



20
29

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Psicología

**LA INTERPRETACION DEL CONTENIDO
MANIFIESTO DE LOS SUEÑOS DE LOS
MIEMBROS DE UNA COMUNIDAD**

T E S I S

Que para obtener el título de :

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

Presentan :

LYDIA BARRAGAN TORRES
ANA ELENA SERRANO SIERRA

México, D. F.

1985



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Págs.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I BREVE HISTORIA DE LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS	3
CAPITULO II ALGUNAS CONCEPCIONES SOBRE LA INTERPRE TACION DE LOS SUEÑOS	
1. SIGMUND FREUD	13
2. CARL GUSTAV JUNG	31
3. ERICH FROMM	57
4. L. WOLBERG	66
CAPITULO III FISILOGIA DEL SUEÑO	
1. ENTREVISTA AL DR. RENE DRUCKER	71
2. OTRAS INVESTIGACIONES	75
CAPITULO IV	
1. INVESTIGACION FRANCESA SOBRE EL SUEÑO	76
2. INVESTIGACION DE CALVIN S. HALL	81
CAPITULO V METODOLOGIA	
1. MUESTRA	82
2. TIPO DE ESTUDIO	83
3. INSTRUMENTOS	83
4. PROCEDIMIENTO	83
5. TABLAS	91
6. RESULTADOS	98
7. CONCLUSIONES	101
8. LIMITACIONES	107
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

El ser humano ha estado siempre muy interesado e intrigado en sus sueños desde la más remota antigüedad. -- Los sueños han provocado cambios y a veces avances importantes en los pueblos como: en el caso del sueño del Faraón interpretado por José como resultado del cual se crea el -- primer sistema de almacenamiento de cereales y se evitan períodos de hambre en Egipto.

Los sueños han sido vistos desde el punto de vista de la magia negra, de la premonición, envueltos en todos los mantos de la charlatanería, pero siempre han sido causa de interés, de angustia o de esperanza para el ser humano. Así, el mismo Calderón de la Barca en su obra "La Vida es - Sueño", conlleva el mensaje de que en ocasiones los sueños tienen más fuerza y más vigencia que la realidad misma.

Freud es el primero que con el nacimiento de este siglo publica su obra magistral sobre la Interpretación de los Sueños. Es el primero que hace un intento científico - de entender el significado de los sueños.

Para Freud los sueños son "La Vía Regia para Entender al Inconsciente"; siempre representan mensajes disfrazados y encubiertos que hay que desentrañar y son el producto de impulsos sexuales prohibidos y de vivencias infantiles olvidadas; siempre representan la realización disfrazada de deseos prohibidos.

Si bien debemos a Freud indiscutiblemente el estudio científico de los sueños, también el psicoanálisis no-Freudiano ha entendido que no solamente los sueños representan los impulsos reprimidos y deseos sexuales, sino que en ellos encontramos todas las fuerzas del inconsciente, tanto las constructivas como las destructivas; que son mensajes - que mientras dormimos nos mandamos a nosotros mismos en donde podemos plantearnos tanto nuestros problemas básicos co-

mo las soluciones factibles.

Otros autores en una aparente contradicción en -- contra de la interpretación simbólica de los sueños han in tentado encontrar en lo explícito e implícito, en la trama misma del sueño el mensaje fundamental del inconsciente.

El principal problema de la interpretación de los sueños es que se trata de un trabajo clínico que hasta la - fecha se ha realizado siempre para llegar a comprenderlos - junto con el soñante a través de sus asociaciones, buscando no solamente el significado de los símbolos universales si- no el de los símbolos particulares producto de la existen-- cia misma del soñante y de acuerdo a su historia y a su pro blemática existencial.

Cuando se intenta hacer una investigación de cam- po de una comunidad dada y se toman los sueños exclusivamen- te, sin mayores conocimientos del soñante salvo el sexo, la edad y el nivel socioeconómico y cultural resultaría imposi- ble un intento de la comprensión profunda del significado - de los sueños de los miembros investigados de la comunidad, por lo que pensamos que sin menoscabo de otro tipo de inter- pretación puede resultar importante la investigación de los sueños a través de su contenido manifiesto; con la finali-- dad de llegar a comprender cuáles son los sentimientos y -- problemas fundamentales expresados en ellos tales como: mie- do o temor; agresión o destructividad; alegrfa o depresión; aislamiento o sociabilidad. También nos pareció interesan- te el conocer los escenarios más frecuentes, los argumentos los personajes y la forma en la que se presenta la trama en cada una de las historias soñadas, como una contribución pa- ra la posible comprensión de valores, vivencias y actitudes que nos ayuden a entender algunos rasgos del carácter so- - cial y los problemas más frecuentes de una Comunidad Margi- nada; en un momento dado de la historia de nuestro país.

CAPITULO I
BREVE HISTORIA DE LA INTERPRETACION
DE LOS SUEÑOS

BREVE HISTORIA DE LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS

Antiguamente, en los pueblos primitivos se creía que los sueños se relacionaban con el mundo de seres sobrehumanos de su mitología. Los sueños eran revelaciones divinas o demoniacas siendo muy importantes para el soñante ya que podían anunciarle su porvenir. Los antiguos pensaban que había una dependencia entre la vida despierta y lo que se sueña; al igual que el autor Mass, quien nos dice: "El contenido más frecuente de nuestros sueños son los objetos en los que recaen nuestras más ardientes pasiones, las cuales influyen en la génesis del sueño. Así, el ambicioso sueña con laureles alcanzados, el enamorado con su amada, etc. Todas las ansias o repulsas sexuales que duermen en nuestro corazón pueden al ser estimuladas, motivar la génesis de un sueño compuesto por las representaciones asociadas".

Anteriormente, los sueños eran producto de la inspiración de los Dioses y se dividían en dos grupos:

Los sueños verdaderos y valiosos, cuyo propósito era advertir o revelar el porvenir al soñante y, los sueños vanos engañosos y fútiles cuyo propósito era desorientar al sujeto o causar su perdición.

En cuanto a la opinión profana, se dice que ésta interpretaba los sueños de dos maneras:

1.- El Primer Método. Toma el contenido de cada sueño en su totalidad y lo sustituye por otro comprensible y análogo. Esta es la interpretación simbólica de los sueños; por ejemplo: "El sueño del Faraón interpretado por José en el cual siete vacas gordas eran sucedidas por siete vacas flacas que devorarán a las primeras, siendo este sueño una sustitución simbólica de la predicción de siete años de prósperas cosechas producidas en Egipto, que habrían de ser sucedidas por siete años de hambre."

Esta es la creencia popular de que los sueños se refieren al porvenir y por lo tanto, su interpretación simbólica se refiere a un futuro lejano.

Este primer método de interpretación profana pasó a ser un arte al requerir una especial aptitud para realizar la interpretación simbólica.

2.- El Segundo Método. Es el descifrador, éste considera el sueño como una escritura secreta en que cada signo puede sustituirse mediante una clave prefijada con otro de significado conocido; por ejemplo: Soñar con una carta y entierro. En este sueño carta se sustituye por disgusto y entierro por esponsales. Posteriormente, se construye un todo coherente. Este método considera por lo tanto, que símbolos iguales en sueños de diferentes personas tienen el mismo significado.

Artemidoro de Dalcis perfecciona este método e incluye la personalidad y circunstancias del sujeto; con lo cual el mismo elemento onírico significa algo diferente tanto para el pobre, como para el rico, el casado o el soltero, etc.

La concepción que tenían los antiguos sobre los sueños estaba de acuerdo con la concepción total que tenían del universo. Así, los antiguos no consideraban que el sueño tuviera un significado relacionado con los aspectos emocionales del sujeto, sino pensaban que los elementos de éste provenían de un mundo distinto. Por ello, su origen estaba en la voluntad de los poderes divinos o demoniacos.

Como hemos podido observar la historia de la interpretación de los sueños comienza con los antiguos y su tentativa de conocer el significado de los sueños no como un fenómeno psicológico, sino como verdaderas experiencias del alma desprendida del cuerpo o como voces de espíritus o fantasmas.

Posteriormente, la interpretación del Oriente -- primitivo tampoco se basaba en teorías psicológicas, sino -- que se fundaba en la creencia de que los sueños eran mensajes enviados a los hombres por los poderes divinos.

El relato bíblico nos dice que los sueños eran -- considerados como visiones que Dios presentaba al hombre. -- Por lo tanto, no se consideraban los sueños como propios -- del hombre, sino como mensajes divinos. También se atribuye a los sueños otra clase de función pronosticadora, sobre -- todo en las interpretaciones Indias y Griegas en las que se diagnosticaban enfermedades usándose símbolos fijos para de -- notar ciertos síntomas somáticos.

En contraste con la interpretación no psicológica de los sueños que los considera como manifestaciones de hechos "reales" o mensajes de fuerzas exteriores al hombre, -- la interpretación psicológica trata de entender los sueños como manifestaciones de la misma mente del soñante. Sin em -- bargo, estas dos concepciones sobre el sueño, no siempre se mantuvieron separadas; sino que hasta la Edad Media muchos autores combinaron ambos puntos de vista y separaron los -- sueños a interpretar, como fenómenos religiosos y los que -- requerían ser entendidos psicológicamente.

Homero ya considera que los sueños pueden expresar tanto nuestras fuerzas más irracionales como las más racionales.

Sócrates sostiene que los sueños representan la -- voz de la consciencia y que es de suma importancia tomar en serio esa voz y observarla.

La teoría de Platón sobre los sueños es casi una anticipación de la teoría Freudiana. Así en su libro "La -- República" menciona: "Concibo que ciertos placeres y apetitos innecesarios son ilícitos; todos parecen tenerlos, pero en algunas personas se hayan fiscalizados por las leyes y la

razón, y los mejores deseos prevalecen sobre ellos, o son totalmente desterrados o disminuidos y debilitados; en otros en cambio, son más fuertes y más numerosos".

¿A qué apetitos te refieres?. A los que están -- despiertos cuando se duermen, el razonamiento y el poder humano y rector.

El punto que deseo destacar es que en todos nosotros hasta en los buenos, existe una naturaleza bestial, ilícita que nos atisba en el sueño.

Platón como Freud considera a los sueños como expresión de nuestra parte de animal irracional.

Posteriormente, con Aristóteles los sueños son ya objeto de estudio de la Psicología.

Aristóteles destaca la naturaleza racional de los sueños y supone que durante el sueño somos capaces de advertir con más agudeza las sutiles modificaciones corporales y que nos ocupamos de planes y principios de acción que vemos con más claridad que a la luz del día.

Las teorías Romanas de los sueños siguen muy de -- cerca los principios desarrollados en Grecia, pero no siempre alcanzan la claridad y la profundidad que encontramos en Platón y Aristóteles.

Lucrecio se acerca a la teoría Freudiana de la satisfacción de deseos aunque sin poner tanto énfasis como -- Freud en la naturaleza irracional de esos deseos. Lucrecio sostiene que en nuestros sueños aparecen aquellos aspectos que nos fueron de interés durante el día, o de necesidades corporales que fueron satisfechas en el sueño.

El Talmud nos presenta una detallada teoría de los sueños. El Rabí Jisdá dice: "Todos los sueños tienen signi

ficado excepto los que son estimulados por el ayuno. El -- sueño que no es interpretado, es como una carta que no ha -- sido leída". Estos aspectos son contenidos en la teoría -- que Freud desarrolla casi dos mil años más tarde, según la cual todos los sueños sin excepción, tienen significado; -- los sueños son importantes comunicaciones dirigidas a nosotros mismos, cuya interpretación no nos conviene descuidar.

Otro autor Talmúdico, el Rabí Iojanán: dice que, "Hay tres clases de sueños que se cumplen: los soñados por la mañana; los que se refieren a otras personas y los que -- son interpretados por otros sueños. Según otros, también -- están entre los que se cumplen, los sueños que se repiten".

La interpretación medieval de los sueños sigue -- las mismas concepciones desarrolladas por los autores de la Antigüedad Clásica. Sinesios De Cirene sustenta que el sueño tiene una gran capacidad de visión penetrativa.

Similares al concepto de Sinesios, son las teo- -- rías de los sueños que sustentaron los Judfos Aristotélicos de los siglos XII y XIII. El más grande de ellos Maimóni-- des quien dice que los sueños son debidos a la acción que -- ejerce la facultad imaginativa durante el sueño.

La interpretación moderna de los sueños (a partir del siglo XVII) es fundamentalmente una variación de las -- teorías de la antigüedad y de la Edad Media, aunque han aparecido nuevas aportaciones al respecto.

Voltaire sostiene que los sueños suelen ser mani- -- festaciones producidas por estímulos somáticos y por exce-- sos "de las pasiones del alma" y que frecuentemente en el -- sueño hacemos uso de nuestras facultades racionales más elevadas.

La teoría de Kant sobre los sueños es similar a -- la de Voltaire; Kant no creía que había en los sueños visiones

nes e inspiraciones sagradas. La base de los sueños es dada simplemente por desórdenes estomacales.

También Goethe destaca que nuestra capacidad racional aumenta durante el sueño.

Sostiene que no sólo es más poderosa nuestra imaginación cuando dormimos que en la vigilia, sino que también las tendencias innatas a la salud y la felicidad a menudo se afirman con más fuerza.

Emerson establece una conexión entre el carácter y el sueño al pensar que nuestro carácter se refleja en los sueños. En nuestros sueños reconocemos las fuerzas que se ocultan detrás de su conducta y por eso los sueños a menudo representarían las acciones futuras.

Bergson como Nietzsche cree que los procesos del sueño tienen su origen en diversos estímulos somáticos; pero a diferencia de Nietzsche no cree que éstos deban ser interpretados por los anhelos y pasiones dominantes que poseemos sino que de todos nuestros recuerdos elegimos aquéllos que concuerdan con los estímulos somáticos y esos recuerdos olvidados forman el contenido de los sueños. Esta teoría de los recuerdos de Bergson se acerca mucho a la de Freud ya que éste también sostiene que no olvidamos nada pero que sólo recordamos un poco menos de la totalidad de nuestra memoria.

Bergson supone que en el sueño nos encontramos simplemente desinteresados y que los estímulos somáticos son los únicos factores en los que tenemos interés.

Una vez revisada la historia de la interpretación de los sueños podemos observar que el conocimiento actual que se tiene sobre el sueño, no es muy superior al de las grandes culturas del pasado. Así las dos grandes corrientes sobre la concepción del sueño, sostienen:

1) Que son expresiones de nuestra naturaleza animal; y

2) Que son expresiones de nuestras facultades más racionales, esta concepción es mantenida por muchos estudiosos de los sueños.

Así algunos como Freud, creen que todos los sueños son de naturaleza irracional; otros, como Jung creen que son revelaciones de una sabiduría superior. Pero muchos otros estudiosos, consideran que los sueños contienen nuestras dos características, tanto la racional como la irracional y que el arte de la interpretación onírica tiene por objeto comprender al oír el sueño, la mayor parte de nuestro ser e incluso aspectos de nuestra naturaleza animal.

Los autores dedicados al estudio de los sueños se cuestionaron acerca de la fuente o el origen del sueño; encontrando que existen diferentes fuentes oníricas pudiendo ser desde estímulos físicos hasta los sentimientos anímicos, los agentes capaces de formar el sueño.

Podemos por lo tanto, dividir las fuentes oníricas en cuatro:

1) Estímulo sensorial externo (objetivo). Al dormir cerramos los ojos, sin embargo, en el reposo nuestra alma sigue en contacto con el mundo exterior; por tanto, si un estímulo alcanza cierta intensidad logra despertarnos. De esta manera, los estímulos sensoriales que llegan a nosotros pueden ser fuentes de sueños. Así, un olor, ruido, postura corporal provocan ciertos contenidos en los sueños, por ejemplo: Un trueno provoca soñar con una batalla; si la camisa oprime al soñante, le provoca soñar que lo ahorcan, etc.

El estímulo que durante el reposo actúa sobre los sentidos no aparece en el sueño en su forma real, sino sustituido por una representación cualquiera distinta relacio-

nada con éste en alguna forma; y ese estímulo sólo es el -- origen de uno de los elementos oníricos y el contenido restante es independiente.

2) Estímulos sensoriales internos (subjetivos). - Ayudan a esclarecer el sueño aunque no se pueden comprobar. Son las alucinaciones hipnagógicas previas al dormir que se producen al cerrar los ojos y que después se desarrollan en el sueño. Por ejemplo: Ver hipnagógicamente un plato de comida y soñar con un banquete.

3) Estímulo somático interno (orgánico). Se refiere a la sensación general vegetativa en la que participan todos los sistemas orgánicos y que en la noche toma su máxima intensidad, siendo la fuente más poderosa y común en representaciones oníricas. Por ejemplo: Sueños de angustia en enfermos de pulmón y de corazón. Según Krauss, el origen de los sueños, delirios, e ideas delirantes es la sensación orgánicamente condicionada que se divide en dos:

- a) La de los estados de ánimo; y
- b) La de las sensaciones específicas:
 - Respiratoria
 - Muscular
 - Gástrica
 - Sexual
 - Periférica

Así, una sensación despierta una representación; a este proceso lo llamé transustanciación de las sensaciones en imágenes oníricas.

4) Fuentes Psíquicas de estímulos. Los autores, desde los antiguos hasta los modernos opinan que los hombres sueñan con lo que se ocupan en el día y les interesa.

Algunos de los investigadores interesados en los sueños desarrollaron diferentes teorías oníricas. A conti-

nuación se mencionaran siete teorías oníricas existentes:

1) La teoría Antigua. Esta teoría nos dice que los sueños son enviados por los dioses para dirigir los actos de los hombres.

2) La teoría de Delboeuf. Según esta teoría en el sueño perdura la totalidad de la actividad psíquica de la vigilia; sin embargo, no explica por qué soñamos.

3) La teoría de la Vigilia incompleta y parcial. Sostiene que en el sueño se reduce tanto la actividad psíquica como la coherencia.

4) La teoría Fisiológica de Binz. Esta teoría afirma que el estado de estupor va descendiendo hacia las primeras horas de la mañana. Las toxinas que la fatiga acumuló en la albúmina cerebral van disminuyendo destruidas o arrastradas por la continua corriente de sangre. Algunos grupos de células, despiertos ya, empiezan a funcionar en la consciencia obnubilada y faltan las demás asociaciones de las otras partes del cerebro dormido. Por tanto, las imágenes creadas que corresponden a las impresiones pasadas se agregan unas a otras sin orden ni organización. Conforme se van despertando las células se va terminado el sueño.

5) La teoría de Robert. Esta se basa en la teoría de la vigilia incompleta y parcial, y sostiene que aquello en lo que pensamos detenidamente hasta asimilarlo nunca pasa a ser material onírico, sino sólo lo inacabado; siendo ésta la razón por la cual no podemos explicarnos nuestros sueños ya que sus causas son impresiones sensoriales diurnas que no hemos conocido lo suficiente, por lo que se necesita para que una impresión se incluya en el sueño, que su elaboración haya quedado perturbada o que, por ser muy insignificante no haya podido aspirar a una elaboración.

Robert dice que el sueño es un proceso somático -

cuya función es proteger al aparato de la actividad anímica contra una excesiva tensión.

6) La teoría de Delage. Retoma la teoría de Robert, pero a diferencia de éste dice que las impresiones no forman el sueño por ser indiferentes, sino por haber sido agotadas. Así, la energía psíquica almacenada durante el día a consecuencia de la represión deviene por la noche al resorte del sueño. En éste se exterioriza lo psíquico reprimido.

7) Otras teorías le dan al sueño una función muy útil ya que realiza ciertas funciones psíquicas que la vigilia no puede realizar o lo hace de forma incompleta. Toma sus materiales de la vida despierta, pero los usa en forma productiva. Prefiere lo exagerado pero tiene agilidad y flexibilidad y es sensible a los más sutiles estímulos psíquicos que determina nuestro estado de ánimo y transforman la vida interior. Expresan por la imagen la parte, estado o situación que de esa imagen le interesa exclusivamente representar. Esta es la actividad simbólica de la fantasía en la que participa el Yo onírico.

CAPITULO II
ALGUNAS CONCEPCIONES SOBRE LA INTERPRETACION
DE LOS SUEÑOS

SIGMUND FREUD

Freud publica su obra "La Interpretación de los Sueños", en la que es el primero que reconoce que los sueños tienen un significado y que hay un procedimiento científico para la interpretación onírica.

Para Freud, los sueños son "La Vía Regia", para entender el inconsciente.

Los sueños siempre representan mensajes disfrazados y encubiertos que hay que desentrañar, y que son el -- producto de impulsos sexuales prohibidos.

Freud basa su teoría psicológica del sueño en la realización de deseos sexuales y agresivos; su propósito fundamental en la interpretación de éstos, era encontrar-- les sentido es decir, sustituirlo por algo importante en -- nuestros actos psíquicos.

Por otra parte, Freud sostiene que son siempre -- la expresión de la parte irracional de nuestra personali-- dad. En los sueños hay impulsos, deseos y sentimientos -- irracionales que se presentan enmascarados. Por ejemplo; celos, ambición, odio, envidia y deseo sexual incestuoso, para no perturbar la función del sueño, cuyo objetivo es -- el reposo. Freud postula también, que los deseos irracionales cumplidos en el sueño tienen sus raíces en la infancia; el niño es un ser-asocial y amoral, narcisista, sádico y masoquista y con tendencias incestuosas. La formación -- de la consciencia es consecuencia del complejo de Edipo.

Freud subrayó: "Una de las funciones de la socie-- dad es la de hacer que el hombre reprima sus impulsos inm-- rales y asociales". Esta transformación del mal en bien -- opera mediante: formaciones reactivas y sublimaciones, -- (considera como sublimación, el fenómeno en el que el im-- pulso prohibido es separado de sus objetivos, primitivos --

asociales y aplicado a propósitos más elevados y culturalmente valiosos). Freud sostiene que los impulsos generosos, amables y constructivos del hombre no son primarios, sino son producciones secundarias, que surgen de la necesidad de reprimir los impulsos prohibidos originales. La cultura es la consecuencia de esa represión. Por lo que a más desarrollo cultural, más represión y neurosis y las tendencias irracionales en los sueños, son las manifestaciones del niño que el hombre censura en su ser. Freud cree que la función primordial de los símbolos es la de disfrazar y deformar los deseos subterráneos. Para Freud el lenguaje simbólico sólo expresa ciertos deseos primitivos instintivos.

Podemos encontrar varias analogías entre el sueño y la psicosis; las ilusiones son en ambas, en su mayoría visuales o acústicas; el sueño da bienestar y dicha y en el psicótico surgen imágenes de felicidad, poderío, riqueza y suntuosidad.

Freud basa la teoría psicológica del sueño y de la psicosis en la realización de deseos; en ambos hay exageración de asociaciones y debilidad de juicio, no tienen orientación temporal.

Freud dice que en el sueño hablamos el lenguaje de la verdad, aunque en forma inconsciente; sus imágenes son producto de la imaginación, pero el afecto es real, a veces éste concuerda con lo representado; a veces está separado de éstos y en otras ocasiones es antitético.

Freud reconoce que los sueños pueden considerarse como síntomas patológicos y que se pueden interpretar para lo cual es necesario confrontar el contenido manifiesto con el contenido latente.

El contenido latente se refiere a los pensamientos que se esconden detrás del sueño; el contenido mani-

fiesto se refiere a los sentimientos, y pensamientos que aparecen como tales en el sueño. Consideraba que el estímulo del sueño está siempre entre los sucesos del día anterior y que en ocasiones nos sustituimos en el contenido manifiesto por otra persona ya que en el sueño, somos muy egoistas y - nuestro Yo siempre tiene que desempeñar un papel.

Freud explica la formación del sueño como producto de la deformación onírica, proceso mediante el cual el contenido latente se convierte en el contenido manifiesto del sueño a través de los procesos de: desplazamiento; condensación; formación mixta; identificación; inversión temporal; elaboración secundaria; simbolización; para así poder pasar la censura.

Una vez explicado el proceso de la deformación onírica, establece una analogía entre éste y la vida social en la que a veces los actos psíquicos de las personas son deformados al ser exteriorizados y muestran una cortesía social.

En el sueño sabemos que soñamos, por lo que a veces la persona es capaz de dirigir el curso de su sueño. -- Durante la noche, aparecen ideas latentes de alto nivel intelectual, razón por la cual en ocasiones se resuelven problemas que no se pudieron solucionar en el transcurso del día, esto también es proporcionado por la tranquilidad, al no ser acosado por toda la estimulación dada durante la vigilia.

La censura es un proceso que impide que el material inconsciente dinámico aflore a la consciencia; sin embargo este proceso se encuentra menos intenso durante el dormir e incrementa su intensidad en el estado de vigilia, por lo que se obtiene a partir de la interpretación del sueño, - material significativo sobre el inconsciente del sujeto. Y por esto mismo Freud consideró el sueño "La Vía Regia" para entender el inconsciente.

La censura tiene dos consecuencias:

1) La deformación de los sueños.

2) La coerción de los afectos.

De esta manera, la razón de que el afecto se oponga a la representación, se debe a la censura y a la realización de deseos. Por ejemplo: Sonreír en lugar de mostrar nuestro desagrado.

El desplazamiento, siendo un proceso de naturaleza primaria está al servicio de la deformación onírica para permitirle pasar la censura; el desplazamiento puede ser afectivo o motor. Por ejemplo: la solterona que sin familia desplaza su ternura a los animales; o el solterón coleccionista. Al analizar el sueño se llegará al elemento importante en la vida diurna que ha sido desplazada a un elemento indiferente. El desplazamiento y la condensación son los obreros de la construcción del sueño.

La Condensación, a través de este proceso también de naturaleza primaria nos explicamos el que el contenido manifiesto sea conciso, y pobre en comparación con la riqueza y amplitud del contenido latente. Así, cada elemento manifiesto está super determinado y se puede representar en múltiples ideas latentes.

La condensación también se da en el sueño mediante personas colectivas, ya que en una persona se funden los rasgos actuales de dos o más personas; en ocasiones el desplazamiento está al servicio de los fines de la condensación. -- Por ejemplo: Atribuir a una persona las características de otra (desplazamiento), la cual me hace recordar mi estancia en un determinado país y todas las experiencias vividas ahí (condensación). También se unen nombres que representan ciertas cosas. Por ejemplo: Combinar los nombres Nora Ekdar y soñar Norekdar.

La analogía, la coincidencia y la comunidad son representadas en el sueño por la síntesis. En este caso hablamos de identificación; cuando esta unidad no existe de antemano en el sueño, sino que es creada al efecto se trata de una formación mixta. La identificación, sólo representa a una de las personas involucradas y las demás se reprimen. La formación mixta extendida a las personas muestran en la imagen onírica rasgos que pertenecen a las personas representadas, pero que no les son comunes quedando determinada por la reunión de tales rasgos, una nueva unidad, una persona mixta.

Los sueños son muy egoístas y cuando no aparece nuestro Yo en el sueño, se sigue la siguiente regla: la persona que experimenta en el sueño un afecto que sentimos también durante el desarrollo de éste, es la que oculta nuestro Yo.

La formación mixta se puede dar de diversas formas:

- 1) Al poner las características de un objeto en otro;
- 2) Al poner los rasgos de ambos objetos en uno nuevo;
- 3) Si los rasgos de ambos son heterogéneos crea una superposición de representaciones.

La inversión temporal consiste en acomodar el sueño en forma inversa tal que el principio de éste sea el que contiene el desenlace.

Los elementos que más intensidad tienen en el sueño son aquellos cuya formación ha requerido de mayor labor de condensación.

Todos los sueños que se tengan en una noche constituyen un contenido total.

La elaboración secundaria, es el proceso mediante el cual nuestro pensamiento despierto modifica el contenido

manifiesto del sueño, lo hace coherente y a veces llena - - lagunas.

La simbolización es el mecanismo mediante el - _ cual los elementos del sueño representan ciertos aspectos de la personalidad del soñante.

Freud sostiene que el sueño toma un camino regresivo ya que avanza hacia el extremo sensible del aparato y no hacia el motor, y llega hasta el sistema de las percepciones quedando la representación transformada en la imagen sensible de la cual nació. Así, durante la noche, para el paso de la energía del sistema psíquico de las percepciones a la motilidad, para lo cual hay apartamiento del mundo exterior; el deseo del sueño puede provenir de tres fuentes distintas:

1) Deseo provocado durante el día y no haberse satisfecho, debido a causas exteriores, perdurando por lo tanto el deseo insatisfecho. (Este deseo se localiza en el preconsciente).

2) De un deseo que surgió en el día, pero se rechazó y perdura, deseo insatisfecho, pero reprimido. (Van - del preconscious al inconsciente).

3) Deseos que sólo surgen en la noche emergiendo de lo reprimido. (Estan en el inconsciente). Freud piensa que en el adulto no basta un deseo insatisfecho en el día - para producir un sueño. El sueño no nacería si el deseo - - preconscious no quedase robustecido por otros factores que proceden del inconsciente. Imagina que el deseo consciente sólo se constituye en estímulo del sueño cuando consigue - - despertar un deseo inconsciente con efecto paralelo con el cual refuerce su energía.

Estos deseos inconscientes estan siempre en actividad y estan siempre dispuestos a conseguir expresarse en

cuanto tenga oportunidad, aliarse con un sentimiento procedente de lo inconsciente y transferirle su mayor intensidad.

El deseo representado en el sueño tiene que ser - un deseo infantil. En los adultos procede entonces del inconsciente; en los niños, en los que aún no existe la separación y la censura entre el preconscious y el inconsciente o, o en los que empieza a establecerse poco a poco el deseo, es un deseo insatisfecho, pero no reprimido de la vida despierta.

A través de su trabajo en la interpretación de múltiples sueños aportados por sus pacientes y en los suyos -- propios; reconoció que aún los sueños de angustia y los masoquistas reforzaban su teoría en la que estableció que los sueños siempre son la realización de deseos.

Así, en los sueños masoquistas (que son negativos y displacientes), se realiza en el sueño su deseo masoquista.

Freud se da cuenta de que en los sueños de angustia, la fuente de ésta es distinta, ya que está intimamente ligada a la angustia neurótica, la cual tiene su origen en la vida sexual en la que la libido se desvía de su fin. -- Los sueños de angustia tienen un contenido sexual cuya libido se ha transformado en angustia. Esta angustia surge de una excitación sexual no dominada por la comprensión del niño y que es rechazada por referirse a los padres y se transforma así en angustia, ya que el comercio sexual de los padres es considerado por los niños como algo violento y les provoca angustia. Esta misma situación puede aplicarse a los ataques nocturnos de angustia con alucinaciones, se trata de impulsos sexuales incomprendidos y rechazados; que -- por lo general perduran temporalmente, ya que la libido sexual puede incrementarse como consecuencia del desarrollo psicológico.

El sueño nos revela el pasado, pues procede de él y nos puede representar el porvenir, al presentar un deseo como realizado.

Por su carácter de realización de deseos, los sueños se dividen en:

1) Los que exteriorizan disfrazadamente un deseo reprimido. (Necesitan de análisis). Aquí mediante el desplazamiento se oculta un deseo prohibido. Por ejemplo: Una muchacha soñó que había muerto el único hijo de su hermana, y su cadáver estaba colocado de la misma forma y rodeado de las mismas personas, que el de su hermano fallecido anteriormente. Este sueño no le produjo dolor, pero se resistió a que fuera su deseo. Esto era real, pues años atrás había hablado por última vez con el hombre a quien amaba, junto al ataúd del niño que había muerto. Si ahora muriera el otro volvería a encontrar a aquel hombre al que seguía amando.

Para ocultar su anhelo queda desplazada la situación a una ocasión impropia de todo sentimiento de regocijo que realmente se había presentado ya una vez. La situación del sueño adelanta el encuentro deseado durante tanto tiempo y no ofrece ocasión alguna para una sensación dolorosa.

2) Los que muestran francamente un deseo no reprimido. (Un disfraz insuficiente). Son francas realizaciones de deseos. Se satisface un deseo conocido que ha quedado sin realizar en el día y es digno de interés. Son comunes en niños. Por ejemplo:

Un niño de ocho años iba con Aquiles en el carro de guerra guiado por Diomedes. Días antes le había interesado mucho la lectura de las leyendas heroicas griegas, -- con lo cual fue fácil de confirmar que había tomado por modelo a aquellos héroes y lamentaba no vivir en sus tiempos.

En adultos estos sueños se llaman de comodidad. - por ejemplo: tener sed y soñarse bebiendo, lo cual hace desaparecer el estímulo externo y evita que el durmiente despierte; o bien el tener que levantarse y soñar que lo están haciendo.

3) Los sueños que representan un deseo reprimido con disfraz o sin disfraz alguno. (Suelen acompañarse de -- angustia e interrumpirse). Por ejemplo:

Un hombre de 27 años tuvo el siguiente sueño, entre los 11 y 13 años con un intenso desarrollo de angustia. Un hombre lo persigue con una hacha, quiere correr pero se encuentra como paralizado y no puede moverse. En el análisis el sujeto recuerda que su tío fue atacado en la calle - por un individuo sospechoso y deduce de esta ocurrencia que en los días inmediatos al sueño debió haber escuchado un -- suceso parecido. Con respecto al hacha recordó que en aquella época se hirió con un instrumento parecido cortando madera. A continuación pasa sin transición a sus relaciones con el hermano menor al cual despreciaba y solía maltratar; recuerda que en una ocasión le tiró un bola en la cabeza y lo descalabró. En esa ocasión su madre dijo; "Me dá miedo que en una de éstas, lo mates". Luego surge en él un recuerdo repentino de sus 9 años; sus padres habían llegado tarde a casa, y fingiéndose dormido, pudo observar una escena sexual entre ellos. Sus pensamientos siguientes muestran que había establecido una analogía, entre esas relaciones de sus padres y su relación violenta con su hermano menor, subordinando la escena nocturna al concepto de violencia y niño, llegando de este modo a una concepción sádica - del coito, como es frecuente en los niños. Esta concepción quedó reforzada un día en que advirtió manchas de sangre en la cama de su madre.

Freud observó que había personas que presentaban sueños que se habían soñado en la infancia y que retornaban posteriormente en forma periódica en la edad adulta; a éstos

los llamó sueños perennes. Llamó sueños típicos a aquellos que tienen igual significación para los hombres ya que se originan en fuentes idénticas. Por ejemplo:

1) Sueños de desnudez: que se sueñan así en sujetos exhibicionistas;

2) Soñarse paralizado; significando un conflicto de la voluntad;

3) Sueños de parientes muertos: que producen dolor; significan un deseo oculto de que muera el ser querido, lo cual se puede deber a experiencias infantiles negativas tenidas con esas personas.

Lo grande, exuberante o exagerado en los sueños es de carácter infantil ya que el niño no tiene un deseo más grande que el de ser adulto y recibir igual que ellos; es difícil de contentar y no le basta nada.

En los sueños de angustia ante un exámen, han buscado en el pasado una ocasión en la que la angustia fue injustificada y así logra salir con éxito.

Ejemplos de los significados de algunos símbolos:

1) Emperador o emperatriz; rey o reina: Representan a los padres del sujeto, el cual puede ser un príncipe o una princesa.

2) Objetos alargados: Representan al órgano sexual masculino.

3) Estuches, cajas, cajones, estufas, cuevas, --- etc.: Representan el útero.

4) Mesas y tablas: mujeres.

5) Muros lisos: Hombres.

6) Mesa y cama: Matrimonio

7) Calvicie, cortarse el pelo, la extracción de una muela, decapitación: Castración.

8) Animales pequeños y parásitos: Hermanos cuyo nacimiento perturba la paz del primogénito.

9) Estar invadido por insectos, parásitos: Embarazo.

10) Equipaje: Carga de pecados que nos abruma.

11) Iglesia: Vagina.

12) Escaleras o subir y bajar: Coito.

13) Sueños de volar: Excitación sexual que se convierte en angustia por la represión.

14) Sueños con ladrones o fantasmas: Son recuerdos infantiles de cuando los padres lo revisaban para ver donde tenía sus manos o si ya se había orinado.

15) La cura del psicoanálisis: Se representa por un viaje en automóvil.

16) El inconsciente: Mediante lugares subterráneos.

17) Resucitar muertos: Se descansa de no haber sido visto o de que ese alguien ya no pueda oponerse a nuestros deseos; y a veces representan la ambivalencia del sujeto hacia esa persona.

En su praxis psicoanalítica fueron frecuentes los casos en los que el paciente olvidaba su sueño, ante lo cual Freud abordó el análisis del motivo del olvido del sueño; - concluyendo que en algunos casos éste se debía a que las representaciones son muy débiles o a que éstas no producen mucha excitación en el soñante; en otros casos se debía a que se presentaban, representaciones de aquello que no percibimos con frecuencia en la vida diaria; o bien debido a la -- falta de conexiones y asociaciones de las representaciones carentes de sentido, confusas y desordenadas; y por último debido al poco interés que le pone el soñante.

Freud considera dos requisitos básicos para poder interpretar los sueños:

1) Que el paciente intensifique su atención sobre sus percepciones.

2) Que excluya la crítica con lo que acostumbra - seleccionar las ideas que en él emergen. Para facilitar la autobservación es conveniente que cierre sus ojos y adopte una postura descansada y que no retenga ideas que considere tontas o incongruentes, logrando salir a flote pensamientos involuntarios que ponen resistencia.

Los pasos que sigue Freud para la interpretación de los sueños son:

1) Se divide el sueño en sus distintas partes.

2) Se buscan las asociaciones de cada elemento -- del sueño.

3) Se sustituyen las ideas aparecidas en ese proceso, con las partes que se presentaron en el sueño.

4) Reuniendo los pensamientos hallados por la asociación libre se encuentra un nuevo texto que tiene consis-

tencia interna y lógica y que revela el verdadero significado del sueño.

A continuación se ejemplificará el método de interpretación Freudiano, en un sueño de Freud analizado por él.

Información preliminar. En la primavera de 1897, Freud se entera de que dos profesores de la Universidad lo habían propuesto para el cargo de profesor extraordinario, este suceso le provocó alegría por la muestra de afecto de los colegas, pero se desiluciona posteriormente al recordar que el ministro no había considerado las anteriores -- propuestas, y se resignó pensando en que él no era ambicioso y ejercía adecuadamente su profesión; por lo tanto, dicho mérito estaba fuera de su alcance.

Un día lo visita un colega que había sido propuesto y no resignándose iba al ministerio en busca de la resolución, esa tarde venía de ahí; le habían dicho que su nombramiento no salía debido al antisemitismo; ante lo cual -- pensó que por lo menos ya sabía a que atenerse. Freud se da cuenta de que él estaba en la misma situación. Y en la madrugada del día siguiente tuvo el presente sueño: "Mi amigo R es mi tío, siento un gran cariño por él. Veo ante mí su rostro, pero algo cambiado estaba como alargado, resaltando con especial precisión la rubia barba que lo encuadra."

Al despertar Freud se resistió a interpretarlo, pero al darse cuenta de su oposición, decidió hacerlo.

R es mi tío. Y empieza a asociar: Sólo he tenido un tío José que ha tenido experiencias desagradables; llevado por el ansia de dinero se dejó inducir a cometer un acto legalmente castigado. El padre de Freud (hacia aproximadamente 30 años de esto), encaneció del disgusto decía que el tío José nunca había sido perverso, pero sí un imbécil. Así en el sueño pienso que mi amigo R. es un imbécil, lo cual me parece desagradable y poco cierto. Pero para con--

firmarlo está el alargado rostro con una barba rubia que aparece en el sueño. El tío tenía una cara alargada y llevaba una hermosa barba rubia".

Hasta aquí, Freud reconoce que esta comparación es superficial pues el tío José era un delincuente y R. es un hombre de conducta intachable, aunque él también ha sido castigado por la ley al haber atropellado a un muchacho que iba en bicicleta.

Sigue asociando y recuerda la conversación que tuvo con su amigo N. quien también fue propuesto para dicho cargo y que lo felicitó por su postulación. Freud comentó, "No sé por qué me dá la enhorabuena, conociendo mejor que nadie, por experiencia propia, el valor de tales propuestas", a lo que N. agrega: "Quien sabe, yo tengo quizá algo en mi contra, que una vez fui denunciado, pero de usted no tienen nada que decir".

Así, Freud interpreta que el tío José imbécil y delincuente representa a sus dos colegas, que no han alcanzado el nombramiento y a uno lo concibe como imbécil y al otro como delincuente. De esta forma aparecen en su sueño dos causas por las que a sus colegas no les han dado el nombramiento, para estar seguro de que la propuesta hecha a su favor tendría éxito y le darían el nombramiento, no siendo él ni un imbécil, ni un delincuente, así saldría airoso.

A continuación se expone otro sueño interpretado por Freud, el cual nos sirve para ejemplificar las asociaciones libres hechas sobre cada elemento onírico en el método de interpretación Freudiana.

Contenido Onírico "He escrito una monografía sobre una cierta planta. Tengo el libro entre mí y vuelvo en este momento la página por la que se hallaba abierto y que contiene una lámina en colores. Cada ejemplar ostenta, a manera de herbario, un espécimen disecado de la planta".

Análisis; por la mañana, he visto en el escaparate de una librería un libro nuevo titulado: Los Ciclámenes, seguramente una monografía sobre este género de plantas.

Los ciclámenes son la flor preferida de mi mujer. Me reprocho no acordarme sino pocas veces de traerle flores, sabiendo lo mucho que le gustan. El tema traer flores me recuerda una historia que he relatado hace poco, en una reunión de amigos míos, utilizándola como prueba de que el olvido constituye con gran frecuencia la realización de un propósito de lo inconsciente y permite siempre deducir una conclusión sobre los secretos pensamientos del olvidadizo. Una señora joven, acostumbrada a recibir de su marido un hermoso ramo de flores el día de su cumpleaños, hecha en llanto al echar de menos en ese día las flores del marido. El marido no se explica su llanto y cuando ella le revela la causa, se excusa alegando haber olvidado totalmente qué día era, y quiere salir inmediatamente a comprar flores. Pero la mujer continúa desconsolada viendo en el olvido del esposo una prueba de que el marido ya no se ocupa de ella al igual que antes.

Mi mujer encontró a ésta señora hace dos días, la cual le dijo que se sentía mejor de salud y pregunto por mí. En años anteriores había venido a mi consultorio para someterse a tratamiento.

A estas asociaciones libres continúan las siguientes:

En una ocasión escribí algo análogo a una monografía sobre una planta-un estudio sobre la coca- que orientó la atención de K. Koller sobre la propiedad anestésica de la cocaína. En mi trabajo ya se mencionaba dicha posible función del alcaloide pero no se estudiaba a fondo.

En la mañana del día siguiente al sueño (cuya interpretación no tuve tiempo de iniciar sino hasta las últi-

mas horas de la tarde) me dediqué a pensar sobre la cocaína como una especie de fantasía diurna. Pensé que si alguna vez por desgracia padecía glaucoma iría a Berlín y me haría operar en casa de un amigo, por un médico conocido de él pero al que no revelaría mi personalidad.

No sabiendo quién era yo, me hablaría de la facilidad con que, gracias a la introducción de la cocaína, podía ya realizar tales operaciones. Me guardaría muy bien de revelar que había participado en dicho descubrimiento. A esta fantasía se enlazaron pensamientos sobre lo embarazoso que es para un médico solicitar el auxilio profesional de otros. No dándome a conocer con el oculista berlinés podría pagarle como otro enfermo cualquiera, sus servicios. Luego me acuerdo que atrás de esta ensoñación diurna, se esconde el recuerdo de un determinado suceso. Poco después del descubrimiento de Koller, mi padre padeció un glaucoma siendo operado por el Dr. Königstein oculista y amigo mío. El mismo Dr. Koller se encargó de poner la anestesia por medio de la cocaína y al terminar nos hizo observar que para ella nos habíamos reunido las tres personas que habíamos participado en la intruducción de dicho alcaloide como anestésico.

La última vez en que rememore toda la historia de la cocaína fue hace días cuando leí un escrito de felicitación en el que los alumnos y ex-alumnos manifestaban su agradecimiento a los profesores de laboratorio. Entre los hallazgos importantes se citaba el de Koller de la propiedad anestésica de la cocaína.

Advierto ahora que mi sueño está enlazado a un suceso de la tarde anterior. Dialogando con el Dr. Königstein sobre una cuestión que me apasionaba, le había acompañado hasta su casa. En el portal tropezamos con el profesor Gartner (Jardinero) y su joven esposa, no pudiendo yo por menos de felicitarlos por su floreciente aspecto. El profesor Gartner es uno de los autores del escrito anterior y debió recordármelo. También la Sra. L., anteriormente --

nombrada que rompió en llanto por el olvido del marido, fue citada en la conversación tenida con el Dr. Konigstein.

Ahora pasa Freud a tratar de interpretar los -- - demás elementos del contenido onírico. La monografía con-- tiene un espécimen disecado de la planta, como si de un --- herbario se tratará. A la idea herbario se enlaza un re--- cuerdo de mis tiempos escolares. El director reunió una -- vez a los alumnos de las clases superiores, y les encargo - de limpiar y revisar el herbario de la casa, en el que se - habían encontrado pequeñas larvas de polilla (Buecherwun; - literalmente "gusano de los libros"). Desconfiando en la - eficacia de mi ayuda no se me entregaron sino muy pocas ho- jas en las que recuerdo había algunos ejemplares de plantas crucíferas. Al examinarme, en Botánica me fue presentada -- una crucífera sin que logrará reconocerla y hubiera sido -- reprobado si no es por mis estudios teóricos.

Luego pasa mi pensamiento a las compuestas; la -- alcachofa es una flor de la familia de las compuestas y a - la que podría denominar mi flor preferida. Más cariñosa -- que yo, suele mi mujer traerme esta flor del mercado.

Veo ante mí la monografía que he escrito. Aquél amigo residente en Berlín me escribió ayer "No dejo de pensar en tu libro sobre los sueños. Lo veo terminado ante - mí y paso sus hojas lleno de interés".

La Lámina en colores. Siendo estudiante de Medi- cina compliqué mi trabajo por el afán de estudiar en mono- grafías. Adquirí varias importantes publicaciones Médicas cuyas láminas en colores me encantaban. Cuando empecé a - publicar por mi cuenta, tuve que dibujar las láminas co- - rrespondientes a mis trabajos, y una de ellas salió tan im- perfecta que mantuvo las burlas de una benévola colega. - A esto se enlazaba un recuerdo infantil. A mi padre se le - ocurrió, un día entregarnos un libro con láminas en colores para que lo destruyéramos (Descripción de un Viaje por Per-

sia), entonces tendría 5 años y mi hermana no llegaba a 3. Recuerdo cómo le quitábamos las hojas al libro una por una (como a una alcachofa). En mi vida de estudiante, desarrollé una gran afición a poseer libros (correspondiente a la inclinación a estudiar en monografías); una afición como las que aparecen en las ideas del sueño con respecto a los ciclámenes o pamporcinos y a las alcachofas. Llegué a ser una "rata de biblioteca". He descubierto que dicha escena infantil constituye un recuerdo encubridor de mi posterior bibliomanía. Este recuerdo me lleva a la conversación con mi amigo Königstein en la que tratamos del reproche que -- suele hacerme de dejarme arrastrar demasiado por mis aficiones y preferencias.

Revisando la conversación con el Dr. Königstein le encuentro sentido al sueño. Todas las asociaciones iniciadas, o sea las de las aficiones de mi mujer, las mías propias, las de la cocaína, las dificultades de asistencia médica entre colegas, mi predilección por los estudios monográficos y mi descuido de determinadas disciplinas, como la Botánica; todo esto continúa en la interpretación hasta desembocar en una parte de mi diálogo con el oculista. Mi sueño presenta nuevamente el carácter de una justificación de una defensa de mi derecho. Hago constar en mi sueño -- que soy el autor de un valioso y utilísimo trabajo (sobre la cocaína) y me escudo en la discusión correspondiente para afirmar un derecho. Es como si de los méritos expuestos dedujé una conclusión así: "Siendo así, creo que puedo permitírmelo". Sin embargo, hubo otro suceso del día del sueño que me dió una segunda fuente de éste.

Ví en el escaparate de una librería un libro con título muy interesante cuyo contenido apenas y me interesaba. Y recordé otra impresión con un fuerte contenido psíquico: dialogué con el oculista, cerca de una hora, haciéndole ciertas indicaciones muy interesantes para ambos y -- esta conversación me produjo la emergencia de recuerdos -- acompañados de los más diversos sentimientos.

CARL GUSTAV JUNG

Jung considera que una palabra o una imágen es -- simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio.

El hombre hace uso de términos simbólicos para re presentar cosas que no puede definir o comprender del todo; y produce símbolos inconsciente y espontáneamente en forma de sueños.

Los sueños tienen un significado particular, aunque se originen en trastornos emotivos que comprenden a -- los complejos habituales (éstos son puntos delicados de la psíque que reaccionan a un estímulo externo o alteración).

Jung plantea que hay diversas etapas en las que -- se sitúan los sucesos psíquicos:

1) Los sucesos psíquicos cuya naturaleza última no puede conocerse, por lo que cada experiencia tiene un número ilimitado de factores desconocidos.

2) Los sucesos de los que no nos hemos dado cuenta conscientemente, y han permanecido bajo el umbral de la consciencia. Han sido absorbidos sin nuestro conocimiento consciente. Podemos llegar a éstos mediante la intuición, o a través del sueño, el cual revela cualquier aspecto in--consciente.

A diferencia de Freud, Jung no está de acuerdo -- en la forma como se llegaba al inconsciente a través de los sueños, sino que dice que a éste se puede llegar desde cualquier otro punto de partida.

El sueño tiene una estructura definida, de evidente propósito, que indica una idea o intensión subyacente -- aunque por regla lo último no es inmediatamente comprensi--

ble. Por tanto Jung pensaba que era más importante prestar atención a la forma efectiva y contenido del sueño -- que a permitir a la asociación libre complejos a los -- cuales se podría llegar más fácilmente por otros medios. Así Jung deseaba mantenerse lo más cerca posible del sueño y excluir todas las ideas que no vinieran al caso y -- las asociaciones que se pudieran evocar.

De esta manera pensó que para interpretar un -- sueño sólo debería utilizarse el material que forma parte clara y visible de él. Y así evita que el paciente asocie y le dice: "Volvamos a su sueño. ¿Qué dice el sueño?"

Por ejemplo, un paciente de Jung soñó con una -- mujer vulgar, borracha y desgredada. En el sueño parecía que esa mujer era su esposa aunque en la realidad ésta era totalmente distinta. Por tanto, el sueño parecía totalmente incierto y el paciente lo rechazó como una tontería soñada. Si yo, lo hubiera dejado asociar hubiera intentado alejarse de la desagradable sugestión de su sueño.

Este sueño expresaba claramente la idea de una -- mujer degenerada que estaba íntimamente relacionada con la vida del soñante, pero como ésta no era la imagen proyectada por la esposa seguimos investigando.

En la Edad Media, mucho tiempo antes de que los fisiólogos demostraran que a causa de nuestra estructura -- glandular, hay, a la vez, elementos masculinos y femeninos en todos nosotros, se decía que "Cada hombre lleva una mujer dentro de sí". Este elemento femenino de todo macho -- es lo que Jung llamó "ánima". Este aspecto femenino es esencialmente cierta clase inferior de relacionamiento con el contorno, y particularmente con las mujeres, y que se -- guarda cuidadosamente oculto a los demás, así como a uno -- mismo. Este era el caso del paciente antes mencionado: Su lado femenino no le era agradable. De hecho su sueño le decía: "en cierto modo te estás portando como una mujer dege-

nerada". Este sueño no le decía al paciente que se portara mejor, sino que trataba de equilibrar la naturaleza desnivelada de su mente consciente, la cual mantenía la ficción de que él era todo un perfecto caballero.

En el soñante su consciencia se resiste a todo lo inconsciente y desconocido.

Hay dos puntos básicos para tratar los sueños: --

1) El sueño ha de tratarse como un hecho acerca del cual no deben hacerse suposiciones previas, salvo que en cierto modo el sueño tiene sentido.

2) El sueño es una expresión específica del inconsciente.

Parte del inconsciente consiste en una multitud de pensamientos oscurecidos temporalmente, impresiones e imágenes que a pesar de haberse perdido continúan influyendo en nuestra mente consciente.

Las ideas que manejamos en la vida despierta pueden parecernos imprecisas en cuanto más las examinamos, debido a que todo lo que hemos oído o experimentado puede convertirse en subliminal, o sea, pasar al inconsciente y aún lo que retenemos conscientemente y podemos reproducir a voluntad ha adquirido un matiz leve inconsciente que estará influyendo la idea cada vez que la recordemos. Estos matices varían de persona a persona, por lo que cada palabra significa algo ligeramente distinto para cada persona.

Por tanto, todo concepto de nuestra mente consciente tiene sus propias asociaciones psíquicas, tales asociaciones pueden variar en intensidad (de acuerdo con la importancia relativa del concepto para toda nuestra personalidad, o de acuerdo con ideas y complejos a los que están asociadas en nuestro inconsciente), y son capaces de cam-

biar el carácter "normal" de ese concepto. Incluso puede convertirse en algo totalmente distinto mientras es arrastrado bajo el nivel de la consciencia.

Estos aspectos subliminales de todo lo que nos ocurre parecen no desempeñar un papel muy importante en nuestra vida diaria, pero en el análisis de los sueños, al manejar expresiones del inconsciente son esenciales porque son las raíces casi invisibles de nuestros pensamientos conscientes.

Jung tuvo un sueño en el que: "Un individuo trataba de ponerse atrás de él y saltar sobre su espalda". Nada sabía Jung de ese hombre sólo que había escogido cierta observación hecha por él y la tergiversó alterando su significado. En su vida profesional, frecuentemente han falseado lo que Jung decía, y ni siquiera había pensado si esto le molestaba. Hay cierto valor en mantener un dominio consciente de las reacciones emotivas; y se dió cuenta de que él era el punto importante de su sueño. Había tomado un coloquialismo austríaco y lo había convertido en una imagen pictórica: "Du kannst mir auf den buckel steigen" que quiere decir puedes saltar sobre mi espalda y significa -no me importa lo que digas de mí-.

La función general de los sueños es intentar restablecer nuestro equilibrio psicológico produciendo material onírico que restablezca, de forma sutil el total equilibrio psíquico. El sueño compensa las deficiencias de la personalidad y al mismo tiempo le advierte los peligros de su vida presente.

Hay sueños y símbolos aislados que son típicos y se producen con frecuencia como: caídas, vuelos, ser perseguido por animales peligrosos u hombres hostiles, desnudez en lugares públicos, tener prisa, estar perdido en una multitud, correr sin llegar a ningún lado. Estos sueños han de considerarse en el contexto del propio sueño.

Ningún símbolo onírico puede separarse del individuo que lo sueña y no hay interpretación definida o sencilla de todo sueño.

El sueño repetido puede presentarse desde la infancia hasta la vida adulta. Estos suelen ser intentos para compensar un defecto particular de la actitud del soñante hacia la vida; o puede datar de un momento traumático -- que dejó atrás de sí cierto perjuicio específico. A veces -- también puede presagiar un futuro suceso importante.

El signo es siempre menor que el concepto que representa, en tanto que el símbolo siempre representa algo -- más que su significado evidente e inmediato. Los símbolos son productos naturales y espontáneos. Los símbolos no sólo se producen en los sueños, sino que aparecen en toda clase de manifestación psíquica. Hay pensamientos y sentimientos simbólicos, situaciones y actos simbólicos.

Hay muchos símbolos que no son individuales sino colectivos en su naturaleza y origen. Son principalmente -- imágenes religiosas.

Existen cuatro tipos funcionales que corresponden a los medios evidentes por los cuales obtiene la conciencia su orientación hacia la experiencia:

- 1) La percepción: Nos dice que algo existe.
- 2) El pensamiento: Nos dice que lo es.
- 3) El sentimiento: Es un juicio de valor; como -- bueno, malo, etc. Es una función racional y nos dice si es agradable o no.
- 4) La intuición: Es irracional, es una sospecha, producto de un acto involuntario. Nos dice de dónde viene y a dónde va.

Estos cuatro tipos son útiles para explicar la conducta y para entender los prejuicios. Por tanto, si se desea comprender el sueño de otra persona hay que sacrificar las predilecciones propias y suprimir los prejuicios.

No es simplemente el lado "sombrio" de nuestra personalidad el que descuidamos, desdeñamos y reprimimos. También podemos hacer esto con nuestras cualidades positivas. Por ejemplo, un hombre modesto, retraído, de modales agradables; en sus sueños frecuentemente se encontraba con grandes figuras históricas como Napoleón, y Alejandro Magno. Estos sueños estaban claramente compensando un complejo de inferioridad.

El sueño es un fenómeno psíquico normal que transmite a la consciencia las reacciones o impulsos espontáneos del inconsciente.

En el sueño, como Freud ya había observado, se producen elementos que no son individuales y que no pueden derivarse de la experiencia personal del soñante. A estos elementos Freud los llamó "remanentes arcaicos" y son formas mentales cuya presencia no puede explicarse con nada de la propia vida del individuo, y parecen ser formas aborígenes innatas, y heredadas por la mente humana; a éstos Jung los llamó "arquetipos o imágenes primordiales".

Los instintos son necesidades fisiológicas y son percibidas por los sentidos; los arquetipos se manifiestan en fantasías y generalmente revelan su presencia sólo por medio de imágenes simbólicas, no tienen origen conocido.

La producción de arquetipos que los niños producen es especialmente significativo porque a veces se puede estar totalmente seguro de que un niño no ha tenido acceso directo a la tradición respectiva. Por ejemplo, los doce sueños de una niña:

1) El "animal malo", un monstruo parecido a una -- serpiente con muchos cuernos, mata y devora a todos los - - otros animales. Pero Dios viene de los cuatro rincones, de hecho cuatro Dioses independientes, y resucita a todos los animales muertos.

2) Una ascensión al cielo, donde están celebrando danzas paganas; y un descenso al infierno, donde los ángeles están haciendo buenas obras.

3) Una horda de animalillos asusta a la soñante. Los animales crecen hasta un tamaño tremendo y uno de ellos devora a la niña.

4) Un ratoncillo es penetrado por gusanos, ser-- pientes, peces, y seres humanos. De ese modo, el ratón se convierte en humano. Esto retrata las cuatro etapas del - origen de la humanidad.

5) Ve una gota de agua como cuando se la mira por un microscopio. La niña ve que la gota está llena de ramas de árbol. Esto retrata el origen del mundo.

6) Un niño malo tiene un terrón de tierra y tira trozos a todo el que pasa. De ese modo, todos los que pa-- san se convierten en malos.

7) Una mujer borracha cae al agua y sale de ella renovada y serena.

8) La escena es en norteamérica, donde mucha gen-- te rueda por encima de un hormiguero y es atacada por las hormigas. La soñante presa del pánico, cae al río.

9) Hay un desierto en la luna donde la soñante - se hunde tan profundamente que llega al infierno.

10) La niña tiene la visión de una bola luminosa, la toca. De la bola salen vapores. Viene un hombre y la -

mata.

11) Sueña que está gravemente enferma. De repente, le salen pájaros de la piel y la tapan completamente.

12) Nubes de mosquitos oscurecen el sol, la luna y todas las estrellas, excepto una. Esta estrella cae sobre la soñante.

Estos sueños contienen "imágenes colectivas".

La niña estaba cerca de la pubertad y al final de su vida. En sus sueños hay mucha alusión a la destrucción y restauración.

Las ideas dadas en sus sueños, eran la preparación para la muerte, expresada por medio de historias breves. -- Era como si los acontecimientos futuros proyectaran hacia atrás su sombra produciendo en la niña ciertas formas de -- pensamiento que, aún estando normalmente dormidos describen o acompañan el acercamiento de un suceso fatal.

Las formas arquetípicas son factores dinámicos, - tienen su propia iniciativa y su energía específica.

Los complejos personales producen una inclinación personal, y los arquetipos crean mitos, religiones y filosofías que influyen y caracterizan a naciones enteras y a épocas de la historia.

Los complejos personales son compensaciones de la unilateralidad o defectuosidad de la consciencia.

El hombre, necesita ideas y convicciones generales que le den sentido a su vida y le permitan encontrar un lugar en el universo. La misión de los símbolos religiosos es dar sentido a la vida del hombre, si carece de esa sensación se siente perdido y desgraciado.

Jung no está de acuerdo con la idea de que el sue

no significa algo distinto a su relato obvio, y asienta que el sueño es un fenómeno normal y natural y no significa algo que no sea lo que el sueño en sí es.

Cuando intentamos comprender los símbolos, no sólo nos enfrentamos con el propio símbolo, sino que nos vemos frente a la totalidad de la producción individual de -- símbolos lo cual incluye, el estudio de sus antecedentes -- culturales.

La intuición es casi indispensable en la interpretación de los símbolos, y muchas veces puede asegurar que -- sean inmediatamente comprendidos por el soñante.

Hay símbolos "naturales" que se derivan de los contenidos inconscientes de la psique, y que representan un número enorme de variaciones en las imágenes arquetípicas esenciales. En muchos casos aún puede seguirse sin rastro -- hasta sus raíces arcaicas, o sea, hasta ideas e imágenes -- existentes en los relatos más antiguos y en las sociedades primitivas.

Los símbolos culturales son los que se han empleado para expresar "verdades eternas" y todavía se usan en -- muchas religiones y fueron transformados convirtiéndose en imágenes colectivas aceptadas por sociedades civilizadas.

Los arquetipos son al mismo tiempo imágenes y -- emociones.

La función productora de símbolos en los sueños -- es un intento de llevar la mente del hombre a una conciencia avanzada o diferenciada en la que jamás estuvo antes y que por tanto jamás estuvo sometida a autorreflexión crítica.

La principal tarea de los sueños es traer una especie de "reminiscencia" de la prehistoria así como del mun

do infantil, directamente al nivel de los más primitivos instintos.

El mito del héroe representado de múltiples -- formas simbólicas es la totalidad de la psique, su mayor identidad y más abarcadora que proporciona la fuerza de -- que carece el ego personal. Este mito le permitirá ser -- consciente del ego individual, de su propia fuerza y debi -- lidad para ayudarle en las arduas tareas con las que se -- enfrentará en la vida. Cuando ya el individuo haya supe -- rado la prueba inicial y pueda entrar en la fase madura, de la vida, el mito del héroe perderá su importancia. La muerte simbólica del héroe se convierte en el alcanzar la madurez.

A continuación Jung nos expone un sueño de un -- paciente.

"Había regresado de una larga excursión por la India. Una mujer nos había equipado a un amigo mío y a -- mí para el viaje y a mi regreso reproché a esa mujer por -- no habernos proporcionado sombreros negros para la lluvia y le dije que a causa de su descuido nos habíamos empañado con la lluvia".

La introducción del sueño, se refiere a un perio -- do de la juventud de este hombre en la que se dedicó a ha -- cer "heróicas excursiones" por las peligrosas montañas del país en compañía de un amigo del Instituto (como nunca ha -- bía estado en la India y en vista de sus propias asociacio -- nes producidas por el sueño, concluimos que el viaje signi -- fica su exploración de una nueva región, no a un lugar real sino al reino del inconsciente).

En su sueño, parece sentir que una mujer posible -- mente, una personificación de su ánima no lo preparó adecua -- damente para esa expedición. La falta de un sombrero imper -- meable sugiere que se siente en situación mental desampara --

da en la que está desagradablemente afectado por estar expuesto a experiencias nuevas y no gratas del todo. Cree -- que la mujer tenía que darle un sombrero para la lluvia al igual que su madre le daba la ropa cuando era muchacho. Es una rememoranza de sus primeros vagabundeos picarescos, -- cuando confiaba en que la madre le protegería contra todos los peligros. Al hacerse adulto, vio que eso era una ilusión pueril y ahora acusa de su desgracia a su ánima y no a su madre.

En la etapa siguiente del sueño, el paciente habla de participar en una excursión con un grupo de personas. Se va sintiendo cansado y regresa a un restaurante de las afueras, donde encuentra su gabardina junto con el sombrero impermeable que anteriormente había perdido. Se sienta para descansar y ve un cartel que dice que un muchacho universitario de la localidad desempeña el papel de Perseo en una obra de teatro. Entonces aparece el muchacho que no es un muchacho sino un joven fornido. Va vestido de gris, con un sombrero negro y se sienta para hablar con otro joven vestido con un traje negro. El soñante, luego siente un nuevo vigor y halla que es capaz de incorporarse a la excursión. -- Entonces escalan el monte siguiente. Desde allí, bajo -- ellos ve su punto de destino: Es una encantadora ciudad -- portuaria. Se siente animado y rejuvenecido con el descubrimiento.

Aquí en contraste con el viaje sin descanso, incómodo y solitario del primer episodio, el soñante está en -- grupo. El contraste marca un cambio de un anterior modelo de aislamiento y protesta juvenil a la influencia social -- de sus relaciones con otros. Puesto que esto ya implica -- una nueva capacidad de relacionarse sugiere que su ánima debe actuar mejor de como lo hacía antes: Simbolizado en su encuentro del sombrero perdido que la figura del ánima no -- había sabido proporcionarle antes.

Pero el soñante está cansado, y la escena del --

restaurante refleja su necesidad de considerar sus aptitudes anteriores a una nueva luz con la esperanza de renovar su fuerza con ese regreso. Lo que primero ve es un cartel que pone la actuación de un héroe joven: Un muchacho universitario desempeñando el papel de Perseo. Luego ve al muchacho, ahora un hombre, con un amigo que contrasta con él. Uno -- vestido de gris y el otro de negro pueden representar a gemelos, son figuras de héroe que expresan los opuestos ego y alterego que sin embargo aquí aparecen en relación armoniosa y unificada. Sus asociaciones subrayaban que la figura de gris representaba una actitud bien adaptada y mundana -- hacia la vida, mientras que la figura de negro representa la vida espiritual en el sentido en que un sacerdote viste de negro. El que los dos lleven sombrero alude a que han conseguido una identidad relativamente madura de una índole que él comprendía le había faltado en su propia adolescencia.

En el sueño confunde a Perseo con Teseo, quien -- fue quien mató al minotauro pero ambos tuvieron que vencer su miedo a los inconscientes poderes demoníacos maternos y liberar de esos poderes a una sola figura femenina joven.

Este rescate simboliza la liberación de la figura del ánima del aspecto devorador de la imagen de la madre. -- Mientras no se cumple eso, el hombre no puede alcanzar su verdadera capacidad para relacionarse con mujeres.

En el soñante había una dificultad en la separación entre el ánima y la madre que aparecía en otro sueño: Encontraba un dragón, imagen simbólica del aspecto "devorador" de su apego a la madre, este dragón le perseguía y como el soñante no tenía armas, comenzó a llevar la peor parte de la lucha. Sin embargo, es muy significativo que su esposa apareciera en el sueño y su aparición empequeñeció -- un tanto al dragón y se hizo menos amenazador. Este cambio en el sueño muestra que el soñante en su matrimonio había vencido tardíamente su apego a su madre.

Tenía que encontrar medios para liberar la energía psíquica empleada en las relaciones madre-hijo, con el fin de alcanzar una relación más de adulto con las mujeres y con la sociedad adulta en conjunto. La lucha héroe-dragón era la expresión simbólica de ese proceso de desarrollo.

Jung establece que cada ser humano tiene originalmente una sensación de totalidad, una sensación poderosa y completa del "sí mismo", -la totalidad de la psique-; el individualizado ego -consciencia- emerge cuando se desarrolla el individuo. El ego individual surge durante la --transición de la infancia a la niñez. Toda nueva fase en el desarrollo de la vida individual va acompañada del conflicto originado entre las exigencias del "sí mismo" y las del "ego".

Jung reconoció diversos "símbolos de trascendencia". La función trascendente de la psique es aquella por la cual el hombre puede conseguir su más elevada finalidad: La plena realización del potencial de su "sí mismo" individual. Así que los símbolos de trascendencia son los que representan la lucha del hombre por alcanzar esa finalidad.

El ave y el chamán (médico primitivo) son símbolos comunes de trascendencia y frecuentemente se combinan.-

Uno de los símbolos oníricos más frecuentes para la liberación a través de la trascendencia es el tema del -viaje solitario o peregrinación espiritual en el que el iniciado entra en conocimiento con la naturaleza de la muerte, ésta representando la liberación, renunciación y expiación prescridido y mantenido por cierto espíritu de compasión.

El símbolo de la serpiente está generalmente unido a la trascendencia de que era una tradicional criatura del mundo inferior y por tanto "mediadora" entre una y otra forma de vida.

Los animales como símbolo de trascendencia proceden de las profundidades de la Antigua Madre Tierra y son habitantes simbólicos del inconsciente colectivo. Entre estos tenemos: roedores, lagartos, serpientes y también peces.

Quizá el símbolo onírico de trascendencia más frecuente es la serpiente, como la representada por el símbolo del Dios Romano de la Medicina, Esculapio, que ha sobrevivido como signo de la profesión médica. Otro símbolo aún más importante es el de las dos serpientes entrelazadas, son -- las serpientes Naga de la Antigua India y también están en Grecia como las serpientes entrelazadas al extremo del Caduceo del Dios Hermes, que es un pilar de piedra con el busto del Dios encima. En un lado están las serpientes entrelazadas y en otro un falo erecto; por lo que el Hermes es un símbolo de fertilidad.

Jung, una vez interpretados al rededor de 80 mil sueños descubrió no sólo que todos los sueños son significativos en diversos grados para la vida del soñante, sino -- que todos son parte de un gran conjunto de factores psicológicos y que en total parecen seguir cierta ordenación o modelo. Jung llama a este modelo "proceso de individuación", así al observar nuestros sueños durante un período vemos -- que ciertos contenidos surgen, desaparecen y vuelven a aparecer.

Así que nuestra vida onírica crea un modelo en -- meandros en el que los elementos o tendencias individuales se hacen visibles, luego se esfuman y luego reaparecen. -- Paulatinamente va emergiendo una personalidad más amplia -- y más madura y poco a poco se hace efectiva y hasta visible para los demás. El desarrollo psíquico se produce involuntariamente y en forma natural, en los sueños se simboliza con frecuencia por medio del árbol.

El centro organizador desde el cual emana el efecto regulador parece ser una especie de "átomo nuclear" de -

nuestro sistema psíquico al que Jung llamó el "sí mismo" -- y lo describió como la totalidad de la psique, para distinguirlo del ego que constituye sólo una pequeña parte de la totalidad de la psique.

El sí mismo puede definirse como un factor de -- gufa interior que es distinto de la personalidad consciente y que puede captarse sólo mediante la investigación de -- nuestros propios sueños. El sí mismo es el centro regulador que proporciona una extensión y maduración constantes -- de la personalidad. Pero este aspecto aparece primero como una mera posibilidad innata. Hasta dónde se desarrolla, depende de si el ego está dispuesto o no a escuchar el mensaje del sí mismo.

Es el ego el que proporciona luz a todo el sistema, permitiéndole convertirse en consciente y por tanto, -- realizarse. Si por ejemplo tenemos un talento artístico -- del cual no es consciente el ego, nada le ocurrirá; sólo si nuestro ego, se dá cuenta del don podemos llevarlo a la realidad.

Así el proceso de individuación es sólo real si -- el individuo se da cuenta de él y lleva a cabo conscientemente una conexión viva con él.

Para poder llevar a cabo el proceso de individuación, debemos rendirnos conscientemente al poder del inconsciente, en vez de pensar lo que deberíamos hacer, o lo que generalmente se piensa que es justo, o lo que corrientemente sucede.

Sólo hay que escuchar, para saber lo que desea la totalidad interior -el sí mismo- que hagamos aquí y ahora -- en una determinada situación.

Los impulsos proceden del sí mismo. Y es inútil fijarse en la forma que cualquier otro se desarrolla porque

cada uno de nosotros tiene una tarea única de autorrealización. Aunque muchos problemas humanos son análogos, jamás son idénticos.

Los años de juventud se caracterizan por un estado de despertamiento gradual en el que el individuo se va dando cuenta paulatinamente del mundo y de sí mismo. La niñez es un período de gran intensidad emotiva y los primeros sueños del niño frecuentemente manifiestan en forma simbólica la estructura básica de la psique, indicando cómo se moldeará posteriormente el destino del individuo.

Al alcanzar la edad escolar, comienza la fase de edificación del ego y de adaptación al mundo exterior, aquí generalmente acarrea gran cantidad de conmociones penosas. Algunos niños comienzan a sentirse muy diferentes a los demás y ese sentimiento de ser únicos origina cierta tristeza que es parte de la soledad de muchos jóvenes.

Las imperfecciones del mundo y el mal que hay dentro de cada uno, así como exteriormente se convierten en -- problemas conscientes; el niño tiene que tratar de dominar los impulsos interiores acuciantes (aunque aún no los comprenda), así como las demandas del mundo exterior.

Si el inconsciente se presenta al principio en -- una forma útil o en una forma negativa, después de algún -- tiempo suele surgir la necesidad de readaptar en mejor forma la actitud consciente a los factores inconscientes, o -- sea, aceptar lo que parece "criticismo" por parte del in--consciente. Por medio de los sueños podemos conocer los -- aspectos de nuestra personalidad que por diversas razones -- hemos preferido contemplar no muy de cerca. Eso es lo que Jung llamó "percepción de la sombra" (usó la palabra "som--bra" para esa parte del inconsciente de la personalidad por que con frecuencia aparece en los sueños en forma personifi--cada). La sombra no es la totalidad del inconsciente, sino -- que representa cualidades y atributos desconocidos o poco --

conocidos del ego. A veces también consta de factores colectivos. A veces puede hacer esfuerzos para conocer su sombra y se avergüenza de conocerse egoísta, cobarde, negligente, etc. La sombra no sólo consiste en omisiones, sino también en actos impulsivos o no pensados. La sombra está expuesta a contagios colectivos en mayor medida que la personalidad consciente. En contacto con gente del mismo sexo una persona se tambalea entre su propia sombra y la de los demás. Por lo que en sueños y mitos la sombra aparece como una persona del mismo sexo. Por ejemplo un hombre tiene el siguiente sueño:

El soñante era un hombre de cuarenta y ocho años que trató de vivir primordialmente por sí y para sí, trabajando duramente y dominando su carácter, reprimiendo placeres y expansiones naturales hasta un extremo que sobrepasaba lo que convenía a su verdadera naturaleza.

"Poseía y habitaba una casa muy grande en la ciudad y aún no conocía todas sus distintas partes. Así es que anduve por ella y descubrí principalmente en la bodega varias habitaciones de las que nada sabía e incluso había salidas que conducían a otras bodegas o calles subterráneas. Me sentí intranquilo cuando hallé que varias de esas salidas no estaban cerradas y algunas ni siquiera tenían cerradura. Además había algunos obreros trabajando por allí cerca que podían haberse introducido.

Cuando volví al piso bajo pasé por un patio trasero en el que también descubrí diferentes salidas a la calle o a otras casas. Cuando traté de examinarlas más de cerca se me acercó un hombre dando grandes risotadas y gritando que éramos viejos compañeros de escuela; yo también le recordé y mientras me contaba su vida, fui con él hacia la salida y paseamos juntos por las calles.

Había un extraño claroscuro en el aire cuando pasábamos por una enorme calle circular y llegamos a un prado

verde donde, de repente nos sobrepasaron tres caballos al galope. Eran animales hermosos, fuertes, briosos pero bien domados y no llevaban jinete ¿Se habían escapado del servicio militar?" El laberinto de pasadizos extraños, cámaras y salidas sin cerrar en la bodega, recuerda la antigua representación Egipcia del mundo infernal, que es un símbolo muy conocido de representación del inconsciente con sus posibilidades desconocidas. También muestra como se está --abierto a otras influencias en el lado de la sombra inconsciente, y como pueden irrumpir en él elementos misteriosos y ajenos. Se podría decir que la bodega es el cimiento de la psique del soñante. En el patio trasero del extraño edificio (que representa el panorama psíquico sin descubrir de la personalidad del soñante), aparece, de repente, un antiguo compañero de la escuela. Esta persona encarna, evidentemente, otro aspecto del propio soñante, un aspecto que --formó parte de su vida cuando era un niño, pero que perdió y olvidó. Sucede con frecuencia que las cualidades de la niñez de una persona (por ejemplo, alegría, irascibilidad --o quizá, confianza) desaparezcan repentinamente y no sepamos dónde y cómo se fueron.

Son esas características perdidas para el soñante las que ahora vuelven (del patio trasero) y tratan de --reanudar la amistad. Esta figura, probablemente, representa la desdeñada capacidad del soñante para gozar de la vida y del lado extravertido de su sombra.

Pero pronto comprendemos por qué el soñante se -- sintió "intranquilo" precisamente antes de encontrarse a -- ese viejo amigo aparentemente inofensivo. Cuando pasea con él por la calle, los caballos se escapan. El soñante piensa que pueden haberse escapado del servicio militar "es decir, de la disciplina consciente que hasta entonces había -- caracterizado su vida". El hecho de que los caballos no -- llevaran jinete muestra que las directivas instintivas pueden desligarse del control consciente. En ese viejo amigo y en los caballos reaparece toda la fuerza positiva que fal

taba antes y que tanto necesitaba el soñante.

Este es un problema que surge con frecuencia cuando nos encontramos con nuestro "otro lado". La sombra contiene generalmente valores necesitados por la consciencia, pero que existen en una forma que hace difícil integrarlas en nuestra vida. Los pasadizos y la casa grande en este sueño también muestran que el soñante aún no conoce las dimensiones de su propia psique y aún no le es posible llevarlas.

La sombra de este sueño es típica de un introvertido (un hombre que tiende a retirarse demasiado de la vida exterior).

Si la persona observa sus propias tendencias inconscientes en otras se está "proyectando". El ánima, como ya habíamos mencionado es la personificación de todas las tendencias psicológicas femeninas en la psique de un hombre y el ánimus es la figura masculina representada en la psique de una mujer. El ánima (como la sombra) tiene dos aspectos: Benévolo y Maléfico.

En su manifestación individual el carácter del ánima de un hombre por regla general, adopta la forma de la madre. Si la madre tuvo influencia negativa, el ánima-madre repetirá: "no soy nada, nada tiene sentido. Para otros es diferente, pero para mí... No disfruto de nada", se sentirá por estos humores del ánima: Embotado, con miedo a enfermarse, impotente, o miedo a los accidentes y su vida será triste y opresiva. Tales humores lo pueden llevar al suicidio.

El número 4 también se relaciona con el ánima por que hay 4 etapas en su desarrollo:

1) La primera etapa es la simbolizada por Era -- (que representa relaciones instintivas y biológicas).

2) La segunda etapa es simbolizada por Helena de Fausto "representando un nivel romántico y estético", que sin embargo, todavía tiene elementos sexuales.

3) La tercera etapa es simbolizada por la virgen María (representa el amor a alturas de devoción espiritual)

4) La cuarta etapa es simbolizada por la Sabiduría, sabiduría que trasciende incluso lo más santo y puro.

El ánimus no aparece muy frecuentemente en forma de fantasía o modalidad erótica, sino que es más apto para tomar la forma de convicción "sagrada" oculta. Así como el ánima de un hombre, está moldeada por su madre, el ánimus está básicamente influido por el padre de la mujer.

El ánimus, también tiene cuatro etapas de desarrollo:

1) La primera es la personificación de poder físico por ejemplo como un campeón atlético un hombre musculoso como sería tarzán.

2) La segunda etapa posee iniciativa y capacidad para planear la acción, por ejemplo, el hombre romántico como el poeta Inglés del siglo XIX Shelley o el hombre de acción Ernest Hemingway.

3) En esta tercera etapa el ánimus se transforma en la "palabra" apareciendo con frecuencia como profesor o sacerdote, como por ejemplo el portador de la palabra Lloyd George el gran orador político.

4) En la cuarta etapa el ánimus es la encarnación del significado, por ejemplo, el guía sabio hacia la verdad espiritual, muchas veces proyectado en Gandhi.

El hada madrina de muchos cuentos es una personificación simbólica del sí mismo en las mujeres; y en hombres frecuentemente es un anciano sabio.

Cruzar un Río es una imagen simbólica frecuente de un cambio fundamental de actitud. La imaginación activa es cierta forma de meditar imaginativamente, por la cual podemos entrar deliberadamente en contacto con el inconsciente y hacer una conexión consciente con fenómenos psíquicos.

El cristal y la piedra son símbolos muy aptos del sí mismo.

Jung insistió en que la única aventura verdadera que queda para cada individuo es la exploración de su propio inconsciente. La meta definitiva de tal búsqueda es crear una relación armoniosa y equilibrada con el "sí mismo".

Derecho significa generalmente el lado de la conciencia, lo justo.

Izquierdo significa las reacciones inconscientes inadaptadas o algo siniestro.

Si un sueño escoge la imagen de otro sujeto puede interpretarse de dos formas:

1) La figura puede ser una proyección que significa que la imagen soñada de esa persona es un símbolo de un aspecto interior del propio soñante.

2) Los sueños nos dicen también algo sobre la otra persona.

En el sueño, los animales representan los impulsos.

Jung concedía gran importancia al primer sueño en

un análisis porque frecuentemente tiene un valor anticipatorio.

El proceso de individuación se simboliza frecuentemente con un viaje de descubrimiento a tierras desconocidas.

Aunque Jung sostenía que "el sueño no sigue leyes claramente determinadas ni modalidades regulares de conducta", reconoció que existen mecanismos que contribuyen a forjar el lenguaje onírico.

Sin embargo, no hizo tanto hincapié en ellos como Freud, quien veía los mecanismos como esenciales para la elaboración onírica, mediante la cual el contenido latente se traslada al sueño manifiesto.

Jung incluía seis mecanismos: Contaminación, condensación, duplicación o multiplicación, concretización, dramatización, mecanismos arcaicos.

La contaminación estriba en relacionar entre sí objetos e ideas aparentemente inconexos mediante una cadena de asociaciones que funciona cuando las limitaciones que impone la conciencia se reflejan al dormir.

A veces la contaminación revela que los miembros de un par de opuestos son en cierto sentido idénticos.

La condensación es una forma de contaminación más poderosa; no sólo conecta, sino que combina objetos e ideas sin relación aparente.

La duplicación o multiplicación es lo opuesto de la condensación. La misma imagen puede repetirse o apare-

cer en forma doble por razones de énfasis.

La concretización es el empleo de lenguaje figurativo, inclusive la presentación de complejos en forma personificada.

La dramatización es la expresión de un contenido en forma de relato.

Los mecanismos arcaicos traducen el contenido inconsciente en formas arquetípicas.

Según Jung, el lenguaje de los sueños es por lo menos tan complejo y variado como el lenguaje de la conciencia. El lenguaje onírico está compuesto en gran medida por imágenes no verbales cuya complejidad y vividez presentan variaciones más señaladas que las correspondientes experiencias del hombre despierto.

El lenguaje onírico con frecuencia es figurativo, o sea, afin a las figuras del habla. En la vida cotidiana, por ejemplo: Podemos describir a una persona como "una vivora", indicando que se trata de un hombre o una mujer perversos. De manera análoga, en el sueño, el inconsciente puede recurrir a la imagen de un león, el rey de la selva para caracterizar el poder.

Así también, las ideas abstractas se expresan mediante imágenes concretas, por ejemplo: la imagen de una prisión señala la fuerte represión a que se ha sometido el sujeto.

El color contribuye a realizar el lenguaje onírico por su presencia o ausencia, tonalidad e intensidad.

Jung descubrió que los sueños dotados de una intensa carga emocional suelen recordarse en colores, pero, nadie verificó esa hipótesis.

Jung recomendaba que el intérprete aprendiera -- cuanto pudiera sobre el simbolismo y luego lo olvidara al -- verse frente a un sueño, de manera que su interpretación no se basara en una idea preconcebida sino en el contexto onírico.

Jung admitía que algunos símbolos son "relativa-- mente fijos", con lo cual aparentemente aceptaba que tienen interpretaciones válidas.

La interpretación de los sueños es algo tan difícil como gratificante. Jung la consideraba un arte, que -- pueden aprender "quienes están dotados y destinados para -- ello".

En uno de sus trabajos Jung manifestó; "No se re quiere un sexto sentido para comprender los sueños", aunque la intuición y la imaginación mental son valiosas para la labor de un analista Junguiano.

Jung describe los sueños como un "drama desarro-- llado en el propio escenario individual". La primera parte del relato de un sueño es la exposición. Por lo general in cluye la especificación del lugar o ambiente, la descrip-- ción de los protagonistas o dramatis personal y la situación inicial del sujeto. Puede incluirse algún dato sobre el tiempo, como el momento del día o la estación del año.

La segunda parte suministra el desarrollo del argumento. La tercera etapa es la culminación en donde sucede algo decisivo o tiene lugar un cambio rotundo, sea para bien o para mal. Llega finalmente la cuarta fase de resolución.

Los pasos principales del método Junguiano de la interpretación de los sueños son los siguientes:

1) Enunciar el texto del sueño en términos de estructura, examinar lo completo de su carácter.

2) Establecer el contexto del sueño, el material situacional en el que se da el sueño. El contexto se compone de:

a) Amplificaciones de las imágenes oníricas, que pueden incluir:

1) Asociaciones personales.

2) Información sobre el ambiente del sujeto que sueña, o

3) Paralelos arquetípicos;

b) Temas que interrelacionan las amplificaciones y

c) La situación consciente del sujeto, inmediata y a largo plazo;

d) La serie de sueños en que se da un sueño específico.

3) Rever las actitudes apropiadas para la interpretación de sueños:

a) No puede darse nada por sentado respecto del significado del sueño o de imágenes específicas.

b) El sueño no es un disfraz sino una serie de hechos psíquicos.

c) Probablemente el sueño no le dice al sujeto qué debe hacer.

d) Tener en cuenta las características de personalidad del sujeto que sueña y del intérprete.

4) Caracterizar las imágenes oníricas como objetivas o subjetivas.

5) Considerar la función compensatoria del sueño.

a) Identificar el problema o complejo al cual se refiere el sueño.

b) Evaluar la correspondiente situación consciente del sujeto que sueña.

c) Considerar si las imágenes oníricas y la evolución psíquica del sujeto requieren una caracterización reductiva o constructiva.

d) Considerar si el sueño resulta compensatorio - al oponer, modificar o confirmar la correspondiente situación consciente del sujeto; o

d) Si el sueño es no-compensatorio: anticipatorio, traumático, telepático o profético.

6) Postular una interpretación traduciendo el lenguaje del sueño en relación con la correspondiente situación consciente del sujeto, verificarla a la luz de los hechos oníricos, modificar si es necesario y enunciar sucintamente la interpretación.

7) Verificar la interpretación.

ERICH FROMM

Fromm define los sueños como expresiones llenas de sentido y significado de todas las clases de actividades mentales, desde las más bajas e irracionales, hasta las más elevadas y valiosas y no sólo la satisfacción de pasiones irracionales como sostenía Freud.

Existe diferencia entre los deseos racionales y los irracionales que se expresan en los sueños. Los deseos racionales que se muestran en los sueños son una anticipación de nuestras metas más valiosas que aún cuando no seamos capaces de experimentarlas en la vida despierta, al menos las deseamos y las vemos cumplidas en la fantasía onírica. Lo importante es diferenciar, si la fantasía es de las que nos hace avanzar o de las que nos retiene en la improductividad.

Fromm sostenía que en la sociedad no sólo se aprende de lo verdadero, sino también lo falso - por lo cual no sólo somos menos razonables y decentes en los sueños sino también más inteligentes, sabios y justos al dormir.

Cuando dormimos pasamos a otra forma de existencia. Soñamos, inventamos historias que nunca han ocurrido y que a veces ni siquiera tienen precedentes en la realidad; como soñantes, nos asignamos un papel que desempeñamos en el sueño, siendo nosotros sus autores, el sueño es nuestro, nosotros inventamos su trama.

Casi todos nuestros sueños tienen una característica común; no siguen las leyes de la lógica que gobiernan nuestro pensamiento cuando estamos despiertos, se pasan por alto las categorías de tiempo y espacio. Al dormir abrimos un amplio depósito de experiencias y recuerdos cuya existencia ignoramos al estar despiertos.

Los sueños a veces expresan el juicio moral de la

persona, permiten una apreciación de sus relaciones interpersonales e incluso de sus operaciones intelectuales superiores. Sólo podemos determinar si un sueño es expresión de la razón, analizando la personalidad del que lo ha soñado, su estado de ánimo, antes de dormirse y todos los detalles sobre los aspectos reales de la situación, con la que se ha soñado.

Fromm utiliza el término "comprensión de los sueños" en lugar del de "interpretación" que empleaba Freud basándose en la consideración de que si los sueños expresan un lenguaje simbólico y éste es el único lenguaje universal que ha producido el hombre, para todas las culturas y todas las épocas, el problema es comprenderlo más que interpretarlo.

Los sueños tienen similitud con los mitos ya que ambos se escriben en un lenguaje simbólico.

El lenguaje simbólico es un lenguaje en el que las experiencias internas, sentimientos y pensamientos son expresados como si fueran experiencias sensoriales, acontecimientos del mundo exterior. Aquí la intensidad y la asociación son categorías dominantes.

El símbolo es algo que representa otra cosa. El lenguaje simbólico es el lenguaje con el que expresamos algo que hacemos o que nos hacen en el mundo de los objetos.

El mundo exterior es un símbolo del mundo interior.

Fromm proponía la existencia de tres tipos de símbolos:

1. Universal. Existe una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa. Por ejemplo: fuego significa vivacidad, movimiento, poder, energía; agua significa vida, quietud y lentitud. Estos símbolos son comparti-

dos por todos los hombres y tienen su base en nuestros sentidos, cuerpo y mente. Es un lenguaje común.

2. Convencional. Es el más conocido de los tres, porque lo empleamos en nuestro lenguaje diario. Por ejemplo: al oír la palabra mesa, las letras M-E-S-A representan otra cosa o sea, el objeto que tocamos, vemos y sentimos. No hay relación entre ambos ya que el objeto no tiene nada que ver con el sonido. Sólo se trata de un convenio de llamarlo así. Las figuras así como las palabras pueden ser símbolos convencionales. Por ejemplo: una bandera que representa un país, pero no hay ninguna relación entre sus colores y el país que representa.

3. Accidental. Estos son símbolos individuales, pertenecientes a la propia experiencia de la persona. Por ejemplo: Si un individuo pasó un mal rato durante su estancia en una ciudad, al oír la nombrar se deprimirá o si por el contrario, le fué bien le dará alegría, aunque la ciudad no es en sí misma ni alegre ni triste.

Este fenómeno se repite con una calle, nombre, vestido, etc.

El significado particular de un símbolo en cualquier lugar dado sólo puede ser determinado por el conjunto en el que aparece y en función de las impresiones predominantes que experimenta la persona que lo utiliza.

Para Fromm todos los sueños tienen sentido y significado. Sentido, porque tienen un mensaje que puede ser entendido cuando se tiene la clave para traducirlo; y significado porque nunca soñamos nada nimio o sin importancia.

En el sueño encontramos una historia manifiesta que es la conexión lógica de la causalidad de los acontecimientos externos. En tanto que en la latente se relacionan entre sí los sucesos por su asociación con la misma expe-

riencia interna.

Para Fromm el inconsciente comprende lo que pensamos y sentimos y que recibe la influencia de lo que hacemos. Se interrumpe la comunicación con el mundo externo y nos preocupamos por nuestra autoactividad.

Para comprender los sueños se debe considerar que el efecto de la separación de la realidad depende de la calidad de la realidad misma. Si la influencia del mundo interior es benéfica disminuirá el valor de la actividad onírica. Al hablar de la realidad exterior Fromm se refiere a la cultura, que afecta la vida del hombre, ya que éste desarrolla sus facultades intelectuales, sentimentales y artísticas bajo la influencia de la sociedad.

Los pasos que sigue Fromm para la interpretación de los sueños son los siguientes:

1. Preguntar qué se le ocurre al paciente con respecto a su sueño.
2. Confrontar al paciente con el hecho de que el sueño es suyo, que él realizó la trama y se asignó a sí mismo un papel, y que por ésto, debe significar algo.
3. Pedir al paciente que se concentre en la escena del sueño y que diga las ideas que pueda asociar; todo lo que se le ocurra al ver el cuadro.
4. Relacionar para el paciente, las ideas asociadas o el recuerdo, con su presente.
5. Relacionar el estado de ánimo que tenía el soñante antes de dormir.

Con esta información se está en la posibilidad de comprender mejor el sueño y se ayuda al paciente a compren-

der su propio sueño.

A continuación se ejemplificará el método de interpretación Frommiano.

El soñante era un hombre que sufría de un intenso sentimiento de culpabilidad. A los cuarenta años de edad se gafa atribuyéndose la culpa por la muerte de su padre, ocurrida veinte años antes. El paciente había salido de viaje y durante su ausencia el padre había fallecido de un ataque al corazón. El Hijo sintió que el padre murió porque tuvo una impresión que él le hubiera evitado si hubiera estado en casa.

El paciente tenía ceremonias privadas cuya función era la de expiar sus "pecados". Rara vez se permitía algún placer y trabajaba excesivamente.

El relato del sueño fue:

"Se había cometido un crimen. No recuerdo qué crimen era, y creo que tampoco lo sabía en el sueño. Voy caminando por la calle, y aunque estoy seguro de no haber cometido ningún crimen, sé que si un detective me acusara de asesinato, yo no sabría defenderme. Sigo caminando cada vez más rápido, en dirección del río. De pronto, cuando ya estoy -- cerca del río, veo a lo lejos una colina en la que hay una hermosa ciudad. La colina irradia luz, veo gente bailando en las calles; siento que si pudiera cruzar el río todas las cosas marcharían bien".

Analista: ¡Que sorpresa! Es la primera vez que usted está convencido de no haber cometido un crimen y que sólo tiene miedo de no poder defenderse de la acusación. ¿Sucedio algo bueno ayer?

Paciente: Nada de importancia, salvo que tuve -- cierta satisfacción al establecer el hecho de que un descui-

do ocurrido en la oficina no se debía, como había temido que pudiera creerse, a un error mío, sino de otro.

Analista: ¿Podría decirme cuál fue ese descuido?

Paciente: Llamó por teléfono una señora y pidió cita con uno de los socios de la firma. Le dije que fuera al día siguiente a las cuatro y dejé una nota en el escritorio del socio. La secretaria tomó la nota y no avisó a su jefe. Al día siguiente, llegó la señora y el socio no se encontraba. Yo la atendí y la induje a comunicarme el problema que tenía.

Analista: Usted presume que la secretaria recordó su negligencia y se lo dijo a usted o a la clienta.

Paciente: Sí claro. Es raro que lo haya olvidado, Ayer parecía muy importante, sólo que... es una tontería.

Analista: Veamos esa tontería. Usted ya sabe por experiencia que nuestras tonterías suelen ser las voces más sensatas que hablan en nosotros.

Paciente: Cuando hablaba con la señora me sentía feliz. Era un caso de divorcio, la madre de la clienta la había obligado a casarse. La mujer había aguantado cuatro años y finalmente había decidido separarse.

Analista: De modo que usted también tiene visiones de libertad, ¿no es así? Me interesa un pequeño detalle. Usted vió gente bailando en las calles ¿Había visto alguna vez una escena semejante?

Paciente: Sí, cuando tenía catorce años que fui con mi padre a Francia. Fue la última vez que recuerdo haber sido realmente feliz.

Analista: Y anoche logró retomar el hilo. Vió la

libertad, las luces, la alegría y el baile como cosas posibles, como algo que había experimentado en otra ocasión y -- que podía experimentar nuevamente.

Paciente: Siempre que sepa cruzar el río.

Analista: Sí, esa es su situación actual: por primera vez reconoce que no ha cometido el crimen, que existe una ciudad en la que usted es libre y que un río, que puede ser cruzado, lo separa de esa vida mejor. ¿No había caimanes en el río?

Paciente: No, era un río común; parecido al de -- nuestro pueblo, al que siempre le tenía un poco de miedo -- cuando era chico.

Analista: Debe de haber un puente, entonces. Ahora el problema es descubrir qué es lo que todavía le impide cruzarlo.

Este fue un sueño en el que se dio un paso decisivo en el alejamiento de la enfermedad mental. El paciente -- tuvo una visión clara de una vida en la que ya no era un criminal sino una persona libre. Vió también que para llegar a ella tenía que cruzar un río, antiguo símbolo universalmente empleado que representa una decisión importante, el comienzo de una nueva forma de existencia, o el abandono de una vida por otra. La visión de la ciudad era el cumplimiento de un deseo racional, representaba la vida; esa visión fue real, -- sólo que el paciente todavía necesitaba de la soledad y la -- libertad de la existencia durmiente para estar seguro de -- ella.

Fromm retoma el sueño de la monografía botánica de Freud interpretándolo y mostrando las discrepancias con la -- interpretación hecha por Freud.

El sueño de la monografía botánica es un excelente

ejemplo de las numerosas tramas de asociaciones que se tejen en un brevísimo sueño. Los que tratan de interpretar un sueño siguiendo el hilo de las asociaciones provocadas por cada uno de sus elementos no pueden menos que sentirse grandemente impresionados por la abundancia de las asociaciones y por la manera casi milagrosa con que se condensan en la textura del sueño.

La desventaja del ejemplo está en que Freud se abstiene de darnos una interpretación amplia y menciona sólo un deseo expresado en el sueño, el de justificarse señalando -- sus realizaciones. Si no insistiéramos repito, en que todos los sueños expresan satisfacciones de deseos y admitiéramos que pueden expresar toda clase de actividades mentales llegaría a otra interpretación diferente.

El símbolo central del sueño es la flor seca. Una flor seca y cuidadosamente conservada contiene un elemento de contradicción. Es una flor, algo que presenta vida y belleza, pero estando seca ha perdido esa propiedad y se ha -- transformado en un objeto de impasible estudio científico. Las asociaciones de Freud con el sueño, señalan esa contradicción en el símbolo.

Freud dice que la flor, el ciclámen ó pamporcino - cuya monografía ha visto en la vidriera de la librería, es - la flor favorita de su esposa, y se reprocha no acordarse de llevarle flores a su mujer más a menudo. Con otras palabras, la monografía sobre el ciclámen le despierta la sensación de que no cumple con ese aspecto de la vida que es simbolizado por el amor y la ternura. Las demás asociaciones indican to das lo mismo, su ambición. La monografía le recuerda sus in vestigaciones sobre la cocaína y el resentimiento que sintió por no haber sido valorado suficientemente su descubrimien-- to. Le recuerda la decepción que sufrió su ego ante la falta de confianza del director del Colegio en su habilidad para colaborar en la limpieza del herbario. Y las láminas coloreadas le recuerdan otro golpe experimentado por su ego, -

la broma de su colega por haberle salido mal una de las láminas coloreadas.

El sueño parece expresar, un conflicto que Freud siente intensamente al soñarlo y que no conoce en estado de vigilia. Se reprocha por haber descuidado aquél aspecto de la vida expresado por la flor y su esposa, en favor de su ambición y su orientación parcial, intelectual y científica hacia la vida. En realidad, el sueño expresa una profunda contradicción existente en la personalidad total y en la obra de Freud. El tema principal de su interés y sus estudios, es el amor y el sexo; pero él es puritano. Si algo advertimos en él, es una aversión victoriana del sexo y del placer, combinada con una triste tolerancia hacia la debilidad del hombre en ese terreno. Freud secó la flor, más bien que dejarla viva; convirtió el sexo y el amor en un objeto de especulación e inspección científica.

El sueño es la expresión de la gran paradoja de Freud: No es, como se ha creído a menudo erróneamente, el representante de la atmósfera inmoral de Viena y frívola; sino por el contrario un puritano que pudo escribir tan libremente sobre el sexo y el amor por que los había puesto en un herbario"; su propia interpretación tiende a ocultar este conflicto descifrando erróneamente, el significado del sueño.

L. WOLBERG

Wolberg retoma a Freud, quién como se vió anteriormente señala que la función primaria de los sueños era resguardar el dormir al satisfacer mediante la fantasía; las necesidades, los temores y los conflictos que fueran muy intensos y repulsivos para solucionarse en la realidad. También apoya la idea de Freud de que en el sueño se puede encontrar solución a lo que aparentemente no la tiene, propiciado -- por la descarga de tensión y pudiendo encontrar una solución exitosa a experiencias destructivas que désafían la capacidad de enfrentarse que tiene el individuo cuando está despierto.

Wolberg que conocía el fenómeno dado en el dormir, en el cual se cierran los receptores sensoriales y hay una inhibición progresiva cortical, afirmó que como resultado de este fenómeno se darían una serie de cambios importantes en los procesos operativos psíquicos. Estos cambios se reflejan en los sueños y son los siguientes:

1) Imágenes visuales que son utilizadas en lugar de las palabras para representar conceptos.

2) La mente se contamina con una especie de ideaciones prelógicas y arcaicas que utilizan estereotipos y -- perseveraciones. Hay un reemplazo de lo abstracto conceptual por pensamiento concreto y un abandono de las reglas -- aceptadas de tiempo y espacio.

3) Ciertas distorsiones prevalecen en los sueños probablemente condicionados primero, por una necesidad de -- evadir la censura psíquica que continúa durante el dormir -- aunque en un menor grado que en el estado de alerta y segundo, por un tipo de pensamiento primitivo que parece ser liberado por la inhibición de centros corticales superiores. Aspectos inaceptables y repudiados de la personalidad, que a -- través de distorsiones, se hacen aceptables para el Yo del --

soñante.

4) Entre los mecanismos que utiliza la distorsión se encuentran: La simbolización, el desplazamiento, la condensación, la representación a través del opuesto o, mixta - la elaboración secundaria y sustitución por persona y objetos emocionalmente iguales.

5) Las representaciones simbólicas son exclusivas para cada persona aún cuando exista alguna universalidad de símbolos. La similitud de experiencias de la persona promedio de cierta cultura lleva a alguna uniformidad de símbolos.

Como Wolberg acepta que cada sueño es un ejemplo del ajuste total de la persona y que contiene diversos aspectos del pensamiento, de los sentimientos y del comportamiento es importante el analizar los sueños en forma disciplinada.

Wolberg propone un esquema de interpretación de los sueños que incluye:

- 1) Sumario de las tendencias básicas del sueño, hecho por el terapeuta.
- 2) Pedirle asociaciones libres.
- 3) Hacer una formulación "no verbal" tentativa de la dinámica del soñante.
- 4) Hacer que surjan nuevas asociaciones.

1. En el sumario de las tendencias básicas del sueño; el terapeuta después de oír el sueño lo resume enfatizando las tendencias básicas que se manifiestan en éste. Por ejemplo: El sueño de una paciente que ha estado en tratamiento por diez meses y sueña lo siguiente:

"Una persona que yo no conozco, quiere matarme a mí y a mi hijo. El cuarto en el que estoy tiene una ventana de buhardilla, pero los muebles son modernos; no puedo salirme. Traté de escaparme, pero no puedo. Luego la otra parte del sueño es que estoy con dos hombres. Un hombre me quiere, pero a mí no me gusta y siento desprecio hacia él. A mí me gusta la otra persona pero él no me quiere y yo le digo: estoy enferma y voy a morir en dos semanas. El me alienta y me dice que me ama y todo es triste y hermoso."

El terapeuta en este primer paso puede señalar:

Es un sueño que se desarrolla en un cuarto. Una persona está ahí y pretende matarla a usted y a su hijo. Usted trata de escapar y no puede. Luego está usted con dos hombres; uno le gusta y el otro no. El que a usted le gusta no la quiere. Usted dice que está enferma y va a morir. En tonces él le dice que la ama y todo es triste y hermoso.

2. Se le piden al paciente las asociaciones libres. ¿Qué se le ocurre sobre su sueño, y sobre las personas que aparecen, sobre el lugar en que acontece?.

3. Formulación "no verbal" tentativa de la dinámica del soñante. En base al conocimiento que el terapeuta tiene sobre el problema del paciente, su historia, su situación actual de vida, los símbolos oníricos usados en el pasado, las asociaciones sobre su sueño actual lo que está sucediendo actualmente en la situación terapéutica y en base a los sentimientos intuitivos del terapeuta sobre el paciente, forma una dinámica tentativa que no le dice al paciente y que tiene que someter a comprobación:

Al organizar el material del sueño para establecer su formulación, es útil usar cierta estructura que considere: la formación del sueño, sus elementos, el deseo oculto, rasgos de personalidad, mecanismos de defensa, conflictos que surgen en el sueño, el movimiento y resultado final del

sueño, las manifestaciones de resistencia y transferencia.

a) Formación del sueño. Aquí el terapeuta debe saber donde se realizó, adentro, afuera, o si cambia dentro de su formación; si reconoce el local el soñante y si tiene algún significado especial para él. ¿Hay alguna indicación de formación temporal, pasado, presente o ambos?

En el sueño anteriormente expuesto, la formación de éste parece concordar con las asociaciones dadas por la paciente, tratándose de una combinación del pasado (el cuarto que compartía con su hermana cuando era niña) y el presente (la oficina del terapeuta). Se puede especular que el paciente hable sobre una situación o sobre sentimientos que son aplicables tanto para el pasado como para el presente, o que originados en el pasado se proyectan en el presente.

b) Los elementos en el sueño. Aquí el terapeuta de talla sobre ¿Quiénes son los elementos del sueño?; se trata de gente que puede identificar, se le hacen semejantes en apariencia o en comportamiento a gente que ha conocido en su pasado?, ¿Qué sentimientos le despiertan?, ¿Hay figuras paternas o fraternales?, ¿Representan los elementos del sueño algunos aspectos del paciente mismo?, ¿Hay algunos elementos simbólicos que representen al terapeuta?.

En el sueño relatado, los elementos son la paciente, su niña, un hombre hostil no identificado, un hombre al cual le gusta la paciente pero que ella rechaza.

En base a su historia pasada se puede pensar que el hombre hostil de su sueño representa a su padre a quien considera una persona a la que nunca se le pudo acercar como para conocerlo. Lo recuerda como un padre con temperamento agresivo. También hay la posibilidad de que represente al terapeuta (en forma transferencial), ya que el paciente ha manifestado resistencia hacia la terapia y en ocasiones ha manifestado que siente distante al terapeuta y que es difícil conocerlo.

Los dos hombres son quizá representaciones de su actitud ambivalente hacia los hombres. En respuesta a los hombres que se sienten atraídos por ella, manifiesta frialdad y desprecio; y por el otro lado, manifiesta un gran interés por el hombre que no está accesible.

c) La necesidad o el deseo oculto. Al investigar el sueño, éste puede revelar uno o más deseos profundos o impulsos tempranos reprimidos y tendencias, o bien deseos posteriores. A veces el deseo está tan oculto que es difícil detectarlo en su contenido.

En el sueño de la paciente, el deseo es quizá ganar el amor y aprobación de un hombre rechazante y distante. Hay un deseo de sentirse aceptada por lo que ella es, y ser la preferida en cualquier lucha competitiva.

d) Rasgos de personalidad que se manifiestan en el sueño. Hay que indagar, ¿Cuáles rasgos se manifiestan en el sueño?, ¿Cómo se relaciona la paciente con las otras personas en su sueño?, ¿Cuales son sus sentimientos sobre sí mismo y cuales son sus actitudes hacia la autoridad o hacia personas subordinadas?.

La paciente citada en su sueño manifiesta un gran temor a relacionarse con figuras masculinas hostiles; desprecia al hombre que se siente atraído por ella y hay sentimientos de ser rechazada al acercarse a alguien a quien admira. Así en su vida sobrevalora a la gente fuerte, le teme a su rechazo y hostilidad, y tiende a alejarse de ellos.

CAPITULO III
FISIOLOGIA DEL SUEÑO

FISIOLOGIA DEL SUEÑO

La fisiología del sueño ha sido muy estudiada por lo que el Doctor René Drucker retomando los estudios realizados, nos aporta más información sobre la fisiología del sueño.

El Doctor Drucker sostiene que:

Una de las funciones del sueño es la de la recuperación, tratando de que el organismo se recupere del cansancio producido por la vigilia. Si el sueño se eliminara habría un exceso de irritabilidad o hipersensibilidad ante la información recibida por estímulos exteriores, el cuerpo --reaccionaría con exceso de respuesta al estímulo. En un estudio realizado con ratas, a las que se les impedía dormir, se comprobó que en 7 u 8 días sin dormir se morían.

En experimentos de privación hechos, Dement informa que todos los sujetos tenían desviaciones de la personalidad como ansiedad, irritabilidad y pánico; estas desviaciones desaparecieron con la recuperación posterior de los MOR y los sueños "perdidos". Esta era la confirmación de la hipótesis de los sueños de Sigmund Freud que dice que en los sueños se descargan los impulsos reprimidos que causan ansiedad, irritabilidad y pánico. Conforme la corteza cerebral se desarrolla y el organismo crece, disminuye la necesidad de dormir con MOR.

En el ser humano se describen 5 etapas de sueño al observar la actividad electrofisiológica, aunque 4 de éstas son las llamadas fases de sueño lento. Durante el sueño --lento las ondas cerebrales de la corteza son amplias y lentas a diferencia de las de la vigilia que son rápidas y de baja amplitud. La otra etapa es el sueño MOR (Movimientos Oculares Rápidos), aquí la actividad cerebral eléctrica es similar a la de la vigilia y se acompaña de una pérdida del tono muscular y una descarga de movimientos oculares en rá-

faga. En MOR hay una pérdida del tono muscular, lo que significa que la actividad cerebral no se traduce en movimiento, sino que se trata de una especie de parálisis muscular reversible.

Es en el sueño MOR cuando ocurren las ensoñaciones o sueños. Todos los sueños de la etapa MOR se acompañan de ensoñaciones. Algunos investigadores han demostrado que en el sueño lento también ocurren, pero tienen características diferentes.

Sin embargo la mayoría de los autores coinciden en que las ensoñaciones se producen solamente en la fase MOR.

En el sueño MOR se trata de ensoñaciones despersonalizadas desordenadas y el tiempo se acorta mucho; en tanto que en las lentas son ensoñaciones parecidas a la actividad de pensar y están más organizadas.

Los sueños MOR duran aproximadamente 30 minutos. En el ser humano normal son 4 ó 5 espaciados cada 90 minutos durante toda la noche. El primero es más corto dura aproximadamente 20 minutos. Los niños duermen gran parte de la noche en sueño MOR y desarrollan el lento poco a poco.

Los movimientos oculares que ocurren en el sueño son de dos tipos:

1) MOL. Movimientos oculares Lentos. Son recorridos en los que el globo ocular se desliza ociosamente; se inician al comenzar a dormir, no tienen coordinación binocular (un ojo se mueve mientras el otro está inmóvil) y se presentan después de la actividad corporal.

2) MOR. Movimientos oculares Rápidos. Son recorridos rápidos y abruptos con coordinación binocular.

Otros autores han hecho investigaciones sobre los MOR, encontrando los siguientes hallazgos:

1) Hay 4 etapas en el dormir:

a) Que no tiene husos empinados.

b) Que tiene husos profundos y un fondo de voltaje bajo.

c) Que tiene ondas de gran amplitud y algunos husos.

d) Que tiene ondas lentas de gran amplitud.

Estas etapas se relacionan con la profundidad con que se duerme; la etapa a) la presentan sujetos que están casi despiertos y la etapa d) son ondas que emiten sujetos que duermen profundamente. Los MOR se presentan durante algunas fases de la etapa a).

2) Cada noche se presentan aproximadamente seis ciclos al dormir.

3) Los sueños se producen al mismo tiempo que los MOR.

4) Los sueños durante los MOR se describen con detalles extraordinarios, generalmente con colores.

5) Durante los MOR, los sujetos sueñan con asuntos diversos en sueños sucesivos. Los sueños recurrentes son raros.

6) Los patrones del MOR corresponden a las imágenes de sus sueños; los ojos dormidos se mueven para "mirar" las imágenes del sueño.

7) Los sueños se acompañan desde el principio hasta el fin por la emisión de MOR. Los sueños cortos corresponden a intervalos de MOR cortos y los largos a intervalos de MOR largos.

8) Aunque cada noche se sueñan acontecimientos, - (los sueños ocupan casi dos horas), al despertar se recuerdan pocos sueños; los sujetos que despiertan dos minutos - después de haber terminado cualquier período de MOR, no recuerdan ningún sueño. Los que despiertan mientras sucede - algún período de MOR, recuerdan los sueños con minuciosidad.

9) Los estímulos externos; como los tonos, destellos luminosos y agua fría, no pueden influir en los MOR -- mientras se duerme, pero pueden influir en los MOR que ya - existen. Los estímulos externos que se presentan cuando no hay MOR no pueden producir sueño.

10) Los estímulos externos, como las sensaciones de hambre, no influyen directamente en el contenido del -- sueño. Así que los sujetos sedientos (privados de agua -- por 24 horas), a veces soñaron con líquidos para beber, pe ro ninguno soñó con la sed y ninguno soñó que bebía. Este hallazgo contradice la teoría de Freud de que los sueños - cumplen los deseos.

11) Los barbitúricos y otras drogas para dormir reducen los períodos MOR.

12) La proporción del tiempo que se duerme con - MOR, respecto del tiempo que se duerme sin MOR, es mucho -- mayor (50%) en los niños recién nacidos que duermen 16 horas diarias; es menos (25%) en los niños que duermen 12 ho ras diarias y mucho menos (14%) en los adultos ancianos.

13) Los MOR se dan en chimpancés, monos, perros, gatos, ratas, ovejas, cabras y otros mamíferos; pero muy - poco en los pájaros y de ninguna manera en las tortugas.

14) Las acciones fisiológicas de dormir con MOR - o sin MOR son diferentes: con MOR aumenta el volumen de la sangre, ritmo cardíaco, tasa respiratoria, pero los músculos se relajan. Dormir sin MOR se caracteriza por una actividad interna baja y movimientos musculares vigorosos que emiten periódicamente.

CAPITULO IV

INVESTIGACIONES REALIZADAS SOBRE EL SUENO

INVESTIGACIONES REALIZADAS SOBRE EL SUEÑO

Revisando las investigaciones llevadas a cabo sobre el tema de los sueños, encontramos la siguiente investigación francesa que se relaciona con nuestra investigación, ya que retoma el sueño en su contenido manifiesto y analiza, de los diferentes estratos sociales, los personajes, los temas más frecuentes, así como los escenarios y sentimientos.

Los autores Jean Duvignaud, Françoise Duvignaud y Jean Pierre Corbeau realizaron una investigación en la que recogieron sueños de una muestra de la población francesa. Pensaron que el estudio de manifestaciones oníricas comunes provenientes de todos los estratos sociales, podría proporcionar un balance del sueño contemporáneo ajeno a las ideologías científicas elaboradas para los enfermos.

La muestra se componía de habitantes de todos los medios, edades, profesiones y regiones de Francia; para así tratar de establecer una relación entre la diversidad de las visiones oníricas y el carácter de las actividades sociales, percibidas éstas en forma subjetiva. Se tomaron en cuenta los sueños como un "todo", considerando su dramatización de la escena en la que el soñante desempeña un papel, ya sea tras una máscara o con su propio rostro ante un público imaginario.

Se recolectaron 2000 sueños.

Se utilizaron las siguientes técnicas: grabaciones, cuestionarios (escritos y verbales), sondeo, discusiones libres, confidencias, llamamientos a la información mediante la prensa o el radio, correspondencia, etc.

Se examinó el contenido explícito, concentrándose en el carácter proyectivo de los sueños, en su objetivo y en su intencionalidad.

Se compararon sueños de: empleados, funcionarios, obreros, campesinos y sueños atópicos (considerados así los que escapan del espacio real de la vida, éstos sueños son de desarraigamiento social y también se les llama sueños -- intelectuales).

Los sueños se dividieron en: "representativos" - que designan una práctica social que sólo utilizan material cotidiano y los "interpretativos" que rebasan el marco existencial del soñante y provocan mediante una tentativa mágica un extrañamiento emocional.

Resultados:

Gente del campo.

Habla fácilmente de sus sueños. Hay una evocación constante de la muerte, no como destrucción del ser, sino como recuerdo de amigos y seres queridos desaparecidos. Se encuentra gran simplicidad sin ansiedad por representar, en sueños el rostro de seres muertos.

Pone en tela de juicio el lugar que el hombre --- ocupa en su medio, sus relaciones con la ciudad o con el -- mundo urbano y la búsqueda de su desarraigo.

Otros temas de los sueños de los campesinos son - manifestaciones colectivas como bailes y hacer deporte.

Es la única categoría social donde hay huellas de la memoria colectiva francesa: La guerra de los 40's y campos de prisioneros. La ansiedad aparece con menos frecuencia.

Empleados.

En esta categoría una de las constantes más perturbadoras es la repetición de sueños de estar volando. El

desclasamiento es frecuente y se oculta bajo disfraces, hay llamamientos al consumo y la riqueza. La mayoría de las experiencias oníricas de los funcionarios medios, revela soledad y angustia a nivel social y económico.

Hay mucha monotonía entre esta "clase media baja" de asalariados de empresas y presentan obstáculos para narrar sus sueños.

La mayoría de los sueños de esta clase son representativos; estos individuos se sienten atrapados por una vida cotidiana limitante, con salarios bajos y exigencias económicas rutinarias. Persiguen en sus sueños la libertad.

Otra característica es la ansiedad resultante de la fragilidad de la posición adquirida, ya que temen volver a la posición de obreros o campesinos que tuvieron sus padres.

Los determinismos en los que se encuentran atrapados estos individuos son la observación del desempleo, la angustia de perder la estabilidad adquirida y el miedo al desclasamiento.

Comerciantes y Artesanos.

Generalmente no están arraigados en el medio que ejercen y no tienen lazos ni con el espacio ni con el pasado. Tienen temor al robo, la jubilación y la vida apacible. La gran mayoría dentro de este grupo se ríen ante la petición de contar sus sueños y niegan interés por esas frivolidades. Conversan mucho pero no tienen tiempo para hablar de sí mismos; algunos piensan que si comen bien sueñan.

La pobreza de temas en sus sueños concuerda con la realidad y la escena de la vida cotidiana; surge la amenaza de una agresión exterior que hay que defender; lo que es

tá en peligro es el capital comercial con el que se identifica el soñante.

Son personas que desconfían de sus sueños, parecen ser los más sensibles de la sociedad, sienten peligro sobre sus propiedades que solucionan despertando.

Funcionarios.

El tema de la experiencia onírica se enfoca hacia tres direcciones: la euforia de la dominación o del gozo, - el miedo de perder un privilegio y el juego con las relaciones sociales. Casi todos los sueños de los funcionarios y de sus mujeres tratan el tema de las vacaciones como si el motivo de la vida presente sólo tuviera como fin esos descansos. La ansiedad se vincula a la pérdida de cierto poder adquirido por su posición social. Las esposas son ya, más conscientes e inquietas; sus sueños manifiestan ambivalencia del placer obtenido.

Obreros.

Es difícil llegar a sus sueños porque sienten no ser dignos de un objeto de estudio. Tienen sueños de angustia donde son perseguidos; vuelan, aparecen muertos, -- etc.

Los personajes de sus sueños tienen carácter dinámico y agresivo.

El campesino busca en sus sueños el relajamiento.

Dentro de los temas tratados frecuentemente por las diversas clases sociales encontramos el de la muerte, - la cual se presenta en 4 formas distintas:

1) Muerte Propia ó la Trama para la muerte del soñante.

2) Muerte Espectáculo. Cuando el durmiente asiste a la destrucción de un grupo.

3) Muerte Feliz. Aquí el individuo obtiene alguna ventaja con su muerte.

4) Muerte del Próximo. Cuando el soñante es testigo, agente pasivo o activo de la muerte de otro.

Otro tema frecuentemente tratado en las diferentes clases sociales es el de la afectividad amorosa y sexual.

El acto sexual se representa más en jóvenes y ancianos; el compañero sexual no siempre es conocido y puede ser un objeto mineral o vegetal. Se observa que la representación del placer parece ya no chocar con la censura religiosa o moral que se daba en la gente de la generación anterior, salvo los que presentan traumatismo neurótico.

Los sueños también manifiestan la bulimia asociada a la adquisición de fuerza, poder y saber.

Los medios de comunicación toman mucha importancia en los sueños, ya que frecuentemente aparecen en el sueño televisiones, aviones, radios.

La identificación de los padres y de la presión social es evidente en todas las clases sociales, por lo que generalmente aparecen los padres muertos; si es hombre sueña con la muerte de su madre, si es mujer con la de su padre.

Los autores Jean y Françoise Duvignaud y Jean Pierre Corbeau concluyen que soñar es elegirse a sí mismo de acuerdo con una lógica cada vez particular. "A caso aprisionados como estamos en el universo económico y social, buscamos concluir mediante el sueño una vida constantemente inconclusa, que nos libre de los determinismos en que el --

poder y las ideologías nos confinan"

Por otra parte, Calvin S. Hall interesado también en el contenido manifiesto del sueño, se dedicó a catalogar el contenido de más de 1000 sueños de adultos jóvenes, considerando el sueño como una obra que consta de lugar, personajes y tema.

Hall concluye:

- 1) Casi siempre el lugar es conocido;
- 2) Generalmente los personajes pueden ser tres, en ocasiones pueden ser menos y además cambiantes.

Es común que el soñante sea incluido en el sueño, y muchas veces se compone de la familia del soñante, aunque en otras se compone de extraños. Por lo general, el personaje y los soñantes han tenido relaciones insatisfactorias.

- 3) Es común que el tema se refiera a movimientos: caminar, saltar, montar, correr o caer. Las actividades comunes son: bailar, nadar y jugar; y actividades poco comu-nes como: cocinar, comer, beber y trabajar. El tema es personal y generalmente desagradable.

CAPITULO V
METODOLOGIA

Se escogió la Colonia Ruíz Cortines de la Delegación Coyoacán, ya que el presente estudio es parte de una investigación más amplia, que pretende medir el grado de salud y enfermedad mental a nivel individual, familiar y comunitario de los habitantes de dicha colonia para poder conocer sus necesidades reales, los recursos con los que cuentan y así poderles dar a través del Centro Comunitario de la Facultad de Psicología de la UNAM establecido en dicha colonia, los servicios requeridos y la atención adecuada -- con respecto a los servicios de prevención, tratamiento y rehabilitación.

MUESTRA

La muestra fue geográfica al azar. Se levantaron mapas de toda la colonia, se seccionaron las manzanas que contenían las familias correspondientes. Cada familia fue numerada y se sacó al azar el número de familias a visitar.

La muestra para este estudio estuvo integrada por todos los sujetos que soñaron, omitiéndose los sujetos que no reportaron sueños quedando integrada de la siguiente -- manera:

55 Familias	}	54 Mujeres
95 Sujetos en total		41 Hombres
249 Sueños en total:	}	144 Sueños de Mujeres
		105 Sueños de Hombres

El nivel socioeconómico de la muestra es mixto, ya que se encuentran familias de clase media baja y baja. No cuentan con todos los servicios de urbanización: Les falta drenaje, pavimento en algunas calles, teléfonos y en ocasio

nes no tienen suministro de agua ni de luz.

El rango de edad en el que fluctúan los sujetos - de la muestra corresponde a: Desde los 11 años hasta los 82.

TIPO DE ESTUDIO

Se trata de un estudio de Campo Exploratorio, por lo cual no se plantean hipótesis a corroborar.

INSTRUMENTOS

De las historias clínicas realizadas, en base a las entrevistas hechas a domicilio, se sacaron los sueños de cada individuo de la muestra total. Los sueños se tomaron tal como el soñante los narraba.

PROCEDIMIENTO

A cada individuo entrevistado se le dieron las siguientes instrucciones: "Por favor, dígame tres sueños -- que recuerde, además de uno repetitivo y uno que más le haya impresionado"

Se recolectaron todos los sueños de los individuos que soñaron procediéndose al análisis del contenido manifiesto de cada sueño, el cual se realizó de la siguiente manera:

1) De cada sueño se sacaron los personajes que intervenían en él.

2) Se ubicaron los escenarios en los cuales se desarrollaba la trama.

3) Se sacó el argumento, siendo éste el tema cen-

tral del sueño.

4) De cada sueño se sacó el sentimiento básico reflejado en éste. A continuación se ejemplificará el procedimiento del análisis realizado con cada sueño:

Ejemplos:

a) Sueño: "Una vez soñé que se me caían los dientes".

1. Personajes: Soñante sólo.
2. Escenario: No aparece.
3. Argumento: Caída inesperada de los dientes.
4. Sentimiento: Angustia.

b) Sueño: Tenía relaciones con un muchacho que conocía (en realidad no lo conocía). Era muy guapo y con él sí me sentía muy satisfecha. El me quería volver a ver, pero yo le decía que era casada"

1. Personajes: Soñante con un muchacho guapo.
2. Escenario: Cuarto
3. Argumento: Satisfacción sexual con muchacho -- guapo.
4. Sentimiento: Erotismo.

c) Sueño: "Yo soñaba que me encerraban en un -- cuarto sola y había una caja de juguetes, el cuarto era -- blanco y se volvía de cuadros y me daba mucho miedo".

1. Personajes: Soñante y agresores
2. Escenario: Cuarto que se vuelve de cuadros
3. Argumento: Sentir miedo al ser encerrada sola en un cuarto.
4. Sentimiento: Miedo

d) Sueño: "Me empieza a girar todo y veo un abismo y me voy cayendo y veo alrededor hombres y me dá desespe

ración"

1. Personajes: Soñante y hombres
2. Escenario: Abismo
3. Argumento: Caída desesperada a un abismo.
4. Sentimiento: Angustia.

e) Sueño: (El sueño que me ha acompañado muchos -- años)

"Me veo como en un montículo y a mí alredor está despoblado y oigo como que el mar se sale de su -- cause y viene hacia mí y quiero huír y a donde volteo está igual, y de repente sin saber cómo empiezo a volar, pero -- vuelo tan alto ya, que me entra angustia y esa misma angustia me despierta".

1. Personajes: Soñante sola
2. Escenario: Montículo, mar
3. Argumento: Vuelo angustiante como solución al intento de huír de un mar persecutor.
4. Sentimiento: Angustia.

f) Sueño: "He soñado que me muero, pero no me quiero ir de esa casa hasta no ver que cara pone mi marido. Yo veo mi cuerpo".

1. Personajes: Soñante muerta
2. Escenario: Casa
3. Argumento: Verse muerta para ver la cara del - marido.
4. Sentimiento: Agresión hacia el marido.

g) Sueño: "Que mis papás se van y no regresan y - todos nosotros estamos en la casa esperando"

1. Personajes: Soñante, padres y hermanos
2. Escenario: Casa

3. Argumento: Ser abandonados por los padres.

4. Sentimiento: Angustia

h) SUEÑO: "Andaba en una avenida, ví una muchacha pasar y habfa andado con ella y yo estaba casado y la queria tanto que queria ir con ella y veo que iba a casa de ella y fui a verla y no le dije que era casado".

1. Personajes: Soñante casado y muchacha conocida.

2. Escenario: Avenida y casa de la muchacha.

3. Argumento: Ocultar estar casado ante un deseo-sexual.

4. Sentimiento: Erotismo

i) Sueño: "Soñé que mi hermano más grande moría, yo lo cargaba y lo ponía en su cama; mi mamá me decía: para qué lloras si todos nos vamos a morir".

1. Personajes: Soñante, hermano mayor muerto y madre.

2. Escenario: Casa

3. Argumento: Frialdad materna ante la muerte del hermano.

4. Sentimiento: Muerte de otros.

j) Sueño: (Se acuerda semanalmente) "En el templo donde vamos me dieron el cargo de discípulo de Jesús. - Eramos 12. Ví en sueños al Maestro Divino frente a mí. Hablaba de la enseñanza divina, iluminado con un rayo de luz; mientras tanto curioseaba para ver si era un foco oculto". (Desperté agradeciendo ésto al Señor).

1. Personajes: Soñante, 11 Discípulos de Jesús y el Maestro Divino.

2. Escenario: Templo

3. Argumento: Encuentro con el Maestro Divino al serle impuesto el cargo de Discípulo.

lo de Jesús.

4. Sentimiento: Alegría.

k) Sueño: "Yo veía a mi esposo con otra persona - y yo le quería pegar, y él me pegaba bien feo".

1. Personajes: Soñante, esposo y otra persona.

2. Escenario: No aparece.

3. Argumento: Sorprender al marido con la amante, intentar pegarle y ser golpeada por él.

4. Sentimiento: Agresión del esposo hacia el soñante.

l) Sueño: (Como antes no quería comer) "Que me -- empezaba a salir sangre de todos lados por no comer"

1. Personajes: Soñante sola sagrando

2. Escenario: No aparece

3. Argumento: Sangrar por no comer

4. Sentimiento: Angustia

m) Sueño: "Soñé con un gato con cuerpo de gato y cabeza de puerco debajo de un mueble; siempre igual en una casa vieja y oscura".

1. Personajes: Soñante y gato con cuerpo de gato y cabeza de puerco

2. Escenario: Casa vieja y oscura

3. Argumento: Miedo al ver un gato con cuerpo de gato y cabeza de puerco.

4. Sentimiento: Miedo.

Posteriormente, y en base a los objetivos de nuestra investigación que consiste en obtener información sobre la muestra estudiada con respecto a los escenarios, argumentos, personajes y sentimientos más frecuentes; procedimos a registrar las frecuencias de cada uno de éstos aspectos.

El análisis descrito anteriormente, nos permitió una fácil clasificación de los contenidos de cada categoría.

Así los contenidos de la categoría personajes -- fueron los siguientes:

Personajes:

1. Soñante y conocidos
2. Soñante con diablo, demonio, bruja, monstruo, fantasma.
3. Soñante y agresores
4. Soñante y muertos
5. Soñante con niños recién nacidos
6. Soñante y perseguidores
7. Soñante muerto
8. Soñante con animales
9. Soñante con familiares
10. Soñante y desconocidos.
11. Soñante y policías
12. Soñante y soldados
13. Soñante solo

Los contenidos de la categoría de Escenarios fueron los siguientes:

Escenarios:

1. Casa
2. Trincheras
3. Mar, laguna, río, agua, playa
4. Vía de Ferrocarril
5. Calle, camino, carretera
6. Lugar conocido
7. Abismo, precipicio, barranca, pozo
8. Comercio
9. Laboratorio, circo, carpintería, oficina

10. Escuela
11. Lugar desconocido
12. Montaña
13. Hospital
14. Cine
15. Ciudad, pueblo
16. Campo
17. Cementerio
18. Cueva
19. Iglesia, templo
20. Olimpiada
21. Ferrocarril, avión, metro, carro
22. Zoológico
23. Campo de batalla
24. Desierto
25. Velorio
26. Alberca

Los contenidos de la categoría Sentimientos, fueron los siguientes:

Sentimientos:

1. Agresión
2. Miedo
3. Angustia
4. Ser rechazado
5. Ser perseguido
6. Erotismo
7. Perseguir a otros
8. Muerte de otros
9. Aislamiento
10. Extrañeza
11. Soñante muerto
12. Depresión
13. Temor
14. Culpa
15. Alegría
16. Dependencia

17. Sociabilidad
18. Indiferencia
19. Enojo
20. Envidia
21. Solidaridad
22. Rechazar a otros

En los sueños de la muestra, la agresión aparece como un sentimiento muy frecuente en los soñantes por lo que nos pareció importante clasificarla para distinguir -- las diferentes formas de agresión, quedando:

1. Agredir Directamente a Conocidos
2. Agredir Indirectamente a Conocidos
3. Agredir Directamente a Desconocidos
4. Agredir Indirectamente a Desconocidos
5. Ser agredido Directamente por desconocidos
6. Agredir Directamente a Familiares
7. Agredir Indirectamente a Familiares
8. Ser agredido Directamente por Familiares
9. Ser agredido Indirectamente por Familiares
10. Ser agredido Directamente por Animales
11. Autoagresión

Los argumentos se clasificaron en base a la trama más frecuentemente desarrollada en los sueños.

Cada categoría tanto de escenarios, personajes y sentimientos fue clasificada conforme al sexo del soñante, y a la edad la cual la dividimos en los siguientes rangos:

1. Menores de 18 años
2. De 18 a 30 años
3. De 31 a 39 años
4. Mayores de 40 años

NUMERO DE SUEÑOS

DE HOMBRES

105

NUMERO DE SUEÑOS

DE MUJERES

144

TOTAL DE SUEÑOS

249

PERSONAJES	NUMERO DE SUEÑOS	POR SEXO		POR EDADES			
		HOMBRE	MUJER	MENOS DE 18	18 A 30	31 A 39	MAS DE 40
SONANTE CON FAMILIARES	52	20	32	15	23	4	10
SONANTE Y DESCONOCIDOS	19	8	11	3	11	2	3
SONANTE SOLO	50	26	24	11	23	8	8
SONANTE CON CONOCIDOS	22	8	14	8	8	1	5
SONANTE CON MUERTOS	22	11	11	4	8	6	4
TOTALES	165	73	92	41	73	21	30

ESCENARIOS	NUMERO DE SUEÑOS	POR SEXO		POR EDADES			MAS DE 40
		HOMBRE	MUJER	MENOS DE 18	18 A 30	31 A 39	
CASA	34	12	22	6	19	4	5
MAR, LAGUNA, RIO	11	3	8	1	7	2	1
CALLE, CAMINO, CARRETERA	18	4	14	5	11	0	2
ABISMO, BARRANCO, PRECIPICIO, POZO.	14	8	6	2	7	2	3
COMERCIO	3	1	2	2	0	1	0
LABORATORIO, CARPINTERIA, CIRCO, OFICINA.	5	4	1	0	3	1	1
CAMPO	6	1	5	1	3	1	1
TOTALES	91	33	58	17	40	11	13

SENTIMIENTOS	NUMERO DE SUEÑOS	POR SEXO		POR EDADES			
		HOMBRE	MUJER	MENOS DE 18	18 A 30	31 A 39	MAS DE 40
ALEGRIA	27	13	14	8	11	1	7
MIEDO	29	9	20	11	11	5	2
ANGUSTIA	27	15	12	5	13	4	5
SER PRESEGUIDO	12	6	6	3	6	0	3
EROTISMO	9	1	8	3	4	0	2
MUERTE DE OTROS	16	6	10	4	6	3	3
AI SLAMIENTO	13	7	6	3	7	1	2
DEPRESION	7	1	6	2	2	2	1
SOCIABILIDAD	4	1	3	0	3	1	0

SENTIMIENTOS	NUMERO DE SUEÑOS	POR SEXO		POR EDADES			
		HOMBRE	MUJER	MENOS DE 18	18 A 30	31 A 39	MAS DE 40
IRRITACION	3	1	2	1	2	0	0
SOLIDARIDAD	5	2	3	3	2	0	0
RECHAZAR A OTROS	2	0	2	0	1	0	1
TOTALES	154	62	92	43	68	17	26

SENTIMIENTO	NUMERO DE SUEÑOS	POR SEXO		POR EDADES			
		HOMBRE	MUJER	MENOS DE 18	18 A 30	31 A 39	MAS DE 40
AGREDIR DIRECTAMENTE A CONOCIDOS	1	1	0	1	0	0	0
AGREDIR INDIRECTAMENTE A CONOCIDOS	1	1	0	0	1	0	0
AGREDIR DIRECTAMENTE A DESCONOCIDOS	2	0	0	0	0	1	1
AGREDIR INDIRECTAMENTE A DESCONOCIDOS	1	0	1	0	1	0	0
SER AGREDIDO DIRECTAMEN TE POR DESCONOCIDOS	9	5	4	0	5	1	4
AGREDIR DIRECTAMENTE A FAMILIARES	2	1	1	0	1	1	0
AGREDIR INDIRECTAMENTE A FAMILIARES	16	5	11	5	7	2	2

SENTIMIENTO	NUMERO DE SUENOS	POR SEXO		POR EDADES			MAS DE 40
		HOMBRE	MUJER	MENOS DE 18	18 A 30	31 A 39	
SER AGREDIDO DIRECTAMENTE POR FAMILIARES	4	1	3	0	3	0	1
SER AGREDIDO INDIRECTAMENTE POR FAMILIARES	2	0	2	0	2	0	0
SER AGREDIDO DIRECTAMENTE POR ANIMALES	1	0	1	0	0	1	0
AUTOAGRESION	4	4	0	2	2	0	0
TOTALES	43	18	23	8	22	6	8

RESULTADOS

Los resultados encontrados fueron los siguientes:

En cuanto a los Personajes se encontró que:

1. La mujer se sueña más frecuentemente con familiares.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	20 sueños	32 sueños

2. El hombre se sueña solo con un poco de mayor frecuencia que la mujer.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	26 sueños	24 sueños

3. La mujer se sueña con más frecuencia acompañada en sus sueños, tanto de gente conocida como desconocida.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:		
Soñante con Conocidos:	8 sueños	14 sueños
Soñante con Desconocidos:	8 sueños	11 sueños

4. El hombre aparece en ocasiones amenazado por policías, - así como por soldados.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:		
Soñante y policías	1 sueño	0 sueños
Soñante y soldados	2 sueños	0 sueños

En cuanto a los Escenarios se encontró que:

1. La mujer se sueña más frecuentemente en su casa.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	12 sueños	22 sueños

2. La mujer presenta más sueños que se desarrollan en la calle, el camino o la carretera.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	4 sueños	14 sueños

3. La mujer aparece más frecuentemente en sus sueños en Iglesias o Templos.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	1 sueño	3 sueños

4. El hombre presenta más sueños en los que aparece él mismo en laboratorio, carpintería y oficina:

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	4 sueños	1 sueño

Así mismo, aparece más frecuentemente en escenarios como el desierto:

Se presentan:	2 sueños	0 sueños
---------------	----------	----------

5. El hombre aparece con más frecuencia cayendo a pozos, -- abismos y precipicios.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	8 sueños	6 sueños

En cuanto a los sentimientos se encontró que:

1. La mujer presenta más sueños de Miedo.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	9 sueños	20 sueños

2. La mujer en sus sueños representa con más frecuencia -- muertes de otros.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	6 sueños	10 sueños

3. La mujer presenta con mayor frecuencia sueños con sentimiento de depresión:

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	1 sueño	6 sueños

4. Así mismo, ésta aparece más frecuentemente socializando:

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	1 sueño	3 sueños

5. En los sueños, la mujer aparece con mucha más frecuencia con sentimientos de erotismo.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	1 sueño	8 sueños

6. En cuanto al hombre, éste aparece en sus sueños aislado con un poco más de frecuencia.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	7 sueños	6 sueños

7. El hombre aparece en sus sueños con sentimiento de --- angustia con un poco de más frecuencia.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	15 sueños	12 sueños

En cuanto a la agresión encontramos que:

1. La mujer es más frecuentemente agredida directa o indirectamente por familiares.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:		
Ser agredida directamente por familiares::	0 sueños	2 sueños
Ser agredida indirectamente por familiares:	0 sueños	2 sueños

2. Así mismo agrede con más frecuencia en forma indirecta a familiares:

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	5 sueños	11 sueños

3. En cuanto al hombre, éste es un poco más agredido directamente por desconocidos.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	5 sueños	4 sueños

4. Otro aspecto importante en el hombre, en cuanto a la agresión es que éste se autoagrede, a diferencia de la mujer en la que no se manifestaron sueños de autoagresión.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	4 sueños	0 sueños

5. Por último encontramos que el hombre agrede directamente a desconocidos con mayor frecuencia.

	Hombres	Mujeres
Se presentan:	2 sueños	0 sueños

En cuanto a los argumentos, encontramos que los más frecuentes son los siguientes:

1. Estar volando: 9 sueños;
2. Caída inesperada y angustiante de los dientes: 4 sueños;
3. Ser perseguido: 18 sueños;
4. Muerte de Padres: 5 sueños;
5. Caída a precipicios, barrancas, pozos, etc.: -- 13 sueños;
6. Estar en un lugar desconocido: 3 sueños.
7. Estar paralizado: 4 sueños.

CONCLUSIONES

En nuestra investigación encontramos algunos de los sueños típicos que Freud menciona como:

1. "Caída inesperada y angustiante de dientes";
2. "Estar volando";
3. "Representar en el sueño la muerte de familiares queridos, acompañados de angustia.
4. "Soñarse Paralizado"
5. "Sueños de angustia ante un exámen"

4. "Que se hinunda la ciudad y pienso en mis hijos".

5. "Sueño a mi tía y a mis primos, que estoy con ellos y que me corren y me pegan. Mi tía me desprecia y mi primo me dice groserías".

6. "Una casa que es un mercado como el de los pueblos, yo estoy con mi mamá. Está la casa en alto y bajo y suabo piedras y yo estoy comprando con mi mamá, y de repente se me pierde, la busco y no la encuentro y me despierto".

Retomando a Fromm encontramos que en algunos de los sueños, éstos representan la capacidad de experimentar en el sueño algunas de las metas y deseos más valiosos del soñante, que se ven cumplidos en la fantasía onírica; por ejemplo:

1. "Que era millonario por medio de los pronósticos y tenía una vida de opulencia".

2. "Gran futbolista con fama, conocía muchas mujeres, viajes y dinero".

3. "Viajando por todo el mundo por el -Crucero -- del amor- rodeado de riquezas".

En los sueños también observamos ciertos símbolos a los que Fromm llama universales:

Agua, Fuego, Rocas, Sol.

Al hacer una comparación con la investigación del "Banco de los Sueños" realizada por autores franceses, observamos que en nuestra investigación la mayor parte de los entrevistados reportaron sus sueños sin dificultades ni sus picacia, sino más bien con la idea de que éste tiene un significado.

También encontramos algunos de los sueños típicos enunciadados por Jung:

1. "Caída angustiante a barrancos, precipicios, pozos, etc."

2. "Ser perseguido por animales peligrosos u hombres hostiles"

3. "Correr sin llegar a ningún lado"

Otro aspecto que observamos en los sueños de la muestra, fue la existencia de sueños repetitivos, que según Freud serían la expresión de aspectos irracionales, prohibidos e infantiles de nuestra personalidad; según Jung serían intentos para compensar un defecto particular de la actitud del soñante hacia la vida; ser el resultado de una experiencia traumática o presagiar un futuro suceso importante; y -- según el Dr. Julián MacGregor son la expresión de un conflicto existente en la personalidad del soñante que sólo dejará de aparecer una vez que éste sea resuelto.

Dentro de éstos mencionaremos algunos:

1. "Sueño que estoy en una casa dando vueltas en el aire y luego al piso y despierto".

2. "Me veo como en un montículo y a mi alrededor está despoblado y oigo como que el mar se sale de su cauce y viene hacia mí y quiero huir y a donde volteo está igual y de repente sin saber cómo empiezo a volar, pero vuelo -- tan alto ya, que me entra angustia y esa misma angustia me despierta".

3. "Sueño al novio que siempre quise (Gustavo) -- y que tenía un niño; sueño que nos abrazamos como cuando éramos novios".

Otra parte de los entrevistados no reportaron sueños diciendo no recordarlos.

En tanto que en la investigación realizada por los franceses es la gente del campo solamente la que habla fácilmente de sus sueños.

Así mismo, aparecen en nuestra investigación todos los tipos de muerte que dichos autores clasificaron.

En nuestra investigación el acto sexual fue presentado en su mayoría por la mujer, entre 18 y 30 años y en mayores de 40, coincidiendo con la investigación francesa antes mencionada; y en forma análoga, el compañero sexual no siempre era conocido aunque nunca se llevó a efecto con un objeto vegetal y mineral como sucedió con los franceses.

Los medios de comunicación también fueron importantes en nuestra investigación como: el avión, el ferrocarril, el carro, el barco, la televisión, el teléfono, el radio.

La identificación de los padres y de la represión social aparecen también en la presente investigación, representando la muerte de los padres pero a diferencia de la investigación revisada, la mujer sueña con la muerte de su madre y no con la de su padre como lo reportan los franceses.

Así mismo, encontramos que en nuestra investigación se observan algunas de las conclusiones a las que llega Calvin S. Hall:

1. Casi siempre el lugar es conocido;
2. Generalmente el soñante está acompañado;
3. Es común que el soñante sea incluido en el sueño, y muchas veces se compone de la familia del soñante, aunque en otras se compone de desconocidos. Por lo general, el

soñante y los acompañantes tienen relaciones insatisfactorias en el sueño.

En base a los resultados encontrados en la presente investigación podemos concluir que la mujer se sueña más, rodeada de sus familiares, en su casa, y con sentimientos de depresión; y acompañada ya sea tanto de gente conocida como desconocida en lugares como calle, camino o carretera con sentimientos de alegría. Por lo que aparece socializando con mayor frecuencia.

Sin embargo, otro aspecto que se manifiesta en sus sueños es que aparece frecuentemente con sentimiento de miedo a seres sobrehumanos como diablo, fantasmas, monstruos, así como ante lo desconocido; es decir, aparece el miedo al sentirse impotente.

Otro aspecto importante manifiesto en los sueños de mujeres es la aparición de templos e iglesias.

Finalmente, observamos que el erotismo es con mayor frecuencia representado en los sueños de la mujer.

En cuanto al hombre, encontramos que en sus sueños éste aparece solo con mayor frecuencia, con angustia y cayendo a pozos o a abismos; o bien estando aislado en el desierto.

El hombre a diferencia de la mujer, parece más preocupado por su desarrollo y eficacia en el trabajo apareciendo más frecuentemente por lo tanto, en lugares de trabajo como laboratorios, oficina y carpintería.

Otro aspecto que pudimos observar es que el hombre aparece en el campo de batalla y perseguido por soldados y policías.

En cuanto a la agresión, se observa que en la mujer esta, va dirigida principalmente o en forma significativa ha-

cia familiares y a la vez es agredida en forma directa o in directa por éstos.

En cuanto al hombre se observa, que éste agrede - con mayor frecuencia y en forma directa a desconocidos, y - así mismo es agredido directamente por éstos.

Y otra forma muy significativa en la que canaliza su agresión es hacia sí mismo, autoagrediendo.

En Resumen se concluye que:

1. La mujer aparece más en su casa.
2. Con sus familiares, agrediendo o siendo agredida por éstos;
3. Y socializando.

En tanto que el hombre:

1. Aparece más en lugares de trabajo
2. Solo, autoagrediendo o agrediendo directamente a desconocidos
3. Y, aislado y con angustia.

Por tanto, observamos que en la mujer, hay más aspectos de fantasía en sus sueños es decir, la búsqueda de soluciones mágicas y arcaicas que representan peligro como seres sobrehumanos y lo desconocido.

En tanto que en el hombre sus fantasías son más prácticas y contemporáneas como viajar al extranjero, sacarse los pronósticos viajar en el Crucero del Amor; y éstas son positivas.

Otro aspecto que nos llamó la atención, es que -- siendo México, un país aparentemente religioso, solamente 3 mujeres sueñan con templo e iglesia.

Así mismo es importante recalcar que de los 41 -- hombres de la muestra, sólo 4 se sueñan en su lugar de trabajo.

Así, desde las épocas prehistóricas del matriarcado fue y sigue siendo la mujer el centro del hogar, la que socializaba y enseñaba a socializar a los hijos y al calor de la cual se acercaba el cazador solitario para tener compañía y descansar de sus luchas con las bestias y otros cazadores.

De esta manera, según Bachofen el elemento alrededor del cual se inicia la familia es la mujer, que cambia al cazador por campesino, que le enseña a tener un hogar estable y un sitio donde guarecerse que es la casa. En esa forma, encontramos en los sueños de los habitantes de la Comunidad estudiada que la mujer actual como la azteca o la española han enterrado el cordón umbilical en la casa donde nacieron y en donde morirán; ahí dentro, están sus luchas, su agresión, su depresión y sus fantasías eróticas. Mientras que el hombre sigue siendo el guerrero solitario que lucha con los otros que compiten en el trabajo y que sienten más profundamente la angustia existencial que lo hace sentir impotente y cayendo en los abismos.-

LIMITACIONES

Una vez concluida la presente investigación podemos enumerar las siguientes limitaciones con las cuales nos enfrentamos:

1) No podemos extrapolar los resultados obtenidos en esta investigación a otras comunidades.

2) Los sueños fueron tomados escuetamente sin precisar el sentimiento del sujeto que acompañó al sueño, ni la fecha en que fueron soñados, ni asociaciones hechas sobre el sueño.

3) Se dieron sueños de adultos que no supimos si pertenecían a la infancia o a la edad adulta.

4) Es importante mencionar que en la muestra fue mayor el número de sueños de mujeres (144) que el de sueños de hombres (105). Esto se debió a que en algunas ocasiones el jefe de la familia, o bien estaba ausente al ser entrevistada su familia, o bien se negó a colaborar.

Para subsecuentes estudios se propone:

1) Que se tome una muestra de diferentes comunidades para poder generalizar resultados.

2) Que en la fase de entrevista se establezca un adecuado rapport dado que esta encuesta general fue tomada - por diversas personas.

3) Que el investigador profundice más sobre el sueño reportado, detallando los sentimientos que lo acompañaron, la edad a la que se tuvieron, asociaciones del soñante, etc.

4) Se sugiere hacer un estudio cuya muestra abarque distintos medios socioeconómicos ya que la muestra del presente estudio sólo incluye una clase específica, en la que el nivel educativo y las actividades laborales fueron muy restringidas, perteneciendo en su mayoría a una clase obrera no especializada.

BIBLIOGRAFIA

- BALDERRAMA, MIGUEL
Revista. Expansi3n. A~o -
XVII No. 406.
- COHEN, JOZEF.
Procesos del Pensamiento.
Ed. Trillas, M3xico 1977.
- DRUCKER COLIN, RENE.
Revista. Informaci3n Cien-
tífica y Tecnol3gica. El
Sueño y Algo M3s. Vol. 6
No. 88. Enero 1984.
- DUVIGNAUD, JEAN Y FRANCOISE;
CORBEAU, JEAN PIERRE.
El Banco de los Sueños. -
Ensayo Antropol3gico del
Soñador Contempor3neo. --
Ed. Fondo de Cultura Eco-
n3mica, M3xico 1981.
- FREUD, SIGMUND.
Obras Completas. Vols. I
y II. Ed. Biblioteca Nue-
va Espa~a, 1973.
- FROMM, ERICH.
El Lenguaje Olvidado. Ed.
Librerfa Hachette, S.A. -
Buenos Aires, 1972.
- JUNG, CARL GUSTAV.
El Hombre y sus Smbolos.
Ed. Agu~llar, 2a Ed. Madrid,
Espa~a. 1974.

Freud and Psychoanalysis.
Vol. 4. Bollingen Series
XX. 1961 New York, Pan-
-
theon Books.

MATTOON, MARY ANN.

El Análisis Junguiano de los Sueños. Ed. Paidós. - Buenos Aires 1980.

PICK, SUSAN;

LOPEZ, ANA LUISA.

Como Investigar en Ciencias Sociales. Ed. Trillas, México, 2a Ed. Marzo 1983.

TADEO MADRAZO, ZOILA G.;

BARRAGAN TORRES, NOEMI.

Tesis. Aportaciones del DR. Erich Fromm a la Psicología Humanista, México 1983.

WOLBERG, LEWIS R.

The Technique of Psychotherapy. Ed. Grune - Stratton. New York. 1954.