

2 y  
54

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

T E S I S                    P R O F E S I O N A L  
P A R A    O B T E N E R    E L    T I T U L O    D E  
  
A    R    Q    U    I    T    E    C    T    O

R E N E    A N D R E S    C A P D E V I E L L E    V A N - D Y C K

M E X I C O ,   D .   F .

O C T U B R E    1 9 8 6



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

PROLOGO	1
INTRODUCCION	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
ANATOMIA PATOLOGICA	4
UNA ALTERNATIVA AL PROBLEMA	6
RASGOS CARACTERISTICOS DE LA SENECTUD	9
DATOS ESTADISTICOS DE LA POBLACION SENIL	11
RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA CASA HOGAR	12
ANTECEDENTES DEL MEDIO FISICO	15
GRAFICAS DEL MEDIO GEOGRAFICO	19
PROGRAMA ARQUITECTONICO	26
ZONIFICACION GENERAL	30
CONCEPTO ARQUITECTONICO	31
CONCEPTO ARQUITECTONICO INTERIOR	31
DESCRIPCION ARQUITECTONICA	32
GENERALIDADES	41
BIBLIOGRAFIA	45
PLANOS	47

## P R O L O G O

Asombro nos causa la civilización de un siglo a la fecha, su movilidad espacial sin paralelo en la historia del hombre, es desconcertante.

Buscar la raíz de los problemas que dicha movilidad espacial ocasiona, para lograr que las necesidades sociales sean compatibles con la vida moderna; es labor muy difícil, pero es uno de los caminos que podría detener el desmoronamiento de la humanidad, misma que ha demostrado que obteniendo los datos necesarios, puede responder con una explicación racial a los fenómenos que la rodean.

Es en esta época también, en la que el hombre a empezado a dar sus primeros pasos hacia la búsqueda de la naturaleza de sí mismo y de las fuerzas que gobiernan su sociedad, con el objetivo de conquistar su estructuración social; y como consecuencia de esto que sus miembros vivan rodeados de valores status y funciones que les permitan ser felices.

## I N T R O D U C C I O N

Es por esto que me he permitido este breve estudio, plantear uno de los problemas que se le presentan al arquitecto al proyectar habitación para un grupo humano que podemos considerar nuevo por su reciente desarrollo; éste grupo es el de los ancianos. Sería pretencioso tratar de corregir o mejorar su modo de vida actual; debido al desconocimiento y a la complejidad del problema.

Yo comparo mi actitud con la del que quiere leer desconociendo el alfabeto, para hacer un esfuerzo -- por conocer las letras.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Llegado el momento, y a medida que se va acercando, el hombre prefiere la vejez a la muerte. Sin embargo, a distancia considerada con más lucidez a ésta última. Para la sociedad, la vejez parece una especie de secreto vergonzoso del cuál es indecente hablar y aparece solo como una desgracia que no queremos aceptar, antes de que nos caiga encima.

La vejez es algo que solo concierne a los demás y nos aterramos ante la imagen de los viejos; y estos nos dan la imagen de nuestro propio futuro.

En nuestra sociedad envejecer constituye una tragedia para la mayoría de los individuos de uno y de otro sexo. No existe la debida preparación para las distintas etapas de vida, como son: La madurez, la madurez avanzada, la presenilidad y la senilidad, ya que estas poseen diferentes objetivos y satisfacciones, pudiendo afirmar que aquel que envejece sin una orientación técnica, asistencia médica y colaboración social, llega a una vejez llena de desengaños, con enfermedades, incapacidades, desajustes económicos y psicológicos que pueden llegar hasta la neurosis, y en algunos casos pueden revestir un aspecto de gravedad.

ES TRISTE observar que gran número de personas de edad avanzada se encuentran un punto menos que -- abandonadas por sus familiares, otras disfrutan de boyante situación económica, desenvolviendose con prestancia y desenfado de las esferas sociales, políticas y en los negocios, pero existen humillados y relegados como un mueble viejo o que en último caso son hasta maltratados de palabra y obra.

Que cambios o alteraciones sufre el ser humano en la vejez que le impiden aceptarlo con serenidad.

El envejecimiento es un proceso de evolución continua que conduce a la muerte y es inherente al ci--

clo vital. Para cada individuo la vejez entraña temor a la degradación, la impotencia, la enfermedad y la muerte.

El hecho de saber que estamos envejeciendo biológicamente produce cambios psíquicos variables; observamos que ciertas facultades disminuyen y hay dificultad para adaptarse a situaciones nuevas pues se carece de flexibilidad.

Los cambios progresivos del organismo que va envejeciendo no son característicos de enfermedades específicas. La vida del individuo, considerando a éste como entidad, es un fenómeno cíclico que en grandes líneas presenta un desarrollo regular y constante para cada etapa. El periodo de involución es de poca importancia para el género, pero de mucha importancia para el individuo, pues justamente la duración de la involución es el tiempo de descenso de la vida madura y la muerte fisiológica, la cual es más o menos determinante en la duración total de la vida, puesto que evolución y madurez --- tienen una duración muy limitada para cada individuo.

Comparativamente con los animales de capas inferiores, la involución en el hombre dura mucho más --- tiempo como ser más complejo y evolucionado que es.

Por involución entendemos la contrapartida de evolución; el envejecimiento fisiológico del individuo como conjunto, que termina con la muerte fisiológica o por la vejez del hombre, es solo un postulado teórico. Aceptamos que no puede el hombre vivir eternamente y que deberá llegar sin influencia exterior al término de su existencia terrenal. Esta opinión está apoyada por el hecho de que nunca se ha demostrado que no existe una muerte fisiológica. Por otra parte, sin embargo, se puede discutir con la misma seguridad que tampoco existe una determinación convincente de una muerte patológica.

Resumiendo ambos conceptos podemos definir que la vida es limitada y termina a consecuencia de una in

fluencia que llamamos patológica. Así hemos de pensar siempre "Todo anciano muere por la debilidad senil". Confort dice que si durante la vida tuvieramos la resistencia que tiene un niño de 10 años a las enfermedades; podriamos vivir 700 años aproximadamente, pero por desgracia la resistencia a -- las enfermedades es menor con la edad.

### ANATOMIA PATOLOGICA

Se puede dividir el ciclo vital del individuo en cuatro etapas que son: DESARROLLO O EVOLUCION  
MADUREZ  
SENECTUD E INVOLUCION Y  
SENILIDAD

Cada una de estas etapas tiene sus particularidades. En la primera, la velocidad de los cambios energéticos y de crecimiento es mayor. Mientras más se acercan a la etapa de la involución esos cambios nutricionales, y el poder regenerativo de los tejidos, disminuyen notablemente hasta llegar a ser casi nulos en la extrema senilidad.

Naturalmente que podemos determinar el momento final de la involución, es decir, la muerte por la vez en su postulado teórico, pero resulta muy difícil fijar el comienzo de la involución, si consideramos que la involución como proceso contínuo que finaliza con la muerte fisiológica, en ciertos aspectos se podría apoyar la opinión de que esta empieza desde el nacimiento y considerar al vivir como el camino hacia la muerte. En opinión de algunos especialistas, el cerebro humano ya desde el nacimiento presenta fenómenos de involución como el iris, cuya elasticidad disminuye inmediatamente --

después de nacer, no significa esto que el individuo como conjunto involucre desde su aparición sobre la tierra.

Entre la época de madurez y la de senectud tenemos el período reproductivo que queda situado entre los 15 y 50 años.

La época de mayor rendimiento intelectual la encontramos entre los 40 y 50 años.

En resumen los cambios progresivos por la edad, y que no se ha demostrado que son producto de enfermedades específicas son:

Desecación gradual de los tejidos

Disminución en la capacidad de producir anticuerpos inmunizantes en caso de infecciones.

Retardo gradual en la velocidad de oxigenación de los tejidos.

Atrofia celular-degeneración, aumento de la pigmentación celular e infiltración de células de grasas.

Gradual disminución de elasticidad de los tejidos y cambio degenerativo en el tejido conjuntivo.

Gradual disminución de velocidad, fuerza y resistencia a la fatiga de los reflejos.

Gradual disminución de la fuerza muscular.

Degeneración progresiva y atrofia del sistema nervioso, disminución de la capacidad visual, auditiva, atención, memoria y resistencia mental.

Gradual disminución de los factores que en el joven mantienen el funcionamiento íntegro de las células y tejidos.

Es evidente que suficiente debilitación de uno de los numerosos factores en el proceso complejo de -



la homeostásis, produce deterioración del individuo.

### UNA ALTERNATIVA AL PROBLEMA

Así la ancianidad en el ser humano con una pérdida de cualidades, por lo que sus semejantes le retiran la confianza en las actividades que desempeña y el anciano al no sentirse necesario se entrega a la holganza, pero no al plácido descanso que en otras épocas de la vida representa la inactividad, sin el amargo sentimiento de inutilidad.

El hombre que cifraba todo en su actividad y en su trabajo se ve reducido en la ancianidad a la improductividad. Esto es importante considerarlo si se toma en cuenta que la economía esta basada en el lucro, y que a él esta subordinada prácticamente toda la civilización, por lo que el material humano solo interesa en la medida en que rinde, despues de tiempo se le desecha.

Verse brutalmente precipitado de la categoría de individuo activo a inactivo y clasificado como viejo, sufrir una disminución consternante de los recursos y del nivel de vida, es en la inmensa mayoría de los casos, un drama que acarrea graves consecuencias psicológicas y morales.

Lo es esencialmente para los hombres, las mujeres viven más tiempo pero en conjunto; la mujer de edad se adapta mejor que su marido a su condición de ama de casa dedicada a las tareas domésticas, - su situación es la misma que la de antes. Para ella trabajo y existencia se confunden, ningún contacto exterior interrumpe brutalmente sus actividades. Estas disminuyen al momento en que los hijos, - convertidos en adultos abandonan la casa. La crisis que en general se produce bastante pronto, sue-

le trastornarla, pero de todos modos no se encuentra totalmente ociosa y su papel de abuela le brinda nuevas posibilidades. En general saldo algunas excepciones han comprometido en su oficio mucho -- menos de si mismas que los hombres. Las mujeres tienen en el hogar, en la familia, funciones que -- les permiten ocuparse y mantener su identidad.

En la vida del hombre la jubilación introduce una discontinuidad radical, hay ruptura con el pasado, debe aceptarse a un estatuto nuevo que le acarrea ciertas ventajas como: descanso, tiempo libre, pero graves desventajas como el empobrecimiento, descalificación y sentimiento de degradación y devaluación.

Uno de los factores más importantes que pesan sobre la persona de edad y dan lugar a sentimientos de frustración y privación es la perdida de la capacidad de producir ingresos debido a jubilación. Se dice que la jubilación es la época de la libertad, nada es más falso, los ocios no habren al jubilado posibilidades nuevas en el momento en que el individuo se encuentra por fin liberado de coacción, se le quitan los medios de utilizar su libertad. Esta endandenido a vegetar en la soledad y en el -- aburrimiento.

El sentimiento de devaluación del viejo aumenta cuando recibe un dinero que no desquita, pocos aceptan que es el resultado de su esfuerzo previo, la mayoría lo recibe como una limosma, aunque desde -- el punto de vista psicológico y social en la mayor parte de las condiciones sería conveniente postergar la edad de jubilación, en vista del creciente número de personas que viven más de 65 años. En -- realidad hay presión económica tanto en los países industriales como en los países en desarrollo para mantener en 65 años la edad de jubilación e incluso reducirla ya que las oportunidades de empleo -- no están cumplándose con la rapidez suficiente.

Se debe contar con que desde los 65 años, al jubilarse un hombre puede significar la dependencia de

los hijos que particularmente en una sociedad compuesta de familias nucleares posiblemente miren con resentimiento esta nueva responsabilidad. Además de la pérdida del sosten de la familia en una economía de mercado, el criterio final de la seguridad es la cantidad de dinero disponible para hacer frente a necesidades corrientes futuras.

Para los ancianos esta es una realidad perturbadora a la que deben enfrentar, para la sociedad en general esta pérdida de ingresos significa una mayor dependencia de los fondos públicos.

Se puede observar que este problema surge en la urbe debido a las formas de producción en donde el obrero vale por su capacidad física y no por sus conocimientos. El obrero en el mejor de los casos es jubilado, en el caso contrario se encuentra muchas veces sin lugar donde vivir. Enfocando así el problema en la ciudad se observa un conflicto en la ruptura familiar que desplaza al anciano.

En las zonas rurales prácticamente no existe el problema, ya que el anciano campesino se encuentra integrado a la familia y conserva su posición o status, pues sigue productivo, sino físicamente si como el que posee los mayores conocimientos sobre el campo y el trabajo campesino.

Con un panorama muy general he tratado de exponer cuál es en si el problema del anciano, sin embargo no parece necesario precisar que las condiciones del viejo dependen del contexto social, pues el camino que sigue el proceso biológico depende de las situaciones socioeconómicas en que se desenvuelve.

La inactividad que termina por nulificar al anciano no es una situación necesariamente inherente a la edad, sino a las condiciones a las cuales el hombre es sometido cuando la sociedad lo desecha por considerarlo inútil, trayendo para este los peores sentimientos de desvalorización y degradación hasta causarle la muerte.

## RASGOS CARACTERISTICOS DE LA SENECTUD

### Envejecimiento:

Hay que considerar el menoscabo gradual en la energía, la disminución en las respuestas ante diversos estímulos, el empobrecimiento de la inactividad y de la creación creativa, la limitación de los intereses, el aumento en el egocentrismo y una cierta desviación de la personalidad, como elementos de un proceso involutivo normal que aparece conforme pasa el tiempo. Al avanzar la edad hay una pérdida progresiva de los recursos físicos y mentales, que tiende a producir sentimientos de vulnerabilidad (suceptibilidad). Estos sentimientos, a su vez crean angustia, que el individuo trata de vencer por medio de los mecanismos que desde hace mucho ha utilizado para adaptarse a la vida. Para ser más específicos, con el envejecimiento se retarda la habilidad para responder a los estímulos. El aprendizaje en contextos poco familiares es más difícil para el anciano que para la persona joven, y las respuestas a pruebas de inteligencia que implican un límite de tiempo, son deficientes.

En las personas normales, alrededor de los 40 años de edad tiene lugar una disminución progresiva de la agudeza auditiva y visual. Las personas que más edad tienen especial dificultad para adaptarse visualmente a la oscuridad y para distinguir diversas intensidades de la luz.

La visión del color se altera, ya que las lentes se vuelven amarillentas y por consecuencia se reduce la sensibilidad de la retina para la luz azul. La pérdida de células nerviosas en el oído interno produce una disminución en la agudeza auditiva, que aparentemente excluye los ruidos menores del ambiente que son vitales para comprender. Por todo lo anterior, se ha sugerido que el individuo - senil no necesita (como suele pensarse) "Paz y Tranquilidad", sino más luz y más sonido.

El stress (la tensión) de las limitaciones físicas y mentales cada vez mayores, la soledad que resu-

ta de la pérdida de amigos y parientes y tal vez el rechazo de los hijos, producen una angustia que puede estimular la producción de varios mecanismos protectores. Entre ellos pueden estar el retorno al pasado y el embellecimiento del mismo, la proyección paranoide o una inseguridad en si mismo que llega al grado de la dominancia. Otros ancianos, debido a sentimientos de inseguridad o insuficiencia, se vuelven mal intencionados, adquieren espíritu de contradicción o regresa a un estado de dependencia.

#### Anatomía Patológica:

Se ha estimado que el cerebro de un adulto joven y sano contiene más de 12 millones de neuronas, y que en la segunda mitad de la vida varios millones mueren cada día. En forma progresiva se pierde tamaño y pesos en el cerebro; a los 75 años de edad, el peso del cerebro es aproximadamente un 55% del peso cerebral en el adulto joven y sano.

Entre las enfermedades de mayor consideración en la vejez destaca la demencia senil (ataca aproximadamente entre un 50 a 60% de los ancianos).

"Los viejos conservan suficientemente bien su intelecto, si mantienen activa su mente y la emplean en toda su capacidad". Cicerón.

### DATOS CARACTERISTICOS DE LA POBLACION SENIL

Dentro de la población total de la República Mexicana 5'200,000 es el número correspondiente a los - ancianos, de los cuales dentro del Distrito Federal hay 1'000,000 aproximadamente.

Dentro de esta población de 1'000,000 la podemos dividir en 3 partes:

60,000            Ancianos indigentes. Esto es, personas que carecen de recursos económicos, que no tienen ningún pariente o persona que vea por ellos, que en su mayoría asisten a Cen tros o Asilos de gobierno.

790,000           Ancianos con posibilidades medias. Estos son personas que tienen un relativo apoyo como pensiones o familiares que de una u otra manera ven por ellos, pero sin embar go se encuentran en una situación inactiva y por tal, generalmente rechazados.

150,000           Ancianos con altos recursos o posibilidades. Esto es, personas que viven con sus familiares o en sus propias casas y que si tienen tanto apoyo económico como fami liar.

Por otro lado, las personas que se jubilan y que estan en un estado físico aceptable y mentalmente - normales.

50%    muere a los 3 años

35%    muere a los 5 años

De los cuales

50%    mueren por muerte natural

- 40% mueren por problemas psicossomáticos.
- 10% mueren por suicidios.

Se debe básicamente a la inactividad de estos ancianos, que necesitan sentirse útiles a su familia y a la sociedad y no como un estorbo, por lo cual viene la pérdida de autoestima y por consiguiente la depresión.

La edad promedio aproximada de ingreso de asilados copacientes a las Casas Hogar es de 65 a 70 años, edad en que empieza la llamada vejez con la excepción del caso.

Las recomendaciones generales para el funcionamiento de las Casas Hogar:

- Preferencia en las condiciones de orientación.
- Higiene y tranquilidad.
- Temperatura ambiente de 22 a 24°C.
- Humedad ambiente de 50 a 60%.
- Existencia de la menor altura posible con relación a la altura del mar.
- Cercanía con personas allegadas.

El número de pacientes por Casa Hogar es de:

125 asilados

El número promedio de asilados en los establecimientos, tanto en el Distrito Federal como en el interior del país es de:

185 asilados

La proporción ideal de pacientes que habitan en las Casas Hogar es de:

30% hombres

La proporción aproximada de personas que viven actualmente es de:

15% hombres

85% mujeres

El número de pacientes por cuarto según consideraciones medicas:

Cuarto de 6 pacientes es óptimo.

Agrupación de pacientes en grupos pequeños para evitar contagios e infecciones.

Agrupación según escolaridad.

Por ningún motivo no grave se debe dejar al paciente solo.

El enfermo prefiere habitación con más capacidad.

Ayudar a la privacidad pero sin descuidar la comunidad.



Consideraciones acerca del funcionamiento de los cuartos:

Las camas deberan estar paralelamente colocadas a las ventanas.

La altura del cuarto dependerá de la profundidad.

La distancia máxima de la ventana a la cama más alejada será aproximadamente de 3.00 - metros.

Necesidad de pequeñas áreas de servicios personales como closets, estantes, etc...

En la República se ha considerado el número de pacientes pero no se considera que tipo de posibilidades tienen esos pacientes.

Por lo anterior considero que la Casa Hogar que propongo este financiada por un organismo particular y que este organismo sea el encargado del buen funcionamiento de la casa.

Los pacientes seran los encargados del pago de instalaciones.

Esta Casa Hogar por ser un organismo de tipo privado estará situado cerca del área metropolitana en un área adecuada al trabajo y sin descuidar los puntos anteriores.

## ANTECEDENTES DEL MEDIO FISICO

El estado de Morelos esta situado en la parte sur del centro de la República Mexicana.

### Ubicación de área geográfica:

Entre  $18^{\circ} 22' 5''$  y  $19^{\circ} 7' 10''$  lateral Norte y los  $98^{\circ} 37' 8''$  de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich

### Límites:

Norte: Distrito Federal y Edo. de México  
Este y SudEste: Estado de Puebla  
Sur: Estado de Guerrero  
Oeste y SudOeste: Estado de México y Guerrero

### Extensión Territorial:

Forma de polígono irregular  
Su mayor dimensión de Norte a Sur 85 Km.  
de Este a Oeste 96 Km.

### Orografía:

Dos rallas montañosas al Norte con 12 Km. de ancho, al Sur con 10 Km. de ancho.

En la parte Norte la Sierra del Ajusco y extendiéndose de Oeste a Este recibe el nombre de los poblados donde pasa: Sierra Tepoztlan, Tlalnepantla, Tlayacada y Totoladan.

Uniéndose finalmente al Popocatepetl a la altura de las estribaciones occidentales.

En la zona anterior se localizan las alturas más considerables del Edo. de Morelos: Cerro del Ajusco, Popocatepetl, Chichinantsin, Cerro Tezoyo, Cerro de las Palomas, Nudo - de la Sierra Tepoztlan.

### Hidrografía:

Ríos de poca extensión y poco caudal.

Lagunas y manantiales.

Uso: Irrigación, Centros de Recreo, producir energía eléctrica.

Ríos: Amacuzac, Chalma, Tembebe, Yautepec, Tepoztlán, Salado, Dulce, Jojutla, Cuautla, Ayala, Tapalcingo, Nevada.

Por lo anterior encontramos que el Estado de Morelos tiene una diferenciación muy clara del clima, - pues esta dividido en 4 zonas generales que son:

Zona fría.

Zona templada.

Zona caliente.

Zona Templada.

Por la diferenciación de climas y de alturas existentes considero que el Municipio de Yecapixtla, -- reúne las condiciones necesarias para la creación de la Casa Hogar.

Cercanía con el Distrito Federal:

Pues el Centro servirá para satisfacer las necesidades de la Ciudad de México.

Los residentes de la Casa Hogar, serán en su gran mayoría personas con residencia familiar en el Distrito Federal.

Altura media de 1857 M. sobre el nivel del mar.

Considerando que por la altura del lugar, se pueden desarrollar en la vida diaria los -- residentes, pues sería más difícil encontrar un lugar cerca del Distrito Federal que -- tenga una mayor altura y que se encuentre en esta latitud.

Cercanía con servicios médicos y asistenciales:

Yecapixtla se encuentra a 12 Km. de la Ciudad de Cuautla que cuenta con todos los servi cios necesarios, médicos y asistenciales.

La Ciudad de Yecapixtla tiene 31,000 habitantes aproximadamente

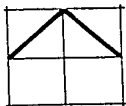
Para no aislar al residente pues en sus últimos años se considera que es una persona --

que difícilmente puede convivir con la sociedad, planteo que la Casa Hogar se desarrolle cerca del pueblo de Yecapixtla o bien dentro de el, para poder crear una cierta actividad del residente con los habitantes. Pues es indispensable este contacto para -- las dos partes.

En Yecapixtla vemos que es un pueblo agricultor y en el aspecto artístico a la artesanía.

El costo del terreno en esta zona es muy bajo y por lo tanto en este caso no sería una erogación muy alta.

La importancia principal del pueblo es la existencia de un convento del siglo XVI que fue el foco principal o único del turismo que llega al lugar.



DISTRITO FEDERAL

ESTADO DE MEXICO

ESTADO DE MEXICO

C L A V E

- 1.- HUITZILAC
- 2.- TEPOZTLAN
- 3.- TLALNEPANTLA
- 4.- TOTOLAPAN
- 5.- YECAPIXTLA
- 6.- OCUITUCO
- 7.- TETELA DEL VOLCAN
- 8.- ZACUALPAN
- 9.- JANTETELCO
- 10.- ATLATLAHUACAN
- 11.- TLAYACAPAN
- 12.- YAUTEPEC
- 13.- JIUTEPEC
- 14.- CUERNAVACA
- 15.- HIACATLAN
- 16.- TEMIXCO
- 17.- EMILIANO ZAPATA
- 18.- GUAUTLA
- 19.- JONACATEPEC
- 20.- AYALA
- 21.- TLALTIZAPAN
- 22.- KOCHITEPEC
- 23.- MAZATEPEC
- 24.- COATLAN
- 25.- TETECALTEPEC
- 26.- ANACUZAC
- 27.- PUENTE DE IXTLA
- 28.- ZACATEPEC
- 29.- JOJOTLA
- 30.- TLALQUENANGO
- 31.- TLALAMANGA
- 32.- AXUCHAPAN

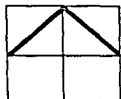
ESTADO DE GUERRERO

ESTADO DE PUEBLA

MUNICIPIOS



DISTRITO FEDERAL













ESTADO DE MEXICO

ESTADO DE MEXICO



C L A V E

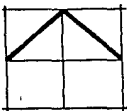
-  CAPITAL DEL ESTADO
-  POBLACION PRINCIPAL
-  VILLAS
-  PUEBLOS
-  RANCHERIAS
-  AUTOPISTAS
-  CAMINO PAVIMENTADO
-  CAMINO REVESTIDO
-  CAMINO DE TERRACERIA
-  BRECHAS Y CAMINOS ANTIGUOS

ESTADO DE GUERRERO

ESTADO DE PUEBLA

RED DE CAMINOS

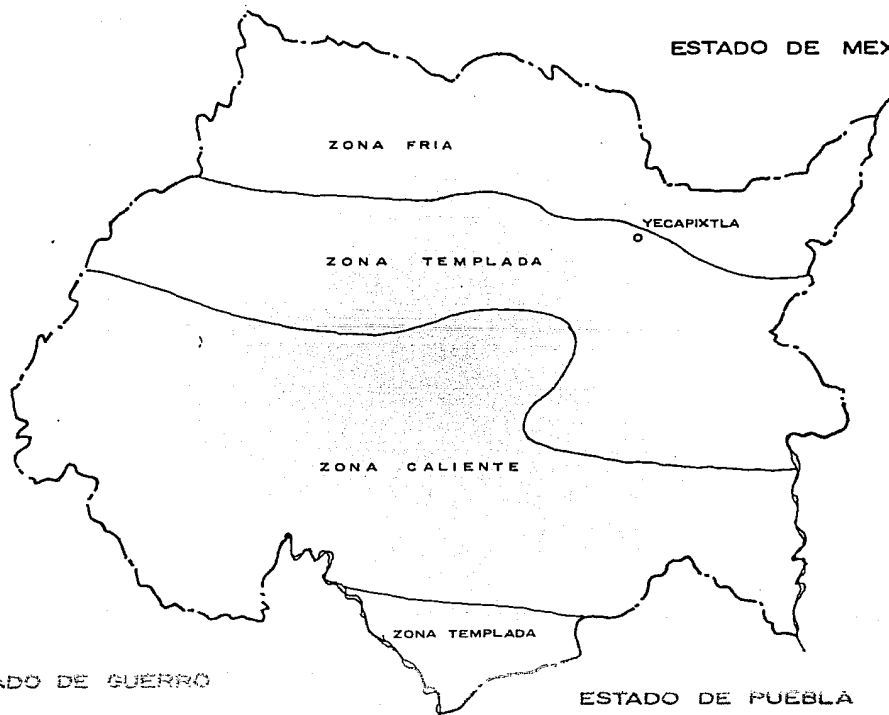




DISTRITO FEDERAL

ESTADO DE MEXICO

ESTADO DE MEXICO





















CLIMAS

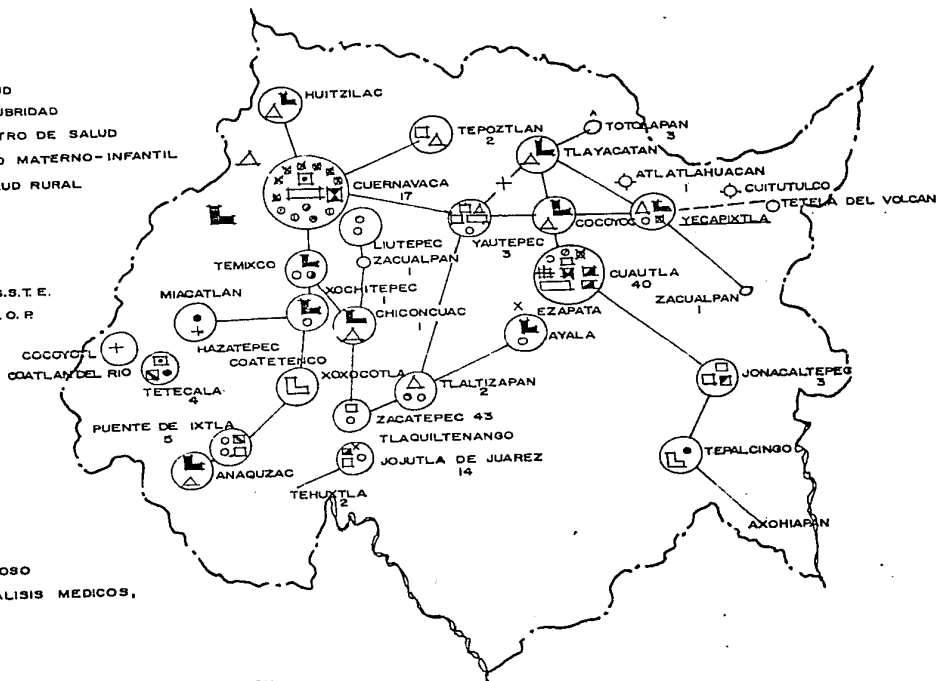




# CLAVE

-  CENTRO DE SALUD
-  CENTRO DE SALUBRIDAD
-  SANATORIO CENTRO DE SALUD
-  CENTRO PRIMARIO MATERNO-INFANTIL
-  CENTRO DE SALUD RURAL

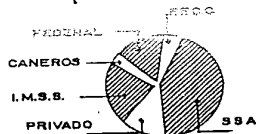
-  HOSPITAL CIVIL
-  CLINICA
-  PUESTO PERIFERICO I.S.S.S.T.E.
-  PUESTO DE SOCORRO S.O.R
-  HOSPITAL
-  PUESTO DE SOCORRO
-  PUESTO DE SOCORRO
-  CLINICA
-  SANATORIO
-  CRUZ ROJA
-  BANCO DE SANGRE
-  ASILOS, CASA DE REPOSO
-  LABORATORIOS DE ANALISIS MEDICOS, QUIMICOS, ETC.



INDICIA EL NÚMERO LEVANTADO DEL NOMBRE DE LA POBLACION  
INDICA LA CANTIDAD DE SERVICIOS

TOTAL DE MEDICOS 235  
TOTAL DE HOSPITALES 27

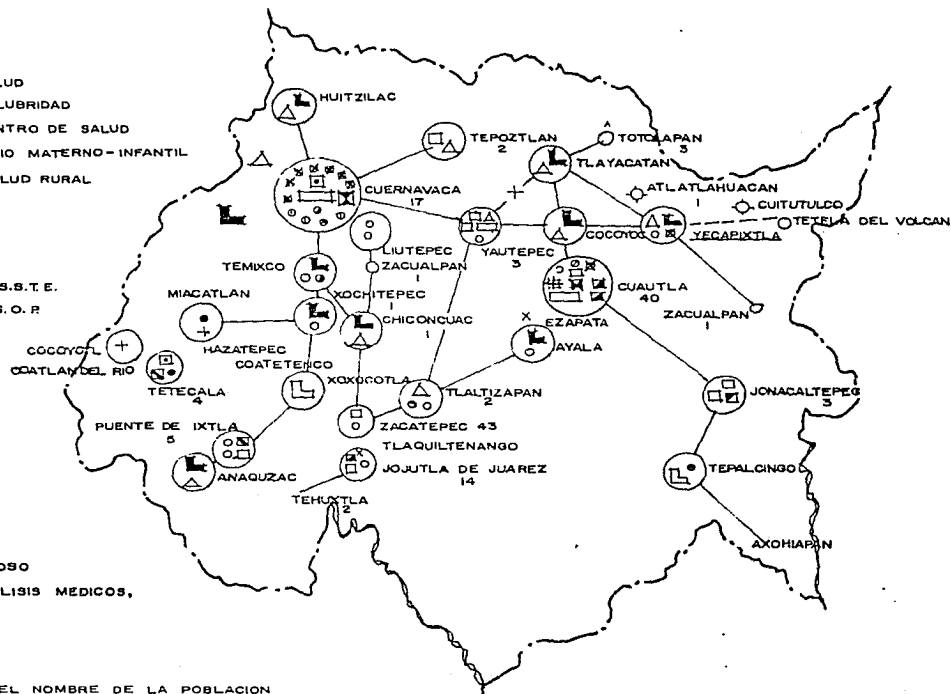
EN RELACION AL NUMERO  
DE SERVICIOS



SERVICIO MEDICO-SANITARIO Y ASISTENCIAL

# C L A V E

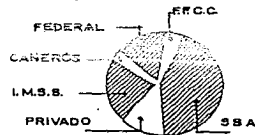
- CENTRO DE SALUD
- CENTRO DE SALUBRIDAD
- SANATORIO CENTRO DE SALUD
- CENTRO PRIMARIO MATERNO-INFANTIL
- CENTRO DE SALUD RURAL
- HOSPITAL CIVIL
- CLINICA
- PUESTO PERIFERICO I.S.S.S.T.E.
- PUESTO DE SOCORRO S.O.R.
- HOSPITAL
- PUESTO DE SOCORRO
- PUESTO DE SOCORRO
- CLINICA
- SANATORIO
- CRUZ ROJA
- BANCO DE SANGRE
- ASILOS, CASA DE REPOSO
- LABORATORIOS DE ANALISIS MEDICOS, QUIMICOS, ETC.



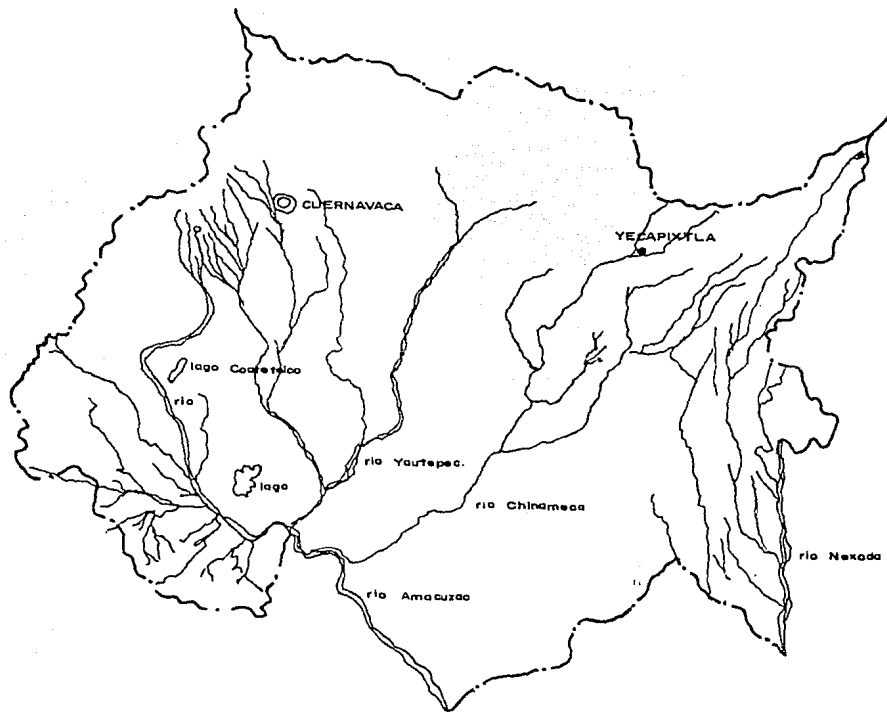
NOTAS: EL NUMERO ABAJO DEL NOMBRE DE LA POBLACION  
INDICA LA CANTIDAD DE MEDICOS

TOTAL DE MEDICOS 235  
TOTAL DE HOSPITALES 27

EN RELACION AL NUMERO  
DE SERVICIOS

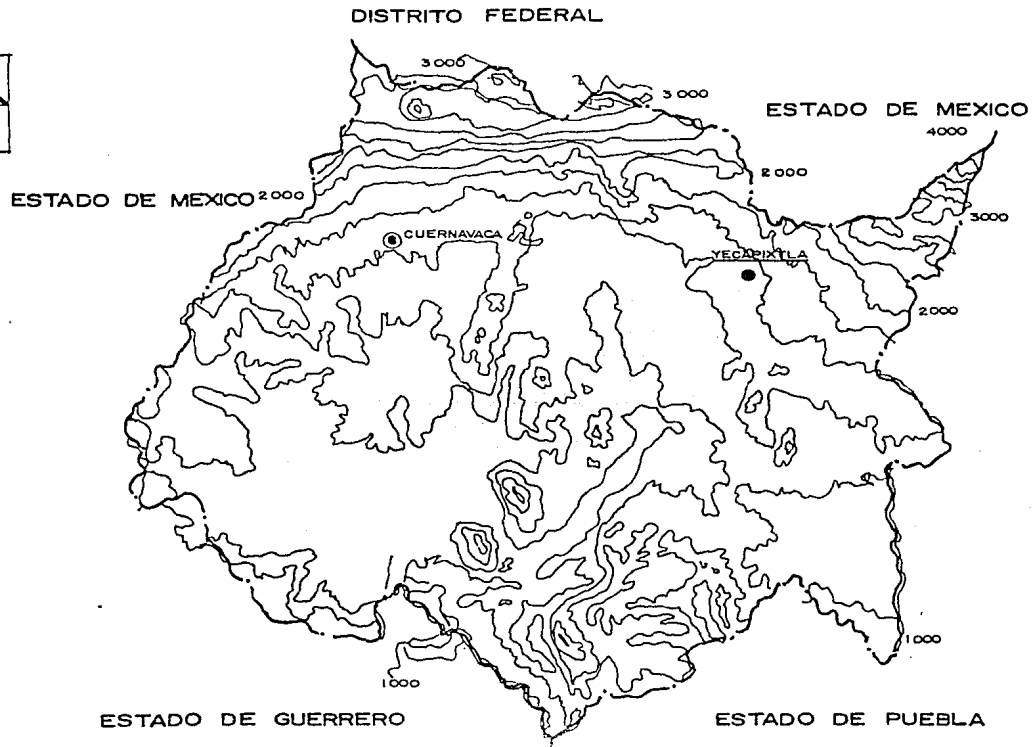


SERVICIO MEDICO-SANITARIO Y ASISTENCIAL



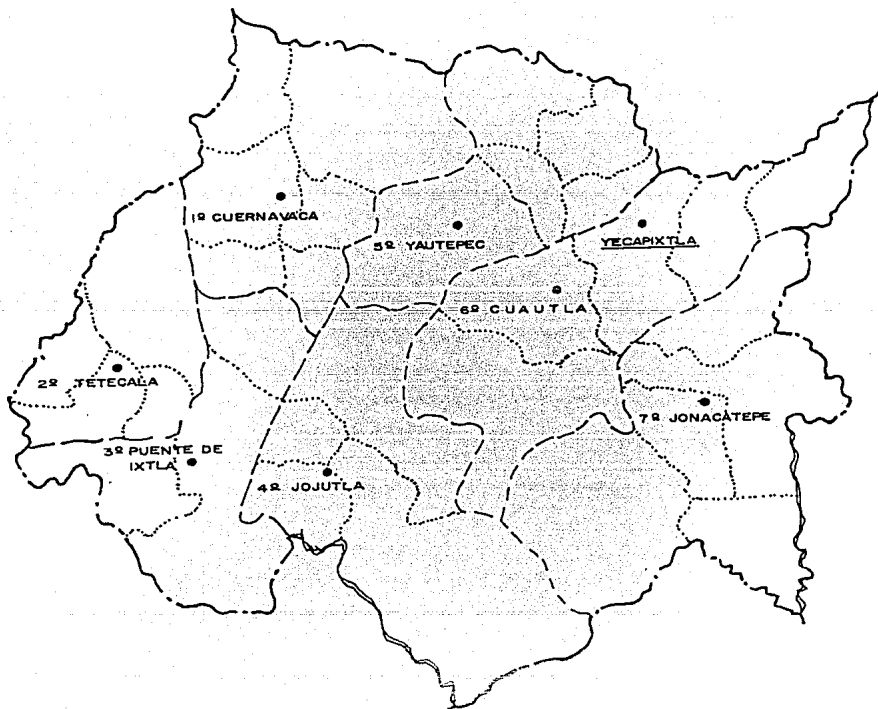
HIDROGRAFIA



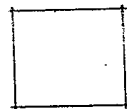


OROGRAFIA





DISTRITOS JUDICIALES



PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1. Zona de Gobierno.
- 1.1. Vestíbulo.
  - 1.1.1. Informes, recepción y control.
  - 1.1.2. Sala de espera.
  - 1.1.3. Sanitarios hombres y mujeres.
  - 1.1.4. Venta de artículos y exposiciones.
- 1.2. Oficinas administrativas.
  - 1.2.1. Privado director.
    - 1.2.1.1. Toilet.
  - 1.2.2. Zona secretarial administrativa.
  - 1.2.3. Privado contador.
  - 1.2.4. Zona secretarial contaduría.
  - 1.2.5. Sala de juntas.
  - 1.2.6. Archivo y cafetería.
  - 1.2.7. Sanitarios hombres y mujeres.
- 1.3. Consultorios.
  - 1.3.1. Sala de espera y control.
  - 1.3.2. Consultorio medicina general 3
  - 1.3.3. Consultorio psicólogo.
  - 1.3.4. Consultorio dentista.
  - 1.3.5. Cubículo trabajadora social.

- 1.3.6. Cuarto séptico.
  
- 1.4. Velatorio.
  - 1.4.1. Sala de velación.
  - 1.4.2. Morgue.
  - 1.4.3. Patio maniobras.
  
- 2. Zona de esparcimiento.
  - 2.1. Sala de estar y lectura.
  - 2.2. Sala de juegos.
  - 2.3. Salón de actos.
  - 2.4. Biblioteca.
    - 2.4.1. Sala de lectura.
  - 2.5. Oratorio.
  - 2.6. Sanitarios hombres y mujeres.
  
- 3. Zona de terapia ocupacional.
  - 3.1. Taller múltiple 4
  - 3.2. Sala de belleza.
  - 3.3. Peluquería.
  - 3.4. Gimnasio.
  - 3.5. Alberca y jacuzzi.
    - 3.5.1. Asoleadero.

- 4. Zona dormitorios.
- 4.1. 32 cuartos tipo para 3 personas.
- 4.2. 32 cuartos tipo para 2 personas.
- 4.3. Servicios sanitarios individuales para cuartos tipo 1 y 2.
  
- 5. Zona de servicios.
- 5.1. Comedor.
- 5.1.1. Snack bar
- 5.1.2. Cocina.
- 5.2. Cocina.
- 5.3. Pantry.
- 5.3.1. Refrigeradores.
- 5.3.2. Alacenas.
- 5.3.3. Despensas.
- 5.3.4. Incinerador.
- 5.3.5. Cubículo chef.
- 5.4. Patio servicio.
- 5.5. Depósito combustible.
- 5.6. Depósito basura.
- 5.7. Patio de maniobras.
- 5.7.1. Bodega de tanques de oxígeno.
- 5.8. Lavandería.
- 5.8.1. Recepción y entrega.
- 5.8.2. Patio de tendido.
- 5.9. Ropería.



- 5.9.1. Recepción y entrega.
- 5.10 Privado intendencia.
- 5.11. Privado de control de personal.
- 5.12. Baños vestidores empleados hombres y mujeres.
- 5.13. Cuarto de máquinas.
- 5.14. Bodega general.
- 5.15. Talleres de mantenimiento.
- 5.16. Bodega efectos personales internos.
- 5.17 4 cuartos tipo para 3 - personal.- enfermeras.
- 5.18 Servicios sanitarios para cada cuarto.
- 5.19 Zona de estar - esparcimiento enfermeras.

## ZONIFICACION

La zonificación del Proyecto Arquitectónico corresponde a las diferentes actividades que se realizan en la Casa Hogar. Existe una clara diferencia en la distribución de sus áreas.

Encontramos, que existen prácticamente 4 zonas claramente diferenciadas entre si que son:

Zona Administrativa

Zona de Esparcimiento

Zona Habitacional

Zona de servicios

La zona administrativa.- se encuentra al frente del edificio y es la que tiene el contacto inicial - tanto del residente, del público o familiares como con Zona de Servicios.

La zona de Esparcimiento.- se encuentra al centro del edificio y esto la hace prácticamente el núcleo más importante del mismo ya que desde esta zona se puede ingresar a otra sin mayor dificultad.

La Zona Habitacional.- se encuentra situada en la parte posterior del edificio por varias razones arquitectónicas como son: privacidad y silencio, orientación adecuada y sobre todo para dar un concepto arquitectónico más agradable pues se define totalmente esta zona de tipo particular y privado. Esta ligada a la Zona de Servicios para mayor rapidéz en el servicio a esta.

La Zona de Servicios.- se encuentra del lado derecho del mismo edificio y esta zona esta ligada con las anteriores para dar un mejor y más eficiente servicio.

### CONCEPTO ARQUITECTONICO

El concepto arquitectónico de la Casa Hogar es el de dar la oportunidad de vivir correctamente al residente sus últimos días en una forma más vigorosa y amena, creando para él un concepto arquitectónico sobre todo de tipo habitación y no de tipo hotelero u hospital, ya que es importante el ámbito en el cual vaya a desarrollar o continuar sus actividades diarias.

Se crearon de acuerdo al partido y zonificación diferentes ámbitos de tipo particular como el de --- crear zonas con espacios exteriores, jardines o patios exteriores para ir dando al residente el mayor contacto con la naturaleza y tratando de que este se sienta como si estuviera en su casa, en su habitación propia aunque nunca se desligue del todo de la comunidad. Al crear estos espacios arquitectónicos de tipo privado intente ir dando diferentes aspectos espaciales tanto en las zonas de habitación como en la zona de esparcimiento, pues estas son las principales para crear este concepto.

### CONCEPTO ARQUITECTONICO INTERIOR

Este se maneja cabalmente con la misma idea del concepto arquitectónico general del proyecto, con un criterio espacial interior con remembranza en la arquitectura del siglo XVI que es a base de la interconexión de espacios interiores como exteriores. El criterio de este es en base de espacios interiores separados por pasillos muy amplios con otra altura de plafón para ayudar a diferenciar los diferentes ámbitos. Los remates visuales están constituidos por muretes bajos, nichos y jardineras -- con ollas de barro, estructuras y plantas con iluminación indirecta para ir logrando como en pasillos diferentes criterios espaciales.

## DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El concepto arquitectónico del proyecto que es en base a espacios interiores y exteriores nos da como resultado que en la zona de acceso exista un patio o plaza exterior donde se localiza la entrada principal, a partir de la cual nos encontramos con la Zona Administrativa; la cual esta dividida en varios departamentos los cuales fueron creados con el mismo criterio de espacio interior, espacio exterior o patio.

En esta zona que vendra a ser una zona pública, porque tanto el residente como visitantes a la Casa Hogar, reciben la atención requerida al llegar, por personal encargado de ello.

Desde el acceso principal, localizamos las diferentes áreas que integran la zona de acceso; en un espacio común y por medio de una gran circulación, que va a ser la columna vertebral del edificio, encontramos la recepción, salas de visitas, salón de usos múltiples, sala de exposiciones.

Recepción, informes y control; inmediata al acceso principal y de gran visibilidad precisamente para cumplir su función. Por medio de un mueble mostrador para el personal y desde ahí poder recibir a cualquier personal y darle el servicio necesario.

Sala de visita. Se encuentra inmediatamente del acceso y estas tienen la función de recibir a familiares y amigos, los cuales verán ahí a sus residentes sin tener que ingresar propiamente a las instalaciones particulares, aunque con la debida autorización se podrá ingresar con familiares a talleres, zonas de habitación, oratorio, etc...

Zona de exposición. Se encuentra a un lado de las salas de visitas y cerca del control. Aquí se podrán apreciar todo tipo de trabajos realizados por los residentes; y también podrán levantarse expo-

siciones o muestras del exterior de la residencia y servirá como complemento a las actividades creadas por el Municipio o autoridades del estado.

Oficinas Administrativas. Esta zona esta destinada a la admisión, organización, coordinación y administrativa del edificio, en base al buen funcionamiento y tambien con el mismo criterio arquitectónico de patio interior para una mejor iluminación, orientación y sobre todo el mejoramiento del trabajo. Se encuentra de frente al acceso y en la parte posterior del mostrador de recepción, por medio de un paso controlado, encontramos el vestíbulo o recepción administrativa como remate visual, para ir pasando a las diversas oficinas o departamentos, El privado del director que es donde se atenderan los asuntos más importantes del centro, tiene vista al exterior de un lado y ligado a una sala de juntas para 12 personas; que esta íntimamente ligada a un patio interior. La zona secretarial, esta situada de la recepción administrativa a la izquierda y esta integrada a una circulación para el mejor control y fluidez del sistema administrativo. La zona administrativa que tiene como su nombre lo dice, el administrar. Es un espacio rectangular en que como los otros espacios se integra a un espacio exterior tambien particular. Existe la zona contaduría que se encargará de pagos y diversos sistemas administrativos y estará ligada a la caja general de pagos a proveedores y empleados, la cual tiene una liga directa con la zona de servicios para un mejor desarrollo y control de actividades y circulaciones de estas zonas.

Toda la zona administrativa contara con espacio destinado a papelería general, preparación de café y servicios sanitarios para hombres y mujeres.

El criterio arquitectónico es en base de las variaciones de alturas de plafones o falsos plafones, para las diversas áreas como son: corredores y circulaciones con una altura menor para poder proporcionar estos espacios, cerramientos de puertas y ventanas a otra altura para poder realizar cambios visuales y en las zonas de trabajo con una mayor altura para que de acuerdo a las áreas de trabajo --

estas se sientan proporcionadas. La iluminación prácticamente en esta zona será directa para las zonas de trabajo e indirecta para circulaciones y remates visuales. Los materiales a emplear serán -- los mismos para esta zona que para todo el edificio; loseta de tipo interceramic para pisos en general considerando importante el cambio de textura por medio de alfombra para la zona del privado del Director y sala de juntas. En los muros se proponen diversos tipos de aplanados de mezcla como pueden ser serroteados, aplanados finos, repellados; para dar una imagen de movimiento y en base a colores claros el poder contrastar en textura y ambientes. Existirán pasamanos de madera, similares al mobiliario para dar una mayor unidad al edificio. Las puertas, plafones de madera se irán integrando en forma similar a muros y plafones tanto luminosos como ambientales. La ventanería será de aluminio en la mayoría de los casos en que ésta tenga relación con el exterior; también irán celosías de fierro combinadas con vidrio y darán otro tipo de iluminación y sensación según su ubicación. Estas llevarán un colorido similar a los espacios interiores.

En los espacios exteriores como lo son los patios y jardines tendremos principal utilización de materiales ornamentales como son ollas de barro, esculturas y sobre todo plantas para dar una sensación más agradable. Los muros serán de mezcla serroteados con pintura de color rojizo y pisos de loseta de barro natural de diversos tamaños según sea el espacio.

#### ZONA DE ESPARCIMIENTO:

Considerando que esta zona es tal vez la más importante del edificio, ya que para su mejor funcionamiento fue necesaria la creación de áreas de circulación y zonas de contacto, que garantizaran mayores facilidades para la vida en comunidad y al mismo tiempo cierta privacidad. Era necesario crear ambientes abiertos y ambientes cerrados para las diferentes actividades, tanto de carácter común como privado.

Es de vital importancia que las personas que vivan en esta comunidad, afines a tantas cosas, se conozcan y tengan contacto continuamente; y es aquí donde pasaran la mayor parte de su tiempo, por lo que; se puso más atención en cuanto al proyecto y funcionamiento.

Salón de usos múltiples. Prácticamente enfrente de las salas de visita encontramos este espacio que contará con sillas apilables para poder dar una mayor versatilidad al espacio, contara con sala de -- proyecciones, escenario y zona de camerinos y bodega, con materiales de tipo acústico para proyecciones y películas, iluminación de tipo natural en base a un jardín como remate, el cual se podra cerrar por medio de cortinas si su caso lo requiere, la altura será de acuerdo a la proporción arquitectónica, siguiendo los lineamientos de colorido, texturas y materiales.

Salas de estar y lectura. Es un área de proporción rectangular separada por muretes bajos del pasillo y se localiza enfrente del jardín o patio del comedor; muretes anchos y bajos ornamentados con ollas de barro, esculturas y sobre todo con una visual al jardín principal que servirá a esta zona - el poderse integrar tanto en ambiente interior, un ambiente exterior porticado y un ambiente totalmente exterior. Las salas estaran en tal forma situadas entre si como para dar el ámbito hogareño - de 6 u 8 personas en un mismo espacio con la posibilidad de poder ampliarse según lo requiera.

El espacio porticado exterior se integrará de acuerdo al mismo criterio de amueblado y jardinado exterior.

Comedor. Es un espacio prácticamente cuadrado en el cual se integrará un patio exterior también con un portico. Se llega a el por el pasillo principal y por medio de un muro girado encontramos la en--

trada que los invitará al acceso y desde el poder ir apreciando tanto el ambiente interior en base a mesas y sillería de madera, diversos tipos de plafones también de madera y jardineras interiores. - Se llegará a un patio exterior por medio de 2 accesos también girados para indicar los accesos al -- mismo; en el exterior existiran mesas y sillas para exterior ubicadas principalmente en la zona pergolada o porticada. El patio tendra grandes zonas de plantas y macetas; se intentará que por medio de una gran cubierta o lona este espacio se pueda fácilmente integrar como un espacio interior si en su caso se requiera.

Dentro del comedor se destina una esquina para el posible servicio de buffet por medio de una gran - mesa de trabajo con baño maria para la conservación caliente de platillos. De este espacio podremos pasar tanto al comedor como a la cocina por medio de un pantry.

Zona de talleres de terapia ocupacional. Prácticamente enfrente del acceso del pasillo principal al comedor, existe una circulación secundaria para ingresar a esta zona que tendra como inicio unos ser vicios sanitarios para hombres y mujeres. Estos daran servicio a residentes que se encuentren en zo na de comedor, salón de usos múltiples, salas de estar y salas de visitas y también en su caso a al- gún invitado o familiar que se encuentre en salas de visitas.

Los talleres de terapia ocupacional estan creados con la intención de dar al residente la oportuni-- dad de seguir siendo útiles y fortalecerse tanto física como mentalmente, manteniendolos ocupados to do el tiempo posible o el tiempo que estos lo deseen. Se podran desempeñar muy variadas actividades habiendo opción a elegir, según aptitudes, capacidad y gustos.

Taller múltiple. Estará compuesto de 3 pequeños talleres como lo podran ser: cerámica, grabado en -



madera, bordado y costura. Situados en forma perpendicular a las salas de estar con vista al jardín. En cada taller existiran mesas de trabajo, sillas o sillones y zona de guardado general y lockers. El taller de carpintería será un anexo que por lo mismo tanto de ruido y movimiento se diferencia de los otros pero no por eso tiene otra jerarquía, sino que solo por el aspecto auditivo se diferencia.

Gimnasio. Existen 2 posibilidades de llegar a el. Una por el jardín y otra por la misma circulación de talleres de terapia ocupacional. La circulación interior esta siendo tratada en base de remates visuales en muros que seran con esculturas, plantas o cuadros con iluminación indirecta. Interiormente tiene la posibilidad de abrirse al exterior por un lado que da hacia la alberca por medio de puertas. El gimnasio se equipara con todo lo necesario, como barras, mancuernas, pesas, aparatos, etc..., contará también con servicios sanitarios para hombres y mujeres y vapor y sauna integrados a estos servicios.

Biblioteca. Se encuentra situada a continuación de las salas de estar con vista al jardín y una terraza pergolada para la lectura al aire libre. Dentro de la biblioteca existirán mesas con sillas, sillones y zonas para libros y revistas.

Capilla. Por último dentro de la zona de esparcimiento aunque desligada espacialmente tenemos este espacio verdaderamente importante dentro del edificio, ya que tal vez sea el elemento arquitectónico más diferenciado, ya que lo encontramos dentro de todo el concepto general girado a 45° para darle precisamente la mayor jerarquía espiritualmente hablando y se encuentra situado como remate principal de la circulación mayor del edificio. Aunque esta separado por las circulaciones verticales que son rampa, escalera y elevador; de la zona de esparcimiento lo encontramos ubicado prácticamen-

te en la zona de habitación, puesto que es importante que ahí se ubique para dar mayor privacidad y relación diaria entre las dos zonas.

El criterio general interior es el de tratar de dar la posibilidad de privacidad y tranquilidad tanto física como espiritual y por tal motivo, considero la zona del altar como el remate obvio y la zona de bancas dividida en 2 partes por la circulación, existiendo alrededor de estas circulaciones secundarias limitadas por grandes jardinerías triangulares con vista a los jardines de zonas de habitación y por el coro como elemento tradicional dentro de la actividad eclesiástica actual. Existe un pequeño confesionario que se integrara al espacio como mobiliario únicamente. Nos encontramos una puerta que integrara el espacio interno con el externo como si fuera una capilla abierta hacia el jardín, al cual se accede por la entrada a la capilla y que cuenta con una zona porticada. Se trato de lograr en lo posible un ambiente religioso en el exterior. El criterio general arquitectónico es el de dar al residente como lo he comentado anteriormente la sensación de vida cotidiana casera sin perder de vista el aspecto comodidad y facilidad de actividades. Por tal motivo en esta gran zona se seguirán integrando los mismos materiales para pisos, muros, plafones, jardines, patios, ventanerías, etc... que en la zona administrativa.

Variaran las alturas de plafones según la actividad o utilización que se lleve a cabo.

**ZONA HABITACION.** Esta zona se encuentra situada en la parte posterior del edificio, por varias razones muy importantes como lo son: la orientación que es oriente, sur; la mayor privacidad para brindar al residente tranquilidad y descanso como su nombre de zona de habitación lo indica. Cada ala de habitación cuenta con 8 cuartos y patio de tipo interior al centro de este núcleo y es el elemento que forma la escuadra, y una zona de televisión o estar de tipo particular, por cada ala o entre eje arquitectónico. Todos los dormitorios cuentan con un pequeño vestíbulo de acceso, que esta dado por -

unos derrames en muros junto a la puerta para dar una mayor importancia a esta zona de descanso o -- dormir; en la cual se iran integrando diversos muebles o equipo de salud, según el caso como sería - equipo de oxigeno, mampara divisoria, iluminación especial para lograr un mejoramiento en esta estan- cia. Zona de closets y guardado, cada residente tendrá o contara con espacio de guardado de imple- mentos de tipo personal. Zona de esparcimiento; cada habitación contara con una pequeña sala de es- tar totalmente privada para dar una posibilidad mayor de sensación de tipo hogareño y personal. Zo- na de servicios sanitarios; contara con WC, lavabo y regadera, prácticamente independientes entre -- si, para el mejoramiento de uso al ser de tipo múltiple. Las habitaciones de planta baja cuentan -- con la posibilidad de salir a los jardines que se ubican frente a esta zona y con el concepto de jar- dines con la mayor posibilidad de circulaciones y zonas de descanso y con la integración de la natu- raleza a cada habitación, en planta alta las mismas cuentan con terrazas en la misma habitación para también crear la idea del mayor contacto posible con la naturaleza aunque solo sea de tipo visual. Los patios tanto al interior como los de las salas de televisión particular, estan tratados como ele- mentos de liga entre jardines y zona a cubierto.

La idea de adecuar los dormitorios o cada ala con lo indispensable es para crear en el residente el concepto de habitación de casa o de su propio sistema de vida.

**ZONA DE SERVICIOS.** Esta zona esta integrada totalmente a las otras zonas por medio de circulaciones y liga directa entre estas mismas.

Encontramos primeramente que la zona de servicios cuenta con un espacio para el control de empleados y mercancía tanto en el acceso como en la salida. Este control esta hecho como para el mejor con- trol y funcionamiento de esta zona, posteriormente encontramos los baños y vestidores de empleados - hombres y mujeres; que cuentan con servicios sanitarios completos y zona de vestidores; de esta zona

se encuentra la liga con la zona administrativa por medio de un pasillo al que se llegara para el pago y recepción en su caso de elementos. Encontramos la cocina que esta ligada directamente del patio de maniobras; la cual contara con la zona de llegada de alimentos, las bodegas o despensas de --alimentos y viveres, zona de refrigeración, zona de limpieza y preparación, de ahí encontramos la zona de cocción y baño maria, para ir pasando a la zona de preparación final de alimentos al comedor y posteriormente estos pasaran a la zona de recepción de platos para lavado y clasificación de éstos y pasaran a alacenas de vajillas y guardado de mantelería y accesorios, con bodega para mobiliario extra según el caso de posibilidad de fiestas o reuniones especiales. La oficina del chef ligada con la del dietista, en su caso; y el comedor general de empleados, que contara con pequeño jardín particular.

La lavandería y la ropería las encontramos ubicadas también frente al patio de maniobras y junto al cuarto de máquinas; estas contarán con el equipo necesario para el funcionamiento adecuado del edi--ficio. Encontramos el cuarto de máquinas ligado a los anteriores y cerca del patio de maniobras y zona de descarga, vemos que es muy importante que este ligado a estos departamentos y ligado a todo el edificio pero sin que pudiera causar problemas sobre todo de tipo auditivo. También contará con elementos como tanque de condensados, tanque de agua caliente, filtros de agua, equipos hidroneumáticos, etc... para el funcionamiento de tipo técnico del edificio. La zona también cuenta con bodegas de tipo general, con talleres de reparación y mantenimiento. Encontramos por último las zonas de estar o habitación de empleados que se encuentra muy cerca sobre todo de las zonas de esparcimiento y habitación, para dar la mayor seguridad y ayuda al residente. Cuentan con una sala de esparcimiento y dos habitaciones para hombres y mujeres ligadas íntimamente a servicios y zonas públicas y formas dentro del mismo concepto de vivir o convivir alrededor de un patio o espacio exterior delimitado. Y la zona de consultorios que se encuentra situada frente a la zona de esparcimiento - y aquí contamos con el espacio destinado a servicios de tipo asistencial como el de la trabajadora

social y farmacia o tienda, como el servicio médico indispensable, cubículos para médicos de diversas especialidades como son el dentista, geriatra, psicólogo, y un espacio para la morgue o sala privada de velación momentánea. Esta zona sera ordenada dentro de un horarios de trabajo que podra ser por medio de citas, el paciente o residente llegara directamente y con una zona pequeña de espera a la que se ira a esperar si existe algún contratimepo. Se hará por las mañanas con la idea de trabajo de medicina general y por las tardes de especialidades; quedando un día fijo para cada residente.

El criterio general de detalles y acabados será similar en las zonas de tipo administrativo, esparcimiento y habitación; no siendo así para las zonas de servicios ya que como es obvio por consto y utilización esta estará determinada por otro tipo de materiales y acabados.

#### GENERALIDADES

##### CRITERIO ESTRUCTURAL:

Después de un análisis de diversos factores, tales como constructivos, económicos, de mano de obra, etc... decidí proponer una estructura a base de muros de carga y columnas de concreto armado.

En cimentación se proponen zapatas de concreto armado; el terreno es de baja compresibilidad.

Para las losas de entrepiso se proponen losas de vigueta y bovedilla. Para esto se busco la uniformidad en los entre ejes, pero siempre determinados éstos por la función arquitectónica de los espacios cubiertos, los muros que son de tabique rojo recocado común de 7x14x28 iran ligados a la estruc

tura por medio de contratraves de concreto armado.

#### Criterio de instalación hidráulica y sanitaria:

Se propone para la casa hogar una red hidráulica de alimentación para el sector habitacional, nú----cleos de baños y cocina, así como para la zona de alberca; junto al cuarto de máquinas, se localiza la cisterna que es alimentada directamente de la toma; de ahí pasa al cuarto de máquinas y se distribuye por medio de un equipo hidroneumático que genera la presión suficiente.

Para el agua caliente se utilizará una caldera a base de diesel y estableciendo un circuito en el -- sistema se produce un retorno de esta a la caldera para la conservación del agua caliente a la temperatura deseada.

En alimentación utilizaremos tuberías de fierro galvanizado y de cobre, recubiertos los de alimentación de agua caliente y retorno para mayor economía.

La instalación sanitaria consiste en la conducción de agua pluvial y de las aguas negras al colector general, para las aguas pluviales se modularon tableros aproximadamente de 100 M2 x cada bajada en - azotea, cada una de las cuales es desaguada independientemente por bajada de fierro fundido.

#### Instalación eléctrica e iluminación:

La energía se recibe directamente de la calle en una subestación, de este sitio se reparten horizontalmente hasta los controles del circuito y en donde se requiera un ramal vertical se sube por muro

o columna, para alimentar una salida de fuerza o iluminación.

Dentro de esta división del sistema en circuitos se separa dentro de cada uno de estos, las salidas de fuerza y las de apagadores.

Para la iluminación de la Casa Hogar partimos de los conceptos básicos: la funcionalidad y el carácter formal del espacio.

Se tomo en cuenta el nivel lumínico requerido para las actividades específicas de un lugar, al mismo tiempo que se consideraron las implicaciones formales y el carácter del espacio.

#### Instalación de gas:

En el cuarto de máquinas la caldera de disel calienta el agua de todo el edificio, el uso de gas se limita a la cocina; con un pequeño tanque de gas estacionario que se encuentra en la zona de servicios. La instalación de tubería de cobre se mantiene aparente y conducirá el gas desde el tanque -- hasta los muebles de la cocina, el abastecimiento de gas se realizará por el patio de maniobras.

#### Acabados:

Se utilizaran acabados tomando en cuenta sus características particulares por el uso determinado. -- Considerando su durabilidad, su facilidad de mantenimiento y su costo, pero sin perder de vista sus cualidades plásticas.

La intención principal en los acabados es la utilización de materiales aparentes. Los pavimentos exteriores se tratan con elementos de apariencia natural como la loseta de barro y la piedra dispues--tos de tal manera que conformen los espacios y delimiten circulaciones.



BIBLIOGRAFIA

ANCLAIR, MARCELLE. HACIA UNA VEJEZ DICHOSA  
EDITORIAL IBERIA  
MADRID 1964

DE BEAUBOIR, SIMONE. LA VEJEZ  
EDITORIAL SUD AMERICANA  
BUENOS AIRES 1970

FUENTE AGUILAR, RAUL Y LUIS. FILOSOFIA DE LA VEJEZ  
EDITORIAL DE SENESCENCIA No. 6  
MEXICO 1980

INSEN. ACCION Y PROYECCION DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA SENECTUD  
IMPRESO EN TALLERES GRAFICOS DE LA NACION  
MEXICO. D. F. OCTUBRE 1982

LLONET, JORDI. IDEOLOGIA Y METODOLOGIA DEL DISEÑO  
EDITORIAL G. G., 2a. EDICION  
BARCELONA 1981

KONRAD SHALHORN. PROYECTO Y PLANIFICACION  
VIVIENDAS PARA LA TERCERA EDAD  
EDITORIAL G. G.  
MEXICO 1979

NEUFERT, ERNEST. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA  
EDITORIAL G. G.  
BARCELONA 1951

DE CHIARA, JOSEPH. TIME-SAVER STANDARS FOR BUILDING TYPES  
EDITORIAL Mc. GRAW-HILL BOOK COMPANY  
U. S. A. 1973

PANERO, JULIUS Y ZELNICK, MARTIN. LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES  
ESTANDARES ANTROPOMETRICOS  
EDITORIAL G. G.  
BARCELONA 1983

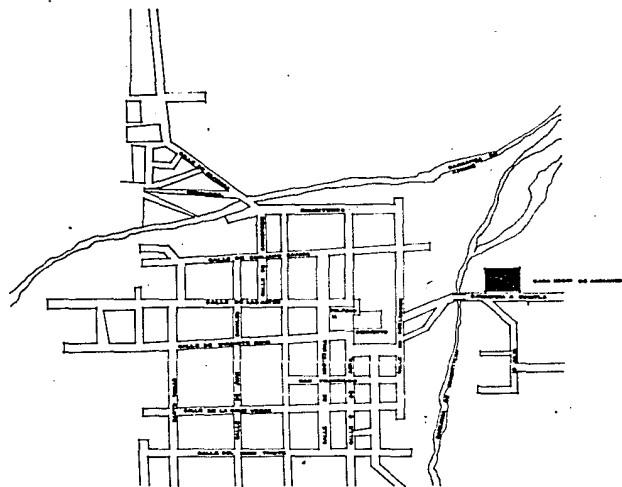
FALVAN DUQUE CASARES, JORGE. CENTRO DE RETIRO PARA JUBILADOS  
TESIS PROFESIONAL  
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA 1981

SANTACRUZ ACEVES, SERGIO. CONJUNTO DE HABITACION PARA PENSIONADOS  
TESIS PROFESIONAL  
ESCUELA DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

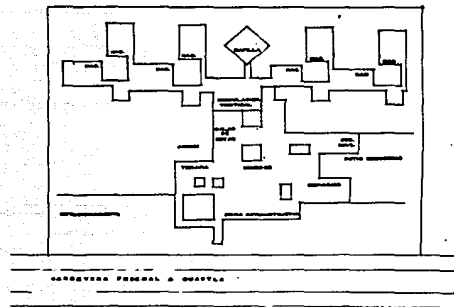
PRADO NUÑEZ, RICARDO. CASA HOGAR PARA ANCIANOS INDIGENTES EN LA CIUDAD DE MEXICO  
TESIS PROFESIONAL  
ESCUELA DE ARQUITECTURA, U.N.A.M. 1961

RESUMEN DE PLANOS

- 1 LOCALIZACION GEOGRAFICA
- 2 PLANTA DE CONJUNTO
- 2A PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
- 3 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 4 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 5 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 6 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 7 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 8 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 9 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 10 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 11 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 12 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 13 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 14 PLANTA ARQUITECTONICA P. B. POR ZONA
- 15 PLANTA ARQUITECTONICA P. A. POR ZONA
- 16 PLANTA ARQUITECTONICA P. A. POR ZONA
- 17 PLANTA ARQUITECTONICA P. A. POR ZONA
- 18 CORTES GENERALES
- 19 FACHADAS
- 20 FACHADAS
- 21 CORTES POR FACHADA
- 22 PLANTA HABITACION TIPO
- 23 PLANTA CAPILLA
- 24 PERSPECTIVA ACCESO
- 25 PERSPECTIVA CONJUNTO



PUEBLO. DE YECAPIXTLA. MORELOS

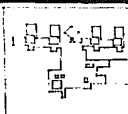


PLANTA DE LOCALIZACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

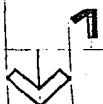
ESCUELA DE LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

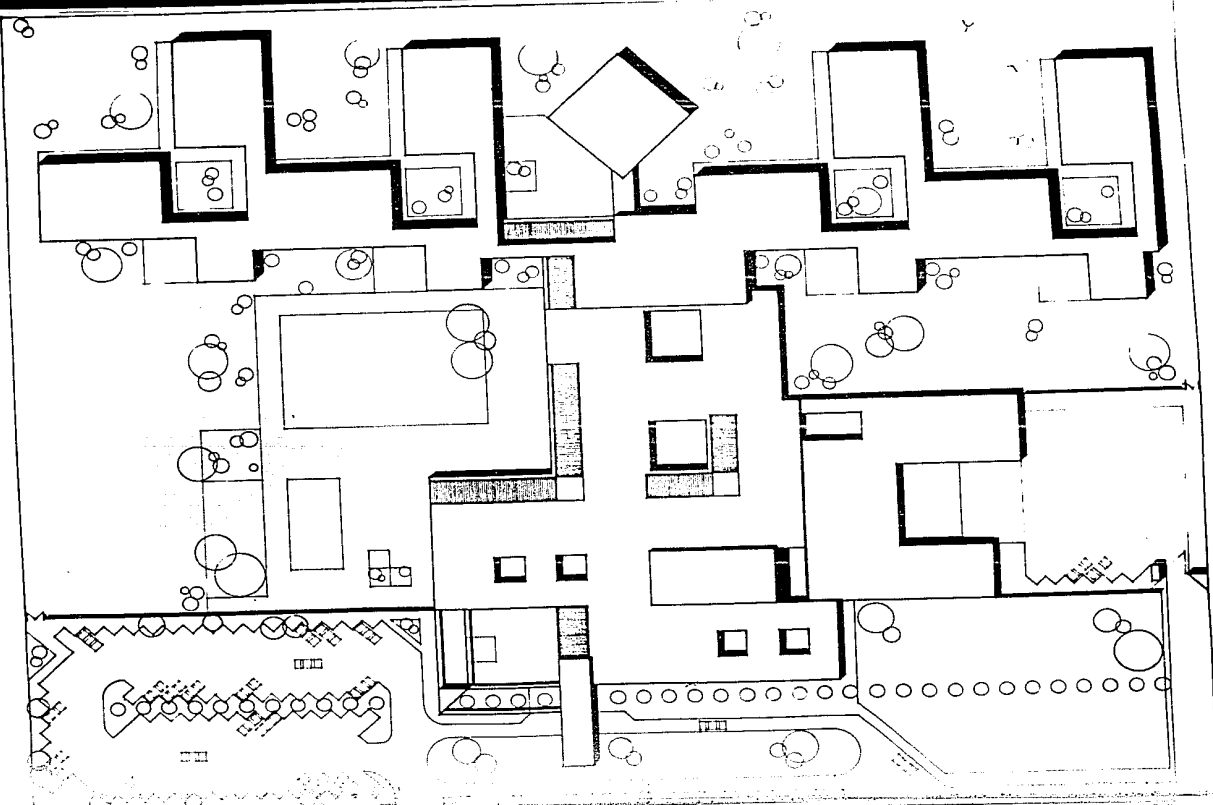
NO. STA. 700070-2  
C. GALAT/200



**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**

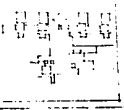




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

PLANTA DE CONJUNTO.

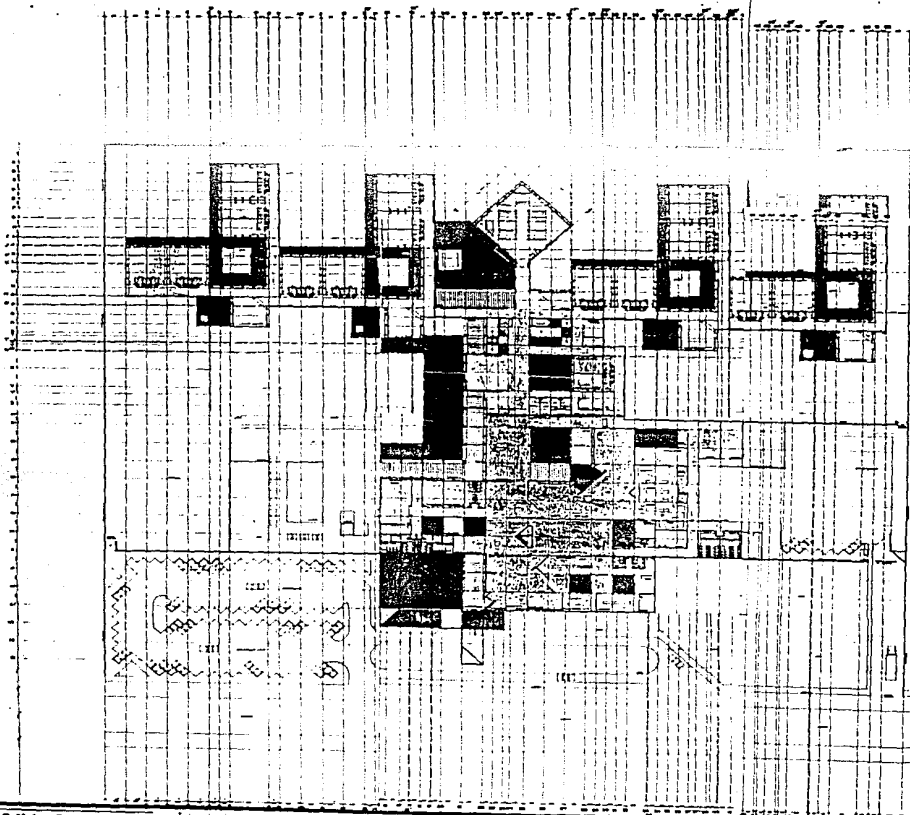
NO. STA. 788879-2  
 MEXICALTÁN 1/2000



**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

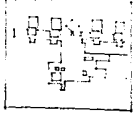
**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

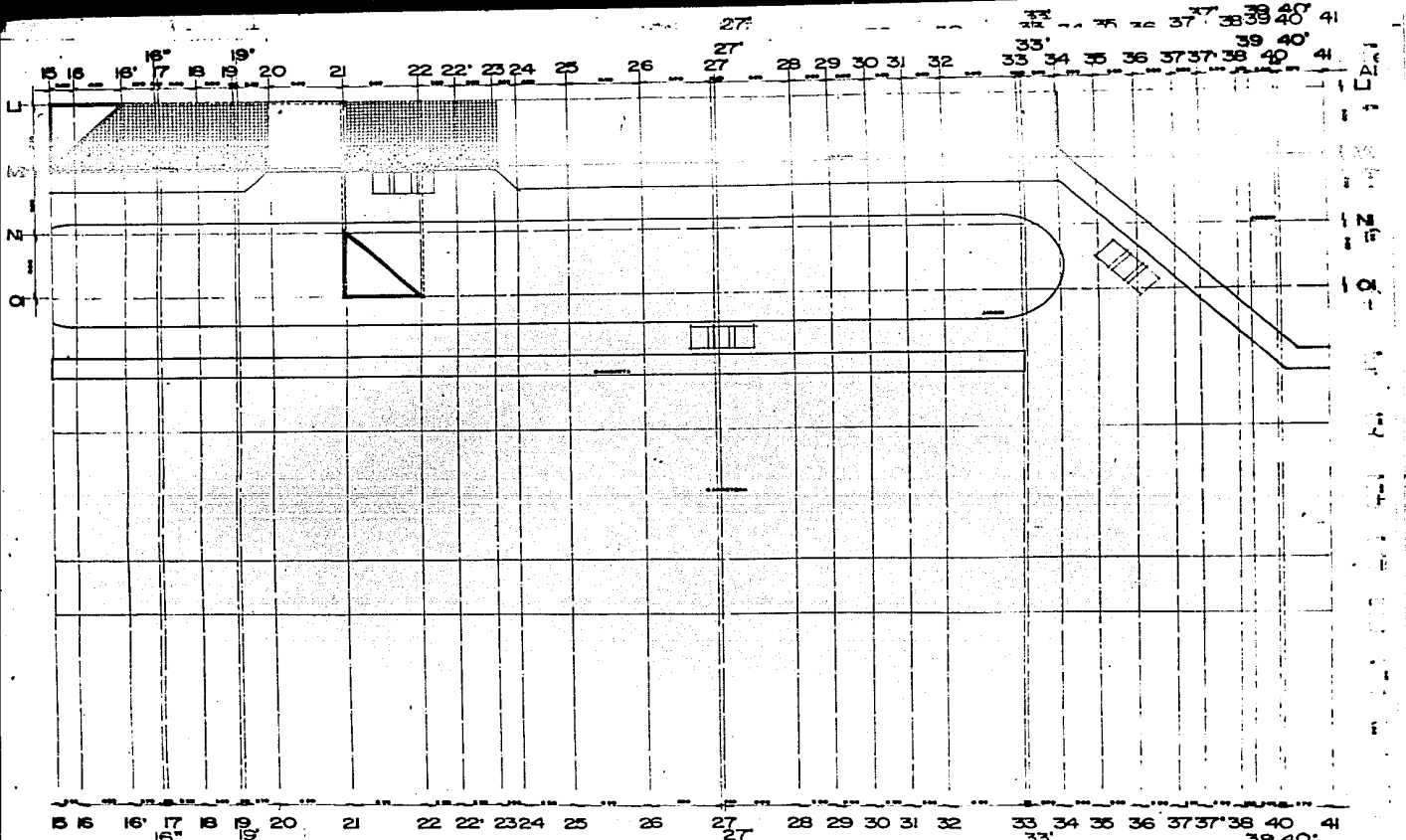
PROYECTO: PLANTA ARO. DE CONJUNTO. NO. DTA. 7888879-8  
BOCALA, QUERÉTARO



# CASA HOGAR PARA ANCIANOS YECAPIXTLA, MORELOS

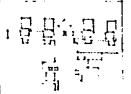
RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE ARQUITECTURA

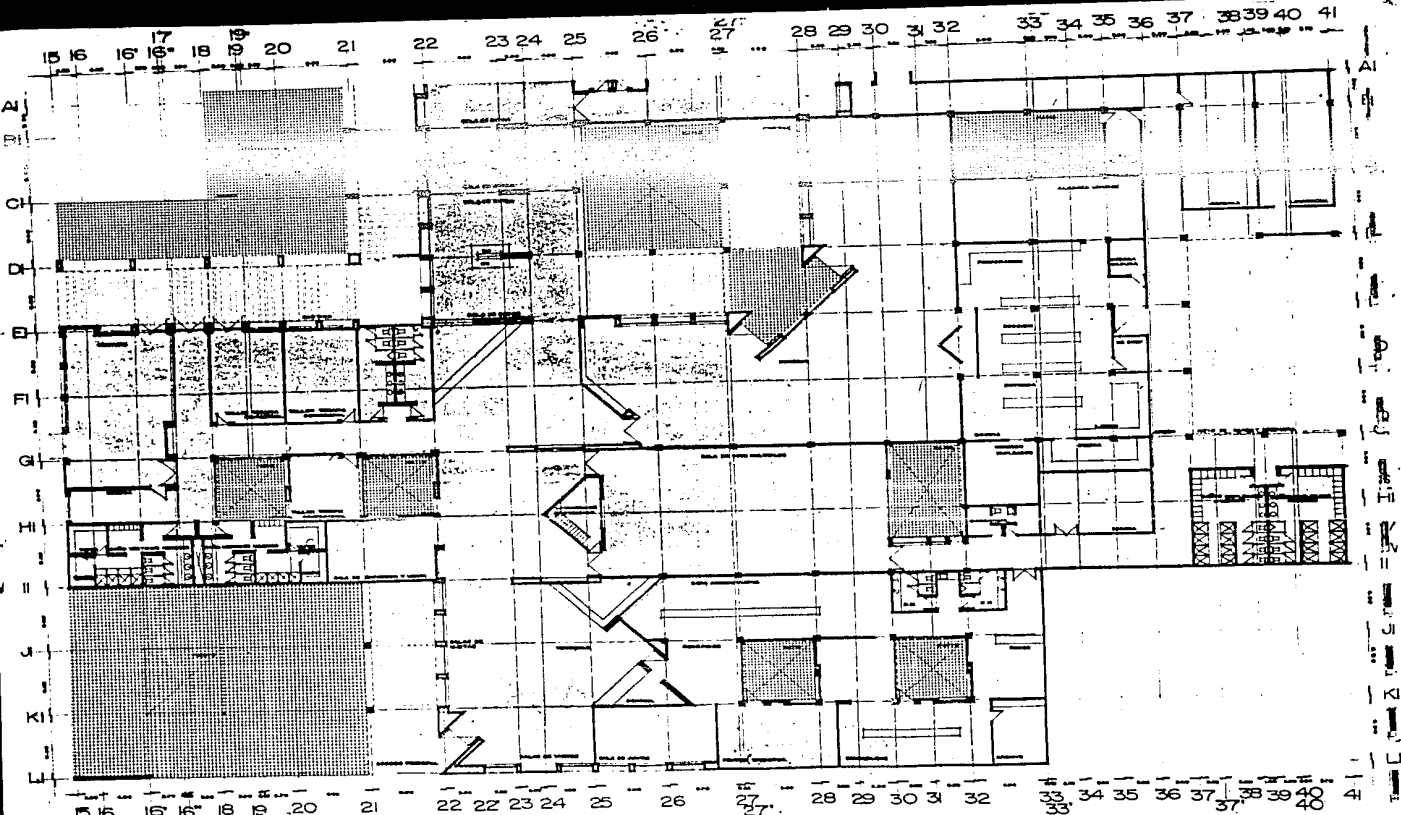
PLANTA ARQUITECTÓNICA PB. NO. STA. 708879-0  
 ESCALA 1/100



# CASA HOGAR PARA ANCIANOS YECAPIXTLA, MORELOS

RENE ANDRES CAPEDEVILLE VAN-DYCK





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# CASA HOGAR PARA ANCIANOS YECAPIXTLA, MORELOS

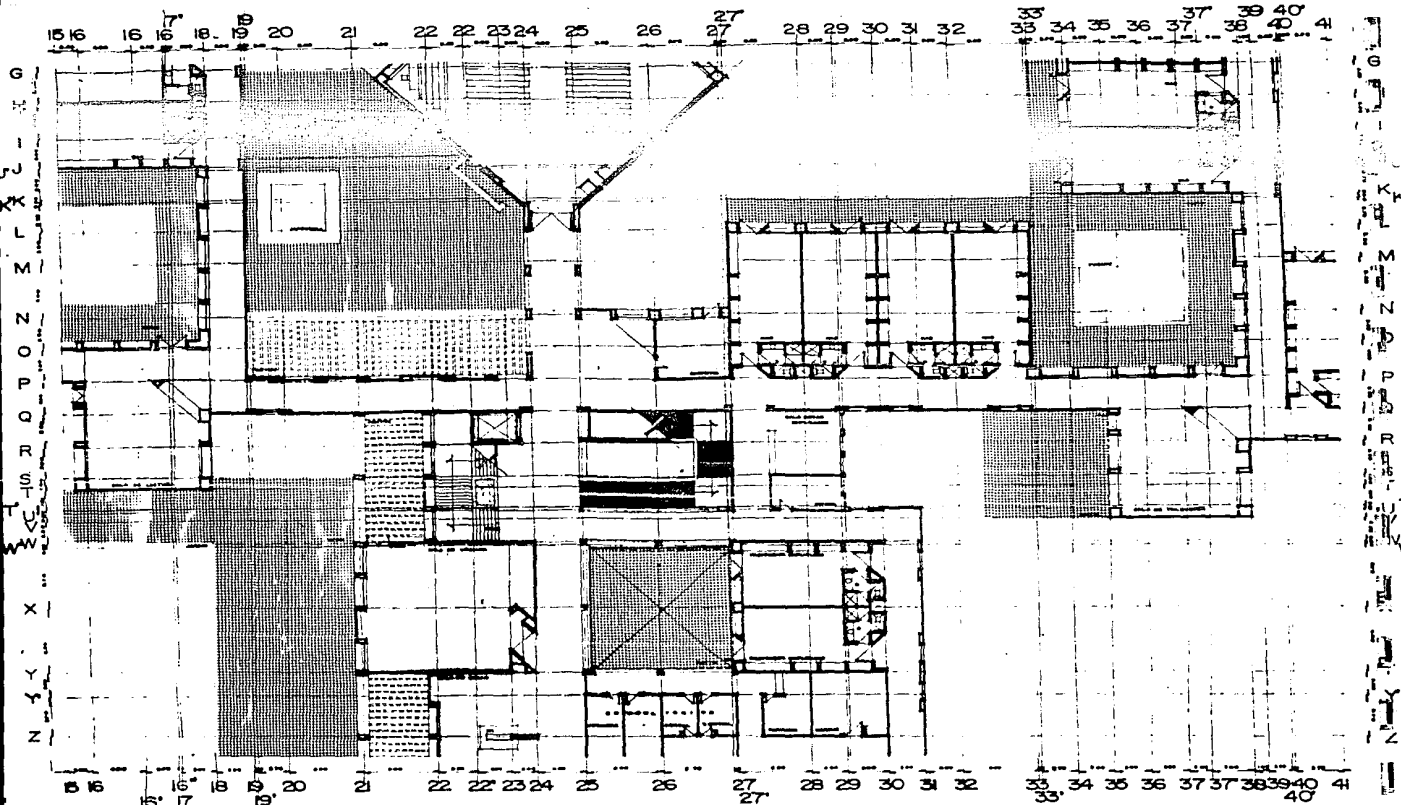
PLANO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA PB

NO. DTA. 7888872-3  
REG. CAL. 1/188

RENE ANDRES CAPDEVILLE VAN-DYCK



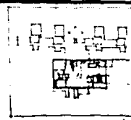




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE ARQUITECTURA

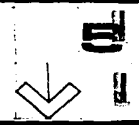
BLANCO  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA PB

NO. STA. 758875-3  
 MEXICALT. 1981

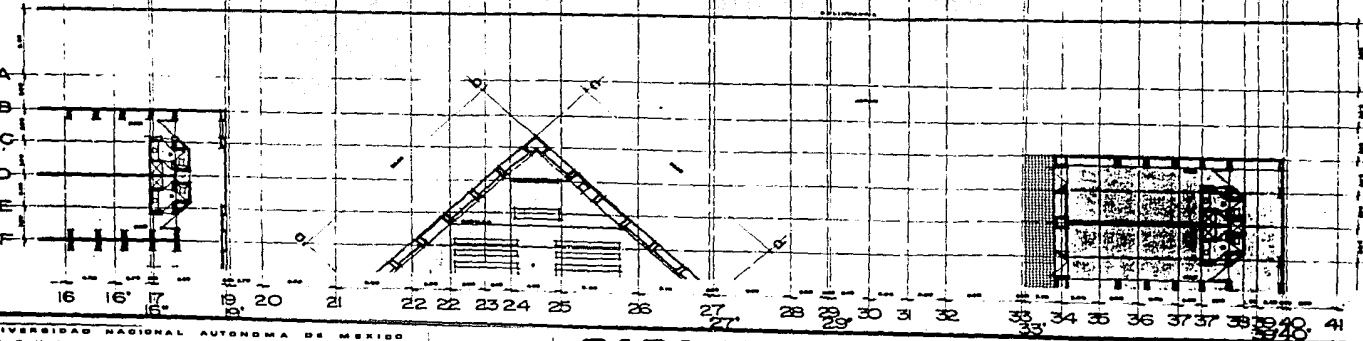


**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**



16 16' 17 19 20 21 22 22' 23 24 25 26 27 27' 28 29 29' 30 31 32 33 33' 34 35 36 37 37' 38 39 40 40' 41



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE ARQUITECTURA

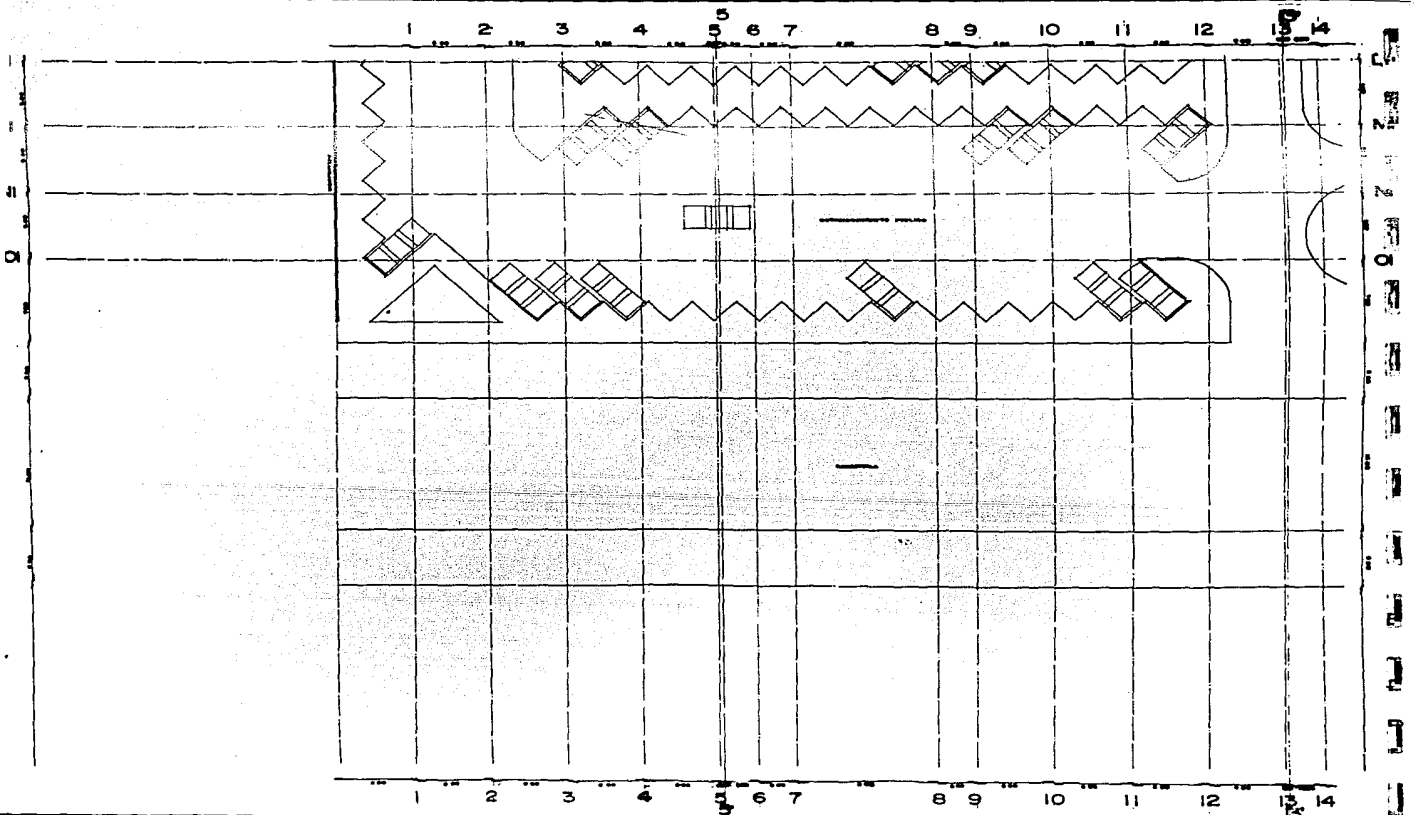
NO. CTA. 7688872-3  
FABRIL DE ARQUITECTONICA PB ESCALAV.

# CASA HOGAR PARA ANCIANOS YECAPIXTLA, MORELOS

RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK

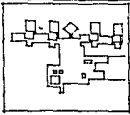


6



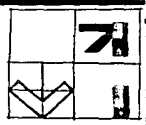
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

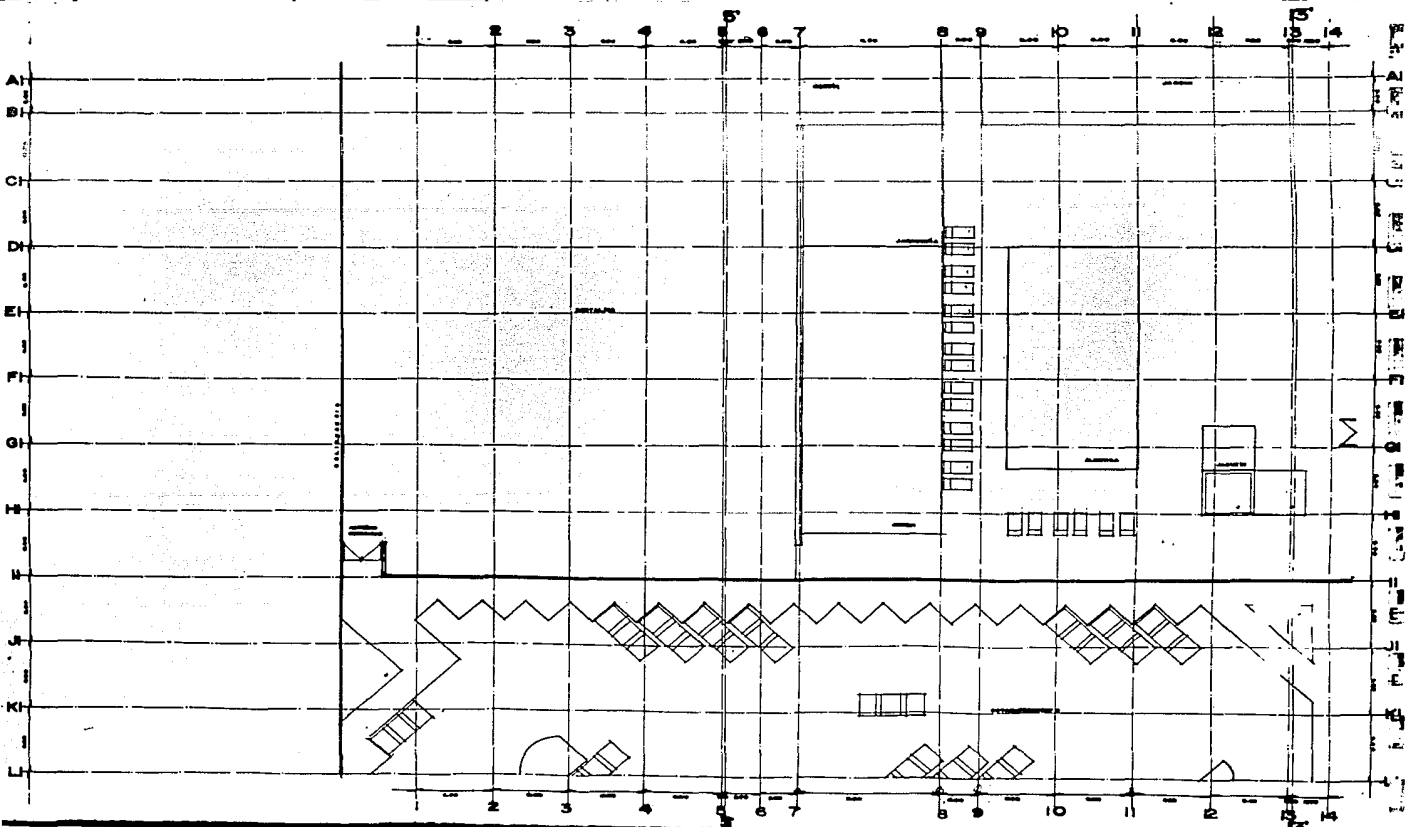
PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA PB 3333ALAV  
NO. CTA. 7688679-8



**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

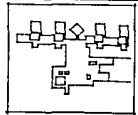
**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROF. DR. ANTONIO PORTO  
 ANTO ARQUITECTONCA PB 22 CALAY



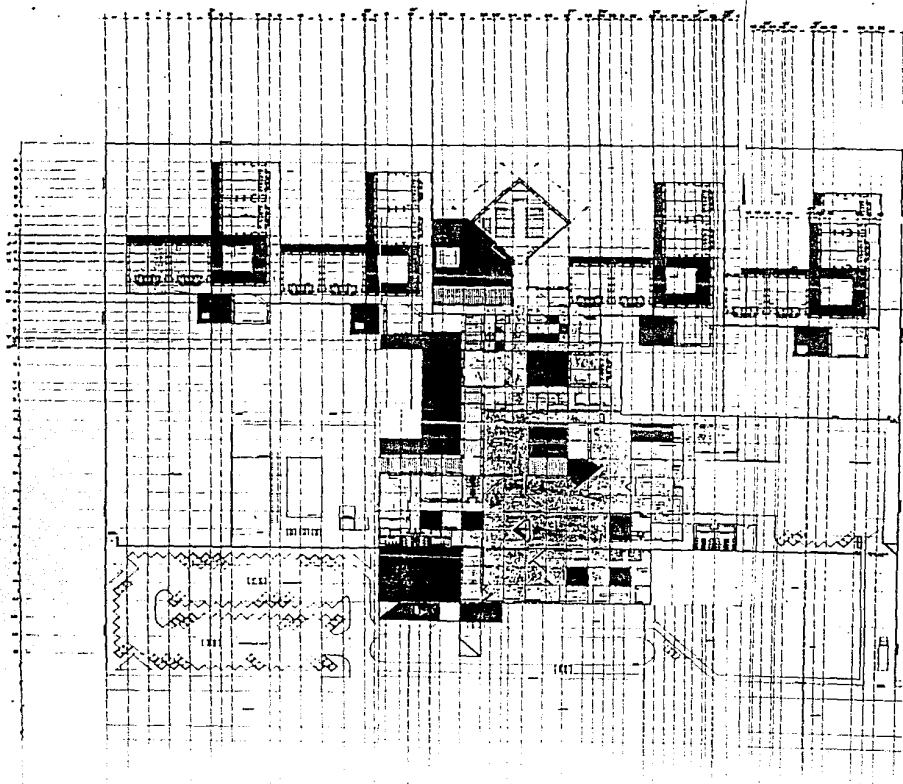
**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVILLE VAN-DYCK**

8

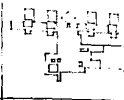






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

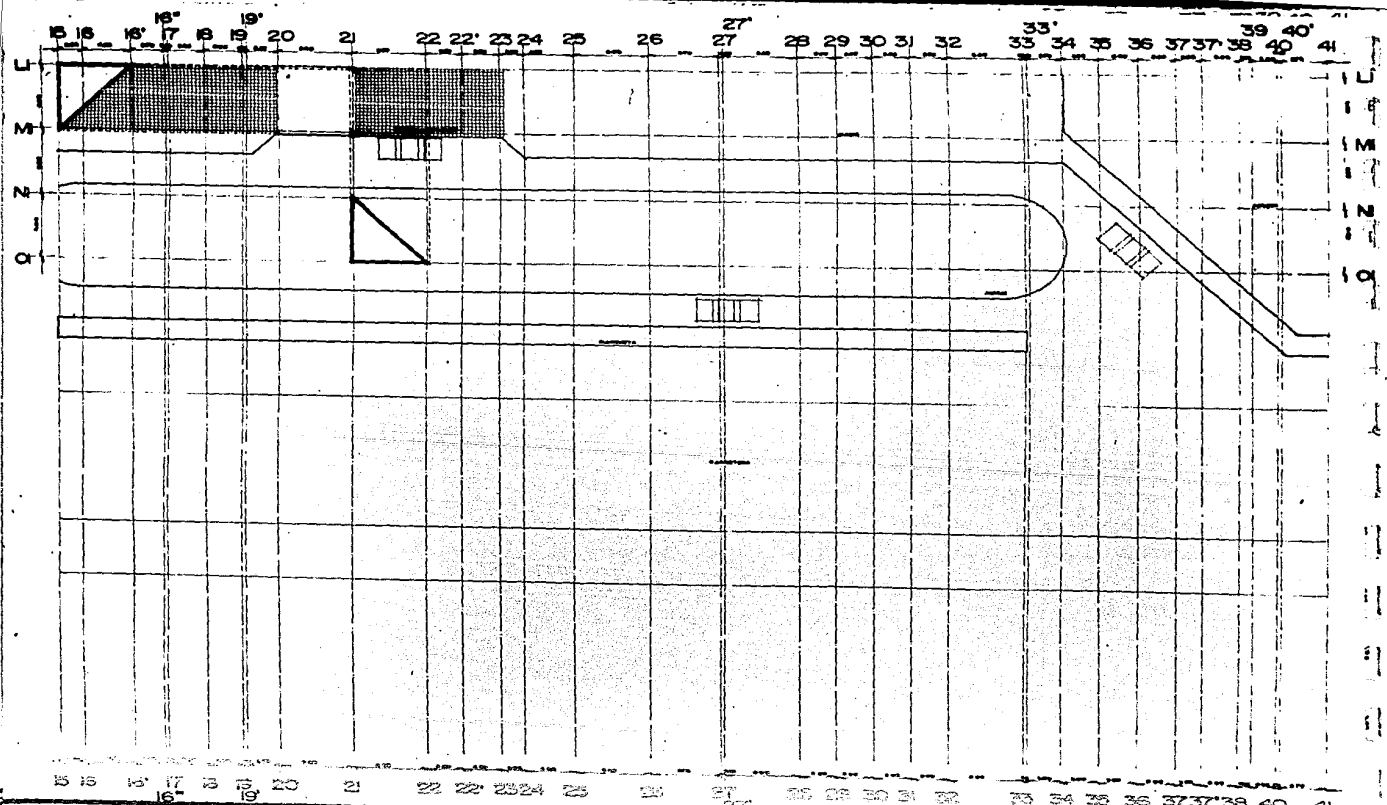
PLANO: PLANTA ARQ. DE CONJUNTO  
 HOJA: 208/208



**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

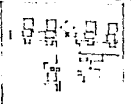
**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**

**2A**



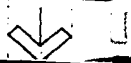
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTÓNICA PB. NÚM. STA. 70807766  
E. B. S. A. S. / 100

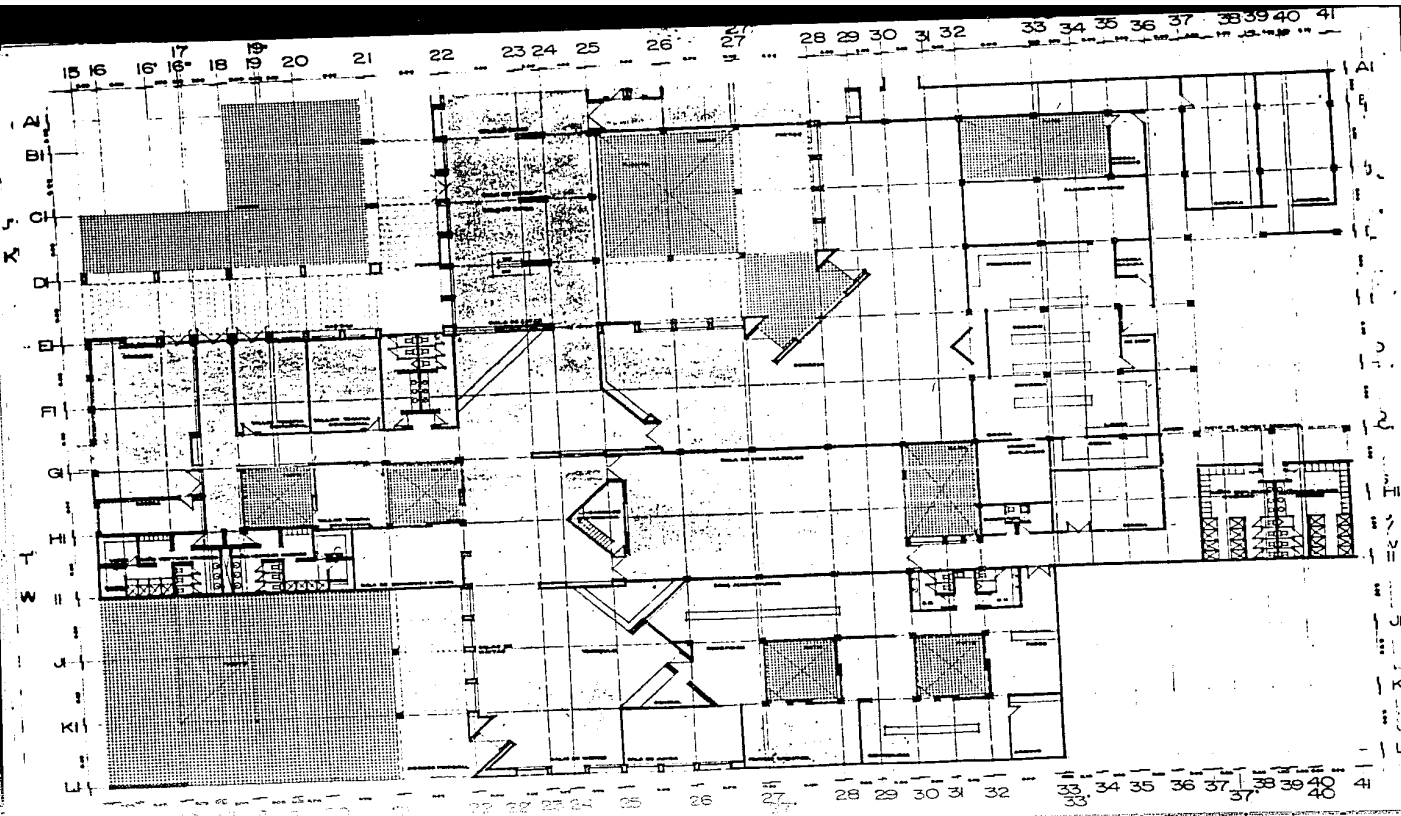


**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**







CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS

RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK

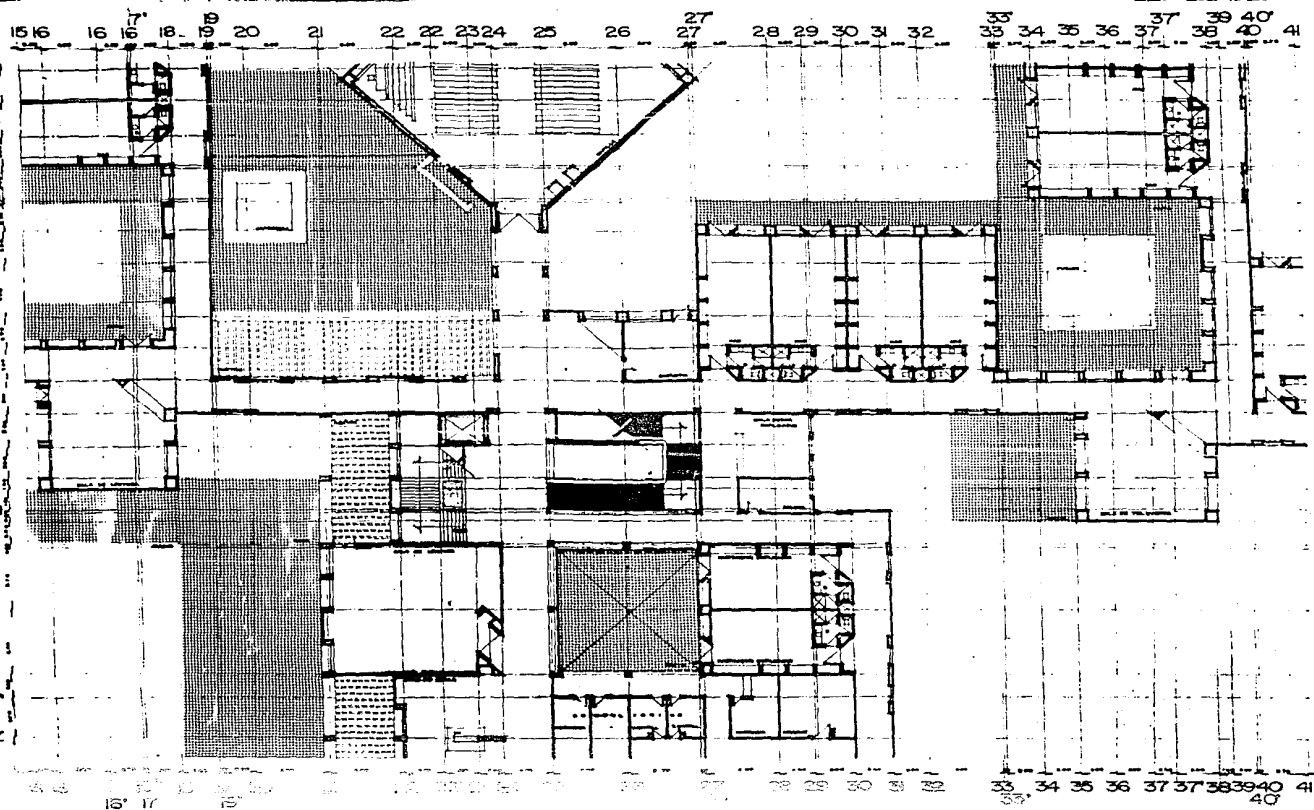
PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PB

NO. CTA. 7888878-3  
E. ESCALAT. 1/12



N  
Y  
X  
L  
U  
S  
T  
R  
O  
P  
O  
Z  
I  
O  
N  
E  
S  
A  
R  
Q  
U  
I  
T  
E  
C  
T  
O  
N  
I  
C  
A  
S

G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z



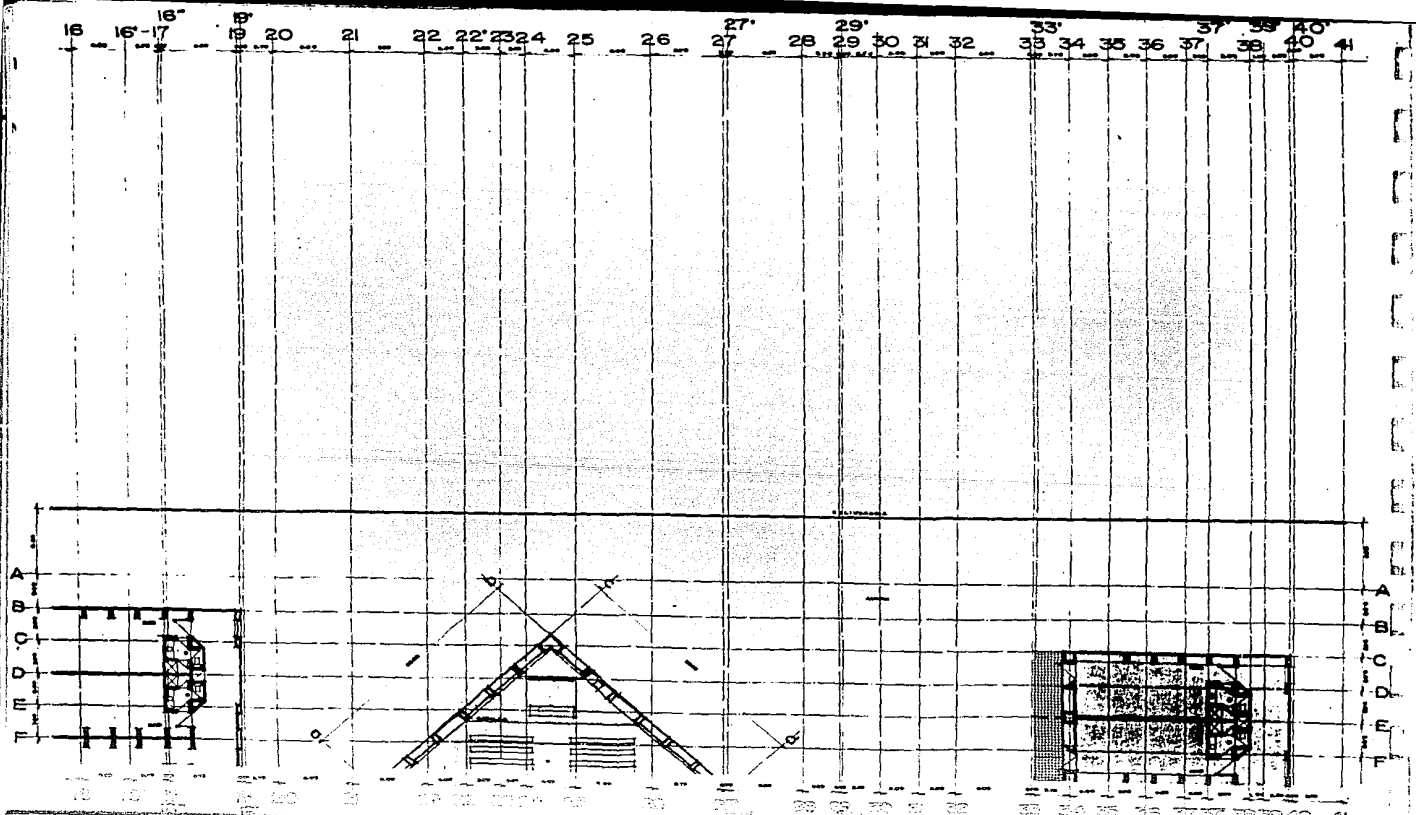
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTÓNICA PB  
DISEÑADA POR  
RENE ANDRÉS CAPDEVIELLE VAN-DYCK

# CASA HOGAR PARA ANCIANOS YECAPIXTLA, MORELOS

RENE ANDRÉS CAPDEVIELLE VAN-DYCK





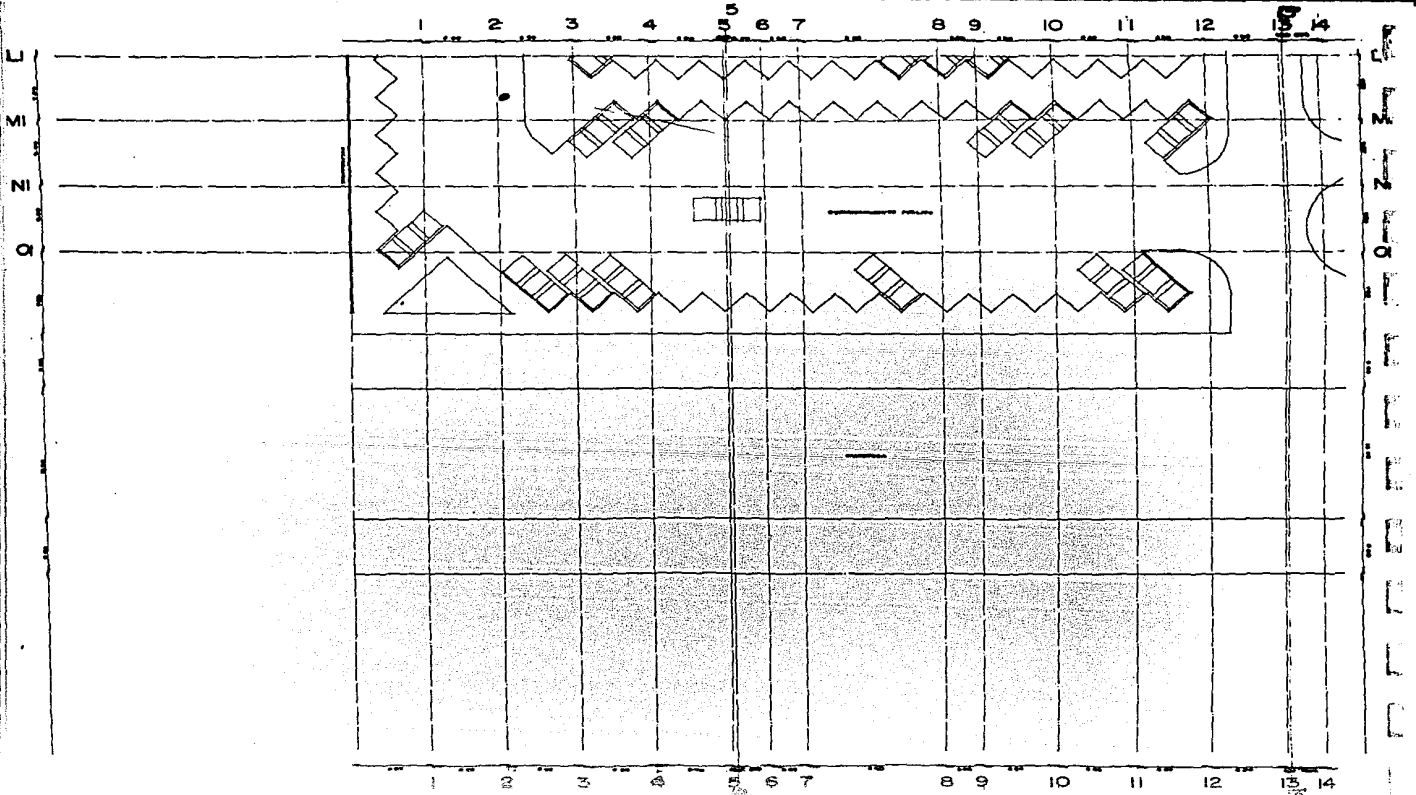
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

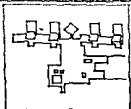
PROYECTO: PLANTA ARQUITECTÓNICA PB ESCALAS

**RENE ANDRES CARDEVIELLE VAN-DYCK**





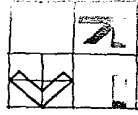
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

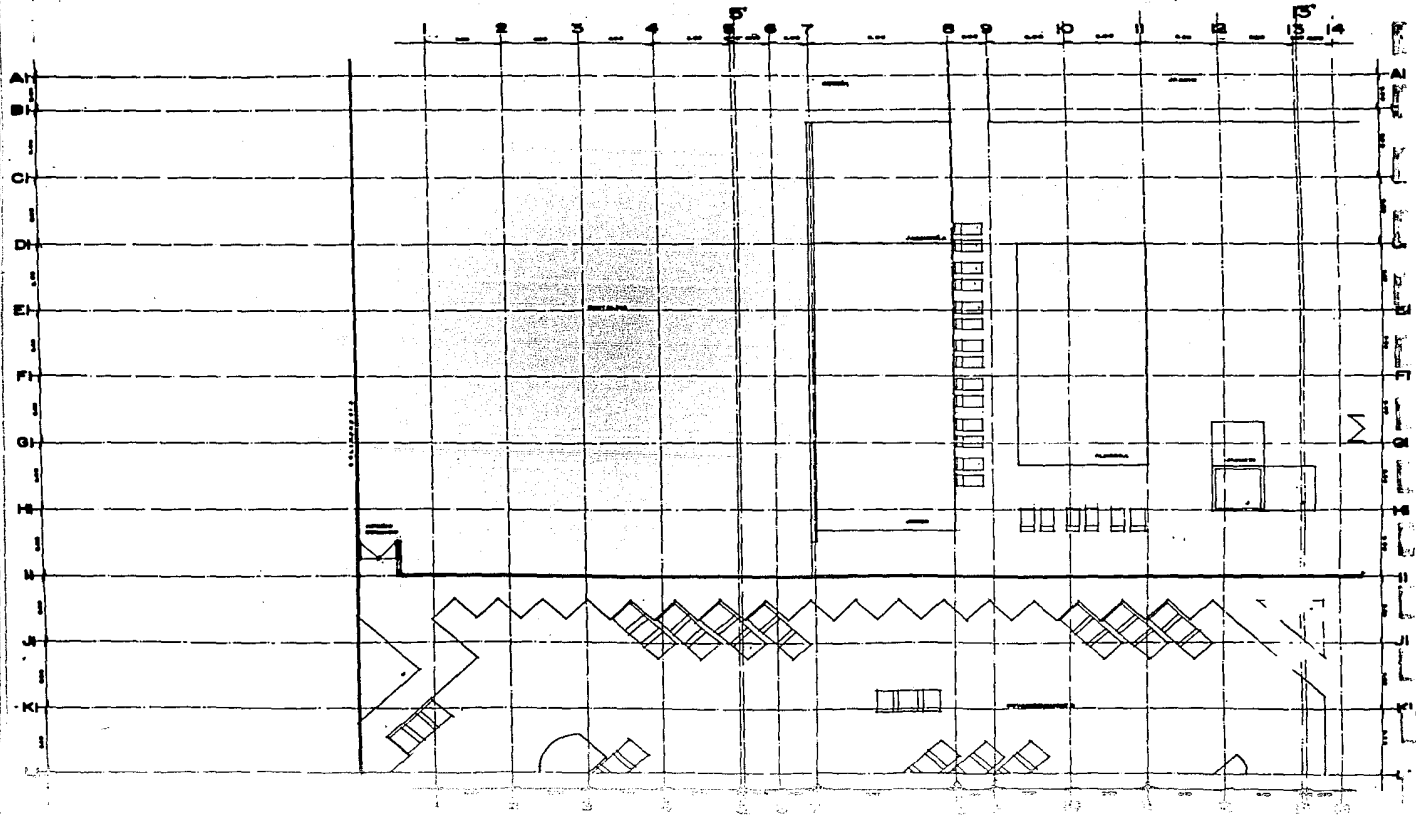


**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

PLANO: **PLANTA ARQUITECTÓNICA PB** NO. STA. 788276-8  
BESBALAV

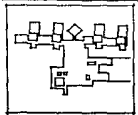
**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**





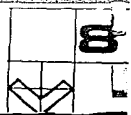
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

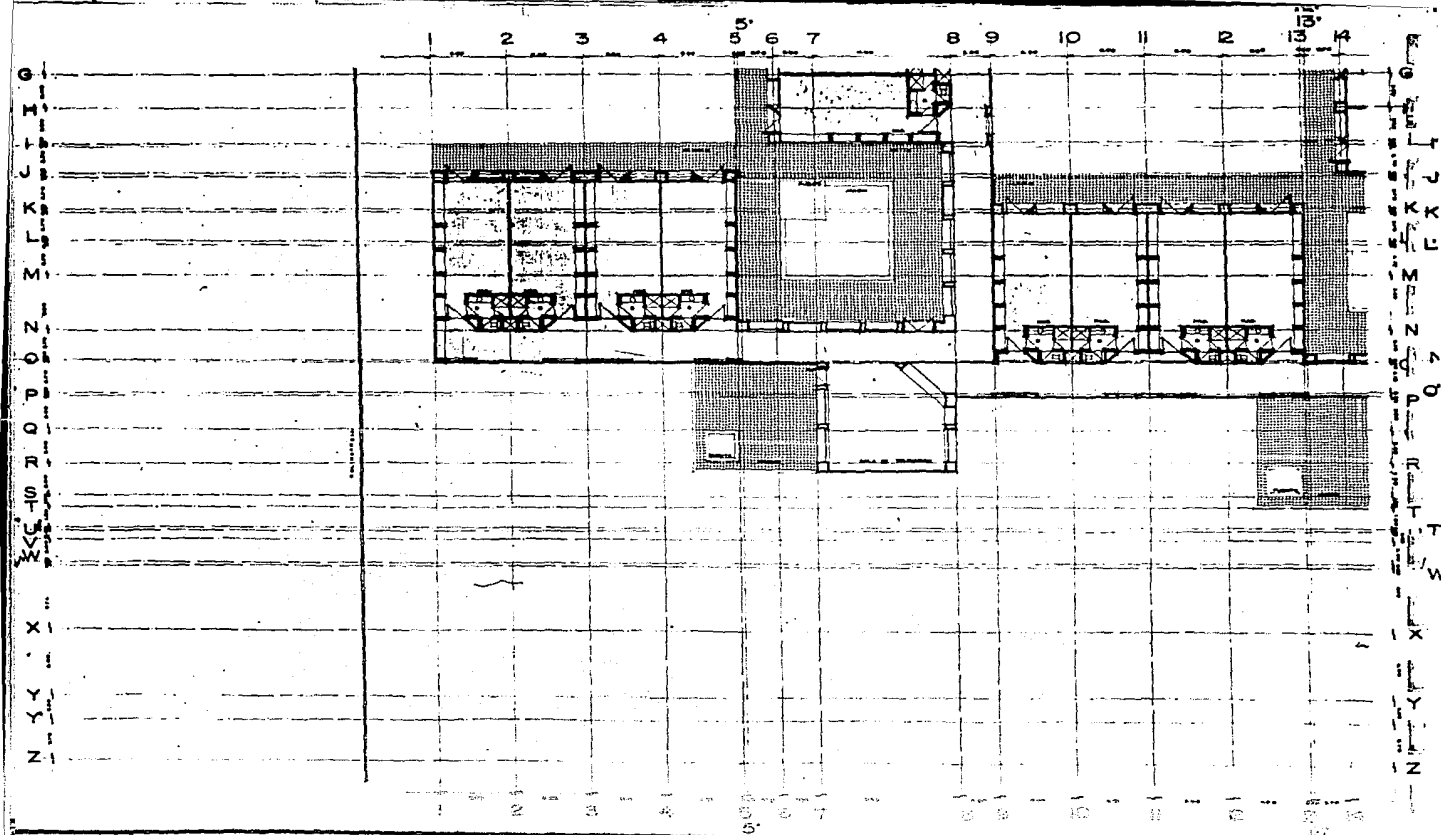
PLANO: NO. 07A 788278-8  
PLANTA ARQUITECTÓNICA PB BUBALAY



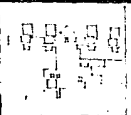
**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**





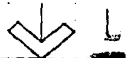
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

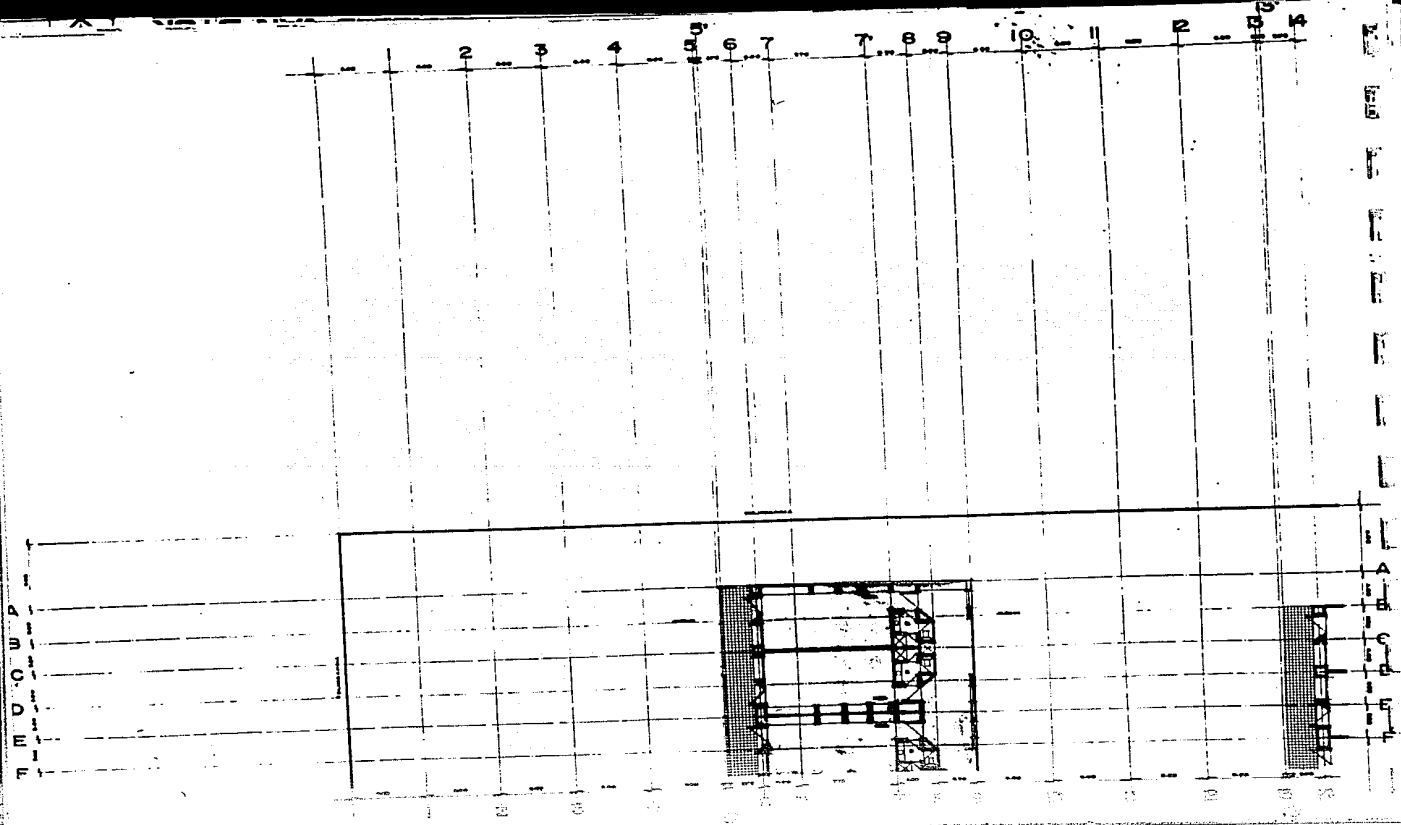


**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**

NO. CTA. 788878-D  
 PLANTA ARQUITECTONICA FB BICALAY

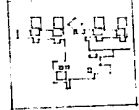




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS DE ARQUITECTURA

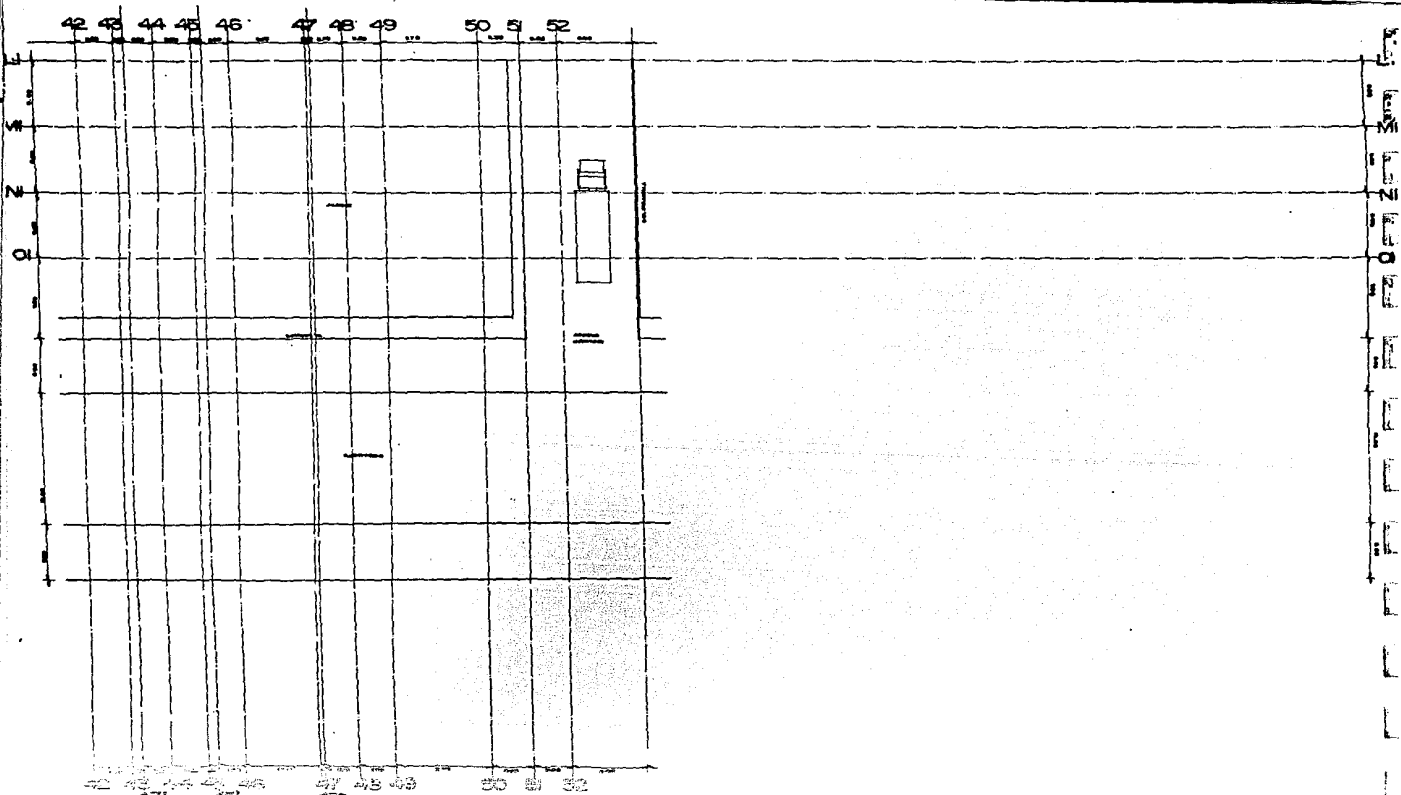
NO. CTA. 7082879-0

PLANTA ARQUITECTÓNICA PB. ESCALA 1/4

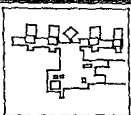


**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVILLE VAN-DYCK**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

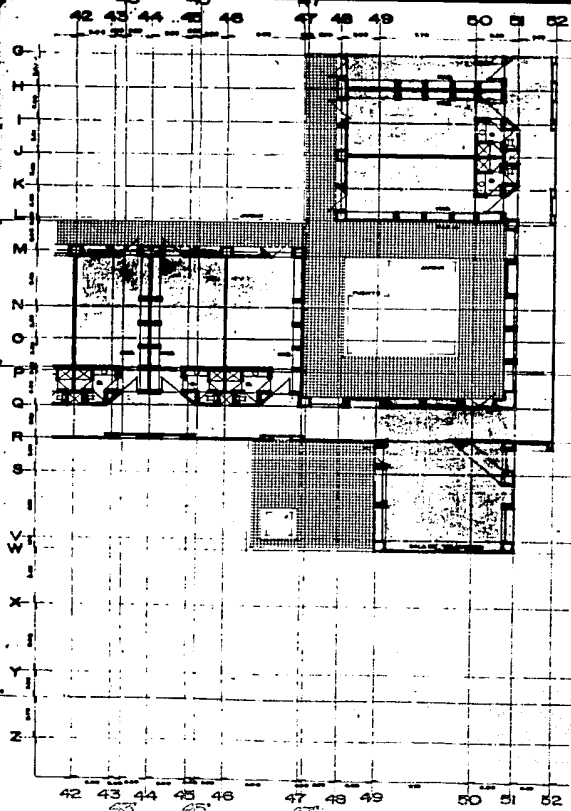
PLANO: ND-07A-788878-2  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA PB. SALAY

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**

71





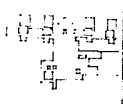


**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**



PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA PB  
NO. CTA. 7688870-2

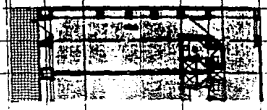


47 46 44 42

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

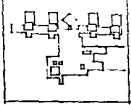
A  
B  
C  
D  
E  
F

A  
B  
C  
D  
E  
F



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARR. NO. STA. TERESITA 6  
FACULTAD DE ARQUITECTURA P.B. GUADALAJARA



**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**

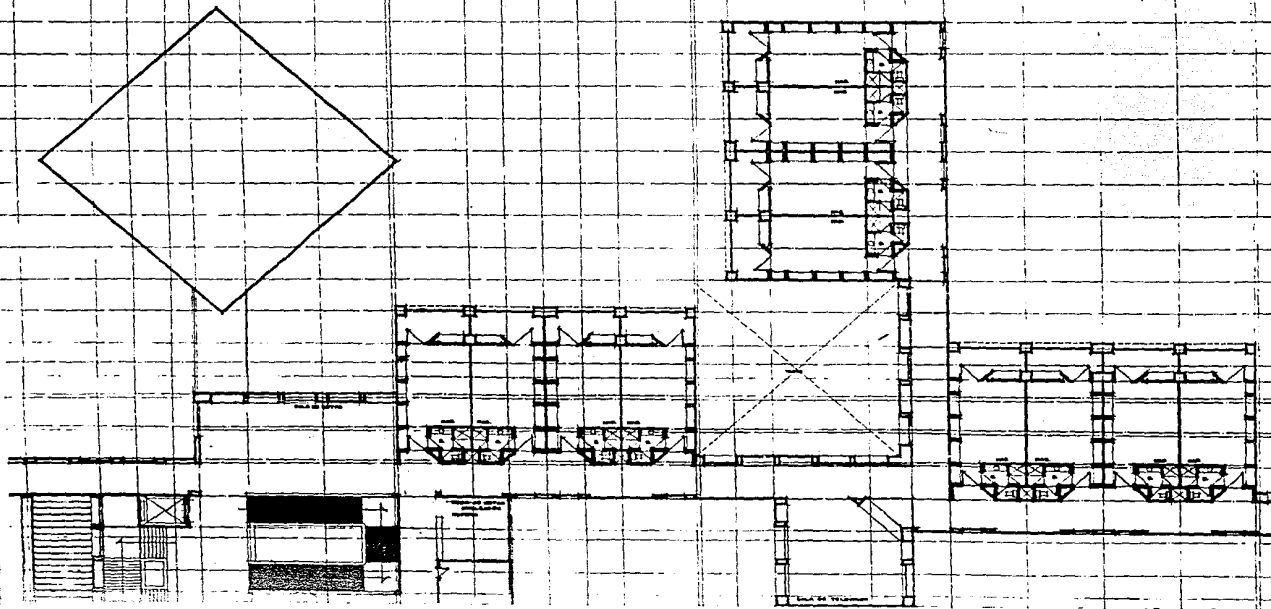
14



22 22' 23 24 25 25 27 28 29 30 31 32 33 34 35 37 38 40 42 44 46 47

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S



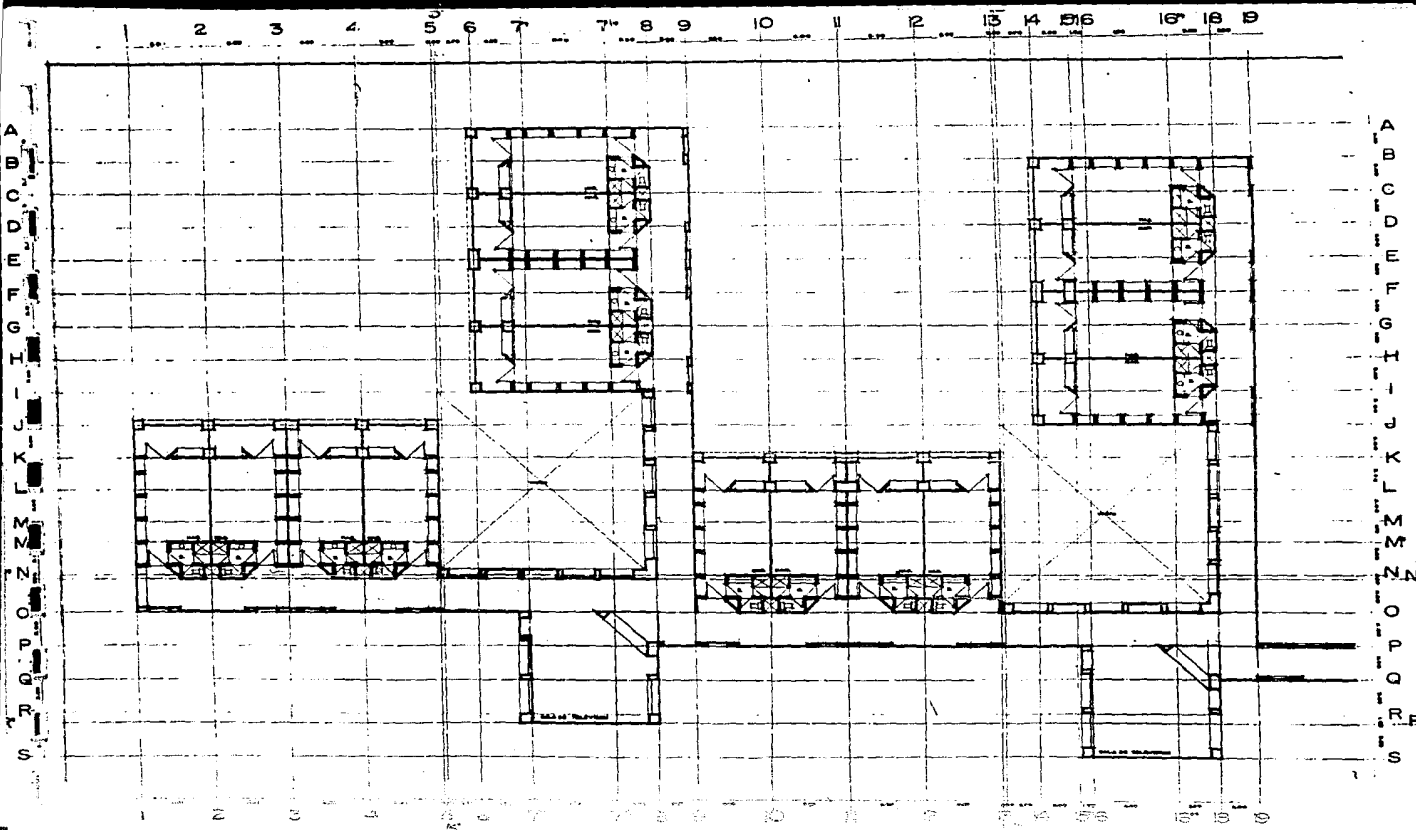
COMISIÓN NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO FEDERAL DE ARQUITECTURA

# CASA HOGAR PARA ANCIANOS YECAPIXTLA, MORELOS

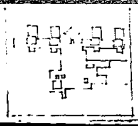
PLANTA ARQUITECTÓNICA PA. 33 CALAV. NO. CTA. 708878-3

RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA PA 333ALAV

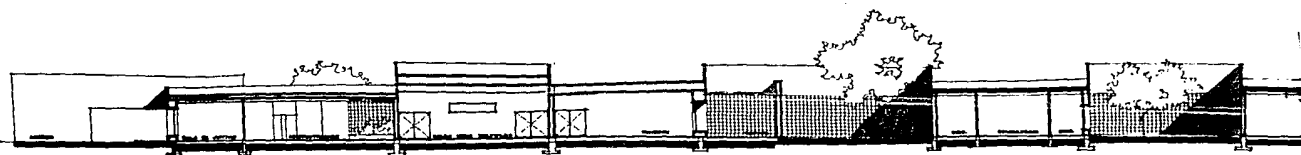


**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
 YECAPIXTLA, MORELOS**

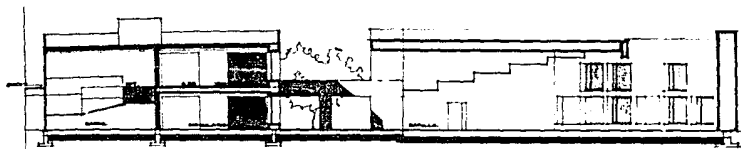
**RENE ANDRES CAPDEVILLE VAN-DYCK**

**16**

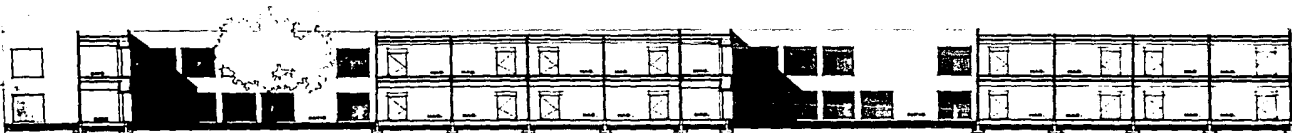




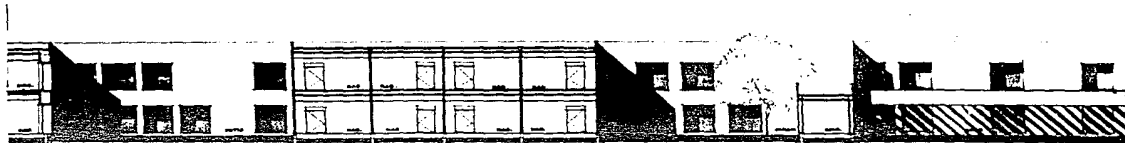
CORTE LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



CORTE TRANSVERSAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
12 JULIO DE 1967

PLANO N.º  
CORTES GENERALES

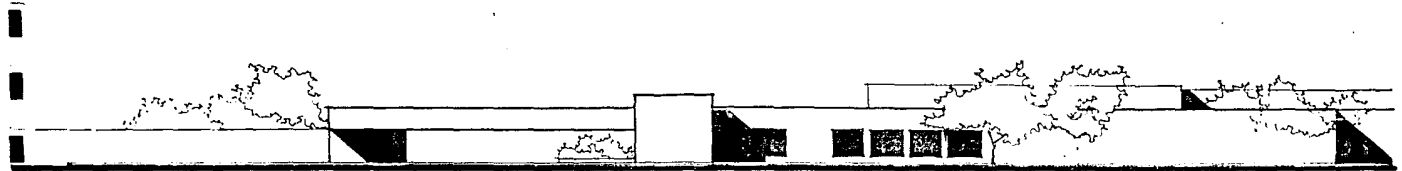
NO. C.V.A. 78887528  
BOGALAY

CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS

RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK  
CAPDEVIELLE VAN-DYCK

18

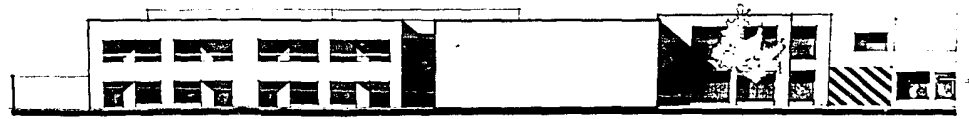




FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

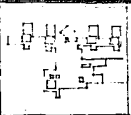


FACHADA ORIENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO:  
FACHADAS.

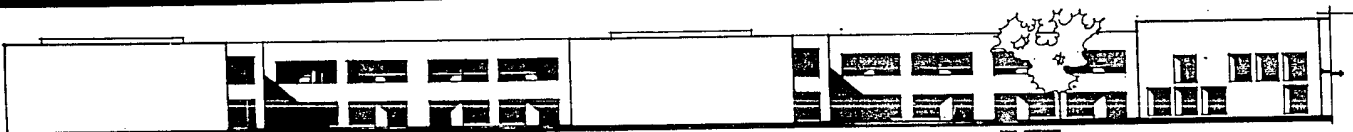
NO. STA. 708870-0  
E. GALAV.



**CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS**

**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**

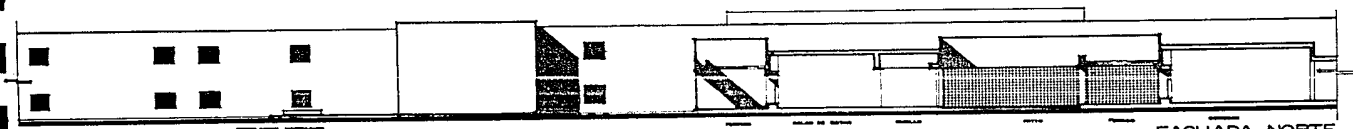




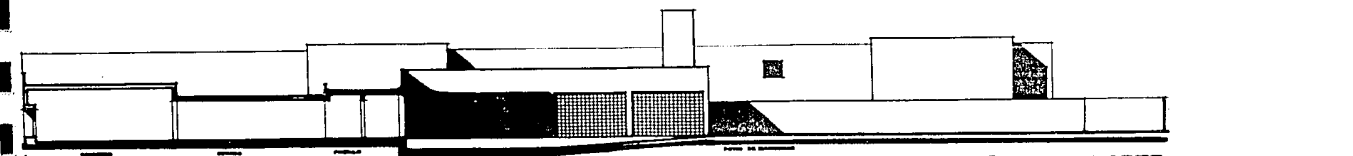
FACHADA SUR



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



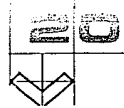
FACHADA NORTE

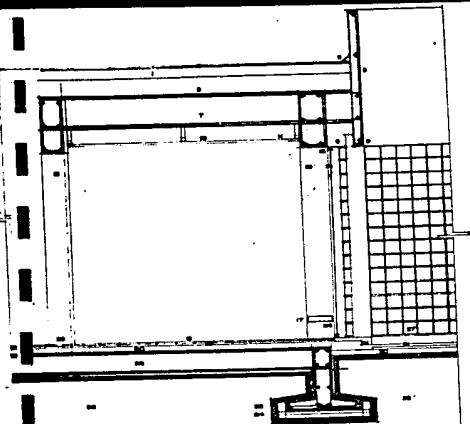
PLANO:  
FACHADAS

NO. CTA. 788875-3  
EGALAY



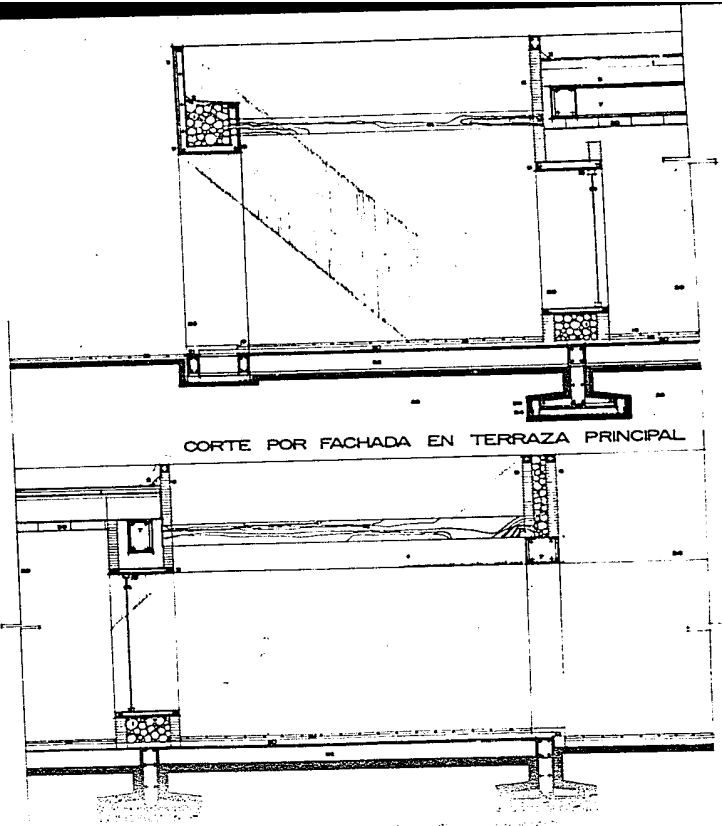
YECAPIXTLA, MORELOS  
RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK





CORTE POR FACHADA EN PASILLO Y PATIO COMEDOR

- 1. DISEÑO DE TERCERA
- 2. PLANOS DE FONTO Y FONTO DE FONTO DE FONTO
- 3. CORTA DE FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 4. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 5. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 6. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 7. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 8. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 9. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 10. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 11. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 12. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 13. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 14. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 15. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 16. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 17. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 18. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 19. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 20. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 21. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 22. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 23. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 24. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 25. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 26. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 27. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 28. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 29. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 30. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 31. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 32. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 33. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 34. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 35. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 36. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 37. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 38. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 39. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 40. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 41. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 42. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 43. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 44. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 45. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 46. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 47. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 48. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 49. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 50. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 51. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 52. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 53. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 54. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 55. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 56. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 57. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 58. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 59. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 60. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 61. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 62. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 63. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 64. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 65. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 66. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 67. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 68. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 69. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 70. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 71. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 72. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 73. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 74. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 75. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 76. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 77. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 78. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 79. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 80. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 81. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 82. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 83. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 84. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 85. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 86. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 87. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 88. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 89. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 90. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 91. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 92. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 93. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 94. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 95. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 96. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 97. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 98. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 99. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO
- 100. FONTO DE FONTO DE FONTO DE FONTO

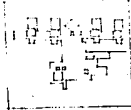


CORTE POR FACHADA EN TERRAZA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE  
CORTES POR FACHADA.

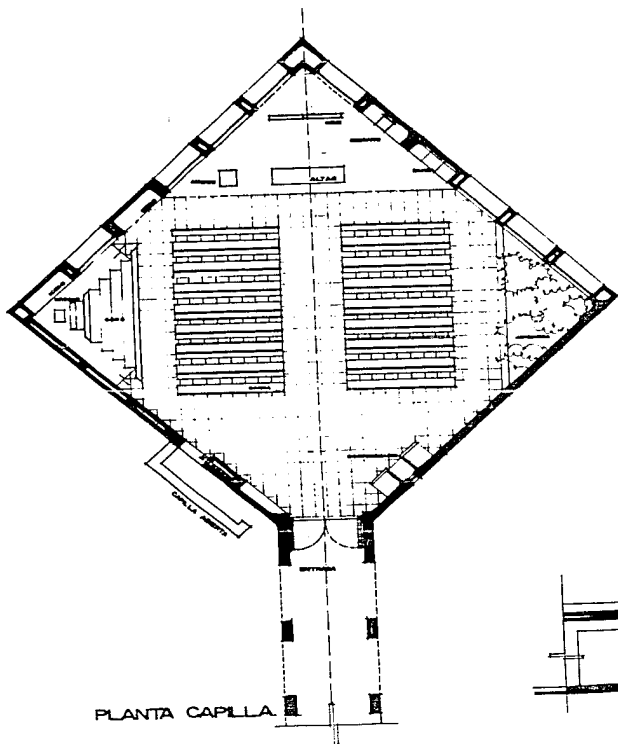
NO. DTA. 788878-8  
ESCALA 1/



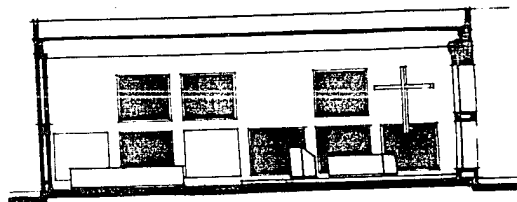
CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS

RENE ANDRES CAPEVIELLE VAN-DYCK

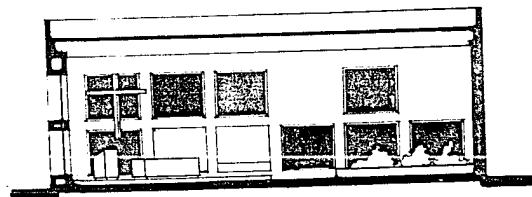




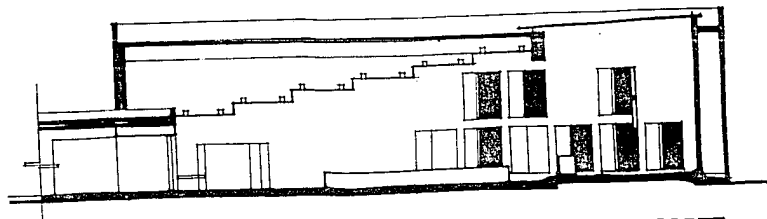
PLANTA CAPILLA



ALZADO INTERIOR 1

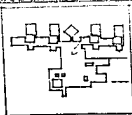


ALZADO INTERIOR 2



CORTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CASA HOGAR PARA ANCIANOS  
YECAPIXTLA, MORELOS

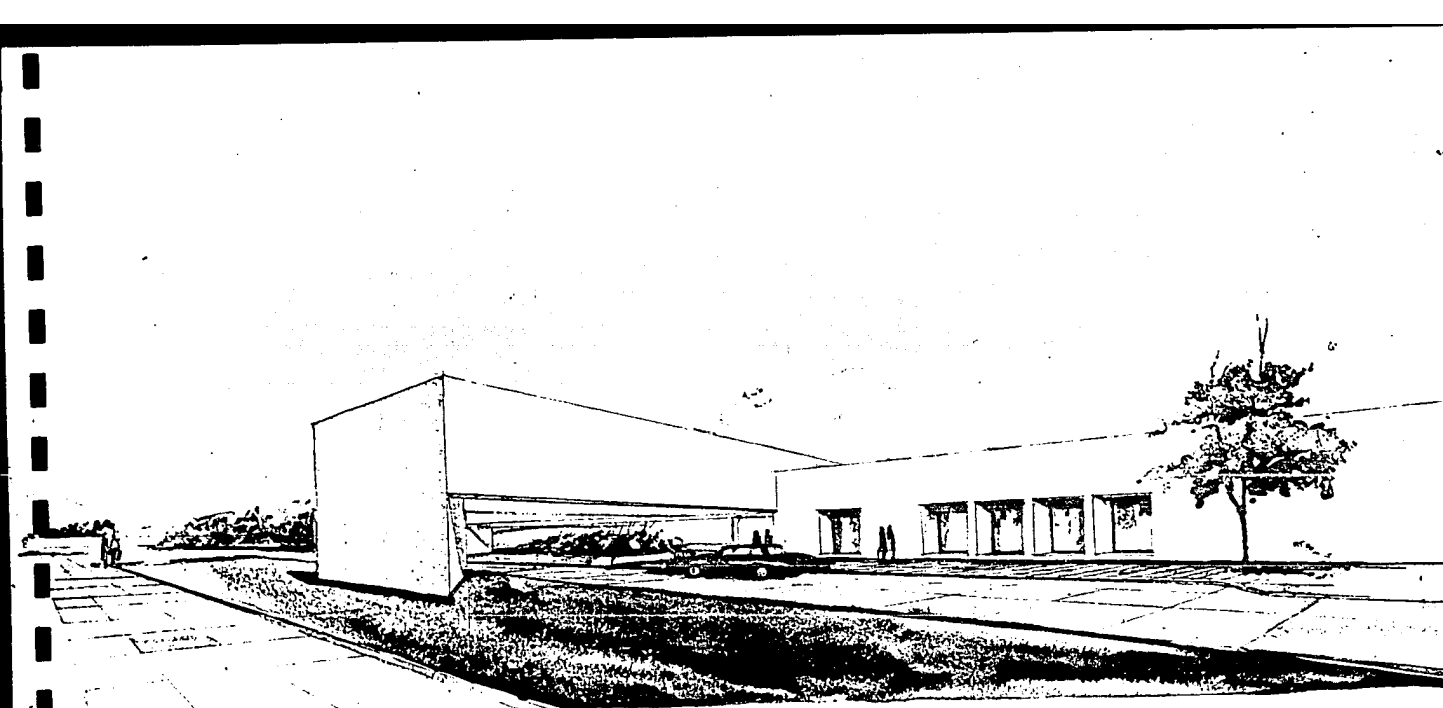
23

RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK

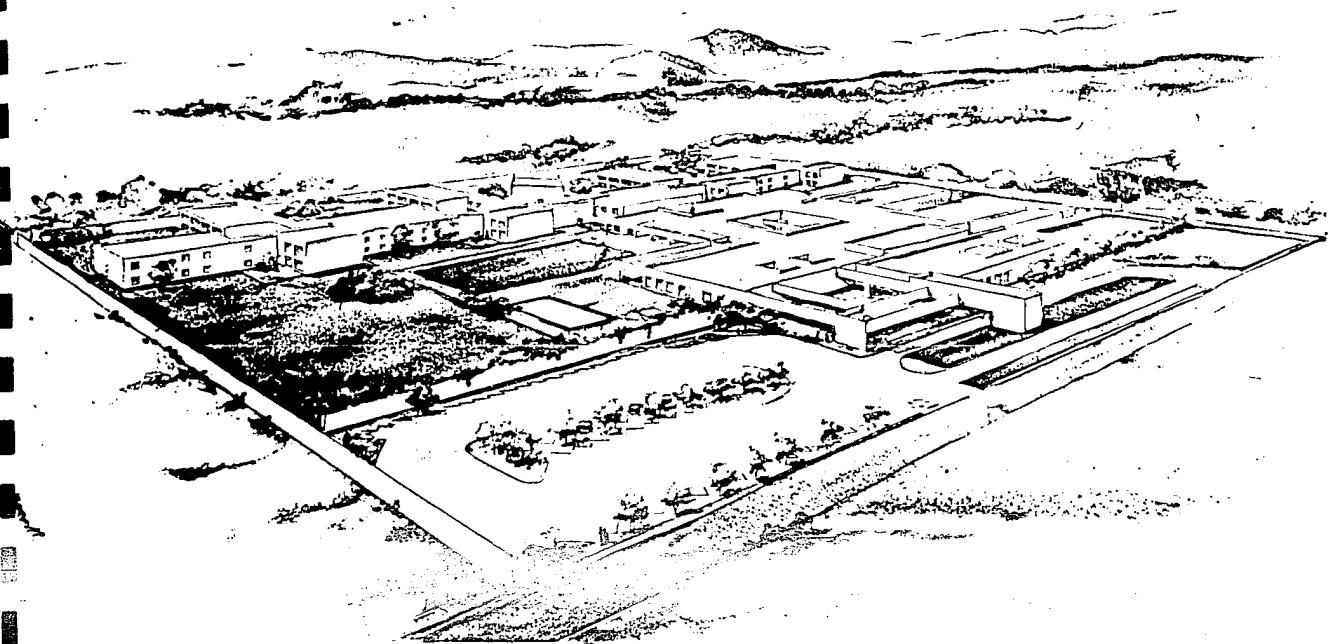


PLANTA CAPILLA

NO. STA. 788876-8  
S. REALA V



RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK



**RENE ANDRES CAPDEVIELLE VAN-DYCK**