

2  
1 gem.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ACATLAN

“EL JARDIN DE NIÑOS COMO ELEMENTO  
FORMATIVO EN EL AREA VISOMOTOR”

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N :

GONZALEZ GUERRERO ANA MARIA  
RODILES CABRERA MARIA DE GUADALUPE

MEXICO, D. F.

1984



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

Introducción

Antecedentes

Capítulo I

FEDERICO FROEBEL

- I.1 Froebel como precursor del Jardín de Niños
- I.2 Principios y area visomotor del método froebeliano
- I.3 Material didáctico froebeliano
- I.4 El juego como valor educativo
- I.5 Conclusiones

Capítulo II

MARIA MONTESSORI

- II.1 Vida y obra de María Montessori
- II.2 Filosofía del método Montessori en la Casa de los Niños
- II.3 Material Montessori
- II.4 Conclusiones

Capítulo III

Organización y Administración de los Jardines de Niños en México

- III.1 Breve historia del Jardín de Niños
- III.2 Creación del Jardín de Niños en México
- III.3 Evolución

- III.2 Planeación y programa escolar
  - III.2.1 Objetivos generales del Programa de la Dirección de Educación Preescolar
  - III.2.2 Contenido del programa
  - III.2.3 Temario general de las unidades
  - III.2.4 Actividades del programa
  - III.2.5 Evaluación del programa
- III.3 Organización y administración preescolar en México
  - III.3.1 Características de la escuela
  - III.3.2 Organograma de la Dirección General de Educación Pública
  - III.3.3 Flujograma del Jardín de Niños
  - III.3.4 Funciones que desempeña el personal que labora dentro del Jardín de Niños
  - III.3.5 Conclusiones

**Conclusiones generales**

**Bibliografía**

## I N T R O D U C C I O N

Esta tesis de investigación bibliográfica se inició por una simple curiosidad de saber cuales son las aportaciones pedagógicas que brinda el Jardín de Niños en México, al desarrollo integral del niño, - particularmente, nuestra gran preocupación por conocer los aspectos en el area visomotor, ya que considerábamos a ésta de gran importancia por ser el principio para que el individuo pueda iniciarse en - el proceso de lecto-escritura. A través de la investigación realizada pudimos darnos cuenta que el eje central del desarrollo del niño ya no es el area visomotor, sino que esta fundamentado en los aspectos evolutivos: afectivo-social, cognoscitivo y psicomotor.

Revisando las aportaciones de los diferentes pedagogos que se encaminaron al estudio de la educación en la etapa preescolar, encontramos a Federico Froebel y María Montessori como iniciadores.

Esto nos llevó a realizar un estudio de investigación en forma general de la historia y evolución del Jardín de Niños, asimismo, mostrar el método, las técnicas de preparación, utilización y objetivos de cada uno de los materiales pedagógicos que permiten la formación del individuo.

Fue el pedagogo alemán Federico Froebel quien al precisar las finalidades del Jardín de Niños, asentaba que debería encargarse de cuidar a los niños en edad preescolar y ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual, para vigorizar sus facultades corporales, ejercitar sus sentidos, dar empleo a la mente que despierta, relacionar a los niños con el mundo de la natu-

raleza y guiar su corazón y su alma debidamente. Pensaba encaminarlos hacia el Autor de todo cuanto existe, para que lo amen y vivan conforme a sus mandatos. Tales eran, en esencia, las metas que el genial autor del Jardín de Niños pretendía alcanzar con esta institución. El mérito de Froebel, radica en considerar al juego como un medio educativo, y con este propósito lo sistematizó y organizó, respetando siempre la libertad y la espontaneidad del niño.

Froebel adoptó como material educativo nueve dones y nueve ocupaciones para conformar su técnica pedagógica; como complemento a esto, introdujo un sistema completo de cantos y juegos para que sirvieran de estímulo en el despertar y desarrollo de las sensaciones y emociones.

La Doctora italiana María Montessori en su preocupación de rehabilitar al niño con problemas mentales, utiliza el material de Froebel, y a través de su trabajo científico descubre que este material fue elaborado por su autor, para trabajar con niños normales, es así como Montessori elabora su material para que el niño en edad preescolar tenga la estimulación en las diferentes áreas de formación.

Elabora los materiales de acuerdo a los períodos sensitivos por los que pasa el niño en su desarrollo de maduración; estos materiales están divididos en cinco áreas de trabajo:

- a) Vida práctica
- b) Sensorial
- c) Lenguaje
- d) Matemáticas
- e) Culturales

Cada una de estas áreas persigue un objetivo y un propósito, que - lleva al niño a reconocer sus propias limitaciones, y los límites que existen en el mundo exterior y así ser capaz de actuar independientemente basado en sus propias habilidades, es decir, habrá adquirido su libertad, lo que le permite manejar el mundo que le rodea. María Montessori inicia su labor pedagógica en la "Casa de los Niños", centro educativo creado para que el niño en edad preescolar desarrolle sus potencialidades y necesidades creando un ambiente protegido donde él pueda independizarse gradualmente del adulto, necesidad básica en la vida del niño.

Nuestro propósito en este trabajo fué realizar una investigación de tipo bibliográfico; en los dos primeros capítulos describimos la vida y obra pedagógica de los iniciadores de la educación preescolar. El tercer capítulo de la tesis se refiere al programa escolar, organización y administración de los Jardines de Niños en México.

Tratamos de ofrecer un panorama completo y suficiente de los cambios y reformas que ha tenido el Jardín de Niños en México, desde su inicio hasta la actualidad.

Nuestra intención es dar a conocer al personal educativo que diariamente tiene en sus manos la dicha de trabajar con niños en edad preescolar, la evolución y objetivos del Jardín de Niños que es la base fundamental para el desarrollo presente y futuro en la formación del individuo.

Nosotras, como futuras pedagogas, exhortamos a que estos trabajos de investigación, no sólo se queden en trabajos escritos y guardados en las bibliotecas, sino que tengan una aplicación en las labores docentes en México.

## ANTECEDENTES

La infancia ha sido objeto de inquietudes en todos los tiempos y en todos los lugares.

La obra filantrópica originada en el deseo de protección a la niñez desvalida dio, no obstante, sus primeros frutos educativos rudimentarios y poco aceptables debido al ambiente de la época, al fundarse - las casas asilo y las casas guardianas.

El Jardín de Niños (Kindergarten, Escuela Maternal, Curso preparatorio, Nursey School, Casa dei Bambini, Clase Infantil ), nació como casa-asilo para los niños de bajos recursos económicos. Así, en - Escocia, Robert Owen las fundaba para los pequeños de las obreras de la hilandería de New Lanark; Oberlin, en Francia, en 1769, las organizaba en una pobre localidad de vosgos. Wilderpin, en Ingla - terra, y Pape Carpentier, en Francia consideraban que el origen - de esta institución se basaba en el sentimiento humano, como una organización pedagógica, organización que con el tiempo se fue per - feccionando a medida que se difundían las ideas del creador del -- Jardín de Niños: Federico Froebel, quien compenetrado en la impor - tancia que tenía educar al hombre, siguió con verdadera vocación - la profesión de maestro. Trabajo de director en una escuela por - dos años en los cuales pudo apreciar con verdadero juicio crítico las ventajas y deficiencias de los procedimientos empleados en la enseñanza, tuvo oportunidad de conocer las bases psíquicas y socia - les de la educación que allí se seguían.

Por el año de 1828 ideaba Froebel la manera de hacer llegar la educación a la temprana niñez, para lo cual proyecto cierta clase de materiales que debían ser manejados por los niños. Todos los intentos Froebelianos por conducir la educación en la infancia, cristalizaron, no sólo por propósitos y los medios de acción, sino por haber encontrado Froebel, la palabra Kindergarten como nombre de la institución establecida por primera vez en 1840.

Las características de Kindergarten eran del todo nuevas y dirigidas inmediata y directamente a la educación de todo niño en la segunda infancia; se debía aprovechar la actividad propia y la espontaneidad sin exigir pasividad, se atendería a los intereses infantiles aprovechando el juego, con lo cual se cambiaba el centro de gravedad de la educación para cimentarla en la psicología y no en la receptividad y la obediencia; las relaciones con la naturaleza ayudarían a la comprensión del ambiente natural y a formar algunos hábitos y cualidades y las adaptaciones sociales se irían determinando por la convivencia entre el niño y la "jardinería".

El sistema Froebeliano contenía germen de vida en pro de la infancia que atrajeron la atención dentro y fuera de Alemania.

Para los fines de esta breve reseña, conviene precisar que el Kindergarten tuvo por propósitos:

- a) Impulsar la educación desde los comienzos de la vida;
- b) Extender el Jardín de la infancia por toda Alemania para determinar la unidad nacional, idea que estuvo siempre presente en todos los aspectos de la educación en que participo Froebel y,

c) Preparar mujeres con verdadero sentido femenino, para hacer posible una feliz vida infantil.

La institución que de momento no pudo prosperar en el país que le dio vida, tuvo aceptación en otros pueblos europeos y formo corriente hacia América. De entonces a la fecha los Kindergartens se han extendido en Norteamérica, transformandose para convertirse en centros de educación progresiva, no obstante, se conserva el nombre -- con que los designó Froebel.

Filtrandose por corrientes privadas o por franca vía oficial aparecen en la Ciudad de México, escuelas para niños pequeños con el nombre de " Escuelas de Párvulos ". Este tipo de establecimientos se difundió fácilmente por quienes los tenían a su cargo.

Kindergarten fué el término que introdujo a México una nueva forma de educar, en consonancia con la naturaleza infantil, incluyendo elementos vitales en los principios que la sustentaban.

Esta clase de educación se considero avanzada por lo que en México la denominación de " Escuelas de Párvulos " se substituyó por la de Kindergarten acompañando el término con el nombre de alguno de los pedagógos o psicólogos más destacados.

Algún tiempo después, la palabra Kindergarten, de procedencia alemana, se cambio por la expresión " Jardín de Niños " o " Jardín de Infancia ", que en realidad no era sino la traducción mas aproximada de la palabra original, la mas cercana al concepto que dió Froebel. Se eligió " Jardín de niños " porque sugiere nuevas ideas, de jardín viviente, en la que los pequeños encontrarán ambiente apropiado para su crecimiento.

Así fué como la expresión " Jardín de Niños " adquirió para las educadoras un amplio sentido que tuvo que extenderse aún más, porque coincidió con el momento de una tercera etapa de transformaciones en la educación de la infancia.

El progreso científico y las nuevas actitudes sociales se presentaron con fuerza suficiente par introducir cambios en la educación.

En Roma, estableció la Dra. Ma. Montessori en 1907 " La casa de los niños ", bajo un sistema original de educación e igualmente dió publicidad al libro " La pedagogía científica ", en el que expuso e ilustró toda la teoría del sistema con lo cual atrajo la atención de muchos países.

El movimiento de transformación de la educación infantil fué verificándose lentamente aún en los propios lugares en que se inició, las instituciones preescolares de todo el mundo fueron mejorando los medios para obtener en la infancia la salud física, mental y el ajuste social apropiados cuidando de hacer desaparecer todas las deficiencias que deben tratarse a tiempo, en la edad formativa, en la segunda infancia. Con ventaja para los niños de esta edad, es que ya no se les juzga como hombre en pequeño, sino que empieza a conocerse su conformación orgánica y los fenómenos que condicionan su crecimiento, el material educativo se emplea con fines diversos, ( entre ellos, para satisfacer necesidades de la organización motriz dando oportunidad a movimientos amplios y sin restricciones perjudiciales ).

Las actividades en los jardines se efectuan de manera natural y agradable atendiendo a las necesidades e intereses de la edad. Los ejes centrales de esas actividades tenían por objeto:

a) Dar oportunidad a la formación de hábitos de salud, esencialmente, para favorecer el desarrollo integral del niño..

b) Comprensión del lenguaje que maneja el niño y ampliar su vocabulario.

c) Ejercitar la coordinación motriz fina y gruesa, para alcanzar el nivel de madurez acorde con la edad.

d) Estimular el desarrollo cognocitivo en relaciones concretas y abstractas.

e) Atención al área afectivo-social para dar seguridad y autonomía.

De esta manera el Jardín de Niños debía basarse en la satisfacción de los intereses característicos de la segunda infancia, considerados como necesidades vitales e inaplazables, tanto como para que el niño este satisfecho de su tarea, como para no dar lugar a insatisfacciones que se traduciría en angustia e inseguridad para el pequeño. En la medida que tenga más oportunidad de experimentar, de hablar, de crear, mayor oportunidad tendrá el niño de alcanzar el desarrollo integral.

Nace el 21 de abril de 1782 en Oberweissbach (Alemania); la vida de Federico Froebel abarca un período tempestuoso, vivió bajo la angustia de las guerras napoleónicas y fue testigo -- del creciente nacionalismo de los estados germanos. No pudo -- disfrutar mucho tiempo del cariño y de los cuidados de la madre, quien murió un año después. Debido a la gran ocupación -- del padre, y a que contrajo matrimonio nuevamente, Froebel se vió abandonado de toda atención y afecto materno, tales circunstancias fueron dañosísimas para su desarrollo; de aquí -- que su carácter tuviese una tendencia al recogimiento solitario mostrándose reacio, obstinado y poco afable, hasta los 10 años de vida.

A partir de entonces se fué a vivir al lado de un tío en cuya compañía el adolescente perdió los efectos que la educación -- anterior había desarrollado en él. Después de algunos años por circunstancias ajenas a él, se dirige a Jena donde estudió -- Ciencias Naturales y Filosofía, pero sólo por cuatro semestras debido a problemas económicos y al llamado que le hizo su padre por sentirse envejecer rápidamente. En este tiempo Froebel pudo acercarse más a su padre, quien poco a poco vió lo mucho de bueno que había en el hijo, sólo que este corto -- período de buena armonía terminó con la muerte del padre. Nada unía ya a Froebel con el lugar natal y pudo abandonarlo --

estableciéndose en el distrito de Bamberg, pero sólo por poco tiempo, pues tuvo la oportunidad de viajar con un amigo a -- Franckfort. Apenas llegado su amigo le hizo conocer al pedagogo Gruner, con quien sostuvo conversaciones que giraban por lo general en torno a la educación y al perfeccionamiento moral del hombre. Se encontraba rodeado de gentes que habían -- elevado la educación de los niños, entre ellos Pestalozzi, de aquí que Froebel se adaptara con gran rapidez al ambiente -- pedagógico.

Ingresó como maestro a la escuela de Gruner, y si hasta entonces nunca había pensado en ser maestro, en lo sucesivo como él mismo declaró, le pareció que nunca había sido otra -- cosa que maestro; escribió más tarde: "La tempestad me alcanzó y me sentí casi arrastrado hacia lo que quería, era enteramente como aquel que tiene una sed ardiente y un hambre canina. Y yo percibía bien la importancia que tenía para mí -- esta corriente antes ignorada, que me dominaba por entero y -- de golpe; era como si hubiese aprendido entonces por primera vez a caminar. Pero no todo era causado en cierto modo por algún agente exterior. De fuera venía solamente la fuerza por la cual una cantidad de experiencias, de pensamientos, de ideas -- hasta entonces latentes en mí sin que me hubiese percatado de ellas... se volvieron conscientes" (1)

(1) PRUFER, G. "Froebel, la vida y obra del fundador de los jardines infantiles". pág.15

Froebel fue conociendo cada vez más las ideas pestalozzianas y su interés se transformó hasta que quiso conocerlo personalmente, se puso en marcha hacia Yverdon donde vivía y trabajaba Pestalozzi.

Abandona Franckfort para reanudar nuevamente sus estudios y se dirige a la universidad de Gotinga, pero esta vez no era atraído hacia los estudios superiores por el interés directo de las Ciencias Naturales, sino más bien por el incentivo de la investigación pedagógica.

Froebel quedó en Gotinga hasta fines del verano de 1812 y en octubre de ese mismo año fue a Berlín para continuar sus estudios esto por poco tiempo, debido a la invasión francesa en Alemania.

Tomó parte en la guerra contra Napoleón y en las filas militares en que sirvió como voluntario. No fue para Froebel una situación de poca importancia el haber vivido en el gran período de las guerras de independencia alemana; este período dejó en él huellas duraderas.

Su desarrollo sucesivo, su posterior acción y creación habrían asumido indudablemente otro aspecto, si no hubiera sido por el año inolvidable de 1813, difícilmente habría fundado Froebel más tarde, en Keilhau un "Instituto de educación para todos los alemanes, o en Blankenburg el Jardín de Infancia alemán", porque

solamente, los acontecimientos de dicho año dieron a Froebel clara conciencia de la poderosa fuerza de la idea nacional. El mismo, en efecto, escribió: "No podía imaginar como podría nunca llegar a ser un educador de niños y de jóvenes, un hombre joven y válido que no hubiese defendido su patria con su sangre y con su vida". No podía imaginar "cómo un joven que - hubiese tenido la impudicia de echarse vilmente atrás, habría podido después, sin ruborizarse y sin exponerse a la burla y al desprecio de sus alumnos, excitarles a cualquier otra acción que exigiese sacrificio y abnegación" . (2)

Al hacerse la paz, se instaló en Berlín como ayudante del museo de mineralogía, los años que pasó Froebel en ese cargo fueron - de suma importancia para su desarrollo futuro y así, mientras - se encargaba de los minerales de la colección real de Berlín, - surgía en él, la idea de fundar la educación sobre la identidad entre la vida de la naturaleza y del hombre; pensamiento por el cual luchó toda la vida y gracias al cual ocupó un puesto entre los grandes pedagogos.

En 1816 dejó Berlín, dirigiéndose a Kailhau para encargarse de la educación de sus sobrinos y fundar un instituto de educación, el cual tuvo una notable aceptación, el número de alumnos crecía constantemente, desde sus inicios se fue desarrollando poco a poco hasta llegar a ser un gran instituto educativo, esto con la

(2) PRUFER, G. "Froebel, la vida y la obra del fundador de los jardines infantiles". pág. 37

ayuda de Guillermina Hoffmeister, hermana de un consejero militar prusiano, la que más tarde sería su esposa.

Froebel continuaba estudiando sobre bases cada vez más sólidas y profundas para reafirmar sus ideas pedagógicas y exponiendo éstas, cada vez más ampliamente y así en 1826 hace publicar su obra fundamental: "La Educación del Hombre". En esta obra Froebel resume el conjunto de lo creado en la trinidad; Dios, Naturaleza y Hombre, y hace de la religión, de las ciencias naturales y del lenguaje los tres elementos que han de concurrir a la educación del hombre.

De 1829 a 1833 el Instituto de Keilhau pasó por una mala época; pocos alumnos, deudas, mala administración, de aquí que se cerrara dicha institución.

Froebel fué en busca de mejores horizontes, y en Suiza hizo una primera tentativa de fundación escolar, sintiendo la necesidad de una educación especial de la primera infancia, pero debido a la poca confianza que se le daban a sus iniciativas pedagógicas, no logró difundir su método.

A causa de la enfermedad de su esposa regresa a Alemania y para la realización de su futura actividad deciden radicar en Blanckenburg donde finalmente en 1840 abrió su primer Jardín de Infancia alemán, aunque de hecho, no fué propiamente el Jardín de Niños, ya que la instrucción estaba dirigida a personas que tenían la responsabilidad de educar, teniendo como -

objetivos precisos:

- a) Encargarse de cuidar a los niños en edad no escolar
- b) Ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual
- c) Vigorizar sus facultades corporales
- d) Ejercitar sus sentidos
- e) Dar empleo a la mente despierta
- f) Relacionar a los niños con el mundo de la naturaleza y con el del hombre
- g) Guiar su corazón y su alma debidamente y encaminarlos hacia el autor de todo cuanto existe para que vivan conforme a sus mandatos

En lo sucesivo parecía a Froebel absolutamente necesario fundar en todo el país, institutos de juegos educativos, donde -- los niños fuesen atendidos y ocupados según su naturaleza y dar vida en todas partes al Jardín general de la infancia alemana. Poco a poco se hizo habitual para estos institutos la denominación de los Jardines de Niños y desde 1843 y 1844 en adelante este término entró en el uso común.

La causa de Froebel había vencido y en muchas reuniones posteriores de maestros, se discutió la idea de los Jardines de niños, esto fué posible gracias a los diversos viajes que realizó para promover la fundación de los mismos.

En esta época Froebel tuvo un recaimiento físico, al cual trató de sobreponerse, dedicándose con empeño a la educación de sus alumnos donde pasó sus últimas alegrías, pues murió el 21 de junio de 1852 dejando a la humanidad un admirable sistema de educación de la primera infancia y mejorar, en muchos de sus aspectos, la educación primaria en general.

PRINCIPIOS Y AREA VISOMOTOR DEL  
METODO FROEBELIANO

Para Froebel, el niño fue el punto central de su estudio. Comprendió el poder e importancia del maestro, pero comprendió también - claramente que la influencia del maestro no podía ser muy grande. Respetaba demasiado la individualidad del niño para permitir al - maestro que la oscureciera e impidiera su desarrollo por una dominación respectiva o descuidando darle las más amplias oportunidades de desenvolvimiento.

La afirmación de Froebel de que el niño, debe conocer su propio - proceso de autorrevelación, de autodesarrollo y de autoenriquecimiento moral ( ciencia que trata del bien y de las acciones humanas ) en orden a su bondad o malicia. El sentimiento moral en el - niño aparece desde que comienza a darse cuenta del mundo que lo ro dea; por ejemplo; el niño recién nacido, desde sus primeros meses de vida, no sabe quienes son sus padres, sonríe cuando lo abrazan y lo acarician; llora cuando se da cuenta de que lo han dejado so lo, a veces musita sonidos que parecen pláticas y que pretende ingenuamente halagar a la madre, o a quienes lo cuidan y atienden. La moral es un factor que depende del ambiente y de la imitación, - el niño en principio, es amoral, es decir, no conoce la moral, no tiene idea de ella y ni siquiera sabe de su existencia. El niño - actúa siempre con imitación, imita lo mismo los actos buenos que los actos malos; si en el Jardín de Niños se le inculca princi -- pios morales de respeto y de orden, de educación y de buen com --

portamiento, el niño los capta con gran facilidad; aprende a saludar, a respetar a sus mayores, a sus compañeros, y a respetarse a sí mismo. Una educación moral en el niño, es y será siempre obra de sus maestros en el Jardín de Niños, y de sus padres en el hogar) y autorrevelación, autodesarrollo y autodesenvolvimiento mental (implica la utilización de fuerzas dinámicas y constructivas para orientar emocionalmente al niño y para desarrollar hábitos adecuados, actitudes mentales y rasgos de personalidad que lo proveen para afrontar las inevitables frustraciones y fracasos - en la vida, sin experimentar un derrumbamiento mental), puso las bases del interés, manifestandose hoy día por todos los educadores hacia el conocimiento de la psicología del niño. El niño debe ser educado con las leyes que rige su crecimiento y su desarrollo natural.

El sistema froebeliano está fundado en el principio de la unidad, vió a la unidad entre Dios, la naturaleza y el hombre, e insistió en que la naturaleza era la reveladora de la existencia de Dios, vió la unidad en el proceso de crecimiento y evolución de todo lo creado, orgánico e inorgánico; vió la unidad entre el hombre como individuo y como miembro de comunidades cada vez más amplias; entre los poderes físicos, intelectuales y morales del hombre; entre los poderes receptivos, reflexivos y ejecutivos; vio la continuidad o unidad entre las distintas edades del ser y la imposibilidad

de alcanzar el completo desarrollo de ninguna, sin haber alcanzado la evolución perfecta de las anteriores, lo que le llevó a la creación de los Jardines de Niños, a fin de dar una base al desarrollo posterior; los cimientos perfectos de una evolución infantil completa y adecuada. Froebel, vió también la unidad que debe existir entre las diferentes materias de enseñanza, entre lo subjetivo y objetivo, entre el cultivo de los sentidos y el desarrollo mental. Por todo ello, Froebel hizo de la unidad la ley fundamental y el objetivo final de todo esfuerzo en el proceso educativo y enseñó con insistencia que el objetivo principal de la educación debía consistir en hacer esa unidad perfecta.

Así como la unidad es, en el sistema de Froebel, la ley fundamental, la autoactividad es su proceso esencial. El empleo de este proceso debe hacer al niño receptivo, reflexivo y ejecutivo; lo hace responsable y elemento activo de su propio desarrollo.

Es además un medio de revelación de la naturaleza del niño, que facilita al maestro, no solo su conocimiento, sino la elección de los medios educativos que esa naturaleza requiere.

En la verdadera autoactividad, el motivo o impulso que causa la acción se origina en el niño mismo; no debe confundirse esta acción del niño con la que resulta de ordenes o sugerencias del maestro u otra persona: es el esfuerzo espontáneo del niño para

manifestarse así mismo, y a los demás, sus concepciones propias y las operaciones de su mente.

Froebel, vió que el niño debé ser educado a actuar independientemente. Otros educadores tendieron a desarrollar poder, para realizar ciertas operaciones; Froebel le dió poder para dirigir las operaciones, además del poder de realizarlas. Educó la voluntad para controlar las actividades del ser. Anteriores educadores dieron poder al niño para hacer bien su parte bajo ciertas condiciones; Froebel no solo le dió esto, sino además el poder de moldear las condiciones de ver oportunidades, y de elegir las mejores adaptadas al gusto y habilidades individuales.

Aumentó la espontaneidad de la acción voluntaria y la habilidad en la ejecución, de esta manera Froebel afirmaba que, en cuanto mas variadas y definidas sean las sensaciones y emociones del niño, mayores son las probabilidades de su educación. Todo lo que se haga, en favor de su desarrollo temprano y completo de unas y otras, influye sobre los resultados de su educación.

Froebel compuso un sistema completo de cantos, juegos y sugerencias que llamó: " Cantos de la Madre", para que sirvieran de estímulo en el despertar y desarrollo de las sensaciones y emociones. Al hablar de ellos dice: "Este libro es el punto de partida de un sistema natural de educación para los primeros años de la vida, porque enseñan el camino en que las disposiciones -

humanas deben ser alimentadas y protegidas si han de alcanzar el desarrollo completo y saludable" . (3)

Su teoría descansa en los siguientes principios:

a) Autoactividad.- debe ser el agente de su verdadero y completo desarrollo, es decir, " la actividad estará de acuerdo con la edad, con los niveles de maduración, biológico, psíquico y social, con las necesidades e intereses de los niños. El objetivo es poder ejercer las estimulaciones adecuadas para el desarrollo armónico del niño". (4)

"El niño aprende solo mediante su propia actividad, o sea, a través de sus propios esquemas de asimilación motriz" (5)

b) Autoactividad no coercitiva.- El respeto de Froebel por la individualidad del niño le hizo eliminar toda coacción, que disminuye; toda restricción, que debilita, toda dominación que destruye la personalidad. Al niño debe enseñarse el manejo de material del Jardín de Niños; la actividad motriz debe estar siempre graduada, los movimientos estarán siempre en relación con la edad del niño y del grado del Jardín de Niños. Los movimientos de la segunda infancia deben ser continuación de la primera (la primera infancia que se inicia con el nacimiento y termina hacia los 2 años, constituye el período más importante de la formación del niño. Durante esta época, el pequeño se desarrolla a ritmo acelerado en todos los órdenes; física, psíquica e intelectual).

(3) REZZANO, Clotilde G. " Los Jardines de Infantes", ed. Kapelusz, pág, 25

(4) ZAPATA, Oscar A. Aquino, Fco. " Pedagogía de la motricidad", ed, Trillas, pág 32

tualmente, al principio, el niño muestra escasa coordinación y ningún control de sus movimientos; no sabe nada de sí mismo ni de todo cuanto le rodea; más aún, ignora que hay diferencia entre él y su ambiente. Por ejemplo: el control motor de los ojos precede al de los dedos, el equilibrio de la cabeza precede al del cuerpo; la prensión palmar precede a la prensión digital; la aprehensión voluntaria precede al abandono voluntario. Golpea con el puño cerrado antes de tocar con el índice, los movimientos verticales y horizontales de las manos se producen - antes que los circulares y oblicuos; se arrastra antes de gatear, gatea antes de caminar; los gestos aparecen antes que las palabras; el juego solitario antes que el juego social), estos movimientos deben perfeccionarse, no por eso adelantarse de tal manera que causen trastornos físicos y mentales al niño. Por lo tanto conviene que sea el proceso educativo siempre continuo, - pero gradual y sistematizado.

En consecuencia, la personalidad del niño debe ser respetada - sin perjudicar su propia naturaleza moral, es decir, lo que hay en el hombre de divino, de espiritual, la exposición y representación de esta esencia divina encamina a una vida noble y digna, a una vida de armonía con nuestra vocación y con nuestro destino, a una vida de paz y de claridad, de alegría y de salud.. Froebel estableció así el equilibrio entre la libertad y sus límites.

(5) Ibid, pág. 27

Su principio de unidad, capacitó a Froebel para ver la relación del individuo con toda la humanidad. De ahí que se propusiera - que cada uno llegara a cumplir en la forma más completa y perfecta sus obligaciones, como miembro de la comunidad, con la -- convicción de que en esa forma la organización del todo influiría en beneficio de cada individuo.

Su Jardín de Niños era un pequeño mundo en que la responsabilidad estaba dividida entre todos, los derechos individuales respetados por todos, la simpatía fraternal desarrollada en todos, y la voluntaria cooperación practicada por todos.

No creía que pudiera llegarse a la efectividad de una real ciudadanía solo por el conocimiento teórico, creía que el carácter se forma unicamente viviendo los principios de verdad, de justicia y libertad. Hizo su Jardín de Niños lo más conforme posible a las condiciones de una sociedad igual, calificada para una vida más grande, verdadera y generosa.

El reconocimiento de la unidad social debía, según Froebel, iniciarse en el Jardín de Niños y practicarse haciendo de la escuela y del jardín una verdadera organización social, evitando la unidad basada en la coersión, y hacía de la libertad el elemento esencial de la más alta cultura de la individualidad y de la más perfecta organización de la sociedad.

Froebel había reconocido claramente que los niños reciben su educación no solamente de lo que en sus relaciones inmediatas se hace por su educación, sino también de la eficacia educativa que tiene cuanto le rodea; al respecto pensaba en la naturaleza, que con sus múltiples aspectos se revela como la guía por excelencia y hay que dejar al niño frente a ella, para que sea la que dé respuesta a sus interrogaciones, por medio de su propia actividad y de su paciente espera. Nada como la naturaleza para despertar el amor hacia lo bello porque la belleza es la mejor educación para el individuo.

El niño ve reflejado en la naturaleza la estructura de su propia vida, y al reconocerse en ella pone todos los medios por cuidarla y mejorarla, Por ejemplo: Ante la vista de un pájaro, admira la libertad de sus movimientos, el ir y venir de él, -- dueño del medio que lo circunda; cómo busca anheloso el aliento que necesita y se baña en el arroyo cristalino y hace de las ramas de los árboles un lugar de descanso, lanzando al aire sus trinos, que son la expresión de su vida libre y feliz.

A semejanza de esta vida, el niño desenvuelve la suya, dueño de sus actos y de sus movimientos; capta al mundo que le rodea y busca claridad, limpieza y medios con que expresar la alegría de desenvolver su existencia, gozando de la libertad y de la propia actividad física y psíquica que realiza.

Froebel veía el crecimiento y evolución de la vida en los seres de la naturaleza, tipos representativos de lo que es crecimiento y evolución de la vida del hombre hacia los más altos grados de vida. De allí que considerara el cultivo de las plantas, por -- ejemplo como asunto de estudio más interesante que el análisis y clasificación de las mismas. Froebel afirmaba que a través del estudio de la naturaleza del niño podía desarrollar ideas de belleza, pureza, evolución, conciencia de Dios, ideas que para él constituyen las bases espirituales y sentimentales de los principios religiosos que deben ser los elementos vitales del alma humana.

Froebel fué el fundador del sistema de educación manual; hizo de la mano el agente principal del desarrollo mental. El empleo de cosas materiales, para representar o expresar los conceptos originales del niño, ofrece las mejores oportunidades posibles para desarrollar el poder creador y la habilidad ejecutiva del niño, para coordinar su mente y para revelararle el hecho de que tiene poder para moldear y usar el mundo material que lo rodea.

Por otro lado, la concepción de Froebel sobre el juego infantil, era el mejor correctivo contra el riesgo de caer en una rutina obligada: "En este período, el juego es el producto más puro y espiritual del hombre, al mismo tiempo que el modelo y la imagen de la vida humana entera, de la íntima y secreta vida natural del

hombre y de todas las cosas. Por eso genera júbilo, libertad y satisfacción, reposo en sí y fuera de sí, paz con el universo. En el juego reside y de él brotan las fuentes de todo bien" (6) Froebel fué el primero que le dió valor educativo al juego, que lo empleó como parte esencial de la actividad escolar, lo utilizó como tendencia natural del niño sin desnaturalizar su espontaneidad.

En efecto, el niño juega "ante todo consigo mismo y mediante sí mismo, adoptando los propios miembros como materiales de juego y de representación" (7) Por tanto, se debe tener en cuenta desde el principio esta actividad de los sentidos y de los miembros, - observarla y educarla, pero esto se puede conseguir con la educación concientemente de la vida materna y del sentido materno.

(tiene dos aspectos:

a) el cuidado y la responsabilidad absolutamente necesarios para la conservación de la vida del niño y su crecimiento, y  
b) va más allá de la conservación, es la actitud que inculca en el niño el amor a la vida, que crea en él el sentimiento. Ambas actitudes ejercen un profundo efecto sobre la personalidad total del niño.

Quería educar en las jóvenes y en las madres, la conciencia de su misión como educadoras de la primera infancia. En el curso de 1839 le pareció cada vez más evidente la importancia que tiene la mujer en la primera educación del hombre, " Cuanto más completamente me dedico a la primera infancia, tanto más me percato de que lo ne-

(6) ABBAGNANO, N., Visalberghi, A. "Historia de la pedagogía", pág.484

(7) PRUFER, G. " Froebel, la vida y la obra del fundador de los jardines infantiles" , pág. 99

cesario para la primera educación del género humano, para la infancia, no puede ser hecho por hombres y especialmente por ellos solos, sino que deben ser asistidos por sentimiento femenino materno, por el amor materno de las mujeres" (8).

En todo corazón de mujer se alberga un sentimiento de amor - hacia los niños, que guía a las mujeres, no sólo hacia la unión íntima con Dios, con la naturaleza y con la humanidad, sino el modo particular las lleva a sentirse unidas entre sí.

Y si ellas considerasen al niño, no como un hombre en general, sino como miembro de la familia, como miembro de todo el género humano, continuador y promotor del mismo, entonces reconocerá la gran responsabilidad de su misión, la dignidad de la mujer - como educadora de la infancia. "Sobre la divina pureza, sobre la profundidad, la plenitud y la eficacia del sentimiento de la mujer como educadora de la infancia, se funda todo el bien de la humanidad naciente". (9)

"Sólo mentalmente se pueden separar vida femenina y amor a los niños, vida infantil y sentimiento de la mujer y especialmente educación de la infancia y el alma femenina. En realidad, éstas, por su naturaleza, constituyen una sola, pues Dios ha confiado al corazón y al alma de la mujer, al puro sentimiento femenino, la

(8) PRUFER, G. " Froebel, la vida y la obra del fundador de los jardines infantiles". pág. 100

(9) Ibíd.,

continuidad tanto corporal como espiritual del género humano a través de la infancia" (10)

Froebel había reconocido claramente que los niños reciben su educación no solamente de lo "que en sus relaciones inmediatas se hace por su educación, sino también de lo que en cuanto les rodea tiene eficacia educativa". (11), por ello quería que las mujeres y las jóvenes vigilaran con el alma y con el intelecto a los niños.

Otra de las ideas a la que Froebel le dio gran importancia - fue el poder en reconocer analogías y semejanzas (Simbolismo), en vestir hasta las cosas inanimadas, y dar personalidad a - todo, este simbolismo debe estar en armonía con la naturaleza del niño, y a su debido tiempo en la mente y en la vida - del niño.

Froebel reconocía que "la infancia sólo puede ser conducida a través del simbolismo a la comprensión de la verdad y de sí mismo. Necesita acción simbólica. El pensamiento de la verdad - siempre procede a su reconocimiento. Tengo no solamente formas para los ojos de los niños, que deben familiarizarlo con el - mundo exterior que le rodea; tengo símbolos que deben abrir su alma para los pensamientos o espíritu que es innato en cada cosa que ha provenido de la mente creativa de Dios" (12).

Federico Froebel se propone despertar íntegramente la naturaleza

(10) PRUFER, G. "Froebel, la vida y obra del fundador de los jardines infantiles". pág. 100

(11) Ibíd., pág. 101

(12) REZZANO, Clotilde G. "Los jardines de infantes" pág. 31

y las facultades dadas al niño por Dios y para tal fin se propone:

- a) Fortalecer los miembros del cuerpo mediante una serie progresiva de ejercicios gimnásticos y de juegos basados en el movimiento.
- b) Ejercitar los sentidos, especialmente los más espirituales de la figura y del color, mediante intuiciones sensibles de la más variada especie, además del sentido del oído y de la armonía y el sentimiento del ritmo y de la melodía musical - por medio de canciones;
- c) Formar el instinto que impulsa al niño a actuar y a ocuparse, como también su facultad espiritual de intuir y conocer en general, mediante una serie de ejercicios que constituyen los medios de diversión y de entretenimiento intuitivo;
- d) Estimular el sentimiento moral y religioso, el desarrollo del alma mediante explicaciones y relatos oportunos, es decir, dar la explicación de un hecho en su momento de acuerdo al interés del niño, y especialmente mediante la relación del niño con la educadora preparada y que actúa en tal sentido;

Absorbido por la idea de una educación del hombre de acuerdo con la naturaleza, había sentido la necesidad de dar a tal idea un amplio fundamento científico, eso le parecía necesario principalmente en relación tanto con la ciencia del lenguaje como con las

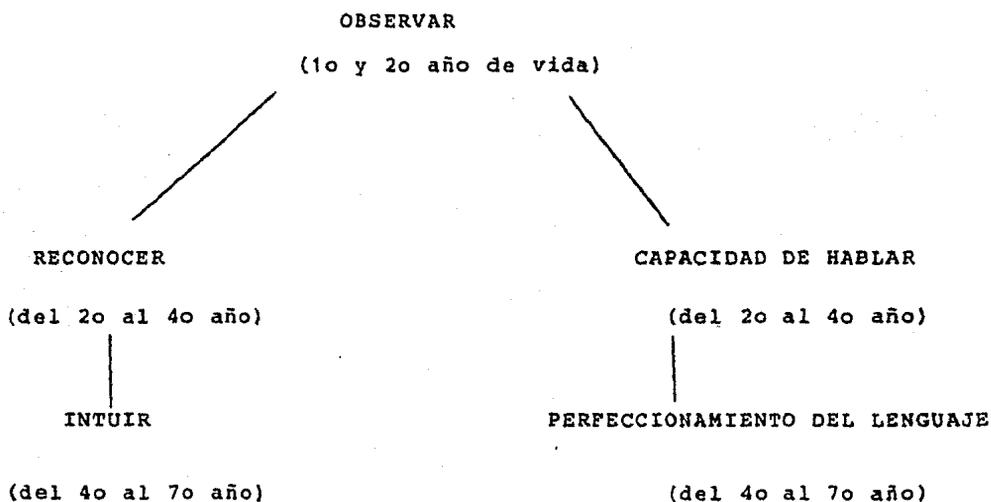
ciencias naturales.

Se había ocupado durante largos años de los principios pedagógicos de Pestalozzi ("cuyos principios no tienen su raíz en la -- esencia absoluta del hombre, ni su método pone esa suprema esencia del hombre como principio último. Toma al hombre propiamente como es, en las circunstancias, condiciones y relaciones en que está; pero con tanta mayor razón los principios de Pestalozzi - quieren tener valor práctico... pues así como la manifestación del hombre, la esencia y el modo de esta manifestación, son --- determinados y dependientes de su absoluta y suprema esencia, - así también los principios de Pestalozzi deben ser ajustados a la suprema esencia absoluta del hombre; y en realidad es así".(13), adquiriendo conciencia de que lo más importante era la primera educación de los hombres.

Entre todas las obras de Pestalozzi, apreciaba especialmente el "libro de las madres" y lo juzgaba como lo más elevado que había podido dar al género humano, el alma amorosa de Pestalozzi para la educación de los niños. Froebel se había convencido, de que la cultura humana se funda en la observación. Solamente con la observación adquiere el hombre el necesario conocimiento del -- mundo externo; y sin conocimiento profundo del mundo externo; no puede haber siquiera conocimiento profundo de la línea, pues ésta es en su origen, figuración (representación) del mundo exterior -

(13) PRUFER, G. "Froebel, la vida y la obra del fundador de los jardines infantiles" pág. 18

y de sus variadas relaciones mutuas, hecha mediante sonidos articulados. Y por lo tanto la enseñanza de la lengua y la observación del mundo exterior deben constituir el verdadero contenido de la primera escuela, los primeros pilares del edificio cultural del hombre. Froebel lo representaba de la siguiente manera:



Para Froebel no hay desarrollo psíquico posible si no es sobre la base de operaciones concretas, "el hombre sólo puede conocer plenamente lo que le es posible representar exteriormente, lo que puede reproducir. Para adquirir conocimientos el alumno debe vivir, y pensando, hacer, y haciendo, pensar". (14) es por -

(14) ABBAGNANO, N. Visalberghi A. "Historia de la pedagogía"

ello que el juego es la libre actividad con el cual los niños conquistan la destreza y el conocimiento, jugando, el niño entra en relación concreta con el mundo, realiza plenamente algunos de esos enlaces con la naturaleza que expresan la unidad. La base de la pedagogía de Froebel es la intuición de la unidad, se esforzó por encontrar las figuras materiales primitivas que son la expresión simple de la fuerza única que da movimiento al universo, tomando en cuenta que la materia y la fuerza se identifican, cuando "la fuerza se desenvuelve y se presenta así misma en todas las direcciones, uniformemente, en plena libertad y sin obstáculos, la manifestación espacial, el efecto corpóreo de ello, es una esfera, por lo que la forma esférica, o, en general, la forma corporal redondeada, se nos aparece -- también como la forma de la naturaleza primera y más universal, también como la última y más universal". (15); por consiguiente escribía Froebel: "Lo esférico es lo ilimitado, lo uno absoluto; es la representación de la variedad que sale de la unidad y vuelve a ella, la representación de la reducción de todas las variedades a la unidad. Lo esférico representa aquello por lo cual  toda variedad ha procedido y procede de la unidad; es a un tiempo lo general y lo particular, lo universal y lo individual, la -- unidad, y los representa. Es lo que se desarrolla hasta lo infinito, aun siendo en sí limitado, y lo representa. Lo esférico es

(15) ABBAGNANO, N. , Visalberghi A. "Historia de la pedagogía".  
pág. 483.

lo perfecto y lo finito; reúne la perfección y la imperfección, lo completo y lo incompleto, unidad y multiplicidad, reunidas - en la máxima reflexión, constituyen por tanto, lo esférico. Cada cosa, todas las cosas son de naturaleza esférica, son seres esféricos.

Cada cosa desarrolla perfectamente su propia naturaleza esférica, solo que se esfuerza por representar y realmente representa el propio ser en sí y mediante sí en la propia unidad, singularidad y multiplicidad. Gracias a esta triple manifestación, cada cosa se desarrolla hasta el cumplimiento de su ser, lo esférico de su ser, su naturaleza esférica... la ley esférica es la ley fundamental de toda educación verdadera y suficiente del hombre" (16).

Esta tesis se convirtió en la piedra angular de todo el pensamiento froebeliano, por consiguiente, la esfera es la figura originaria, la unidad de todas las formas naturales.

De la esfera se genera otra figura fundamental: el cubo, invirtiendo el número de vértices y superficies, se obtiene el octaedro (sólido que tiene 8 lados); desarrollando alternativamente los lados se llega al tetraedro (sólido que tiene 4 lados), y así sucesivamente diferenciando la medida de las fuerzas en las diversas direcciones, se obtienen todos los demás sólidos (espacio limitado por superficies).

Para Froebel: " la primera tarea de la educación debe consistir en dar al hombre-niño, material apropiado para figuraciones, ante todo para fortificarse y reforzarse en él, luego para poder hacer con él figuraciones, es decir, para ser capaz de dar forma a la - materia gracias a la acción del espíritu, para dar al espíritu , morada en la materia; además para adquirir capacidad cognocitiva mediante este desarrollo y esta representación de objetivos; en fin, para reconocer en sí el espíritu, la esencia del espíritu y todas las figuraciones de la naturaleza y el arte ". (17)

(16) PRUPER, G. " Froebel, la vida y la obra del fundador de los jardines infantiles"., pags. 31,32

(17) *Ibíd.*, pág. 76

El interés de Froebel por eleborar material didáctico, fué con el fin de observar la evolución del niño, de la cual afirmaba- que se desarrolla psíquicamente sólo si el niño aprende a ob- servar el mundo que le rodea, para que de esta manera lo pueda representar.

Para ello creó juegos, dones ( Material educativo para desarro llar habilidad: construir formas y texturas, selectividad per- ceptiva de colores, dimensiones, largo, ancho, reconocimiento- de líneas y ocupaciones (habilidades manuales: ensartado, coor dinación manual gruesa, etc.)

Para hacer posible la aplicación de su método se dedicó por -- entero a la preparación de sus dones.

El material y los procedimientos didácticos froebelianos se -- clasifican en cuatro grupos:

- a) Primer grupo. Juegos gimnásticos acompañados de canto.
- b) Segundo grupo. Cultivo de jardines.
- c) Tercer grupo. Gimnasia de la mano.
- d) Cuarto grupo. Conversaciones, poesias, cantos.

PRIMER GRUPO. Estos juegos independientemente de sus efectos - sobre los niños permiten a las maestras observar a sus alumnos y aprender lo que deben saber de ellos para juzgarlos, corre - girlos y dirigirlos.

Estos juegos son dramatizaciones musicalizadas de actividades - de los diferentes medios en la vida diaria, así se les enseñaba

lo que realiza un labrador, la utilidad de los medios de comunicación, los fenómenos naturales, etc. Todo con la dirección de la educadora que tenía que observar y dirigir los movimientos y contenidos de cada uno de los cuentos musicales. Así, cuerpo y espíritu ocupan su atención, debiendo estimular el desarrollo de ambos. Los fines que se pueden alcanzar dentro de este grupo son:

- a) Desarrollar y fortificar los músculos del niño
- b) Desarrollar su espíritu de observación
- c) Desarrollar su aptitud musical
- d) Organizar el juego y elevar el nivel de sus intereses en general.

SEGUNDO GRUPO.- Cada jardincito constituye el rincón apropiado de un niño. Su cultivo y cuidado le da la oportunidad de organizar su noción de propiedad, a la vez que le da el respeto por la ajena. La educadora debe insistir sobre sus efectos en el desarrollo de la comprensión y del amor a la naturaleza y sus beneficios sobre el desarrollo físico. Los fines que se pueden alcanzar dentro de este grupo son:

- a) Poner al niño en contacto con la naturaleza
- b) Despertar el interés y el amor por la naturaleza y sus productos.

TERCER GRUPO.- El material de este grupo se clasifica en nueve secciones:

Primer don.- La pelota

Segundo don.- Esfera, cilindro y cubo

Tercer don.- Cubo dividido en 8 cubos

cuarto don.- Cubo dividido en 8 ladrillos

Quinto don.- Cubo dividido en 27 cubos de los cuales 3 divididos por una diagonal y 3 por 2 diagonales

Sexto don.- Cubo dividido en ladrillos, cuadrados y columnas

Septimo don.- Representación de la superficie, lo forman figuras planas de colores (círculo, cuadrado y triángulo)

Octavo don.- Representación de la línea recta y curva

Noveno don.- Representa el punto (abstracción)

PRIMER DON.- La pelota, la figura más simple que puede adquirir un cuerpo, es de dimensiones que pueda tomarla la manita de un niño; la actividad que con ella se pueda realizar es de carácter sencillo y absolutamente infantil, además se habla del objeto - (pelota) al niño de modo adecuado a su capacidad comprensiva; incluso se dirige la palabra al objeto mismo, Así por ejemplo, es observado atentamente, levantado, dejado caer, arrojado, escondido, hecho pasar de una mano a otra, de un niño a otro; se obtiene - todavía mayor variedad de empleo atando la pelota a una cuerda y tirando así de ella, lanzándola, haciendola oscilar y girar, y construyendole un asientito con palitos y maderas transversales. En sí y por sí, este juguete no sería nuevo ni importante, si - Froebel no hubiese sabido extraer de el, los más variados entretenimientos para el niño.

Para este primer don, aparte de la pelota de tela, la acompañan seis pelotas menores de los colores del arcoiris (violeta, azul, verde, amarillo, naranja y rojo) y un soporte para hacerlas oscilar. Este material se acompaña de cuadernillos de instrucciones que contienen asimismo 100 versitos para cantar en coro sobre el juego de la pelota, por lo tanto, considera Froebel que la pelota tiene un alto significado filosófico; es la imagen del todo.

SEGUNDO DON.- Está constituido por una esfera de madera del mismo tamaño de la pelota y por un cubo también de madera, cuyos lados tienen la misma longitud que el diámetro de la esfera. Mientras en la pelota el elemento más destacado es el color, en la esfera lo constituye la forma; además para manejar la esfera se requiere más fuerza, habilidad y capacidad. Con la esfera se repiten muchas de las cosas hechas con la pelota (arrojarla, dejarla caer, etc), además es hechada a rodar y se hace girar sobre sí misma y alrededor de una mesita.

Daba gran importancia al cubo, que cuando rueda sobre sí mismo, parece un cilindro (figura que introduce más tarde) de iguales dimensiones básicas.

Estos dos primeros dones estaban destinados a niños de un año.

TERCER DON.- Consiste en una caja que contiene un cubo de dos pulgadas, cortado igualmente a lo largo, a lo ancho y a lo alto, de manera que quede dividido en 8 cubos de un pulgada cada uno.

Dado que los niños, como se sabe, tienen la manía de romperlo todo para ver lo que hay dentro, se les ofrece así un objeto con el cual pueda satisfacer ese instinto, Pero apenas han deshecho el cubo vuelven a ordenar las partes del modo más variado, y así su espíritu de destrucción se cambia en un impulso creador. De esta manera surgen juegos de construcciones, que tienen tanta virtud formativa y con los cuales los niños se habitúan a la paciencia, a la tenacidad, a la exactitud, al orden; a la previsión, mientras su fantasía adquiere no sólo el más basto campo de acción, sino también un material propio para sus creaciones, y sobre todo un excelente ejercicio preparatorio para la facultad de concebir y de representar.

CUARTO DON.- Se compone de una caja del mismo tamaño que la del tercer don, con un cubo cortado una vez verticalmente, de modo que quede dividido en 8 prismas rectangulares, cada uno de dos pulgadas de largo, una de ancho y media de espesor. A estas piezas se les da el nombre de ladrillos ordinarios.

Este don incita a los niños a considerar las cosas en su relación con el espacio y con las fuerzas de la naturaleza. Jugando con ellos, los niños se adaptan a las leyes naturales, y al mismo tiempo los emplea como medios.

Este material presenta las oportunidades de colocar los ladrillos en tres diversas posiciones según sea la cara sobre la cual descansen. Como se ve, dentro de las posibilidades constructivas, el material va aumentándolas, correspondiendo cada don a un grado de evolución de la mente infantil.

QUINTO DON.- Un cubo dividido en 27 cubitos de las mismas dimensiones de los del tercer don, de los cuales 21 son enteros; tres divididos por un corte diagonal (resultando 6 mitades de cubo) y tres divididos por dos cortes diagonales (que dan por resultado doce cuartos de cubo. Esto resulta para el niño una gran abundancia de material y de formas; ha sido introducido aquí el plano inclinado, el elemento nuevo para su mente y puede realizar innumerables formas abstractadas de la realidad.

Se siente un verdadero arquitecto y a través de todo un caudal de recreaciones, ha captado las diversas formas geométricas, el principio de la suma y de la resta de elementos homogéneos. Este don da a las construcciones un aspecto de belleza que permite reproducir en toda su amplitud las variadas formas que el niño ha percibido en la realidad (edificios, túneles, acueductos, mobiliario, etc,) y se presta a variadas combinaciones que desarrolla la insaciable imaginación infantil.

SEXTO DON.- Un cubo dividido en 27 paralelepípedos rectángulos, tres de los cuales, divididos longitudinalmente dando lugar a 6 pilares (no debe usarse el término columna, pues ésta, para serlo, le es imprescindible el capitel que da nombre a los órdenes arquitectónicos; además, la columna no tiene aristas; el pilar, tiene o no aristas y no precisa capitel); 6 divididos transversalmente, dando lugar a 12 medios ladrillos cuadrados, así el número

de piezas es de 36, del mismo material de los anteriores. Nos encontramos ya con el último don de construcción y una gran variedad de formas geométricas, las construcciones tienen ya un aspecto de esbeltez, debido no sólo a la forma alargada de los paralelepípedos rectangulares (ladrillitos), sino a la de los pilares, dando con esto más amplias oportunidades al niño constructor. El sentido del equilibrio en las pequeñas piezas de este don, es una variante del sentido de equilibrio del quinto don, ya que en este, está representado el plano inclinado.

El número de piezas del sexto don, da al niño oportunidad de contar en adiciones y sustracciones; le permite ser previsor, observador, tiene principios básicos de juicio debido a elementos contrarios o semejantes, las relaciones de la unidad con la diversidad.

Del tercero al sexto don se consideran como juegos de construcciones y en conjunto se trata de un material que permite al niño ejercer libremente su actividad.

SEPTIMO DON.- Representación de la superficie, no siendo este don para construcciones, sino para representaciones de superficies, ha de ser de un grosor que no facilite la construcción, pues cuando tienen por ejemplo; un centímetro de grueso, el niño tiende al volumen en lugar de al plano, y naturalmente que sus construcciones son defectuosas, inestables y lo exponen a continuos fracasos que lo desalienten y lo hacen abandonar pronto el material. Con las -

formas geométricas y el colorido, y usado de modo que las yemas de los dedos las deslicen libremente sobre la mesa o cualquier superficie lisa, las representaciones son encantadoras por el contraste de color y forma, desarrollando la imaginación en la creación artística.

OCTAVO DON.- Representación de la línea recta y curva. Consiste en mazos de varillas de madera multicolor. El niño puede representar infinidad de objetos lineales, también puede entrelazar las varillas, además de las varillas existen palitos prismáticos de diversas dimensiones y colores guardados en cajas con compartimientos adecuados al tamaño de los palitos. La línea curva la componen las argollas, medias argollas y cuartos de argolla. Este material, combinando ambas formas, da amplias posibilidades para intuir las diversas posiciones de la línea en el espacio. Se asocia con el dibujo, el niño identifica al dibujar, elemento línea, y lleva la representación hecha con argollas y palitos a su dibujo y viceversa.

Como complemento, las tablas perforadas para colocar los palitos cilíndricos que pueden sostener su posición perpendicular.

NOVENO DON.- Representa el punto (abstracción). Lo forman semillas en general (arroz, frijol, lenteja, maíz, huesecillos de fruta), se usan en masa dando formas variadas a su creación, o bien lineal, colocando las semillas una detrás de otra siguiendo

el contorno de la figura que se desea. De esto intuye el niño que un punto seguido de otro, forman la línea.

De acuerdo a las especificaciones dadas anteriormente de cada uno de los dones, se puede decir que son dotaciones con fines no solo recreativos, sino también educativos, que tratan de seguir el desarrollo biogenético y mental del niño. Son formas geométricas seriadas, graduadas según el desenvolvimiento paulatino del niño.

El primero y el segundo don son de iniciación a las formas, de procurar que el niño se acostumbre a ellos, palpándolos, moviéndolos, etc.

Del tercero al sexto don, son de construcción, o sea, de tres - dimensiones (volumen) introduciendo así las formas geométricas básicas con las que el niño al llegar a la escuela primaria estará familiarizado.

Del séptimo al noveno don, son de representación.

El séptimo don pertenece a una bidimensión (plano, superficie).

El octavo don representa la línea (recta y curva). El niño intuye que todas las cosas tienen un límite y éste lo representa la línea, las orillitas de los objetos, que limitan la forma.

El noveno don representa el punto (abstracción geométrica) o sea, el punto de partida de la geometría.

Como se observa, Froebel parte del volumen, es decir, lo más accesible al niño dentro de sus posibilidades motrices: toca, palpa,

juguetea; después compara, equilibra, sostiene, retiene las diversas formas en su memoria para poder colocar las figuras y sólidos que corresponden a su creación interna. Luego va hacia la abstracción (el punto), pasando por la línea. A partido en su procedimiento didáctico de lo fácil a lo difícil; de lo concreto a lo abstracto, de lo general a lo particular. Del volumen (tridimensión) a la superficie (bidimensión) y de ésta, a la línea (unidimensión) y luego el punto (abstracción), punto de partida de las tres dimensiones.

Como complemento a los dones, Froebel introdujo una serie de ocupaciones de las cuales ayudarían al desarrollo de la coordinación visomotora en el niño.

Le dió el nombre de ocupaciones a las actividades realizadas con material que sufre alteraciones a medida que se da forma al objeto que se ejecuta. Una vez terminado éste, permanece inalterable y entra a llenar las funciones para lo que fué creado.

Cosa diversa sucede con los dones, pues el material permanece inalterable durante las variadas creaciones del niño, son y dejan de ser a cada instante en un continuo juego imaginativo y motriz.

Las ocupaciones, como los dones, son nueve:

Primera ocupación: Picado

Segunda ocupación: Dibujo

Tercera ocupación: Modelado

Cuarta ocupación: Costura

Quinta ocupación: Ensartado

Sexta ocupación: Tejido (entrelazado)

Septima ocupación: Doblado

Octava ocupación: Recortado

Novena ocupación: Pegado

PRIMERA OCUPACION: PICADO, se realiza sobre un cojin de fieltro u otro material similar con un punzón. Se pican contornos o masas dibujadas en cartoncillo. El objetivo es que el niño eduque el pulso y a través de esto, observe que las líneas se forman de puntos continuados.

Esta actividad es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, con movimientos precisos de pequeña amplitud. Ofrece el rasgo particular de que se perfecciona con relativa facilidad, lo que permite al niño, en forma precoz, lograr cierta madurez en el control óculo-motor, que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad. Esta enseñanza va dirigida a dos aspectos importantes y sucesivos:

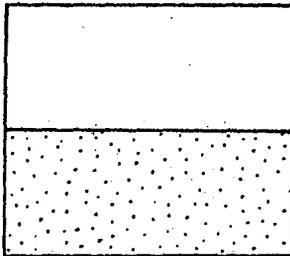
a) Al acto prensor, referido a la presión correcta del punzón. Este instrumento es semejante al lápiz por su forma, tamaño y el tipo de presión que exige, por lo tanto, el manejo correcto constituye un ejercicio precedente para facilitar el dominio posterior de aquél.

Desde este punto de vista, tiene un valor paralelo a los ejercicios de grafismo, que se desarrollan en la misma etapa.

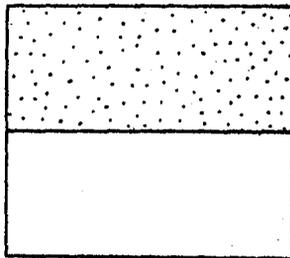
b) Al picado, que constituye la actividad en sí. Requiere un básico

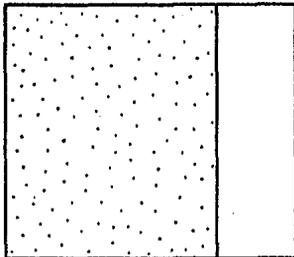
control de movimientos, al mismo tiempo que una atención sostenida, pues sin estas condiciones solo se logrará la amplia dispersión de los puntos, fuera del dibujo.

Ambos factores, componentes imprescindibles del aprendizaje progresivo, han sido educados en la ejercitación manual y funcional precedente a los ejercicios de coordinación visomotora.

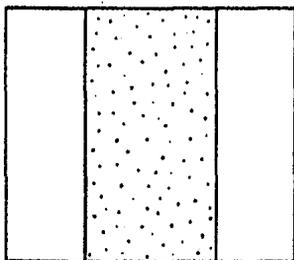


PICADO CON LIMITE

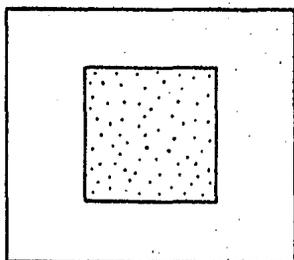




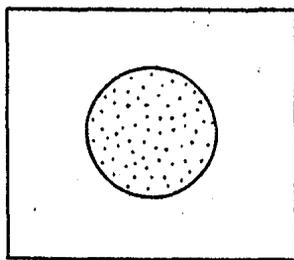
PICADO CON LIMITE EN UN COSTADO



PICADO CON LIMITE EN AMBOS COSTADOS



PICADO DENTRO DE UN CUADRADO



PICADO DENTRO DE UN CIRCULO

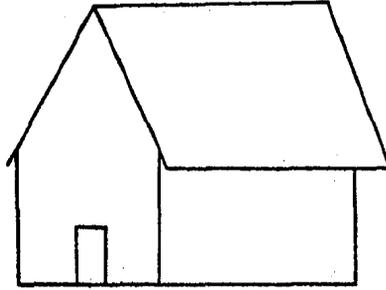
SEGUNDA OCUPACION: DIBUJO, expresión, representación de lo que le circunda por medio de lápices de color y papel, o simplemente iluminar figuras cuyos contornos han sido delineados.

Son dos tareas que ponen en juego en grado sumo la coordinación visomotriz exigiendo gran precisión de movimientos bimanuales.

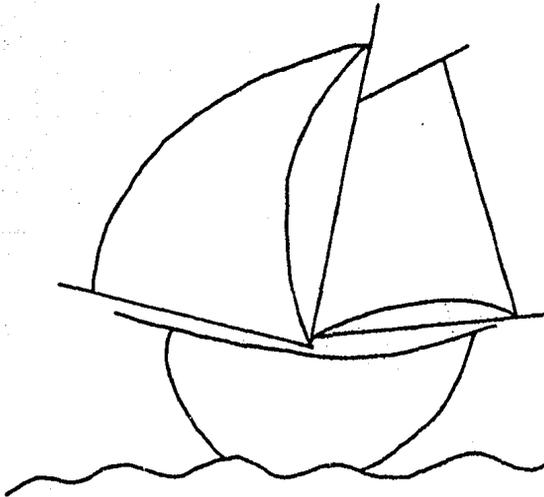
El contorneado en particular, necesita buena disociación, ya que pone en juego movimientos diferentes de ambas manos en coordinación simultáneas.

Estas actividades corresponden a los 5 años de edad motora y están vinculadas entre sí ya que es habitual y espontáneo en el niño colorear la figura que ha dibujado en el papel. Además ambas actividades necesitan un cierto grado de dominio en el manejo del lápiz y el suficiente freno inhibitorio en los movimientos que le permitan respetar los límites de una forma dada.

- Iniciación al dibujo
- Conocimientos previos al dibujo
- Nociones espaciales
- Ubicación del niño en el medio ambiente
- Reconocimiento de lugares

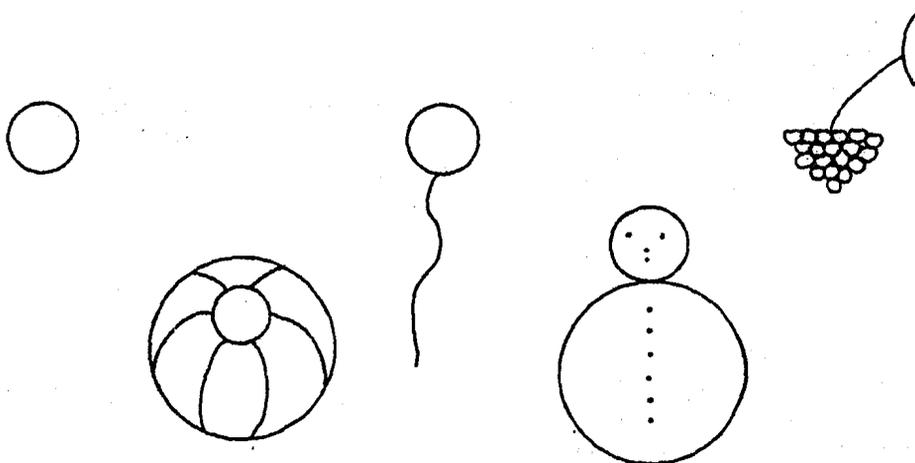


GRADUAR LAS DIFICULTADES DE LOS CONTORNOS  
Y SUS DETALLES INTERIORES



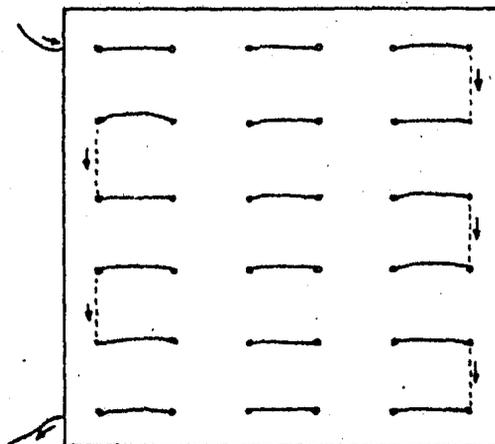
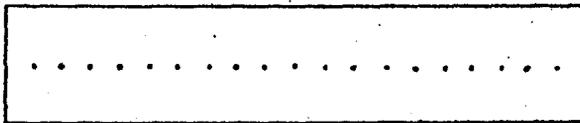
COMBINACIONES DE RECTAS Y CURVAS INTEGRANDO  
SILUETAS CADA VEZ MAS COMPLEJAS

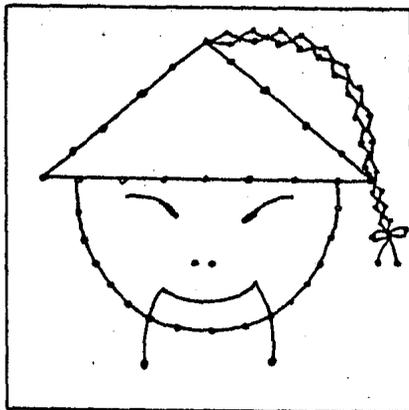
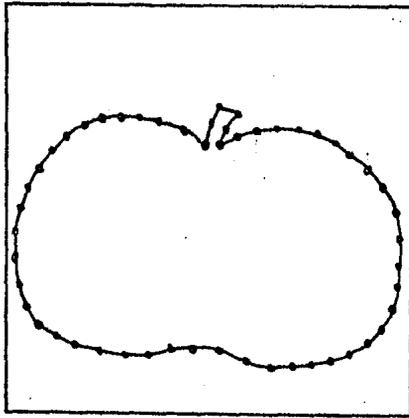
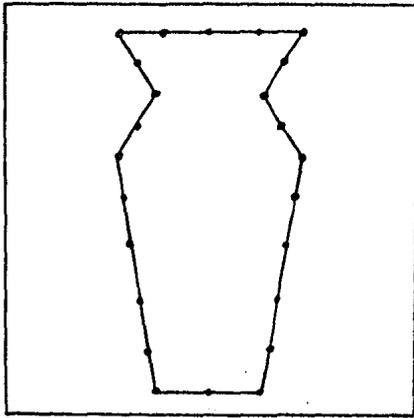
TERCERA OCUPACION: MODELADO, es una actividad de coordinación dinámica manual en la que se desarrolla la máxima agudeza de la coordinación visomotora por medio del juego de movimientos digitopalmares, para la confección de las formas básicas. Es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración, ya que en este período inicial de educación motriz es de gran valor para equilibrar la tonicidad manual; el material que utiliza es el barro, plastilina u otros materiales semejantes, dando forma y volumen a las creaciones infantiles. La primera forma a modelar es la bolilla (modelado de formas redondas simples); de ésta se derivan todas las otras obteniendo, a partir de la primera, una gran variación de formas distintas que van llevando gradualmente al modelado escultórico. Froebel dió extraordinaria importancia a ésta y a la anterior ocupación (dibujo) por ser las que más responden a los innumerables intereses del niño.



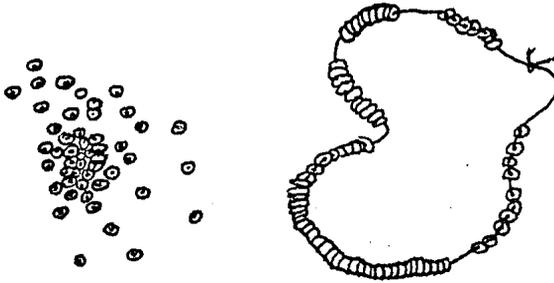
CUARTA OCUPACION: COSTURA, es una actividad de coordinación dinámica manual que exige movimientos disociados y pone en juego, en grado sumo, la coordinación visomotora.

Esta puede realizarse con o sin aguja. Si es sin aguja, se le dan al niño figuras perforadas sobre cartoncillo y estambre que el niño va pasando a través de perforaciones. Se emplean también tiras de cartoncillo con ligeros cortes longitudinales y equidistantes por donde se pasa el estambre que va cubriendo la tira, con dibujo simétrico. Si la costura es con aguja, ésta deberá ser de canevá y punto roma.

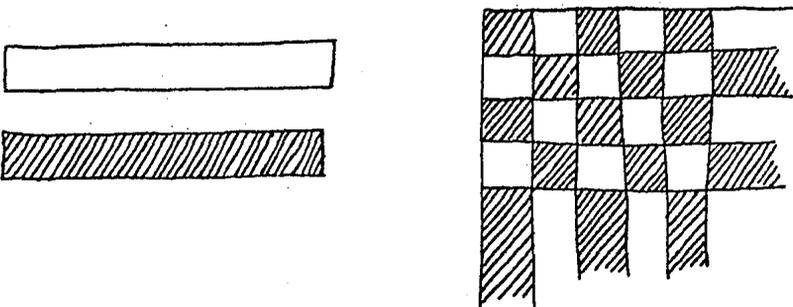




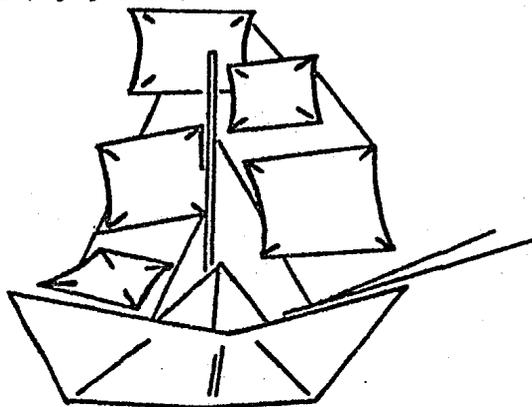
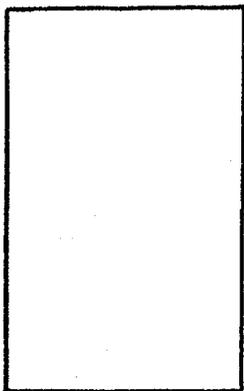
QUINTA OCUPACION: ENSARTADO, consiste, como su nombre lo dice en ensartar, ya sea cuentas, semillas remojadas, florecillas formando guirnaldas, coronas, collares, etc.



SEXTA OCUPACION: ENTRELAZADO (TEJIDO) Se emplean para esta ocupación tirillas de colores que se van entremezclando unas con otras, formando figuras geométricas y artísticas. También se usa la rafia u otras fibrillas semejantes para la confección de cestillos u otros artefactos. Se usan además pequeños tapetes y carretes que sujetan la tirilla al ir pasando por el tapete, en armonía de forma y color (como un pequeño telar).



SEPTIMA OCUPACION: DOBLADO, para esta ocupación se utiliza papel de estraza o manila, cortado en cuadrados, paralelogramos, círculos, triángulos, que se doblan en maneras variadísimas, pasando de su calidad de superficies a la del volumen, formando animales, objetos usuales en la vida diaria, juguetes, etc.



OCTAVA OCUPACION: RECORTADO, esta actividad de compleja integración es de carácter esencialmente dinámico, con movimientos bimanuales de amplitud variable que ponen en juego y desarrollan al máximo la coordinación visomotriz.

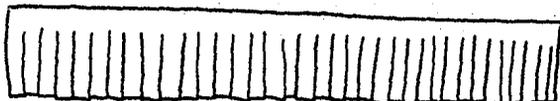
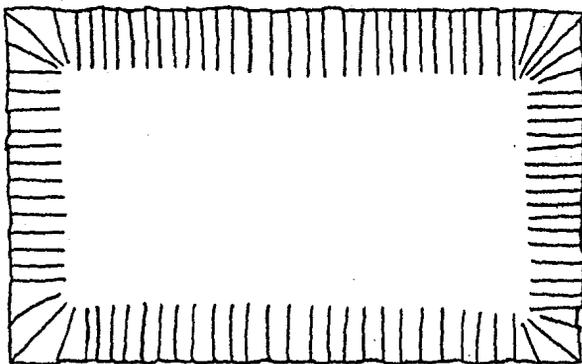
Hay cuatro pasos importantes y sucesivos en ella:

a) Acto prensor correcto: ejercicio unimanual de carácter visomotor con movimientos que exigen disociación digital.

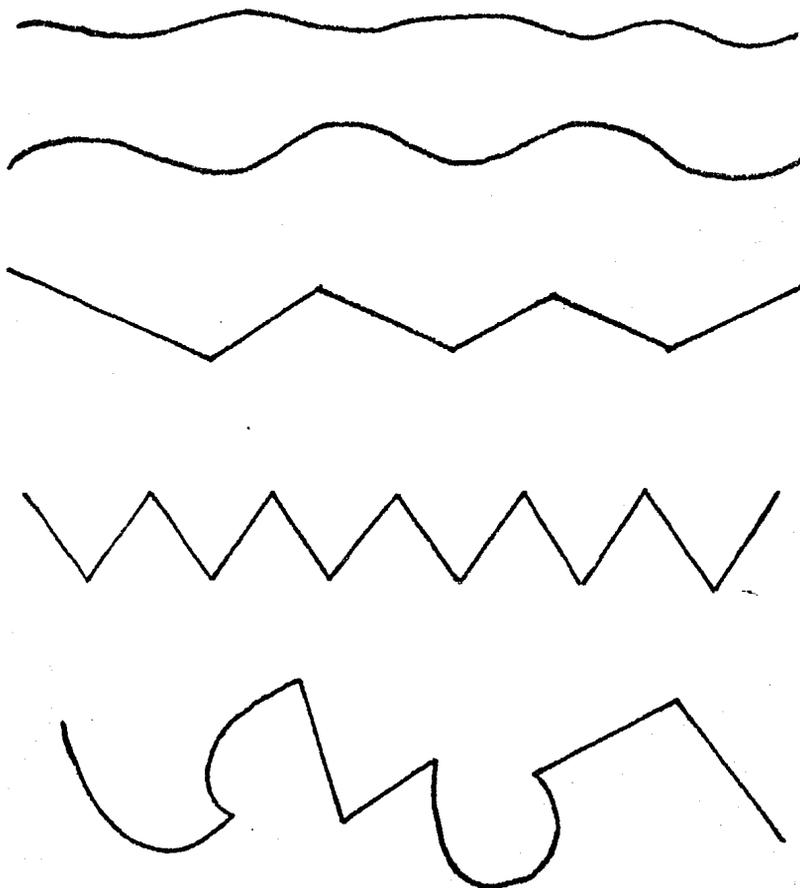
b) Manejo de las tijeras sin material alguno: ejercicio visomotor de gran dinamismo unimanual que tiene por objeto elastizar el movimiento sucesivo y acostumar al niño al acto prensil en combinación con la dinámica del manipuleo.

c) Corte libre sobre papel: actividad de coordinación bimanual que comprende movimientos disociados en acción conjunta y manejo simultáneo de dos elementos: papel y tijeras. Tiene por objeto ~ habituar al niño al sostén y al manejo de los materiales necesarios para el recortado y aprender a cortar el papel.

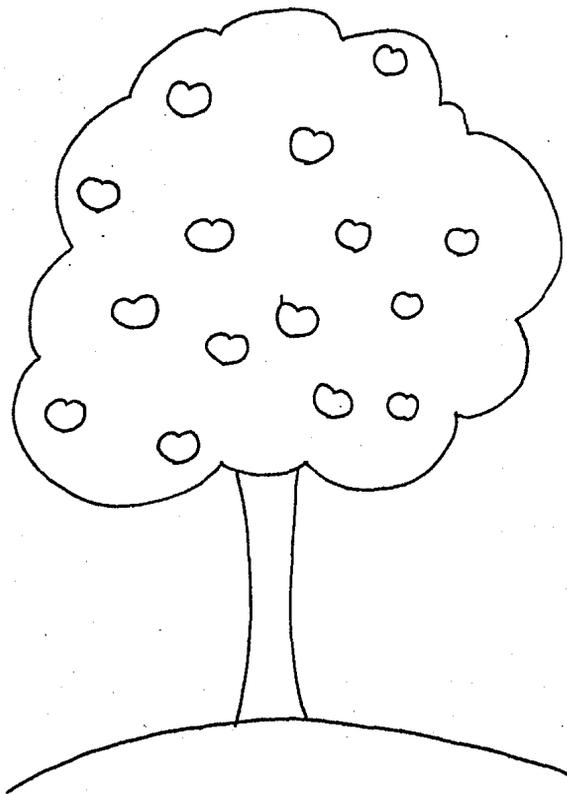
d) Corte sobre dibujo: Al carácter de ejercicio fundamentalmente dinámico-manual, se suma ahora el de exactitud en la coordinación visomotora, ya que debe haber coincidencias del corte con el diseño marcado.



Estos lineamientos se ejercitarán separadamente y luego podrán integrarse en dibujos o escenas, combinándolos en forma apropiada.



NOVENA OCUPACION: PEGADO, Esta ocupación consiste en fijar sobre una superficie papel o cartón, figurillas geométricas recortadas en papel lustre u otro parecido, reproduciendo en tamaño y color las formas de las superficies del séptimo don, o sea, las formas de conocimientos; también se fijan formas de vida y belleza.



El método didáctico de las ocupaciones se realiza en pasos, es decir, momentos evolutivos de la mente, control visomotor, etc. Estos pasos como Froebel lo dice a través de su sistema, son seriados, van siempre de lo simple a lo compuesto, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto.

Los fines que se pueden alcanzar dentro de este grupo son:

- a) Desarrollar la mano y hacerla adquirir una cierta destreza.
- b) Desarrollar la vista y los sentidos en general.
- c) Hacer adquirir el conocimiento de la materia y su manejo.
- d) Inculcar nociones de tamaño y cantidad.

CUARTO GRUPO. Conversaciones, poesías, cantos. Cuentos maravillosos, fábulas, relatos de la vida diaria destinados a provocar en el niño la intuición de alguna verdad profunda, el amor por lo creado, la simpatía por sus semejantes, contribuyen una reserva siempre disponible en el sistema froebeliano para ser utilizados en momentos oportunos. Cuentos, fábulas, poesías, conversaciones deben encantar la imaginación del niño, despertar su interés por la vida y la naturaleza, llevarlo a sentir en ella la presencia de Dios, en sus obras, inclusive en él, como manifestación creadora.

Los fines que se pueden alcanzar dentro de este grupo son:

- a) Despertar el sentimiento religioso.
- b) Influir sobre la educación moral.

Todos estos elementos eran utilizados en diversos juegos y actividades tendientes a desarrollar la mano, hacerle adquirir al niño una cierta destreza y agudizar sus sentidos, la vista, y el tacto en particular.

Sus dones y ocupaciones, no sólo eran materiales usados en el juego por el juego mismo ni incentivos para la autoactividad. El uso de los dones, y objetos materiales, las ocupaciones y las actividades de juego, expresaban principios de profunda significación espiritual, esenciales según Froebel, al adecuado desarrollo del niño.

DONES

MATERIAL UTILIZADO

OBJETIVO DEL DON.

1. Variados entretenimientos (juego) para el niño y conocimientos de colores.

Una pelota de tela de dimensiones de acuerdo a la manita del niño. Seis pelotas menores de colores variados y un cuadernillo de instrucciones.

Conocerá el significado de la unidad, de totalidad y el color.

2. Elemento: Forma

Esfera y cubo de madera

Adquirir fuerza, habilidad y capacidad para tener un mejor control visomotor.

3. Para satisfacer el impulso creador del niño se inicia este don de la construcción, con la cual se habitua a la paciencia, tenacidad, exactitud, orden y previsión.

Cubo dividido en ocho cubos.

Realizar ejercicios preparatorios para la facultad de concebir y de representar.

4. Relación con el espacio y con las fuerzas de la naturaleza.

Cubo dividido en ocho ladrillos.

Aumento de posibilidades constructivas.

DONES

MATERIAL UTILIZADO

OBJETIVO DEL DON.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 5. Introducción de formas geométricas y el principio de la suma y la resta de elementos homogéneos. | Cubo dividido en 27 cubos de los cuales 3 divididos por una diagonal y 3 por dos diagonales.                                   | Reproducción de lo que el niño ha percibido en el mundo que le rodea.                             |
| 6. Construcción.  | Cubo dividido en ladrillos y cuadrados.  | - Equilibrio<br>- Reafirmación de la adición - sustracción.                                       |
| 7. Representación de superficies y colores.   | Figuras planas de colores, círculo, cuadrado y triángulo.  | Desarrollar la imaginación y la creación artística.   |
| 8. Representación de la línea recta y curva.  | Varillas de madera de colores, palitos prismáticos de diversas dimensiones, argollas, medias argollas y un cuarto de argollas. | Intuir las diversas posiciones de la línea en el espacio.   |
| 9. Representación del punto.  | Semillas en general Arroz, frijol, lenteja, maíz y huesillos de frutas.  | De acuerdo al material utilizado, el niño se dará cuenta que un punto continuo formará una línea. |

## OCUPACIONES

1. Picado, constituya un ejercicio precedente para facilitar el dominio posterior del lápiz.

2. Dibujo, dominio del manejo del lápiz y el suficiente freno en los movimientos para respetar los límites de una forma dada.

3. Modelado, ejercicios para la etapa de maduración.

4. Costura,

## MATERIAL UTILIZADO

Cojin de fieltro y punzón.

Lapices de colores y papel

Barro y plastilina.

Agujas, estambre y cartoncillos perforados.

## OBJETIVO DE LAS OCUPACIONES.

Eduque el pulso y observe que las líneas se forman através de puntos continuados.

Lograr madurez en el control ocular motor.

Desarrollo de la coordinación visomotriz exigiendo gran precisión de movimientos bimanuales.

Desarrollar agudeza de la coordinación visomotora por medio del juego de movimientos digitopalmares para la confección de formas básicas.

Desarrollar la coordinación visomotora.

OCUPACIONES

MATERIAL UTILIZADO

OBJETIVO DE LAS OCUPACIONES.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 5. Ensartado.  | Semillas, cuentas y florecillas.                            | Desarrollar la coordinación visomotora. |
| 6. Entrelazado, para formar figuras geométricas y artísticas.    | Tirillas de colores, tapetes y carretes.                    | Desarrollar la coordinación visomotora. |
| 7. Doblado, pasando de su calidad de superficie a la de volumen. | Papel de estraza o manila.                                  | Desarrollar la coordinación visomotora. |
| 8. Recortado, exactitud en la coordinación visomotora.           | Tijeras y papel.  | Desarrollar la coordinación visomotora. |
| 9. Pegado.   | Figurillas geométricas de cartón, papel lustre y pegamento. | Desarrollar la coordinación visomotora. |

La base de la concepción pedagógica de Froebel fué el reconocimiento del valor que para el niño tiene el juego, al que definió como: "la más pura actividad del hombre en esa etapa" (18)

Froebel consideraba que por medio de la propia actividad en el juego, el niño desarrollaba sus capacidades físicas y mentales, por lo tanto, ni el juego ni ninguna otra actividad educativa debían ser obligatorios ni coactivos.

El juego, sitúa al niño en contacto con la naturaleza y lo fusiona con otros planos de la vida más elevados que el suyo; "si construye una casa, es para habitarla, como hacen las personas grandes, y para comprender sus desventajas y para compartirla con otros. Nótese el hecho de que un niño que recibe mucho, da mucho, si su corazón no ha sido sofocado por la profusión de regalos. Es natural e inevitable en el niño inocente el dar. ¡Felices los adultos que saben satisfacer este anhelo de la creatura! Para ella, mientras es pequeña solo tiene algún valor lo que se presta a ser utilizado como medio de unión entre ella y lo que ama; este sentimiento debería merecer el respeto de los padres y maestros y emplearse como recurso para alentar en el niño sus instintos de actividad, de representación y de unión con otros seres. Y por eso no debe dejarse pasar inadvertido el regalo de un niño, por insignificante que este sea" (19).

(18) BOSCH, Lidia P. y otros. "El jardín de infantes de hoy", pág.27

(19) FROEBEL, Federico. "Autobiografía", Pág. 30

"En Yverdun aprendí a apreciar el valor del juego infantil y juvenil al aire libre. Comprendí su acción desenvolviente y vigorizadora sobre el espíritu, el carácter y el cuerpo del hombre. En aquellos juegos y en todo lo que se refería, llegué a reconocer el rico manantial de la fuerza moral que era visible en la juventud" (20). Para los niños el juego es su trabajo. El dominio de algún conocimiento difícil, como los números, o de una nueva habilidad física, se obtienen a menudo a través de los juegos infantiles. Quienquiera que observe a los niños jugar, durante unos minutos, podrá comprender al punto que no hay nada que ellos hagan con mayor seriedad e interés. Los niños con frecuencia emplean más energías e ingenio y se concentran mucho más cuando juegan, que la mayoría de los adultos cuando trabajan.

Su dedicación a esta actividad es tan completa que autores anteriores a Froebel consideraban que el juego es el medio más directo de aprendizaje.

El juego puede cumplir varias funciones distintas, todas ellas importantes para el desarrollo del niño.

En primer lugar, el niño que juega se asemeja a un científico en su laboratorio, se encuentra investigando el mundo que lo rodea y aprendiendo nuevas cosas acerca de éste; además es un factor fundamental en el desarrollo físico del niño, lo mismo en cuanto a su fuerza muscular que a su coordinación.

(20) *Ibíd.*, Pág. 31

Aprende a controlar sus movimientos, a correr, a lanzar una pelota, a ensartar una aguja, a caminar sobre la cerca, a trepar a un árbol y hacer un nudo. Proporcionándole ejercicios, se le da, por ende, - una mayor agilidad y control sobre su cuerpo.

El juego es muy importante para el niño pues le causa cierto descanso y placer, le permite vivir en un mundo en el cual no existe la contrariedad o frustración hacia sus tendencias de autonomía y espontaneidad. Por medio de éste, el niño aprende constantemente, asimilando elementos necesarios para él.

Hay que considerar el importante papel que las ocupaciones desempeñan en los juegos de los niños, y añadir que el cariño, celo -- constancia y alegría con que se entregan a ellas dan origen a sentimientos de trascendental importancia, como por ejemplo; darle seguridad en sí mismo y lograr su estabilidad emocional.

Con tal fin la misión específica de la escuela, pensaba Froebel; - era guiar al niño y hacerle adquirir conciencia de la unidad. " La escuela es el esfuerzo por dar al alumno el conocimiento y la conciencia de la esencia y de la vida interior de las cosas, por enseñarle a conocer las relaciones recíprocas de las cosas entre sí, con el hombre... y con Dios" (21)

El objetivo de la enseñanza, no está en hacer conocer al alumno una gran cantidad de cosas particulares, que le daría igualmente conocimiento de la vida aún sin escuela; más bien pone expresamente de relieve que la misión más importante de la instrucción consiste en: "ha

(21) PRUFER, G. "Froebel, la vida y obra del fundador de los jardines infantiles". Pág. 55

cer considerar cómo todas las cosas están unidas y descansan, existen y viven en Dios, de modo que, después en la vida, se puede actuar con la norma de tal reconocimiento". (22)

Es una misión elevada la que atribuye Froebel a la escuela; no propiamente la preparación para la vida, sino la integración, la intensificación de la vida. Mediante la enseñanza de la escuela, el hombre debe llegar a ser conciente de su unión vital con todas las creaturas de su procedencia de Dios. La vida exterior está tan dividida, se desarrolla tan singularmente, que solo muy pocos alcanzarían tal reconocimiento; por eso debe intervenir la escuela como integradora, pero no poniendo el propio objetivo en la creación de divisiones y separaciones, sino en la unificación de lo que es particular y está dividido mediante la observación, la intuición y el reconocimiento del espíritu unificador que vive en toda cosa particular y variada; solamente así la escuela llega a ser escuela, corresponde a la familia la misión de formar al niño para el objetivo de la humanidad. Y aunque no se realice más que en el porvenir, las generaciones futuras debemos, sin embargo, comenzar, porque sabemos bien que nuestros hijos serán nuestros jueces.

De acuerdo a lo anterior, el sistema de Froebel se basa fundamentalmente en la unidad, a la que consideraba como la interacción hombre-naturaleza, buscó la forma de hacerla cada vez más perfecta para lograr una educación consciente; por eso insistía en que los niños de

(22) *ibid.*

berían criarse en un ambiente sano, natural y de libertad, que le permitiera desarrollar su creatividad, en lo sucesivo le pareció a Froebel absolutamente necesario fundar jardines de niños, donde éstos fuesen atendidos y ocupados según su naturaleza.

Hizo su jardín de niños con la finalidad de preparar al niño para su vida futura y encaminarlo hacia el desarrollo de su personalidad formando en él, hábitos creadores de orden, de disciplina, de amor a la patria, a la naturaleza, al hogar y en general, al mundo que lo rodea; es por ello que daba gran importancia a las actividades recreativas; cuando el niño juega revela su naturaleza interior y al mismo tiempo establece normas de sociabilidad (en todo momento de su vida, el pequeño siente activa o pasivamente lo que piensa la gente de él. Esta conciencia es en particular aparente durante los primeros años del párvulo. Aprende a responder no solo a padres y profesores de autoridad, sino también a otros adultos y niños.

El centro preescolar es la primera experiencia colectiva regular de un pequeño con niños de su propia edad. En la mayoría de los casos, la profesora es la primera figura adulta de autoridad de un niño, excluyendo a sus padres. En este nuevo ambiente, el niño tiene noción de la otra gente y estas personas influyen sobre él. Encuentra que otros pequeños pueden no soportar su comportamiento que hasta entonces lo han tolerado sus padres o sus hermanos y hermanas.

En consecuencia para ganar la aprobación de otros niños y adultos, un niño aprende a aceptar reglas que gobiernan la vida colectiva. Supera el egocentrismo y se hace sensible a las necesidades y sentimientos de otros].

Desde todos estos aspectos, no solo hemos podido reconocer que las iniciativas de Froebel responden a principios y proporcionan medios convenientes, sino también convencernos de que los pensamientos son considerados, por un lado, como resultado de una larga serie de experiencias pedagógicas, por otro, como fundamento de la pedagogía práctica y su aplicación, ayuda y complementa convenientemente la educación doméstica y mediante ésta facilita la educación escolar y le proporciona sólida base.

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870, en Chiaravelle, provincia de Ancona, Italia.

Su padre Alessandro Montessori, hombre militar condecorado por su valentía, fué muy estricto. Su madre Renilde Stoppani era sobrina de un científico y filósofo de ese tiempo. Seguramente María Montessori absorbió la actitud científica del ambiente, pues desde pequeña tuvo inquietud por las matemáticas. Asimismo sintió un gran interés por la investigación. A la edad de 12 años, sus padres se trasladaron a Roma para que recibiera una mejor educación. La alentaron para que se convirtiera en maestra, la única carrera a la que tenían acceso las mujeres en aquel tiempo. Sin embargo, ella era una partidaria de la liberación femenina que se adelantó a su época y estaba decidida a no aceptar el papel tradicional de la mujer.

Primero se interesó por la carrera de ingeniería; asistió a las clases en una escuela técnica para muchachos, después le empezó a gustar la biología y decide estudiar medicina, obteniendo becas cada año y dedicándose a la enseñanza privada para pagar una gran parte de sus gastos. Esto era importante, ya que su padre desaprobaba grandemente la carrera que había elegido, y la independencia financiera le era necesaria para poder continuar sus estudios; así en 1896, se convierte en la primera mujer en graduarse en la escuela de medicina de la universidad de Roma, y se incorpora al personal de la clínica psiquiátrica de la misma. Como parte de sus deberes, visitaba a los niños internados en los asilos generales para enfermos men-

tales de Roma. Llegó a convencerse de que aquellos niños mentalmente deficientes podrían beneficiarse con una educación especial. Viaja a Londres y a París para estudiar el trabajo de los primeros pioneros en este campo; Itard y Eduard Seguin. A su regreso, el ministro italiano de educación le pidió que diera un ciclo de conferencias a los maestros de Roma. El curso condujo a la creación de la escuela estatal de ortofrenia (niños con problemas mentales), la doctora Montessori fué nombrada directora de la misma en 1898. Trabajó ahí con los niños durante 2 años, basando sus métodos educativos en la penetrante forma de observar que había adquirido con Itard y Seguin. Todo el día desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la noche, enseñaba en la escuela y después trabajaba hasta muy tarde preparando nuevos materiales, escribiendo notas, observaciones y reflexionando sobre su trabajo.

La doctora Montessori consideraba esos 2 años como su verdadero título en pedagogía. Descubrió que aquellos niños podían aprender muchas cosas que parecían imposibles. Ella escribió: "Logré enseñar a varios idiotas de los asilos a leer y a escribir tan bien, que pude presentarlos en una escuela pública para que los examinaran -- junto con niños normales, y pasaron el examen exitosamente... En -- tanto que todo el mundo aspiraba el progreso de mis idiotas, yo buscaba las razones que mantenía sanas y felices a los niños de las escuelas común y corrientes en un nivel tan bajo, ¡ que podían ser igualados en los exámenes de inteligencia por mis desafortunados alumnos!

Llegué a convencerme de que métodos similares aplicados a los niños normales, desarrollarían o liberarían su personalidad en una forma sorprendente y maravillosa" (23).

Esta convicción, condujo a la doctora Montessori a dedicar sus -- energías al campo de la educación por el resto de su vida.

Con el fin de prepararse para su nuevo papel como educadora, la -- doctora Montessori regresó a la universidad de Roma para estudiar filosofía, psicología y antropología.

Durante aquella época también realizó un estudio especial sobre las enfermedades nerviosas de los niños, y publicó los resultados de - sus investigaciones en publicaciones técnicas. Además, formó parte del personal del colegio de capacitación para mujeres de Roma, ejerció su profesión en las clínicas y hospitales de Roma.

En 1904 fué nombrada profesora de antropología en la universidad, y continuó con demás actividades hasta 1907, cuando comenzó su vida activa como educadora. Se le pidió que dirigiera la guardería de - un proyecto habitacional en el barrio más bajo de San Lorenzo (Italia). La doctora Montessori aceptó, considerando que esa era su -- oportunidad para empezar a trabajar con niños normales. Ella iba a estar encargada de 60 pequeños entre los 3 y los 7 años, en tanto que sus padres trabajaban.

Debido a que tenía otras responsabilidades, actuaba en calidad de supervisora del proyecto, y contrató a una joven para que traba - jara como maestra en sustitución de ella.

(23) POLK, Lillard Paula. "Un enfoque Moderno al método Montessori"

La doctora Montessori describió a sus alumnos como: " niños lagrimosos y asustados; tan tímidos que era imposible hacer que hablaran; sus rostros eran inexpresivos, con miradas aturcidas, como si nunca hubieran visto nada en su vida. Eran ciertamente niños pobres y abandonados que habían crecido... sin nada que estimulara sus mentes". (24).

Entonces nació también en la doctora Montessori la idea de que los métodos empleados con los anormales podían aplicarse asimismo a la educación de los niños normales. Con este fin se matriculó en la facultad de filosofía de la misma universidad de Roma, donde siguió los estudios de psicología experimental que acababan de introducirse en las universidades; al mismo tiempo recogía en las escuelas primarias observaciones de antropología pedagógica, estudiando los métodos y procedimientos que empleaban en esas escuelas para la educación de los niños normales. Esos estudios la condujeron más tarde a dar un curso libre de antropología pedagógica en la universidad de Roma.

La verdadera experiencia pedagógica en el campo de la educación de los niños normales la empezó a realizar la doctora Montessori en 1907.

El ingeniero Eduardo Talamo, director general del instituto romano, encargó a la doctora Montessori la organización de las escuelas infantiles, escuelas que habrían de extenderse más tarde.

(24) Ibid., Pág. 27.

Así pudo abrirse en enero de 1907 la primera escuela, denominada: Casa dei Bambini (Casa de los Niños), que fué puesta bajo la dirección de la doctora Montessori. El mismo año se abrieron otras 3 casas de los niños en Roma. En los años sucesivos la idea trascendió al resto de Europa, fundandose escuelas Montessori en diversos países, incluso en España, donde en 1914 se aplicó el método Montessori en la casa de maternidad de Barcelona, habiendo enviado ese año la diputación provincial y el municipio de la ciudad a varios pensionados a Roma para estudiar con la doctora Montessori sus métodos de educación.

La primera guerra mundial detuvo algo la difusión del movimiento montessoriano habiendo sido Italia uno de los focos principales de este movimiento, después de la guerra, la doctora Montessori prosiguió su labor de difusión del método, para lo cual realizó viajes por toda Europa y América.

El movimiento Montessori alcanzó su máxima intensidad en Inglaterra, Estados Unidos, Holanda y Alemania, es decir, países en que se encontraba más difundida la educación de la primera infancia, por lo tanto, en condiciones de apreciar prácticamente las mejoras introducidas en su organización y funcionamiento.

La doctora Montessori muere el 6 de mayo de 1952 en Holanda, a los 82 años, dejando como herencia a la educación, no sólo como un medio de transmisión de cultura, sino también como una ayuda para la vida de todo ser humano, que ha de comenzar al nacer y durar tanto como la vida.

La doctora Montessori desarrolló su filosofía de la educación, basada en la intuitiva observación de los niños. Esta filosofía seguía la tradición de Enrique Pestalozzi y Federico Froebel, quienes habían hecho hincapié en el potencial innato del niño y en su capacidad para desarrollarse dentro de un medio ambiente que reuniera las condiciones de libertad y amor.

De esta misma manera la doctora Montessori consideraba que el niño debe tener ciertas condiciones en su medio ambiente o no se desarrollará normalmente, y que además cuando ocurren períodos de comportamiento desordenado, es porque el niño trata de decirnos que una gran necesidad suya no está siendo satisfecha. Su reacción es a menudo violenta porque prácticamente está luchando por su vida. Ella encontró que este tipo de comportamiento desaparecía cuando el niño comenzaba a concentrarse en su trabajo, y por lo tanto desarrollaba confianza en sí mediante el descubrimiento de su propia persona y de sus capacidades.

La doctora Montessori consideró que el niño no era solo un cuerpo físico, es decir, alguien a quien se le tenía que llenar de conocimientos, sino que el niño posee una psique (inteligencia, capacidad de aprendizaje), la cual se iría desarrollando con las experiencias vividas en el ambiente. El adulto debe estar consciente de esto, para educar al niño tanto física como psíquicamente.

Hacia hincapié en la capacidad del niño para descubrirse a sí mismo y para dar una respuesta positiva a su medio ambiente, a través de la alegría del descubrimiento y el trabajo creativo.

" Si se quiere que la educación constituya una ayuda para la civilización, no puede ser llevada a cabo vaciando las escuelas de trabajo, de carácter, de disciplina, de armonía social y sobre todo de libertad". (25).

El principio fundamental del método Montessori, es la libertad, María Montessori afirmaba con toda claridad y lucidez que quiere educar al niño hacia la libertad, y esto se logra limitando al niño; es decir, la formación del hombre, no solamente del infante, sino en su sentido más profundo a la actitud espiritual de cada ser humano, corresponde un compartimiento tranquilo y seguro y no el golpearse contra las cosas, ni contra aquellas de la mente, tirándolas o destruyéndolas. El niño en su desorden y falta de dominio de sus movimientos, todavía no tiene esta capacidad. Las viejas escuelas, no solamente tenían el banco fijo, con el conocido alojamiento para el frasco tintero, sino que además existía la orden cotidiana de "sentarse y callarse" paralizando el ímpetu de movimiento del niño.

En las escuelas montessori encontramos mesas sueltas y sillas y una cantidad numerosa de objetos como vasos, frasco de tinta, acuarios, flores, que podían ser tiradas por el niño, puesto que puede alcanzarlo todo, cambiar de lugar las cosas, puede levantarse si quiere recoger algo, etc. Esto podría considerarse como un exceso de libertad; sin embargo, cuando analizamos lo anterior más de cerca, vemos que precisamente en esto existen ciertos "Límites".

(25) POLK, Lillard Paula. "Un enfoque moderno al método Montessori"  
Pág. 108

Precisamente se limita al niño por la movilidad, la inestabilidad y la fragilidad de las cosas. El propio objeto establece sus límites; una disciplina interna impuesta por el medio ambiente, la necesidad de que a raíz de una fuerza interna se llega a una conciencia más profunda, contraresta cualquier consentimiento o reblandecimiento en el niño. La objeción tantas veces manifestada contra la escuela de Montessori de que esta educación promueve la creación de niños consentidos, carece de fundamento.

Pero lo siguiente sí es verdad; al igual que de cada cosa auténtica es consejible una imitación y en efecto los actos frágiles del espíritu tienen una mayor susceptibilidad a una copia mal hecha, esto es, una escuela en que no se ha comprendido el sentido auténtico de la educación Montessori, donde facilmente puede dar una imagen desvirtuada del método, ya que allí se estimulan la falta de orden y la rudeza, o bien el enflaquecimiento y el libertinaje.

La circunstancia de que muchas personas, las llamadas modernas, -- atraídas por el concepto de libertad han atrazado el método, ha hecho crear la opinión de que la filosofía Montessori fuese un sinónimo de libertinaje religioso y social.

Por consiguiente, la falta de disciplina no es ni mucho menos el principio de la educación Montessori. Quien conoce la educación -- Montessori y la practica saben que el orden de los niños es notablemente elevado.

Aunque no se imponga una disciplina rígida por la palabra, no hay ninguna obligación exteriormente observable para cuerpo y espíritu, como en la escuela antigua, el estar limitado es tan fuerte, que muchos consideran a la educación Montessori como demasiado rígida, demasiado vigorosa.

Montessori educa al niño hasta la libertad por "Orden y Límites", es decir, por una unión orgánica con las características de su medio ambiente.

También en el aspecto teórico, la libertad solo se logra por el "tener límites".

Veamos como ocurre en la vida animal, lo que llamamos aquí libertad y búsqueda de ésta, habremos claramente de distinguir de la libertad humana. Pero ambos seres tienen en común los límites, el animal adulto muestra por la seguridad de sus movimientos, una conciencia del objeto que persigue que emana de un móvil interno, aparentemente su voluntad. Empero, las investigaciones de los comportamientos del animal nos lo enseñan claramente. Cada acto del animal procede de la unidad orgánica de su mundo interno con el externo. Por ejemplo: Un pájaro que vive en una jaula, o perro encadenado, no pide una libertad ilimitada, sino su propio medio de vida, su nido, su comida, sus compañeros de especie, etc.

Al observar algún ejemplo puro del acto libre o simplemente de libertad, llegamos a la conclusión de que siempre hay cierto límite, como base del acto, que determina la causa más profunda del fenómeno. No importa si el acto es ocasionado por un motivo, una causa

la conciencia o por el respeto a Dios y a la humanidad, una y otra vez, libertad se traduce por límite y de ninguna manera una ausencia de él.

Es mucho más fácil para los adultos, aún para el adulto de hoy, ver la disciplina relacionada con la educación autoritaria, más que como una modalidad educativa basada en la libertad. Sin embargo, al usar la palabra libertad es mucho más fácil relacionarla con una educación permisiva.

La educación Montessori, no es una educación autoritaria ni permissiva, en cambio está relacionada con la disciplina y la libertad. Con la educación autoritaria es el adulto quien decide qué está bien y qué no está bien para el niño, sin tomar en cuenta a éste último.

La mayoría de las decisiones se hacen basadas en la tradición o en la voluntad arbitraria del adulto. Esto puede hacer al niño tímido y sin iniciativa, o por el contrario, dependiendo del niño, se puede volver agresivo y rebelde, como una reacción de defensa.

La educación permisiva, deja las decisiones al niño. El adulto sigue los deseos del niño, deseos que no han encontrado todavía dirección. La mayoría de los adultos-padres que llevan un enfoque educacional permisivo hacia sus hijos, son adultos inseguros, o bien que todavía están en actitud defensiva contra sus propios padres.

En ambas situaciones necesitamos preguntarnos cuál es el significado de educar. Significa para el niño, como un ser en crecimiento, recibir una guía del adulto. El niño necesita que se le guíe, para orientar

tarlo a su propio mundo, y después en el mundo que lo rodea. Por consiguiente, el principal motivo de educar siempre vendrá de observar al niño en su desarrollo con respecto a su crecimiento. El niño viene al mundo con el potencial para vivir en éste, y la premisa es que el necesita ser iniciado por la guía cuidadosa del adulto; simbólicamente hablando, "el adulto necesita llevar al niño ligeramente de la mano, en tal forma que ambos sientan el toque de una mano con la otra" (26).

Cuando tomamos en consideración que la vida es un proceso de crecimiento, y que las acciones educacionales del adulto siguen de este proceso (que el niño no tiene todavía un sistema de juicio lo suficientemente desarrollado, que no tiene suficientes experiencias), el adulto será una figura de autoridad sustituta, hasta que el niño pueda actuar completamente por sí mismo, lo que significa ser su propia autoridad. Durante este tiempo el padre toma decisiones, fija patrones y límites para el propio desarrollo y beneficio del niño, de acuerdo con los pasos del crecimiento. Crecimiento también en el sentido de que él necesita adaptarse al mundo, que no significa ajustarse o conformarse. Mientras más habilidades logre el niño, más capaz será de auto-actuar. El podrá tomar las consecuencias de ser responsable de su propia actuación.

La disciplina está muy relacionada a los límites, de aquí que el adulto-padre debe tener cuidado en fijarlos, para que el niño pueda orientarse así mismo en el mundo que lo rodea, y pueda actuar por encima de éste, de acuerdo a sus capacidades, en un mundo sin límites, el niño se pierde, se desorienta.

(26) Boletín Educativo. "Disciplina", Centro de Estudios de Educación A.M.I., México. D.F. Junio 1980, Pág. 5

La disciplina en este sentido, también implica temporalmente que el adulto provea los retos para el desarrollo, que deben estar relacionados con los diferentes períodos de crecimiento, y ésta necesita tomar en consideración el ritmo del niño. No es la autoridad del adulto la que disciplina, sino que resulta de una interacción que en los puntos transitorios, de más y más independencia, cambia a acción interna. Podemos decir, que en ese momento, el niño siendo un joven, ha alcanzado un nivel de disciplina interna. El reconoce sus propias limitaciones y los límites que existen en el mundo exterior; el será capaz de actuar independiente e inteligentemente, basado en sus propias habilidades. No necesitará de otros que le digan qué debe hacer, habrá alcanzado el nivel de su propia autoridad. A esto se le llama: Estado de Libertad.

Montessori consideraba la naturaleza del niño como fundamentalmente buena, y a la educación como al proceso de desenvolver lo que se le ha dado al niño desde su nacimiento: Libertad, como un ingrediente esencial para este desenvolvimiento y su utilización de experiencias sensoriales en ese proceso de desarrollo.

El niño debe ser ayudado a actuar y a expresarse, pero no debe el adulto actuar en su lugar, sin una necesidad absoluta. Cada vez que el adulto ayuda al niño sin necesidad, obstaculiza su expansión y consecuencia grave de un error de tratamiento en apariencia tan ligero e insignificante, detiene o desvía en algún detalle el desenvolvimiento infantil.

Esto ocurre cuando nosotros, con la mejor intención y con la más sincera voluntad de agradarle "lo hacemos todo por él" : lo vestimos, lo lavamos, lo colocamos en la silla, etc., y más tarde cuando es mayorcito, repetimos los mismos errores; considerándolo incapaz de aprender cualquier cosa sin nuestra ayuda; lo inmovilizamos sobre los bancos de la escuela, le destrozamos la voluntad, seguros de que de tal modo lo hacemos más bueno, etc,. Es necesario, pues, antes que nada, estudiar al niño, librarle de los múltiples obstáculos que encuentra en su desenvolvimiento y ayudarle a vivir. Comprendiendo este principio, debe seguirle un cambio profundo en la actitud del adulto respecto al niño.

Sus cuidados no disminuyen en intensidad, pero se hacen más racionales y elevados. El adulto debe ayudar al niño a hacer por sí, todo cuanto es posible hacer.

Así en vez de vestirlo, le ayudará a vestirse, en vez de lavarlo, le enseñará a lavarse, en vez de llevarle la comida a la boca, le enseñará a que coma solo lo mejor posible y así sucesivamente.

Apenas se deje al niño en libertad mostrará una actividad sorprendente y una capacidad de perfeccionar sus acciones. De aquí que el niño fuera el centro principal de su estudio, y su fin era: el de llevar al centro su personalidad, dejarlo actuar, permitirle y facilitarle una expresión libre y armoniosa conforme a la ley de su propia vida.

María Montessori, consideraba que los niños eran seres humanos que deberían de ser tratados como tales. Esta actitud liberó de los

prejuicios comunes que los adultos sostenían hacia los niños y eventualmente la capacitó para descubrir la importante función del niño en la formación de la personalidad humana. Este descubrimiento no fué realizado con métodos filosóficos. Fué el resultado directo de observaciones cuidadosas, pacientes y sistemáticas del comportamiento espontáneo de los niños en un medio ambiente preparado, el cual satisficiera las necesidades del niño según el período de crecimiento en el que se encontrara. María Montessori divide el desarrollo del niño en tres períodos de crecimiento:

I. De 0 a 6 años

I.1. 0 a 3 años

I.2. 3 a 6 años

II. De 6 a 12 años

III. De 12 a 18 años

I.- 0 a 6 años, es el más importante pues María Montessori consideraba que el niño es el constructor del hombre, y es en este período donde se ponen las bases de la personalidad que dependen del medio ambiente que el niño tuvo en esta época.

Es el período creativo, se forma la inteligencia, razonamiento, voluntad, conciencia, memoria, concentración, etc..

De este período el niño pasa gradualmente de la dependencia a la independencia.

Este período se divide en dos:

I.1 0 a 3 años

I.2 3 a 6 años

I.1.- Este es un período de transición, el niño pasa de la madre al mundo, en éste existe la fuerte necesidad del contacto físico directo con la madre porque sentirá afecto y cariño, mismo que tuvo durante su formación, este amor dará como resultado seguridad en el niño. En este período el adulto no tiene acceso directo a la mente del niño, pues es inconsciente. Se caracteriza por una gran conquista --- (Gatear, caminar, hablar) hacia el medio ambiente.

Es un período de adquisiciones, el niño no verbaliza sus necesidades sino que las manifiesta con un lenguaje simbólico (llanto, sonrisa). El niño se va desarrollando por las experiencias vividas, por todo lo que absorbe de su ambiente, se desarrolla la capacidad de adaptación.

I.2.- En este período, el niño va adquiriendo gradualmente su independencia, basado en las diferentes adquisiciones hacia su ambiente, por ejemplo: ya habla, ya camina, necesita por lo tanto, un ambiente más amplio donde pueda tener experiencias para crearse asimismo, entra a la escuela, es su primer paso a una vida en sociedad, el niño desea adaptarse a esa sociedad y esa adaptación es cada vez más consciente. En este período empieza la formación de la conciencia, cuando se da cuenta de que él mismo hace las cosas. Reafirma y perfecciona las adquisiciones del período anterior. El niño ya trabaja para sí mismo.

II.- Segundo período de 6 a 12 años.- Empieza la socialización, el niño necesita de un ambiente más amplio para que pueda desarrollarse

física y psíquicamente. Ahora el niño descubre que el mundo es más que su casa y la escuela. Hay un interés por adquirir las bases de su cultura, tiene interés en la relación con sus compañeros, los usa como base de comparación de trabajo, como un estímulo, no como competencia. Su condición física es muy importante, necesita buena nutrición, sueño y ejercicios para que haya un equilibrio físico y psíquico.

III.- Tercer período de 12 a 18 años. En éste existen grandes transformaciones físicas y psíquicas, alcanza la madurez de su desarrollo físico.

El hombre es por encima de todo un ser social, depende de su ambiente básico para sobrevivir, para su desarrollo físico, psíquico y espiritual. La importancia de que se le de al niño, desde que nace, un ambiente preparado, es debida a que la mente del niño, es diferente a la del adulto; el niño posee una mente absorbente, es decir, se refiere al funcionamiento de una fuerza psíquica que empieza desde el nacimiento y es característica de la primera etapa del desarrollo (0 a 6). Es un poder de sensibilidad tan especial que las cosas que lo rodean penetran en su mente, asimila las impresiones con su vida misma. Absorbe lo que hay; no discrimina, no juzga, no retrocede, absorbe para adaptarse a su medio ambiente, el niño entra al mundo y lo soporta todo. En cualquier ambiente que nazca, se forma y se adapta a vivir, no importa que el ambiente sea pobre o sea rico, él se adaptará igualmente, observará las creencias religiosas, prejuicios, cos

tumbres y cultura de su ambiente; esta mente absorbente constituye la base de la sociedad.

La doctora Montessori descubrió esta energía en el niño y vio que era una mentalidad totalmente diferente del adulto. Esta mentalidad del niño la dividió en dos:

I.- Mente absorbente inconsciente

II.- Mente absorbente consciente

I.- De 0 a 3 años es una mente absorbente inconsciente. Este período es muy importante debido a que se desarrolla la psique del niño, por eso como adultos debemos poner especial atención al niño. El tiene una mente absorbente que inconscientemente absorbe lo que su ambiente le ofrece, por ejemplo; el lenguaje, primero absorbe el lenguaje, después balbucea, luego dice una palabra intencional y posteriormente dirá frases y oraciones hasta que tenga un lenguaje completo.

II.- De 3 a 6 años es una mente absorbente consciente, en este período el niño sigue absorbiendo, es por eso que María Montessori le da la base de la cultura. Todo lo que crea en el período de 0 a 3 inconscientemente, lo desarrolla en el de 3 a 6 y se va haciendo consciente.

A través del trabajo y experiencias vividas en el ambiente; conforme se va haciendo consciente, la mente absorbente va desapareciendo.

La mente absorbente se construye simplemente viviendo, sin esfuerzos y es guiada por los períodos sensitivos, gracias a ellos el ser crece y se desarrolla. Estos son intensas sensibilidades especiales que tiene el niño; son impulsos irresistibles que se dirigen hacia ciertos elementos que hay en su ambiente.

Los períodos sensitivos son transitorios, y ayudan al niño a adquirir un carácter determinado, una vez desarrollado este carácter, el período sensitivo desaparece para ser reemplazado por otro completamente diferente. Estos impulsos nacen del inconsciente y ayudan a que nazca una actividad creativa en contacto con el mundo exterior, llevándolo así a lo consciente. Los períodos sensitivos funcionan para elaborar el crecimiento psíquico del niño, lo guía en la elección de lo necesario, son instrumentos de la mente absorbente para poner al niño en contacto con su ambiente.

Los períodos sensitivos son:

I.- Período sensitivo del orden

II.-Período sensitivo de imitación

III.- Período sensitivo del lenguaje

IV.- Período sensitivo del refinamiento de movimiento

V.- Período sensitivo del refinamiento de los sentidos

I.- Período sensitivo del orden.- Es un período muy importante, se presenta del año y medio a tres años de edad. En este período los niños aman el orden y necesitan el orden exterior (relación del niño con el ambiente), por ejemplo; el hecho de que su madre tome un objeto del mismo lugar, le va a dar seguridad; necesita comer, bañarse, etc, en el mismo lugar para orientarse en este mundo desconocido para él, con esto formará su orden interno (orden del cuerpo y de los movimientos), cuando hay coordinación de movimientos es una muestra de salud psíquica y lo llevan al autocontrol. En cuerpo ordenado, mente ordenada.

El orden mental, es la base de la concentración. Por eso el ambiente debe ser ordenado; el niño conoce no solo las cosas sino la relación entre ellas formando un conjunto, "Un ambiente ordenado es aquel que pertenece al alma, aquel en el que uno puede moverse con los ojos cerrados con completa seguridad". (27)

II.- Período Sensitivo de Imitación. Empieza en los primeros meses y termina alrededor de los tres años de edad. El bebé imita las acciones del adulto, para poder él hacer esas acciones por él mismo. El niño no imita por imitar, sino para tener la posibilidad de hacer suya aquella acción. Lo importante es que el niño, para poder imitar, esté preparado para hacerlo y esta preparación depende de los esfuerzos de cada niño, por ejemplo; el niño no va a imitar el caminar, sino está preparado físicamente; el niño, al imitar, obedece a un impulso interno.

Si el niño no satisface este período sensitivo llegará a ser un adulto que imite perdiendo su individualidad, por ejemplo, las drogas, - las modas, etc.

III.- Período Sensitivo del Lenguaje. Empieza a los 6 meses y termina a los tres y medio años. Un paso importante hacia la independencia es el lenguaje, es la expresión de la mente, la expresión del pensamiento. El lenguaje es algo que va al inconsciente, se fija en él cuando el niño está preparado, sale al consciente y perdura para toda la vida.

(27) Boletín Educativo. "Disciplina", Centro de Estudios de Educación A.M.I. México. D. F. Junio 1980, Pág.11

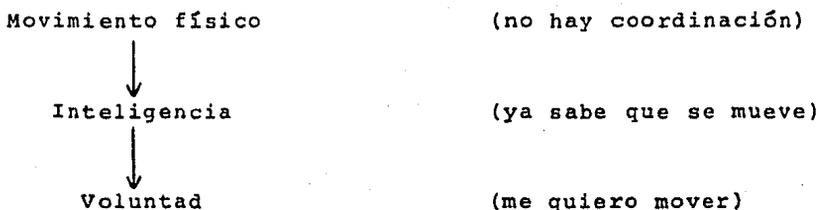
El proceso del lenguaje es el siguiente:

- a) A los cuatro meses: el niño se da cuenta del sonido que produce la boca, dirige su atención al movimiento de los labios e intenta imitar, existe la sensibilidad por escuchar la voz humana.
- b) A los seis meses: el niño emite sílabas, el yo ha realizado un descubrimiento y es consciente de sus capacidades.
- c) A los diez meses: descubre que los sonidos pronunciados llevan un fin determinado, una intención, se refiere a objetos en especial.
- d) Al final del primer año ha comprendido el lenguaje a nivel inconsciente y a nivel consciente ha creado un lenguaje ( balbuceo).
- e) Al año dice su primera palabra intencional, balbucea, tiene muchas ideas pero no puede expresarlas por falta del lenguaje.
- f) Al año y medio, cada objeto tiene su nombre, expresa todo con un pensamiento en una sola palabra, en esta edad también está construyendo el sentido del orden.
- g) Al año nueve meses; construye frases con pocas palabras.
- h) A los dos años y medio: explosión del lenguaje; explosión de las palabras, gramática, verbo, sustantivo y otras partes de la oración; explosión de frases, palabras reunidas para expresar el pensamiento. A esta edad el lenguaje queda completo, domina la sintaxis y la gramática.

Decía Montessori, que el lenguaje no se hereda, se absorbe en un nivel inconsciente.

IV.- Período Sensitivo del Refinamiento de Movimiento. Es otro de los períodos sensitivos que ayuda a la formación de la psique del niño, se

presenta del año y medio a cinco años de edad, donde el niño busca protección, exactitud, precisión, control y coordinación de movimientos. El movimiento debe tener un propósito de desarrollo y debe estar coordinado con su inteligencia que poco a poco se va coordinando con la voluntad.



El movimiento es el factor indispensable para la construcción de la conciencia y pone al niño en relación con el ambiente exterior (caminando, tocando es como conoce).

Este desarrollo motor que comienza, permitirá progresivamente una mejor captación del mundo objetivo. A medida que se desarrolle la motricidad del niño, que sus actitudes, movimientos y ademanes se vuelvan cada vez más precisos y mejor coordinados, va a poder tomar los objetos y manipularlos, y así tomará conciencia de todo su universo exterior.

En general, diremos que la precisión de movimientos es muy importante ya que en ella ocurren las transformaciones más notables que ha de sufrir el organismo, su característica principal es la de ser adquisitiva de una cualidad sobresaliente.

A partir del nacimiento hasta los 7 años de edad se caracteriza por la progresiva independencia cada vez más afinada, de los grupos, - musculares ( el niño va del movimiento difuso y general al movimiento analítico), y por la aparición del freno inhibitorio que, al desarrollarse, controla la actividad voluntaria, determinando el paso del movimiento espontáneo al movimiento consciente. La actividad del recién nacido constituye una expresión motriz difusa de carácter - global y reflejo; los movimientos son asociados y no aparece ningún signo de dominio de la actividad voluntaria, las manos permanecen - fuertemente cerradas, lo cual no permite aún el acto prensor, la cabeza se bambolea y la mirada es vaga.

De las primeras semanas hasta los 6 meses de edad, la conducta del bebé cambia notablemente a medida que el sistema nervioso se desarrolla, la maduración se efectúa en sentido descendente, siendo la cabeza la que adquiere dominio más temprano. Esta al erigirse, permite la fijación ocular; cuanto mayor es ésta última más se verá - favorecida la regularidad de aquella.

El desarrollo de las formas de atención, dispositivo psicomotor importante en la evolución de cualquier tipo de aprendizaje, se basa en el progresivo control postural de los ojos, la cabeza y la correcta coordinación visomotora ( se entiende por coordinación visomotora la integración y adecuación de los movimientos en el espacio, en relación con los objetos que se realiza bajo el control de la vista). Una integración normal de estos modos de conducta va a permitir el desarrollo de la capacidad de sus acciones, base de todo aprendizaje

progresivo, incluyendo los actos prensores, la coordinación manual y el aprendizaje escolar.

Pequeñas o grandes alteraciones del control visomotor provocan gradaciones de dispersión de la atención; que depende no sólo de la - coordinación de los movimientos oculares, sino también de la coordinación general y de las variaciones del comportamiento infantil. A partir de este momento, el desarrollo de la atención estará ligado a la posterior actividad postural que, a su vez, va a fundamentar el perfeccionamiento de las formas progresivas de la coordinación visomotora.

Paralela a esta adquisición se ha desarrollado el temprano dominio de los labios, la lengua y la tonicidad en aumento de los músculos cervicales que han permitido la erección de la cabeza. El progreso del desarrollo se traduca luego en la madurez de la musculatura de los brazos, las manos y los dedos. A esta altura el dominio motor, el perfeccionamiento en la acomodación ocular y la atención cada vez más sostenida van a permitir las primeras tentativas prensiles.

Al mismo tiempo que se efectúa esta evolución en la aproximación y el comportamiento manual, se produce una transformación en el acto prensor en sí; la prensión inicial se ejecuta con toda la mano, es el acto primario en que la mano tiene valor global sin diferenciación entre palma y dedos, en forma de garra; a la prensión palmar sucede la prensión de carácter radio-palmar, en la cual ésta se orienta -- hacia el lado radial de la mano.

Es hasta los quince meses cuando puede tomar y soltar un objeto sin dificultades y a los 18 meses formará una torre de 2 o 3 cubos sin

derribarla; es en, esta época cuando comienza a adquirir la necesaria liberación manual como para coordinar un movimiento de ligera - precisión.

Cumplidos ya los 2 años, el niño construye una torre de 6 cubos, manifiesta un importante adelanto en su conducta manipuladora, ya que pone en juego el necesario control de movimientos que le permiten - medir acertadamente el impulso y combinarlo con el manipuleo prensor, lo que da por resultado una correcta coordinación visomotriz. En este acto está implícita la adecuación a las relaciones espaciales que comienzan a establecerse mediante las experiencias de coordinación visomotorá, captando progresivamente, las relaciones topológicas correspondientes a separación, orden, contorno o envolvimiento y finalmente, las relaciones elementales de continuidad y discontinuidad, éstas últimas alrededor de los 4 años de edad.

A partir de los 3 años de edad los movimientos tanto de carácter manual como corporal, se equilibran, las asociaciones se van eliminando gradualmente.

Como consecuencia directa, el dinamismo manual acusa mayor precisión; los gestos son cada vez más diferenciados y permiten el perfeccionamiento de la coordinación visomotora. A esta edad la coordinación dinámica manual ha progresado en su desarrollo tanto como para permitir al niño, que a los 18 años garabatea sin ninguna intención con manejo primario del lápiz, imitar una cruz y dibujar rudimentariamente un monigote acercándose ya a la prensión correcta que alcanza durante el -

lapso de 4 años de edad.

La etapa del garabateo como descarga motriz se ha sobrepasado y los trazos imitativos intencionales tratan de integrarse con dibujos. La coordinación visomotora le permite ya construir un puente con 3 cubos en adecuado equilibrio y levantar una torre de 10. Este adelanto en el número de cubos que utiliza marca el fino desarrollo de la coordinación visomotriz y se efectúa en íntima relación progresiva de las relaciones espaciales; depende también de la compleja adecuación del freno inhibitorio a la liberación manual, que dará por resultado el equilibrio en el movimiento delicado.

Es el período de aprendizaje previo a todo movimiento mecanizado y el, la coordinación visomotora, implícita en estos movimientos, se establece cada vez con mayor exactitud.

A los 4 años de edad comienza la etapa preescolar; es en realidad, un período de maduración intelectual y motriz en el cual se afianzan las funciones de los 3 años. Los movimientos simultáneos de ambas manos han progresado como para efectuar gestos en los que deben actuar coordinadamente y con cierta precisión: el niño puede lavarse y secarse la cara.

El niño a los 5 años se sienta con el tronco perfectamente erguido; puede moverse ligeramente a la derecha o a la izquierda y puede ponerse de pie y continuar con su tarea. La coordinación visomotora a esta edad parece tan completa como la de un adulto aunque en realidad debe desarrollar aún las estructuras más finas. Su acercamiento,

prensión y abandono son directos, precisos y exactos en las tareas motrices sencillas. Utiliza sus juguetes preescolares con mayor habilidad y determinación.

Arma un rompecabezas familiar en forma activa y rápida. En sus dibujos espontáneos hace un esquema lineal, con pocos detalles.

La manualidad está, por lo general, bien establecida, y puede reconocer la mano que usa para escribir. Toma el lápiz inicialmente, con la mano dominante y no la transfiere a la mano libre. En la construcción con bloques, alterna el uso de ambas manos, pero la dominante es la que utiliza con mayor frecuencia.

V.- Período Sensitivo del Refinamiento de los Sentidos.- Aparece entre los dos y medio años a los seis. Los sentidos son punto de contacto con el ambiente; en este período el niño adquiere cada vez el uso más preciso y refinado de éstos organos, a su vez las impresiones adquiridas se van refinando. El refinamiento de los sentidos depende de la inteligencia y el movimiento.

En los niños hay un impulso irresistible hacia colores, formas, texturas, etc, tienen necesidad de refinar sus sentidos, éstos son los exploradores del ambiente, abren la vía al conocimiento.

Para el desarrollo de estos períodos sensitivos, María Montessori formó un ambiente preparado de "Casa de los Niños", en el cual los niños tuvieran la posibilidad de satisfacerlos.

El ambiente preparado de la Casa de los Niños, es un lugar especial para él, para desarrollar todas sus potencialidades y necesidades, especialmente porque ha sido planeado en cada uno de sus detalles con ciertos propósitos.

Como la Dra. Montessori indicó, la idea de un ambiente preparado para ayudar al desarrollo, no es una nueva idea, la naturaleza usa esto en muchas especies, por ejemplo; los nidos que construye el pájaro, para proteger a los recién nacidos. Sin embargo, en el hombre - estos instintos no son tan fuertes como en los animales, entonces - cómo vamos a preparar un ambiente adecuado para el niño y con qué propósito.

El propósito es dar al niño un ambiente protegido donde él pueda independizarse, gradualmente del adulto, porque la necesidad hacia la

independencia es una urgencia básica en la vida del niño, su propia guía interna le dice constantemente lo que quiere hacer por sí mismo. Se consideran cuatro aspectos importantes en un ambiente preparado en la Casa de los Niños:

- 1.- El salón en sí
- 2.- Los límites
- 3.- Orden
- 4.- El papel de la guía

1.- El salón en sí.- El tamaño del cuarto deberá ser lo suficientemente grande para que cada niño tenga su mesa y su silla. La mesa será de 46 por 65 cms. que son las mesas regulares, las más grandes miden 46 por 80cms, y la altura de 56 cms. Para los niños muy pequeños la base de la mesa es de 46 por 65 cms. y la altura de 48 cms. La altura de las sillas será de 28 a 32 cms. para tamaño regular y de 24 cms. para los niños muy pequeños.

Habrà suficiente espacio para colocar anaqueles bajos para guardar el material de tal manera que el niño los pueda alcanzar facilmente. Habrà espacio para colocar tapetes en el piso para que el niño pueda trabajar, habrá algún lugar donde agrupar a los niños para lecciones de grupo. Dentro o fuera del salón se pintará una elipse grande para diversas actividades.

Habrà una área exterior de juego, una extensión del salón donde se podrá colocar algunos de los ejercicios de la vida práctica, como por ejemplo; lavar ropa. En el exterior habrá algún lugar donde sembrar

y algún lugar destinado para animales en su ambiente preparado.

El salón tendrá suficiente luz natural, la luz eléctrica será eliminada tanto como sea posible. La temperatura deberá ser agradable, si es necesario se pondrán aparatos eléctricos de acuerdo a las necesidades. El espacio para movimientos es absolutamente necesario.

El salón debe estar perfectamente limpio y todo lo que se encuentra en él, en perfecto estado. Al principio el adulto será muy activo - en limpiar el ambiente, gradualmente los niños se involucrarán en sa cudir, encerar, lavar, servir el lunch, etc.

El ambiente será atractivo, pero más importante que atractivo, será funcional para el niño, todo será proporcional al tamaño del niño, ligero, lavable, de colores suaves (pastel). El mobiliario será pe queño, el escusado, el lavamanos, el fregadero, las manijas de las puertas, las ventanas estarán bajas, las sillas serán lo suficiente- mente bajas para que los pies del niño toquen el piso, habrá ilustra- ciones en las paredes, colgadas a la altura de los ojos de los niños. Se colocarán plantas en lugares donde el niño pueda fácilmente regar las, recordamos que uno de los propósitos del ambiente preparado con siste en que el niño gradualmente se independice del adulto.

Objetos rompibles serán utilizados lo más posible, éstos ayudan a los niños a hacerse conscientes de sus movimientos, seres vivos y flores podrán estar en el ambiente en su respectivo ambiente preparado.

2.- Los Límites.- Los materiales en el salón se seleccionarán de acuerdo a los niños que hay, sus edades y lo que necesitan para su

desarrollo, la guía limita la cantidad de material, no hay nada superfluo, nada extra, cada cosa en el salón está allí con un propósito, con un motivo de actividad inteligente, la razón de esto consiste en que el niño se involucre y no pierda energía en cosas que no son esenciales y que lo distraen fácilmente.

Es una actitud en contra del niño, llenar el salón con muchos ejercicios paralelos o ejercicios siguientes sin haber primero trabajado lo suficiente con el material Montessori, el objetivo no debe ser mantener al niño ocupado, sino buscar y preparar un ambiente donde el niño se desarrolle por sí mismo.

3.- Orden.- Es un elemento esencial en el ambiente preparado, cada cosa debe tener un lugar en el salón y siempre debe ser regresado a su lugar específico, este orden es muy importante en esta temprana edad en que el niño está construyendo y desarrollando su psique y su orden interno a través del orden externo.

La guía debe planear el arreglo completo del salón; desde el principio el material debe quedar colocado en un solo lugar y allí se quedará por algún tiempo.

El niño adquiere seguridad al saber que va a encontrar su trabajo en el mismo lugar día tras día, más adelante la guía puede sentir que las necesidades del grupo son otras y que debe haber algunos cambios necesarios, esto se hará después de dos o tres meses.

A parte de las mesas y sillas de cada niño; hay otras para ejercicios específicos, no sólo cada cosa tiene su lugar, sino que hay un orden lógico en la forma de acomodar cada cosa.

Un salón ordenado significa que no solo se pierde energía en estar buscando donde están las cosas y objetos, el impulso psíquico hacia cierta labor no se ve escatimado cuando el niño tiene en la mano to dos los materiales necesarios. El material roto o maltratado debe re tirarse y repararse inmediatamente.

Existe un significado sutil del orden en el ambiente preparado que se ve a través de la esencia de los ejercicios. El niño absorbe por sí mismo que hay una eficiencia y un placer al hacer un trabajo con los pasos apropiados siguiendo una secuencia lógica de orden.

4.- El Papel de la Guía.- Una guía Montessori debe estar consciente y entender los períodos de desarrollo y crecimiento por los que pasa el niño.

La guía despierta el interés del niño, sabe cuando acercarse y cuando retirarse, cuándo hablar y cuándo quedarse callada, observa las necesidades del niño, lo escucha y lo respeta. La guía dará al niño el material que él necesita, no el que el niño le pide, esto es una ayuda a que el niño no se frustre al no poder realizar ciertos ejerc cicios. (Frustración; estado de ánimo provocado por la incapacidad de realizar algo, implica que no se ha llevado a su meta una línea de acción).

Hay tres cosas que la guía no puede hacer:

1.- No está para llenar al niño de conocimientos por medio del material.

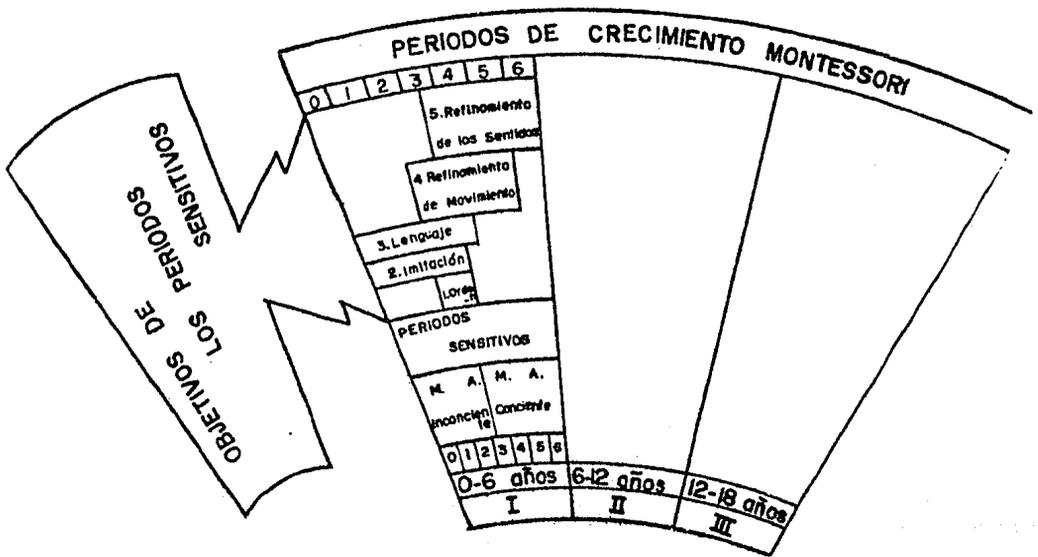
- 2.- No está para entrenar al niño a que realice las cosas bien
- 3.- No puede esperar que al hacer uso del material con otros métodos adquiriera los mismos resultados que se logran con el acercamiento pedagógico-montessori.

La guía necesita ser una observadora para así captar las necesidades de los niños y saberlos motivar, debe respetar a los niños que trabajan y ayudar a aquellos que no están en contacto con el ambiente, Cuando los niños salen, ella es responsable de cuidar que el ambiente esté limpio, ordenado, el material en su lugar, completo, hace el material cuando es necesario, mantiene un record de trabajo diario de cada niño y del grupo en general.

Cuando se usa adecuadamente el ambiente preparado de la Casa de los Niños, llega a ser el medio para que el niño utilice su guía interna y se desarrolle asimismo relacionándose con el mundo alrededor de él. Dentro de este ambiente existen cinco áreas de trabajo:

- 1.- Vida Práctica
- 2.- Sensorial
- 3.- Lenguaje
  - 3.1.- autoconfianza
  - 3.2.- Enriquecimiento de lenguaje
  - 3.3.- lenguaje escrito
- 4.- Matemáticas
- 5.- Areas Culturales: geografía, biología, historia, expresión y música.

Estas áreas se desarrollarán en el inciso siguiente correspondiente a material.



**OBJETIVOS DE LOS PERIODOS SENSITIVOS:**

1. Relación del niño con el ambiente
2. Imitación de las acciones del adulto, para hacerlas por sí mismo
3. Paso hacia la independencia
4. Formación de la psique del niño
5. Que depende de la inteligencia y el movimiento.

El principio del método Montessori, es el de la libertad. Para que las energías latentes en el niño se desarrollen, es indispensable que goce de ella. La educación debe favorecer las manifestaciones espontáneas de las energías latentes, provocar su aparición por medio de materiales, procedimientos y ambiente apropiados, sin coacciones.

Es imposible concebir manifestaciones de energía que no se traduzcan en actividad física, intelectual o moral realizada o inhibida. Este principio unido al anterior, implica una consecuencia ineludible, la disciplina; que consiste en una determinada actitud tanto de parte del niño como del maestro, que haga posible la transformación de la heteronomía, de la voluntad en autonomía de la misma, haciendo coincidir por determinación del educando, la voluntad y la ley.

Libertad, actividad, autonomía, hacen posible pedagógicamente al autoaprendizaje y, para conseguirlo, el método Montessori está constituido por una serie de procedimientos con su material adecuado, fundado en dichos principios, y cuyo éxito depende del espíritu Montessoriano que debe darles vida.

Los procedimientos y material Montessori se adaptan, paso a paso, según su creadora, a las distintas etapas del desarrollo del niño, y satisfacen las necesidades de cada una de ellas.

Como el adulto no conoce aún a fondo estas necesidades no debe estorbar, desviar o desvirtuar sus manifestaciones interviniendo a priori;

debe mantenerse a la expectativa favoreciéndolas por medio de una actitud respetuosa, fundada en sentimientos de amor y de consideración por la individualidad del niño.

Según María Montessori, cada momento vital del individuo tiene sensibilidad especial, propia de ese momento, destinada a servirle de guía en la satisfacción de sus necesidades, y que, después de ser aprendidas en el período correspondiente, desaparecen.

La vida del niño durante los primeros períodos es una sucesión de transformaciones psicofísicas debidas al crecimiento y desenvolvimiento. Cada fase del desarrollo, aún del físico, está gobernado por transformaciones correspondientes de lo psíquico, a esto, la Dra. Montessori las llama: Períodos sensitivos; que son muy intensos mientras duran y aseguran, aún contra obstáculos exteriores, la adquisición de nuevas características; cada adquisición hace surgir nuevas necesidades y, en consecuencia, nuevos problemas para el educador.

Ella ha tomado en consideración esas tendencias y esas necesidades haciéndolas, no tanto los sujetos de cultura, como el centro de su programa educativo.

La actividad del niño no tiene semejanza con la del adulto, la actividad del niño satisface su necesidad de acción indispensable para desarrollarse, crecer; en el adulto, que ya ha alcanzado su nivel de desarrollo, la actividad tiene una finalidad mediata, la de asegurar y defender el nivel alcanzado. De allí que el niño no tenga interés

en acortar el período de actividad, mientras que el adulto sí.

Un niño se entretiene indefinidamente con una ocupación sin finalidad práctica aparente; el hombre, por lo contrario, trabaja para - hacer algo útil que ha de aprovechar él o los suyos y se apresura para obtenerlo, acortando el período de actividad.

El método Montessori permite al niño la libre elección y la libre - expresión dentro de su ambiente, en que el principal obstáculo para el logro de su desarrollo, sería la constante intervención del adulto. Cada ayuda inútil es un impedimento al desarrollo del niño, el niño debe ser autónomo en la actividad y debe encontrar interés por un trabajo.

El método Montessori está impregnado de la necesidad imperiosa de - estudiar al niño, de librarle de los múltiples obstáculos que encuentra a cada paso.

Es necesario ayudarle a vivir su vida de niño y no hacerle vivir, - vida de adulto cuando aún no tiene las capacidades para ello. Para que viva la vida de niño, la Dra. Montessori creó la Casa de los Niños, en que todo, tanto el material como lo espiritual, tiene el propósito de satisfacer las necesidades infantiles y ayudar al desarrollo de los niños de 2 a 6 años de edad.

Para obtener resultados satisfactorios, ella tomó como objeto y fin al niño mismo; el fin ha de ser darle su personalidad, su centro, - dejarle actuar.

El niño no solamente tiene necesidad de tocar las cosas y de trabajar con ellas, ha de seguir la sucesión de los actos, pues tiene una importancia grandísima en la construcción interior de su personalidad, de aquí la gran importancia del material Montessori.

El material está dividido de acuerdo a las 5 áreas de trabajo, que son las siguientes:

- 1.- Vida Práctica
- 2.- Sensorial
- 3.- Lenguaje
- 4.- Matemáticas
- 5.- Cultural

1.- VIDA PRACTICA.-- En la Casa de los Niños se llaman ejercicios de vida práctica a aquellas actividades comunes que el hombre adulto - lleva a cabo en su vida diaria para mantener y reestablecer las condiciones adecuadas, su propósito, por consiguiente en hacer ésto es básicamente de conservación y utilidad.

Tienen un objetivo externo en cuanto al adulto se refiere, sirven éstos de restauración y preservación no solo en relación a objetos, sino también en relación a personas ya que forman parte de la vida diaria de los adultos, el niño desde que nace entra en un ambiente creado y mantenido por adultos, los observa y se familiariza con ellos Uno no necesita ser un observador muy consciente y entrenado, para - notar que el niño, desde muy temprana edad muestra una innegable e imperiosa necesidad por participar de estas actividades, el niño --

muestra gran interés por ellas, ofrece su ayuda para realizarlas primero a su madre, hermanos mayores, servidumbre, etc..

En el caso del niño, estas actividades tienen una función más importante y personal, no son nada más para preservar y restaurar, son verdaderamente constructivas, no en relación al medio ambiente, sino en relación al propio niño, estas sencillas actividades diarias son de desarrollo y aún de creatividad para el niño; en función a esto, se les da el nombre de: Ejercicios de Vida Práctica. Cuando el niño las realiza, por lo tanto, se encuentra involucrado.

¿Porqué escoge el realizarlas?, ¿Qué lo atrae en forma tan irresistible?, ¿Qué es lo que los hace jugar un papel tan importante y constructivo dentro del desarrollo de la vida del niño? tres factores necesitan ser reconocidos:

- 1.- El propósito sencillo claro y concreto, así como el fácil entendimiento de la acción desde el principio hasta el final.
  - 2.- Los ejercicios de vida práctica le dan al niño la oportunidad de movimiento, que corresponde a sus capacidades en temprana etapa de su vida.
  - 3.- Estas actividades son una invitación atractiva a su voluntad, la cual se encuentra en desarrollo.
- Al reconocer la necesidad del niño de llevar a cabo estas actividades, el adulto necesita preparar con responsabilidad las condiciones necesarias que se podrían resumir en tres:
- 1.- La preparación, mantenimiento y desarrollo del ambiente, ya sea

el espacio físico, así como todos los objetos que se encuentran -- dentro de él, eliminando los obstáculos para éste ser en desarrollo.

2.- Las presentaciones en las cuales la guía establece contacto entre ella, el niño y el material para que después el niño pueda hacer uso de él, para su propio propósito de desarrollo, lo cual implica - que la guía necesita tener un conocimiento preciso de los propósitos de estos materiales.

El adulto necesitará reaprender y practicar la manera en la cual - estas actividades deberán ser llevadas a cabo, el adulto necesitará absorber esta nueva manera y hacerla propia, pues se necesita estar conciente que la presentación más efectiva no es la que se da intencionalmente, sino todas las acciones que se llevan a cabo en presencia del niño. Las presentaciones despiertan la atención del niño, - dan una guía clara de cómo manipular el material para que después el niño, a través de repetir el ejercicio llegue a dominarlo y perfeccionarlo.

3.- El adulto deberá proporcionar al niño, un ambiente donde haya - libertad de elección y de repetición después de habersele presentado los materiales adecuados que se encuentran en su nivel de desarrollo, para así permitir al niño satisfacer sus necesidades a su - propio ritmo.

Las actividades que se realizan dentro de esta área, son las siguientes:

- sacudir mesa
- abrir y cerrar

- cucharear
- lavar mesa
- regar planta
- broches de presión
- botones chicos
- barrer el piso
- lavarse manos
- cepillarse pelo
- agujetas
- lavar pizarra
- pulir latón
- vaciar agua
- lavar trastes
- cierre
- botones bota
- arreglar flores
- fregar piso
- rebanar plátano
- vaciar en seco
- encerar mesa
- ensartar cuentas
- botones grandes
- broches de gancho
- doblar
- trapear
- hebillas
- seguros
- lavar ventana
- boleear zapatos
- gotear
- agujetas con gancho
- moños
- cepillar saco
- coser botones
- lavar ropa

Tomaremos una de estas actividades (marco con moños) para ejemplificar la iniciación del niño a esta actividad:

**PRESENTACION:**

Se invita al niño, van al estante, el marco se coloca sobre la mesa, se sientan. La guía toma los listones de las puntas, se jalan y se estiran colocandolós sobre la mesa (fuera del marco).

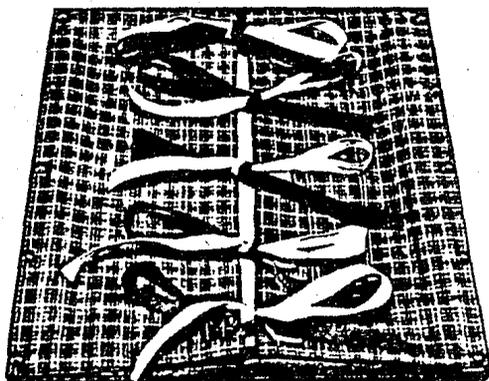
Con la punta de los dedos toma el listón blanco y con la punta de la otra mano, toma el listón rojo. El listón que saca lo coloca de un lado, y el que se encuentra del otro lado, se cambia de lugar. Se cruzan haciendo un arco de tal manera que las manos queden cruzadas. Se toman los dos listones. La punta de uno de ellos se introduce debajo del otro, jalándolo hasta colocarlo en el mismo lugar donde se encontraba anteriormente.

Después el listón se toma de tal forma que quede la lazada con la mano, y con la otra se toma la otra parte del listón de tal forma que se dé el tamaño del moño. Después el listón blanco se pasa por encima del rojo, y con el dedo índice se empuja hacia dentro; con la otra mano se jalan las dos lazadas.

Cuando la guía termina, invita al niño a que lo haga y posteriormente lleve el marco de moños a su lugar.

**PUNTO DE INTERES:** Cuando aparece la lazada para hacer el moño

**EDAD:** tres y medio a cuatro años.





La segunda área de trabajo en la Casa de los niños es:

**SENSORIAL.**- Después de que se inicia la disciplina interna, la confianza y el concepto de un ciclo completo de actividad mediante la experiencia de la vida diaria, el niño está preparado para ser introducido a los materiales sensoriales. El propósito de estos materiales es la educación y el refinamiento de los sentidos.

Existen dos objetivos generales en la educación:

- 1.- **Biológico**, consiste en ayudar al desarrollo natural del individuo.
- 2.- **Social**, consiste en preparar al individuo a adaptarse a su medio ambiente.

La educación de los sentidos es de suma importancia para ambos propósitos ya que el período formativo de la vida en el ser humano se encuentra alrededor de los dos y medio años; durante esta edad se necesita empezar con un desarrollo metódico de los sentidos.

Durante los primeros dos y medio años de vida, el niño mentalmente ha recibido y absorbido de su ambiente un sinnúmero de impresiones, pero ya que éstas han sido absorbidas globalmente y sin distinciones forman una confusión en su mente, el niño en este momento necesita redescubrir su ambiente para crear orden y claridad en su mente y - para lograr ésto, necesita concientizarse de las propiedades físicas de su ambiente, necesita poder distinguir entre semejanzas y diferencias. En esta edad, el niño alcanza un nuevo nivel de conciencia y siente una necesidad interna de saber más acerca de lo que le rodea. Durante este período fundamental de desarrollo, la inteligencia del niño se está construyendo y ésto depende de su desarrollo de los -- sentidos.

Los sentidos son órganos diseñados para captar imágenes y sensaciones del mundo exterior poniéndolos así al servicio de la inteligencia; por lo tanto, esta inteligencia dependerá de las impresiones recibidas a través de dichos órganos como consecuencia de una educación metódica de los mismos.

Así obtendremos que los sentidos se vuelvan más refinados llevando esto a una mayor apreciación de las artes de la naturaleza, así -- como de otros aspectos de la vida.

El material sensorial que se usa actualmente en la Casa de los Niños, fue seleccionado por la Dra. Montessori de tres fuentes:

- 1.- De materiales usados para educar a niños deficientes mentales.
- 2.- Material utilizado en pruebas mentales como experimentos psicológicos.
- 3.- Materiales diseñados por ella después de un trabajo extenso y experimental.

La selección de los materiales se basa en la selección espontánea y en el interés demostrado por los niños, así como la frecuencia con que los utilizaban, y la concentración que éstos producían en el niño, llevándolo así a conseguir; éxito, perseverancia y confianza. Los sentidos reconocidos en relación con el material Montessori son: Visual, auditivo, táctil, gusto y olfato, de los cuales mencionaremos características generales.

Sentido del Tacto.- Por medio de éste el niño experimenta la forma, la textura, la dureza y otras características similares de los cuerpos con los que la piel entra en contacto.

El bebé recién nacido empieza a servirse del sentido del tacto en relación con la comida poco después del nacimiento. Su lengua y sus labios son sensibles al tacto a muy temprana edad, en tanto que más adelante se utilizan como medio de investigar cosas del mundo exterior. Durante todos los años escolares, el tacto sigue siendo una de las sensaciones más agradables para el niño, lo utiliza para la exploración de todo lo que queda a su alcance. Por otra parte el sentido del

tacto, añade mucho al conocimiento en los primeros años escolares, cuando la exploración de las sensaciones de duro y blando, áspero y liso, frío y caliente, se encuentran en su punto culminante.

Sentido del Olfato.-Se ha observado la recepción y la discriminación de olor en el primer día de vida, así como una sensibilidad aumentada a la estimulación olfatoria en los 4 primeros días. En algunos casos de investigación temprana al introducirse estímulos fuertes, las reacciones podrán haber sido de dolor.

"Los bebés recién nacidos reaccionan vigorosamente a estímulos, tales como el amoníaco, pero.. no se sabe a ciencia cierta si estas reacciones de la musculatura corporal deben atribuirse al sentido del olfato o al dolor" (28)

Sentido del Gusto.- "No es seguro que el recién nacido distinga las 4 calidades del gusto, tal parece sin embargo, que en términos de la respuesta del mamar, las soluciones salinas tienden a interrumpir la respuesta en tanto que las soluciones azucaradas la provocan y la mantienen. Las soluciones ácidas provocan el chupar en un grado menor" (29). Las observaciones efectuadas nos conducen a creer que el sentido del gusto es relativamente capaz de distinción después de los primeros meses de vida.

(28) BRECKENRIDGE, Murphy. CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL NIÑO., Pág. 319

(29) Ibíd, Pág. 320

Sentido del Oído.- El desarrollo de la distinción de sonidos procede rápidamente de los 18 meses a los 3 años de edad. Durante este período el niño aprende tanto a distinguir como a identificar innumerables sonidos que hasta allí no habían tenido significado alguno para él. Manifiesta su capacidad para identificar la diferencia entre el canto de las aves y la voz de sus padres.

El vocabulario del niño aumenta rápidamente en esta época, de modo que podrá parecer acaso que aprenda por primera vez significados que en realidad ya había aprendido anteriormente, pero que ahora solo está en condiciones de expresar. En todo caso, parece estar adquiriendo comprensión del mundo de los sonidos a su alrededor a una velocidad espectacular.

Sentido de la Vista.- Mediante éste, el niño descubre la luz, siente las formas, reconoce los colores, percibe la profundidad y la distancia en el espacio.

Los movimientos oculares empiezan a coordinarse después de los primeros meses de vida, y para la mayoría de los niños, están bien coordinados hacia los 8 ó 9 meses. La percepción del tamaño se hace más precisa en los años escolares, pero sigue todavía en el proceso de perfeccionamiento, de modo que el equipo que tiene como variable el tamaño reviste interés para el niño.

María Montessori apreció en 1912 el interés de los niños de uno a cinco años por las percepciones de los sentidos y diseñó muchos tipos de equipo adaptados especialmente a esta actividad. Por ejemplo; encontró que los niños respondían a equipo para entrenamiento de la per

cepción del tamaño, como el siguiente; juegos de cilindros que variaban en diámetro, pero no en profundidad o en profundidad pero no en diámetro, o en ambas dimensiones; un juego de cubos que dispuestos según un tamaño graduado forma una escalera ancha, y otro juego que, apilado según el tamaño forma una pirámide.

El material sensorial tiene ciertas características, está construido científicamente, es preciso y sus medidas son exactas, tiene un propósito intencional y tiene que ser usado de una manera especial, primero apareando y luego graduando. Aisla una sola propiedad o cualidad como; color, tamaño, forma, peso, para hacer ésto los objetos son idénticos entre sí en todos aspectos, exceptuando una sola cualidad, de esta manera la cualidad abstracta se hace prominente y en un sentido se puede decir, se materializa, por ejemplo; las tabletas de colores. Esta cualidad puede ser aún más acentuada al aislar algún sentido, por ejemplo; al ponerse el antifaz, se aísla la vista y se acentúa la cualidad.

La Dra. Montessori llamó al material sensorial: "Abstracciones materializadas"

Los materiales son proporcionales al niño en peso y tamaño, son atractivos, interesan al niño y sobre todo le dan la oportunidad de actividad, están limitados en cantidad, incluyen únicamente lo necesario, ésto ayuda también a ordenar la multitud de sensaciones recibidas de su ambiente, sólo hay un ejemplar de cada material y ésto estimula a desarrollar en el niño, la paciencia..

Los ejercicios de Vida Práctica preparan al niño para estas actividades sensoriales al ayudarlo a desarrollar una conciencia en la perfección, así como su coordinación motriz.

Las actividades que se realizan dentro de esta área son las siguientes:

- seleccionar
- bloques de cilindros A,B,C,D.
- áspero y liso
- cuerpos geométricos
- campanas
- tocar escalas
- tabletas de colores 1,2,3.
- bolsa misteriosa
- tabletas térmicas
- botellas olores
- potencia del 2
- caja rectangular
- caja triangular
- introducción cilindros de colores verdes y amarillos  
rojos y amarillos  
combinación con azul  
combinación de tres  
combinación de cuatro
- torre rosa
- escalera café
- tabletas de lija
- barras rojas
- campanas grave y aguda
- aparear
- gabinete geométrico
- botellas térmicas
- botellas sabores
- cubo binómio
- caja de telas
- triángulos azules
- cubo trinómio
- picar papel

Elegimos los bloques de cilindros para ejemplificar:

**MATERIAL:**

4 bloques de madera con 10 cilindros cada uno.

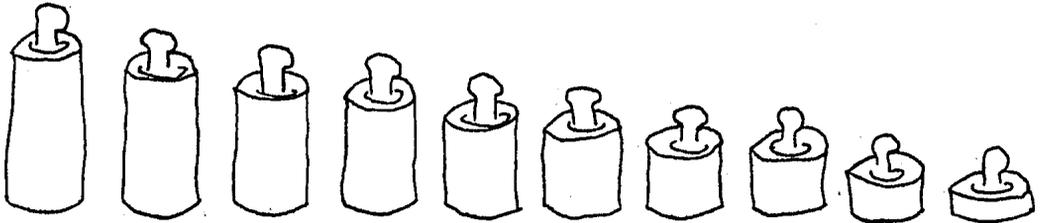
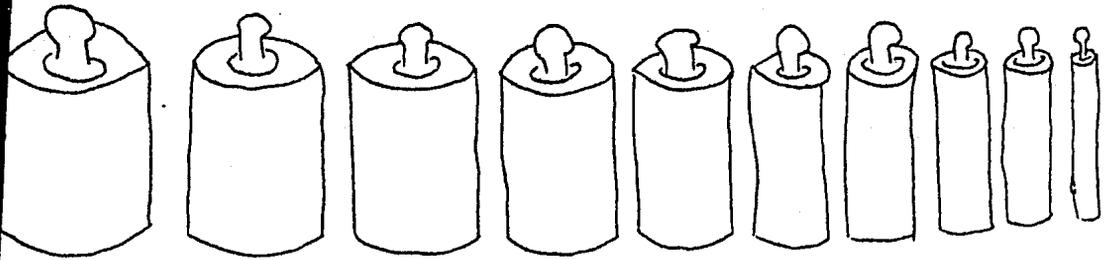
Bloque A.- Tiene cilindros de la misma altura, pero son diferentes en sus dimensiones. (van de grueso a delgado)

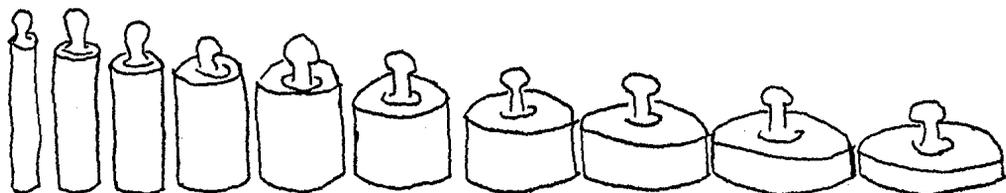
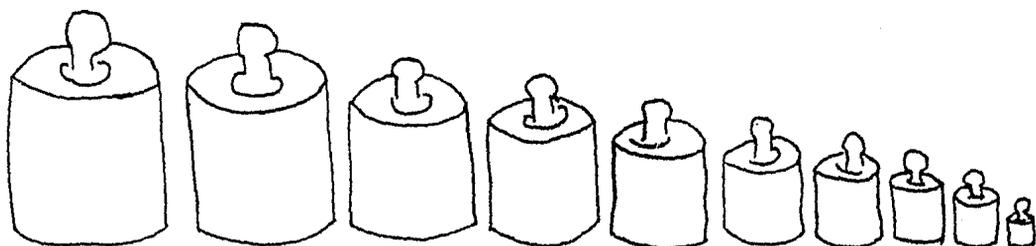
Bloque B.- Los cilindros difieren en sus 3 dimensiones; altura (van de alto y delgado a chico y grueso)

Bloque C.- También difieren en las tres dimensiones (van de alto y grueso a chico y delgado)

Bloque D.- Difieren en la altura (van de alto y delgado a grueso).

Los bloques mantienen su orden ABCD y se encuentran en un estante.





#### PRESENTACION.

La guía invita al niño, se dirigen al estante, la guía toma el bloque con las dos manos de los dos extremos. Se le da al niño y éste lo coloca en la mesa (colocando el dedo pulgar en la parte superior y los demás en el costado. Se sientan. La guía va colocando pieza por pieza, tomando el cilindro de la parte superior, o sea, de la perilla sacando primero el más delgado y los demás al azahar. La guía mete los cilindros en el lugar que les corresponde comenzando por el delgado y sin hacer ruido. Invita al niño, a que lo haga y después de un rato la guía se retira.

No es necesario presentar bloque BCD, porque llevan la misma técnica, sin embargo, muchas veces es necesario presentarle al niño otro bloque. Si el niño toma los cilindros con toda la mano, lo más adecuado es --

presentarle la forma de cómo tomarlo de la perilla con los tres dedos ( pulgar, índice y medio ).

CONTROL DE ERROR.

Es mecánico en el material

PROPOSITO DIRECTO.

Discriminación visual de dimensión

PROPOSITO INDIRECTO.

Preparación indirecta para la escritura.

EDAD.

dos y medio a tres y medio años de edad.

LENGUAJE. Siempre se presenta el superlativo antes que el comparativo.

Bloque A.- Grueso, delgado más los superlativos y comparativos

Bloque B.- Grande, pequeño más los superlativos y comparativos

Bloque C.- No hay lenguaje

Bloque D.- Alto, bajo; el lenguaje de sus hoyos son: bajo y profundo

Nota para el Bloque C; el material tiene que aislar la calidad del lenguaje de la descripción, porque cada uno tiene dos calidades (el grueso es pequeño)

EJERCICIOS SIGUIENTES:

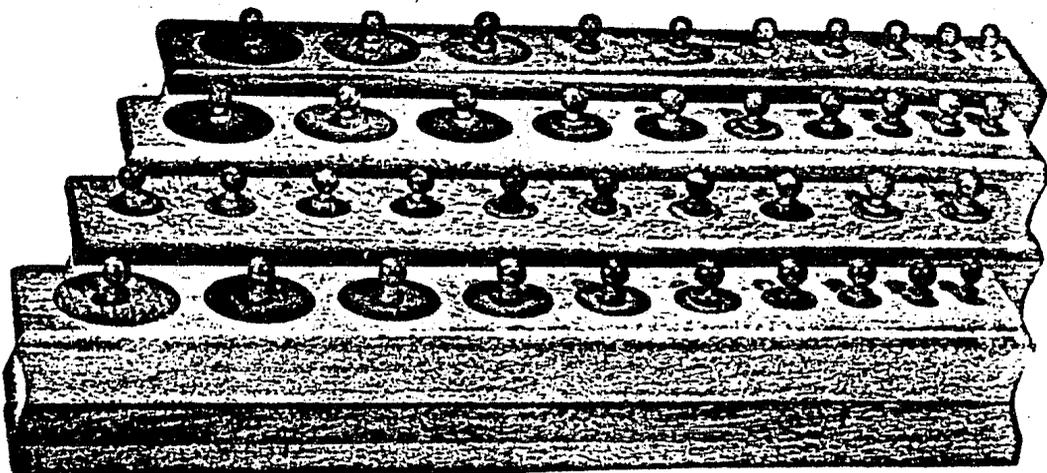
1.- poner 2 bloques en forma de ángulo ( 1, la guía saca todos los cilindros al azahar, mete 2 ó 3, e invita al niño a continuar.

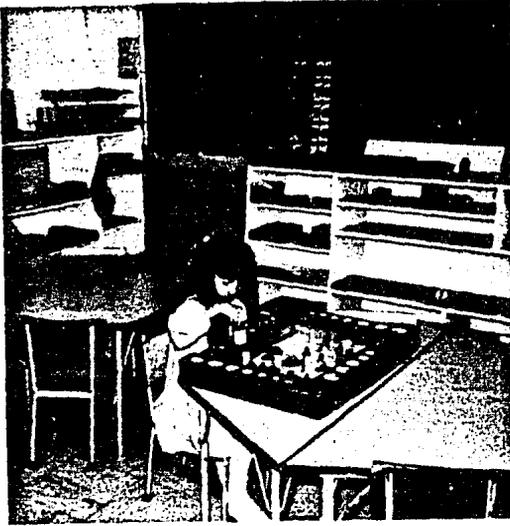
2.- Mostrar al niño cómo poner un triángulo con tres bloques, generalmente no necesita presentación porque ya tiene la idea de que to dos están mezclados. Trabaja en este nivel para experimentar con los bloques en esta posición por una temporada.

3.- Se invita al niño a llevar 4 bloques y se muestra cómo ponerlos formando un rectángulo, no tiene presentación.

La técnica con antifaz, es que se sacan todos los cilindros con los ojos abiertos, se le pone el antifaz, toca la superficie busca después con la otra mano en el bloque el hoyo que le corresponde y lo introduce.

Se colocará el bloque más grueso (cilindro) a la izquierda, en el es tante.





La tercera área de trabajo en la Casa de los Niños es:

**LENGUAJE.** Este es una forma de expresión peculiar a la naturaleza - del hombre, es un acuerdo entre todos los miembros del grupo y juega un rol importante en el desarrollo del ser humano, al ser usado como medio de comunicación. Sólo el hombre tiene el potencial para adquirir y desarrollar el lenguaje. No sólo es una conquista del hombre - que nos muestra el desarrollo alcanzado, sino es también un medio para su desarrollo.

El niño lo aprende viviendo y los adultos sólo pueden ayudar indirectamente.

tamente hablando correctamente en su presencia. La lengua materna que el niño adquiera será la base para el desarrollo posterior de su lenguaje y para cualquier otro idioma que aprenda. Al enriquecer su lenguaje y contribuir con nuevas palabras promueve la evolución del hombre y le da perpetuidad.

Es a través del ambiente y las experiencias en él, que vamos a proveer al niño con la llave del lenguaje que ha asimilado. El lenguaje se da para todo lo que está alrededor de él, lo que ha sido familiar visualmente, ahora tiene un nombre. Lo que ha experimentado con sus manos ahora puede ser expresado con palabras. El lenguaje se da en todas las áreas. El niño está interesado en cualquiera y toda clase de palabras, tiene gran necesidad de adquirir conocimientos e información, ya que está pasando por su período sensitivo del lenguaje.

Es importante hablar y conversar con él, pero aún más importante es saber como conversar. Para ayudar al niño a expresarse en público debemos empezar en una edad temprana a construir su autoconfianza.

El niño necesita una base de aceptación y de que encontremos importante lo que él nos comunica, debemos ayudarle a organizar sus pensamientos y a que se exprese de una manera clara, concisa, inteligente y con un propósito.

El niño aprende rápido que los objetos tienen nombres y que hay palabras que expresen una acción, un sentimiento o un lugar; que hay palabras que ayudan a describir, limitar o clasificar.

Aprende la secuencia apropiada de las palabras en una oración y a expresar ideas cuando lo necesita o desea hacerlo.

Ya que la mente del niño tiene un poder absorbente espontáneo, debemos darle la oportunidad de utilizarlo, solo de esta manera cumpliremos nuestra responsabilidad de ayudarlo a desarrollar su máxima capacidad, por lo tanto, debemos llenar su ambiente con una gran cantidad de palabras en geografía, historia, música, arte, etc.. Podemos enriquecer sus experiencias a través de poesía, historias verdaderas, conversaciones estimulantes, juegos con palabras, etc. Con todas las actividades en las que no sólo escuche palabras nuevas, sino nuevas expresiones y formas de hablar.

Existen tres importantes aspectos a considerar:

1.- AUTOCONFIANZA. Ya que el lenguaje es un medio de comunicación y a través del mismo la mente se estimula, el adulto ayuda en la organización de la personalidad del niño si piensa y habla de forma natural, tiene conversaciones, le cuenta historias, lo anima a contar sus propios eventos, en fin, todo aquello que permita al niño expresarse en público, no solo por el lenguaje mismo o por lo que el niño sea capaz de expresar, sino como una ayuda para su personalidad.

2.- ENRIQUECIMIENTO DE VOCABULARIO. Generalmente, el niño de una manera natural y sin que se le enseñe, aumenta su vocabulario de 100 a 200 palabras a los 2 años, a varios miles a los 6 años, este enriquecimiento de vocabulario muestra claramente la apertura que la mente del niño tiene en este período. Este aumento natural muestra dos tendencias: a) la de explorar asimilando el ambiente, y

b) la de adaptarse a la sociedad

Aunque sabemos que es un proceso natural e intenso, la ayuda que puede

dársele, son ejercicios donde pueda clasificar sus impresiones con exactitud científica a nivel inconsciente.

3.- LENGUAJE ESCRITO. La historia del desarrollo de la escritura es la historia de una gran conquista y revela la verdadera naturaleza del hombre. Podemos decir que el lenguaje hablado es el primer lenguaje del hombre, y el escrito es su segundo, éste completa al primero dando otros medios de expresión.

En la Casa de los Niños, el niño adquiere su segundo lenguaje, o sea, la escritura y la lectura a través del material que va de acuerdo con el desarrollo natural del lenguaje hablado y de los períodos sensitivos que todavía están presentes en la etapa de 3 a 6 años.

Las dificultades y retos en el material sensorial siempre empiezan con el contraste, aparear variaciones, graduar y juegos de memoria, dependiendo del interés del niño se le puede dar lenguaje de superlativos y luego comparativos.

El lenguaje se presenta por dos razones:

a) Para fijar en la mente del niño los conceptos que ha aprendido con el material.

b) Ayuda al niño para hablar correctamente en sentido de exactitud (utilizar la palabra adecuada) y en sentido de pronunciación.

Cualquier lección de lenguaje tiene tres características:

a) Brevedad; se darán solamente las palabras necesarias.

b) Veracidad; las palabras necesitan dar una impresión verdadera, no utilizar palabras como: brinca hasta el techo.

c) Objetividad; la atención de la guía está dirigida hacia el objeto y esto atrae la atención del niño hacia el objeto,

Las actividades que se realizan dentro de esta área son las siguientes:

- enriquecimiento de vocabulario
- pedir objetos
- colocar objetos
- clasificación objetos
- aparear tarjetas
- alfabeto móvil
- escritura pizarra
- caja de objetos
- fonogramas de lija
- artículo
- conjunción
- adverbio
- análisis de lecturas
- objetos del ambiente
- cerca y junto
- palabras similares
- cualidades sensoriales
- letras de lija
- resaques
- numerales
- frase
- folders
- adjetivo
- preposición
- verbo

Tomaremos la actividad de las Letras de Lija para ejemplificar esta área:

**MATERIAL.**

Las letras del alfabeto en lija y pegadas en tablas lisas de madera o cartón muy grueso.

Las vocales están colocadas sobre tablas azules.

Las consonantes están colocadas en tablas rojas.

Una caja de madera.

material para suavizar las yemas de los dedos

Una charola con arena.

Una tarjeta para cada niño con su nombre, fecha de nacimiento y las letras del alfabeto y numerales con 2 marcas, que indiquen que se presentó y otra que ya la domina.

**NOTA:**

Conocer todas las letras no es un proceso que se cumpla en un día, si se dan en el exacto período del interés del niño por tocar, se puede terminar en 3 semanas, por lo general lleva de 3 a 4 meses.

**PREPARACION:**

Físicamente el niño ha trabajado con las tablas de áspero y liso y tiene más coordinación.

**PRESENTACION:**

Se invita al niño, se suavizan las yemas de los dedos. Se presentan primero las vocales y especialmente 2 contrastantes. La guía lleva 2 tabletas a la mesa, las pone a la derecha y se sientan, la guía - voltea en el centro una tableta, la traza, e invita al niño a trazarla. Voltea al centro la otra tableta, la traza modulando la voz varias veces e invita al niño. Voltea ambas boca arriba y hace lección de tres períodos. Al finalizar con el segundo período voltea una boca abajo a la derecha y le dice al niño con la que tiene enfrente, traza y dime cual es.

Las primeras consonantes que se dan son: t, s, m, c, l, r. Las siguientes vocales que se presentan se da una conocida con una desconocida, repasando siempre las que ya sabe. Cuando el niño se sabe más de 6 letras, se trae la caja con todas, se sacan las que ya se sabe más una desconocida y se voltean.

Desde la primera presentación se debe hacer sentir al niño que hace el trazo correcto, si no capta el trazo se quita el sonido, si aún así no capta, se le presenta otro día.

CONTROL DE ERROR:

Que salga el dedo de la lija

PROPOSITO DIRECTO:

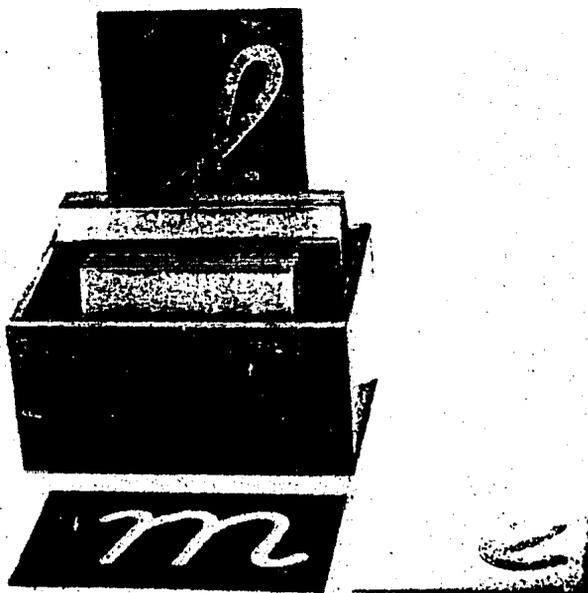
Dar el símbolo de los sonidos de su idioma a través de tres sentidos, tacto, oído y vista.

PROPOSITO INDIRECTO:

Preparación para la escritura y más exploración de su lenguaje

EDAD:

dos y medio a tres años





La cuarta área de trabajo en la Casa de los Niños es:

**MATEMATICAS.**- Para la Dra. Montessori, las matemáticas son un proceso natural de la mente, tomando en cuenta la preparación indirecta - de ésta. Este proceso va de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo; un aeroplano necesita recorrer tierra por alguna distancia con objeto de elevarse, cuando llega el momento adecuado, el avión despega - de la tierra y planea en un medio mas abstracto, que es el aire, de modo semejante la mente del niño para poder elevarse a lo abstracto, necesita de un contacto preliminar con el material y lo concreto, pero cuando llega el momento adecuado, ella también despega espontaneamente y se eleva a lo abstracto.

La historia de la humanidad muestra cómo la idea de número surgió de la necesidad que experimentó el hombre de contar sus piezas de caza, número de animales, medir pieles, etc.

Al principio, para contar, se servía de los dedos de las manos y partes de su cuerpo; entendió lo que era uno y más de uno, más adelante utilizó conjuntos de piedras y conchas.

La Dra. Montessori dice: " La mente del hombre es matemática, el niño repite en sí mismo toda la historia de la humanidad" (30)

El bebé empieza a absorber su ambiente inconscientemente dispuesto a aprender, observa y toma paso a paso todas las formas, la relación entre una forma y otra y entre ellas y él mismo. Por ejemplo; la pelota, en que el niño está experimentando inconscientemente el largo de sus brazos en relación a la distancia a la que se encuentra la pelota.

Es una preparación indirecta ya que no está midiendo, solo experimenta la relación. Al ir creciendo alcanza más objetos y va absorbiendo más de las propiedades de las cosas que se encuentran a su alrededor. El niño que tratando de tomar una galleta de la mesa, llora porque no la puede alcanzar, él está aprendiendo; posteriormente llorará con solo verla, ya sin tratar de alcanzarla, nos está demostrando que ha llegado a la abstracción. Esto, aún es inconciente, sin pensamiento, pero él sabe que su brazo es más corto que la distancia que existe entre él y la galleta.

Los tres primeros años de vida del niño están llenos de este tipo de experiencias concretas, que indirectamente están preparando la mente

matemática, abstrayendo así las propiedades que se encuentran a su alrededor. Cuando llega a la Casa de los Niños, se encuentra con - muchas más experiencias que lo siguen preparando indirectamente, - por eso la importancia tan grande de los ejercicios de vida práctica que le dan la oportunidad de ordenar su mente y seguir una secuencia ordenada.

Los ejercicios sensoriales lo proveen de innumerables oportunidades de practicar el orden, secuencia de acciones, hacer observaciones, de experimentar, para así llegar a abstracciones cada vez más finas de volumen, forma, dimensión, peso, temperatura, etc..

El material Montessori de matemáticas es concreto, materializado, En cada caso, la experiencia concreta es la base del entendimiento, para que así el niño por sí mismo llegue a abstracciones claras.

El material de matemáticas tiene tres pasos a seguir:

- 1.- Sensorial, experiencia concreta asociada con lenguaje
- 2.- Símbolos escritos, asociados con lenguaje
- 3.- Juntar lo concreto y el símbolo con el lenguaje.

Las matemáticas son básicas para la ciencia y la vida diaria. La habilidad de contar, medir y calcular es esencial para el desenvolvimiento en el ambiente propio; por esta razón las matemáticas son una ayuda para el desarrollo de la personalidad del niño. Por lo tanto, tenemos la responsabilidad hacia él, de introducir este material de tal manera que lo comprenda y lo goce, pues ésta será una herramienta que utilizará toda su vida.

Los materiales que se utilizan dentro de esta área son:

- barras numéricas
- barras y numerales
- juego de memoria
- barras de colores
- formación de números compuestos
- tablas de Seguin II
- suma dinámica
- tablero suma I
- suma estampillas
- tabla suma I
- tablero suma II
- serpiente positiva III
- cadena del mil
- serpiente negativa I
- tabla de la resta I
- tablero resta II
- numerales de lija
- cja de husos
- fichas y numerales
- charola del 9
- tablas de Seguin I
- tabla del cien
- serpiente positiva I
- serpiente positiva II
- juego de puntos
- tabla suma III
- tabla suma IV y V
- cadena del cien
- cadenas cortas
- tablero resta I
- resta estampillas
- serpiente negativa II

Una de las actividades que se observan en esta área es la que se realiza con el material de Barras Numéricas y Numerales:

#### MATERIAL

Las barras numéricas

10 tabletas de madera con los numerales del 1 al 10, pintados - sobre ella

una caja para los numerales

un tapete

#### PREPARACION

El niño conoce todas las barras numéricas y todos los numerales de lija.

#### PRESENTACION

Se le pide al niño que coloque las barras numéricas en la formación de escalera en el tapete. Se invita al niño a ir por la caja de los numerales. La guía saca un numeral y le pregunta al niño qué número es éste y lo coloca a la derecha del tapete, hace lo mismo con cada numeral y los coloca en caos bien esparcidos a la derecha del tapete, la caja la coloca en la parte superior derecha. La guía cuenta la barra más pequeña y dice; uno, busca el numeral correspondiente al uno y lo coloca en la esquina inferior derecha de la barra uno y dice uno, la esquina superior izquierda del numeral toca la esquina inferior - del numeral, toca la esquina inferior derecha de la barra, hace lo mismo con las demás barras y numerales contándolos en diagonal. Al terminar vuelve a hacer el caos esparcido con los numerales e invita al niño a hacer el ejercicio. Una vez que está involucrado, la

guía se retira. Al terminar se invita al niño a la repetición, se le puede decir cierra los ojos, los voy a revolver.

#### CONTROL DE ERROR

Contar el número de segmentos ( si el número de segmentos y el numeral no son los mismos.

#### PROPOSITO DIRECTO

La asociación de la cantidad, el nombre y el símbolo de los números del 1 al 10.

La formación de las barras en orden por tamaños, le da al niño la secuencia de los símbolos.

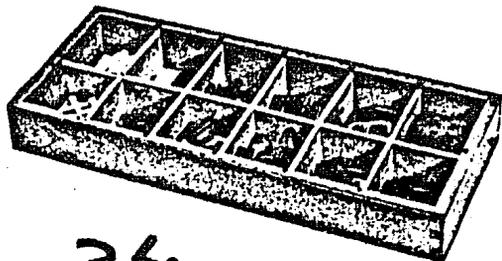
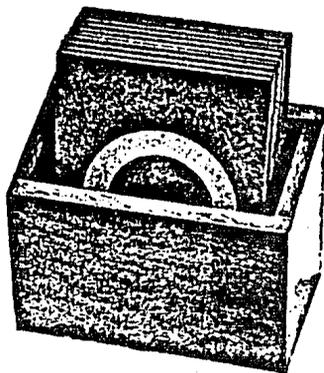
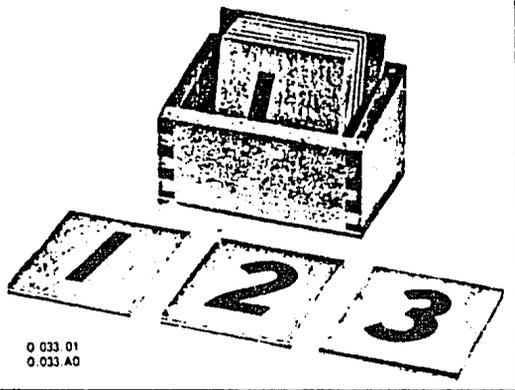
Los ejercicios siguientes uno y dos ayudan a fijar el símbolo en su memoria y mantienen vivo su interés.

#### PROPOSITO INDIRECTO

El ejercicio siguiente tres es una preparación directa para la suma e indirecta para la resta y la multiplicación.

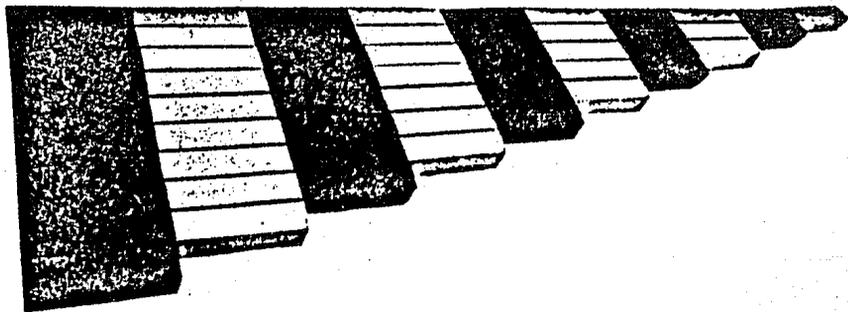
#### EDAD

tres y medio a cuatro y medio años



24  
8

0 027 A0



La quinta y última área de trabajo en la Casa de los Niños es:

AREAS CULTURALES. Un elemento determinante en el desarrollo de la personalidad del niño, es el contacto que tenga con la realidad y su capacidad de vincularse a ella. La comunicación profunda con las cosas sólo se logra espontáneamente y se basa ante todo en el espíritu absorbente del niño. La libertad concedida al niño, y el ambiente que se le prepara deben permitir ver, sencillamente, dejarlo observar, recibir, no precipitarlo, sino guiarlo a percibir la verdad y a descubrir lo bello.

En cuanto se refiere a las Ciencias de la Naturaleza, no se pueden considerar como el conocimiento de su fenómenos, sino como una relación íntima con ella, vivir con la naturaleza y no solo conocerla lo esencial, es liberar al niño de las amarras que lo mantienen aislado en la vida artificial de las ciudades. El niño debe estar en contacto con el viento, el agua, la lluvia y el aire; poder ver salir el sol, contemplar la luna. La vida en contacto con la naturaleza, el cuidado de las plantas y de los animales son las condiciones previas para un conocimiento significativo de las Ciencias naturales. O sea, que lo importante no son los conocimientos sino la forma en que el niño tiene acceso a ellos y el modo como se enfoca su actitud hacia los objetos de la ciencia y de las artes.

El niño tiene una visión de la totalidad, la cual puede ser iluminada por el guía, pero como sería imposible darle todas las cosas que existen hay que destacar el objeto presente en sus relaciones con la totalidad. El guía debe haberse percatado de la grandeza de esta totali-

dad, para poderla transmitir al niño.

Esto viene relacionado con el amor de él de los 3 a los 6 años hacia su ambiente y necesidad de conquistarlo. Las plantas, hojas, flores y ramitas de los estantes no deben considerarse solo como adorno, además de su belleza, se pueden apreciar las distintas formas de sus hojas y su tallo. Los animales deben ser previstos de un ambiente adecuado. El jardín no debe ser sólo un espacio de césped para jugar, sino un lugar de exploración con área de cultivo que ellos puedan cuidar. Todo esto irá acompañado de los respectivos ejercicios de vida práctica que desarrollen una actitud de respeto y protección hacia la vida.

Se aprovechará el intenso desarrollo de lenguaje propio en esta etapa, dándole palabras, y luego conceptos para que pueda continuar su propio desarrollo, y a la vez que crecen su capacidad de observación y comprensión.

Se debe tener en cuenta siempre, que lo que se ofrezca al niño, deben ser medios de trabajo y no material didáctico, nuestra explicación debe ser solo dar las llaves y dejarlo a él observar, seleccionar, experimentar y relacionar. Una vez que la guía haya logrado estimular y orientar al niño no hay que poner obstáculos a su actividad.

Las diferentes áreas culturales son una sistematización que lo ayudarán a organizar y perfeccionar su visión de la totalidad, éstas son:

- 1.- Geografía
- 2.- Biología
- 3.- Historia

#### 4.- Expresión

#### 5.- Música

GEOGRAFIA; es la ciencia que toma en cuenta el espacio, el ambiente donde se desarrollan los fenómenos históricos, físicos, humanos, biológicos, artísticos y nada se puede estudiar sin tomar en cuenta el espacio.

El niño pequeño a través de ella empieza a conquistar su ambiente.

Dentro de esta área el material que se utiliza es:

- globo de continentes
- formas de tierra y agua
- sobres clasificados
- mapas República Mexicana:
  - América del Norte
  - América Central
  - América del Sur
  - Africa
  - Europa
  - Asia
  - Australia
- globo de lija
- mapamundi
- tarjetas de forma
- sobres de formas reales
- mapas de banderas

Para ejemplificar esta área, observamos las actividades que se realizan con los mapas continentales.

## MATERIAL

Mapas de rompecabezas de América del Norte, América Central, América del Sur, Europa, Asia, Africa, Australia. Se puede tener la República Mexicana con sus subdivisiones.

## PRESENTACION

Se trae el mapa del continente, por ejemplo, América, la guía saca las piezas y hace como rompecabezas. Se da lección en tres períodos. Primero se termina un continente antes de dar uno nuevo. Se sugiere que si es un continente con muchas piezas se pueden sacar sólo una parte.

## PROPOSITO

Reconocimiento visual de las divisiones políticas del mundo.

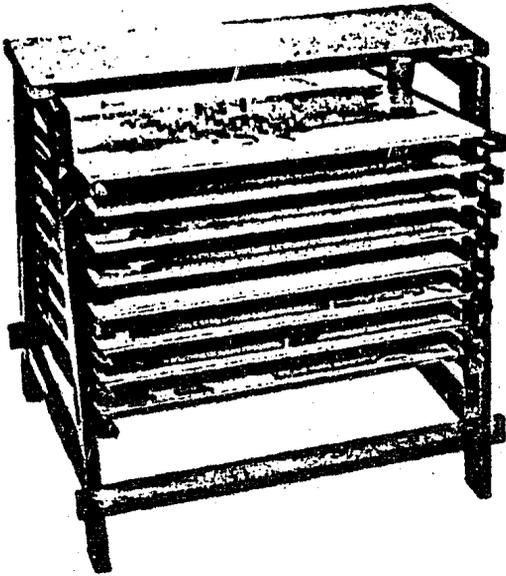
## EDAD

Cuando se usa sólo sensorialmente como rompecabezas, 3 años

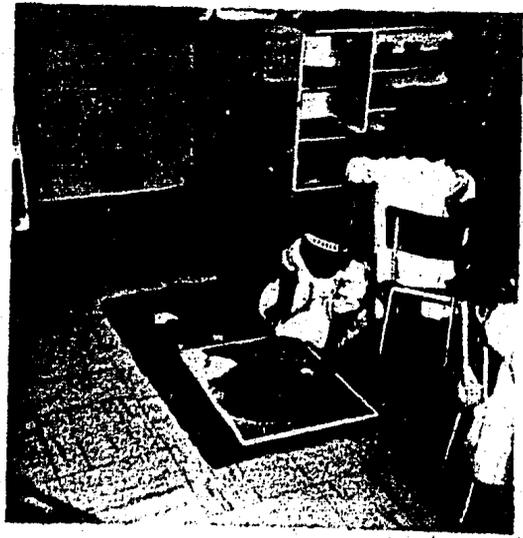
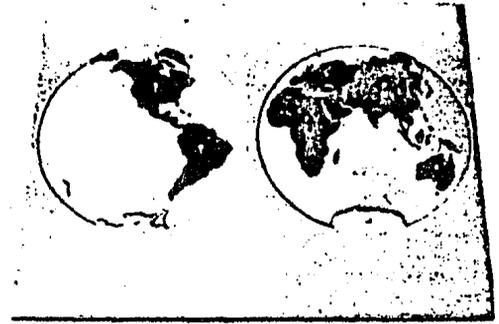
Para todo el demás trabajo de 4 a 4 1/2

## EJERCICIOS SIGUIENTES

1. Libros con el continente y el país coloreado. Adentro estampas
2. Fotos en la pared
3. Algo relacionado para la mesa de la naturaleza



Q.178.A0-0.177.00



**BIOLOGIA**, es la ciencia que estudia la vida en todos sus aspectos, cómo vive lo viviente, qué necesita, sus alimentos, los ciclos de vida, su interdependencia, protección, su función en relación a la ecología, etc.

El propósito directo, es el de guiar la exploración natural del niño, de un misterio a otro, de revelación en revelación, etc.

El propósito indirecto es que tenga una apreciación de la vida y dar se cuenta de la interdependencia y de la interrelación de la naturaleza. Desde su nacimiento, el niño está interesado en las cosas vivientes que lo rodean.

Dentro de esta área, el material que se utiliza es:

- gabinete de hojas
- tarjetas botánicas
- hojas reales y gabinete
- introducción a una especie

La actividad que ejemplificaremos, será el material de las Tarjetas Botánicas:

#### MATERIAL

Caja con 4 divisiones, 4 juegos de tarjetas

Cartoncillo negro de 14 por 14 cms., uno para cada tarjeta

#### PRIMER JUEGO: LA PLANTA

1. La primera tarjeta es el dibujo de una planta, con todas sus partes
2. La silueta de la planta con la raíz en amarillo ocre
3. Silueta de la planta, tallo café
4. Silueta de la planta con las hojas en verde
5. Silueta de la planta con las ramas en café

#### SEGUNDO JUEGO: LA RAIZ

1. La raíz, toda en color
2. Silueta de la raíz mostrando los pelos absorbentes encerrados en un rectángulo rojo.
3. Silueta de la raíz marcando la cofia con un círculo rojo
4. Silueta de la raíz mostrando la raíz principal en color amarillo ocre
5. Silueta de la raíz mostrando las raíces secundarias en amarillo ocre.

#### TERCER JUEGO: LA HOJA

1. La hoja completa toda iluminada en distintos tonos de verde
2. La silueta de la hoja y las nervaduras en verde
3. La silueta de la hoja y el limbo en verde
4. La silueta de la hoja y el peciolo en verde
5. La silueta de la hoja y los estípulos en verde

#### CUARTO JUEGO: LA FLOR

1. Una flor con todas sus partes en color
2. La silueta de la flor marcando el cáliz en verde (las hojas que componen el cáliz se llaman sépalos)
3. La silueta de la flor y en rojo la corola (conjunto de pétalos)
4. La silueta de la flor y los estambres en amarillo (órgano masculino de la flor)
5. La silueta de la flor con el pistilo en verde (órgano femenino de la flor)

## LA PLANTA

### MATERIAL

Tarjetas de la planta

5 cartoncillos negros

tijeras de cutícula, pinzas para ceja

Un recipiente para tijeras y pinzas

Una canasta o recipiente con un trapo húmedo

2 plantas reales o lo más parecidas entre sí, sin ramas

### PRESENTACION

Se aparta la última tarjeta, o sea, la de las ramas. Estas se encuentran en una charola, se llevan a la mesa del niño.

La guía saca la tarjeta y dice; esta tarjeta representa una planta, la coloca en el extremo superior izquierdo de la mesa colocando las demás tarjetas en línea vertical. En esta tarjeta sólo está pintada de color, la parte de la planta y se le señala al niño. Repite lo mismo con las demás tarjetas. Después toma los papeles negros y los coloca a la derecha de cada tarjeta. Toma la planta y busca en las tarjetas la de la planta entera, deja la planta en el cartón negro correspondiente. Dice; ahora voy a recortar esta parte de color, señalando la tarjeta que sigue, la guía recorta de la otra planta la raíz y la pone en el cartón negro correspondiente a la tarjeta.

Repite con las demás partes. Deja las tijeras, toma las pinzas y mete una por una las partes de la planta en el recipiente e invita al niño, cuando éste está involucrado, la guía se retira y se lleva las tijeras. Después la guía se puede acercar y darle el nombre de cada

parte con lección de tres períodos.

Al terminar la guía se acerca y le muestra cómo guardar el material, junta todos los cartones negros, luego las tarjetas de la planta y se colocan en la parte inferior derecha de la mesa, la canasta en la parte superior derecha y las pinzas a la izquierda de las tarjetas.

**NOTA**

Es bueno tener las plantas antes de la presentación en agua sobre la mesa. Más adelante se pueden poner plantas con ramas.

**CONTROL DE ERROR**

Si las tarjetas y las partes no coinciden

**PROPOSITO DIRECTO**

Concepto de planta y sus partes principales

**PROPOSITO INDIRECTO**

Preparación para más detalles

**EDAD**

tres y medio años

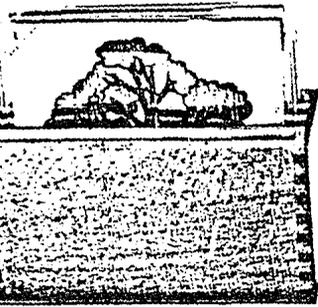
**LENGUAJE**

Nombres de las partes

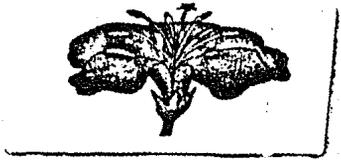
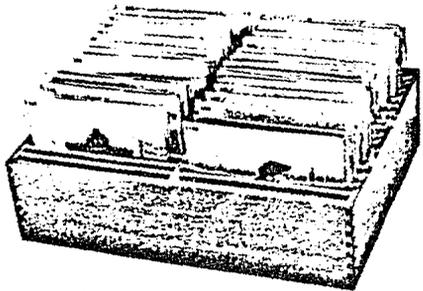
**NOTA**

Cada juego de tarjetas se presenta de la misma forma.

Esta presentación se puede dar como lección de grupo de 4 a 5 niños.



0.195.001  
0.195.00



HISTORIA, es la ciencia que estudia al hombre a través del tiempo. En el acercamiento Montessori, la historia nunca se dará como una lista de fechas o acontecimientos para memorizar. La historia se - dará como la historia de la tierra, del hombre y de las necesidades del hombre, y de las diferentes formas de enfrentarse a estas necesidades en los distintos tiempos.

En los primeros seis años de vida el niño empieza a formar un concepto de tiempo, el niño pequeño (infante) vive la mayor parte del tiempo en el presente.

Algunas veces entre los 2 y 3 años, el niño empieza a hablar de cosas que le sucedieron antes, este es su primer contacto con la historia, nos indica al hablar del pasado (de su pasado), que está empezando a ser consciente de él mismo, generalmente a esta edad no tienen el concepto del tiempo, y la forma en que usa el lenguaje no está relacionado con lo que nosotros consideramos el tiempo, ejemplo; ayer voy a comprar dulces.

El adulto puede ayudar a la clasificación del vocabulario del niño, con juegos, ejercicios, historias, etc, ejemplo; hoy en la mañana - vimos un perro. Colocar el acontecimiento correctamente en el tiempo ayuda al niño a captarlo.

Con niños de menos de 5 años casi nunca se habla del pasado y futuro.

Los materiales que se utilizan en esta área son:

- manecillas
- hora y media
- hora y 1/4
- 1/4 para...

- 5 minutos después
- movimiento manecillas
- minutos
- 5 minutos antes
- escritura reloj
- calendario

Elegimos la presentación del Reloj para ejemplificar esta área:

#### MATERIAL

Un reloj grande de madera con los numerales removibles, las manecillas también son movibles.

Una caja de madera que contiene 12 tarjetas con la caratula del reloj impresa, incluyendo cada minuto, las manecillas son movibles.

Papel de 14 por 14 cms. con la carátula del reloj impresa, sin manecillas y sin los minutos.

Papel de 14 por 14 cms. con la carátula del reloj impresa, pero sin numerales.

Papeles de 9 por 9 ó 10 por 10 cms. con la carátula del reloj impresa con numerales, minutos y centro.

Otros papeles del mismo tamaño que tenga la carátula del reloj con minutos y centro sin numerales (más adelante cuando el niño ya pueda escribir se podrá trazar una raya en la parte interior para que pueda escribir la hora).

Una canasta pequeña, lápiz, un color rojo, portalápiz y protector.

Un sello con la caratula del reloj y un cojín con tinta.

#### PRESENTACION

Se trae el reloj a la mesa, se coloca en el centro. El niño debe conocer por lo menos hasta el número 10. La guía saca el 1, le pregunta

al niño cuál es y la coloca a la derecha, repite con los demás numerales, si hay uno que no sepa se aíslan los numerales en la parte superior, se hace lección de tres períodos,

#### PRESENTACION DE MINUTOS

##### PRESENTACION I

Se invita al niño, se lleva a su mesa una de las tarjetas. La guía le pide que marque las 3 en punto. Qué hora marcaste, le pregunta. Luego la guía señala las rayitas cóntandolas 1, 2, 3, 4 y 5 moviendo el minuterero y dice las 3 y 5. Ahora recorre el minuterero y dice; 1, 2, 3, 4, 5 sin mover la manecilla. Se invita al niño a que marque las 5 en punto, ahora las 5 para la hora, le marca otras 2 horas diferentes y lo invita a seguir trabajando.

##### PRESENTACION II

Se lleva una tarjeta, se sientan. La guía le pide que marque las 7 en punto. 1, 2, 3, moviendo la manecilla del minuterero y dice, son las 7 con 3 minutos. 4, 5, 6, etc, son las 7 con 6 minutos. Al llegar a las 7 con 15 minutos la guía le pregunta de que otra manera le podemos decir a las 7 y 15; el niño responde las 7 y cuarto. Se le invita a seguir trabajando.

##### PRESENTACION III

Si el niño ya sabe contar de 5 en 5 se le puede preguntar, cuántos minutos hay entre un número y otro. Entre un número y otro hay 5 minutos, ahora ya puedes decir la hora en el reloj, contando de 5 en 5

por ejemplo; si yo te pongo esta hora en el reloj (1:20), cómo la -  
podría contar: 5, 10, 15 y 20. Es la 1:20.

#### EJERCICIOS SIGUIENTES

Sugerirle que lea el reloj del ambiente

#### CONTROL DE ERROR

Memoriavisual

#### PROPOSITO DIRECTO

Aprender a leer el reloj

#### PROPOSITO INDIRECTO

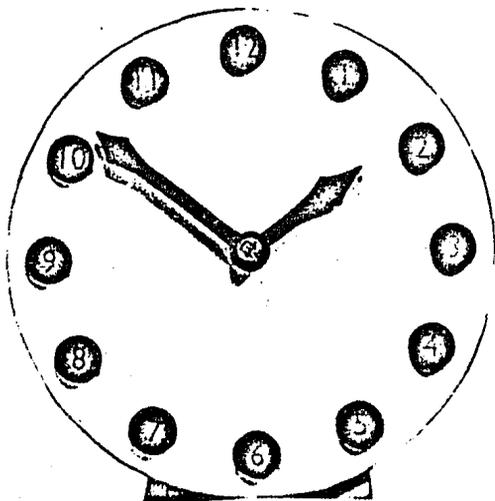
Adquirir el concepto de cómo medimos el tiempo

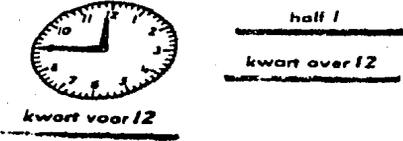
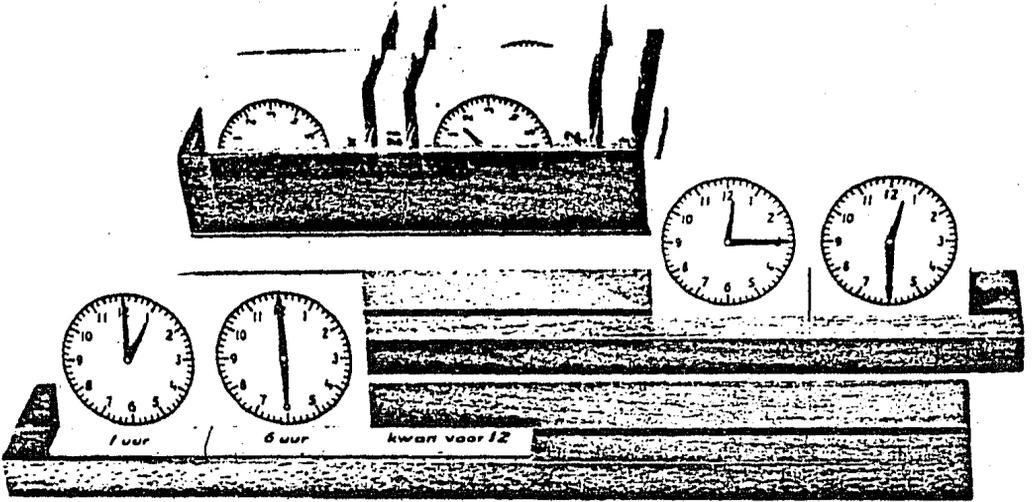
#### EDAD

3 1/2 a 6 años

#### NOTA

Todos estos ejercicios se pueden hacer en los papeles impresos.





Expresión. Para que una persona pueda llegar a una autorealización, no es suficiente que solo le demos autoexpresión, la autorealización es mucha más amplia y la llega a obtener a través de varios medios, así pues, se le da la oportunidad de expresión como otro medio de autorealización, la expresión es dada dentro de un ambiente preparado como una parte de un todo y no como una actividad separada.

Los gustos de los niños y lo que ellos escogen reflejan interés, alguna dificultad o una necesidad, un niño puede no estar conectado con sus emociones, como un rechazo hacia el mundo externo, este proceso puede ser combinado y ayudar al niño a conocerse a sí mismo. Las otras áreas, como vida práctica, sensorial, etc. tienen ejercicios que ayudan a la construcción interna por medio del arte, el yo se proyecta objetivamente, en la expresión se muestra algo de esto, el acto de poder llevar a cabo un ejercicio de expresión, provoca un impulso que le ayuda a estar listo para el trabajo.

Con esto en mente, es fácil ver el respeto que se da a los trabajos de expresión, el rayonear es muy importante en la Casa de los Niños durante el tiempo que sea necesario, hasta que llegue a hacer sus propias formas.

Grandes cantidades de colores brillantes excitan su imaginación y le dan un gran placer extender estos colores con movimientos.

La actividad para esta área es una expresión libre: Pintura en ca ballete.

## MATERIAL

Frascos con pintura de colores primarios, más adelante se incluye el blanco y el negro.

Recipientes para que los niños lleven la pintura.

Cucharas.

Pinceles largos y gruesos; uno para cada color.

Cubeta con agua para lavar los pinceles.

Un frasco para colocar los pinceles

Un delantal lavable o impermeable.

Papel revolución

Un caballete.

Pinzas para que se detenga el papel en el caballete.

Un lugar para que se sequen los dibujos.

Folders de cartulina grandes para ir colocando los dibujos de cada niño.

## PRESENTACION

La guía muestra cómo asegurar el papel en el caballete, utilizando - las pinzas, se va al lugar donde se encuentra la pintura, se escoge el color que el niño quiera, se pone un poco en uno de los recipientes y se llevan a donde está el caballete. Se le muestra al niño cómo sostener el pincel, se toma como la crayola. Se introduce en el frasco, se le quita en la orilla el exceso de pintura y se pasa el pincel por el papel con movimientos graciosos, se le invita al niño a continuar. Cuando termina se le muestra cómo limpiar el pincel en el agua de la cubeta.

## VARIACION

Más adelante el niño puede combinar con la cuchara dos colores en un recipiente

## EDAD

3 a 3 1/2 años

## PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Se le invita a cubrir con un color el papel, ya que se ha secado lo utilizará como fondo de su dibujo.

También pueden mezclar arena o aserrín con pintura espesa y sobre un trozo de cartón grueso o fibracel, el niño hará un dibujo usando espátula o abatelenguas.



MUSICA. Está incluida como un área en la Casa de los Niños, es otro medio por el cual el niño desarrolla su personalidad. La música es una parte de la cultura en la cual el niño vive; por lo que es importante en su proceso de adaptación durante los primeros años. La música es un medio de expresión humana, y dentro de esta área se realizan las siguientes actividades:

- nombre de tonos DO
- pentagrama 2 notas
- 2 pentagramas y bolsa
- escribir música
- pentagrama I con números
- pentagrama II bolsa
- campanas negras
- escribir y tocar

Para esta área se ejemplificará la actividad de aparear los tonos con el material de las campanas.

#### MATERIAL.

Dos series de campanas del DO 5c al DO 6c (escala del piano)

Una serie tiene bases de madera blancas y negras que corresponden a las teclas del piano, la otra serie tiene bases de madera barnizada, y se llaman, las campanas cafés.

Dos tablas verdes con rectángulos blancos y negros que corresponden al teclado del piano. Las campanas blancas y negras van en la parte de atrás de los rectángulos blancos y negros correspondientes. Las campanas cafés van sobre los rectángulos blancos y negros.

Una baqueta

Una mesa especial para colocarlas

#### PRESENTACION.

Con una campana

(siempre será con una campana café, ya que éstas son las que se mueven, las blancas y las negras no, porque son la base).

Una charola en el ambiente

1. La guía invita al niño
2. Se dirigen al lugar de la charola
3. La guía la toma y se la da al niño
4. Colocan la charola sobre la mesa de las campanas
5. La guía toma una campana al azar, tomando con una mano la base y con la otra el asta de sostén
6. Coloca la campana en la charola, y la baqueta en la parte superior de ésta
7. Se dirigen a la mesa del niño, llevando la guía la charola
8. Coloca la charola en la mesa, deslizandola por uno de sus lados
9. El niño coloca la silla a un lado
10. La guía toma la baqueta de la parte inferior con los dedos índice, medio anular arriba y pulgar abajo
11. Cambia de mano tomándola de la parte superior con todos los dedos
12. Con movimiento pendular va bajando desde el pecho hasta que la baqueta toca la campana
13. La guía y el niño escuchan el sonido, repiendolo varias veces
14. Vuelve a tocar con movimiento pendular y deja la baqueta dentro de la charola, toma la campana como en un principio y la acerca al oído del niño para escucharla
15. Al terminar, se le invita a que tome otra campana.
16. La guía coloca la campana y la baqueta en su lugar y el niño coloca la charola en su lugar

En la segunda presentación, se golpean las campanas con movimientos pendulares, se tocan de 2 a 3 veces para demostrar los contrastes, y se presenta un lenguaje agudo-grave.

En la tercera presentación, el niño puede repetir las mismas campanas todas las veces que quiera; cuando el trabajo con dos campanas ya no es un reto, se le sugiere que tome cuatro y que las mezcle. Cuando el niño ya está en el nivel de tocarlas todas se le muestra la escala diatónica (de izquierda a derecha).

#### CONTROL DE ERROR

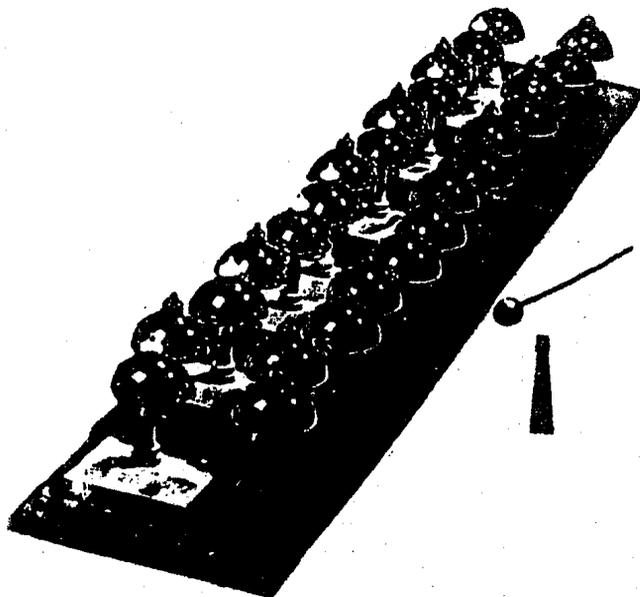
Que el último par no coincida

#### EJERCICIOS SIGUIENTES

Sugerirle que aparee las campanas en orden.

Graduar la escala cromática

Puntos comunes a las presentaciones de las campanas.





El propósito de estas áreas es que el niño se abra a la totalidad real, adquiera por propia iniciativa nuevos conocimientos, conquistas y tome sobre sí las nuevas responsabilidades que éstas le ofrecen.

Los materiales de la Dra. Montessori están basados en el concepto de una personalidad activa que se desarrolla mediante una serie de reacciones provocadas por estímulos sistematizados.

Los principios que determinan el material son:

En primer lugar la dificultad o el error que el niño debe descubrir y comprender, debe estar aislado en una sola pieza de material. Este aislamiento le significa al niño, su tarea y le permite percibir el problema más fácilmente. Por ejemplo; una torre de dados presentará al niño solo una variación en el tamaño de cada dado y no una diferencia en el tamaño, color diseño y sonido.

En segundo lugar los materiales progresan de un diseño y uso sencillo a otro más complejo.

En tercer lugar, los materiales están diseñados para preparar al niño indirectamente para un futuro aprendizaje. El desarrollo de la escritura es un buen ejemplo de esta preparación indirecta. Desde el principio las perillas en los materiales, mediante las cuales el niño las levanta y las manipula, actúan para coordinar la acción motora de sus índices y pulgares.

A través de la elaboración de diseños que involucran el uso de las figuras metálicas insertables para guiar sus movimientos, el niño desarrolla la actividad y habilidad para usar un lápiz. Al recorrer las letras de papel de lija con su dedo, desarrolla una memoria muscular del patrón para formar las letras.

Este principio de preparación indirecta hace posible y permite al niño lograr éxito en sus esfuerzos mucho más fácilmente y contribuye al

desarrollo de su iniciativa y de su confianza en sí mismo.

En cuarto lugar, los materiales comienzan como expresiones concretas de una idea y se convierten gradualmente en representaciones cada vez más abstractas. Mientras mayor sea la absorción de un niño con una pieza de material más probable será que esté haciendo la transición del conocimiento concreto al abstracto. Este es un proceso natural con el que no se debe interferir.

Los materiales Montessori están diseñados para la autoeducación, los cuales se basan en una guía de control del error que permite al niño reconocer sus propios errores en el uso de los materiales, es decir, es cualquier clase de indicador que señalan si van hacia su meta o están alejándose de ella. El control del error también es introducido en una etapa posterior, proporcionando al niño modelos con los cuales compara su trabajo.

Estos materiales han sido diseñados específicamente para estimular la creatividad y contruidos teniendo en mente propósitos bien definidos.

El área o los ejercicios de vida práctica aún estando orientados hacia el desarrollo de una capacidad, en el sentido de limpiar una mesa o lustrar unos zapatos, su propósito no es dominar dichas tareas por sí mismas, sino más bien ayudar a la construcción interna de la disciplina, la organización, la independencia y el propio respeto a través de la concentración de la atención en un ciclo de actividad completo y preciso.

Después de que se inician la disciplina interna, la confianza y el concepto de un ciclo completo de actividad mediante la experiencia de la vida diaria, el niño está preparado para ser introducido a los materiales sensoriales.

El propósito de estos materiales es la educación y el refinamiento de los sentidos; visual, táctil, auditivo, olfativo, gustativo, térmico, bórico, etc. Esta educación no es llevada a cabo para que los sentidos puedan funcionar mejor, sino para ayudar al niño a desarrollar su inteligencia, la cual depende de la organización y clasificación de sus percepciones sensoriales dentro de un orden mental interno. Una vez más "es exactamente en la repetición de los ejercicios donde radica la educación de los sentidos" (31)

Los materiales académicos son utilizados para enseñar inicialmente el lenguaje, la escritura y la lectura, las matemáticas, la geografía y las ciencias, son una progresión natural del aparato sensorial. Se basan en el conocimiento y la construcción íntimas que el niño ha logrado a través de sus manipulaciones previas sobre un nivel sensorial concreto y lo guían cada vez más, hacia la abstracción.

El propósito de los materiales académicos es nuevamente interno, no almacenar cierta cantidad de conocimientos en el niño, sino satisfacer su deseo innato de aprender y desarrollar sus poderes naturales que yacen en él.

Los materiales artísticos y culturales están relacionados con la autoexpresión y comunicación de ideas.

(31) POLK, Lillard Paula. "Enfoque moderno al Método Montessori"

De acuerdo a lo anterior podemos decir, que el material sirve a dos propósitos principales; por un lado amplía el desarrollo interior del niño, y por otro, ayuda al niño a adquirir nuevas perspectivas en su exploración del mundo objetivo.

El material desafía la inteligencia del niño, quien al principio se siente integrado y posteriormente, completamente absorbido por los principios comprendidos, también ofrece la posibilidad de reorganizar su conocimiento de acuerdo a nuevos principios.

Los niños que practican por sí mismos con el material Montessori, se están preparando inconscientemente para participar en la comunidad, en la que posteriormente tendrán que encontrar su lugar como adultos independientes.

El papel del material, por lo tanto, es un auxiliar en la vida del niño para formarse así mismo.

## III.I ANTECEDENTES

El jardín de niños en México tiene su origen durante el gobierno de Benito Juárez (1859), cuando se establecen las bases de la enseñanza laica para arrebatarse al clero el monopolio de la educación. Surgen entonces, los primeros impulsores de la Educación Preescolar en México. Y es la sociedad pestalozziana, la que abrió por primera vez una escuela de párvulos, el 19 de agosto de 1877, en la cual se trabajaba ya en base al método pedagógico de Federico Froebel.

Más tarde en el año de 1883 se funda una escuela de párvulos en la ciudad de Orizaba, Veracruz, por Enrique Laubscher (nacido en Berlín, Alemania el 15 de julio de 1840, en donde realizó sus estudios, habiéndose graduado como doctor en Pedagogía), emigra a México, en el año de 1880 estableciéndose en la ciudad antes mencionada.

Fue nombrado director de la escuela superior de Veracruz, autorizándole previamente para hacer todas las modificaciones que en su concepto necesitaba aquel plantel, introdujo la Reforma Educativa, enseñanza simultánea de la lectura y escritura por el método fonético, enseñanza del método aritmético y geométrico elemental, nociones de historia patria, introducción cívica, dibujo, canto, introducción del método froebeliano para el jardín de niños, el cual no tenía asomo de formulación de programas específicos para los párvulos. Se limita a enumerar las actividades:

- 1.- Marchas y movimientos rítmicos
- 2.- Cuentos

- 3.- Conversaciones
- 4.- Donas de Froebel
- 5.- Canciones
- 6.- Juegos organizados y libres
- 7.- Ocupaciones de Froebel
- 8.- Ejercicios de jardinería
- 9.- Trabajos en arena
- 10.- Trabajos domésticos

Esta Reforma Educativa causó gran interés al gobernador de Orizaba, Apolinar Castillo quien propuso la apertura de una nueva escuela - dirigida por el maestro Enrique Laubscher, la cual, fué inaugurada - con el nombre de Escuela Modelo, el 5 de febrero de 1883.

### III. I. 2 CREACION DEL JARDIN DE NIÑOS EN MEXICO

El 1º de mayo de 1903, la profesora Estefania Castañeda presentó a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública un proyecto para la reorganización de los jardines de niños, que fué llevado por el ministro de Educación, Lic. Justo Sierra ante el Consejo Superior de Educación, en donde fue aprobado dicho proyecto.

De esta manera quedó establecido el primer Jardín de Niños en México que se inauguró en el año de 1904, con el nombre de "Federico Froebel", quedando como directora la profesora Estefania Castañeda, dicho jardín fué fundado con carácter independiente, es decir, no anexo a ninguna escuela. Unos meses después del mismo año se abrió el segundo - Jardín de Niños llamado: "Enrique Pestalozzi".

En junio de 1917, los jardines de niños fueron suprimidos del presupuesto de la S.E.P. e incorporados a los ayuntamientos; dura fué esta época para las instituciones infantiles, las cuales lograron subsistir gracias a la reducida cooperación de los padres de familia. Años mas tarde siendo ministro de Educación el Lic. Vasconcelos, reingresaron los jardines de niños a la Secretaría de Educación, acrecentando su número.

Dada la necesidad de difusión, y no contando con locales adecuados, se crearon grupos de párvulos anexos a las escuelas primarias que estuvieran en posibilidad de proporcionar un salón.

En 1926 existían 88 jardines de niños del estado y 297 privados, los que siguieron las líneas típicamente froebelianas. En este momento crucial para la educación surgió la transformación del sistema, introduciéndose los cambios que la teoría y práctica modernas determinaron.

El impulso que se concedió al jardín de niños en esta época fué tan sensible, que el Departamento de Misiones Culturales, aquilatando esta labor educativa, juzgó pertinente incrementarla en los estados y territorios y al efecto brindó toda clase de facilidades para establecer jardines de niños urbanos, semiurbanos y rurales; de esta manera, se organizaron anexos a las escuelas normales regionales con la aportación de la iniciativa privada y las sociedades de padres de familia de los jardines de la capital de la República.

Fué creada entonces, la inspección general del Jardín de Niños, habiendo sido nombrada como primera inspectora a la maestra Rosaura Zapata.

Esta medida fué tomada para unificar las estrategias y criterios de las educadoras.

En el año de 1930, la inspección general de jardines de niños, presentó una petición y un proyecto para establecer jardines de niños anexos a las escuelas rurales. Así se crearon los de Actopan, Hidalgo; Xocoyucan, Puebla; Eronguaricuaro, Michoacan; Tixtla, Guerrero; Eaxtepec, Morelos.

El Departamento de Misiones Culturales (1932) organizó una misión especial que recorrió exclusivamente las capitales de los estados de Michoacán, Sonora, Nuevo León, Coahuila, Jalisco, Sinaloa, Chiapas, Tlaxcala y de los territorios norte y sur de Baja California.

Constituyó esta época una consagración al jardín de niños, porque en todos estos lugares las comunidades, las autoridades y la iniciativa privada respondieron brillantemente a esta difusión.

Por decreto presidencial (1937) con el general Lazaro Cardenas, los jardines de niños pasaron a depender de la Dirección de Asistencia Social Infantil al precisarse a la oficina de acción educativa preescolar para presentar un programa que definiera y delimitara al jardín de niños, se asentó la siguiente tesis: "El jardín de niños es un establecimiento de carácter eminentemente educativo, destinado a aprovechar la época de mayor asimilación en la existencia y ofrecer al niño las oportunidades necesarias para provocar y orientar en él, el desarrollo físico, mental, moral, emocional y lo capacite para actuar en su vida de la mejor forma posible.

Posteriormente el 1º de Enero de 1942 por decreto del C. Presidente de la República, Manuel Avila Camacho, vuelven a ser reincorporados los jardines de niños a la S.E.P.

El contenido del programa de educación Preescolar en ese año, estaba basado en los aspectos del lenguaje, experiencias sociales, civismo, conocimiento de la naturaleza, cantos y juegos, expresiones artísticas y actividades domésticas.

Estos aspectos eran empleados progresivamente en cada grado. En el tercero se aumentaban, iniciación a la aritmética, geometría e iniciación a la lectura.

Este tipo de organización tuvo tal aceptación en el medio nacional, que se solicitaba la consideración del jardín de niños, como base del ciclo educativo que concluye en el logro de una profesión.

### III.I.3 EVOLUCION

En el desarrollo de programas de 1897 no existía ninguno donde constatarán los temas generales que había de servir de base para las conversaciones, cuentos y demás ejercicios, pues el esquema general presentado en enero de ese año, se limitó a señalar algunos ejercicios que deben efectuarse, pero los señaló de una manera confusa y contraria a la forma usada comunmente. Por eso las educadoras han adoptado por base lo que es más lógico y sencillo; la observación de la naturaleza y del mundo del niño, así es que los programas se desarrollan en relación con las estaciones, el tiempo y los sucesos que se presentan en la vida diaria, y como las maestras tienen el conocimiento de los dones y las ocupaciones de Froebel, con facilidad ponen dichos trabajos en relación con el asunto elegido.

El material froebeliano fué del que se valieron en un principio para lograr los propósitos educativos, estos materiales fueron: Ejercicios con los dones de Froebel, ocupaciones como: picar, coser, etc. Juegos relacionados con la naturaleza como son; cuidado de las plantas y - animales. La doctrina que sirvió de base para las labores de los nuevos establecimientos, tuvo como propósito, educar al niño de acuerdo con su naturaleza física, moral e intelectual, valiéndose para ello de las experiencias que adquiere el niño en el hogar, la comunidad y la naturaleza.

En el desarrollo de las actividades imperaban el dictado y la copia. En el año de 1907, un grupo de educadoras fueron enviadas a la Universidad de Columbia, Nueva York, a fin de ampliar sus conocimientos; a su regreso las educadoras pusieron en práctica los conocimientos adquiridos. El movimiento innovador consistió en modificar el material llamado; Dones de Froebel, en cuanto a su tamaño.

De las ocupaciones del propio Froebel, se prohibieron el picado y la costura, debido a que se consideraba la aguja y el punzón, como objetos de peligro para el niño.

Fueron aumentadas las dimensiones del papel para dibujo y recortado. En todas las disciplinas imperó Froebel, pero con una modalidad norteamericana que iba infiltrándose poco a poco en el espíritu de las educadoras y de los niños.

En 1922 se dieron a conocer los programas que en idea fundamental decían lo que era el jardín de niños, es decir, que éste no era una escuela, sino una transición entre la vida del hogar y la vida escolar, donde la educadora debía conducirse como compañera inteligente,

cariñosa, etc. Todos los ejercicios eran una irradiación del ambiente de la casa y una introducción al reflejo de la vida social.

En el reglamento, se rechazaba el sistema de disciplina escolar y se nulificaba toda clase de ejercicios o movimientos puramente mecánicos, los que fomentaban tan sólo el instinto de imitación.

La educadora conceptuaba que los movimientos infantiles eran dictados por la naturaleza, pero que era ésta a quién correspondía encauzarlos por las vías de la verdad, de la belleza y del bien.

El empeño y la obra del gobierno continuaron en ascenso, así que se fundaron nuevos jardines de niños.

Proponiendo la inspección general varias reformas, entre las principales se encontraban:

1. Que la institución de jardines de niños sea netamente nacional y ofrezca al niño la posibilidad de oportunidades que tiendan a despertar en su espíritu el conocimiento de su patria y el amor hacia ella.
2. Que la salud del educando sea objeto principal de la atención procurándose para ello que los locales, mobiliarios y útiles, llenen los requerimientos exigidos por la higiene y la pedagogía.
3. Que las actividades en el jardín se realicen de acuerdo con el grado y la edad del niño y en relación con las experiencias de éste, en el mundo infantil.
4. Que la libre manifestación del niño sea respetada para el conocimiento de su ser interno y su apropiada dirección.
5. Que las actividades sean ocasionales y no resultando de un horario fijo y determinado.

6. Que se acepte la denominación: jardín de niños para desterrar el uso de vocablos extranjeros en la obra de nacionalización de ésta institución.

En 1939, en la conferencia nacional de educación, se dieron orientaciones precisas respecto a la reforma del artículo tercero en vista de la desorientación general del magisterio. La ponencia presentada en la rama de enseñanza preescolar concluyó:

1. Es indispensable el reingreso de los jardines de niños a la S.E.P.  
2. La educación que se imparta en la segunda infancia, de tres a siete años, se denominará: Educación Preprimaria.

3. Los objetivos fundamentales de los jardines de niños son:

a) Iniciar la educación sistemática tendiendo al desenvolvimiento integral del niño.

b) Cuidar de la salud física y mental de los niños

c) Formar hábitos favorables al desarrollo armónico de los niños y a su comprensión de la vida.

d) Respetar la evolución y la personalidad biosíquica de la 2a. infancia.

4. Debe lucharse porque se multiplique el número de jardines de la República Mexicana hasta conseguir la obligatoriedad de la educación preprimaria.

5. Los grados del ciclo preprimario serán: sección maternal, primer grado, segundo y tercer grado.

6. El ambiente de los niños se considerará formado por el hogar, la naturaleza y la comunidad, y de ese ambiente deberán proceder los asuntos para la educación.

7. Corresponde a las educadoras la cuidadosa selección y responsabilidad de los procedimientos y materiales elegidos para el trabajo.
8. Las actividades seguirán siendo los medios de realización para alcanzar los fines y objetivos de la educación.
9. Los jardines de niños deben preparar a los educandos para su ingreso a la escuela primaria.

En 1951, la Profesora Zoraida Pineda hizo una reforma de acuerdo con la ponencia presentada al Congreso en 1944 quedando de la siguiente manera:

**Organización Técnica: Programas y Planes**

Pruebas y Promociones

Médico escolar

Exámenes profesionales

Observación y práctica

Orientación pedagógica

Ahorro escolar

Fichas antropológicas

**Organización Social: Delegación sindical**

Sociedad de madres

Festivales y conmemoraciones

Divulgación cultural e intercambio

Biblioteca

Excursiones

Conciertos musicales

Organización Administrativa: Estadística e informe  
Registro de inscripción  
Gastos  
Gráfica de asistencia  
Directorio  
Inventario y archivo  
Registro de llegada y salida  
Reglamentos  
Correspondencia

De 1960 a 1970 estuvo en vigencia el programa de educación preescolar basado en los siguientes principios:

- a) Determinación de objetivos
- b) Principio de la integración
- c) Principio del equilibrio
- d) Principio de la organización democrática
- e) Principio del desenvolvimiento

El programa se divide en 5 áreas:

- 1.- Protección y mejoramiento de la salud física y mental
- 2.- Comprensión y aprovechamiento del medio natural
- 3.- Comprensión y mejoramiento de la vida social
- 4.- Adiestramiento en actividades prácticas y juegos
- 5.- Actividades de expresión creadora

AREA 1 Protección y Mejoramiento de la Salud Física y Mental.

En este programa se marcan como metas finales de la educación preescolar:

- 1.1 Destreza para participar en el aseo y evitar los accidentes más comunes
- 1.2 Habilidad para prevenirse del calor y la lluvia
- 1.3 Habito para hacer buen uso del ejercicio y del descanso
- 1.4 Ideas claras de los peligros más frecuentes y de los mejores medios para evitarlo
- 1.5 Actitud de aprecio de la salud personal y de la de sus semejantes y la necesidad de aprender las recomendaciones del medio y de la enfermera en su casa.

AREA 2 Comprension y Aprovechamiento del Medio Natural:

- 2.1 Destreza para orientarse en el jardín de niños y en la manzana o barrio donde esté situado el niño
- 2.2 Conocer la relación de los lugares anteriores con la ubicación de su hogar
- 2.3 Sensibilidad inicial del niño ante las bellezas naturales de su ambiente
- 2.4 Actividades de cariño para las plantas y animales útiles y para responsabilizarse de los cumplimientos de fáciles tareas
- 2.5 Capacidad para distinguir los animales dañinos y defenderse de ellos
- 2.6 Adquisición de elementales destrezas para protegerse de los fenómenos naturales que puedan perjudicarlo
- 2.7 Iniciación de su pensamiento objetivo a través de las observaciones y actividades que realice

**AREA 3 Comprensión y Mejoramiento de la Vida Social:**

3.1 Destreza para ayudar en sencillas faenas del hogar y del jardín de niños

3.2 El niño adquirirá actitudes de amor y respeto para los padres y demás miembros de la familia

3.3 Camaradería para sus compañeros

3.4 Estimación y gratitud hacia los diversos trabajadores por los servicios que estos prestan

3.5 Comprensión de las formas elementales de cooperación social

3.6 Amor a la patria, respeto a la bandera y a los hombres distinguidos a que se refieren las conmemoraciones cívicas y nacionales que se efectúan

3.7 Comprensión de los modos de la vida de los niños de México y de otros países

**AREA 4 Adiestramiento en Actividades prácticas y Juego**

4.1 Destreza para preparar sencillos alimentos y realizar trabajos manuales de acuerdo a su edad

4.2 Conocimiento de su ambiente para aprovechar lo que se ofrece y evitar los peligros que en el puedan ocurrir

**AREA 5 Actividades de Expresión Creadora:**

5.1 Destreza para practicar los diferentes juegos de acuerdo a su edad

5.2 Habilidad para expresarse por medio del dibujo y del modelado

5.3 Sentido del ritmo y formación del gusto por la música infantil

5.4 Capacidad para emplear el vocabulario y expresar correctamente sus pensamientos y sensibilidad

Actualmente (1981-1982) el Sistema Nacional de Educación Preescolar como parte de un sistema educativo nacional, contempla en su esencia la filosofía emanada de nuestra constitución, en cuyo artículo 3° marca: La educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad en la independencia y en la justicia.

Plasmada asimismo en el artículo 2° de la ley Federal de Educación, (Diario Oficial) de noviembre de 1973, dice:

"La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social"

La educación preescolar propicia el desenvolvimiento integral del hombre en una etapa decisiva de su desarrollo, la estimulación necesaria para el desenvolvimiento de sus capacidades, adquiriendo habilidades, madurando funciones que le permitirán la adquisición de conocimientos sistematizados base de la acción educativa en los niveles subsecuentes.

Favorece la evolución del pensamiento utilizando métodos y procedimientos que le permitan vivir plenamente esta etapa de su vida, lo que significa que se conozca y adquiera seguridad en sí mismo, se autoafirme y se relacione con su grupo social, comprendiéndolo y promoviendo su participación activa dentro de él como agente de cambio.

A través de los métodos y técnicas educativos manejados en el sistema preescolar se permita al jardín de niños ser un elemento activo dentro de los programas de desarrollo comunitario en todas las zonas del país sensibilizando a la población a través de la acción con los educandos y los padres de familia en las tareas de mejoramiento comunitario - promoviendo la convivencia y comunicación familiar y la relación inter-familiar y social.

En un supuesto intento por responder a la importancia que tiene la -- educación preescolar, en junio de 1977, se llevó a cabo una reunión para el Plan Nacional de Educación donde se pidió que el Consejo Nacional Técnico de Educación y las instancias correspondientes, realizarán un estudio y análisis permanente de las necesidades reales de la educación preescolar que permitan una mejor planeación y una utilización nacional de recursos siguiendo un criterio congruente real y objetivo en relación con las necesidades educativas y el desarrollo del país, asimismo surgió la elaboración de un reglamento interior - en vista de la carencia del mismo en la Dirección General de Educación Preescolar.

En relación a la metodología se incorpora la sugerencia de orientar a las educadoras en relación a los problemas de aprendizaje. Estos - últimos han visto un esfuerzo de solución parcial mediante la utilización de las guías didácticas y la teoría referente a los niveles de madurez en el niño preescolar.

Al mismo tiempo, con la Reforma Educativa se intentó que la labor de la educadora fuese más científica. En este sentido las guías didácticas

sufrieron algunas transformaciones con la división por grado y la ausencia de centros de interés. Sus contenidos se refieren a partir de entonces a las posibilidades de asimilación, esto es, a la capacidad del pequeño para participar y realizar experiencias accesibles y necesarias a su evolución; es decir, adecuadas a su grado de madurez y referidas a intereses infantiles.

La importancia que la educación preescolar tiene como primer peldaño de la formación escolarizada del niño, es puesta en claro por la administración educativa al considerarla como uno de los programas prioritarios y como una de las metas a alcanzar para 1982. La reforma efectuada en 1979, marcaba uno de los avances más importantes en la historia del Jardín de Niños.

A partir de ella, se dejan de utilizar por completo las líneas de desarrollo, que eran la base principal de los programas.

La meta fundamental, el programa de educación preescolar de 1979 -- menciona que la educación formal debía ser siempre positiva y promover el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño, respetando su individualidad, por medio de una estimulación fundamentada, sistemática, organizada, graduada e intencional.

Es decir: el contenido programático estaba basado en el conocimiento del niño, y para ello se organizó en áreas y niveles de maduración, los cuales debían estar estrechamente vinculados, para que de esta manera el niño pudiera desarrollar su proceso evolutivo.

Cada área estaba subdividida en aspectos para un mejor manejo didáctico, contemplados en los objetivos generales, particulares y específicos del programa.

Los objetivos generales señalaban las conductas que al finalizar la etapa preescolar, el educando manifestaría como muestra de madurez en los procesos evolutivos naturales.

Los objetivos particulares correspondían a síntesis de logros, que en cada área marcarían la consecución de un nivel madurativo que se traduciría al exterior en conductas representativas del mismo.

Los objetivos específicos marcaban los niveles sucesivos de madurez que señalaban la realización correcta de la evolución del niño, en esta etapa.

El contenido programático, estaba organizado en niveles de madurez, no marcaba edades ni grados escolares, seguía exclusivamente los pasos ordenados de los procesos madurativos en cada área señalada. La metodología que regulaba el uso de los programas, daba pautas para que cada educadora iniciara su acción estimulante a partir del nivel -- evolutivo real del grupo que atendía, fijando también el criterio -- de selección de los objetivos a alcanzar en el año lectivo correspondiente.

El programa presentaba una fundamentación psicopedagógica por área -- donde se daban consideraciones generales de las mismas, la evolución del niño en edad preescolar en cada una de la enmarcación de los aspectos en los que cada área se subdividía; dando pautas a las educadoras para una mejor comprensión y utilización del programa.

Actualmente el programa escolar para el período 1982-1983 se propone ofrecer un año de preescolar o su equivalente al 70% de los niños -- de cinco años de edad.

En este intento de responder a la educación de los niños en una -- etapa tan crucial de su desarrollo, se ha priorizado a su vez, la -- edad de cinco a seis años, con el fin de que la mayor parte de los

niños puedan recibir los beneficios de por lo menos un año de atención educativa en los jardines de niños antes de su ingreso a la primaria.

Considerando que de acuerdo a los lineamientos actuales de la política educativa, este año de educación preescolar pasa a formar parte del currículum de educación elemental, los objetivos de la educación preescolar son la base sobre la que se establece una continuidad con los de la escuela primaria.

En el cumplimiento de los mismos se atiende a la especificidad del desarrollo integral del niño, es por esto, que el programa tiene una fundamentación psicológica, que comprende tres niveles:

El primer nivel fundamenta el enfoque psicogenético, aquí es donde el niño empieza a contruir su mundo a base de conocimiento relacionados con su interés, para ello el niño necesita pensar y sentir para actuar con características propias que le permitan conocer más acerca de lo ya conocido; debe haber una relación estrecha entre el objeto y el niño. Es decir éste enfoque conside la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende. Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo es necesario que éste, actúe también sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

La asimilación es la acción del niño sobre el objeto en proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores y la acomodación es la modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño, esto dará como resultado el proceso de conocimiento.

El enfoque psicogenético fue tomado como base teórica para fundamentar el programa, ya que es hasta el momento el que ha brindado las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño.

El segundo nivel, es la construcción del conocimiento en el niño, a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: Físico, lógico-matemático y social.

El conocimiento físico se basa en el interés del niño para conocer las características observables del objeto y así, poder reflexionar sobre la construcción del mismo, de esta manera podrá aparear los materiales por tamaño, colores, etc.

El conocimiento lógico-matemático, se forma en el pensamiento del niño; es decir, no es observable, y no se puede dar si el niño no ha tenido el conocimiento físico.

El conocimiento infralógico es la relación del tiempo y el espacio, por medio de este el niño reflexiona el porqué se hacen las cosas.

El tercer nivel son las características del niño durante el período preoperatorio, a través de este el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a lo largo de este período se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa.

La etapa de desarrollo se forma de cuatro ejes que contribuyen a la estructuración progresiva del pensamiento, y en general, a la personalidad del niño, estos ejes son:

- a) Función simbólica
- b) Preoperaciones lógico-matemáticas
- c) Operaciones infralógicas
- d) Afectivo-social

a) Función simbólica, son todas las actividades que de manera específica se incluyen en este eje, y tienen por objeto enriquecer y consolidar la función representativa del niño en el período preoperatorio y favorecer el pasaje que realiza del nivel del símbolo al nivel del signo.

b) Preoperaciones lógico-matemáticas. Uno de los procesos fundamentales que se operan en este período y que permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva, es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento. Estas actividades van a permitir la construcción progresiva de las preoperaciones lógico-matemáticas del pensamiento. Se pretende que el niño vaya razonando y esto depende mucho del material que se emplee, en ocasiones será el color y la forma, en otras el tamaño, el volumen o texturas o muchos otros criterios que el niño va descubriendo como atributos de los objetos, personas, etc.

c) Operaciones infralógicas. Este eje de desarrollo permite al niño conocer su ubicación espacial y temporal, es decir, el niño demuestra a través de las acciones y no precisamente de palabras, lo que es cerca o lejos, chico o grande, hoy, mañana, etc.

d) Afectivo-social. La forma como se favorece el desarrollo afectivo-social del niño no depende de actividades específicas, sino del marco

de relaciones humanas dentro del Jardín de Niños, y para ello debe brindársele cariño, comprensión y respeto, factores que le permitirán una estabilidad emocional que sustente sus adquisiciones en otros planos (cognoscitivo, físico, social)

Es por ello que el programa se ha concebido como un instrumento de trabajo de la educación, con el fin de que le sirva para planear y orientar su práctica diaria; no se pretende con esto modificar totalmente el trabajo que ha venido realizando, sino enriquecerlo a la luz de nuevos aportes sobre el conocimiento del niño y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El material de que consta el programa se ha distribuido en tres libros con el fin de hacer más funcional su manejo.

El libro número 1 comprende la planificación general del programa, permite a la educación tener una visión de las líneas teóricas que lo fundamentan, de los ejes de desarrollo basados en las características psicológicas del niño durante el periodo preescolar y de la forma en como se conciben los aspectos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación.)

El libro número dos comprende la planificación de 10 unidades temáticas; en esta parte se sistematiza la planificación general desde el punto de vista operatorio.

La visión conceptual del libro 1 conjuntamente con la operativa del libro 2, evita la mecanización del trabajo y permite a la educación ver el sentido tanto de sus acciones, como de los del niño dentro de la totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último el libro 3 de apoyos metodológicos es un auxiliar que -- ofrece una gama de actividades para enriquecer sus trabajos y la posibilidad de apreciar en cada una de ellas la relación que guarda con los ejes de desarrollo.

También se incluyen 4 ejemplos de cómo se puede trabajar un sistema con los niños.

Toca al Jardín de Niños participar en este período de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de sentir y pensar, que necesita ser respetado por todos, para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización -- didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Es el niño quien construye el mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, cuentos y -- procesos que conforman su realidad. El principal papel, es proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

**IMPLICACIONES PEDAGOGICAS.** El desarrollo del niño es el resultado de procesos de maduración y de interacción del niño con su medio y de la maduración orgánica.

En ese proceso, el aprendizaje que va realizando se sustenta precisamente en el desarrollo alcanzado.

Por lo tanto, la escuela, como parte de ese medio donde el niño se desenvuelve tiene la función de favorecer su desarrollo y de compensar las limitaciones coherentes a estratos socioeconómicos poco favorecidos.

De allí que el programa para Jardines de Niños como respuesta institucional a la atención pedagógica de niños preescolares, promulgue - el desarrollo afectivo-social y cognoscitivo del niño, sobre el aprendizaje de aspectos informativos.

La concepción misma del programa lo define como una institución que oriente al trabajo de la educadora para que sin aplicarlo sin rigidez, pueda planear, guiar y coordinar las situaciones didácticas de acuerdo a las características psicológicas de los niños. Asimismo favorecer abiertamente la participación de éstos.

De manera congruente, los objetivos, los contenidos, las actividades y la evaluación tienen como eje integrador la línea de desarrollo.

Los programas vigentes de la S.E.P., informan que no existe tradición de materias aceptadas en forma general, ni metodología uniforme para planear programas en la educación preescolar. En ausencia de criterios de realización, es difícil anticipar la efectividad de los programas planeados para la educación preescolar.

Aunque no es fácil ser específicos respecto a los programas, sin embargo se pueden proyectar lineamientos generales para la planeación de los mismos.

El jardín de niños le brinda al niño la primera oportunidad de encontrar dentro de un grupo en el que debe aceptar las normas y limitaciones de la vida en comunidad, derivadas de los derechos y deseos de los otros, al mismo tiempo que asegura cada vez más su propia individualidad.

El programa de aprendizaje de Educación Preescolar debe co-relacionarse con las experiencias de la vida de los niños.

Dos factores afectan directamente las experiencias de los pequeños:

- a) El potencial intelectual y físico del niño, y
- b) El medio ambiente

La interacción de estos factores provoca que los niños maduren. Por lo tanto, de acuerdo con este proceso de maduración, deberá evolucionar el programa.

Los programas deberán estar encaminados a objetivos:

a) Ayudar a los pequeños a desenvolverse en un medio de grupo (socialización; entre los 3 y los 6 años de edad el niño evoluciona - de la sujeción y dependencia familiar a la adaptación e integración en núcleos sociales cada vez más amplios que incluyen, por una parte, a los niños de su misma edad y a otros adultos que no forman parte de su familia).

El primer paso en el desarrollo social del individuo es el descubrimiento y la aceptación de la existencia de "otros" que tienen deseos e intereses personales. En otras palabras, en el desarrollo del yo, como progresiva conciencia de individualidad, el niño logra primero identificar sus propiedades, más tarde aprende a diferenciar sus propias necesidades y deseos de los ajenos y, finalmente aprenderá a respetar los derechos de los otros.

La madurez social comienza con la aparición de la existencia de otras personas, en tanto que se oponen a la realización inmediata de la propia voluntad; progresa a través de la capacidad de ser sensible a los deseos, necesidades o intenciones de los otros, para llegar a la capacidad de colaboración, a la posibilidad de participar en el logro de un objetivo común y de compartir una misma gratificación.

La adaptación e integración a otros grupos, la relación con otros individuos, será tanto más fácil cuanto más normal haya sido la evolución en el núcleo familiar; solo si está integrado y seguro en éste

el niño podrá integrarse y adaptarse a un grupo social más amplio.

b) Ayudar a los niños a desarrollar habilidades de aprendizaje que los ayuden a aprender durante toda su preparación educativa. La capacidad intelectual es básica para el aprendizaje y abarca el dominio de varias habilidades. Una es la memoria; el pequeño recuerda los nombres de sus profesoras y de sus amigos en la escuela; recuerda el programa escolar al punto de que anticipa la hora correcta para una rutina determinada; se acuerda de sucesos, actividades, personas, lugares, objetos e ideas.

Otra habilidad de aprendizaje es la observación. En la observación el pequeño aprende a estar atento al tema apropiado en el momento adecuado. Después de un tiempo aprende a distinguir detalles pertinentes.

El dominio de las relaciones es otra habilidad más de aprendizaje.

Están involucrados el espacio, el tiempo y sitio; el espacio se define por términos tales como: sobre, bajo, frente de y detrás. El tiempo puede definirse como: ayer, mañana, temprano y tarde. El tamaño se define como: grande, pequeño, alto y bajo.

c) Ayudar a los niños a obtener conciencia personal significativa (identificarse en relación con otros). La conciencia personal es otra de las metas del aprendizaje.

A medida que el sentido de percepción del pequeño se amplía y adquiere confianza en sí mismo, sus acciones se hacen menos dependientes de las exigencias de quienes lo rodean y más un reflejo de decisión personal. Por esta causa, la conciencia personal se debe distinguir de las habilidades de socialización y de aprendizaje. El niño aprende a

confiar en su juicio y desarrolla seguridad en sí mismo.

Las actividades que se ofrecen dentro de la escuela ayudan a reforzar en forma positiva los sentimientos de un niño concernientes a él mismo. Por ejemplo; el realizar habilidades físicas que implican movimiento de músculos grandes como correr y trpar y las actividades físicas disciplinadas hablan a un niño de su cuerpo y su destreza para actuar.

Para el logro de estos objetivos es imprescindible que la maestra conozca e interprete las reacciones infantiles y la evolución de su comportamiento social, tanto con respecto a los adultos como en la de su relación con otros niños.

III. 2. 1                   OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA DE LA  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR DE LA  
SECRETARI DE EDUCACION PUBLICA

Es de primordial importancia para comprender el sentido general del programa, precisra que las metas están definidas como objetivos de desarrollo, en tanto que éste es la base que sustenta los aprendizajes del niño.

Acorde con ello, el objetivo general del programa se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como fundamento las características propias de esa edad.

Partir de este objetivo general, implica un análisis de cada una de las áreas de desarrollo:

1. Area afectivo-social
2. Area del desarrollo cognocitivo
3. Area del desarrollo psicomotor

#### 1. AREA AFECTIVO-SOCIAL.

Objetivos:

- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños, de tal modo que adquiriera su estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.
- Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

#### 2. AREA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO.

Objetivos:

- Que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento a través de la consolidación de la función simbólica, la estructura progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacios temporales.
- Esto lo llevará a establecer las bases para su aprendizaje posterior particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

### 3. AREA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR.

#### Objetivos:

- Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

Esto no significa que estén desintegradas las áreas, por el desarrollo debe ser comprendido como un proceso en el que de manera indisoluble confluyen otros aspectos, cualquiera que sea la actividad del niño, siempre es una expresión global de su inteligencia, de sus emociones y en general de su personalidad.

Todos estos objetivos implican propiciar en alto grado las acciones del niño sobre los objetivos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad.

#### III. 2. 2

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA

Los contenidos que se proponen en el programa tienen como función principal, dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades. De esta manera, contenidos y procesos de desarrollo se encuentran interrelacionados con una subordinación de los primeros a los segundos.

La curiosidad y el interés del niño como generaciones de su actividad, se despiertan en la medida en que hay algo verdaderamente interesante para él. De este modo las relaciones que pueda establecer -- entre los objetivos, las personas, los acontecimientos, etc, surgen al tener frente a sí esos elementos en que centrar su pensamiento. Es por ello que los contenidos no puedan considerarse simplemente - como objetivos materiales o material informativo, ya que las palabras o imágenes no pueden sustituir a la realidad misma. El desarrollo y aprendizajes que el niño va construyendo, se dan entonces, en el con texto de situaciones vitales que ocurren en su vida diaria.

Se han organizado los contenidos del programa en 10 unidades, cada una de ellas en diferentes situaciones.

Todos los contenidos de las unidades corresponden al núcleo organizador "El niño y sue entorno", cada unidad se estructurará alrededor de un aspecto de la realidad del niño, que aparecen como títulos de cada unidad:

1. El vestido
2. El trabajo
3. Los medios de comunicación, etc.

Las situaciones a su vez son expresiones dinámicas de estos contenidos. Cada una de ellas globaliza una serie de actividades relacionadas con el tema que se trate y orientadas según los ejes de desarrollo, lo cual facilitará la utilización de materiales que despiertan la curiosidad del niño, lo enfrentan a problemas que resolver, a explicaciones que dar y a desarrollar una creatividad permanente.

Los contenidos generales que se han elegido (Título de las unidades) responden a la necesidad de dar un ordenamiento formal para que la educadora lo maneje, ya que el niño no puede entender abstracciones tales como: "El comercio, la vivienda, la salud, etc", Sin embargo, las situaciones tocan aspectos cercanos al niño y son una forma de dinamizar los contenidos para facilitarles una actividad con sentido. El núcleo organizador de los contenidos es "El niño y su entorno", considerando como tal, todos aquellos aspectos del mundo sociocultural que rodean al niño y aquellos otros, de una realidad más lejana a los que poco a poco accediendo.

Al decir "El niño y su entorno", debe considerarse que cada tema elegido puede por sí mismo y por la generalidad con que se expresa, ser tratado con especificidad que presenta el contexto geográfico, socio-económico y cultural en que se encuentre en cada jardín de niños.

Los criterios que fueron tomados en cuenta para elegir estos contenidos son los siguientes:

- \_ Que sean interesantes y significativos para los niños
- \_ Que partan de su realidad inmediata y los conecte con experiencias concretas
- \_ Que le den la posibilidad de incorporar progresivamente conocimientos socioculturales y naturales, y entrar en contacto con otras realidades a partir del conocimiento de la suya
- \_ Que permitan derivar situaciones que puedan ser dinamizadas a través de las actividades, facilitando la actuación de los niños y evitando la pasividad y la verbalización.

## UNIDAD 1 : INTEGRACION DEL NIÑO A LA ESCUELA

## SITUACIONES:

- a) Organicemos nuestro salón
- b) Organicemos nuestra convivencia
- c) Iniciemos la formación del rincón de dramatizaciones

La incorporación del niño al jardín, representa en la mayor parte de los casos no sólo la confrontación con un medio y grupo social ajeno a su experiencia anterior, sino la primera separación significativa del hogar y de la madre en particular.

El sentimiento de inseguridad que manifiesta el niño en esta etapa se encuentra fuertemente asociado con la vivencia de ruptura con todo aquello que hasta el momento ha significado su seguridad básica.

## 1.1 OBJETIVO ESPECIFICO:

La necesidad de cubrir esta unidad al inicio del año escolar encuentra su fundamento en lo expresado anteriormente, con el desarrollo de la misma se pretende que el niño vaya adquiriendo seguridad a través del conocimiento de los espacios físicos, del jardín, del manejo de diferentes materiales y de la interacción con otros niños y en general con las personas que se encuentren en su escuela.

## 1.2 CONTENIDO ESPECIFICO:

Los contenidos de esta unidad están referidos a los espacios físicos de la escuela, el mobiliario y los diferentes materiales que se utilizan comúnmente para realizar las actividades, tanto los de su salón como los de otras áreas del jardín.

## UNIDAD 2 : EL VESTIDO

### SITUACIONES:

- a) Juguemos a la tienda de ropa
- b) Juguemos en el rincón de dramatizaciones

El vestido como tal, y los actos de vestirse y ser vestidos son aspectos muy significativos para el niño, ya que desde pequeño lo asocia como satisfactores de sus necesidades básicas, además adquiere un significado especial desde el momento en que se encuentra estrechamente vinculado a la relación afectiva con la madre o con las personas que lo atienden.

El hecho de vestirse es un proceso que va desde la heteronomía (dependencia al adulto), a formas cada vez más autosuficientes en que va mostrando su autonomía en los planos afectivos, cognocitivo y psicomotor.

A través de estas acciones el niño vive una serie de experiencias que le permiten incorporar progresivamente la noción de su esquema corporal y de las dimensiones espaciales.

Además la cotidianidad del vestirse, las horas a las que se viste, la ropa que suele usar para las distintas ocasiones, son momentos y factores en que se pone en juego su razonamiento sobre el orden temporal.

### 2.1 OBJETIVO ESPECIFICO:

Al desarrollar esta unidad se pretende que el niño reflexione y descubra la función del vestido como medio de protección corporal; establezca relaciones entre las diferentes formas de vestir de las perso-

nas según su sexo, edad, actividades y costumbres de la región donde viven; tome decisiones acerca del tipo de ropa que utilizará en relación a las condiciones climáticas del momento; actúe sobre los diferentes materiales e instrumentos para confeccionar sencillas prendas de vestir y vestirse, desvestir y desvestirse, que lo conducen a grados de mayor autonomía.

## 2.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS:

En esta unidad se enfatizan las diferentes formas de vestir en relación a la edad, sexo y actividades de la gente, así como a las condiciones climatológicas y costumbres de la región.

En las actividades se consideran aquellos aspectos relacionados con el vestido, tales como: la producción industrial y artesanal, el comercio, las operaciones de compra-venta y el cuidado e higiene que requiere el vestido.

## UNIDAD 3 : LA ALIMENTACION

### SITUACIONES:

- a) Hagamos cultivos
- b) Juguemos a preparar y vender comida
- c) Hagamos recetarios

La alimentación además de ser un acto vital para la subsistencia, tiene gran significación emocional para el niño, ya que alrededor de ella se ponen en juego algunas de las más trascendentes formas de relación

humana entre él, la madre y otros miembros de la familia.

Las características de los alimentos, las posibilidades y formas de obtenerlos, de prepararlos y de consumirlos, son a su vez una fuente muy rica del conocimiento que el niño va estructurando sobre aspectos socioculturales y naturales que caracterizan el medio en que se desarrolla.

### 3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El desarrollo de esta unidad tiene como objetivos:

3.1.1. Que el niño establezca comunicación con los comerciantes en la compra de alimentos, así como con sus compañeros en el desempeño de tareas comunes requeridas para cada actividad

3.1.2 Establezca relaciones entre los diferentes tipos de alimentos, los manipule y descubra sus características y propiedades.

3.1.3. Relacione los alimentos con las fuentes de donde se obtienen.

3.1.4. Manipule y actue sobre los utensilios e instrumentos propios de la preparación e ingestión de los alimentos.

3.1.5 Reflexione sobre los alimentos deseables para la salud y la forma higiénica de prepararlos y comerlos.

### 3.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS:

En esta unidad se abordan diferentes aspectos de alimentación, entre ellos desde el punto de vista de la salud, la necesidad de ingerir una dieta adecuada en cuanto al valor nutritivo de los alimentos y los cuidados higiénicos que se tengan en su preparación y consumo.

## UNIDAD 4 : LA VIVIENDA

### SITUACIONES:

- a) Juguemos a la casita
- b) Construyamos casas
- c) Cuidemos animales y plantas

La vivienda tiene para el niño un gran significado emocional, ya que desde el inicio de su vida construye el espacio vital de sus experiencias.

La vivienda enmarca las relaciones afectivas del niño con su familia, le brinda un espacio de juegos, la satisfacción de sus necesidades básicas, y es fuente para el descubrimiento de los objetos que en ella se encuentran, y de las diferentes áreas que la componen.

A medida que el niño se desarrolla, su casa se define como el punto de partida y de referencia para ir ampliando sus conocimientos y para incorporar otras dimensiones de la realidad externa.

### 4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al desarrollar esta unidad, se pretende que el niño:

4.1.1 Reflexione y descubra la función de los muebles, aparatos y objetos en general que hay en su casa,

4.1.2. Reflexione y descubra la función de la vivienda, de las áreas que la constituyen,

4.1.3 Reconstruya el espacio de su vivienda, y establezca paulatinamente diferencias y semejanzas entre los distintos tipos de vivienda, y relacione sus características con el medio geográfico en que se encuentra.

#### 4.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS: .

En esta unidad se enfatiza la función de la vivienda como medio de -- protección y como lugar de reunión de un pequeño grupo social.

Se refieren también como contenidos: la familia, los roles de sus -- miembros y las actividades que de ahí se derivan (trabajos renumera-- dos, actividades necesarias para el buen funcionamiento de una casa, cria y cuidado de animales, cultivo de plantas, etc).

#### UNIDAD 5 : LA SALUD

##### SITUACIONES:

- a) Jugemos al doctor
- b) Hagamos deporte y ejercicio
- c) Jugemos al rincón de ciencias

Es un estado que generalmente pasa desapercibido por el niño mientras no confronta personalmente o a través de personas muy cercanas a él, lo que significa estar enfermo.

La vivencia de la enfermedad no se limita solamente al malestar físico que el niño siente, sino que en muchos casos existen miedos y temores asociados con la persona que asume su tratamiento, con el lugar físico donde se les atiende, sobre todo cuando pasa a nivel hospitalario y con los tratamientos que recibe. Para muchos otros niños, este período aún cuando sea molesto o doloroso implica también una serie de gratificaciones afectivas que parten de las personas que lo cuidan.

### 5.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El desarrollo de esta unidad (como apoyo a diferentes actividades), tiene como objetivos:

5.1.1 Que el niño actúe sobre situaciones específicas relacionadas con la atención de los enfermos,

5.1.2 Comprenda el papel de los trabajadores de la salud,

5.1.3 Exprese sus miedos y temores en relación a las enfermedades y tratamientos médicos,

5.1.4 Conozca su cuerpo y realice prácticas que le ayuden a preservar la salud.

### 5.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS:

En esta unidad se considera la importancia de la conservación de la salud física y mental a través de la satisfacción adecuada de las necesidades de higiene, alimentación, actividad física, descanso, trabajo, diversión, etc.

## UNIDAD 6 : EL TRABAJO

### SITUACIONES:

- a) Juguemos a trabajar como papá y mamá
- b) Juguemos al agente de tránsito (u otro servicio público)
- c) Juguemos al artesano
- d) Organicemos una visita a la escuela primaria

El sentido que el trabajo tiene para el niño, se encuentra inicialmente asociado a las experiencias familiares en torno a la actividad del padre y/o la madre, a los contactos personales que pueden tener con ellos,

en función de sus horarios, al beneficio del trabajo en términos de los bienes y servicios que proporcionan y en general a la seguridad material y afectiva que se deriva de ella.

Estas experiencias son el punto de partida para que el niño incorpore progresivamente otros elementos que enriquezcan su conocimiento y comprensión acerca del trabajo.

#### 6.1 OBJETIVO ESPECIFICO:

En el desarrollo de esta unidad se tratará de que el niño entre en contacto con este aspecto de su entorno, representando el trabajo de otras personas; reflexionando sobre el proceso de transformación de los diferentes materiales a partir de la acción sobre ellos,

6.1.1 Descubra las diferencias entre trabajo artesanal y otros tipos de trabajo,

6.1.2 Descubra la importancia del trabajo como fuente de beneficios sociales,

6.1.3 Descubra la importancia del trabajo y proponga formas de organización de su propio trabajo escolar.

#### 6.2 CONTENIDO ESPECIFICO:

En esta unidad se enfatiza la función del trabajo como un medio para obtener bienes y servicios que satisfagan las necesidades del hombre (alimentación, vivienda, vestido, salud, diversiones, etc)

Asimismo, se contemplan los trabajos que se desarrollan en determinadas ramas de la producción industrial, agropecuaria, artesanal, etc. y de los servicios públicos, profesiones, oficios y ocupaciones en gene-

ral, de allí se derivan los lugares, instrumentos y herramientas específicas para realizar cada uno de ellos y las materias primas empleadas.

## UNIDAD 7: EL COMERCIO

### SITUACIONES :

- a) Juguemos al mercado
- b) Juguemos a la panadería ( o cualquier otro comercio que exista en la comunidad)

El comercio es una de las expresiones alrededor de las cuales gira la vida de los miembros de una comunidad, y con la cuál el niño a entrado en contacto desde muy temprana edad.

Através de todos aquellos aspectos que tipifican la situación de compra-venta, como el lugar, los productos, los comerciantes, el intercambio con la moneda, los sistemas de medida, etc., el niño vá ampliando progresivamente el ámbito de sus experiencias tanto en el plano social como cognoscitivo.

### 7.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

En el desarrollo de las actividades para esta unidad

7.1.1 Se pretende que el niño actúe sobre objetos de conocimiento relacionados con el tema

7.1.2 Enfrente y resuelva problemas en relación a las situaciones de compra-venta

7.1.3 Establezca una comunicación con personas relacionadas con esta área de trabajo

7.1.4 Anticipe y reconstruyade distintas maneras aquellos contenidos vinculados con el tema de tal modo que pueda vivenciarlos y reflexionar sobre ellos en el desarrollo de su juego.

## 7.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS:

En esta unidad se considera la función del comercio como un medio de facilitar el acceso a los productos necesarios a través de operaciones de compra-venta.

Otro aspecto importante dentro del comercio se refiere a las fuentes de trabajo que se genera a partir del mismo, los lugares donde se adquiere y expenden diversas mercancías, los instrumentos de peso y medida que se utilizan; y el valor y uso de la moneda que se deriva del intercambio comercial.

## UNIDAD 8 : LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

### SITUACIONES:

- a) Vamos de viaje
- b) Descubramos lo que hace mover algunas cosas

Las vivencias que el niño tiene en torno a la transportación se encuentran vinculadas con su progresiva estructuración del espacio externo y con el desplazamiento de los objetos y de él mismo.

Las dimensiones espaciales, la distancia de un punto a otro, la forma de llegar a ellos son incorporadas paulatinamente como nociones del pensamiento, y en ello juegan un papel importante las experiencias del niño con los diferentes medios que se utilizan para transportar personas, productos, etc, para llevarlos al encuentro con per-

sonas a distancia, para conocer otras formas de vida, etc.

#### 8.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS :

Con el desarrollo de esta unidad, se pretende que el niño anticipe y reconstruya situaciones relacionadas con viajes o experiencias similares;

8.1.1 Establezca relaciones entre las características geográficas y las posibilidades de transportación;

8.1.1 Reflexione y experimente sobre las causas que hacen mover y desplazarse a los objetos.

#### 8.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS:

En esta unidad se enfatizan los medios utilizados en la transportación de personas, animales y objetos en general a través de las diferentes vías (terrestre, aéreo y acuática) y las ocupaciones que se generan a partir de la transportación (choferes, marinos, aviadores, etc. )

### UNIDAD 9 : LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

#### SITUACIONES:

- a) Juguemos a la imprenta
- b) Juguemos al correo
- c) Hagamos un programa de radio

La posibilidad de intercambio y comunicación que el niño tiene con los demás, se ha manifestado en cuanto se forma la expresión, desarro

llo del lenguaje, grado de estructuración de su pensamiento, etc. y todo ello a partir de las experiencias que ha tenido en el medio en que vive.

Los medios de comunicación masiva, son elementos que se encuentran incorporados a la vida del niño desde muy temprana edad. De allí la importancia de que la escuela considere este tema desde una perspectiva congruente con la realidad del niño, enfocándolo hacia el uso adecuado de estos medios.

#### 9.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Con el desarrollo de esta unidad se pretende que el niño:

9.1.1 Reflexione y exprese sus propias ideas sobre el contenido de los mensajes que se transmiten a través de los medios de comunicación masiva;

9.1.2 Descubra la función de la lectura y la escritura a través del empleo de los medios de difusión gráficos;

9.1.3 Utilizará diferentes medios de comunicación (real o simbólica), para transmitir y difundir sus propios mensajes.

#### 9.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS:

En esta unidad se tratan los diferentes medios que permiten a la comunicación masiva y a distancia, la función que desempeñan en la sociedad, algunas ocupaciones que se derivan de estas fuentes de trabajo (locutores, actores, escritores, periodistas, etc.) y los diferentes aparatos y materiales empleados en la comunicación.

Asimismo se enfatizan especialmente aquellas formas de comunicación interpersonal a través de la comunicación oral, escrita y gráfica.

## UNIDAD 10 : FESTIVIDADES NACIONALES Y TRADICIONALES

### SITUACIONES:

- a) Organicemos una fiesta de cumpleaños
- b) Organicemos las fiestas navideñas (o cualquier otra celebración tradicional o cívica).

Durante el año existen varias fechas importantes que son recordadas y festejadas, ya sea a nivel nacional, en regiones específicas o a nivel familiar como es el santo o el cumpleaños.

Desde temprana edad el niño vivencia estas festividades a través de los cambios significativos que se suscitan en su entorno social en determinadas épocas o fechas del año, y de las actividades que realizan los miembros de su familia y de su comunidad para organizarlas.

### 10.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Con el desarrollo de esta unidad se pretende que el niño:

10. 1 1 Descubra los principales eventos sociales que se realizan en su comunidad y familiar;

10.1. 2 Participe activamente en la organización de las festividades llevadas a cabo en el jardín y vaya estableciendo progresivamente la relación temporal entre las diferentes festividades y la época del año en que realizan.

### 10.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS:

En esta unidad se da principal relevancia a las fiestas tradicionales y celebraciones cívicas nacionales y regionales como formas de expresar y conservar el folcklore de nuestro país.

El punto central del programa de la S.E.P. lo constituyen las actividades, a través de ellas se operativizan todos los elementos que intervienen y se establecen las relaciones entre ellas. Así vemos que los contenidos dejan de ser temas en abstracto para convertirse en un contexto dinámico sobre el que se organizan las actividades en base a los procesos de desarrollo. Los objetivos por su parte se ven favorecidos por la variedad e intensionalidad educativa con que se proponen las actividades.

Otras relaciones importantes que orientan cualitativamente la dinámica del proceso educativo se establecen entre los mismos niños y entre ellos y la educación durante el desarrollo de las actividades.

Como se ha visto anteriormente estas interacciones son factores educativos de gran significado ya que el carácter de las mismas viene a ser directamente para los resultados del proceso.

Partiendo de las características psicológicas de los niños en esta edad, es posible definir estrategias pedagógicas más congruentes para avanzar sobre los objetivos planteados.

Un aspecto importante que caracteriza la actividad natural de los niños, es el juego; durante el mismo se ponen en acción todos sus órganos y capacidades. Sin embargo, es importante distinguir en esto dos situaciones:

a) El juego

juego-trabajo

b) Ejes de organización de las actividades

El Juego: es el placer de la actividad por sí misma y en la cual desde el punto de vista psicogenético hay un predominio de la asimilación sobre la acomodación.

El juego-trabajo, en el cual el sentido no es totalmente lúdico, sino que requiere del niño un esfuerzo; en estas situaciones que implican aprendizajes, la relación entre asimilación y acomodación requiere de un equilibrio entre ambas funciones.

b) Ejes para la organización de las actividades:

De manera congruente con los objetivos generales del programa, las actividades a desarrollar en las unidades y situaciones que las integran, se organizan en base a los ejes de desarrollo:

- \_ Afectivo Social
- \_ Función simbólica
- \_ Preoperaciones logico-matemáticas
- \_ Construcción de las operaciones infra-lógicas (o estructuración del tiempo y espacio)

Las actividades que constituyen cada una de estas áreas son:

- \_ Afectivo Social:
  - Formas de juego y comunicación
  - Autonomía
  - Cooperación y participación
  
- \_ Función Simbólica:
  - Expresión gráfico-plástica



Todos estos aspectos del desarrollo están íntimamente relacionados y en cualquier actividad que el niño realice, este responde como una totalidad indisociable.

Sin embargo, para fines didácticos, consideramos que hay actividades que favorecen más algunos de estos aspectos por lo que hacemos esta distinción teóricamente arbitraria, pero prácticamente necesaria.

Los ejes que se han elegido se fundamentan en el hecho de que constituyen las líneas básicas del desarrollo del niño en el período preescolar, de tal modo que sólo con diferencias cualitativas entre un estadio y otro, atañen a los niños entre 4 y 6 años de edad, que asisten al jardín de niños.

En esta parte del programa se incorporan:

\_ Un esquema de las secuencias más relevantes del proceso de desarrollo de cada uno de los ejes sobre los que organizan las actividades con el fin de que la educadora pueda normar sus observaciones, planear las actividades y realizar la evaluación.

\_ Orientaciones metodológicas con relación a cada uno de los ejes de desarrollo.

La actividad física que el niño desarrolla puede considerarse como una de las manifestaciones más relevantes de su conducta durante los períodos senso-motor y preparatorio; sin embargo, el predominio de la actividad perceptiva y motriz que caracteriza el período sensoriomotriz se subordina en el preoperatorio, a las acciones que el niño realiza en la construcción del pensamiento y en el proceso de relación con el mundo exterior.

Así tenemos, por ejemplo, que cuando el niño desarrolla actividades de clasificación, seriación, expresión gráfico-plástica, de preparación para la lecto-escritura, cuando juega con agua, arena, etc., actúa realmente sobre diferentes objetivos con movimientos de precisión de sus dedos y manos, poniendo en juego coordinaciones oculo-manuales audiovisuales, etc, ejercitando la independencia de los dedos, el control de la presión, de la aprehensión, el dominio progresivo de la lateralidad, así como el reconocimiento de las propiedades físicas de los objetos a través de los sentidos (textura, peso, temperatura, tamaño, etc. )

Estos movimientos no pueden proponerse como simples ejercicios motores aislados de un contexto y de las reflexiones y razonamientos que el niño hace a partir de la actividad real sobre los objetos.

#### CRITERIOS GENERALES PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS

De acuerdo a la política que establece la actual Reforma Educativa, los criterios de trabajo a considerar son:

- 1.- Al seleccionar y planificar las unidades y las situaciones se tendrá en cuenta, que éstas deben ser de corta duración, ya que, en general, los niños más pequeños no se interesan por un tema durante mucho tiempo. Es aconsejable, por consiguiente, que cada situación se trabaje mientras el tema ofrezca actividades interesantes que realizar.

2.- El paso del hogar a la escuela significa la separación progresiva del medio familiar como primer grupo de pertenencia y de interacciones socio-afectivas. Dentro del mismo, el niño había encontrado hasta entonces la satisfacción a sus necesidades emocionales, físicas y cognitivas a una determinada seguridad y confianza en los adultos, mayor o menor interacción social.

Para muchos niños este desprendimiento suele ser muy doloroso y difícil en términos de la incorporación a un grupo de pertenencia mayor, que implica la separación de la madre, el contacto con otros niños y adultos, el manejo de otras reglas, el moverse en un espacio desconocido, etc.

Para que se den estos puntos es necesario que la educadora tenga presente esta situación particular por la que atravieza el niño, actuando con toda la flexibilidad que cada caso requiera y tratando paulatinamente de que reestablezca su seguridad y confianza a partir del marco de relaciones humanas que se dan en el jardín de niños.

En general los materiales a utilizar pueden ser los mismos que utilizan los niños mayores; ya que lo que el niño hace, la forma como actúa, no depende tanto del objeto en sí, sino del grado de desarrollo alcanzado, de las estructuras previas que el niño tiene para abordarlos en relación a todo lo que implica como objetos de conocimiento el mismo estímulo, por lo tanto, no supone la misma acción para el niño al tener un año, cuatro o diez años de edad.

## ORGANIZACION DEL GRUPO Y DE LAS AREAS DE TRABAJO

La organización de las actividades implica considerar el trabajo:

- 1.- Individual
- 2.- De pequeños grupos, y
- 3.- Colectivo

Estas tres formas de trabajar pueden presentarse de manera espontánea en los niños, pero siempre deben estar presentes en la planeación que la educadora lleve a cabo para el desarrollo de las unidades.

Es importante a este respecto considerar lo siguiente, tomando en cuenta las características del pensamiento de los niños preescolares, mientras más pequeños son, su actividad será predominantemente individual, a medida que su desarrollo avance y sus experiencias se amplien, las posibilidades de interacción social y comunicación con los demás, serán mayores y, por lo tanto, se irá incorporando paulatinamente tanto al trabajo en pequeños grupos como al trabajo colectivo. Esto implica también que sus formas de cooperación deben ser vistas a la luz de este proceso.

Este es un aspecto que la educadora deberá tener muy presente ya que para trabajar en favor de los objetivos, procurará respetar la actividad espontánea del niño en su expresión individual, así como propiciar formas de participación a las que el niño pueda ir ascendiendo progresivamente, sin forzarlo a una incorporación violenta al trabajo de las actividades colectivas, que básicamente son las siguientes:

\_ Conversación diaria inicial

- \_ Evaluación de la actividad realizada en el día
- \_ Introducción a la nueva unidad de trabajo y a cada situación
- \_ Actividad con que culmina la tarea realizada alrededor de una unidad de trabajo, (por ejemplo: una exposición, un festival organizado por los niños, una comida a los padres preparada por ellos. etc)
- \_ Cocina
- \_ Cuento
- \_ Música, folcklore y educaci6n física
- \_ Títeres
- \_ Expresión corporal
- \_ Actividades en el parque
- \_ Juegos, rondas
- \_ Actos culturales, y
- \_ Paseos, excursiones y visitas.

Las actividades colectivas podrán elegirse de acuerdo a los requerimientos de trabajo de la unidad que se esté desarrollando y alternarse con las actividades de pequeños grupos, las cuales se desarrollan en los "Rincones de Juego", o áreas específicas donde se reúne un determinado tipo de material, son un recurso permanente al alcance de los niños y de la educadora para favorecer el juego y la comunicación entre los niños y permitir en ocasiones el trabajo individual. Así mismo, responden a actividades específicas que la planeación del trabajo demanda y se constituye en una fuente permanente de actividades encaminadas a crear, enriquecer o modificar los mismos.

Por otra parte, el trabajo en los rincones permite que la educadora establezca mayor contacto con los niños cuando va de un grupo pequeño al otro, compenetrándose con la actividad de cada niño y la que realizan como equipo.

Congruentes con los ejes de desarrollo sobre los que se organizan las actividades, es necesario que en cada salón existan "Rincones" o áreas, destinadas a:

- 1.- Dramatización
- 2.- Expresión gráfico-plástica
- 3.- Biblioteca
- 4.- Construcción con bloques
- 5.- Ciencias

1.- Dramatización:

Esta área cuenta con diferentes prendas de vestir para caracterizar personas, animales, etc, las que podrán variarse dependiendo del tema de cada unidad.

2.- Gráfico-plástica:

Debe disponer de algunas mesas, sillas, donde los niños puedan modelar, pintar, etc. así como tener siempre a la vista y al alcance los materiales necesarios para dichas actividades.

3.- Biblioteca:

El interés que los niños pequeños pueden sentir por manejar todo material impreso, se estimula en la medida en que éstos sean lo suficien-

cientemente atractivos en cuanto a su presentación y se encuentren a su disposición en un ambiente cómodo y apropiado.

#### 4.- Construcción con bloques:

Debe ubicarse en un lugar donde no impida el paso de otros niños, ni se interfiera con la actividad de los que ahí trabajan.

Los bloques con que se trabaje en esta actividad no necesariamente tienen que ser de madera, pueden utilizarse cajas de cartón, piedras de un tamaño manejable por los niños, y otros materiales de desecho que se destinen para tal fin, procurando que tengan formas y tamaños diferentes.

De ser posible, es más conveniente que trabajen sobre alfombrillas o estereras para amortiguar el ruido y evitar el frío del piso.

#### 5.- Rincón de ciencias:

Tiene por finalidad favorecer la actitud de observación, buscar respuesta a las preguntas respecto al mundo natural por medio de investigaciones, realizar sencillas experiencias; todo lo cual contribuirá a la progresiva comprensión del mundo natural y a desarrollar los primeros conceptos científicos del niño.

Las actividades en esta área son, por otra parte, un complemento de las observaciones y experiencias realizadas en contacto directo con el medio físico.

Para crear estos rincones, no se requiere de grandes espacios, pero sí de una distribución espacial que permita a los niños modificar e identificar el rincón por el material que tiene y la actividad que en él pueda realizar, lo cual no impide que en el momento en que se requiera el espacio y/o mobiliario pueda reorganizarse de manera diferente.

De acuerdo con la Dirección General de Educación Preescolar, la evaluación consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo del niño de acuerdo a los ejes que se han señalado, con el fin de -- orientar y reorientar la acción educativa, es decir, ir ajustando la planeación semanal de acuerdo a las necesidades del niño conforme se manifiestan en la práctica.

Aún cuando se registren observaciones en cada uno de estos aspectos, el entender al niño como totalidad indisociable que se manifieste en cada uno de sus actos, es uno de los conceptos centrales que caracterizan el programa, por lo mismo, esta forma de considerar la evaluación atiende al desarrollo de procesos que se manifiestan en la forma como el niño, crea, comete errores, resuelve problemas, establece relaciones entre los objetos, se relaciona con sus semejantes y los adultos, etc.

En suma se incorporan aspectos objetivos y subjetivos que intervienen en la evaluación y que no puede disociarse.

La evaluación tal como se propone se realizará a través de dos procedimientos:

La evaluación permanente y la transversal:

Se les ha dado este nombre para diferenciarlos en cuanto a los momentos en que se realizan, ya que los dos son permanentes; la que nombramos transversal, es en realidad una síntesis de las observaciones recogidas a lo largo del trabajo. Ambas constituyen guías de observación del niño preescolar, que reiterando tienen como finalidad, orien-

tar y reorientar el proceso educativo.

La evaluación determina en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño en cada uno de los aspectos de los ejes.

La evaluación que se realice con cada niño solo es comparable con él mismo, ya que el ritmo de desarrollo es diferente de niño a niño.

La evaluación no tiene un criterio de acreditación o selección, sino de observación y guía del proceso de desarrollo.

## EN MEXICO

El plantel de educación preescolar es un órgano de servicios de la Secretaría de Educación Pública, que desarrolla funciones y acciones operativas, para atender la demanda educativa de la población infantil del país en edad preescolar, conforme a lo estipulado en el artículo 3° Constitucional y en la Ley Federal de Educación, que tiene por finalidad proveer las bases para el desarrollo integral del niño y las necesarias para su progresiva integración en el proceso cultural futuro.

Los objetivos que se persiguen dentro del jardín de niños, deberán ser determinados fundamentalmente de acuerdo a las características y necesidades del niño que concurre al mismo.

De acuerdo con la amplitud con que formulen, habrá que considerar, por una parte, objetivos generales y por otra, objetivos específicos.

Los objetivos generales son los que se orientan hacia la acción del jardín de niños en su totalidad. Estos estarán orientados a satisfacer las necesidades:

En el orden físico:

- \_ Ayudar al niño a completar su aprendizaje respecto al manejo del propio cuerpo (caminar, moverse, vestirse, alimentarse, etc.)
- \_ Proveerlo de experiencias que estimulen su desarrollo muscular (el de los músculos gruesos primero y el de los finos progresivamente)

En el orden emocional y social:

- \_ Darle oportunidades para descubrirse asimismo como ser independiente
- \_ Proveerlo de experiencias en que pueda adquirir conciencia de las

limitaciones que impone la vida en común

En el orden intelectual:

- \_ Desarrollar, enriquecer y corregir su lenguaje
- \_ Desarrollar su agudeza sensorial y perceptiva. Facilitarle oportunidades para adquirir conocimientos acerca del medio físico y social.
- \_ Darle oportunidades para el desarrollo de la fantasía y de la expresión creadora

En cuanto a los objetivos específicos son más particularizados y se enuncian para toda una área de actividad o en relación con una unidad o centro de interés para cada actividad o experiencia.

La organización y puesta en marcha de las actividades que se han de desarrollar en el jardín de niños, exige en su punto de partida la determinación clara y precisa de los objetivos, ya que de éstos dependerá no solo la organización pedagógica sino también la organización material (situación y condiciones del local).

Se pueden señalar para el jardín de niños fines de carácter inmediato y fines de proyecciones mediatas.

Los primeros se derivan del hecho de que el jardín de niños es la primera institución educativa extrafamiliar a la que concurre el niño; por lo tanto le corresponde hacer menos rígida y violenta su adaptación al medio escolar en el cual posteriormente deberá afrontar responsabilidades y exigencias bien determinadas. En ese sentido, el jardín de niños tiene por finalidad el desprendimiento del niño al núcleo familiar, el primer paso hacia la progresiva afirmación de su yo y de su integración en un medio social cada vez más amplio.

Como fin mediato, le corresponde al jardín de niños contribuir a la formación de la personalidad infantil en consonancia con la cultura de su sociedad, enseñándole al niño a exteriorizarse, a vivir armónicamente con sus semejantes, a aceptar y adecuarse a los valores e ideales adoptados por aquella.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA

La distribución del espacio físico, al igual que la provisión y organización del equipamiento deben emprenderse teniendo presente en todos sus detalles los objetivos que debe cumplir el jardín de niños. Los objetivos se plantean en función del desarrollo del niño, teniendo en cuenta que éste, en esta etapa es un ser activo que necesita libertad de movimiento, oportunidades para moverse, correr y saltar; en donde el juego es una necesidad de vital importancia para su desarrollo físico, emocional, social e intelectual, que debe ser satisfecho a través de un ambiente físico adecuado y a la provisión de elementos para una variedad de actividades lúdicas.

#### MOBILIARIO:

En el equipamiento de la sala, las diferencias en las formas de trabajo determinan diferencias en el tipo y en las condiciones de parte del mobiliario (mesas, gabinetes y armarios), no así en los materiales y elementos a utilizar en las diversas actividades, ya que éstas en general, son las mismas. No obstante, existe un mobiliario básico (común a ambas formas de trabajo).

En general, para cualquier sala de jardín de niños se puede consignar el siguiente mobiliario:

MESAS: De 50 a 55 cms. de alto para grupos pequeños (4 a 6 niños), para ser usadas separadamente o reunidas en diversas actividades.

SILLAS: De preferencia de madera, diseñadas anatómicamente y de alturas variadas para responder a las diferencias individuales.

ARMARIOS CON Y SIN PUERTAS: Los que se usan para guardar juguetes, los equipos para descansar, para limpieza, etc. deben ser cerrados; otros han de ser abiertos para estimular a los niños a usar libremente el material (libros, bloques, instrumentos musicales y algunos materiales para arte), que se guardan en ellos. Todos los armarios han de ser de altura adecuada a la de los niños, con lo cual se les facilita el manejo de los materiales que ahí se guardan.

ARMARIOS CON COMPARTIMIENTOS INDIVIDUALES: Para guardar las pertenencias de cada niño, estos armarios han de ser, igual que los mencionados anteriormente, bajos, accesibles, distinguiéndose el compartimiento de cada niño por algún símbolo particular pintado en él. Estos compartimientos pueden tener un perchero para que el niño cuelgue sus ropas de tareas.

En función de la satisfacción de todas las necesidades mencionadas y considerando que el niño en la edad preescolar, aprende por la experiencia directa, por la actividad propia, por la manipulación, a través de sus sentidos y de la información que recibe de quienes lo rodean, corresponde proveer junto con el espacio físico, el mobiliario y el equipamiento adecuados.

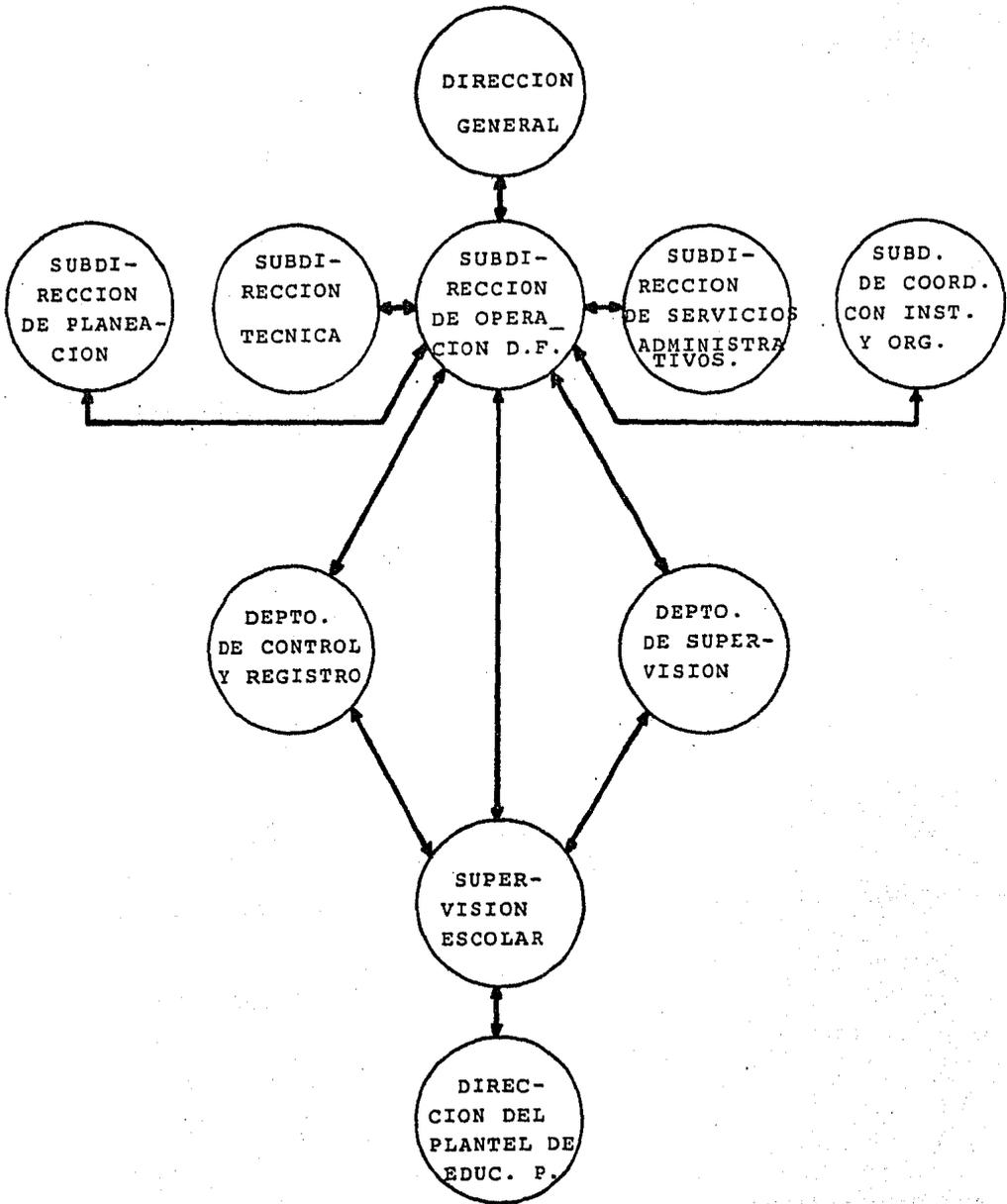
ESQUEMA ORGANICO DE LA DIRECCION GENERAL  
DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La Secretaría de Educación Pública ha elaborado un manual de organización del plantel de Educación Preescolar, el cual tiene por objeto proporcionar un marco descriptivo del esquema orgánico y funcional, para propiciar su mejor funcionamiento al otorgar el apoyo organizacional que facilite una adecuada delimitación de funciones y responsabilidades.

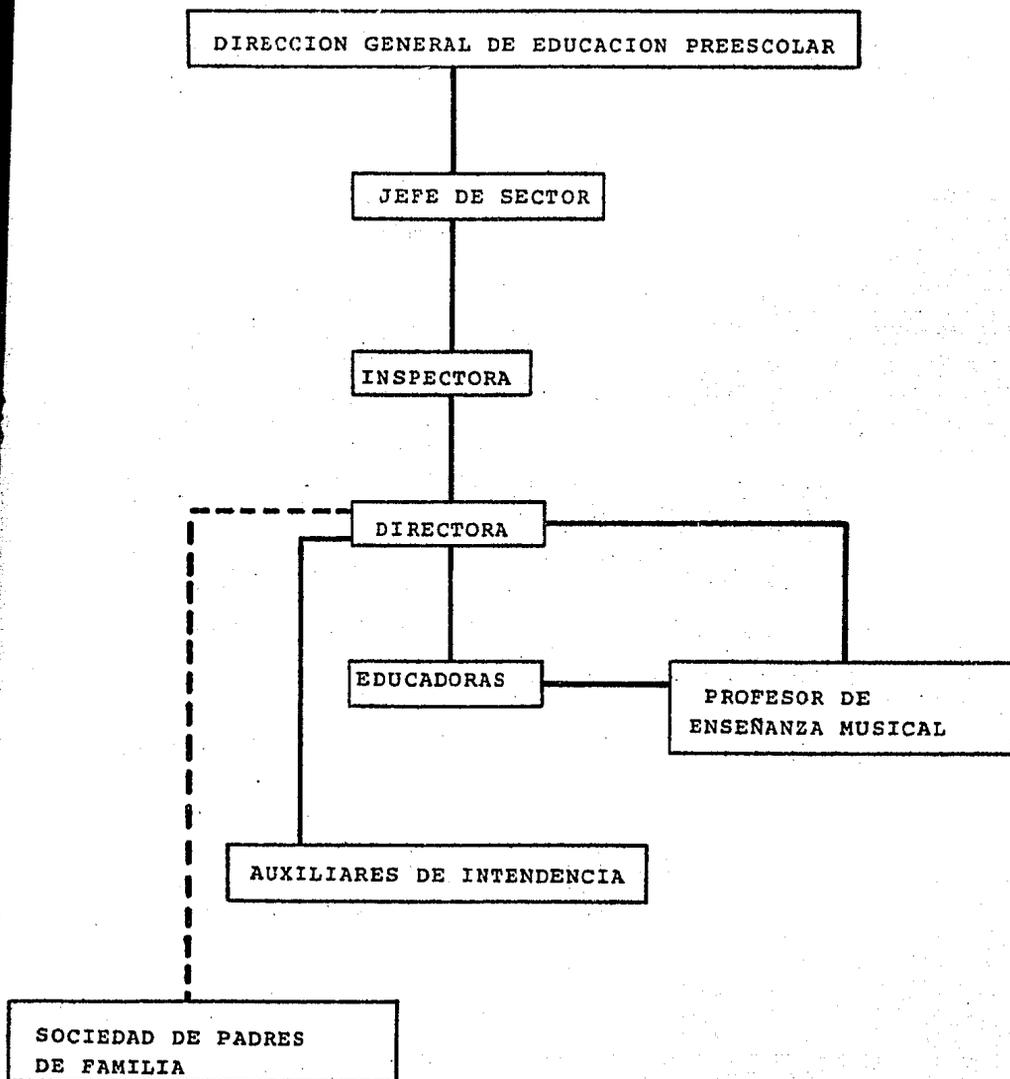
El manual contiene un aparato denominado Objetivo, en el que se enuncia el propósito específico de su estructura orgánica, puntualizando la relación de jerarquía que guardan entre sí los diversos órganos - respecto a la dirección, así como el señalamiento de las funciones - asignadas a cada uno de estos.

DIAGRAMA DE ORGANIZACION DE LA DIRECCION

GENERAL DE EDUCACION PUBLICA



FLUJOGRAMA DEL JARDIN DE NIÑOS



FUNCIONES QUE DESEMPEÑA EL PERSONAL QUE LABORA  
DENTRO DE UN JARDÍN DE NIÑOS

La Dirección General de Educación Preescolar es la encargada de adoptar las medidas conducentes para hacer cumplir los planes, programas de estudio y métodos que la secretaría ha aceptado en los planteles de Educación Preescolar.

**JEFE DE SECTOR:**

Es el encargado de dar orientación y comunicar las disposiciones de la Dirección General de Educación Preescolar a las inspectoras.

**INSPECTORA:**

Representa la Dirección de Educación Preescolar an las zonas y en los jardines de niños de su jurisdicción y tienen, además, las obligaciones siguientes:

- a) Encauzar, orientar y dirigir las labores técnicas de los jardines de niños de su zona.
- b) Practicar visita de inspección a los jardines de niños de su zona, para comprobar los resultados de la labor educativa de los mismos.
- c) Proponer a la Dirección General, por conducto de la subdirección general, todas aquellas medidas que a su juicio estime pertinentes - para mejorar el servicio educativo.
- d) Mantener informada a la Dirección General y a la Subdirección General, de todos los problemas de carácter técnico, administrativo y social que presenten en su zona.

e) Concurrir con puntualidad a las asambleas de mesa redonda, seminarios de estudio y a todos aquellos actos para los que sean requeridas.

f) Cumplir y hacer las disposiciones de la Dirección General y de las autoridades superiores de la secretaría del ramo, en todos aquellos asuntos que se relacione con la buena marcha de la educación preescolar.

#### DIRECTORA DEL PLANTEL:

Administrar en el plantel a su cargo, la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, conforme a las normas y a los lineamientos establecidos por la secretaría de educación pública.

#### FUNCIONES:

a) Controlar que la aplicación del programa y los proyectos que de éste se derivan, se efectue conforme a las normas, los lineamientos, y las demás disposiciones e instrucciones que en materia de educación preescolar establezca la S.E.P.

b) Elaborar el proyecto anual de trabajo del plantel a su cargo con base a las necesidades detectadas y en los planes y actividades que le presente el personal docente y presentarlo a la inspectora de zona para su validación y trámite.

c) Elaborar y mantener actualizadas la plantilla del personal del plantel e informar al inspector de zona de las altas, bajas y los demás movimientos del personal a su cargo, conforme a los procedimientos establecidos por las direcciones generales de recursos humanos y de educación preescolar.

d) Llevar el registro y el control de los bienes inmuebles y de con-

tenido del archivo que constituyen el patrimonio del plantel conforme a los procedimientos que establezca la Dirección General de Recursos materiales y servicios.

e) Formular el programa anual de necesidades del plantel con base en el plan anual de actividades autorizadas por la Dirección General de Educación Preescolar. Ejercer y comprobar los ingresos del plantel provenientes de aportaciones y donaciones conforme al manual de procedimientos para el manejo de los ingresos propios y las disposiciones de la Dirección General de Educación Preescolar.

f) Organizar, dirigir y vigilar que la operación de los procesos de inscripción, reinscripción y registro se realicen conforme al calendario escolar, a las normas y a los lineamientos establecidos en los manuales de procedimientos e instructivos de operación correspondiente.

g) Autorizar y vigilar el desarrollo de los programas de proyección comunitaria, acción cívico-social y de los demás que surjan en reuniones de trabajo del plantel.

h) Supervisar a los grupos, para estimular su aprovechamiento y en su caso, orientar a la profesora en la solución de las deficiencias observadas.

i) Establecer semanalmente las reuniones de trabajo técnico, con el personal docente a efecto de facilitar la labor educativa.

j) Orientar al personal docente en la interpretación de los lineamientos técnicos para el manejo del programa de Educación preescolar.

k) Promover que en desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se apliquen los métodos, las técnicas y procedimientos que permiten el logro de los objetivos del programa.

**EDUCADORA:**

Conduce el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con las características de los alumnos y el grado escolar correspondiente conforme al plan y el programa vigente, a efecto de contribuir al desarrollo integral del educando.

**FUNCIONES:**

- a) Elaborar el proyecto anual de trabajo, para el grado escolar del grupo que le asigne la directora del plantel.
- b) Registrar y controlar la asistencia de los alumnos del grupo a su cargo.
- c) Consignar el resultado de las evaluaciones practicadas a los alumnos en los formatos autorizados por la Dirección General de Educación Preescolar.
- d) Conducir al programa de enseñanza-aprendizaje a través de métodos, procedimientos y formas didácticas funcionales, que permitan al alumno el logro de los objetivos programáticos.
- e) Analizar el programa y aplicarlo de acuerdo al grado de madurez del grupo a su cargo.
- f) Organizar a su grupo y determinar actividades para que se efectúe el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**PROFESOR DE ENSEÑANZA MUSICAL:**

Auxilia a la profesora del grupo en la enseñanza y desarrollo de las capacidades en los niños, mediante la educación musical, cumpliendo para ello con los lineamientos dictados por la Dirección General.

**FUNCIONES:**

- a) Proponer y coordinar con la profesora de grupo la planeación, organización y realización de actividades musicales que ayuden al desarrollo integral de los alumnos.
- b) Acompañar las actividades musicales de los niños, de acuerdo con el plan de trabajo de la profesora de grupo autorizado por la directora del plantel.

**AUXILIARES DE INTENDENCIA:**

Corresponde a los trabajadores manuales, conserjes, auxiliares de -intendencia y niñeras o cualquier otra categoría que se especifique en sus nombramientos y que presten sus servicios en los jardines de niños dependientes de la dirección general, mantener los planteles -educativos en que prestan sus servicios debidamente aseados y desempeñar las comisiones que les asigne la inspectora de zona y autoridades superiores en horas hábiles.

**SOCIEDAD DE PADRES DE FAMILIA:**

Participan en algunas actividades en beneficio del jardín con proyección a la comunidad en coordinación con la dirección.

El estudio y el diseño de la estructura orgánica del plantel preescolar se desarrollan como parte del programa federal de Reforma Administrativa de desconcentración de facultades y funciones de la propia secretaria. La estructura que se presenta para el plantel de educación preescolar prevee dos unidades básicas:

a) La Dirección del plantel de Educación Preescolar desarrolla funciones de planeación, dirección y control de la prestación del servicio educativo.

b) El personal docente desarrolla los programas, evalúa la enseñanza en el grupo a su cargo.

La organización que se propone para el plantel de Educación Preescolar permite:

\_ La prestación del servicio de manera programada

\_ La división del trabajo de manera equitativa

\_ El trabajo en equipo en el ámbito del plantel

\_ Un mayor control técnico-pedagógico del proceso de enseñanza-aprendizaje

\_ La participación más eficiente del personal docente en el mejoramiento cuantitativo y cualitativo del servicio

\_ Contar con la información oportuna y confiable para la planeación y programación global del sistema, y para la específica del trabajo escolar en el plantel.

La dirección del plantel enviará conforme al programa, y por conducto de la inspectora de zona, toda la información adicional que requieran la propia dirección general de Educación Preescolar, como:

a) Plantilla del personal

b) Formas estadísticas

c) Formas de control

d) Necesidades de material, equipo, conservación y mantenimiento

e) Censo escolar

f) Información técnica

Igualmente deberá enviar, por el mismo conducto, aquellos datos o documentos que le entregue el personal docente, los padres de familia

o la comunidad.

La Dirección General de Educación Preescolar, enviará al plantel, los recursos humanos y materiales, conforme al presupuesto autorizado:

a) La dirección del plantel registrará, ejercerá y comprobará sus ingresos propios (cuotas de cooperación de padres de familia, beneficios obtenidos por donativos y/o desarrollo de eventos, etc,) conforme a las normas y los lineamientos establecidos por la Dirección General de Educación Preescolar.

b) Los ingresos propios deberán ser invertidos en beneficio directo del plantel.

Las profesoras de grupo dependerán jerárquicamente de la dirección del plantel y realizarán su trabajo conforme a lo establecido en:

a) El manual de organización del plantel de Educación Preescolar

b) Las indicaciones que les haga la propia directora del plantel.

La preparación preescolar es el nivel educativo que dentro del Sistema de Educación Nacional está encaminado a proteger y promover la evolución normal del niño de 4 a 6 años de edad, etapa de trascendentes cambios en la actividad física, cognositiva, afectiva y formación de importantes cambios y bases en la estructura de su personalidad. La educación preescolar eminentemente formativa, de acuerdo a las necesidades de la población demandante a nivel rural y urbano se manifiesta en los siguientes objetivos:

- a) Propiciar y alcanzar científicamente la evolución armónica del niño en esta etapa de su vida.
- b) Brindar al niño la oportunidad de realizarse en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses.
- c) Vigilar, prevenir y atender oportunamente posibles alteraciones en el proceso normal del desarrollo del niño a fin de evitar problemas de integración y aprendizaje en los niveles subsecuentes.

El programa de educación preescolar responde a la necesidad de orientar la labor de la profesora de educación inicial del país, con el fin de brindar a los niños entre 4 y 6 años de edad, una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad.

La elaboración de un programa para la educación preescolar implica un trabajo interdisciplinario que lleva al diseño de estrategias pedagógicas, siendo en éste la participación de la educadora de gran importancia, ya que su papel consiste en guiar y encauzar al niño, al logro de los objetivos trazados por el Jardín de Niños, de tal forma que -

al ingresar a la escuela primaria pueda llevar los conocimientos in dispensables para su nueva vida.

La línea teórica para fundamentar este programa es el enfoque psicogenético, que es hasta el momento el que brinda las investigaciones sobre el desarrollo del niño y principalmente los programas motivacionales que dan la pauta del proceso enseñanza-aprendizaje, es así, como se establecen programas pedagógicos encaminados a las necesidades del niño en edad preescolar.

Por lo que podemos decir que los programas de la S.E.P. se preocupan por los aspectos externos del individuo y los efectos que en él produce, asimismo, por el proceso interno que en él se va operando, cómo se va en él construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción con el niño y su realidad.

Los lineamientos que se dan en el actual programa, intentan orientar la atención pedagógica con el fin de favorecer el desarrollo integral de los niños, y trata de sustituir algunas de las carencias que provienen del medio familiar y socio-cultural, dando mejores oportunidades de conocer por sí mismo el mundo que le rodea.

De esta manera, a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad del niño, construye progresivamente su conocimiento en cuanto a su medio físico, lógico-matemático y social.

En el medio físico, que es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y que son observables en la realidad externa, por ejemplo; el color, tamaño, forma, etc.

En su medio logico-matemático, después de que ha observado, el niño aprende las acciones sobre los objetos y así va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece paulatinamente diferencias y semejanzas, y en su medio social expresa el conocimiento adquirido; así se forman de manera integrada e interdependientes uno del otro. La acción se realiza considerando al niño como agente de cambio dentro de su propia familia, provocando una reflexión y por lo tanto - una transformación de actitudes que propicia una articulación y comunicación familiar que genera niños mejor preparados para asumir - su papel como individuos conscientes en la sociedad.

Tomando en consideración todo lo dicho anteriormente es de suma importancia recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza, y que los aspectos socio-afectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

## C O N C L U S I O N E S

Consideramos de suma importancia mencionar en nuestra tesis, como inicio de la educación preescolar, la gran enseñanza en las aportaciones al área visomotor de los métodos y técnicas de Federico Froebel y la continuidad de María Montessori al Jardín de Niños, especialmente en México.

De acuerdo a la revisión bibliográfica de programas educativos a nivel preescolar, entrevistas a personas de la Dirección General de Educación Preescolar, asistencia a cursos de orientación para la aplicación de métodos y técnicas del programa vigente del Jardín de Niños, visitas a Jardines de Niños y centros de desarrollo infantil, pudimos darnos cuenta que a pesar de los grandes problemas con que han tropezado las instituciones preescolares en nuestro país, día a día son más los centros educativos a los que los niños deben asistir, pues como mencionamos en el desarrollo de nuestro trabajo, es en este nivel donde el niño recibe la formación que le va a permitir su desarrollo integral.

Así tenemos que el Jardín de Niños es una institución que tiene su origen en los cambios sociales que trajo la Revolución industrial, y aunque en un primer momento sólo tuvo carácter filantrópico, a partir de las ideas de Froebel acerca de la educación infantil, adquiere sentido pedagógico con principios y normas didácticas.

A los principios pedagógicos de la etapa preescolar se le sumaron los de la psicología que en su progresivo avance permitieron conocer

la evolución de la personalidad infantil, así como los factores que inhiben o estimulan el desarrollo integral del niño.

Estos principios se siguen considerando en los programas de educación preescolar teniendo variaciones en cuanto al método y procedimiento en sus conceptos evolutivos; afectivo social, cognoscitivo y psicomotor, que son la base del programa vigente.

Todo esto ha contribuido a que el Jardín de Niños, siendo la última institución en aparecer dentro de la organización de los sistemas educativos, adquiera reconocimiento, ya que cumple funciones educativas únicas e insustituibles dentro del contexto socio-cultural de nuestros días. De hecho ha determinado su incorporación a los sistemas escolares.

La escuela primaria deja de ser la primera escuela a la que asiste el niño, correspondiendo este lugar al Jardín de Niños, que desde el punto de vista pedagógico cumple la función de orientar, estimular y dirigir el proceso educativo de esta etapa, con objetivos, actividades, técnicas y recursos específicos. Al mismo tiempo y -- teniendo en cuenta la continuidad del proceso educativo, corresponde al Jardín de Niños darle los elementos y crear en él las actitudes que favorezcan su posterior adaptación a los niveles escolares siguientes.

En general, la función pedagógica del Jardín de Niños, se encuentra basada en la consideración del niño como una individualidad -- que hay que ayudar a desarrollar en forma integral, preparándolo para afrontar las condiciones cambiantes de la vida.

De acuerdo al Diario Oficial con fecha 13 de Octubre de 1982, manifiesta que:

"El programa de educación preescolar que se aprueba será aplicado durante tres períodos escolares, a partir del ciclo escolar 1982-83 al cabo de los cuales y previa evaluación, se someterá a un proceso de reestructuración que permita actualizar sus contenidos psicopedagógicos y adecuarlo a las necesidades sociales del país".

Para concluir, podemos decir que el Jardín de Niños propicia el desenvolvimiento integral del niño, dándole la estimulación necesaria para el desarrollo de sus capacidades, adquiriendo habilidades, favoreciendo la evolución del pensamiento, piedra angular de todo aprendizaje; de manera que le permita vivir plenamente esta etapa de vida, lo que significa que se conozca a sí mismo, se autoafirme, adquiera seguridad y se relacione con su grupo social, comprendiéndolo y promoviendo su participación activa dentro de él, como agente de cambio.

La educación preescolar es eminentemente formativa más que informativa, permite al niño realizarse en esta etapa de su vida, y establece los cimientos para aprendizajes académicos posteriores.

## B I B L I O G R A F I A

- ABBAGNANO, N y A. Visalberghi. Historia de la Pedagogía.ed., Fondo de cultura económica. México 1974. p.p. 709
- ALTABLE Peinado, José. Paidología. ed., Porrúa. México 1979. p.p. 491
- BOSCH P, Lydia y Lilia F. de Menegazzo. El jardín de niños de hoy. librería del colegio. Buenos Aires, 1969. p.p. 366
- BRECKENRIDGE, Murphy. Crecimiento y desarrollo del niño. ed. Intera -  
mericana. México, 1973. p.p. 502
- Boletín educativo del Centro de Estudios de Educación A.M.I. México,  
A.C. ed. Dr. Ignacio Millán. Septiembre 1980. p.p. 29
- CHANES S, María Helena. Organización de los Jardines de Niños.  
México 1963. p.p. 149
- CHANES S, María Helena. El Jardín de Niños y su técnica (2o curso)  
México, 1965. p.p. 191
- CHANES S, María Helena. El Jardín de Niños y su técnica (3o curso)  
México, 1967. p.p. 206
- GESSELL, Arnold. El niño de 1 a 4 años. ed., Paidós. Buenos Aires,  
Argentina, 1969. p.p. 200
- GESSELL, Arnold. El niño de 5 y 6 años. ed., Paidós. Buenos Aires,  
Argentina, 1969. p.p. 200

- HEADLEY, Neith. El Jardín de infantes. ed., Troquel. 2a.edición.  
Buenos Aires, Argentina 1970. p.p. 137
- HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo psicológico del niño. ed., Mc.Graw-  
hill. 4a.edición. México 1979. p.p. 824
- LIUBLINSKAIA, A. Desarrollo psíquico del niño. Colección Pedagógica.  
ed., grijalvo. 2a.edición. México 1971. p.p. 413
- MAYER, Frederick. Historia del pensamiento pedagógico. ed., Kapelusz.  
Buenos Aires, Argentina 1967. p.p. 382
- MAYER, Frederick. Pedagogía comparada. ed., Pax-México. México 1967  
p.p. 293
- MILLIE, Almy. La tarea del educador preescolar. ed., Marymar. Buenos  
Aires, Argentina 1977. p.p. 332
- MONTESSORI, María. Formación del hombre. ed., Araluce, Barcelona,  
p.p. 151
- MONTESSORI, María. Ideas generales sobre mi método. ed., Araluce,  
Barcelona. p.p. 60
- MONTESSORI, Mario. La educación para el desarrollo humano. ed., Diana.  
1a.edición. Agosto 1979. p.p. 150
- PAIN, Sara. Programación psicopedagógica para el primer ciclo escolar.  
ed., Nueva Visión. psicología contemporánea. p.p. 250
- PAGE, Hilary. El juego en la primera infancia. ed., Espasa Calpe,  
Madrid, 1967. p.p. 67

- POLK Lillard, Paula. Un enfoque moderno al método Montessori. ed., Diana. México 1977. p.p. 214
- PRUFER, G. Froebel. Vida Y obra del fundador de los jardines de niños. ed., Americalee. Buenos Aires, Argentina, 1944. p.p. 164
- REZZANO G. Clotilde. Los jardines de infantes. ed., Kapelusz. Buenos Aires, Argentina 1974. p.p. 133
- STANT, Margaret. El niño preescolar. ed., Guadalupe. Buenos Aires, Argentina. p.p. 191
- STONE J. y J. Church. Niñez y adolescencia. ed., Paidós. 5a.edición Buenos Aires, Argentina 1977. p.p. 350
- S.E.P. Manuales psicopedagógicos del programa preescolar. México, 1982
- FROEBEL, Federico. Autobiografía. ed., Labor, S.A. 1930. p.p. 36
- PINEDA, Zoraida. La educación de párvulos. ed., Luis Fernandez. 1a. edición 1955. México. p.p. 141
- ZAPATA A. Oscar. Psicopedagogía de la motricidad. ed., Trillas. 1a. edición. México 1979. p.p. 467

" EN LO SUCESIVO VIVAMOS PARA NUESTROS NIÑOS! "