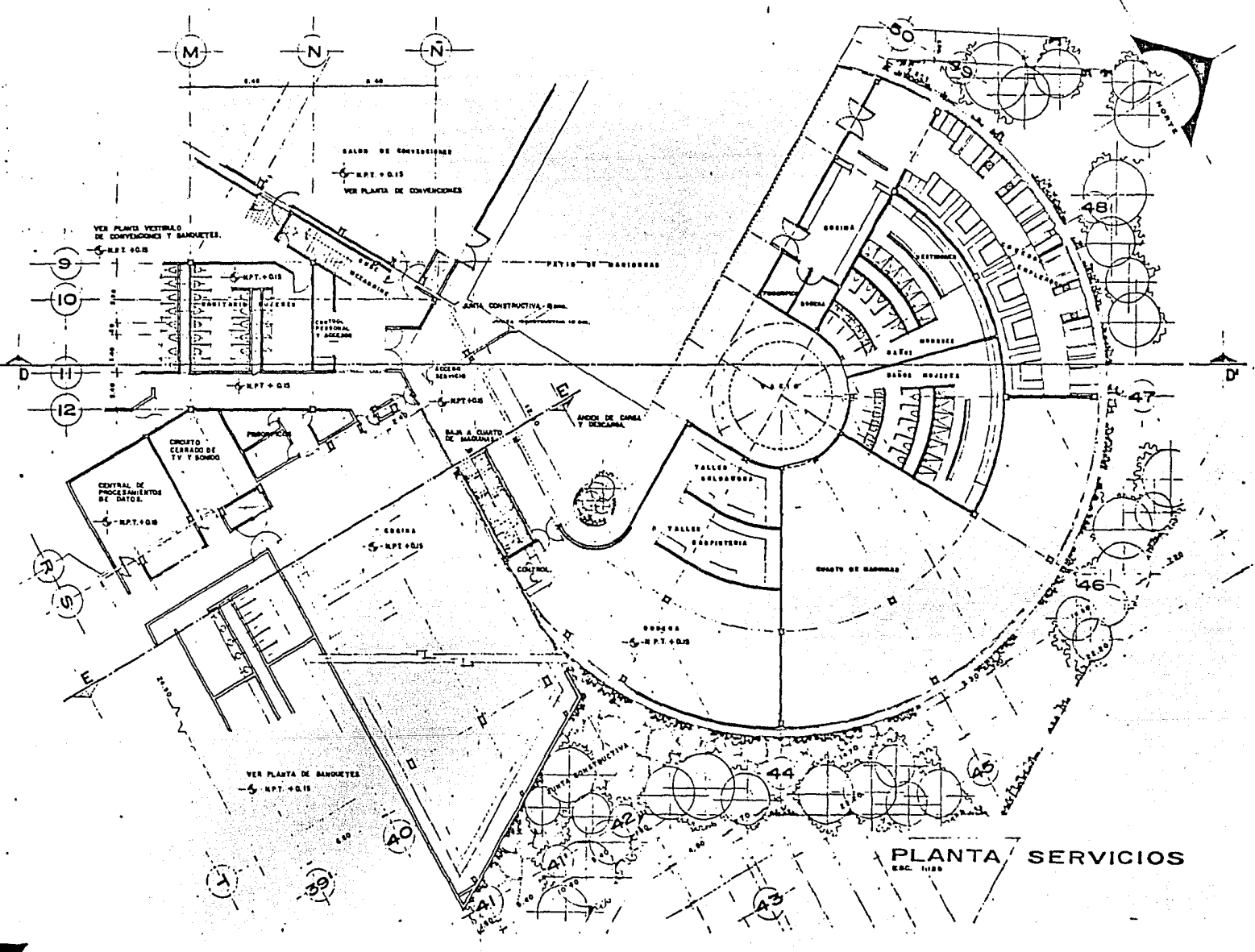
CLAVE DE PLANO

AR-209



CECTA





**PLANTA SERVICIOS**  
ESC. 1126

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

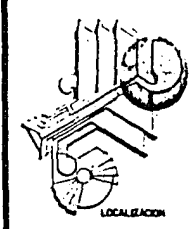
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlan



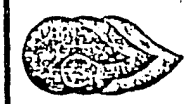
ARQUITECTONICOS



LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

AR-211

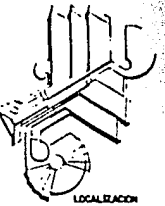


CECTI

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS

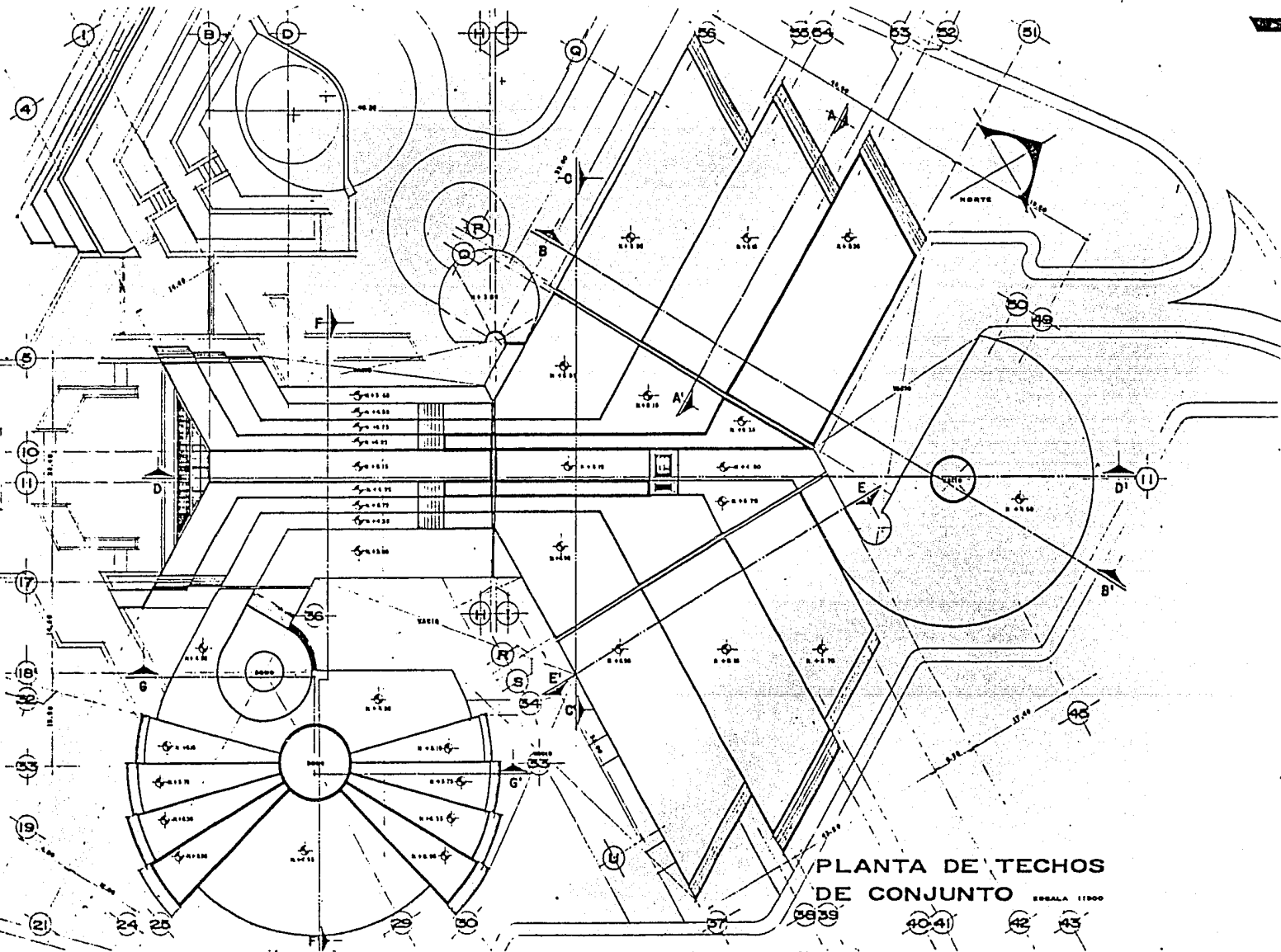


CLAVE DE PLANO

AR-212



CECTI

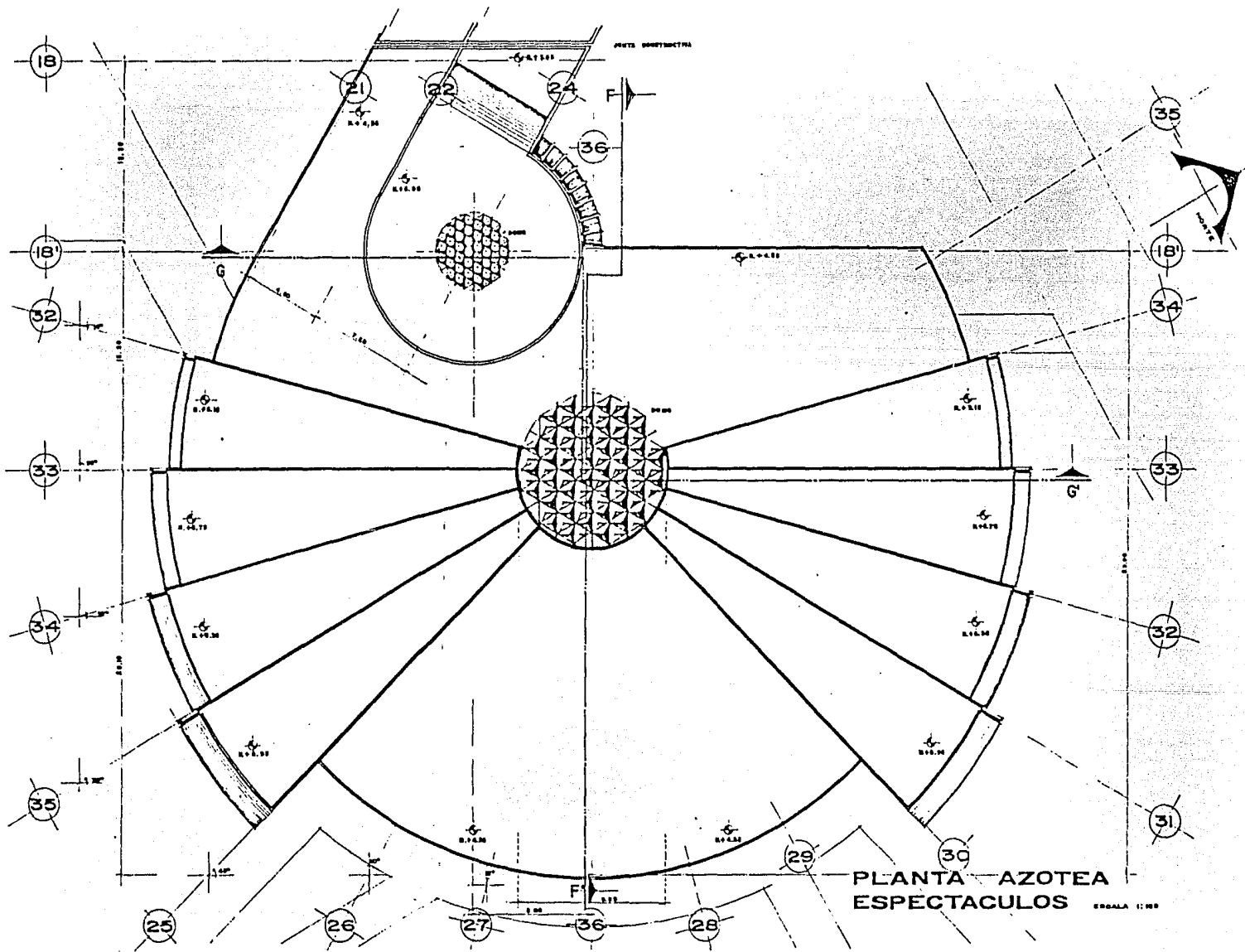


PLANTA DE TECHOS  
DE CONJUNTO  
ESCALA 1:1000

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



PLANTA AZOTEA ESPECTACULOS

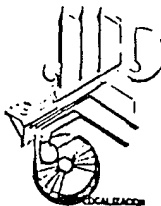
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
 TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
 TESIS PROFESIONAL

UNAM  
 ENEP  
 Acatlan



ARQUITECTONICOS



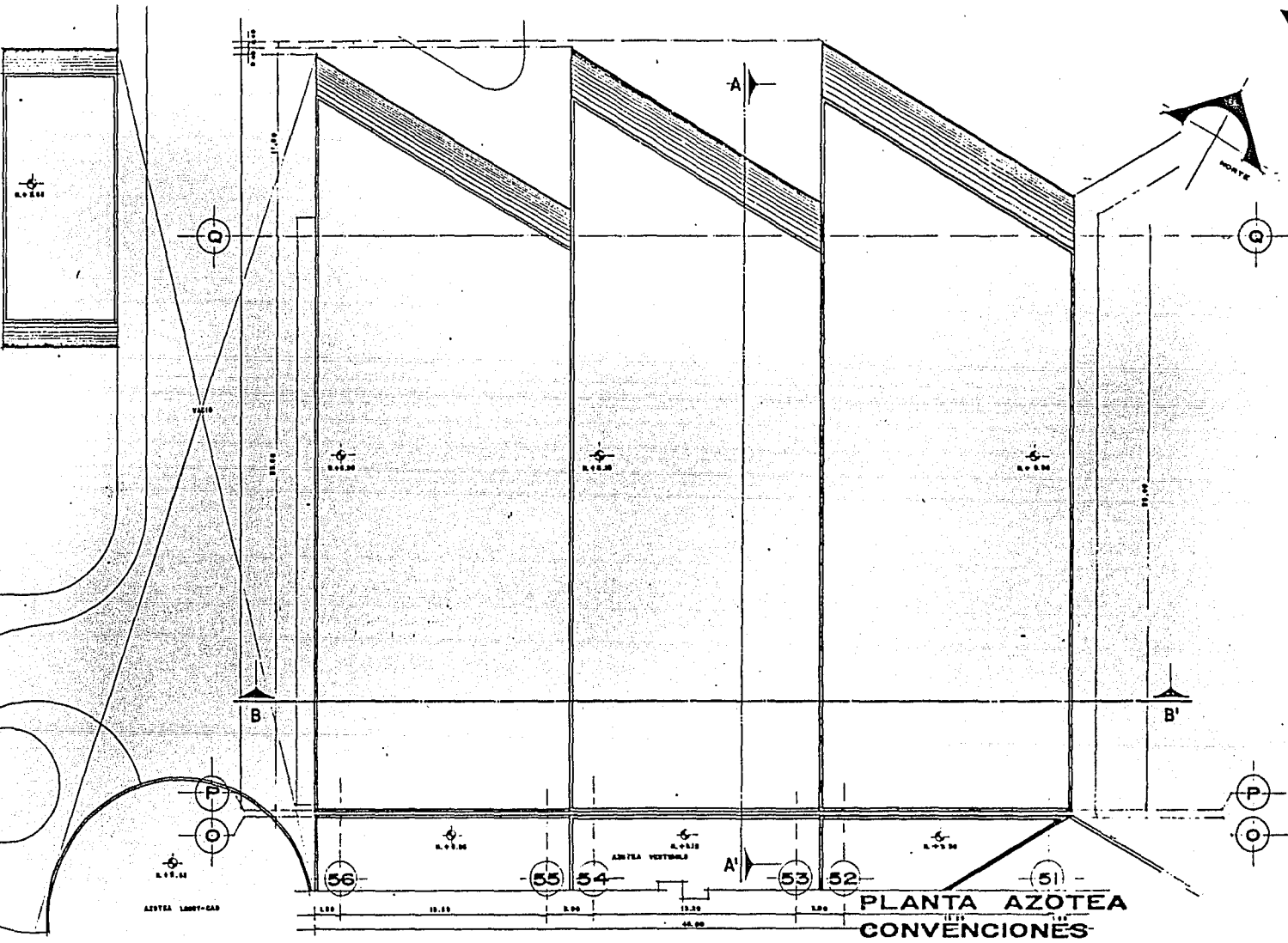
CLAVE DE PLANO

AR-213



CECTI

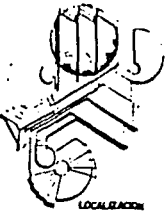




UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

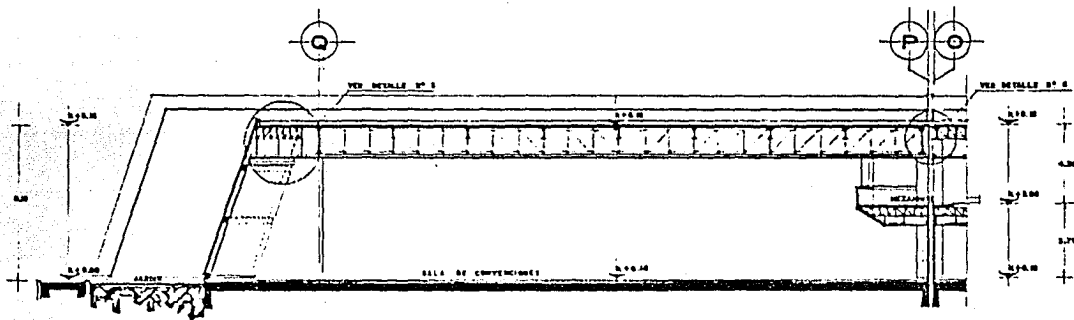
AR-214

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

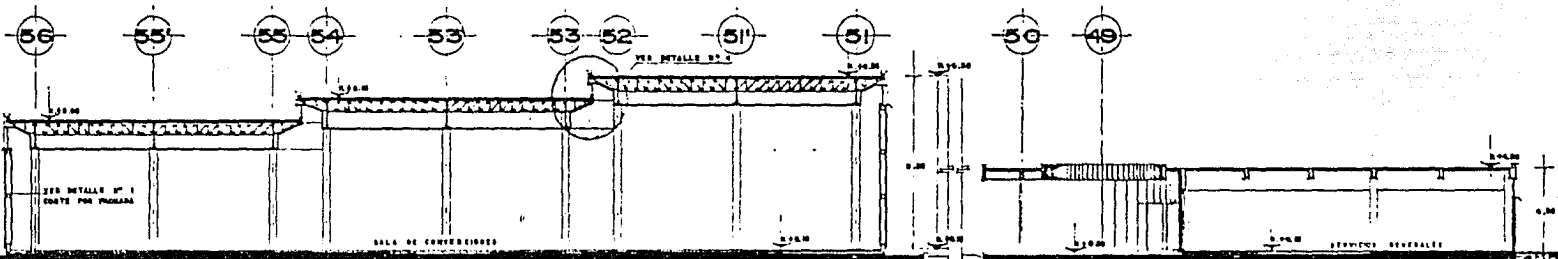
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



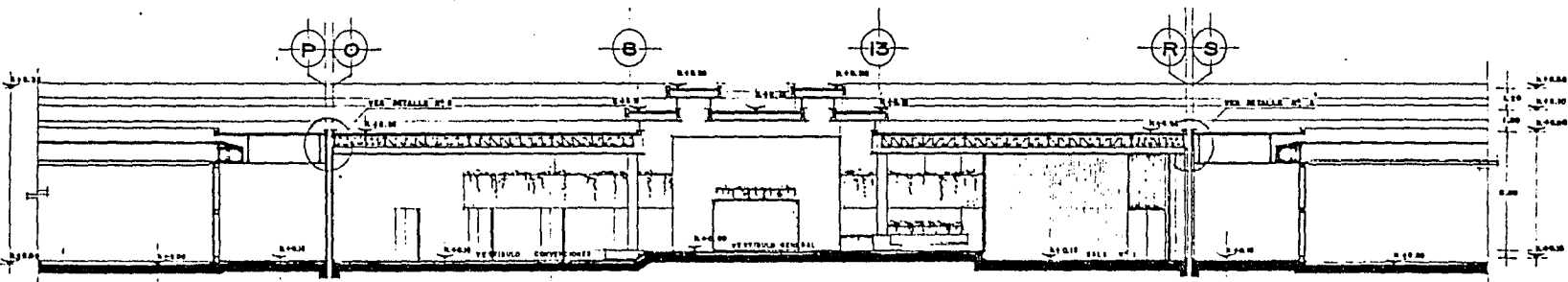
CECTI



CORTE A-A' ESCALA 1:100



CORTE B-B' ESCALA 1:100



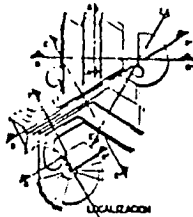
CORTE C-C' ESCALA 1:100

CORTES ARQUITECTONICOS ESCALA 1:100

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-215



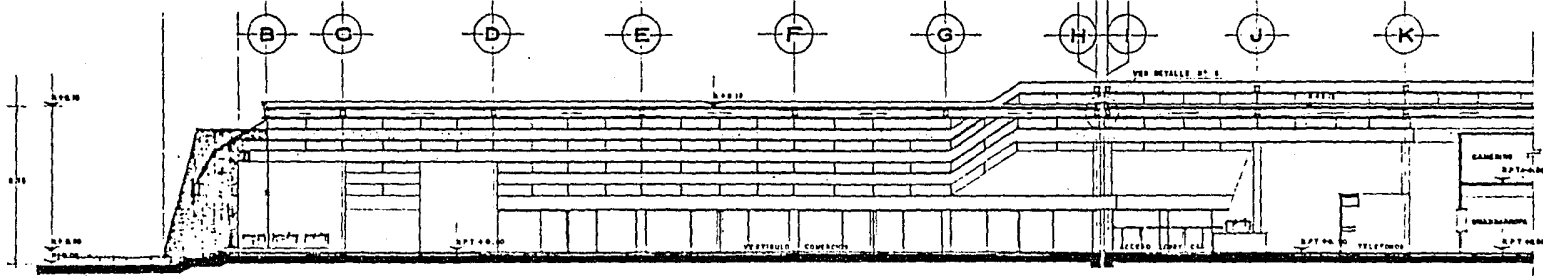
CECTI

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

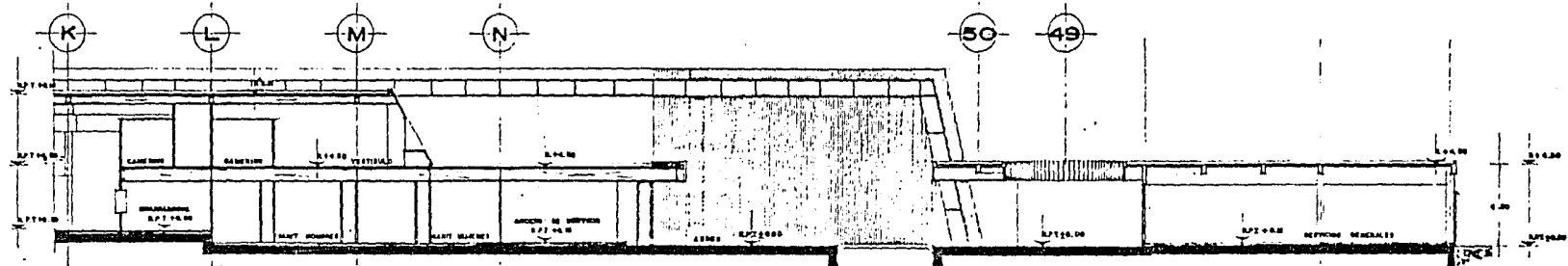
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

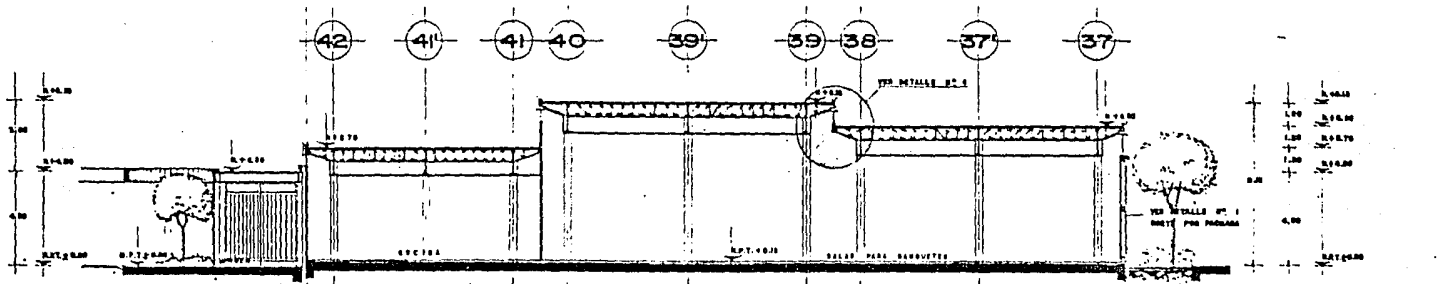
TESIS PROFESIONAL



CORTE D-D' ESCALA 1:100



CORTE D-D' ESCALA 1:100



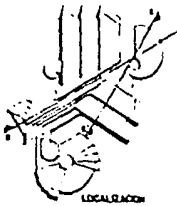
CORTE E-E' ESCALA 1:100

CORTES ARQUITECTONICOS ESCALA 1:100

UNAM  
ENEP  
Acadellon



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-216

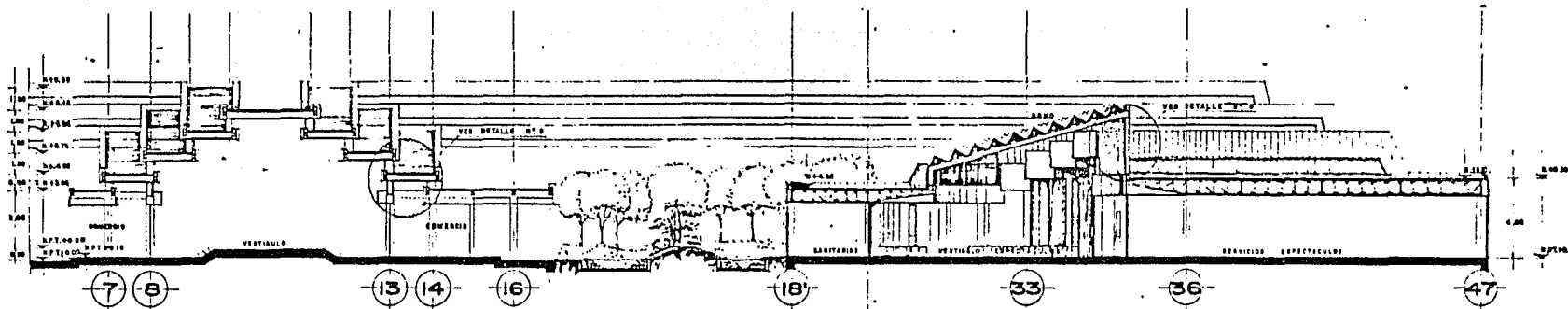
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

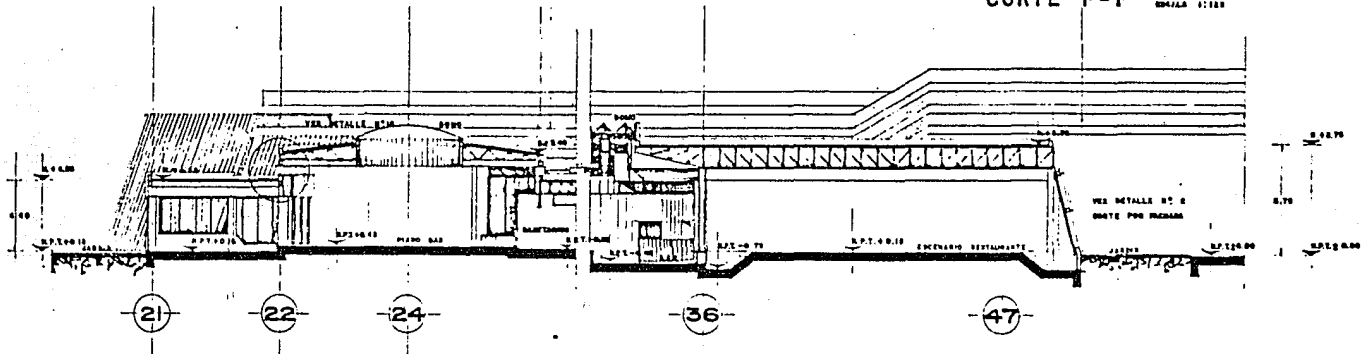
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI



CORTE F-F' ESCALA 1:100



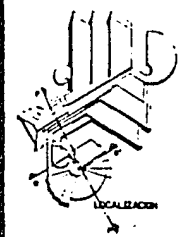
CORTE G-G' ESCALA 1:100

CORTES ARQUITECTONICOS ESCALA 1:100

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-217

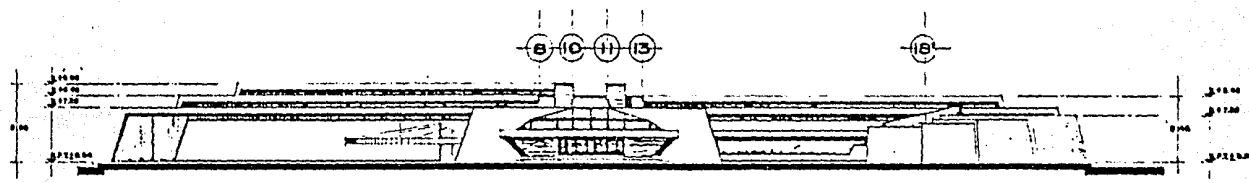
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

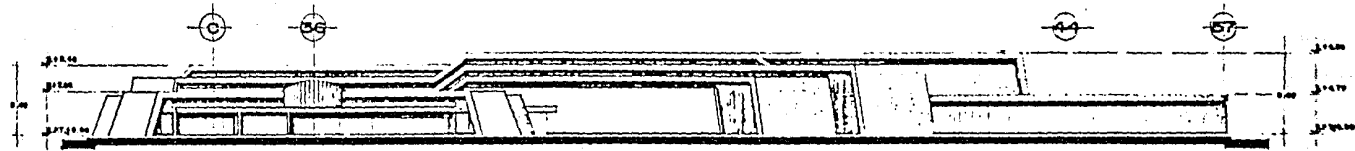
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



ECTI



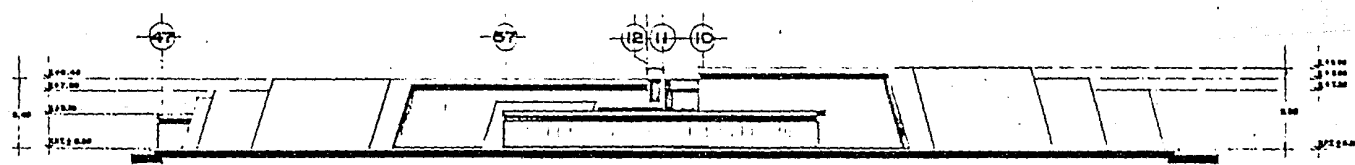
FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE



FACHADA NOROESTE



FACHADA NORESTE

FACHADAS  
ESCALA 1:300

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acadía



ARQUITECTONICOS

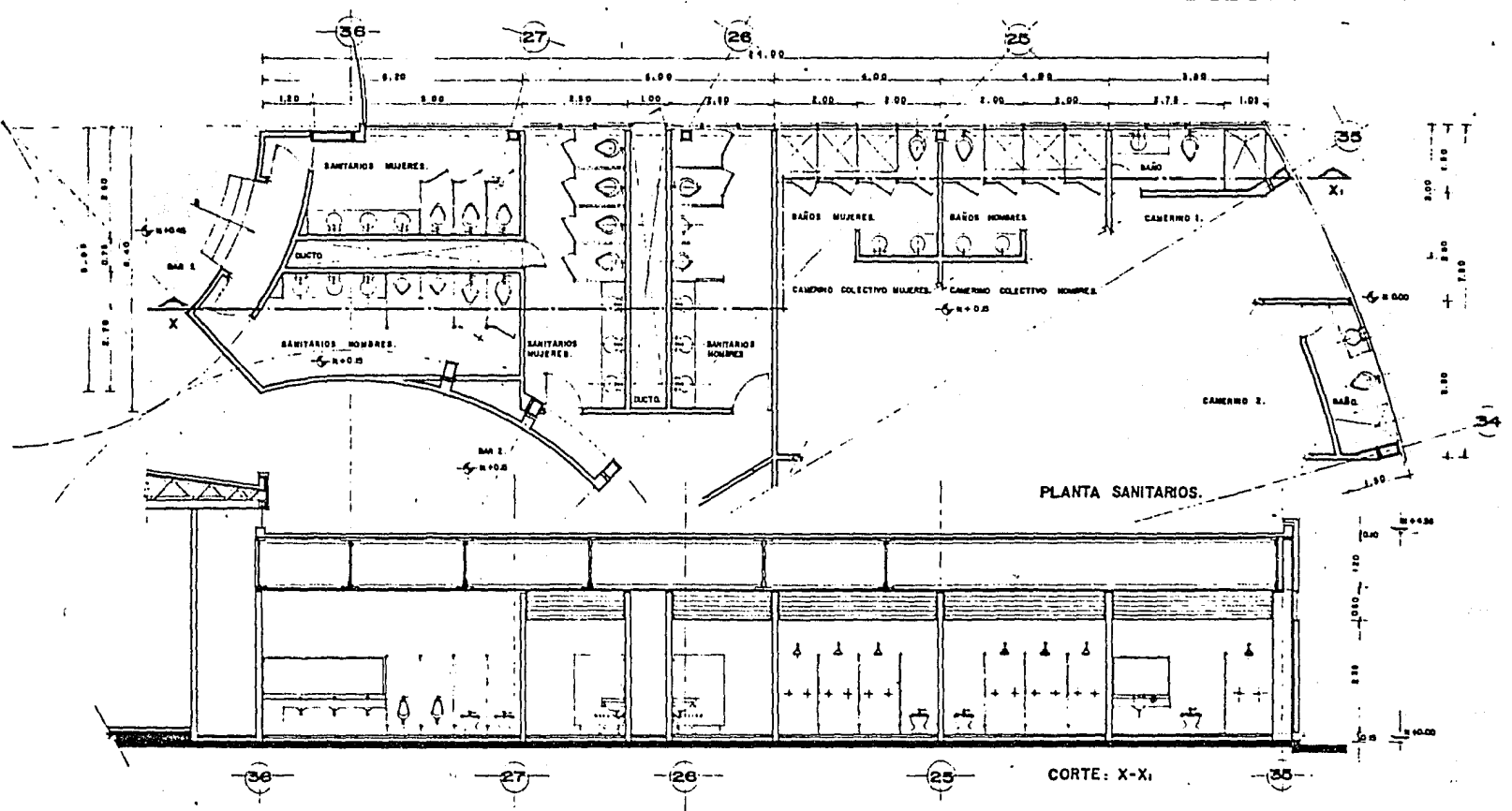


CLAVE DE PLANO

AR-218



CECTI



**SANITARIOS BAR 1, BAR 2, CAMERINOS.**  
 ESCALA 1:50

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

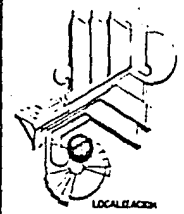
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
 TESIS PROFESIONAL

UNAM  
 ENEP  
 Acatlan



ARQUITECTONICOS

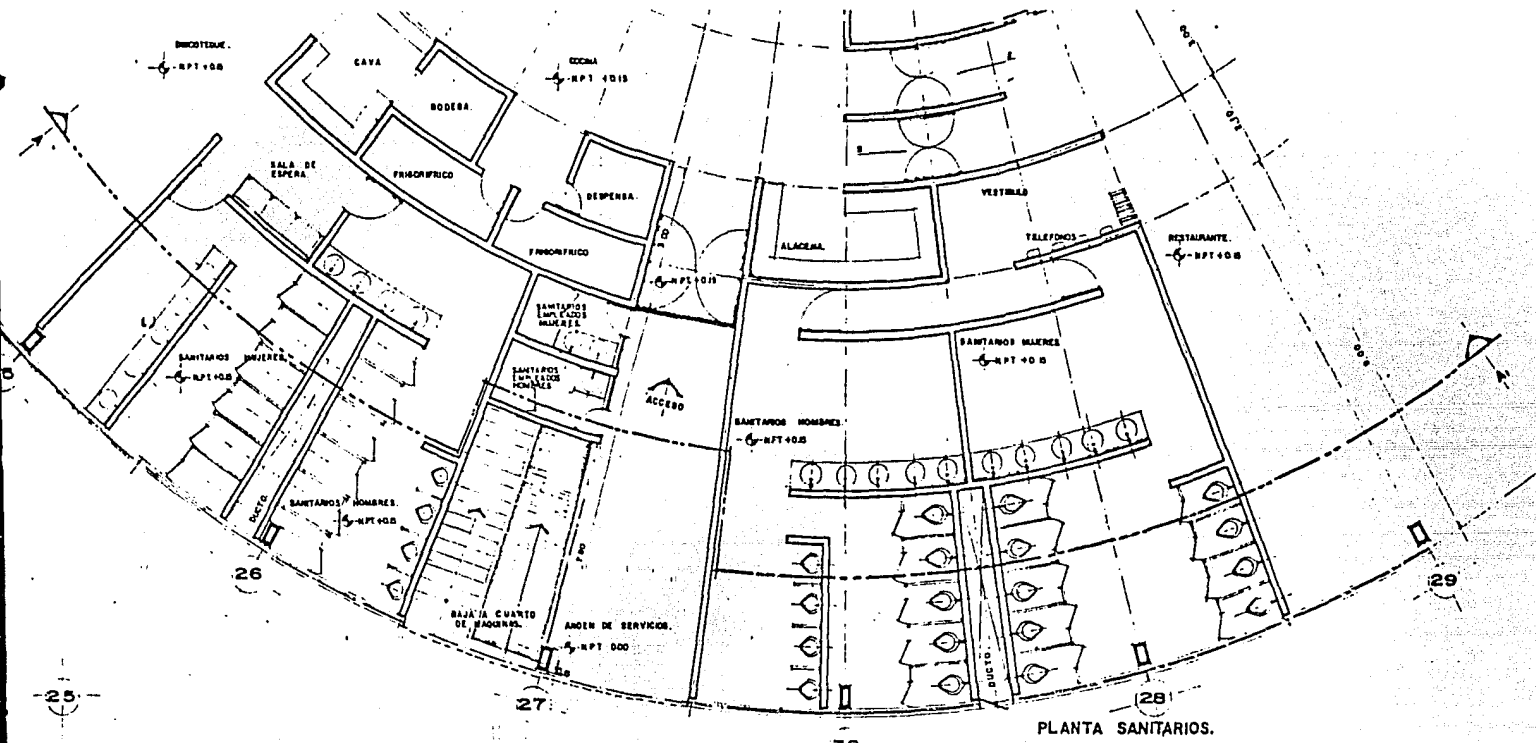


CLAVE DE PLANO

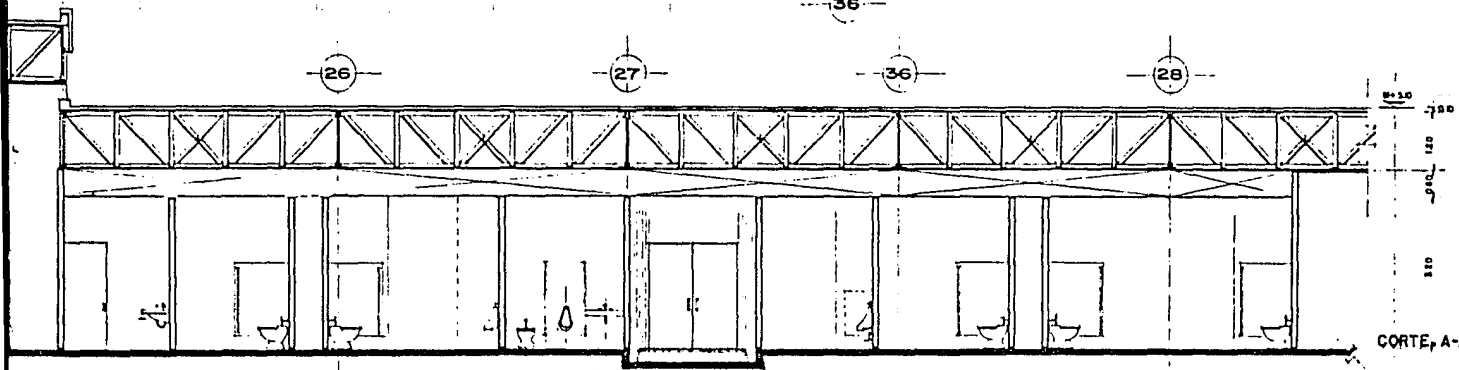
AR-219



CECTI



PLANTA SANITARIOS.



SANITARIOS DISCOTEQUE Y RESTAURANTE.  
ESCALA 1:100.

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

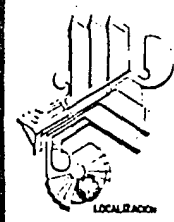
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS

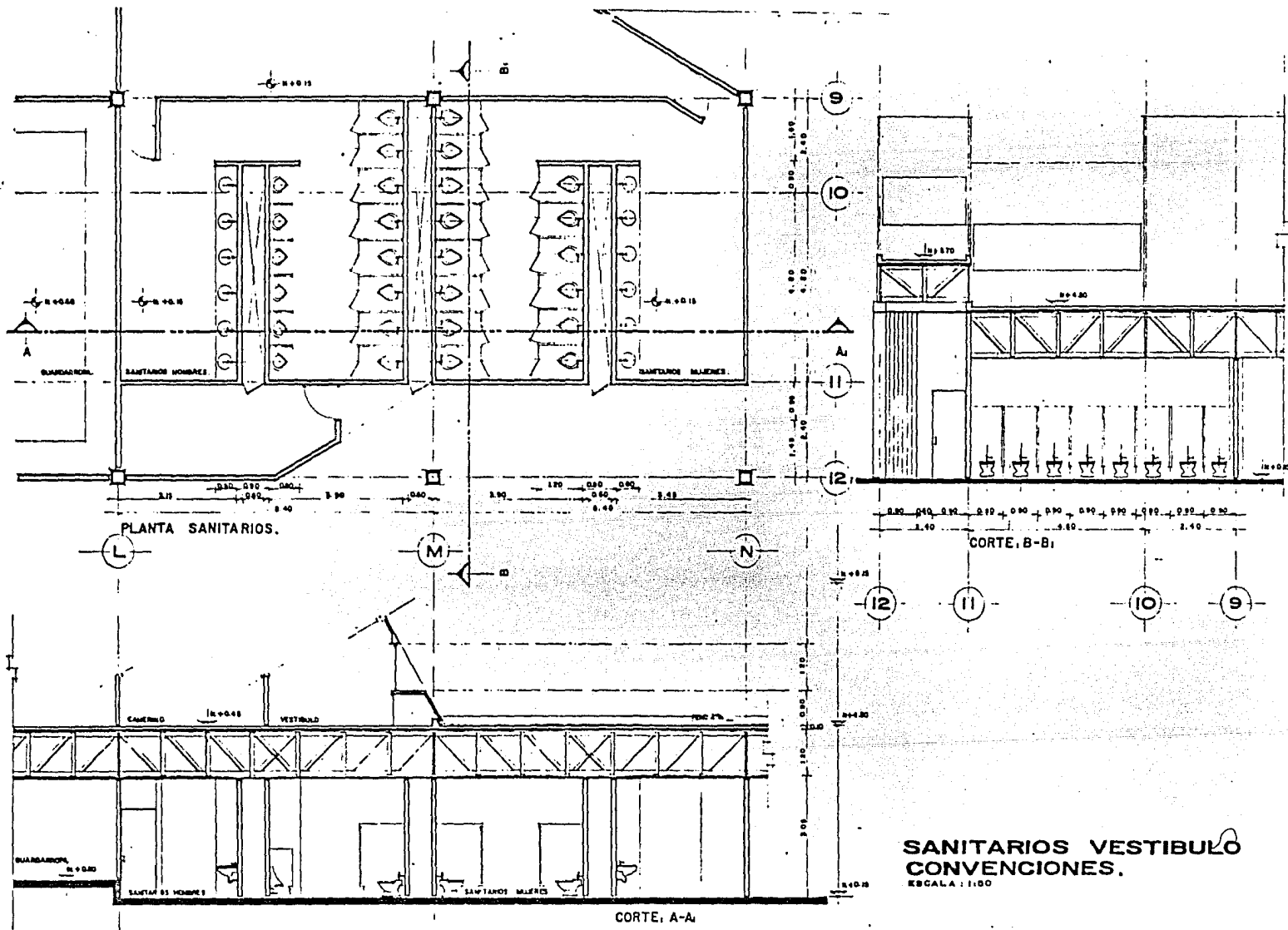


CLAVE DE PLANO

AR-220



CECTI

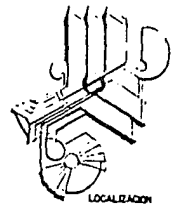


**SANITARIOS VESTIBULO CONVENCIONES.**  
ESCALA: 1:50

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

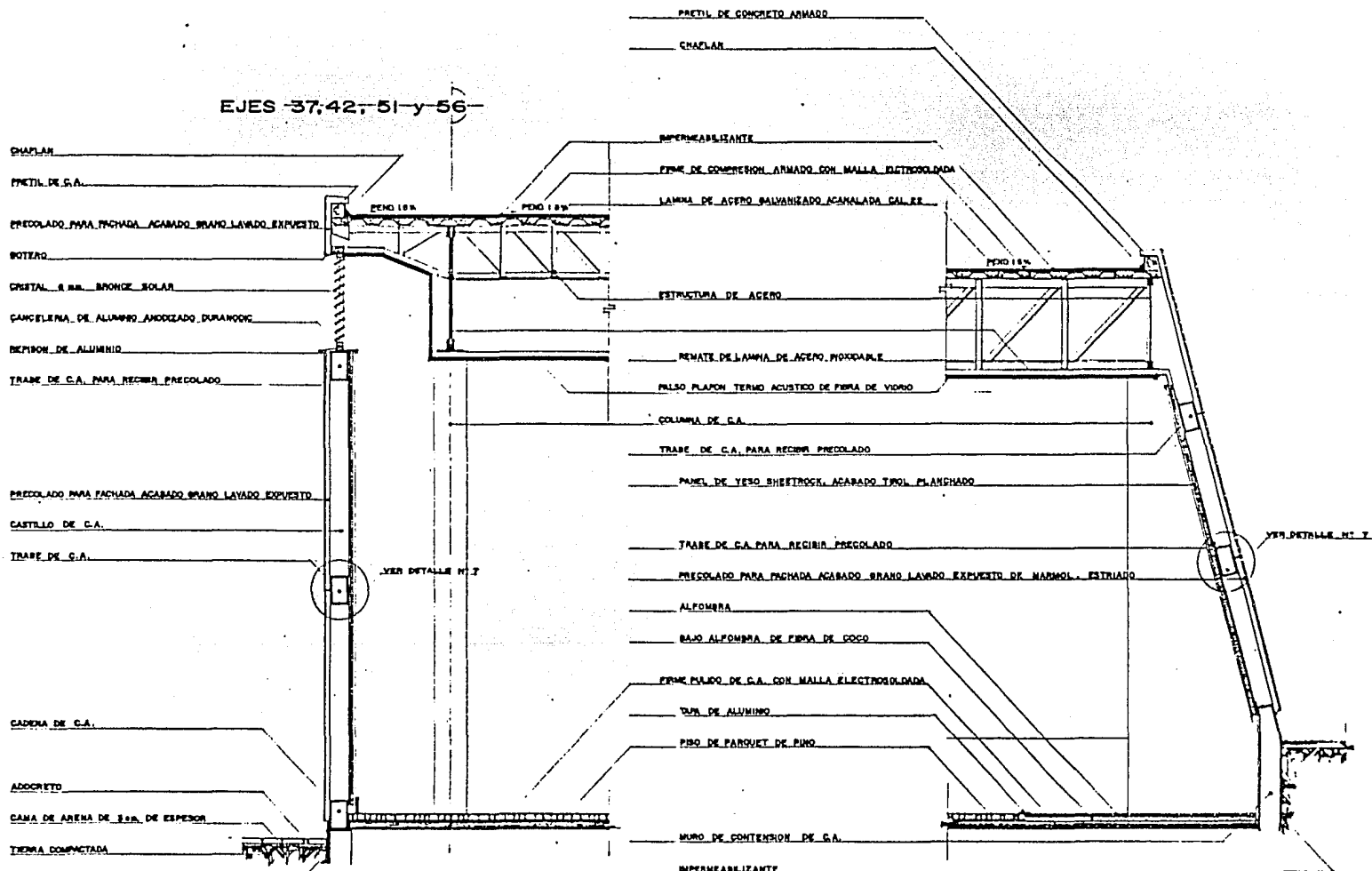
AR-221



**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

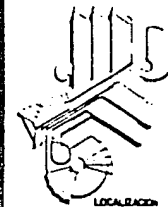




UNAM  
ENEP  
Acatlan



ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO

AR-222

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

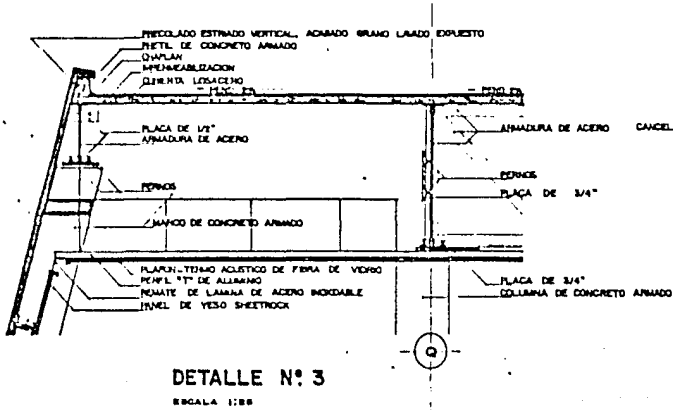
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

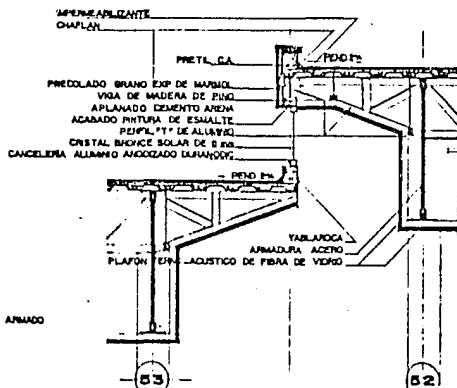
TESIS PROFESIONAL



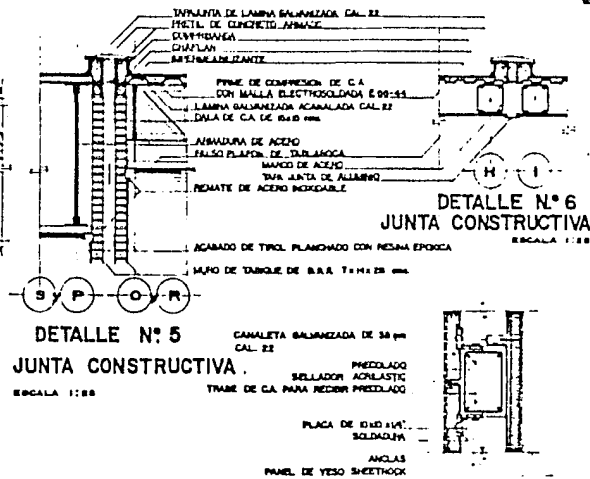
CECTI



**DETALLE N° 3**  
ESCALA 1:25

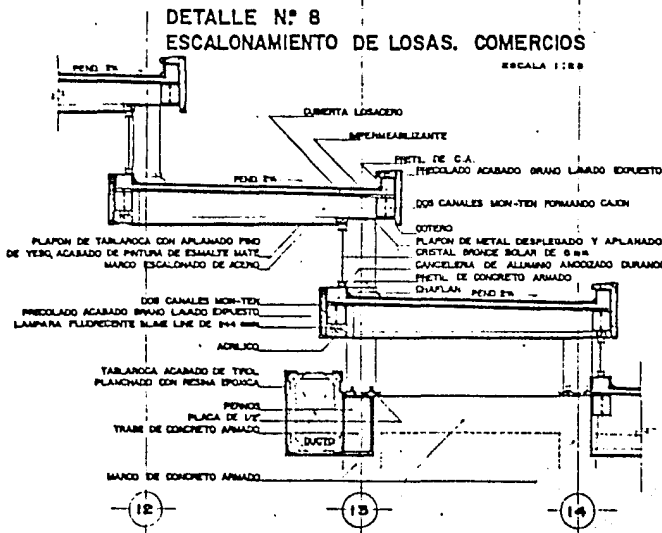


**DETALLE N° 4**  
ESCALONAMIENTO DE LOSAS  
CONVENCIONES Y BANQUETES  
ESCALA 1:25

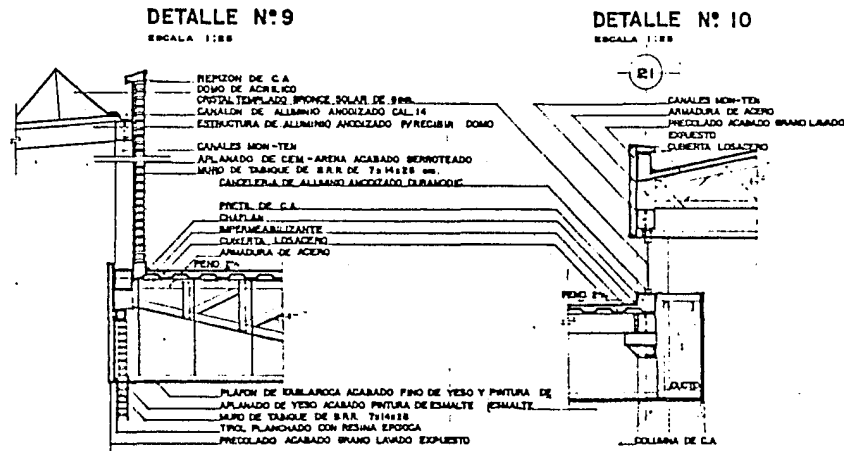


**DETALLE N° 5**  
JUNTA CONSTRUCTIVA  
ESCALA 1:25

**DETALLE N° 7**  
ANLAJE DE PRECILADOS  
ESCALA 1:20



**DETALLE N° 8**  
ESCALONAMIENTO DE LOSAS. COMERCIOS  
ESCALA 1:25



**DETALLE N° 9**  
ESCALA 1:25

**DETALLE N° 10**  
ESCALA 1:25

**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

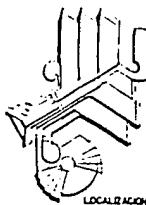
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



UNAM  
ENEP  
Acollan

ARQUITECTONICOS



CLAVE DE PLANO  
AR-223

TECTI

## CRITERIO ESTRUCTURAL .

El objetivo primordial del diseño estructural fué adecuar la estructura a la forma para que de ésta manera se lograra la integración de la forma externa con el espacio interno del edificio de acuerdo con los planteamientos básicos de diseño de esta tesis. ( Ver plano de - estructuración y detalles de estructura).

El planteamiento general del sistema estructural es a base de columnas de concreto armado y traveses de acero.

Se optó por la utilización de estructuras de acero porque permite librar grandes claros con el menor peso y peralte de las mismas, al apoyar la estructura de acero sobre marcos de concreto, se permite darle más estabilidad al sistema debido a que contienen mayor área de material, aspecto de gran importancia tratándose de estructuras que libran un gran claro.

La utilización de armaduras permite también el diseño de espacios para el paso de ductos de las instalaciones de aire acondicionado, eléctricas, líneas de telefonos y otras, facilitando su armado y montaje.

La cubierta se resolvió proponiendo el sistema de losa-acero, que es a base de lámina de acero galvanizada y firme de compresión de concreto armado con malla electrosoldada ---- ( E-66-44 ) para dar menor peralte a las losas y ligereza.

Teniendo también el sistema losa-acero las siguientes cualidades estructurales:

- Cubre mayor claro con menor peralte que los sistemas tradicionales.
- Trabaja como losa nervada en un sentido.

-Optimiza el trabajo estructural al tener uniformemente distribuido el acero en las zonas de esfuerzos a tensión (lámina acanalada de acero) y concreto donde se presentan -

UNAM  
ENEP  
Acatlán



**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROBAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

CECTI

los mayores esfuerzos a compresión.

-Eliminación de cimbra para losas y rapidez de colocación.

Este sistema estructural, al tener secciones de menores dimensiones tanto en cubierta como en estructura permite utilizar menor área de cimentación y por consecuencia disminuye los costos.

Con el sistema losa-acero se logran dar pendientes uniformes en estructura y cubierta para el desalojo de las aguas pluviales.

La cimentación será de concreto armado a base de zapatas aisladas, contratrabes de liga, zapatas corridas y contratrabes de cimentación, para una resistencia de terreno de ---- 12 ton./M<sup>2</sup>. a 1.00 mts. de profundidad.

El edificio por la traza y proporción fué necesario seccionarlo a base de juntas constructivas (ver plano de cimentación y detalles) por el sentido, de acuerdo a la forma de trazo de la planta y las dimensiones, las juntas constructivas evitan así, los problemas estructurales debidos al comportamiento diferente de las secciones del edificio.

La cimentación y estructura de la zona de espectáculos es de trazo circular, su estructuración es de forma radial buscando una continuidad en la estructura y para lograr una mejor transmisión y distribución de los esfuerzos horizontales. (Ver planta de cimentación y estructura de espectáculos).

La estructura para la sujeción de precolados y pánles termoacústicos está propuesta a base de trabes y castillos de concreto armado a cada 3 mts. de separación cada uno como máximo, teniendo preparaciones para recibirlos en su montaje, placas ó ángulos de acero según --

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
YESID PROFESIONAL



CECTI



sea el caso.

La estructura de la cisterna y sótanos, son a base de muros de contención y losas (tapa y base) de concreto armado.

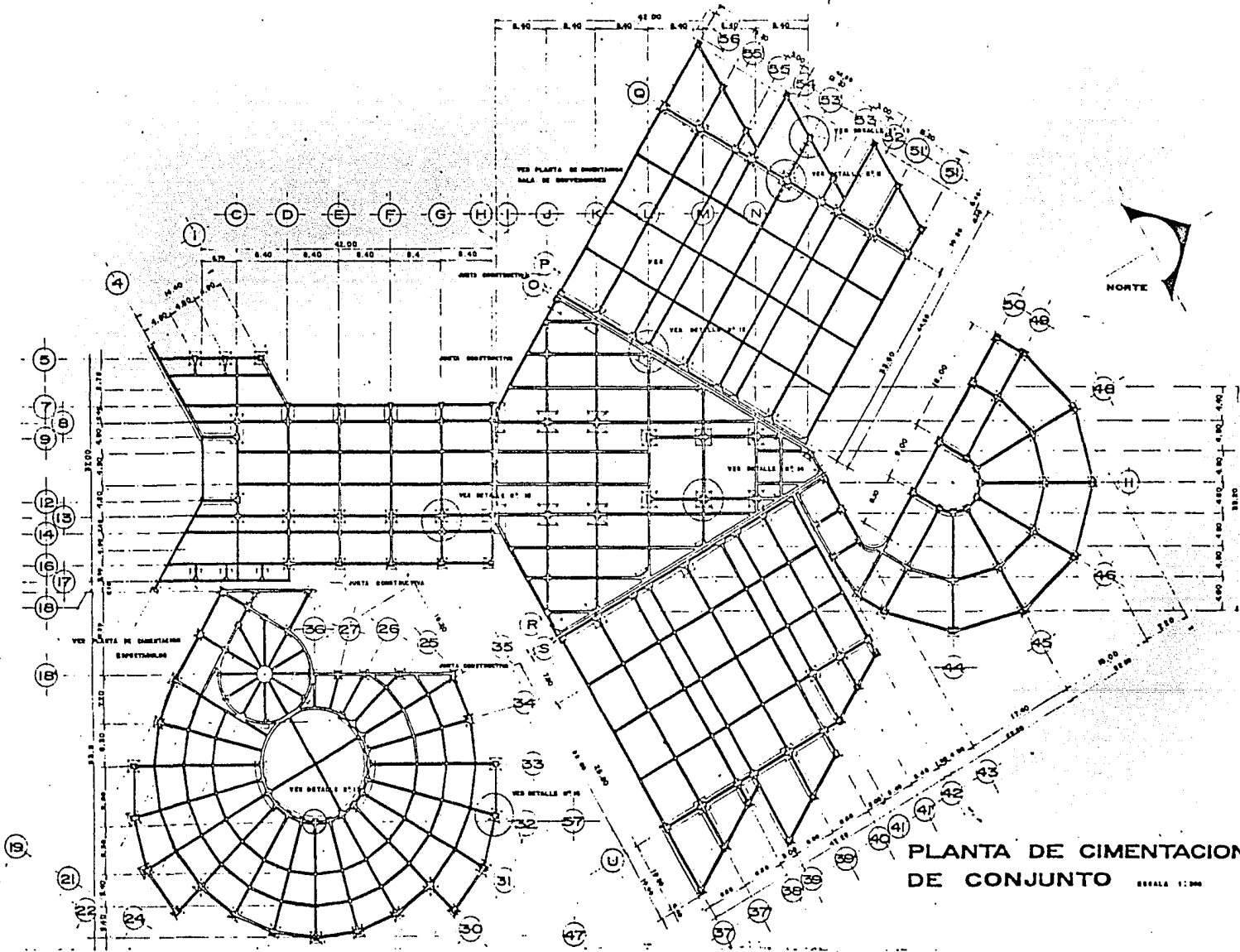
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI



PLANTA DE CIMENTACION  
DE CONJUNTO ESCALA 1:200

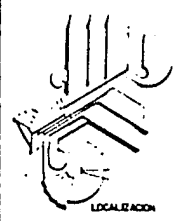
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlan



ESTRUCTURA



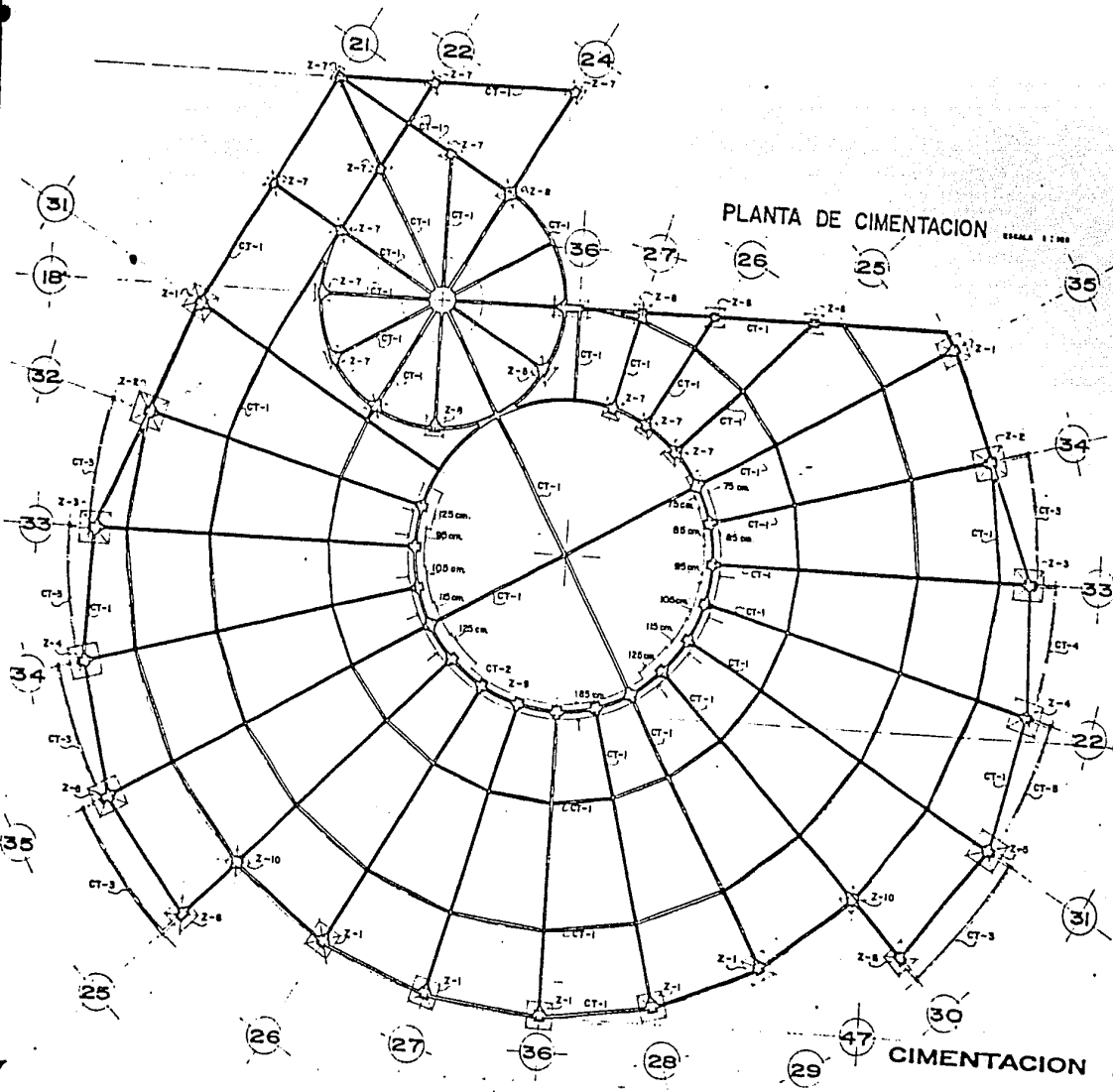
LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

EC-301



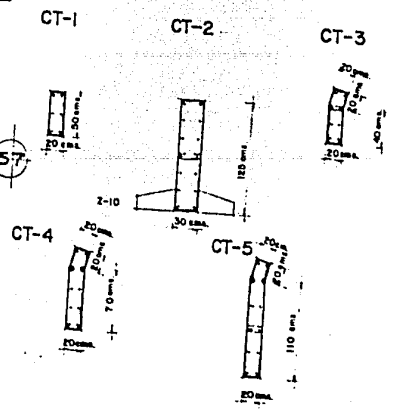
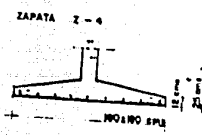
CECTI



PLANTA DE CIMENTACION ESCALA 1:100

DIMENSIONES DE ZAPATAS

- Z-1 = 160 x 180 cm.
- Z-2 = 145 x 165 cm.
- Z-3 = 175 x 175 cm.
- Z-4 = 180 x 180 cm.
- Z-5 = 190 x 190 cm.
- Z-6 = 140 x 140 cm.
- Z-7 = 90 x 90 cm.
- Z-8 = 90 x 90 cm.
- Z-9 = VARIABLE
- Z-10 = 110 x 110 cm.



CIMENTACION ESPECTACULOS

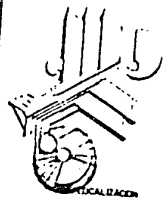
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
 TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
 TESIS PROFESIONAL

UNAM  
 ENEP  
 Acollan



ESTRUCTURA

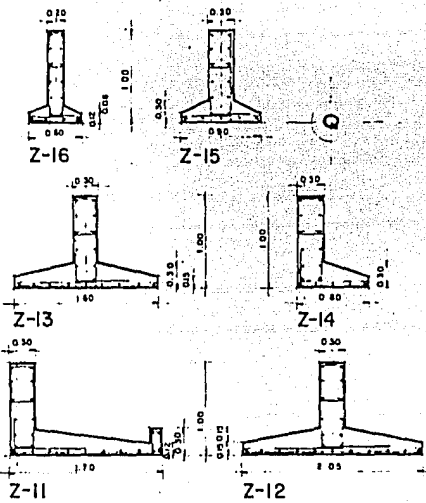


CLAVE DE PLANO  
 EC-302

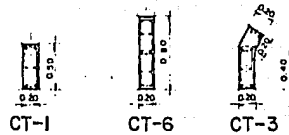


CECTI

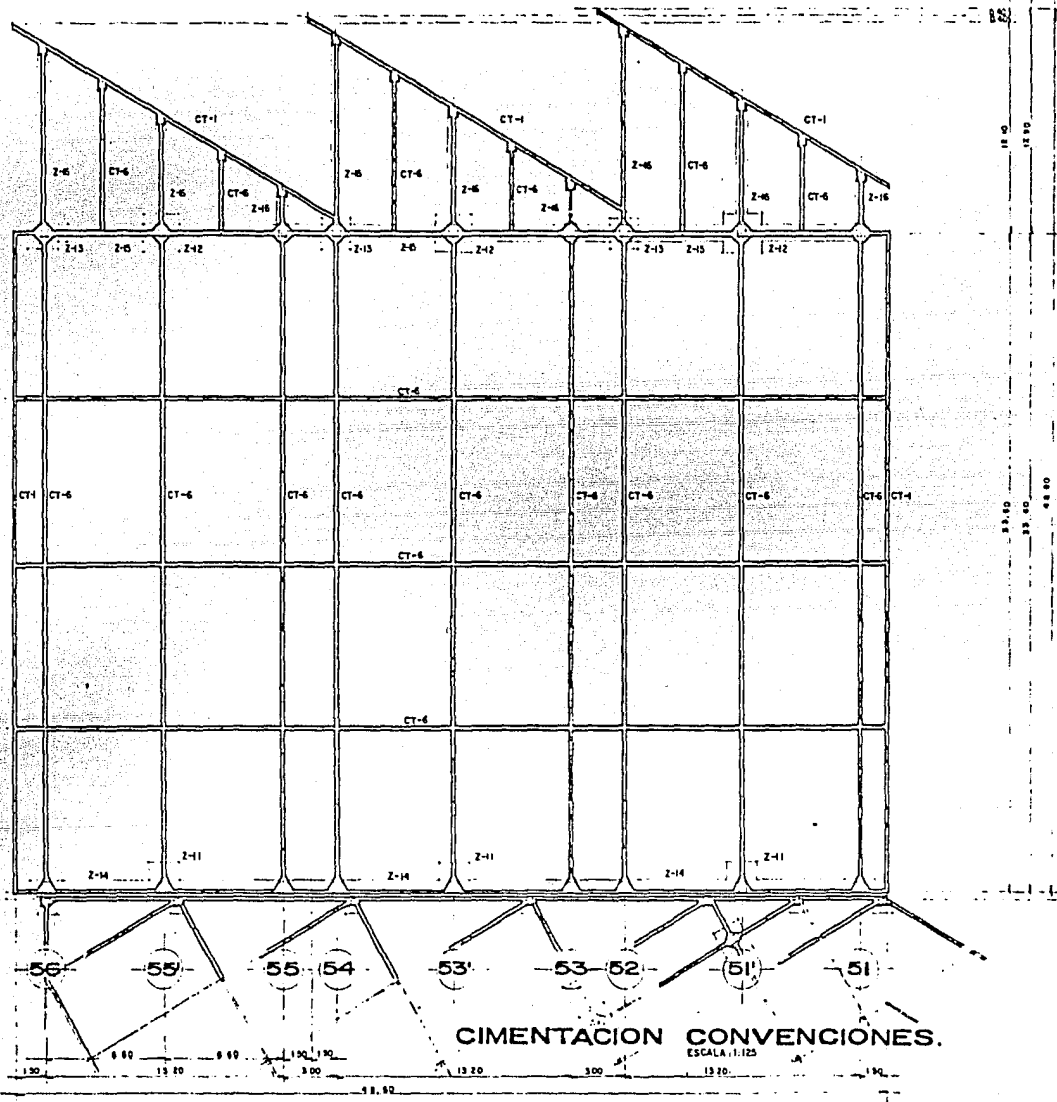
ZAPATAS.



CONTRATABES.



PLANTA DE CIMENTACION.



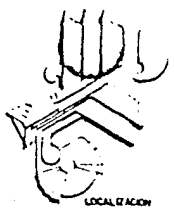
CIMENTACION CONVENCIONES.

ESCALA: 1:125

UNAM  
ENEP  
Acollan



ESTRUCTURA



CLAVE DE PLANO

EC-303



**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



UNAM  
ENEP  
Acation



ESTRUCTURA

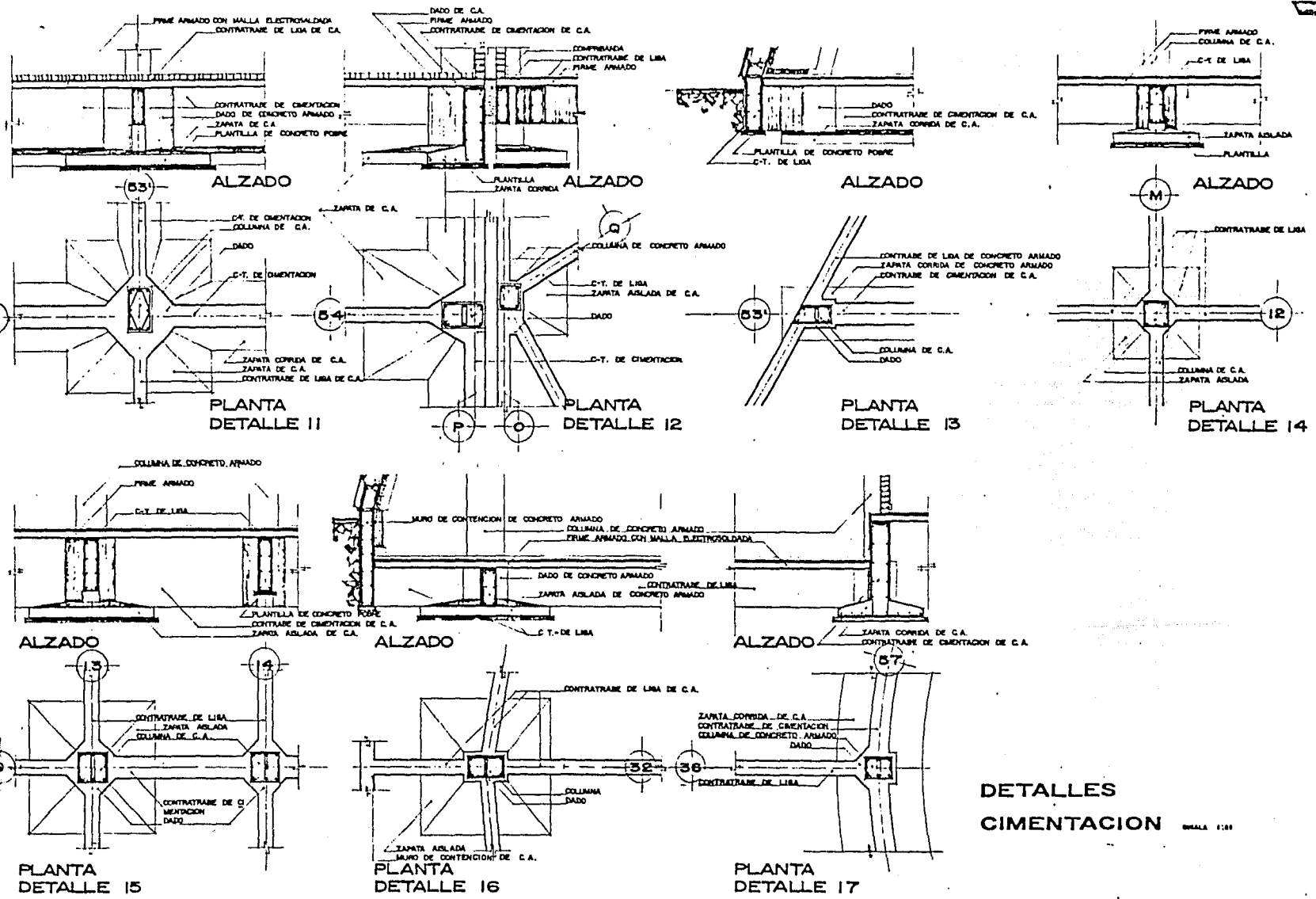


CLAVE DE PLANO

EC-304



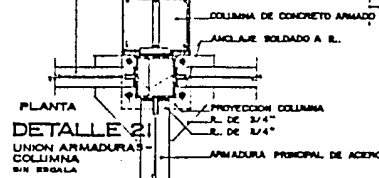
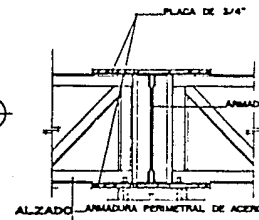
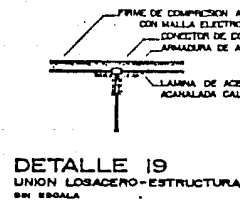
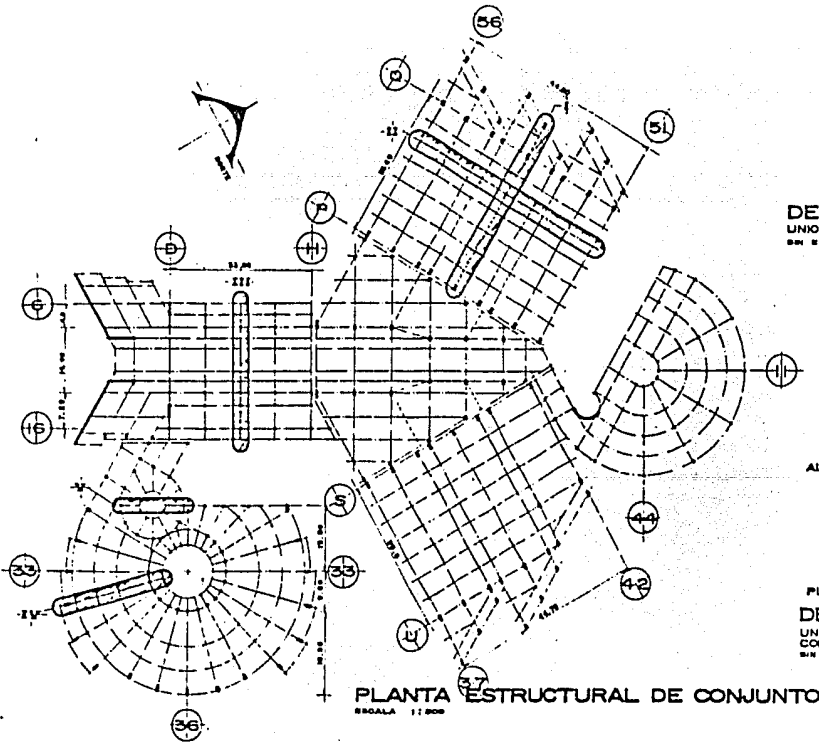
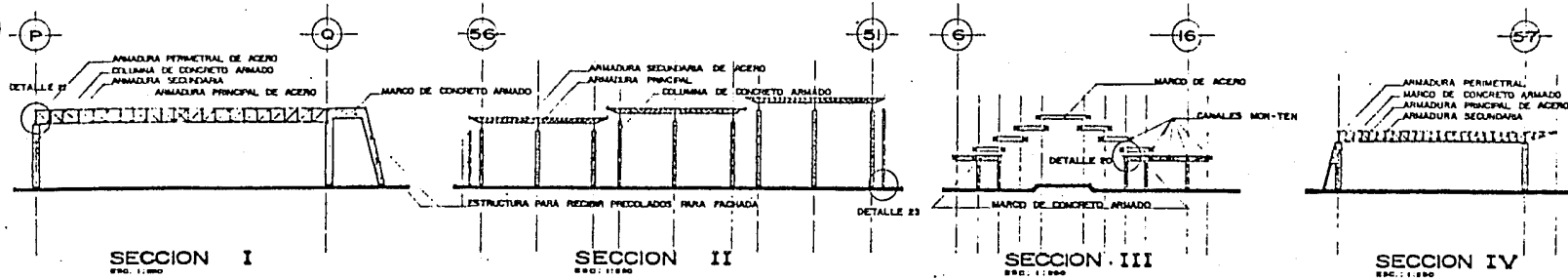
CECTI



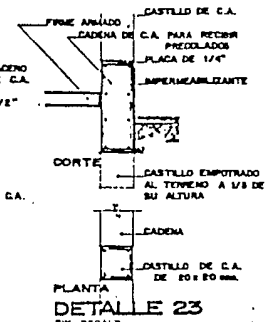
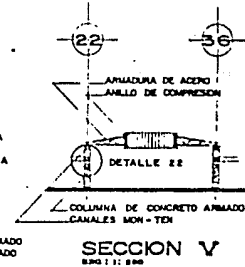
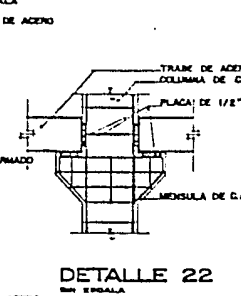
DETALLES  
CIMENTACION

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



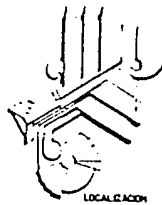
PLANTA DE CONJUNTO Y DETALLES DE ESTRUCTURA



UNAM  
ENEP  
Acation



ESTRUCTURA



CLAVE DE PLANO

EC-305

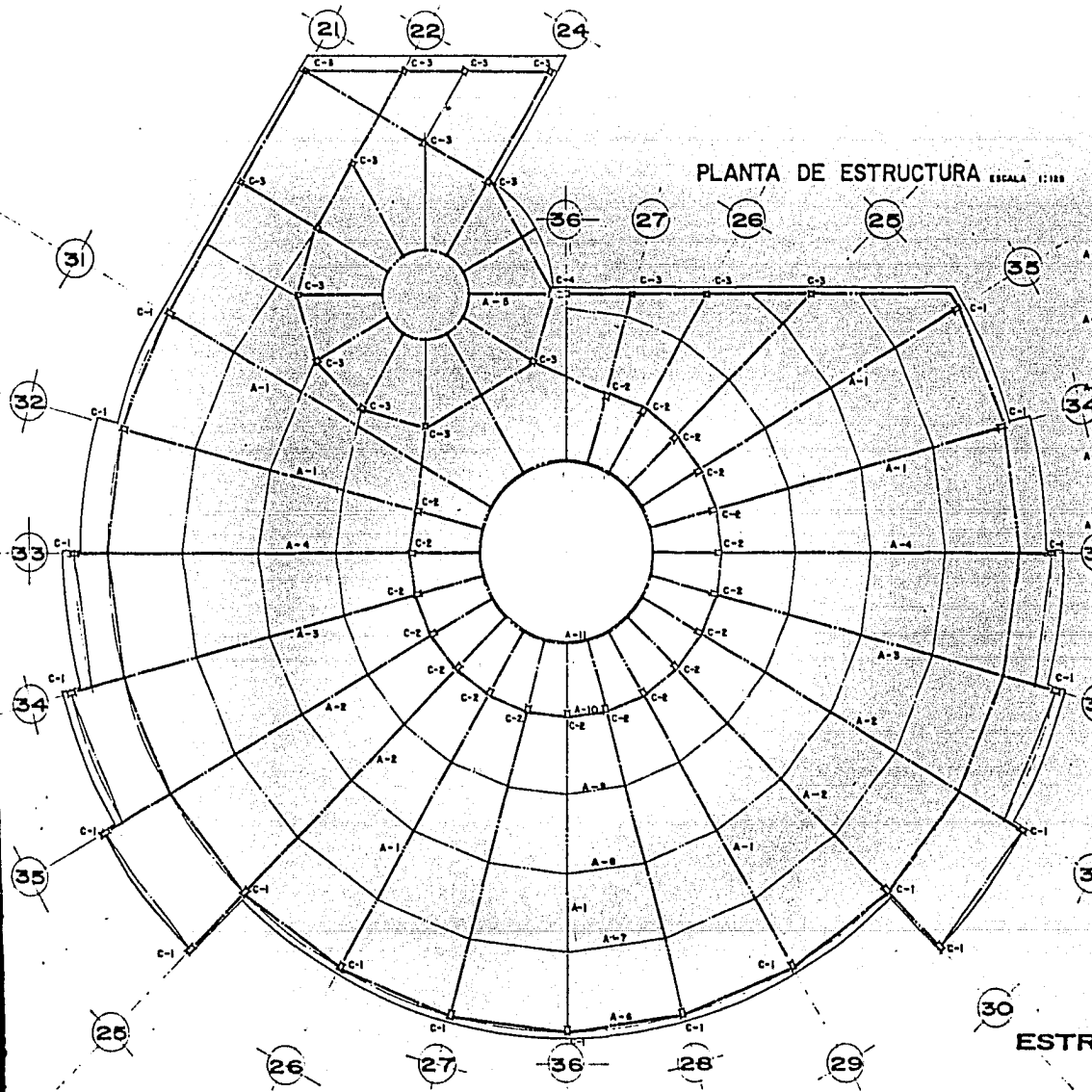
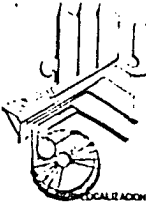
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



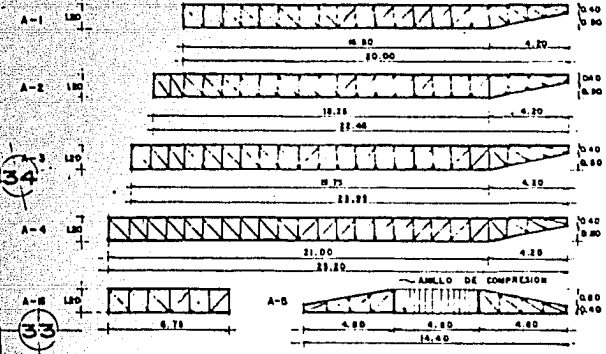
CECTI



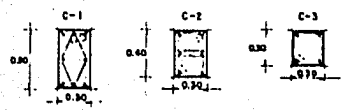
PLANTA DE ESTRUCTURA ESCALA 1:100

DIMENSIONES DE ARMADURAS PRINCIPALES

ESCALA 1:100



SECCIONES DE COLUMNAS ESCALA 1:20



ESTRUCTURA ESPECTACULOS

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



LOCALIZACION

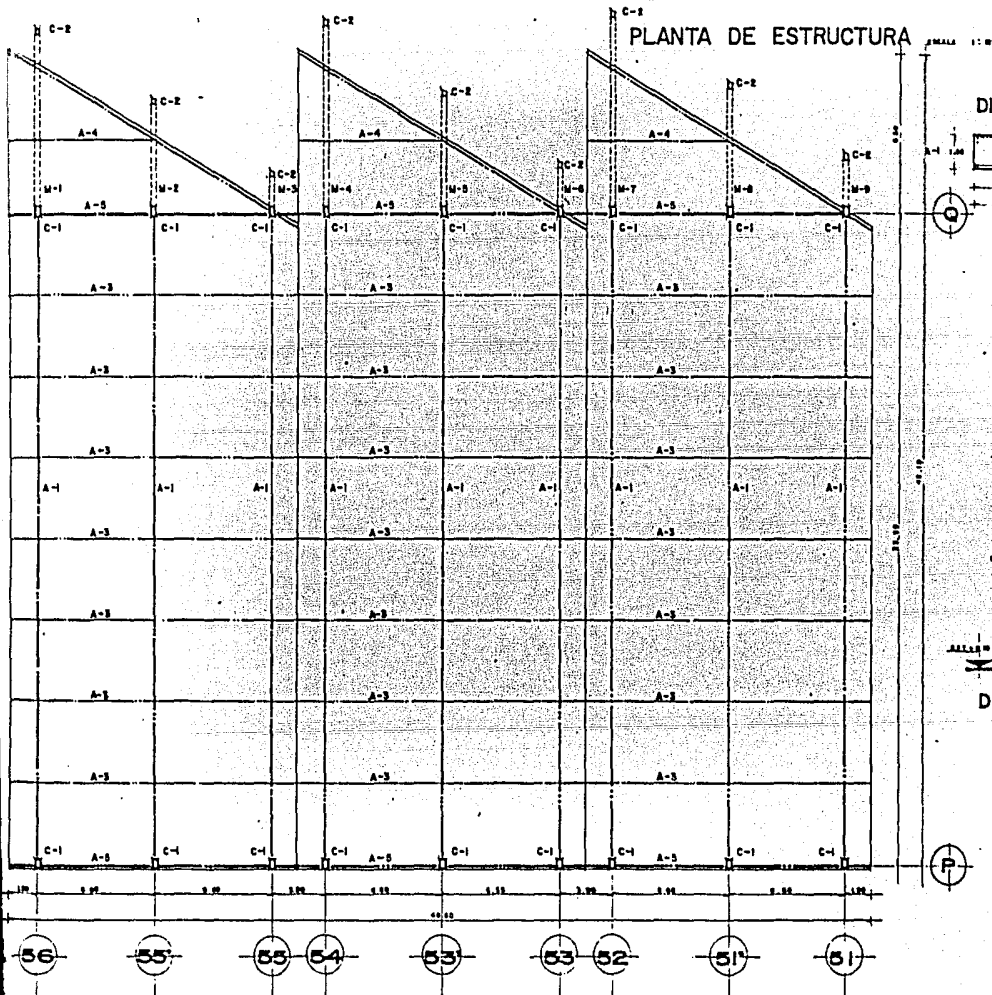
CLAVE DE PLANO

EC-307

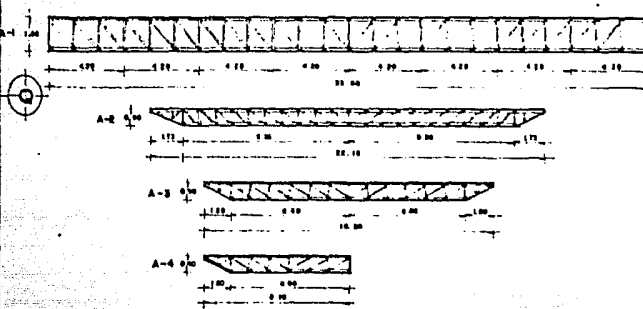


CECTI

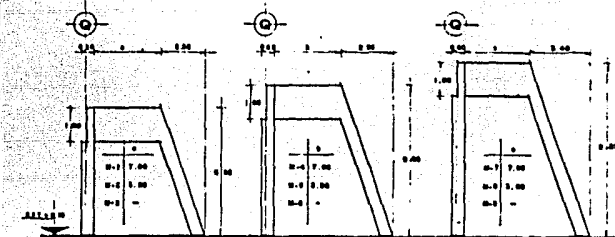
PLANTA DE ESTRUCTURA



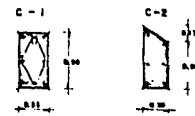
DIMENSIONES DE ARMADURAS



DIMENSIONES DE MARCOS DE CONCRETO ARMADO



SECCIONES DE COLUMNAS



ESTRUCTURA CONVENCIONES

CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

## CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.

Las características de la Instalación Hidráulica y Sanitaria se realizaron de acuerdo al criterio siguiente:

El abastecimiento de agua potable a sanitarios y cocinas se hará por medio de un equipo hidroneumático, con tubería de cobre. La captación del agua potable será por cisterna cuya - capacidad es de 375 000 lts.

Para la red de agua caliente, con retorno, será su alimentación por cocinas y sanitarios a partir de una caldera, con tubería de cobre.

El equipo hidroneumático contra incendio se abastecerá por otra cisterna, los dispositivos contra siniestros con que cuenta son los siguientes:

Mangueras contra incendio, con una longitud de 30 mts., hidrantes y extinguidores, estos ubicados en sitios visibles donde se requieran, fuera ó adentro del edificio .

La Instalación Sanitaria, como son las aguas negras, se desalojarán al colector municipal, constará de albañales con tubería de asbesto-cemento y registros de barro rojo recocido a cada 10 mts. de separación máxima entre registros, con una pendiente del albañal del -- 2 %.

El primer registro se desplantará a una profundidad de 70 cms. y de ahí se empezará a dar la pendiente que se requiera, hasta el drenaje municipal.

Los registros del albañal que se localicen en el interior del edificio serán de doble tapa.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI

Para el desalojo de las aguas pluviales, a las losas se les dará una inclinación - con una pendiente del 2%, escurriendo así el agua por la azotea hasta llegar a las bajadas a base de gárgolas que sacarán el agua en caída libre.

La recuperación y recolección de las aguas pluviales se hará por drenes de concreto - armado con un desplante inicial de 40 cms. abajo del nivel de piso hasta 70 cms. como máximo, la pendiente será del 2%. Además, en la parte superior tendrán una rejilla Irving para la limpieza de los mismos, se canalizarán por medio de albañales de tubería de asbesto-cemento con una pendiente del 2%, dirigidas a la cisterna de recuperación de aguas pluviales para la utilización en el sistema de riego de los jardines.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

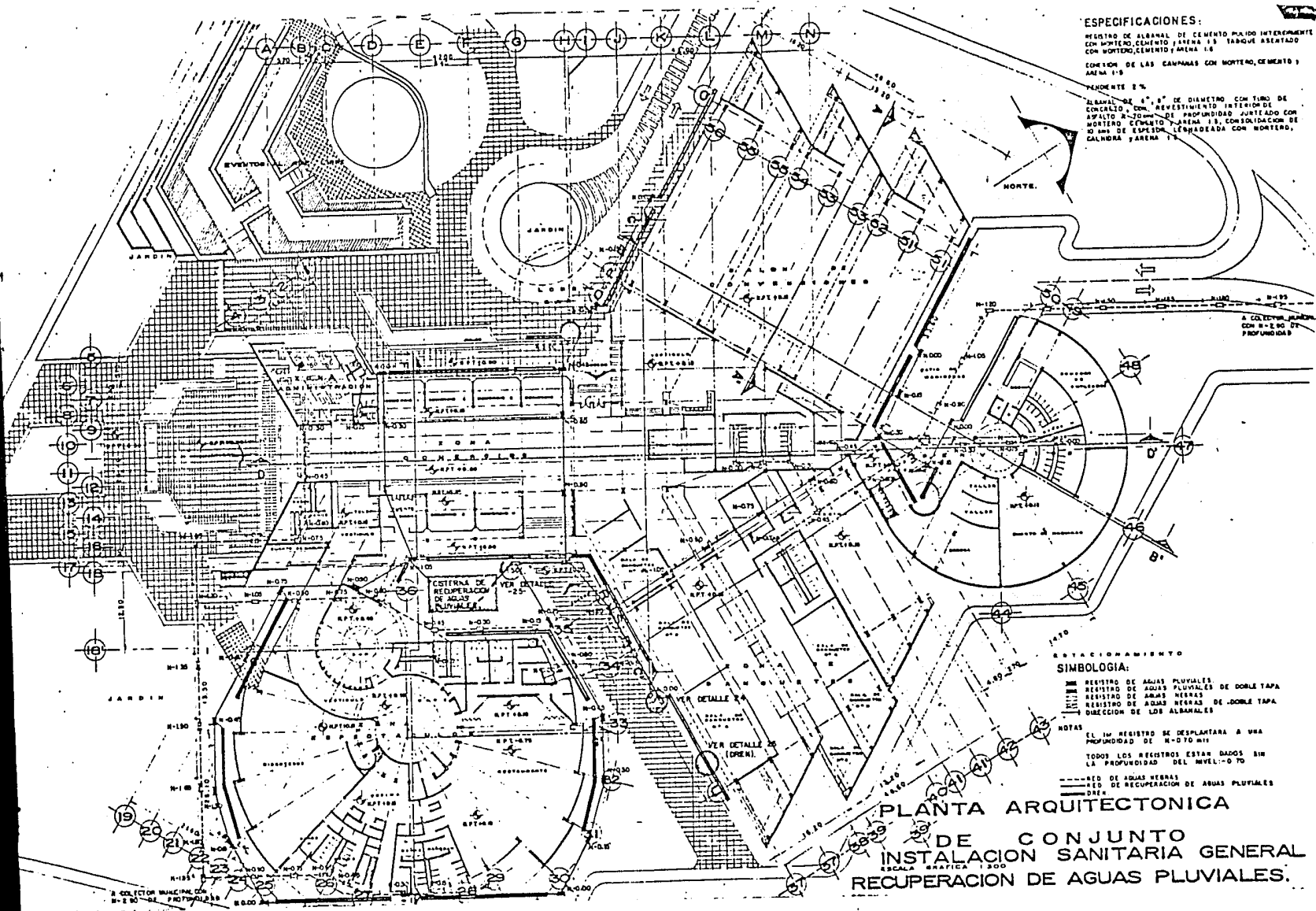
T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI



**ESPECIFICACIONES:**  
 REJISTRO DE ALBAÑAL DE CEMENTO PULIDO INTERSEMENTADO  
 CON MORTERO, CEMENTO JAENA 1'S TABIQUE ASERTADO  
 CON MORTERO, CEMENTO JAENA 1'S  
 EDIFICACION DE LAS CAMPANAS CON MORTERO, CEMENTO  
 JAENA 1'S  
 PENDIENTE 2%  
 ALBAÑAL DE 6" Ø DE DIAMETRO CON TIPO DE  
 CONCRETO CON REVESTIMIENTO INTERIOR DE  
 ESPALTO M-2000 DE PROFUNDIDAD AJUSTADO CON  
 MORTERO CEMENTO JAENA 1'S, CONSOLIDACION DE  
 20 LIBS DE ESPESOR, LEÑADEADA CON MORTERO,  
 CALABRA JAENA 1'S

U N A M  
 E N E P  
 Accion



I N S T A L A C I O N E S



CLAVE DE PLANO

HS-401



CECTI

**SIMBOLOGIA:**  
 [Symbol] REJISTRO DE AGUAS PLUVIALES  
 [Symbol] REJISTRO DE AGUAS PLUVIALES DE DOBLE TAPA  
 [Symbol] REJISTRO DE AGUAS NEGRAS  
 [Symbol] REJISTRO DE AGUAS NEGRAS DE DOBLE TAPA  
 [Symbol] DIRECCION DE LOS ALBAÑALES

**NOTAS:**  
 EL IM REJISTRO SE DESPLANTARA A UNA  
 PROFUNDIDAD DE M-0.70 M/S  
 TODOS LOS REJISTROS ESTAN DADOS SIN  
 LA PROFUNDIDAD DEL NIVEL-0.70

[Symbol] RED DE AGUAS NEGRAS  
 [Symbol] RED DE RECUPERACION DE AGUAS PLUVIALES  
 [Symbol] DREN

**PLANTA ARQUITECTONICA**  
**DE CONJUNTO**  
**INSTALACION SANITARIA GENERAL**  
**RECUPERACION DE AGUAS PLUVIALES.**  
 ESCALA: GRAFICA 1:200

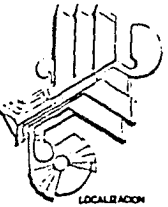
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
 TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
 TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlan



INSTALACIONES

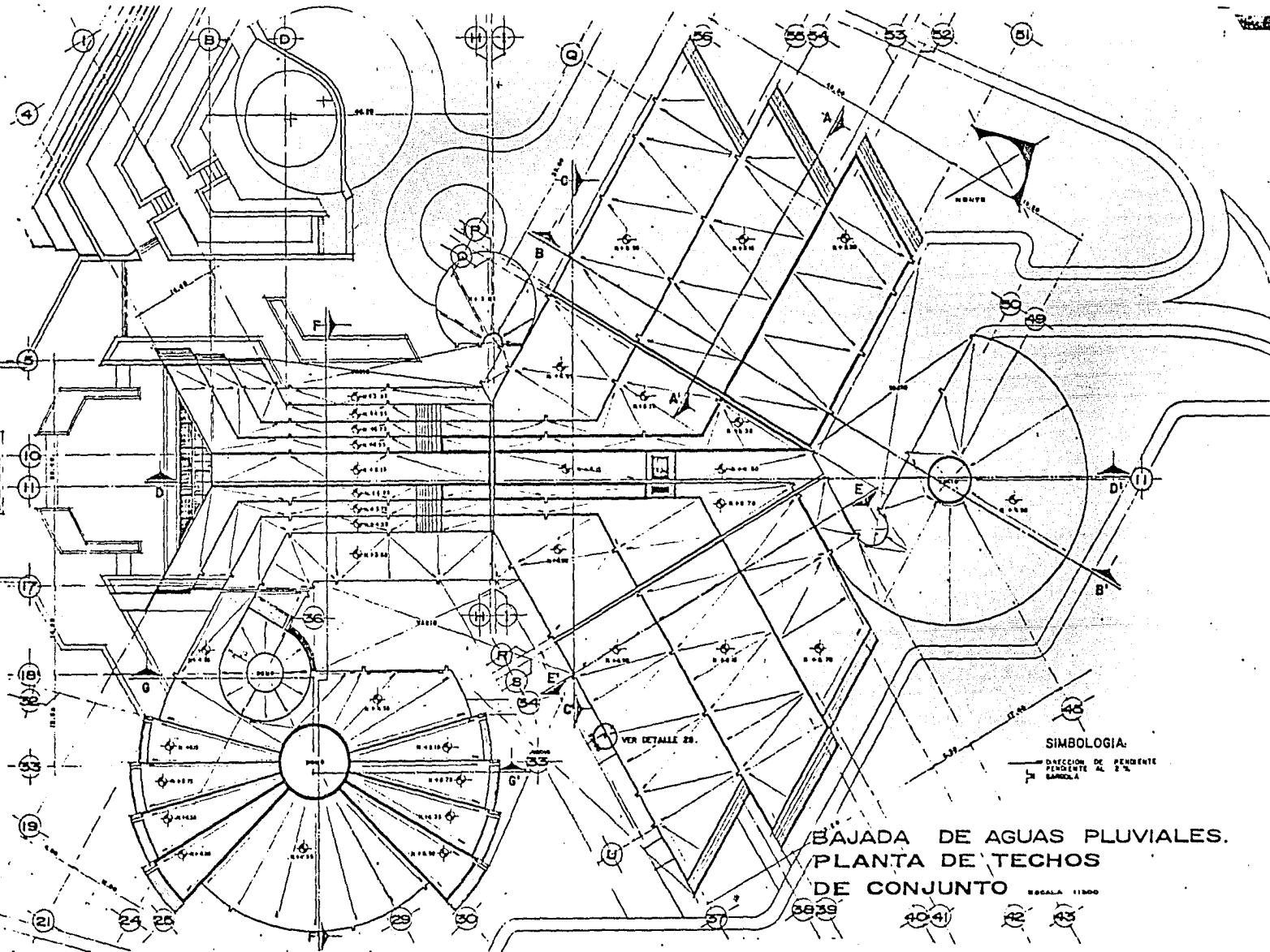


CLAVE DE PLANO

HS-402



CECTI



SIMBOLOGIA:

DIRECCION DE PENDIENTE  
PENDIENTE AL 2%  
RAMBLA

BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.  
PLANTA DE TECHOS  
DE CONJUNTO ESCALA 1:1000

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

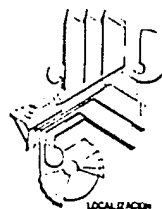
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



UNAM  
ENEP  
Acajlan



INSTALACIONES

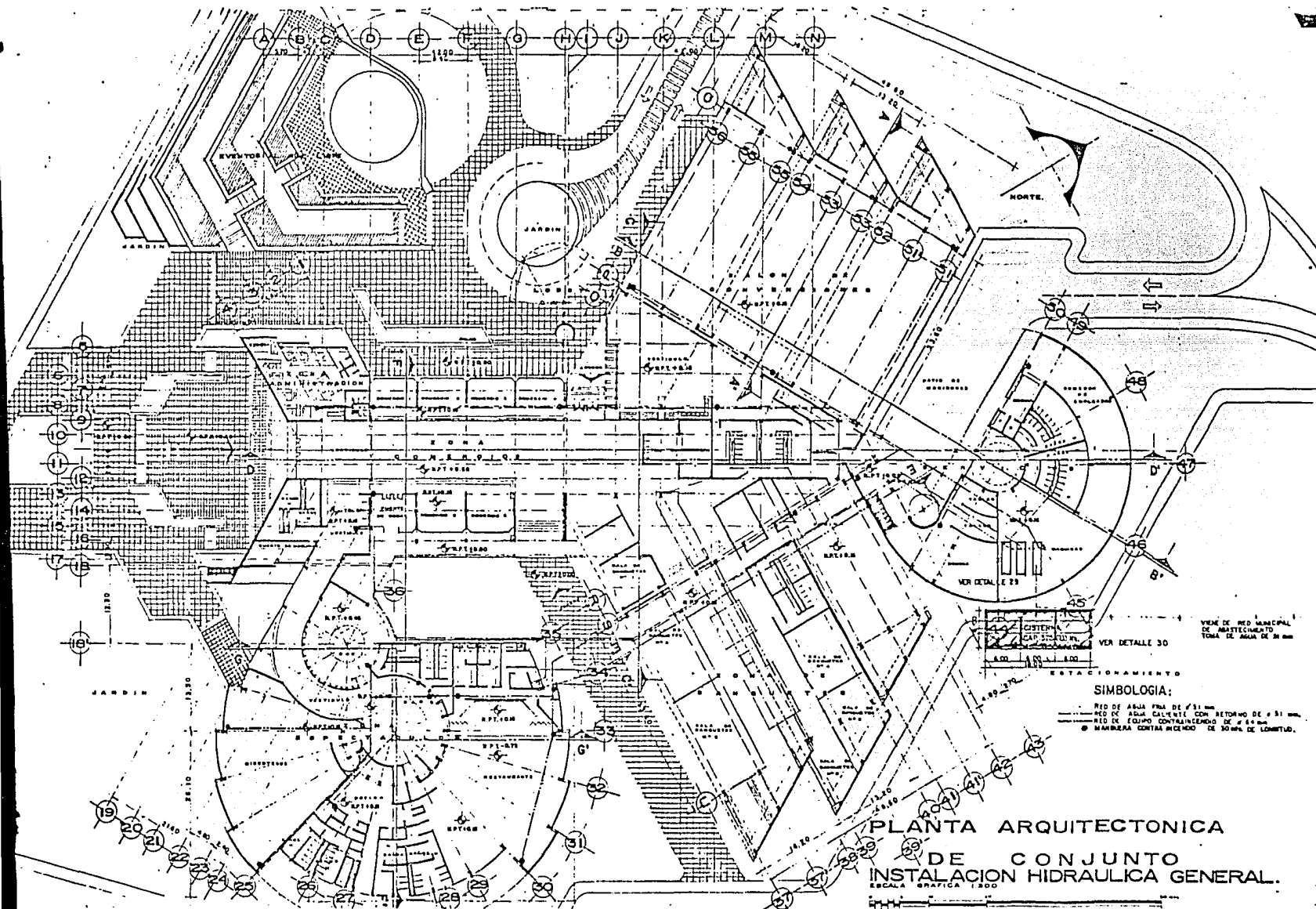


CLAVE DE PLANO

HS-403



CECTI

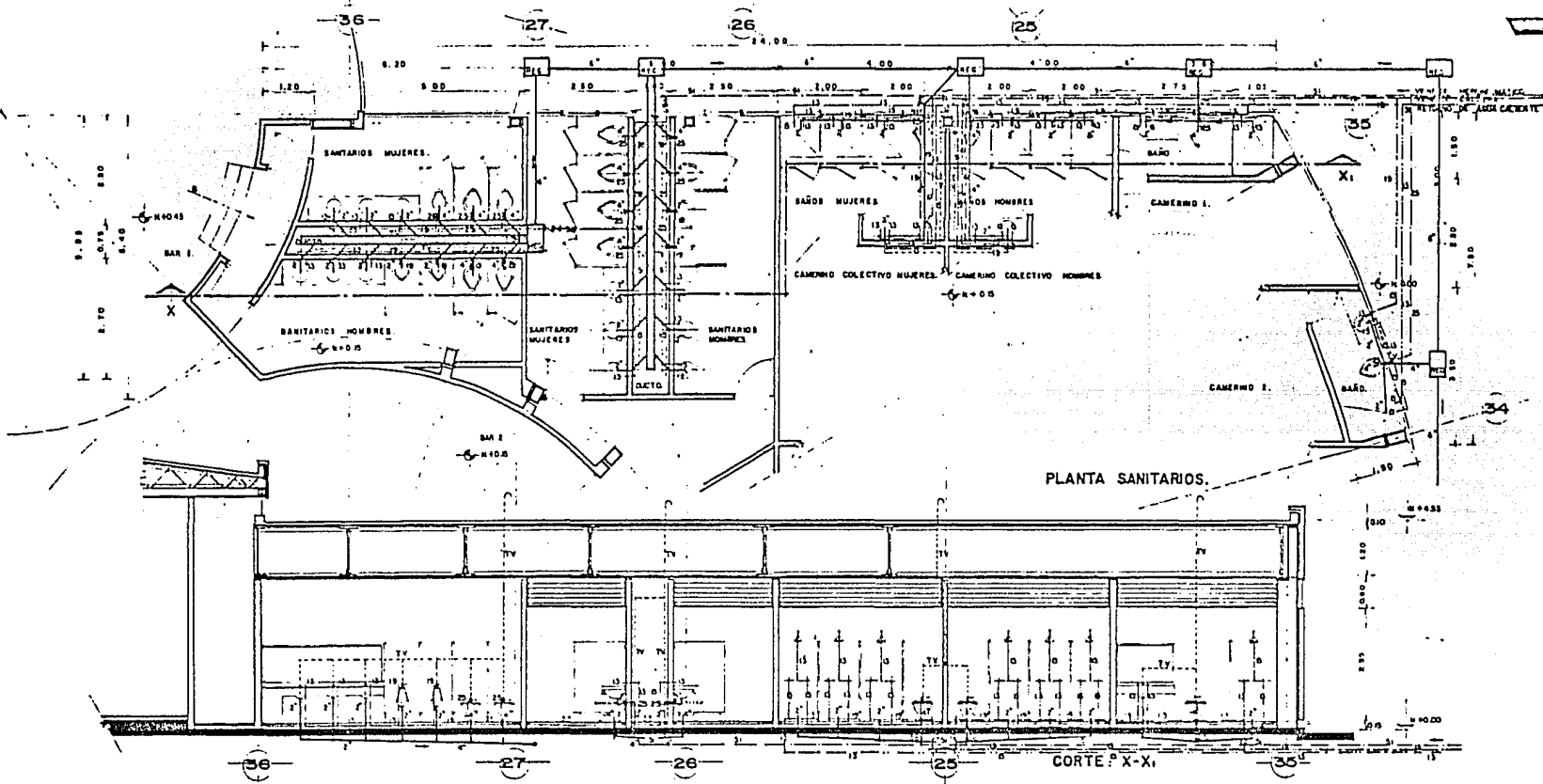


PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO  
INSTALACION HIDRAULICA GENERAL.  
ESCALA GRAFICA 1:300

SIMBOLOGIA:  
- RED DE AGUA FRIA DE  $\phi 31$  mm  
- RED DE AGUA CALIENTE CON RETORNO DE  $\phi 51$  mm  
- RED DE EQUIPO CONTALCENADO DE  $\phi 64$  mm  
- MAMPARRA CONTRA INCENDIO DE 30 mm DE LARGITUD.

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



**SIMBOLOGIA**

- (solid line) AGUA CALIENTE (TUBO DE COBRE)
- - - (dashed line) AGUA FRIA (TUBO DE COBRE)
- (thick solid line) ALBAÑAL DE CONCRETO
- - - (dashed line) TUBO VENTILADOR (T.V.)
- ↑ (arrow) SUBE TUBO VENTILADOR (DE COBRE)
- ∩ (inverted U) VALVULA CHECK
- ∩ (inverted U with cross) VALVULA DE COMPUERTA
- (line with dots) AGUA CALIENTE Y FRIA
- (square) REGISTRO, VER DETALLE EN PLANO HS-404
- (thick solid line) COLECTOR

**SANITARIOS BAR 1, BAR 2, CAMERINOS.  
 ED. CALA 1:00  
 INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.**

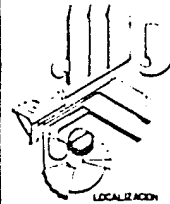
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES  
 TIJUANA, BAJA CALIFORNIA**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
 JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
 TESIS PROFESIONAL

UNAM  
 ENEP  
 Acollan



INSTALACIONES



LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

**HS-404**

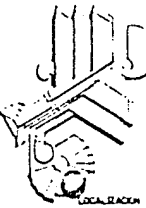


CECTI

UNAM  
ENEP  
Acatlan



INSTALACIONES

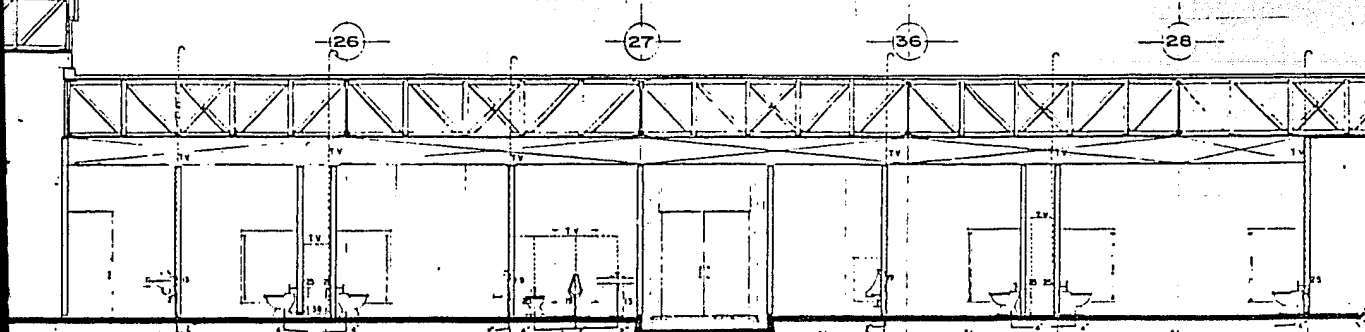
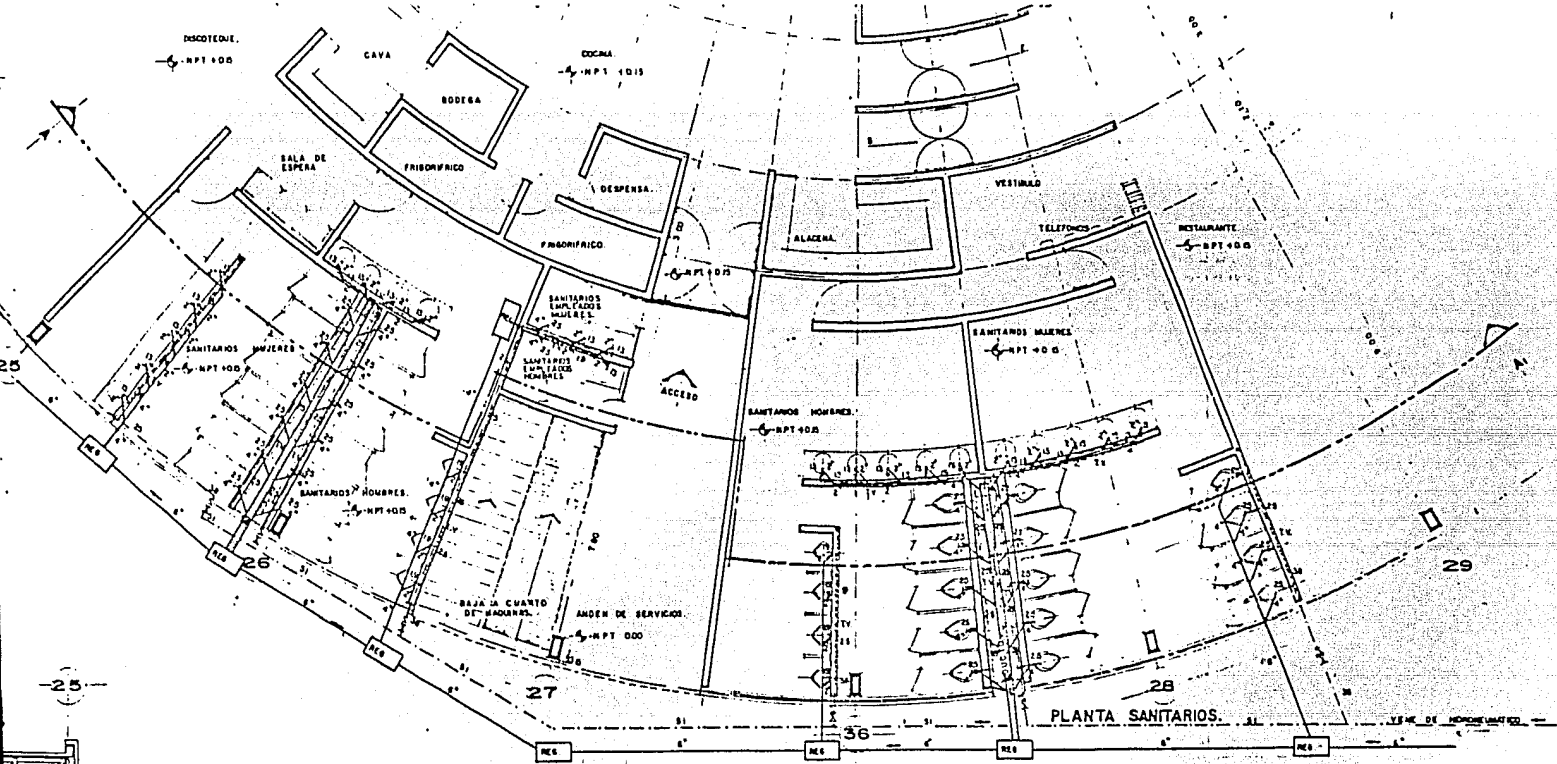


CLAVE DE PLANO

HS-405



CECTI



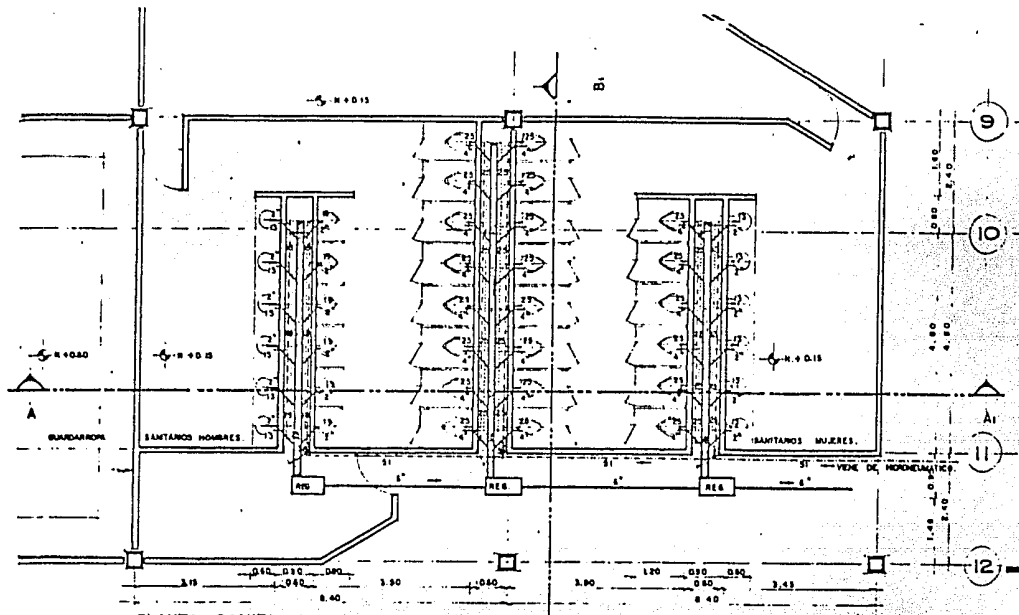
- SIMBOLOGIA.**
- (solid line) AGUA CALIENTE (TURO DE COBRE)
  - - - (dashed line) AGUA FRIA (TURO DE COBRE)
  - (thick solid line) ALBAÑAL DE CONCRETO
  - (line with 'V.V.') TURO VENTILADOR (T.V.)
  - (line with 'V.V.') SURE TURO VENTILADOR (DE COBRE)
  - (line with 'V.V.') VALVULA CHECK
  - (line with 'V.V.') VALVULA DE COMPUERTA.
  - (line with 'V.V.') AGUA CALIENTE Y FRIA
  - (line with 'V.V.') REGISTRO/VER DETALLE 24, PLANO HS-406
  - (line with 'V.V.') COLECTOR
- CORTE, A-A

**SANITARIOS DISCOTEQUE Y RESTAURANTE.**  
ESCALA 1:00.  
**INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.**

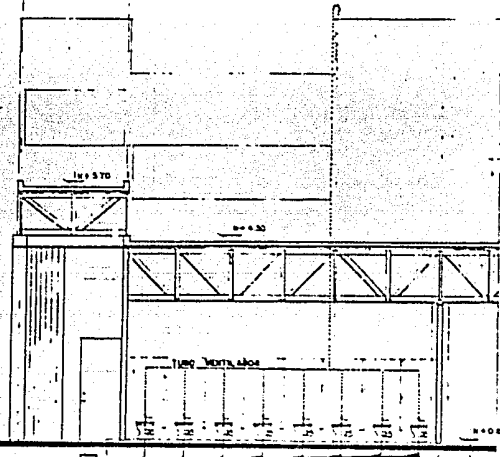
**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

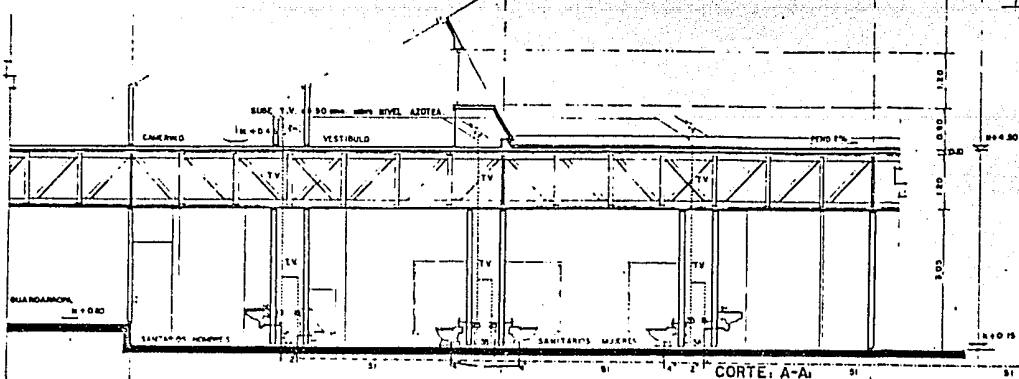
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



PLANTA SANITARIOS.



CORTE: B-B

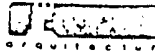


CORTE: A-A

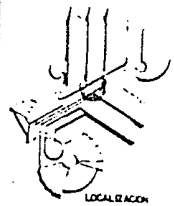
- SIMBOLOGIA**
- AGUA CALIENTE (TUBO DE COBRE)
  - AGUA FRIA (TUBO DE COBRE)
  - ALBAÑAL DE CONCRETO
  - TUBO VENTILADOR (T.V.)
  - SUBE TUBO VENTILADOR (DE COBRE)
  - VALVULA CHECK
  - VALVULA DE COMPUERTA
  - AGUA CALIENTE Y FRIA
  - REGISTRO, VER DETALLE 24 PLANO HS-406
  - COLECTOR

**SANITARIOS VESTIBULO  
CONVENCIONES.  
ESCALA 1:50  
INSTALACION HIDRAULICA  
Y SANITARIA.**

UNAM  
ENEP  
Acollan



INSTALACIONES



LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

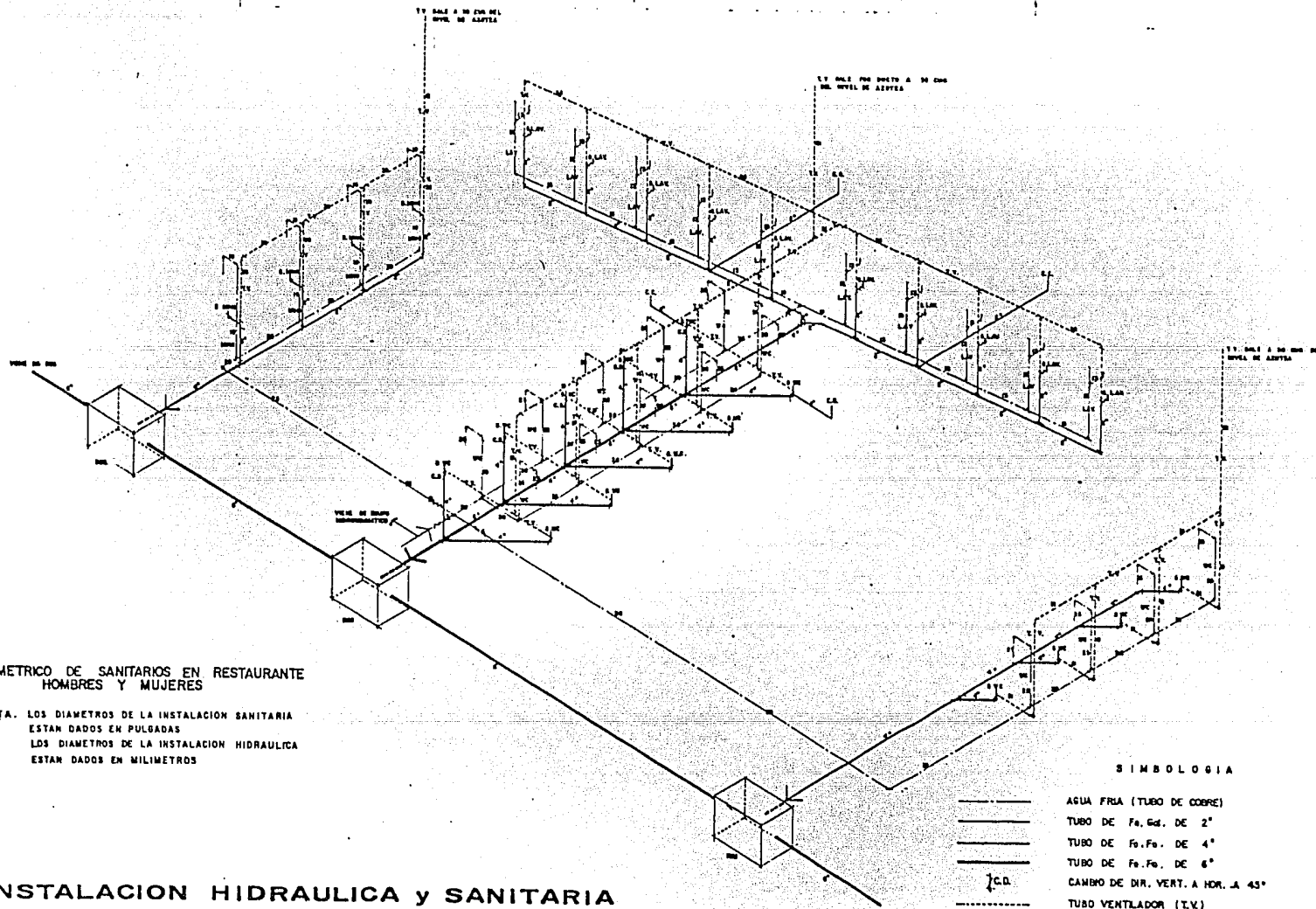
**HS-406**

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



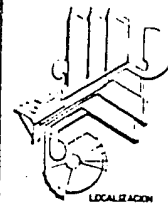
CECTI



UNAM  
ENEP  
Acción



INSTALACIONES



CLAVE DE PLANO

HS-407

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

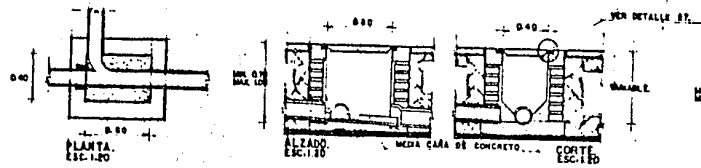
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL

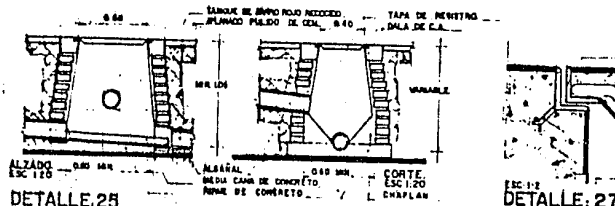
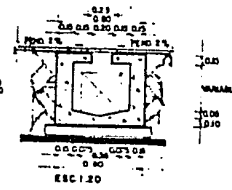


CECTI

DETALLE: 24.  
REGISTRO SENCILLO.

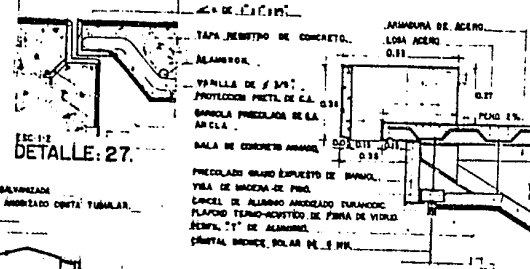


DETALLE: 26.  
DREN.

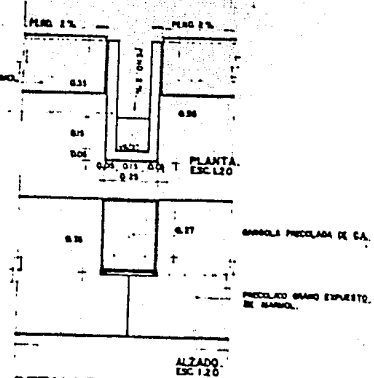
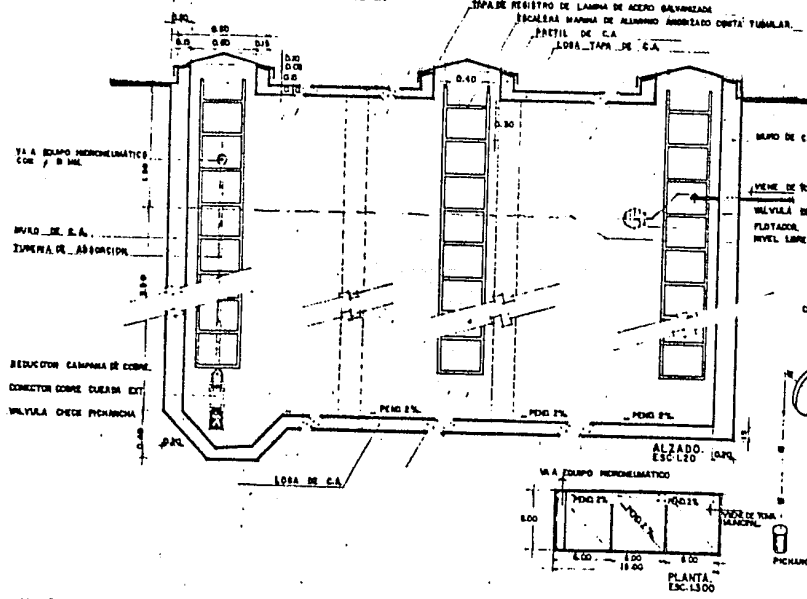


DETALLE: 25.  
REGISTRO PROFUNDO.

DETALLE: 27.

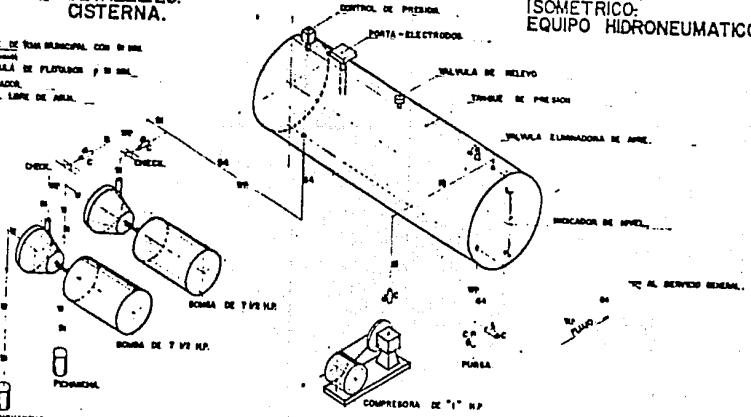


DETALLE: 29.  
CISTERNA.



DETALLE: 28.  
GARGOLA.

DETALLE: 30.  
ISOMETRICO:  
EQUIPO HIDRONEUMATICO.

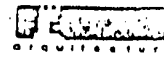


DETALLES CONSTRUCTIVOS.

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acolian



INSTALACIONES



LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO  
HS-408



CECTI

## CRITERIO DE ILUMINACION.

El diseño de la iluminación se realizó de acuerdo a las características de cada zona.

En la zona de espectáculos, se vió la utilización de lámparas incandescentes, por la conveniencia de regular la intensidad de la luz, así logrando un ambiente adecuado de cada lugar y acorde a la diversidad de espectáculos que se pretende dar.

En las demás partes del conjunto, la iluminación fué por medio de luz flourecente ya que permite mejor obtención de luminosidad y menor cantidad de aparatos.

En las zonas exteriores la iluminación será con lámparas de vapor de sodio.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

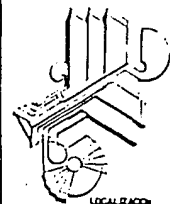
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TEBIS PROFESIONAL

CECTI

UNAM  
ENEP  
Acatlan



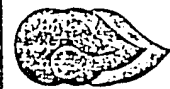
INSTALACIONES



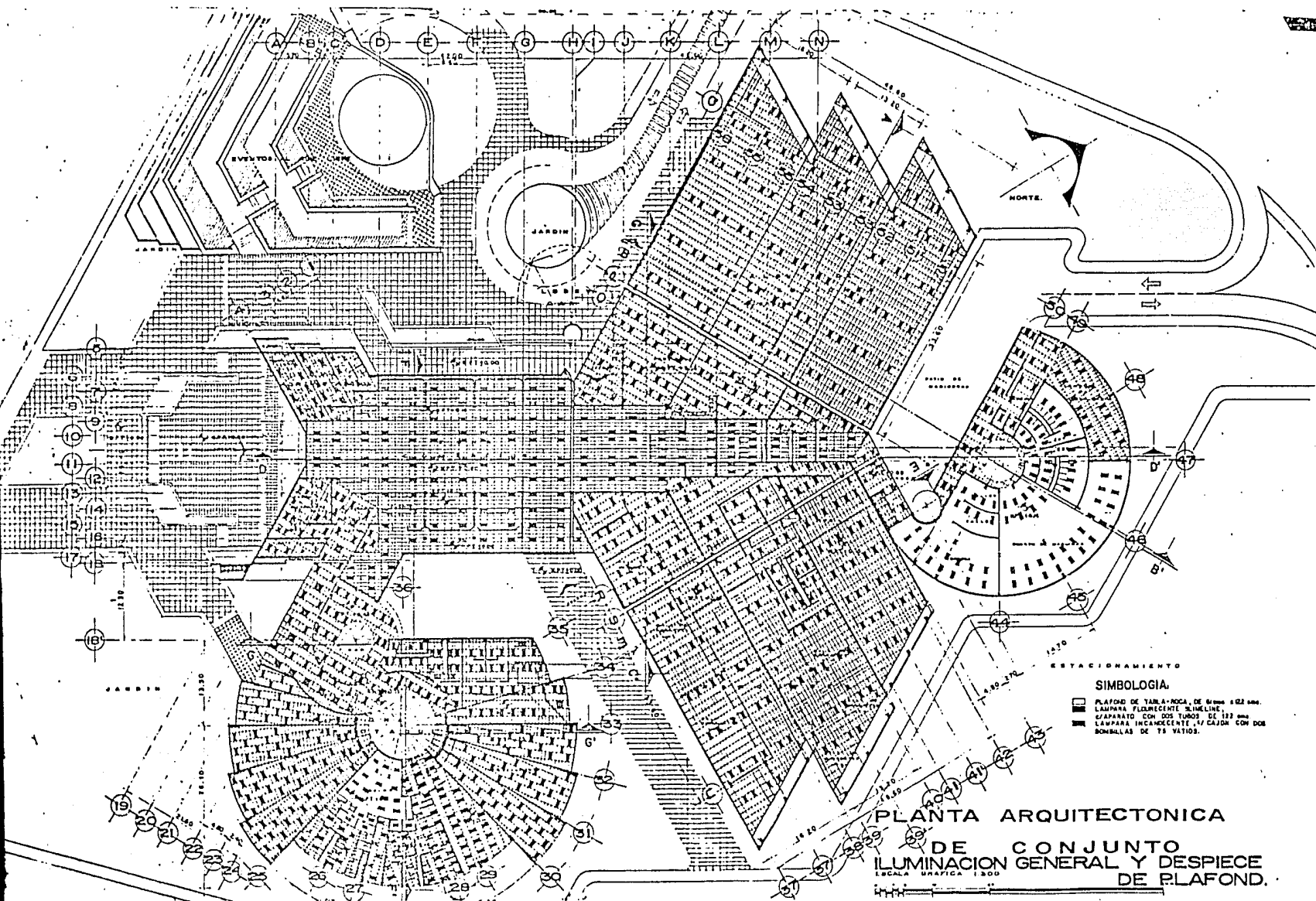
LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

IL-501



CECTI



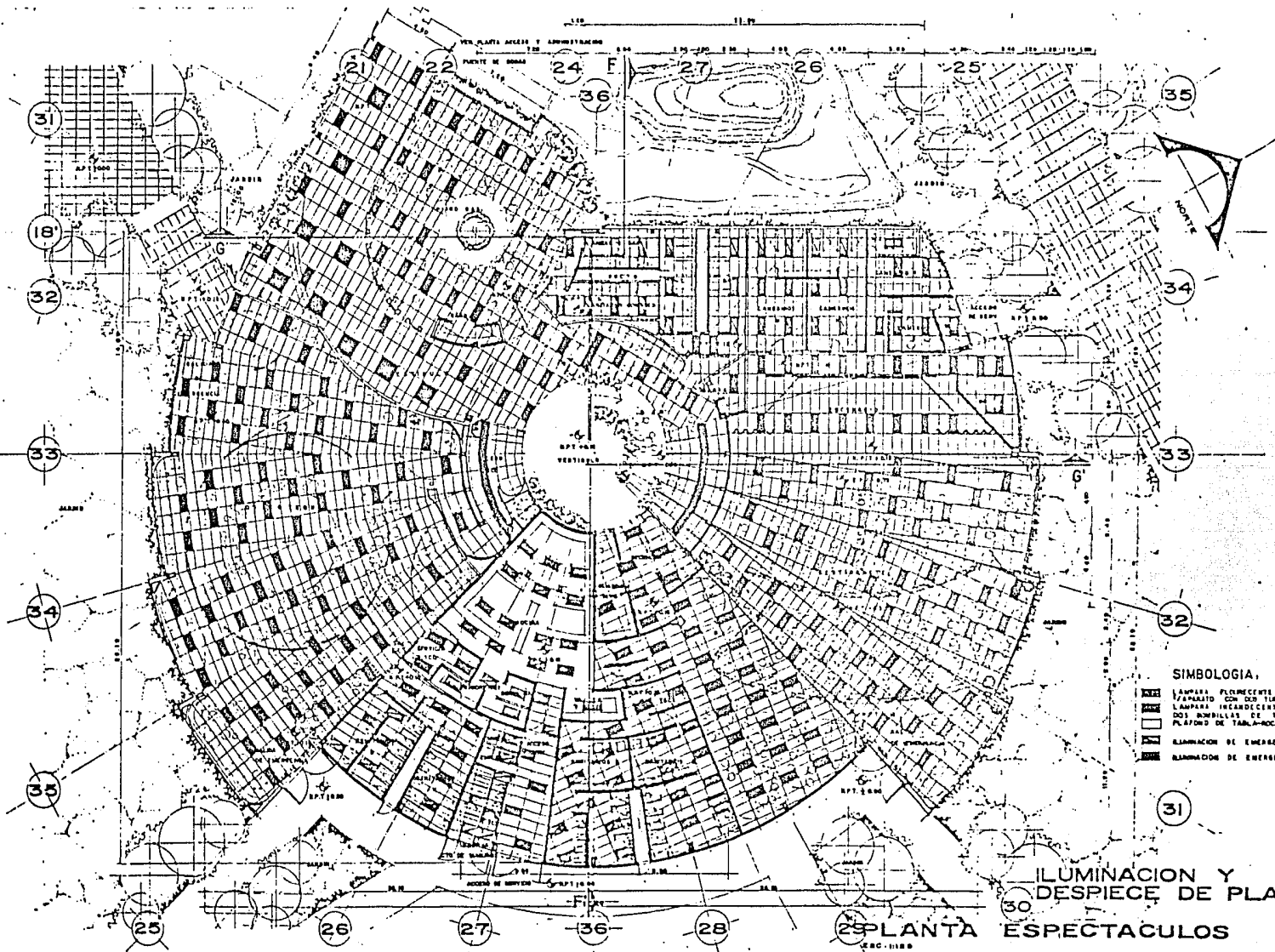
# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL





- SIMBOLOGIA.**
- LAMPARA FLUORESCENTE SUMERLINE.
  - LAMPARAS CON DOS TUBOS DE 177 WATTS.
  - LAMPARAS INCANDESCENTES, 40 GRADOS CON DOS BOMBILLAS DE 75 WATIOS.
  - PLAFOND DE TABLA-ROCA, DE 610mm x 610mm.
  - ILUMINACION DE EMERGENCIA.
  - ILUMINACION DE EMERGENCIA.

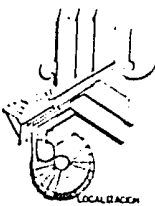
ILUMINACION Y DESPIECE DE PLAFOND.

PLANTA ESPECTACULOS

UNAM  
ENEP  
Acatlan



INSTALACIONES



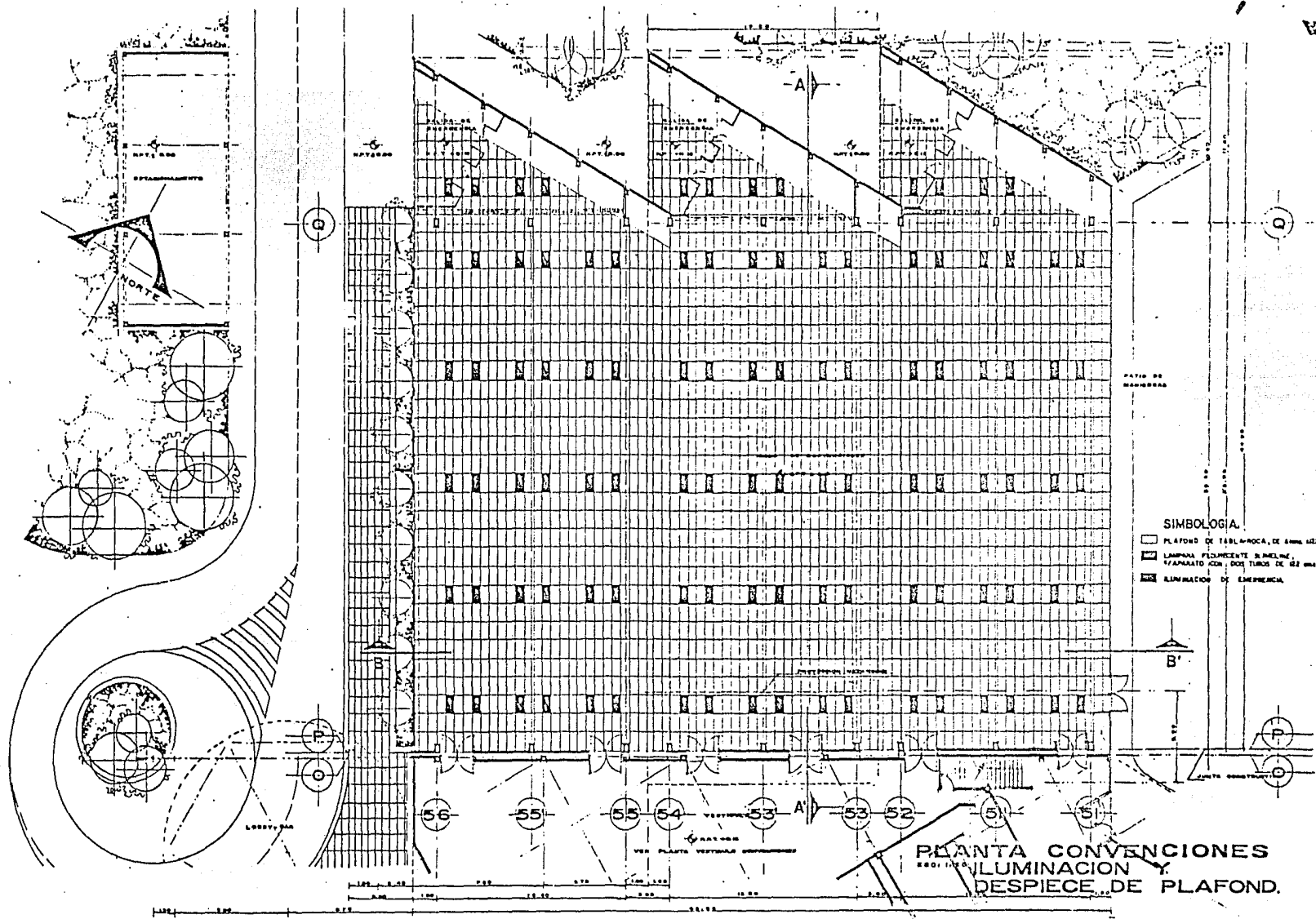
CLAVE DE PLANO

IL-502

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL





UNAM  
ENEP  
Acatlan



INSTALACIONES

- SIMBOLOGIA.**
- PLAFOND DE TABLA-ROCA, DE 4mm. esp.
  - ▨ LAMPARA FLORESCENTE S. PANEL.
  - ▩ APARATO CON DOS TUBOS DE 62 mm.
  - ILUMINACION DE EMERGENCIA.



CLAVE DE PLANO

IL-503

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI

## CRITERIO DE INSTALACIONES ESPECIALES

### AIRE ACONDICIONADO

Para el diseño del Aire Acondicionado, debido al clima extremo que tiene Tijuana, se vió la conveniencia de darle confort al edificio, tratando de conservar una temperatura ambiente interior de 22°C que se hará por medios mecánicos, utilizando un equipo multizona, el cual por sus características nos permite tener un mejor control y aprovechamiento del flujo de aire que se requiere en cada local o zona.

Por las características del proyecto, se tuvo que crear 4 cuartos de aire acondicionado ubicándolos en los sótanos de los servicios correspondientes de cada zona, logrando así un bajo costo en el equipo y en su mantenimiento.

Los ductos se van disminuyendo después de cada salida o difusor, tratando de conservar la velocidad y temperatura del aire que circula dentro de los mismos.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



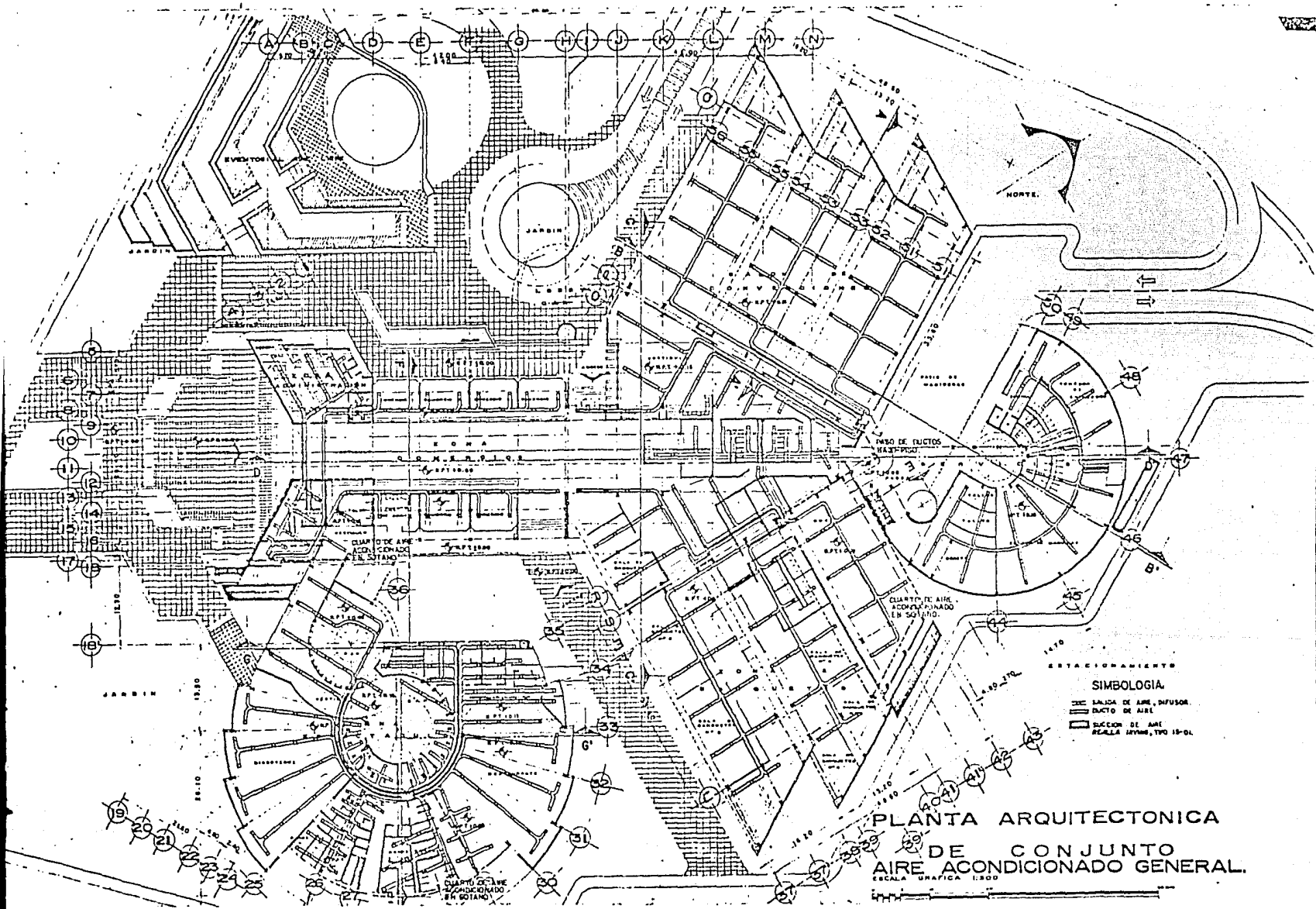
arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROBAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

CECTI



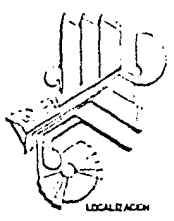
PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO  
AIRE ACONDICIONADO GENERAL.  
ESCALA GRAFICA 1:500

ESTACIONAMIENTO  
SIMBOLOGIA  
 [Symbol] SALIDA DE AIRE, DIFUSOR  
 [Symbol] DUCTO DE AIRE  
 [Symbol] SECCION DE AIRE  
 REALLA 1970ms, TPO 19-01

UNAM  
ENEP  
Acatlan



INSTALACIONES



CLAVE DE PLANO

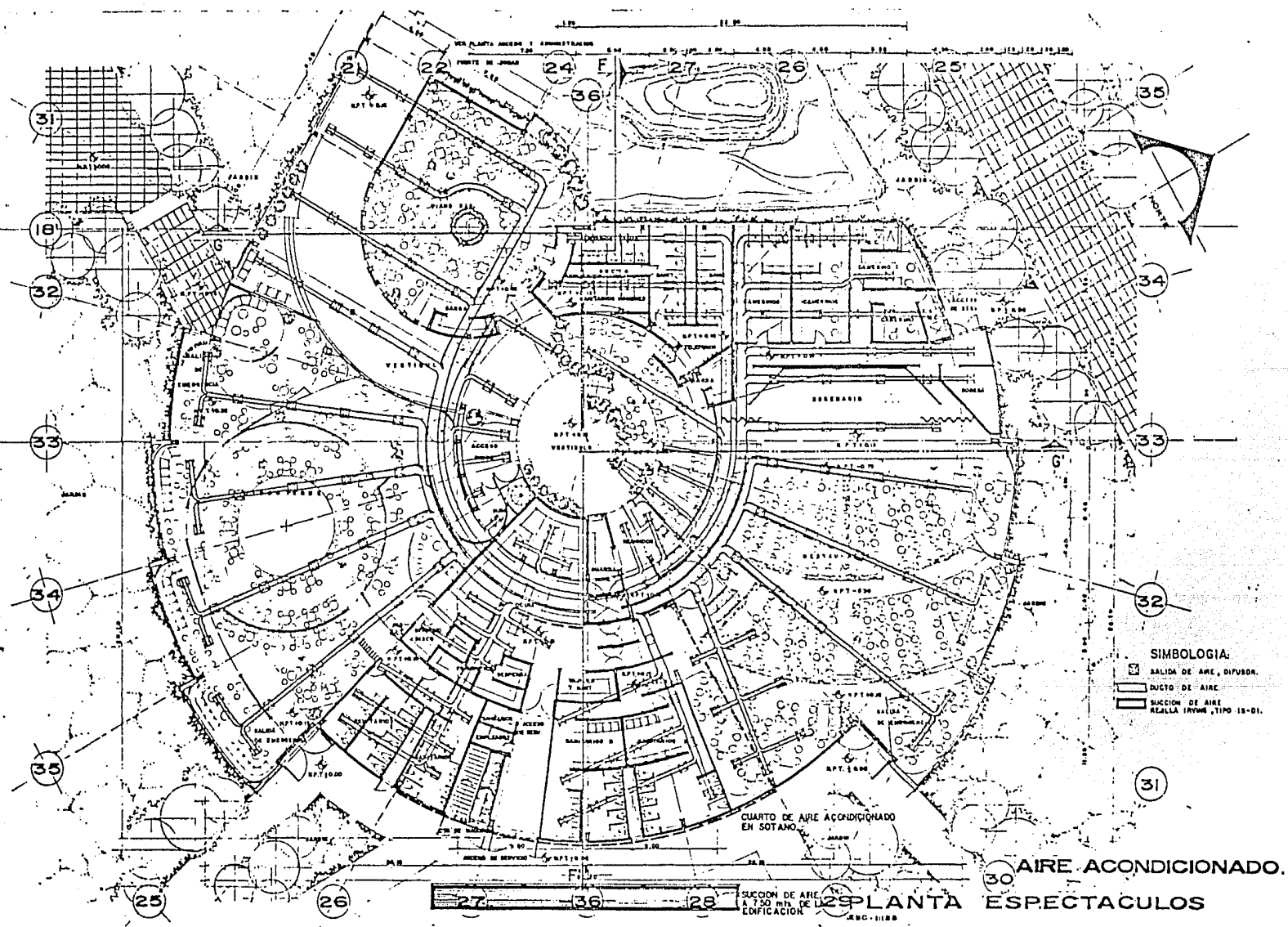
1E-601

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



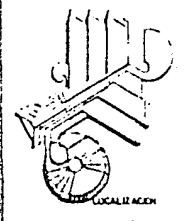
CECTI



UNAM  
ENEP  
Acollon



INSTALACIONES



CLAVE DE PLANO

IE-602

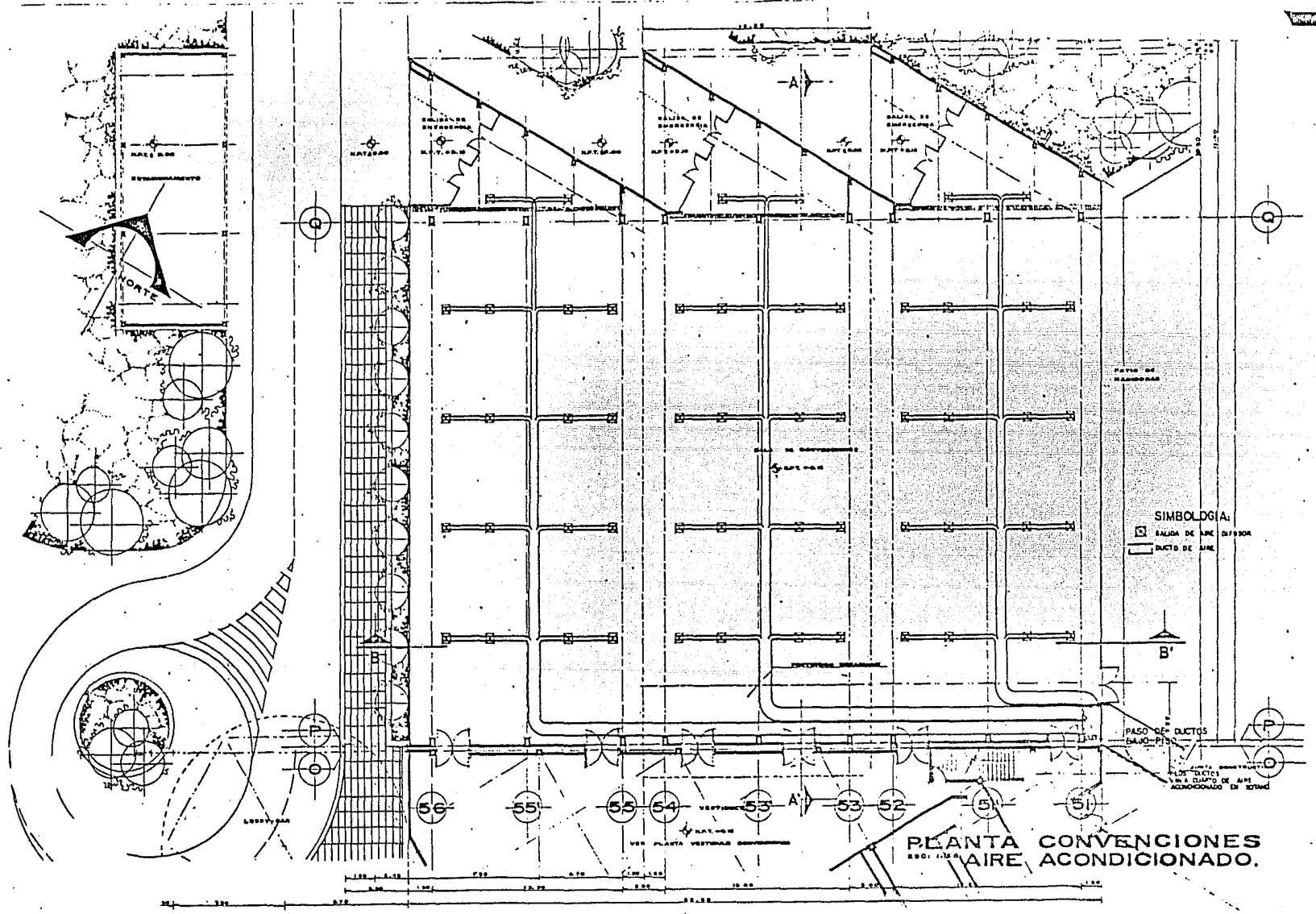


CECTI

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

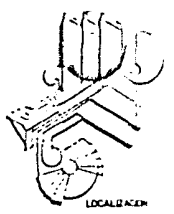
ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



UNAM  
ENEP  
Acollan



I N S T A L A C I O N E S



CLAVE DE PLANO  
IE-603

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**  
TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



CECTI



F.M., TELEFONOS Y CIRCUITO CERRADO DE T.V.

FRECUENCIA MODULADA (F.M.).

La instalación de sonido ambiental y altavoz en el proyecto se diseñó por plafón usando bocinas de 30 wts., teniendo además interruptores en la línea de sonido que permitirán que - haya ó no sonido en el lugar ó zona deseada, la señal se origina desde el cuarto de T.V. y - Sonido.

TELEFONOS.

La conexión con el servicio público se hará por un conmutador que se localizará en la zona administrativa, de ahí partirá la instalación. La línea telefónica se hizo por plafón, dejando las preparaciones de las salidas en los muros. En la Sala de Convenciones y en la Zona de Banquetes se dejarán las preparaciones de las salidas por piso. También se diseñaron - lugares para teléfonos públicos, que darán servicio a las personas visitantes.

CIRCUITO CERRADO DE T.V.

La instalación de T.V. se hará por plafón, el proyecto tendrá una antena parabólica - que se ubicará en la azotea de la zona de espectáculos, de ahí se tomará la señal que se llevará a los locales; tendrá también una línea que será para la Sala de Convenciones y la Zona de Banquetes con Circuito Cerrado de T.V. que será por piso y que tendrá el control en el -- cuarto de Circuito Cerrado de T.V. y Sonido.

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

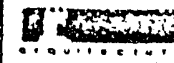
T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

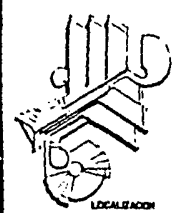
TESIS PROFESIONAL

CECTI

UNAM  
ENEP  
Acatlan



INSTALACIONES



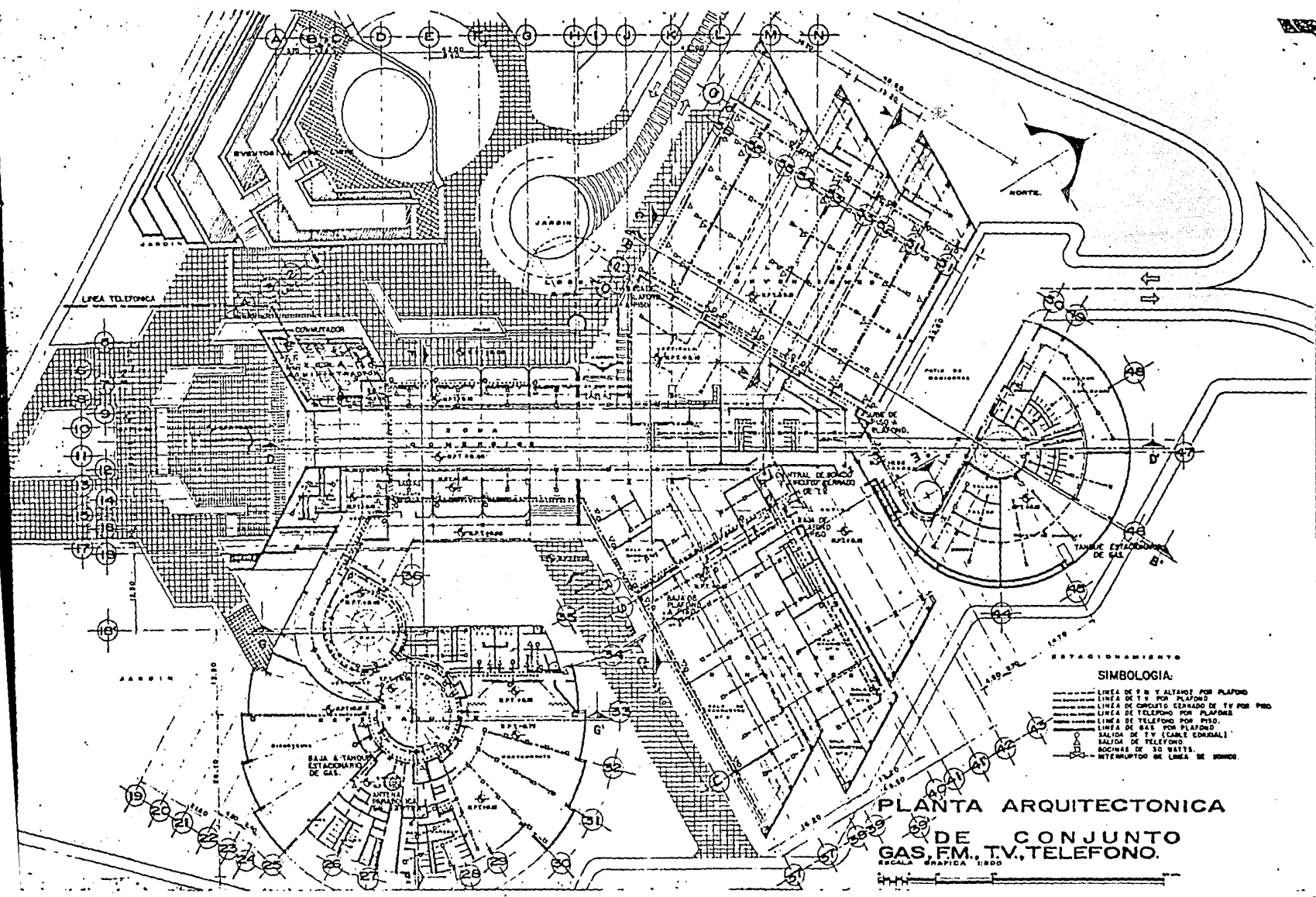
LOCALIZACION

CLAVE DE PLANO

IE-604



CECTI



**SIMBOLOGIA:**  
----- LINEA DE SERVIDORES POR PLAZO  
----- LINEA DE TV POR PLAZO  
----- LINEA DE CABLEADO DE TV POR PISO  
----- LINEA DE TELEFONO POR PLAZO  
----- LINEA DE TELEFONO POR PISO  
----- LINEA DE GAS POR PLAZO  
----- SALIDA DE TV (CABLE COAXIAL)  
----- SALIDA DE TELEFONO  
----- BOCINAS DE 30 WATTS  
----- INTERRUPTOR DE LINEA DE SERVIDORES

**PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO  
GAS, FM., TV, TELEFONO.**  
ESCALA GRAFICA: 1:200

# CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL



## CONCLUSIONES.

Terminado el presente análisis arquitectónico, debido a la complejidad del tema se resume básicamente en cuatro:

- 1a. La diversidad de funciones que el edificio debe integrar.
- 2a. La carencia de normas de diseño específicas para determinar dimensiones y criterios.
- 3a. La magnitud de la edificación.
- 4a. La necesidad de darle carácter al edificio de acuerdo a su función.

Por estas razones se tuvo que comprender el tema, superando así las dificultades que mostró el proyecto en lo arquitectónico y en lo técnico, que se afrontaron con soluciones - tales como: La integración de funciones, diseño del edificio, creación de ambientes especiales, internos y externos, elección de criterios en instalaciones hidráulicas y sanitarias, -- iluminación é instalaciones especiales.

Por sus características y lo extenso del tema, se concluye que el diseño arquitectónico de edificios destinados al turismo son un reto para el arquitecto, los cuales deben ser afrontados con eficacia, habilidad y responsabilidad, dada la importancia de los mismos, ya que la actividad turística ocupa un interés relevante para nuestro país.

Finalmente, debido a estas condicionantes, encuentra el arquitecto en el turismo una oportunidad de demostrar el estilo arquitectónico propio ó de la corriente de vanguardia - y, por otro lado, dar a conocer la imagen del México Moderno apoyado en sus raíces Histórico-Culturales.

## BIBLIOGRAFIA :

- AHMSA, Manual AHMSA Construcción de Acero, Ed. AHMSA. México D.F. 1977.
- BECERRIL L., Diego Onésimo, Instalaciones Eléctricas Prácticas, 10a. ed. México D.F. 1982.
- BECERRIL L., Diego Onésimo, Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias, 4a. ed. México D.F. 1982.
- BARBARA ZETINA, Fernando, Materiales y Procedimientos de Construcción, Ed. Porrúa, 2a. ed. México D.F. 1958, Tomo: 1.
- CEPEDA C., Sergio, Manual Elvex, Ed. Elvex. México D.F. 1977.
- Economic Development Secretariat, Statistical Information about Baja California, Ed. Economic Development Secretariat, San Diego, U.S.A. 1982.
- ECHEVERRIA ALVAREZ, Luis, Reglamento de construcciones, Ed. Libros Económicos, 1a. ed. -- México D.F. 1980.
- GAY-FRAWCET-MEQUINNESS--STEIN, Instalaciones en los edificios, Ed. Gustavo Gili, 6a. ed. - Barcelona, España, 1974.
- ITC, Informaciones Técnicas para la Construcción, Ed. Talleres de la Nación, México D.F. - 1982, Catálogo 1982.
- LOPEZ PORTILLO, José, Plan Global de Desarrollo, Ed. Talleres de la Nación, México D.F. - 1980-1982.
- MADRID HUTADO, Miguel de la, C. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988, Ed. Poder Ejecutivo Federal, México D.F. 1983.
- NEUFERT, Arte de Proyectar en Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España 1979.
- PARKER, Harry, Diseño Simplificado de Concreto Reforzado, Ed. Limusa, 6a. ed. México D.F. 1980.
- PEREZ ALAMA, Vicente, El Concreto Armado, Ed. Trillas, 4a. ed., 5a. reimpresión, México - D.F. 1982.

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL  
TESIS PROFESIONAL

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

CECTI

- PLAZOLA, Arquitectura Habitacional, Ed. Limusa, 1a.ed. México D.F. 1977.
- PLAZOLA CISNEROS, PLAZOLA ANGUIANO, Normas y Costos en la Construcción, Ed. Linusa, -- 3a. ed. México D.F. 1979. Volumen: I y II.
- PODER EJECUTIVO FEDERAL, Plan Nacional de Turismo 1984-1988. Ed. Talleres de la Nación México D.F. 1984.
- ROSSEL DE LA LAMA, Plan Nacional de Turismo, Ed. México 1979.
- SECRETARIA DE TURISMO, Coordinación General de Promoción, Fomento y Desarrollo, Departamento de Fomento, Ed. SECTUR, México D.F. 1982.
- SECRETARIA DE TURISMO, Estudio Sobre la Actividad Turística en Tijuana, Ensenada y San Felipe, Baja California, Subsecretaría de Planeación, Dirección General de Política Turística, Ed. SECTUR, México D.F. 1984.
- SECRETARIA DE TURISMO, Perfil Turístico de Baja California, Ed. SECTUR, México D.F. -- 1982, Tomo: II.
- SECRETARIA DE TURISMO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA, MEXICO, Proyecto Preliminar Turístico del Visitante, Ed. SECTUR, Baja California, México, 1984.
- SECRETARIA DE TURISMO, Síntesis del Programa Nacional de Turismo 1984-1988, Ed. SECTUR México D.F. 1984.
- SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA, Prediagnóstico de la Ciudad de Tijuana, Baja California, Análisis del Plan Regulador Vigente, Areas Factibles para el Crecimiento Urbano, Ed. SEDUE. México D.F. 1979.
- SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO, Manual de Estadísticas Básicas del Estado de Baja California, Ed. SPP, Gobierno del Estado de Baja California, 1980.

UNAM  
ENEP  
Acatlán



arquitectura

**CENTRO DE ESPECTACULOS Y CONVENCIONES**

**T I J U A N A , B A J A C A L I F O R N I A**

ANTELMO ROSAS CASTRO  
JORGE HERNANDEZ PIMENTEL

TESIS PROFESIONAL



CECTI