



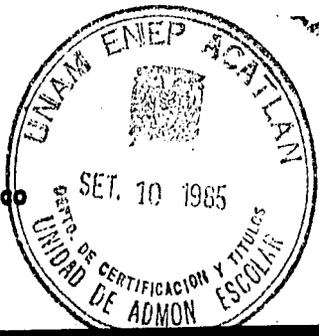
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

"ACATLÁN"

EL ESTEREOTIPO DEL HOMOSEXUAL EN EL CINE MEXICANO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A :
RAUL MONTES DE OCA HEREDIA

Acatlán, Edo. de México



1985



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	P.P.
INTRODUCCION	
CAPITULO 1 <u>EL HOMOSEXUAL Y LA SOCIEDAD MEXICANA</u>	
1.1 La homosexualidad, un estilo de vida más.....	1
1.2 Visión histórica del homosexualismo masculino.....	4
1.3 Panorama contemporáneo de la homosexualidad masculina.....	10
1.3.1 Marginación del homosexual.....	14
1.4 Sociología del estereotipo.....	20
1.4.1 Estereotipo del homosexual.....	32
1.4.2 Los estereotipos, imágenes falseadas de la realidad material.....	36
1.4.3 La imagen del homosexual.....	41
CAPITULO 2 <u>EL CINE Y EL HOMOSEXUAL</u>	
2.1 Importancia del cine.....	43
2.1.1 Protismo y Pornografía en el cine.....	45
2.1.2 Aparición del homosexual en el cine mundial.....	59
2.2 Filmografía.....	62
2.2.1 Análisis Cinematográfico.....	66
2.2.2 Censura Cinematográfica.....	89
CAPITULO 3 <u>CONCLUSIONES</u>	93
ANEXO 1	
BIBLIOGRAFIA.	

I N T R O D U C C I O N

La homosexualidad masculina ha sido en muchas ocasiones tema cinematográfico, algunas veces se le trata como una enfermedad y otras como un delito. Sea como fuere existe cierto interés por parte de autores y directores en atacar su imagen externa.

Analizar la situación marginal de este tipo de individuos sería muy extenso, por ello decidimos tomar como referencia la comercialización de la imagen del homosexual, prevaleciente durante los últimos años.

No pretendemos buscar las causas o los orígenes del fenómeno, menos ofrecer una visión detallada de la historia de su marginación. Queremos aclarar que el estereotipo del homosexual es irregular, depende de las diversas sociedades donde se origine y es preciso modificar su trayectoria histórica; es necesario que los efectos de la liberación sexual de las últimas décadas alcancen a la homosexualidad.

La presente investigación pretende enfocar la homosexualidad desde un ángulo donde las principales teorías actuales aclaren nuestro objeto de estudio. Consideramos al homosexual como un hombre común y corriente; a la homosexualidad como una simple variante de la comunicación sexual humana y una singularidad que se impone por sí misma.

Adoptaremos como guía metodológica la sinopsis y la crítica cinematográfica. Respecto a las técnicas utilizadas advertimos que sólo entraremos en el terreno de la filmografía

por este motivo utilizaremos un criterio unificador para vislumbrar nuestro tópic. Nos hemos obligado a usar nuestro -- sentido común y orientación externa para el desarrollo de --- nuestra investigación.

Nuestro estudio consta de dos partes: en el primer capítulo se ha conceptualizado la realidad de la homosexualidad - maculina desde un punto de vista contemporáneo, también anali- zamos los orígenes del estereotipo del mexicano y en el segun- do capítulo se relacionan las categorías de pornografía y ero- tismo con el tema; además se realiza un análisis cinematográ fico de películas que contienen al personaje homosexual.

La homosexualidad es una realidad tan vieja como la huma- nidad misma. Nadie puede negar la marginación del homosexual en la vida diaria la cual reprime al sujeto. Sin embargo Vin- ci, Proust, Wilde y otros hombres sobresalientes no necesita- ron la clemencia para transformar el devenir histórico.

El estilo de vida homosexual ha sufrido cambios drásti- cos en el transcurso del tiempo, pese a ello, tampoco profun- dizaremos en el aspecto histórico ya que caeríamos en el mis- mo error de los demás investigadores que han prestado mayor - atención a las causas que a los efectos de las variantes homo sexuales.

El enjuiciamiento de la homosexualidad en México contie- ne elementos sexistas y "machistas", desde el punto de vista - científico y legal, pero nunca es un conjunto de variables -- que forman una realidad, vivida por muchos homosexuales. E -- llos soportan y aparentan una condición ajena a la de su esti lo de vida.

Este trabajo no pretende ofrecer hechos para causar comparación al estilo novelesco de la televisión. Sólo queremos situar al homosexual como un elemento más, nada especial, dentro del cuerpo social. Un ser que no usa peluca, maquillaje, y -- pestañas acartonadas ni tampoco es un macho peludo y excitante.

Los juicios de valor han sido inexactos al hacer referencia a un homosexual masculino. Nuestra herramienta de trabajo está formada de : estereotipo y cine, los cuales nos proporcionarán una visión cinematográfica de la marginación del homosexual.

Desde hace, aproximadamente , una década el cine ha tratado la homosexualidad, primero , de una manera sutil y después de forma más abierta, pero todavía bajo tendencias sensacionalistas. Lamentablemente muchas películas plantean el asunto - bajo efectos morbosos, dando al público un material de consumo alterado.

La homosexualidad tiene raíces hondas y emotivas que se desvirtúan por la imagen que se divulga. El personaje homosexual en tales circunstancias es un conjunto de manchas de color o de líneas que la experiencia organiza para atribuirle -- entidad humana , animal o en este caso caso darle un sentido -- feminoide. Por tanto el fenómeno más notable es que , mediante , la proyección de imágenes se le atribuye al conjunto de -- manchas o líneas, móviles o inmóviles, impresas sobre papel o sobre películas una personalidad viva, psicología, vivencias , sufrimientos y goces preparados para deformar las mentes de -- los individuos.

CAPITULO I EL HOMOSEXUAL Y LA SOCIEDAD MEXICANA.

1.1. LA HOMOSEXUALIDAD, UN ESTILO DE VIDA MAS.

Hasta el momento no hay ninguna teoría que explique de manera adecuada el origen de la heterosexualidad o de la homosexualidad. Debido a ésto, la cuestión de preferencia u orientación sexual se ha diversificado y canalizado a diferentes estilos de vida . Así, tanto los homosexuales como los heterosexuales no tienen uno sino muchos estilos de vida. Algunos son, hombres y mujeres convencionalmente casados que en ocasiones practican aventuras homosexuales ocultas y otros prefieren vivir como parejas homosexuales.

Un criterio simple para clasificar el tipo de homosexualidad es descubrir si un hombre es homosexual encubierto o manifiesto. Los primeros pueden encontrarse en toda la gama de ocupaciones de nuestra sociedad , simulando heterosexualidad, inclusive es probable que estén casados o sean padres de familia. Es factible que lleven "vida doble" o limiten su conducta a sus propias necesidades.

Los homosexuales manifiestos constituyen un grupo más reducido . Actúan de una manera abierta, tratando de crear un núcleo amistoso para la ejecución de sus actividades profesionales y sexuales . Estos hombres pueden trabajar en profesiones donde son tolerados o inclusive hay algunas ventajas por ser homosexual. Por ejemplo , el modista, el peluquero y el maestro de danza.

Generalmente los homosexuales actúan como la gente común. Sin embargo, se identifican , entre sí , a través de señales que involucran la vestimenta, los modales, el cabello, etc . Un caso específico son las "conquistas" en baños públicos, donde el homosexual debe emplear toda su astucia para lograr su objetivo . Los "ligues"

en los vapores son una forma ~~paca~~ encontrar compañero.

Maurice Nelligan comenta que "por lo regular el 'ambiente' es tá en la sección de los turcos colectivos . Todo se hace a través de la mirada ,aunque la gente más audaz llega a tocar los pies o - las manos del vecino". 1/

La homosexualidad masculina en general tiende a las relaciones breves , aunque algunos casos pueden ser duraderos ; por lo -- tanto los homosexuales necesitan con frecuencia encontrar nuevos -- compañeros y acuden a los lugares de "ligue".

Los sitios de contacto son variados. Los hay de diferentes -- gustos, preferencias y categorías. No se puede establecer un crite-- rio para afirmar que el homosexual masculino standard le gusta fre-- cuentar más discotecas que cines o baños públicos. En realidad son tan variadas las preferencias que es más interesante comentar los problemas a que se enfrentan los homosexuales cuando se divierten entre ellos.

Se dice que el homosexual es un incansable vagabundo que hus-- mea por todas partes sin cansancio . Por lo general, ésta es una ac tividad de soledad que se desborda en la búsqueda de una aventura, de un amor o el simple hecho de "buscar compañero" que implica -- riesgos como : extorsión, chantaje, golpizas e inclusive la muerte. El problema radica en que la víctima no puede buscar la protección de su familia, de sus amigos y menos de la policía. Al respecto José Ramón Enríquez dice en su obra El homosexual ante la sociedad - enferma que:

1/ Más claramente expuesto por Nelligan en la obra citada (p.41).

"El homosexual no es la única víctima, ni su caso es aislado, la minoría en el poder, margina a la mayoría... la eficacia de la lucha homosexual está en relación íntima con la de todos los marginados: mujeres, etnias, proletarios, presos, campesinos, contraculturales...ancianos, niños, etc., cuantos enfrentan una sociedad que no ha sido diseñada para ellos sino en su contra. Esta... injusticia sufrida por los homosexuales, debe definir actitudes, no sugerir argumentos de novelas rosas". 2/

Cabe aquí retomar las palabras de Domingo León cuando señala en su libro, Los homosexuales frente a la ley, que " el homosexual debe tener derecho a defender su status, su forma de ser, su singularidad. Otra cosa diferente sería el que su estado fuera proclamado perfecto y recomendable " 3/ , cosa que dista mucho de los intereses de esta investigación, pero que no deja de ser importante ya que tanto el homosexualismo y el bisexualismo están librando actualmente una dura batalla.

2/ José Ramón Enríquez et al. El homosexual ante la sociedad enferma, p.p. 10-11.

3/ Domingo Loren Victoriano, Los homosexuales frente a la ley, p.144.

1.2 VISION HISTORICA DEL HOMOSEXUALISMO MASCULINO

La homosexualidad ha existido en las civilizaciones y sociedades de todos los tiempos. Según las circunstancias y las estructuras sociales ha sido aceptada o reprimida. En nuestra sociedad, uno de los peores insultos que un hombre puede recibir es que lo llamen "maricón", "puto", "loca" o "joto"; adjetivos que se han convertido en sinónimos de cobarde, débil y degenerado.

El uso de expresiones para designar a estas personas no es privativo del español; existen en todos los idiomas. En inglés, la palabra que se utiliza con más frecuencia es la de "gay". Su significado original es "alegre", pero en su difusión como término para denominar al homosexual, implica inclinación a la liviandad. Hay en la misma lengua, otros motes genéricos como "queer" (raro), "queen" (reina), "fairy" (hada). En francés se designa al homosexual masculino como PD (pederasta), "cochon" (cochino), cochon a la inverse (invertido) y "tapette-pédale" con igual sentido. En italiano se le conoce como "uomo-affeminato" (hombre afeminado) y "frosco", equivalente a maricón. En alemán se utiliza el término "weichling", que significa afeminado.

En México, en la lengua náhuatl se llamaba al sujeto que asumía en el coito homosexual el papel pasivo como "cuiloni" y, al activo, "tecuilontiani".

A pesar de la diversidad de términos para denominar a estos sujetos, en nuestra investigación sólo emplearemos uno: "homosexual masculino", por ser un concepto no peyorativo: ade--

más la palabra no es tendenciosa. Veremos esta realidad sexual como una simple variante de la condición del hombre como si la naturaleza originara productos distintos, tales como el homosexual, el bisexual y el heterosexual.

Sabemos que muchas personas usan términos despectivos como los mencionados y pocos son capaces de identificar a un homosexual masculino, debido a que los estilos de vida homosexual han cambiado y se han desarrollado de una manera diferente en el trayecto del tiempo. Durante la época porfiriana, el estilo homosexual masculino era lo afeminado; hoy en día, este -- gusto se ha trasladado a resaltar lo varonil. Lo que sucede es que la opinión pública tiene todavía la idea de encontrar homosexuales maquillados, mascando chicle y con movimientos exagerados que no son más que conductas falsas que desbordan en estereotipos comunes y vulgares que se manipulan en la vida cotidiana. Pensar en uno de ellos engendra concepciones diversas.

A menudo, se les inculpa una sensibilidad emotiva, inclusive, hasta una elevada creatividad artística. Todavía existe la idea de que todos ellos son buenos bailarines, modistos, artistas, decoradores, gourmets, estilistas, actores, etc.

Se les ubica, sólo, dentro de determinados campos de actividad, excluyéndolos de otros. Físicamente se les considera inferiores y por tanto incapaces de realizar labores pesadas o atléticas. En fin, las asociaciones son múltiples e injustas.

Existen datos históricos interesantes sobre la conducta sexual de los hombres en diferentes sociedades. De acuerdo a sus códigos morales y religiosos, los pueblos han adoptado di-

versas significaciones a la homosexualidad y han adoptado frente a ella diversas actitudes. En la Antigüedad no sólo los griegos exaltaron esta variante sexual sino también los etruscos, cartagineses, normandos y tártaros, quienes la concebían como una virtud militar.

En Nueva Guinea, los ancianos convierten a los adolescentes a la homosexualidad bajo la creencia de que es necesario y obligatorio para su desarrollo físico. En Australia algunos nativos y solteros conservan la costumbre de sostener relaciones homosexuales con muchachos de diez a doce años, inclusive existe la institución de matrimonio masculino.

En el Oriente los homosexuales ocuparon un lugar especial. En Sumatra, el shamán por lo general era homosexual. En China el homosexualismo fue considerado como tercer sexo.

Durante el siglo pasado, en Francia y España los homosexuales eran quemados vivos, en Inglaterra castrados y en Estados Unidos ahorcados. En los países nórdicos la homosexualidad se castigaba con prisión, con el tiempo tales sanciones han disminuido y la homosexualidad hoy es admitida.

En algunas partes del continente americano el fenómeno fue considerado como degeneración y pecado. En Cuba, Puerto Rico, Jamaica y República Dominicana, existen indicios de que se practicó entre los aborígenes aunque todavía no existen pruebas contundentes para afirmarlo. En Nicaragua se repudió y castigó este comportamiento sexual, mediante la injuria y la violencia aunque sólo fue castigado el homosexual pasivo. En Perú el castigo consistía ----

en recluír al acusado durante dos días en una cueva oscura con animales carnívoros y venenosos.

En la Península de Yucatán cada pueblo tenía una casa destinada a los jóvenes, quienes permanecían ahí hasta que se desposaban. Existe la creencia de que entre ellos no había homosexualidad ya que con frecuencia les llevaban prostitutas para evitar "desviaciones".

En el caso de los mexicas, la homosexualidad fue condenada a diferencia de la prostitución. Al respecto, en su obra, La otra cara del machismo, Helligan señala que "... los homosexuales eran sentenciados a muerte: el sujeto activo (tecuilontiani) era "empalado" y al pasivo (cuiloni) se le extraían las entrañas por el orificio anal"^{4/}

La ley mexicana castigó los delitos contra las personas, la moral, la tranquilidad pública, la religión, etc. Las sentencias más frecuentes eran la muerte, la mutilación, la esclavitud, el destierro, la confiscación de bienes, la pérdida de empleo, etc. La sociedad mexicana se dividió en dos clases: nobles y plebeyos. Los primeros tenían dos opciones casarse o consagrarse al sacerdocio; los plebeyos se dedicaban a las artesanías, a la alfarería, a la agricultura, etc. Así, permanecían en escuelas especiales hasta los veinte años.

^{4/} Maurice Helligan, La otra cara del machismo, p. 17

Pese a estas medidas preventivas existió la homosexualidad - entre los mexicas, quienes consideraban el lesbianismo más grave que la homosexualidad masculina. El castigo para esta actitud sexual fue la muerte a garrotazos en la cabeza.

En tiempos de la Colonia, las cárceles del Santo Oficio eran de dos clases: la " secreta ", en donde permanecían los reos hasta la sentencia definitiva y la "misericordia", donde quedaban reclusos los que debían cumplir cadena perpetua. Para el caso homosexual, existen muchas evidencias. Durante el siglo XVII en la ciudad de México -los homosexuales eran ahorcados o decapitados; por su parte la autoridad civil quemaba, mutilaba o descuartizaba sus cadáveres con el fin de escarmentar a la comunidad.

Actualmente la homosexualidad es considerada todavía como una enfermedad y no es del todo aceptada. Existen varias ciencias que se han ocupado de ella, la psicología y la psiquiatría han cometido el error de estudiarla, mediante casos aislados, olvidando se por completo de la realidad en conjunto.

La Sociología ha hecho casi lo mismo, aunque ha enmarcado el objeto de estudio en el seno de un cuerpo social particular en el que la homosexualidad se ha visto transformada en conflicto.

A la Antropología le interesa la realidad homosexual en sí misma como algo que forma parte de la potencialidad de conducta - del hombre, muy a parte de las particularidades aisladas de un individuo, una constancia, momento o lugar.

De esta manera la homosexualidad es tanto una realidad como un problema. Nosotros desarrollaremos la primer característica. Como realidad el comportamiento homosexual tiene una evidencia --

significativa en la especie humana: como problema debe estudiarse en un marco social, donde tal comportamiento es objeto de represión.

Desde el punto de vista psicológico la homosexualidad es considerada como un problema de conducta. Existen dos conceptos básicos para explicarla: el condicionamiento (asociación) y la canalización (dirección). El primer punto se refiere a la asociación establecida entre estímulo y respuesta mediante un esfuerzo repetitivo y el segundo, a la restricción de nuestras sociedades a uno o unos cuantos satisfactores. La teoría del aprendizaje afirma que si desde temprana edad se experimenta placer a través de cierta persona u objeto, con el tiempo se efectúa una canalización que convierte a éstos en sus predilectos.

La canalización ocurre de diversas formas: una de ellas es el contacto sexual con otros hombres, otra la disponibilidad.

Existen miles de casos de niños educados en colegios militares, internados, seminarios y otros lugares que caen fácilmente en la homosexualidad. En esta etapa de pubertad los juegos eróticos entre varones es natural.

1.3 PANORAMA CONTEMPORANEO DE LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA.

En las últimas décadas la liberación de la homosexualidad ha salido de las sombras para convertirse en una imagen más que puede distinguirse a la luz del día.

La visión psiquiátrica predominante, establecida a fines -- del siglo pasado por R.von Krafft y A.von Scherenck-Notzing hasta los años 60's clasifica a los homosexuales dentro de las perversiones. A partir de 1974 se dio un cambio profundo en las relaciones de fuerza entre las diversas teorías de la sexualidad. En ese mismo año la Asociación Psiquiátrica Americana niega la categoría de la homosexualidad como enfermedad mental. 5/

Sin embargo, los seguidores de esta corriente - que niega a la homosexualidad como perturbación - han demostrado más política que innovación. Dicha teoría se denominó 'visión naturalizada de la homosexualidad' y su principal disyuntiva fue afirmar que el homosexual es una especie de tercer sexo.

Lo novedoso de la visión homosexual en las obras de los últimos años no radica en definir o rehacer explicaciones. Tal -- realidad se ha trasladado a contribuir los ensayos y encuestas - para mejoramiento de la condición social de los homosexuales.

5/ Más claramente expuesto por Irving Bieber et al. en su obra. p.p.15-32

Michael Pollack argumenta que el "interés por los estilos de vida homosexual y el cambio de enfoque de la homosexualidad se explican por la forma en que se liberan las costumbres sexuales ".6/

La existencia de una "cultura homosexual" provoca la administración de la vida afectiva y social de las relaciones estables y duraderas.

Respecto al aprendizaje ,no se nace homosexual , se aprende a serlo. La carrera homosexual surge con el reconocimiento de deseos sexuales específicos y por la manera de encontrar --compañero. Este "salir del closet" (coming out) está situado entre los 16 y 30 años. Aceptada esta realidad sexual el homosexual entra al mercado de los intercambios sexuales.

La participación en el mercado sexual divide al medio en subgrupos que viven su destino homosexual de diversas formas.

El carácter colectivo del destino homosexual atienda la -segregación, el origen y la pertenencia de clase. La frecuencia de los contactos sexuales disminuye si ascendemos en la jerarquía social; entonces, los sentimientos de culpabilidad son más elevados entre obreros, empleados y burócratas en comparación de los demás.

La persistencia de sentimientos de culpabilidad entre los miembros de clases populares se explica por una mayor hostilidad hacia los homosexuales en estos niveles.

6/ Se refiere a la manera como la conducta homosexual se canaliza.

La tolerancia de la homosexualidad en medios profesionales - provoca estrategias específicas. A menudo, los homosexuales de origen popular tratan de escapar de su medio hostil a través de una educación por encima de la media.

Por otra parte, el sufrimiento y los problemas ligados a la condición homosexual se ocasionan por la ruptura entre afectividad y sexualidad, ruptura que proviene de la ausencia de "cemento social y material" que le da durabilidad a las relaciones heterosexuales.

Las relaciones homosexuales, se someten a "una doble imposición por la norma heterosexual y a falta de modelo de vida social propio, el ideal sentimental sigue siendo la pareja a pesar de sucesivos y casi inevitables fracasos" 7/.

Otro riesgo característico de la cultura homosexual lo constituye el lenguaje y el humor. El uso de nombres femeninos, a menudo, expresan disimulación e ironía que muchos homosexuales presentan de sí. La imagen de la "loca perdida" es un estereotipo de la presentación heterosexual de la homosexualidad y el estilo --- real de ciertos homosexuales mediante esta conducta, "la loca perdida" espera suavizar la agresión de su medio.

De una manera simultánea, las imágenes míticas presentadas -- por los diferentes medios de comunicación masiva - el vaquero, el chofer, el deportista, ayudan a que predomine el estilo "macho". Este estilo que acentúa la virilidad es acusado de sexista y conduce al marginamiento de homosexuales no sometidos a esta identidad.

Es probable que en un futuro próximo la sociedad tolere más a los homosexuales y quizás mengüe la necesidad de una imagen de macho.

La urgencia de una imagen homosexual opuesta, a la afeminada está en la creación de una comunidad homosexual que reclame derechos y se organice para obtenerlos.

1.3.1 MARGINACION DEL HOMOSEXUAL

Los juicios acerca de la conducta homosexual tanto en el aspecto legal como en el científico han sido rígidos. El juicio médico ha contribuido en la formación de ideas de los individuos al considerar a la homosexualidad como "patología". Lo cierto es que las leyes usan términos diferentes al referirse a esta conducta en comparación de la mayoría de los apologistas.

La Psiquiatría, la Psicología y las leyes mexicanas usan la represión de la siguiente manera. Las primeras utilizan la hospitalización y el tratamiento mientras que la norma jurídica viola garantías individuales.

En general el científico y el hombre de la calle etiquetan al homosexual, según un sólo rasgo de su conducta: su comportamiento sexual.

El psiquiatra hace lo mismo cuando dice que está enfermo. También cuando lo considera inmaduro sexual; lo anterior es una forma sofisticada y sutil de etiquetar, pero en el fondo es la defensa de la norma jurídica.

Hoy en día, la expresión libre y pública de la conducta homosexual está relacionada con su sistema social.

En una sociedad dividida en clases, la clase dominante cuenta

con aparatos represivos (policía y prisiones) que justifican su dominio sobre los dominados, además de cumplir otras funciones. Estas encubren la transmisión ideológica que en el caso de los homosexuales es encubrir la norma sexual. Los principales aparatos que tienen a su cargo la educación de los individuos son la familia, la iglesia, el ejército y los medios de comunicación de masas.

Por consiguiente, la represión de la homosexualidad está ligada a la institucionalización de la familia y a su reparto de roles sexuales. La homosexualidad, como la unión libre supone una amenaza para la familia convencional, "Reprimir las opciones eróticas es actuar con patrones ideológicos-morales; es en los países donde ha triunfado la revolución, traicionar la práctica en su esencia" .8/

La cultura oficial contribuye a reforzar la cadena ético-religiosa y legal de la homosexualidad, difundiendo una imagen este reotipada y peyorativa de la misma.

Uno de los recursos del cine y del teatro para complacer a un público sexual y socialmente subdesarrollado como el mexicano es el homosexual gesticulante.

Nuestra sociedad es una sociedad de competencia, competencia entre machos, entre portadores de falos. "Al colocar el ano fuera -

8/ José Ramón Enriquez et al., El homosexual ante la sociedad enferma, p.61.

del juego social, todo se organiza entre los individuos creados por el reino burgués alrededor de la posesión del falo, de la - toma del falo de otros o del mismo perdedor del propio". 9/

El capitalismo convierte a sus homosexuales en "normales - defectuosos", como hace falsos burgueses de sus obreros. Los normales defectuosos hacen resaltar la normalidad, cuyos valores toman por cuenta propia.

El sistema político funciona sobre una relación entre un -- significante y un significado, una relación primordial entre un - representante de las masas. El movimiento homosexual 10/ ha enjuiciado ese significado de las masas, mostrando que la división de clases es fruto de la ideología civilizada. El problema homose -- xual es marginal, y al mismo tiempo nadie puede negar que sea masivo si se admite el carácter universal de la homosexualidad.

9/ Guy Hocquenghem, Homosexualidad y Sociedad Represiva, p.65.

10/ Entiéndase combate o lucha homosexual que no buscan el reconocimiento de una nueva fuerza política. Los movimientos homosexuales tienen de particular que aparentemente no tienen ni verdadera centralización, ni democracia, ni representantes. La propia existencia de éstos es contradictoria respecto al sistema político porque su problemática es distinta.

Según datos estadísticos de Kinsey los homosexuales comprenden el cuatro o cinco por ciento de la población mundial. Esta -- investigación científica afirma que en la vida adulta sólo el -- cincuenta por ciento de la población es exclusivamente heterose-- xual, mientras que cerca de la mitad (cuarenta y seis por ciento) -- practica la bisexualidad.

Una vez establecida la bisexualidad como otra variante se -- xual diremos que en sociedades restrictivas la posibilidad homo-- sexual se reprime y se refuerza la heterosexual. Así, el homose-- xual de nuestra cultura ha hecho , por las circunstancias que fue-- ren , un aprendizaje "defectuoso" desde el punto de vista esta-- dístico, y no habrá asimilado los patrones de conducta que la so-- ciedad impone .

El homosexual de hecho es un ser marginado que puede diferen-- ciarse de otros como las mujeres, los ancianos, los negros, etc. por dos razones: el rechazo suele empezar en su mismo seno familiar y en segundo lugar el homosexual oculta con relativa facilidad -- su condición de tal.

La mayoría de los homosexuales pasa por una angustiada eta-- pa de autorrechazo, sentimientos de culpa y ocultación, aun en el caso de llegar a explicitar su homosexualidad, suelen hacerlo ba-- jo el amparo de la tolerancia de ciertos ambientes (ej, el modis-- to y el peluquero de señoras) quienes se han adaptado a un este-- reotipo impuesto por la misma sociedad.

Se ha dicho muchas veces que el homosexual es un problema. Si por problema se entiende una temática sobre la que se ofrecen dudas de opinión, la homosexualidad es un problema social - actual, ya que es evidente la discrepancia de opiniones en esta cuestión. Ahora bien, si por problemática entendemos una cuestión que ha de resolverse, la homosexualidad no es un problema, desde el momento en que se trata de un simple hecho que sólo - cabe aceptar. Sin embargo hay otros que afirman que el homosexual es un problema importante porque existe una ley que lo regula.

La sociedad es quien crea los problemas. Para la naturaleza la homosexualidad no es un problema. La sociedad la considera así porque se integra dentro de una problemática más amplia que es el conflicto sexual. Nuestra sociedad está conformada - de tal manera, que no admite e incluso experimenta un rechazo - emocional frente a algunas conductas que ella denomina aberraciones o corrupciones.

El problema homosexual no se desliga del problema sexual - general porque la conducta sexual es inninherentemente biológica, pero durante siglos ha estado pautada por normas religiosas, morales, culturales y económicas. Todo ello ha creado una óptica sexual, condicionada a algunas variantes que se consideran legítimas.

El peligro de la homosexualidad es una vieja tradición por no querer enfrentarse seriamente a las realidades como ocurre - con tantos hechos en nuestra civilización . Vivimos de mitológico-

gias; en el orden político, en el orden social y en el orden religioso.

Por eso cuando surge una mitología es difícil derribarla.

El mito homosexual se ha asimilado y continúa aplicándose.

El homosexual debe tener derecho a un status, a su forma de ser, a su singularidad. Sería diferente proclamar este estado - como perfecto y recomendable.

1.4 SOCIOLOGIA DEL ESTEREOTIPO

Si deseamos comprender la vida de las sociedades, debemos, en primer lugar entender el modo en que los individuos son moldeados por la sociedad en que nacen y crecen; cómo mediante esta formación aprenden su rol en la sociedad. De esta forma, las condiciones del medio definen el tipo de experiencias de donde el individuo tomará sus hábitos y valores.

Leon Mann en su libro Elementos de Psicología Social dice:

... "las bases de la conducta social humana son las influencias culturales originadas por la existencia de sociedades organizadas; las influencias sociales debidas a grupos primarios dentro de la sociedad y las influencias ambientales mediadas por las propiedades físicas del ambiente social".11/

La cultura es el más penetrante de los contextos sociales. Para comprender la importancia de la conducta en la sociedad, hay que hacer referencia a la cultura, ésta se compone de los patrones aprendidos y organizados de conducta característicos de una sociedad particular.

La cultura es producto de una actividad creadora, es el modo de vida de un pueblo. Es practicar algo, afinar y formar mediante el esfuerzo personal y social.

La cultura no es uniforme ni general, por lo que se puede plantear como hipótesis central que nuestro país se caracteriza por --

11/ Leon Mann, Elementos de Psicología Social, p.15

una gran heterogeneidad cultural, manifiesta en los grupos indígenas en los diferentes niveles de urbanización, en la concentración industrial, en la interpretación del sistema político, etc.

Raúl Béjar Navarro en su obra "El Mexicano" considera que:

..."la cultura mexicana...es síntesis de experiencias propias y ajenas; fusión de elementos autóctonos y extraños de lo nacional y de lo universal; el caso mexicano no es la excepción del mestizaje, aunque en él el proceso de la integración de contrarios se haya dificultado en extremo y todavía no se alcanza a vislumbrar...la idiosincracia."12/

La creación de la cultura nacional requiere un proceso que niegue, asimile y supere lo indio y lo español para que nazca una neocultura denominada mexicana.

Hay que tomar en cuenta que a través del proceso de socialización 13/ el individuo llega a ser miembro de la sociedad; así se ajusta al grupo, aprendiendo las conductas que llevan a la aprobación del mismo. La socialización se efectúa toda la vida - a cualquier edad - , en especial durante el ingreso a la escuela, -- servicio militar, migración a otro país, etc.

Acercas de lo que son, los mexicanos, se han escrito algunas obras; generalmente se trató de trabajos de psicología en donde las definiciones se basan en la pertenencia a determinados grupos o clases sociales. Estos trabajos, casi todos de índole teórica, tienen una significación muy distinta a los experimentales, y - 12/ Raúl Béjar Navarro, El Mexicano, p.136.

13/ Entiéndase el ajuste del individuo hacia un determinado grupo, aprendiendo sus propias conductas y costumbres.

por ello sus autores han presentado la imagen de un mexicano que no siempre corresponde a la realidad.

Un estudio concreto sería investigar y analizar todo aquello que se ha escrito acerca del mexicano, ya sea describiendo su psicología o sus costumbres o cualquier otro aspecto de su vida, como individuo o como miembro de un grupo en particular.

La caracterización del mexicano, en su aspecto individual la inicia Samuel Ramos, con el "pelado" que es un tipo social -- donde todos sus movimientos se encuentran exacerbados. La esquematización de la estructura y funcionamiento mental de este tipo de mexicano se resume en los siguientes puntos:

- I El pelado tiene dos personalidades: una real y otra ficticia.
- II La personalidad real queda oculta por esta última, que es la que aparece junto al sujeto mismo y ante los demás.
- III La personalidad ficticia es diametralmente opuesta a la -- real, porque el objeto de la primera es elevar el tono psíquico deprimido por la segunda.
- IV Como el sujeto carece de todo valor humano y es importante adquirirlo, se sirve de un ardid para ocultar sus sentimientos de menor valía.
- V La falta de apoyo real que tiene la personalidad ficticia -- crea un sentimiento de desconfianza de sí mismo.
- VI La desconfianza de sí mismo produce una anormalidad de funcionamiento psíquico, sobre todo en la percepción de la realidad.
- VII Esta percepción anormal consiste en una confianza injustificada de los demás, así como una hiperestesia de la susceptibi--

lidad al contacto con los otros hombres.

El pelado mexicano según Samuel Ramos, es un ser de doble - personalidad, cuyas características ostentadas en la vida diaria como miembro de un grupo social, y consecuentemente, ficticias, corresponden a los siguientes atributos: resentido, explosivo, irri- table, belicoso, etc.

En otro orden de ideas, debemos tomar en cuenta otro aspecto interesante que distingue al mexicano, referente a su pigmen- tación cutánea, color capilar; forma de ojos, nariz y grosor de la bios. Rasgos que son utilizados para clasificar a las personas, - no desde el punto de vista étnico sino para suponer característi- cas intelectuales y de conducta.

Si uno posee el biotipo indígena será registrado con atribu- tos negativos como tonto, abúlico, pasivo, torpe, etc. Al contra- rio, si el biotipo es europeo los atributos asignados serán la -- inteligencia, la actividad, la simpatía, etc.

Los atributos populares son asignados al concepto de raza, - los cuales no tienen ningún funda ento comprobado puesto que sólo funcionan como formas normativas de diferenciación y segregación social para mantener privilegios de status social.

Otro rasgo característico del mexicano lo ha constituido, la fricción entre la cultura indígena y española, las cuales tienen - sus propias pautas culturales que les proporcionaron un sentimien- to de afirmación y autosuficiencia. Al dominar y sojuzgar los es pañoles a los nativos se produjo el dominio de un grupo sobre un conglomerado humano.

El machismo es un rasgo del mexicano y se refiere esencial -

mente a:

"...la función relacionada con la genitalidad medular, a un tipo particular de valentía, a una forma especial de resolver las controversias humanas y expresa una actitud especial hacia la mujer, la vida y la muerte..., implica ser superpotente en el sexo, de genitales monstruosos, - de labor sexual exhaustiva y agotadora para la mujer"14/

Un factor para la comprensión del estereotipo es la generalización que se aplica exclusivamente a los miembros de un determinado grupo, revistiendo juicios sobre el carácter de grupos nacionales, regionales y étnicos. Adoptaremos la concepción de Raúl Béjar quien dice que los estereotipos son creencias exageradas, asociaciones a una categoría y cuya función clave es justificar la conducta de un determinado grupo.

El estereotipo del mexicano, como ya hemos anunciado ha sido determinado por caracteres de diverso tipo. Para poder apreciar debidamente los rasgos del mexicano en un estereotipo creemos conveniente hacer una breve clasificación de los caracteres y con base a ella facilitar tanto el estereotipo general, como los propios de los habitantes de las diferentes zonas del país. Visto así, los caracteres pueden ser:

I Morfológicos-estructurales.

II Fisiológicos

1. Vegetativos.

- a. Anabólicos-Catabólicos.
 - b. Circulatorios.
 - c. De regulación autónoma.
- 2.- De relación
- a. Sensibilidad(o de recepción)
 - b. Movilidad (o de efección)
- 3.- Sexuales.

III Mentales.

- 1. Instintivos.
- 2. Psicosexuales.
- 3. Subconscientes.
- 4. Afectivos.
 - a. Estados de ánimo
 - b. Erotismo
 - c. Motividad
- 5. Intelectuales.
- 6. De conducta y actitud de vida.

IV Sociales.

- 1. Intereses.
- 2. Profesionales
- 3. Culturales.
- 4. Estilos de vida.

I Los caracteres morfológicos designan el aspecto exterior del individuo o bien su constitución física.

En el estereotipo del mexicano encontramos los siguientes ca racteres estructurales:

1. Moreno
2. Peso Medio
3. Estatura Media
4. Bien parecido.15/

El estereotipo de los habitantes del Norte del país contiene los siguientes caracteres morfológicos:

1. Bien parecido
2. Alto
3. Peso Medio

Las personas del Centro presentan las siguientes característi cas:

1. Moreno
2. Estatura Media.
3. Bien parecido.

15/ Este rasgo, aunque puede incluirse dentro de los morfológicos, se determina de una manera subjetiva, ya que no está basado - en ninguna medida o índice antropométrico, sino como el resul tado de todos los rasgos morfológicos en conjunto.

Los costeños de nuestro país muestran como rasgo físico particular: su estatura media.

Los del Sur del país no tienen ningún rasgo morfológico característico. El estereotipo de los originarios de la península de Yucatán indica que sus caracteres somáticos son:

1. Estatura Baja.
2. Mal parecido.
3. Obeso.

II. Los caracteres fisiológicos son los que se encuentran en relación más íntima con el estado de salud orgánica.

Los caracteres fisiológicos propios a los estereotipos aparecen en un reducido número, y es así que para el estereotipo general del mexicano sólo resultó significativo el que lo califica como activo (fuerte).

El estereotipo de los nortehos, en su aspecto fisiológico comprende su principal característica: fortaleza.

Las personas del Centro presentan en su estereotipo su fuerza media.

Los costeños fisiológicamente resultaron fuertes al igual que los nortehos de México.

Los habitantes del Sur del país no han manifestado, en su estereotipo, ningún carácter fisiológico peculiar.

Los habitantes de la península de Yucatán tan sólo muestran fuerza media como atributo de tipo fisiológico.

III Los caracteres mentales son los de tipo psicológico. Se refieren a los estados afectivos, los cuales se clasifican en tres: - los estados de ánimo, los sentimientos y las emociones. Aunque nuestra afectividad se puede dividir en dos grandes categorías: lo agradable y lo desagradable.

Entre los caracteres psicológicos del estereotipo general del mexicano funcionan algunos de connotación subconsciente. El estereotipo del mexicano es: chistoso, agresivo, ingenuo, supersticioso, alegre, optimista, divertido, soñador, chismoso, orgulloso, etc.

Para el Norte los rasgos psicosociales fueron los siguientes: ingenioso, agresivo, orgulloso, veraz y superior (creerse superior). Tales rasgos parecen reflejar la situación social de esa zona. El intenso desarrollo económico y cultural, la influencia de U.S.A y el nivel de vida superior al resto dan lugar a los atributos que se consideran como propios de sus habitantes.

Las personas del Centro resultaron maliciosas, soñadoras, egoístas, interesadas y desordenadas. Estas carecen de un carácter pragmático. Por lo general buscan la forma más fácil de obtener ingresos; no interesándose por el aspecto económico; no tienen el hábito del ahorro y en consecuencia su estilo de vida es desordenado.

Los Costeños, los yucatecos y los sureños presentan rasgos muy diferentes a los anteriores. Son alegres, burlones, chistosos, supersticiosos, soñadores, desordenados y de inteligencia media. Entre ellos su naturaleza les conforma su actitud ante la vida; la

abundancia de productos naturales, la facilidad para conseguir los medios de manutención, la proximidad del mar con su murmullo los hace alegres y desordenados. El atraso cultural debido a la lejanía de centros culturales, así como a la influencia del pensamiento mágico de grupos étnicos que habitan esas zonas, principalmente, la del Sur (Oaxaca y Chiapas), conforman su carácter supersticioso.

IV, El estereotipo del mexicano incluye entre las características que lo determinan, gran número de atributos de connotación social. De acuerdo con la clasificación de caracteres que nos han servido para analizar los rasgos del estereotipo, figuran entre los sociales los siguientes: intereses profesionales, culturales y estilos de vida. Entre los rasgos del estereotipo general del mexicano que determinan su actuar social están: hospitalario, cortés, servicial, sociable, comunicativo, mal hablado, espléndido, trabajador, emprendedor, religioso, valiente, franco, sincero, limpio y leal.

Los norteros de nuestro país presentaron en su estereotipo, las siguientes características: francos, sinceros, trabajadores, emprendedores, laboriosos, leales, valientes y revolucionarios.

Los originarios del Centro presentaron dos rasgos específicos: despilfarrados y fanáticos.

Las personas de las costas son francas, comunicativas y serviciales.

Las gentes de la península de Yucatán presentan rasgos conformes con su realidad ya que el clima caliente los obliga a una ex--

tremá limpieza; su mezcla indígena les confiere una hospitalidad poco común en nuestros días, unida a una fina cortesía y educación en su trato cotidiano.

La comunicación y la sinceridad son rasgos característicos de los habitantes de la península yucateca. A diferencia de sus vecinos, los costeños, los yucatecos son ahorrativos.

Existe otro aspecto básico para el conocimiento del mexicano que se refiere a su fanatismo religioso. El fatalismo ante la muerte, el azar y el "albur"; la agresividad injuriosa y semi-homosexual, "Puto yo" escribe una y otra vez el mexicano en muros, paredes y transportes colectivos con el afán de molestar a los demás y mantenerse intacto a sí mismo.

A parte de estas aseveraciones que retratan de alguna forma el carácter del mexicano existen otras que deben tomarse en cuenta también. El mexicano es susceptible de su identidad; el mexicano busca en los "spots" un símbolo con el cual semejarse, una posición social a la cual aspirar, ya sea por medio de "Obviamente", "Splendor", "Viceroy", "Suru", etc.

A su vez, en su propio medio social, en el mexicano existe una búsqueda inconsciente por afiliarse a grupos que supuestamente representan el poder y la hombría. Esta búsqueda angustiada de autoafirmación produce conductas que psicoanalíticamente son paradójicas. Por su puesto hemos aludido a las connotaciones que el buscar afiliación exclusivamente masculina representa una tendencia homosexual subyacente.

Como consecuencia de ésto hemos gestado agresividades que se canalizan en la violencia hacia la policia, las personas; objetos - como semáforos, asientos de autobuses, automóviles estacionados, etc.

La situación puede afirmarse si decimos que el mexicano es - un volcán imponente, majestuoso, melancólico y triste que puede hacer erupción si en su interior fermentan sus frustraciones y si - se enciende la mecha de su fervor religioso;

1.4.1

ESTEREOTIPO DEL HOMOSEXUAL

El cine como medio de comunicación masiva ha contribuido a formar diversas opiniones sobre tópicos diferentes que se llevan a las pantallas. El tema del homosexual en el cine mexicano ha existido de una manera irregular, pese a ello, en el sexenio pasado tuvieron cabida diferentes personajes entre los cuales los más sobresalientes son la prostituta y el homosexual -- masculino.

Es interesante vislumbrar el porqué de la aparición de homosexuales en el último sexenio. También cabe preguntarse por qué los homosexuales presentados en los filmes son torpes, amañados y negligentes y en el cine siempre son graciosos y ridículos a la vez. Porqué los homosexuales no poseen otro rol social mas que el de mesero, peluquero, bailarín, modisto, cocinero, etc. ¿ Acaso los homosexuales sólo se encuentran en la clase social baja ? y ¿ a qué intereses obedece, últimamente, la frecuencia homosexual en el cine mexicano ?

Desde el punto de vista etimológico, la palabra estereotipo está formada por dos partículas: estéreo, vocablo griego que significa firme, fuerte, sólido y tipo; flexión latina que indica el modelo ideal que reúne los caracteres esenciales de todos los seres de igual naturaleza. Por lo tanto estereotipo es un modelo de vida formalizado que se contrapone a cualquier cambio y a la renovación.

Por su parte,

... "Arquetipo ...es el modelo original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa, mientras que es tereotipo es un modelo o molde que existe en función del hombre, de la interpretación que el mismo proporciona de la realidad. Arquetipo existe antes del hombre; es el deber ser. Esterootipo, en cambio es su pro ducto; como es o como se cree que es. "16/

Podemos afirmar que tanto el prototipo y el arquetipo son -- imágenes que existen objetivamente fuera de connotaciones sociales como en el caso del estereotipo que obedece al contexto cultural.

Los estereotipos están conformados por dos fuerzas sociales: la costumbre que se hereda de generación en generación y los intereses sociales que existen en un momento dado y que captan sólo realidades parciales. En el cine ha existido una rápida conformación de las ideas sobre los individuos, debido a la preponderancia de las imágenes sobre el texto. De esta forma el público masivo - es influido de una manera directa y fácil sobre cualquier tópico de índole política, social, económica, moral etc.

Para este público el cine es uno de los agentes de comunicación social más eficientes en la conformación de un mundo psicológicamente esquematizado, nutrido por la rapidez e impacto como transmite la gama de estereotipos locales e internacionales.

16/ Francisco A. Gomezjara y Delia Selene de Dios, Sociología del Cine, p.129.

Los estereotipos son captados, generalmente en forma parcial, debido a que esta fracción de la realidad está integrada por juicios vagos, fijos y por lo regular falsos.

Nuestra investigación pretende desde esta perspectiva comprender los móviles en que se gesta el estereotipo del homosexual en el cine mexicano, basándonos un poco en la experiencia cotidiana. Por supuesto que existen estereotipos que reflejan con mayor o menor fidelidad el objeto o persona observada, como también hay estereotipos nacidos por completo de la imaginación personal.

Elegimos el estereotipo homosexual, debido a su trascendencia a través del tiempo; cuántos personajes homosexuales han jugado roles culturales de importancia y sin embargo su representación de la vida cotidiana se ha deformado. Dicha caracterización de ninguna manera ha sido fiel y por lo mismo la realización de un estudio sobre homosexualidad masculina desde una perspectiva de comunicación abre nuevos horizontes.

1.4.2 LOS ESTEREOTIPOS, IMÁGENES FALSEADAS DE LA REALIDAD MATERIAL

Los sociólogos y psicólogos que se han dedicado al estudio de la psicología social, han hallado el término estereotipo. Lo utilizan desde hace años para referirse a ciertos conceptos simplistas, fijos y por lo general aparentes que las personas conciben, de una manera psicológica, acerca de otras personas o grupos.

Existe poca literatura en torno a los estereotipos y por ello resulta difícil abordar una investigación teórica de este proceso psicosocial.

Desde una óptica histórica, la palabra aparece por primera vez en una obra de Walter Lippmann; "Opinión Pública", publicada en Nueva York en 1922. El autor la utilizó entonces para designar los cuadros que tenemos en mente sobre la referencia de la interpretación de los hechos.

Los estereotipos se originan en las mentes de cada individuo. Son preconcepciones adquiridas de la cultura; simplificaciones comunes a los grandes grupos.

Hasta nuestros días este proceso psicológico implica que primero definamos y después observemos; que nos hayan hablado del mundo que nos rodea antes de haberlo experimentado y conocido.

Se trata sin duda, de una generalización formulada sin mayor reflexión, en forma intuitiva ya que el individuo con frecuencia se guía por convencionalismo.

Los estereotipos como proceso psicosocial son:

... "algo que ha venido ha constituirse en útil y conveniente; sin ellos nos veríamos obligados a interpretar cada nueva situación como si nunca antes hubiera existido; es así que mediante su existencia nos ahorramos -- tiempo. Los estereotipos son tan necesarios... debido a que hacen posible a los miembros de un grupo comunicar se entre sí con un máximo de eficiencias y un mínimo -- de mal entendimiento". 17/

En efecto, la utilidad de los estereotipos es importante. Hoy en día, es difícil imaginar una situación en la cual un individuo -- tenga que enfrentarse a una realidad desconocida para él. El problema radicaría en la precisión mas no en la eficacia . .

Integrado el estereotipo, presenta una fuerte tendencia a man tenerse frente a la evidencia contraria y la experiencia. Cuando -- este proceso se ha integrado plenamente y aquello que hemos establecido se ve corroborado por la realidad, entonces el estereotipo se refuerza para el futuro. Tenemos el caso de las profesoras -- solteras que por lo general presentan una personalidad rígida y antipática. En este caso, el estereotipo suele establecerse para -- la posteridad; pero puede suceder y con asiduidad que la experien -- cia y la evidencia contradigan el estereotipo formado, entonces -- se presentan dos disyuntivas; considerar la contradicción como una excepción o aceptar el introducir una modificación.

La primera disyuntiva es propia de los individuos con una -- cultura escasa o media y con un sistema de vida establecido, de -- poca adaptabilidad social e integrante de un grupo que ejerza un-

fuerte control social sobre sus miembros. En dichos casos las personas tomarán la contradicción como una excepción, no otorgándole explicación; pero de cualquier forma no accederán a reformar su visión establecida.

La segunda posibilidad es la menos frecuente puesto que implica la existencia de personas con una mente abierta, con una cultura superior y en general de fácil adaptabilidad psicosocial; -- ellas aceptarán el error y podrán modificar su forma de percepción y de pensamiento.

Por lo general los estereotipos persisten durante un largo período. Sólo se modifican cuando hay serios cambios en las situaciones sociales, económicas o políticas.

Esta persistencia se debe en primer lugar el fenómeno psicológico de la integración tanto a nivel de grupo como individual; -- el conjunto de las nociones y valores admitidos tiende a constituir un "cuerpo" a manera de filtro que se interpone el hombre y el mundo real.

Desde una perspectiva psicosocial, no existe un mundo real, -- sino datos estructurados en función de cuadros cognocitivos que varían en cada cultura y a su vez constituyen otros centros de perspectivas, los cuales operan sobre los datos ofrecidos, produciendo un efecto conformador de hechos y creencia.

El segundo factor depende del control latente o manifiesto -- del grupo social sobre sus miembros, control que se ejerce en forma inhibitoria por el temor que tiene el sujeto de ser rechazado del grupo si cuestiona las creencias y las ideologías comunes.

Los estereotipos están muy asociados con las características personales. Así se caracteriza a los judíos por sus narices largas, a los árabes por sus ojeras, a los alemanes por su intelecto, a los ingleses por su carácter flemático, a los japoneses por su cortesía, a los italianos por su cocina, a los franceses por sus vinos y perfumes, etc.

En relación a ésto, las personas tienen conceptos e ideas vagas de las características raciales que no son juzgadas por su realidad propia sino por su experiencia, formada por prejuicios extremos. En la formación de los estereotipos intervienen diversos factores externos. Desde luego que la propaganda, el ambiente y las experiencias son unas pocas, los medios de comunicación ocupan el sitio preponderante para la formación y divulgación de estereotipos.

En la prensa los estándares morales y culturales que se ven reflejados e influenciados por las tiras cómicas, las notas sociales, las notas policíacas, las crónicas sobre acontecimientos importantes, etc.

Cerca de la mitad de la mayoría de los periódicos está dedicada a diferentes tipos de anuncios, los cuales tienden a establecer en las mentes de los diferentes individuos integrantes de un grupo social patrones de vida determinados, necesidades condicionadas y cánones de belleza, vestido, alimentación, habitación al gusto de la empresa más poderosa que es aquella que paga los mejores "spots"¹⁸/.

18/ Entiéndase anuncios comerciales.

Con frecuencia estos anuncios influyen no sólo en pequeñas--- ciudades, sino se extienden a continentes, traspasando fronteras -- para ejercer un efecto directo sobre las mentalidades de los pueblos.

Entre las diversas artes gráficas destacan 19/ , algunas que-- pueden ejercer gran influencia en el proceso psicosocial que estu-- diamos. Ciertas pinturas y estatuas han llegado a ser representa-- tivas para determinados grupos sociales. Las caricaturas y las ti-- ras cómicas han comentado hechos históricos; las películas han su-- gerido estereotipos ;asimismo muchas fotografías que son seleccio-- nadas para los diarios constituyen factores que pueden modificar - la opinión pública.

El cine como agente de comunicación masiva ha adquirido una - importancia mucho mayor que cualquiera de las artes gráficas, de-- bido a la superioridad de sus imágenes sobre las palabras en la -- conformación de las ideas en los individuos. El desarrollo de ta-- les medios ha traído consigo la formación de un nuevo tipo de pú-- blico al cual se influye fácilmente sobre cualquier tópico de indo le social, económico, moral, etc.

El contenido de los filmes tiene gran significado para la in-- tegración del proceso psicosocial que nos ocupa, ya que provee mu-- chos símbolos importantes : concepciones difusas de lo que se consi dera una vida buena o mala, influencias en la moda y comportamien- tos; simplificaciones de grandes acontecimientos históricos y ----

19/ De lo más interesante entre las diferentes manifestaciones de las artes gráficas por su contenido social, es la revisión de las llamadas tiras cómicas, comentarios sarcásticos de la vida y representación de personajes típicos de grupos ocupaciona-- les y de características raciales.

personales; fijación de actitudes en torno a grupos étnicos, nacionales y clases sociales.

Las películas han sido el medio más eficaz para impresionar la mente de grandes públicos. Las producciones de Hollywood han sido decisivas para formar estereotipos, los cuales se han infiltrado a tal grado que sus características se han llegado a considerar como inherentes a tal grupo o nación. De esta forma para el cine, los negros son flojos, los italianos alegres o brutales, los suecos indudablemente son seres dedicados al mar, etc.

El cine mexicano ha sido establecido y difundido el estereotipo del mexicano, del cual existe un concepto generalizado que corresponde al charro y al revolucionario. Hasta hace dos o tres lustros todavía se nos consideraba en países sudamericanos y europeos que vestían a diario el traje de charro con pistola, guitarra.

Estas consideraciones han podido arraigarse en las mentalidades colectivas, debido a que se trata de imágenes que están en contacto directo, cara a cara con los espectadores. El individuo se ve imbuido de la veracidad y realidad de estos estereotipos debido a que tiene ante sí imágenes vivas y personales.

Indudablemente la radio y la televisión han podido llegar a un auditorio de millones de personas, entre las cuales las hay de diferentes credos religiosos, clases sociales y grupos étnicos. A diferencia de la radio, la televisión ha contribuido a la mayor formación de estereotipos, los cuales se han convertido en el instrumento más potente en toda la historia de las comunicaciones.

1.4.3 LA IMAGEN DEL HOMOSEXUAL

Desde que el cine sonoro existe, se empiezan a integrar a la cultura de México una serie de personajes que han sido la pauta -- para el desenvolvimiento del cine nacional como el charro, la prostituta, la madre y el cómico. No son los únicos pero sí los más interesantes y representativos, el estereotipo del homosexual, aparentemente, no está incluido en estas categorías. La historia del cine nacional indica la inexistencia oficial de filmes sobre homosexualidad^{20/} y menos sobre el homosexual masculino en particular. A -- pesar de ello, sí existen películas donde el personaje homosexual -- juega roles importantes aunque la escasez de ellas asegura que en la mayoría de éstos filmes dichos personajes han sido secundarios. Las películas que han incluido homosexuales en sus escenas los han ridiculizado y marginado; los representan como caricaturas destinadas a divertir el público.

Lo anterior nos lleva a la hipótesis de que el homosexual --- desde los años 30's a los años 80's- forma parte del estereotipo -- cómico.

20/ Ha habido algunas películas mexicanas que han tratado el tema de la homosexualidad de una manera superficial y negligente, -- siempre como estereotipo y nunca como arquetipo.

En esta película se hace uso de clichés feminoides que su-
puestamente caracterizan al homosexual masculino. Los principales
clichés son:quebrantamiento de manos,voz tipluda,ademanes exagera-
dos,travestismo,etc.

El homosexual,figura prohibida en nuestro cine reaparecerá --
sólo muy incidentalmente y por lo general en el papel de mesero,--
criado,peluquero,modisto,nada más.

La censura cinematográfica ha contribuido al desarrollo de --
nuestro cine,tanto así que muchos críticos han olvidado esté tópi-
co tan importante para comprender la ausencia y el exceso de géne-
ros cinematográficos. En el caso del personaje homosexual,éste ha-
sido tratado de una manera casi encubierta,así lo demuestra la ---
falta de un film representativo en los años 50's.

CAPITULO . 2

EL CINE Y EL HOMOSEXUAL

2.1

IMPORTANCIA DEL CINE

Todos los seres humanos conocen la importancia del cine. Aunque opacado por la televisión, ha sido durante la mayor parte de este siglo el modo de comunicación, expresión y diversión por excelencia. Ha servido como depósito de imágenes del modo como la gente es y como debe ser. Imágenes que, al mismo tiempo, producen y ayudan a crear el modo general de pensar y sentir de nuestra cultura.

Además de esto, es ampliamente considerado, para bien o para mal como un medio peculiarmente "rico" que implica al mismo tiempo muchos elementos diferentes (espectáculo, narración, representación, fotografía, música, discurso, montaje, movimientos, etc.) , y, que incluye en la mayor parte de los casos a mucha gente. Es esta riqueza la que otorga al cine su peculiar status, como arte complejo y espectáculo a gran escala.

El cine también resulta importante para los homosexuales, pues es el reflejo y la configuración del pensamiento y sentimiento en forma de arte y espectáculo. Debido a que los homosexuales crecen separados del resto de la sociedad, buscan en los medios de comunicación social información e ideas sobre ellos mismos.

Hasta fechas recientes, los films han sido la fuente de información más accesible para este tipo de ideas y tal sentimiento de culpabilidad hizo que la necesidad de escapes fuera entre ellos -- más aguda que en ningún otro grupo social.

Dada la importancia del cine para los homosexuales, se pueden plantear algunas cuestiones. La primera, es la pornografía. No se ha tratado el problema de la definición de la pornografía y de su valor, debido en gran parte a que no es posible tratarlo todo, pero también porque cualquier discusión del tema de la pornografía implica intromisiones morales.

Otro aspecto es el de los estereotipos, tema que ha despertado controversias y que ha sido explorado de manera sistemática, -- confusa y contradictoria. Sin embargo, esto sigue siendo una importante área de investigación, ya que es a partir de las representaciones de los grupos sociales como la gente adquiere información sobre ellos.

El tercer ángulo es la mentalidad homosexual al momento de la producción (codificación) como en el consumo (descodificación), esto significa que la representación de los homosexuales debe incluir en su comprensión todo el proceso recreativo y las relaciones de trabajo que experimenta dicha sensibilidad cuando se emplea en el cine.

2.1.1 EROTISMO Y PORNOGRAFIA EN EL CINE

En este apartado haremos una reflexión sobre algunos aspectos eróticos de la sociedad. Desde comienzos del siglo XX la moral sexual ha sido autoritaria y puritana. Sin duda alguna, lo anterior estuvo ligado a la represión económica, política y social de aquellos tiempos. Algunos apologistas están de acuerdo en que la base de una sociedad equilibrada es la organización de una familia estable, por tanto toda relación fuera del matrimonio ha sido condenada.

En sociedades contemporáneas se ha demostrado que la irrupción de la pornografía es un medio para descargar las tensiones sexuales por medio de la fantasía visual. En Dinamarca y Suecia por ejemplo ha quedado comprobado estadísticamente la disminución en el índice de criminalidad sexual.

El mostrar escenas de amor y el cuerpo desnudo ha sido una conquista en la liberación moral a partir de los años sesenta. Sin embargo desde antes del cine se logró mostrar por medio de los actores cierta proyección erótica. Sobre todo en el cine norteamericano, que a través de la presencia de sus mujeres desarrolló y expresó dicho erotismo. "Destacan actrices como Theda Bara, Clara Bow, Mae West, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Jean Harlow, Elizabeth Taylor, Brigitte Bardot, etc." 21/

21/ Gabriel Careaga, Erotismo, violencia y política en el cine,
p.109.

El cine durante muchas décadas sólo presentó a la mujer como madre y esposa abnegada, olvidando sus funciones eróticas hasta -- que llegó la década de los sesenta, período del cual hablaremos en páginas posteriores.

El cine ha intentado también ocultar el lado sexual de los seres humanos, tanto el hacer el amor, mostrar desnudos completos, el abordar el adulterio y la homosexualidad. A pesar de ello, el beso fue uno de los primeros símbolos en contra de la censura prevaleciente.

Respecto al beso, signo erótico de la sexualidad humana, podemos afirmar que los besos de Valentino, de las vampiresas y de -- Drácula tienen una connotación sexual. El vampiro al chupar la san gre de sus víctimas, en realidad simula el acto sexual, el cine -- siempre ha encubierto su posibilidad erótica. Poco después el cine empezó a exhibir no sólo el rostro lujurioso sino también desnudos completos que revelaron nuevas facetas sexuales.

En el caso de las figuras masculinas, éstas se mostraron semi-desnudas a partir de Tarzán, donde la sexualidad es manifestada a -- través de una virilidad animalesca.

El cine, sobre todo, norteamericano, impone los estilos eróticos masculinos. A través del comportamiento de las estrellas masculinas se expresa la sofisticación, la seducción, el ángel para poder conquistar. De Clark Gable a Burt Reynolds, su presencia es un modelo de virilidad que produce en los espectadores una conducta a imitar.

El erotismo masculino en el cine es una forma de demostrar - seguridad y virilidad.

... "En los treinta y en los cuarentas, el hombre es el típico héroe que salva a su prometida o a su esposa a través de su fuerza. En los cincuenta el hombre seduce, pero abandona a la mujer; el hombre solitario aparece por vez primera. En los sesenta el hombre aparece como competitivo, egoísta e individualista - como en el caso de los filmes de Clint Eastwood" 22/

La tradición del hombre violento, se deriva de la historia -- de la conquista del oeste, donde el hombre es libre y autosuficiente. Dichos personajes son impulsivos y varoniles por necesidad -- más no por bravocunería.

La relación hombre-mujer, en los treinta y cuarenta, es de amiga y compañera. La presentación de su relación amorosa es puritana. No se exhiben los contactos físicos. En los cincuenta la mujer aparece en una relación más estrecha con el hombre, aunque todavía es la esposa que aparece como madre y no como sujeto erótico.

La década de los sesenta finalizó con la cultura de los hippies, donde la libertad y el amor sexual son las principales variantes.

22/ Ibidem, p.p. 118-119.

En el cine de los setentas intenta social y políticamente, -- ser más responsable; pero desde el punto de vista conductual los hombres se convierten en misóginos.

Por otra parte, el cine de erotismo masculino también ha expresado la relación homosexual.

... "El cine homosexual... representa una liberación ; la transformación de una sociedad provinciana a una sociedad donde realmente hay pluralidad de estilos eróticos... característica de la sociedad urbana." 23/

El cine ha mostrado el mundo homosexual. En ocasiones en forma tímida, hipócrita, encubierta, etc. Generalmente en el cine contemporáneo el lesbianismo y el homosexualismo han aparecido como escándalo y aberración, como conflicto y patología social, donde sus sujetos son perseguidos y vistos como animales raros.

En algunas películas aparece como delirio y fantasía de travestismo donde la mujer puede aparecer como hombre; es el caso de "Victor, Victoria" o viceversa en la película mexicana "El lugar sin límites", donde aparece la represión homosexual del macho mexicano.

Para comprender la diferencia entre erotismo y pornografía -- del cine mexicano sostendremos la hipótesis de que éste es un espectáculo que está ligado al tiempo y por lo mismo modela los gustos del espectador. Hablamos del cine comercial en donde los productores han ido determinando la temática del cine de acuerdo con sus intereses económicos.

Por otro lado, el público no exige lo que le gustaría ver; en definitiva el problema radica en el productor, hablando de la temática en las películas por su puesto. En los últimos tiempos, esas películas de palabras vulgares y de nudos que nos se pueden clasificar de pornográficas.

Estos últimos años hemos visto, desnudo tras desnudo. Nuestro estudio considera que el erotismo y la pornografía son términos diferentes. Sin embargo, en México se cree que mostrar el cuerpo masculino y femenino es pornografía.

Así desde que el cine existe, prácticamente todos los filmes han tratado del amor, ya sea de una manera parcial o total, alusiva o directa. El amor es sin duda un tópico inagotable, para el cine más todavía que para las otras artes. Asimismo, es un tema profundo, difícil de tratar puesto que en esencia es una imagen inofensiva que se transforma en una forma de agresión que hiere nuestra intimidad.

Del párrafo anterior podríamos hacer una pregunta:

¿ Se puede mostrar todo en la pantalla?. Tal pregunta la hacen todos los realizadores del momento que abordan en sus películas al amor.

¿ En dónde comienza el exhibicionismo y en dónde la pornografía? , ¿Qué es el erotismo?

Dichas cuestiones son interesantes y trataremos de encontrar una respuesta satisfactoria. Antes demos algunos antecedentes.

Hoy en día, en la mayor parte de los países occidentales, la-

ausencia de un freno sexual ha producido la declinación del consumo del erotismo y la pornografía.

Si se busca justificar la explotación de los que producen -- sexo, ciertos productores consideran que el erotismo es una etapa que sucede antes del amor, es decir, lo que corresponde al estadio del deseo, de la promesa, del juego psicológico. En el caso de la pornografía sería lo que sucede durante la realización del acto sexual, o sea, la consumación de las promesas, la satisfacción del cuerpo.

La finalidad del espectáculo cinematográfico permite hacer la distinción entre un filme pornográfico y un film erótico. Alpha Cinéma en "Le Cinéma Erotique" argumenta :

... "EL film porno es el espíritu mismo de sus productores y de sus realizadores, no tiene otras miras que las comerciales. Se trata esencialmente de la explotación de la miseria sexual que reina en una sociedad donde los hombres y las mujeres tienen mucha dificultad en abrir y satisfacer la realidad misma de su vida, de las necesidades sexuales reales que deben encontrar un escape en la literatura y el cine especializados. El uso de los cines porno, de los sex-shops y de todos los negocios del mismo orden no tiene otra explicación. Sin la segregación sexual que es una de las marcas de nuestro tiempo, tales negocios desaparecerían a falta de clientela" 24/

Respecto al erotismo - que George Bataille definía como la - aprobación de la vida hasta la muerte- , constituye una de las ba- ses del pensamiento humano. En consecuencia - es lógico que este- hecho encuentre un lugar en el cine y que a priori, nada limite la- expresión.

Hay que hacer notar primero, que son las personas quienes tie- nen miedo de la vida que denuncia el erotismo.

Hasta fecha reciente, el cine se sometía a un arsenal de le- yes y reglamentos estrictos. La censura podía variar tanto en for- ma y contenido, de un país a otro, con el mismo vigor y la obstina- ción ciega en la representación del amor físico o simplemente a - la del cuerpo humano.

Desde hace veinte años, el transcurso histórico del cine es - una lucha constante de productores y realizadores contra los lími- tes impuestos en la expresión y la representación del amor.

Cuando el placer de los sentidos se vuelve al tema central - de un film, los espectadores no quieren asistir a la simple repre- sentación del amor, pese a ello si aceptan la perspectiva de ser-- excitados. "Esta explotación del deseo erótico , poco a poco, ha -- transformado una parte de la producción cinematográfica en nego- cio de pornografía pura y simple" 25/

Los filmes sobre sexo estimulan nuestros deseos, los desarro- llan para considerarlos por completo como función sexual y por --

tanto su desmitificación produce miedo a la gente.

Antes de proseguir con la diferenciación de cine erótico y pornográfico daremos un vocabulario de términos relacionados en nuestro tópico que a la vez dará pauta para clasificar al cine mexicano, el cual es una mezcla de cine sexy 25/ y erótico pero nunca pornográfico.

Los términos son:

1.- Hard-Core: (Significa Noyau dur), designa a las películas donde el coito se realiza, se llama "hard" a una secuencia, algunas veces adicional que muestra la penetración.

2.- Soft-Core: (Noyau-Mou), término que se aplica a los filmes --

26/ Mientras que el cine porno luchaba por su difusión clandestina, el "cine sexy" floreció en el curso de los 50 y 60's. Se dice que de alguna forma este tipo de cine explotó las películas de cabaret y streap-tease en los cuales existen desnudos integrales. El cabaret utilizó el famoso triángulo de oro sostenido por un elástico.

Entre los filmes sexy europeos de los años 50-s cite mos: "Las bailarinas del deseo" (1953), "Noches de Paris" (1954), "Las bailarinas del amor" (1956).

En México todavía continúan continuando filmando temas de cabaret. Entre las películas más taquilleras están: Las del Talón, Picardía Mexicana, Noches de Cabaret, Las Cariñosas, Las Golfas del Talón, Las Cabareteras, Burlesque, La Pulquería I y II, Burdel, Las Fabulosas del Reventón y Sexo a la mexicana. (1976-1982).

donde el acto sexual es simulado, aunque los órganos sexuales se exhiban. Pueden entrar en la categoría "Hard-Core" a pesar de que el coito no se efectuó--los filmes con escenas de follatio - cunnilingus 27/, masturbación, frctamiento, caricias tendenciosas, etc.

3.- El film pornográfico se conoce también con los nombres de :

- a) Blue Movie.
- b) Porn Movie.
- c) Nude Movie.
- d) Blue Porn.
- e) Sex Comedy.
- f) Homo Porn (Film Homosexual Masculino).
- g) Lesbian Porn (Film Homosexual Femenino).

4.- Cinésexo: Nombre que se da a los cortometrajes proyectados en los sex-shops.

5.- Strong-Porno: Denominación destinada a los filmes donde el --realismo obsceno, sin escrúpulos, es muy acentuado.

6.- Strong-Love: Ligero eufemismo de strong-porno.

27/ Fellatio y cunnilingus son estimulaciones orogenitales. El --primer acto es realizado por la mujer, el segundo por el hombre.

- 7.- Inserts: Secuencias adicionales. Pasajes de Actos Sexuales, agregados al film para realzar o remarcar se efecto erótico.
- 8.- Nudies: Es la primera expresión de las películas pornográficas, donde las imágenes se exhiben la desnudez de los actores, con abrazos prolongados y apasionados sin órganos sexuales visibles.
- 9.- Films X: Se les designa a los filmes decretados como tales, según la ley del 31 de Octubre de 1975 a los que están reservados en Francia en salas clasificadas con esta categoría. Toda publicidad destinada a sus carteles está prohibida.

Después de estos conceptos, consideramos pertinente anexar algunas opiniones ilustrativas que auxilian la conceptualización de la pornografía - erotismo.

- 1.- El cine porno es un descompresor de las conductas. La mayor parte de las gentes reconocen que han tenido una infancia y una adolescencia frustrantes, incompatibles con su expresión sexual. El porno, en sus intenciones está en contra de eso. Es sobre todo contra este temible placer que las formas de nuestras sociedades prodigan el gusto de la culpabilidad, corrompiendo por temor al cambio.

- 2.- El sexo tal y como lo consumimos, es lo que nuestros antepasados han hecho de él. Con razón o sin razón. Se nos sirve ya-preparado como si fuera una receta que esta provista de historia, de costumbres y de cultura.
- 3.- Se considera que el uso del sexo, a través de los tiempos no ha sido el correcto ya que existen tantas facetas en éste -- que ahora los cineastas nos muestran cómo ciertas gentes pueden emplearlo, concebirlo. Es una lección pública sin ejemplo en el pasado. En cierta medida el mundo es una catástrofe -- creada por otros donde una parte del desastre ha podido extenderse hasta el sexo...¿por qué no? .
- 4.- El erotismo es una dimensión de la vida. La pornografía también, que es la deteriorada conciencia del erotismo.
- 5.- Las obras porno se multiplicaron en los años 60's. La mayor parte de los filmes duraban de 10 a 15 minutos. Su escenario era sólo un pretexto y comprendía generalmente dos o tres -- personajes. Algunos de los temas son: el baño, el esposo infiel, el día de campo, la cita con el peluquero, la visita con el médico, el masaje especial, etc.
- 6.- El cine porno no ha aportado gran cosa al conocimiento de la sexualidad en general; sólo da placer, nunca cuestiona -- problemas.

- 7.- El cine pornográfico generalmente evita abordar los problemas que preocupan a la humanidad. Al menos que los toque --- irrisoriamente. En este género cinematográfico la idea política está ausente. Las relaciones entre patrón-empleado(a) no existen, sólo cuando se trata de que el primero subordine al segundo. O cuando la secretaria - por ninfómana o interesada - seduce a su jefe. Entonces el patrón da una orgía y - el personal acude.
- 8.- Las imágenes eróticas pierden lo esencial de su atractivo - desde el momento en que son bautizadas, multiplicadas en el - infinito, repetidas hasta la saciedad.
- 9.- En cuanto al racismo-antiracismo los cineastas evitan tendencias tanto de un lado como del otro. Aunque utilizan al negro como elemento exótico. En los filmes homosexuales tienen más cabida, debido a razones físicas corporales.
- 10.- El aspecto negativo del cine porno es dar al público una -- idea exagerada de la virilidad.
- 11.- El comercio de la pornografía es tan claro como la del bur-- del, pero sus diferencias son la seguridad y la higiene.

12.- El porno actual refleja nuestra época. Sus influencias son - la falta de responsabilidad que provocan a menudo su triunfo. Habrá algún día en que el porno tenga que destruirse sin consideración. En todo caso ascenderá obligatoriamente al con--tragolpe de realidades que el cine debe contemplar. Entonces ofrecerá una ontología y una fenomenología nada desprecia---bles.

13.- El erotismo no ha dicho su última palabra y no está excluido el día en que pueda convertirse en un canto solemne. No hay--prohibición en soñar todavía, no.

Existen tres películas que marcan el inicio del cine porno--gráfico a nivel mundial, ellas son:

- 1.- El día de la langosta (The day of de locust, 1974) de John --Schlesinger.
- 2.- Antología del placer (History of Blue Movie, 1972).
- 3.- El Infierno de la Sra. Jones (The devil in Miss Jones, 1973) de Gérard Damiano.

A pesar de las prohibiciones y de las censuras que han existi--do en el cine a lo largo de su historia; éste ha sabido en cada época dar un lugar al amor y al erotismo. La concepción pornoeró--

tica cinematográfica francesa, que hemos expuesto es válida por -- dos razones: primero nos permite clasificar a nivel mundial -- nuestro propio erotismo y en segundo plano nos ayuda a dilucidar si las películas mexicanas son pornográficas. "El cine es un testigo del hombre, el cine puede en lo sucesivo, representar todo -- tal y como es, sin lanzar un velo púdico sobre lo que constituye uno de los elementos fundamentales de su personalidad: su sexualidad" 28/

28/ Alpha Cinéma, Le Cinéma Erotique, p.142.

2.1.2 APARICION DEL HOMOSEXUAL EN EL CINE MUNDIAL

La homosexualidad femenina se ha admitido como objeto de espectáculo, desde la danza lesbiana de "Lulu" (Die Büscheder Pandora, 1928) a diferencia de la masculina que siempre se ha considerado un tabú.

En la película "Un tranvía llamado deseo" (1951), Elia Kazan -- adopta por vez primera una obra de Tennessee Williams sobre la homosexualidad, marcando una pauta importante para su desenvolvimiento posterior. Se ha dicho que los cineastas más célebres no han abordado muy libremente este tema; exceptuando a Joseph Losey en "The Servant" (1963), Luchino Visconti en "Mort à Venise" (1971) o Paolo Pasolini en "Théoreme" (1968).

En 1969 se filman en Estados Unidos "La Escalera" de Stanley Doren y "Midnight Cow-Boy" de John Schlesinger, película donde el tema central es la prostitución masculina; tema premiado con un -- Oscar. Ese mismo año, el tema se abordó en "Love" (Women in Love, -- 1969), adaptación de una novela de D.H. Lawrence, dirigida por Ken -- Russell. Poco después, la homosexualidad es tratada de nuevo por -- Schlesinger en "Un dimanche comme les autres" (Sunday bloody Sunday), relato sobre la relación entre un muchacho con una pareja -- burguesa. El tono natural de este film constituye sin duda alguna su cualidad esencial.

"The Queen" (1968), de Frank Simon, es un reportaje sobre la -- elección de las reinas de belleza en el medio travesti, mientras -- que "Les garçons de la bande" (Los chicos de la banda, 1973) de Wi -- liam Friedkin presenta una fiesta donde se encuentran reunidos ---

varios homosexuales con personalidades diferentes.

Por su parte, el joven realizador belga, Sany Pavel dirigió en 1974 una película interesante y original que impresiona por su -- sinceridad: "Miss O'Gynie et les hommes fleurs". Martine Kelly in -- terpreta en esta película a una jovencita extravagante que provo -- ca perturbaciones entre una pareja de jóvenes homosexuales.

Otro film es: "A bigger splash"(1974), de Jack Hazan consa -- grado al pintor David Cokoney, mismo que interpreta en propio pa -- pel. Cabe notar una observación de Alpha Cinéma en el sentido de -- que:

... "En estos últimos años las películas sobre homosexualis -- mo se han multiplicado. Señalemos en particular "Une cho -- se tres naturelle"(Una cosa muy natural, 1974), de Chris -- topher Larking quien se inclina por la emancipación ho -- mósexual; "Johan"(1976) de Philippe Valois; "Abraham" --- (1973) y "Michael" del norteamericano Marty Ollstein y -- finalmente "El derecho del más fuerte"(1975); historia -- de amor y de dinero; opresión y humillación de la cual -- la realización pertenece a un cineasta alemán Rainer -- "warner" 29/

Con respecto al género "Hard-Core"30/ se proyecta sólo en lu -- gares especializados de países europeos y de Norteamérica. Los -- realizadores norteamericanos de este género cinematográfico están agrupados en sociedades de las cuales la más conocida es la ----

29/ Alpha Cinéma, Le Cinema Erotique, p.247.

30/ Entiéndase "gay film".

Hand-in-Hand- Film de Nueva York. Entre sus principales directores están los de Peter de Rome (Adam and Yves), de Jacques Deveau (left-handed) de Fred Halsted (Sex Tool et Sex Garage), etc. Existe una antología de las mejores escenas de las películas homosexuales -- que en Francia se conocen con el nombre de "Histoire d'hommes" -- 1975.

FILMOGRAFIA

Recopilar filmes que contengan personajes homosexuales - fue una tarea meticolosa ya que la mayor parte de nuestro archivo cinematográfico desapareció y la información restante - la obtuvimos de la Filмотeca de la Universidad y CUEC mediante entrevistas personales. No todas éstas dieron luz para la obtención de más información; al contrario en varias ocasiones resultó contraproducente la consulta con especialistas de cine. Aún ellos mostraron inseguridad al hablar sobre la existencia de películas para homosexuales y de homosexuales.

Discutir que en México todavía no se producen películas para público homosexual es por la falta de interés en caracterizar este sector de la sociedad, inmersa por doquier.

Hablamos con más de una docena de personas. Creemos -- digno citar sus opiniones que nos guiaron y estimularon para continuar esta investigación. Entre ellos están Aurelio de los Reyes, investigador de la UNAM en cine mudo, quien expresó su asombro afirmando que preparaba un material, precisamente con películas mudas sobre el personaje homosexual. Al escuchar esto comentamos que sería más fácil encontrar películas sonoras en México sobre la cuestión homosexual si poseíamos la imagen y el sonido, cosa que distó mucho de la realidad. Marco Negrete, director de cine independiente, afirmó que el tema podía apoyarse en metodología marxista por ser -- más enriquecedor; al final coincidimos que sería una contradicción basarnos en una categoría, en este caso la homose --

xual; ausente del proceso histórico y además prohibida en países socialistas. Tomás Pérez Turrent, crítico de cine, afirmó nos que nada la dificultad para la exhibición de éstas.

Preguntamos en la Filmoteca y afirmaron que parte del material que necesitábamos había desaparecido en la Cineteca Nacional. Finalmente, Eduardo de la Vega, proporcionó datos históricos importantes para elegir y decidir sobre el material; asimismo nos proporcionó contactos con otras personas para ver las películas.

Dichas entrevistas hicieron posible que nuestra investigación fuera precisa. Buscamos en los comienzos del cine sonoro algún indicio de personaje homosexual y por fortuna encontramos una película que podría ser calificada como tal. La elección fue por décadas y en ocasiones hallamos hasta --- tres filmes representativos, como fue en el caso de los años setentas.

En los años cincuentas comprobamos la existencia de censura, la cual será interpretada según nuestros alcances y -- que no existe bibliografía para su total comprensión.

La exhibición de los filmes fue difícil. La película -- clave de los años 30' s, presentó el problema de adivinar un posible signo homosexual en su contenido. Para su elección -- nos basamos en las condiciones de la época: distribución de las haciendas entre los peones de las mismas; por nacionalista e indigenista y sobre todo por un presidencialismo patriarcal, reflejado en la familia.

Muchos no creerán que en este filme haya un personaje homosexual; en realidad fue el único que presentó tendencias -

de vínculos maternos, costumbres femeninas y valor patriótico

En los años cuarentas el panorama cambia y después de revisar catálogos y sinopsis encontramos una película con un título sugestivo y tendencioso; esta película ya comienza a introducir la cuestión homosexual en términos médicos.

Para los años cincuentas, desafortunadamente se dio un viraje a la temática nacional y termina el cine de oro con la censura.

Los años 60's significan decadencia para el cine nacional y revisando películas de terror y de gánsters encontramos una película donde el estereotipo del homosexual es claro.

En los años setentas hallamos tres películas de las cuales escogimos la más importante que representó la condición del homosexual en un estilo de vida. Las otras películas que no incluimos fueron: "La primavera de los escorpiones", película sobre los conflictos de una pareja homosexual y "El monasterio de los buitres", donde se ataca a los religiosos mediante su estereotipo.

En los años 80's aparece Jaime Humberto Hermosillo, director de cine independiente, quien se ocupa parcialmente de la cuestión homosexual en nuestra primer película. Hace un año, éste, produjo junto con Manuel Barbachano "Doña Herlinda y su hijo", filme donde los actores son homosexuales y donde el núcleo familiar finge desconocer su identidad.

Respecto a la exhibición de las películas, las representativas de los años treinta y cuarentas fueron transmitidas por televisión en el canal 4. El filme representativo de los

años 60' s se exhibió en forma particular.

La película representativa de los años 70' s se exhibió en un Club y la más contemporánea se presentó durante un ciclo de cine, hace dos años en el cine Pecime.

En conjunto, nos limitamos a a uellas circunstancias en las que el filme claramente presenta determinados personajes como homosexuales manifiestos, aunque en este aspecto se permitió mayor tolerancia a los primeros filmes sonoros.

EL COBARDE

Director: René Cardona

Producción 1938. Prod. Pezet, S.A.

Intérpretes: Julián Soler (Capitán Anzures), Adriana Delhort (Amalia), Josefina Escobedo (Leonor), Antonio R. Fausto (Juancho), -- Lita Enhart (Elena), Luis Aldás (Fernando), Joaquin Coss-- (Director del colegio), Dolores Camarillo (Pancha), Angel T. Sala (Sargento Rocha), Ricardo Mondragón (general), --- Arturo Soto (Doctor), Narciso Busquets (niño Alberto), Isa Garay (Rosa).

Tiempo de Duración: 66 min.

Juan Pezet, Productor.

Edición: José Mariño.

Música: Armando Rosales.

Argumento: Adolfo Fernández.

Adaptación: J. Carner Ribalta y Cruz Aguila.

Filmada a partir del 28 de octubre de 1938 en los Estudios México

Films. Estrenada el 20 de marzo de 1939 en el cine Regis.

SINOPSIS

El capitán Anzures muere en una batalla y su esposa Amalia, al enterarse, tiene un parto prematuro y nace Alberto . Según la servidumbre éste crecerá con gustos "especiales" .

Años después , la madre de Alberto se empeña en buscar cualquier pretexto para criticar, manipular y por tanto sobreproteger a su hijo. Alberto , en contra de su voluntad , ingresa al Colegio Militar donde aprende las artes militares ; el tiempo pasa y se hace muy amigo de Fernando, el hijo del director.

Alberto y Fernando se gradúan. Sus padres en el salón de -- fiestas adoptan una posición de orgullo.

Durante la fiesta estalla otra guerra - la cual no puede - identificarse históricamente debido a la falta de elementos - Se llama a los cadetes para que cumplan con su deber. A Alberto se le encomienda una misión peligrosa ; no la termina y prefiere desertar y esconderse en la casa de su madre.

Doña Amalia al verlo se sorprende y lo obliga a regresar . - Enojada, argumenta que debería haber sido como su padre y no un - cobarde.

Mientras tanto el ejército busca al desertor y los militares llegan a casa de Doña Amalia cuando ésta discute con su hijo. La Señora Anzures esconde a su hijo en un armario . Por su parte los soldados interrogan y realizan la búsqueda ; finalmente uno de ellos dispara sobre el mueble.

Después del incidente Alberto se reincorpora al ejército y - gracias a él ganan la batalla. Recibe una condecoración y se casa con Leonor, hermana de Fernando.

CRITICA

Filme donde el homosexualismo manifiesto no existe pero que puede gestarse como una enfermedad temible y difícil de curar. En esta realización no hay estereotipo homosexual ya que en la época de su producción ni siquiera se podía mencionar esta palabra. Sin embargo hay algunos indicadores para relacionarlo con la homosexualidad.

Las premisas son: la institución militar funge como formadora de hombres valientes y "machos". Comprobamos que el personaje principal recibe una educación rígida que no corresponde a su manera de ser -rechazo de la violencia y afición -musical- por lo tanto no existe una imagen concreta de un homosexual.

No puede hablarse ni de estilo de vida, ni de estereotipo, ni de cultura homosexual; sólo de tres aparatos represivos: la iglesia, el ejército y la familia; los cuales han influido de una manera tajante para reprimir los diversos productos que la naturaleza origina como el homosexual, el bisexual y el heterosexual.

Es innecesaria la imagen de un homosexual disfrazado con peluca, rubores, zapatillas para reconocerlo; en "El Cobarde" existen variables que se traducen para aludir de una manera nada científica el concepto del homosexual. Las escenas representativas son: el comentario del doctor hacia el "niño asustado", traducido como azahar o destino de una conducta negativa; el juego infantil, considerado específico de niñas,-

símbolo de "machismo" existente y la deserción, equivalente social de ausencia de valor y presencia de miedo.

Si en cierta forma la sociedad mexicana no distingue la Pornografía del Erotismo actualmente, ¿ cómo es posible vislumbrear la represión del simple erotismo homosexual ?

La relación honor militar y referencia homosexual no corresponde a la realidad, se trata de una conexión social donde el sentido común impera.

Así, el estereotipo del homosexual sólo existe en función de manchas, puntos y líneas que difícilmente podrán unirse para dar una identidad propia al personaje homosexual.

ME HA BESADO UN HOMBRE

Director: Julián Soler

Producción 1944. Abel Salazar

Intérpretes: María Elena Marquez (Luisa Montes), Abel Salazar (Alvaro Alvarez), Andres Soler (Doctor Millán), Agustín Izunza (Pipo), Elsa Alvarez (Lupita Eustamante).

Productor: Ricardo Beltri.

Edición: Alfredo Rosas Priego.

Música: Manuel Esprión.

Argumento: Alfonso Lapona.

Adaptación: José Díaz.

Filmada a partir del 10 de julio de 1944 en los Estudios Azteca.

Estrenada el 10 de noviembre de 1944 en el cine Chapultepec.

SINOPSIS

Al finalizar la guerra civil española, Luisa pierde a su familia y para refugiarse en México se viste de hombre y toma como modelo la imagen de su hermano Luis. La joven entra al país y consigue un trabajo en la presa "El Carrizal" como ayudante del ingeniero Alvaro con el que comparte una cabaña.

Una vez instalada se entera que Alvaro tiene una novia llamada Lupita.

Transcurre el tiempo y los habitantes de la presa murmuran - que Luisa-Luis es "rarito" y de modales finos. Los chismes llegan a oídos de la chica y "durante un baile" , aprovechando la situación para cortejar a Lupita quien le corresponde gustosa. Al presenciar el acto Alberto reclama la conducta de Luisa-Luis que trata de demostrar ante todo el mundo que es "macho" .

Ella (el) , fuma puro y lleva serenata a la supuesta pretendida con su amigo Pipo.

La situación es tirante hasta que en cierta ocasión Alvaro - descubre entre la ropa de Luisa-Luis una pantaleta. Este cree que su compañero(a) de cuarto ha burlado a su novia.

Al día siguiente cuando regresan a casa, durante el camino - Alvaro exige una explicación. Discute con su rival y Luisa-Luis por accidente cae a un barranco.

Una vez recuperada, el doctor Millán se da cuenta de su identidad, así como de su amor por Alvaro y el médico promete guardar el secreto.

Alvaro y Luisa-Luis , reconciliados, deciden irse de juerga -

a la capital. En un cabaret , Alvaro se emborracha y provoca una rifa. Al día siguiente Luisa-Luis atiende la "cruda" de Alvaro y lo besa , éste reacciona y le grita "cochino".

Alvaro se sorprende porque el beso le agradó y decide consultar al doctor Millén , quien le explica el malentendido. En ese momento Luisa-Luis entra por la puerta del consultorio vestida de mujer y se besan.

CRITICA

Fellicula de enredos donde el travestismo es el vehiculo heroico que ayuda a la salvación de una muchacha. Lo traves ti y lo cómico se aglutinan para encubrir el heterosexualis mo que se presenta como el ideal sexual del ser humano.

Las creencias exageradas que caracterizan al personaje principal forman parte del estereotipo del macho. Las refe rencias mentales funcionan para ahorrar tiempo en observar - las vivencias; éstas de ninguna manera representan los códi gos y signos que caracterizan al homosexual.

El travestismo femenino es la representación de la homo sexualidad latente. El personaje de "Luisa- Luis" juega - tanto el rol homcsexual masculino y femenino. Se trata de - la inseguridad ante la realidad que se palpa con un simple - contacto y que tiene como efecto la agresividad y la certeza médica en defensa de un disfraz sexual.

Por vez primera se menciona la palabra homosexual bajo el camuflaje de "rarito y fino" lo que supone el bautizo del estereotipo del homosexual bajo cánones machistas tal y como lo refleja la época, llena de transformaciones culturales -- que indican el fin del cine de oro nacional y la transición hacia un cine sin una temática específica.

El film no expresa un estilo de vida homosexual, es po sible que ni del afeminado ni del travestista, sencillamente se manipula para dar a conocer a un ser sin status ni singu laridad humana.

Por desgracia, se etiqueta al personaje homosexual desde un ángulo sexual donde la asociación siempre es con la mujer, la cual es ajena al prototipo homosexual.

La presencia del juicio médico verifica el punto de vista de la sociedad que está influida por la ciencia como si el homosexualismo fuera enfermedad. Por tanto la Psiquiatría, - la Psicología y las Leyes no hacen mas que utilizar la coerción para hospitalizar, dar tratamiento y violar garantías -- individuales, lo cual provoca que nuestra verdadera conducta sexual esté condicionada.

MODISMO DE SEÑORAS

Dirección: René Cardona Jr.

Producción 1969. Productora Fílmica Real.

Intérpretes: Mauricio Garcés (Maurice) , Zulma Faiad (Doris) ,
Irma Lozano (Nagda) , Claudia Islas , Enrique Rocha,
Patricia Aspillaga (Rebeca) , Carlos López Moctezuma
(marido de Rebeca) , Irlanda Mora.

Tiempo de Duración: 85 min.

Productor: Fidel Pizarro

Música: Gustavo César Carreón

Argumento: Fernando Galiana y René Cardona Jr.

Adaptación: Fernando Galeana.

Filmada a partir del 29 de enero al 17 de febrero de 1969 en los-
Estudios Churubusco. Estrenada el 16 de octubre de 1969 en los --
cines Metropolitan, Las Américas, Carrusel, Santos Degollado, etc.

SINOPSIS

Mauricio, modista de alta costura simula ser afeminado para mantener su negocio . Este entrena modelos, engatusa clientes , se burla de sus maridos y supera a sus competidores : Mao, Perugini y Antoin quienes están constantemente en pugna contra el citado confeccionador.

Los principales clientes de Maurice , como se dice llamar, son Rebeca , Doris y Magda quienes son manipuladas por el costurero para aprovecharse de su profesión y acariciar " por accidente " sus cuerpos.

Todas tratan de competir . Cada una de ellas se cree la -- más bonita y en el transcurso de la película se exhiben bikinis, pantorrillas , abultados senos y poses feminoides.

La trama del film es la siguiente:

El esposo de una de las clientes se da cuenta que su mujer lo engaña y decide darle su merecido. En unión de los otros modistas o mejor dicho con su colaboración deciden castigar al famoso diseñador , pero debido al ingenio de Maurice no se efectúa el asesinato.

La treta que utiliza Mauricio es comprobar que él realmente no es homosexual y que sólo se interesa por Magda . Al final ésta y su esposo trabajan juntos, pero con la única diferencia de laborar como sastre de señoras.

Mauricio deja , por su parte , las ironías y ademanes caricaturescos.

CRITICA

En esta producción se comercializa con la imagen del homosexual. Se hace negocio con esta figura, envuelta en papel celofán. Resalta el lenguaje y el humor donde la simulación e ironía de la homosexualidad conduce a presentar al estereotipo estudiado como una "loca perdida" que deambula en sedas y lanas.

Tanto la proyección de imágenes como de diálogos resaltan las características irregulares del estereotipo homosexual que juega como "loca" y triunfa como heterosexual "regenerado".

El receptor acepta cualquier argumento con tal de divertirse y así es como se aprovechan los productores para usar el estereotipo prohibido

Los cuatro personajes afeminados del film son la caricatura del homosexual, los cuales interpretan todo el tiempo -- con lujo de coquetería sus roles. El uso de nombres femeninos expresa autorrechazo en vivir como tales. Hemos dicho -- que el uso de estos mote es el reflejo de la hostilidad. Es tos piensan que son más graciosos y así suavizan la agresión de su medio. Ellos deberían pensar.- mejor- un método para ser aceptados sin condiciones.

El personaje playboyesco de Garcés exagera la simulación homosexual. El error es emplear la caricatura como algo vago y simple la cual pudo ser un arma poderosa en el enfrentamiento de un sistema establecido donde el humor debe ser su

bersivo.

El homosexual aparece como un elemento primario. A pesar de ello, juega un rol secundario donde la preocupación -- obsesiva del director es la caracterización de su profesión, color preferido lila y el lema "no somos machos, pero si muchas".

Muchos homosexuales caen en la trampa de los medicos de - comunicación cuando la enajenación llega a identificarse con el estereotipo presentado. Por lo tanto, si a un homosexual estándar se le asegura que sólo sirve para hacer determinadas labores, éste lo llega a creer.

En conclusión, se margina la actividad homosexual, particularizándola en una profesión que lo clasifica como "bicho raro". Por otro lado, las imágenes presentadas ayudan a --- acentuar el "estilo machista", sobre todo, del heterosexual - par proyectarse como un ser supremo.

Así, la tolerancia humorística que se proyecta en ningún momento corresponde a la aceptación de la homosexualidad en todos sus ámbitos. Tal parece que la diferencia entre homosexuales y heterosexuales son la profesión y el lugar de trabajo, así como el uso de un color en especial.

EL LUGAR SIN LIMITES

Director: Arturo Ripstein

Producción 1977. Conacite Dos.

Intérpretes: Roberto Cobo (Manuela) , Lucha Villa (La Japonesa) ,
Ana Martín (La Japonesita) , Gonzalo Vega (Pancho) ,
Julián Pastor (Octavio) , Fernando Soler (Don Alejo).

Tiempo de Duración : 110 min.

Edición: Francisco Chiu

Música : Pepe Arévalo y sus mulatos, Las Hermanas Hernández, Celia
Cruz, La Sonora Santanera, Pérez Prado, Los Churumbelos de
España.

Guión: Manuel Puig, basada en la novela homónima de José Saramago.

Distribuidora: Películas Nacionales.

SINOPSIS

Fancho llega al "Olivo" donde visita a su cuñado Octavio, éstos hablan sobre sus condiciones de vida, manipuladas por el cacique del pueblo: Don Alejo.

Al saber que Fancho ha llegado, "La Manuela" se atemoriza ya -- que un año antes éste la había molestado.

El administrador del Clivo visita a Don Alejo para notificarle que sólo falta la casa de las "muchachas" para vender todo el pue-- blo. Don Alejo va a la casa de La Japonesita y en el camino se en-- cuentra con "La Manuela"; éstos comentan, entre otras cosas, que Pan-- cho es un mequetrefe. Ella le pide protección y Don Alejo le asegu-- ra ayuda.

En la estación de tren Don Alejo se encuentra a Fancho y le -- reclama por su conducta indolente. Fancho llora en un rincón y la -- Japonesita se mofa de él.

En el prostíbulo, "La Manuela" y su hija discuten acaloradamen-- te por la venta de la casa. La Japonesita se encierra en la recámara de su madre, toma entre sus manos una fotografía y los recuerdos co-- mienzan...

Para festejar su triunfo electoral Alejo Cruz organiza una --- fiesta en el próspero pueblo del Clivo. La Japonesita contrata a -- un dueto ranchero y a una bailarina de español: "La Manuela". Esta -- recibe abucheos y Don Alejo pide enérgicamente silencio y se dis--- culpa. La Manuela baila y logra la animación total de la fiesta. Co-- mo broma, los borrachos la desnudan y la arrojan al río.

Esa misma noche cuando todos los invitados se van Don Alejo apuesta a la Japonesa que si logra hacer el amor con La Manuela - le dará lo que quiera; ella acepta y gana. De este juego nace "La-Japonesita".

Octavio debe algunas mensualidades a su tutor por concepto-- del camión de carga y juntos llegan a casa de Don Alejo pra pagar le. Deciden ir al burdel de la Japonesita para celebrar.

El cuñado de Pancho encuentra rápidamente "muchacha" y se -- pierde por un rato mientras que Pancho pregunta con insistencia-- por "La Manuela", éste forcejea con "La Japonesita" para que le di ga dónde se esconde, la golpea y "La Manuela" sale de su escondri- jo luciendo su vestido entallado y de corte español. Pancho, feliz, la observa y bromea con ella hasta "acceder" a su coquetería. Bai lan y se besan.

Justo en ese momento Octavio sale y se da cuenta de lo que - sucede y regaña a su cuñado por su conducta. Pancho no sabe que - decir, argumenta que no supo lo que pasó y que "La Manuela" se --- aprovechó de su ebriedad.

Juntos deciden "castigar" a "La Manuela" quien huye espanta- da por las calles del pueblo. Corre, la persiguen en el camión --- hasta alcanzarla y matarla a golpes.

CRITICA

Los filmes de y para homosexuales encuentran en esta producción su punto de apoyo para corroborar y marcar el buen deseo de realizar películas serias que traten el tema de interés.

La década de los setentas en el cine mexicano es la más fructífera en cuanto a producción cinematográfica de temas homosexuales. En este lapso se producen tres películas: El Monasterio de los buitres, La primavera de los escorpiones y El lugar sin límites.

En esta última película existen cuatro indicadores en su trama: el machismo como figura destructiva, la opresión sexual de la mujer como soporte del primero, el homosexual masculino como protagonista y el caciquismo como figura antagónica general.

La importancia de esta película radica en la dismitificación del macho a través de la demolición crítica de su estereotipo clásico en nuestro cine. Al mismo tiempo, el soporte es el homosexual masculino que rompe el transcurso histórico del estereotipo del macho; aunque por haberse entrometido y haber sido el héroe muere como tal.

En el Olivo los seres marginales conforman un conglomerado típico de la sociedad mexicana de provincia. Sus habitantes están marginados, no sólo homosexuales sino prostitutas, enfermos mentales, pobres, ancianos quienes viven en -- una sociedad que no ha sido diseñada para ellos.

En El lugar sin límites no se da prioridad ni a la razón de ser de la homosexualidad masculina; pero sí a la manera - cómo se desenvuelve el homosexual en su medio y los conflictos a los que se enfrenta.

El personaje principal con todo y su homosexualismo manifiesto posee una conducta sexual propiamente biológica que ignora pautas religiosas, culturales, etc. Lo que comprueba -- que en muchas ocasiones la aceptación de la homosexualidad es mayor en estratos sociales bajos.

Lo novedoso del contenido de Ripstein es el empleo del elemento travestista para darle una razón de ser. El travestismo ha dejado de ser recurso de comicidad para convertirse por primera vez en la historia del cine mexicano en una finalidad.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

Director: Jaime Humberto Hermosillo.

Producción: Hermosillo y Asociados.

Intérpretes: Isela Vega (Adriana) ,Gonzalo Vega (Rogelio) ,
Manuel Ojeda (Sergio) ,Margarita Isabel (Yo---
landa),Ignacio Retes(Don Alberto),Magnolia -----
Rivas(Cuquita Andrade),Roberto Cobo (Daniel) .

Edición: Rafael Ceballos.

Guión: Jaime Humberto Hermosillo.

SINOPSIS

Rogelio, actor de comerciales es contratado por Sergio Gaytán para trabajar en Aguascalientes. Su trabajo consiste en suplantar al hijo de un burgués inválido.

Al llegar a Aguascalientes Rogelio se entrevista con Adriana, sobrina del magnate quien le explica a grandes rasgos lo que debe hacer. Rogelio se presenta en la casa donde supuestamente vivió y comienza la trama.

El chico y su "padre" conviven a diario, pero de una manera superficial.

Adriana y su prometido Sergio Quieren apoderarse de la fortuna del tío inválido. Rogelio accede a todas las peticiones de -- Adriana quien comienza a gustarle. Sergio, Rogelio y Adriana conviven constantemente hasta convertirse en amigos inseparables.

En cierta ocasión cuando Sergio y Rogelio se están duchando, el primero besa repentinamente al segundo y desde ahí comienza la hostilidad. Rogelio platica lo sucedido a Adriana hasta lograr -- que Sergio se marche a Nueva York.

La pasión de Rogelio y Adriana va en aumento, aprovechando -- que Sergio ya no está se tratan más pero Adriana no accede a todo y Rogelio decide cambiar de conducta para conocer la reacción -- de ésta.

Debido a que Adriana tiene muchos compromisos, descuida la -- administración de los negocios de su tío.

El tío, por su parte, no se percata de lo que acontece en --

su casa y en sus negocios, debido a su incapacidad física, Adriana le ha dado poder a Rogelio y éste comienza a transformar a su manera las normas laborales de las empresas. Entre ellas, aumento de sueldo y mejor trato a los obreros.

Adriana al darse cuenta del mejoramiento de condiciones de trabajo decide liquidar al actor.

Rogelio quiere conseguir a toda costa una relación sexual y espía las actividades de Adriana. En cierta ocasión observa como Adriana va a la peluquería de Daniel. El la sigue y pregunta por ella. Daniel le responde que no está, pero la curiosidad lo conduce a descubrir a ésta con un muchacho, quien, espantado se marcha al igual que el peluquero.

En la parte trasera de la peluquería Adriana lo está esperando y Rogelio la busca para que ésta lo posea y lo subordine con su hermafroditismo.

Adriana y Rogelio se casan y sonrientes suben al automóvil nupcial.

CRITICA

Cuando se producen películas independientes y cuando se abordan temas prohibidos los resultados pueden ser sorprendentes. En el caso de este filme los efectos son contraproducentes debido a la mezcla de varios estereotipos que crea confusión en la comprensión y desenvolvimiento de estilos -- eróticos.

Hermosillo se auxilia del ambiente provinciano para caracterizar la burguesía en México desde el punto de vista sexual. Los protagonistas son una hermafrodita y un macho; el antagonista, un homosexual masculino.

La homosexualidad se trata como una realidad indescifrable que es incapaz de caracterizar en ninguna escena el estilo de vida homosexual ni tampoco los conflictos a que se enfrenta cotidianamente.

El tratamiento del homosexual se canaliza en estereotipo. Así aparece en dos ocasiones: la primera en la peluquería de Daniel quien aparece como un ser subordinado que viste ropa ajustada, ademanes exagerados y mirada obtusa, el segundo con unos bailarines de mallas ajustadas que resaltan el color artificial de sus labios.

Es todavía una película de homosexuales que intenta ser una película vanguardista que no describe al homosexual ni en su estado anímico, ni en sus preferencias; pero sí en su estereotipo que es general y que impone la sociedad.

Se logra mostrar por medio del mito sexual cierta proyección erótica: Gonzalo Vega como el macho ebrio que se identifica con la homosexualidad en diferentes facetas. Si recordamos su rol en "El lugar sin límites" funge como homosexual activo y en éste como el sumiso que accede a todo.

Otro personaje es Roberto Cobo quien da un salto gigantesco entre diferentes personajes. Con Ripstein es más natural menos fingido, con Hermosillo los clichés ridiculizan al ya trillado personaje.

Isela Vega se convierte en una graduada en mitos sexuales que desde el punto de vista cinematográfico es la explotadora de la temática sexual: vampiresa, prostituta, lesbiana y ahora hermafrodita.

El hermafroditismo es un tópico que nunca se desarrolla tampoco; aunque la protagonista principal es una hermafrodita.

El machismo de nuevo es desmitificado, sólo que el director produce un "collage sexual" donde la ridiculización del homosexual es importante.

Si las opiniones que se han emitido sobre la homosexualidad han sido rígidas desde un punto de vista científico y legal, ¿ cómo puede emitirse un juicio de valor en "pro y contra" sobre el hermafroditismo si éste es un tópico que todavía no debe tomarse en cuenta por tratarse de una minoría social? Otra cosa muy diferente sería llevar a las pantallas cualquier cuestión homosexual ya que su esencia es masiva debido a su carácter universal.

CENSURA CINEMATOGRAFICA . . .

La década de los años cincuenta en México es importante para el ambiente cinematográfico ya que en este lapso no existen filmes representativos sobre homosexuales . La causa principal es la censura existente.

Definimos censura como la desaprobación y vituperación de una obra con la intervención de la autoridad . Es aquello que restringe y prohíbe al mismo tiempo la realización de ciertos actos o actividades . Pese a ello , no hay alguna ley cinematográfica que prohíba ciertos temas en la pantalla.

El caso de censura mexicano no ha sido el único ; sabemos la existencia de restricciones que impone tanto el Estado como la empresa privada en otros países. Debido a que las sociedades tienen diversos componentes , los tópicos que trata una nación como los Estados Unidos resultan completamente heterogéneos a los que utiliza cualquier país con un gobierno militarista o socialista.

Otros aspectos que repercuten y se reflejan indirectamente en la censura son dos . Primero el aspecto político - social que se vive en ese momento y el derrumbamiento de la industria cinematográfica.

Durante el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines , el gobierno no fue partidario de las grandes obras , sino de continuar lo iniciado.

La salud pública fue la preocupación constante y por ello se

multiplicaron centros de salud.

Todo el mundo hablaba de la crisis de la educación . En buena parte se trataba de que la educación pública empezaba a enfrentarse al rápido crecimiento de la población.

Hasta 1945 México creó un cine de alta calidad ,ganador de premios internacionales y de haber conquistado el mercado latinoamericano . Al aferrarse a esta fórmula ,ante la pereza y el temor de aventurar caminos novedosos nuestro país entra en crisis y al llegar a los años 60's todavía no aparece un nuevo cine que se consolidara como el anterior.

Después de 1952 ,el arte del cine mexicano sufre un retroceso. El norteamericano Jenkins monopoliza su explotación. Durante esta década la temática fílmica eran las operetas , fábulas religiosas , melodramas de hijas perdidas , folclore turístico , etc.

Los productores , argumentistas y directores comienzan a ser simples empleados de un inconcebible mecanismo basado en lo comercial . En esta decadencia , cuando ya ni siquiera es posible de formar la realidad , el cine mexicano descubre lo aberrante ; el cine de horror ,destinado a esta tarea.

De esta forma no se han dado a conocer algunas películas.Más grave es la censura ejercida antes de que el film esté terminado. En este punto el cine tiene una gran desventaja frente a otras formas de expresión.

En cine pueden darse todas las restricciones posibles,desde la prohibición de la realización hasta su exhibición.

La censura previa ha sido aplicada en todas las industrias de producción estatal como Alemania , Polonia , Hungría y donde

la industria está subvencionada por el Estado.

Curiosamente , los máximos ejemplos de censura previa corresponden al cine de Hollywood, industria privada sin apoyo al gobierno. Apartir de los años 60 's en E.U. se modifica su Código de Censura (Hays) dando cabida a películas sobre homosexualidad y drogas. La temática cinematográfica de E.U. se vuelve más flexible , más liberal y se toma posición contra la censura que se inclina por la libertad creadora . Esto, a su vez, repercute en la cinematografía mundial.

México no es una excepción y de acuerdo con lo anterior el cine también admite barreras, entre las cuales encontramos las siguientes:

- "1) El film que no existe porque alguien impidió que el proyecto se realizara.
- 2) Las modificaciones durante la producción . Retoques similares , en todos los grados posibles han sido hechos por hombres a través de las décadas , eliminando una referencia del libreto a problemas radicales , a un incidente homosexual , a un caso de prostitución.
- 3) Los cortes al film terminado , hechos por los productores a espaldas del director y de otros autores.
- 4) Otros cortes hechos por los distribuidores.
- 5) La prohibición de exportar o exhibir , resuelta por el gobierno del mismo país productor , es una derivación mayor de la censura.
- 6) La duda sobre el resultado comercial " 31,

31/

Homero Alsina Tevent, Censura y otras presiones sobre el cine, p.p.

14-16.

Por lo tanto las presiones industriales , comerciales y polí-
ticas producen resultados en varios órdenes y sobre todo modifi-
can al cine mismo . Esto forma parte de una intromisión intolerable
en nuestros derechos como nación libre ,y en la práctica por-
que produce el decenso en el nivel de la cinematografía hasta el
más bajo común denominador.

CAPITULO 3

CONCLUSIONES

- 1.- La homosexualidad es una categoría histórica que permite vivir en la realidad a mucha gente.
- 2.- Los homosexuales desarrollan una percepción única del mundo, al igual que lo hacen los miembros de otros grupos minoritarios que la sociedad ha marginado.
- 3.- La mayor parte de los estereotipos homosexuales son humillantes y ofensivos.
- 4.- La sociedad heterosexual define el estereotipo del homosexual como inferior del "ideal heterosexual", en la medida en que éste es tomado como la norma de todo ser humano.
- 5.- La homosexualidad opera hasta el momento al mismo nivel socio cultural de la subcultura de donde surgió.
- 6.- El género en que aparece con frecuencia el personaje homosexual es la comedia.
- 7.- La sensibilidad homosexual se exploró muy rara vez en el cine si es que alguna vez se examinó y en estas escasas ocasiones los análisis siempre se han fijado en los estereotipos homosexuales con los que ya estamos familiarizados, nunca en torno a su estilo de vida.

ANEXO 1

Este apartado explica brevemente nuestra postura ante algunos de los estudios psicoanalíticos que se han elaborado sobre Homosexualismo Masculino. No negamos la importancia de la teoría psicoanalítica ya que cada ciencia interpreta los fenómenos según sus posibilidades y objetivos.

No hemos querido intervenir mucho en dicha doctrina porque nuestro estudio propiamente es de comunicación. Hemos usado algunos términos psicológicos; si lo hemos hecho es por necesidad. Aunque por otro lado, psicoanalistas discuten sobre si el homosexualismo masculino es patológico o simplemente es una capacidad sexual general. En verdad, partir de estas aseveraciones resultaría valioso, desgraciadamente no podemos incluir tantas cosas; además toda investigación tiene su vigencia.

Sobre incluir alguna teoría psicoanalítica que guíe nuestro trabajo sería estar de acuerdo con ella y contradecir lo dicho ya que desde un principio se definió al homosexualismo masculino como una simple variante de la sexualidad. Hemos dicho que un homosexual no es un enfermo mental ni un ser incapaz que necesite un tratamiento psiquiátrico especial; es un ser que tiene vivencias y estilo de vida como el de cualquier otra persona.

BIBLIOGRAFIA

- Alpha Cinéma, Le Cinéma Erotique, 3^a Ed, Espagne, A-Erasme, 1977, Col. Serie Spéciale 8, 280 p.p.
- Ayala Blanco, Jorge, La aventura del cine mexicano, 2^a Ed, México D.F., Ediciones Era, S.A., 1979, Cine Club Era, 422 p.p.
- Ayala Blanco, Jorge, La búsqueda del cine mexicano, -, México D.F., UNAM, 1974, Cuaderno de cine # 22, 292 p.p.
- Ayala, Francisco, El cine, arte y espectáculos, 1a. Ed., México D.F., Universidad Veracruzana, 1966, Cuaderno de Filosofía, letras y ciencias # 34, 164 p.p.
- Baticle, Y.R., Clés et Codes du Cinéma, 2^a Ed., Paris, Magnard, -- 1973 Col. Information Communication, 364 p.p.
- Bejar Novarro, Raúl, El Mexicano, México, UNAM, 1983, 244 p.p.
- Bieber, Irving, Homosexualidad, Un estudio psicoanalítico, 1a. Ed., México, Pax México, 1967 Col. Psicoanalítica, 407 p.p.
- Blanco José, Joaquín, Los púberes cenéforos, 2^a Ed, México D.F. -- Océano, S.A., 1983, 148 p.p.
- Careaga, Gabriel, Erotismo, violencia y política en el cine, 1a. Ed, México D.F. Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1981, 154 p.p.
- Carrión Jorge, Mito y Magia del Mexicano, 6^a Ed, México, Nuestro - Tiempo, 1980.
- D'Egremy a, Eco., El mexicano bajo su sombrero, 1a. Ed, México D.F. Yollistli, 1983, 156 p.p.
- De los Reyes Aurelio et al, 50 años de cine en México, -, México -- D.F., UNAM, 1977, Serie Imágenes # 2, 171 p.p.
- De Saussure, Ferdinand, Curso de Lingüística General, Trad. y Prol. de Amado Alonso, 18^a Ed, Buenos Aires, Losada S.A., 1979, 378 p.p.
- Dondis, D.A., La sintaxis de la imagen, Trad. Justo E. Beramendi, 2a Ed, Barcelona, Gustavo Gili, 1976, Col. Comunicación Visual, 210 p.

- Eisenstein, Sergei, El sentido del cine, Trad. Norah Lacosta, 3a Ed. Buenos Aires, Siglo XXI Argentina Editores S.A., 1974, 198 p.p.
- Enríquez, J. Ramón et al, El homosexual ante la sociedad enferma, - la Ed, España, Tusquets, 1978, 227 p.p.
- Galindo, Alejandro, El cine, genocidio espiritual, la Ed. México -- D.F., Nuestro Tiempo 1971, Arte y Sociedad, 194 p.p.
- Galindo, Alejandro, ¿Qué es el cine?, la Ed, México D.F., Nuestro Tiempo, 1975, Arte y Sociedad 149 p.p.
- Galindo Alejandro, Verdad y Mentira del cine mexicano, la Ed, México D.F., Aconsegua Ed. Y Publicaciones S.A., 1978, 196 p.p.
- García Riera, Emilio, El cine y su público, -, México D.F., FCE, -- 1974, Testimonios del Fondo, 64 p.p.
- Gomezjara A. Francisco y de Dios, Delia Selene, Psicología del Cine, la Ed. México D.F., Sep/setentas, 1973, Sep/Setentas #110, 182 p.p.
- Gubern Román, Mensajes icónicos en la cultura de masas, la Ed, --- España, Lumen, 1974, 390 p.p.
- Hamilton, Wallace, La revelación, Trad. Aurora Rodríguez, México -- Ediciones Roca, 1980, 333 p.p.
- Hocquenhem, Guy, Homosexualidad y Sociedad Represiva, la Ed, Argentina, Gracia, 1974, 116 p.p.
- Lo Duca et Maurice Bessy, L'Érotisme au Cinéma, Paris, # 12, Hiver 81-82.
- Loren Victoriano, Domingo, Los homosexuales frente a la ley, (Los juristas opinan), la Ed, España, Tusquets, 1978, 227 p.p.
- Marentos, Pablo et al, Televisión, cine, historietas y publicidad en México, la Ed, México D.F., UNAM, 1978, Cuadernos del Centro de Estudios de Comunicación # 2, 78 p.p.

- Medvedkin, Alexander El cine como propaganda política, Trad. Vera Makarova y Nora Cúneo de Geraldo, la Ed. México D.F., Siglo XXI Editores S.A., 1979, 109 p.p.
- Mitry, Jean, Estética y Psicología del cine, (1. Las estructuras), Trad. René Palacios Kore, la Ed. México D.F., Siglo XXI Editores, s. a., 1978, 519 p.p.
- Mitry, Jean, Estética y Psicología del cine, (Las formas), Trad. Mario Armiño, la Ed. México D.F., Siglo XXI Editores S.A., 1978, 583 p.p.
- Nelligan, Maurice, La otra cara del machismo, la Ed., México D.F., Edamex, 1982, 144 p.p.
- Foguez Dominique, Cinéma, Théorie, lectures, 2a Ed, París, Klincksieck, 1978, # Spécial de la revue d'esthétique Klincksieck 408 p.p.
- Revueltas, José, El conocimiento cinematográfico y sus problemas, Trad. Froil. Emilio García Riera, la Ed. México D.F., Ediciones ERA S.A., - 1981, Obras Completas # 22, 175 p.p.
- Rode, Henri, Les stars du cinéma erotique, la Ed, París, PaC, 1976 Col. Têtes d'affiche, 209 p.p.
- Rodríguez Sales, Ma. Luisa, El estereotipo del mexicano, México, UNAM, 1965, 213 p.p.
- Rowse, H., Homosexuales en la Historia, Trad. Elena Laras Nuls, la Ed. España, Planeta S.A., 1981, Col. Documento, 421 p.p.
- Sadoul, Georges, Historia del cine mundial, (desde los orígenes hasta nuestros días), Trad. De Florentino M. Torner, 5a Ed, México D.F. Siglo XXI Ed. S.A., 1980, 628 p.p.
- S lvet, Cine Contemporáneo, Navarra, Salvat de Grandes Tomas # 38, 141 p.p.
- Tripp, C.A., La cuestión homosexual, Trad. Rafael Lascaletta, 5a Ed, Barcelona, Mit. Edaf, 1978, 136 p.p.

Alman, Fred, Reencuentro, Trad. Eduardo Goligosky, s.f., Ed. Madrid
1979, 122 p.p.