

0002

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
E. N. E. P. A R A G O N
a r q u i t e c t u r a

SIST. 28770

C E N T R O D E D A N Z A
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

A-1

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de:

A R Q U I T E C T O

p r e s e n t a :

SARA G. AGUIRRE HERNANDEZ





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**ESTE MATERIAL NO
SALE DE LA SALA
CONSULTA**

SINODALES:

ARQ. ENRIQUE DIAZ BARREIROS
ARQ. JORGE S. DONAT RIVERA
ARQ. DARIO CALDERON GUZMAN
ARQ. ARTURO VERA NUÑO
ARQ. RENE RENDON LOZANO

QUERER UN FIN O UNA META VALIOSA

SABER QUE SE ENCUENTRA EN EL FUTURO,
NUESTRA CONCIENCIA SABE QUE PUEDE HACERLO
PRESENTE Y FACTIBLE EN UN MOMENTO DADO Y -
TODO POR OBRA DE LA VOLUNTAD.

LA REALIZACION
HABER LLEGADO A LA META MAS ALTA PROPUESTA
DE UN TRABAJO EMPRENDIDO EN EL UMBRAL MISMO
DE LA VIDA CONSCIENTE.

A MIS PADRES Y HERMANOS POR SU APOYO
INCONDICIONAL.

A TODO AQUEL QUE CONTRIBUYO A LA REALIZACION
DE ESTE TRABAJO Y ASI PODER INCORPORARME AL-
EJERCICIO PLENO DE LA ARQUITECTURA.

OBJETIVO DE TESIS

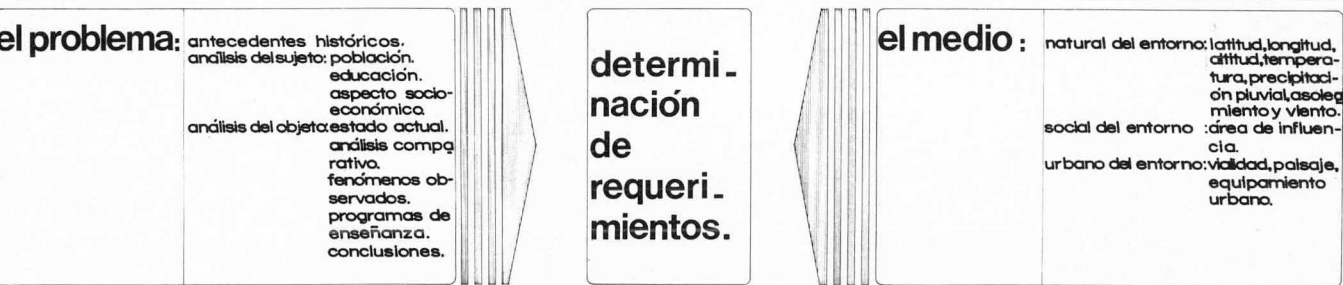
LA REALIZACION DEL PRESENTE TRABAJO, TIENE COMO OBJETO EL DE OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO, Y EL PODER DEMOSTRAR QUE HE OBTENIDO LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EJERCER LA PROFESION DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES LINEAMIENTOS.

- CONOCER AL HOMBRE COMO GENERADOR INTEGRAL DE LA ARQUITECTURA.
- MANEJAR EL PROCESO DE DISEÑO EN GENERAL, Y EN TODAS SUS ETAPAS EN PARTICULAR, HASTA LLEGAR A LA REALIZACION DEL PROYECTO.
- CONCEBIR Y MANEJAR LA IMAGEN CONCEPTUAL A TRAVES DE FORMAS, ESPACIOS, MATERIALES Y ESTRUCTURAS COMO MEDIO DE EXPRESION DE LA ARQUITECTURA.
- TENER CRITERIO Y CALIDAD PARA LA REPRESENTACION GRAFICA.
- TENER EL CRITERIO Y LA CAPACIDAD TECNICA PARA DESARROLLAR EL PROYECTO EJECUTIVO.
- SABER MANEJAR LOS COSTOS Y PRESUPUESTOS Y PROGRAMAS PREVIOS A LA REALIZACION DE LA OBRA.

organigrama de trabajo

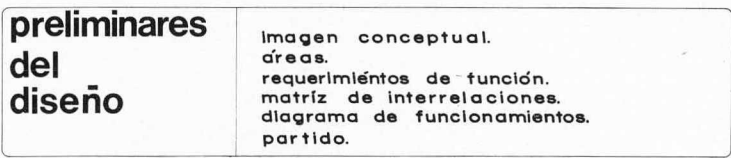
introducción y objetivos

e t a p a d e c o n c e b i r



programa

e t a p a d e d e t e r m i n a r



proyecto ejecutivo

entro de danza 

| | |
|---------------------------|-------------------|
| E. N. E. P. ARAGON | |
| EXAMEN PROFESIONAL | |
| UNIVERSIDAD NACIONAL | |
| CENTRO CULTURAL | |
| AGUIRRE | HERNANDEZ SARA G. |

ALCANCES:

1. INTRODUCCION
2. OBJETIVOS
3. EL PROBLEMA
4. ANTECEDENTES HISTORICOS
5. ANALISIS DEL SUJETO
6. ANALISIS DEL OBJETO
7. EL TERRENO
8. ESTUDIOS DEL MEDIO NATURAL DEL ENTORNO
9. ESTUDIOS DEL MEDIO URBANO DEL ENTORNO
10. ESTUDIOS DEL MEDIO SOCIAL DEL ENTORNO
11. EL PROGRAMA
12. IMAGEN CONCEPTUAL
13. ESTUDIOS PRELIMINARES
14. DESCRIPCION DEL PROYECTO
15. DISEÑO INTEGRAL
16. PRESUPUESTO
17. BIBLIOGRAFIA

1. INTRODUCCION : CON EL ESTABLECIMIENTO DE UN CENTRO DE DANZA, CONSTITUYE UNA ESPERANZA PARA DIFUNDIR LA DANZA, NO SOLO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, SINO PARA TODO EL PUEBLO; Y QUE SE DEN CUENTA DE LA IMPORTANCIA QUE TIENE ESTA EXPRESION ARTISTICA QUE ES UN LAZO DE COMUNICACION HUMANA.

ATRAVESAR TODOS LOS PROBLEMAS INHERENTES QUE SE TIENEN EN MEXICO PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA, ES EL PROPOSITO.

LOS ESTUDIANTES DE DANZA PASARAN A SER BAILARINES, CON LO QUE TENDRAN UNA VIVENCIA ESTETICA DEL ARTE DE TERPSICORE.

AL CREAR EL HOMBRE EL JARDIN, DE HECHO SEPARA LO BELLO DE LO UTIL, EN EL TRANSITO DEL GRANO A LA ROSA HAY EL MISMO SALTO QUE DA LA MARCHA A LA DANZA Y LA REPRESENTACION IMAGINADA AL DIBUJO QUE LO PLASMA.

JOSE VASCONCELOS

2. OBJETIVOS DEL TEMA DE TESIS:

- CREAR UN CENTRO DE DANZA, QUE TENGA COMO FINALIDAD LA ENSEÑANZA-PRÁCTICA, Y A LA VEZ SE LOGRE UNA AMPLIA DIFUSION DE ESTE ARTE EN TODAS SUS EXPRESIONES.
- CREAR UN CENTRO, QUE CORRESPONDA A LA ACTIVIDAD DANCISTICA, Y A TODOS SUS REQUERIMIENTOS TECNICOS Y ESPACIALES, PRESENTES Y FUTUROS.
- COADYUVAR A LA DIFUSION Y EL ENTRENAMIENTO, PARA MEJORAR LA CONDICION DEL ARTISTA.
- CANALIZAR LAS INQUIETUDES ARTISTICAS DE LA JUVENTUD UNIVERSITARIA, QUE MUCHAS VECES POR FALTA DE LOCAL Y DE DIFUSION HACE QUE HAYA CONSTANTES DESERCIONES.
- FOMENTAR ARTISTAS, PROFESORES, COREOGRAFOS Y ESCENOGRAFOS.
- LLEVAR LAS EXPRESIONES DE LA LABOR CULTURAL UNIVERSITARIA A SECTORES MAS AMPLIOS DE LA SOCIEDAD, Y DIFUNDIR LA AFINACION Y EL EJERCICIO DE LA DANZA ENTRE LOS UNIVERSITARIOS.
- FOMENTAR LA ACTITUD DE UNA ACTIVIDAD, HASTA AHORA FEMINISTA, A UNA DE PLENO REFLEJO DE LA SOCIEDAD INTEGRADA.

- FOMENTAR LA CULTURA EN MEXICO, Y EL GUSTO POR ESTE ARTE.
- Y PARA ALCANZAR ESTOS OBJETOS, SE PLANEA ESTE CENTRO DE DANZA.
- Y POR ULTIMO, COMPLEMENTAR EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO HOY EN DESARROLLO EN EL SUR DE LA CD. UNIVERSITARIA.

3. EL PROBLEMA :

LA DANZA ES UNA CREACION DE BELLEZA Y COMO OBRA, BELLA EN SI,

SIENDO UNA COORDINACION ESTETICA DE MOVIMIENTOS CORPORALES SE COMBINA EN UNA COMPOSICION COHERENTE Y DINAMICA,

EL INCORPORARSE AL CONOCIMIENTO DE LAS TECNICAS Y EXPRESIONES, ES ADENTRARSE AL MUNDO MAGICO DE LA DANZA, A LA ESTETICA, Y LA BELLEZA,

EXISTE DESCONOCIMIENTO Y POCO GUSTO POR EL ARTE Y ESTO SE DEBE A LA FALTA DE LOCALES PARA LA DIFUSION Y SU PRACTICA (TANTO PROFESIONAL COMO APRENDIZAJE),

SE CARECE DE UN PLAN DE ESTUDIOS, NO TENIENDO MUCHAS VECES DE UNA ACCION CONTINUADA, TODO ESTO HACE QUE NO PROSPERE DICHO ARTE.

4. ANTECEDENTES HISTORICOS:

PARA PODER ENTENDER LA DANZA, TENEMOS QUE SABER ¿QUE ES?
ES UNA COORDINACION ESTETICA DE MOVIMIENTOS CORPORALES.

-LA DANZA RECOGE LOS ELEMENTOS PLASTICOS, LOS GESTOS Y POSTURAS CORPORALES, LOGRA UNA COMPOSICION COHERENTE Y DINAMICA, HASTA LLEGAR A UNA ARMONIA TOTAL.

-LA DANZA EN SU ELEMENTO CORPORAL ES PURAMENTE PLASTICA Y COMBINA CON EL SONIDO.

LA DANZA A TRAVES DEL TIEMPO Y SUS ESCENARIOS.

DANZA PRIMITIVA.-

-EN SU MANIFESTACION MAS ELEMENTAL, LA DANZA PUEDE APARECER COMO UN PRODUCTO DE DESCARGA EMOCIONAL DEL INDIVIDUO, EN EL CASO MAS RUDIMENTARIO, ASPECTO DE EPILEPSIA O REPETICION DE MOTIVOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PAISAJE.

-NO HABIENDO UN LUGAR ESPECIFICO PARA ESTA ACTIVIDAD.

DANZA EN EL ORIENTE ANTERIOR.-

-SE PUEDE DAR UNO CUENTA DE LA PRIMERA MUSICA ISRAELITA, QUE DERIVA DE LA MUSICA DEL IMPERIO BABILONICO, EN EL EXODO.

- EN ESE TIEMPO TAMBIEN BAILABAN LAS VIRGENCILLAS EN GRUPO.
- EN LAS FIESTAS QUE SE SUCEDIAN AÑO TRAS AÑO EN HONOR A DIONISIO, SE DA MOMENTO DE LA CREACION DEL TEATRO, DESDE QUE UNO ASUME EL PAPEL DE REPRESENTANTE Y OTRO LO PRESEN-
CIABA.
- ES CUANDO EL TEATRO YA TIENE EXISTENCIA, LA JERARQUIA DEL PUBLICO LLEGA DESPUES.

COMPONENTES DEL TEATRO:

PROSCENIUM O ESCENA: LUGAR CIRCULAR DONDE SE ADORABA AL DIOS EN UN PRINCIPIO.

CAVEA: LUGAR DE LOS ESPECTADORES.

ORQUESTA: AREA DE ACCION DEL CORO.

EVOLUCION DE LA MAQUINA:

- UTILIZABAN PLATAFORMAS BAJAS Y MONTADAS SOBRE RODILLOS.
- POSTERIORMENTE SE USO UNA CORTINA.
- A FINALES DEL SIGLO V SE USO UN TELON DE FONDO DEL ESCE-
NARIO.
- SE USABAN DECORACIONES.

- EN EL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO, SON MUY PARCOS, PUES NO SON MUY EXPLICITOS EN MATERIA DANZABLE, POR LO QUE NO SE PUEDE SABER MUCHO AL RESPECTO.

NUEVO CONTINENTE.-

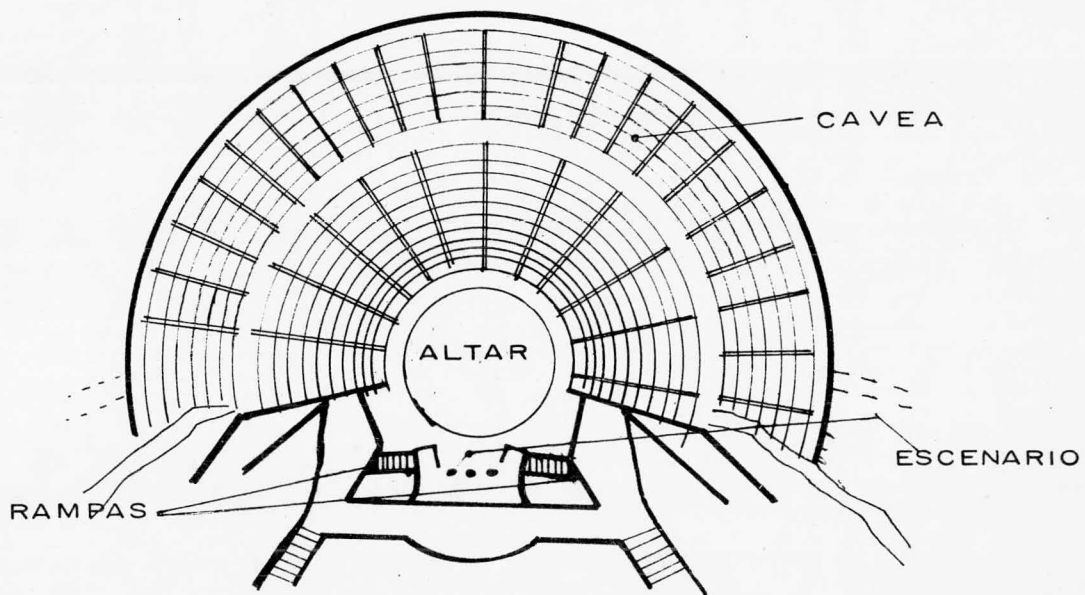
- LA DANZA ES RITMICA HUEHUETL Y TEPONATZTLI, OCUPANDO LOS PATIOS DE LOS TEMPLOS Y CASAS REALES, PUES ERAN MUY ESPACIOSOS.

EGIPTO.-

- LAS DANZAS ERAN ENCOMENDADAS A LAS MUJERES, ASI COMO A GRUPOS DE TAÑEDORAS.
- ABUNDABAN EN LAS GRANDES CIUDADES, LOS DANZANTES PROFESIONALES O JUGLARES.

GRECIA.-

- LA DANZA SE HACE EN GRUPOS (DANZA EN CORROS Y OTROS CANTABAN MELODOS), DEL RITO DIONISIACO Y EL DEL DITIRAMBO NACEN LAS DOS RAMAS DEL TEATRO CANTADO Y DANZADO HELENICO. (LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA).
- LA DANZA DIONISIACA FUE EN SU ORIGEN UNA DANZA MULTIPLE, PERO NO EN GRUPO, SINO QUE CONDUCA A LA EPILEPSIA INDIVIDUAL, DANZA LIBRE.



**PLANTA
TEATRO ANTIGUO GRIEGO**

ROMA.-

- HAY SIMILITUD EN LA ICONOGRAFIA DE LOS TIEMPOS ROMANOS CON LOS GRIEGOS, PERO NO TODO ERA DE ORIGEN GRIEGO.
- LA DANZA EN CORRO, TENDRA AHORA EN LATIN UNA DENOMINACION ESPECIAL, BAILE; HAY LIBERTAD EN LA DANZA PUES TAMBIEN SE SALTABA.

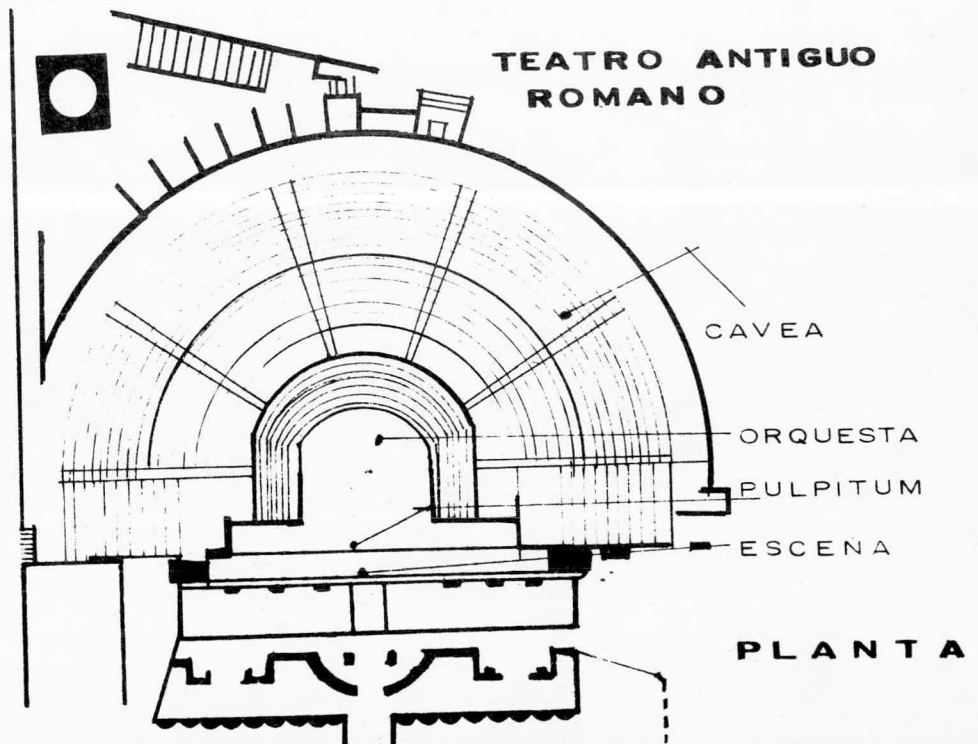
RESPECTO AL ESCENARIO DONDE SE DABA ESTA ACTIVIDAD.

- EL PRIMER ESCENARIO ROMANO FUE EL CIRCO, DONDE SE PRESENTABAN JUEGOS ESCENICOS, MAS TARDE SE CONSTRUYERON LOS TEATROS, CUYA CONFIGURACION FUE COPIA DEL TEATRO GRIEGO.
- MEDIANTE EL USO DEL ARCO Y DEL HORMIGON PARA LA CONSTRUCCION DE BOVEDAS LEVANTARON TEATROS EN TERRENOS LLANOS, EN OCACIONES HASTA DE TRES NIVELES DE ARCADAS, PUDIENDO DAR LAS PENDIENTES EN LAS GALERIAS.
- MAS TARDE FUERON CUBIERTOS CON TOLDOS, POR CONDICIONES CLIMATICAS COMO ACUSTICAS, PARA AYUDAR A LAS REPRESENTACIONES MUSICALES.

COMPONENTES DEL TEATRO.-

- CAVEA,- GRADERIA PARA ESPECTADORES.
- ORQUESTA,- SECCION DE LAS GRADERIAS INMEDIATA AL PULPITUM ESPACIO SEMICIRCULAR.

- PROSCENIUM, - LUGAR DONDE SE DESARROLLABA LA ACCION, RECTANGULAR, QUE PODIA SER DE VARIOS PISOS.
- PULPITUM, - LUGAR DONDE CANTABAN LOS COROS, LOCALIZADO DELANTE DE LA ESCENA.
- VESTIDORES, - LUGAR DE PREPARACION DE LOS ACTORES, EVOLUCION DE LA MAQUINA.
- EL DECORADO ERA MOVIBLE.
- LA ESCENA SE CERRABA POR MEDIO DE UNA CORTINA.
- BAJO DE LA ESCENA HABIA UNA MAQUINA PARA IMITAR TRUENOS.



EDAD MEDIA.-

- LA DANZA SAGRADA SE HACIA EN GRANDES CIRCULOS ALREDEDOR DE LA ENCINA TOTENICA, SE LES DENOMINABA CANTOS Y BAILES DIABOLICOS.
- SE BAILABA Y CANTABA DELANTE DE LA IGLESIA, ERAN CUATRO DANZAS: LA DE LOS LEVITAS, SACERDOTES, DE NIÑOS O CLERIGOS Y EL DE LOS SUBDIACONOS, SE CREA EL TEATRO LITURGICO.
- APARECE LA TRISKE MEDIEVAL DE CARACTER MUY POPULAR.

ESCENARIO DONDE SE DA LA ACTIVIDAD.-

- DEL DRAMA LITURGICO QUE CELEBRABA EN LAS IGLESIAS ANTE EL ALTAR O BAJO EL CORO, ERA REPRESENTADO POR LOS SACERDOTES, NACIO EL MISTERIO MEDIEVAL.
- LOS EXCESOS QUE LLEGARON A LAS REPRESENTACIONES, LAS OBLIGARON A TRASLADARLAS AL EXTERIOR.
- MAS TARDE SE CONSTRUYERON SALAS DE MADERA, CASI TOTALMENTE DESCUBIERTAS.

COMPONENTES.-

- ESCENARIO.- SE ARMABA EN UNA GRAN PLAZA, LO FORMABA UN GRAN TABLADO.
SE CERRABA EN SU PARTE DELANTERA POR UNA CORTINA CORRE-

DIZA.

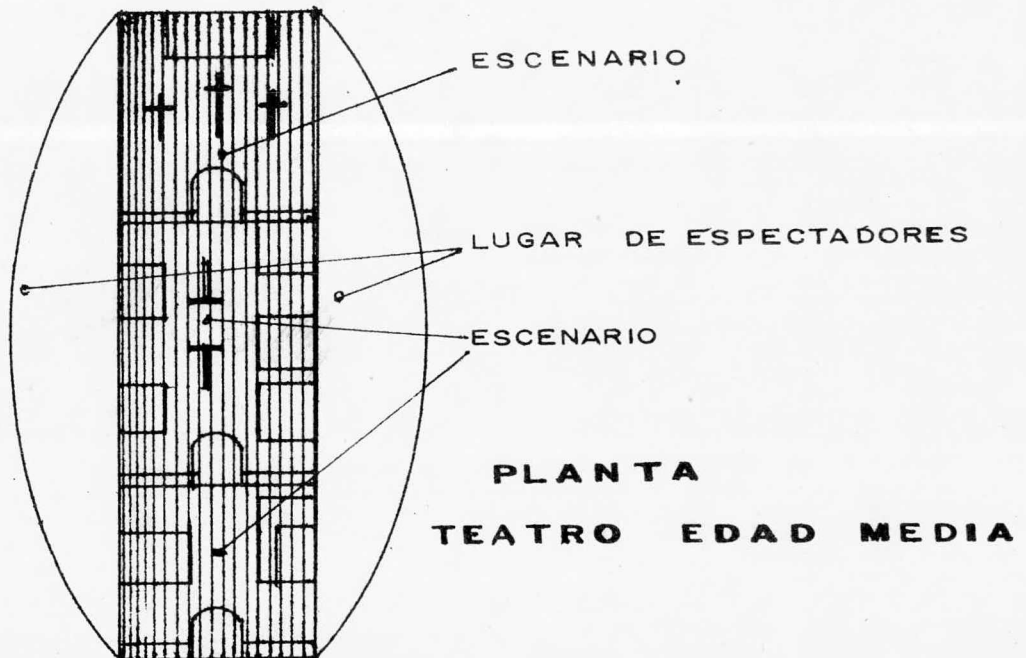
A LOS LADOS DEL ESCENARIO SE COLOCABAN LOS ESPECTADORES.

OTRO TIPO DE ESCENARIO FUE LA CARRETA ESCENARIO,

SIRVEN DE PALCO LAS VENTANAS DE LAS CASAS PROXIMAS QUE RODEABAN AL ESCENARIO.

EVOLUCION DE LA MAQUINA.-

- EL CONJUNTO ESCENICO RESULTABA POBRE.
- UTILIZABAN EL TELON QUE REPRESENTABA EL CIELO EN EL FONDO DEL ESCENARIO.



RENACIMIENTO.-

EN LAS DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO, LO SEÑORIAL Y LO POPULAR SE ENCUENTRAN, LUCHAN UN MOMENTO, SE ABRAZAN Y SE CONFUNDEN AMIGABLEMENTE.

SURGE LA DANZA MORISCA, DANZA DE PAREJAS SUELTA Y TAMBIEN HAY DANZAS PLURALES.

EN EL TIEMPO DEL CARDENAL RICHELIEU, SE DIO ORIGEN A LOS TEATROS, MANDO INSTALAR GRANDES MAQUINAS DESTINADAS A LA MAYOR MAGNIFICENCIA DE LOS BALLET, DESDE ENTONCES NO BAJO YA DEL ESCENARIO, INCLUSO EL BALLET DE ENTREES SE VE OBLIGADO A SERVIRSE DE LAS GRANDES MAQUINAS, PERDIENDO SU ANTERIOR SIMPLICIDAD.

CON LULLY EMPIEZA UN GRAN AUGE, PUES EN 1669 SE ORDENA QUE SE ABRA UNA "ACADEMIA ROYALE DE MUSIQUE ET DE DANZE," SIENDO UN VERDADERO CENTRO DE GOBIERNO, LA DANZA SE RIGE ACTUALMENTE POR EL REGLAMENTO QUE SE INSTITUYO EN ESA ACADEMIA DEL REINADO LUIS XIV.

ESCENARIO DONDE SE DA LA ACTIVIDAD.-

- EN LAS CORTES DEL TIEMPO DEL RENACIMIENTO DONDE SE INICIA EL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIONES TEATRALES.
- DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EL TEATRO SE ORIENTA HA-

CIA UN REFINAMIENTO EXTRAORDINARIO.

- ITALIA POSEIA ENTONCES LOS TEATROS MAS GRANDES DEL MUNDO E INFLUYO NOTABLEMENTE EN INGLATERRA, QUE APROVECHO HABILMENTE LOS ESPACIOS.
- MAS TARDE AUMENTAN LOS LUJOS.

COMPONENTES.-

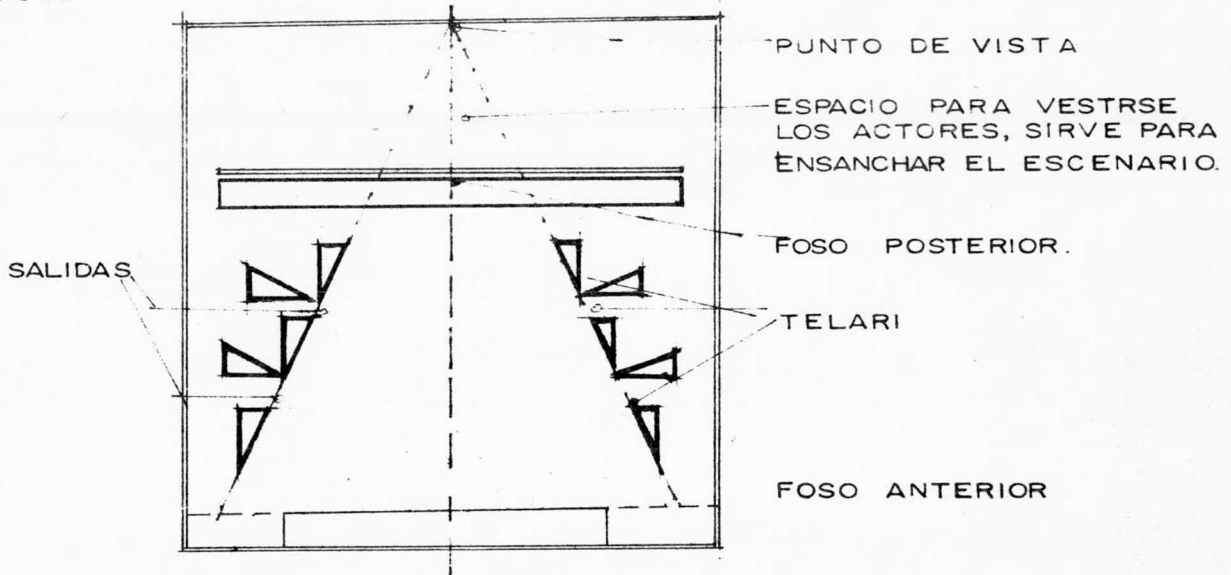
- ESCENARIO: LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA ACCION, DIVIDIDO EN DOS PLANOS, DONDE SE EJECUTABA LA ACCION Y DONDE SE MONTABA EL DECORADO.
- PROSCENIO: LUGAR OCUPADO POR INFLUYENTES.
- SALA DE ESPECTADORES: LUGAR DEL PUBLICO.

EVOLUCION DE LA MAQUINA.-

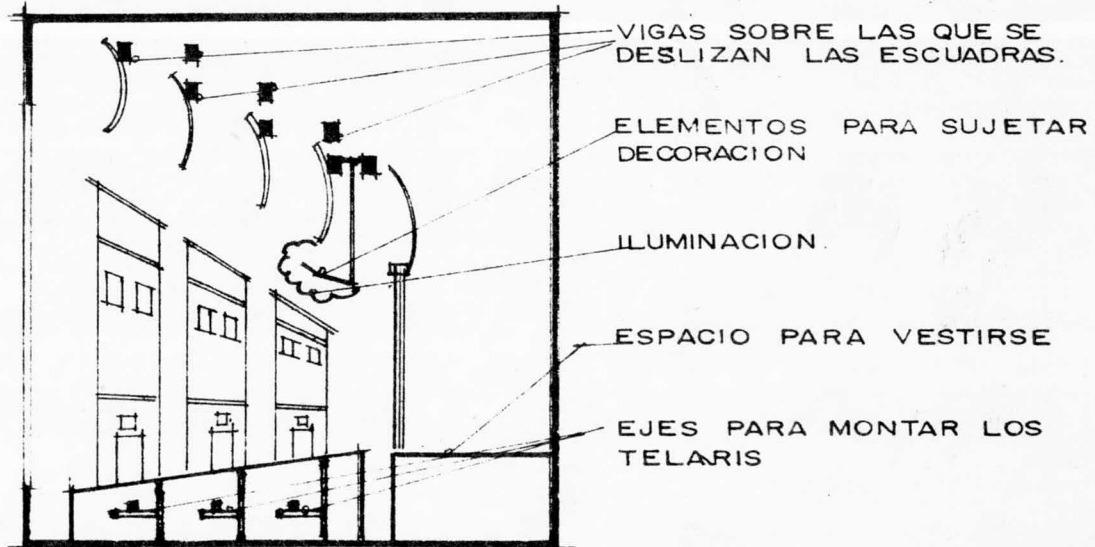
- LA ILUMINACION LA HACIAN POR MEDIO DE ARAÑAS, GRANDES CANDILES.
- SE CAMBIO A LA ESCENOGRAFIA MOVIL, COLOCANDO A AMBOS LADOS EL TELARIS, AHORA PIERNAS.

TEATRO RENACIMIENTO

PLANTA



CORTE



DANZA DE OPERA.- (NOVOERRE)

- SURGE EL BALLE D'ACTION, ROMPE CON LO ESTABLECIDO, SON MAS SINCEROS, SUSTITUYEN LA RUTINA POR EL GUSTO, EXIGEN HAYA ACCION Y MOVIMIENTO DE ESCENA, ALMA Y EXPRESION.
- BALLE ROMANTICO SIGLO XIX, EL BALLE TIENE EN SU BASE UNA PROFUNDA LOGICA GEOMETRICA, EN LA CUAL HAY QUE SUPONER LA PANTOMIMA.

EL ROMANTICISMO DE LOS SIGLO XVIII Y XIX DEJA LO ESTATICO.

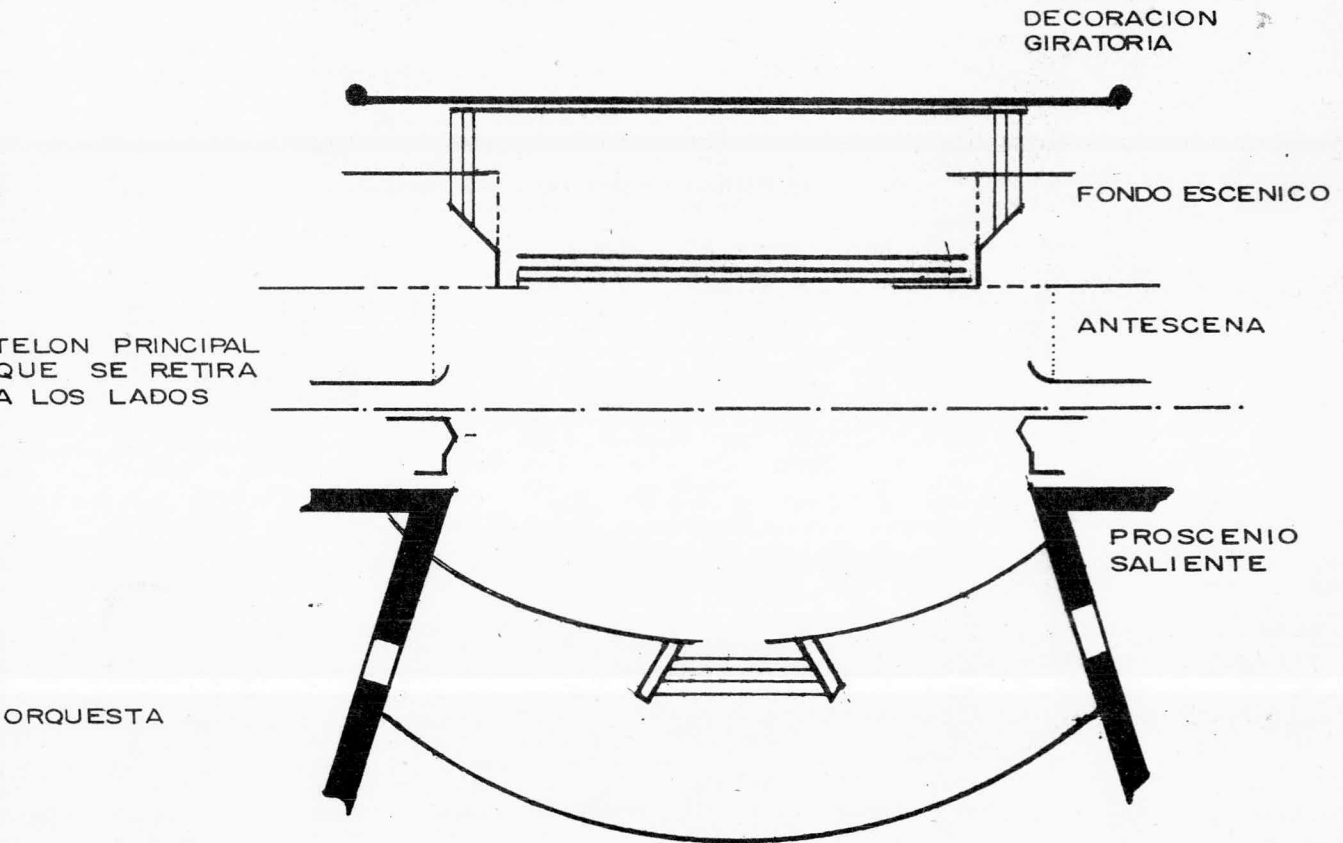
- ESCENARIO DONDE SE DA LA ACTIVIDAD.

EN EL SIGLO XIX ES CUANDO SE CARACTERIZAN LAS CONSTRUCCIONES TEATRALES POR LOS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS QUE ADQUIEREN: FOYER, VESTIBULO Y SALON DE FIESTAS.

- TRAMOYA: ESPACIO FISICO DONDE ALBERGA TODO EL EQUIPO TECNICO DE TELARES.

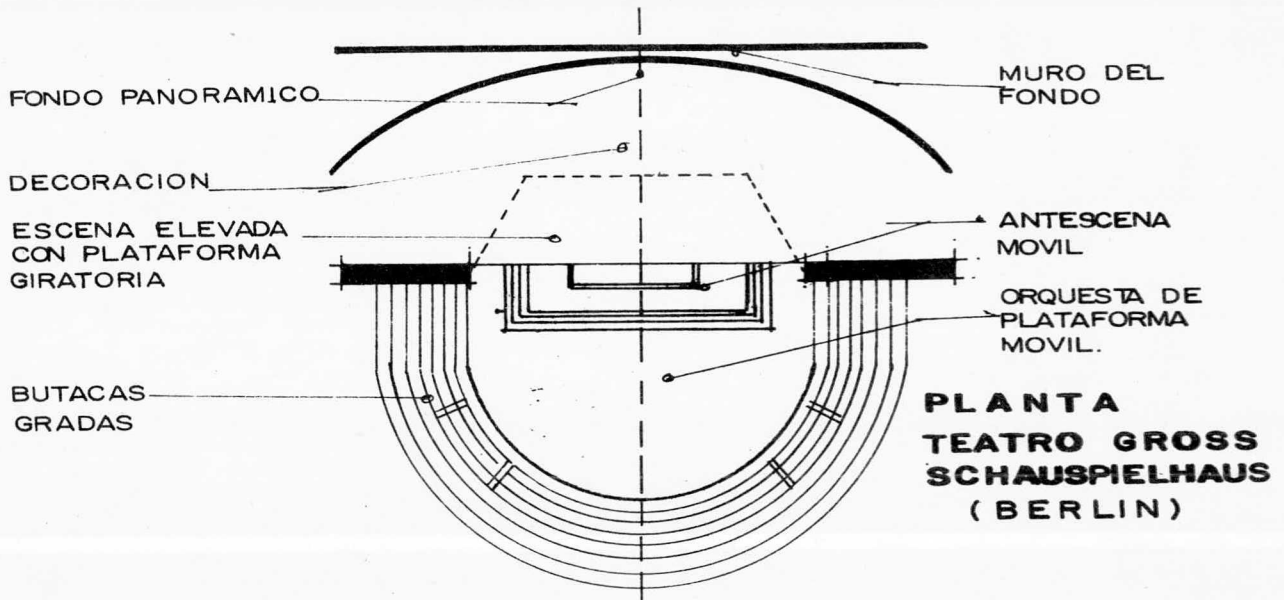
EVOLUCION DE LA MAQUINA.-

- EN EL SIGLO XIX LA MAQUINARIA ESCENICA PROSPERA NOTABLEMENTE.
- EL ESCENARIO SE DIVIDE EN VARIOS PLANOS (SURGEN LAS TRAMPAS).



ESCENARIO
SHAKESPERIANO

- EL CONCEPTO TRAMOYA ES ENTENDIDO COMO EL EQUIPO COMPLETO
EL MANEJO TECNICO DEL TELAR, CUERDAS, POLEAS.



BALLET MODERNO.-

A LA ERA DE LA GALLARDA, SUCEDIO LA ERA DEL MINUE QUE SE
APODERA DEL PERIODO CLASICO,

COMO SE VIO, EL ORIGEN DE LA DANZA FUE POPULAR Y DES-
PUES ASCENDIO A LOS SALONES,

EL BALLET MODERNO COMIENZA REALMENTE CON LAS PRIMERAS
OBRAS DEL FOKINE 1914, CONOCIDO COMO BALLET RUSSE, PARA
DESPUES CONVERTIRSE EN ARTE INTERNACIONAL.

BASANDOSE EN:

INVENTARSE NUEVAS FORMAS DE MOVIMIENTO, SUGESTIONES DE LA MUSICA, EN LUGAR DE ADAPTABLES COMBINACIONES DE PASOS ACADEMICOS O DE ESCUELA.

HAN SURGIDO NUEVAS COMPAÑIAS QUE HAN REVOLUCIONADO EL BALLETO, CUYAS REPRESENTANTES SON: ISADORA DUNCAN, MARY WEGMAN Y MARTHA GRAHAM ENTRE OTRAS.

ESCENARIO DONDE SE DA LA ACTIVIDAD:

- EN EL SIGLO XX COMENZO CON LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DEL REALISMO, SE INICIARON EXPERIMENTOS, ESTOS CAMBIOS FUERON EL MOVIMIENTO QUE MAS TRASCENDENCIA TUVO, PORQUE CREO SUS PROPIAS FORMAS ARTISTICAS, SE COMIENZA A UTILIZAR EL ESCENARIO GIRATORIO Y LE DAN MUCHA IMPORTANCIA A LOS EFECTOS LUMINICOS.
- SURGEN LAS PRIMERAS DECADAS DEL SIGLO, NUEVOS MOVIMIENTOS CULTURALES, CORRIENTES DADAISTAS Y SURREALISTAS.

COMPONENTES:

- FORO:
ESCENARIO; ESPACIO FISICO DONDE SE DESARROLLA UNA ACCION ANTE EL PUBLICO.

PROSCENIO: MEDIA LUNA EN LA PARTE FRONTAL DEL FORO LATERAL.

FONDO: DEBERA EXISTIR UN ESPACIO AMPLIO A LOS LADOS Y DETRAS DEL ESCENARIO PARA EL MOVIMIENTO DE LA ESCENOGRAFIA.

TRAMOYA: ALBERGA TODO EL EQUIPO TECNICO DEL MOVIMIENTO DEL TELAR, PARRILLA, ESCENARIO Y FUNCIONA PARA DESPEJAR LA ESCENA.

SALA DE BUTACAS: LUGAR DE ESPECTADORES.

FOSO DE ORQUESTA: ESPACIO QUE OCUPAN LOS MUSICOS , CUANDO SE REQUIERA SU SERVICIO.

TALLERES: AREA PARA PREPARACION Y REPARACION DE ESCENOGRAFIA,

CAMERINOS: CUARTO DE PREPARACION DE LOS ACTORES.

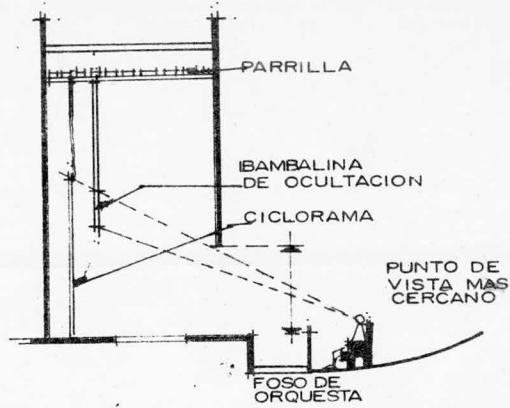
CASETA DE ILUMINACION Y SONIDO (DIMER): ESPACIO QUE ALOJAN EL EQUIPO LUMINICO Y CONTROL DE SONIDO.

LOBBY Y VESTIBULO.- AREA DE DISTRIBUCION Y DESCANSO DEL PUBLICO.

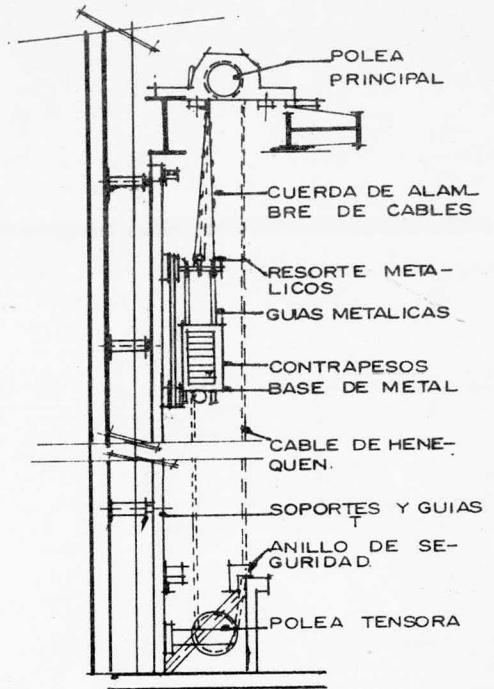
EVOLUCION DE LA MAQUINA.-

- EL ESCENARIO PUEDE ESTAR COMPUESTO POR UNA O VARIAS PLATAFORMAS HORIZONTALES, CON LA CAPACIDAD DE SUBIR Y BAJARLA POR MEDIO DE GATOS HIDRAULICO.

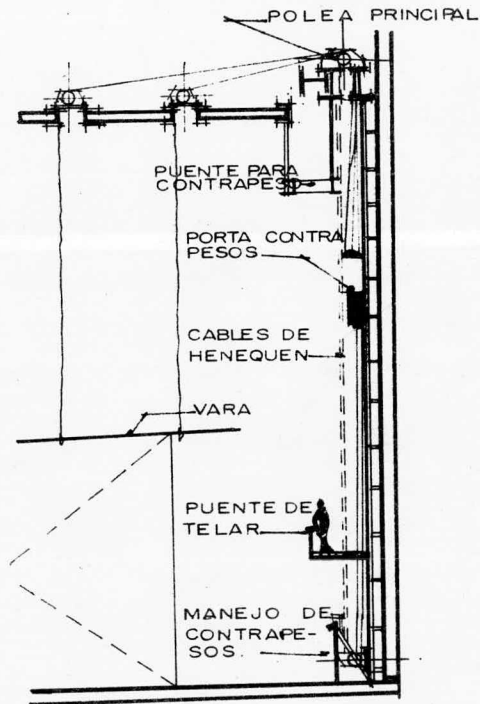
- LOS SISTEMAS PARA SUBIR Y BAJAR LA DECORACION, CUERDAS Y EL DE CONTRAPESOS, EN CUALQUIER COSTADO DEL ESCENARIO ESTAN LAS GALERIAS DE SUSPENSION PARA MOVIMIENTO DEL TELON.
- PARRILLA: ES LA ESTRUCTURA DE LA QUE SE SUSPENDE LAS DECORACIONES, CICLORAMAS, BAMBALINAS, PIERNAS Y DIABLAS, SUJETAS A ELLA ESTAN LAS POLEAS.
- SISTEMA DEL TELAR,-
 - CICLORAMA: TELON DEL FONDO.
 - CUADERNAL: LUGAR DONDE VAN LAS POLEAS, QUE GUIAN LA CUERDA.
 - TOLETES: DONDE SE SOSTIENE LOS TIROS DE LOS TALONES.
 - PIERNAS: TELETAS LATERALES SUSPENDIDAS PARA AFORAR VERTICALMENTE.
 - BAMBALINAS: TELETAS PARA AFORAR HORIZONTALMENTE.
 - CORNAMUSAS: SOSTEN DE TOLETES.
 - PREVISTA: CORTINA CORREDIZA PARA ACHICAR LA BOCAESCENA.
 - DIABLAS: LUCES DE AMBIENTE GENERAL.
 - SPOTS: REFLECTORES INDIVIDUALES.
 - TELON DE BOCA: VA EN EL FILO DEL PROSCENIO.



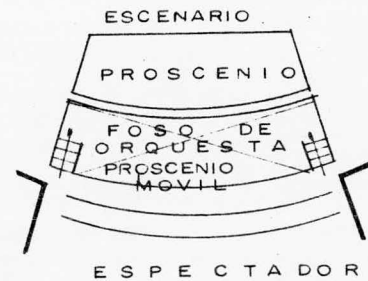
CORTE



CORTE



CORTE



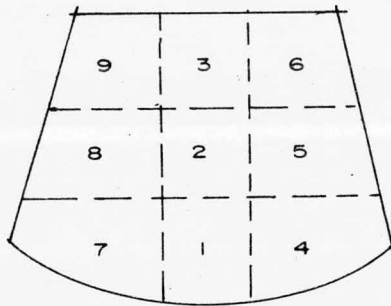
PLANTA

EQUIPO LUMINICO: LA UTILIZACION DE LAMPARAS DE CUARZO E INCANDESCENTES PARA ILUMINACION DESDE TRAMOYA Y AUXILIADAS DESDE LOS PUENTES A BASE DE REFLECTORES CON CONDENSADOR PLANO CONVEXO PARA ILUMINAR CIERTAS AREAS Y PARA ALTA ILUMINACION REFLECTORES ELIPSOIDAL PARA DISTANCIAS CORTAS REFLECTORES FRESNEL.

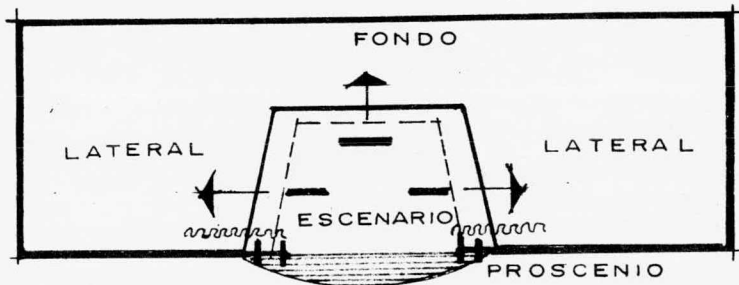
DIMMER: CONTROL DE LUZ DE ESCENA POR COMPUTACION, EL CUAL SE PROGRAMA Y SE REGISTRA EN CINTAS, LA CAPACIDAD DEL DIMMER ES SEGUN CADA PAQUETE FUNCIONA CON 20 CIRCUITOS Y CADA CIRCUITO CORRESPONDE A CADA BATERIA DE LUCES QUE SE REQUIERE PARA ESCENA.

FORO : FORMADO POR :

- 1.- PROSCENIO CENTRO
- 2.-CENTRO ESCENICO
- 3.-FONDO CENTRAL
- 4.-PROSCENIO LATERAL IZQUIERDO
- 5.-CENTRO " "
- 6.- FONDO " "
- 7.- PROSCENIO LATERAL DERECHO
- 8.-CENTRO " "
- 9.- FONDO " "

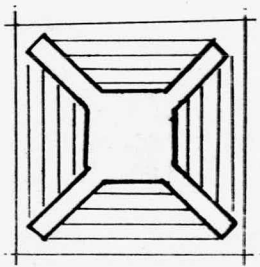
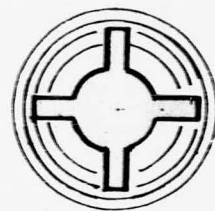
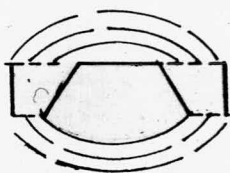
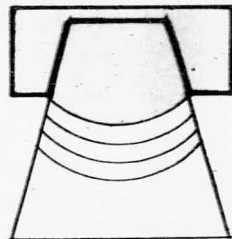
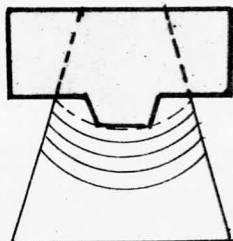
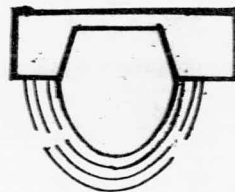
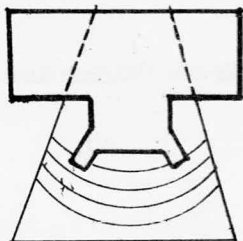


PLANTA FORO



PLANTA

CONFORME HA EVOLUCIONADO LA REPRESENTACION ESCENICA, EL ESPACIO FISICO HA IDO TRANSFORMANDOSE HASTA LLEGAR A LO MAS FLEXIBLE.

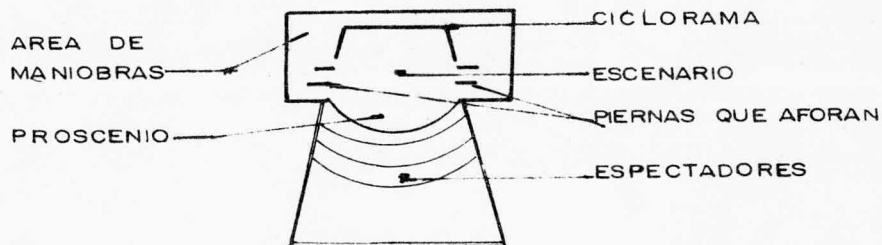


ESQUEMA FORMAL DEL TEATRO.-

SE INVESTIGO CUAL SERIA EL MEJOR ESTILO PARA UN TEATRO DE DANZA Y SE LLEGO A LA CONCLUSION QUE SERIA EL ITALIANO POR RAZONES TECNICAS COMO SIMBOLICAS, PUES EL MUNDO DE LA DANZA ES MAGICO Y VA A CORRESPONDER A TODOS LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y TECNICOS, Y SE PRETENDE QUE CUENTE CON TODOS LOS ADELANTOS, PERO CONSERVANDO SU CARACTER INTIMO Y QUE PERMITA LA COMUNICACION ENTRE BAILARIN Y PUBLICO.

EL TEATRO ESTA FORMADO POR UN CONJUNTO DE AREAS QUE DETERMINAN UN ESPACIO FISICO, LO CUAL EN SU INTERIOR SE CONJUGAN LO IRREAL Y LO REAL PARA DAR LUGAR A UNA REPRESENTACION, DONDE EL BAILARIN Y ESPECTADOR REALIZAN UNA FUSION Y COMPENETRACION DE EMOCIONES (PENSAMIENTO Y SENTIMIENTO).

EL BAILARIN IRRADIA VIBRACIONES, EL ESPECTADOR LAS RECIBE (EMISOR Y RECEPTOR).



ESQUEMA ESTILO ITALIANO

5. ANALISIS DEL SUJETO: ASPECTO SOCIAL.-

EL TIPO DE USUARIO PARA EL AREA EDUCATIVA SERA DEL GRUPO SOCIAL URBANO, CUYA CLASE EDUCACIONAL SERA ALTO, PUES SERA UNA CARRERA LA QUE SE IMPARTIRA.

SE ACEPTARAN DE: BACHILLERATO, C.C.H. Y PREPARATORIAS, CUYA EDAD FLUCTUAN ENTRE 15 A 22 AÑOS, TANTO PARA HOMBRES COMO MUJERES.

EN EL TEATRO EL TIPO DE USUARIO, EN GENERAL FORMA PARTE DEL GRUPO SOCIAL URBANO DE DIFERENTES ESTRATOS ECONOMICOS.

LA EDAD FLUCTUA ENTRE 14 AÑOS A 60 AÑOS, TANTO HOMBRES COMO MUJERES.

6. ANALISIS OBJETO: ACTUALMENTE LA EDUCACION DE DANZA EN MEXICO SE DA EN VARIAS COMPAÑIAS, SIENDO LAS MAS PRESTIGIADAS:

- TALLER COREOGRAFICO U.N.A.M.
- BALLET NACIONAL DE MEXICO U.N.A.M.
- BALLET FOLCKORICO DE MEXICO U.N.A.M.
- ESCUELA DE DANZA
- ESCUELA DE DANZA I.N.B.A.
- COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA I.N.B.A.

- TALLER COREOGRAFICO DE LA U.N.A.M., SE LOCALIZA A ESPALDAS DE LA GUARDERIA DE LA U.N.A.M., SIENDO UN SALON DE 12.00 X 12.00, Y PARA PODER ENSAYAR SE TIENEN QUE TRASLADAR AL TEATRO DE ARQUITECTURA DE LA U.N.A.M.

- EL BALLET NACIONAL, ESTA UBICADO EN UN EDIFICIO CASHABITACION (RENTADO), EN LA CALLE DEL 57 ESQ. DONCELES, OCUPANDO 3 NIVELES DEL INMUEBLE, ADAPTANDOSE PARA SU USO.

- BALLET FOLKLORICO DE LA U.N.A.M., SITUADO EN CIUDAD UNIVERSITARIA CERCA DE LA ALBERCA, NO TENIENDO ESPACIO SUFICIENTE PARA GUARDADO Y LA PRACTICA.

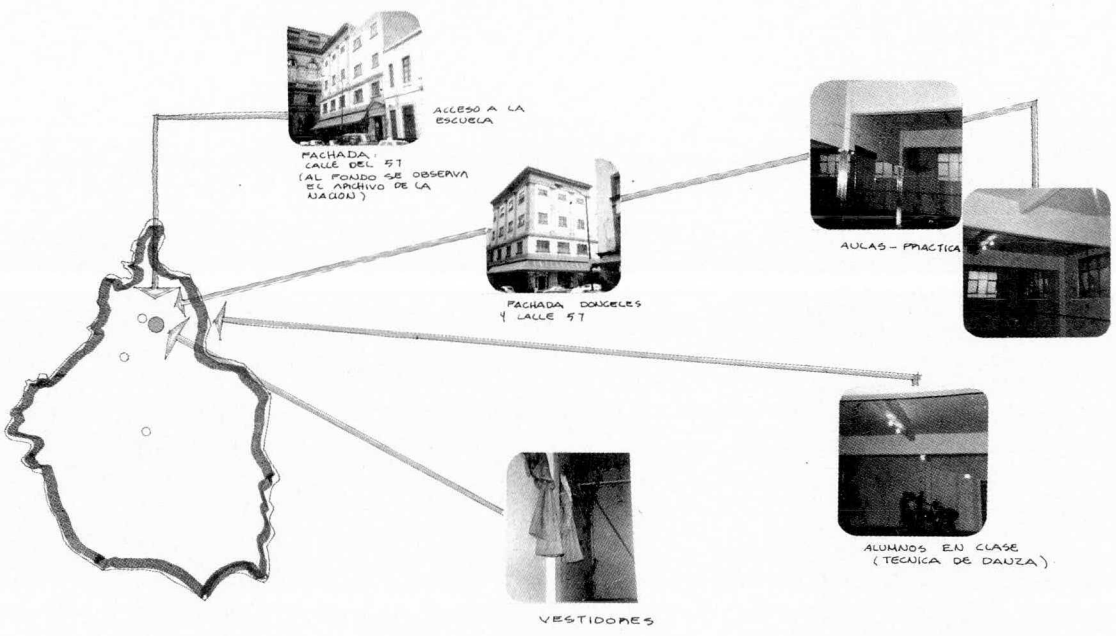
- NINGUNO DE ELLOS CUENTA CON UN EDIFICIO CONSTRUIDO EX-

PRESAMENTE PARA SU USO, SINO QUE SE HAN ADAPTADO, ESTO EXIGE LA NECESIDAD DE CREAR UN CENTRO QUE DESDE SU INICIAL PLANTEAMIENTO RESPONDA A LA ACTIVIDAD ESPECIFICA.

- LA ESCUELA DE LA SRA. AMALIA HERNANDEZ, SE LOCALIZA EN LA COL. GUERRERO, SIENDO SU INMUEBLE HECHO EXPRESAMENTE PARA LA ACTIVIDAD, DANDOSE UNICAMENTE CLASES DE DANZA REGIONAL.
- ESCUELA DEL I.N.B.A., SE ENCUENTRA ATRAS DEL AUDITORIO NACIONAL, EN EL AREA EDUCATIVA LOS SALONES SON MUY PEQUEÑOS, NO TENIENDO LAS DIMENSIONES MINIMAS DE 12.00 x 12.00.

EN EL ASPECTO TEORICO Y PRACTICO, LA ENSEÑANZA SE DA A EDAD TEMPRANA Y SE OBSERVA UNA GRAN DESORGANIZACION.

EL PROBLEMA:
BALLET NACIONAL DE MEXICO



E S T A D O A C T U A L
CENTRO DE DANZA

AREA EDUCATIVA:

LA ESCUELA DE DANZA ESTA DIVIDA EN:

| | | | |
|-------------|------------|----------|--------------------------------|
| DOS AÑOS | 1ER. CICLO | 1ER. AÑO | PRINCIPIANTES |
| | | 2O. AÑO | |
| | 2O. CICLO | 3ER. AÑO | INTERMEDIO |
| | | 4O. AÑO | |
| | 3ER. CICLO | 5O. AÑO | AVANZADO O SEMIPROFESIO NAL |
| | | 6O. AÑO | |

- EL NUMERO DE GRUPOS SERA 10 EN TOTAL CONTANDO CON 230 ALUMNOS, DIVIDIDOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

| | | | |
|-------------|----------|-----|-------------|
| 4 GRUPOS DE | 1ER. AÑO | CON | 30 CADA UNO |
| 2 GRUPOS DE | 2O. AÑO | CON | 25 CADA UNO |
| 1 GRUPO DE | 3ER. AÑO | CON | 15 CADA UNO |
| 1 GRUPO DE | 4O. AÑO | CON | 15 CADA UNO |
| 1 GRUPO DE | 5O. AÑO | CON | 15 CADA UNO |
| 1 GRUPO DE | 6O. AÑO | CON | 15 CADA UNO |

- LOS TURNOS SERAN MATUTINOS Y VESPERTINOS.
- CONTARA CON LA POSIBILIDAD DE QUE EL ALUMNO SE ESPECIALICE EN LAS DIFERENTES AREAS: EJECUTANTE, COREOGRAFO, ESENOGRAFO.

SALONES NECESARIOS:

6 SALONES PARA DANZA PRACTICA

4 SALONES CLASES TEORICAS

1 SALON FORO ESTUDIO

1 TALLER ESCENOGRAFIA

1 CENTRO DE INFORMACION

PROFESORADO NECESARIOS.- POR GRUPO.

CLASE PRACTICA 3

CLASE TEORICA 5

TEORICA-PRACTICA 2

ACOMPAÑANTE MUSICAL 2

TOTAL DE PROFESORES: 12

MATERIAS QUE SE IMPARTEN EN LA CARRERA:

- TEORICAS

IDIOMAS

ANALISIS DE TEXTO

CRITICA DE TEXTO

TEATRO
HISTORIA DEL ARTE
HISTORIA DE LA DANZA
FORMAS COREOGRAFICAS
ANATOMIA

- TEORICO-PRACTICAS

ESCENOGRAFIA
MANEJO DE ESPACIO
COREOGRAFIA
ESPACIO ESCENICO
MUSICA

- PRACTICAS

TECNICAS DANZA CLASICA
TECNICAS DANZA MODERNA
TECNICAS DANZA REGIONAL
TALLER COREOGRAFICO
IMPROVISACION

LAS MATERIAS SE IMPARTEN DE LA SIGUIENTE MANERA:

| | 1ER. CICLO | 2O. CICLO | 3ER. CICLO |
|-------------------------------|---------------|--------------|---------------|
| - IDIOMA | X | X | X |
| - ANALISIS DE TEXTO | X | X | X |
| - CRITICA DE TEATRO | | X | |
| - HISTORIA DE ARTE | X | X | X |
| - HISTORIA DE DANZA | X | X | X |
| - FORMAS COREOGRAFICAS | X | | |
| - ANATOMIA | | X | |
| - ESCENOGRAFIA | | X | |
| - MANEJO DE ESPACIO | | X | |
| - COREOGRAFIA | X | X | |
| - MUSICA | X | X | X |
| - TECNICA DE DANZA MODERNA | X | X | X |
| - TECNICA DE DANZA CLASICA | X | X | |
| - TALLER COREOGRAFICO | | | X |
| - IMPROVISACION | | X | |
| - ESTUDIO DE BAILES POPULARES | | X | |
| - TEATRO | | X | |

| <u>ACTIVIDADES</u> | <u>ASIGNATURA</u> | <u>TIPO DE ESPACIO</u> | <u>SINTESIS DE TIPOS DE ESPACIO</u> |
|--------------------|------------------------|------------------------|---|
| TEORICA | ANATOMIA | AULA TEORICA | |
| | HISTORIA DE LA CULTURA | AULA TEORICA | |
| | SOCIOLOGIA | AULA TEORICA | |
| | CRITICA DE TEATRO | AULA TEORICA | |
| | ANALISIS DE TEXTO | AULA TEORICA | |
| | HISTORIA DE CULTURA | AULA TEORICA | |

DETERMINACION TIPO DE ESPACIOS

| <u>ACTIVIDADES</u> | <u>ASIGNATURA</u> | <u>TIPO DE ESPACIO</u> | <u>SINTESIS DE TIPOS DE ESPACIO</u> |
|--------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------------|
| PRACTICA | EXPRESION CORPORAL | SALON DE DANZA | |
| | MIMICA FOLKLORICA | SALON DE DANZA | |
| | DANZA CLASICA MODERNA | SALON DE DANZA | AULA TEORICA |
| | TALLER COREOGRAFICO | SALON DE DANZA | AULA PRACTICA |
| | MANEJO DE ESPACIO | SALON DE DANZA | FORO ESTUDIO TEATRO |
| | GIMNASIA | SALON DE DANZA | AULA DANZA |
| | PANTOMIMA | SALON DE DANZA | CLASICA |
| TEORICO | ESCENOGRAFIA | FORO ESTUDIO | AULA TEORICA |
| PRACTICA | MUSICA | SALON DE MUSICA | AULA TEORICA |
| | MANEJO DE ESPACIO | SALON DE DANZA | AULA PRACTICA |
| TEORICA | HISTORIA DEL ARTE | AULA TEORICA | CENTRO INVESTIGACION |
| | HISTORIA DE LA DANZA | AULA TEORICA | |
| | IDIOMA | AULA TEORICA | |
| | LITERATURA | AULA TEORICA | |
| | DICCION | AULA TEORICA | |
| | DIBUJO | AULA TEORICA | |
| | SEMINARIO DE ESTETICA | AULA TEORICA | |

FENOMENOS OBSERVADOS.

- FALTA DE MAESTROS ESPECIALIZADOS.
- FALTA DE CANALIZACION DE INQUIETUDES ARTISTICAS.
- DEFICIENCIAS COGNOCITIVAS, DEBIDO A LA FALTA DE INSTALACIONES Y EQUIPO ADECUADO.
- NECESIDAD DE DAR A DIFUNDIR E IMPULSAR ESTE ARTE, CON UNA ACTIVIDAD PROMOCIONAL ADECUADA.

SOCIALES:

ARQUITECTONICOS:

URBANISTICOS :

- FALTA DE SALONES ADECUADOS PARA LAS ACTIVIDADES ESPECIALIZADAS.
- IMPROVISACION Y ADAPTACION DE SALONES PRACTICA Y TEORIA, PRIVACIDAD SALONES (MUJER)
- FALTA VENTILACION E ILUMINACION
- FALTA DE VESTIDORES, DUCHA,
- NECESIDAD DE ESPACIO PARA REUNIONES MAESTROS
- FALTA PRIVADO DIRECTOR Y RECEPCION.
- NECESIDAD DE CREAR EL TEATRO.

- FALTA LUGAR PARA ESTACIONARSE.
- EXCESO DE LUGAR DE ESPARCIMIENTO.
- EXCESO DE RUIDO

C E N T R O D E D A N Z A

7. EL TERRENO:

UBICACION: CENTRO CULTURAL CD. UNIVERSITARIA
AV. DE LOS INSURGENTES SUR

SUPERFICIE: 14,000 m²

TOPOGRAFIA: ACCIDENTADA

PROPIEDAD: ALTA RESISTENCIA
BAJA COMPRENSIBILIDAD

CONTEXTO: TIPO DE CONSTRUCCION MODERNA

VIALIDAD: VIAS DE COMUNICACION BUENAS

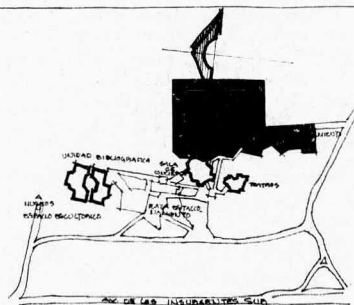
PAISAJE: CORTINA DE VEGETACION

AREA DE INFLUENCIA: ZONA SUR PONIENTE DE LA CIUDAD

NIVEL AGUA FRIATICA: NO EXISTE

TERRENO:

| | |
|--------------|---|
| UBICACION : | AVE. DE LOS INSURGENTES SUP. (SUA DE CD. UNIVERSITARIA - (DELEGACION COYOACAN) |
| SUPERFICIE : | 14,000.00 M ² |
| TOPOGRAFIA : | ACCIDENTADA |
| PROPIEDAD : | ALTA RESISTENCIA BAJA COMPRENSIBILIDAD. |
| CONTEXTO : | TIPO DE CONSTRUCCION MODERNA. |
| VIALIDAD : | VIAS DE COMUNICACION BUENAS. |
| PAISAJE : | CORTINAS DE VEGETACION Y ROCAS. |

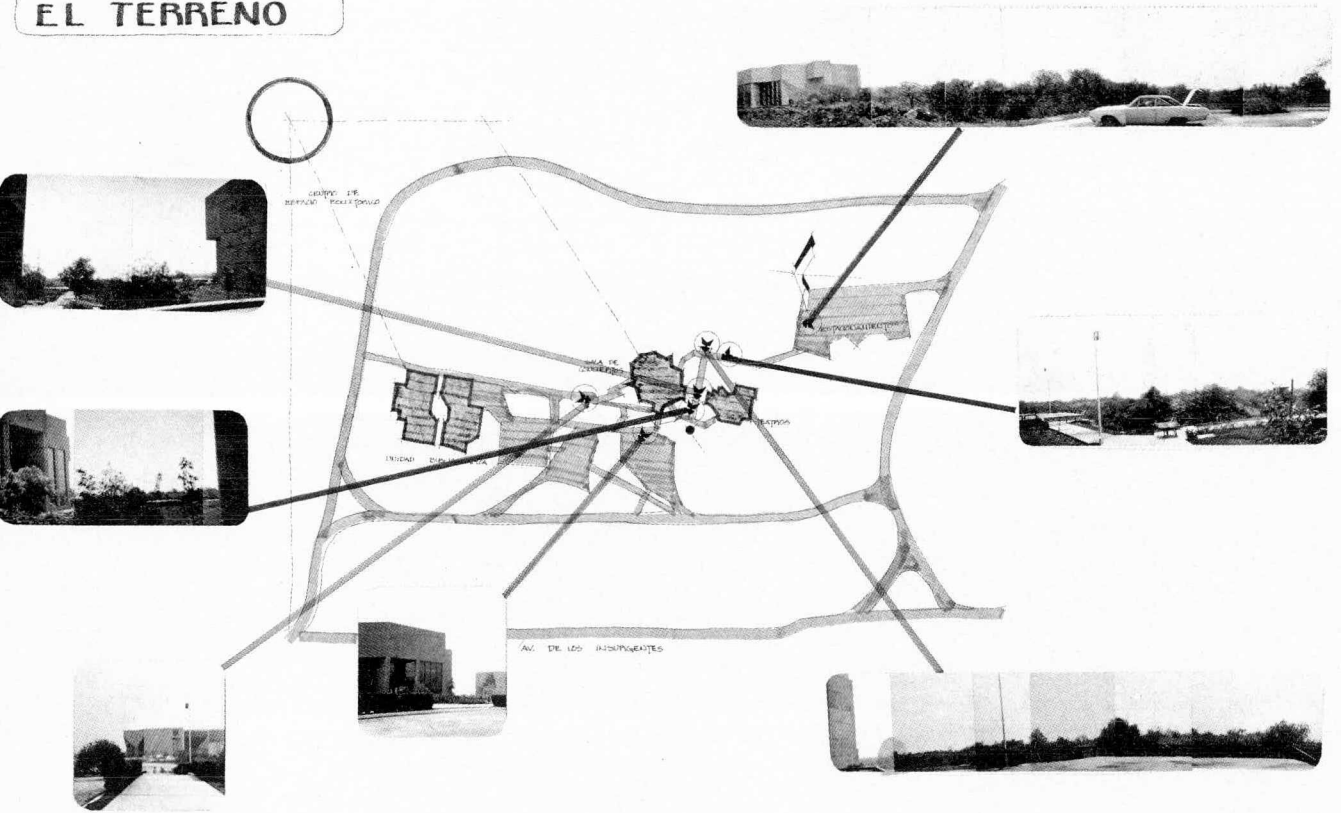


CRUCES DE LOCALIZACION

CENTRO DE DANZA

ALCANCES VISUALES

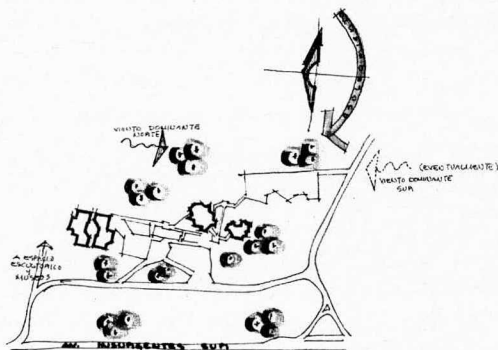
EL TERRENO



8. ESTUDIOS DEL MEDIO NATURAL DEL
ENTORNO.

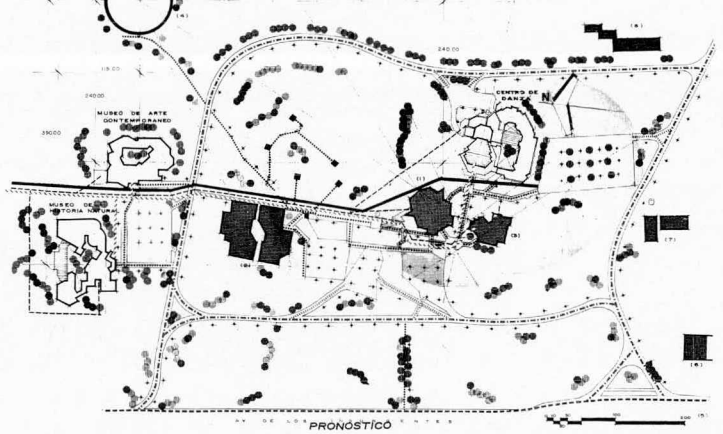
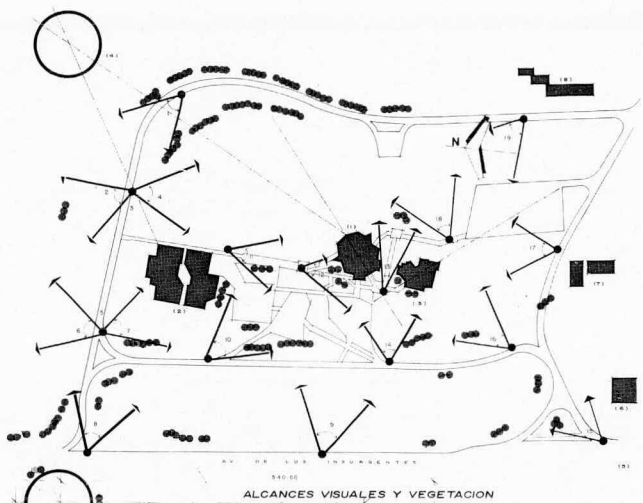
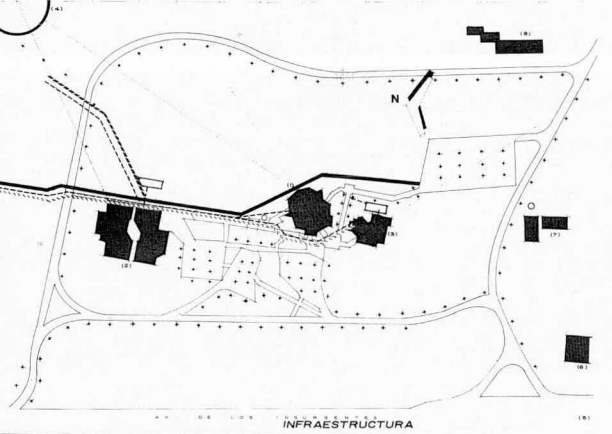
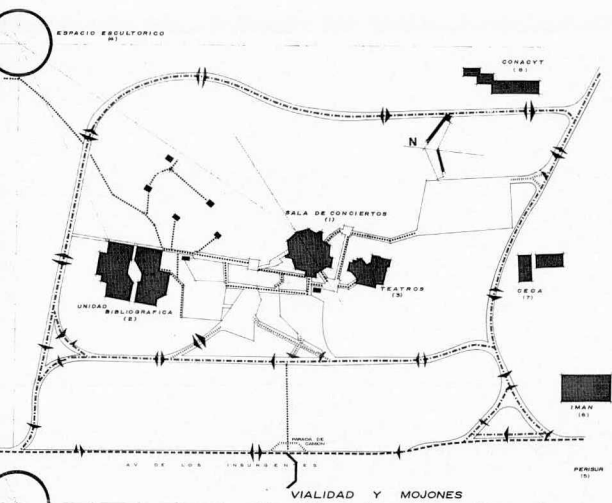
CLIMA :

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|------------------------|-------|-------|------|--|---------------------|--------|------------|---------|-----------|--------|
| LATITUD : 15° 24' | | LONGITUD : 95° 06' 59" | | | | | ALTITUD : 2277 mds. | | | | | |
| TEMPERATURA | | | | | | | | | | | | |
| MINIMA : | 4.75 | 11.6 | 15.6 | 19.6 | 23.6 | 27.6 | 31.6 | 35.6 | 39.6 | 43.6 | 47.6 | |
| MEDIA : | 15.1 | 18.9 | 22.5 | 26.1 | 29.7 | 33.3 | 36.9 | 40.5 | 44.1 | 47.7 | 51.3 | |
| MAXIMA : | 29.2 | 35.1 | 40.2 | 45.3 | 50.4 | 55.5 | 60.6 | 65.7 | 70.8 | 75.9 | 81.0 | |
| ASOLEAMIENTO | | | | | | | | | | | | |
| MESE : | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | AGOSTO |
| Q.U.A. | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 |
| ESTE | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 |
| OESTE | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 |
| NOROESTE | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 |
| NORESTE | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 |
| SUROESTE | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 |
| SURESTE | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 | 12.1 |
| NOTAS : 1. LINEA BOLIVIANO DE VIGILANCIA REQUIERE PROTECCION. TEMPERATURA PROMEDIO 14° | | | | | | | | | | | | |
| VIENTO DOMINANTE : DEL NORTE Y EVENTUALMENTE DEL SUP. | | | | | | | | | | | | |
| LLUVIA : 250 m.m. EN EL MES DEL JUNIO | | | | | | | | | | | | |
| MEDIO NATURAL | | | | | | INFORMACION : OBSERVATORIO NAC. TACUBAYA | | | | | | |



ENTRO DE DANZA

9. ESTUDIOS DEL MEDIO URBANO DEL
ENTORNO.



| S I M B O L O G I A | | |
|--------------------------------|-----------------------|------------------------|
| — VIALIDAD PRIMARIA | — RED DE AGUA POTABLE | ● VEGETACION EXISTENTE |
| — VIALIDAD SECUNDARIA | — RECOLECTOR | □ AREA DE MUSEOS |
| — ACCESO ESTACIONAMIENTO | — ADMETIDA ELECTRICA | □ AREA DE TEATROS |
| — SENTIDO VIALIDAD | — ADMETIDA TELEFONICA | □ AREA DE INFORMACION |
| ■ EDIFICIOS EXISTENTES (MOJON) | — SIEMPRENA | |
| ■ HITOS | ○ FOSO | |
| | ⊕ ALUMBRADO | |

análisis urbano

10. ESTUDIOS DEL MEDIO SOCIAL DEL
ENTORNO.

11. PROGRAMA DE NECESIDADES POR TIPO DE ACTIVIDAD:

1.- AREA ARTISTICA TEATRO

A.- ZONA PUBLICO

A.1.-ACCESO PUBLICO

A.2.-VESTIBULO EXTERIOR

A.3.-TAQUILLA

A.4.-VESTIBULO LOBBY

A.5.-SANITARIOS Y FUMADORES.

A.5.1.-HOMBRES

6 MINGITORIOS.

2 W.C.

1 LAVABO

A.5.2.-MUJERES.

4 W.C.

2 LAVABOS.

A.6.-CONCESION

A.7.-SALA DE ESPECTADORES. 800

B.- ZONA SERVICIO ARTISTICO.

B.1.- ESCENARIO FORO VESTIDO

B.2.- ZONA MANIOBRAS

B.3.- FOSO DE ORQUESTA.

- B.4.- PROSCENIO
- B.5.- ZONA DE DESAHOGO
- B.6.- AREA PARA SEGUIDORES
- B.7.- ACCESO ARTISTAS
- B.8.- VESTIBULO
- B.9.- SALA DE ESPERA
- B.10.-CAMERINOS INDIVIDUALES (6)
- B.11.-CAMERINOS COLECTIVOS (20 PERSONAS)
 - B.11.1.- MUJERES
 - 5 W.C.
 - 5 DUCHAS
 - 5 LAVABOS
 - B.11.2.- HOMBRES (20 PERSONAS)
- B.12.-SANITARIOS
 - MUSICOS
 - 1 LAVABO
 - 1 W.C.
 - 1 MINGITORIO
- B.13.-ZONA CAMBIO
 - RAPIDO DE ESCENA
- B.14.-CABINA RESONANCIA
- B.15.-CABINA ILUMINACION

- B.16.-BODEGAS
 - B.16.1.-UTILERIA
 - B.16.2.-EQUIPO TECNICO
 - B.16.3.-ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO
- B.17.-TALLER COSTURA
- B.18.-TALLER ESCENOGRAFIA
- B.19.-TALLER PINTURA
- B.20.-TALLER CARPINTERIA
- B.21.-TALLER ELECTRICO
- B.22.-CUARTO MAQUINAS
- B.23.-SUBESTACION ELECTRICA
- B.24.-SANITARIO Y VESTIBULO EMPLEADOS
 - B.24.1.-HOMBRES
 - 1 W.C.
 - 1 REGADERA
 - 1 MINGITORIO
 - 1 LAVABO
 - B.24.2.-MUJERES
 - 1 W.C.
 - 1 REGADERA
 - 1 LAVABO
- B.25.-SALA REPOSO REHABILITACION
 - B.25.1.-CAMA-SOFA
 - B.25.2.-MASAJE SAUNA

B.25.3.-TINA HIDROTERAUPEUTICA.

B.25.4.-PRIVADO MEDICO.

B.26.-FORO ESTUDIO CALENTAMIENTO.

2.- AREA EDUCATIVA

A.- AULAS

A.1.- AULAS TEORICAS (4)

A.2.- AULAS PRACTICAS (6)

A.2.1.- AREA ACOMPAÑANTE

A.2.2.- BODEGA

A.2.3.- BAÑO VESTIDOR

A.2.3.1.- CASILLEROS (30)

A.2.3.2.- HOMBRES

1 REGADERA

1 W.C.

2 MINGITORIOS

1 LAVABO

A.2.3.3.- MUJERES

4 REGADERAS

1 W.C.

1 LAVABO

A.3.- TALLER ESCENOGRAFIA

A.3.1.- AREA RESTIRADORES (6)

A.3.2.- AREA REALIZACION MAQUETAS

A.4.- FORO ESTUDIO (CONFERENCIAS)

A.5.- AULA ACTIVIDADES MULTIPLES

A.5.1.- BODEGA

A.6.- CENTRO INFORMACION

A.6.1.- AREA BIBLIOTECA

A.6.2.- AREA AUDIOVISUAL

A.6.3.- AREA PARA CINTAS MAGNETOFONICAS

A.6.4.- AREA PARTITURAS

A.6.5.- BODEGA

A.7.- BODEGA DE ASEO

A.8.- SANITARIOS GENERALES

A.8.1.- HOMBRES

2 W.C.

2 MINGITORIOS

1 LAVABO

A.8.2.- MUJERES

2 W.C.

1 LAVABO

3.- AREA ADMINISTRACION

A.- ZONA ADMINISTRATIVA AREA EDUCATIVA

A.1.- PRIVADO DIRECTOR DOCENCIA

A.1.1.- TOILET

A.1.2.- CLOSET

A.2.- PRIVADO SECRETARIO TECNICO

A.3.- AREA SECRETARIA

A.4.- RECEPCION

A.5.- BODEGA

A.6.- SALA DESCANSO (15 PERSONAS)

A.7.- SALA JUNTAS (15 PERSONAS)

A.8.- PRIVADO DIFUSION CULTURAL

A.9.- PRIVADO CONTADOR

A.10.-ARCHIVO Y PAPELERIA

A.11.-COPIAS

A.12.-SANITARIOS

A.12.1.-HOMBRES

2 W.C.

2 MINGITORIOS

1 LAVABO

A.12.2.-MUJER

2 W.C.

1 LAVABO

A.12.3.-BODEGA ASEO

B.- ADMINISTRATIVA TEATRO

B.1.- PRIVADO ADMINISTRADOR

B.1.1.- TOILET

B.1.2.- CLOSET

B.2.- RECEPCION

B.3.- SECRETARIA

4.- AREA RECREACION ESPARCIMIENTO

A.- CAFETERIA

A.1.- AREA DE MESAS (100 PERSONAS)

B.- COCINETA

B.1.- BODEGA

C.- SANITARIOS

C.1.- HOMBRES

1 W.C.

1 LAVABO

2 MINGITORIOS

C.2.- MUJERES

1 W.C.

1 LAVABO

D.- AREAS DE DESCANSO Y ESPARCIMIENTO

D.1.- PLAZAS EXTERIORES

D.2.- AREAS VERDES

5.- AREA SERVICIOS GENERALES

A.- ESTACIONAMIENTO

A.1.- PUBLICO

A.2.- ALUMNOS

A.3.- MAESTROS

A.4.- ARTISTAS

A.5.- SERVICIO

B.- CASETA DE CONTROL

C.- MANTENIMIENTO

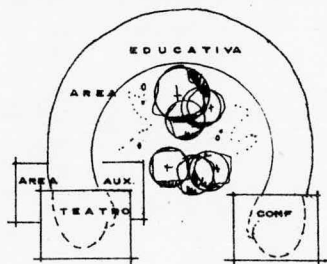
D.- CUARTO DE MAQUINAS

D.1.- SUBESTACION ELECTRICA

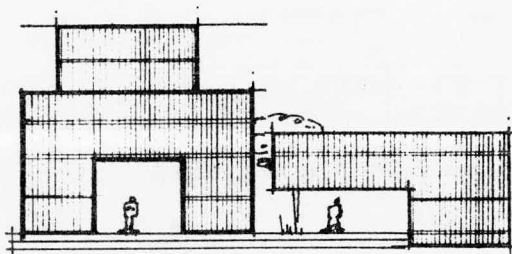
D.2.- BODEGA

12. SINTESIS

IMAGEN CONCEPTUAL:



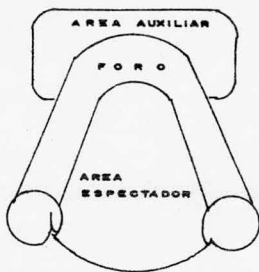
- 1.- EL CONJUNTO ESTA FORMANDO UN GRAN BRAZO DE BIENVENIDA, BRINDANDOLES PROTECCION Y SEGURIDAD, PARA EL DESENVOLVIMIENTO Y DESARROLLO DEL ARTE.
 - TENIENDO UNA VIDA INTIMA Y SIMBOLICA.



- 2.- SITUANDOSE EN LA PLAZA DE ACCESO SE VERA EL CONJUNTO, Y DE EL VA A SOBRESALIR EL TEATRO, SIENDO UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE.
 - Y SE VERA REFLEJADO SU GRAN MASIVIDAD EN UN ESPEJO DE AGUA.
 - Y FORMARA EL MARCO DE ENTRADA AL CENTRO CON LA SALA DE CONFERENCIAS.

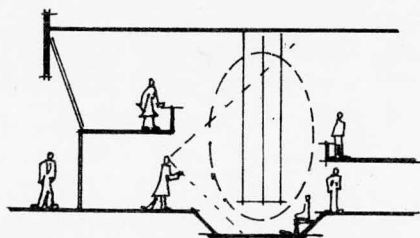


- 3.- SE FORMARA EL PORTICO DE ACCESO AL CONJUNTO, Y DE AHI SE PODRA OBSERVAR LA GRAN PLAZA, LOGRADA POR GRANDES AREAS VERDES Y PEQUEÑAS PLAZAS.

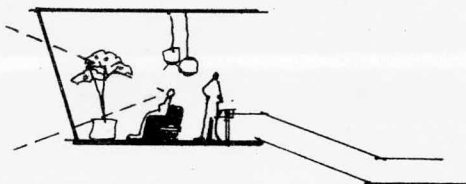


TEATRO.-

4.- EL TEATRO TAMBIEN LES DARA LA BIENVENIDA A LOS ESPECTADORES, DONDE SE REALIZARA LA FUSION Y - COMPENETRACION DE EMOCIONES , PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS.

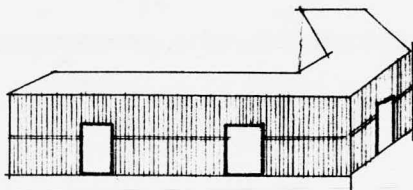


5.- EL ESPECTADOR AL CRUZAR LAS PUERTAS DE ACCESO DEL TEATRO, Y SE ENCUENTRE EN EL FOYER (LOBBY), ENCONTRARA UN AMBIENTE DIFERENTE Y SE LOGRARA CON ESPACIOS CON DOBLES ALTURAS, DONDE SE PODRA OBSERVAR LA EXPOSICION DESDE CUALQUIER PUNTO.

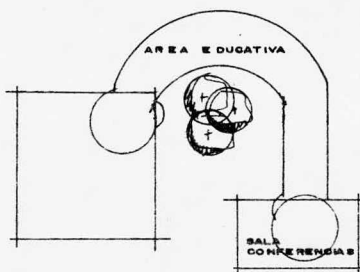


6.- PARA LLEGAR A LA CAFETERIA, SE TENDRA QUE PASAR POR UNOS PUENTES, DONDE ENCONTRARAN UN AMBIENTE DIFERENTE, DOTANDOLO DE ESPACIOS AMPLIOS Y MOBILIARIO COMODO, Y DE AHI PUEDA TENER CONTACTO CON LOS ESPACIOS VERDES, Y SE LOGRARA POR MEDIO DE GRANDES VENTANALES.

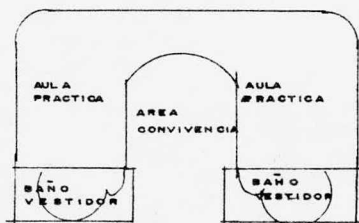
AREA EDUCATIVA:-



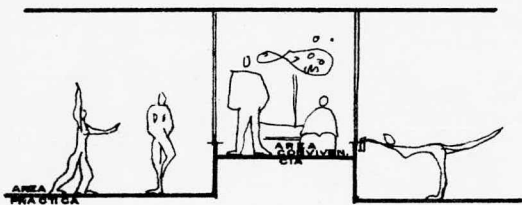
- 7.- LA ESTRUCTURA ACADEMICA DEBE REFLEJARSE EN LAS INSTALACIONES FISICAS, POR LO QUE SE PLANTEA UNA AGRUPACION DE LAS AULAS, Y POR ESO QUE LA ESTRUCTURA ARQUITECTONICA TRATA DE SER UN ELEMENTO UNIFICADOR.



- 8.- EL BRAZO DEL CONJUNTO LO FORMARA EL AREA EDUCATIVA, QUE DARA LA BIENVENIDA AL ALUMNADO Y A TODA PERSONA QUE ESTE INTERESADA POR EL ARTE.
- LA GRAN PLAZA LES PROPORCIONARA DIFERENTES SENSACIONES: COMO LIBERTAD, PROTECCION Y CONCENTRACION.



- 9.- LAS AULAS TAMBIEN DARAN LA BIENVENIDA A LOS ALUMNOS Y FORMARAN EL BRAZO.

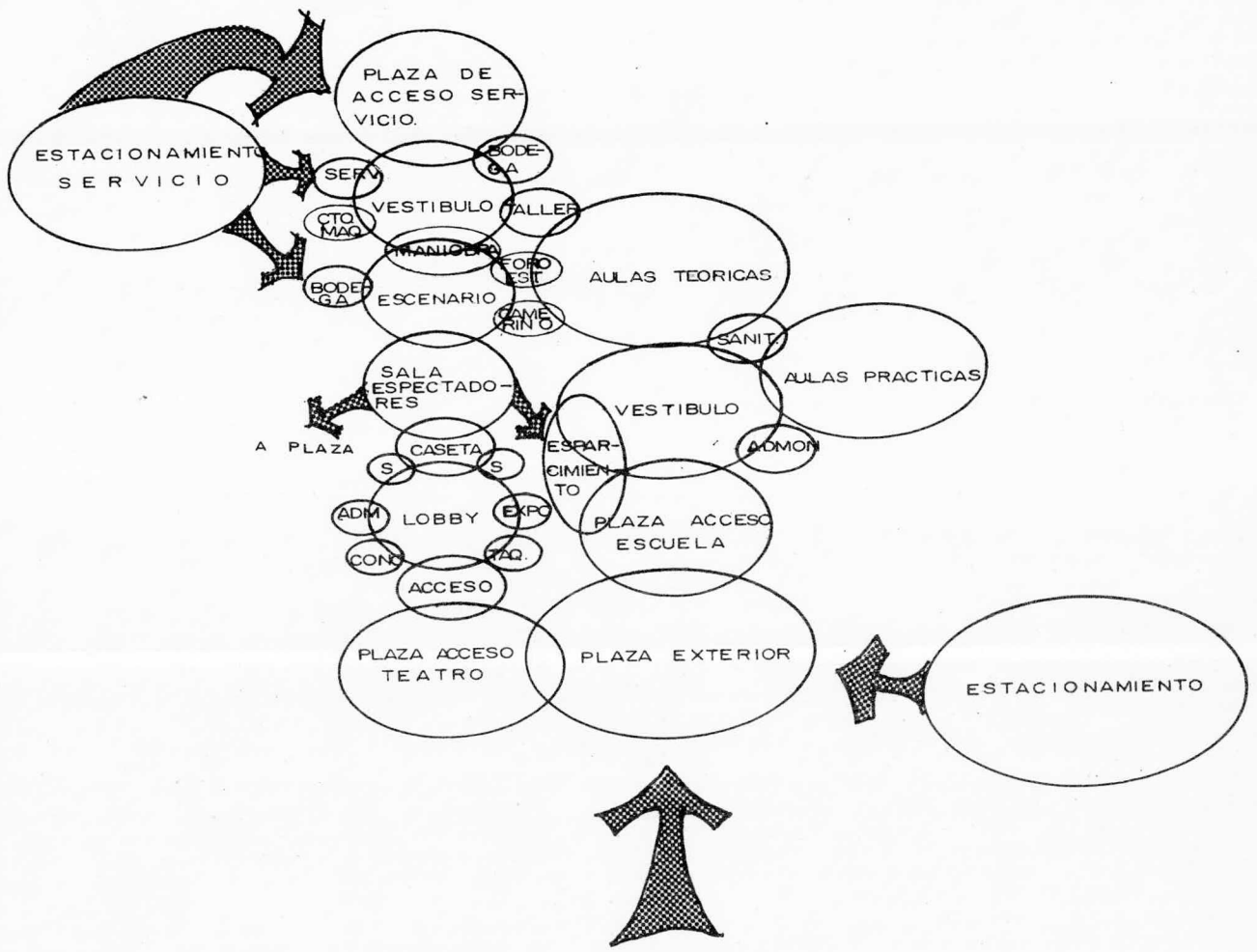


10.- LOS ALUMNOS AL ENTRAR A LAS AULAS DE PRACTICA, NO LO HARAN DIRECTAMENTE, SINO LLEGARAN A UNA AREA - DE TRANSICION O PREPARACION, PARA PODER LLEGAR A LA ZONA SAGRADA. (AREA DE PRACTICA)

- ESTARA DOTADA DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS, PARA QUE SE DE EL CAMBIO.

AREA QUE SERA LA QUE PROPICIE EL INTERCAMBIO DE IDEAS Y SE PODRA OBSERVAR DESDE AHI LAS CLASES.

13. ESTUDIOS PRELIMINARES



DE PLAZA

DIAGRAMA DE RELACIONES

MATRIZ DE RELACIONES

| | 1.-TEATRO ZONA SERVICIO PUBLICO. | 2.-TEATRO ZONA SERVICIO ARTISTICO. | 3.-AREA EDUCATIVA. | 4.-AREA ADMINISTRACION TEATRO. | 5.-AREA ADMINISTRACION ESCUELA. | 6.-AREA ESPARCIMIENTO. | 7.-AREA SERVICIO. |
|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------|
| 1.-TEATRO ZONA DE SERVICIO PUBLICO. | ● | | | | | | |
| 2.-TEATRO ZONA SERVICIO - ARTISTICO. | ◐ | ● | | | | | |
| 3.-AREA EDUCATIVA. | ○ | ◐ | ● | | | | |
| 4.-AREA ADMINISTRACION - TEATRO. | ◐ | ◐ | ○ | ● | | | |
| 5.-AREA ADMINISTRACION - ESCUELA. | ○ | ○ | ◐ | ◐ | ● | | |
| 6.-AREA DE ESPARCIMIENTO | ◐ | ○ | ◐ | ◐ | ◐ | ● | |
| 7.-AREA DE SERVICIO. | ◐ | ◐ | ◐ | ◐ | ◐ | ◐ | ● |

ACCESO



SERVICIO
CTO. MAO.

VESTIBULO

AREA
AUXILIAR
DE
TRABAJO

AULAS
TEORICAS

SANITAS
RIOS

BODEGAS

ZONA DE MANIO-
BRAS

AREA
AUXILIAR
ESCENA-
RIO
CAMER-
NOS
TALLERES
FORO CAL

AULAS
PRACTICAS

BODEGA

GRAN PLAZA

AULAS
PRACTICAS

ADMINISTRACION

ACCESO PUBLICO

VESTIBULO
PLAZA ACCESO
ESCUELA

SALA
CONFEREN-
CIAS

PLAZA ACCESO
TEATRO

PLAZA EXTERIOR

ACCESO
DE PLAZA

ACCESO
DE
ESTACIONAMEN-
TO

PARTIDO

4. DESCRIPCION DEL PROYECTO:

EL CENTRO DE DANZA SE RESUELVE A TRAVES DE UN CONJUNTO (NUCLEOS):

- A) TEATRO
- B) AREA EDUCATIVA
- C) AREA ADMINISTRATIVA
- D) AREA DE ESPARCIMIENTO
- E) SERVICIOS GENERALES

- CADA UNA DE LAS ZONAS SE DESENVUELVEN CONFORMANDO LA GRAN PLAZA Y LA UBICACION EN EL PROYECTO SE DEBE A SU FUNCION JERARQUICA Y A SUS NECESIDADES DE CONFORT.
- LOS ESPACIOS ESTAN DEFINIDOS CLARAMENTE, RODEADOS DE AREAS VERDES , Y DEL CONTEXTO ADECUADO PARA LAS ACTIVIDADES A REALIZAR.
- CUENTA CON TRES ACCESOS, SIENDO UNO PARA LA ESCUELA, Y DOS PARA EL TEATRO: ESPECTADORES, SERVICIO TEATRO Y ESCUELA.

A) TEATRO.-

- NUCLEO VOLUMETRICO Y MASIVO, DONDE SE VAN A CONJUGAR TODOS LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, CONTANDO CON LOS MEDIOS DE CREACION Y EXPRESION Y VA A ROMPER CON LA ESTRUCTURA REPETITIVA Y TIPIFICADA DEL CONJUNTO.

- EL TEATRO DEBERA ATRAER AL PUBLICO Y OTORGAR UNA EXPERIENCIA EMOTIVA, PARA CONOCER EL ARTE COMO PARA EJECUTARLO.
- SU ESTILO ES ITALIANO POR RAZONES TECNICAS COMO SIMBOLICAS SIENDO ESTAS SALIDA Y ENTRADA DEL BAILARIN, Y EL CONSTANTE MOVIMIENTO DE LA ESCENOGRAFIA.
- LA LUZ LATERAL ES UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE PARA LA DANZA YA QUE LE DA AL BAILARIN Y A LA COREOGRAFIA EL MUNDO MAGICO.
- LA DANZA TIENE UN SOLO FRENTE Y EL ESCENOGRAFO DISEÑA PARA QUE EL ESPECTADOR FIJE SU MIRADA HACIA UN PUNTO, Y SEA CUANDO EXISTA LA COMUNICACION ENTRE BAILARIN-ESPECTADOR.
- SE DIVIDE EN DOS ZONAS QUE SE INTERRELACIONAN ENTRE SI, POR LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN.

1. SERVICIO ARTISTICO.
2. SERVICIO AL ESPECTADOR.

1. SERVICIO ARTISTICO:

TORRE DE TRAMOYA.- ES EL ESPACIO MAS IMPORTANTE DEL EDIFICIO TEATRAL, YA QUE EN ELLA SE CONJUGAN UNA SERIE DE ELEMENTOS Y COMPLEJOS MECANISMOS, TODO ESTO REQUIERE DE

UN ESPACIO CONSIDERABLEMENTE ALTO, SIENDO DOS VECES Y MEDIA LA ALTURA DE LA BOCAESCENA, CONSIDERANDO ESTA MEDIDA, COMO LA DISTANCIA QUE EXISTE ENTRE LA ORILLA DEL PROSCENIO Y DE LA ALTURA SUPERIOR DE LA BOCAESCENA.

LA ALTURA DE LA BOCAESCENA ES DE 9,00, POR LO QUE LA TORRE TIENE UNA ALTURA DE 22,00 MT.

LA COMUNICACION TECNICA DE TRAMOYA A SALA DE ESPECTADORES ES POR MEDIO DE PASOS DE GATOS, PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA LUMINICO, LOS PASOS DE GATOS, ESTAN DISTRIBUIDOS LONGITUDINALMENTE, TOMANDO COMO REFERENCIA EL PATIO DE BUTACAS, FACILITAN EL ACCESO Y EL MOVIMIENTO ENTRE LA TORRE, LAS CASETAS Y PUENTES EN GENERAL, POR LO QUE RESPECTA AL PUENTE DE ILUMINACION, SON DOS Y SE LOCALIZAN EN SENTIDO PERPENDICULAR A LOS PASOS DE GATO, SIRVEN PARA EL SERVICIO DE LAS MAQUINAS DE ILUMINACION, EL PRIMER PUENTE FORMA UN ANGULO DE 50° CON EL ARTISTA.

- ESPACIO ESCENICO O MANIOBRAS.- SE EXTIENDE A LOS LATERALES DEL ESCENARIO, ESTOS ESPACIOS SON COMPLEMENTARIOS Y NECESARIOS PARA LA MOVILIZACION Y ACCION.
- ESCENARIO.- ES EL PUNTO NEURALGICO Y EL AREA DONDE CONVERGEN TODOS LOS INTERESES Y ACCIONES, ES EL CENTRO GENERADOR Y MOTOR TANTO PARA EL ACTOR COMO EL ESPECTADOR.

CON CICLORAMA MOVIBLE PARA LA ENTRADA Y SALIDA DE LA ESCENOGRAFIA.

- CAMERINOS.- ES EL HABITAT TRANSITORIO DEL ARTISTA, SIENDO CONFORTABLES, LOCALIZANDOSE CERCA DEL ESCENARIO Y EN EL MISMO NIVEL DEL ESCENARIO.
 - ESTA AREA SE CLASIFICA POR SUS REQUERIMIENTOS EN CAMERINOS COLECTIVOS 2 Y CAMERINOS INDIVIDUALES 6.
 - CUENTA CON BODEGAS.- PARA EL GUARDADO DE ESCENOGRAFIA, PARA CADA TIPO DE DANZA, ASI COMO UNA AREA PARA CAMBIO DE ESCENA, LOCALIZANDOSE EN EL MISMO NIVEL DEL ESCENARIO Y CONTANDO CON ACCESO DIRECTO DE PATIO DE MANIOBRAS O PLAZAS DE SERVICIO.
 - TALLERES.- PARA LA ELABORACION DE ESCENOGRAFIA Y EL MANTENIMIENTO, SIENDO ESTOS, PINTURA, CARPINTERIA, ELECTRICIDAD, AREA DE DIBUJO Y DE DISEÑO DE LA ESCENOGRAFIA, SE LOCALIZAN EN EL MISMO NIVEL DEL ESCENARIO, PARA EL FACIL DESPLAZAMIENTO DE LA ESCENOGRAFIA, CONTANDO CON EL ACCESO DIRECTO A LA PLAZA DE SERVICIO, PARA EL FACIL ABASTECIMIENTO DE LOS MISMOS.
- CUENTA ADEMAS CON UN TALLER DE COSTURA, LOCALIZANDOSE CERCA DE LOS CAMERINOS Y EN EL MISMO NIVEL DEL ESCENARIO.

- AREA DE ESTAR.- CUENTA CON AREA DE ESTAR DE ACTORES, LO CALIZADA CERCA DE LOS CAMERINOS Y SE UTILIZA PARA LA REUNION DE LOS ACTORES.
- FORO DE CALENTAMIENTO.- EL BAILARIN DEBE DE CALENTARSE ANTES DE ENTRAR A LA FUNCION Y PARA ELLO CUENTA CON ESTE SERVICIO, SIENDO DE LAS MISMAS DIMENSIONES DEL ESCENARIO.
- AREA DE REHABILITACION.- EL BAILARIN NECESITA REHABILITARSE, POR ESO CUENTA CON LAS SIGUIENTES AREAS:
 - PRIVADO MEDICO.
 - TINAS HIDROTERAPEUTICAS
 - SALA DE MASAJE
 - SALA DE REHABILITACION
 - SANITARIOS

2. SERVICIO PUBLICO:

- SALA DE ESPECTACULOS.- SIENDO PARA 800 ESPECTADORES, TENIENDO UNA PROFUNDIDAD APROXIMADA DE 40 MTS. EN ESTE ESPACIO SE PROVOCAN LAS CORRIENTES DE COMUNICACION Y AL MISMO TIEMPO EL LUGAR DE REUNION BASICA, CONTANDO CON CONDICIONANTES A SATISFACER: SEGURIDAD, VISIBILIDAD, AUDIBILIDAD Y COMODIDAD.

- SIENDO EL CAMPO VISUAL OPTIMO DE LA ELIPSE.
- EL ACOMODO DE LAS BUTACAS ES CONTINENTAL CON 1.20 DE RESPALDO A RESPALDO, PASILLOS LATERALES CONTANDO CON DOS SALIDAS DE EMERGENCIA.
- SE BUSCO LAS LINEAS VISUALES DE GALERIA COMO DE PLANTA BAJA, SIENDO UN ANGULO DE 13°.

CONSIDERACIONES ACUSTICAS:

LA ACUSTICA EN EL DISEÑO DEL TEATRO ES PUNTO QUE TIENE GRAN IMPORTANCIA:

- A. EL ESPECTADOR REACCIONA DE DISTINTA MANERA ANTE LOS ESTIMULOS ACUSTICOS.
- B. ESTOS REFLEJOS ACUSTICOS NO SON SENCILLOS EN EL DISEÑO ACUSTICO DE LA SALA INFLUYEN CIERTOS FACTORES:
 - EL VOLUMEN DE LA SALA, ESTA EN RELACION A LA CAPACIDAD DE LA MISMA Y AFECTA LAS CARACTERISTICAS DE REVERBERACION Y RESONANCIA DE LA SALA.

800 BUTACAS 3,400 m²

- SE ENCUENTRA DENTRO DEL LIMITE DE 4.25 m³ POR ASIENTO, DE OTRA MANERA EL TIEMPO DE REVERBERANCIA PUEDE SER DEMASIADO LARGO. (REVERBERANCIA ES EL DECAIMIENTO UNIFORME DEL NIVEL DE PRESION SONORA, PRODUCIDA POR LOS

LOS SUCESIVOS REFLEJOS DEL SONIDO EN LAS SUPERFICIES INTERIORES DEL RECIENTO Y ES NECESARIA PARA DAR BRILLAN- TEZ Y VIDA AL SONIDO,

SIENDO EL TIEMPO DE REVEBERANCIA QUE SE NECESITA PARA EL TEATRO DE DANZA DE 1.4 A 1.7. SEG.

- TENIENDO UNA PROPORCION DE LARGO ANCHO 2:1 Y ALTURA $1/3$ A $1/2$ DE LA ANCHURA DE LA SALA PARA SU MEJOR VISI- BILIDAD .
- LA SUPERFICIES DE LOS MUROS Y PLAFOND SE PROYECTARON CON ANGULO 60° Y CON EL MATERIAL ADECUADO PARA REGULAR Y CONTROLAR LA REFLEXION DEL SONIDO EN EL PASILLO TRANS VERSAL DEL FONDO EL MATERIAL QUE SE UTILIZO FUE CANCEL DE MADERA PARA ASBORVER EL SONIDO.
- EL CICLORAMA SERVIRA DE CONCHA ACUSTICA PARA REFLEJAR EL SONIDO A LA SALA.
- LAS BUTACAS ESTAN TAPIZADAS DE PLIANA, SIENDO UN MATE- RIAL ABSORVENTE DEL SONIDO, ASI SE LOGRA QUE ABSORVA EL SONIDO QUE ABSORVE UNA PERSONA.
- LOS MUROS DIVERGENTES EVITAN EL ECO Y CONTROLAN EL SO- NIDO Y REFLEJAN HACIA PUNTOS QUE NECESITAN SER REFORZA DOS.
- EL TECHO CERCANO AL ESCENARIO REFUERZA EL SONIDO Y LO

REFLEJA A LOS ASIENTOS DEL FONDO ESPECIALMENTE A LOS LATERALES, PUES EL PLAFON DE TABLAROCA ES REFLECTOR DEL SONIDO, SIENDO DURO E IMPERMEABLE ACUSTICAMENTE.

- A MEJOR VISIBILIDAD MEJORES CONDICIONES DE AUDICION, PUES SI SE TIENE UNA AUDIENCIA EN ISOPTICA Y PANOPTICA EL SONIDO QUE SE PIERDE POR ABSORCION EN LA AUDIENCIA ES MINIMO.
- Y POR ULTIMO LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO DE TALLERES Y BODEGAS ESTA INDEPENDIENTE DE LA DEL TEATRO, EVITANDO ASI LA TRANSMISION DE IMPACTOS Y RUIDO, Y EL SISTEMA DE VENTILACION SE VA A RECUBRIR DE FIBRA DE VIDRIO.

- CUENTA EL EDIFICIO ADEMAS CON ESPACIOS PUBLICOS QUE FUNCIONAN COMO AREAS DE DISTRIBUCION Y DESCANSO COMO:
PLAZAS EXTERIORES
FOYER
VESTIBULO, TRATADOS A DOBLES ALTURAS Y CON LA POSIBILIDAD DE PODER OBSERVAR EL CONJUNTO DESDE AHI.
 - CAFETERIA, ENCONTRANDOSE EN LA PLANTA ALTA DEL LOBBY, TENIENDO QUE PASAR POR PUENTES COLGANTES.
 - AREA DE EXPOSICION, LOCALIZADA EN EL FOYER, SE PUEDE APRECIAR DESDE CUALQUIER NIVEL.
 - CONTANDO CON SERVICIOS AUXILIARES COMO:
TAQUILLA
ADMINISTRACION
SANITARIOS
 - ESTOS ELEMENTOS ESTAN DISPUESTOS DE ACUERDO A SU FUNCION E INTERRELACIONES, TRATANDO DE CREAR UN CONJUNTO ARMONIOSO.
- B: NUCLEO DE EDUCACION.- LA ESTRUCTURA ACADEMICA DEBE REFLEJARSE EN LAS INSTALACIONES FISICAS, POR LA QUE EL PROYECTO RESPONDE A ESE PLANTEAMIENTO.

- SE DIVIDEN EN DOS ZONAS PRIMORDIALMENTE QUE SE RELACIONAN ENTRE SI, POR LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN CADA UNA DE ELLAS, CONTANDO CON AREAS AUXILIARES.

1. NUCLEO EDUCATIVO TEORICO.

- SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA TEORICA Y LOS LINEAMIENTOS DE LA INSTITUCION.

LAS ACTIVIDADES QUE SE DAN SON: INSTRUCCION DIRIGIDA Y SEMINARIOS, A BASE DE 4 AULAS, TALLER DE ESCENOGRAFIA CENTRO DE INFORMACION Y AULA DE USOS MULTIPLES.

CONTANDO CON SANITARIOS GENERALES.

2. NUCLEO EDUCATIVO PRACTICA.

- FORMA PARTE DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL DEL CENTRO, PUES ES AQUI DONDE SE ABSORBE LA TEORIA PARA LLEVARLA A LA PRACTICA, POR MEDIO DE TRABAJOS PRACTICOS.

AUXILIANDOSE EN: 6 AULAS PRACTICAS Y SALA DE CONFERENCIAS.

- LAS AULAS PRACTICAS ESTAN COMPUESTAS POR:

AREA DE TRABAJO

ZONA DE ACOMPAÑANTE

AREA DE MAESTRO

BODEGA

VESTIDORES Y BAÑOS

- ESTAS AULAS ESTAN AGRUPADAS EN PARES, PARA CREAR UNA MAYOR CONVIVENCIA ENTRE LOS ESTUDIANTES; CONTARA CON AREA DE DESCANSO QUE SERVIRA PARA ESE FIN, DE AHI SE PODRA OBSERVAR LAS CLASES Y ASI NO DISTRAER AL ESTUDIANTE, PUES ELLOS NECESITAN CONCENTRARSE Y NO DISTRAERSE, Y SE UTILIZARA PARA ELLO UN ESPEJO VENTANA ,
- LA ILUMINACION Y VENTILACION DE LAS AULAS PRACTICAS SE HARA CENTRALMENTE,
- CUENTA CON SERVICIOS SANITARIOS GENERALES COLOCADOS CENTRICAMENTE DE LAS AULAS TEORICAS Y AREAS AUXILIARES, COMO DE AREAS DE ESPARCIMIENTO,
- EL NUCLEO DE LA AREA EDUCATIVA, LLEVA UNA CANCELERIA DE CRISTAL QUE PERMITE LA COMUNICACION VISUAL, PERO A LA VEZ PROTEGE DE LA INTEMPERIE A LOS ESTUDIANTES,
- LA UBICACION DE ESTE NUCLEO SE DEBE A QUE PUEDA TENER UN CONTEXTO ADECUADO E INTIMO PARA LA CONCENTRACION Y REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES, TOMANDO EN CUENTA LA ORIENTACION Y LA COMUNICACION CON EL NUCLEO TEATRAL, CONTANDO CON EL CONTROL ADMINISTRATIVO,

C.AREA ADMINISTRATIVA,

EN ESTE NUCLEO LAS ACTIVIDADES QUE SE DAN ESTAN EN RELACION A:

ADMINISTRATIVA: CALENDARIOS, FINANZAS, CONTRATOS.

ARTISTICA: REPARTOS, PROGRAMAS, PUESTAS EN ESCENA.

EDUCACIONAL: CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, ETC.

VA A FORMAR EL PORTICO DE ACCESO AL CONJUNTO, SU UBICACION SE DEBE A QUE SE ENCUENTRE CERCA DE LA ENTRADA PARA FACIL LOCALIZACION.

TODA LA VISTA ES HACIA EL INTERIOR DEL CENTRO.

D. AREA DE ESPARCIMIENTO.

ESTA CONFORMADA POR AREAS VERDES Y ABIERTAS, PLAZAS Y CAFETERIA.

LA CAFETERIA ESTA FORMADA POR AREA DE PREPARACION Y AREA DE MESAS, UBICADA EN LAS PLAZAS DELIMITADAS POR ARRIATES, ESTE ESPACIO TIENE UNA ALTURA DE NIVEL Y MEDIO, CUBIERTO CON PERGOLAS Y DOMOS DE CAÑON.

E. SERVICIOS GENERALES.

- INCLUYE: ESTACIONAMIENTO PARA ESPECTADORES, ALUMNOS, MAESTROS Y ARTISTAS.
- ESTACIONAMIENTO PARA EMPLEADOS Y SERVICIOS.

- CUARTO DE MAQUINAS, PLAZAS Y JARDINES, ESTOS ESTAN UBICADOS EN PUNTOS ESTRATEGICOS PARA LA COMUNICACION ADECUADA, ENTRE LOS DEMAS NUCLEOS.

MEMORIA TECNICA DE PROYECTO:

EN LA REALIZACION DE UN PROYECTO DE CIERTA MAGNITUD, EL ARQUITECTO PARTICIPA ADEMAS COMO COORDINADOR DE UN EQUIPO DE ASESORES PROFESIONALES, ENCAMINADOS A LA SOLUCION DE ASPECTOS TECNICOS DEL EDIFICIO.

PARA LOGRAR MEJORES RESULTADOS, ES NECESARIO CONSIDERAR CADA UNA DE LAS PROPUESTAS HECHAS, SEAN FACTIBLES A REALIZAR EN EL MEDIO, QUE SU COSTO SEA ACEPTABLE Y QUE NO INTERFIERAN EN SU FUNCIONAMIENTO UNAS DE OTRAS.

A CONTINUACION SE EXPLICA CADA UNA DE ELLAS:

CRITERIO CONSTRUCTIVO.-

SE TRATA DE UNIFICAR Y TIPIFICAR LOS MODULOS ESTRUCTURALES PARA UNIFORMAR CRITERIOS CONSTRUCTIVOS, ALIGERANDO COSTO Y TIEMPO.

TEATRO.-

DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL, SE DIVIDE EN CUATRO CUERPOS.

- TRAMOYA
- SALA DE ESPECTADORES
- LOBBY
- CAMERINOS, BODEGAS Y TALLERES

- LA CIMENTACION SE TRABAJA A BASE DE ZAPATAS AISLADAS Y ZAPATAS CORRIDAS CON CONTRATRABES Y TRABES DE LIGAS.
- LOS MUROS SON DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON ESTRIAS VERTICALES DE 0.05 M. UTILIZANDOSE CIMBRA DESLIZANTE CON UNA MODULACION DE 2.00 M. HORIZONTALMENTE, Y COMO REFUERZOS COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO.
 - EN LA CUBIERTA SE UTILIZARA, PARA SALVAR GRANDES CLAROS, ARMADURAS DE ALMA ABIERTA APOYADAS EN CAPITILES, Y PERIMETRALMENTE IRAN VIGAS DE ALMA LLENA, SOBRE DE ELLAS SE COLOCARAN LOSAS DE SIPOREX, CON FIRME DE CONCRETO Y MALLA DE ACERO 6 X 6.
 - EN LA PLANTA DE LA ZONA DE BUTACAS, IRAN ARMADURAS EN CANTILIVER.
 - EN EL CUERPO DE BODEGAS, CAMERINOS, ETC., LA CUBIERTA SERA LOSA RETICULAR CON RELLENO PARA CREAR LAS PENDIENTES NECESARIAS.
 - LA DIVISION DE LOS CUERPOS SE DEBE A:
 - 1.- CADA UNO TRABAJE INDEPENDIENTE.
 - 2.- CONDICIONES ACUSTICAS.CONTANDO PARA ELLO CON JUNTAS CONSTRUCTIVAS.

AREA EDUCATIVA.-

- SE TRATA DE TIPIFICAR LOS MODULOS ESTRUCTURALMENTE, DIVIDIENDOLODES DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL EN 5 PARTES; COMO RESPUESTA A :
 - A. LA LONGITUD DEL CUERPO,
 - B. EL PODER TRABAJAR POR SEPARADO CADA UNO,
 - C. POR CONDICIONES ACUSTICAS.

- EN LA CIMENTACION SE TRABAJAN ZAPATAS AISLADAS CON CONTRA-TRABES DE LIGA, MUROS DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON ESTRIAS VERTICALES DE 0,05 M. UTILIZANDOSE CIMBRA DESLIZANTE CON UNA MODULACION HORIZONTAL A CADA 2,00 M.

- EN LA CUBIERTA SIENDO LOSA RETICULAR, LA ILUMINACION Y VENTILACION SE LOGRARA CENITALMENTE, POR LO QUE SE HIZO UN DETALLE EN LOSA.

- EL AREA DE LA CAFETERIA ESTARA CUBIERTA POR PERGOLAS, FORMADAS POR TRABES DE CONCRETO, CON DOMOS DE ACRILICO DE MEDIO CAÑON, ESTAS ESTARAN APOYADAS EN COLUMNAS Y SIMPLEMENTE APOYADAS EN CAPITILES EN EL MURO DE LOS CAMERINOS.

INSTALACION HIDRAULICA.-

EL CENTRO TENDRA UN GASTO ELEVADO DE AGUA, POR LO QUE

SE DOTARA AL CONJUNTO DE UNA CISTERNA Y EQUIPO HIDRONEUMATICO EL AGUA VENDRA DE LA RED GENERAL, DE LA CISTERNA, SE DISTRIBUIRAN LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA Y CONTRA INCENDIO, SE CONTARA CON CALDERA, DE AHI SALDRA LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE, DISTRIBUYENDOSE A LAS AREAS QUE LO REQUIERAN. ADEMAS CONTARA CON UN SISTEMA DE RECIRCULACION DE AGUA CALIENTE, SE UTILIZARA TUBERIAS DE COBRE, SIENDO REGISTRABLES POR PLAFOND, LOS MUEBLES SANITARIOS ESTARAN ACCIONADOS POR FLUXOMETROS Y VALVULAS REGULADORAS EN CADA MUEBLE.

LAS TUBERIAS DE LA RED CONTRA INCENDIO SE DISTRIBUIRA TANTO EN EL TEATRO COMO EN LA ESCUELA, CON TOMAS LOCALIZADAS EN PUNTOS DETERMINADOS, SE DOTARA DE SALIDAS EN EL AREA JARDINADA Y ESPEJO DE AGUA.

INSTALACION SANITARIA.-

- SE SATISFARA POR MEDIO DE DOS RAMALES.

- 1.- AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS.
- 2.- AGUAS NEGRAS.

EN EL RAMAL DE AGUAS NEGRAS, SE UTILIZARA TUBERIAS DE FO,FO DESCARGARA A UNA SERIE DE REGISTROS PARA IRSE A CONECTAR A LA FOSA SEPTICA LOCALIZADA EN EL AREA JARDINADA, CONTANDO CON UNA AREA DE OXIDACION DE 30,00 M x 30,00 M.

EL RAMAL DE AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS TAMBIEN DESCARGARAN EN REGISTROS Y DE AHI IRAN AL AREA JARDINADA, UTILIZANDO ANTES DEL REGISTRO TUBERIA FO.FO. Y DESPUES TUBERIA ABS PERFORADA Y COLOCADA SOBRE UN COLCHON DE GRAVA, QUE LA PROTEGE EN LAS ZONAS JARDINADAS, PREVIENDO QUE LLEGUE LA HUMEDAD A LOS EDIFICIOS.

SE CONSIDERA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2%.

INSTALACION ELECTRICA,-

SE CONSIDERARON LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN CADA UNO DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS Y LA ALTURA DE LOS MISMOS Y SE OBTIENEN NIVELES DE ILUMINACION.

SE CALCULA EL CONSUMO DE LA ENERGIA ELECTRICA EN TODAS LAS AREAS PARA DETERMINAR LA CAPACIDAD DE LA TOMA DE CORRIENTE.

SE USARA TUBERIA CONDUIT P.V.C. Y ALAMBRES DE DIFERENTES CALIBRES.

LA SUBESTACION ELECTRICA CONTARA:

- GABINETES DE CUCHILLAS SIN CARGAS.
- GABINETES DE CUCHILLAS SECCIONADO CON CARGA Y FUSIBLE
- TABLERO GENERAL
- TRANSFER INTERMEDIARIO - PLANTA DE EMERGENCIA Y TABLERO GENERAL.

- PLANTA DE EMERGENCIA DIESEL
- TABLERO CON UNA PASTILLA POR CADA CIRCUITO
- INTERRUPTOR DE ZONA ESPECIFICA
- CONTROL DE TABLERO.

A. INTERRUPTOR GENERAL (AREA EDUCATIVA)

B. INTERRUPTOR GENERAL TEATRO (CABINA)

DESDE LA CABINA SE CONTROLA TODO EL TEATRO, INCLUSO BODEGA Y TALLERES, POR MEDIO DE CONSOLA DIMMERS, PARA LA ILUMINACION DEL ESCENARIO, SE CUENTA DESDE LOS PUENTES, DESDE EL PROPIO ESCENARIO CON LAMPARAS DE CUARZO, FRESNELES, REFLECTORES ETC, Y DESDE CASSETAS CON SEGUIDORES Y CONTROL.

INSTALACIONES ESPECIALES,-

- AIRE LAVADO:

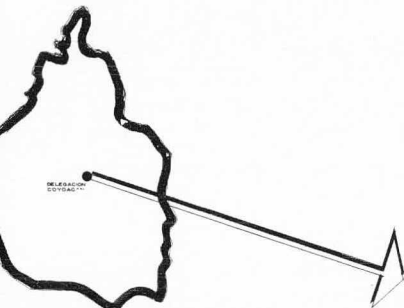
EL TEATRO Y SALA DE CONFERENCIAS SE DOTARA DE INSTALACIONES DE AIRE TRATADO A BASE DE ENFRIADORAS Y MANEJADORAS.

CONTARA CON DOS MAQUINAS.

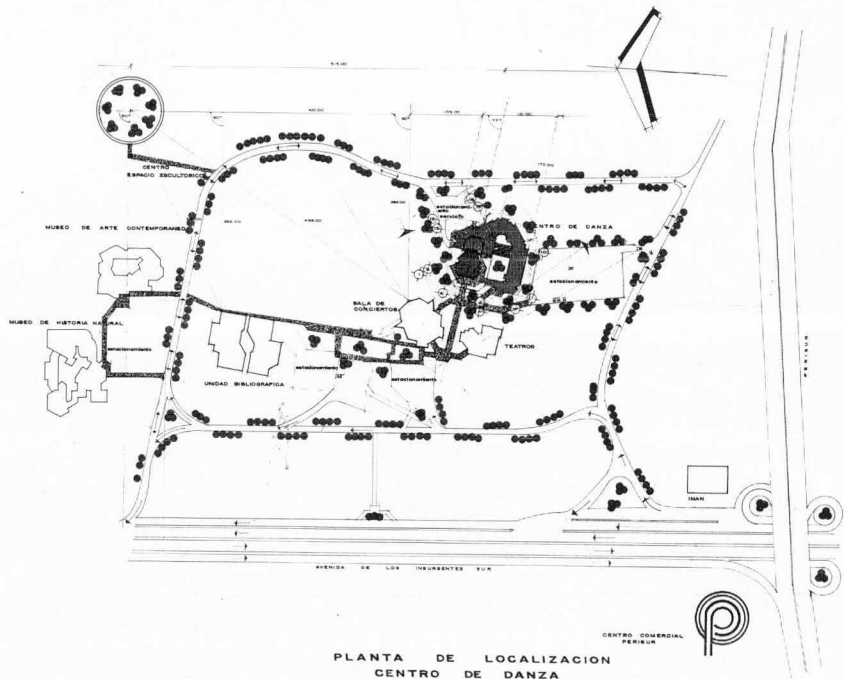
- MAQUINA-PAQUETE AIRE LAVADO
- MAQUINA PARA EXTRACCION DE AIRE

- DUCTOS Y REJILLAS DIFUSOR DE AIRE LAVADO (INYECCION)
- REJILLAS EXTRACCION DE AIRE LAVADO
- LOS DUCTOS DE LAMINA GALVANIZADA

15. DISEÑO INTEGRAL



DISTRITO FEDERAL

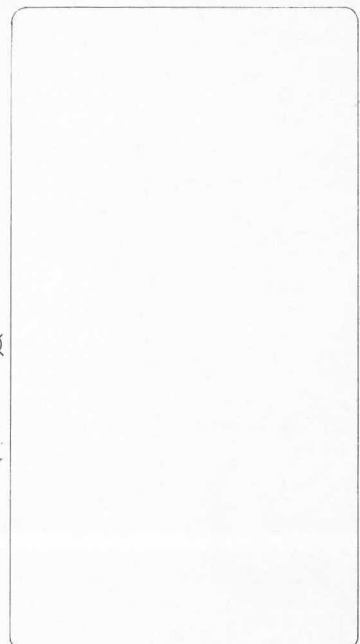
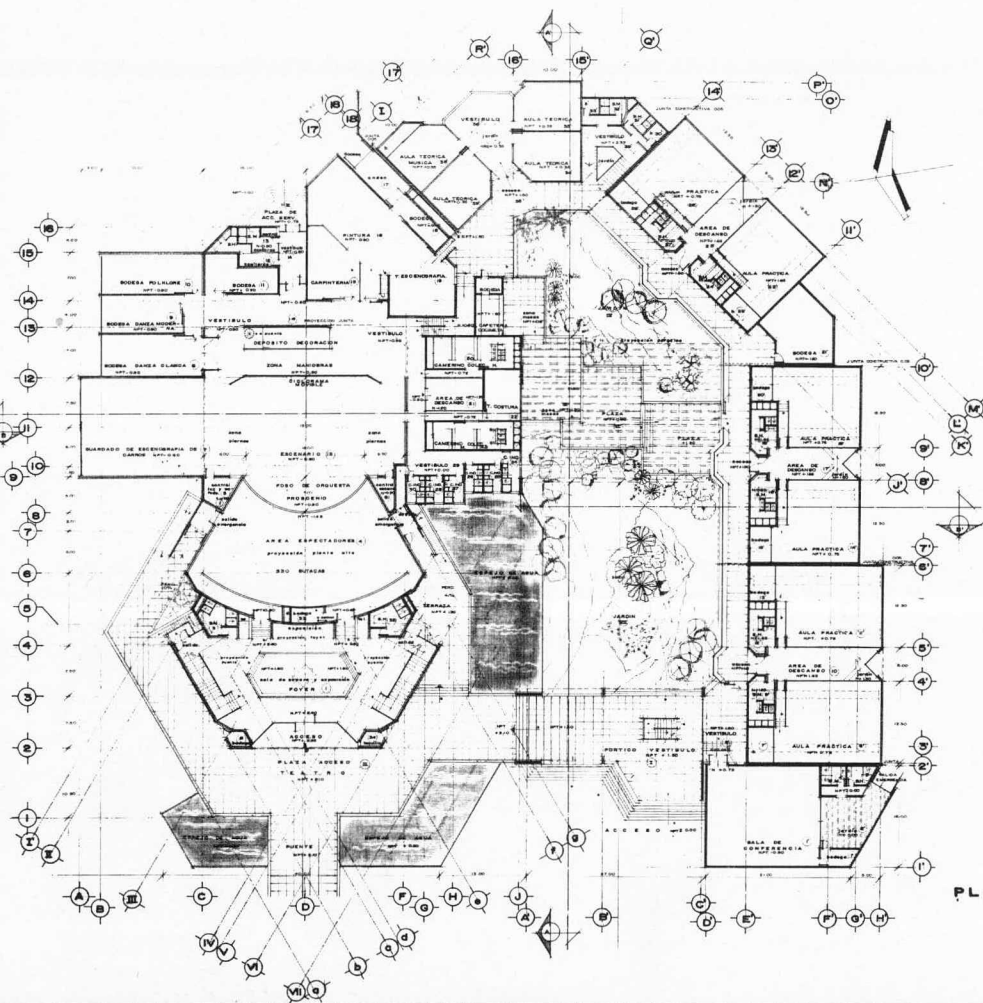


ntro de danza



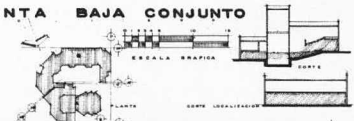
E. N. E. P. ARAGON
EXAMEN PROFESIONAL
CONJUNTO
UNIVERSIDAD NACIONAL
CENTRO CULTURAL
AGUIRRE HERNANDEZ SARA G

COA-01



DISEÑADA POR: *[Signature]*
 DISEÑADA POR: *[Signature]*
 DISEÑADA POR: *[Signature]*

PLANTA BAJA CONJUNTO

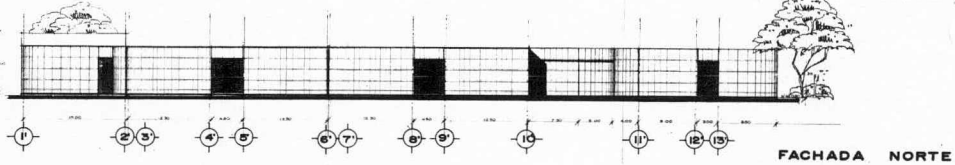
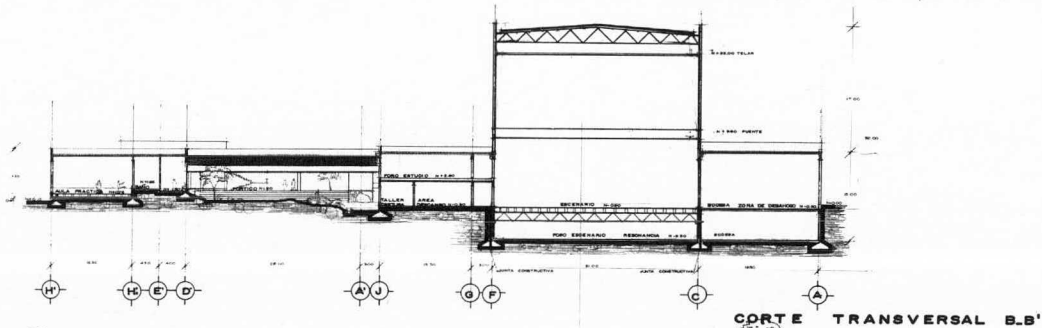
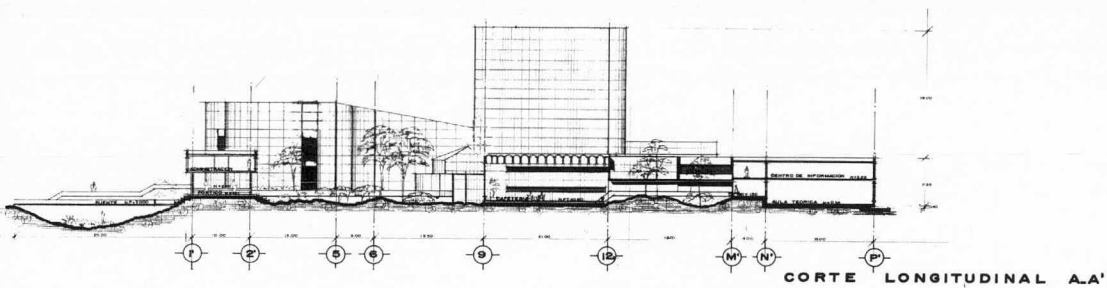


Centro de danza

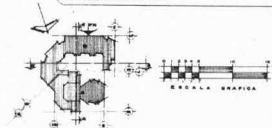


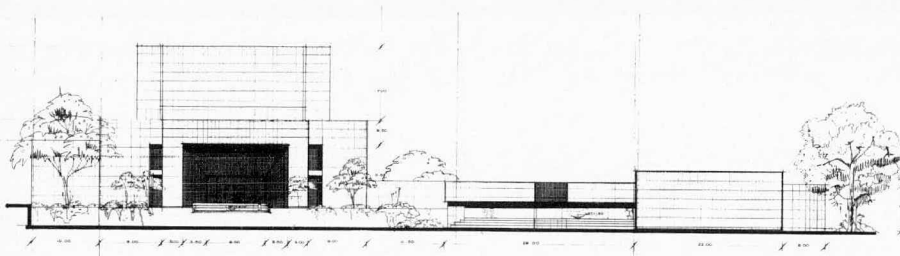
E. N. E. P. ARAGON
EXAMEN PROFESIONAL
CONJUNTO
 AGUIRRE HERNANDEZ GARA 9

COA-03
 1 9 9 1

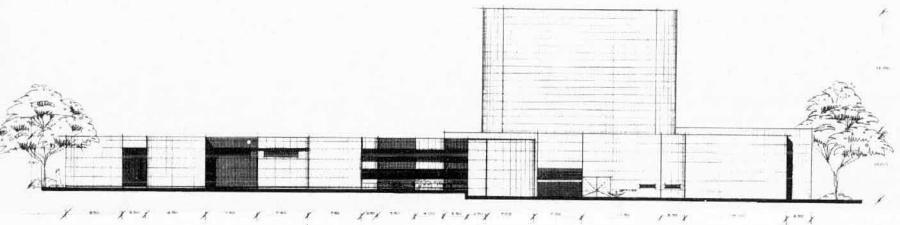


GENERAL DISEÑADOR AUTÓNOMO
 INTERVENCIÓN DE LA U.P.M.
 COLABORACIÓN DEL ARQUITECTO
 Y DEL INGENIERO DE OBRAS
Antonio Gutiérrez
 EXPEDIENTE Nº 1007 DE LA U.P.M.
 LEGISLACIÓN Nº 1007/1965
 LEY 1007/1965 DE 10/11/65
 10/11/65

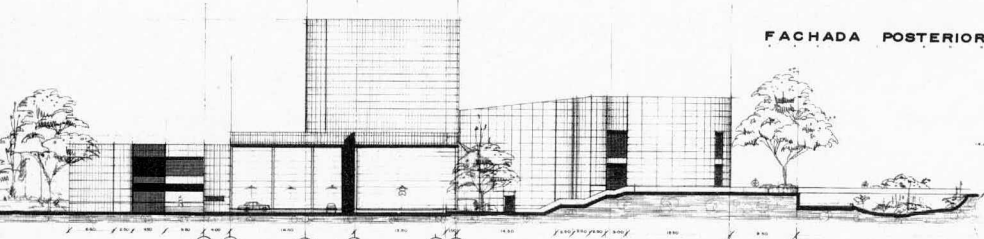




FACHADA PRINCIPAL

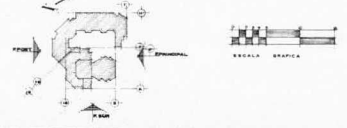


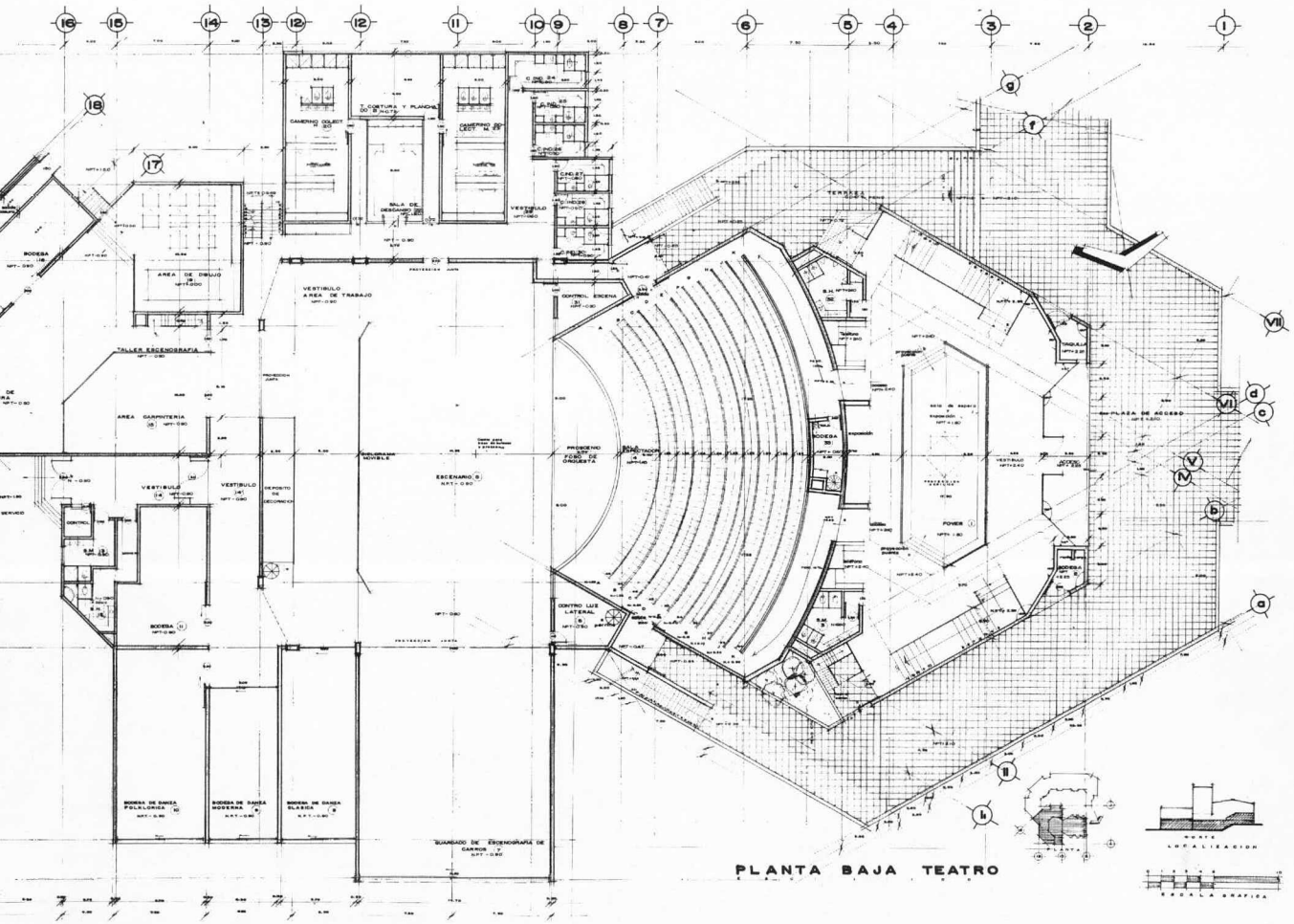
FACHADA POSTERIOR



FACHADA SUR

PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PUEBLO DE SARRA, PROVINCIA DE TERUEL, ARAGON, ESPAÑA.
AUTOR: AGUIRRE HERNANDEZ SARRA G.
DISEÑO: AGUIRRE HERNANDEZ SARRA G.
Escala: 1:500





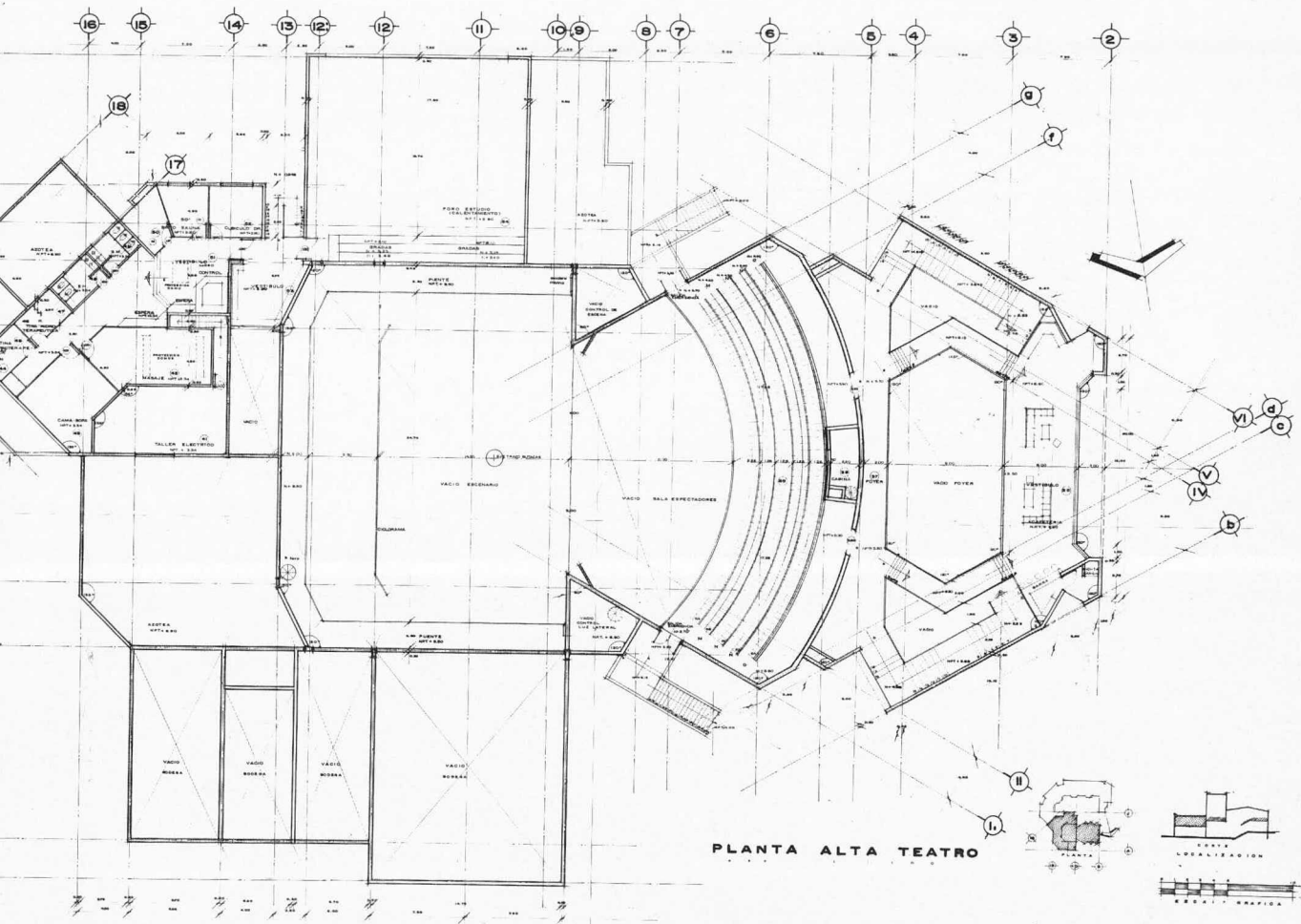
PLANTA BAJA TEATRO

Centro de danza



E.N.E.P. ARAGON
EXAMEN PROFESIONAL
ARQUITECTONICO
AREA TEATRO
AGUIRRE HERNANDEZ SARA O

AA-01



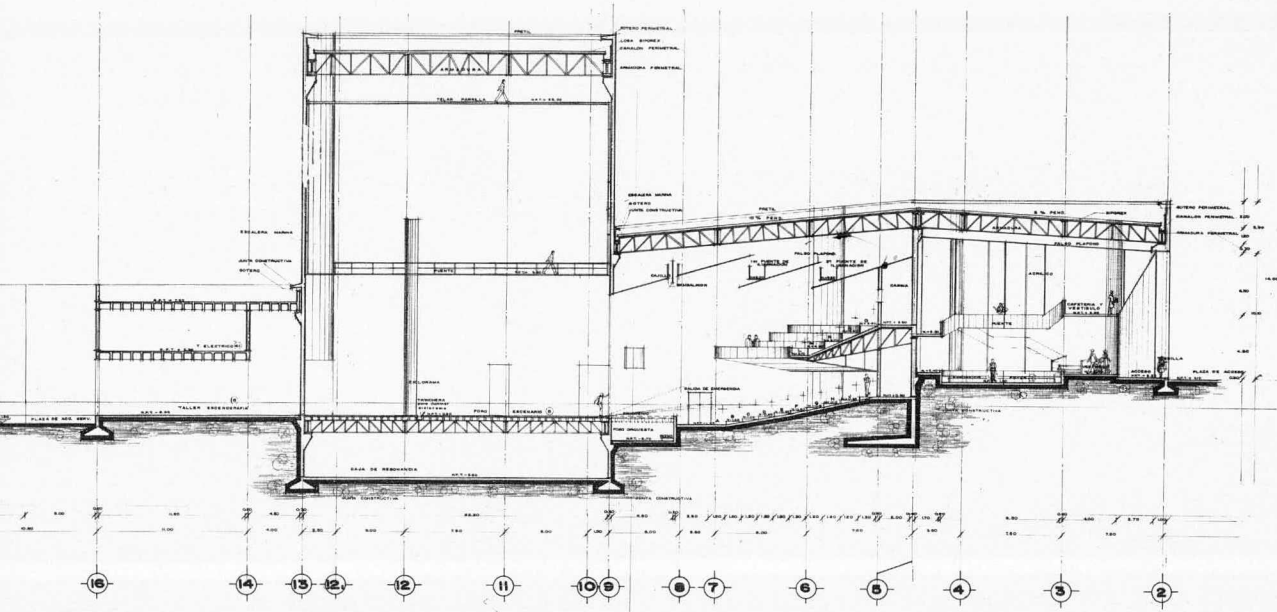
PLANTA ALTA TEATRO

Centro de danza

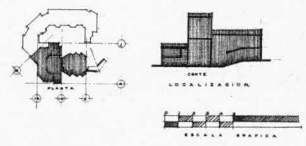


| | |
|--------------------|-------------------|
| E. N. E. P. ARAGON | |
| EXAMEN | PROFESIONAL |
| ARQUITECTONICO | |
| AREA TEATRO | |
| AGUIRE | HERNANDEZ SARA G. |

AA-02



CORTE TEATRO A-A'
LONGITUDINAL

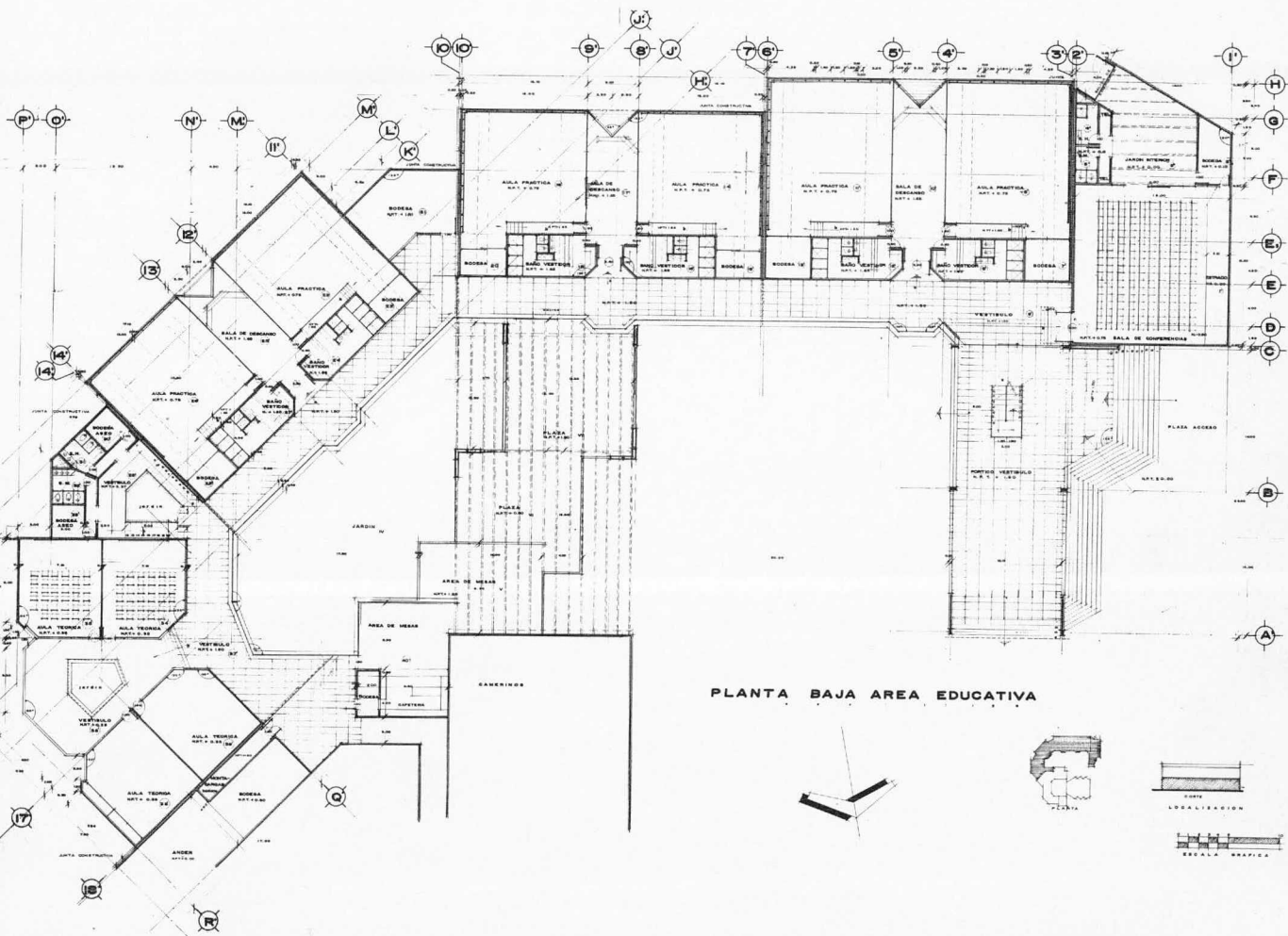


Centro de danza



F. N. E. P. ARAGON
EXAMEN PROFESIONAL
ARQUITECTONICO
CORTE - TEATRO
AGUIRRE HERNANDEZ SARA

AA-03



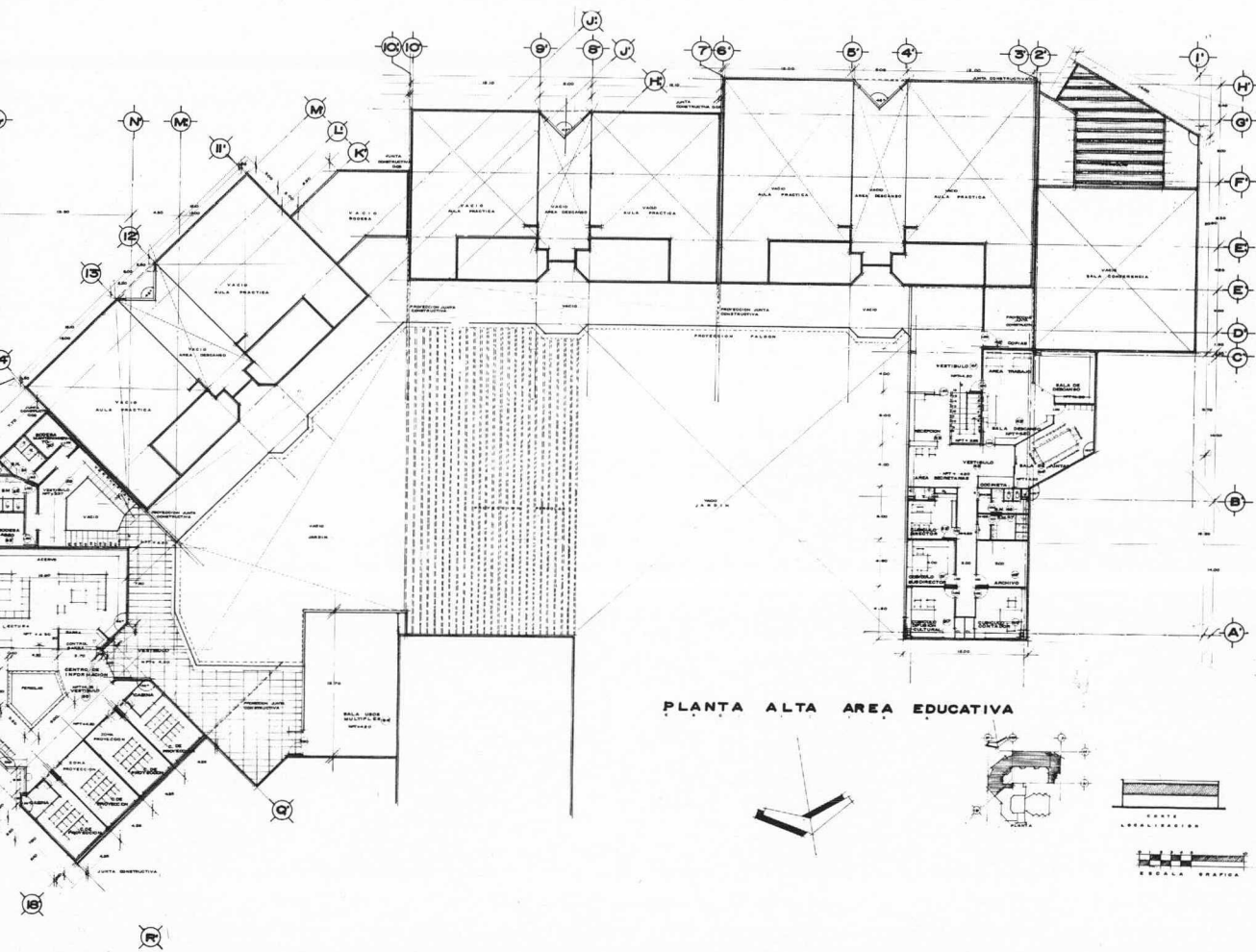
PLANTA BAJA AREA EDUCATIVA

entro de danza



E. N. E. P. ARAGON
EXAMEN PROFESIONAL
ARQUITECTONICO
AREA EDUCATIVA
AGUIRRE HERNANDEZ SARA O

BA-01



PLANTA ALTA AREA EDUCATIVA

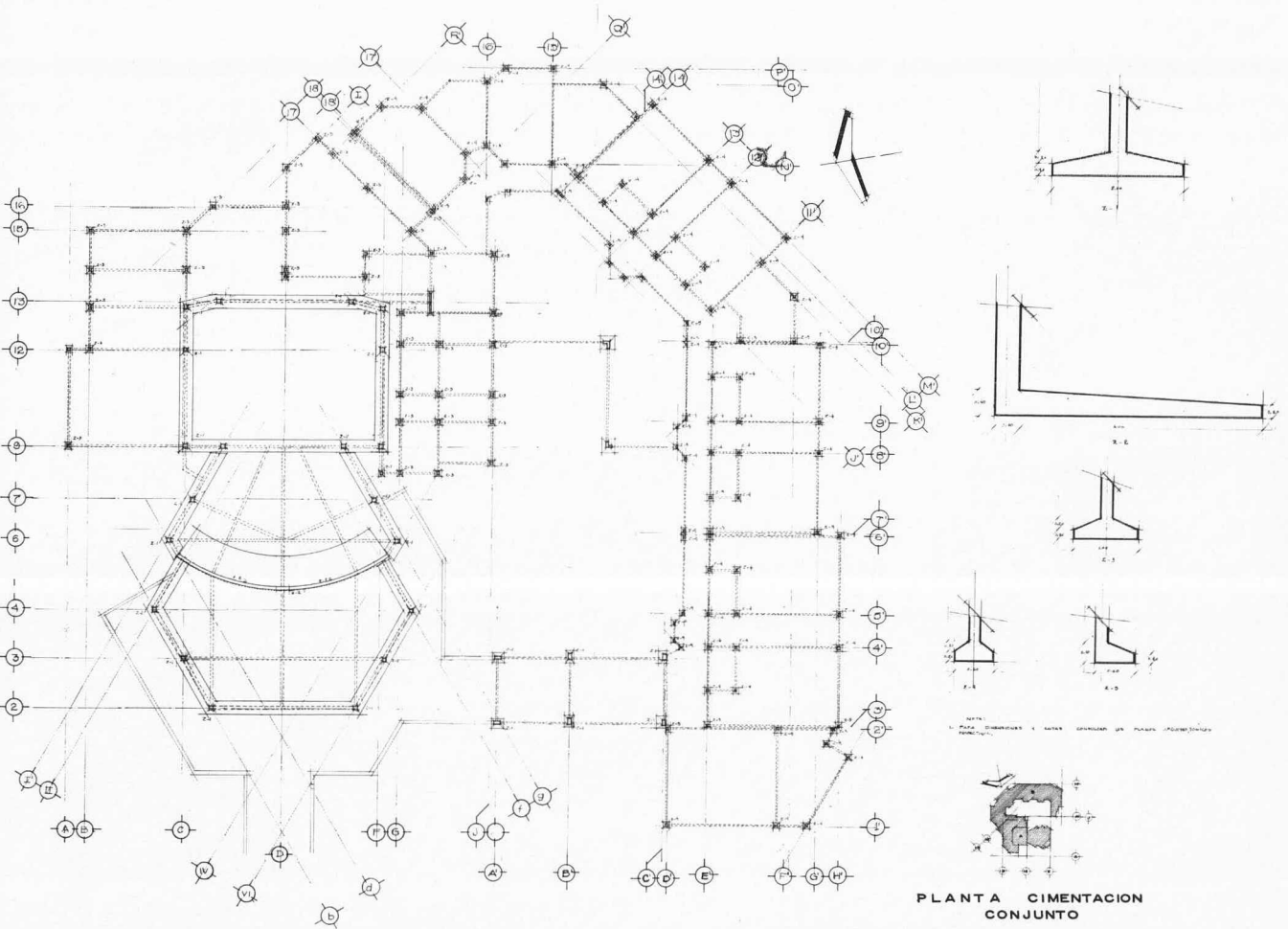
ntro de danza



E. N. E. P. ARAGON
EXAMEN PROFESIONAL
ARQUITECTONICO
AREA EDUCATIVA

AGUIRRE HERNANDEZ SARA O

BA-02



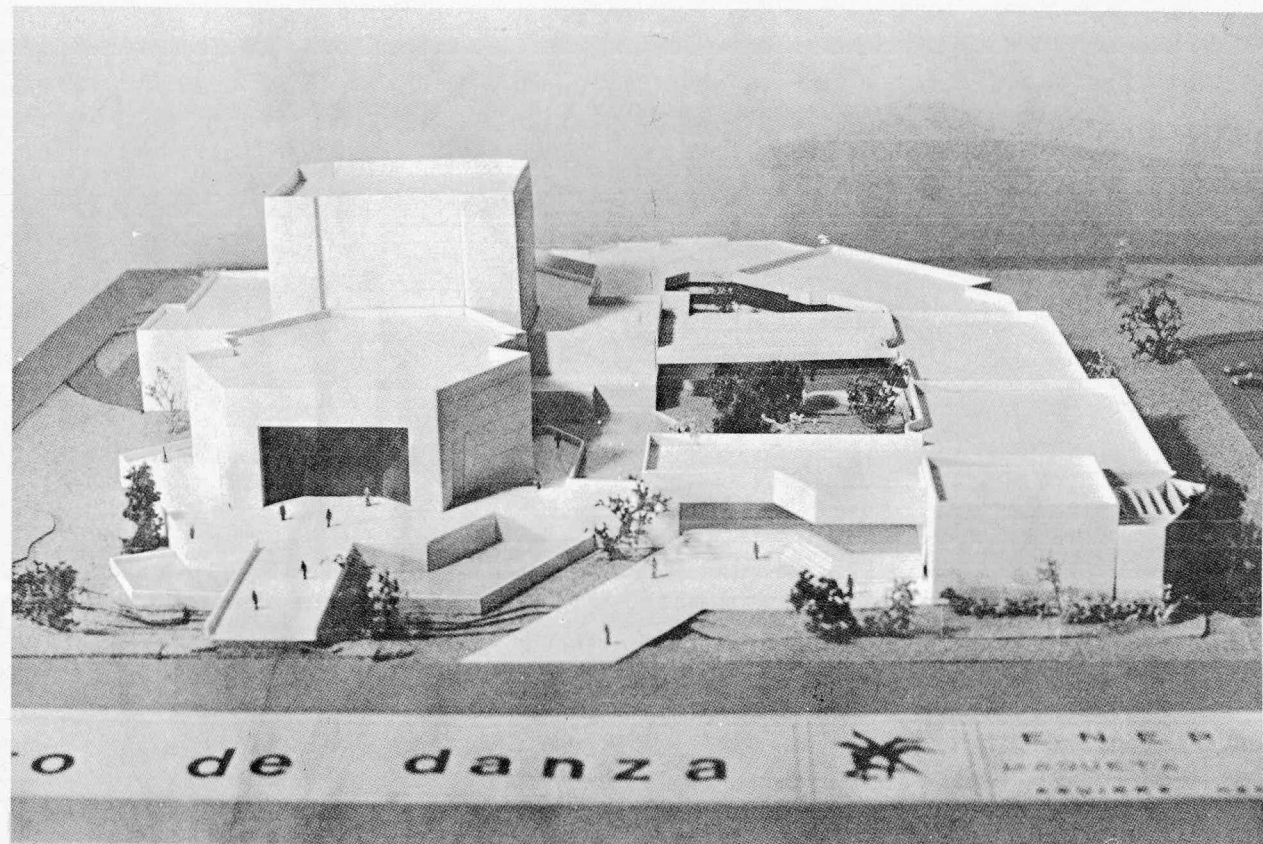
PLANTA CIMENTACION CONJUNTO

Centro de danza



E. N. E. P. ARAGON
 EXAMEN PROFESIONAL
 ESTRUCTURALES
 GOBIERNO DE ARAGON
 CENTRO CULTURAL
 AGUIRE HERNANDEZ SARA G.

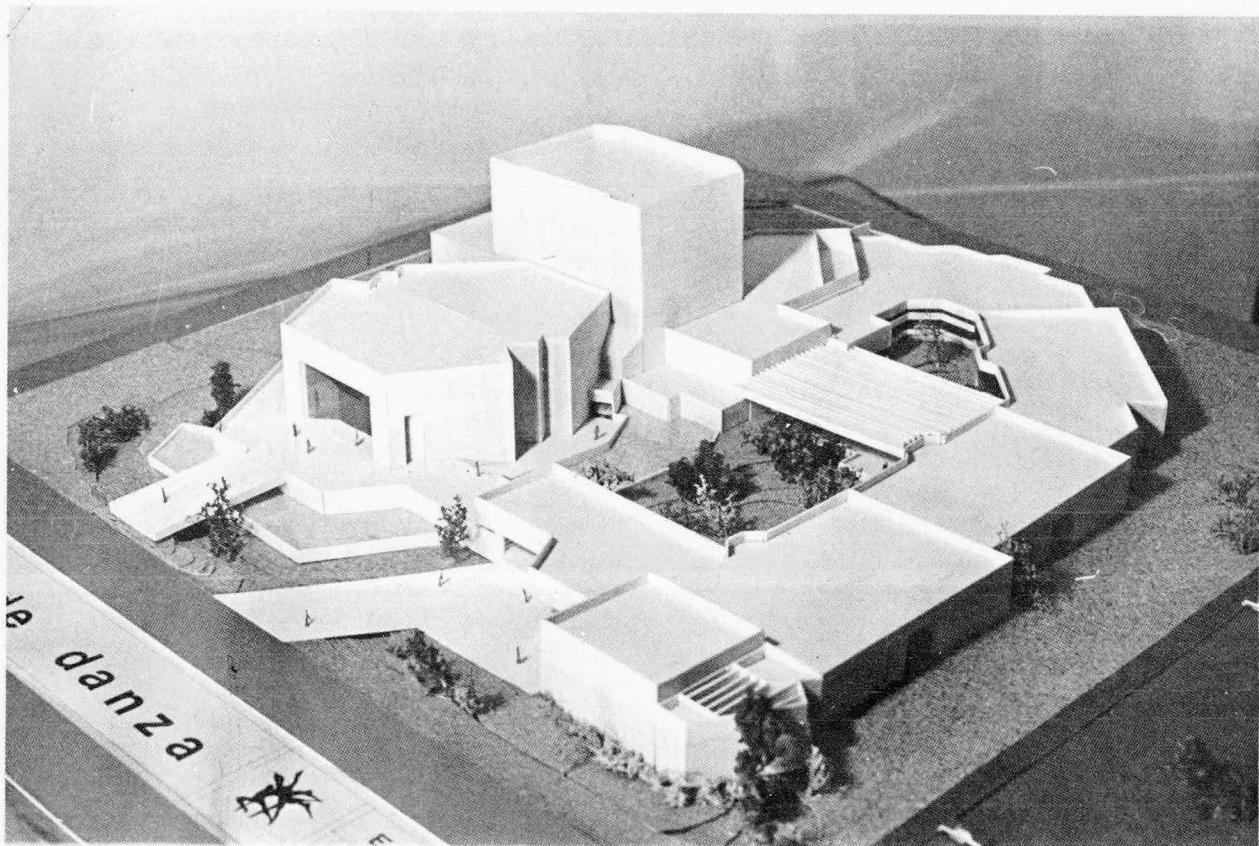
CB-01
 1 9 8 1

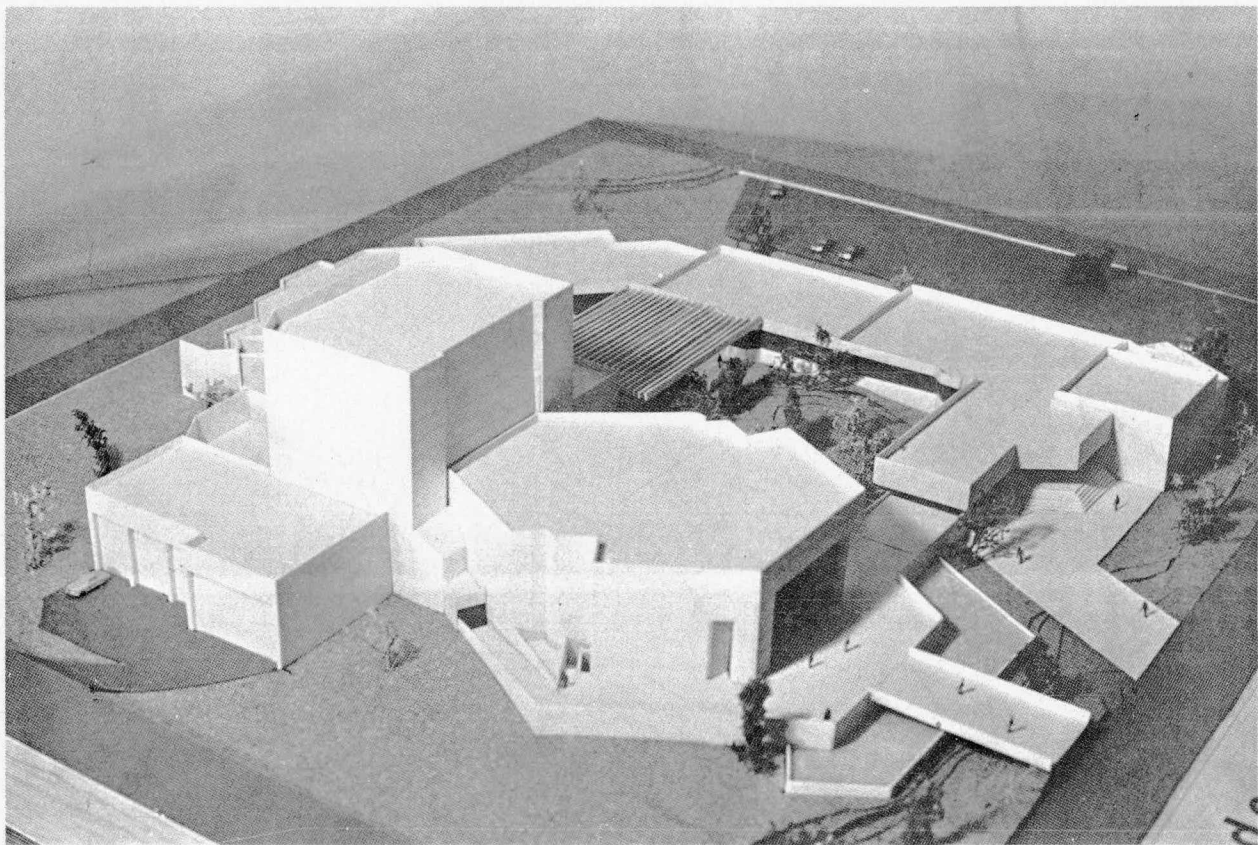


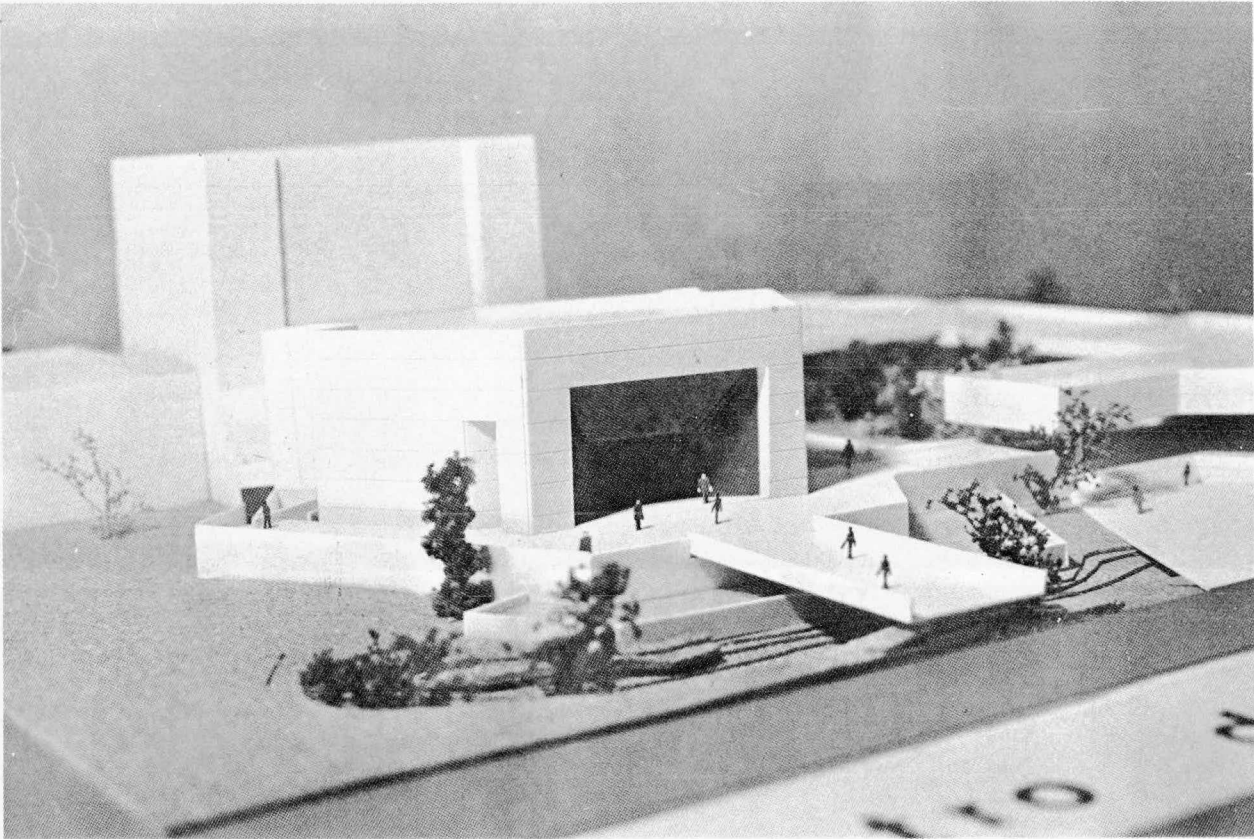
o de danza



ENER
PROGETTA
ARQUITETTO







16. PRESUPUESTO:

A) ZONA EDUCATIVA:

| | | |
|----------------------------|----------|----|
| 1.- AULAS PRACTICAS | 1,009.00 | |
| 2.- AULAS TEORICAS | 260.00 | M2 |
| 3.- ZONAS DE DESCANSO | 340.00 | M2 |
| 4.- VESTIBULO | 75.00 | M2 |
| 5.- BODEGA | 120.00 | M2 |
| 6.- SANITARIOS Y BODEGAS | 120.00 | M2 |
| 7.- CIRCULACIONES | 891.00 | M2 |
| 8.- CENTRO DE INFORMACION | 335.00 | M2 |
| 9.- AULA DE USOS MULTIPLES | 100.00 | M2 |

B) ZONA ADMINISTRATIVA:

| | | |
|-----------------------------------|--------|----|
| 1.- AREA ADMINISTRATIVA DE TEATRO | 50.00 | M2 |
| 2.- AREA ADMINISTRATIVA ESCUELA | 490.00 | M2 |

C) TEATRO:

| | | |
|--------------------------|----------|----|
| 1.- AREA DE ESPECTADORES | 1,819.00 | M2 |
| 2.- SERVICIO TEATRO | 2,289.00 | M2 |

D) PLAZAS EXTERIORES

| | | |
|--|----------|----|
| 1.- PLAZAS EXTERIORES Y AREA JARDINADA | 3,132.00 | M2 |
|--|----------|----|

E) SERVICIOS:

| | | |
|----------------------|----------|----|
| 1.- SERVICIO | 600.00 | M2 |
| 2.- ESTACIONAMIENTO. | 3,000.00 | M2 |

| | AREAS | | COSTO S/M2 | | SUBTOTAL |
|----|---------------------------------------|--------------|------------|----------------|------------------|
| A) | AREA EDUCATIVA. | 3,231.00 M2 | x | \$ 8,500.00 = | \$ 27'463,500.00 |
| B) | AREA ADMINISTRACION | 540.00 M2 | x | \$ 8,500.00 = | \$ 4'590,000.00 |
| C) | TEATRO | | | | |
| | C.1.-AREA ESPECTADOR- RES. | 1,018.00 M2 | x | \$ 8,500.00 = | \$ 8'653,000.00 |
| | C.2.-LOBBY. | 800.00 M2 | x | \$ 13,000.00 = | \$ 10'400,000.00 |
| D) | SERVICIO TEATRO. | | | | |
| | D.1.- ESCENARIO. | 750.00 M2 | x | \$ 13,000.00 = | \$ 9'750,000.00 |
| | D.2.- SERVICIOS COM- PLEMENTARIOS. | 1,068.00 M2 | x | \$ 8,500.00 = | \$ 9'078,000.00 |
| E) | ZONA JARDINADA. | 3,132.00 M2 | x | \$ 1,000.00 = | \$ 3'132,000.00 |
| F) | SERVICIOS. | 600.00 M2 | x | \$ 7,000.00 = | \$ 4'200,000.00 |
| G) | ESTACIONAMIENTO. | 1,000.00 M2 | x | \$ 1,800.00 = | \$ 1'800,000.00 |
| | TOTAL.. | 12,610.00 M2 | | | \$ 79'066,500.00 |

COSTO TOTAL : \$ 79'066,500.00

NOTA COSTO S/M2 OBRA Y EQUIPO GENERAL (INSTALACIONES) UNICAMENTE.

NOTA:

EN EL ANTERIOR PRESUPUESTO, EL COSTO SE CONSIDERA DIRECTO, POR LO CUAL SE DEBERA INCREMENTAR EL PORCENTAJE CORRESPONDIENTE DE INDIRECTOS Y UTILIDADES, SIENDO APROXIMADAMENTE EL 40 %.

- FUENTE DE INFORMACION.- COSTOS Y MATERIALES DEL ING, RAUL GONZALEZ MELENDEZ. (2 SEMESTRE '81)
- COSTO DEL PROYECTO DE ACUERDO AL ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| MONTO DE OBRA DE LA ESCUELA..... | \$ 35'053,500.00 |
| \$ 25'000,000.00 | FIJO \$ 1'378,000.00 |
| | TASA 4.81% \$ 483,573.35 |
| | \$ 1'861,573.35 |
| MONTO DE OBRA DEL TEATRO..... | \$ 46'518,000.00 |
| \$ 25'000,000.00 | FIJO \$ 1'579,500.00 |
| | TASA 5.46% \$ 1'174,915.56 |
| | \$ 2'754,415.56 |
| MONTO TOTAL DEL PROYECTO: | \$ 4'615,988.90 |
| (HONORARIOS PROFESIONALES) | |

**ESTE MATERIAL NO
SALE DE LA SALA
CONSULTA**

17. BIBLIOGRAFIA:

- NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO
BIBLIOTECA SALVAT
- EL NUEVO TEATRO NORTEAMERICANO
JOTTERAND FRANK
EDITORIAL BARRAL
- TEATRO SOCIAL HISPANO AMERICANO
DEL SAZ AGUSTIN
NUEVA COLECCION LABOR
- LOS TEATROS EN LA CD. DE MEXICO
MAGAÑA ESQUIVEL ANTONIO
COLECCION POPULAR
- CIEN AÑOS DE TEATRO EN MEXICO
DE LA MAZA LUIS REYES
EDITORIAL SEPSSIENTOS
- LAS GRANDES EPOCAS DE ARQUITECTURA
CICHI BODO
EDITORIAL GRIJALVA
- BREVE HISTORIA DEL TEATRO SOVIETICO
HESSE
EDITORIAL ALIANZA

- DISEÑO DE EDIFICIOS
SLEEPERS
- EL ARTE DE PROYECTAR
NEUFERT
GRIJALVA
- TIEME SAVERS
- ALVAR AALTO
G.G. (AZUL)
ESTUDIO PAPERBACK
- TEATROS ESCENOGRAFISOC Y DECORACION
HAINAUX RENE
- EL BALLET
ADOLFO SALAZAR