



ESCUELA NACIONAL DE
ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGON ·U·N·A·M·

Tesis profesional que presenta :

RAUL CEJUDO ANGELES

para obtener el título de Arquitecto
con el tema :

Casa de la Cultura en
Can Cun Q. Roo

México D.F. 1985



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

LAMINA	PAGINA	LAMINA	PAGINA
1. <u>INTRODUCCION.</u>		2. <u>CONTEXTO.</u>	
INTRODUCCION	1	2.1 LUGAR	
OBJETIVOS	2	LOCALIZACION	18
METODOLOGIA	3	MUNICIPIO B. JUAREZ	19
1.1 <u>ARTE Y CULTURA</u>		CIUDAD DE CANCUN	20
DEFINICIONES	4	CLIMA	21
RESUMEN HISTORICO DEL ARTE	7	GRAFICA SOLAR	22
PERSPECTIVAS DEL ARTE	9	SUELO	23
NECESIDAD DEL ARTE	10	VEGETACION	24
1.2 <u>EVOLUCION ARQUITECTONICA.</u>		RECURSOS	25
PRIMERAS MANIFESTACIONES	11	EQUIPAMIENTO URBANO	26
MEXICO PRESHISPANICO	12	PAISAJE URBANO	27
GRECIA Y ROMA	13	2.2 TIEMPO	
EDAD MEDIA, RENACIMIENTO	14	CONTINUIDAD CULTURAL	28
SIGLOS XVII, XVIII, XIX	15	CANCUN HISTORICO	29
SIGLO XX	16	CANCUN HOY	31
ACTUALIDAD	17	2.3 SOCIEDAD	
		SUJETO	33
		ASPECTOS DEMOGRAFICOS	34
		CONCLUSIONES SOCIALES	35

LAMINA	PAGINA
3. <u>PLANTEAMIENTO.</u>	
QUE ES UNA CASA DE LA CULTURA.	37
TERRENO PROPUESTO.	38
NECESIDADES	39
4. <u>CONCEPTO.</u>	
UNA CASA PARA LA COMUNIDAD	41
"NA" LA CASA MAYA.	42
ANALOGIAS.	43
INFLUENCIAS CULTURA MAYA	44
OTRAS INFLUENCIAS.	45
CLAVE DE INFLUENCIAS	46
5. <u>PROGRAMA.</u>	
ASPECTOS FUNCIONALES	47
ASPECTOS AMBIENTALES	50
ASPECTOS EMOTIVOS.	53
CLAVE DEL PROGRAMA	56
6. <u>SOLUCION.</u>	
SOLUCION	59
6.1 <u>FORMA.</u>	
FORMAS BASICAS	60
COMPOSICION EJES	61
MODULACION	62
RESPUESTA AL MEDIO	63

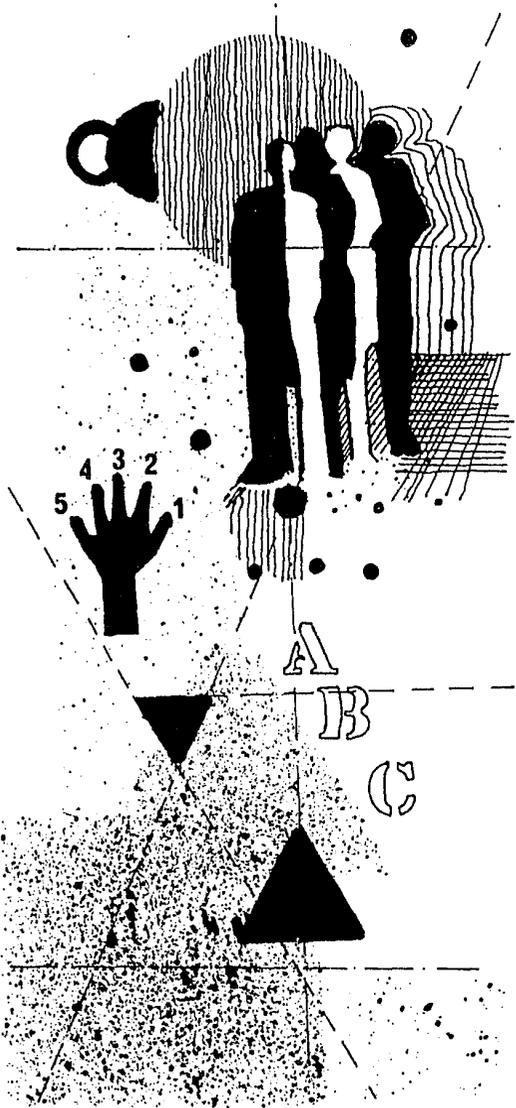
LAMINA	PAGINA
6.2 <u>FUNCION.</u>	
DIAGRAMA DE RELACIONES	64
SECUENCIA DE OPERACION	65
USUARIOS	66
COORDINACION	67
ZONIFICACION GENERAL	68
MATRIZ DE ADYACENCIA	69
TERRENO EN ZONAS	70
MATRIZ DE ZONIFICACION	71
ZONIFICACION	73
PARTIDOS	74
6.3 <u>PROYECTO ARQUITECTONICO.</u>	
PLANOS	76
PERSPECTIVAS Y FOTOS	91
CRITERIOS.	95
RESUMEN PRESUPUESTO.	96
CALENDARIO DE OBRA	98
CONCLUSIONES	99
DEDICATORIA	100

INTRODUCCION

1

Yo canto las pinturas del libro
Yo lo voy desplegando
Soy cual florido papagayo
Hago hablar a los libros de pinturas
en el interior de la casa donde estas
se conservan.

ANONIMO NAHUATL



Toda población, como ámbito de desarrollo de una sociedad, tiene actividades y necesidades básicas, inherentes a su devenir cultural, por lo tanto esta sociedad genera espacios arquitectónicos, de acuerdo a su problemática y recursos, en los cuales los habitantes realizan todo -- aquello a lo que tienen necesidad y derecho consecuentemente.

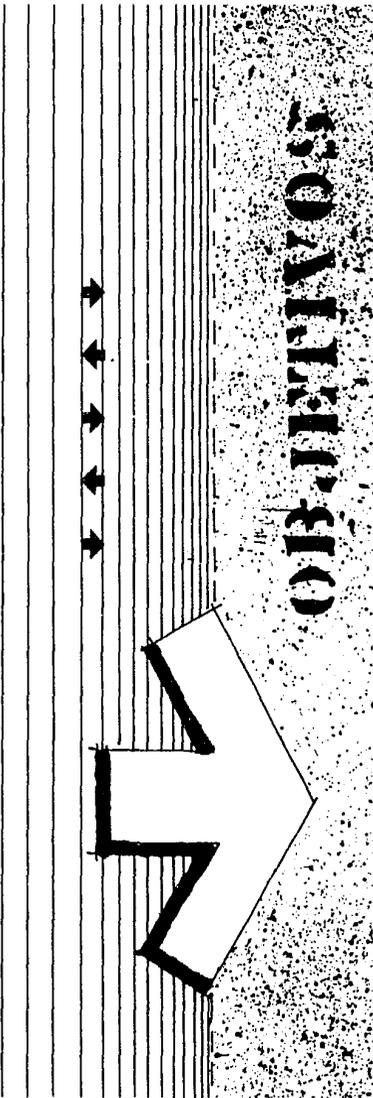
Estos espacios específicos en los que se desarrolla la educación, la salud, la cultura, comercio, recreación-deporte y gestiones administrativas; constituyen un factor esencial de bienestar social, englosado con el nombre de "equipamiento urbano".

La labor del Arquitecto, como miembro de una problemática cultural, está en la dotación, congruente a los rasgos característicos de los usuarios de espacios-forma arquitectónicos, que aporten una identidad a la sociedad o individuos que los generan.

En este trabajo se asumirá el elemento "cultura", como algo propio del ser humano, como tal. Se analizará la zona de Can Cún, Quintana Roo, como sorprendente creación de la sociedad contemporánea en busca de recreación, pero a su vez produciendo en este afán una ciudad turística adicionada a una ciudad habitacional, comercial y de servicios; en una palabra, se fabricó una ciudad en donde no había ni siquiera personas. El sujeto a quien se orientan los beneficios, no es fundamentalmente al turista, sino al habitante permanente de la Ciudad de Can Cún.

Por la influencia de otras regiones hay un reto constante a la creatividad arquitectónica, y a la cordura para con sus habitantes.

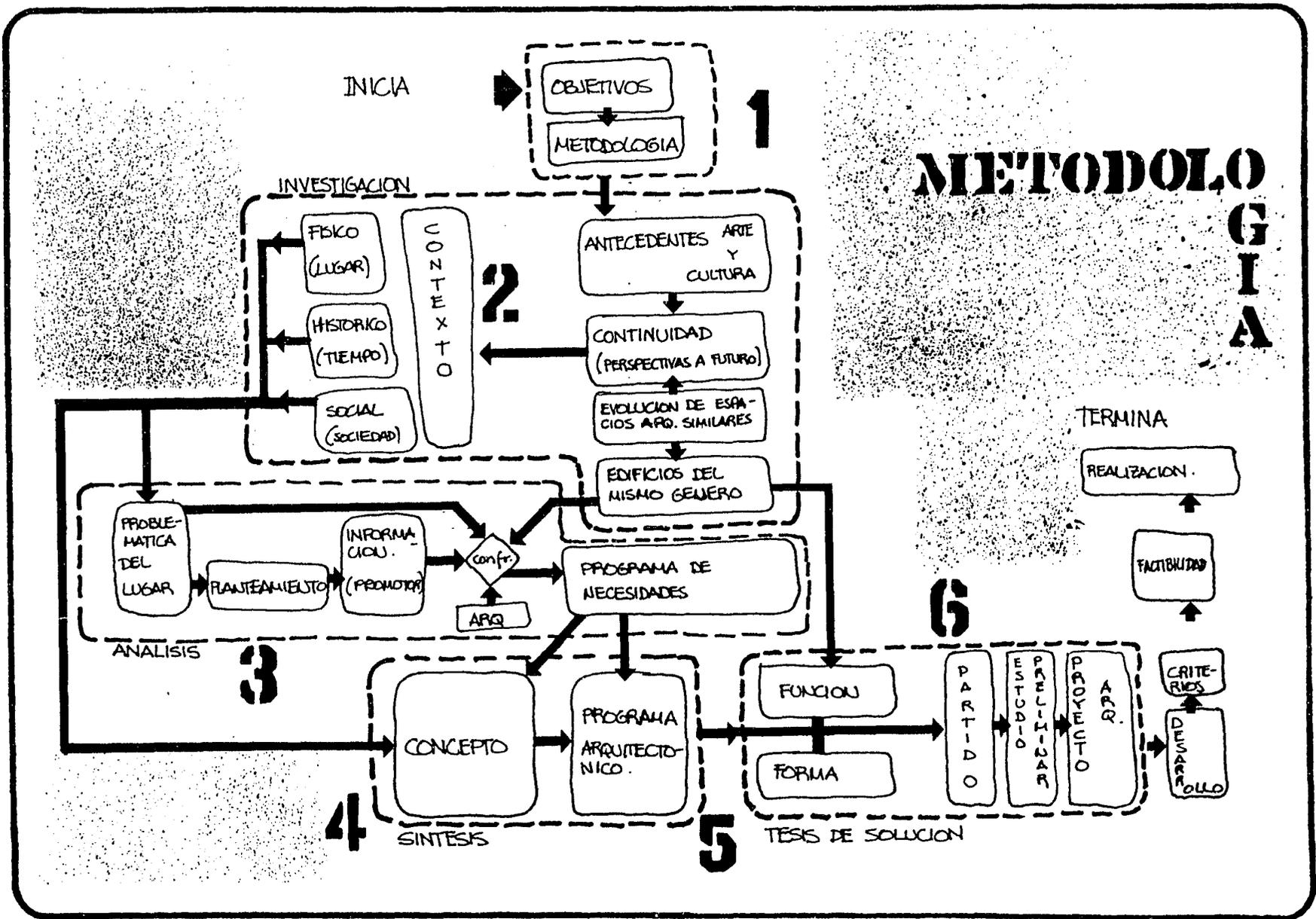
Tomando el problema específico de "La Casa de la Cultura" como elemento del equipamiento de la Ciudad, se plantea una tesis de solución arquitectónica apoyada en la integración cultural de la región, como urgente necesidad, y como fuente de aportaciones culturales que nos produzcan edificios simbólicos pero reales, en su identificación social, y con sentido real de nacionalismo: de amor al lugar en que vivimos, a la gente que mezcla sus vidas, sudores y anhelos con los nuestros. Y a los que no se pueden defraudar.



El presente es un trabajo de tesis para obtener el título de Arquitecto en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Aragón", de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mediante un proceso metódico de investigación, análisis y síntesis se obtendrá como resultado la concepción y determinación del Proyecto Arquitectónico de "LA CASA DE LA CULTURA EN CAN CUN QUINTANA ROO", dando aportaciones personales y de interpretación de los puntos tratados, haciendo hincapié en que La Arquitectura, como arte, debe tener enfoques estéticos, sociales y técnicos, aparentemente disímolos, pero estrechamente relacionados dentro del conjunto universal del hacer cultural, -- dentro del cual el Arquitecto, como grupo y como individuo, es trabajador de elementos simbólicos y de bienestar social.

El alcance final es el del proyecto arquitectónico como resultado de -- una congruencia del Arquitecto para con el espacio-forma que produce.



ARTE Y CULTURA

El ser humano como tal, se comprende como un ser capaz de modificar a su conveniencia, como individuo y como grupo (sociedad), el espacio en el que se desenvuelve, su habitat.

Es así como la cultura es el producto que resulta de la actividad social del hombre, e incluye toda la complejidad de comportamientos, actividades, creencias, actitudes, conocimientos, costumbres y todas las capacidades no heredadas genéticamente, sino adquiridas por el hecho de pertenecer a una sociedad.

La cultura incluye dentro de sí, a los objetos (arte, normas de conducta, medios de subsistencia) producto de esta actividad social y de transformación de la naturaleza.

"El hombre vive en varias dimensiones, se mueve en el espacio donde el ambiente natural ejerce sobre él, una influencia que nunca termina. Existe en el tiempo, lo cual le provee un pasado histórico y un sentido del futuro. Lleva adelante sus actividades como miembro de una sociedad, identificándose él mismo con sus compañeros y cooperando con ellos en el mantenimiento de su grupo y asegurarle su continuidad" (1)

Por lo tanto, el ser humano se ve determinado en el curso de su vida colectiva por la cultura, y sin embargo esta condición no se manifiesta en su pensamiento consciente. La actividad mental es la mayor, y la que da predominancia al débil animal humano cuando se enfrenta al arrogante y posesivo fenómeno de la existencia natural.

Gradualmente a lo largo del proceso histórico, el ser humano se enfrenta a dos potencias irreductibles, que a medida que las va superando con su aptitud mental, comprende menos de ambas y desea más el conquistarlas, estas dos potencias son: la naturaleza y el hombre mismo.

Esta constante actividad, del género humano por dominar ambas potencias produce un sinnúmero de productos, generalizados por la sociedad con sus normas conductuales, el arte, la economía y la religión. Para comprender y superar a la naturaleza están la ciencia y la técnica como ejecutor.

A partir de la Revolución Agrícola y más acentuadamente, desde la Revolución Urbana, el hombre al alcanzar un orden más complejo, conforma una sociedad a partir de una

especialización en las actividades del grupo, como medio para su parar al ominoso factor del tiempo.

Dentro de la complejidad del fenómeno social se tratará uno de sus productos: El arte, como resultado, como función, como necesidad. Entendiendo de antemano que el arte no es definible como tal, por lo que se debe asimilar a una experiencia cultural, como una imagen del mundo, que es la manera como una sociedad interpreta su realidad.

Al vivir con una determinada cultura, participamos en su historia se debe ser consciente de ello, si queremos entender lo que sucede a nuestro entorno y ser responsables de nuestras acciones.

El arte, como objeto de estudio, lo tocaremos en tanto que es una necesidad immanente de la sociedad, capaz de generar las condicionantes de objetos arquitectónicos y dicho sea de paso, la arquitectura misma, como producto final es una obra de arte, privando de academismo funcional al concepto.



La Arquitectura se relaciona con el arte y es parte del arte. Esta afirmación es tan válida, como -- que la Arquitectura es un eslabón y un factor del devenir cultural.

El arte se dá a través de un tipo especial de la actividad social, denominado por la psicología como "pensamiento creador", el que se manifiesta en cuatro etapas: (2)

1. Período de preparación.
(Donde se capta y aprende la -- realidad).
2. Período de Incubación.
(El pensamiento permanece apa-- rentemente inactivo).
3. Período de Inspiración.
(Culminación súbita y explosiva)
4. Verificación.
(Se dá forma a lo creado).

Como función, el arte recrea a la realidad a través de un sistema - de signos.

La recreación no significa de nin-- gún modo, el copiar fielmente la realidad, sino que es un proceso por el cual el artista, toma cier-- tos elementos simbólicos de la -- realidad (conceptos) y los organi-- za y compone de un modo diferente.

Estos elementos (los conceptos) -

son a su vez signos organizados en códigos, con significante (expres-- sión) y significado (contenido).

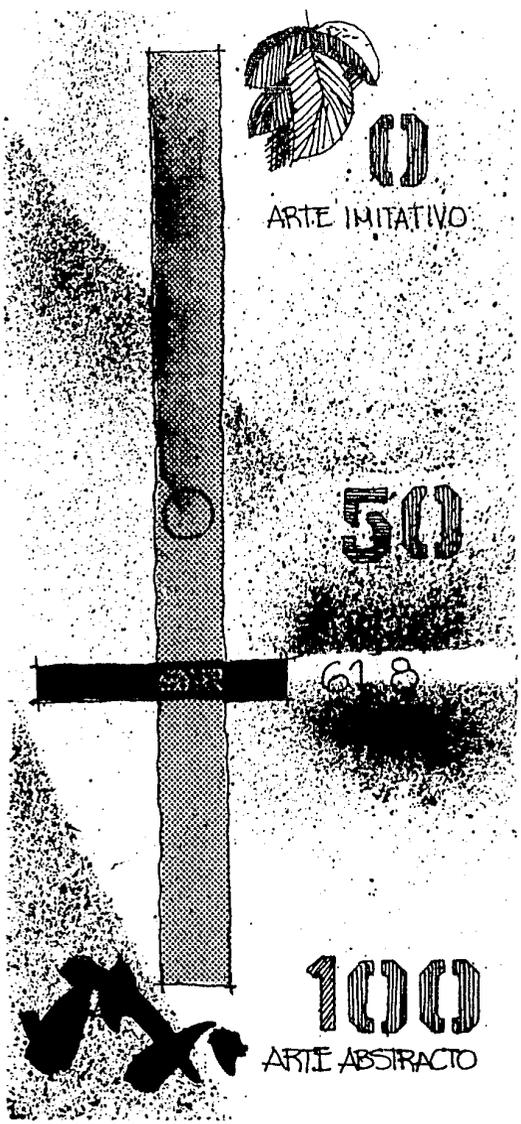
El artista (incluso el Arquitecto) no trata de transmitir un mensaje con su obra, la obra misma es un - mensaje y su significante es su -- propia existencia en cuanto arte.

Para apreciar pues el arte, debemo-- s recurrir a la obra misma y pa-- ra comprender su proceso de crea-- ción debemos recurrir a su entorno cultural originario: costumbres, - tradiciones, sistema económico y - político.

El arte es un producto social que recrea la realidad a través de un sistema de signos que expresan una manifestación estética.

Ahora bien, para no complicar más al muy estudiado término de estétic-- a, aquí se le asigna el valor del arte en sí, la estética no sería, ni lo es, para los fines que perse-- guimos, una manifestación sinónimo de belleza.

La estética es una expresión simbó-- lica, altamente simbólica, de los significantes del artista. Es el - espíritu puro, anhelante y viviente del ser humano, es el bien total,



la catarsis.

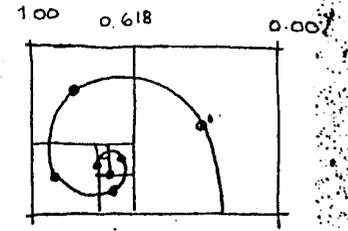
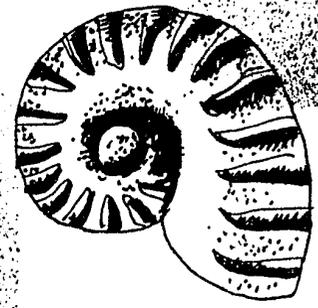
Para aclarar un poco a continuación se transcribe lo que Joaquín Torres García, explicaba como su teoría, que produjo el género artístico del constructivismo americano:

"El esquema sería el siguiente: supongamos una regla dividida en 100 partes, como el metro. En un extremo, o sea en el 1, pongamos la naturaleza; en el 100, pongamos lo universal (o abstracto); y el arte en el 50, o sea el justo medio y así tenemos de un lado el arte naturalista imitativo, y del otro, el arte abstracto absoluto, sin figuración y por ser extremas (y por esto incompletas) ambas posiciones serían inaceptables... () ... y estaría el arte en un verdadero equilibrio. Sería entonces, la naturaleza en el ritmo".

Como nota personal deberíamos dar cuenta de que el justo medio no es la mitad, sino el 61.8 de la supuesta regla de 100, ya que este sería realmente el punto de equilibrio por naturaleza, la regla de oro.

Por último, debemos reconocer al Arquitecto como un artista para

poder dar el nombre de Arquitectura a lo que hace. De tal manera que se debe conciliar ese --- equilibrio, ese sub-lenguaje que es el arte y esa realidad que es el quehacer social para entender el arte y de hecho, a la Arquitectura.





El arte con muy pocas excepciones nunca ha tenido un fin en sí mismo. El artista ha sido, por el contrario, el mediador entre una determinada sociedad regente, y la sociedad regida, el artista es el que ha expresado sensiblemente los fines espirituales y vitales más sobresalientes de una cultura. Más el artista siempre ha puesto su obra al servicio de determinados intereses necesarios para la subsistencia, protección o glorificación de su pueblo.

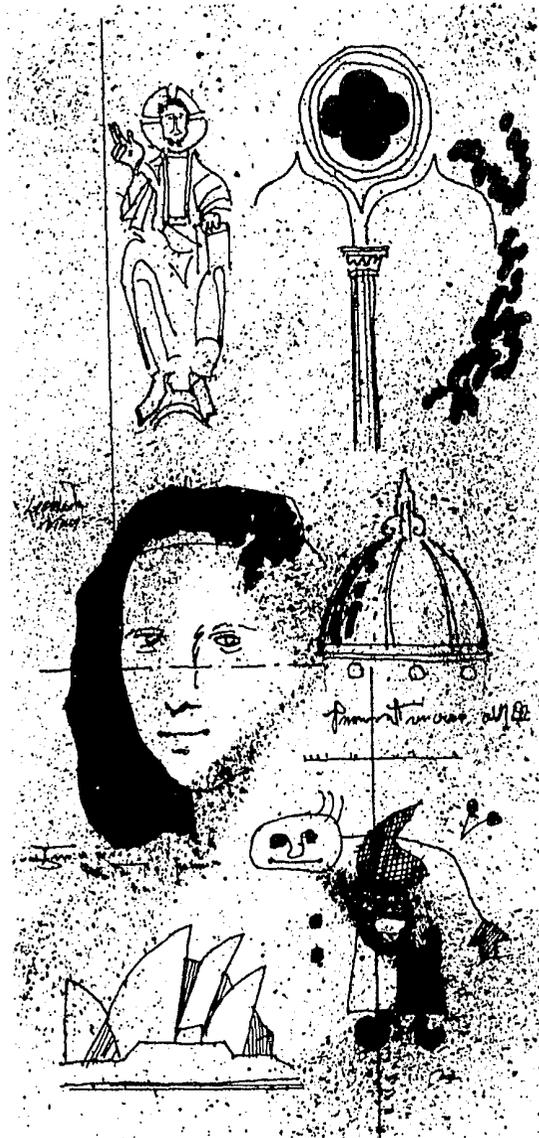
Por esta razón en un principio, la tradición artística estuvo intrínsecamente relacionada con la magia necesaria para la lucha por la existencia. El pintor de las cuevas prehistóricas empleo sus dotes creadores en captar en bellos murales rupestres, a los animales indispensables para el mantenimiento de su tribu. Siglos más tarde, el artista es el traductor de las formas propiciatorias que la comunidad va elaborando para sentirse a salvo de peligros externos e internos.

Con el nacimiento de las grandes culturas y los primeros centros urbanos (Egipto-Siria-Caldea) el artista es requerido para glorificar a los dioses y a sus representantes

en la Tierra. El artista es un trabajador mas, que deja constancia del poderío religioso y terrenal de la casta en el poder.

Es en Grecia, donde la función destinada al artista comienza a sufrir ciertos cambios y matices de acuerdo siempre con las estructuras de poder. Desde luego el artesano sigue sirviendo a los intereses de las diversas clases sociales, especialmente de la clase gobernante y a la Polis, máxima elaboración política.

En Jonia escribe Hauser "Nos encontramos no solo con una concepción no pragmática de la ciencia, completamente nueva, sino con una concepción absolutamente nueva del arte, el cual no es exclusivamente ya magia, sino un intento de la realización de la belleza por razón de sí misma, así como el saber dirigido a fines puramente prácticos se convierte, en parte, en investigación pura, así también el arte deja de ser un medio para asegurarse el favor de los dioses, espíritus o potencias sobrehumanas, para convertirse paulatinamente en forma pura, desprovista de toda tendencia y todo interés" (3)



La nueva economía que nace con los burgos medievales, propicia una mayor división de trabajo y los artesanos (pues aún no existe el concepto de artista que conocemos) se agrupan en gremios o talleres especializados. Fue sobre todo en las construcciones de las catedrales góticas, centros culturales de las ciudades, donde la función social del artesano no alcanza una misión plena de realización y posibilidades de servicio. El artesano recibe más encargos y la clase adinerada destaca con mayores consideraciones al mejor creador de objetos, los cuales pronto se convierten en exclusivos; además las rivalidades entre ciudades y gobernantes abren una nueva coyuntura al trabajo del artista.

En el renacimiento, el artesano pasa de servir en las organizaciones comunales a depender de una clase cada vez más limitada. Surgen los "mecenas" y sus protegidos los "artistas". Aparecen los conceptos de genialidad, inspiración, nombre y fama. Se destaca cada vez más la originalidad, su subjetividad, su "ego".

El concepto de libertad que superando la trascendencia medieval divide a todas las ramas del saber

fragmentándolas. La razón, arma divisoria de la cultura, divide al hombre y sus conocimientos. Escinde de la totalidad en partes y especialidades, surge un nuevo concepto: La Estética.

En el Siglo XIX, con la consolidación de las grandes fortunas, con los inventos técnicos puestos a su servicio, con el poder de la burguesía y la sumisión de una nueva clase: El proletariado (que surge como sostén económico de la primera) el artista queda prensado entre dos fuerzas antagónicas. Ya no tiene a la aristocracia y al Rey, a quien glorificar en sus palacios, pero existen nuevos santuarios que encierran la gloria de las naciones: los museos, y es a éstos a los que aspira llegar, y existe un nuevo comprador: el burgués adinerado. Surge también La Academia Reglamente de los Códigos Artísticos, para un arte oficial.

El artista dedicará su empeño a la búsqueda de novedades formales. La forma en sí tiene la justificación de la belleza en sí, del arte en sí y desde luego, del artista en sí.

Las búsquedas del arte de nuestro siglo responden, cada vez más a los mecanismos de la mecánica en el comercio.



En lo anterior, que es un breve re corrido de la evolución artística desde un enfoque social, el artista se refleja como un instrumento en servicio de las clases dominantes.

La separación del artista y las masas se inicia en el momento en que se quiebra la sociedad rural, naturalista, y aparece la sociedad de tendencia industrial, geométrica, se dá la especialización y el artista separa vitalmente de su trabajo mediante el salario.

Pero existe por consecuencia a la reacción en contra de lo establecido como tendencia artística. De tal forma que a medida que la sociedad se tecnifica más, se dan puntos opuestos de arte más vital, que tome más en cuenta al hombre mismo, pero al hombre común, anónimo, pueblo.

Así el reto del arte actual está en el hallazgo de signos que tengan capacidad de devolverle el rostro al pueblo. Hoy, como nunca antes, el arte necesita ser popular y entrar de lleno en la corriente de liberación humana que surge por todas partes de la tierra, especialmente en aquellos que sufren las consecuencias de la opresión.

Esto no significa que el arte o el artista se enmarque dentro de una política o al servicio de finalidades ajenas a sí mismo, sino más bien que el arte sea cada día más fiel a su sociedad, devolviendo sus expresiones al hombre de nuestra época.

Que este hombre que está a nuestro lado cargue con la identidad de su historia, que se sepa producto de una cultura que le han legado sus antepasados y que es perpetuador a su vez de los rasgos más significativos de esa cultura.

Todos sin excepción, por el hecho de existir tenemos una complicidad trascendente en el movimiento cultural universal. ¿Por qué no entonces reconocer que todos podemos saborear y colaborar incluso con el consenso, o como público, del fenómeno artístico?

El arte como máxima expresión de la sensibilidad humana y como uno de los pilares de la cultura está en todos y cada uno de los individuos de la sociedad. Reconozcámoslo.

Existen muchos enfoques en cuanto al arte, lo hemos tratado como fenómeno social, pero bien puede ser producto de la política, o de la estética, o de la ciencia de la percepción.

Lo que tratamos ahora es de explicar el porque el arte puede ser una necesidad, para ello recurriremos a la teoría de las necesidades innatas de Maslow (4), el que plantea una jerarquía de necesidades siendo las que aparecen en primer lugar de la jerarquía aparecen los motivos inferiores, y éstos serán los que se satisfacen primeramente. Sin embargo, una vez satisfechos, aparecerán otros que se situarán como primarios, siendo pues, estas necesidades: fisiológicas de seguridad propiedad y amor autoestimación conocimiento expresión estética y autorrealización.

De esta manera el satisfacer cada uno de los peldaños de la escala de necesidades permite ascender al siguiente, y de acuerdo a esta jerarquía, se distingue que el arte (o satisfacción de la expresión estética) esta casi en la cúspide de la escala, pero es condición para llegar a la plena realización del individuo.

Esto es en cuanto a la psicología pero en cuanto al derecho social - del goce y práctica del arte, retomaremos a Charles Baudelaire () quien refiriéndose a los burgueses nos centra en los anhelos de la colectividad:

"Vosotros poseéis el gobierno de una ciudad cuyo público es el Universo, y es necesario que seáis dignos de esa tarea. Gozar es una ciencia, y el ejercicio de los cinco sentidos requiere una iniciación particular, que sólo se lleva a cabo cuando hay necesidad, y buena voluntad. Ahora bien vosotros, tenéis necesidad de arte. El arte es un bien infinitamente precioso, un brebaje reconfortante, que restablece al espíritu en el natural equilibrio del ideal... () ... Si los dos tercios de vuestro tiempo están colmados por la ciencia, es justo que el tercero esté ocupado por el sentimiento, y sólo por el sentimiento habréis de comprender el arte; y así quedará constituido el equilibrio de las fuerzas de vuestra alma."

El espíritu humano trasciende lo elemental, lo que satisface al físico, al ego, al amor para manifestarse incluso sobre el conocimiento como rasgo de identificación del ser humano por el arte.

Es el bien supremo que vence a los sentidos y pasiones, es la catarsis y por ser humana hay derecho por los sentimientos de libertad, luego igualdad, el arte es un bien común de la humanidad, es el fondo permanente que identifica a la sociedad como tal, junto con la ciencia.

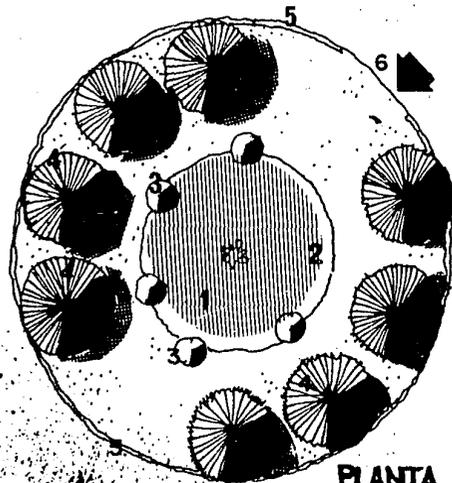
Nuestra sociedad actual cae en lo caótico, en el desmoronamiento que produce el ensalsar lo privado, lo propio, el bien único, lo más bajo de la escala de realización.

La sociedad actual pierde su rostro, lo dobla y lo guarda en el rostro pero.

La participación en el arte, constituye una parte de las muchas soluciones para países como el nuestro, confusos en su identidad cultural para las clases burguesas, pero latentes en una riqueza de tradición y folclore, que son fuentes de identidad.

¿Qué sucederá si con sentido creativo, si como artistas tomamos todo aquello que tenemos a cuestas herencia del entorno y del pasado, lo manejamos como símbolo, luego lenguaje y hacemos participar a la comunidad de este bien común?

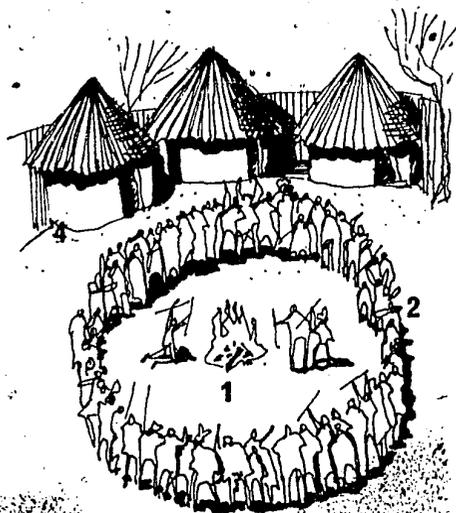
EVOLUCION ARQUITECTONICA



PLANTA

1 ALDEA TRIBAL

- 1 AREA COMUN
- 2 PARTICIPANTES
- 3 BIENES COMUNES
- 4 HABITACION
- 5 EMPALIZADA
- 6 ACCESO



Aquí iniciamos un análisis simbólico espacial de lo que podría tipificarse como Arquitectura para el arte.

Cabe hacer notar que lo más común ha sido en general, ligar las expresiones pictóricas y escultóricas a la Arquitectura de la cual sólo hasta nuestro siglo han querido los Arquitectos escindirlas, por hacer alarde de 'modernos', o por no saber como tomar las tres para crear un solo espacio.

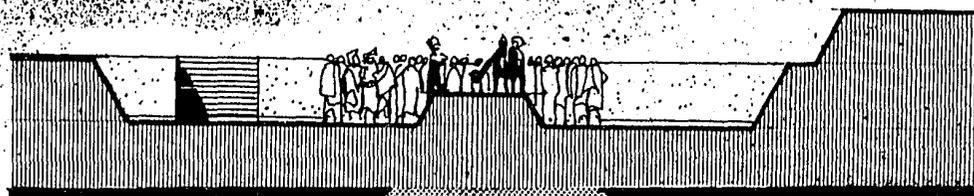
Así iniciamos, como se decía, con las primeras manifestaciones artísticas en las que participa la comunidad tribal, y estos son cantos, danzas y representaciones religiosas, y también el diálogo comunitario en el que se comentan las hazañas del día.

La civilización se manifiesta como producto de la cultura en el momento en que la expresión artística aparece con un sentido de comunión grupal; y como un apoyo a la identificación social en los intereses artísticos, comunes de la tribu, en sus ratos de ocio.



casa de la cultura
CAN CUN

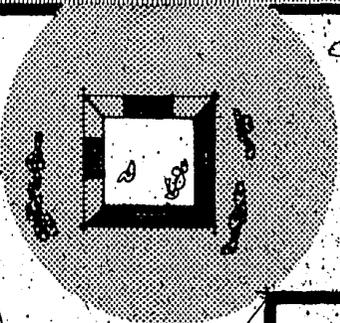
PRIMERAS MANIFESTACIONES
ARTISTICAS



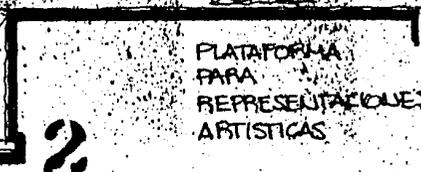
CORTE PLAZA



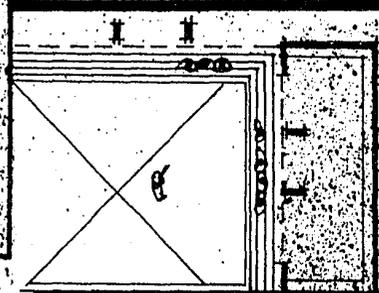
PUBLICO



DANZANTES
ACTORES
MUSICOS

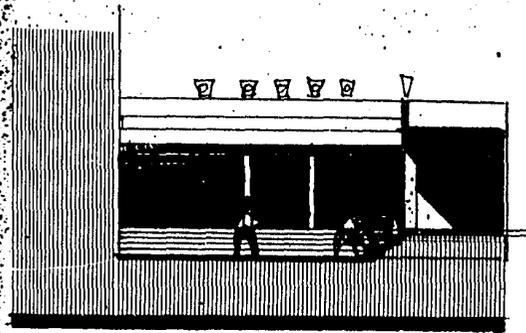


PLATAFORMA
PARA
REPRESENTACIONES
ARTISTICAS



PATIO DEL
CALMECAC

PLANTA



PATIO CORTE

La Sociedad Urbana del México Prehispánico se caracteriza por una - alta especialización de las actividades, y de una estratificación social compleja.

Las actividades de difusión artística se dan como la mayoría de las actividades, al aire libre, en plazas y plataformas que permitían a los espectadores, ver mejor al artista, actor, danzante o músico.

La pintura y la escultura son parte de los edificios.

El arte es controlado por las castas gobernantes. Y la educación artística se da como oficio familiar o en El Calmecac a los hijos de los privilegiados.

Las manifestaciones artísticas en las plazas públicas continúan siendo populares a pesar de que en los palacios se protege a artistas para regocijo y conservación de ideales de los gobernantes.

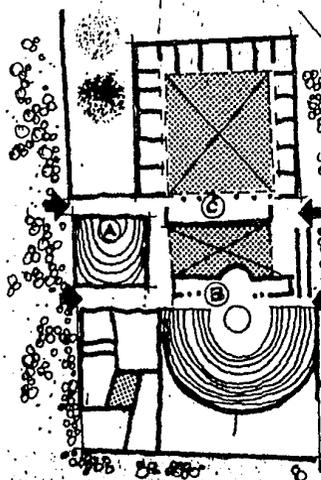


casa de la cultura CANCUN

MEXICO PREHISPANICO

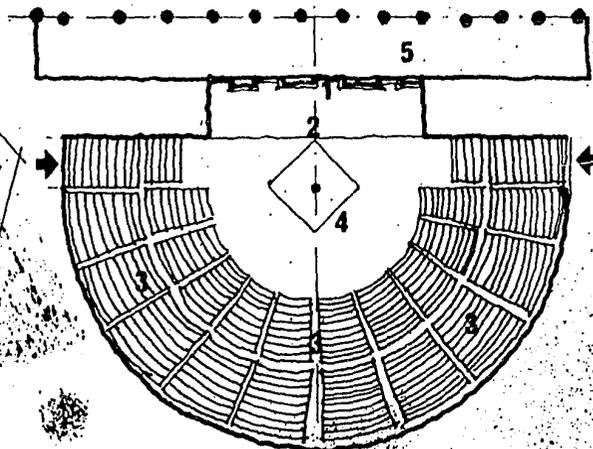
Los Mayas
V.M. Von Hagen
ed. Diana (6)

12



TEATROS POMPEYA

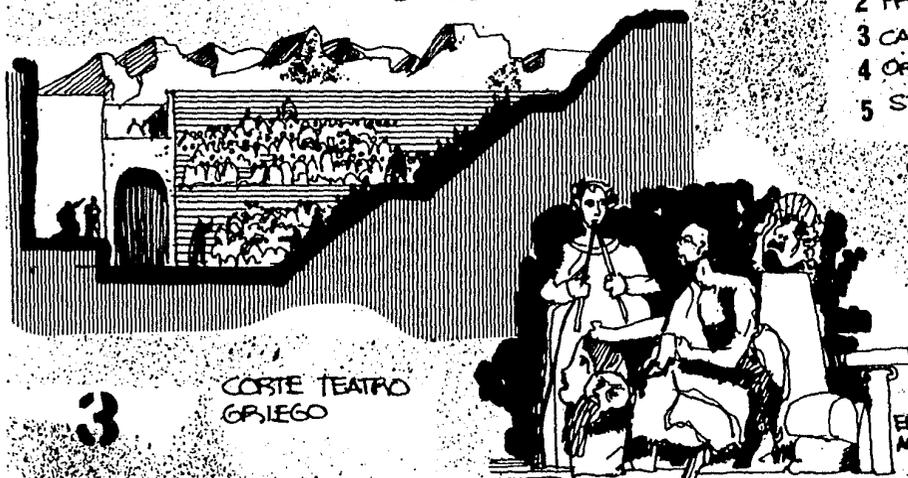
- A ODEON
- B TEATRO
- C STOA
- D FORO



PLANTA TEATRO GRIEGO

- 1 SCEUA
- 2 PROSCENIO
- 3 CAVEA
- 4 ORCHESTRA
- 5 STOA

→ ACCESOS



3

CORTE TEATRO GRIEGO

El Teatro Griego soluciona integrándose a su entorno el complicado problema de la isoptica.

Los Dramas y Tragedias se representan en los teatros. Las interpretaciones musicales en el Odeon.

En las Ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones, cercanos al Foro Ciudadano.

Los patios (Peristilos) como el Agora, y las Stoa, eran lugares de reunión a cubierto, con habitaciones recreativas (Exedras) - conteniendo esculturas y murales, el jardín central contiene fuentes y esculturas.

El público se desenvuelve en estos ambientes, que también son las escuelas de arte, con discípulos y sabios maestros.

El Teatro para los Griegos no solo era diversión, sino una de las más altas formas de educación que ofrecía la Polis a los ciudadanos, dentro del único ámbito escénico del Cosmos en su realidad, frente a escenarios naturales, telúricos, paisaje.

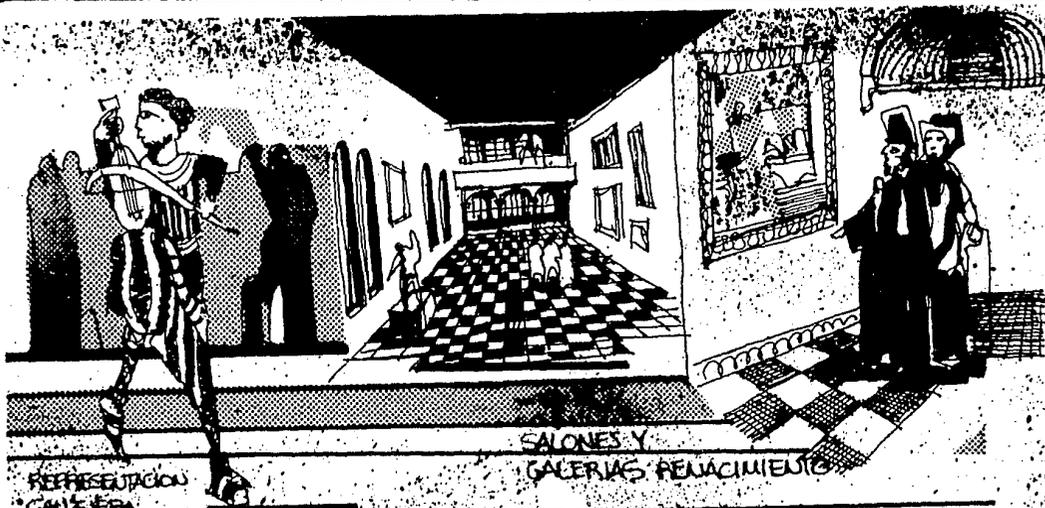


casa de la cultura
CANCUN

GRECIA Y ROMA CLASICOS

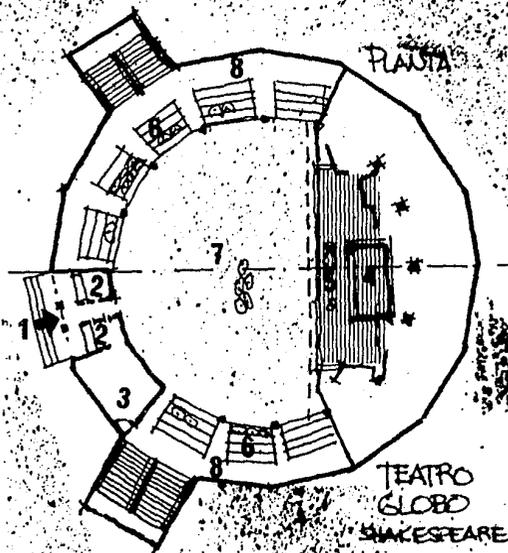
Hist. Arq. Occidental
R. Henriquez
ed. Unam. (7)

13



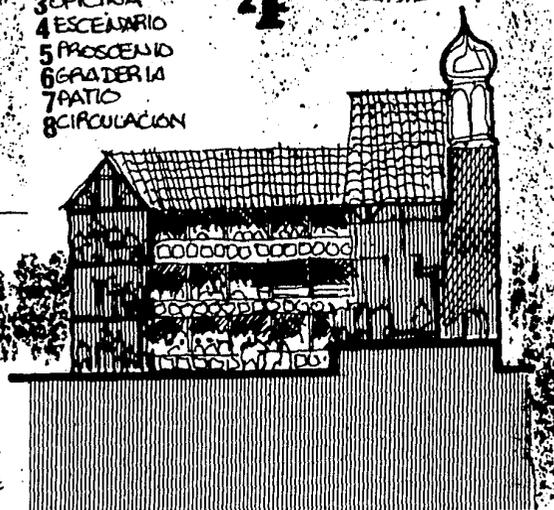
REPRESENTACION
GALERIA
MEDIEVAL

SALONES Y
GALERIAS RENACIMIENTO



- 1 ACCESO
- 2 TAQUILLA
- 3 OFICINA
- 4 ESCENARIO
- 5 PROSCENIO
- 6 GRADIERIA
- 7 PATIO
- 8 CIRCULACION

4 CORTE

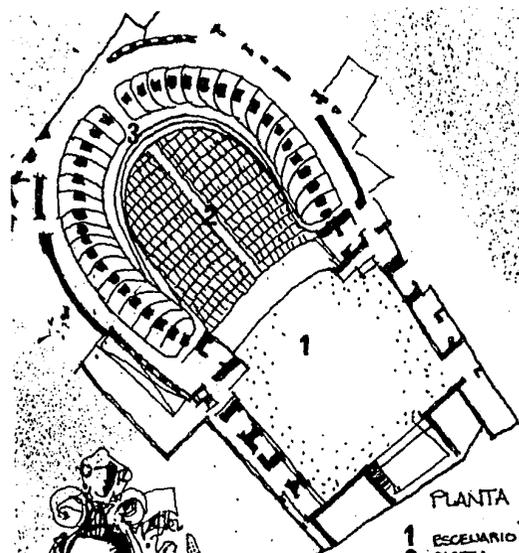


Las representaciones Públicas Populares se dan al aire libre, en mercados y plazas, por artistas ambulantes y juglarescos.

Pero al aumentar la riqueza de los feudos y luego de Reyes y Príncipes, las actividades sociales en los palacios se darán, para la clase poderosa, en salones de grandes proporciones que pueden llamarse de usos múltiples y en las galerías de los palacios, que en sí son amplios corredores donde las obras artísticas son de positadas para envanecimiento de los ricos. Posteriormente estas galerías serán para el goce de la burguesía al desaparecer las grandes jerarquías y recibirán el nombre de Museos.

Las Catedrales e Iglesias tienen un sentido similar de envanecimiento, a través de la religión, de la iglesia. Pero toda la iglesia es un renglón aparte.

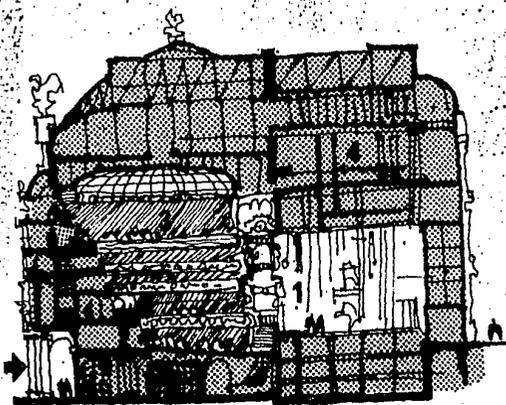
La dramaturgia excelsa del Renacimiento recurre a una adaptación del teatro Griego para difundir, al hombre de la calle, los beneficio del arte escénico.



PLANTA

1
2
3
4
5

1. ESCENARIO
2. PLATEA
3. GALERIA
4. TELAR



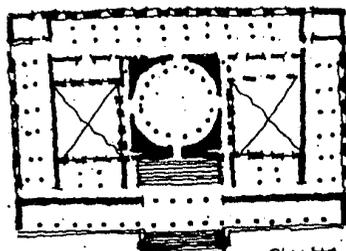
TEATRO LICEO
BARCELONA

CORTE



ALTES MUSEUM BERLIN

ALZADO



PLANTA



5

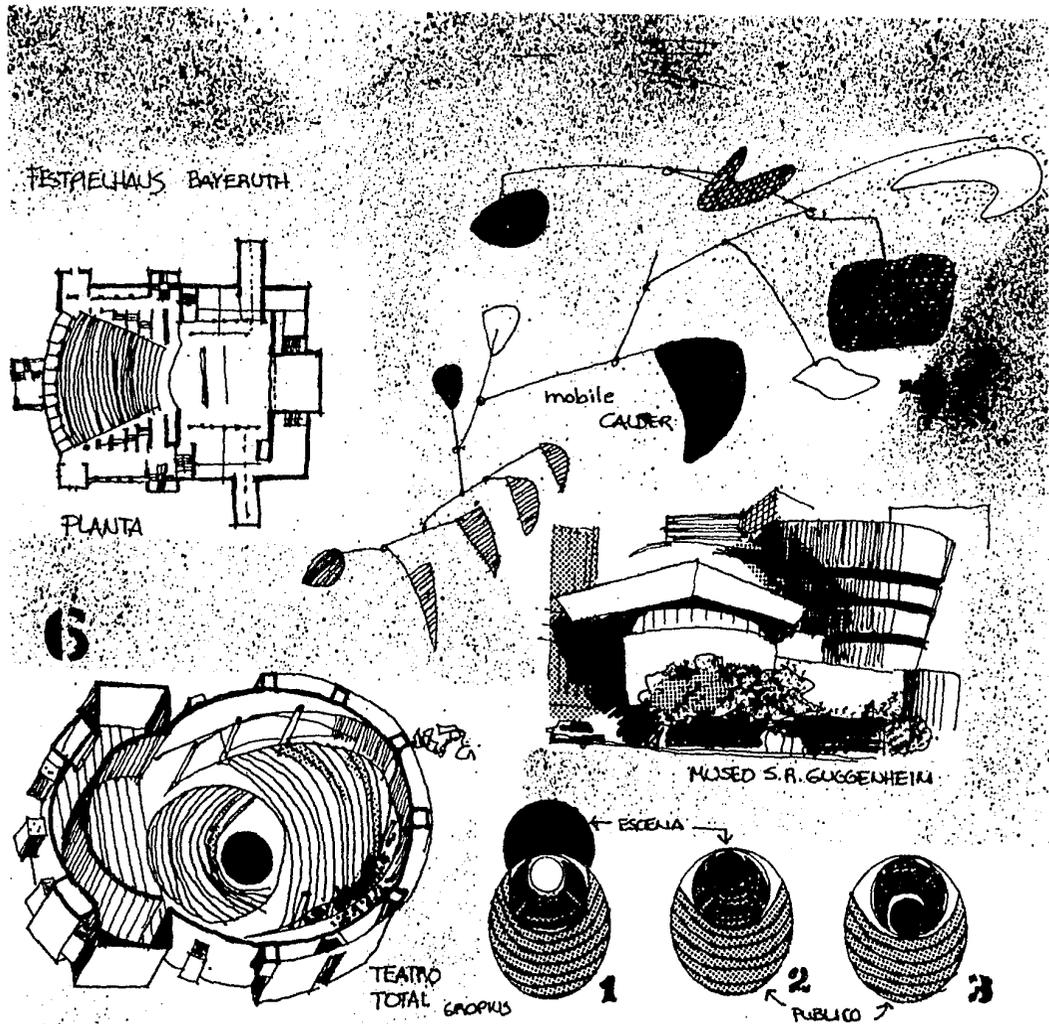
Por mucho tiempo prevaleció el Teatro en forma de "U" dentro de locales específicamente dedicados a representaciones artísticas, lujosamente decorados durante el Barroco.

Aunque siempre se dió una clara división entre la gente del Anfiteatro (pueblo) y los de los palcos y plateas, se comenzó a permitir un mayor ingreso de las masas a estos locales, como fruto de las Revoluciones Sociales del Siglo XVIII y XIX.

La Comedia Músical revolucionó también la concepción de los locales e incluso los problemas técnicos de estructura, acústica, isóptica, condicionaron la forma y solución de teatros y salas de conciertos.

Estas Revoluciones Sociales afectaron la difusión de la plástica, no sólo local sino de lugares conquistados y remotos. Aparecen los grandes Museos.

Tanto teatros como museos son escaparate, de la Burguesía, los artesanos y luego los obreros siguen al aire libre.



Al arte cada vez llega a más gente, así acontece al iniciarse el Siglo.

Los dramaturgos ahora se preocupan por la participación de público, ejemplo de esto es el Festspielhaus de Bayeruth. Proyecto pionero de Brusckusald sobre las ideas de Ricardo Wagner.

Ahora sí, las masas tienen mayor posibilidad de acceso a la música, la danza y el teatro.

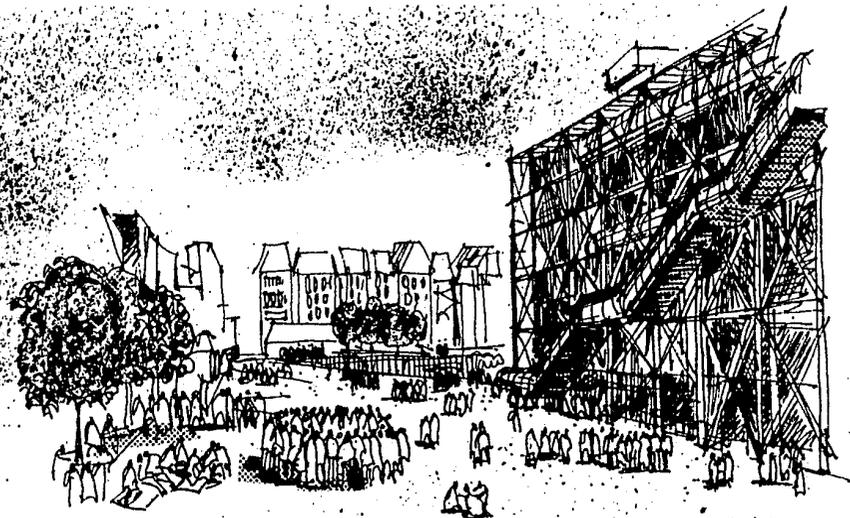
Lo más sobresaliente es el proyecto del teatro rotal de "Gropius" en el que el espectador puede estar metido y rodeado por la escena, o rodearla o espectrala simplemente, todo al gusto del director.

Este afán de participación aunado a las técnicas industriales es una de las características de este Siglo.

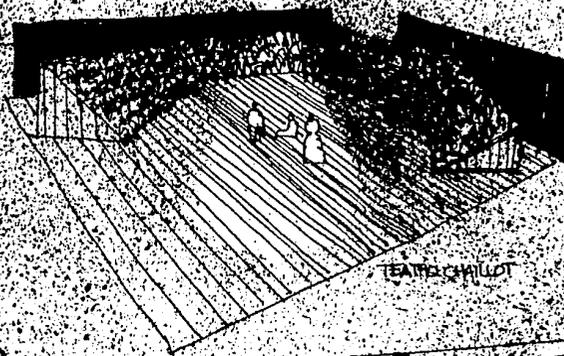
Los museos son construídos por el Estado o por los participantes, así como verdaderas escuelas de arte, con un sentido más consciente de lo que representa el arte.

El cine, primero como diversión y luego como arte colabora a esta difusión.





CENTRO CULTURAL G.
POMPIDOU
"BEAUBOURG"
PARIS



THÉÂTRE CHAILLOT

1984

2000



Superadas las cuestiones técnicas los lugares destinados a la difusión del arte, se tienden a convertir en subcentros de atracción urbana. En una sociedad que cada vez cuenta con más tiempo libre y que lo puede dedicar a enriquecerse personalmente mediante el goce de lo estético, los centros culturales con diferentes actividades para disfrutar, cobran vital importancia, son los lugares comunes, de reunión, de esparcimiento, en fin, de convivencia social.

Ejemplo de esto es el Centro Cultural "G. Pompidou", en París, - que no obstante su arquitectura revolucionaria de nuestra época - electrónica, técnica e industrial, es un lugar de reunión para la comunidad, y la plaza al aire libre sigue siendo el lugar de manifestación cultural de una sociedad, como en el principio de la Humanidad.

Se dá un lugar atractivo a la comunidad y ésta va hacia él para usarlo y para ser más comunidad, en comunión.



casa de la cultura
CAN CUN

ACTUALIDAD

rev. Scenographie (10)

17

CONTEXTO

2

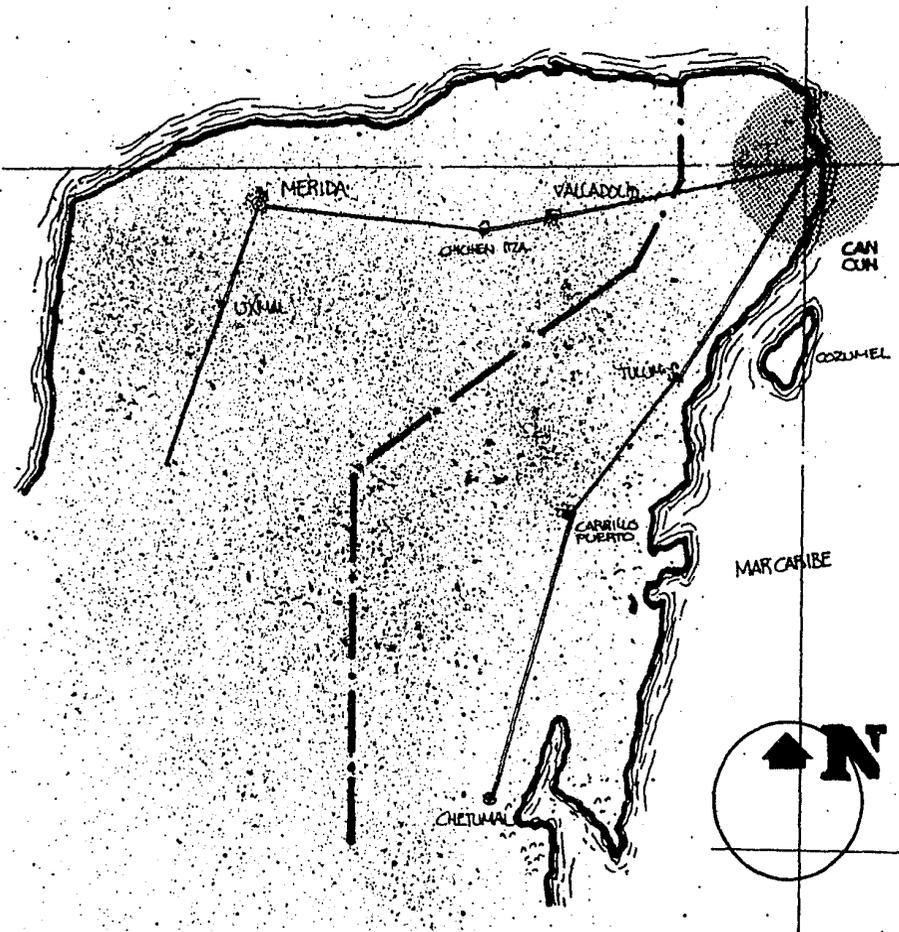
" tenían su incienso y lo quemaron
cuando se pusieron a bailar en
dirección al Oriente.

llorban de alegría cuando estaban
bailando y quemando su incienso,
su precioso incienso...

... luego lloraron porque no reían
ni contemplaban todavía el naci-
miento del Sol."

POPOL VUH

LUGAR



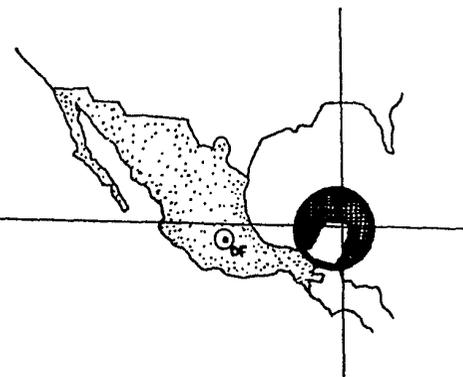
La Ciudad de Can Cún se localiza geográficamente en la Península de Yucatán, en su extremo Noreste.

Latitud 21°08'

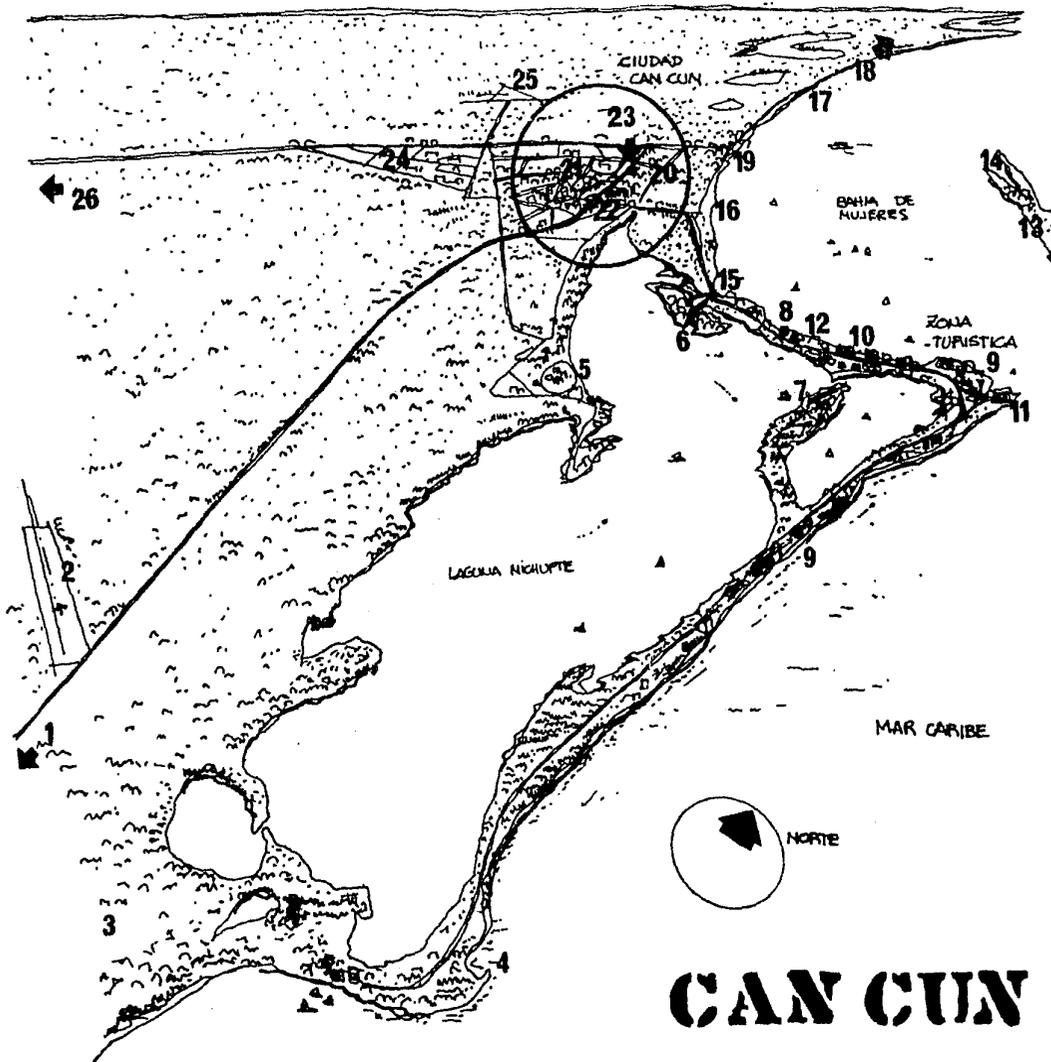
Longitud 86°41'

Políticamente se encuentra en el Municipio de B. Juárez en el Estado de Quintana Roo.

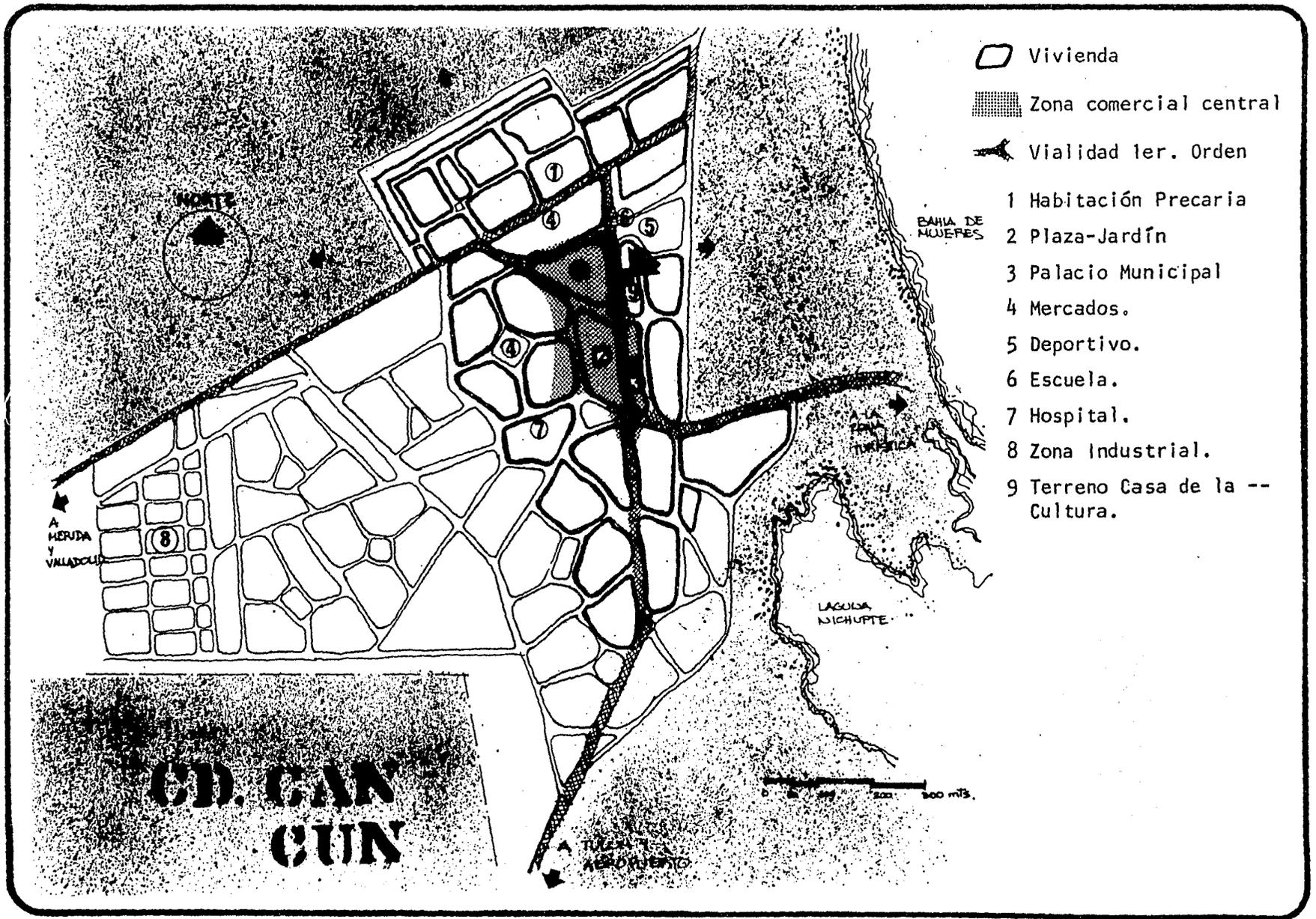
Su extensión geográfica como Municipio es de 1'664'000,000 m², con una población estimada de -- 70,000 habitantes. (1983).

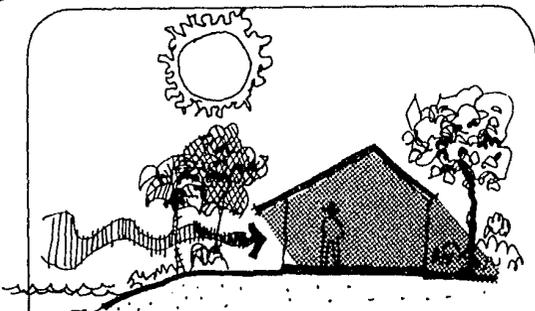


Q. ROO MEXICO



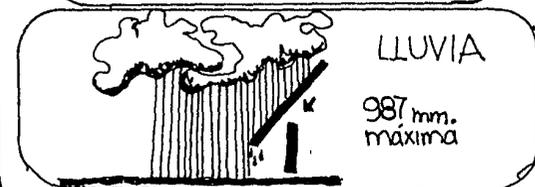
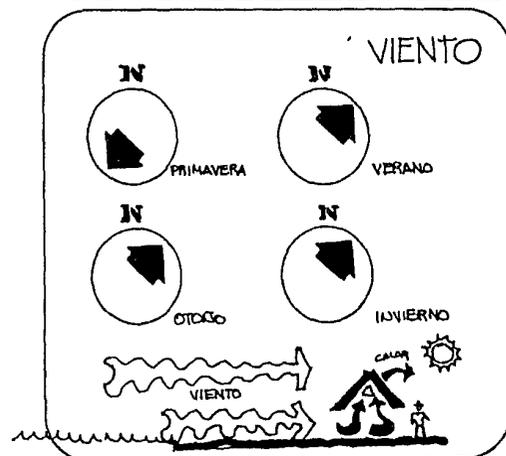
1. Carretera a Tulum.
2. Aeropuerto Internacional.
3. Desarrollo a Futuro.
4. Punta Nizuc.
5. Zona Residencial.
6. Parque Nacional.
7. Campo de golf.
8. Hoteles medios.
9. Hoteles altos.
10. Fraccionamientos.
11. Punta Can Cún.
12. Casas y condominios.
13. Isla Mujeres.
14. Puerto de Abrigo.
15. Puente Nichupte.
16. Hoteles bajos.
17. Faro.
18. A Chacmucuc.
19. Puerto Juárez.
20. Zona recreativa.
21. Habitación media.
22. Centro de población.
23. CASA DE LA CULTURA.
24. Zona industrial.
25. Zona Granjas.
26. A Mérida y Valladolid.





Año (1) 2 Köppen

26°C CLIMA



El clima es del tipo cálido sub-húmedo con lluvias en Verano,
% de precipitación Invernal mayor: 10.2. mm
Precipitación del mes más seco menor a 60mm.
Es de los climas menos húmedos de los cálidos subhúmedos.

Temperatura media 26°C, meses más calurosos: abril mayo.

Temperatura Bulbo húmedo 24.6 - 26.5 prom.
Temperatura Bulbo seco 36° Máx. 25° Min.

Dirècción N.E.

Velocidad máxima 120 k/H. Frecuencia continúa.

Registro máximo 987.3mm.
Granizo: no se registra.
Total Anual: 1041mm.
Lluvias aisladas en Verano.

La mayor parte del año tiene días completamente soleados (240 días)

ECUACIONES PARA METODO NUMERICO

$$h = \arcsin[(\cos L \cdot \cos d \cdot \cos T) + (\sin L \cdot \sin d)]$$

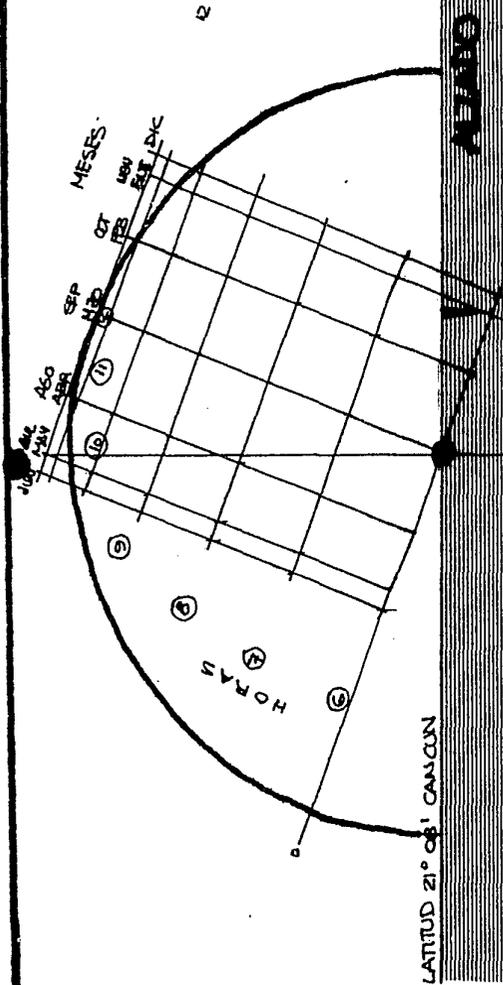
$$z = \arcsin\left(\frac{\cos d \cdot \sin T}{\cos h}\right)$$

h = altura
 z = azimut

L = latitud
 d = declinación
 T = ángulo horario
 n = día del año (numero ordinal)

PIANTA

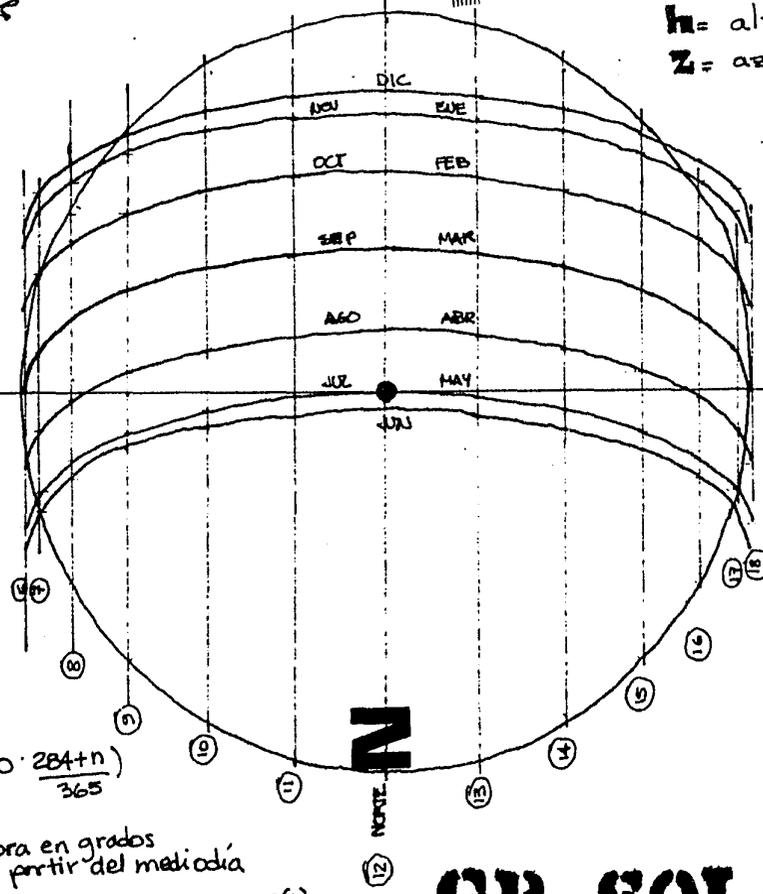
GR. SOLAR

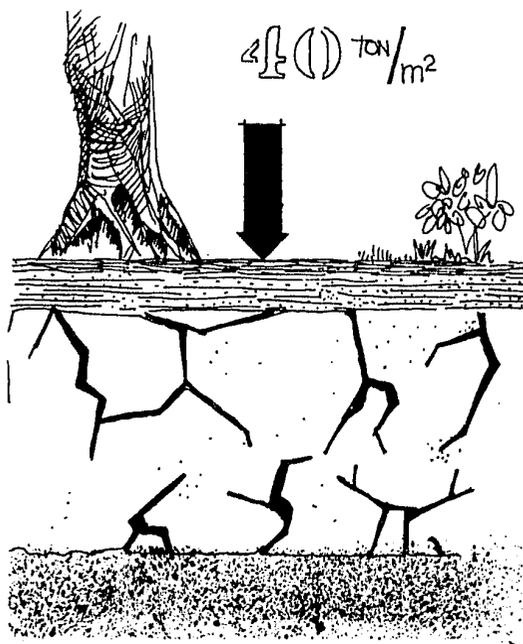


$$d = 23.45 \sin\left(\frac{360 \cdot 284 + n}{365}\right)$$

$T = (+)$ a.m. } hora en grados
 $(-)$ p.m. } a partir del mediodía

1 hora = 15° (ej. 10 a.m. = $2 \times 15^\circ = 30^\circ (+)$)





El terreno de la zona es prácticamente plano.

Geológicamente es un suelo de tipo Cuaternario, Metamorfósico de Piedra Caliza, en general es un piso edafológico de tipo Solochac + Regozol (Calcáricos) de textura arenosa.

Es un suelo muy salino en fase sódica.

El análisis estratigráfico informa:

Estrato de 0.25 a 0.50m. de arcilla roja mezclada con materia orgánica.

Roca caliza fracturada.

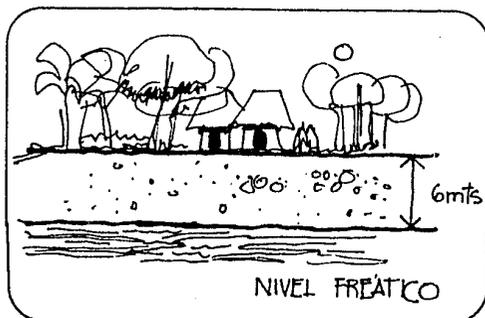
Arena limosa con gravas compactas denominado "Sascab".

Capacidad de carga: 40 ton/m²

Nota: Siendo terreno "Cársico" es susceptible de rellenar las cavernas que pudieran localizarse con concreto pobre.

Prof. Nivel Freático: 4 a 6 mts. en Verano (lluvias).

No existen corrientes superficiales debido a la gran permeabilidad del terreno. 2. Cuerpos de agua salobre. Laguna Nichupte y J. Bojorquez.





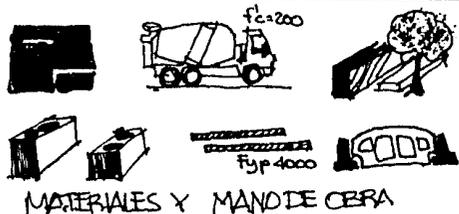
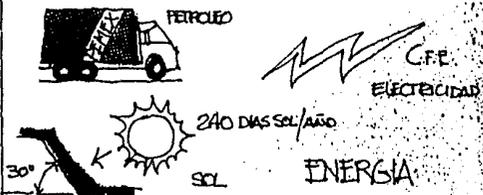
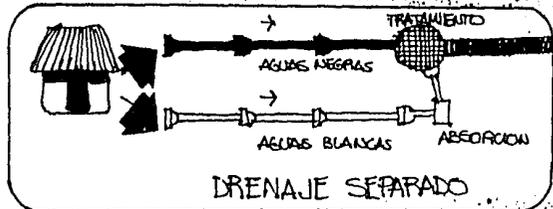
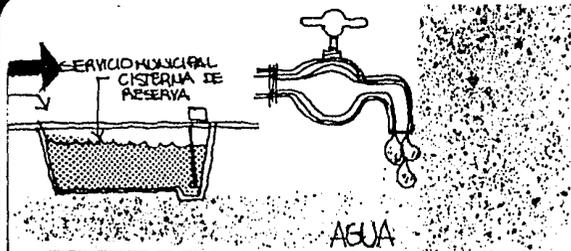
La vegetación del lugar corresponde a 3 tipos: de playa, manglar y selva alta y media subperennifolia la altura está entre 15 y 30 mts. El suelo es de rápido drenaje y con influencia de agua salobre.

Hay variedad y abundancia de especies maderables y por influencia de la mano del hombre prácticamente son cultivables todas las variedades de clima cálido.

De las principales especies nativas de la zona tenemos:

Mangle (*Rhizophora mangle*)
Botoncillo (*Conocarpus erectus*)
(*Laguncularia racemosa*)
Chechen (*Metopium brownei*)
Caoba (*Swietenia macrophylla*)
Chicozapote (*Manikaria zapota*)
Ramón Capomo (*Brosimum alicastrum*)
Palmar (*Sabal S.P.*)
Casuarina.

VEGETACION



Servicio Municipal con toma domiciliaria, la totalidad de la zona turística y de la Ciudad de Can Cún.

La fuente de abasto se localiza a 30km. es un pozo que proporciona 25 lts/seg. a la población.

Comienza a sobreutilizar esta fuente, pero se solucionará el problema con otra fuente de abasto a 15 km. (100 lts/seg).

El terreno sí cuenta con drenaje, el cual va a dar a una planta de tratamiento y laguna de oxidación, por lo que hay separación de --aguas blancas y aguas negras.

Hay distribución de gas, L.P. y combustibles derivados del petróleo, dado el asoleamiento en la zona, la energía solar puede aprovecharse.

En el lugar se cuenta con energía eléctrica.
teléfonos, telégrafos
correo
Aeropuerto Internacional
carreteras.

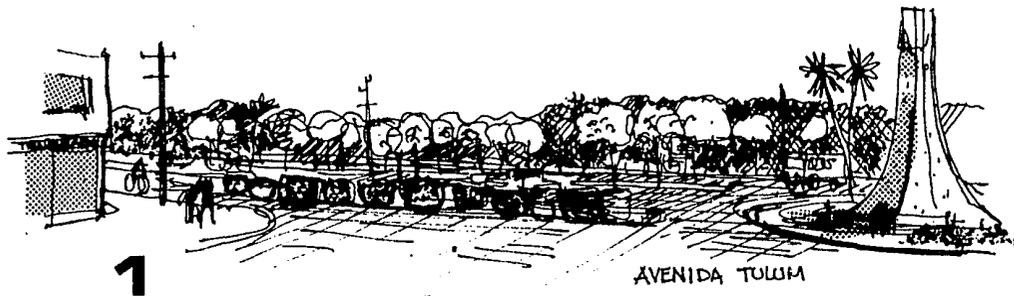
Materiales: Forestales/maderas duras (zapote, cedro rojo, caoba).
Minerales kms. 5 y 7 1/2 materiales pétreos.
Premezcladora de concreto.
Fabricas de block, bovedillas, viguetas precoladas.

Mano de Obra y Equipo. En la región, regular (Valladolid, Mérida).

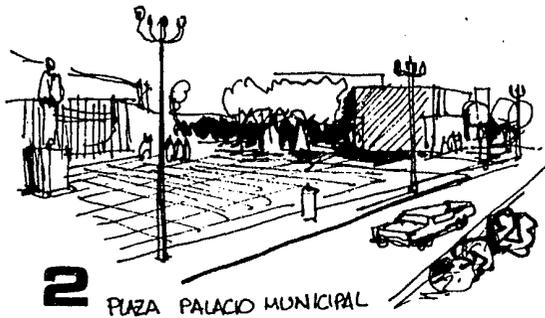
EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO	C AÑO 2000	A N T I D A ACTUAL	D REQUERIDOS
1. Jardín de niños.	15	6	9
2. Primaria.	19	12	7
3. Secundaria.	8	-	8
4. Técnica Industrial.	-	1	-
5. Tecnológico agropecuario.	-	1	-
6. Tecnológico pesquero.	-	1	-
7. Colegio Nal. Profesional y Técnico	1	-	1
8. CECYT	1	-	1
9. Bodega de libros de texto.	1	-	1
10. Museo Regional	1	-	1
11. CASA DE LA CULTURA.	1	-	1
12. Unidades de primer contacto.	8	-	8
13. Centro de Salud.	6	-	6
14. Casa de Salud.	1	-	1
15. Clínica S.S.A. e I.M.S.S.	10	3	7
16. Hospital	2	1	1
17. Parque de actividades sociales.	1	-	1
18. Zoológico.	1	-	1
19. Canchas Deportivas.	6	3	3
20. Centro de Convivencia infantil	4	-	4





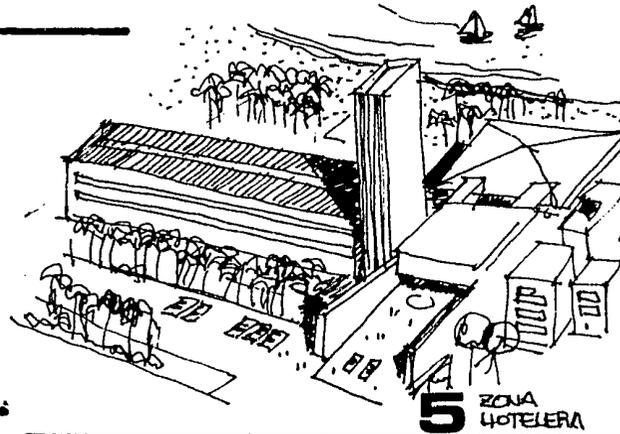
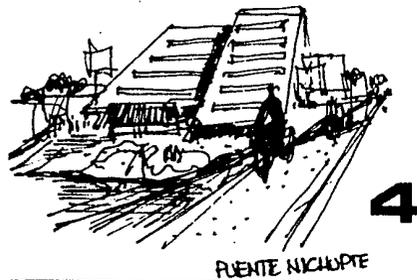
1. La primera vista corresponde a la Avenida Principal de la Ciudad, sobre la que están la zona comercial central y que vincula a las diferentes carreteras -- que llegan y parten de la Ciudad. Es además el eje Norte-Sur que ordena a la Ciudad.



2. Sobrelle misma encontramos El Palacio y Plaza Municipal, demasiado árido, presidido por un monumento totalmente fuera de lugar.

3. Este es el aspecto típico de los pequeños comercios sobre la avenida, su auge reside en el hecho de que El Estado es zona libre y se venden libres de impuestos, artículos de importación.

4. Por último, y a otra escala, - está la zona turística, sobre la Isla de Can Cún, en la que la competencia económica lo es también arquitectónica, no hay unidad visual.



TIEMPO



Para interpretar el significado de una región y poder dar una continuidad cultural a la obra arquitectónica que se construye en ella, es necesario dar marcha atrás por los caminos de la historia de la misma región. Notando que hay una subcultura autónoma en la región y ésta debe pertenecer a la Cultura Maya. En nuestro caso tratamos de la zona del Caribe Mexicano de Quintana Roo. Esta pertenece culturalmente por antigüedad y derecho a la Cultura Maya, luego la Cultura Colonial que en realidad no tuvo la penetración que en otras regiones del País y -- por último la Cultura Comercial Contemporánea.

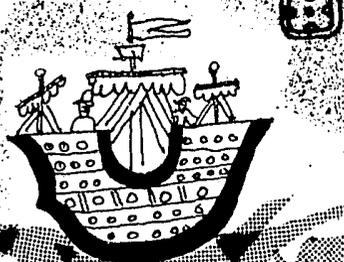
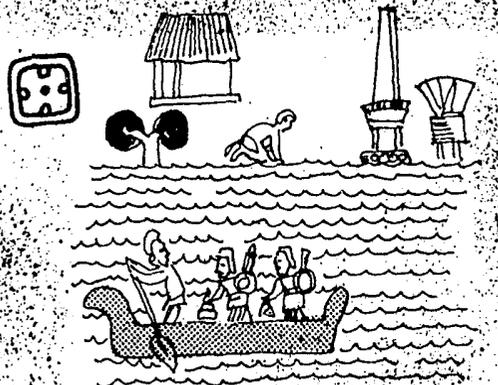
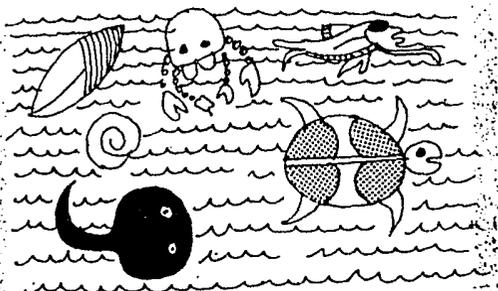
Todas estas al pasar por una región producen un fenómeno ecléctico, se toma lo que conviene y se continúa con lo tradicional, así los pensamientos, tradiciones, religión y sociedad Maya, en sí, acaso fue modificada, más jamás erradicada, y esta persistencia incluso de idioma, - indica un arraigo fuertemente definido por leyes milenarias. Por una conducta social inmutable.

El blanco, en Yucatán, apenas pudo penetrar en el ámbito natural, cuanto menos en el ámbito social. Ejemplo las crueles guerras de castas, las matanzas de indígenas al por mayor, y la historia Maya continúa, -- aún hoy en día.

A continuación se dá una breve caracterización histórica de la zona de Quintana Roo.

En lo que toca a la Etapa Prehispánica, se trata lo simbólico, lo religioso y apenas, lo económico.

En nuestro tiempo lo socioeconómico es nuestro sistema, y se introduce en la zona con novedosos y conflictivos modos de vida:



El origen de la actividad humana en Can Cún retrocede alrededor de 1700 años en el tiempo, en el Período -- Preclásico Tardío existió allí una aldea de pescadores de moluscos que completaban su alimentación con el producto de la caza. La costa que dá al Caribe de la Isla Can Cún presenta un lugar ideal para vivir con un patrón de subsistencia basado en la pesca, caza de aves y otros animales como la iguana.

Ya inmersos en lo que es el Período Cultural de la Sociedad Maya, es en el PostClásico Tardío cuando las -- Ciudades Costeras adquirieron gran relevancia, resurgiendo las formas culturales de la Civilización Maya Clásica en lo que viene a ser "El Renacimiento Maya". El apogeo de estas ciudades se basaba en el comercio de sal, pesca y derechos tributarios por estas actividades, a los jefes de estas poblaciones se les conocía como los "Señores del Mar".

Otra actividad de importancia la -- constituyó una especie de turismo -- generado por las peregrinaciones -- que de todo el territorio Maya se realizaban a la Isla de Cozumel, para consultar al Oráculo de la Diosa Ixchel.

Dentro del universo cultural Maya esta región costera era lugar de renacimiento y renovación, la región del Este, Likin, literalmente: "alborada", estuvo asociada -- con el color rojo, a la esperanza de vida y renovación producida -- por el hecho que diariamente produce el amanecer del Sol que surge de su lucha con el averno, por lo que emerge de las aguas victorioso pero sangrante.

La actividad de los comerciantes Mayas vino a interrumpirse por el choque cultural de la llegada de los Españoles, tratando de imponer una cultura a costa de lo que fuese, no lograron efectivamente conquistar a todo este pueblo con toda su unidad cultural que persiste hasta nuestros días. Los cronistas de la conquista describen con asombro la actividad y riqueza de estas ciudades costeras comparándolas con Sevilla, Toledo o El Cairo.

Durante el período de declinación de los Mayas, la zona estuvo asociada con el tráfico que hacían -- los Españoles, de tesoros hacia -- las Antillas, por lo que la zona se convirtió en refugio de novelescos grupos piratas.

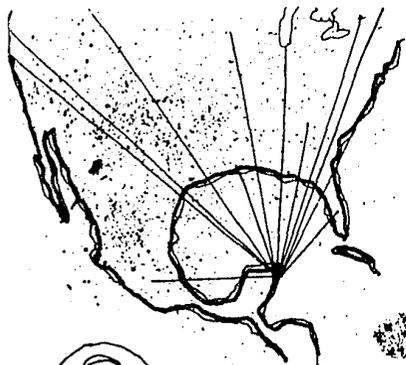


El ahora Estado de Quintana Roo, na ce como área periférica de la Penín sula de Yucatán, desde el punto de vista social, económico y político. En la época posterior a la guerra - de castas en Yucatán y en parte de la zona Maya del mismo Quintana Roo, se seguían suscitando sublevaciones de la resistencia (fundamentalmente en lo que hoy es Felipe Carrillo -- Puerto y José María Morelos); para contrarrestar esta acción y ejercer un dominio político de carácter territorial sobre la zona, por parte del Gobierno Federal, se toma la decisión de llamar a esa área geográfica de la Península de Yucatán "territorio federal", asentando tropas federales cuya acción principal se dirigió a pacificar por la fuerza de las armas.

Durante el período, la resistencia Maya configuró de hecho una estructura productiva basada en la producción del maíz, en torno a lugares - cercanos (caseríos dispersos) a los cenotes, mismos que desde su fundación se asentaron alrededor de Chan Santa Cruz (Felipe Carrillo Puerto) que fungió (y aún lo sigue haciendo) como el eje central de la vida política, económica y cultura de los entonces indígenas insurrectos.

Es en 1902 en que el Estado es incorporado al proceso de la producción capitalista, dentro de una serie de condiciones desfavorables: Su integración se da a través del proceso de expansión de las empresas extranjeras (Norteamericanas - principalmente); fuerza de trabajo diseminada y desgastada por la lucha y resistencia a aceptar modelos o elementos políticos, económicos y culturales ajenos a sus formas de vida; amplias reservas naturales no explotadas (maderas, chicle y aceite de palma), en otras palabras, el sector productivo, básicamente el agrícola, se encontró -de pronto- inmerso en la esfera - de la producción capitalista; bajo el control y dependencia del mercado mundial, lo cual marcó la imposibilidad de generar un desarrollo autocentrado, dentro de la estructura dominante.

Debido pues a la dependencia, y a la no existencia de acumulación interna de capital, Quintana Roo no ha podido iniciar un proceso de desarrollo autónomo, ya que sus dos fuentes principales de actividad - (hasta hace dos décadas): El aparato de control y sujeción política (el Gobierno); y las empresas extranjeras allí asentadas, tenían - sus intereses reales fuera del ahora Estado.



1. Los inicios de la década de los setentas, se abre para la entidad con una gran derrama económica, que se dirigió a inducir el gran polo de desarrollo turístico de Can-Cún (municipio de Benito Juárez); acción que desató la marginación, en cuanto a inversiones, que se venía practicando en las décadas anteriores. Secundariamente se impulsa a Tulum, Xel-Há, y Akumal; mismos que unidos al anterior, configuran la ruta o el paquete turístico a ofertar, buscando una demanda con altos niveles de ingreso y por ende mayor poder adquisitivo. Aunado a esto, la actividad comercial se desenvuelve ampliamente con preferencias a estímulos fiscales (zona libre) que sumado a lo anterior habrían, aún más atractiva, la eficacia de la oferta.

Enumeremos ahora los resultados obtenidos con estas medidas de proyección turística:

a) La mayoría del capital que se dedicó a generar la infraestructura turística en el aspecto hotelero, proviene en general de cadenas de origen extranjero; lo cual indica, de hecho, hacia donde se destinan los grandes volúmenes de ganancia generadas de este rubro de actividad.

b) Los materiales utilizados en la industria de la construcción, tienen su origen, en su gran mayoría, fuera del Estado; en mayor medida, en el Estado de Yucatán, y muy escasamente del interior del país. A pesar de contar el Estado con amplios recursos y potencial en este sentido.

c) La actividad comercial manifiesta una amplia dinámica en su crecimiento por el régimen de zona libre. Pero el capital que la sostiene, es el reflejo de la expansión de Yucatán, ya que en ese Estado, el sector se presenta saturado con altos niveles de capitalización; y por lo mismo, requiere de abarcar otras áreas de mercado con mayor poder adquisitivo; requisito éste que cumple a satisfacción, el comercio ubicado en Chetumal, Cozumel, Islas Mujeres y Can-Cún.

d) El turista, que en su mayoría es usuario del servicio, tiene un status económico elevado, lo que permite ofertar alimentos provenientes, en gran medida, de fuera del Estado a precios elevados; esto ha desatado un proceso inflacionario desmedido y sin aparente



control oficial, lo que se ha traducido en detrimento del poder adquisitivo de los estratos de la población de bajos ingresos; fundamentalmente allí donde el turismo se manifiesta como la principal fuente de actividad.

e) Otro fenómeno que se gestó, a raíz del auge turístico del Estado, como consecuencia de la expansión de la industria de la construcción (concretamente en Cancún), es la búsqueda o expectativas de mejores ingresos (y de una fuente de empleo permanente) por parte de grandes sectores de la población rural; provenientes en gran medida de Yucatán, y en menor escala de la entidad (pero más dañina para el sector primario estatal, por estar éste poco poblado); situación ésta que se traduce en la distorsión del mercado de trabajo (al ofertarse como fuerza de trabajo barata en franca competencia interna) y que favorecen el proceso de descampesinización interna iniciado en la década de los cincuenta en todo el Estado.

Este proceso de descampesinización interna, producto de las corrientes migratorias (principalmente de la zona Maya) y por ende tam-

bién proceso de lumpenización (fuerza de trabajo barata, no calificada y que además abandona la tierra), se refleja en términos relativos en el descenso de la población.



SOCIEDAD



El habitante permanente de la Ciudad de Can Cún, es un empleado de la zona hotelera o bien un comerciante, o empleado en el comercio, o un oficinista, secretaria, mesero, afanadora o taxistas, es gente emprendedora y necesariamente inmigrantes, dado lo reciente de la Ciudad. Otra característica es que es gente joven en su mayoría, proveniente de todos los lugares del País, y fundamentalmente de la misma Península de Yucatán.

Por su trabajo de servicio a gran número de personas, turistas nacionales o extranjeros, no se identifican consigo mismos, consideran su paso por la Ciudad como algo transitorio, si bien la mayoría es bastante sociable.

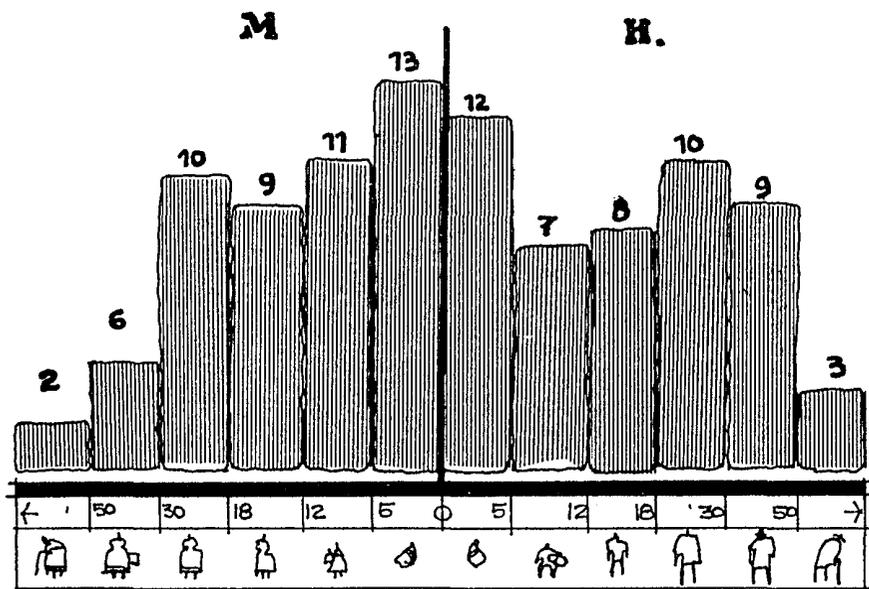
Por su nivel de ingresos se consideran clase media en un 70%, el resto de la población quien ejerce trabajos menos remunerados o que cuentan con mayor familia, -- constituyen la zona marginal de Can Cún, inevitable como foco de atracción por su desarrollo. Si bien hay iglesia en la Ciudad, no se da el fenómeno religioso tan marcado como en otras ciudades o pueblos de México.

Los salarios son buenos pero los productos de consumo popular son caros porque provienen de otros lugares del país.

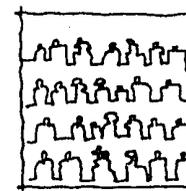
Como los restaurantes y "disco teques" de los hoteles son la -- única diversión, costosa y de -- ningún modo familiar, la gente -- se aburre, necesita diversión, y aquí todo cuesta caro.

Un buen número de la población -- marginal requiere del aprendizaje del castellano pues hablan Maya. Contradictoriamente otro sector de la población necesita -- aprender el idioma inglés como -- medio de comunicación con el turismo.

Siendo costosa la alimentación, el vestido, la vivienda y para colmo la diversión, el habitante de Can Cún, a la menor oportunidad va a Mérida o Chetumal a tomar vacaciones fuera de "su ciudad" turística.



%



DENSIDAD

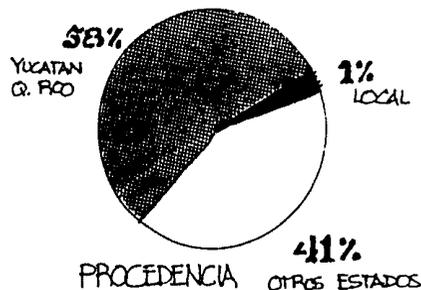
150 h/ha

← 50 30 18 12 5 0 5 12 18 30 50 →
EDADES

DEMOGRAFIA

1970	1,829 h.
1980	45,861 h.
1983	64,970 h.
1990(1)	109,560 h.
2000(1)(1)	127,398 h.

POBLACION



TASA DE CRECIMIENTO

13.88% ANUAL

DE LA POBLACION

CONCLUSIONES

Empezaremos por anotar que es hasta hace poco tiempo que se inicia el desarrollo de la localidad, en lo que se denomina como un "acelerado crecimiento", lo cual ha creado paralelamente un sinfín de conflictos internos; tales como la dotación de la infraestructura y servicios para satisfacer a toda una población demandante, que va en aumento desproporcionado con la capacidad de satisfacción de los mismos por parte de las Autoridades, ya que el aumento de la población ha pasado de 320 habitantes a 41 - 330 en sólo una década, y continúa en aumento.

Este aumento de población es el principal enfoque de este trabajo, pues es precisamente el gran desarrollo de Can Cún por parte del aparato gubernamental, enfocado hacia la industria sin chimeneas: el turismo, lo que hace necesario todo un movimiento migracional hacia esta localidad de los miles de personas necesarias para hacer funcionar estos servicios turísticos por un lado, y todos los complementos del mismo, tales como comercios y servicios administrativos, ya que en la población no existía el personal capacitado.

Aunque también es importante mencionar que si bien la población tiene un gran incremento de población, este proviene en su mayoría del estado vecino de Yucatán, lo que implica unos patrones económicos y principalmente culturales muy semejantes, pues sus raíces son las mismas: La Cultura Maya.

Es precisamente el enfoque gubernamental en las inversiones hacia Can Cún, predominantemente hacia la infraestructura turística, lo que está generando un desarraigo cultural de la población, pues actualmente sólo tienen acceso a espacios y edificaciones de carácter "internacionalista" (por su enfoque al usuario turista, en su mayoría internacional).

Además, que es muy importante hacer notar, que una gran parte de la población sí tiene unos parámetros económicos y educativos muy definidos, pues son personas dedicadas a servicios, comerciantes y obreros especializados, los que se han establecido básicamente en la localidad,

CONCLUSIONES SOCIALES

conformando una población más o menos homogénea dentro de lo que se clasifica como "clase media", la cual es una demandante potencial de actividades y eventos culturales.

Es por lo mismo que se nota una cierta oposición sistemática a los programas gubernamentales, pues por estar orientados a complementar la infraestructura existente, crean elementos a los que tanto económicamente como por razones de patrones culturales, no tienen acceso a ellos y sólo fomenta el total desarraigo cultural.

Como análisis interpretativo, se dá la necesidad de un elemento amalgamador de esa gran población, en lo que respecta a su desarrollo comunitario, en función de unos patrones culturales propios, que permita además de su desarrollo educativo-cultural, la opción de ocupación de su tiempo libre en actividades tradicionales como su artesanía regional la expresión en general de todo un arte que no se puede desarrollar por no existir ese elemento que los conjunte.

Es en ese punto donde llegamos a la conclusión de la importancia para la creación de una CASA DE LA CULTURA EN CAN CUN, pues ya por defini-

ción propia como equipamiento en contramos que es un elemento que además de ser complementario de la educación, fomenta el desarrollo cultural de la población y propicia el arraigo a la localidad y la región en general, jugando un importantísimo papel en la interacción de la comunidad.

Finalmente, entre los problemas más importantes detectados están los siguientes:

- . Dotación de quipamiento.
- . Integración Social.
- . Colonialismo cultural.

De no ejercerse una estricta supervisión sobre los proyectos arquitectónicos en Can Cún, la Ciudad presentara en poco tiempo una heterogeneidad desagradable y un paisaje urbano confuso y desarticulado.

Así mismo el fuerte impacto ideológico que el turismo extranjero ha provocado en la población local, ocasiona una barrera de integración social entre ésta y sus diferentes costumbres y tradiciones de identidad nacional.



PLANTEAMIENTO

3

"Esta es la casa, el mar y la bandera
Errábamos por otros largos muros
No hallábamos la puerta ni el sonido
desde la ausencia, como desde muertos
... lloró lloró la casa noche y día
gimió con las arañas entreabierta, -
se desgrano desde sus ojos negros
Y ahora de pronto la volvemos viva
la poblamos y no nos reconoce:
tiene que florecer y no se acuerda."

P. NERUDA.



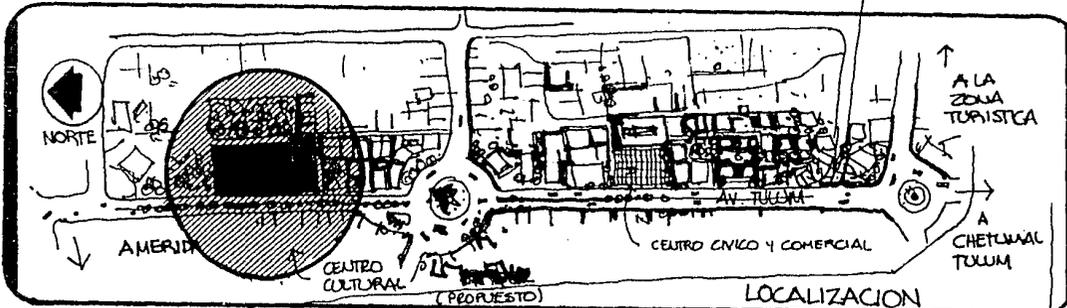
CASA DE LA CULTURA

Las Casas de la Cultura son las instalaciones que se utilizan para promover y desarrollar actividades artísticas y culturales con la población, a fin de propiciar la integración de la comunidad, preservar las costumbres, el arte y la cultura regional y alentar las expresiones artísticas de la población en general, a la cual se pretende integrar a través de la identificación de sus valores y costumbres, y manifiesten su cultura y actividades artísticas. Además de conservar con ésto, el patrimonio histórico del lugar.

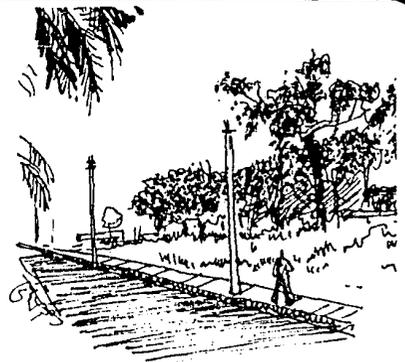
Las actividades que se realizan son:

- Clases de pintura, cerámica y escultura.
- Talleres literarios.
- Funciones de cine y teatro.
- Exposiciones diversas.
- Actividades artísticas comunitarias.
- Festivales y concursos de música, poesía y danza.
- Seminarios, Conferencias y círculos de estudio.
- Intercambios culturales con otros lugares.

Su operación se realiza a través de un Comité Municipal, el I.N.B.A. la S.E.P. y Asociaciones Culturales.

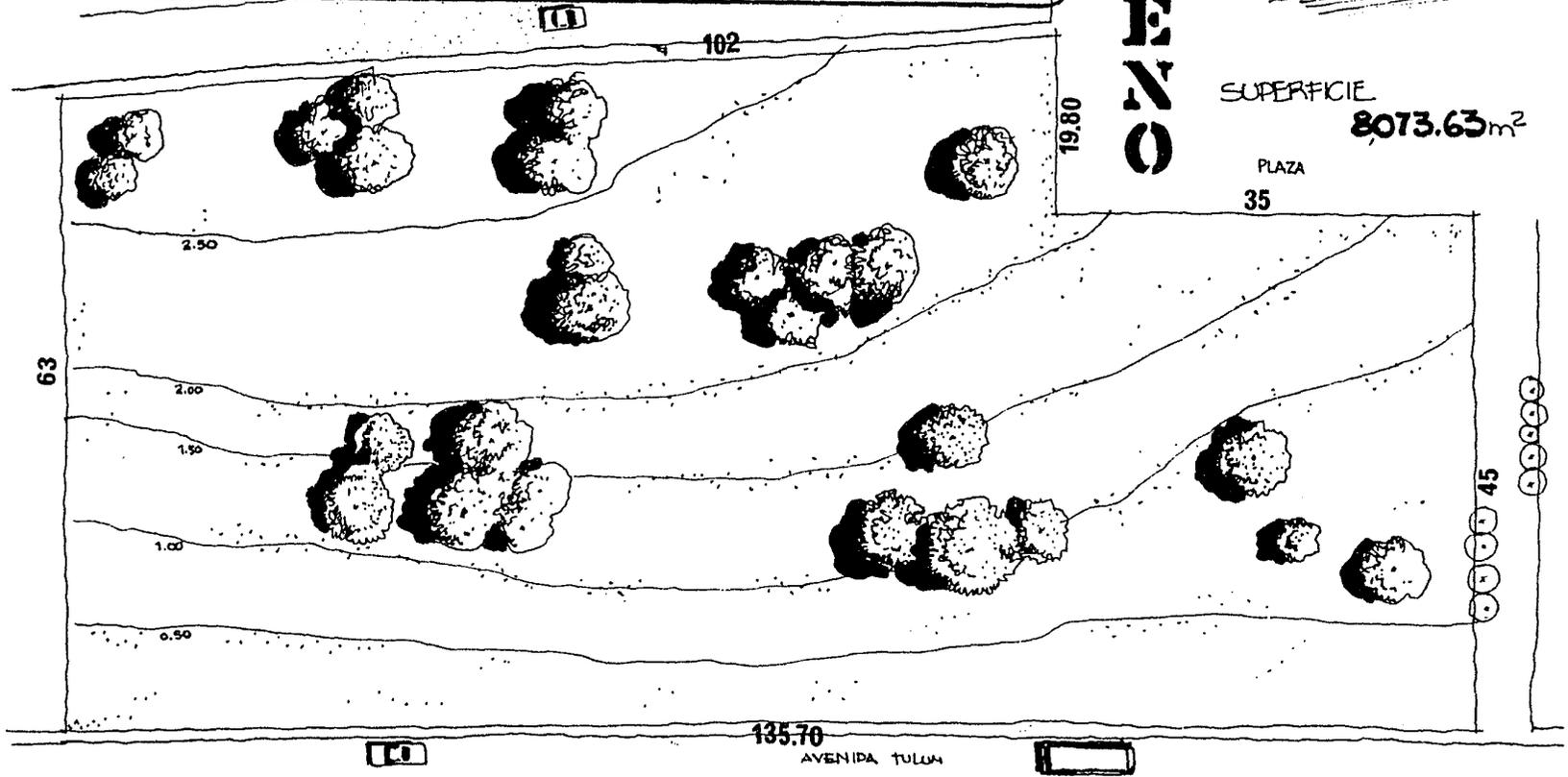


TERRENO



SUPERFICIE
8073.63 m²

PLAZA
35



TERRENO PARA CASA DE LA CULTURA

38

PROGRAMA DE NECESIDADES ESPECIALES

PROGRAMA DE NECESIDADES

PROYECTO: "CASA DE LA CULTURA"
Can Cún, Q. Roo.

1. SECCION ADMINISTRATIVA.

1.1 Privado Director
Recepción
Toilet
Sala de Juntas

1.2 Administración.
Privado Administrador.
Secretaría.

1.3 Coordinadores.
Cubículos para coordinadores.
Area secretarial.

1.4 Asociaciones Culturales.
Sala de trabajo y juntas.

1.5 Servicios Escolares.

1.6 Servicios Generales.
Control e informes
Intendencia
Sanitarios administrativos.

2. SECCION DOCENTE.

2.1 Artes escénicas.
Aula teórica.
Taller de producción.
Taller de confección.
Taller escénico.
Camerinos hombres.
Camerinos mujeres.

2.2 Artes Plásticas.
Taller de pintura.
Taller de dibujo.
Taller infantil.
Areas complementarias.

2.3 Danza.
Clásfica y contemporánea.
Regional y folklorica.
Aula teórica.
Camerinos mujeres.
Camerinos hombres.
Area de descanso.

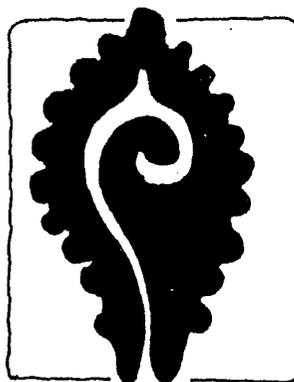
2.4 Música.
Foro de ensayos.
Salón de coros.
Percusiones.
Cuerdas.
Salón teórico/solfeo.
Cubículos de estudio.
Bodega de instrumentas.

2.5 Cerámica y modelado.
Taller.
Hornos y área compl.

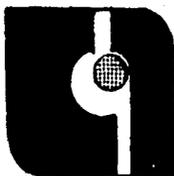


PROOCER ANIA IDE
NECESIDAD IDES

- 2.6 Fotografía.
Aula teórica.
Cuarto oscuro.
- 2.7 Literatura e idiomas.
Aula teórica.
Aula seminario.
Salón audiovisual.
- 2.8 Artesanías regionales.
taller de textiles.



- 3. DIFUSION.
 - 3.1 Biblioteca.
Acervo.
Control y oficina.
Sala de lectura.
Lectura de revistas.
Cubículos de grabado y proy.
 - 3.2 Galería.
Control y oficina.
Sala de exposiciones.
Taller y recepc. de obras
Bodega
 - 3.3 Cafetería.
Area de mesas y barra.
 - 3.4 Tienda de discos y libros.
Exposición y ventas.
Bodega y caja.
 - 3.5 Auditorio/cine/conciertos.
Foyer.
Sala de espectadores.
Escenario y foro.
Sanitarios públicos.
Bodega.
Camerinos.
- 4. SERVICIOS.
Almacén general.
Mantenimiento máquinas.
Estacionamiento.



CONCEPTO

4

"En todo sueño de casa hay una inmensa
casa cósmica en potencia.

De su centro irradian los vientos y
las gaviotas salen de sus ventanas

Una casa tan dinámica permite al
poeta habitar el universo o al universo
habitar en casa."

LA CASA COMÚN

Para enunciar el concepto arquitectónico de la Casa de la Cultura en Can Cún, hay que hacer notar dos aspectos:

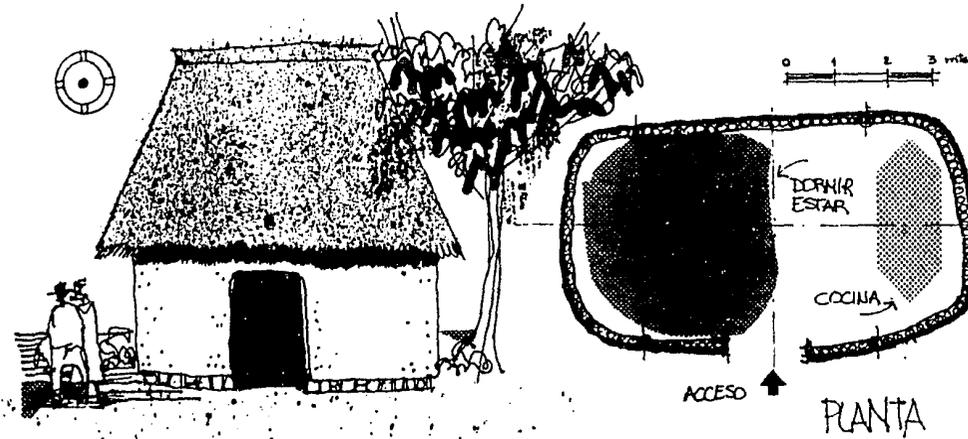
- a) La persistencia de la Cultura Maya en la población natural de la región, manifiesta en la lengua, tradiciones y muy especialmente, por su economía y adaptación a su contexto, la habitación del hombre común.
- b) La necesidad en la población actual de Can Cún, se elementos culturales amalgamadores de su heterogeneidad y que manifiesten simbólicamente un profundo arraigo tradicional como medio de identidad social.

De tal forma, como fundamentación conceptual recurriremos al concepto generador, que en este caso será el concepto de: "La Casa del Hombre Maya", como fundamentador de analogías con la Cultura Maya Prehispánica en sus valores y usos espaciales, trazos y simbolismos.

Ahora bien, la Casa del Hombre Maya es el significante, la cara material. El significado se interpreta como el lugar propio del grupo familiar, en este caso, a otra escala, ese núcleo familiar es la comunidad, la Casa de la Cultura es como el parque o la plaza pública; un lugar común, un bien patrimonial de la comunidad, para recreación, no sólo para diversión, y en su sentido de lugar común no puede tener -- puertas (aunque sí control, por principio de orden), tal como la Casa del Hombre Maya dá la bienvenida al que cruza su umbral. La Casa es el refugio del Sol, un lugar de frescura a la sombra de un árbol, es el lugar del hombre frente a la dualidad, benévola o agresiva, de la naturaleza.

La Casa es arquitectura germinal, es el edificio madre de los demás -- así se pueden identificar: casas de dios, Casas de comercio, casas de producción, casas de diversión, casas de descanso, casas de transporte, casas de salud y casas de la cultura, patrón y norma de la actividad creadora.



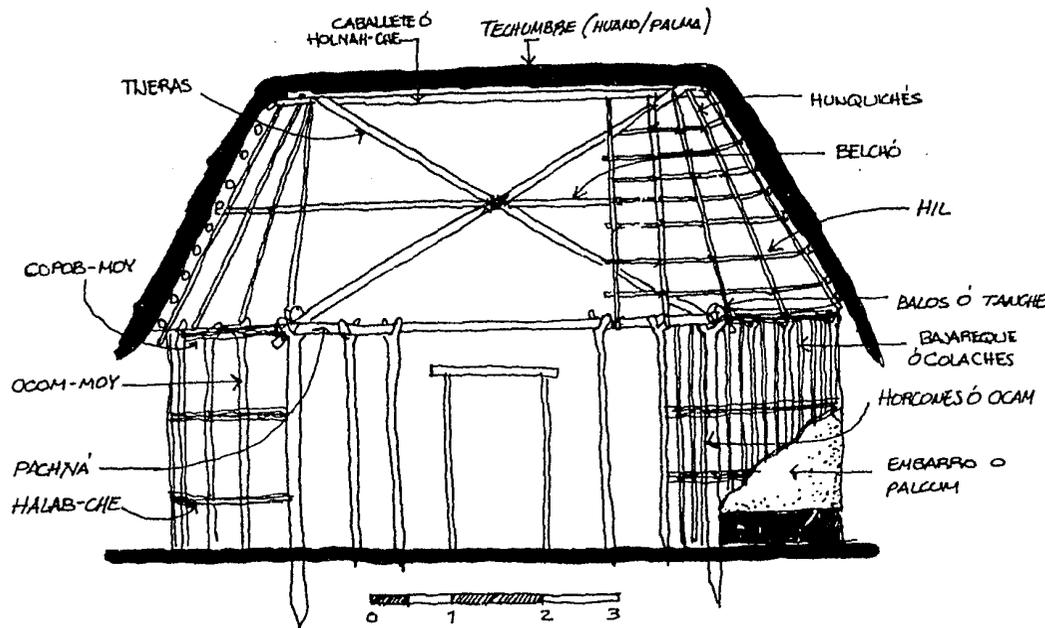


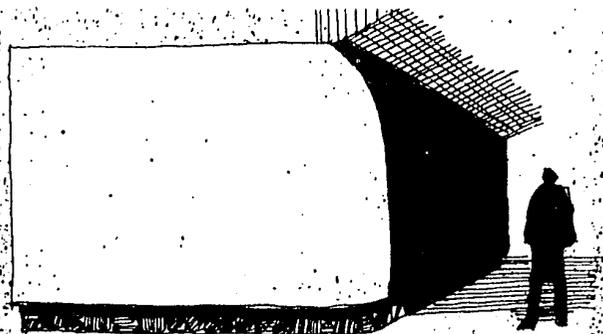
La Casa del Hombre Pobre era como la del campesino de cualquier parte: simple y práctica.

Después de casarse, el Maya construía una pequeña casa frente a la de su padre o suegro y posteriormente la comunidad lo ayudaba a construir una casa definitiva. Esta costumbre prevalece en muchos poblados indígenas del país.

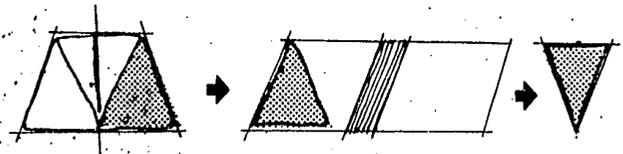
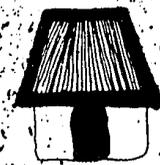
La casa era considerada como un ente vital, así los apoyos eran los "pies de la casa" y la única puerta "la boca de la casa" después de varias generaciones se abandonaba la casa y se destinaba a cementerio de sus habitantes, siendo de tal forma un lugar sagrado.

Existían varios ritos propiciatorios y de consagración de la Casa las 4 esquinas representaban los 4 rumbos del Universo, y se sacrificaban animales, uno por cada habitante.

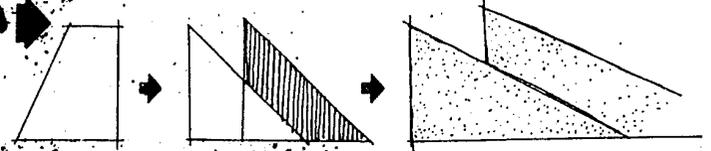




MUROS CON ESQUINAS REDONDEADAS
SOBRE UN PODAPÍE DE PIEDRA



DE LA PENDIENTE DE LA TECHUMBRE SE TOMAN LOS
ÁNGULOS PARA INTERPRETAR EN FACHADAS DE
MAYOR JERARQUÍA (TEATRO, ACCESO)



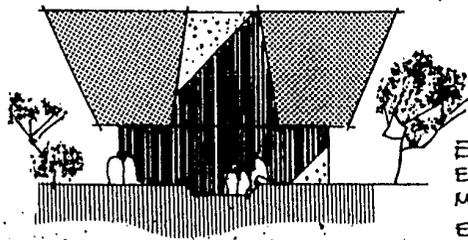
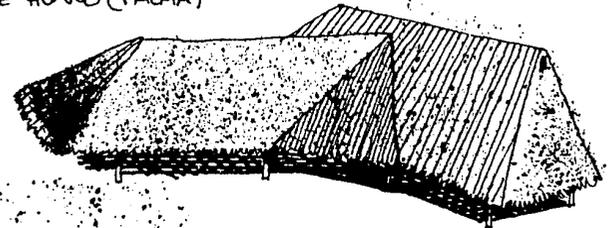
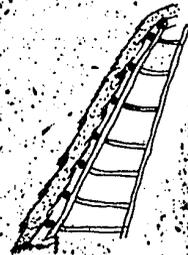
MURO BLOCK
DE LA REGIÓN

AFANADO CON AREBA
O PINTURA VIZUICA BLANCA
DESPLANTE CONCRETO ARA.

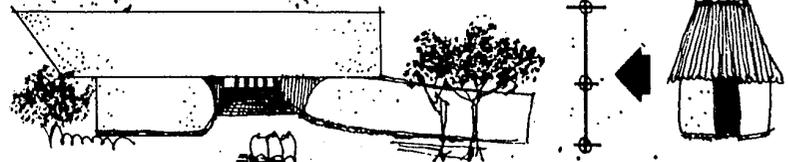
NAMPISTERIA DE LA
REGIÓN



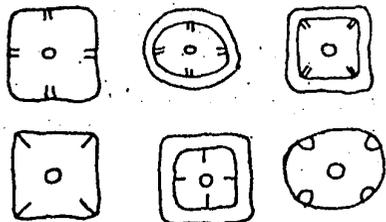
POR SU FRESCURA, ECONOMÍA E INTEGRACIÓN
AL CONTEXTO, SE UTILIZARÁN TECHUMBRES
DE HUANO (PALMA)



EL VESTIBULO RECREARÁ
EL INTERIOR DE UNA CASA
MAYA, ESPECIAL Y SOMBREADO
EN CONTRASTO A LA
EXHIBERANCIA Y SOL EXTERIORES

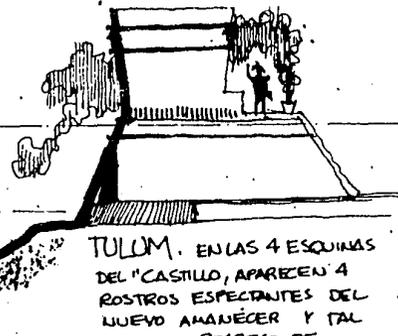
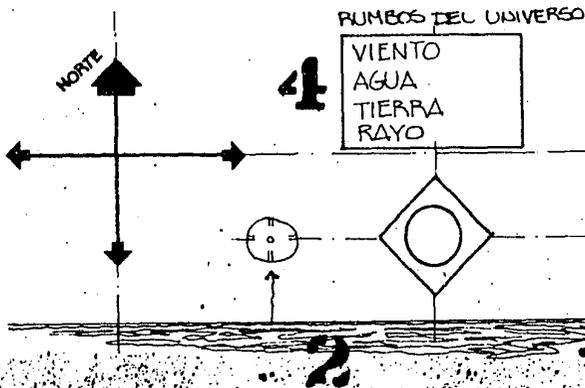


SE MANEJARÁN LA VOLUMETRÍA
Y PROPORCIONES DE LA CASA MAYA

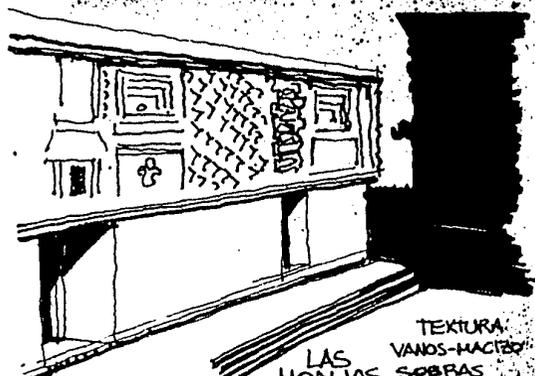


KIN, GLIFO MAYA QUE REPRESENTA AL SOL AL DIA A LA CLARIDAD

1

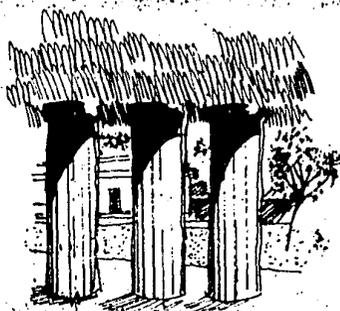


TULUM. EN LAS 4 ESQUINAS DEL "CASTILLO", APARECEN 4 ROSTROS ESPECTANTES DEL NUEVO AMANECER Y TAL VEZ DEL REGRESO DE KUKULCAN



UXMAL

TEXTURA VAMOS-MACTES LAS MONJAS UXHAL SOBRES ESCALINATA



EL REY CANCUN

BORDADO DE ORO

MANTA BLANCA

BORDADO

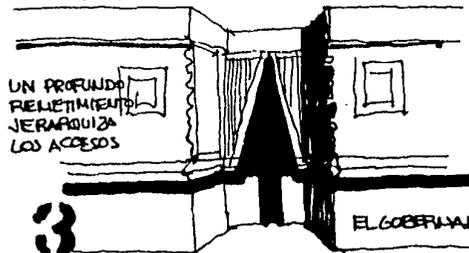


INDIGENA MAYA ACTUAL

3



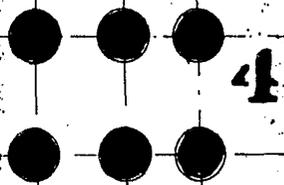
LA FORMA "T" ES ADVOCADA A CHAC, COMO VIENTO PORTADOR DE LLUVIA, TAN DESEADA POR SU ESCASEZ, ES UTILIZADO COMO VENTANA EN PALENQUE



UN PROFUNDO REFLEJAMIENTO JERARQUIZA LOS ACCESOS

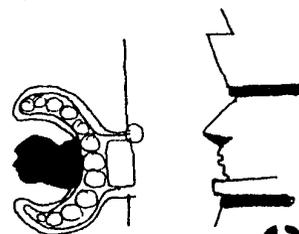
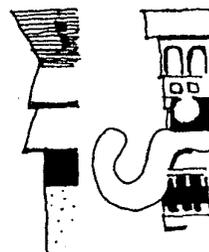
EL GOBERNADOR

3



PLANTA COLUMNATA

4



FEMATES DE ESQUINAS

6

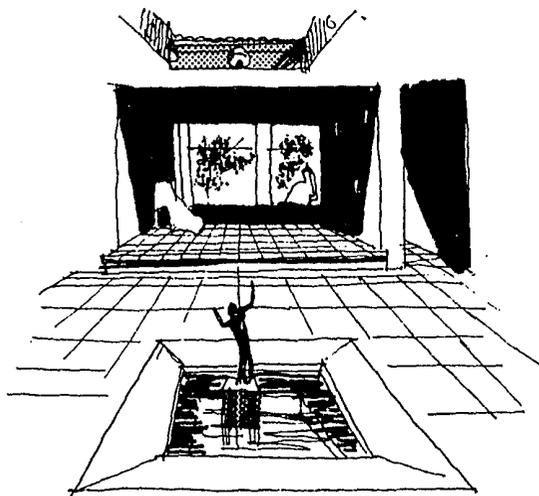


casa de la cultura CANCUN

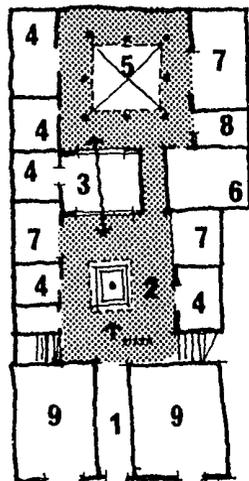
INFLUENCIAS CULTURA MAYA

op. cit. (6)
El libro de los muertos mayas
15 ciudades mayas
P. Gendrop (18)

44

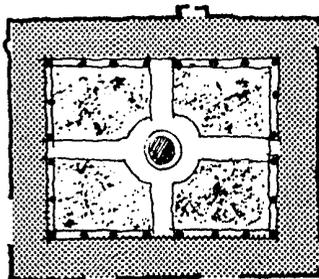


IMPLUVIUM



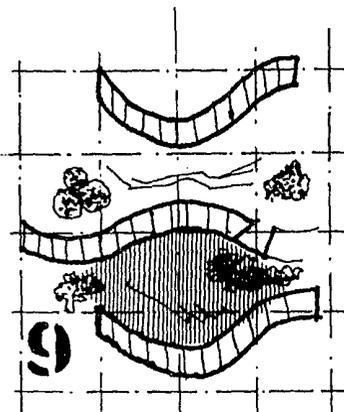
- 1 ATRIUM
- 2 IMPLUVIUM
- 3 TABLINUM
- 4 CUBICULAE
- 5 PERISTILO
- 6 CULINA
- 7 TRICLINIO
- 8 OECUS
- 9 TIENDA

PATIO PUBLICO
DOMUS
ROMANA

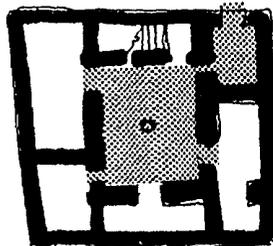


8

CLAUSTRO COLONIAL
S.XVI

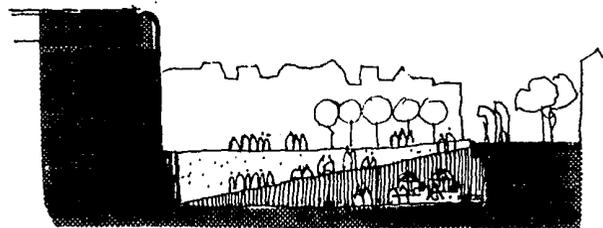


GRUPO DE VIVIENDAS
ALVARADO



10

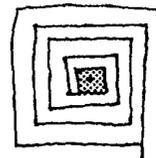
CASA EN
UR CALDEA



RELACION
PLAZA
EDIFICIO

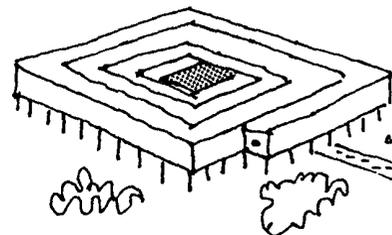
11

C. CULTURAL G. POMPIDOU
PIANO Y ROGERS 1972

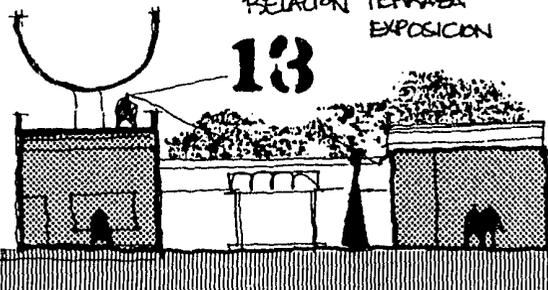


EXPOSICION
SECUENCIA

12



MUSEO, ARGELIA, LE CORBUSIER
1969



RELACION TERRAZA
EXPOSICION

13

F. MAEGHT NIZA · J.L. SERT



casa de la
cultura
CAN
CUN

OTRAS INFLUENCIAS PATIO/PLAZA

- op. cit (9)

- Arq : forma espacio y
orden Y. CHING (19

- Pompeya hace 2000 a.
(20)

45

- 1 Las formas más perfectas el círculo y el cuadrado representaban al Sol, las utilizaremos como formas básicas de la Casa de la Cultura.
- 2 Cuatro direcciones, los ejes, - el movimiento perfecto de los - astros, la esperanza, el primer lugar en Mesoamérica donde aparecía el Sol, más allá, el mar, lo Ignorado, la divinidad, nace en Tulum.
- 3 La horizontalidad, predomina en la zona más horizontal del país, la planicie verdadera, el horizonte más grande, la más amplia posibilidad para la astronomía, medio mundo es el Cielo, la --- otra mitad es la Tierra bañada por el Sol.
- 4 ¡Paso al Viento! Chac, la lluvia, queremos sombra; el calor agobia a los hombres y se construyen salones con techos apoyados en columnas redondas, es la selva --- construída por el hombre para refugiarse en su templo, su palacio, un lugar humano tomado de la naturaleza.
- 5 Piel morena, dulzura de miel, al bo el ropaje, cubierto de flores hechas por tu mano.
- El blanco y las bandas de colores de tu ropa, estarán sobre la piel de mi edificio para recordarte como cuando regresas del mar dulce de las cujas.
- 6 Los vértices y las aristas apuntan hacia los dioses, no pueden ser sólo una línea. Los dioses - protegen al edificio.
- 7 Luz, sombra, agua y privacidad en un espacio público no es esto lo que se requiere para un vestíbulo, para la terraza de un aula o un taller, privacidad, sombra y luz.
- 8 Y más paz que dentro del claustro monacal sólo dentro de la Madre, o en la tumba, y aquí en un claustro Colonial, además de paz está el Cielo, las nubes y la eterna búsqueda de dios, a través del conocimiento.
- 9 El bosque penetra al seno de los hogares aquí planteados. Así la selva entraba en la Casa de la Cultura.
- 10 Clima fresco, sabiduría esencial de los Caldeos. Un patio y terrazas con plantas. Este esquema primitivo lo heredaron los árabes, los Españoles, y los Mexicanos, es funcionalidad milenaria, clima fresco a través de los siglos.
- 11 El edificio es aquí un telón una escenografía, la plaza es el proscenio de una comedia de Técnica Bárroca, pero es con todo el sitio común, cosmopolita, internacional, donde el mundo muestra lo que es.
- 12 Espiral movimiento continuo, la secuencia perfecta, el regreso en el espacio curvo y Einsteiniano. Recreación del caracol.
- 13 En la terraza suena una campana, y de allí veo el bosque, las montañas y a lo lejos el mar, un duende provenzal busca al Mediterráneo.

PROGRAMA

5

SUB-SISTEMA	COMPO- NENTE	SUB-COMPO- NENTE	LOCAL	USUARIOS							AREA m ²	INDICE FACTOR	MOBILIARIO				SANITARIOS				COMUNICACION Y SEGURIDAD										
				ADM	SER	CO	PUB	PRD	ALD	OTRO			EDUC	ESCRITORIOS	MEZAS	SILLAS	COMPLEM. S/	DISEÑO	EQUIPO	W.C.	LAV	MI	REG	LD	EX	IC	S	EXT			
B1	BIBLIOTECA	B11	CONTROL			2	→			2	11.52	5.76	1E2	15A, 2B1		1T, 1BP	1FC								EX	IC					
		B12	OFICINA	1						1	12.96	12.96	1E1	15G, 2S2	1CR										EX	IC					
		B13	ACERVO 3000 VOLS.								3000 PR	46.08	0.05				6ESTD											1			
		B14	SALA DE LECTURA							30	60.48	2.01	15M10	30G2														1			
		B15	LECTURA DE REVISTAS							18	51.84	2.88		6S2	6RV, 6MD	12SA, 6MR															
		B161	CUBICULOS PROYECCION							2	18.65	4.33	1M11	2S1				1PR									IC				
O	BIBLIOTECA	B162	" GRABACION						2	5.76	2.88		2S2		2M	26R										IC					
		B163	" MICROFILM						2	"	"		2S2		2M	2MF											IC				
B2	EXPOSICIONES SALA EXTERIOR	B21	CONTROL			1				1	12.96	12.96	1E2	1S5	5AR	1BR									EX	IC	1				
		B22	OFICINA	1						5	21.60	4.32	1E3	1S5, 2S2	1CR	2SA										EX	IC				
		B23	AREA DE EXPOSICION							60	360.0	6.0				12MP												4			
		B24	EXPOSICION EXTERIOR							30	200	6.6																			
		B25	RECEPCION DE OBRAS								8.64																				
		B26	TALLER MUSEOGRAFICO	4						4	28.8	7.2				2BU	1EST, 1M												1		
		B27	BODEGA								51.85																		1		
B3	CAFE	B31	CAFETERIA	4	1	50			55	100.8	1.83	10M12	50S7		1BR	1K												1			
		B32	LIBROS/DISCOS VENTA			10			10	34.56	3.44					1EXD, 1E4															
		B33	BODEGA							5.76					4AE																
B4	SALA. ESPECTACULOS	B41	VESTIBULO			(2)	(450)		(450)	225.0	2.0				B											C	S	2			
		B42	BARBA CAFE	2		(5)			7	25.04	3.3		2B2		1BR, B	1C												S			
		B43	SALA DE ESPECTADORES			(4)	450		450	640	1.2		4B0BU		B													"	6		
		B44	ESCENARIO/FORO							210							Ver. 601AS M								EX	IC	"	4			
		B45	BODEGA, MENAJE							100							" "									IC	"	2			
		B46	CAVERINOS COLECT. MUJ						(50)	50	103	2.07		1B	40L	B, 1M, 2C		4	4		4							S			
		B47	" " HOM						(50)	50	103	"		1B	40L	B, 1M, 1C		2	4		2	4						"			
		B48	(2) " INDIVIDUALES						2	2	32	16.0				2EC		2	2		2							S			
		B49	AREA DE DESCANSO						15	15	46.4	3.09				1SA, M											C	"			
		B4.10	SALON DE ENSAYOS						35	35	105.6	2.96		20S3	20AT	16R												"	1		
		B4.11	CABINA PROYECC., SONIDO	2						2	36.0			1S2		1PR, 1BR, 1S											IC	"	1		
		B4.12	OFICINA	2						2	12.9	6.47	1E1, 1E2	1S5, 1S4, 2S2	1CR, 4AR	2SA											D	EX	IC	"	1
		B4.13	SANITARIO PUBLICO HOM	1		6				7	30.04	2.9																	"		
		B4.14	" " MUJ	1		4				5	25.0	5.00																	"		

SUB SISTEMA	CONDO AERTE	SUB CONDO NEUTE	LOCAL	ILUMINACION						TEMPERATURA						ACUSTICA AISLAMIENTO				
				NIVEL (LUXES)	VAÑOS	W/m²	ORIENT.	TIPO	ARTIFICIAL	°C IDEAL	% HUMEDAD RELATIVA	RENOVAC. VENTILAC. m³/h	VESTRAC. m³/h	W/m²	ORIENTAC.	TIPO DE VESTRAC.	TIPO LOCAL	DECIBEL.	ISO 1584	ISO 1585
TEATRO	A1	A11	AULA (Común a danza)	400	7.20	N/O	IND.	FL	17,280	20-23	30-70	527	2.16	N/O	N/A	SR	35	14	10	
			A12	FORO TEATRAL	50/100	20.16	N/O,P	"	FL/INC	6,098	"	"	1,156	6.05	N.O.P	"	R	40	21	12
			A13	CAMERINOS HOMBRES	100	17.28	O,P,S	"	FL/INC	10,388	"	20-70	8415	5.18	N,S,O	"	SR	35	14	10
			A14	CAMERINOS MUJERES	"	"	"	"	FL/INC	"	"	"	790.5	5.18	N,S,O	"	"	"	"	"
			A15	TALLER DE PRODUCCION	600	21.60	N,O,P	DIR	INC	71,760	17-19	30-70	221	6.48	N,O	N/EX	R	40	21	12
			A16	TALLER DE CONFECCION	"	5.76	"	DIR	FL	20,736	17-19	"	136	1.83	"	"	SR	35	14	10
			A17	BODEGA	100	"	"	DIR	INC	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
DANZA	A2	A21	SALON DE DANZA REGIONAL	200	31.20	N,O,P	IND	FL/INC	37,440	17-23	"	527	9.36	N,O,P	N/A	R	50	21	15	
			A22	SALON DE DANZA CLASICA	"	"	"	"	FL/INC	37,440	"	"	367	9.36	"	"	R	"	"	"
			A23	PATIO AREA COMUN	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
ARTES	A3	A31	TALLER DE PINTURA	1000	10.8	N	DIR	FL	64,800	20-23	"	204	2.24	N,O	N/A	T	35	14	10	
			A32	TALLER DE DIBUJO	"	"	"	"	FL	"	"	30-70	204	"	"	"	"	"	"	"
			A33	BODEGA Y ANEXOS DE PINT.	300	6.72	N,S,QP	IND	INC	12,096	"	"	"	2.02	"	N/EX	"	"	"	"
			A34	TALLER INFANTIL	500	15.36	N	DIR	FL	46,080	"	"	442	4.61	N,O	"	SR	40	"	"
			A35	TALLER ESCULTURA	"	11.52	"	"	FL	34,560	17-19	"	187	3.46	"	"	R	40	21	15
MUSICA	A4	A41	SALON PARA COROS	400	6.00	N,O	IND	FL	14,400	20-23	"	255	1.80	N,O	N/A	R	50	21	15	
			A42	QUINT. CUERDAS	"	2.76	"	"	FL	5,184	17-19	30-70	170	0.65	"	"	"	"	"	"
			A43	QUINT. PERC. Y ALIENTO	"	"	"	"	FL	"	"	"	170	"	"	"	"	"	"	"
			A44	AULA TEORICA Y SOLFEO	"	5.76	"	"	FL	13,824	20-23	"	357	1.73	"	"	"	"	"	"
			A45	(4) CURRICULOS DE ENSAYO	"	2.88	"	"	FL	6,916	17-19	"	136	0.86	"	"	"	"	"	"
			A46	SALON PARA CONJUNTOS	"	17.28	"	"	FL	41,476	"	"	595	5.18	"	"	"	"	"	"
			A47	BODEGA INSTRUMENTOS	100	"	"	DIR	INC	2,000	20-23	"	"	"	"	"	"	"	"	"
SECCION DE CERAMICA	A5	A51	TALLER CERAMICA Y MODELADO	500	20.64	N,O	DIR	FL	61,920	17-19	30-70	442	6.19	N,O	N/A	SR	35	14	10	
			A52	HORNILLO	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	14	"
SECCION DE MATEMATICAS	A6	A61	AULA TEORICA	400	4.80	N,O	IND	FL	11,520	20-23	30-70	272	1.44	N,O	N/A	SR	35	"	"	
			A62	CTD. OBEURO	300	"	"	DIR	FL/INC	8,640	17-19	"	85	"	"	EXL	T	30	"	"
			A7	A71	TALLER DE ARTESANIAS	1000	13.20	N,O	"	FL	32,800	17-19	"	442	6.40	N,O	N/A	SR	35	14
SECCION DE MATEMATICAS	A8	A81	AULA TEORICA	300	8.40	N,O	IND	FL	15,120	20-23	30-70	697	2.52	"	N/A	T	30	"	"	
			A82	AULA PARA SEMINARIO	"	"	"	IND	FL	"	"	"	238	2.52	"	"	T	30	"	"
			A83	AULA AUDIOVISUAL	100	16.80	"	"	FL	10,080	17-19	"	1,054	5.04	"	"	R	40	21	15

SUB SISTEMA	COMPO- NENTE	SUB COMPO- NENTE	LOCAL	I L U M I N A C I O N					T E M P E R A T U R A					A C U S T I C A					
				NIVEL LUXES	VALOS MIN. m ²	ORIENT	TIRO	FUENTE	LUMENES	% IDEAL	% hum. relativa	VENTILA- CION m ³ /h	VENTILA- CION VAOS/m ²	TIRO DE TIPO	TIPO DE VEAT.	TIPO DE LOCAL	DECIBEL	TIPO DE LOCAL	DECIBEL
Z	BIBLIOTECA	B11	CONTROL	400	1.92	N.O.P	IND	FL/INC	4,608	20-23	30-70	34	0.57	N.O.P	N/A	T	30	14	10
		B12	OFICINA	300	2.59	N.O	"	"	5,000	"	"	17	0.80	"	"	"	30	"	"
		B13	ACERVO 3000 vols.	200	7.68	N	DIR	FL	9,216	"	"	510	2.30	N.O	"	TR	35	14	10
		B14	SALA DE LECTURA	400	10.08	N	IND	"	24,192	"	"	"	3.02	"	"	"	30	"	"
		B15	LECTURA REVISTAS	400	8.64	N	IND	"	20,736	"	"	306	2.59	"	"	"	"	"	"
		B161	CUBIC. PROYECCION	-	-	-	-	-	-	"	"	17	-	-	"	SR	35	"	"
S	BIBLIOTECA	B162	" GRAFACION	400	-	-	IND	FL	3,456	"	"	34	0.43	N.O	"	T	30	"	"
		B163	" MICROFILM.	-	-	-	IND	FL	-	"	"	"	-	-	"	T	30	"	"
		B																	
E	GALERIA	B21	CONTROL	600	2.16	N.M.S.P	IND	FL/INC	7,776	20-23	30-70	17	0.64	N.O.P	N/A	SR	35	14	16
		B22	OFICINA	300	3.60	N.O	IND	"	6,480	"	"	85	1.08	N.O	"	T	30	"	"
		B23	AREA DE EXPOSICION	300	60.40	"	IND	"	108,864	"	30-50	1,020	19.04	N.O	"	T	30	"	"
		B24	EXPOSICION EXTERIOR	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		B25	RECEPCION DE OBRAS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		B26	TALLER MUSEOGRAFICO	1000	4.80	N.O.S	DIR	FL	28,800	20-23	30-50	68	1.44	N.O	N/A	T	30	14	10
		B27	BODEGA	200	8.64	"	"	FL	1,728	"	"	85	2.59	N.O	N/A	T	30	"	"
CAF#	BIBLIOTECA	B31	CAFETERIA	200	8.04	N.O.P	IND	FL/INC	10,080	20-23	30-70	935	2.52	N.O	N/A	SR	35	14	10
		B32	LIBROS Y DISCOS VENTA	300	2.88	N.O	DIR	FL	5,184	"	30-50	170	0.86	"	"	T	30	"	"
		B33	BODEGA	-	-	-	-	-	-	-	"	17	12.8	"	"	T	30	"	"
Z	ESPECTACULOS	B41	VESTIBULO	150	37.50	N.S.O.P	IND	FL/INC	33,750	20-23	30-70	7650	12.5	N.O	N/A	SR	35	14	10
		B42	BARRA CAFE	200	3.84	"	DIR	"	4,608	"	"	119	1.28	"	"	"	"	"	"
		B43	SALA DE ESPECTADORES	50	-	-	D/IND	"	27,000	17-23	"	7,650	"	"	A	R	40	21	15
		B44	ESCALENARIO/FORO	1000	-	-	DIR	"	21,000	20-23	"	425	-	-	N/A	R	40	"	"
		B45	BODEGA, MENAJE	100	16.66	N.S.O.P	"	"	10,000	"	30-50	255	5.55	N.O	N/EX	T	30	14	10
		B46	CAMERINOS COLECT. MUS.	100	17.28	O.P.S	IND	"	10,368	"	30-70	850	5.18	O.P.S	N/A	SR	35	"	"
		B47	" " HOA.	100	"	"	"	"	"	"	"	"	"	O.P.S	"	"	"	"	"
		B48	(2) CAMERINOS INDIVID.	100	2.64	N.S.O.P	IND	"	3,200	"	"	34	0.86	"	"	T	30	"	"
		B49	AREA DESCANSO	100	7.73	"	IND	"	4,640	"	"	255	2.57	N.S.O.P	"	"	"	"	"
		B4.10	SALON DE ENSAYOS	400	17.28	N.O	IND	"	41,772	"	"	595	5.18	N.O	"	R	40	21	15
		B4.11	CABINA, PROYECC. SONIDO.	100	6.00	-	IND	"	3,600	"	"	85	-	-	A	SR	35	14	10
S	ESPECTACULOS	B4.12	OFICINA	300	2.16	N.O	IND	"	3,888	"	"	34	0.72	N.O	N/A	"	"	"	"
		B4.13	SANTARIOS PUBLICO HOA	100	5.00	N.S.O.P	IND	"	2,900	"	"	119	1.67	N.S.O.P	"	"	"	"	"
		B4.14	" " HOA	100	4.17	"	IND	"	3,000	"	"	85	1.39	"	"	"	"	"	"

SUB SISTEMA	COMP. ELEMENTE	SUB COMPO- NENTE	LOCAL	ESCALA			TIPO DE AMBIENTE			INTENSIDAD EMOTIVA			DENSIDAD DE PERSONAS			ACABADOS			INTROY. EXTROY. IN EX	VISTAS	OBSERVACIONES		
				H	G	M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				13	14
	A1	A11	AULA (COMUN A DANZA)	•			1	3	4	•					•	CC	B	B	R	A	•	JARDIN	COMUN A DANZA
	Q	A12	FORO TEATRAL		•		1	9	3						•	CC	M	MB	M	A	•	ESCENARIO	PUEDE SER PUBLICO
	E	A13	CAMERINOS HOMBRES	•			6	2	7	•					•	G	B	B	L	A	•	-	"
W	F	A14	" MUJERES	•			6	2	7	•					•	G	B	B	L	A	•	-	"
	A	A15	TALLER DE PRODUCCION		•		3	5	4	•					•	CC	AP	B	R	A	•		COMUN A S. DE ESPEC
F	W	A16	" DE CONFECCION	•			3	5	4	•					•	CC	B	M,B	R	A	•		"
	F	A17	BODEGA	•			6	2		•					•	CC	AP	AP	R	A	•		"
Z																							
	A2	A21	SALON DANZA REGIONAL	•			3	2	5						•	M	E,B	BM	L-M	A	•		
	Z	A22	" " CLASICA	•			3	2	5						•	M	E,B	B,M	"	"	•		
W	A23	A23	PATIO AREA COMUN	•			7	8	1						•	PA	B	PL	R	A	•	FUENTE, JARDINERA	
	A3	A31	TALLER DE PINTURA	•			1	3	4	•					•	CC	B	M,B	R	A	•	JARDIN	
U	A32	A32	TALLER DE DIBUJO	•			1	3	4	•					•	CC	B	M,B	R	A	•	"	
	A33	A33	BODEGA Y ANEXOS PINT.	•			6	8	7	•					•	CC	M	M,B	R	A	•	-	
O	A34	A34	TALLER INFANTIL	•			2	4	9						•	CC	M	M,B	R	"	•	JARDIN	PUEDE SER GUARD.
	A35	A35	TALLER ESCULTURA	•			3	4	5	•					•	CC	B	M,B	"	"	•	"	
A																							
	A4	A41	SALON COROS	•	•		1	3	4	•					•	CC	MB	M,B	M	A	•	JARDIN, PARQUE	POSIBILIDAD DE SER COMUN A S. DE ESP
	A42	A42	QUINT. CUERDAS	•			1	3	4	•					•	CC	MB	MB	"	"	•	"	"
	A43	A43	" ALIENTO	•			1	3	4	•					•	CC	MB	M,B	"	"	•	"	"
Z	A44	A44	AULA TEORIA SOLFEO	•			1	3	4	•					•	CC	MB	M,B	R	A	•	-	"
	A45	A45	(4) CUBICULO DE ENSAYO	•			1	3	4	•					•	CC	MB	M,B	M	A	•	-	"
O	A46	A46	SALON PARA CONJUNTOS	•			1	3	4	•					•	CC	M	M,B	M	A	•	-	"
	A47	A47	BODEGA INSTRUMENTOS	•			6	2		•					•	CC	B	B	R	A	•	-	"
-																							
	A5	A51	TALLER CERAMICA Y MODEADO	•			1	3	4	•					•	CC	B	M,B	R	A	•	JARDIN	
U	A52	A52	HORNO												•	PA	PA	-	R	A	•		
U																							
	A6	A61	AULA TEORICA	•			1	3	4	•					•	CC	B	B	R	A	•	JARDIN	
W	A62	A62	CIO. OSCURO	•			1	3	5	•					•	CC	B	B	L	A	•	-	
	A7	A71	TALLER DE ARTESANIAS	•			1	3	4	•					•	CC	B	M,B	R	A	•	JARDIN	
VI																							
	A8	A81	AULA TEORICA	•			1	3	4	•					•	CC	B	B	R	A	•	"	IDIOMAS, ESTUDIO Y
	A82	A82	AULA PARA SEMINARIO	•			1	3	4	•					•	CC	B	B	R	A	•	"	APOYO A CLASES.
	A83	A83	AULA AUDIOVISUAL	•			4	5	1						•	CC	MB	M,B	M	A	•	-	

SUB SISTEMA	COMPO-NENTE	SUB COMPO-NENTE	LOCAL	ESCALA H 6 M	TIPO DE AMBIENTE	INTENSIDAD EMOTIVA IND. MED. ALTA	DENSIDAD DE PERSONAS PPT. MED. ALTA	ACABADOS				INTRODUCCION. INST. EXPR.	VISTAS RELATAS	OBSERVACIONES
								COLOR P M PL	TEXTURA	RESIST.				
	B1	B11	CONTROL	•	10 2	•	•	CC	B	BM	R	A	•	ACERVO, SALAS.
Z	B12	OFICINA	•	1 3 2	•	•	CC	B	BM	R	M	•		
O	B13	ACERVO 3000 VOLS.	•	1 5 7	•	•	CC	B	BM	M	A	•	JARDIN, PATIO.	
	B14	SALA DE LECTURA	•	1 2 3	•	•	CC	B	BM	M	A	•	"	
I	B15	LECTURA DE REVISTAS	•	1 2 4	•	•	CC	B	BM	M	A	•	PATIO	
S	B161	CUBICULOS DE PROYECCION	•	1 5 2	•	•	CC	BM	M	M	A	•	-	
	B162	" GRABACION	•	" " 2	•	•	CC	B	M	M	A	•	-	
J	B163	" MICROFILM	•	" " 2	•	•	CC	BM	M	M	A	•	-	
	B2	B21	CONTROL	•	10 2	•	•	CC	B	BM	R	M	•	EXPOSICION
	B22	OFICINA	•	1 3 2	•	•	CC	B	BM	R	M	•	PATIO, JARDIN	
F	B23	AREA DE EXPOSICION	•	5 1 7	•	•	CC	B	"	R	A	•	VESTIBULO GENL	
I	B24	EXPOSICION EXTERIOR	•	5 8 4	•	•	CC	B	"	R	A	•	CALLE, PLAZA,	
	B25	RECEPCION DE OBRAS	•	7	•	•	AP	B	-	R	A	•	-	
D	B26	TALLER MUSEOGRAFICO	•	3 2 1	•	•	CC	B	B	R	A	•		
	B27	BODEGA	•	6 2	•	•	AP	AP	B	R	A	•		
	B3	B31	CAFETERIA	•	5 4 9	•	•	CC	BM	BM	R	A	•	PATIO, JARDIN Y.
	B32	LIBROS / DISCOS VENTA	•	5 4 8	•	•	CC	BM	BM	R	A	•	VESTIB. REC. PBL	
Z	B33	BODEGA	•	6 2	•	•	AP	AP	B	R	A	•		
	B4	B41	VESTIBULO	•	7 5 4	•	•	PA	B	BM	R	A	•	PLAZA JARDIN
	B42	BARRA CAFE	•	8 1 4	•	•	PA	M	BM	R	A	•		
Q	B43	SALA DE ESPECTADORES	•	5 1 4	•	•	CC	M	M	R	A	•		
	B44	ESCENARIO / FORO	•	3 9 5	•	•	M	AP	AP	M	A	•		
I	B45	BODEGA MENAJE	•	6 3	•	•	CC	AP	B	R	A	•		
	B46	CAMERINOS COLECT. MUJERES	•	6 1 4	•	•	CC	B	B	L	A	•		
C	B47	" " HOMBRES	•	6 1 4	•	•	CC	B	B	L	A	•		
	B48	(2) " INDIVIDUALES	•	2 1 8	•	•	CC	BM	B	M	A	•		
U	B49	AREA DE DESCANSO	•	8 7 1	•	•	CC	B,M	BM	R	A	•		
	B4.10	SALON DE ENSAYOS	•	1 3 4	•	•	CC	BM	BM	R	A	•	JARDIN, PATIO	
E	B4.11	CABINA PROYECCION, SONIDO	•	6 3	•	•	CC	B	B	M	A	•		
	B4.12	OFICINA / S. MEDIC.	•	1 3 2	•	•	CC	B	BM	M	A	•		
S	B4.13	SANITARIOS PUBLICO H	•	2 8 6	•	•	CC	B	B	L	A	•		
	B4.14	" " H.	•	2 8 6	•	•	CC	B	B	L	A	•		

SUB SISTEMA	COMPO- NEENTE	SUB COMPO- NENTE	LOCAL	ESCALA			TIPO DE AMBIENTE	INTENSIDAD EMOTIVA	DENSIDAD DE PERSONAS	ACABADOS			INTROV EXTEROV	VISTAS	OBSERVACIONES			
				#	H	G				COLOR	P	M				PL	TEXTURA	RESIST
	B5	B5	VESTIBULO GENERAL	•			1 7 5	•	•		CC	B ^M	H ^M	A	R	A	•	Fuente; natural.
n																		
	C1	C11	PRIVADO DIRECTOR	•			1 2	•	•		CC	H ^B	M ^B	M	M	M	•	Jardin, indr.
o		C12	SECRETARIA DIRECTOR	•			1 2 3	•	•		"	B	"	"	"	"	•	"
		C13	SALA DE JUNTAS	•			1 3	•	•		"	H ^B	"	"	"	"	•	"
-	C2	C21	ADMINISTRADOR	•			1 3 2	•	•		"	"	"	"	"	"	•	"
		C22	SECRETARIA ADM.	•			1 2 3	•	•		"	"	"	"	"	"	•	"
U	C3	C31	COORDINADOR DOCENTE	•			1 3 4	•	•		CC	B	H ^B	R	A	A	•	"
		C32	SECRETARIAS COORD(2)	•			1 3 4	•	•		"	"	"	"	"	"	•	"
-		C33	COORDINADOR PROY.DIF.	•			1 3 4	•	•		"	"	"	"	"	"	•	"
	C4	C4	ASOCIACIONES CULTURAS	•			1 3 4	•	•		"	M ^B	"	"	"	"	•	"
>	C5	C5	SERVICIOS ESCOLARES	•			10 3 7	•	•		"	B	H ^B	"	"	"	•	ACCESO ESCUELA.
	C6	C6	AREA SECRETARIAL	•			1 3 4	•	•		"	"	"	"	"	"	•	JARDIN, PATIO
o	C7	C71	SANITARIOS H	•			2 8 6	•	•		CC	B	"	L	A	A	•	"
		C72	" M	•			2 8 6	•	•		"	B	"	"	A	A	•	"
W	C8	C8	CONTROL E INFORMES	•			10 2 1	•	•		CC	H ^B	"	R	A	A	•	ACCESO GRAL
	C9	C9	INTENDENCIA, SEGURIDAD	•			2 3 10	•	•		CC	B	B	"	"	"	•	"
U	C10	C10	TAQUILLA ACCESO	•			10 2 1	•	•		CC	H ^B	H ^B	"	"	"	•	"
	D1	D1	ALMACEN GRAL. MANTENIM.	•			3 2	•	•		AP	AP	B	M	A	A	•	•
	D2	D2	CASA DE MAQUINAS	•			3 2	•	•		"	"	B	"	"	"	•	•
Z	D3	D3	PATIO DE MANIOBRAS	•			3 2	•	•		"	"	B	"	"	"	•	•
	D4	D4	SERVICIOS A SALA DE ESPEC	•			3 2	•	•		"	"	B	"	"	"	•	•
o																		
	E1		ESTACIONAM. EMPLEADOS.				2 1	•	•									
I																		
U																		
E																		
S																		

?

CLAVE

1. Usuarios. Indica que tipo de --
personas utilizarán el local.

ADM = Personal administrativo

SER = Personal de servicio

CO = Control, información

PUB = Público

PRO. = Profesores

ALU = Alumnos

OTR = Otros; actores, técnicos,
etc.

2. Area del local en m², el índice
o factor es la relación entre -
área y usuarios.
Expresada en m² por persona.

3. Mobiliario. Escritorio, mesas.

Clave Mueble

E1 Escritorio 120x75

E2 Escritorio secretarial

E3 Escritorio ejecutivo

M1 Mesa 120 x 60

M2 Mesa para taller

M3 Mesa para máquina de co-
ser.

M4 Mesa de dibujo 120x60

M5 Mesa de dibujo infantil

M6 Mesa de trabajo escultura

M7 Mesa de trabajo modelado

M8 Mesa para ampliadora foto

M9 Mesa modular 75x120

M10 Mesa 90x90 biblioteca

M11 Mesa para proyector.

M12 Mesa para cafetería 4p.

Bp Burro para planchar

R REstirador 1mx60

Mobiliario. Sillas.

S1 Silla con paleta (Universita-
ria)

S2 Silla oficina

S3 Silla plegable

S4 Silla secretarial

S5 Sillón ejecutivo

S6 Sillón con descansa-brazos

S7 Silla cafetería

B1 Banco para dibujante

B2 Banco para dibujante infantil

Mobiliario complementario

CRD Credenza

ESTD Estante doble biblioteca

RV Revistero

MD Mesas con mampara divisoria

AR Archivero 4 gavetas

MP Mamparas

EC Sofá-cama

L Locker

TH Tablero herramienta

AE Anaquel tipo esqueleto

ES Espejos altura 3m.

F Fuente

C Caballetes

BT Barra con tarja, ac. inox.
JS Juego de sala
AS Anaquel secado

Mobiliario sobre diseño

B Banca de madera
M Mesa
Br Barra
MTFOTO Mesa trabajo fotográfico
CL Colgador
MQ Mueble para maquillaje
EST Estantería
BAM Barra de amasado
L Librero
T Tarjetero
SA Sillones acoginados
MR Mesa revistas
EXD Exhibidor de discos
EXL Exhibidor de libros
KT Cocineta con tarja

Equipo

PZ Pizarrón
TV Tarja aseo
Pi Piano
ESO Equipo de sonido
TR Torno
BM Bancos modelado.
HC Horno cerámica
EQF Equipo fotográfico
AMP Ampliadora

PT Pantalla de proyección
PROY Proyectores
FC Fotocopiadora
GR Grabadora
K Cocina
MF Monitor microfilm

4. Sanitarios.

WC Excusado
LAV Lavabo
Mi Mingitorio
REG Regadera

5. Comunicación y seguridad.

LD Línea directa
EX Extensión
IC Intercomunicación
CM Conmutador
S Sonido
C Caseta telefónica
E^A_B Extinguidor tipo A, B, C

6. Iluminación.

- Nivel en luxes por reglamento.
- Área mínima de vanos, en m², para obtener iluminación natural aceptable.
- Orientación de los vanos:
N-Norte O-Oriente
S-Sur P-Poniente
- Tipo de iluminación artificial:
DIR-Directa
IND-Indirecta
FL -Fluorescente
INC-Incandescente
- Luxes * Área = Lumenes

7. Temperatura

- Ideal, margen en °C
- % de humedad relativa
- Renovación, m³/h, cantidad de aire renovado cada hora.
- Área mínima de vanos para ventilación en m².
- Orientación hacia vientos - dominantes: N, O.
- Tipo de ventilación:
N-Natural A-Artificial
EX-Extracción.



8. Acústica.

- Tipo de local:
R-Ruidoso T-Tranquilo
SR-Semi-ruidoso
- Número de decibeles producidos en el interior del local.
- Aislamiento necesario equivalente a:
Muro de tabique de 14 cm.
Muro de tabique de 21 cm.
Losas de concreto de 10cm.
Losas de concreto de 15cm.

9. Escala.

- H Humana (entrepiso hasta 3m)
- G Grande (de 3 a 9m)
- M Monumental (más de 10m.)

10. Tipo de Ambiente.

- 1 Tranquilidad
- 2 Seguridad
- 3 Trabajo/estudio
- 4 Convivencia
- 5 Amenidad
- 6 Neutro/indiferente
- 7 Transición/circulación
- 8 Receso/descanso
- 9 Diversión/recreación
- 10 Información/orientación

11. Intensidad Emotiva.

- IND Indiferente
- MED Media impresión
- ALT Alta impresión

12. Densidad de Personas.

- B Baja
- A Alta
- M Media

Que tan juntos están los usuarios.

13. Acabados.

- Color: P-Pisos
- M-Muros PL-Plafones
- CC-Café claro B-Blanco
- M-Madera AP-Aparente
- E-Espejo

14. Textura.

- M-Media R-Rugosa
- L-Lisa.

15. Introversión-Extroversión.

SOLUCION

6

*"... Y sucedió que incontables gracias
nacieron de una piedra de gracia."*

LIBRO DE LOS ESPIRITUS MAYAS



La solución del proyecto arquitectónico se apoya en el concepto y el programa arquitectónico, ahora bien, la solución requiere de que se contemplen dos aspectos básicos para iniciar los estudios preliminares (partidos y anteproyectos). Estos son la función y la forma.

La función se entiende aquí como la propuesta que condiciona al proyecto, a tener una congruencia para con el fin que fue diseñado, y ésta debe contemplar las actividades a realizarse, el orden, la relación, la cantidad y características de los que las hacen o condicionan.

Y por último se plantea un agrupamiento o zonificación de los elementos arquitectónicos, de acuerdo a sus relaciones entre sí, y entre el medio y el edificio.

La función corresponde a la parte que podría llamarse mecánica del proyecto. De tal manera, la zonificación se maneja a través de una matriz en la que se dan diferentes valores a las posibles ubicaciones del elemento en el terreno, de acuerdo a diversas variables. Por último se totalizan las diversas hipótesis de ubicación y se designa una posibilidad de zonificación preliminar.

El programa arquitectónico y esta matriz podrían continuarse y ser una sola matriz maestra en la que se aplicarían tantas variables como se desearan dentro de los criterios asentados por el concepto.

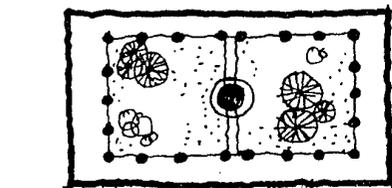
El planteamiento de la forma es más general pues es mucho más susceptible de modificarse en el desarrollo detallado del proyecto.

Sin embargo, se dan las normas que condicionaran a la síntesis formal, tales como composición, modulo y respuestas al medio, que son definitivos.

Los manejos de la geometría, el espacio y sus definidores salen directamente del sentir del arquitecto, a partir de estos criterios.

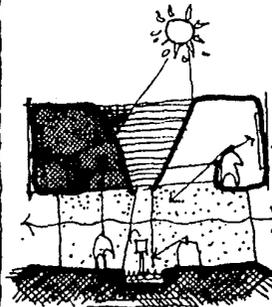
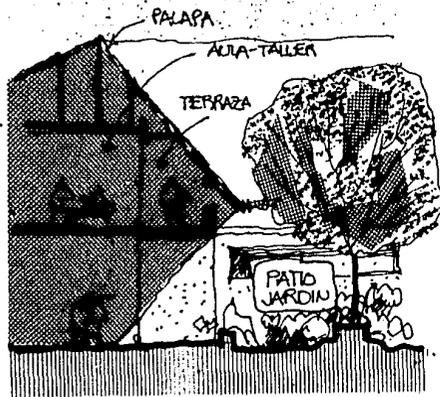
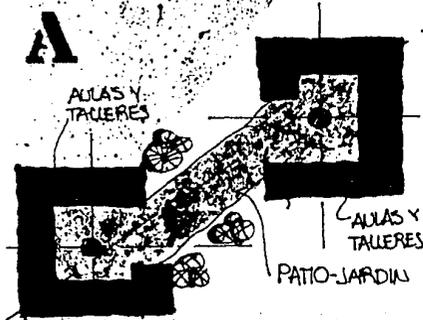


FORMA

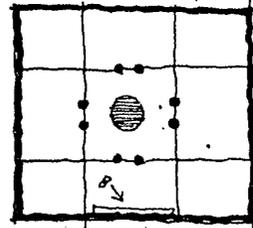


PLANTA CLAUSTRO

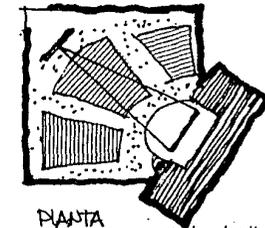
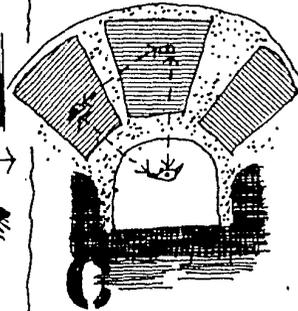
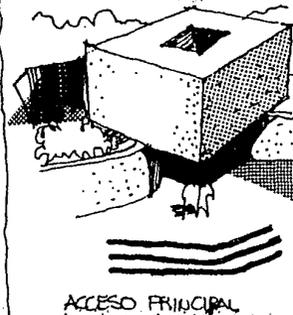
A



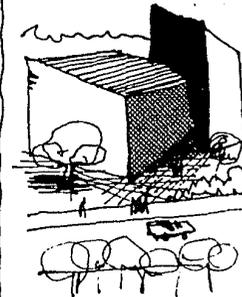
B



PLANTA VESTIBULO GALERIA



PLANTA TEATRO

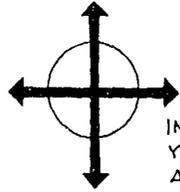


A. En el primer caso las circulaciones y talleres, alrededor de un patio representan ese ambiente de recogimiento, típico de los claustros monacales, un deambulatorio, en el que la naturaleza (cielo, vegetación, agua) preside.

B. En la galería-museo se recurre a una organización centralizada, techada pero abierta al paso del viento, el agua y la luz tenue, dan privacidad a un espacio que será de transición y al que la frescura dará un sello característico. La cubierta sobre el patio integrará la planta alta y baja reforzando el efecto de la iluminación.

C. El teatro sigue el esquema del teatro Griego, Clásico, de mayor participación entre el público y adaptado a las necesidades técnicas contemporáneas. Teatro y galería estarán formadas por formas cuadradas en planta y de una ortogonalidad muy pura que los envuelve.

COMPOSICION



INTEGRACION
Y DIFUSION DEL
ARTE



ESPERANZA DE
UN NUEVO DIA

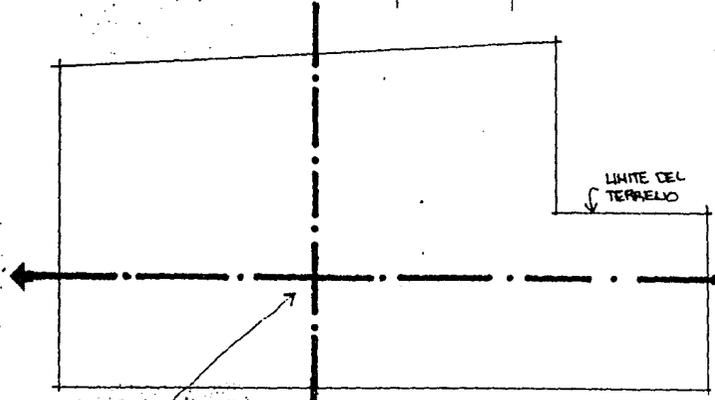
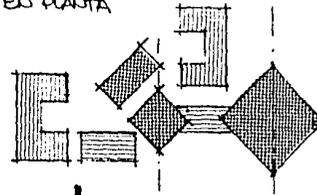
ESTRELLA POLAR



RECORRIDO DEL
SOL Y LOS ASTROS

N

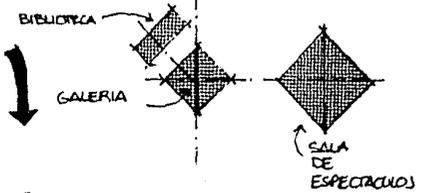
COMPOSICION EN PLANTA



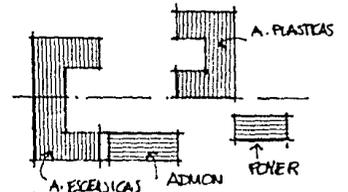
EL VESTIBULO
GENERAL DEBERA
ESTAR EN LA INTERSECCION

EJES PRINCIPALES
CASA DE LA CULTURA

1. LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE MAYOR JERARQUIA SON LOS DEDICADOS A LA DIFUSION (COMO FIN ULTIMO DE LA ACTIVIDAD) ARTISTICA.



2. LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE MEJOR JERARQUIA SON LAS AULAS SERVICIOS Y ADMON.



LA CASA COMO LUGAR
SAGRADO PARA EL MAYA
ESTA ORIENTADA A LOS
4 COSTADOS DE LOS DIOS
ES SIMETRICA Y PEDUCEA
SOBRE 2 EJES

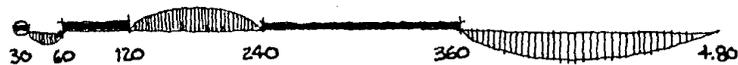
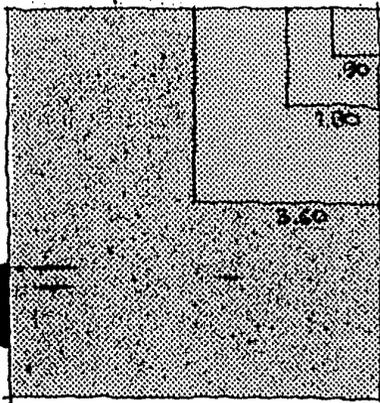
EN EL CENTRO DE LA CASA SE
SACRIFICABAN Y ENTERRABAN ANIMALES
PARA QUE LOS ANTEPASADOS
DE LOS HABITANTES, DOTEN A
LA CASA DE UN ALMA

PLANTA
CASA MAYA

EJE NORTESUR

SIMBOLISMO PREHISPANICO

7.20

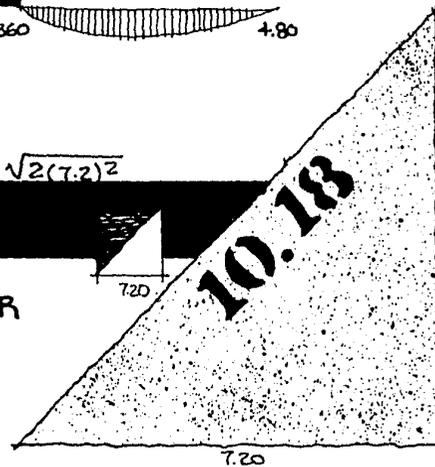


TODAS LAS DIMENSIONES ESTARAN
COMPRENDIDAS EN ESTA ESCALA O
SUS MULTIPLOS

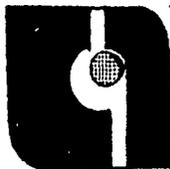
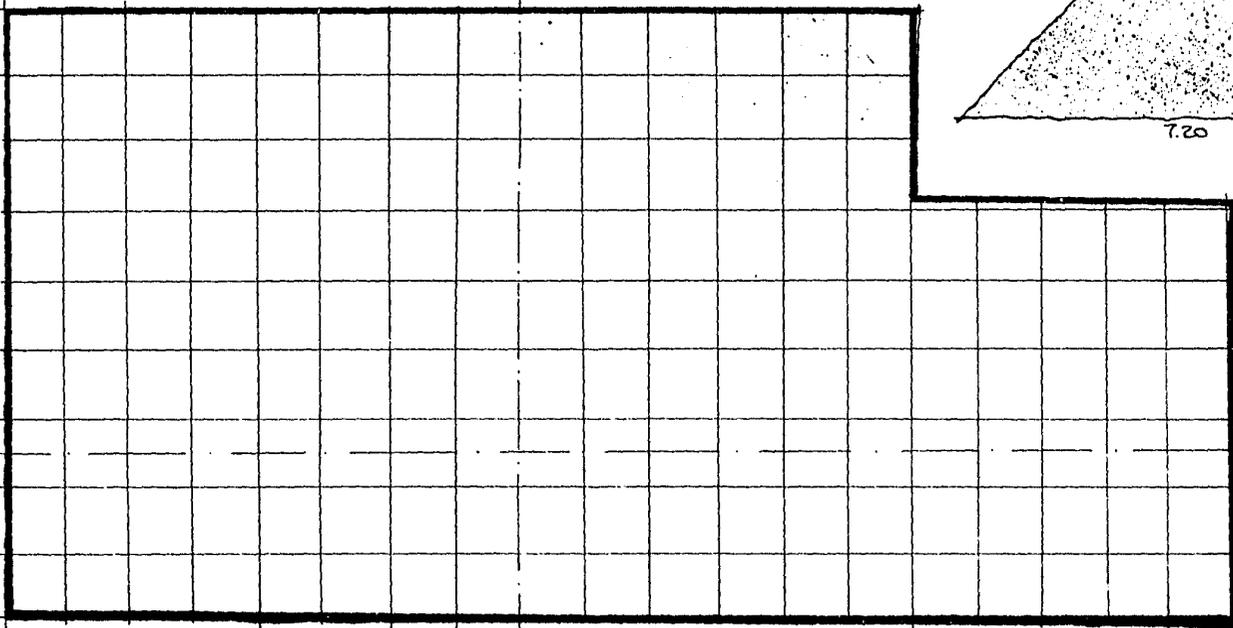
$$\sqrt{2}(7.2)^2$$



CASA DE LA CULTURA
PLANTA CON TRAMA MODULAR



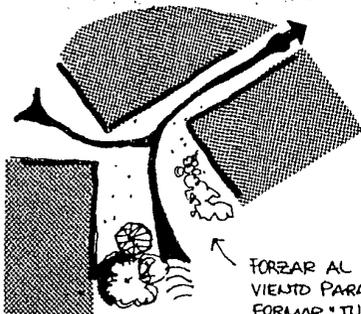
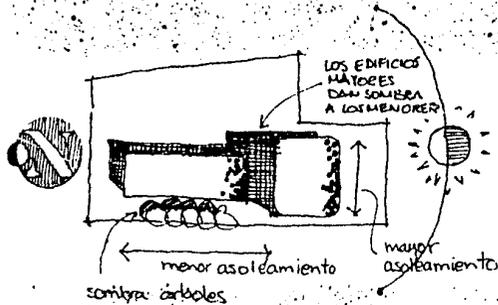
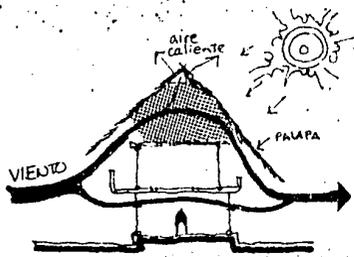
MODULO



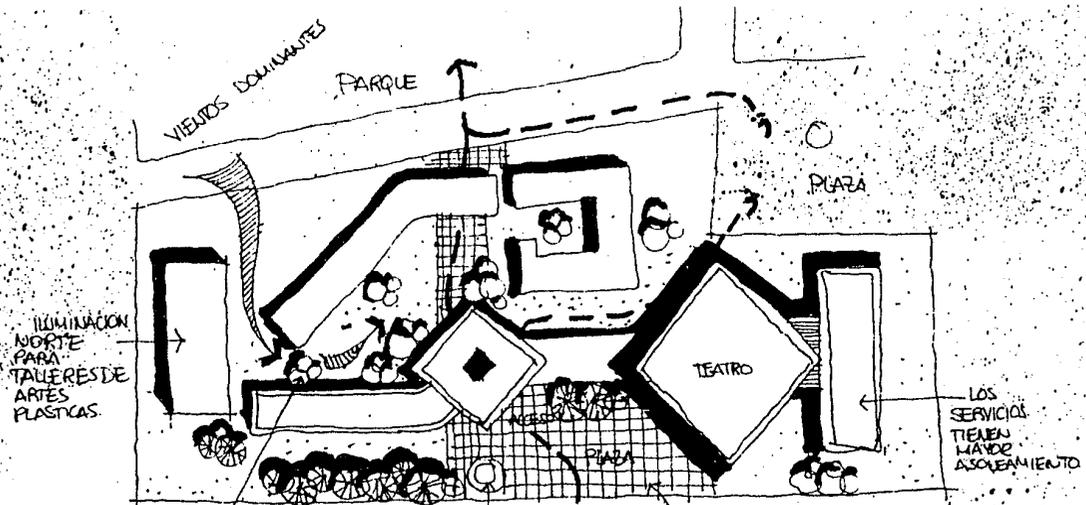
casa de la
cultura CAN
CUN

MODULACION

62



FORZAR AL VIENTO PARA FORMAR "TUNELES" A TRAVES DE PATIOS CON VEGETACION.

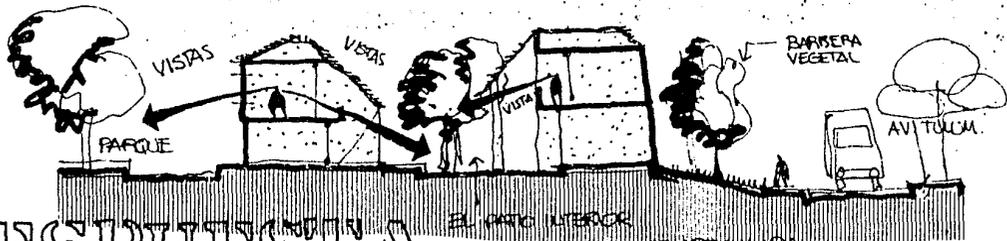


CONSERVAR ARBOLES EXISTENTES. UBICAR NUEVOS MACIZOS VEGETALES PARA

CREAR UNA CORTINA VEGETAL PARA DISMINUIR ASOLEAMIENTO POR LAS TARDES

FUENTE (HOLDA)

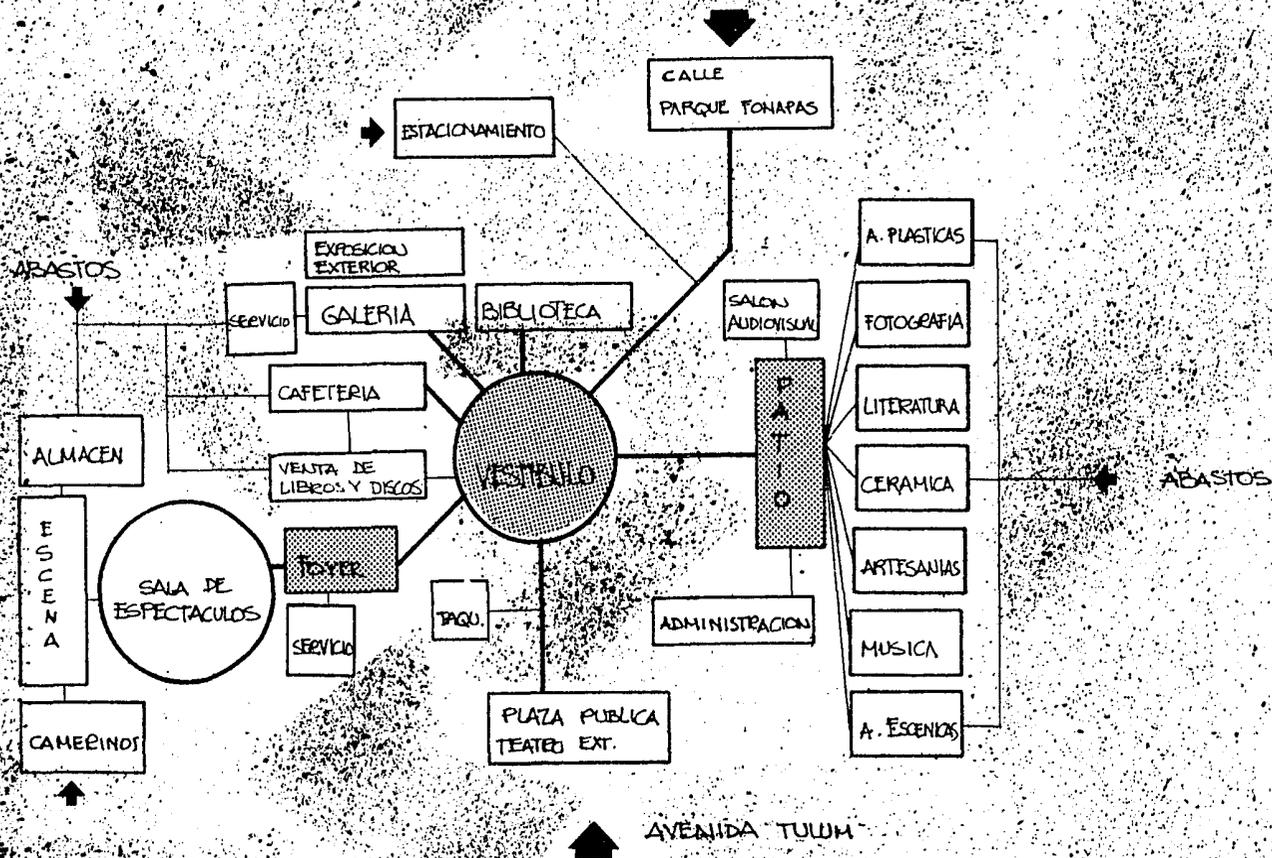
CREAR UN NUCLEO DE ACTIVIDAD URBANA Y UN PASO ENTRE LA PLAZA DE ACCESO, EL PARQUE Y LA PLAZA PUBLICA.

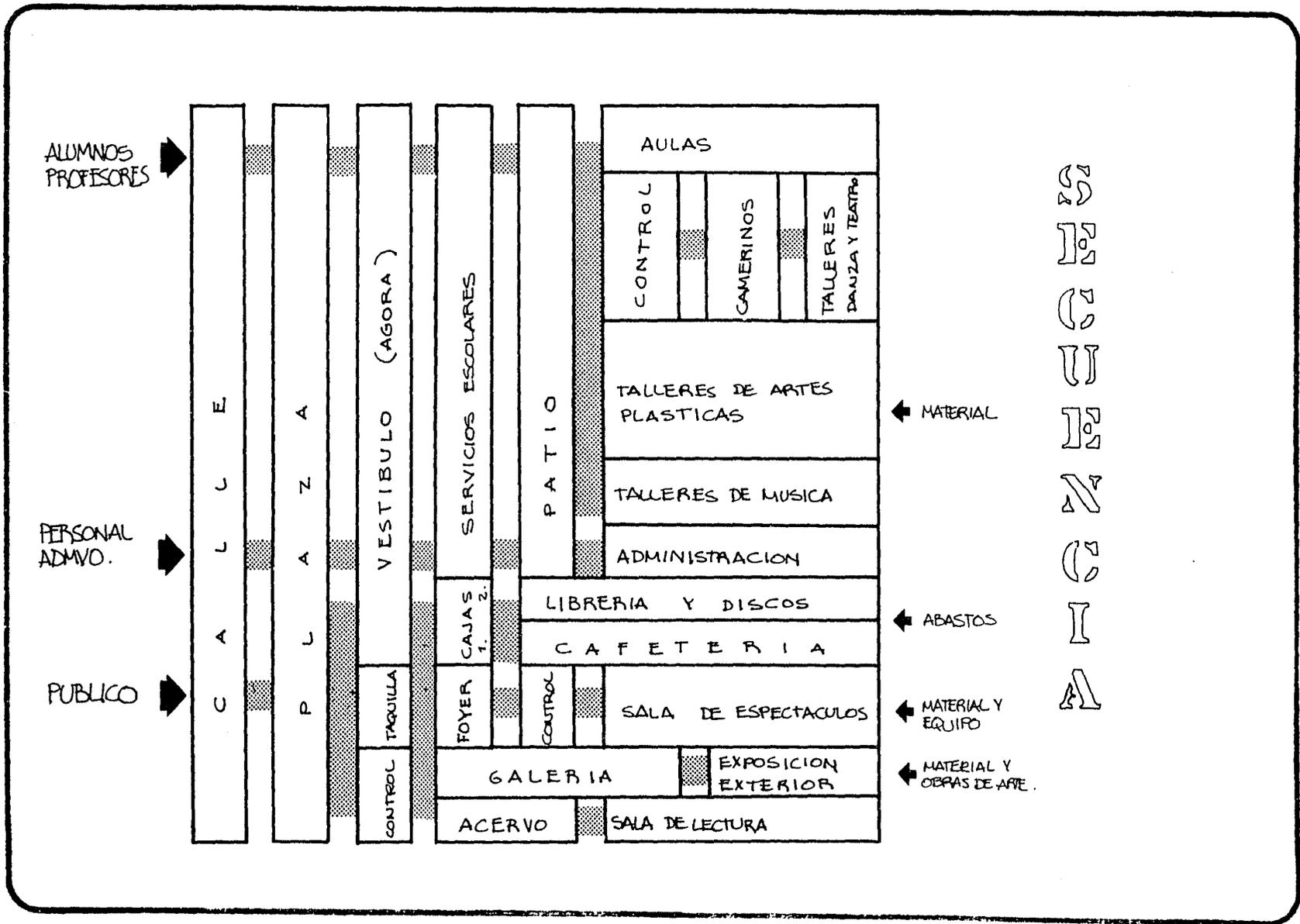


RESPUESTA AL MEDIO

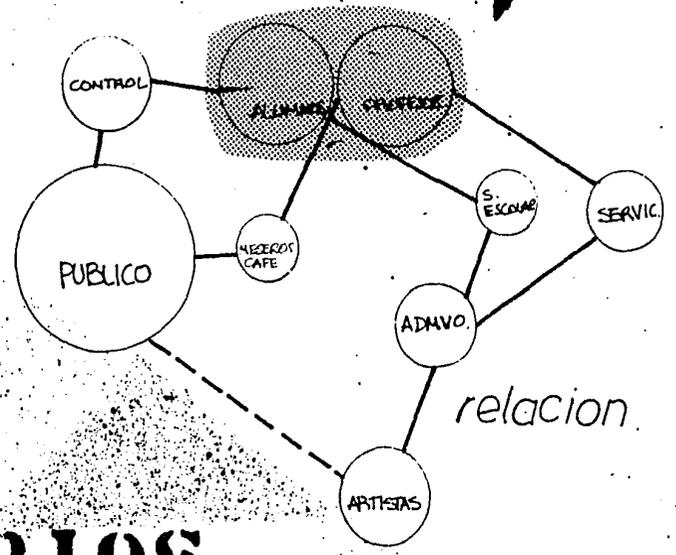
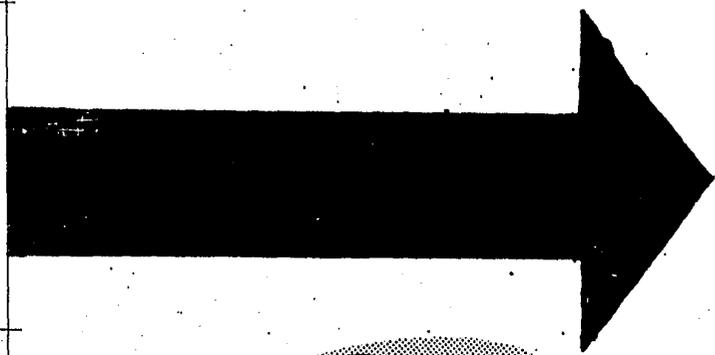
EL PATIO INTERIOR A TRAVES DEL QUE SE ARTICULA LA COMPOSICION ES TAMBIEN UN RECESO VISUAL Y PERMITIRA UNA MEJOR ILUMINACION Y VENTILACION

FUNCION

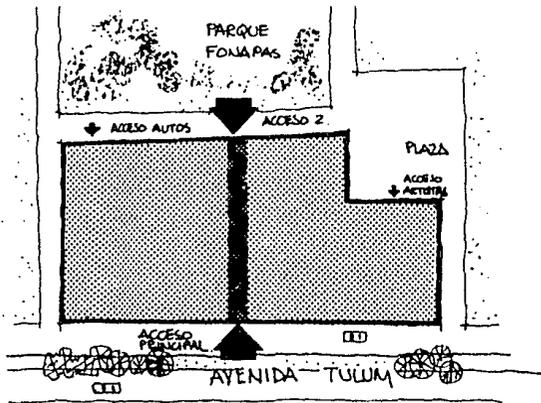




CIRCULACION	Nº USUARIOS	SAUNITARIOS
5.00 m	GALA DE ESPECTACULOS 450 p.	H 2wc 4 lav 6 min M 4wc 4 lav
1.20 m	GALERIA 50 p. BIBLIOTECA 45 p. CAFE, LIBROS 60 p.	H 1wc, 1lav, 1u 1wc, 1lav H 4wc 4mi 3lav M 3wc 3lav.
5.50 m	SEC. DOCENTE 500 p.	H 2wc 2 lav 2 ming M 3wc 3 lav.
1.2	ADMINISTRACION 30 p.	H 2wc 2 lav 2 ming M 3wc 3 lav 1wc 2lav u

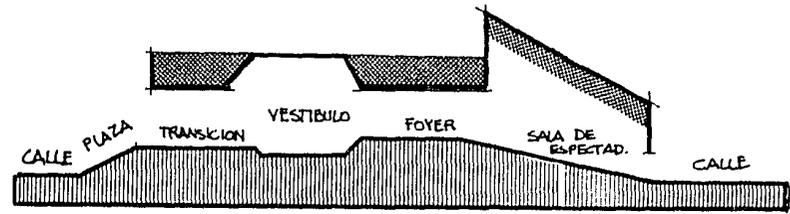


Numero **USUARIOS**

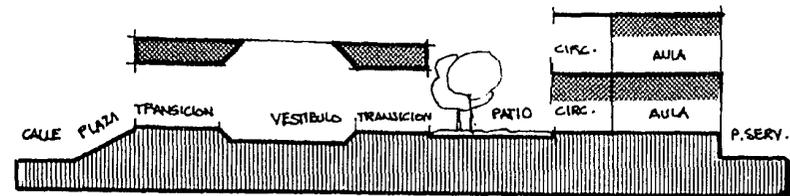


↑ ACCESOS

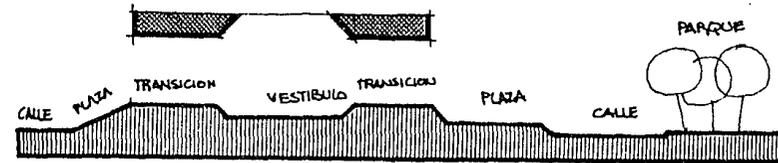
ENLACE



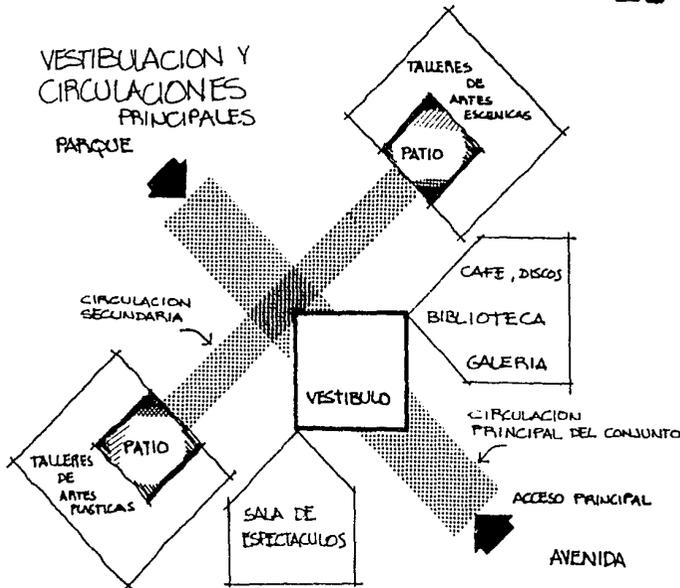
ACCESO A SALA DE ESPECTACULOS



ACCESO A ESCUELA



ENLACE ENTRE CALLES.



COORDINACION

MATRIZ

		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
B31+3	U	AGORA (OFF)	0																																						
A11	ARTES ESCENICAS	AULA ESCENIC.	1	■																																					
A12		FORO TEATRO	2	●																																					
A13A		CAMERINOS	3	■	●																																				
A15,6		TALL. PRODUCC.	4	■	■																																				
A17		BCDEGA	5		●																																				
A21		DANZA REB.	6	●	■																																				
A22		DANZA CLAS.	7	●	■	●																																			
A31,2		ARTES VISUALES	TALL. PINTURA	8	■																																				
A34			T. INFANTIL	9	■																																				
A35			T. ESCULTURA	10	■																																				
A41	S. SOLFEOGI		11	■																																					
A42-5	CUBIC. ENSAYO		12	■																																					
A46	MUSICA	ENSAYO CORO	13	■									●																												
A47		BODEGA INSTR	14	■									●	●																											
A51		CERAMICA	15	■																																					
A61,2	ARTESANIAS	FOTOGRAFIA	16	■																																					
A71		ARTESANIAS	17	■																																					
AB1,2		AULAS LITERAT.	18	■																																					
AB3		AULA AUDIOP.	19	■																																					
B11,2	BIBLIOTECA	CONTROL OFIC.	20	■																																					
B13		ACERVO	21	■																																					
B14+6		SALAS LECT.	22	■																																					
B21,2		CONTROL OFIC	23	■																																					
B23		SALA EXPOSIC	24	■																																					
B25-7		MUSEOGRAFIA	25	■																																					
B41,2		SERVICIOS ESCEN.	VESTIBULO, CAS.	26	■																																				
B43			SALA DE ESPEC	27	■																																				
B44+90			SERVICIOS ESCEN.	28	■																																				
B413,14			SANITARIOS	29	■																																				
B411,12	OFICINA, PROM		30	■																																					
C1	DIRECCION		31	■																																					
C2+67	SERVICIOS	OFICINAS	32	■																																					
C5		SERV. ESCOLARES	33	■																																					
CB+D		CONTROL TAQ.	34	■																																					
D1+3	SERVICIOS	MANUTENIM. MAQ.	35	●																																					
E		VESTIBULO/PAV	36	●	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		

ADYACENCIA

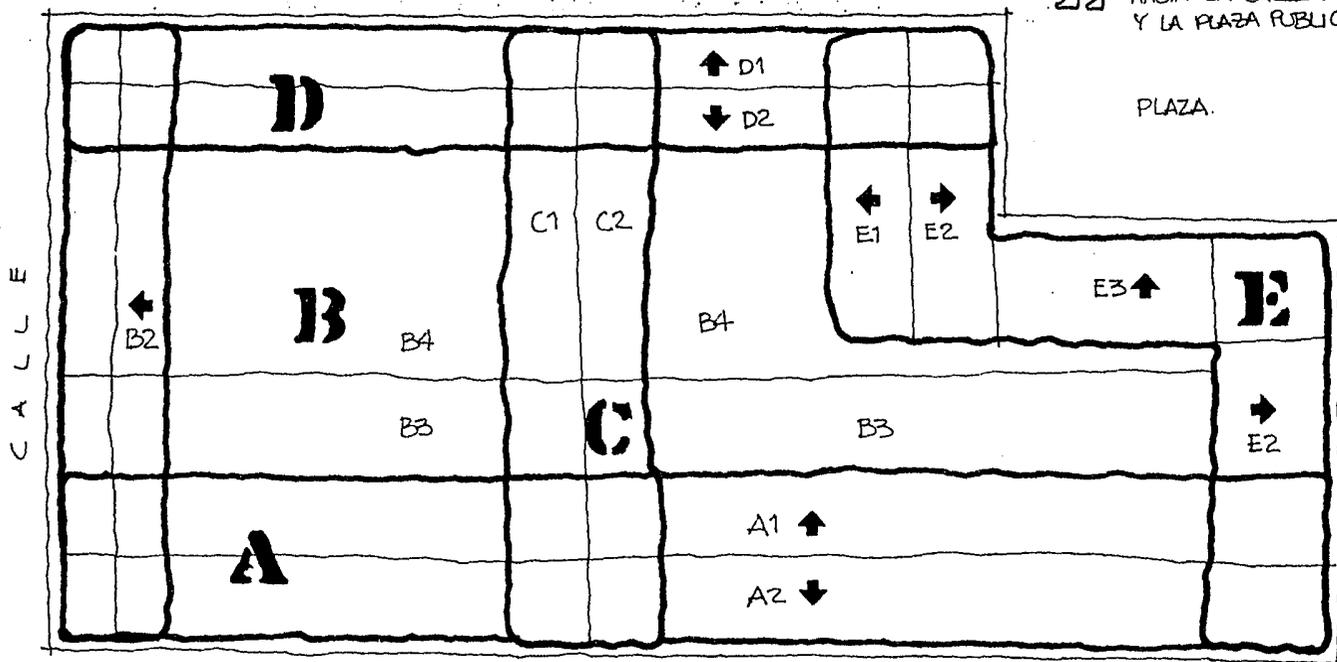
- ESENCIAL
- IMPORTANTE
- ▲ DESEABLE
- INDIF/NULA

ZONAS

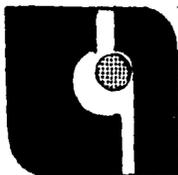
- A** ZONA CON MAYOR RELACION HACIA LA AVENIDA PRINCIPAL
- B** ZONA AISLADA, PLANTEADA HACIA EL INTERIOR
- C** ZONA DE CIRCULACION PUBLICA ENTRE LA AVENIDA Y EL PARQUE
- D** ZONA CON MAYOR RELACION HACIA EL PARQUE
- E** ZONA CON MAYOR RELACION HACIA LA CALLE PEATONAL Y LA PLAZA PUBLICA.

PARQUE

PLAZA.



AV. TULUM



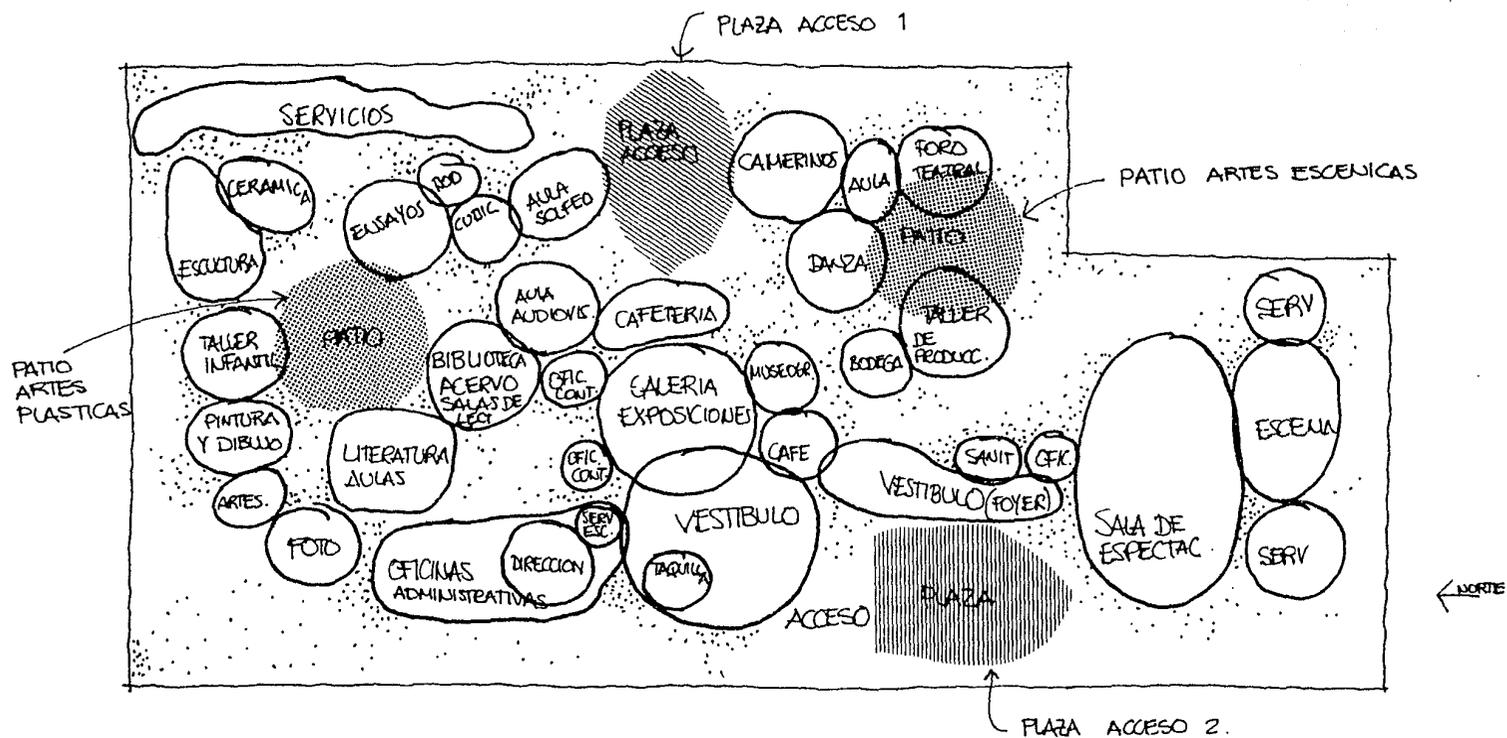
casa de la cultura
CAN CUN

TERRENO DIVIDIDO POR ZONAS

70

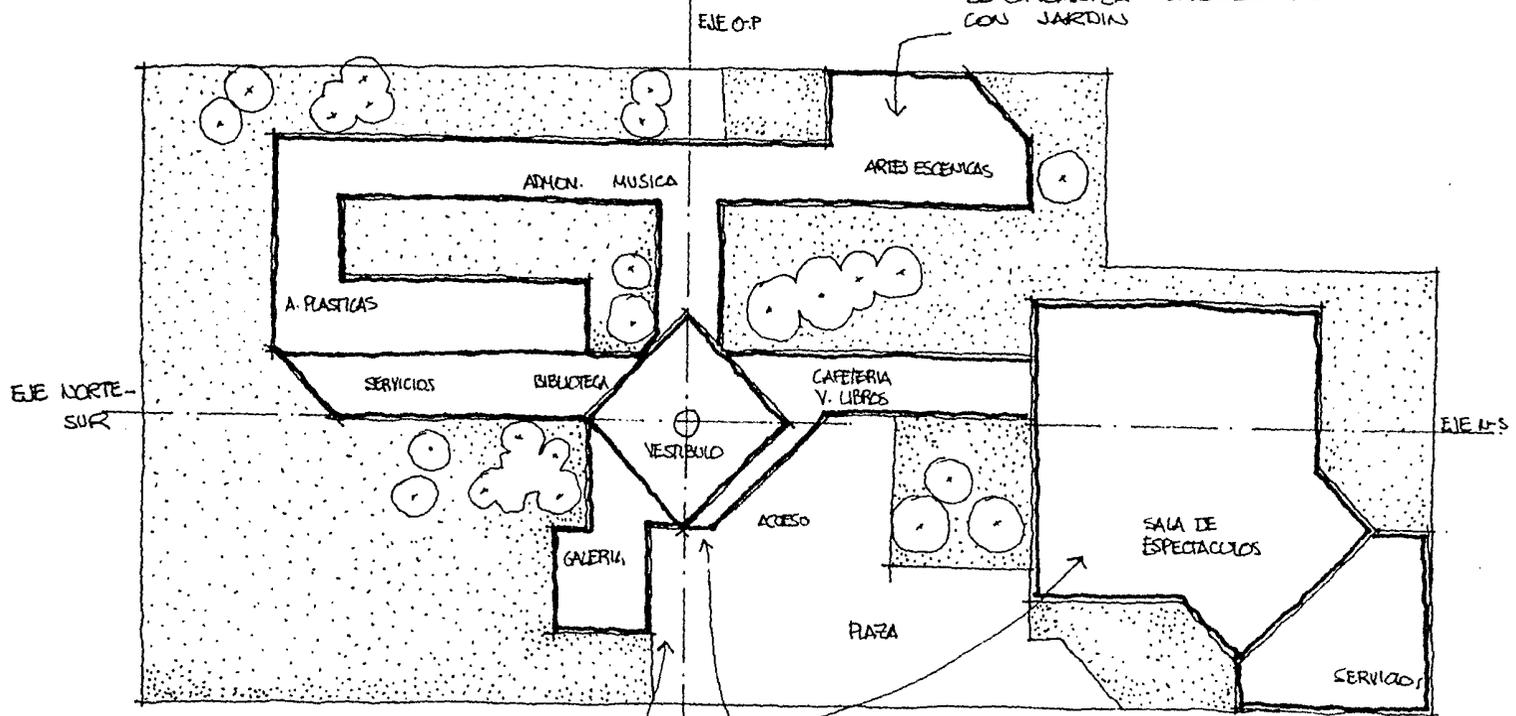
ESTA ZONIFICACION ES EL RESULTADO DE LAS POSIBILIDADES RESULTANTES DE LA MATRIZ DE ZONIFICACION, DE ACUERDO A LA PLANTA EN PAG. 70, Y TABLAS EN PAGES. 71 y 72

ZONIFICACION



PARQUE

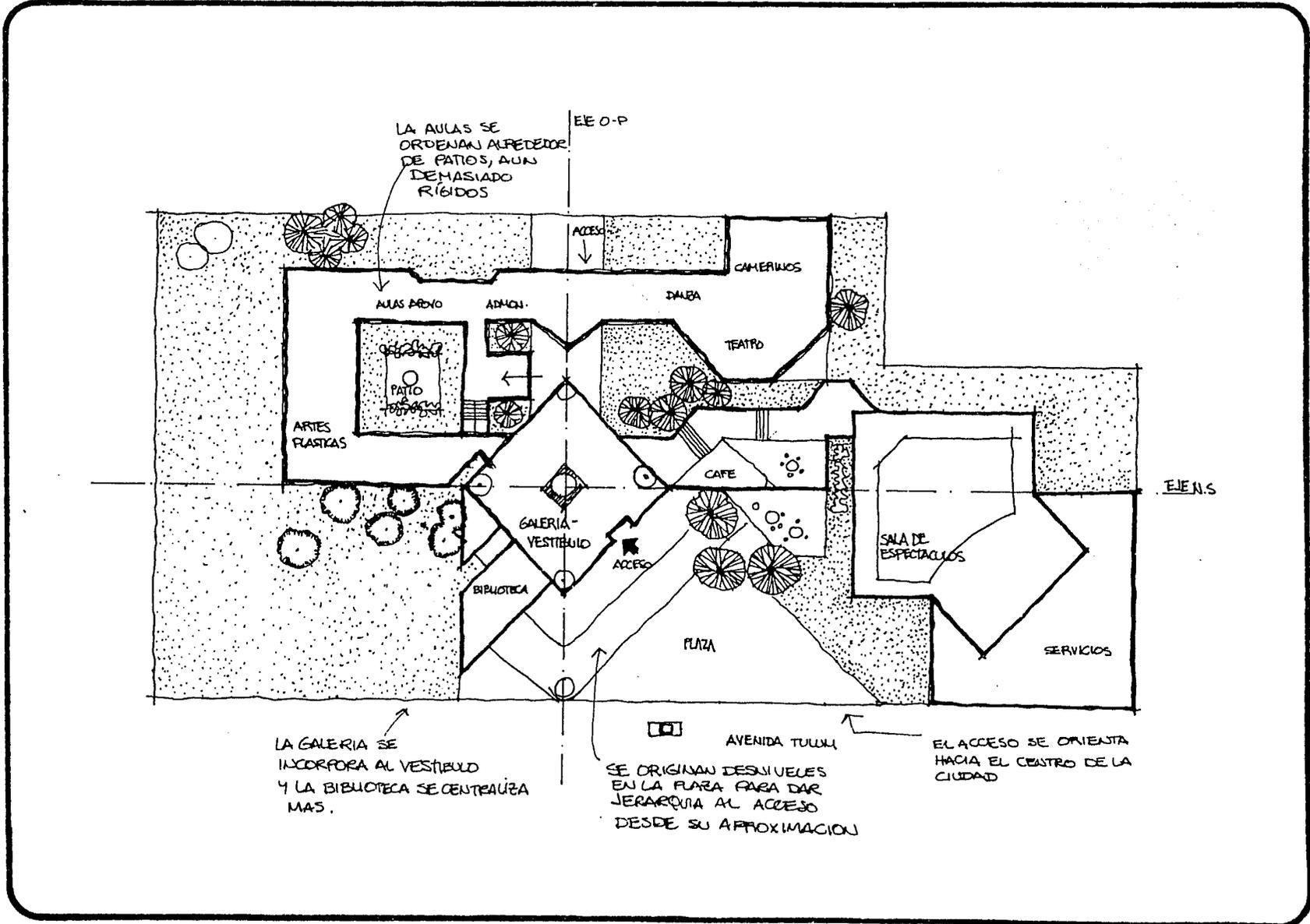
LAS SECCIONES DE AULAS Y TALLERES
SE ORGANIZA ALREDEDOR DE PATIOS
CON JARDIN



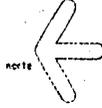
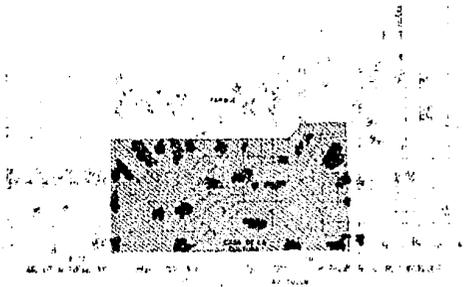
SE PLANTEA
LA CIRCULACION
PEATONAL, ENTRE
PARQUE Y AVENIDA.

EL VESTIBULO Y LA
ZONA DEDICADA A SALA
DE ESPECTACULOS
SON LOS VOLUMENES DE MAYOR
JERARQUIA, DANDO VALOR A LA DIFUSION
COMO FIN ULTIMO, POR LO QUE LOS
EJES PRINCIPALES RECAEN EN ESTOS
2 VOLUMENES

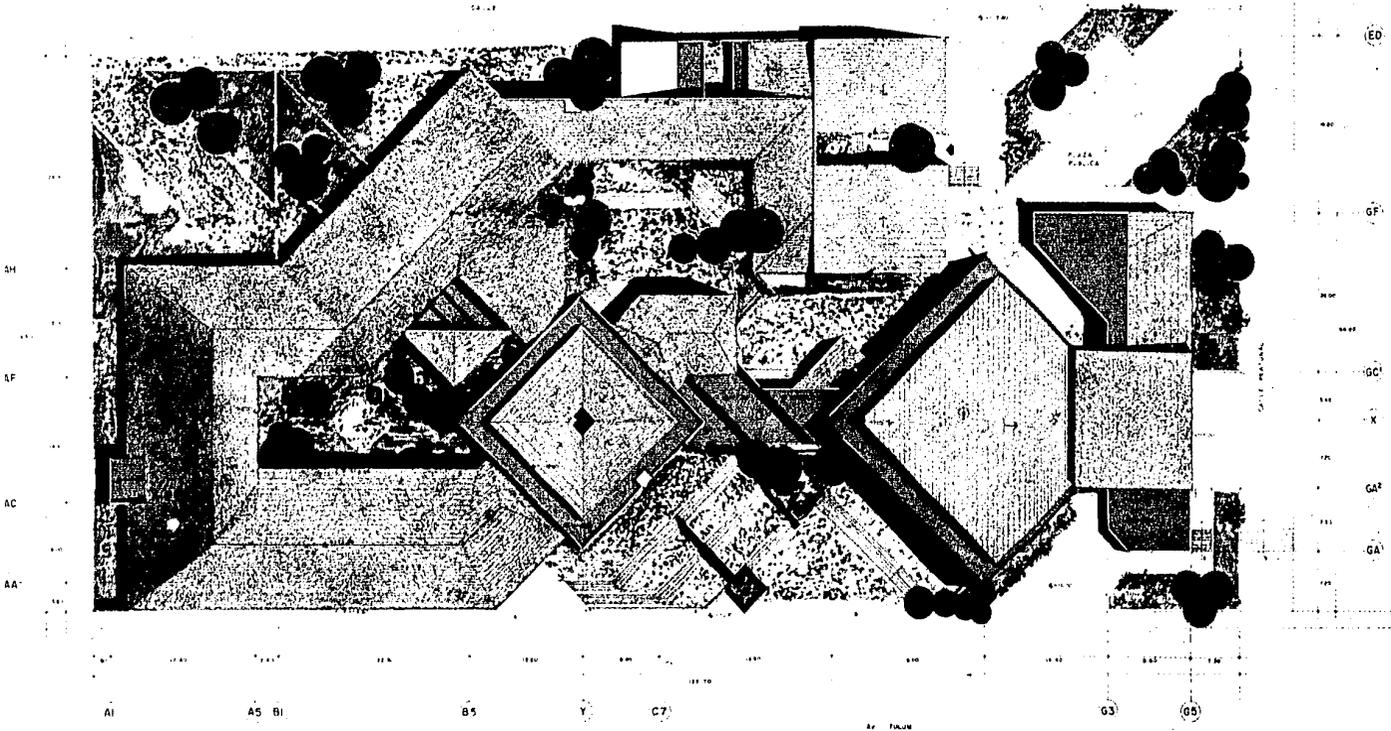
AV. TULUM



PROYECTO



- ① VESTIBULO - SALIDA
- ② ADMINISTRACION - BIBLIOTECA
- ③ TALLERES ARTES PLASTICAS
- ④ BIBLIOTECA - MUSICA
- ⑤ CAFETERIA
- ⑥ TALLERES ARTES ESCENICAS
- ⑦ VESTIBULO - TERRAZA EXPOSICIONES
- ⑧ SALA DE ESPECTACULOS



NOTAS

1) Para referencias topograficas ver plano C-1

2) Para el tipo de terreno ver las especificaciones

PROYECTO

casa de la cultura con data G. Rio

ENCARGADO

EHEP ARAGON UNAM

PROY. PROFESIONALES

RAUL CERDAS R.

CONJUNTO TECHOS

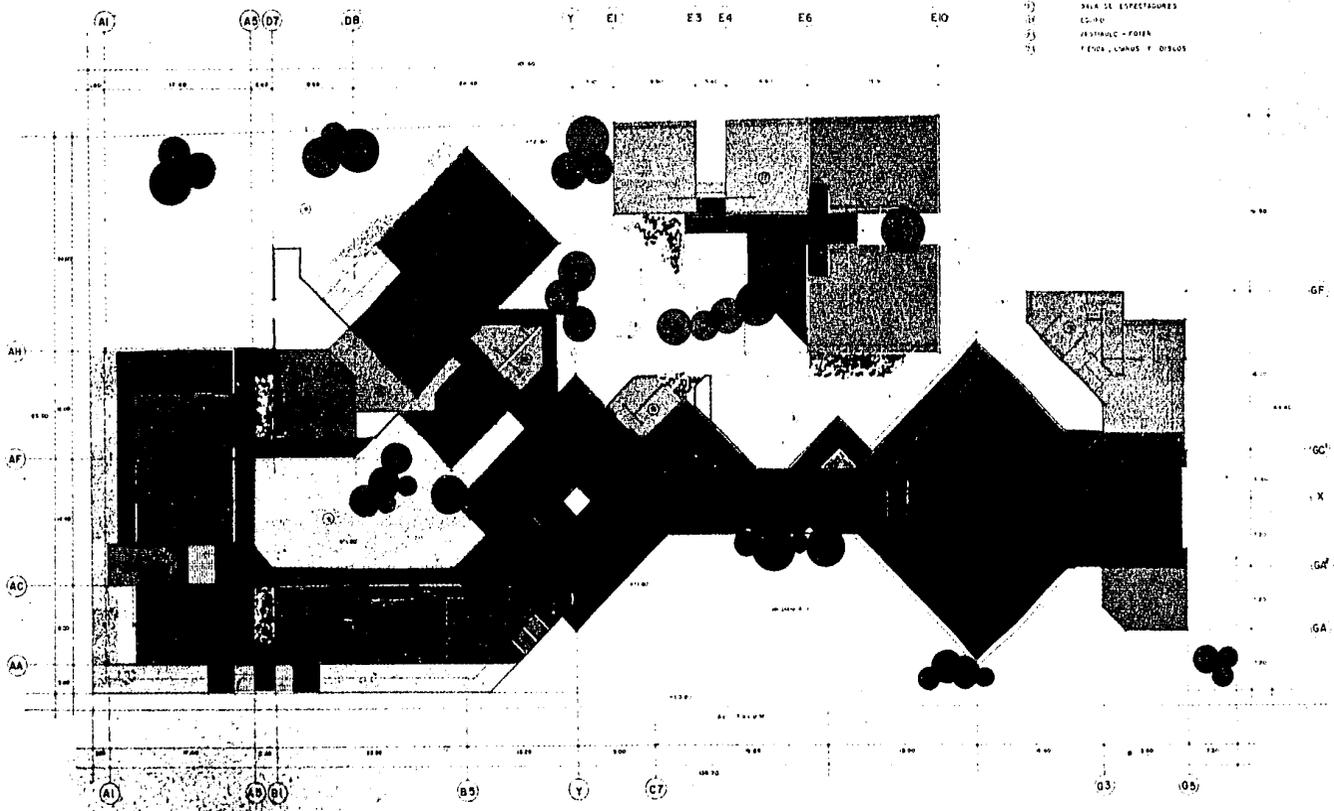
ESCALA 1:500

FECHA 1978

9

A1

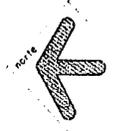
DATE



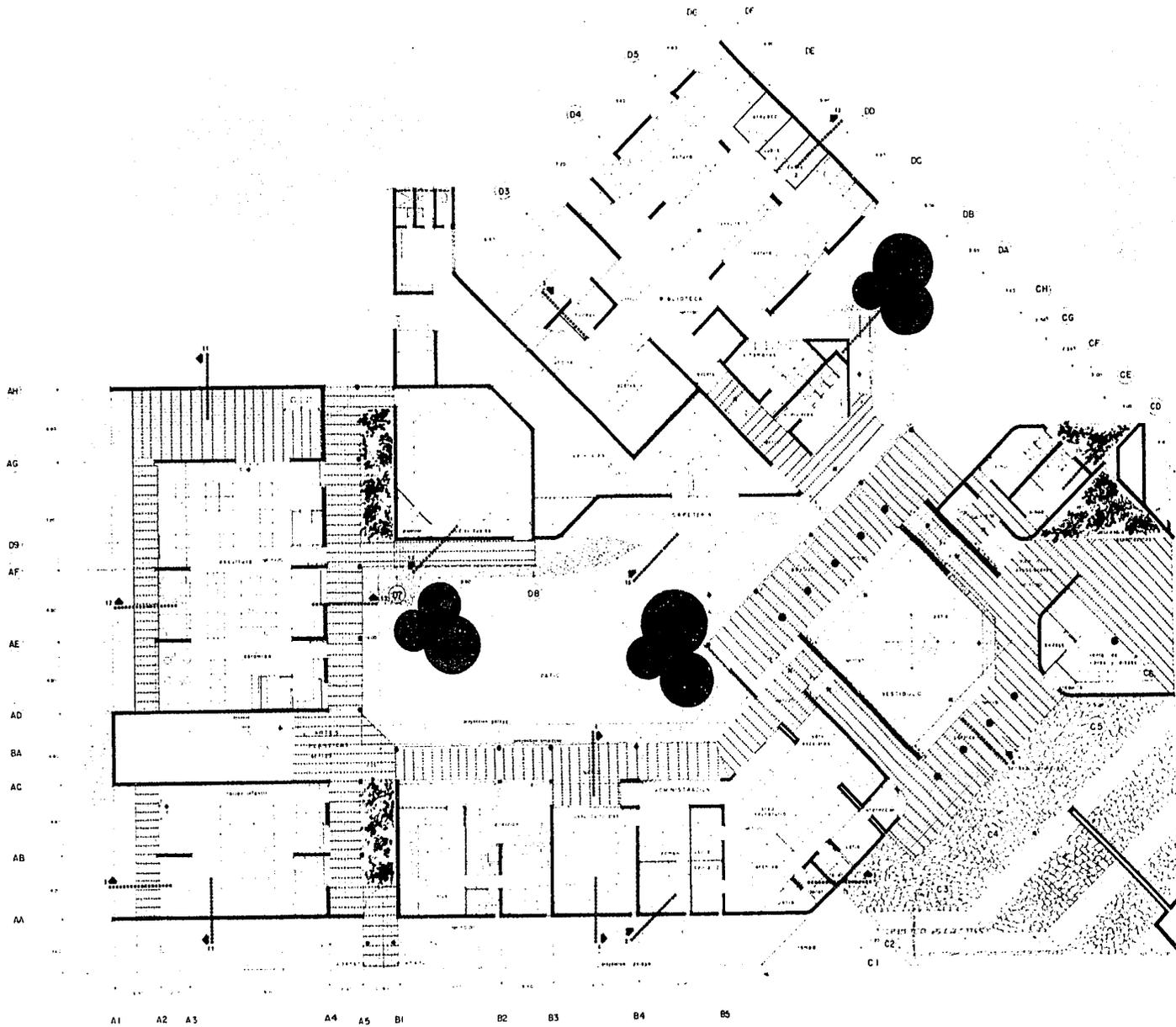
- 1 VESTIBULO - PROHIBIDA
- 2 SERVICIOS FISCALES
- 3 OFICINA
- 4 ADMINISTRACION
- 5 ASOCIACIONES CULTURALES
- 6 OFICINA
- 7 ANTAS
- 8 PASILLO - MANTEN
- 9 PATIO
- 10 SALONES - ANTAS PLASTICAS
- 11 SALON ADMINISTRACION
- 12 SERVICIOS
- 13 CATERERIA
- 14 ALERIO
- 15 SALA DE ESTRUCTURA
- 16 SANTIAGO
- 17 FAMILIAS ALUMNOS
- 18 SALONES - ANTAS ESCENICAS
- 19 SERVICIOS - ANTISTAR
- 20 FUMADOR
- 21 SALA DE ESPECTACULOS
- 22 ESCUDO
- 23 VESTIBULO - FOYER
- 24 FERIA, CURSOS Y DISCOS

NOTA: Para obtener el plano de esta planta se debe pagar el costo de los planos de esta planta en el momento de la compra de esta planta.

- DIFUSION
- DOCENCIA
- SERVICIOS
- CIRCULACION

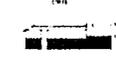


PLANTA
PLANTA CONJUNTA
 casa de la cultura con Q. Roo
 ESTADÍSTICA UNAM
 TERCER SEMESTRE
 PARA EL AÑO A







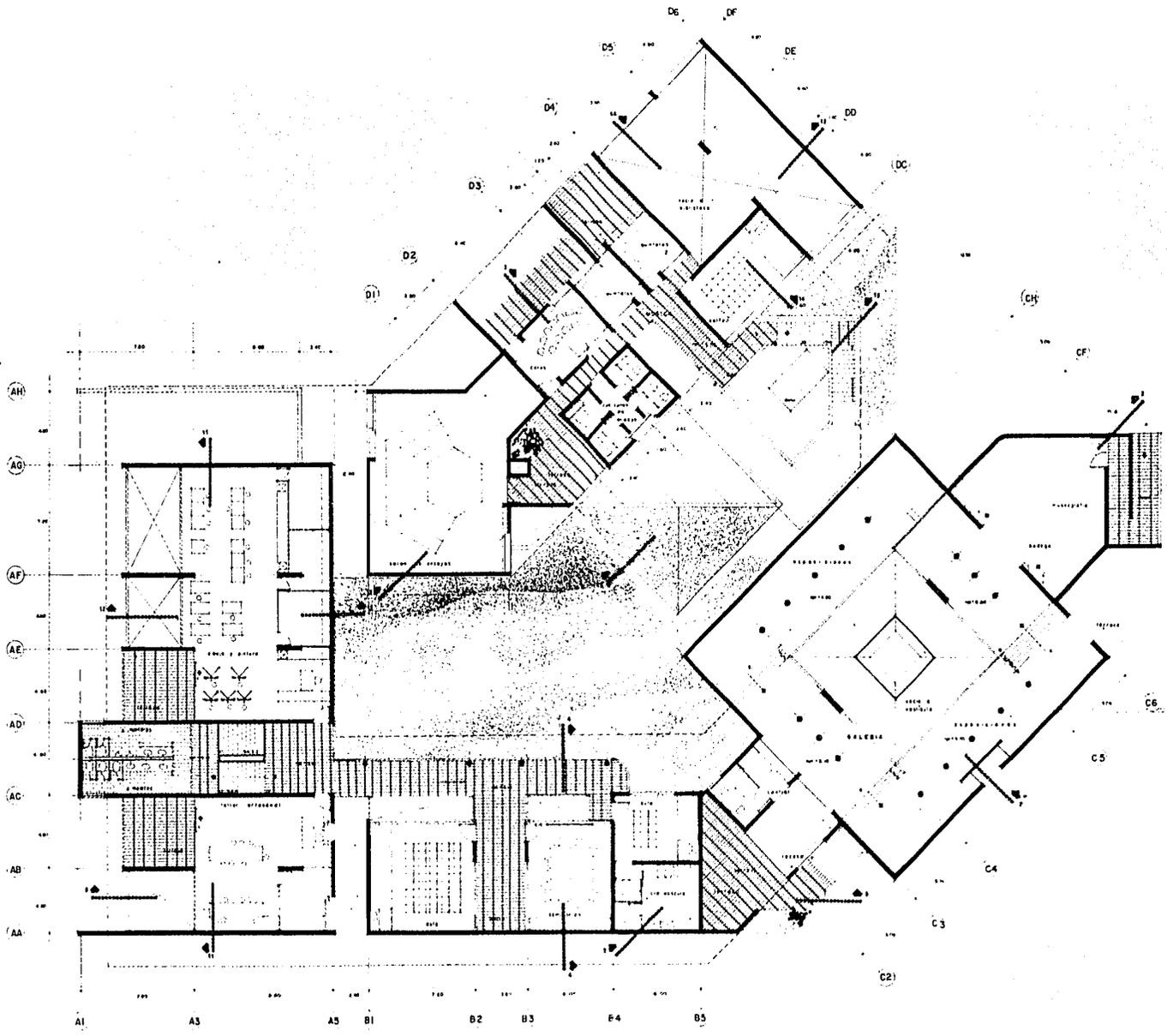


casa de la cultura CON SUP
OÍ. RAS.

DISEÑADO POR UNAM
CON PROFESORES
MÁS CALIDAD

EL BAJA VESTIBULO, A PLAST. - BIBLIOTECA

A3

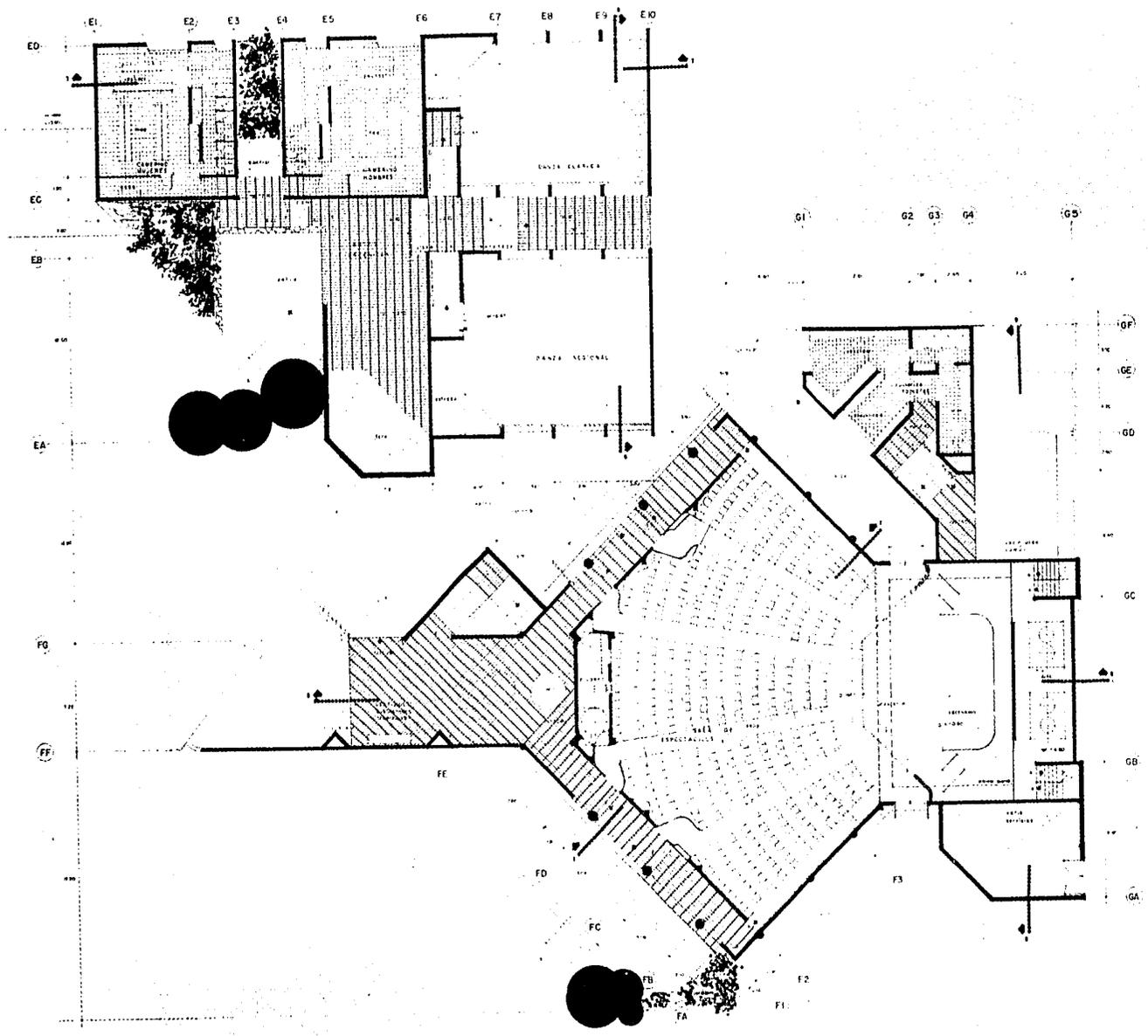


casa de la cultura plan 01

ENEP PARAGON IALAM
faza preliminar
RMAI CEREGH a

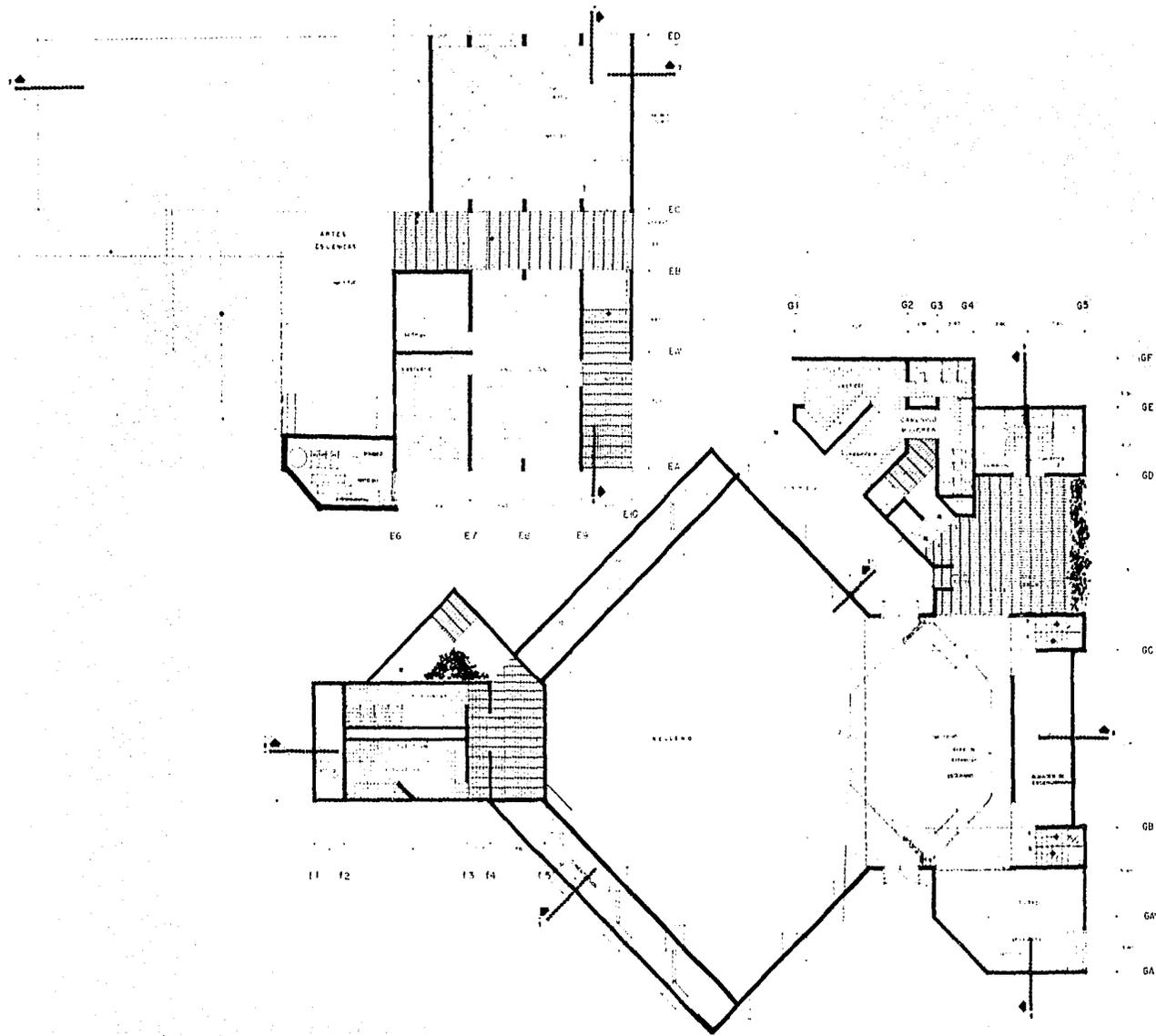
STRADA 100 1000000
IN ALTA VESTIBULU, A PLAST, BIBLIOTECA

A4



This block contains supplementary information for the project:

- North Arrow:** A large black arrow pointing upwards, labeled 'NORTE'.
- Site Map:** A small inset map showing the project's location within a larger urban context.
- Project Title:** 'casa de la cultura'.
- Client:** 'INSTITUCION UNAM'.
- Architects:** 'PARRA, MARTINEZ, RALA, CEASO A'.
- Room Labels:** 'SALA A ESCENARIOS, SALA DE ESPECT'.
- Scale:** '1:500'.
- Page Number:** 'A5'.





ORTE

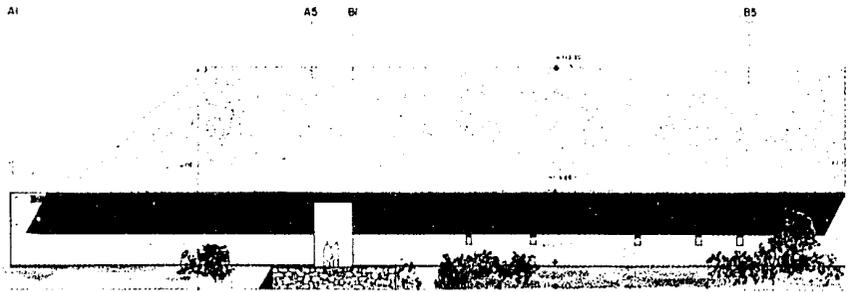


casa de la cultura CON CUS
O. P. 00

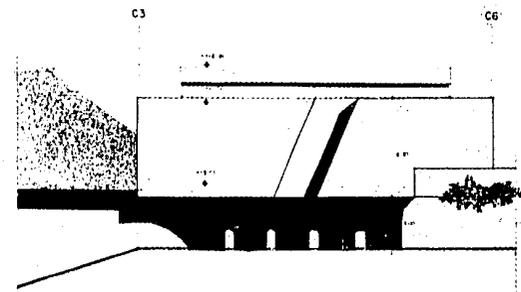
ETIKIPARDON UNAM
1910 profesonal
NNA. CEALOP A

PL. TALLA & ESCENICAS, SALA DE ESPECTACULOS

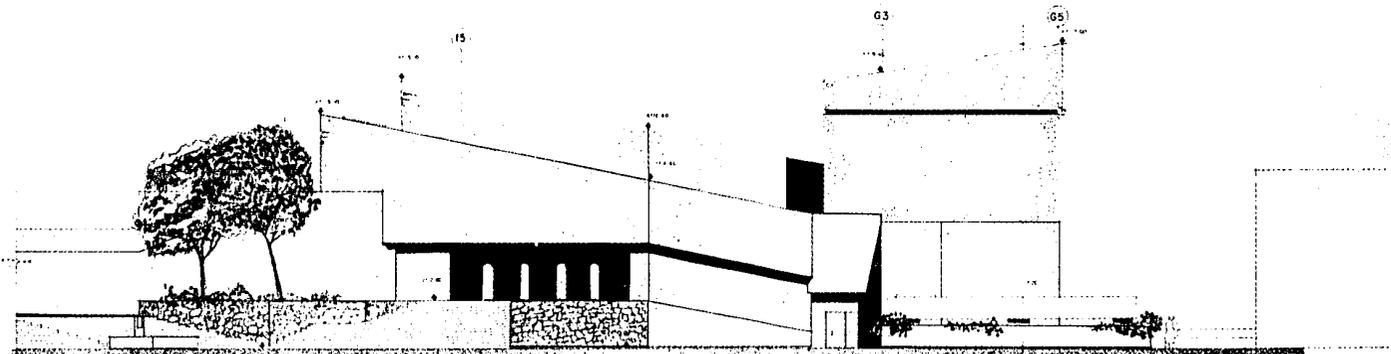
A6



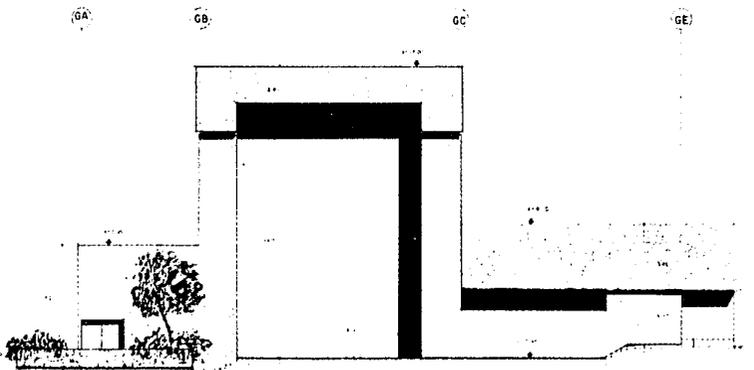
FACHADA 1



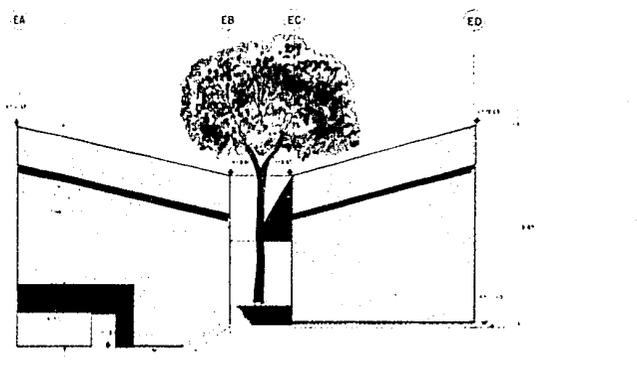
FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4



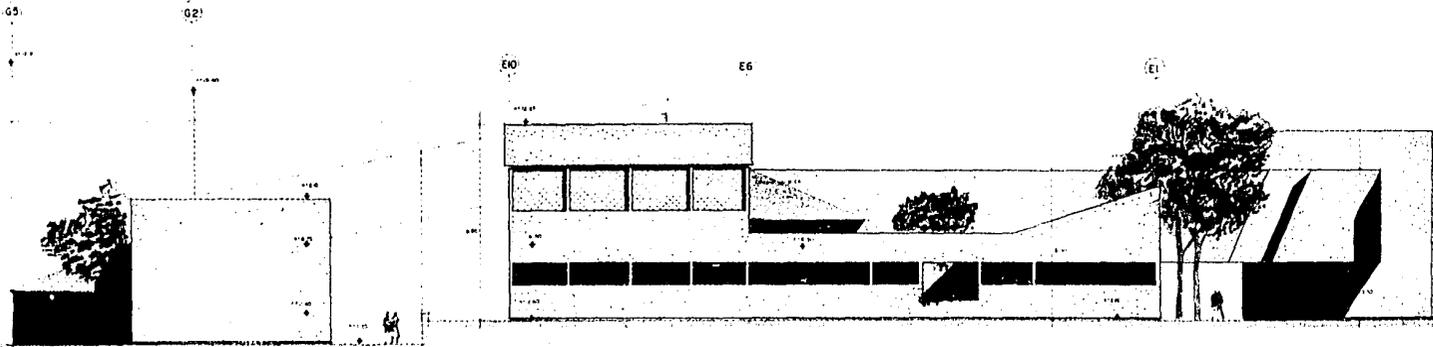
FACHADA 5

casa de la cultura 2^{da} Ed. No. 0

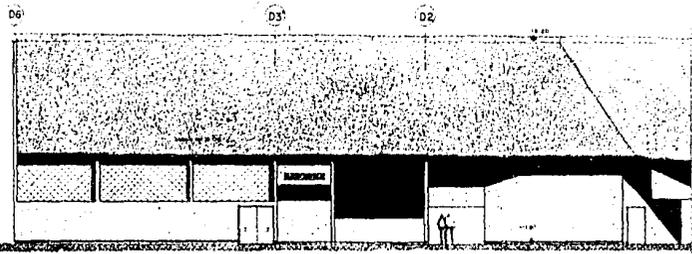
ENERGÉTICA UNAM
1996 MATERIAL
RAUL CEJUDO A

ENCARGO: ARQUITECTO
FACHADAS ACCESO, SALA ESPECTACULO

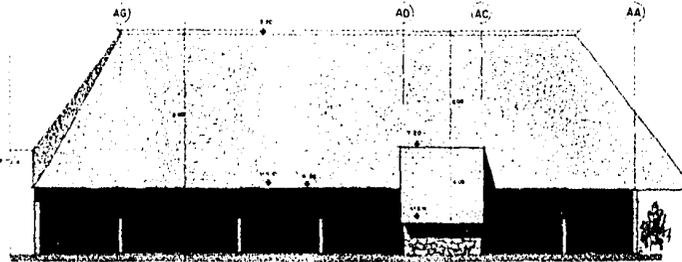
A7



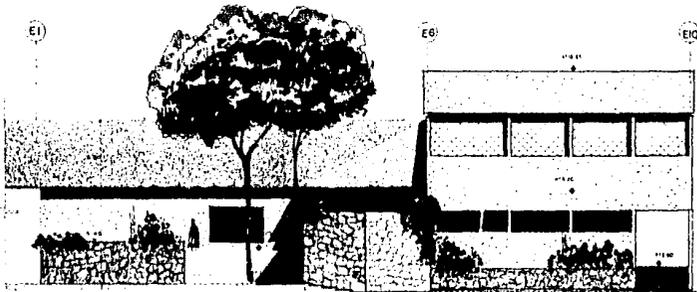
FACHADA 6



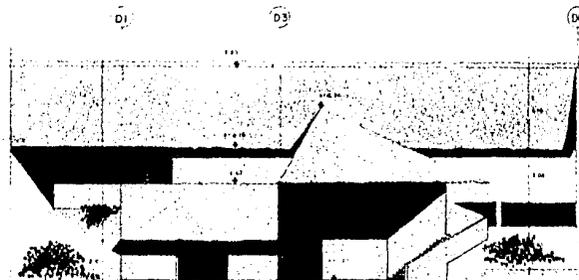
FACHADA 7



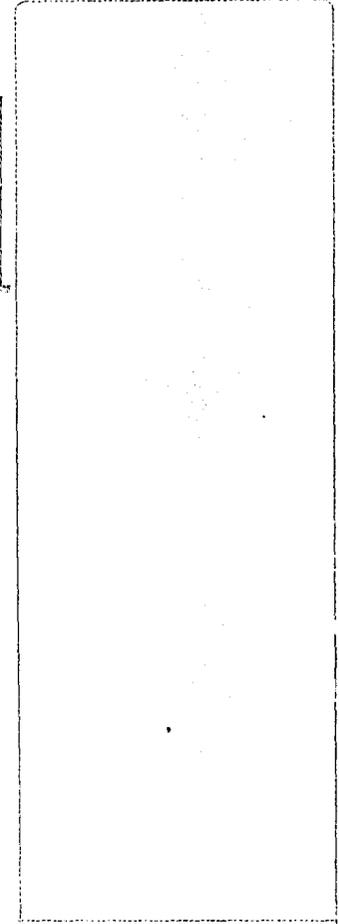
FACHADA 8



FACHADA 9



FACHADA 10

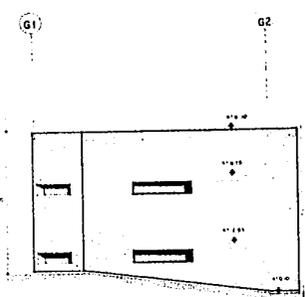


casa de la cultura con un G. No. 0

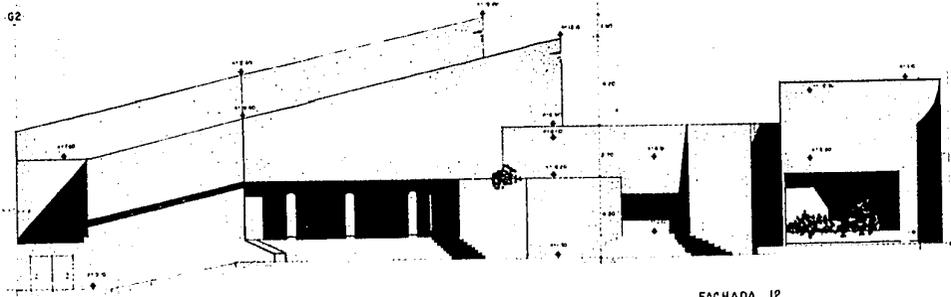
ENEP ARAGON UNAM
 torre profesional
 RMA. CEJUDO s.

FACHADAS

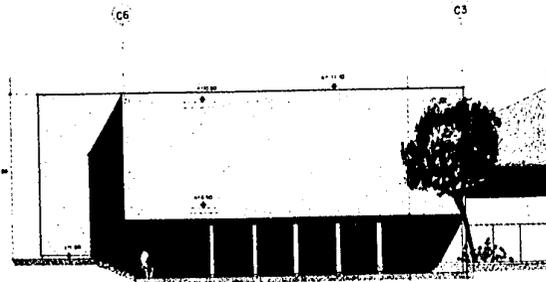
A8



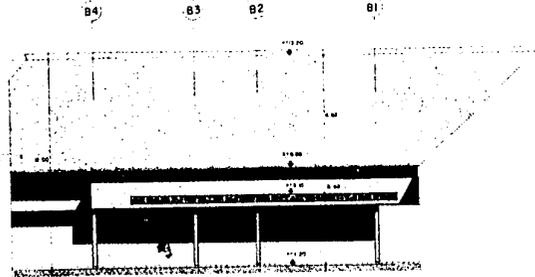
FACHADA II



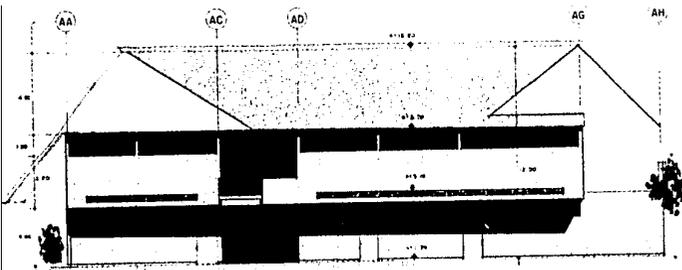
FACHADA 12



FACHADA 13



FACHADA 14



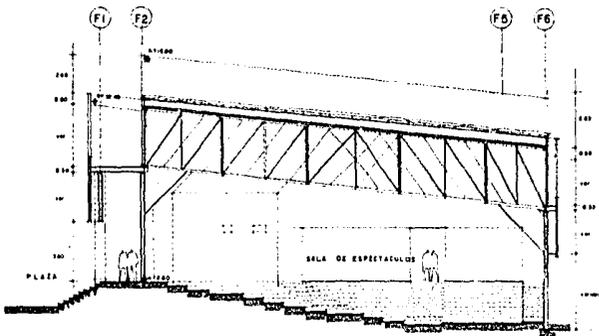
FACHADA 15

Architectural drawing of a building facade, showing a large, dark, rectangular structure with a series of vertical columns. The drawing is enclosed in a dashed border.

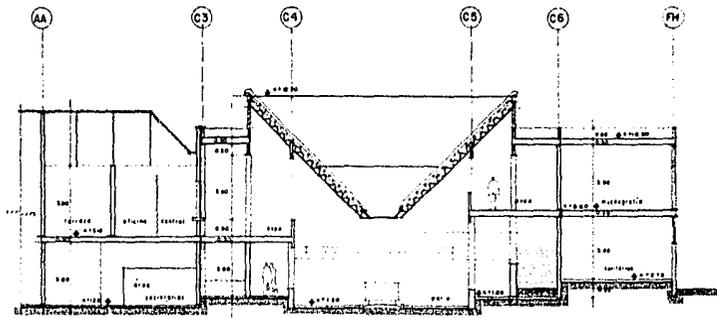
casa de la cultura OP. 150

ENFERMERA EN LAIAM
 ENFERMERA EN LAIAM
 ENFERMERA EN LAIAM

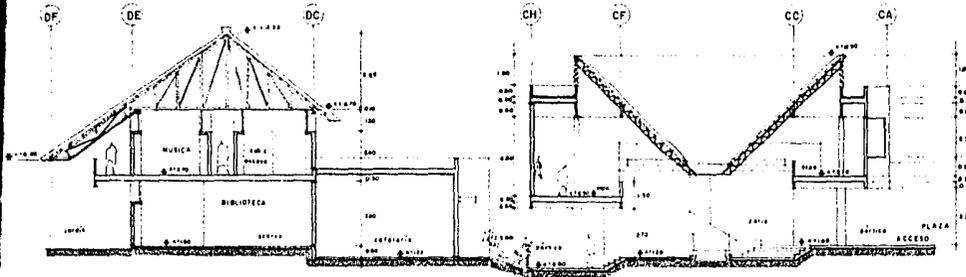
FACHADAS **A9**



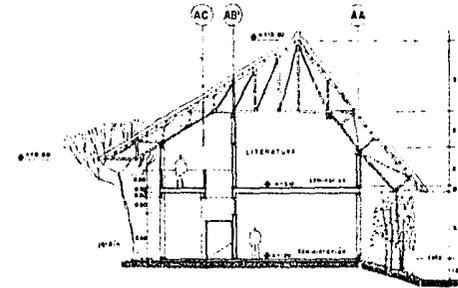
CORTE 1



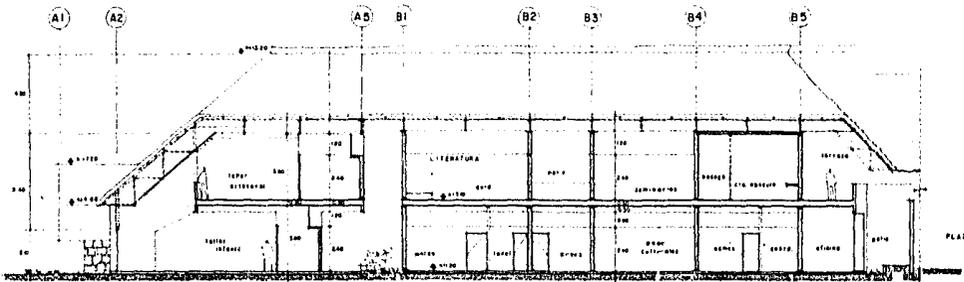
CORTE 2



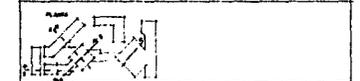
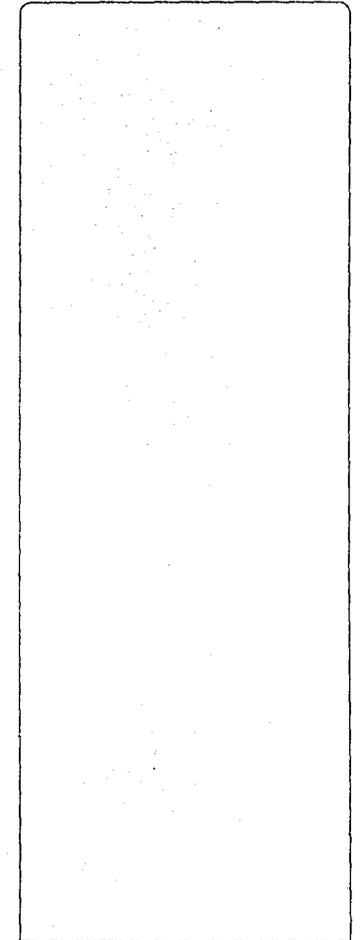
CORTE 3



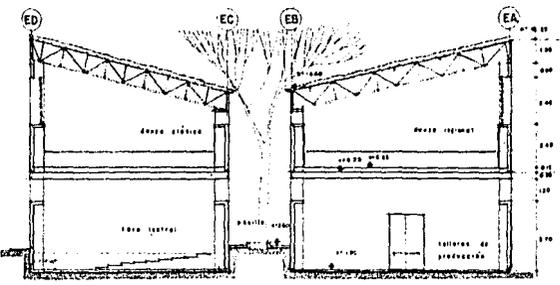
CORTE 4



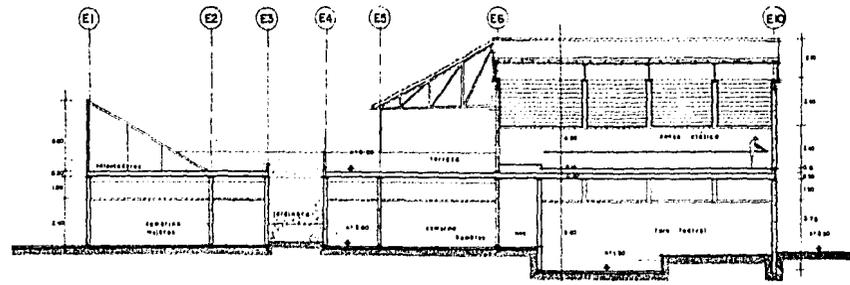
CORTE 5



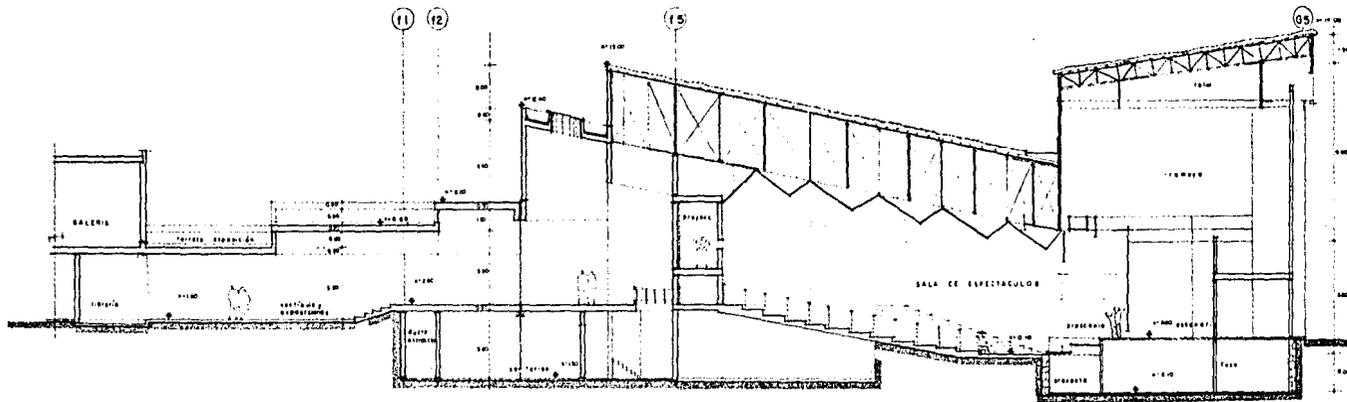
casa de la cultura con sus
O' Roo
 ENFERMERO UNAM
 Tono profesional
 RAUL CARRO A.
 ESCALA 1:100 CORTE 5
 CORTES VESTIBLO, A PLASTICAS
A10



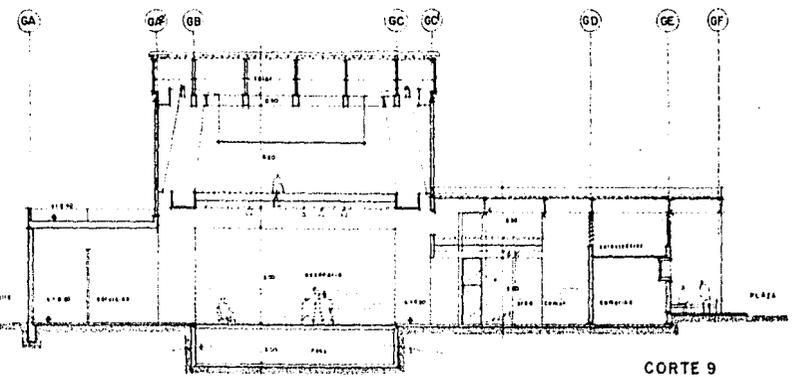
CORTE 6



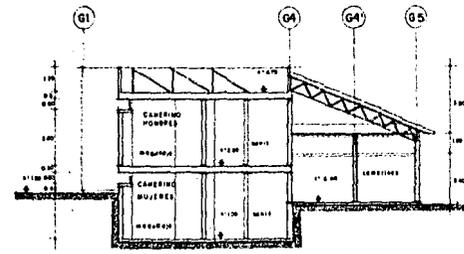
CORTE 7



CORTE 8

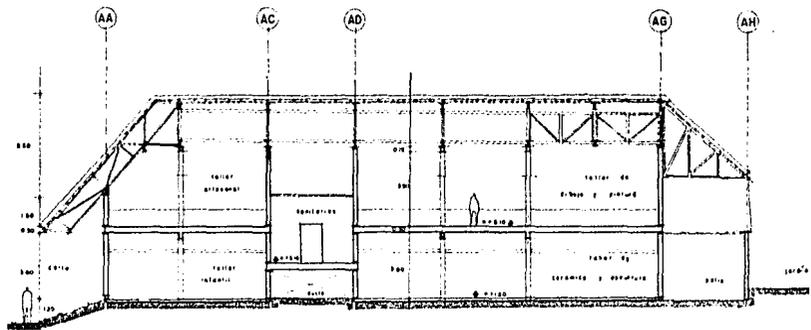


CORTE 9

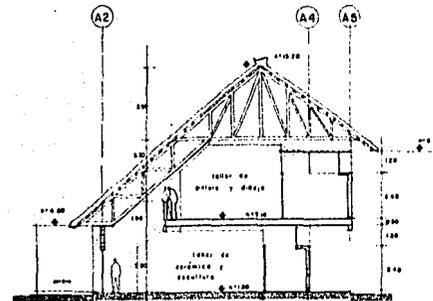


CORTE 10

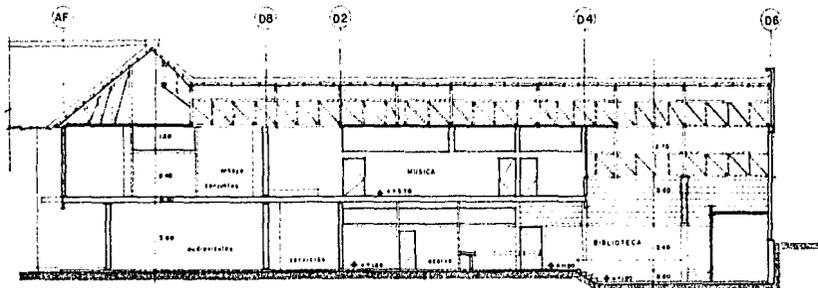
casa de la cultura
 EHEPARACION UNAM
 Tercer semestre
 MA. CEADO A.
 ESCALA 1:100
 CORTES A ESCENAS, SALA DE ESPECT.
 A11



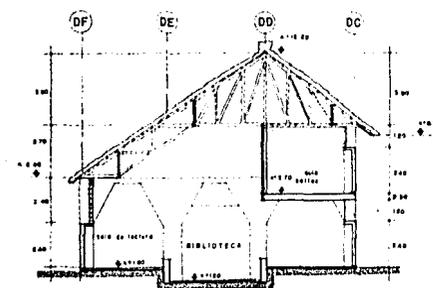
CORTE II



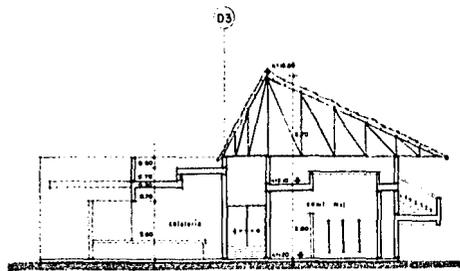
CORTE I2



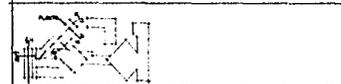
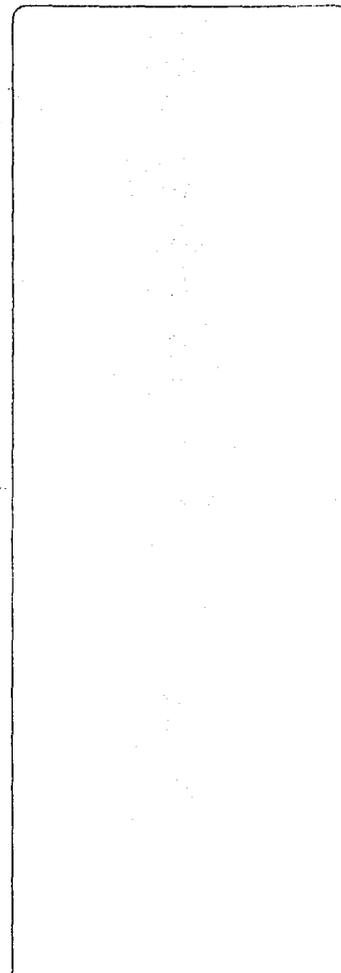
CORTE I3



CORTE I4



CORTE I5

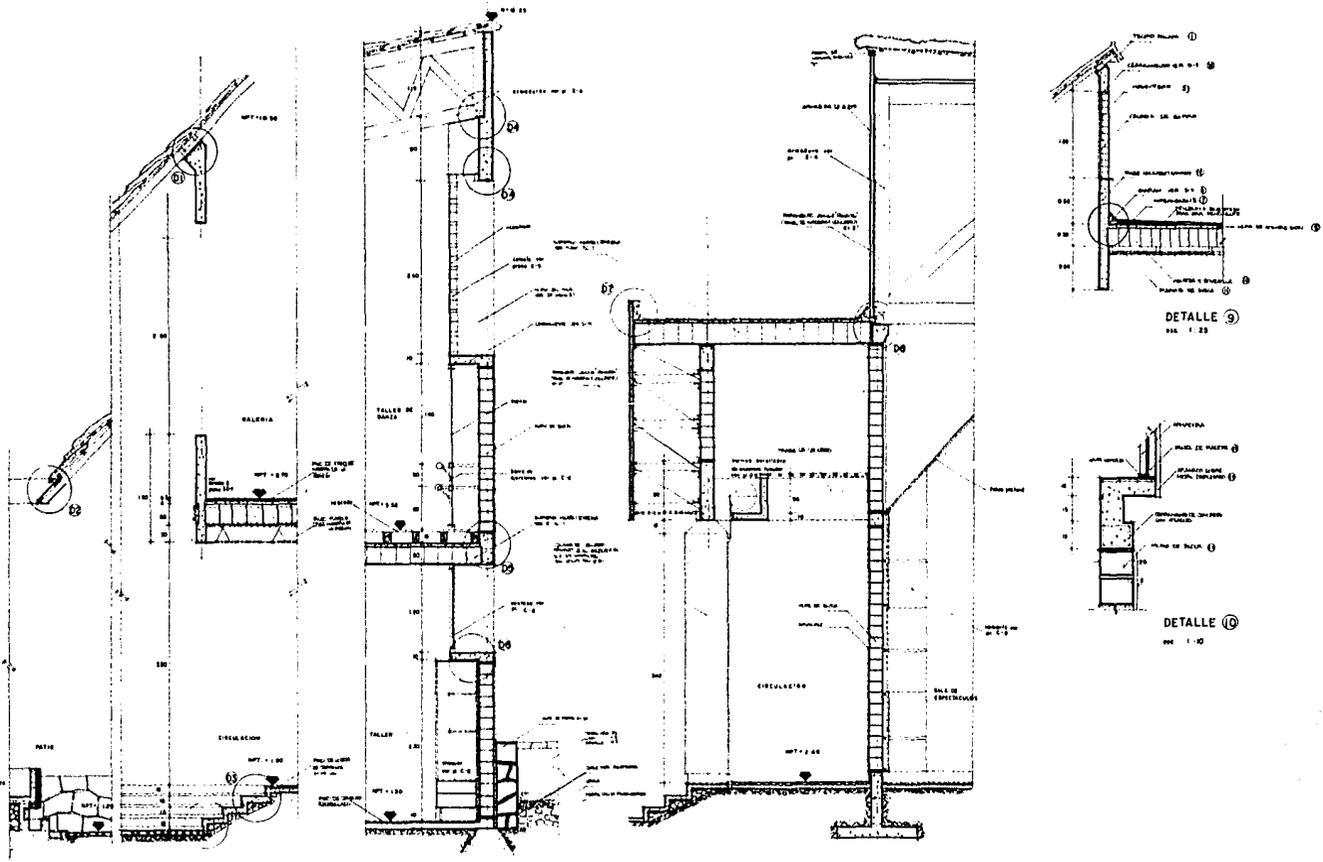


casa de la cultura OP. 102

ENEP ANAGÓN LRAAM
 Ingeniero Profesional
 RAÚL CEJASO S.

OPERA. 1.º y 2.º QUER. 102
 CORTE: MUSICA, BIBLIOTECA

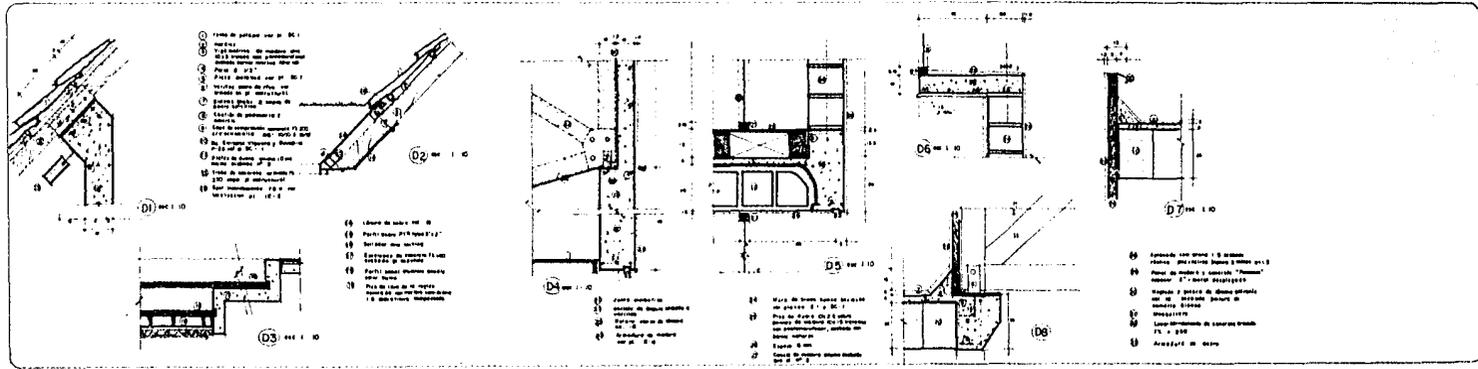
A12



CPF-1 IN 1:25

CPF-2 IN 1:25

CPF-3 IN 1:25



proyecto

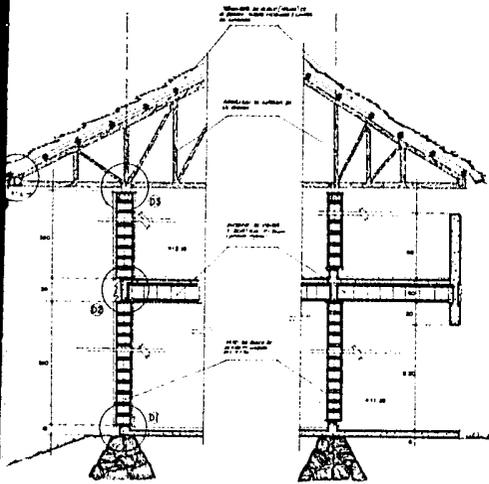
casa de la cultura con un
Q. Roo

ENEP MAJON UNAM
técnico profesional
RAUL CEJADO A.

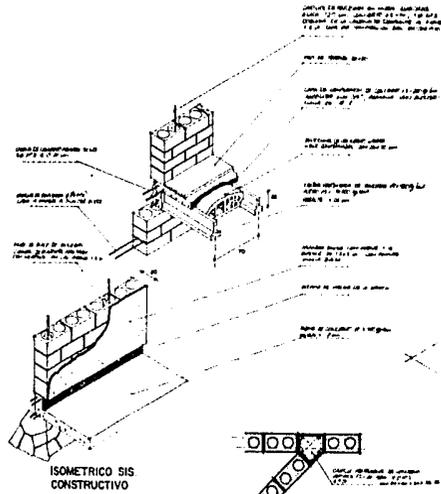
escala: 1/50
dibujado: 02/03/1971

CORTES POR FACHADA
sección y detalles

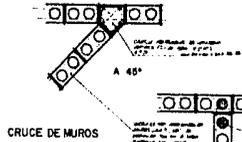
A13



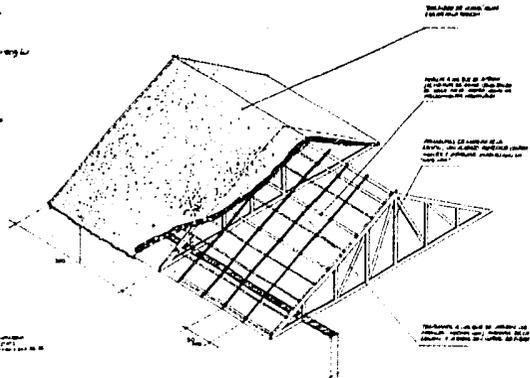
CORTES TIPO esc. 1:25



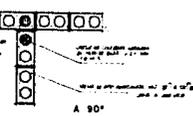
ISOMETRICO SIS CONSTRUCTIVO



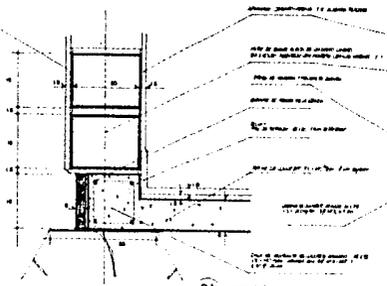
CRUCE DE MUROS



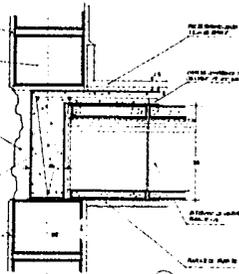
SIS CONSTRUCTIVO TECHOS



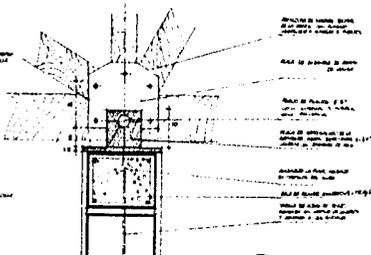
A 90°



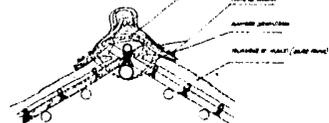
D1 esc. 1:6



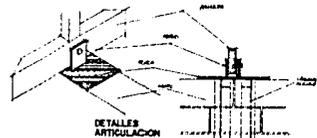
D2 esc. 1:6



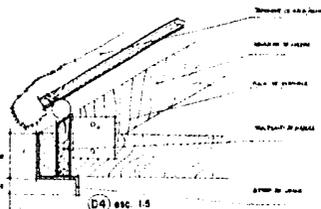
D3 esc. 1:6



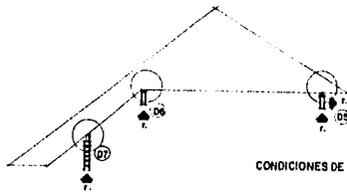
DETALLE CUMBEIRA



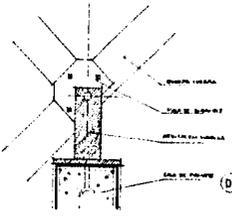
D5



D4 esc. 1:6

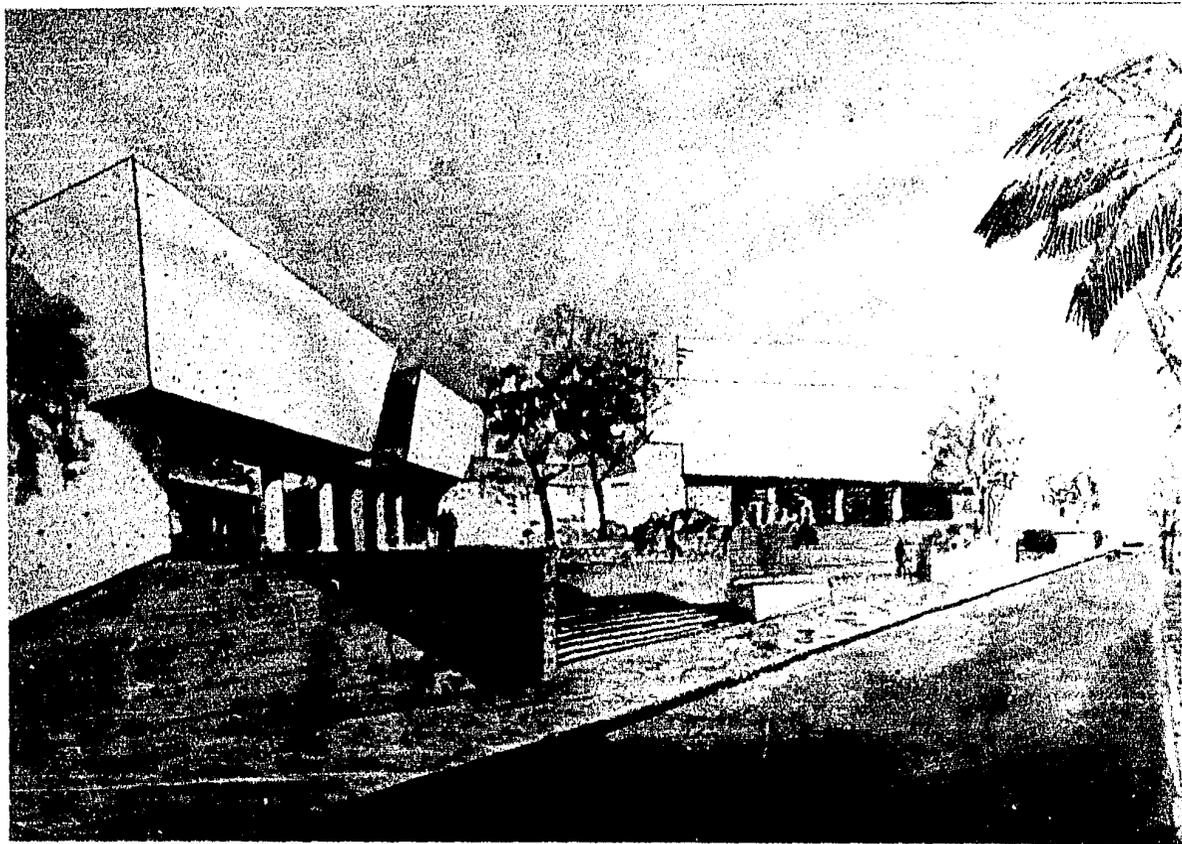


CONDICIONES DE APOYO



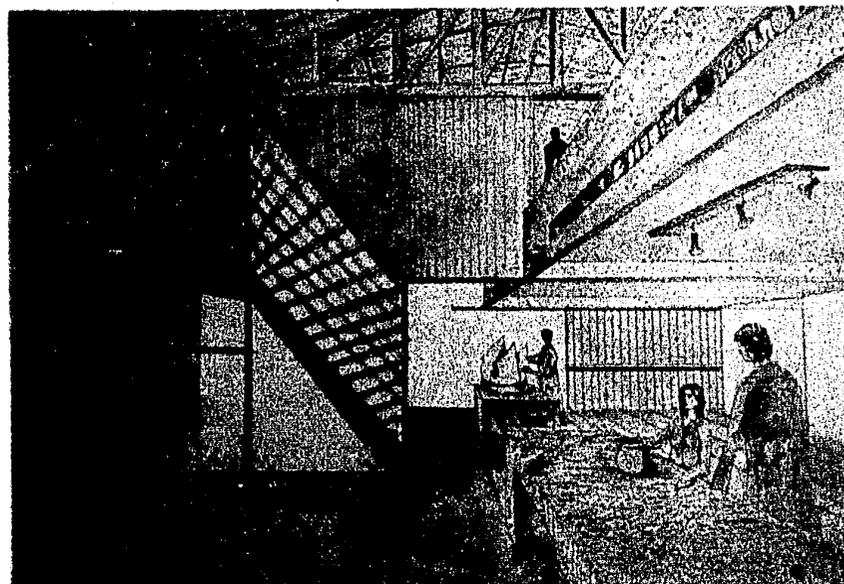
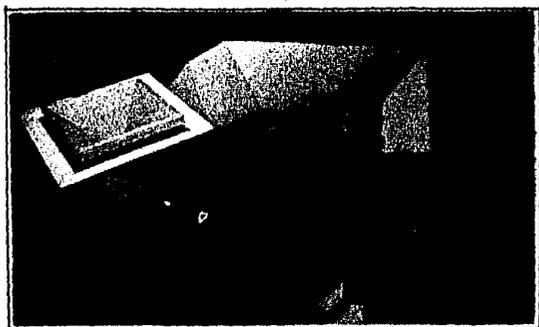
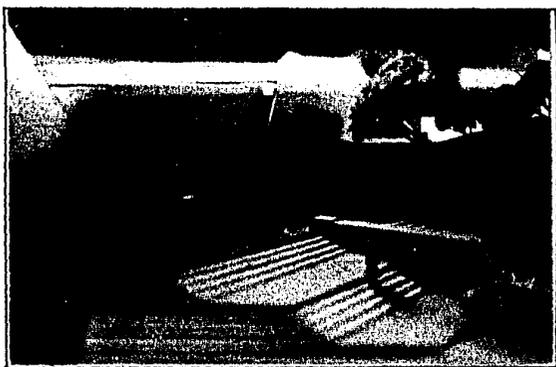
D7

<p>proyecto</p> <p>casa de la cultura con sus 0. Pisos</p>	
<p>EXECUTACION UNAM diseño profesional BAUL CEJUDO.</p>	
<p>proyecto</p> <p>SISTEMA CONSTRUCTIVO</p> <p>detalle constructivo tipo</p>	<p>escala: 1:50</p> <p>hoja: 1</p> <p>8C</p>



**casa de la
cultura** CAN
CUN

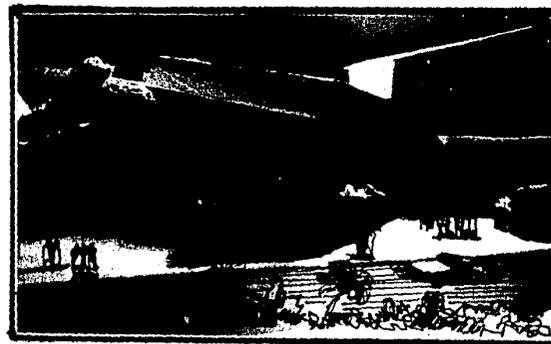
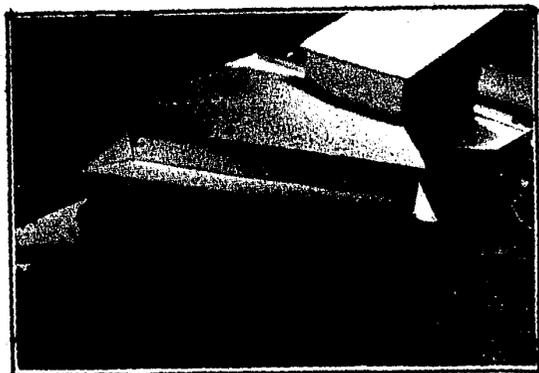
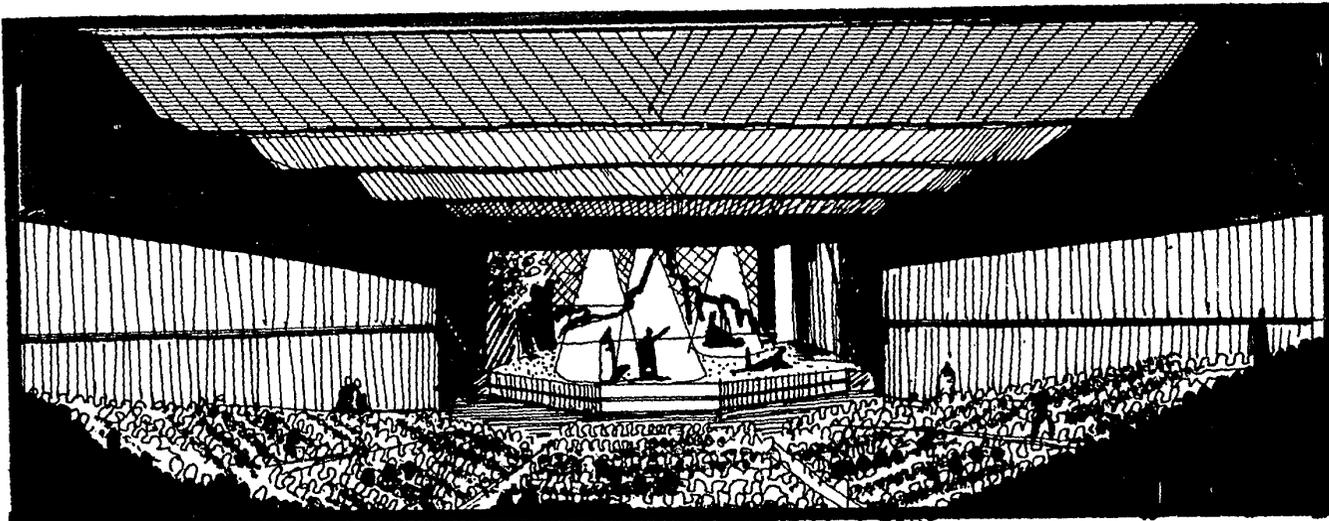
90



**casa de la
cultura** CAN
CUN

ACCESO , A. PLASTICAS

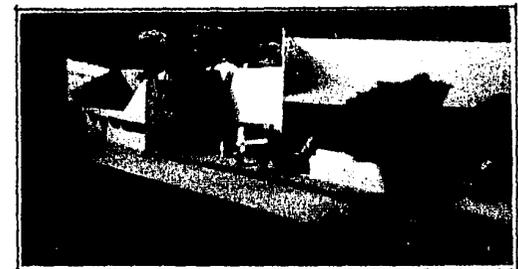
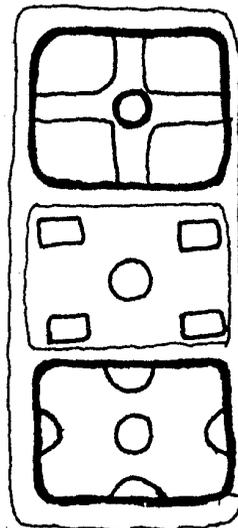
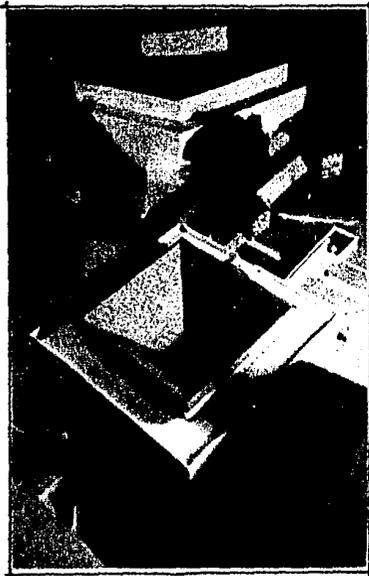
91



**casa de la
cultura** CAN
CUN

SALA DE ESPECTACULOS

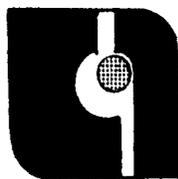
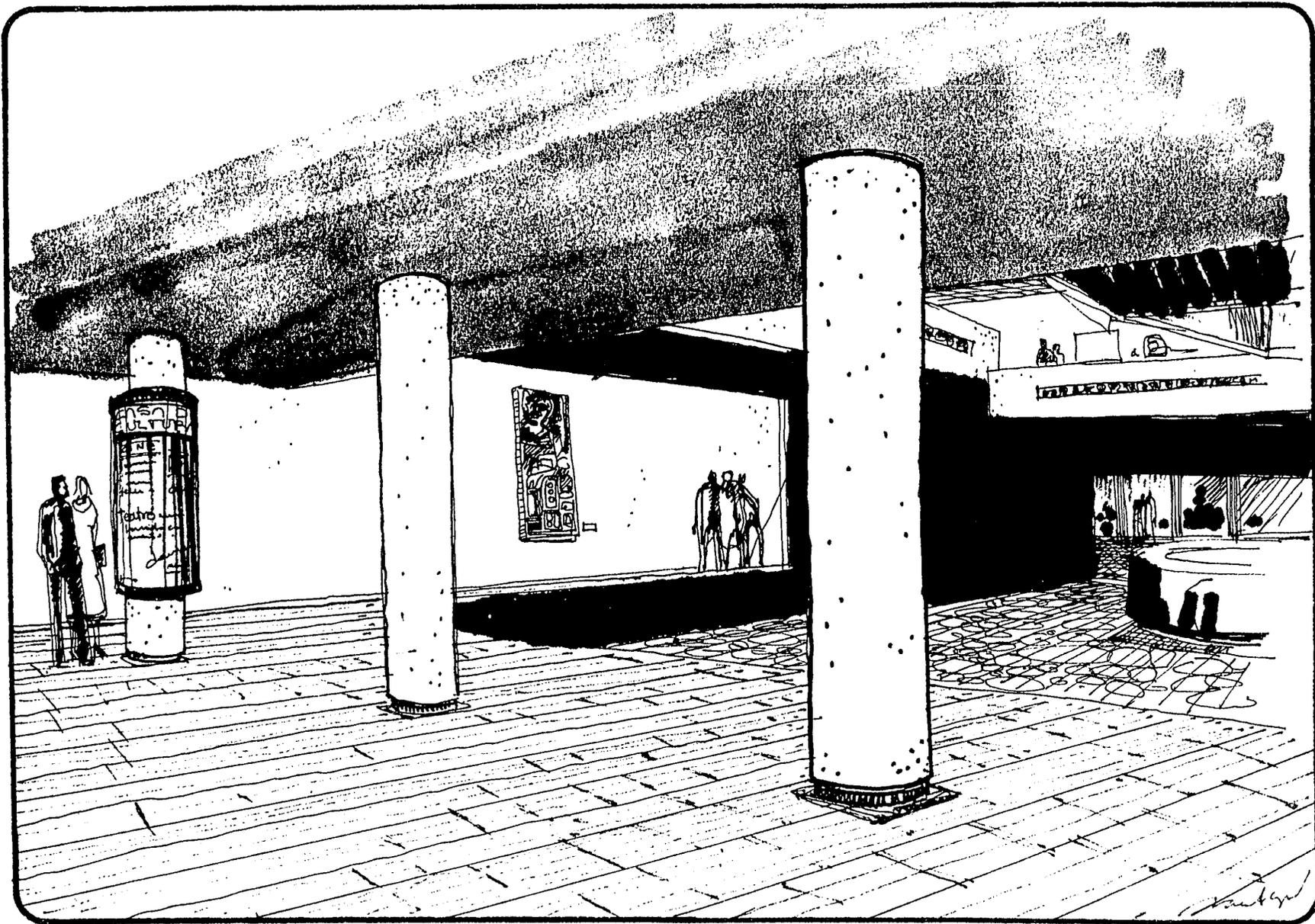
92



casa de la
cultura CAN
CUN

VISTAS GENERALES

93



**casa de la
cultura** CAN
CUN

VESTIBULO , GALERIA

94

ESTRUCTURA:

SE BUSCO PREFERENTEMENTE UTILIZAR LOS MATERILES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EXISTENTES EN EL LUGAR, POR LAS SIGUIENTES RAZONES:

- AL TENER QUE LLEVARSE MATERIALES DE OTROS LUGARES, LOS COSTOS POR FLETES INCREMENTARIAN LOS COSTOS FINALES* DE TAL MANERA QUE SE UTILIZARIAN MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO TIPO INTERMEDIO, EN LOS APOYOS CONTINUOS, MAMPOSTERIA PARA CIMENTACIONES EXCEPTO EN LOS APOYOS CON CARGAS CONCENTRADAS (COLUMNAS EN EL TEATRO) SE PREFIERO QUE LAS CONDICIONES DE APOYO FUERAN BASICAMENTE CONTINUAS . LOS SISTEMAS DE ENTREPISO (A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLA) SE PRODUCEN EN LA MISMA CIUDAD. LOS TECHOS SE SOLUCIONARIAN CON ARMADURAS DE MADERA QUE APOYARIAN A UN ENTRAMADO DE MORILLOS QUE SIRVE-

DE BASE A UNA CUBIERTA DE PALMA. TODOS LOS REFUERZOS ADICIONALES SERIAN DE CONCRETO ARMADO .

* LA MANO DE OBRA DEL LUGAR DOMINA LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS LOCALES.

- SE TIENE UNA MAYOR INTEGRACION AL CONTEXTO REGIONAL UTILIZANDO MATERIALES TRADICIONALES.

LOS CLAROS NO DEBEN EXCEDER DE ENTRE 8 Y 9 m., PUES ES EL LIMITE PARA LA VIGUETA PRE-ESFORZADA.

SE PREFERE EN GENERAL LAS ARMATURAS DE MADERA CON TRATAMIENTO CONTRA PARASITOS Y HUMEDAD SOBRE LAS METALICAS, PUES EL CLIMA Y LA SALINIDAD PROVOCARIA SU CORROSION, EXCEPCION HECHA DE LAS ARMADURAS DEL TEATRO, QUE CON UN CLARO MAXIMO DE 33m. DEBEN SER METALICAS.

EN LOS LOCALES DE SERVICIOS DONDE HABRA MAYOR HUMEDAD SE UTILIZAN LOSAS EN VEZ DE PALAPA.

ACABADOS:

ASIMISMO SE USARAN ACABADOS REGIONALES EN MUROS; APLANADOS DE MORTERO CON PINTURA BLANCA; EN PISOS DE AULAS E INTERIORES PARQUET O TERRAZO; EN EXTERIO-

RES PISOS DE PIEDRA DE LA REGION; EN PLAFONES SE VERAN LAS ESTRUCTURAS DE MADERA. EL CRITERIO GENERAL ES EL DE VINCULAR LO NATURAL CON LOS MATERIALES MODIFICADOS POR LA VOLUNTAD DEL HOMBRE.

INSTALACIONES :

EL CRITERIO GENERAL DE INSTALACIONES ES EL DE CREAR DIFERENTES NUCLEOS DE SERVICIOS, DESDE LOS CUALES SE DISTRIBUYAN LAS INSTALACIONES COMO LAS RAMIFICACIONES DE UN ARBOL A PARTIR DE UNA RED PRINCIPAL? SIMPLIFICANDO LO MAS POSIBLE LAS DISTRIBUCIONES DE LAS REDES HIDROSANITARIAS, EN INSTALACIONES ELECTRICAS SE REQUIERE UNA SUBESTACION CAPAZ DE PRODUCIR UNA CARGA MAXIMA DE 100 KW. QUE ES LA DEMANDA DE TODO EL CONJUNTO; EN EL NUMERO DE LAMPARAS SE CONSIDERAN LAS NECESIDADES DE ILUMINACION PARA CADA LOCAL.

PARTIDAS	MONTO	%
1 PRELIMINARES	7'459,533	4.05
2 CIMENTACION	13'077,206	7.10
3 ALBAÑILERIA	30'059,155	16.32
4 ACABADOS Y MOBI- LIARIO	38'292,269	20.79
5 ESTRUCTURA	33'337,666	18.10
6 INST. HIDRAULICA	5'341,394	2.90
7 INST. SANITARIA	5'101,952	3.38
8 INST. ELECTRICA	10'480,183	5.69
9 CARPINTERIA	19'321,000	10.49
10 VENTANERIA	7'644,000	4.15
11 OBR. EXTERIORES	12'267,000	6.66
12 LIMPIEZA	1'805,023	0.98
	184'185,996	100%

PARTICIPACION

- SEP/INBA(FEDERAL)	15%
- GOBIERNO ESTATAL CUC*	75%
- MUNICIPIO	
- SEDUE	10%

T O T A L 100%

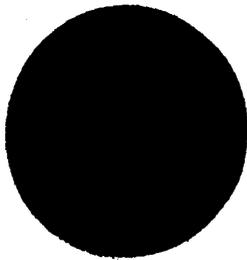
ORGANISMO DE CREDITO BANOBRAS.

* CONVENIO UNICO DE COORDINACION COPLADES.
GOBIERNO FEDERAL ESTADOS. COPLAM

PROGRAMA DE EJECUCION DE OBRA

PARTIDAS	m e s e s												total	por partida						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	%	\$ mn.				
1. PRELIMINARES																				
	4' 973	2' 486																	4.05	7' 459
2. CIMENTACION																				
	3' 269	6' 538	3' 269																7.10	13' 077
3. ESTRUCTURA																				
		3' 706	7' 408	7' 408	7' 408	7' 408													18.10	33' 338
4. ALB. Y ACABADOS																				
		2' 148	4' 294	4' 294	4' 294	4,294	11' 952	11' 952	9' 805	7' 658	7' 660								34.42	68' 251
5. INST. HIDRAULICA																				
		593	594	594	594	594	593	593	593	593									2.90	5' 341
6. INST. SANITARIA																				
		637	637	637	643	637	637	637	637										2.77	5' 102
7. INST. ELECTRICA																				
								5' 240	5' 240										5.69	10' 480
8. CARPINTERIA																				
								2' 760	2' 760	2' 760	2' 760	2' 760	2' 760	2' 761					10.49	19' 321
9. HERRERIA																				
									1' 911	1' 911	1' 911	1' 911							4.15	7' 644
10. EXTERIORES																				
													4' 089	4' 089	4' 089				6.66	12' 267
11. LIMPIEZA.																				
														902	903				0.98	1' 805

AVANCE	%	4.47	8.75	8.80	7.02	7.02	8.52	11.50	12.54	8.53	7.02	8.91	4.21	2.71						
	miles	8' 242	16' 108	16' 202	12' 933	12' 939	15' 693	21' 182	23' 093	15' 706	12' 922	16' 420	7' 752	4' 992	100%	184' 185				



CONCLUSION

Por último a manera de conclusión, como antítesis a la automatización y desarrollo tecnológico, -- los lugares para el hombre deben ser esenciales, agradables y cargados de simbolismo y atracción positiva sobre la comunidad que los utiliza.



casa de la
cultura CAN
CUN

Por no perder una costumbre tradicional
dedico este trabajo a quien sabe que lo
esencial no puede contenerse en
ninguna parte, a quien busca y
encuentra aquí, lo que no fue en vano,
a quien impulsa y no obstruye,
dedico a las fuentes llenas de fé
(verdadera, no religiosa), a quien bien
me quiere sin razón manifiesta
dedico en fin al que no conozco
pero que llegó hasta aquí y vio
que el espíritu del que escribí,
del que aquí se trato, vive
en mi raza

..... en nuestra raza .

1985

DEL TEXTO

1. HERSKOVITS, J. MELVILLE, "EL HOMBRE Y SUS OBRAS", F.C.E., MEXICO 1973.
2. B. VON HALLER GILMER, "PSICOLOGIA GENERAL", HARLA, MEXICO 1974.
3. HAUSER ARNOLD, "INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE", GUADARRAMA, MADRID 1973.
4. IDA RODRIGUEZ PRAMPOLINI, "LAS ARTES PLASTICAS", U.N.A.M., MEXICO 177.
5. VICTOR W. VON HAGEN, "LOS MAYAS", DIANA, MEXICO 1973.
6. RAUL HENRIQUEZ, "INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL", UNAM, MEXICO 1980.
7. J. J. NORWICH, ET AL. "GREAT ARCHITECTURE OF THE WORLD", BONANZA, NUEVA YORK, 1979.
8. KENNET FRAMPTON, "HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA", G. GILI, BARCELONA 1981.
9. "REVISTA SCENOGRAFIE", No. 278, PRAGA 1978.
10. "ATLAS DETENAL", DIRECC. DE ESTUDIOS DEL TERRITORIO NACIONAL, MEXICO 1980.
11. "SIS. DE INFORMACION PARA EL DIAGNOSTICO CONTINUO DEL DESARROLLO URBANO, DEL ESTADO DE QUINTANA, ROO", S.A.H.O.P. MEXICO 1978.
12. FERNANDO TUDELA, "ECODISEÑO", U.A.M. MEXICO 1982.
13. "INVESTIGACION PARA PROYECTO, CASA DE LA CULTURA CANCUN", SAHOP, MEXICO 1982.
14. "PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO, B. JUAREZ QUINTANA ROO", SAHOP, MEXICO 1981.
15. "AGENDA DEL PRESIDENTE MUNICIPAL" SAHOP, MEXICO 1982.
16. "LA VIVIENDA INDIGENA DE MEXICO Y EL MUNDO", U.N.A.M., MEXICO 1982.
17. PAUL GENDROP, "QUINCE CIUDADES MAYAS", U.N.A.M., MEXICO 1979.
18. F. CHING, "ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN", G. GILI, BARCELONA 1982.
19. ALBERTO C. CARPIECI, "POMPEYA HACE 2000 AÑOS" BONECHI, FLORENCIA 1977.

- a) FRANCISCO J. SERRANO, "SOLEAMIENTO CLIMAS Y EDIFICACION", U.N.A.M., MEXICO 1981.
- b) ALFREDO PLAZOLA, "NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION", LIMUSA, MEXICO 1981.
- c) ANDRE HALASZ, "TEATROS Y AUDITORIOS", INSTITUTO AMERICANO DE ARQUITECTOS (APUNTES)
- d) NEUFERT, "EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA", G. GILI, BARCELONA 1979.
- e) ALVARO SANCHEZ, "GUIA PARA EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO DE PROYECTOS ARQ" TRILLAS, MEXICO 1980.
- f) RICADO DE LA PUENTE, ET. AL "EL PROYECTO ARQUITECTONICO", EMIPRES, MEXICO 1984.
- g) "DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS DE MADERA" NORMAS TEC. COMPLEMENTARIAS, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F., U.N.A.M., MEXICO 1977.
- h) R.G. COLLINGWOOD, "LOS PRINCIPIOS DEL ARTE", F.C.E. MEXICO.
- i) GORDON CULLEN, "EL PAISAJE URBANO" BLUME BARCELONA 1981.
- j) F. MARTINEZ PEÑALOSA, "METODOS CUANTITATIVOS DE DISEÑO" U.A.E.M., MEXICO 1981.
- k) A.E. ELSÉN, ET. AL, "LA ARQUITECTURA COMO SIMBOLO DE PODER", TUSQUETS, BARCELONA 1975.
- l) JOHAN V. LENGEN, "MANUAL DEL ARQUITECTO DESCALZO" CONCEPTO, MEXICO 1983.
- m) ROMALDO GIURGOLA, "LOUIS I. KAHN" G. GILI, BARCELONA 1980.
- n) "CANCUN, GUIA OFICIAL" INBA, MEXICO 1978.



casa de la
cultura CAN
CUN

BIBLIOGRAFIA