

179  
20j

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

---

FACULTAD DE PSICOLOGIA



LA PERCEPCION VISUAL Y AUDITIVA COMO  
ELEMENTOS DEL PROGRAMA DE  
LECTO-ESCRITURA PARA LAS MENORES  
INSTITUCIONALIZADAS DE CASA HOGAR D.I.F.

**T E S I S**

QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

P R E S E N T A

**Teresa Patricia Torres Gómez**

México, D.F. 1985



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INTRODUCCION

CAPITULO PRIMERO : Generalidades.

1.- Los Trastornos de Aprendizaje de las Menores de Casa-Hogar .....	28
a) especificacion del Problema en estudio.....	28
b) Los trastornos de Aprendizaje .....	37
2.- Lenguaje .....	45
3.- Percepcion .....	52
a) Percepción Visual .....	57
b) Percepción Auditiva .....	63

CAPITULO SEGUNDO : Fundamentos para un Programa de Entrenamiento.....

1.- Enfoque reeducativo de las menores de Casa Hogar.....	72
2.- Indicaciones Didácticas Generales del Programa de tratamiento Rehabilitatorio propuesto por Geasheart (1981)....	79
3.- Descripción de la adaptación del Programa de Entrenamiento de las menores de Casa Hogar, siguiendo los lineamientos descritos por Geasheart (1981).....	82

CAPITULO TERCERO : Planteamiento del Programa de Entrenamiento

1.- Organización de los Elementos del Programa de Entrenamiento .....	87
a) Contenido del Programa de Entrenamiento .....	93
2.- Organización de la Primera parte del Programa de Entrenamiento (vocales).....	98
3.- Organización de la Segunda parte del Programa de entrenamiento (consonantes).....	105
4.- Funcionamiento del Programa de Entrenamiento (gráfica de la estructura resultante, técnica de Morgannov-Heredia...)	111
a) Primera parte del Programa de entrenamiento (Vocales).....	111
b) Segunda parte del programa de entrenamiento (Consonantes).....	111
5.- Indicaciones Generales del Programa de Entrenamiento.....	111
6.- Evaluación .....	111

CAPITULO CUARTO : Estudio Descriptivo

1.- Objetivo General del estudio .....	123
2.- Planteamiento del Estudio .....	124
3.- Descripción de Variables .....	127
4.- Selección de los Sujetos .....	127
5.- Materiales .....	130
6.- Escenario.....	131
7.- Procedimiento .....	132
a) Evaluación Inicial.....	132
b) Sesión de Tratamiento .....	133
c) Evaluación Final .....	135

Resultados .....	136
Conclusiones .....	156
Obsevaciones del programa de entrenamiento .....	162
Bibliografia.....	166
Anexos.....	170

## I N T R O D U C C I O N

A la edad de 6 años todos los niños mexicanos deben ingresar al Sistema Escolar Primario básico: siendo este un proceso educativo que se inicia con el aprendizaje de la lecto-escritura y nociones de cálculo, habilidades que serán incluidas en un contexto global que tomará como marco de referencia el mundo que rodea al niño, es decir, los textos escolares incorporan el contenido de ciencias naturales y sociales, para de ahí iniciar con diversos motivos, la formulación de enunciados de interés y derivar así el aprendizaje de la lecto-escritura. (Libro del maestro 1981).

Para la mayor parte de los niños ésta es la primera experiencia de separación del núcleo familiar, por tal motivo asisten, según su desarrollo personal con una serie de habilidades que de una u otra forma facilitan o frenan el proceso de aprendizaje escolar.

El ambiente escolar no está diseñado para que el niño poco estimulado como es el caso de aquellos que viven en condiciones de pobreza o estado de abandono físico y/o emocional por parte de sus padres, pueda en el primer grado aprender a leer y escribir con el método especificado por la Secretaría de Educación Pública. (Resnick, 1979).

En primer término se observa un limitado desarrollo económico que agudiza la debilidad de la estructura familiar que presenta privación social caracterizada por altos índices de mortalidad, problemas de salud física y mental, desempleo, insalubridad, desintegración o desorganización familiar y analfabetismo. Por ello los niños marginados socio-económicamente, llegan a la escuela con deficiencias a consecuencia de no tener los estímulos necesarios que favorecen el desarrollo óp-

timo de las habilidades internas y el crecimiento físico del organismo.

El vivir en este medio en de alarmantes consecuencias para los menores, ya que corren alto riesgo, al sufrir el ataque de otros, incluso sus padres los que les infligen castigos severos, insultos, privación de alimentos, vestido y acceso a la escuela; es común también observar que su cuerpo se vea afectado por la desnutrición que altera el ritmo metabólico del organismo cambiando el funcionamiento interno predisponiéndolo a infecciones y lesiones que interfieren con su crecimiento y desarrollo cognocitivo. (Birch y Cravioto, 1968).

El desarrollo de habilidades, así como el crecimiento físico, se ven favorecidos en los primeros años de vida del niño, por la influencia directriz de la madre, que modela -- gradualmente el comportamiento del niño, al interactuar positivamente con él. Por efecto de esta influencia simultáneamente se inician dos procesos estrechamente vinculados dentro del organismo del niño, la maduración y el aprendizaje. (Nieto 1978).

La maduración biológica se logra por mecanismos genéticamente determinados y se cumple inexorablemente en el -- transcurso de la vida. El aprendizaje resulta ser un cúmulo de experiencias que modifican el comportamiento cuando se llega a cabo la interacción del individuo con su medio, que está organizado con patrones que cambian con la cultura, la historia y la sociedad (Ascoaga 1973, Nieto 1978).

Algunos niños desamparados o marginados socio-económicamente no tienen posibilidades de asistir al Jardín de Niños, cuyo objetivo principal es capacitar a los menores en tareas, ejercicios, actividades y experiencias que les faciliten la adquisición de habilidades precurrentes, estableciendo un repertorio conductual de entrada necesario (Ribes 1973).

Por carecer de estas habilidades el niño obtiene resultados poco favorables, traducidos a una experiencia de fracaso en la escuela, manifestando sentimientos de desesperación, angustia, negación y frustración debido a la incapacidad que siente al realizar las actividades escolares.

Es común observar que el maestro del aula regular, tenga una actitud de rechazo a los menores que no aprenden con los métodos tradicionales. Por verse precisado a cumplir el programa escolar en un tiempo determinado, a la vez de que no le está permitido, realizar otras actividades que apoyen a estos niños, porque existe el Área de Educación Especial, donde, son atendidos los escolares con trastornos de Aprendizaje en grupos "Integrados" que funcionan para brindar asistencia especializada en cada caso.

El maestro del aula regular ha de considerar que el adquirir el proceso de lecto-escritura, no corresponde a aplicar un rígido método de aprendizaje, sino a explotar con esta la capacidad de cada alumno. Para tal propósito es necesario que conozca el curso del desarrollo del llamado niño normal, a fin de que logre el reconocimiento de diferencias individuales, además deberá complementar con estudios de desviaciones patológicas, a efecto de establecer un marco de referencia útil que le permita conocer parámetros de comportamiento y desarrollo cognocitivo alcanzado a una edad determinada. Esta relación de correspondencia, edad cronológica-desarrollo interno, le va a permitir al maestro establecer un marco de referencia para valorar a los alumnos desventajados, ya sea con pruebas o métodos diseñados por él mismo o test psicológicos con la mira a obtener datos precisos, al señalar las posibles causas o problemas que están presentes o pueden surgir originando los trastornos de aprendizaje.

El maestro al conocer a sus alumnos, puede prever que las conductas que alteran la adaptación del niño al ambiente escolar, no interfieran en el aprendizaje, mediante

la elaboración y ejecución de un programa de instrucción académica que se adapte a las necesidades, deficiencias, capacidades y modalidades de cada alumno, por lo tanto no hay que esperar a que el menor tenga serios problemas que le imposibiliten o le retarden el aprendizaje académico, especialmente en las funciones perceptivo visuales y auditivas así como en el lenguaje.

La Institución procura condiciones necesarias, en favor del desarrollo integral de las menores que alberga y custodia. En forma general y como requisito de admisión se ha establecido que las menores no deben presentar: retardo mental incapacidad para moverse como consecuencia de parálisis cerebral y/o traumatismo, no debe faltarle algún miembro, ni haber padecido anoxia al nacimiento, desnutrición de segundo o tercer grado, deformaciones músculo-esquelético originadas en el período de gestación, además de no existir problemas en la elocución, comprensión y comunicación del lenguaje.

Estos criterios de selección fundamentan el objetivo general de la Institución, donde se especifica que en Casa Hogar para niñas D.I.F. "viven niñas y jóvenes sanas físicamente que están afectadas por el abandono, la orfandad, un medio ambiente nocivo para su sano desarrollo, como consecuencia de que sus padres estén enfermos, en prisión o incapacitados para atenderlas", aunado a tener una edad mínima de 4 años y máxima de 14 años.

Resulta paradójico el plantear un programa de entrenamiento, porque de antemano se conoce mediante el cumplimiento de los requisitos de admisión que las menores no presentan alteraciones físicas o psicológicas, por lo que no existe causa real que provoque un inadecuado funcionamiento conductual en la escuela primaria. Este último argumento resulta de relevancia, en virtud de que es necesario conocer el origen de la falla conductual de la menor, a partir de descartar una al

teracion fisiológica que interfiera en el funcionamiento del organismo, por lo que se conciderá que el problema es la incapacidad de interpretar las impresiones sensoriales, captadas a través de los órganos de los sentidos, a pesar de - que éstos se encuentren en buen estado y a la incapacidad de realizar actos complejos motores con un fin determinado y es lo que Margarita Nieto (1978), denomina agnosia y apraxia -- respectivamente.

El problema planteado se ubica entonces a partir de observar una imperfecta capacidad para asimilar los nuevos co nocimientos de habilidades académicas, debido a que en la población de menores internas encontramos un repertorio conductual de entrada inadecuado, producto de las deficiencias que presenta y que la imposibilitan para adquirir parcial o total mente el proceso de lecto- escritura.(Ribes 1971).

El diagnóstico de niños con trastornos de aprendiza je se ha mostrado complicado, debido a que la deficiencia que presenta el menor es tan pequeña que las pruebas pediátricas de visión y oído no revelan ninguna anormalidad, por lo que asta fechas recientes se han atribuido los trastornos a facto res tales como : pereza, neurosis, hiperactividad etc.

Puede decirse que el primero en atender los problemas de aprendizaje en las Estados Unidos de América fue Orton, seguido de Werner y Strauss 1923, quienes dieron lugar al ensayo de métodos de enseñanza y diagnóstico para el tratamiento de estos problemas, encontrando que un grupo de incapaci-- dades perceptuales y sensoriales a menudo se relacionaban con las dificultades en el aprendizaje y se pensó que era una for ma de disfunción neurológica que causaba, anormalidades en la percepción visual, la coordinación visomotora y la percepción auditiva aisladas y combinadas

Hasta años muy recientes se empieza atender el concepto de necesidades individuales de los niños, este adelanto

se derivó del estudio de niños con diversos tipos de impedimentos.

El hablar de la presencia de un trastorno en alguna función del organismo, perjudica el ajuste del individuo a su ambiente, porque es regla que un defecto cualquiera que este sea, influye sobre otras funciones psicológicas, ya que raramente encontramos un defecto perceptual visual o un desajuste emocional o un trastorno en el lenguaje aólos, generalmente la deficiencia afecta otras áreas del comportamiento limitando el desarrollo del niño. Vernon (1957), señala que la incapacidad para la lectura, aparece como una falla en el -- proceso de razonamiento, es decir, para que el nuevo lector comprenda en proceso de aprendizaje de la lectura, se requiere de otorgar mayor importancia a la capacidad general de razonamiento comprobada con los test de inteligencia convencionales, para desarrollar con una perspectiva lógica estrategias de enseñanza.

Entender el desarrollo del niño en relación con -- sus procesos de pensamiento, ofrece al maestro la posibilidad de entender la lógica del alumno cuando alcanza la edad en que se inicia en las tareas de lectura, la notable diferencia entre la lógica del niño de 5 o 6 años comparada con los de más edad, es de importancia para comprender las dificultades que entraña la forma escrita del lenguaje.

En el campo del desarrollo intelectual del menor, es posible observar que se forman estructuras que pueden seguirse paso a paso desde los primeros días del nacimiento, de ahí, que es necesario conocer el desarrollo de la inteligencia concibiéndolo como una evolución dirigida por necesidades internas de equilibrio progresivo.

Los grandes períodos enunciados por Piaget, constituyen procesos de equilibración sucesivos. Cuando se alcanza el equilibrio sobre un punto, la estructura se integra en

un nuevo sistema de formación, hasta alcanzar un nuevo equilibrio cada vez más estable y extenso.

En su aplicación genética de la inteligencia, Piaget divide la secuencia de desarrollo en la forma siguiente :

- 1) PERIODO DE LA INTELIGENCIA SENSORIOMOTRIZ.- se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, abarcando aproximadamente los dos primeros años de vida; se distinguen seis estadios de desarrollo.
  - a) 1er estadio MECANISMOS REFLEJOS (0-1 mes).
  - b) 2do estadio REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS PRIMEROS HABITOS (1-4 meses).
  - c) 3er estadio REACCIONES CIRCULARES SECUNDARIAS ( 4 a 8-9 meses).
  - d) 4o estadio COORDINACION DE ESQUEMAS SECUNDARIOS (8-9 a 11-12 meses).
  - e) 5o estadio REACCIONES CIRCULARES TERCARIAS Y EXPERIMENTACION ACTIVA (11-12 a 18 meses).
  - f) 6o estadio TRANSICION DEL ACTO INTELLECTUAL SENSORIOMOTOR A LA REPRESENTACION ( 18 a 24 meses).
- 2) PERIODO DE LA INTELIGENCIA REPRESENTATIVA Y PREOPERATORIA.- se extiende de los 2 a los 7 u 8 años, se pueden distinguir dos estadios.
  - a) 1er estadio PENSAMIENTO PRECONCEPTUAL (2 a 4 años).
  - b) 2o estadio PENSAMIENTO INTUITIVO ( 5 a 7-8 años).
- 3) PERIODO DE LA INTELIGENCIA OPERATORIO CONCRETO.- se extiende de los 7-8, a los 11-12 años; en él se pueden distinguir dos estadios.
  - a) 1er estadio OPERACIONES SIMPLES (7-8 a 9-10 años).
  - b) 2o estadio COMPLETAMIENTO DE SISTEMAS DE CLASES Y RELACIONES (9-10. a 11-12 años).

4) PERIODO DE LA INTELIGENCIA OPERATIVA FORMAL .- Llega a su fase de complementamiento el desarrollo de la inteligencia.

La menor de Casa Hogar cuya edad cronológica es de seis años al iniciar el primer grado, presenta retardos en su desarrollo que provienen de fases iniciales, observando por ejemplo, torpeza para manejar objetos, defectos en la articulación al pronunciar palabras, así como la dificultad de entender el lenguaje oral, estas habilidades siguiendo la secuencia de desarrollo que propone Piaget, se dominan antes de los 4 años de edad aproximadamente, ocurriendo que a su edad la menor que nos ocupa se encuentra en el desarrollo máximo de las habilidades perceptuales, Piaget refiere que el menor reconoce los objetos y el mundo que lo rodea directamente, intuitivamente sin deliberación, como sería el empleo simultáneo de tocarlo, morderlo o empujarlo, así mismo, habla de que en esta fase del desarrollo surgen imágenes internas en el pensamiento del niño que representan el mundo que lo rodea y le permite reconocer y entender inmediatamente lo que ocurre en su ambiente, por lo que el niño mira, escucha y confía en su memoria de experiencias previas y no necesita repetir exploraciones anteriormente asimiladas.

Schenk-Danzinger, L. (1967) en su artículo "Concepto de madurez para la lectura en Austria", basan su apreciación de la edad apropiada para comenzar a leer, al considerar el desarrollo de la aptitud del "pensamiento abstracto", requerido al aprender a leer en diferentes idiomas y concluyen que en el caso de las lenguas alfabéticas la capacidad intelectual de analizar una palabra en sus partes abstractas y fonemas por separado, no se desarrolla habitualmente en forma adecuada antes de los 6 o 7 años, en apoyo a esta teoría en Noruega Gjessing 1967, halló entre 20 test incluidos, para efecto de realizar un análisis de factores, que sólo uno estaba asociado a la rápida adquisición de una capacidad para la buena lectura y lo identifica en funciones tales como "el razonamiento y la comprensión de símbolos".

Para detectar deficiencias en el aprendizaje, es necesario que el especialista seleccione cuidadosamente las pruebas psicológicas que debe aplicar (1). Existen dos puntos de vista con respecto al uso de pruebas, en un extremo están aquellas posiciones que afirman que las pruebas son la clave de una buena enseñanza, por lo tanto, se esfuerzan por desarrollar mejores y más específicos instrumentos de diagnóstico en aspectos como la percepción visual, el funcionamiento motor y la percepción auditiva. Para lograr establecer principios de enseñanza específicos e individualizar la instrucción, basándose en el conocimiento preciso de las habilidades evaluadas relacionadas con el aprendizaje. Por otra parte sostienen que las pruebas diagnósticas pueden ser innecesarias porque lo más importante es examinar y corregir los métodos de enseñanza.

La batería de pruebas únicamente debe usarse para revelar que niños tiene impedimentos educacionales y necesitan ayuda especial, Clemenst organizó una Batería de pruebas que presentó en el simposio sobre Dificultades para el Aprendizaje que se llevó a cabo en San Francisco en 1966 e incluye

- 1.- Escala de Inteligencia para Niños Wechsler.
- 2.- Prueba Gestáltica Viso-Motora de Bender.
- 3.- Prueba del Dibujo de la Figura Humana de Goodenough.
- 4.- Prueba de Articulación General de Jastak 1965.
- 5.- Prueba de lectura oral de Gray 1965.
- 6.- Prueba de Lecto-escritura de la Doctora Roder.

Otro ejemplo de una interesante batería ha sido presentado por Banantyne del Instituto para Investigaciones de niños excepcionales en la Universidad de Illinois, que incluye un informe por escrito del psicólogo y un programa tentati

---

Existen dos pruebas ampliamente utilizadas cuyo objetivo específico es servir como una base parcial para programas terapéuticos PRUEBA DE HABILIDADES PSICOLINGUISTICAS DE ILLINOIS Y la prueba de DESARROLLO DE LA PERCEPCION DE FROSTIG. La forma como se contruyó cada prueba y el informe sobre su valides y confiabilidad se publicaron en el manual correspondiente.

vo de tratamiento para corregir las áreas defectuosas y reforzar todas las áreas sensoriales intactas.

Los niños que sufren diversos trastornos para aprender, únicamente difieren de los demás, en lo que respecta a -- sus habilidades específicas para aprender, ya que presentan deficiencias, aparentemente pequeñas que le crea graves problemas de aprendizaje académico, por lo que podemos considerar al menor como un individuo cuya inteligencia es normal o superior que experimenta dificultades para dominar tareas intelectuales, que requieren del uso de alguna habilidad perceptual o de un determinado proceso intelectual, que necesariamente requiere, de un diagnóstico diferencial y de un entrenamiento.

Las condiciones para ingresar a un programa especial en un grupo Integrado en un salón anexo a la escuela Primaria, donde se presta enseñanza ajustada a las necesidades del menor durante un periodo determinado, con el propósito de proporcionar al niño la posibilidad de que se reincorpore al siguiente grado escolar sin desventajas son:

- 1.- Debe tener una capacidad intelectual normal o por encima de lo normal.
- 2.- El menor debe presentar dificultades en el aprendizaje en proporción significativa en una o más materias académicas básicas (lectura, cálculo matemático, deletreo y/o escritura).
- 3.- Y/o síndromes de dificultades para el lenguaje, hiperactividad, dificultades de atención, concentración o mala conducta.

la lectura suele ser el área académica más difícil para los niños con impedimentos en el aprendizaje, casi siempre es indispensable un programa individualizado, el cual producirá mejores resultados si se correlaciona con los procesos de aprendizaje que se requieren para leer, poniendo énfasis en los métodos y técnicas que propician las habilidades auditivas, visuales y cinestésicas.

En general el aprendizaje es muy específico, entre más se relacione la experiencia de aprendizaje a la tarea que se persigue más benéficos serán los resultados.

En la situación escolar normal las exigencias de edad cronológica, edad mental varían con los métodos y materiales usados, autores como Gates 1949, Sroud 1959, Bond y Tinker 1957, abogan por la postergación del comienzo de la lectura formal, acentuando el hecho de que el periodo anterior a la iniciación de la lectura debería emplearse para preparar al menor mediante un amplio programa de ejercitación previo. Las investigaciones acerca del valor de los programas de ejercitación son generalmente favorables y han demostrado que el postergar por algunas semanas o meses la instrucción formal de la lectura, remplazandola por actividades tendientes a lograr una preparación en el alumno no retardará el progreso posterior. Bradley 1955 comparó dos grupos de niños, donde el grupo experimental participó en un programa estructurado destinado a estimular el desarrollo en todos los aspectos y para el grupo control la instrucción formal se impartió inmediatamente después del ingreso, al paso de dos años en la prueba de rendimiento en la lectura el grupo experimental estaba por encima del nivel normal en otras realizaciones básicas que involucran el lenguaje.

Todos estos experimentos indican lo valioso que resulta el conocer las diferencias y necesidades individuales -- cuando ingresan a la escuela y remplazar la lectura formal -- por un programa de ejercitación previo cuando los menores no están preparados para comenzar .

El buen desempeño del que inicia a leer esta determinado por la presencia de dos factores relacionados el primero, la discriminación de los estímulos visuales de letras y palabras impresas y segundo la asociación de esos estímulos visuales con los elementos auditivos del lenguaje hablado.

Entre los primeros experimentos destinados a investigar la relación entre la percepción visual y el éxito en la lectura son típicos los de Fendrik 1935, Gates, Bond y Rusnell 1939, donde se observó que la correlación en sus investigaciones estuvieron entre .50 y .60 cuando se uso material verbal, pero cuando se usaron test de percepción visual no verbal se hallaron coeficientes de correlación más bajos. Investigaciones más recientes, efectuadas por Nilla 1940, Durrell, Murphy y Junkins 1941, Harrington y Durrell 1955 y Nicholson 1958 han demostrado que la discriminación visual y auditiva es muy importante, Nilla en un ejemplo típico de sus investigaciones estudió a 300 alumnos de primer grado en once clases en nueve escuelas. Se aplicaron cuatro test individuales y cuatro test colectivos sobre los aspectos relacionados con la lectura, cuatro meses después se aplicaron a los mismos niños test de rendimiento y se hicieron las correlaciones, Nilla halló cuatro factores con más relación con la lectura, por orden de importancia, la aptitud de discriminación auditiva, la aptitud de discriminación visual, la amplitud de información y la edad mental.

El niño que se inicia en la tarea de leer y escribir asocia un sistema de símbolos hablados (lenguaje oral), con un sistema de símbolos escritos (lenguaje escrito), por lo tanto el dominio que tenga del lenguaje hablado es primordial para el aprendizaje del nuevo lenguaje impreso y escrito.

Flesch 1955, Durrell 1956, en Estados Unidos y Daniels Diask y Gategno 1962, en Gran Bretaña, enfatizan que la instrucción fonética debería presentar un papel importante en las primeras etapas del proceso de adquisición de la lectura.

Como ejercitación encontramos una variedad de actividades y experiencias que ayudan a los niños a desarrollar los conocimientos básicos y las habilidades primarias que se necesitan para aprender a leer y escribir.

La mayoría de los métodos publicados para mejorar la tarea de leer consisten en una batería de actividades que ejercitan la percepción para mejorar las aptitudes de discriminación visual y auditiva, Ollila 1970, examina la practicabilidad de la ejercitación, para lo cual revisa 17 estudios originales que lo llevan a concluir "que los niños de Jardín de Infantes incluyendo los de status socio-económico bajo, resultan beneficiados por alguna ejercitación de discriminación auditiva

Como parte de una base para discutir las técnicas de lectura Gearherart 1978, en su libro titulado la "Enseñanza - en niños contrastornos de aprendizaje", propone una clasificación para el análisis de métodos de lectura, por lo que toma como referencia cuatro enfoques : 1) Spache 1972, 2) Boletín de la National Education Association (NEA), Mackintosh 1965, 3) Chall 1967 y 4) Aukerman 1971. Si bien señala una diferencia en la forma en que estos autores clasifican las técnicas, existe prácticamente un consenso entre estos acerca de la existencia de seis categorías principales :

- 1.- Encares de textos básicos.
- 2.- Encares Fonéticos.
- 3.- Encares lingüísticos.
- 4.- Encares alfabéticos modificados
- 5.- Encares de experiencia en el lenguaje.
- 6.- Encares de lectura individualizada.

En adición a estas técnicas existen métodos más especializados, la mayor parte de los cuales han sido utilizados para niños con trastornos en el aprendizaje, las técnicas táctiles y kinestéticas, la técnica simultanea visual-auditiva-kinestética-táctil de Fernald, la técnica fonética-visual-auditiva-kinestética de Gillingham y Stillman, la técnica del desarrollo del lenguaje de Johnson y Myklebust, Palabras en color , el Sistema Psicolingüístico en Color, la Lectura Programada, la Instrucción de prescripción Individual - (IPI), la instrucción con ayuda de las computadoras, la téc-

nicas ideográficas (DSTAR), las técnicas relacionadas con Montescori y la técnica de la respuesta ambiental (máquina de escribir parlante).

La diversidad de los niños que se encuentran en programas especiales es tan grande que no existe un único programa de lectura aplicable para todos los niños con estos problemas, a menos de que el programa sea tan flexible y esté sujeto a variaciones y modificaciones de manera que pueda ser adaptado a las necesidades individuales.

El programa de Frostig (1968), para el desarrollo de la percepción visual, trata de proporcionar al niño una preparación global que incluya la mayoría de las habilidades, al diestrar el lenguaje, las funciones sensoriomotoras, la percepción visual y auditiva etc. , aunque hace énfasis en la percepción visual. El programa de percepción visual está publicado en dos formas, la primera en una serie de hojas de trabajo para cada área de la percepción visual y se titula Frostig Developmental Program For Visual Perception y se acompaña de una guía para el maestro, la otra forma consiste en tres cuadernos de trabajo llamados Beginning Intermediate y Advanced Pictures and Patterns, con guía para el maestro y contiene ejercicios a nivel apropiado para las cinco áreas de la percepción visual, ambos programas pueden usarse tanto en niveles preventivos como en programas terapéuticos.

En el Centro de Marianne Frostig han llevado sus observaciones a concluir que los niños pueden sufrir trastornos en cualquiera o en todas las siguientes habilidades: percepción de forma o de tamaño independiente de la distancia, el fondo, el modelo; percepción a la que se vuelve el objeto, percepción de las relaciones entre un punto y otro en el espacio y la habilidad para distinguir una parte en particular del campo visual, así como la percepción del color, de la profundidad y otros parámetros.

Ollila (1970), comparó en un experimento tres programas que diferían en varios grados en cuanto a las nociones enseñadas, los materiales usados y los principios y métodos de instrucción :

1.- El programa de preparación A (formación de nociones de prelectura- Equipo P consonantes), enseñaba un aspecto específico de la madurez, la relación entre fonema y grafema, con un método tradicional, usando un manual del maestro tarjetas con figuras y palabras, este programa incluía la enseñanza de 16 consonantes iniciales y sus sonidos, el uso de figuras y contexto oral como gufa y la introducción de tres consonantes a un tiempo en cada conjunto de lecciones.

2.- El programa de preparación B, (el primer alfabeto parlante), también enseñaba los mismos aspectos específicos de la madurez, la relación entre fonema y grafema, pero usaba un sistema más moderno, que incluía instrucción grabada, este programa comprende 21 consonantes iniciales y finales y grupos de dos consonantes, sus sonidos el uso de la modalidad cinestésica y la introducción de una consonante o grupo de 2 consonantes y la enseñanza de todos los objetivos pertinentes a esa consonante o grupo de dos consonantes en cada lección.

3.- El programa de preparación C (Frostig program for the development of visual perception, Frostig y Horne, 1964), enseñaba las habilidades más generalizadas con la percepción visual y excluía la ejercitación en cuanto a las relaciones entre fonemas y grafemas, el programa enseñaba cinco habilidades perceptivas mediante el uso de varios ejercicios visomotores del libro.

Ollila enseñó a tres grupos del Jardín de Infantes, a cada uno según un programa diferente de los ya citados, verificó la madurez tanto antes como después de aplicar el programa de enseñanza. El hecho más notable de los hallazgos es lo poco que diferían los resultados de un grupo de los del otro, lo descubierto en el estudio cuestiona seriamente la relativa efectividad de enseñar ciertos aspectos generales y es

pecíficos de la madurez en programas comerciales de preparación para la lectura. Las implicaciones de la investigación de Ollila es importante ya que refiere que los niños que usaron el de Frostig Program de los otros grupos que usaron otros programas de preparación, no existía diferencia significativa en la habilidad de leer.

Jacobs y Colaboradores 1969, hallaron que así bien el programa de Frostig, parecía mejorar la percepción visual en general, no conducía a ningún aprovechamiento para la lectura.

El lector reconocerá la existencia de una posición teórica controvertida del uso del programa que propone Frostig, pero no hay que olvidar el hecho de que no facilita el logro de la lecto-escritura con la sola estimulación de la percepción visual, pero sí permite el avance del menor con trastornos de aprendizaje en la habilidad de la percepción visual que como tal, está relacionada con todos los aspectos internos del organismo.

En el campo de la percepción auditiva, vemos que el niño pasa a través de etapas de crecimiento sucesivas en lo que se refiere a la habilidad de discriminación de sonidos. Para los fines de entender y reproducir los sonidos del lenguaje, no es bastante que el menor sea capaz de comprender y reproducir los sonidos del lenguaje; debe poder distinguir diferencias entre y en medio de sonidos complejos que varían en sus características individuales de tono, calidad e intensidad.

Para evaluar el funcionamiento auditivo se debe incluir pruebas de agudeza sensorial, inteligencia, aprovechamiento académico, habilidades del lenguaje, función motora y madurez emocional y social, en las evaluaciones diagnósticas, se deben incluir pruebas de discriminación, memoria, análisis y síntesis y secuenciación auditiva. También se deben considerar aspectos de estructuración y organización de los proce

nes perceptuales auditivos, para saber como el niño recibe, organiza y utiliza el conglomerado de estímulos auditivos que le rodean los cuales influyen directamente en el nivel del lenguaje y el aprendizaje que puede alcanzar.

Es evidente que surja la solución al problema de aprendizaje de las menores de Casa Hogar, a partir de plantear modificaciones a la deficiente interpretación perceptual, brindándole información sobre las propiedades de las cosas y los hechos, para evitar que realice una pobre interpretación perceptual (auditiva y visual), enriqueciéndola con un entrenamiento multisensorial dando prioridad a los aspectos visuales auditivos y el lenguaje.

El conocer el origen de la incapacidad para adquirir el proceso de lecto-escritura en las menores que ingresan a primer grado, creo la necesidad de implementar una secuencia de actividades que secunden el aprendizaje escolar, abordando las habilidades de deficiente desarrollo con aquellas desarrolladas adecuadamente, utilizando técnicas y materiales sistemáticamente seleccionados. Por ello en el presente estudio se propone que la menor, realice la secuencia de ejercicios que componen el Programa de entrenamiento, cuyo propósito es que adquirirá la habilidad de la lecto-escritura.

El contenido del programa de entrenamiento esta basado en cuanto hace a la percepción visual en los cinco aspectos descritos por Frostig que son : 1). Coordinación viso-motora, 2)- Figura fondo, 3)- Constancia de la forma, 4)- Posición en el espacio, 5)- Relaciones espaciales, debido a la facultad que tienen estos aspectos para ser modificados y adaptados en su presentación gráfica, sin cambiar su objetivo y definición, es por ello que el presente programa contiene ejercicios, cuyos elementos visuales (letras, sílabas y palabras), estan colocados como la autora dispuso los estímulos -

visuales originalmente, en cada uno de los aspectos de la percepción visual antes mencionados.

Esta adaptación persigue en primer término, cubrir las necesidades de las menores, al promover un aprendizaje provechoso de los diversos pasajes de análisis y síntesis visual, que tienen lugar cuando se está aprendiendo a leer y escribir a la vez de promover el interés buscando la novedad en los ejercicios y la fácil asimilación de su contenido.

En cuanto hace a los aspectos involucrados en el aprendizaje auditivo, se tomó como referencia los puntos de vista de Berruecos y Medina (1981), que comprenden los siguientes aspectos : 1)- Asociación auditiva vocal y motora, 2)- Memoria auditiva, 3)- Fenómeno de Figura fondo auditivo, los cuales son útiles para organizar el lenguaje en cualquiera de sus niveles incluyendo la lectura y la escritura.

Las actividades contenidas en el programa, fueron elaboradas exclusivamente para el entrenamiento de las menores de Casa Hogar, con ello se puntualiza que este estudio encuentra su principal limitación y alcance, debido a que si son modificadas las características de los sujetos o las condiciones de entrenamiento de individual o grupal, los resultados serán diferentes. Ello lleva a proponer el uso de este programa de entrenamiento en diversas investigaciones, para que certifiquen su efectividad al modificar el rendimiento escolar de los menores, que sufren trastornos de aprendizaje o de aquellos que requieren únicamente de un entrenamiento específico para solucionar su problema escolar.

Para abordar esta problemática el presente trabajo propone un estudio descriptivo que lleve a conocer una serie de conductas importantes en relación a la adquisición de la lecto-escritura en tres sujetos seleccionados, el planteamiento incluye una medida inicial, la manipulación y aplicación -

del programa de entrenamiento y una medida final que se obtendrá, a partir de los resultados que arroje la Prueba de Exploración de la Lecto-escritura, que será el mismo modelo, a ra ambas medidas a efecto de establecer una comparación del desempeño de cada sujeto considerandolo como su propio control.

## 1.- LOS TRASTORNOS DE APRENDIZAJE DE LAS MENORES DE CASA HQQAR.

### a.- ESPECIFICACION DEL PROBLEMA EN ESTUDIO.

"Cada individuo viene a ser un conjunto de capacidades heredadas y desarrolladas con mayor o menor intensidad, bajo el influjo de diferentes condicionamientos ambientales" (Tyler 1975).

Las cualidades debidas a la herencia son modificadas por la influencia ambiental, que puede cambiar la estructura intrínseca de la herencia produciendo mutaciones(1). Consideremos un ejemplo acerca de los cambios llevados a cabo por medios fisiológicos, como son el uso de ciertas drogas. La droga fenilketonuria provoca un efecto metabólico fácilmente detectable, que se transmite genéticamente y se manifiesta por la incapacidad del cuerpo para oxidar la fenilalamina y la consecuencia es un grave retraso mental.

Se han suscitado grandes controversias respecto a precisar qué es más importante, si la herencia o el medio. En el ejemplo citado se observa como el ambiente juega un papel muy importante y podemos deducir, que es el trabajo de la psicología precisar los cambios ambientales que influirán en el comportamiento del niño.

Se ha visto que en actividades de aprendizaje las diferencias individuales persisten después de lar--

---

(1) Las mutaciones funcionan como el agente que proporciona la materia prima para los cambios evolutivos, sin las mutaciones la naturaleza no estaría capacitada para afrontar los continuos cambios en el medio ambiente.

del programa de entrenamiento y una medida final que se obtendrá, a partir de los resultados que arroje la Prueba de Exploración de la Lecto-escritura, que será el mismo modelo, para ambas medidas a efecto de establecer una comparación del desempeño de cada sujeto considerandolo como un propio control.

C A P I T U L O   P R I M E R O

G E N E R A L I D A D E S

gos períodos de experiencias controladas (Estudios de gemelos idénticos educados por separado, citados por Tyler (1975), de lo cual se concluye que la influencia del medio enriquece o limita el proceso de desarrollo que el niño irá logrando en forma particular, es decir, "el medio debe proveer de condiciones favorables, para que al momento en que se ha alcanzado la maduración, el niño sea capaz de perfeccionar o adquirir habilidades". (Bee 1978).

El individuo tiene en su organismo las estructuras anatomofisiológicas que se desarrollan, tanto en la vida intrauterina como después del nacimiento, las cuales facilitan la adaptación al ambiente. El desarrollo prenatal es de gran importancia ya que es la regularidad y predictibilidad de los cambios que siguen un orden y tiempo fijo, la directriz del desarrollo, crecimiento y evolución mental. (Bee, 1978)

Después del nacimiento es necesario que agentes externos o ambientales, ejerzan estimulación para lograr el desarrollo y crecimiento físico. Un buen ejemplo es observar los efectos de la mala nutrición, en que la privación de calorías y proteínas está asociada con la disminución del número global de células cerebrales, que provoca un retardo en el crecimiento de la envoltura de la espina dorsal y otros nervios, llamado proceso de mielinización, que determina que las estructuras anatómicas estén dispuestas para el desarrollo de diversas conductas, en este ejemplo, el medio ambiente limita e interfiere en el desarrollo, provocando que las estructuras anatómicas funcionen mal y consecuentemente, se formen sujetos desadaptados.

Gran parte de la desadaptación de las menores que ingresan a Casa Hogar es debida a la pobreza, es decir, a factores económicos que llevan a la marginación -

## 1.- LOS TRASTORNOS DE APRENDIZAJE DE LAS MENORES DE CASA HOGAR.

### a.- ESPECIFICACION DEL PROBLEMA EN ESTUDIO.

"Cada individuo viene a ser un conjunto de capacidades heredadas y desarrolladas con mayor o menor intensidad, bajo el influjo de diferentes condicionamientos ambientales" (Tyler 1975).

Las cualidades debidas a la herencia son modificadas por la influencia ambiental, que puede cambiar la estructura intrínseca de la herencia produciendo mutaciones(1). Consideremos un ejemplo acerca de los cambios llevados a cabo por medios fisiológicos, como son el uso de ciertas drogas. La droga fenilketonuria provoca un efecto metabólico fácilmente detectable, que se transmite genéticamente y se manifiesta por la incapacidad del cuerpo para oxidar la fenilalamina y la consecuencia es un grave retraso mental.

Se han suscitado grandes controversias respecto a precisar qué es más importante, si la herencia o el medio. En el ejemplo citado se observa como el ambiente juega un papel muy importante y podemos deducir, que es el trabajo de la psicología precisar los cambios ambientales que influirán en el comportamiento del niño.

Se ha visto que en actividades de aprendizaje las diferencias individuales persisten después de lar--

---

(1) Las mutaciones funcionan como el agente que proporciona la materia prima para los cambios evolutivos, sin las mutaciones la naturaleza no estaría capacitada para afrontar los continuos cambios en el medio ambiente.

física, social y cultural de los individuos, porque sus condiciones de vida no llegan a alcanzar mínimos beneficios, como en la sociedad actual está determinado, ya que es requisito de admisión que las menores vivan en condiciones de pobreza, antes de ingresar a la Institución.

La creación de Instituciones de custodia, como lo es Casa Hogar para Niñas D.I.F., por parte del Gobierno del Estado, corresponde a un nivel de desarrollo económico-social de nuestro país, que aborda una problemática que nace en los sectores socialmente marginados del ambiente urbano, que consiste en el creciente número de niños abandonados física o económicamente por sus padres o familiares, creandose la necesidad de brindarles protección, alimentación y educación a estos niños cuando ingresan a Instituciones de este tipo.

Habrá que considerar un origen común en estos menores que evidentemente refleja en mayor o menor medida las características del contexto social, que estará en vigencia dentro de la Institución de custodia, observandose un comportamiento común en los sujetos, que resultará visiblemente diferente, al común de menores que forman parte de núcleos familiares estructurados.

Es usual observar en el caso de alberges para niños que al momento de cruzar el umbral de la Institución, los menores sean considerados como motivo de protección, a partir de una imposición de homogeneidad en virtud de la cual, todos los niños pasaran a vivir bajo las mismas normas y actividades, reguladas por la supervisión de un grupo de personas cuyo propósito es obtener orden, uniformidad y un buen aparente estado de educación para los menores.

Una de las actividades de mayor importancia en Casa Hogar, es el hecho de que las menores asistan a la escuela, ya que a largo plazo se pretende que alcancen una preparación básica, que les permita económicamente bastarse a sí mismas cuando lleguen a su mayoría de edad.

El Servicio de Psicopedagogía, pretende auxiliar a las menores, a través de los grupos base y los Servicios de Psicología y Educación Especial, dando prioridad en este último a aquellas menores que inician el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo elemental.

De los datos registrados en el Servicio de Psicopedagogía, observamos un alto índice de menores que no alcanzan los objetivos de la escuela regular y reprueban el primer año escolar de generación en generación, creándose un grave problema, cuya solución está dada en la intervención que tienen los profesionistas del servicio de Educación Especial, al implementar programas alternativos de aprendizaje académico ajustados a las necesidades de las menores de Casa Hogar.

Cabría preguntarse - cual es la causa que hace que una menor se convierta en repetidora de ciclos escolares, ocurre como lo señala Ferreiro y Toberosky (1979) que cuando analizamos las estadísticas en relación a las causas del fracazo escolar, encontramos que este problema no se encuentra repartido entre la población, sino -- se acumula en determinados sectores que por razones étnicas, sociales, económicas y geográficas son desfavorecidas : "la población indígena, la rural y la marginada de centros urbanos."

Para comprender esta situación trataremos de analizar de manera muy general los factores involucrados que impiden el aprendizaje de la lecto-escritura (Guerra, 1978).

1.- Limitaciones generales para aprender.

Se presenta como índice de un retraso mental generalizado, en todas las habilidades y se identifica cuando aparecen problemas en la motricidad, percepción, desarrollo del lenguaje y actividades de tipo conceptual.

2.- Alteraciones de tipo físico.

Se presenta a consecuencia de un estado de salud deficiente, por mala alimentación o padecimientos crónicos, este hecho reduce la atención y produce fatiga.

3.- Problemas emocionales.

Un ejemplo lo constituye la falta de incentivos adecuados para el aprendizaje, desavenencias entre los padres, actitudes inadecuadas hacia el aprovechamiento escolar, desorganización familiar, etc.

4.- Privación cultural.

Falta de experiencias y vivencias que le permitan obtener información de las cosas y los eventos del ambiente social.

5.- Inmadurez en la iniciación del aprendizaje.

Para que un niño se encuentre en condiciones de iniciar el proceso de lecto-escritura, necesita una buena integración de su Sistema Nervioso Central, a este respecto se considera la maduración senso-perceptiva y el desarrollo lingüístico.

6.- Procedimientos inadecuados en la enseñanza de la lecto-escritura.

a.- Falta de un método de enseñanza apropiado para un determinado grupo de niños.

b.- Falta de materiales didácticos para el trabajo en el salón de clases.

c.- Inadecuada graduación de los materiales de aprendizaje.

d.- Inadecuado manejo de materiales didácticos.

La descripción del problema, no es solamente el acto final de reprobar el ciclo escolar y repetirlo, que -

es una segunda oportunidad que otorga la escuela primaria para comenzar nuevamente el proceso de aprendizaje, sino es un inadecuado funcionamiento conductual que observa -- mos en la menor, a través, de su comportamiento desorganizado en el salón de clases, acompañado de un bajo aprovechamiento académico.

Buscar el origen de este problema, va desde que la menor presente un daño severo con alteración fisiológica que sería una desadaptación extrema por lo regular -- irreversible o bien presentar una falla en el proceso conductual, debido a la presencia de factores que controlan -- la conducta como son : la historia de reforzamiento y las condiciones ambientales inadecuadas que estan en el momento. (Ribes 1979), y que llevan a una alteración funcional conductual, cuya característica es que el órgano sensorial es sano, pero su funcionamiento es inadecuado y se crea la necesidad de rehabilitarlo.

Existen dos factores que determinan la diferencia de una falla conductual de una orgánica. El primero la agnosia que consiste en la incapacidad de interpretar las impresiones sensoriales captadas a través de los órganos de los sentidos a pesar de que se encuentren en buen estado, el segundo la apraxia, que consiste en la incapacidad de realizar actos motores complejos con un fin determinado (Nieto, 1978).

Schelder (1969) y Sechenou (1949), formularon -- tambien que la causa de lo que definimos como agnosia y a praxia, conduce a alteraciones de la percepción en general en diferentes niveles llevando a la desorganización de la actividad gestáltica en sujetos cuyos aparatos de recepción y ejecución estan intactos, lo cual conduce a cambios en las acciones conductuales que no son acordes a lo que -- la mayoría realiza (Ajuriaga, 1970).

Los argumentos teóricos de Ribes (1979), Schelder (1969) y Sechenou (1947), permiten fundamentar la observación sobre el deficiente desempeño conductual de la menor, en términos de una desadaptación al medio social originada por la situación de privación de elementos afectivos, sociales, económicos y culturales, que están relacionados con la condición de vivir en un Internado y los antecedentes de privación en su primera infancia. Estos elementos que se derivan del medio social, intervienen como incitadores de terminando el desarrollo orgánico y funcional que cuando fallan o están disminuidos, deterioran en forma considerable el ritmo biológico y el desarrollo, retrasando habilidades como hablar, comprender y aprender en general, así como a establecer relaciones sociales adecuadas y mostrar motivación de logro. Por lo tanto, las menores se muestran demandantes de atención y estimulación física por parte de los adultos que las rodean, además de tener un comportamiento desajustado en comparación con niños bajo condiciones de rica estimulación.

Por ello cuando se requiere que la menor, desarrolle nuevas habilidades como es el caso de la lecto-escritura, observamos que no tienen un repertorio de conductas de entrada que le faciliten el aprendizaje académico, Orton (1937), señala que los niños que no establecen claramente el dominio de la lateralidad, antes de que empiecen aprender a leer y escribir, existe gran probabilidad de que confundan la posición de las letras, por lo que invertirán -- las de forma parecida.

La asistencia a la escuela, representa para la menor de Casa Hogar un problema, debido a que algunas de sus habilidades internas no están desarrolladas de acuerdo con su edad cronológica, presentando por ello una gran desventaja para realizar las actividades y ejercicios esco -----

laren, los cuales requieren un repertorio conductual mínimo como fundamento para alcanzar los objetivos del programa establecidos por la Secretaría de Educación Pública.

En primer término se observa que la menor no se adapta al medio escolar, porque ignora el significado de una gran variedad de palabras, lo que ocasiona se mantenga aislada y muestre una incapacidad para seguir instrucciones completas, al no comprender la información que da la maestra. Así mismo le resulta difícil discriminar del ambiente en el salón de clases, los estímulos visuales y auditivos que se le presentan, dando como resultado que la habilidad de atención y concentración se desarrollen parcialmente. Aunado a esto, el maestro y compañeros van adquiriendo una imagen desmerecedora del desempeño escolar de la menor de Casa Hogar, destacando su incapacidad para aprender habilidades académicas y en respuesta la niña se siente incompetente, desarrollando sentimientos negativos y una gran frustración para tener logros. Esta situación, nos permite observar la posición desfavorable de la menor, para participar activamente en el salón de Clases.

Cuando nos encontramos frente a cosas o hechos nuevos es necesario crear imágenes perceptivas que surgirán a partir de elegir una o varias propiedades informativas que pueden ser de color, tamaño, forma, temperatura, etc. de los objetos, con el propósito de contrastarlos con las experiencias ya obtenidas. Por lo tanto, la solución dada al problema que se genera al asistir a la escuela en las menores de Casa Hogar, consiste en que debemos modificar la interpretación perceptual, dando prioridad a las áreas visual y auditiva como lo señala Frostig (1975) - cuando la niña está aprendiendo a leer y a escribir.

En esta situación inicial del inadecuado uso de

la percepción en general se observa limitada, la relación de la menor con el ambiente escolar, debido al restringido desempeño y a la escasa información que tiene de las propiedades de las cosas y de los hechos.

Lo cual nos lleva a considerar niñas sanas físicamente cuyo funcionamiento conductual es deficiente - en algún momento, dentro del proceso de percepción como consecuencia de una pobre interpretación de los estímulos visuales y auditivos que inciden en su organismo, apreciándose al observar las dificultades que presenta la menor, conforme adquiere la habilidad de la lecto-escritura.

## b.) LOS TRASTORNOS DE APRENDIZAJE.

En el campo de la Educación Especial se define a los trastornos de aprendizaje como un "Proceso que determina una modificación adaptativa del comportamiento del niño y distingue dos tipos de dificultades de aprendizaje". (Dirección General de Educación Especial, 1981).

1.- Aquellos trastornos de aprendizaje que aparecen como resultado de la aplicación de métodos inadecuados de enseñanza del cálculo matemático y la lecto-escritura, que pueden no corresponder al nivel de las nociones básicas que los alumnos han adquirido en su experiencia cotidiana. Se ubica en este grupo, aquellos menores que están iniciando el conocimiento del proceso de lecto-escritura y el cálculo matemático.

2.- Aquellos trastornos de aprendizaje que se originan de un conjunto de funciones nerviosas que intervienen en los procesos de aprendizaje, corresponde a este grupo los menores que están adquiriendo conocimientos más avanzados, tanto en el cálculo matemático como en la lecto-escritura.

La Dirección de Educación Especial (S.E.P., 1978), a estructurados situaciones y actividades con el propósito de auxiliar a los menores que tienen dificultades para aprender en el primer grado en la escuela regular. Para ello existe un Servicio Especial anexo en algunas escuelas primarias llamado GRUPO INTEGRADO, destinado a la atención de aquellos niños que no progresan con los programas escolares o los que han reprobado el primer año (1).

---

(1) En el periodo de 1976-1978 se comenzaron a experimentar los primeros grupos integrados en el D.F. y la Ciudad de Monterrey, actualmente existe una coordinación en el D.F. y los estados.

Estos grupos integrados son un modelo creado por La Dirección General de Educación Especial, como instrumento para auxiliar a la educación básica.

Se forman grupos de aproximadamente 20 alumnos a cargo de un maestro adiestrado en el manejo de técnicas de enseñanza especiales, a efecto de que implemente estrategias de aprendizaje que faciliten el acceso del alumno al proceso de lecto-escritura y al cálculo matemático, ajustándose a la problemática individual. Por otra parte participan profesionistas en un grupo multidisciplinario, donde intervienen al diagnosticar y tratar a los menores por medio de programas individuales especializados. Todo ello ocurre con la finalidad de permitir en un periodo variable, la reincorporación del menor al cause de la escuela regular en el grado inmediato superior, "cumpliendo así la meta de una integración a la que alude en nombre de "grupos Integrados". (Guerra, 1978).

Los alumnos que se incorporan a los grupos integrados, tienen dos procedencias :

- 1.- Aquellos que habiendo iniciado su primer año en la escuela primaria, no progresan y son derivados al servicio.
- 2.- Aquellos alumos que han reprobado el primer año a causa de problemas de aprendizaje, debidamente comprobados mediante pruebas psicológicas.

El funcionamiento de estos grupos esta orientado hacia :

- 1.- Reeducar a los menores que reprueban en los primeros grados escolares.
- 2.- Permitir un constante avance de los alumnos de los primeros grados escolares.
- 3.- Evitar al alumno frustraciones, permitiéndole prograsar conforme a sus posibilidades.
- 4.- Evitar la marginación y deserción escolar.

- 5.- Mantener al niño dentro de su propio ambiente escolar, evitando el desajuste social.
- 6.- Auxiliar al profesor del grupo común, restando los alumnos que obstaculizan su labor.

Roger (1973), propuso las aulas de recursos, para atender a los menores que asistían a las escuelas públicas, con trastornos de aprendizaje. Especifica una serie de aspectos que están en relación con la organización y funcionamiento de estas aulas, únicamente se mencionarán los más relevantes considerando la aplicación que tienen en los grupos integrados en México.

- 1.- Las aulas de recursos deben establecerse en los edificios escolares, designando un maestro por escuela.
- 2.- Debe existir una reunión semanal para la interacción del maestro del aula de recursos con los maestros que mandan a sus alumnos.
- 3.- El máximo de alumnos es de 15 a 20 y varía con la edad y el problema específico.
- 4.- Cada niño debe pasar de 60 a 90 minutos diarios en el aula de recursos.
- 5.- Se solicita la colaboración de los padres.
- 6.- Se realizan reuniones periódicas entre los padres, maestros y maestros del aula de recursos.
- 7.- El aula de recursos debe tener el mismo tamaño que las otras aulas.
- 8.- Los maestros del aula de recursos, deben contar con el tiempo, materiales y entrenamiento para encontrar formas efectivas para enseñar.

La función del aula de recursos es : iniciar la reeducación ayudando al niño a tener éxito en el aula de recursos y proporcionar sugerencias al maestro del aula regular, para que pueda ayudar al niño en ese medio. (Roger 1973)

Kirk (1863), utilizó la expresión trastornos de aprendizaje, para describir aquéllos niños con alteraciones de lenguaje, el habla, la lectura o problemas agregados a la comunicación sin deficiencias sensoriales como ceguera o sordera.

Gearheart (1978), define que los niños con trastornos específicos de aprendizaje, son "aquéllos que presentan una alteración de uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión y utilización del lenguaje hablado o escrito, alteraciones que pueden manifestarse en una imperfecta capacidad para atender, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos. Estos trastornos incluyen condiciones tales como defectos perceptuales, lesiones cerebrales, dislexia y afasia del desarrollo".

Ciertos problemas de aprendizaje que van de leves a severos, están asociados con la Función del Sistema Nervioso Central, cuyas manifestaciones pueden hacerse aparentes por ellas mismas o combinadas con la percepción, memoria, control de atención o función motora.

Luria (1970), encontró por ejemplo que una lesión cerebral específica, afectaba la orientación espacial, las operaciones aritméticas y la lógica verbal. La explicación de Luria fué que la parte afectada del cerebro, había tenido la función de procesar información, acerca de relaciones espaciales, una habilidad común a los aspectos antes mencionados.

Gearheart (1978), hace notar que para diagnosticar apropiadamente los trastornos de aprendizaje, debemos tener evidencias de disfunción neurológica o cerebral en el procesamiento central.

En un estudio diagnóstico en el centro de Terapia Educativa de Marianne Frostig, con una población de 117 niños con daño cerebral, se detectaron 54 niños con problemas de aprendizaje en los que la etiología orgánica aparentemente jugaba un papel decisivo, encontrando que más del 75% -- mostraban déficits perceptuales (Frostig 1967).

El diagnóstico de los trastornos de aprendizaje debe inferirse a partir de la capacidad intelectual y sensorial que involucra el proceso de la lecto-escritura, además de obtener una valoración integral que arroje los resultados de pruebas educacionales, psicométricas y análisis clínicos médicos generales.

El surgimiento de cierta incapacidad de los niños, se debe a que en las escuelas los maestros no reconocen que algunos menores necesitan aprender por otros métodos diferentes a los especificados por la Secretaría de Educación Pública, debido a que el niño que inicia su aprendizaje escolar no necesariamente ha adquirido conocimientos e informaciones que debe expresar verbalmente, así como a controlar su emotividad y a reaccionar adecuadamente a situaciones sociales siguiendo las instrucciones que le son dadas. Es decir, los programas escolares generalmente están diseñados sobre la base de niveles de edad, necesidades de la comunidad, tradiciones o a las supuestas necesidades reales de un grupo (Ciegos, sordos), por lo que los maestros no atienden menores con ciertas deficiencias y necesidades individuales.

cuales que están presentes en los niños.

Como consecuencia de la variedad de factores causales de los trastornos de aprendizaje encontramos que no existe una técnica que sea la mejor para la enseñanza de la lecto-escritura; por ello, diversos programas de lectura hacen incapié en una enseñanza, sistemática con énfasis en la relación sonido-símbolo con el propósito de lograr mejores resultados, pero es importante precisar que los actuales diagnósticos no siempre nos pueden decir como actuar metodológicamente ante un menor con trastornos de aprendizaje, debido a que no existe un sólo método alternativo que sea de éxito para el tratamiento.

Sólo pueden ser mínimamente efectivos los programas si permanecen totalmente focalizados a la variabilidad de los procesos individuales, implementando actividades y procedimientos educativos, recurriendo al logro de una alta motivación mediante la utilización de técnicas de modificación de conducta, ya que muchas de ellas reafirman la importancia de su uso a fin de fomentar la autoimagen del niño y relacionar el aprendizaje escolar con la posibilidad de éxito.

Pueden plantearse diversos tipos de motivaciones en el niño con trastornos de aprendizaje, como pueden ser la motivación para vencer el fracaso, o la motivación general y continua que puede ofrecerse por medio del refuerzo positivo planificado o el recondicionamiento positivo sugerido por Fernald (1943) y Gillingham y Stillman (1965), donde se logra la modificación de la conducta, después del uso del refuerzo planeado y sistemático, como es el caso de sistemas de recompensa que propone Stephens (1970) con el uso de incentivos en dinero.

El uso de estas técnicas motivacionales pretende

que el menor supere el fracaso al realizar sus tareas escolares, planeando que el niño que aprende, encuentre en el aprendizaje el incentivo para aprender (Stillman 1965).

La implementación de la secuencia de aprendizaje permitirá al maestro con mayor certeza precisar la habilidad en desventaja sobre la que deberá centrar sus esfuerzos asistenciales (Luria 1970).

Inicialmente la técnica a utilizarse presupone ciertas aptitudes básicas y ciertos aprendizajes previos, porque sí bien es cierto los niños aprenden utilizando todos los sentidos, reciben en la escuela primaria la mayor parte de información por las vías sensoriales visuales y auditivas. La recuperación de la función sensorial se realiza por medio del uso activo de vías alternas potencialmente utilizables, para lograr la finalidad conductual, haciendo uso de la olfacción, el gusto y el tacto para conseguir que la información sea asimilada por el niño, esto apoya la noción de que algunos aspectos del Cerebro trabajan como un todo para controlar la función sensorial y la conducta (Ayles 1968).

Sunby y Pollach (1964) proponen que es un hecho aprobado que en la infancia no se puede diagnosticar una alteración en sistemas que están a cargo de una función que no ha hecho su aparición como es el caso de la coordinación motora fina, habla y funciones de reconocimiento o cognocitivas, por lo tanto, el niño tendrá dificultades en el aprendizaje como consecuencia del uso de nuevas habilidades; por ello padres, educadores, psicólogos y médicos están de acuerdo en que la educación terapéutica dirigida a la deficiencia que presenta el niño, es eficaz cuanto más temprana sea su prescripción, tratando de aislar e identificar las deficiencias de los menores (Ascoaga 1979).

Por lo tanto, el éxito en la planeación de un sistema o una técnica alternativa de entrenamiento, es el mejor paso para iniciar la rehabilitación, pretendiendo que el menor alcance el reconocimiento de palabras, al comprender lo que ha leído y al escribir lo que ha escuchado, integrándolo finalmente con el lenguaje hablado al espectro evolutivo de la comunicación humana (Nieto 1978).

## 2- LENGUAJE.

El lector recordará que en la introducción de este trabajo se mencionó en los criterios especificados para la selección de ingreso a Casa Hogar, el hecho de que la aspirante no debe presentar problemas en la habilidad del lenguaje, la cual comprende la elocución, comprensión y comunicación.

La importancia de considerar esta habilidad reside en, que de ella se derivan dos aspectos fundamentales que permitirán la adaptación de las menores a la vida en la Institución.

- 1.- La menor hará uso de un lenguaje integrado, para expresar sus ideas, sentimientos y actitudes, con el simple propósito de comunicarse con las menores ya internas y con el personal que labora en la Institución, para así adaptarse al reglamento.
- 2.- Al evaluar la habilidad del lenguaje, se observan simultáneamente aspectos como: la audición, el nivel de desarrollo madurativo alcanzado y el correcto funcionamiento de los órganos fonoarticuladores. Con el propósito de que cuando la menor inicie su educación primaria, la correlación lenguaje oral-lenguaje escrito se lleve a cabo, ya que el primero precede al segundo es decir, antes de que la niña aprenda a escribir y leer, deberá poseer un lenguaje oral suficiente, que le permita comprender el lenguaje escrito al relacionarlo.

La habilidad del lenguaje es esencial porque a lo largo de la vida se encuentra que los procesos cognoci-

tivos fundamentales , la percepción, la memoria, el pensamiento y la imaginación, son transformados en palabras -- que se ajustan a un código especial propio de la lengua -- que hablamos y permite al individuo adaptarse al mundo -- externo.

El lenguaje influye en los sentimientos y las actitudes, la comprensión y formación de conceptos, por lo que el lenguaje indirectamente afecta la conducta en general.

Una de las características de los niños con --- trastornos de aprendizaje, es su restringido código de -- lenguaje. Varios autores sugieren que el uso del lenguaje, se mejora después de un entrenamiento formal y altamente estructurado (Bereiter y Engelmans 1966), así como el entrenamiento informal que surge de situaciones naturales (Dawe 1942).

El rasgo más característico del desarrollo del habla en niños normales, lo dirige la influencia de la madre, que modela gradualmente el comportamiento del menor, principalmente de los cero a los dos años mediante los indicadores de la lengua (2) que son transmitidos por las palabras, la mímica, la entonación, el sentido etc. lo cual permite al niño adquirir el proceso del lenguaje que se divide en tres etapas fundamentales. (Ascoaga 1979).

---

(2) LENGUA : Conjunto de elementos que conforman el medio de comunicación de una sociedad dada.

SINTAXIS : Conjunto de reglas implícitas o explícitas que rigen las combinaciones de palabras -- que seran correctas y tendrañ sentido para los que hablen ese idioma.

PROSODIA : Consiste en las diversas formas de expresión la entonación, los acentos, pausas y todas las sutiles variaciones que otorgan sentido

a.- La primera etapa llamada PRELINGÜÍSTICA, donde se destaca el período de ruidos y balbuceos, tiene lugar aproximadamente hasta los cinco meses de edad, para luego aparecer pseudo-palabras cuando el flujo del lenguaje se descompone en sílabas.

b.- La segunda etapa se conoce como el DOMINIO PRIMARIO y consiste en la posibilidad que ha descubierto el niño, para substituir con palabras algunos fonemas de la realidad; realiza una serie de ensayos para aproximarse a producir un sonido semejante al utilizado en la comunidad social.

c.- La tercera etapa o período de la ESTRUCTURAGRAMATICAL DEL LENGUAJE, consiste en un rápido aumento del vocabulario y el correcto uso de los fonemas gramaticales, que requieren de un conocimiento intuitivo de las sintaxis y la prosodia.

Es decir el niño es capaz de producir sonidos -- que relaciona a objetos y eventos del mundo real, para luego pasar a nombrarlos con palabras que ordenadas gramaticalmente forman frases simples que finalmente se derivan en un lenguaje coherente formando de oraciones

Por lo tanto la adquisición del lenguaje es un proceso dinámico, que requiere el aprendizaje de una secuencia de eventos que reflejan cierto grado de madurez neuro-muscular y psicológica.

El desarrollo del lenguaje, nos dice Ausouga en un proceso de carácter biológico, dotado de leyes inter-nas con etapas principales y con los correspondientes indicadores cronológicos que involucran dos procesos la maduración y el aprendizaje.

Este proceso adquisitivo va creando la relación del niño con los objetos del medio externo, a través de los diversos movimientos de aproximación corrección y abstracción que caracterizan a la actividad cognitiva consciente (Piaget 1973).

Simultáneamente a la producción y estructuración de los sonidos, se realiza la asociación sistemática de las palabras con referencia objetiva del mundo externo, y adquieren significados que expresamos con el uso de signos verbales que pertenecen al código que forma el idioma. El lenguaje es el significado que se da a las palabras -- tanto en el pensamiento como en el habla (Vigotski 1973).

La función primaria del lenguaje es el intercambio social a través de la comunicación verbal, mediante el uso de palabras que asociadas con el contenido de alguna experiencia son transmitidas por medio de la lengua. La comunicación se deriva del pensamiento del hombre que va a reflejar una realidad conceptualizada que denota una -- abstracción de los sonidos asociados a los significados de las palabras.

Eric Lenneberg (1966) señala que el lenguaje es una característica humana universal, en donde el niño tiene la capacidad innata para desarrollarlo y aprenderlo -- considerando que el grado en que se aprende no sólo depende del intelecto de la persona o de sus habilidades, sino del lenguaje que escucha.

Lo expuesto por Lenneberg, se considera de gran importancia en el presente trabajo, debido a que los niños con antecedentes socio-económicos bajos, neurológicamente lesionados y con diversos disturbios emocionales, -- a menudo tienen un lenguaje estereotipado y limitado a oraciones simples y a veces incompletas, por ello el autor señala que los menores de clases sociales marginadas están en desventaja cuando deben adquirir un conocimiento en la escuela.

Bernstein (1958)-(1961), llegó a la conclusión --

"de que el lenguaje restringido de la familia de clase -  
baja, tiene las siguientes características: se emplea para  
controlar y/o expresar emociones más bien que información;  
tiende a ser menos personal pese al uso de su primera per-  
sona gramatical, es más global y menos preciso, está sal-  
picado de impresiones idiomáticas y familiares, típicamen-  
te las oraciones son sumamente cortas e incorrectas en --  
sentido gramatical, -[si este análisis es aceptado] esta-  
es la desventaja y el principal problema al que se enfren-  
ta las menores de Casa Hogar ya que como regla general, -  
la lectura la escritura como el escuchar y el lenguaje o-  
ral no pueden enseñarse por separado. Y es en la escuela-  
primaria donde inicialmente, se le exige a la menor em--  
plee formas de expresión cada vez más precisas y gramati-  
calmente correctas, para de ahí derivar la lecto-escritu-  
ra.

La dificultad para la niña va a residir en que -  
no comprende el significado de las órdenes verbales o el-  
habla convencional (diálogo) ya que presenta trastornos -  
en la comprensión por la desorganización gramatical del-  
lenguaje oral que posee y como consecuencia, el proceso -  
de lecto-escritura resulta incomprensible por efecto del-  
lenguaje; es decir, la falta de familiaridad con respecto  
del código lingüístico escolar, será un factor perjudi-  
cial para el buen desempeño en la escuela, sus manifesta-  
ciones serán trastornos en la atención, fatiga, falla de-  
análisis y síntesis de todos los analizadores, que a su -  
vez perturban el desarrollo de habilidades mnésico per--  
ceptivo, práxico, tèmoro espacial y emocionales.

El conocer el origen de los problemas de apren-  
dizaje que las menores de Casa Hogar tienen, es el propò-  
sito de este trabajo, por lo tanto no se puede dejar de-  
lado o darle poca importancia a la habilidad del lengua

je, porque es éste el medio de comunicación del género humano, por él expresamos nuestras ideas, transformamos el pensamiento en palabras y las comunicamos a nuestros semejantes, ajustándonos a un código especial propio de la lengua que hablamos (Nieto 1978).

Con el sólo hecho de mencionar que son admitidas menores de escasos recursos económicos y con una edad mínima de cuatro años, podemos ubicar que el nivel de desarrollo del lenguaje, está por abajo de lo esperado en relación a la edad cronológica y esto se debe a que el medio ambiente y la influencia lingüística directa de la madre sobre todo en la primera infancia es deficiente y está estructurada como Bernstein lo describe.

Cabe hacer mención que la institución al adquirir la tutoría de estas menores ya contempla este problema, por ello la selección de ingreso determina aceptar sólo --aquéllas menores cuyo lenguaje presenta un mínimo de deficiencias. El hecho de seleccionarlas no elimina el problema, porque se encuentra que cuando la niña ingresa al primer grado sugen alteraciones debidas al lenguaje que no --son predecibles antes de la edad escolar, por lo tanto la niña se enfrenta con la dificultad para asociar la expresión escrita al lenguaje verbal, por desconocer el significado de una gran variedad de palabras.

No imaginemos que el desarrollo del lenguaje ---de estas menores no se alcanzará, para eso la Institución ha establecido actividades culturales, académicas y recreativas, con el fin de estimular en forma integral el desarrollo de las mismas y lograr con esto que el ambiente institucional, la constante estimulación y el paso del tiempo, modifique satisfactoriamente el retardo del lenguaje, lo cual se logra casi espontánea-

mente.

Siendo congruente con el objetivo de la institu  
ción y tomando como base que el lenguaje oral precede al  
lenguaje escrito, el presente trabajo tomó como referen-  
cia lo propuesto por Weschesler en los subtest de informa-  
ción y comprensión de la escala de Inteligencia para Niños  
Wisc , con el propósito de derivar los objetivos particu-  
lares y específicos del área del lenguaje del programa de  
entrenamiento .

### 3.- LA PERCEPCION

El ser humano tiene las estructuras anatómico--biológicas heredadas, que funcionan y se desarrollan por la influencia que ejercen los elementos físicos del medio ambiente sobre el organismo, tal efecto provoca constantes cambios internos y externos que facilitan el proceso de adaptación al medio ambiente social del individuo.

El proceso de conocer lo que nos rodea y a nosotros mismos, se inicia con la recepción de los estímulos físicos que llegan a los órganos de los sentidos, continúa con la interpretación en el SISTEMA NERVIOSO CENTRAL, y finaliza con la respuesta motora efectuada por los músculos.

Los órganos de los sentidos constituyen los canales a través de los cuales el mundo exterior penetra en la conciencia humana, brindando la posibilidad al organismo de orientarse en el mundo que lo rodea, promoviendo un balance de información entre el medio externo y el interno por medio de estos órganos que reciben, acumulan y transmiten la información al SISTEMA NERVIOSO CENTRAL, que en cada instante elabora el inmenso e inagotable torrente de información que le llega.

El primer contacto del organismo con el medio externo se lleva a cabo, en los órganos sensoriales receptores, mediante un proceso llamado sensación que consiste en la transformación de la energía del estímulo (1) en energía específica para ser conducida en el SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.

---

(1) Los estímulos del medio externo tienen la propiedad de excitar con energía: mecánica, fónica, química, térmica y otras a los órganos de los sentidos.

Al modificarse la energía en impulsos nerviosos en términos de un código, se logra en el sistema nervioso central, una impresión de lo que constituye un mundo propio a partir del mundo real o externo (Bartley 1958). Esta impresión del mundo, es la acción específica de conocer el objeto percibido y la creación de su copia y semejanza dentro del individuo en forma de experiencia, lo cual suscita que el organismo se da cuenta de sí mismo, de los objetos, de las propiedades y relaciones entre estos.

El reconocimiento de los estímulos se realiza mediante la información que el organismo obtiene de la interpretación en el sistema nervioso central, lo cual está sujeto en los estímulos visuales a propiedades como: el color, forma, tamaño etc. En la audición se registran los estímulos como sonidos o ruidos, en el gusto son sabores, en el olfato olores y en el tacto son presión, temperatura etc. La energía específica de los estímulos, determina un tipo particular de reacción en términos de la información del estímulo, siendo características propias y constantes que hacen diferentes a los objetos o situaciones estímulo entre sí. Por ejemplo, las ondas sonoras estimulan la membrana timpánica, los rayos luminosos estimulan la retina, es decir, la retina y el tímpano serán los órganos sensoriales que transformarán la energía del estímulo, por lo tanto, no se percibe el estímulo físico (rayo de luz) sino algo a través de él que genera aspectos informativos, que por medio de una señal o impresión significativa que produce la imagen del medio ambiente externo en el sistema nervioso central, el cual elabora, almacena, analiza y sintetiza la información ya recibida.

Por lo tanto, se establece una relación de semejanza entre el origen de la energía estímulo y la con-

ducta del individuo guardará una relación temporal muy estrecha con los eventos ambientales.

Las propiedades vinculativas del ambiente con la conducta perceptual son tres fundamentalmente (Bartley -- 1958).

1.- El carácter simbólico de la percepción, consiste en que el organismo basa la captación del medio ambiente circundante en lo que la persona vió o experimentó de la sensación recibida, viéndose favorecida por el reconocimiento de lo ya conocido, es decir, la percepción se manifiesta por la relación abstracta e interna entre el organismo y su medio.

2.- La clasificación y formación de conceptos, consiste en la estrecha relación entre la percepción y la definición semántica de los objetos, eventos y situaciones, por medio de palabras que están ligadas al razonamiento y a la comprensión, e incluidas dentro de una clase de objetos o eventos que poseen ciertas propiedades comunes, al estar conectadas con los patrones que forman parte de la experiencia del sujeto.

3.- La evaluación se refiere a que todas las respuestas perceptuales llevan una amplia gama de prejuicio por parte de los individuos, es decir, la percepción depende de la vida mental interna de la persona y de las características de personalidad y vivencias que ya posee, las cuales modifican el contenido de la conducta perceptual (2).

---

(2) La conducta perceptual es definida como: "la imagen de los objetos o fenómenos que se crea en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos, proceso durante el cual se realiza el ordenamiento y la asociación de las distintas sensaciones en imágenes integrales de cosas y hechos" (Forgus 1976).

La importancia de la percepción va a residir en la valiosa experiencia acumulada, ya que propicia la adquisición de conocimientos que el individuo va a manejar al actuar ante un problema o nueva situación.

Por lo tanto, la percepción es la relación de los atributos de las cosas del medio externo, con las impresiones abstractas que se establecen en el pensamiento a través de la integración y construcción completa e interminable de ideas, creencias y sistemas de comunicación que son referencia de la realidad externa y guía para las acciones subsecuentes (Bartley, 1958).

Como se ha venido señalando hasta ahora, la Psicología ha distinguido a la sensación de la percepción, desde un punto de vista fisiológico, donde se ha considerado a la sensación como elemento previo a la percepción. Piaget (1963), atribuye que las sensaciones son elementos -- estructurados y no estructurantes de la percepción como totalidad; es decir, cuando se percibe una casa no se ve -- primero el color de una teja, su tamaño, una chimenea etc. ... y finalmente una casa, sino se percibe inicialmente -- una casa y después se pasa al análisis del detalle. "Para ser más exacto se habla de un origen perceptivo y no sensorial de los conocimientos, puesto que la percepción no es un compuesto de sensaciones, sino una composición inmediata de éstas.

Nada puede mostrar mejor como nuestros conocimientos no provienen ni de la sensación ni de la percepción solas, sino de la acción entera en la cual la percepción no constituye más que una función de señalamiento para la acción. Es decir, lo propio de la inteligencia no es el efecto contemplar sino, transformar lo previamente asimilado mediante un mecanismo esencialmente operatorio, realizando acciones interiorizadas, coordinadas con el estruendo de conjunto.

Es decir, no se conoce un objeto sí no se actúa sobre él - transformándolo, por lo tanto, el organismo actuará modificando su posición, movimientos o propiedades para explorar su naturaleza, mediante la acción que llamaremos física, o bien va a enriquecer al objeto con propiedades o relaciones que lo complementen como son: sistemas de ordenación, clasificación, correspondencia, cómputo y medida, éstas son las acciones que llamaremos lógico matemáticas.

Lo que resulta evidente es que la percepción no está sólo en la formación de los conocimientos, porque se le agrega como otra fuente necesaria la acción y sus coordinaciones o sea la inteligencia, "ya que ésta transforma a su vez a la percepción, por lo que esta habilidad está lejos de ser autónoma ya que se encuentra estructurada y más estrechamente por el esquema operatorio y preoperatorio".- (Piaget 1963).

El resultado de ésta transformación va a producir que los conocimientos adquiridos surjan cuando el organismo se ocupe de dar solución a un problema, para ello, cuenta con un repertorio de información almacenado que le permite la creación de un modelo de comparación que va a facilitar otro nuevo aprendizaje a la vez de una nueva información.

Consideramos los principios descritos, al deducir, que el menor motivo de estudio, va a lograr adquirir una imagen consciente de la realidad, a partir de la información que recibe e interpreta de lo que llega a sus órganos sensoriales, de tal manera que durante éste proceso de integración de las cosas y hechos le quedan experiencias - que cuanto más ricas son, crearán mayor conocimiento y motivaron su actividad ante un problema. (Piaget, 1973).

## A) LA PERCEPCION VISUAL

El avance más significativo sobre la posibilidad de rehabilitación, está dado en los postulados teóricos y prácticos de la percepción visual de Marianne Frostig (1981) que toma la teoría del desarrollo como marco teórico de referencia.

Para Frostig el punto de partida es el conocimiento de las funciones del cerebro y el comportamiento del individuo; en este enfoque ha sintetizado métodos y técnicas, que algunos maestros emplean en educación especial (4), de niños impedidos y normales, señalando que es necesario la presentación multisensorial en el aprendizaje con el objeto de mejorar la integración de las funciones del organismo, que existe en algunos niños inmaduros (5).

- 
- (4) Los servicios en educación especial se clasifican en dos grandes grupos, según el tipo de atención de los sujetos con necesidades especiales.

El primer grupo abarca sujetos cuya necesidad de educación especial es fundamental para su integración y normalización,

Las áreas aquí comprendidas son :

Deficiencia mental (leve, moderado, severo, profundo)

Trastornos de Audición y lenguaje.

Impedimentos Motores.

El segundo grupo incluye aquéllos sujetos cuya necesidad de atención es transitoria y complementaria a su evolución pedagógica normal.

En este grupo se encuentran las áreas de :

Problemas de Lenguaje.

Problemas de Aprendizaje.

Trastornos de Conducta.

Datos obtenidos por la Organización Mundial de la Sa -

Frostig pretende promover el desarrollo de las funciones psicológicas del educando, considerando a la percepción visual parte importante y la define como "la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretar éstos estímulos asociándolos con experiencias previas", con esto queda establecido que la percepción visual no significa ver con precisión, puesto que la interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro y no en los ojos.

Tomando como punto de referencia los estudios de Piaget, que describen el desarrollo de varias habilidades internas considera Frostig que "del nacimiento a los dos años aproximadamente es el período de máximo desarrollo motor, entre los 1 ½ o 2 años y 3 ½ años es el período máximo de desarrollo del lenguaje y aproximadamente entre los 3 (4 ½) a los 7 (8 ½) años es el período máximo (6) del desarrollo perceptivo, que va seguido de los procesos mentales superiores".

El éxito de cada fase del desarrollo está sujeto al resultado obtenido en la fase precedente, por lo tanto, la percepción promueve un desarrollo sensomotor que facilita el uso del lenguaje y el desenvolvimiento de los procesos mentales superiores, que dependen en ---

---

Lud (OMS) para niños 1978, este porcentaje es válido en nuestro país de acuerdo con las investigaciones en curso, S.E.P. FONAPAS 1981.

- (5) El nivel del desarrollo madurativo depende del SISTEMA NERVIOSO CENTRAL y limita el nivel alcanzado e interrelacionado de los aspectos de desarrollo cognoscitivo, motriz, afectivo y social para facilitar el proceso de aprendizaje. (Nieto 1978, Piaget 1973).
- (6) Piaget ha denominado a estos períodos, estadios y considera que el niño "normal" atraviesa cuatro en su desarrollo cognoscitivo. 1 senso-motor, 2 preoperatorio, 3 operaciones concretas, 4 operaciones formales.

gran parte de la adquisición paulatina de habilidades -- perceptuales.

Frostig señala cinco aspectos principales que - involucran habilidades perceptivas visuales, en las cuales basa su programa de entrenamiento y la prueba de evaluación.

**I.- COORDINACION MOTORA.**

Es la habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o partes de él . De ahí que para poder llevar a cabo adecuadamente una cadena de actividades dependerá de la coordinación oculomuscular.

**II.- FIGURA FONDO**

La figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención, cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era figura viene a ser el fondo .

**III.- CONSTANCIA - DE LA FORMA.**

La constancia consiste en -- que a pesar de las condiciones cambiantes del medio, nuestra conciencia del mundo entorno a nosotros permanece estable en grado notable".

**IV.- POSICION EN EL ESPACIO.**

Es la relación en el espacio de un objeto respecto al observador.

**V.- RELACIONES ESPACIALES**

Es la habilidad de un observador para percibir la posición de dos o más objetos en relación a sí mismos o en relación con la posición relativa de los objetos.

Como ya se mencionó, para medir analíticamente los distintos aspectos de la percepción, Frostig propone el test de desarrollo de la percepción visual, diseñado para medir las cinco funciones de la percepción de las cuales la autora propone que son habilidades que en for-

ma independiente se desarrollan y acepta que no son las únicas involucradas en el proceso total de la percepción visual, pero sí las considera como las más importantes para el desenvolvimiento escolar.

María Teresa Silva y Ortiz en 1979, realizaron una investigación sobre la percepción visual con niños mexicanos. Seleccionaron tres escuelas de la ciudad de México donde aplicaron 875 pruebas de percepción visual de Frostig, a los alumnos de primer año. Los resultados de esta investigación confirmaron la afirmación de la doctora Frostig de que entre el 20 y el 25% de los niños empiezan con deficiencias perceptivas la escuela primaria. Se encontró que en las áreas de coordinación motora 68 casos presentaron deficiencias, en la percepción figura fondo hubo 162 casos que equivalen a un 18.51% que requieren ayuda en este aspecto, en constancia de la forma, se acentuó el problema porque fueron 246 casos que equivalen a un 28.11% los que requieren ayuda, en posición en el espacio se abarcó un total de 157 casos que nos da un 17.94% de niños que necesitan entrenamiento y relaciones espaciales arrojó 68 casos que dan un 7.77% de niños con deficiencias en esta área.

Estos datos hacen pensar en profundizar sobre el conocimiento de las causas de este problema y que en el Jardín de Niños se promuevan actividades para desarrollar las habilidades perceptuales visuales.

La importancia del trabajo de Frostig, va a residir en que define específicamente cinco aspectos, que involucrados en el proceso de la percepción visual son -- los más relevantes en el desempeño escolar.

La presentación de sus ejercicios puede ser utilizada, por maestros o especialistas como guía para derivar la creación de muchos otros ejercicios, con el fin de entrenar la habilidad de la percepción visual. Por lo tanto se deberá considerar **necesario** referencias como la edad de la menor y los antecedentes de estimulación que a tenido, sin olvidar que Frostig propone que la presentación **multisensorial** proporcionará mayores beneficios.

Lo propuesto por Frostig se ubica en el campo de la educación especial, porque es ahí donde se necesita diseñar métodos de entrenamiento individual que **promuevan** el desarrollo de habilidades perceptuales visuales, que se observado afectan en forma definitiva o transitoria la evolución académica de los niños con trastornos de aprendizaje, por ello, lo propuesto por Frostig es útil, ya que tiene la propiedad de ser tan específico, que puede hacerse uso de sus principios obteniendo resultados favorables para entrenar la percepción visual en los niños con trastornos de aprendizaje.

Es importante señalar que el programa de percepción visual que propone la doctora Frostig, enfatiza ejercicios para memorizar estímulos visuales como: modelos, secuencias, relaciones, posiciones etc. También nos habla de la visualización, que en su concepción es la formación de imágenes interiorizadas de la cual menciona es una habilidad necesaria para la elaboración mental de conocimientos, por último recomienda ejercitar la clasificación en la formación de conceptos que son habilidades que dependen de experiencias concretas con las características de los objetos como son: forma, color, textura y tamaño, a efecto de preparar a los niños **para que realicen la clasificación abstracta** de sus experiencias.

En conclusión la doctora Frostig propone que la percepción y la memoria de la percepción, son materiales - de construcción necesarios para el desarrollo de la formación de conceptos, la visualización y elaboración mental - de experiencias que facilitan la solución de problemas.

Se considera de importancia los postulados teóricos de Frostig en el presente trabajo, en virtud de que fundamenta en cuanto hace a la percepción visual el contenido del programa de entrenamiento de la lecto-escritura que se propone en este trabajo.

La forma en que son utilizados los postulados -- Teóricos de Frostig, el lector los puede consultar, en la descripción de los objetivos específicos en el capítulo -- tercero, donde se describe un objetivo para cada una de -- las cinco habilidades perceptuales visuales (figura fondo, constancia de la forma, posición en el espacio, coordinación visomotora y relaciones espaciales). Se consideraron en forma independiente, porque con ello se abarcó la habilidad de la percepción visual en general, ya que son los -- elementos más relevantes para adquirir el proceso de la -- lecto-escritura como lo señala la autora.

## B) LA PERCEPCION AUDITIVA.

El estudio y conocimiento del adiestramiento -- auditivo, debe ser requisito básico en la formación de -- aquéllos, que van a dar tratamiento rehabilitatorio a -- los menores que tienen problemas de aprendizaje. Ya que hay que considerar que el proceso de percepción auditivo está estrechamente relacionado con los procesos de codificación y descodificación de los sonidos del lenguaje.

Es decir, si un niño no discrimina (1) adecuadamente los sonidos de la gran masa de información que -- los rodea, no podrá llegar a desarrollar los con -- ceptos sobre el mundo, por lo tanto, el sentido del oído es la modalidad perceptiva más adecuada para lograr el -- aprendizaje y el dominio del lenguaje.

En esta breve introducción se ha mencionado la palabra sonido, lo cual nos lleva a preguntar ¿que es el sonido?.

El sonido es la energía de movimiento vibrato-- rio de las ondas sonoras y el estímulo adecuado para oír, se transmite a los oídos generalmente por el aire o por -- el agua y a veces por los huesos de la cabeza (Coochen -- 1980), subjetivamente el sonido es la sensación que el -- individuo experimenta cuando escucha algo. (Ballard -- 1975).

Cuando el oído escucha un sonido es porque las ondas sonoras entran al conducto auditivo externo, que -- las conduce hasta la membrana timpánica y al sistema de--

---

(1) La discriminación de los sonidos se logran cuando -- una persona puede analizar conjunta y separadamente los factores como la intensidad, el tono, la dirección.

huesecillos, que a su vez transmiten el sonido al oído me-  
dio, tales vibraciones llegan al oído externo por medio  
de la ventana oval, en donde las células ciliadas del --  
órgano de Corti (2) las convierte en impulsos nerviosos--  
que se decodifican en la corteza cerebral (Guyton).

Los sonidos se clasifican en tonos y ruidos, los  
tonos son vibraciones periódicas regulares, que al ser -  
oídas pueden descomponerse en sus componentes (tono es -  
una propiedad por medio de la cual podemos acomodar los--  
sonidos en una escala que va desde bajas o graves hasta--  
altos o agudos). Los ruidos son vibraciones irregulares,  
al azar que al ser oídas no pueden descomponerse en sus--  
partes.

Para oír es necesario la formación de ondas - -  
SINUSOIDALES que se propagan generadas por una fuente vi-  
brante y cuya longitud será desde el punto correspondien-  
te a una onda, hasta el punto correspondiente de la si-  
guiente por ejemplo de cresta a cresta. La longitud de--  
onda de los sonidos se describe en términos de la fre- -  
cuencia expresada en ciclos por segundo y se denomina --  
Hertz (Hz 3). Los sonidos que varían entre los 20 Hertz  
y los 20,000 Hertz son comprendidos dentro de la esfera-  
de la audibilidad humana (Cohen 1980).

Por lo que toca a la percepción auditiva (4) --  
las etapas de maduración se caracterizan de la siguiente  
forma: se inicia con la discriminación gruesa de sonidos

- (2) El órgano de Corti es un órgano táctil muy especiali-  
zado, a medida que los tonos son más bajos el oído -  
con frecuencia es menos sensible a ellos.
- (3) Hertz (Hz) es el número de ondas que pasan por un --  
punto dado en un segundo.
- (4) La percepción auditiva es el resultado de la informa-  
ción que llegue al individuo a través de los oídos, --  
respondiendo a la información básicamente en dos for-  
mas moviéndose y hablando (Cohen 1980).

donde el bebé comienza a distinguir la intensidad y la altura tonal, (aspectos que se han observado a través de las respuestas reflejadas), de esta manera empieza a separar los sonidos de su medio. Luego aparece la capacidad de localizar la fuente sonora, es decir el niño se orienta hacia la dirección de donde viene el sonido, e identifica quien y que lo produce, siendo común observar que -- distingue la voz de su madre lo cual es índice de que percibe el tono del sonido vocálico, después se presenta la posibilidad de diferenciar los ruidos que le rodean con aquéllos sonidos específicos de la comunicación e identifica las palabras, (es capaz de elaborar la percepción figura a fondo auditivo), va asociando paulatinamente los patrones fonéticos a objetos determinados a través, de -- distinguir y atribuirles significado a los sonidos, simultáneamente en su habilidad para reproducir con su voz y órganos fonarticuladores los sonidos del sistema de comunicación verbal. (Berruecos 1980).

La percepción auditiva es importante que esté desarrollada, en especial cuando se requiere en los niños -- que ingresan al primer grado, ya que deben poseer un lenguaje integrado para expresar sus ideas por medio de la expresión oral.

Los sonidos enriquecen nuestra vida cotidiana y le dan mayor significado, al ser capaces de reconocer sonidos, como una sirena, la caída del agua y sobre todo a comunicarnos a través de palabras.

Los problemas en la percepción auditiva no son sólo de origen físico, sino también ocurren por una inadecuada percepción auditiva, que no es la función del órgano receptor auditivo, sino de la interpretación que da el cerebro al estímulo auditivo. Magen (1960) señala una estrecha relación entre las deficiencias auditivo-perceptua

las y los problemas articulatorios del lenguaje en los niños que inician el aprendizaje de la lecto-escritura, es decir el niño no discrimina adecuadamente los sonidos del lenguaje hablado debido, a que no escucha su adecuada pronunciación.

Frostig y Phyllis Maslow (1980) señalan algunas habilidades relacionadas con la percepción auditiva, las cuales mencionaremos brevemente:

- 1.- Percepción figura a fondo auditiva, es la habilidad para dirigir la atención al estímulo auditivo de interés e ignorar a los demás.
- 2.- Discriminación de sonidos es la habilidad para diferenciar sonidos por ejemplo, la diferencia entre sonidos graves y agudos, así como el volumen, el tono o la fuente de sonido.
- 3.- Fuente del sonido, es la habilidad para localizar el origen del sonido.
- 4.- Reconocimiento de secuencias auditivas, consiste en poder percibir el orden temporal de los sonidos, en las sílabas y las palabras correctamente.
- 5.- Memoria auditiva, consiste en mantener en la memoria una secuencia de sonidos, palabras, oraciones y pasajes.
- 6.- Análisis auditivo de palabras, es una combinación de las habilidades de discriminación de sonidos del lenguaje, la percepción de la secuencia de sonidos y la atención de una secuencia.
- 7.- Síntesis auditiva es la habilidad para realizar el análisis de las palabras, con objeto de delatrearlas en orden y poder leer y escribir.
- 8.- Funciones asociativas, es la asociación establecida entre las habilidades perceptivo visuales y perceptivo auditivas.

Toda la experiencia infantil debe ser considerada

da para su entrenamiento dentro de un programa, sin embargo se encuentra que en el área de rehabilitación auditiva el problema de aprendizaje escolar, ha sido poco estimado. Solamente el adiestramiento auditivo se ha considerado en casos de pérdida de la audición parcial o total, en trabajos con referencia a la adquisición del desarrollo infantil, en patología del desarrollo del lenguaje y en el funcionamiento fisiológico de la audición (Ascoaga - - 1976).

Dichos trabajos hacen referencia a la agudeza -- auditiva, la discriminación gruesa de sonidos y ruidos, - la discriminación del mensaje vocal, la descodificación y codificación de enunciados y expresiones idiomáticas, al reconocimiento de la intensidad, la dirección y la frecuencia del sonido (Berruecos 1980).

Con la gran variedad de aspectos involucrados en el adiestramiento auditivo como señalan Frostig y Maslow (1980), es necesario ubicar categorías que faciliten la comprensión y organización de estos aspectos, con el propósito de lograr los objetivos del programa de entrenamiento que se propone en el presente trabajo, esperando que el padre, maestro o especialista, encuentre una guía útil para entrenar la habilidad auditiva en apoyo al - - aprendizaje de la lecto-escritura.

Tomando como referencia los puntos de vista de Berruecos y Medina (1975) se proponen a continuación -- tres aspectos de su clasificación que forman parte de la percepción auditiva y son útiles para organizar el lenguaje en cualquier nivel incluyendo la lectura y la escritura.

1.- Asociación auditiva vocal y motora, consiste en la -

habilidad para comprender lo que otros hablan y responder a estos estímulos con palabras y acciones.

2.- Memoria auditiva, consiste en la habilidad para retener la información recibida por el oído.

3.- Fenómeno de figura fondo auditiva consiste en la identificación de las palabras en el ruido.

Estos aspectos se consideraron con la finalidad de que tomaran parte del programa de entrenamiento que -- auxiliara a las menores de Casa Hogar en el proceso adquisitivo de la lecto-escritura. Su importancia va a residir en que los principios descritos comprenden habilidades como: comprensión, retención e identificación de los estímulos sonoros en forma de palabras, lo cual se relaciona -- con el objetivo general del presente estudio, debido a -- que finalmente se requiere que la niña adquiriera la habilidad de la lecto-escritura en el primer grado escolar.

**CAPITULO SEGUNDO**  
**FUNDAMENTOS PARA UN PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.**

## 1.- FUNDAMENTOS PARA UN PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.

La Institución en su organización global ha creado medidas preventivas que auxilian a las menores en los diversos aspectos que conforman la personalidad, con objeto de lograr su sano desarrollo.

Para el logro de tal objetivo, la Institución -- cuenta con un equipo de profesionistas (Pedagogos, Psicólogos, un Psiquiatra y un Pediatra), que brindan atención especializada, con el propósito de abordar en forma integral, los diversos problemas escolares que se presentan en las menores internas.

El ingreso a la escuela y poder leer y escribir, es adaptarse a un nuevo sistema de comunicación existente en nuestra comunidad social, el cual exige que el niño --- aprenda dicho proceso en el primer grado, por medio de estrategias de aprendizaje sistemáticas que se han denominado métodos, y cuyo propósito es el facilitar el proceso adquisitivo de aprendizaje de la lecto--escritura y nociones de cálculo.

Tradicionalmente y desde una perspectiva pedagógica, el problema de aprendizaje de la lecto--escritura, ha sido planteado como cuestión de métodos, orientados, hacia la búsqueda del mejor; este hecho ha conducido a una problemática en torno a dos tipos fundamentales de métodos: - "Sintéticos que parten de elementos menores a la palabra y Analíticos que parten de la palabra o de unidades mayores" (Mayerstein, 1984).

Recordemos cual es el enfoque didáctico de cada uno, para luego pasar a los supuestos psicológicos que se encuentran involucrados.

El método sintético ha insistido fundamentalmente en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía y consiste en ir de la parte al todo, enseñando a pronunciar las letras a la vez de que se establecen las reglas de sonorización de la escritura. Posteriormente y bajo la influencia de la lingüística se desarrolló el método fonético, que considera al fonema como la unidad mínima del sonido del habla. El proceso comienza entonces, por adquirir el conocimiento del fonema que es asociado a su representación gráfica, por lo que es preciso que el sujeto sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua, para luego relacionarlos a los signos gráficos. Como el acento está puesto en el análisis auditivo para llegar a aislar los sonidos del habla y establecer la correspondencia -- grafema-fonema (es decir letra-sonidos), dos cuestiones se plantean como previas: a) que la pronunciación sea -- correcta y b) que las grafías de forma parecida se presenten separadamente para evitar en ambos casos confusiones visuales al reproducir las letras.

En el método analítico, la lectura es un acto global e ideo-visual, que requiere del reconocimiento total de las palabras u oraciones y se postula que es nece

sario, comenzar con unidades significativas para el niño de ahí su nombre "Ideo-Visual", (Mayerstein, 1984).

Los desacuerdos en el uso de uno u otro método se refieren sobre todo al tipo de estrategia perceptiva utilizada, auditiva para el primero y visual para el segundo.

La visión actual del proceso adquisitivo de la lecto-escritura se aparta de ésta querella, dando lugar a la concepción de aprendizaje que se sustenta como una forma particular y especial de transcribir el lenguaje oral, porque el sujeto que aprende a leer y a escribir, posee un notable conocimiento de su lengua materna que organiza mediante un saber lingüístico que utiliza "sin-saberlo" en sus actos de comunicación cotidianos (Piaget 1973).

La tecnología sistemática para la enseñanza de la lecto-escritura ha crecido bifurcándose en: a) estrategias de vocabulario controlado y b) en el desarrollo de una guía de habilidades (Harste, Burke, 1980), mismas que se han considerado en la literatura psicológica, como necesarias para aprender a leer y escribir, de las cuales han destacado por su importancia los siguientes aspectos: lateralización espacial, discriminación visual espacial y auditiva, coordinación visomotriz gruesa y --

fin, articulación y proceso básicos etc.

Es decir, si un niño con inteligencia dentro o sobre el promedio, cuyo rendimiento en las actividades de la vida diaria es bueno, su equilibrio emocional es adecuado, tiene buena articulación y discriminación visual y auditiva es..... entonces también probable que aprenda a leer y escribir sin dificultades.

Podemos suponer que éste sujeto cognocente, -- buscará adquirir conocimientos, no con una actitud de espera a que alguien se los trasmita, sino con un comportamiento activo mediante el cual se le facilitará la comprensión a través de su propia acción sobre los objetos del medio, al mismo tiempo que organiza su mundo al construir propias categorías de pensamiento Aebli (1973).

Cabe ahora preguntarnos cual metodología puede favorecer, estimular o bloquear el aprendizaje. En un -- marco de referencia Piagetiano, se propone como un principio básico que los **estímulos**, no actúan directamente en el organismo, sino son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto.

Esto nos obliga a establecer una clara diferencia - entre las habilidades que un método propone y lo que efectivamente ocurre en el interior del sujeto, ya que es conocido - por todos que el niño no espera a recibir instrucciones de un adulto, para empezar a ordenar los objetos estímulos que le - son propuestos en el salón de clases.

La enseñanza en la escuela tradicional limita a presentar los eventos o actividades de aprendizaje, por medio de demostraciones o instrucciones efectuadas ante los alumnos, pretendiendo con estas exposiciones que el estudiante espectador aprenda. La experiencia cotidiana se pone en evidencia por sí misma, ya que no basta con mostrar imágenes a una clase y centrar la atención en sus detalles, para provocar en - los alumnos impresiones con el fin de que éstos realicen las operaciones deseadas. Aebli (1973), señala que los elementos fundamentales del pensamiento no son imágenes estáticas - o copias de modelos del exterior, sino esquemas de actividad en cuya elaboración el sujeto toma parte activa, es decir, la imagen del objeto evocará en el sujeto un símbolo cuya percepción o representación le permitirá recordar la operación total, en los niveles superiores del pensamiento mediante un - sistema de acciones (operaciones) lógicas, físicas o numéricas. Resulta evidente que nunca surgirá una conducta exórupto o sin preparación, ya que en todos los terrenos de la vida psíquica, siempre se prepara una larga serie de conductas más primitivas, que el sujeto incorpora mediante la asimilación - de los objetos, al explorar los motivos presentados. Esta - actividad se va a caracterizar porque en su curso se formarán nuevas nociones y operaciones que no serán otra cosa que fuentes de información, generalización, discriminación y abstracción, que permitirán al sujeto comprender la realidad y suscitar nuevas elaboraciones, por ejemplo, las palabras organizadas en frases constituyen los signos, las operaciones vendrán a ser sus significados, por conducto de los actos psíquicos, - los signos tienen una función sonso-motora y las operaciones-

una función interiorizada, coordinada con otros aspectos, como la abstracción, en este caso el sujeto orientará su acción hacia la comprensión y expresión del pensamiento ajeno cuando se este comunicando.

La tarea del maestro consiste entonces en crear situaciones ricas en experiencias que el niño pueda acumular, para ello, tomará en cuenta la calidad de su repertorio a efecto de que construya nuevas operaciones. Directamente será conducido a establecer organizaciones de conjunto al conferirle significación a todas las tareas que emprenda en el curso de su aprendizaje.

Elsie Rockmel (1980) señala también que la apropiación de la transmisión escolar, se consigue como una actividad en la que se reconoce un sujeto en movimiento, que organiza su propio aprendizaje a través de un complejo, único y autónomo proceso, es decir, independientemente de la variedad de métodos de enseñanza.

Dentro de la escuela tradicional, el aprender a leer y escribir constituye una etapa previa a la lectura como medio para adquirir nuevos conocimientos en los siguientes grados escolares, por lo que se le confiere una notable experiencia.

El niño inicialmente se enfrenta a este objeto de conocimiento intentando desde la lógica de su propio desarrollo cognitivo encontrarle sentido, para ello, requiere de diferenciar ciertas constantes implícitas en el sistema de lecto-escritura que generalmente en todos los métodos se incluye a la copia para la enseñanza de la escritura y el decifrado (lectura oral) para la enseñanza de la lectura, asimismo requiere de seleccionar un tipo de letra y una secuencia fonológica y léxica bajo el supuesto de que se aprende procediendo de lo fácil a lo difícil y casi todos los métodos definen como problema central la relación fonema-grafema.

La naturaleza de la lengua escrita encuentra su principal limitación para su evolución posterior, en el uso restrictivo del material de lectura al ámbito escolar, donde se le proporciona al niño un libro de texto, que se caracteriza por presentar un estilo de redacción que facilita la comprensión, además, de dar instrucciones para ejercicios o investigaciones que se intercalan con preguntas de repaso, a la vez de que sistemáticamente orienta las expectativas del menor hacia el componente gráfico, que lo llevan a un análisis de reglas específicas de uso escolar que se refieren a como se lee.

El uso de uno u otro material en el salón de clases, como puede ser el libro de texto, se trata de simples medios o instrumentos que puestos al servicio de un objetivo concreto facilitan la acción educativa. Al ser manipulados evidentemente se busca favorecer la comprensión de un concepto, que es necesario que el alumno adquiera para asimilar la nueva información.

Resulta evidente señalar que cualquier material puede ser usado, para alcanzar fines didácticos, pero no hay que olvidar que el material cualesquiera que este sea, no por el simple hecho de presentarse asegura el aprendizaje del alumno. Por lo tanto, se requiere de la acción simultánea de la enseñanza del maestro y la presentación de los materiales que éste seleccione con un objetivo previamente concebido (Cuevas, 1982).

Es pues necesario analizar el contenido de lo que se va a enseñar en función de la apropiación de conocimientos que realiza el alumno.

Rockwell (1980) señala tres procesos que están en juego simultáneamente.

- 1) El análisis de la estructura de la lengua escrita en sí como objeto de conocimiento que será dirigido a los supuestos de base que relacionan el lenguaje escrito con el lenguaje oral y al conocimiento de los elementos mínimos necesarios para poder leer y escribir.
- 2) Los menores se enfrentan al uso de la lengua escrita con la necesidad de encontrarle sentido.
- 3) Los menores se encuentran frente a la posibilidad de apropiarse de otros conocimientos, a través de lo que expresa el contenido de la lengua escrita.

Esta aproximación teórica permite ubicar en su contexto los siguientes argumentos que fundamentan la propuesta del programa de entrenamiento de este trabajo, delimitando la tesis fundamental del presente que consiste en analizar la estructura de la lengua escrita en sí como objeto de conocimiento de las menores de casa hogar.

Es evidente que para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, la niña necesita de haber alcanzado un nivel de desarrollo de habilidades internas, las cuales están determinadas por muy diversos factores que Yoakan (1955), Downing (1974) los han clasificado en: fisiológicos, ambientales, emocionales, motivacionales, intelectuales y personales, destacando en los fisiológicos el desarrollo madurativo que depende del Sistema Nervioso Central, el cual limita un nivel alcanzado e interrelacionado de aspectos como es el caso del desarrollo cognocitivo, motriz, afectivo y social (Nieto, 1978) (Piaget, 1973).

Se mencionó el supuesto de relación del lenguaje oral con el lenguaje escrito, donde se da origen a los diversos métodos de enseñanza-aprendizaje, los cuales precisan cómo se aprende el contenido de los programas escolares, que a través del uso de instrucciones programadas y actividades se

rarquizadas se deriva el desarrollo, la dirección y la evolución de nuevas formas de manejar la realidad (Daebli 1979 y Vygotsky 1973).

El interés de este trabajo reside entonces en proporcionar un método alternativo de enseñanza que conjuntamente con el que se lleva a cabo en el primer grado en la escuela primaria, faciliten el aprendizaje de la lecto-escritura de aquellas menores que están adquiriendo esta habilidad.

La creación de esta secuencia de actividades se basa en el hecho de que los programas de tratamiento correctivo, no son una técnica operativa que pueda ser aplicada a todos los niños que tienen problemas de aprendizaje, debido a que presentan diferentes aptitudes para aprender, por causa de las variadas experiencias preescolares, los diversos grados de crecimiento y desarrollo, además de que puedan existir problemas de aprendizaje específicos, relacionados con incapacidades ya identificadas en cada menor, por ello, hay que considerar el uso de la instrucción individualizada.

Para brindar un tratamiento correctivo (Ribes, 1972) propone la manipulación de una serie de procedimientos que tiendan a diseñar el ambiente general e individual del sujeto de modo tal que se facilite y promueva la adquisición de conductas que sean necesarias para su adaptación.

Ancoaga (1979), define a la rehabilitación como un conjunto de actividades mediante las cuales se procura la adaptación del niño incapacitado en el logro de habilidades físicas, intelectuales, emocionales, sociales o económicas.

La reeducación, es un proceso de aprendizaje a través del cual se organiza el comportamiento de un suje-----

to que está desadaptado . (Iglesias 1974).

Todas estas definiciones mencionan el cambio positivo de conductas que debe tener el niño que está sujeto a un tratamiento rehabilitatorio, con el fin de lograr una adaptación a su medio ambiente social.

## 2.- INDICACIONES DIDACTICAS GENERALES DEL PROGRAMA DE TRATAMIENTO REHABILITATORIO PROPUESTO POR GEASHEART 1981.

Para elegir el camino de la reeducación se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1.- Los niños que requieren tratamiento rehabilitatorio serán aquellos que no aprenden con las técnicas utilizadas en el aula regular.

2.- Se recolectarán datos relativos a la historia educacional, con objeto de ubicar los métodos y materiales que ya fueron utilizados para analizar el porqué son inapropiados.

3.- Se debe implementar algún tipo de recondicionamiento positivo para convencer al niño de que él está bien, a fin de fomentar su autoimagen, de manera que adopte el aprendizaje con mayor confianza, aumentando al máximo la posibilidad de éxito, para tal propósito se sugiere el uso de técnicas de modificación de conducta que han tenido resultados positivos reafirmando la importancia que tiene este punto.

4.- La planificación reeducativa para el niño con trastornos de aprendizaje, debe basarse en información reciente y completa, que pueda ser utilizada como guía para determinar las áreas que requieren los máximos

esfuerzos en el tratamiento, así como áreas sólidas que pueden utilizarse como vías de aproximación en la rehabilitación de las incapacidades.

5.- Los trastornos de aprendizaje deben ser --- abordados por el profesional especializado, que se dedique al tratamiento rehabilitatorio, orientándolo hacia el proceso de instrucción individual y a la tarea de adaptación escolar, (Geasheart 1981).

La importancia de estos aspectos didácticos generales, reside en que pueden ser utilizados como guías para que el especialista infiera, el planteamiento del programa a partir de establecer la estructura y secuencia de actividades, que se ajustarán a las necesidades específicas ya detectadas en los menores que tienen problemas para aprender con los métodos de la escuela regular, como es el caso de las menores internas de Casa Hogar para niñas D.I.F.

#### NOTAS EXPLICATIVAS DEL CONTENIDO DEL PROGRAMA PROPUESTO POR GEASHEART ( 19810).

A.- La entrada al programa presume que se ha tenido algún tipo de observaciones , en relación a que el alumno, tiene logros escolares que se encuentran significativamente por abajo de lo esperado, según los objetivos -- propuestos en el programa escolar, asociado a una incapacidad aparente para aprender.

- 1.- El niño presenta dificultades en sus logros escolares.
- 2.- El niño presenta dificultades en habilidades y proceso descritos como Precurrentes.
- 3.- El niño tiene problemas en cuanto a su agudeza sensorial.

B.- El diagnóstico consiste en la aplicación de una variedad de instrumentos y técnicas, cuyos resultados precisan el trastorno de aprendizaje.

- 1.- Se aplican pruebas diagnòsticas que enfatizan:
  - 1.a.- Las habilidades bàsicas en las àreas escolares.
  - 1.b.- La secuencia de desarrollo psicològico alcanzado.
- 2.- Se considera todo el proceso de habilidades en desarrollo.
- 3.- Se investiga las habilidades para el aprendizaje.

C.- El planteamiento inicial del programa, se presenta en base a la informaciòn que ya se tiene, y permite instituir un programa alternativo potencialmente variable en caso de que el inicial no tenga èxito.

- 1.- Se consideran los objetivos que alcanza el programa escolar, y el resultado individual obtenido de los datos del diagnòstico.
- 2.- Se consideran los posibles factores motivacionales.
- 3.- Se describen los mètodos de instruccìon ya empleados para implementar el uso de otro diferente o el diseño combinado de diversos mètodos (Fonètico, Lingüístico, Global, - - etc.).

D.- Implementaciòn: los padres, maestros y - - - otros, deberàn recibir orientaciòn específica a cerca -- del tipo de actividades de mayor ayuda en relaciòn con - el niño.

- 1.- Se establecen por escrito las metas propuestas.
- 2.- Los padres, maestros u otros, son informados en detalle, de los aspectos implementados en el programa rehabilitatorio.
- 3.- Los padres, maestros u otros reciben directivas a cerca de su rol auxiliar, proponiéndoles las actividades adecuadas.

E.- Evaluaciòn planificada periòdica y formal, - es necesaria para fomentar el èxito en la tarea de aprendizaje del menor.

- 1.- Se utilizan tècnicas de evaluaciòn tanto --

formales como informales, para medir los niveles del rendimiento alcanzados dentro del programa de tratamiento.

- 2.- Se establecen las señales de cambio que se esperan en la conducta del escolar.

F.- La evaluación planificada final, consiste en el diseño de un rediagnóstico completo, y una nueva planificación programática si no hay progreso.

- 1.- Si hay progreso, se consideran los resultados para el alta del programa.

G.- Alta del programa, se considera cuando los datos sucesivos provenientes de las evaluaciones, indican que el escolar está apto y ha alcanzado los objetivos propuestos.

- 1.- Se aplican pruebas diagnósticas.
- 2.- Se considera todo el proceso de habilidades en desarrollo.
- 3.- Se considera el proceso de tratamiento del programa.

### 3.- DESCRPCION DE LA ADAPTACION DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO DE LAS MENORES DE CASA HOGAR SIGUIENDO LOS LINEAMIENTOS DESCRITOS POR GEASHEART ( 1981 )..

El presente estudio pretende encontrar respuesta a la interrogante de como la percepción visual y la percepción auditiva forman parte y condición necesaria para que las niñas de Casa-Hogar D.I.F. adquieran la habilidad de la lecto-escritura, a través de ejercicios secuenciados de un programa de entrenamiento.

Para iniciar el camino de la rehabilitación de los menores de Casa-Hogar, describiremos la secuencia programática que siguiera el presente estudio, apegándonos a los elementos que ya se han descrito; propuestos -

por (Geasheart 1981).

A.- LA ENTRADA AL PROGRAMA: Es evidente que el logro escolar alcanzado, por la menor no corresponde a lo establecido en los objetivos del programa para la enseñanza de la lecto-escritura en la escuela primaria, debido a los antecedentes de pobre estimulación de la primera infancia y a las condiciones actuales de pertenecer a un internado, que tiene aparejadas limitaciones y privación física, social y emocional. Tales condiciones repercuten en una falla conductual y no una falla orgánica, debido a que existe una incapacidad para interpretar las impresiones sensoriales, que llegan a través de los órganos de los sentidos, a pesar de que se encuentran en buen estado y es lo que se ha denominado agnosia.

Así mismo se observa que las menores presentan incapacidad para realizar actos motores complejos con un fin determinado, y es lo que se ha denominado apraxia -- (Nieto 1978), por tal razón se ha creado la necesidad de llevar a cabo actividades que sin ser semejantes o sustitutas, a las que se realizan en la escuela primaria apoyen el aprendizaje que la niña irá teniendo.

B.- EL DIAGNOSTICO: Parte de la necesidad de determinar el momento madurativo en que se encuentra la menor, ya que ello facilitará el planteamiento del programa, que estará basado en las habilidades que ya posee, con la finalidad de iniciar con estas la creación de las actividades que ejercitarán las áreas deficitarias. También quedarán establecidos los objetivos y metas del programa estimando la secuencia del desarrollo físico y cognitivo que debe tener, de acuerdo con su edad y su potencialidad de desarrollo interno de la menor.

Con tal propósito se plantea la aplicación de -

una evaluación compuesta de pruebas estandarizadas a nuestra comunidad social por una parte y pruebas que valoran ciertos aspectos precurrentes, relevantes para el desempeño de los sujetos en el programa de entrenamiento.

C.- PLANTEAMIENTO: Aquí se considera que si bien es cierto los objetivos nos señalan la dirección a lo que debemos tender, "el método es lo que fundamenta nuestra actividad, porque es un conjunto ordenado coherente y sistemático de pasos que involucran tareas que se siguen para alcanzar el fin propuesto" / (Morales 1975).

El planteamiento de este estudio toma como referencia para la creación de los ejercicios que componen el entrenamiento, los postulados teóricos de Frostig (1973) en la percepción visual y de Berruecos y Medina (1978) en la percepción auditiva. Considerándolos como objetivos particulares por ejercicios dentro del programa de entrenamiento, cuyo propósito es que la menor al realizar la secuencia de ejercicios adquiera la habilidad de la lecto-escritura.

Para ser coherente el presente estudio con los métodos generales de la enseñanza de la lecto-escritura, se tomó en consideración el método de marcha sintética, es decir el método fonético, que se refiere a la enseñanza simultánea de los sonidos y sus correspondientes letras y las reglas que norman la relación entre éstas, ya que encontramos que esta relación, facilita el pasaje de los distintos niveles de análisis y síntesis, que se dan en forma cada vez más compleja; desde la adquisición del grafema (letra) aislado, hasta lograr la construcción de la oración.

D.- IMPLEMENTACION .- Se indicará a la maestra de la escuela primaria y al grupo base, así como a la encargada del edificio, que la menor asistirá a sesiones de tratamiento rehabilitatorio solicitando a la encargada, que vigile la asistencia regular y puntual al tratamiento.

E.- LA EVALUACION PLANIFICADA, PERIODICA E INFORMAL QUE PLANTEA EL PRESENTE TRABAJO CONSISTE EN :  
Recolectar los datos de rendimiento que se obtendrán a partir de que la menor efectúe los ejercicios, que abarcan los tres últimos objetivos particulares de cada fonema, en el caso de las vocales serán los objetivos 18, 19 y 20, y en el caso de las consonantes serán los objetivos 21, 22 y 23 que incluyen las habilidades de copia, dictado y lectura del fonema que se aprendió y se anotarán en la tabla correspondiente por fonema (ver anexos). Los errores que pueden surgir como indicadores de trastornos en el aprendizaje del proceso de lecto-escritura pueden ser: omisiones, adiciones, sustituciones, deformaciones, inversiones o desconocimiento.

F - EVALUACION PLANIFICADA: Consiste en la aplicación de la prueba destinada para la evaluación final, con el propósito de establecer el rediagnóstico y plantear por escrito las observaciones finales, en cuanto hace al proceso de adquisición de las habilidades de copia, dictado y lectura para dar el alta del menor al programa.

G.- EL ALTA DEL PROGRAMA: Consiste en haber alcanzado más del 80% de aciertos en la sección I (oraciones), contenida en la Prueba de Exploración de la Lecto-Escritura-

**CAPITULO TERCERO**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO**

## 1.- ORGANIZACION DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.

Como anteriormente se mencionó el programa de - entrenamiento toma en consideración el método fonético, que se refiere a la enseñanza simultanea de los sonidos con sus correspondientes letras y las reglas que norman los distintos niveles de análisis y síntesis, que van del grafema aislado hasta la formación de oraciones.

Speche (1972) y Auherman (1971), enfatizan dos bases psicológicas que se relacionan con los sistemas fonéticos, señalando en la primera de ellas que los sistemas fonéticos requieren de "una memorización mecánica", que consiste simplemente en recordar qué sonido se relaciona con que letra, por lo que se requiere como factores determinantes de una buena memoria auditiva y visual. El segundo fundamento es el "aprendizaje parcial" y lo describen como el aprendizaje que se realiza por medio de elementos individuales, para luego reunirlos en un todo.

El sistema fonético en su proceso permite que el menor que aprende penetre al mundo de la lecto-escritura; debido a que ya posee un vocabulario oral, que le permite la comprensión automática de lo leído y lo escrito, como resultado de la pronunciación, por lo que únicamente requiere de reconocer las letras del abecedario respondiendo a éstas como estímulos visuales, comprendiendo que las letras significan algo con relación al sonido que representan.

Cabe hacer mención que el idioma español tiene la particularidad de presentar una continua relación, entre los sonidos articulados que dan origen al lenguaje con los símbolos visuales que son las letras del abecedario.

Esta particular relación permite sistematizar métodos de enseñanza de lecto-escritura que han de ir del sonido grafema aislado a palabras organizadas en oraciones, aproximación que permite diseñar programas alternativos que puedan ser aplicados a niños con trastornos de aprendizaje.

El establecer un orden cronológico en las tareas - contenidas en un programa de enseñanza aprendizaje se organizan siguiendo un orden por grado de dificultad de menor a mayor además de estar orientado por una metodología específica que tendrá como fundamentos relevantes :

- Un análisis de las dificultades del menor para obtener logros académicos con un método de instrucción ya utilizado.
- El establecimiento de habilidades y procesos descritos como precurrentes.
- El resultado de un diagnóstico enfatizando:
  - a) Habilidades básicas.
  - b) Secuencia de desarrollo psicológico alcanzado.
  - c) Procesos de habilidades en desarrollo.
- El planteamiento de metas y objetivos en particular.

El desglose y definición del problema del menor que no aprende a leer y escribir, a conducido al estudio de factores que están íntimamente relacionados con el logro de esta - habilidad ( J. Downing 1974).

- 1.- Discriminación visual.
- 2.- Discriminación auditiva.
- 3.- El desarrollo cognocitivo de conceptos especiales.
- 4.- Capacidad de razonamiento, relativo al aprendizaje de la lecto-escritura.

Estos factores involucrados mencionados por J. Downing, son todos susceptibles de ser modificados por el maestro comenta el autor, mediante una ejercitación especial del niño que aprende, para lo cual realizará tareas específicamente diseñadas con ese propósito.

Ollila (1963), señala que antes de comenzar a aplicar un programa de modificación, para adecuar mejor la habilidad del niño en la tarea de leer y escribir, debemos estar seguros de que ésta modificación lo hará más apto, es decir, el hecho de que la capacidad de discriminación visual este altamente correlacionada con el progreso en la lectura, no prueba que lo primero sea la causa de lo segundo, ya que todo lo que sabemos de su correlación es que las dos actividades están relacionadas de una u otra forma, así una ejercitación general de la percepción visual únicamente, puede no tener efecto sobre la adquisición de la lecto-escritura, por lo que se sugiere que para lograr un mejor planteamiento de las actividades, se deberá considerar la relación íntima de todos los factores.

La importancia de conocer la influencia de estos factores en la habilidad que nos ocupa, va más allá de una simple definición de conceptos teóricos, ya que es función del especialista en este campo poner a disposición del menor con trastornos de aprendizaje, un material que estará orientado hacia la modificación de su aptitud para el aprendizaje de ésta habilidad que se caracteriza en su caso por un bajo aprovechamiento escolar.

Se ha venido señalando a lo largo de éste trabajo la habilidad de la lecto-escritura como una unidad, haciendo surgir en el lector la interrogante del porqué de ésta nominación si de antemano se conoce que ésta habilidad en su proceso adquisitivo involucra más de una actividad, para los efectos de una fácil descripción la habilidad de la lecto-escritura en el presente trabajo se desglosa en tres tareas fundamentales: lectura, copia y dictado que se han definido de la siguiente forma:

1.- La lectura, consiste en la habilidad del alumno para interpretar los símbolos gráficos (letras), haciendo uso de su correspondiente sonido e involucrando su significado lingüístico.

Dearden (1967), comenta que para aprender a leer - el joven principiante, debe decifrar lo impreso traduciendo a la forma hablada del idioma y a su significado -- lingüístico y lo demuestra con un claro ejemplo, se podría abrir un libro en la última página y leerlo en voz alta de atrás para adelante, hasta llegar al tope de la -- primera página de esta manera se habría leído todas las palabras del libro, " pero como señala Dearden no se podría decir que se ha leído el libro".

2.- El dictado, consiste en la habilidad del alumno para trazar letras que asocia a un sonido, cuando le son expresados oralmente en sílabas, palabras u oraciones. Burke (1979), señala que cada niño ha desarrollado nociones claves sobre la manera en que opera la escritura, por medio, de continuas experiencias naturales con diversos materiales escritos. Es decir, el menor relaciona el significado de la expresión escrita con imágenes o eventos sociales, -- por estar inmerso en un contexto situacional del cual emerge un complejo sistema de señales, mismo que el niño discrimina e interpreta dándole significado al material escrito, Gibson y Jonas (1967), hacen notar la convergencia de la expresión verbal y gráfica a muy temprana edad mostrando experimentalmente con niños de tres años, su preferencia por marcadores que dejan huellas, cuando se les -- proporcionan simultáneamente algunos que no la dejan.

3.- La copia, consiste en la habilidad del alumno para trazar letras que asocia a un símbolo gráfico, cuando se le presenta un texto escrito ordenado en palabras u oraciones. Se consideró de importancia esta habilidad, por estar estrechamente vinculada al objetivo final de prevenir problemas en la ejecución, cuando la menor está adquiriendo la habilidad de la lecto-escritura con el programa de en-

entrenamiento.

El considerar que la copia es el dibujo de las letras, - permite al experimentador percibirse de la presencia de errores como: inversiones, sustituciones, agregados, etc. en los que incurre el alumno por un mal manejo en el proceso de percepción visual, ya que únicamente hace uso de esta habilidad cuando está realizando el copiado.

Patente resulta el comentar que no implica el mismo grado de dificultad el leer o escribir un fonema, una sílaba o un conjunto de palabras organizadas en oraciones, por ello y siendo congruente con el planteamiento del sistema fonético que pasa por diversos niveles analíticos y sintéticos, en el presente trabajo se han establecido básicamente dos niveles -- mismo que dan pie a la división en dos partes del programa de -- entrenamiento que se propone.

1.- NIVEL MONOSILABICO. El objetivo de la enseñanza en este primer nivel de integración, consiste en que la niña llegue a diferenciar en la misma relación senso-perceptiva auditiva y visual, una unidad sonora (síntesis) y su -- representación gráfica en uno o varios fonemas (análisis), para incluir así el paso del deletreo al sílabico.

2.- NIVEL POLISILABICO O CONJUNTO DE POLISILABOS. El objetivo de la enseñanza en éste segundo nivel, consiste en que la niña llegue a diferenciar combinaciones bi y trisilábicas, mismas que llevan a consolidar el conocimiento de -- los monosílabos ya adquiridos, a la vez de crear la posibilidad de realizar nuevos procesos analíticos-sintéticos, estableciendo una relación ortofónica-ortográfica en su aplica--

ción a palabras, así mismo, se establece la posibilidad de pasar de un proceso de lecto-escritura de reproducción mecánica, cuya estabilidad y consolidación permite la comprensión del material estableciendo una relación entre el significado y la **semántica** (Ferreiro y Toberosky 1979), al pasar de la palabra a la pequeña frase, siendo entonces necesario introducir dos elementos fundamentales el ritmo auditivo y el uso de la **semántica** (Iglesias, 1974).

Específicamente en este estudio se comienza con el aprendizaje de la lecto-escritura de las vocales siendo ésta la primera parte del proceso de entrenamiento llamado: PERCEPCION, ABSTRACCION Y GENERALIZACION DE FONEMAS VOCALICOS, que tiene el propósito de consolidar la síntesis de la forma y el sonido de las vocales, a través de la formación directa o inversa de una variedad de combinaciones en la elaboración, de diptongos y triptongos.

Alcanzando el logro de esta primera parte del programa, pasamos a la segunda llamada: PERCEPCION, ABSTRACCION Y GENERALIZACION DE FONEMAS VOCALICOS Y CONSONANTICOS, ASOCIADOS AL SIGNIFICADO VERBAL, que consiste en la formación de sílabas, palabras u oraciones tanto en forma auditiva como visual, además de consolidar la síntesis de forma y sonido de las letras, vocales y consonantes, a través de la organización directa o inversa de una variedad de combinaciones de los grafemas (letras). Si bien es cierto que la enseñanza de cada una de las letras se hace en forma **fonética** para lograr una clara y segura diferenciación (Ferreiro y Teboroski -- 1979), el aprendizaje se logra a través de la ejercitación dirigida a los aspectos visuales, auditivos, motores y verbales.

## A.- CONTENIDO DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.

El propósito de éste apartado es el señalar la organización y el contenido del programa de entrenamiento.

El programa se fundamenta en los aspectos relacionados con la percepción visual y auditiva, así como del lenguaje de donde, se derivarán los objetivos generales del programa - quedando descritos de la siguiente forma:

### 1.- AREA DE PERCEPCION .

El alumno adquirirá la habilidad para reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales y auditivos que se le presenten, basándose en -- sus experiencias previas.

### 2.- AREA DEL LENGUAJE.

El alumno desarrollará el lenguaje haciendo uso de su capacidad para comunicarse por medio de la expresión oral y escrita.

Cabe hacer mención que se estos objetivos generales se desprendieron conceptos que describen diversas habilidades que se encuentran involucradas y concurren al logro del objetivo final, que es el adquirir el proceso de lecto-escritura, situación que llevó a delimitar las habilidades a través del planteamiento de los objetivos específicos quedando descritos de la siguiente forma :

### OBJETIVOS ESPECIFICOS.

#### 1.- AREA DE PERCEPCION :

##### 1.1.- PERCEPCION VISUAL .

el alumno adquirirá la habilidad para reconocer, -- discriminar e interpretar los estímulos visuales --- que se le presenten, en base a sus experiencias previas.

##### 1.2.- PERCEPCION AUDITIVA

El alumno adquirirá la habilidad para reconocer, -- discriminar e interpretar los estímulos auditivos -- que se le presenten, en base a sus experiencias previas y la información verbal que comprende.

## 2.- AREA DE LENGUAJE.

### 2.1.- INFORMACION.

El alumno adquirirá la información a través de la asociación, organización y memorización de experiencias de aprendizaje, basadas en la experimentación otorgada por la influencia del medio y afectada por los intereses del sujeto.

### 2.3.- EXPRESION.

El alumno hará uso de la formación de conceptos verbales, a través del lenguaje que representa a tales conceptos en la sociedad y la cultura en que vive.

### 2.2.- COMPRENSION.

El alumno hará uso de la información práctica aunada a la habilidad para utilizar las funciones y operaciones del razonamiento abstracto, para lograr organizar y utilizar experiencias de aprendizaje en un grupo normal de comportamiento.

Del planteamiento de los objetivos específicos se derivarán 10 objetivos particulares (1) que involucran las actividades del programa, los cuales se encuentran simplificados en la tabla número 1 que hace referencia al contenido, desglosando los objetivos generales y específicos de cada área, así, como el propósito de cada aspecto. La organización que se dió a los ejercicios que parten de los objetivos particulares, que se simplifican en la tabla número 2, donde se anota el número total de ejercicios, así como el total para cada partes del programa (2).

El Programa de Entrenamiento en su totalidad está compuesto por 451 actividades que se dividen de la siguiente forma:

- 1.-Las primeras 91 actividades, son para adquirir el conocimiento de los fonemas vocálicos.
- 2.-Las restantes 360 actividades, permiten adquirir el conocimiento de los fonemas consonánticos asociados a los vocálicos.

---

(1), (2) Ver en la sección de anexos la descripción de los objetivos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO

AREA I

PERCEPCION

HABILIDAD PARA RECONOCER DISCRIMINAR E INTERPRETAR LOS ESTIMULOS VISUALES Y AUDITIVOS.

PERCEPCION VISUAL

HABILIDAD PARA RECONOCER DISCRIMINAR E INTERPRETAR ESTIMULOS VISUALES

PERCEPCION AUDITIVA

HABILIDAD PARA RECONOCER DISCRIMINAR E INTERPRETAR ESTIMULOS AUDITIVOS

COORDINACION VISOMOTORA

HABILIDAD DE COORDINAR LA VISION CON LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO QUE LE PERMITIERON UNA EJECUCION MOTORA

FIGURA FONDO

HABILIDAD PARA EXTRAER FIGURAS Y SIMBOLOS, A LOS CUALES DIRIGIMOS LA ATENCION.

CONSTANCIA DE LA FORMA

HABILIDAD DE DISTINGUIR PROPIEDADES ESPECIFICAS INVARIABLES DE FORMA, COLOR, BRILLO Y TEXTURA.

POSICION EN EL ESPACIO

HABILIDAD DE RELACIONAR CON TERMINOS POSICIONALES OBJETOS FORMAS Y SIMBOLOS.

RELACIONES ESPACIALES

HABILIDAD PARA DISTINGUIR EL LUGAR QUE OCUPAN LOS OBJETOS O SIMBOLOS RESPECTO UNOS DE OTROS.

ASOCIACION AUDITIVA

HABILIDAD PARA ASOCIAR AUDITIVAMENTE SONIDOS SIMPLES Y COMBINADOS EXPRESADOS EN PALABRAS.

MEMORIA AUDITIVA SECUENCIAL

HABILIDAD DE RECORDAR ORDENADAMENTE LOS ESTIMULOS AUDITIVOS PRESENTADOS

FIGURA FONDO AUDITIVA

CAPACIDAD DE DISCRIMINAR INSTRUCCIONES VERBALES EN UN CONTEXTO DE PALABRAS.

TABLA I

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO

AREA 2

56

LENGUAJE

CAPACIDAD PARA  
COMUNICARSE POR  
MEDIO DE LA EX-  
PRESION ORAL Y  
ESCRITA.

INFORMACION

ADQUIRIR LA INFORMACION A TRAVES  
DE LA ASOCIACION, ORGANIZACION Y  
MEMORIZACION DE EXPERIENCIAS

COMPRESION

USAR LA INFORMACION PRACTICA AUNA  
DA A LA HABILIDAD DEL RAZONAMIENTO  
ASTRACTO.

EXPRESION

USO DE LA FORMACION DE  
CONCEPTOS VERBALES, A  
TRAVES DEL LENGUAJE

EXPRESION ORAL

ANALISIS DEL LENGUAJE  
HABLADO PARA MANIFESTAR  
PENSAMIENTOS Y EMOCIO--  
NES.

EXPRESION ESCRITA

USAR EL ANALISIS EN EL -  
LENGUAJE HABLADO ASOCIA-  
DO A GRAFICAS.

TABLA N° 2

ORGANIZACION DE LOS EJERCICIOS DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.

		EJERCICIOS PROGRAMADOS		
OBJETIVOS PARTICULARES		PRIMERA PARTE VOCALES	SEGUNDA PARTE CONSONANTES	TOTAL DE EJERCICIOS
PERCEPCION VISUAL	COORDINACION VISO/MOTORA	5	15	20
	FIGURA FONDO	7	29	36
	CONSTANCIA DE LA FORMA	15	60	75
	POSICION EN EL ESPACIO	2	15	17
	RELACIONES ESPACIALES	12	29	41
AUDITIVA	ASOCIACION AUDITIVA	5	107	112
	MEMORIA AUDITIVA SECUENCIAL	5	15	20
	FIGURA FONDO AUDITIVO	5	15	20
LENGUAJE	INFORMACION	5	15	20
	COMPRESION	5	15	20
	EXPRESION ORAL	10	15	25
	EXPRESION ESCRITA	15	30	45
TOTAL DE EJERCICIOS		91	360	451

## P.- ORGANIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO (VOCALES).

La importancia de iniciar con el conocimiento de los fonemas vocálicos reside, en que éstos son la base de la integración y asociación del lenguaje escrito, en nuestro idioma.

El orden elegido para la presentación de las vocales se determinó tomando como referencia el punto de articulación así, como la forma gráfica que tiene cada una de las letras, con objeto de evitar que la niña se confunda por ser semejantes algunas de ellas.

Las vocales también se presentan asociadas a un color, para favorecer la discriminación visual que se apoya en la constancia de forma y color de cada letra.

La secuencia que siguen los fonemas vocálicos es la siguiente :

- 1.- Letra a, se asocia al color verde.
- 2.- Letra i, se asocia al color amarillo.
- 3.- Letra o, se asocia al color rojo.
- 4.- Letra u, se asocia al color azul.
- 5.- Letra e, se asocia al color negro.

Como se puede observar aquellos grafemas que se parecen en su forma, no se presentan juntos para evitar confusiones y es el caso de la a-o-e.

Para adquirir el conocimiento de las letras vocales, se elaboraron 20 ejercicios diferentes que contienen actividades que abarcan todos los objetivos particulares propuestos en la primera parte del Programa de Entrenamiento, ( ver Tabla Núm. 3 ORGANIZACION DE LOS EJERCICIOS QUE CONTIENE LA PRIMERA PARTE DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO).

Cabe hacer mención que son 20 ejercicios para lograr el conocimiento de cada vocal, pero no se aplican todos, debido a que hay algunos que no es necesario realizar, por no elementales para el conocimiento del fonema; por ejemplo, la letra (o) tiene la forma de un círculo, por lo tanto el objetivo particular por ejercicio número 11 (POSICION EN EL ESPACIO), no es necesario, ya que siempre el grafema (o) es un círculo así cambie de posición.

Los objetivos y el modelo de presentación de los ejercicios son lo mismo para la secuencia de las vocales y únicamente cambian, los motivos de acuerdo con el fonema en estudio, ver la descripción del contenido de los ejercicios en el siguiente cuadro sinóptico.

TABLA NUMERO 3

ORGANIZACION DE LOS EJERCICIOS DE LA PRIMERA PARTE DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO (VOCALES)

EJERCICIO	PERCEP. VISUAL	PERCEP. AUDITIVA	LENGUAJE
1			INFORMACION
2			COMPRESION
3		MEMORIA AUDITIVA SECUENCIAL	
4		ASOCIACION AUDITIVA	
5	RELACIONES ESPACIALES		
6	COORDINACION VISOMOTORA		
7			EXPRESION ORAL
8			EXPRESION ESCRITA
9	CONSTANCIA DE LA FORMA		
10	CONSTANCIA DE LA FORMA		
11	POSICION EN EL ESPACIO		
12	FIGURA FONDO		
13	CONSTANCIA DE LA FORMA		
14	RELACIONES ESPACIALES		
15	RELACIONES ESPACIALES		
16	FIGURA FONDO		
17		FIGURA FONDO AUDITIVO	
18			EXPRESION ESCRITA
19			EXPRESION ESCRITA
20			EXPRESION ORAL

DESCRIPCION DEL CONTENIDO DE LOS EJERCICIOS DE LA PRIMERA PARTE  
DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.

EJERCICIO	ACTIVIDAD	PROPOSITOS	ASPECTOS RELACIONADOS
Núm. 1	- Escuchar la narración de un cuento.	-Extraer una palabra clave que estará relacionada con el fonema de un estudio. - establecer un vínculo de relación para los nuevos conocimientos programados.	- Desarrollar la memorización y comprensión de los acontecimientos expresados oralmente. - introducir al menor en el proceso de sistematización de la escritura, debido a que el autor desarrolla un estilo sintáctico, ortofónico y ortográfico.
Núm. 2	- Dibujar acontecimientos relevantes del cuento.	- Representar acontecimientos por medio de imágenes en un dibujo.	- Desarrollar la comprensión, memorización e imaginación de acontecimientos expresados oralmente.
Núm. 3	- Ordenar imágenes relativas al cuento.	- Recordar la secuencia de hechos ocurridos en el cuento	- Manejo de la memorización y asociación auditiva, haciendo uso de procesos de organización del pensamiento, que son expresados por medio del lenguaje y estructurados en lo que se conoce como ideas.
Núm. 4	- Reproducir verbalmente la narración, relacionándola con las imágenes.		
Núm. 5	- Dibujar parte por parte la imagen que representa la palabra clave extraída.	- Ubicar la proporción y tamaño del dibujo considerando la magnitud del plano de la hoja.	- Ensayar la relación entre la proporción, tamaño y posición que tienen entre sí las partes que componen el dibujo. - Establecer la organización del dibujo considerando el plano y dimensiones de la hoja
Núm. 6	- Realizar líneas continuas no entrecortadas.	- Control de movimiento ocular manual.	- Desarrollar destreza motora fina, manejo de lateralidad y dominio ocular.

Núm. 7

- Pronunciar el fonema en estudio.

- Observar y articular la posición que deben tener los labios al pronunciar el fonema en estudio.

- Establecer la relación entre el sonido del fonema con la posición de los órganos fonarticuladores.  
- Realizar el análisis de las palabras, al relacionar el movimiento articulado de los fonemas, con la reproducción de los grafemas al escribir el dictado.

Núm. 8

- Localizar el fonema en estudio en palabras que leerá, comprendiendo su significado, al relacionar la escritura con imágenes que lo representan.

- Discriminar la forma del fonema vocálico en estudio.

- Familiarizarse con la escritura.  
- Asociar el significado de las palabras a la expresión escrita.  
- Discriminar grafemas vocálicos ya conocidos.

Núm. 9

- Integrar la forma del fonema en diversos ensayos, siguiendo como referencia un modelo.

- Integrar los elementos que conforman el fonema.

- Análisis y síntesis de los elementos que determinan la forma del fonema.  
- Establecer la relación que guardan entre sí sus componentes: tamaño, forma y posición.

Núm. 10

- Trazar los elementos que conforman el fonema, utilizando una técnica de desvanecimiento de puntos de referencia.

- Reproducir la forma del fonema sin que esté presente el modelo gráfico.

- Representación mental del modelo gráfico del fonema.  
- Reproducción mecánica del fonema.

Núm. 11

- Seleccionar letras de igual forma, siguiendo como referencia un modelo.

- Discriminar la forma del fonema.

- Identificar visualmente fonemas de igual forma, discriminando la posición de los elementos que lo conforman.

Núm. 12

- Repasar el fonema como director de su atención.

- Discriminar el fonema de un dibujo.

- Identificar el fonema discriminándolo en cinco diferentes tamaños.  
- Mantener la atención del lector dirigida a los fonemas escritos que posteriormente aparecieran en un texto al leer.

EJERCICIO	ACTIVIDAD	PROPOSITO	ASPECTOS RELACIONADOS
Núm. 13	- Identificar fonemas vocálicos ya conocidos por su forma y sonido.	- Discriminar fonemas vocálicos a partir de asociarlos a un color.	- Diferenciación de fonemas vocálicos. - Discriminación visual de formas - Discriminación auditiva de sonidos a partir de la forma. - Reproducción mecánica de la asociación sonido-fonema. - Visualización del orden y dirección de un texto escrito. - Visualización de los cinco fonemas vocálicos.
Núm. 14	- Integrar los fonemas en su presentación de mayúsculas y minúsculas.	- Establecer la relación de como un mismo sonido se representa con dos fonemas, -- letras diferentes.	- Visualizar tamaño, forma y posición de las letras. - Análisis y síntesis de los elementos que dan forma a los fonemas.
Núm. 15	- Asociar la relación de un sonido con dos fonemas.	- Establecer la relación -- que tienen los fonemas en -- cuanto a su posición en -- tres niveles. 1) Por arriba del renglón se ubica a las mayúsculas. 2) En el renglón a las minúsculas. 3) Por abajo del renglón se colocan aquellas que así lo requieren.	- Discriminación visual de formas -- - Asociación sonido-fonema. - Introducción al uso de la ortografía.
Núm. 16	- Repasar el fonema (mayúscula) -- como director de su atención.	- Discriminar la forma del -- fonema (mayúscula) de un dibujo.	- Identificar el fonema discriminándolo en cinco diferentes tamaños. - Diferenciar gráficas de dibujos -- - Mantener la atención del receptor -- dirigida a los fonemas escritos -- que posteriormente aparecerán en -- un texto al leer.

## EJERCICIO

## ACTIVIDAD

## PROPOSITO

## ASPECTOS RELACIONADOS

Núm. 17

- Descomponer e integrar los fonemas, organizados en diptongos y triptongos por unidades sonoras, asociando sonidos (palmas a las letras fonemas) y a los espacios entre estos.

- Discriminar visual y auditivamente fonemas organizados en diptongos y triptongos

- Ensayar elementos de ritmo auditivo, entonación y semántica.  
 - Asociación auditiva-vocal a la expresión escrita.  
 - Asociación auditiva para favorecer la comprensión de la lectura.  
 - Análisis y síntesis de unidades sonoras.  
 - Análisis y síntesis de unidades visuales.  
 - Asociación auditivo-visual de fonemas organizados en diptongos y triptongos.  
 - Facilitar la comprensión y expresión del contenido semántico.

Núm. 18

Núm. 19

Núm. 20

- El menor leerá, copiará y escribirá el contenido del texto.

- El menor organizará para su uso todo lo aprendido.

### 3.- ORGANIZACION DE LA SEGUNDA PARTE DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO (CONSONANTES).

La segunda parte del programa pretende alcanzar el conocimiento de los fonemas consonánticos asociados a los vocálicos, organizados en forma directa o inversa una variedad de combinaciones (sílabas, palabras, frases u oraciones).

El orden elegido para la presentación de las consonantes se determinó tomando como referencia la secuencia presentada en el libro de texto de educación Pública, el cual se organizó considerando en primer lugar las letras consonantes que permiten una combinación mayor de palabras. Por otra parte se consideraron también aquellos fonemas consonánticos que al asociarse en sílabas se pronuncia igual con las cinco vocales siendo éste el caso de los fonemas N, S, T, P, L, D, R, F, B, y J, luego se presentaron los fonemas que en forma irregular la consonante se pronuncia diferente con alguna de las vocales, siendo la G, C y Q; por último se presentó la letra Ñ para evitar la confusión con el fonema N por lo parecido de su forma.

No se considerarán las consonantes K, Y y Z, porque tienen el mismo sonido que la C, LL y S, para evitar confusión nes, la W y la X por el poco uso que de ellas hacemos al escribir y la H porque carece de sonido y solamente se adquiere por medio de reglas ortográficas y visualizandola en palabras repetidas ocasiones.

Para adquirir el conocimiento de las letras consonantes se elaboraron 23 ejercicios diferentes, que abarcan los objetivos particulares propuestos para la segunda parte del programa de entrenamiento ( ver la descripción del Contenido de los ejercicios de la segunda parte del Programa de entrenamiento).

Cabe hacer mención que de los 23 ejercicios se repiten para cada consonante y únicamente cambian los motivos de acuerdo con el fonema en estudio (Ver La descripción del contenido de los ejercicios en el siguiente cuadro sinóptico).

TABLA NUMERO 4

ORGANIZACION DE LOS EJERCICIOS DE LA SEGUNDA PARTE DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO (CONSONANTES).

EJERCICIO	PERCEP. VISUAL	PERCEP. AUDITIVA	LENGUAJE
1			INFORMACION
2			COMPRESION
3		MEMORIA AUDITIVA SECUENCIAL	
4		ASOCIACION AUDI/TIVA	
5	COORDINACION VISOMOTORA		
6	CONSTANCIA DE LA FORMA		
7	CONSTANCIA DE LA FORMA		
8	FIGURA FONDO		
9	RELACIONES ESPACIALES		
10	CONSTANCIA DE LA FORMA		
11	FIGURA FONDO		
12		ASOCIACION AUDITIVA	
13		ASOCIACION AUDITIVA	
14	CONSTANCIA DE LA FORMA		
15		ASOCIACION AUDITIVA	
16	POSICION EN EL ESPACIO		
17		ASOCIACION AUDITIVA.	
18		ASOCIACION AUDITIVA	
19	RELACIONES ESPACIALES		
20		FIGURA FONDO AUDITIVO	
21			EXPRESION ESCRITA
22			EXPRESION ESCRITA
23			EXPRESION ORAL

DESCRIPCION DEL CONTENIDO DE LOS EJERCICIOS DE LA SEGUNDA PARTE DEL PROGRAMA  
DE ENTRENAMIENTO

EJERCICIO	ACTIVIDAD	PROPOSITO	ASPECTOS RELACIONADOS
Núm. 1	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (uno) de la primera parte.		
Núm. 2	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (dos) de la primera parte.		
Núm. 3	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (tres) de la primera parte.		
Núm. 4	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (cuatro) de la primera parte.		
Núm. 5	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (seis) de la primera parte.		
Núm. 6	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (nueve) de la primera parte.		
Núm. 7	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (diez) de la primera parte.		
Núm. 8	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (doce) de la primera parte.		
Núm. 9	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (catorce) de la primera parte.		
Núm. 10	- Diferenciar la presentación de fonemas (mayúsculas de minúsculas).	- Establecer la relación de cómo un mismo sonido se representa con dos fonemas.	- Visualización de forma, tamaño y posición. - Asociación sonido-fonema. - Introducción al uso de la ortografía.
Núm. 11	- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (doce) de la primera parte.		

## EJERCICIO

Núm. 12  
Núm. 13

## ACTIVIDAD

- Unir con líneas rectas la consonante en estudio con cada vocal a la vez de pronunciar el sonido que les corresponde.

Núm. 14

- Seleccionar las sílabas a partir de que señale y encierre con un color aquellas que tienen el mismo significado.

Núm. 15

- Unir con líneas palabras visilábicas a la vez de pronunciar la sílaba inicial combinando su sonido con la segunda sílaba.

## PROPOSITO

- Establecer la relación sonora de las sílabas, a partir de las síntesis de dos fonemas (consonante en estudio y vocal).

- Diferenciar las sílabas que tienen el mismo sonido

- Síntesis auditivo-visual de dos sílabas para derivar la formación de palabra visilábica.

## ASPECTOS RELACIONADOS

- Establecer la relación auditiva-visual de las sílabas.  
- Establecer el principio de seriación de los elementos silábicos de la escritura.  
- Establecer mecanismos de formación de sílabas.  
- Establecer la relación sonora de las sílabas a partir de la síntesis (consonante-vocal) al leer y escribir primero la letra que está a la izquierda que tiene la propiedad sonora de combinarse con la que está inmediatamente a la derecha.

- Visualizar la presentación gráfica de las sílabas.  
- Discriminación auditiva y visual de las sílabas.  
- Visualizar el orden y dirección que tiene un texto escrito.  
- Asociar sistemáticamente la unidad sonora de una sílaba con su significado lingüístico.  
- Diferenciar las 5 posibles combinaciones de sílabas, en orden de consonante vocal.  
- Clasificar cada una de las combinaciones silábicas en forma visual y auditiva.

- Ensayar la asociación y memoria auditiva.  
- Desarrollar la memoria auditiva-secuencial.  
- Asociar sistemáticamente las unidades sonoras (sílabas), con su significado lingüístico en palabras.  
- Establecer mecanismos de formación de palabras.  
- Obtener palabras con significado verbal

## EJERCICIO

## ACTIVIDAD

## PROPOSITO

## ASPECTO RELACIONADOS

Núm. 16

- Es la misma descripción que la del ejercicio No. (once) de la primera parte

Núm. 17

- Relacionar palabras con imágenes que las representan a través de unir las con una línea.

- Integrar palabras polisilábicas como una unidad auditivo-visual relacionada con su significado lingüístico.

- Visualizar presentación gráfica de las palabras.  
 - Asociar el significado auditivo-vocal de la expresión escrita.  
 - Asociar el significado de la expresión escrita a imágenes.  
 - Asociar sistemáticamente la unidad sonora de una palabra con su significado lingüístico.

Núm. 19

- Escribir palabras en los espacios correspondientes siguiendo una frase modelo.

- Integrar oraciones combinando palabras.

- Ordenar oraciones sin perder sentido y significado lingüístico  
 - Asociar la posición de las palabras considerando, el tamaño, posición y cantidad de fonemas que componen la estructura de la oración.  
 - Desarrollar destreza motora fina.  
 - Manejo de dominio ocular y lateralidad.  
 - Familiarizarse con la ortografía de la escritura, haciendo uso de mayúsculas y minúsculas.  
 - Establecer elementos de ritmo auditivo, entonación, ortografía y sintaxis.  
 - Asociación Auditivo-visual para favorecer la comprensión de la lectura y la escritura.  
 - Ejercitar el análisis y síntesis de palabras organizadas en frases u oraciones.

Núm. 20

- Es la misma descripción que la del ejercicio No. ( 17 ) de la primera parte.

**EJERCICIO****ACTIVIDAD****PROPOSITO****ASPECTOS RELACIONADOS**

Núm. 21

Núm. 22

Núm. 23

- El alumno leerá, copiará y escribirá el contenido del texto.

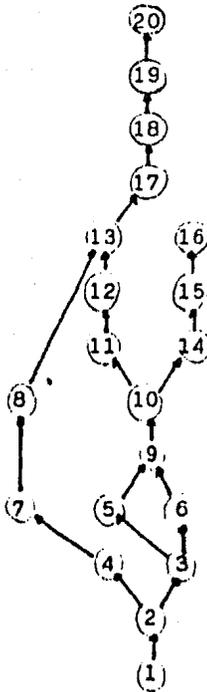
- El alumno organizará todo lo aprendido para su uso...

ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO  
(PRIMERA PARTE VOCALES).

La secuencia pedagógica se estableció utilizando la técnica de Morgannov-Heredia (1966), cuyo propósito es organizar el contenido del programa de entrenamiento de manera armónica, coherente e integrada, para facilitar el aprendizaje y la transferencia del conocimiento.

El orden establecido para la presentación de los ejercicios en la primera parte del programa es: ejercicio número 1,2,3,4,5,6,7, 9,10,8,11,12,13,14,15,16,17,18,19 y 20

a) GRAFICA DE LA ESTRUCTURA RESULTANTE.  
Técnica de Morgannov-Heredia.



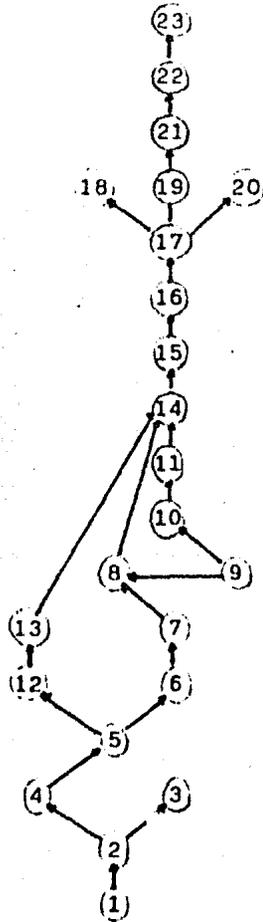
Cada número encerrado en los círculos indica los ejercicios que son requisito para el logro del siguiente.

La transferencia vertical en orden ascendente, establece las relaciones de interdependencia antecedente y consecuente que guardan entre sí los ejercicios.

ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO  
(SEGUNDA PARTE CONSONANTES).

El orden establecido para la presentación de los ejercicios en la segunda parte del programa es: ejercicio número 1,2,3,4,5,6,12,7,13,8,9,10,11,14,15,16,17,18,19,20,21,22 y 23.

b) GRAFICA DE LA ESTRUCTURA RESULTANTE.  
Técnica de Morgannov-Heredia.



Cada número encerrado en los círculos indica los ejercicios que son requisito para el logro del siguiente.

## 6.- INDICACIONES GENERALES DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.

1.- Organizar el ambiente físico en el que trabaja el niño; debe ser neutro, evitando la presencia de estímulos distractores como cartelones, letreros, ruido intenso, observadores, etc.

2.- Distribuir adecuadamente el tiempo de trabajo; las sesiones deben tener una duración máxima de 60 minutos para evitar la fatiga y facilitar la atención y concentración al realizar los ejercicios, el número de ejercicios a realizar puede variar, pero hay que efectuar el máximo posible por sesión.

3.- Administrar progresivamente los estímulos motivadores; la introducción de los estímulos motivadores como son los elogios y las caricias, deben ser dados por la espontaneidad del momento, para evitar la habituación y perseveración, con excepción del reforzador tangible (dulce, chocolate o galleta) que se otorgará al final de cada sesión en el transcurso de todo el estudio, con el propósito de que la menor asista continuamente a la sesión de tratamiento.

4.- Considerar la actitud del Psicopedagogo; -- quien debe tratar de interesar al niño para que acepte la rehabilitación al comprender la finalidad del trabajo que debe realizar. Durante el transcurso de las sesiones el Psicopedagogo debe adoptar un lenguaje y actitud adecuados, evitando situaciones conflictivas que puedan provocar sentimientos negativos, comunes en este tipo de niños como son la desorganización de la conducta (que darse dormido, expresar gran dificultad, tirar los materiales, llegar tarde, etc.), para alterar las actividades en el salón de clases.

5.- Las instrucciones deben ser claras y precisas para establecer pautas de conducta adecuadas, sin olvidar la flexibilidad de la actividad de Psicopedagogo, - ya que esto permitirá a la menor organizar su comportamiento.

6.- El instructor deberá ayudar a guiar el aprendizaje, la exploración y el descubrimiento, fomentando la dirección y favoreciendo las relaciones humanas.

## 7.- EVALUACION .

El evaluar es el asignar un valor, número o -- un objeto o acontecimiento. Generalmente consta de la admi- nistración y puntuación de ejercicios, por ello, la evalu- ción es el proceso de valoración de las puntuaciones otorga- das e implica por naturaleza el empleo de criterios u obje- tivos que deben alcanzarse.

Cuando hablamos de instrumentos de evaluación en psicología, fundamentalmente nos referimos a aquéllos proce- dimientos que permiten llegar a obtener información a cerca de la expresión de los fenómenos que suceden dentro del in- dividuo (Morales 1976).

Los instrumentos de evaluación en psicología no - pueden ser utilizados indiscriminadamente, por lo que el -- profesional deberá seleccionar las pruebas que evalúan una- habilidad determinada y formar lo que se ha denominado -- una batería de pruebas, para luego obtener calificaciones e inferir conclusiones con relación a las habilidades evalua- das en los niños.

Al momento de la aplicación de las pruebas se es- tablece el nivel de evolución NORMAL alcanzado de acuerdo-- con los criterios especificados en cada prueba, los cuales se encuentran establecidos por la norma-cultural, educativa y social en donde el menor ha vivido.

La evaluación finalmente nos permite ubicar la -- situación presente y predecir la evolución, que los potencia- les internos alcanzan o deberán alcanzar de acuerdo con la- etapa o edad de la niña .

Los referidos antecedentes de pobre estimulación, de marginación social y de privación económica, de limitar una situación crítica que en primer grado provoca un atraso significativo en el dominio de ciertas habilidades, por lo que es necesario conocer ésta situación. Para ello la Institución recopiló una batería de pruebas por medio del servicio psicología que son aplicadas a todas las niñas cuando ingresan a la Institución y así evalúan las habilidades que a través del desarrollo las menores han alcanzado, además de predecir el logro del rendimiento académico en la escuela primaria, otorgando relevante importancia a las estructuras internas que deben estar desarrolladas cuando ingresan a primer grado.

El presente estudio evalúa a los sujetos seleccionados haciendo uso de esta batería por estar ya integrada, y ser la que se utiliza en la Institución.

- 1.- Prueba de Inteligencia para Niños (Wisc)
- 2.- Test Gestáltico Viso motor (Bender)
- 3.- El dibujo de la Figura Humana como medida de la Madurez Intelectual (H.GOODENOUGH)
- 4.- Test del Desarrollo de la Percepción Visual (Frostig)

Por otra parte se recopiló una serie de pruebas -- que evalúan características conductuales de entrada, necesarias para el desempeño y logro de los ejercicios del programa de entrenamiento. De los datos arrojados se establecen habilidades que la menor ya adquirió por vivir en el ambiente social y familiar, así como el haber alcanzado un nivel de maduración, por lo que únicamente se aplican estas pruebas para seleccionar a los sujetos del presente estudio. Es necesario aclarar que de los resultados no se pueden generalizar los datos, a la población de menores internas ya que únicamente son relevantes para obtener información individual de los sujetos.

## PRUEBA DE ARTICULACION (FERNANDEZ Y VALERO 1971)

El objetivo es; evaluar la producción de los fonemas aislados así como los combinados en diversos tipos de sílabas, en diferentes posiciones dentro de palabras bisilábicas, y fonemas integrados en oraciones. Partiendo de que el sujeto coloque los órganos articulatorios activos correctamente. Para que pueda producir cada sonido de lenguaje hablado.

La producción de sonido estará asociada a la representación gráfica a través del uso de letras ya que el movimiento articulatorio servirá como punto de referencia para que los sujetos asocien el lenguaje hablado con la síntesis de sonido interiorizados que realizan al momento de escribir.

## PERCEPCION VISUAL DE FORMAS, COLORES, TAMAÑOS Y POSICIONES (ELABORACION PROPIA).

El propósito es evaluar la identificación y discriminación de las cualidades de los objetos tales como: -- forma, color, tamaño y posición, para llegar al reconocimiento y nominación de mínimas diferencias que presentan los -- estímulos u objetos reales.

Esto se logra a partir de una actividad analítica -sintética que el niño realiza cuando identifica las cualidades físicas de los objetos; la prueba se aplica con el propósito de conocer si ha integrado estas cualidades en forma sólida y confiable, antes de proseguir a nuevos aprendizajes. El alumno identifica 6 formas geométricas, los tamaños grande, mediano y pequeño, los colores rojo, verde, azul, negro café, anaranjado, morado y blanco, los adjetivos posicionales de relación arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda y entre, todos estos combinados y relacionados entre sí.

LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION (RIBES, 1972). --

El propósito es evaluar la variedad de conductas que a través de copiar en un modelo pueden producirse solas. El poder imitar da la base para adquirir repertorios conductuales nuevos de control topográfico y temporal, esta situación es necesaria para lograr un desempeño adecuado en el programa de entrenamiento. La lista de conductas de imitación está compuesta por 38 ejecuciones conductuales, que son el repertorio mínimo que la niña ya domina con precisión, por estar expuesta a situaciones comunes de la vida cotidiana.

SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES (RIBES, 1972). El propósito es evaluar las órdenes verbales que el sujeto sigue a través de responder conductualmente llevándolas a cabo, se establece con el fin de facilitar el desempeño de los ejercicios del programa de entrenamiento, favoreciendo la relación social niño-adulto, ya que la menor comprenderá el significado verbal de las órdenes e instrucciones, que se espera realice en cada ejercicio. La lista de instrucciones está compuesta por 20 órdenes que son el repertorio mínimo que la niña ya domina con precisión por estar expuesta al ambiente social y escolar.

PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA (PERSONAL DEL AREA DE EDUCACION ESPECIAL DE CASA HOGAR PARA -- NINAS D.I.F. 1979). El propósito de esta prueba es establecer tanto la medida de evaluación inicial como la final, para determinar la eficiencia del programa de entrenamiento, al evaluar la variable dependiente que consiste en el rendimiento académico logrado a partir de que la menor escriba, copie y lea sin errores las oraciones de la prueba de exploración.

La evaluación inicial necesariamente requirió de establecer niveles, **jerarquizados** por grados de dificultad, con base a la codificación de unidades sonoras, estableciendo cuatro niveles que en la prueba de exploración de la lecto-escritura se denominaron secciones, las cuales fueron consideradas en la siguiente forma:

- SECCION I - ORACIONES
- SECCION II - PALABRAS
- SECCION III- SILABAS
- SECCION IV - FONEMAS

La organización de estos entornos del proceso, se establecieron porque era de esperarse que un sujeto que lee, escribe o copia sílabas, este más avanzado en el **proceso** de adquisición de la lecto-escritura, que aquel que únicamente reconoce aislados los fonemas, por ello, las perspectivas de entrenamiento para los sujetos son diferentes, ocurriendo que no es necesario iniciar el proceso con el primer sujeto que ya integra sílabas. Por lo tanto las actividades que planeará el experimentador, para corregir las anomalías que se están presentando y tornan incomprendible para el alumno el proceso de lecto-escritura, serán diferentes y estarán directamente relacionadas con la problemática particular del menor (1).

Como se puede apreciar en la evaluación, la ejecución de la lectura, el dictado y la copia u disminuye o su complejidad de la sección uno a la cuatro, con objeto de valorar en forma más precisa en que nivel del proceso se encuentra el alumno, ésta organización se logró a partir de la formación analítico-sintético de las unidades auditivo-visuales de la expresión escrita, así como del planteamiento de posibles errores en los que comúnmente-

(1) Para una mayor información en relación al contenido y criterios de aplicación y calificación de la prueba de Exploración de la lecto-escritura, remitirse a la sección de anexos-

incurre el alumno y que le hacen incomprendible el proceso de lecto-escritura.

Se considerarán los errores que Margarita Nieto (1975), ha definido de la siguiente forma— mismos que se presentan cuando el menor se encuentra inmerso en el proceso de adquisición de la habilidad de la lecto-escritura—:

OMISION -----Consiste en que no esté presente una letra o sonido en la estructura de la palabra.

-SUSTITUCION -----Consiste en colocar una letra o sonido incorrecto por uno correcto

-ADICION -----Consiste en agregar una letra o sonido en la estructura de la palabra.

DEFORMACION-----Consiste en la alteración de la forma de la letra, así como una apreciación equivocada del sonido.

INVERSION-----Consiste en la alteración de la estructura de la letra, sílaba o palabra en el orden de sus elementos.

DESCOVOCER-----Consiste en olvidar un fonema en la estructura de la palabra, sílaba o fonema.

En el presente trabajo se planteó la necesidad de evaluar parcialmente el rendimiento de cada fonema, una vez concluidos los ejercicios del entrenamiento.

Por lo que se consideró que el rendimiento a partir de la ejecución de los ejercicios que abarcan los tres últimos objetivos particulares de cada fonema, en el caso de las vocales serán los objetivos 18, 19 y 20, y en el caso de las consonantes serán los objetivos 21, 22 y 23 que incluyen las **habilidades** de copia, dictado y lectura. El **examinador** señalará la presencia de errores que surgen como indicadores de los posibles trastornos de aprendizaje siendo estos: omisiones, adiciones, sustituciones, inversiones y/o desconocimiento.

## **CAPITULO CUARTO**

### **ESTUDIO DESCRIPTIVO**

## ESTUDIO DESCRIPTIVO.

### 1.- OBJETIVO GENERAL DEL ESTUDIO.

El presente estudio tiene el propósito de que la menor de Casa Hogar, lleve a cabo un entrenamiento alternativo de enseñanza, enfocado a reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales y auditivos que se le presentan, a efecto de obtener conjuntamente con el programa - que se lleva a cabo en la Escuela Primaria en el primer grado, la evolución del lenguaje en su expresión oral y escrita.

## 2.- PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.

Las investigaciones actuales sobre el proceso de lecto-escritura han enfrentado directamente la cuestión de cómo se adquiere esta habilidad y cual es la intervención de los especialistas en esta rama del conocimiento, para ello, se han establecido criterios que prestan atención a etapas de adquisición y desarrollo cognositivo y a ciertos aspectos de la psicología del aprendizaje en general (Resnick, 1979), esta introducción evidentemente nos lleva a estimar que existe literatura extensa en relación a este tema, por lo que el presente trabajo delimita su aproximación al proponer un programa de entrenamiento que lleve a la menor de Casa Hogar, al análisis de la lengua escrita en sí como objeto de conocimiento.

Para alcanzar este objetivo se hace necesario la intervención del psicólogo educativo en el servicio de psicopedagogía, en donde desempeña funciones de evaluación, diagnóstico y tratamiento en forma integrada, adquiriendo la responsabilidad de abordar desde su inicio hasta su fin la problemática de las menores internas, que ingresan a primer grado y no adquieren la habilidad de la lecto-escritura en el año escolar al cual asisten, esto resulta paradójico por conocer de antemano un buen estado de salud físico y psicológico en las menores que como una relación causa-efecto lleva a suponer una fácil adquisición del proceso de lecto-escritura.

Para abordar esta problemática con una perspectiva sistemáticamente planeada enfrenta algunas limitaciones de orden social, institucional. y psicológico, lo cual permite únicamente proponer un estudio descriptivo, que lleve a la síntesis de una serie de conductas importantes en relación a la adquisición de la lecto-escritura en los tres sujetos seleccionados. Por ello se recurrió al planteamiento de un estudio descriptivo que incluye una medida inicial, la manipulación -

y aplicación del programa de entrenamiento y una medida final que se obtendrá, a partir de los resultados que arroje la prueba de exploración de la lecto-escritura que será el mismo modelo para ambas medidas a efecto de establecer una comparación del desempeño de cada sujeto.

Esta opción fue determinada con base a que no existen limitaciones para describir el problema de las manoreas como se presenta en la realidad, permitiendo llevar a establecer conclusiones generales de esta población; además de dar acceso a la manipulación de una variable independiente que orientada a un objetivo definido, arroje información que ayudará a clasificar y concretar el problema en cuestión.

Kirk (1972) señala que los estudios que pasan de una etapa de observación inicial y luego por una de tratamiento, se ven afectados por la presencia de variables extrañas como es el caso del paso del tiempo o la maduración de los sujetos que invalidan la confiabilidad de los datos y el control interno de los resultados, por no existir control experimental sobre los mismos, por tal motivo, la condición de investigación que se dispone de acuerdo con una pregunta de investigación y los valores de la variable independiente, en el presente estudio resultan de difícil descripción, en virtud de no conocer anticipadamente los procesos conductuales indeseables que pueden estar presentes en los sujetos o en la situación de entrenamiento, ya que llevan a ser confusa la descripción y evaluación de los datos.

En las áreas de psicofisiología y condicionamiento operante, se ha utilizado metodología que requiere la ejecución de experimentos con organismos individuales, tomando medidas múltiples sobre el mismo sujeto y es lo que se ha denominado "Línea Base Conductual", considerando al sujeto como su propio control (Castro, 1975).

Esta aproximación tiene las siguientes ventajas -  
cuando se presentan:

- la necesidad de establecer una relación directa entre el ex  
perimentador y el sujeto motivo de estudio,
- aislar al sujeto motivo de estudio de otros por ser una va-  
riable extraña que se presente.
- limitaciones de material, equipo y mobiliario,
- limitaciones de espacio,
- sujetos no homogéneos en sus características, por presentar  
situaciones momentáneas particulares que interfieran (enfer  
medad).

El registro "Linea Base" antes y después del trata-  
miento, se puede examinar como línea base observacional, por-  
que el experimentador manipula la variable independiente a -  
efecto de producir cambios notables en las respuestas del su-  
jeto. Para ello se requiere que la conducta alcance un esta-  
do fijo como medida inicial a fin de poderse utilizar como -  
nivel de comparación es decir, cada sujeto puede servir como\_  
su propio control, cuando se tiene una línea base adecuada y  
manipulaciones experimentales precisas, porque una medida sir  
ve como nivel de comparación con otra en un mismo sujeto, cu  
ando se trata de modificar una conducta específica.

En este estudio la variable independiente constituye  
el programa de entrenamiento, que a lo largo de su aplicación,  
se espera que tenga un efecto directo y modificador del rendi  
miento académico en la menor, a partir de que ésta copie, lea  
y escriba las oraciones de la prueba de exploración de la -  
lecto-escritura.

El planteamiento de este estudio descriptivo incluye  
una medida inicial que se obtendrá a partir de los resultados  
que arroje la prueba de exploración. Continuará este trabajo  
con la aplicación del programa de entrenamiento en sus dos par-  
tes, por último se evaluará a las menores con una medida final  
que se obtendrá a partir de los resultados de la prueba de ex-  
ploración.

Resumiendo, el uso de este estudio descriptivo se desglosa en :

- EVALUACION INICIAL.
- PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO
- EVALUACION FINAL.

### 3.- DESCRIPCION DE VARIABLES.

#### VARIABLE INDEPENDIENTE

Consiste en el Programa de Entrenamiento que contiene ejercicios a realizar para adquirir la habilidad de la lecto-escritura, basado en la percepción visual y auditiva.

#### VARIABLE DEPENDIENTE

Constituye el rendimiento académico logrado a partir de que la menor copie, escriba y lea sin errores tales como : omisiones, sustituciones, inversiones y desconocimiento, las oraciones especificadas en la Prueba de Exploración de la lecto-escritura.

### 4.- SELECCION DE LOS SUJETOS.

De la población de menores de Casa Hogar inscritas a primer grado turno matutino en el año escolar 1982-1983, se seleccionaron tres sujetos con las características que a continuación se especifican, en virtud de considerarlas particularmente importantes, ya que nos permite obtener criterios descriptivos de una serie de habilidades que están di

rectamente relacionadas con el proceso adquisitivo de la lecto-escritura, al ser estimadas como habilidades precu<sup>r</sup>rentes que por su efecto permitirán al menor iniciar sin desventaja su aprendizaje en la escuela primaria.

- Ser residente de Casa Hogar.
- Pertenecer al mismo grupo escolar.
- Haber asistido un año al Jardín de Niños.
- Tener un lenguaje integrado, que consiste en poder expresar y comprender el contenido del lenguaje oral. (oraciones).
- Obtener un coeficiente de inteligencia normal o superior a partir de la solución de una prueba de inteligencia (Wisc).
- Presentar en el Test del Desarrollo de la Percepción visual, edades perceptuales no mayores a seis meses de retardo.
- No haber obtenido un porcentaje inferior al 80% en cada una de las pruebas que componen la batería seleccionada. (Test Gestáltico Viso-Motor, el Dibujo de la Figura Humana como medida de la madurez Intelectual, Prueba de Articulación, Percepción Visual de formas, colores, tamaños y posiciones, Seguimiento de Instrucciones, Lista de Conductas de Imitación, Prueba de Discriminación Auditiva).
- Haber obtenido un porcentaje comprendido entre 0 y 50% en la Prueba de Exploración de la Lecto-escritura.
- No existir daño orgánico a nivel visual y auditivo. (Diagnóstico médico).
- No existir patología orgánica y funcional.

Para la selección de los sujetos se consideró la situación de cada menor, tomando como referencia los informes, médicos, psicológicos y sociales contenidos en los expedientes, a efecto de elegir únicamente tres que formarán parte del estudio descriptivo que se propone en el presente trabajo.

Los sujetos seleccionados estan dispuestos en el presente trabajo de la siguiente forma :

#### SUJETO NUMERO 1.

La participación de este sujeto, persigue el hacer constar la validez en los argumentos especificados en la descripción del problema, donde está señalado que de generación en generación reprobaban el primer año escolar, cuando no son entrenadas las menores con programas alternativos de aprendizaje de la lecto-escritura, que al ser llevados a cabo en forma simultánea con el aprendizaje en la escuela primaria, auxiliaran a la menor facilitandole la adquisición y comprensión del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Para ello el Sujeto estará sometido a la evaluación inicial y final, a efecto de obtener resultados que al ser comparados-- nos permita conocer el aprovechamiento logrado por el sujeto en cuanto hace al proceso de lecto-escritura, después de haber concluido el año escolar.

#### SUJETO NUMERO 2 Y SUJETO NUMERO 3 .

La intervención de estos sujetos, consiste en lograr adquirir la habilidad de la lecto-escritura, por efecto directo del manejo de la variable independiente o programa de entrenamiento, que reflejará el aprovechamiento obtenido en esta habilidad, por lo tanto, se evaluará su desempeño antes y después del entrenamiento.

El sujeto número 3 fué incluido con las anteriores características, con la excepción de que presentó edades perceptuales significativas con un atraso mayor a los seis meses, respecto de su edad cronológica en la percepción visual, este dato se tomó del resultado del Test de desarrollo de la Percepción Visual, lo cual llevó a designar que este sujeto tenía

trastornos en el manejo de la percepción visual, por lo tanto presentó deficiencias que limitaban su desempeño - para adquirir la habilidad de la lecto-escritura.

Este sujeto fuè incluido con el propósito de verificar si el contenido del programa de entrenamiento, - puede ser utilizado como tècnica de trabajo, para niños- que presentan tales trastornos en la percepción visual.

#### 5.- M A T E R I A L E S :

- Cuadernillo de trabajo, que contiene lâminas para- el desempeño del programa de entrenamiento.
- Dos cajas de doce crayones de colores.
- Dos tijeras.
- Pegamento.
- Dos lâpices.
- Dos gomas.
- Confeti.
- Papel de colores.
- Hojas de papel blancas tamaño carta.
- Materiales de evaluaciòn.
- TEST GESTALTICO VISOMOTOR (BENDER).  
Materiales: Hojas de papel tamaño carta blancas, -- lâpiz, goma.
- EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA COMO MEDIDA DE LA MA- DUREZ INTELECTUAL (H. GOODENOUGH);  
Materiales: Hojas de papel tamaño carta blancas, - lâpiz, goma.
- PRUEBA DE INTELIGENCIA PARA NIÑOS (WISC).

Materiales: Materiales de prueba, protocolo.

- TEST DE DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL (FROSTIG)  
Materiales: Cuadernillo de prueba lâpiz, colores - (azul, cafè, verde y rojo).

- PRUEBA DE ARTICULACION (FERNANDEZ Y VALERO, 1971).  
Materiales: Materiales de prueba, hojas de registro.
- PERCEPCION VISUAL DE FORMAS, COLORES, TAMAÑOS Y POSICIONES (ELABORACION PROPIA).  
Materiales: Materiales de prueba hojas de registro.
- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES (RIBES, 1982).  
Materiales: Materiales de prueba, hojas de registro.
- LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION (RIBES, 1972).  
Materiales: Materiales de prueba, hojas de registro.
- PRUEBAS DE DESCRIMINACION AUDITIVA (UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, 1978).  
Materiales: Materiales de prueba, hoja de registro.
- PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA. (PERSONAL DEL AREA DE EDUCACION ESPECIAL DE CASA-HOGAR 1979).  
Materiales: Materiales de prueba, hojas de registro, lápiz, goma, hojas blancas tamaño carta.

#### 6.- E S C E N A R I O.

Salón de tres por cuatro metros con una mesa al centro de un metro por cincuenta centímetros con dos sillas, una al frente de la otra. El escenario es un salón del servicio de Educación Especial dentro del Departamento de Psicopedagogía, localizado en el Cuarto Nivel del Edificio Pera en Casa Hogar para niñas D.I.F. ubicado en Insurgentes Sur 3700 A. La distribución fué en todas las sesiones la misma; la niña se sentó frente al experimentador que fué quien le asignó los materiales de acuerdo con la secuencia del programa.

## 7.2 PROCEDIMIENTO.

### a) EVALUACION INICIAL.

Se procedió a medir el repertorio conductual de los sujetos siguiendo el orden a continuación especificado -para establecer la secuencia de las pruebas, se tomó como referencia el tiempo que señala la prueba y se estimó en otras un -- tiempo aproximado, ya que no se tiene límite establecido-- El criterio general para la aplicación fue individual y se consideraron las normas de aplicación de cada instrumento, las sesiones de evaluación correspondieron a una hora por día.

#### PRIMERA SESION :

Se aplicaron los subtest que componen la escala verbal de la prueba de Inteligencia para niños Wisc.

#### SEGUNDA SESION :

Se aplicaron los subtest que componen la escala de ejecución de la prueba de Inteligencia para niños Wisc.

#### TERCERA SESION :

Se aplicó el test Gestaltico Viso Motor y el Dibujo de la Figura Humana como medida de la madurez Intelectual.

#### CUARTA SESION :

Se aplicó el test de Desarrollo de la Percepción Visual, la -- Prueba de articulación, la lista de conductas de Imitación y la Lista de Seguimiento de Instrucciones.

#### QUINTA SESION :

Se aplicó la prueba de Percepción Visual de formas, tamanos y posiciones y la Prueba de Discriminación auditiva.

#### SEXTA SESION :

Se aplicó la copia de la Prueba de Exploración de la lecto-escritura.

#### SEPTIMA SESION :

Se aplicó el dictado y la lectura de la Prueba de Exploración de la lecto-escritura.

#### OCTAVA SESION :

Se calificaron, interpretaron y registrarón los datos en el informe psicopedagógico. (Ver sección de anexos).

Cabe hacer notar que la Prueba de Exploración de la lecto-escritura que se aplicó en la sexta y séptima sesión, permitió obtener la medida de evaluación inicial de cada uno de los sujetos, considerando un criterio de 0 a 50% como máximo, en la lectura, dictado y copia de cada una de las secciones de la prueba.

#### b)-SESION DE TRATAMIENTO.

La aplicación del programa de entrenamiento, fue individual, para lo cual la menor ya conocía la hora y el día, en que se debía presentar al edificio "Pera", en el Servicio de Psicopedagogía en el área de educación Especial, a recibir el tratamiento propuesto. Únicamente en el salón se encontraba la menor y el experimentador, por espacio de una hora, cada tercer día, realizando la niña los ejercicios programados que le fuerón asignados por el experimentador, siguiendo las instrucciones de desempeño, por lo que antes de la llegada de la niña, organizaba y disponía los materiales necesarios (Cuadernillo de trabajo, colores, tijeras, pegamento, etc.), para seguir con la aplicación progresiva de las actividades, de las cuales se proponía realizar el máximo posible en cada sesión de tratamiento, cabe hacer notar que la menor disponía de tiempo para ir al sanitario únicamente y cuando realizaba alguna actividad distractora de su atención como es el caso de tirar los materiales al piso, quitarse los zapatos o argumentar dificultad de la actividad entre otros aspectos, el experimentador señalaba con afirmaciones de aprobación el interés o la calidad del trabajo obtenido por la menor, con argumentos tales como : "Que bien lo haces, la vez pasada quedó mejor. estas trabajando muy bien hoy", con ello se buscaba atraer nuevamente la atención de la menor y el gusto

al trabajo, evitando crear una atmósfera de tensión frustración o rechazo al señalar el experimentador aspectos negativos que promueven el que la menor se oponga a continuar realizando sus actividades.

Las alumnas realizaron sus ejercicios de acuerdo con las instrucciones, que se encuentran dentro del cuadernillo de trabajo y efectuaron el mayor número de ejercicios por día en el tiempo correspondiente a una hora.

Para recolectar los datos de rendimiento, se realizó una evaluación parcial de cada fonema y se obtuvo a partir de que la menor llevó a cabo los ejercicios que abarcan, los objetivos particulares 18, 19, 20, en la primera parte (vocales) y 21, 22, 23 en la segunda parte (consonantes) del programa de entrenamiento. (1).

Para la copia, el dictado y la lectura que son las habilidades que abarcan los objetivos antes mencionados, se anotaron en el formato de "evaluación del Fonema" los errores cometidos. Situación que permitió llevar un registro preciso de : los fonemas que ya conocía y el tipo de error que comente se presentaba, con objeto de que si a lo largo de todo el programa se cometía el mismo error, sería necesario crear específicamente una secuencia de ejercicios alternativos como una extensión del presente estudio.

Se utilizó un método de retroalimentación, consistente en marcar en una tabla los ejercicios completos que realizaba la niña por sesión (ver anexos) . La menor iluminaba el cuadrado superior de la columna con el color que se indicaba abajo de la misma , con el propósito de que viera el número de ejercicios concluidos hasta el momento del registro, en una secuencia continua.

---

(1) Para una mayor información del contenido de los objetivos y actividades deberá consultarse el programa de entrenamiento, las instrucciones y el manual de ejercicios, Anexos.

Cada cuadrado representa el objetivo específico - de la actividad, para lo cual el experimentador señalaba en la columna correspondiente y utilizando el mismo número todos los ejercicios que se realizaron en una sesión, empleando un número progresivo para las subsecuentes.

Al finalizar las sesiones, la menor recibió un dulce, galleta o chocolate, como incentivo para asegurar la asistencia a la siguiente sesión de Tratamiento hasta el final del estudio.

#### EVALUACION FINAL.

Tiene el propósito de medir el repertorio conductual de los sujetos del presente estudio, después de que realizaron los ejercicios del programa de Entrenamiento. Se aplicó la Prueba de Exploración de la Lecto-escritura como medida final, considerando únicamente un aumento en el criterio de calificación que correspondió al 80% como mínimo en las habilidades de lectura, dictado y copia en cada una de las secciones de la prueba.

Los datos obtenidos se registraron y graficaron en forma individual (ver sección de resultados e informes psicopedagógicos en la sección de anexos ).

## RESULTADOS.

Para facilitar la comprensión y seguimiento de los resultados obtenidos, se desglosarán siguiendo el planteamiento expuesto en la descripción del procedimiento.

Evaluación Inicial  
Programa de Entrenamiento.  
Evaluación Final

### EVALUACION INICIAL

Como se mencionó, los sujetos no fueron seleccionados al azar, sino exclusivamente se detectaron los tres que se ajustaron a las características de selección propuestas en la "Descripción de los Sujetos", de la población de menores Institucionalizadas de Casa Hogar para Niñas D.I.F. que concurrían a primer grado en el turno matutino en la Escuela Primaria "República del Senegal" en el año escolar 1982-1983, las cuales presentaron las características que a continuación se muestran en la tabla Num.1.

La presentación de la misma, obedece a la necesidad de que el lector, conozca de manera global los resultados que obtuvieron los sujetos en cada uno de los instrumentos de evaluación que se utilizaron en el presente estudio. (1).

---

(1) Para obtener una mayor información el lector deberá consultar en la sección de anexos el Informe Psicopedagógico de los sujetos en estudio, y conocer la impresión diagnóstica establecida para cada uno de ellos.

TABLA No. 1.  
 RESULTADOS DE LA EVALUACION INICIAL.  
 FASE 1.

PRUEBAS.	S U J E T O S		
	Sujeto Num. 1	Sujeto Num 2	Sujeto Num. 3
WISC.	Normal bajo.	Normal brillante	Normal bajo.
ENDER	Inmadurez	No datos significativos.	Problema Perceptual
PERCEPCION VISUAL	Arriba del promedio	Arriba del promedio	Arriba del promedio
(DIBUJO FIG. HUMANA	Integra la figura	Integra la figura	Integra la figura
ARTICULACION	Dificultades en la pronunciación	Sin dificultades en la pronunciación	Sin dificultades en la pronunciación
IMITACION	Imita al modelo	Imita al modelo	Imita al modelo
SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES	Sigue instrucciones	Sigue instrucciones	Sigue instrucciones
PERCEPCION VISUAL (FORMAS)	Discrimina formas y posiciones	Discrimina formas y posiciones	Discrimina formas y no posiciones
PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO/ESCRITURA.	Copia-no presenta alteraciones	Copia-no presenta alteraciones	Copia-presenta alteraciones, inversiones y omisiones.
	Dictado-conoce al silaba <u>ante</u> vocales y <u>desconoce</u> las consonantes M, T P, S, D y L.	Dictado-desconoce vocales a,e,u y todas las consonantes.	Dictado-desconoce - vocales y consonantes.
	Lectura-conoce al silaba <u>ante</u> vocales y <u>desconoce</u> consonantes M, T, P, S, D, y L.	Lectura-desconoce - vocales y todas las consonantes.	Lectura-desconoce - vocales y consonantes.
DISCRIMINACION AUDITIVA.	Discrimina adecuadamente vocales, sílabas y palabras parecidas.	Discrimina adecuadamente vocales, sílabas y palabras parecidas.	Discrimina vocales y sílabas, confunde palabras parecidas.
EXAMEN MEDICO	Clínicamente sana	Probable lesión <u>val</u> vular	Clínicamente sana

De los datos referidos se concluyen los siguientes aspectos:

- a) Los tres sujetos presentaron antecedentes de pobre estimulación, marginación social y desintegración familiar, asociada a una situación económica precaria.
- b) El sujeto No. 1 y el NO. 2 no presentaron un atraso significativo en habilidades internas que pudiera interferir en el logro del rendimiento académico en la Escuela Primaria.
- c) En el caso del Sujeto No. 3 se observa una alteración perceptual visual, en aquellas tareas donde se requiere que haga uso de esta habilidad, por lo tanto, presenta deficiencias que podemos predecir como causa de que se limite su desempeño para adquirir la habilidad de la lacto-escritura.
- d) Los tres sujetos alcanzaron más del 80% en aquellas pruebas que se evaluaron con este criterio, en virtud de ser el repertorio conductual que se esperaba, por consecuencia de estimar la influencia del medio social y familiar, así como el escolar en el Jardín de Niños al que han estado expuestas.

RESULTADOS DE LA EVALUACION INICIAL-FINAL.

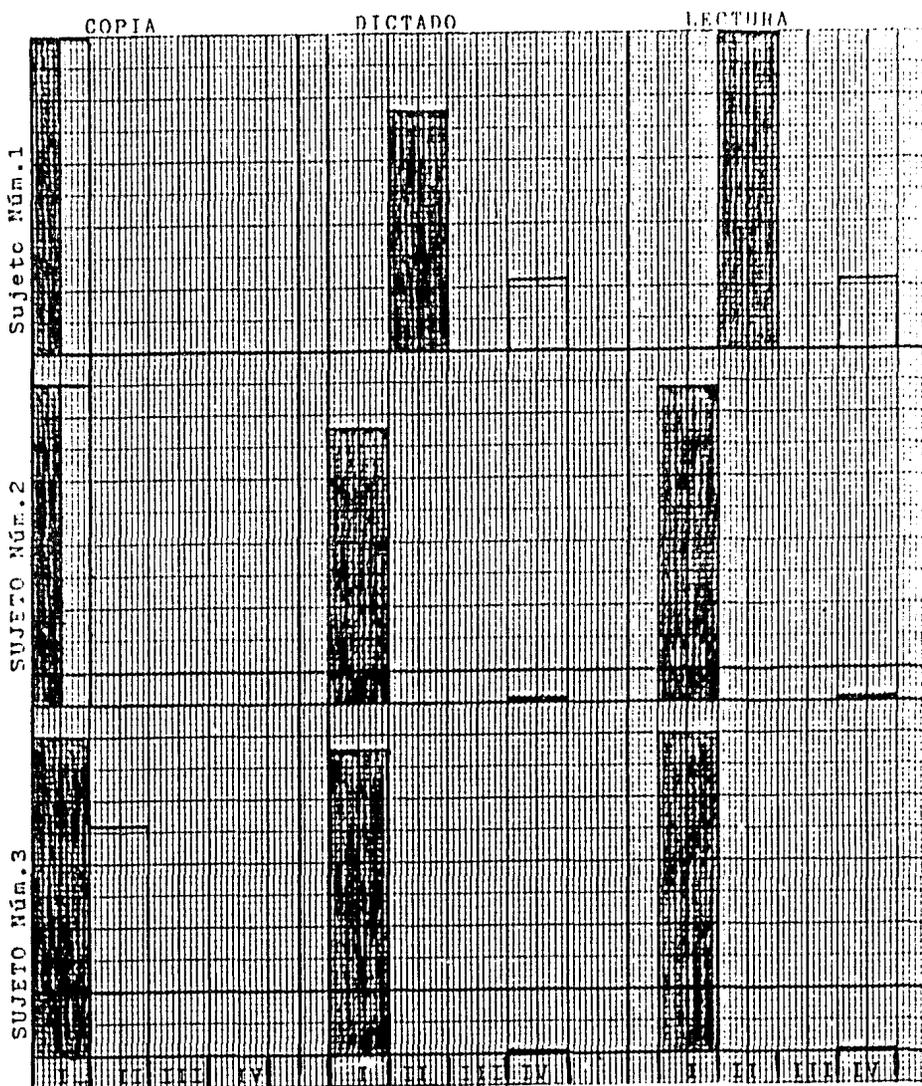
La presentación del siguiente apartado, obedece a la necesidad de establecer la relación que guardan los resultados obtenidos en la evaluación inicial y la final que se propusieron en el planteamiento de este estudio.

Unicamente mencionaré que se utilizó la prueba de Exploración de la Lecto-escritura, como instrumento para obtener tales medidas.

TABLA N° 5  
EVALUACION.

INICIAL				FINAL			
HABILIDAD	TOTAL ESPERADO	TOTAL ACIERTOS	PORCENTAJE	HABILIDAD	TOTAL ESPERADO	TOTAL ACIERTOS	PORCENTAJE
SUJETO NUMERO 1							
COPIA DE ORACIONES (Seccion 1)	113	113	100%	COPIA DE ORACIONES (Seccion 1)	113	113	100%
DICTADO DE FONEMAS(Seccion IV)	46	10	21.7%	DICTADO DE PALABRAS(Seccion II)	29	22	75.8%
LECTURA DE FONEMAS(Seccion IV)	46	10	21.7%	LECTURA DE PALABRAS(Seccion II)	29	29	100%
SUJETO NUMERO 2							
COPIA DE ORACIONES (seccion 1)	113	113	100%	COPIA DE ORACIONES (Seccion 1)	113	113	100%
DICTADO DE FONEMAS(Seccion IV)	46	0	0%	DICTADO DE ORACIONES (Seccion I)	113	99	87.6%
LECTURA DE FONEMAS(Seccion IV)	46	0	0%	LECTURA DE ORACIONES(Seccion I)	113	111	98.0%
SUJETO NUMERO 3							
COPIA DE PALABRAS(Seccion II)	29	21	7.2%	COPIA DE ORACIONES(Seccion I)	113	113	100%
DICTADO DE FONEMAS(Seccion IV)	46	0	0%	DICTADO DE ORACIONES(Seccion I)	113	108	95.0%
LECTURA DE FONEMAS(Seccion IV)	46	0	0%	LECTURA DE ORACIONES(Seccion I)	113	113	100%

GRAFICA Núm. 1  
 RESULTADOS DE LA EVALUACION INICIAL-FINAL.

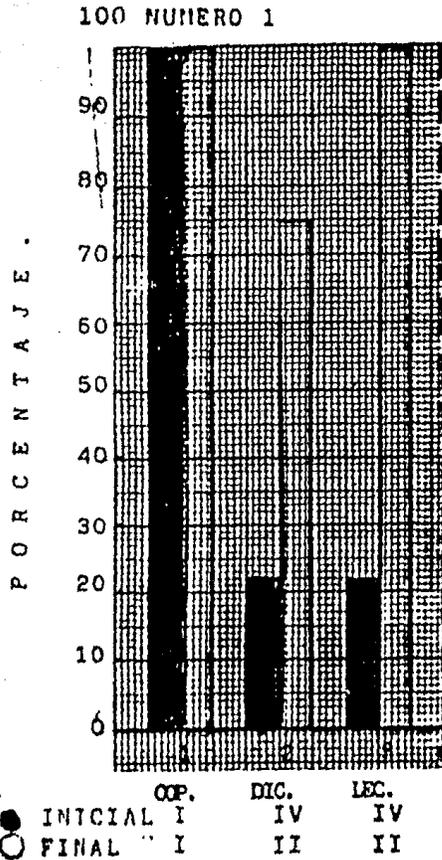


Secciones de la Prueba de Exploración de la Lecto-escritura.

Evaluación Inicial ○  
 Evaluación Final ●

CONDICION DE LA EVALUACION  
INICIAL/FINAL.

SUJETO NUM. 1



Se puede apreciar que en la evaluación inicial, el Sujeto número 1 alcanzó un 100% en el copiado de oraciones que corresponde a la Sección I de la Prueba de Exploración de la lecto-escritura, en cuanto hace al resultado de la evaluación final, también copió oraciones y obtuvo el mismo porcentaje que corresponde al 100%.

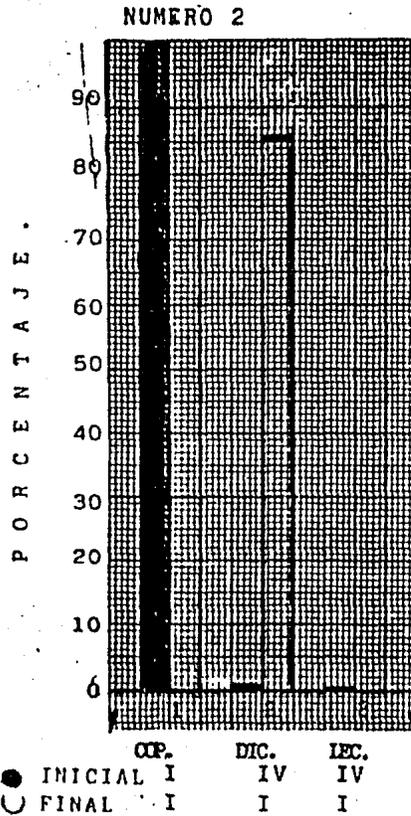
Con respecto al dictado de oraciones, fue necesario pasar en orden descendente al dictado de palabras, luego de presentar cinco errores consecutivos, se pasó al dictado de sílabas, tras cinco errores se llegó a la sección IV fonemas aislados, donde el sujeto alcanzó un porcentaje inicial del 21.7%. Relacionando este porcentaje inicial con la evaluación final, vamos a encontrar un incremento en esta habilidad, logrando el Sujeto escribir las palabras que corresponden a la Sección II de la Prueba de Exploración, donde obtuvo el 75.8%. Con respecto a la lectura de oraciones, fue necesario también pasar en orden descendente a la sección IV fonemas aislados, donde el Sujeto alcanzó un porcentaje inicial del 21.7%, observándose que leía los mismos fonemas que escribió. Relacionando este porcentaje inicial con la evaluación final, vamos a encontrar un incremento en esta habilidad logrando el sujeto leer palabras que corresponden a la sección II de la Prueba de Exploración, obteniendo un 100%.

CONDICION DE LA EVALUACION

INICIAL/FINAL

SUJETO NUM 2

142



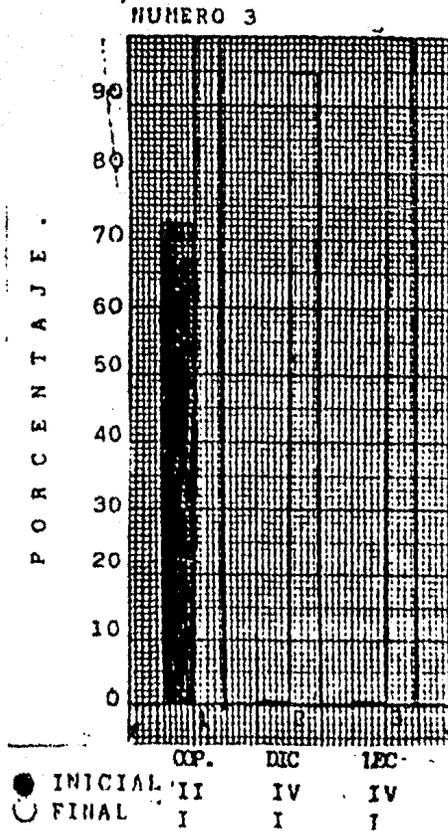
Se puede apreciar que en la evaluación inicial, el Sujeto número 2 alcanzó un 100% en el copiado de oraciones que corresponden a la Sección I de la Prueba de Exploración de la lecto-escritura, en cuanto hace al resultado de la evaluación final, también copió oraciones y obtuvo el mismo porcentaje que corresponde al 100%

Con respecto al dictado de oraciones, fue necesario pasar en orden descendente al dictado de palabras, luego de presentar cinco errores consecutivos, se pasó al dictado de sílabas, tras cinco errores se llegó a la Sección IV fonemas aislados, donde el Sujeto alcanzó un porcentaje inicial del 0%. Relacionando este porcentaje inicial con la evaluación final, vamos a encontrar un incremento en esta habilidad, logrando el Sujeto escribir las oraciones que corresponden a la Sección I de la Prueba de Exploración, donde obtuvo el 87.6%. Con respecto a la lectura de oraciones, fue necesario también pasar en orden descendente a la sección IV fonemas aislados, donde el Sujeto alcanzó un porcentaje inicial del 0%, Relacionando este porcentaje inicial con la evaluación final, vamos a encontrar un incremento en esta habilidad logrando el Sujeto leer oraciones, que corresponden a la Sección I de la Prueba de exploración, obteniendo un 98.0%

## CONDICION DE LA EVALUACION

INICIAL/FINAL.

SUJETO NUM. 3



Se puede apreciar que en la evaluación inicial, el Sujeto número 3 alcanzó un 72.0% en el copiado de palabras que corresponden a la Sección II de la Prueba de Exploración de la lecto-escritura, en cuanto hace al resultado de la evaluación final, copió oraciones que corresponden a la sección I, por lo que se consideró un incremento en esta habilidad ya que alcanzó el 100%.

Con respecto al dictado de oraciones, fue necesario pasar en orden descendente al dictado de palabras, luego de presentar cinco errores consecutivos, se pasó al dictado de sílabas, tras cinco errores se llegó a la Sección IV fonemas aislados, donde el Sujeto alcanzó un porcentaje inicial del 0%. Relacionando este porcentaje inicial con la evaluación final, vamos a encontrar un incremento en esta habilidad, logrando el sujeto escribir las oraciones que corresponden a la Sección I de la Prueba de exploración, donde obtuvo el 95.0%. Con respecto a la lectura de oraciones, fue necesario también pasar en orden descendente a la Sección IV fonemas aislados, donde el Sujeto alcanzó un porcentaje inicial del 0%. Relacionando este porcentaje inicial con la evaluación final, vamos a encontrar un incremento en esta habilidad logrando el Sujeto leer oraciones, que corresponden a la Sección I de la Prueba de Exploración, obteniendo un 100%.

## ANALISIS DE RESULTADOS.

La aplicación del procedimiento establecido para la evaluación inicial, principió en el mes de febrero de 1982, es decir cinco meses después de haberse iniciado el año escolar, con el propósito de establecer mediante el resultado de la prueba de exploración de la lecto-escritura qué letras del abecedario conocían los sujetos y a qué nivel las integraban en el proceso de lecto-escritura. Se esperaba que las menores tuvieran conocimiento de los fonemas vocálicos aislados, a la vez que debían integrarlos en palabras monosilábicas y bisilábicas. El resultado de la evaluación inicial determinó que se estaba presentando el fracaso escolar, en los sujetos número dos y tres al no alcanzar las menores a desarrollar la habilidad de la lecto-escritura como estaba propuesto en los objetivos de las unidades de trabajo del programa de la escuela primaria. El resultado de la Prueba de Exploración del presente estudio arrojó que el Sujeto num. 1, conocía los fonemas vocálicos y las consonantes M, T, P, S, D, y L. los que identificó en forma aislada y en palabras separadas en sílabas y sin errores (Nieto 1978), asimismo las reprodujo en el dictado y la copia, por lo tanto el Sujeto Número 1 estaba alcanzando los objetivos propuestos en el programa escolar.

No siendo este el caso del Sujeto número 2 del cual se observó que desconocía los fonemas vocálicos a, e, u y todos los consonánticos, por lo tanto, no integraba la lectura y el dictado en ninguno de sus dos niveles monosílabos y polisílabos (sílabas o palabras).

En el caso del Sujeto número 3 lo que se observó fue que desconocía todos los fonemas, por lo que no integraba la lectura y la escritura en ningún nivel;

siendo entonces necesario iniciar el aprendizaje de la -  
lecto-escritura.

El Sujeto número 1 y el número 2 copiarón la Prueba de Exploración en la Sección I Oraciones, por lo que se dedujo que la habilidad perceptual visual y la ejecución viso-motora al copiar el lenguaje escrito no presentaba problemas. En el caso del Sujeto número 3 se observó que al presentaba errores al copiar la Sección II palabras, por lo que se corroboró su incapacidad inicial para el manejo de la percepción visual.

## PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO

Los Sujetos número 2 y 3 realizaron los ejercicios propuestos en el Programa de Entrenamiento, siguiendo el procedimiento establecido

Cabe hacer mención que el programa, esta compuesto por 451 ejercicios divididos en 91 ejercicios para la primera parte del programa (vocales) y 360 para la segunda parte del programa (consonantes), de los ejercicios propuestos los Sujetos número 2 y 3 realizaron los siguientes:

SUJETO  
NUMERO 2

PRIMERA PARTE.

a - 20  
e - 20  
u - 17

TOTAL- 57 EJERCICIOS.  
62.63 %

SEGUNDA PARTE.

M - 24  
S - 22  
T - 24  
P - 24

TOTAL- 94 EJERCICIOS.  
26.11 %

SUJETO  
NUMERO 3

PRIMERA PARTE.

a - 20  
i - 17  
o - 17  
u - 17

TOTAL- 91 EJERCICIOS.  
100 %

SEGUNDA PARTE.

M - 24            G - 24  
S - 22            C - 24  
T - 24            Q - 24

TOTAL- 324 EJERCICIOS.  
90 %

L - 24  
N - 24  
D - 24  
R - 24  
F - 24  
B - 24  
J - 24

Para la elaboración de los ejercicios del programa de entrenamiento, el Sujeto número 2 abarcó 36 sesiones de trabajo en un tiempo aproximado de cuatro meses y el Sujeto número 3 abarcó 64 sesiones de trabajo en un tiempo aproximado de ocho meses.

A continuación se presentan las gráficas 1 y 2 - donde el lector observará el total de ejercicios que realizarán los sujetos en la sesiones de tratamiento .

El lector recordará que los ejercicios alcanzan los objetivos generales del programa de entrenamiento que involucra el área de Percepción y el área de Lenguaje, mismos que se desglosan en diversos aspectos ( Ver tabla Num. I que hace referencia al contenido del programa en la sección de procedimiento ), los cuales se proponen en el presente estudio como objetivos específicos.

A continuación se presenta la tabla núm. 3 donde aparecen los ejercicios que realizarán los Sujetos número 2 y 3, ordenados de acuerdo con los objetivos específicos.

TABLA N° 5  
 RENDIMIENTO POR OBJETIVO ESPECIFICO

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TOTAL DE EJERCICIOS	TOTAL DE EJERCICIOS REALIZADOS Y SU CORRESPONDIENTE PORCENTAJE	
		SUJETO NUMERO 2	SUJETO NUMERO 3
INFORMACION	20	7 _____ 35%	19 _____ 95%
COMPRESION	20	7 _____ 35%	19 _____ 95%
COORDINACION VISOMOTORA	20	7 _____ 35%	19 _____ 95%
FIGURA FONDO	36	12 _____ 34.8%	35 _____ 97.2%
CONSTANCIA DE LA FORMA	75	25 _____ 33.8%	74 _____ 98.6%
POSICION EN EL ESPACIO	17	6 _____ 39.89%	16 _____ 93.7%
RELACIONES ESPACIALES	41	15 _____ 38.6%	40 _____ 99.5%
ASOCIACION AUDITIVA	106	31 _____ 29.3%	105 _____ 99%
MEMORIA AUDITIVA	20	7 _____ 35%	19 _____ 95%
FIGURA FONDO AUDITIVO	20	7 _____ 35%	19 _____ 95%
EXPRESION ORAL	25	10 _____ 40%	24 _____ 96%
EXPRESION ESCRITA	45	17 _____ 38.6%	44 _____ 97.7%

100

## ANALISIS DE RESULTADOS.

El sujeto número 2 mostró poca disposición para el trabajo cuando inició la ejecución de los ejercicios del Programa de Entrenamiento en su primera parte, manifestando no querer participar ni elaborarlos, fue necesario entonces motivarla con elogios de aprobación hacia su trabajo, brindándoselos con la oportunidad del momento. - Abarcó un total de 14 sesiones y realizó 57 ejercicios, rehabilitando las vocales, a, e, y u, debido a que conocía la o y la i, antes de iniciar el entrenamiento se detectó que no conocía el fonema u y confundía la a con la e por lo parecido de su forma y su punto de articulación, después del entrenamiento esta situación fue superada logrando discriminar y generalizar los fonemas vocálicos integrándolos como esta previsto en el primer nivel monosilábico en diptongos y triptongos en diferentes combinaciones.

El sujeto número 3 inició su tratamiento mostrando disposición al trabajo, pero requiriendo de centrar su atención hacia el material. Manifestó gran dificultad para realizarlo y su actividad fue lenta ya que requería de la constante aprobación del experimentador; realizó las 91 actividades programadas para la primera parte del Programa de Entrenamiento en un total de 16 sesiones de trabajo rehabilitando las cinco vocales. Al final logró discriminar y generalizar los fonemas vocálicos integrándolos como esta previsto en diptongos y triptongos.

Las menores al finalizar la primera parte del Programa de Entrenamiento adquirieron el conocimiento de las letras vocales, a la vez de que las integraron al proceso de lecto-escritura en un primer nivel monosilábico, -

llegando a analizar y sintetizar diptongos y triptongos - como unidades sonoras. Es decir, lograron en la misma relación senso-perceptiva auditiva y visual, una unidad sonora (síntesis) y su representación gráfica en una, dos o tres fonemas vocálicos (análisis), por lo tanto, ambos sujetos estaban aptos para iniciar la integración de las sílabas y el deletreo de palabras que se proponen en la segunda parte del Programa de Entrenamiento.

La segunda parte del programa de Entrenamiento - la inició primero el Sujeto número dos, mostrando poco interés y descuido para realizar el trabajo, por lo que -- fue necesario seguir brindándole elogios de aprobación. - El resultado de la Prueba de Exploración arrojó que este - Sujeto no conocía los fonemas consonánticos en ninguna de sus presentaciones (mayúsculas y minúsculas) por lo que -- progresivamente se fue aplicando todo el programa establecido, la ejecución de los ejercicios abarcó el conocimiento de los fonemas consonánticos M, S, T y P únicamente porque al momento de concluir los ejercicios del fonema P, el sujeto número dos, manifestó que "ya podía leer y escribir" por lo que se procedió a aplicar lo sugerido en la -- Evaluación final

La ejecución de las actividades por parte de este sujeto abarcó 22 sesiones de trabajo y realizó 94 ejercicios en un tiempo aproximado de cuatro meses, lo que implicó que adquirió el proceso de lecto-escritura cuando finalizó el año escolar.

El entrenamiento para este Sujeto duró poco tiempo debido a que únicamente fue necesario que la menor comprendiera y sistematizara la relación sonido-grafema, tanto en su presentación visual como su discriminación auditiva, es decir la menor aprendió a organizar el lenguaje es-

crito, relacionando el sonido con su correspondiente símbolo gráfico escribiendo de izquierda a derecha y estructurando los símbolos en sílabas, palabras y oraciones que tienen un significado verbal, asimismo integró la lectura a un nivel silábico comprendiendo el contenido semántico de lo leído haciendo pausas breves entre las sílabas.

El Sujeto número 2 estructuró el proceso de lecto-escritura por el efecto de este programa ya que discriminaba aisladamente la forma y sonido de los fonemas consonánticos, pero no lograba captarlos e integrarlos en sílabas porque desconocía como debía ordenarlos y relacionarlos con los sonidos del lenguaje hablado, por ello, al comprender el proceso de ordenamiento inmediatamente pudo leer y escribir y no fue necesario continuar con los programados.

Esta observación nos lleva a inferir que hay Sujetos que no necesitan un entrenamiento específico, para superar su problema escolar como es el caso del Sujeto número dos, ya que no existe otra limitación que le impida el aprendizaje, por lo tanto el maestro o especialista tendrá que buscar o detectar cual es el origen de la incapacidad aparente para aprender, descartando una alteración fisiológica o psicológica que originen un conjunto de funciones nerviosas que interfieran en el aprendizaje en general, así como la aplicación de métodos escolares inadecuados para adquirir el proceso de lecto-escritura que siempre deberán estar acordes a las necesidades, habilidades e intereses de los Sujetos que aprenden.

El sujeto número tres inició la segunda parte del Programa de Entrenamiento, dos sesiones después que el Sujeto número dos, su ejecución abarcó el conocimiento de 14 fonemas consonánticos (H, S, T, P, L, N, D, R, F,

B, J, G, y Q ), siguiendo estrictamente el orden de presentación que se dió al programa (consultar tabla N° II - en anexos).

Se observó inicialmente en la Prueba de Exploración de la lecto-escritura de este sujeto que desconocía los fonemas consonánticos en todas sus presentaciones (mayúsculas y minúsculas combinadas en sílabas o palabras ), por lo que fue necesario iniciar el programa que abarcó un total de 64 sesiones de trabajo ( ver tabla de rendimiento N° 4 ) realizando 427 ejercicios en un tiempo aproximado de ocho meses, lo que implicó que adquirió el proceso de lecto-escritura cuando se inició el nuevo ciclo escolar .- Cabe hacer mención que este sujeto no aprobó el año escolar porque no alcanzó los objetivos del programa escolar, debido a que finalizó al año escolar en el mes de junio y el entrenamiento rehabilitatorio siguió para finalizar en el mes de septiembre .El Sujeto número tres reingresó en éste mes a primer grado, pero inmediatamente fue promovido después de que se le sometió a una valoración que realizó la maestra de segundo grado, y observó que el sujeto leía y escribía al nivel requerido para ese grado.

La ejecución de los ejercicios permitió al experimentador, percatarse de la efectividad del programa de entrenamiento de este estudio, ya que el sujeto adquirió el proceso de lecto-escritura por la influencia directa del entrenamiento. Esta situación se confirmó sobre la base de que la menor logró leer y escribir, hasta que finalizó el entrenamiento en el mes de septiembre.

La aplicación de todo el programa de entrenamiento nos permitió observar que este sujeto no lograba adquirir el proceso de lecto-escritura en la escuela primaria, por el método global que requiera como se mencionó de un adecuado manejo de la percepción visual y auditiva, así --

como de poseer un rico vocabulario, por lo que la menor es taba en desventaja en relación a su grupo escolar, ya que no comprendía el proceso de integración de unidades sonoras (lenguaje) con palabras escritas. Conocer esta situación de aparente incapacidad para aprender, nos lleva a confirmar que no todos los niños de un mismo grupo aprenden con el mismo método, siendo este el caso del Sujeto número tres, por lo tanto hay que brindarle la posibilidad de un apoyo extraescolar, enriquecido con actividades, sensoperceptuales visuales, auditivas, y de lenguaje, todo ello con el propósito de que la menor logre superar su incapacidad que es el objetivo general del presente estudio.

Las menores al finalizar esta segunda parte del programa de entrenamiento, adquirieron el conocimiento de la lecto-escritura en un nivel polisilábico, es decir integraron combinaciones bi y trisilábicas de palabras ordenadas en oraciones en el dictado, copia, y lectura además, se fijó y consolidó el conocimiento de los monosílabos ya adquiridos y establecieron la posibilidad de pasar a implementar relaciones ortofónicas y ortográficas aplicadas a palabras ordenadas en oraciones simples.

## EVALUACION FINAL.

el resultado de la evaluación final del Sujeto - - Número uno determinó que la menor que adquirió el proceso de lecto-escritura, debido a que finalizó el curso escolar y solamente conocía los fonemas del abecedario en forma aislada, no los integraba adecuadamente en palabras tanto al escribir las como al leerlas. (Consultar la tabla núm 2 , Condiciones de la Evaluación Inicial-Final en el apartado de la sección de resultados).

El resultado de la evaluación final del Sujeto número dos, arrojó que integraba el proceso de lecto-escritura a un nivel polisilábico, es decir, que leyó, copió y escribió las oraciones de la sección 1 de la prueba de Exploración, por lo que alcanzó el objetivo general del presente estudio además de que aprobó el año escolar.

Se observó que conocía los fonemas vocálicos y consonánticos, los que integraba adecuadamente, con excepción de las sílabas combinadas tra, pla de algunas palabras de las contenidas en la prueba, observando que la menor omitía la consonante de enmedio.

Estas situaciones no resultó ser de consecuencias, porque como ya se mencionó éstas combinaciones de sílabas no se entrenó específicamente en el programa, cabe hacer mención además de que el sujeto tiene la posibilidad de confirmar su conocimiento en el segundo grado.

El resultado de la evaluación final del Sujeto número tres, arrojó que integraba el proceso de lecto-escritura a un nivel polisilábico, es decir, leyó, escribió y copió las oraciones de la Sección 1 de la Prueba de exploración adecuadamente, con excepción de la inversión de la letra G en el dictado, lo que lleva a proponer que el sujeto continúe con un entrenamiento referido exclusivamente a las áreas perceptuales-

visuales como : relaciones espaciales y posición en el espacio para lograr así un mejor manejo del dictado y no repetir este error. Este sujeto leyó en un nivel silábico haciendo pausas breves entre las sílabas comprendiendo el contenido semántico de lo leído.

## CONCLUSIONES.

Se confirmó que el ambiente socio-cultural en el que se desarrolla la menor de Casa Hogar D.I.F., no es suficiente para que la menor por sí misma logre adquirir habilidades académicas con la sólo estimulación del medio de la Institución, lo que se comprobó, mediante el resultado de la evaluación final del Sujeto número 1, el cual integraba el proceso de lecto-escritura en cuanto hace a la copia, con el mismo porcentaje que la evaluación inicial y con respecto al dictado y la lectura el sujeto escribió palabras que corresponden a la sección II de la Prueba de Exploración, observando un incremento en el logro de estas habilidades con respecto a la evaluación inicial, debido a que la menor únicamente estuvo sometida al programa de lecto-escritura en la escuela primaria, al finalizar el ciclo escolar la niña, no alcanzó los objetivos finales del programa, por lo que no fue promovida al siguiente grado escolar.

En comparación con los sujetos 2 y 3 los cuales obtuvieron un incremento considerable en las habilidades de lectura y dictado, las cuales fueron evaluadas por ambos sujetos en la Sección I (oraciones) de la prueba de Exploración lo cual, permitió al experimentador confirmar la efectividad del programa de entrenamiento, ya que los dos sujetos y especialmente el número 3 adquirieron el proceso de lecto-escritura, por la influencia directa del entrenamiento, situación que se confirmó en los resultados finales del sujeto 3 el cual concluyó todo el programa de entrenamiento cuando se inició el nuevo ciclo escolar por lo que fue promovido al siguiente grado.

Este hecho lleva a proponer que como medida preventiva al fracaso escolar, las menores que asisten al Jardín de Niños y a primer grado, lleven un programa de estimulación multisensorial, orientado específicamente hacia las áreas perceptuales visuales y auditivas, así como a la comunicación por medio del lenguaje oral y escrito con objeto de brindarles variada información.

Las Investigaciones apoyan el concepto de que es importante diagnosticar y habilitar al niño que presenta trastorno en su aprendizaje, tan pronto como sea posible de preferencia antes de que empiece a leer en el primer grado, para que reciba la ayuda capacitadora que necesita, ya que tiene la posibilidad de iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura sin problemas, además de evitar que aparezcan trastornos emocionales que vienen a complicar la situación del menor.

La función del psicopedagogo dentro del ámbito de la Institución le permite desarrollar habilidades que se han encontrado necesarias en el implemento de programas alternativos de enseñanza-aprendizaje que apoyen el desarrollo académico de las menores, en virtud de que el profesional de la psicología Educativa, tiene en sí mismo, un cúmulo de conocimientos teórico-prácticos que le permite en ambientes relacionados con la educación y el comportamiento humano, implementar estrategias de intervención, con objeto de facilitar a los individuos la adquisición y el dominio de habilidades que en ocasiones están en desventaja.

A lo largo del presente trabajo fue señalado que la percepción visual y auditiva, son elementos estrechamente vinculados a la adquisición de la lecto-escritura, situación que es considerada para el planteamiento de las actividades que fueron orientadas con los principios descritos por Marianne Frostig para la percepción visual y Berruecos y Medina para la percepción Auditiva; buscando entrenar el proceso de lecto-escritura en sí como objeto de conocimiento, situación que permitió crear una alternativa viable para que las menores de Casa Hogar no reprobren de generación en generación el primer año escolar.

La importancia de la secuencia pedagógica es el -- que tomo como fundamento los distintos niveles de análisis y síntesis que se presentan en el método fonético, que permitio

ron a su vez : la adaptación del programa al ritmo individual de trabajo, la integración y asociación paulatina de los elementos de la lecto-escritura en un orden estrictamente predeterminado, así como la comprensión de la expresión escrita al asociar el lenguaje oral.

Esto es factible debido al diagnóstico diferencial que determina áreas específicas de disfunción perceptual y a la posibilidad de plantear un programa individual de entrenamiento, que partirá sobre la base del uso de habilidades firmemente desarrolladas y utilizando como vía de acceso todos los sentidos (visual, auditivo, táctil, cinestésico y si es necesario el gusto y el olfato). Esta situación va a permitir que el menor logre aprender habilidades académicas como es el caso de la lecto-escritura, al realizar tareas o actividades que buscan estimular aquellos aspectos en desarrollo que el organismo debe manifestar mediante un comportamiento conductual esperado de acuerdo con su edad cronológica y la norma sociocultural en la que ha vivido.

En la búsqueda de un planteamiento descriptivo del problema de aprendizaje de las menores de Casa Hogar, se han dejado de lado puntos de vista importantes que dan origen a los argumentos en el estudio de métodos de enseñanza-aprendizaje referentes a la lectura y la escritura. Únicamente mencionaré que la aproximación teórica del presente trabajo incluye aspectos en favor de la lectura inicial, que es básicamente un proceso de asociación entre el sonido y el símbolo de las letras, que se adquiere como un proceso aprendido de memoria, mecánico, automático y condicionado que cuando el niño lo domina (superando la enunciación silábica), logra automáticamente la correlación que tiene el significado lingüístico con la palabra escrita y que le hace comprensible la lectura.

La gran diversidad en los resultados obtenidos por los niños con trastornos para el aprendizaje, demuestran que-

ningún método particular de lectura o programa, puede ser útil para lograr resultados óptimos en todos los niños por ejemplo: algunos menores necesitan adiestramiento en discriminación auditiva, otros necesitan se corrijan deficiencias en la percepción visual, otros ayuda en el lenguaje expresivo etc. La conclusión que se saca de éstos hallazgos es que es preciso individualizar la instrucción de los niños, éste comentario resulta pertinente porque en el presente trabajo se confirma la validez del argumento al observar el resultado final de los sujetos, donde existe una diferencia significativa en relación al tiempo de tratamiento de los sujetos número 2 y 3 siendo un hecho de particular importancia, porque nos permite el considerar que el problema de aprendizaje puede estar originado por una incapacidad relativamente simple como es el caso del sujeto número dos el cual únicamente sistematizó el proceso de organización que debe tener el lenguaje escrito para que éste pueda ser leído y reproducido en el dictado como sucedió con el sujeto número 3 que fue necesario abordar el proceso de lecto-escritura, desde la asociación de los sonidos fonéticos con sus correspondiente símbolos gráficos (letras), pasando por los niveles de análisis y síntesis del grafema aislado a la formación de oraciones, lo que implicó un largo periodo de atención con la sola diferencia de que el sujeto número 3, estaba presentando alteraciones perceptuales visuales.

La incapacidad de aprendizaje de ambos sujetos converge en el punto de frenar el proceso de lecto-escritura que se traduce en un bajo rendimiento escolar que lleva al fracaso académico, si no es atendido el problema.

Una de las limitaciones del presente trabajo, es que se consideraron únicamente tres sujetos de los cuales solo dos fueron sometidos al programa de entrenamiento, este hecho no permite validar los resultados obtenidos como sería de esperarse, si la población fuera mayor y representativa, ésta limitación para involucrar un mayor número de sujetos al estudio, o

bedeció a que el planteamiento del mismo, es pionero en esta población en particular, por lo que no resultaba pertinente exponer a las menores internas a un fracaso en su entrenamiento de apoyo académico al resultar el programa de entrenamiento negativo, inoperante o poco útil para los fines que persigue.

Ahora que se ha descrito una aproximación teórica relacionada con el problema de las menores y se ha creado un programa de entrenamiento sistemáticamente planeado, surge la posibilidad de proyectar un nuevo estudio para validar su contenido, aplicándolo a nuevos sujetos que inicien el aprendizaje de la lecto-escritura, así como en el caso de aquellos menores que repiten el primer año escolar, planteando por ejemplo un estudio de correlación entre un grupo experimental y otro control como testigo, para incluir datos más amplios, sobre aspectos como : si la percepción auditiva apoya la discriminación visual de los fonemas, o si la secuencia pedagógica facilita el aprendizaje, o si el material provoca el interés del alumno y lo motiva al desempeño de su trabajo sin reforzamiento tangible (dulces), etc.

Por otra parte y como último comentario con una actitud de desaliento, podemos confirmar que el desempeño intelectual de los menores y las técnicas pedagógicas establecidas, se ven seriamente afectadas, porque los profesionistas en el campo de la educación , luchan por defender éste o aquel viejo o nuevo sistema de enseñanza de lectura, olvidando, que cada menor refleja la totalidad de su experiencia que determina un comportamiento emocional, perceptual e inteligente. Por lo que me pregunto si la individualidad del niño es comprendida, aceptada y apreciada y lo que es más importante, habrá acomodaciones y adaptaciones en el sistema educativo para que el menor con trastornos en el aprendizaje pueda salir adelante por sí mismo , en el caso de no recibir oportunamente atención especializada.

## OBSERVACIONES DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO

La importancia de proponer una secuencia pedagógica que tome como referencia los elementos que norman el método fonético permitió ubicar los aspectos que a continuación se describen:

- La secuencia de ejercicios en su ejecución se adaptó al ritmo individual de trabajo, el cual está determinado por el nivel de desarrollo madurativo alcanzando, por lo que a la menor no se le marcó tiempo límite para realizar sus actividades.
- Como se puede apreciar a lo largo del programa de entrenamiento, la secuencia de ejercicios no se puede presentar en orden inverso o revuelta, ya que está planeada para lograr la habilidad de la lecto-escritura en forma progresiva y acumulativa, como señalan Speche y Auherman en lo -- descrito como aprendizaje parcial.
- El planteamiento de las actividades, tienen el propósito de que cada ejercicio sea más complejo que el anterior, observando que conforme se avanzaba, la elaboración de -- los ejercicios era más rápida y la relación sonido-grafema se integraba en forma sistemática, todo ello, debido a que el conocimiento de un nuevo fonema confirmaba el aprendizaje del anterior, por que había que hacer uso de los -- fonemas aprendidos para comprender el dictado y la lectura de un texto donde el nuevo fonema estaba ya incluido.
- La forma de presentación y los objetivos particulares -- de cada ejercicio fueron los mismos, únicamente cambiaron los motivos por variar el fonema en estudio. El contenido y distribución de los ejercicios no fue causa de que se -- observaran dificultades para su ejecución ya que conforme

los realizaban más rápidamente los terminaban, asimismo la presentación repetida y la organización sistemática que se planteó para el conocimiento de cada fonema, favoreció tanto el análisis perceptivo, visual y auditivo, como la integración de los fonemas aislados en sílabas, palabras y oraciones.

- El orden seleccionado para la presentación y conocimiento de los fonemas vocálicos, favoreció que los sujetos logaran diferenciar la forma de las letras, es decir, la presentación separada de los fonemas a, o, e, evitó la confusión de los mismos. Cabe hacer mención que no se presentaron errores que surgen de un mal manejo de la percepción visual y auditiva conforme se aprende a leer y escribir.

- Las instrucciones fueron cortas y con un lenguaje simple, cambiaron conforme a las actividades, esto es, para cada actividad se dió una instrucción que en forma general se describía con adjetivos posicionales, para brindar referencias de ubicación y orden a la menor.

- No se utilizaron hojas rayadas para que la niña escribiera porque se requería que distribuyera sus letras, palabras u oraciones de acuerdo con el plano y dimensiones de su hoja.

- El ejercicio que está señalado con el objetivo particular 17 en la primera parte del programa y el 20 en la segunda parte del programa, causaron confusiones en su ejecución debido a que los sujetos no comprendieron las instrucciones mostrando gran dificultad para realizarlo.

- El plantearse la posibilidad de lograr el aprendizaje de la lecto-escritura con un método basado en el análisis fonético, resultó una alternativa que favoreció la discriminación de la forma de las letras y la generalización de fonemas, que colocados en diferente lugar dentro de una palabra escrita, siempre se pronuncia con el mismo sonido, así

como al realizar interpretaciones de los símbolos escritos con base a los sonidos del lenguaje, porque el menor comprendió la relación sonido-símbolo que existe en forma constante en el lenguaje que hablamos.

- Se observó que los sujetos generalizaron acciones no comprendidas en el programa, diferenciar y aplicar correctamente sílabas inversas como es el caso de al, an, at, al momento de leer y escribir el dictado.

- Así mismo se observó el uso de sílabas combinadas como: pla, tra, bra, plan, que no se abordaron en el programa de Entrenamiento, pero se aprendieron por el hecho de que las letras, se combinan y relacionan siguiendo un principio de orden de izquierda a derecha, además de que los sonidos de cada letra que está a la izquierda se sostiene y combina con el sonido de la letra que está inmediatamente a la derecha (consonante-vocal).

- La secuencia de presentación de los ejercicios de este programa no causó confusiones, hecho que se confirmó al estudiar las consonantes que no se pronuncian igual con las cinco vocales como es el caso de la C, G, y Q, porque al llegar a éste nivel que es el final del programa el sujeto núm. tres, realizó fácilmente el proceso de integración y asociación auditiva de las sílabas sin confundirse.

- El resultado obtenido fue favorable para los sujetos del presente trabajo, por que el objetivo general propuesto se alcanzó, confirmando que el integrar sistemáticamente actividades que promuevan el desarrollo de habilidades perceptuales visuales y auditivas orientadas hacia el lenguaje oral y escrito e incluidas en un programa sistemáticamente planeado, es lo que promovió la adquisición de la habilidad de la lecto-escritura en los sujetos del presente estudio.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Aebil            Hans "Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget", Edit. Kapeluz, Buenos Aires 8a reimpresión, 1979.
- 2.- Anderson       Jonathan, Durston H. Berry, Poole N. "Redacción de tesis y trabajos escolares" -- Edit. Diana México 5a impresión, 1977.
- 3.- Azcoaga        J.E. Helle J. A. Atrinovits J., Derman B., Frutos N.M. "Los retardos del lenguaje en el niño", Edit. Buenos Aires Argentina, 2a edición 1979.
- 4.- Bartley        Howard S. "Principios de percepción" Edit., Trillas México, Biblioteca Técnica de Psicología, 2a reimpresión, 1975.
- 5.- Bee            Helen "El desarrollo del niño", Edit. Karla México 1978.
- 6.- Berrueco       María de la Paz, "El adiestramiento auditivo en edades tempranas", Edit. la Prensa Médica Mexicana, México 1980.
- 7.- Berruecos P., Medina E. "Los problemas del aprendizaje" Edit. Edimai, México 1975 2a edición.
- 8.- Boris          V. Morkovin "Rehabilitación del niño sordo, Edit. la Prensa Médica Mexicana, México -- 1963 1a reimpresión.
- 9.- Castro        Luis, "Diseño Experimental sin Estadística", Edit. Trillas, México 3a reimpresión, 1980.
- 10.- Clifford     M. Margaret "Enciclopedia Práctica de la Pedagogía", Universidad de Iowa Boston -- Massachusetts, United States of America, Edit. Océano Barcelona España 1982, tres tomos 1º "Fundamentos y Desarrollo", 2º -- "Aprendizaje y Enseñanza", 3º "Medición y Evaluación".
- 11.- Cohen        Josef "Sensación y Percepción Auditiva de los Sentidos Menores" Edit. Trillas México 4a reimpresión.
- 12.- Cohen        Josef, "Sensación y Percepción Visual, -- Edit. Trillas México 4a reimpresión.

- 13.- Ferreiro Emilia, Gómez Palacios Margarita, "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura", Edit. Siglo Veintiuno -- Editores, México la impresión 1982.
- 14.- Ferreiro Emilia, Teberosky Ana, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" Edit. Siglo Veintiuno Editores, México 2a edición.
- 15.- Frostig Marianne, Maslow Phyllis "Learning Problems in the Classroom" título en Español Causa, Prevención y Solución a los problemas de Aprendizaje condensación y adaptación 1981. Apuntes Personales.
- 16.- Forgas H. Ronald "Percepción", procesos básicos en el desarrollo cognocitivo, Biblioteca Técnica de Psicología Edit. Trillas, México 3a reimpresión 1976.
- 17.- Gaytan Zubaran Laura "La relación entre la discriminación auditiva y la corrección de los defectos articulatorios en niños", -- tesis profesional para optar por el grado de Lic. en Psicología, México D.F. 1979.
- 18.- Gearheart R. Bill "La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje" Edit. Panamericana México la reimpresión 1981.
- 19.- Hilgard Ernest, Bower H Gordon. "Teorías del aprendizaje" Biblioteca técnica de Psicología, Edit. Trillas México la reimpresión 1975.
- 20.- Huerta Ibarra José "Organización lógica de las experiencias de aprendizaje" Edit. Trillas México 3a reimpresión 1981.
- 21.- Jensi A.T. Washbum y otros "El niño en la escuela" Biblioteca del hombre contemporáneo, Edit. Paidós, Buenos Aires 1964.
- 22.- Lefrancais Gay R. "Acerca de los niños" Edit. Fondo de Cultura Económica, México la Edición en Español, 1978.
- 23.- Nieto Margarita. "El niño dislexico", Guía para resolver dificultades en la lectura y escritura. Edit. La Prensa Médica Mexicana, México 2a Edición 1978.
- 24.- Morales María Luisa "Psicometría aplicada", Biblioteca Técnica de Psicometría Edit. Trillas, México la reimpresión 1976.

- 25.- Pardiñas Felipe. "Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales" Edit. Siglo Veintiuno Editores, 19a reimpresión, 1979.
- 26.- Piaget Jean. "La formación del símbolo en el niño" Edit. Fondo de Cultura Económica, México - 6a reimpresión 1980.
- 27.- Piaget Jean, Inhelder B, "Psicología del niño", - Edit. Morala, Madrid 8a edición 1978.
- 28.- Pirk López Velasco. "Como investigar en Ciencias Sociales" Edit. Trillas, México, 1a impresión, 1979.
- 29.- Ribes Inesta Emilio "Técnicas de Modificación de Conducta", Biblioteca Técnica de Psicología Edit. Trillas, México, 6a reimpresión-1979.
- 30.- Richmond P.G. "Introducción a Piaget" Edit. Fundamentos España, 6a edición 1978.
- 31.- S.E.P. "Libro para el maestro", primer grado, Edición de información al magisterio, dirección general adjunta de contenidos y métodos educativos, Talleres de Comisión Nacional de libros de texto gratuitos, México - 1980 S.E.P.
- 32.- Ordoñez Acuña Beatriz y otros "Metología del programa de Educación Pre-escolar. Dirección-General de Educación Pre-escolar de la Secretaría de Educación Pública, México D.F. 1979.
- 33.- Silva y Ortiz Ma. Teresa "La percepción visual - en los primeros años del aprendizaje según el programa de Frostig", Edit. Departamento de Publicaciones Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Acatlán U.N.A.M.- 1979, México.
- 34.- UNAM "Prácticas de Psicometría I". Manual de prácticas de la Fac. de Psicología de la U.N.A.M. por el Instituto Nacional de Ciencias del Comportamiento y la Actitud Pública, México 1978.

- 35 .- Downing J. Thackray D.V. "Madurez para la Lectura", Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Biblioteca de Cultura Pedagógica, 1a. Reimpresión 1974.
- 36 .- Mayerstein Blasio Adriana. " La estimulación Perceptiva como elemento básico en el proceso de la Lecto-escritura, Tesis de la Escuela Normal de Especialización de la Secretaría de Educación Superior e Investigación Científica, Junio 1984.
- 37 .- Guerra Hernandez Irving Ivan." Algunos programas útiles de Lecto-escritura, a niños con problemas de Aprendizaje en grupos Integrados", Tesis de la Escuela Normal de Especialización de la Secretaría de educación Superior e Investigación Científica, 1978.
- 38 .- Cuevas Herrera. "El material Didáctico en el tratamiento de niños con Problemas de Aprendizaje", tesis de la Escuela Normal Superior e Investigación Científica, Agosto 1982.
- 39 .- Lester Tarnopol, Sc. D. "Dificultades para el Aprendizaje ", Guía Médica y Pedagógica, Edit. La Prensa Médica Mexicana S.A./Mexico, 1a. Reimpresión 1983.

## A N E X O S

1.- Especificación de los Objetivos del Programa de Entrenamiento .....	171
2.- Informes psicopedagógicos.	
a) Sujeto número 1 .....	174
b) Sujeto número 2 .....	180
c) Sujeto número 3 .....	186
3.- Instrumentos de Evaluación .	
a) Prueba de Articulación.....	192
b) Percepción Visual de forma, tamaño y posiciones ....	197
c) Lista de Conductas de Imitación .....	205
d) Seguimiento de Instrucciones .....	209
e) Prueba de Discriminación auditiva .....	212
f) Prueba de Exploración de la lecto-escritura .....	215
4.- Formatos.	
a) Evaluación parcial del Fonema .....	233
b) Gráfica de Retroalimentación para el Alumno .....	234
5.- Ejercicios de Entrenamiento e Instrucciones.	
a) Primera parte del Programa de Entrenamiento letra (a).....	236
b) Segunda parte del programa de Entrenamiento letra (p).....	254

1.- ESPECIFICACION DE OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO.

a) OBJETIVOS GENERALES:

1.- AREA DE PERCEPCION.

El alumno adquirirá la habilidad para reconocer, - discriminar e interpretar los estímulos visuales y - auditivos que se le presenten, basándose en sus - experiencias previas. -

2.- AREA DE LENGUAJE.

El alumno desarrollará el lenguaje haciendo uso de - su capacidad para comunicarse por medio de la ex - presión oral y escrita.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.1- PERCEPCION VISUAL.

El alumno adquirirá la habilidad para reconocer, - discriminar e interpretar los estímulos visuales -- que se le presenten, en - base a sus experiencias - previas.

1.2- PERCEPCION AUDITIVA.

El alumno adquirirá la habilidad para reconocer, - discriminar e interpretar los estímulos auditivos - que se le presenten en ba - se a sus experiencias pre - vias y la información ver - bal que comprende.

2.1- INFORMACION.

El alumno adquirirá la in - formación a través de la - asociación, organizacióm-

y memorización de experien - cias de aprendizaje basado - en la experimentación otor - gada por la influencia del - medio y afectada por los in - tereses del sujeto.

2.2- COMPRENSION.

El alumno hará uso de la in - formación práctica aunada - a la habilidad para utilizar las funciones u operaciones del razonamiento abstracto, para lograr organizar y uti - lizar experiencias de apren - dizaje en un grupo normal - de comportamiento.

2.3- EXPRESION.

El alumno hará uso de la -- formación de conceptos ver - bales, a través del lengua - je que representa a tales - conceptos en la sociedad y - la cultura en que vive.

c) OBJETIVOS PARTICULARES

1.1.1.- COORDINACION VISOMOTORA.

El alumno adquirirá la habilidad de coordinar la visión con los movimientos de la mano, del cuerpo o partes de él que le permitirán una ejecución concatenada uníforme.

1.1.2.- FIGURA A FONDO

El alumno adquirirá la habilidad para extraer aquellas figuras y símbolos ordenados, escritos o impresos, a los cuales se le dirige la atención sin desviar ésta a otros estímulos que lo rodeen.

1.1.3.- CONSTANCIA PERCEPTUAL.

El alumno adquirirá la habilidad para distinguir que un objeto posee propiedades específicas invariables de forma, tamaño, color, brillo y textura, independientes a los factores que pueden cambiar su apariencia general.

1.1.4.- POSICION EN EL ESPACIO.

El alumno desarrollará la capacidad para ubicar objetos, formas y símbolos en el espacio, en relación con el mismo, aplicando los términos posicionales y distinguiendo símbolos en diferentes posiciones.

1.1.5.- RELACIONES ESPACIALES.

El alumno desarrollará la capacidad para distinguir el lugar que ocupan dos o más objetos en relación con el mismo y respecto unos de otros.

1.2.1.- ASOCIACION AUDITIVA.

El alumno adquirirá la habilidad de asociar auditivamente los sonidos simples y combinados a través de manejar y transferir ideas de acciones o eventos expresados en palabras.

1.2.2.- MEMORIA AUDITIVA SECUENCIAL.

El alumno desarrollará la habilidad de recordar ordenadamente los estímulos auditivos presentados, reteniendo en la memoria la información recibida por el oído.

1.2.3.- FIGURA FONDO AUDITIVA.

El alumno desarrollará la habilidad de discriminar estímulos auditivos que permitan comprender instrucciones verbales en un contexto de palabras o ruidos.

#### 2.3.1.- LENGUAJE ORAL

El alumno hará uso del - análisis del lenguaje ha blado para manifestar su pensamiento y sus emocio nes.

#### 2.3.2.- LENGUAJE ESCRITO

El alumno hará uso del - análisis en el lenguaje- hablado asociándolo a -- graffias y así redactar - por escrito lo que desee expresar.

INFORME PSICOPEDAGOGICO

NOMBRE: Sujeto Control. EXP: 897  
FECHA DE NACIMIENTO: 1o de abril de 1975.  
GRADO ESCOLAR: 1er grado ESCOLARIDAD: primaria.  
EDIFICIO: Sol ENCARGADA: \_\_\_\_\_  
FECHA DE ESTUDIO: febrero 1982 APLICADO: Patricia torres.  
MOTIVO DE LA EVALUACION: - Valorar el repertorio con-  
ductual de la menor , a efecto de establecer los criterios  
especificados para la selección de los sujetos del presen-  
te estudio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

1.- Nivel Intelectual:

Terman Rev. 72 ( ) Wisc ( X )

2.- Nivel visoperceptual Motor:

Rendler ( X ) Percepción Visual Frontig ( X )

3.- Exploración dinámica Test Gráfico:

Dibujo Fig Humana ( X ) Test. Fam. ( )

Int. Dibujo Libre ( )

4.- Otras Pruebas: Se aplicaron las pruebas que constituyen  
la Evaluación informal : Prueba de articulación, Lista  
de conductas de Imitación, Percepción Visual de Formas,  
Colores, Tamaños y Posiciones, Prueba de exploración de  
la Lecto-Escritura y Discriminación Auditiva.

5.- Otros Estudios: Examen médico.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

ASPECTO INTELECTUAL

Análisis cualitativo o interpretación clínica y educativa:  
Los procesos intelectuales se han desarrollado adecuadamente con relación a su edad cronológica, por lo que tiene capacidad para desarrollar actividades de tipo teórico práctico.  
 Equivalentes en edad en los subtests:

ESCALA VERBAL: <u>   38   </u>	ESCALA EJECUCION: <u>   49   </u>
Edad en años y meses.	Edad en años y meses.
Información <u>   4 10/12   </u>	Fig. Incompletas <u>   5 6/12   </u>
Comprensión <u>   4 10/12   </u>	Ordena. Dibujos <u>   6 2/12   </u>
Aritmética <u>   5 10/12   </u>	Diseño Cubos: <u>   5 2/12   </u>
Analogías <u>   7 10/12   </u>	Comp. Objetos <u>   5 10/12   </u>
Vocabulario <u>   4 10/12   </u>	Claves <u>   9 6/12   </u>
Ret. Dígitos <u>   4 10/12   </u>	Laberintos <u>                  </u>
Coefficiente Intelectual	<u>   87 NORMAL BAJO.   </u>

ASPECTO VISOPERCEPTUAL MOTOR

Prueba de Bender

Nivel de Maduración:    5 6/12     
 Análisis e Interpretación Inestabilidad en la coordinación motora que puede estar provocado por factores emocionales por presentar dificultad para controlar impulsos. No se -- observan datos significativos que indiquen lesión cerebral.

- Inmadurez ( x )
- Probable daño cerebral ( )
- Problema perceptual ( )
- Problema visomotor ( )

su coordinación visomotora y su percepción visual son adecuados con relación a su edad cronológica.

ASPECTO VISOPERCEPTUAL

Prueba de Frostig, Exámen Grafoléxico

Prueba de Frostig.

Cociente Perceptual: 100 arriba del promedio.

Análisis e Interpretación: No existe un retardo significativo en habilidades perceptuales visuales.

-----  
Equivalentes en edad por Areas:

- I.- Coordinación Visomotora 6 años 3 meses.
- II.- Figura Fondo 5 años 9 meses.
- III.- Constancia de la Forma 6 años 3 meses.
- IV.- Posición en el espacio 7 años 0 meses.
- V.- Relaciones Espaciales 6 años 6 meses.

Exámen Grafoléxico:

Errores en la lectura, copia y dictado.

Análisis e Interpretación: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Omisiones ( )      Inversiones ( )  
Transposiciones ( )      Agregados ( )  
Contaminaciones ( )      Rotaciones ( )  
Inversiones ( )      Sustituciones ( )  
Confusión por sonido ( )

LECTURA:

Garencial ( )      Fallas gnósicas ( )  
Fallas en el ritmo ( )      Trastornos en la globalización ( )

## ASPECTO FUNCIONAL

Test de la Figura Humana, Test de la Familia, Interpretación del Dibujo Libre.

Análisis e Interpretación: Se observa integrada la figura humana pero no existen diferencias con relación al sexo de la figura.

## IMPRESION DIAGNOSTICA

Sugerencias y orientaciones para su tratamiento psicopedagógico: La actitud frente a la situación de prueba, la menor refirió que vivía con su madre, pero cuando murió, fue a vivir con otra señora, manifiesta que no desea que  
darse en Casa Hogar, en general se mostro cooperadora, pero al principio se mostro tímida. Presenta dificultades en la pronunciación de algunas palabras las cuales pueden ser modificadas con un entrenamiento. Los procesos intelectuales de la menor han madurado adecuadamente, por lo que --  
tiene capacidad para desarrollar actividades escolares -- sin dificultad, maneja información suficiente de acuerdo a su edad y nivel socio-cultural en el que se ha desen-  
vuelto. Su capacidad de atención y concentración es mane-  
jado por sí misma, no se observan alteraciones en su memoria, su capacidad de observación es adecuada al igual que su capacidad de planeación y anticipación. Su pensamiento  
es lógico y coherente, sus movimientos son controlados y coordinados, su dominancia ocular es derecha.

México, D.F. a      de      de 198 .

INFORME DE LA EVALUACION IGFORMAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

(PRETEST)

1.- PRUEBA DE ARTICULACION .

Sección I: 88 porcentaje.

Sección II: 85 porcentaje.

Sección III: 74 porcentaje.

Sección IV: 70 porcentaje.

2.- PERCEPCION VISUAL DE FORMAS: COLORES, TAMAÑOS Y

POSICIONES.

Sección I: 88 porcentaje.

Sección II: 77 porcentaje.

Sección III: 100 porcentaje.

Sección IV: 100 porcentaje.

Sección V: 80 porcentaje.

3.- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES.

Total de aciertos: 100 porcentaje.

4.- LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION.

Total de aciertos: 100 porcentaje.

5.- PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCHITURA.

	DICTADO	COPIA	LECTURA	
Sección I:	_____	_____	_____	porcentaje.
Sección II:	_____	<u>100</u>	_____	porcentaje.
Sección III:	_____	_____	_____	porcentaje.
Sección IV:	<u>21</u>	_____	<u>21</u>	porcentaje.

6.- DISCRIMINACION AUDITIVA.

Total de aciertos : 100 porcentaje.

INFORME DE LA EVALUACION INFORMAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

(POSTEST)

1.- PRUEBA DE ARTICULACION .

Sección I: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección II: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección III: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección IV: \_\_\_\_\_ porcentaje.

2.- PERCEPCION VISUAL DE FORMAS? COLORES? TAMAÑOS Y

POSICIONES.

Sección I: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección II: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección III: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección IV: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección V: \_\_\_\_\_ porcentaje.

3.- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES.

Total de aciertos: \_\_\_\_\_ porcentaje.

4.- LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION.

Total de aciertos: \_\_\_\_\_ porcentaje.

5.- PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

	DICTADO	COPIA	LECTURA	
Sección I:	_____	100	_____	porcentaje.
Sección II:	75	_____	100	porcentaje.
Sección III:	_____	_____	_____	porcentaje.
Sección IV:	_____	_____	_____	porcentaje.

6.- DISCRIMINACION AUDITIVA.

Total de aciertos : \_\_\_\_\_ porcentaje.

INFORME PSICOPEDAGOGICO

NOMBRE: Sujeto experimental Num. I EXP: 906  
FECHA DE NACIMIENTO: 15 mayo 1975  
GRADO ESCOLAR: 1er grado ESCOLARIDAD: primaria  
EDIFICIO: Luna ENCARGADA:  
FECHA DE ESTUDIO: febreco 1982 APLICADO: Patricia Torres  
MOTIVO DE LA EVALUACION: Valorar el repertorio con-  
ductual de la menor, a efecto de establecer los criterios  
especificados para la selección de los sujetos del pre-  
sente estudio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- 1.- Nivel Intelectual:  
Terman Rev. 72 ( ) Wisc ( X )
- 2.- Nivel visoperceptual Motor:  
Bender ( X ) Percepción Visual Frostig ( X )
- 3.- Exploración dinámica Test Gráfico:  
Dibujo Fig Humana ( X ) Test Fam. ( )  
Int. Dibujo Libre ( )
- 4.- Otras Pruebas: Se aplicaron las pruebas que constituyen  
la Evaluación Informal : Prueba de Articulación, Lista-  
de Conductas de Imitación, Percepción Visual de Formas  
Colores, Tamaños y Posiciones, Prueba de exploración de  
la Lecto-Escritura y Discriminación Auditiva.
- 5.- Otros Estudios: Examen médico.  
Anemia clínica, probable lesión valvular mitral por  
F.R.  
-----  
-----  
-----  
-----

ASPECTO INTELECTUAL

Análisis cualitativo o interpretación clínica y educativa:  
Los procesos intelectuales de la menor se han desarrollado  
adecuadamente, alcanzando un nivel mayor a la media de ac-  
cuerdo a su edad cronológica.-----

Equivalentes en edad en los subtests:

ESCALA VERBAL: -----

Edad en años  
y meses.

Información -----

Comprensión -----

Aritmética -----

Analogías -----

Vocabulario -----

Ret. Dígitos -----

Coficiente Intelectual

ESCALA EJECUCION: -----

Edad en años  
y meses.

Fig. Incompletas -----

Ordena. Dibujos -----

Diseño Cubos -----

Comp. Objetos -----

Claves -----

Laberintos -----

117 NORMAL BRILLANTE.

ASPECTO VISOPERCEPTUAL MOTOR

Prueba de Bender

Nivel de Maduración: 5 0/12-----

Análisis e Interpretación No se observan datos significa-  
tivos que indiquen lesión cerebral.-----

Inmadurez ( )

Probable daño cerebral ( )

Problema perceptual ( )

Problema visomotor ( )

ASPECTO VISOPERCEPTUAL

Prueba de Frostig, Exámen Grafoléxico

Prueba de Frostig.

Cociente Perceptual: 100 arriba del promedio.

Análisis e Interpretación: No existe un retardo significativo en habilidades perceptuales visuales.

-----  
Equivalentes en edad por Areas:

- I.- Coordinación Visomotora 10 años 0 meses.  
II.- Figura Fondo 7 años 0 meses.  
III.- Constancia de la Forma 6 años 3 meses.  
IV.- Posición en el espacio 6 años 3 meses.  
V.- Relaciones Espaciales 5 años 0 meses.

Exámen Grafoléxico:

Errores en la lectura, copia y dictado.

Análisis e Interpretación: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Omisiones ( )      Invenciones ( )  
Transposiciones ( )      Agregados ( )  
Contaminaciones ( )      Rotaciones ( )  
Inversiones ( )      Sustituciones ( )  
Confusión por sonido ( )

LECTURA:

Carencial ( )      Fallas gráficas ( )  
Fallas en el ritmo ( )      Trastornos en la globalización ( )

## ASPECTO EMOCIONAL

Test de la Figura Humana, Test de la familia, Interpretación del Dibujo Libre.

Análisis e Interpretación: Ha logrado una integración completa del esquema corporal, estableciendo diferencias entre la figura femenina y masculina.

-----

-----

## IMPRESION DIAGNOSTICA

Sugerencias y orientaciones para su tratamiento psicopedagógico: Su actitud frente a las pruebas fue el mostrarse cooperadora realizando todas las tareas que se le asignaron trato de dar una buena imagen de sí misma, se comporta tímida al principio. Su dotación natural es buena y la cantidad de información que maneja es adecuada al medio socio-cultural del que proviene. Su pensamiento es de tipo abstracto y su atención y concentración lo maneja por sí misma tiene mayor capacidad para realizar actividades prácticas que teóricas. Puede aprender fácilmente por medio de la imitación, sus procesos perceptuales son adecuados a su edad cronológica. La menor mantiene un adecuado contacto con la realidad aunque percibe el ambiente de una manera pobremente estructurada. Presenta sentimientos de minusvalía e inferioridad. Su coordinación motora es adecuada. Su dominancia ocular es derecha y su barrido ocular es de izquierda a derecha.

-----

México, D.F. a            de            de 198 .

INFORME DE LA EVALUACION INFORMAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

(PRETEST)

1.- PRUEBA DE ARTICULACION .

Sección I: 92 porcentaje.

Sección II: 93 porcentaje.

Sección III: 100 porcentaje.

Sección IV: 93 porcentaje.

2.- PERCEPCION VISUAL DE FORMAS: COLORES? TAMAÑOS Y

POSICIONES.

Sección I: 83 porcentaje.

Sección II: 100 porcentaje.

Sección III: 100 porcentaje.

Sección IV: 100 porcentaje.

Sección V: 70 porcentaje.

3.- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES.

Total de aciertos: 100 porcentaje.

4.- LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION.

Total de aciertos: 100 porcentaje.

5.- PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

	DICTADO	COPIA	LECTURA	
Sección I:	<u>      </u>	<u>100</u>	<u>      </u>	porcentaje.
Sección II:	<u>      </u>	<u>      </u>	<u>      </u>	porcentaje.
Sección III:	<u>      </u>	<u>      </u>	<u>      </u>	porcentaje.
Sección IV:	<u>0</u>	<u>      </u>	<u>0</u>	porcentaje.

6.- DISCRIMINACION AUDITIVA.

Total de aciertos: 100 porcentaje.

INFORME DE LA EVALUACION INFORMAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

(POSTEST)

1.- PRUEBA DE ARTICULACION .

Sección I: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección II: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección III: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección IV: \_\_\_\_\_ porcentaje.

2.- PERCEPCION VISUAL DE FORMAS? COLORES? TAMAÑOS Y

POSICIONES.

Sección I: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección II: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección III: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección IV: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección V: \_\_\_\_\_ porcentaje.

3.- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES.

Total de aciertos: \_\_\_\_\_ porcentaje.

4.- LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION.

Total de aciertos: \_\_\_\_\_ porcentaje.

5.- PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

	DICTADO	COPIA	LECTURA	
Sección I:	<u>87</u>	<u>100</u>	<u>98</u>	porcentaje.
Sección II:	_____	_____	_____	porcentaje.
Sección III:	_____	_____	_____	porcentaje.
Sección IV:	_____	_____	_____	porcentaje.

6.- DISCRIMINACION AUDITIVA.

Total de aciertos : \_\_\_\_\_ porcentaje.

INFORME PSICOPEDAGOGICO

HOMBRE: Sujeto experimental Num. II EXP: 910  
FECHA DE NACIMIENTO: 20 mayo 1975  
GRADO ESCOLAR: 1er grado ESCOLARIDAD: primaria  
EDIFICIO: Paloma ENCARGADA:  
FECHA DE ESTUDIO: febrero 1982 APLICADO: patricia torres  
MOTIVO DE LA EVALUACION: - Valorar el repertorio conductual de la menor, a efecto de establecer los criterios especificados para la selección de los sujetos del presente estudio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

1.- Nivel Intelectual:

Terman Rev. 72 ( ) Wisc ( X )

2.- Nivel visoperceptual Motor:

Bender ( X ) Percepción Visual Frontal ( X )

3.- Exploración dinámica Test Gráfico:

Dibujo Fig Humana ( X ) Test Fig. ( )

Int. Dibujo Libre ( )

4.- Otras Pruebas: Se aplicaron las pruebas que constituyen la Evaluación Informal: Prueba de Articulación, Lista de Conductas de Imitación, Percepción visual de Formas Colores, Tamaños y Posiciones, Prueba de exploración de la Lecto-escritura y Discriminación Visual.

5.- Otros Estudios: Examen médico

ASPECTO INTELECTUAL

Análisis cualitativo o interpretación clínica y educativa:  
Presenta disminución en los subtest de vocabulario, analogías, semejanzas y discriminación de formas.

Equivalentes en edad en los subtests:

ESCALA VERBAL: _____	ESCALA EJECUCION: _____
Edad en años y meses.	Edad en años y meses.
Información _____	Fig. Incompletas _____
Comprensión _____	Ordena. Dibujos _____
Aritmética _____	Diseño Cubos _____
Analogías _____	Comp. Objetos _____
Vocabulario _____	Claves _____
Ret. Dígitos _____	Laberintos _____
Coefficiente Intelectual _____	<u>89 NORMAL BAJO.</u>

ASPECTO VISOPERCEPTUAL MOTOR

Prueba de Bender

Nivel de Maduración: 5 II/I2

Análisis e Interpretación Se observa retardada en su nivel de maduración viso motora. Se nego a realizar las figuras por lo que fue necesario hacerlas en una segunda sesión.

Inmadurez ( )  
Probable daño cerebral ( )  
Problema perceptual ( X )  
Problema visomotor ( X )

## ASPECTO VISOPERCEPTUAL

### Prueba de Frostig, Exámen Grafoléxico

Prueba de Frostig.

Cociente Perceptual: 108 arriba del promedio

Análisis e Interpretación: No existe un retardo significativo en habilidades perceptuales visuales.

Equivalentes en edad por Areas:

I.- Coordinación Visomotora	<u>6</u> años	<u>6</u> meses.
II.- Figura Fondo	<u>6</u> años	<u>6</u> meses.
III.- Constancia de la Forma	<u>6</u> años	<u>3</u> meses.
IV.- Posición en el espacio	<u>6</u> años	<u>3</u> meses.
V.- Relaciones Espaciales	<u>7</u> años	<u>6</u> meses.

Exámen Grafoléxico:

Errores en la lectura, copia y dictado.

Análisis e Interpretación: \_\_\_\_\_

Omisiones ( )	Inversiones ( )
Transposiciones ( )	Agregados ( )
Contaminaciones ( )	Rotaciones ( )
Inversiones ( )	Sustituciones ( )
Confusión por sonido ( )	

LECTURA:

Carencial ( )	Fallas gnósicas ( )
Fallas en el ritmo ( )	Trastornos en la globalización ( )

## ASPECTO EMOCIONAL

Test de la Figura Humana, Test de la Familia, Interpretación del Dibujo Libre.

Análisis e Interpretación: Se observa totalmente integrada la figura humana. se pueden diferenciar las figuras en relación a su sexo masculino femenino.

-----

-----

## IMPRESION DIAGNOSTICA

Sugerencias y orientaciones para su tratamiento psicopedagógico: la actitud en el examen fue el comportarse como una niña simpática y desenvuelta, con facilidad en la comunicación con las personas a pesar de no haberlas tratado con anterioridad, se mostro sumamente inquieta durante las situaciones de prueba, haciendose la graciosa y ras--candose la cabeza, el resultado arrojo que en la mayoría de sus funciones está dando un rendimiento bajo menor a lo esperado para su edad cronológica, debido a la carencia de los estímulos medio ambientales y emocionales.

La atención espontanea es baja, pero logra concentrarse cuando el estímulo es de su interes, su capacidad de juicio es acorde con su edad . La coordinación está regida por la dominancia ocular derecha.

-----

-----

México, D.F. a        de        de 198 .

INFORME DE LA EVALUACION INFORMAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

(PRETEST)

1.- PRUEBA DE ARTICULACION .

Sección I: 95 porcentaje.

Sección II: 90 porcentaje.

Sección III: 90 porcentaje.

Sección IV: 100 porcentaje.

2.- PERCEPCION VISUAL DE FORMAS? COLORES? TAMAÑOS Y

POSICIONES.

Sección I: 77 porcentaje.

Sección II: 88 porcentaje.

Sección III: 100 porcentaje.

Sección IV: 100 porcentaje.

Sección V: 40 porcentaje.

3.- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES.

Total de aciertos: 100 porcentaje.

4.- LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION.

Total de aciertos: 100 porcentaje.

5.- PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

	DICTADO	COPIA	LECTURA	
Sección I:	-----	-----	-----	porcentaje.
Sección II:	-----	<u>72</u>	-----	porcentaje.
Sección III:	-----	-----	-----	porcentaje.
Sección IV:	<u>0</u>	-----	<u>0</u>	porcentaje.

6.- DISCRIMINACION AUDITIVA.

Total de aciertos : 85 porcentaje.

INFORME DE LA EVALUACION INFORMAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACION  
(POSTEST)

1.- PRUEBA DE ARTICULACION .

Sección I: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección II: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección III: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección IV: \_\_\_\_\_ porcentaje.

2.- PERCEPCION VISUAL DE FORMAS? COLORES? TAMAÑOS Y

POSICIONES.

Sección I: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección II: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección III: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección IV: \_\_\_\_\_ porcentaje.

Sección V: \_\_\_\_\_ porcentaje.

3.- SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES.

Total de aciertos: \_\_\_\_\_ porcentaje.

4.- LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION.

Total de aciertos: \_\_\_\_\_ porcentaje.

5.- PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

	DICTADO	COPIA	LECTURA	
Sección I:	<u>95</u>	<u>100</u>	<u>100</u>	porcentaje.
Sección II:	_____	_____	_____	porcentaje.
Sección III:	_____	_____	_____	porcentaje.
Sección IV:	_____	_____	_____	porcentaje.

6.- DISCRIMINACION AUDITIVA.

Total de aciertos : \_\_\_\_\_ porcentaje.

PRUEBA DE ARTICULACION

NOMBRE: \_\_\_\_\_ SEXO: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ AÑO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

FECHA DE EVALUACION: \_\_\_\_\_

CALIFICACIONES OBTENIDAS:

SECCION I : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION II : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION III : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION IV : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES GENERALES PARA SU APLICACION:

- El sujeto se colocará de frente al examinador, con el objeto de que observe el movimiento de los labios al pronunciar.
- Se recomienda que el examinador no tenga daño orgánico que distorciona el sonido pronunciado.
- Se leerá en voz alta y pronunciando claramente cada palabra o fonema.
- Al momento de leer no se debe hacer énfasis en el fonema en evaluación, ya sea aumentando la intensidad del sonido o haciendo pausas antes de pronunciar.
- No se marcará sílabicamente la lectura.

MATERIAL DE PRUEBA:

MATERIALES: Hoja de registro papel y lápiz.

INSTRUCCIONES: "Te voy a decir varias palabras o letras, fíjate bien y repite cuando yo termine".

SECCION I: Oraciones.

- 1.- Pepe pintó una paloma en el pizarrón.  
1 2 3 4 5
- 2.- La vaca más bonita es blanca.  
6 7 8
- 3.- Memo manejó la moto.  
9 10 11 12
- 4.- La falda café tiene un alfiler.  
13 14 15
- 5.- Los patitos saltaron.  
16 17 18
- 6.- Dame un duce.  
19 20
- 7.- La señora cose sus vestidos.  
21 22 23 24 25 26
- 8.- El pan de nuez se vende en la panadería  
27 28 29 30 31
- 9.- Lola hizo el helado de limón.  
32 33 34 35 36
- 10- Las peras y las ciruelas están caras.  
37 38 39
- 11- El perro corrió rápido.  
40 41 42
- 12- El muchacho hechó la mochila al coche.  
43 44 45 46 47
- 13- La niña baña a la muñeca.  
48 49 50
- 14- El payaso se llevó un pollo.  
51 52 53
- 15- En la casa comemos quesadilla con carne.  
54 55 56 57 58

16- Al jefe le gusta el jugo.  
59 60

17- El gato del mago tiene bigotes-  
61 62 63

REGISTRO DE ERRORES:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Total de aciertos: 63- \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ % \_\_\_\_\_

RESPUESTAS CORRECTAS	TOTAL OBTENIDO
-------------------------	-------------------

SECCION II: PALABRAS.

- |            |              |            |               |
|------------|--------------|------------|---------------|
| 1.- Mosca  | 2.- Listón   | 13- Chicle | 14- Cruz      |
| 3.- Blanca | 4.- Elefante | 15- Flor   | 16- Fresa     |
| 5.- Lengua | 6.- Sandía   | 17- Globo  | 18- Tigre     |
| 7.- Tambor | 8.- Lámpara  | 19- Plato  | 20- Prendedor |
| 9.- Cacto  | 10- Alcanfía | 21- Atleta | 22- Tren      |
| 11- Blusa  | 12- Libro    | 23- Jaula  | 24- Peine     |
|            |              | 25- Pie    | 26- Boina     |

INICIAL

INTERMEDIA

FINAL

27 vela	28 uva	
29 mesa	30 cama	
31 foco	32 café	
33 tasa	34 pato	
35 dedo	36 helado	
37 zapato	38 ogo	39 lápiz
40 nariz	41 mano	42 pan
43 luna	44 pelota	45 sol
46 ratón	47 perro	
	48 pera	49 collar
50 chile	51 coche	
	52 pifata	

INICIAL

INTERMEDIA

FINAL

53 llave

54 pollo

55 casa

56 boca

57 jabón

58 ojo

59 reloj

60 gato

61 lago

REGISTRO DE ERRORES:

-----  
-----

Total de aciertos: 61- \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ %

RESPUESTAS  
CORRECTAS

TOTAL  
OBTENIDO

SECCION III: SILABAS.

1-bra	2-cra	3-dra	4-fra	5-gra	6-pra	7-tra
8-bla	9-cla	10-fla	11-gla	12-pla	13-tla	
14-ae	15-ee	16-ia	17-ee	18-ue		
19-ai	20-ei	21-io	22-oe	23-ue		
24-ao	25-oo	26-io	27-oi	28-ui		
29-au	30-eu	31-iu	32-ou	33-uo		
34-pa	35-ba	36-ma	37-fa	38-ta	39-da	40-na
41-na	42-la	43-ra	44-rra	45-cha	46-ña	47-ya
48-ka	49-ja	50-ga.				

REGISTRO DE ERRORES:

-----  
-----

Total de aciertos: 50- \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ %

RESPUESTAS  
CORRECTAS

TOTAL  
OBTENIDO

SECCION IV: FONEMAS.

p	b	m	f	t	d	s	n	l	rr	ch	ñ	y
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

r	k	j	g
14	15	16	17

REGISTRO DE ERRORES:

-----

-----

Total de aciertos: 17-	_____	=	1	%
	RESPUESTAS		TOTAL	
	CORRECTAS		OBTENIDO	

CRITERIOS DE CALIFICACION.

- El fonema en evaluación está marcado abajo con una raya y un número.
- La respuesta se considera correcta cuando es idéntica a la del experimentador, e incorrecta cuando se observa una deformación, sustitución, omisión o adición, -- siendo el mismo criterio para todas las secciones de la prueba.
- La calificación se hará anotando el número del fonema pronunciado incorrectamente en la tabla.
- Se sumarán los fonemas pronunciados incorrectamente y se restarán del total esperado en cada sección de la prueba, obteniendo así un total de fonemas correctos pronunciados y su equivalente porcentaje.

PERCEPCION VISUAL DE FORMAS, COLORES, TAMAÑOS y POSICIONES.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ SEXO: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ AÑO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

FECHA DE EVALUACION: \_\_\_\_\_

CALIFICACIONES OBTENIDAS:

SECCION I : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION II : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION III : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION IV : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION V : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES GENERALES PARA SU APLICACION:

- Las instrucciones se leerán en voz alta al sujeto.
- El sujeto se colocará de tal forma que pueda observar claramente toda la lámina, de preferencia estará colocada en una mesa.
- Cada tarjeta será colocada por turno, sobre la cruz en la lámina, con el objeto de que el sujeto la observe detenidamente antes de señalar.
- Solamente se permite señalar una figura.
- Si señala dos figuras siendo una correcta o ambas incorrectas, no se asignará la respuesta como correcta.
- Solamente se permite señalar una segunda vez, si se sospecha que no se comprendió las instrucciones, por lo tanto se darán nuevamente.
- Se mostrarán las tarjetas y se harán las preguntas en el orden ya especificado estrictamente.
- La respuesta se registrará marcando con el símbolo ( ) en la columna de las respuestas correctas o incorrectas, según sea el caso.

MATERIAL DE PRUEBA:

MATERIALES: Hojas de registro, papel y lápiz,

SECCION I: SEÑALAR FIGURAS DE IGUAL FORMA.

MATERIAL: Seis tarjetas con la figura impresa correspondiente, lámina con figuras geométricas impresa para señalar.

INSTRUCCION: "Te voy a mostrar una figura, con tu dedo -- vas a señalar aquéllas que tienen la misma forma, fíjate bien".

	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
OVALO	--- --- ---	--- --- ---
RECTANGULO	--- --- ---	--- --- ---
CIRCULO	--- --- ---	--- --- ---
CUADRADO	--- --- ---	--- --- ---
TRIANGULO	--- --- ---	--- --- ---
ROMBO	--- --- ---	--- --- ---

TOTAL DE ACIERTOS: 6

TOTAL OBTENIDO: \_\_\_\_\_ %

SECCION II: SEÑALAR FIGURAS DE DIFERENTE TAMAÑO E IGUAL -- FORMA.

MATERIAL: Nueve tarjetas con la figura impresa correspondiente, lámina con figuras geométricas impresa para señalar.

INSTRUCCIONES: "Te voy a mostrar figuras de diferente tamaño pueden ser: grandes, medianas o pequeñas, vas a señalar la que es del mismo tamaño y forma, solamente puede señalar una vez".

	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
CUADRADO PEQUEÑO	---	---
ROMBO GRANDE	---	---
OVALO MEDIANO	---	---
TRIANGULO GRANDE	---	---
RECTANGULO MEDIANO	---	---
CIRCULO MEDIANO	---	---
ROMBO PEQUEÑO	---	---
CUADRADO GRANDE	---	---
TRIANGULO PEQUEÑO	---	---

TOTAL DE ACIERTOS: 9

TOTAL OBTENIDO: \_\_\_\_\_ %

SECCION III: SEÑALAR FIGURAS DE IGUAL COLOR.

MATERIAL: Lámina con figuras geométricas de colores para señalar.

INSTRUCCION: "Te voy a decir un color y vas a señalar las figuras que tengan ese color, fíjate bien al señalar".

	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
ROJO	---	---
AMARILLO	---	---
VERDE	---	---
AZUL	---	---
NEGRO	---	---
CAFE	---	---
ANARANJADO	---	---
MORADO	---	---
BLANCO	---	---

TOTAL DE ACIERTOS: 9

TOTAL OBTENIDO: \_\_\_\_\_ %

SECCION IV: SEÑALAR FIGURA DE IGUAL FORMA, COLOR Y TAMAÑO.

MATERIAL: Nueve tarjetas con la figura de color impresa correspondiente, lámina de figuras geométricas de colores para señalar.

INSTRUCCION: "Te voy a mostrar una figura de color, vas a señalar, la que sea de igual forma, color y tamaño, - fíjate bien solamente puedes señalar una vez".

	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
OVALO GRANDE AZUL	---	---
ROMBO MEDIANO NEGRO	---	---
CIRCULO PEQUEÑO CAFE	---	---
RECTANGULO GRANDE ROJO	---	---
TRIANGULO MEDIANO BLANCO	---	---
OVALO PEQUEÑO MORADO	---	---
CIRCULO GRANDE NARANJA	---	---
CUADRADO MEDIANO AMARILLO	---	---
RECTANGULO PEQUEÑO NEGRO	---	---

TOTAL DE ACIERTOS: 9

TOTAL OBTENIDO: \_\_\_\_\_%\_\_\_\_\_

SECCION V: SEÑALAR DONDE SE ENCUENTRA LA FIGURA OCULTA.

MATERIAL: Lámina con figuras geométricas de colores impresa para señalar.

**INSTRUCCION:** "Te voy a decir el lugar donde se encuentra la figura, señalala con el dedo, solamente lo puedes hacer una vez.

- 1.- La figura está ARRIBA del triángulo pequeño naranja.
- 2.- La figura está a la DERECHA del círculo pequeño café.
- 3.- La figura está a la IZQUIERDA del cuadrado mediano - amarillo.
- 4.- La figura está ABAJO del rectángulo mediano verde.
- 5.- La figura está ENTRE el rombo pequeño azul y el -- triángulo mediano blanco.
- 6.- La figura está ABAJO del cuadrado grande morado.
- 7.- La figura está a la IZQUIERDA del círculo mediano rojo.
- 8.- La figura está a la DERECHA del óvalo mediano café.
- 9.- La figura está ARRIBA del rombo mediano negro.
- 10- La figura está ENTRE el óvalo pequeño morado y el - rectángulo grande rojo.

	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
1.-	---	---
2.-	---	---
3.-	---	---
4.-	---	---
5.-	---	---
6.-	---	---
7.-	---	---
8.-	---	---
9.-	---	---
10-	---	---

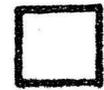
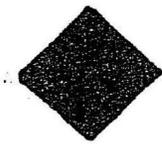
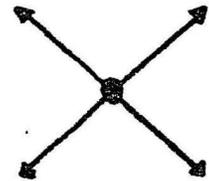
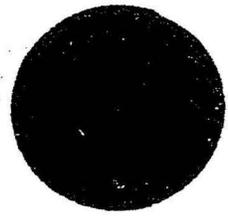
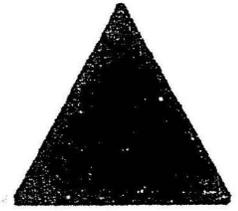
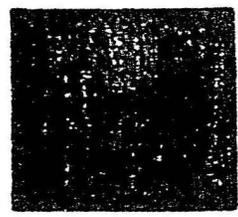
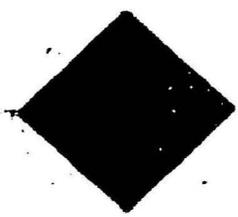
TOTAL DE ACIERTOS: 10

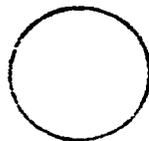
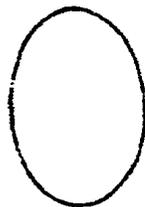
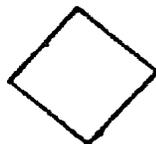
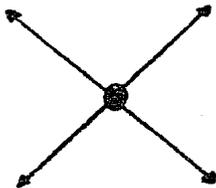
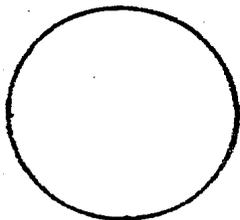
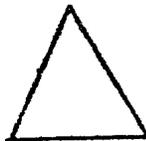
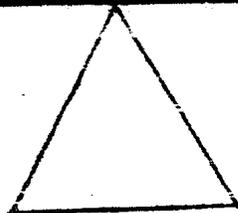
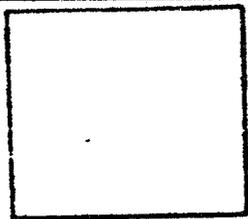
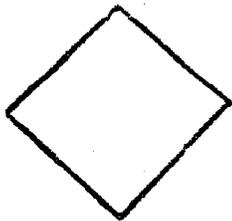
TOTAL OBTENIDO: \_\_\_\_\_ % \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE CALIFICACION:

- 1.- Las respuestas se califican como correctas e incorrectas.
- 2.- La respuesta se considera correcta, cuando el sujeto señala adecuadamente en cada sección de la prueba.
- 3.- A las respuestas correctas se les asigna un punto.
- 4.- La suma de los puntos determina el total alcanzado y su equivalente porcentaje.

203





LISTA DE CONDUCTAS DE IMITACION

NOMBRE: \_\_\_\_\_ SEXO: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_  
EDAD: \_\_\_\_\_ AÑO ESCOLAR: \_\_\_\_\_  
ESCUELA: \_\_\_\_\_  
DIRECCION: \_\_\_\_\_  
FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_  
FECHA DE EVALUACION: \_\_\_\_\_  
CALIFICACION OBTENIDA: \_\_\_\_\_  
TOTAL DE ACIERTOS: \_\_\_\_\_ PORCENTAJE: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES GENERALES PARA SU APLICACION:

- La acción será efectuada por el modelo.
- El modelo se encontrará siempre del lado izquierdo del sujeto, ambos con la cara en el mismo frente y de pie.
- El modelo cuando termine la acción, procederá a pedir con la orden "Ahora tú", para que el sujeto ejecute la acción.
- El modelo ejecutará la siguiente acción cuando el examinador registre la conducta.
- La ejecución correcta se marcará con el simbolo ( ).
- No se repetirá ningún movimiento por parte del modelo, excepto en las acciones 1 y 2 porque se sospeche que el niño no ha comprendido lo que debe hacer, por lo tanto se dará nuevamente las instrucciones y se iniciará a partir de la acción número 1.

MATERIAL DE PRUEBA:

MATERIALES: Hoja de registro, papel, peine, lápiz, ficha, silla, cesto y puerta.

INSTRUCCIONES: "Observa con mucho cuidado lo que voy hacer, después que yo termine tú harás lo mismo, cuando estes listo empezamos".

<u>LISTA DE CONDUCTAS</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
1.- Levantar brazo izquierdo hacia arriba.	----	----
2.- Levantar brazo derecho hacia arriba.	----	----
3.- Levantar ambos brazos hacia arriba	----	----
4.- Levantar brazo izquierdo hacia el lado.	----	----
5.- Levantar brazo derecho hacia el lado.	----	----
6.- Levantar ambos brazos hacia los lados.	----	----
7.- Sentarse.	----	----
8.- Pararse.	----	----
9.- Aplaudir.	----	----
10- Tocar la cabeza con la mano derecha	----	----
11- Tocar la nariz con la mano derecha.	----	----
12- Tocar la oreja con la mano derecha.	----	----
13- Tocar la boca con la - con la mano derecha.	----	----
14- Tocar el hombro con la mano derecha.	----	----
15- Tocar la pierna con la mano derecha.	----	----

<u>LISTA DE CONDUCTA</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
16- Tocarse el pie con la mano derecha.	----	----
17- Poner los brazos en la espalda	----	----
18- Tomar un peine con la mano derecha.	----	----
19- Tomar un lápiz con la mano derecha.	----	----
20- Tomar una ficha con la mano derecha	----	----
21- Abrir la puerta.	----	----
22- Cerrar la puerta.	----	----
23- Mover una silla	----	----
24- Atravesar un cuarto <u>ca</u> minando.	----	----
25- Tirar un papel en el <u>cesto</u> .	----	----
26- Tocar la puerta con el puño.	----	----
27- Mover la cabeza <u>afirma</u> tivamente.	----	----
28- Mover la cabeza <u>negati</u> vamente.	----	----
29- Abrir la boca.	----	----
30- Abrir la boca y sacar la lengua.	----	----
31- Mover la lengua hacia abajo y hacia arriba.	----	----
32- Sacar la lengua por <u>en</u> tre los labios.	----	----
33- Cerrar la boca con los labios juntos.	----	----
34- Poner los dientes <u>supe</u> riores sobre los labios inferiores	----	----
35- Soplar.	----	----
36- Poner el dedo índice <u>-</u> frente a la boca <u>to</u> cando los labios.	----	----

LISTA DE CONDUCTASCORRECTAINCORRECTAS

37- Poner la punta de la -  
lengua tocando el pala  
dar, con la boca abier  
ta.

-----

-----

38- Agacharse.

-----

-----

Total de aciertos.

-----

-----

Porcentaje.

-----

**CRITERIOS DE CALIFICACION:**

- El examinador evaluará la conducta como correcta o incorrecta.
- La ejecución se considera correcta, cuando es semejante a la del experimentador.
- Se asignará un punto a cada conducta correcta y al sumarlos se obtendrá el total y su equivalente porcentaje.

SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES

NOMBRE: \_\_\_\_\_ SEXO: -M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_  
EDAD: \_\_\_\_\_ AÑO ESCOLAR: \_\_\_\_\_  
ESCUELA: \_\_\_\_\_  
FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_  
FECHA DE EVALUACION: \_\_\_\_\_  
CALIFICACION OBTENIDA: \_\_\_\_\_  
TOTAL DE ACIERTOS: \_\_\_\_\_ PORCENTAJE: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES GENERALES PARA SU APLICACION:

- El examinador dará la orden y de inmediato la niña ejecutará la acción.
- El examinador no dará ninguna información adicional -- para procurar la acción.
- El examinador permanecerá en un sitio, y el menor será el que se traslade, con objeto de no sugerir o contaminar la acción.
- La acción se marcará con el símbolo ( ) en la columna correspondiente según sea la respuesta.
- Cuando la orden sea dada dos veces se considerará como incorrecta, excepto en la orden 1 y 2 porque se sospeche que no comprendió lo que debe hacer, por lo tanto, se dará nuevamente la instrucción y se inicia con la orden número 1.

MATERIAL DE PRUEBA:

MATERIALES: Galleta, agua en un vaso, cuarto de baño, jabón, toalla, lápiz y hoja de registro.

INSTRUCCION: "Te voy a pedir que hagas algunas cosas, escucha sin distraerte, cuando estes listo empezamos".

<u>ORDENES VERBALES</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
1.- Vete (sugerir un lugar)	---	---
2.- Ven	---	---
3.- Trae esto (cualquier objeto dentro de la habitación)	---	---
4.- Deja eso (el objeto que tomé)	---	---
5.- Siéntate	---	---
6.- Acuéstate en el piso	---	---
7.- Párate	---	---
8.- Abre la puerta	---	---
9.- Cierra la puerta	---	---
10- Mira aquí (señalar con el dedo un lugar cerca del niño)	---	---
11- No te muevas	---	---
12- Abre la boca	---	---
13- Come galleta	---	---
14- Bebe el agua	---	---
15- Abre la llave del lavabo (se debe transportar al cuarto de baño)	---	---
16- Lávate las manos	---	---
17- Sécate las manos	---	---
18- Toma el lápiz	---	---

<u>ORDENES VERBALES</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
10- Cállate	--	--
20- Dame un beso	--	--
TOTAL DE ACIERTOS:	---	
PORCENTAJE:	---	

**CRITERIOS DE CALIFICACION:**

- El examinador evaluará la conducta como correcta e incorrecta.
- La ejecución se considera correcta, cuando responde conductualmente acorde a lo que se le ordena.
- Se asignará un punto a cada ejecución correcta, y sumándolos se obtendrá el total y su equivalente porcentaje.

PRUEBA DE DISCRIMINACION AUDITIVA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ SEXO: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ AÑO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

FECHA DE EVALUACION: \_\_\_\_\_

CALIFICACIONES OBTENIDAS:

SECCION I : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION II : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION III : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION IV : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

SECCION V : TOTAL DE ACIERTOS \_\_\_\_\_ PORCENTAJE \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES GENERALES PARA SU APLICACION:

- El sujeto se colocará frente al examinador, con objeto de centrar su atención en el movimiento de los labios.
- Se recomienda que el examinador no tenga daño orgánico, ni modismo que distorcione al momento de pronunciar los sonidos.
- Se leerá en voz alta y pronunciando claramente cada sonido.
- Al momento de leer el examinador no debe hacer énfasis en la pronunciación de un sonido, ya sea aumentando o disminuyendo la intensidad del mismo.
- Se debe hacer una corta pausa entre un sonido y otro, - con objeto de que el alumno discrimine adecuadamente.

MATERIAL DE PRUEBA:

MATERIALES: Hojas de registro, papel y lápiz.

INSTRUCCION: "Voy a decir dos sonidos, tú me dirás si son iguales o diferentes".

SECCION I:

<u>FONEMAS</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
p-p	---	---
m-n	---	---
p-t	---	---
s-s	---	---
n-l	---	---
TOTAL OBTENIDO:	----- % -----	

SECCION II:

<u>FONEMAS</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
t-d	---	---
v-p	---	---
d-d	---	---
a-k	---	---
m-m	---	---
TOTAL OBTENIDO:	----- % -----	

SECCION III:

<u>FONEMAS</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
a-e	---	---
i-i	---	---
u-o	---	---
e-i	---	---
u-u	---	---
TOTAL OBTENIDO:	----- % -----	

SECCION IV:

<u>SILABAS</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
pa-pa	---	---
ka-ta	---	---
ma-ma	---	---
la-na	---	---
na-ma	---	---
TOTAL OBTENIDO:	_____ %	_____

SECCION V:

<u>PALABRAS</u>	<u>CORRECTAS</u>	<u>INCORRECTAS</u>
pesa-besa	---	---
bata-bata	---	---
fosa-sosa	---	---
meto-neto	---	---
nana-nana	---	---
TOTAL OBTENIDO:	_____ %	_____

TOTAL DE ACIERTOS: 25- \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ %

RESPUESTAS	TOTAL
INCORRECTAS	OBTENIDO

CRITERIOS DE CALIFICACION:

- La respuesta se considera correcta cuando el sujeto -- discrimine respondiendo adecuadamente si son iguales - o diferentes según sea el caso.
- La calificación se obtendrá a partir de anotar en el - lugar correspondiente la respuesta del sujeto ya sea - correcta o incorrecta.
- Se sumarán las respuestas incorrectas y se restarán de las correctas en cada una de las secciones de la prueba, obteniendo así el total de respuestas correctas y su equivalente porcentaje.

PRUEBA DE EXPLORACION DE LA LECTO-ESCRITURA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ SEXO: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ AÑO ESCOLAR \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

FECHA DE EXAMEN: \_\_\_\_\_

INVESTIGADOR: \_\_\_\_\_

CALIFICACIONES OBTENIDAS: \_\_\_\_\_

SECCION I Lectura, copia y dictado de oraciones.

Puntuación Máxima: \_\_\_\_\_

Puntuación Mínima: \_\_\_\_\_

SECCION II Lectura, copia y dictado de palabras.

Puntuación Máxima: \_\_\_\_\_

Puntuación Mínima: \_\_\_\_\_

SECCION III Lectura, copia y dictado de sílabas.

Puntuación Máxima: \_\_\_\_\_

Puntuación Mínima: \_\_\_\_\_

SECCION IV Lectura, copia y dictado de fonemas.

Puntuación Máxima: \_\_\_\_\_

Puntuación Mínima: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACION:

- La aplicación se hará a partir de la Sección I a la IV, al presentar tres errores consecutivos en una o varias oraciones, ya sea en la lectura, la copia o el dictado, se suspende y pasa a la Sección II, iniciando con la primera palabra; si se presentan tres errores consecutivos en una o varias palabras se pasa a la Sección III, con el mismo criterio, pasando a la Sección IV, suspendiendo y finalizando la prueba a los tres errores consecutivos.
- Si se alcanzada la puntuación total el cualquier sec--

ción, ya sea en la lectura, la copia o el dictado, no se pasará a la siguiente sección, y será el cien por ciento como alcanzado.

- El sujeto se colocará frente al examinador de tal forma que pueda observar claramente el material de prueba, de preferencia el sujeto deberá estar sentado en una silla con apoyo de una mesa.
- La prueba está compuesta por cuatro secciones que evalúan las habilidades de lectura, copia o dictado por lo tanto requiere para su aplicación de tres sesiones una para cada habilidad, en ese orden.  
(No se aplica toda la prueba porque se puede presentar fatiga en el sujeto, y su desempeño puede no ser el adecuado).

#### INSTRUCCIONES:

##### Lectura.

INSTRUCCION: Lee en voz alta las palabras, sílabas o fonemas que hay aquí.

MATERIAL: Láminas con las oraciones, palabras, sílabas y fonemas ya impresos.

##### Copia.

INSTRUCCION: Transcribe las palabras, sílabas o fonemas que ves aquí, en estas hojas blancas, sé ordenada y procura no borrar.

MATERIAL: Láminas con las oraciones, palabras, sílabas y fonemas ya impresos, hojas de papel blanco (el necesario), lápiz, goma y sacapuntas.

##### Dictado.

INSTRUCCION: Escucha las palabras, sílabas o fonemas que te voy a decir, escribe lo que escuches como puedas, no voy a repetir.

**MATERIAL:** Láminas con las oraciones, palabras, sílabas y fonemas ya impresas, hojas de papel blanco (el necesario) lápiz, goma y sacapuntas.

**OBSERVACIONES:**

En la sección 1, el dictado será de toda la oración completa, cuando el sujeto finalice se le dicta la siguiente.

En la sección 2, el dictado será por palabras-completas.

En la sección 3, el dictado será marcando pausas entre las sílabas.

En la sección 4, el dictado será el correspondiente sonido fonético de cada grafema (letra).

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Se califican como correctas e incorrectas, asignando un punto a cada palabra, sílaba o fonema, al sumarlos se obtendrá el total alcanzado y su equivalente porcentaje.
- Será el mismo criterio para todas las secciones de la prueba, la respuesta se considera correcta, cuando lea, copie o escriba las palabras, sílabas o fonemas correctamente.
- La respuesta se considera incorrecta cuando se observa una deformación, sustitución, omisión, adición o desconocimiento de alguna palabra, sílaba o fonema.

**DEFINICION DE ERRORES O RESPUESTAS INCORRECTAS:**

**Deformación:** Consiste en la alteración de la forma de cada fonema, así como la apreciación equivocada del sonido.

Substituir: Es el poner un fonema incorrecto por otro correcto.

OMISION: Consiste en que falte algún fonema dentro de la estructura de la palabra.

ADICION: Consiste en agregar algún fonema o sonido en la estructura de la palabra.

DESCONOCER: Consiste en olvidar un fonema en la estructura de la palabra, sílaba o fonema.

INVERSION: Consiste en la alteración de la estructura de la letra, sílaba o palabra en el orden de sus elementos .

PRUEBA DE EXPLORACION DE LA  
LECTO-ESCRITURA

REGISTRO Y CALIFICACION

SECCION N° 1 ORACIONES:

MARCAR EL NUMERO DE ACIERTOS EN CADA REACTIVO.

REACTIVO N°	LECTURA	COPIA	DICTADO	TOTAL DE ACIERTOS
1.1	-----	-----	-----	4
1.2	-----	-----	-----	3
1.3	-----	-----	-----	4
1.4	-----	-----	-----	4
1.5	-----	-----	-----	4
1.6	-----	-----	-----	4
1.7	-----	-----	-----	4
1.8	-----	-----	-----	3
1.9	-----	-----	-----	4
1.10	-----	-----	-----	4
1.11	-----	-----	-----	5
1.12	-----	-----	-----	4
1.13	-----	-----	-----	5
1.14	-----	-----	-----	4
1.15	-----	-----	-----	4
1.16	-----	-----	-----	4
1.17	-----	-----	-----	4
1.18	-----	-----	-----	6
1.19	-----	-----	-----	3
1.20	-----	-----	-----	3
1.21	-----	-----	-----	4
1.22	-----	-----	-----	3
1.23	-----	-----	-----	5
1.24	-----	-----	-----	3

REACTIVO N°	LECTURA	COPIA	DICTADO	TOTAL DE ACIERTOS
1.25	-----	-----	-----	4
1.26	-----	-----	-----	3
1.27	-----	-----	-----	3
1.28	-----	-----	-----	4
1.29	-----	-----	-----	4
Total de aciertos.	-----	-----	-----	

**CALIFICACION**

Total aciertos	113	113	113
Total obtenido	-----	-----	-----
Porcentaje	-----	-----	-----

**SECCION N° II PALABRAS:  
MARCAR SOLAMENTE PALABRAS CORRECTAS.**

REACTIVO N°	LECTURA	COPIA	DICTADO
2.1	-----	-----	-----
2.2	-----	-----	-----
2.3	-----	-----	-----
2.4	-----	-----	-----
2.5	-----	-----	-----
2.6	-----	-----	-----
2.7	-----	-----	-----
2.8	-----	-----	-----
2.9	-----	-----	-----
2.10	-----	-----	-----

REACTIVO Nº	LECTURA	COPIA	DICTADO
2.11	-----	-----	-----
2.12	-----	-----	-----
2.13	-----	-----	-----
2.14	-----	-----	-----
2.15	-----	-----	-----
2.17	-----	-----	-----
2.18	-----	-----	-----
2.19	-----	-----	-----
2.20	-----	-----	-----
2.21	-----	-----	-----
2.22	-----	-----	-----
2.23	-----	-----	-----
2.24	-----	-----	-----
2.25	-----	-----	-----
2.26	-----	-----	-----
2.27	-----	-----	-----
2.28	-----	-----	-----
2.29	-----	-----	-----
Total de aciertos.	-----	-----	-----

**CALIFICACION**

Total aciertos	29	29	29
Total obtenido	-----	-----	-----
Porcentaje	-----	-----	-----

SECCION III SILABAS

MARCAR EL NUMERO DE ACIERTOS EN CADA REACTIVO.

REACTIVO Nº	LECTURA	COPIA	DICTADO	TOTAL DE ACIERTOS
3.1	-----	-----	-----	2
3.2	-----	-----	-----	2
3.3	-----	-----	-----	2
3.4	-----	-----	-----	2
3.5	-----	-----	-----	2
3.6	-----	-----	-----	2
3.7	-----	-----	-----	2
3.8	-----	-----	-----	2
3.9	-----	-----	-----	2
3.10	-----	-----	-----	3
3.11	-----	-----	-----	2
3.12	-----	-----	-----	2
3.13	-----	-----	-----	2
3.14	-----	-----	-----	3
3.15	-----	-----	-----	3
3.16	-----	-----	-----	2
3.17	-----	-----	-----	2
3.18	-----	-----	-----	2
3.19	-----	-----	-----	2
3.20	-----	-----	-----	2
3.21	-----	-----	-----	2
3.22	-----	-----	-----	2
3.23	-----	-----	-----	2
3.24	-----	-----	-----	3
3.25	-----	-----	-----	2
3.26	-----	-----	-----	2
3.27	-----	-----	-----	2
3.28	-----	-----	-----	3
3.29	-----	-----	-----	2
Total de aciertos.	-----	-----	-----	

CALIFICACION

Total aciertos      63                      63                      63

Total obtenido

-----

Porcentaje

-----

SECCION N° IV GRAFEMAS AISLADOS

MARCAR EL NUMERO DE ACIERTOS EN CADA REACTIVO.

REACTIVO N°	LECTURA	COPIA	DICTADO	TOTAL ACIERTOS
4.1	-----	-----	-----	2
4.2	-----	-----	-----	2
4.3	-----	-----	-----	2
4.4	-----	-----	-----	2
4.5	-----	-----	-----	2
4.6	-----	-----	-----	2
4.7	-----	-----	-----	2
4.8	-----	-----	-----	2
4.9	-----	-----	-----	2
4.10	-----	-----	-----	2
4.11	-----	-----	-----	2
4.12	-----	-----	-----	2
4.13	-----	-----	-----	2
4.14	-----	-----	-----	2
4.15	-----	-----	-----	2
4.16	-----	-----	-----	2
4.18	-----	-----	-----	2
4.19	-----	-----	-----	2
4.20	-----	-----	-----	2
4.21	-----	-----	-----	2
4.22	-----	-----	-----	2
4.23	-----	-----	-----	2
Total de aciertos	-----	-----	-----	

CALIFICACION

Total aciertos      46                      46                      46

Total obtenido

-----

Porcentaje

-----

PRUEBA DE EXPLORACION DE LA  
LECTO-ESCRITURA

MATERIAL DE PRUEBA.

SECCION N° 1 ORACIONES:

REACTIVO  
N°

I.1

Memo ama a Mimi.

I.2

Susù se asea.

I.3

Pepe es mi papà.

I.4

Lola pela la lima.

I.5

Tito toma tamales.

I.6

Dalia dame los dados.

I.7

La nena es Anita.

I.8

Felipe fue famoso.

I.9

Benito bebe limonada.

I. 10

Gabino toma su gatito.

I. 11

Ayer yo jugue al yoyo.

I. 12

El rorro esta roto.

I. 13

Juan y Julia juntos  
bajaron.

I. 14

Georgina y Gerardo  
giran.

I. 15

Carla toca la campana

I. 16

Veremos a la vaca.

I. 17

Zacatecas tiene un  
zócalo.

I.18

La leña esta en la -  
cabaña.

I.19

Hugo come higos.

I.20

El chango chapotea.

I.21

Llueve en el valle.

I.22

Quique se queja.

I.23

La guitarra es de -  
Miguel.

I.24

Trini trajo trigo.

I.25

Plácido planto un -  
plátano.

I. 26

Francisco corta flores.

I. 27

Brinca la brecha.

I. 28

Gloria se arregla -  
graciosa.

I. 29

Cristina escucha a -  
cri-cri.

SECCION Nº II Palabras :

2.1

Memo

2.2

Susú

2.3

Papá

2.4

Lola

2.5

Tito

2.6

Dodi

2.7

Nena

2.8

Felipe

2.9

Benito

2.10

Gabino

2.11

Yate

SECCION Nº III SILABAS :

3.1

ma - má

3.2

o - so

3.3

pi - pa

3.4

lo - te

3.5

to - ma

3.6

de - do

3.7

na - ta

3.8

fu - sil

3.9

be - bé

3.10

gu - sa - no

3.11

ye - ma

2.12

Rosa

2.13

Julia

2.14

Gerardo

2.15

Carla

2.16

Victoria

2.17

Zacatecas

2.18

Uña

2.19

Hugo

2.20

Chino

2.21

Llama

2.22

Quique

3.12

ra - mo

3.13

je - fe

3.14

ge - me - lo

3.15

cu - na

3.16

ve - la

3.17

zò - ca - lo

3.18

ni - ño

3.19

hi - gos

3.20

chi - ca

3.21

llo - ra

3.22

que - ma

2.23

Grande

2.24

Triste

2.25

Pluma

2.26

Frio

2.27

Brinco

2.28

Gloria

2.29

Crema

3.23

gri-ll-o

3.24

tra-ba-jo

3.25

pla-to

3.26

fru-ta

3.27

loru-ja

3.28

gra-cio-sa

3.29

cru-do

SECCION Nº IV GRAFEMAS AISLADOS :

M 4.1

m

S 4.12

s

P 4.2

p

L 4.13

l

T 4.3

t

D 4.14

d

N 4.4

n

F 4.15

f

B 4.5

b

H 4.16

h

Ch 4.6

ch

G 4.17

g

y 4.7

y

R 4.18

r

J 4.8

j

Gu 4.19

gu

Z 4.9

z

V 4.20

v

C 4.10

c

Ni 4.21

ñ

Li 4.11

ll

Q 4.22

q

X 4.23

x

EVALUACION PARCIAL DEL FONEMA.

FONEMA: \_\_\_\_\_

REGISTRO DE ERRORES:

<u>ERRORES:</u>	<u>OMISION:</u>	<u>ADICION:</u>	<u>SUSTITUCION:</u>	<u>REFORMACION:</u>	<u>INVERSION:</u>	<u>DESCONOCIMIENTO:</u>
COPIA	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
DICTADO	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
LECTURA	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____
	_____	_____	_____ por _____	_____	_____ por _____	_____

INFORMACION

COMPRESION

COORDINACION  
VISOMOTORS

FIG. FONDO

CONSTANCIA  
PERCEPTUAL

POSICION EN  
EL ESPACIO

RELACIONES  
ESPACIALES

ASOCIACION  
AUDITIVA

MEMORIA  
AUDITIVA

FIG. FONDO  
AUDITIVO  
EXPRESION

ORAL  
EXPRESION  
LENGUAJE  
ESCRITO

234

GRAFICA DE RETROALIMENTACION PARA EL ALUMNO.

EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO.

INSTRUCCIONES

PRIMERA PARTE DEL PROGRAMA EJEMPLO LETRA (a).

SEGUNDA PARTE DEL PROGRAMA EJEMPLO LETRA (p).

## EJERCICIO NUM. 1

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 1.

El alumno ubicará en un contexto verbal el símbolo fonético a través de extraer una palabra clave que contiene la narración del cuento que escuchará.

## Instrucción:

TE VOY A CONTAR EL CUENTO  
TITULADO La Araña, ESCUCHALO.

## Material:

Cuento escrito.

Un día que aburrida estaba, por no tener a que jugar, Mónica descubrió algo en el jardín de su casa, encontró una población de seres que son especialistas en la construcción de casas y trampas para conseguir la comida. ¿Cómo descubrió esto?, miró atentamente lo que ocurre debajo de las piedritas, atrás de las hojas, dentro de las flores y en el tronco del árbol grande que está en el centro, -"Ahí descubrió esta población", -¡Es magnífico!, ver la organización que existe en cada una de las grandes familias que llamamos comunidades y en donde todos los insectos están muy atareados, las hormigas van y vienen, traen una gran carga, tan pesada como ocho veces su cuerpo, unas y otras parece que se saludan al pasar. En el árbol grande entre unas ramas vió una red perfectamente tejida, es grande y está sujeta por cuatro ramitas, parece como si brillara, y el hilo es tan delgado pero tan resistente que es difícil romperlo, ahí vive la Araña. Le sorprendió ver cómo un mosco tenía dificultades para volar, porque hacía mucho aire, el pobre subía y bajaba, daba vueltas como si estuviera en un remolino, de pronto quedó atrapado en la red, parecía como si estuviera pegado, movía las alas y trataba de escapar, pero con este movimiento tiró de un hilo y funcionó la trampa puesta. En la hoja que estaba doblada sobre la red, salió de pronto la Araña y miró a su presa, se sorprendió Mónica de la forma que tiene el cuerpo de la Araña: una cabeza de cuya boca salen dos colmillos, un abdomen grande y seis patas que hacen que se mueva con gran rapidez, despacio se fue acercando al mosco, brincó sobre él y que "¡Se lo comió de un bocado!", triste quedó al mirar esto. El aire que empujaba fuertemente la red provocó que la Araña se cayera, pensó en cogerla pero le dió miedo, porque le iba a picar, pero sucedió algo sorprendente, del cuerpo de la Araña salió como un disparo un hilo con que teje la red. la Araña quedó col

EJERCICIO NUM. 2

EJERCICIO NUM. 2  
2

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 2

El alumno representará situaciones, hechos, objetos o personajes preferidos relacionados con la narración del cuento que escuchó, en un dibujo con un mínimo de tres aspectos.

Instrucción :

VAS A DIBUJAR LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO, POR LO MENOS TRES COSAS IMPORTANTES.

Material:

E.Nº 2 Hoja 1 del manual Colores.

EJERCICIO NUM. 3

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 3

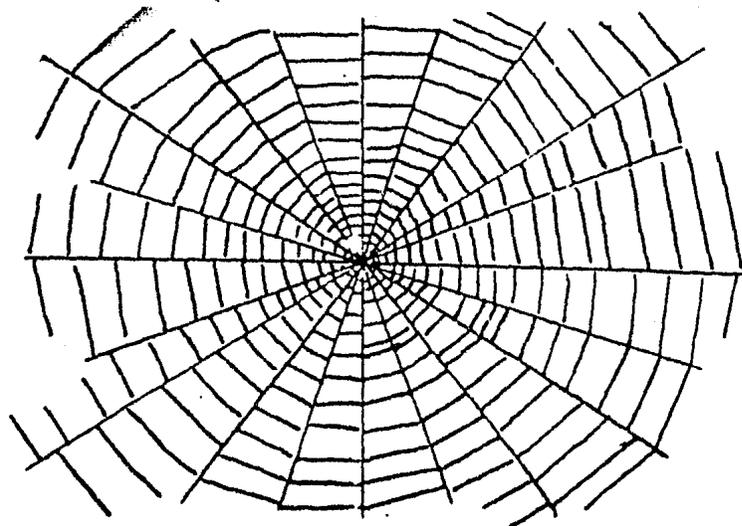
El alumno recordará la  
secuencia de hechos que  
sucedieron en el cuento  
a través de ordenar ade-  
cuadamente de principio  
a fin láminas con imáge-  
nes representativas.

Instrucción :

TEN ESTAS TARJETAS Y ORDE-  
NALAS DE ACUERDO CON LO -  
QUE SUCEDIO EN EL CUENTO.

Material:

E.Nº 3 - Cuatro tarjetas.



EJERCICIO NUM. 4

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 4

El alumno hará uso del lenguaje oral para expresar lo que sucedió con la información recibida en el cuento de principio a fin.

Instrucción :

PLATICAME LO QUE SUCEDIO  
EN EL CUENTO DE ACUERDO -  
A LAS TARJETAS ORDENADAS.

Material:

E.Nº 4 - Cuatro tarjetas.



**OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 5**

El alumno dibujará parte por parte la imagen que representa la palabra -- clave extraída del cuento.

**Instrucción:**

VAMOS HACER UN DIBUJO DE La Araña, LO VAMOS A DIBUJAR POR PARTES, CUANDO YO TERMINE COPIA LO QUE HICE.

**Material:**

E.Nº 5 Hoja 2 del manual Colores.

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 6

El alumno coordinará la vi-  
sión con el movimiento de--  
las manos, con el propósito  
de una ejecución continua  
de líneas, a través de unir  
un punto específico con --  
otro.

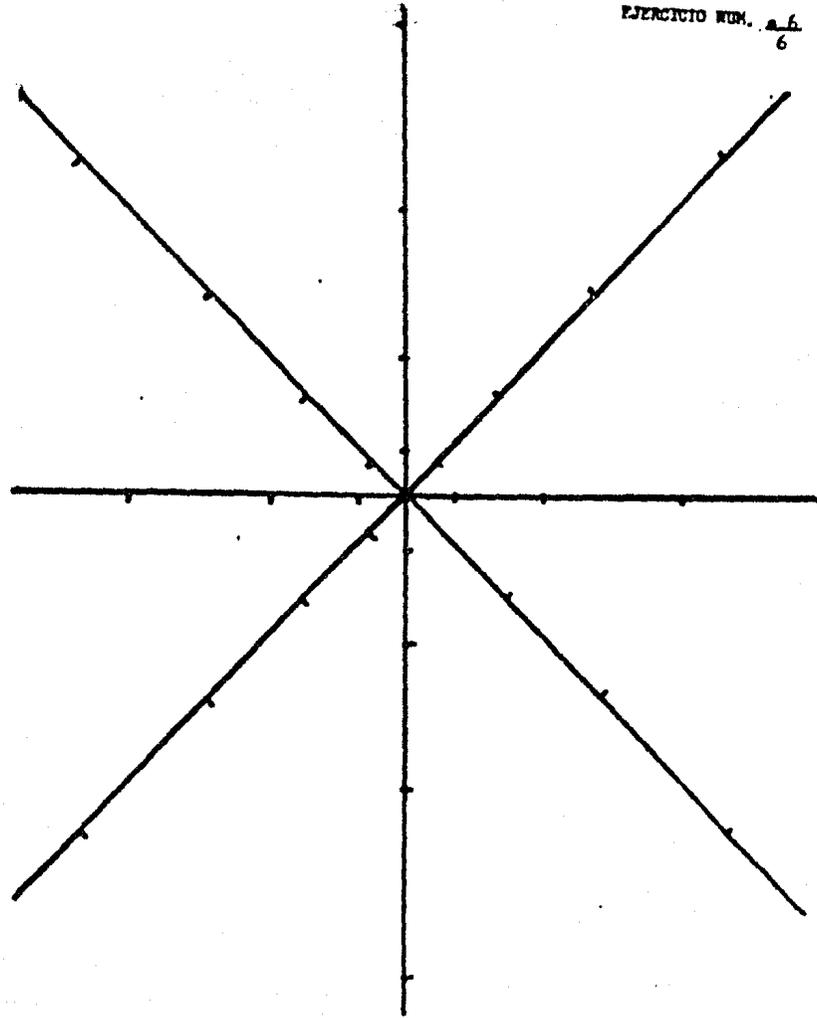
Instrucción:

TOMA TU COLOR VERDE Y UNE -  
CON LINEAS RECTAS LOS PUN -  
TOS, EMPESANDO POR EL CEN--  
TRO DE LA TELARAÑA.

Material:

E.Nº 6 Hoja 3 del manual  
Color verde.

EJERCICIO NUM. 6  
6



**OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 7**

El alumno establecerá la relación de movimiento articulatorio con el sonido específico del fonema, imitando la posición de los órganos articulatorios del dibujo impreso, de un adulto modelo y así mismo en un espejo.

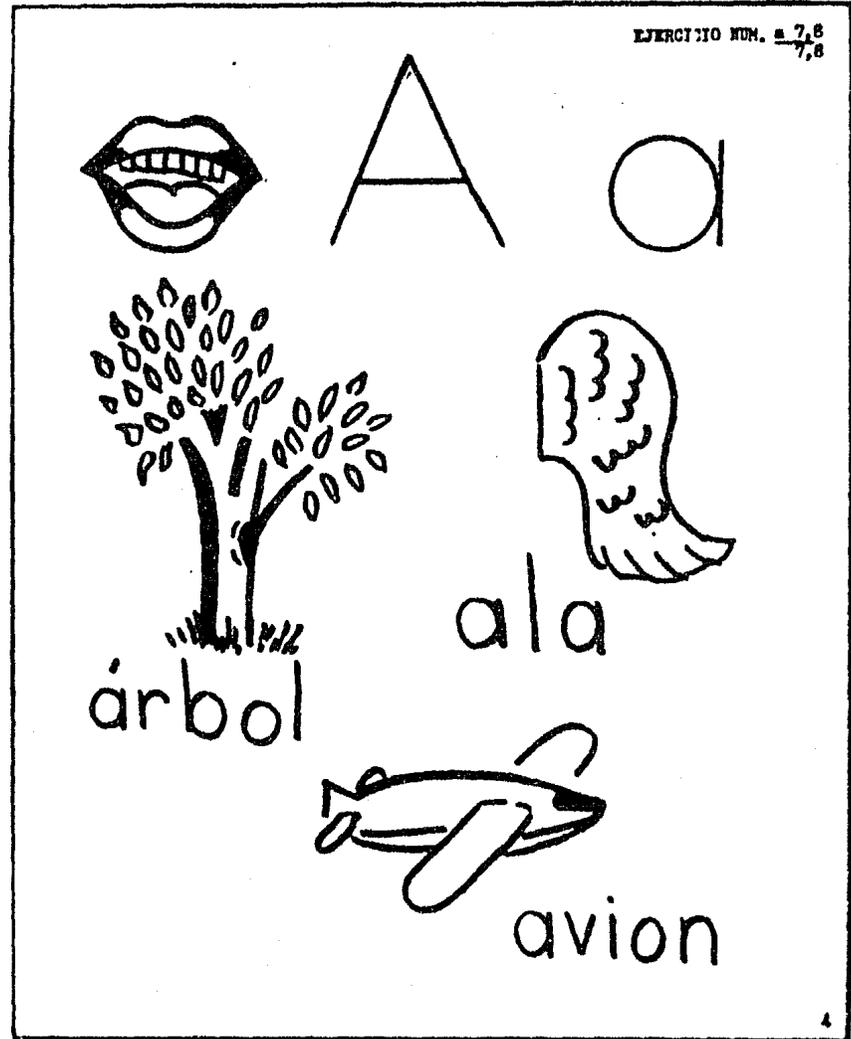
**Instrucción:**

OBSERVA EL DIBUJO DE LA BOCA QUE HAY AQUI, ASI SE COLOCA PARA PRONUNCIAR LA LETRA (a), SEÑALANDOLA.

- OBSERVA COMO LA PRONUNCIO  
- HAZLO TU.  
- LO HAREMOS JUNTOS FRENTE AL ESPEJO. (Tantas veces -- como se desee).

**Material:**

E.N\* 7 Hoja 4 del manual.



EJERCICIO NUM.8

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 8

El alumno observará el lugar que ocupa el fonema en una palabra, a través de asociar la imagen y la lectura, con el propósito de familiarizarse con el lenguaje escrito.

Instrucción:

LEE LOS LETREROS QUE HAY ABAJO DE CADA DIBUJO.

- QUE DICE. (El alumno debe responder guiándose por el dibujo).

- ILUMINA LOS DIBUJOS.

- REPASA CON COLOR VERDE -- LAS LETRAS (a), QUE ENCUENTRES.

Material:

E.Nº 8 Hoja 4 del manual.  
Colores.

EJERCICIO NUM. 8  
7,8

árbol

ala

avion

4

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 9

El alumno adquirirá la habilidad de conocer los aspectos básicos que involucran la forma del fonema, a través de repasar, pintar, armar e integrar siguiendo un modelo.

## Instrucción:

VAMOS A CONOCER LA FORMA DE LA LETRA (a).

-TOMA EL COLOR VERDE Y REPASAS LA LETRA QUE SE ENCUENTRA EN EL PRIMER CUADRO.

-TOMA EL COLOR VERDE Y UNE LOS PUNTOS, PARA QUE FORMES LA LETRA QUE ESTA ESCONDIDA, DE ARRIBA HACIA ABAJO.

- PEGA EL MATERIAL SOBRE LA LETRA QUE SE ENCUENTRA EN EL PRIMER CUADRO DE ENMEDIO

- TOMA EL COLOR VERDE E ILUMINA LA LETRA QUE ESTA EN LA PRIMERA ESTAMPA, RECORTALA Y PEGALA EN EL CUADRO DE ENMEDIO A LA DERECHA.

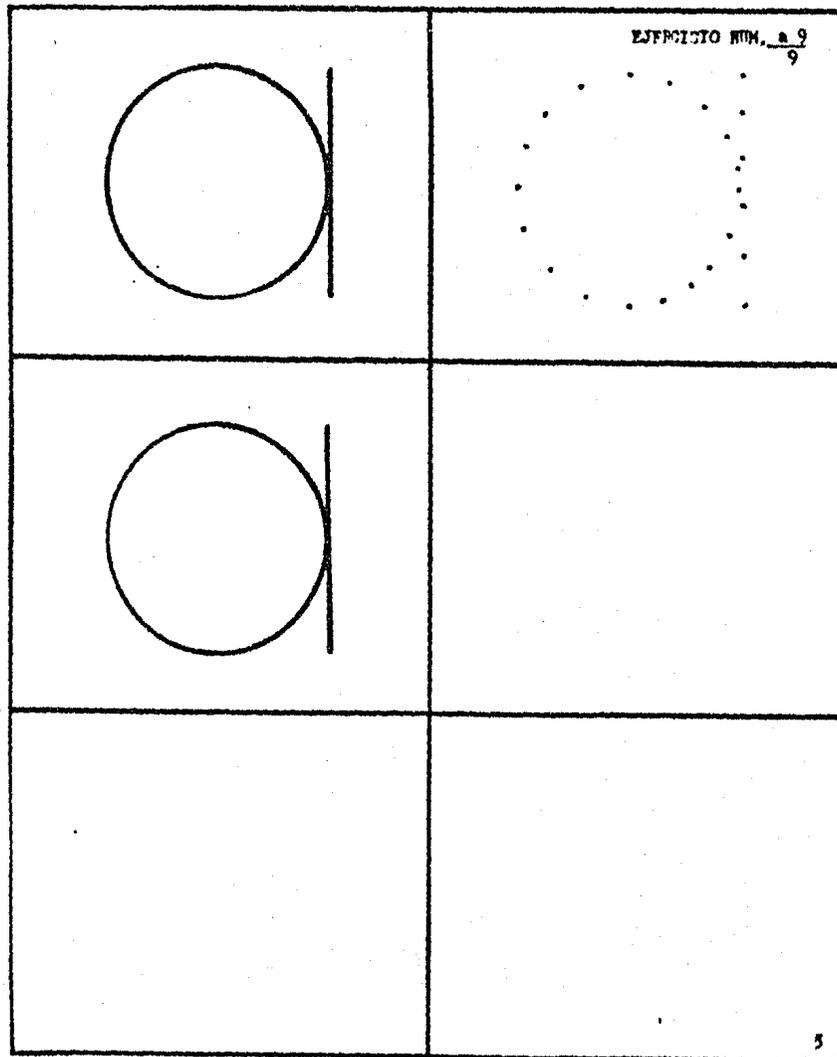
- TOMA EL COLOR VERDE E ILUMINA LA LETRA QUE ESTA EN LA SEGUNDA ESTAMPA, RECORTALA - DEBERA QUEDARTE UN ROMPECABEZAS UNELO Y PEGALO EN EL SIGUIENTE CUADRO

- TOMA EL COLOR VERDE Y DIRUJA LA LETRA (a).

Material:

E.Nº 9 Hoja 5 del manual.

Confeti, tijeras, estampas etc.



EJERCICIO NUM. 10

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 10

El alumno aprenderá a trazar el fonema a través de unir puntos que determinarán su forma, haciendo uso de la propiedad específica e invariable de la forma del fonema.

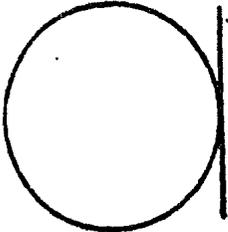
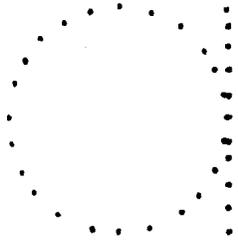
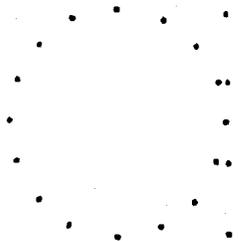
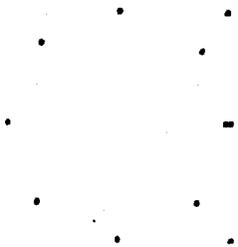
Instrucción:

TOMA EL COLOR VERDE Y REPASA LA LETRA QUE SE ENCUENTRA EN EL PRIMER CUADRO DE ARRIBA A LA IZQUIERDA.

- TOMA EL COLOR VERDE Y UNE LOS PUNTOS PARA QUE FORMEN LAS LETRAS QUE ESTAN ESCONDIDAS EN LOS CUADROS SIGUIENTES DE ARRIBA HACIA ABAJO.

Material:

E.Nº 10 Hoja 6 del manual  
Color verde

	<p>EJERCICIO NUM. 10 10</p> 
	
	



OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 12

El alumno adquirirá la habilidad de extraer el fonema - como director de se atención en un dibujo, repasando la forma de este.

Instrucción:

TOMA EL COLOR VERDE BUSCA Y REPASA LAS LETRAS (a) QUE EN CUENTRES.  
- ILUMINA EL DIBUJO COMO PRE FIERAS

Material:

E.Nº 12 Hoja 8 del manual  
Color verde.



OBJETIVO PARTICULAR POR EJERCICIO NUMERO 13

El alumno adquirirá la habilidad de diferenciar los aspectos de forma y sonido que involucran el conocimiento de un fonema, señalándolo, asociándolo al sonido y encerrándolo de acuerdo al modelo

Instrucción:

SEÑALAS LAS LETRAS (a), RENGLON POR RENGLON.  
- TOMA EL COLOR VERDE Y ENCIERRA LAS LETRAS (a) QUE EN CUENTRES.

Material:

E.Nº 13 Hoja 9 del manual.  
Color verde.

@

a

e

i

a

i

a

i

u

e

i

e

e

o

i

u

e

o

EJERCICIO NUM. A B D

u

e

a

o

u

a

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 14

El alumno diferenciará e interpretará la relación mayor y menor de los fonemas, a través de observar e integrar la forma que tienen estos, haciendo uso de diversos materiales.

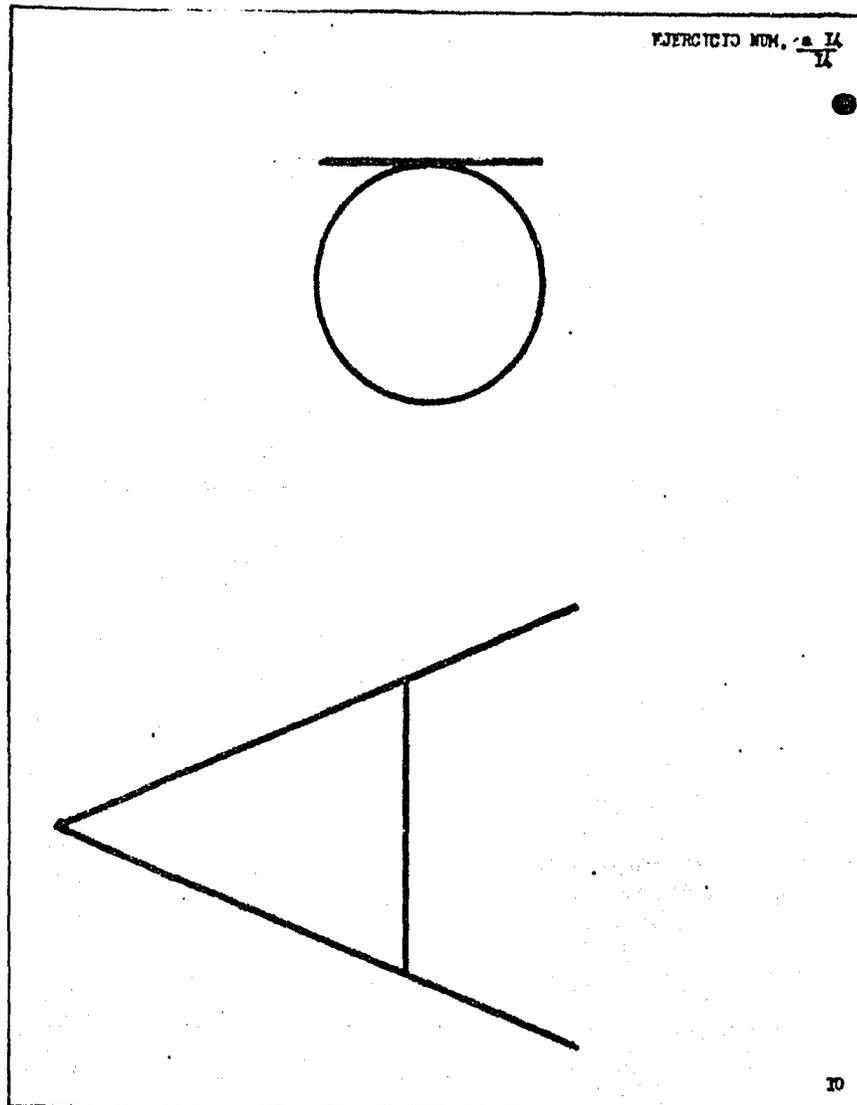
Instrucción :

BUSCA Y COLOCA EL PUNTO QUE ESTA ARRIBA Y AFUERA DEL MARGEN, ABAJO DEL LADO DERECHO. (gira tu hoja).

- PEGA EL MATERIAL EMPEZANDO POR LA LETRA MAYOR DE ARRIBA HACIA ABAJO.

Material :

E. N° 14 Hoja 10 del manual  
Papel de colores en pedacitos  
o sopas, pegamento.



OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 15

El alumno adquirirá la habilidad de extraer el fonema como director de su atención en un dibujo repasando la forma de éste .

Intrucción:

ILUMINA DE COLOR VERDE EL--  
ESPACIO ENTRE LAS LINEAS.

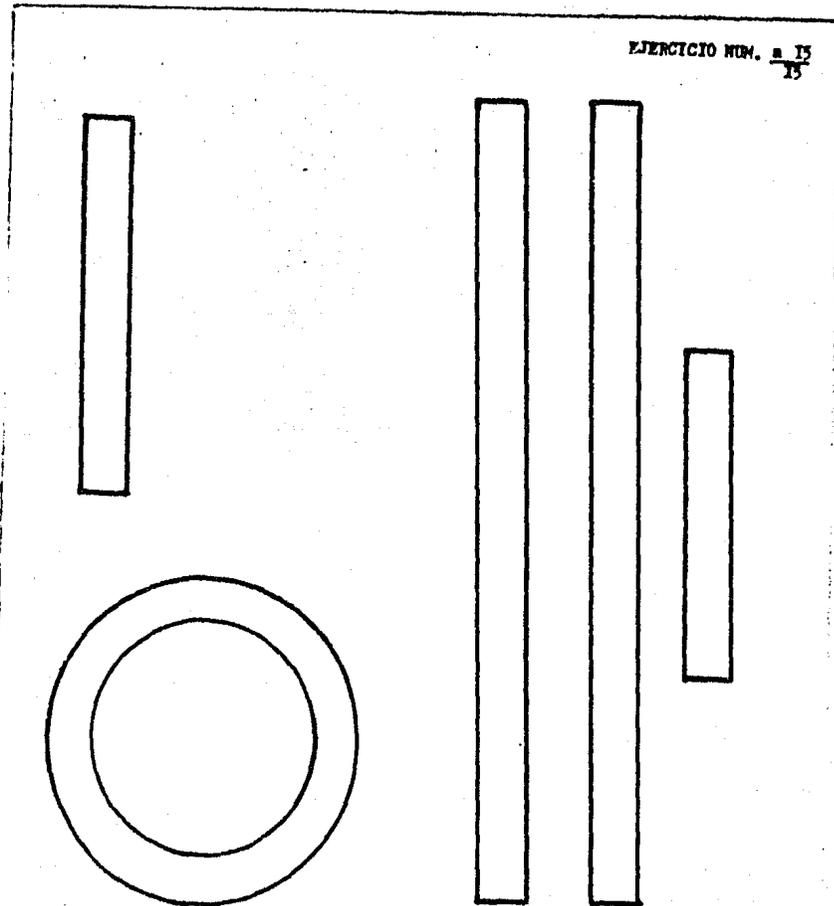
- RECORTA EL MATERIAL IMPRE  
SO POR LA LINEA.

- FORMA LETRAS IGUALES A -  
LAS DEL EJERCICIO ANTERIOR,  
ACOMODANDO TODAS LAS PARTES  
EN EL LUGAR QUE LES CORRES/  
PONDE.

- PEGALAS SOBRE UNA HOJA --  
BLANCA.

Material:

E.Nº 15 Hoja 11 del manual  
Color verde, tijeras, pega-  
mento, hoja blanca.



OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 16

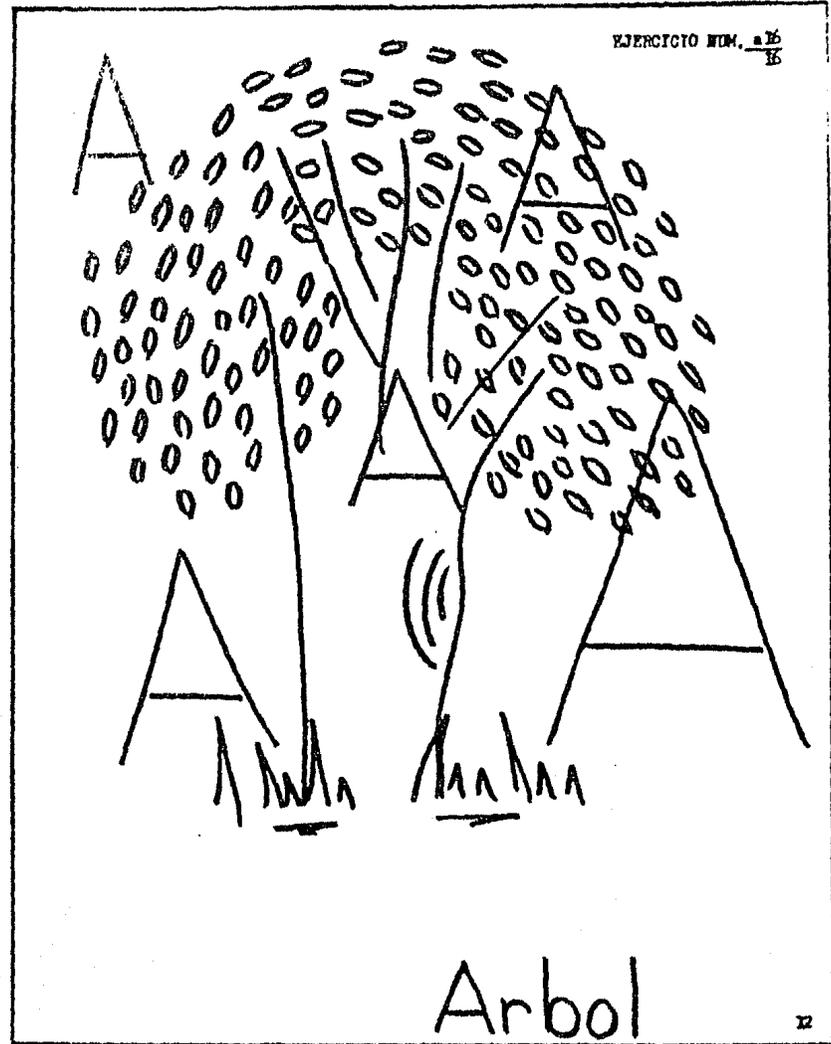
El alumno interpretará la -  
relación mayor menor de los  
fonemas a través de integrar  
las partes que los conforman.

Instrucción :

TOMA EL COLOR VERDE BUSCA Y  
REPASA LAS LETRAS (A) QUE EN  
CUENTRES.  
- ILUMINA EL DUBUJO COMO PRE  
PREFIERAS.

Material:

E.Nº 16 Hoja 12 del manual  
Color verde.



OBJ. PARTICULAR POR EJERCICIO NUMERO 17.

El alumno adquirirá la habilidad de la secuencia de la lecto-escritura a través de leer en vos alta - rítmicamente marcando con ruidos, tanto la presencia de un grafema como el espacio entre estos.

Instrucción :

VAMOS A LEER EN VOS ALTA FIJATE COMO LO HAGO YO.

- ASOCIAR UN RUIDO CONTINUO QUE DEBERA IR MARCANDO, LA LETRA IMPRESA Y EL ESPACIO ENTRE ESTAS (ritmo lento repetir varias veces).

- ASOCIAR UN RUIDO CONTINUO QUE DEBERA IR MARCANDO, LA LETRA IMPRESA ASOCIADA AL SONIDO FONETICO Y EL ESPACIO ENTRE ESTOS (ritmo lento repetir varias veces).

Material:

E. Nº 17 Hoja 13 del manual, Palmadas.

EJERCICIO NUM.  $\frac{17, 18}{19, 20}$



OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 18

El alumno hará uso de su ha  
bilidad para trazar letras,  
al copiar el contenido

EJERCICIO NUMERO 19

El alumno hará uso de su ha  
bilidad para trazar letras,  
que asocie a un sonido al -  
escribir el dictado del con  
tenido en el ejercicio.

EJERCICIO NUMERO 20

El alumno hará uso de su ha  
bilidad para interpretar --  
por sonido las letras escri-  
tas, al leer en voz alta el  
contenido del ejercicio.

Instrucciones:

E.Nº 18 COPIA ORDENADAMENTE  
LAS LETRAS QUE HAY AQUI, REN-  
GLON POR RENGLON.

E.Nº 19 TE VOY A DICTAR ESTAS  
MISMAS LETRAS, ESCRIBE SOLA--  
MENTE LO QUE ESCUCHAS, NO VOY  
A REPETIR.

E.Nº 20 LEE EN VOZ ALTA.

Materiales:

E.Nº 18 Hoja 13 del manual  
E.Nº 19 Hoja 13 del manual  
E.Nº 20 Hoja 13 del manual  
Hojas blancas, lapiz y goma.

EJERCICIO NUM. <sup>a</sup> 17, 18  
19, 20  
17, 18  
19, 20.



**OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 1**

El alumno ubicará en un contexto verbal el símbolo fonético a través de extraer una palabra clave que contiene la narración del cuento que escuchará.

**Instrucción:**

**TE VOY A CONTAR EL CUENTO  
TITULADO "el patito feo",  
ESCUCHALO.**

**Material:**

Cuento escrito.

Una hermosa mañana de primavera la mamá pata estaba echada en su nido. Debajo de ella, calientes y abrigados, estaban sus cinco huevos. La mamá pata, muy quieta, esperaba que sus hijos salieran del cascarón. Por fin, con un graznido de alegría, saltó fuera del nido. Los huevos se movían y de su interior llegaba un ruido de picoteos y rasguños. La mamá pata se inclinó para observar. Entonces, uno tras otro, los cascarones se abrieron, y salieron: uno..., dos..., tres..., cuatro patitos tan amarillos como la mantequilla, tan suaves como el algodón y con ojos tan brillantes como las saramoras. Con pasitos suaves y delicados salieron del nido y entraron tambaleándose entre la hierba alta. "¡Qué familia tan hermosa!", pensó la madre al ver a sus cuatro patitos. Pero después miró hacia el nido y sacudió la cabeza con melancolía. Allí, aún cerrado, estaba el quinto huevo, el más grande de todos. Era un huevo blanco, opaco, diferente a los otros; volvió a echarse y a esperar. Un momento después un picotazo fuerte rompió el cascarón y apareció la cabeza. ¡Pero el patito que salió del huevo no era pequeño, ni amarillo, ni suave, como sus hermanas, sino que era grande, blanco y torpe. -¡Jonk! - dijo el patito nuevo tratando de agradar a la mamá. -¡Dios mío!, -exclamó horrorizada la mamá pata-. Este patito no parece hijo mío. -¡Pip! -dijeron los otros patitos-. Es muy raro; no queremos jugar con él. Y fueron bamboleándose detrás de su madre por el sendero que llevaba al estanque. El Patito-Feo no podía comprender por qué nadie quería jugar con él o por qué le llamaban feo. Quería ser amigo de ellos así que los siguió hasta el estanque. Allí estaba nadando la mamá pata y detrás los cuatro patitos disfrutando del paseo. -¡Jonk! - hizo el Patito Feo con su voz más anabla, esperando que lo invitaran a nadar con ellos.

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 2

El alumno representará situaciones, hechos, objetos o personajes preferidos relacionados con la narración del cuento que escuchó, en un dibujo con un mínimo de tres aspectos.

Instrucción:

VAS A DIBUJAR LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO, POR LO MENOS TRES COSAS IMPORTANTES.

Material:

E.Nº 116 Hoja 109 del manual Colores.

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 3

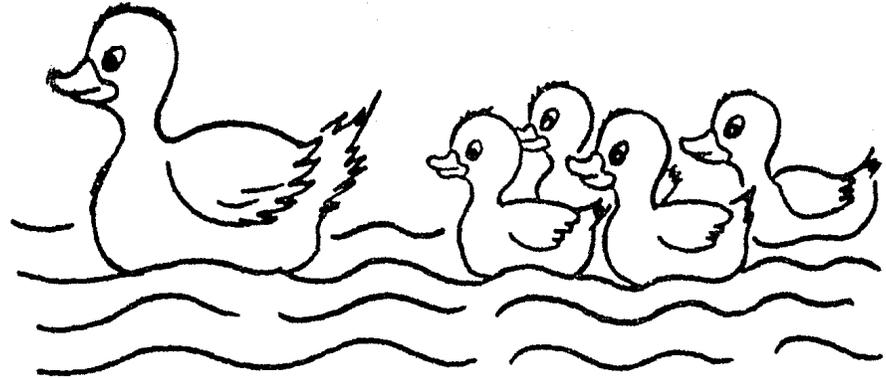
El alumno recordará la se-  
cuencia de hechos que su-  
cedieron en el cuento a -  
través de ordenar adecua-  
damente de principio a -  
fin láminas representati-  
vas

Instrucción :

ORDENA LAS TARJETAS DE A/  
CUERDO CON LO QUE SUCEDIO  
EN EL CUENTO.

Material:

E.Nº 164 - cuatro tarjetas



OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 4

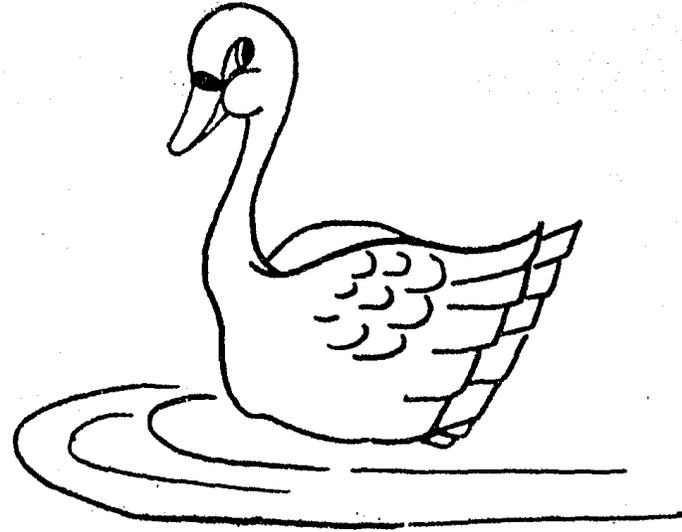
El alumno hará uso del lenguaje oral para expresar lo que sucedió con la información recibida del cuento de principio a fin.

Instrucción:

PLATICAME LO QUE SUCEDIO EN  
EL CUENTO DE ACUERDO CON --  
LAD TARJETAS ORDENADAS.

Material:

E.Nº 165 Cuatro tarjetas



OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 5

El alumno coordinará la visión con los movimientos de la mano, con el propósito de una ejecución continua de líneas, a través de unir un punto específico con otro.

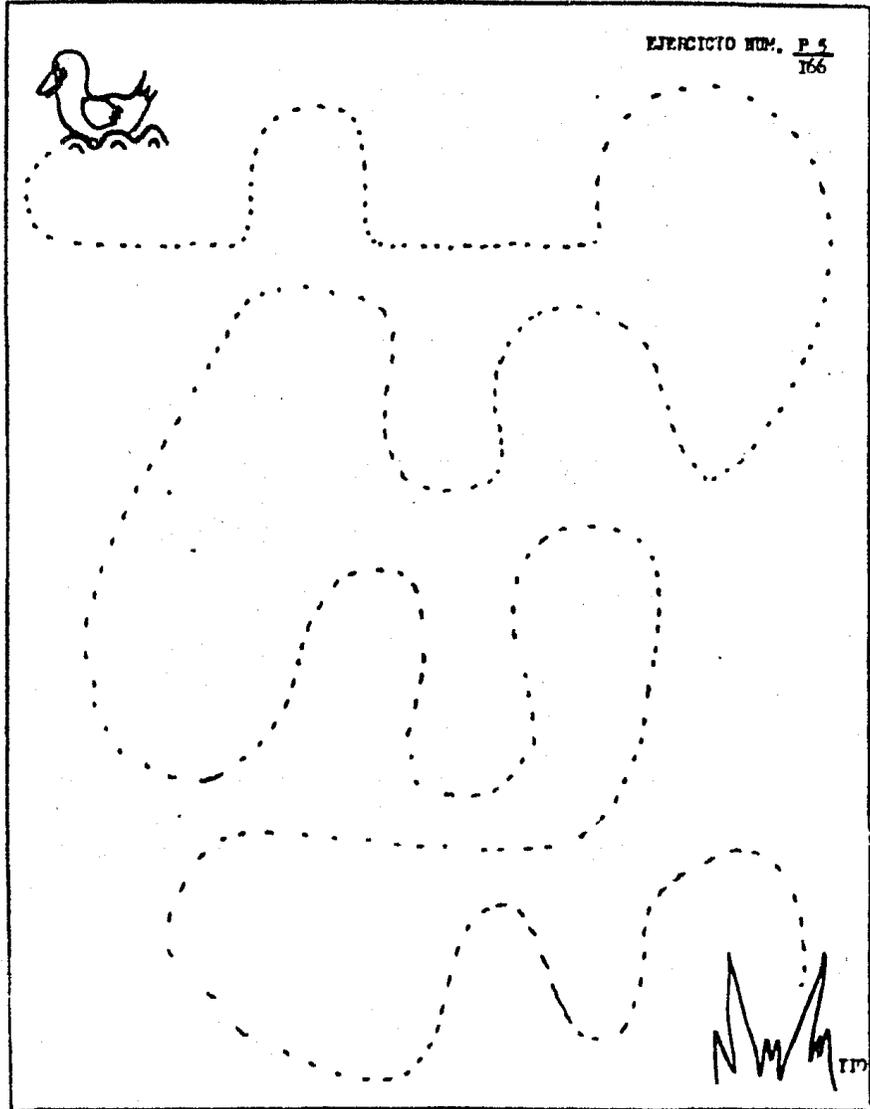
Instrucción :

TOMA EL COLOR Y UNE LOS PUNTOS con una LINEA, SIN SEPARAR EL CRAYON EMPIEZA DE ARRIBA.

- ILUMINA LOS DIBUJOS

Material :

E.N.º 166 Hoja 110 del manual  
Colores.



**OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 6**

El alumno adquirirá la habilidad de conocer los aspectos básicos que involucran la forma del fonema, a través de repasar, pintar, armar e integrarlo de acuerdo con el modelo.

**Instrucción:**

**VANOS A CONOCER LA FORMA DE LA LETRA (p).**

- TOMA EL COLOR Y REPASA LA LETRA QUE SE ENCUENTRA EN EL PRIMER CUADRO.

- TOMA EL COLOR Y UNA LOS PUNTOS, PARA QUE FORMES LA LETRA QUE ESTA ESCONDIDA DE ARRIBA HACIA ABAJO.

- PEGA EL MATERIAL SOBRE LA LETRA QUE SE ENCUENTRA EN EL PRIMER CUADRO DE ENMEDIO

- TOMA EL COLOR E ILUMINA LA LETRA QUE ESTA EN LA ESTAMPA, RECORTALA Y PEGALA EN EL CUADRO DE ENMEDIO A LA DERECHA.

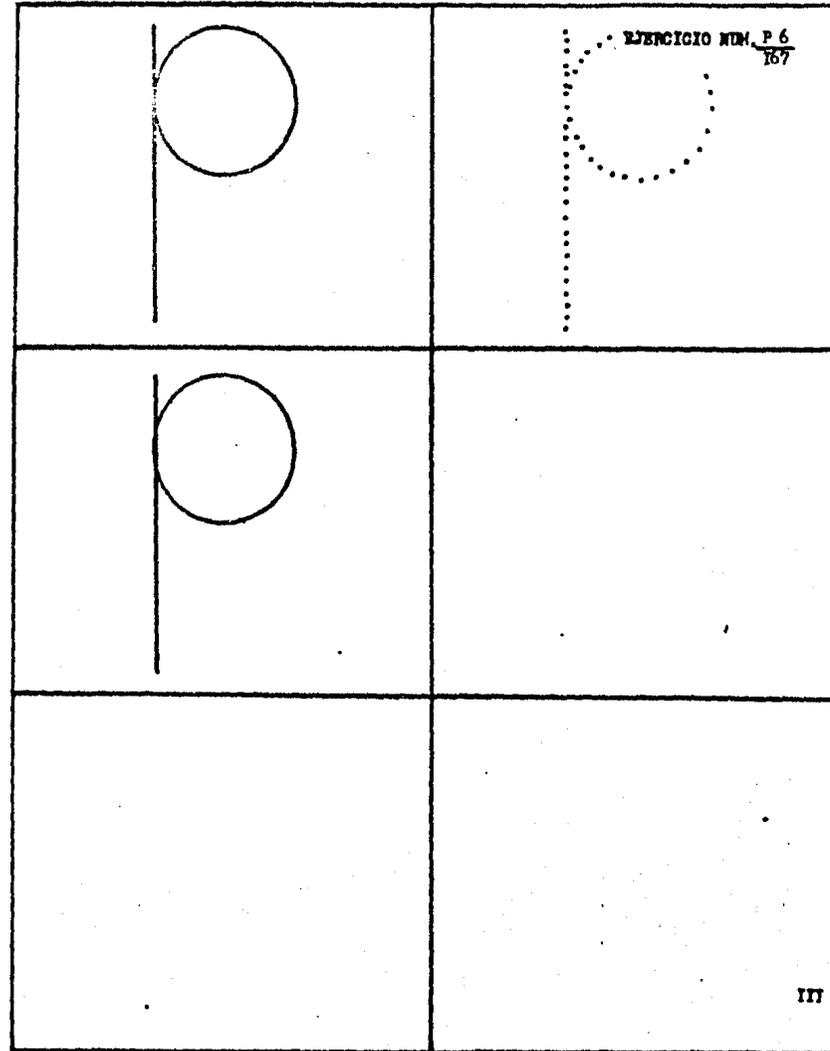
- TOMA EL COLOR E ILUMINA LA LETRA QUE ESTA EN LA SEGUNDA ESTAMPA, RECORTALA DEBERA QUEDARTE UN ROMPECABEZAS UNELO Y PEGALO EN EL SIGUIENTE CUADRO.

- TOMA EL COLOR Y DIBUJA LA LETRA (p).

**Material:**

E.Nº 167 Hoja 111 del manual

Confeti, tijeras, estampas etc.



EJERCICIO NUM.7

-OBJETIVO PARTICULAR POR EJERCICIO NUMERO 7

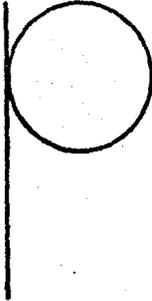
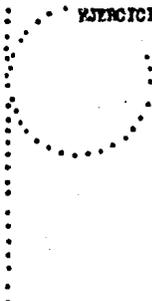
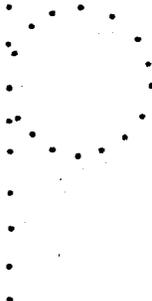
El alumno aprenderá a trazar el fonema, a través de unir puntos que determinarán al forma del fonema, - haciendo uso de la propiedad específica e invariable de su forma.

Instrucción:

TOMA EL COLOR Y REPASA LA LETRA (p), QUE SE ENCUENTRA EN EL PRIMER CUADRO DE ARRIBA A LA IZQUIERDA.  
- TOMA EL COLOR Y UNE LOS PUNTOS PARA QUE FORMES LAS LETRAS(p), QUE ESTAN ESCONDIDAS, SIEMPRE DE ARRIBA HACIA ABAJO.

Material:

E.Nº 168 Hoja 60 del manual Colores.

	<p>EJERCICIO NUM. 7 168</p> 
	
	 <p>12</p>

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 8

El alumno adquirirá la habilidad de extraer el fonema como director de su atención en un dibujo repasando la forma de éste.

Instrucción:

TOMA UN COLOR BUSCA Y REPASA LAS LETRAS (P), (mayúsculas) QUE VEAS.  
- ILUMINA EL DIBUJO COMO PREFIERAS.

Material:

E.Nº 169 Hoja 113 del manual Colores.



**OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 9**

El alumno diferenciará la relación mayor-menor de los fonemas, a través de observar e integrar la forma que tienen éstos haciendo uso de diversos materiales que pegará.

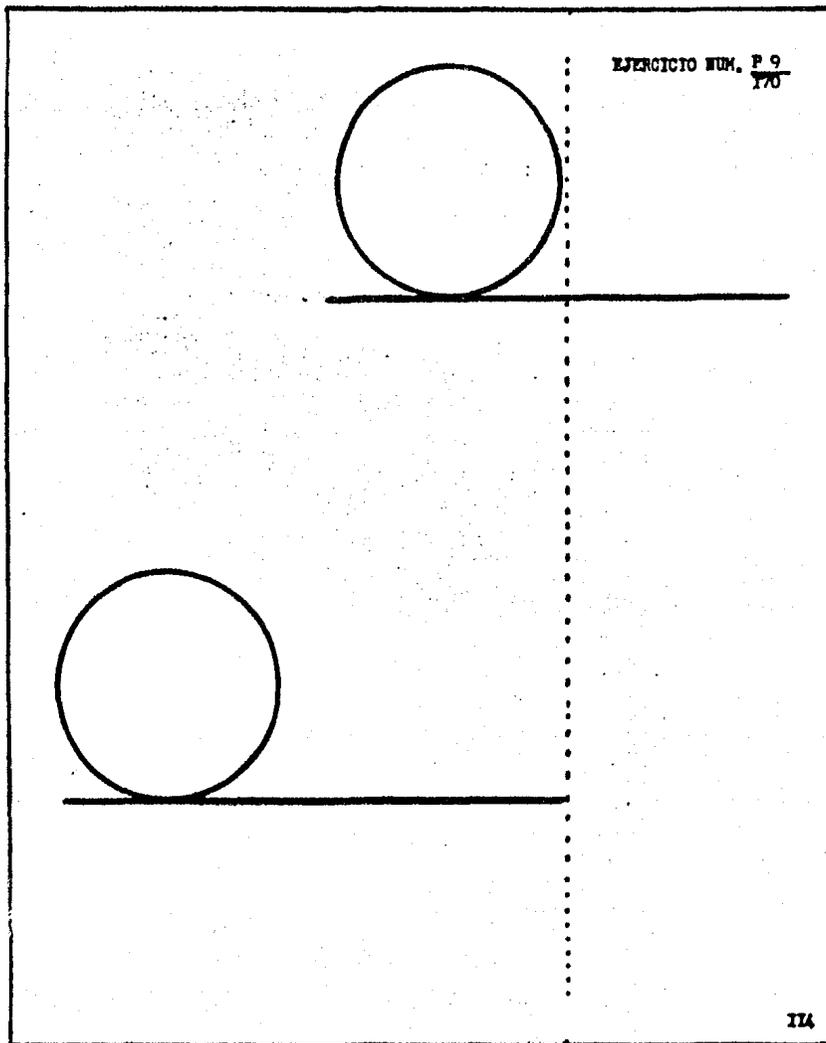
**Instrucción:**

**GIRA TU HOJA.**

- PEGA EL MATERIAL EMPEZANDO POR LA LETRA MAYOR, DE ARRIBA HACIA ABAJO.

**Material:**

E.Nº 170 Hoja 114 del manual Confeti, pedacitos de papel o sopas, pegamento.



**OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 10**

El alumno clasificará las letras consonantes atendiendo a su forma en mayúsculas o mayores y minúsculas o menores, a través de tacharlas con diferente color.

**Instrucción:**

TOMA DOS COLORES, CON UNO VAS A TACHAR LAS LETRAS MAYORES Y CON EL OTRO LAS LETRAS MENORES QUE VEAS.

**Material:**

E: N° 171 Hoja 115 del manual  
Dos colores.

EJERCICIO NUM. P. 10  
171

175

EJERCICIO NUM. 11

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 11

El alumno adquirirá la habilidad de extraer el fonema como director de su atención en un dibujo, repasando la forma de éste.

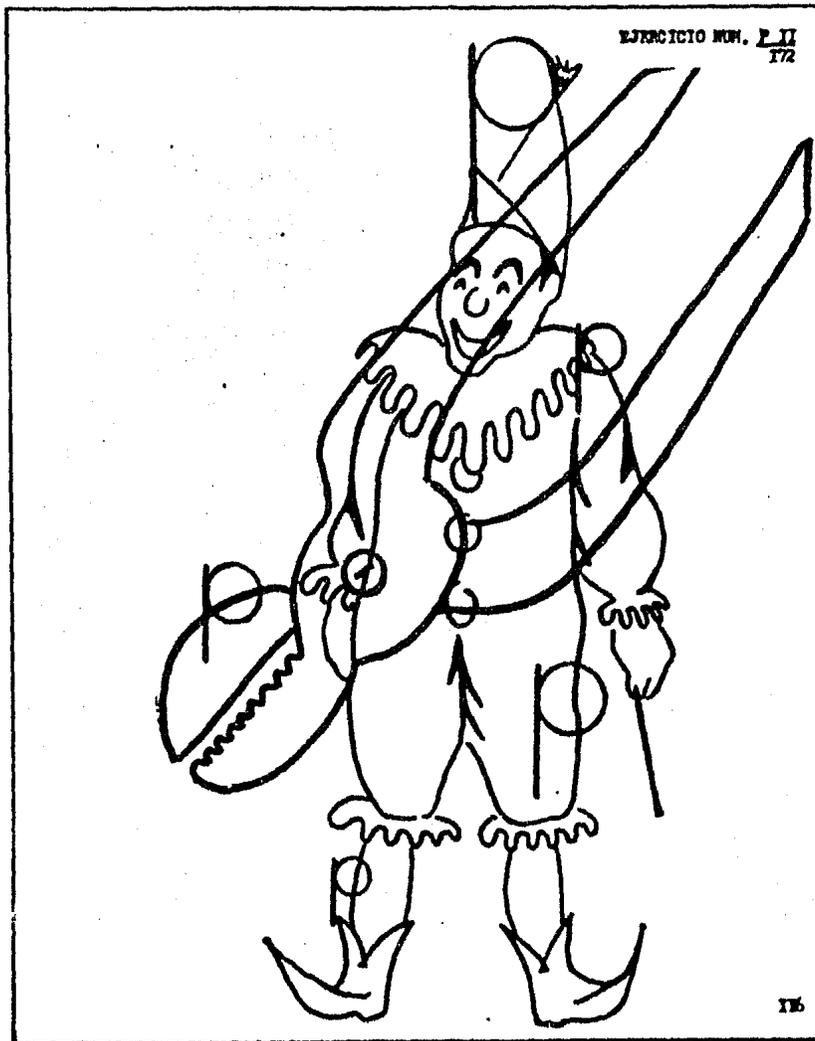
Instrucción:

TOMA EL COLOR BUSCA Y REPASA LAS LETRAS (P), mayúsculas QUE VEAS.

- ILUMINA EL DIBUJO COMO PREFIERAS.

Material:

E. Nº 172 Hoja 116 del manual Colores.



OBJETIVO PARTICULAR POP  
EJERCICIO NUMERO 12

El alumno integrará las sílabas, uniendo con líneas rectas la consonante con la vocal asociándolo a su sonido

Instrucción:

TOMA EL COLOR...(verde, para unir con la vocal a, amarillo para unir con la vocal i, rojo para unir con la vocal o, negro para unir con la vocal e y azul para unir con la vocal u.  
- UNE CON UNA LINEA RECTA LA CONSONANTE CON CADA UNA DE LAS VOCALES.  
- PRONUNCIA EL SONIDO DE LA CONSONANTE Y SOSTENLO HASTA PRONUNCIAR LA VOCAL.  
- ANTE LA PREGUNTA "RESULTA", PRONUNCIARAS LAS DOS LETRAS JUNTAS (unidas en sílabas, repetir varias veces cada vocal).  
- SE SUGIERE USAR LOS MISMOS COLORES QUE SE UTILIZARON AL TRABAJAR LAS VOCALES.

Material:

E. Nº 173 Hoja 117 del manual  
Colores: verde (letra a), amarillo (letra i), rojo (letra o) negro (letra e) y azul (letra u).

EJERCICIO NUM. P 12  
173

The diagram illustrates the components for forming syllables. The top row shows five pairs of symbols: a circle with a vertical line (representing 'a'), a U-shape (representing 'i'), a circle with a horizontal line (representing 'o'), a vertical line (representing 'e'), and a circle (representing 'u'). Each symbol has a dot below it. The middle row shows the individual symbols: a circle with a vertical line, a U-shape, a circle with a horizontal line, a vertical line, and a circle. The bottom row shows a large circle with a dot above it and a horizontal line below it, representing the letter 'o'.

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 13

El alumno asociará la consonante con la vocal, a través de unirlos con líneas cada vez más cortas.

Instrucción:

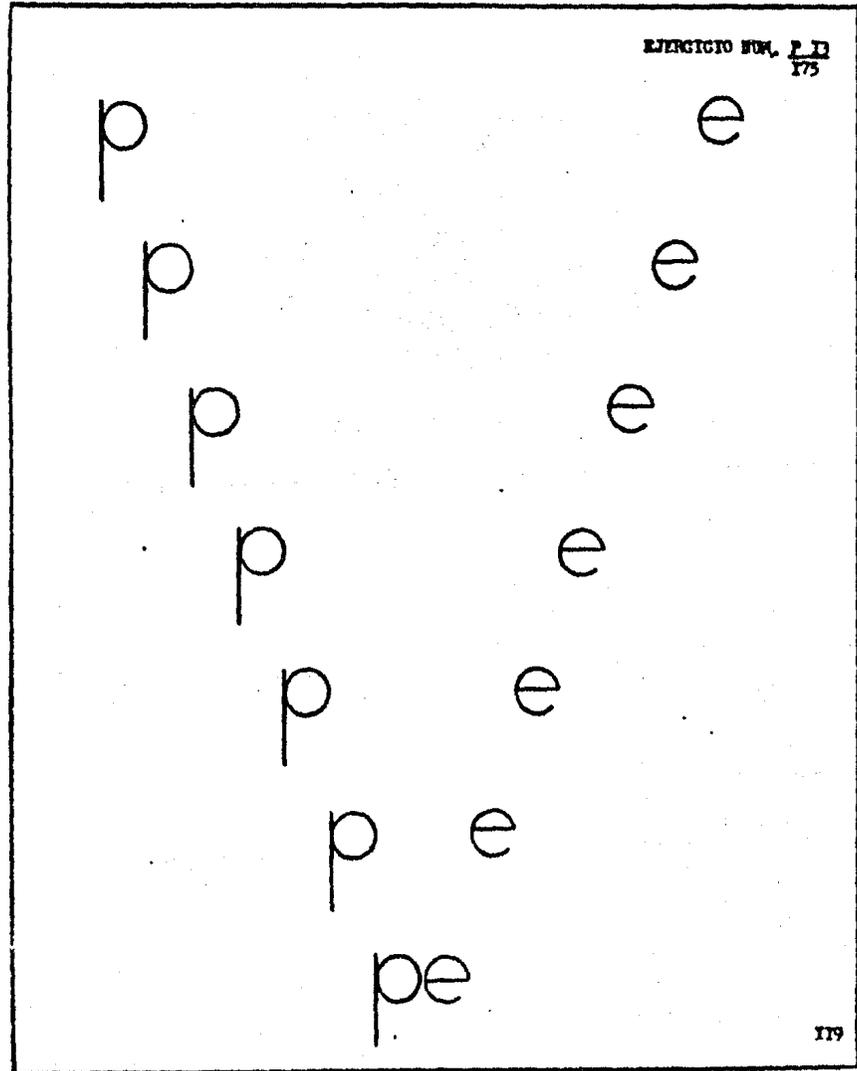
TOMA EL COLOR, VAS A UNIR LA CONSONANTE CON LA VOCAL CON UNA LINEA RECTA HORIZONTAL.

- PRONUNCIA EL SONIDO DE LA CONSONANTE Y SOSTENLO HASTA PRONUNCIAR LA VOCAL  
- HACER EL PRIMERO COMO EJEMPLO.

- SE SUGIERE CAMBIAR LOS COLORES USANDO LOS MISMOS CON LOS QUE SE TRABAJARON LAS VOCALES.

Material:

E.Nº 174 Hoja 118 del manual  
Colores: Verde (letra a), amarillo (letra i), rojo (letra o), negro (letra e) y azul (letra u).



OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 14

El alumno adquirirá la habilidad de diferenciar los aspectos de forma y sonido que involucra el conocimiento de las sílabas, señalándolas, asociándolas al sonido y encerrándolas.

Instrucción:

TOMA EL COLOR Y ENCIERRA --  
LAS SILABAS.  
- LEE LAS SILABAS RENGLON  
POR RENGLON.

Material:

E.Nº 176 Hoja 120 del manual  
Colores: verde sílabas con -  
la vocal (a), amarillo sílabas  
con la vocal (i), rojo -  
sílabas con al vocal (o), ne-  
gro sílabas con al vocal (e) y  
azul sílabas con al vocal (u)

EJERCICIO NUM. P. 14  
176

po pi pe pu pa pi  
pu po pe pi pa  
pa pi pe po pu pa  
pi pe pu pa pi  
pu po pe pi pa pi  
pe po pu pa pi  
pe pu pa po pi pu

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 15

El alumno integrará palabras uniendo con líneas - rectas las sílabas, siempre asociadas al sonido.

Instrucción:

PRONUNCIA LA SILABA INICIAL DE LA COLUMNA DE LA IZQUIERDA Y UNELA CON UNA LINEA RECTA HORIZONTAL -- CON LA SILABA QUE ESTA EN LA COLUMNA DE LA DERECHA. - PRONUNCIALAS.

Material:

E.Nº 177 Hoja 121 del manual Colores.

pi

pa

pe

pi

pa

pu

so

to

pa

ma

to

pa

ta

so

sa

se

ma

pa

se

sa

sa

ma RI

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 16

El alumno adquirirá la habilidad de distinguir la forma de los fonemas, así como las sílabas, a través de seleccionar aquellas que estén en la misma posición.

Instrucción

TOMA UN COLOR Y TACHA LA LETRA QUE ESTA EN EL RENGLON Y ES IGUAL A LA QUE ESTA EN EL CUADRITO.

Material:

E.Nº 178 Hoja 122 del manual  
Colores.

	EJERCICIO NUM. P 16 178				
p	q	o	p	b	p
pa	po	pa	pe	qa	po
	po		ap		pa
p	d	p	q	o	p
pe	pe	ep	pa	pe	po
	pe		qe		be
pu	pe	pu	up	qu	pu
	pn		pa		qn

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 17

El alumno integrará palabras  
a través de unir con líneas  
rectas las que sean iguales.

Instrucción:

TOMA EL COLOR Y UNE CON LI--  
NEAS LAS PALABRAS QUE SEAN I  
GUALES.

Material:

E.Nº 179 Hoja 123 del manual  
Colores.

EJERCICIO NUM. P 17  
179

mapa

sapo

pipa

pisa

pasas

tapa

Pepe

pato

peso

papá

pesa

pipa

tapa

Pepe

pesa

sapo

pato

peso

papá

mapa

pisa

pasas 23

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 18

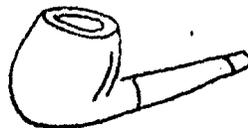
El alumno integrará palabras  
a través de unir con líneas  
rectas la palabra con el di-  
bujo que la representa.

Instrucción:

TOMA EL COLOR Y UNE CON LI-  
NEAS RECTAS HORIZONTALES, --  
LOS DIBUJOS CON LAS PALABRAS.

Material:

E.Nº 180 Hoja del manual 124  
Colores.



pelota

patin

pollo

pipa

puerta

**OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 19**

El alumno escribirá oraciones que formará, a partir de llenar los espacios con las palabras que corresponden.

**Instrucción:**

GIRA TU HOJA.

- TOMA EL LAPIZ Y COLOCA CADA PALABRA EN EL ESPACIO QUE LE CORRESPONDE.
- COPIALAS SIGUIENDO EL MODELO DE ARRIBA.

**Material:**

E.Nº 181 Hoja 125 del manual  
Lápiz, goma.

EJERCICIO NUM. 19  
BY

pepe toma sopa i papas

25

OBJETIVO PARTICULAR POR  
EJERCICIO NUMERO 20

El alumno adquirirá la secuencia de la lecto-escritura, a través de leer en voz alta y rítmicamente marcando con ruidos tanto la presencia de un grafema como el espacio entre éstos.

Instrucción:

- VAMOS A LEER EN VOZ ALTA, -  
FIJATE COMO LO HAGO YO.
- ASOCIAR UN RUIDO CONTINUO QUE DEBERA IR MARCANDO JUNTO CON LA LETRA, SILABA, PALABRA Y EL ESPACIO ENTRE ELLAS. (palmadas).
  - CADA LETRA DEBERA SER PRONUNCIADA POR SU SONIDO.
  - DESPUES SE AGRUPAN EN SILABAS QUE SE PRONUNCIAN JUNTAS.
  - POR ULTIMO SE AGRUPAN EN PALABRAS .
  - SIEMPRE SE ASOCIA EL SONIDO O RUIDO ( palmadas ).

Material:

E.Nº 182 Hoja 126 del manual  
Palmadas.

P 20, 21  
EJERCICIO NUM. P 22, 23  
182, 183  
184, 185

Pepe pesa sus papas

Papá pásame tus sopas

Esta es tu sopa Pepe

Tapa estos tomates

Tu papá me asusta si

patea

Estos pisos

**OBJTTIVOS PARTICULARES POR  
EJERCICIO NUMERO 21**

El alumno hará uso de su habili-  
dad para trazar letras, al  
copiar el contenido del ejer-  
cicio.

**EJERCICIO NUMERO 22**

El alumno hará uso de su habi-  
dad para trazar letras que  
asocia a un sonido al escri-  
bir el dictado del contenido  
del ejercicio.

**EJERCICIO NUMERO 23**

El alumno hará uso de su habi-  
dad para interpretar por so-  
nidos las letras escritas, al  
leer en voz alta el contenido  
del ejercicio.

**Instrucciones:**

E.Nº 21 COPIA ORDENADAMENTE -  
LAS ORACIONES QUE HAY AQUI, -  
RENGLON POR RENGLON.

E.Nº 22 TE VOY A DICTAR ESTAS  
ORACIONES, ESCRIBE LO QUE ES-  
CUCHAS.

- NO VOY A REPETIR.

E.Nº 23 LEE EN VOZ ALTA.

**Material:**

E.Nº 21/183 Hoja 126 del manual

E.Nº 22/184 126

E.Nº 23/185 126

Hojas blancas, lapiz, goma.

EJERCICIO NUM. P 20, 21  
F 22, 23  
182, 183  
184, 185

Pepe pesa sus papas

Papá pásame tus sopas

Esta es tu sopa Pepe

Tapa estos tomates

Tu papá me asusta si

patea

Estos pisos