

Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



JESUS MARTINEZ CARRION

CARICATURISTA MEXICANO

T E S I S

QUE PRESENTA

ALBERTO RODRIGUEZ

**PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN HISTORIA**

México, D. F.

1979

M. 24340



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

A mis maestros, familiares
y compañeros.

Con especial agradecimiento a-
la Mta. Mina Markus, quien con
su valiosa ayuda y acertados -
consejos hizo posible la realiz
zación de esta tesis.

I N D I C E

Introducción	p. 1-4
I) Trasfondo Histórico: El Porfirismo	p. 5-21
II) Génesis de la Caricatura	p. 22-29
III) La caricatura como medio de difusión masiva	p. 30-34
IV) Historia de la Caricatura en México	p. 35-46
V) Jesús Martínez Carrión	p. 47-55
VI) "El Colmillo Público"	p. 56-80
VII) Jesús Martínez Carrión: Obra Artística en "El Colmillo Público"	p. 81-82
1) Política Nacional	p. 82-88
2) Política Internacional	p. 89-94
3) Caricaturas Religiosas	p. 95-100
4) Escenas Costumbristas	p. 102-108
VIII) Conclusiones	p. 109-117
Notas Bibliográficas	p. 118-127
Bibliografía	p. 127-135
Apéndice	p. 136-144
1) Documento 6999 Gaveta 47'	p. 137
2) " " 7023 " 48	p. 138
3) " " 7026 " 48	p. 139
4) " " 7026 " 48	p. 140
5) " " 7032 " 48	p. 141
6) " " 7050 " 49	p. 142
7) " " 7050 " 49	p. 143
8) " " 7050 " 49	p. 144

INTRODUCCION

La falta de datos sobre numerosos artistas dificulta la labor de las investigaciones sobre el arte mexicano. Los problemas a los que tuvimos que enfrentarnos para la realización de este trabajo se debieron en gran parte a ello, ya que el artista, tema específico del estudio, Jesús Martínez Carrión, era casi totalmente desconocido en nuestro medio artístico. Otros caricaturistas y representantes de las artes plásticas han pasado inadvertidos negándoseles la mayoría de las veces el mérito que merecen y deberían de tener. Por lo general el estudio de la caricatura en México se ha reducido a determinados artistas como José Guadalupe Posada o Manuel Manilla omitiendo las obras de muchos otros representantes de éste género en la época estudiada.

Esta tesis versará sobre las realizaciones artísticas de Jesús Martínez Carrión, y elucidará como llega a ejecutar una importante obra, que logra ser un testimonio histórico de suma importancia de la época en que -- fue creada y cuya temática demuestra su descontento ante el sistema al que combate en una forma drástica e irónica; pero además rebasa su calidad de documento his-

tórico debido a sus valores estéticos.

En un principio se pensó efectuar un trabajo que abarcara a algunos caricaturistas del periodo histórico porfirista; sin embargo, al revisar varios periódicos de aquel tiempo encontramos la obra de Martínez Carrión la cual nos causó un gran impacto ya que nos pareció -- que se trataba de un excelente representante de la caricatura debido a su magnífica técnica en el dibujo y a su gran valentía, como lo demuestran sus ataques tan audaces y decididos contra el sistema, lo que le condujo a sufrir numerosas persecuciones y encarcelamientos, en uno de los cuales falleció.

La investigación realizada con tal fin tuvo una serie de obstáculos ya que no aparecían en la bibliografía consultada datos más allá de los esenciales y muchas veces poco comprobables*. Por lo tanto hubo necesidad de recopilarlos recurriendo al archivo de la Antigua Academia de San Carlos encontrándonos con que las -

* Pudimos comprobarlo al encontrar un documento de inscripción en el A. A. S. C. en el que la fecha que se daba como la de su nacimiento era falsa. Ver el documento No. 6999 en el apéndice.

gavetas y documentos de la época, que atestiguaban supuestamente los estudios de este artista no estaban clasificados y no seguían un orden específico, por lo que hubo necesidad de revisar gran cantidad de documentos. Entonces se nos presentó el problema de que en ellos aparecían varios homónimos de Jesús Martínez debido a -- que los alumnos no se registraban con su segundo apellido. Afortunadamente en algunas listas de inscripción de determinadas materias se anotaban los nombres de sus padres y domicilio, y gracias a ello pudimos localizar al verdadero Jesús Martínez Carrión.

Martínez Carrión desarrolló una obra abundante en la que se describe una etapa de la Historia de México, El Porfirismo, así como las costumbres más características del pueblo mexicano. Sin embargo, dado el carácter del presente trabajo fue necesario hacer una selección de sus caricaturas, ya que resultaba desmesurado el querer hacerlo de cada una de ellas. Para esto ubicamos sólo aquella parte de su obra realizada en un determinado periódico: El Colmillo Público, del que fue fundador y en el que se encuentra concentrada la parte más importante de su trabajo y que es aquello que se puede asegurar con certeza que le pertenece. Las caricaturas selec

cionadas son aquellas consideradas como las más representativas para comprender los diferentes aspectos de su obra; dejando para futuras investigaciones un análisis más profundo del resto de la producción artística de este magnífico caricaturista.

Jesús Martínez Carrión logró crear un estilo y un vocabulario plástico propio, en el que representa al México de principios del siglo XX, marcando un cambio primordial en la estética de nuestro tiempo.

I- TRASFONDO HISTORICO: EL PORFIRISMO

México, antes del régimen de Porfirio Díaz, había atravesado por una situación de plena anarquía. Las luchas políticas y el desajuste económico reinaban en el país, por lo que se hacía cada vez más indispensable -- una estabilidad política. El gobierno de Díaz, aparece así como el remedio esperado para el alivio del males-- tar nacional.

Para una sociedad, en donde todavía existía un sistema feudal y en la que se deseaba establecer un gobierno liberal, sólo era posible tomar una actitud enérgica y radical que conduciría directamente a la dictadura. - El prestigio militar del general Díaz, al igual que sus principios antirreleccionistas y liberales, lo llevarán por primera vez a la presidencia de la República "Constitución de 57 y libertad electoral será nuestra bandera, menos gobierno y más libertades nuestro programa."¹

Díaz, una vez en el gobierno, unificará al país mediante una paz forzada indispensable para mantener el progreso y la nacionalidad. Inaugura una época en donde desaparecerá la intranquilidad y la paz solamente será

perturbada por algunos brotes ocasionales que serán rápidamente eliminados.

Para el logro adecuado de su administración no se permitirá ningún movimiento que contradiga y obstaculice sus propósitos. Se prometió un gobierno eficiente, de orden, progreso y gran prosperidad; sin duda la realización del progreso material y de la prosperidad fueron una notable característica de la época de Díaz. La paz y la estabilidad serán las bases para el avance económico y para la rápida industrialización.

Una serie de mejoras materiales son pruebas de los resultados logrados por medio de esta política, como la introducción del capital extranjero, la extensión de las líneas ferroviarias y telegráficas, el alumbrado moderno, edificios públicos, monumentos, etc. ... "Hasta 1880 había 1079 Kms. de vías férreas; en 1910 la cifra se eleva a 19,719 Kms. Erección de numerosas estaciones ferroviarias en todo el país y edificios de correos y telégrafos... la Penitenciaría, el Hospital General, el Hospital de Pobres, etc."²

La ciudad de México se transformó en una moderna

metrópoli y vino a ser testimonio de la grandeza del -- presidente mexicano que tanto había hecho por el país. El prestigio de Díaz rebasó las fronteras mexicanas --- siendo aclamado por varias naciones de un mundo fascinado por el orden y el progreso.

Desde luego hubo muchos que no estuvieron de acuerdo con la política porfirista, la calificaron de despótica, tiránica o, como lo hizo John Kenneth Turner, que la criticó duramente, denominándola como a un "México - Barbaro". Sin embargo la mayoría de los extranjeros se dejaron deslumbrar por la paz y el progreso material, y desdeñaron o desconocieron los medios utilizados para lograr esos objetivos.

El gobierno del general Díaz se caracterizó por -- ser estrictamente personal. Quedaron anulados los principios constitucionales; y la democracia será tan sólo una aspiración para el futuro. En este gobierno personalista las selecciones tendrán un matiz protocolario; imperará una política en donde el compadrazgo y la fidelidad serán las bases para ser aceptados por el sistema.

Porfirio Díaz fue centralizando el poder escogien-

do cuidadosamente a los miembros de su gabinete e inter viniendo frecuentemente en los asuntos de los Estados. La fidelidad era indispensable para adquirir "fuerza" - política y recompensas del presidente... "Entre tanto - el general Díaz extendía su dominación política en los Estados, en la ciudad de México, los jefes de los gru-- pos políticos, atropelladamente, trataban de fijar sus posiciones en la designación de los diputados."³

El "Caudillo" supo manejar el desequilibrio ideoló gico ganándose el apoyo de los grupos políticos más an-- tagónicos del momento, el de los conservadores y el de los liberales. Los primeros aceptaron a Díaz bajo la -- promesa de paz, estabilidad y la conservación de las -- instituciones coloniales; los liberales lo apoyaron --- asombrados ante el surgimiento del capitalismo y del -- progreso nacional. Díaz, no obstante su inclinación li-- beral, siguió una política de conciliación con la igle-- sia y encontró en ella una aliada a su política.

El clero fue consciente de esta oportunidad y estu vo dispuesto a cooperar con el sistema. De esta manera logró tener acceso a la política y con ello cobró el an-- tigo poder que se suponía perdido. Para conquistar me--

jores beneficios y tener más influencia en Díaz, se dedicaron a vanagloriar a su segunda esposa, Carmen Romero Castelló... "Así fue como el clero cortejó a Carmelita, pensando que ...llegaría fácilmente al corazón del caudillo, para legar en favor de los intereses de la Iglesia lo que por otros medios era o parecía difícil o imposible... el arzobispo Labastida, la llamó nuestra Geneveva..."⁴

Otra de las clases favorecida por el gobierno de Díaz fue la capitalista, formada en su mayoría por extranjeros, los cuales encontraron condiciones propicias para establecerse en virtud de la estabilidad política lograda, siendo favorable a este tipo de inversiones. Esta política consideraba necesario el desarrollo económico del país para lo cual permitía la libre entrada al capital del exterior.

Durante el porfirismo se desarrolló ampliamente la burocracia, abarcando incluso a muchas personas cultas. Los intelectuales fueron agraciados por Díaz otorgándoles una serie de oportunidades, pero siempre y cuando apoyasen al sistema.

La prensa gobiernista contó con el apoyo del régimen ya que se dedicaba a defender a esta política y a "destruir" a sus enemigos. En algunos casos, gracias al subsidio recibido por el gobierno, pudieron elaborar un diario con técnica moderna y con material variado, ya que en ellos colaboraban algunos de los mejores escritores y poetas de aquel tiempo; se logró venderlos a un precio más económico que los periódicos opositores, convirtiéndose, por ese motivo, en los más leídos.

Las medidas represivas tomadas por el general Díaz y su régimen en contra de la prensa libre fueron aplicadas con todo su rigor desatándose una terrible persecución contra los periodistas de oposición. Todo tipo de protesta será enérgicamente suprimida; para ello el dictador cuenta con una organización militar bien armada, además de policías y espías; las vejaciones y encarcelamientos son continuos, sobre todo por motivos políticos, y los asesinatos están a la orden del día, utilizando diferentes métodos para disfrazarlos, como el de la llamada "ley fuga", que era el derecho que se otorgaba a la policía para disparar contra aquel prisionero que intentara escapar mientras estuviese detenido. Esto se aplicaba a personas contra quienes no se tenía ningún --

pretexto para ejecutarlos ...". ¡Asesinar continuamente!-
Ninguna autocracia puede existir sin asesinato, pues se
alimenta de ellos! "5

Otros métodos para dominar a la oposición eran las
prisiones de Belén y de San Juan de Ulúa, en donde se -
enviaban a todos aquellos considerados como presos polí-
ticos, entre ellos a muchos periodistas antiporfiristas.
En estos sitios la dignidad humana era pisoteada hasta
llegar a la vesania; eran lugares en donde el contagio-
y la muerte acechaban a cada minuto.

El servicio militar forzoso, las migraciones impues-
tas y los trabajos forzados eran métodos obligados de -
persuasión y pacificación. El enrolamiento y la leva --
sirvieron para abastecer el ejército porfirista, la mayo-
ría de las veces encerraba esta acción un fin de vengañ-
za o de codicia. Estos fueron los medios, entre otros, -
de los que se valió la dictadura para mostrar un México
de aparente tranquilidad.

El despojo de tierras se practicó muy frecuentemen-
te, para ello se utilizaron métodos como los antes men-
cionados o como en el caso de los indígenas yaquis y ma-
yas, a los que después de arrebatárles sus propiedades-

se les transfirió a Yucatán o a Valle Nacional. Las tierras que anteriormente les pertenecían pasaron a manos de personas que gozaban de los privilegios legalizantes del dictador.

En Yucatán y Valle Nacional el trabajador era tratado bajo condiciones completamente inhumanas; la explotación y la arbitrariedad fueron característicos de estas tierras. Lo inhóspito del lugar y el mal trato colaboraron al aniquilamiento de los deportados ... "En Yucatán, los esclavos mayas mueren más rápidamente de lo que nacen, y dos tercios de los los esclavos yaquis mueren durante el primer año después de su llegada a la región; pero en Valle Nacional todos los esclavos, con excepción de muy pocos -acaso el cinco por ciento- rinden tributo a la tierra en un lapso de siete u ocho meses." 6

El gobierno de Díaz apoyaba a todos estos terratenientes y a sus métodos represivos, así el trabajador no contaba con ningún apoyo. El trabajo forzoso, la mala alimentación, los castigos bestiales que recibían hacen pensar en la existencia de la esclavitud en este régimen. El periodista norteamericano John Kenneth Turner

nos confirma su existencia mencionando algunos medios - de los que se valían para comprar esclavos ... "Todo lo que se necesita es lograr que algún obrero libre se endeude con usted, y ahí lo tiene. Nosotros siempre conseguimos nuevos trabajadores en esa forma ... por medio - de personas que combinan las funciones de prestamistas - y negreros ..."7

Para fomentar la producción agrícola, se ofrecían - una serie de facilidades a los colonos nacionales y extranjeros o a las compañías que se formaron con ese fin. La desamortización de las propiedades territoriales contribuyó grandemente a la formación del latifundismo, -- pues los únicos favorecidos con esta empresa eran aquellos que contaban con el capital suficiente para com --prar estas tierras.

Más aún, aprovechándose de la situación se despojó a los indígenas de sus terrenos con el pretexto de la - falta de títulos, ya que no podían presentarlos porque sus tierras habían sido heredadas y en la época de ad --quisición no se otorgaban títulos, o porque los archi -- vos habían desaparecido, o por miles de problemas que - surgieron ... "Una vez que los indígenas enajenaban sus

fracciones, no tenían ya de que vivir; no habiendo ya leña, viga, morillos, ni carbón que vender; no teniendo ocotes en qué alumbrarse, ni rajás con que hacer sus tortillas ni leña muerta con que quemar los trastos de barro de su industria alfarera; no teniendo ... con qué alimentarse a sí mismos, careciendo en suma, de todo, dejaban de ser hombres pacíficos para convertirse en soldados mercenarios prestos a seguir cualquier agitador..."⁸

De una o de otra forma se repartieron gran cantidad de hectáreas entre los agraciados por el régimen, -- por lo general en perjuicio de las pequeñas propiedades y de las comunales de los indígenas. Unos cuantos hacendados eran los que acumulaban la mayor parte de propiedades del territorio nacional ... "Uno de ellos, el general Terrazas, poseía en el Norte millones de hectáreas, seguramente el propietario individual de más extensas tierras en cualquier país en todos los tiempos. -- Por eso, cuando alguien preguntaba si Terrazas era del estado de Chihuahua, la respuesta fue: "No, el Estado de Chihuahua es de Terrazas."⁹

A pesar de la adquisición de estas grandes exten -

siones poco se aprovecharon debido a los métodos tan atrasados que se utilizaban para el cultivo; además el hacendado de esta época descuidaba mucho sus propiedades rurales, no era un hombre de campo, y lo único que le interesaba era el dinero que se le entregaba para vivir adecuadamente en alguna ciudad de su agrado y sólo iba a la hacienda de vez en cuando a pasar algunos días en plan de fiesta. La condición de servidumbre que durante la colonia padeció el campesino mexicana, en la época porfirista se cambió por la de peón o jornalero que fue un estado de explotación por parte de los hacendados.

Ya avanzado el régimen de Díaz, el jornal medio de un campesino en México era de \$0.25 por día; el sistema de explotación se prolongaba por los préstamos que procuraban hacer los hacendados a sus peones y cuya deuda enajenaba no sólo al campesino, sino también a sus descendientes "El hijo recibe en edad temprana las cadenas que llevó su padre, para legarlas a su vez a sus hijos."¹⁰

La tienda de raya fue otra medio para aumentar la deuda de los trabajadores de las haciendas, proporcio--

nándoles artículos que no podían adquirir con su salario. Al campesino se le calificó de flojo, holgazán, -- ebrio, ignorante, ocioso, etc.; pero debe tomarse en -- cuenta que todo ello deriva de la misma explotación a la que era sometido; como dice Trinidad Sánchez San--- tos..."yo no sé como se ha de ir a la escuela, antes o en medio, o después de catorce horas de trabajo y de -- sol; yo no sé cómo se ha de ir a la escuela sin comer, no se comprende cómo se ha de pensar en la gramática -- sin haberse pensado en la tortilla."¹¹

El desprecio a la clase indígena se deriva de la i dea de los científicos de que el indio era un obstáculo para el progreso, por lo que se buscó la colonización - del país con extranjeros. El indígena debía ser aniqui- lado para sustituirlo por inmigrantes más deseables.

La economía de la época se caracteriza por el pre- dominio del capital extranjero. Se construyeron vías fé- rreas bajo condiciones liberales, ignorando las necesi- dades económicas del país y poniéndose al servicio de - los intereses extranjeros; es decir, líneas trazadas pa- ra la exportación de las materias primas. El gobierno - dió a los concesionarios cuantiosas subvenciones, como

títulos para remover del subsuelo los depósitos minerales... "Los criaderos metálicos... carbón de piedra y sal, los mármoles y los demás depósitos minerales explotables que se encuentren en las obras y excavaciones -- que se hicieren en la línea del camino y sus ramales serán de la propiedad de la Compañía..."¹²

Con la inversión del capital extranjero los recursos de la nación perdían su nacionalidad; no sólo los extranjeros se dedicaban a explotar sino que contaban con una serie de privilegios. Así fue como el México -- porfirista entraba al capitalismo como resultado del desarrollo de la industria extranjera establecida en nuestro país.

Los trabajadores mexicanos, como una nueva clase social, se convirtieron durante el porfirismo en obreros asalariados. Desde sus inicios tuvieron condiciones de vida opresivas, sus sueldos no pasaban de \$0.50 por día; tenían que laborar bajo condiciones paupérrimas; su jornada por lo general era de doce horas, teniendo que soportar el maltrato de los patrones... "En el largo catálogo de padecimiento de la clase obrera figuran como principales los bajos salarios, las agotadas jornadas,

la falta de descanso dominical, los abusos de las tiendas de raya y los accidentes de trabajo..."¹³

El general Díaz encontró uno de sus más firmes apoyos en el capitalista, por lo que sistemáticamente su posición fue la defensa de los patrones en contra del obrero. Todo tipo de protestas por parte de los obreros eran castigadas con suspensiones parciales o totales; pero si se ponían en peligro los intereses del patrón quedaban a disposición del gobierno que les imponía cárcel, multas, martirios corporales y frecuentemente se llegó al asesinato.

Los obreros lucharon a lo largo de todo el régimen porfirista por conseguir sus derechos; pero fueron brutalmente reprimidos, como sucedió en Cananea y Río Blanco: "...Si algún día, en vez de fábricas, contempláis ruinas; en vez de telares, veis cenizas; en vez de riqueza, tenéis miseria; en vez de pisar en alfombra, pisáis en sangre, no preguntéis por qué. Vuestros operarios todavía hoy son ovejas, mañana tal vez serán leones, y ¡Ah de vosotros que provocáis su cólera! Entonces, ellos, tan humildes, tan resignados, tan envilecidos, os dirán el día de justicia: ¡De rodillas, misera-

bles!"¹⁴

El desarrollo capitalista del país transforma a la sociedad en todos sus ámbitos, una nueva época surge como resultado del industrialismo. La burguesía derrochará amplias fortunas en el lujo y la ostentosis; para los nuevos ricos no existirá nada que no se pueda comprar. Lo extranjero estaba de moda en México, particularmente lo francés, que influyó directamente sobre las clases acomodadas, por lo que esta época, recordando la parisina costánea, recibió el nombre de la "Belle Époque".

Para el desarrollo del progreso era necesario el orden, esto fue pregonado por un grupo de positivistas -- llamados Científicos, los que adquirieron una gran influencia en el gobierno.

Porfirio Díaz trataba de presentar una idea de un México progresista y ordenado y para ello mandó construir una serie de obras que embellecieron notablemente nuestro país, así surgieron el lago artificial de Chapultepec, las hermosas esculturas que adornan El Paseo de la Reforma, El Palacio de Correos, la Columna de la

Independencia, el Hemiciclo a Juárez otras muchas obras de primer orden... "El 28 de septiembre de 1896 se inauguró la colonia Juárez. Asistieron a esa ceremonia José I. Limantour, el gobernador del Distrito Federal, Rafael Rebollar, y Miguel Macedo, presidente del Municipio de la ciudad de México. Todo hacía esperar que fuera la más aristocrática de la ciudad..."¹⁵

En esta época hace su aparición un nuevo estilo artístico, el Art Nouveau, que adornará algunas de las construcciones porfiristas. Estilo de corta duración y de limitados recursos; como ejemplo tenemos el Teatro Nacional, actual Palacio de las Bellas Artes, el Palacio de Hierro, el Centro Mercantil, etc.

La nueva clase social enriquecida daba rienda suelta, como corresponde a toda clase encumbrada, a sus excesos económicos; bailes, fiestas y banquetes fueron muy frecuentes, en ellos lucían sus caros trajes importados y finísimas joyas recientemente adquiridas... "El 5 de noviembre de 1887 se celebró en el Palacio Nacional uno de los más famosos bailes de la época. Lo organizó, en honor del general Díaz, un "comité de personas respetables y bien conocidas". Asistieron doña Carmen -

Romero Rubio de Díaz, ataviada con elegantísima toilette de seda finísima color crema con valiosos encajes. Su aderezo de brillantes y rico collar de piedras preciosas llamó la atención por su inmenso valor... un modesto baile apenas costó algo más de medio millón de pesos."¹⁶

Las Bellas Artes fueron cultivadas, en su mayoría por destacados artistas de la Academia de San Carlos como Eugenio Landesio, Gerardo Murillo "Dr. Atl", José María Velasco, etc., cuyos discípulos desempeñaron un papel de primordial importancia en todas las ramas del arte como veremos posteriormente.

II- GENESIS DE LA CARICATURA

• — Uno de los principales problemas del hombre ha sido su inconformidad ante una realidad que en cierta manera le produce descontento; y la mejor forma que ha tenido de interpretarla es valiéndose de la ironía. Las primeras representaciones en el arte humorístico datan de -- pinturas prehistóricas, como en las de Altamira, en donde ya se aprecian rasgos que podríamos llamar caricaturescos. • —

Este sentido caricaturesco aparece también entre - los egipcios y los griegos. Los primeros relacionaban - lo humano con rasgos animales; y los segundos, debido a su familiaridad con los dioses, constantemente se mofaban de ellos en una forma irónica... "Y aun todas estas cosas son pequeñas, dioses, pero tú, el egipcio de cara de perro y envuelto en sudarios, ¿quién eres, amigo? -- ¿Cómo crees que eres dios si ladras? ¿Y qué significa - que este otro, el toro berrendo de Menfis, sea adorado y diga oráculos y tenga profetas? Me da vergüenza decir los ibis y los monos y chivos y otros muchos más ridículos, que no sé cómo se han metido aquí en el cielo desde Egipto, los cuales, oh dioses, ¿cómo soportáis ver--

los venerados igual o más que vosotros? ¿Y tú, Zeus, cómo toleras que te hayan nacido cuernos de carnero?"¹

Los comediógrafos Aristófanes y Plauto llevan al teatro la comicidad logrando excelentes resultados. Aristófanes caricaturiza a la sociedad de su tiempo creando sociedades de animales, como una ciudad de pájaros donde éstos se pelean por los diversos puestos políticos.

En latín clásico, humor significa algo húmedo, líquido, cosa fluída: Humor bacchi (del dios del vino, Baco) en el poeta Virgilio, es una metáfora que usa para el vino... "En el célebre verso Humor in genas labitur. (Las lágrimas resbalan por las mejillas) humor equivale a lágrimas".² En la Edad Media, en el aspecto médico se distinguen diferentes humores según Galeno, y es por medio de la medicina como el humor entra en el lenguaje común.

Desde el siglo XII la burguesía, cuya influencia social no cesa de crecer, tiene su literatura propia -- siendo esencialmente satírica. En la obra Le Roman de Renard se relatan luchas entre animales con mayor fre--

cuencia que con los hombres. Generalmente el burgués es representado por el zorro que logra triunfar contra otros más fuertes (la nobleza)... "Este triunfo del ingenio y de la astucia sobre la fuerza bruta era el desquite del burgués y del pueblo aplastado por la nobleza."³

En esta obra, el mundo animal está organizado a la imagen de la sociedad francesa de su tiempo. Cada especie se encuentra aquí representada por un animal dotado de un nombre propio, frecuentemente en relación con su aspecto o su carácter tradicional.

En todo momento encontramos actitudes llenas de verdad; reacciones también observadas que nos divierten. Es toda una época con sus costumbres y condiciones sociales que se levantan ante nuestra imaginación; caricatura humorística de los hombres y de la sociedad de la época.

Durante la Edad Media la representación de imágenes y escenas cumplían más bien con un fin didáctico, existen algunas, como las del siglo XIII en Francia, que reflejan con cierta ironía las ideas religiosas... "Tocó a los obreros franceses del siglo XIII, con un --

fino espíritu de ironía y crítica, crear a la espalda - de los arquitectos y de los clérigos, esas figuras en - que se burla el mito religioso y se inicia de tal modo burlesco la destrucción de los prejuicios..."⁴

En la forma plástica aparece la distorsión de los rasgos fisionómicos y su comparación con animales o vegetales. De esta manera se podría definir la caricatura como el "caricare", es decir, cargar la mano en el sujeto a ironizar. La caricatura es considerada como la expresión plástica cuyo propósito es ridiculizar o acen--tuar lo grotesco o rasgos de una fisonomía en un personaje o en un escena. La deformación del retrato y la re--lación de un rasgo con algún objeto o animal fue tema - primordial de la caricatura. Los artistas tomaron muy - en cuenta los caracteres humanos que fueron comparados con determinadas formas animales o vegetales. Por lo -- que se establecieron una serie de símbolos que fueron u--tilizados por los artistas para lograr una fácil iden--tificación de sus personajes.

La comicidad no solamente se encuentra en el mundo Clásico y en el Medieval, sino también en el Renacimien--to donde desempeña un papel importante como en el caso

de las obras literarias de Cervantes, de Shakespeare, -
de Rabelais, etc.

Leonardo da Vinci tiene una serie de dibujos en --
los que existe la distorsión de la figura; pero este ar-
tista no los elaboró con un sentido de sátira, sino más
bien fue de estudio y de meditación, por lo tanto, no -
los podemos calificar de caricaturescos.

El humor durante el siglo XVI estaba relacionado -
con la idiosincracia o manera de ser; pero el significa-
do conceptual de comicidad aparece hasta fines del si--
glo XVII. El origen de la palabra humor en el sentido -
que hoy le otorgamos procede de Inglaterra, pues ya des-
de el siglo XVI "humour" significaba chanza, burla, bu-
fonada, algo gracioso o excéntrico.

El más grande representante de la sátira española
fue Francisco de Quevedo y Villegas. En su producción -
mordaz, a pesar de su tono despiadado y cruel, tiene un
extraordinario interés por su fuerza cómica y su insup-
rable vigor expresivo. Quevedo al exagerar determinados
rasgos físicos y morales o al deformar la realidad crea
las más ingeniosas caricaturas. Este autor ha sabido ex

presar con gran claridad y profundidad el pensamiento -
moral español del siglo XVII.

En Inglaterra el pintor y grabador William Hogarth es una de los máximos representantes de la caricatura - durante el siglo XVIII. En efecto, Hogarth, logra convertir la caricatura en un medio de crítica social; con su visión realista se desligó del retrato que simbolizaba la tradición, y abrió nuevos caminos con sus dibujos satíricos-morales.

Hogarth realiza una obra combativa y desbordante; presenta escenas en las que logra causar en el espectador un efecto inmediato, según era el propósito del autor. Como ejemplos tenemos "Solicitantes de votos en -- las elecciones de 1754" y "Lord George Graham en su camarote". En ambas telas lo más importante es el enfoque moral a través de su sátira.

Este artista logra dar un nuevo sentido a la caricatura en el siglo XVIII mediante la ironía de su obra. Francisco de Goya y Lucientes es otro de los grandes artistas de esta época en cuyas obras encontramos el sentido caricaturesco. En sus grabados, que difícilmente -

podrían considerarse cómicos, este artista logra captar, como en toda caricatura, el efecto moral y dramático -- del momento. En los "Caprichos" encontramos sarcasmo mezclado con una cierta alegría trágica. Todo esto llega a lo sombrío y lóbrego con "Los Desastres de la Guerra"; y a la fantasía misteriosa con "Los Proverbios" y "Las Pinturas Negras". De esta manera Goya mediante la distorsión de la línea logró crear efectos trágicos... "La tendencia a la simbolización satírica, a la caricatura abstracta que en Caprichos y Desastres surgía como resultado de una desesperada tensión interna al final de las series, conquista en los Proverbios todo el terreno."⁵

Los ingleses fueron los primeros en utilizar la caricatura con fines de tipo político... "Normalmente se hacen comparaciones con Gillray, Hogarth y Cruikshank -- artistas cuya virulenta sátira se basaba a menudo en -- una profunda aversión hacia sus víctimas..."⁶

• - La invención de la técnica litográfica (1798) permitió la multiplicación de dibujos de una manera más fácil y rápida que con el grabado. Gracias a este invento su producción se hizo masiva y se fue convirtiendo en -

un medio de lucha política. ♣—

El más grande ilustrador del siglo XIX, después de Goya, fue indudablemente el francés Honoré Daumier. Hombre de ideas radicales, fustigó a la burguesía de su tiempo, alternó siempre la caricatura política con la costumbrista. Gracias a su obra se terminó con la idea tradicional de concebir el arte como imitación de la naturalaleza, incursionando en los aspectos de la naturaleza humana. De esta forma logró quebrantar la barrera que separaban al arte pictórico de la caricatura, elevando a esta a un nivel artístico.

La caricatura repercute en todo el mundo, nosotros nos limitaremos a describirla y analizarla en nuestro país en los capítulos siguientes.

III- LA CARICATURA COMO MEDIO DE DIFUSION MASIVA

La caricatura, cuando surge de la observación, lo hace en forma expresiva rompiendo con el equilibrio natural; lo cual sólo demuestra una inconformidad interior frente a la realidad y al denunciarla ante la sociedad nace el mensaje y la comunicación intencionadas.

Para que la caricatura logre tener una verdadera - comunicación necesita que sea objetiva y clara; capaz - de transmitir un concepto cuyo objeto sea fijar una i-- dea. Para ello, el caricaturista utiliza el dibujo y un determinado simbolismo. "Ninguna comunicación puede ser efectiva a menos que se base en lo que el comunicador y su público tienen en común..."¹ La caricatura va dirigida a una comunidad la cual debe tener un amplio conocimiento de determinados símbolos que le van a permitir - descifrar su contenido. De esta forma la caricatura no sólo tendrá como fin el hacer reír sino también el ha-- cer pensar. A la comunidad, por lo general, le es necesario recurrir a la caricatura para que le muestre lo g culto, lo que no se atreve a penetrar en el ámbito que le rodea, acercándose a la realidad cristalizada en sus múltiples defectos.

Uno de los grandes valores de la caricatura se encuentra en la emoción que despierta en el espectador -- gracias a su contenido tan humano; para lograr ser valorada posteriormente necesita ser considerada como obra de arte. Logra adquirir esta calidad cuando su contenido no se queda sólo en la anécdota, sino que la rebasa para alcanzar un lenguaje universal.

La caricatura funciona mejor cuando está basada en la realidad; su temática es muy abundante puesto que -- describe de alguna forma todos los aspectos de la vida cotidiana. En toda caricatura se encuentra la opinión -- del artista sobre la realidad, lo cual le hace desempeñar una función de crítico social, sobre todo si se considera que los dibujos tienden a permanecer grabados en la mente más tiempo que las palabras. Esto puede apre--ciarse, generalmente, cuando llegan a ser difundidas entre personas iletradas; para ellas el dibujo o la cari--
catura juegan un papel muy importante debido a que me--diante determinados símbolos de comprensión popular pueden llegar a entender el sentido de la caricatura.

Es necesario mencionar como cambia el lenguaje caricaturesco según el lugar en donde se desarrolle, por

este motivo el artista tendrá que difundir símbolos familiares al público a quien se dirige. El caricaturista tiene una marcada influencia sobre su público ejerciendo sobre éste un determinado control o poder. Esto se puede apreciar sobre todo cuando existen objetivos políticos o religiosos... "El caricaturista logra que su mano fiel a su pensamiento, realice alegremente formas revolucionarias que puedan ser lealmente los receptáculos de la esencia intelectual que los inspiró."²

La caricatura generalmente se opone a lo establecido; es el arma de oposición que logra penetrar tanto en la mente de la clase intelectual como en la del pueblo. Se convierte en un instrumento de reforma social cuya fuerza puede traer consecuencias lamentables a lo caricaturizado; desempeña una doble función, la de degradar y la de divertir. Es muy frecuente que la caricatura este íntimamente ligada a una determinada ideología, sobre todo impugna para lograr algo.

El caricaturista debe basarse siempre en un hecho real y en ningún momento desligarse del modelo. Si debe recurrir a la deformación es con el fin de acercarse -- más a la realidad; así cuanto más allegado esté al ori-

ginal más cómica resultará la caricatura. Siempre debe existir una relación entre la caricatura y lo que se re presenta; cuando se llega a perder tal relación, esta - pierde su significado.

—• Dentro de la comunicación el lenguaje plástico desempeña un papel de suma importancia. Este va directamente a los sentidos convirtiéndose en un conducto muy eficiente, entre artista y espectador. Para caricaturizar a un sujeto determinado es necesario destacar y exagerar sus rasgos y gestos mas notorios, lo cual se logra mediante la acción de la línea; es muy común que sólo se acentuen los defectos del personaje ocultando sus virtudes, debido a que los primeros son los desconocidos por el pueblo. —•

—• La caricatura sirve como arma política, prepara el campo de lucha e incita a lograr el objetivo deseado; - esto sucede fundamentalmente cuando el pueblo rechaza - un sistema contrario a sus ideas que puede ser opresivo y tiránico. —•

La caricatura hace resaltar ante la opinión pública la intimidad del sujeto; presenta su defecto por se-

parado y para representarlo utiliza el contorno. Los rasgos del personaje además de acentuados son deformados, sobre todo, aquellos que más le sobresalen. "Se trata de llamar la atención, de hacer ver-a veces al pueblo, a la masa-los defectos, mirados con el lente de aumento del osado que se enfrenta a la opinión pública."³

La caricatura cuenta con elementos visuales, ideológicos y psicológicos que le permiten llegar al entendimiento de su receptor. El caricaturista se vale de la línea, el color, el espacio y la perspectiva así como también de una serie de símbolos relacionados con la metáfora, la analogía, la alegoría y el mito, de todo esto para una mejor difusión a nivel masivo.

La simbología de la caricatura produce diferentes reacciones entre sus receptores, las cuales varían según su nivel cultural y sensibilidad. El receptor tendrá que interpretar la obra mediante la asimilación del mensaje. La valoración de la obra cambia según la formación del observador y la sociedad a la que pertenece.

IV- HISTORIA DE LA CARICATURA EN MEXICO

La caricatura en México, al igual que en Europa, - adquiere un gran desarrollo en el siglo XIX.

La introducción de la imprenta en México favorece en gran parte a la difusión de los escritos y grabados. En el siglo XVI es donde debemos señalar tal acontecimiento; sin embargo, existen varias dificultades que impiden fijar una fecha exacta de la introducción de la imprenta en México*, por lo tanto nos concretaremos a mencionar que por sugerencias del virrey Mendoza y del obispo Zumárraga, el tipógrafo sevillano Juan Cromberger decidió instalar un taller tipográfico en la Nueva España, aunque no vino personalmente mandó en representación suya y en calidad de administrador a Juan Pablos.

* No existe un acuerdo entre los autores que mencionan la fecha de introducción de la imprenta en México. En García Icazbalceta aparece como fecha 1536... "a mi parecer la imprenta llegó a México en 1536, acaso entrando ya el año que desde luego se ocuparía en la impresión de cartillas y otros pequeños muy urgentes, y que a principios de 1537, ya saldría de las prensas la Escala [Espiritual], que fue el primer libro impreso en México."¹

Su llegada a tierras novohispanas se establece en 1539 junto con la aparición de su primer libro... "Habiendo partido de Sevilla a mediados de junio de 1539, antes de concluir ese año sacaba a la luz en México, la Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana."² Su taller quedó establecido en la casa llamada de las Campanas ubicada en la actual calle de la Moneda esquina con Lic. Verdad. De esta forma la ciudad de México aparece como la primera del Nuevo Mundo donde se estableció una imprenta.

La falta de libertades durante la Colonia propició la aparición de la injuria anónima como único desahogo de este pueblo oprimido. Esto ocasionó la censura y represión por la que atravesó el periodismo virreinal.

La producción gráfica era dominada por la Iglesia, no obstante existieron grabadores anónimos que elaboraron su trabajo con fines políticos, aunque es de suponerse que en forma restringida. Sus grabados circulaban clandestinamente entre la población colonial. Sin embargo, el grabado no logra adquirir un desarrollo mayor debido a las limitaciones técnicas y políticas de la época.

La imprenta litográfica fue introducida en México por Claudio Linati, el cual llegó a esta ciudad en 1825; pero su taller empezó a funcionar al año siguiente... "el Presidente de la República, don Guadalupe Victoria, llama a Linati el introductor del establecimiento litográfico en la República."³ La primera publicación del taller de Linati fue la del periódico El Iris cuyo primer número aparece el 4 de febrero de 1826, su contenido inicialmente fue de tipo literario, pero al paso del tiempo se opuso al sistema político de la época y propagó a través de su periódico sus nuevas ideas revolucionarias. El Iris pronto fue víctima de la censura y se interrumpió su publicación a escasos seis meses de vida.

Linati se vió obligado a salir del país y su prensa litográfica fue adquirida por el gobierno, siendo al parecer trasladada a la Secretaría de Relaciones donde permaneció algún tiempo y de ahí pasó a la Academia de San Carlos. La enseñanza de la litografía en la Academia se estableció en 1831; pero no se le dió el valor de un medio nuevo de expresión. La litografía seguirá con los mismos temas religiosos y costumbristas que regían a la pintura.

La litografía comercial cobra gran importancia, sobresaliendo algunos talleres como el de Mario Galván e Ignacio Cumplido los cuales publican El Diario de las Señoritas, con especialidad en la descripción de las modas de la época. De este mismo taller es el Mosaico Mexicano que aparece con maravillosas estampas litográficas "No nos limitaremos a dar sólo a luz el copioso número de artículos que tenemos traducido... nos hemos provisto de los mejores periódicos franceses e ingleses, y escogido las piezas más instructivas y agradables... aquellos artículos que demanden una lámina para su más perfecta inteligencia, irán desde luego con este adorno..."⁴ Del taller de Pedro Gualdi es Monumentos de México, en donde aparecen una serie de construcciones coloniales que dieron a conocer en esta época el pasado de nuestro país.

Otra obra de esta naturaleza es México y sus alrededores, ilustrada con litografías de Casimiro Castro. La casa editora Lara, especialista en la reproducción de grabados franceses, reimprime en México la obra Pablo y Virginia con litografías de Salazar, y Roberto Macario en donde aparecen litografías de Daumier, consideradas como revolucionarias tanto desde el punto de vis-

ta formal como temático.

En 1854. aparece la obra titulada Los Mexicanos Pintados por si mismos en donde se describen los diferentes tipos del mexicano a base de litografías realizadas por Hesiquio Iriarte. Aquí se muestran sus diferentes -- costumbres no solamente para ser conocidas por extranjero sino para conocimiento de nosotros mismos, a nivel de autocrítica. El antecedente de esta publicación es -- la producción francesa Les Français Peints Par eux Mêmes (1844) con ilustraciones de Daumier.

• El inicio de la caricatura en México se sitúa en -- los primeros años de vida independiente del país, cuando aparecen una serie de periódicos de crítica social, como El Toro con caricaturas políticas, las cuales eran elaboradas bajo la técnica del grabado y repartidas en hojas sueltas. Otros vehículos de expresión fueron El Sol y El Correo de la Federación, periódicos ocasionales y con una gran influencia de la caricatura inglesa. •

Durante el periódico santannista sobresalen el Gallo Pitagórico*, en el que se atacaba al gobierno median

* El título del periódico fue tomado de una obra --

te los escritos de Juan Bautista y las ilustraciones de Plácido Blanco y Casimiro Castro.

— • En la ciudad de Mérida aparece Don Bullebulle en el cual un grupo de jóvenes literatos expresan su inconformidad ante el sistema político y social de su época. Destaca su grabador Gabriel Vicente Gahona quien con el seudónimo de Picheta ilustra este periódico con una serie de grabados en madera conocidos como xilografías. - Sus representaciones enfocan a la clase acomodada e intelectual de esta época. — •

Otro periódico anti-santannista fue el Tío Nonilla sus caricaturas son magníficas y nos demuestran un amplio conocimiento del dibujo... "periódico político, enredador chismográfico y de trueno que apareció los domingos..."⁶

de Luciano de Samosata titulada El Sueño o El Gallo... "El Sueño o El Gallo, una de las más bellas piezas de Luciano. Critica en él las prácticas exteriores de los pitagóricos y se ríe de su doctrina de las reencarnaciones. Pero el punto central va dirigido al elogio de la pobreza".⁶

Después de la expulsión de Linati la litografía en México pierde su aspecto político y sólo va a ser utilizada para ilustrar revistas literarias y álbumes descriptivos.

Después de la caída del general Santa Anna se establece un gobierno liberal que permite la libertad de expresión, de esta manera la prensa adquiere un gran auge y con ello los caricaturistas desarrollan ampliamente su labor.

— • Digno representante del movimiento caricaturista de este momento es Constantino Escalante quien trabajó para el periódico La Orquesta. Hombre de ideas revolucionarias, aprovechó la libertad de prensa y los nuevos medios expresivos para publicar sus caricaturas. Durante los siete años en que Escalante estuvo dedicado al arte litográfico concentró su atención principalmente en los problemas políticos del país. • —

La oposición al gobierno de Juárez no se hizo esperar, pronto aparecieron periódicos en donde se le atacó duramente, como en La Tarántula y en San Baltasar. Fra-Diávolo, periódico independiente, bisemanal, ilustrado con esplendidas caricaturas, aparece en marzo de 1869;

este periódico atacaba la situación por la que atrabesaba el país. Las caricaturas son de Jesús Alamilla, defensor de la Constitución y del pueblo "Porque colocados siempre del lado de la justicia y de la verdad, defendiendo siempre los inviolables principios de la Constitución los intereses del pueblo, vendrá un día en que se aplauda nuestra imparcialidad. Adelante."⁷ El último número de este periódico fue del 29 de mayo de 1869.

Otros periódicos de ésta época dignos de mencionarse por sus magníficas caricaturas y sus inigualables escritos son El Padre Cobos, La Carabina de Ambrosio y El Ahuizote.

El gobierno dictatorial de Díaz no será suficiente para que los periódicos de oposición continuen con su labor, los caricaturistas seguirán firmes en su lucha política contra el porfirismo. La represión y hostilidad del gobierno no serán suficientes para terminar con su tarea de mostrar al pueblo la realidad en la cual están viviendo. Entre los principales periódicos de oposición con caricaturas de la época de Díaz se encuentran los siguientes: La Linterna, semanario que inicia su publicación en febrero de 1877. Las caricaturas firmadas por Cárdenas se atribuyen a Müller, que también colabo-

ró para el periódico Don Quijote, de la misma época.

En los periódicos La Mosca y Mefistófeles las caricaturas, anónimas se atribuyen a Villasana. El semanario Mefistófeles hace su presentación en el primer número... "¡Oh tiempos! ¡Oh política! ¡Oh sociedad! ¡Oh filosofía! ¡Oh época de positivismo en que es preciso que uno coma ó se deje comer! ... ¡Con razón Mefistófeles - olvidado, vuelve a la tierra buscando a un Fausto que sacuda las canas lo hace instrumento para decir verdades y probar que vale mas ser decente que la gerva!"⁸

Fray Gerundio, semanario de oposición aparece en noviembre de 1877, su ilustrador es Francisco Boceto.

Un periódico bastante popular y combativo fue el semanario El Tranchete, sus caricaturas son asignadas a Müller. Por las constantes persecuciones y dificultades que encontraron sus redactores dejó de publicarse en 1879.

Con vida efímera aparecieron otros periódicos como El Coyote, La Patria Ilustrada y El Federalista, que después se convirtió en El Republicano.

El Hijo del Ahuizote surgió en agosto de 1885. Este semanario desde su aparición se presenta como anti-porfirista, ataca al régimen dictatorial y a todos sus allegados. Tanto en sus escritos como en sus caricatu--
ras satiriza a los partidarios y beneficiados del poder. Sus ataques son directos y fuertes. Las caricaturas se deben a las diestras manos de Villasana, de Santiago --
Hernández y de Daniel Cabrera. Varias de sus caricatu--
ras aparecieron sin firma y algunas bajo el seudónimo -
de Fígaro. En su primer número se anuncia de esta mane-
ra... "soy hijo de aquel Ahuizote que, tridente en ris-
tre, arremetió contra el Señor del Buen Diente, esperan-
do que los señores de Tuxtepec: sacarían al buey de la -
barranca. Pero quiá ¡ni esperanzas ¡Porque el país: "Si
con Lerdo estaba chueco ...

Con Porfirio está quebrado

Ya viste como está seco?

Ahora miralo mojado!"⁹

A pesar de las frecuentes persecuciones contra sus integrantes no se suspendió su publicación, fue necesari-
o que el dictador mandase destrozar los talleres don-
de se imprimía.

Uno de los caricaturistas más relevantes de la épo

ca por su magnífica obra fue sin duda alguna José Guadalupe Posada, quien, con gran acierto logra reflejar en su obra al México porfiriano. Posada vió la realidad y la pintó magistralmente en mil formas, como dibujante, grabador y caricaturista. El hambre del pueblo, la explotación del campesino, la farsa electoral... Todo quedó expuesto en su obra, nada escapa a su mente observadora y a su hábil trazo.

Posada junto con el editor Antonio Vanegas Arroyo denuncia en volantes los principales acontecimientos -- del país "Guerrillero de hojas volantes, le llamó después Diego Rivera en una apología llena de gratitud."¹⁰

Artista del pueblo, Posada comprometió su arte e hizo caricaturas políticas en varios periódicos de la época de abierta posición antiporfirista, que sirvieron para propagar la semilla revolucionaria.

Otro artista considerado entre los grabadores populares más importantes de nuestro país fue Manuel Manilla. Trabajó, al igual que Posada, para el taller de Vanegas Arroyo. Su obra fue impresa en volantes ilustrando aquello que pudiera ser de interés para el pueblo: - pastorelas, recetas de cocina, oraciones, etc.; fue mag

nífico narrador, a través del grabado, de las costum--
bres de su época: "Las mujeres de rebozo, los pequeños -
artesanos que nos presenta Manilla, tienen nobleza, pu-
dor y paciencia nativa, la paciencia del que no se que-
ja por saber esperar el momento de acción..."¹¹

Junto con estos grandes caricaturistas representantes
del periodismo de oposición de la época porfirista,
aparece la figura del magistral Jesús Martínez Carrión,
el cual logra hacer una magnífica descripción de la si-
tuación por la que atravesaba México en esos momentos.

V- JESUS MARTINEZ CARRION

Jesús Martínez Carrión (1854*-1906) nació en Guanajuato, sus padres fueron Doroteo Martínez y Antonia Carrión. No se tiene noticia de cuando se trasladó a la -- ciudad de México, pero sus domicilios fueron hacia 1871 Correo Mayor número 8, y hacia 1872 San José Real-actualmente Isabel la Católica-número 21, después perdemos toda huella de sus lugares de residencia.

Tenemos datos de su ingreso a la Academia de San - Carlos por el año de 1871, cuando dirigían la Academia los discípulos destacados del pintor Pelegrín Clavé, -- los cuales seguían los caminos trazados por el maestro, de plena formación europea, sobre todo con la influen-- cia de la escuela alemana, que logró una gran aceptación

* En el Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México¹, aparece como fecha de nacimiento 1860, pero habiendo acudido al A. A. A. S. C. para - realizar esta investigación, encontré una lista de inscripciones de 1872 de los alumnos de la clase de dibujo de estampa y ornato en donde aparece su nombre, domicilio, padres y edad, la cual era de 18 años. Por lo que la fecha verdadera del nacimiento de nuestro autor es - el año, ya mencionado, de 1854.

por la sociedad de la época pues sus temas religiosos y su idealismo satisficieron plenamente el gusto del momento.

Clavé transformó la enseñanza en la Academia al revisar los planes de estudio y agregar nuevas materias - para los alumnos, lo cual causó gran sorpresa a la sociedad mexicana ya que en esta escuela se establecían - nuevos moldes a semejanza de los europeos. Esta sociedad trataba de dirigirse hacia el progreso y la civilización, de ahí su afán en llegar a convertirse en una nación al nivel de las europeas consideradas como las más cultas.

En 1869 se expidió por decreto del 15 de mayo una nueva Ley Orgánica de la Instrucción Pública y en el artículo 14 quedaban asentadas las materias que deberían cursar los alumnos de la Escuela de Bellas Artes... "Estudios comunes para los escultores, pintores y grabadores, Dibujo de la estampa, idem. de ornato, idem. de yeso, idem. del natural, perspectiva teórica, práctica, órdenes clásicos y arquitectura, anatomía de las formas - (menos para los arquitectos) con práctica al natural y en el cadáver, historia general y particular de las bellas artes..."²

Hubo pocos cambios en la organización de la Escuela, y los maestros continuaron siendo los mismos; pero una vez que Clavé regresó a Europa (1868) le sucedieron en la dirección, José Fernando Ramírez, Urbano Fonseca, Salomé Pina y José Ramón Alcaraz, este último hasta --- 1876.

Figuraron como maestros de nuestro artista Rafael Flores, en Dibujo copiado de la estampa; Petronilo Monroy, en dibujo de ornato; Juan Urruchi, en dibujos copiados al yeso; Santiago Rebull, en dibujo tomado del yeso y del natural y José María Velasco, en perspectiva (estudio teórico).

La clase de perspectiva con el maestro José María Velasco la cursó en el año de 1872, obteniendo la calificación de B*. Algunos de los maestros que formaron -- parte de su jurado fueron Eugenio Landesio, Salomé Pina, José María Velasco y de suplente Santiago Rebull.

Jesús Martínez Carrión participó en algunas exposiciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes de México, la primera en la Decimoquinta Exposición en el año de - 1871, de la clase diurna de dibujo copiado de la estampa,

* Ver documento No. 7032 anexo en el Apéndice.

bajo la dirección del profesor Rafael Flores, obteniendo dos votos de Perfectamente Bien y uno de Muy Bien en figuras.

De la clase de dibujo de ornato, bajo la dirección del profesor Petronilo Monroy obtuvo tres votos aprobatorios con la nota de Bien**.

Para la Decimosexta Exposición Nacional de Obras - de Bellas Artes de México, de diciembre de 1873 apareció una convocatoria y bases para tal evento;... "Se -- convoca a todos los ~~artistas~~ nacionales y extranjeros - residentes en la República, a fin de que concurren a la Decimosexta Exposición, preparando con tiempo las obras de pintura, escultura, grabado, y de arquitectura, a -- que especialmente estuviesen dedicados.

... "Se establecen las tres bases generales siguientes:

** Manuel Romero de Terreros. Catálogo de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos en México. México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas, 1963, 690 p., (Estudios y Fuentes del Arte en México, XIV). p. 433.

1a. La Exposición comenzará desde el 10. de Diciembre del presente año concluirá en 31 del mismo, pudiendo prorrogarse por ocho a quince días más, si fuere necesario.

2a. Habrá para cada ramo tres premios que consistirán en medallas de 1a., 2a. y 3a. clase.

3a. Si de las obras que se presentaren, hubiera alguna que por su mérito, conviniera que se adquiriera, para la Escuela, se estipulará con el autor de ella, al precio en que hubiere de tomarse."³

En esta exposición, en dibujos copiados de la estampa, bajo la dirección del profesor Rafael Flores participó Jesús Martínez en cabeza.

De la clase de ornato dibujado bajo la dirección del profesor Petronilo Monroy se presentó en dibujo tomado del yeso, y pintura a la acuarela inspirada en la época renacentista con marcada influencia de Rafael.

Expuso también en la Escuela Nacional de Bellas Artes para la Comisión Mexicana de la Exposición Nacio-

nal e Internacional de Fidadelfia en 1875 con dibujos -
copiados al yeso bajo la dirección del profesor Juan U-
rruchi.

En 1877 en la Decimoctava Exposición participó con
una serie de dibujos tomados del yeso y del natural ba-
jo la dirección de Santiago Rebull.

Nuestro caricaturista trabajó como dibujante duran-
te más de catorce años en El Hijo del Ahuizote. Nunca -
llegó a firmar sus producciones, pero es imposible con-
fundirlas con la de otros dibujantes de su tiempo o del
mismo periódico como Daniel Cabrera o Santiago Hernán--
dez. Su especialización fue la caricatura política y --
los dibujos de tipo populares, él mismo solía caricatu-
rizarse como cargador de número, como soldado, aguador,
etc. Este caricaturista tenía los rasgos de un tipo po-
pular... "con ojillos de párpados hinchados, pelo hir-
suto, cara a trechos picada de viruelas, cuerpo encogi-
do y cazorra actitud de hombre del pueblo."⁴

Conoció perfectamente las diferentes técnicas como
la acuarela, dibujo a lápiz y pluma, pero donde realmen-
te destacó fue en el arte de la caricatura.

Cuando se suprimió El Hijo del Ahuizote a causa de la represión porfirista contra la prensa, fundó El Colmillo Público. En este periódico, Jesús Martínez Carrión desarrolló una obra combativa contra el sistema - por lo que constantemente se le persiguió... "nuestro digno y caballeroso Director, el Sr. Don Jesús Martínez Carrión, fue reducido a prisión el miércoles 29 del presente [1905], por denuncia que hizo el Gobernador del Distrito, del número 80 del Colmillo Público."⁵ Salió en libertad causal, después de tres días de arresto que cumplió por el delito de hacer conocer los derechos del pueblo.

Jesús Martínez fue muy estimado por todos los integrantes de El Colmillo Público, los cuales constantemente lo hacían partícipe de su afecto y se referían a él con gran respeto, lo cual nos hace deducir que era una persona bondadosa y accesible, firme en su labor combativa y en sus ideales... "El día 22 del presente celebró nuestro Director su día de días y por ese hecho todos los que trabajamos en El Colmillo Público lo felicitamos e hicimos que sobre él cayeran todos nuestros entusiasmos, todas nuestras ternuras y todos nuestros ideales.

Es tan bueno...

Lo queremos tanto...

Ya ha caminado mucho y deseáramos que no llegara al fin del camino; que eternamente se estacionara con nosotros, para que con su sonrisa de niño siempre humillara a nuestra tristeza de hombres."⁶

El autor Santiago R. de la Vega cultivó una sincera amistad con él, nos dice que era una persona preparada pero no por ello dejaba de ser sencilla... "y a despecho de todo ello siempre le tuve por el hombre más humilde que yo haya conocido."⁷

Otro amigo de nuestro artista lo fue el historiador mexicano Fernando Iglesias Calderón, el cual seguramente también se hubiera expresado de él de la misma manera, puesto que tenemos noticia de que en una ocasión le mandó una de sus obras con una afectísima dedicatoria... "El caballero Señor Iglesias Calderón se ha servido enviar un ejemplar de su precioso libro, con galante dedicatoria, que debidamente agradecemos, a nuestro digno director..."⁸

El periódico fue suprimido debido a su tenaz comba

te contra Porfirio Díaz, y a su director se le redujo a prisión en 1906, siendo trasladado a la cárcel de Belén, donde contrajo el tifo y murió al trasladársele al Hospital General, en calidad de preso.

Como podemos transcribir "...Don Jesús Martínez Carrión con su galana frase, nos contestó a todos; vació en nuestros corazones las purezas de su alma; llenó nuestros cerebros con hermosas imágenes empapándolos -- con las fulguraciones del arte."⁹

VI- EL COLMILLO PÚBLICO

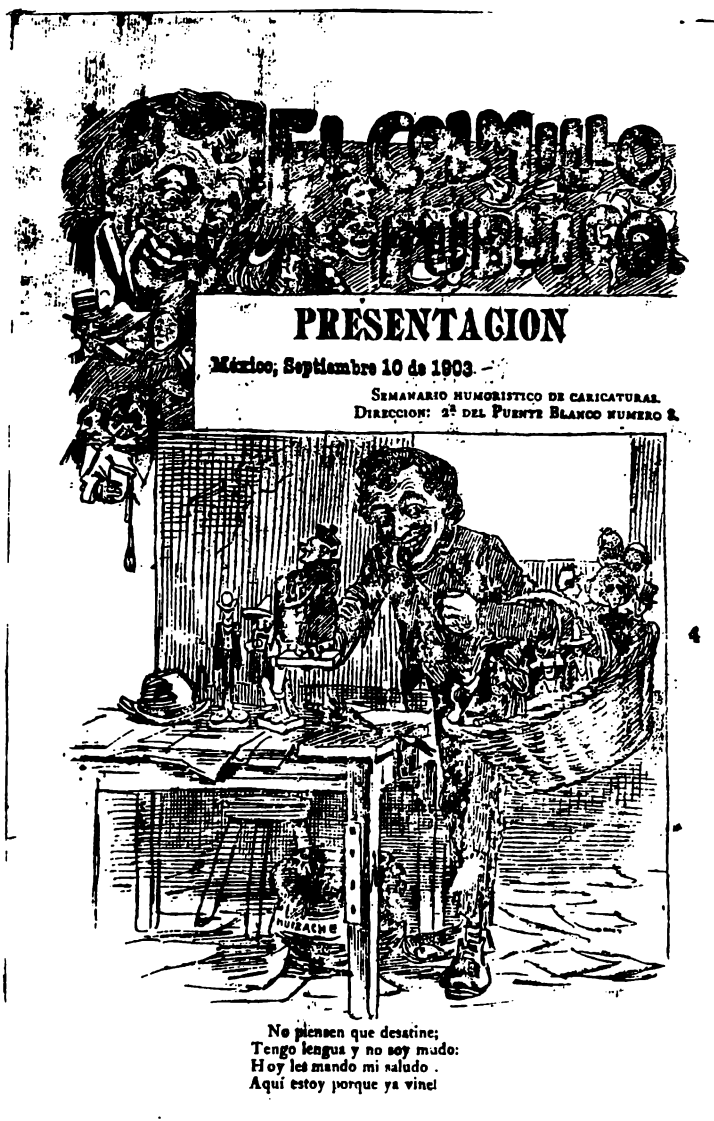
Durante la dictadura porfirista el periodismo adquiere cierto auge, por lo que aparecen varios periódicos-oposicionistas y entre ellos destaca El Colmillo Público.

Los editores de éste periódico nos explican en el primer número su finalidad: "Así, pelándote el diente, me presento ante tí, amigo lector, ó mejor dicho, lector de quien deseo ser buen amigo.

No traigo misión alguna de llenar, ni destino que cumplir, ni anqueta política que realizar, ni tambora patriótica que sonar a nombre de la paz, ni de la guerra, de progreso ni del Cinturón Eléctrico o del Vino Milagroso de San Germán.

No traigo ni siquiera cartitas de recomendación de mi hermana, ni de mi señora para que me des un empleo de tapujo y moral, por que soy; solo. no tengo ni mamá, chica ni grande, ni la busco.

Vengo a echar perico contigo, cuando estés de hu--



Presentación de El Colmillo Público. Tomo I, núm.
1., Septiembre 10 de 1903.

mor, y no traigo más que tres cosas: un canasto de pró-
jimos, bien surtido, para comérmolo entre los dos; bu
nas intenciones, de las que está empedrado el infierno,
y un buen humor de barriga llena, que es el mejor de to
dos."ll

Su tono es irónico pues lo usa como medio para ex-
presan su insatisfacción ante la realidad de ese momen-
to. El periódico se publica los domingos. Costará \$0.10
en la Capital y \$0.15 en los Estados, precio que no cam-
bia durante su poca existencia a excepción de los núme-
ros siguientes al cuarenta y dos que para los Estados -
ya no costará \$3.00 sino \$3.20 por seis meses, en la Ca-
pital seguirá teniendo el mismo precio.

En éste semanario humorístico de caricaturas cada
número consta de dieciséis páginas de texto, caricatu--
ras y dibujos; ocho de forros y una serie de anuncios -
comerciales.

El periódico tuvo una duración que abarcó de sep--
tiembre de 1903 a julio de 1906; comprende cuatro tomos;
el primer tomo abarca dieciséis números que van de sep-
tiembre 10 a diciembre 27 de 1903; con un total de 255

páginas. El segundo tomo consta del número diecisiete, fechado el 3 de enero de 1904, al número sesenta y ocho; pero sólo se encuentra en la Hemeroteca Nacional hasta el número cincuenta y ocho del 25 de septiembre de 1904*, con una numeración equivocada en sus páginas.** El tomo tercero abarca del número sesenta y nueve con fecha del 10. de enero de 1905, al número ciento veintiuno del 31 de diciembre del mismo año, con un total de 843 páginas. El tomo cuarto va del número ciento veintidos, del domingo 7 de enero de 1906, al número ciento cuarenta y siete del 10. de julio del mismo año, con 412 páginas.

El Colmillo Público nació de la sociedad integrada por Alfonso Cravioto, Luis Jaso y Jesús Martínez Carrión, este último director y caricaturista del semanario; como administrador fungió Federico Pérez Fernández. Los artículos aparecieron firmados con seudónimos como : G. Neral, Escorbuto, Rompe Hocicos, El Puntillero, Rayos X, Pistache, Tente Tieso, El Terrible Pérez, Cocolmea, El Payo, etc.

* Ignoramos el motivo de por qué no se encuentran los demás números de este tomo, pues en la Hemeroteca Nacional de la Ciudad de México no aparecen esos periódicos restantes.

** El número 52 llega hasta la página 556, y del número 53 en adelante de las páginas 243 a 295.

La crítica es fundamental en el periódico; utilizan un lenguaje humorístico que satiriza las diferentes actitudes de la sociedad mexicana. No sólo son los problemas por los que atraviesa la clase popular sino también aborda la situación de las clases altas, como la de los "Tagartijos" representativos de la burguesía porfirista que frecuentan la calle de Plateros, a quienes se les critica su ociosidad y mal gusto en el vestir...

"¿y sabe trabajar?"

-¡Trabajar! Exclamará azorado alguno de ellos

-¡No! ¡Que horror! eso es de mala educación; eso es innoble! El trabajo sólo es bueno para los hombres groseros... no para los hombres superiores como yo..."²

Como periódico de oposición atacará al sistema dictatorial y en un tono irónico, como es su costumbre, manifestará su sentir político:

-¿Que le parece el caudillo?

-Que está como brazo de santo

-¿Y la paz?

-Como tranca

-¿Y la marcha del país?

- ¡Muy feliz!
- ¿La situación financiera?
- mamadera
- Y el bienestar postizo
- El paraiso
- ¿Y la Cárcel de Belén?
- Un Edén
- ¿La libertad ilusoria?
- ¡La Gloria!
- ¿Las actuales garantías?
- Sandías
- La anunciada reelección
- Chitón!...ⁿ³

En este periódico se encuentran escritos de diferentes temas; pero siempre son los considerados de importancia para el público, estos pueden ser elaborados en prosa o en verso, y con un sentido irónico. Asuntos políticos, artísticos, sociales o simplemente populares son los que se encuentran en las páginas de este semanario.

Fue registrado como artículo de segunda clase el 13 de septiembre de 1903; se imprimió "en papel de la Fábrica de Belén-Despacho-Palma núm. 5."ⁿ⁴

El administrador de El Colmillo Público, Federico Pérez Fernández, lo fue también del periódico El Hijo del Ahuizote a partir de 1901; en nuestro periódico aparece un artículo de Federico Pérez con referencia a ello: "Igualmente siento tener que negar la afirmación - que Ud. [Daniel Cabrera] hace de que he sido Administrador del Hijo del Ahuizote durante cinco años, pues solamente he tenido ingerencia en él desde el mes de Enero de 1901..."⁵

El contenido del semanario tantas veces citado es variado, la crítica se hace sobre todo a los asuntos de tipo político; su lenguaje es sencillo y satírico. Aquello que parece pasar al olvido no se escapa de la pluma de los escritores de tan digno periódico: "Nosotros pagamos hasta las ganas a todo bicho viviente que nos cobra deudas o indemnizaciones, daños, perjuicios, réditos y antojos. En 1838, pagamos a Francia seis cientos mil pesos de pasteles que reclamó un pastelero y que no nos habíamos comido..."⁶

El periódico está dividido en varias secciones como la de Ocurrencias, en donde se nos habla de acontecimientos de importancia para el público en un tono gra-

cioso e irónico. Aparecen en esta sección temas sobre la economía y la política de esta época: "El gran Trust bancario de los Diez Millonzotes había quebrado, y Mr. Bancote había caído patas arriba, dándose un doloroso -sentón. Los accionistas y depositarios se dieron no uno sino tres sentones."⁷

Hay temas en relación con un acontecimiento o fecha importante que celebra el pueblo; aparecen en Occurrencias, como ejemplo de ello tenemos las famosas "Cavalveras Políticas" del día de muertos...

"El guapo Obregón González
Almorzó en las fiestas reales
Con tan loco frenesí,
Y al pueblo exprimió tan necio
Que la muerte dijo: necio!
Ahora yo te almuerzo a ti!"⁸

De una manera graciosa relata algunos acontecimientos dándole cierto aspecto fantástico:

- "Santidad, de esto dispones:
esta carga nos abruma.

¡es un tesoro que suma
cuarenta y cinco millones!

-¿De que?

-¿De francos señor!

-¡Buen Pico! ¿Es mío?

-me parece

¿Quién me los mandó?

-León Trece,

Los legó a su sucesor

¿Vaciadlos en mis arcones.

Aunque el Vaticano cruja!

¡Ahora sí se armó la bruja!

¡Cuarenta y cinco millones!...⁹

Otra sección es "Gallos y Gallaretas", subdividida en otras llamadas Solares, como "Solar de Chinchas", "Solar de Uetas", "Solar de Salsipuedes", "Solar de Fideo"; los temas que tratan son variados, pueden ser con alusión a ciertos artistas, militares, o gente conectada con el medio social de la época "Allí es el cuartel de los quebraditos de la banda, que por sus innumerables batallas bien merecieran un glorioso retiro..."¹⁰

Pequeños y leves ataques, pero con un sentido muy

irónico son los que aparecen en la sección "Mordiditas", como el siguiente... "¿En varios Estados, principalmente en Puebla, ha aparecido un animalito frijolero y voraz, llamado "plaga de frijol", que se manduca las semillas sin dejar cumplimientos, ni un puñado siquiera de frijoles para sacarlo al sol y los hacendistas pueden hacer sus cuentas. ¿Quién no conoce á esas plagas frijoleras que se comen los frijoles del pueblo!"¹¹

Otra sección es "Revistilla Inofensiva", que aparece a partir del número diez del primer tomo, su contenido político es ironizado a manera de verso:

"Dejo para otra ocasión
Seguir esta revistilla
Pues juro por mi costilla
Que es larga la relación
Por hoy usa el revolcón
Y en la próxima semana
Les zurnaré la badana
A algunos otros virreyes
Desdeñosos de las leyes
Y amigos de la sotana..."¹²

El Colmillo Público desde sus primeros números logró una gran aceptación entre el público, esto lo podemos constatar cuando aparece en el número diez del primer tomo un anuncio agradeciendo esta aceptación y otorgando a sus lectores un calendario: "Deseando corresponder dignamente la favorable acogida que nuestro semanario ha obtenido por parte del público, nos hemos propuesto obsequiar a nuestros suscriptores un elegante y artístico calendario, que ya está en preparación."¹³

La prensa de oposición también le da una magnífica acogida a este semanario, ya sea opinando favorablemente; 'Los Sucesos', periódico independiente de Veracruz, dice lo siguiente: Nos visita el núm. 13 de El Colmillo Público', interesante semanario humorístico de la Capital de la República..."¹⁴; o reproduciendo sus artículos lo cual hace que aparezca en este periódico otra sección denominada "Reproducciones", en la que se agradece esta hecho a la prensa nacional e internacional...

'El Eco del Bravo', de Matamoros, reproduce en su último número unos versos de nuestro compañero G. Neral.

Se lo agradecemos.

"El Pensamiento Libre" de Lima, órgano de la Liga de libre-pensadores del Perú, se ha servido dedicarnos algunas galantes frases y reproducir el soneto de Pistache "A Aristeo Novenas". Sumamente agradecidos al colega sudamericano; le hacemos patentes nuestras simpatías ..."¹⁵

"Mando y Ordeno! El artículo que así se titula, de nuestro compañero Pistache, ha alcanzado los honores de la reproducción en "El Correo Mexicano" de San Antonio Texas, E. U. A.

Damos al colega las debidas gracias."¹⁶

El Colmillo Público declara su formación anticlerical como lo demuestran sus fuertes ataques al clero que aparecen constantemente en sus páginas... "Pues no, vigjécito: porque la Redacción del El Colmillo está formada por hombres sin religión, y ninguno quiere aquí suicidarse..."¹⁷

"El cerdo es igual al fraile,
Los dos sin trabajar comen:
Con razón la gente llama

A los frailes sa... "cerdotes"¹⁸

Los ataques a la prensa religiosa no se hicieron - esperar, aparece en este semanario una sección llamada "Rebuznos Clericales" donde se critica a los periodis--tas religiosos y su actitud servil al régimen de Díaz - ... "Hay en Puebla de los Angeles un periódico clerical que lleva el sarcástico nombre de El Nuevo Amigo de la Verdad y que está dedicado, según dice, al Sagrado Cora--zón de Jesús y a María Santísima de Guadalupe. ¡Olé! Pe--ro principalmente está dedicado, aunque no lo confiesa, a propagar todo género de barbaridades, y a hacer bombo a los rebuznos de sus compañeros, los periódicos moe--chos."¹⁹

La sección llamada "Colmillazos" comenta algunos -- sucesos de importancia para la política, además de otros relacionados con la vida social y cultural del país..." Nuestros asendereados dramaturgos y escritores de tea--tro, se han congregado para formar una nueva sociedad - literaria que tendrá como fines, el cultivo de las be--llas letras y el impulso del arte drámatico nacional. - Esto, aunque a primera vista negocija, es bastante para traer escamados a más de cuatro. Recuerdan ustedes la -

gran lata que hace poco nos dieron los señores autores, al reunirse en sociedad como esta vez?"²⁰

Desde el número catorce del primer tomo aparece una serie denominada "Aventuras de un Tourista", en donde Don Perfecto Malestrella hace un recorrido por México enterándose de todo aquello por lo que atravesaba el país, pasando de un Estado a otro, en donde se encuentra con diferentes aspectos de la situación nacional: ¿un liberalismo?, ¿un progreso?, ¿una pacificación?, etc. Esta sección es de caricaturas con una cierta continuidad; pero que no llegan a tener un final, su secuencia llega hasta la caricatura número sesenta y seis y anuncia su continuación, más desaparece por motivos que desconocemos.*

Las publicaciones de El Colmillo Público alcanzaron una gran difusión, su triunfo se manifestó por sí mismo y prometió hacer transformaciones para llegar a tener una mejor calidad a beneficio de su amplio público lector "El Colmillo por su parte, y correspondiendo al

* Esta última serie aparece en El Colmillo Público en el tomo II, número 25 de febrero 28 de 1904.

favor y a la simpatía de sus lectores, procurará serles grato y hacerlos reír..."²¹

Con el nombre de "Serpentinas" aparece otra sección de este periódico, sus escritos son picarescos y poseen un fino sentido del humor, teniendo más bien relación - con sucesos o descripciones cómicas a nivel popular...

"La mejor manera Lola,
De que te respete el mundo
Dice a su mujer Facundo
'Es que nunca salgas sola'
Y Lola que es obediente,
Tan sólo se determina,
Cuando él está en la oficina
a salir con un teniente!"²²

La sección llamada "Por las Insulas" alude a los diferentes acontecimientos por los que atraviesan los Estados de la República Mexicana:... "Guerrero-El gobernador Mora, se encuentra enfermo. Y su Insula también. Ojalá se alivien pronto los dos de sus respectivos males..."²³ "Coahuila-Ocho infelices capturados con el --

pronunciado Catarino Garza, al que se remató como bandolero, han sido sentenciados a la última pena, y van hacer pasados por agua o por plomo, como su jefe ¡Hay de los vencidos, como dijo el otro!"²⁴.

A través de este periódico y de su gran ilustrador la crítica es cada vez más aguda; crítica en la que sobresale la ironía, en los duros ataques que se hacen a la religión y a la política; la formación opositora del periódico hace resaltar una serie de artículos que van enfocados contra el sistema dictatorial de Díaz. La lucha de los periodistas de este semanario se manifiesta en magníficos artículos o por medio de imágenes transmisoras de un gran mensaje; combativo y mordaz el semanario ilustrado va preparando el camino que conducirá a la lucha contra el tirano.

"Año Nuevo

Viejo es del mundo el teatro,
pero en él, lector me atrevo
a desearte un año nuevo
bueno en novecientos cuatro.

Si la situación es crítica

como la del año viejo,
no la empeores te aconsejo
metiéndote en la política.

Si te hablan de reelección
y de ampliación del periodo
presidencial, haz de modo
de no decir ni ¡chitón!

Si pagas algún impuesto
que equivale a una colilla
aunque quedes sin tortilla
paga sin hacer un gesto.

Si te nombrasen jurado
ó te hace visitas el timbre
aguanta y hazte de mimbres
aunque te quedes doblado.

Si en el sorteo militar
te tocare bola negra,
o te casas, y la suegra
te ensilla y quiere montar.

Si un gendarme te apalea
porque lo miras borracho
o un títere de penacho,
sin razón te babosea.

Si porque eres liberal
un juez te hunde en bartolinas
...no te pongas a llorar
porque todo vale nada

¡Echate una carcajada
y deja al mundo rodar"²⁵

A partir del número veinticinco del tomo II, con fecha de febrero 24 de 1904; aparece una innovación con relación al personaje de la portada, que es un artículo sobre éste. Las oficinas del periódico van a cambiar de domicilio siendo trasladadas a la calle de la Encarnación número nueve; a esta dirección iba a ser dirigida toda la correspondencia. El anuncio sobre este cambio fue publicado en el número treinta y uno del tomo II de abril de 1904. Posteriormente una nueva dirección aparecerá, a partir de julio 10 de ese mismo año, para las oficinas del periódico que quedarán ubicadas en la calle

de San Ildefonso número nueve.

El homenaje que se venía rindiendo en la primera - página de este periódico a los Héroes de la Independencia se dará por concluido iniciándose uno nuevo en el - que se honrará a los liberales eminentes de México.

Posteriormente a partir del número cuarenta y uno del tomo II de junio 19 de 1904, aparece en la primera página una caricatura que queda en el lugar del homenaje a los liberales, el cual pasa a la última página.

El Colmillo Público anuncia otra reforma en el número cuarenta y seis del tomo II del 24 de julio de 1904, la cual consistirá en agregar más texto para tratar con mayor amplitud los abusos, atropellos y vejaciones que se cometen continuamente contra los ciudadanos. La sección dedicada a las caricaturas no se alterará.

La tendencia liberal del periódico es clara como - lo manifiesta en uno de sus artículos: "El zascandil -- que dirige El Eco de Zacatecas llama aborrecida a la memoria de Don Benito Juárez, y se enfurece, porque, según afirma, los honores de que es objeto el Gran Juárez,

no sirve más que para establecer comparaciones entre el Gobierno del señor Juárez y el actual. ¿Pero qué culpa tenemos los liberales de que el actual Gobierno no pueda sostener un victorioso paralelo con el Sr. Juárez?"²⁶

El Colmillo Público apoya el desarrollo de las manifestaciones culturales en el país, por lo mismo convoca a un concurso de literatura festiva con el fin de -- honrar a los escritores liberales: "El Colmillo Público deseando honrar sus columnas con los escritos de los liberales del país, abre desde esta fecha un concurso permanente de literatura festiva..."²⁷

Pocos anuncios aparecen en este periódico los cuales pueden ser de tipo comercial, profesional o artístico. "Teatro Apolo... para la noche de hoy sábado se --- anuncia en este teatro la hermosa zarzuela El Globo --- Terráqueo y mañana domingo para la tarde pondrán en escena la aplaudida obra Las Dos Princesas"²⁸

• El Colmillo Público constantemente denuncia atropellos de que son víctimas los periodistas independientes. Su ataque a la prensa vendida al régimen es duro y mordaz. Su sentir revolucionario se une a sus compañeros -

para protestar en contra de la represión del sistema a
la libertad de prensa. e -

"Periodistas Judas
La Patria a su comedor
Invitó a muchos colegas
Y al comedor de la patria
Acudió toda la prensa.

Llegó la noche y cenaron,
Y la patria, satisfecha,
A todos los periodistas
Les habló de esta manera:

Señores: sed los campeones
De la libertad de imprenta,
Y sed los representantes
De la República entera
Que libertad y justicia
Encierren todas vuestras ideas,
Y que para los tiranos
Sea un cáustico cada letra;
Que el pueblo mire en nosotros
A un grupo que lo proteja;

Que vuestras palabras formen
Frasas de honradas conciencias
Y que ante la fuerza bruta
Pongais vuestra inteligencia...

Y los chicos periodistas
Expusieron sus ideas
Y prometieron cumplir
Bajo una formal protesta

Y entonces la patria dijo
Como Jesús en la cena:
Quizá alguno de vosotros
Me haga una traición Horrenda.

Y así fue, muchos faltaron
A sus formales protestas
Y hoy son viles saltimbanquis
Perjuros de sus conciencias.

Tenemos otros que escriben
Y por una vil peseta,
Cambian su prensa, de honrada,
En mentirosa y rastrera.

Y otros, anticlericales

Oradores de plazuela,
Que hoy por miedo a los gobiernos
Son monaguillos de iglesia.

Judas Iscariote tuvo
Un momento de vergüenza
Y él mismo se dió la muerte
Colgándose de una cuerda.

Si estos 'judas periodistas
también tuvieran vergüenza,
Debían matarse al momento,
Y ganaría nuestra tierra.

Lucifer²⁹

El Colmillo Público sostiene una verdadera lucha en contra de la represión del sistema hacia el periodismo independiente y de oposición. Una serie de denuncias manifiestan el sentir de este periódico en apoyo de sus - compañeros. "Llegó la época de las persecuciones y ¡guay de aquellos que no hayan conquistado las simpatías del Poder constituido! caerán sin femedio ó irán a bartoli-

nas a hacerse reflexiones sobre lo deleznable de la vida, sobre la legendaria ceguera de la justicia y sobre lo ilusorio de la libertad...³⁰

Una nueva sección hará su aparición en el número setenta y siete del tomo III fechado el 26 de febrero de 1905, la Galería de Pro-hombres en donde se caricaturiza a ciertos políticos del régimen. Algunos autores hacen mención de la intervención de otros caricaturistas, aparte de Jesús Martínez Carrión, pero solamente podemos asegurar en lo que respecta a Daniel Cabrera. En las últimas páginas de este semanario se acostumbraba reproducir caricaturas de los mejores dibujantes extranjeros de su época, como por ejemplo las de Forain.

El semanario no anuncia nada referente a su desaparición, ya que era común que cuando algún periódico iba a desaparecer se lo comunicaran a sus lectores con anticipación, lo cual no sucede con nuestro periódico por lo que es de suponerse que al ser encarcelado su direc-

*Las caricaturas de Daniel Cabrera son inconfundibles ya que su trazo es muy personal, además algunas de ellas aparecen firmadas, lo cual facilita su identificación.

tor, Jesús Martínez Carrión, se clausurara también la -
imprensa.

Tres años de constante lucha contra la corrupción política, contra la miseria social, sin haber desfallecido en su tarea combativa en contra del sistema porfirista. "Nació nuestro periódico -se afirma- de los ideales puros, de las aspiraciones sublimes y ha vivido en medio de los fangales, en medio de las podredumbres, en medio de las corrupciones humanas. Nuestros cerebros tuvieron un hijo, el semanario que redactamos, y - ese hijo fruto de nuestros intelectos juveniles y por lo mismo sanos, como los guerrilleros exploradores ha recorrido los campos de batalla y como los guerrilleros exploradores ha encontrado un cetro, buscando un gorro -- frigio y encontrado un verdugo, buscando un libertario. "31 Así pues el ataque al dictador es directo, sin eufemismos, con rebeldía republicana y jacobina; lo que explica, sin duda, la desaparición del semanario y la prisión y muerte de su denodado director.

VII- JESUS MARTINEZ CARRION: OBRA ARTISTICA
EN "EL COLMILLO PUBLICO".

El análisis del contenido de las caricaturas sería incompleto si no tratamos al mismo tiempo de acercarnos a la estructura para establecer la influencia de una opción ideológica sobre una realización estilística. Los ideales estéticos que Martínez Carrion trasladó a sus caricaturas se deben en gran parte a su formación académica. Sus maestros le transmitieron útiles conocimientos que aplicó en la mayoría de sus obras.

Martínez Carrion dominó todas las técnicas del arte pictórico, pero se identificó más con el grabado. La búsqueda de una línea más expresiva condujo a nuestro artista a seguir la línea de Daumier, influencia que no resta mérito a sus realizaciones. La adopción de la línea de Daumier obedece sin duda al deseo de integrarse a una ideología crítica y revolucionaria.

En sus años de caricaturista no se aprecian cambios de estilo profundos. Por el contrario, se desenvuelve en una técnica muy individual y llega a crear un es-

tilo propio. Su obra es un constante ataque hacia el -- sistema que ~~está~~ viviendo. Su producción es muy amplia y enfoca la mayoría de los problemas por los que atravesaba la sociedad de ésta época.

Para comprender mejor la obra de tan excelente artista del grabado, la hemos dividido en diferentes temas: 1) Política Nacional, 2) Política Internacional, - 3) Caricatura Religiosa, 4) Escenas Costumbristas.

1) Política Nacional

— • Sobresalen las caricaturas de este género, pues ante todo la finalidad de su obra es de tipo político. Aborda los principales problemas por lo que atraviesa la política nacional; su juicio crítico es audaz y directo, con un fuerte sentido satírico ataca al régimen porfirista. Sus caricaturas forman un pasaje completo de la historia del porfirismo, pues nada escapa a su fina --- perspicacia. • —

En la caricatura que aparece a continuación, intitulada "Una Hacha que se Afila", podemos observar uno -

de estos aspectos. Con la promesa de terminar con la tiranía y establecer un gobierno liberal pide Porfirio -- Díaz: al pueblo le ayude a llegar a la presidencia (séptimo período administrativo 1904-1910). El pueblo, representado como un hombre de pocos recursos económicos, mal vestido, descañado y greñado, es fácilmente identificado por el letrero que aparece en su camisa. Sudoroso y cansado aún cobra aliento para continuar afilando esa hacha que lo salvará de la opresión. No importa el cansancio ante la promesa de libertad. Una leve sonrisa y una mirada de esperanza dirigida hacia el jefe tuxtepecano nos dice, en esta forma, todo el sentir del pueblo. La mirada en ambos personajes es de suma importancia ya que hace que nos percatemos de la misiva de la caricatura, una mirada alegre y convencida choca con otra despotica, altiva y calculadora.

Las gotas de sudor de gigantesco tamaño que brotan del personaje que representa al pueblo son muy significativas y muestran el esfuerzo que está haciendo para hacer girar la rueda que simboliza el Plan de Tuxtepec.



El Jefe.—Eres el pueblo más grande que he conocido! Haz girar la rueda con
la y te prometo que con el filo de mi hacha cortaré la cabeza a los tiranos.

Nuestro artista advierte que al ocupar Díaz la presidencia se dedica a violar los principios constitucionales, ejerciendo el poder de una manera despótica. Martínez Carrión caricaturiza esta actitud con su obra intitulada "Constitución de 57", en la que Porfirio Díaz contempla con sumo detenimiento a un esqueleto que aparece colgado dentro de una vitrina; esqueleto con fal-- das que obviamente representa la constitución en su última degradación. Hipócritamente Díaz se acerca para -- abrir la vitrina con una llave y unas tijeras que oculta, con las que hará desaparecer los restos que lo atan al respeto de la constitución.

El caricaturista logra una gran soltura en sus trazos, contornos enérgicos y fuertes; a la vez utiliza la luz y la sombra para aumentar el dramatismo de la escena.



Al violarse los principios constitucionales la democracia se va perdiendo acrecentándose la tiranía. Los derechos del pueblo no son respetados y las arbitrariedades son cada vez más frecuentes. En la siguiente caricatura encontramos a la Patria representada por una mujer que agoniza, la influencia francesa en ella se hace patente recordándonos los temas libertarios del siglo XIX. Esta figura femenina encadenada por el despotismo y la abyección está tirada sobre los restos de una lápida que representa la Constitución del 57. Su ropaje raído y remendado muestra la pobreza real por la que está atravesando el país. De su rostro emana un gesto de dolor y desesperanza que llega a culminar en la postura de la mano izquierda que se aferra con gran esfuerzo a la vida que está por escapársele. El cabello cae con gran soltura al igual que su raída vestimenta.

El personaje masculino simboliza al pueblo, el cual se encuentra arrodillado ante la "Patria", tomándole sutilmente la mano derecha, posa su frente sobre la trágica alegoría en un acto de sufrimiento. El "golpe de gracia" Le es dado por una mano que simbólicamente porta un rosario, lo cual de inmediato nos hace pensar en la institución clerical.



2) Política Internacional.

Los problemas que acongojaban al mundo en estos momentos fueron también captados por la habilidad de nuestro artista; gracias a ello el pueblo mexicano va a conocer estos problemas en una forma sencilla, amena. Así mismo ello implica un intento de comunicación, a nivel popular, por parte del artista. Uno de los principales acontecimientos que aquejaban a la humanidad allende el oceano Pacífico fue la rivalidad entre Rusia y Japón por la construcción del ferrocarril ruso que unía a la ciudad de Vladivostok con Puerto Arturo (Manchuria), esto convirtió en rivales a las dos potencias; ambas deseaban esta región, por lo que rompieron sus relaciones y entablaron una sangrienta lucha. En la caricatura titulada "La cuestión de Manchuria", el Zar Nicolás II jala la cola de un feroz dragón mientras que un soldado, que simboliza al Japón, apunta con firmeza un revolver. En realidad el Japón no trata de destruir a Manchuria ya que las garras del dragón que representa, como hemos mencionado antes este lugar, quedan entre los pies del soldado, en caso contrario, de destruirlo lo aplastaría.

El Zar persiste en no soltar el último reducto de Manchuria. Tampoco quiere ceder sin importarle las consecuencias futuras.

Vemos una magnífica composición realizada con una estructuración clásica, la línea curva que forma el dragón da un magnífico movimiento.



Otra etapa histórico-internacional fue la hostilidad entre Rusia y Japón que no había terminado y con gran sorpresa de todo el mundo Japón logró derrotar a Rusia; pero no la aniquiló por la oportuna intervención de los Estados Unidos, esto fue interpretado por Carrión y representado con gran habilidad y con un magnífico sentido satírico en la caricatura "El moderno ángel de la paz armada", donde se representa al presidente de los Estados Unidos, Teodoro Roosevelt, vestido con el traje característico del Tío Sam. En el sombrero leemos "Doctrina Monroe" e "Imperialismo"; el personaje flota en el aire portando unas enormes alas, asoma la bandera de las barras y estrellas y en la mano una rama de laurel con la que glorifica la victoria de los nipones; así critica nuestro caricaturista la política expansionista norteamericana.



Otro de los problemas internacionales que va a representar Jesús Martínez Carrión será el de la República de Panamá. Estados Unidos tenía un especial interés en el canal de Panamá, por tal motivo presionó a Colombia para que reconociera su independencia y pudiera así cumplir con ellos el contrato por el cual se comprometía a ceder en forma exclusiva a los Estados Unidos el derecho de apertura del canal, asegurando de esta forma su hegemonía en Latinoamérica.

Este hecho será representado en la caricatura "El último bastago..." en donde vuelve a aparecer el Tío -- Sam cargando a Panamá, simbolizado por un niño al que -- está dando con el dedo atole de un jarro que falsamente promete la libertad; esto es representativo de la Doctrina Monroe, ya que nada se podía atentar contra la libertad y soberanía de estos países latinoamericanos recientemente independizados. Sin embargo, el "I look Panamá" de Th. Roosevelt tuvo una finalidad imperialista cuyo objeto era lograr el dominio sobre toda la América Latina. Ante esta actitud Colombia está representada -- por una niña andrajosa que llorando le suplica al Tío Sam deje en libertad al niño; pero se ve imposibilitada por su pequeñez y debilidad.

El último bástago...



—Tan feo como el Sr. Samuel.—dicen las señoras públicas.—que en eso de hacer
buenas—hay quien cuenta con él.—mas como tiene su "Credito de M. J. J." el
—en lugar de darle las cosas dántole con el dedo.

3) Caricatura Religiosa.

La iglesia llega a adquirir una gran influencia sobre la vida y la política porfirista. La sociedad, de esta época, en su mayoría, se declara partidaria de la religión católica. El clero cuenta con grandes beneficios y protección del gobierno. No obstante que Díaz declaró seguir una política liberal, va a estar de mutuo acuerdo con la iglesia, formando una mancuerna que subyugará al pueblo.

Nuestro caricaturista, Jesús Martínez Carrión, se muestra anticlerical y con duros y drásticos ataques se lanza contra el clero y el fanatismo del mexicano. Su lucha lo hace representar constantemente, en una forma irónica, a los religiosos; muestra sus defectos y todo aquello que piensa sobre los asuntos de tipo clerical. En las caricaturas de este tipo se distorsionan de tal modo los rasgos de sus personajes que nos hacen pensar en cierta influencia de Goya.

La falta de convicción de algunos religiosos conduce a nuestro caricaturista a representarlos llevando una vida nada espiritual, sino todo lo contrario, bastante

frívola y materialista. Todo esto lo encontramos en sus caricaturas a nivel religioso. En la siguiente, "El do de pecho", podemos observar un grupo de sacerdotes gozando de estos bienes materiales; donde se encuentran alegres tomando licor, excediéndose de sobremanera. Uno de ellos, el que se encuentra en primer plano, obeso, sentado con las piernas separadas, toca la guitarra dejando escapar una nota musical. Abre la boca haciendo aparecer sus gestos un tanto risibles y cómicos, en él ya no hay virtud, ni recatamiento, todo se ha perdido para dar paso a este tipo de actitudes torpes. Las figuras solo pueden ser calificadas de seres despreciables.

En el otro plano se pueden visualizar otros dos sacerdotes distorsionados de tal manera que nos parecen horripilantes. Sus gestos burlones y terroríficos tienen marcada influencia de Goya, sobre todo como el de "Los Bebedores y de algunos "Caprichos".

Con trazos más suaves se pueden notar dos rostros, uno de ellos con nariz alargada y una sonrisa maliciosa; el otro ya durmiendo recargado sobre sus brazos, únicamente asoma la cabeza.

En la pared del fondo, se distingue con dificultad la imagen de la Virgen de Guadalupe cuyo simbolismo — obviamente pasa inadvertido para los licenciosos sacerdotes regocijados en su propio placer.



Otro tema similar tratado por Carrión es la caricatura "La sobremesa de los reverendos", donde encontramos a un grupo de sacerdotes gozando de los placeres terrenales. Sobresale la figura colocada en el primer plano exagerada en su obesidad, con el rostro distorcido, envejecido y ridículo, lee un libro en el que se destaca el nombre de Boccaccio. Sus compañeros parecen estar gozando de la lectura, sus rostros regocijantes y emocionados reflejan maldad y lujuria; salvo uno que sentado frente al lector, en estado de ebriedad, ha volteado la copa y el vino se derrama de la mesa.

El resto de los elementos de la composición están muy bien tratados, la agrupación de la figuras, la luz y sombra logran un espléndido efecto en el conjunto.

LA SOBREMESA DE LOS REVERENDOS.



Como se determinan de risa estos pájaros
yendo al maestro de orfografía el Monse
ñor de la Botica.

En estas caricaturas de tema religioso el ataque - va dirigido contra la poca honestidad de los clericales y contra sus arbitrariedades frente a las clases populalares. Esto constituye el tema de constante lucha en -- nuestro caricaturista, en el que es notoria la influencia goyesca.

El engaño del pueblo por parte de la clerecía mexicana era patente; aprovecha su ingenuidad, su ignorancia y su fervor religioso para cometer una serie de engaños y de chantajes morales; aprovechará cualquier pretexto para obtener medios económicos.

En una de las caricaturas de este artista denominada "Resoluciones Cristianas", se observan una vez más - dos rostros distorsionados y a nuestro parecer muy goyescos. Las facciones sobrepasan el tamaño natural. Nos percatamos de lo que dialogan por el pie de grabado, en donde se trata de buscar: cuál será el nuevo engaño para conseguir más bienes materiales. A uno de ellos se le ocurre decir que tiene un callo voluminoso y que estaría bien mostrarlo a los creyentes haciéndolo pasar por un ojo seco de Cristo, lo cual les dará una remuneración - bastante aceptable.



4) Escenas Populares.

Los temas costumbristas ocupan un lugar preponderante en la obra de Jesús Martínez Carrión. Van a ser representados una serie de escenas y formas de la vida cotidiana del pueblo para protestar contra la miseria, la explotación, y el fanatismo en que se desenvuelve.

Constantemente se hará alusión a algunos temas clásicos como el Apolo, Aquiles o Tetis. Al ser representados tendrán características muy propias del autor; el tema dejará de ser clásico para adquirir un matiz popular mexicano.

Jesús Martínez es un artista sumamente importante para llegar a conocer la realidad del pueblo mexicano durante el gobierno de Díaz. En la siguiente caricatura - "La Candelaria", vemos a una mujer de edad madura en estado de ebriedad, con sus pies descalzos, la vestimenta remendada y arrastrando el rebozo. Derrama pulque de una vasija que lleva en la mano derecha; de la mano izquierda dependen las velas que supuestamente iba a bendecir en la iglesia; agiganta el tamaño del personaje la pequeñez del perrito que ladra enfurecido.

LA CANDELARIA.



La bendición de las velas de la Candelaria.

La situación del pueblo con sus vicios, costumbres y sufrimientos emanan con gran claridad de estas caricaturas tan convincentes. Refiriéndose a un tema clásico ~~representa~~ la siguiente caricatura, que a causa del sugestivo título, "Tetis llorando por Aquiles", nos parece que Martínez Carrión se inspiró probablemente en la leyenda griega. Aplica el caricaturista la temática clásica a las escenas cotidianas con las que el pueblo estaba tan familiarizado: la embriaguez, los celos, la falta de escrúpulos para matar al prójimo, la venganza y esto lo demuestra en esta estupenda caricatura donde la humilde mujer anegada en lágrimas ve como es sujetado por una gruesa soga el hombre con agresiva expresión en contra de la actitud de los policías y la torva mirada del varón que sujeta el mecapal en actitud de desquite.

Mediante el pie de grabado comprobamos lo antes expresado:

"¿Ya lo "vites" Petronilo

Por pegarme malor ratos?"

El contestará enojado - "¿No le hace que nazcan

chatos! Echenle puntada al hilo!...

Refiriéndose a que no importa lo que sucede, el es

muy "macho" para acañar cualquier situación.



El vicio era muy común entre la clase popular, existían una gran cantidad de cantinas y pulquerías. El desprestigio de esta clase se acrecienta, y sus miembros serán considerados como viciosos, holgazanes y mal educados; pero en realidad es que, debido a la explotación que sufren y a la falta de trabajo se van a dedicar a la bebida, que será una de sus pocas distracciones para tratar de olvidar en cierta forma su angustiosa situación. El vicio y la prostitución también existían entre las clases altas, solo que en ellas las críticas eran pasadas por alto.

Este artista mostraba tales temas, no con el fin de criticar a la clase popular a la que él mismo pertenecía, sino más bien para expresarnos una realidad: la situación de esta clase en contraste con el grupo de privilegiados.

En el grabado "La cobija de los pobres", encontramos a un personaje peculiar de su obra, mediante el cual él se autocaricaturiza en forma de un personaje popular, que bien podría ser un cargador o algún otro de similar categoría; está representado en forma humilde, ebrio, desamparado y su principal característica para i-

identificarlo es su gran nariz. En este grabado "La cobija de los pobres" el mismo Carrión está sentado junto a una cantina, tiritando de frío, hambre o tal vez son efectos de su anterior embriaguez; frente a él un gendarme bien abrigado observa a este infeliz personaje cuya única ilusión es que llegue la hora de ver abrir nuevamente la cantina para obtener el abrigo contra su pobre destino

Es digno de observarse la firmeza de la línea con que logra trazar los contornos de los personajes, además el sombreado aumenta el dramatismo de la escena.



VIII- CONCLUSIONES

• - La importancia de un caricaturista como Jesús Martínez Carrión es en extremo relevante, si tomamos en cuenta el tipo de público a quien dirigía su mensaje. En ésta época la gran masa del pueblo era analfabeta y no era fácil llegar a ella mediante el lenguaje escrito; en cambio el mensaje transmitido a través de imágenes era una forma de penetrar realmente en esas mayorías illetradas, y una manera asimismo de sacudir la conciencia de la clase media. • -

• - Sus grabados expresan la realidad del momento con un contenido emotivo que contagia el sentimiento que el autor trata de expresar. • -

En la caricatura el trazo comunica más allá de la apariencia llegando a profundizar en la esencia de los fenómenos y personajes que trata. Permite difundir lo que otros ven y sienten, llegando a un grado mayor de comunicación y no sólo cuantitativo sino cualitativo, pues lo que comunica con mayor precisión es aquello que por la palabra resulta más difícil de transmitir.

Las críticas del periódico, El Colmillo Público, dirigidas por nuestro artista, al igual que sus caricaturas, lo convirtieron en uno de los más prominentes caricaturistas críticos precursor de la Revolución Mexicana:

... "Bien está México donde lo han puesto. ¿Para que meternos en honduras? Y si nos llega la camisa al cuerpo: ¿a que meternos en camisa de once kilómetros?"

¿Que es lo que causa más mengua?

La lengua.

¿Quien la causa en mayor suma?

La pluma.

¿Que produce más enconos?

Los monos

Pues usa de alegres tonos, "Colmillo", duro, en tú crítica, y no hables de política con lengua, pluma ni monos.

Y si hay cerca de nosotros algún discoloro que nos diga con la sonrisa de coyote:

-Que dice usted de la situación?

Respondemos filosóficamente:

-Que qué digo, camarada, de nuestra actual situación?

Digo lo que Salomón:

¡Sólo sé que no sé nada!

Esa es mi contestación,

y si está desentonada,

entóneme el bandolón**

Aquí se muestra nuestro crítico y artista como un hombre vigilante, opositor acérrimo del poder ilimitado del clero, quien gozaba de grandes privilegios burlaba las Leyes de Reforma y la Constitución de 1857. Expresa asimismo la polarización de las clases mostrando la opulencia de ricos y terratenientes frente a la miseria de los campesinos desposeídos y explotados. Pone su atención, en el centro de la crítica, a las clases sociales más que a los individuos; y en los casos que presenta individuos, estos son vivos exponentes o representantes de una clase social.

* - Sus caricaturas no eran un ataque al pueblo, del -

* El Colmillo Público, T. I, núm. 1, p.p. 2-3

cual él formaba parte, sino el medio para mostrar una realidad. No por esto dejaba de poner de manifiesto los defectos del pueblo como el alcoholismo, la prostitución, la enajenación, etc. • —

En las caricaturas populares muestra un gran valor al representarse él mismo como "comodín" sin disimular sus reales rasgos físicos.

• — Un hombre del pueblo sencillo, bondadoso, poseedor de una no desdeñable cultura, como lo muestra en sus conocimientos de temas mitológicos, de problemas internacionales y además un gran entendimiento de los grandes artistas extranjeros como Goya y Daumier. • —

• — Martínez Carrión logra crear tanto un lenguaje como un estilo propio; abandona sus enseñanzas académicas para dedicarse por completo a las realizaciones caricaturescas ya que su finalidad era la de realizar una obra que pudiese llegar a todas las clases sociales, sobre todo a las oprimidas. Sus realizaciones además de ser importantes documentos históricos se convierten en obras artísticas gracias a su magnífico trazo lineal. • —

Sus ideas revolucionarias lo llevan a representar en dos de sus caricaturas (uno de los temas de mayor importancia en esta época) la explotación del pueblo por parte de las clases privilegiadas: clero, militares y capitalistas las cuales en conjunto forman la tiranía representada por un monstruo alado de tres cabezas. El pueblo, auxiliado por la prensa independiente, terminará con este monstruo opresor. En una de sus caricaturas, "Preludio de Combate", es digno de observarse como el pueblo obrero toma por el cuello a la cabeza que representa el capitalismo; además la prensa independiente ataca a esta parte del monstruo enterrándole una lanza que simboliza el socialismo. De esta manera observamos en cierta forma su postura ideológica que se inclina del lado de la lucha obrera o del socialismo.

Este tema también será tratado por el caricaturista José Guadalupe Posada en el grabado denominado "Las Tres Gracias", en donde capta a la iniciativa privada como máxima explotadora del pueblo: comercio, banca e iglesia, sostén junto con el ejército del porfirismo. Sin embargo, Posada no llega a mostrar la agudeza del carácter que se expresa en la obra de Carrión, ya que éste no sólo muestra lo que sucede sino que incita revo

lucionariamente al combate contra la tiranía, indicando cuales son los medios para derrocarla.

A pesar de que por falta de una fecha exacta de esta obra de Posada no es posible considerar a nuestro artista como uno de sus antecedentes, sí es digno de destacarse que en las caricaturas de Martínez Carrión encontramos una crítica más directa y profunda al sistema de Díaz.

Jesús Martínez Carrión puede representar un antecedente muy importante para comprender los movimientos pictóricos actuales en nuestro país, sobre todo en Diego Rivera por lo que toca a determinados temas y en ciertos rostros de su obra, y así también en José Clemente Orozco en las facciones de determinados religiosos que aparecen en sus pinturas.

El manejo de conceptos como imperialismo y socialismo evidencian una posición más radical y avanzada que la pretendida ideología revolucionaria asignada a Posada. Mientras que éste se queda como fiel expresión de una revolución democrático burguesa, como fue la Revolución Mexicana de 1910, Martínez Carrión en cambio -

plantea una crítica al sistema capitalista en su fase - imperialista y muestra el anhelo de triunfo de las clases populares.

Martínez Carrión llega a realizar una estupenda obra artística, prueba de ello es su gran habilidad para utilizar la línea, el espacio y las luces y sombras que dan un gran efecto a sus realizaciones.

Nuestro artista es sumamente importante no sólo para las artes plásticas sino también representa un valioso documento para el campo de la Historia.



MELODIA DE COCCATE.



Crónica de nuestros tiempos en la luz y en la sombra, por la prensa internacional.
El pueblo cubano que en el mundo entero
conoce al día el tiempo y el espacio.
Aquí que ya se ha pasado el tiempo.

Notas
Capítulo II

- 1.-Porfirio Díaz. "Plan de la Noria", apud. Ernesto de la Torre Villar. Historia Documental de México, T. II, --- U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Históricas, --- 1964, 681 p., ilus., (Serie Documental, 4), p. 358 - - 362 p.
- 2.-Jorge Fernando Iturrigarria. Porfirio Díaz ante la Historia de México, México, Edición al cuidado del autor, 1967, XV-478 p., láms., p. 341.
- 3.-José C. Valadés. El Porfirismo. Historia de un régimen, T. I, México, Antigua Librería Robredo de José Porrúa - e Hijos, 1941, p. 30.
- 4.-Iturrigarria. Op. cit., p. 286.
- 5.-John Kenneth Turner. México Bárbaro, México, B. Costa-Amic, Editor, 1973, 304 p., p. 59.
- 6.-Ibidem.
- 7.-Ibidem. p. 16.
- 8.-Andrés Molina Enríquez. Los Grandes Problemas Nacionales, México, Ediciones del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, 1964, 347 p., p.82.
- 9.-Jesús Silva Hersog. Breve Historia de la Revolución Mexicana. Los antecedentes y la Etapa Maderista. T. I, - 6a. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1969, --- 319 p., (Colección Popular, 17), p. 20.

- 10.-Molina Enríquez. Op. cit., p. 116.
- 11.-Trinidad Sánchez Santos. "Resumen de la ponencias discutidas en el primer congreso agrícola de Tulancingo", apud. Ernesto de la Torre Villar. Op. cit., p. 402.
- 12.-Manuel López Gallo. Economía y Política en la Historia de México, 9a. ed., México, Ediciones "El Caballito", S.A., 1964, 621 p., p.297-298.
- 13.-Daniel Cosío Villegas. Historia Moderna de México, - V. 4, México, Ediciones Hermes, 1955-1970, p.280.
- 14.-José Ma. González. "En Defensa del Obrero", apud. Ernesto de la Torre Villar. Op. cit., p. 367.
- 15.-Cosío Villegas. Op. cit., p. 394.
- 16.-Ibidem. p. 393-394.

Notas

Capítulo III

- 1.-Antonio Tovar. Luciano, Barcelona, Editorial Labor, -- S.A.; 1949, 308 p., (Clásicos Labor VII), p. 120.
- 2.-Manuel Salvat. El Humorismo. Barcelona, Salvat Editores, S.A., 1973, 142 p. , ilus. (Biblioteca Salvat de Grandes Temas, Libros G T, núm 72), p. 25-26.
- 3.-Andre Lagarde y Laurent Michard. Moyen Age, Les Editions Bordas a Paris, 1970, 242 p., p. 77.
- 4.-José Guadalupe Zuno. Introducción a la Historia General de la Caricatura, México, 1959, 72 p., láms., p.39.

- 5.-Angel Sánchez Rivero. Los Grabados de Goya, Madrid, Editorial Saturnino Calleja, S.A., 1920, 72p., láms, -- (Clásicos del Arte, 31), p. 43.
- 6.-Salvat. Op. cit., p. 16.

Notas

Capítulo IV

- 1.-Ernest Jones, Heinz Hartmann... Sociedad, Cultura y Psicoanálisis de Hoy, Trad. de Floreal Mazia y Lía - G. Ratto, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1958, --- 144 p., (Biblioteca del Hombre Contemporáneo, 17), - p. 78.
- 2.-Zuno. Op. cit. , p.2.
- 3.-Manuel González Ramírez. La caricatura Política. Con un proemio de Sergio Fernández, México, Fondo de Cultura Económica, 1958, XLII-143 p., (Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana, 2), p. XIII.

Notas

Capítulo V

- 1.-García Icazbalceta. Bibliografía Mexicana del siglo XVI, Nueva Edición por Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, 502 p., láms,-- p. 28.
- 2.-José Toribio Medina. La imprenta en México (1539- -

- 8 1821), Santiago de Chile, Impreso en la casa del autor, 1912, CCCXXVI-468 p., láms, p. LX.
- 3.-Manuel Toussaint. La Litografía en México en el siglo XIX; México, Ediciones Facsimilares de la Biblioteca de México, (U.N.A.M.), 1934, XXVIII p., láms., p.XIII.
- 4.-El Mosaico Mexicano, T. I, núm. 1, México, octubre 10. de 1836.
- 5.-Luciano de Somosata. Novelas Cortas y Cuentos Dialogados, Versión directa del griego por Rafael Ramírez -- Torres, México, Editorial Jus, 1966, p. 189.
- 6.-Daniel Moreno. "El Humorismo Mexicano". Artes de México. México, 1971, 128 p., ilus., láms., (núm. 147), - p.24.
- 7.-Fra Diávolo, T. I, núm. 1, 15 de marzo de 1869, p. 1.
- 8.-Mefistofeles, T. I, núm. 1, sábado 10. de septiembre de 1877, p.1.
- 9.-El Hijo del Ahuizote, T. I, núm. 1, domingo 23 de -- agosto de 1885, p.1.
- 10.-La Pintura Mural de la Revolución Mexicana 1921 - - 1960, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1960, 272, láms., p. 43.
- 11.-Jean Charlot. "Manuel Manilla, Grabador Mexicano".- Forma, V. I, núm. 2, noviembre de 1926, p. 19.

Notas
Capítulo VI

- 1.- Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México, México, Editorial Porrúa, S. A., 1722 p.,- p. 888.
- 2.-Eduardo Baez Macías. Guía del Archivo de la Antigua -- Academia de San Carlos (1801-1843), México, U.N.A.M.,- Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972, 304 p.,- (Estudios y Fuentes del Arte de México, XXXI), p. 88.
- 3.-Mamuel Romero de Terreros. Catálogos de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos en México. México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas -- cas, 1963, 690 p., (Estudios y Fuentes del Arte en México, XIV), p. 448-449.
- 4.- Santiago R. de la Vega. "La caricatura en México", apud. Rafael Carrasco Puente. La caricatura en México, Prólogo de Mamuel Toussaint, México, Imprenta Universitaria, 1953, 322 p., láms., p. 37.
- 5.-El Colmillo Público. T. III, núm. 82, abril 2 de 1905, p. 211.
- 6.-Ibidem. T. IV, núm. 146, junio 24 de 1906, p. 386.
- 7.-Santiago R. de la Vega. Op. cit. p.40.
- 8.-El Colmillo Público. T.III, núm. 90, marzo 28 de 1905, p. 347.
- 9.-Ibidem. núm. 96, julio 9 de 1905, p. 447.

Notas
Capítulo VII

- 1.- El Colmillo Público. T. I, núm. 1, septiembre 10 de -
1903, p. 2.
- 2.-Ibidem. p. 7.
- 3.-Ibidem. p. 5
- 4.-Ibidem. p. 2.
- 5.-Ibidem. núm. 6, octubre 18 de 1903, p. 95.
- 6.-Ibidem. núm. 7, octubre 25 de 1903, p.98.
- 7.-Ibidem.
- 8.-Ibidem. núm. 8, noviembre 10. de 1903, p. 115.
- 9.-Ibidem. T. II, núm 19, enero 17 de 1904, p. 34.
- 10.-Ibidem. T. I, núm. 7, p. 98.
- 11.-Ibidem. p. 103.
- 12.-Ibidem. núm. 10, noviembre 15 de 1903, p. 153.
- 13.- Ibidem. p. 145.
- 14.-Ibidem. T. I, núm. 15, diciembre 20 de 1903, p. 233.
- 15.-Ibidem. T. II, núm. 30, abril 3 de 1904, p. 218.
- 16.-Ibidem. T. I, núm 16, diciembre 27 de 1903, p. 253.
- 17.-Ibidem. T. II, núm. 49, agosto 14 de 1904, p. 509.
- 18.-Ibidem. T. I, núm. 5, octubre 11 de 1903, p. 71.
- 19.-Ibidem. T. II, núm. 17, enero 3 de 1904, p. 3.
- 20.-Ibidem. T. II, núm. 22, febrero 7 de 1904, p. 87.
- 21.-Ibidem. núm 18, enero 10 de 1904, p. 18.
- 22.-Ibidem. núm. 20, enero 24 de 1904, p. 54.

- 23.-Ibidem. núm. 22, p. 94.
- 24.-Ibidem. núm. 24, febrero 21 de 1904, p. 127.
- 25.-Ibidem. núm. 18, enero 10 de 1904, p. 22.
- 26.-Ibidem. núm. 49, p. 508.
- 27.-Ibidem. núm. 28, marzo 20 de 1904, p. 174.
- 28.-Ibidem. núm. 50, agosto 20 de 1904, p. 514.
- 29.-Ibidem. núm. 30, abril 3 de 1904, p. 214.
- 30.-Ibidem. T. III, núm. 74, febrero 5 de 1905, p. 83.
- 31.-Ibidem. núm. 96, julio 9 de 1905, p. 447.

ARCHIVOS

A.A.A.S.C. - Archivo de la Antigua Academia de San Carlos.

HEMEROGRAFIA

- 1.-Andrade V. de P. "Datos Históricos sobre el Grabado y los Primeros Grabadores en México". Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. México, Imprenta y Fototipia de la Secretaría de Fomento, Quinta Epoca, Tomo IV, no. 3.
- 2.-Ceceña, José Luis, "La Penetración extranjera - y los grupos de poder económico en el México -- porfirista". Problemas del Desarrollo. Revista latinoamericana de economía, año 1, oct.-dic. - 1969, Trimestral, México, Instituto de Investigaciones Económicas, U.N.A.M., 1969, 192p.
- 3.-Charlot Jean, "Manuel Manilla, grabador mexicano". Forma, v.1, núm. 2, noviembre de 1926.
- 4.-Díaz de León, Francisco. "Grabados en Madera",- Ibidem. p. 33-36.
- 5.-El Colmillo Público. México, Semanario, 1903-1906.
- 6.-"El Corrido Mexicano". Revista de la Semana. El Universal. núm. 162, domingo 11 de junio de 1978, p.6.

- 7.-El Hijo del Ahuizote. Tomo I, núm. 1, domingo 23 de agosto de 1885.
- 8.-El Mosaico Mexicano. Tomo I, núm. 1, México, - octubre 10. de 1836.
- 9.-"Exposición Homenaje. Manuel Manilla. Un artista olvidado". Gaceta U.N.A.M., cuarta época, - v. II, núm. 22, Ciudad Universitaria 16 de marzo de 1978, p.12-13.
- 10.-Fra-Diávolo, Tomo I, núm. 1, martes 16 de marzo de 1869.
- 11.-"Grabadores Mexicanos en Madera en el siglo - XIX", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., México, 1937, no. 1.
- 12.-Martínez Elorriaga Ernesto. "La originalidad - artística de Manuel Manilla", entrevista a Arsacio Vanegas. La Semana de Bellas Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes, Dirección de Literatura, núm. 18, abril 5 de 1978, p.12-13.
- 13.-Mefistófeles. Semanario crítico con caricaturas, México, tomo I, núm. 1, sábado 10. de septiembre de 1877.
- 14.-Moreno, Daniel. "El Humorismo Mexicano", Artes de México. México, 1971, 128p., láms. (núm.-- 147).
- 15.-Ramos, Samuel. "Ensayos Estéticos. La Caricatura". Forma, V.I, núm. 1, octubre de 1926.

- 16.-Solorzano, Luz de Lourdes. "Psicología en la Historieta". Artes de México. La Historieta Mexicana, núm. 158, año XIX, mayo de 1955, p. 4-5.
- 17.-Tibol, Raquel. "20 años del Taller de Gráfica Popular". Op. cit., V. III, año V, núm. 18, -- 1956, 16p., láms.

BIBLIOGRAFIA

- 1.-Baez Macías, Eduardo. Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos (1801-1843), México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972, 304p. (Estudios y Fuentes del Arte de México, XXXI).
- 2.-Barzini Luigi y Gabriele Mendel. La Obra Pictórica completa de Daumier. Madrid, Editorial Noguer, S.A., 119 p., láms., (Clásicos del Arte, núm. 31).
- 3.-Bergson, Enrique. La Risa Ensayo sobre la significación de lo cómico, Valencia, Prometeo Sociedad Editorial, s. f. , IX-220 p.
- 4.-Bulnes, Francisco. El Verdadero Díaz y la Revolución. México, Editorial Nacional, 1967, 434p.
- 5.- ----- Páginas Escogidas. Edición de Martín Quirarte, México, U.N.A.M., 1968, XLVII -166p. (Biblioteca del Estudiante Universitario)

rio, 89).

- 6.-Carrasco Puente, Rafael. La caricatura en México, prólogo de Manuel Toussaint, México, Imprenta Universitaria, 1953, 322 p., láms.
- 7.-Cochet, Gustavo. El Grabado (Historia y técnica), 2a. ed., Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1947, 228 p., (colección todo para todos, núm. 5).
- 8.------Honoré Daumier. Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1945, 228 p., láms.
- 9.-Colección de Litografías de autores mexicanos. - (s.p.i.), 96 láms.
- 10.-Cortés Juárez, Erasto. El Grabado Contemporáneo (1922-1950), México, Ediciones Mexicanas, S.A., - 1951, 79p., ilus., (Enciclopedia Mexicana de -- Arte, 12).
- 11.-Cosío Villegas, Daniel. Historia Moderna de México, v. 4, Ediciones Hermes, 1955-1970.
- 12.-Díaz de León, Francisco. El grabado como ilustración de la música popular. México, Seminario de Cultura Mexicana, 1963, 13p., láms.
- 13.-Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México, Editorial Porrúa, S.A., 1722p.
- 14.-Dufour, N., El Arte del Colorido, Barcelona, Salvador Manero Bayarr Editor, s.f., 62p.
- 15.-Entrevista Díaz-Creelman, traducción de Mario Julio del Campo, prólogo de José María Luján, México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Histó

- ricas, U.N.A.M., 1963, 51 p., facsímil (serie documental, 2).
- 16.-Fernández, Justino. El Arte del siglo XIX en México, 2a. ed., México, U.N.A.M., 1967, 256p., ilus.
- 17.- ----- El Grabado en Lámina en la Academia de San Carlos durante el siglo XIX, prólogo de Manuel Toussaint, México, U.N.A.M., 1938, 16p., grabados.
- 18.- ----- "El Siglo Romántico. El Arte de México en el siglo XIX". Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana, México, Editorial Herrero, S.A., 1971, 389p.
- 20.-Fernández Ledesma, Enrique. Historia Crítica de la Tipografía en la ciudad de México. Impresos del siglo XIX, Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935, 186 p., láms.
- 21.-Freud, Sigmund. El Chiste y su Relación con lo Inconsciente, trad. de Luis López Ballesteros, 2a. ed., Madrid, Alianza Editorial, 1970, 228 p., (El libro de bolsillo, núm. 162.)
- 22.-Frías, Heriberto. Tomochic, México, Editorial-Porrúa, S.A., 1968, 154 p., (Sepan Cuantos... núm. 92).
- 23.-Gamboa, Federico. Novelas, prólogo de Francisco Monterde, México, Fondo de Cultura Económica, 1965, XV-1516p., (Letras Mexicanas).

- 24.-García Izazbalceta. Bibliografía Mexicana del siglo XVI, Nueva Edición por Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, -- 582p., láms.
- 25.-González y González, Luis. Los presidentes de México ante la nación. Informes. Manifiestos y documentos. De 1821 a 1966, T. II, México, XLVI Legislatura de la Cámara de Diputados, 1966, 944p.
- 26.-González de Cossio, Francisco. La Imprenta en México (1533-1820). Homenaje al primer centenario del nacimiento de José Toribio Medina. México, U.N.A.M., 1952, 339 p.
- 27.-González Ramírez, Manuel. La Caricatura Política. Con un proemio de Sergio Fernández, México, Fondo de Cultura Económica, 1955, XLIII-143 p., - (Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana, núm. 2).
- 28.-Hansen Roger, D. La Política del Desarrollo Mexicano, trad. de Clementina Zamora, 4a. ed., México, Siglo Veintiuno Editores, S.A., 1974, 340p.
- 29.-Hauser, Arnold. Historia Social de la Literatura y el Arte, 2V., 2a. ed., Madrid, Ediciones Guadarrama, 1962, flus.
- 30.-Iturribarria, Jorge Fernando. Porfirio Díaz ante la Historia, México, Edición a cargo del autor, - 1967, XV-478 p., láms.

- 31.-Jones, Ernest, Heinz Hortmann...Sociedad, Cultura y Psicoanálisis de Hoy, Trad. de Floreal Mazca y Lía G. Ratto, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1958, 144p., (Biblioteca del Hombre Contemporáneo, núm. 17).
- 32.-Jones H. Mumford. Este Extraño Nuevo Mundo. Trad. de Andrés M. Mateo, México, Biblioteca UTHA de Historia, 1966, 376 p.
- 33.-Kenneth Turner, John. México Bárbaro, México B.-Costa-Amic, Editor, 1973, 304 p.
- 34.-Lagarde Andre y Laurent Michard. Moyen Age. Les Éditions Bordas a París, 1970, 242 p.
- 35.-Lange Fritz. El Lenguaje del Rostro. Una fisiognómica científica y su aplicación práctica a la vida y al arte, Con un estudio preliminar sobre fisiognómica y Patognómica por el Dr. Ramón Sarrro, 2a. ed., México, Compañía Editorial Continental, S.A., 1958, 366 p., láms.
- 36.-La Pintura Mural de la Revolución Mexicana 1921-1960, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1960, 272 p., láms.
- 37.-Lazló, Andrés. Los Aguafuertes de Goya. Trad. de M. A. Urbok, Barcelona, Editorial Tartessos, 1946, 120p., láms.
- 38.-Lomas, Juan. Protesta y Chiste Político en México, México, Editorial Posada, S.A., 1975, 190 p. ilustr.

- 39.-López Gallo, Mamel. Economía y Política en la Historia de México, 9a. ed., México, Ediciones "El Caballito", S.A., 1974, 612p.
- 40.-Iago, Pedro. Cuestiones Nacionales, t. 2, México, Instituto de la Juventud Mexicana, 1964.
- 41.-Medina, José Toribio. La Imprenta en México (1539-1821). Santiago de Chile, impreso en la casa del autor, 1912, CCCXXVI-464 p., láms.
- 42.-Mendoza, Vicente F. El Corrido Mexicano, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, XLIV-468 p., - (Letras Mexicanas, 15).
- 43.-Molina Enriquez, Andrés. Los grandes problemas nacionales. México, Ediciones del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, 1964, 347 p.
- 44.-O'Gorman, Edmundo. Documentos para la Historia, la Litografía en México. Con un estudio de Justino Fernández, México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas, 1955, 114 p., láms. --- (Estudio y Fuentes del Arte en México).
- 45.-Quirarte, Martín. Visión Panorámica de la Historia de México, 3a. ed., México, Librería Porrúa-Hnos. y Cía., S.A., 1967, 272 p.
- 46.-Ramírez Santiago. El Mexicano, Psicología de sus motivaciones, 5a. ed., México, Editorial Pax, -- 1968, 262 p., láms.
- 47.-Reyes, Alfonso. "Las Letras Patrias". Arturo Arnaiz y Freg... México y la Cultura, Secretaría de Educación Pública, 1961, 1212 p.

- 48.-Romero de Terreros, Manuel. Catálogos de las Exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos en México, México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas, 1963, 690 p., (Estudios y Fuentes del Arte en México, XIV).
- 49.- ----- Grabados y Grabadores en la Nueva España, México, Ediciones Arte Mexicano, 1948, XVI-575 p., ilus.
- 50.-Rodríguez Prampolini, Ida. La Crítica del Arte en México en el siglo XIX. México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Estéticas, 1964, 3V. (Estudios y Fuentes del Arte en México, XVI).
- 51.-Salvat, Manuel. El Humorismo. Barcelona, Salvat Editores, S.A., 1973, 142 p., ilus., (Biblioteca Salvat de Grandes Temas, Libros GT núm. 73).
- 52.-Sánchez Rivero, Angel. Los Grabados de Goya, Madrid, Editorial Saturnino Calleja, S.A., 1920, 78p., láms.
- 53.-Sierra, Justo. Evolución política del pueblo mexicano, Edición anotada por Edmundo O'Gorman, -- México, U.N.A.M., 1948, 426p., (Obras completas, XII).
- 54.-Silva Hersog, Jesús. Breve Historia de la Revolución Mexicana. Los antecedentes y la etapa maderista, T. I, 6a. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1969, 319 p., (Colección Popular, 17).

- 55.- Somolinos, Juan P. La "Belle Epoque" en México, Secretaría de Educación Pública, 1971, 148 p., láms., (Colección Sep-Setentas, núm. 13).
- 56.- ~~Samosata~~, Luciano de. Novelas cortas y cuentos dialógados, Versión directa del griego por Rafael Ramírez Torres, México, Editorial Jus.
- 57.-Tibol, Raquel. Historia General del Arte Mexicano. Epoca Moderna y Contemporánea. 2 V., México, Editorial Hermes, S.A., 1969.
- 58.-Torre Villar, Ernesto de la. Historia documental de México. T. II, México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Históricas, 1964, 681 p., ilus., (Serie documental, 4).
- 59.-Toussaint, Manuel. La Litografía en México en el siglo XIX. México, Ediciones facsimilares de la Biblioteca Nacional de México (U.N.A.M.), 1934, XXVIII p., láms.
- 60.-Tovar, Antonio. Luciano, Barcelona, Editorial Labor, S.A., 1949, 308 p., (Clásicos Labor, VII).
- 61.-Valadés, José C. El Porfirismo. Historia de un régimen, 2V., México, Antigua Librería Robredo, de José Porrúa e Hijos, 1941, ilus.
- 62.-Villegas, Abelardo. La filosofía en al historia política de México, México, Editorial Pormaca, S.A. de C.V., 1966, 230 p., (Colección Pormaca - 27).

- 63.- Westheim, Paul. El grabado en madera, trad. de Mariana Frenk, 2a. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1967, 278 p., ilustr., (Breviarios, núm. 95).
- 64.- Zuno, José Guadalupe. Introducción a la Historia General de la Caricatura, México, 1959, -- 72 p., láms.

A P E N D I C E .

Jurados	De	Alumnos
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	5 de mayo de 1872	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
[Illegible]	[Illegible]	[Illegible]

Lista de Jurados para los alumnos en el año de 1872
Archivo de La Antigua Academia de San Carlos
Documento: 7023 Gaveta 48

Dibujos e estampa y Ornat.

1872.

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

Lista de alumnos de la clase de Dibujo de la estampa y ornato en el año de 1872.

Lista de alumnos de la clase de Perspectiva en el año de 1872.

861 Manuel Navarro practica viene delgado y gordo
862 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
863 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
864 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
865 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
866 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
867 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
868 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
869 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
870 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
871 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
872 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
873 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
874 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
875 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
876 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
877 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
878 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
879 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo
880 Manuel Pineda practica viene delgado y gordo

Lista de alumnos de la clase de Perspectiva en el año de 1872.

Archivo de la Antigua Academia de San Carlos

Documento 7026

Carveta 48

Perspectiva

18. Antonio Berra con alampas de oro y plata
19. Manuel Díaz con orateo y orateo
20. Manuel Pabreza
21. Manuel Pabreza
22. Manuel Pabreza
23. Manuel Pabreza
24. Manuel Pabreza
25. Manuel Pabreza
26. Manuel Pabreza
27. Manuel Pabreza
28. Manuel Pabreza
29. Manuel Pabreza
30. Manuel Pabreza
31. Manuel Pabreza
32. Manuel Pabreza
33. Manuel Pabreza
34. Manuel Pabreza
35. Manuel Pabreza
36. Manuel Pabreza
37. Manuel Pabreza
38. Manuel Pabreza
39. Manuel Pabreza
40. Manuel Pabreza
41. Manuel Pabreza
42. Manuel Pabreza
43. Manuel Pabreza
44. Manuel Pabreza
45. Manuel Pabreza
46. Manuel Pabreza
47. Manuel Pabreza
48. Manuel Pabreza
49. Manuel Pabreza
50. Manuel Pabreza
51. Manuel Pabreza
52. Manuel Pabreza
53. Manuel Pabreza
54. Manuel Pabreza
55. Manuel Pabreza
56. Manuel Pabreza
57. Manuel Pabreza
58. Manuel Pabreza
59. Manuel Pabreza
60. Manuel Pabreza
61. Manuel Pabreza
62. Manuel Pabreza
63. Manuel Pabreza
64. Manuel Pabreza
65. Manuel Pabreza
66. Manuel Pabreza
67. Manuel Pabreza
68. Manuel Pabreza
69. Manuel Pabreza
70. Manuel Pabreza
71. Manuel Pabreza
72. Manuel Pabreza
73. Manuel Pabreza
74. Manuel Pabreza
75. Manuel Pabreza
76. Manuel Pabreza
77. Manuel Pabreza
78. Manuel Pabreza
79. Manuel Pabreza
80. Manuel Pabreza
81. Manuel Pabreza
82. Manuel Pabreza
83. Manuel Pabreza
84. Manuel Pabreza
85. Manuel Pabreza
86. Manuel Pabreza
87. Manuel Pabreza
88. Manuel Pabreza
89. Manuel Pabreza
90. Manuel Pabreza
91. Manuel Pabreza
92. Manuel Pabreza
93. Manuel Pabreza
94. Manuel Pabreza
95. Manuel Pabreza
96. Manuel Pabreza
97. Manuel Pabreza
98. Manuel Pabreza
99. Manuel Pabreza
100. Manuel Pabreza

Lista de alumnos de la clase de Perspectiva en el año de 1873.

Archivo de la Antigua Academia de San Carlos
Documento 7050. Gaveta 49

