

3
2 ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Historia

LA UTILIDAD DEL CONOCIMIENTO HISTORICO EN
LA OBRA DE CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE
(Textos selectos)

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA
P R E S E N T A
CLARA ELENA CRISTINA NUÑEZ



SECRETARIA DE
ASUNTOS ESCOLARES

ENE. 77, 1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I.	CARACTERISTICAS GENERALES DE LA OBRA DE BUSTAMANTE	
	LAS FINALIDADES DE LA OBRA DE BUSTAMANTE	1
	METODO Y FUENTES EN LA OBRA DE BUSTAMANTE	9
CAPITULO II.	EL CONOCIMIENTO HISTORICO	31
	EL CONCEPTO DE LA HISTORIA EN BUSTAMANTE	32
	LA HISTORIA DE MEXICO Y LOS HECHOS ESENCIALES	41
	UNA ETAPA HISTORICA DECISIVA VISTA POR BUSTAMANTE LA INDEPENDENCIA DE MEXICO	61
	EL PROCESO HISTORICO SUS CONSTANTES Y SU DIRECCION	77
CAPITULO III.	LA UTILIDAD DEL CONOCIMIENTO HISTORICO	93
	LA HISTORIA COMO SABER PRACTICO	94
	ANALISIS DEL FACTOR INDIVIDUAL EN LA HISTORIA	120

LOS MODELOS PARADIGMATICOS EN LA HISTORIA DE MEXICO	131
DON JOSE MARIA MORELOS	133
AGUSTIN DE ITURBIDE	140
DON FELIX MARIA CALLEJA	144
CONCLUSIONES	148
BIBLIOGRAFIA	155

"La vida azarosa y romántica de Don Carlos María de Bustamante es la azarosa y romántica vida de un pueblo".

CARLOS PEREYRA

INTRODUCCION

Cuando hablamos de una determinada producción intelectual, por modesta que esta sea, se hace necesario ubicar al autor de dicha producción, dentro del contexto histórico-social en el que éste se desenvuelve, dado que este ámbito influye, en las preguntas y en la explicación que los hombres hacen de la realidad, aunque en ocasiones esta influencia sea de manera sutil.

Partiendo de nuestro propio espacio, hemos encontrado, que el debate sobre la utilidad del conocimiento histórico, es un fenómeno que se presenta con especial recurrencia dentro de la labor docente.

Dentro de las múltiples respuestas que se han dado al "para qué" del conocimiento histórico, nos ha interesado, (por su frecuente incorporación a la enseñanza de la Historia de México), la modalidad de considerar dicho conocimiento como útil para formar ciudadanos que respondan a las necesidades inmedia--

II

tas de la sociedad.

Este es el caso de la historiografía mexicana de la primera mitad del siglo XIX, la que a pesar de sus variantes, parece unificarse en torno a la búsqueda de valores que definan la identidad nacional.

En este período, Carlos María de Bustamante se singulariza por haber sido el más prolífico de los historiadores de su época.

Bustamante encontró, que en aquellos años -- tan críticos para México, el conocimiento de su historia podría tener un valor determinante en la conformación de un país en vías de constituirse.

A pesar de haber escrito sus textos en el -- siglo pasado, es notable, que muchas de sus ideas -- han tenido una prolongada vigencia quedando asociadas, durante mucho tiempo a la enseñanza de la Historia de México.

El objetivo de la presente investigación es el de: esclarecer en qué radica para Carlos María de Bustamante, la utilidad del conocimiento histórico y en qué nociones teóricas se fundamenta su posición.

Este historiador nace en 1774 en la Ciudad de Oaxaca y muere en 1848 en la Ciudad de México.

III

Al mencionar estos dos datos, podemos imaginar el agitado momento histórico en el que se desarrolló.

Bustamante fué un criollo incansable, que vivió en carne propia el proceso de nuestro país, desde el doloroso periodo de la lucha por la Independencia, hasta la guerra con los Estados Unidos, pasando por los años en que se intenta darle forma a la recién emancipada nación.

No en vano se ha hecho un paralelismo entre la vida de Bustamante y la vida del México de principios del siglo XIX, expresando que en esta similitud hay todo un contenido trágico.

Al iniciarse el siglo XIX, Bustamante recibió su título de abogado, pero debido a su profundo respeto por la vida humana, se alejó temporalmente de esta actividad, pues le afecta seriamente tener que dictar una sentencia de muerte.

Incursionó en otras actividades, le atrae particularmente el campo de las letras y es aquí donde encontramos su máxima producción.

Los escritos de este autor siempre tienen un -- trasfondo político, un deseo de mover con ellos a la -- unión de los mexicanos.

IV

Su colaboración en el periodismo combativo de la insurgencia, fué una de sus pasiones, El juguillo , El Correo Americano del Sur , La Abispa de Chilpancingo , son muestras de ello.

Se destacó también como Congresista, tuvo la invaluable experiencia de ser uno de los firmantes del Acta de Independencia, entre otros documentos de singular significación histórica.

Bustamante hacia el año 1827 , ve en la República una forma de gobierno ideal para el México independiente, con inclinación al centralismo; su posición política, le acarreó serias enemistades, con los gobernantes de la época (con Guadalupe - - Victoria entre otros).

En su obra señala las vacilaciones de los independentistas, pero existen pruebas de que él mismo titubeó, cuando se le invitó a participar en el movimiento libertario, en los inicios de éste.

Sin embargo, como a muchos hombres, las circunstancias lo van empujando a participar en la lucha, sobre todo cuando ya no pudo ignorar, las vejaciones de que son objeto personajes como Francisco Primo de Verdad o el mismo Virrey Iturrigaray.

Así, va conformando sus ideales, al paso del tiempo, hay en él oscilaciones, pero persiste una -

búsqueda por la justicia y la armonía social.

Es difícil desligar su vida personal de su labor como historiador, su propia experiencia le va señalando, la visión de los hechos.

No es coincidencia tal vez, que justamente el hecho de la captura de Iturrigaray, sea visto -- por Bustamante, como el inicio del rompimiento entre realistas e insurgentes, pues se sabe que a partir de la defensa que hizo del Virrey, se iniciaron las sospechas en torno a su persona y la Audiencia inicia su persecución. (La guerra empezó cuando él mismo se convirtió en prófugo de la ley).

El americano de principios del siglo XIX, -- busca con ahínco su identidad, dentro de una sociedad que no le permite manifestarse plenamente.

Algunos se someten servilmente tomando aquello que con displicencia les ofrecen los españoles en el poder, otros se rebelan y se lanzan a conquistar lo que sienten que les pertenece por derecho -- propio.

Al consumarse su objetivo, se piensa en organizaciones que den salida a las aspiraciones de estos americanos, a los que durante siglos no les fué permitido decidir su camino.

La historia habla de las fluctuaciones que -

las diferentes opiniones, los intereses particulares y la inexperiencia provocan.

Nuevamente existen personas insatisfechas, la lucha política continúa, las amenazas de invasión son frecuentes, algunos ven nostálgicamente el pasado idealizándolo, sobre todo, cuando se ve el peligro de perder lo que con tanto esfuerzo se consiguió.

Al evocar este período crítico, podremos entender tal vez, el por qué al enfrentarnos a la extensa producción de Bustamante, encontramos algunas contradicciones evidentes. La explicación podría ser, que se deben en parte a lo contradictorio y cambiante de la época que le tocó vivir y al profundo sentimentalismo que lo hace involucrarse, a veces, irreflexivamente en los acontecimientos.

Los escritos de este autor, entre artículos, folletos y libros, exceden el centenar de obras. Esto nos ha obligado a realizar una selección que ilustre el problema de la utilidad del conocimiento histórico, el cual está relacionado con su visión de la historia, particularmente de la de México, así como con su interpretación del sentido del acontecer humano y el papel que los individuos juegan dentro del mismo.

Es una primera etapa de acercamiento a la o--

VII

bra de Bustamante, se hizo la lectura de algunos pequeños escritos cuyos títulos nos parecieron sugerentes, para observar las características generales de la obra de este autor en relación con el tema que -- deseabamos investigar, por ejemplo aquellos que invitan a la unidad del pueblo mexicano, o que hablan de la defensa de las Órdenes religiosas, el enaltecimiento de algún personaje, etc.

El texto principal en el cual nos basamos es el titulado Cuadro Histórico de la Revolución Mexicana comenzada el 15 de septiembre de 1810 por el ciudadano Miguel Hidalgo y Costilla cura del pueblo de Dolores, en el obispado de Michoacán, publicado entre 1821 y 1827, utilizando la edición de 1844.

Para apoyar algunos conceptos, hemos acudido -- también al contenido de la obra Mañanas de la Alameda de México para facilitar a las señoritas, el estudio de su país, publicada en 1835.

VIII

Ocasionalmente también, citamos el contenido de algunos pequeños escritos.

Elegimos el Cuadro histórico, porque en esta -- obra manifiesta abiertamente su intención por provocar una determinada reacción en sus lectores y en ella re_ produce todo un proceso histórico.

Una razón más que nos inclinó a escoger esta -- lectura es que, aún cuando la producción de este histo_ riador es controvertida, casi todos sus críticos coinci_ den en señalar el valor testimonial que tiene el Cuadro histórico, para todo aquel que desee acercarse al estu_ dio de la lucha por la Independencia, ya que en él se _ rescatan infinidad de datos, documentos, anécdotas, etc, que de no haber sido por nuestro historiador se hubieran perdido.

La obra Mañanas de la Alameda, en la cual eventual_ mente nos apoyamos, intenta presentar de una manera acce_ sible, una revaloración de la Historia Antigua de México.

IX

El pasado prehistórico y el combate por sacudirse la sujeción española, son dos etapas históricas de las que Bustamante se siente orgulloso y manifiesta que en ellas se han expresado los valores que deben servir de ejemplo para la actuación de las nuevas generaciones de mexicanos.

Es por esto que consideramos que estas --- obras son representativas para ilustrar el concepto de historia y la utilidad de la misma en este - autor.

Durante el período en el que Bustamante escribió, coexistían en América varias corrientes de interpretación histórica. Encontramos que en su -- obra se entrelazan diversos conceptos de estas teo-
tías.

Este fenómeno no es exclusivo de sus textos, ya que se ha señalado, que en los mismos postula-- dos de la insurgencia, hay una mezcla de ideas de la Ilustración, del Romanticismo y del Catolicismo.

Es difícil determinar con exactitud a que - corriente específica corresponde la producción de nuestro autor, pensamos que lo más adecuado es, -- destacar algunas de las directrices teóricas más - frecuentes, en las obras analizadas, sin tratar de

forzar su inclusión en algún modelo en particular.

Dos aspectos que no debemos perder de vista son el patriotismo militante y la fé cristiana que animan a Bustamante a escribir, pues estas ideas se imponen frecuentemente a pesar de sus vacilaciones teóricas.

Debemos señalar además, que es un hombre que comulga con ciertos principios teóricos, pero desea ante todo llevarlos a la práctica.

Como insurgente, Bustamante manifiesta una concordancia con las ideas de la Ilustración, en tanto que cree en la capacidad humana para forjar su propio destino de libertad y progreso.

Busca además, constantes en el acontecer humano, aunque, éstas están referidas a la Historia de México en particular.

Su posición con respecto a la arbitrariedad de la autoridad absoluta, sufre a lo largo de su obra un proceso, sin embargo, su preocupación se centra en el poder civil, pues su cristianismo le impide abrir las interrogantes con respecto a la autoridad eclesiástica, aunque en ocasiones parece acercarse a ellas.

Partiremos de analizar, el objeto que persigue al escribir, el tratamiento que da a sus fuen-

XI

tes y el método de interpretación que prevalece en él, aquí destacaremos el arraigo de sus conceptos religiosos y la identificación que hace entre estos y sus ideales patrióticos.

La Independencia de México, es un período -- histórico que lo impactó especialmente y la forma - como lo interpreta tiene entrelazadas ideas liberales y románticas.

A la manera liberal, ve en el logro de la emancipación un producto precioso de la lucha por la justicia popular y se apresta a seguir colaborando en el avance de la libertad, escribiendo para propiciar la preservación de la misma y el perfeccionamiento de la vida del país.

Como romántico, pretende dar una pormenorizada relación de los acontecimientos que narra, manifestando un profundo sentimentalismo, contemplando el pasado con nostalgia y exhaltando aquellos valores que él considera como nacionales.

En ocasiones deja escapar una desilusión -- por el rumbo que ha tomado la nación.

Su desánimo es momentáneo, sin embargo, --- pues confía que al destacar la actuación de las figuras heroicas individuales, éstas servirán para volver a encauzar el camino del país hacia su felici

cidad.

El desarrollo del individuo en el proceso - histórico es un problema que se presenta aparentemente como contradictorio, pues él afirma que existe un Plan señalado por Dios, es decir un Destino- impuesto por una fuerza sobrenatural, con lo cuál- se pregunta , hasta donde puede un hombre modificar con su actuación este Proyecto Divino.

Resuelve el dilema con una respuesta significativa: los seres humanos son agentes de la Voluntad Creadora, ellos hacen uso del Libre Albedrío para acelerar o retardar la marcha de la humanidad, con lo que confirma su cosmovisión cristiana.

Al mismo tiempo que pondera el factor individual en el acontecer humano, hace mención a la labor del pueblo en este desarrollo y en más de una ocasión se refiere de una manera sugerentemente romántica al "genio americano".

Por lo anteriormente expuesto podemos darnos cuenta, que en Bustamante existe una forma particular de concebir la historia, en el inciden-
diversas influencias de interpretación, propias del contexto en el que se desenvuelve, él hace suyos - los conceptos teóricos y las imperantes que obser-

XIII

va en la vida práctica (que es lo que más le preocupa), produciendo al escribir sus propias respuestas.

Don Carlos Ma. de Bustamente frecuentemente afirma que dejará a los hechos que hablen por sí -- mismos, nosotros deseamos apoyarnos en sus textos para exponer nuestra interpretación.

Queremos aclarar que hemos respetado la ortografía propia del autor y los subrayados textuales en las citas utilizadas en este trabajo.

CAPITULO I

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA OBRA DE BUSTAMANTE

"¡O tú, dó quier que estés, alma digna de nuestra memoria! recibe mis expresiones y conceptos de defensa como una prueba inequívoca de la que me mereces. Yo te amé en vida, yo me honré con tu amistad, yo te seguí en tus peregrinaciones, yo pernocté contigo, y en espíritu te acompañé en esa horrible prisión en que te puso y vilipendió la tiranía, yo al sonido agudo de tus grillos lloré tu infortunio, y yo bendigo al cielo en este momento porque me fué dado a mi pluma vindicar tu memoria".

CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE

LAS FINALIDADES DE LA OBRA DE BUSTAMANTE

Dentro de la vasta producción del historiador Don Carlos María de Bustamante, se puede hacer una diferenciación, entre las obras que escribió -- con la finalidad concreta de expresar sus puntos de vista sobre determinados acontecimientos contemporáneos aislados, publicadas en forma de papeles volantes o de artículos periodísticos y las obras escritas con el propósito explícito de reconstruir desde sus orígenes todo un suceso histórico, como es el caso del Cuadro histórico en el cual narra el desarrollo de la lucha de Independencia.

Nuestro autor al escribir el Cuadro histórico, tiene un objetivo definido: rescatar los sucesos que dieron a México su independencia de España, para que las nuevas generaciones valoren los esfuerzos de los hombres que lucharon por ella, -- confiando en que al apreciar el proceso que se hizo necesario para que ellas disfrutaran de la libertad, resistan "una nueva invasión que entonces creíamos indefectible". (1)

Además de la finalidad inmediata, antes expuesta, Bustamante expresa también su preocupación por salvar los testimonios que por efectos del -- tiempo estaban destinados a perderse.

Se siente preocupado, como lo expresa en la Introducción de esta obra, porque los testigos van desapareciendo y "muy poco o casi nada se había impreso" (2) sobre la revolución de independencia. Dentro de esto en pocos textos existían relaciones parciales, sobre todo informes realistas a los que Bustamante pretende refutar.

Bustamante se siente en una encrucijada, sabe que su labor será complicada.

¿Cómo pues me preguntará V., osas cometer tan difi

(1) Bustamante, Carlos Ma. de Cuadro Histórico I p. 13

(2) Ibidem p IV.

cil empresa?. La respuesta es sencilla pero vergonzosa... porque ningún americano se encarga de ella. .. y entre los extremos de carecer absolutamente de esta obrilla, a tenerla, aunque imperfecta, será mejor que hagamos lo segundo, contando con la indulgencia de mis censores". (3)

Podemos darnos cuenta que Bustamante honestamente acepta las limitaciones de su obra, a la vez que se siente comprometido para continuar la lucha por la libertad a través de sus escritos.

Estos compromisos que Bustamante asume: rescatar del olvido los hechos gloriosos de nuestra historia y continuar la lucha a través de darlos a conocer, hemos encontrado que es una idea bastante sólida a lo largo de su obra. Aún en los artículos sueltos escritos por nuestro autor, cuyo propósito principal generalmente es exponer su posición frente a sucesos cotidianos, hemos observado el intento por destacar, cuáles son los hechos que deben permanecer en la memoria de los hombres, hechos que frecuentemente llama "los grandes sucesos". (4)

Como ejemplo de estos acontecimientos mencio

(3) Ibidem III p. 4

(4) Bustamante, Carlos Ma. de. La patria ya se salvó y su remedio es seguro. p. 1.

nados en sus papeles volantes podemos citar: La -
invasión napoleónica a España, en el papel volante-
titulado: Qué cosa habrá más justa que orar por --
nuestros hermanos difuntos para que sean libres de-
sus penas la reapertura de la iglesia dedicada a -
la Virgen de Guadalupe en El gran día de México, 10
de diciembre de 1836; la prohibición al clero de te-
ner posesiones materiales en Respuesta al papel in-
titulado: Allá van esas verdades y tope en lo que-
topare, etc.

Estos hechos que mueven a nuestro autor a pu-
blicar su punto de vista, son expuestos y la mayo-
ría de las veces son analizados buscando expresar -
la significación que tienen para la sociedad mexica-
na, como por ejemplo: la amenaza que representa pa-
ra la unión de la sociedad colonial española, la in-
tromisión de Bonaparte en el territorio nacional (5);
la evidencia de que la Guadalupana protege a sus de-
votos (6); la pérdida de la igualdad social (7) o
el posible desencadenamiento de rencores entre "dos

-
- (5) Bustamante, Carlos Ma. de, Qué cosa habrá más
justa que orar por nuestros hermanos difuntos-
para que sean libres de sus penas.
 - (6) Bustamante, Carlos Ma. de. El gran día de Mé-
xico 10 de diciembre de 1836.
 - (7) Bustamante, Carlos Ma. de. Respuesta al papel
intitulado: Allá van esas verdades y tope en
lo que topare o defensa de los bienes eclesiás-
ticos.

clases disidentes". (8)

Es necesario aclarar, que paralelo al propósito de manifestar su postura frente a sucesos específicos, encontramos, desde sus primeras publicaciones, una inclinación a definir el para qué, realiza este trabajo, el cual casi siempre resulta -- ser: legar a "la posteridad el magnífico cuadro de la lealtad y piedad mexicanas". (9)

Esta herencia que quiere dejar a las nuevas generaciones para que se "admire" (10), nos permite darnos cuenta de la utilidad primordial que encuentra en la historia es el que sirva de elemento de unión y de guía para las acciones futuras, aunque en algunos de sus escritos parece que sólo pretende que se respete y valore lo sucedido en el pasado.

Bustamante hace de su pluma una verdadera arma de combate, ya que para él hay diferentes for

-
- (8) Bustamante, Carlos Ma. de, Modo nuevo de hacer la guerra a la España y obligarla a que se reconozca la Independencia de México sin que esta gaste un real ni aumente un soldado más. p. 3.
- (9) Bustamante, Carlos Ma. de. Memoria piadosa que recordará a la posteridad la piedad y lealtad Mexicana. p. 1.
- (10) Bustamante, Carlos Ma. de. La patria ya se salvó y su remedio es seguro. p. 1.

mas de luchas "ya en el bufete, ya en los campos de batalla, ya en fin en las más duras prisiones". (11)

Es un hombre comprometido con sus ideas, busca motivar a los demás para que en la medida de sus posibilidades se comprometan también con la Nación, pues solamente de esta manera, se logrará, la felicidad añorada.

Es constante la referencia a que cada individuo tiene que actuar de acuerdo al deber y nos dice por ejemplo, en el año de 1841

"La república permanecerá siempre en la misma forma con tal de que cada uno ejecute lo que le toque". -
(12)

Tomando en cuenta lo anterior, podemos afirmar, que Bustamante, asume la responsabilidad que siente que le corresponde y a pesar de que no se -- considera un buen escritor, decide:

"Desde un ángulo del mundo hacerle por mí mismo la guerra, con la pluma, con la lengua, con la espada-

- (11) Bustamante, Carlos Ma. de. Exposición que el Lic. C. M. B., preso en el Convento de San -- Francisco como diputado de provincia de Oajaca dejó al Emperador por medio del excelentísimo Sr. Ministro de Relaciones. p. 4.
- (12) Bustamante, Carlos Ma. de. Respuesta al papel intitulado: Allá van esas verdades y tope en lo que topare o defensa de los bienes eclesiásticos. p. 16

y hasta con el aliento que respiro". (13)

Para que todos los ciudadanos puedan tener acceso a estas lecciones de amor patrio y actuen en consecuencia, nuestro autor, se esfuerza por presentar de una manera clara y amena sus narraciones como buen romántico, describe a veces con lujo de detalles las acciones que relata.

Resulta interesante señalar que la emoción que quiere provocar en sus lectores, está animada desde el texto mismo, por la perturbación que experimenta el mismo autor al recordar lo ocurrido.

"Basta por ahora: la pluma cansada de escribir tantas atrocidades se entorpece". (14)

Volviendo sobre nuestra proposición inicial, la diversidad de intenciones de Bustamante al escribir, podemos aseverar con lo anteriormente expuesto, que dentro de la gama de finalidades con las que redacta sus trabajos, hay una constante y esta es: servir a la nación mexicana, logrando su unificación, a través de el conocimiento que tengan los hombres de los hechos memorables que la han conformado.

(13) Bustamante, Carlos Ma. de. Memoria piadosa que recordará a la posteridad la piedad y lealtad Mexicana. p. 1.

(14) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. I p. 28.

Al describir estos hechos memorables, deja - escapar diversos conceptos sobre la historia, los- cuales analizaremos ahora, sin perder como punto de referencia la intención con la que el autor escribe su obra.

"La historia no es precisamente un simple registro de acontecimientos pasados... sino un registro -- "significativo".

W. H. WALSH

METODO Y FUENTES EN LA OBRA DE BUSTAMANTE

El historiador pretende recrear momentos es pecíficos del pasado, pero al ser acontecimientos- pasados, se plantea una problemática propia de la disciplina: ¿Cómo llegar al pasado si no tenemos - acceso directo a él?.

El primer acceso al ayer es a través de tes timonios, lo que comunmente llamamos fuentes. Estas, sin embargo, no van a dar por sí mismas la vi sión de los acontecimientos, es necesario que el - historiador seleccione, ordene, relacione e inter- prete el significado de estos testimonios.

Este trabajo es realizado mediante un proce dimiento intelectual, apoyado en la lógica, si --- guiendo un método, aunque éste puede ser rudimenta rio.

El trabajo del historiador, tiene la preten sión de ser neutral, sigue una serie de reglas pa- ra fundamentar la validez de sus explicaciones, -- sin embargo, queremos hacer notar que, el contexto

en el que se desenvuelve el historiador influye en la manera como realiza este trabajo.

Los temas que le interesan, los criterios que utiliza para seleccionar y fundamentar sus proposiciones, están claramente relacionadas con el momento que vive, por las necesidades que él advierte en la comunidad y el papel que se atribuye como individuo dentro de la sociedad mexicana.

Aunque afirma su deseo de ser objetivo

"Mal de mi grado, y solo por obedecer la ley de historiador vuelvo a tomar el hilo de las desagradables ocurrencias tenidas entre los vocales de la junta de Zitacuaro: es preciso hacerlo así y obrar con imparcialidad". (15)

y manifiesta que su historia descansará en los hechos, para mostrarnos la verdad de lo ocurrido, podemos observar que en ocasiones, parece forzar su narración histórica para sostener lo que pretende probar de antemano.

El mismo lo reconoce, cuando afirma que su patriotismo y el sendero marcado por el cristianismo lo

(15) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico .-

guiarán en su difícil empresa.

Estos dos recursos son constantes en el autor, cuando no encuentra una explicación lógicamente fundamentada, acude a ellos, para satisfacerla.

El amor a México lo fortalece, por ejemplo, - cuando se enfrenta a la extensa labor de reconstruir los sucesos que nos llevaron a la Independencia:

"Confieso mi impotencia, no puedo desempeñar esta - empresa. Por tanto, la intentará mi patriotismo - - siguiendo el curso del ejército llamado del centro ó de sus fracciones destinadas por el general Calleja a perseguir las grandes masas de insurgentes. . . - No hallo por cierto otro método, después de haber pen- sado mucho sobre esta materia". (16)

La interpretación cristiana del Universo, es - también una fuente importante a la que se debe recurrir, desde su punto de vista.

"El gentil columbra una pequeñita antorcha, y aun-

(16) Ibidem I p. 95.

que la sigue con constancia, da sus tumbos y caídas: el cristianismo sigue un final luminoso de luz indeficiente y sus pasos son firmes y seguros". (17)

Es por esto que el historiador cristiano tiene ventajas sobre el profano "habría querido mostrarme insensible y pasivo al renovar la memoria de este suceso, no de otro modo que el evangelista S. Juan al contar el horrendo deicidio ejecutado en el Gólgota: concébase por esto la diferencia que hay entre un historiador sagrado y uno profano; al que escribe con calma, sin carne ni sangre, y solo en espíritu de verdad, y al que aunque se lisonjea se ser verdadero y exacto, carece de las virtudes de aquél varón especialmente escogido por el cielo para tutor de la Madre de Jesucristo". (18)

Tomando en cuenta estas directrices, podemos destacar el apasionamiento que prevalece en la obra realizada, lo cual en ningún momento el autor pretende ocultar, sino, por lo contrario lo manifiesta abiertamente, como si esto fuera una garantía para su producción.

(17) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda II p. 67.

(18) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico I p. 401.

"Es más frecuente hallarse la verdad en los historiadores movidos por un ardiente amor a su patria que en los que se precian de ser enteramente desapasionados en efecto

Cierto es que deben leerse los primeros con precaución y criterio, pero también lo es que poseen una eminente prenda que no se encuentra en los segundos, cual es el calor de los afectos, más interesante y provechoso, cuando está templado por la buena fe y la veracidad, que la impasible indiferencia". (19)

Es importante que para encontrar los conceptos fundamentales y para pretender hallar una metodología en los textos de nuestro autor, consideremos la época en que la obra de Bustamante fué escrita y la intención específica con que fué realizada

"se le echa en cara que sus ediciones no son apropiadas de acuerdo a las directrices técnicas del método histórico-científico, sin querer caer en cuenta que dicho método-crítico necesitaría cosa de medio siglo para ser conocido en México, y que, por consiguiente, todo lo que editó Bustamante durante la primera mitad del siglo XIX renquea natu-

(19) Ibidem p. 5.

ralmente por su anarquía subjetiva y fórmulas tradicionales". (20)

Don Carlos Ma. sabe de antemano que sus textos, tendrán muchas fallas, a veces percibe, que su labor será de provisional resguardo solamente. "No pretendo escribir la historia del general Iturbide, sino sólo acopiar materiales para que otro lo haga en días más serenos y en la calma de las pasiones". (21)

Este párrafo citado anteriormente nos parece sugerente para precisar algunos aspectos importantes de la obra de Bustamante.

En primer término, es importante destacar una vez más la forma en que acepta sus limitaciones en el conocimiento histórico.

Confía, empero, en lo meritorio de su esfuerzo, seguro de que la recopilación de testimonios es un primer paso en el trabajo de un historiador.

Esto nos servirá de enlace para partir ahora a examinar qué otros elementos, además del sentimiento patriótico y cristiano, utiliza en el trata-

(20) Ortega y Medina Juan A. El historiador Don Carlos Ma. de Bustamante ante la conciencia histórica Mexicana. p. 50

(21) Bustamante Carlos Ma. de. Cuadro histórico. III p. 103.

miento de las fuentes, para construir sus textos.

Bustamante se enfrenta a un proceso históric
co difícil de reconstuir,

"si leemos las partes oficiales de las gacetas con alguna crítica, veremos que hay días en que se die
ron doce y hasta veinte acciones. ¿Cómo, pues des
cribirlas con verdad y exactitud. He aquí una di-
ficultad insuperable, he aquí una obra reservada a
muchos hombres sabios reunidos no de otro modo que
los jesuitas Chatrou y Rovillé, para escribir la -
historia romana." (22)

Esta dificultad se acentúa, por la tenden-
cia romántica, de intentar recrear los aconteci-
mientos, mencionando todos aquéllos sucesos que --
contribuyan a darnos una idea más clara y emotiva-
del momento que describe.

A pesar de todo, se decide a emprender su -
ardua empresa la cual es semejante a un camino con
fuso

"como querer penetrar en un bosque peligroso y en-
marañado". (23)

En ocasiones su obra refleja esta confusión,
ante los múltiples sucesos sobre los que quiere de

(22) Ibidem I p. 95

(23) Ibidem p. 328.

jar noticia y que se agolpan, excediendo sus capacidades llevándolo incluso a incurrir en contradicciones. Aunque finalmente nuestro autor expresa que expone su versión de los acontecimientos, ejerciendo su propio criterio de selección y valoración de los mismos, él confía en la veracidad de lo que manifiesta, pero considera que serán los lectores de sus textos los que finalmente aceptarán o no su verdad

"me creo autorizado para vindicar mis procedimientos y presentarlos al público bajo el punto de vista que debo, dejando a su imparcialidad y buen sentido su calificación". (24)

Bustamente se da cuenta de que es necesario seguir un método, tal vez no a la manera estricta como actualmente se define, pero sí, como un intento de seguir un orden en su exposición.

Este camino lo expresa cuando nos dice que quiere reconstruir el pasado siguiendo un orden cronológico de los acontecimientos, que él llama "orden natural" (25) de los sucesos.

Primordialmente, afirma que los hechos hablarán por sí mismos, para ello utiliza las versio

(24) Bustamante, Carlos Ma. de, *Oiga la nación -- verdades y lo que puede salvarla.* p. 1.

(25) Bustamante, Carlos Ma. de. *Cuadro histórico.* I p. 95.

nes de testigos presenciales, o lo que él mismo ha observado, (cuando el tema de la obra se lo permite); se basa también en textos y documentos, a los que les concede autoridad según la calidad de los autores.

En el Cuadro histórico, (como es de suponerse); Bustamante manifiesta la inclinación especial por utilizar las narraciones de los hombres que vivieron los acontecimientos y concretamente a na---rrar aquellos hechos en los cuales él fué el testigo presencial.

Analizaremos ahora, cómo maneja los testimonios orales y posteriormente expondremos cuáles documentos escritos utiliza con más frecuencia y dequé manera hace uso de ellos.

Nuestro autor se siente fascinado con su --posición privilegiada de actor y relator de un momento tan importante en la Historia de México

"He sido testigo presencial de los males que han sobrevenido a mi patria... pocos historiadores pueden lisonjearse de haberse hallado en esta situación". (26)

226) Ibidem IV p. 346.

Para él, haber sido testigo presencial le da un grado mayor de posibilidades de hablar con la verdad.

Cuando los hechos que narra no han sido presenciados por algún testigo confiable o por él mismo, las condiciones cambian, como lo indica en el tomo IV, del Cuadro Histórico, al mencionar que a partir de 1837, ya no presenció los sucesos que relatará y que por lo tanto la dificultad de su labor se extremará. (27)

No deja de reconocer sin embargo, un problema derivado de la cercanía temporal de los acontecimientos que relata, pues algunas de las personas que actuaron en la lucha y aún viven, no estarán de acuerdo -- con la visión que él presenta, otros verán afectados -- sus intereses:

"La empresa es ardua: los hechos son muchos, muy -- complicados, difíciles de exponer con claridad y sin -- dejar de causar desazones a muchos de los actores de -- la escena que aún obran en nuestro teatro". (28)

Al atilizar como fuente sus propias observa_ ciones aplica un criterio, cuya validez, es discuti_ ble: la recreación mental

(27) Ibidem p. 395.

928) Ibidem p. 2.

"mi imaginación exaltada en este momento, me arrebató y lleva a la región de la historia". (29)

Este llamado a la imaginación llega en ocasiones a extremos más propios de la novela histórica que para una obra de historia crítica.

" ¡Sombra de Iturbide yo de saludo! muévete placida sobre mi cabeza y fíjate a mi vista para que mi pluma traiga un cuadro en que tu tuviste la primera presentación". (30)

Bustamante no recurre solamente a lo que él recuerda para elaborar el contenido del Cuadro histórico, pero sí es su visión de lo acontecido, lo que le sirve de tamiz para juzgar las fuentes que utiliza.

W. H. Walsh afirma que la memoria es a la historia, lo que el sentido común es al conocimiento científico en general, es decir, que el uso de fuentes primarias equivale a una primera etapa en el acercamiento a la verdad, pero se requiere de todo un proceso para encontrar su validez y su sentido.

(29) Bustamante, Carlos Ma. de. Abajo gente baldía gritan los reformadores o sea defensa de las órdenes religiosas. p. 14.

(30) Bustamante, Carlos Ma. de. La patria ya se salvó y su remedio es seguro. p. 1.

"La memoria- se dice- tiene que ser una forma de -
conocimiento en el sentido estricto, como el hecho
mismo que condenemos algunos recuerdos como no me-
recedores de ser creídos lo revela claramente". --
(31)

Tenemos que partir de la base de que, deter-
minados acontecimientos sucedieron, pero tenemos -
también que contrastarlo con otras fuentes, y con-
la misma reconstrucción que hacen otras ciencias -
auxiliares de la historia sobre ese momento que --
queremos conocer, por ejemplo, con datos estadísti-
cos, geográficos, económicos, etc.

A pesar de que en Bustamante está presente,
el recuerdo, de lo que considera verdadero, y en -
base a ello quiere elaborar su escrito, es impor-
tante que señalemos, que hay dentro de su obra in-
tentos, por analizar los documentos que transcribe
y fundamentar su validez

"varias relaciones tengo a la vista de este suceso
memorable: la primera es la de Armijo, inserta en
la Gaceta núm. 548 del sábado 2 de abril de 1814,
en que presenta el detalle de esta batalla; la se-
gunda del Lic. Rosains, en su relación citada; y -
la tercera la del coronel D. Pablo Galeana: parece

(31) Walsh, W. H. Introducción a la filosofía de-
la historia. p. 99

prudencia preferir a éste, pues los jefes que las -
refirieren tuvieron el interés que es natural en ha-
cer recomendable su respectivo mérito". (32)

Dentro de todas sus limitantes, existe asimis-
mo el deseo de encontrar las causas de los sucesos -
que narra, aunque ésto sea a niveles elementales de
causalidad

"Inmediatamente se le mandó poner a Martínez en con-
sejo de guerra. Por lo pronto se nombró al tenien-
te coronel Saavedra de fiscal, y después a D. Patri-
cio López de Iturribarria. No he podido leer la cau-
sa, sin embargo, de que se ha buscado escrupulosamen-
te en la antigua secretaría del virreinato". (33)

Es importante señalar también, que pretende -
encontrar la relación de la historia con otros aspec-
tos de la vida del país e intenta predecir las posi-
bles repercusiones de los hechos en los diversos --
aspectos de la vida Nacional.

"He considerado a la provincia de Oaxaca por el as-
pecto de economía política que en el día buscan todos
los que estudian la Historia de la América, - - -

(32) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. -
III p. 11.

(33) Ibidem II p. 374.

pues su independencia va a abrir al comercio una senda desconocida: algunos desaprobarán esta digresión y la tendrán por importuna, no creo que -- los sabios se adueñen de esta opinión". (34)

Bustamante tuvo acceso a los archivos oficiales, utilizó por tanto documentos que en ocasiones transcribe textualmente, sin embargo, relaciona estos testimonios con comentarios al respecto para complementar la idea de lo ocurrido:

"Para poder llenar mi objeto analizaré los documentos oficiales que se han publicado en el Reg. N° 51 y añadiré algunas observaciones que saltan a la vista por su simple lectura". (35)

También realiza una labor de orientación al señalar, por ejemplo, que hay actas que deben leerse íntegramente por el valor histórico que en sí mismas tienen.

"En otra vez, es decir, en la Carta Catorce de la primera edición de esta obra, he presentado un análisis del decreto constitucional de Apatzingan; -- más conociendo que este documento debe leerse íntegro, por ser una de las principales piezas que pertenecen a la historia, lo presento en su texto com

(34) Ibidem III p. 43.

(35) Bustamante, Carlos Ma. de. A la nación mexicana nomás una vez se engaña. Segunda parte, es la más lastimosa.

pleto, que a la letra dice:" (36)

Otros textos requieren, desde su punto de vista, de ciertas modificaciones para que sean accesibles a los lectores.

"Por un raro accidente hube a las manos una copia-fiel del parte que de ella dió el general Matamoros a Morelos, papel auténtico datado en Tepecuacuilco el 12 de noviembre de 1813, y firmado a la mano misma de aquel jefe: voy a transcribirlo sin mudarle más que una u otra expresión de denuesto - que formaba nuestro lenguaje en aquéllos días con los españoles". (37)

Con esto comprobamos que no es un simple recopilador de documentos, sino que hay un intento - por interpretar los hechos dándole su propia coherencia. Existe en Bustamante, como hemos señalado la idea de refutar la versión de los españoles sobre los acontecimientos, de ahí que los documentos que utiliza (para complementar lo recordado por él o los testimonios orales de testigos presenciales) tengan un valor determinado de acuerdo a este propósito.

Así cuando se refiere a artículos aparecidos en el Diario de México, en el Correo Americano del Sur, en La Abispa de Chilpancingo, etc,

(36) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. III p. 156.

(37) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. II p. 367.

(órganos de difusión insurgente) da por un hecho - que éstos narran la verdad; cuando transcribe o comenta lo publicado en la "Gaceta de México" (relación realista de los sucesos), generalmente nos dice que han omitido algún punto o que definitivamente han tergiversado los hechos.

"El editor de la Gaceta de México que sin duda dió este elogio, deseoso de agradar a sus amos los gachupines". (38)

Don Carlos María de Bustamante utiliza textos a los que les reconoce una autoridad indiscutible, como por ejemplo a Fray Servando Teresa de Mier, en el Cuadro histórico, o Fray Bernardino de Sahagún, en Mañanas de la Alameda.

"Yo preferiré siempre y tendré por originales aquellas que sean más conformes con el estilo de las que nos dejó traducidas del mexicano el Padre Sahagún, que trató de la elocuencia de los mexicanos en uno de los libros de su apreciable historia." - (39)

La posición de aceptar como válidas ciertas fuentes por el simple hecho de estar escritas por determinado autor, no es aceptable actualmente, aunque en los primeros tiempos de la historiografía

(38) *Ibidem* p. 357

(39) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda. II p. 5.

fía era común que esto sucediera.

"El depender del ipse dixit de una autoridad parecía bastante natural en los primeros tiempos de la historiografía, o aún en las épocas en que la apelación a la autoridad era normal en todas las esferas... La actitud de un historiador moderno hacia sus autoridades debe ser constantemente crítica."-
(40)

Resumiendo podemos decir, que Bustamante -- utiliza en el Cuadro histórico, como punto de referencia, aquello que él ha vivido, o lo que testigos presenciales dignos de su confianza le han narrado y secundariamente se apoya en testimonios escritos realistas o insurgentes, a los que contrasta con su propia imagen de lo sucedido.

Se apoya ocasionalmente también en textos a los que concede veracidad por la persona que los ha escrito.

Comprobamos que la finalidad que él pretende lograr con sus obras, está presente en el criterio de selección de sus fuentes, así como en la validez y significación que da a las mismas.

Observamos, asimismo que a pesar de sus limitantes hay elementos valiosos que rescatar den--

(40) Walsh, W. H. Op. Cit. p. 96.

tro de su particular procedimiento de investigación.

Dentro de éstos podemos destacar: el intento por utilizar un método de exposición, la honestidad de manifestar cuál será y cuáles son sus restricciones.

Es igualmente valioso su deseo de rescatarlos documentos testimoniales de la lucha por la Independencia, y su deseo de no quedarse como un recopilador (que ya en sí sería importante labor), - esforzándose por comparar versiones, buscar causas y efectos de este acontecimiento.

Veamos ahora como muestra su interpretación de los sucesos.

Como mencionamos en páginas anteriores, pretende seguir principalmente el orden cronológico de los sucesos, pero dada la magnitud de -- los acontecimientos que quiere reconstruir, ve la necesidad de aislar sucesos, rehace una parte de -- ellos y después relaciona esa parte con todo el -- proceso.

El estilo literario que emplea, juega un -- papel muy importante en la exposición de los hechos.

Concretamente en el Cuadro histórico, la

forma epistolar, le permite comentar bloques de acontecimientos, aparentemente aislados, los cuales va relacionando unos con otros, conforme escribe sus cartas.

"Muy señor mío. El orden cronológico de los tiempos que no he perdido de vista, me hace retroceder hasta el 18 de octubre de 1812, en que atacó el general D. Ignacio Rayón el pueblo de Ixmiquilpan".-
(41)

Después de aislar los sucesos principales, narra también otros secundarios, que desde su punto de vista contribuyen a formarnos una idea más completa de lo que aconteció.

"Tal es en bosquejo la idea que se presenta de los principales sucesos ocurridos en aquella época, y que a mi juicio merecen especificarse con lo principal. De tales arbitrios creo debo valerme para dar orden y método a relaciones empalagosas, y --- creo que debo imitar a los pintores, que primero trazan el bosquejo del retrato que pretenden copiar y después le meten colorido para animar facciones". (42)

Así, comparándose con un pintor hace un bos

(41) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico.
II p. 235

(42) Ibidem I p. 283.

quejo.

"He dado a V. idea del itinerario que llevó More--
los cuando marchó sobre Valladolid". (43)

Después del boceto, le da ambientación, na--
rrando otros sucesos que recreen de una manera más
emotiva los acontecimientos. Continúa, por ejem---
plo, el párrafo citado anteriormente, diciendo:

"pero aún me falta que describir algunas circuns--
tancias de hechos que precedieron al desgraciado -
ataque de la garita de Zapote". (44)

Es necesario aclarar que las razones por --
las que narra algunos sucesos de importancia secun
daria, no son sólo afanes para reconstruir mejor -
un acontecimiento, sino que en ocasiones, lo hace
con la finalidad de descansar su mente y enviar un
mensaje de confianza en la posibilidad del hombre--
por crear un mundo más pacífico.

"Muchas veces he manifestado el desagrado que me -
causa ocuparme de detallar relaciones de hechos --
atrocés y matanzas; así es que miro como un descan
so el referir otras ocurrencias de diversa especie
sucedidas en esta época, principalmente las que di
cen relación a la paz y acomodamiento por que tan-
to suspiran los americanos desde que comenzó esta-

(43) Ibidem II p. 413

(44) Ibidem

guerra". (45)

Para hacer la separación de hechos atiende a distintos criterios, lo cuál da variedad a su narración..En ocasiones se refiere por ejemplo, a determinadas regiones geográficas que fueron escenario de los sucesos.

"Llevóse a efecto este fatal decreto y por muchos días fué pábulo de las llamas un lugar digno de -- nuestra eterna memoria... Zitácuaro renació de sus cenizas...". (46)

En otras ocasiones sigue la pista a un de--terminado personaje.

"Calleja nos llama para que le sigamos a la expedición que apresta para Zacatecas". (47)

Podemos concluir señalando que en las obras que hemos revisado se nota un esfuerzo por ser claro, ameno, emotivo, lo cuál llega a parecer una obsesión, pues nos da la impresión de que no se siente satisfecho con el resultado de sus escritos.

"Presentaré los hechos por épocas y ellos servirán de materia a nuestra historia... otra pluma sabrá--darles el método y belleza que no es dado a la ---mía. El estilo epistolar es por sin duda el más - propio para desempeñar esta empresa." (48)

- (45) Ibidem I p. 387
- (46) Ibidem p. 321
- (47) Ibidem p. 137
- (48) Ibidem I p. 2

Añora por tanto la habilidad literaria de -
los grandes escritores románticos, significativa -
mente la de Chateaubriand.

"Si mi pluma tuviera los encantos de la del Vizcon
de de Chateaubriand desarrollados en su obra inmor
tal Genio del Cristianismo". (49)

(49) Bustamante, Carlos Ma. de. Abojo gente bal
da, gritan los reformadores o sea defensa-
de las ordenes religiosas. p. 2.

CAPITULO II

EL CONOCIMIENTO HISTORICO

"¿Qué es lo que realiza el hombre en la historia?, ¿el progreso de la libertad?, ¿un plan providencial?, ¿la marcha de la necesidad?. En la historia el hombre se realiza a sí mismo. No sólo porque antes de la historia, e independientemente de ella, no sabe quién es; sino porque sólo en la historia el hombre existe. El hombre se realiza, es decir, se humaniza, en la historia."

KAREL KOSIK

EL CONCEPTO DE LA HISTORIA EN BUSTAMANTE

En las obras de Bustamante encontramos que su concepto de historia, está unido generalmente con su concepto de la historia de México. Pocas veces encontramos una referencia a la historia en sentido general, y cuando llega a hacerlo, inmediatamente lo relaciona con el contexto nacional.

Las reflexiones que nuestro autor expresa en torno a la historia de otras culturas, (especialmente la grecolatina), están enlazados también con la temática central de sus textos: la Historia Nacional.

Sin embargo, podemos subrayar algunos conceptos que nos dan idea sobre ciertas generaliza-

ciones que ocasionalmente expresa al respecto.

La actividad del hombre se desarrolla en un espacio y en un tiempo, éstas son dos limitantes - inevitables.

Debido tal vez, a las características de - la condición humana que prevalecen a través del - tiempo, traspasando las fronteras geográficas, también la historia da la impresión de ser una cons-- tante repetición de actuaciones, en la que sólo -- los nombres de los personajes cambiaron.

"Yo veo en Calleja aquél Sylla astuto que afectaba-consultar con la estatuita de Minerva sus resoluciones para destruir a Atenas, o a un Sertorio que se dejaba lamer de una cerbatilla blanca para entusiasmar a sus soldados". (50)

La anterior cita podría hacernos pensar que Bustamante tiene una concepción cíclica de la historia, sin embargo, es más frecuente que defina -- los hechos de la historia como únicos e irrepeti-- bles.

"¡Ojalá y que las cosas pudieran hacerse dos veces!" (51)

Cuando se refiere a los sucesos que no tienen paralelo, nuestro autor hace inmediatamente un

(50) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico
I p 311.

(51) Ibidem II p. 138.

enlace con la Historia de México.

"A largas desventuras convienen largos recuerdos: - las que hemos padecido son tales y de tal linaje, - que dudo pueda otro pueblo presentarlas iguales." -

(52)

Regresando a los puntos de relación de la - historia: espacio y tiempo, hemos observado que pa - ra Bustamante la principal preocupación está en el tiempo.

Creemos que ésta preocupación, manifiesta - un acercamiento, inconciente probablemente, a la - diferencia entre el acontecer mismo y la historio - grafía, pues nos dice lo siguiente, asemejando de una manera muy sugerente, a la historia con una -- luz:

"La historia escribe lo que el tiempo desenvuelve - sin ésta antorcha estamos muy expuestos a equivo - carnos". (53)

La historia escrita es pues, una labor que - tiene el propósito primordial de registrar los -- acontecimientos humanos dignos de permanecer en la memoria de la humanidad, para iluminar el camino - presente y futuro de la misma.

(52) Ibidem I p. 138

(53) Bustamante, Carlos Ma. de. Defensa de la pe - tición hecha al Soberano Congreso por varios individuos solicitando la restitución de la - Compañía de Jesús. p. 27.

Los sucesos para Bustamente se presentan - desordenados aparentemente y el historiador debe en contrar el orden que éstos tienen. Como hemos ya mencionado, el primer paso es ordenarlos cronológicamente.

Con una marcada influencia del Romanticismo europeo, hace una comparación entre la historia y una obra de teatro.

El espacio es el escenario, los individuos que se desarrollaron en el hecho son los actores, los posibles lectores son los espectadores, las etapas que integran el proceso son los episodios. Parecería que de esta manera hace un conjuro al tiempo y recrea aquello que ya sucedió.

"Yo espero que V. mire esto como un episodio de la historia, pero muy conducente para conocer el mérito de esta batalla, su influencia en la opinión pública y el carácter de los personajes que figuraban entonces en escena." (54)

El acontecer se desarrolla entonces en un espacio, éste es el lugar geográfico particular.

El escenario (siguiendo el simil de teatro) está descrito con múltiples detalles por Bustamente.

(54) Bustamente, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico
I p 57.

Para Bustamante las condiciones geográficas - jugaron un papel importante dentro del desenvolvimiento de los hechos, por ejemplo, describe en ocasiones las características climáticas.

"El día ha estado frío y nublado, la tarde tormentosa y aguada, la noche pésima." (55)

No son sólo las condiciones geográficas las que integran el espacio en la obra de Bustamante, - sino que éste, es una reproducción ambiental con todos los elementos que a un escenógrafo pueden -- ocurrírsele. En ocasiones, estas descripciones se acercan más a la novela que a la historiografía.

"Durante la acción el fuego fué vivísimo, pudiendo decirse que en toda su duración no faltó una bala al aire. Los venados, lobos y coyotes tropezaban despavoridos con la gente al horrorosísimo estruendo de tanta artillería." (56)

Parecería, que a nuestro autor le preocupara no sólo los acontecimientos significativos que se pierden, sino que quisiera que todas las circunstancias que rodean estos hechos permanecieran en la memoria. También está conciente de que en -- ocasiones es demasiado extenso su trabajo, pero --

(55) Bustamante, Carlos Ma. de. Respuesta al papel intitulado allá van esas verdades y tope en lo que topare. p. 20

(56) Bastamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico I. p. 133.

constantemente también, nos hace ver, que no puede -
omitir datos.

"Muy larga ha sido la digresión de la precedente --
carta; pero ha sido indispensable hacerla para poner
a V. en el verdadero punto de vista en que debe contem
plarse el estado de insurrección de aquéllos días". -
(57)

A pesar de su deseo de rescatar todo aquello -
que nos produzca una idea más emotiva del acontecer -
humano, es lógico suponer, que Bustamante está concient
te, que de ese acontecer se pueden salvar sólo algunos
hechos.

A estos sucesos especiales, él los llama hechos
esenciales.

En el prólogo de Mañanas de la Alameda de México,
nos define el propósito para escribir dicha obra.

En este texto encontramos una serie de concept-
tos, que son medulares para entender cuál es la idea

(57) Ibidem p. 119

que Bustamante tiene de la historia en general, enlazada con su idea de la Historia de México en particular

"De tiempos muy atrás me he ocupado en presentar al Pueblo Mexicano algunas obras que le den idea de su origen;.... Creí sin embargo de esto, que nada había hecho si no proporcionaba a nuestra juventud una lectura agradable e interesante que la instruyera de unos hechos que no debe ignorar toda persona civilizada, tanto más cuanto nuestra ciencia debe reducirse a saber:

¿Quiénes somos?, ¿de donde venimos? y ¿para dónde caminamos?.

Lo primero y lo último nos lo enseña la religión; más el segundo extremo debe ser resultado de un estudio particular, para el que deben consultarse las memorias que nos dejaron nuestros mayores y -- nos las dejaron ocultas en parte porque así convenía a su artera política." (58)

Del párrafo anterior podemos desprender una serie de cuestiones sumamente interesantes con respecto a la teoría de la historia que Bustamante manifiesta.

(58) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda. I p. (1)

- El hombre es un ser que debe preguntarse sobre el pasado, el presente y el futuro de su existir.
- Existe un enlace fundamental entre estos tres tiempos, gracias a la historia y a la religión.
- No existe contradicción aparentemente entre la explicación teológica y la de la historia, realmente parece que se complementan.
- La historia es parte del saber científico y tiene por objeto un estudio particular: los hechos verdaderos que den noticia sobre el origen y discurrir histórico de una nación.
- El historiador debe descubrir estos hechos, ya que no siempre hay fuentes fidedignas o suficientes.
- La historia tiene una utilidad evidente. Es un conocimiento necesario para la civilización.
- Este conocimiento hay que legarlo a la posteridad.
- La historia no debe ser una narración tediosa, sino una lectura que agrade y que emocione a los lectores.

Podemos concluir diciendo que: a las interrogantes vitales del hombre "civilizado", dan satisfacción la Historia Sagrada y la historia par-

ticular de cada nación.

Las respuestas de la Teología son generales para toda la humanidad, sin embargo, para encontrar las peculiaridades de cada pueblo, la historia nacional es el complemento para que el hombre se ubique como parte integrante de un proyecto de actuación singular.

De diferentes maneras sin embargo, todas -- las naciones se incorporan al proceso histórico general, al Plan Providencial.

"El amor y la pena crecen en razón del conocimiento que tenemos de lo que amamos"

CARLOS MA. DE BUSTAMANTE

LA HISTORIA DE MEXICO Y LOS HECHOS ESENCIALES

Se ha realizado un interesante análisis del fenómeno que se da en la teoría histórica de -- Bustamante: "el hecho de considerar a México, como un concepto acabado desde siempre, al que le sucedía algo que es su historia". (59)

Se cree que el fenómeno se da, por la inclinación de Bustamante de ayudar a consolidar el sentimiento de nacionalidad en México, después del -- triunfo de la lucha por la independencia.

Bustamante percibe como muchos otros, la necesidad de contribuir a formar una imagen del México independiente, en el que hay inquietud por la formación de ciudadanos, inquietud que Don José María Luis Mora advertirá y que propondrá se satisfaga por medio de la educación.

"Tal vez por estar más cerca del pueblo como periodista y por ser hombre de medianas luces, Bustamante se dió clara cuenta de que hacía falta trasladar la antigua lealtad al rey a ese nuevo objeto -

(59) Vázquez, Josefina Z. Nacionalismo y educación en México. p.39

que era la patria... Practicamente no habla cosa-más adecuada que fundamentarlo en la grandeza del-Imperio Azteca, camino marcado ya por Clavijero y-Por Fray Servando y por el mismo Iturbide" (60)

Bustamante aborda distintos temas de la His-toria de México es especialmente interesante la --relación que hace entre la época prehispánica y la de la guerra por la Independencia.

Bustamante se sale de las corrientes genera-les con respecto a la explicación del origen de la nacionalidad mexicana: una de ellas considera a -la época prehispánica como base histórica y a la -conquista como la génesis de la nación; una segun-da niega el pasado indígena, encontrando en la In-dependencia el surgimiento de México y una tercera afirma a la conquista como el inicio de nuestro --país negando "toda historicidad a las culturas in-dígenas". (61)

Nuestro autor no se sitúa en ninguna de las posiciones comunes, no niega algún período históri-co, simplemente los enfoca, los valora y jerarquiza de una manera personal.

Podemos afirmar que el criterio de selec-ción de los hechos en Bustamente es el de: escri-

(60) Ibidem p.p. 38-39

(61) Ibidem p. 45

bir sobre los sucesos que nos muestren la génesis del pueblo mexicano y todo aquello que le acontece con el discurrir del tiempo.

Uno de estos sucesos es la dominación española. Durante este periodo, la Historia Antigua, se mantuvo oculta, esto desde su punto de vista, obedece a razones políticas, por ello una de sus preocupaciones es:

"Instruir al Pueblo en lo que más le importa saber que es la Historia Antigua de su país, para que la aprecie dignamente y procure imitar las acciones heroicas de nuestros mayores, cuya memoria pretendió sepultar en el olvido el gobierno español". -- (62)

Bustamante sugiere que el ocultamiento de datos, la negación de un periodo histórico, viene a ser finalmente una imposición de una determinada versión de los acontecimientos por parte del grupo en el poder, como lo ha señalado Carlos Pereyra:

"La elaboración de una imagen del pasado está demasiado configurada por los intereses dominantes de la sociedad. El Estado, por ejemplo... impone una versión del movimiento social idóneo para la preservación del poder político". (63)

(62) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda. II p. 1.

(63) Pereyra, Carlos. Historia para qué. p. 24.

Bustamante insinúa que este ocultamiento, - es de alguna manera parte de la política dominante española, lo cual es necesario combatir, dando a - conocer aquello que se encubrió con la colonia.

"A pacificar; ya se entiende lo que importa esta - voz en el diccionario español con respecto a las - Américas, cuyas leyes llaman pacificación a la con - quista de ellas, de acuerdo con la conducta de los tiranos que describe Tácito en estas elegantes y - expresivas palabras: UBI SOLITUDINEM FACIUNT, PA - CEN APELLANT. A la desolación llaman pacífica---- ción." (64)

Lo que podríamos preguntarnos es, si la ver - sión que da Bustamante no está también, (citando - las mismas palabras de Pereyra) "configurada por - los intereses dominantes de la sociedad". (65)

Al principio de este apartado hemos señala - do que una preocupación de los sectores políticos - en el poder, durante los primeros años de vida in - dependiente, es el de utilizar la educación y con - cretamente la enseñanza de la historia como un -- "valor... liberador y modelador a través de la in - culcación de deberes sociales". (66)

(64) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico I p. 314.

(65) Pereyra, Carlos. Op. Cit. p. 24.

(66) Vázquez, Josefina. Op. Cit. p. 44. Apud. Ed mundo O'Gorman.

Esta intención está presente desde el mismo proyecto constitucional del Imperio en 1822, esta idea permanece hasta llegar a establecerse en Nuevo León, por ejemplo, en 1829 una ley que hace "ya una selección de la historia que debe enseñarse: - aquélla que apoye el régimen político imperante". (67)

Estos propósitos madurarían a través de las gestiones del Dr. José María Luis Mora, en la ley del 26 de octubre de 1833 "que imponía junto a la escritura, lectura y aritmética, el catecismo religioso y político". (68)

En 1835, como parte de este proceso integrador a través de la enseñanza de la historia, tenemos la publicación de la obra Mañanas de la Alameda de México, de la cual hemos estado hablando en este trabajo, lo que nos lleva a pensar que Bustamante comparte las finalidades del inicio de la vida independiente

"Sin embargo su colaboración con los distintos regímenes posteriores a la Independencia, tiene sus límites, pues en ocasiones, sus escritos le valen la enemistad con algunos de los gobernantes, por ejemplo con Santa Anna". (69)

(67) Ibidem. p. 44.

(68) Ibidem. p. 42.

(69) Ortega y Medina, Juan A. Op. Cit. p. 55.

No obstante las contradicciones en las que incurre tanto en su vida práctica, como en sus escritos, al analizar la obra de Don Carlos María, nos damos cuenta que su lucha generalmente se encamina contra lo que él considera injusto: la tiranía.

"La mayor parte de la obra, bustamantiana, no es sino una ardorosa defensa de la libertad republicana y un enconado y nunca cejado ataque contra la tiranía". (70)

Dado que como hemos anotado, nuestro autor fundamenta la grandeza de México, en sus orígenes indígenas, creemos necesario delimitar cuál es su concepción de la Historia Antigua del país.

En el proyecto de trabajo de la obra Mañanas de la Alameda de México, lo encontramos claramente.

La conversación entre una señorita mexicana Margarita y dos extranjeros Mr. Jorge y Mylaidi, es el recurso para escribir sobre historia prehispánica.

Las preguntas que Bustamente pone en boca de Margarita contienen aquellas dudas que le parecen importantes en nuestra historia antigua.

(70) Ibidem

"¿Cómo se pobló este continente?
¿De qué puntos del antiguo continente emigraron a estos países?
¿Cómo se diseminaron sus pobladores por él?
¿Qué clase de gobierno establecieron?
¿Qué religión adoptaron?
¿Qué progresos hicieron en su civilización?
¿Cómo extendieron sus conquistas y cómo permanecieron hasta la llegada de los españoles?
¿En qué cambió el Imperio mexicano perdiendo su *in* dependencia?
Finalmente, ¿cómo la recobraron los mexicanos sustituyéndose a la dominación española?." (71)

Margarita se encarga de ilustrar a sus --
amigos extranjeros sobre la Historia de México -
y lo hace no

"por parecer bachillera (sino) que por lo que lo --
amo (a México)". (72)

En esta figura femenina, Bustamante reitera lo acertado de su proyecto didáctico, cuando hace que conteste a las preguntas de su interlocutor.
"En las dudas que me acaba de proponer me presenta

(71) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda. I p. 11-12.

(72) Ibidem p. 3.

el mejor plan que pudiera yo idear para desempeñar con acierto una relación histórica". (73)

Esto último afirma la posición de nuestro escritor; lo esencial de la Historia Antigua de México es: encontrar la verdad sobre el origen del pueblo mexicano, por amor a él.

Se pone de manifiesto además en este texto que para Bustamante la nación mexicana ya estaba -- conformada antes de la llegada de los españoles y -- la Conquista es un accidente, prueba de ello son las dos últimas preguntas de Mr. Jorge

"¿En qué cambió el Imperio mexicano perdiendo su independencia?

Finalmente, ¿cómo la recobraron los mexicanos sustrayéndose a la dominación española?". (74)

Desde este punto de vista, México existía -- ya desde antes de la llegada de los españoles, no se formó del mestizaje.

Los españoles llegaron a nuestra patria, la conquistaron y la dominaron por espacio de tres -- siglos, como en un momento dado Napoleón invadió -- a España, pero en ambos casos, las fuerzas populares se sacuden la opresión; en los dos sucesos --- existe un paralelismo, son acontecimientos que les "pasan" a las dos naciones.

(73) Ibidem p. 12

(74) Ibidem p. 12

"Por ahora V. como señora reflexiva fíjese en las grandes ideas políticas que naturalmente ministran los hechos referidos y que yo querría que no perdiesen de vista nuestros gobernantes. Maxtla, con un golpe de mano logró humillar a estos pueblos -- quitándoles sus monarcas; por un momento los aturulló; pero recobrados del susto, movidos del despecho e irritados, volvieron sobre sí, conocieron su posición y el gran secreto de sus fuerzas que hasta entonces ignoraban y de humillados y vencidos, sojuzgaron al que los había cubierto de vilipendio. Esta es la marcha que en iguales circunstancias siguen todos los pueblos del mundo. ¿De qué sirvió a Napoleón ocupar p^{ér}fidamente las principales fortalezas de España e introducir en su seno huestes numerosas y aguerridas... de que sirvieron sus -- triunfos a los Españoles en ésta América desde el año de 1810 a 1821?. De nada: siete meses de un paseo militar hecho por el general Iturbide, bastaron para consumir la obra de Independencia". (75)

Estos acontecimientos que oprimen a las dos naciones, son contrarios a la justicia, por lo tanto, basta con que la comunidad (dirigida por los elegidos y apoyada en sus valores originales) organice la oposición a esta fuerza negativa, para que

(75) Ibidem 11 p. 13.

la tiranía se venga abajo.

Las finalidades de contribución a la formación de una imagen nacionalista, saltan constantemente a lo largo de sus escritos, sin embargo, es necesario precisar qué sucesos históricos le sirven de apoyo a Bustamante.

Ha quedado asentado, que para nuestro autor los hechos de los que se ocupa la historia escrita, son los dignos de quedar en la memoria, los esenciales.

"Como me he propuesto dar a V. una idea de los principales ataques que tuvo Jalapa para presentar lo esencial de su historia". (76)

Por ello no obstante la diversidad de los temas que aborda, es preciso que delimitemos partiendo de sus propios textos que significa para él lo esencial.

Aún cuando hemos notado la preocupación por evitar que los acontecimientos se pierdan, como fue en su momento una de las preocupaciones de la historiografía griega clásica, el concepto de Bustamante no es precisamente con el sentido de inmutabilidad que los pensadores griegos le dan.

En la primera parte de su Cuadro histórico,

(76) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico
II p. 146

hace mención a las "acciones" que va a "detallar"- y nos dice que serán aquellas que merezcan alguna "reflexión". (77)

El término reflexionar no lo utiliza como sinónimo de meditar sobre los hechos y encontrar la causa de los sucesos que narra, sino que se refiere más bien a decir la verdad sobre acontecimientos que los españoles nos ocultaron por considerar los "oprobiosos"

Si comparamos esta afirmación, con otra que se encuentra en el prólogo de Mañanas de la Alameda, en la que nos dice que para conocer los tiempos pretéritos:

"deben consultarse las memorias que nos dejaron -- nuestros mayores y nos las dejaron ocultas porque así convenía a su artera política". (78)

En la confrontación percibimos nuevamente, - su preocupación por narrar la verdad de los acontecimientos nacionales con significación popular.

"Clío, pues, debes anunciar al mundo la verdadera historia de nuestros hechos desgraciados, yo te -- suplico levantes a las más distantes generaciones - la punta del velo que oculta la memoria de este su

(77) Ibidem I p. 9

(78) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda I p. (I)

plicio". (79)

El hecho esencial, es en primer lugar entonces, el que contiene un mensaje sobre el origen -- del país y sus vicisitudes dolorosas.

El hecho esencial es además el verdadero. Una cita que puede aclararnos éste concepto es un pequeño diálogo entre Myladi y Margarita, acerca de lo fantástico que se decía acerca de los personajes prehispánicos, concretamente el que unos seres en forma de animal predicen a Xolotecuthli, -- que Netzahualcōyotl vencerá a sus enemigos

"Myladi - Deben ser fábulas o alegorías.

Margarita - Así lo entiendo, y vamos a lo esencial de la historia". (80)

Por ello podemos decir que para Bustamante:

-Lo esencial viene a ser entonces, además de lo que muestre nuestro discurrir histórico como nación, lo verdadero, el hecho mismo, lo que puede -- comprobarse independientemente de los pormenores -- que le rodeen.

"Me tomaré este trabajo, para descubrir en ella a-

(79) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico-
II p. 427

(80) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda II p. 16.

buena luz la confirmación de la exactitud de cuanto he referido... Daré también la razón suficiente en que ha descansado mi creencia, dejando a mis lectores la libertad de que crean lo que les parezca, y tanto más cuanto hemos diferido al parecer, y ésta contradicción no se encontrará en la esencia del hecho, sino en algunas circunstancias: por que si esto bastara para tener por fabulosa una -- historia, el padre Salazar tendría por fabulosa la muerte de Jesucristo, puesto que los evangelistas nos refieren y otros omiten algunas circunstancias con que se verificó aquél horrendo deicidio, pues sólo San Juan refiere el modo con el que el Salvador le recomendó la custodia de su Madre, y a ésta la adopción de todos los hombres. Circunstancia - que los otros omiten". (81)

Para Bustamante se hace necesario, por lo - anteriormente citado, que los sucesos se comprueben por la coincidencia en distintas fuentes dignas de confianza, sin tomar en cuenta los accidentes o pormenores en los que se describe.

Los documentos en que se basa, como hemos - mencionado anteriormente, son textos de autoridad reconocida, como los de Sahagún, Fray Servando, --

(81) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico-
III p. 235.

Humboldt, etc., papeles oficiales tomados de archivos y relaciones publicadas en distintos órganos - de difusión, etc.

Pretende ser veraz, pero como hemos dicho - anteriormente al hablar del método que emplea, la validez que da a sus fuentes es, en ocasiones, curiosamente subjetiva y puede basarse en los recuerdos personales o ajenos.

"Tal es la relación que he percibido de un oficial compañero de Arredondo, la que no sólo está concebida en verdad, sino diminuta por efecto de la moderación que lo caracteriza". (82)

El criterio que le permite determinar cuáles relaciones orales o escritas son verdaderas, - es su propia experiencia.

"Hallándose sin fecha, ni lugar: pero no puede dudarse que son del Sr. Iturbide, porque no sólo están apostillados de su letra, sino que tienen algún trozo grande de la misma". (83)

Finalmente Bustamante, se llama a sí mismo historiador y dice que:

"El que instruye en la historia debe saber distinguir, lo falso de lo verdadero". (84)

(82) Ibidem II p. 355

(83) Ibidem III p. 138

(84) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda. II p.p. 15 y 16.

Esta última referencia nuevamente nos remite a temas anteriormente expuestos, el método que emplea y las finalidades que tiene para escribir.

Con alguno de sus escritos quiere que se observe que la antigüedad mexicana tiene características comparables a cualquier nación desarrollada del momento en que fué conquistada, deja al lector la opción de creerle o no los puntos de vista presentados en sus obras.

Volviendo al criterio que utiliza para seleccionar los sucesos esenciales que integran su relación histórica, retomamos la idea inicial: son aquellos que muestren la verdad, ya sea del origen del pueblo mexicano o del desarrollo de una lucha como lo fué la Independencia.

Haciendo suya la preocupación de la historiografía de finales del siglo XVIII y principios del XIX, al refutar algunas ideas que postularon los naturalistas ilustrados sobre la supuesta inferioridad del Continente Americano, Bustamente, decide escribir sobre la época prehispánica, también, ya que en sus primeros textos, su atención se centraba en la etapa insurgente.

Esta decisión pretende romper con la llamada "leyenda negra" del Continente Americano y al mismo tiempo da conocimientos que ponen en tela de

juicio las versiones oficiales españolas sobre --- nuestro acontecer histórico.

Al descorrer el velo de nuestro mundo indígena pone de manifiesto lo meritorio de estas culturas y lo equivocado de las concepciones que hasta entonces se tenían sobre ellas.

"Veránse nuestras antiguas naciones como sociedades cultas y políticas que no obstante hallárese se paradas de la Europa, se conservaron en un orden admirable y bien regularizado". (85)

Sobre todo quiere poner de manifiesto, que, si existía alguna diferencia entre los españoles y los indígenas, esto no significaba que los americanos fueron bárbaros

"Se verá que no fueron bárbaras nuestras naciones por no haberse defendido con las armas fatales de los Europeos". (86)

Pretende dar una visión completa de lo bien organizado que estaba el mundo prehispánico.

"Hemos visto, el método de gobierno de Netzahualcōyotl, hemos hablado no sólo de sus leyes y administración de justicia, sino aún del ceremonial -- que usaban en la exaltación al trono, cuando los -

(85) Ibidem p. 1

(86) Ibidem

reyes eran elegidos para ocuparlo; pero entiendo - que nos hemos apartado del modo como se imponían los tributos al pueblo." (87)

Su versión sobre el mundo prehispánico es un interesante complemento para comprender su idea sobre la Historia de México, iniciada con la visión de la insurgencia.

Con ello reitera su contribución a la formación del concepto de identidad nacional, ya que para él, la historia misma demuestra lo valioso de nuestra nación.

"Voy a demostrarlo no con conjeturas metafísicas, sino con hechos deducidos de la historia de nuestra patria". (87)*A

Esto pone de manifiesto que para Bustamante hay una necesidad de repetir constantemente a las nuevas generaciones que forman parte de un país cuya riqueza humana es enorme. El enfrentamiento del pueblo mexicano con la metrópoli, hace evidente, - la valentía de los americanos, los valores que éstos tienen consigo, de ahí que seleccione la actuación de las personalidades destacadas en la insurgencia y el proceder del mismo pueblo en la lucha.

La selección de los hechos prehispánicos re

(87) Ibidem p. 133

(87)*A Bustamante, Carlos Ma. de. No hay peor cuña que la del mismo palo. p. 4.

dondea su teoría de la formación del pueblo mexicano desde antes de la llegada de los españoles y confirma que el proceder de sus héroes es el resurgimiento de los antiquísimos valores nacionales.

"¿Una nación que obra de éste modo herbico, merecerá que se le califique de cobarde, de vil, de degenerada?". (88)

Para el autor México no puede considerarse cobarde, dado que se ha enfrentado en más de una ocasión, a fuerzas que superan materialmente las suyas y han logrado vencer al más fuerte.

"¿Es cobardía la de hacer frente a un pueblo inerme a un gobierno asentado de tres siglos, provisto de armas y soldados, abundante en dinero?". (89)

Aunque quiere refutar las malas interpretaciones sobre la Historia de México, sobre todo las españolas por lo que en ocasiones llega a parecernos un verdadero hispanóforo, es pertinente que hagamos algunas aclaraciones al respecto.

Bustamante no deja de reconocer la labor de los buenos españoles realizada en México:

"Muchos hubo amantes de la humanidad que trabajaron en nuestro obsequio". (90)

(88) Ibidem p. 6

(89) Ibidem p. 8.

(90) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico.
I p. 49.

Encuentra no sólo entre los frailes, sino -
aún, entre los mismos gobernantes, como por ejem-
plo en Felipe IV a estos hombres bien intenciona-
dos, que estaban lejos del "furox rabioso" (91) de
los conquistadores y reconoce el descontrol que -
la empresa en el Nuevo Mundo tuvo en España, en -
el aspecto humano, científico, económico, etc.(92)

A pesar también, de que pretende negar la -
supuesta superioridad de los europeos, a lo largo-
de su obra, señala a Europa como modelo o como ---
juez de los acontecimientos, por ejemplo cuando --
nos dice:

"¿Qué dirá la culta Europa cuando entienda unas de
sazones voluntarias y caprichosas?". (93)

O cuando nos señala críticamente las preten-
siones de Santa Anna, de impedir el libre desarro-
llo de la democracia. (Esto lo afirma en 1832)

"Oponiéndola al dique de la razón y de la política
más sana y reconocida por legítima entre las nacio-
nes cultas de la Europa y aún entre nosotros mis-
mos". (94)

(91) Bustamante, Carlos Ma. de. Abajo gente bal-
da gritan los reformadores o sea defensa de
las órdenes religiosas. p. 2.

(92) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Ala
meda. II. p. 6.

(93) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico.
II p. 327

(94) Bustamante, Carlos Ma. de. Oiga la Nación --
verdades y lo que puede salvarla. p. 2.

Para concluir este aspecto de la Historia - de México en particular, podemos afirmar que para Bustamante, la temática nacional que es digna de - quedar en la memoria, está relacionada con su in- tención primordial al escribir historia: contri- buir a la conformación de la conciencia nacional.

En la medida en que los hechos sean portado- res de la reivindicación de nuestro pasado (ya sea el indígena o el de la lucha popular), son dignos- de ser rescatados.

Estos hechos son ejemplos que muestren los valores primigenios o el resurgimiento de los mis- mos, en la Nación mexicana.

Encontramos además su denuncia al oculta- miento de los hechos, como parte misma de la domi- nación española y su deseo de contribuir a la pre- servación de la libertad, a través del dar noticia de lo desconocido sobre nuestro pasado.

Asimismo observamos un reconocimiento a - los españoles que amaron a México y una visión un- tanto contradictoria en relación con la excelencia de la cultura europea.

"¿De qué os horrorizais a vista de éstas víctimas?,
¿habeis olvidado las crueles matanzas que hicis---
teis tres siglos ha en Tabasco, en Cholula...?.

CARLOS MA. DE BUSTAMANTE

UNA ETAPA HISTORICA DECISIVA VISTA POR BUSTAMANTE:
LA INDEPENDENCIA DE MEXICO

La lucha por la Independencia y los hombres que lucharon heroicamente en ella, es un tema obligado en los textos sobre Historia de México, hay en ellos nombres y anécdotas que se repiten, gran parte de estos datos parten de la obra de Bustamante "Todo el mundo sabe al presente quénes son los padres de la independencia, pero la unanimidad de la aceptación, que hoy nos parece obvia, sólo podía ser alcanzada mediante la reiteración clamante del historiador, actor y testigo de la insurgen---cia". (95)

En efecto, pocos historiadores podrían negar la relación entre lo que se sabe de esta etapa de nuestra historia y los relatos de Don Carlos María Sánchez Mercecilla de Bustamante y Osorio.

La guerra por lograr la emancipación de la Metrópoli, es desde el punto de vista de Bustaman-

(95) Ortega y Medina, Juan A. Op. Cit. p. 25.

te, una lucha que necesariamente tenía que desencadenarse, pues sus raíces están en la misma Conquista y la forma como se llevó a cabo la dominación española.

La colonización, es para Don Carlos María, un hecho injusto, por ello, estaba condenado a terminar, pues era una situación contraria a la felicidad del pueblo mexicano, es decir, contra su libertad.

"Qué derecho tenían unas gentes que hablan salido de España porque en ella no tenían que comer para querer engordar chupando la sustancia de un pueblo que había nacido tan libre como ellos?" (96)

La maldad de los españoles generó una reacción violenta.

El bien máspreciado que puede tener una nación es su libertad, y si alguien atenta contra ella, violentando un derecho "sagrado", tarde o temprano recibe un justo castigo a su osadía.

Para Bustamante en el Proyecto Providencial no está establecido que un país tenga que estar sujeto a la violencia de otro, sin embargo, es de los españoles, de quienes se vale el Destino, para castigarnos de algunos errores mostrados en

(96) Bustamante, Carlos Ma. de. Abajo gente balda gritan los reformadores o la defensa de las órdenes religiosas. p.3 Apud P.Fr. Antonio Montesino.

nuestro desarrollo prehispánico, el más grande de ellos, la deslealtad a la gente de nuestra misma raza, de nuestro mismo origen.

Aunque no lo aclara suficientemente, el papel de los españoles en la Historia de México, no es el de servir de agentes para que nuestro país - expie sus culpas solamente, los españoles pagan -- con esta lucha también sus propios errores, el --- principal: ser injustos, atentar contra la libertad de los pueblos.

A pesar de tener consigo los elementos humanos y materiales más cuantiosos, los españoles-- finalmente pierden la batalla, esto se debe a que no tenían consigo la razón.

Los españoles despreciaron aún dentro de -- sus propias filas a los americanos, cara pagaron - su injusticia.

"Lavayen era español... y amigo de Calleja y Velez era un pobre americano de Villa de Córdoba que no tenía más valimento ni égida que lo protegiese que su mismo honor (por esa razón no lo apoyaban)... y luego se quejan los españoles de haber perdido las Américas cuando en su gobierno desconocían la justicia". (97)

(97) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico. I p. 109.

Creemos que para Bustamante, además del origen histórico, es importante para la conformación de la nacionalidad el haber nacido en este territorio, el espacio geográfico juega un papel importante, el ser americano trae consigo una serie de derechos que éste debe defender; esto es precisamente lo que hicieron los Padres de la patria, y este ejemplo es el que las nuevas generaciones deben seguir para evitar caer nuevamente en la dominación de un país ajeno, que sólo persigue sus intereses particulares y no le interesa nuestra felicidad. (sin dejar de reconocer, como ya hemos mencionado, que hay españoles que comprenden la justa causa de los americanos).

"Han recibido (los malos españoles) el desprecio - en lo interior de los corazones de los buenos españoles que hacían justicia en secreto a los exaltados americanos". (98)

Aquí tenemos ejemplificada la idea de la lucha constante entre el bien y el mal.

Carlos María de Bustamante partiendo de estas ideas: la guerra de Independencia como necesaria, la violencia como inevitable y el bien del lado americano, hace una pormenorizada narración, de

los más mínimos y curiosos detalles que se suceden durante la lucha armada.

Acepta que al iniciarse, es decir al darse el estallido de la revolución, ésta no tenía un -- plan definido, fué un movimiento anárquico, pleno de escenas de horror.

"Por las circunstancias se dió el grito, grito que sobre ser de odio fué impolítico y tanto más cuanto se obraba sin programa o plan formado anticipadamente y que fué causa de robos y asesinatos" (99)

En el párrafo anterior, notamos la preocupación de Bustamante, por la falta de organización, porque no existe una definición escrita de un plan a seguir.

La formación académica de Bustamante en el campo del Derecho y la influencia de la Ilustración, hace tal vez, que la preocupación por la ordenación del movimiento, lo lleve a la práctica, - pues en 1813 estando al servicio de Morelos, por ejemplo, primero convocó a una junta para proponerle al Caudillo del Sur, el establecimiento de un Congreso que representara a la Nación Independiente. "Al proponerle la formación de la junta, Bustamante ya había redactado un proyecto de constitución que remitió a Morelos" (100)

(99) Ibidem p. 15.

(100) O'Gorman, Edmundo. Gula Bibliográfica de -- Carlos Ma. de Bustamante p. 20

El mismo lo menciona en el Cuadro histórico, haciendo la aclaración que al presentar su -- proyecto, no se le hizo caso a su proposición de -- momento, a pesar de que estaba apoyado por el mismo Ignacio Rayón el que además insistió en la "im-- portancia de que se estableciera la división de -- poderes." (101)

Bustamante no ceja en su proyecto de organi-- zación constitucional, aunque reconoce que ésta no es por sí misma suficiente para lograr la independ-- dencia, por ejemplo, nos dice que cuando se esta-- blece la Junta de Zitácuaro, hay un optimismo des-- medido, sin percatarse que para lograr el objetivo perseguido, hacía falta combinar la organización -- política, con la definición exacta de lo que signi-- ficaba la emancipación y con la lucha armada.

"Ya tenemos gobierno, se decían cuando se encontra-- ban; seremos independientes y libres... Mas ¡ah! -- que todavía les faltaba una serie de once años de-- trabajos que sufrir, y un monstruo de tiranía con-- quien luchar a brazo partido. La junta nuevamente creada se pronunció por Fernando VII en el caso de que viniese a ocupar el trono de México, y se sepa-- rase éste continente de la dominación española, --

(101) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico
II p. 349

bien hubiera querido hasta olvidar el nombre de -
aquél monarca. " (102)

Justifica sin embargo, la indefinición de -
los insurgentes, considerando su precocidad como --
país que busca ser independiente.

A semeja el proceso de liberación al desarro-
llo del ser humano, considera que el país va madu-
rando con el tiempo y con los "descalabros", pero-
ve también, comparando nuestra historia con la ---
norteamericana, que el proceso es muy semejante en
ambos países, y así continúa el párrafo anterior--
mente citado, diciendo:

"pero la América no tenía aún estado, ni se halla-
ba la madurez necesaria para hacer el pronuncia---
miento absoluto. Los pueblos en su marcha políti-
ca siguen a los hombres en su estado infantil; dan
los primeros pasos en andaderas, el tiempo va sol-
tando sus coyunturas y relajando sus miembros y --
musculaciones; despréndanse de los brazos de las -
madres: corren; se alejan de ellas, y al fin como-
seres libres vagan por todo el mundo y obran con -
absoluta independencia. Los Estados Unidos aunque
educados y formados en verdaderos principios de li

(102) Ibidem I p. 294 .

bertad vacilaron mucho para separarse de su metrópoli." (103)

Por ésto reconoce que al iniciarse la lucha no había la intención de separarse del trono español, inclusive, comenta el proyecto del Dr. Cos, y justifica su posición sugiriendo que no se habló - del rompimiento total con la Monarquía española -- por no afectar el sentimiento de los habitantes de la Nueva España, que de alguna manera seguían sintiéndose leales a la Corona (hecho que le sucedió al mismo Bustamante). (104)

He aquí un fragmento en el que Bustamante - justifica, el que no se hable de una separación de finitiva del trono español:

"Habrán notado, amigo mío, que en el plan de paz y guerra del Dr. Cos, no se habla una palabra acerca de la independencia y separación del trono español, sino que por el contrario, se muestra una ciega adhesión a él. No infiera V. que éstos fueron los sentimientos de la junta, ni menos de aquél sabio; fué una política profunda muy digna de reflexionarse y que prueba que los primeros legisladores de Anáhuac sabían plegarse muy bien después de haber-

(103) Ibidem

(104) Cfr. Bustamante Carlos Ma. de. Memoria piadosa que recordará a la posteridad la piedad y lealtad Mexicana.

*estudiado mucho el carácter de sus habitantes." -
(105)*

Bustamante afirma que el interés inicial -- era el de repudiar a Francia a la que no se le había jurado obediencia, sin embargo, los españoles-mismos, desatan la violencia al poner preso al Virrey Iturrigaray, concretamente señala a Don Gabriel de Yermo como instigador de las subsecuentes agresiones.

"Desde aquél momento y por tan escandalosa agresión, quedaron rotos para siempre los lazos de amor que habían unido a los españoles con los americanos". (106)

En estas palabras encontramos ciertas contradicciones en nuestro historiador, una de ellas con respecto a la supuesta unión entre españoles y americanos, dado que él considera que desde la Conquista misma, existe una relación injusta -- por la dominación de que fué objeto el pueblo mexicano y por otro lado parecería que defiende al Virrey Iturrigaray del cual no parece, sin embargo, tener una buena impresión.

*"Los de su familia robaban escandalosamente." (107)
y él lo permitía abusando de su poder.*

- (105) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico
I p. 405
(106) Ibidem p. 6
(107) Ibidem p. 8

Aunque finalmente lo considera un hombre -- que fué sacrificado por la misma Institución a la que creyó defender y ésto honrará su memoria, (cabe señalar, además, que su protesta pública por el trato que se le dió a l Virrey, provocó que a él mismo lo persiguieran).

"Juró siempre que se batiría hasta morir por sostener los derechos del rey, no obstante, este mismo acuerdo testigo presencial de tan loable conducta, osó prenderlo y mancillarlo como a traidor. Contradicción notable que así honra la memoria de Iturrigaray". (108)

Bustamante afirma que, la lucha en su origen, fué dispersa y anárquica, sin embargo, una vez que toma el mando de la misma Don José María Morelos, la revolución se organiza.

La emancipación se define con Morelos como absoluta, se estructura una forma de gobierno, se elabora un proyecto constitucional.

Desde luego que las dificultades continúan : los malos elementos infiltrados en las filas insurgentes, la carencia de medios económicos suficientes, la desunión entre los colaboradores del Caudillo del Sur, etc.

Todas las dificultades, sin embargo, se iban salvando con el ingenio, la valentía, la decisión, en contraste con la corrupción que se genera entre las tropas españolas, los cuales con su ceguera, van perdiendo el dominio.

En contraste con la organización de los insurgentes está la dispersión de los españoles.

Mientras el pueblo mexicano trabaja en torno a un objetivo justo, desprovisto de intereses mezquinos, los realistas ven en la lucha una forma de satisfacer sus más ruines intereses particulares.

"Más seamos ingenuos, la insurrección fué la ricamina de donde sacaron los jefes españoles inmensas sumas que llevaron a España o disiparon en la América misma... Por ésta causa el Diario de México - de 1812, se insertó éste versito, que denunció el sub-inspector D. José Dávila a la junta de censura de México. (Primera acusación que se presentó en aquél tribunal, presidido por Beristain, y que calificó de injurioso)

*Pobres fueron a campaña
Muchos guapos oficiales,
Sin heridas y con reales
Ahora vuelven.... ¡No es hazaña?.*

*Y aunque al ver al adversario
Muchos de ellos se escondieron
Tras los árboles... ¡perdieron
Su honor"... No... Por el contrario". (109)*

Bustamante narra todo ello, sin embargo, -- desprovisto de afanes triunfalistas, normalmente - equilibra sus alabanzas a la valentía y arrojo de los mexicanos, con el señalamiento de los horrores de la guerra, lo destructivo de las mismas y el -- llamado a evitarla hasta donde sea posible.

"Porque al fin eran americanos los que engañados - derramaban la sangre de sus hermanos". (110)

Para Bustamante la guerra de 1810, fué un - suceso desgarrador, pero necesario, dadas las circunstancias que rodearon a la Conquista y a la Colonia.

"¡.Ah! ¡En qué ángulo de este inmenso territorio - por distante y apartado que fuera, no hicieron derramar lágrimas aquéllos monstruos que la enseñorearon por tres siglos?. ¡Qué palmo de esta tierra no está empapada con la sangre de nuestros hermanos que ellos hicieron profundir?. (111)

La violencia la engendraron, la ejercieron - y la desataron los españoles, al principio el esta

(109) Ibidem III p. 16

(110) Ibidem I p. 83

(111) Ibidem II p. 294

llido fué caótico, con el tiempo y la acción de -- los elegidos vino el orden.

La consumación de la Independencia, lograda por la tan deseada unión de los americanos, lo deslumbra momentáneamente. Recordemos que después -- del ocaso de la estrella de Morelos, parecía que -- la emancipación estaba cada vez más lejana. Por -- ésto al lograrse poner punto final, aparentemente, a la contienda, Bustamante se emociona y dice refiriéndose a los Tratados de Córdoba:

"Desatamos el nudo sin romperlo" (112)

Se conmueve también cuando años después el Vaticano reconoce la Independencia de México.

Sin embargo, pronto la realidad lo pone --- frente a la verdad de la consumación, la tiranía, -- ahora ejercida por un americano, continuaba enraizada en el Anáhuac. (Esta afirmación la hace en 1822)

¿Era ésto lo que pretendieron Hidalgo y Morelos?.

A grandes razgos podemos decir, que la lucha por la emancipación, ejemplifica, la lucha entre el bien y el mal, lo justo contra lo injusto, -- lo legítimo en oposición a lo que no es honesto, -- etc.

(112) Ibidem III p. 238.

Esto sin embargo, tiene sus matices en Bustamante.

Primeramente, debemos mencionar que esta -- oposición de contrarios no se desarrolla de mane-- ra abstracta, la contienda se escenifica en un es- pacio, en un tiempo y está dirigida por hombres -- concretos.

"La virtud y la maldad núnca se ponderan en abs--- tracto y siempre tienen una referencia humana". --

(113)

Si se llegó al inicio de la acción fué gra- cias a la decisión de Don Miguel Hidalgo, si ésta- logró su organización, fué por el genio de Don Jo- sé María Morelos, etc.,

La acción individual como decisiva en el de- sarrollo de la historia, tiene sus gradaciones tam- bién; el pueblo, la gente común, tiene también una función, la Fortuna también toma en cuenta al vul- go.

El mismo como historiador, escribe para --- reivindicar a los héroes, pero también a los hom-- bres que anónimamente lucharon por la libertad.

Quiere lograr con ello un objetivo, aleccio- nar a los mexicanos, a los gobernantes, pero tam--

(113) Villegas Moreno, Gloria. Reflexiones en -- torno al "motor" de la historia. p 12.

bién a los ciudadanos sencillos para que tomen --
ejemplo de actuaciones precisas.

Teme nuevos derramamientos de sangre, se --
preocupa por la desestabilización política y le --
preocupan las consecuencias económicas.

"¿Podrán extraerlos de un reino en que están ya --
agotados los únicas manantiales de la felicidad co
mún, el comercio y la minería; apurados los recur-
sos, ocupadas las fincas rústicas, consumida la mo
neda o demeritada en su valor y ley adulterada, y
pobres ya, los únicos que podrían presentar sus --
caudales, que son los opulentos comerciantes, y --
contratistas, fatigados hasta no más con exaccio-
nes voluntarias ó forzadas?". (114)

Podemos darnos cuenta, que como humanista -
le preocupan las vidas de sus conciudadanos, pero-
es además ,un hombre con una formación completa que
se da cuenta que la falta de recursos económicos -
traerá junto con la desorganización política, se-
rios males.

"Quién depende de otro y principalmente en cuanto-
a la subsistencia, tiene muchas atenciones y mira-
mientos, pierde su energía". (115)

(114) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro Histórico
II p. 379

(115) Bustamante, Carlos Ma. de. Respuesta al papel
intitulado: Allá van esas verdades y tope en
lo que topare. p. 11.

Creemos que Bustamante se acercaba a desentrañar el enigma, del por qué, después de lograda la Independencia, la felicidad no se había alcanzado. Ahora entonces los días heroicos, vistos a distancia parecían tener más colorido, veremos más adelante, que cualidades quiere rescatar, para --- ejemplo de las generaciones que tienen en sus manos el destino del México libre.

"Desde las épocas en que el hombre empezó a vivir en comunidad y a utilizar un lenguaje, tuvo que -- crear interpretaciones conceptuales que pudieran -- explicarle su situación en el mundo en un momento -- dado"

(LUIS VILLORO)

EL PROCESO HISTORICO SUS CONSTANTES Y SU DI
RECCION

Desde el punto de vista de Bustamante, en -- el acontecer humano existen sucesos que no tienen -- paralelo, sin embargo, en su conjunto tienen una -- razón de ser, han sido provocados por determinadas -- circunstancias, tienen ciertas constantes, tienen -- un orden.

Esta coherencia, es complementaria de la -- misma coherencia que tiene todo el Universo.

Aquello que les da unidad es como un "hilo", -- quien entiende la trama de éste, comprenderá la -- historia y la misión que tiene dentro de ella.

La forma como nuestro historiador concibe -- el sentido de discurrir humano está ligado a su -- cosmovisión cristiana, aunque un tanto mezclada -- con las ideas de la Ilustración europea.

La causa profunda de la historia está en el "Plan Divino" señalado desde la Creación. Aún --- cuando veremos, que esta idea le provoca contradicciones a Bustamante, cuando quiere ajustarla a la explicación de una realidad evidente.

El proyecto de vida para el ser humano tiene como finalidad suprema llevarlo a la felicidad. Por ello los hombres, *"deben consultar a la felicidad de su patria y satisfacer los deseos y necesidades de sus comitentes"* (116)

La idea de la felicidad como objetivo primordial de la sociedad la identifica con la libertad, con la independencia, en la sociedad Mexicana. *"He aquí al que cuenta, una generación de héroes: Leonardo, Miguel, Victor y Nicolás Bravo, todos han peleado en la campaña por hacernos felices"* (117)

Está convencido que el "Plan Divino" para México, tiene como meta el lograr la independencia de nuestro país, llega a sugerir que Dios está con la insurgencia y si en ocasiones el proyecto providencial parece retroceder o paralizarse, es porque

(116) Bustamante, Carlos Ma. de. Defensa de la petición hecha al Soberano Congreso por varios individuos. Solicitando la restitución de la Compañía de Jesús. p. 26

(117) Bustamante, Carlos Ma. de. Memoria histórica en cuya relación de grandes sucesos se manifiestan los importantes servicios que hizo a la República el Exmo. Sr. General D. Nicolás Bravo. p. 16.

los hombres agentes concretos de la realización de la Voluntad Suprema, se apartan del llamado que se les hace.

"Entonces el vómito atacó a aquella tropa, de modo que en brevísimos días pereció una cuarta parte de ella. De este modo el cielo clemente nos disminuyó el número de aquellos hombres feroces que llenaron después este suelo de luto, ..." (118)

¿Por qué el cielo ayuda a la insurgencia y después la deja desprotegida?

Bustamante parece compartir la idea de la culpa como origen de los males de la humanidad, -- pues cuando habla de los caudillos realistas, considera que son los emisarios encargados de flaquearnos por nuestras faltas.

"Se notará la justicia con que lo he colocado entre el crecido número de tigres feroces con que el cielo quiso castigarnos". (119)

¿Cuáles han sido las faltas por las que se castiga al pueblo mexicano?

Su falta de decisión.

"¡Oh vicisitudes de la fortuna!

¡Oh hombres, hijos de la inconstancia, como cam---

(118) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico II p. 146.

(119) Ídem I p. 309.

biais de afectos! Si al fin habiais de volver sobre vuestros pasos, ¿por qué afligisteis esos corazones idólatras de vuestra libertad?". (120)

Termina ese llamado diciendo páginas adelante:

"¡Qué caro cuesta el no tener un carácter decidido en una revolución!". (121)

Otra razón para que la Providencia nos abandone es la falta de prudencia por parte de los dirigentes insurgentes:

"Bajo la conducta de gefes americanos prudentes -- que supiesen hacer uso de tan felices disposiciones, entonces ellos habrían hecho la felicidad de nuestra América, y no se habrían prolongado a tan largo término sus desdichas". (122)

La falta de criterio para distinguir la verdad del error, provoca también el alejamiento de la gracia de Dios, al asegurar esto Bustamante, entra en una contradicción propia del hombre que se encuentra en medio de dos épocas; veamos por qué:

"¡O pueblo! ¡cómo has sido el juguete de los tiranos!. ¿Hasta cuando distinguirás los verdaderos de los falsos doctores que convierten la cátedra de la verdad y sabiduría, en cátedra de pestilencia y

(120) Ibidem III p. 14.

(121) Ibidem p. 38.

(122) Ibidem I p. 361.

error?. Creed milagros, sí, creedlos, ellos son - apoyo de tu creencia ortodoxa; Jesucristo los obró como jefe de la naturaleza... pero estos no fueron milagros, fueron imposturas, fueron supercherías groseras, para afirmar las cadenas de los españoles que os dominaron por tres siglos". (123)

¿Qué sucede?. ¿Por qué por un lado él acepta que se dan milagros, pero señala al que cree en ellos?.

Es probable que en Bustamante se debatían - las tendencias racionalistas, (sus anhelos de libertad, de igualdad, etc.,) con los principios --- cristianos profundamente arraigados.

Esta contradicción lo lleva, sin embargo, a empezar a vislumbrar, la diferencia entre los principios religiosos y las instituciones religiosas. "Religión santa, en cuyo nombre se cometían los -- más inauditos desafueros". (124)

Bustamante se rebela también, contra los -- egoistas y contra los que no luchan por su libertad, y afirma que por ellos estamos recibiendo un justo castigo.

"¿Qué concepto, en fin, formarán de unas gentes -- que no son libres porque no quieren serlo; porque-

(123) Ibidem p. 312.

(124) Bustamante, Carlos Ma. de. El gran día de - México 10 de diciembre 1836. p. 1

no quieren ceder en una parte pequeñísima de sus aspiraciones ó sean derechos?. Por ley antigua de Roma, el que siendo libre se hacía vender como esclavo, quedaba en verdadera servidumbre, pues no debía gozar más de éste don inapreciable: ¡ah! mucho me temo que un día se nos condene a una pena tan justamente merecida." (125)

Pero por sobre todos los "pecados", está la desunión, el carecer de una conciencia nacional, hace que los males se agraven, que el castigo llegue.

"Tlaxcala se halla en un estado de nulidad espantosa: sus ruinas atestiguan de la venganza del cielo sobre un pueblo que inmoló a sus hermanos en obsequio de un extranjero invasor. ¿Donde está Tlaxcala? Así como ahora preguntamos, ¿donde fue Babilonia?. Lección estantosa que nos enseña enérgicamente a amarnos, a sobrellevar nuestras imperfecciones.... sobre todo a mantenernos unidos" (126)

Constantemente hace llamados a la unidad nacional, quiere convencer a sus contemporáneos de que todos quiéranlo o no, están inscritos en los problemas de México, todos en un momento dado se ven afectados por la problemática de la sociedad.

(125) Bustamante Carlos Ma. de. Cuadro histórico II p. 327

(126) Ibidem I. p. 45.

"¿No cuidarán de su remedio cuando no por el bien-comunal, siguiera por lo que a cada uno toca del -torneo, porque de participantes nadie se escapa, y porque cuando llueve todos nos mojamos?". (127)

¿Por qué no se da el movimiento de la comunidad hacia el bienestar?.

Es evidente que Bustamante ve en la historia una lucha constante entre el bien y el mal.

Estos valores se encarnan en los hombres, - los cuales son agentes para la realización concreta de la contienda.

"En la entrega del puente y arsenal de San Blas se nota una extraordinaria contraposición entre la astucia y habilidad de Mercado, como la estupidez y barbarie del comandante español D. José de Lavayen" (128)

A pesar de querer defender la igualdad como un principio básico de funcionamiento de la sociedad, entra nuevamente en conflicto con sus ideas - religiosas, pues acepta que hay hombres elegidos - por Dios, para realizar sus designios: los héroes, en los que se materializan los valores positivos.- (El historiador mismo es un hombre predestinado).

Aunque acepta también, que el papel de la -

(127) Bustamante, Carlos Ma. de. Oiga la Nación- verdades y lo que puede salvarla. p. 6

(128) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico I p. 102

comunidad es importante en la realización del Plan Divino, en la que se encarnan también, fuerzas sobrenaturales.

"Admira Estas disposiciones propias de un estado - pacífico en hombres que vivían rodeados de peligros; ¡para todo da el génio americano!" (129)

Al manifestar que existe una pugna de contrarios, los cuales se han materializado en los hombres, cabría preguntar, si es el hombre libre para actuar, o cumple solamente con un destino. Bustamante, como cristiano, afirma que existe un libre albedrío que hace que el hombre se incline hacia el bien o hacia el mal. Dios como Creador del Universo, no altera el orden establecido por El mismo, se vale de las leyes a las que está sujeta su obra y deja actuar a sus creaturas:

"No debemos creer en cualquier suceso como un milagro, Dios nos ha mostrado que siendo el Jefe de la Naturaleza no la altera sino que se vale de ella y sus leyes... milagros se obran diariamente, milagrosa es la conservación del Universo". (130)

Aunque a los americanos, valga la expresión, de vez en cuando les da una ayuda "extra", por ejemplo, designándoles un custodio celestial.

(129) Ibidem III p. 208.

(130) Bustamante, Carlos Ma. de. Memoria piadosa que recordará a la posteridad la piedad y lealtad mexicana. p. 5

"El ángel tutelar de América te guíe". (131)

Dios consiente que sus hijos actúen de --- acuerdo a sus inclinaciones, ya que no quiere al-- terar el orden de su Creación: Sin embargo, cuando sus creaturas se apartan del bien, reciben su - castigo.

"Escrito está... Nada quedará impune delante de -- Dios". (132)

Así toda actuación tiene un efecto, éste - se va encadenando en una infinita trama que cons-- tituye el hilo de la historia.

"Los sucesos se encadenan de tal modo, que hablan-- do de uno es preciso hablar aunque por incidencia, de los que dicen relación con él". (133)

Para Bustamante, según hemos podido obser-- var, hay un principio de causalidad, existen he--- chos como se ha dicho, esenciales, que provocan de terminados efectos, éstos a su vez, se presentan - como causas de otros sucesos, hasta constituir una cadena infinita.

Este camino que sigue la historia, es seme-- jante al orden que sigue la mente humana para ex-- presar su producción.

(131) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico
11 p. 5

(132) Ibidem p. 14

(133) Ibidem p. 407.

"Las ideas tienen tal enlace y conexión, y de tal manera se llaman las unas a las otras, que casi es imposible en una conversación dejar de extraviarse; tomemos el hilo". (134)

Por lo que podemos suponer que el proceso - histórico en el fondo tiene un sentido racional y coherente, como decíamos al principio de este apartado.

El siguiente punto que le preguntaríamos a Bustamante es: ¿La lucha constante hacia donde -- va?. ¿En un proceso ascendente, de progreso, como lo manifiestan los ilustrados o por el contrario -- es un proceso cíclico, de retorno constante, de -- círculo cerrado, de sucesos que se repiten?.

Bustamante, manifiesta ocasionalmente una - concepción de la historia reiterativa (como -- hemos anotado anteriormente).

"Nada hay nuevo bajo el Sol y en este mundo miserable los grandes acontecimientos se renuevan y causan poca admiración". (135)

Llegando a extremos fatalistas.

"Estamos condenados a una revolución perpetua que apenas nos dará algunos intermedios de reposo" (136)

(134) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda. I p. 45

(135) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico IV p. 129.

(136) Bustamante, Carlos Ma. de. Abajo gente balda gritan los reformadores o sea de defensa de las órdenes religiosas.

Sobre todo cuando ve que los efectos que él esperaba del triunfo de la lucha de Independencia no se han dado, duda entonces, si el Plan Providencial, en el que él tiene fé, realmente se llevará a cabo.

"¿ Son hoy, por ventura más felices?... Esta pregunta terrible ha llenado de amargura mi alma y no he acertado a reponderle..." (137)

Esta desilusión, lo lleva incluso a desear morir, como cuando se entera que al regresar Fernando VII a gobernar a España, hay un cambio en el intento de política liberal, resultado de la Constitución de Cádiz, y éste ignorándola, restaura la política absolutista, reinstalando por ejemplo, la Inquisición, y aunque Bustamante nunca aceptó la libertad de cultos, si se opone a esta Institución arbitraria y nos dice:

"Yo admiro este asombroso cambiamiento, y cuando reflexiono sobre sus consecuencias, invoco a la muerte para que corte el hilo de mis días, y me deje bajar en paz a hundir al sepulcro." (138)

Los periodos depresivos de Bustamante, aparecen cuando siente que no coincide el orden al que él aspira con la realidad de los acontecimientos

-
- (137) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda II p. 45
- (138) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. III p. 106.

"El mundo es una comedia y los que figuramos en --
ella unos locos". (139)

Parece ser que en esta última cita, ya no --
sólo hay una negación de la posibilidad de progre-
so humano, sino que nos da a entender que no exis-
te siquiera una coherencia en el desarrollo de los
acontecimientos, desde esta perspectiva se siente-
sumido en un caos.

Sin embargo, su espíritu patriótico y su fé
en Dios, le evitan "blasfemar", desistir en su fi-
nalidad de animar al pueblo mexicano. Supera las -
contrariedades y nuevamente confía en una nueva --
era, regresa a la visión del hombre caminando ha-
cia la felicidad.

"Esta hermosura era la libertad de nuestra cara --
América, su prosperidad, su engrandecimiento: a és
te ídolo teníamos consagrado nuestro corazón; ¡Ti-
ranos! Venció la América, ¡Viva su virtud y su --
constancia!". (140)

Quiere entonces ver en el caos una señal de
Dios.

"¿Por qué tantas revoluciones?, Quizá querrá Dios-
que entremos en juicio, escarmentados en sus fata-
les resultados y que se verifique entre nosotros..

(139) Ibidem I p. 21

(140) Ibidem III p. 113.

que el mucho desorden trae el orden". (141)

Es necesario aclarar que de la historia que parece repetirse, Bustamante, no siempre deduce -- conclusiones negativas, sino que afirma ciertas generalizaciones o constantes de la historia, que él considera propias de la conducta de los hombres, - por ejemplo, cuando habla de la confianza que en un momento dado tienen los insurgentes en personajes con ideas liberales, como era el caso del Coronel Manuel Flon, el cual a pesar de sus supuestas-convicciones políticas favorables a la Independencia de México, lejos de ayudar a la Causa Nacional, permanece a las órdenes de Calleja.

"Así es que los americanos creyeron en un principio tener en él un apoyo... no contando con el cam biamiento que todos los hombres tienen cuando lo demandan las circunstancias". (142)

Para esclarecer esta idea de la recurrencia ocasional en la historia, nos apoyaremos en lo expuesto por Bustamante, en un pequeño escrito publicado en 1827.

En este texto , afirma que, las mismas -- circunstancias pueden producir los mismos efectos (el conocer ésto sirve de ejemplo en el presente).

(141) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda II p. 117.

(142) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico I p. 24

"Llegó ya el día, compatriotas, de que abramos los ojos y conozcamos el peligro grande en que vivimos os presentaré por ejemplo de lo que debemos esperar y temer, lo que acaba de pasar cuatro años ha en España, Nápoles, Piamonte, a pesar de estar tan recientes y dolorosos estos acontecimientos, puesto que las mismas causas en iguales circunstancias deben producir los mismos efectos". (143)

Sin embargo, concluye, que en el caso de -- las acciones humanas, es arriesgado suponer como - absolutas ciertas causas dado los múltiples aspectos que pueden influir en un suceso.

"Una sola circunstancia aunque parezca indiferente en momentos críticos basta para trastornar un estado". (144)

Los escritos de Bustamante muchas veces revelan el dolor de quien sufre en carne propia una revolución, más que ser el producto de alguien que se ha acercado a un acontecimiento, con la serenidad de quien lo ve a distancia, como un objeto de estudio científico.

Sin embargo, podemos decir que, con todo lo paradójico que resulten algunos de sus planteamientos teóricos, encontramos que en su obra prevalece

(143) Bustamante, Carlos Ma. de. Modo nuevo de hacer la guerra a la España y obligarla a que se reconozca la Independencia de México sin que este gaste un real, ni aumente en su actual ejército un soldado más. p. 7

(144) Ibidem.

lo siguiente con respecto al proceso histórico:

- Aunque parezca a simple vista que la historia - se desarrolla en un caos, existe un orden establecido por Dios, el cual es consecuente con la razón.
- Existe una relación de causa-efecto en el acontecer humano, el historiador debe descubrir esta causalidad, sin embargo, no podemos afirmar causas definitivas, por la variedad de incidencias que sufre un hecho histórico.
- Señala que hay una constante que sí es apreciable en la vida del hombre, la lucha entre el bien y el mal.
- Estos valores están materializados en los hombres.
- Dentro del Plan Providencial hay elegidos, los cuales realizan hazañas decisivas para la humanidad, y aunque la colectividad desempeña un papel importante, son los predestinados: los héroes o los villanos, los que dejarán una huella de su actuación en la historia.
- El proceso histórico tiene una finalidad: lograr la felicidad.
- La felicidad en el caso de la sociedad mexicana está identificada con la libertad, con la inde-

pendencia del país.

- El amor a Dios y a la Patria son los que guían a los agentes positivos del Destino

Los hombres comunes deben conocer la actuación de los héroes para que les sirva de ejemplo, tanto para la valoración del presente, como para su actuación futura.

CAPITULO III

LA UTILIDAD DEL CONOCIMIENTO HISTORICO

"La enseñanza de la historia una de las formas en que la sociedad transmite, intencionalmente, a las nuevas generaciones la red articulada de símbolos que constituyen la verdad básica de los ciudadanos acerca de su propio país".

(JOSEFINA Z. VAZQUEZ)

LA HISTORIA COMO SABER PRACTICO

Al iniciarse la vida independiente de nuestra nación, los hombres preocupados por la organización política de México, proponen vías para llegar a la estabilidad que nos conduciría al tan esperado progreso.

Se ve primordialmente la necesidad de lograr la unión de los ciudadanos en torno a la nueva administración.

Uno de los caminos que se señaló fué el de la educación dirigida a inculcar ciertos principios básicos que estimularan la formación de una conciencia nacional.

La primera mitad del siglo XIX mexicano, se caracteriza, entre otras cosas, por ser un momento de definición de propósitos, aunque muchos de éstos no llegan a ponerse en práctica.

En este periodo de planeación del futuro, -

la obra de Bustamante contribuye singularmente con su producción histórica, a la definición de valores, que se consideraron, a partir de entonces como nacionales.

La interpretación de la Historia de México hecha por Bustamante y el concepto de utilidad del conocimiento histórico como forjador de ciudadanos defensores de la Patria, queda incorporado como un elemento caracterizador de la enseñanza de la Historia en México.

Es necesario aclarar, que los intentos por utilizar la educación con fines políticos, no es privativa de México y se remonta a muchos años atrás.

Desde la antigüedad se observó el valor utilitario del conocimiento, en especial el de la historia, como medio de transmisión de principios ideológicos.

Los mismos historiadores clásicos como: Tucídides, Isócrates, Cicerón, etc., dieron a la historia este valor práctico, el cual es, desde luego, independiente del valor teórico de esta ciencia.

Con el desarrollo del Protestantismo y con la aparición de las ideas de la Ilustración, la escuela cobró una fuerza concreta como formadora -

de un determinado tipo de ciudadanos.

Con el advenimiento de la Revolución Francesa y la Independencia de los Estados Unidos, se pensó más que nunca, en la posibilidad de la historia como transmisora de versiones adecuadas del pasado, que fomentarán ciertos sentimientos patrióticos, que llevarán a los individuos a actividades prácticas, sobre todo en defensa de sus derechos civiles.

Los historiadores proporcionan "verdades", que llevan a los ciudadanos a sentirse herederos de un destino común, creando conceptos que fortalecen la unión en torno a el país al que pertenecen, a cuyas organizaciones políticas deben proteger y hacer que persistan.

Este intento de fortalecer la unidad nacional, en sus inicios fué con la idea de ayudar a proteger el territorio que se sentía amenazado. Posteriormente en el siglo XX desembocaría en acciones ofensivas, lo cuál no es el caso del contexto que analizamos.

En el México de principios del siglo XIX, ya existían antecedentes en la utilización del conocimiento como medio de adoctrinar a los pobladores en ciertas ideas políticas.

Desde finales del siglo XVIII, por efecto de las ideas de la Ilustración, con los escritos de -- los jesuitas en el exilio, por las narraciones de -- los visitantes extranjeros sobre las excelencias de nuestra región y ya en el principio del siglo XIX, -- con los movimientos promovidos, por la misma Metr6- poli (llamados a la unió n en torno a Fernando VII, -- por ejemplo), se acentúa la conciencia de pertenencia a una comunidad y la necesidad de actuar en con- cordancia a ella.

Durante la Guerra de Independencia en Méxi-- co, se hizo uso del folleto y del "periódico a fa- vor del movimiento independentista, que trataba de- educar al pueblo en las nuevas ideas y despertar -- nuevas lealtades". (145)

El mismo Morelos en el documento conocido co- mo "Sentimientos de la Nación", expresa la preocupa- ción por la educación y el fomento de el amor a la- patria,

"que como la buena ley es superior a todo hombre, - las que dicte nuestro Congreso deben ser tales que- obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opu- lencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente- el jornal del pobre que mejore sus costumbres, ale- je la ignorancia, la rapiña y el hurto". (146)

(145) Vázquez, Josefina Z. Op. Cit. p. 26.

(146) Ibidem p. 27. Apud Tena Ramírez, Felipe. Le- yes fundamentales de México, 1808-1964 p. 30

Esta preocupación va tomando forma en proposiciones expresadas en documentos jurídicos posteriores, como la "Constitución de Apatzingán" ó el "Proyecto del Reglamento Provisional del Imperio Mexicano de 1822".

Aún cuando en la Carta Magna del 1824, no existe una clara definición sobre el rumbo ideológico que seguirá la República, entre los destacados pensadores de la época existe la inquietud por definir este camino. (Lorenzo de Zavala, Fray Servando Teresa de Mier, José Ma. Luis Mora, etc.)

Carlos Ma. de Bustamante, comparte la preocupación por ayudar a definir la conciencia Nacional, fortaleciendo con ello al nuevo gobierno.

Decide la actuación en este campo, y enlazando esta decisión con su creencia en el Plan Providencial, diremos que se siente agente del Destino, para narrar lo acontecido hasta entonces en la Historia de México.

"Yo bendigo al cielo en este momento porque fué dado a mi pluma vindicar tu memoria". (147)

Muchos de los pobladores del México recientemente independizado, supusieron que lograda la emancipación, la lucha por la felicidad había concluido, sin embargo, se iniciaba una lucha más, --

(147) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico.
I p. 165.

Bustamante así lo expresa, pues está presente toda vía la amenaza de una nueva intromisión extranjera.

Bustamante propone la unificación en torno a metas comunes, para oponer resistencia a este -- nuevo atentado a la soberanía.

¿Qué papel desempeñará el conocimiento de la historia con respecto al establecimiento de objetivos a conseguir y al trabajo unificado en relación a ellos?. Dejemos que sus textos nos lo digan.

Como hemos mencionado, Bustamante desde --- siempre, trató de hacer conciencia en los grupos - populares de la problemática del país.

En la extensa obra de Bustamante, encontramos algunas ideas interesantes acerca de la educación, por lo que inferimos que las inclinaciones - didácticas de nuestro autor están latentes en los textos que investigamos.

Partimos del concepto que tiene sobre el co nocimiento.

"¡Ah! Hidalgo era un sabio, habla pasado sus be--- llos días en la educación de la juventud: conocía que las ciencias son el resorte de la libertad de los pueblos". (148)

(148) Ibidem p. 119

Esta afirmación nos manifiesta que para Bustamante el saber científico ayuda a romper con la opresión de los pueblos.

Sin embargo, afirma también, en otro de sus escritos, que debe procederse con cautela, cuando se da o se recibe una enseñanza (aunque ésta no sea en niveles formales o institucionales).

Por ejemplo, desaprueba que Guadalupe Victoria se haya sometido absolutamente a los consejos de su Ministro de Hacienda, el Sr. José Ignacio de Esteva, (el cual a su vez recibía enseñanzas de Joel Poinsett en el terreno político).

"Esteva quedó además constituido en pedagogo, entendía hasta en los puros que debía fumar y lo maneja a su placer como a un muñeco". (149)

Desde luego, que las críticas de Bustamante hechas a Victoria pueden tener un trasfondo político, dado el antifederalismo de nuestro autor, pero creemos que la anterior cita ilustra la idea de Don Carlos Ma., sobre el cuidado que se debe tener con la orientación que se le da a la enseñanza, del tipo que ésta sea.

Bustamante analiza también la labor de los eclesiásticos en el campo de la educación, y nueva

(149) Bustamante, Carlos Ma. de. La patria ya se salvó y su remedio es seguro. p. 4.

mente sus principios religiosos entran en crisis - cuando tiene que aceptar que, entre los ministros - de Cristo hay hombres malévolos, que se aprovechan de su posición para satisfacer fines contrarios al bien de la Nación.

Tomando en cuenta que la educación durante - la Colonia estaba básicamente en manos de los sacerdotes y que la religión católica tenía una influencia definitiva en el manejo de las acciones cotidianas de los mexicanos, algunos dirigentes eclesiásticos abusaron de su poder y manipularon a grupos del pueblo, los cuales no tenían el suficiente criterio para discernir la verdad o la mentira de lo que los clérigos les decían.

Reprueba estas acciones deshonestas, sin embargo, existe en él un temor tal vez, por denunciar abiertamente a quienes concretamente asusaron al pueblo contra los insurgentes.

"Pero lo que llenó de escándalo fué la trama urdida por un fraile de cierta orden religiosa, que aún vive, y no menciono porque sería preciso denunciarlo y que muriera en un patíbulo. Dirigía este hombre de pecado abominable, las conciencias de unas mugeres y de dos llperos, a quienes había hecho creer - que los americanos perseguían la religión, y podía-

matárseles sin cometer en ésto crimen, y antes por el contrario, se hacía en su concepto una obra loable y meritoria delante de Dios". (150)

(Probablemente Bustamante no desea convertirse, como cristiano que es, en delator, sobre todo de personas que de alguna manera son representantes de Cristo en la tierra).

A pesar de los errores en los que incurrieron algunos religiosos, nuestro autor reconoce la actuación de otros de ellos, cuya labor fue sin duda meritoria, especialmente en el campo educativo.

"Dígame que familia hay en la América o en la España que se haya distinguido por su saber o alguna otra cualidad que la haya hecho útil a la sociedad que no haya contado algún eclesiástico que influyese en su educación ya moral, ya civil y hécholo útil". (151)

Con lo anteriormente expuesto, creemos que podemos resumir este primer aspecto: el conocimiento y la función que desarrolla en la sociedad, afirmando que para Bustamante, el conocimiento es -

(150) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. II p. 224.

(151) Bustamante, Carlos Ma. de. Respuesta al papel intitulado: Allá van esas verdades y tope en lo que topare o defensa de los bienes eclesiásticos. p. 14.

un fundamento importante para conseguir la felicidad.

Si es dirigida honestamente, es útil para la sociedad, pues prepara a los individuos para cumplir con sus obligaciones morales y civiles.

Aunque no podemos descartar las malas intenciones de algunos educadores, por lo que debemos acercarnos al saber con una actitud reflexiva.

Vemos ejemplificada nuevamente la lucha de contrarios, la cual se da, en todos los campos de acción del hombre, el campo del saber no es la excepción.

De la misma manera que existen gobernantes, sacerdotes, militares, maestros, etc., desleales a las causas justas, hay historiadores que traicionan la responsabilidad que se les ha encomendado y con sus informaciones mañosas del pasado, evitan que los pueblos conozcan la verdad de su historia. *"Yo me enfastío cuando reflexiono sobre este manejo, y no veo en el mundo sino un juego en que a guisa de tramposos y fulleros, todos están a quien se engaña".* (152)

Bustamante insiste a lo largo de su obra, en el papel fundamental que desempeña el individuo

(152) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico.
I p. 120.

dentro del desarrollo histórico del país, éste será analizado en otro apartado, sin embargo, queremos hacer hincapié, en el enlace que existe entre la historia y quién la produce; entre la historiografía y su autor también.

Cuál es la función de la historia dentro de la sociedad mexicana.

Teniendo en cuenta que la formación de Bustamante está en el campo de la abogacía, reconoceremos algunas características propias de su instrucción académica.

Nuestro historiador, siente un gran respeto por la legalidad, por la obediencia a las reglas, esto lo vemos cuando afirma que, la elaboración de una Constitución (por ejemplo), es la base para el buen funcionamiento de la sociedad.

El desea asimismo, encontrar en la Historia, constantes, que como en el Derecho, sirvan de guía para saber qué hacer en casos similares:

"La historia se escribe para que arreglen los pueblos su conducta y las lecciones de la experiencia les sirvan de regla para ajustar a la razón las operaciones de lo presente. La de nuestra pasada revolución está escrita con sangre, pero que aún humea; temamos mucho que la relación de nuestras -

locuras se escriba para las edades venideras los - que hoy las hacen". (153)

La historia viene a convertirse entonces, - en una fuente inagotable de lecciones para el presente y el futuro, conocer lo que sucedió en el pa-sado es acercarse a experiencias que ayudan a sa--ber como solucionar situaciones actuales, semejan--tes.

Desde luego que se refiere a la historia es-crita con honestidad, con el deseo de servir a la--nación.

Por ello escribe, no sólo intentando adoc--trinar a las nuevas generaciones.

"¡Desgraciada patria mía, en que manos he visto -- puestos tus destinos! . Ojalá tus hijos se aprove--chen de estas terribles lecciones para que tengan--juicio y conozcan los que aún pueden causarle y -- hoy ya le causan nuevas desgracias". (154)

Desea también que sus textos lleguen a los--gobernantes para que ellos tomen experiencia de lo--ocurrido en la historia.

"Este triunfo se lo atribuyó a sus disposiciones - Calleja; pero fué debido a la perversidad de aquél--malvado (D. José Alvarez de Toledo). Ojalá sea -

(153) *Ibidem* I p. 116.

(154) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. I p. 80.

Esta una lección enérgica que haga cauto al gobierno de la república para que jamás ponga la suerte de sus armas en manos de hombres inmorales y aventureros, que solo buscan su fortuna, y la forman sobre desgracias de los pueblos con cuya sangre -- trafican". (155)

La historia para servir de enseñanza, debe sacar a la luz todo aquello que ha permanecido -- oculto, que ha sido desvirtuado con la finalidad -- de oprimir a las naciones.

Los buenos historiadores entonces, deben luchar contra aquellas narraciones deformadas, que -- han partido de agentes de la opresión.

La principal meta que debe tener el historiador, es la de contribuir a defender los bienes de la Patria, describiendo el camino que se ha seguido para conseguirlos y destacando cuáles son estos bienes y por qué se consideran como tales.

"¡Quiera también el cielo que no sea necesario repetirles esta lección, para que amen la libertad -- que ahora disfrutan, pero que no aprecian debidamente... Este cuadro sea para los mexicanos el --- gran libro en cuyas páginas escritas con sangre -- aprendan a ser justos!". (156)

(155) Ibidem p. 334.

(156) Ibidem II p. 428

Bustamante en 1827 ya había asumido que uno de estos valores era la forma de gobierno: la Republica y sus leyes.

Uno de los mayores males que ha vivido México, es: la anarquía.

La anarquía es para nuestro autor, sinónimo de la tiranía, del absolutismo.

Durante el gobierno español, el país vivió, en una sociedad en la que no existía justicia y se despreciaba al americano.

Hace en sus obras entonces un llamado a -- los americanos para que estén alertas y sepan desenmascarar a éstos elementos nocivos que todavía están al acecho, y pueden desatar la tiranía.

"Por desgracia están plagadas las Américas de --- ellos, y algunos que habitan entre nosotros son reuputados por patriotas, aunque se les haya visto -- comprometer nuestra libertad, por el abuso que han hecho de los empleos que obtuvieron". (157)

La defensa a la forma de gobierno republicano , representa para Bustamante la defensa de -- nuestra soberanía, del derecho a la justicia para todos, de la felicidad.

(157) Ibidem I p. 334.

"Si se tiene la vista sobre nuestras instituciones y se comparan con gran parte de las del Antigo -- Continente, se verá que hemos sabido aprovecharnos de las más sabias de los pueblos libres y escogido el fruto de la experiencia de muchos siglos a pesar de nuestra infancia política". (158)

Al respetar la forma de gobierno, respetaremos las leyes que la rigen, una de éstas es la Religión Católica como única y verdadera. (Este es otro tesoro de la sociedad mexicana).

"En una época en que todos eramos de un Corazón y de un labio y en que no se conocían entre nosotros facciones ni partidos. Defender la patria, sostener la religión sin mezcla alguna de otra, y los ejércitos auxiliares de ella (como la llamaba Clemente XIV) esta era nuestra honrosa divisa" (159)

Por ello, aunque la Historia Antigua de México es una fuente de orgullo para Bustamante, no acepta de este mundo indígena la religión, pues la considera equivocada e impía.

Por esta razón, agradece a los frailes españoles el haber salvado las almas de los mexicanos con la enseñanza de la fé católica.

(158) Bustamante, Carlos Ma. de. No hay peor cuña que la del mismo palo. p. 6.

(159) Bustamante, Carlos Ma. de. Abajo gente baldía gritan los reformadores o sea defensa de las órdenes religiosas. p. 15.

"Ellos (los frailes), los manejan de maravilla, los enseñan a ser hombres sociales y sobre todo los sacan del abismo de la infidelidad". (160)

Bustamante a pesar de las inconveniencias -- que pueda encontrarle al catolicismo (las cuales -- son pocas), defiende la limitación de cultos para -- darle la exclusividad a la Iglesia de Cristo, entre otras cosas, porque como ferviente católico, cree -- que de suceder lo contrario, el castigo divino no -- se haría esperar.

"Debe hacernos entrar en juicio para arreglar nuestra conducta, quiero decir, las necesidades espirituales que ya sufrimos, sobre las que acaso menos -- se piensa, ya que debe acudirse, so pena de envolvernos en muchas desgracias de un orden superior y más temible". (161)

Además de que ve en la Religión Católica, -- un elemento importante de unidad nacional, (en varias ocasiones menciona las señales de protección a los pobladores de México que el Cielo envía, para -- reconfortarlos).

En su defensa a la República Mexicana, rehu-

(160) Bustamante Carlos Ma. de. *Ibidem* p. 19.

(161) Bustamante, Carlos Ma. de. Modo nuevo de hacer la guerra a la España y obligarla a que se reconozca la Independencia de México, sin que éste gaste un real, ni aumente en su actual ejército un soldado más. p. 7.

sa, el coqueteo con el Imperio, de filiación nacional o extranjera, quiere que los mexicanos reflexionen sobre lo que significaría volver a esa forma de gobierno (Esto lo dice ya en 1832)

Ejemplifica con la misma historia el valor de la democracia, desde la antigüedad clásica latina, asevera que lo que Roma consiguió fué gracias a las virtudes de sus ciudadanos.

Se rebela entonces contra la impasividad.

"Vosotros fuisteis republicanos verdaderos, nosotros no lo somos porque nos faltan vuestras virtudes..."

¡Vuestra energía y dignidad me dispensará ponerla hoy en paralelo con esta tibieza, con esta apatía y flojedad vergonzosa!". (162)

Es en estos raptos, cuando notamos con más claridad la desesperación de nuestro historiador frente a la irresponsabilidad de algunos conciudadanos que no parecían tener conciencia de la forma como comprometían nuevamente la libertad de la Patria, que para Bustamante estaba ligada al orden republicano.

Tiene muy presente las arbitrariedades del dominio español, teme por ello los intentos de re-

(162) Bustamante, Carlos Ma. de. A la nación Mexicana nomás una vez se engaña. p.7.

conquista, pero teme también las decisiones equivocadas de las mayorías dirigidas por disposiciones erróneas de los dirigentes.

¿Cómo se puede defender ésto?

A través de la unión, ya que constantemente expresa que es el único camino para presentar un frente fuerte ante las amenazas de nuestra joven nación.

La unión significa para él entre otras cosas, anteponer al interés particular el de la Patria, no sólo luchando contra los que pretendieran invadir nuevamente a México, sino también resistiendo, las etapas críticas con valentía y confianza, ya que de lo contrario, el que huye de la acción concreta en favor de la Nación, no sólo la deja desprotegida, sino que la empuja a su destrucción, por ejemplo, cuando se refiere a la situación económica del México de 1827, nos presenta una serie de conceptos sorprendentes.

"¿Qué podrá presumir de una república donde ve que está paralizado el comercio, y donde el funesto contrabando se sorbe las dotaciones del estado por esta fluctuación y desconfianza en que viven los capitalistas, de los que unos dan punto a sus negocios y recogen velas, y otros piden pasaporte para

emigrarse llevándose sus caudales, y substrayéndose de la circulación inmensas sumas de dinero?. Decidme mexicanos ¡con tales antecedentes qué esperará el gabinete de Madrid?... Subyugarnos y no mas-que subyugarnos". (163)

Así, con estas actitudes irreflexivas, propiciarán los mexicanos una nueva caída.

La unión es en Bustamante un concepto muy amplio, representa estar concientes de nuestra hermandad, definir a quién le debemos lealtad, distinguir con quién está el compromiso.

Pone un ejemplo, haciendo un símil con el pasado indígena y nos dice que los grupos subyugados por los Aztecas, tales como los Tlaxcaltecas - por ejemplo, ayudaron a los españoles en la Conquista de México - Tenochtitlan.

Este servicio que hicieron a los conquistadores, pensaron los de Tlaxcala, que les ayudaría a terminar con la dominación de que eran objeto.

Sin embargo, una vez que se establece el gobierno de la Nueva España, todos los indígenas sufrieron los efectos del yugo europeo.

(163) Bustamante, Carlos Ma. de. Modo nuevo de -- hacer la guerra a la España y obligarla a -- que se reconozca la Independencia de México, sin que éste gaste un real, ni aumente en su actual ejército un soldado más. p. 2.

"Si los americanos se hubieran decidido a dejar -- que los gachupines se defendieran por sí mismos".

(164)

Refuerza ésta idea con una dramática narración de lo sucedido a "Catzonzi, rey de Michoacán" el cuál es presionado constantemente por Nuño de Guzmán para que le proporcione oro, habiéndole dado ya todas sus reservas delpreciado metal, Bustamante dice que este personaje mexicano, pidió que escribiesen su testamento de la siguiente forma:

"Quemarás mi cadáver, recogerás mis cenizas y metiéndolas en un saco, las llevarás de mi orden a todos los pueblos de Michoacán a quienes dirás... Mirad como han pagado a quién les ha servido bien y dado cuanto tenía". (165)

Esto nos pone de manifiesto una fundamental lección, el servicio debe hacerse a la Patria, a la comunidad con la que se comparte, espacio, origen, dolor.

Por ello, el conocer nuestros históricos pesares es:

"Lección espantosa que nos enseña: a amarnos, a tolerar nuestras imperfecciones, a sobrellevar --- nuestros pesares domésticos". (166)

(164) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico.
I p. 118.

(165) Ibidem II p. 345

(166) Ibidem I p. 45

Temiendo entonces, que una nueva desgracia-
se realice sobre México dice a los ciudadanos:

"Alístense entre nuestras filas todos los que vi-
van bajo su protección, haciendo causa común con -
nosotros" (167)

¿Cuál es la causa común?.

Regresamos al punto de partida.

La defensa de la Patria."La Constitución y-
las leyes" (168)

Reitera la idea. Esta defensa quienes están
más obligados a llevarla a cabo son aquellos hom-
bres comunes, que al final de cuentas, serán quie-
nes sufran las consecuencias de una nueva guerra o
que disfruten del bienestar que la Independencia -
trajo consigo, bienestar que reiterativamente tam-
bién afirma, hay que defender.

"¿No habrá corazones que me acompañen?.

¿No los hallaré, cuando todos participan de tamaña
dicha?. ¡Si, mexicanos!. Yo cuento con vuestra --
gratitud, y sobre todo con vuestro juicio, para ha-
cer en todo tiempo un buen uso de los bienes que -
disfrutamos". (169)

Bustamante muestra, creemos nosotros, una -
inclinación muy significativa, por darle a la his-

(167) Ibidem I p. 118.

(168) Ibidem

(169) Ibidem III p. 6.

una utilidad práctica inmediata, como guía de actuación política.

Aunque no desdeña otras posibilidades de la historia (como la de satisfacer la curiosidad humana) (170), éstas son secundarias.

Como hombre práctico constantemente invita a la reflexión para la actuación; como romántico, a veces, se conforma con provocar un sentimiento. *"¡Cara patria mía, generaciones futuras y justas, meréscasos una mirada, un suspiro, o una lágrima, -- hijos tan sufridos, . (171)*

Pero si ésto no fuera suficiente, si con -- sus escritos no provocara ninguna acción o algún -- sentimiento de agradecimiento, su labor de todas -- maneras no será en vano, pues vendrán otros tiem-- pos y en éstos tal vez si tendrá algún efecto su -- obra.

Sus textos preservarán los hechos memora--- bles de nuestro pasado, (para otras épocas, para -- otras plumas que depuren lo que él ha hecho).

"Como los monjes medievales conservaron la cultura grecolatina para años posteriores que se supieron admirar la magnitud de esta sabiduría". (172)

(170) *Ibidem* IV p. 399.

(171) *Ibidem* III p. 150

(172) Bustamante, Carlos Ma. de. Abajo gente bal-
dla griten los reformadores o sea defensa -
de las ordenes religiosas. p.2

Las generaciones inmediatamente posteriores a un momento histórico, en ocasiones no valoran en toda su riqueza un proceso. Es semejante éste fenómeno, a lo que ocurre con el ser humano en relación a la maduración del criterio y para ilustrarlo da un ejemplo de su propia vida.

Nos dice que durante sus primeros años como estudiante de teología le "*hicieron concebir odio contra esta sociedad (jesuita) por opiniones de escuela, me pusieron libros en que los deprimían; pero no llegó la edad madura, examiné la conducta por hechos y no por escritos... (se tornó) en panegirista de impugnador*". (173)

Con ésto entendemos que no importa lo que se nos diga, lo que se nos oculte, o lo que se nos informe deformadamente, (valga la expresión), la verdad de los hechos siempre sale a la luz, el hombre tiene la capacidad para discriminar la verdad de la falsedad.

Ahora bien, para aquellos que ya actuaron en la historia, los textos de historia hacen las veces de tribunal (nuevamente regresa la terminología legal), ya que aunque en la vida no hayan recibido concretamente un premio o un castigo por sus-----

(173) Bustamante, Carlos Ma. de. Defensa hecha al Soberano Congreso por varios individuos. Solicitando la restitución de la Compañía de Jesús en la República Mexicana. p. 22

acciones, la historia les dará la retribución de permanecer en la memoria de los pueblos, gratamente o en forma de repudio y las nuevas generaciones los tendrán en su recuerdo.

"¡Vah! (sic) hombres pérfidos que habeis trabajado en ruina de vuestra patria, si leyereis éstas líneas, si recordareis lo que os ha pasado y la justa recompensa que recibisteis de vuestra maldad, temblad, porque nada de lo que hicisteis en vuestros oscuros conventículos, ha quedado oculto, todo se ha visto, y yo al leerlo os he lanzado una mirada de indignación, como os la hechará la justa posteridad." (174)

De esta manera los personajes se presentan ante el juicio de la historia, "compareciendo" y esperando el veredicto. Por ejemplo cuando habla de Miguel Bravo dice:

"El que las registrare (las acciones) verá en ellas trazado tu elogio: tu comparecerás en la esna de nuestra revolución" (175)

Así podemos concluir diciendo que la utilidad del conocimiento histórico está relacionado con los fines sociales que cubre:

(174) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico.
II p. 347.

(175) Ibidem III p. 99

- Es un elemento que ayuda a liberar de la opresión como saber "científico" que es.
- Orienta a los individuos hacia los bienes de la Nación, definiendo cuáles son éstos, cómo se han conseguido y cómo se deben conservar.
- El tesoro máspreciado es la forma de gobierno, representada por la República y sus leyes.
- Dentro de estas leyes se consagra la Religión-Católica.
- La forma de defender estos bienes es a través de la unión en torno a las metas nacionales.
- La unión está significada por el amor a la Patria, es decir, a la comunidad, con la que se comparte una historia.
- La historia muestra lecciones dolorosas, pero ilustrativas de lo que deben hacer o evitar -- las naciones.
- Estas lecciones están ejemplificadas con acciones concretas de individuos particulares.
- Los hombres comunes deben seguir estos modelos ya que finalmente las consecuencias favorables o desfavorables del rumbo que tome la Nación -- recáe en ellos.
- La historia es además un tribunal que juzga y da su veredicto sobre la actuación humana.

-La historia puede tener otras justificaciones, además de su utilidad práctica, como conocimiento que satisface la curiosidad inata del hombre, como provocador de un sentimiento o solamente como salvaguarda de relaciones que pacientemente esperen ser valoradas.

-Su utilidad fundamental es, sin embargo, servir de guía de acción para el futuro.

"Siempre he consagrado mi pluma y mi voz a la defensa de la virtud y del mérito donde lo he hallado; y con la misma buena voluntad he elogiado el mérito de un magistrado, que el de un pobre sacristán o de un oscuro barbero, cuando en ellos he encontrado virtudes que sirvan de ejemplo a mis ciudadanos para que las imiten".

CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE

ANALISIS DEL FACTOR INDIVIDUAL EN LA HISTORIA

Al iniciarse la vida del México independiente, Bustamante, se siente desilusionado al no encontrar en los ciudadanos de la República Mexicana, las mismas características de los hombres que lucharon por la emancipación, piensa que el bien ha ido desapareciendo para cederle terreno a su contrario.

"En este siglo de corrupción general..., los buenos son un fenómeno". (176)

En medio de su desencanto, escribe para motivar el resurgimiento de las cualidades heroicas.

Aunque frecuentemente afirma que no desea hacer un panegérico de los personajes de la historia y que simplemente dejará que los hechos que relata

(176) Ibidem IV p. 404.

hablen por sí mismos, cuando describe las acciones de estos personajes, lo hace utilizando adjetivos-específicos que nos remiten a una imagen de enaltecimiento o detracción de los individuos a los que se refiere.

Bustamante enfatiza constantemente el papel - que los individuos desempeñan en el discurrir histórico.

Dentro de los individuos que actúan en la historia, hay algunos que se distinguen por su actividad excepcional.

Las cualidades especiales, de estos personajes, los hacen modelos de actuación para la comunidad.

Dentro de la concepción bustamantiana, para - que un acto humano sea considerado heróico, debe - tener un efecto práctico para la causa que se per- sigue dentro de la sociedad: la unión de la nación
*"El valor de Ayala bien merecerá nuestra admira---
ción, pero no que le imitemos; fue temerario y pró
digo de su vida, la espuso inútilmente cuando po-
día haberla reservado para tiempos y momentos en -
que hubiera sido útil a la nación. ¿Qué provecho-
vino a esta de la muerte de tres hombres esfuerza-
dos?. Ninguno, perdiólos inútilmente". (177)*

Sí la acción realizada, por más espectacular que sea, no ha tenido un fin benéfico, es decir, - sí ha contribuido a conservar la tiranía, por ejemplo, o no ha tenido alguna contribución a la causa de la libertad, no tiene cabida dentro de las acciones ejemplares.

Por esto, deben analizar las acciones que se quieren presentar como admirables, pues en ocasiones se pretende engañarnos.

"Hay un prurito en la generación presente de recordar las generaciones antiguas y hacer comparaciones y aplicaciones de aquellos personajes con los que hoy figuran en la escena política... confunden las esencias y la moralidad de las cosas a embrollos indecentes y con desfachatéz los presentan como milagros de la política... sólo puede tenerse como un insulto a la razón". (178)

Es importante entonces, recordar cuál es el parámetro que servirá de guía para detectar la verdad o la falsedad de las acciones que nos presentan como heroicas.

"D. José Valenzuela fue herido fuera de la Alhóndiga ya prisionero, exhaló su último aliento en el camino repitiendo con todo su esfuerzo. ¡Viva España! Este hombre habría muerto como los héroes de-

Homero si no hubiese consagrado y perdido su vida en la defensa de la más injusta de las causas". - (179)

Podemos notar en lo citado anteriormente, que Bustamante reconoce las facultades excepcionales - que manifiestan algunos realistas, éstos no pueden ser incluidos en el catálogo de los héroes, porque sirvieron a una causa injusta.

Cuando un individuo antepone a cualquier compromiso el amor a su Patria y actúa en consecuencia con este sentimiento, se puede considerar que este individuo está actuando bien.

"Acababa Rayón de casarse; pero ni los atractivos de su himeneo pudieron contenerlo, ni la confianza de sincerarse prontamente ante el virrey; ni el estado de bonanza de una mina de oro, de que era dueño en el Real del Oro: marchó, pues, a la revolución; Hidalgo le hizo su secretario de confianza y después lo colocó en el ministerio de todos ramos". (180)

Este amor a la Patria y el deseo de servicio a la misma debe estar equilibrado, los hombres deben tener presente que su actuación sea justa, independientemente de el agrado o desagrado que mo--

(179) Ibidem I p. 30.

(180) Ibidem p. 103.

mentáneamente pueda provocar su decisión, el héroe es un dirigente, tiene talento, esto se lo ha dado Dios, tiene por ello la inmensa responsabilidad de saber usarlo, debe saber distinguir el bien y el camino adecuado para conseguirlo.

El héroe no es el que es bondadoso simplemente, sino el que actúa y dirige adecuadamente a las personas a su cargo, por ejemplo, la excesiva tolerancia no es cualidad heroica y es tan lamentable como la perfidia.

"Desgraciadamente el gobierno de Veracruz estuvo a disposición de dos hombres incapaces de producir nada bueno; el uno por bondad, y el otro por perversidad de corazón" (181)

Los agentes de la Providencia nacen ya con esas características necesarias para llevar a cabo su labor dentro de la sociedad.

"D. Valerio Trujano, hombre nacido para general, dotado de valor, de intrepidez, de astucia y cálculo profundo; y finalmente, con todos los tamaños de un militar prodigioso... poco tiempo fue uno de los generales de división que más honraron a Morelos". (182)

Sin embargo estos atributos innatos, es indis

(181) Ibidem p. 409.

(182) Ibidem p.p. 381 y 382.

pensable que los hombres escogidos los desarrollen y además que los cultiven.

"La primera obligación de un general es estudiar - el carácter del jefe con quién va a medirse las y -- proporcionar sus medios de defensa y ofensa al genio de su adversario..... son libros que enseñan - Esto a maravilla, andan en muchas manos y deben -- formar la lectura a pasto de un general y sobre to do el artículo Acción de guerra o batalla de la En ciclopedia francesa, donde están reunidos en pron- tuario los mejores preceptos del arte militar." -- (183)

Algunas veces estas cualidades están ocultas- y por efecto de las circunstancias se manifiestan: "Pareceme que veo al general Washington ocupado en plantear una nueva clase de carabinas que se carga gan por la culata y facilitaban con su ligereza -- los movimientos evolucionarios de sus cazadores; - el ingenio es hijo de la necesidad". (184)

Los sucesos en la vida humana se presentan co mo inevitables, son desde el punto de vista de Bus tamante, necesarios, inclusive los malos aconteci- mientos, como hemos dicho, Dios se vale de los hom bres para desencadenarlos.

(183) Bustamante, Carlos Ma. de. A la nación mexi-
cana nomás una vez se engaña. p. 8

(184) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico.
II 200.

"Llegó el tiempo preñado por Dios y como para El ningún instrumento por despreciable que parezca es inútil... se valió del mismo Napoleón que invadió la España y produjo nuestra libertad". (185)

Con ello observamos que existe una cierta relatividad, pues lo que para España fué un acontecimiento nefasto para la Nueva España, fué el inicio del camino hacia la libertad.

Ahora bien podríamos preguntar, ¿cómo es que los hombres comunes van a seguir el ejemplo, de los que de una manera natural poseen ciertas calidades?

Se debe tener en cuenta que los héroes son seres humanos, que han tenido debilidades como cualquier ser terrenal, pero han sabido equilibrar y ordenar su vida.

Hablando de Netzahualcōyotl nos dice por ejemplo:

"La historia de este príncipe es la historia de la virtud... no tardará en mostrar a W. alguna flaqueza que lo haga resentir de la misma humanidad.... El ser perfectos en la carrera de la virtud, sólo se ha reservado a los discípulos del Evangelio. El autor de este libro divino es la suma perfección -

y sus preceptos van encaminados a este grande objeto". (186)

Esta cita es interesante, pues nos muestra nuevamente su visión cristiana de la constitución humana, a pesar de que existan pautas a seguir, para lograr la perfección, existe la comprensión hacia el ser humano imperfecto, pero con posibilidades de redención, con posibilidades de contribuir en la medida de sus posibilidades al curso de la Creación.

"Debo asegurar en honor del cura Alarcón, que aunque la invasión de Orizaba no se lo hace en lo militar, porque no era esta su profesión, sí le resulta y mucho, por el carácter y firmeza de principios políticos que después se mantuvo.... Este modesto párroco no se jactará como muchos independientes de pan tierno de haber hecho servicios importantes a la patria; pero si abrigará en el fondo de su alma la dulce satisfacción de haber obrado bien única recompensa y consuelo del hombre bueno". (187)

¿Qué fué lo que hizo el cura Alarcón, que puede ser digno de admiración y que es obra de un hombre sencillo sin mayores dotes?

(186) Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda. II p. 67.

(187) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. II p. 138.

"El se metió a hacer carbón; ocupación dura y penosa en que se mantuvo por no rendir su cerviz al yugo español". (188)

Es en este punto donde podríamos encontrar -- ciertas contradicciones en la concepción de Bustamante.

Hemos expresado que nuestro historiador concibe el curso de la historia como un proceso que cumple un Plan Providencial, se ha asentado también - que existen agentes, seres elegidos por el Destino para desarrollar este Proyecto Divino.

Al relatar la Historia de México persigue fines utilitarios precisos, y éstos son básicamente relacionados con la presentación de modelos de actuación representados por los héroes.

¿Cómo es que complementa la necesidad de los -- sucesos, con las posibilidades de actuación, que - cambien el rumbo de los acontecimientos?

Don Carlos María presenta una idea muy significativa de la necesidad de las leyes en un párrafo sugerente, el cual abre la posibilidad, desde - nuestro punto de vista, a la libertad del hombre:

"No hay legislación en el mundo que no haya necesitado de las reformas a que han inducido la experiencia y el cambio de circunstancias (la misma --

obra divina) se ha modificado mudando su figura --
elíptica en chata y alterando las estaciones según
dicen los astrónomos". (189)

Con ello pensamos que Bustamante cree en la -
posibilidad de modificar, aunque muy sutilmente, -
el rumbo del Destino, ya sea acelerando o retardan-
do el logro de los objetivos sociales.

Todos los seres humanos, dentro de sus limita-
ciones, pueden tener una actitud práctica para la-
consecución del bien que la sociedad persigue, ---
siempre que así lo deseen y luchen por realizarlo.
"¡ Ay! ¡ Este fué el combate verdadero de la liber-
tad: a sólo ella se debieron éstos esfuerzos prodi-
giosos!. Tornáronse los hombres en gigantes y mul-
tiplicaron a lo infinito sus fuerzas". (190)

Bustamente tiene por lo tanto, confianza en -
las posibilidades de los mexicanos, espera que al-
presentar sus ejemplos éstos serán como el desper-
tar la conciencia nacional.

Recomienda a los ciudadanos sencillos, que no
cejen en su lucha, por ésto destaca, además del --
amor a la Patria y la fé en Dios, dos cualidades -
más que sirvan de apoyo en la lucha por la Nación:
la tenacidad y la valentía.

(189) Bustamante, Carlos Ma. de. No hay peor cuña
que la del mismo palo. p 7.

(190) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico.
I p. 120.

"Querido amigo: El común de los hombres juzga del mérito de las acciones de los jefes por el buen o mal éxito que han tenido sus empresas. Las desgracias que referí en la Carta anterior ocurrida al general Rayón, tal vez harán creer a algunos que este caudillo se descuidó enteramente de la libertad de la patria. Es necesario desmentir este concepto con documentos que tengo a la vista, que obran en su causa, y que fueron graves cargos que en ella le hizo el gobierno español...." (191)

Concluye páginas adelante esta idea diciendo:

"...Aunque no se logró presa alguna en la acción que voy a contar, me parece que no debo omitirla, por acreditarse en ella el valor y la constancia de la gente". (192)

Podemos deducir, que para Bustamante es decisivo el papel que los individuos elegidos desempeñan en la historia, pero es indudable, que es importante para él la labor de la comunidad, ésta es la que quiere estimular realmente, ya que afirma: "Las naciones no mueren, aunque mueran los defensores de sus derechos". (193)

- (191) Ibidem III p. 62
(192) Ibidem p. 95
(193) Ibidem I p. 60

"Eran éstos los esfuerzos herbicos de una libertad comprimida a pesar y despecho de un espionaje vigilantísimo".

CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE

LOS MODELOS PARADIGMATICOS EN LA HISTORIA DE MEXICO

Cuando hablamos del concepto de historia en - Carlos María de Bustamante, señalamos que este concepto está unido a su visión concreta de la Historia de México y particularmente a la etapa de la - Independencia.

De la misma manera, al señalar sus ideas en - torno a proceso histórico, los elementos que lo -- mueven, la utilidad del conocimiento de la histo-- ría y el papel que desempeña el individuo en el -- acontecer humano, creemos que es necesario referir estas nociones a la forma en que Bustamante valora la actuación concreta de las personalidades rele-- vantes en la Historia Nacional.

Hemos concluido que en Bustamante, está pre-- sente la idea de una lucha entre el bien y el mal-- en el proceso histórico, identificando estos valo-- res con la libertad y la tiranía respectivamente.

Se ha establecido también que estas fuerzas no se manifiestan en abstracto, sino que se manifiestan en los hombres, como defectos o cualidades observables en su conducta.

Es importante subrayar que estas particularidades en la conducta de los personajes de la historia bustamantiana, se presentan con diferentes gradaciones.

Los héroes, por ejemplo, muestran diferentes facetas, su heroicidad se da con diversos matices. En el conjunto de ellos, hay por tanto, distintas jerarquías, todos sin embargo, hacen alguna aportación memorable a la causa nacional.

Dado el extenso repertorio de figuras que aparecen en la obra analizada, hemos seleccionado tres personajes que actuaron en la lucha por la emancipación, las cuales pensamos que ilustran las cualidades o defectos dignos de destacarse según nuestro autor.

Morelos, Iturbide y Calleja. El héroe, el personaje controvertido y el "villano".

"...Jamás se mezcló en asuntos políticos; pero apenas entendió que se trataba de sacudir el yugo español, cuando he aquí a éste hombre transformado: de los bosques de tierracaliente salió un tigre a arrancarle al león viejo de la Iberia una presa - que por tres siglos, tenía aferrada: entonces desarrolló sus talentos, y para lo que había guardado la Providencia hundido en la oscuridad y el silencio".

CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE

DON JOSE MARIA MORELOS

Bustamante dedicó a la memoria de Morelos el tomo II del Cuadro histórico.

Don Carlos María, construye, en esta obra, -- una figura heroica con matices profundamente humanos al describirnos la actuación de Morelos.

Señala sus aciertos y también sus errores; narra el surgimiento, la plenitud y el acaso de este personaje.

Lo somete al tribunal de la historia y Morelos sale bien librado del juicio, por todas las importantes contribuciones que hace a la causa, la más importante de ellas: la unificación de los ame

ricanos, aunque en ocasiones parece que es más entorno a la persona del Generalísimo que en razón al principio libertario mismo:

"Era ésta a la verdad una situación desesperada, - que casi llegó a decidir a Morelos a venirse a --- Chilpancingo, bien que dejando allí a Galeana para que continuara el sitio; más éste se opuso a --, ello, y representó a Morelos que todo era perdido en el momento en que se retirase. Todos (le dijo) subsistimos aquí por el amor que tenemos a V.E.; - en el momento en que lo vean marchar, no quedará un soldado, y entonces perderemos la reputación militar que nos sostiene". (194)

Parece que a pesar de todas las importantes aportaciones que hace a la lucha, el éxito de Morelos está más que nada en sus facultades personales, que le permiten definir el rumbo de la guerra.

Don José María señaló en 1813, que la lucha por la Independencia era absoluta. Esta fue una de sus grandes aportaciones a la causa.

"Brindó por España. Sí, (dijo con una entereza -- igual a la grandeza y magnanimidad de su corazón), viva España, ipero España hermana, y no dominadora de América! "... (195)

(194) Ibidem II p. 301.

(195) Ibidem p. 305.

Morelos se nos presenta como el hombre dotado por un carisma excepcional: es simpático, con un gran sentido del humor, humano, sensible, pero --- enérgico. Es un conoedor de las necesidades espi rituales y materiales de sus ejércitos.

"Morelos procuraba sacar toda la ventaja posible - del orgullo de sus soldados; celebraba sus accio-- nes herbicas, y procuraba distraerlos y alegrarlos formando todas las tardes jamaicas con flores y mú sicas en los puntos militares, a vista, ciencia y- paciencia del enemigo, que se desesperaba al ver - tanto desprecio a sus fuegos.... Su genio colo---- quial y pandorguista". (196)

A éste conocimiento de las motivaciones de - la conducta humana Morelos le saca partido. Bus- tamante narra por ejemplo, que, durante el Sitio - de Cuautla, el General se divertía con los mucha-- chos, dándoles monedas por cada bomba, granada, -- etc., que éstos descubrían.

El juego, además de entretenerlos les pro- porcionaba dinero logrando los insurgentes aprove- char el parque realista para su propia causa.

Cuando relata este tipo de anécdotas, Busta--

mante pondera el ingenio de Morelos, así como la facilidad que tenía para acercarse a la gente del pueblo, lo cual permitía que fácilmente la dirigiera a la consecución de las metas nacionales.

Así como humano y condescendiente con los americanos, Morelos fué inflexible con los realistas. Bustamante lo justifica plenamente, ya que -- piensa que tuvo una visión clara de la razón de la lucha y a ese objetivo dirige sus acciones.

"No niego que padecieron mucho los bienes de los españoles; más teníanse entonces por enemigos irreconciliables; era contra ellos la guerra de exterminio, y entraba en el plan de hostilidades despojarles de aquéllos bienes y recursos con que entonces nos hacían toda hostilidad". (197)

Sabe que la justicia está de su lado y hace uso de lo que él considera justo.

"Ni Morelos, ni ninguno de los gefes de la insurrección podían hacer más que de ecónomos de aquellos bienes quitados a los enemigos de la libertad mexicana, para invertirlos en hacer la guerra; he aquí lo que legitimaba su actual posesión" (198)

Sin embargo, esta personalidad arrolladora, a la cual los mismos realistas llegan a temer, tiene

(197) Ibidem III p. 43.

(198) Ibidem p. 16.

su declinación.

Bustamante señala que Morelos empieza a dudar, a titubear, pero su error más grande fué la pérdida del contacto con el significado popular de la lucha.

Morelos pierde la proporción de la realidad, cuando acepta el título de Generalísimo, en ese momento hay un cambio en él, se envanece.

"Investido en Chilpancingo con el carácter ridículo de generalísimo, tomó las providencias propias de este título de superioridad sobre los demás jefes, y por entonces le hizo valer para ser obedecido el prestigio de sus últimas famosas victorias.- El Dr. Cós y yo, que prevíamos que el dado iba a echarse, y a aventurarse para siempre la libertad de la patria, nos quejábamos en secreto." (199)

Con el cambio de Morelos se genera la desunión entre los insurgentes Rayón y Rosains se enfrentan, aprovechándose de las disensiones hay pérdida de plazas, desánimo entre los soldados, etc.

"No teníamos brújula ni gobernante, pues el que había hecho de piloto, estaba soporizado y casi falto de razón; nuestro bajel necesitaba volver al arsenal, ... para comenzar su construcción desde la aquella" (200)

(199) Ibidem II p. 408.

(200) Ibidem III p. 4

Para todos estos errores, Bustamante encuentra una justificación externa, la falta de experiencia, la mala influencia de sus colaboradores, especialmente la desventajosa presencia de Rosains, el cual convierte la figura franca y humana de Morelos, en la de un hombre "maniquí de una sociedad corta de hombres que lo adulan bajamente, que lo encastillan y hacen inaccesible, y obran con su voz". (201)

Atribuye finalmente los desatinos de Morelos al triunfo del genio maléfico de la guerra, al cual identifica precisamente con la desunión, el desorden y el vicio.

"¡Ay! El monstruo de la guerra civil, rompe todos los lazos y holla todas las mas sacrosantas virtudes" (202)

Sin embargo, a la manera cristiana Morelos es redimido por el sufrimiento, al ser juzgado por la Inquisición, al saber que su ejército está dividido, al enterarse que han perdido plazas ya conquistadas, etc.

Vuelve a ser poco antes de morir, el mismo Morelos, humano y sensible de los primeros años de la Independencia. Para ejemplificar esto relata lo siguiente

(201) Ibidem II p. 411.

(202) Ibidem p. 224.

"Un americano (D. Francisco Montesdeoca) cirujano de la casa, también entró varias noches (a la prisión), habló reservadamente con Morelos, y le ofreció sacárselo sin tropiezo, pues no tenía grillos ni centinelas, porque los inquisidores no permitieron que se los pusiesen; mas él respondió diciéndolo... Amigo mío, es muy fácil cosa averiguar que V. me ha sacado, pues V. entra y sale por razón de su destino en estas cárceles: V. tiene familia y de consiguiente dentro de poco es perdido con ella... No permita Dios que yo le cause el menor daño, déjeme morir, y en mí terminará todo..." (203)

Bustamante nos deja con la idea de un hombre que ante todo amó a su Patria y "dió su vida por ella" (204). Esto debe justificar "nuestro agradecimiento y gratitud" (205)

Fue un genio dormido, que ante las necesidades de su país, despierta al llamado que le hace la Providencia; sufre períodos de extravío pero finalmente retorna a la razón; muere, pero su memoria permanece como ejemplo a seguir en sus virtudes y al cual debemos comprender sus debilidades.

(203) Ibidem III p. 232.

(204) Ibidem p. 234.

(205) Ibidem p. 243.

"Trazaré un Cuadro, aunque imperfecto, de cuanto he visto y oído, de personas veraces en la revolución que nos afligió desde la noche del 15 de septiembre de 1808 hasta el día 24 de febrero de 1821 en que nuestro Iturbide se dejó ver en campaña y presentó al mundo el plan de sus tres garantías en el pueblo de Iguala".

CARLOS MA. DE BUSTAMANTE

AGUSTIN DE ITURBIDE

La figura de Iturbide es significativa dentro del catálogo de personalidades que presenta Bustamante, pues es en este controvertido personaje, en donde encontramos ejemplificado el papel preponderante que juega en la sociedad, el conocimiento de la historia.

Iturbide tiene un cambio en su personalidad por el efecto de la lectura de la obra de Fray Servando Teresa de Mier.

"Mier hablaba en aquella página con execración y espanto de las ejecuciones sangrientas que hizo -- con los prisioneros americanos... y juró desde entonces borrar con hechos hazañosos aquella negra mancilla.

¡Mier! divino Mier he aquí el fruto mas sazonado-

de tu buen celo... tu patria es libre a merced en parte de tus afanes". (206)

En Iturbide se ha dado un cambio, tardío pero se ha manifestado. Nuevamente vemos la acción de la Providencia, empujando a sus elegidos a realizar su Destino.

"Empuñó la espada y juró hacernos libres, independientes y felices; tamaña empresa había reservado el cielo a D. Agustín de Iturbide". (207).

Así una vez más, queda demostrado que el Cielo, se vale de los más inesperados agentes para -- llevar a cabo su Proyecto.

"Hasta que la justicia del Eterno condolido de --- nuestras desdichas hizo que consagrándose a trabajar en obsequio de un monarca absoluto, el mismo - que nos había causado la mayor parte de nuestra -- ruina, fuese algún día el agente principal de la - independencia que ahora gozamos." (208)

Iturbide logra con el Plan de Iguala, los anhelos de Bustamante; los que a lo largo de sus textos, considera que nos llevarán a conseguir la felicidad: la unidad, el orden político, la paz.

Pronto Iturbide vuelve a modificar su tendencia libertaria, girando nuevamente el rumbo del -- país hacia la tiranía. Inicialmente Bustamante --

(207) Ibidem

(208) Ibidem II p.p. 421-422.

quiere creer que Iturbide comete errores, como Morelos, por la influencia de sus colaboradores, así lo manifiesta en el texto titulado La patria ya se salvó y su remedio es seguro. (209)

Sin embargo con el tiempo, Bustamante sufre en carne propia los efectos de la tiranía de Iturbide, entonces se torna su juicio en contra de --- Agustín I.

Bustamante trata de explicar lo ocurrido. Se ha logrado la paz, pero la tiranía persiste, se ha logrado la emancipación, pero hay todavía una sujeción.

Nuestro historiador piensa que el problema es que Iturbide no ha sido sincero, sus intentos no fueron movidos por un puro amor patriótico

"Si en Iturbide hubiese habido sinceridad y amor a la libertad de la América, sin duda que se la habría dado haciendo que la primera junta que instaló con el título de soberana permaneciera..." (210)

Comenta nuestro autor que existen versiones, (no comprobadas suficientemente), de que él fué --

(209) Bustamante, Carlos Ma. de. La patria ya se salvó... y su remedio es seguro. p. I

(210) Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico. - III p. 195.

quien denunció la conspiración de Valladolid y que esto lo hizo porque, a pesar de que él formaba parte de los conjurados, no lo quisieron hacer Mariscal de Campo

"¡Grandes ensayos para el que algún día sería el emperador del Anáhuac, comenzar la carrera por denunciante y esbirro!. (211)

Afirma en el Cuadro histórico que no hay suficientes pruebas de lo anteriormente citado, - nuestro autor no deja de incluirlo en su obra, y - finalmente lo concibe como un hecho, tornando así la imagen que tenía de Iturbide de salvador, a envanecido por sus aduladores, hasta llegar a considerarlo delator y mezquino.

No existe duda. A pesar de la esperanza que se tenía puesta en él, traiciona la justicia convirtiéndose en "opresor del pueblo que lo amaba".- (212)

Sin embargo, no se le puede dejar de reconocer el mérito de haber puesto punto final a la lucha, aunque éste haya sido momentáneo.

(211) *Ibidem*

(212) Bustamante, Carlos Ma. de. La patria ya se salvó y su remedio es seguro. p. 3

"Calleja quemó la casa de Hidalgo como Alejandro de Macedonia borracho quemó el palacio de Persépolis porque desde ahí Xerxes habla planeado atacar Grecia, Alejandro sí se arrepintió. Calleja jamás se arrepentirá. ¡Tal, es la insania de esta casta de bárbaros' ."

CARLOS MA. DE BUSTAMANTE

DON FELIX MARIA CALLEJA

La personalidad de Calleja representa en la obra de Bustamante el militar más cruel al que se enfrentan los insurgentes.

Es un hombre en el que no hay valores positivos que recatar, ya que su actuación está encaminada a realizar los fines más negativos que ser humano pueda perseguir; la desunión de una nación, - el triunfo permanente de la tiranía, los intereses particulares sobre los de la comunidad, etc.

Como ejemplo de la influencia negativa que hace que se diluya la unión natural entre los seres humanos relata que provoca que un hombre denunciara su hijo.

"¡Oh días horribles de proscripción en que se rompieron los dulces lazos de la naturaleza!". (213)

Este genio del mal, no tiene consideraciones, ni siquiera para sus aduladores. "Calleja no sabía agradecer un beneficio". (214)

Así como el héroe antepone a sus intereses -- particulares los de la Nación, el "villano" lucha por satisfacer egoístamente sus necesidades, que no tienen alguna relación con el bienestar de la sociedad.

"Calleja tenía medios de aumentar el caudal de que se hizo en las escursiones de tierra dentro, podía disponer de los convoyes, y he aquí una mina riquísima que fácilmente podía explotar: hizo, pues - socio de algunos ávidos especuladores, y les dispuso cuanta protección pudo para que lucrasen y participasen con él las ganancias". (215)

La personalidad funesta corrompe a la sociedad sobre la que ejerce su poder. Así como el héroe conduce a la comunidad hacia el bien, las personalidades como Calleja conducen a sus subordinados a la inmoralidad. Relata por ejemplo, como Calleja se aprovechaba de su autoridad para enriquecerse con la guerra y con ello arrastraba a sus subalternos al incumplimiento de su deber.

"Al mismo tiempo que publicaba por bandos ordenes-

(214) Ibidem p. 328.

(215) Ibidem II p. 254.

imponiendo pena de muerte a los que tratasen con los insurgentes y leyese sus papeles, sus agentes rescataban de los insurgentes mismos las mulas que les habian tomado y la grana, y les proporcionaban pasaportes y seguridades para engrosar su comercio lucroso... todos eran lobos de una misma camada, y todos hacían su fortuna sobre las ruinas de la infeliz América". (216)

A diferencia de los hombres justos que saben la necesidad de la guerra pero que sufren por el derramamiento de sangre, los hombres malvados como Calleja entienden la injusticia de la causa a la cual sirven, pero gozan con la violencia desatada y atizan el fuego con sus propios elementos.

"Admirará al que leyese detenidamente la correspondencia dicha (entre Calleja y Venegas), que Calleja estuviese convencido de la necesidad de la independencia de esta América." (217)

Don Félix Ma. luchó contra los insurgentes, no por amor a la Corona española, sino por malvado.

"Se detuvo en Aguascalientes para hacer decapitar allí a los anglo americanos artilleros: ya le he dicho que gustaba de derramar la sangre y aterrori

(216) Ibidem

(217) Ibidem I. p. 145.

zar a los pueblos; por tanto, esta era su ocupación favorita". (218)

Desde el punto de vista de Bustamante, este personaje, estaba conciente de que para España, a la que debía lealtad, la Colonia le resultaba ya improductiva.

"Sus naturales y aun los mismos europeos están con vencidos de las ventajas que les resultarían de un gobierno independiente... este reino pesa demasiado sobre una metrópoli". (219)

A pesar de que existen documentos que confirman esta idea que manifestaba Calleja, este no se decide a plantearlo a sus superiores por que, según Bustamante, la lucha por la Independencia le retribuiría jugosas ganancias.

Es pues el hombre egoísta, es el modelo de la injusticia, de la tiranía, de la deslealtad.

Con esto subraya la existencia de hombres do tados con capacidades propias para el desarrollo del mal, de cuyos ejemplos deben alejarse los hombres.

"Calleja en el caso de obrar como instrumento y agente principal del gobierno español, desarrolló su talento y dejó grandes pero terribles lecciones a los que pueden verse en su caso". (220)

(218) Ibidem p. 149.

(219) Ibidem p. 114.

(220) Ibidem II p. 255.

"aunque la historia fuera eternamente indiferente al homo faber o al homo politicus, bastaría para su defensa que se reconociera su necesidad para el pleno desarrollo del homo sapiens".

MARK BLOCH

CONCLUSIONES

En el mismo cuerpo del presente trabajo hemos incorporado algunas conclusiones, es necesario sin embargo, precisar de manera general cuáles -- son éstas.

La obra de Carlos María de Bustamante, tiene una finalidad definida; servir a la Nación mexicana en un momento crítico de su historia.

Sin tener grandes pretensiones, como obra de historia científica, pone de manifiesto que es imposible intentar alguna sencilla labor intelectual sin la ayuda de un rudimentario y tal vez inconciente trasfondo metodológico y una inevitable concepción del mundo en el que se vive.

En sus textos está presente la cosmovisión cristiana, como guía de interpretación de la problemática histórica y la firme convicción que dentro de la creación divina, México tiene un destino

que cumplir.

El amor a su Patria y la fe en el Dios --- Cristiano, son las bases sobre las que apoya fundamentelmente su concepto de la historia; del sentido que tiene el acontecer humano y de la labor que desarrolla el individuo en este acontecer.

Sin dejar de reconocer las transformaciones que ocurren en su pensamiento, como por ejemplo: la simpatía que siente por Iturbide en el año de 1820, y que se transforma pocos años después, en verdadera antipatía; podemos afirmar que generalmente busca dar respuesta a lo que ocurre en la realidad, de -- acuerdo con conceptos aprendidos y enraizados en su formación católica.

Complementa sin embargo estos conceptos con los de la Ilustración europea de una manera muy - - singular.

La historia para él es más que un conocimiento con validez teórica propia, una disciplina con - una utilidad práctica concreta, al mostrar modelos de actuación que sirvan de guía para la comunidad - mexicana en el logro de su felicidad.

El conocimiento de la historia es un saber - liberador que ayuda a definir cuáles son los valores de nuestra Nación, la forma de rescatarlos y defenderlos.

A pesar de que encontramos algunos supuestos teóricos aplicables a la historia en sentido -

general, podemos decir que Bustamante centra su atención en la Historia de México y dentro de ella la lucha por la Independencia es el acontecimiento de mayor relevancia.

Cuando narra los acontecimientos de esta etapa hace gala de un apasionado romanticismo y nos transmite el impacto que a él mismo le causó el nacimiento de la vida independiente con la dolorosa búsqueda de la identidad.

Palpamos la necesidad de Bustamante de encontrarle al país como si fuera un verdadero recién nacido, el amparo de figuras representativas, que sirvan de ejemplo, sostén y apoyo a esta nueva vida, gestada a lo largo de tres siglos.

Creemos que la búsqueda de figuras representativas está confirmado con el adjetivo que les antepone a las personalidades como Hidalgo o Morelos: "Padres de la Patria" o a determinadas organizaciones como a la Junta de Zitácuaro: "Madre amorosa".

Siente probablemente el vacío de lo que se ha desechado: la tutela de la Metrópoli y pretende cubrirlo con la gafa de modelos de acción tomados de la historia.

Observamos el intento honesto de ser objetivo y de encontrar una causalidad al acontecer.

En momentos pretende explicar el porqué de la inoperancia de la organización política del inicio de la vida independiente, sobre todo cuando aborda el trasfondo popular del movimiento y los problemas económicos derivados del mismo.

Tal vez la cercanía temporal con el momento -- que pretende reconstruir y con el que se siente emocionalmente ligado, le impide encontrar respuestas a este respecto.

Opta por resolver, como hemos dicho, sus dudas partiendo de una visión cristiana, atribuyéndole a la Providencia la decisión final del discurrir humano, aunque de alguna manera está mostrando su rebeldía ante el Destino, al pretender despertar la conciencia del poder ser, del poder hacer, siempre que se quiera ser y se tenga claro el para qué ser.

La creencia en esta posibilidad del hombre da sentido y es la razón de su obra que se finca en el propósito de mostrar pautas de actuación entre las que el hombre puede elegir.

Así muestra las características de los hombres "superiores", pero esta superioridad es relativa ya - que al fin los hombres tienen cualidades y virtudes - que cualquier individuo que se lo proponga puede emu_ lar. De ahí que la tenacidad y la valentía sean dos - cualidades ponderadas por nuestro autor.

Los tres ejemplos utilizados permiten mostrar una posibilidad de actuación.

Morelos como el héroe con cualidades latentes, el hombre que vive en la paz de un colegio, el reli_ gioso que despierta sus talentos ante el llamado de la Patria, a la cua. ama profundamente y cuya subyugación le es imposible resistir.

Este personaje es observado desde distintos - ángulos por Bustamante, positivos y negativos, pero - sale ileso en el juicio de la historia, ante la pure_ za de sus intenciones (como buen cristiano), a pesar de sus errores, porque contribuyó al logro de la li_ bertad de la Patria.

La aportación de Morelos al orden social es inegable, por ello su nombre, queda entre los de los "Padres de la Patria".

Iturbide, es el hijo pródigo, la oveja descarriada, que por instantes retorna al rebaño, que se arrepiente aparentemente al contacto con el conocimiento histórico que se avergüenza de su culpa y contribuye al desenlace de la lucha. Sus intenciones sin embargo, no son honestas y pronto desvía el cauce de la libertad hacia la tiranía.

A pesar de sus errores, a pesar de que su figura no es comparable a la de Morelos, merece un reconocimiento, por haber detenido el derramamiento de sangre.

Calleja es el mal enconado en su más vil expresión, tiene dotes, es inteligente, es buen estratega, pero esto lo condena aún más, pues reconoce la necesidad de la Independencia y no es capaz de dar un giro a su actuación.

En él está representado el interés particular antes que el de la sociedad a la que pertenece, es deshonesto, cruel, corrupto, no hay valores que rescatar en él.

Podemos concluir afirmando que para Bustamante el-

héroe no es necesariamente el hombre perfecto, es el que básicamente reconoce la justicia y utiliza los talentos con los que ha sido dotado para alcanzarla.

El héroe es el que ama a su Patria, a la comunidad a la que pertenece, con la que comparte espacio y tiempo, dolor y aspiraciones de felicidad.

Es importante destacar que Bustamante escribe sin embargo, para los miembros sencillos de la sociedad, haciéndoles un llamado en sus textos - - con la sorprendente visión, de considerar que cada elemento de la sociedad tiene un deber que cumplir, y lo acepte o no, si este deber en conjunto no se lleva a efecto, las consecuencias recaerán sobre todos los miembros de la Nación, por lo que es más práctico el que cada quien asuma dentro de sus límites la responsabilidad que le corresponda.

Dos nociones en pugna están claramente presentes en Bustamante: el libre albedrío y la predestinación, sin embargo, el asunto central es la creencia firme de que el conocimiento histórico - es el medio que el hombre tiene para lograr su fin más importante: la felicidad.

B I B L I O G R A F I A

- Bustamante, Carlos Ma. de. Abajo gente baldía - gritan los reformadores o sea defensa de las órdenes religiosas. México. Imprenta del C. Alejandro Valdés. 1833. 20 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. A la nación mexicana, nomás una vez se engaña. México. Imprenta del C. - Alejandro Valdés. 1832. 8 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. A la nación mexicana - nomás una vez se engaña. Segunda parte, es la más lastimosa. México imprenta del C. Alejandro Valdés. 1832. 12 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Cuadro histórico de la Revolución Mexicana comenzada un 15 de septiembre de 1810 por el Ciudadano Miguel Hidalgo y Costilla cura del pueblo de los Dolores, en el obispado de Michoacán. 2a. ed. "Corregida y muy aumentada por el mismo autor". México Imprenta de J. Mariano de Lara, 1844, 4 vols.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Defensa de la petición hecha al Soberano Congreso por varios individuos solicitando la restitución de la compañía de Jesús en la República Mexicana y satisfacción a los señores editores del Cosmopolita que la han impugnado. Formula el redactor de dicha petición, y la publica para desengaño de algunos incautos. México. Impreso por J. J. Lara 1841. 28 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. El gran día de México, - 10 de diciembre de 1836. México. Imprenta de Luis Abadiano y Valdés, 1836. 11 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Exposición que el Lic. Carlos Ma. de Bustamante preso en el Convento de San Francisco como diputado de la Provincia de Oajaca dejó al Emperador por medio del Excelentísimo Sr. Ministro de Relaciones. México. Imprenta de Ontiveros. 1823. 4 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Juicio que la posteridad mexicana formará sobre el sepulcro del general D. - Ignacio López Rayón. México Imprenta del C. Alejandro Valdés. 1832. 12 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Mañanas de la Alameda de México. Publicadas para facilitar a las señoritas el estudio de su país. México. Imprenta de la Testamentaría de Valdés a cargo de José Ma. Gallegos. 1835-1836. 2 vols.

- Bustamante, Carlos Ma. de Memoria histórica en cuya relación de grandes sucesos se manifiesta los importantes servicios que hizo a la República el Exmo. Sr. General benemérito de la patria D. Nicolás Bravo o sea respuesta a la diatriba con que se le infama en el Siglo XIX del miércoles 4 de junio de 1845. Publicala Carlos Ma. de Bustamante. México. Imprenta de J. M. Lara. 1845. 34 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Memoria piadosa que recordará a la posteridad la piedad y lealtad mexicana. México, s.p.i. 22 p. firmado: "Un esclavo de María".

- Bustamante, Carlos Ma. de. Modo nuevo de hacer la guerra a la España y obligarla a que se reconozca la Independencia de México sin que éste gaste un real, ni aumente en su actual ejército un soldado más. México. Imprenta de Galván a cargo de M. Arévalo. 1827. 12 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. No hay peor cuña que la del mismo palo (adagio español). México. Imprenta de J.M. Lara 1842. 15 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Oiga la Nación verdades y lo que puede salvarla. México. Imprenta del C. - Alejandro VALdes 1832. 8 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Papel Volante. Los días alegres de México causados por Nuestra Sra. de los Remedios. México. Imprenta del Iris dirigida por Antonio Dias. 1838. 8 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. ¿Qué cosa habrá más justa que orar por nuestros hermanos difuntos para que sean libres de sus penas? México, s.p.i. 4 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. Respuesta al papel intitulado: Allá van esas verdades y tope en lo que topa: y defensa de los bienes eclesiásticos. México, - Imprenta de Abadiano 1837.- 20 p.

- Bustamante, Carlos Ma. de. La patria ya se salvó - y su remedio es seguro. México. Oficina del C. Alejandro Valdes. 1830. 12 p.

- Comité Mexicano de Ciencias históricas. Catálogo de Tesis Sobre Historia de México. 1a. ed. México 1976. 173 p.p. (Depto de Divulgación y programación cultural I.N.A.H. Sep).

- Fueter, Edmundo. Historia de la Historiografía Moderna II Arg. Ed. Nova 1953. 307 p. (9.204).

- Moreno Valle, Lucina. Catálogo de la Colección Lagranga de la Biblioteca Nacional de México 1821-1853. México U.N.A.M. 1a ed. 1975 XXIX 1202 p.p. (Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Biblioteca Nacional de México Serie guías No. 2).

- O'Gorman' Edmundo. Guía bibliográfica de Carlos Ma. de Bustamante. México. Centro de Est. de Hist. de México. Fundación Cultural de Condumex. 1967. 277 p.p.

- Ortega y Medina, Juan. A. El historiador Don Carlo Ma. de Bustamante ante la conciencia histórica Mexicana. U.N.A.M. (Sobretiro del anuario de historia Año III 1963) 58 p.p.

- Pereyra, Carlos et. Al. Historia ¿Para qué?. México 1a. ed. 1980 Siglo XXI Editores 245 p.

- Salado Alvarez, Victoriano. La vida azarosa y romántica de Don Carlos Ma. de Bustamante. 1a. ed. Ed. -- Espasa-Calpe. Madrid. 1933. (Vidas Españolas e hispanoamericanas del S XIX No 33) 266 p.

- Vázquez, Josefina Z. Historia de la historiografía. Ed. Pormasa. 1965. 178 p.p.

- Vázquez, Josefina Z. Nacionalismo y educación en México 1a. Ed. El Colegio de México (Centro de estudios históricos Nueva Serie No 9) 331 p.

- Villegas Moreno, Gloria. Reflexiones en torno al "Motor" de la historia (La "historiografía liberal y conservadora" de la primera mitad del siglo XIX en México). México. U.N.A.M. 1985. (Cuadernos de Filosofía y Letras No 1) p.p. 45-79.

- Walsh, W. H. Introducción a la Filosofía de la Historia 4a. ed. México. Ed. S XXI. 256 p. (teoría y crítica).