

**ENEP ARAGON ARQUITECTURA**

**U.N.A.M.**

ESTE MATERIAL NO  
SALE DE LA SALA  
CONSULTA

*Sist. 28796*

● **CENTRO DE DIFUSION CULTURAL  
CERRO DE LA ESTRELLA**

*A-3*

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**A R Q U I T E C T O .**  
P R E S E N T A :  
I G N A C I O U L L O A D E L R I O



**MEXICO, D.F.**

**1985**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres :

Ing Ignacio Ulloa Robles  
Carmen Del Río de Ulloa

A mis maestros

A mis amigos

A todos aquellos que con su ayuda y estímulo hicieron posible la elaboración de éste trabajo, particularmente al señor Arquitecto:

Jorge S. Donat Rivera.

## **EQUIPAMIENTO CULTURA:**

### **MUSEOS:**

La tendencia y la falta de programas coordinados de este servicio mantendrán limitada la dotación de nuevos Museos.

**PLAN DE DESARROLLO URBANO D.F.**

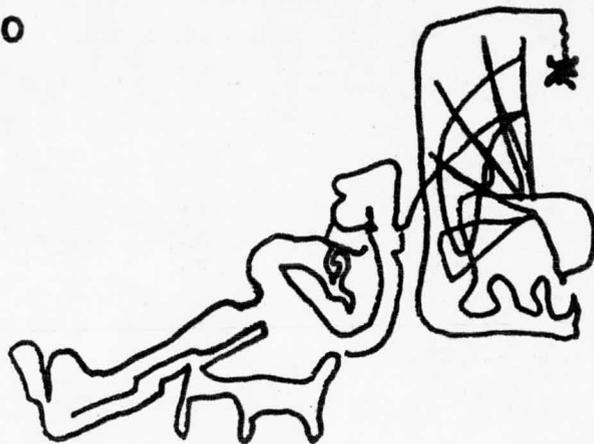
## C O N T E N I D O :

	PAGINA
<b>INTRODUCCION</b>	
LOS MUSEOS EN MEXICO	1
EL PROBLEMA DE LOS MUSEOS	2
<b>ANTECEDENTES HISTORICOS</b>	3
I N A H	4
I N B A	14
<b>MARCO TEORICO</b>	20
ENFOCANDO EL PROBLEMA	21
OBJETIVOS	23
ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO	24
DEFINICION DE LA ZONA DE TRABAJO	36
DELIMITACION DE LA ZONA DE TRABAJO	38
ANALISIS DE LA ZONA DE TRABAJO	39
HIPOTESIS	49
EL CASO CULHUACAN	54
<b>PROYECTO</b>	61
CONCEPTO	62
DESCRIPCION	63
MATERIALES	64
PROGRAMA Y PRESUPUESTO	67
LAMINAS Y PLANOS	
BIBLIOGRAFIA	

# **INTRODUCCION**

## LOS MUSEOS EN MEXICO

Nadie en el mundo pone en tela de duda la importancia del Museo como un instrumento sociocultural, empero aquí en México parece que no es así. Quizá, porque el Estado ha carecido—

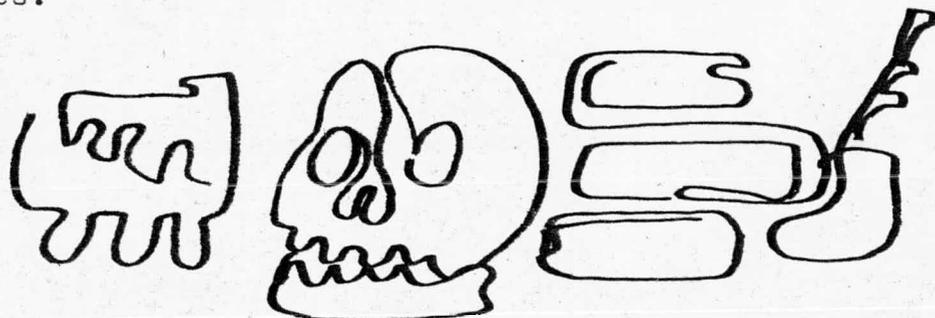


de un plan razonable para— hacer posible un desarrollo continuo y cabal de los Museos. En consecuencia, puede inducirse que el Museo no tiene la importancia que merece, como un medio de comunicación de masas por el cual puede incorporarse un determinado comportamiento social.

Mas cabe afirmar, asimismo, que la situación que vive la museografía nacional es un calculador reflejo de la falta de programación desde sus orígenes.

Basta contemplar el panorama internacional para comprender su trascendencia como instrumento político, de ahí el imperativo de aprovecharlo al máximo, ya que además tiene un efecto multiplicador de la tecnología y en la cultura general, por continuar superando sus propios adelantos y utilizar la imaginación creadora.

Por lo tanto, el Museo en México requerirá de nuevas perspectivas sociales y culturales que puedan perfectamente combinarse con el mensaje político. Así al concebir al Museo de esta manera, como elemento sustantivo de comunicación apoyado por un plan a tono con las circunstancias nacionales.



## EL PROBLEMA DE LOS MUSEOS

¿ Porqué la gente tiene la idea de que los Museos son un gran edificio, con bellas piezas que representan el— arte de nuestros antepasados, de grupos primitivos o de genios ?

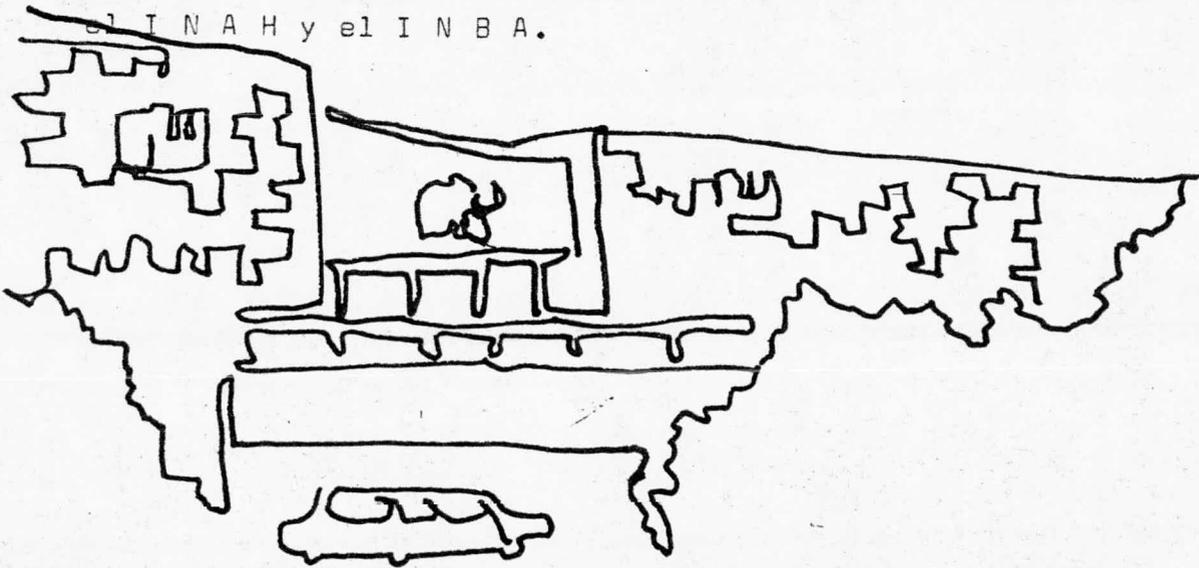
¿ Porqué se le da a los Museos un hieretismo, como de Catedral que hace que la gente los vea con gran respeto— como algo de temer y con la esperanza de que no sean tan aburridos como parecen ?

¿ Cual es la causa de que la gente entra con cierta— unción, como vestidos mentalmente de traje oscuro y corbata.?

¿ Porqué los Museos más conocidos son los que están— ubicados o se relacionan con lugares de esparcimiento,— quedando de los 57 que actualmente existen, 47 en el anonimato para la mayor parte de la población ?

Los Museos detectan en la actualidad un tipo de público que puede tener acceso al eje museístico de la ciudad de México, o que tiene por razones de clase social,— el hábito de visitar los Museos, dejando la mayor parte de la ciudad fuera de su radio de acción.

Quizás por el interés que tiene el Estado por el— aspecto didáctico es lo que nos lleva a comprender mejor esta idea para analizar los antecedentes históricos de— las dos instituciones de la SEP que detentan los Museos— el I N A H y el I N B A.



**ANTECEDENTES**

**HISTORICOS**

I N A H



Los movimientos sociales y políticos que desembocaron en la Revolución de 1910-1917, afectaron determinadamente las actividades educativas. Estas quedaron casi paralizadas, debido a la falta de presupuesto y a la convulsión ideológica que se provocó a lo largo de la lucha armada.—

El desorden que se registró en la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, afectó las actividades que se habían desarrollado en forma continua debido a la irregularidad en el suministro del fondo económico que se solicitaban anualmente a la Secretaría. Sin embargo, el Museo continuó funcionando, registrándose cambios en su organización. En 1911 y dentro de las funciones de protección del patrimonio arqueológico que el Museo había fomentado en años anteriores se le incorporo la Inspección de Monumentos Arqueológicos de la República. Esta situación venía funcionando desde años atrás, pero independientemente del Museo. En 1913 se creó la Inspección de Edificios Históricos anexa al Departamento de Historia.

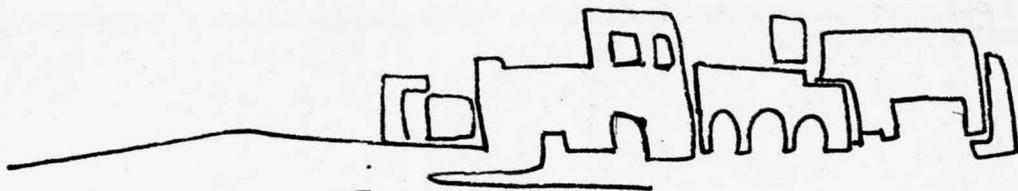
El 15 de diciembre del mismo año, se aprobó el reglamento, en el cual se recalcó nuevamente el carácter y funcionamiento del Museo como Institución dedicada a la recolección, conservación y exhibición de los objetos relativos a la Arqueología y Etnología de México. Además contení a las normas a las que deberían someterse los alumnos a las cátedras que se impartían y a las que registrarían a la Inspección de Monumentos Arqueológicos y a la de Monumentos Históricos. De acuerdo a este documento, la organización administrativa del Museo fue la siguiente: Departamento de Arqueología, de Historia, de Etnología, De Antropología, y de Antropometría, Arte Industrial Retrospectivo, Conservación de Monumentos Arqueológicas e Históricas, Publicaciones y los talleres.

El número de objetos con que contaba el Museo en 1917 era tan grande, que pudo donar piezas a los Museos de Guadalajara y Saltillo. Respecto a las colecciones, éstas se incrementaron con donaciones de objetos históricos y artísticos, con hallazgos arqueológicos, trasladados de objeto del templo mayor, de los Museos de Tacubaya, y los templos de la Encarnación, Santa Teresa, San Hipólito: con traslado de objetos de Maximiliano de Habsburgo, tales como vajillas, que se encontraban en el Palacio Nacional, de su mascarilla y el piano de la Archiduquesa.



La fundación del Museo de Artillería data aproximadamente de 1878 durante el gobierno de Porfirio Díaz. Dependió de la Maestranza Nacional de la Secretaría de Guerra y Marina. La creación de este Museo correspondió, fundamentalmente a la necesidad de apoyo ideológico que requería el régimen porfirista, y que le ayudaría a lograr en mejor control de la población. Siguiendo la tendencia nacionalista de la época, en este Museo se fomentó el culto a los héroes que habían participado en las luchas libertarias a los de trayectoria o que habían combatido durante la Intervención Francesa. Porfirio Díaz fue una de las principales figuras que integraron estas galerías de héroes nacionales. Esta tendencia en el Museo de Artillería a través de la exhibición de objetos pertenecientes a dichos personajes y con la promoción de constantes concursos con premios otorgados a los historiadores que en base a sus investigaciones elaboraran las mejores biografías de los héroes. Así el Museo se integró con objetos pertenecientes a estos héroes y con armas, emblemas, cuadros, uniformes y demás elementos relacionados con las gestas heroicas. La recolección de objetos se realizó en forma sistemática en México.

Para dictaminar sobre la autenticidad de los objetos recabados, de éste se integró en 1895, La Comisión de— Auténticas de Trofeos de Guerra y su dirección fue encar— gada al general Felipe Berriozábal.

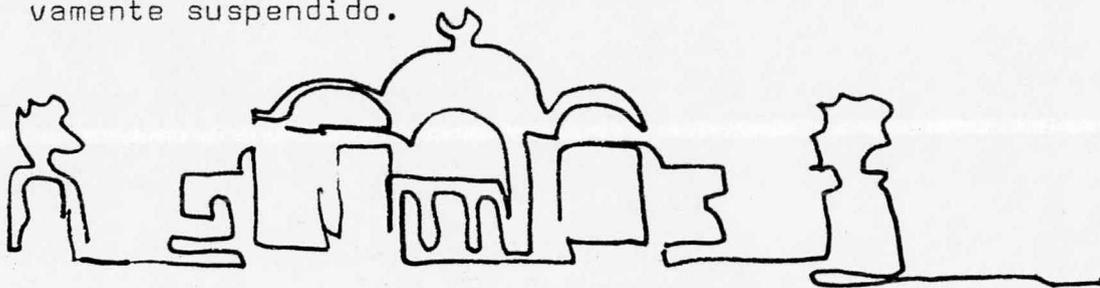


Este Museo se cerró y en junio de 1916, Venustiano— Carranza, ordenó que sus colecciones pasaran a formar— parte del M.N.A.H.yE., como la cual se enriqueció la co— lección histórica. La colección Alcázar que también se— integró al Museo durante este período fue formada duran— te la segunda mitad del siglo XIX por el Sr Ramón Alca— zar, rico minero y senador guanajuatense; esta colección estaba integrada por objetos que eran muestra de las cos— tumbres santuarias de los grupos dominantes del siglo— XIX. La mayoría de los objetos de esta colección, esta— ban agrupados en diversos lotes tales como; mobiliario— porcelana de plata, armas hierros forjados, marfiles,— pinturas, cajitas de todas clases, estampas, esculturas— pisapapeles, juegos de ajedrés, accesorios de indumenta— ria, tales como abanicos, relojes de bolsillo impertinen— tes, objetos de carey y joyas.

Una de las actividades que más nombre dió al M.N.A. H.y E, fue la docencia, con las cátedras de Antropología, Etnología, Arqueología e Historia Patria: sin embargo es— tas actividades en este período, por los conflictos naci— onales y en algunos casos por los problemas internos del Museo, provocaron paros sucesivos e interrupciones cons— tantes.

El Museo empezó a impartir sus cátedras hacia el es— tudio de la antigüedad del hombre, de los tipos anatóni— cos, de las lenguas y de los rasgos faciales y raciales de la población.

A pesar de que el Museo gozaba ahora de mayor amplitud, por iniciativa de su entonces director Lic. Genaro García, se pensó en contruir un edificio apropiado— que alojara el Museo Nacional junto con el de Bellas Artes y quedará instalado entre la avenida Juárez, Balde— ras y la primera calle de Revillagigedo. Para este fin— se encomendó al arquitecto Michael Deglane— uno de los— autores del Grand Palais de la exposición de París— el— anteproyecto, el cual quedó terminado en junio de 1910.— Una comisión integrada por los arquitectos mexicanos Je— sus F. Acevedo y Eduardo Macedo Abreu procedió a hacer— el proyecto definitivo reduciendo el de Deglane, que re— sultaba muy costosos. Pero derrocada la dictadura de Dí— az el proyecto de construcción del edificio fue definiti— vamente suspendido.



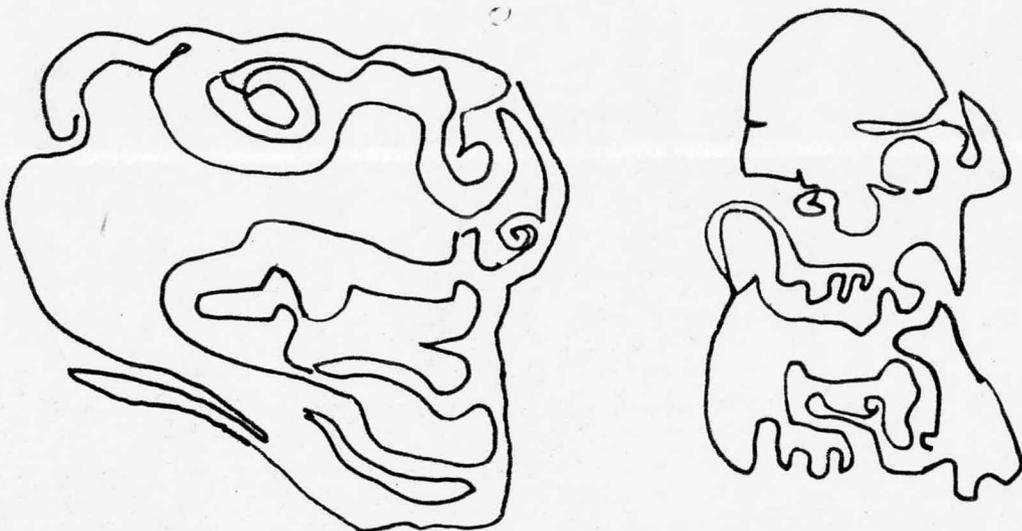
La difusión de los estudios que sobre las diferen— tes colecciones se realizarón en el Museo, que otra de— las actividades que junto con la docencia y la recolecci— ón,— de objetos constituyeron las tareas primordiales de la institución. De esta manera, en julio de 1877 se empe— zarón a editar los anales, publicación periódica del Mu— seo que se mandaba imprimir a una tipografía particular.

En 1903 surgió el Boletín dedicado exclusivamente al espacto informativo y administrativo del establecimi— ento. Tan ardua actividad, hizo necesaria la creación de un departamento de publicaciones y una nueva ampliación— de la imprenta, formándose los talleres de encuadernaci— on, de fotografía y de dirección, la cual se encargaba— de la vigilancia y administración de las publicaciones— del Museo.

A medida que los acontecimientos políticos se agudizaron, aumentó la irregularidad en las clases que se impartían hasta que en el año de 1916 se suspendieron definitivamente. Estas pararon a las escuelas de altos estudios, que se habían creado por decreto presidencial en 1906 y que eran una dependencia de la Universidad.

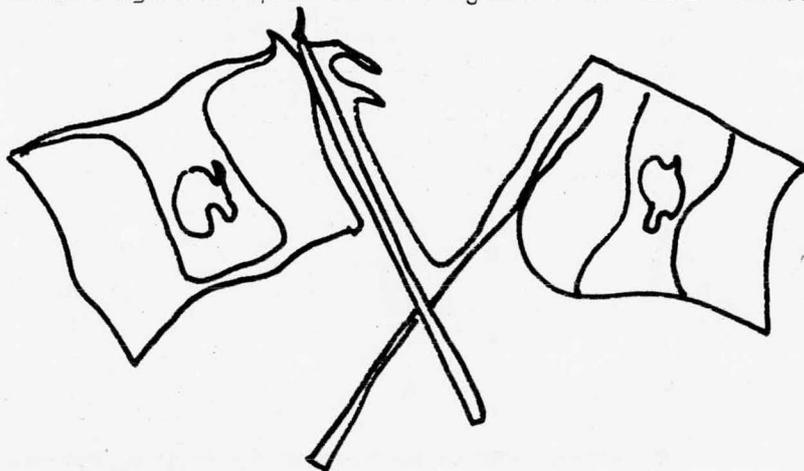
Con estas reformas el Museo sólo quedó encargado de las investigaciones de campo y de gabinete. Otra de las actividades que fue afectada es la de las publicaciones.

Los anales y el Boletín continuaban publicándose por un tiempo, pero con la supresión de la imprenta el año de 1914, esta actividad se suspendió.



El informe del director del Museo, Luis Castillo Ledón, fechado el 13 de Agosto de 1916 y dirigido a la Dirección Gral. de Bellas Artes se menciona que el nombramiento de director le fue otorgado por el jefe del Ejército constitucionalista. Este es un hecho importante que nos muestra, como a pesar de los problemas nacionales, — este gobernante también tuvo la concepción del Museo como un organismo enmarcado de todos los intereses del Estado, tendencia que continuará hasta nuestros días.

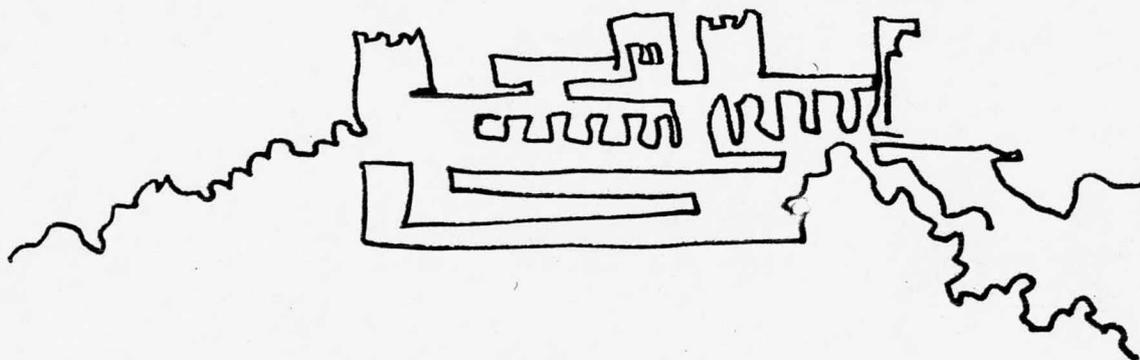
Los gobiernos post-revolucionarios, tuvieron como preocupación primordial continuar con la orientación de la educación hacia un nacionalismo que pretendía— por medio de la exaltación por medio de los sentimientos patrios y de la enseñanza de la historia, organizar un carácter nacional uniforme y que además pretendía, la incorporación de los grupos indígenas a la sociedad y al progreso. Dentro de esta orientación marcada por los ideólogos que se ocuparon de reorganizar la educación, en mayor escala, el Museo N.A.H. y E.— participó con ciertas limitaciones. Esto se debió principalmente al interés que las autoridades pusieron— en la creación de otras instituciones que se dedicarían a la investigación y a la docencia de la Arqueología, Antropología, Etnología, Etnografía e Historia y al aislamiento en que se colocaron los investigadores del Museo al no participar activamente en las corrientes ideológicas que se manejaron en esa institución.



En la década de los 20, el estado inició no solo las tareas de restablecimiento de la economía y planificación del país sino también la de encontrar la orientación ideológica satisfactoria para la mayoría de la población, que además fuera congruente con las tendencias nacionales e indigenistas. A partir de esta fecha los intelectuales se interesaron por el Museo.

De acuerdo a un reglamento que se sancionó en 1919 y que estuvo vigente hasta 1939, el Museo seguiría como fines...la adquisición, clasificación, conservación exhibición y estudios de los objetos relativos a la Arqueología, la Historia, Etnografía y la Antropología—de México, así como la investigación científica, exploraciones respectivas y la difusión y vulgarización de esas materias....En este reglamento se sistematizaron los departamentos que integraron el Museo , en administrativo, técnicos, auxiliares y talleres.

En 1932 se reorganizó administrativamente al Museo y funcionó hasta 1939 con los siguientes departamentos: Arqueológicos, Historia, Etnografía colonial y moderna, Etnografía aborigen y sección de Antropología. Paleontografía, Ciencias auxiliares de la Historia,— Folklore, lenguas indígenas, Biblioteca e Intendencia.

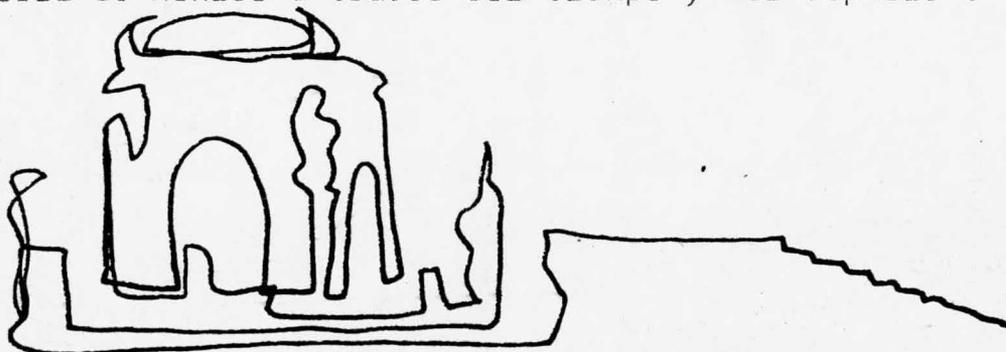


En 1939 bajo la presidencia del Gral. Cardenas se fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia que fue vital para "La organización e Institucionalización profesional de la Antropología..."Este organismo con base a su ley orgánica se ocuparía de la exploración, de la vigilancia y del mantenimiento de los bienes históricos, de la investigación científica en los campos de la Arqueología, la Historia de Mexico, etc.

Por decreto del 13 de diciembre de 1940 se ordenó la entrega al Instituto del Castillo de Chapultepec y sus anexos para que se iniciara la instalación del M.N.H. Siendo directos del I.N.A.H el Dr Alfonso Caso y del Museo el Sr. Luis Castillo Ledón se iniciaron los trabajos de adaptación del edificio y el traslado de las colecciones. Estas actividades se terminaron hasta el año de 1944 y ocupaban entonces los cargos de directores del Instituto, el Arq Ignacio Marquina y del Museo el profesor José Nuñez y Domínguez. La instalación de las áreas de exhibición se realizó conservando el carácter arquitectónico e histórico del edificio.

Una disposición presidencial del 20 de noviembre de 1940 ordenó que parte del edificio conocido como el Alcázar, fuera exhibido al público conservando su carácter de residencia presidencial. Para cumplir esta disposición, se utilizaron las técnicas museográficas más avanzadas en la adaptación de las áreas de exhibición.

El 27 de septiembre de 1944, el presidente de la República, Gral Manuel Avila Camacho inauguró el M.N.H. En el discurso pronunciado en este acto por el director del mismo, se enunciaron los lineamientos y objetivos del Museo y de su museografía. Se apuntó que el Museo es una Institución que propone básicamente a ser instrumento de cultura popular y no un depósito de cosas, un organismo vivo del que se están desprendiendo constantes enseñanzas para el hombre de la calle y desde luego para el estudio haciendo así palpable la historia de México a través del tiempo y del espacio .



Los postulados nacionalistas en que se basaban la—  
visión histórica oficial, se fortalecieron con la for—  
mación del M.N.H. en el Castillo de Chapultepec. Este—  
sítio además de haber sido el escenario de numerosas—  
situaciones políticas y de armas tenía antecedentes re—  
lacionados con los grupos prehispánicos principalmente  
con los mexicas y por lo tanto significó un elemento—  
de unión entre la corriente nacionalista y la indige—  
nista, unión que dió el propio cerro con la visión de—  
la historia oficial y de la cultura nacional que se—  
presentaba en el Museo.



### 1944—1982

Posteriormente en la década de los 60 el Estado,—  
por consideraciones de índole política-ideológica, re—  
cobra el interés por la museografía ya que en los últi—  
mos años anteriores se encontraba ésta en lamentable—  
olvido. Como apoyo de una nueva imagen el Estado cons—  
truye en Chapultepec el nuevo Museo de Antropología e—  
Historia en el cual se reflejaría los últimos adelan—  
tos en la museografía. En su inicio se acompañó a ésta  
con proyecciones al público de tipo didáctico. Actual—  
mente la museografía de este Museo no se ha actualiza—  
do desde hace 20 años.

**I N B A**

## PALACIO DE BELLAS ARTES

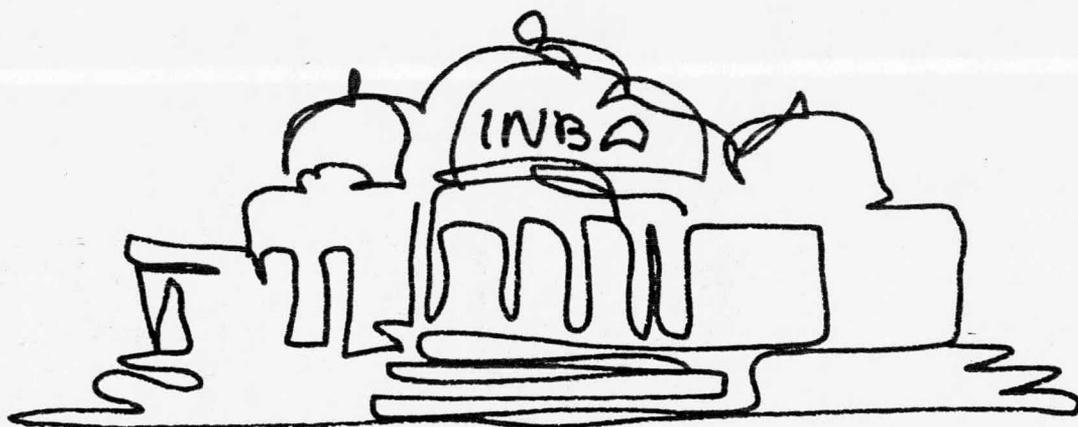
La construcción del Palacio de Bellas Artes se originó con el propósito de restaurar el antiguo Teatro Nacional que se encontraba en la avenida 5 de Mayo por lo que en 1904 el gobierno encomendó al arquitecto Adamo-Boari este proyecto, En la construcción del edificio se señalan tres etapas que corresponden a tres fases del desarrollo político de los últimos 30 años, desde 1950 En la primera época se abarca de 1904 a 1913, en el edificio se manifiesta la decoración muy ostentosa y complicada. Al finalizar esta etapa el Palacio contaba con la colocación de las esculturas, la cortina rígida del Teatro, la maquinaria, la puerta de hierro forjado y los tanques para inundar el escenario. El hall se destaca por la cúpula, no revestida aún, así como por la ligadura entre la sala de espectáculos y la de fiestas. La segunda etapa abarca de 1913 a 1932. El Arq Antonio Muñoz G. trabajó en la sala de espectáculos de 1919 a 1920. El Ing Luis Alvarez Varela estuvo a cargo de 1928 a 1930.

Esta etapa se caracteriza por indecisiones al uso que se le daría al edificio, indecisión propia del Estado revolucionario en aquel momento histórico.

La tercera etapa de 1932 a 1934, cuando el Secretario de Hacienda Ing. Alberto J Pani, consideró que el hacer un teatro de esa magnitud, no respondía a la necesidad social de la época. Se abandonó el proyecto de Boari para adaptar el edificio a las necesidades de un palacio de Bellas Artes, sede de una Institución de servicio social que atendiera la difusión del arte.



El 29 de septiembre de 1934 en una ceremonia oficial el Presidente de la República Abelardo Rodríguez, declaró inaugurado el Palacio de las Bellas Artes "Institución de Cultura Nacional, de servicio social y de utilidad pública que fomentará y difundirá al arte de una manera abierta" Ya en 1932 se pensó en establecer el Museo de artes Plásticas en el Palacio, apoyándose este plan en la idea del Ing Alberto J. Pani 1930 de concentrar en un solo edificio las numerosas obras de arte que se conservan en el Museo Nacional de Antropología e Historia y en las galerías de pintura y escultura de la Academia de San Carlos, almacenadas sin un orden estilístico y cronológico.

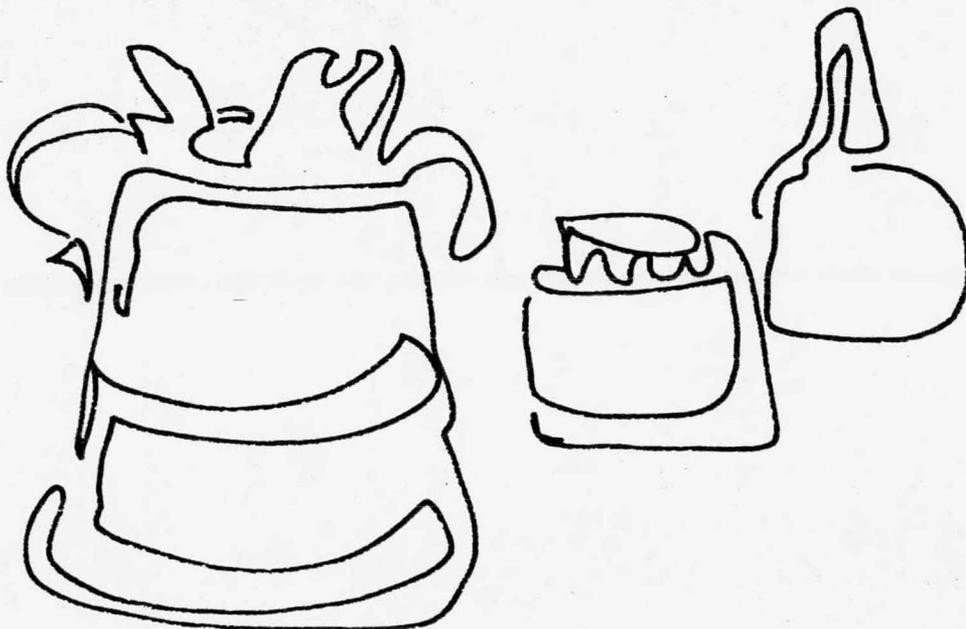


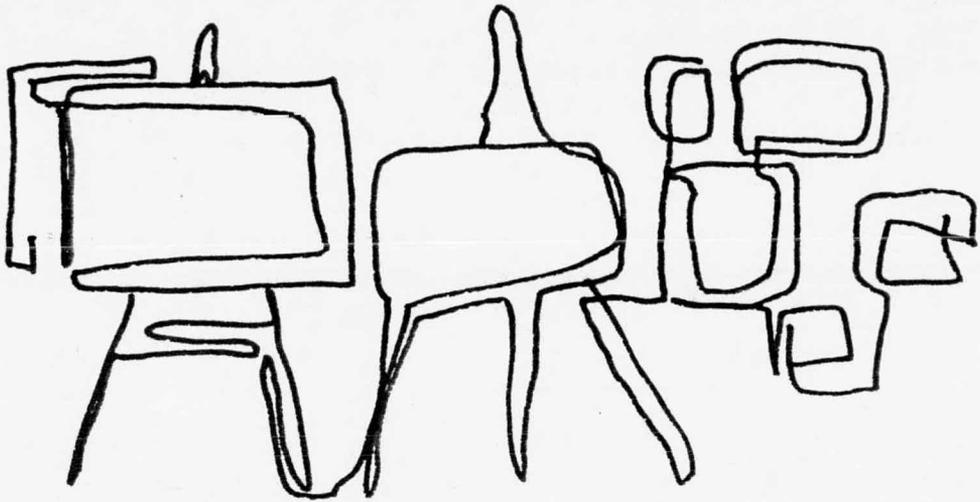
Al inaugurarse el palacio se instalaron en las diferentes salas; el Museo de Artes Populares; las galerías de Pintura con lo mejor que existía en la Academia de San Carlos; el Museo de Artes Plásticas, se instaló alrededor del hall a partir del segundo piso, frente al foyer del teatro: la Escultura Mexicana Antigua y la estampa Mexicana . Desde la inauguración hasta 1938 las instalaciones no sufrieron modificación, ya que tenían el carácter permanente.

Al iniciarse la vida del Instituto Nacional de Bellas Artes en enero de 1947, uno de los proyectos de mayor importancia era la creación del Museo Nacional de Artes Plásticas, ya que era lamentable que las mejores colecciones estuvieran enbodegadas. El Museo Nacional de Artes Plásticas fue inaugurado por el presidente Miguel Aleman Valdés, el 18 de septiembre de 1947. Se destinarón todos los salones para exhibir obras de arte con acceso desde el vestíbulo con lo que el conjunto adquirió cierta unidad. El estudio y la planeación del Museo fue obra de los jefes del Departamento de Artes Plásticas, constituido después de la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Durante los primeros años se organizaron diferentes eventos entre exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas; la de artistas populares de Checoslovaquia, cuatro pintores de París, Homenaje a Rembrandt, Arte populares Rumanas y otras más.

Entre las naciones que expusieron están; Francia, España, Italia, así como el Homenaje a Diego Rivera.





El Museo Nacional de Artes Plásticas cambia de nombre por el de Museo Nacional de Bellas Artes, cuando se funda el Museo de Arte Moderno, Así durante los últimos veinte años el Museo del Palacio de Bellas Artes ha realizado diferentes actividades relacionadas con el arte entre conferencias, visitas guiadas, exposiciones tanto internacionales como nacionales. De su acervo se exhiben en la actualidad los murales realizados por los pintores: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Gonzales Camarena, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y Rodríguez Lozano. En algunas ocasiones se exhiben pinturas de la colección permanente relacionadas con la exhibición que se presente. Se puede mencionar que actualmente la colección del Museo del Palacio de las Bellas Artes se encuentra aproximadamente un 90% en provincia, tanto en Casas de Cultura como en Exposiciones itinerantes y el 10% en la Oficina del Registro de Obras, a cargo del señor Carlos Michaus.

Hasta 1974 era jefe del departamento de Artes Plásticas quien fungía como director del Museo del Palacio de Bellas Artes. En esta fecha se nombra oficialmente al director: Mtro. Roberto Garibay como director del Instituto Nacional de Bellas Artes.

## CONCLUSIONES

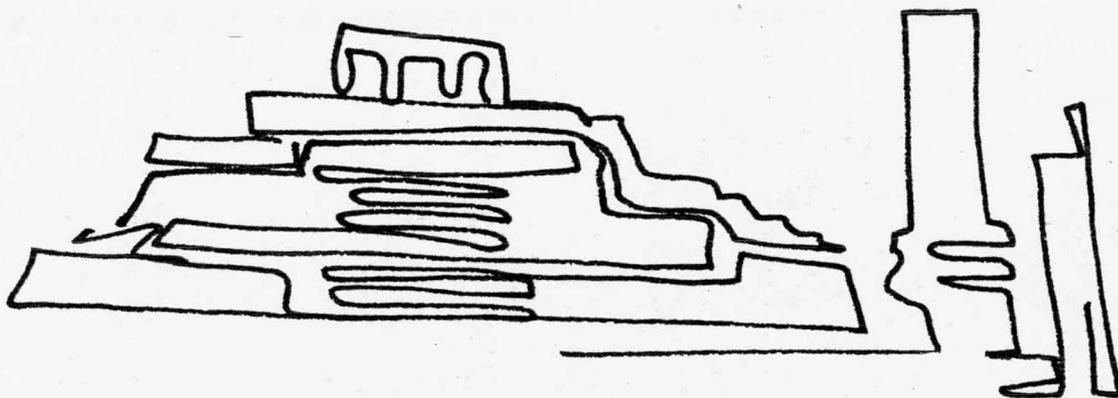
En México la fundación, creación e inserción de los Museos del Estado, son el resultado de intereses políticos; los Museos responden a una tendencia del establecimiento y reafirmación de conceptos que son fundamento de la ideología del Estado. El Museo es creado como un apoyo a los valores básicos para conformar una identidad nacional al enseñar obligaciones sociales y exaltar el culto a personajes.

El Museo es tomado como piedra angular en la creación de un carácter nacionalista que reafirme la identidad de un pueblo y para exaltar los sentimientos patrios. El interés del Estado por incorporar al Museo dentro del plan educativo es como apoyo a una educación dirigida.

La Museografía está valorada, ordenada e interpretada de acuerdo con las ideas rectoras y patrocinadoras del Estado.

Además nos muestran una interpretación idealizada y parcial de los hechos, de manera que las imágenes que nos proporcionan son irreales, agravándose además por la antigüedad de los guiones museográficos.

El Museo en México es un lugar rígido y solemne por el carácter de respeto, reverencia o culto a las personalidades.

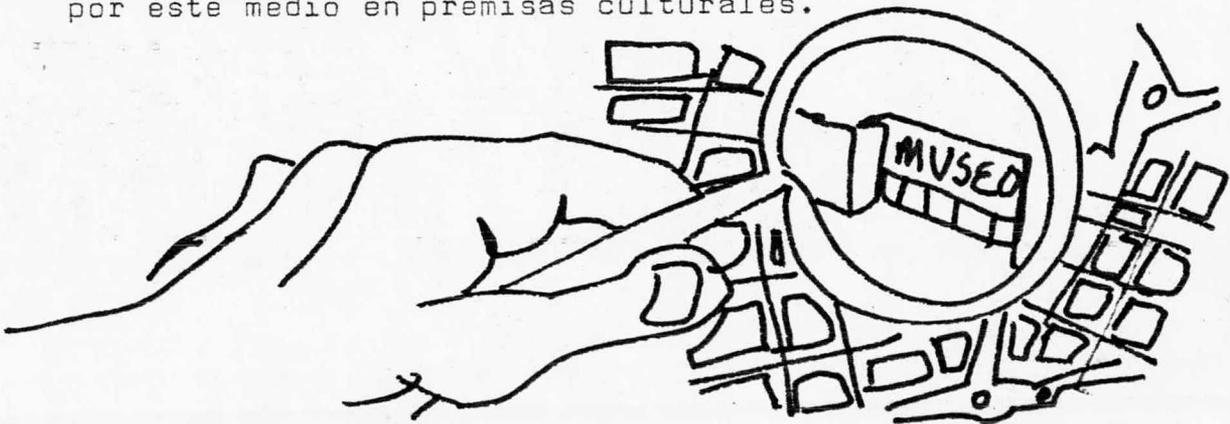


**MARCO TEORICO**

## ENFOCANDO EL PROBLEMA

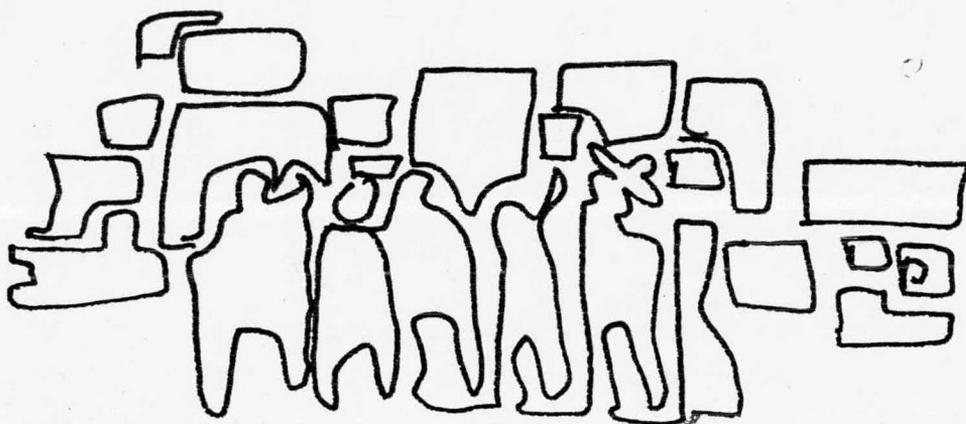
Hoy en día, en México son cada vez más numerosas las capas sociales que participan en la vida cultural.— La abolición de las barreras sociales que antes dificultaban el acceso a la cultura y a la instrucción, junto con el progreso de los medios de difusión cultural, permite cada vez en número mayor, aunque lentamente, participe la población en la vida cultural, no solo en raras ocasiones sino cotidianamente, repercutiendo en la preparación de la población de clase social baja, que no es sólo la realización de sus necesidades de tipo social.

La enseñanza escolar asume una actitud pasiva— por no haberse promovido las condiciones adecuadas para su actividad, al no tomar en cuenta los incentivos necesarios. La escuela debe velar esencialmente por superar el estado de pasividad creando conciencia en la comunidad, fomentando las visitas a los Museos y participando por este medio en premisas culturales.



El binomio cultural-museístico trataría de despertar el interés y las facultades intelectuales, disciplinar por los métodos más diversos la actividad intelectual, sobre todo la expresiva, dándole un espíritu de servicio y participación. La idea de que la acción educativa en este aspecto debe realizarse mayormente en el terreno escolar es falsa, pues lleva a considerar este planteamiento de actividad integrada como cosa secundaria.

Como resultado de esta educación tenemos la idea equivocada con respecto a los Museos y a un individuo que aún cuando asimiló nociones didácticas y prácticas no puede ir más allá de ellos: que piensa de un modo práctico impartido por la necesidad, en vez de un individuo más integrado capaz de interesarse profundamente por su patrimonio cultural, que se ve amenazado día a día como consecuencia de nuestros cambios rápidos y por la constante y permanente degradación que esta sufriendo cuando los Museos juegan un papel importante en la formación, cultural del individuo.



La formación a través del binomio cultural-museístico es concretamente una posición multilateral del individuo que en unión con la educación de las escuelas : ciencia y técnica, conforman una educación integral.

La participación en las actividades museográficas es un método eficiente de terapia-psicológica, convirtiéndose de esta manera el Museo en piedra angular dentro de la función cultural, determinando que las dimensiones y conceptos de la vida real se vuelvan más significativas y las experiencias más plenas, tanto en las impresiones como en sus posibilidades de expresión.

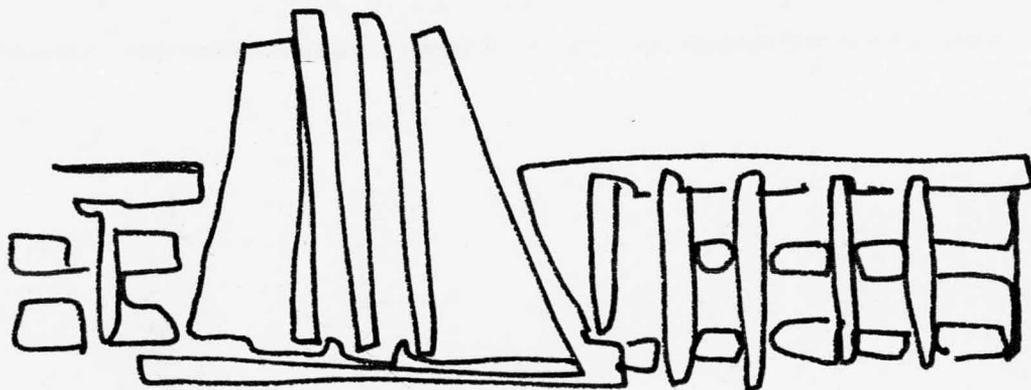
## OBJETIVOS

Es plantear una solución adecuada para que en el Museo las grandes piezas no sean tan indispensables. Un Museo siempre ameno, en el que podamos exponer problemas, ayudándonos con material fotográfico, con sonido, con actividades sugerentes y con la participación del público. Un Museo en contraparte a otros que aún cumpliendo en forma adecuada a su contenido, son un baluarte inalcanzables para las ciudades o pueblos que deseen preservar y mostrar su patrimonio cultural.

Integrar las actividades culturales con la Museografía, dentro del marco de esparcimiento para realizar una labor educativa más completa, tomando un papel importante las áreas verdes. Se plantea una educación multifacética más completa: preparar a los individuos para aprovechar de un modo sistemático y selectivo las posibilidades que se hallen a su alcance, como también, sus necesidades expectantes de tipo cultural y artístico.

Para efectos de este trabajo, se tomará como zona de trabajo aquella que contenga una fuerte problemática en los conceptos antes mencionados, la que se cuantificará mediante el análisis correspondiente.

Por último, que el presente tema, cumpla con un contenido de tipo académico, como resultado de la mejor aplicación de los conocimientos obtenidos, en la carrera de Arquitectura, según el planteamiento del plan de estudios de ENEP ARAGON ARQUITECTURA.

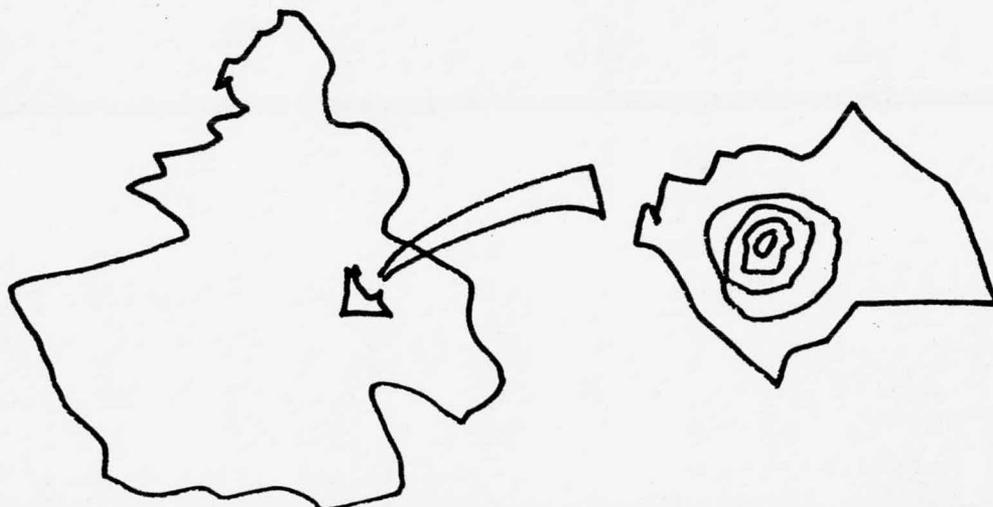


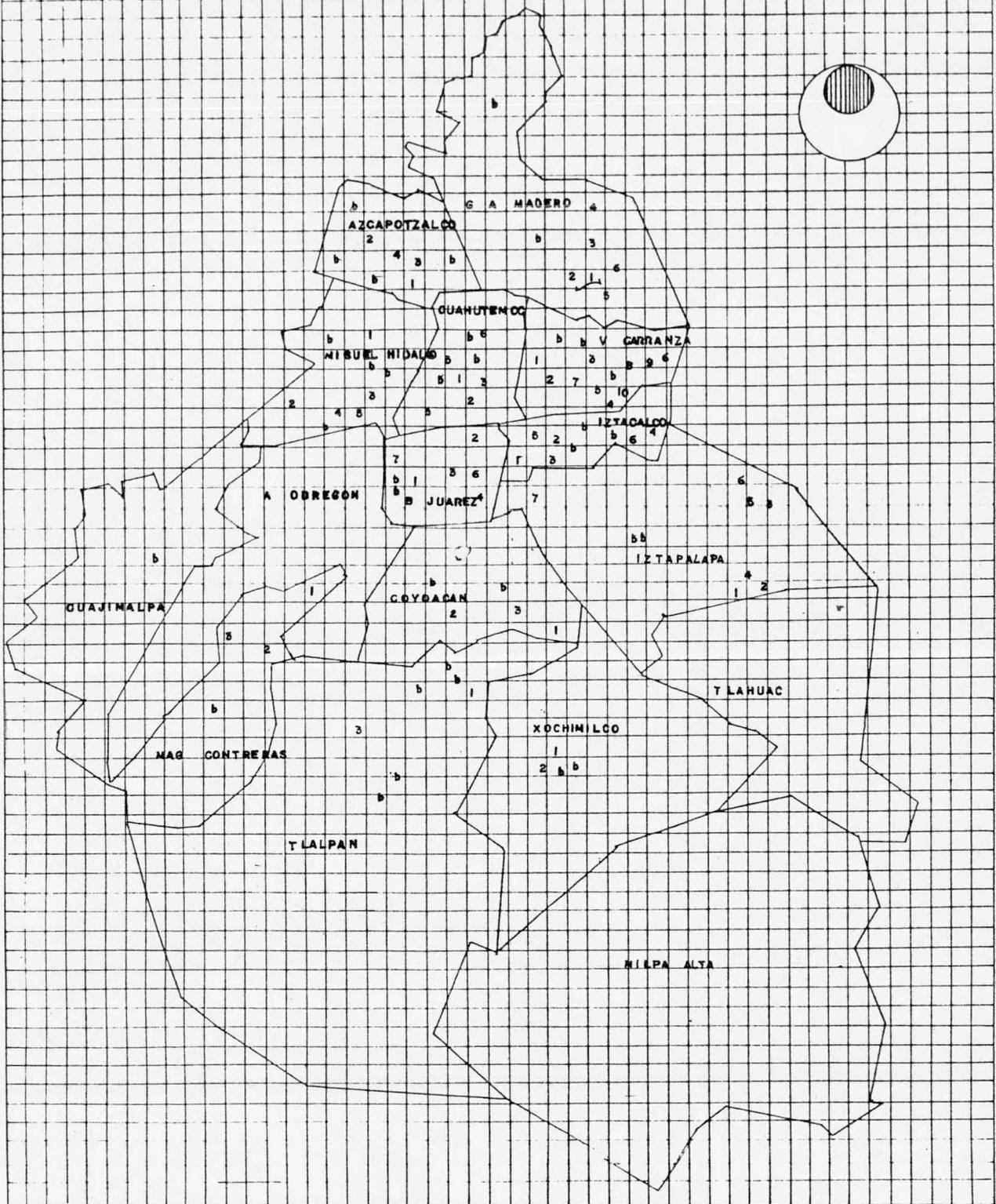
## ANALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Dentro de las actividades de la ciudad de México a nivel cultural, se encuentran como parte fundamental la intervención de los Museos, en los que se ha tratado de renovar y mantener adecuadamente, así como de ofrecer múltiples actividades complementarias; exposiciones temporales, cursos de verano, visitas guiadas, servicio de consulta etc. Todo esto con la finalidad de hacer más atractivo al Museo, con un resultado poco significativo.

Aunque se han promovido del centro a la periferia estas actividades, la ciudad de México es deficiente en el aspecto cultural. (ver plano 1). Las razones de esta deficiencia son numerosas, pero una de las que más destacan es el uso del suelo urbano mal planeado. Nuestras prácticas actuales de zonificación proporcionan áreas exageradas para usos comerciales e industriales y el resultado es un patrón urbano acribillado de usos mixtos y una ausencia de estabilidad en las mejoras habitacionales.

Consecuentemente nos enfrentamos a dos alternativas; o el valor excesivo de los terrenos hace demasiado caro lotificar espacios adecuados para la ubicación de pulmones verdes y espacios museísticos y culturales





**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

VER TABLA DE REFERENCIA

**PLANO**

**UBICACION  
ESPACIO CULTURAL**

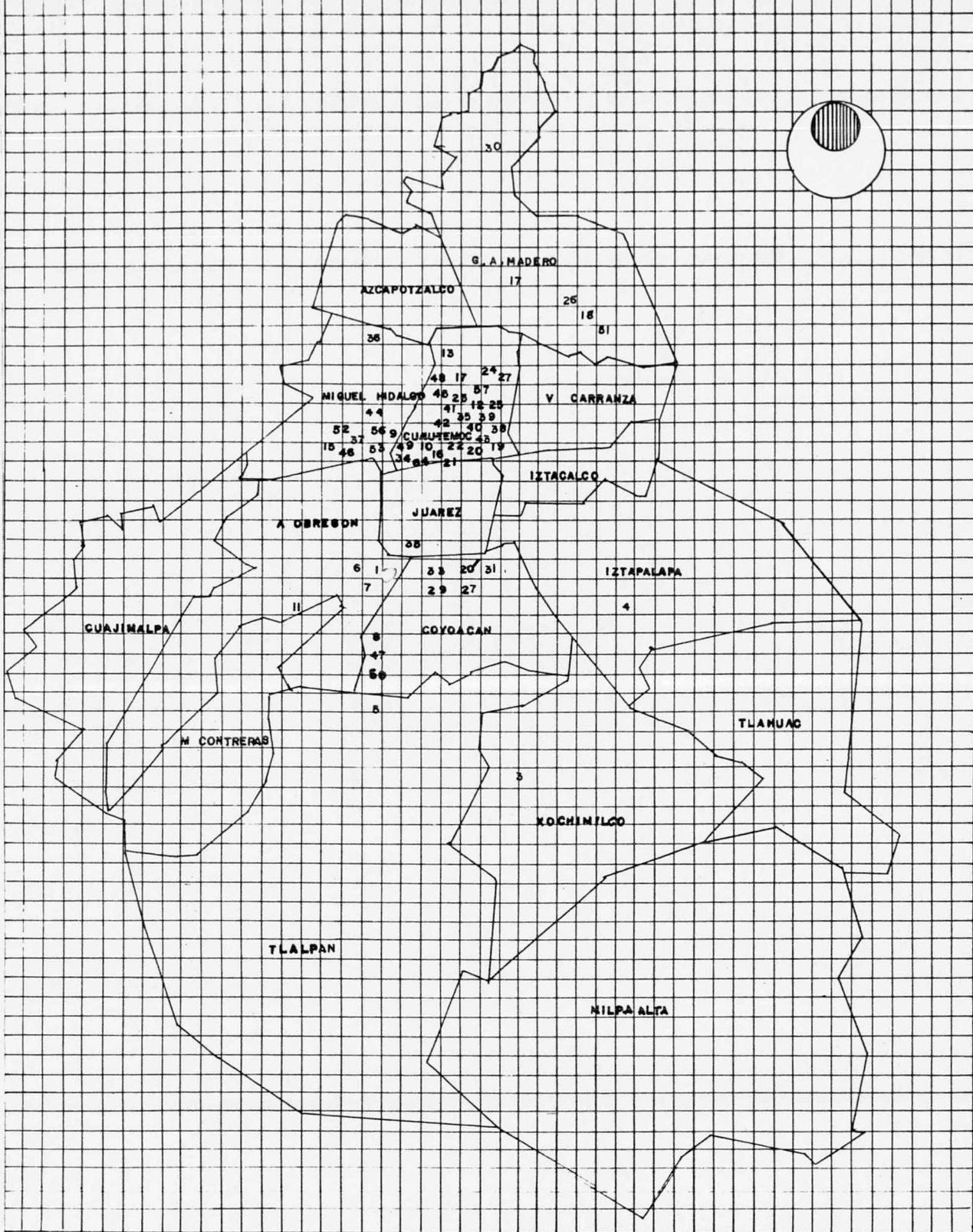
A medida que la industria ha ido produciendo más y más cada vez con menos mano de obra y con la organización del trabajo, se ha producido un cambio, no solo ha dado como resultado que la necesidad de descanso y recreación sea más importante, convirtiéndose los Museos y áreas verdes en tratamiento terapéutico.

El deterioro incontrolado de la ciudad de México aceleró la huida hacia la periferia, quedando los Museos centralizados y, su radio de acción limitado, más específicamente, el establecimiento en la periferia ha traído consigo una descentralización de los elementos urbanos, sin embargo en otros aspectos el movimiento centrífugo es más lento, siendo en los Museos nulo.

En el centro de la ciudad de México se han formado lugares o zonas especializadas; la financiera, la hotelera, negocios, teatros, administración, etc, observándose en los Museos semejante "Movimiento".

Otra causa que influye en la concentración de los Museos es la política de rehabilitar edificios de interés Histórico-Artístico, para este fin.





**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

PLANO

VER TABLA DE REFERENCIA

**UBICACION DE  
LOS MUSEOS**

A la par con lo poca rentabilidad de los espacios— culturales y bibliotecas, pues atienden a gente de cla se social baja, tenemos los centros culturales del sec tor privado, pero estos limitan el acceso a las perso nas que son exclusivamente socias. por otro lado la su b-utilización y representación limitada de obras de ca racter cultural seguira manteniendo estos elementos— con poca partic\_pación del público.

LOCALIZACION DE MUSEOS EN EL D.F. (ver plano 3)

ARQUEOLOGIA ANTROPOLOGIA ETNOGRAFIA

Museo Diego Rivera	2	ARTE POPULAR	
Arqueológico de Xochimilco	3	Museo de Artesanias	35
Cerro de la Estrella	4	ARTE RELIGIOSO	
Museo de Cuicuilco	5	Museo del Carmen	17
Antropológico de la Unam	8	Basílica de Gpe	18
Claustro de Sor Juana	22	La Enseñanza	40
Templo Mayor	25	San Diego	41
Nacional de Antropología	34	CIENCIA	
Museo de las Culturas	8	Geología de la Unam	13
Parque Arqueológico	39	Geología del Ipn	14
ARTES PLASTICAS		Historia Natural	15
Carrillo Gil	1	Zoológico de Aragon	51
Arte Moderno	9	Zoológico de Chapul- tepec	52
Museo de la Acuarela	16	COSTUMBRISTA	
Museo de la ESTampa	21	Museo de Cera D.F	10
Palacio Bellas Artes	23	Museo de Charrería	20
Museo Escultórico	26	Figuras de Cera	27
Frida Kahlo	29	Figuras de Cera	28
San Diego	41		
Sala Siqueiros	44		
San Carlos	45		
Museo Universitario	47		
Museo del CHopo	48		
Galería Aristos	54		

## HISTORIA

Museo de Cera	10
Museo del Colegio Militar	17
Museo de la ciudad	19
Claustro de Sor Juana	22
Museo del Recuerdo	24
Museo de Cera	27
Figuras de Cera	28
Museo Frida Kahlo	29
Museo de Churubusco	31
Museo Judi6	32
Le6n Trotsky	33
Nacional de Historia	37
Benito Juárez	43
De la Revolución	49
El Caracol	53

## TECNOLOGIA

Museo Hidráulico	30
Artes Gráficas	36
Tecnológico.	46

## VARIOS

Museo del Risco	6
De Criminología	11
Falsificación de	12
Monedas	
Numismático	39
Postal	42
Universitario	47
Botánico Faustini	50
Miranda	

## LOCALIZACION CASA DE CULTURA Y BIBLIOTECAS(ver plano 1)

## ALVARO OBREGAN CASA DE CULTURA

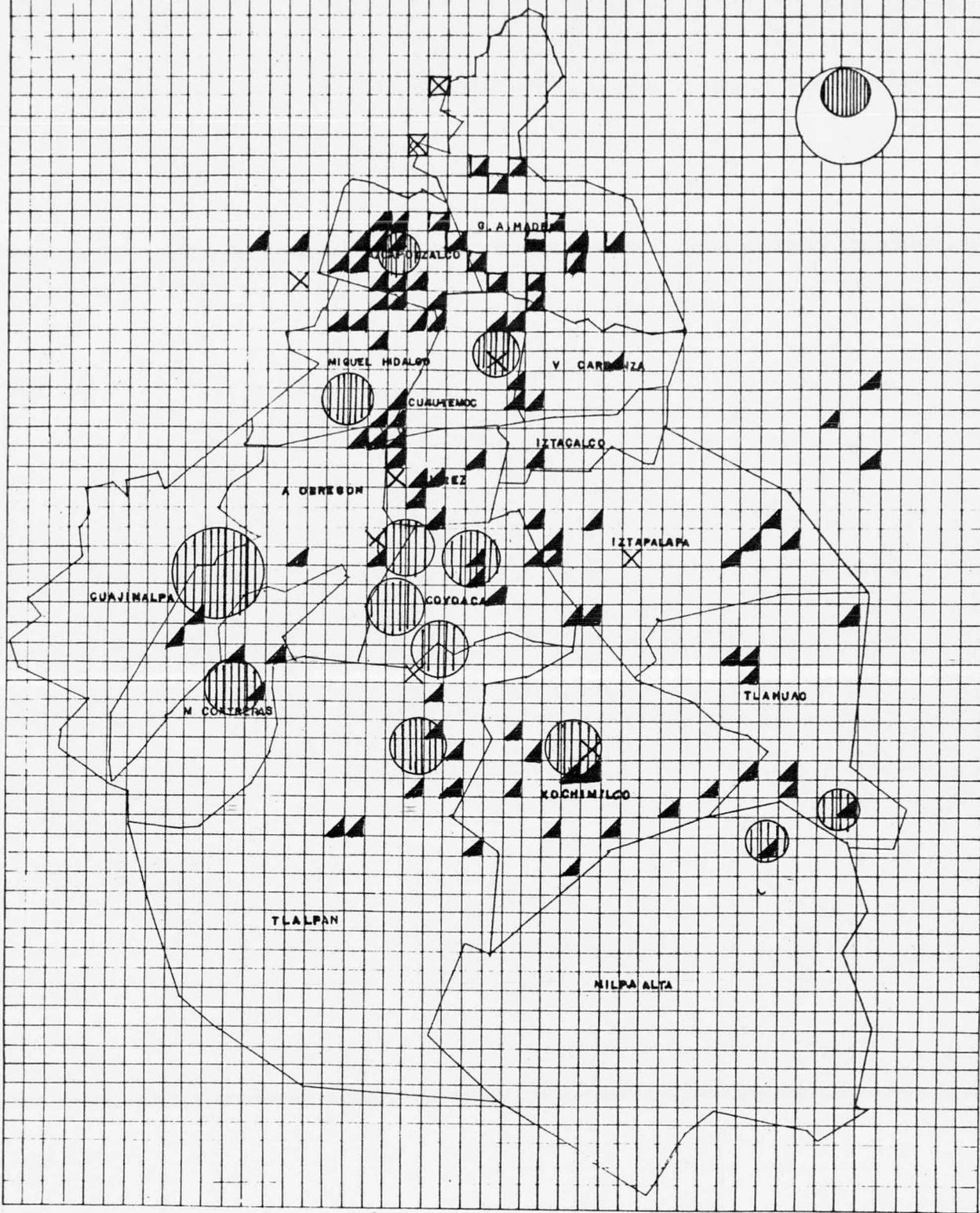
Lomas Becerra	1
Centro Comunitario	2
Alvaro Obreg6n	3
Las Aguilas	4
C presidente	5
Margarita Juárez	6
AZCAPOTZALCO	
Ortiz de Dominguez	1
Madero	2
Azcapotzalco	3
Petrolera	4

## BIBLIOTECAS

INAH	
Isidro fabela	1
Vasco de Quiroga	2
José Martí	3
Lombardo Toledano	4
Alvaro Obreg6n	5
	6
José Vigil	1
Junta de Vecinos	2
Edo de México	3
Ernesto Ramírez	4
Juan Tliahuaca	5
Azcapotzalco	6

BENITO JUAREZ			
Benito Juárez	1	De la Delegación	1
Alamos	2		
Letrán Valle	3		
Zacahitzco	4		
Augusto Rodin	5		
Américas Unidas	6		
CUAJIMALPA			
Cuajimalpa	1	De la Delegación	1
Tlatenango	2		
CUAUHTEMOC			
José Matí	1	Prieto	1
De la Tesorería	2	Nacional	2
Alameda Central	3	Lazo	3
Agutín Lara	4	DDF	4
De la Delegación	5	Santillana	5
GUSTAVO A MADERO			
Aragón	1	Cervantes	6
Gertrudis Sanchez	2	México	7
Aquiles Serdán	3	Berriozábal	1
25 de Julio	4	De la Delegación	2
Miguel Hidalgo	5		
Sara Pérez Madero	6		
COYOACAN			
Ana Hernández	1	Delgado	1
Ajusco	2	Ramírez	2
Foro Cultural	3	León Felipe	3
IZTAPALAPA			
Meyehualco	1	Alarcón	4
Iztapalapa	2	Fuego Nuevo	1
Zaragoza	3	De la Delegación	2

IZTACALCO			
La Remolacha	4	Juárez	1
Del Rosal	5	De la Delegación	2
MIGUEL HIDALGO			
Morelos	1	Esperanza	1
Serdán	2	Carrillo	2
Juárez	3	Altamirano	3
Chapultepec	4	Nº 1	4
Del Lago	5	Nº 2	5
		Alarcón	6
		Maria Enriqueta	7
		Baena	8
		Orozco	9
		Quijote	10
MAGDALENA CONTRERAS			
Bellas Artes	1	De la Delegación	1
Junta de Vecinos	2		
Quebrada	3		
VENUSTIANO CARRANZA			
Ramírez	1	Alcocer	1
Guerrero	2	Juaréz	2
Azteca	3	Peña	3
Mag Mixhuca	4	Hidalgo	4
Arenal	5	Caballero	5
Moctezuma	6	Balbuena	6
Convivencia	7	Sierra	7
El Caracol	8		
Arboleda	9		
TLALPAN			
Tlalpan	1	Reyes	1
Coapa	2	Principal	2
Taboada	3	Martí	3
TLAHUAC			
Mixquic	1		
XOCHIMILCO			
Ramos	1	Redención	1



# ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

-  MONUMENTO HISTORICO
-  ZONA PREHISPANICA
-  ZONA TIPICA.

PLANO

**PATRIMONIO HISTORICO**

Además del cambio en la concepción museográfica, es posible integrar junto con las actividades culturales, los espacios libres o de esparcimiento como apoyo importante en la comunidad. Pero topamos con un problema ; la combinación de usos de suelo en la ciudad de México, deterioro físico y la falta de espacios libres, han creado una situación difícil de remediar con la inserción de manchas verdes.

DELEGACIONES MEJOR DOTADAS DE AREAS VERDES :

Cuajimalpa	1800000	m2
M Contreras	3920000	m2
Xochimilco	4270000	m2
M Hidalgo	4590000	m2

El 7 de marzo de 1972 se declararán zonas sujetas al programa de reforestación con fines de ampliar las zonas verdes de la ciudad, el Cerro de Guadalupe, Chimalhuacán, Ajusco, Milpa Alta, Sta Catarina, Tejocote y la Estrella (ver plano 2)



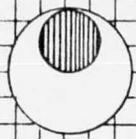
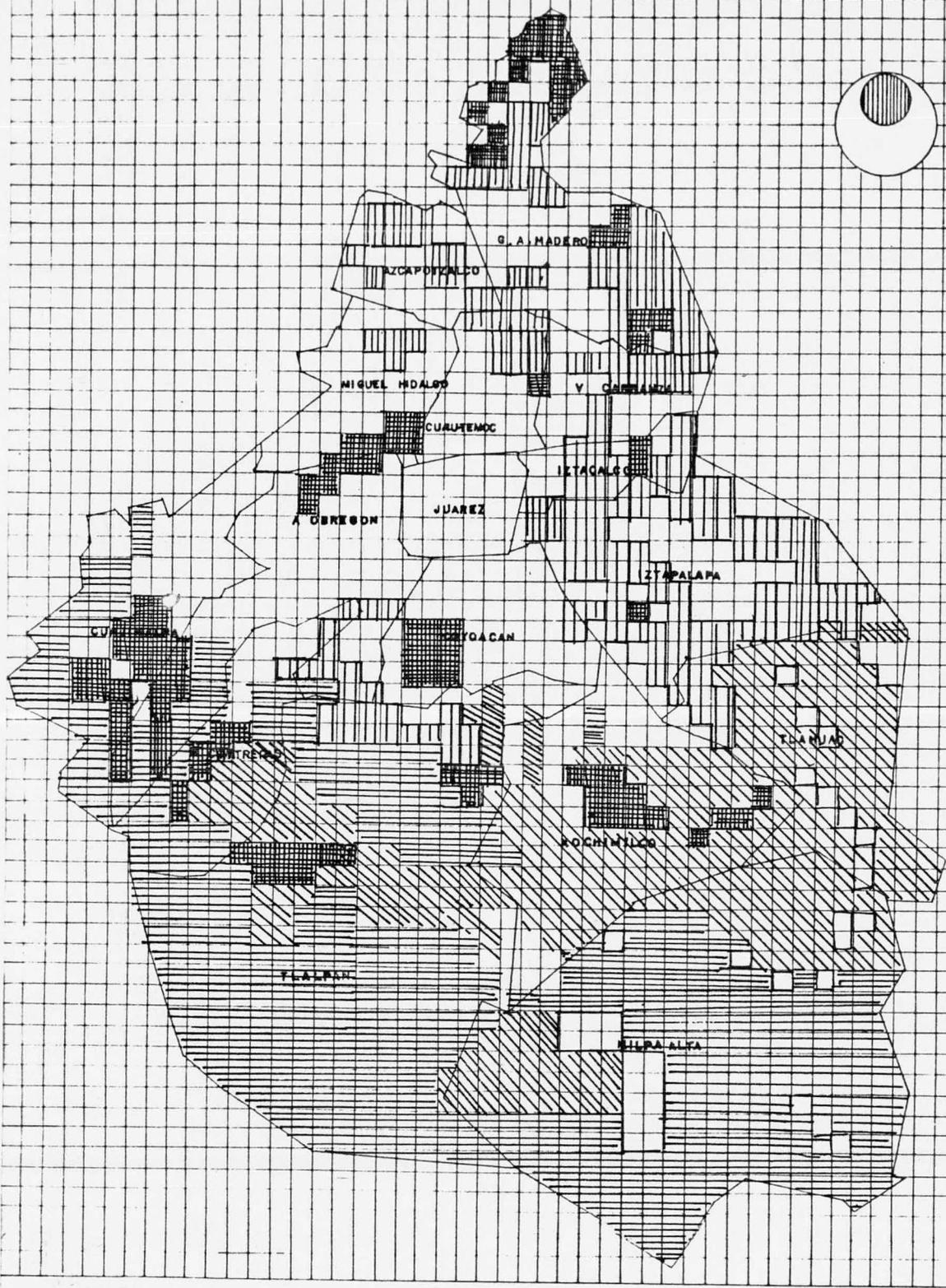
Según investigaciones, los únicos que funcionan efectivamente como parques son el de Chapultepec y Aragón. Se observa que la especulación del suelo se sigue dando en cada una de estas areas verdes de la siguiente manera: se tala el bosque para crear espacios agrícolas, especulando con este y dandole presión antrópica.

Los Museos como actividad cultural y los espacios libres requieren la mayor atención en lo que concierne a su localización en la ciudad, lo adecuado del espacio asignado, y su relación con las arterias de circulación, servicios comunitarios y accesibilidad de las casas.

Ahora bien, en el pasado se considero necesario con cierta frecuencia, seleccionar la localización de los Museos después del establecimiento de la población y, cuando ya los terrenos habían sido absorbidos para otros usos diferentes a la educación y el esparcimiento. En consecuencia las dimensiones mezquinas apoyadas en el precio más barato del terreno de los que todavía podía disponerse. Pero los Museos definitivamente no existen en la periferia de la ciudad en donde se localizan las clases sociales más bajas, y un crecimiento de población alarmante.

TABLA DE POBLACION %

DELEGACION	1978	%	TASA DE CRECIMIENTO.
AZCAPOTZALCO	591.539	6.26	1.38
COYOACAN	579.281	6.13	7.71
CUAJIMALPA	93.885	1.0	10.30
G A MADERO	1,785.386	18.88	4.80
IZTACALCO	624.738	6.60	3.34
IZTAPALAPA	1,069.021	15.52	8.50
M CONTRERAS	184.998	1.25	8.00
MILPA ALTA	49.339	0.52	7.67
ALVARO OBREGON	906.251	9.68	7.67
TLAHUAC	145.541	1.53	10.7
TLALPAN	233.912	2.37	7.20
XOCHIMILCO	260.397	2.75	7.70
B JUAREZ	645.309	6.28	1.13
CUAUHTEMOC	840.279	8.89	1.20
MIGUEL HIDALGO	634.338	6.71	0.60
V CARRANZA	820.179	8.67	1.17



**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

 BOSQUE

 ZONA AGRICOLA

**PLANO**

 PARQUE URBANO

 MAYOR DENSIDAD Y NIVEL DE INGRESOS BAJO

**MEDIO  
ARTIFICIAL**

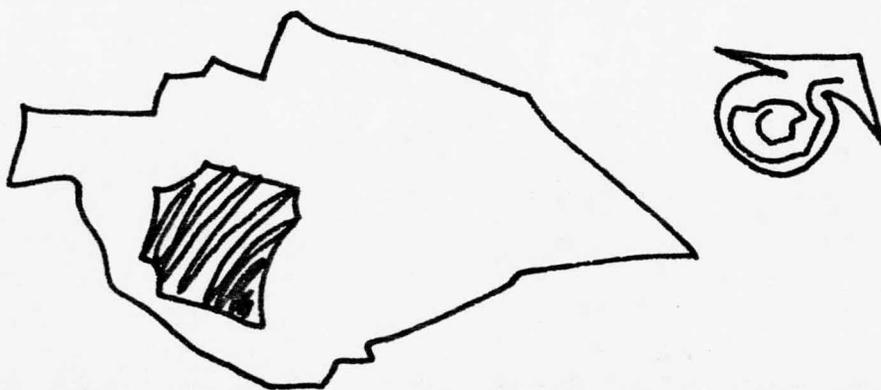
## DEFINICION DE LA ZONA DE TRABAJO

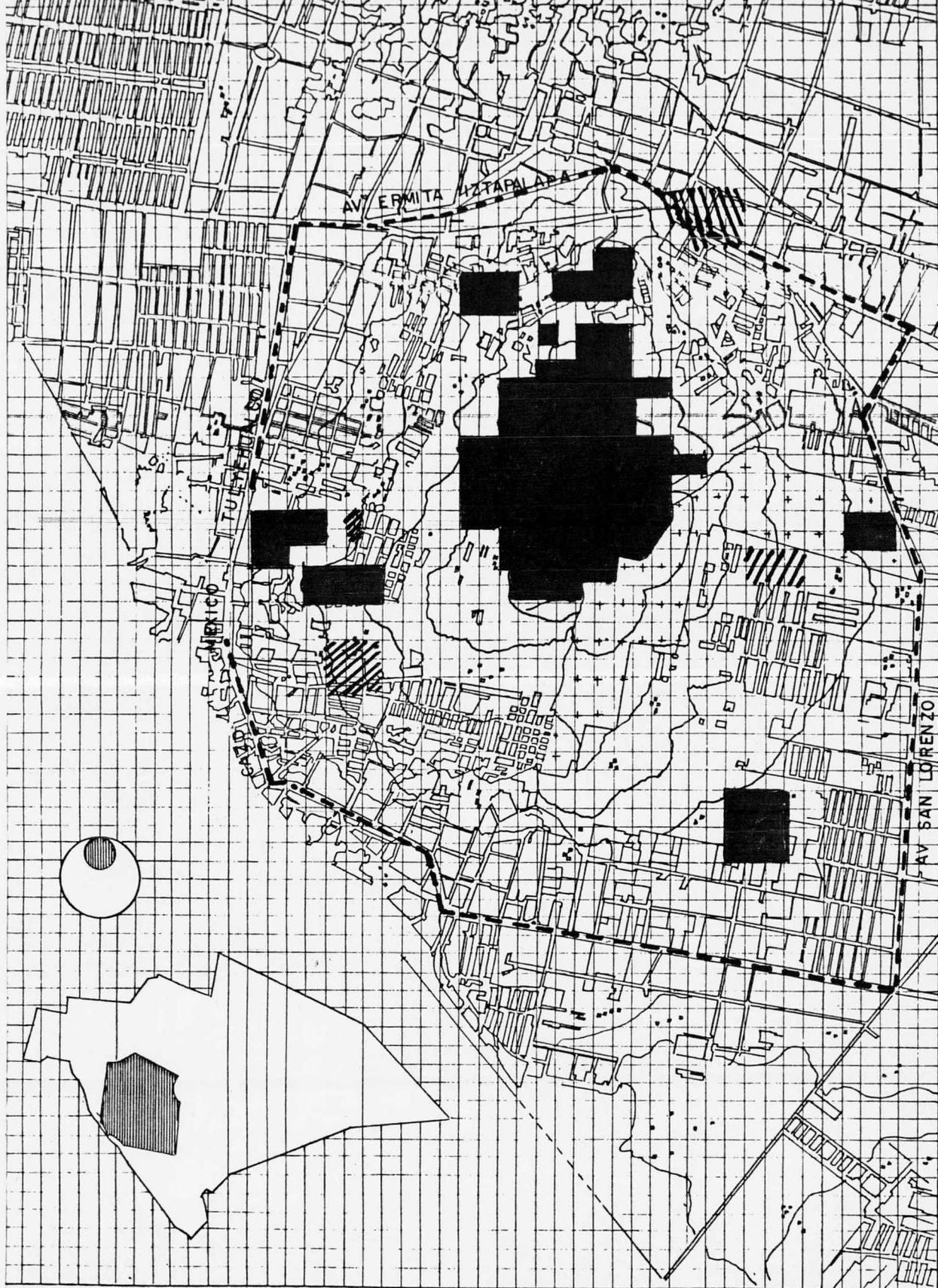
La Delegación de Iztapalapa ocupa un papel importante para la consolidación de alternativas para el crecimiento urbano, pues sus cambios son los típicos de la Delegación urbana: de la agricultura, de la que dependió se economía desde sus orígenes, manteniendo a un creciente grupo de indígenas y a una minoría de españoles y religiosos que en el siglo XVI un convento en contrapartida a lo usual, que era el establecimiento de un centro cereminial prehispánico, a usos de tipo industrial y residencial en la colonia; en tanto que a partir de 1924, que por medio de una reforma legal otorga carácter de delegación a las municipalidades, convirtiéndose Iztapalapa en Delegación: la tierra ha pasado a, comercial y de negocios.....

La implícita preocupación por la renovación de áreas deterioradas en este trabajo, ha condicionado como zona de trabajo al Cerro de la Estrella.

En el aspecto histórico se determinó por contener espacios artísticos-históricos que datan de la época prehispánica, y por el Via Crucis de larga tradición.

Por ser posible su regeneración ecológica, educativa, cultural, infraestructura, servicios, vivienda, salud, y para crear algún tipo de organización vecinal. ya que las condiciones de estos aspectos en Iztapalapa son lamentables en extremo, (ver plano 5), y principalmente porque el Cerro de la Estrella es la zona más afectada al contener cinturones de miseria.





**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

COBERTURA ARBOREA



**PLANO**



FAUNA (gorrion, gaviota ardilla)



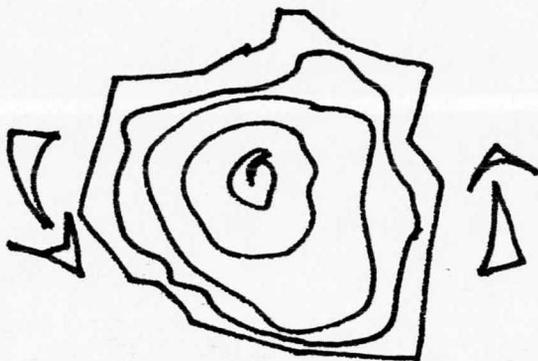
**UBICACION**



## DELIMITACION DE LA ZONA DE TRABAJO

Los lindes que se determinaron para delimitar la zona de trabajo corresponden a elementos bien definidos, perfectamente reconocidos, siendo utilizados como puntos importantes de referencia y de confluencia de actividades básicas y características del lugar.

Estos límites son: al norte la avenida Ermita Iztapalapa, al oeste y sur la calzada México-Tulyehualco, y al este la calzada San Lorenzo. Estas sendas conforman una especie de anillo, delimitando exactamente dónde terminan las pendientes del Cerro de la Estrella y, por consiguiente, encierran una problemática muy particular dentro de la ciudad de México.



Estas particularidades ya mencionadas se reafirman con la ubicación como eje central del Cerro que al impedir la comunicación entre los puntos extremos opuestos de la zona, otorgan un carácter de asentamiento-líneal que le da a las sendas de circunvalación una importancia fundamental en la comunicación de las áreas que conforman el uso del suelo en ese lugar.

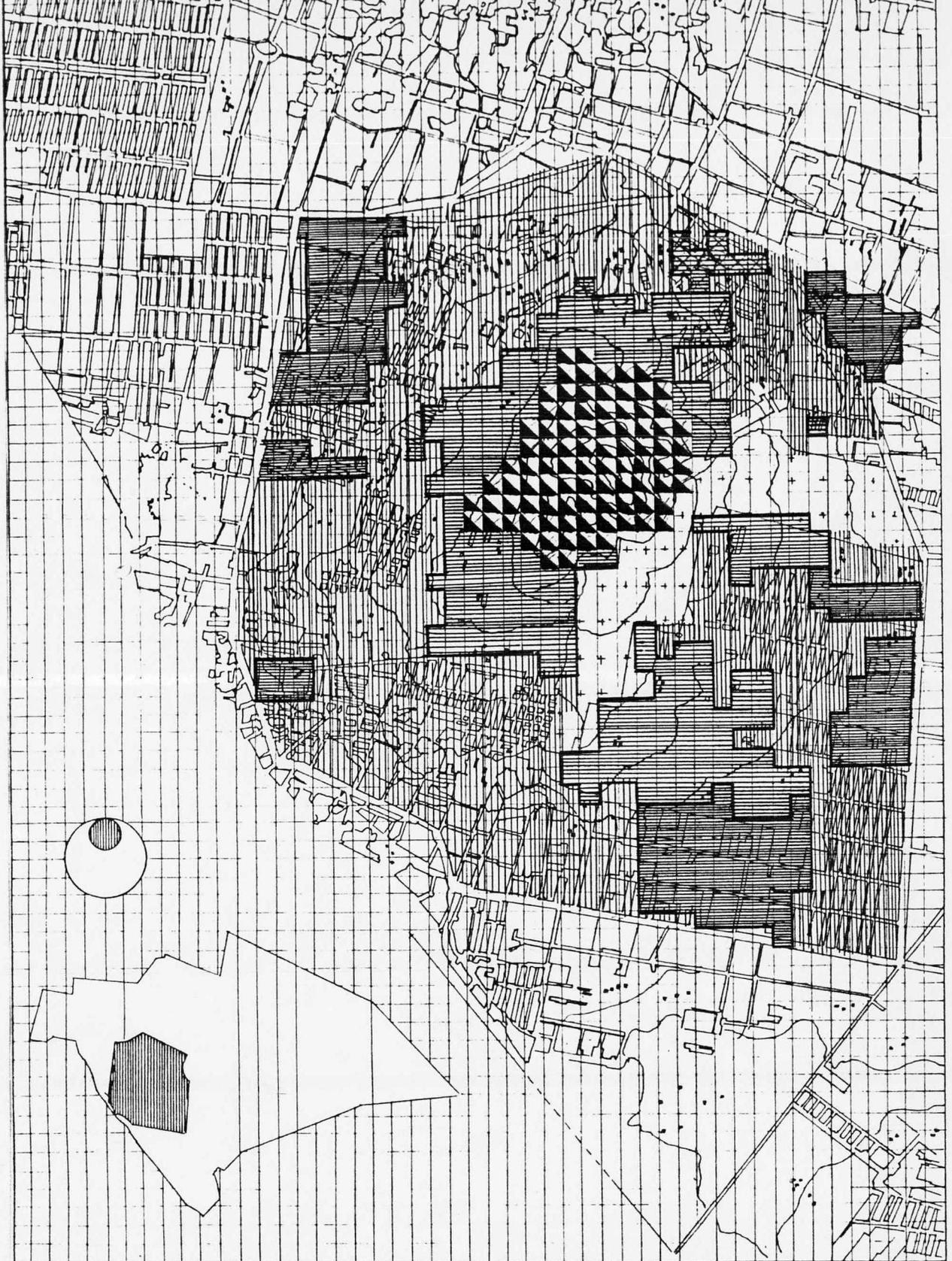
Las avenidas son consideradas en el plan rector como prolongaciones de ejes viales y líneas del metro, reafirmando el concepto de isla del Cerro dentro de la ciudad de México.

## ANALISIS ZONA DE TRABAJO

En la zona no existen procedimientos para la fácil disponibilidad del suministro de agua potable y las medidas para eliminar el agua de desecho doméstica e industrial son insuficientes, solo el 60% de la población cuenta con drenaje, el 70% con agua potable que en su mayor parte proviene de 8 depósitos. La ubicación de la industria en la zona tomó en cuenta, desde el principio, para su localización los terrenos de menor pendiente, esto por razones de bajo costo de desarrollo y fácil de productos al estar colindantes con las vías de comunicación principales.

La zona cuenta también con industria pesada que expelle partículas sólidas, polvo y substancias químicas, las cuales se combinan y constituyen un peligro para la salud, todo esto agravándose por las condiciones meteorológicas, pues sufre de continuas tolvaneras provenientes del lago de Texcoco, existiendo una temperatura calurosa la mayor parte del año (15 med, 9min 25-max). Ahora bien, el suelo del Cerro de la Estrella es de Feozen, capa gruesa, seguida por el manto rocoso, que está atravesado por cavernas, producidas por la acumulación de gases volcánicos que no encontraron salida franca.





# ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

PARQUE METROPOLITANO



INDUSTRIA



MANCHA URBANA



USO AGRICOLA



PANTEON

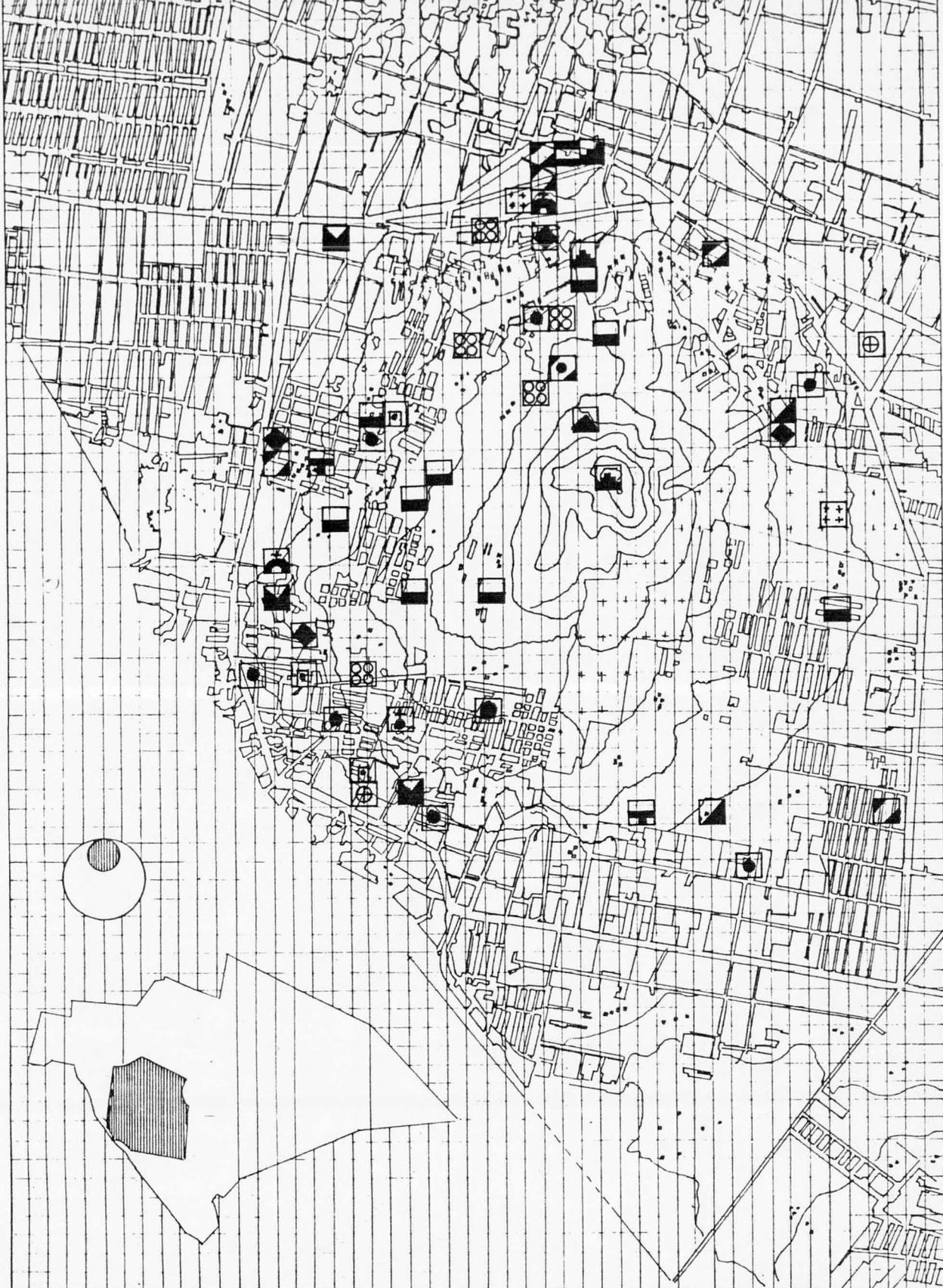


PLANO



USO ACTUAL





## ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

JARDIN DE NIÑOS		DEPOSITO DE AGUA		TEMPLO		<b>PLANO</b>	
ESC PRIMARIA		CENTRO COMERCIAL		PANTEON		<b>EQUIPAMIENTO</b>	
ESC SECUNDARIA		MONUMENTO COLONIAL		EDF GOBIERNO			
ESC TECNICA		ZONA ARQUEOLOGICA		ALMACENES GOB			
C. COMUNITARIO		MUSEO		ADM. PARQUE			
C. SALUD		C INE		DEPORTIVO			

En la zona se encuentran depósitos de agua subterráneos que han sido contaminados y aminorados por la deforestación de la cobertura arbórea compuesta de pinos y oyameles en su generalidad y por la falta de infraestructura que provoca la acumulación y filtración de las aguas de desecho.

El Cerro de la Estrella presenta los síntomas característicos del deterioro inminente de los barrios habitacionales, incluyendo consideraciones tales como bajo ingreso económico de sus habitantes 125000 de los cuales el 65% obtienen el salario mínimo, el 30% de 2 a 4 sm— y el 5% de 4 a 5 sm. El 45% de la población es de alta densidad, el 35% de media y el 45% de baja, todo esto— en una area de 135000 ha, la relación social es mala,— no teniendo ningún tipo de organización, las viviendas unifamiliares empiezan a ser ocupadas por más de una— familia, el 15% son familias de 10 a +, el 83% de 7 a 9 el 27% de 4 a 6 y el 5% de 2 a 3.

AREAS NO POBLADAS	29.01%
ZONA INDUSTRIAL	8.34%
DENSIDAD VIVIENDA BAJA 0-17 viv/ha	8.51%
MEDIA 18-34 viv/ha	19.34%
ALTA 35-103viv/ha	25.80%
CEMENTERIO	8.68





**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

SENDAS: 1º ORDEN   
 2º ORDEN   
 3º ORDEN 

PLANO 

VIALIDAD 



**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

ZONAS CON INFRAESTRUCTURA 

PLANO 

**INFRAESTRUCTURA**



**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

- AREAS NO POBLADAS PANTEON
- ZONA INDUSTRIAL
- BAJA 0-17 VIVIENDAS/ha
- MEDIA 18-34 VIVIENDAS/ha
- ALTA 35-103 VIVIENDAS/ha

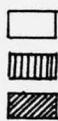
**PLANO**

**DENSIDAD DE VIVIENDA**



**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

BAJA  
 MEDIA  
 ALTA



INDUSTRIA



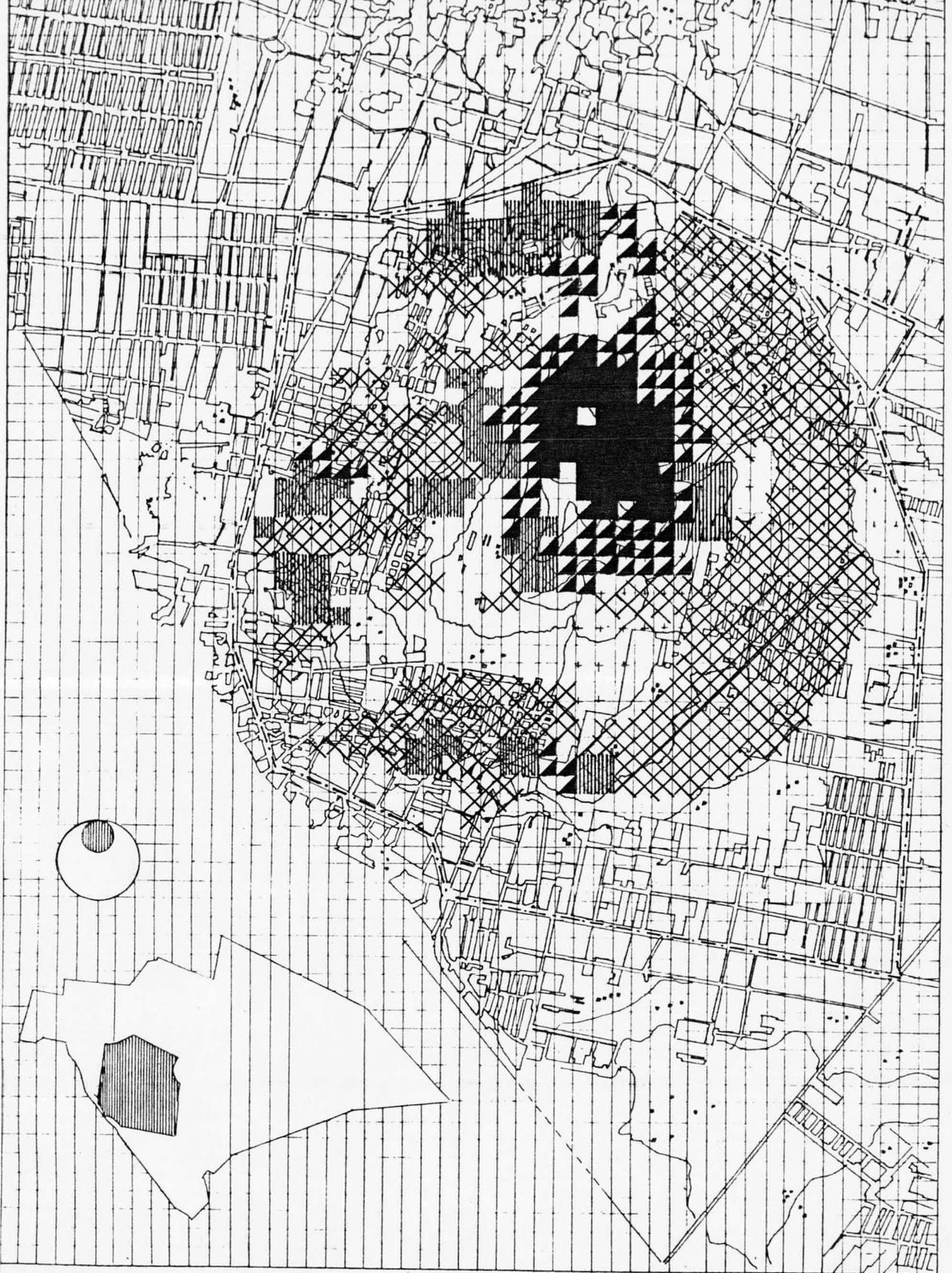
AREA NO POBLADA



**PLANO**



**DENSIDAD DE POBLACION**



**ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO**

DE 5 a 10%  
 DE 10 a 15%  
 DE 15 a 25%  
 MAS DE 25%



**PLANO**  
**PENDIENTES**

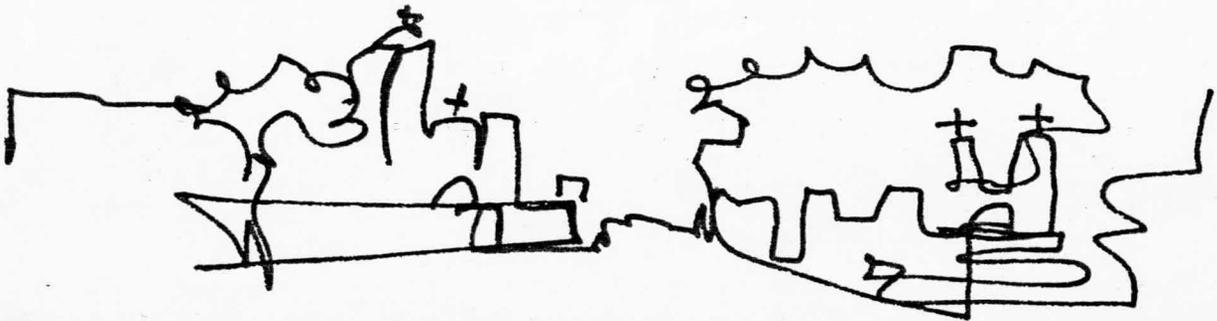
Ahora bien. todas estas zonas están cruzadas por sendas que en su mayor parte carecen de todo tipo de recubrimiento, el 60% no tiene pavimento, quedando el 40% restante con pavimento en malas condiciones. No existen puentes peatonales para cruzar las vías de alta circulación, convirtiéndose en un peligro para los habitantes, especialmente para los niños, que tienen que recurrir a las escuelas que se encuentran fuera de la zona.

En resumen podemos observar los siguientes problemas en el Cerro de la Estrella; El aumento anárquico de la mancha Urbana en el Cerro, debido a la invasión espontánea y dirigida como única vía de acceso a suelo urbano por grupos de escasos recursos. Por consiguiente, se asientan en tierras no aptas para el desarrollo urbano como son las pendientes del Cerro.

La incorporación de suelo rural a suelo urbano y áreas de basura y la especulación con los terrenos no poblados de la zona, ocasionan incrementos descontrolados, en sus precios, originando además segregación urbana y altos costos sociales para el desarrollo urbano del Cerro. (ver planos 7,8,9,10 y 11)

#### USO ACTUAL DEL SUELO EN EL CERRO DE LA ESTRELLA

PARQUE METROPOLITANO	10%
ZONA AGRICOLA	19%
ZONA INDUSTRIAL	8.34%
ZONA HABITACIONAL	53.95%
CEMENTERIO	8.68%
TOTAL	100%



# H I P O T E S I S

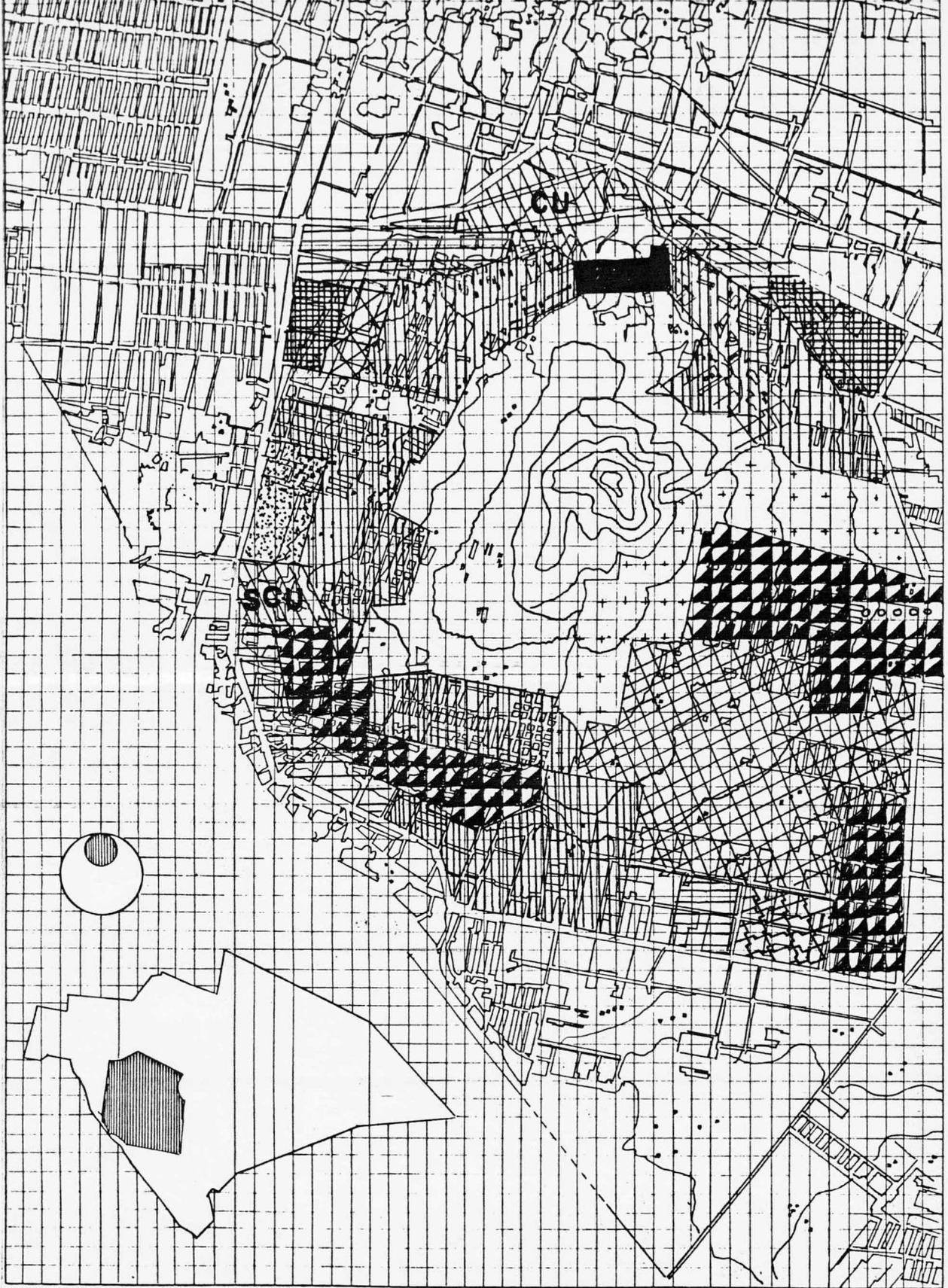
En el aspecto urbano se mantendrá la ubicación actual de la industria cerca de las arterias principales que son las que ofrecen mejores ventajas económicas, por el fácil acceso de materias primas, el área de mercados, los impuestos locales, la disponibilidad de los obreros, los transportes y la necesidad de servicio especial. Además se detendrá su crecimiento por ser contaminante y por el alto costo de necesidades básicas, energía, suministro de agua y eliminación de desechos en gran escala. Por las condiciones topográficas que requieren terrenos relativamente planos y que fueron los primeros en urbanizarse y de los que ya no existen. Se excluirá también, de la zona las industrias cuyos desperdicios sean tóxicos o caústicos.

El comercio de primera necesidad estará ubicado en el interior de la zona residencial quedando el especializado a lo largo de las avenidas principales.... Todo esto por las condiciones viales del Cerro de la Estrella, que hacen del fácil acceso su principal recurso, siendo predominante en el Subcentro Urbano.

Se reinstalarán los edificios públicos administrativos utilizando terrenos no construidos y en donde se ubicarán las actividades para el servicio y beneficio de la comunidad, tanto del Centro Urbano como del Subcentro Urbano.



Se reafirmarán los mojones que la población utiliza como guía de orientación que son primeramente el Cerro como eje, el pueblo de Iztapalapa su plaza y su iglesia de antigua tradición, el panteón como lindero físico definido y el exconvento.



# ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

- |                    |              |               |
|--------------------|--------------|---------------|
| □ ESPACIO ABIERTO  | ++ PANTEON   | DENSIDAD BAJA |
| ▨ INDUSTRIA PESADA | ■ RECREACION | ▤ MEDIA       |
| ▧ INDUSTRIA LIGERA | ▨ SERVICIO   | ▥ ALTA        |
|                    | ○ EDUCACION  |               |

**PLANO**

**USO DEL EDO.**

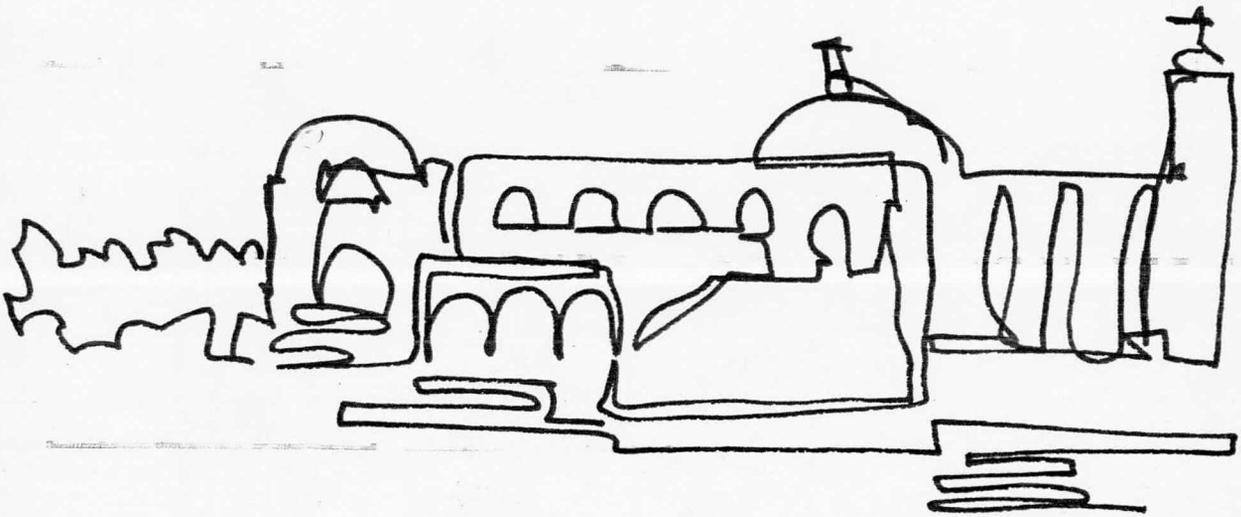
En cuanto a la vivienda, como las instalaciones y servicios determinan el tipo de vivienda, se desalojarán todas las construcciones de las áreas difíciles.... fuertes pendientes para luego esta gente ser reubicada posteriormente en zonas circunvecinas que según el plan rector se sujetarán a una densificación respetándose— hasta dónde sean posibles los lineamientos.

En el aspecto arquitectónico, el espacio libre— para recreación debe, por tanto convertirse en parte— integral de los Museos considerando las actividades cul— turales por medio del desenvolvimiento de las capacida— des creativas y la sencibilidad estética del individuo— ofreciendo orientación en los renglones de teatro, dan— za, recitales, conciertos musicales, exposiciones de— artes plásticas, conferencias y charlas.

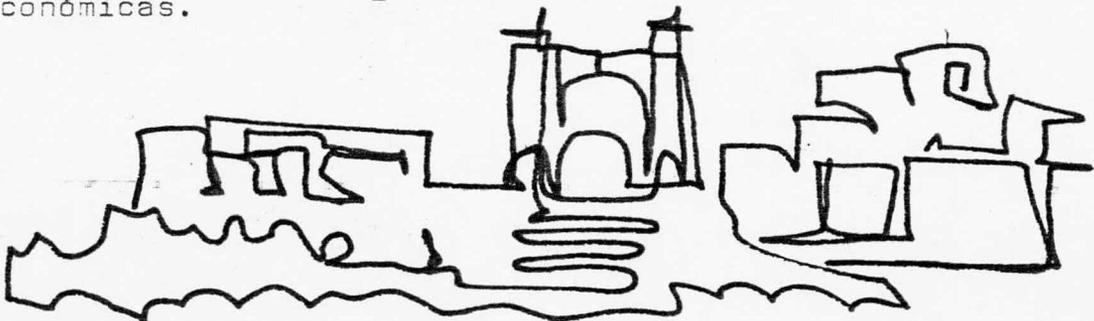
Plantear un programa museístico en el cual se— organicen filiales de los principales Museos de la ciu— dad, para promover sus actividades del centro a la peri— feria especialmente para darlos a conocer entre la gen— te de bajos ingresos, y utilizar a la museografía al— servicio de la comunidad, en los que la comunidad parti— cipe en la elaboración y ejecución de programas activos y exposiciones variadas, aportando un acervo de inquie— tudes artísticas y culturales de cuyas destreza sea— ejemplo a proseguir y superar.



En resumen.....no se propone un Museo a la gloria de arte, sino que conjugue las manifestaciones artísticas, maneje adecuadamente las aportaciones tradicionales, integre los sentimientos nacionalistas, exalte los valores culturales, exponga y promueva las inquietudes artísticas y cívicas e invite al esparcimiento sano así como analizar los problemas propios de la comunidad para buscar soluciones que mejoren las condiciones de vida y desarrollo de la comunidad en un ámbito de cooperación, convivencia, tranquilidad y armonía.



Ahora bien, siguiendo la política del I.N.B.A.- de rehabilitar edificios de interés histórico y artístico, se plantea localizar el proyecto en donde está ubicado el exconvento para conjugarlo este último en una función cultural y todo esto al centro urbano que es un núcleo de actividades cívicas, administrativas y económicas.





# ESTUDIO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

- |  |                  |  |            |  |                  |
|--|------------------|--|------------|--|------------------|
|  | ESPACIO ABIERTO  |  | PANTEON    |  | DENS. VIV. BAJA  |
|  | INDUSTRIA PESADA |  | RECREACION |  | SERVICIO         |
|  | INDUSTRIA LIGERA |  | EDUCACION  |  | DENS. VIV. MEDIA |
|  |                  |  |            |  | DENS. VIV. ALTA  |

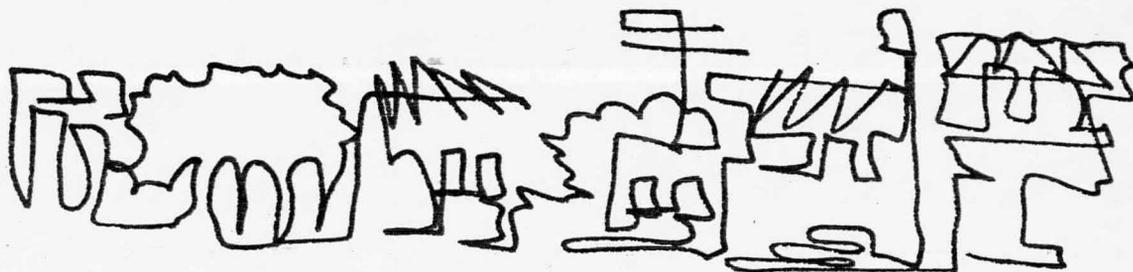
**PLANO**

**PROPUESTA.**

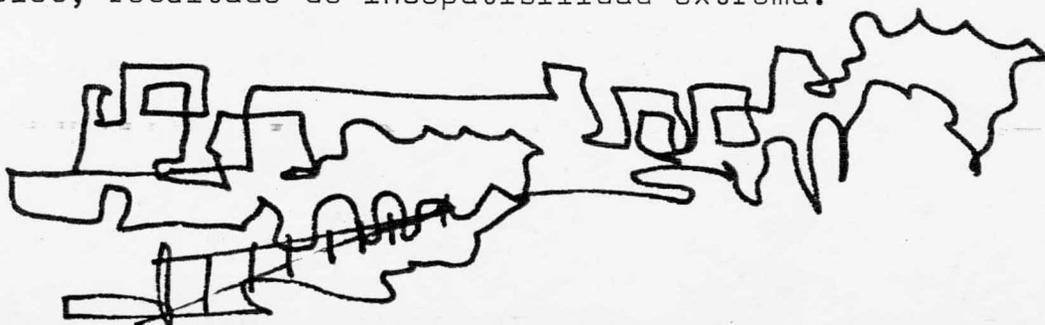
## EL CASO CULHUACAN

Al pueblo de Culhuacán se le considera dentro del Plan Nacional de desarrollo Urbano de la Delegación de Iztapalapa, como un Subcentro Urbano, correspondiente al Cerro de la Estrella. Planteandose en este la concentración de actividades comerciales, de servicios, negocios, etc...con el objeto fundamental de fortalecerlo y transformarlo, como lugar Histórico-Artístico, tradicional de la ciudad de México, siguiendo, por lo tanto la actual política de dispersión de las actividades características del centro metropolitano.

En el pueblo de Culhuacán, es difícil determinar la zona de comercios de la de abastos o de la de negocios, debido a la falta total de una reglamentación adecuada del uso del suelo, dandose por lo tanto, una mezcla de actividades y establecimientos de muy diversa índole, convirtiendo la zona en altamente conflictiva.



El exconvento colonial, la iglesia del siglo XVII, el cementerio, el tianguis y la pequeña palza cívica, la capilla del siglo XVIII y la caverna de la época prehispánica, (adoratorio) representan puntos importantes en la conformación de la imagen urbana de la zona de estudio. Estos elementos son ahogados por el hacinamiento, en donde las viviendas de condición precaria se encuentran entremezcladas con edificios de oficinas, industrias contaminantes o comercios, resultado de incompatibilidad extrema.



El impácto directo de las malas condiciones de la zona repercuten localmente, por consiguiente la Delegación de Iztapalapa, esta implicada directamente en la problemática.

La eliminación de los barrios bajos de Culhuacán, no es simplemente demoler las construcciones de tugurios, sino— que que la problemática más compleja comprende la regeneración urbana, implicando más la planificación integral de esta zona.

La vivienda ubicada en el pueblo de Culhuacán lleva una densidad de población alta: se dá con intensidad la invasión de terrenos baldíos y sobre todo lo que queda de la mancha verde, entre los problemas más graves. La zona se encuentra tan deteriorada que el problema no se podría resolver con la introducción de mejores servicios o con la buena de los habitantes al cooperar en aspectos comunitarios, pues aunque se mejoraría el habitat, esto no es la solución— del problema.

En un principio el pueblo de Culhuacán tenía como características dominantes las actividades agrícolas que antes— determinaban los valores bajos de la tierra, dando oportunidad a la existencia de áreas relativamente grandes, destinadas para la habitación, pudiendo gozar así la población de grandes zonas libres y arboladas: pero como consecuencia de la conurbación de la ciudad, comienzan ha adquirir auge las actividades de tipo comercial e industrial, de prestación— de servicios etc. Logicamente los valores del suelo se incrementan y se provoca la subdivisión de lotes, la cual ahgó los testimonios históricos.



ZONA ARBOLADA

TERRENO BASURERO

PUEBLO LOS REYES

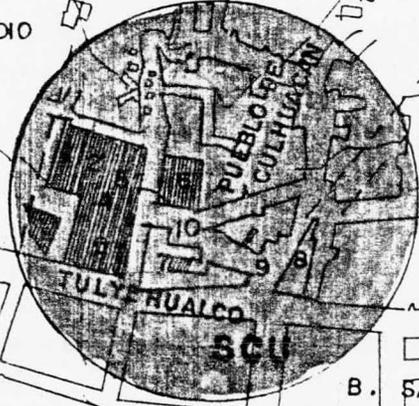
COT. VALLE HERGES

COT. L. ECHEVERRIA

ZONA ARBOLADA

TERRENO BALDIO

CALZ



B. SAN JUAN CULHUACAN

CALZ TAXQUEÑA

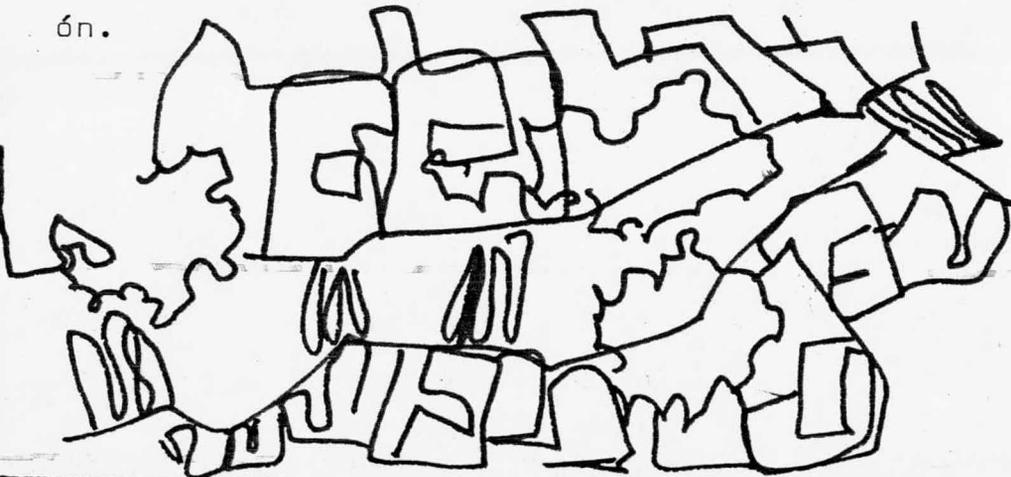
CENTRO DE CULHUACAN

- 1 PANTEON
- 2 IGLESIA ANTIGUA EN RUINAS-colonial
- 3 IGLESIA COLONIAL
- 4 EX-CONVENTO
- 5 ZONA ARQUEOLOGICA
- 6 CAPILLA COLONIAL
- 7 MOLINO EN RUINAS colonial
- 8 MERCADO
- 9 TIANGUIS
- 10 PLAZA CIVICA.

En lotes de 200 m<sup>2</sup> aproximadamente, habitan en promedio 3 familias, el 80% no tiene servicios como: teléfono, equipo de gas, la dotación de agua dura menos de 8 horas al día, el 90% de las calles carecen de cualquier tipo de recubrimiento. Se encuentra habitado por gente de clase social marginada, constituida por personas de bajos ingresos y mala o nula educación.

El lugar, además es de rica tradición litúrgica— pues en este sitio se reúnen los 8 barrios de Culhuacán:— San Francisco, San Antonio, Tomatlan, Culhuacán, Los Reyes-Tula, Magdalena y San Andres,.....en las siguientes fechas: de Mayo y Junio celebración de la Santísima Trinidad y el 6 de Agosto San Salvador y claro esta la semana— Santa. Festejos que se llevan a su realización de manera— conjunta por todos los barrios, llegando a reunir gran— cantidad de gente para disfrutar de ferias, misas, juegos— pirotécnicos y la gran comida típica que se celebra en el— comedor comunitario.

Llegamos a comprender que la causa de la decadencia física de la zona esta estrechamente ligada al aumento anárquico de la población. Al pueblo de Culhuacán no se le podría ubicar un proyecto sin tener que realizar algunos— desplazamientos de las personas que lo habitan actualmente. Si la zona a de ser rehabilitada, debe tener proyectos de— baja rentabilidad, en su regeneración, así personas desplazadas encontrarán un sitio donde habitar. De esta manera, se les dará un reacomodo digno cerca de su antigua localización.



Para este reacomodo, se utilizarán los terrenos baldíos, convertidos en basureros o en almacén de desechos industriales, etc, de acuerdo al plan de desarrollo urbano de Iztapalapa. Se convertirá en una zona de alta densidad habitacional, que absorberá a las personas habitantes de las inmediaciones de las edificaciones históricas y la zona arqueológica, así como el crecimiento futuro.

Se utilizarán los terrenos ubicados sobre la calzada México-Tulyehualco por su fácil urbanización: los que se encuentran relativamente cerca de....vías de comunicación, que van hacia las fuentes de trabajo, por su fácil introducción de servicios municipales y por ser terrenos relativamente planos.



El pueblo de Culhuacán quedará, integrado al parque metropolitano del Cerro de la Estrella, siendo enlace entre las avenidas circundantes de gran importancia y la zona recreativa propuesta en dicho parque, de la cual, la zona arqueológica es parte fundamental, uniendo así la Delegación de Iztapalapa, la cima del Cerro y el proyecto ubicado en el pueblo de Culhuacán, conformándose un núcleo administrativo-recreativo-cultural. Un complejo de vías rápidas y la construcción de la línea del Metro, serán apoyo básico de diseño para la regeneración del sitio. Estas vías rápidas son la calzada México-Tulyehualco, la prolongación del eje 9 sur y la calzada Ermita Iztapalapa.



UBICACION TERRENO

PARQUE METROPOLITANO  
(PROPIETA)

REDENSIFICACION  
URBANA

TERRENO BASURETO

NSIFICACION

PUEBLO  
LOS REYES

COT. VALLE HERGES

COT. L. DE HEVERRIA

PROYECTO  
CONJUNTO HABITACIONAL

TERRENO BALDIO

TERRENO  
PROY.  
PUEBLO DE  
LOS REYES  
CULHUACAN

PROLONGACION EJE VIAL

CALZ. TULXENHUACO

SCU

B. SAN JUAN  
CULHUACAN

CENTRO DE CULHUACAN

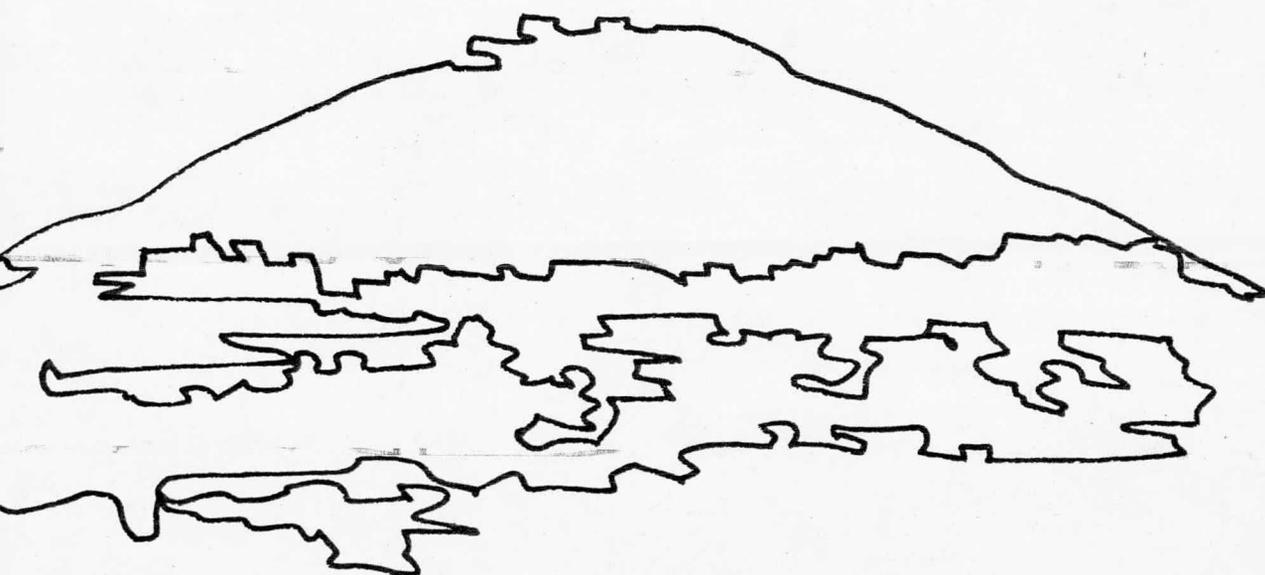
- 1 PANTEON
- 2 IGLESIA ANTIGUA EN RUINAS colonial
- 3 IGLESIA COLONIAL
- 4 EX-CONVENTO
- 5 ZONA ARQUEOLOGICA
- 6 CAPILLA COLONIAL
- 7 MOLINO EN RUINAS colonial
- 8 MERCADO
- 9 TIANGUIS
- 10 PLAZA CIVICA.

CALZ. TAXQUENA

Por otra parte, Iztapalapa dispone para sus necesidades de un presupuesto de 25000 millones de pesos de los cuales 1500 se destinan para inversiones, como por ejemplo, los caminos de penetración y la creación de pozos de agua.

El proyecto se ubicará en el Subcentro Urbano de Culhuacán donde se conjugarán las actividades económicas, administrativas, cívicas, y existirá la máxima accesibilidad de vialidad, sirviendo como enlace estos aspectos y el parque metropolitano, para lo cual se utilizarán las áreas de factible reforestación, tomando como base las zonas de baja densidad de construcción, la población que carezca de todo tipo de servicios y que esté hacinada en áreas difíciles.

El radio de influencia será en primera instancia la zona del Cerro de la Estrella con una población actual de más de 120000 habitantes, que conjuntamente con los barrios de la Congregación suman 250000 personas, que como se observa en el (plano 1) correspondiente al equipamiento cultural carecen totalmente de atención cultural y recreativa.



**PROYECTO**

## CONCEPTO

La razón de ser del asentamiento prehispánico, del colonial y del actual sincretismo del pueblo de Culhuacán lo representa la cueva. La cueva es piedra angular del contexto social y lo es también del proyecto, en ella se adoraba a Huehuetéotl, dios del fuego, y que actualmente en este sitio se rinde culto de una manera un tanto pagana a esta misma deidad pero ahora en su advocación cristiana, como el señor de la cuevita. De igual manera en el Cerro en la cima se rendía culto a la deidad prehispánica..

El Cerro de la Estrella participaba de la naturaleza mágica de la deidad, ya que su forma natural recordaba a los hombres prehispánicos la joroba de este, pues la característica principal de la divinidad era su joroba, la que manifestaba su edad avanzada.

Buscando en las formas para, el proyecto aquel elemento que será único e inconfundible en el sitio, se utilizó como condicionante para la planta, la representación del dios Huehuetéotl en el codice Borbónico. Y para los alzados se retomó la idea del antropologo George Valiant, el cual manifiesta que la apariencia que tuvo el Cerro de la Estrella sobre el lago de Texcoco para el hombre de Mesoamérica fue la de una enorme joroba que sobresalía del lago,

Ahora bien, para el proyecto se incorporaron algunas características de la arquitectura del exconvento de Culhuacán, como el remetimiento de accesos, su cuadralidad en las proporciones generales, buscando la preponderancia de los masizos sobre los claros, y de manera importante, el buscar la relación de la planta con el alzado en cuanto a los conceptos antes mencionados.

De manera que al igual que en época prehispánica la cueva otorgaba personalidad, en el espacio cultural propuesto se otorga y reafirma.

## DESCRIPCION

En el aspecto urbano, se ubicarán plazolétas en— distintos niveles en lugar de la avenida Morelos y de algunas casas habitación que por sus condiciones lamentables— ahogan a las construcciones de valor histórico y artístico— conformadoras de la imágen urbana del lugar. De esta forma la avenida Morelos se desarrollará de manera externa a la— zona propuesta para la localización del proyecto y para la— regeneración, pero seguirá comunicando como lo hace actualmente a los asentamientos circundantes. Será mantenida y re— afirmada la zona de comercios y oficinas tangentes a las— avenidas circundantes ,México-Tulyehualco y el eje 9 sur,— para así conformar un filtro comercial antes del ingreso al espacio cultural y al parque metropolitano. La zona de esta— cionamiento de Culhuacán se ubicará perimetralmente pero de— ntro de la zona comercial para lograr en ella una doble fun— ción de servicio. La importancia de este sitio tendrá un a— poyo definitivo con la confluencia de las líneas del Metro— que tendrán su estación correspondiente en Culhuacán, así— como el transvordo, a distinta línea. De manera que las es— taciones del Metro tendrán—acceso, dirécto al espacio-cultu— ral y al parque metropolitano.

Ahora bien, el proyecto está generado por las si— guientes áres; Talleres, Recreación, Difusión, Atención In— fantil, Administración y Servicios. Estas se encuentran co— municados por amplios espacios, los cuales sirven como pun— to de reunión y de actividades conjuntas de Centro Cultural como lo son las exposiciones. Se encuentran tres accesos— independientes que rematan con lo escultura del dios del fu— go (Huehuetéotl). Por medio de una zona exterior de talle— res y de la cafetería, se comunica este espacio cultural— con el Museo (exconvento) a manera de un segundo claustro y así lograrse un recorrido museográfico y cultural. Por otra parte en el exterior encontramos el teatro al aire libre el que servirá de lugar de reunión comunitaria y para.....las— representaciones teatrales propias de las fiestas litúrgicas.

## MATERIALES

El valor lógico de la interrelación estructura-forma en la evaluación de un análisis formal en cualquier construcción; a través de la historia, la arquitectura ha estado sujeta a las características propias de los materiales y sistemas constructivos existentes, dando como resultado un tipo de arquitectura concordante a dichas características y limitaciones en cuanto a dimensiones, resistencia, economía, temperatura, moldeabilidad, abundancia etc. Así pues, en cada época y lugar existen materiales que nos caracterizan un tipo de arquitectura propio.

En el presente siglo se cuenta con una avanzada industria donde existen una infinita gama de materiales aplicables a la construcción y entre ellos sobresale el concreto en todas sus posibilidades, porque nos presenta grandes ventajas sobre los demás, ventajas que en el caso del proyecto deben reflejarse con claridad;

Adaptabilidad a las características formales—  
propuestas

Bajos costos de fabricación y conservación, pues la Delegación de Iztapalapa cuenta con un presupuesto muy reducido.

Alta resistencia, rapidez de ejecución y versatilidad.

Como consecuencia de la versatilidad necesaria para el proyecto, el concreto será utilizado fundamentalmente y además por servir como parte fundamental del concepto.

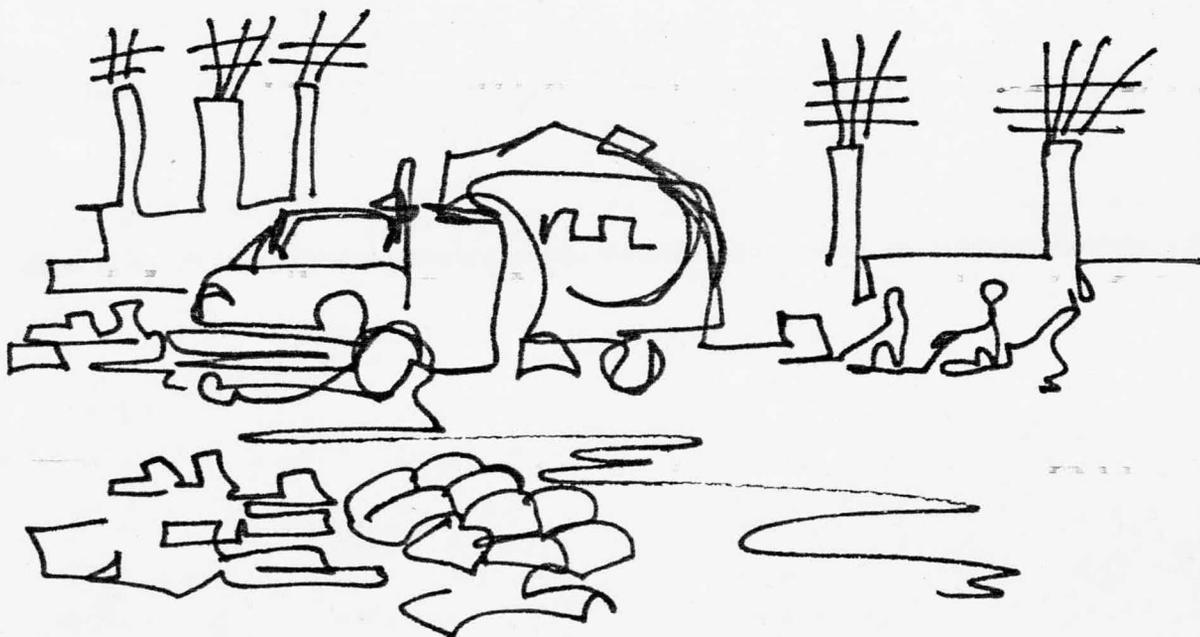
Retomando las características básicas de la arquitectura prehispánica tenemos;

Franqueza constructiva.- Los elementos constructivos de este proyecto se dejarán con su acabado aparente en lo que se refiere al concreto, buscando su limpieza expresiva y variando únicamente las texturas en por medio de agragados. Por otra parte los elementos de tabique serán cubiertos con aplanado de concreto tanto exteriormente como interiormente, para con esto recubrir totalmente el proyecto y así recordar que la arquitectura prehispánica su encontraba totalmente de estuco.

El sistema constructivo está constituido por secciones de 7x7 mtrs, originando una reticula ortogonal, en la cual los ejes constructivos están perfectamente definidos.- La cimentación a base de zapatas corridas y aisladas de concreto, según el caso, amplian la base de los apoyos, asentándose directamente sobre un terreno rocoso en partes y— en otras no.

Tendencia a la Monumentalidad.- En este aspecto el— concreto cumple perfectamente, las cubiertas se plantean— en losas de concreto armado de casetones, logrando grandes claros así como también en los elementos de apoyo aislados en muros y como recubrimiento.

Logica Funcional.- Los servicios centralizados influyen directamente en el costo del proyecto, pues las instalaciones se simplifican de una manera importante. La reunión en núcleos de servicios reducen el costo total. En cuanto al tiempo de construcción, el concreto nos permite una rápida ejecución y el conseguir de fácil manera la mano de obra necesaria, ya que el pueblo de Culhuacán se encuentra habitado por gente que en su mayoría es trabajadora en la construcción de manera que el proyecto representa una fuente importante de trabajo.



# PROGRAMA

## A AREA CULTURAL:

1 Taller gravado; aula taller 98m<sup>2</sup>, mesas de gravado 2  
maquinaria de impresión 3, bodega ma-  
terial trabajos y didáctico.

capacidad 30 alumnos.

2 Taller pintura; aula taller 126m<sup>2</sup>, bodega utilería y  
2 tarjas, 30 restiradores, 30 caba-  
lletes, mesa de preparado y estufa,-  
bodega material didáctico, vestidor-  
modelo con regadera y guardarropa.  
equipo de iluminación y pantallas.

capacidad 30 alumnos.

3 Taller canto ; Aula taller, bodega utilería, bodega-  
instrumentos musicales y material de  
estudio, 30 sillas y 1 piano, equipo  
de iluminación, area 110 m<sup>2</sup>.

capacidad 30 alumnos.

4 Taller modelado; Aula taller 126 m<sup>2</sup>, bodega utilería  
y dos tarjas, 1 horno eléctrico, 1—  
mesa de preparación de material, 1—  
banco de trabajo, bodega material de  
estudio, 30 bancos de modelado, area  
secado y area de barro humedo, cajas  
capacidad 30 alumnos,vestidor modelo

5 Taller cocina : Aula taller 110 m<sup>2</sup>, mesas de trabajo  
3, y con 10 hornillos, bodega de uti-  
lería, 2 refrigeradores eléctricos y  
bodega material didáctico. area guar-  
dado, capacidad 30 alumnos, 30 bancos

6 Taller cultura estética; Aula taller 64m<sup>2</sup> ,10 secado  
ras, 10 tarjas,3 mesas de trabajo,—  
10 sillones peluquero, bodega utilé-  
ría, bodega material didáctico.

capacidad 20 alumnos.

Taller **costura** ; Aula taller 126 m2, 10 mesas de  
7 costura(maquinas), 3 mesas de trabajo, bodega de telas y bodega de material didáctico, 5 maquinas de tejido y 30 bancos capacidad 30 alumnos. tarja

Taller decoración : Aula taller 126 m2, 5 mesas de  
8 trabajo, 2 tarjas, estufa eléctrica, bodega utilería, bodega material didáctico, 30 bancos-capacidad 30 alumnos. tarja

Taller carpintería; Aula taller 112 m2, bodega ma-  
9 teriales y bodega material didáctico, 4 mesas de trabajo, — area de maquinas, area trabajo terminado. tarja capacidad 25 alumnos.

Taller electrónica: Aula taller 91m2 3 mesas de—  
10 trabajo, bodega utilería y bodega material didáctico, area de teoría 6 mesas 18 sillas, y tarja capacidad 25 alumnos.

Taller soldadura : Aula taller 91 m2, 4 mesas de-  
11 trabajo 16 bancos, 1 mesa preparación material, bodega de— utilería y bodega de material didáctico, equipo de soldadura autógena y eléctrica. tarja capacidad 24 alumnos.

## **B**

Sanitarios generales para talleres;

hombres; 4 wc, 3 mig, 4 lav

mujeres; 4 wc, 4 lav. 42 m2

**C**  
SALA EXPOSICIONES ; Capacidad 142 m2, bodega utilería, equipo de iluminación y pantallas.

**D**  
AUDITORIO ; Vestíbulo, sanitarios hombres; 2 wc, 2 mig 3 lav; mujeres; 2 wc 3 lav, area espectadores 350 butacas, foro, camerinos hombres; 1 wc, 1 reg, 3 lav, mujeres 1 wc, 1 reg, 3 lav, taller escenografía, bodega utilería.  
area total 1020 m2.

**E**  
BIBLIOTECA ; Area 144 m2, recepción y control del acervo, sala de lectura capacidad 40 personas, fichero, bodega utilería, area exterior de lectura informal, sanitarios hombres; 2 wc, 2 mig, 3 lav, mujeres 3 wc, 3 lav.

**F**  
USOS MULTIPLES ; Capacidad 100 m2 para 100 personas, sanitarios hombres; 1 wc, 1 mig 1 lav, mujeres; 1 wc, 1 lav . bodega utilería y equipo de proyecciones.

**G**  
CAFETERIA : Area 160 m2, cocina, almacen, bodega de mantenimiento, area de comensales 80 personas, caja y venta de artículos varios, sanitarios hombres; 2 wc, 1 mig, 2 lav, mujeres; 3 wc 2 lav, area exterior de la cafetería.

**H**  
SALA DE JUEGOS : Area 150 m2 capacidad 50 personas, vestíbulo, recepción, guardarropa, bodega de juegos de mesa, control, 8 mesas y 3 de tenis de mesa.

**I**  
DIRECCION ; Area 25 m2, escritorio, librero-sanitario, archivero, recepción.

**J**  
AREA SECRETARIAS; Area 25 m2, 2 escritorios, archivo, y sala de espera.

**K**  
AUXILIAR ; Escritorio, archivo, librero, — area 25 m2.

**L**  
SALA DE JUNTAS ; Area 36 m2, mesa y 8 sillas, area café y sanitario.

**M**  
BODEGA GENERAL ; Area 50 m2

**N**  
OTO MAQUINAS ; Area 48 m2

**O**  
VESTIDORES EMPLEADOS ; Area 63 m2 hombres; 2wc, 2-reg, 1 mig 3 lav, mujeres; 2 wc-2 reg y 3 lav.

**P**  
AREA ATENCION INFANTIL

Gobierno y Control : Area 2 m2, exploración sobrebarra, sillón y sala de espera.

Dirección ; Area 25 m2, escritorio, librero y archivo.

Sala de Juntas ; Area 39 m2, mesa de juntas para 8 personas sanitario y area de café.

Subdirección ; Area 35 m2, escritorio, archivo-mesa de recepción.

Pediatra ; Area 35 m2, archivo, banco giratorio, báscula para bebé y báscula con estadímetro, escritorio—mesa de exploración, refrigerador sanitario.

Area Secretaria ; Area 25 m2.

Sanitarios ; Area 4 m2. Para hombres y mujeres.

Vestidores educadoras ; Area 25 m2, 2 wc, 2 lav, 2-reg, guardarropa.

Sanitarios generales (vestíbulo); hombres; 1 wc, 2-mig, 2 lav, mejeres; 2 wc, 2 lav.

**Q**

ZONA LACTANTES : Niños de 43 días a 18 meses. Area de juegos, terraza, juguetero, 15 cunas, mesas de trabajo, 8 periqueras, 2 sillones para niñera, closet para ropa, banco de leches esterilizador, tarjas, parrilla, pileta, refrigerador, baño de artesa bascula, tinas pañalera y asoleadero, wc . capacidad 15 niños. area 150 m2.

**R**

ZONA MATERNALES: Niños de 19 a 40 meses. Bodega guardado , pupitres modulares (30), mesa de trabajo, closet material-sanitario niños; y niñas ; 3 wc, 3 lav, **terraza**, arenero, area 80 m2

**S**

ZONA PREESCOLARES; Niños de 40 a 66 meses. (por aula) pupitres modulares, juguetero cto herramientas, **mini hortaliza** bodega material didáctico, terraza, sanitarios, niños; wc 3, mig 3, lav 2, reg 1, niñas; 3 wc, 2 lav, 1 reg. area por 2 aulas y wc 180m2 capacidad por 1 aula 30 niños.

**T**

COMEDOR ; Area 150 m2 capacidad 60 niños. cocina, 28 m2, pto de servicio 9m2

**U**

AULA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ ; Area 80 m2.

PTO CUBIERTO ; Area 100 m2

JUEGOS EXTERIORES; Area 400 m2

**Servicios generales incluidos** en los incisos (M, N, O)

AREA TOTAL ; Area total = 4500 m2.

**V****X****Y****Z**



**INTRODUCCION**

El estudio de la zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se realizó en el mes de mayo de 1960, con el propósito de determinar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.

**ENFOCANDO EL PROBLEMA**

El problema de la zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se plantea en términos de la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.

**OBJETIVOS**

El estudio de la zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, tiene como objetivos principales: determinar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.

**DESCRIPCION DE LA ZONA DE TRABAJO**

La zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se encuentra ubicada en la zona sur del Estado de México, a una distancia de unos 40 kilómetros de la ciudad de México.

**ANÁLISIS**

El análisis de la zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se realizó en términos de la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.

**DEFINICION DE LA ZONA DE TRABAJO**

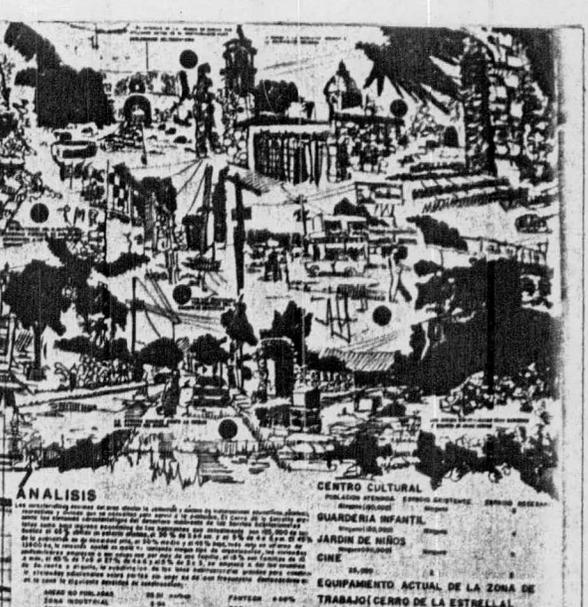
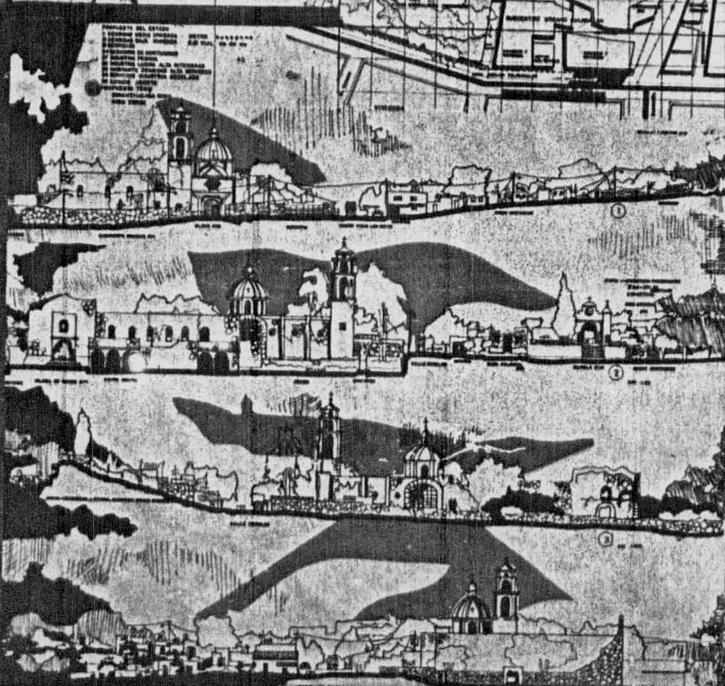
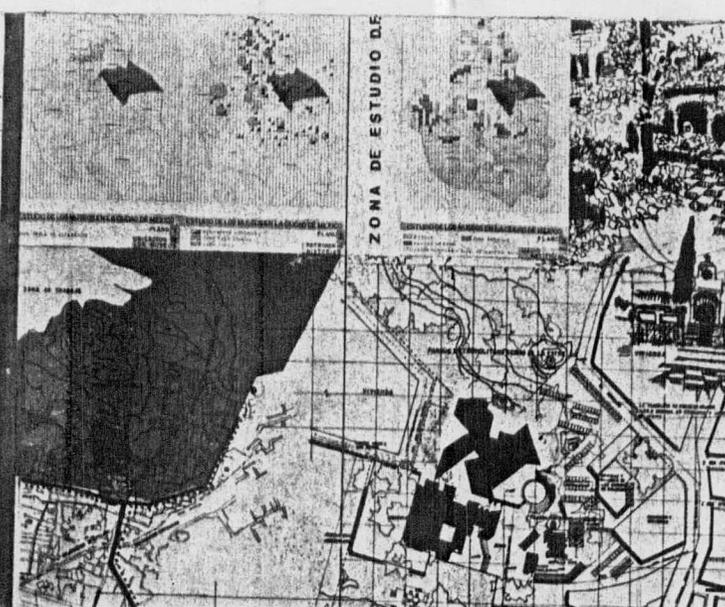
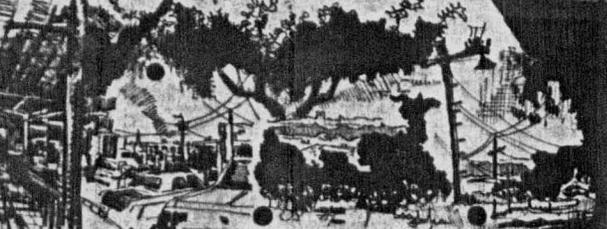
La zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se define en términos de la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.

**LIMITACION**

El estudio de la zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se realizó en términos de la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.

**CENTRO DE DIFUSION CULTURAL**

**ERRORES DE LA ESTRELLA**

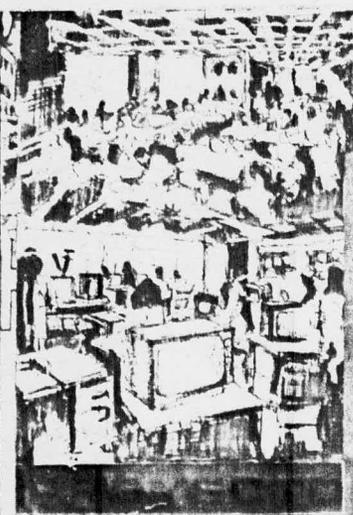


**EL CASO CULHUACAN**

El estudio de la zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se realizó en términos de la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.

**9 HIPOTESIS**

El estudio de la zona de trabajo en Culhuacán, Estado de México, se realizó en términos de la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población que habita en esta zona, así como de establecer las necesidades de infraestructura y servicios que requiere para su desarrollo urbano y social.



**IMAGEN CONCEPTUAL**

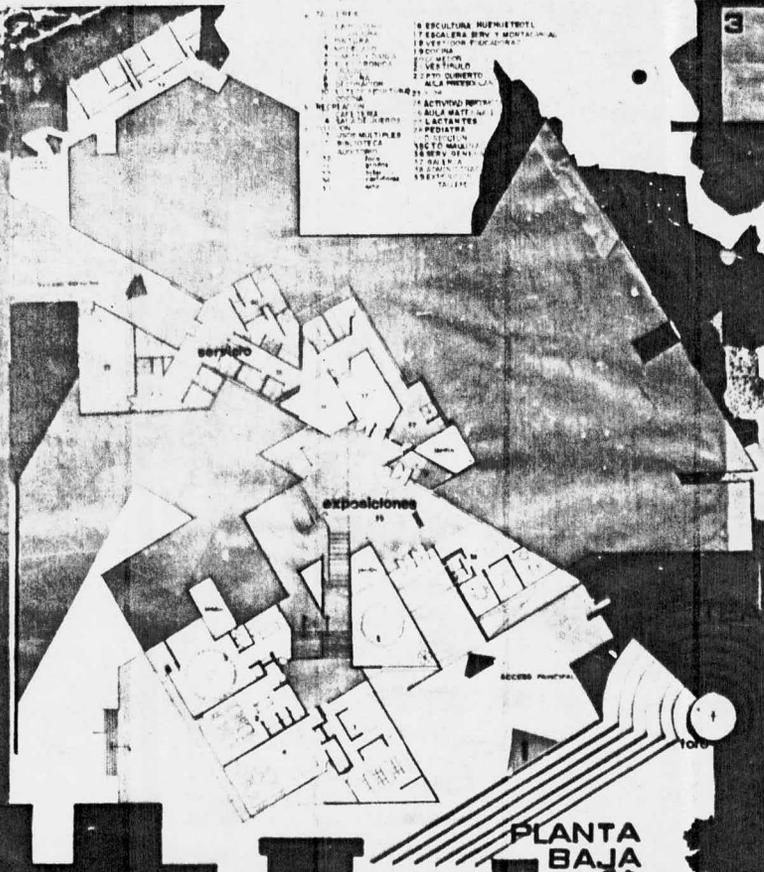
10

El museo, concebido de esta manera, es el resultado de un proceso de integración de las disciplinas de la arquitectura, el urbanismo y el arte, que busca crear un espacio cultural que sea capaz de albergar y desarrollar las actividades más diversas de la vida social y cultural de la ciudad.

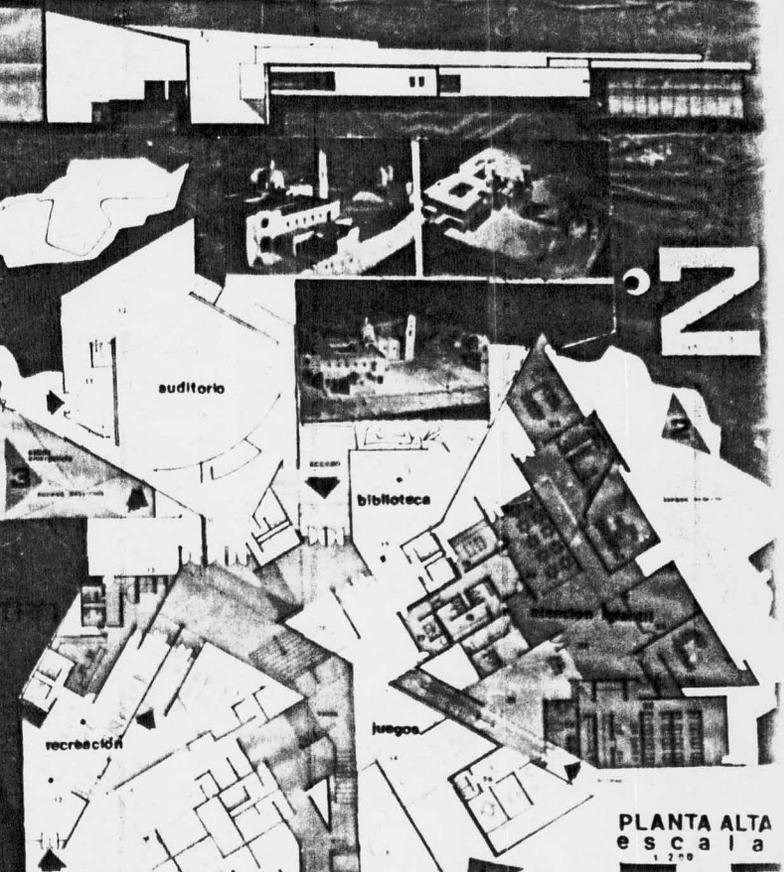
El museo se plantea como un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes disciplinas del arte y la cultura, que busca crear un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes disciplinas del arte y la cultura.

El museo se plantea como un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes disciplinas del arte y la cultura, que busca crear un espacio de encuentro y diálogo entre las diferentes disciplinas del arte y la cultura.

- 1. PLANTA BAJA
- 2. PLANTA ALTA ESCALA
- 3. PLANTA ALTA ESCALA
- 4. PLANTA ALTA ESCALA
- 5. PLANTA ALTA ESCALA
- 6. PLANTA ALTA ESCALA
- 7. PLANTA ALTA ESCALA
- 8. PLANTA ALTA ESCALA
- 9. PLANTA ALTA ESCALA
- 10. PLANTA ALTA ESCALA
- 11. PLANTA ALTA ESCALA
- 12. PLANTA ALTA ESCALA
- 13. PLANTA ALTA ESCALA
- 14. PLANTA ALTA ESCALA
- 15. PLANTA ALTA ESCALA
- 16. PLANTA ALTA ESCALA
- 17. PLANTA ALTA ESCALA
- 18. PLANTA ALTA ESCALA
- 19. PLANTA ALTA ESCALA
- 20. PLANTA ALTA ESCALA
- 21. PLANTA ALTA ESCALA
- 22. PLANTA ALTA ESCALA
- 23. PLANTA ALTA ESCALA
- 24. PLANTA ALTA ESCALA
- 25. PLANTA ALTA ESCALA
- 26. PLANTA ALTA ESCALA
- 27. PLANTA ALTA ESCALA
- 28. PLANTA ALTA ESCALA
- 29. PLANTA ALTA ESCALA
- 30. PLANTA ALTA ESCALA
- 31. PLANTA ALTA ESCALA
- 32. PLANTA ALTA ESCALA
- 33. PLANTA ALTA ESCALA
- 34. PLANTA ALTA ESCALA
- 35. PLANTA ALTA ESCALA
- 36. PLANTA ALTA ESCALA
- 37. PLANTA ALTA ESCALA
- 38. PLANTA ALTA ESCALA
- 39. PLANTA ALTA ESCALA
- 40. PLANTA ALTA ESCALA
- 41. PLANTA ALTA ESCALA
- 42. PLANTA ALTA ESCALA
- 43. PLANTA ALTA ESCALA
- 44. PLANTA ALTA ESCALA
- 45. PLANTA ALTA ESCALA
- 46. PLANTA ALTA ESCALA
- 47. PLANTA ALTA ESCALA
- 48. PLANTA ALTA ESCALA
- 49. PLANTA ALTA ESCALA
- 50. PLANTA ALTA ESCALA



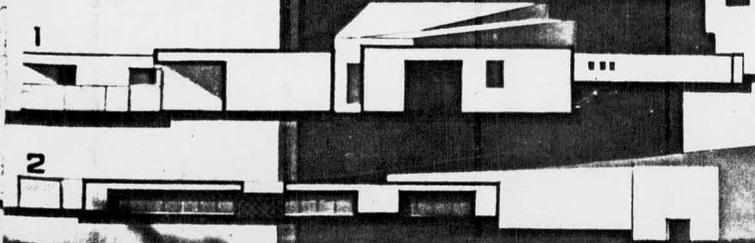
**PLANTA BAJA**

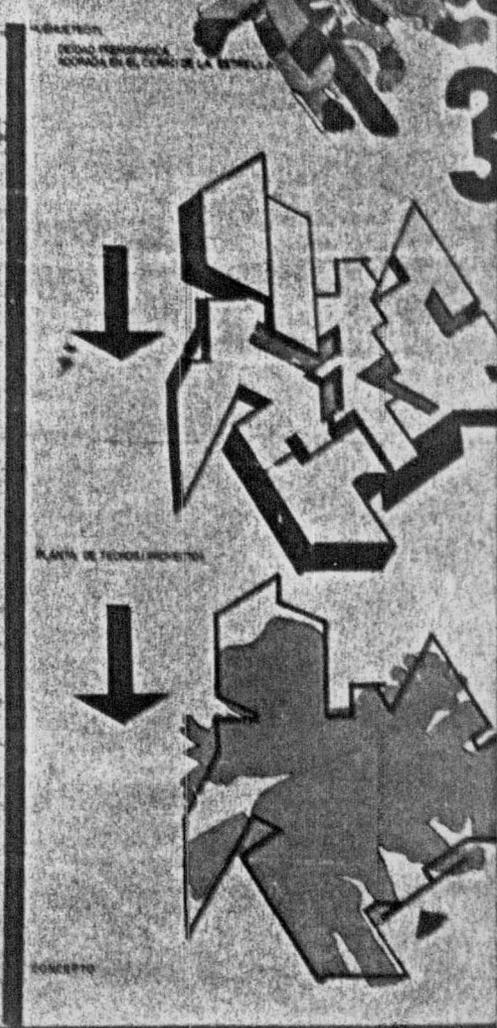
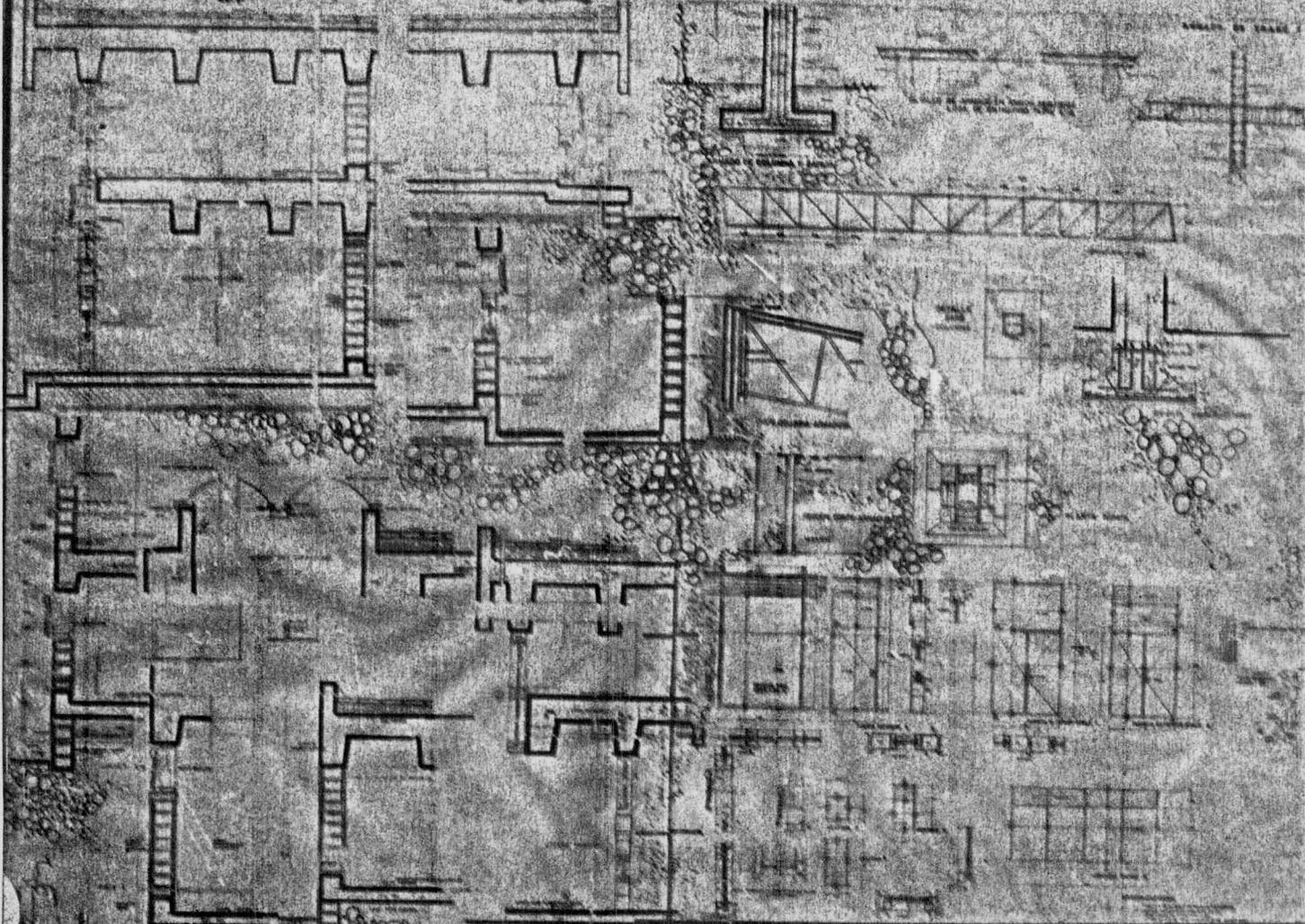
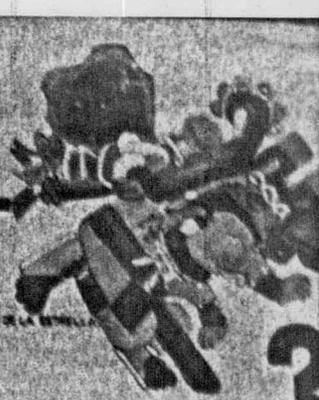
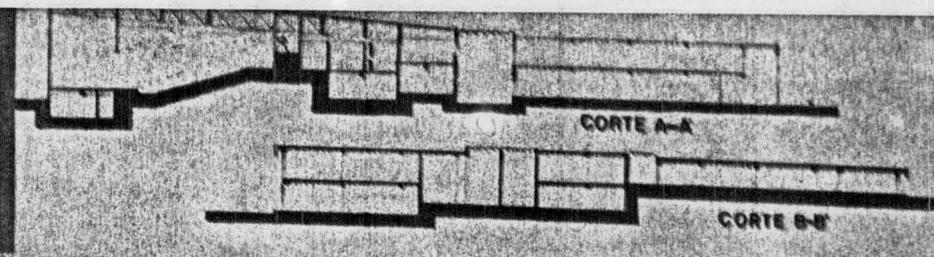
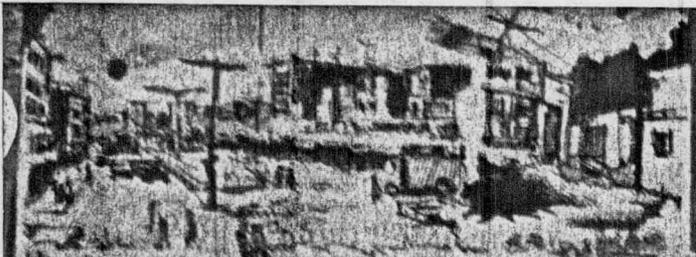


**PLANTA ALTA ESCALA**  
1:250

**MUSEO** EXCLENTE. ASISTIDO SIGLO XXI

RECINTO DE CULTURA Y FUSIÓN CULTURAL

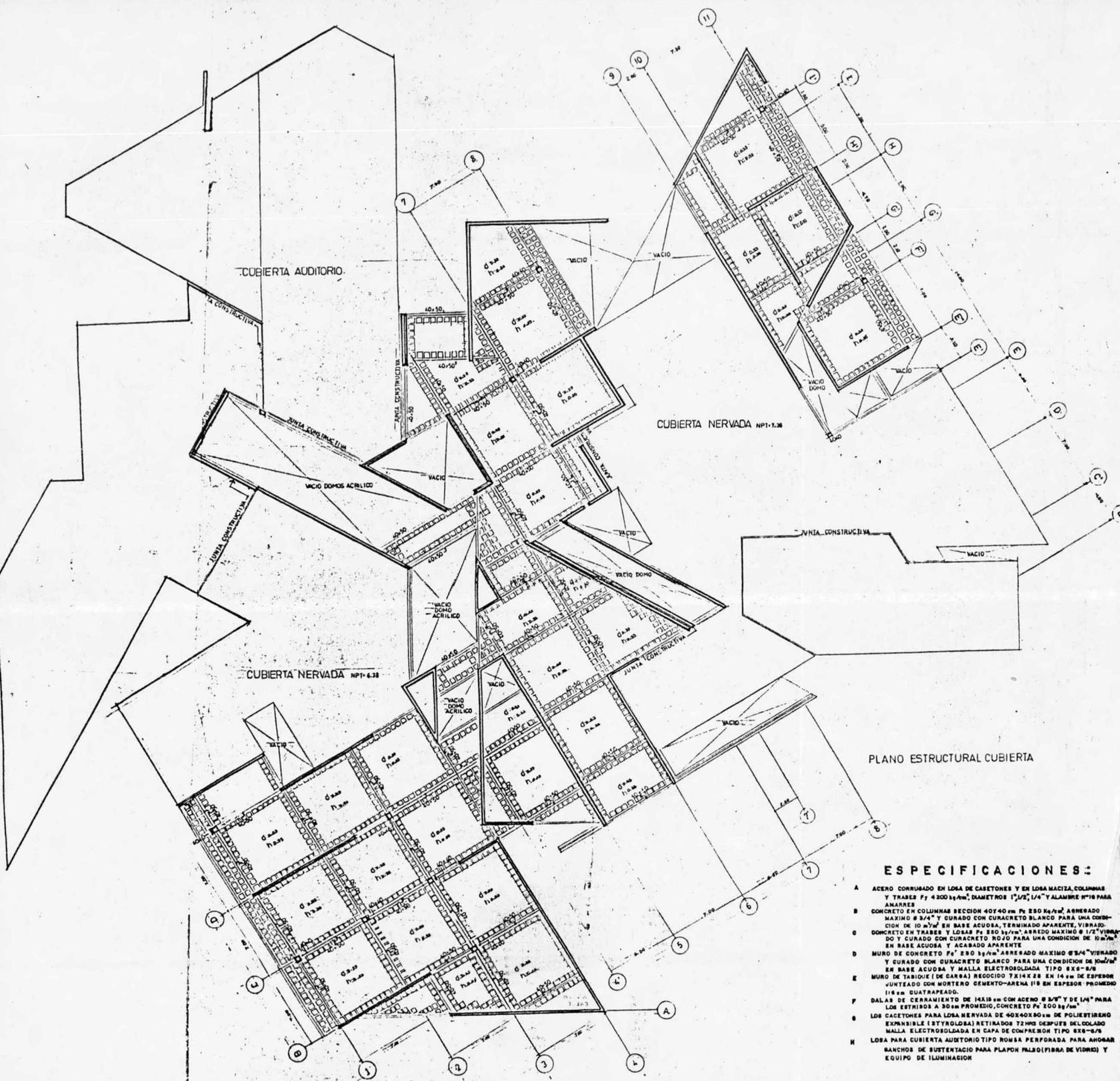












PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA

**ESPECIFICACIONES:**

- A ACERO CORRUADO EN LOSA DE CASQUONES Y EN LOSA MACIZA, COLUMNAS Y TRAZAS F<sub>y</sub> 4200 kg/Aw, DIAMETROS 1 1/2", 1 3/4" Y ALAMBRE N°18 PARA AMARRAS
- B CONCRETO EN COLUMNAS SECCION 40x40 cm P<sub>c</sub> 250 kg/Aw, ARMADO MAXIMO 8 3/4" Y CURADO CON CURACRETO BLANCO PARA UNA CONDICION DE 10 kg/m<sup>3</sup> EN BASE ACUOSA, TERMINADO APARENTE, VIBRADO
- C CONCRETO EN TRAZAS Y LOSAS P<sub>c</sub> 250 kg/Aw, ARMADO MAXIMO 8 1/2" VIBRADO Y CURADO CON CURACRETO ROJO PARA UNA CONDICION DE 10 kg/m<sup>3</sup> EN BASE ACUOSA Y ACABADO APARENTE
- D MURO DE CONCRETO P<sub>c</sub> 250 kg/Aw ARMADO MAXIMO 8 1/4" VIBRADO Y CURADO CON CURACRETO BLANCO PARA UNA CONDICION DE 10 kg/m<sup>3</sup> EN BASE ACUOSA Y MALLA ELECTRODOLADA TIPO 6x6-6/8
- E MURO DE TABIQUE (DE GABAS) RECOCCIO 72x4x18 EN 1/4" DE ESPESOR UNTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3 EN ESPESOR PROMEDIO 11.8 cm GUATRAPEADO.
- F DALAS DE CERRAMIENTO DE 1418 mm CON AGUERO 8 3/8" Y DE 1/4" PARA LOS ESTIROS A 30 cm PROMEDIO, CONCRETO P<sub>c</sub> 200 kg/Aw.
- G LOS CASQUONES PARA LOSA NERVADA DE 40x40x80 cm DE POLIESTIRENO EXPANSIBLE (STYROFOAM) RETIRADOS 72 HRS DESPUES DEL DOLADO
- H MALLA ELECTRODOLADA EN CAPA DE COMPRESION TIPO 6x6-6/8
- I LOSA PARA CUBIERTA AUDITORIO TIPO ROMA PERFORADA PARA AMARRAR BANCOS DE SUSTENTACION PARA PLAFON (FIBRA DE VIDRIO) Y EQUIPO DE ILUMINACION

**CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CERRO DE LA ESTRELLA**

IGNACIO ULLOA DEL RIO

EXAMEN PROFESIONAL

CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CERRO DE LA ESTRELLA

ubicacion: SAN FRANCISCO CULHUACAN DELA. IZTAPALAPA.

proyecto: D. D. F. 1

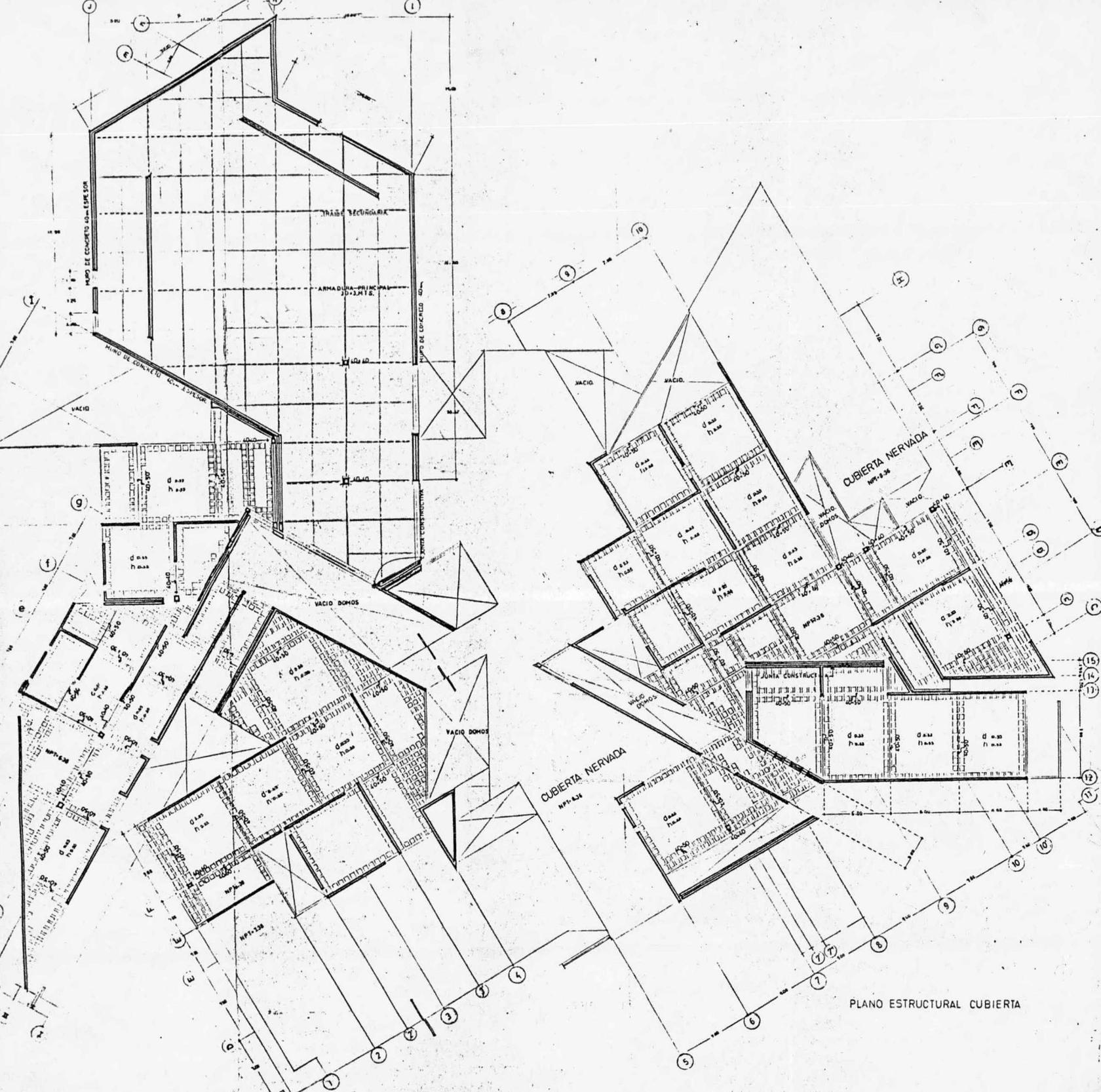
ARQUITECTO: B ESTRUCTURAL

escala: 1:100 fecha: PLANO

ENEP

ARRAGON

UNAM



PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA

# CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CERRO DE LA ESTRELLA

IGNACIO ULLOA DEL RIO

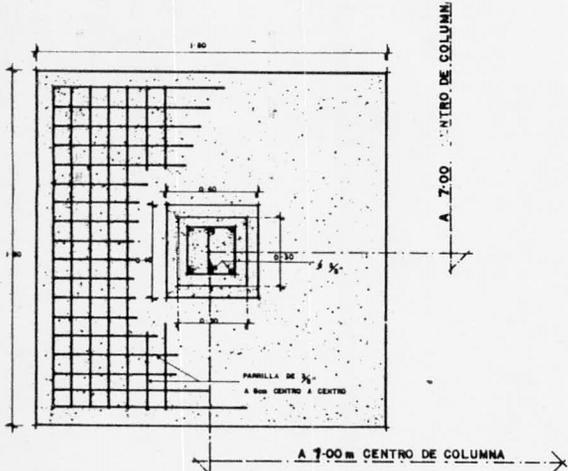
EXAMEN PROFESIONAL

CENTRO DE DIFUSION CULTURAL CERRO DE LA ESTRELLA	
ubicacion: SAN FRANCISCO CULHUACAN DELA IZTAPALAMA	
propietario: D.D.F	2
ARQUITECTO:	B
escala: 1:100	fecha: PLANO 2

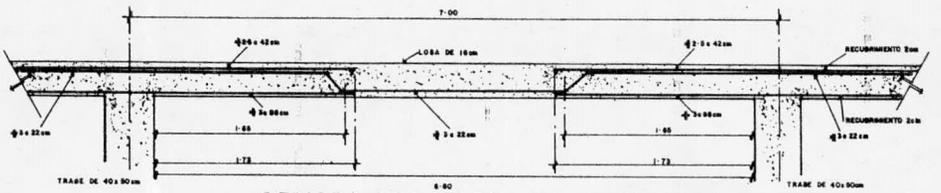
ENEP

ARRAGON

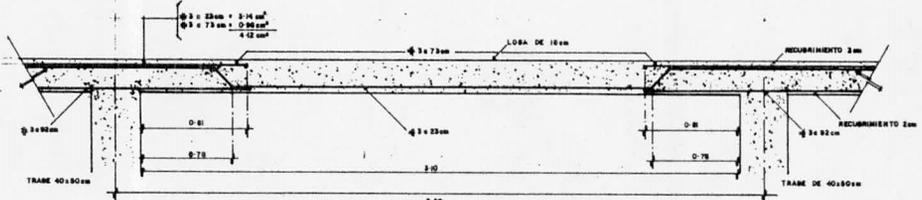
UNAM



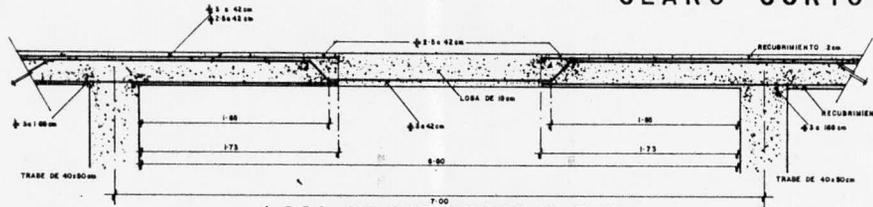
ARMADO DE ZAPATA



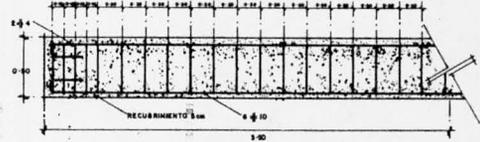
ARMADO DE LA LOSA DE TECHO TIPO DE 7x7m. L-1



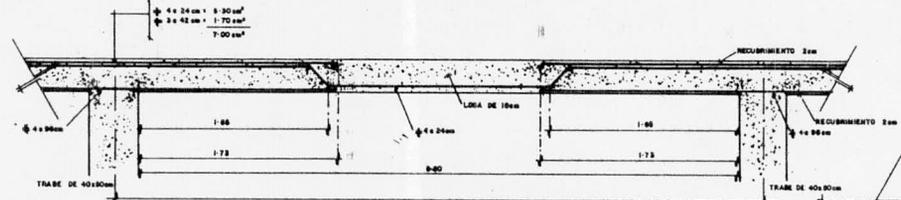
LOSA DE ENTREPISO 7x3.50m  
CLARO CORTO L-2



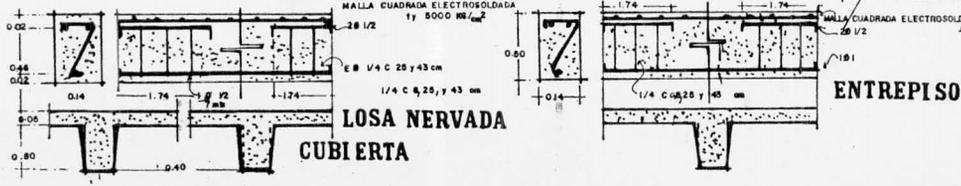
LOSA DE ENTREPISO 7x3.50m  
CLARO LARGO L-3



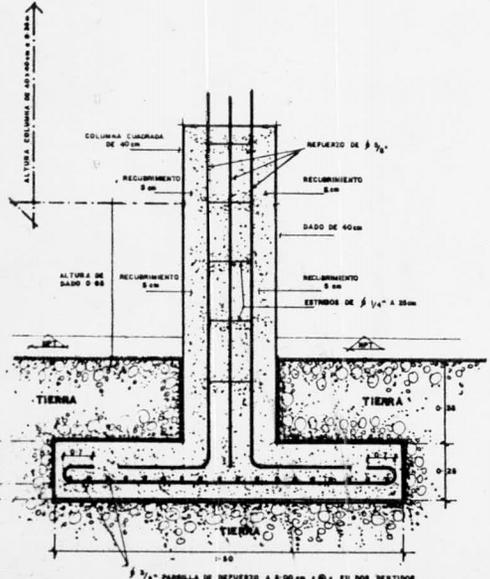
ARMADO DE TRABE. T-II



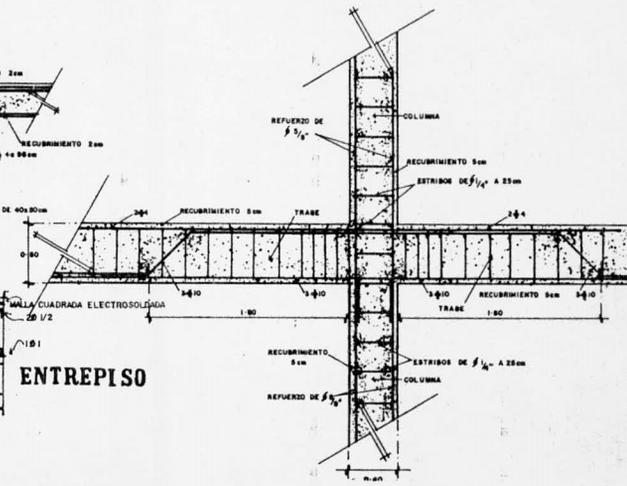
DETALLE DE ARMADO EN AMBOS SENTIDOS  
LOSA DE ENTREPISO 7x7m. L-4

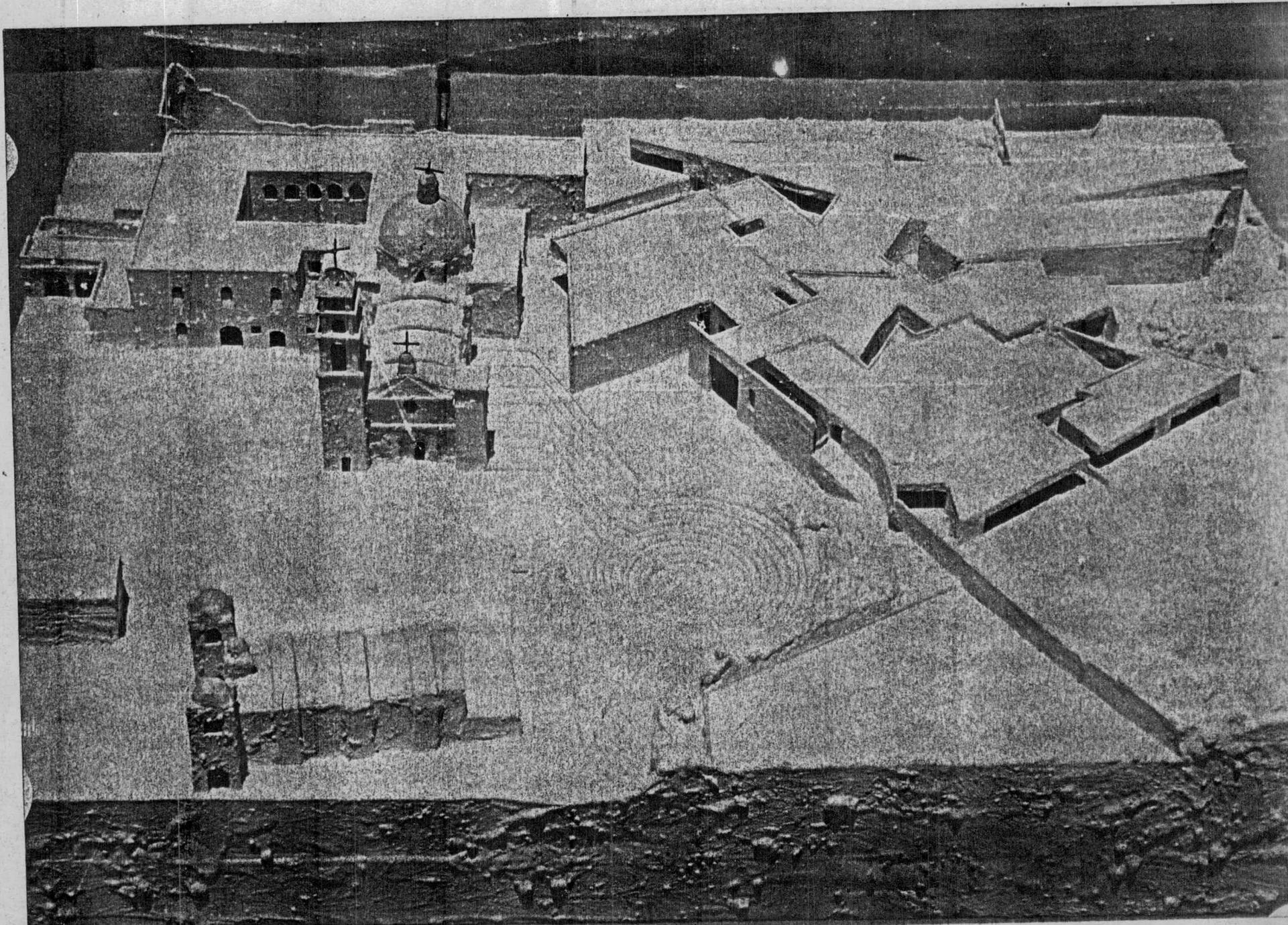


ENTREPISO



ARMADO DE COLUMNA Y ZAPATA.





Concepto	UN	Cant Obra	Concreto m3	Mezcla m3	Cimbra m2	Cemento Ton	Arena m3	Grava m3	Agua m3
1	m2	64.64	86.09			9.24	16.9	19.25	6.76
2	m3	383.15		114.9		41.47	132.1		35
3	m1	850	25.5		340	7.75	11.5	17.75	5
4	m3	970							
5	m1	850					2.23		
6	m2	1271	101.68			31	46.88	71.17	300
7	m2	2807		9284		33.25	106.66		304.8
8	m1	433	1698		226.4	7.54	94.33	2.40	3.77
9	m1	120							
10	pza	35	3.5	3.3	20.3	2.2	5.48	2.45	1.51
11	ton	2.32							
12	ton	17.80							
13	m3	58.2							
14	m3	18							
15	m2	561.2		20.33		6	9.2		9
16	m1	113	3.39		45.28	1.50	18.86	2.44	0.75
17	m1	10	11.2		5.6	1.10	2.33	0.30	0.09
18	ton	27							
19	m3	630							
20	m3	1125							
21	m2	2250		45		8	47		2
22	m2	2250					22.5		

TOTALES

709.18

114.7

502.14

125.87

364.87

Aceros kg	Alambrón	Clavos kg	Disel lt	Tabique pza	Tezontle m3	Calhidra m3	Piedra m3	Madera pt	Cartón m2	asf lt
								121.8		
							636.02	367.87		
3,8 1938	595	57.7	204							
									212.5	531
				159.01		0.28				
				1333809.69				757.85		
3/8 129	396.2	46	135.8							
				3420.31						
1/2 2328	696									
1/2 1728	5166									
				129048				80.9		
3/8 193.23	79.9	9.2	120							
2/4 210	86.83		7.6							
1/2 2700p	964									
					330.31					
				286		3.82		1009		
									4725	7875
80127	7904	112.9	467.44	1466722.30	330.31	4.10	636.2	1996.74	8406.2	260.

Relación ;

- 1.- Plantilla cimentación
- 2.- Zapata mampostería
- 3.- Cadena
- 4.- Relleno cimentación
- 5.- Impermeabilización
- 6.- Pisos
- 7.- Muros P.B
- 8.- Castillos
- 9.- Tendido tubo concreto
- 10.- Registros drenaje
- 11.- Acero refuerzo entrepiso losa reticular
- 12.- Acero refuerzo entrepiso losa plana
- 13.- Concreto (bombeo) entrepiso losa, reticular
- 14.- Concreto (bombeo) entrepiso losa plana
- 15.- Muros P.A
- 16.- Castillo
- 17.- Columna
- 18.- Acero refuerzo losa reticular
- 19.- Concreto (bombeo) losa reticular
- 20.- Relleno
- 21.- Enladrillado
- 22.- Impermeabilización

Cimbra	239348.24	Madera	1986756.3
Cemento	2007250.0	Inst. Eléctrica	4708100.0
Arena	702996.0	Concreto bombeo	33560162.0
Grava	176218.0	<b>Cubierta Auditorio</b>	<b>27000000.0</b>
Acero	15611400.0	Domos acrílico	2507874.0
Alambrón	1069000.0	Inst. Hidráulica	1848000.0
Clavó	24838.0		
Disel	23372.0	COSTO APROXIMADO :	252 000 000.0
Tabique	24200917.0		
Tezontle	999930.0		
Calhibra	47150.0		
Piedra	2226700.0		

BIBLIOGRAFIA :

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO

México 1981

PROGRAMA NACIONAL DE LA VIVIENDA

México 1981

PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DELEGACION DE-  
IZTAPALAPA. México 1981

URBANISMO Y PLANIFICACION: Simon Eisner

editorial trillas 2ª edición

México 1976

HISTORIA DEL NOMBRE Y DE LA FUNDACION DE MEXICO

Gutierrez Tibon. editorial Fondo de Cultura—

Económica. México 1982, 1ª e-

dición.

ARQUITECTURA PREHISPANICA .Ignacio Marquina—

editorial. I.N.A.H 2ª edición

México 1980

ARQUITECTURA Y ARTES DECORATIVAS. Domingo García

Ramos, editorial Trillas ,2ª—

edición México 1976