



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

INTERACCION HUMANA
"SENTIDO DEL HUMOR"
Y PRODUCTIVIDAD.

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
Licenciado en Psicología
P R E S E N T A:
SILVIA MARTINEZ SANCHEZ

Asesor de Tesis: Lic. Carlos Peniche Lara
Director de la Facultad Dr. Juan José Sánchez Sosa

U-0036221



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI PADRE Y HERMANOS
CON CARÍO

A MI QUERIDA MADRE
POR SU EJEMPLO DE ALTRUISMO
ANTE LA VIDA

A MI ESPOSO POR SU APOYO
Y A MI HIJA CON AMOR

AL HONORABLE JURADO :

DR. SAMUEL ROMERO BETANCOURT

LIC. LUCIO CARDENAS RODRIGUEZ

LIC. CARLOS PENICHE LARA

LIC. GLORIA CAREAGA PEREZ

LIC. GABRIEL JARILLO ENRIQUEZ.

RECONOCIMIENTOS

LIC. CARLOS PENICHE LARA

HAGO PATENTE MI RECONOCIMIENTO POR SU VALIOSA ASESORÍA.

LIC. GLORIA CAREAGA Y ARQ. FÉLIX ALFONSO MARTÍNEZ

AGRADEZCO SU ORIENTACIÓN PARA REAFIRMAR LOS ASPECTOS -
QUE SE REQUERÍAN.

ANTONIO

POR TU ANHELO DE VERNOS CON UN PORVENIR Y QUE DE ALGUNA
MANERA NOS HAS IMPULSADO A LOGRARLO.

MA. GUADALUPE Y VIRGINIA

GRACIAS POR SU AYUDA.

"EN NUESTRO MUNDO TENSO HASTA EL PUNTO DE ROMPERSE, NO -
HAY NADA QUE PUEDA SOBREVIVIR A UNA EXCESIVA SERIEDAD. -
EL HUMOR ES EL ÚNICO REMEDIO QUE DISTIENDE LOS NERVIOS -
DEL MUNDO SIN ADORMECERLO, LE DA SU LIBERTAD DE ESPÍRITU
SIN VOLVERLO LOCO Y PONE EN MANOS DE LOS HOMBRES, SIN -
APLASTARLOS, EL PESO DE SU PROPIO DESTINO".

SCARPIT.

"CREO EN EL PODER DE LA RISA Y LAS LAGRIMAS COMO CONTRA-
VENENOS DEL ODIO Y DEL TERROR".

CHARLES CHAPLIN.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
DESARROLLO	
- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	23
- MÉTODO	25
- PROCEDIMIENTO	27
- DISEÑO EXPERIMENTAL	29
MANEJO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	30
RESULTADOS	35
CONCLUSIONES	44
ANEXOS	49

INTRODUCCION

EL SER HUMANO A TRAVÉS DE SU EVOLUCIÓN E HISTORIA HA TENIDO QUE FORMAR AGRUPACIONES Y CONFORMAR GRUPOS HUMANOS QUE AL INTERACTUAR ENTRE SÍ Y REALIZAR ACTIVIDADES CONJUNTAS LES HAN PERMITIDO SOBREVIVIR Y DESARROLLARSE AL SATISFACER DURANTE ESTA INTERACCIÓN SUS NECESIDADES FÍSICAS, PSICOLÓGICAS Y SOCIALES; ASIMISMO, EL CONTACTO DEL HOMBRE CON OTROS SERES HUMANOS SE DA DESDE QUE NACE AL DEPENDER PRIMERAMENTE DEL GRUPO FAMILIAR QUE LE PROPORCIONA ALIMENTO, PROTECCIÓN, ÉTC., POSTERIORMENTE Y A MEDIDA QUE CRECE PERTENECE DE HECHO A DETERMINADO GRUPO SOCIAL, ESCOLAR O DE TRABAJO.

HOY COMO ANTAÑO, LOS PROBLEMAS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS DIARIAMENTE REQUIEREN DE UNA GRAN VARIEDAD DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE SE LOGRAN RESOLVER SÓLO CON LA LABOR DE GRUPO, SIENDO LA COMUNICACIÓN UNA PARTE INSEPARABLE PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD CONJUNTA, POR SER EL MEDIO POR EL CUAL SE INTERCAMBIA LA INFORMACIÓN QUE CONTIENE LOS RESULTADOS DEL REFLEJO DE LA REALIDAD. DEBIDO A LA TRASCENDENCIA DE LA FORMACIÓN DE GRUPOS ASÍ COMO LA INTERACCIÓN Y COMUNICACIÓN DE SUS INTE--

2.

GRANTES PARA SATISFACER SUS NECESIDADES, HACEMOS MENCIÓN EN ESTE PUNTO DE LA IMPORTANCIA DE VISUALIZAR UN ASPECTO QUE SE DA COTIDIANAMENTE EN CUALQUIER ÁMBITO EN QUE SE DESENVUELVE EL SER HUMANO, Y QUE SEGURAMENTE TAMBIÉN SE HA DADO EN LAS DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO DE LOS GRUPOS SOCIALMENTE INTEGRADOS, ASPECTO MENCIONADO POR DIVERSOS AUTORES QUE LO CARACTERIZAN POR TENER "EFECTOS PLACENTEROS" CUANDO SE MANIFIESTA, POR LO QUE PROBABLEMENTE NO HA SIDO "TOMADO EN SERIO", NOS REFERIMOS AL EVENTO DENOMINADO "SENTIDO DEL HUMOR", QUE EN ÉSTA NUESTRA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA DONDE PREDOMINAN LAS CRÍISIS, TENSIONES, STRESS, ÉTC., SE HACE OBVIA LA NECESIDAD Y LA URGENCIA DE INVESTIGAR ESTE TIPO DE CONDUCTA COMUNICATIVA, -- QUE NO DEBE SER SUBESTIMADA, SINO SER VISTA DESDE LA -- PERSPECTIVA DE SER UNA FORMA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL POSITIVA, POR LA CUAL SE PODRÍAN ELIMINAR LAS TENSIONES PERSONALES Y DE GRUPO DERIVADAS DE LAS CONDICIONES ACTUALES EN LAS QUE SE VIVE.

LAS CONSIDERACIONES QUE NOS PERMITIERON UBICARLO DESDE -- ESTA PERSPECTIVA, FUERON DADAS AL OBSERVAR QUE EL "SENTIDO DEL HUMOR" SE DA COMO SE DIJO EN CUALQUIER ÁMBITO EN QUE SE DESENVUELVE EL SER HUMANO, MANIFESTÁNDOSE A TRA--

...

3.

VÉS DE GUASAS, BROMAS, GRACEJOS, RELAJO, TENDIENDO LOS INDIVIDUOS QUE PARTICIPAN DE ÉL A EXPRESARLO CON RESPUESTAS FÍSICAS (RISAS, SONRISAS, RUBOR, FLACCIDEZ MUSCULAR), Y PSICOLÓGICAS (DISTENSIÓN EMOCIONAL, RELAJAMIENTO Y CONFORT), QUE LE SON CARACTERÍSTICAS. SITUACIÓN QUE CREEMOS PODRÍA FACILITAR ESTABLECER Y RESTABLECER DE CIERTA MANERA LA COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN, AL TENER UN EFECTO DE DISTENSIÓN CORPORAL Y EMOCIONAL DURANTE LA PERCEPCIÓN Y CAPTACIÓN DEL MISMO, Y CON ELLO UNA INCLINACIÓN O PREDISPOSICIÓN POSITIVA POR PARTE DE LOS SUJETOS A COLABORAR E INTIMAR CON LAS PERSONAS QUE SE RELACIONAN PARA ALCANZAR SUS OBJETIVOS PERSONALES Y DE GRUPO; SIENDO POR ELLO SU ESTUDIO SIGNIFICATIVO PARA EL CAMPO DE LAS RELACIONES HUMANAS, DADO QUE ESTA VARIABLE PUEDE REPRESENTAR UN ASPECTO POSITIVO EN EL AMBIENTE SOCIAL, ESCOLAR, DE TRABAJO, PORQUE EN ELLOS EXISTE, OBVIO, INTERACCIÓN HUMANA EMPENADA EN ALCANZAR CIERTOS OBJETIVOS.

ES ASÍ COMO PRETENDIMOS QUE EL PRESENTE TRABAJO SE APROXIMARA AL FENÓMENO EN CUESTIÓN, EN UN INTENTO DE DEFINIRLO Y DEMOSTRAR SU IMPORTANCIA PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE TENGAN CONTACTO CON GRUPOS: DIRECTORES DE EMPRESA, JEFES DE PERSONAL, PROFESORES, PORQUE EL "SENTIDO --

...

4.

DEL HUMOR", PODRÍA SER UNA HERRAMIENTA, UNA POSIBILIDAD A UTILIZAR COMO TÉCNICA PARA INDUCIR A LA GENTE A "HACER MEJOR" SUS ACTIVIDADES O MÁS ESPECÍFICAMENTE A MEJORAR - SU PRODUCTIVIDAD POR EL "EFECTO PLACENTERO" QUE CONLLEVA.

FUNDAMENTACION

¿PORQUÉ ESTUDIAR PRECISAMENTE ESTE TEMA?

NOS HA TOCADO VIVIR UN MUNDO CONFLICTIVO QUE AUNADO A UNA CRISIS DE VALORES EN NUESTRA SOCIEDAD, HAN DADO POR RESULTADO, TENSIONES, VIOLENCIA, AGRESIÓN DEL HOMBRE EN EL SEÑO FAMILIAR Y SOCIAL, POR LO QUE ESTOS TEMAS ESTÁN "EN BOGA" PARA INVESTIGADORES, INFORMADORES, COMUNICADORES, -- ÉTC, PENSAMOS QUE HACÍA FALTA MIRAR EL "REVERSO DE LA MONEDA" EMPEZANDO POR ESTUDIAR EVENTOS QUE PUDIERAN DAR AL SER HUMANO ALTERNATIVAS PARA TENER UNA EXISTENCIA Y UNA VIDA MENOS HOSTIL; CONSIDERANDO QUE EL "SENTIDO DEL HUMOR" PODRÍA SER NOS ÚTIL PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO LO ABORDAMOS EN ESTE TRABAJO, ACLARANDO QUE NO HA SIDO NUESTRO INTERÉS REALIZAR UN ANÁLISIS PROFUNDO, NI UN EXAMEN DETALLADO DEL TEMA, SINO SIMPLEMENTE, PERO NO POR ELLO MENOS IMPORTANTE, PRETENDIMOS MOSTRAR SU PRESENCIA Y A SU VEZ DETERMINAR SI TIENE RELACIÓN CON OTRO EVENTO QUE TAMBIÉN SUGIERE PERSPECTIVAS DE BENEFICIO PARA EL HOMBRE: LA PRODUCTIVIDAD.

AUNQUE AMBOS EVENTOS PUDIERAN SER DIFÍCILES DE DEFINIR -- POR SUS MÚLTIPLES ACEPCIONES COMO TÉRMINOS Y POR LA INFINIDAD DE AUTORES QUE LOS HAN TRATADO, TUVIMOS QUE TOMAR--

LOS DE ACUERDO AL INTERÉS PRINCIPAL DE ESTE TRABAJO; ENTENDIENDO LA PRODUCTIVIDAD COMO UN "HACER MEJOR" NUESTRAS ACTIVIDADES ESCOLARES, LABORALES, SOCIALES, ÉTC., Y "SENTIDO DEL HUMOR" COMO UNA FORMA DE ELIMINAR TENSIONES, SITUACIONES DE CONFLICTO, ÉTC., QUE PODRÍA FACILITAR DICHAS ACTIVIDADES QUE DE HECHO SON REALIZADAS LA MAYORÍA DE --
ELLAS CON LA INTERACCIÓN EN GRUPO.

HABRÍA QUE ANALIZAR ALGUNOS ANTECEDENTES QUE NOS PERMITIERON UBICAR EL "SENTIDO DEL HUMOR" COMO UNA ALTERNATIVA A UTILIZAR COMO "VÁLVULA DE ESCAPE" PARA ALIVIAR LAS TENSIONES A LAS QUE NOS ENFRENTAMOS DIARIAMENTE DEBIDO A LA COMPLEJIDAD DE LA VIDA MODERNA (CON SUS TUMULTOS, RUIDO, EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA, CONTAMINACIÓN AMBIENTAL, ESCASEZ DE AGUA, DE VIVIENDA, DE EMPLEO; CATÁSTROFES, CONFLICTOS SOCIALES Y LA CONSTANTE AMENAZA DE UNA CONFLAGRACIÓN MUNDIAL), TODAS ÉLLAS SITUACIONES PRODUCTORAS DE TENSION --
QUE PUEDEN REPERCUTIR EN LA SALUD FÍSICA Y EL BIENESTAR --
EMOCIONAL, COMO HAREMOS MENCIÓN:

PARA RICHARD S. LAZARUS LA TENSION ES UN TIPO ESPECIAL DE INTERACCIÓN ENTRE UNA PERSONA Y SU AMBIENTE, INSISTE EN --
LAS EXIGENCIAS DE DICHO AMBIENTE Y LA CAPACIDAD DEL INDIVIDUO PARA HACERLES FRENTE (36).

...

EXISTEN PRUEBAS SUSTANCIALES DE QUE LAS SITUACIONES ANGUSTIOSAS O PRODUCTORAS DE TENSION COTIDIANAS JUEGAN UN PA--PEL IMPORTANTE COMO CAUSAS DE ENFERMEDADES FÍSICAS Y MENTALES, TALES COMO ÚLCERAS, GASTRITIS, ANSIEDAD NEUROTICA, DEPRESIÓN, ÉTC., COMO LO EXPRESA CHARLES SPIELBERGER (36) QUE A SU VEZ DEFINE LA TENSION COMO LAS CIRCUNSTANCIAS --QUE DEMANDAN UNA RESPUESTA, EXIGENCIA FÍSICA O PSICOLÓGI--CA Y LA REACCIÓN EMOCIONAL QUE SE EXPERIMENTA EN DICHAS --SITUACIONES, SIENDO EL ESTADO DE ANSIEDAD EL FACTOR EMO--CIONAL QUE INDICA LA PRESENCIA DE TENSION, SINTIÉNDOSE LA PERSONA APRENSIVA, MOLESTA, NERVIOSA, INQUIETA, ÉTC., QUE LA PREPARAN PARA UNA REACCIÓN DE "LUCHA O ESCAPE".

WALTER B. CANNON (36) DIRIGIÓ UNA INVESTIGACIÓN ACERCA DE LOS MECANISMOS HOMEOSTÁTICOS RELACIONADOS CON LAS REACCIO--NES DE "LUCHA O ESCAPE" A LOS ESTÍMULOS PRODUCTORES DE --TENSION, PENSÓ QUE UNA FUNCIÓN IMPORTANTE DE LA HOMEOSTA--SIS ERA CONTRARRESTAR LOS EFECTOS DESTRUCTORES CAUSADOS --POR LOS ESTÍMULOS NOCIVOS, DE TAL MANERA QUE EL EQUILI--BRIO POSTERIOR PUDIERA SER RESTAURADO, SIENDO LA TENSION EL RESULTADO DE LA ALTERACIÓN DE LA HOMEOSTASIS.

EN LOS EXPERIMENTOS INICIADOS POR HANS SELYE (36) OBSERVÓ LOS EFECTOS DE LA TENSION EN LOS PROCESOS FISIOLÓGICOS EN--CONTRANDO QUE LA TENSION PREPARA AL ANIMAL O A LA PERSONA

PARA UNA VIGOROSA RESPUESTA DE "LUCHA O ESCAPE", EL CORAZÓN ACELERA SU ACTIVIDAD, LOS VASOS SANGUÍNEOS SE CONTRAEN, LA RESPIRACIÓN ES RÁPIDA, LA SALIVA Y MUCOSIDAD SE RESCAN, ALGUNOS MÚSCULOS SE PONEN RÍGIDOS, ÉTC., A LA SUMA DE ESTAS REACCIONES FISIOLÓGICAS LAS DENOMINÓ COMO EL SÍNDROME GENERAL DE ADAPTACIÓN, QUE CONSTA DE TRES ETAPAS, - LA PRIMERA REACCIÓN ES UNA REACCIÓN DE ALARMA PRODUCIDA - POR LA EXPOSICIÓN REPENTINA A UNA SITUACIÓN ANGUSTIOSA, - CUANDO LA EXPOSICIÓN AL AGENTE SE PROLONGA SIGUE UNA ETAPA DE RESISTENCIA Y POR ÚLTIMO LA ETAPA DE AGOTAMIENTO, - EL SOLO HECHO DE CONSIDERAR AMENAZANTE A UNA SITUACIÓN HARÁ QUE EL MENSAJE DE TENSIÓN SE TRANSMITA Y SUENE LA ALARMA QUE PRODUCIRÁ LA ANSIEDAD Y ACTIVARÁ EL S.G.A., PERO - SI EL USO Y ABUSO DE LA ADAPTACIÓN AL AGENTE HA AGOTADO - POR COMPLETO LOS RECURSOS DE DEFENSA DEL ORGANISMO, LA TENSIÓN CONTINUADA PUEDE CAUSAR LA MUERTE.

HERBERT BENSON (3) REFIERE QUE LAS SITUACIONES LLENAS DE TENSIÓN QUE EXIGEN AJUSTES DEL COMPORTAMIENTO CONDUCE A UNA REACCIÓN DE "LUCHAR O HUIR" RESPUESTA QUE SE CARACTERIZA POR AUMENTO EN LA TENSIÓN ARTERIAL, EL PULSO, EL RITMO RESPIRATORIO, ÉTC., Y QUE DEBIDO A LAS TENSIONES QUE IMPERAN EN LA SOCIEDAD DE LA ACTUALIDAD, HACEN QUE DICHA RESPUESTA SE PRODUZCA FRECUENTEMENTE Y QUE LA COMU

NIDAD EMPRESARIAL TANTO COMO CUALQUIER OTRO GRUPO TAMBIÉN SE VEA SOMETIDO A EXCESOS DE TRABAJO, PRESIONES, TENSIONES QUE LES PRODUCEN ANSIEDAD O ANGUSTIA EMOTIVA REACCIONANDO CON UN MALESTAR INDEFINIBLE Y SUTIL O INCLUSO EL INFARTO - CARDÍACO.

DEBIDO A LOS EFECTOS NOCIVOS QUE SOBRE EL ORGANISMO TIENEN LA TENSION Y LA ANSIEDAD SE TIENDE A EVITARLA O TRATAR DE REDUCIRLA MEDIANTE CONDUCTAS A VECES EFICACES PARA EL SUJETO, PERO QUE SON RESPUESTAS NO ACEPTADAS SOCIALMENTE, - COMO SERÍAN LAS RESPUESTAS DE AGRESIÓN Y HOSTILIDAD, CONSUMO EXCESIVO DE ALCOHOL, TABACO, TRANQUILIZANTES, DROGAS, - QUE TAMBIÉN REPERCUTEN EN LA SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL DE - LOS INDIVIDUOS, ¿PORQUÉ NO EMPLEAR ENTONCES UNA TÉCNICA -- QUE NO RESULTE PERJUDICIAL Y QUE SÍ PERMITA RESPUESTAS CON EFECTOS CONTRARIOS A LOS QUE PRODUCE LA TENSION?. ¿PORQUÉ PROPONEMOS EMPLEAR EL "SENTIDO DEL HUMOR" CON ESTE OBJETIVO? ...

PARA FUNDAMENTAR NUESTRO TRABAJO TUVIMOS QUE REVISAR DIVERSOS AUTORES QUE HAN TRATADO EL TEMA, ENCONTRANDO QUE LA MAYORÍA DE ELLOS CONCUERDAN QUE EL "SENTIDO DEL HUMOR" GENERALMENTE SE MANIFIESTA CON HILARIDAD, SIENDO LA RISA UNA CARACTERÍSTICA IMPORTANTE DE ESTE EVENTO PECULIARMENTE HU-

MANO Y LA CUAL HA SIDO MOTIVO DE UNA TESIS QUE SUSTENTA - JACOBS BARQUET (1) DONDE HACE UNA RECOPIACIÓN DE LAS TEORÍAS MÁS IMPORTANTES QUE PRETENDEN EXPLICAR LA RISA Y EL HUMOR, NO HABIENDO ENTRE AMBOS EVENTOS "UNA FRONTERA NÍTIDA" COMO DICE AL MENCIONAR A SCARPIT (PP 81), Y NO SIENDO EL INTERÉS DE ESTE TRABAJO EL POR QUÉ REÍMOS SINO QUE EFECTOS TIENE EL "SENTIDO DEL HUMOR" SOBRE EL ORGANISMO, MENCIONAREMOS LOS AUTORES QUE TRATAN ESTA CUESTIÓN:

PARA WILLIAM Mc DOUGALL (25.-PP 68) "LA FUNCIÓN DE LA RISA ES AYUDAR A MANTENER EL BIENESTAR Y LA SALUD PSICOLÓGICA.. LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE LA RISA ACELERAN LA CIRCULACIÓN Y RESPIRACIÓN, ELEVAN LA PRESIÓN SANGUÍNEA, DE ESE MODO PRODUCEN UNA CONDICIÓN DE EUFORIA O BIENESTAR GENERAL - QUE DA UN MATIZ PLACENTERO A LA CONCIENCIA".

ASIMISMO, JAMES J. WALSH (25.-PP 69-70) CONSIDERA QUE "LA MEJOR FÓRMULA PARA LA SALUD DEL INDIVIDUO ESTÁ CONTENIDA EN LA EXPRESIÓN MATEMÁTICA DE QUE LA SALUD VARÍA SEGÚN LA RISA... AUNQUE LA RISA ES UN MISTERIO DESDE SU ASPECTO MENTAL ES FÁCIL APRECIAR SUS EFECTOS DE LARGO ALCANCE, EL DIAFRAGMA, PRINCIPAL ÓRGANO IMPLICADO POR ELLA, ESTÁ EN ÍNTIMA RELACIÓN ANATÓMICA CON TODOS LOS ÓRGANOS DEL CUERPO QUE APOYAN LA VIDA FÍSICA... NO CABE DUDA DE QUE LA RISA FRANCA

ESTIMULA PRÁCTICAMENTE TODOS LOS GRANDES ÓRGANOS Y LOS HACE FUNCIONAR POR EL INCREMENTO DE LA CIRCULACIÓN QUE SIGUE AL MASAJE VIBRATORIO QUE LA ACOMPAÑA AUMENTANDO LA VITALIDAD DE LA RESISTENCIA A LAS ENFERMEDADES... EL EFECTO DE LA RISA SOBRE LA MENTE NO SOLO ES EL DE RELAJACIÓN, POR LO QUE A TENSIÓN MENTAL SE REFIERE PUES TAMBIÉN LOGRA QUE SEA MENOS PROCLIVE AL MIEDO Y SE PREOCUPE MENOS POR EL FUTURO, - ESTE EFECTO FAVORABLE SOBRE LA MENTE EJERCE INFLUENCIA EN DIVERSAS FUNCIONES DEL CUERPO LOGRANDO QUE SEAN MÁS SALUDABLES".

POR SU PARTE RAYMOND MOODY (25.-PP 25,26,46) SEÑALA QUE -- "EL HUMOR HA REPRESENTADO SIEMPRE UN GRAN PAPEL EN MI VIDA Y EN MI RESPUESTA A PERSONAS Y SITUACIONES SOY UN BROMISTA INVETERADO Y UN AFICIONADO A LOS JUEGOS DE PALABRAS, AMO LA RISA... CON LOS AÑOS HE ENCONTRADO UN NÚMERO SORPRENENTE DE CASOS EN LOS QUE LOS PACIENTES QUE SE REÍAN DE SÍ -- MISMOS RECUPERABAN LA SALUD O AL MENOS UTILIZABAN SU "SENTIDO DEL HUMOR" COMO RESPUESTA POSITIVA Y ADAPTABLE A LA ENFERMEDAD, SUGIRIÉNDOME LA POSIBILIDAD DE QUE EL HUMOR PU DIERA TENER ALGÚN ELEMENTO TERAPEÚTICO... HE LLEGADO A CONVENCERME QUE LA CAPACIDAD HUMANA PARA SONREIR Y APRECIAR LAS COSAS DIVERTIDAS, ES UN HECHO IMPORTANTE Y UN VALIOSO INDICADOR DEL ESTADO DE SALUD... LA CAPACIDAD PARA REIR --

ES UNO DE LOS RASGOS MÁS CARACTERÍSTICOS Y PROFUNDAMENTE ASENTADOS DEL HOMBRE... EL DEBATE ACADÉMICO SOBRE LAS CAUSAS Y OCASIONES DE LA RISA, ASÍ COMO LA VOZ DE LA SABIDURÍA POPULAR Y EL SENTIDO COMÚN NOS HAN ESTADO SUSURRANDO "LA RISA NOS HACE BIEN!".

MÁS DIRECTAMENTE, ROBERT BORTON (25.-pp 64) SE REFIERE A LOS EFECTOS DE LA ALEGRÍA EN LA ACTIVIDAD Y EN LA VIDA, "LA ALEGRÍA PURGA LA SANGRE, CONFIRMA LA SALUD Y PRODUCE UN COLOR FRESCO Y AGRADABLE, PRORROGA LA VIDA, DA BUEN JUICIO, DA JUVENTUD AL CUERPO, LE PREPARA PARA CUALQUIER TRABAJO... LO QUE YO DIRÍA ENTONCES A TODO HOMBRE MELANCÓLICO ES: FESTEJA A MENUDO Y TEN AMIGOS ALEGRES, CUYAS BUFONADAS Y ALEGRÍA PUEDAN CONTENTARTE... SIN ESTA ALEGRÍA QUE ES LA VIDA Y LA QUINTA ESENCIA DE LO FÍSICO, -- LAS MEDICINAS Y TODO LO QUE SE USE Y APLIQUE PARA PROLONGAR LA VIDA DE LOS HOMBRES NO TENDRÁN NINGUNA FUERZA".

PARA INMANUEL KANT (25.-pp 65) "LA MÚSICA Y LO QUE ESTIMULA LA RISA DA UNA VIVA GRATIFICACIÓN... EL SENTIMIENTO DE SALUD QUE PRODUCE LA GRATIFICACIÓN QUE SENTIMOS NOS DA UN AFLOJAMIENTO EN EL CUERPO POR LA OSCILACIÓN DE LOS ÓRGANOS QUE PROMUEVEN LA RESTAURACIÓN DEL EQUILIBRIO Y TIENEN UNA INFLUENCIA FAVORABLE SOBRE LA SALUD... VOLTAI RE DIJO QUE EL CIELO NOS HABÍA DADO DOS COSAS PARA EQUI-

13.

LIBRAR LAS NUMEROSAS DESGRACIAS DE LA VIDA: LA ESPERANZA Y EL SUEÑO, PODRÍA HABER AÑADIDO A LA RISA".

FINALMENTE, JAMES SULLY (25,--PP 67) CONSIDERA QUE "LA RISA PONE EN MOVIMIENTO EL FLUJO DE LA VIDA, PROVERBIOS COMO EL DE "RÍE Y ENGORDARÁS" ATESTIGUAN ESTA CONVICCIÓN COMÚN... TAMPOCO DEBEMOS PERDER DE VISTA LA POSIBILIDAD DE QUE LA RISA PUEDA ACTUAR BENÉFICAMENTE, SOBRE NUESTRO PRESIONADO ORGANISMO... LA RISOTADA ROTUNDA ES EL MODO EN -- QUE LA NATURALEZA DA VOZ A NUESTRA ELEGÍA, A UN INCREMENTO REPENTINO DEL PLACER. AHORA LOS PSICÓLOGOS SOSTIENEN QUE LOS SENTIMIENTOS PLACENTEROS TIENDEN A MEJORAR TODAS LAS FUNCIONES ORGÁNICAS, AL AÑADIRLES EL VIGOR NERVIOSO -- QUE LAS HACE FUNCIONAR, LA RISA PUEDE DEBER UNA PARTE DE SU BENIGNA INFLUENCIA SOBRE NUESTRO ESTADO CORPORAL AL HECHO DE QUE PRODUCE UN CONSIDERABLE INCREMENTO DE ACTIVIDAD VITAL MEDIANTE LA ESTIMULACIÓN NERVIOSA".

AUNQUE EN ESTA REVISIÓN ES EVIDENTE LA RELACIÓN ENTRE LOS ASPECTOS FISIOLÓGICOS Y PSICOLÓGICOS PRESENTARÉ ALGUNAS -- APORTACIONES DE AUTORES QUE SE HAN ADENTRADO EN ESTOS ÚLTIMOS ASPECTOS:

SIGMUND FREUD (11,--PP 89, 112, 198, 215) "DOTADOS EN LA -- NIÑEZ DE ENÉRGICA DISPOSICIÓN A LA HOSTILIDAD, LA CULTURA

...

PERSONAL ENSEÑA DESPUÉS QUE ES INDIGNO EL INSULTO; DESDE QUE HEMOS TENIDO QUE RENUNCIAR A LA EXPRESIÓN DE LA HOSTILIDAD POR MEDIO DE LA ACCIÓN SE HA TENIDO QUE DESARROLLAR UNA NUEVA TÉCNICA DEL INSULTO, SUPONIENDO PUES, CUÁL PUEDE SER EL PAPEL DEL CHISTE EN LA AGRESIÓN HOSTIL... EL -- BUEN HUMOR DEBILITA LAS FUERZAS COERCITIVAS ENTRE ELLAS -- LA CRÍTICA Y HACE ACCESIBLES DE ESTE MODO, FUENTES DE PLACER SOBRE LAS QUE PESABA LA COERCIÓN... EL CHISTE, LA COMICIDAD Y TODOS LOS DEMÁS MÉTODOS DE CONSEGUIR PLACER EXTRAYÉNDOLO DE LA PROPIA ACTIVIDAD ANÍMICA NO SON SINO MEDIOS DE RESTABLECER CON UN PRETEXTO CUALQUIERA ESTE BUEN ESTADO DE ÁNIMO -- LA EUFORIA -- CUANDO EL MISMO NO APARECE COMO UNA DISPOSICIÓN GENERAL DE LA PSIQUIS... PUES LA EUFORIA QUE SE TIENDE A ALCANZAR, NO ES OTRA COSA QUE EL ESTADO DE ÁNIMO DE UNA ÉPOCA DE LA VIDA EN QUE SE PODÍA LLEVAR A CABO LA LABOR PSÍQUICA CON MUY ESCASO GASTO, ÉSTO -- ES, EL ESTADO DE ÁNIMO DE LA INFANCIA, EN LA QUE NO SE CONOCÍA LO CÓMICO, NO SE ERA CAPAZ DEL CHISTE Y NO SE NECESITABA DEL HUMOR PARA SENTIRSE FELIZ EN LA VIDA".

PARA GROTJAHN, (13) "EL SENTIDO DEL HUMOR" ES UNA FACETA DEL CARÁCTER QUE AYUDA A IDENTIFICAR UN TIPO ESPECÍFICO -- DE PERSONA, EL BROMISTA, EL HUMORISTA PERTENECEN A LA GRAN FAMILIA DE GENTES QUE LUCHAN POR HALLAR UNA VÁLVULA DE ESCAPE ACEPTADA PARA SUS IMPULSOS DE AGRESIÓN. "SENTIDO DEL

HUMOR" O LA ACTITUD OPTIMISTA ES SÍNTOMA DE MADUREZ Y DE CONTROL EMOCIONALES.

ESPECÍFICAMENTE CON RESPECTO A COMPORTAMIENTOS EN NUESTRA CULTURA, BÉJAR NAVARRO (27.-PP 27) SEÑALA QUE "EL MEXICANO EXHIBE UNA CIERTA TENDENCIA A LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EMOTIVA DE SUS VIVENCIAS A TRAVÉS DEL CHISTE, EL HUMOR, EL -- GRACEJO, LA HILARIDAD EN SUS RELACIONES INTERPERSONALES COTIDIANAS QUE CIERTAMENTE SON MANIFESTACIONES DEL "PLACER -- HUMORÍSTICO" POR LO QUE EL "SENTIDO DEL HUMOR" ES EN CIERTA MEDIDA UN COMPORTAMIENTO TÍPICO DEL MEXICANO".

PARA BRIAN STERNTHAL, (37) EL HUMOR ES UN EFECTIVO MEDIO DE PERSUACIÓN, ES DECIR, ES MÁS INFLUYENTE UN MENSAJE CHISTOSO QUE UNA VERSIÓN SERIA DEL MISMO PEDIDO, EL HUMOR AUMENTA LA PROBABILIDAD DE ACEPTACIÓN DE LA COMUNICACIÓN, SUGIERE QUE EL HUMOR PUEDE SERVIR COMO UN PREMIO A LA AUDIENCIA POR ESTAR ESCUCHANDO.

COMO APARTADO DE ESTA REVISIÓN DE AUTORES MENCIONAREMOS -- ALGUNAS CONCLUSIONES OBTENIDAS DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS EN ESTE CAMPO:

EN ESTE ENSAYO SE INVESTIGÓ ALGUNAS DE LAS FORMAS QUE LA CONDUCTA DE LA BROMA CONTRIBUYE A LA COHESIÓN DE UN CIER TO TIPO DE ORGANIZACIÓN SOCIAL (QUE CARECE DE UNA ES--- TRUCTURA DE AUTORIDAD ALTAMENTE FORMALIZADA), ENCONTRANDO EN ÉSTE RADSLIFFE BROWN (39) QUE LAS DIFICULTADES GENERA- DAS POR CONFLICTO DE ROLES SON SUPERADAS A TRAVÉS DE DOS MECANISMOS: 1.- ANULACIÓN DE AFINIDAD.- LOS ACTORES SIM- PLEMENTE EMPEQUEÑECEN EL CONTACTO DE UNO Y OTRO. 2.- AFI- NIDAD DE BROMAS.- SE PERMITIÓ MOLESTAR Y HACER BROMAS DE LOS OTROS, QUIENES EN TURNO SE REQUIRIÓ NO SENTIRSE OFEN- DIDOS, EN ESTA FORMA LAS ANTIPATÍAS Y HOSTILIDADES QUE -- UNO. PODRÍA ESPERAR NORMALMENTE HASTA ACOMPAÑAR PAPELES DE CONFLICTO DESAPARECEN A TRAVÉS DE LA AFINIDAD DE BROMAS, (1940).

SEGÚN RIMLER (31) EL HUMOR EN LOS DESPACHOS EJECUTIVOS, - LO MISMO QUE EN LA VIDA PERSONAL, SIRVE PARA VARIAS COSAS, NOS AYUDA A PONER LAS COSAS EN PERSPECTIVA, REDUCE LA - - FRUSTRACIÓN Y LO MÁS IMPORTANTE, NOS PERMITE TRATAR CON -- ASUNTOS FUERA DE NUESTRO CONTROL, EL HUMOR PINTADO NO ES DE CARÁCTER BUFONESCO, ES PARA GENTE AQUÍ Y AHORA -LIMPIA, SINCERA, AMABLE, SIEMPRE AGUDA. (1976).

PARA EL BUEN MANEJO DEL PERSONAL, UN ASPECTO IMPORTANTE,- ES EL USO DEL "SENTIDO DEL HUMOR", COMO REFIERE SIRNY (35)

17.

ADEMÁS DE CONSIDERAR OTROS ASPECTOS, TALES COMO EL CONOCIMIENTO DE LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO. (1976).

WELLS (43) REPORTA QUE LAS COMPAÑÍAS ESTÁN APRENDIENDO --- QUE LA HOSTILIDAD (MANIFESTACIÓN OPUESTA AL HUMOR) PUEDE SER MUY COSTOSA; UN EMPLEADO QUE ESTÁ RESENTIDO O FRUSTRADO ESTÁ MÁS PREDISPUERTO A LOS ACCIDENTES Y ES MENOS PRODUCTIVO, UNA FORMA DE SOBRELLEVAR LA HOSTILIDAD ES OFRECER PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS CUANDO SEA POSIBLE, EL HUMOR TAMBIÉN PUEDE SER UTILIZADO. (1977).

EN SUCCESSFUL MEETINGS (15) REPORTAN EL USO DE FORMATOS HUMORÍSTICOS PARA DICTAR INSTRUCCIONES A LOS EMPLEADOS, ENCONTRANDO QUE EXISTE UNA MAYOR ATENCIÓN A DICHAS INSTRUCCIONES EN ESTE TIPO DE FORMATOS QUE EN LOS FORMALES. (1977).

SE HA EXPLORADO LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR UNA SOCIOLOGÍA DEL HUMOR Y EL AISLAMIENTO DE LAS VARIABLES SOCIALES QUE LO AFECTAN, ENCONTRANDO KOLLER (17) QUE LA COLECCIÓN DE LOS DATOS Y SU EVALUACIÓN SON NECESARIAS PARA EL FUTURO DESARROLLO DE ESTA MATERIA. (1978).

EL HUMOR PUEDE SER UTILIZADO COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA SATISFACCIÓN DEL TRABAJADOR Y EL AUMENTO DE SU PRODUCTIVIDAD.

...

DAD, PARA MALONE (19) YA QUE CONSIDERA QUE EL HUMOR MEJORA LAS CONDICIONES DE TENSIÓN Y PUEDE SER ÚTIL EN EL ALIVIO - DE ALGUNOS PROBLEMAS EMOCIONALES. (1980).

DE ACUERDO A LAS PREMISAS ANTERIORES AL "SENTIDO DEL HUMOR" Y LA RISA SE LES ASOCIA CON BIENESTAR, EUFORIA, RELAJACIÓN, DISTENSIÓN CORPORAL, EMOCIONAL, O PSICOLÓGICA, TÉRMINOS -- QUE PODRÍAN AYUDAR COMO SE DIJO A ESTABLECER Y RESTABLECER LA COMUNICACIÓN, A RESOLVER Y/O EVITAR SITUACIONES CONFLICTIVAS QUE GENERAN VIOLENCIA Y AGRESIÓN, A ENFRENTARNOS A - LOS PROBLEMAS NO AL REIRNOS DE ELLOS COMO PRODRÍA PENSARSE, SINO A TENER UNA ACTITUD OPTIMISTA QUE PODRÍA FACILITAR - RESOLVERLOS, AHORA BIEN, HABIENDO DESCRITO LOS EFECTOS QUE SOBRE EL ORGANISMO TIENE LA TENSIÓN POR UN LADO Y EL "SENTIDO DEL HUMOR" POR OTRO... ¿POR QUÉ RELACIONAR EL "SENTIDO DEL HUMOR" CON LA PRODUCTIVIDAD?

...SEGÚN GÓMEZ ROBLEDA (12) EL PROBLEMA DE LA PSICOLOGÍA DEL TRABAJO ES INDIRECTAMENTE LA PRODUCTIVIDAD Y SUS TÉCNICAS ESTÁN ENCAMINADAS A MEJORAR ÉSTA A TRAVÉS DE LA CAPACITACIÓN, DE LOS ESTÍMULOS, LA SELECCIÓN, ÉTC., ADEMÁS DE RECALCAR QUE LOS SUJETOS QUE PRODUCEN SON SERES HUMANOS - - (QUE NO PUEDEN SER AJENOS A LOS PROBLEMAS COTIDIANOS QUE - PUEDEN REPERCUTIR EN SU DESEMPEÑO) YA QUE COMO MENCIONA --

GEORGOPOULOS R. (41) SE HA ESTUDIADO LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA PRODUCTIVIDAD Y UN SINNÚMERO DE FACTORES, COMO SON LA MORAL, CIERTAS SATISFACCIONES EN EL TRABAJO, LOS -- SISTEMAS DE SUPERVISIÓN, LA COHESIÓN, DETERMINANDO QUE LA PRODUCTIVIDAD ES EL RESULTADO DE UN COMPLEJO DE FACTORES - TANTO INDIVIDUALES COMO SITUACIONALES, TANTO FENOMENOLÓGICOS, COMO OBJETIVOS.

ESTOS FACTORES PROPICIAN O INHIBEN DE ALGUNA FORMA EL DESEMPEÑO Y LA PRODUCTIVIDAD Y SI COMO REPORTAN LOS ESTUDIOS DE ALPERT (1946), LANZTS (1945), Mc, CLELLAND (1947), -- APPICELLS (1947), Mc. KINNEY (1933), SEARS (1937), - - WILLIAMS (1947, 41) EN DONDE SE ESPECÍFICA QUE CUANDO LOS INDIVIDUOS SE LES COLOCA EN SITUACIÓN DE TENSIÓN PARA CREAR ANSIEDAD SU DESEMPEÑO TIENDE A SER MENOS QUE CUANDO LA SITUACIÓN NO ES DIFÍCIL, O EL DE SCHACHTER (1961) QUE DEMOSTRÓ QUE LAS PERTURBACIONES EMOCIONALES PRODUCIDAS POR UNA SITUACIÓN DAN POR RESULTADO UN MAYOR IMPEDIMENTO PARA LA EJECUCIÓN DE TAREAS NUEVAS NO ESTEREOTIPADAS; PARA VROOM - (41), LA ANSIEDAD PERJUDICA EL DESEMPEÑO PORQUE EXISTEN -- EN ÉSTA RESPUESTAS AUTÓNOMAS INVOLUNTARIAS QUE PODRÍAN INTERFERIR EN LA EJECUCIÓN DE UNA TAREA, SIENDO POSIBLE TAMBIÉN QUE UNA PERSONA EXCESIVAMENTE ANSIOSA DIRIJA SUS ACTOS A REDUCIR SU ANSIEDAD Y NO AL DESEMPEÑO DE SU TAREA.

COMO VEMOS LA TENSION ES UN FACTOR QUE INHIBE LA PRODUCTIVIDAD POR SUS EFECTOS NOCIVOS SOBRE LOS SUJETOS... ¿PODRÍAMOS PENSAR QUE EL "SENTIDO DEL HUMOR" POR SUS EFECTOS PLACENTEROS QUE PRODUCE DURANTE SU CAPTACIÓN, PODRÍA PROPICIAR UNA MEJOR PRODUCTIVIDAD?, PRECISAMENTE ÉSTA ES LA CUESTIÓN QUE NOS INTERESA RESOLVER.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

COMO HEMOS VISTO EL "SENTIDO DEL HUMOR" HA SIDO TRATADO -- POR LA MAYORÍA DE LOS AUTORES COMO UN EVENTO O VARIABLE -- QUE BENEFICIA LA SALUD FÍSICA, EMOCIONAL Y PSICOLÓGICA DE LOS INDIVIDUOS QUE PARTICIPAN DE ÉL, SIENDO POR ELLO NUESTRO INTERÉS DETERMINAR SI EL EFECTO DEL "SENTIDO DEL HUMOR" PODRÍA CONTRIBUIR A MEJORAR LA PRODUCTIVIDAD DE UN GRUPO - DETERMINADO, AL HABER EN SUS INTEGRANTES UNA DISTENSIÓN FÍSICA Y PSICOLÓGICA DURANTE SU CAPTACIÓN Y PERCEPCIÓN.

NOS HEMOS INTERESADO PRECISAMENTE EN LA RELACIÓN "SENTIDO-DEL HUMOR" -PRODUCTIVIDAD POR SER ÉSTA UNA VARIABLE IMPLICADA TAMBIÉN EN NUESTRAS ACTIVIDADES DIARIAS; ESCOLARES, - DE TRABAJO, EN LAS QUE DE HECHO PRETENDEMOS ALCANZAR CIERTOS OBJETIVOS PERSONALES Y/O DE GRUPO, TRATANDO ASIMISMO - DE "REALIZAR MEJOR", DE "FACILITAR" LA OBTENCIÓN DE DICHOS OBJETIVOS.

CON LA FINALIDAD DE APORTAR INFORMACIÓN QUE PODRÍA UTILIZARSE EN INVESTIGACIONES POSTERIORES SE PRETENDE UNA APROXIMACIÓN AL EVENTO ABORDADO TRATANDO DE DAR RESPUESTA AL SIGUIENTE CUESTIONAMIENTO:

...

¿HAY UNA MAYOR PREDISPOSICIÓN A COLABORAR (MEDIDA EN TÉRMINOS DE PRODUCTIVIDAD) DE UN GRUPO PARA REALIZAR UNA TAREA DETERMINADA SI SE INDUCE EL "SENTIDO DEL HUMOR" EN SUS INTEGRANTES?.

¿A MAYOR "SENTIDO DEL HUMOR" DE UN GRUPO HABRÁ UN INCREMENTO EN LA PRODUCTIVIDAD DEL MISMO?.

HIPOTESIS

SI SE INDUCE EL "SENTIDO DEL HUMOR" EN LOS INTEGRANTES DE UN GRUPO ENTONCES HABRÁ UNA MAYOR PREDISPOSICIÓN A COLABORAR (MEDIDA EN TÉRMINOS DE PRODUCTIVIDAD) PARA REALIZAR UNA TAREA DETERMINADA.

SI HAY UN MAYOR "SENTIDO DEL HUMOR" DE UN GRUPO ENTONCES HABRÁ UN INCREMENTO EN LA PRODUCTIVIDAD DEL MISMO.

DESARROLLO

EL ESTUDIO FUÉ REALIZADO EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA CON ESTUDIANTES DE LA MISMA, DEBIDO AL DIFÍCIL ACCESO A LOS - ESCENARIOS NATURALES POR PROBLEMAS DE ÍNDOLE TÉCNICO - - (TIEMPO, ESPACIO, INTRODUCCIÓN DE PERSONAL "EXTRAÑO), ASÍ COMO DE CONTROL DE VARIABLES, (TIPO DE TAREA, TAMAÑO DEL GRUPO, ÉTC.), ADEMÁS DE QUE HABRÍA QUE INDUCIR EN EL GRUPO EL "SENTIDO DEL HUMOR", LOGRANDO ESTE OBJETIVO CON LA PROYECCIÓN DE UNA PELÍCULA HUMORÍSTICA.

DEFINICION DE TERMINOS.

"SENTIDO DEL HUMOR". CUALQUIER EMISIÓN VERBAL DE UN SUJETO QUE PROVOQUE RISA EN DOS O MÁS OYENTES.

PARA IDENTIFICAR SI HUBO PREDISPOSICIÓN POSITIVA Y DE COLABORACIÓN POR PARTE DE LOS SUJETOS PARA "REALIZAR MEJOR" -- LA TAREA (QUE SE ESPECIFICARÁ POSTERIORMENTE) SE INCLUYERON COMO PARÁMETRO LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS CONDUCTUALES:

COOPERATIVIDAD. CUALQUIER VERBALIZACIÓN IMPLICADA EN LA -

TAREA QUE SE REALIZA O CUALQUIER EXTENSIÓN DE LOS BRAZOS DE UN SUJETO EN LA QUE OFREZCA SUS MATERIALES DE TRABAJO A UN COMPAÑERO.

PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL. CADA OCASIÓN QUE EL SUJETO MANIPULE EL MATERIAL ASIGNADO PARA LA REALIZACIÓN DE LA TAREA SIN INTERACTUAR NI INTERCAMBIAR INFORMACIÓN CON SUS COMPAÑEROS.

COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA. CUALQUIER VERBALIZACIÓN DEL SUJETO NO IMPLICADA EN LA TAREA QUE SE REALIZA.

PARA MEDIR EL EFECTO POSITIVO QUE PRODUCE EL "SENTIDO DEL HUMOR" EN LOS SUJETOS DURANTE SU INTERACCIÓN Y ACTIVIDAD CONJUNTA, SE TOMÓ EL TÉRMINO DENOMINADO PRODUCTIVIDAD, -- QUE EN FORMA GENERAL SE ENTIENDE COMO LA OBTENCIÓN MÁS -- EFICAZ DE LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS POR UN GRUPO Y QUE -- PARA EL CASO ESPECÍFICO DE ESTE ESTUDIO FUÉ DEFINIDA DE -- ACUERDO A LA TAREA QUE TUVIERON QUE REALIZAR LOS GRUPOS -- CONTROL Y EXPERIMENTAL QUE CONSISTIÓ EN TRAZO, RECORTE Y PEGADO DE ICOSAEDROS EN PAPEL CARTULINA, TENIENDO QUE CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES CINCO CRITERIOS A CALIFICAR PARA

25.

"ACEPTAR" CADA ICOSAEDRO, HACIENDO HINCAPIÉ EN QUE LA PRODUCTIVIDAD IMPLICA NO SÓLO CANTIDAD (HACER MÁS) SINO CALIDAD (HACER MEJOR).

- 1) VÉRTICES EN PUNTA
- 2) CARAS NO HUNDIDAS
- 3) ARISTAS BIEN DOBLADAS
- 4) ARISTAS BIEN PEGADAS
- 5) LIMPIEZA ACEPTABLE.

M E T O D O

SUJETOS. 21 SUJETOS DE AMBOS SEXOS CUYAS EDADES FLUCTÚAN ENTRE 20 Y 23 AÑOS, ESTUDIANTES DEL 3ER. SEMESTRE DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA.

ESCENARIO. SE UTILIZARON COMO ESCENARIOS 3 LABORATORIOS DE LA FACULTAD CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES DE DIMENSIÓN DEL ESPACIO, UBICACIÓN DE MUEBLES (1 MESA RECTANGULAR Y -

...

BANCOS) UN APARATO AUDIOVISUAL PARA LA PROYECCIÓN DE PELÍCULAS; SE FACILITÓ LA SEPARACIÓN FÍSICA DE LOS GRUPOS, PERO MANTENIENDO LAS MISMAS CONDICIONES DE TRABAJO PARA TODOS.

MATERIAL. HOJA DE INSTRUCCIONES PARA SUJETOS (VER ANEXO No..1).

HOJA DE INSTRUCCIONES PARA OBSERVADORES (VER ANEXO NÚM.2).

LÁPICES.

2 COMPASES POR GRUPO.

2 REGLAS DE 30 CM. POR GRUPO.

1 ESCUADRA POR GRUPO Y UNAS TIJERAS

APARATO DE AUDIOVISUAL.

PELÍCULA HUMORÍSTICA "LA CALLE DE LA PAZ" DE CHARLES CHAPLIN (VER ANEXO NÚM. 3).

PELÍCULA NO HUMORÍSTICA "ACTUALIDADES CUBANAS", DOCUMENTAL (VER ANEXO NÚM. 4).

CONTROL DE VARIABLES. TAMAÑO DE LOS GRUPOS (5 SUJETOS POR GRUPO).

TIPO DE TAREA Y NIVEL DE DIFICULTAD DE LA MISMA, CONSISTIÓ EN TRAZO, RECORTE Y PEGADO DE ICOSAEDROS EN PAPEL CARTULINA.

TIEMPO DE EJECUCIÓN, 90 MINUTOS.

ENTORNO AMBIENTAL. LABORATORIOS SIMILARES DE ESPACIO Y --
UBICACIÓN DE MUEBLES.

MATERIAL. EL QUE SE ESPECIFICÓ ANTERIORMENTE, FUÉ EL MIS-
MO PARA LOS 3 GRUPOS.

DURACIÓN Y CONTENIDO DE LA PELÍCULA.

INSTRUMENTOS. HOJAS DE REGISTRO DE CATEGORÍAS CONDUCTUALES
(VER ANEXO NÚM. 5).

HOJAS DE REGISTRO DE PRODUCTOS PERMANENTES (VER ANEXO NÚM.
6).

PROCEDIMIENTO. SELECCIÓN Y ASIGNACIÓN DE SUJETOS A GRUPOS:
A 120 ALUMNOS QUE CURSABAN EL 3ER. SEMESTRE DE PSICOLOGÍA
SE LES SOLICITÓ SU PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO REFIRIÉNDO-
LES BREVEMENTE EN QUÉ CONSISTÍA EL MISMO, REQUIRIENDO SU -
ASISTENCIA A LAS 3 SESIONES (UNA POR SEMANA) PARA EVITAR -
EN LO POSIBLE VARIABLES EXTRAÑAS. SE OMITIÓ INFORMACIÓN -
RESPECTO A OBJETIVOS Y EXPECTATIVAS DEL MISMO; LOS SUJETOS
QUE DISPUSIERON PARTICIPAR, SE LES INDICÓ ANOTAR A CADA --
UNO DE ELLOS SU NOMBRE EN UNA MISMA HOJA PROCEDIENDO EL --
INSTRUCTOR A NUMERARLOS AL AZAR DE LA SIGUIENTE FORMA:

3 SUJETOS CON EL NÚMERO 1

- 3 SUJETOS CON EL NÚM. 2
- 3 SUJETOS CON EL NÚM. 3
- 3 SUJETOS CON EL NÚM. 4
- 3 SUJETOS CON EL NÚM. 5.

SE LES ASIGNÓ A CADA UNO TAMBIÉN AL AZAR LA LETRA A, B ó C, ANOTANDO PARA LA SELECCIÓN DE LOS SEIS OBSERVADORES SÓ LO LA LETRA; SE LES INFORMÓ A LOS ALUMNOS EL NÚMERO Y LETRA QUE LES CORRESPONDÍA: 1A, 2A, 1B, 2B, 1C, 2C, ÉTC.,- QUEDANDO ASÍ 3 GRUPOS DENOMINADOS GRUPO A, GRUPO B Y GRUPO C DE 5 SUJETOS CADA UNO Y 2 OBSERVADORES POR GRUPO.

SE REUNIÓ A LOS OBSERVADORES DE LOS 3 GRUPOS (2 POR GRUPO) ENTREGÁNDOLES LAS HOJAS DE INSTRUCCIONES, Y LAS HOJAS PARA ANOTAR Y REGISTRAR LAS CATEGORÍAS CONDUCTUALES QUE OCURRIERAN DURANTE LA SESIÓN; SE ACLARARON DUDAS DE COMPRENSIÓN DE INSTRUCCIONES, ASÍ COMO DE DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS CONDUCTUALES, SE LES INFORMÓ QUE SE ROLARÍA EN CADA SESIÓN AL GRUPO A OBSERVAR. A LOS SUJETOS INTEGRANTES DE LOS 3 GRUPOS SE LES ENTREGÓ LA HOJA DE INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA TAREA (HACER ICOSAEDROS); SE ELIGIÓ ESTA ACTIVIDAD PORQUE PERMITÍA TENER UN REGISTRO PERMANENTE DE LA PRODUCTIVIDAD DE CADA GRUPO, ADEMÁS DE NO IMPEDIR LA INTERACCIÓN ENTRE LOS SUJETOS; ACLARANDO TAMBIÉN DUDAS DE -

COMPRENSIÓN DE INSTRUCCIONES.

DISEÑO EXPERIMENTAL

PRIMERA FASE. SE SEPARARON LOS 3 GRUPOS CON SUS RESPECTIVOS OBSERVADORES EN LOS ESCENARIOS YA DESCRITOS, SE LES ENTREGÓ A LOS SUJETOS EL MATERIAL NECESARIO PARA HACER -- LOS ICOSAEDROS Y A LOS OBSERVADORES SE LES INDICÓ DONDE -- COLOCARSE PARA NO INTERFERIR EN LA ACTIVIDAD Y PODER OBSERVAR Y REGISTRAR LA OCURRENCIA DE LAS CONDUCTAS ESPECIFICADAS. DURANTE ESTA FASE PREVALECIERON LAS MISMAS CONDICIONES PARA LOS 3 GRUPOS, EL TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA TAREA FUÉ DE 90 MINUTOS, SE LES INSTÓ NUEVAMENTE A ASISTIR A LAS 3 FASES ASÍ COMO LA DE RESPETAR LA MISMA ASIGNACIÓN DE SUJETOS Y GRUPOS.

SEGUNDA FASE. AL GRUPO A SE LE PROYECTÓ LA PELÍCULA HUMORÍSTICA "LA CALLE DE LA PAZ", OBSERVANDO QUE LOS SUJETOS RIERON CONSIDERABLEMENTE DURANTE LA MISMA, AL TÉRMINO DE ÉSTA SE LES ENTREGÓ EL MATERIAL PARA REALIZAR NUEVAMENTE LA TAREA (HACER ICOSAEDROS) REGISTRANDO LAS CATEGORÍAS -- CONDUCTUALES ESPECIFICADAS.

AL GRUPO B SE LES PROYECTÓ LA PELÍCULA NO HUMORÍSTICA "ACTUALIDADES CUBANAS" QUE LOS SUJETOS OBSERVARON SIN COMENTARIOS, AL TÉRMINO DE ÉSTA, SE LES ASIGNÓ REALIZAR LA TAREA (HACER ICOSAEDROS) REGISTRANDO LAS CATEGORÍAS CONDUCTUALES OCURRIDAS DURANTE LA SESIÓN.

PARA EL GRUPO C ÚNICAMENTE SE ASIGNÓ REALIZAR LA TAREA (HACER ICOSAEDROS), REGISTRANDO LAS CATEGORÍAS CONDUCTUALES OCURRIDAS DURANTE LA SESIÓN, NO HUBO PROYECCIÓN DE PELÍCULA.

TERCERA FASE. SE TUVIERON LAS MISMAS CONDICIONES PARA LOS 3 GRUPOS COMO EN LA PRIMERA FASE, SOLAMENTE SE REALIZÓ LA TAREA Y SE REGISTRARON LAS CATEGORÍAS CONDUCTUALES ESPECIFICADAS.

MANEJO Y ANALISIS DE DATOS

CATEGORIAS CONDUCTUALES.

DURANTE LAS 3 FASES Y PARA CADA CATEGORÍA CONDUCTUAL SE HI

...

11-0036221

ZO LO SIGUIENTE:

FUERON SUMADAS CADA UNA DE LAS OCURRENCIAS DE LA CATEGORÍA CONDUCTUAL ANOTADAS DURANTE CADA INTERVALO Y POR AMBOS OBSERVADORES UTILIZANDO PARA ELLO TABLAS COMO A CONTINUACIÓN SE EJEMPLIFICA:

COOPERATIVIDAD

INTERVALOS	OBS.1	OBS.2
5'	2	2
10'	2	2
15'	0	1
20'	2	2
25'	2	0
30' PERÍODO DE NO OBSERVACIÓN		
ÉTC.		
SUMAS:	8	7

SUMANDO AL FINAL EL TOTAL DE VECES QUE OCURRIÓ LA CATEGORÍA

32.

GORÍA CONDUCTUAL ANOTADOS POR CADA OBSERVADOR.

CON ESTOS DATOS SE OBTUVO LA FRECUENCIA PROMEDIO CON LA -
FÓRMULA SIGUIENTE:

$$\frac{\text{OBS.1} + \text{OBS.2}}{2}$$

$$\frac{8 + 7}{2} = 7.5$$

CON LA FRECUENCIA PROMEDIO DE CADA CATEGORÍA CONDUCTUAL Y
DE CADA FASE SE OBTUVIERON TABLAS COMO LA SIGUIENTE:

COOPERATIVIDAD

GRUPO	FASE I	FASE II	FASE III
A	11	23.5	17
B	24.5	37.5	31
C	39	13	16.5

POSTERIORMENTE FUERON GRAFICADOS ESTOS DATOS PARA SU ANÁLISIS.

PRODUCTIVIDAD

PARA EL MANEJO DE DATOS DE ESTE TÉRMINO Y POR SER LOS ICOSAEDROS UN PRODUCTO PERMANENTE SE UTILIZARON LOS 5 CRITERIOS YA MENCIONADOS:

VÉRTICES EN PUNTA

CARAS NO HUNDIDAS

ARISTAS BIEN PEGADAS

ARISTAS DE 5 CM.

LIMPIEZA ACEPTABLE

CADA CRITERIO CUMPLIDO SE CALIFICÓ CON 20 PUNTOS TENIENDO QUE SUMAR 100 PUNTOS CADA ICOSAEDRO "ACEPTADO", OBTENIENDO ASÍ 2 ÍNDICES:

NÚMERO DE ICOSAEDROS HECHOS - ÍNDICE DE CANTIDAD

NÚMERO DE ICOSAEDROS ACEPTADOS -ÍNDICE DE CALIDAD

AUNQUE PRIORITARIAMENTE SE TOMÓ EN CUENTA PARA ESTE ESTUDIO EL ÍNDICE DE CALIDAD POR ESTAR RELACIONADO CON EL CONCEPTO DE PRODUCTIVIDAD COMO "HACER MEJOR" LAS ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑEN.

DESPUÉS DE CADA FASE Y CON LA COLABORACIÓN DE 3 OBSERVADORES SE CALIFICARON CADA UNO DE LOS ICOSAEDROS HECHOS POR CADA GRUPO EN LOS FORMATOS ELABORADOS PARA ELLO, SE REALIZÓ LA EVALUACIÓN EN FORMA SIMULTÁNEA; EL OBSERVADOR 1 TENIENDO CADA ICOSAEDRO EN SUS MANOS ANOTABA UNA DIAGONAL - POR CADA CRITERIO CUMPLIDO Y LO PASABA AL OBSERVADOR 2 Y - ÉSTE AL OBSERVADOR 3 PARA ANOTAR TAMBIÉN LOS CRITERIOS CUMPLIDOS, NO SE HICIERON OBSERVACIONES NI COMENTARIOS RESPECTO A LA CALIFICACIÓN DADA A CADA ICOSAEDRO, DE ESTA FORMA SE CALIFICARON TODOS Y CADA UNO DE LOS ICOSAEDROS ELABORADOS POR LOS 3 GRUPOS DURANTE LAS 3 FASES.

PARA LOS ICOSAEDROS "ACEPTADOS" LAS TABLAS FUERON COMO EL EJEMPLO SIGUIENTE: OBTENIENDO EL PROMEDIO AL SUMAR LAS 3 CALIFICACIONES DE LOS OBSERVADORES Y DIVIDIENDO ENTRE 3.

<u>FASE 1</u>	<u>ICOSAEDROS ACEPTADOS</u>			<u>PROMEDIO</u>
<u>ICOSAEDROS HECHOS</u>	<u>Obs.1</u>	<u>Obs.2</u>	<u>Obs.3</u>	
GRUPO A 17	6	6	5	5,6
GRUPO B 15	6	6	5	5,6
GRUPO C 15	5	6	7	6

SE DETERMINARON LAS DIFERENCIAS DE INCREMENTO O DECREMENTO -

DE LAS CONDUCTAS ESPECIFICADAS CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE PELÍCULA HUMORÍSTICA Y NO HUMORÍSTICA EN TÉRMINOS DE PORCENTAJE, TOMANDO EN CUENTA LA CONDUCTA INICIAL DEL GRUPO DURANTE LA PRIMERA FASE, - COMO COMPARACIÓN.

RESULTADOS

GRUPO A:

"SENTIDO DEL HUMOR" .- SE INCREMENTA CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EN UN 60% MAYOR QUE LA CONDUCTA INICIAL PRESENTADA EN LA PRIMERA FASE, HABIENDO SÓLO UN INCREMENTO DE 13% EN LA TERCERA FASE.

PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL.- SE DECREMENTA CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EN UN 64% MENOR QUE LA CONDUCTA PRESENTADA INICIALMENTE; EN LA TERCERA FASE SE DECREMENTA UN 61%.

COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA.- CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE SE DECREMENTA UN 34% MENOR QUE LA CONDUCTA INICIAL; EN LA TERCERA FASE SE DECREMENTA UN 17%.

COOPERATIVIDAD.- CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE - HAY UN INCREMENTO DE UN 114% COMPARADA CON LA CONDUCTA PRESENTADA INICIALMENTE; EN LA TERCERA FASE SE INCREMENTA UN 55%.

PRODUCTIVIDAD.- CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE SE

INCREMENTA EN EL ÍNDICE CANTIDAD EN 29% MAYOR QUE EN LA PRIMERA FASE; EN LA TERCERA FASE SE INCREMENTA UN 35%.

CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE SE INCREMENTA EN EL ÍNDICE CALIDAD EN UN 191% MAYOR QUE LA PRIMERA FASE; EN LA TERCERA FASE SE INCREMENTA UN 96%.

GRUPO B:

"SENTIDO DEL HUMOR".- SE DECREMENTA CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EN UN 18% MENOR QUE LA CONDUCTA PRESENTADA EN LA PRIMERA FASE; EN LA TERCERA FASE SE DECREMENTA UN 12%.

PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL.- SE INCREMENTA CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EN UN 129% COMPARADA CON LA CONDUCTA INICIAL - DURANTE LA PRIMERA FASE; EN LA TERCERA FASE SE INCREMENTA UN 83%.

COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA.- SE INCREMENTA UN 264% - CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE, EN COMPARACIÓN CON LA CONDUCTA PRESENTADA EN LA PRIMERA FASE; EN LA TERCERA FASE SE INCREMENTA UN 168%.

COOPERATIVIDAD.- SE INCREMENTA CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EN UN 53% MAYOR QUE LA CONDUCTA PRESENTADA EN LA PRIMERA FASE; EN LA TERCERA FASE SE INCREMENTA UN 27%.

PRODUCTIVIDAD.- CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE - SE INCREMENTA EN EL ÍNDICE DE CANTIDAD UN 67% EN LA TERCERA FASE UN 100%.

CON LA INTRODUCCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE SE INCREMENTA EN EL ÍNDICE CALIDAD EN UN 102%; EN LA TERCERA FASE SE INCREMENTA EN UN 89%.

GRUPO C:

"SENTIDO DEL HUMOR" .- DURANTE LA PRIMERA Y TERCERA FASE SE MANTIENE EL MISMO PORCENTAJE DE ÉSTA CONDUCTA, HABIENDO SOLO UN 8% DE INCREMENTO EN LA SEGUNDA FASE.

PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL.- DURANTE ESTA FASE HAY UN INCREMENTO DE 18% EN ESTA CONDUCTA Y DE UN 33% EN LA TERCERA FASE.

COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA.- SE DECREMENTA EN LA SEGUNDA FASE EN UN 39% Y EN LA TERCERA FASE EN UN 54%.

COOPERATIVIDAD .- SE DECREMENTA DURANTE LA SEGUNDA FASE EN UN 67% Y EN LA TERCERA FASE EN UN 58%.

PRODUCTIVIDAD.- PARA EL ÍNDICE DE CANTIDAD SE INCREMENTA LA SEGUNDA FASE UN 40%; Y UN 100% EN LA TERCERA FASE.

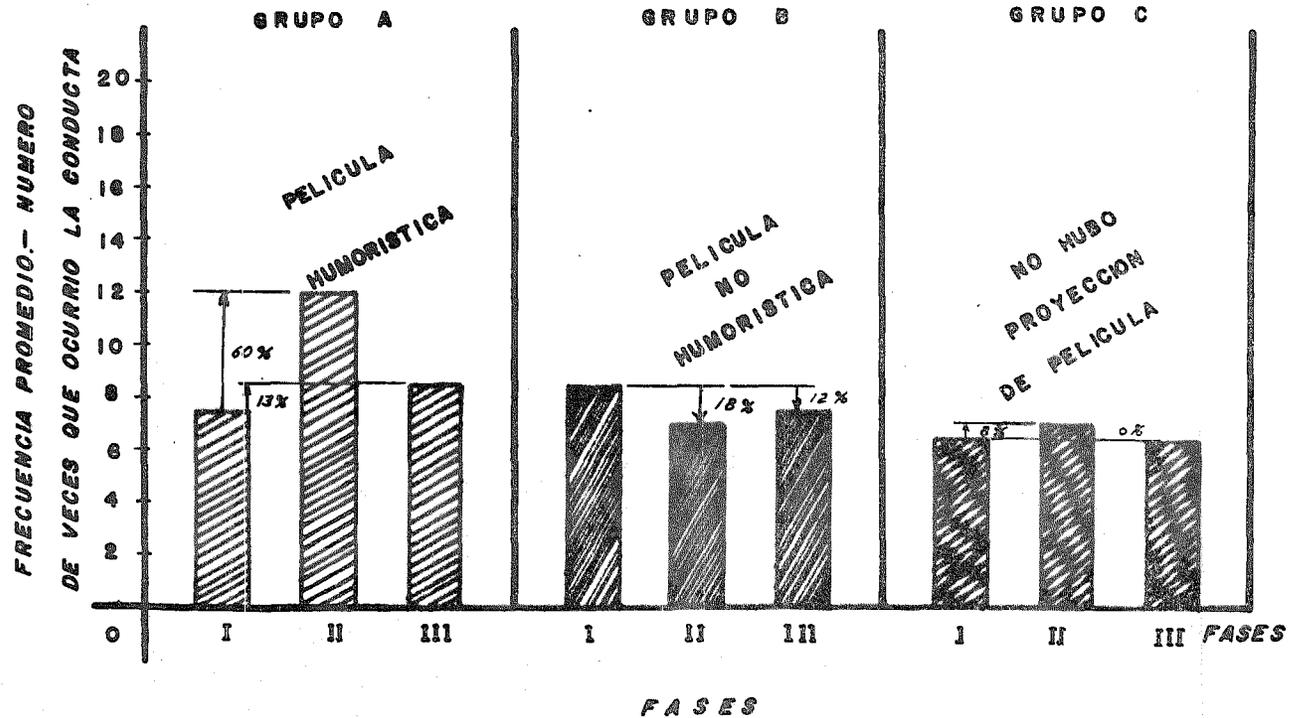
PARA EL ÍNDICE CALIDAD SÓLO HAY UN INCREMENTO EN LA SEGUNDA FASE DE UN 10% Y EN LA TERCERA FASE DE UN 5%.

ESTOS RESULTADOS SE PUEDEN OBSERVAR EN LAS GRÁFICAS ELABORADAS PARA ESE FIN.

GRUPO	I	II	III
A	7.5	12	8.5
B	8.5	7	7.8
C	6.5	7	6.5

GRAFICA I

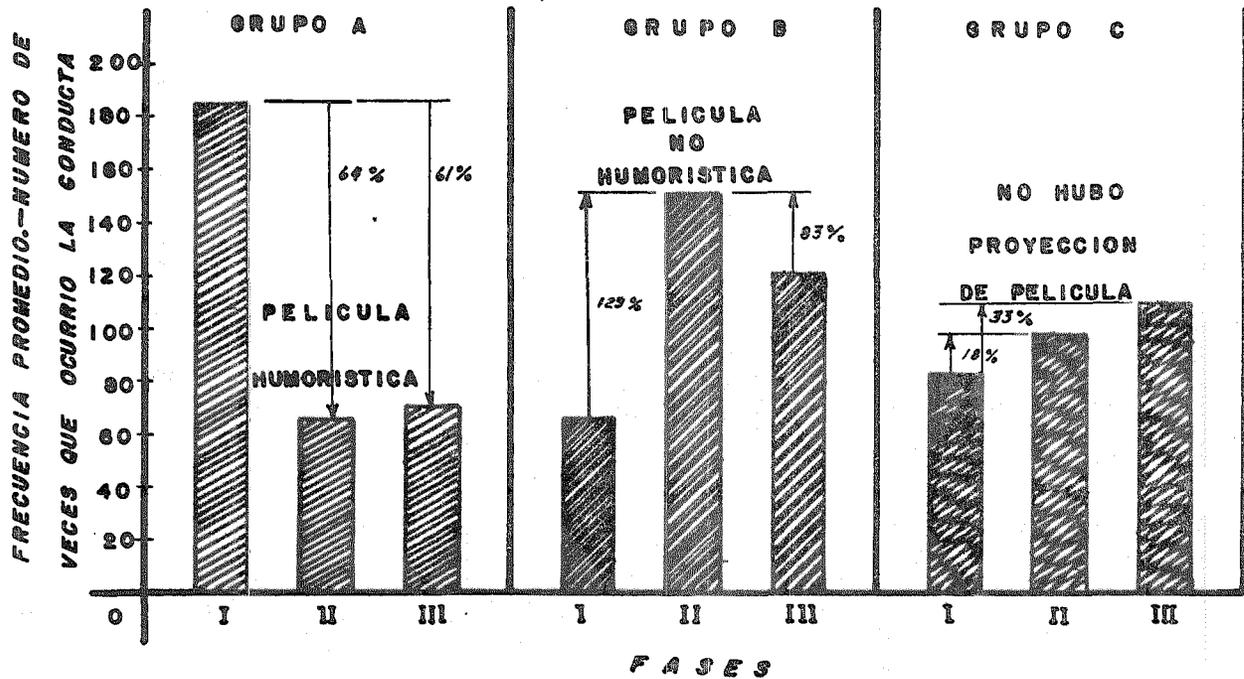
◀ SENTIDO DEL HUMOR ▶



GRUPO	I	II	III
A	185.5	66	71.5
B	66	151	120.5
C	82.5	97	109.5

GRAFICA 2

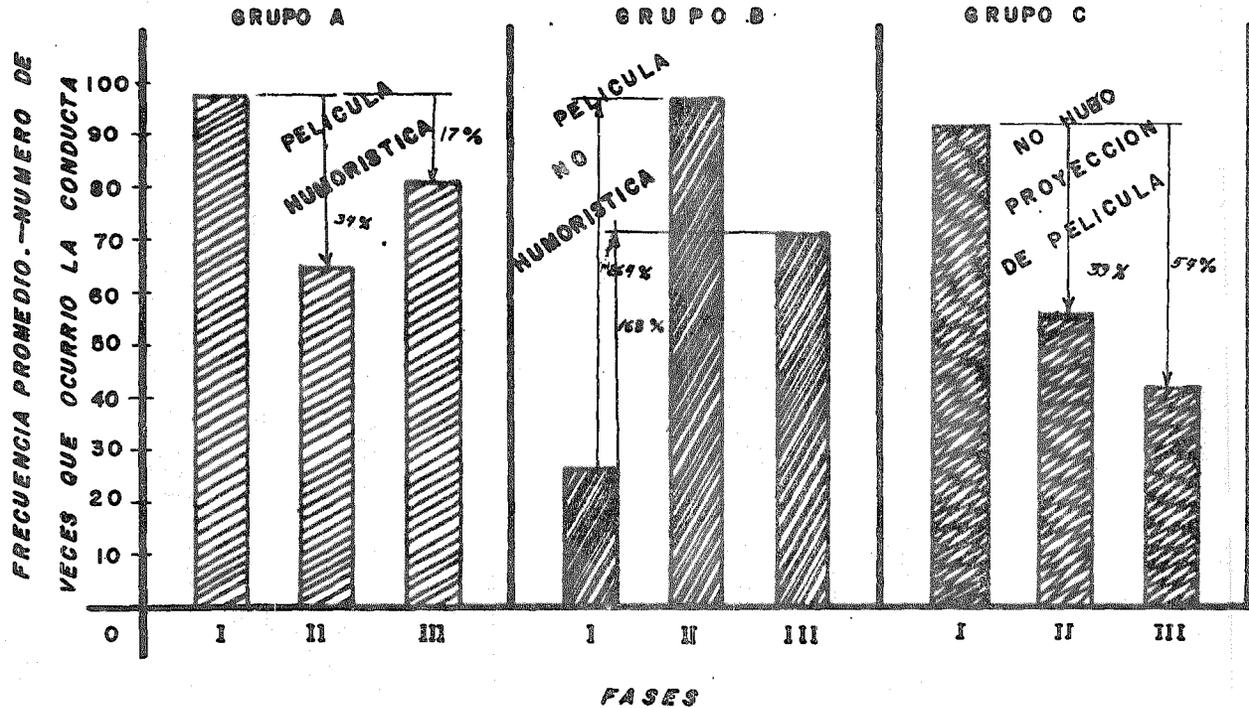
PARTICIPACION INDIVIDUAL



GRUPO	I	II	III
A	97	64.5	80.5
B	26.5	96.5	71
C	91	55.5	41.5

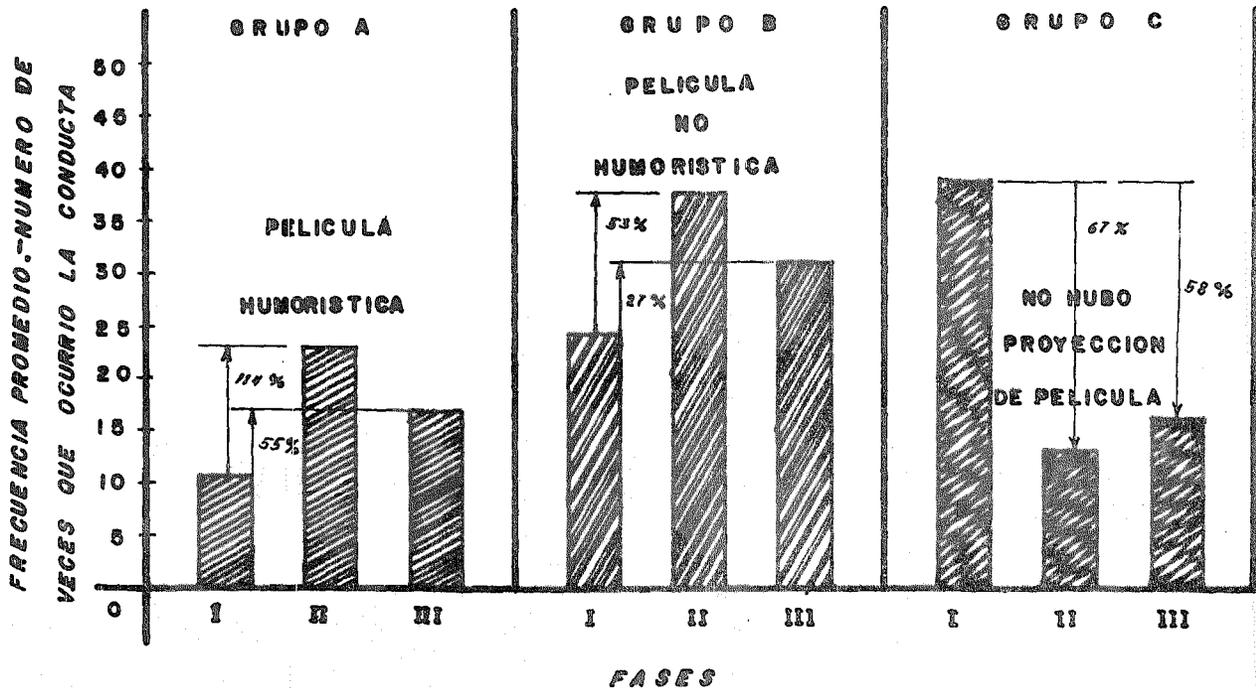
GRAFICA 3

COMUNICACION NO RELACIONADA CON LA TAREA



GRUPO	I	II	III
A	11	23.5	17
B	24.5	37.5	31
C	39	13	16.5

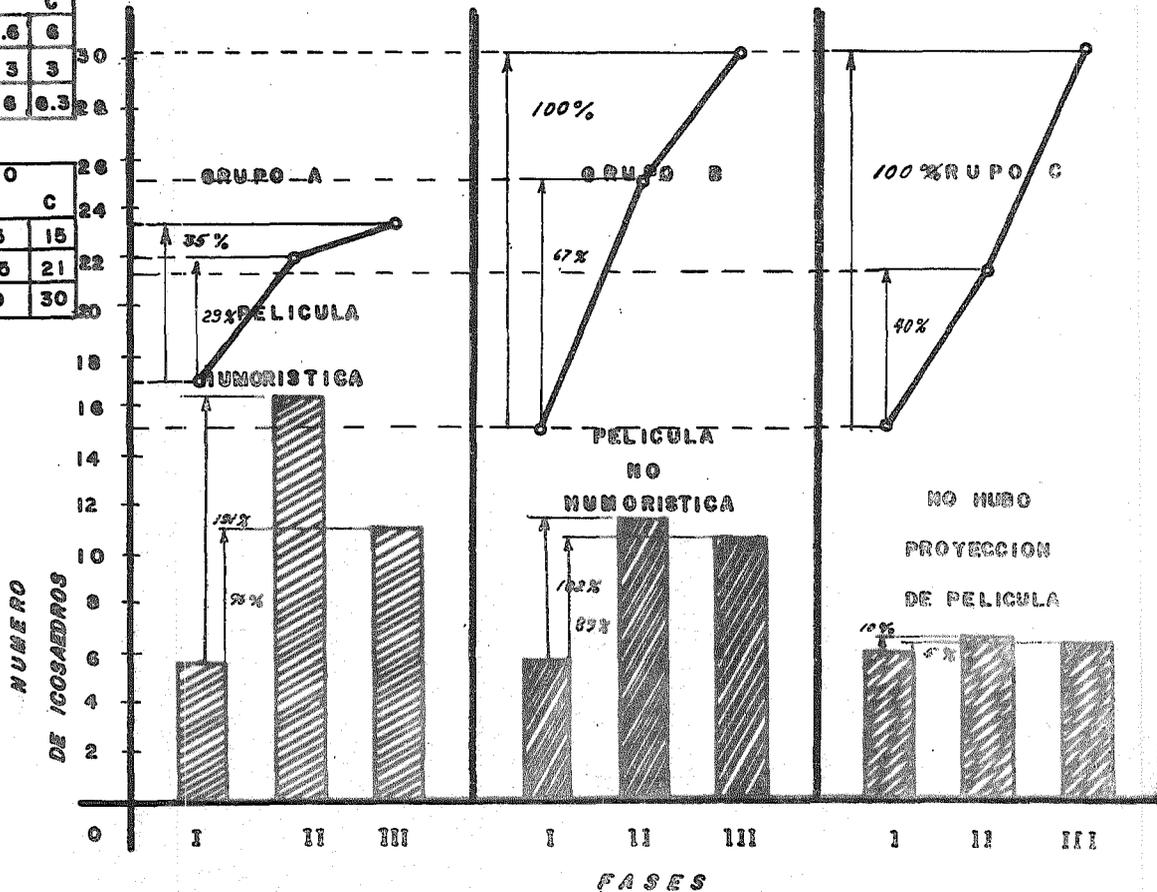
GRAFICA 4 COOPERATIVIDAD



PRODUCTIVIDAD CALIDAD NUMERO DE ICOSAEDROS ACEPTADOS
CANTIDAD NUMEROS DE ICOSAEDROS HECHOS

GRUPO			
	A	B	C
I	5.6	5.6	6
II	16.3	11.3	3
III	11	10.6	6.3

GRUPO			
	A	B	C
I	17	15	15
II	22	25	21
III	23	30	30



CONCLUSIONES

PARA EL GRUPO A:

LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA HUMORÍSTICA INCREMENTÓ EL "SENTIDO DEL HUMOR" EN SUS INTEGRANTES, DISMINUYÓ LA PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y LA COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA PROPICIANDO A SU VEZ UNA MAYOR COOPERATIVIDAD EN SUS INTEGRANTES.

PARA EL GRUPO B:

LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA NO HUMORÍSTICA DISMINUYÓ EL "SENTIDO DEL HUMOR", AUMENTÓ LA COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA EN MAYOR MEDIDA QUE EL AUMENTO EN LA COOPERATIVIDAD DEL GRUPO Y EN SU PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL.

PARA EL GRUPO C:

DEBIDO A QUE NO HUBO INTRODUCCIÓN DE VARIABLE EN ÉSTE GRUPO EL "SENTIDO DEL HUMOR" SE MANTIENE ESTABLE Y SIENDO EL GRUPO QUE EN LA PRIMERA FASE TUVO UN MAYOR ÍNDICE DE COOPERATIVIDAD ÉSTA SE DECREMENTA CONSIDERABLEMENTE, ASÍ COMO LA COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA; - HABIENDO SÓLO UN PEQUEÑO INCREMENTO EN SU PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL.

DADAS LAS PREMISAS ANTERIORES SE CONCLUYE QUE DE ACUERDO A LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS:

SI SE INDUCE EL "SENTIDO DEL HUMOR" EN LOS INTEGRANTES DE UN GRUPO ENTONCES HABRÁ UNA MAYOR PREDISPOSICIÓN A COLABORAR (MEDIDA EN TÉRMINOS DE PRODUCTIVIDAD) PARA REALIZAR -- UNA TAREA DETERMINADA.

SI HAY UN MAYOR "SENTIDO DEL HUMOR" DE UN GRUPO ENTONCES - HABRÁ UN INCREMENTO EN LA PRODUCTIVIDAD DEL MISMO.

SE CORROBORAN AMBAS HIPÓTESIS YA QUE AL GRUPO QUE SE INDUCE EL "SENTIDO DEL HUMOR" EN SUS INTEGRANTES TUVO UNA MAYOR PREDISPOSICIÓN A COLABORAR Y "HACER MEJOR" LA TAREA, INCREMENTANDO TAMBIÉN LA CALIDAD DE ÉSTA AL TENER UN MAYOR "SENTIDO DEL HUMOR".

DISCUSION DE RESULTADOS

PARA EL GRUPO A, TAL Y COMO SE HABÍA PLANTEADO AL UTILIZAR UN ESTÍMULO EXTERNO (PELÍCULA HUMORÍSTICA) PARA INDUCIR EL "SENTIDO DEL HUMOR" SE OBTUVO UN AUMENTO EN ESTA CONDUCTA, AUMENTO QUE COMO OBSERVAMOS EN LOS RESULTADOS INHIBIÓ LA PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y LA COMUNICACIÓN NO RELACIONADA

CON LA TAREA, FAVORECIENDO ASIMISMO LA ORIENTACIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO HACIA UNA ACTIVIDAD COOPERATIVA Y - CONSECUENTEMENTE A UNA MEJORÍA EN LA CALIDAD DE SU TRABAJO.

PARA EL GRUPO B, EL HABER UTILIZADO COMO ESTÍMULO UNA PELÍCULA NO HUMORÍSTICA, NO SE INDUJO EL "SENTIDO DEL HUMOR" Y A PESAR DE HABER TENIDO UN AUMENTO EN LA COMUNICACIÓN - NO RELACIONADA CON LA TAREA Y EN LA PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL NO MOSTRARON INTERÉS LOS INTEGRANTES DE ESTE GRUPO - EN MEJORAR LA CALIDAD DE SU TRABAJO, CONCRETÁNDOSE A REALIZAR LA ACTIVIDAD SIN IMPORTAR SI ESTABA BIEN HECHA O -- NO.

PARA EL GRUPO C, DONDE NO SE INTRODUJO NINGUNA VARIABLE, - OBSERVAMOS QUE A PESAR DE SER UN GRUPO MÁS ENTUSIASTA EN CUANTO A COOPERATIVIDAD Y COMUNICACIÓN NO RELACIONADA CON LA TAREA DURANTE LA FASE INICIAL, SE REDUJERON CONSIDERABLEMENTE AMBAS CATEGORÍAS EVALUADAS, DEBIDO A LA REPETICIÓN DE CONDICIONES DURANTE LAS TRES FASES, SITUACIÓN QUE A DECIR DE SUS INTEGRANTES "NO ENCONTRARON SATISFACTORIA" REPERCUTIENDO DESFAVORABLEMENTE EN LA CALIDAD DE SU TRABAJO.

Á PESAR DE QUE PARA LOS TRES GRUPOS HUBO UN INCREMENTO EN LA CANTIDAD DE ICOSAEDROS ELABORADOS (DEBIDO PROBABLEMENTE A LA HABILIDAD ADQUIRIDA POR PARTE DE LOS SUJETOS A PARTIR DE LA SEGUNDA SESIÓN), NO HUBO ASÍ INCREMENTO EN LA CALIDAD DE LA TAREA REALIZADA PARA LOS TRES GRUPOS, DEBIDO AL MANEJO DE LA VARIABLE "SENTIDO DEL HUMOR", QUE COMO OBSERVAMOS DURANTE EL ESTUDIO, PARA EL GRUPO Á PROPICIÓ UNA MAYOR PREDISPOSICIÓN A COLABORAR, ORGANIZÁNDOSE LOS SUJETOS A PARTIR DE LA SEGUNDA FASE PARA REALIZAR LA TAREA EN FORMA MÁS COOPERATIVA, YA QUE DIVIDIERON EL TRABAJO EN TAL FORMA QUE SE ALTERNABAN EL TRAZO, RECORTE O PEGADO DE LOS ICOSAEDROS DE ACUERDO A LO QUE SE NECESITARA HACER EN ESE MOMENTO: COMUNICACIÓN, COLABORACIÓN, Y COOPERACIÓN PROPICIADA POR EL "SENTIDO DEL HUMOR" INDUCIDO, QUE REDUNDÓ EN UNA MEJOR CALIDAD DE SU TRABAJO, NO SUCEDIENDO LO MISMO EN LOS OTROS GRUPOS.

COMENTARIO

POR NO SER ÉSTE UN TRABAJO PROFUNDO DEL TEMA, ADOLECE DE ALGUNOS ASPECTOS QUE PARA ALGUNAS PERSONAS PODRÍAN SER - IMPORTANTES Y QUE PARA NUESTRO CASO PERSONAL NO LO ABORDAMOS, POR CARECER INCLUSO DE UNA DEFINICIÓN COMPLETA DE ESTE EVENTO, COMO SERÍA EN PRIMERA INSTANCIA NO TENER -- UNA METODOLOGÍA RIGUROSA, Y COMO CONSECUENCIA DE LO ANTE RIOR PRESENTA LIMITACIONES EN CUANTO A GENERALIZACIÓN DE RESULTADOS, PERO EN FÍN, CREEMOS HABER ALCANZADO NUESTRO OBJETIVO AL MOSTRAR SU PRESENCIA, Y CON ELLO LA POSIBILI DAD ¿POR QUÉ NO? DE UTILIZARLO EN UN FUTURO COMO TÉCNICA EN NUESTRA DIARIA INTERACCIÓN, DE HECHO, EL HABER TENIDO COMO PROPÓSITO DE ESTE TRABAJO, APROXIMARNOS AL EVENTO - "SENTIDO DEL HUMOR" Y COMPROBAR SI BENEFICIA LA PRODUCTI VIDAD HA SIDO CON LA FINALIDAD DE DAR LA PAUTA A SEGUIR A FUTURAS INVESTIGACIONES QUE SE INTERESEN EN EL MANEJO DE ESTA VARIABLE, QUE COMO HEMOS VISTO PUEDE REPRESENTAR UN ASPECTO POSITIVO EN EL ÁMBITO EN QUE SE DESENVUELVE - EL SER HUMANO, PORQUE HOY EN DÍA ¿QUIÉN NO REQUIERE DE - UN POCO DE HUMOR?.

ANEXO NUM. 1

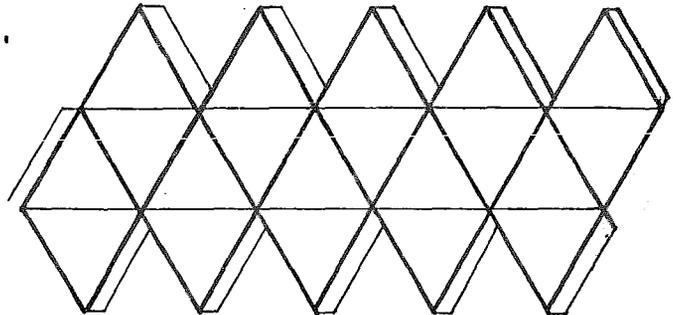
INSTRUCCIONES PARA SUJETOS.

PASOS A SEGUIR PARA HACER LOS ICOSAEDROS.

1. SE TRAZA UNA LÍNEA HORIZONTAL DE 25 CM.
2. SE DIVIDE EN SEGMENTOS DE 5 CM. CADA UNO.
3. CON EL COMPÁS SE TRAZAN PUNTOS EQUIDISTANTES PARA FORMAR TRIÁNGULOS EQUILÁTEROS CUYOS LADOS SEAN DE 5 CM. CADA UNO.



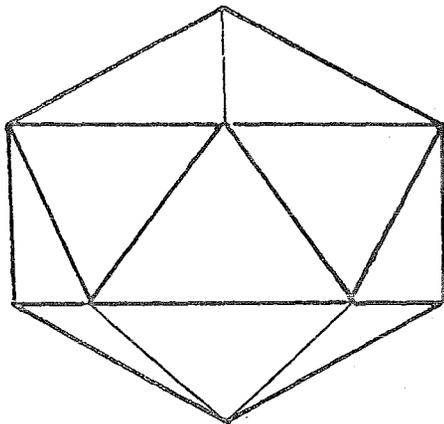
4. SE TRAZAN LOS 20 TRIÁNGULOS EQUILÁTEROS COMO LO ESPECIFICA EL ESQUEMA.



5. SE RECORTA EL ESQUEMA ELABORADO.

50.

6. SE PEGAN LAS PESTAÑAS PARA FORMAR EL ICOSAEDRO.



ANEXO NUM. 2

INSTRUCCIONES PARA OBSERVADORES:

1. EN LA HOJA DE REGISTRO SE ANOTA EL GRUPO, FASE, OBSERVADOR, FECHA, HORA.
2. EL TIEMPO DE OBSERVACIÓN PARA CADA SUJETO SERÁ DE 5 MINUTOS.
3. SE NUMERAN LOS SUJETOS DEL 1 AL 5.
4. SE ACCIONA EL CRONÓMETRO (RELOJ) Y OBSERVAMOS CUALES - CATEGORÍAS CONDUCTUALES SE PRESENTAN EN EL SUJETO 1 DURANTE EL INTERVALO DE OBSERVACIÓN (5 MIN.) ANOTANDO ÚNICAMENTE LA OCURRENCIA DE CADA CATEGORÍA, CON UNA RAYA /.
5. EN EL SIGUIENTE INTERVALO OBSERVAMOS AL SUJETO 2, AL QUE SIGUE AL SUJETO 3 Y ASÍ SUCESIVAMENTE, HABIENDO PERÍODOS DE NO OBSERVACIÓN (5 MIN.), AL TÉRMINO DE CADA 5 INTERVALOS, DESPUÉS DE LOS CUALES SE COMIENZA OTRA VEZ A OBSERVAR AL SUJETO 1, POSTERIORMENTE AL 2, ENSE-

GUIDA AL 3, ÉTC., HASTA FINALIZAR LA SESIÓN, ANOTANDO EN CADA INTERVALO LA OCURRENCIA DE CADA CATEGORÍA CON UNA RAYA /.

A N E X O N U M . 3

PELÍCULA HUMORÍSTICA: "LA CALLE DE LA PAZ"
 DIRECCIÓN: CHARLES CHAPLIN
 AÑO DE REALIZACIÓN: 1917
 DURACIÓN: 25 MINUTOS
 COLOR: BLANCO Y NEGRO
 TÍTULOS: CARTELES

R E S E Ñ A

UN VAGABUNDO ENTRA A ESCUCHAR UN SERMÓN Y ES CONVENCIDO --
 POR LA HERMANA DE LA CARIDAD DE VOLVER A LA VIDA ÚTIL, ---
 TRAS LO CUAL ÉL LE DEVUELVE LAS LIMOSNAS QUE HABÍA ROBADO
 Y SALE DISPUESTO A UNA NUEVA VIDA, INGRESA A LA POLICÍA, -
 ACABA CON LA AMENAZA DE UN TRUHÁN FASCINEROSO Y REINSTALA
 EL ORDEN EN UN BARRIO PROLETARIO DONDE ACABA PASEÁNDOSE --
 CON LA HERMANA DE LA CARIDAD.

LA PELÍCULA HECHA EN ENERO DE 1917 ES UNA DOBLE SÁTIRA: LA
 AUTORIDAD (LA POLICÍA) Y A LAS LLAMADAS "MISIONES DE ESPE-
 RANZA" Y A SU PRETENDIDO PAPEL MORALIZADOR DE LAS COSTUM--
 BRES. TANTO LA MISIÓN COMO LA POLICÍA ACTÚAN SOBRE ---

CARLITOS, LA PRIMERA LO TRANSFORMA DE VAGABUNDO EN UN HOMBRE DE BIEN QUE SE ENROLA EN LA POLICÍA COMO VIGILANTE, -- DESPUÉS YA COMO POLICÍA Y AYUDADO POR LA MISIÓN TRANSFORMARÁ A SU VEZ A UN BARRIO DE PENDENCIEROS Y MORFÍMANOS EN -- GENTE EDUCADA Y CORRECTA.

LA BURLA A LA AUTORIDAD (EN ESTE CASO CONCRETO A LA POLICÍA) FUÉ UNO DE LOS TEMAS PREFERIDOS DEL CINE CÓMICO NORTEAMERICANO, PERO POCAS VECES UNA COMEDIA HABÍA ALCANZADO -- TAL MORDACIDAD, MIENTRAS MISIONEROS Y POLICÍAS ESTÁN PERSONIFICADOS POR LOS MISMOS ACTORES, EL VIGILANTE CARLITOS SÓLO PODRÁ DOMINAR EL BARRIO UNA VEZ QUE SE HAYA INYECTADO -- TODO EL CONTENIDO DE UNA JERINGA CARGADA DE HEROÍNA.

A N E X O N U M . 4

PELÍCULA NO HUMORÍSTICA: "ACTUALIDADES CUBANAS"
DIRECCIÓN: ALFREDO GUEVARA
AÑO DE REALIZACIÓN: 1961
DURACIÓN: 25 MINUTOS
COLOR: BLANCO Y NEGRO
PRODUCCIÓN: INSTITUTO CUBANO DE ARTE E IN--
DUSTRIA CINEMATOGRAFICA (ICAIC)

S I N O P S I S

LOS NOTICIEROS REALIZADOS POR EL ICAIC DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA, TUVIERON QUE CONTRARRESTAR LA TERGIVERSA--
CIÓN DE LAS NOTICIAS QUE HACÍAN LAS COMPAÑÍAS INFORMATIVAS AL SERVICIO DE INTERESES IMPERIALISTAS YA QUE EL BLOQUEO -
ECONÓMICO ESTUVO ACOMPAÑADO DE UN BLOQUEO CULTURAL E INFOR-
MATIVO, POR LO MISMO RESULTA IMPORTANTE LA REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES COMO EL PRESENTE EN DONDE SE NARRA LA OTRA --
VERSIÓN DE LA HISTORIA, MÁS ESPECÍFICAMENTE ES UN REPORTA-
JE ESPECIAL SOBRE LA AGRESIÓN IMPERIALISTA AL PUEBLO DE --
CUBA.

REGISTRO DE CATEGORIAS CONDUCTUALES

GRUPO _____ OBSERVADOR _____
 FECHA _____ HORA _____ CONFIABILIDAD _____

INTERVALOS 5' 10' 15' 20' 25' 30' 35' 40' 45' 50' 55' 60' 65' 70' 75' 80' 85' 90'

Coo																		
Pi																		
Cn																		
C																		

SUJETOS 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

CÓDIGO CONDUCTUAL.- / OCURRIÓ LA CONDUCTA

- Coo.- CUALQUIER VERBALIZACIÓN IMPLICADA EN LA TAREA QUE SE REALIZA O CUALQUIER EXTENSIÓN DE LOS BRAZOS DE UN SUJETO EN LA QUE OFREZCA SUS MATERIALES DE TRABAJO A UN COMPAÑERO.
- Pi.- CADA OCASIÓN QUE EL SUJETO MANIPULE EL MATERIAL ASIGNADO PARA LA REALIZACIÓN DE LA TAREA SIN INTERACTUAR NI - INTERCAMBIAR INFORMACIÓN CON SUS COMPAÑEROS.
- Cn.- CUALQUIER VERBALIZACIÓN DEL SUJETO NO IMPLICADA EN LA TAREA QUE SE REALIZA.
- S.H.- CUALQUIER EMISIÓN VERBAL DE UN SUJETO QUE PROVOQUE RISA EN DOS O MÁS OYENTES.

BIBLIOGRAFIA

1. BARKET V. LA RISA
TÉSIS U.N.A.M. 1976.
2. BARLOW. EL PENSAMIENTO DE BERGSON
BREVARIOS FONDO DE CULTURA ECONÓMICA NÚM. 202.
3. BENSON HERBERT. SU RECURSO INNATO PARA COMBATIR LA
TENSIÓN.
BIBLIOTECA HARVARD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS.
PUBLICACIONES EJECUTIVAS DE MÉXICO, S.A., 1979.
4. BIBLIOTECA FINANCIERA. SALARIOS, PRECIOS, UTILIDADES
Y PRODUCTIVIDAD. 1951.
5. CÁSERES V. EL HUMORISMO Y OTROS ENSAYOS.
ESPASA - CALPE, S.A. MADRID 1961.
6. CASTRO L. DISEÑO EXPERIMENTAL SIN ESTADÍSTICA.
TRILLAS, MÉXICO 1978.
7. COMPILACIÓN DE 60 DINÁMICOS VIVENCIALES.
APRENDER JUGANDO
ORGANIZACIÓN PRELUDIO
MÉXICO 1978.

8. DOUGLAS Mc. GREGOR. EL ASPECTO HUMANO DE LAS EMPRESAS.
DIANA 1969.
9. ENCICLOPEDIA SALVAT.
SALVAT EDITORES, S.A. TOMO 6.
10. FILLEY ALAN C. SOLUCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES.
VERSIÓN ESPAÑOLA
TRILLAS 1985.
11. FREUD S. EL CHISTE Y SU RELACIÓN CON LO INCONSCIENTE.
ALIANZA EDITORIAL 1979.
12. GOMÉZ ROBLEDA C. LA PSICOLOGÍA DEL TRABAJO Y SUS REALIZACIONES MEXICANAS.
MÉXICO 1955.
13. GROTJAHN. PSICOLOGÍA DEL HUMORISMO
VERSIÓN ESPAÑOLA
EDICIONES MORATA MADRID 1961.
14. HILF H. LA CIENCIA DEL TRABAJO
EDIC. RIALP, S.A., MADRID 1963.

15. HOTEL WORKSHEETS
SUCCESSFUL MEETINGS V26 N1
P. 45-65 JAN 1977 JOURNAL PAPER.
16. JUDSON A.S. LA INCÓMODA VERDAD SOBRE LA PRODUCTIVIDAD
BIBLIOTECA HARVARD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS.
PUBLICACIONES EJECUTIVAS DE MÉXICO, S.A. 1979.
17. KOLLER M.
WORKSHOP: DEVELOPING A SOCIOLOGY OF HUMOR
SERIE NCSA 1978.
18. LIKET Y GIBSON. NUEVAS FORMAS PARA SOLUCIONAR CONFLICTOS.
TRILLAS 1986.
19. MALONE P. HUMOR. A: DOUBLE - EDGED TOOL
FOR TODAY'S MANAGERS ?
ACADEMY OF MGMT REVIEW USN3 JUL. 1980.
JOURNAL PAPER.
20. MALKIEL BURTON G. LA PRODUCTIVIDAD EL PROBLEMA VISTO
MÁS ALLÁ DE LOS TITULARES.
BIBLIOTECA HARVARD DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS.
PUBLICACIONES EJECUTIVAS DE MÉXICO, S.A. 1979.

21. MANUAL DE PRÁCTICAS DE DESARROLLO PSICOLÓGICO I
FACULTAD DE PSICOLOGÍA UNAM 1978.
22. MASCIA A. PRODUCTIVIDAD DE EMPRESAS
SELECCIÓN CONTABLE, S.A. BUENOS AIRES 1955.
23. MC. GUIGAN. PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL
TRILLAS MÉXICO 1975.
24. MIRA Y LÓPEZ. FACTORES PSICOLÓGICOS DE LA PRODUCTIVIDAD. EL ATENEO
EDITORIAL BENAVIDES 1961.
25. MOODY RAYMUND. RISA DESPUÉS DE LA RISA.
VERSIÓN ESPAÑOLA
EDAF EDICIONES DISTRIBUCIONES, S.A.
MADRID 1979.
26. NAPIER Y RODNEY. GRUPOS, TEORÍA Y EXPERIENCIA.
TRILLAS, MÉXICO 1975.
27. NIETO CARDOSO. EL USO DEL HUMOR EN EL PROCESO
PSICOTERAPÉUTICO; UNA APLICACIÓN BREVE AL PACIENTE
MEXICANO.
ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA. VOL.X No.2
1984.

28. OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO. INTRODUCCIÓN AL -
ESTUDIO DEL TRABAJO
GINEBRA 1973.
29. PAZ O MAGIA DE LA RISA
SEP SETENTAS 1971.
30. PEDDINGTON RALPH-PSICOLOGÍA DE LA RISA
LA PLEYADE 1969.
31. RIMLER G.
HUMOR IN MANAGEMENT: SAD COMMENTARY ON TRAINING
EFFORTS.
UNIVERSITY OF MICHIGAN BUSINESS REVIEW
VOL. 278 No. 3, MAY. 1975.
PP. 19-23.
32. SECCORD Y BACKMAN. PSICOLOGÍA SOCIAL
MC. GRAW HILL 1974.
33. SIEBERT L.
THE SELF DETERMINATION OF SUCCESS
BUSINESS JOURNAL PAPER.
34. SIGNAN M. PROBLEMAS HUMANOS DEL TRABAJO INDUSTRIAL
EDIC RIALP S.A. 1978.

11-0036271

35. SIRNY R. HOW'S YOUR MANAGERIAL MOMENTUM
SUPERVISORY MANAGEMENT V21 N3
P. 18-26 1976 JOURNAL PAPER.
36. SPIELBERGER CHARLES. TENSIÓN Y ANSIEDAD.
VERSIÓN ESPAÑOLA
COLECCIÓN LA PSICOLOGÍA Y TÚ 1980.
37. STERNTHAL Y CRAIG. HUMORISMO EN LA PUBLICIDAD.
38. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. RELACIONES INDUSTRIALES
TOMO 2.
39. URBAN R. COMBINANDO DIVERSIÓN Y TRABAJO.
UNIVERSIDAD DE COLORADO.
40. VELA J. TÉCNICAS Y PRÁCTICAS DE LAS RELACIONES HUMANAS.
TALLERES EDITORIALES STELLA
BOGOTÁ 1976.
41. VROOM Y DECI. MOTIVACIÓN Y ALTA DIRECCIÓN.
TRILLAS 1982.

42. WAKELEY SMITH. PSICOLOGÍA DE LA CONDUCTA INDUSTRIAL.
Mc. GRAW HILL 1977.

43. WELLS E.F.
CAN YOU OVERCOME HOSTILITY
MANAGE JUL/AUG.
P. 12 - 14 1977 JOURNAL PAPER.

