



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

ESTUDIO EXPLORATORIO: LA REPRESENTACION
SOCIAL DE LA FAMILIA DE UN GRUPO
DE ADOLESCENTES

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P r e s e n t a :

JOSE RODOLFO CANDELAS RAMIREZ

México, D. F.

1981



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



25053.08

UNAM.64

1981

ej 2

M.-34289

tps. 753a

Deseo expresar mi agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, en especial a la Mtra. Jorgelina Bover por el apoyo que me brindó.

También quiero expresar mi reconocimiento al Lic. Víctor M. Ortíz Aguirre por su labor y cooperatividad.

A mis padres.

A Lilia y a Gabriel.

A mis hermanos.

INDICE

	pag.
1. INTRODUCCION	1
2. MARCO TEORICO	4
2.1. LA FAMILIA EN FUNCION DE LO ECONOMICO, LO SOCIAL, LO POLITICO Y LO HISTORICO	4
2.1.1. LOS PRIMEROS GRUPOS HUMANOS	
2.1.2. FACTORES DE CAMBIO	
2.1.3. LA FAMILIA, SU DESARROLLO	
2.1.4. DESARROLLO POSTERIOR DE LA FAMILIA	
2.2. CARACTERISTICAS DE LA FAMILIA EN EL CAPITALISMO	14
2.2.1. ¿BAJO QUE CARACTERISTICAS SE PARTICU LARIZA LA FAMILIA EN EL MODO DE PRODUC CION CAPITALISTA?	
2.3. LA FAMILIA EN EL MEXICO CAPITALISTA	27
2.4. LA REPRESENTACION SOCIAL DE LA FAMILIA	32
2.4.1. PENSAMIENTO SOCIAL-PENSAMIENTO INDIVIDUAL. UBICACION DE LA REPRESENTACION.	
2.4.2. CONDICIONES DE EMERGENCIA O FORMACION DE LA REPRESENTACION SOCIAL	
2.4.3. EL CONTENIDO DE LA REPRESENTACION SOCIAL	
2.4.4. LA DINAMICA DE LA REPRESENTACION SOCIAL	
2.4.5. LA REPRESENTACION SOCIAL DE LA FAMILIA	
2.5. ADOLESCENCIA	41
3. PROYECTO Y PROCESO DE INVESTIGACION	48
3.1. DEFINICION DEL PROBLEMA	48
3.1.1. DEFINICION DE TERMINOS CONTENIDOS EN EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
3.2. PRINCIPALES VARIABLES CONTENIDAS EN EL ESTUDIO	48
3.3. HIPOTESIS	49
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACION	49
3.4.1. CONTROL DE VARIABLES	
3.4.2. DISEÑO DE LA MUESTRA	
3.4.3. INSTRUMENTOS	
3.4.3.1. DEFINICION DE PROYECCION	
3.4.3.1.1. FREUD	
3.4.3.1.2. INICIADORES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS	
3.4.3.2. SUPUESTOS TEORICOS DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS	

	pag.
3.4.3.3. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ .PROBLEMAS PLANTEADOS EN TORNO A LAS PRUEBAS PROYECTIVAS	
3.4.3.4. LOS TESTS PROYECTIVOS GRAFICOS	
3.4.3.5. LOS TESTS DEL DIBUJO DE LA FAMILIA	
3.4.3.6. ENTREVISTA ABIERTA	
4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS	62
4.1. APLICACION DEL TEST PROYECTIVO	62
4.2. ENTREVISTA ABIERTA	63
4.3. ESTUDIO SOCIOECONOMICO	64
5. DISEÑO DE ANALISIS	65
5.1. TEST PROYECTIVO	65
5.2. ENTREVISTA ABIERTA	67
5.3. ESTUDIO SOCIOECONOMICO	67
6. RESULTADOS	68
6.1. INTERPRETACION GRUPAL DEL DIBUJO DE LA FAMILIA	68
6.2. CARACTERISTICAS DISCURSIVAS GRUPALES	70
6.3. RESULTADOS DEL ESTUDIO SOCIOECONOMICO	72
7. DISCUSION DE LOS RESULTADOS	75
8. CONCLUSIONES	83
9. LIMITACIONES Y APORTACIONES DEL PRESENTE ESTUDIO	86
10. BIBLIOGRAFIA	88
ANEXOS	94

ESTUDIO EXPLORATORIO: LA REPRESENTACION SOCIAL
DE LA FAMILIA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES

I. INTRODUCCION

Un grupo de investigadores llegamos a insertarnos en una comunidad 'marginada' situada en la periferia de la Ciudad de México, con el propósito de impartir educación primaria, fomentar el autodidactismo y desarrollar destrezas básicas en adolescentes cuya edad fluctuaba entre los 10 y los 14 años.

A través del tiempo, fueron surgiendo una serie de obstáculos en contra del aprendizaje de los alumnos, como fueron: la deserción, situación económica (desempleo, subempleo, desnutrición, etc.), situación social (migración rural y urbana, irregularidad en la tenencia de la tierra, dinámica particular de la colonia, grupos de poder, etc.), situación familiar (desintegración de la familia, alcoholismo, autoritarismo, etc.) y las implicaciones psicológicas y emotivas de todo ello en los alumnos (falta de identidad, apatía, autodevaluación, alienación, etc.).

Ante la complejidad de la problemática, se nos plantea al grupo de investigadores la necesidad de realizar una serie de estudios cuyos resultados nos permitieran proponer métodos de acción que se espera sean más eficaces en la medida en que se basan en las condiciones concretas de la zona.

Dada la necesidad de partir de la realidad concreta, buscamos diferentes alternativas para acceder a ella. Si bien es cierto que la problemática de la zona es compleja y debe ser entendida a partir de diferentes enfoques (político, económico, sociológico, antropológico, ecológico, psicológico, psico-social, etc.) también es cierto que no podemos abarcar toda la gama en un primer estudio exploratorio. Al trabajar con adolescentes que se encuentran en periodo de cambios, nos parece que las consecuencias de estos cambios y del entorno, en el nivel psicológico de los adolescentes adquieren gran importancia. Esto plantea un terreno idóneo para las ciencias sociales: dadas las características concretas del problema, nos parece que abordarlo desde la perspectiva de la psicología social permitirá un buen acercamiento inicial. Evidentemente no descartamos o -

despreciamos los otros puntos de vista en los que la psicología social tiene su complemento y viceversa. No obstante, al necesitarse cierto rigor en el trabajo, se hace imprescindible determinar el objeto y el método de estudio sin que esto excluya el apoyo de otros enfoques (antropológico, económico, etc.).

Se decidió abordar primeramente el estudio de la familia en base a su importancia como:

- reproductora del ser biológico y social
- transmisora de valores, costumbres, ideología, en fin, como primer e inmediato agente socializador del individuo
- unidad de consumo.

Ahora bien, buscamos, dentro de las diversas corrientes de la psicología social, aquella que nos permitiera tener acceso a la manera en la que los sujetos han estructurado la realidad en su cotidiana interacción con ésta.

Se decidió, entonces, abordar el estudio de la familia desde la perspectiva de la Representación Social, ya que ésta pretende conocer el contenido de origen social de los procesos cognoscitivos. Es decir, el estudio de la Representación Social considera que la reconstrucción mental que el sujeto hace de la realidad, parte del constante rejuego del objeto con la actividad simbólica del sujeto (individual o social), insertos ambos (objeto y sujeto) en el campo social.

Por lo tanto, abordar el problema desde el punto de vista de la Representación Social nos permitirá partir y mantenernos en lo concreto. O sea, conoceremos la imagen que los propios sujetos tienen de la familia, misma que han construido en base a su particular relación con el medio.

La obtención de la Representación Social de la familia que el sujeto social, en este caso los alumnos de la escuela primaria, permitirá conocer la manera en que éste reconstruye sus primeros contactos sociales, los cuales se dan a partir de la relación familiar. Estas imágenes primitivas influyen en las posteriores relaciones sociales que el sujeto establezca. Por lo tanto, están determinando, en particular, el funcionamiento del grupo en la escuela. De esto podrán

partir proyectos que permitan implementar acciones concretas en un intento de contrarrestar algunos de los obstáculos mencionados anteriormente que limitan el aprendizaje de los alumnos.

Sin embargo, hay que recordar que la problemática de la comunidad es enorme, por lo que este estudio es unicamente una primera aproximación sistemática a la realidad de ésta y es meramente un estudio exploratorio.

Por último, cabe mencionar que la presente investigación se integra a un proyecto general 'Representación Social del Trabajo' que se viene realizando en el Depto. de Psicología Social de la División de Estudios de Posgrado, con el respaldo del Programa de Apoyo a Estudios de Posgrado (PADEP).

2. MARCO TEORICO

2.1. LA FAMILIA EN FUNCION DE LO ECONOMICO, LO SOCIAL, LO POLITICO Y LO HISTORICO.

Como habíamos mencionado en la introducción, se considera la importancia que la familia nuclear o extensa tiene para el grupo de adolescentes, ya que cumple las siguientes funciones:

- ser la reproductora del ser biológico y social
- ser transmisora de valores, costumbres e ideología, es decir, como primer agente socializador del individuo
- ser unidad de consumo inserta en una sociedad de consumo.

¿Qué instancias nos permitieron hacer las afirmaciones anteriores con respecto a la familia ? Esto nos remite a una serie de preguntas previas:

¿Cómo surge la familia? Lo cual a su vez nos lleva a preguntarnos sobre cómo eran los primeros grupos humanos, bajo qué factores evolucionaron y cómo esta evolución transformó la organización social de dichos grupos, en particular de la familia. Ello nos permitirá regresar al estado actual de la familia y analizar los mecanismos bajo los cuales cumple dichas funciones, su inserción en un contexto dado y las consecuencias de todo este proceso en el adolescente.

2.1.1. LOS PRIMEROS GRUPOS HUMANOS.

Varios autores coinciden en señalar que los primeros grupos humanos se dedicaban a la caza, pesca y recolección de frutos pa

ra su supervivencia; esto los hacía nómadas. (1). Por otra parte, esta supervivencia no se pudo haber dado sin la conjunción de esfuerzos y la protección grupal. Así, Pariguín nos dice que:

"En la comunidad primitiva, el bajo nivel de la productividad en el trabajo impedía que el individuo pudiera luchar sólo por la existencia y que, en consecuencia, pudiera separarse de los otros miembros de la comunidad" (2).

La interdependencia del individuo hacia el grupo y viceversa estaba condicionada en última instancia por factores de orden biológico.

"Mas para salir de la animalidad, para realizar el mayor progreso (...) se precisaba (...) reemplazar la carencia del poder defensivo del hombre aislado por la unión de fuerzas y la acción común de la herda." (3).

-
- (1) Al respecto Roger Bartra nos dice: "La comunidad primitiva, de la que podemos distinguir dos formas: a) la comunidad natural nómada refleja el momento en el que el hombre comienza, por medio de su trabajo, a apropiarse de la condición natural objetiva de su vida: la tierra, 'que suministra tanto el medio como el material de trabajo'. Pero las exangües fuerzas productivas del hombre apenas si le permiten arrancar unos pocos frutos y animales a la naturaleza, a través de medios sumamente rudimentarios (caza y recolección)," en MARXISMO Y SOCIEDAD DES ANTIGUAS. pp. 13-14.

Por otra parte, Nougier afirma: "La era de la recolección perpetua.- Los antiguos 'vecinos' del hombre, los antropomorfos, se han quedado y siguen como --- eran. Cuadrúpedos adaptados a la vida arborícola, alimentándose de los frutos del bosque, se han quedado con sus brazos y su tronco excesivamente alargados, la cabeza hacia atrás en la extremidad de la columna vertebral. Desde el terciario antiguo y medio, los antropomorfos han entrado en la senda de una estrecha especialización arborícola en su género de vida. El hombre no podrá descender de ellos. La raza humana se ha separado mucho antes (...) Los hombres son bípedos, con un desarrollo armonioso y equilibrado de sus miembros, una posición igualmente equilibrada de la cabeza. La dentadura misma está equilibrada, moderadamente adaptada a los tres usos fundamentales: masticar triturar y --- cortar (...). Los primeros seres del género HOMO son recolectores perpetuos e integrales, dados sin descanso a la recolección de vegetales, de frutas, de granos, de tubérculos, de raíces y pronto también a la de animales, de las especies sin defensas, sin velocidad y sin reflejos" Nougier, Louis-René EN LOS ORIGENES DEL TRABAJO. pp. 8-9 (Cfr. también a Moscovici S. SOCIEDAD CONTRA --- NATURALEZA).

- (2) Pariguín, B.D. LA PSICOLOGIA SOCIAL COMO CIENCIA p. 148
 (3) Engels, F. EL ORIGEN DE LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO p. 37

Los productos obtenidos son repartidos equitativamente dada la necesidad que el grupo tiene de todos sus miembros. Pariguín (4) - hace referencia a la homogeneidad existente entre los individuos del grupo en función de la autoridad de los mayores, las relaciones grupales, las tradiciones de la comunidad primitiva y el sentimiento de vínculo consanguíneo entre sus miembros. Sin embargo, Aníbal Ponce (5) - nos aclara que la estructura grupal aún no da para una división de funciones ni para una jerarquización compleja entre los miembros de la horda. Veamos lo que dice Marx al respecto:

"(...) en la producción social de su existencia, los hombres entran en relaciones determinadas, necesarias, independientes de su voluntad; estas relaciones de producción corresponden a un grado determinado de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción constituye la estructura económica de la sociedad, la base real, sobre la cual se eleva la superestructura jurídica y política a la que corresponde determinadas formas de conciencia. El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de vida social, política e intelectual en general" (6).

El trabajo, en tanto que fuente de toda riqueza y condición básica y fundamental de toda la vida humana (al grado de haber sido el creador del hombre) (7), era realizado en forma colectiva. Esta es una relación social de producción. Esta forma colectiva de reproducir su existencia constituye una base económica compuesta por relaciones sociales de producción. Pero no solamente se necesita un determinado tipo de relaciones sociales de producción para poder seguir produciendo (subsistiendo), sino también se necesita que se perpetúen dichas relaciones. Por esto, la relación social de producción determinará en última instancia la forma en que se lleve a cabo la reproducción de la fuerza de trabajo *, es decir, la reproducción humana. Esta se realizaba de manera colectiva; el grupo constituía un matrimonio,

(4) Pariguín. op. cit. p. 148

(5) Ponce A. EDUCACION Y LUCHA DE CLASES pp. 13-31

(6) Marx, C. CONTRIBUCION A LA CRITICA DE LA ECONOMIA POLITICA p. 12

(7) Engels, F. EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACION DEL MONO EN HOMBRE. -- p.211 (Cfr. también a Moscovici, S. en torno al hecho de que la caza hace necesario el desarrollo de instrumentos, del lenguaje y las consecuencias fisiológicas de ello).

* fuerza de trabajo: por ella entendemos a la fuerza humana que concretiza al trabajo en el momento en que es aplicada a la naturaleza, transformándola en factores que permitan la sobrevivencia humana. Objetiviza al trabajo.

"(...) grupos enteros de hombres y grupos enteros de mujeres se pertenecían recíprocamente (...)" (8).

sin que esto excluyera la existencia temporal de parejas (9).

Resumiendo, podemos afirmar que el grupo humano se organiza para producir los satisfactores que le permiten sobrevivir. Sin embargo, la forma de organizarse también se debe de reproducir para asegurar la continuidad de la producción. De esta manera, si la producción de satisfactores era realizada de manera colectiva, ya que la productividad del individuo era mínima y se incrementaba con la organización grupal, la distribución era colectiva y toda la organización era colectiva, ésta constituye una relación social de producción.

La reproducción de la fuerza de trabajo (esencial para la producción), es decir, la reproducción del hombre, era colectiva. Es por ello que no podemos hablar de familia (nuclear o extensa) en esta etapa, sino de matrimonio grupal, el cual socializaba al individuo.

Actualmente se ha rebatido, por parte de ciertos autores, el postulado de la existencia de relaciones promiscuas entre los grupos primitivos. Por ejemplo, Linton afirma que lo que sabemos de las características físicas y psicológicas, no sólo del hombre sino de los primates en general, nos induce a considerar las concepciones sobre la promiscuidad desarrolladas en el siglo pasado como 'fantasías'. La observación de los primates más evolucionados y de las sociedades humanas que viven en los niveles inferiores del desarrollo económico y tecnológico muestran relaciones sexuales permanentes. Ello, para dicho autor constituye una evidencia que ha hecho que 'casi todos' los científicos sociales abandonen la vieja teoría de la promiscuidad primitiva. (10).

Lo cierto es que aún en las sociedades de primates hay una correspondencia entre éstas y el medio. De este modo, Crook y Gartlan encontraron que existe similitud en el sistema social de primates pertenecientes a muchas especies pero que viven en medios similares; el paralelismo entre dichos sistemas demuestra que estos se dan en fun-

(8) Engels, F. EL ORIGEN DE ... p.37

(9) Ibid. p. 39

(10) Linton, Ralph. "LA HISTORIA NATURAL DE LA FAMILIA". p.16

ción del medio, lo cual es testimonio de un fenómeno de adaptación.-- Por lo tanto, el origen de la heterogeneidad social reside en la relación población-medio ambiente y no en el equipo genético o instintivo del animal. (11).

Si el medio es el que determina la forma de organización social, no nos interesa, dados los fines del presente estudio, demostrar la existencia o no de relaciones sexuales promiscuas, sino el hecho de que, de la socialización del nuevo ser se encargaba el grupo en su totalidad y no una familia como en la actualidad.

2.1.2. FACTORES DE CAMBIO

Los principales factores que determinaron el cambio de la estructura grupal fueron: el descubrimiento de la ganadería, primero, y de la agricultura, después. Estos transformaron al hombre nómada en sedentario (12). Con el paso del tiempo, estas dos ramas de la actividad productiva permitieron a la tribu obtener un excedente. Ya no fue necesario que todos los miembros del grupo se dedicaran a las actividades productivas: aparece la necesidad de administrar dicho excedente - al tiempo que éste permite la existencia de sus administradores.

"La distribución de los productos, la administración de la justicia, la dirección de la guerra, la inspección del régimen de riego, etc., exigieron poco a poco ciertas formas de trabajo social algo diferentes del trabajo PROPIAMENTE MATERIAL." (13).

Ya no todos tendrán únicamente una relación directa con el trabajo manual. Se ha escindido el trabajo manual del intelectual: -- aparece la división social del trabajo. Cada vez el trabajador intelectual se alejará más del manual hasta constituir una élite controla-

(11) citado por Moscovici, Serge. SOCIEDAD CONTRA NATURA. P. 54

(12) Ibid. pp. 59-60

(13) Ponce, A. Op. cit. p. 18

dora de la información, transmisora de la mitología del mundo (14). Al mismo tiempo, dado el mayor crecimiento de la productividad que de la población -pues la división social del trabajo incrementa la productividad y, por ejemplo, el ganado se reproduce más rápidamente que el -- hombre, etc.- fue necesario para la tribu incorporar mano de obra procedente de otras tribus. Esto se hizo a través de la esclavitud, del sojuzgamiento de las tribus más débiles. Como resultado de todo esto, aparecen las clases en la sociedad, y con éstas la propiedad privada.

Los bienes materiales, anteriormente propiedad comunal, son ahora propiedad privada. Favorecen la aparición de un mecanismo que - asegurará a la descendencia del poseedor la conservación de dichos bienes, y, en consecuencia, del poder: la herencia, el parentesco.

Por todo esto, se consolidan fundamentalmente dos clases sociales: la poseedora de tierras, ganado, bienes materiales, poder, e, incluso, poseedora de la segunda clase, es decir, los esclavos. El tipo de dependencia, al interior del grupo humano, cambia conforme la división social del trabajo va escindiendo la comunidad. A medida que - el excedente de la producción creció (debido a un aumento en la productividad, a su vez permitido por la división social del trabajo) aparece el intercambio entre los miembros de la comunidad (y paulatinamente entre las comunidades) y con él LA MERCANCIA. Nuevas ramas de la actividad humana se desarrollan; nace el comercio.

En conclusión, al ser el hombre sedentario pudo incrementar su productividad dado que el cultivo y la ganadería le permitían almacenar comida, dedicarse a otras cosas diferentes de la búsqueda de ali

(14) "Saben ustedes que en Egipto, un dispositivo admirable para la época, llamado - NILOMETRO, permitía conocer con bastante exactitud el crecimiento de las aguas del río y pronosticar el volumen de la futura cosecha. De acuerdo a esos in---formes, mantenido en secreto, los sacerdotes aconsejaban a los labradores. Las clases inferiores recibían así un servicio extraordinario, que la propia igno---rancia en que vivían, determinada por un trabajo sin descanso, hubiera sido incapaz de realizar. Pero aquél nilómetro servía además a las clases dirigentes de dos maneras que convergían a lo mismo. Por un lado, tanto más abundante se anunciaba la cosecha tanto más la autoridad redoblabla los impuestos. Por otro lado, aquellas indicaciones precisas sobre la inminencia del crecimiento de las aguas - que sólo la autoridad estaba en condiciones de poseer- prestaban al -soberano el ascendiente de las divinidades: en el momento oportuno el faraón -- arrojaba al Nilo sus órdenes escritas, y entonces -oh!, entonces- las aguas obedientes empezaban a subir...". Ibid. pp.30-31.

mento (como por ejemplo, al perfeccionamiento de armas o utensilios, - cosa que se revertía en el aumento de la productividad), o subsistir - en época de escasez, etc. Esto lleva a la aparición de un excedente - en la producción. Dicho excedente apoyará, poco a poco, la división - social del trabajo y facilitará la separación del trabajo manual (el - que produce satisfactores) con respecto del intelectual (el que busca nuevas técnicas y materias primas, da una explicación del mundo, detenta una cosmogonía y por tanto el poder, y que constituye un rudimento de ciencia cultura e ideología). (15)

Por otra parte, también se establece la división sexual - del trabajo, pues no sólo la mujer crea, procrea y educa a los hijos mientras el hombre provee alimentos, sino que aquella adquiere un va- lor de cambio. Los prisioneros de guerra son revalorados y utilizados como esclavos pues el ganado necesitaba de más gente que lo cuidara.

Las relaciones entre los hombres han cambiado. Dejan de - ser comunitarias en la medida en que la propiedad privada va haciendo su aparición. El producto no es más repartido equitativamente, sino a favor de los poseedores de tierras e instrumentos de trabajo.

¿Cómo afectaron estos cambios al hombre hasta transformar su grupo oroginario en el que conocemos hoy como familia nuclear o ex tensa ? ¿Cómo afectó al hombre el paso de una organización grupal - a una más reducida como es la familia ? Veamos.

2.1.3. LA FAMILIA. SU DESARROLLO.

Como habíamos mencionado más arriba, el modo de producción de la vida material determina la forma en que se reproducen los seres humanos. Por lo tanto, en la comunidad primitiva dicha reproducción - se daba de manera colectiva. Debido a la situación de promiscuidad, -- era imposible establecer el parentesco por línea paterna, pues no se -

(15) Ibid. pp. 20-21.

podía saber con certeza quién era el padre, no siendo así en el caso de la madre. El parentesco estaba dado, pues, por la línea materna -- (16).

Ahora bien, una vez que se fueron dando las condiciones para la transformación de la organización social, el grupo, inmerso en la organización social, también se fue transformando. Al interior del matrimonio se fueron excluyendo las relaciones sexuales entre las diferentes generaciones (ascendente y descendientemente) y luego entre hermanos. Al parecer no existe una razón explícita para tal prohibición. Diversas corrientes han hipotetizado al respecto:

"Observamos pues, que la tendencia a impedir el matrimonio entre consanguíneos se manifiesta una y otra vez, pero de modo espontáneo, a tientas, sin conciencia clara del fin que se persigue." (17).

Freud nos dice al respecto, que los grupos humanos se organizaban en torno a un antepasado común, el totem, y que los miembros de un mismo grupo no podían casarse entre sí. Esta prohibición la explica por el horror al incesto, sentimiento de culpa generado en los hijos al haber cometido el crimen original, al haber asesinado al padre poseedor de las mujeres del grupo, deseando poseerlas ellos también. Así, luego de la culpa por el asesinato, se ven impedidos de poseer a las mujeres y restablecen, en aras de agradar a su, a partir de entonces, totem-padre asesinado, las prohibiciones que el padre impuso mientras vivía. (18).

Para Lévi-Strauss:

"La prohibición del incesto es el proceso por el cual la naturaleza se supera a sí misma; enciende la chispa bajo cuya acción una estructura nueva y más compleja se forma y se superpone -integrándolas- a las estructuras más simples de la vida psíquica, así como estas últimas se superponen -integrándolas- a las estructuras más simples de la vida animal. Opera, y por sí misma constituye el advenimiento de un nuevo orden." (19).

Entonces, para Lévi-Strauss el comienzo de la sociedad se da en la prohibición del incesto, pues constituye un remoldeamiento de

(16) Engels, F. EL ORIGEN DE ... p. 45

(17) Ibid. pp.48-49

(18) Freud, S. TOTEM Y TABU

(19) Lévi-Strauss. LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL PARENTESCO, citado por Moscovici, S. SOCIEDAD CONTRA NATURA. p. 21

las condiciones biológicas, del acoplamiento y de la procreación, que no conoce normas más que las resultantes de la observación de la vida animal. Dichas normas se instituyen a perpetuidad a través del marco artificial de los tabúes y las obligaciones.

Pero para Moscovici no se trata sólo de normas (que llevan ya implícita la propiedad), sino también de la existencia del parentesco, sin el cual no se pudo haber dado el incesto. Este se sitúa entre el hecho de constituir una respuesta específica de las sociedades humanas al problema del número de individuos y el de la degeneración de las cualidades genéticas causadas por las uniones consanguíneas, o bien, siguiendo a Moscovici (que coincide grandemente con Freud), se trata de una represión de los instintos-sexuales, y agresivos, del deseo individual, a fin de dar consistencia, coherencia y duración al vínculo colectivo.

Por tanto, la decisión de lo que es incestuoso proviene siempre de la sociedad. La prohibición del incesto se presenta en diferentes grados e intensidad para los hombres y para las mujeres.

De ahí que concluyamos, con Moscovici que:

"No es nunca en los repliegues de la naturaleza donde hay que buscar el origen de una prohibición, sino siempre en las diferencias de la sociedad, que ella aumenta al enmascararlas. La prohibición del incesto no es una excepción. La sabemos orientada. Separa con claridad, a los ojos de todos, a la clase de individuos obligados a respetarla rigurosamente, de la clase de individuos que gozan de cierto margen a su respecto, o de aquellos en que es obligación cometerlo; este sólo criterio basta para ubicar a los primeros en el orden inferior de lo profano y a los segundos en el orden superior de lo sagrado. La regla produce una relación de diferencia entre estas clases; en un polo el incesto designa el poder social, público; en el otro, la prohibición significa la sumisión doméstica, privada. Y... "La prohibición del incesto, tiene por consiguiente, un carácter discriminatorio y jerárquico. Las reglas del parentesco demuestran que, en estas condiciones, las mujeres son transferidas por un lado a título de bienes y servicios, mientras por el otro circulan como mensajes, con calidad de bienes y servicios." (20).

Así, hasta que aparece la existencia poco duradera de la pareja no consanguínea, pareja que se disolvía si alguna de las dos par-

tes lo decidía. Mientras esta relación durara, se exigía a la mujer - total fidelidad, dando al hombre libertad para la poligamia, aunque, - según Engels (21) ésta era poco común por razones económicas. La libertad del hombre y la no libertad de la mujer nos hablan de la propiedad privada, que, desde las relaciones sociales de producción, se reflejan en la pareja, donde el hombre era el propietario de la mujer, y ésta, aún después de disuelta la unión, propietaria de los hijos. Esto es, al deshacerse la pareja, los bienes pasaban a ser propiedad de la comunidad, y los hijos de la madre, mientras que los medios de producción pasaban al padre dejándolos fuera del alcance de los hijos y de la madre. El parentesco se transmitía por línea materna; así, las hijas se quedaban en el grupo materno transmitiendo el parentesco de ésta al casarse con hombres de otras tribus. Los hijos salían hacia otros grupos. En el momento de romperse la unión de las hijas con sus hombres (por muerte o ruptura de la pareja, etc.) el abastecimiento de alimentos salía del grupo al salir el hombre; este abastecimiento iba a parar al grupo del hombre quedando sus hijos sin heredar, pues permanecían en el grupo de la madre. Para asegurar la alimentación fue necesario que el parentesco se transmitiera por línea paterna. De este modo el control de la familia recae en el padre. La paternidad de los hijos se asegurará por la entrega sin reservas de la mujer al poder del hombre. La mujer se convierte, entonces, en mero objeto de reproducción. Nace la familia monogámica cuyo fin,

"(...) es el de procrear hijos cuya paternidad sea indiscutible; y esta paternidad indiscutible se exige porque los hijos, en calidad de herederos directos han de entrar un día en posesión de los bienes de su padre." (22).

Ahora los lazos conyugales no pueden ser disueltos por acuerdo de cualquiera de las dos partes, pues sólo el hombre puede hacerlo.

Con el aumento de la productividad, el propietario de los medios de producción era el hombre, y la mujer de los enseres domésticos (23). Hay un reflejo dialéctico de la división de la sociedad en clases al interior de la familia donde también se estratifica en dominador-dominada. La división del trabajo se agudiza en el interior de la pareja, división que se ve reforzada al cambiar la línea de herencia materna por la paterna. Este es el primer tipo de familia cuya de

(21) Engels, F. EL ORIGEN DE... p. 51

(22) Ibid. pp. 68-69

(23) Ibid. p. 61

terminación en última instancia, corresponde a causas económicas y no a causas biológicas.

• 2.1.4. DESARROLLO POSTERIOR DE LA FAMILIA.

Desde la aparición de la pareja monogámica, podemos hablar de ciertas características generales que se han particularizado en función de sus diferentes momentos y espacios. Dado el límite que nos impone el carácter psico-social y exploratorio de este estudio, nos vemos constreñidos a mencionar los factores que originaron la actual familia, al haber jugado diferentes papeles al interior de la pareja durante la historia. Someramente enumerados son:

- relación dominador-dominada
- célula de reproducción social
- reproductora de las relaciones sociales de producción
- transmisora de status
- satisfactora de necesidades primarias
- agente socializador.

Tocaría ahora ver, en nuestra actual familia, a qué factores se debe y a cuáles responde.

2.2. CARACTERISTICAS DE LA FAMILIA EN EL CAPITALISMO

Dentro de las diferentes corrientes teóricas que se han orientado hacia el estudio de la familia podemos encontrar definiciones como estas:

"Damos el nombre de (familias) a grupos de personas que viven juntas durante un determinado periodo y se hayan vinculadas entre sí por el matrimonio o el parentesco de sangre." (1).

"Grupo de adultos de ambos sexos, por lo menos dos de los cuales mantienen una relación sexual socialmente aprobada y uno o más hijos propios o adoptados, perte-

(1) Laing, R. D. EL CUESTIONAMIENTO DE LA FAMILIA. p. 15

necientes a los adultos que cohabitan sexualmente. Com parten usualmente una residencia común y sus miembros - cooperan en la resolución de sus problemas (...) Sus - dos elementos básicos son el matrimonio y la filiación." (2).

"La familia es ... "la base de la organización social", pues se encarga"de reproducir a los individuos biológica, social y culturalmente y es el camino de la identificación, la afiliación y la participación social (...) es una unidad de parentesco (...) el cual se reconoce - de alguna manera y uno de los miembros funge como jefe o representante (...) Conformar una unidad de consumo, - en la que los satisfactores vitales básicos son adquiridos a través de ella, y consumidos por el total de los miembros de la familia (...) En ocasiones es también -- una unidad de producción." (3).

Partamos de estas dos últimas definiciones opuestas en sus implicaciones. Mientras la primera nos remite a una pareja que socializará y verá por los hijos, la segunda nos remite a un grupo más amplio, que puede ubicarse en diferentes esferas sociales, que puede no ser pareja sino que existe un jefe, que nos habla de socialización, -- que no se limita a las relaciones sexuales entre los adultos sino que se inserta en un marco más amplio: la sociedad.

Si por socialización entendemos la internalización por el individuo de normas, valores y reglas de la sociedad, la socialización primaria (4) tiene un mayor peso al permitir que el niño introyecte -- las normas sociales y en esa medida la sociedad lo asimile. Este proceso de asimilación-introyección se lleva a cabo teniendo como intermedio a la familia (dada su condición de agente socializador). Pero...

2.2.1. ¿BAJO QUE CARACTERISTICAS SE PARTICULARIZA LA FAMILIA EN EL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA?

El desarrollo del capitalismo industrial provoca el surgimiento de diversos tipos de organizaciones familiares.

¿Qué nos lleva a plantear esta aseveración? Veamos:

Dentro de un modo de producción dado se advierte una regularidad, a saber: cuando cambian las relaciones de producción esenciales

(2) Chinoy, Ely. LA SOCIEDAD. UNA INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA p.141

(3) Nolasco, M."LA FAMILIA MEXICANA" p.14

(4) Berger, Peter y Thomas Luckmann. LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LA REALIDAD p.166

(es decir, la propiedad de los medios de producción) la superestructura cambia también, aunque no de manera mecánica.

Al cambiar la base económica, solamente cambian aquellas relaciones sociales y aquellos elementos de la conciencia social que son incompatibles con las exigencias de la nueva base económica. Al mismo tiempo se desarrollan las nuevas relaciones sociales y los nuevos elementos de conciencia social que son indispensables para la nueva base económica y para el nuevo modo de producción.

Las demás relaciones y los otros elementos de la conciencia social no sufren estos cambios tan violentos. En cada época, las relaciones sociales de producción y la conciencia social históricamente constituidas, no representan sino una parte de la superestructura de la formación social existente en dicho periodo histórico. Proceden en parte de formaciones sociales anteriores, de superestructuras formadas en antiguas formaciones, vestigios de estas superestructuras que no chocan con la nueva base económica. A veces, tales elementos supervivientes se funden con la superestructura de la nueva formación. La religión cristiana puede servir como ejemplo: apareció como una parte de la superestructura de la formación social antigua, en la época de su descomposición; a continuación se transformó en superestructura del feudalismo; posteriormente se ha mantenido (en parte como una supervivencia y en parte integrándose a la nueva superestructura) a lo largo de todo el periodo capitalista y subsiste en la primera fase de la formación socialista.

La familia ha corrido la misma suerte que la religión cristiana en el sentido de que se ha perpetuado a lo largo de los diferentes modos de producción, como ya vimos en el apartado anterior.

Pero contrariamente a lo que se cree, la familia no es un núcleo autónomo, sino una institución que tiene su tarea y sus leyes que le están asignadas desde fuera de ella misma. Entonces, a pesar del cambio revolucionario

"La familia siguió siendo esencialmente una institución basada en el principio de la 'sangre', es decir, una institución totalmente irracional; en cambio, la sociedad industrial (aunque contiene muchos elementos irracionales en su misma esencia) proclama el reino de la racionalidad, el dominio exclusivo del principio del cálculo y del intercambio libre, sin más condiciones que las exigencias de la oferta y la demanda. La sig-

nificación social y las dificultades internas de la familia moderna se deben a esta contradicción global de la sociedad. El Pater Familias burgués siempre ha tenido algo de bourgeois gentil homme; la buena familia de clase media siempre ha imitado a la aristocracia y ha soñado con tener una genealogía noble. No existe una familia burguesa en el sentido estricto de la palabra; es, en sí misma, una contradicción del principio del individualismo (...) Desde el mismo momento de su emancipación adoptó una estructura pseudofeudal, jerárquica (...) Cuando se completó la separación entre el Estado y la sociedad, entre la vida política y la privada, siguió subsistiendo en el hogar la dependencia personal y directa." posteriormente "La relación con el amo, desprovista de todos los símbolos patriarcales se exteriorizó y se sometió al cálculo racional. Los hombres tomaron conciencia de sí mismo como sujetos -- económicos autónomos. (...) El poder del padre sobre los miembros de la familia, del taller o de la hacienda, siempre se había basado sobre la necesidad social, de la forma de dependencia directa. Con la desaparición de este factor esencial se esfumaron también el respeto de los miembros de la familia por el jefe de la casa, su vinculación a la entidad familiar y la lealtad a sus símbolos." (5).

A partir del momento en que la imagen del PATER FAMILIAS -- queda desmitificada y racionalizada (al dejar de ser el patriarca convirtiéndose en un asalariado y ceder parte de sus funciones al interior de la familia al Estado) la figura paterna se transforma en la de un trabajador cualquiera a través del cual la familia garantiza su ingreso económico. La respetabilidad del otrora patriarca desaparece en la medida en que se esfuma su acaparamiento del poder al interior del grupo familiar, en la medida en que sus hijos tienen acceso al mercado de la libre oferta y demanda como fuerza de trabajo. Pero de alguna manera, el sistema, el modo de producción, la organización social, necesita no sólo producir, sino reproducirse. ¿Cómo garantizar esta reproducción por medio de una figura de autoridad (el padre) deteriorada?. La alternativa fue ideológica: la legitimación de la autoridad y el respeto de los padres se dió a través de la violencia, la imposición, el autoritarismo. El padre y la madre, figuras autoritarias de la organización familiar (individuos que al haber crecido en sus respectivas familias, transcurrieron por un proceso de sujeción que orientó y determinó sus vidas), impondrán a sus hijos el mismo proceso de sujeción del que fueron objeto.

Veamos lo que Brückner nos dice: "(...) En la medida en

(5) Horkheimer, Max. LA FAMILIA Y EL AUTORITARISMO pp. 177-179

que el comportamiento de los adultos se regula en forma colectiva y se homogeniza sustancialmente mediante sistemas de normas, determinación de valores y estándares, (...) la familia es una fábrica de estructuras para la creación de las estructuras psíquicas socialmente deseables. El niño, todavía no experto en el sistema vigente de comportamientos esperados, al que todavía no se puede acostumbrar, a veces en razón de la deficiente madurez de sus funciones, configura sus actividades no sabidas y en las manifestaciones de sus necesidades todo el cúmulo de aquellas situaciones cotidianas en que se reproducen los sistemas de normas de los padres. El contacto con los niños, sobre todo la reacción a sistemas educacionales especiales, refuerza los estándares introducidos (reglas de comportamiento, expectativas, valores (...)) de los adultos. Esto significa que cuanto más espontánea es la reacción y la interacción (de los padres en el niño), tanto más normativa, porque en estas situaciones, 'espontaneidad' significa tener una mera actualización reactiva de contenidos de control y mecanismos sin distancia reflexiva ni argumentación racional. " (6).

Desde esta perspectiva, las estructuras psíquicas socialmente deseables son determinadas socialmente (a través del proceso de producción, de la determinación económica en última instancia, y de sus consecuencias en las esferas cultural e ideológica) por la clase que detenta el poder: en el capitalismo, por la clase burguesa en tanto que poseedora de los medios de producción y por ende poseedora del poder, lo que le permite imponer su ideología y sus valores.

Entonces la imagen de lo que debe ser la familia es la imagen que impone la burguesía a través de leyes, códigos y reglamentos por medio de la educación, de la iglesia y por la propaganda difundida por organizaciones empresariales, medios de comunicación masiva, etc. (7).

Así, la familia se presenta como una familia nuclear (padre, madre e hijos) unida y llena de amor. Por lo tanto, es también a través de los padres que la ideología burguesa, que las normas del capital entran a los hijos cerrando el ciclo del proceso de sujeción. Y no sólo eso:

"Las relaciones de propiedad entretreídas desde el principio en estructuras de fuerza y debilidad, constituyen el mundo aprehensible por los sentidos"

El niño del estrato social inferior aprende la conexión entre bienes y conocimiento. Los límites de la -

(6) Brückner. PSICOLOGIA SOCIAL DEL AUTORITARISMO. p.60

(7) De Leonardo y Guerra. LA FAMILIA TRANSMISORA DE LA IDEOLOGIA. pp.69-79

propiedad son los del aprendizaje. La curiosidad se limita a lo real, a lo tangible, a lo consumible,"
 "Los niños de nuestras familias pronto aprenden la dialéctica de la propiedad (...)" (8).

Es decir, las relaciones sociales de producción canalizan - de manera clasista el aprendizaje. Las relaciones de propiedad determinan el tipo de objetos a los que se puede tener acceso, a través de los cuales se conoce el mundo. El modo de producción determina la realidad que circunda al sujeto pero también la manera de vivirla y, por lo tanto, de representársela. Los procesos psicológicos, el proceso - de socialización, etc., se dan, pero orientados de manera diferente hacia el consumo, en función de la clase social a la que se pertenece. - De esta manera se da la perpetuación de la sujeción.

"El ritmo de la producción fija desde el principio el - de la socialización." (9).

No obstante, sin dejar de ver la profundidad de los planteamientos anteriores, se hace necesario revisar a otros autores.

Para Margarita Nolasco, la familia es la instancia en la -- que social y legalmente se permiten las relaciones sexuales, además de presentarse como algo eterno e inmutable, relación donde el hombre manda y trabaja fuera del hogar mientras la mujer es sumisa y debe cuidar de los hijos. (10).

Brückner ve a las familias como

"(...) asociaciones de consumidores (donde los niños - son los únicos que no contribuyen a elevar el nivel - de consumo." (11).

al ser hoy un factor de costo más que ser el compañero del padre en la producción.

Para David Cooper:

"En la medida en que (la familia) enseña a desarrollar una falsa conciencia (...) es la definición del pacto suicida secreto que acuerda la unidad familiar burguesa que gusta de llamarse a sí misma 'familia feliz' - (...). La unidad familiar nuclear burguesa (...) se ha convertido en este siglo en la más perfecta imagen del no encuentro y por lo tanto, en la más radical negación del luto, la muerte, el nacimiento y el reino de experiencias que proceden al nacimiento y a la concepción." (12).

(8) Brückner, P. op. cit. p.138

(9) Ibid. p. 19

(10) Nolasco, M. op. cit.

(11) Brückner, op. cit. p. 80

(12) Cooper, LA MUERTE DE LA FAMILIA pp.5-6

Horkheimer y Adorno apuntan que la familia ya no es la:
 "(...) otrora famosa célula de la sociedad, porque ya -
 no constituye la base de la existencia económica del -
 ciudadano" (13) como ya habíamos visto antes.

Sin embargo, en la burguesía, la familia burguesa misma, --
 quien primero rompe con esa imagen. La familia, en esta clase, sirve
 para pactos sociales y como reforzamiento de lazos económicos. (14). -
 El matrimonio funciona como medio para acrecentar intereses económicos.
 De este modo, ocurre que estas familias funcionan en forma clánica; --
 conforman uniones familiares coherentes muy cerradas: Rockefeller, ---
 Dupont, Ford, etc. son ejemplo de ello. (15). Por lo general, tienen
 una división del trabajo entre sexos: ellos administran y acrecentan -
 los bienes, y ellas además de ver por el trabajo doméstico, garantizan
 la solidaridad con otras familias a través de relaciones sociales.

La clase pequeño burguesa, o sea los empleados y grupos de
 salario más alto, viven la contradicción entre el cumplimiento del ---
 ideal burgués y la imposibilidad de lograrlo.

"El desarrollo de la sociedad productora de mercancías
 pone, al mismo tiempo que la necesidad (del nido), --
 las condiciones para que no sea realmente (satisfecho)
 sino que pueda subsumirse al interés del capital(...) Condiciones
 como la parcelación, la dependencia, temor,
 enajenamiento del trabajo y la emocionalización de la
 familia separada como esfera íntima constituyen en de
 finitiva la base de este estado social; y sobre todo,
 la técnica social de la socialización que consigue ha
 cer a los individuos la conciencia de su situación --
 real casi inaccesible (...) Las estrategias de evita
 ción tienen aquí su lugar sistemático: aseguramiento
 de la disimulación en la esfera íntima de situaciones
 con contenido conflictivo en que los individuos po---
 drían tener conciencia de su verdadera situación o --
 donde fracasaría el engaño mutuo." (16).

Dados sus ingresos relativamente altos pueden constituir --
 grupos nucleares sin el apoyo de otros familiares aunque sin tener ---
 grandes intereses financieros. Cada familia habita su propia vivienda.
 Cumpliendo con el ideal burgués. Esta situación la utiliza el sistema
 pues se amplía el mercado de múltiples productos al consumir cada fami
 lia sus propios satisfactores. (17).

(13) Horkheimer y Adorno, DIALEKTIK DER AUFKÄURUNG. p.128

(14) De Leonardo, op. cit.

(15) Arizpe, Lourdes. FAMILIA, DESARROLLO Y AUTORITARISMO.

(16) Brückner, P. op. cit. pp. 125-126

(17) Arizpe, Lourdes. op. cit.

Resulta difícil hablar de este tipo de familia pues presenta múltiples características opuestas entre sí y diferentes en cada familia y en cada cultura. Hay familias abiertas junto a familias cerradas; las hay liberales y tradicionalistas: permiten o prohíben el -- trabajo femenino, aceptan la separación de la pareja conyugal o repudian definitivamente a cualquier miembro de la familia que se divorcie, etc. Sin embargo, esto es debido a que la ideología burguesa no actúa linealmente sobre los grupos sociales.

La tendencia de ciertos sectores de la pequeña burguesía a proletarizarse determina que sus valores vayan cambiando los moldes -- tradicionales, y por otro lado, la ideología burguesa cambia con el desarrollo histórico del capitalismo (18). Junto a la imagen de la familia como algo eterno e inmutable, impone nuevos valores manejándolos -- de acuerdo a sus necesidades e intereses: se exalta la belleza y la sexualidad (base de la publicidad, de la industria de cosméticos, de los grandes almacenes de ropa, etc.) al mismo tiempo que se exaltan femineidad, abnegación y fidelidad; se promueve el puritanismo extremo y -- por otro lado el liberalismo o formas liberalizantes de familia que -- permitan el acceso de la mujer a la producción. En fin, el sistema -- utiliza la contradicción en los valores para obtener mayores ganancias e impulsar ramas de producción de artículos secundarios, y ya que los sectores medios tienen la posibilidad de consumo, es a ellos a quienes se les fomenta la contradicción.

Al respecto, Nolasco afirma:

"Por supuesto que todo lo anterior lleva a situaciones conflictivas, y tal vez esto sea lo más llamativo y la tónica de la familia de clase media. Esta situación conflictiva ha llevado a la parte de la sociedad que -- aprecia la situación a suponer que la familia en México está en vías de desintegración; en otras palabras, si hay cambios y éstos se alejan del modelo burgués -- que debe regir a la sociedad, entonces hay caos y toda la sociedad está en desintegración." (19).

La familia de las clases proletarias y demás grupos de menores ingresos viven en familias extensas predominantemente, pues ello -- permite que haya solidaridad económica entre sus miembros y un ahorro en el pago de servicios. Incluso en las sociedades más industrializadas como en el caso de Inglaterra, la clase obrera vive en familias ex

(18) De Leonardo y Guerra, op. cit.

(19) Nolasco, M. op. cit. p. 19

tensas. Esta situación se hace más patente entre los desempleados y - subempleados de países menos industrializados, por lo que los lazos de parentesco y las relaciones de compadrazgo adquieren mayor importancia para la supervivencia del grupo familiar.(20).

La explotación y la miseria creciente a la cual se ve sometido el proletario, destruye su familia por la enajenación, y dados -- los periodos de crisis, incorpora a todos sus miembros al trabajo asalariado y a las formas del subempleo.

No obstante, esta supervivencia está orientada desde el -- inicio por la ideología burguesa:

"En las masas asalariadas, la docilidad de quienes en - fondo son mutuamente indiferentes y socialmente hostiles, avanza con la adopción de ciertas formas de comportamiento y vida pequeño burguesas (...) La buena reputación pequeño burguesa importa mucho más a las clases bajas. Es en definitiva el símbolo de la cabal asimilación (...) a los estilos a ella accesibles de los bordes inferiores de la parte colonizante de la nación (...) La reputación pequeño burguesa entre los colonizados sirve para delimitar de modo eminentemente hostil a los que están, aún, más abajo." (21)

Y no sólo eso, la ideología burguesa transmite la concepción de que el hombre debe asumir el control de la familia por medio - del autoritarismo y que la mujer debe ser sumisa y pasiva ante él, al igual que los hijos. La mujer-madre cumplirá de este modo con una doble jornada de trabajo: una fuera de la casa y otra, por medio del trabajo doméstico, reponiendo la fuerza de trabajo.

Para Horkheimer (22) el matrimonio se convierte en sinónimo de familia dependiendo las mujeres más de esta situación que los hombres. Estas no solo se han de adaptar a formas de vida moldeadas por y para - los hombres, sino que su patrimonio histórico, su educación específica -

(20) Arizpe, L. op. cit. p. 8

(21) Brückner, P. op. cit. pp.186-187

(*) "La madre moderna planifica casi científicamente la educación del hijo, desde la dieta equilibrada hasta la proporción igualmente equilibrada entre la reprensión y las manifestaciones de cariño tal y como lo recomienda la literatura psicológica popular. Toda su actitud hacia el niño se racionaliza. Incluso el amor se administra como un ingrediente de higiene pedagógica (...) Consideran la maternidad como una profesión y adoptan ante los hijos una actitud pragmática (...) Las mujeres han sido admitidas en el mundo económico del hombre a costa de adoptar las pautas de comportamiento de una sociedad profundamente reificada", a costa de ser el portavoz ante los hijos de una fría realidad. Por -- tanto, "el culto a la madre es una supercompensación ideológica por la abolición del papel de la madre".(Horkheimer, op. cit. pp. 185-186)

(22) Horkheimer, M. op. cit. p. 181

parten de los postulados de una sociedad masculina, patriarcal, profundamente reificada y basada en el más terrible de los desencuentros.

Por otra parte, al presentarse ante los hijos como la fuente de las normas (a través de la hostilidad y la sumisión), tiene la mujer acceso a un doble juego, el de "sierva humillada (ante el hombre) y tirana del ghetto familiar (ante los hijos)" (Brückner). Este juego la reduce a ser el elemento cohesionador de la familia; cohesión basada en el dominio y el odio. K. Schrader y Klebert ven en el 'instinto maternal' una negación del amor al tomar al hijo como instrumento de sojuzgamiento. Las madres, al asimilar la ideología burguesa, adoptan técnicas de socialización francamente autoritarias.

Si la mujer tiene el doble juego mencionado arriba, y los miembros de la familia se ven obligados a integrarse al trabajo asalariado (no obstante se lucha por conservar la imagen de la 'familia feliz' burguesa) el matrimonio tiende a ser una institución pragmática - donde el hombre tendrá garantizada la cohabitación con una mujer y recibirá gratuitamente el trabajo doméstico de ésta a cambio de darle -- cierta seguridad.

Las relaciones de poder al interior de la familia preparan a los hijos para que acepten pasivamente un Estado autoritario y represor. Así, la familia reproduce la ideología burguesa.

Es por eso que, desde el punto de vista político, la familia resulta imprescindible para el sistema: reproduce en su seno las - pautas de comportamiento aceptables para el Estado. En latinoamérica - nos dice Lourdes Arizpe- "una de estas pautas es el autoritarismo extremo que hace que el despotismo del padre dentro de la familia apoye y refleje el autoritarismo del Estado. De ahí el interés de conservar a la familia". (23). Al mismo tiempo, resulta necesaria la familia por el fondo de consumo que constituye. Sin embargo, -siguiendo a Lourdes Arizpe- los procesos económicos exigen que se libere a los miembros - de las restricciones que impone la familia. Encontramos, por tanto, - dos fuerzas que se contradicen: la necesidad política y la necesidad - económica . . .

Abundan intentos de explicar la crisis actual de la familia a partir de elementos como falta de comunicación, la 'crisis gene-

(23) Arizpe, L. op. cit. p.5

racional', la 'crisis moral', la falta de atención a los hijos; "el común denominador de estas explicaciones es la ubicación del problema como (si fuera) de carácter ideológico-emocional en donde se presentan las consecuencias como causas, explicaciones subjetivas producto más de vivencias, preocupaciones y sentimientos cristianos que de un análisis científico del tema." (24).

"Se pasaba por alto que el ritmo de la producción determina el de la socialización: ausencia y presencia de los padres en la familia; trabajo de (diferentes) turnos, etc., y que las características del individuo en la producción, su posición de clase, definen el horizonte de motivaciones y esperanzas de la socialización." (25).

En realidad lo que está en crisis es el esquema burgués de la familia y ello como consecuencia de la crisis en que está sumido el sistema en general.

La sociedad, y por lo tanto la familia, giran en torno a valores materiales. Todo es una mercancía, todo adquiere un valor comercial. Los valores auténticamente humanos se encuentran tergiversados, diciéndose que la familia se organiza sobre estos valores, lo que es una gran falacia. Los valores como el amor, la fidelidad (más no la sumisión), la solidaridad entre individuos, pierden su verdadero carácter al darse en función de la necesidad económica. Al darse la unión familiar como medio para satisfacer necesidades primarias y poder asegurar así la sobrevivencia, no es sobre lazos afectivos en que se funda dicha unión. Por ello está en crisis la familia. Por ello está en crisis el individuo al ser utilizados comercialmente sus más auténticos sentimientos y quedar frustrado.

"Cuanto menor es la seguridad emocional y el amparo que puede dar la sociedad, cuanto más cabalmente desaparecen de la gran comunidad la confianza y el calor humano, más acude el individuo a refugiarse en la única esfera que promete seguridad y más pequeños se hacen los grupos primarios de emoción asegurada: por eso es tan constante y necesaria en nuestra sociedad actual la tendencia a la microfamilia." (26).

pero el grupo se hace demasiado pequeño como para aceptar a un tercero: el hijo.

(24) De Leonardo y Guerra, op. cit. pp.77-78

(25) Brückner, P. op. cit. p. 50

(26) H. Ritter. GRENZEN DER EMANZIPATION, en DAS ARGUMENT, 50/3 1969. pp. 299 y ss. citado por Brückner, P. op. cit. p. 72

El hecho de que el padre de la familia, durante muchas horas, permanezca fuera de la vivienda para estar en su lugar de trabajo (contrariamente a lo que sucedía antes en que su lugar de trabajo era el mismo hogar) independiza a los niños de él y hace desaparecer su trabajo del campo de experiencias de los hijos; al ser los hijos -- una carga económica para su familia y no como antes, útiles fuerzas de trabajo se favoreció una reglamentación de su posición social, la cual se asemeja a las reservaciones de los indios norteamericanos al quedar escindido artificialmente el "infante", del "joven" y del "adulto". -- La sociedad capitalista se enfrenta al problema de integrar a esta subcultura dentro de la dinámica de normas, valores e ideología, lo que -- en las clases altas se da conforme sus hijos son preparados para una futura integración al proceso de producción. Sin embargo, en la clase baja la integración de los menores se presenta mucho antes y de manera forzada por la carencia económica; la subcultura infancia no existe -- aquí tan marcadamente como en los estratos altos de la sociedad, el niño sin dejar de serlo tiene que asumir roles y responsabilidades de -- adulto. Con esto, se difunden los límites de las edades y se crean -- las depravadoras consecuencias del trabajo infantil en el capitalismo.

Allí donde se destruye la relación familiar por medio de la sociedad de consumo con su constante incitación a producir y rendir más (caso extremo son las zonas paupérrimas de las grandes ciudades y las regiones rurales, donde la suavidad protectora y tolerante de las clases acomodadas aparece como totalmente extraña), las familias se -- presentan como un bloque donde la socialización no lleva el sentido de adaptar a los futuros ciudadanos, sino donde los hijos han perdido la protección social frente a la violencia de los padres.

Señalamos a continuación la postura de la antipsiquiatría con respecto a la familia desde el punto de vista de Cooper: (27).

La familia es un ámbito de no encuentro, es decir, los --- miembros integrantes de ella no tienen la posibilidad de un verdadero y profundo contacto humano, sin alienación. Apunta que la familia engendra en cada miembro ese sentido de anonimato propio del hombre de la sociedad contemporánea. Cooper argumenta otros factores funestos -- que propicia la vida familiar, a saber:

1.- La imbricación entre las personas se basa en un sentimiento de lo incompleto, en el ser de cada cual.

Un ejemplo típico es el de la madre insatisfecha que se -- siente incompleta, que absorbe a su hijo para que se convierta en ese pedazo de sí misma que le falta (el pene). A su vez, el niño nunca -- llegará a ser más completo que ella en virtud de que en sus años críticos de formación fue un apéndice de la madre.

2.- La familia promueve la formación de papeles para sus -- miembros más que preparar las condiciones para la libre asunción de su identidad. En lugar de estimular la extracción desde el centro de nosotros mismos, libremente elegido e inventado, nos enseñan la sumisión a lo normal, a lo establecido. Se impone toda una estructura obligacional, la cual interiormente se trasladará a los restantes sistemas -- institucionales a los que ingresará la persona criada en la familia.

3.- La familia pone controles sociales que exceden a los -- que el niño necesita para hacer su camino en la carrera de obstáculos que le plantean los agentes extrafamiliares del Estado burgués.

En realidad lo que se enseña primordialmente al niño no es cómo sobrevivir en la sociedad sino cómo someterse a ella.

4.- La familia deposita en el niño un elaborado sistema de tabúes que también fungen como controles sociales mediante la implantación de la culpa. Uno de estos tabúes es aquella modalidad en la que la comunicación sensorial no puede exceder ciertos límites. Existe -- también un tabú respecto a la ternura. La ternura puede llegar a sentirse pero jamás a expresarse a menos que se haga en forma tan convencional que se convierta en prácticamente inexistente.

5.- En la familia se lleva a cabo una violación de la temporalización, es decir, de la elaboración personal del tiempo, como algo distinto del simple registro del tiempo del otro, de manera que el sistema necesidad-tiempo de la madre (que es el intermediario más o menos pasivo del sistema necesidad-tiempo de la sociedad global), se impone sobre el niño.

Pero, ¿qué sucede con la familia en el México capitalista?

Procederemos a analizar dicha situación. Sin embargo, cabe recordar que la población a enfocar en el estudio se ubica dentro -- de las llamadas 'marginadas', por lo tanto revisaremos únicamente los aspectos de la familia mexicana que, conjuntamente con el marco anterior, den más luz sobre la problemática de este tipo de población.

2.3. LA FAMILIA EN EL MEXICO CAPITALISTA.

Las características de la familia en México responden a -- las necesidades que impone el modo de producción capitalista y a las -- necesidades de este como capitalismo dependiente. Así, la familia no es igual ni cumple las mismas funciones en todas las clases sociales, como ya se vió. Del mismo modo, la familia varía en función del lugar de residencia, es decir, si es rural o si es urbana.

La familia nuclear o extensa son las más comunes formas de agrupación en México, puesto que --para Margarita Nolasco-- el 93% de la población se agrupa en estos tipos de familias, es decir, para 1978 había alrededor de 11.7 millones de familias. El resto vive solo, fuera de su familia directa con otros parientes o con otras personas que no son sus parientes (1).

Sin embargo, la función de la familia como institución y el papel de cada uno de sus miembros es diferente en zonas rurales y -- en zonas urbanas. Cuando la familia migra se modifican las funciones asignadas a cada uno de los roles claves (padre-madre-hijos). No obstante, la familia rural migrada sigue conservando buena parte de sus -- normas biológicas aprendidas (reproducción y parentesco) cuando menos una generación.

¿En qué consisten estas diferencias y a qué se deben?

La familia rural constituye, en el caso de las familias -- campesinas pobres, una unidad de producción además de ser una unidad de consumo. Ya sea cultivando sus tierras o bien, ayudando al padre que trabaja como peón, es la familia entera la que trabaja conjuntamente, aunque recibiendo un sólo salario, el del padre. Ello da cohesión al grupo familiar, y crea una solidaridad económica, así como obligaciones mutuas. El reparto de los satisfactores generalmente lo hace el -- padre.

La familia de la ciudad deja de constituirse en unidad de producción y pasa a ser únicamente unidad de consumo. Los miembros de la familia sólo son responsables de su aportación familiar, pero no -- del total de los requerimientos familiares. De este modo la solidaridad económica se hace restringida. La aportación de los miembros no --

(1) Nolasco, M. op. cit. p. 14

es el total de los ingresos. La carga de la distribución de los ingresos queda a cargo de la mujer madre, y con frecuencia, si algo falta, debe buscar la forma de solucionar el problema. (2).

Los cambios anteriores resquebrajan la unidad familiar. Como vimos anteriormente, los lazos de lealtad, respeto y ayuda mutua - obligada de los hijos hacia los padres y ancianos de la familia se modifican. "En México esto es especialmente notorio, sobre todo en las familias migrantes del campo a la ciudad. Entre ellos son frecuentes las quejas paternas sobre la desobligación de los hijos, su falta de obediencia y la desaparición del cariño." (3).

Ahora bien, es frecuente que en la familia pobre urbana -- falte uno de los miembros claves (el padre usualmente) temporal o definitivamente. La Dra. Nolasco señala que el 15.9 % de las familias mexicanas están organizadas alrededor de un jefe mujer-madre sin compañero. El 84.1 % de familias tiene un jefe hombre. El 83 % de estos tiene compañera y el 1.1 % no. Estudios realizados --siguiendo a la Dra. Nolasco-- en varias ciudades (México, Guadalajara, Monterrey, Tijuana, Puebla, Oaxaca y Coahuila) indican que el grueso de mujeres sin compañero se localizan entre la población urbana pobre y con frecuencia marginal*. Cuando menos una 3a. parte de las familias urbanas pobres son matrifocales, en las que la mujer mantiene a la familia a veces sola y otras ayudada del compañero o de otros miembros (parientes femeninos mayores, hijos, etc.). Con frecuencia, en las otras dos terceras partes de familias pobres urbanas se requiere el trabajo femenino, pero como complemento del masculino.

(2) Ibid.

(3) Ibid.

* Existen en la actualidad opiniones contrarias en torno al concepto de marginalidad, en cuanto a que si es posible o no que cierto núcleo social se encuentre fuera del modo de producción imperante, en nuestro caso el capitalismo, como lo implica el término.

No dejamos de ver ambas posiciones, pero unicamente exponemos la de Carlos Toranzo por parecernos que ésta resulta más-

La incorporación de la mujer al trabajo se incrementa en proporción mayor a otras décadas anteriores desde los años cincuentas, dado el surgimiento de nuevas actividades, la apertura o crecimiento y consolidación de nuevos sectores y ramas de la economía así como el -- desplazamiento y clausura de otras.

Al respecto dicen De Leonardo y Guerra:

"... el empleo de mano de obra femenina es más barato y porque el gran número de mujeres que forman el ejército industrial de reserva constituye un factor que contrarresta la tendencia al descenso de la tasa de ganancia." (4).

Sin embargo, el trabajo que se desempeña se determinará -- por la extracción de clase. La proletaria participa como obrera en la industria ligera, en actividades poco calificadas como la textil, la alimenticia, algunos sectores de la farmacéutica, de la 'industria agrícola', de empaque y enlatado de alimentos o como jornalera en la recolección de productos como fresa, jitomate, uva, etc. También se emplea en maquiladoras. Sin embargo, la mayoría de la población femenina que labora se agrupa en el sector de servicios. (5).

Las menos en la burocracia y las más en monopolios comerciales o en servicios no monopolistas, como tortillerías, cocinas económicas, fondas, zapaterías, en general, pequeños comercios. Estas -- últimas bajo pésimas condiciones: no reciben el salario mínimo, no -- tienen prestaciones como vacaciones y, lo peor, ni siquiera tienen seguridad en el empleo. No obstante, las madres de familia de los secto

(4) De Leonardo y Guerra, VICISITUDES DE LA PROLETARIZACION Y POLI-TIZACION FEMENINAS. p.81.

(5) Ibid.

adecuada a la realidad. (Cfr. Nun 1978 y Quijano 1974).

Para Toranzo, la condición vital del capitalismo es la acumulación del capital, la cual en su constante desarrollo revolucióna permanentemente las fuerzas productivas y acrecienta la

res más pobres ven limitado su campo de trabajo al desempeño de trabajo doméstico ajeno o al pequeño comercio callejero cuando no a la prostitución.

Es en base a su importancia para el sostenimiento de la familia que la mujer-madre se convierte en el eje de la familia sobre todo en los sectores más pobres de la población.

También es por ello que al alejarse la mujer del hogar se pierde el eje que une al resto de los miembros y la familia se desintegra.

capacidad productiva del trabajo. Sin embargo, agrega:

"...Pero, por otra parte, existe la necesidad apremiante para el capital de captar la mayor masa de plusvalía posible, por lo cual - el aumento de productividad es un camino insuficiente y consecuentemente se debe recurrir a la vía del aumento de la población explotada por el capital." (Toranzo, Carlos. NOTAS SOBRE LA TEORIA DE LA MARGINALIDAD SOCIAL. p.9.)

Es el sistema mismo el que produce a la población sobrante. - A su vez esta población sobrante sirve al sistema como palanca, incluso llega a ser una de sus condiciones de vida, ya -- que es un mecanismo adecuado para el desarrollo de la producción.

Al no tener una relación directa con los medios de producción, la población puede ser entendida como marginada, cumpliendo, - no obstante, una funcionalidad como ejército industrial de reserva. No es necesario tener una relación directa con los medios de producción para ser funcional al sistema, ya que indirectamente puede existir una relación con aquellos y ser funcional a éste.**

** A este respecto , Harry Braverman tiene un interesante trabajo (TRABAJO Y CAPITAL MONOPOLISTA Parte IV, p.337 en adelante. Ed. -- Nuestro Tiempo) donde se plantean los diferentes tipos de trabajo (nuevos tipos de trabajo) generados por el modo de producción y la articulación de aquellos a éste.

El padre sólo se responsabiliza por entregarle a su esposa una parte de su salario. Generalmente está ausente durante la mayor

Por otra parte, aunque dicha población sea marginada de una relación directa con los medios de producción, no sucede lo mismo con su capacidad de consumo. Las casas pueden ser de cartón pero no es raro el caso en que tienen aparatos eléctricos o algunos servicios en el sitio. Es decir, están integrados en la esfera de la distribución.

En conclusión, los sectores marginados juegan un papel importante en el desarrollo del modo de producción y en la creciente acumulación del capital, resorte del cual es producto la --marginación, y este, a su vez, se vuelve resorte para la acumulación. Así no debemos confundir una mera denominación con la esencia del fenómeno. Nadie es marginado del juego; directa o indirectamente existe una funcionalidad a favor del sistema.

Ahora bien, Germani plantea que el fenómeno de la marginalidad es aplicable a:

- participación en la toma de decisiones (participación política de dichos grupos.
- derecho a tener una cultura propia. Su cultura se toma como atrasada y se tiende a incorporarla a los patrones culturales vigentes en el modo de producción capitalista.
- ello se traduce en el individuo, en no reconocerse a sí mismo como tal. **

** Germani, Gino. EL CONCEPTO DE MARGINALIDAD.

parte del día para cumplir con su jornada de trabajo que, en el caso de los sectores más desprotegidos, excede las ocho horas, además de llevarse prolongados periodos en transportarse de su domicilio al lugar de trabajo y viceversa.

El hecho de tener trabajos temporales como servidumbre, -albañilería, plomería, carpintería, acarreo de diversos materiales como tabique, arena, grava, agua, etc. , jardinería , etc. de todos los miembros de la familia, les permite a éstos sobrevivir. (8).

Como vimos anteriormente, es a través del padre que el -autoritarismo se introduce en la familia. En México este autoritarismo aparece bajo la forma de la ideología del macho. Resultan frecuentes los golpes del padre hacia los hijos y la mujer (9), así como el hecho de que el hombre sea bígamo, o bien que consuma bebidas embriagantes en exceso.

Pasaremos a revisar de que manera adopta el individuo -- las representaciones que su situación familiar le transmite, es decir, los efectos que en el individuo tiene su situación familiar.

2.4. LA REPRESENTACION SOCIAL DE LA FAMILIA.

Todo modo de producción necesita, como ya mencionamos, reproducirse. Las relaciones sociales que se establecen entre los individuos para producir y distribuir los bienes materiales, también deben ser reproducidas.

Asimismo, hemos mencionado que el modo de producción determina las superestructuras jurídico-políticas e ideológicas, las cuales, a su vez regulan las relaciones sociales de producción.

(8) Cfr. Lomnitz, C. COMO SOBREVIVEN LOS MARGINADOS.

(9) De Leonardo y Guerra. La familia transmisor de la ideología dominante. ESTRATEGIA # 19; Mencionan que casi 100 000 niños mueren anualmente víctimas de las agresiones paternas.

De este modo, podemos distinguir 3 instancias que la sociedad necesita reproducir para asegurar su continuidad:

- 1.- Producción y distribución de bienes materiales.
- 2.- Instancias jurídico-políticas.
- 3.- Instancias ideológicas.

Cabe enfatizar que dichas instancias son puntos de vista analíticos. No son estratos superpuestos jerárquicamente.

Nos desenvolveremos dentro de esta última instancia de acuerdo con Pêcheux: la superestructura ideológica se caracteriza por una materialidad específica articulada sobre la economía y no solo es expresión de la base económica:

"La modalidad particular del funcionamiento de la instancia ideológica en cuanto a la reproducción de las relaciones de producción, consiste en lo que se ha llamado la interpelación o sujeción del sujeto como sujeto ideológico, es decir, en el hecho de que cada uno sea llevado, sin darse cuenta de ello y teniendo la impresión de ejercer su libre albedrío, a ocupar su lugar en alguna de las 2 clases antagónicas del modo de producción." (1).

Esta reproducción está materialmente asegurada por lo que Althusser llama aparatos ideológicos de estado.

Ya hemos visto cómo la familia es la instancia a través de la cual las normas del capital entran a los hijos estableciendo tanto la realidad que circunda al sujeto, como la forma en que este se representa la misma.

Pero, ¿qué procesos se dan en el individuo para que este adopte dichas representaciones? , ¿cómo introyecta el sujeto la ideología en tanto instancia social?

Pasaremos a contestar estas preguntas.

2.4.1. PENSAMIENTO SOCIAL-PENSAMIENTO INDIVIDUAL. UBICACION DE LA REPRESENTACIÓN.

Partiremos del hecho de que el medio social determina los contenidos internos de cada individuo. Es decir, todo individuo es --- producto del particular modo de producción en el que interacciona.

(1) Pêcheux, Michel. FORMACION SOCIAL, LENGUA, DISCURSO. p.26

Si el modo de producción es dinámico entonces el individuo responde a un determinado momento histórico. Por otro lado, el individuo también responde al lugar que ocupe en la producción. Entonces, - éste se encuentra determinado por el lugar histórico-social en el que se ubica.

De acuerdo con Braunstein, "... los procesos sociales e - históricos que (tienen) lugar en determinada formación social (...) (emiten) un requerimiento de sujetos que (deben) integrarse a dicha estructura social para llevar a cabo esos procesos." Por lo tanto, "... los procesos sociales, procesos sin sujeto, (crean) los lugares donde todos los sujetos (han) de inscribirse y que ese requerimiento (exige) - la producción (social) de los sujetos aptos; es decir, con el adecuado sistema de representaciones (conciencia) y de comportamientos (conducta); de los sujetos ideológicos, capaces de ubicarse en el lugar de sujeto existente." (2).

El individuo se presenta como la manifestación concreta de los procesos histórico-sociales. A través de él se manifiestan estos. El momento, (concebido éste como la síntesis de múltiples determinaciones) constituye la instancia concreta en la cual se construyen, en un juego dialéctico, las representaciones (tanto individuales como sociales), pues es a partir de las vivencias que en cada momento tiene el individuo, como éste llega a representarse la realidad.

"La representación, tal como la conocemos, es el producto, el proceso de una actividad de construcción mental de lo real por un aparato psíquico humano. Esta construcción de lo real se efectúa a partir de las informaciones que el sujeto recibe por medio de sus sentidos, de aquellas que ha recibido a lo largo de su historia y que permanecen en su memoria, y de aquellas que le lleguen a partir de las relaciones que mantiene con -- los demás, individuos o grupos. Las informaciones son categorizadas en un sistema cognitivo global y coherente en grados variables, que le permite hacer del mundo -- de un aspecto del mundo-- una organización que puede de comprender, actuar sobre ella, adaptarse o huir de ella (...). Esta actividad de construcción mental de lo real, (...) se efectúa según las modalidades psicológicas y socialmente determinadas e interdependientes." (3).

Pero la representación no reproduce por completo el objeto--

(2) Braunstein, Nestor. PSIQUIATRIA, TEORIA DEL SUJETO, PSICOANALISIS. p. 74
 (3) Kàes, R. IMAGES DE LA CULTURE CHEZ LES OUVRIERS FRANCAIS, p. 15

to. El sujeto crea dicha reproducción; las cualidades del objeto que se hacen presentes, son seleccionadas por éste, de acuerdo a su estructura de personalidad. Es decir, las necesidades, motivaciones, y aspiraciones que orientan su percepción, son las que determinan las cualidades del objeto que resultan relevantes.

J.S. Bruner y C.C. Goodman (4) demostraron experimentalmente que los procesos perceptuales se orientan por el sistema de valores del grupo al que pertenece cada individuo.

Entonces, el sujeto recalca, enmascara, disminuye o modifica determinados elementos de la realidad, convirtiendo a ésta en una representación, producto de su propia actividad.

Esta verdadera reconstrucción de lo real se convierte en conductora de la acción del sujeto. Asimismo, permitirá al sujeto tener comunicación con otros sujetos que compartan dicha reconstrucción de lo real.

En la medida en que los miembros de un grupo o de una sociedad compartan sus representaciones tenderán a adoptar maneras comunes de ver el mundo y por lo tanto, de actuar sobre él. Es por esto que el pensamiento social es cuantitativa y cualitativamente diferente del pensamiento individual. Aquél no puede reducirse a la simple suma de estos.

La representación social, es, entonces, un producto cultural, resultante de la manera específica en que se percibe, interpreta y orienta el entorno material y social en una significación. Constituye al mismo tiempo "un instrumento de la comunicación dentro de la sociedad, yasea global o local, y el producto de esta comunicación." (5).

El sistema lingüístico es fundamental para la existencia de la cultura. A su vez, este se encuentra íntimamente relacionado con las representaciones del sujeto. De esta manera:

"(...) el discurso es siempre de un sujeto, lo que nos remite ineluctablemente del 'sujeto de la conciencia' del sujeto de esa abstracción nocional, efecto del ser social, la cuestión del sujeto del discurso como

(4) Citado por Käes, R. op. cit. p. 19

(5) Käes R. op. cit. pp. 28-29 . Cfr. Herzlich, C. op. cit.

corpus concreto, a partir del cual podremos abordar al sujeto que ya no será el sujeto de la conciencia ni -- tampoco el sujeto del discurso sino el sujeto a secas, en toda su complejidad, que hace que sus fenómenos -- conscientes y de lo que dice en su discurso aspectos -- meramente parciales, porciones flotantes del iceberg -- de una estructura compleja, donde lo inconsciente y lo no dicho de su discurso aparecen como "condicionantes y delimitadores de lo consciente y de lo sí dicho." (6).

La representación social se constituye en mediadora entre el individuo y su entorno, entre el grupo y la sociedad, creadora de -- objetos culturales por organismos doblemente determinados por su es--- tructura psicológica y por la estructura social en la que se mueven; -- sistema cognitivo y expresivo constituido por y para la interacción so cial. (7).

2.4.2. CONDICIONES DE EMERGENCIA O FORMACION DE LA REPRESENTACION SOCIAL.

Moscovici marca 3 condiciones que influyen en la formación de una representación social. En primer lugar, siempre existe "disper sión y desfase de la información". Es decir, la información relativa a un objeto que tiene presente el sujeto, se encuentra dispersa con res pecto a la que sería necesaria para constituir el fundamento sólido -- del conocimiento.

En segundo lugar, el grado de focalización, es decir, el -- grado de interés y de implicación del grupo o del individuo sobre cier tos objetos varía.

Por último, la presión a la inferencia, o sea, las circuns tancias y las relaciones sociales exigen que el individuo o el grupo -- sean capaces en cada instante de actuar, de estimar o de comunicar. -- sin embargo, tales circunstancias hacen que la actuación se precipite, y ésta se realice en base a la inferencia.

La relación entre las 3 condiciones determina la naturaleza de la representación social: sus cualidades formales, su grado de --

(6) Braunstein, N. op. cit. p.73

(7) Käes, R. op. cit. (Cfr. Herzlich, C. op. cit.)

estructuración, así como su existencia. En base a ello se explica la variabilidad de posiciones frente a un objeto socialmente significativo, aprehendido en un contexto dinámico caracterizado por relaciones - sociales conflictivas. (8)(Cfr. a Käs, R.)

2.4.3. EL CONTENIDO DE LA REPRESENTACION SOCIAL

Para J. P. Codol, S. Moscovici y R. Käs, la representa--- ción social se puede analizar de acuerdo a varias dimensiones. Estas son: la actitud, la información y el campo de representación.

Este análisis dimensional permite establecer el grado de - organización de la representación; "define las líneas de distinción de los grupos en función de la visión que estos tienen del mundo (...); - hace posible un estudio comparativo de los grupos según la diversidad ó la unidad del contenido y de la estructuración de la representación." (9).

La actitud expresa la orientación general, positiva o nega_ tiva, frente al objeto de la representación. En este sentido tiene -- una función reguladora. Por otro lado, al dar a la orientación una -- cierta intensidad emocional y afectiva, que la hace estable y durable, tiene una función dinamizante (o energizante).

Para Käs, el análisis dimensional se enriquece al incluir la noción de creencia, la cual "comprende tanto el fenómeno de opinión como el fenómeno de adhesión relativamente permanente, frecuentemente - irracional --pero susceptible de racionalización-- a valores que dan al mundo del individuo una significación esencial." (10).

La información se refiere a los conocimientos poseídos a - propósito de un objeto social. Dichos conocimientos pueden diferir -- por la cantidad de información relativa al objeto, o bien, pueden ha-- cerlo en el aspecto cualitativo de ésta, o sea, por su carácter más o menos estereotipado, trivial u original y prejuiciado.

(8) Herzlich, C. op. cit.

(9) Käs, R. op. cit. pp. 32 y 34

(10) Käs, R. op. cit. p. 32

El campo de representación se da por la estructuración de los elementos en una jerarquía. Esta estructuración se da en base a un modelo social o a una imagen. De este modo, el campo de representación varía de un sujeto o de un grupo a otro, así como en el interior de un grupo en función del carácter más o menos rico de la información, de la integración de esta en un nuevo nivel imaginativo, o bien en función de criterios ideológicos.

Este tipo de análisis, además de permitir el estudio comparativo de las representaciones sociales entre grupos y por tanto definir a estos en función de aquellas, posibilita estudiar los fenómenos cognoscitivos, el sistema cognoscitivo de un individuo, a partir de -- las relaciones inter-individuales o intergrupales, es decir, a partir del origen social de dichos fenómenos. (J.P. Codol, citado por ----- Herzlich C.).

2.4.4. LA DINAMICA DE LA REPRESENTACION SOCIAL.

La representación social constituye un proceso. Su dinámica constituye una construcción social de lo real. Esta se da a través de dos fenómenos fundamentales: la objetivación y el anclaje. (Cfr. -- Moscovici, Käs y Herzlich).

En la objetivación se pueden distinguir 2 etapas. La primera consiste en seleccionar, a nivel de imagen, aspectos de la información acerca del objeto de la representación. En el estudio de Moscovici sobre la representación social de psicoanálisis (11) el desplazamiento de nociones de la teoría de éste, concentra una visión del psiquismo conformada alrededor de una oposición entre lo interno y lo externo, lo evidente y lo oculto, --tales son las significaciones de consciente e inconsciente .., y en la existencia del mecanismo de la represión como origen de todos los males y complejos. Entonces los elementos desplazados llegan a conformar una elaboración específica, constituyendo lo que Moscovici llama esquema figurativo. El grupo se apropió de la teoría psicoanalítica por medio del esquema figurativo, el cual tiene relaciones con la teoría inicial, pero deja fuera el fenóme

(11) Moscovici, S. op.cit.

no más controvertido socialmente y que sin embargo es el fundamento de la teoría: la libido. Así el grupo neutraliza el aspecto conflictivo de la teoría y se incorpora ésta al razonamiento cotidiano.

La segunda etapa de la objetivación, que para Herzlich se puede denominar de naturalización, transforma al esquema figurativo en un instrumento propio. La imagen elaborada se convierte en una categoría concreta del lenguaje y del entendimiento. Es verdaderamente una categoría social adecuada para ordenar los acontecimientos concretos - y para ser retroalimentada por estos.

En resumen, el fenómeno de la objetivación ordena los fenómenos del objeto de la representación alrededor de una significación central, llegando a una elaboración particular llamada esquema figurativo, la cual puede estar más o menos acorde con la realidad. Dicho esquema figurativo aparece como propio del sujeto y éste lo aplica en la realidad creyendo reflejarla fielmente. Ignora que es su propia creación, en la cual se articulan nociones provenientes del exterior y valores y normas que son suyos.

El fenómeno del anclaje se presenta como una prolongación de la objetivación, al constituir un instrumento de conducta que continúa el remodelado cognoscitivo de la obra de la objetivación; (Herzlich) es un mediador entre el sistema de interpretación del individuo y su universo. Pero además el anclaje constituye una red de significaciones alrededor del núcleo a nivel de imagen. Según Moscovici, el carácter abierto de la red permite que la representación se confronte con las normas sociales y con las corrientes ideológicas. De esta manera, la representación social puede llegar a ser signo. En el ejemplo del psicoanálisis, este adquiere una significación erótica a pesar de que en el esquema figurativo se halla dejado de lado la libido: el psicoanálisis se asocia con una vida sexual 'liberada'. Entonces la representación deja de ser una simple creadora de imágenes. Al 'llamar' a otras representaciones llega a conformar un sistema simbólico más amplio.

Concluiremos con Käs: "La representación aparece, ya no como la reproducción de un estado mental o de un estado social del que es reflejo, sino como un proceso de organización de las relaciones psicossociales". (subrayado del autor). (12).

2.4.5. LA REPRESENTACION SOCIAL DE LA FAMILIA

Para Freud la representación se presenta en el lactante al ser capaz de alucinar el objeto de satisfacción cuando este falta. Debido a esta representación se establece una equivalencia con el objeto primitivo.

Entonces, el bebé es capaz de representarse el seno materno y desearlo. El pecho no siempre está presente y al faltar es motivo de privación y tensión. De este modo, esta reproducción alucinada del objeto del deseo, "constituye para el lactante el mecanismo de defensa más arcaico del Yo en vías de construcción; se trata de una defensa más contra la angustia destructora, contra la frustración y la pérdida del objeto", (13). Sin embargo, el Yo no se satisface con la representación del objeto.

Este es el momento en el que el proceso de sujeción se inicia: cuando la necesidad y el deseo se divorcian, cuando el principio de la realidad actúa y adquiere sentido (significación), y se opone al principio del placer. Es en ese instante en que se dan necesariamente representaciones del objeto del deseo.

Ahora bien, la forma en que se resuelva la contradicción -objeto-deseo determinará el modo en el que el sujeto se desenvuelva en situaciones posteriores. En un principio, el sujeto no discrimina que la realidad es una entidad ajena a sí mismo, se la considera como una parte integrante de él. La diferenciación tiene lugar paulatinamente. Conforme ello sucede, el sujeto introyecta, a manera de esquemas, las formas de enfrentar la realidad que se opone, con frecuencia a la realización del deseo.

De ahí que el primer enfrentamiento con la realidad se da cuando el individuo desea el pecho materno y éste no está accesible. - El individuo convierte a la madre en objeto deseado pero enfrenta la situación de que ésta no siempre estará presente, además de pertenecer al padre, por lo que deberá aceptar la realidad.

La manera como se resuelve esta primera contradicción, generará representaciones que influirán en su forma de adecuación a la realidad, entendiendo por ésta, la instancia, temporal y espacial, -- que determina y contiene la posibilidad de acceder al objeto deseado. Así, la realidad adquiere un sentido: los deseos del sujeto harán que

(13) Ibid p. 45

se formen representaciones de la realidad o de aspectos de la misma, - que contengan al objeto del deseo. La forma de acceder a ella formará, asimismo, determinados mecanismos de acción para enfrentar la satisfacción del deseo. Las representaciones, entonces, se transformarán constantemente y su contenido variará en cada sujeto de acuerdo a la historia de cada uno.

Sin embargo, hemos mencionado que el modo de producción - forma y norma a los individuos que requiere, y que ello lo hace a través de la sujeción de los mismos, llevándolos a que ocupen su lugar en la jerarquía social. Por lo tanto, el deseo no se dá libre de la in---fluencia ideológica. Menos lo será aún el acceso al objeto del deseo.

Si, como ya hemos mencionado anteriormente, la familia es la instancia transmisora de los valores que genera el capital, adqui---riendo así importancia vital en la reproducción del modo de producción, entonces el sujeto forma primeramente sus representaciones, (las cua---les determinarán su comportamiento ulterior) a través de la recons---trucción mental de las figuras materna y paterna (tomando en cuenta de que en el modo de producción capitalista los padres biológicos desempeñan dicho papel) las que resuelven de alguna manera la contradicción - entre el deseo y la realidad, entre el principio del placer y el principio de la realidad.

Es necesario agregar que dicha sujeción la realizan sujetos previamente sujetos, y que, de alguna manera, responden a la instancia ideológica del modo de producción (sometiéndose o rebelándose - contra éste), de modo que el sujeto partirá de los principios ideológicos que en dicho modo se manifiestan (los cuales se forman por repre---sentaciones sociales según lo anteriormente expuesto). Entonces, el - sujeto ideológico, partirá de la base ideológica, que le proporcionan las representaciones sociales transmitidas en primer lugar, por el grupo familiar y, posteriormente por los grupos sociales de pertenencia - (definidos, también de acuerdo a lo expuesto antes, por sus representaciones sociales).

2.5. ADOLESCENCIA

El desarrollo del niño se puede separar en diferentes estata

dios. Sin embargo, parece arbitrario, artificial e ideológico hacerlo. No obstante, según Piaget, se hace únicamente para fines de análisis:

"Se desea construir estadios porque hay en ellos un instrumento indispensable de análisis de los procesos formadores (...) pero se debe insistir enérgicamente en el hecho de que los estadios no constituyen un fin en sí mismos". (1)

El estudio de la adolescencia se liga, entonces, al problema de los estadios en psicología, y no sólo eso, sino que dentro de la misma psicología se liga también el problema socio-económico e histórico, ya que siguiendo a Merani:

"(...) Son las exigencias de las relaciones en la familia o en la sociedad, la clase social, o el nivel económico del medio inmediato, los que provocan -determinando intensidad, duración y cualidad- los cambios comprobables en el comportamiento de los adolescentes --- (...). Los adolescentes estarían modelados desde el exterior por las actitudes que las circunstancias los llevan a adoptar, por el género de posibilidades que se les ofrecen." (2).

No existe un consenso en cuanto a los criterios para determinar el establecimiento de los estadios que conforman el desarrollo del individuo. Hay desde los que lo hacen en base a criterios fisiológicos, hasta quienes los establecen de acuerdo a los criterios oficiales de las instituciones educativas. Piaget (3) indica los criterios bajo los cuales se puede hablar de estadio:

- 1) Que el orden de sucesión de adquisiciones sea constante, es decir, el criterio no es la edad del individuo sino la sucesión de etapas, en las que la siguiente -- comprende a la anterior.
- 2) Carácter integrativo, o sea, que las estructuras conformadas en una edad dada se conviertan en parte integrante de la edad siguiente.
- 3) Que la estructura es de conjunto y no propiedades extrañas entre sí y meramente yuxtapuestas.
- 4) Que a la vez que se da una preparación se da un completamiento.
- 5) Que es necesario distinguir los procesos de formación y génesis de las formas de equilibrio finales.

A pesar de los criterios anteriores, el problema de la --

(1) Piaget, J. LOS ESTADIOS DEL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE. p.65

(2) Merani, A. PSICOLOGIA GENETICA. p.92

(3) Piaget, J. op. cit.

existencia de estadios generales que engloben todas las funciones mentales y fisiológicas del crecimiento continúa sin resolución. Piaget insiste en que de hecho deben existir, pero que en el estado actual de conocimientos, no es posible acceder a ellos. De ahí que proponga el limitarse a estudiar estadios específicos: estadios de la: inteligencia, del lenguaje, de la percepción, de los complejos inconscientes, - etc., sin perder de vista que el propósito debe ser buscar la unidad - posible, "admitiendo que no sea realizable la totalidad." (4).

Osterrieth (5) se refiere a tres planos, a través de los -- cuales sugiere la posibilidad de enfocar el desarrollo:

- intelectual
- afectivo
- social

Creemos que este enfoque nos sirve para la revisión que haremos de la adolescencia, pues como veremos más adelante, el análisis que estos tres planos permiten se complementa con el análisis resultante de la Representación Social. Pero, hay que partir del hecho de que los tres planos no se dan por separados, ni mucho menos son excluyentes. Para Wallon: " ... Todas las etapas muestran una estrecha unión entre la evolución de (la) personalidad (del niño) y la de su inteligencia." (6).

Piaget examina así este problema analizando el complejo de Edipo, que constituye una interiorización de los padres, y que concluye en una cierta continuidad interior. "Empero, a la edad media de 6 años esta interiorización corresponde a un proceso general de la inteligencia; es el momento en que la representación comienza a hacerse -- continua y en el cual, gracias a un juego de intuiciones articuladas, se preparan las nociones de conservación. ¿Es entonces el afecto el - que prepara al intelecto o viceversa, o hay nuevamente una relación indisoluble?. El problema de los estadios se presenta, de nuevo para - establecer si uno de los factores precede constantemente al otro o hay interacción continua". (7) La resolución de esta discusión teórica no será abordada en este trabajo.

(4) Ibid.p. 67

(5) Osterrieth, P.A. LOS ESTADIOS DEL DESARROLLO SEGUN OTRAS ESCUELAS PSICOLOGICAS. pp. 59-64

(6) Wallon, H. LAS ETAPAS DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO. p.39

(7) Piaget, J. op. cit. p.68

Por otro lado, los estadios no se pueden entender como una sucesión que se da separadamente. Tampoco podemos representar el desarrollo como una simple sucesión de edades y de procesos lineales.

Siguiendo a Wallon:

"Un estadio no sucede pura y simplemente al que lo ha precedido (...) un nuevo estadio no suprime las formas precedentes pues procede de ellas. Pero con él aparece un modo diferente de determinación que ordena y dirige las determinaciones más elementales de sistemas anteriores, (8).

Ante la heterogeneidad de las posturas teóricas, incluso en la demarcación de los estadios, analizaremos las características que comprenden las edades entre los 10 y los 14 años, edades que corresponden a la población de nuestro estudio.

Varios autores (A. Freud, Osterrieth, Merani, Piaget, S. Freud) coinciden en señalar que hacia finales de la infancia se da un período caracterizado por un equilibrio entre las variables biológicas, psicológicas y sociales. El niño vive bajo el estímulo de la exterioridad, es decir, depende en gran medida de su entorno; por lo tanto, cualquier desorden o desequilibrio en el exterior, se traducirá en desórdenes psíquicos. El niño de edad avanzada ya es capaz de resolver problemas si y solo si se le presentan en términos concretos tangibles y materiales (operaciones concretas, según Piaget).

Luego de este período de equilibrio sobrevienen una serie de cambios fisiológicos, (endócrinos), fundamentos de la posterior transformación psicológica y social del niño en adolescente. Las consecuencias van también en el sentido de que, el cuerpo se descubre conscientemente aumentando la sensibilidad propiopática. Este cambio en la autopercepción atrae el interés hacia la propia figura, lo cual es un factor de desconcierto al tenerse que enfrentar a una nueva situación que por desconocida implica posibilidad y angustia.

La imagen corporal surge afectada por la adaptación social y personal. La impresión que una persona causa a los demás y el modo en que su cuerpo se le aparece a ella misma (la llamada imagen corporal) forman una díada determinante en las relaciones cuerpo-mente-exterior. Los violentos cambios de la adolescencia a nivel físico hacen que el adolescente se centre en una revisión de su antigua imagen cor-

(8) Wallon, H. citado por R. Zazzo. p.31

poral, justo cuando los afectos se mueven y hace que su cuerpo se vea extraño ante él mismo haciendo constantes comparaciones con los compañeros. El motivo central de inquietud es el cuerpo, lo típico del propio desarrollo sexual o lo no típico (con sus consecuencias en las ma las adaptaciones a un esquema ajeno). Aquí el papel de los padres se presenta determinante en tanto que adaptadores del niño, y sus conse- cuentes adaptaciones a la adolescencia.

Las experiencias afectivas anteriores determinan las observaciones e interpretaciones del sujeto, que aunadas con las experien- cias sensorperceptivas determinan la autoimagen.

Así se modifica la imagen de sí mismo pero también la de -- los adultos, antes idealizados, ahora imagen alcanzable dados los cambios físicos y de fuerza muscular implicados. Mientras el adolescente piensa que está próximo a alcanzar la edad adulta, ideal tan reforzado durante su vida, rechaza a sus padres (adultos) en la medida en que ne cesita demostrar su liberación, crecimiento y autosuficiencia (9). -- Ello genera sentimientos de culpa ante la reacción de los adultos.(10) El niño ha roto con el antiguo esquema de comportamiento, los impulsos sexuales y pregenitales cambian. Al vivir con sus antiguos objetos -- amorosos, (los padres) existe el peligro de dirigir los nuevos impul-- sos sexuales hacia dichos objetos (padres y hermanos) (11). Lo poco - previsible de su comportamiento, determinado por cuestiones sexuales, lo llevan a esforzarse por controlar las explosiones (mayor número de mecanismos de defensa: represión, formaciones reactivas, identificacio nes y proyecciones, e incluso, intentos de intelectualización y sublimación), sometiendo el sistema defensivo del Yo a gran tensión. El -- adolescente no sólo se ve despegado de sus antiguos objetos, ideales, etc., sino también de sus roles sociales. Esto genera la dinámica de rechazo-acercamiento porque la pérdida de la infancia crea angustia y por tanto, sentimientos de desvalimiento que buscan compensación en -- los padres. La alternativa es encontrar nuevos objetos amorosos; se - hace necesaria la presencia de sustitutos con quien identificarse. -- Así, el adolescente podrá autoafirmarse y encontrar una personalidad - propia. (12). Los sustitutos serán otros adultos en la medida en que

(9) Freud, Anna. LA ADOLESCENCIA EN CUANTO PERTURBACION DEL DESARROLLO

(10) Schonfeld, W. EL CUERPO Y LA IMAGEN CORPORAL DEL ADOLESCENTE.

(11) Freud, A. op.cit. & Osterrieth, P. ALGUNOS ASPECTOS PSICOLOGICOS DE LA ADOLESCENCIA.

(12) Erickson E. SOCIEDAD Y ADOLESCENCIA.

muestren aceptación ante los cambios, inestabilidad y altibajos del -- adolescente, o en el grupo de pares (ya sea en la totalidad del grupo, o en el líder idealizado o en el alterego). La presencia de un alterego es importante pues ambos amigos se encontrarán a sí mismos, uno al otro se explicarán el mundo tomándose en serio mutuamente, generando una relación abierta que permitirá el entablamiento de una relación amorosa, el descubrimiento del Yo y la autovaloración.

Posteriormente se buscan amigos del otro sexo explorando -- aquello desconocido dentro de los márgenes fijados por la cultura y la clase.

El campo de intereses sufre una transformación. Se centran en el mundo de los adultos, el mundo que le rodea, en el porqué de las cosas, etc.

Piaget (13) afirma que se da una nueva etapa en el pensa--- miento, que va ahora a lo abstracto. Las operaciones formales permiti--- ten al adolescente desligarse de la lógica concreta de los objetos y -- operar con pensamientos, con proposiciones formales. Ello le permite, a diferencia del niño, reflexionar fuera del presente, lo cual lo aleja de las cosas y hace que elabore teorías sobre las mismas. Emplea -- consideraciones sin relación necesaria con la realidad. Este pensa--- miento hipotético-deductivo permite pues, razonar a base de simples -- proposiciones, reflexionar sobre esas operaciones, operar con operacio--- nes.

En conclusión, el período que hemos analizado se caracteriza por una agudización de la propioceptividad, la cual, junto con los cambios fisiológicos que se han venido dando en el cuerpo del adoles--- cente, le crean inseguridad y, por tanto, necesidad de reafirmación. -- Podemos ver la dinámica de la psicología adolescente generada por una contradicción: por un lado están las fuerzas del organismo perfeccio--- nando sus funciones, se desborda entusiasmo luego de cada situación -- que es superada, por otro lado existe la coacción grupal, las normas -- sociales, las situaciones de hecho, la clase social a la que se perte--- nece. La resolución de esta contradicción estará dada por (en última instancia) el factor social, la clase a la que se pertenezca, así como por la historia del sujeto y su grupo.

(13) Piaget, J. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA.

Según Anthony (14), el adolescente invade el mundo adulto - de dos maneras estereotipadas y antitéticas: el verdugo, rufián delincuente o la víctima pasiva de la corrupción adulta. Ambos estereotipos se han propagandizado tanto que los padres son inducidos a comportarse ante sus hijos adolescentes como si fueran tales. Por otra parte, los adolescentes aceptan, asumen y desempeñan los roles preescritos reforzando por tanto, ante los ojos adultos, la validez de los estereotipos. El adolescente hace lo que cree que todos esperan que haga. Los padres confirman sus ideas y la sociedad ven de mercancías.

En la medida en que los estereotipos existan, se reforzará la existencia de la subcultura de la juventud. Los adultos consideran como una ofensa a su poder el que los adolescentes se rebelen, pues no lo ven como - una diferenciación de su niñez, sino como un desafío a la predominancia adulta y esto genera la dinámica de la familia.

Erickson (15), nos habla de la moratoria en tanto que espacio temporal donde los adolescentes podrán ensayar el papel de adultos sin mayor compromiso.

(14) Anthony, James. LAS REACCIONES DE LOS ADULTOS ANTE LOS ADOLESCENTES Y SU COMPORTAMIENTO

(15) Erickson, E. Op. cit.

3. PROYECTO Y PROCESO DE INVESTIGACION.

3.1. DEFINICION DEL PROBLEMA

El problema de este estudio exploratorio se planteó como si que:

Obtener una primera información acerca de la Representación Social de la familia que tiene un grupo de adolescentes que estudia en una escuela primaria localizada en una comunidad suburbana y marginada.

3.1.1. DEFINICION DE TERMINOS CONTENIDOS EN EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

FAMILIA.- Por familia se entiende al sujeto social (grupo - de personas) que habita en el mismo lote, que constituye una unidad de consumo y establece una cierta interrelación económica entre sus miembros, quienes actúan condicionándose y determinándose mutuamente.

REPRESENTACION SOCIAL DE LA FAMILIA.- Por Representación - Social de la familia se entiende la reconstrucción mental que el sujeto elabora del objeto "familia".

COMUNIDAD SUBURBANA Y MARGINADA.- Por comunidad suburbana y marginada se entiende una comunidad localizada en la periferia de - la ciudad de México, carente de servicios urbanos, cuya tenencia de - la tierra es irregular, y cuyos habitantes tienen una relación indirecta con la esfera de la producción y directa con la esfera de la distribución.

3.2. PRINCIPALES VARIABLES CONTENIDAS EN EL ESTUDIO.

Se estudió la relación de interdependencia existente entre una variable compleja constituida por las características bio-psico-so ciales de un grupo de sujetos: adolescentes de una comunidad suburbana

y marginada y una variable psicológico social: la Representación Social que los adolescentes tienen de la familia.

3.3. HIPOTESIS

Siendo el presente un estudio de carácter exploratorio, no se plantearon hipótesis. precisamente el propósito fundamental de esta clase de estudio es el de aportar información que permita plantearlas para futuras investigaciones.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño de investigación se ajusta al diseño de una sola muestra.

Es un estudio de campo a nivel exploratorio.

3.4.1. CONTROL DE VARIABLES

La intervención de otras variables en la relación de interdependencia de las principales variables se controló mediante la selección aleatoria de los sujetos de la muestra.

Se mantuvieron constantes:

El nivel socioeconómico

La escolaridad. Todos los integrantes de la muestra se encontraban cursando la primaria.

Los instrumentos se aplicaron en una sola sesión.

Las respuestas de los sujetos fueron registradas en cintas magnetofónicas para evitar que la información fuera tergiversada por el entrevistador.

3.4.2. DISEÑO DE LA MUESTRA

- Los sujetos se seleccionaron de una población ($N = 61$) de adolescentes cuyo rango de edad fluctúa entre los 10 y los 14 años, estudiantes de una escuela primaria ubicada en una comunidad suburbana.

- La selección de la muestra ($n = 12$) fué de carácter probabilístico de acuerdo al diseño de selección simple al azar.

Se elaboró un listado de todos los alumnos y se les asignó un número, el cual fué sorteado, obteniendo 7 sujetos masculinos y 5 femeninos.

3.4.3. INSTRUMENTOS

Dado que el estudio de la Representación Social exige un tipo de instrumento que permita obtener la Representación de los mismos sujetos, eliminando, en la medida de lo posible, el subjetivismo del investigador, utilizamos una combinación de técnicas que consideramos permiten evidenciar la realidad del individuo y sus propias construcciones. Estas son: técnicas proyectivas y entrevistas abiertas. Pasaremos a fundamentar la importancia de las técnicas proyectivas y por lo tanto la selección de las mismas para la recolección de nuestros datos.

3.4.3.1. DEFINICION DE PROYECCION

3.4.3.1.1. FREUD

El término proyección fue introducido por Freud en 1894 en LA NEURASTENIA Y LAS NEUROSIS DE ANGUSTIA.

" ... La psique es invadida por el afecto de angustia cuando se siente incapaz de suprimir por medio de una reacción adecuada un peligro procedente del exterior, y cae en la neurosis de angustia cuando se siente incapaz de hacer cesar la excitación (sexual) endógenamente nacida. Se conduce pues como si proyectase dicha excitación exterior". (1)

En un trabajo posterior (NUEVAS OBSERVACIONES SOBRE LA PSICO NEUROSIS DE DEFENSA, 1896) Freud maneja de una manera más explícita que la proyección es el proceso de atribuir impulsos, sentimientos y afectos propios a otra persona o al mundo exterior como una defensa que permite al Yo permanecer ajeno a esos fenómenos indeseables en uno mismo.

"En la paranoia, el reproche es reprimido por un procedimiento al que podemos dar el nombre de proyección, transfiriéndose la desconfianza sobre otras personas. (2).

El concepto queda más elaborado aún en su trabajo del caso Schreber en conexión con la paranoia. El paranoico tiene ciertas ten-

(1) Freud, Sigmund. LA NEURASTENIA Y LAS NEUROSIS DE ANGUSTIA. p. 196

(2) Freud, Sigmund. NUEVAS OBSERVACIONES SOBRE LAS PSICO NEUROSIS DE DEFENSA. p. 293

dencias homosexuales que transforma bajo la presión de su super-yo de 'lo amo' a 'lo odio' en formación reactiva. Este odio que luego proyecta sobre, o atribuye al antiguo objeto amado, convierte a dicho objeto en perseguidor. La atribución de odio posiblemente tiene lugar - pues la emergencia a la conciencia y la realización del odio está prohibida por el super-yo y porque un peligro externo está más fácilmente relacionado que uno interno.

Aún cuando originalmente el término surgió en relación a --neurosis y psicosis, Freud lo aplicó a diversas formas de conducta cotidiana e inclusive encuentra que se da culturalmente.

"Pero la proyección no es únicamente un medio de defensa. Lo observamos así mismo en casos en donde no existe conflicto. La proyección al exterior de percepciones interiores es un mecanismo primitivo al que se han sometidas también nuestras percepciones sensoriales y que desempeñan por tanto, un papel capital en nuestro modo de representación del mundo exterior. - En condiciones todavía insuficientemente elucidadas, nuestras percepciones interiores de procesos afectivos e intelectuales son, como las percepciones sensoriales, proyectadas de dentro a afuera, y utilizadas para la conformación del mundo exterior en lugar de permanecer localizadas en nuestro mundo interior."(3).

En resumen, el sentido que Freud dió a la proyección es el de que se trata de una operación por medio de la cual el sujeto expulsa de sí o localiza en el exterior (persona u objeto) impulsos, sentimientos o deseos que le resultan indeseables e inaceptables. Murray - (4) menciona que existen diferentes tipos de proyección (como veremos más adelante) entre los que se encuentra la proyección cognoscitiva o Freudiana, como parte de la proyección suplementaria o proyección de los elementos constituyentes del sí mismo. Esto es, ante una realidad, el sujeto cree, atribuye al objeto una tendencia dirigida hacia otro objeto o hacia sí mismo; dicha tendencia es una característica de la personalidad del proyectador, pues al resultar inaceptable es suprimida siendo el sujeto inconsciente o semi-inconsciente de la existencia de dicho elemento inaceptable.

(3) Freud, Sigmund. TOTEM Y TABU. p. 1788

(4) Murray, Henry A. PROLOGO DE TECNICAS PROYECTIVAS EN EL DIAGNOSTICO PSICOLOGICO.

3.4.3.1.2. INICIADORES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

En 1936 y 1937, Castell, en Inglaterra, y Sears & Murray en E.U.A. publicaron los primeros tests que utilizaban deliberada y explícitamente la proyección. (5).

Actualmente quedan definidos bajo el concepto de pruebas -- proyectivas una gran diversidad de protocolos que utilizan las más -- variadas manifestaciones del sujeto, y que proceden de varias estructuras de éste. Ello implica una ampliación del concepto de proyección. Inclusive hasta la forma de caminar, vestirse o sentarse, etc., se considera como una proyección del sujeto. Es por ello que Catell propone que a los instrumentos clínicos se les denomine "tests de dinámica de defensa del Yo", y así evitar que se prive de su significado particular al término proyección, pretendiendo que signifique todo.

Murray (6) menciona que las pruebas proyectivas utilizan lo que él llama proyección imaginativa, pues el sujeto hace como que cree ante una representación de la realidad que se le presenta y delante de la cual se le anima a que imagine algo, a que formule pseudoilusiones o más frecuentemente, a que formule y represente respuestas, interacciones o acciones dramáticas más amplias, que va inventando en la medida en que habla.

Ahora, a partir del momento en que la proyección es considerada imaginativa, puede afirmarse que lo consciente proyectado por el sujeto (aunado con los elementos inconscientes) no se reduce a tendencias reprimibles, sino también a aspectos agradables, admirados, aceptados por el sujeto.

Incluso Murray señala la existencia de constituyentes figurativos que son proyectados. Entiende por constituyente figurativo a las imágenes de objetos importantes con los que el sujeto ha estado íntimamente relacionado.

Por otro lado, Bellak (7) señala diferentes interpretaciones de la proyección Freudiana en la que se afirma que la proyección, en un sentido general, es un proceso perceptual donde toda la percepción significativa actual se organiza por las huellas mnémicas de to--

(5) Catell, Raymond B. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LOS TESTS DE PERSONALIDAD PROYECTIVOS O DE PERCEPCION ERRONEA. pp. 88-136

(6) Murray, H. op. cit.

(7) Bellak, Leopold. THE T.A.T., C.A.T. AND S.A.T. IN CLINICAL USE.

das las percepciones previas, es decir, toda percepción presente está influenciada por la pasada.

De lo anterior, concluimos que las pruebas proyectivas se caracterizan por presentar estímulos desestructurados o semiestructurados, que devienen en una estructura y son resemantizados a partir de la particular personalidad de los sujetos*. Pero amplíemos la revisión de los supuestos teóricos en que se basan las pruebas proyectivas.

3.4.3.2. SUPUESTOS TEORICOS DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS

Para Bellak, (8) las pruebas proyectivas se fundamentan en las funciones del Yo, en tanto que instancia psíquica en contacto con la realidad que recibe la percepción, al tiempo que controla la actividad motora. Las funciones del Yo se realizan con la presencia de --- otras dos instancias (ello y super-yo). Ahora bien, el poder o vigor del Yo en cuanto a sus funciones determinará la relación que el sujeto tenga con su medio ambiente, que para Anderson, puede ser socialmente integrada o conflictiva. (*).

Cuando las relaciones son conflictivas aparecen los mecanismos de defensa, utilizados por el Yo para reestablecer el equilibrio -

* Sobre la investigación y aplicación de instrumentos proyectivos en psicología social experimental vease Fesback y Singer (1957), Fesback S. y Fesback N. (1963) Bramel (1964, 1966), Holmes D. S. (1968) señala dos tipos de proyección: los rasgos que posee uno mismo y de rasgos complementarios que permiten explicar sus propias actitudes y comportamientos en DIMENSIONS OF PROJECTION. PSYCHOLOGICAL BULLETIN. pp.69,248,268; citado en Doise W, Deschamp J. C. y Mugny G., PSICOLOGIA SOCIAL EXPERIMENTAL, Biblioteca hispano europea de ciencias sociales, Barcelona 1980.

(*) Anderson considera como conductas socialmente integradas aquellas en las que la energía del sujeto no se invierte en mecanismos de defensa del Yo, pues la presión social es mínima y la espontaneidad máxima en el sujeto. Hay una aceptación de los sujetos, entre sí, tal cual son. Esto permite una gran comunicación y el que cada uno pueda revelar su verdadero Yo a los demás consiguiendo sus propósitos y objetivos sin necesidad de autoprotgerse. Considera, por otro lado, que las conductas conflictivas implican una presión sobre el Yo y que interfieren en la consecución de objetivos y propósitos propios, generando diferentes tipos de resistencias y defensas; así, el sujeto invierte energía en defenderse de dicha presión. Anderson señala la proporción inversa que existe entre la presión del medio y la conducta espontánea, con las consecuentes resistencias y defensas de los sujetos. (Anderson, Harold. COMPORTAMIENTO HUMANO Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD).

(8) Ibid.

roto por la presión (externa e interna).

Anderson (9) indica que las técnicas proyectivas contribuyen a descubrir la fuente de ansiedad de un sujeto ubicado en los niveles de relaciones conflictivas, así como los mecanismos de defensa que está empleando o que emplea el Yo ante la pérdida de autoestima.

Las pruebas proyectivas no sólo deben explorarse a la luz de las funciones del Yo, sino también observando la cuota de participación del Yo en diferentes producciones y el tipo de Yo inmiscuido. Esto difiere de método a método y de caso a caso.

Al aplicar una prueba proyectiva estamos suponiendo que interviene la función autoexcluyente del Yo, es decir, el Yo puede disminuir algunas de sus funciones para permitir al sujeto 'dejarse llevar' a través de la prueba. También interviene la función oscilatoria del Yo, por ejemplo: un sujeto rígido no será capaz de disminuir el control y sólo dará datos descriptivos. Un sujeto con insuficiente control del Yo abandonará los estímulos y la tarea.

Observando las funciones oscilatoria y de defensa contra el material de estímulo, podremos inferir la fuerza del Yo; lo mismo para la elipse o secuencia u omisión de las defensas que nos permitirán aprehender el contenido de la defensa misma.

El contenido del estímulo no aparece claro hasta que el sujeto lo resemantiza con sus proyecciones, dándole su particular significado. En otras palabras, si el protocolo proyectivo presenta estímulos desestructurados, el sujeto incorpora estos estímulos a sus percepts(*) ya adquiridos. Bellak (10) señala que, por ejemplo, un sujeto adquiere el percept de la figura paterna al recibir dicha figura de muchas y variadas maneras; registra una serie de imágenes y memorias de imágenes. Este percept de la figura paterna será el que proyecte en una ejecución proyectiva. La apercepción * contemporánea de la figura pa-

(9) Anderson, Harold, op. cit.

(*) Se deja el término en el original del inglés al no existir su fiel traducción al castellano. De haberla nos daría la idea de representación mental de lo percibido, objeto percibido según lo da la percepción.

(10) Bellak, Leopold, op. cit.

* "Percepción en tanto que proceso activo de interacción entre el organismo y el medio ambiente, regulado y dirigido por lo que el organismo trata de hacer. (Klopfers, DEVELOPMENTS IN THE RORSCHACH TECHNIC)
Apercepción en tanto que identificación de un complejo de percepciones sensoriales, con todas sus correlaciones. Engloba el concepto de percepción. (Rorschach, PSICODIAGNOSTICO. Paidós, 1964)

terna es, entonces, una Gestalt formada a partir de memorias de la ima gen del padre y de la imagen contemporánea. Así, el percept adquirido varía con la edad. El percept final será el resultado de todos los an teriores que se han venido traslapando. Sin embargo, de acuerdo a la psicología de la Gestalt será más que la suma del total de los per --- cepts. Tendrá su propia configuración. Pero ¿qué sucede con la eva-- luación de las pruebas proyectivas, con su confiabilidad y validez?. - Veamos.

3.4.3.3. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ. PROBLEMAS PLANTEADOS EN TORNO A LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

Las pruebas proyectivas se orientan hacia el individuo prin-- cipalmente y no hacia variables abstractas o aisladas, y no hacia pro-- cesos estadísticos o controles de laboratorio. Los datos obtenidos no son numéricos por lo que no se prestan a manejos o verificaciones esta-- dísticas. Las relaciones significativas entre los datos sólo se pue-- den descubrir recurriendo a un proceso de selección y síntesis inter-- pretativa. Sus procedimientos no se ajustan a los requisitos exigidos por la estadística y el método experimental positivista.

En cambio, las pruebas psicométricas son instrumentos de me dida cuyo principal interés se centra en los principios y las leyes ge nerales de la conducta y no en el sujeto individual. Los resultados - de este tipo de pruebas adoptan datos numéricos que permiten manipula-- ciones estadísticas a través de las cuales obtener su confiabilidad y validez.

Siguán (11) afirma, en cuanto a las psicométricas, que se - validan al compararlas con otros tests y no en la práctica. Por ello, los psicométricos se apoyan en criterios que sólo indirectamente son - métricos, por lo tanto, su rigor es aparente.

Por otro lado, las proyectivas se validan en la práctica. - Su utilidad como instrumento predictivo ha sido comprobada en la prác--

(11) Siguan, Miguel. PROLOGO DE TECNICAS PROYECTIVAS DEL DIAGNOSTICO PSICOLOGICO.

tica de las diversas áreas de la ciencia social. (*).

Además, se dice que la aplicación y valoración de las psicométricas se da independientemente de quien lo haga; y que las condiciones están normalizadas y estandarizadas. En las proyectivas se asume que es patente la influencia de quien las aplique y valores; esto es visto como una carencia de objetividad. En realidad, los tests psicométricos se normalizan sólo en las condiciones externas de aplicación (Siguán). Se da por supuesta una actitud favorable que no siempre se da en la práctica.

La interpretación de ambos -tanto los psicométricos como -- las proyectivas- se da en función de una situación personal y social, y no en función de datos numéricos. Por tanto, la interpretación psicológica es siempre la interpretación que una persona hace de otra. - Para esta interpretación los tests ofrecen datos de diferente índole.

Las proyectivas parten de que toda la personalidad influye en la ejecución, a diferencia de los psicométricos que consideran posible aislar y cuantificar rasgos de personalidad. Así, las proyectivas presuponen una actitud favorable, y hacia ahí encaminan sus protocolos, del sujeto para provocar condiciones homogéneas; con esto abandonan la presuposición de una actitud neutra (inexistente) en el sujeto.

En vista de que la denominación de prueba proyectiva abarca una gran diversidad de pruebas, la cuestión de su validez es diferente y específica para cada test y para las aplicaciones que se le pretenden dar. Pero, como vimos antes, es la ambigüedad de la tarea lo que permite que cada sujeto responda a su manera. De este modo, Mac Farlane y Tuddenham (12) presentan las cuestiones fundamentales que encierra la validación de estas pruebas y que a continuación mencionamos:

Primero.- "Los proyectivistas se basan en el supuesto explícito de que las respuestas * del sujeto no se -- producen por mero azar, sino que vienen determinadas por los atributos psicológicos de tal sujeto".

Segundo.- Los tests proyectivos se basan también en que --

(*) Recordemos los estudios de Cora Dubois, Abraham Kardiner, Ruth Benedict, Barnouw y todo el antecedente de la aplicación clínica de las proyectivas.

(12) Mac Farlane, Jean Walker y Tuddenham, Read D. PROBLEMAS PLANTEADOS EN LA VALIDACION DE LAS TECNICAS PROYECTIVAS. pp.63-65

* 'respuesta' se usa en su más amplio sentido, incluyendo en él todos los aspectos de la ejecución del test que se puntúan o utilizan para la interpretación.

"al conceder al sujeto gran libertad para manifestarse o rebelarse, el conjunto de respuestas que proporciona el protocolo reflejará la organización fundamental de la personalidad del sujeto". De este supuesto de isomorfismo se siguen 3 corolarios:

- 1) " ... el protocolo constituye una muestra suficientemente de la personalidad del sujeto para garantizar la formulación de juicios acerca de él".
- 2) " ... las determinantes psicológicas de todas y cada una de las respuestas son básicas y generales". Todos los aspectos de la ejecución se toman en cuenta para inferir la configuración básica de la personalidad, sin atender a la estabilidad o consistencia con que se manifiestan tales aspectos. Estos afectan la precisión del pronóstico de pruebas no proyectivas denominados errores de estimación; este corolario evita este problema en las pruebas proyectivas.
- 3) " ... Las técnicas proyectivas profundizan igualmente -- hasta la esencia misma de la personalidad en todos los individuos".

"En resumen los supuestos son: la adecuación del conjunto de respuestas, el hecho de que todas las respuestas vengan determinadas por la personalidad fundamental y la posibilidad de aplicarlas a cualquier individuo".

3.4.3.4. LOS TESTS PROYECTIVOS GRAFICOS.

De acuerdo con Hammer (13) dentro de los tests proyectivos existe una gran variedad que, de clasificarlos en función del canal de comunicación a través del cual el sujeto expresa sus proyecciones, serían:

- verbales: Rorschach y Murray, etc.
- lúdicos: Lowenfeld
- gráficos

Dentro de esta última categoría se incluye el del dibujo de la figura humana, el del dibujo de la familia, el de las ocho hojas, el casa-árbol-persona y otros. En éstos se considera, en términos ge-

(13) Hammer, LOS TESTS PROYECTIVOS GRAFICOS.

nerales, que la persona representa la expresión de sí misma, o del cuerpo, en el ambiente. Se presupone la tendencia en el hombre a ver el mundo de manera antropomórfica, es decir, a través de su propia imagen (o esquema corporal), como veíamos en el apartado de ADOLESCENCIA. La imagen corporal se puede definir como una reflexión compleja de autoconsideración. Dentro de este concepto quedan, como indica Kubie, (14) el cuerpo, sus partes, sus productos y sus necesidades. Schider (15) insiste en que las fijaciones tempranas en la libido, las actitudes respecto a los orificios naturales y excreciones y la ansiedad experimentada respecto a las funciones corporales, pudieran ser sus principales determinantes.

Para Machover, (16) el dibujar una persona se refiere necesariamente a las imágenes de sí mismo y de las demás personas. Es decir, la organización del Yo es selectiva, producto de las experiencias, identificaciones, proyecciones e introyecciones, de modo que la imagen compuesta constituida por la figura dibujada está íntimamente ligada al Yo y a todas sus ramificaciones y determinaciones. En el proceso de creación de la figura intervienen factores determinantes, unos conscientes y otros subliminales que nos orientan para lograr una representación unitaria y fluida del cuerpo. Las imágenes y estereotipos (culturales y sociales) contribuyen a la concepción de lo que es el objeto. Combinadas con estas imágenes sociales están las imágenes procedentes de nuestra propia y privada experiencia, imágenes únicas en cada uno de nosotros. Todo ello se entremezcla para dar luego origen a la sutil y compleja proyección del propio Yo. (Cfr. Käs. EL APARATO PSÍQUICO GRUPAL. pp.52-55).

3.4.3.5. EL TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

Como vimos, el dibujo de la figura corporal se da en función del esquema corporal que el sujeto tiene de sí mismo.

Para Machover (17) el dibujo también expresa otros contenidos: el de la personalidad del sujeto, su modo de percibir lo real y,

(14) citado por Hammer, op. cit.

(15) Ibid.

(16) Ibid.

(17) citado por Corman, Louis. EL TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA. p.14

en particular, su vida afectiva. Goodenough, Buck y Bouttonier,(18) entre otros, coinciden en esta observación.

El dibujo, de acuerdo con Corman, (19) en tanto que medio de libre expresión, permite proyectar las tendencias reprimidas del inconsciente y puede revelarnos los verdaderos sentimientos del niño hacia su familia. El dibujo de la familia, pues, expresa la forma en que el niño se sitúa en medio de sus familiares. Ello se determina por su estado afectivo, sentimientos, deseos, temores, atracciones y repulsiones. El niño es incapaz de dibujar lo que observa a su alrededor tal cual, dada su madurez psicomotriz; por esto los 'monigotes' en el papel reflejan la concepción que tiene de sí mismo. La noción instintiva de su esquema corporal determina lo que a cada edad será su representación del monigote.

Para la Minkowska (20) existiría la diferencia fundamental entre los dibujos sensoriales y racionales en función de los diferentes tipos de líneas.

Juliette Bouttonier (21) observa que el dibujo infantil es más que una mera expresión de inteligencia o niveles de desarrollo mental; es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena, del modo en que se siente existir y siente a los otros. El estudio de sus dibujos nos revelará sus problemas, su historia y sus situaciones.

Maurice Porot (22) considera que un test proyectivo es bueno si y sólo si permite la obtención de una proyección global de la personalidad, consciente e inconsciente, con un material lo suficientemente poco estructurado como para no molestar en nada a esa proyección, pero lo suficientemente estructurado como para permitir el análisis posterior y comparaciones entre los diferentes resultados. Así, la simple observación del dibujo en forma detallada, permite conocer, sin que el niño lo advierta, sus sentimientos reales hacia los suyos, la situación en que se coloca a sí mismo dentro de los suyos, etc.; esto es, conocer a la familia del niño tal y como él se la representa; es más importante, para nuestro estudio, que conocer a fondo la situación

(18) Ibid. op. cit. pp.14-15

(19) Ibid. op. cit. pp.16-17

(20) Ibid. op. cit. p. 14

(21) Bouttonier, Juliette. LES DESSINS DES ENFANTS, citado por Corman, L. op.cit. p.15

(22) Porot, Maurice. LE DESSIN DE LA FAMILLE. Ibid. p. 17

real de la familia.

Finalmente, la interpretación, los niveles de lectura que - el test permite son: gráfico, estructuras formales y contenido.

3.4.3.6. ENTREVISTA ABIERTA

"Todo acto, expresión o respuesta de un individuo -gesto, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o actos motores- de algún modo llevan la impronta de su personalidad." (23)

Esto es cierto pero incompleto, pues el individuo está inmerso en un medio socio-cultural, a su vez determinado por múltiples -instancias. El hecho de podernos dar cuenta de los actos del otro y -su significación presupone la existencia de un código similar de símbolos. En base a este código, podremos hacer interpretaciones del otro, del alter, en esta medida tomo conciencia de lo que soy y, a su vez, -el otro se ve en mí.

"... la conciencia determinada por el ser social presupone también la existencia de un sistema de signos sin los cuales no podría haber fenómenos conscientes humanos." (24).

Sin embargo, estos fenómenos conscientes tienen su determinación en lo inconsciente, lo dicho está determinado por lo no dicho, y por ende, en lo ideológico. La interpelación que la ideología hace de los sujetos se manifiesta a través de actos, verbalizaciones, etc., de los sujetos mismos.

Si lo consciente está determinado por lo inconsciente y ambos determinados por la ideología (por tanto, la sociocultura y, en última instancia por lo económico), nos parece adecuado utilizar una entrevista abierta a la cual se le aplique el análisis de su particular discurso inscrito en lo social. Ello, junto con el test proyectivo gráfico, nos permite conocer la determinación social que su representación de la familia contiene; en consecuencia, podemos abordar -los factores ideológicos de esa determinación.

(23) Hammer, op. cit. p. 21

(24) Braunstein, N. PSQUIATRIA, TEORIA DEL SUJETO, PSICOANALISIS. pp. 72-73

Para Vignaux (25), todo discurso tiene 3 funciones: informativa; expresiva, es decir que el sujeto se delata, se define; y, -argumentativa, o sea que el sujeto explica o fundamenta algo. Entonces, todo discurso es argumentativo.

A su vez, toda argumentación sigue un proceso cuasilógico, --lo que para Vignaux es la lógica natural del lenguaje--, que le da un sentido al discurso. La argumentación esquematiza o representa la realidad a partir de premisas que comparte el auditorio. Por lo tanto es ideológico, pues se sitúa en las prácticas simbólicas discursivas del sujeto.

De este modo, se pueden distinguir, por un lado, los objetos discursivos que son los tópicos que el sujeto construye con --predicamentos o argumentos; por otro lado, los argumentos, los cuales se encadenan mediante operaciones cuasilógicas, y que construyen al objeto discursivo.

El análisis del discurso consiste en conocer que premisas se presupone que maneja el auditorio, los objetos discursivos - que utilizó el sujeto para presentar la realidad, es decir las categorías por medio de las cuales representa a ésta, los argumentos que construyeron al objeto discursivo, así como la forma en que ambos se relacionan y enlazan entre sí. Además, se pueden conocer las emociones asociadas a cada uno de los argumentos observando los silencios, pausas y contradicciones en el discurso.

Ahora bien, para obtener el discurso del sujeto, se realizó una entrevista abierta, para lo cual se utilizaron las preguntas que propone Corman (las que se mencionan más adelante). Dichas preguntas sirvieron como punto de partida para profundizar en la respuesta que daba el sujeto, es decir, se utilizaron como preguntas disparadoras.

Al utilizar dos instrumentos diferentes con una misma población obtenemos una prueba de validación de ambos. El hecho de realizar la aplicación de los instrumentos en una sola sesión evita --- cualquier efecto reactivo que pudiera afectar los resultados.

(25) Vignaux, Georges. L' argumentation. Essai de une logique discursive.

4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS.

4.1. APLICACION DEL TEST PROYECTIVO.

A los sujetos muestreados se les explicó que se trataba de una tarea universitaria en la que iban a ayudar a los investigadores. Lograda la aceptación de éstos, se procedió a aplicar el test proyectivo de manera individual, en el local de la escuela. para ello, se le dieron hojas blancas de tamaño oficio, las cuales se colocaron desordenadas sobre una mesa, dando así la posibilidad al sujeto de tomarlas en la posición que él eligiera (horizontal, vertical o alguna otra).

Se dió entonces la consigna según lo estipula Corman:

"Dibújame una familia."

Se aclaró que podía dibujar todo lo que quisiera, las cosas, personas y todo lo de una familia. Asimismo, se indicó que la calidad del dibujo no era importante, que no se tomaría en cuenta y que lo importante era ver su dibujo, sin que se le fuera a juzgar. No se dió ningún otro tipo de instrucción. Solamente se parafraseó la consigna.

Al tiempo que el sujeto elaboraba su dibujo, se anotaron la secuencia, trazos, detalles, verbalizaciones, dudas, tiempos sin dibujar, etc. Esto se hizo sin que el sujeto se sintiera observado.

Conforme el dibujo avanzaba se le pidió al sujeto que avisara al investigador cuando terminara: "Tú me avisas cuando termines."

Al avisar que había concluido el dibujo, se le indicaba de diversas maneras, según el caso, que había estado bien hecho.

4.2. ENTREVISTA ABIERTA

Una vez concluido el dibujo se procedió a realizar la entrevista abierta a través de la cual se hicieron las preguntas que propone Corman. Es decir, que éstas sirvieron de guía para la entrevista. Dichas preguntas son las siguientes:

- ¿Quiénes son?
- ¿Qué edad tienen?
- ¿Que están haciendo?
- ¿En donde están?
- ¿Cómo se llevan entre ellos?
- ¿Quién es el más feliz ?
- ¿Quién es el menos feliz?
- ¿Quién es el más bueno?
- ¿Quién es el menos bueno?
- ¿A quién prefieres?
- Supongamos que un día la familia tiene que salir de paseo y alguien se tiene que quedar a cuidar la casa, -- ¿quién se queda?
- Supongamos que alguien se portó mal, ¿quién fue? , - ¿qué hizo?, ¿qué castigo le van a imponer? , ¿quién se lo va a imponer?

Estas preguntas se utilizaron como preguntas disparadoras - durante la entrevista.

La entrevista se grabó y al finalizar ésta se agradeció la colaboración del sujeto.

Es importante hacer notar que el orden y las preguntas especificadas como disparadoras, dados los requerimientos de la técnica de la entrevista abierta, fueron flexibles.

4.3. ESTUDIO SOCIOECONOMICO

Posterior a la aplicación del test proyectivo y de la entrevista abierta a los sujetos muestreados, se pidió a cada uno de los padres de familia que respondieran al cuestionario socioeconómico, indicándoles que el mismo 'formaba parte del programa de salud que la escuela primaria implementaría en la comunidad'. Dicho cuestionario, el cual fue aplicado en los domicilios particulares de cada familia, permitió obtener los siguientes datos: número de integrantes de cada familia, por quienes está integrada, promedio de edad de los mismos, el lugar de origen y tiempo de radicar en el D.F. y en la colonia, escolaridad de los mismos; características de la vivienda y de la colonia; ingreso familiar, número de integrantes que se emplean y el tipo de empleo, y posesión de radio y/o televisión.

5. DISEÑO DE ANALISIS.

Los procedimientos de análisis fueron:

- Análisis de datos de acuerdo al método propuesto por Corman.
 - Buscando una mayor validez para el análisis de Corman, los dibujos se interpretaron según las indicaciones propuestas por Machover.
 - Se procedió a aplicar un análisis de tipo cualitativo, análisis del discurso, a los mecanogramas de las entrevistas -- abiertas.
 - Finalmente se sistematizaron los datos del estudio socioeconómico.
- Los procedimientos empleados se especifican a continuación.

5.1. TEST PROYECTIVO.

De acuerdo a Corman, el test del dibujo de la familia permite tres niveles de lectura. Estos integran la interpretación del dibujo, que se hace en base a las categorías que se derivan de cada uno de ellos. Los tres niveles de lectura y sus correspondientes categorías son los siguientes:

GRAFICO:

-amplitud y fuerza del trazo, indicando inhibición o extroversión de los impulsos y pulsiones.

-ritmo del trazado, es decir, la simetría obsesiva en los trazos, repetición de rasgos y características en los personajes, lo cual indica que el sujeto se subyuga ante las reglas y que ha perdido una parte de su espontaneidad, teniendo estereotipos o estructuras de carácter obsesivo.

-emplazamiento del dibujo (sector de la página ocupado), indicando la actitud del sujeto frente a la realidad: idealista con dificultades para ubicarse en la realidad, realista, regresivo, o con una visión progresiva del futuro.

-sectores blancos, indicando las zonas de prohibición para el sujeto (muy relacionada con la categoría anterior).

ESTRUCTURAS FORMALES:

-espacio de encuentro, compuesto por el grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco animado o inmóvil en que actúan, indicando grado de comunicación, de identificaciones y valorizaciones.

CONTENIDO:

-comparación del dibujo con la familia verdadera, indicando el plano de proyección.

-presencia o ausencia, tamaño y ubicación de los personajes, indicando valorización o devaluación de los mismos.

-relación a distancia, indicando la calidad de las relaciones intrafamiliares, así como grado de comunicación.

-símbolos animales, indicando la existencia de conflictos no asumibles directamente (dependiendo del tipo de animal, se puede tener acceso al tipo de conflicto no asumido).

Cada uno de estos indicadores carece de sentido en sí. Por ello es necesario contemplarlos desde una perspectiva de conjunto donde se interrelacionen y se pueda obtener una interpretación basada en todos los indicadores.

Ahora bien. Como un intento de validar (validez concurrente) la interpretación del test según lo propone Corman, se recurrió al test de la figura humana de Karen Machover, dada la similitud existente entre ambos. Así, los personajes se interpretaron de acuerdo al test de Machover. Entonces, la información que se obtuvo de acuerdo a Corman, se vió complementada con la información proporcionada de acuerdo a Machover. (ver ejemplo anexo).

Obtenida de este modo la interpretación individual, se pro-

cedió a obtener una estructuración de los elementos que se manifestaron en los dibujos, que dan una característica grupal a los elementos que se manejaron y la forma en que se construyeron.

5.2. ENTREVISTA ABIERTA.

En cuanto a la entrevista abierta, luego de haber elaborado los mecanogramas de cada una de las entrevistas, se procedió a hacer el análisis del discurso. Este se elaboró en base a:

Construcción de un esquema de preferencias en el que se registraron las preferencias y cargas afectivas (tanto positivas como negativas) atribuidas por los sujetos a los personajes entre sí. (ver anexo).

Identificación de los objetos discursivos (objetos que construye el sujeto adjudicándoles argumentos). A nivel de la representación social hablamos de esquemas figurativos. De esta manera, pudimos establecer las categorías con las que los propios sujetos construyeron la categoría Familia, (ver anexo).

Identificación de los argumentos adjudicados a cada objeto discursivo así como el orden, la importancia que se dió a los mismos, las pausas, silencios, y momentos de angustia que cada uno generó en el sujeto. Con ello se obtuvo la manera en que el sujeto construyó dichos objetos discursivos, lo que a nivel de la representación social se conoce como Campo de Representación, y por otro lado, el nivel de los conflictos. (ver anexo).

Obteniendo de este modo las características discursivas individuales, se detectaron los diversos elementos que se manifestaron en los discursos, así como los argumentos que a ellos se atribuyeron, lo que permitió abstraer las características grupales del discurso.

5.3. ESTUDIO SOCIOECONOMICO.

Se procedió a sacar las frecuencias y promedios de las categorías del estudio socioeconómico. (ver anexo).

6. RESULTADOS.

6.1. INTERPRETACION GRUPAL DEL DIBUJO DE LA FAMILIA.

La separación entre los personajes, así como los diferentes estratos en los que fueron representados, indica que existe, en general falta de comunicación y aislamiento entre los individuos componentes de la familia: de los 12 sujetos, 7 dibujaron a los personajes en diferentes estratos y 5 los dibujaron a todos en un solo estrato, aunque de éstos, sólo 1 los representó unidos (3 sujetos dibujaron únicamente un personaje).

La figura materna fue la más valorizada tanto por el mayor tamaño con que fue dibujada como por la riqueza de detalles que presentó y, también, por ser la figura que se dibujó en primer lugar. Ello fue así en todos los casos excepto en los 3 que dibujaron un solo personaje.

En cambio, la figura paterna fue devaluada con respecto a la materna, al ser eliminada por 8 de los 12 sujetos, o bien, presentar menos detalles y menor tamaño que aquella en los restantes 4 dibujos. Sin embargo, la figura paterna resultó ser más valorizada (cuando fue representada) que el resto de los personajes que aparecieron (con excepción de la madre).

El sujeto hubo de manifestar su preferencia por alguno de los personajes, el que se consideró (de acuerdo con Corman) como el personaje con el que se identificó el sujeto. Dicha elección no recayó, en ningún caso, en los personajes a los que se atribuyeron papeles de padres. Se encontró que dicha preferencia recayó siempre sobre alguno de los personajes con papel de hijo. De esta manera, puede decirse que este personaje resultó ser más desvalorizado que las figuras paternas, es decir, los personajes que no simbolizaron a los padres sino a otras figuras presentes en la familia (tíos, primos, etc.) resultaron más desvalorizados con respecto a las figuras paternas.

Dentro de estos niveles de comparación, encontramos que a este personaje se le valorizó en mayor medida que con respecto a los hermanos, ya que éstos fueron omitidos en su mayoría. Es decir, -

que los sujetos únicamente dibujaron a algunos de sus hermanos omitiendo a otros (solamente uno de los sujetos dibujó completa a su verdadera familia). Por otro lado, los hermanos que fueron representados aparecieron más pequeños y menos detallados que el personaje con el cual se identificó el sujeto. Estos resultados señalan la posible existencia de rivalidad entre hermanos. Debe señalarse además que el personaje con el que se identificó el sujeto se ubicó en 7 dibujos más cercano a la madre que a cualquier otro personaje. Ello evidencia que el -- sujeto desea permanecer cercano a ella, tener su aprobación y mantener comunicación con ella en mayor medida que con el resto de la familia. No obstante, nunca se dibujó dicho personaje en estrecho contacto con la madre o realizando alguna tarea conjunta con ella; por el contrario, siempre se encontraron separados o con ciertos objetos intermedios entre ellos, haciendo manifiesta, así, cierta dificultad en el establecimiento de contacto con la madre.

El trazo de las figuras fue, regularmente, corto y fuerte, indicando la existencia de impulsos inhibidos. Es decir, que la expansión vital del sujeto se encuentra reprimida.

Las zonas prohibidas (sectores blancos de la página) se relacionan con los afectos, con una perspectiva realista y con una visión progresiva en relación al futuro. Se encontró que 7 de los dibujos se emplazaron en la parte izquierda del papel. De igual manera, 7 de estos se emplazaron en la parte superior de la hoja, 4 de ellos en el extremo más inferior y solamente uno de ellos se realizó en la parte central de la hoja. Esto nos indica que la realidad se está asumiendo de un modo regresivo (es decir, que el sujeto tiende a vivirla como -- la vivía en etapas anteriores de su vida), fantaseoso y depresivo. -- Por lo tanto, las zonas prohibidas resultaron en todos los dibujos, -- las relacionadas con una visión progresiva de la realidad (lado derecho) y con los afectos (zonas centrales). *

Ahora bien, interpretando las figuras de acuerdo al test de Karen Machover, éstas mostraron características compensatorias de hostilidad y agresividad reprimida, lo cual concuerda con la interpretación

* Cabe aclarar que dada la edad de los sujetos, conviene interpretar estos resultados en función de la misma, lo cual se hará en la Discusión de los Resultados.

ción (de impulsos inhibidos) que se hizo siguiendo el procedimiento -- de Corman. Así mismo, resultaron muy evidentes las características -- que señalan inseguridad o inmadurez en los personajes así como también se enfatizaron los rasgos de contacto con la realidad (omitiéndolos, -- sombreándolos o borrándolos), evidenciando así las dificultades en este aspecto. Se confirma así lo encontrado con el test de Corman: la incomunicación y el aislamiento existente en la familia.

En las figuras aparece, también de acuerdo al test de Machover, otra característica importante. Es la relacionada con la indicación de una fuerte dependencia materna. De este modo, tomando en cuenta que la figura materna fue la más valorizada, y fue aquella con la -- que el sujeto aspira a comunicarse y obtener aprobación para romper el aislamiento y la soledad, la dependencia hacia esta figura se construye como resultado de que ésta es la que le brinda la oportunidad de afirmarse y de adquirir seguridad frente a una realidad percibida como amenazante e incierta.

Es necesario explicitar la concordancia entre las interpretaciones de acuerdo a ambos autores: Corman y Machover. Dichas interpretaciones se complementan entre sí.

6.2. CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS GRUPALES

La familia se construyó, discursivamente, formada por los -- siguientes personajes: padre, madre e hijos, los cuales a su vez fueron también vistos en su relación de esposos y hermanos. También hubo referencias de otros personajes como tíos, primos, abuelos; pero en general, predominaron en importancia de funciones atribuidas y de argumentos los miembros de la familia nuclear. Es decir, que la familia se -- construyó fundamentalmente en base a padres e hijos.

El padre se consideró como el sujeto que trabaja, permaneciendo por ello ausente la mayor parte del día. Así, apareció ajeno a los demás miembros de la familia. Por otro lado, también fue construído como agresivo y autoritario al atribuirle acciones violentas e irracionales (frecuentes golpes a los hijos y a la madre), sobre todo cuando se encuentra en estado de ebriedad. De esta manera, se le percibe además de lejano, con temor, por lo que se evita tener contacto con él. Como puede verse, esto había aparecido ya en el test del dibujo.

Por otro lado, no obstante que se hizo referencia a que el padre trabaja y que gana dinero, se le percibe como ajeno e indiferente ya que no siempre coopera con el sostenimiento del hogar (el dinero que recibe - lo gasta en bebidas embriagantes).

En consecuencia, la madre pasa a ocupar un lugar especial - ante los hijos. Es ella la que satisface las necesidades económicas - de la familia. Ella trabaja fuera y dentro de su hogar. Esto explica los resultados encontrados en el test proyectivo en donde la figura materna es la más valorizada. Discursivamente a la madre corresponde el amor de los hijos, el ser la más buena y la más feliz. Es quien protege al sujeto y también la que se vivencia más cercana. Lo anterior explica que también se le refiera como la figura dominante en la familia (es la que manda a los hijos, es quien asume el rol paterno), con un rol autoritario por lo que también se evidenció rechazo y rebeldía hacia ella. En estos casos, el afecto se depositó en objetos externos a la familia nuclear. Sin embargo, el respeto hacia ella es generalizado y se reprime el rechazo abierto. Vemos nuevamente cómo se confirman los resultados del test proyectivo (figuras separadas, deseo de la cercanía materna). Por otro lado, se hizo referencia de que es derecho de los padres el golpear a los hijos si éstos no obedecen a la madre. El otorgamiento de ese derecho se atribuyó a un ser superior.

La relación entre la pareja se presenta conflictuada e inelusive, violenta. Se manifestó el hecho de que el padre golpeará a la madre cuando éste se encontraba en estado de ebriedad. Sin embargo, se mencionó que la madre debía ser sumisa ante el padre. Así, aún --- cuando éste la golpeará ella se entristece si el padre no llega a la casa, preocupándose por él. Si es golpeada, únicamente se pone triste o llora, pero no se dijo que se defendiera o se rebelara ante dicha situación. La relación entre los padres se ve obstaculizada en relación directa con el número de hijos: entre más hijos tenga la pareja, más alejados estarán los padres entre sí.

Los hermanos son vivenciados como seres con los que se compete por el cariño, la aceptación y la preferencia materna. Por ello, la relación entre éstos fue verbalizada como conflictiva. A pesar de esto, los hermanos juegan, se pelean y se reconcilian constantemente, lo cual les permite, en cierta medida, no estar solos; la relación entre hermanos se da por razones completamente ajenas a ellos: dado que

todos los días se ven, entonces deben de relacionarse y jugar. Generalmente los sujetos se atribuyen valores positivos como ser el elemento que se porta bien, ser el más feliz, el más querido y aceptado por los padres (casi siempre la madre), descargando todos sus aspectos negativos en uno de los hermanos. Por medio de este mecanismo el sujeto manifiesta su deseo de ser aceptado por los padres. Entonces, los hermanos fueron desvalorizados frente al mismo sujeto para poder tener mayores posibilidades de acceder al cariño materno. El cariño del padre se atribuyó al hermano, mientras que el cariño de la madre se atribuyó al propio sujeto. Así, se puede observar que el sujeto se valoró frente a los hermanos y se devaluó frente a los padres. Fue evidente que en ocasiones el depósito de características negativas se desplazó con objeto de no atribuir las a los padres, sobre todo al padre. Entonces, se atribuyó el sujeto mismo la responsabilidad de dichas características, devaluándose frente a sus padres.

Cabe mencionar, que la felicidad y el cariño se construyeron a partir de la mayor o menor posesión de bienes materiales. Un sujeto se considera más feliz en la medida en que posea más objetos materiales (juguetes, ropa, etc.). Por otra parte, un individuo quiere más a otro en función de los objetos que le proporciona.

Concluyendo, la familia se construyó a través de las figuras materna, paterna e hijos, o sea, a través de la imagen de la familia nuclear. La relación entre éstas aparece conflictuada caracterizándose por un gran aislamiento. El sujeto vivenció que su autoidentificación se logrará toda vez que la madre lo acepte. Una vez que esto suceda, el medio aceptará al sujeto y entonces éste podrá obtener lo deseado. La realidad se percibió lejana e incierta, por lo que, únicamente, la fantasía de la aceptación materna dará seguridad al sujeto. La utilidad de la familia fue referida a la utilidad de ésta para satisfacer necesidades primarias, a cambio de realizar algunas tareas domésticas.

6.3. RESULTADOS DEL ESTUDIO SOCIOECONOMICO (*)

Las familias de los sujetos muestreados están compuestas en

(*) Ver cuadros en el anexo 2.

promedio por nueve personas (en números redondos). Las familias se componen por los siguientes miembros:

El padre de los sujetos, quien se encuentra presente en el 50 % de los casos, aunque en el 100 % existe una persona que desempeña el papel de padre (a ésta se le ha denominado "figura paterna").

La madre de los sujetos, la cual se encuentra presente en el 83 % de los casos, aunque también se encontró que en la totalidad de los casos existía una persona que asume dicho papel (a ésta se le ha denominado "figura materna").

El promedio de hijos en cada familia es de 7 (en números redondos), de los cuales, también en promedio, tres son hombres y 4 son mujeres (en números redondos).

Por otro lado, el 58.3% de las familias son de tipo extenso, mientras que el 41.6 % son familias de tipo nuclear. Es decir, la mayoría de las familias vive con otros parientes.

De las figuras paternas, el 73.9 % nacieron en provincia. No obstante, el 74.9 % de las familias tiene más de 6 años de vivir en el D. F. El porcentaje de hermanos capitalinos es del 59.7 %, y el de sujetos nacidos en esta capital es del 66.6 %. Se pudo observar que los padres son, en su mayoría, migrados a la ciudad, pero tienen, el 75 % de ellos, menos de 5 años de radicar en la colonia. Ello indica la existencia de migración urbana. El 75 % de las familias son propietarias del lote que habitan. Las viviendas están construidas, la mitad de ellas con ladrillo y cemento y, la otra mitad, con otro tipo de materiales como lámina de asbesto o cartón, adobe, material de desperdicio, etc. Las viviendas constan, en promedio, de 2.25 cuartos. Si en cada una habita un promedio de 9 personas, entonces viven 4 personas en cada cuarto, lo cual indica el grado de hacinamiento existente.

A pesar de que la mayoría de las familias son propietarias del lote, esto es relativo, ya que la tenencia de la tierra en la colonia es irregular: el asentamiento se ubica en terrenos ejidales. De este modo, los servicios públicos son inadecuados: el 100 % carece de drenaje, el 75 % tiene fosa séptica; no existen tomas de agua, por lo que todas las familias obtienen el líquido de las pipas repartidoras. Estas depositan el agua en tambos y las familias deben acarrearlas hacia sus domicilios. Sin embargo, el 100% tiene energía eléctrica, contando con radio el 83 %, y con televisión el 75 %.

Las familias tienen un ingreso mensual promedio de \$ 5,215.00 (de acuerdo a la media), sin embargo, de acuerdo a la mediana, este -- promedio se reduce a \$ 4,280.00, siendo, en ambos casos, inferior al - salario mínimo.

Esto sucede a pesar de que además de la figura paterna, el 75 % de las figuras maternas realizan trabajos fuera del hogar, y en - el 66.6 % de los casos, los hijos también efectúan diversos tipos de - trabajo. Sin embargo, el tipo de empleo es casi siempre eventual, co- mo puede observarse en la siguiente relación:

De las figuras paternas, únicamente el 41.7 % goza de segu- ridad en el empleo, mientras que el 58.3 % no.

De las figuras maternas, únicamente el 8.3 % tienen seguri- dad en el empleo, mientras que el 66.6 % no tiene empleo seguro y el - 25% no trabaja fuera de su hogar.

De los hijos que trabajan ninguno tiene empleo seguro.

Las figuras paternas se emplean con mayor frecuencia en la industria de la construcción como albañiles, peones, veladores, etc. - Las figuras maternas se emplean (41.7 % de ellas) en trabajo doméstico ajeno.

7. DISCUSION DE LOS RESULTADOS.

Las familias muestreadas tienen un ingreso mensual inferior al salario mínimo. En la población estudiada, además del padre, trabajan el 75 % de las figuras maternas y, en el 66.6 % de los casos, los hijos lo hacen. Esto concuerda con lo que Lourdes Arizpe (1978) afirma al respecto. Menciona esta autora que conforme aumenta la miseria, en mayor medida se incorporan al desempeño de trabajos todos los miembros de la familia.

Tenemos así que, la solidaridad entre diversos miembros de la familia permite la sobrevivencia de éstos. De ahí que el 58 % de las familias sean del tipo extenso, lo cual coincide con las observaciones de la mencionada autora en el sentido de que las familias de las clases más pobres tienden a unirse para crear un fondo de consumo.

Sin embargo, los sujetos construyeron el objeto familia en base a la familia nuclear, es decir, principalmente en relación al padre, madre e hijos, a los cuales también se les identificó en su papel de esposos y hermanos. Los personajes como tíos, primos, etc., aún cuando fueron mencionados en el discurso, se les concedió poca importancia, atribuyéndoles papeles secundarios con respecto a la familia nuclear. Generalmente el sujeto proyectó en los primos las características que resultaban indeseables en él. En los dibujos se confirma esta desvalorización de los personajes de la familia extensa.

Por tanto, las principales funciones, así como las relaciones más importantes para el sujeto fueron las de la familia nuclear. De acuerdo a Brückner (1974), las clases bajas tienden a adoptar las formas de comportamiento y vida pequeño burguesa. De este modo, el ideal de la familia burguesa se constituye en la norma de la organización familiar, aún cuando la realidad determine lo contrario, a saber, la situación económica precaria hace que las familias formen uniones para sobrevivir. Esto contradice la imagen que de ésta forma la ideología burguesa. Pero esta imagen (hay que mencionar aquí, que el 83 % de las familias poseen radio y el 75 % televisión) se constituye en re

presentación de lo que es y de cómo debe ser la familia... como si la situación actual se considerara inexistente o pasajera. Con ello, menciona el autor, se crea una reputación pequeño burguesa que sirve para delimitar de modo hostil a los que están aún más abajo. En la muestra estudiada se refleja este ideal de la familia burguesa, además de considerar sólo a la familia nuclear (el 58 % son del tipo extenso y sólo dos sujetos dibujaron familias extensas), se tomó como determinante -- del bienestar la posesión de bienes materiales.

El contacto a nivel de personas en el grupo familiar es -- grande si tomamos en cuenta que, en promedio, habitan 4 personas por cuarto. No obstante esta cercanía física, la vivencia de la familia -- en los sujetos se representa con gran incomunicación y aislamiento entre los miembros.

La ausencia de ambas figuras paternas, debida a largas jornadas de trabajo y al tiempo que se invierte en transportarse a los -- centros de trabajo, determina que los hijos tengan un campo de experiencia aparte de sus padres. Vemos que se confirma lo que Brückner -- (1974) afirma, que el ritmo de la producción determina al de la socialización: ausencia y presencia de los padres, trabajo en diferentes -- turnos, posición de clase, definen el horizonte de las motivaciones y esperanzas de la socialización. Sin embargo, en las clases más pobres, la integración de los menores a la producción se da antes que en las -- clases altas. Así, el 25 % de los sujetos del estudio se encuentran -- trabajando a pesar de que su promedio de edad es de 12 años. Ya que -- sus empleos son eventuales y de diversos tipos (que más bien podríamos clasificar como subempleos, ya que, entre otras actividades acarrear -- agua, acarrear bolsas en los mercados, materiales de construcción, etc.), en ocasiones acuden, los hijos hombres, a ayudar al padre en el desempeño de su oficio, gracias a lo cual lo aprenden y pueden llegar a desempeñarlo.

Los sujetos representaron al padre lejano, apartado e inaccesible. Este se percibió como el miembro de la familia encargado de -- trabajar, por lo que casi siempre está ausente. El padre nunca se percibe como encargado de cuidar a los hijos; se considera que no platica ni juega con nadie y que tampoco cuenta cuentos. Se le vivencia, además de lejano, con temor: se le representó como un individuo autoritario, que golpea a la madre y a los hijos. Frecuentemente se embriaga

y expulsa a todos del hogar. De ahí que los sujetos eviten tener contacto con él y se resistan a acudir con él a trabajar. Además es considerado el menos bueno y el menos feliz. Aún cuando los sujetos representaron al padre como quien trabaja, también lo percibieron ajeno e indiferente ya que no aporta económicamente al hogar pues gasta su salario en bebidas alcohólicas.

Siguiendo a Horkheimer (1978) se puede afirmar que la imagen del otrora patriarca, el cual ejercía dominio sobre los demás miembros de la familia por la dependencia que éstos tenían hacia él, se ha esfumado. Su respetabilidad se pierde conforme dicha dependencia disminuye. No obstante, sobrevive el poder que le confiere la sociedad organizada patriarcalmente. De esta manera, se ha dado una ruptura: quien ejerce el control sobre los miembros de la familia no corresponde con quien sostiene a ésta económicamente. Pero el poder se ejerce en base a la violencia, a la imposición, al autoritarismo. De ahí que los sujetos estudiados se lo representen como tal: autoritario. Sin embargo, los sujetos se niegan a rechazar abiertamente a la figura paterna. Ello, confirma lo postulado por Brückner en el sentido de que es consecuencia de la concepción que crea la ideología burguesa: la concepción de que el hombre debe de asumir el control de la familia por medio del autoritarismo, y que los demás miembros de ésta deben ser sumisos y pasivos.

En cambio, la madre se construyó como cercana a los sujetos, a pesar de que esta trabaja en el 75 % de los casos. La madre resultó ser la figura más valorizada y la que se ubicó más cercana a los sujetos. Esta es vivenciada por éstos como la persona que les brinda protección y seguridad frente a una realidad percibida como amenazante e insegura. Por lo tanto, el acceso y la aceptación de la madre es importante, existiendo una gran dependencia hacia ésta. La posibilidad de acercarse al medio, de ser aceptados por éste, se construye en función de la aceptación de ella. Ya que el padre no aporta económicamente al hogar, los sujetos manifestaron que la madre debe trabajar para sostener la casa. Comprobando lo que postula Nolasco (1978), la familia urbana se caracteriza por el hecho de que cada miembro se responsabiliza por aportar una parte de sus retribuciones para el sostenimiento del hogar. La madre se encarga de distribuir las diferentes aportaciones y es ésta quien, en caso de faltante, debe buscar los medios para obtenerlos.

Al incorporarse la madre a la producción se pierde la división sexual del trabajo y, así, pasa a cubrir una doble jornada de trabajo: producir directamente y, por otro lado, reproducir la fuerza de trabajo. De esta forma, los sujetos representaron a la madre, por una parte ante la ausencia del padre, la madre es la que trabaja. Por otra, debe atender las labores del hogar, aunque las hijas deben de ayudarle. (Se dan así las condiciones para perpetuar la 'división sexual del trabajo': los hombres aprendiendo a desempeñar un oficio; las mujeres, aprendiendo a llevar el hogar.) Esta importancia, para el sostenimiento de la familia, es la que la hace ser el eje de la familia, aunque, de hecho, deba de someterse ante el esposo. Los sujetos se representan dicha sumisión a partir de la ideología burguesa: la madre debe de soportar al esposo aunque la golpee. Esta se preocupa por él y lo busca cuando no llega a la casa, etc.

La división sexual del trabajo se dió a partir de que el hombre se encargaba de la obtención de satisfactores para el grupo, y que, posteriormente, el parentesco por línea paterna se instituyó para que la madre y los hijos participaran de los bienes que el hombre poseía. El poder y dominio del padre sobre éstos se fincó, entonces, en que éste poseía los satisfactores necesarios. Este tipo de organización familiar, mantenido a lo largo de la sociedad de clases, se continúa manifestando actualmente. Sin embargo, el sustento se ha derrumbado. El hombre, transformado en asalariado, se lleva el producto de su fuerza de trabajo, mientras que la madre es quien procura la obtención de los satisfactores. Es decir, la familia es matrifocal. Pero el poder y el dominio lo sigue manteniendo el hombre gracias al uso de la fuerza y de la ideología. O sea, la organización es patriarcal. En efecto, la ideología sostiene la 'división sexual del trabajo' aunque ésta sea un mito, aunque no exista. Los sujetos crean, a partir de esta concepción ideológica, la representación de que el hombre trabaja y sostiene el hogar mientras la mujer se encarga de atender a éste.

Esta construcción ideológica, constituida en norma cultural, es una reminiscencia del sistema esclavista. Dicha construcción es adoptada por los sujetos en forma de representaciones sociales, regulando entonces la conducta de los sujetos. De esta manera, encontramos lo que para Horkheimer (1978) sucede: la mujer se desenvuelve de acuerdo a formas de vida moldeadas por y para los hombres; norman su vida en base a los postulados de una sociedad masculina apoyada en el desencuentro.

Se observa, así, que los sujetos estudiados se incorporan a actividades que van moldeando sus formas de vida de acuerdo a dichos postulados. Por un lado, los hijos hombres se ocupan en el hogar de tareas no esenciales: van a comprar alimentos u otros artículos necesarios, acarrean el agua, etc., más no lavan la ropa ni los trastes así como tampoco preparan los alimentos. Por otro lado, éstos se incorporan a la producción a través del padre como ya mencionamos. En cambio, las hijas se encargan de realizar trabajos en el hogar. Aunque éstas también efectúan trabajos eventuales fuera de éste, generalmente se relacionan con quehaceres domésticos. Por lo tanto, las representaciones de los sujetos se forman a partir de esta situación. Resulta normal que los hombres trabajen fuera y que no ayuden en la casa, así como también lo es que las mujeres trabajen en el hogar. Se va desarrollando así el proceso de sujeción.

La mujer desempeña, según Brückner (1974), un doble papel: la sumisión ante el esposo, el cual brinda cierta seguridad a cambio de convertirse en objeto de satisfacción sexual y de brindarle el trabajo doméstico en forma gratuita. Además, ante la ausencia del padre, debe asumir parte de las funciones de figura autoritaria e imponer castigos a los hijos, constituyéndose así en 'tirana'. Este doble juego la convierte, también, en un elemento cohesionador de la familia, tal como se comprueba en el presente estudio. Dicha característica determina que la vivencia de los sujetos hacia esta figura sea ambivalente. El adolescente se ve despegado de sus antiguos objetos amorosos, ideales y roles sexuales, sometiendo al sistema defensivo del Yo a una gran tensión. Entonces se genera una dinámica de rechazo-acercamiento hacia los padres: acercamiento porque la pérdida de la infancia crea angustia y por los sentimientos de desvalimiento que buscan compensarse en los padres. (Ante la ausencia del padre, los sujetos construyen el acceso a la figura materna como la posibilidad de obtener seguridad y de ser aceptados por el ambiente social).

Por otra parte, el adolescente rechaza a los padres en la medida en que necesita demostrar su liberación, crecimiento y autosuficiencia. Esta característica determina que la figura materna sea también rechazada y se den muestras de rebeldía. Sin embargo, ésta no es asumida abiertamente desplazándola hacia otros personajes como primos y hermanos; se hace manifiesto, entonces, el deseo de los sujetos de acercarse a la madre, de estar en estrecho contacto con ésta. Así, se

concede a la misma el derecho de golpear a los hijos si éstos no la -- obedecen. Este derecho se atribuye a un ser superior.

Por lo tanto, los sujetos desean acercarse a la madre (lo -- cual se manifiesta en los dibujos y en el discurso) pero no llegan a -- estar en estrecho contacto con ésta (lo cual también se observa en los dibujos), haciendo así manifiesto el sentimiento de ambivalencia men-- cionado por Brückner.

La relación entre los hermanos es vivenciada como competi-- va. Los hermanos se disputan el cariño y la aprobación de los padres. Se manifestó que los hermanos 'son hermanos porque Dios nos puso a to-- dos', y que 'como éstos se ven todo el día', entonces 'juegan para no estar solos'. Pero en ocasiones 'se pelean, se contentan y se vuelven a pelear y así se la pasan'.

Por lo tanto la relación llega a ser violenta. El dibujo -- nos indica que los hermanos representan una figura desvalorizada para el sujeto: en general éstos fueron omitidos (únicamente uno de los su-- jetos dibujó a su familia completa) y en caso de haber sido incluidos, aparecieron con menos detalles, de menor tamaño, etc., es decir, fue-- ron devaluados ante el propio sujeto. De este modo los hermanos se -- construyeron mas bien como hijos que como hermanos.

Los sujetos se representaron a sí mismos como inseguros. -- Además, se autodevaluaron con respecto a las figuras paternas. La su-- misión a éstas es el juicio de valor para determinar la calidad del hi-- jo. Esta autoimagen devaluada demuestra que el Yo de los sujetos es -- débil, por lo que existe propensión a asumir los problemas de una mane-- ra depresiva. La rigidez, que se manifiesta como mecanismo de defensa, demuestra la tendencia a resignarse. La fantasía surge como huida de la realidad, la cual es percibida como incierta, hostil y amenazante. La regresión denota miedo al futuro, a la realidad y a la vida. La ba-- ja disponibilidad para relacionarse con las figuras paternas y por lo tanto con el ambiente, hace que el sujeto vivencie con gran represión su expansión en el medio. De ahí la dependencia materna: si son acep-- tados por dicha figura, entonces será aceptados por el medio.

Los sujetos están preparados para aceptar un Estado autori-- tario y represor, concordando con Lourdes Arizpe (1978), en el sentido de que el autoritarismo extremo del padre al seno de la familia, repro-- duce y apoya el autoritarismo del Estado. De ahí el interés en refor-- zar la familia, aunque por las condiciones de pobreza, según Nolasco --

(1978), éstas sean extensas e inestables.

La unión familiar se le impone al sujeto como algo extraño, ajeno, que surge por ley divina. Sin embargo, la imagen de la 'familia feliz' burguesa se encuentra asimilada, se ha estructurado como lo normal, como lo ideal, como la aspiración del sujeto. Se comprobó la postura de Cooper (1979), de que la familia es un ámbito de no encuentro. La familia engendra en cada miembro el sentido de anonimato propio de la sociedad contemporánea. Además es alienante: los integrantes no tienen la posibilidad de un verdadero y profundo contacto humano.

Por otro lado, afirmamos, coincidiendo con De Leonardo y Guerra (1978), que es imposible que los lazos afectivos fundamenten la unión familiar si esta se da como medio para satisfacer necesidades primarias y poder asegurar la sobrevivencia.

Las relaciones de producción, según Brückner (1974), canalizan en forma clasista el aprendizaje. Las relaciones de propiedad determinan la posibilidad de acceder o no a determinados objetos. Por ellas, también se crean la manera de vivir la realidad, de representársela. En consecuencia se establecen las condiciones de emergencia de las representaciones: el desfase y la dispersión de la información relativos al objeto, la focalización de los sujetos (sociales o individuales) con respecto a determinados objetos y la presión a la inferencia o sean las condiciones que exigen al sujeto (social o individual) actuar o comunicar.

Asimismo, los contenidos de las representaciones se encuentran en relación con dichas relaciones sociales de producción. El carácter de las informaciones que con respecto a determinado objeto tengan los sujetos (sociales o individuales) se jerarquizará en función de la actitud, creencia y opinión que éste tenga con respecto al objeto y por la mayor o menor riqueza de la información, de la integración de ésta en un nuevo nivel imaginativo y en función de criterios ideológicos, es decir, en la organización de todas estas características en el campo de representación.

La realidad material y social determina, también, las vivencias del sujeto (social o individual). Por lo tanto, si la realidad es dinámica, entonces las representaciones se modifican de acuerdo a las transformaciones de ésta. Pero siempre las modificaciones sur--

gen a partir de la base material e ideológica que les dió origen. Así, el sujeto (individual o social) se someterá o se rebelará a la instancia material e ideológica de la cual parte. Es decir, se adecuará a las transformaciones de la realidad o bien, romperá - con dicha base y buscará la transformación de ésta.

Al momento del estudio, los sujetos se encuentran en un proceso de sometimiento a las transformaciones que se dan en la realidad. La ideología burguesa determina sus representaciones. Por lo tanto, el proceso de sujeción los está adecuando al lugar que les está destinado en el modo de producción y el lugar que les corresponda en las relaciones sociales de producción que éste genera.

La familia cumple, pues, el papel de sujetar a los individuos.

8. CONCLUSIONES.

La representación social de la familia en los adolescentes estudiados presenta las siguientes características:

1) El objeto familia se reconstruye psíquicamente (a nivel de la representación social) de acuerdo a la estructura nuclear (padre, madre e hijos) a pesar de que el 58,3% de las familias son del tipo extenso. Se asume que ello responde a que tienden a adoptar formas de comportamiento y vida pequeño burguesas, lo cual se adecúa a la ideología burguesa y no corresponde a su situación real.

2) La relación entre los miembros de la familia es representada con gran incomunicación y aislamiento. Se asume que ello se debe a que el campo de experiencias de los hijos se encuentra separado del de los padres (el 75 % de las figuras maternas realizan trabajos fuera del hogar y en el 66.6 % de los casos trabajan los hijos) lo cual, a su vez, encuentra su origen, en última instancia, en el modo de producción.

3) Al padre se le representó como un sujeto lejano y autoritario. Se asume que ello parte del hecho que éste ejerce su dominio sobre los restantes miembros de la familia a través de la violencia, la imposición y el autoritarismo. Ello tiene su sustento en la ideología correspondiente a la organización patriarcal de la sociedad. Los sujetos adoptan dicha ideología a partir de la transmisión que se hace de la misma, en forma cultural, situación que se mantiene desde el modo de producción esclavista.

4) Se encontró, en la prueba proyectiva y en el análisis -- del discurso, que los miembros de la familia deben de someterse a la voluntad del padre. Se asume que dicha representación parte de la imagen burguesa de la familia y de las características ideológicas mencionadas en el punto anterior.

5) La madre se representó, en la prueba proyectiva y en el análisis del discurso, como la figura más valorizada y cercana a los -

sujetos, existiendo una gran dependencia hacia ésta por parte de los mismos. Sin embargo, (también de acuerdo a la prueba proyectiva y al análisis del discurso) la relación con ella se da de acuerdo a la dinámica acercamiento-rechazo hacia los padres, propia de la adolescencia. Asimismo la madre es el eje de la familia. Se asume que el contacto con la madre determina la forma en que el sujeto se acerca al medio.

6) A pesar de que la madre desempeña una doble jornada de trabajo: por un lado, al integrarse a la producción, y por otro lado, reproduciendo la fuerza de trabajo, los sujetos representaron al hombre como quien trabaja, mientras que el trabajo de la mujer se considera secundario en el aspecto de la producción y primordial en la atención del hogar. Se asume que ello se debe a que aún siendo la familia matrifocal, la Representación corresponde a lineamientos patriarcales.

7) Los sujetos se integran a la división sexual del trabajo a partir de su relación con el medio, la cual integra, por una parte, al hijo hombre a diversos tipos de subempleo y al oficio del padre, y por otro lado, a la hija a las tareas domésticas. Aún cuando ésta trabaje en el exterior del hogar, se sigue considerando como primordial su trabajo doméstico.

8) Los sujetos desvalorizan a los hermanos y la relación que guardan es de competencia. Se asume que esta competencia parte del hecho de que existe una disputa entre los hermanos por la aceptación y el cariño maternos.

9) Los sujetos se construyeron a sí mismos como inseguros y sumisos, así como también se devaluaron frente a ambas figuras paternas. Se asume que ello es un índice del proceso de sujeción del cual son objeto.

10) Los sujetos perciben la realidad como incierta. La crisis de identidad de la adolescencia se particulariza en este caso bajo la forma de hostilidad, fantasías regresivas y represión. Esto hace que la crisis de identidad no se resuelva y que el ingreso al mundo adulto se haga a través de estereotipos por asumir, continuando, así, el proceso de sujeción. Asumimos que la crisis de identidad causada por la pubertad tiene una permisividad sociocultural de manifestación mínima dado el prematuro ingreso de los menores al mercado de trabajo, el cual es producto de su ubicación en las relaciones sociales de producción. Además dada la precaria situación económica (el salario men-

sual por familia, de acuerdo a la mediana, fue de \$ 4,280.00 para un promedio de 9 miembros por familia) y dadas las repercusiones de esta situación en la dinámica familiar, se reafirma la percepción incierta y hostil de la realidad.

11) En vista de que la Representación Social que un sujeto - (individual o social) tenga de determinado objeto, constituye una reconstrucción de la realidad a partir de las vivencias que éste tenga, se espera que futuras réplicas de este estudio de la Representación Social de la familia presenten las mismas características que las de la muestra estudiada en grupos con semejantes condiciones socioeconómicas.

Así mismo se espera que la Representación Social que de la familia tengan grupos con distintas condiciones socioeconómicas a las de la muestra, tengan diferentes características a la Representación de los sujetos estudiados.

9. LIMITACIONES Y APORTACIONES DEL PRESENTE ESTUDIO.

Las limitaciones de la presente investigación son las propias de todo estudio exploratorio, es decir, la muestra utilizada fue pequeña por lo que los resultados no se pueden generalizar a grupos -- con semejantes condiciones socioeconómicas ni a la comunidad donde está ubicada la escuela primaria. Sin embargo, éstos son generalizables a la población de la escuela primaria, dada la extracción aleatoria y la extensión de la muestra (20 % del total). Por otro lado, el proceso de análisis que implica la Representación Social resulta demasiado laborioso. Esta fue también una de las principales razones del tamaño de la misma.

Los resultados obtenidos en el presente estudio, permiten -- afirmar que el estudio de la Representación Social hace posible la inserción del psicólogo en una realidad social, pues parte de ésta; así, el conocimiento, las categorías de estudio, las da dicha realidad. En entonces, la recolección de datos va de lo concreto a lo abstracto, lo -- que permite, a la vez, revertirlos sobre lo concreto. De esta forma, la psicología adquiere un lugar importante en el campo de la ciencia -- social. La Representación Social aporta conocimientos acerca de la di -- námica que se presenta en los grupos o comunidades: cómo se están re-- presentando los miembros de éstos los diversos objetos con los que tie -- nen relación. Esto es lo que determina el comportamiento de los individuos y de los grupos. Entonces, conjuntamente con los datos que --- aportan las demás disciplinas sociales como la antropología, sociolo-- gía, lingüística, economía, etc., la psicología complementa a dichas -- disciplinas y a la vez éstas complementan a aquélla. Pero dicha com-- plementación rebasa los aportes mutuos a nivel de campo. Las relacio-- nes se estrechan en los aspectos metodológicos y teóricos.

La psicología social adquiere su característica como tal -- por la naturaleza de los conceptos que utiliza y no por el ámbito que está trabajando. Es decir, la psicología social no es social debido a que trata grupos o comunidades. Estos se pueden estudiar utilizando un modelo de la psicología individual y viceversa, un individuo puede ser estudiado a partir de un modelo social.

Las técnicas proyectivas, así como el análisis del discurso, permiten acceder a la representación que el sujeto tiene del medio que le rodea; este sujeto es quien estructura el contenido de los estímulos disparadores. Sin embargo, dichas técnicas de recolección de datos se relacionan con el modelo que se utilice para hacer la interpretación de los mismos. De este modo, la representación obtenida debe ser considerada, desde el punto de vista de un modelo social, como la manifestación de la ideología y de las relaciones sociales de producción. Ello implica que se debe concebir a lo social y lo individual como cualitativamente diferentes. Lo social no consiste en la simple suma de los individuos.

Nuestro estudio, a partir de un punto de vista psicosocial, ha obtenido la representación que los sujetos tienen de la familia. Esta determina la forma en que ellos van adquiriendo su lugar en el modo de producción, y por lo tanto, también se refleja en el comportamiento que exhiben en la escuela. Por un lado, la sujeción que realiza la familia, determina la forma en que el individuo se insertará en el grupo escolar, su relación con el maestro, su participación o falta de ésta en la clase, la constancia de sus estudios, etc. Por otro lado, la relación que asuman los familiares hacia la escuela resulta, al mismo tiempo, consecuencia de las representaciones que existan al seno de la familia. Con estos datos, se pueden elucidar formas para vencer las resistencias hacia la escuela, hacia la educación.

Así, el psicólogo contribuye a adoptar, sobre una base real, estrategias que permitan solucionar una problemática social concreta.

10. BIBLIOGRAFIA.

- Anderson H. Harold. Comportamiento humano y desarrollo de la personalidad, en ---- Anderson y Anderson, TECNICAS PROYECTIVAS DEL DIAGNOSTICO PSICOLOGICO. - Ed. Rialp. Madrid, 1963.
- Anthony, James. La reacción de los adultos ante los adolescentes y su comportamiento, en Kaplan, Gerald y Lebovich (comp.), PSICOLOGIA SOCIAL DE LA ADOLESCEN-- CIA. Ed. Paidós. 1a. edición, Buenos Aires. 1973.
- Arizpe, Lourdes. FAMILIA, DESARROLLO Y AUTORITARISMO. Revista FEM # 7, Ed. Nueva -- Cultura Feminista. México, Abril-Junio 1978.
- Bartra, Roger. MARXISMO Y SOCIEDADES ANTIGUAS. Ed. Grijalbo, Colección 70, 1975.
- Bellak, Leopold. THE T.A.T., C.A.T. AND S.A.T. IN CLINICAL USE. Ed. Grune & Stratton Inc. Third edition. New York. 1975.
- Berger, Peter y Luckman, Thomas. LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LO REAL. Ed. Amorrortu. 4a. edición. Buenos Aires. 1976.
- Berutto, Gaetano. LA SOCIOLINGUISTICA Y SEMIOLOGIA GENERALES. Ed. Nueva Imagen. -- 1a. edición. México. 1979.
- Braunstein, Néstor. PSIQUIATRIA, TEORIA DEL SUJETO, PSICOANALISIS. Ed. Siglo XXI. - 1a. edición. México. 1980.
- Braunstein, Néstor et. al. PSICOLOGIA, IDEOLOGIA Y CIENCIA. Ed. Siglo XXI. 4a. edi-- ción. México. 1978.
- Braverman, Harry. TRABAJO Y CAPITAL MONOPOLISTA. Ed. Nuestro Tiempo. 1a. edición. - México. 1975.

- Brückner, Peter. PSICOLOGIA SOCIAL DEL ANTIAUTORITARISMO. Ed. Siglo XXI. 1a. edición. México. 1974.
- Camacho, P. Leonora. LA MUJER Y EL TRABAJO PRODUCTIVO EN MEXICO. En HISTORIA Y SOCIEDAD # 14. México. 1977.
- ✓ -Catell, Raymond B. Principios Fundamentales de los tests de personalidad proyectivos o de percepción errónea, en Anderson y Anderson, TECNICAS PROYECTIVAS DEL DIAGNOSTICO PSICOLOGICO. Ed. Rialp. Madrid. 1963.
- Cooper, David. LA MUERTE DE LA FAMILIA. Ed. Ariel. 1a. edición, 2a. reimp. Barcelona. 1979.
- ✓ -Corman, Louis. EL TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1967.
- Chinoy, Ely. LA SOCIEDAD. UNA INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA. Ed. Fondo de Cultura Económico. 7a. edición. México. 1975.
- De Leonardo, Margarita y Guerra, María. LA FAMILIA TRANSMISOR DE LA IDEOLOGIA DOMINANTE, en ESTRATEGIA # 19. México. Enero-Febrero 1978.
- De Leonardo, Margarita y Guerra, María. VICISITUDES DE LA PROLETARIZACION Y POLITIZACION FEMENINAS, en ESTRATEGIA # 20. México. Marzo-Abril 1978.
- Doise, W., Deschamp, J. C., Mugny, G. PSICOLOGIA SOCIAL EXPERIMENTAL. Ed. Biblioteca Hispano europea de Ciencias Sociales. Barcelona. 1980.
- Engels, Federico. EL ORIGEN DE LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO. Ed. de Cultura Popular. 5a. edición. México. 1974.
- Engels, Federico. EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACION DEL MONO EN HOMBRE. Ed. de Cultura Popular. 5a. edición. México. 1974.
- Erickson, Erik H. SOCIEDAD Y ADOLESCENCIA. Ed. Siglo XXI. 5a. edición. México. 1979.
- Foppa, Alaíde. ¿PARA QUE SIRVE LA FAMILIA? Revista FEM # 7. Ed. Nueva Cultura Femenista. México. Abril-Junio. 1978.

- Freud, Anna. EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA. Ed. Biblioteca El Hombre Contemporáneo Paidós, s.e. Buenos Aires 1977
- Freud, Anna. La adolescencia en cuanto perturbación del desarrollo, en Kaplan, Gerald y Lebovich, Serge (comp.) PSICOLOGIA SOCIAL DE LA ADOLESCENCIA. Ed. Paidós. 1a. edición. Buenos Aires, 1973.
- Freud, Sigmund. LA NEURASTENIA Y LAS NEUROSIS DE ANGUSTIA. Obras completas. Tomo I. Ed. Biblioteca Nueva. 3a. edición. Madrid.
- Freud, Sigmund. NUEVAS OBSERVACIONES SOBRE LAS PSICONEUROSIS DE DEFENSA. Obras Completas. Tomo I. Ed. Biblioteca Nueva. 3a. edición. Madrid.
- Freud, Sigmund. TRES ENSAYOS PARA UNA TEORIA SEXUAL. Obras Completas. Tomo II. Ed. Biblioteca Nueva. 3a. edición. Madrid.
- Freud, Sigmund. TOTEM Y TABU. Obras Completas. Tomo II. Ed. Biblioteca Nueva. 3a. Edición. Madrid.
- Germani, Gino. EL CONCEPTO DE MARGINALIDAD. Ed. Nueva Visión. S. E. Buenos Aires. - 1973.
- Greimas, A.J. SEMANTICA ESTRUCTURAL. Ed. Gredos. 2a. edición. Madrid. 1976.
- ✓ -Hammer, E.F. LOS TESTS PROYECTIVOS GRAFICOS. Ed. Paidós. Buenos Aires 1969.
- Herzlich, Claudine. La representación social, en Moscovici, Serge. INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA SOCIAL. Ed. Planeta, Barcelona, 1975.
- ✓ -Horkheimer, Max. La familia y el autoritarismo, en Fromm et. al. LA FAMILIA. Ed. -- Península. 5a. edición. Barcelona, 1978.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodore. DIALECTICA DEL ILUMINISMO. Ed. Sur. S. E. Buenos Aires, 1970.
- Käes, Rene. EL APARATO PSIQUICO GRUPAL. Ed. Granica. 1a. edición. Barcelona, 1977.

- Käes, Rene. IMAGES DE LA CULTURE CHEZ LES OUVRIERS FRANCAIS. Ed. Cujas/Temps de ---
l'Histoire. París. 1968.
- Kosik, Karel. DIALECTICA DE LO CONCRETO. Ed. Grijalbo. Teoría y Praxis. 2a. edi---
ción. México. 1976.
- Laing, Ronald. EL CUESTIONAMIENTO DE LA FAMILIA. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1971.
- Lamas, Marta. LA CRITICA FEMINISTA A LA FAMILIA. En FEM. # 7. Ed. Nueva Cultura Fe-
minista. México. Abril-Junio. 1978.
- Lidz, Theodore. El adolescente y su familia, en Kaplan, Gerald y Lebovich, Serge --
(comp.) PSICOLOGIA SOCIAL DE LA ADOLESCENCIA. Ed. Paidós. 1a. edición.
Buenos Aires. 1973.
- Linton, Ralph. INTRODUCCION. La Historia Natural de la Familia. En Fromm, et. al., -
LA FAMILIA. Ed. Península. 5a. edición, Barcelona. 1978.
- Lomnitz, Larissa. COMO SOBREVIVEN LOS MARGINADOS. Ed. Siglo XXI. México. 1975.
- Lugo, Carmen. LA LEGISLACION FAMILIAR. En FEM # 7. Ed. Nueva Cultura Feminista. Mé-
xico. Abril-Junio 1978.
- MacFarlane, Jean Walker y Tuddenham, Read D. Problemas planteados en la validación -
de las técnicas proyectivas, en Anderson y Anderson, TECNICAS PROYECTIVAS
EN EL DIAGNOSTICO PSICOLOGICO. Ed. Rialp. Madrid. 1963.
- Marx, Carlos. CONTRIBUCION A LA CRITICA DE LA ECONOMIA POLITICA. Ediciones de Cultu-
ra Popular. 6a. edición. México. 1976.
- Merani, A. L. PSICOLOGIA GENETICA. Ed. Grijalbo. México. 1977.
- Moscovici, Serge. LA PSYCHANALISE SON IMAGE ET SON PUBLIC. Ed. Vendome: Presses Uni-
versitaires de France. 1961. (2me. Edition entierment refondue: 1976) /Bi-
blioteque de Psychanalyse.

- Moscovici, Serge. SOCIEDAD CONTRA NATURAS. Ed. Siglo XXI. 1a. edición. México, 1975.
- ✓-Nolasco, Margarita. LA FAMILIA MEXICANA. Revista FEM # 7. Ed. Nueva Cultura Feminista. México, Abril-Junio, 1978.
- Nougier, Louis. EN LOS ORIGENES DEL TRABAJO. Ed. Grijalbo. Colección Hipótesis. -- S.E. Barcelona. 1974.
- Nun, José. SUPERPOBLACION RELATIVA, EJERCITO INDUSTRIAL DE RESERVA Y MASA MARGINAL. En REVISTA LATINOAMERICANA DE SOCIOLOGIA. No. 2 México, 1969.
- ✓-Osterrieth, P. A. Los estadios del desarrollo según otras escuelas psicológicas, en Wallon, H. et. al. LOS ESTADIOS EN LA PSICOLOGIA DEL NIÑO. Ed. Nueva Visión, S. E. Buenos Aires, 1977.
- Osterrieth, P. A. Algunos aspectos psicológicos de la adolescencia, en Kaplan, Gerald y Lebovich, Serge (comp.) PSICOLOGIA SOCIAL DE LA ADOLESCENCIA. Ed. Paidós. 1a. edición. Buenos Aires, 1973.
- Pariguin, B. D. LA PSICOLOGIA SOCIAL COMO CIENCIA. Ed. Pueblos Unidos. S. E. Montevideo.
- Pêcheux, Michel. FORMACION SOCIAL, LENGUA, DISCURSO, en ARTE, SOCIEDAD, IDEOLOGIA. -- No. 5. México, 1978.
- Piaget, Jean. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA. Ed. Seix Barral. 7a. edición. México, 1980.
- ✓-Piaget, Jean. Los estadios de desarrollo intelectual del niño y el adolescente, en -- Wallon, H., et. al. LOS ESTADIOS EN LA PSICOLOGIA DEL NIÑO. Ed. Nueva Visión. S. E. Buenos Aires, 1977.
- Piaget, Jean. El desarrollo intelectual del adolescente, en Kaplan, Gerald y Lebovich, Serge. PSICOLOGIA SOCIAL DE LA ADOLESCENCIA. Ed. Paidós. 1a. edición. -- Buenos Aires, 1973.
- Ponce, Aníbal. EDUCACION Y LUCHA DE CLASES. Ed. de Cultura Popular. 1a. edición. México, 1974.

- ✓-Portuondo, Juan. A. TEST PROYECTIVO DE KAREN MACHOVER. Ed. Biblioteca Nueva. 3a. -- edición. Madrid. 1979.
- Prieto, Luis. J. ESTUDIOS DE LINGUISTICA Y SEMIOLOGIA GENERALES. Ed. Nueva Imagen - 2a. edición. México. 1978.
- Quijano, A. Redefinición de la dependencia y proceso de marginación, en POPULISMO, - MARGINALISMO Y DEPENDENCIA. EDUCA San José. 1974.
- ✓-Sánchez Azcona, Jorge. FAMILIA Y SOCIEDAD. Ed. Joaquín Mortiz. 3a. edición. Méxi- co. 1980.
- Schoenfeld, William. El cuerpo y la imagen corporal del adolescente, en Kaplan, ---- Gerald y Lebovich, Serge (comp.), PSICOLOGIA SOCIAL DE LA ADOLESCENCIA. - Ed. Paidós. 1a. edición. Buenos Aires. 1973.
- Shapiro, Roger. La autonomía del Yo adolescente y la familia, en Kaplan, Gerald y -- Lebovich, Serge (comp.), PSICOLOGIA SOCIAL DE LA ADOLESCENCIA. Ed. Paidós. 1a. edición. Buenos Aires. 1973.
- ✓-Siguán, Miguel. Prólogo a la edición española de Anderson y Anderson. TECNICAS PROYEC TIVAS DEL DIAGNOSTICO PSICOLOGICO. Ed. Rialp. Madrid. 1963.
- Sladogna, Alberto. et. al. LA ENTREVISTA: FUNDAMENTOS DE UNA TECNICA. en DIALECTICA, año IV, número 6, Junio 1979. Ed. Escuela de Filosofía y Letras. U.A.P.
- Toranzo, Carlos. NOTAS SOBRE LA TEORIA DE LA MARGINALIDAD SOCIAL, en HISTORIA Y SOCIE TAD # 13. México. 1977.
- Vignaux, Georges. L'ARGUMENTATION. ESSAI D'UNE LOGIQUE DISCURSIVE. -- Ed. Libraire Droz. Gemevee-Paris. S/F.
- ✓-Wallon, Henry. Las etapas de la personalidad en el niño, presentado por René Zazzo, en Wallon, Henry, et. al., LOS ESTADIOS EN LA PSI COLOGIA DEL NIÑO. Ed. Nueva Visión. S.E. Buenos Aires. 1977.

ANEXOS

A continuación se presentan los ejemplos de la interpretación del test del dibujo de la familia, - así como del análisis de contenido de la entrevista abierta. (Anexo 1).

Al final, se presentan los cuadros de los resultados del estudio socio-económico. (Anexo 2).

Cabe hacer notar, que tanto la interpretación - del dibujo como el análisis de contenido de la en--trevista, corresponden al mismo sujeto. Por otro lado, las características socio-económicas de dicho - sujeto se encuentran en los cuadros correspondientes al sujeto número 6.

ANEXO 1

EJEMPLO DE INTERPRETACION DEL TEST PROYECTIVO

DE ACUERDO A CORMAN Y A MACHOVER

CORMAN:

La madre resulta ser la figura más valorizada por ser en la que se invirtió la mayor cantidad de tiempo y tener una mayor riqueza en los detalles.

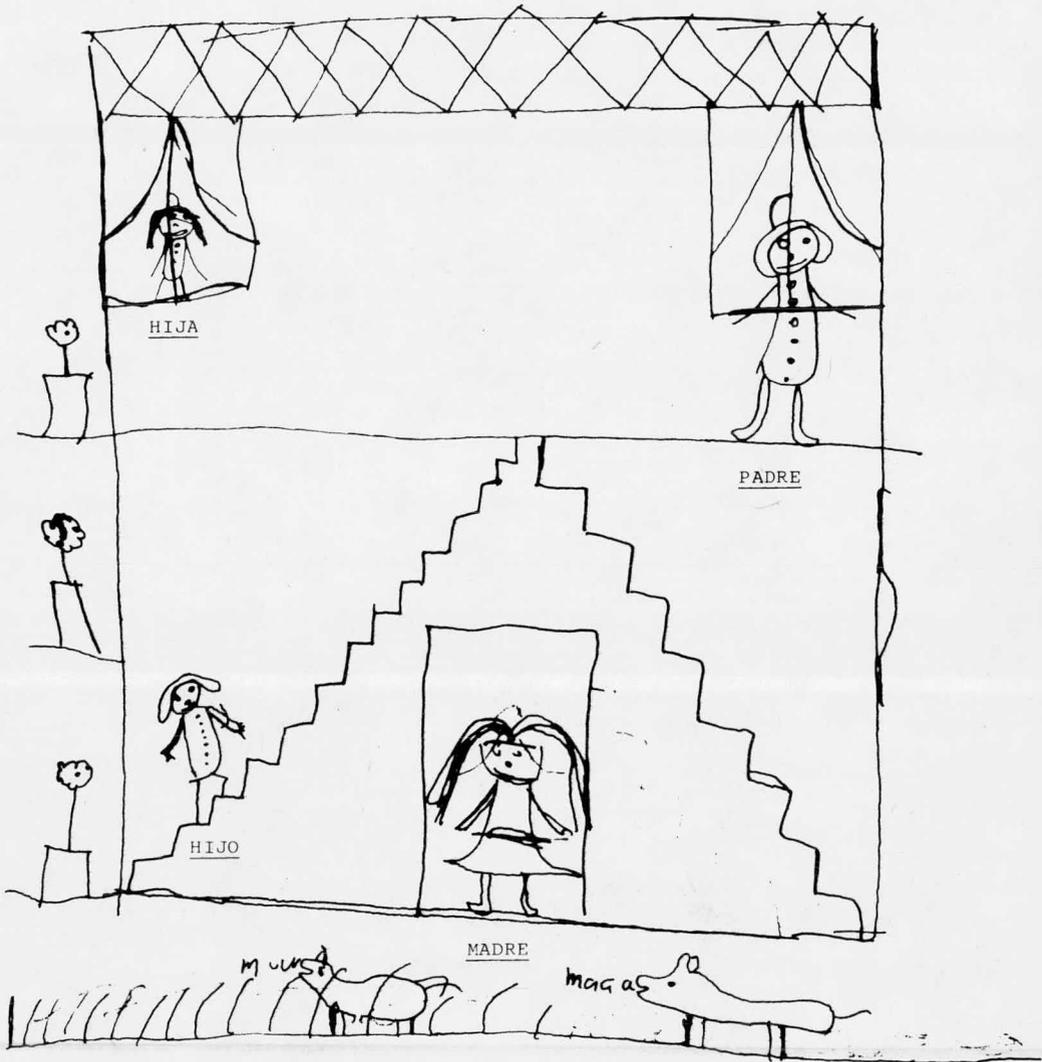
El padre es la segunda figura valorizada por el orden, tamaño y detalles con los que fué dibujado.

El hijo resulta valorizado a comparación de la hermana ya que es más grande y no aparece encapsulado tal como ella (situada en el extremo superior izquierdo).

Cada uno de los personajes se encuentra en diferente estrato. Esto indica que la relación existente es a distancia, es decir, hay dificultades en el establecimiento de relaciones buenas. Dicha relación a distancia llega a su grado máximo de aislamiento al encontrarse cada uno de los personajes encapsulados, aislados de los demás. No existe contacto alguno entre ninguno de ellos.

Las zonas de dibujo que presentan una mayor fuerza en el trazo se localizan en la hermana y en la línea divisoria del padre (extremo superior derecho). Esto indica agresión hacia dichos personajes. En el resto del dibujo la presión utilizada es suave, predominando los trazos largos indicando inhibición y tendencias al autoreplegamiento.

La presencia de borraduras fué más frecuente en la figura materna, indicando conflictos con esta figura, a comparación de las restantes. La figura materna se la representa como la de mayor contacto con la realidad al dibujarla en la base de la casa.



La presencia de animales indica la existencia de tendencias agresivas que el sujeto no se atreve a asumir abiertamente.

El emplazamiento del dibujo en la parte superior de la hoja indica una relación idealista o fantaseosa con el medio.

La figura más cercana a la materna es la del hijo, con el cual se identificó el sujeto. Esto indica que el mejor nivel de comunicación del sujeto en su familia lo obtiene con la madre. No obstante, primeramente el sujeto se había identificado con el padre, hacia el cual parece ascender, en el dibujo. El hijo subiendo las escaleras tiende a acceder hacia la figura paterna. Esta tendencia se verá obstaculizada por la línea que divide la casa en dos pisos, dejando como única alternativa el descender de nuevo al estrato de la madre.

Las flores localizadas en la parte exterior izquierda de la casa, rasgos feminoideos, indican las tendencias regresivas ante la angustia de asumir un rol masculino.

Finalmente, la edad atribuida a la figura del hijo no coincide con la del sujeto sino con la de su hermano mayor, de donde se desprende la identificación que establece con él, mecanismo que le permite asumir de manera menos angustiante (que frente a la figura paterna) un rol masculino. Por otra parte, el no haberse dibujado a sí mismo es un indicador de su autodevaluación frente a la angustia que le provoca el asumir su situación actual.

MACHOVER:

Los rasgos oscuros de la cara y la omisión de manos indican dificultad en el establecimiento de contactos sociales.

La presencia de pies en los padres, contrariamente a las figuras de los hijos, señalan la percepción

que de aquéllos se tiene como mejor relacionados con su realidad. Los hijos son percibidos con bases más inseguras en la realidad.

Los ojos vacíos, los brazos abiertos, la gran cantidad de botones (a excepción de la figura materna) y la línea media de cada figura indican la existencia de dependencia materna.

La omisión del cuello, nuevamente los ojos vacíos y la rigidez de las figuras denotan inmadurez emocional e incapacidad para coordinar impulsos a través de una conducta adecuada.

CORMAN-MACHOVER:

La familia está representada por individuos aislados. El grado de aislamiento es máximo pues están encapsulados y enmarcados, indicando dificultad para establecer buenas relaciones en ésta.

El personaje con el que se identifica el sujeto es el muchacho al cual representa con veinte años de edad. Este personaje se encuentra más cercano a la madre, en el mismo estrato que ésta, pero separado de ella, siendo imposible alcanzarla. Se encuentra sobre una escalera dirigiéndose hacia el padre, aunque también éste está aislado. El muchacho se encuentra emplazado a la izquierda de la hoja implicando que se ubica en la región regresiva; camina hacia adelante y hacia arriba, a la región ideal, hacia el futuro, en donde está ubicado el padre. La madre está emplazada en la parte inferior del dibujo, siendo la figura aparentemente con mayor contacto con la realidad. Además se encuentra en la puerta, por lo que se la identifica como protectora.

Los padres son las figuras más valorizadas. La hija es la figura más devaluada y hacia la que se proyecta más agresión. El está desvalorizado con respecto a los padres.

El resto de sus siete hermanos fueron omitidos. Sin embargo, el personaje con el que se identifica coincide con su hermano mayor, por lo que él no aparece. Es decir, se encuentra desplazado en el hermano.

Aparecen dos animales en la parte inferior del dibujo. Esto denota la existencia de tendencias agresivas que no se atreve a asumir abiertamente. Ello se confirma en los trazos: son predom-

minantemente largos y la presión es normal, salvo en la hermana y en la línea que escinde al padre. Esto refiere la existencia de una fuerza inhibida, así como una tendencia a replegarse en sí mismo.

En general, el dibujo está emplazado en la parte superior del papel. La zona en blanco, la parte inferior, está prohibida, o sea, la parte racional.

Las figuras reflejan que el sujeto es tímido y huidizo, además de que su conducta social se encuentra reprimida. También es desconfiado de los contactos sociales. Se manifiesta de este modo el aislamiento familiar.

La madre, además de estar valorizada, es la figura más fuerte (brazos). Sin embargo, presenta indicios de conflicto sexual. El resto de los personajes rebela dependencia materna, la cual es, para el sujeto, conflictiva.

Los padres rebelan seguridad; los dos hijos denotan inseguridad y falta de cariño. No obstante, todos reflejan inmadurez emocional; aparecen incapaces de coordinar sus impulsos a través de una conducta adecuada.

Aparecen dos tipos de símbolos femeninos en el dibujo:

1) Los cuerpos del muchacho y el padre están redondeados, siendo feminoides, y, 2) las flores. Entonces, la inhibición de fuerzas, la represión y el aislamiento están haciendo que el sujeto se afirme a través de símbolos femeninos.

EJEMPLO DE ANALISIS DEL DISCURSO.

TRANSCRIPCION DE LA ENTREVISTA ABIERTA:

Entrevistador (E): Estamos aquí con ... verdad? Vamos a ver este dibujo, no? Eem. A ver, esta familia que te imaginaste me la vas a explicar, si?, ¿en donde están?

Sujeto (S): En México.

E: ¿En México?

S: En una casa.

E: En una casa. ¿Qué hacen ahí?

S: (silencio)... ps ... una, una, el, el, el señor y el muchacho trabajan y la señora trabaja en la casa.

E: En la casa. ¿Y esta casa de quien es o que...?

S: De una familia.

E: Pero, ¿no es de ellos?

S: Si.

E: ¿Es de ellos?

S: Si.

E: Ajá. Entonces que es lo que están haciendo ahí los de la familia?

S: (silencio)... Como de que?

E: Mm...

S: ¿Como de que?

E: Pues si. ¿Qué están haciendo, que, que están haciendo?

S: Viendo.

E: Viendo. ¿Qué están viendo?

S: A las vacas.

E: A las vacas que están afuera de su casa. Bueno, ¿y de estos que pintaste aquí quienes son cada uno de ellos?

S: Esta es un, el, se..., un señor. Esta es la niña, esta es la señora y este es el muchacho.

E: Ajá... Entonces es el...

S: Señor.

E: Este ?

S: Es la niña.

E: Este ?

S: La señora.

E: ¿y este ?

S: el muchacho.

E: Muy bien. ¿Cuántos años tiene cada uno de ellos ?

S: Este tiene 42, este 39, y este ... tiene 15 y este 20.

E: Bueno, ¿ y estos de quién son hijos ?

S: Del señor y la señora.

E: Del señor y la señora. Muy bien. Este señor a quién quiere más.

S: A este.

E: Al muchacho.

S: Si, y este a este.

E: y la señora a la niña. ¿ Y la niña a quién quiere más ?

S: Al papá.

E: La niña quiere al papá, ¿ y el muchacho ?

S: y el muchacho a la mamá.

E: y el muchacho a la mamá. Muy bien. ¿Y tu quién crees que sea el más bueno de todos en esta familia ?

S: Este.

E: El muchacho (S:si) ¿porqué , eh ?

S: ... (silencio) porque él da gasto en la casa.

E: ¿porqué ?

S: porque da gasto en la casa.

E: Da gasto en la casa. ¿y quién es el menos bueno ?

S: El papá.

E: ¿porqué ?

S: Porque el papá se va trabajar también y da gasto en la casa.

E: Y da gasto en la casa. Pero, ¿el es el menos bueno ?

S: No, el más bueno.

E: ¿y el menos bueno quién es ?

S: Este.

E: El muchacho, ¿porque?

S: (largo silencio) porque no, porque a veces no quiere ir con su papá a trabajar y le ayuda a su mamá cuando no va a trabajar le ayuda en la casa, a limpiar casi la casa.

E: Le ayuda en la casa a su mamá... y porque no quiere ir a trabajar - con su papá.

S: ... (silencio)

E: A ver, explícame porque no quiere ir a trabajar con el papá...

S: (silencio) ... porque a veces, este, no les alcanza el vuelto del gasto para irse a trabajar los dos para pagar el camión y se va nada más uno.

E: Ajá... ¿ y entonces quién es el más malo, bueno, el menos bueno?

S: El muchacho.

E: ¿Porqué?

S: Porque no quiere ir a trabajar, bueno, no va a trabajar.

E: Bueno, ¿y cual es el más feliz de todos ellos?

S: El papá.

E: El papá es el más feliz. ¿Porqué ?

S: Porque se divierte allá en los camiones, en los camiones (agrega - algo ininteligible)

E: ¿y quién es el menos feliz?

S: Este.

E: El muchacho.

S: Casi no sale a pasear.

E: Casi no sale a pasear. ¿Y porque crees tú que el señor se divierte en los camiones ?

S: Porque así, ve cosas así en el teatro.

E: En el teatro.

S: Si, en Chapultepec (dice algo ininteligible)

E: No pegues ahí porque se oye. Porque ve cosas en Chapultepec. --
¿ y el muchacho porqué es el menos feliz porque no sale? ¿porqué no sale ?

S: Eh?

E: ¿Porqué no sale?

S: Porque no le quiere ayudar a su papá, bueno no alcanza el gasto en la casa para que los dos se vayan a trabajar.

E: ¿Y la mamá y la niña no salen ?

S: Bueno salen a-a-andando.

E: ¿Y son felices ?

S: Ps quien sabe.

E: Porqué, tú porqué piensas qué o cómo piensas que sean?

S: Si como en la plaza, mairo, venden pescados y ra-ranas, tortugas.

E: Ajá y entonces...

S: Se divierten.

E: Viendo todos esos animales, tu crees que les gustan ?

S; Ps si.

E: Porqué eh...

S: Porque los peces, los peces pues...

E: ¿Le gustan a quién?

S: A la niña.

E: A la niña, ¿ y la señora ?

S: No más se rie.

E: No más se rie, ¿pero si le gustan? ¿porqué eh? ¿cómo le gustan,-- porqué le gustan?

S; ¿A quién?

E: A la señora.

S: Porque las tortugas sacan su cabeza y luego la meten y la sacan - por el otro lado.

E: ¿ Y tú de esta familia a quién prefieres?

S: ... (largo silencio) ... a este y a este.

E: A quién y a quién ?

S: Al muchacho y al señor.

E: Al muchacho y al señor, ¿ y porqué los prefieres ?

S: Porque bueno, el señor na' más porque se va a trabajar y el niño-
hay veces na' más que se va a trabajar con él.

E: ¿Por eso lo prefieres a él ? ... Vamos a suponer que se van a
ir de paseo, pero no pueden dejar la casa sola, y alguien se tiene
que quedar a cuidar, ¿quién se queda ?

S: El papá, o-o la mamá.

E: Y todos los demás se van, vamos a ver otra cosa, vamos a suponer
que uno de los dos hijos se portó mal, ¿cuál es ?

S: La niña.

E: ¿ y que castigo tendrá ?

S: No salir.

E: ¿ Y quién le pone el castigo ?

S: Su papá.

E: ¿ Y la mamá ?

S: (largo silencio) o sea que cuando pone el castigo la ma-
má la defiende a la niña.

E: La defiende.

S: Si.

E: ¿ Y entonces se pelean los papás ?

S:

E: ¿Qué pasa entre los papás ?

S: o sea que se pelean éstos y uno se va de la casa.

E: Uno se va de la casa, ¿cual de los dos ?

S: ... ps el papá.

E: ¿ y a donde se va ?

S: Bueno se va, se va pues a trabajar y luego ya no, regresa, se va
con sus primos o con su compadre.

E: ¿ Y la mamá que hace ?

S: ... nada, Na' más sufriendo. Mm (se limpia la garganta)...

E: ¿ y los hijos ?

S: También, sufriendo, igual.

E: ¿ y cuando castigan a la niña qué hace el muchacho ?

S: Este... nada.

E: ¿ Tú qué crees que sienta ?

S: Tristezza, tristeza.

E: ¿ Cuando la regañan a ella ? (S: si) Tristezza. A ver, como? - ¿porqué sentiría tristezza ?

S: Porque, este, cuando le pegan a la niña piensa el muchacho que le van a pegar a él también.

E: ... ¿ y el papá cuando se va con los parientes, qué siente ?

S: Este, así, tr..., tristezza, quiere como, quiere volver a la casa.

E: ¿ y porque no vuelve ?

S: ... (silencio) a la mejor lo encaminan de vuelta.

E: ... quien ?

S: Una señora.

E: ¿ Lo encamina ? ¿ Cómo ? No entiendo.

S: Si como, el muchacho viene, no?, digo el señor viene, y luego le dice la señora, ya, volviste demonio y ya no' más.

E: Ya volviste qué ?

S: Ya volviste de vuelta, orale lárquese a la calle.

E: Para que la señora lo vuelva a correr.

S: Si.

E: ¿Porqué ? Si está sufriendo, no ?

S: ... (silencio) o uno se, o no se hablan, no se hablan, la señora y el, y el papá (dice algo ininteligible)

E: Pero están en la casa.

S: Si.

E: Y entonces sí se va el señor o no se va ?

S: Si lo encamina la señora, sí se va .

E: Si lo corre la señora ? ... si lo encamina la señora ?

S: Si ...

E: Pero entonces a poco la señora, bueno, la señora lo encamina y cómo se queda ella ?

S: Igual, mairo, sufriendo.

E: Y entonces para que los encamina, para qué crees tú que lo encamina.

S: ... (silencio) para que no esté sufriendo.

E: ¿Cómo sufre más ?

S; Así, regañandola.

E: ¿ El señor ?

S: Si a la señora.

E: ¿ y entonces cómo prefiere sufrir ?

S: ¿Cómo ?

E: Si que la regañen.

S: ... (silencio) ...

E: ¿y que hacen, que sienten los muchachos, los hijos cuando se pelean los papás ?

S: Pss empiezan a chillar...

E: ... que sienten ?

S: Ps desfienden a la mamá y empiezan a chillar.

E: Oye, y me dijiste hace rato que estaban viendo las vacas, ¿de quién son las vacas ?

S: De la familia.

E: De ellos... ¿y para qué quieren a las vacas ?

S: A veces cuando tienen una fiesta mairo, este una , este , cuando se case el muchacho matan la vaca o al burro.

E: ¿y qué sienten cuando matan a la vaca o al burro ?

S: Tristeza.

E: ¿ Y quién es el que más sufre ?

S: Ps, los que lo matan ?

E: Pero quién es el que más sufre cuando la matan...

S: Ellos, el burro o la vaca.

E: ¿ Y de la familia quién es el que más sufre ?

S; La niña.

E: ¿ Quién es el que quiere más a los animales ?

S: La niña.

E: ¿ Porqué, eh ?

S: Porque a veces les da de comer ella.

E: ¿ A veces ?

S: Bueno, les da de comer ella y los quiere más.

E: Entonces a quién me dijiste que te pasaría si tu fueras parte de la familia, quien te gustaría ser ?

S: Ps el muchacho.

E: Tu serías el muchacho si fueras parte de esa familia ? ¿ porqué ?

S: ... (silencio)

E: Sí te pasaría ser el muchacho, porqué ?

S: ... (silencio) ... porque a uno le da más tristeza no mairo, cuando le pegan a su mamá o cuando matan a uno, a uno de, de los animales.

E: ¿ A tí te da más tristeza ?

S: Si.

E: Bueno... a ver algo más que me quisieras decir de esa familia.

S: ¡ Ya que!

E: Alguna cosa que se te ocurra que no te haya preguntado o no me hayas dicho, que estuvieras pensando, o alguna cosa que tu creas; - ya para terminar.

S: ... o cuando este, la , la, cuando la niñ-, o el muchacho o la niña compran una maceta y se seca, aí si les da más tristeza.

E: ¿ a quiénes les da tristeza ?

S: Al, a los que la compran, si se seca.

E: ¿ y qué más se te ocurre ?

S: Ya nada.

E: A ver así ya para terminar.

S: No ya nada.

E: Así como para acabar, algo que me quieras decir. A ver piénsale un rato.

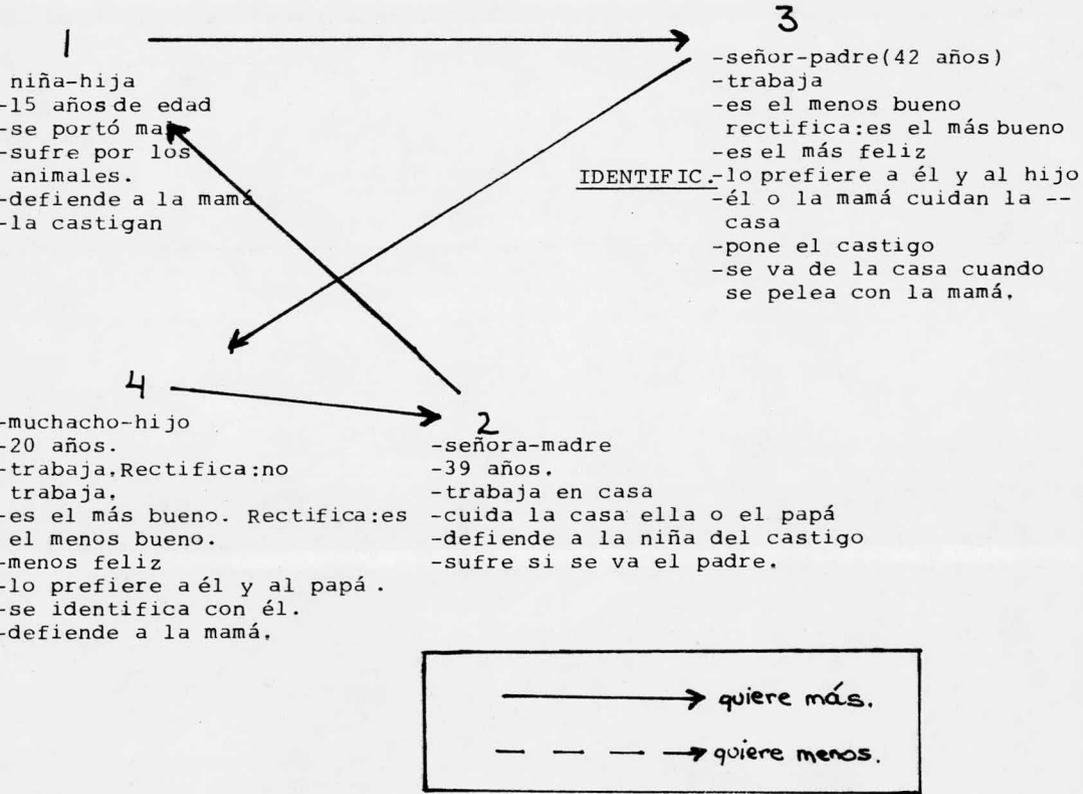
S: No ya nada.

E: ¿Seguro ?

S: Si, ya nada.

E: Bueno, muchas gracias.

ESQUEMA DE PREFERENCIAS



Sujeto número 6.

Familia verdadera:

Padre,.....41 años.

Madre,.....43 años.

Tienen 9 hijos todos solteros:

masculino 19 años, masculino 17 años, femenino 15 años,

femenino 13 años, masculino 11 años, masculino 8 años,

femenino 6 años, femenino 3 años, femenino 1 año.

El sujeto tiene 11 años.

IDENTIFICACION DE OBJETOS DISCURSIVOS

Se identificaron los siguientes objetos discursivos:

- Familia,
- Señor ó padre,
- Señora ó madre,
- Muchacho ó hijo.
- Niña o hija,

IDENTIFICACION DE ARGUMENTOS

- | | |
|---------------------|--|
| Familia | <ul style="list-style-type: none"> -están en México -en una casa -es de ellos (casa propia) -están viendo las vacas -las vacas son suyas -las quieren para que cuando haya una fiesta, que se case el muchacho matar las -sienten tristeza cuando las matan |
| Señor
ó
Padre | <ul style="list-style-type: none"> -él y el muchacho trabajan -tiene 42 años. Es el papá. -quiere más al muchacho -es el menos bueno porque se va a trabajar y da gasto. RECTIFICA-es el más bueno, -es el más feliz porque se divierte en los camiones porque ve cosas en el teatro y en Chapultepec -prefiere al señor, na' más porque se va a trabajar -el y/o la madre se encargan de cuidar la casa cuando todos se van -el se encarga de poner el castigo a la niña que se portó mal |

- Señor | -debido a que castiga a la niña se pelea
 ó | con la mamá. por ello se va de la casa
 Padre | con sus primos o su compadre
- (cont.) | -cuando se va siente tristeza porque quie
 re volver a la casa y no vuelve porque -
 tal vez lo encamine de vuelta la señora,
 y le dice ya volviste demonio (lo cual -
 después reprime y lo cambia por: ya vol-
 viste, lárguese a la calle)
- Muchacho | -(silencio)él y el señor trabajan
 ó |
 hijo | -tiene 20 años.
 | -es el hijo
 | -quiere más a la mamá
 | -es el más bueno porque da gasto en la -
 casa. RECTIFICA: (después de un silencio)
 es el menos bueno porque a veces no quie-
 re ir a trabajar con su papá, y entonces
 le ayuda a su mamá a limpiar la casa
- | -(silencio) no trabaja con el papá porque
 no les alcanza el gasto para pagar el --
 camión de los dos (silencio...) es el --
 menos bueno porque no quiere, bueno, no -
 va a trabajar.
- | -es el menos feliz porque casi no sale a
 pasear porque no le quiere ayudar a su -
 papá, bueno, no alcanza el gasto
- | -lo prefiere a él porque hay veces que se
 va a trabajar
- | -sufre si el papá se va de la casa
- | -no hace nada si castigan a la niña pero
 siente tristeza porque cuando le pegan
 a la niña piensa que a él también le va
 a pegar el papá
- | -si se pelean los papás chilla y defien-
 de a la mamá
- | -cuando se case van a matar la vaca
- | -(silencio)... dice que le gustaría ser
 el muchacho porque...(silencio) a uno
 le da más tristeza cuando le pegan a -
 su mamá o matan a uno de los animales
- | -si el o la niña compran una maceta y
 se seca, ahí les da más tristeza

Niña
ó
Hija

- tiene 15 años
- es hija de los dos señores (nunca llega a referirla como hermana)
- quiere más al papá
- la quiere más la mamá
- sale de la casa con la señora a-a-andando. Le ayuda en el quehacer,
- es feliz al igual que la mamá porque en la plaza se divierten viendo los pescados y las ranas y tortugas que venden
- se portó mal. Su castigo: no salir, el -- cual le impone el papá. Le pega.
- si el papá se va, porque la mamá la defiende a ella, sufre. Defiende a la mamá si el papá golpea a la mamá y empieza a llorar.
- sufre más si matan a las vacas porque -- ella las quiere más porque les da de comer a veces...bueno les da de comer
- si se seca la maceta que compró ahí le da más tristeza

Señora
ó
Madre

- trabaja en la casa
- tiene 39 años.
- la refiere como la madre.
- quiere más a la niña
- sale con la niña a la plaza a-a-andando
- son felices porque en la plaza se divierten viendo los pescados, ranas y tortugas
- se ríe cuando ve que las tortugas meten la cabeza y la sacan por el otro lado
- ella o el papá cuidan la casa si todos salen
- (silencio) desfiende a la niña del castigo que le pone el padre y (largo silencio)... .. se pelea con él. Este se va de la casa y la señora ...(silencio) sufre
- pero si regresa lo vuelve a correr, aunque ella se quede sufriendo y le dice ya volviste demonio (lo cual después el sujeto reprime y lo cambia por: ya volviste, lárguese a la calle)
- si regresa no se hablan

CARACTERISTICAS DEL DISCURSO SUJETO # 6.

Objeto Familia.- Se encuentra en una casa, su casa. Se juntan para ver las vacas que les permitirán celebrar la boda del muchacho.

Objeto Señor ó Padre.- Primero se refiere a él como el 'señor', para después referirlo como el papá. La edad corresponde con la del padre del sujeto. Menciona que este personaje quiere más al muchacho y que a él lo quiere más la niña. Ambos, padre e hijo, se van a trabajar, aunque después se dan momentos de angustia y de contradicciones en lo dicho, cuando menciona que al muchacho no le gusta ir a trabajar con el padre y por eso no va. Sin embargo, racionaliza dicha situación mencionando que no va a trabajar porque no les alcanza el gasto para pagar los pasajes de los dos. Primero menciona que el padre es el menos bueno porque se va a trabajar. Pero ello es contradictorio; entonces rectifica: es el más bueno y el menos bueno es el muchacho porque a veces no quiere ir a trabajar con el papá. Se observa que al padre lo respeta, que no lo puede hacer aparecer como malo. Por ello se identifica con él. Sin embargo, dicha identificación se da por temor: el padre es la figura -- autoritaria, pues pone el castigo a la hija que se portó mal, la golpea, y entonces la madre la defiende. Esta situación, que resulta muy conflictiva para el sujeto, trae como resultado que los padres se peleen y que el padre se vaya de la casa con sus primos o con su compadre. Este, aunque sufra, no regresa por temor de que lo vuelvan a encaminar y lo llamen demonio y le digan lárquese a la calle; pero, si regresa, los padres no se hablan.

De este modo, podemos afirmar que la identificación con el padre es por temor. El sujeto lo confirma al afirmar que el muchacho siente tristeza si el papá le pega a la niña porque piensa que le pueden pegar a él.

El padre es el personaje más feliz porque sale y se divierte en los camiones, viendo el teatro y en Chapultepec. Por eso lo prefiere a él, porque se va a trabajar.

El padre cuida la casa si todos se van a pasear. Se evidencia que el sujeto le tiene confianza a la protección que brinda el padre.

Objeto muchacho o hijo.- Se le reconoce como hijo. Su edad coincide con la del hermano mayor del sujeto por lo que se identifica con este desplazandose hacia este personaje. El sujeto se identifica con esta figura.

El hijo quiere más a la mamá pero ésta quiere más a la niña. Al hijo lo quiere más el papá. En toda este situación de afectos no correspondidos se evidencian las dificultades para establecer relaciones afectivas entre los miembros de la familia.

Dice que el hijo se va a trabajar con el padre y por ello - es el más bueno, pues da gasto en la casa. Sin embargo rectifica: el - padre no puede ser el menos bueno, por lo tanto se desvaloriza a sí mismo resultando ser el menos bueno el hijo porque a veces no quiere ir a trabajar con el papá. Pero esa devaluación de sí mismo se suaviza diciendo que se queda ayudando a la mamá. Entonces el se efrima a través de la figura materna mostrando su dependencia hacia dicha figura. Además se da por medio de actividades 'femeninas', por medio de lo femenino.

Esta situación se racionaliza: por causas económicas el hijo no va a trabajar. Así, se encubre el rechazo a ir a trabajar con el padre.

El hijo se identifica con el padre, pero dicha identificación es por temor.

Asimismo, el hijo es el personaje al que refiere como menos feliz porque casi no sale a pasear. Los demás pasean y tienen contacto con el exterior. El vive encerrado y no puede, como la fantasía de la tortuga, salir por otro lado a voluntad.

Cuando los padres se pelean, el también sufre, pero defiende a la mamá.

Con este personaje es con el que se identifica el sujeto pues a uno le da más tristeza cuando le pegan a su mamá. También se identifica por la tristeza que siente si matan a uno de los animales. En este sentido se confunde con la niña pues esta sufre igualmente. Lo mismo pasa con las macetas: hay identificación con la niña ante este símbolo femenino. El afecto se está depositando en objetos externos a la familia.

Objeto Señora ó Madre.- Primero se refiere a este personaje como la señora y después como la madre. Su edad coincide con la de la madre del sujeto.

Este personaje no trabaja. Se queda en casa a hacer el que hacer.

Asimismo, prefiere a la niña, mientras que a la madre la quiere el muchacho. Ello evidencia las dificultades para relacionarse entre ellos.

Ella y la niña son felices porque salen a la plaza y pueden ver los animales que ahí venden lo cual les es divertido. La mamá se ríe de ver a la tortuga esconderse y sacar la cabeza por el otro lado.

La madre se queda a cuidar la casa, lo cual muestra que el sujeto la percibe como quien le puede dar protección.

La madre protege a los hijos de los abusos del padre, aunque ella sufra. Por ello llega a convertirse en figura dominante. Hasta el papá le teme y no regresa. Sus hijos se alían con ella contra el padre.

Objeto niña.- Primero se refiere a este como la niña, después como la hija, pero no llega a reconocerla como hermana. La edad atribuída a este personaje, coincide con la de la hermana mayor del sujeto.

Quiere más al papá y a ella la quiere más la mamá.

Trabaja en casa con la mamá, ayudándole. Sale con ella a la plaza. Ahí se divierten viendo los animales que venden. Por ello son felices.

Se porta mal y el papá la castiga. Por ello se pelean los padres y si el papá se va ella sufre. Pero termina defendiendo a la madre de los abusos de aquél.

Da de comer a los animales y sufre más que los demás si los matan. Igual que el muchacho, también sufre si las macetas que compran se secan,

ANEXO 2
RESULTADOS DEL ESTUDIO SOCIOECONOMICO

1. COMPOSICION Y CARACTERISTICAS DE LA FAMILIA.

1.1. PROMEDIO DEL NUMERO DE INTEGRANTES (*).

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	PRO- MEDIO**
INTE- GRANTES	9	11	7	6	3	11	11	11	16	9	8	11	9

(*) Integrante: persona que habita regular-
mente en el lote.

(**) En números redondos.

1.2. PORCENTAJE DE PRESENCIA PATERNA Y MATERNA.

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	PORCEN- TAJE
PADRE	no	no	no	no	no	si	si	si	si	si	no	si	50
MADRE	si	no	si	si	no	si	83						

1.3. PORCENTAJE DE PRESENCIA DE FIGURA PATERNA Y MATERNA (*).

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	PORCEN- TAJE
FIGURA PATERNA	si	100											
FIGURA MATERNA	si	100											

(*) Figura paterna: persona que vive en el
lote que asume el papel de padre.

Figura materna: persona que vive en el
lote que asume el papel de madre.

1.4. PROMEDIO DEL NUMERO DE HIJOS (*).

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	promedio (**)
TOTAL	7	7	4	4	6	9	8	8	6	7	5	8	8
MASC.	2	2	4	2	2	4	5	5	3	1	2	2	3
FEM.	5	5	0	2	4	5	3	3	3	6	3	6	4

(*) Inclusive el sujeto

(**) En números redondos

1.5. LUGAR DEL SUJETO ENTRE LOS HERMANOS

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	promedio
LUGAR	6º	1º	2º	1º	3º	5º	5º	4º	1º	4º	2º	3º	3,08

1.6. PORCENTAJES DE CASOS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE FAMILIA

(NUCLEAR O EXTENSA) .

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
FAM. NUCLEAR	sí	no	no	sí	no	sí	no	no	no	sí	sí	no	41,6
FAM. EXTENSA	no	sí	sí	no	sí	no	sí	sí	sí	no	no	sí	58,3

1.7. PROMEDIO DE EDAD DE LAS FIGURAS PATERNA Y MATERNA Y LA DEL SUJETO

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	promedio
EDAD FIG.PAT.	-*	56	27	42	39	41	40	40	37	40	48	39	40,8
EDAD FIG.MAT.	55	37	36	35	36	43	38	38	34	42	47	36	39,7
EDAD SUJETO	13	14	12	13	12	11	11	13	11	10	14	12	12,1

* Se desconoce.

.8. LUGAR DE ORIGEN DE LOS INTEGRANTES DE CADA FAMILIA

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
PADRES DEL DF	0*	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	26.1
PADRES PROVINC.	1	0	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	73.9
HNOS. DEL DF.	0	6	1	3	0	8	4	4	0	3	4	7	59.7
HNOS. PROVINC.	6	0	2	0	5	0	3	3	5	3	0	0	40.3
SUJETOS DEL DF.	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	66.6
SUJETOS PROVINC.	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	33.3

* En vista de que la figura paterna la constituye el hno. mayor, se contabilizó éste en el renglón correspondiente a hermanos.

1.9. TIEMPO DE RADICAR EN EL D.F.

TIEMPO DE RADICAR EN EL D.F.	CASOS	%
menos de un año	2	16.6
de 1 a 5 años	1	8.3
de 6 a 10 años	2	16.6
más de 10 años	7	58.3
TOTAL	12	99.8

1.10. TIEMPO DE RADICAR EN LA COLONIA

TIEMPO DE RADICAR EN LA COLONIA	CASOS	%
menos de un año	3	25
de 1 a 5 años	6	50
de 6 a 10 años	1	8.3
más de 10 años	2	16.6
TOTAL	12	99.9

1.11. PROMEDIO DE ESCOLARIDAD DE LOS MIEMBROS DE CADA FAMILIA

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	promedio
ESC.FIG. PATER.	4º	0	0	6º	0	0	2º	2º	0	0	0	4º	1,5º
ESC.FIG. MATER.	2º	0	6º	3º	0	0	0	0	0	0	0	3º	1,16º
ESC. \bar{X} HNOS > 6a.	4º	4º	4º	3º	4º	4º	5º	5º	0	1º	3º	2º	3,25º

2. CARACTERISTICAS DE LA VIVIENDA

2.1. PROPIEDAD

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
CASA PROPIA	sí	sí	no	sí	sí	sí	sí	sí	no	sí	no	sí	75
RENTADA	no	no	sí	no	no	no	no	no	sí	no	sí	no	25

2.2 MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
LADRILLO Y CEMENTO	no	sí	sí	no	no	sí	sí	sí	sí	no	no	no	50
OTROS *	sí	no	no	sí	sí	no	no	no	no	sí	sí	sí	50

* Lámina de asbesto, lámina de cartón, material de desperdicio, etc.

2.3. PROMEDIO DEL NUMERO DE CUARTOS DE LA VIVIENDA

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	promedio
CUARTOS	3	2	2	2	2	2	3	3	2	1	3	2	2,25

2.4. SERVICIOS PUBLICOS

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
DRENAJE	no	0											
FOSA SEPTICA	no	sí	sí	no	no	sí	75						
LUZ	sí	100											
TOMA DE AGUA	no	0											
PIPA RE PARTIDORA	sí	100											

. CONDICIONES SOCIOECONOMICAS

.1. PROMEDIO DEL INGRESO FAMILIAR MENSUAL

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	promedio
INGRESO	4000	1600	3280	13000	1600	1650	8400	8400	3200	4000	6850	6600	5215
												MEDIANA 4280	

.2. TIPO DE EMPLEO DE LA FIGURA PATERNA *

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
EMPLEO	chofer	albañil	obrero	electricista, albañil	albañil	albañil	sepulturero	sepulturero	albañil	incapacitado	albañil	velador
SEGURIDAD EN EL EMPLEO	sí	no	sí	sí	no	no	sí	sí	no	no	no	no

*El 91% de los padres trabajan.

3. TIPO DE EMPLEO DE LA FIGURA MATERNA (*)

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
EMPLEO	ama de casa	trabajo doméstico ajeno	obrera	mesera	trabajo doméstico ajeno	ama de casa	trabajo doméstico ajeno	trabajo doméstico ajeno	pequeño comercio	barrendera	ama de casa	trabajo doméstico ajeno

* El 75% de las madres realizan trabajos fuera del hogar. Ninguna cuenta con seguridad en el empleo.

4. PORCENTAJE DE HIJOS QUE TRABAJAN (INCLUYENDO AL SUJETO)

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
HIJOS QUE TRAB.	sí	no	no	no	no	sí	66,6						

8. PORCENTAJE DE FAMILIAS POSEEDORAS DE RADIO Y TELEVISION

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
RADIO	no	no	sí	83									
T.V.	no	sí	no	sí	no	sí	75						