

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Psicología



UNA APLICACION DEL METODO ACTANCIAL DE GREIMAS EN LA PSICOLOGIA SOCIAL: ANALISIS DE CONTENIDO DE UN COMIC MEXICANO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A :

LILIA ESTHER VARGAS ISLA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

~~Z 5053.08~~
UN 4.0
1777
521 13200
Ej. 2

Z 5053.08
UN 4.0
1972
G. 2

M-23272
Sp. 469

A MI HIJO SERGIO

MANUSCRITO

1918

A TODAS LAS PERSONAS
QUE DE UNA MANERA U
OTRA, ESTIMULARON LA
REALIZACION DE ESTE
TRABAJO.

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAP. I LA DEPENDENCIA CULTURAL EN MEXICO..	5
1. Subdesarrollo ó dependencia.....	5
2. Conceptos básicos de la teoría - de la dependencia.....	6
3. El caso de México.....	8
4. Dependencia cultural.....	16
CAP. II FUNCION DE LOS MEDIOS MASIVOS DE CO MUNICACION EN UNA SOCIEDAD CULTURAL MENTE DEPENDIENTE.....	21
1. Los medios de comunicación masi- va como aparatos ideológicos del estado.....	21
2. Los medios de comunicación masi- va en el capitalismo dependiente	26
3. La función de la ideología.....	28
4. Un "popular" medio de comunica- ción de masas: el comic.....	30
5. El comic en México.....	37
5.a) "Kalimán, el hombre increí- ble", un comic de produc- ción nacional.....	42
CAP. III VALORES, ACTITUDES Y OPINIONES COMO EXPRESIONES DE LA IDEOLOGIA.....	56
1. El proceso de socialización	56
1.a) Internalización de normas y valores.....	58
1.b) Identificación.....	65

	2. Actitudes y opiniones.....	70
	3. La concepción marxista de valor.	74
	3.a) Actitudes, opiniones y valores de la personalidad, como categorías con contenido axiológico.....	75
	3.b) La personalidad como valor.	81
CAP. IV	ANTECEDENTES Y DESARROLLO DEL METODO ACTANCIAL DE A.J. GREIMAS.....	83
	1. Primeros intentos de análisis del mensaje ideológico.....	83
	2. El análisis estructural del relato.....	88
	3. El método actancial de A.J. Greimas.....	91
CAP. V	APLICACION DEL METODO ACTANCIAL AL CONTENIDO TEXTUAL DE UN COMIC MEXICANO: "KALIMAN, EL HOMBRE INCREIBLE".....	96
	1. Criterio de selección de un comic a analizar.....	96
	2. Criterio de selección del corpus	98
	3. Aplicación del método actancial por etapas.....	99
	3.a) Determinación de unidades temáticas.....	99
	3.b) Ejes actanciales por unidad temática.....	100
	3.c) Integración de los actantes por unidades temáticas.....	100
	4. Estructuras actorial y actancial obtenidas.....	101

4.a)	Estructura actorial del relato.....	102
4.b)	Estructura actancial del relato.....	104
4.b.a.)	Clasificación por categorías axiológicas, de los elementos que integran los actantes Ayudante y Oponente.....	108

CAP. VI	ANÁLISIS DE UNA PERSONALIDAD CON UNA ORIENTACION AXIOLOGICA CARACTERISTICA DE LA SOCIEDAD BURGUESA, COMO MODELO DE IDENTIFICACION.....	111
1.	Determinación de categorías.....	111
1.a)	Individualismo.....	112
1.b)	Misticismo.....	121
2.	"Kalimán" como personalidad.....	126
2.a)	Análisis Actancial.....	126
2.b)	Análisis Actorial.....	128
2.c)	La mística y el individualismo de "Kalimán".....	136
3.	"Kalimán" como modelo de identificación.....	137
SUMARIO.....		141
CONCLUSIONES.....		144
APENDICES.....		149
Apéndice 1.	Ejes actanciales por unidad temática.....	151

Apéndice 2. Integración de los actantes por unidades temáticas.....	172
Apéndice 3. Clasificación por categorías - - axiológicas, de los elementos - que integran los actantes Ayudante y Oponente.....	186
Apéndice 4. Texto analizado (Corpus).....	195
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	270

INTRODUCCION

Indudablemente, son cada vez más numerosas, variadas y sutiles, las formas que adquiere la lucha de clases a nivel de la superestructura. El peso del factor ideológico, va resultando el arma cada vez más poderosa de penetración con que cuentan las clases dominantes extranjeras y nacionales. El despliegue descomunal de poderío y capacidad de destrucción desarrollados hasta hoy, ha sido, seguramente, uno de los factores determinantes en la generación de esas nuevas formas de dominación que al extenderse y estar al alcance de prácticamente todos los grupos humanos, aumentan su eficacia y constituyen una forma de guerra fría que, en muchas ocasiones, hace innecesarias otras formas de control. El desarrollo y extensión de la tecnología de los medios de comunicación masiva constituyen, precisamente, las circunstancias que han permitido este gran aumento de eficiencia en la manipulación y enajenación de las sociedades dependientes que van perdiendo, entre otras muchas cosas y unas más rápidamente que otras, sus valores culturales propios al verse sometidas a una penetración cultural ajena y generalizada.

La conciencia de este fenómeno relativamente actual, ha propiciado el interés creciente por parte de los estudiosos de las ciencias sociales, y uno de los productos más recientes de ese interés lo constituyen las diversas metodologías que han proporcionado formas de aproximación objetiva y sistemática al análisis de la relación entre literatura e ideología.

Este trabajo corresponde, precisamente, a la aplicación de una de esas metodologías al conte

nido textual de un comic mexicano, con el fin de - demostrar la relación existente entre su lenguaje- escrito, la ideología contenida en su mensaje, y - los posibles efectos psicológicos en el consumidor.

El concepto de ideología tiene, según diferentes posiciones teóricas, distintas acepciones - que requieren también diferentes formas de aborda- je metodológico. Así, el enunciado de Mario Montefore Toledo (cuyo trabajo forma parte de la biblio- grafía): ". . . ideología es una codificación de la - realidad a través del discurso, hecha por intere- ses de clase, a fin de inculcar una conciencia fal- sa capaz de inducir a la aceptación de una posi- ción subordinada dentro de las relaciones de pro- ducción", representaría no solamente el espíritu - de este trabajo sino también la concepción de ideo- logía utilizada.

El concebir a la ideología como algo mate- rial que se convierte, además, en algo tangible en sus formas y efectos a través de, por ejemplo, toda forma de lenguaje preverbal, verbal o escrito, - permitió redefinirla como "práctica social de sig- nificados", y esto abrió la posibilidad de utili- zar algunos métodos propios de la lingüística y de la semiología para analizar los contenidos ideoló- gicos de cualquier tipo de mensaje. Ahora bien, - desde otro punto de vista, esta "producción social de significados", que comprende diferentes niveles de integración cognoscitiva y afectiva, viene a - ser uno de los más importantes factores del proce- so de socialización, por medio de la producción y- reproducción de valores, actitudes, aspiraciones y formas de vida de los individuos, y que constitu- yen uno de los focos de atención de la psicología- social.

El propósito de esta investigación consiste en un intento de evidenciar, una vez más, la relación existente entre una específica inserción socioeconómica y política de los medios masivos de comunicación y el sentido de los mensajes que transmiten, y en especial, el análisis del sentido de los mensajes transmitidos por una de las más "populares" formas de comunicación masiva como es el comic que, dado su bajo costo y amplia difusión como medio de entretenimiento, está al alcance de la mayoría de las personas, independientemente de su clase social, sexo y edad.

En México, el interés por este tipo de análisis es prácticamente nulo y los trabajos publicados que se pueden obtener proceden, en su mayoría, de países europeos, especialmente de Francia e Italia. Y sin embargo, constituye uno de los campos más fecundos de actividad de las ciencias sociales, y una de las formas más objetivas de aproximación del psicólogo a la conducta social.

A continuación, presento una breve exposición del contenido de este trabajo:

El primer capítulo tiene por objetivo ubicar la dependencia cultural en México, en el marco general de su situación de dependencia socioeconómica y política.

En el segundo capítulo, se analiza la función de los medios masivos de comunicación en la reproducción de la dependencia cultural, las razones por las cuales los comics forman parte de esa reproducción, y gran parte de la información que fue posible obtener del comic específico por analizar.

El capítulo tercero contiene las teorías y-

conceptos psicológicos fundamentales que servirán de marco de referencia para el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de la metodología, así como los elementos filosóficos de dicho análisis.

En el cuarto capítulo se plantean los antecedentes de formación y los conceptos centrales de la metodología que se aplicará al relato en estudio.

El capítulo quinto es la aplicación de la metodología por cada una de sus etapas, las formas de estructuración de la información obtenida, y la clasificación por categorías axiológicas, de aquellos elementos que constituyen una parte medular del análisis final.

Y por último, en el capítulo sexto, se efectúa el análisis de las características del personaje central del comic analizado, desde los puntos de vista sociológico y psicológico, y su función social.

CAPITULO I LA DEPENDENCIA CULTURAL EN MEXICO

1. Subdesarrollo o dependencia

Tanto las relaciones entre los países desarrollados y aquéllos que no lo son, como las características estructurales que éstos adquieren por dichas relaciones y las posibilidades de lograr un desarrollo independiente, han sido el foco de atención de diversas disciplinas que, utilizando sus diferentes concepciones teórico-metodológicas, han generado distintas formas de plantear los problemas y, por lo tanto, de solucionarlos. Sin embargo, bajo la aparente diversidad de posturas, pueden localizarse en ellas ciertos planteamientos típicos que permiten agruparlas en dos grandes corrientes: la teoría del desarrollo (que incluye varias teorías económicas) y la teoría de la dependencia. Es decir, la que contiene implícita o explícitamente el razonamiento de que los países subdesarrollados tienden a desarrollarse cada vez más y, por lo tanto, a llegar al nivel de los hoy desarrollados, y la que afirma que los países subdesarrollados tienden a serlo cada vez más, a medida que los desarrollados se desarrollen cada vez más.

Como lo indica Vania Bamberger, la "ciencia-burguesa" (1) ha planteado intentos de solución a los problemas del subdesarrollo que han sido inadecuados y se han ubicado siempre en el marco del reformismo. En todos los casos ha habido una serie de errores metodológico-conceptuales que han producido deformaciones, tal vez no casuales, en la forma de concebir los problemas y en las soluciones que ofrecen. Pero el inevitable fracaso que han sufrido al intentar la implementación de los "progra

mas" propuestos, se ha achacado "más bien a la falta de competencia de los gobiernos en hacerlos cumplir, que a la imposibilidad histórica de realizarlos" (2).

Planteados de tal forma, los problemas de los países subdesarrollados son problemas de tiempo y para resolverlos, sólo sería necesario esperar a que el país fuera industrializándose, aumentando su autosuficiencia económica y política y así, acortando el camino a la independencia. Es decir, que la situación de subdesarrollo se ha considerado como una inevitable etapa anterior al desarrollo y no como una condición inherente a la estructura del sistema capitalista. Resulta evidente que tales posiciones obedecen a los intereses de una ideología: la ideología de una clase que eleva un mito a la categoría de ciencia, respaldándose para ello en todo un aparato de poderío militar.

Por otra parte, la teoría de la dependencia, como un instrumento de la metodología marxista, permite definir el tipo de relación que necesariamente existe entre un país imperialista y un país-subdesarrollado, entre una metrópoli y un país periférico.

Tal definición solo es posible en términos del proceso que sitúa a uno en posición de explotador y a otro en posición de explotado; es decir, del proceso que hace que la posición de uno sea causa y efecto de la posición del otro. Este modelo dialéctico es el de mayor coherencia interna, el que explica lo que otros solo describen.

2. Conceptos básicos de la teoría de la dependencia

Existen, dentro del sistema capitalista, -

los países desarrollados o industrializados (metrópolis) que establecen cierto tipo de relaciones con los países subdesarrollados (países periféricos). Dichas relaciones son relaciones de explotación en base a que las metrópolis (M) obligan a los países periféricos (P) a producir lo que aquéllos necesitan. Esto es, orientan la economía de P en función de sus intereses, provocando así una total o casi total deformación que se manifiesta, principalmente, en el desarrollo de la productividad de algunos sectores, en detrimento de otros. Toda la estructura económica y, por lo tanto, política y social de un país, al servicio de los intereses de otro.

Aunque esta situación tiene sus primeras manifestaciones en el colonialismo, fue hasta el momento de la expansión e integración mundial del sistema capitalista cuando se inició la relación de dependencia, con las complejas formas que tiene hoy.

Entre los principales factores que la determinan se encuentran los siguientes:

- el avance de la ciencia y la tecnología en M, lo cual tiene como consecuencia directa una mayor capacidad productiva y,
- un alto grado de control de los mercados mundiales a cuyas leyes P se tiene que someter.

Así:

- M tiene una mayor capacidad de producción que P;
- M tiene los elementos económicos y políticos para mantener y agrandar esa diferencia por medio de muy diversas y complejas formas de dominio y control como condición necesaria de su desarrollo;
- P, sometido a ese dominio, tiene de hecho la fun

ción de agrandar la diferencia;

- M y P conforman los elementos de una misma relación, de un sistema, cuyos polos crecen en sentido opuesto, haciendo cada vez mayor la distancia entre ellos.

Desde luego estas relaciones, aquí planteadas de manera breve y un tanto esquemática, forman un complejo proceso en el que los países involucrados, que pueden clasificarse como metrópolis y como países periféricos, como explotadores y explotados, adquieren características únicas, dependiendo de sus condiciones históricas concretas.

3. El caso de México

Con el fin de reseñar brevemente las diferentes formas en que se ha manifestado la dominación extranjera sobre México, es necesario dividir su historia, inicialmente, en dos grandes etapas - que abarcarían de 1521 a 1821 la primera, que comprende los tres siglos de colonización española, - desde la conquista hasta la consumación de la Independencia, y de 1821 a la fecha la segunda, en la que ya puede comenzar a hablarse de dependencia, - aunque en un principio ésta se manifestara aun con rasgos de colonialismo, sobre todo por la forma como los países extranjeros pretendían lograrla.

La razón por la que se hace necesario hacer primero esta gran división es la siguiente:

Si bien las situaciones de país colonizado y país dependiente comparten dos características - fundamentales como son el enriquecimiento del país dominante por la explotación del dominado y la desviación de la economía de éste por los intereses -- de aquél, es necesario hacer notar diferencias im-

portantes entre ambas formas de dominación.

Sin dejar de considerar los perjuicios que a todos los niveles pudo producir la conquista española (parte de los cuales se amplían en el apartado siguiente de este capítulo), la actitud de los conquistadores era un tanto "paternalista"; así, no adoptó únicamente formas de explotación económica (y aun en ese caso, los beneficios, algunos beneficios, se revertían sobre el país mismo, como es el caso, entre otros, de la construcción de ciudades y formación de instituciones entre las que puede contarse la más antigua universidad de América). Los españoles se "fundieron" con los indígenas, generando numerosos y muy variados grupos étnicos y una nueva cultura. Además de ello, llegó el momento en el que el grupo criollo que se constituyó, con el clero, en la clase dominante, tuvo relativa independencia de España al limitar su compromiso con ésta, al pago de impuestos o tributos.

Indudablemente, sería objeto de amplias discusiones el que tal forma de dominación pueda considerarse menos nociva que la dependencia propiamente dicha. Sin embargo, lo que aquí se quiere señalar es que el colonialismo es una forma de dominación cualitativamente distinta de la dependencia, por lo que resulta conveniente separar ambos períodos en el análisis de la historia de la dominación en el país.

Después de esta primera gran división, a partir de la consumación de la Independencia en 1821, es necesario hacer nuevas subdivisiones. La mayor parte de los autores que han analizado la historia económica de México, aunque utilizando diferentes criterios metodológicos, han coincidido en dividirla en cuatro etapas que serían las si-

güentes:

- 1.- Los años posteriores a la Independencia y la -
Reforma (1821-1867)
- 2.- El Porfiriato (1876-1910)
- 3.- La Revolución y el gobierno del General Lázaro
Cárdenas (1910-1940)
- 4.- 1940 a la fecha.

Estas etapas tienen características específicas dependiendo, por un lado, de la situación de los países extranjeros que intentaban apoderarse - de México y de la correlación de fuerzas de ellos - entre sí y, por otro lado, de las condiciones concretas del país, en cada momento histórico.

Como lo señala José Luis Ceceña, los años - posteriores a la Independencia han sido de los más difíciles que ha tenido el país, ya que España, Inglaterra, Estados Unidos y Francia, intentaban apoderarse de él. Así, el mismo autor indica que "Los instrumentos más favorecidos durante esta época - fueron los de acción directa que llegaron hasta la intervención armada en varias ocasiones, amenazando la independencia misma del país, habiendo determinado en más de una ocasión la pérdida de parte - del territorio nacional. Los instrumentos de penetración comercial también fueron utilizados, así - como los de tipo financiero (créditos e inversiones directas), aunque su magnitud real fue relativamente reducida, como correspondía a las condiciones del desarrollo de las grandes potencias, las - que aun no habían alcanzado una etapa de gran desarrollo industrial". (3)

Respecto a las formas de dominación, a fines del siglo XIX, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Alemania, se encontraban en pleno desarrollo capitalista y por lo mismo, requerían de otros

países que les proporcionaran materias primas y mercados que sostuvieran el nuevo ritmo de producción y, desde luego, México fue uno de los elegidos para tales fines al inicio del Porfiriato en 1876. Y así, bajo la dictadura de Díaz, y atendiendo a las necesidades expansionistas de dichos países, además del desarrollo de una infraestructura que convirtiera al país en un adecuado proveedor de materias primas, se propiciaron ampliamente las inversiones extranjeras en el país. Fue entonces cuando "Con el concurso de estas grandes inversiones, la economía mexicana registró un considerable desarrollo de carácter marcadamente capitalista y de subordinación al exterior, como correspondía a la esencia misma de dichas inversiones". (4) Así, la afluencia de capitales extranjeros para la explotación de las riquezas naturales trajo como consecuencia el crecimiento y la modernización de las grandes ciudades del país, pero los progresos materiales fueron a costa de la explotación inmoderada de las riquezas naturales y del pueblo, realizadas por los capitalistas extranjeros y por los terratenientes mexicanos, dueños de casi todo el territorio nacional.

Todo esto ha provocado que la etapa porfirista se identifique como una época en la que se dio un gran paso al desarrollo, obteniendo el gobierno cierto prestigio. En ella se mezclaban ideas políticas, económicas y sociales conservadoras, con un gobierno dictatorial y un gran auge de obras públicas que provocaban una imagen que estaba muy lejos de corresponder a la situación de la mayor parte del pueblo.

Desde los últimos años del gobierno de Díaz, la situación del país fue acercándose paulatinamen

te a las formas que aun hoy, si bien de manera más compleja, adopta la subordinación. Los Estados Unidos se fueron situando como nuestros explotadores-- casi exclusivos y se fue solidificando la burguesía nacional, que se enfrentaba al estado por proteger sus intereses, con una fuerza cada vez mayor. Durante el lapso que abarcó la Revolución y hasta la ocupación de la presidencia por el General Lázaro Cárdenas, puede decirse que el desarrollo económico del país fue prácticamente nulo. Sin embargo, se dieron importantes sucesos políticos que propiciaron una nueva forma de desarrollo interno y de relaciones con el exterior. Entre los más notables se encuentran los siguientes:

- En 1916, Venustiano Carranza trata de reunir a todos los jefes revolucionarios y forma el primer partido político del país (constituido como tal), llamado Partido Liberal Constitucionalista (P.L.C.).
- Como un logro enorme de la Revolución, por la gran movilización campesina e intelectual que generó, así como la participación del sector progresista del país y aprovechando el hecho de que las naciones dominantes estaban ocupadas en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), se firma la Constitución de 1917.
- La Reforma Agraria, contenida en el Artículo 27- constitucional, legaliza el control nacional sobre las riquezas del suelo y subsuelo, la vigilancia, conservación y distribución de los recursos minerales por el estado y la determinación de las formas de propiedad privada. (Este último punto, tuvo gran importancia para efectos de la dominación extranjera).
- En 1929, el General Calles convoca a un congreso

en el que se funda el Partido Nacional Revolucionario (P.N.R.), "abuelo" del Partido Revolucionario Institucional (P.R.I.).

Indudablemente, estos acontecimientos políticos, aunados a la peor crisis mundial del capitalismo ocurrida de 1929 a 1933, propiciaron el inicio de la ruptura de la forma neocolonial que había adoptado la dependencia.

Al llegar al poder el General Cárdenas en 1934, había todavía un casi total control por parte de capitales extranjeros sobre los sectores claves de la economía del país, y uno de sus primeros pasos para reducir dicho control fue la aplicación de la Reforma Agraria, propiciando uno de los más importantes repartos de tierras que se ha dado en el país. Además, como grave lesión a los capitales extranjeros, nacionalizó los ferrocarriles, el petróleo y una gran cantidad de latifundios que estaban en manos norteamericanas. Así, al finalizar el gobierno de Cárdenas en 1940, las inversiones extranjeras directas se habían reducido en un 42%.

Por último, a partir de 1940 y coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), México entró en un nuevo juego de relaciones internacionales que, en esencia, no se han modificado hasta hoy.

Al finalizar el conflicto mundial, las relaciones entre los países capitalistas más importantes se modificaron substancialmente; es decir, se integraron en un bloque hegemónico que habría de imponer formas más sutiles y penetrantes de dominación a los países explotados, incluyendo por supuesto, los muy variados mecanismos de penetración cultural.

Siguiendo el pensamiento de Vania Bambirra,

"...las condiciones que permiten la industrialización bajo el dominio del capitalismo monopolístico integrado..." serían las siguientes:

- "La desnacionalización del capital provocada por la penetración del capital extranjero en los sectores claves de la economía".

Esta desnacionalización está dada por la instalación, por parte de capitales extranjeros, de sucursales en territorio nacional de aquéllos ramos manufactureros que tienen un mercado interno de cierto grado de desarrollo y con posibilidades de expansión, y creando demandas de nuevos sectores productivos. Como, por otra parte, y dado el desarrollo del país del que provienen, pueden ofrecer precios menores que los de las empresas nacionales, éstas se ven desplazadas y obligadas a pactar con los extranjeros a fin de sobrevivir. Esta situación, que se amplía cada vez más, produce la salida de enormes cantidades de dinero al exterior.

- "[Las condiciones que permiten la penetración del capital extranjero en la industria".

El factor fundamental de la penetración consiste en el control tecnológico, ya que la producción de bienes de consumo se realiza en base a maquinaria extranjera, que se hace cada vez más necesaria y que se va extendiendo a la producción de otro tipo de bienes. Sin embargo, esta reproducción se detiene en un punto crítico: la producción de bienes de capital, que permitiría una ruptura real de la dependencia, al lograrse la autosuficiencia en ese sector. Además, al tener los países desarrollados el control de la tecnología, se encuentran en situación de imponer las condiciones de su utilización y crean los mecanismos para fomentar una necesidad y dependencia cada vez mayore.

res.

- "Las condiciones políticas de la dominación del capital extranjero". (5)

La dependencia política es, por supuesto, - consecuencia de la dependencia económica, pero no es menos cierto que la dependencia política tiene la función de mantener las condiciones de dependencia económica. Así, la burguesía nacional, al no tener los elementos suficientes para lograr un importante desarrollo capitalista autónomo, se somete a los criterios de dirección política que le son dictados desde el exterior. Pero por otra parte adquiere ciertos beneficios a cambio, como un poder de negociación y un margen de movilidad y autonomía en provecho propio, frecuentemente mayores que los del estado mismo. Al imperialismo conviene sobremedida la conservación de la burguesía nacional como "aliado", no solo como instancia interna de control económico sino también de control político y en muchas ocasiones, principalmente de éste.

José Luis Ceceña, expresa de manera sucinta y clara las principales causas de la problemática del país desde la terminación de la época colonial: "el problema histórico de México, ha sido su dependencia respecto a grandes potencias capitalistas, que ha determinado el curso de su desenvolvimiento, el grado de desarrollo que ha alcanzado y las modalidades de dicho desarrollo... Más todavía: los factores internos representados por las fuerzas dominantes, en la mayoría de los casos han propiciado la acción de las potencias imperialistas, sea por la alianza que han hecho con esos intereses, porque así les convenía, sea porque, aun sin aliarse a ellos, han contribuido a la realización de sus objetivos por su obstinada defensa de-

sus intereses particulares de privilegio, sin preocuparse por los más elevados de la Nación en su conjunto". (6)

4. Dependencia cultural

Como se mencionó en la primera parte del punto precedente, los tres siglos de colonización española comprendidos entre 1521 y 1821, son el primer antecedente de penetración extranjera en México. Pero una penetración que abarcó no solo los aspectos económicos y políticos sino la vida toda de los indígenas, incluyendo por supuesto su cultura en toda la gama de sus manifestaciones. Es decir, que todas las características que definían con un sello particular a las culturas indígenas, como su estructura social, su educación, su lengua, su religión, sus expresiones arquitectónicas y artísticas, sus modos de vida, de vestir, etc., fueron total y absolutamente conmocionadas, las más de las veces con violencia, y cambiadas por las del país colonizador. Desde luego, esto de ninguna manera significa que ni ahora ni entonces, pueda hablarse de una unidad cultural en México. Sin embargo, las profundas modificaciones producidas por la conquista española, dieron origen a un cambio cultural radical cuyas consecuencias aun tienen vigencia en el país.

Como ocurre invariablemente en toda colonización, las principales modificaciones a todos los niveles se dieron con más firmeza y eficacia en las zonas que revestían una mayor importancia económica y en las que se concentraban el poder y los más numerosos grupos indígenas. Así, se produjeron los grupos marginales que, independientemente de

todos los aspectos que se han considerado negativos por lo que han implicado de obstáculos para las políticas de un desarrollo integral del país y de las consecuencias nocivas que pueda constituir para ellos mismos su situación, al quedar aislados del proceso de aculturación y mestizaje, conservan aun una gran cantidad de aquellas características que se perdieron en casi todo el país y que son las que, a pesar de su gran heterogeneidad, representan lo que podría llamarse la cultura más propiamente mexicana, entendiéndose por esto la más pura, la que menos estuvo y está sujeta a infiltraciones extranjeras como productos sociales y espirituales humanos.

Ahora bien, la "cultura nacional", se fue constituyendo paulatinamente y ha ido sufriendo cambios, dependiendo de las políticas gubernamentales que se han ido sucediendo a lo largo de la historia del país y de otros factores que más adelante se señalan. Sin embargo y desde sus inicios, han sido fundamentalmente dos las instituciones que solidificaron con mayor fuerza, amplitud y profundidad la formación de los nuevos valores y formas de vida, de la nueva ideología, de la nueva cultura que habían de imperar en México: los sistemas de educación e instrucción y la religión. Fueron estos los canales privilegiados para conducir a los colonizados al convencimiento de la conveniencia de aceptar como un privilegio y una bienaventuranza, la llegada de la nueva, de la "verdadera" cultura, de "la" cultura. Y también lo fueron en la justificación ideal de las relaciones de explotación, a fin de presentarlas como relaciones encuadradas en un orden natural.

Aunque la educación y la instrucción fueran

un factor importante en el proceso de dominación - sobre la población en general, había también en - ellas una diversificación correspondiente a la es- - tratificación social. Así, la educación e instruc- - ción recibidas por los españoles, los criollos, - los mestizos, los negros y otros grupos étnicos, - asumían características particulares dependiendo - de los intereses y necesidades específicos de la - dominación local e imperial. De esta manera, los - grupos considerados inferiores carecían prácticame- - nte de todo acceso a ellas. Sin embargo, la reli- - gión era accesible a todos y complementaba de mane- - ra perfecta los objetivos de ideologización. El - conformismo y la anulación de toda conciencia crí- - tica impuestos por la religión y asimilados por la - ignorancia y por el temor, fueron y siguen siendo - uno de los factores de mayor cohesión y alienación - social. Ludovico Silva lleva en su análisis mucho - más lejos aun, las consecuencias del factor reli- - gioso como elemento específico y constituyente de - la ideología: "En Latinoamérica, la religión cató- - lica, minuciosamente difundida desde los tiempos - de la conquista entre todas las capas del pueblo, - ha sido durante siglos el elemento ideológico aglu- - tinante por excelencia, que ha logrado neutralizar, - por un proceso típico de alienación, cesión o ena- - jenación de la fuerza de trabajo síquica (plusva- - lía ideológica), toda la rebeldía y la indignación - producidas por la incesante expoliación material.- - (...) Las luchas de independencia de comienzos del - siglo XIX - que por lo demás dejaron intacto, en - toda su fuerza, el factor religioso y otros facto- - res ideológicos de dominación, como por ejemplo el - sistema educativo - no fueron, al cabo, en el or- - den material, sino una violenta sacudida que, sin-

embargo, si no terminó dejando todo como estaba, si creó nuevas y más sutiles formas de dependencia. - Al constituirse la autonomía política formal ésta se convirtió al mismo tiempo en la más perfecta - ilusión de independencia, lo que no hizo sino ocultar más - y por tanto, profundizar - la dependen-cia económica respecto de los centros imperialis--tas. La dependencia continuó, pero ahora amparada por la ilusión, netamente ideológica, de la soberanía política; tal fue el cuadro que se inauguró el siglo pasado y sigue hoy vigente, bajo la forma de gobiernos "democráticos" teledirigidos por la potencia imperial. Una prueba de la falta de radicalidad de nuestras revoluciones independentistas es, precisamente, el hecho de que hayan dejado intacto el factor religioso, como si se tratara de algo -- "aparte". Se barrió con el poder político español, pero se dejó no sólo el mecanismo de la dependen-cia material, sino su simiente ideológica". (7)

Así, toda esta labor de alienación que comenzó en América con la conquista española, pero - cuyo precursor fue su "descubrimiento" mismo, hoy continúa sólo que con mecanismos más variados y sutiles que se suman a los arcaicos pero aun poderosos de la educación y la religión. Estos son, evidentemente, los medios masivos de comunicación de cuya influencia prácticamente ningún individuo escapa hoy por miserables que sean sus condiciones - de vida. Desde luego, no son los medios en sí como canales de expresión, ni su característica de masivos debida al desarrollo de la tecnología, los responsables de esta función (puesto que con ellos se puede también realizar una labor antiideológica y - concientizante masiva), sino el hecho de encontrarse en poder de las clases dominantes en el mundo -

capitalista, lo que determina el tipo de mensajes que transmiten, con su característica: ocultación y deformación de la realidad, su generación de aspiraciones de vida y expectativas y su eficaz función como medios de producción y reproducción de la dependencia cultural extranjera que, si bien cambió de nombre por tratarse ahora básicamente de los Estados Unidos, no cambió de signo al seguir siendo justificación a nivel ideal de las relaciones de explotación.

El objetivo del capítulo siguiente de este trabajo, es precisamente el de plantear con mayor detalle la función de los medios de comunicación masiva en la reproducción de la dependencia cultural.

CAPITULO II FUNCION DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMU NICACION EN UNA SOCIEDAD CULTURALMEN- TE DEPENDIENTE

1. Los medios de comunicación masiva como aparatos ideológicos del estado.

Toda formación social, al tiempo que produce los bienes necesarios para la supervivencia de sus miembros, reproduce las condiciones bajo las cuales produce. Es decir, todo proceso de producción tiene como fin último la reproducción de las condiciones de producción, Y es en torno a esta reproducción de las condiciones de producción, que se articulan los distintos niveles o estructuras que constituyen el todo social. Este todo social, es una unidad formada por un nivel económico, infraestructura o base, caracterizado por ciertas relaciones sociales de producción con un cierto grado de desarrollo de las fuerzas productivas, y por una estructura política, jurídica e ideológica o -

superestructura. *

Según Althusser, los clásicos del marxismo siempre han afirmado respecto al estado como estructura jurídico-política, que:

- 1) el estado es el aparato represivo del estado;
- 2) se debe distinguir entre poder del estado y aparato del estado;
- 3) el objetivo de la lucha de clases concierne al poder del estado y, como consecuencia, a la utilización, por las clases (o por la alianza de clases o de fracciones de clase) que detentan el poder del estado, del aparato del estado en función de sus objetivos de clase..." (9)

* En este punto se hace necesaria una importante aclaración respecto a los términos de infraestructura y superestructura que, mal comprendidas, pueden dar lugar a una interpretación estructural-funcionalista de su significado. Los términos superestructura (metafórico en el contexto de la teoría marxista) e infraestructura, parecieran ser dos instancias interactuantes y, por lo mismo, con existencia propia e independiente, definibles nominalmente, que "entran en relación" y se influyen recíprocamente, pero en realidad se trata de un todo social, de procesos, de relaciones económicas fundamentalmente. Así, "...cuando Marx quería subrayar la dependencia general de la vida espiritual de la sociedad respecto de las relaciones económicas, incluía en la esfera de la ideología toda la filosofía, así como las ideas políticas, jurídicas, artísticas, etc., de la sociedad". (8)

La función fundamental del estado es, entonces, la ejecución e intervención represiva a favor de la clase dominante en su lucha de clases frente al proletariado y abarca: gobierno, administración, ejército, policía, tribunales, etc.

En cuanto al nivel ideológico, Althusser define aparatos ideológicos del estado (AIE) como "...cierto número de realidades que se presentan al observador bajo la forma de instituciones precisas y especializadas". (10) Así, serían aparatos ideológicos del estado: las instituciones escolares, religiosas, familiares, jurídicas, políticas, sindicales, de información y culturales.

La diferencia fundamental entre el aparato represivo del estado y sus aparatos ideológicos es que mientras aquél funciona con violencia, éstos funcionan más sutilmente, como sistemas de ideas. Sin embargo, eso no significa que el aparato represivo no implique ideología, ni que los aparatos ideológicos no funcionen con violencia. Es evidente que ambos constituyen dos caras de la misma moneda.

Ahora bien, la reproducción de las condiciones sociales de producción, como un todo en proceso constante de desarrollo, abarca dos niveles: la reproducción de los medios de producción y la reproducción de la fuerza de trabajo. La reproducción de los medios de producción es esencial a la reproducción global, pues sin nuevos objetos, instrumentos e instalaciones de trabajo, no puede renovarse el proceso. Por su parte, la fuerza de trabajo es reproducida, dándole la condición mínima posible para reproducirse: el salario. Así, el salario es la parte del valor producido por el desgaste de la fuerza de trabajo, necesaria para su -

reproducción: alimentación, vestido, alojamiento, crianza y educación de los hijos, etc. La reproducción de la fuerza de trabajo es la reproducción de la explotación pero, además, la fuerza de trabajo debe ser capaz, competente y calificada.

Es en esta necesidad donde actúan los AIE - en general, pero fundamentalmente en el nivel escolar. Se trata de que el agente de la producción aprenda los elementos utilizables directamente en el proceso de producción, pero al mismo tiempo asimile los patrones de conducta y de pensamiento que la ideología dominante impone al individuo, según su posición de clase.

Es, sin embargo, en la reproducción de las relaciones de producción donde intervienen en mayor medida el aparato represivo del estado y los AIE. El papel que cumple aquí el aparato represivo es el de mantener por la fuerza las condiciones políticas de la reproducción de las relaciones de producción. Pero además de reproducirse a sí mismo, reproduce las condiciones que permiten la intervención de los AIE.

Ya se señaló cómo, la unidad de los AIE, estaba en su funcionamiento como manifestaciones o realizaciones de la ideología dominante. "Las relaciones de producción de una formación social capitalista, es decir las relaciones entre explotador y explotado, se reproducen en gran parte, precisamente, mediante el aprendizaje de saberes prácticos durante la inculcación masiva de la ideología dominante". (11) De la ideología dominante que se constituye sobre la base de la preservación del orden vigente de una sociedad y de los intereses de la clase dominante.

Habiendo de hecho incluido a los medios de comunicación como aparatos ideológicos del estado, es necesario hacer algunas aclaraciones sobre lo que es la ideología. Al respecto, dos tesis de Althusser: "...toda ideología representa, en su deformación necesariamente imaginaria, no las existentes relaciones de producción (y las otras relaciones que de ella derivan), sino, sobre todo, la relación (imaginaria) de los individuos con las relaciones de producción y con las relaciones de ella derivadas..." y "...la ideología tiene existencia material..." (12), en cuanto a que todo aparato ideológico constituye la realización de una ideología; por lo tanto, la ideología existe en un aparato o en sus prácticas. Así, la ideología hace que los individuos se reconozcan a sí mismos y a su realidad social, pero tal reconocimiento lleva implícito un desconocimiento de sus causas.

Entonces, la función fundamental de los medios de comunicación como aparatos ideológicos del estado en una sociedad capitalista, es la de reproducir las condiciones de producción a un nivel ideológico.

Dice Martínez: "Nuestra propuesta es que consideremos a los medios no como medios de comunicación ni de información, sino ateniéndonos a una perspectiva más limitada y previa, como intermedios técnicos de las relaciones sociales. Ello nos lleva a establecer desde el comienzo que el carácter específico de estos medios dependerá del tipo de relaciones que se establezcan en el contexto social... Esto significa que los medios que se usan para transmitir mensajes entre personas, adquieren la cualidad de la relación que se da entre esas -

mismas personas..." (13)

De esta forma, los medios de comunicación - son instrumentos de la clase explotadora para la - realización de su ideología y para la reproducción de las relaciones de explotación. Los mensajes que transmiten los medios incluyen valores, representaciones, patrones morales y de comportamiento, - - creencias, etc., que forman y deforman la representación que los hombres se hacen de su relación con las relaciones de producción y con su sociedad. - Los medios de comunicación emiten una corriente - continua de mensajes que ayuda a los individuos a reconocerse en los términos de la ideología dominante, dentro de los objetivos de clase de la clase dominante.

2.- Los medios de comunicación masiva en el capitalismo dependiente.

En general, en una formación dependiente, - las funciones de los medios se acentúan. Surge la necesidad de justificar y de legitimizar no solo - las condiciones sociales de explotación de una clase por otra, sino también las condiciones sociales de dominación de un país por otro. Así, además de transmitir mensajes que corresponden a la ideología dominante local, emiten significados que surgen de la ideología dominante imperialista.

Existe una penetración extranjera en los medios a partir de distintos puntos: agencias publicitarias, de noticias, empresas exportadoras de - programas, empresas propietarias de la tecnología, etc. Tal penetración hace que la deformación de -

las representaciones de los individuos sea mayor, - En este sentido, la clase dominada tiene que recibir y asimilar toda una corriente de mensajes enajenantes de su pensamiento y acción, de los que no puede escapar.

Los medios, al pertenecer a la clase capaz de controlar el capital, son expresión única de - clase. De tal manera, la relación con las demás - clases sociales es una relación vertical, impositiva, que se reduce (aparentemente) a informar. Así, la relación de comunicación que se supone establecen los medios en toda la sociedad, es simplemente una relación informativa deformante. De esta manera, los medios, además de la forma mencionada, actúan como el sistema que los sustenta lo exige: - promoviendo una clase eminentemente consumidora.

Ahora, resulta evidente que los medios promueven y difunden los valores y las pautas mercantiles, presentando las relaciones como neutras, - desprovistas de intereses de clase, y haciendo de las mercancías verdaderos fetiches.

El fetichismo difundido por los medios de - comunicación, consiste en entender una relación social como una relación entre cosas. Es decir, que las cosas, las mercancías adquieren una vida propia, desligada del proceso de trabajo que las produce. Así, la verdadera significación de los productos del trabajo, de las relaciones sociales y - del todo social, se esconde bajo una imagen falsa, cosificada, fetichizada.

El fetichismo es la forma más común que - - adopta la ideología en el sistema capitalista. En él "Las relaciones sociales son invertidas y transformadas en relaciones naturales entre cosas, las que aparecen ahora dotadas de cualidades naturales

mediante las cuales entran en relación. La conciencia social es así una conciencia cosificada. Tal situación es específica del capitalismo porque la sociedad capitalista se halla organizada en torno a la mercancía y penetrada por ésta hasta sus últimos poros. Los valores y las actitudes en la sociedad capitalista, están impregnados por la forma - mercancía y modelados según ella". (14)

Pero el fenómeno ideológico va más allá: - Las condiciones materiales de los hombres, sus relaciones de producción determinan no solo las formaciones ideológicas, sino toda su estructura conceptual, que está determinada por el nivel de existencia. "La teoría de la base y la superestructura, nombre que se ha concedido a este aspecto que fija las relaciones generales entre la conciencia y la existencia en la concepción materialista, plantea así la necesidad de estudiar el desarrollo de los contenidos de conciencia y sus rasgos principales en estrecha relación con las transformaciones en la base material..." (15)

3. La función de la ideología

Si consideramos a la ideología como una forma de reflejo del ser social, resulta claro que depende de manera mediata, de la base económica y de manera inmediata de las concepciones políticas, jurídicas, etc., no solo de las condiciones concretas de un momento histórico específico, sino también de las características que esos niveles tenían en momentos históricos anteriores.

Más a pesar de que adquiera diferentes matices y formas de expresión, la ideología siempre es justificación, a nivel ideal, de las relaciones de

explotación. Y esa justificación adquiere en la actualidad todo el "status" relacionado con un concepto de ciencia (por supuesto el de la ciencia burguesa) que la valida, la legitima a través de la institucionalización y la utilización de la tecnología más moderna, surgiendo así la industria cultural de la que forman parte el cine, la radio, la prensa, la televisión, etc.

Adorno expresa claramente cuál es el papel de los medios masivos en una sociedad capitalista: "El estudio concreto del contenido ideológico de los medios de comunicación de masas es tanto más urgente cuanto que se observa la inconcebible violencia que ejercen sobre los hombres (dicho sea de paso, junto con el deporte, que de un tiempo a esta parte pasó a integrar la ideología en sentido lato). Tenemos aquí la producción sintética de la identificación de las masas con las normas y las condiciones que rigen anónimamente detrás de la industria cultural, o bien con las que se difunden intencionalmente, o con ambas. Cualquier voz que se manifieste en desacuerdo es objeto de censura. El adiestramiento para el conformismo se extiende hasta las emociones más íntimas y sutiles.

En este juego, la industria cultural logra presentarse como espíritu objetivo en la misma medida en que retoma, cada vez más, tendencias antropológicamente vivas en sus clientes. Al apegar-se a estas tendencias, al corroborarlas y ofrecerles una confirmación, puede al mismo tiempo suprimir, o aun condenar explícitamente, todo aquello que rechaza la subordinación. La rigidez carente de experiencia del mecanismo de pensamiento dominante en la sociedad de masas se vuelve, pues, si ello es posible, más inflexible aun, y la propia ideología

impide desenmascarar el producto ofrecido en su calidad de objeto premeditado para los fines del control social, gracias a un puntual seudorealismo, que proporciona, bajo el aspecto de la exterioridad, una imagen continuamente exacta de la realidad empírica. Cuanto más alicuados a los hombres - se encuentran los bienes culturales así elaborados, tanto más se los convence de encontrar en ellos el mundo que les pertenece". (16)

Los mensajes que transmiten los medios son productos ideológicos, ya se trate de publicidad, información, cultura o entretenimiento. Son los valores, las creencias, las actitudes, aspiraciones, pautas de conducta y, en fin, la versión burguesa de la realidad. Así, las funciones que cumplen los medios de comunicación masiva con funciones ideologizantes que tratan de encubrir las contradicciones de las clases y de que el explotado considere natural su situación histórica.

4. Un "popular" medio de comunicación de masas: el comic

El comic, como parte de los medios impresos de comunicación, goza de gran popularidad por una serie de factores de diversa índole. Desde su bajo costo, que los pone al alcance de casi todas las personas, independientemente de su clase social, sexo y edad, hasta el hecho de que aun las personas analfabetas son o pueden ser consumidoras, dada su utilización de imágenes que han llegado a convertirse en símbolos y que constituyen así un verdadero metalenguaje.

Respecto a si la historieta ilustrada o comic constituye un medio de comunicación que trans-

mite una ideología, existe una gran controversia, ya que muchos estudiosos del comic buscan y encuentran en él otros aspectos como puede ser el puramente artístico, manifestado en un dibujo sumamente elaborado, en la utilización de técnicas especiales para manejar el color o hasta de convertir las palabras en imágenes por medio de la onomatopeya. O bien, se abocan al estudio del comic en sí mismo, comparando los comics de diferentes países, tratando de establecer constantes y discutiendo sobre categorías de análisis y métodos de estudio que les permitan clasificarlos y abarcar la gran diversidad y riqueza de contenidos que indudablemente tienen. Sin embargo, los estudiosos del comic en México, no se dedican especialmente al que se produce en el país, tal vez porque, salvo algunas excepciones, resulta artísticamente pobre si se compara, por ejemplo, con los europeos. Y menos aun, existen trabajos que tengan como finalidad el análisis del mensaje ideológico que el comic mexicano transmite.

Claramente, los comics forman parte de los mecanismos de reproducción de la dependencia cultural, ya sea de manera directa por medio de las revistas ilustradas norteamericanas que circulan en el país (las cuales son enviadas de las editoriales norteamericanas a sus "sucursales" mexicanas, listas ya solo para ser traducidas al español) o de manera indirecta, por medio de la ideologización a que están sometidos los individuos mismos que generan la producción nacional. Sin embargo, también en este punto, las editoriales se defienden argumentando que se trata de medios de entretenimiento totalmente inofensivo. Esto, sobre todo en el comic norteamericano que utiliza principal-

mente personajes infantiles, parece cierto si no se le somete al análisis más profundo que pone de manifiesto toda la manipulación que implica para los niños consumidores. Uno de los trabajos más importantes que se han realizado sobre las funciones que cumple la literatura infantil en las sociedades capitalistas desarrolladas o subdesarrolladas, es el de "Inocencia y neocolonialismo: un caso de dominio ideológico en la literatura infantil", de Ariel Dorfman. En él, Dorfman expresa con gran claridad el papel que juega la literatura infantil en el proceso de socialización en cualquier sociedad capitalista, para sus propios niños y para los niños de los países colonizados o dependientes.

Jorge Vergara, en un interesante artículo sobre comics, señala la proposición de Theodor W. Adorno de utilizar la denominación de industria cultural para referirse a "...todas aquellas formas de producción cultural donde la maximización de la ganancia preside todos los pasos de su creación. Este interés determina su estructura, que debe ser adecuada a la fabricación en serie y a la vez a la masividad del consumo... hasta ahora, se utilizaba el término de "producción cultural" para denominar objetos tan diferentes entre sí como pueden serlo El Quijote y un comic donde Batman lucha en feroz combate con cinco malvados de turno y un villano invitado, a la vez. Es ciertamente necesario distinguir entre aquella forma de producción cultural que no sólo surge de una necesidad mediata, sino también "conforme a las leyes de la belleza", y esta obra producida inmediatamente bajo el régimen de trabajo asalariado, en la cual lo buscado es la conversión del dinero en capital ("hacer producir el dinero" en el lenguaje usual).

Esta diferencia se respeta llamando a la primera "producción cultural artística" y a la segunda "industria cultural" (17). Y es precisamente el hecho de que los comics tienen un consumo masivo y que cumplen una función social, de acuerdo a intereses definidos, lo que determina aquello que puede expresarse a través de ellos, así como todas las restricciones a que se ven sometidos. Así, existe un código, el Código de la Asociación Americana de Revistas, Inc. (18), que establece las disposiciones generales que deben regir las características de todo comic que se produzca en los Estados Unidos, que fue elaborado hace 24 años y que actualmente sigue vigente. Estas disposiciones se refieren a términos, formas de expresión, situaciones y hasta anuncios comerciales que, sin necesidad de una profunda revisión, manifiestan claramente la intención de preservar valores y costumbres tradicionales y actitudes y pautas de conducta "socialmente aceptables". *

Ahora bien, considerando que los medios de comunicación masiva no son (como maquinaria, técnicas, etc.) en sí mismos transmisores de ideología, sino sólo los medios que se utilizan para ello, y que como ya se señaló en otro lugar de este trabajo, el papel específico que adoptan depende del ti

* Es interesante aclarar que este código surgió como una solución al conflicto iniciado por la Federación General de Clubes Femeninos y Organización de Padres y Maestros, para abolir o, al menos modificar, algunos comics que se consideraban indecentes y sumamente perjudiciales para los niños.

po de relaciones sociales que imperen en el país - que los produce, existen comics que tienen una función concientizante y educativa (como en el caso - de los comics chino y cubano) y otros que manifiestan una crítica social (como los Supermachos y Ma-falda), presentando una contraofensiva al comic - clásico y utilizando para ello los mismos lengua--jes, las mismas técnicas y las mismas oportuni-da--des de consumo masivo, solo que modificando profundamente el mensaje que transmiten.

En este punto sería útil hacer una revisión de los orígenes del comic, a fin de señalar algu--nas más de sus características como forma de expresión de significados.

En cuanto a la disensión respecto a si el - comic es principalmente imagen con texto o, a la - inversa, lenguaje escrito acompañado de imágenes, - existe una diferencia que tiene mayor importancia - de la que podría concedérsele a simple vista. Si - nos remontamos a muy antiguas formas de expresión - artística, recordaremos que ya en los egipcios (y - posteriormente en las culturas mesoamericanas) se - dieron obras pictóricas con secuencia temporal, es - decir, que mostraban diferentes momentos de una - misma situación, real o mítica pero siempre cultu - ralmente significativa, adquiriendo así la fuerza - de una forma de lenguaje, de comunicación, con --- cierto movimiento. Y lo mismo podemos encontrar en el arte preclásico griego, en el romano y en el - cristiano del medioevo. Si consideramos al comic - como un descendiente lejano de estas formas artís - ticas, por cuanto a su característica de imágenes - secuenciadas que, aun sin texto, implican un len--guaje y un movimiento, tendríamos que aceptar tam - bién que son una forma de expresión popular, en el

sentido estricto del término. Es decir, una forma que encuentra sus orígenes en el pueblo y que evoluciona con él. Y sin embargo, no es así. El comic, como tal, no tiene sus orígenes en el pueblo y como antes se señaló, se trata de un producto comercial, de una mercancía. Como lo indica Oscar Masotta, "...no nos ocupamos de historietas porque pretendamos ser modernos; es que la historieta es moderna. Nacida hace ya setenta años, se halla profundamente relacionada con el nacimiento y evolución de los grandes periódicos masivos, con la evolución de las técnicas de impresión, con los cambios de las formas gráficas, y en el centro mismo, tal vez, del entrecruzamiento y la influencia múltiple y recíproca de los modernos medios de comunicación". (19) Y más concretamente aun, el comic es un medio de transmisión (puesto que el término comunicación implica un proceso en el que además de un mensaje y un canal, hay un transmisor y un receptor) de mensajes, cuyo receptor es siempre el pueblo, el consumidor. Supuestamente, el proceso de comunicación es el intercambio alternativo del rol de transmisor y de receptor, solo que en este caso, la transmisión es unidireccional.

Ahora bien, si las imágenes visuales del comic constituyen un relato que puede, incluso, prescindir de texto, no podemos de ninguna manera compararlas por ejemplo con la pintura que aunque representa personas, cosas y situaciones, tiene la característica de que cada observador puede "sentirla" e interpretarla con cierta libertad (lo cual es especialmente notorio en el arte surrealista).

En cuanto a si se trata de una forma de literatura, además de lo que ya se señaló en otro si

tio de este capítulo, respecto a que no pueden compararse un comic y una obra literaria por las condiciones que preceden la creación de uno y otra, - tenemos que el texto, al estar relacionado con una imagen, priva al lector de la posibilidad de hacer una representación imaginaria del relato y, lo que es peor aun, determina, con detalle, la imagen correspondiente a cada parte del texto.

Así, el comic, por las características - de sus imágenes y de su texto, y las condiciones - que preceden a su creación, no pueden considerarse propiamente como formas de expresión artística, pero si cumplen, en cambio, una determinada función-social. "La historieta no nos habla de "tipos", ni de "especies" de hombres; sino siempre de un cierto individuo ...que vive en un momento preciso de la historia, que lleva una vida particular, con - sus rasgos de carácter, y situado, en la mayor parte de los casos, en el interior de un determinado-grupo social. En la historieta todo significa, o - bien, todo es social y moral. La historieta es - "prosa" en el sentido de Sartre: cualquiera que - fuera la relación entre texto escrito e imagen dibujada, en la historieta las palabras escritas - siempre terminan por reducir la ambigüedad de las imágenes. Y al revés, en la historieta la imagen - nunca deja de "ilustrar", siempre en algún sentido, a la palabra escrita, o para el caso de las historietas "silenciosas", de ilustrar casualmente la - ausencia de texto escrito. Dicho de otra manera: - la historieta nos cuenta siempre una historia concreta, una significación terminada". (20)

Y es así que el comic, que no es arte pictórico en sus imágenes, ni arte literario en sus textos, ni arte popular en sus orígenes, es un trans-

misor de significados, un medio de comunicación masiva que tiene, al igual que todos los demás, la función (consciente o no por parte del autor) de reproducir la ideología del sistema que lo produce.

5. El comic en México

Si bien el comic mexicano no es, como antes se señaló respecto al comic en general, una manifestación auténticamente popular, es, sin embargo, el producto de individuos que pertenecen a una clase social y que tienen, por lo tanto, una ideología. Así, el comic, que circula no solo en el Distrito Federal y en todas las zonas urbanas de la República, sino también en las zonas rurales, de alguna manera tiene algo que ofrecer a los consumidores al "responder" a sus carencias, al reflejar sus condiciones de vida y aspiraciones. Y si a esta forma de "eco" que el consumidor encuentra, se agregan otras características de la historieta como son su bajo costo, su relativa simpleza de contenidos que no requieren de muchos conocimientos para comprenderse, su lenguaje común y cotidiano, su brevedad y sus imágenes capaces de prescindir del texto (lo cual es especialmente importante para un pueblo casi en su totalidad analfabeta), resulta explicable que los autores y editoriales tengan un éxito comercial garantizado.

En México, las historietas que circulan son básicamente de dos clases que son: la norteamericana, solo traducida al español, y la que se produce íntegramente en el país. A pesar de que en algunas historietas mexicanas se pueden localizar diferentes grados de influencia de las norteamericanas, en este trabajo me refiero específicamente a aqué-

llas que constituyen el comic mexicano típico. Y precisamente el hacer esta delimitación, conduce a evidenciar una de las principales características que tienen los comics de producción nacional, consistente en que ninguno de ellos está elaborado para un público infantil, como sí ocurre con el comic norteamericano, y que constituye un hecho que reviste particular importancia en México dado que la mayor parte de los niños mexicanos pertenece a la clase social más desprotegida en todos sentidos. Antonio Delhumeau, describe de manera vívida y dramática las implicaciones de esta situación: - "...una de las más graves desigualdades de clase consiste en que los niños de las clases medias dominantes sí tienen infancia, mientras que en las clases populares el trabajo temprano-formal o case-ro y el desamparo familiar sustituyen pronto al juego y a la protección paterna... Los niños de las clases medias dominantes gozan, entre otros lujos, de fantasear que son animalitos y que los animalitos son niños, en una eterna y bucólica fantasía rousseauiana siempre adaptada a los nuevos laberintos urbanos. Los niños de las clases populares viven por su cuenta el mito del salvaje de Rousseau desmistificado, inmerso en el mundo de la precariedad, de la escasez y de la carencia cada vez más consciente de sí misma, y en esta medida no pueden ni quieren asumirse en sus fantasías como perritos, gatos, ratones o patitos. Se contemplan en sus embrujos - más aterradores, rodeados de espectros, hechizos - benevolentes -que nunca los ayudan a encontrar soluciones definitivas o estables- y de todo tipo de figuras demonizadas, ya sea ligadas al sexo, la presión política y social o a terroríficas figuras paternas y añoradas presencias maternas... El mun-

do cultural de las clases populares se muestra casi homogéneo en sus edades, mientras que la pausada, cuidadosa y progresiva diferenciación de edades en la cultura cómica norteamericana, traducida al español, ayuda a garantizar que las clases dominantes lo sigan siendo y que las clases medias aumenten su capacidad para negociar el ascenso hacia los grupos elitistas". (21)

Los primeros antecedentes de la historieta en México, datan de 1880, constituían un obsequio en las cajetillas de cigarrillos del Buen Tono, y eran ilustraciones de un dibujante español de apellido Planos. Posteriormente, en la primera década del siglo XX, se inician los "servicios", las importaciones de los comics norteamericanos convertidos de inmediato en necesidad periodística nacional. La primera historieta mexicana apareció aproximadamente en el año de 1903, en el periódico Argos con el nombre de Don Lupito, producida por Andrés Audioffred. Después, en 1921, "El Heraldo de México" publicó Don Catarino, un charro que, en realidad, tenía muchas características norteamericanas. Como esta historieta se produjo para satisfacer una creciente demanda del público consumidor del periodismo de la época, generada por las historietas importadas que no siempre llegaban con puntualidad, era necesario, además, satisfacer otra demanda que era la originalidad. Y en aquel momento, la diferencia con el personaje extranjero consistió en hacer resaltar lo más posible las peculiaridades de indumentaria y lenguaje mexicanos de los personajes substitutos. Posiblemente, en el caso de estas primeras historietas la función era básicamente la de proporcionar entretenimiento al público demandante, aunque evidentemente, el contar con -

ellas aumentaba la demanda del periódico en que aparecían. No es sino hasta 1934, cuando aparece por primera vez la historieta ilustrada como un elemento independiente de los periódicos. Entre los comics más notables de este período se encuentran: Paquín (1934), Paquito Chico (1935), Pepín (1936) y Macaco (1937). Y en este período aparece también uno de los más creativos comics mexicanos: La Familia Burrón, de Gabriel Vargas.

Ya en este momento, comienzan a perfilarse más claramente los valores y estereotipos que, de manera manifiesta o latente, van a caracterizar no solo a las historietas ilustradas, sino también a los programas radiofónicos y al cine.

Estos valores, como categorías axiológicas-personificadas, constituyen posiciones antagónicas irreconciliables que no admiten grados intermedios. Así, según Carlos Monsivales, las principales personificaciones o figuras serían:

- " - la virtud (el campo) y la maldad (la capital);
- el pecado virtuoso (la prostituta generosa) y la malvada decencia (la señora de sociedad);
- el humor (el peladito) y su aceptación risueña (la gente decente);
- la honradez (el obrero, sincero) y la perversidad (el niño "bien" holgazán);
- el sufrimiento (la madre) y el cinismo (el hijo desobediente)". (22)

El comic mexicano, que sin referirse explícitamente a clases sociales se refiere en cambio a pobres y ricos, a buenos y malos, a afortunados y desafortunados, y que representa un vívido y colorido espejo de la realidad nacional en sus aspectos menos conocidos y explicados por los estudios formales, cumple una función social al reproducir-

valores institucionales como los religiosos y familiares, al exaltar actitudes como el machismo y la virginidad, y al promover intereses y aspiraciones de vida fantasiosas y deformes. Más aun, el comic es una posibilidad de "canalización" de la agresividad y sexualidad reprimidas, al promover la identificación con personajes que "viven" lo inconscientemente anhelado, en una mezcla de tragedia, "humor negro" y resignación ante un "natural" e inevitable estado de cosas. Dice Mariclaire Acosta: "Una característica distintiva, sobresaliente de la historieta mexicana es el uso de la violencia...Lo escatológico, lo cruel y lo violento, son ingredientes esenciales de nuestra literatura popular...La muerte está constantemente al acecho y aparece en formas diversas...Las actitudes de los personajes frente a la muerte oscilan entre el horror absoluto y la burla afectuosa, según la trama del cuento. Pero la muerte siempre está allí, en una forma u otra...Lo sorprendente de las historias mexicanas es que lleguen tan lejos, que señalen tantas injusticias y luego se detengan tan súbitamente en el reforzamiento del *satu quo*. Se quedan en el sentimentalismo ideológico o en la lucha y la ironía, pero nunca dan el último paso". (23)

Así, el comic en México manifiesta lo que el pueblo es, a través de sus personajes que tienen la riqueza de matices que produce la mezcla de la ideología del sistema capitalista con la cultura propia, ya de suyo contradictoria y extraña por las mezclas previas, y se sostiene por lo que el pueblo, ignorante de las verdaderas causas de su realidad social, de su poder y desorganizado, quisiera ser.

5.a) "Kalimán, el hombre increíble", un comic de -
producción nacional

La mejor forma de describir las características manifiestas del comic, es presentar en este apartado la información obtenida mediante una entrevista realizada en la editorial que lo produce, ya que el análisis de su función social específica y del mensaje ideologizante que transmite, y que constituyen sus características latentes, son el objetivo del último capítulo de este trabajo.

La entrevista se llevó a cabo en las oficinas de Promotora "K", S.A., directamente al gerente de la misma, el Sr. Modesto Vázquez Rodríguez, hijo de uno de los autores del personaje Kalimán.

Con el fin de obtener la información más completa posible sobre la revista en todos sus aspectos, se formuló un cuestionario en base a la guía de análisis de tiras cómicas elaborada por Georges Pernin, y que aparece en su libro "Un monde étrange": la banda dessinée, Editions Cléador, Paris, 1974.

El cuestionario incluye cuatro grandes aspectos que son:

- representación de la revista en cuanto a forma física,
- antecedentes y otras características en cuanto a edición y publicación,
- antecedentes, características y relaciones del personaje principal y de otros personajes,
- la imagen, estructura gráfica, escena y lenguaje.

Finalmente se incluyen las observaciones realizadas a lo largo de la entrevista y algunos datos adicionales que de manera espontánea proporcionó el entrevistado.

Al transcribir la entrevista, se hizo necesario redactar algunas respuestas, pero respetando siempre el sentido expresado por el entrevistado, -entrecorriendo toda la información obtenida que - fue posible conservar textual.

La entrevista es la siguiente:

I.- PRESENTACION

1.- ¿Cuáles son las características de la revista en cuanto a presentación?

R.- En lo que se refiere a tamaño, hasta hace aproximadamente dos años media 26 cm. de largo por 18 cm. de ancho y actualmente mide 18 por 12 cm. La razón es que la compañía Pipsa, S.A. limitó la cantidad de papel que vendía a la editora y los ejemplares se tuvieron que reducir de tamaño. El papel utilizado varía pero generalmente se usa papel rotopipsa en la impresión. En cuanto a los colores, siempre han sido tonos de cepia y blanco en los cuadros interiores y la portada en color. Se usan to dos los colores en la portada.

II.- ANTECEDENTES Y CARACTERISTICAS DE LA REVISTA

1.- ¿Quién edita la revista?

R.- La edita la Promotora "K", S.A., que ha vendido derechos de autor a cuarenta y dos radiodifusoras (solo en México y algunas más en otros países) y a algunas compañías cinematográficas. Ya se hizo una película y hay otras en proyecto. En la provincia se ha vendido el derecho de usar el nombre

para algunos productos comerciales. En los contratos se especifican todas las posibilidades y restricciones respecto al uso del nombre, vestimenta y, en general, características del personaje.

2.- ¿Desde cuándo se publica?

R.- El primer número salió, en el D.F., en noviembre de 1965. Sale cada semana. Antes salía los jueves y ahora los viernes salvo cuando es una fecha especial en que no sea posible que salga al público. Las revistas están adelantadas en diez o doce números generalmente. Se han publicado casi setecientos ejemplares.

3.- ¿La revista se publica para niños, jóvenes o adultos?

R.- Se publica para todos pero en realidad la leen más los adolescentes y los adultos..

4.- ¿Existen datos respecto al nivel socioeconómico de los lectores?

R.- Datos estadísticos no hay pero en general son personas de clase media y media baja.

5.- ¿Se publica en álbumes?

R.- En el D.F., no. En Guadalajara existe el proyecto de hacerlo. "Tal vez ya se esté haciendo pero no tiene nada que ver con nosotros".

6.- ¿Existe alguna otra publicación en la editora?

R.- La revista "Historias de la mafia. Es la -

antítesis de Kalimán".

7.- ¿Quiénes son los autores de la revista?

R.- La idea original fue del Sr. Rafael Cutberto Navarro, Director General de Promotora-"K", S.A. y del Sr. Modesto Vázquez González (de nacionalidad cubana y padre del entrevistado).

El argumentista siempre ha sido el Sr. Victor Fox,

El Sr. Fox realiza la adaptación del argumento en base a las sinopsis de aproximadamente ocho cuartillas, que pueden ser hechas por diversas personas (el dibujante, el argumentista, los autores originales : - mencionados, el entrevistado mismo, etc.). El primer dibujante fue el Sr. Leopoldo - Sea Salas.

Actualmente el dibujante es el Sr. Cristóbal Velasco (apodado "El Brujo") y la portada la hace el Sr. José Luis Gutiérrez.

8.- ¿En cada ejemplar se publica una historia completa?

R.- Las historias o series se publican por episodios (un episodio corresponde a un número o ejemplar de la revista). Una historia puede realizarse en varios episodios, hasta cuarenta o cincuenta. Es variable.

9.- ¿A qué género se apega?

Se podría decir que es de aventuras y algo de ciencia ficción pero sus bases "son científicas".

III.- EL PERSONAJE PRINCIPAL: ANTECEDENTES, CARACTERÍSTICAS Y RELACIONES

1.- ¿Son conocidos los orígenes de Kalimán?

R.- "Su origen es oriental pero no se sabe - - exactamente. Se supone que es la séptima - reencarnación de la diosa hindú Kali que - tenía dos formas, era diosa de la muerte, - de la justicia. Todas las reencarnaciones - previas han sido como Kalimán. Es algo así como un predestinado menor, un profeta de - segunda cuya misión es hacer el bien. Se - educó en el Tibet. No tiene familia, es - soltero. Al público no se le ha dado a co - nocer la verdadera historia ni la trama - original. Se perdería interés. No conviene que la gente sepa el origen real de Kali-- mán. La gente no absorbería lo cultural, - se aburriría. Ya no sería un personaje mis - terioso. Así es más comercial. De la trama original solo se van tomando ciertos ele - mentos. Pero Kalimán es creación del Sr. - Navarro y del Sr. Vázquez".

2.- ¿Tiene Kalimán algún lugar de residencia - fijo?

R.- No. Puede estar en cualquier parte del mun - do. En lugares "desconocidos que son más - interesantes. En los Estados Unidos y en - Rusia no tiene caso. Ya se conocen mucho. - En un país capitalista como los Estados - Unidos, a Kalimán lo meterían a la cárcel - y en un país comunista o socialista como - Rusia, también lo meterían a la cárcel. Pe - ro Kalimán puede estar en Cuba si quiere.-

Antes estaba mucho en China pero ya resultaba aburrido".

3.- ¿De qué vive Kalimán?

R.- No se plantea en la revista de qué vive. - "Se supone que es un príncipe y que tiene algún capital".

4.- ¿Cuáles son sus características físicas?

R.- Es un hombre joven, de elevada estatura y cuerpo fornido; tiene gran musculatura. En la revista se dice que "tiene fuerza increíble, astucia de zorro y valor de león". Cuando empezó la historieta era un adulto-joven, de 23 años aproximadamente y ha ido envejeciendo. "Kalimán morirá como todos.- Vivirá una vida normal. No es un Superman- que sale volando, que nada lo destruye, - que no muere. A Kalimán lo golpean y lo - hieren como a cualquiera. Se ha cuidado mucho eso. Es un personaje muy real".

5.- ¿Cuáles son los orígenes, características y modificaciones que ha tenido su vestimenta?

R.- La vestimenta tiene un origen oriental - - igual que él. Siempre viste de blanco. Usa una camisa con cuello alto, manga larga y que se ciñe al cuerpo llegando a la altura de los muslos. Usa un cinturón que tiene - al frente el escudo de Kalimán, una letra- K que también lleva en el turbante. El pantalón es realmente una malla que se ajusta a las piernas y que se continúa como una - sola pieza en los pies. Usa zapatos tam- -

bién blancos y una capa que en su parte interior es roja, así como las letras K del turbante y del cinturón. Antes la camisa era más holgada y "se ha ido pegando al cuerpo" a medida que desarrolla su musculatura. También el turbante ha ido cambiando según las tradiciones pakistanas que indican una forma distinta de usarlo en las diferentes edades. "Tiene un cuchillo pero - quién sabe para qué lo usa. Kalimán nunca mata a nadie. Ni a hombres ni a animales. - Solo usa a veces una cervatana para protegerse".

6.- ¿Kalimán tiene alguna otra identidad?

R.- "Kalimán siempre es él. Nunca se disfraza de nada. Kalimán siempre da la cara. Jamás se convierte en animal ni en ninguna otra cosa. Todavía la ciencia no llega a eso".

7.- ¿Tiene Kalimán poderes sobrenaturales?

R.- Tiene poderes "científicamente comprobados como la percepción extrasensorial, la telepatía y la hipnosis. Son casos de parapsicología" (el entrevistado indica que los señores Vázquez y Fox están estudiando parapsicología y que él mismo estudió psicología en los Estados Unidos). "Kalimán tiene los poderes de Uri Geller que son comprobables. Yo lo ví doblar el metal. Todos sus poderes están científicamente comprobados y se basan en estudios realizados. Kalimán es místico pero no pertenece a ninguna escuela mística. No profesa religión alguna pero en ocasiones se refiere a un To-

dominador que puede ser Ala o cualquier otro, Tiene la fuerza mental que puede lograrlo todo, que domina al cuerpo y genera una fuerza increíble. Y tiene la fuerza de la razón, de la justicia y también de la verdad. Además Kalimán es desinteresado, paciente, seguro de si mismo, equilibrado y bondadoso. Tiene sentimientos humanos como cualquiera y a veces está triste o preocupado y algún día va a morir como todos".

8.- ¿Cuál es el papel que juega la mujer en las historias?

R.- Siempre hay una heroína y una contraheroína en la historia.

9.- ¿Qué tipo de relación se establece entre Kalimán y los personajes femeninos?

R.- Siempre son sus relaciones amistosas con las mujeres. A veces la heroína y también la contraheroína se enamoran de él pero "no le interesa eso. Kalimán no es maricón pero no le interesa". Nunca se plantea que tenga vida sexual porque "se dedica a luchar por el bien y la justicia y no tiene tiempo para eso. En una ocasión, en la serie titulada El tigre de Hong Kong, Kalimán se enamora de una mujer asiática (como respuesta a una crítica que recibieron los autores al respecto) pero la relación no prosperó porque él dedica su vida a luchar por el bien y no puede establecer relaciones permanentes".

10.- ¿En qué tipo de situaciones se ve involu-

crado Kalimán?

R.- Siempre trata de hacer el bien, "de hacer justicia y generalmente se solicita su ayuda aunque si se presenta algún problema y él se encuentra presente, interviene en la situación. Todos los casos le son al lector atractivos por desconocidos".

11.- ¿Tiene Kalimán alguna ideología?

R.- No tiene "ninguna ideología política ni religiosa. No quiere meterse en asuntos políticos. Una vez tenía un poderoso casco mental que querían Rusia y los Estados Unidos y también otros países y lo destruye para evitar un conflicto internacional".

12.- ¿Cuáles son los conceptos de bien y de mal que se plantean en las historias?

R.- "Son objetivos".

13.- ¿Tiene Kalimán algún compañero de aventuras?

R.- Solín es un compañero, aunque no precisamente un compañero de aventuras. Es un - - aprendiz, un alumno, un "hijo adoptivo". - Es un muchacho, un adolescente. "Es un - - príncipe egipcio de ascendencia faraónica, pero vive ajeno a ello. Vive con una mujer llamada Lina y con el padre de ésta y - - ellos lo acompañan cuando no está con Kalimán". Solín aparece con Kalimán desde los primeros ejemplares de la revista.

14.- ¿Cuáles y cómo son sus adversarios?

R.- Son variados. Ellos si matan, "son malos,-

agresivos y violentos". En ocasiones también "tienen poderes sobrenaturales como Karma que ha sido su enemigo más poderoso porque tiene los mismos poderes que él. El gran problema de Kalimán es cómo evitar que haga daño sin matarlo. Kalimán debe tratar de que Karma se autodestruya".

15.- ¿Qué otros personajes aparecen en la revista?

R.- Hay personajes eventuales que solo han aparecido una vez, personajes que han aparecido en varias historias y personajes que forman parte de la escena (como los soldados).

16.- ¿Hay algún número o historia que puedan considerarse especialmente representativas de las características del personaje?

R.- Los ejemplares en que lucha contra Karma porque al tener los mismos poderes que él, debe poner en juego todas sus habilidades para anularlo. "Es la mejor serie".

IV.- LA IMAGEN; ESTRUCTURA GRAFICA, ESCENA Y LENGUAJE

1.- ¿Cuál es la estructura gráfica de la escena?

R.- Siempre son 32 páginas en las que se distribuye la trama en viñetas o cuadros y su número varía en cada hoja. "Esó es al gusto del dibujante, según lo requiera la escena". En ocasiones son solo dos cuadros en una página y a veces hasta cinco pero casi siem--

pre son cuatro, distribuidos de forma diversa.

2.- ¿Cómo se denotan la iluminación, profundidad, tamaño, textura y consistencia de los objetos representados?

R.- Todo es a base de claro-oscuro que se logra por medio de una técnica llamada agua-da y que consiste en rebajar la tinta con agua. Se diluye así con el pincel o la pluma y se obtienen los efectos del sombreado. Los cartones (de cuatro veces el tamaño de la impresión definitiva) primero se bocetan y detallan a lápiz y ya entintados pasan por tres o cuatro correcciones tanto de dibujo como de redacción y ortografía, antes de pasar a imprenta.

3.- ¿Cómo se denotan el tiempo y el movimiento?

R.- El tiempo, con aclaraciones del narrador y a veces de los personajes, como por ejemplo: "...tres horas después...", etc. El movimiento, con líneas llamadas "aire" que se ponen junto al objeto en movimiento, en el lado opuesto al que el sujeto o el objeto se mueven, "dando así la sensación". También con efectos de claro-oscuro y con ruidos. "Se usa mucho la onomatopeya, porque acentúa la fuerza de las escenas. La posición de los cuerpos es muy importante para dar la sensación de movimiento. Hay dibujantes muy estáticos".

4.- ¿Cuáles son las principales características de la decoración o fondo utilizados?

R.- "Varía mucho" según el lugar donde Kalimán se encuentre. "Pueden ser selvas o palacios. También hay escenas un tanto fantasmagóricas representadas con luces, líneas tenues de figuras que desaparecen y otras formas. La decoración es realista, menos los aspectos ultrasensoriales".

5.- ¿Se utiliza algún tipo de símbolo?

R.- "Se usa poco simbolismo. A veces símbolos místicos como el Tercer Ojo".

6.- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?

R.- Se usa lenguaje común. "No se usan terminologías especiales. La gente no lo entendería, y si alguna vez se usa, se da una explicación del término en una nota de pie de página".

7.- ¿Cuál es el papel del narrador en el guión de la historieta?

R.- El narrador se limita a hacer aclaraciones pertinentes a la viñeta. Hace notar aspectos que podrían pasar desapercibidos al lector. Indica el tiempo que transcurre, etc., pero nunca se adelanta a los personajes "porque restaría interés al lector". Se distingue la intervención del narrador por su presentación en forma de parlamento o pie de grabado (que en realidad aparece en la parte superior de la viñeta). "Lo que dicen los personajes, se presenta en "globo"".

OBSERVACIONES SOBRE LA ENTREVISTA Y DATOS ADICIONALES

En un principio, el entrevistado se mostró desinteresado pero poco a poco fue interesándose en el tema, de tal modo que en un momento dado proporcionaba información que no había sido solicitada. Aunque contestaba directamente a muchas preguntas, no ocurría lo mismo con otras. Mezclaba información de preguntas ya respondidas con la que habría de dar a preguntas aun no formuladas, por lo que, aunque se ordenó la información en el cuestionario, aparecen respuestas que corresponden a preguntas anteriores o posteriores.

Se hizo necesario redactar algunas respuestas, pero respetando siempre el sentido expresado por el entrevistado, y se entrecomilló toda la información que fue posible conservar textual.

En las preguntas referentes a los orígenes y poderes del personaje Kalimán, existía un tono de ambigüedad en las respuestas obtenidas. En ciertos momentos, probablemente la mayoría de ellos, el entrevistado se refería a él como si se tratara de un ser real, con una historia verdadera conocida solo por unos cuantos, y entre ellos los autores del personaje y el entrevistado mismo. Frecuentemente hacía comentarios como "...no hemos querido que se sepa la historia verdadera...", "...eso no se le dice al público...", etc. Asimismo, indicó que se han recibido cartas del público en las que puede notarse que muchos lectores creen que Kalimán existe, y constantemente señalaba la factibilidad de la existencia de un personaje como Kalimán, dados sus orígenes orientales "misteriosos, su educación tibetana y sus poderes científicamente comprobados".

El entrevistado explicó que en una ocasión fue necesario rehacer todos los ejemplares adelantados de una serie, a causa de que uno de los primeros números de ella, contenía una escena en la que Kalimán daba una puñalada a otra persona. Esto resultaba totalmente inadmisibile ya que desvirtuaba la imagen del personaje.

Dijo también que en la editora existen dos colecciones completas de la revista pero que se trataba de colecciones persoles y que cuando se intentó formar una tercera, hubo que pagar hasta quinientos pesos por algunos ejemplares y otros no fue posible obtenerlos.

El entrevistado se negó a proporcionar datos de tipo económico, que probablemente algunos podrían conseguirse en las oficinas administrativas pero que tal cosa era sumamente difícil y que ya otras personas habían tratado de hacerlo sin éxito. Así, los datos de esta naturaleza con los que cuenta el trabajo fueron obtenidos de otras fuentes, principalmente de coleccionistas y estudiosos del comic.

CAPITULO III VALORES, ACTITUDES Y OPINIONES COMO- EXPRESIONES DE LA IDEOLOGIA

1. El proceso de socialización

El término socialización es un término descriptivo que abarca una gran cantidad de aspectos del desarrollo social. El análisis del proceso de socialización, desde diversas concepciones teóricas, ha incluido conceptos en ocasiones manejados de manera flexible y valorativa. Esto ha permitido referirse a él como a un proceso de contenido relativo que describe lo que en cada sociedad se consideran las formas correctas de vivir, de enfrentarse al mundo, de actuar, de pensar y sentir.

El objetivo de este apartado no es el de hacer un análisis exhaustivo de los múltiples aspectos que involucra la socialización, ni el de realizar una revisión de las teorías que tratan de explicarlo. Se trata solamente de señalar lo que, considero, constituye la función central del proceso, en una sociedad burguesa. Es decir, la de generar, por medio de la ideología, la formación de valores, actitudes, expectativas, conductas, sentimientos, etc. del individuo, constituyendo lo que se llama una personalidad; pero no cualquier personalidad sino la personalidad que requiere el capitalismo para satisfacer sus intereses, la personalidad como construcción de aislamiento y alienación, y cuyos mecanismos se formaron básicamente en la infancia y operan en el sujeto de manera inconsciente.

En otros términos, de manera general la socialización vendría a ser el proceso por el cual el individuo se adapta y adopta las reglas, normas

y valores considerados deseables en una determinada sociedad. Pero el punto de vista de este trabajo es el de que en una sociedad burguesa, la clase dominante determina las pautas a seguir para dirigir a los individuos, desde temprana edad y según sus intereses, hacia la reproducción de la ideología preparándolos, en todos sentidos y con todos los mecanismos de control con que cuenta, para aceptar y hasta defender el orden establecido. Indudablemente, esa dirección adquiere contenidos distintos dependiendo de la clase social específica a la que está destinada. Así, los valores, actitudes y pautas de conducta requeridas en la clase media, no son exactamente los mismos en la clase proletaria o en el campesino. Pero en todos los casos, cualquier desviación de la norma es considerada como una falla de la socialización que es castigada o reprimida, según la gravedad que se le conceda. Los infractores, entonces, pueden desde convertirse en blanco de una mirada severa hasta ser recluídos en un reformatorio, una cárcel o un manicomio. El análisis de las causas y consecuencias de los mecanismos de control social de la burguesía, ha sido abordado por algunos científicos sociales y un ejemplo importante de esto lo constituyen los trabajos realizados por la antipsiquiatría, con su cuestionamiento sobre el concepto de locura, con sus planteamientos de que la enfermedad mental del individuo debe ser entendida como una denuncia de la enfermedad de la sociedad en la que vive y de que, en la mayor parte de los casos, la enfermedad mental se da como consecuencia de la impotencia del sujeto para enfrentarse a la realidad, dadas sus condiciones de existencia.

Entonces tenemos que, en la sociedad burgue

sa, la socialización como proceso de integración social y de formación de marcos de referencia que dirigen al individuo, requiere de variados y complejos mecanismos tanto para reproducirse como para evitar desviaciones. Los elementos fundamentales para la comprensión de uno de los más importantes aspectos de tal reproducción y control, los aporta Sigmund Freud con sus conceptos de "super-yó" como instancia psíquica que significa en el individuo la introyección de las figuras parentales como representantes ante el niño de la sociedad, y de "inconsciente" como forma en que opera tal introyección.

1.a) Internalización de normas y valores

"Durante mucho tiempo la infancia y en parte también la juventud se consideraron parques de reservación, campos virgilianos, islas de los Bienaventurados...limpios en la memoria de los adultos de todo lo molesto, doloroso y ordinario, caballamente amables, asexuales, llenos de juegos, de seguridad, de fantasía. La infancia estaba al parecer tan exenta de los terrores, las imposiciones, las preocupaciones y disciplinas del mundo de los adultos como se quiere hacer creer, que la esfera familiar está libre de los terrores, las imposiciones, las preocupaciones y disciplinas de la esfera del trabajo". (24) Con estas palabras patéticas y crueles pero veraces, describe Peter Brückner la situación en la que crecen los niños en una sociedad en la que es más importante el capital que el trabajo, en la que son más importantes los bienes materiales que el hombre que los produce. Son éstas, palabras que describen el difícil y doloroso-

proceso por medio del cual el individuo se introduce en la vida social y se estructura una personalidad con la que se enfrentará, con mayor o menor eficiencia, a los requisitos que aquélla le exige para sobrevivir.

Pero, ¿qué es y cómo se estructura una personalidad?. "La personalidad total, según la concebía Freud, está integrada por tres sistemas principales: el ello, el yo y el superyó. En la personalmente sana estos tres sistemas forman una organización unificada y armónica. Al funcionar juntos y en cooperación, le permiten al individuo relacionarse de manera eficiente y satisfactoria con su ambiente. La finalidad de esas relaciones es la realización de las necesidades y deseos básicos del hombre. A la inversa, cuando los tres sistemas de la personalidad están en desacuerdo, se dice que la persona está inadaptada. Encuéntrase insatisfecha consigo misma y con el mundo, y su eficacia se reduce". (25) Este es para el psicoanálisis el concepto central de personalidad. Pero veamos cada uno de los tres sistemas mencionados:

El ello.- Según Freud, el ello es la parte más obscura, impenetrable, exigente, impulsiva, irracional, asocial y egoísta de la personalidad, de la que, lo poco que se sabe, se ha aprendido por medio del estudio de los sueños y de los síntomas de la neurosis.

La función del ello consiste en descargar la excitación que se produce en el organismo por estímulos internos o externos y se rige por el principio del placer cuya finalidad es la de eliminar

la tensión o displacer que tales estímulos generan. Es decir, que cuando un estímulo altera el estado de equilibrio - de un organismo, éste lo experimenta como tensión dolorosa o displacentera y - tiende a eliminarla o por lo menos reducirla. La eliminación o reducción de la tensión, provocan un estado de placer. Según Calvin S. Hall, el principio del placer "es un caso especial de la tendencia universal de todo organismo vivo a mantener su equilibrio frente a los - desórdenes internos y externos". (26)

Por otra parte, el ello es la cede de - los instintos y la generadora de la más poderosa energía psíquica que, haciendo caso omiso de razonamientos y valores, - está íntegramente sometida al principio del placer y que, ya sea de manera directa o desplazada, hace que el individuo encuentre alguna forma de satisfacer sus necesidades básicas de organismo vivo.

Según Freud, el ello constituiría los - cimientos sobre los que se estructura - la personalidad y la única posibilidad de controlarlo o regularlo partiría de otra instancia psíquica, la que integra el sistema del yo.

El yo.-

El yo no está gobernado por el principio del placer, sino por el principio - de realidad, cuya finalidad es la de - aplazar (en ocasiones de manera permanente) la descarga de tensión del ello,

hasta encontrar un objeto real y adecuado para depositarla. Esto es, que el yo debe tolerar la tensión provocada por una necesidad, hasta que los datos de la realidad le indican el momento, el lugar y la forma de descargarla, ya que en caso contrario se expone a un aumento de la tensión al provocar el castigo del mundo exterior.

Este papel de mediador entre el ello y la realidad, estimula el desarrollo de importantes procesos psicológicos como son la percepción, la memoria, la atención, el pensamiento, etc., que están al servicio de la realidad, como lo están también la creatividad, la imaginación y la fantasía. Indudablemente, el ser humano posee en potencia estas capacidades al nacer, pero son la experiencia, el aprendizaje y la educación las que le permiten desarrollarlas. Al servicio de qué intereses pone el sujeto esas facultades, depende de sus condiciones de vida históricamente determinadas, por una parte, y por otra, de la forma como el yo logra armonizar las exigencias siempre contradictorias de la realidad, del ello y del superyó, el tercero de los sistemas que forman la personalidad.

El superyó.- El superyó constituye la instancia de lo ideal y a diferencia de los objetivos de placer y de realidad del ello y del yo, el superyó tiende a la perfec--

ción. Esta instancia representa las aspiraciones morales del sujeto y se desarrolla a partir del yo, como el resultado en el niño, de la introyección tanto de normas y valores como de la autoridad moral de sus padres.

En un principio y hasta cierta edad, el niño carece de limitaciones que impidan su tendencia al placer, y el primer obstáculo que encuentra emana de la autoridad de los padres. Posteriormente, este obstáculo exterior será internalizado - formando el superyó, lo que le permitirá autocontrolarse y comportarse de manera que sus padres (que también son su principal fuente de placer, seguridad y amor) lo acepten, evitando así su rechazo y desaprobación.

El superyó está formado por dos elementos opuestos, pero que constituyen algo así como dos caras de la misma moneda. - Estos elementos son el ideal del yo y - la conciencia moral. El ideal del yo, - como las mismas palabras lo indican, es el modelo de perfección al que aspira - el niño (y después el adolescente y el adulto) y fue formado por los conceptos de lo bueno, correcto y aceptable de - los padres. La conciencia moral, se forma en base a los conceptos de lo considerado malo o inmoral por los padres, - que se encargaron de hacérselo saber - por medio de castigos o amenazas. Este sistema de recompensas y castigos al - comportamiento, conserva toda su vigen-

cia y poder sobre el adulto, que será o, al menos, se sentirá premiado o castigado no solo por sus acciones sino también por sus pensamientos. En efecto, el superyó premia o castiga al yo por tener "buenos" o "malos" pensamientos, aunque éstos nunca se conviertan en acciones.

Una vez dado este proceso, que es en realidad un proceso de identificación con los padres (y al que me referiré más adelante) en un primer momento, será después el mismo que conducirá al sujeto a identificarse con todas las figuras sociales que representan a la autoridad, como son la iglesia, el ejército o el estado, o bien, con cualquier idea o persona que sirva como modelo ideal.

De esta manera, el superyó significa en la personalidad, la representación de las instituciones, valores, normas e ideas de una sociedad, transmitidas por los padres de generación en generación. Es esto lo que para Freud es el proceso de socialización y el vehículo de la tradición cultural. Además de ello, es el mejor mecanismo de control con que pueden contar las sociedades represivas ya que si el individuo logra rebasar los límites que su propia censura le impone, lo cual no es fácil, los demás individuos se encargarán de censurarlo y rechazarlo por acción de sus propias conciencias morales. Esta autorregulación social hace, en muchas ocasiones, totalmente innecesaria la intervención de otro tipo de formas de sometimiento y es una de las más importantes funciones -

de la ideología, que opera con la eficiencia con - que lo hace, dado su carácter inconsciente.

Hasta aquí me he referido a la llamada se-- gunda tópica de Freud, es decir, a la diferencia-- ción que hace del aparato psíquico en sistemas (a- los que de una manera metafórica ubica espacialmen- te, considerándolos como lugares virtuales del psi- quismo humano) porque son los elementos de la es-- tructura de la personalidad. Ahora voy a referirme brevemente al concepto más importante de la llama- da primera tópica, el concepto de inconsciente, por ser fundamental para plantear el proceso de identi- ficación.

El inconsciente, el preconscious y el cons- ciente, constituyen también tres sistemas con una- ubicación espacial figurada, de los que se vale - Freud para explicar con mayor claridad los compo- nentes del aparato psíquico y las relaciones que - éstos guardan entre sí.

Cuando Freud habla de ideas inconscientes, - se refiere a las representaciones que pueden ac- - tuar de manera sensible sobre el espíritu, sin de- jar de estar latentes en la conciencia. Es decir, - que en un principio las ideas, representaciones o- tendencias son inconscientes (parten del ello) y - tratan de pasar a la conciencia (al yo), pero la - censura (la acción del superyó sobre el yo) les im- pide el paso y se convierten entonces en reprimi- das (me refiero aquí al momento psíquico en el que se encuentran ya bien diferenciados los sistemas - ello, yo y superyó). Sin embargo, hay otras que lo- gran franquear el umbral de la conciencia, aunque- no por eso son necesariamente conscientes, pues es- to no ocurre más que cuando hayan logrado atraer - sobre sí la mirada de la conciencia, y en tanto es

to no pase, tales tendencias formarían parte del sistema preconscious. Las ideas preconscious son susceptibles de devenir conscientes, en ocasiones por un mero acto de voluntad; en cambio, las tendencias inconscientes, encuentran un obstáculo infranqueable en la censura, aun para llegar a convertirse en preconscious, y se requiere mucho más que un simple acto de voluntad para que puedan llegar a ser conscientes.

Desde luego, esto no es más que una exposición esquemática de los planteamientos de Freud, pero lo que quiero recalcar es la importante función del superyó que, actuando a través de la conciencia moral, establece una censura que impide el paso a la conciencia de todas las tendencias del ello, reprimiéndolas y convirtiéndolas en inconscientes, lo cual no implica que dejen de tener influencia sobre nuestros actos conscientes, al permanecer como ideas latentes. En otros términos, el superyó, representante psíquico de todas las normas, valores e instituciones sociales, tiene la función de reprimir al sujeto, actuando sobre él de manera inconsciente, y contribuyendo a formar la personalidad.

1.b) Identificación

En el apartado anterior me referí a los elementos que forman la estructura de la personalidad, pero esa estructura tiene también una dinámica, aquella que permite su desarrollo. Las condiciones básicas del desarrollo de la personalidad son: - - 1) la maduración o desarrollo normal del sujeto como organismo y 2) el aprendizaje, el aprender a manejar adecuadamente o, al menos, de una manera ra-

zonablemente aceptable, las frustraciones, el dolor, los conflictos y la angustia. La primera condición se da en el individuo de manera natural y espontánea, a menos que se interponga alguna alteración orgánica que lo impida. En cuanto al especial tipo de aprendizaje de la segunda condición, éste consiste en la formación de mecanismos de defensa, sublimaciones, desplazamientos, fusiones, transacciones, renuncias, compensaciones e identificaciones. Sin dejar de considerar que todos estos aspectos forman parte de un mismo proceso, voy a referirme a la formación de identificaciones por ser particularmente necesario para los objetivos de este trabajo.

La identificación es el mecanismo por medio del cual se forman el yo y el superyó, porque el niño asimila su yo al yo de los padres y, en general, es el mecanismo por el cual una persona hace suyas las características de otra que funge como modelo de imitación. Esta tendencia que en un principio significó para el niño la posibilidad de ser aceptable ante los ojos de los padres, significará después un constante y fundamental factor del moldamiento de la personalidad.

"La identificación es conocida en el psicoanálisis como la manifestación más temprana de un enlace afectivo a otra persona, y desempeña un importante papel en la prehistoria del complejo de Edipo. El niño manifiesta un especial interés por su padre; quisiera ser como él y reemplazarlo en todo. Podemos, pues, decir que hace de su padre su ideal. Esta conducta no presenta, en absoluto, una actitud pasiva o femenina con respecto al padre (o al hombre, en general), sino que es estrictamente masculina y se concilia muy bien con el complejo -

de Edipo, a cuya preparación contribuye. Simultáneamente a esta identificación con el padre o algo más tarde, comienza el niño a tomar a su madre como objetivo de sus instintos libidinosos. Muestra, pues, dos órdenes de enlaces psicológicamente diferentes. Uno, francamente sexual, a la madre, y una identificación con el padre, al que considera como modelo que imitar. Estos dos enlaces coexisten durante algún tiempo sin influir ni estorbarse entre sí. Pero a medida que la vida psíquica tiende a la unificación, van aproximándose hasta acabar por encontrarse, y de esta confluencia nace el complejo de Edipo normal". (27) Aunque Freud ha sido criticado, entre otras muchas cosas, por su sectarismo y parcialidad hacia la mujer, lo cual es particularmente claro en este párrafo no solo por asimilar la pasividad a la femineidad sino también por referirse a un proceso básico como si solamente - ocurriera en el niño (al tratar de explicar el fenómeno en la niña, calca, por decirlo así, el mismo modelo pero invertido, lo cual presenta serios problemas teóricos), plantea con estas palabras - los lineamientos de acontecimientos fundamentales en la vida del niño y cuyo desenvolvimiento y manejo familiar particulares tendrán una resonancia casi siempre definitiva en la personalidad del adulto.

Existen básicamente cuatro tipos de identificación:

- 1) la narcisista, 2) las orientadas a una meta, -
- 3) de pérdida de objeto y 4) con un agresor.

La identificación narcisista es la extensión de la catexia narcisista (carga de energía libidinal convertida en amor a sí mismo) a aquellos rasgos de otra persona que se catectizan en uno -

mismo. Es decir, que cuando una persona catectiza sus propios rasgos tiene una mayor probabilidad de valorar los mismos rasgos en otras personas porque son iguales a los suyos. En general, todos tendemos a identificarnos con las personas que tienen, - en todos sentidos, características similares a las nuestras.

Este tipo de identificación es responsable de nuestra elección del objeto amoroso, de los vínculos que se establecen entre los miembros de un grupo y, en general, de nuestras elecciones para establecer cualquier tipo de relación voluntaria. El segundo tipo parte de la frustración y la angustia, y consiste en la identificación de una persona frustrada, con las características de otra que ha alcanzado el éxito deseado por considerar que de esa manera también lo puede alcanzar. Este tipo de identificación resulta particularmente interesante para los propósitos del estudio, porque un receptor frustrado (que por todo lo anteriormente dicho no resulta un caso poco común en una sociedad como la nuestra) tiene altas probabilidades de identificarse con los héroes o heroínas que los medios masivos de comunicación le presentan y de sentir que en el éxito de éstos, se satisfacen los propios deseos frustrados. Este tipo de satisfacción sustitutiva suele ser suficiente (al menos aparentemente para el sujeto frustrado) para quienes por una razón u otra no tienen posibilidades de alcanzar el éxito deseado por sí mismas. La identificación de pérdida de objeto consiste en que cuando una persona no ha podido alcanzar o ha perdido un objeto (objeto de afecto representado por una persona), puede tratar de alcanzarlo o recuperarlo haciéndose igual a él. De igual manera, -

cuando una persona ha sido irremediablemente perdida como objeto, como por ejemplo en el caso de la muerte, es probable que se adopten sus caracterís-ticas de modo que la persona ausente, pasa a for-mar parte de la personalidad propia. La identifica-ción con un agresor es aquélla en la que la perso-na se identifica con las prohibiciones emanadas de una autoridad (ya sea que se trate de una autori-dad real o de una figura a la que el individuo considere con autoridad) y tiene como finalidad la de evitar el posible castigo que sobrevendría al desobedecer los mandatos o exigencias de un enemigo - real, potencial o imaginario.

Esta clase de identificación, a diferencia de las tre anteriores, está determinada por el temor más que por el amor, la adhesión o la admira-ción, y reviste también una gran importancia para la comprensión de la conducta social.

La evitación del castigo junto con la obtención del placer al obedecer y así hacernos gratos ante la autoridad paterna, son clave de la forma-ción de la conciencia moral que, a su vez, siempre nos conducirá al sometimiento a toda autoridad y a todas las normas, valores, ideas y prohibiciones - que de ella emanen. Resulta evidente que la fami-lia patriarcal (que es el tipo de familia de la sociedad burguesa), con su sistema de educación a base de recompensas y castigos, es una verdadera fá-brica de personalidades no solo sometidas sino tam-bién altamente necesitadas de sometimiento. Aquí - resulta muy ilustrativa una cita de Lenin:

"El soldado estaba lleno de simpatía por la causa de los campesinos; a la sola mención del campo le brillaban los ojos. Más de una vez había pa-sado el poder en las tropas a manos de los solda-dos."

dos, pero esta situación no había sido explotada - casi nunca; los soldados dudaban; algunas horas - después de haber matado a un superior detestado, - les concedían la libertad a los demás, entablaban negociaciones con las autoridades y luego se dejaban ejecutar y azotar, y aceptaban "el yugo de nuvo..." (28)

Indudablemente, una personalidad es una organización compleja, sujeta a modificaciones provenientes del exterior o autoimpuestas y que solamente en ocasiones en las que se da una patología de tipo psicótico, se convierte en una formación disociada o desarticulada. Así, al analizar la personalidad del héroe de un comic y su probable repercusión en la del receptor, de ninguna manera se dejará de lado esta consideración.

2. Actitudes y opiniones

Las actitudes han sido consideradas no solamente como el objeto de estudio más característico e importante de la psicología social en los Estados Unidos, sino incluso se ha llegado a definir a la psicología social como la ciencia de las actitudes. Gordon W. Allport planteó que la importancia atribuida al concepto era debida a que estaba exento de la discusión relativa al grado de influencia del factor hereditario y al del medio ambiente, y ofrece la siguiente definición: "La actitud es un estado mental y neural de disposición, organizado a través de la experiencia, que ejerce una influencia directa o dinámica en la reacción del individuo ante todos los objetos y todas las situaciones con que se encuentra relacionado". (29)

En pocas palabras, para Allport la actitud es un -

estado de preparación para la conducta.

Para Newcomb la actitud también es "un estado de disposición para despertar motivos" y "es su predisposición para realizar, percibir, pensar y sentir en relación con ello". (30) De manera semejante, para él la actitud sería un estado de disposición para reaccionar, aunque específica que la reacción puede ser percibir o pensar.

Otras posiciones teóricas consideran que el concebir a la actitud como una disposición, tiene el grave problema de no poderse distinguir fácilmente de otros estados como la motivación, el deseo o la intención. Así, concluyen (sin definirlas) que las actitudes solo pueden ser detectadas, clasificadas y medidas por un medio indirecto, es decir, inferidas a partir de la conducta observable.

Por otra parte, el estudio de las actitudes se ha relacionado con el de los roles o papeles, con el de los motivos y con el de las opiniones y estereotipos, principalmente. Las opiniones se consideran como uno de los factores más importantes que determinan el sentido y la dirección del estado de disposición para la reacción, y se refieren a lo que una persona considera como válido o verdadero, ya sea que lo exprese o no.

También se ha hablado de condiciones necesarias para la formación de actitudes y Allport menciona cuatro: la primera, la integración de muchas reacciones semejantes. En segundo lugar, la individualización, diferenciación y segregación, es decir, el que las actitudes se hagan más personales y discriminables de otras. Considero que estas son, en todo caso, consecuencias posteriores a la manifestación de una actitud, más que condiciones para

su formación. Es decir, que cuando una actitud es una reacción, ésta se puede integrar a otras semejantes, se puede hacer más concreta y diferenciar claramente de otras; pero si la actitud es un estado de disposición para la reacción, las condiciones necesarias para la formación de ese estado, tendrían que ser elementos que hicieran más probable que se adoptara y por supuesto, anteriores a cualquier reacción. Una tercera causa señalada por Allport para la formación de una actitud es la ocurrencia de un acontecimiento traumático y, por último, indica que puede adoptarse una actitud por imitación. Estas dos últimas condiciones, similares a algunos de los planteamientos psicoanalíticos de la identificación, carecen sin embargo del respaldo teórico y explicativo que permita entenderlas como parte de procesos más amplios de la formación de la personalidad. Es justamente tomando en cuenta este aspecto deficiente que surge el cuestionamiento de si las actitudes dependen de la experiencia individual o son en realidad producto de las opiniones generalizadas de una comunidad, y de la forma como el individuo les integra a su propia personalidad. Sin embargo, se concluye diciendo que las actitudes colectivas son abstracciones más bien correspondientes a la sociología y que para la psicología solo tiene sentido ocuparse de las actitudes individuales.

Se ha hablado también de que las actitudes tienen un foco y un objetivo, es decir, un hacia qué o hacia quién y un para qué. Si se considera a la actitud como un estado de disposición para la reacción, resulta obvio que las condiciones que determinan ese estado de disposición para la reac-

ción, (el cual nunca llegan a explicar realmente - estas teorías), deben conferirle a ésta un sentido y una dirección.

En cuanto a la medición de las actitudes, - aunque existe una gran cantidad y diversidad de técnicas, éstas se reducen a calificarlas o a graduarlas, es decir a clasificarlas como favorables, neutrales o desfavorables, en base a los datos que el mismo sujeto proporciona.

Las mayores críticas que ha recibido el concepto de actitud, se refieren a las dificultades - para definirlo, a la ambigüedad del término mismo - y a las limitaciones para su medición. Indudable - mente, con algunas técnicas aplicadas con todo ri - gor, se pueden llegar a obtener datos sumamente - útiles, sobre todo a nivel de grandes grupos, y someterlos a cuantificaciones estadísticas que permiten una visión amplia de las actitudes más comunes en una comunidad. Sin embargo, considero que la - psicología social no debe ni puede reducir su cam - po de estudio al levantamiento de datos, por preci - sos que éstos sean, porque esto solo puede permitirle describir, con mayor o menor exactitud, las - conductas y acontecimientos sociales, pero es necesario explicarlos y no solo describirlos. Es necesario conocer las causas que determinan no solo la formación de las actitudes y las opiniones sino - también todas las causas que determinan la personalidad total de los individuos y las sociales que la definen, aunque para ello sea necesario auxiliarse de otras disciplinas.

La posición sostenida en este trabajo res - pecto a las actitudes y opiniones, quedó ya par - cialmente esclarecida en el apartado precedente, y quedará definida en los puntos siguientes de este -

capítulo.

3. La concepción marxista de valor

"La potencialidad del hombre, para Marx, es una potencialidad dada; el hombre es, como si dijéramos, la materia prima humana que, como tal, no puede modificarse, así como la estructura cerebral ha permanecido igual desde el alba de la historia. No obstante, el hombre varía el curso de la historia; se desarrolla; se transforma, es el producto de la historia; como hace la historia, es su propio producto. La historia es la historia de la autorrealización del hombre; no es más que la auto--creación del hombre a través del proceso de su trabajo y su producción..." (31). Con estas palabras plantea Fromm la esencia de la concepción marxista de la naturaleza humana.

Por una parte, el planteamiento habla de un ser dinámico, en movimiento; por otra, habla de una "potencialidad dada". ¿A qué se refiere esa potencialidad dada?. Marx se refiere al concepto de "dynamis", es decir, a las cualidades que hacen del hombre un ser único, distinguible del animal, a las posibilidades objetivas o potencialidades que posee como especie. En base a este concepto y al concepto de "riqueza", entendida como el despliegue pleno y total de esas potencialidades, analiza Agnes Heller y concepto de valor en Marx (por supuesto no el concepto económico sino el concepto filosófico de valor); así, plantea que "Marx no ha explicitado ningún concepto general de valor, pero al mismo tiempo ha operado con un concepto básico de valor (el concepto de riqueza) y con axiomas axiológicamente universales de los que es posible-

obtener axiológicamente todos sus juicios de valor". (32)

Los axiomas axiológicos universales de Marx son:

1o.: "Es valor todo lo que contribuye al enriquecimiento de las fuerzas esenciales específicas, todo lo que las promueve".

2o.: "El valor supremo es la circunstancia de que los individuos puedan apropiarse la riqueza específica, la riqueza de la especie".

"De hecho, Marx deriva todo valor de esos dos axiomas axiológicos". (33)

Esas "fuerzas esenciales específicas", que son para Marx la socialidad, el trabajo, la libertad, la conciencia y la universalidad, aunadas a la posibilidad de crear las condiciones necesarias para que todos y cada uno de los individuos puedan hacerlas suyas y desarrollarlas a plenitud, constituyen no solamente la noción de valor en Marx, sino también la inspiración de toda su obra.

3.a) Actitudes, opiniones y valores de la personalidad, como categorías con contenido axiológico

Agnes Heller analiza por separado, varias categorías de valor:

- las categorías de orientación axiológica,
- la relación axiológica,
- los valores puros y los valores morales,
- los bienes y
- los valores de la personalidad.

Ahora bien, de estas categorías, la relación axiológica y los valores de la personalidad son las que considero necesario ampliar a fin de

analizar, primero, las actitudes, opiniones y valores de la personalidad como categorías con contenido axiológico y después, la personalidad como valor, como valor propio de la sociedad burguesa.

La relación axiológica.- "Todo lo existente (cosas, objetos en sentido epistemológico, actitudes, acciones, instituciones, procesos) puede tener contenido axiológico. Esas entidades funcionan como valores cuando hay una elección que se dirige a ellas y es generalizable (o ya generalizada), al mismo tiempo que normativa, regulada socialmente, o bien expresiva de una actitud respecto de alguna regulación o norma social. Aplicamos las categorías de orientación axiológica a esas cosas, a esos objetos, a esas actitudes, acciones, instituciones, etc., ya todas las categorías, ya una sola; con eso aquéllas entidades entran en una relación axiológica, cobran un sentido especial desde el punto de vista de la práctica humana..." (34)

En ese "todo lo existente", por supuesto quedan incluidas las actitudes, como claramente se menciona, y las opiniones. Ahora, ¿qué significa que "todo lo existente puede tener contenido axiológico"?. Antes que nada, que puede no tenerlo. Es decir, que todo puede o no tener contenido axiológico dependiendo del sentido que se le de y dependiendo del contexto en que se da. Así por ejemplo, un concepto que se utiliza en sentido científico no tiene, como concepto en sí mismo, un contenido axiológico. Pero si ese concepto se utiliza en la vida cotidiana humana, adquiere contenido axiológico puesto que expresa una preferencia socialmente determinada; y de manera semejante, si el concepto se inscribe en el contexto en que el científico lo

utiliza, lo adquiere también. Entonces, todo, cualquier cosa, en tanto parte de la práctica social, tiene contenido axiológico.

Volviendo a las actitudes y a las opiniones. Una opinión, considerada como lo que una persona cree verdadero, implica ya, desde su misma definición, una categoría de orientación axiológica. Las categorías de orientación axiológica "dirigen nuestra orientación entre las preferencias optativas e imperativas socialmente reguladas y generalizadas. (...) Así, pues, las categorías de orientación axiológica muestran qué es lo que hay que elegir y qué lo que hay que evitar en las más varias esferas de la realidad. Estas categorías se presentan casi siempre apareadas, como consecuencia de su función". (35) De esta manera, el que una persona considere algo como verdadero, significa que le atribuye como categoría de orientación axiológica, el elemento "verdadero" del par verdadero-falso. Por otra parte las actitudes, entendidas como estados de disposición para reaccionar, ya sea que se traten de estudiar como estados en sí mismos o que se infieran a partir de la conducta, por razones que creo innecesario repetir, tienen, en tanto parte de la práctica social humana, un contenido axiológico.

Valores de la personalidad.- "...los valores de la personalidad representan la unidad de la personalidad... Esa unidad precisamente es la personalidad en cuanto substancia, o sea, el hombre entero, el hombre como continuidad de un complejo de múltiples aspectos y relaciones. (...) la singularidad en cuanto substancia no es innata, sino que se desarrolla sobre la base de las disposiciones innatas

tas, a través de la asimilación activa de las exigencias, las costumbres y las objetivaciones genéricas. Esa apropiación o asimilación activa es a la vez práctica y conceptual". (36) A medida que el individuo asimile más intensamente, tanto en lo práctico como en lo conceptual, esas exigencias, costumbres y objetivaciones genéricas, tanto más fuerte será como substancia, pero, como substancia en sí misma, solo será considerada como valor en aquellas sociedades en las que la personalidad en sí misma es un valor. Por otra parte, a medida que esa substancia se desarrolle en su singularidad dentro del o de los tipos concretos de personalidad considerados axiológicamente positivos por la sociedad correspondiente, tanto más será considerada como valor. Así, si una personalidad se desarrolla con un contenido considerado axiológicamente negativo, generará conflictos sociales de diversos tipos, dimensiones y grados de intensidad (el concepto de tratamiento que existe en las sociedades burguesas de los enfermos mentales, brevemente señalados en el punto uno de este capítulo, sería un ejemplo de la clase de conflicto y solución que se da en ellas ante personalidades consideradas axiológicamente negativas).

Los bienes forman parte de los valores de la personalidad, es decir, son un tipo concreto de valores de la personalidad. Son ejemplos de bienes la belleza, la inteligencia, talentos y habilidades específicos, temperamentos, disposiciones psíquicas especiales, etc. En general, todas aquellas características intrínsecas de la personalidad.

Ahora bien, los bienes tampoco funcionan nunca de manera pura puesto que al formar parte de una personalidad se socializan, quedando así ex-

puestos a la cualificación y cuantificación atribuidas a toda entidad axiológica. Así por ejemplo, una mujer considerada bella en una cultura occidental, puede no serlo en una cultura oriental. Además, a un bien puede dársele una específica orientación axiológica al hacerlo funcionar, como parte de la personalidad, al servicio de acciones o actitudes con una orientación axiológica positiva o negativa. Este tipo de bienes serían, entonces, aquellas características intrínsecas de una personalidad como disposiciones innatas. Pero hay también otro tipo de bienes que serían aquellos que han ido formando parte más o menos estable de la personalidad, como producto del aprendizaje, de la formación social, moral, intelectual, estética, etc., del individuo, y que pueden ser desarrollados a partir de las disposiciones innatas o como el resultado de un esfuerzo consciente y dirigido. Por supuesto, este tipo de valores de la personalidad estarán también sujetos a la estimación axiológica que de ellos se haga y adquirirán un sentido y una orientación axiológicos variables. Entonces, de manera general, los diferentes valores de la personalidad, como disposiciones innatas, como producto del aprendizaje o como resultado de una combinación de ambos, lo cual es lo más común, van constituyendo tipos concretos de personalidad, moldeados por las condiciones específicas en que se desarrollan, y que se van convirtiendo en característicos de cada tipo de sociedad.

Indudablemente, siempre han existido personalidades cuyos valores no corresponden a los considerados deseables o positivos en un lugar y en una época determinados, pero eso no ha impedido que se den ni que, en un momento dado, resulten personali-

dades altamente positivas y se erijan, incluso, en factores de cambio social, aunque esto en ocasiones solo se aprecie en lugares y tiempos distintos. Ejemplos de tales casos tiene muchos la historia.

Para el marxismo, "los valores primarios de la personalidad son los valores del ser genérico - mismo, elegidos en su carácter único y fundidos en una unidad compleja. La fuerza (la riqueza) de la personalidad depende de la medida en la cual sea consciente (tenga una relación-actitud consciente respecto de su propia paritularidad y del mundo, - respecto de sus propias exigencias); de la medida en la cual esté persociada (de la medida en la - - - cual sus necesidades hayan sido socializadas, de - la medida en la cual los semejantes se le hayan - convertido en un fin -dejando de ser medios- y en necesidad, de la medida en la cual pueda dirigirse directamente a la genericidad); y de la medida en la cual la personalidad sea universal (desde el - - - punto de vista de sus necesidades, sus sentimien- - tos, sus tipos de actividad, sus capacidades) y libre, esto es, capaz de realizarse ella misma. El - valor personalidad pensado por Marx es, obviamente, el valor personalidad como tal: no se refiere a - ningún tipo concreto de personalidad, sino que deja abierta la posibilidad de una pluralidad inde- - terminada de tipos de personalidad. Pero no es tam - poco un valor personalidad "puro", porque contiene inseparablemente un momento axiológico moral posi - tivo: el distanciamiento respecto de la particula - ridad..." (37) (el subrayado es mío).

3.b) La personalidad como valor

Como se desprende claramente de sus axiomas axiológicos y de su concepción de los valores primarios de la personalidad, Marx considera como uno de los valores supremos, el valor personalidad. Pero, ¿de qué manera puede el valor personalidad ser un valor supremo?.

El valor personalidad como tal, surge con la sociedad burguesa y va perfilando sus caracteres a medida que ésta avanza.

Como ya se analizó anteriormente, en la sociedad de consumo la ideología es el vehículo que transporta al mundo de los valores, la alienación, la enajenación de las relaciones de producción. Así, en el mundo alienado del capitalismo, la competencia y los intereses de clase, el tipo de división social del trabajo y la distribución desigual de la riqueza material, determinan que la mayor parte de los seres humanos carezcan (entre otras muchas cosas) de las condiciones necesarias para desarrollar las facultades superiores que constituyen su riqueza como especie. Entonces, el problema más grave que acarrea el capitalismo no es que no permita el desarrollo pleno de los individuos, sino que no permite el de todos los individuos. Por eso es que nace con la sociedad burguesa la personalidad como valor. A los intereses de la sociedad burguesa conviene el desarrollo no del individuo, sino del individualismo (como ya antes se mencionó), como construcción aislada y alienada que pugna por su realización no como un fin en sí misma ni como objetivo de su ser social, sino como una necesidad personal).

De este modo, la alienación es un conflicto

de valores, "...un conflicto entre el desarrollo - axiológico del género humano y el desarrollo del - valor personalidad". (38) Por eso, "...Marx contempla el comunismo como una necesidad. Pero él mismo no ha elegido el comunismo porque éste sea necesario, sino porque es realizador de valores, porque es la abolición-superación del conflicto básico de valores..." (39); porque al permitir las condiciones para que todos y cada uno de los hombres sean realmente hombres, alcanzando y desplegando todas sus potencialidades de especie, se resuelva "...el conflicto más grave que ha conocido hasta ahora el género humano". (40)

CAPITULO IV ANTECEDENTES Y DESARROLLO DEL METODO- ACTANCIAL DE A.J. GREIMAS

1. Primeros intentos de análisis del mensaje ideológico

La gramática, la filología y la filología - comparativa o gramática comparada, son los antecedentes de estudio de la lengua antes de la lingüística de Ferdinand de Saussure.

La gramática, iniciada por los griegos, tenía como objetivo únicamente el de proporcionar reglas para las formas correctas de construcción de la lengua. En cuanto a la filología, aunque ya en Alejandría existió la primera escuela "filológica", no fue sino hasta la segunda mitad del siglo XVIII que se dió como movimiento científico y con un objetivo más amplio que el de la gramática, puesto - que además de ella, se dedicaba y dedica aun al estudio de las obras literarias y de las lenguas en cuanto a su erudición, a la interpretación y comentario de los textos, a la historia literaria, costumbres, instituciones e historia artística de un pueblo, etc., con su método particular: la crítica. Así, el estudio de la lengua era para la filología solamente una herramienta que le permitía ubicar, clasificar o descifrar los textos, que eran su verdadero objeto. Y por último, la filología comparativa o gramática comparada, dedicada a la comparación de dos o más lenguas entre sí. Pero ninguna - de las tres permitía ni se interesaba en el estudio riguroso y sistemático de la lengua ni admitía un deslinde respecto a otros objetos de estudio. - De este modo, tomando como antecedentes, básicamente, estas construcciones y otras posteriores como-

las de la escuela alemana de los neogramáticos, - Ferdinand de Saussure constituye la primera fundación de la lingüística como disciplina científica-autónoma.

Una de las primeras aportaciones de esta - nueva disciplina fue la de discriminar entre la - lengua, como sistema de expresiones convencionales usado por un pueblo, y el habla como uso indivi- - dual de ese sistema. Esta diferenciación entre len - gua y habla significa una distinción entre la len- - gua como estructura y el habla como acontecimiento, entre la lengua como lo social y el habla como lo- - individual. Así, dice Saussure: "La lengua no es - una función del sujeto hablante, es el producto - que el individuo registra pasivamente; nunca supo- - ne premeditación, y la reflexión no interviene en- - ella más que para la actividad de clasificar...- - (...) La lengua es la parte social del lenguaje, - exterior al individuo, que por sí solo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en vir- - tud de una especie de contrato establecido entre - los miembros de la comunidad. (...) El habla es, - por el contrario, un acto individual de voluntad y de inteligencia, en el cual conviene distinguir: - lo., las combinaciones por las que el sujeto ha- - blante utiliza el código de la lengua con miras a - expresar su pensamiento personal; 2o., el mecanis- - mo psicofísico que le permita exteriorizar esas - combinaciones". (41) De acuerdo con esto, Saussu- - rre considera que la lengua y solo ella, constitu- - ye el objeto de estudio de la lingüística como ob- - jeto bien delimitado en el contexto total de los - hechos del lenguaje, y la estudia como un sistema- - de signos, como una estructura cuyos elementos es- - tablecen relaciones entre sí, en base a sus pro- -

pías leyes. Al plantearla de esta manera, Saussure convierte a la lengua en un universo cerrado - en sí mismo, autonormativo y ajeno a cualquier - otra ciencia, por ejemplo la sociología, y la - transforma en una totalidad ahistórica.

Sin embargo, el estructuralismo lingüístico de Saussure representa el primer eslabón de la cadena que permitiría llegar, unos años después, a los primeros métodos de análisis del contenido ideológico del discurso.

El segundo eslabón de esa cadena lo constituyó la semiología, fundada por Roland Barthes. La primera semiología surgió dentro del ámbito de la lingüística estructuralista, utilizando su misma concepción básica y sus categorías fundamentales. Sin embargo, definida como el estudio de los signos, tendría que abarcar un ámbito mucho mayor, puesto que en una sociedad funcionan una gran cantidad y diversidad de sistemas de signos. El primer objeto de la semiología, fue el análisis de los sistemas de connotación que, por oposición a los sistemas de denotación del estructuralismo lingüístico, daba cabida al problema de los significados.

Esto representaba ya el umbral de los análisis del contenido ideológico del discurso, puesto que al abrirle el paso a los significados inevitablemente se lo abría también al análisis sociológico y, por lo tanto, al análisis de lo ideológico. Así, "...la primera semiología define los sistemas semánticos connotativos como el nido privilegiado de las significaciones ideológicas". (42)

Roland Barthes dice al respecto: "la sociedad desarrolla incesantemente, a partir del sistema primero que le proporciona el lenguaje humano,-

sistemas de significados segundos, y esta elaboración, unas veces abierta, otras enmascarada y racionalizada, se halla muy cerca de una verdadera antropología histórica... En cuanto a los significados de connotación, poseen un carácter a la vez general, global y difuso; son, si se quiere, fragmentos de ideología..." (43) En su libro "Mitologías", Barthes se propone el análisis de los sistemas de signos del mundo burgués a los que llama "mitos" - y que no son para él sino los sistemas de connotación que utiliza la burguesía para crear el mundo de las apariencias, el mundo de las falsas evidencias o, lo que es lo mismo, la ideología. De esta manera, Roland Barthes realiza el primer análisis de lo ideológico, utilizando para ello un método propio de la lingüística, es decir, el análisis de los sistemas de connotación.

Aquí se hace necesaria una aclaración. Para la lingüística estructuralista, lo mismo que para la semiología de Barthes, el signo es la unión, la relación entre un significado y su significante. - Pero lo que el signo relaciona, no es una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. Ahora bien, este signo que nos da el nivel de denotación, se convertirá a su vez en el significante de un segundo significado, situado en el nivel de la connotación. Así, según Barthes y su semiología la dimensión ideológica se encuentra precisamente en los niveles de connotación.

Barthes, llegado a este planteamiento, trató de encontrar un instrumento que le permitiera analizar con precisión esos significados segundos, esos significados ideológicos o "mitos", como él les llama, y así encuentra que la retórica aristotélica, con algunas modificaciones, puede ser el -

método buscado. Entonces, la retórica sería el sistema de los significantes segundos cuyo sistema de significados segundos sería la ideología, el nido mismo de los "mitos". Pero ¿por qué la vieja retórica aristotélica?. Porque "...la función propia - de la que se confiere apariencias de naturaleza y de perennidad a los mitos, según Barthes, es operar una especie de distorsión por realidades culturales que son contingentes e históricas. Se podría decir que la función de los mitos es producir una cierta ilusión de realidad, o lo que es lo mismo, un cierto efecto de verosimilitud. Pues bien: los antiguos habían desarrollado toda una ciencia (y un arte) de organización del discurso - la retórica - para producir no "la verdad" sino "lo verosímil"; - esto es, la "apariencia de verdad" que provoca la persuasión". (44)

Pero a pesar de la gran aproximación que representaban estos primeros trabajos de la semiología, no proporcionaban aun los elementos suficientes para encontrar un análisis semiológico propiamente dicho, de los productos literarios. Barthes consideró que el texto literario tenía un carácter "plural" y "diferenciado" y que por ello, no era conveniente, a riesgo de simplificarlo, el reducir su análisis a un solo modelo estructural. Surge - así su método de "lectura crítica", cuyo objetivo sería el de examinar todas las formas posibles que en cada texto adquiere la significación. "La búsqueda de la pluralidad de sentidos, evidenciada - por los diferentes planos de connotación en el texto literario, impone un procedimiento de análisis: la segmentación del texto en unidades de lectura - llamadas "lexis". Esta segmentación, que sólo afecta a los significantes y no a los significados, se

realizará de un modo intuitivo y empírico, según la conveniencia del analista, de modo que facilite la explicitación de los significados plurales del texto. Las lexis son la sede de la pluralidad de las connotaciones. Estas, a su vez, pueden ser clasificadas en función de diferentes códigos que se entrecruzan, se entrelazan e interfieren entre sí constituyendo la "textura" (texto=tejido) del corpus literario en cuestión". (45) Para Barthes existen cinco tipos de códigos que serían:

a) un código hermenéutico, b) un código sémico, c) un código simbólico, d) un código de las acciones y e) un código cultural.

Entonces, a esta altura de sus trabajos, Barthes considera que es en este último, en el código cultural, en el que se encuentra el código ideológico. La ideología ya no es, como en el momento de los "mitos", algo que impregna a una obra toda, sino que está constituida por uno más de los varios códigos que pueden expresarse en ella.

Sin hacer el análisis crítico de los planteamientos de Roland Barthes, lo cual se considera innecesario para los objetivos de este trabajo, sus aportaciones constituyen los primeros intentos de análisis del mensaje ideológico.

2. El análisis estructural del relato

El análisis estructural del relato tiene sus orígenes en la obra "Morfología del cuento maravilloso" de Vladimir Propp. Es decir, que el análisis estructural no nació del estructuralismo propiamente dicho, sino del formalismo ruso. Propp inició sus trabajos con el deseo de encontrar una constante en los cuentos maravillosos (o cuentos -

de "hadas", como también se les llama) producto - del folklore ruso. Esta labor había ya sido intentada por otros autores soviéticos, sin éxito. Así, Propp "descubre que la estructura (o esquema de - composición) es el conjunto de relaciones constantes que mantienen entre sí las partes de una obra - y cada una de éstas con el todo. Sus verdaderos invariantes no se encuentran en el plano del "contenido" sino en el de la forma. Los "átomos narrativos" que se articulan y se combinan entre sí para - constituir la estructura de los cuentos son las - funciones. Por función se entiende la acción del - personaje, determinada desde el punto de vista de - su significado para la marcha de la narración". - (46)

Propp atribuye a las funciones, cuatro propiedades que constituyen, a la vez, los elementos-fundamentales de su método de análisis:

a) Los elementos constantes y permanentes del cuento son las funciones de los personajes, cualesquiera sean éstos y el contenido concreto de dichas funciones.

Entonces, la función es algo que rebasa los límites de un personaje que la lleva a cabo. Así, diferentes personajes pueden cumplir la misma - función en el contexto total de la narración, y un mismo personaje podría cumplir diversas funciones.

b) El número de funciones es limitado.

Para Propp, el cuento maravilloso ruso no tiene más de treinta y una funciones.

c) La sucesión de las funciones es siempre idéntica.

Esto apunta al descubrimiento que hace Propp - respecto a las constantes que posee el cuento -

maravilloso como manifestación popular.

- d) Todos los cuentos maravillosos pertenecen a un mismo tipo desde el punto de vista de su estructura.

Es decir, que analizados a cierto nivel de abstracción, todos los cuentos poseen la misma típica organización.

En cuanto a los personajes, como ya se señaló, representan una entidad más limitada que las funciones. Sin embargo, también los clasifica Propp en siete categorías fundamentales que serían: el agresor, el donante, el auxiliar maravilloso, el personaje buscado, el mandatario, el héroe y el falso héroe.

Este concepto de función y esta clasificación de los personajes, son los antecedentes directos del modelo actancial de A.J. Greimas.

Los estructuralistas, que basados en los trabajos de Vladimir Propp reiniciaron los intentos de análisis del relato, intentaron generar un método, una "sintaxis" que permitiera abarcar a todo el género narrativo, y Roland Barthes, es uno de ellos. Lo primero que se propusieron fue el eliminar las limitaciones que los trabajos de Propp tenían, dadas las peculiares características de su objeto de análisis, y el hecho de constituir una manifestación popular de una cultura específica. Así, todos ellos coinciden en que en todo mensaje narrativo existen dos niveles de análisis: la "historia" y el "discurso", entendiendo por historia el sistema de personajes y acontecimientos y por discurso, el acto por medio del cual el narrador se comunica con el receptor. Una de las más importantes modificaciones que realizan al modelo de Propp, es la de revalorizar la idea de personaje.-

Consideran que, si bien, un personaje es solo el soporte de una función, categoría básica de la historia, ésta puede ser cumplida de diversas maneras dependiendo de atributos que califican el estado del personaje.

Otra modificación importante, se refiere a la secuencia de las funciones de Propp. Bremond señala que una "secuencia elemental" se articula típicamente en tres momentos principales, cada uno de los cuales da origen a una alternativa: una situación que "abre" la posibilidad de un comportamiento o de un acontecimiento determinado, la actualización de esa posibilidad o "virtualidad", y el desenlace que "cierra" el proceso con éxito o "fracaso". (47) Bremond considera que Propp establece una secuencia siempre lineal y repetitiva para sus funciones e intenta definir los "posibles narrativos", o, en otros términos, todas las posibles opciones que puede tener un narrador en cualquier punto de relato, para construir la historia.

Entre los trabajos teóricos surgidos de Propp y de sus seguidores estructuralistas, los de Greimas son particularmente interesantes, "...por las posibilidades que ofrece al sociólogo en vista de una eventual convergencia entre el análisis ideológico y el análisis semiológico de la narrativa literaria". (48)

3. El método actancial de A.J. Greimas

Greimas plantea que además de la gramática, de la sintaxis misma de la lengua, existe otra gramática, la del discurso-relato, situada a nivel de las unidades narrativas. En esta gramática narrativa distingue el nivel profundo y el nivel superfi-

cial. Por otra parte, se refiere también al "componente semántico". Estas categorías consistirían en lo siguiente:

- a) Nivel profundo.- El nivel profundo de la gramática del discurso-relato, constituiría la "estructura elemental de la significación", y comprendería un sistema conceptual o axiológico. - Para representar esto, Greimas utiliza el "cuadrado semiótico", como modelo de la estructura elemental de cualquier significación, inspirado en la lógica aristotélica y en el que articula un par antagónico de conceptos (él utiliza el par blanco-negro, pero de hecho pudo haber utilizado cualquier par de categorías axiológicas-opuestas como bueno-malo) para articularlos en relaciones de contrariedad, contradicción e implicación. Así, las relaciones serían las siguientes:
- a) "blanco" es contradictorio a "no blanco" y "no blanco" es contradictorio a "blanco",
 - b) "negro" es contradictorio a "no negro" y "no negro" es contradictorio a "negro",
 - c) "blanco" es contrario a "negro" y "negro" es contrario a "blanco",
 - d) "no negro" es contrario a "no blanco" y "no blanco" es contrario a "no negro",
 - e) "blanco" implica "no negro" y "no negro" implica "blanco", y
 - f) "negro" implica "no blanco" y "no blanco" implica "negro".

Esta clasificación de Greimas es el modelo a partir del cual "pueden articularse y manifestarse, según el modo estático, los sistemas de valores o axiologías, y los procesos de creación de valores recurrentes o ideologías". (49) Así, todo re

lato tiene como estructura profunda un sistema axiológico que especifica con rigor las relaciones establecidas entre sus elementos y que limita las posibilidades de opción (que trataba de alcanzar Bremond) que pueden darse en las unidades narrativas.

- b) Nivel superficial.- El nivel superficial lo constituyen las formas de organización de las actividades ejecutadas por personas o personificaciones (un ejemplo de personificación sería la muerte representada por un personaje). Aquí es importante el concepto de actor ya que tales personajes o personificaciones son los "actores" que vuelven acción, que dinamizan o ponen en movimiento la estructura axiológica del nivel profundo. Es a través de esta relación entre el nivel axiológico y el nivel de ejecución, que los valores dejan de ser objetivaciones ideales y se convierten en valores morales, en valores de una personalidad que los subjetiva y los pone en juego al servicio de algo o de alguien. Así, Greimas dice: "Si...uno de los conceptos de base de la gramática fundamental es el de la operación sintáctica, ésta corresponderá, en el nivel superficial, al hacer sintáctico...El hacer es...una operación doblemente antropomórfica; en tanto que actividad, presupone un sujeto; en tanto que mensaje, se halla objetivada e implica un eje de transmisión entre destinador y destinatario". (50)

El modelo actancial de Greimas es una estructura formal de categorías abstractas representadas por tres parejas de "actantes".

Los actantes de Greimas, como categorías

abstractas también rebasan, como en el caso de Propp, las limitaciones de un personaje, así que pueden representar cualquier idea, cumplen siempre una función y establecen entre sí cierto tipo de relación.

Las parejas de actantes de Greimas son:

- a) Sujeto y Objeto, relacionados por el eje del deseo o del poder,
- b) Destinador y Destinatario, relacionados por el eje de la comunicación o transmisión de un objeto o una idea,
- c) Ayudante y Oponente, relacionados al eje del deseo, de manera indirecta, como participación circunstancial favorable o desfavorable respectivamente, a la acción representada por ellos.

La estructura que los actantes y los ejes de relación - constituyen se representan de la manera siguiente:

Eje de la comunicación

Destinador -----> Objeto -----> Destinatario

↑
Eje del deseo

Ayudante -----> Sujeto <----- Oponente

Eje del poder y/o de la comunicación

Eje del deseo.- Representa el objetivo que el sujeto desea alcanzar.

Eje de la comunicación.- Representa la puesta en circulación - de un objeto que emana del destinador y se dirige al destinatario.

Eje del poder (o deseo) y/o de la comunicación.- Representa - las acciones o actitudes a favor o en contra del objetivo del sujeto, en primer término, y, como consecuencia indirecta, a favor o en contra de la comunicación entre destinador y destinatario.

En cuanto al componente semántico, éste constituye el "universo conceptual" del relato y se estructura por los dos -

niveles de la gramática narrativa.

La utilidad del modelo actancial de Greimas queda claramente expresada en las siguientes palabras: "La teoría de Greimas contiene preciosas indicaciones para precisar el modo de presencia de la ideología en el relato literario, y a la vez su función reguladora sobre la estructura y la manifestación del texto. Así, por ejemplo, la estructura actorial del relato se manifestará en el discurso en función de la estructura ideológica del sujeto de enunciación que asume el discurso en cuestión. Este sujeto moverá a los actores sobre la escena del discurso y les hará representar la pieza que desea, en función de la relación ideológica que mantiene con ellos". (51)

CAPITULO V APLICACION DEL METODO ACTANCIAL AL CON
TENIDO TEXTUAL DE UN COMIC MEXICANO: -
 "KALIMAN, EL HOMBRE INCREIBLE"

1. Criterio de selección de un comic a analizar

Las razones por las cuales fue elegido el comic "Kalimán, el hombre increíble" como objeto de análisis en este trabajo, fueron las siguientes:

- Es un comic de producción nacional;
- su tiraje sobrepasa actualmente los dos millones de ejemplares semanales, que constituyen un tiraje más elevado respecto al de la mayoría de los comics que se producen en el país. (Este dato fue aportado por uno de los miembros del grupo de estudio que edita la revista Motus Liber, la cual forma parte de las Referencias Bibliográficas de este trabajo);
- su distribución abarca no solamente a toda la República Mexicana; también se consume en casi todos los países de Centroamérica y en algunos de América del Sur;
- algunas universidades norteamericanas como la de Morris, Minnesota, se han interesado en obtener toda la información posible sobre él. (Este dato fue obtenido en la entrevista que se llevó a cabo en la editorial.

El entrevistador mostró espontáneamente una carta de la citada universidad en la que se solicitaba información. Por supuesto sería sumamente interesante el poder seguir detalladamente los pasos de tal interés, en caso de que ello fuera posible ya sea por tener acceso constante a la correspondencia respectiva de la editorial o de

tenerlo directamente a las universidades que solicitan información. Pero pueden haber ciertas inferencias sobre los posibles motivos que éstas tienen, en base fundamentalmente a los elementos teóricos sustentados en las primeras unidades del trabajo. Es decir, que el interés puede tener motivos económicos al detectar una revista mexicana con un extendido mercado latinoamericano, o puede tenerlos desde el punto de vista de un mayor control ideológico indirecto o bien, desde ambos puntos de vista. Sin embargo, es necesario recalcar, primero, que una investigación en ese sentido rebasaría los límites de este trabajo, segundo, que se trata sólo de inferencias y que no sería válido hacer afirmaciones al respecto sin contar con los datos suficientes y, por último, que el dato se considera aquí únicamente como eso, como un dato más sobre la importancia que el comic ha llegado a adquirir.);

- fueron vendidos los derechos para la realización de una película y aproximadamente cuarenta radiodifusoras transmiten, en todo el país, las aventuras de "Kalimán";
- en algunos estados de la República se ha vendido el derecho de usar el nombre para algunos productos comerciales y;
- según los resultados de una investigación realizada por estudiantes de Psicología Social de la U.N.A.M., el comic "Kalimán" resultó ser uno de los tres más leídos por una muestra de estudiantes en edad adolescente.

Además de las razones mencionadas, el personaje presenta especial interés ya que sus habilidades y poderes no incurren en lo absurdo, al menos-

en apariencia, como ocurre con personajes como Superman, y se presentan rodeadas del aura de lo científico. A esto se agregan otros aspectos interesantes como lo son el que el personaje sea una representación de la "no violencia" y el que las aventuras estén matizadas de un sentido humanitario y místico, y contengan la promesa velada de que todo individuo puede lograr cualquier cosa, siempre y cuando se lo proponga realmente. Esto es particularmente coincidente con la ideología individualista, propia de la sociedad de consumo. Todas estas características hacen de "Kalimán" un personaje susceptible de convertirse en una figura de identificación, más peligrosa en tanto que es más "real" que otros personajes de historieta.

Finalmente, agregaría una razón importante como lo es el vivo interés personal por investigaciones de esta naturaleza.

2. Criterio de selección del corpus

El comic seleccionado se publica semanalmente y cada uno de los ejemplares semanales (actualmente un total aproximado de 700 desde el mes de noviembre de 1965 en que apareció el primer ejemplar) van formando parte de diferentes aventuras. Es decir, que cada aventura o historieta se publica en episodios hasta de cuarenta, cincuenta o más ejemplares. Por lo tanto, el primer paso fue seleccionar una unidad completa o aventura. Los motivos para elegir la aventura "Kalimán, el hombre increíble Vs. el Dragón Rojo", fueron los siguientes. Según la información obtenida en la entrevista (ver segundo capítulo), esta historia puede considerarse especialmente representativa de las caracterís-

ticas del personaje, ya que su oponente principal "tiene los mismos poderes que él", por lo que debe poner en juego todas sus habilidades para anularlo. Es decir, que tal situación de la historieta permite un análisis completo de todas las características del personaje principal a través de una sola de las historias. En la editorial esta considerada como la mejor serie que se ha producido. Además de ello, era necesario trabajar con una historia completa y al inicio de este trabajo, se trataba de la última historia completa que se había publicado.

3. Aplicación del método actancial por etapas

3.a) Determinación de unidades temáticas

Una vez seleccionada la aventura a analizar (con un total de 60 ejemplares, números del 513 al 572), se hacía necesario determinar un criterio de unidad de análisis a fin de estructurar los Ejes Actanciales. Así, se observó que la unidad de análisis no podían ser cada uno de los ejemplares - puesto que en muchos de ellos no aparecían todos los actantes o bien, resultaban innecesariamente repetitivos en cuanto al actante Objeto. Precisamente por esto, se decidió considerar como unidades de análisis las unidades temáticas naturales de la narración (UT) formadas por los diferentes Objetos perseguidos por el Sujeto y que en este caso son nueve. En torno a ellos, se desarrolla la aventura completa, y se aplicaron los Ejes Actanciales.

3.b) Ejes Actanciales por unidad temática

En esta etapa, se procedió al vaciado del texto de los diferentes ejemplares que correspondían a un mismo Objeto, distribuyendo los elementos en cada uno de los Actantes de los Ejes Actanciales, según les correspondía por su función en el relato.

El objetivo de esta etapa es el de analizar la estructura propia del relato en función de los actantes, lo que permite evidenciar la distribución de personajes o actores y sobre todo, de actantes o funciones y así, según Greimas, obtener la distribución de valores del relato, lo cual a su vez permite una interpretación del mensaje ideológico del mismo. (Ver Apéndice No. 1)

3.c) Integración de los Actantes por unidades temáticas

En esta etapa se procedió a reunir bajo cada Actante, a todos los elementos que le correspondían de cada una de las Unidades Temáticas, con el fin de facilitar la interpretación que se haría de cada Actante y de clasificar cada uno de sus elementos en las categorías que se eligieron. (Ver Apéndice No. 2)

Con esta etapa terminan las correspondientes a la aplicación, propiamente dicha, de la metodología. Los puntos siguientes del capítulo se refieren al primer nivel de integración e interpretación que dicha aplicación permite.

4. Estructuras Actorial y Actancial obtenidas

Como lo plantea Greimas, la "gramática narrativa" es la estructuración del discurso-relato. Es decir, que así como la lengua tiene su gramática y su sintaxis propias, también el discurso-relato tiene una gramática y una sintaxis propias, situadas al nivel de las unidades narrativas. Así, Greimas habla de los niveles superficial y profundo que serían las estructuras actorial y actancial del discurso-relato respectivamente. A su vez, la estructura actorial está constituida por el "hacer" de los personajes o actores que con su acción van formando la trama de la aventura y por lo tanto, el contenido manifiesto de la narración. En cuanto a la estructura actancial, representa la distribución predicativa de los valores entre los actores (determinada de manera directa por el autor de la narración), lo cual rige no solo su acción sino también sus actitudes, su pensamiento, sus opiniones y su función específica en los acontecimientos en que participan. Más aun, en la estructura actancial pueden quedar incluidos bajo un actante, valores cuyo titular pertenece a otro actante, (lo cual de hecho ocurre en este caso, como se verá más adelante). De acuerdo con esto, la estructura actancial evidencia el contenido latente de la narración y aporta los elementos para el análisis de su mensaje ideológico. Entonces, la distribución predicativa de los valores dada por la narración permite:

- 1.- La definición del componente semántico o "universo conceptual" de la narración;
- 2.- en general, el análisis de cada uno de los Ac-

tantes y;

- 3.- en particular, el análisis del Sujeto como Actante que asume la ejecución y transmisión del mensaje central de la narración de acuerdo a su estructura ideológica, y que se relaciona con el resto de los elementos de una manera específica, "moviéndolos" en la escena de acuerdo a sus objetivos.

En base a estos niveles de estructuración del contenido textual del relato (es decir, sin considerar los elementos que podría aportar un análisis de las imágenes, en caso de haberlas) que permite la metodología de Greimas, se pueden realizar análisis psicológicos, sociológicos, etc. de todos los elementos o parte de ellos, dependiendo de los objetivos particulares de cada estudio y del marco teórico utilizado. En este caso, el análisis psicológico del Sujeto (Actor y Actante) como una personalidad, y los análisis sociológico e ideológico de las relaciones establecidas con los otros elementos y del contexto en el que dichas relaciones se dan, así como el del posible efecto psicológico que el comic puede producir en los lectores, son el objetivo del último capítulo de este trabajo.

4.a) Estructura Actorial del relato

Para obtener la estructura Actorial del relato se utilizaron los siguientes criterios:

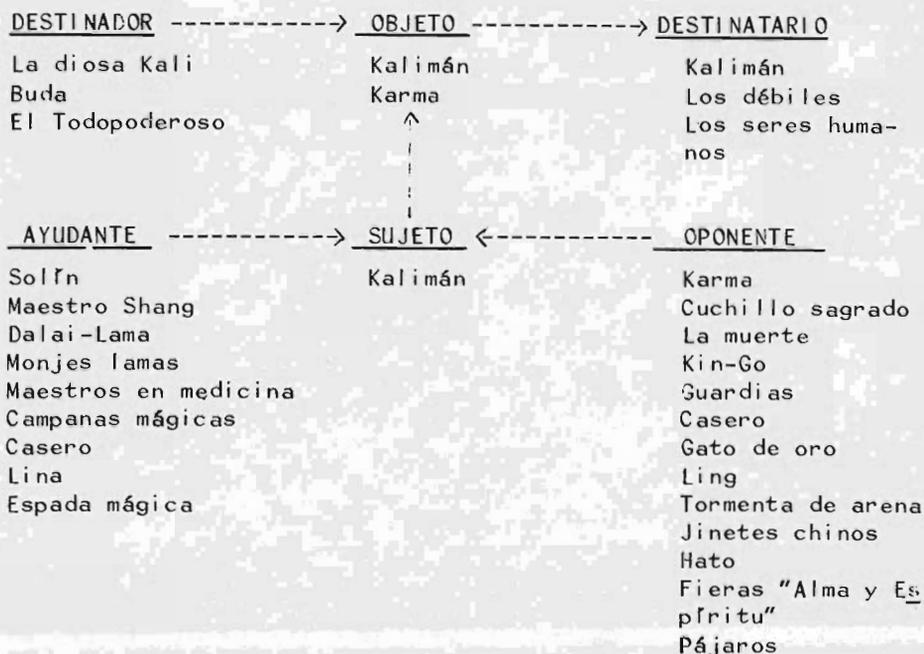
Se consideran exclusivamente a los actores explícitos (y a las personificaciones que sin ser humanas constituyen en el relato los agentes de alguna determinada acción significativa en el desa--

rollo de la aventura), con una salvedad: con respecto al Objeto, los actores no siempre aparecen - en el relato explícitamente como tales, así que se obtuvieron considerando al personaje sobre el cual recae directamente la acción que constituyen. De acuerdo a esto, los diferentes elementos que forman el Objeto quedan reducidos a dos (de un total de once ya que las Unidades Temáticas 2 y 5 tienen dos Objetos cada una).

Se eliminaron de los Actantes Ayudante y Oponente, aquellos elementos que constituían objetos y situaciones que aunque en un momento dado "ayudaran" o "se opusieran" a la acción del Sujeto, no podían clasificarse como actores. Por ejemplo, las condiciones climáticas circunstanciales. Sin embargo, dada la naturaleza ficticia del contenido manifiesto del relato, en ocasiones en el contexto preciso, los objetos y animales quedan "antropomorfizados" mediante la acción del actor. Por ejemplo "el espíritu de Karma convertido en tormenta de arena" o en algún animal. En estos casos, también se incluyeron como actores.

Por último, se evitó la repetición de los actores cuando aparecían más de una vez en cada Actante, por considerarla innecesaria.

Así, la estructura Actorial del relato quedó constituida de la manera siguiente:



4.b) Estructura Actancial del relato

Con la finalidad de obtener la estructura Actancial del relato, se hace necesario un análisis de cada uno de los Actantes:

Sujeto.- Kalimán, como actor, es un hombre que puede tener las necesidades humanas como el hambre, la sed, el frío, el calor, el dolor, la tristeza, etc. (con la salvedad de la sexualidad, lo cual no es casual como se verá más adelante), y es una personalidad conformada por una serie de valores, habilidades y características físicas específicas. Pero también es un -dios. Es el "séptimo descendiente de la dinastía de la diosa -hindú Kali", y está dotado de extraordinarias y sobrehumanas facultades. Así, Kalimán, como actor y como Actante, es un hombre -dios ligado por el Eje del Deseo con el Objeto.

Objeto.- El Objeto, en tanto que actividad, presupone un Sujeto que la realiza y en tanto que mensaje, implica un eje de transmisión entre Destinador y Destinatario (Eje de la Comunicación). En el primer sentido, los diferentes Objetos de cada una de las Unidades Temáticas pueden reunirse en dos grandes grupos o tipos de actividades que se señalan:

- a) Llegar al monasterio lama de Lonsang-Kan en los montes Himalaya del Tibet, a fin de ganar el grado de Dragón Rojo y obtener el Libro Blanco de la Sabiduría, como dignidades máximas solo inferiores a las del Dalai-Lama, y renovar los juramentos de honor y justicia.
- b) Perseguir, enfrentarse y capturar a Karma ("villano" de la narración) a fin de evitar que haga daño con el grado de Dragón Rojo (cuyo símbolo es súmamente poderoso) y con el Libro Blanco de la Sabiduría (que contiene los secretos máximos sobre la vida y la muerte, que pueden hacer de quien los conozca y utilice el más poderoso de los hombres sobre la tierra, y que solo son conocidos por el Dalai-Lama. "ciencia escrita en signos tibetanos, dictada por seres de otros mundos que estuvieron en la tierra hace milenios...") que robó del monasterio, y devolver al Dalai-Lama lo robado junto con el ladrón para que sea juzgado.

Pero el objetivo de que el Sujeto realice tales actividades es: a) "...continuar consagrado en cuerpo, espíritu y pensamiento, a hacer el bien a mis semejantes, luchar contra la injusticia, proteger al débil y castigar al malvado..."; y b) evitar que Karma haga daño a la humanidad al poner al servicio del mal todos sus conocimientos y poderes.

El común denominador de estas actividades - es la salvación de la humanidad. Así, se hace evidente la verdadera significación del Objeto en tanto que mensaje emanado del Destinador y dirigido - al Destinatario.

Destinador.- Los Destinadores que aparecen explícitamente en las Unidades Temáticas son tres:

- a) La diosa Kali
- b) Buda
- c) El Todopoderoso

Independientemente de que históricamente Buda haya sido un filósofo, en el contexto de la narración adquiere la significación de una deidad. - Así, las tres figuras pueden resumirse en un solo-concepto que en abstracto, representa a cualquier-deidad, es decir, el concepto de Dios.

Destinatario.- Como en caso anterior, los Destinatarios que aparecen explícitamente en las - Unidades Temáticas son tres:

- a) Kalimán
- b) Los débiles
- c) Los seres humanos

El hecho de que Kalimán aparezca en la narración como Destinatario se debe a que, en tanto-su calidad de ser humano, resulta beneficiario de-sus propias acciones como Sujeto y receptor del - mensaje emanado por el Destinador. En este sentido, Kalimán, los débiles y los seres humanos integran-la categoría humanidad.

Ayudante y Oponente.- De acuerdo con Grei--mas, Ayudante y Oponente son categorías de Actan--tes que tienen una participación circunstancial en el hacer del Sujeto y/o en la transmisión del mensaje, en sentido favorable o desfavorable. Sin embargo en este caso, estos Actantes contienen una -

gran riqueza de elementos porque implican la más clara y numerosa distribución de valores de la narración, y son una parte fundamental del análisis del Sujeto como personalidad y como transmisor del mensaje ideológico del relato. De acuerdo a esta importancia, los elementos que constituyen los Actantes Ayudante y Oponente serán objeto de una clasificación específica en el siguiente punto de este capítulo. Pero para los efectos de obtener la estructura Actancial, todos los valores, actitudes y opiniones que implican se incluyen en el par categorial bueno-malo que según A. Heller, es la categoría de orientación axiológica-primaria, orienta en todas las esferas de la realidad y es aplicable a todas las demás categorías de orientación axiológica. - Convertidas en objetivaciones ideales como Actantes, el Ayudante es la bondad y el Oponente es la maldad.

De acuerdo con estos planteamientos, la estructura Actancial del relato queda constituida de la manera siguiente:



Expresado de otra manera, el Sujeto-hombre-dios tiene como Objeto la salvación de la humanidad, como una misión emanada de Dios, y para ello cuenta con la bondad y debe luchar contra la maldad.

Como puede observarse, la estructura Actancial permite definir el universo conceptual de la narración que en este caso es un universo eminentemente místico, dentro del cual se desarrolla la narración, y que constituye una parte fundamental del contenido ideológico de la misma.

4.b.a) Clasificación por categorías axiológicas, -
de los elementos que integran los Actantes-
Ayudante y Oponente

Los criterios para realizar esta clasificación necesaria para el análisis posterior, fueron los siguientes:

El primero y más importante de los criterios surge de la narración misma al distribuir los valores, es decir, al determinar aquéllo que va a "ayudar" o a "oponerse" al Sujeto.

Todos los elementos de los dos Actantes se clasificaron en tres grandes categorías: valores de la personalidad, actitudes y opiniones. En cuanto a los valores de la personalidad, se incluyeron dos elementos de acuerdo a los planteamientos de A. Heller: bienes (características físicas y todo tipo de habilidades, incluyendo las "especiales") y objetivaciones ideales convertidas en valores morales al pertenecer a una personalidad).

Para clasificar los elementos constitutivos de los Actantes en cada una de las categorías, se consideró el sentido que les asignaba el contexto total en el que aparecía cada uno de ellos, y no el de cada término en sí mismo. Por ejemplo, la humildad como una actitud momentánea ante determinada circunstancia, y la humildad como característica permanente e intrínseca a la personalidad. - - (Puesto que al realizar la integración de los Actantes por Unidades Temáticas se presentó la repetición de algunos elementos, no se consideró necesario consignar a cada uno de ellos más que una vez en la clasificación por categorías, usando para seleccionarlos el criterio de la primera aparición, con la salvedad de aquéllos que por el senti-

do que les confería el texto, debieron ser clasificados en más de una categoría).

Independientemente de la distribución ofrecida por la narración misma, los valores asignados a los Actantes Ayudante y Oponente son en sí mismos valores o disvalores respectivamente, en tanto que objetivaciones ideales. Por ejemplo, la valentía y la cobardía. En cuanto a las actitudes, opiniones y valores de la personalidad, quedan convertidos en positivos o negativos (y ese es el criterio que rige la distribución de la narración) dependiendo de si están puestos al servicio del bien o del mal. Por ejemplo, la inteligencia como un bien que pertenece tanto al héroe como al villano, y que según el caso, se considera como un valor positivo o como un valor negativo de la personalidad.

En cuanto a la pregunta que podría surgir de la observación de la estructura actorial en cuanto a que Kalimán no aparece nunca como actor bajo el Actante Ayudante, y sin embargo en el siguiente capítulo se analizará su personalidad básicamente en función de los elementos de dicho Actante, considero pertinente hacer aquí algunas aclaraciones:

Se trata de una estructuración actancial y no actorial.

Por otra parte, Kalimán es el poseedor de la mayor parte de los valores, el que adopta la mayor parte de las actitudes y el emisor de todas las opiniones.

Por último, algunos valores y actitudes solo eventualmente pertenecen a otros personajes que serían: los monjes lamas a los que Kalimán representa, y las personas a las que él enseña (p.ej. Solín). En ambos casos, los valores y actitudes

forman parte de él mismo.

El criterio que permitió la clasificación - de los elementos constitutivos de los Actantes en las distintas categorías, fue el análisis del sentido que les asignaba el contexto total en el que aparecía cada uno de ellos, y no el de cada término en si mismo. Puesto que al realizar la integración de los Actantes por unidades temáticas se presentó la repetición de algunos elementos, no se - consideró necesario consignar a cada uno de ellos - más que una vez en la clasificación por categorías, usando para ello el criterio de la primera apari--ción, con la salvedad de aquéllos que, por el sen--tido que les confería el texto, debieron ser clasi--ficados en más de una categoría. Por otra parte, - fueron eliminados también de entre los Ayudantes y los Oponentes, los elementos que representaban personas, personificaciones, animales, objetos y si--tuaciones sin contenido axiológico, por no consi--derarse necesarias para los fines de este trabajo. (Ver Apéndice No. 3)

CAPITULO VI ANALISIS DE UNA PERSONALIDAD CON UNA - ORIENTACION AXIOLOGICA CARACTERISTICA - DE LA SOCIEDAD BURGUESA, COMO MODELO - DE IDENTIFICACION

1. Determinación de categorías

En base al análisis de los elementos que -
constituyeron la estructura actancial del relato -
estudiado y de las relaciones establecidas por los
elementos entre sí, se hizo evidente el principio-
general de la metodología de Greimas que se refie-
re al papel que el Sujeto, como actante y como ac-
tor, juega en el universo conceptual del texto. -
Así, su acción "movió" al resto de los actantes y-
fue el agente que hizo posible la transmisión del-
mensaje (Objeto) entre el Destinador y el Destina-
tario del discurso. Asimismo, el universo concep-
tual del relato se manifestó en el discurso en fun-
ción de la estructura ideológica del Sujeto que lo
asumió. Es decir, que "Kalimán", el héroe o perso-
naje central del comic analizado, se erige en el -
universo del relato como un individuo, como una -
personalidad y, además, como una personalidad indi-
vidualista y mística fundamentalmente. En base a -
ello, las categorías elegidas para analizar la per-
sonalidad del Sujeto-Personalidad "Kalimán", fue-
ron el individualismo y el misticismo como catego-
rías axiológicas que rigen su pensamiento, sus ac-
titudes y su acción en el relato y, por otra parte,
como características básicas de un personaje de co-
mic que lo convierten en un probable modelo de -
identificación para el consumidor, cumpliendo así-
con la función de reproductor de la ideología de -
la sociedad en que se produce.

Con la finalidad de explicitar los conceptos de individualismo y misticismo en que se basa la interpretación realizada, se incluyen antes del análisis dos apartados sobre ellos.

1.a) Individualismo

El concepto de individualismo ha formado parte explícita o tácita de diversas concepciones filosóficas y teorías sociológicas. Por lo tanto un análisis detallado y exhaustivo de la historia del concepto, quedaría fuera de los límites de este trabajo. Sin embargo, con la finalidad de obtener cierto grado de ubicación histórica y por ser su posición particularmente útil para los objetivos planteados aquí, se presenta a continuación una síntesis y una interpretación de los planteamientos que al respecto hacen Adorno y Horkheimer en su libro "La Sociedad. Lecciones de sociología" (ver fichas bibliográficas). Así, los autores mencionados plantean lo siguiente:

Tradicionalmente, la filosofía y la sociología han manejado el concepto de individuo como un dato irreductible, como un universo cerrado en sí mismo, como una categoría autónoma, autodeterminada, con características peculiares y únicas, como categoría extrasocial.

Los planteamientos de Descartes y de Kant, por ejemplo, son dos de los más importantes exponentes de esa concepción del individuo. Sin embargo, es Leibnitz, con su doctrina de las mónadas, el que presenta claramente un modelo conceptual sobre la concepción individualista del hombre en la sociedad civil burguesa y el que concibe a la sociedad como una suma de singularidades.

Ahora bien, el concepto de persona ha estado también íntimamente vinculado al concepto de individuo. Sin embargo, desde sus orígenes el concepto de persona tiene una implicación relacional. Es decir, que persona significa el papel que se juega ante la vida y ante los demás, partiendo del término romano con que se designaba la máscara del actor. Después de esta primera concepción, el concepto de persona se usó para referirse al ciudadano - como persona jurídica libre en contraposición con el esclavo que carecía de tal categoría. En ambos casos, el concepto de persona se refiere no solo a un individuo sino también a la ubicación y a la relación social de ese individuo. Pero la idea más intensa del concepto de persona, la que lo asocia más enfáticamente con el individualismo es la cristiana. El cristianismo es intrínsecamente individualista porque proclama la inmortalidad del alma individual y considera que los valores del hombre son un reflejo de la divinidad.

En realidad, no es sino hasta Hegel que el concepto se desliga del ámbito de la filosofía teológica. Hegel está totalmente en contra de la individualidad como condición suficiente en sí misma; acepta el ser para sí del individuo, pero solo como un momento transitorio del proceso social. Después de Hegel como primer paso, Marx y Engels plantean la necesaria visión integradora de la relación entre el individuo, la sociedad y la naturaleza como momentos dinámicos de la evolución histórica, en una relación dialéctica.

Antes de eso, la relación entre individuo y sociedad había sido, valga la expresión, planteada en fórmulas mecanicistas variables. Así, era el individuo sobre la sociedad, la sociedad sobre el in

dividuo, el individuo contra la sociedad y la sociedad contra el individuo, el individuo como ente extraño y ajeno a la sociedad o, en una posición menos radical, el individuo en interacción con la sociedad y viceversa, pero conservando cada uno su calidad de un universo autónomo. Así por ejemplo, Schlegel y Nietzsche, proponen a un individuo que extrae de sí mismo el sentido de su ser, que no necesita para nada a la sociedad ni admite limitación alguna de ésta; un individuo soberano sólo igual a sí mismo, que tiene sus propias leyes emanadas de sí. Otra de las propuestas que plantean al hombre como a un ser "de entrada" individual, que adquiere la socialidad como algo posterior, es la biológica que en la actualidad conserva una gran importancia. (En el centro de este planteamiento se dirime aun el conflicto de si la Psicología pertenece a las ciencias sociales o a las ciencias naturales). El planteamiento es el siguiente: Cada hombre viene al mundo como individuo, como ente biológico único, y frente a este hecho fundamental y "evidente", su naturaleza social es secundaria y posterior. Lo que el nuevo ser interiorizará por medio del aprendizaje, constituirá la base de su comportamiento, de sus juicios de valor y de su personalidad toda.

Indudablemente, el individuo se socializa al nacer, y su origen biológico es innegable y sumamente importante. Sin embargo, este concepto de individuación biológica resulta tan abstracto e indeterminado, tan insuficiente para explicar lo que el hombre es, que no permitiría diferenciarlo del animal. Incluso, la simple existencia natural del individuo está mediada por la sociedad y el hombre se distingue esencialmente del animal, incluso en-

su naturaleza física, precisamente por su naturaleza social. Este hecho fundamental resulta más claro si nos remontamos a los orígenes de la sociedad como construcción eminentemente humana. La evolución de la conciencia humana está indisolublemente ligada al comienzo de la actividad del trabajo, - del trabajo social como única posibilidad de sobrevivencia que tenía el hombre frente a la naturaleza. Como lo señala Marx, la posibilidad de utilizar y transformar la naturaleza para la satisfacción de las necesidades vitales, la producción, es la característica fundamental del hombre. Esta finalidad de la acción es el rasgo básico de la conciencia humana que diferencia radicalmente su actividad de la conducta no consciente de sí e instintiva de los animales. La formación y evolución de la psique humana sólo puede ser explicada partiendo de este hecho material que ha convertido al hombre en el hacedor de su propia historia.

Como un planteamiento opuesto al interior, - la sociología positivista de Comte sostiene la primacía de la sociedad sobre el individuo y considera que éste debe subordinar sus intereses egoístas a los intereses sociales como única salida para - evitar la disolución de la sociedad. Comte considera que el orden social es incompatible con la libertad individual e incluso plantea el problema en términos de un constante conflicto humano al considerar que, si bien el hombre está en una búsqueda constante de su felicidad personal, también tiene una espontánea e incontrolable tendencia a la socialidad aun en contra de sus más fuertes intereses personales.

Por otra parte, Alexander Rüstow plantea - que el hombre, generalmente sin darse cuenta de -

ello, cree trabajar para su propio beneficio pero en realidad no es más que un instrumento de un poder superior, ya sea el estado, la sociedad civil o el Creador. Este (el Creador), prescribe al hombre la inmutable ley de utilizar sus propias energías en beneficio propio y como consecuencia inevitable, promover así el beneficio de todos los demás.

Vierkanndt plantea también de un modo drástico la superioridad de la sociedad sobre el individuo. El considera que el hombre establece, mejor dicho, se encuentra en relaciones que lo superan, lo limitan y lo determinan independientemente de su deseo, y sin posibilidad alguna de modificación o, siquiera, de conciencia de ello. Para Vierkanndt, la sociedad es un verdadero absoluto.

Hans Freyer habla del aislamiento del individuo. El plantea que el hombre es parte de un engranaje que lo convierte en hombre-masa; la sociedad, para alcanzar sus propios intereses, deja totalmente de lado a la persona, que queda escindida en dos, anulando toda posibilidad de integración. Este autor considera que el hombre puede casi desaparecer en la homogeneización y masificación pero nunca queda totalmente suprimido como ser individual puesto que toda construcción social ha emanado de los individuos.

Como antes se señaló, el concepto de individuo como ser singular surge alrededor del siglo XVIII. El término "individualismo" fue usado primeramente por los sansimonianos para referirse a la economía de competencia. Su teoría del individualismo contiene la tesis central de que el individuo, al perseguir sus intereses particulares, presta un servicio al interés general. (Es de esta - -

idea de la que parte Rüstow para hacer su planteamiento. La crítica sistemática al concepto de "socialismo" opuesto al "individualismo", es realizada por Engels en "Del socialismo utópico al socialismo científico").

Georg Simmel habla también del individuo como de una independencia aparente, ya que constituye una parte indispensable del mantenimiento de la sociedad que requiere de su participación como sujeto económico libre e independiente cuya fuerza aumenta gracias a esa relación de cambio con la sociedad que, a su vez, se hace más fuerte por tal participación. (Esta concepción eminentemente burguesa del individuo, implica la noción de personalidad como representación del individuo "libre" - que adquiere su particularidad en base a la propiedad privada). Simmel se refiere al hombre como a un ser que entra en relaciones de diferente grado de intensidad con la sociedad dependiendo de los momentos históricos específicos, y que debe sacrificar a veces sus propios intereses en beneficio de la totalidad exterior pero vinculándose de una manera u otra para no perder su individualidad, pero sin llegar tampoco a un aislamiento que le produzca amargura.

Todas estas concepciones sobre el individuo, la sociedad y las relaciones entre sí que analizan Adorno y Horkheimer tienen, considero, un problema común fundamental excepción hecha de la de Hegel, - Engels y Marx. Todas ellas se refieren a entidades y relaciones estáticas, acabadas, definidas de una vez y para siempre, es decir, ahistóricas. Aunque Simmel, por ejemplo, habla de "momentos" y de "grados de intensidad" en la relación individuo-sociedad

dad, se refiere a un devenir social casi automático y no a momentos históricos determinados precisamente por la forma específica de relaciones sociales entre los hombres.

Agnes Heller, en su obra muchas veces citada en este trabajo, plantea que según Marx, el valor personalidad, siendo uno de los valores supremos, como desarrollo de alienación en la sociedad capitalista, es el valor opuesto al desarrollo axiológico del género humano.

Por otra parte, como ya se mencionó, Marx y Engels plantean que el ser social del hombre es la cualidad que lo caracteriza por excelencia y se propone al individuo como solo un momento dinámico de la evolución histórica.

Así, el individualismo como aberración de la naturaleza del hombre, es equivalente a la personalidad como alienación y como valor opuesto al desarrollo pleno de la riqueza genérica del hombre.

Como se mencionó en el capítulo tercero, la personalidad surge como valor en sí mismo (es decir, independientemente de "tipos" de personalidad) con la sociedad burguesa. Es decir, la personalidad en sí misma es en la sociedad burguesa un valor, básicamente porque permite en ella un desarrollo óptimo de la riqueza genérica de la especie (en algunos individuos), porque se trata de una sociedad competitiva y porque promueve y apoya la propiedad privada a través de la cual el individuo se singulariza. Aunque sigue teniendo la misma característica relacional que tenía en la sociedad griega que asimilaba en el concepto de persona al individuo y a su papel en la sociedad, la personalidad como valor es, en la sociedad burguesa, prácticamente un sinónimo del individualismo por lo

que a su situación de alienación se refiere.

Dicho de otra forma y siguiendo a Adorno y a Heller en sus respectivas obras, el hombre como individuo solo alcanza el ser que le es propio en su ser social. Por lo tanto, se podría concluir - que el ser que cree ser para sí, por sí, es un ser individualista, un ser alienado. El valor personalidad y el individualismo como forma específica de expresión de dicho valor, constituyen dos dimensiones del mismo fenómeno, el de la alienación del hombre en la sociedad capitalista.

Son condiciones históricas, relaciones sociales definidas y específicas, las que hacen que el individuo se vea, generalmente sin darse cuenta de cómo ni porqué, condenado al individualismo, al aislamiento y a la alienación.

Incluso algunas corrientes relativamente recientes en la psiquiatría ha planteado a la locura como el ejemplo más extremo de la situación de aislamiento individual. Las psicosis no son, en última instancia, otra cosa que un total "encerrarse en sí mismo" del individuo, una completa o casi completa desvinculación del hombre con la realidad y en cuanto a las neurosis (sin plantear aquí la discusión de la conveniencia o inconveniencia de esta clasificación clásica), una de las principales características de la persona es la aguda y mórbida conciencia de sí mismo acompañada de constantes sentimientos de culpa y de distintas formas de comportamiento antisocial de las que por sí mismo no puede salir.

Cuando como ocurre en el capitalismo, una sociedad llega a ejercer tan poderosas presiones sobre el individuo, cuando contiene dentro de límites tan reducidos cualquier manifestación indivi-

dual, cuando sólo ofrece condiciones de constante-lucha del hombre contra todo y contra todos, crea-también las condiciones que impiden el desarrollo-de la verdadera individualidad. Así, la proporción es inversa: a más individualismo, menos individuo.

El individuo, el hombre completamente solitario en medio de la gran masa, el hombre enajenado y convertido en mercancía, manipulado y esclavizado por fuerzas externas a las que teme y contra-las que como consecuencia de su aislamiento nada--puede, es el ser más apolítico y más subordinado a las voluntades extrañas a él. Es esa en realidad - "la" personalidad del capitalismo. Bajo el régimen de la propiedad privada, la sociedad burguesa ofre-ce las posibilidades de la libre competencia, de - la iniciativa privada, del prestigio y la movili--dad social condicionadas sólo al logro individual, creando así la más perfecta ilusión de libertad y-creando un culto a La Personalidad. Sólo que para-la inmensa mayoría es sólo eso, una ilusión enaje-nante que únicamente para unos cuantos puede lle--gar a ser realidad.

Adorno resume con gran claridad las causas-y consecuencias de esta situación: "Entronizado el principio de la competencia, derribados los lími--tes de los órdenes correlativos e iniciada la revo-lución técnica de la industria, la sociedad burge-sa desarrolló un dinamismo social que obliga al in-dividuo económico a perseguir sus intereses de ga-nancia despiadadamente y sin preocuparse del bien-de la colectividad. La obligación de conciencia de actuar en ese sentido fue ofrecido por la ética - protestante y por el concepto burgués-capitalista-del deber. El ideal antifeudal de la autonomía del individuo comprendía la autonomía de la decisión -

política de los individuos; en el contexto económico esto se transforma en la ideología que exigía - el mantenimiento del orden existente y el constante incremento de la eficacia de la prestación. Así, para el individuo totalmente interiorizado, la realidad se convierte en apariencia y la apariencia - en realidad. Al postular y proclamar como absoluta su existencia solitaria, dependiente de la sociedad, e inclusive tolerada y revocable por ésta, se hace "frase absoluta", "única"...(...). La sociedad, que llevó al desarrollo del individuo, se desarrola ahora a sí misma alejando de sí al individuo y destronándolo; pero el individuo desconoce a ese mundo, del cual sin embargo depende en lo íntimo, hasta creerlo todo suyo". (52)

1.b) Misticismo

Como ya se mencionó en el primer capítulo - de este trabajo, parto del acuerdo total con la idea de que la religión es uno de los vehículos - predilectos y privilegiados de la ideología. Ahora bien, para hablar del misticismo como una actitud eminentemente religiosa aunque asuma formas distintas en cada religión y por lo tanto en cada ideología, se hace necesaria una comparación, si no entre ideologías, entre dos grandes universos religiosos como son el cristianismo como principal religión occidental y las religiones orientales.

El objetivo de este análisis comparativo es el de hacer evidentes algunas de las características específicas fundamentales de cada una de ellas para finalmente, hacer resaltar las que pertenecen al misticismo cristiano como parte de la ideología de la sociedad burguesa.

Indudablemente, existen enormes diferencias entre las religiones oriental y occidental y en particular, entre todas y cada una de ellas. Sin embargo, hay dos elementos que pueden constituir algo así como un denominador común. Estos elementos son, por una parte la creencia de la existencia de un ser superior, de una divinidad (como abstracción, puesto que muchas religiones tienen varias deidades) y, por otra, el sentimiento o necesidad de unión con esa divinidad. Considerando el concepto de Dios como figura representativa de la divinidad o las divinidades en cualquier religión, cada individuo busca esa unión, siente que habita en Dios y que Dios habita en él. (No me refiero aquí a la simple práctica formulista y rutinaria de la religión sino a las experiencias religiosas profundas). El individuo tiende a ese estado de total identidad en el que la separación y la soledad desaparecen. En las experiencias religiosas más intensas, la noción del tiempo y del espacio desaparecen y se siente fundido, uno con lo absoluto y partícipe de la inmortalidad. Ahora bien, aunque la religión cristiana tiene muchos ejemplos sobresalientes de místicos que canalizaron su religiosidad especialmente en alguna expresión artística, como el caso de Santa Teresa de Jesús, el deseo de perderse en la divinidad es mayor en las religiones orientales que en el cristianismo, e incluso ha ido disminuyendo gradualmente en la civilización occidental. Tanto en la fe budista como en la hindú, la posición mística, los ejercicios contemplativos y la renuncia a la propia personalidad, constituyen parte de la práctica religiosa normal. Incluso, este deseo de autoaniquilación y de pérdida total de la propia identidad para fundirse con-

el espíritu universal, es la más anhelada de las metas y fuente de la mayor felicidad. Por el contrario, en la religión cristiana, los actos de sumisión son dolorosos e incluso son más apreciados mientras más sacrificio implican. No puede negarse que la desvalorización de la personalidad es mucho mayor en las religiones orientales que en el cristianismo. Sin embargo, ambas implican individualidad, la individualidad del ser que de una manera u otra se singulariza en su íntima comunicación con Dios.

Otro aspecto importante de toda religión es el destino que ofrece al hombre religioso. En las religiones orientales la muerte es motivo de regocijo porque significa, o bien la oportunidad de una nueva vida más perfecta y santa por medio de la reencarnación, o la final liberación de la maldición de la individualidad por medio de la destrucción total y de la fusión eterna y absoluta con la divinidad.

En cambio en el cristianismo, la muerte es triste, terrorífica y desastrosa. Si el individuo se portó como la religión lo pide (en el supuesto de que esto fuera posible), el premio prometido al mérito es el de continuar existiendo como individuo puesto que la doctrina cristiana implica la creencia en la resurrección de "la carne", la resurrección corporal en el más allá. Si el individuo se portó mal, será consumido por el fuego y esa manera de destrucción representa el castigo supremo del cristianismo. Parece ser que aunque el cristiano no cree en la inmortalidad del cuerpo y del alma, se resiste de manera extrema a cambiar su personalidad que bien o mal disfruta en este mundo, por la otra del paraíso prometido. En realidad es muy

clara la gran valorización que implica el cristianismo de la personalidad. A pesar de los cambios - que algunos representantes de la Iglesia cristiana han hecho por evitar la interpretación literal de los textos "sagrados", se encuentra muy difundida y sólidamente establecida entre los creyentes la idea de que "Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza". Así, Dios es el Juez, la Justicia misma, es el Padre con las características del padre humano pero llevadas a la perfección, es decir, es Omnipotente, Paciente, es la Misericordia Infinita. - Todos los valores que en cada época han sido considerados como los más elevados, el cristiano se los atribuye a Dios como el titular más conspicuo. - Dios es El Valor. Por lo tanto, también, Dios es - La Personalidad.

Curiosamente, esta concepción nada causal - de Dios, ha traído como consecuencia una cierta -- disminución de la religiosidad o por lo menos de - la mística, puesto que es más difícil pensar en - fundirse en algo concebido como otra personalidad - que fundirse con un infinito indefinido e informe. El individuo puede entregarse a un Dios personal, - pero tal acto de sumisión de una personalidad a - - otra es más bien una especie de homenaje de una entidad a otra considerada superior pero no un acto de autoaniquilación.

Si bien es cierto, como antes se mencionó, - que todas las religiones implican alternativas de vida y de comportamiento individual, no es menos - cierto que el cristianismo, bajo su apariencia de - "amor al prójimo", es la doctrina que más promueve y fomenta el culto a la personalidad y al indivi-- dualismo.

La religión cristiana ha sido, y para darse

cuenta de ello basta con echar un ojeada a la historia, la incondicional aliada de las clases privilegiadas y sobre todo, uno de los más poderosos instrumentos de ideologización de la clase burguesa. La verdadera mística de la religión cristiana, la que a pesar de no aceptar aparentemente la autoaniquilación ni dedicarse a la contemplación y al éxtasis, consigue la más completa pérdida de la identidad del individuo, es la ideología masiva, el conformismo y la resignación que predica ante los sufrimientos de la miseria material y espiritual con la promesa de la recompensa del cielo. Es la religión cristiana la que más contribuye al mantenimiento del estado de cosas en el capitalismo con su sacralización de la familia y sus prohibiciones a casi cualquier manifestación de la sexualidad. Mientras el individuo siga obsesionado por el pecado, la ideología de la burguesía seguirá contando con uno de los más poderosos mecanismos de individualización y enajenación.

Finalmente, resulta que la personalidad de la sociedad burguesa, surgida originalmente como valor en sí misma, si corresponde a un "tipo" particular. Es la personalidad individualista y mística del hombre perdido en el anonimato de la masa, que necesita asirse de algo para no sucumbir ante la sociedad que lo despolitiza, lo desintegra y lo condena a la incomunicación.

En resumen, lo que se pretende lograr a través de estos análisis del individualismo y del misticismo es, antes que nada, evidenciar que históricamente, han estado íntimamente vinculados. Sin querer decir de ninguna manera que el individualismo ha estado única y exclusivamente ligado a la ideología cristiana, se quiere señalar que existe-

una estrecha vinculación entre ellos. Por otra parte, sin tampoco plantear que el individualismo es un producto exclusivo de la sociedad burguesa, se pretende indicar que es en ella en la que adquiere su forma más acabada y en la que puede plantearse incluso como sinónimo de alienación. Y por último, se propone también que el individualismo religioso y el individualismo social son dos sistemas de ideas perfectamente ensamblados y que forman parte de manera fundamental de la constitución de la ideología burguesa.

2. "Kalimán" como personalidad

Antes de intentar un análisis de la personalidad del actor central de la narración, es necesario hacer algunas aclaraciones. En primer término, deseo señalar que en cuanto al análisis actorial, el tono que se utiliza es irónico pretendiendo, a través de la ridiculización de los actores principales, evidenciar más aun lo oculto de su mensaje.

Por otra parte, es necesario aclarar que se mezclan en el análisis la información que procede directamente de los resultados de la aplicación de la metodología, es decir, de los ejes actanciales, los datos obtenidos en la entrevista realizada en la editorial de la revista, la cual forma parte del segundo capítulo y, eventualmente, las imágenes que en ocasiones son sumamente reveladoras pero que escapan a los alcances de un análisis textual.

2.a) Análisis Actancial

Como antes se mencionó, el universo concep-

tual de la narración es el ámbito en el que se manifiesta lo ideológico. Así, en este caso, ese ámbito o campo está constituido por valores correspondientes a la ideología religiosa y en particular a la cristiana. Como otra de las muchas aparentes contradicciones que presenta el personaje central, está la de poseer y actuar de acuerdo a una mística básicamente oriental, y sin embargo la estructura actancial demuestra que no es así. Para explicitar más este hecho, repito a continuación los elementos resultantes:

Sujeto	Hombre-dios
Objeto	Salvación de la humanidad
Destinador	Dios
Destinatario	Humanidad
Ayudante	Bondad
Oponente	Maldad

Como puede observarse claramente, este modelo es perfectamente aplicable y coincidente con el mensaje central del cristianismo. Si intentáramos hacer un modelo semejante con los conceptos cristianos fundamentales, obtendríamos lo siguiente:

Sujeto	Dios hecho Hombre
Objeto	Redención de la humanidad
Destinador	Dios Padre
Destinatario	Humanidad
Ayudante	Virtudes
Oponente	Pecados

Ahora es claro que un Sujeto, persiguiendo en la narración un Objeto manifiesto de aventura, tiene en realidad una misión de otra naturaleza - que se hace evidente al situarla en el contexto de los demás actantes. Así Kalimán, como actor, como-

individuo, como personalidad, tiene como una de sus características principales la de ser místico y la de ser el transmisor de un mensaje básicamente religioso.

Ya este elemento por sí mismo, constituye la aportación fundamental de la metodología actancial. Es decir, que al obtener las funciones principales de los elementos del relato, obtenemos también el contenido de valores que, independientemente de cualquier labor interpretativa, denuncia el mensaje oculto de la narración.

Así, el mensaje religioso y específicamente cristiano (en cuanto a estructura de fondo) del comic, aunque disfrazado de religión oriental y oculto bajo la apariencia inocente de la aventura, es el factor ideológico central cuya finalidad, según los planteamientos del primer capítulo de este trabajo, es la de reproducir y mantener el estado de cosas que conviene a las clases dominantes en una sociedad burguesa.

2.b) Análisis Actorial

En cuanto al lugar en el que transcurre la acción, en el caso de la aventura analizada se trata de los montes Himalaya del Tibet y de ciudades cercanas a ellos. Sin embargo Kalimán "en su eterno caminar por todo el mundo" puede estar en cualquier parte. Ha estado en los Estados Unidos y en Rusia pero "no tiene caso... ya se conocen mucho.- En un país capitalista como los Estados Unidos, a Kalimán lo meterían a la cárcel y en un país comunista o socialista como Rusia, también lo meterían a la cárcel. Pero puede estar en Cuba si quiere. - Antes estaba mucho en China pero ya resultaba abu-

rrido". Según parece, Kalimán es un ser apolítico y no comprometido con ideología alguna, lo cual le permite estar en cualquier parte impartiendo justicia. Sin embargo, por alguna misteriosa razón, tanto en un país capitalista como en un país socialista lo meterían a la cárcel: "Una vez tenía un poderoso casco mental que querían Rusia y los Estados Unidos y también otros países y lo destruye para evitar un conflicto internacional. No quiere meterse en asuntos políticos". Después de todo Kalimán tenía un "poderoso casco mental" solamente y eso debe ser un producto de la ciencia, pero ¿qué tiene que ver la ciencia con la política?.

La época en realidad nunca se define, pero puede suponerse que se trata de la época moderna puesto que se hace referencia a la Rusia socialista y se mencionan el telégrafo y la radio.

Como ocurre con Mandrake El Mago (personaje de un comic norteamericano), Kalimán tiene un origen oriental mágico y misterioso. "Su origen es -- oriental pero no se sabe exactamente. Se supone que es la séptima reencarnación de la diosa hindú-Kali que tenía dos formas. Era diosa de la muerte y de la justicia. Todas las reencarnaciones previas han sido como Kalimán. Es algo así como un predestinado menor, un profeta de segunda cuya misión es hacer el bien. Se educó en el Tíbet"...pero "al público no se le ha dado a conocer la verdadera historia ni la trama original... se perdería el interés...no conviene que la gente sepa el origen real de Kalimán. La gente no absorbería lo cultural, se aburriría. Ya no sería un personaje misterioso...de la trama original solo se van tomando ciertos elementos". Seguramente a Kalimán, que debe andar por ahí haciendo el bien, no le agradaría

eso de "profeta de segunda" porque después de todo, a cualquier profeta le habría agradado tener siquiera la mitad de las cualidades que él tiene. Pero a pesar de esa devaluación, habría que agradecer a la editorial que se ocupe de simplificar la historia lo suficiente como para que la gente que "no absorbería lo cultural", pueda tener acceso a la información mínima sobre su salvador.

De entre la información con que sí se cuenta, están las características físicas y la vestimenta de Kalimán.

Kalimán es un hombre "joven, de elevada estatura y cuerpo fornido; tiene gran musculatura. - En la revista se dice que tiene fuerza increíble, astucia de zorro y valor de león. Cuando empezó la historieta era un adulto joven, de 23 años aproximadamente y ha ido envejeciendo. Kalimán morirá co todos". En realidad es difícil imaginarse de qué podrá morir Kalimán. Si cuando empezó la historieta tenía aproximadamente 23 años, ahora debe estar cerca de los 40 y sin embargo su fuerza física, su rapidez, su resistencia y su elasticidad muscular, serían la envidia del mejor de los campeones olímpicos; además, el vigor y la energía que despliega en todas sus acciones no parecen corresponder a la vida ascética y a la sobria y parca alimentación que se supone llevan los monjes lamas. ¿No querrán decirnos a los que no podemos absorber lo cultural que después de todo, aquéllo de la necesidad de una buena alimentación no es más que un mito y que se puede ser como Kalimán por otros medios?. Por si todo eso fuera poco, Kalimán es gallardo y apuesto. A pesar de su origen oriental, el color de su piel y sus rasgos corresponden a otro grupo étnico. Quizá nos han mentado y en realidad nació donde nacie

ron Tarzán, El Fantasma y Supermán, porque es un gigante blanco de ojos azules, poderoso e invencible, que como ellos, podría ser la personificación de la imagen que cierto sistema social se empeña en difundir.

La vestimenta de Kalimán "tiene un origen oriental igual que él. Siempre viste de blanco" - (de un blanco impecable que jamás se mancha aunque caiga en un pantano)... "usa una camisa con cuello alto, manga larga y que se ciñe al cuerpo llegando a la altura de los muslos. Usa un cinturón que tiene al frente el escudo de Kalimán, una letra K que también lleva en el turbante. El pantalón es realmente una malla que se ajusta a las piernas y que se continúa como una sola pieza en los pies. Usa zapatos también blancos y una capa que en su parte interior es roja... antes la camisa era más holgada y se ha ido pegando al cuerpo a medida que desarrolla su musculatura... tiene un cuchillo pero quién sabe para qué lo usa. Kalimán nunca mata a nadie. Ni a hombres ni a animales. Sólo usa a veces una cervatana (de dardos somníferos) para protegerse". En realidad ni la ropa ni la persona de Kalimán necesitan aseo de ninguna especie. A él no le crecen ni el pelo ni las uñas; solamente le crece la musculatura, pero ningún varón debería envidiar eso porque después de todo Kalimán es un predestinado, "menor" pero predestinado al fin, aunque sus autores también digan que "vivirá una vida normal" y que es "un personaje muy real".

¿De qué vive Kalimán?. "Se supone que es un príncipe y que tiene algún capital". Debe tratarse de un capital considerable puesto que ni "lo pone a trabajar" ni él mismo trabaja, pero parece que nunca se acaba ni se sabe cómo se formó. Como algo

totalmente eventual, se dedica a "las labores más humildes" del monasterio pero a él sólo asiste cada tres años a renovar sus juramentos, a menos que alguna causa de fuerza mayor lo obligue a ir antes; y también fuera del monasterio, cuando la meta específica que se propone alcanzar lo requiere, es capaz de realizar cualquier tipo de trabajo aunque sea muy especializado. Pero él vive dedicado a la aventura y a salvaguardar la justicia y eso no tiene nada que ver con el trabajo.

Kalimán "no tiene familia, es soltero". Tiene solamente una relación permanente que es la de un adolescente llamado Solín. Solín "es un príncipe egipcio, de ascendencia faraónica" que cuando no está con Kalimán, vive con un campesino y su hija. ¡Cuánta nobleza la de Solín que abandonó sus riquezas para vivir con una familia de campesinos! En realidad los ricos son buenos y lo que pasa es que ellos no tienen la culpa de serlo. Además también abandonó sus riquezas para convertirse en un hijo adoptivo de Kalimán, un aprendiz de su sabiduría y poderes. Pero parece que Solín hizo un mal negocio porque si Kalimán es cada día mejor, él no crece en ninguno de los sentidos. Desde hace 14 años sigue siendo el mismo adolescente del principio, sigue cometiendo los mismo errores y metiendo en problemas a Kalimán que a pesar de todo no se altera jamás gracias a su serenidad y a su paciencia infinitas. A pesar de las características de su maestro, Solín está aun muy lejos de parecerse a él y tal vez sea porque es "tonto por naturaleza". Esto evoca, sin tener que hacer un gran esfuerzo, la "paternal" actitud de los países desarrollados para con los colonizados, cuyos habitantes no logran superarse ni crecer ni aprender, a -

pesar de los esfuerzos que para lograrlo despliegan con tan generoso desinterés. En realidad, no cabe la suspicacia de suponer que entre Kalimán y Solín exista algún otro tipo de relación porque Kalimán no necesita vida sexual. Aunque las mujeres invariablemente se enamoran de él, Kalimán se limita a ayudarlas cuando tienen algún problema (siempre y cuando no sea sexual) y es hasta caballeroso con ellas, y aunque adivina el pensamiento, siempre se las arregla para no darse cuenta cuando alguna tímida le dedica su más tierno amor en silencio. A lo más que llega con las mujeres es a una relación de amistad. "En una ocasión...se enamora de una mujer asiática...pero la relación no prospera porque él dedica su vida a luchar por el bien y no puede establecer relaciones permanentes. Kalimán no es maricón pero no le interesa eso, no tiene tiempo para eso", ¿Será realmente problema de tiempo?. ¿No tendrá algo que ver con el repudio a lo sexual de la ideología cristiana?. ¿A qué se deberá que la asociación mujer-sexo-vicio-bajas pasiones-pecado se de en la narración, y constituyan las actividades a las que se entrega el villano que es la representación del mal?. (Imágenes del ejemplar No. 523, p. 15, p.ej.) De cualquier manera Kalimán posee un perfecto equilibrio emocional y es un magnífico ejemplo (porque el cine, la televisión y los comics norteamericanos nos han brindado muchos otros), de que no se necesita en absoluto el sexo para ser feliz, sano y útil a la sociedad.

Kalimán tiene unos cuantos poderes. "Tiene poderes científicamente comprobados como la percepción extrasensorial, la telepatía y la hipnosis"... además de la telequinesis, la clarividencia, la "

ventroloquía, la capacidad de realizar viajes astrales o desdoblamiento, la capacidad de materializar el pensamiento, la de realizar el "actus mortis" o muerte fingida y un oído supersensitivo. - "Son casos de parapsicología. Todos sus poderes están científicamente comprobados y se basan en estudios realizados. Tiene la fuerza mental que puede lograrlo todo..." como dominar el dolor físico, dominar a los animales, dominar los secretos de la vida y la muerte, la capacidad de realizar ejercicios mentales para sanar el cuerpo, para vencer el cansancio y la sed, capacidad de descubrir en los ojos de una persona muerta lo último que vió antes de morir, de concentrarse y de sugestionar a los demás. "Y tiene la fuerza de la razón, de la justicia y... de la verdad. Además Kalimán es desinteresado (puesto que rechaza la riqueza material y el poder???), paciente, seguro de si mismo, equilibrado y bondadoso", amén de valiente, inteligente, diestro y hábil (domina las artes marciales, toda lucha cuerpo a cuerpo y las disciplinas yoga), astuto, decidido, fiel y prudente. Y todo esto sin contar con las características que todo místico que se respete debe tener, es decir, la fe, la humildad, la obediencia y la frecuente actitud de meditación por medio de la cual recibe el inspiración divina que guía sus actos y que le da fuerza para seguir luchando incansablemente porque haya justicia para los débiles. Según parece, a pesar de todos sus conocimientos a Kalimán no se le ha ocurrido que con ese método tan ineficiente, aunque viva mil años o reencarne mil veces, no va a tener tiempo de protegerlos a todos. Sin embargo, Kalimán ama la libertad y la justicia, es incapaz de actuar con ventaja, siempre está dispuesto a lu

char frente a frente jugándose el todo por el todo, pero rechaza el deseo de venganza y repudia las armas, ya que sus manos "jamás se mancharán con la sangre de un semejante" y "...no se debe matar ni siquiera a un asesino...se debe usar la inteligencia antes que la violencia". Estas opiniones y algunas otras como: "...es mejor la paz que pelear... es mejor la paz que morir...la razón y la justicia siempre vencerán a la maldad y a la mentira...el malvado se hace daño a sí mismo...", son representativas del mensaje político del comic, expresado a través del personaje. Los oprimidos deben olvidarse de cualquier deseo de vengarse de sus opresores, deben repudiar las armas y la violencia y preferir la paz en cualesquiera condiciones, porque siempre será mejor la paz que morir. Además, la razón y la justicia (que parecerían tener existencia propia) vencerán a la maldad y los malvados no solo se hacen daño a sí mismos (seguramente de eso no se han enterado los opresores) sino que recibirán su castigo en la otra vida. Por otra parte, "...no hay fuerza más poderosa que la mente humana y quien domina la mente lo domina todo...cuando terminan las fuerzas físicas, todavía quedan la fe y la confianza en sí mismo...siempre hay un camino cuando se usa la inteligencia...". Así que cuando por la miseria y el hambre, lleguen la desesperación y la debilidad, todavía queda la fe y hay que confiar en sí mismo porque la solución está en dominar la mente y en usar la inteligencia. Entonces, el oprimido comprenderá que sus condiciones de existencia solo se debían a que no había sabido dominar su mente, y que podrá dominarlo todo cuando lo haga. Y no solo podrá dominarlo todo sino que se estará ganando el paraíso que solo para él está

reservado (y de eso no cabe la menor duda porque - hay que recordar aquéello de que más fácilmente pasará un camello por el ojo de una aguja que un rico en el cielo) porque "...quien busca la felicidad robando, lo perderá todo...si no se regresa lo robado, se pierden la paz de espíritu y la razón... los objetos robados son fuego que quema la conciencia y abre las puertas del infierno...el comercio humano es un delito que no tiene perdón...quien - vende a su hermano, vende su alma al castigo eterno..." y entonces ya solo hace falta mantenerse lejos del pecado porque "...un cuerpo limpio de pecados es el templo del alma y una mente positiva genera fuerza increíble...".

2.c) La mística y el individualismo de "Kalimán"

En primer término, la mística de Kalimán es aparentemente contradictoria. Se trata de un personaje cuyos orígenes y "centro de operaciones" se ubican en el oriente y cuyos dioses, formación y prácticas religiosas corresponden también a una religión oriental, pero en realidad no es así. Como ya se mencionó, la característica típica de la religiosidad oriental es la de considerar como una maldición el poseer existencia material, el poseer un cuerpo, en fin, el integrar un individuo, y la aspiración máxima es librarse de esa maldición mediante la muerte que significa una nueva oportunidad de perfeccionamiento al reencarnar el alma en otro cuerpo, o finalmente la unión total con el espíritu universal. Pero en tanto eso llega, la práctica religiosa, la actitud mística más anhelada es la de lograr paulatinamente la autoaniquilación como individuo mediante todo tipo de mortificaciones

físicas y la desintegración total como personalidad. Y evidentemente Kalimán no pretende tal cosa. Su misticismo definitivamente corresponde mucho más a los valores y actitudes de la religión occidental y en particular de la cristiana. Kalimán se erige como una personalidad que se autoconfirma cada momento, como una personalidad orgullosa que posee todas las perfecciones que el exigente cristianismo reclama en sus fieles y todos los valores considerados positivos en la sociedad occidental, constituyendo una especie de semidios. Kalimán no necesita de la sociedad sino que la sociedad lo necesita a él. Kalimán no se parece a nadie ni nadie se parece a él, y en su singularidad y autosuficiencia parece extraer de sí mismo la razón de su ser.

Kalimán, en su soberanía revestida de humildad, lo mismo puede ser la personificación de la soberbia institución de la iglesia cristiana que como lobo con piel de cordero se dedica a hacer el bien, que del imperialismo que bajo la supuesta intención de llevar el desarrollo a otros países, explota a sus hombres y roba sus riquezas naturales.

3. "Kalimán" como modelo de identificación

Lo que aquí se intenta demostrar es que Kalimán, como personalidad cuyas características fundamentales constituyen parte central de la ideología burguesa, que es un personaje que se propone como héroe y como un ser que puede obtener todo lo que se proponga por medio del esfuerzo personal, se ofrece como una personalidad digna y susceptible de imitación. Esto, en los lectores desprevenidos como lo son el niño, el adolescente y muchas -

veces el adulto, puede convertirlo en una figura - de identificación como lo son también muchos otros héroes de historietas, de cine o de televisión.

Como se expresó anteriormente, el proceso - de identificación es el proceso por medio del cual nos incorporamos, en primera instancia a través de los padres, la dimensión social. Es el punto de - unión en el que se da la convergencia de lo social en lo individual, nuestro acceso a la estructura - cultural.

Ahora bien, este planteamiento requiere de - recalcar otros aspectos ya mencionados también, y - otros no planteados aun.

Aunque en primera instancia es a través de - los padres que introyectamos lo social, posterior - mente esta función la podrán cumplir todas aque - llas instancias que revistan para el sujeto alguna forma de autoridad socialmente determinada, o bien alguna figura que, dependiendo de la historia per - sonal del individuo, constituya un modelo de iden - tificación.

Como ya se dijo también, todo este proceso - de incorporación opera a nivel inconsciente o en - el mejor de los casos, a nivel preconsciente.

El proceso de identificación, como proceso - psíquico, significa la posibilidad objetiva de en - cuentro del individuo con la realidad. Pero, ¿qué - ocurre cuando el individuo forma parte de una so - ciedad tal que lo conduce a formas patológicas de - identificación, y cuando esa realidad a cuyo en - - cuentro va, constituye un orden social enfermo, - - alienado?. La respuesta sería esta: "...si quere - - mos prolongar el problema de la enfermedad indivi - dual hasta alcanzar la determinación colectiva, de - beremos mostrar que...lo continuo es el predominio -

de la forma enferma como modelo habitual de existencia. (...). Cuando la enfermedad pasa a constituirse en forma "normal" en la existencia colectiva de los hombres, la estructura que la determina tanto objetiva como subjetivamente debe ser...persistente en el tiempo; correspondencia duradera y continua entre forma subjetiva y estructura social. (...) ...la estructura social objetiva corrobora la fantasía subjetiva y le impide leerse a sí misma como subjetividad enferma; forma sistema lo subjetivo individual con la objetividad del sistema social". (53)

Y es justamente la sociedad capitalista la que produce todos los medios para que la enfermedad constituye la forma "normal" de existencia de los individuos. Y por supuesto, como ya repetidamente se ha planteado en este trabajo, los medios masivos de comunicación forman, de una manera cada vez más hábil y poderosa, uno de los medios para reproducir día con día, esa alienación que invade absolutamente todos los aspectos de la existencia de los hombres.

En el capitalismo, los medios masivos de comunicación significan la manera más eficiente de condicionamiento ideológico que conduce no sólomente a la aceptación del orden social como un orden natural, sino también a la aceptación inconsciente de todos los mitos que crea para que los hombres se identifiquen plenamente con él.

El objetivo de demostrar que el personaje - Kalimán es uno de los muchos modelos concretos de mitos que producen los medios masivos de comunicación, considero que en gran parte está alcanzado - ya al describirlo como personalidad. Como una personalidad que representa todos los valores, actitu

des y formas de pensamiento convenientes a los intereses de la clase dominante. Pero, ¿por qué puede ser un modelo de identificación para el consumidor?. Antes que nada porque el mensaje que transmite el personaje no es nada original ni novedoso para él. Es decir, porque dicho mensaje viene solamente a reforzar el bombardeo ideológico al que está expuesto en todos los momentos de su existencia y con el que está familiarizado. Ahora bien, aunque el lector lograra separar en el mensaje el contenido manifiesto del contenido latente, es decir, el que en un momento dado acepte la aventura como factible o la rechace por absurda, de ninguna manera significa que el contenido latente del mensaje pierda su efectividad como representación falsa de la realidad y ello ocurre por una sola cosa. Porque aunque lo manifiesto llega a la conciencia, lo latente opera en él inconsciente que es el ámbito en el que funciona con todo su poder lo ideológico. Así, Kalimán, con su aparentemente absurda forma de vida y de comportamiento, es un eco de lo que el consumidor es y más aun, de lo que quisiera ser. Kalimán tiene la libertad, irreal, pero libertad, que el oprimido quisiera tener, y no sufre por las necesidades que a él lo agobian. Kalimán le dice al lector que si se porta como él, puede llegar a ser como él. Y le dice también que si no lo logra, ya se encargará el Todopoderoso de que lo logre en la otra vida y de castigar al culpable de que no lo lograra en ésta. De esta manera, Kalimán personifica y promete el éxito que el consumidor no puede tener, significando una forma de compensación a las miserables condiciones de existencia de la mayor parte de los hombres en un país capitalista-dependiente.

SUMARIO

El presente trabajo está constituido por tres partes fundamentales: primero, el marco teórico que abarca los capítulos primero, segundo y tercero; segundo, la parte metodológica que incluye, en el capítulo cuarto, los antecedentes y desarrollo teórico de la metodología utilizada y en el capítulo quinto su aplicación a la narración en estudio y; tercero, la parte de análisis de los resultados obtenidos, en el capítulo sexto.

A continuación, se presentan de manera sucinta e integral todos estos elementos, que constituyeron el marco referencial para interpretar los resultados obtenidos y permitieron obtener conclusiones.

México, país económica y políticamente dependiente, ha sido también sujeto de dependencia cultural. Ha sido un país que se ha visto sujeto a influencias culturales profundas y si bien este proceso de aculturación, cuyas causas principales se encuadran en el primer capítulo, se dieron básicamente en la época de la colonia española, la idea central que trata de asentarse es la de que a lo largo de su historia, en México se fueron dando las condiciones que en lo fundamental prevalecen, de seguir recibiendo una enorme influencia de patrones culturales, de valores, ajenos a la inmensa mayoría de los mexicanos. Y lo que es peor aun, ahora tal proceso de aculturación tiene ya sus mecanismos propios, "independientes" de sus fuentes originales, pero no tan diferentes de fondo en tanto que como producto de la clase dominante del país, tienden también a reproducir la ideología

que permita mantener el mismo estado de cosas en función de sus intereses.

Para lograr tal objetivo, los medios masivos de comunicación como instituciones, como aparatos que controlan, mecanizan y extienden con un poder sin precedentes la producción y difusión de ideología, son la forma más eficiente con que hoy cuentan dichas clases. La producción y rápida distribución masivas de mensajes de diversa índole, es característica de las formas modernas de los medios de comunicación, y los cómics, que lejos de ser una manifestación popular en el sentido real del término, son un producto de consumo "popular", no escapan a ello. "Kalimán, el hombre increíble", es uno de tales productos y tiene la misma función que, de manera general, tienen todos los medios de comunicación de masas en una sociedad dependiente.

Ahora bien, para poder precisar de qué manera puede darse y reproducirse a nivel psicológico en el consumidor esa ideologización, se analizan en este trabajo, el proceso de socialización como proceso de adquisición individual pero socialmente determinada, de todo lo que constituye la ideología, y también los mecanismos de formación de identificaciones como parte de la constitución misma de la personalidad.

Como parte específica de tales procesos, se profundiza en la formación de actitudes, opiniones y valores de la personalidad, haciendo un análisis de los diferentes conceptos que la psicología propone sobre ellos, para concluir que tanto las actitudes como las opiniones y los llamados valores de la personalidad, están determinados por las condiciones históricas específicas en las que se producen.

Así, los valores, actitudes y opiniones, - forman parte importante de la ideología de la sociedad que las produce y transmite y operan en una determinada forma al ser introyectados por el individuo que los recibe.

Todos estos elementos teóricos en conjunto, constituyen el marco conceptual que permite interpretar los datos obtenidos.

En la segunda parte, los contenidos del capítulo cuarto se presentan con la única finalidad de ofrecer un panorama amplio de la ubicación teórica de la metodología utilizada y, sobre todo, de justificar su utilización como método particularmente útil para este tipo de análisis del mensaje ideológico del relato.

Posteriormente, en el capítulo quinto, se procede a la aplicación por etapas de la metodología al texto analizado. Aquí se presenta ya el elemento característico que aporta el método de los ejes actanciales al brindar la distribución de valores propia del relato en cuestión, previo e independiente de cualquier análisis interpretativo.

Por último, en el capítulo sexto y tomando como base la distribución de valores que aportó la estructura actancial e incluyendo una serie de datos adicionales que ahí mismo se detallan, se plantea una caracterización del personaje central del comic analizado, describiendo su personalidad e interpretando su función social como elemento central de un medio de comunicación masiva y su posible función psicológica como modelo de identificación.

CONCLUSIONES

En base a los planteamientos anteriores, se llegó a las conclusiones siguientes:

1. Es una sociedad capitalista dependiente, los medios masivos de comunicación tienen como función la de reproducir la ideología de las clases burguesas, esto es, tanto de la clase burguesa del país metrópoli como de la nacional.
2. La dependencia cultural es la forma específica que asume tal ideologización masiva, con el fin de convertir a los hombres en una masa pasiva de consumo y con el de manipular hasta los más íntimos aspectos de su vida personal.
3. En el capitalismo, la composición misma de los medios de comunicación masiva es ideológica en tanto que forman parte de una desarrollada industria cuya producción es la producción masiva de ideología. Es decir, la "industria cultural", entendiendo por cultural no solamente los productos del arte y la ciencia, sino lo concerniente a toda actividad humana. Así, los medios de comunicación masiva son el medio cotidiano de aculturación de la masa.
4. Los comics y el mensaje que transmiten, como parte de los medios impresos de comunicación, constituyen uno de los medios ampliamente difundidos de la industria cultural, y uno de los productos de la cultura de masas creado desde el principio como una mercancía para venderla como tal.

5. El mensaje que transmiten los medios masivos de comunicación en general y los comics en particular, opera reproduciendo los valores, actitudes e ideas convenientes a la conservación del orden social represivo, a nivel inconsciente, - en el consumidor, entre otras formas ofreciéndole modelos de identificación.
6. El comic "Kalimán, el hombre increíble" funciona socialmente de la manera como se señala en el punto anterior, ya que el personaje central posee, como características básicas de su personalidad, dos de las características que tienden a reproducir el orden social burgués.
7. La conclusión más importante a que se llegó como resultado de la aplicación de la metodología, fue que la estructura de la narración es de naturaleza religiosa. Es decir, que el mensaje - oculto es un mensaje cristiano.
Lo aparente de la narración, lo que puede extraerse a simple vista, es que se trata de las aventuras que vive un hombre por hacer justicia, en lo cual no difiere de otros personajes como Supermán, Tarzán, etc. Por otra parte, se trata de un hombre que pertenece a alguna religión de origen oriental pero que, en sentido estricto, no profesa religión alguna. En realidad, el aspecto religioso parecería ser solamente uno de los múltiples aspectos de la personalidad del personaje, que aparece sólo eventualmente a lo largo de las diversas aventuras, que a veces tienen un sentido aparentemente - muy ajeno al religioso. Sin embargo, lo que escapa al análisis superficial, lo latente en el

comic, es que independientemente de las aventuras específicas en que se involucran los personajes principales, el mensaje es invariablemente cristiano puesto que los conceptos fundamentales de éste, se encuentran fielmente reproducidos en el comic, como lo evidenció la estructura actancial analizada.

8. El emisario del mensaje, Kalimán, un individuo que se presenta como apolítico, como defensor de la paz y la justicia, como el que no profesa ninguna religión en particular, constituye una personalidad mística, pacifista en el sentido cristiano e individualista en el sentido del individualismo de una sociedad de competencia.
9. Un personaje de historieta de las características señaladas en el punto anterior, puede ser una figura de identificación para el consumidor en tanto que reproduce y confirma los valores de personalidad, producto de condiciones históricas específicas.

Es necesario expresar que los elementos teóricos que constituyen este trabajo, no forman un cuerpo de conceptos e ideas cuya relación está dada de manera evidente. Es decir, que se trata de elementos cuya vinculación e integración requieren de un gran trabajo teórico y metodológico que, si bien tiene sus bases en planteamientos surgidos muchos años atrás, solo hasta fechas relativamente recientes fue emprendido por algunos psicólogos y otros especialistas, y se ha constituido en el objetivo de una específica concepción de la psicología.

gía. Me refiero a aquélla que se aboca al trabajo de tender un puente entre el marxismo y el psicoanálisis, a fin de constituir una psicología con un compromiso social y político, que sea capaz de - - aportar elementos teóricos y prácticos que coadyuven en la lucha de concientización y cambio social. Este trabajo, es un intento de construcción en tal sentido.

Además de las limitaciones que implica tal situación, es necesario agregar otras respecto a - la metodología utilizada y, por supuesto, las inherentes a la capacidad personal de aplicarla e interpretar los resultados obtenidos.

La razón por la cual se eligió para el análisis, la metodología actancial de Greimas, debe ser explicitada ya que tiene una serie de limitaciones que más adelante se señalan. Sin embargo, - ofrecía una característica fundamental y es que de entre todos los métodos de análisis de contenido - que permiten un análisis del mensaje ideológico - del relato, éste proporciona la evidencia de la - distribución de valores de la narración, independientemente de la interpretación que pueda realizarse de los resultados.

Ahora bien, no existen antecedentes de aplicación de la metodología actancial de Greimas a un comic. Aunque existe una bibliografía, súmamente - limitada por cierto, que contiene los conceptos - más generales en que se basa, así como los grandes pasos a seguir en una aplicación, cada tipo de narración ofrece una serie de características específicas que implican la resolución de muchos problemas técnicos sobre la marcha misma del trabajo. - Así, en este caso, se contaba solamente con los datos teóricos para realizar los ejes actanciales pe

ro el resto de las etapas fueron producto de construcción paulatina y sucesiva, a medida que se iba avanzando. Incluso, la formación misma de los ejes actanciales fue el resultado de muy diversos ensayos, hasta dar con la forma más conveniente de - - aplicarlos para organizar la información en análisis.

Por todo lo expresado, es muy probable que existan errores en el trabajo, que espero tener la oportunidad de comprender y corregir.

A P E N D I C E S

Los apéndices del trabajo son cuatro:

- Apéndice 1. Ejes Actanciales por Unidad Temática
- Apéndice 2. Integración de los Actantes por Unidades Temáticas
- Apéndice 3. Clasificación por categorías axiológicas, de los elementos que integran los actantes Ayudante y Oponente
- Apéndice 4. Texto Analizado (Corpus)

En cuanto a los Ejes Actanciales, se constituyen seleccionando, del total del texto, aquella información que debía ser ubicada en ellos, considerando a un solo Sujeto pero evitando perder la secuencia del relato.

Respecto a las iniciales que aparecen en las columnas de los Ejes Actanciales a la izquierda de cada parte del texto, corresponden a los nombres de los personajes que aparecen en él, y solo la primera vez que aparecen se indican completos.

En ocasiones fue necesario anotar dos o más letras del nombre, de tal manera que siempre fuera claro a qué personaje se referían.

APENDICE 1

Ejes Actanciales por Unidad
Temática

UNIDAD TEMÁTICA No. 1 (Ejemplar No. 513)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
	Llegar al monasterio Lama de Lonsang-kan, en los montes Himala ya del Tibet	
	↑	
<u>AYUDANTE</u> ----->	<u>SUJETO</u> <-----	<u>OPONENTE</u>
<u>Solfín:</u> N"Kalimán y su inseparable amigo Solfín, en su eterno caminar por todo el mundo..."	Kalimán	<u>Frío:</u> N"...el frío cala hasta los huesos...es intenso..."
<u>Percepción extrasensorial:</u> -K"Se puede mirar sin utilizar los ojos y escuchar con la mente...nos están esperando..."		<u>Obscuridad:</u> K"...está - oscureciendo, ya es de noche...esperaremos el amanecer..."
<u>Suerte:</u> K"Por esta vez tuve suerte..."		<u>Nieblas:</u> S"...solo veo niebla..."
<u>Todopoderoso:</u> K"El Todopoderoso es bueno conmigo..."		<u>Ventisca:</u> N"...la ventisca aumenta..."
<u>Refugio:</u> K"Buscaremos un refugio...métete ahí..."		<u>Puente inseguro y roto:</u> K"...el viento ha aflojado las piedras...el puente se cayó, no podremos llegar..."
<u>Fuerzas interiores y resistencia:</u> K"Recuerda que el ser humano está dotado de grandes fuerzas interiores para resistir mucho..."		
<u>Concentración mental:</u> K"Su cuerpo está en un salón del monasterio haciendo concentración mental, mientras su espíritu vino a guiarnos. Este experimento se llama viaje astral".		
<u>Maestro Shang:</u> "Vine en su ayuda...los llevaré por otro camino..."		
<u>Telepatía:</u> K"Los maestros saben que estamos aquí".S"¿Cómo pueden saberlo si aquí no hay telégrafo ni correo ni radio.Telepatía?.K"Exacto".		

AYUDANTE

Dominio de la mente:K"Recuerda que no hay fuerza mas poderosa que la mente humana - ...y quien domina la mente - lo domina todo..."

UNIDAD TEMÁTICA No. 2 (Ejemplares Nos. 514 al 516)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
La diosa Kali	a) Ganar el grado de Dragón Rojo y obtener el Libro Blanco de la Sabiduría. b) Renovar los juramentos de honor y justicia	a) Kalimán b) Los débiles
	↑ ↓	
<u>AYUDANTE</u> ----->	<u>SUJETO</u> <-----	<u>OPONENTE</u>
<u>Meditación</u> :N"Entra en meditación profunda..."	Kalimán	<u>Karma</u> :M.Sh."Tú o Karma, uno de los dos ganará el grado de Dragón Rojo".
<u>Predistinación</u> :M.Sh."La diosa Kali escucha sus ruegos...no hay duda que es un predestinado..."		<u>Cuchillo sagrado</u> :S" Tiene un cuchillo sagrado...¿pensará matar a Kalimán...?"
<u>Petición al Todopoderoso</u> : - K" Pido al Todopoderoso me de valor, entendimiento y fuerza para cumplir mi juramento..."		<u>Envidia y ambición</u> :Kar. "...debo alejar de mi mente cualquier pensamiento de envidia y ambición..."
<u>Dalai-Lama</u> :K"...sus palabras me ilustraron..."		<u>Mal pensamiento</u> :N"...- un gigantesco buitre se lanza al ataque...- con intenciones criminales...era un mal pensamiento de alguien..."
<u>Entrega a la lectura y ayuda a las labores del monasterio</u> :N"...se entrega a la lectura...ayuda en las labores del monasterio..."		

UNIDAD TEMÁTICA No. 3 (Ejemplares Nos. 517 al 521)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
Buda	Ganar el grado de <u>Dra</u> <u>gón Rojo</u> y obtener el <u>Libro Blanco</u> de la <u>Sa</u> <u>bidurfa</u> , pasando las- pruebas de valor, in- teligencia, fuerza fí- sica, espíritu y pa- ciencia	Kalimán
	↑ 	
<u>AYUDANTE</u> ----->	<u>SUJETO</u> <-----	<u>OPONENTE</u>
<u>Afirmación de no deber ac-</u> <u>tuar con ventaja:</u> K"Podría - matarla pero sería ventajo- so..."	Kalimán	<u>Tinieblas:</u> N"Avanzan - entre tinieblas, como si entraran a una tum- ba..."
<u>Afirmación de deber jugarse</u> <u>el todo por el todo:</u> K"Debo- jugarme el todo por el to-- do".		<u>Serpiente:</u> N"¡Una rei- na cobra!...está lis- ta para atacar...rápi- da, furiosa..."
<u>Dominio de la mente:</u> K"Debo- recurrir al dominio de la - mente..."		<u>Mil campanas tañendo:</u> K"El tañer de las cam- panas ensordece...ta- ladra el cerebro...la cabeza me estalla...- no lo resistiré...su- friré un derrame cere- bral..."
<u>Actus mortis</u> (o muerte fin- gida):N"...bloquea el senti- do del oído...suspende la - circulación sanguínea...y al suspender la respiración, palidece como un cadáver... ¡la muerte fingida..."		
<u>Valor e inteligencia:</u> M.Sh.- "Han pasado las pruebas de- valor e inteligencia..."		
<u>Destreza, fuerza física, re-</u> <u>sistencia, astucia, caballe-</u> <u>rosidad y justicia:</u> M.Sh."De- berán luchar con astucia, - fuerza, caballerosidad y - justicia...ninguno podrá - utilizar fuerza mental, so- lo destreza y fuerza físi-- ca..."		

AYUDANTE

Respeto: "Juro que si me -
vences...te respetaré como-
a un maestro".

UNIDAD TEMÁTICA No. 4 (Ejemplares Nos. 522 al 523)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
Buda	Impedir que Karma - substraiga del monas- terio, el símbolo de Dragón Rojo y el Li- bro Blanco de la Sa- biduría ↑ ↓	No explícito
<u>AYUDANTE</u> ----->	<u>SUJETO</u> <-----	<u>OPONENTE</u>
<u>Percepción extrasensorial</u> : - N "...guiándose por percep- ción extrasensorial..." <u>Maestro Shang</u> : "Karma... está dentro de la caverna, sin duda para apoderarse de las reliquias... trataré de con- vencerlo con palabras - - - ...; Karma, detente, quien - busca la felicidad robando, perderá todo... regresa lo - robado, no cruces esa puer- ta llevando en tus manos lo que no te pertenece..." <u>Monjes Lamas</u> : "Abandonará el monasterio llevándose el Li- bro Sagrado. No debemos per- mitirlo..." <u>Dalai-Lama</u> : "Karma, aun pue- des salvarte, arrepíentete- de tus errores y regresa lo que has robado... si utili- zas los secretos de ese li- bro te destruirás a tí mismo ...regresa lo que has roba- do si quieres recuperar la paz de espíritu y la razón- ...estás cavando tu propia- tumba... los ojos de Buda te vigilarán siempre..."	Kalimán	<u>Pérdida del control de</u> <u>si mismo, ira, ambi-</u> <u>ción y crimen</u> ; M.Sh. - - "Perdió el control de- si mismo sin aceptar - su derrota. Está domi- nado por la ira y la - ambición. Mató a los - monjes que vigilaban - la entrada..." <u>Deseos de gloria, de -</u> <u>ser invencible, de po-</u> <u>der</u> ; Kur. "A tí te espe- ra la muerte, a mí la gloria... seré invenci- ble..."

UNIDAD TEMATICA No. 5 (Ejemplares Nos. 523 al 529)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
<p>Todopoderoso</p>	<p>a) Salvar su vida y recuperarse de las lesiones sufridas. b) Partir del monasterio en busca de Karma</p>	<p>a) Kalimán b) No explícito</p>
	↑	
	↓	
<u>AYUDANTE</u> ----->	<u>SUJETO</u> <-----	<u>OPONENTE</u>
<p><u>Petición al Todopoderoso y fé:</u>S "Kalimán está en peligro de muerte...que no muera Dios Todopoderoso...se salvará, lo pediré con toda mi fé. Lo ayudaré con la mente..."</p> <p><u>Maestro Shang:</u>"Animo, te ayudaremos...solo debes pensar en burlar a la muerte..."</p> <p><u>Maestros de medicina:</u>N "Es llevado ante los maestros de medicina...sufre hemorragias internas y tiene múltiples fracturas..."</p> <p><u>Fuerza de la mente, dominio del dolor físico y amor por la vida:</u>M.Sh."Nuestra medicina no utiliza anestésicos. La operación será en tus cinco sentidos..."</p> <p>K "...no hay fuerza más poderosa que la mente humana y por medio de ella dominaré el dolor físico...solo estando cerca de la muerte se aprende a amar la vida..."</p> <p><u>Concentración:</u>M.Sh."Concentra tu mente en algo ajeno a nosotros para que los médicos puedan empezar".</p>	<p>Kalimán</p>	<p><u>Karma y sus poderes sobrehumanos:</u>"Kalimán!, ¿así que me has encontrado?...se estás muriendo...¿quieres que utilice mis poderes sobrehumanos para acelerar tu muerte...? <u>Debilidad:</u>Kar."Tu cuerpo se debilita, tus fuerzas se agotan..."</p> <p><u>Muerte:</u>"Tu lucha es inútil, todo principio tiene un fin y vendrás a mi reino de sombras"</p> <p><u>Asesinato, robo y cobardía:</u>K "Cobarde, atacas por la espalda...eres asesino, ladrón y ahora cobarde..."</p> <p><u>Trampa y poderes mágicos:</u>Kar."Lo haré caer en la trampa de ese espejo chino, el cual tiene poderes mágicos creados por mí"</p> <p><u>Agotamiento:</u>M.Sh."Está sudando mucho, se ve agotado..."</p> <p><u>Hipnosis:</u>Kar."Venció a mi fuerza hipnótica mental...!"</p>

AYUDANTE

Monjes Lamas y pensamiento positivo:N "...los monjes - lamas inician una ceremo- - nia, unidos en un solo pen- - samiento positivo:Kalimán - debe vivir..."

Abandono del cuerpo:N "El - pensamiento de Kalimán se - concentra en algo lejos de- - ahí, abandonando su cuer- - po..."

Telequinesis:N "Los azules- - ojos de Kalimán brillan in- - tensamente, haciendo un su- - premo esfuerzo mental...y - realiza un ejercicio de te- - lequinesis (fuerza mental - proyectada a través de los - ojos...")

Voluntad:K "Cuando termina- - la fuerza física, aun nos - queda la voluntad..."

Afirmación de querer luchar por vivir y agradecimiento al Todopoderoso:K "Quiero - vivir mientras el Todopode- - roso lo permita...doy gra- - cias al Todopoderoso por es- - tar vivo..."

Reposo, obscuridad y silen- - cio:M.Sh."...está en reposo - absoluto...pasará una noche - y un día en la más completa - obscuridad y silencio hasta - recuperar energías"

Fidelidad y resistencia:S - "No puedo dormir sabiendo - que Kalimán está en peligro - ...me quedaré aquí, puede - necesitarme... N "...fiel- - a la amistad que lo une con - Kalimán, resistirá el frío - helado..."

AYUDANTE

Campanas:M.Sh."Coloqué campanitas cerca de Kalimán, - que delatarán la presencia del espíritu de Karma...ahuyentan a los malos espíritus..."

Serenidad y paciencia:K "Serenidad y paciencia...me recuperaré pronto..."

Decisión:N "Empieza a poner en juego su decisión, jamás se dará por vencido".

Espíritu de lucha invencible:N "Su cuerpo está maltrecho pero su espíritu de lucha es invencible..."

Ejercicios mentales:K "Iniciaré ejercicios mentales - para restablecer mi maltrecho cuerpo".

Percepción extrasensorial:K "Encontraré a Karma por medio de percepción extrasensorial"

Confianza en sí mismo:K - - "...cuando terminan las - - fuerzas físicas todavía quedan la fe y la confianza en sí mismo".

Razón y verdad:M.Sh."Karma tiene en su poder el Libro Blanco de la Sabiduría y, - por lo tanto, es más poderoso que tú...pero tú tienes dos armas muy valiosas que son la razón y la verdad, - si sabes usarlas vencerás".

UNIDAD TEMÁTICA No. 6 (Ejemplar No. 530)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
No explícito	Llegar a la ciudad - de Akra-Far para en- contrar a Karma	No explícito
	↑	
<u>AYUDANTE</u> ----->	<u>SUJETO</u> <-----	<u>OPONENTE</u>
<u>Afirmaciones sobre la razón, la justicia y la maldad:</u> K - "La razón y la justicia - siempre vencerán a la mal- dad y a la mentira...el mal- vado se hace daño a sí mis- mo..."	Kalimán	<u>Telepatía:</u> S "¿Karma - descubrirá que vamos a buscarlo?"K "Si...por- medio de la telepatía, descubrirá que vamos - en su busca..." <u>Hipnotismo a distan- cia:</u> S "¿Eso que se oye es el viento o una ri- sa?...K "No escuches - esas risas o quedarás- hipnotizado por Karma" <u>Kin-Go:</u> Kar."Vigila la- entrada de la ciudad;- por el camino del norte llegará un hombre - llamado Kalimán, máta- lo sin compasión" K.G.:"Tu orden será - cumplida...te traeré - su corazón en este pu- ño..."

UNIDAD TEMÁTICA No. 7 (Ejemplares Nos. 531 al 539)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
No explícito	Enfrentarse y capturar a Karma en la ciudad de Akra-Far	No explícito
	↓	
<u>AYUDANTE</u> ----->	<u>SUJETO</u> <-----	<u>OPONENTE</u>
<u>Poder, dominio de las artes marciales y toda lucha cuerpo a cuerpo:</u> Kar."Debo advertirte que Kalimán es poderoso, domina las artes marciales y toda lucha cuerpo a cuerpo"	Kalimán	<u>Actos de magia, mentira y traición:</u> S "¿Qué hará contra nosotros?" K"No lo se pero recurriré a cualquier acto de magia, hipnotismo, mentira o traición para atacarnos..." <u>Kin-Go:</u> "...tengo que seguirlos...y aprovechar esta noche para matarlos..." <u>Agilidad y astucia, ferocidad y brutalidad:</u> N "El asesino es muy ágil y astuto. Es curridizo como un fantasma y feroz como una bestia...sus manos son armas mortales. Es un maestro asesino de lucha Kung-Fu...es lo más temible y brutal..." <u>Guardias:</u> "Mas les va a entregarse sin resistencia..." <u>Casero:</u> "Yo los vi escapar, se fueron hacia la ciudad y me pidieron que no les delatara..." <u>Poderes mentales:</u> N - "Los ojos de Karma brillan mirando aquél rostro humano con sus poderes mentales..."
<u>Capacidad de descubrir en los ojos de un hombre, lo último que vió antes de morir:</u> K "...debo hacer un experimento para saber quién mató a este hombre. Descubriré en sus ojos lo último que vió antes de morir. Los ojos son como lentes de cámara fotográfica..."		
<u>Hipnosis:</u> N "Los azules ojos de Kalimán brillan con fulgores hipnóticos...se transforma...en tigre..."		
<u>Refugio:</u> N "Los fugitivos encuentran otro refugio..."		
<u>Telequinesis:</u> Kar."Debo admitir que hizo un excelente experimento de fuerza físico-mental, es un maestro en telequinesis"		
<u>Lealtad:</u> K "Es difícil sorprender a Karma, además me gusta ser leal en el combate y no atacar con ventaja"		

AYUDANTE

Inteligencia:K "Recuerda - que siempre hay un camino - cuando se usa la inteligencia..."

Cerbatana de dardos somníferos:S "¿Estás armado?"

K "No, jamás utilizo armas, las repudio. Solo tenemos - la cerbatana de dardos somníferos"

Todopoderoso:S "Bendito sea el Todopoderoso porque te - has recobrado..."

Serenidad y paciencia:K "Serenidad, serenidad y paciencia, Solfn, mucha paciencia..."

Suerte:K "Los golpes de - Kung-Fu son mortales de necesidad, tuve suerte de salir vivo"

Tranquilidad, silencio y descanso:N "Mientras, en la tumba cerrada transcurren - las horas en tranquilidad y silencio...el descanso le - ha servido...para recuperar fuerzas..."

Disciplinas yoga, elasticidad y fuerza muscular:K - - "Las disciplinas yoga me de volverán la elasticidad y fuerza a los músculos"

Confianza y vigor:K "No - pierdas la confianza...mis músculos vuelven a tener vigor..."

Fuerza de la mente:K "No - hay fuerza más poderosa que la mente humana..y quien domina la mente lo domina - todo!"

OPONENTE

Kar."¡Mientes!, ¡Kalmán sigue vivo!"

Experimento mental para desarrollar el círculo blanco del cerebro:Kar."El círculo blanco del cerebro - puede ser utilizado - por el ser humano mediante activación sanguínea. El ayuno completo durante tres lunas y la concentración mental, activarán esas células dormidas...con el círculo blanco del cerebro activado, se puede mirar a través de las - paredes, encender fuego, inclusive, se logra dominar la materia al grado de lo invisible..."

Oído supersensible:N - "..."el asesino Kin-Go vigila por ahí...su oído supersensible - percibe los pasos..."

Lucha Kung-Fu:K.G. - "..."soy campeón de lucha Kung-Fu...;tengo órdenes de Karma de - matarte!

Gato de oro:Lg"Átrévete a dar un paso y el gato de oro te destruirá. Era una estatua del templo de Buda y Karma le dió vida..."

AYUDANTE

Solín, concentración y obediencia:K "¡Solo tu puedes salvarme...concéntrate y obedece...!"

OPONENTE

Magia Negra:K "Eres - una criatura engendra da por la magia negra, pero te demostraré - que soy superior..."

Ling:K "¡Y ahora, veré a Karma!"

Lg:¡No...antes pasarás sobre mi cada - ver..."

Ventriloquía:S "¿Cómo puede hablar sin mover los labios?"

K"Por medio de la ventriloquía"

Venganza:Kar."La muerte es poco para él. - Juré que mi venganza sería terrible...morirá mil veces"

Tormento:Kar."Tendrá una lenta y espantosa agonía. Es un antiguo tormento de los guerreros tártaros...¡será quemado vivo!"

Robo y destrucción: - Kar."...me apoderaré de todos los tesoros aquí guardados para - que solo queden cenizas".

UNIDAD TEMATICA No. 8 (Ejemplares Nos. 539 al 544)

DESTINADOR -----> OBJETO -----> DESTINATARIO

No explícito

Enfrentarse y capturar a Karma en el valle de las "almas perdidas"

No explícito

AYUDANTE ----->

Presentimiento:K "Aunque no puedo verlo, se que está aquí, lo presiento"

Solín, razón, decisión, valor, inteligencia, conocimientos y confianza:S";Pero...estás ciego!

K "Me quedan aun los otros sentidos, el tacto, el oído, el habla y la razón!;La decisión y el valor para seguir buscando a Karma! Y tus ojos verán por mí, Solín, serás mi gufa. La inteligencia y la razón pueden ver más cosas...debo valerme de mis propias fuerzas y conocimientos...;confía en mí..."

Percepción extrasensorial:S "Pero, ¿cómo pudiste descubrirlos estando ciego?"

K "Utilizando percepción extrasensorial"

Serenidad y paciencia:K "Serenidad, serenidad y paciencia, Solín, mucha paciencia..."

Afirmación de que es mejor la paz, amistad:K "Es mejor la paz que pelear, es mejor herir que matar, es mejor la paz que morir...les ofrezco mi amistad, pero si quieren pelear, estoy prepa-

SUJETO <-----
Kalimán

OPONENTE

Engaño:K "Vaya ser más extraño, me tiene desconcertado. El niño se ha dejado engañar..."

Pases magnéticos:Kar.- "...y al conjuro de un pase magnético..."

Fuerzas físicas:Kar. - "¡Domino todas las fuerzas físicas, la materia la convierto en luz!...y puedo convertirme en viento en agua o electricidad..."

Alucinación:K "Nada de esto es cierto, Solín. Karma está creando una alucinación..."

Ilusionismo:K "Te aseguro que todo es ilusionismo, magia de Karma..."

Hipnosis:K "...hemos vencido el experimento de hipnosis por Karma..."

dominio sobre las leyes de la naturaleza:S "¡Un huracán! ¿Cómo puede provocar esto?"- K "¡Domina las leyes de la naturaleza!"

Fuerzas diabólicas:N - "Las piedras cruzan como proyectiles, impulsadas por la fuerza -

AYUDANTE

rado"

Telepatía:K "Sol'n, escucha, te hablo por telepatía..."

Lucha por la libertad:K "Es una orden, Sol'n, tienes - que luchar por tu liber- - tad..."

Afirmación de que es mejor el honor:K "...es mejor morir con honor que vivir con vergüenza..."

Afirmación de que solo los cobardes mueren dos veces:K "...solo los cobardes mueren dos veces..."

Orgullo:K "Puedes torturarme, puedes matarme, pero ja más vencerás mi orgullo y - decisión"

Fe:K "...Tengo fe en que re cobraré la vista..."

Oído supersensitivo:N "Kali mán escucha con su oído supersensitivo..."

Ejercicio mental, vencimiento del cansancio y la sed:N "Mientras, Kalimán, vencien do el cansancio y la sed, - hace un ejercicio mental..."

Afirmación de que el secreto de la vida consiste en saber esperar:K "Todo consiste en esperar...hay tiempo para esperar, tiempo para luchar, tiempo para vencer o perder, el secreto de la vida consiste en saber - esperar"

OPONENTE

diabólica de Karma..."

Mentira:K "¡Mientes!, ¡solo eres un miserable criminal!"

Tormenta de arena:N - "Ven avanzar sobre - ellos nubes de arena, impulsadas por el - viento...cegado por - la arena, ya no pueden eludir que las - piedras los golpeen - como proyectiles..."

Jinetes chinos:K - - "¿Puedes ver con mayor claridad a los - inesperados jinetes?"

S "Sí, señor...parecen chinos o mongoles, vienen armados con - lanzas y espadas. Si, son chinos...y no me gustan sus caras..."

Hato: "Serán nuestro prisionero y te vendemos como esclavo..."

Arenas movedizas:H - "Ellos mismos buscaron su muerte.

Cabargarán directo a las arenas movedizas..."

S "¡Ayúdame, me hundo!"

K "¡Son arenas movedizas!"

Robo:N "Está a punto de hacer sonar el amuleto lama..."

H "¡Dame eso, sabandija!"

¡una campanita de plata...me quedará con ella..."

UNIDAD TEMÁTICA No. 9 (Ejemplares Nos. 545 al 572)

<u>DESTINADOR</u> ----->	<u>OBJETO</u> ----->	<u>DESTINATARIO</u>
<p>Todo poderoso</p>	<p>Enfrentarse y capturar a Karma en la ciudad de Darjee, para llevarlo al monasterio de Lonsang-Kan a ser juzgado</p> <p style="text-align: center;">↑</p>	<p>Seres humanos</p>
<p><u>AYUDANTE</u> -----></p> <p><u>Clarividencia</u>:S;"Cómo sabes que Karma está en esa ciudad?"</p> <p>K "Lo supe anoche, por medio de la clarividencia"</p> <p><u>Serenidad y paciencia</u>:K "Serenidad y paciencia, Solfn, mucha paciencia..."</p> <p><u>Sugestión mental</u>:N "Por sugestión mental, aquél hombre ve llagas..."</p> <p><u>Fidelidad</u>:K "...te seremos fieles de corazón, palabra y pensamiento"</p> <p><u>Confianza y humildad</u>:K "Confío en tu palabra; mi pequeño amigo Solfn y yo, somos tus más humildes esclavos"</p> <p><u>Inteligencia y bondad</u>:L "Sus ojos están en la obscuridad, pero tiene la luz de la inteligencia y el corazón lleno de bondad..."</p> <p><u>Afirmación de no deber matar ni usar la violencia</u>:K "No debo matar ni siquiera a un asesino. Usaré la inteligencia antes que la violencia"</p> <p><u>Gallardía y apostura</u>:L "Están gallardo y apuesto..."</p> <p><u>Prudencia</u>:K "La prudencia es el camino más lento pero el más seguro"</p>	<p><u>SUJETO</u> <-----</p> <p>Kalimán</p>	<p><u>OPONENTE</u></p> <p><u>Fuerzas desconocidas</u>:K "Tiene en su poder el Libro Blanco de la Sabiduría...y con ello, fuerzas desconocidas y asombrosas!"</p> <p><u>Astucia</u>:K.G."El maestro Karma es astuto como la zorra y peligroso como la cobra..."</p> <p><u>Concentración mental</u>:N "Inicia la concentración mental"</p> <p><u>Percepción de vibraciones magnéticas</u>:K "Percebo las vibraciones magnéticas de su cuerpo..."</p> <p><u>Desdoblamiento</u>:N "Karma inicia el experimento de desdoblamiento"</p> <p><u>Desobediencia</u>:K "Le advertí a Solfn que no regresara a la ciudad...no debió desobedecer mis órdenes..."</p> <p><u>Poder</u>:Kar."...les demostraré mi poder..."</p> <p><u>Dominio sobre los animales</u>:Kar."Los animales me ayudan a triunfar, son miserables criaturas que caerán bajo mi dominio..."</p>

AYUDANTE

Fuerza de la mente:K "No hay fuerza más poderosa que la mente humana..."

Fe y conocimiento:K "Todo se puede lograr cuando se tiene fe en si mismo y los conocimientos suficientes"

Barrera mental:S "¿Barrera mental?, ¿qué es eso?"

K "Dejar la mente en blanco para impedir que el pensamiento de Karma haga contacto con nosotros"

Actus mortis:N "En realidad, Kalimán realiza el "Actus Mortis" o muerte fingida, escucha todo a su alrededor, pero físicamente está muerto..."

Dominio sobre los secretos de la vida y la muerte:G "...lo creímos muerto y revivió!. Domina los secretos de la vida y la muerte"

Agradecimiento al Todopoderoso:K "Que el Todopoderoso me ayude a ver de nuevo la luz del próximo día...Doy gracias al Todopoderoso por devolverme el don más preciado como es la vista. Solo aquél que ha perdido algo tan valioso como la vista y la recupera, comprende la bondad del omnipotente"

Percepción extrasensorial:M.Sh. "Me doy cuenta de que conservas tu percepción extrasensorial..."

Maestro Shang y Dalai-Lama: "Te traigo un mensaje de aliento de nuestro amado Dalai-Lama, quien mucho se preocupa por tí"

OPONENTE

mi mente domina al reino animal..."

Ingenio:Kar."Tengo mil maneras de acabar con Kalimán pero esta me parece la más ingeniosa..."

Sabiduría:Lg "¿Qué es tuteo y sabio es el maestro..."

Ceguera:N "...como estatua viviente, con los ojos sumidos en las sombras de la ceguera..."

Trampa:Lg "...tú vas a ayudar para atrapar a Kalimán; vendrá a buscarte y caerá en la trampa"

Adversidad y maldad:M.Sh. "Todos en el monasterio, sabemos que estás luchando contra la adversidad y maldad de Karma y eso te dignifica"

Transfiguración:Kar, "¿Transfiguración!, el dominio de la mente sobre la materia, para cambiar su forma original..."

Guardias: "¡Alto, detente!, ¡un solo movimiento y eres hombre muerto!"

Fieras:N "Las fieras buscan la garganta..."

Kin-Go: "Con gusto te destrozaría como a una res..."

AYUDANTE

Humildad y silencio:N "Mientras, Kalimán se prepara - con humildad y en silencio"

Energía, vigor, luz de la justicia, rechazo del deseo de venganza:K "La energía -

regresa a mi cuerpo "

Cautela:K "...debo ir con - cuidado y no dar un paso en falso...debo ser cauteloso..."

Amor a la libertad: G - - -

"¿Quién eres y qué haces - aquí?"

K "Un forastero que ama la - libertad"

Rapidez:N "...pero Kalimán - es más rápido..."

Sexto sentido:N "Conserva - su sexto sentido"

Repudio por las armas:K - -

"¿Mi nombre es Kalimán...y - repudio las armas!"

Lina:"Te amo Kalimán...ahí - va...si va hacia el peligro, yo lo acompañaré, tal vez - pueda ayudarlo..."

Atención:N "Toda su aten - ción se concentra en no ser descubierto..."

Afirmación de que es mejor - la defensa que el ataque:K -

"¿La mejor defensa es el - ataque!"

Agilidad y destreza:Kar."Ya - veo que has recuperado tu - agilidad y destreza, Kali - mán..."

Afirmación de que solo el - hombre comete el mismo -

error dos veces:K "El hom - bre es el único animal que -

comete el mismo error dos - veces...por segunda vez lo -

he engañado..."

OPONENTE

Fuerza invisible:N "La - puerta se cierra a sus - espaldas, movida por - fuerza invisible..."

Enigma:K "¿Antes debo - descifrar este enigma!"

Ling:"¿No toques las - cenizas de Karma!...el - maestro me encargó las - recoger, para espar - cir las a los cuatro - vientos"

Trucos de magia:K "Ha - tratado de atemorizar - me con sus trucos de - magia..."

Telesquinesis: Lg "... - ¿cómo pudo mover esa - reja?"

K "Por medio de la te - lequinesis" (fuerza - mental proyectada por - los ojos)..."

Amenazas:K "...esto so - lo fue una amenaza de - Karma...se divierte - con este juego absurdo - de amenazas"

Agresión:N "El agresor - escapa, después de cum - plir su misión..."

Engaño:Kar."¿obre de - ti, Kalimán, que te de - jes engañar fácilmen - te"

Traición:K "¿Eres como - las serpientes, que - atacan a traición"

Barrera mental:Kar.- -

"...pondré barrera men - tal, para que no me re - conozca por medio de - la telepatía..."

AYUDANTE

Dominio sobre los animales:
N "Espfritu y Alma salen a su encuentro...los felinos retroceden temerosos, respetando al hombre increíble, - quien los ha dominado..."

Espfritu indomable:N "Su espfritu indomable y su fe, - son invencibles..."

Instinto de conservación:N - "Su instinto de conservación y su habilidad lo acompañan..."

Amor por la justicia:K "Solo soy un hombre que ama la justicia"

Afirmación sobre el cuerpo y la mente:K "Un cuerpo limpio de pecados es el templo del alma...una mente positiva, genera fuerza increíble"

Carencia de ambiciones:K - "No ambiciono riquezas ni poder, me basta el haber cumplido tu deseo..."

Lucha frente a frente:K "Te demostraré que no te temo y quiero luchar frente a frente..."

Espada mágica:Kur."En verdad sabes usar la espada mágica, pero no será por mucho tiempo..."

Materialización del pensamiento:N "Materializa su pensamiento..."

Karata:N "Kalimán contraataca con golpes de karate..."

Ventriloquía:K "¡Utilizaré otras armas! ¡ventriloquía!"

Afirmación sobre el cumplimiento del deber:K "Mis principios y religión me impiden ocupar tan alto rango,

OPONENTE

Fuerza astral:K "... - siento su fuerza astral gravitar en este lugar..."

Ventriloquía:K "Se que no estás ahí, es un truco de ventriloquía" Invisibilidad:Kar."¡Me haré invisible..."

Artes marciales:Kar. - "¿Olvidas que soy Dragón Rojo, maestro en las artes marciales?"

Energía concentrada:K- "¡Energía concentrada! Adquiere la fuerza de veinte hombres..."

Maestría en el manejo de cuchillos:K.G.: - "¡Soy un maestro con los cuchillos y lo comprobaremos!"

Magia negra:K "¡Es un truco de Karma, un acto de su magia negra..."

Mimetismo:N"Por medio del mimetismo, se confunde con la vegetación..."

Pájaros:N "Los pájaros empiezan a volar junto a él...los pequeños picos son armas mortales..."

Resurrección: Kar.:"Esto es lo que necesito. ¡Voy a morir realmente...y luego reviviré para vengarme!"

Suicidio:Kar."...no haré resistencia ninguna, porque estoy cansado físicamente y mentalmente...pero mi orgullo me impide rendirme

AYUDANTE

mi mejor premio es haber cumplido con mi deber"

Vigilancia atenta: N "Lina, Solfn y Ling, se alimentan y descansan, mas no así Kalimán, quien sigue vigilando atento..."

Afirmación sobre el equilibrio de la naturaleza: K - - "..."nadie puede romper el equilibrio de la naturaleza a riesgo de perder la vida..."

Afirmación sobre el suicidio: K "el suicidio es una cobardía..."

Afirmación sobre el comercio humano: K "...el comercio humano es un delito que no tiene perdón...quien vende a su hermano, vende su alma al castigo eterno"

Afirmación sobre el tramposo: K "...el tramposo siempre cae en su misma trampa..."

Afirmación sobre el robo: K "...los objetos robados son fuego que quema la conciencia y abre las puertas del infierno..."

Afirmación sobre el hombre: K "...el hombre es el rey de la creación...la inteligencia domina la fuerza animal..."

OPONENTE

ante tí...y una vez más te burlé, escapando hacia la muerte... K "¡Necio, también el suicidio es una cobardía!

Kar."Pero...no te di el triunfo de capturar me vivo..."

Venganza: Lg "¡El maestro revivirá!. Regresa rá a vengarse"

Locura y desequilibrio: K "Karma enloqueció a esas aves, rompiendo el equilibrio de sus vidas"

APENDICE 2

Integración de los Actantes por
Unidades Temáticas

DESTINADOR

- UT 1 No explícito
- UT 2 La diosa Kali y el Todopoderoso
- UT 3 Buda
- UT 4 Buda
- UT 5 Todopoderoso
- UT 6 No explícito
- UT 7 No explícito
- UT 8 No explícito
- UT 9 Todopoderoso

DESTINATARIO

- UT 1 Kalimán
- UT 2 a) Kalimán
b) Los débiles
- UT 3 Kalimán
- UT 4 No explícito
- UT 5 a) Kalimán
b) No explícito
- UT 6 No explícito
- UT 7 No explícito
- UT 8 No explícito
- UT 9 Seres humanos

SUJETO

- UT 1 a UT 9 Kalimán

OBJETO

- UT 1 Llegar al monasterio lama de Lonsang-Kan, -
en los montes Himalaya del Tibet
- UT 2 a) Ganar el grado de Dragón Rojo y obtener-
el Libro Blanco de la Sabiduría
b) Renovar los juramentos de honor y justi-
cia

- UT 3 Ganar el grado de Dragón Rojo y obtener el Libro Blanco de la Sabiduría, pasando las pruebas de valor, inteligencia, fuerza física, espíritu y paciencia
- UT 4 Impedir que Karma substraiga del monasterio, el símbolo de Dragón Rojo y el Libro Blanco de la Sabiduría
- UT 5 a) Salvar la vida y recuperarse de las lesiones sufridas
b) Partir del monasterio de Lonsang-Kan en busca de Karma
- UT 6 Llegar a la ciudad de Akra-Far para encontrar a Karma
- UT 7 Enfrentarse y capturar a Karma en la ciudad de Akra-Far
- UT 8 Enfrentarse y capturar a Karma en el valle de las "almas perdidas"
- UT 9 Enfrentarse y capturar a Karma en la ciudad de Darjee, para llevarlo al monasterio de Lonsang-Kan a ser juzgado

AYUDANTE

UNIDAD TEMATICA No. 1

Solín

Percepción extrasensorial

Suerte Todopoderoso

Refugio

Fuerzas interiores

Resistencia

Concentración mental

Maestro Shang

Telepatía

Dominio de la mente

UNIDAD TEMATICA No. 2

Meditación
Predestinación
Petición al Todopoderoso
Dalai-Lama
Entrega a la lectura
Ayuda en las labores

UNIDAD TEMATICA No. 3

Afirmación de no deber actuar con ventaja
Afirmación de deber jugarse el todo por el todo
Dominio de la mente
Actus mortis (muerte fingida)
Valor
Inteligencia
Destreza
Fuerza física
Resistencia
Astucia
Caballerosidad
Justicia
Respeto

UNIDAD TEMATICA No. 4

Percepción extrasensorial
Maestro Shang
Monjes lamas
Dalai-Lama

UNIDAD TEMATICA No. 5

Petición al Todopoderoso
Fe
Maestro Shang

Maestros de medicina
 Fuerza de la mente
 Dominio del dolor físico
 Amor por la vida
 Concentración
 Monjes lamas
 Pensamiento positivo
 Abandono del cuerpo
 Telequinesis
 Voluntad
 Afirmación de querer luchar por vivir
 Agradecimiento al Todopoderoso
 Reposo
 Oscuridad
 Silencio
 Fidelidad
 Resistencia
 Campanas
 Serenidad
 Paciencia
 Decisión
 Espíritu de lucha invencible
 Ejercicios mentales
 Percepción extrasensorial
 Confianza en si mismo
 Razón
 Verdad

UNIDAD TEMATICA No. 6

Afirmación de que la razón y la justicia siempre -
 vencerán a la maldad y a la mentira
 Afirmación de que el malvado se hace daño a sí mis
 mo
 Habilidad

UNIDAD TEMATICA No. 7

Poder

Dominio de las artes marciales y toda lucha cuerpo
a cuerpo

Casero

Capacidad de descubrir en los ojos de un hombre, -
lo último que vió antes de morir

Hipnosis

Refugio

Telequinesis

Lealtad

Inteligencia

Cerbatana de dardos somníferos

Todopoderoso

Serenidad

Paciencia

Suerte

Tranquilidad

Silencio

Descanso

Disciplinas yoga

Elasticidad

Fuerza muscular

Confianza

Vigor

Fuerza de la mente

Solín

Concentración

Obediencia

UNIDAD TEMATICA No. 8

Presentimiento

Solín

Razón

Decisión

Valor
Inteligencia
Conocimientos
Confianza
Percepción extrasensorial
Serenidad
Paciencia
Afirmación de que es mejor la paz que pelear, es -
mejor herir que matar y es mejor la paz que morir
Amistad
Telepatía
Lucha por la libertad
Afirmación de que es mejor morir con honor que vi-
vir con vergüenza
Afirmación de que sólo los cobardes mueren dos ve-
ces
Orgullo
Fe
Oído supersensitivo
Ejercicio mental
Vencimiento del cansancio y la sed
Afirmación de que el secreto de la vida consiste -
en saber esperar y de que hay un tiempo para espe-
rar, un tiempo para luchar y un tiempo para vencer
o perder

UNIDAD TEMATICA No. 9

Clarividencia
Serenidad
Paciencia
Sugestión mental
Fidelidad
Confianza
Humildad

Inteligencia
Bondad
Afirmación de no deber matar ni siquiera a un asesino y de deber usar la inteligencia antes que la violencia
Gallardía
Apostura
Prudencia
Fuerza de la mente
Fe
Conocimiento
Barrera mental
Actus mortis
Dominio sobre los secretos de la vida y la muerte
Agradecimiento al Todopoderoso
Percepción extrasensorial
Maestro Shang
Dalai-Lama
Humildad
Silencio
Energía
Vigor
Luz de la justicia
Rechazo del deseo de venganza
Cautela
Amor a la libertad
Rapidez
Sexto sentido
Repudio por las armas
Lina
Atención
Afirmación de que la mejor defensa es el ataque
Agilidad
Destreza
Afirmación de que solo el hombre comete dos veces-

el mismo error

Dominio sobre los animales

Espíritu indomable

Instinto de conservación

Amor por la justicia

Afirmación de que un cuerpo limpio de pecados es -
el templo del alma y de que una mente positiva ge-
nera fuerza increíble

Carencia de ambiciones de riqueza y poder

Afirmación de que los cobardes asesinos siempre -
mueren abandonados

Deseo de luchar frente a frente

Espada mágica

Materialización del pensamiento

Karate

Ventriloquia

Afirmación de que si se domina al miedo se vencerá
al enemigo

Afirmación de que la verdad destruye el mal

Vigilancia atenta

Afirmación de que nadie puede romper el equilibrio
de la naturaleza a riesgo de perder la vida

Afirmación de que el suicidio es una cobardía

Afirmación de que el comercio humano es un delito-
que no tiene perdón y de que quien vende a su her-
mano, vende su alma al castigo eterno

Afirmación de que los objetos robados son fuego -
que quema la conciencia y abre las puertas del in-
fierno

Afirmación de que el hombre es el rey de la crea-
ción y de que la inteligencia domina a la fuerza -
animal

Afirmación de que la maldad es una sombra y la ver-
dad es una luz

Afirmación de que el tramposo siempre cae en su -
misma trampa.

OPONENTE

UNIDAD TEMATICA No. 1

Frío

Obscuridad

Niebla

Ventisca

Puente inseguro y roto

UNIDAD TEMATICA No. 2

Karma

Cuchillo sagrado

Envidia

Ambición

Mal pensamiento

UNIDAD TEMATICA No. 3

Tinieblas

Serpiente

Mil campanas tañendo

UNIDAD TEMATICA No. 4

Pérdida del control de si mismo

Ira

Ambición

Crimen

Deseos de gloria

Deseos de ser invencible

Deseo de poder

UNIDAD TEMATICA No. 5

Karma y sus poderes sobrehumanos

Debilidad

Muerte

Asesinato

Robo

Cobardía
Trampa
Poderes mágicos
Agotamiento
Hipnosis

UNIDAD TEMATICA No. 6

Telepatía
Hipnotismo a distancia
King-Go

UNIDAD TEMATICA No. 7

Actos de magia
Mentira
Traición
Kin-Go
Agilidad
Astucia
Ferocidad
Brutalidad
Guardias
Casero
Poderes mentales
Experimento mental para desarrollar el círculo - -
blanco del cerebro
Oído supersensible
Lucha Kung-Fu
Gato de oro
Magia negra
Ling
Ventriloquía
Venganza
Tormento
Robo
Destrucción

UNIDAD TEMATICA No. 8

Engaño

Pases magnéticos

Fuerzas físicas

Alucinación

Ilusionismo

Hipnosis

Dominio sobre las leyes de la naturaleza

Fuerzas diabólicas

Mentira

Tormenta de arena

Jinetes chinos

Hato

Arenas movedizas

Robo

UNIDAD TEMATICA No. 9

Fuerzas desconocidas

Astucia

Concentración mental

Percepción de vibraciones magnéticas

Desdoblamiento

Poder

Dominio sobre los animales

Ingenio

Sabiduría

Ceguera

Trampa

Adversidad

Maldad

Transfiguración

Guardias

Fieras

Fuerza invisible

Kin-Go

Enigma
Ling
Trucos de magia
Telequinesis
Amenazas
Agresión
Engaño
Traición
Barrera mental
Fuerza astral
Ventriloquía
Invisibilidad
Artes marciales
Energía concentrada
Maestría en el manejo de cuchillos
Magia negra
Mimetismo
Pájaros
Resurrección
Suicidio

APENDICE 3

Clasificación por categorías axiológicas, de los elementos que integran los actantes Ayudante y Opo--nente.

Valores positivos de la personalidad

Percepción extrasensorial
 Viaje astral (desdoblamiento)
 Telepatía
 Actus mortis (muerte fingida)
 Telequinesis
 Clarividencia
 Capacidad de materialización del pensamiento
 Ventriloquía
 Hipnotismo
 Oído supersensitivo
 Dominio de la mente
 Dominio del dolor físico
 Dominio sobre los animales
 Dominio sobre los secretos de la vida y la muerte
 Alta capacidad de concentración
 Alta capacidad de atención
 Capacidad de realizar ejercicios mentales para sanar el cuerpo
 Capacidad de realizar ejercicios mentales para vencer el cansancio y la sed
 Alta capacidad de presentir
 Alta capacidad de sugestionar
 Capacidad de descubrir en los ojos de una persona-muerta, lo último que vió antes de morir
 Dominio de las artes marciales
 Dominio de toda lucha cuerpo a cuerpo
 Dominio de las disciplinas yoga
 Elasticidad
 Vigor
 Energía
 Instinto de conservación
 Espíritu de lucha invencible e indomable
 Confianza en sí mismo

Fuerzas interiores

Fuerza física

Valor

Inteligencia

Destreza

Astucia

Justicia

Voluntad

Decisión

Rapidez

Resistencia

Razón

Verdad

Habilidad

Poder

Conocimientos

Orgullo

Predestinación

Fe

Fidelidad

Serenidad

Paciencia

Lealtad

Obediencia

Humildad

Bondad

Prudencia

Caballerosidad

Gallardía

Apostura

Actitudes con orientación axiológica positiva

Meditación

Petición al Todopoderoso

Entrega a la lectura
 Colaboración
 No actuar con ventaja
 Jugarse el todo por el todo
 Respeto
 Pensar positivamente
 Querer vivir mientras el Todopoderoso lo permita
 Agradecimiento
 Amistad
 Lucha por la libertad
 Amor por la libertad
 Amor por la justicia
 Rechazo de la riqueza material
 Rechazo del poder
 Repudio por las armas
 Humildad
 Satisfacción por cumplir los deseos de los demás
 Cautela
 Rechazo del deseo de venganza
 Luchar frente a frente

Opiniones

"...jamás mis manos se mancharán con la sangre de un semejante...juro continuar consagrado en cuerpo, espíritu y pensamiento a hacer el bien a mis semejantes...luchar contra la injusticia, proteger al débil y castigar al malvado..."

"...quien busca la felicidad robando, lo perderá - todo..."

"...si no se regresa lo robado, se pierden la paz de espíritu y la razón..."

"...solo merece vivir aquél que quiere vivir...no hay fuerza más poderosa que la mente humana y por medio de ella dominaré el dolor físico...sólo estando cerca de la muerte se aprende a amar la vida...cuando terminan las fuerzas físicas, todavía quedan la fe y la confianza en sí mismo..."

"...la razón y la justicia siempre vencerán a la maldad y a la mentira...el malvado se hace daño a sí mismo..."

"...siempre hay un camino cuando se usa la inteligencia..."

"...no hay fuerza más poderosa que la mente humana y quien domina la mente lo domina todo..."

"...la inteligencia y la razón pueden ver más cosas que los mismos ojos..."

"...es mejor la paz que pelear, es mejor herir que matar, es mejor la paz que morir..."

"...es mejor morir con honor que vivir con vergüenza..."

"...solo los cobardes mueren dos veces..."

"...todo consiste en esperar...hay tiempo para esperar, tiempo para luchar, tiempo para vencer o perder...el secreto de la vida consiste en saber esperar..."

"...la mejor defensa es el ataque..."

"...la desesperación y el miedo son el camino más seguro para cometer errores..."

"...el hombre es el único animal que comete el mismo error dos veces..."

"...no se debe matar ni siquiera a un asesino...se debe usar la inteligencia antes que la violencia..."

"...la prudencia es el camino más lento pero el más seguro..."

"...todo se puede lograr cuando se tiene fe en si mismo y los conocimientos suficientes..."

"...solo aquél que ha perdido algo tan valioso como la vista y la recupera, comprende la bondad del Omnipotente..."

"...un cuerpo limpio de pecados es el templo del alma...una mente positiva genera fuerza increíble..."

"...los cobardes asesinos, siempre mueren abandonados..."

"...si dominas el miedo vencerás al enemigo..."

"...la verdad destruye el mal..."

"...nadie puede romper el equilibrio de la naturaleza, a riesgo de perder la vida..."

"...el suicidio es una cobardía..."

"...el comercio humano es un delito que no tiene -
perdón...quien vende a su hermano, vende su alma -
al castigo eterno..."

"...los objetos robados son fuego que quema la con
ciencia y abre las puertas del infierno..."

"...el hombre es el rey de la creación...la inteli
gencia domina a la fuerza animal..."

"...la maldad es una sombra, la verdad es una - -
luz..."

"...el tramposo cae en su misma trampa..."

"...es mejor la inteligencia que la fuerza bru- -
ta..."

"...el que ataca por la espalda merece castigo..."

"...la verdad es la fuerza del alma..."

"...la mejor recompensa es hacer justicia..."

Valores negativos de la personalidad

Hipnotismo

Telepatía

Ventriloquía

Lucha Kung-Fu

Oído supersensible

Capacidad de crear alucinaciones

Desdoblamiento (separación del cuerpo y la mente)

Transfiguración (Dominio de la mente sobre la mate
ria, para cambiar su forma original)

Telequenesis
Fuerza astral
Invisibilidad
Mimetismo
Dominio sobre la materia
Dominio de las fuerzas físicas
Dominio sobre las leyes de la naturaleza
Dominio sobre los animales
Dominio de las artes marciales
Maestría en el manejo de cuchillos
Fuerzas desconocidas
Fuerzas diabólicas
Capacidad de percepción de fuerzas magnéticas
Capacidad de resurrección
Alta capacidad de concentración mental
Ingenio
Sabiduría
Ira
Ambición
Cobardía
Falsedad
Agilidad
Astucia
Traición
Ferocidad
Brutalidad
Maldad
Desobediencia

Actitudes con orientación axiológica negativa

Pensar negativamente
Pérdida del control de si mismo
Deseos de gloria
Deseos de ser invencible

Deseos de poder
Venganza
Deseos de atormentar
Robo
Asesinato
Destrucción
Engaño
Amenaza
Agresión
Suicidio

APENDICE 4

Texto analizado (Corpus)

Unidad Temática No. 1

- Narrador: Kalimán y su inseparable amigo Solín, en su eterno caminar por todo el mundo, llegan a los lejanos confines del Tibet...avanzan rumbo a un monasterio la ma...
- Solín: El frío cala hasta los huesos...
- Kalimán: Animo Solín...en el monasterio tendrás descanso, abrigo y comida.
- S: ¿Los monjes lamas nos recibirán?
- K: Los maestros saben que estamos aquí.
- S: ¿Cómo pueden saberlo si aquí no hay te légrafo, ni correo ni radio?
- K: A veces, se puede mirar sin utilizar - los ojos y escuchar con la mente...
- S: ¿Telepatía?
- K: Exacto. Recuerda que no hay fuerza más poderosa que la mente humana...y quien domina la mente lo domina todo...
- S: Pero ya está obscureciendo...solo veo niebla...
- K: Estamos cerca del puente...desmonta y - sígueme...despacio...no te acerques... el viento ha aflojado las piedras, com probaré su resistencia...
- S: ¡Cuidado Kalimán!
- K: Por esta vez tuve suerte. El Todopoderoso es bueno conmigo...
- S: El puente se cayó, ahora no podremos - llegar al monasterio.
- K: Buscaremos un refugio...métete ahí...
- S: ¿Podemos morir de frío verdad?
- K: Recuerda que el ser humano está dotado de grandes fuerzas interiores para re-

sistir mucho...

N: La ventisca aumenta y el frío es intenso...de pronto...

K: Alguien se acerca...es el maestro - - Shang.

Maestro

Shang: Bienvenido, Kalimán, a la tierra donde se te quiere y respeta.

K: Mis respetos y devoción, a quien fue mi maestro y es mi amigo.

M.SH.: Supe que el puente se derrumbó y vine en su ayuda. Los llevaré por otro camino.

S: ¿Cómo puede caminar por estos lugares tan peligrosos, siendo tan anciano?

K: Su cuerpo está en un salón del monasterio, haciendo concentración mental, mientras su espíritu vino a guiarnos.- Este experimento se llama viaje astral.

N: Y guiados por el espíritu del maestro-lama, entre la ventisca, aparece la puerta central del monasterio de Lonsang-Kan.

Unidad Temática No. 2

N: Kalimán ha llegado al monasterio lama-de Lonsang-Kan, como lo hace cada tres años, en la tercer luna del tercer mes, a refrendar sus juramentos de honor y justicia. El Dalai-Lama le informa...

Dalai-lama: Tú o Karma, uno de los dos, ganará el grado de Dragón Rojo.

N: Solín observa a Karma, un hombre casi tan poderoso como Kalimán...

- S: Tiene un cuchillo sagrado...
- N: Mientras, el hombre increíble inicia la ceremonia de su juramento...arroja semillas de loto en el pebetero...entra en meditación profunda, envuelto en aroma de lotos...
- K: Yo, Kalimán, séptimo hombre de la dinastía de la diosa Kali...juro continuar consagrado en cuerpo, espíritu y pensamiento, a hacer el bien a mis semejantes...luchar contra la injusticia proteger al débil y castigar al malvado...y jamás mis manos se mancharán con la sangre de un semejante. ¡No mataré jamás...!
- M.Sh.: La diosa Kali escucha sus ruegos...no hay duda de que es un predestinado.
- K: Pido al Todopoderoso me de valor, entendimiento y fuerza, para cumplir mi juramento...
- N: Permanece en meditación profunda durante toda la noche, hasta que una mano se posa en su hombro...
- MSh.: Es suficiente, Kalimán.
- S: ¿Hablaste con el Dalai-lama?
- K: Si, y como siempre sus palabras sabias me ilustraron. ¿Qué has hecho durante mi ausencia?
- S: Conocí a Karma, tu rival. Y debo decirte un secreto...
- K: Basta Solín, no debiste espíar a un hombre como Karma. Solo los cobardes espían. Karma y yo debemos pasar una prueba y no debe haber ventajas para ninguno.

- S: ¿Y cuál será la prueba?
- K: Lo ignoro pero el que triunfe, recibirá el grado de Dragón Rojo, el máximo grado después del Dalai-Lama. El que triunfe podrá penetrar a "La caverna de la sabiduría" y ser dueño del Libro Blanco de la Sabiduría.
- N: Comparten la comida con los lamas...-- después Kalimán se entrega a la lectura...ayuda en las labores del monasterio...da largos paseos, meditando.
- Karma: Debo alejar de mi mente cualquier pensamiento de envidia o ambición.
- N: Kalimán medita, ajeno a cuanto le rodea...no advierte la presencia de un gigantesco buitre...que se lanza al ataque...
El maestro Shang lo descubre...
- M.Sh.: ¡Kalimán...!
¿Estás bien?
- K: Si maestro, aunque...es extraño ver un buitre aquí y sobre todo atacando con intenciones criminales...
- M.Sh.: Ese buitre era el mal pensamiento de alguien que es tu enemigo. Debes tener cuidado...¿alguién quiere matarte.
- N: Al caer la noche, se hace sonar el gong ceremonial. Todos saben que se va a iniciar la ceremonia de prueba... Los dos aspirantes al grado de Dragón-Rojo se presentan, sin dejar ver sus rostros...
- M.Sh.: Se iniciará la gran prueba, para saber cuál de los dos es el elegido y sólo yo seré testigo.

Unidad Temática No. 3

- N: Una vez que el maestro Shang penetra, - las puertas son cerradas...
- M.Sh.: Deteneos, estamos en la antesala y debo advertirles las reglas de la competencia...
- A partir de este momento, todo lo que hagan, piensen o sientan, será tomado a favor o en contra de ustedes...y los ojos de Buda observarán todo...el destino decidirá cuál de los dos recibirá el grado de Dragón Rojo. Uno y otro - tienen los merecimientos suficientes, - pero solo uno triunfará...y el triunfa dor podrá llegar a la Caverna a de la Sabiduría y ser dueño del Libro Blanco de la Sabiduría...y los secretos que - ahí se revelan, aumentarán vuestro cau dal de sabiduría increíble.
- N: Avanzan entre tinieblas, como si entra ran a una tumba...
- M.Sh.: Escojan su camino...deberán estar aquí de regreso, trayendo cada uno la res-- pectiva llave que se encuentra en su - camino.
- N: Avanzan cautelosos por sus respectivos caminos...
- K: El camino fácil es a veces el más diffi cil. Presiento un peligro...
 ;Una reina cobra...! Está furiosa, lis ta a atacar, es rápida. ;La llave!
 Para recuperar la llave tendré que ma- tarla, pero es un error ante los ojos- de Buda. El plazo se agota, debo ac - -

tuar...podría matarla con mi daga, pero eso sería ventajoso...debo jugarme el todo por el todo.

Kar.: Espero haber sido más rápido que Kalimán...venceré en esta prueba.

N: Kalimán también inicia la salida...

M.Sh.: Los felicito, triunfaron al mismo tiempo. Ahora podrán abrir la siguiente puerta...y la prueba que les espera, será mucho más difícil y peligrosa... El vencedor deberá traer una flor de loto.

K: ¡El salón de las mil campanas...!

N: Y sus azules ojos, descubren una hermosa flor de loto...

K: ¡El tañer de las campanas ensordece...!
¡Me taladra el cerebro, no lo resistiré! ¡La cabeza me estalla!

N: Aunque Kalimán ha llegado a su objetivo..

K: Sufriré un derrame cerebral...debor recurrir al dominio de la mente...el actus mortis (muerte fingida)

N: Con dominio mental, bloquea el sentido del oído...suspende la circulación sanguínea, para evitar una lesión cerebral...y al suspender la respiración, palidece como un cadáver...¡la muerte fingida...!

Al mismo tiempo, Karma corta su flor... La roca se hunde sin darle tiempo a saltar...

Karma pone en juego toda su fuerza mental, para un difícil experimento...¡la levitación...!

Kalimán suspende la muerte fingida y - se recupera lentamente...

M.Sh.: Pudé verlos con los ojos del pensa- - miento y debo felicitarlos. Han pasado las pruebas de valor y de inteligencia ...ahora estarán en la prueba de fuerza física...lucharán cuerpo a cuerpo, - hasta que haya un vencedor. ¡Solo yo - podré detener el combate, ustedes no!

N: De pronto, Karma empuña el arma ocul- - ta...

M.Sh.: ¡Karma, qué sucede! ¿Has perdido el - juicio?

Kar.: Descuiden, este cuchillo sagrado del - altar de la diosa Kali, no será utili- zado para hacer daño.

Quiero hacer un juramento, antes de -- iniciar el combate. Juro que si Kali-- mán me vence en la lucha, sabré acep- - tar mi derrota con humildad, jamás con rebeldía...y el juramento lo sello con mi sangre...

K: Acepto tu palabra con mi agradecimien- to y, a la vez...también juraré. Juro que si me vences en buena lid, te res- petaré como a un maestro. Nuestra san- gre sella el mutuo juramento.

Kar.: Así sea, Kalimán.

N: ...la lucha se ha prolongado durante - dos horas...hasta que el maestro Shang da la orden...

M.Sh.: ¡Basta! No hay vencedor ni vencido. - Han pasado las pruebas de valor, inte- ligencia y fuerza física...prepárense- pues, a la última y más difícil de las

pruebas...; la prueba del espíritu y la
paciencia...!

Unidad Temática No. 4

Karma no acepta su derrota ante Kali--
mán; se dispone a penetrar a la Caver-
na de la Sabiduría, cegado por la fu-
ria y la ambición...

Kar.: ¡Obtendré por la fuerza, lo que se me-
negó por derecho!

N: Kalimán lo persigue...guiándose por -
percepción extrasensorial...

M.Sh.: Perdió el control de sí mismo, sin -
aceptar su derrota. Está dominado por-
la ira y la ambición...

K: Llegué tarde, se apoderó del Libro -
Blanco de la Sabiduría y del collar de
Dragón Rojo.

Kar.: ¡Aquí estoy Kalimán...! Te advertí que
no te cruzaras en mi camino. ¡Tengo el
grado de Dragón Rojo, tengo el Libro -
Blanco de la Sabiduría, luego entonces
soy invencible! ¡Y a tí te toca la -
muerte!

N: ¿Kalimán quedará ahí sepultado bajo -
una gigantesca estatua de Buda?

M.Sh.: ¡Karma, detente! ¡No cruces esa puerta
llevando en tus manos lo que no te per-
tenece...! Quien busca la felicidad ro-
bando, perderá todo...regresa lo que -
has robado...

Monjes: Abandonará el monasterio llevándose el
libro sagrado. No debemos permitirlo...

- Kar.: Quien se atreva a detenerme, morirá. -
Ahora sólo obedezco mis propias leyes.
Al cruzar esa puerta, dejaré de ser -
monje tibetano para convertirme en se-
mi-dios...
- D-L: Detente, Karma, aun puedes salvarte. -
Arrepiéntete de tus errores y regresa-
lo que has robado...
Si utilizas los secretos de ese libro,
te destruirás a tí mismo...regresa lo-
que has robado, si quieres recuperar -
la paz de espíritu y la razón...estás-
cavando tu propia tumba.
- Kar.: Si puedes mirar hacia el futuro, po- -
drás verme convertido en un semi-dios.
- D-L: ¡Ve pues y cumple lo que te propones,-
mas no olvides que los ojos de Buda te
vigilarán siempre...!

Unidad Temática No. 5

- S: Kalimán está en peligro de muerte...es
tá sepultado bajo toneladas de rocas.-
Karma lo atacó...
- M.Sh.: Animo, te ayudaremos.
- K: ¿Dónde está Karma? Hay que detenerlo,-
antes de que se convierta en el más pe-
ligroso de los criminales.
- M.Sh.: Ahora sólo debes pensar en burlar a la
muerte...
- S: ¿Es grave?
- M.Sh.: Otro en su lugar estaría muerto. Sufre
hemorragias internas y tiene múltiples
fracturas.
- N: Es llevado ante los maestros de medici

na...

- S: Que no muera Dios Todopoderoso
- N: Los monjes lamas inician una ceremonia...unidos en un solo pensamiento positivo: Kalimán debe vivir. Mientras, otros hacen sonar sus flautas, construidas con huesos humanos...
- M.Sh.: Debes ahuyentar el dolor físico para que los médicos puedan trabajar...nuestra medicina no utiliza anestésicos. La operación será en tus cinco sentidos...abrirán tu estómago para curar las heridas internas y curarán los huesos fracturados de tus piernas...posiblemente tendrán que amputarte ambas piernas. La muerte está muy cerca, esperando tu cuerpo.
- K: No le temo. Solo estando cerca de la muerte se aprende a amar la vida. No hay fuerza más poderosa que la mente humana y por medio de ella dominaré el dolor físico...
- M.Sh.: Concentra tu mente en algo ajeno a nosotros, para que los médicos puedan empezar...
- N: El pensamiento de Kalimán se concentra en algo lejos de ahí, abandonando su cuerpo...
- K: Voy detrás de tí, Karma.
- S: Kalimán se salvará. Lo ayudaré con la mente...
- N: Mientras, Karma continúa su camino...y una voz retumba a su alrededor...
- Kar.: ¡Kalimán! ¿Así que me has encontrado?

- K: Los chacales dejan rastro de sangre fá
cil de descubrir...
- Kar.: ¿Quieres que utilice mis poderes sobre
humanos para acelerar tu muerte...?
- K: Inténtalo, estoy deseando una lucha -
mental contigo. Te perseguiré por to--
dos los caminos, no te librarás de mí.
- N: Los azules ojos de Kalimán brillan in-
tensamente, haciendo un supremo esfuer-
zo mental...y realiza un ejercicio de-
telequinesis...
- Kar.: ¡Maldito seas...!
- K: Te perseguiré por todos los caminos, -
no lo olvides...
- M.Sh.: Tu cuerpo se debilita, tus fuerzas se-
agotan...la muerte se acerca, está es-
perando vencerte.
- K: Lo se.
- Muerte: Tu lucha es inútil, todo principio tie-
ne un fin y vendrás a mi reino de som-
bras.
- K: ¡Aun no! Cuando termina la fuerza fís_i-
ca, aun nos queda la voluntad y la -
fe...¡Quiero vivir y lucharé por lo -
grarlo!
- Médicos: Reacciona favorablemente. Podemos con-
tinuar la operación.
- N: La noche ha caído ya sobre el monaste-
rio...y el pequeño Solín no se ha movi-
do de su sitio...
De pronto, él monje interrumpe su la-
bor...y la puerta de la sala de medici-
na, empieza a abrirse...
- S: La operación terminó...
Maestro Shang, ¿qué ha sucedido?

- M.Sh.: Buenas noticias, Solín, Kalimán ha vencido a la muerte.
- S: ¡Lo sabía! Quiero verlo.
- M.Sh.: No puedes entrar, está en reposo absoluto. Hizo un gran esfuerzo mental para ahuyentar el dolor físico y vencer a la muerte. Pasará una noche y un día en la más completa oscuridad y silencio, hasta recuperar energías. Tal vez quede lisiado.
- S: No puedo dormir tranquilo sabiendo que Kalimán está en peligro de quedar lisiado...;sería espantoso!. Me quedaré aquí, puede necesitar me.
- N: Fiel a la amistad que lo une con Kalimán, resistirá el frío helado que baja de los montes Himalaya...
- Kar.: Hummm..debo saber qué ha pasado con Kalimán.
 Inicia un experimento de viaje astral-
 o desdoblamiento...
 Vive aun; los médicos del monasterio lo operaron con éxito. Mientras él viva, no puedo estar tranquilo. Debo destruírlo ahora que está debilitado. Debo buscar un cuerpo. ¡Ese monje me servirá!
- N: El pensamiento de Karma domina la mente del joven lama...
- Monje: ¡Morirás, Kalimán...!
- S: ¡Detente cobarde!
- M.: ¡Déjame en paz o también morirás!, ¡nadie puede detenerme!. ¡Miserable gusano!
- M.Sh.: ¡Detente, obedece!

- N: El maestro Shang conoce los secretos - de la lucha...
- Kar.: Sólo el maestro Shang podía detenerme.
- S: Iba a matar a Kalimán con el cuchillo.
- M.Sh.: ...y lo hubiera logrado de no ser por tu ayuda Solín. Por fortuna, está a salvo y continúa profundamente dormido, para recuperarse de la operación.
- S: ¿Pero y si Karma vuelve a atacarlo...?
- M.Sh.: Coloqué campanitas cerca de Kalimán, - que delatarán la presencia del espíritu de Karma, si es que se atreve a regresar...esas campanitas ahuyentan a los malos espíritus...
- N: ...en el monasterio se anuncia un acontecimiento...
- M.Sh.: Kalimán ha vencido a la muerte...Kalimán demostró una vez más, que no hay fuerza más poderosa que la mente humana y está vivo...
- K: Doy gracias al Todopoderoso por estar vivo...
- M.Sh.: ¿Hay noticias de Karma?
- K: Si, y muy malas noticias. Cruzó por una aldea y mató a varios inocentes aldeanos. Fue una masacre espantosa. Se ha convertido en criminal...
- N: Serenidad, serenidad y paciencia, maestro Shang, mucha paciencia. Me recuperaré pronto, para lanzarme a su persecución.
- K: Empieza a poner en juego su decisión, - jamás se dará por vencido...hace ejercicio.
- N: Poco a poco, mi cuerpo irá recobrando-

fuerza y vigor.

- S: Kalimaaánnn...
- K: Mi pequeño y valiente amigo.
- S: ¿Te habías olvidado de mí...?
- K: Claro que no. Si quieres acompañame... bajaré hasta el río sagrado, sus aguas curativas harán bien a mis piernas mal trechas...
- S: Pero...ese barranco es demasiado profundo y tú, tus piernas están inutilizadas, puedes caer.
- K: El ser humano está dotado de grandes - fuerzas internas, Solín, y cuando se - tiene fe, todo se logra. El ser humano siempre debe luchar contra la adversidad, solo así se aprende a ser fuerte - de espíritu y cuerpo...
- N: Hace apenas cuarenta horas que fue ope - rado, sus heridas están abiertas, pero su fe es inquebrantable... Su cuerpo está maltrecho, pero su espí - ritu de lucha es invencible.
- N: De pronto, Solín escucha un graznido - ...¡mira!...
- K: Un buitre. Viene hacia nosotros, creo - que trae malas intenciones. Es extraño ver un buitre por estos lugares.
- S: ¡Cuidado, cuidado, Kalimán!
- K: ¡Parece la risa de Karma!
- N: El espíritu de Karma se ha convertido - en buitre. Kalimán está en lo justo. - Karma lo ataca desde la distancia.
- K: ¡Espíritu maligno! ¡Cobarde! ¡Atacas - por la espalda...!
- Kar.: ¡Vete al infierno, Kalimán!

- K: ¡Eres asesino, ladrón y ahora cobarde!
- N: Kalimán está a punto de ser vencido... y justo entonces, se oyen unas campanitas...
- S: El maestro Shang hace sonar las campanitas que ahuyentan a los malos espíritus...
- K: Cometí un descuido. Ahora más que nunca debo restablecerme pronto, para defenderme de Karma.
- N: ...en el monasterio lama se anuncia un nuevo día y con él la esperanza...Kalimán se quita los vendajes...las heridas han cicatrizado.
- S: ¿No es demasiado pronto para quitarte los vendajes y tablillas?
- K: El tiempo es mi principal enemigo, Solín. Recuerda que Karma está en libertad y debo ir en su busca. Iniciaré - ejercicios mentales, para restablecer mi maltrecho cuerpo.
- N: ...han pasado varios días y Kalimán se ejercita.
- K: Mis piernas empiezan a tener fuerzas, - Solín.
Ha llegado el momento de saber dónde - está Karma y qué es lo que hace.
- S: ¿Cómo lo sabrás?
- K: Utilizaré sus mismas armas. Por medio de control mental, iniciaré un viaje - astral para encontrarlo.
- M.Sh.: ¡Detente Kalimán, no lo hagas, estás - debilitado y Karma puede destruirte!
Demasiado tarde. Su espíritu va en busca de Karma.

- K: Encontraré a Karma por medio de percepción extrasensorial. Va hacia el sur... una ciudad cercana a la frontera con Nepal. ¡Ahí está! ¿Cómo ha podido llegar hasta aquí y vivir como un soberano?.
- Lo respetan y obedecen como a un gran señor.
- Kar.: Los más asombrosos secretos de la ciencia tibetana, serán solo míos.
- N: Su capacidad mental y su sexto sentido le hacen percibir algo...
- Kar.: Alguien me espía. Se trata de Kalimán, su espíritu está aquí.
- K: Creo que me ha descubierto...debo tener cuidado, es peligroso.
- Kar.: El muy osado se atrevió a venir en mi busca. Me ofrece la oportunidad de destruirlo y no la desperdiciaré. Lo haré caer en la trampa de ese espejo chino, el cual tiene poderes mágicos creados por mí. ¡Bienvenido Kalimán, te esperaba...!
- K: Te advertí que te perseguiría hasta el fin del mundo, si fuera necesario.
- Kar.: Si logro hacerlo caer en la trampa... Que se acerque al espejo un poco más.- Quiero ver su espíritu reflejado en el espejo. ¡Ya lo tengo!
- N: Hace un rápido movimiento y descarga su fuerza mental...
- K: ¡Caíste en la trampa, ahora tu espíritu quedó aprisionado ahí...!
- N: Hace esfuerzos desesperados por escapar de aquella prisión...

- N: ...en el monasterio lama, su cuerpo - continúa inmóvil, en concentración mental...
- S: Está sudando mucho, se ve agotado, - - ¿por qué?
- M.Sh.: ¡Está en peligro! Está desarrollando - un gran esfuerzo mental, se debilita - más y más...ha prolongado demasiado el experimento, su espíritu debe regresar cuanto antes al cuerpo, o se perderá - para siempre.
- S: ¿Dónde está su espíritu?
- M.Sh.: ¡Sostiene una terrible lucha mental - contra Karma!
- K: ...cuando terminan las fuerzas físicas todavía queda la fe y la confianza en sí mismo.
- N: Hace un último y supremo esfuerzo mental...
- Kar.: ¡Venció a mi fuerza hipnótica mental!
- K: ¡Volveremos a vernos, Karma, nuestro - reto sigue en pie!
- N: Kalimán se recupera asombrosamente rápido. Sus piernas han recobrado la agílidad y fuerza...
- S: ¿Te sientes bien?
- K: Mejor que nunca Solín. Mis piernas han recobrado su vigor y agilidad. Estoy - listo para lanzarme en busca de Karma.
- M.Sh.: La voluntad es una fuerza sin límite.
- K: Llegó el momento de partir, mi pequeño amigo Solín. Abandonaremos hoy mismo - el monasterio, prepárate...
- M.Sh.: Karma tiene en su poder el Libro Blanco de la Sabiduría, y por lo tanto, es

más poderoso que tú...pero tú tienes - dos armas muy valiosas que son la razón y la verdad. Si sabes utilizarlas - vencerás. Esperaré tu regreso con toda mi fe, Kalimán. Cuídate, Karma es el - enemigo más temible y poderoso de toda tu vida.

Solín, guarda bien esta campanita de - plata.

Cuando estes en peligro mortal, hazla - sonar y mi espíritu acudirá a ayudarte.

S: No lo olvidaré maestro Shang.

Unidad Temática No. 6

S: ¿Qué camino tomaremos?

K: Hacia el sur, hacia la frontera del Ti bet y Nepal. En la ciudad de Akra-Far, donde Karma es tratado con respeto y - devoción.

S: ¿Karma descubrirá que vamos a buscar - lo?

K: Si, no hay que olvidar que Karma tiene el Libro Blanco de la Sabiduría que le da poderes increíbles. Por medio de la telepatía, descubrirá que vamos en su - busca y tratará de impedirlo..

Tratará de detenernos, nos atacará, en cualquier momento surgirá el peligro.

S: ¿Eso qué se oyo es el viento o una ri - sa?

K: ¡Es la voz de Karma!

S: ¡Oh, esa risa aturde! ¡Me duele el ce - rebro!

K: ¡No la escuches, es hipnotismo de Kar -

ma! Concentra tu pensamiento en algo - diferente...repite conmigo: "La razón - y la justicia, siempre vencerán a la - maldad y a la mentira". "Porque el mal - vado se hace daño a sí mismo". "La fe - y la verdad, son armas invencibles"...

Kar.: ¡Qué hábil eres Kalimán!, anulaste mi - experimento de hipnotismo a la distan - cia. ¡Debo planear un ataque más pode -roso para destruirte!

N: Y el campeón de Kung-Fu recibe órde - nes...

Kar.: Vigila la entrada a la ciudad. Por el - camino del norte llegará un hombre lla - mado Kalimán, mávalo sin compasión.

Kin-go Tu orden será cumplida...

N: Y por el camino del norte, dos jinetes - avanzan...

K: ¡Esa es la ciudad de Akra-Far, donde - encontraremos a Karma...!

Unidad Temática No. 7

Kar.: Debo advertirte que Kalimán es podero - so, domina las artes marciales y toda - lucha cuerpo a cuerpo. Usa un turbante - adornado con una gran esmeralda y se - hace acompañar de un muchacho llama - do Solín. Como prueba de su muerte debes - traerme la esmeralda que adorna su tur - bante.

K-g: La tendrás en tus manos muy pronto... - ¡Además de la esmeralda, te traeré su - corazón en este puño!

S: ¿Qué hara Karma contra nosotros?

- K: No lo se, pero recurriré a cualquier -
acto de magia, hipnotismo, mentira o -
traición para atacarnos.
- N: Entre las sombras, un hombre acecha. -
Kin-go es ciego, pero ha desarrollado-
el sentido del tacto y del oído al gra-
do de no necesitar los ojos...
- K-g: Escucho cascos de caballos...debe ser-
Kalimán a quien mi señor Karma me ha -
ordenado matar...no hay duda. Solo ten-
go que seguirlos y aprovechar esta no-
che para matarlos...
- K: Aquí encontraremos hospedaje.
- Casero: ¿Quiénes son ustedes?
- K: Dos caminantes en busca de descanso...
- C: ¿Vienen del norte, eh...? Del norte -
llegó la maldición a esta ciudad. Debe-
rían cerrar la puerta de entrada del -
norte de la ciudad para que no llega-
ran asesinos...
- K: ¿Lo dices por Karma?
- C: ¡Sshhtt! Calla, o tu lengua será corta-
da...les daré comida y un lugar donde-
dormir, pero no hagan preguntas.
- K-g: Prepárate, Kalimán...vas a morir...un-
hindú está rezando en esa habitación--
...no hay duda, es Kalimán.
- N: En la habitación cercana...
- K: ¿Escuchaste Solín?
- S: ¡Si, un grito!
- K: ¡Los gritos salieron de ahí...!
Acaban de matarlo...es impresionante, -
le abrieron el pecho para sacarle el -
corazón.
El asesino es muy ágil y astuto. Escu-

rridizo como un fantasma y feroz como una bestia...es lo más temible y brutal. ¡Sus manos son armas mortales. Es un maestro asesino de lucha Kung-Fu!

C: Oí gritos y...¿qué has hecho criminal?
¡Mataste a ese hombre!

S: ¡No! ¡El asesino escapó por ahí!

C: ¡Miente...llamaré a la justicia ahora mismo!

S: ¡Somos inocentes, tiene que creernos!

K: Calma Solín. Las apariencias nos acusan, pero no debes preocuparte. Debo hacer un experimento para saber quién mató a este hombre. Descubriré en sus ojos lo último que vió antes de morir. Los ojos son como lentes de cámara fotográfica y es posible que logre distinguir lo último que estos ojos vieron...

Es la cara de un hombre oriental. Me parece que se trata de un chino. Si, es la cara del asesino.

C: ¡Esos son! ¡Mataron a ese pobre hombre!

Guardias: Más les vale entregarse sin resistencia.

N: Los azules ojos de Kalimán brillan con fulgores hipnóticos...

S: Kalimán se transforma...

G: Es imposible...

S: Se convirtió en tigre de bengala...

G: ¡Auxilio! ¡Huyamos!

K: Vamos, Solín, alejémonos de aquí.

S: ¿Cómo pudiste hacerlo?

K: Fue hipnotismo, a veces los ojos ven -

cosas que no existen. Pero debemos - -
aprovechar para escapar.

C: ¡Escaparon! ¡Yo los vi escapar, se fue-
ron hacia la ciudad y me pidieron que-
no los delatara!

N: Los fugitivos encuentran otro refu- -
gio...

En el palacio...

Kar.: ¿Cumpliste mi orden?

K-g: Sí, poderoso Karma. Kalimán esta muer-
to y aquí tienes la joya de su turban-
te y su corazón.

N: Los ojos de Karma brillan, mirando - -
aquél rostro humano con sus poderes -
mentales...

Kar.: ¡Mientes! ¡Kalimán sigue vivo! ¡Ese co-
razón perteneció a otro hombre, te - -
equivocaste!

N: De pronto, los muros se estremecen, to-
do tiembla alrededor...

Kar.: ¡Kalimán está aquí!
¡Estás aquí, Kalimán, lo se y no te te-
mo!

K: ¡He venido a cumplir nuestra cita, Kar-
ma! ¡Prepárate! ¡Uno de los dos tendrá
que morir, recuérdalo!

Kar.: ¡Desapareció, su espíritu regresó al -
cuerpo!

¡Debo admitir que hizo un excelente ex-
perimento de fuerza físico-mental, es-
un maestro de la telequinesis!.

S: ¿Viste a Karma?

K: Sí, le advertí que estamos aquí, dis-
puestos a capturarlo.

S: ¿No era mejor atacarlo por sorpresa?

- K: Es difícil sorprender a Karma. Además - me gusta ser leal en el combate y no - atacar con ventaja: cuando me enfrente a él, será cara a cara y sin contemplación.
- S: Su palacio debe estar muy vigilado. Será muy difícil entrar.
- K: Recuerda que siempre hay un camino - - cuando se usa la inteligencia, Solín.
- N: Mientras, en el palacio, Karma hojea - el Libro Blanco de la Sabiduría, y descifra los jeroglíficos de los antiguos lamas...
- Kar.: "El círculo blanco del cerebro, puede - ser utilizado por el ser humano mediante activación sanguínea. El ayuno completo durante tres lunas y la concentración mental, activará esas células - dormidas... Con el círculo blanco del - cerebro activado, se puede mirar a través de las paredes, encender fuego... - inclusive se logra dominar la materia - al grado de lo invisible...". Iniciaré el ayuno, para despertar el círculo - blanco de mi cerebro y seré aun más poderoso.
- K: Ya es de noche, vamos. Solín, debemos - entrar al palacio antes de que cierren las puertas.
- N: Pero el asesino Kin-go, vigila por - - ahí... su oído supersensible percibe - los pasos...
- K-g: ¿Quién anda por ahí...? Sea quien sea, les pido ayuda en nombre del Todopoderoso...

- S: Está ciego, pobre...
- K: ¿Quién eres y qué haces aquí?
- K-g: Un humilde sacerdote del palacio. Los-
mozos se olvidaron de mí dejándome - -
aquí y no puedo regresar a mis habita-
ciones...si me llevan hasta mis habita-
ciones me acordaré de ustedes en mis -
oraciones.
- K: Los guardias nos dejarán pasar?
- K-g: Como sacerdote que soy, conozco un pa-
sadizo secreto para entrar sin que los
guardias me molesten.
- K: Es buena oportunidad.
- S: Así entraremos sin ser vistos.
- K: De acuerdo, vamos.
- N: ¿Qué lejos está Kalimán de pensar que-
aquel hombre es un asesino dispuesto a
matarlo...
- K-G: Entraremos por una pequeña puerta cer-
ca de dos columnas, por ahí...
- K: ¿Y ahora, por dónde continuamos?
- K-g: Se los diré. Pero antes, quisiera pre-
guntarte algo. Dime, ¿estás armado?
- K: No, jamás utilizo armas, las repudio.
- S: Solo tenemos la cerbatana de dardos -
somníferos...
- K: Calla, Solín.
- K-g: ¿Dejáme presentarme, Kalimán, me llamo
Kin-go y soy campeón de lucha Kun- -
Fu...! ¿Tengo órdenes de Karma de ma-
tarte!
- N: Kalimán esta aturdido por los primeros
golpes y no puede eludir el siguiente-
ataque...
Pero...saca la cerbatana...lanza un -

dardo somnífero...blanco perfecto...

K: ¡Era la única manera de detenerlo! Estuvo a punto de matarme...

S: ¡Kalimán...! Se desmayó, está muy golpeado.

Kalimán, despierta antes de que el asesino lo haga.

S: Bendito sea el Todopoderoso porque te has recobrado. ¿Qué hacemos?

N: El dolor se intenso, apenas puede respirar.

L: Debemos encontrar un refugio para descansar y saber si tengo lesiones internas.

S: ¿Pero, en dónde...?

K: Mira, ahí...

S: Es una tumba.

K: Solo hay silencio, frío y olor a cadáveres...creo que será un buen escondite, no hay más. Cierra la puerta.

S: Pero cuando el asesino despierte nos denunciará.

K: Serenidad, serenidad y paciencia, Solín, mucha paciencia...los golpes de Kung-Fu son mortales de necesidad, tuve suerte de salir vivo.

N: En la tumba cerrada transcurren las horas en tranquilidad y silencio. El descanso le ha servido a Kalimán para recuperar fuerzas...

K: Las disciplinas yoga me devolverán la elasticidad y fuerza a los músculos. - No pierdas la confianza, recuerda que siempre hay un camino cuando se usa la inteligencia. Esta posición yoga sirve

para estimular el torrente sanguíneo, -
vitalizar y devolver a los músculos -
fuerza y elasticidad.

N: El tiempo transcurre ante la paciencia
de Kalimán y la ansiedad del pequeño -
Solín...

K: Ha llegado el momento, Solín, puesto -
que me he recuperado.

S: Al fin...ahora podrás romper el muro -
de piedra.

K: No, Solín, obligaré al asesino a venir
aquí, con telepatía.

N: Como si pudiera ver, Kin-go se dirige -
a los sótanos con paso firme y segu -
ro...

K-g: ¡Aquí estoy, Kalimán, prepárate!

N: El campeón asesino lanza sus mejores -
golpes, que Kalimán detiene con destre -
za...

Kin-go se defiende vigoroso pero no -
puede detener a aquel maestro de las -
artes marciales...

K: ¿Ahora dime, dónde esta Karma?

K-g: ¡En el salón oriental! ¡Me vengaré al -
gún día, Kalimán... lo juro!

K: ¡Me llamo Kalimán y busco a Karma! - -
¿Dónde está?

Ling: Karma está detrás de esa puerta. ¡Atré -
vete a dar un paso y el gato de oro te
destrozarás! Era una estatua del templo
de Buda y Karma le dió vida con sus po -
deres sobrenaturales. ¡Es cómo el otro
"yo" de Karma! ¡Intenta cruzar esa - -
puerta y lo comprobarás!

N: El gato de oro se lanza al ataque...y-

- antes de que lo reanude, Kalimán da una orden...
- K: ¡Quieto! Eres una criatura engendrada por la magia negra, pero te demostraré que soy superior. ¡Mi mente te dominará! ¡Duerme, es una orden!
- Lg: ¡Lo has dominado, no puedo creerlo!
- K: No hay fuerza más poderosa que la mente humana...Y ahora, veré a Karma.
- Lg: ¡No...! ¡Antes pasará sobre mi cadáver! ¡El maestro Karma ordenó no ser interrumpido!
- N: De pronto, se escucha la voz de Karma...
- Kar.: ¡Te demostraré mi superioridad, Kalimán! ¡Tu error fue venir a retarme, no saldrás vivo de aquí!
- S: ¡Su voz parece de ultratumba! ¿Estará muerto?
- ¿Cómo puede hablar sin mover los labios?
- K: Por medio de la ventriloquía.
- S: ¡Ayyy! ¡Kalimán!
- Kar.: ¡Ríndete o desmembraré al muchacho!
- K: ¡Cobarde, no midas tu fuerza con un niño, aquí estoy yo para pelear!
- N: Peor los guardias lo golpéan salvajemente...hasta que se desploma sin sentido...
- Kalimán recobra el sentido cuando una soga roza su cuello...
- Kar.: La muerte es poco para él. Juré que mi venganza sería terrible y siempre cumplo mis juramentos.
- ¡Una muerte es poco para él. Morirá -

mil veces!

- N: Mientras, el pequeño Solín ha quedado -
bajo la vigilancia del gato de oro..
- S: ...ahora no se me ocurre nada...aunque,
tal vez...
- N: Recuerda que el maestro Shang le dió -
un amuleto...
- S: Maestro Shang, estoy en peligro...pue-
de ayudarme?...
- M.Sh.: No puedo ahuyentar a este animal que -
está bajo en control mental de Karma...
pero te daré algo que, si lo sabes uti-
lizar, te salvará...
- S: ¡Un ratón! ¡Dio resultado!. Y ahora -
que no me vea algún guardia, tengo que
encontrar a Kalimán.
- N: Kalimán está en la sala de tormentos...
Kar.: Colóquenle grilletas en tobillos y mu-
ñecas...tendrá una lenta y espantosa -
agonía. Es un antiguo tormento de los-
guerreros tártaros. ¡Será quemado vi-
vo! ¡Tráiganlo al fuego...!
No estaremos aquí mucho tiempo más, -
bella Ling, nos marcharemos pronto. -
¡Este lugar es demasiado pequeño e in-
significante para mi grandeza de Dra-
gón Rojo!
- Lg: Pero, aquí hay riquezas y honores para
tí, maestro.
- Kar.: ¡Más riquezas me aguardan en el ancho-
mundo! ¡Antes de partir, me apoderaré-
de todos los tesoros aquí guardados y
prenderé fuego a la ciudad, para que -
solo queden cenizas!
- S: Este es el momento de ir en busca de -

Kalimán...

Espero que aun esté vivo. ¡Ahí esta! -
¡Lo están quemando vivo! ¡Kalimán!

K: Llegas a tiempo Solín. Estamos en comu
nicación telepática Solín.

S: ¡Sí, señor, escucho tu pensamiento!

K: ¡Sólo tu puedes salvarme y te voy a de
cir cómo, pero tienes que darte prisa,
o miriré quemado!

¡Concéntrate y obedece...rápidamente!

K: ¡Libre! ¡Un segundo más y mi cuerpo se
hubiera convertido en tea! ¡Salgamos -
de aquí, que debo ir en busca de Kar--
ma!

Unidad Temática No. 8

N: El sol del nuevo día sorprende a dos -
caminantes.

S: Hemos caminado toda la noche, necesito
descansar...

K: Lo haremos al descender al valle de --
las "almas perdidas". Espera Solín, -
ten cuidado...

¡Karma está aquí, aunque no puedo ver-
lo, se que está aquí, lo presiento!

Embozado: Me alegro de ver caminantes llegar, --
bienvenidos. Pocos son los que se atre
ven a llegar por aquí y los que lo ha-
cen, mueren irremisiblemente...

K: ¿Quién eres que con tan malos augurios
nos recibes?

E: ¿Qué importa mi nombre y mi nacionali-
dad.

S: ¿Y por qué te tapas la cara?

- K: ¡Mis sospechas se van confirmando, - -
creo que es Karma...!
¡Dejame ver tu cara!
- E: ¡No me toques! ¡Te arrepentirás! - - -
¡Ahhh...!
- K: ¡Es horrible, tiene cara de buitre! No
tiene ningún rasgo parecido a Karma. -
Tal vez me haya equivocado, pero no de
bo confiarme. Vaya ser más extraño, me
tiene desconcertado.
- E: ¡Soy Amrak, el cuidador de este valle-
de las almas perdidas!
- K: Karma y Amrak...¿Karma y Amrak pueden-
ser la misma persona? ¡Si, Amrak es -
Karma al revés!
Karma ha descubierto el secreto para -
cambiar su figura.
Solín, despierta, que hay peligro...
¿Solín? ¿En dónde estás?
- N: El niño se ha dejado engañar...
- S: ¿Dice que aquí hay un tesoro?
- E: ¡Sí, el tesoro del príncipe Jazil, es-
carba ahí y lo encontrarás! Te pertene-
ce, disfrútalo...
Y al conjuro de un pase magnético..
- S: ¡Ahhh...!
- N: Pero surge algo como un relámpago...
- K: ¿Estás bien? Cuidado Solín, ese hombre
en realidad es Karma. Te reconozco Kar-
ma, despójate de ese disfraz...te reto
a pelear...
- E: Has perdido la razón Kalimán, soy un -
pobre viejo indefenso...
- K: ¡Basta de farsa!
- E: Mátame si es tu deseo, no ofreceré re-

sistencia...

K: ¡Tú lo quisiste, si no te defiendes -
peor para tí!

Kar.: ¡Domino todas las fuerzas físicas, la
materia la convierto en luz! ¡Y puedo
convertirme en viento, en agua o elec-
tricidad!

N: De pronto sienten que la tierra tiem--
bla...

S: ¡Las rocas se convierten en seres huma-
nos!

K: ¡Nada de esto es cierto, Solín. Karma-
está creando una alucinación para ame-
drentarnos!

¡Te dije que era puro ilusionismo! ¡Ob-
serva como todo se desvanece! ¡Hemos--
vencido el experimento de hipnosis por
Karma!

S: ¡Un huracán! ¿Cómo puede provocar es--
to?

K: ¡Domina las leyes de la naturaleza!

N: Las piedras cruzan como proyectiles, -
impulsadas por la fuerza diabólica de-
Karma...

Kar.: ¡Ríndete, Kalimán!

K: ¡Jamás! ¡Hace falta algo más que tu ma-
gia negra para vencerme. Si te queda -
algo de honor, pelea cuerpo a cuerpo!

Kar.: Eres indigno de luchar cuerpo a cuerpo
conmigo.

¿Olvidas que soy Dragón Rojo?

K: ¡Mientes, solo eres un misérable crimi-
nal!

N: Ven avanzar hacia ellos nubes de arena,
impulsadas por el viento...cegados por

- la arena, ya no pueden evitar que las piedras los golpeen como proyectiles...
 Kar.: Si Kalimán sobrevive, no se atreverá - ya a seguirme, si lo hace, peor para él.
- N: La tormenta de arena ha terminado...
 S: Tragué arena y tengo los ojos irritados, apenas puedo ver... ¿Y Kalimán? - La última vez que lo ví estaba ahí...- las piedras lo golpeaban y la tormenta de arena lo envolvía...
 ¡Kalimán!, ¡Kalimáaan! ¡Ha desaparecido!
 ¿Qué es eso? ¡Quedó sepultado, morirá de asfixia! Todavía respira y su corazón late apenas...
 ¡Tengo que salvarlo de la muerte!
 ¡Anda, bebe compañero, tienes que reaccionar!
- N: Los labios resecos y partidos se entreatabren con el preciado líquido...
 S: Ya despierta... las piedras te pegaron muy fuerte en la frente, estás vivo de milagro.
- K: ¿Solín? ¿Dónde estás?
 S: Aquí, no me ves?
 K: Estoy ciego... la arena calcinó mis - - ojos o el golpe en la frente causó esto, que ignoro si es temporal o definitivo..pero me quedan aun los otros sentidos, el tacto, el oído, el habla y la razón. ¡La decisión y el valor para seguir buscando a Karma! Y tus ojos verán por mí, Solín, serás mi guía... la inteligencia y la razón pueden ver más

cosas que los mismos ojos.

Debo valerme de mis propias fuerzas y conocimientos. ¡Confía en mí...!

N: Al cabo de dos horas de caminar...

K: Espera Solín, escucho caballos que se acercan...

S: ¿Pero cómo pudiste descubrirlos, estando ciego?

K: Utilizando percepción extrasensorial. Puedes ver con mayor claridad a los inesperados jinetes?

S: Sí, señor...parecen chinos o mongoles, vienen armados con lanzas y espadas. ¿Pueden ser criminales?

K: Pueden serlo, lo sabremos pronto. Serenidad y paciencia, Solín, mucha paciencia...

S: Sí, son chinos, vienen armados y no me gustan sus caras...

Hato: ¡Mi nombre es Hato, en este territorio se me conoce como el lobo del desierto...! ¿Y ustedes quiénes son?

K: Me llamo Kalimán y este es mi amigo Solín.

H: Esa joya que lleva en el turbante debe ser muy valiosa...

¿Estás ciego?

K: No, me vendé para protegerme del ardiente sol.

S: Hace bien en no decir que está ciego... les veo malas intenciones, parecen criminales...

H: Esa joya será mía...

N: Pero un segundo antes de que Hato logre su propósito, la mano de Kalimán -

lo impide apretando como pinza de acero...

H: ¡Maldito seas!

K: ¿Alguno más quiere pelear...?

Es mejor la paz que pelear, es mejor herir que matar, es mejor la paz que morir...les ofrezco mi amistad, pero si quieren pelear, estoy preparado.

H: ¡El muchacho me las pagará!

Si das un solo paso, le rebano el pescuezo al muchacho.

K: De acuerdo, ¿qué es lo que quieren de mí?

H: Serás nuestro prisionero y te vendemos como esclavo. La vida del muchacho está de por medio.

K: Me tienen dominado, esta vez debo utilizar la fuerza mental y no la fuerza física.

Solín, escucha, te hablo por telepatía. Tú solo vas a librarte, escucha bien.- Dale un fuerte golpe en el pie, te soltará pues la sorpresa lo desconcertará...en cuanto te suelte arrójate al suelo. ¿Entendido? Es una orden Solín, Tienes que luchar por tu libertad. ¡Ahora está distraído, ataca Solín!

S: ¡Lo hice, Kalimán!

K: Tenemos que escapar, ¿dónde hay un caballo?

S: Allá, a tu derecha, a unos diez metros...

N: Todo ha sido tan rápido, que los criminales no salen de su asombro...

H: ¡Maldición! ¡Hay que detenerlos!

- N: Inesperadamente, Hato ordena detener--
se..
- Jinete: ¿Los dejarás escapar?
- H: Ellos mismos buscaron su muerte. Cabal-
gan directo a las arenas movedizas de
este territorio..
- N: De pronto, surge el peligro...
- S: ¡Ayyyy! ¡Ayúdame, me hundo!
- K: Son arenas movedizas. Solín, ¿dónde es
tás?
No te dejes dominar por el miedo, debe-
mos luchar con serenidad y valor.
¿Ves algo alrededor?
- S: ¡Espera, creo que sí ahí hay algo...co-
rreas y cinchos de una silla de mon-
tar...!
- K: Cuando yo te lo ordene, harás un movi-
miento rápido para alcanzar mi mano.
¡Ya te tengo, lo logramos! ¡Voy a lan-
zarte hasta terreno firme, prepárate a
caer!
- S: ¡Lo logramos!
- K: ¡Busca esas correas y cinchos, amárra-
las entre sí para hacer una cuerda lar-
ga!
- N: Pero su trabajo se ve interrumpido...
- H: Creías que era fácil escapar de noso-
tros ¿eh?
- S: Por favor, déjenme sacarlo de las are-
nas movedizas.
- K: No imploras a esos ladrones Solín, es-
mejor morir con honor que vivir con -
vergüenza
- H: ¿Aun te atreves a desafiarnos, eh?...-
tienes mucho orgullo...

- K: ¿Sólo los cobardes mueren dos veces?
 S: ¡No, por favor, no lo dejen morir, es un valiente!
- H: Sí, vale más vivo que muerto...
 Acepta ser mi prisionero y te sacaré - de ahí.
 Vales más vivo que muerto puesto que - te venderé como esclavo...; Sáquenlo!
 Iremos hasta Darjee y tú lo harás caminando. Si tratas de escapar, te ahorcarás solo...
- K: Puedes torturarme, puedes matarme, pero jamás vencerás mi orgullo y decisión.
- N: El sol cae como plomo derretido...
- K: Cerraré los párpados para que el sol - no me haga más daño...tengo fe en que-
 recobraré la vista.
- H: Que lo vigilen por turnos, si trata de escapar, jalen la soga para ahorcarlo.
- K: Kalimán escucha con su oído supersensitivo...No les daré oportunidad de matarme o de hacerle daño a Solín...prefiero esperar, esperar con serenidad y paciencia.
- N: Solín no se resigna a ser prisionero...
- S: Ya se durmieron, éste es el momento... tengo el deber de ayudar a Kalimán, ya que quedó ciego...
- N: Saca la campanita de plata...y está a punto de hacer sonar el amuleto lama...
- H: ¡Dame eso sabandija! ¡Una campanita de plata, hummm, me quedará con ella...!
- S: Perdí mi amuleto para siempre...
- N: Mientras, Kalimán, venciendo el cansan

cio y la sed, hace un ejercicio mental...

K: De quererlo, podríamos luchar ahora, - pero prefiero esperar a que lleguemos a Darjée donde encontraremos a Karma, - y es mejor llegar como esclavos. Karma no se imagina siquiera que llegaremos al mercado de esclavos y lo sorprenderemos.

Hay tiempo para esperar, tiempo para luchar, tiempo para vencer o perder; - el secreto de la vida consiste en saber esperar.

Unidad Temática No. 9

S: ¿Cómo sabes que Karma esta en esa ciudad?

K: Lo supe anoche, por medio de la clarividencia.

Tiene en su poder el Libro Blanco de la Sabiduría que robó del monasterio - lama, y con ello fuerzas desconocidas y asombrosas. ¡Piensa desatar la furia de los animales contra los seres humanos. Habrá terror, sangre y muerte en Darjee causados por Karma!

N: Darjee es una próspera ciudad hindú, - cercana a la frontera del Tibet... Karma y sus cómplices han ocupado una mansión desde donde dominan la ciudad...

Kar.: Muy pronto, esta ciudad caerá bajo mi poder, seré respetado, obedecido y temido.

K-g: El maestro Karma es astuto como la zo-

rra y peligroso como la cobra. Cumplirá su promesa y esta ciudad muy pronto estará en nuestras manos...

N: Esa noche, unos cansados caminantes se acercan a la ciudad...

S: Kalimán, tengo miedo...

K: Serenidad, serenidad y paciencia, So--
lín, mucha paciencia...nos enfrentaremos a Karma y todo saldrá bien, confía en mí.

S: Nos van a vender como si fuéramos animales.

K: El comercio humano es un delito que no tiene perdón. Quien vende a su hermano, vende su alma al castigo eterno.

Animo; para tu consuelo, te diré que - nosotros escogeremos a nuestro comprador. Dimi si hay alguien con cara bondadosa y sonrisa de amistad.

N: Solín descubre a alguien...

Compradores: ¡Dos bolsas por los esclavos!

¡Cinco bolsas...!

¡Quinientas monedas de oro...!

H: No hay duda de que eres el más inteligente y sabio de los hombres, los esclavos te pertenecen por esas quinientas monedas de oro.

Hombre: Antes examinaré a esos esclavos...

¿Como te llamas esclavo?

K: Kalimán.

Hombre: Estando ciego, no podrás ver a mis esclavas cuando se bañan en el estanque...es una ventaja.

K: Lo es, pero a veces los ojos no saben ver la verdad. Tus ojos están sanos y -

sin embargo no has visto que estás - -
siendo engañado vilmente.

Hombre:

¿Engañado?, ¿por quién?

K:

Por el hombre que me vendió. Perderás-
tu oro y tu mercancía. Debes saber que
estoy enfermo, primero perdí la vista-
y luego perderé la vida...tengo lepra.

N:

Por sugestión mental, aquel hombre ve-
llagas...

Hombre:

¡Nooo!, ¡tiene lepra!

¡Si te quedas un día más aquí te manda-
ré a la cárcel por tratar de engañarme!

H:

¡Però...!. ¡Regresa poderoso señor, to-
do es una mentira!, ¡lo juro!

¡Miserable Kalimán, prometiste dejarte
vender como esclavo y faltas a tu pala-
bra!

K:

Siempre cumplo mis promesas y te lo de-
mostraré...

Ahí queda una compradora, aprovecha.

H:

¿Ella?. ¡Tu, mujer, acércate!. ¿Venis-
te aquí a comprar un esclavo?

Mujer:

Si, señor. Pero soy muy pobre y solo -
tengo dos monedas de cobre.

K:

Dale esas monedas a este hombre y ya -
eres nuestra dueña.

H:

¿Crees que me voy a conformar con dos-
miserables monedas de cobre?

K:

¿Acéptalas!. De lo contrario te denun-
ciaré como ladrón y terminarás tus -
días en un calabozo o en la horca.

H:

Acepto...vengan las monedas. ¡Y que el
diablo cargue con ustedes!

S:

Se lleva el amuleto que me regaló el -
maestro Shang.

- K: ;Espera!. Llevas algo que no te pertenece, una campanilla de plata que robeaste. Los objetos robados son fuego - que quema la conciencia y abren las - puertas del infierno...
- N: Por sugestión, el bandolero siente que aquel objeto le quema como hierro candente...
- H: ;Ahhh!. ;Eres un brujo!. ;No quiero saber nada de ustedes!
- S: ;Mi amuleto lama!
- Mujer: ;En verdad...tienes lepra?
- K: No. Simplemente quería que solo tu fueras mi dueña.
- S: Somos tus esclavos...
- K: Y te seremos fieles de corazón, palabra y pensamiento.
- Mujer: No puedo creer que tan distinguido señor pueda ser mi esclavo.
- K: ;Escuchaste mi nombre?
- Mujer: Si, te llamas Kalimán.
- K: Jura que no dirás a nadie mi nombre ni que estoy en esta ciudad.
- Mujer: Lo juro.
- K: Confío en tu palabra. Mi pequeño amigo Solín y yo, somos tus más humildes esclavos.
- Mujer: ;Qué emoción...nunca imaginé que un - hombre tan gallardo, caballeroso y - - apuesto fuera mi esclavo!.
Sus ojos están en la obscuridad pero - tiene la luz de la inteligencia y el - corazón lleno de bondad...
- N: En una casa de campesinos..
- Jaba: Qué extraño, Lina viene acompañada de-

un caballero y un muchacho. ¿Quiénes serán?

Lina: ¡Padre, buenas noticias, conseguí lo que buscábamos!

El es mi padre, se llama Jaba. Mi padre y yo estamos solos, pues mis hermanos murieron hace poco, es por eso que necesitamos ayuda de un hombre... Si no levantamos la cosecha, todo se perderá y quedaremos en la miseria...

K: Nos haremos merecedores de tu confianza... ahora mismo empezaremos a trabajar, Lina nos dirá nuestros deberes.

L: ¿Quién eres en realidad?. No naciste para esclavo. ¿Qué buscas en Darjee?

K: Vengo a cumplir un juramento. Tengo una cita pendiente con un hombre.

S: ¡Kalimaaán...!

K: Solín, te advertí que no debías pronunciar mi nombre, es peligroso.

S: Disculpa, señor, pero es que traigo grandes noticias. Fui hasta el pueblo y me enteré de que efectivamente, Karma está aquí, amenazó de muerte al rey Abel Rajham. Junto con su esclava Ling y el asesino Kin-go, estuvo a punto de matar al rey de Darjee, porque ambiciona su trono.

K: Calma, Solín, no debes ir a la ciudad, pueden descubrirete nuestros enemigos.- La prudencia es el camino más lento pero el más seguro.

Esta noche empezaré con los ejercicios físico-mentales para recobrar la vista.

S: ¿Cómo puede un ciego volver a ver?

- K: No hay fuerza más poderosa que la -
mente humana, Solín...
- N: Mientras, en la mansión de Karma...
- K-g: Para estar seguros de que Kalimán ha -
muerto, debemos estar ante su cadáver,
¿no es verdad maestro?
- Kar.: Es verdad, Kalimán es el único que puede
enfrentarse a mí y debo saber si ha
muerto. La última vez que supe de él, -
quedó aprisionado en una tormenta de -
arena...
- N: Inicia la concentración mental...
- Kar.: Es extraño, muy extraño, pero advierto
a Kalimán muy cerca de aquí...percibo-
las vibraciones magnéticas de su cuer-
po, debe estar en esta misma ciudad.
- N: Karma inicia el experimento de "desdo-
blamiento"...mientras, en la casa de -
Lina, Kalimán también inicia otro ejerci
cicio físico-mental...
- S: ¿Lo lograrás?
- K: Todo se puede lograr cuando se tiene -
fe en sí mismo y los conocimientos su-
ficientes.
- N: Kalimán realiza control mental para acti
var la circulación de sangre hacia -
sus ojos muertos.
De pronto...algo interrumpe el ejerci-
cio...
- K: ¡Cuidado Solín, hay peligro!
Karma está aquí, advierto su presencia
...nos busca, se acerca, nos va a des-
cubrir...
Solo hay un medio para impedir que nos
encuentre...

Pondré una barrera mental para impedir que el pensamiento de Karma nos encuentre.

S: ¿Barrera mental?, ¿qué es eso?

K: Dejar la mente en blanco, para impedir que el pensamiento de Karma haga contacto con nosotros. Será como envolvernos en un capullo para no ser detectados. Quedate a mi lado y deja tu mente en blanco.

Kar.: No lo veo. ¿Me habré equivocado?. Esto es muy extraño. Tal vez Kalimán supo que me acercaba y puso una barrera mental.

Me siento agotado, debo regresar a mi cuerpo...basta ya de búsqueda.

N: Al día siguiente...

K: ¿En dónde está tu hija Lina?

J: Fue a la población en compañía de tu pequeño amigo. Regresarán pronto, fueron a comprar comestibles.

K: Le advertí a Solín que no regresara a la ciudad. No debió desobedecer mis órdenes.

J: Es Lina y el muchacho, ya regresan. - Vienen agitados...

L: Alguien nos persiguió, casi nos atrapan...

S: ¿Estamos descubiertos!? ¿El asesino - Kin-go y Ling me vieron en el mercado!

K: ¿De prisa, hay que ocultarnos!

J: ¿Por qué no peleas contra él?

K: Para vencer a ese asesino tendría que matarlo y jamás he matado a un semejante. No debo matar ni siquiera a un ase

sino. Usaré la inteligencia antes que la violencia.

L: Ocúltense en el sótano, nadie los verá...

N: Guiado por las voces, el asesino avanza como si pudiera verlos...

Lg: No hay cuidado, esa mujer que acompañaba al muchacho ahora está acompañada de un anciano.

K-g: ¿Dónde está el hombre del turbante?

J: No sabemos de quién hablan. Mi hija y yo vivimos solos en esta casa.

Lg: No pierdas el tiempo Kin-go, deben estar adentro.

K-g: ¿Dónde estás Kalimán?. ¡Sal de tu escondite, que no tienes salvación!

Lg: Deben estar ocultos en el sótano. ¡Ahí están!. ¡Son ellos, Kalimán y el muchacho!

S: Kalimán ya no puede pelear, no lo hará jamás...porque está muerto.

Lg: No puedo creerlo. ¡Apártate!
Es verdad, su corazón ya no palpita. -
¡Está muerto!

N: En realidad, Kalimán realiza el "actus mortis" o muerte fingida. Escucha todo a su alrededor, pero físicamente está muerto...

Lg: El maestro Karma se alegrará con la noticia. Su único enemigo de cuidado está muerto. Y como prueba, le llevaremos al muchacho.

L: ¡Kalimán!. ¡No es posible que hayas muerto!

K: Debo suspender el ejercicio físico-men

tal.

N: Su cuerpo se estremece en un espasmo y gime...

J: ¡Está reviviendo!

K: Todo fue un ejercicio de dominio mental sobre el cuerpo.

L: ¿Cómo puedes dominar la vida y la muerte?

K: Por medio de control mental...

N: Esa misma mañana, Karma inicia otro experimento...

Kar.: El anciano rey Abel Rajham sigue vivo y mientras lo esté, no podré reinar aquí.

A pesar de todo, les demostraré mi poder...

Los animales me ayudarán a triunfar, - son miserables criaturas que caerán bajo mi dominio...mi mente domina al reino animal y puedo matar con el pensamiento...

N: Mientras, Kalimán...

K: Karma está aquí y ahora tiene a Solín prisionero. Debo apresurar mis ejercicios para recuperar la vista.

Lina, llévame hasta el sótano de tu casa. Debo estar sólo. El resto del día y la noche estaré practicando los ejercicios físico-mentales que aprendí con los lamas. Y al terminar, mis ojos volverán a tener luz.

J: ¿Cómo vas a lograrlo?

L: No dudes de su palabra, recuerda que es un hombre increíble.

J: ¡Es verdad, lo creímos muerto y revivi-

vió!. Domina los secretos de la vida y la muerte.

N: Mientras, Solín sigue prisionero y vigilado...

Lg: ...tú vas a ayudar a atrapar a Kalimán... vendrá a buscarte y caerá en la --- trampa.

S: No es fácil engañarlo.

Lg: Si supieras la trampa que el maestro - Karma le prepara, empezarías a rezar - por el alma de Kalimán.

N: Efectivamente, Karma prepara la tram-- pa...

Lg: Fabrica un muñeco parecido a Kalimán...

Kar.: Tengo mil maneras de acabar con Kali-- mán, pero ésta me parece la más inge-- niosa...

¡Mis nuevos aliados, Espíritu y Alma - son carniceros insaciables y pronto - tendrán alimento!

¡Para comer, deben esperar, escuchar - un nombre: Kalimán!. ¡Recuerden...Kali mán significa sangre, carne, comida!

Jamás olvidarán que la señal para co-- mer es oír el nombre de Kalimán.

Lg: ¡Qué astuto y sabio es el maestro!

N: Al amanecer del día siguiente, en la - casa de la hermosa Lina y su padre...

J: ¿Kalimán sigue encerrado ahí?

L: Si, ha cumplido un día y una noche com pleta.

N: Efectivamente, Kalimán lleva un día y una noche en profunda concentración -- mental. Como estatua viviente, con los ojos sumidos en las sombras de la ce--

guera...descansa sin importarle la - -
fría obscuridad que lo envuelve en el -
sótano...;Sólo hasta el amanecer sabrá
si sus ojos recobran la vida!

De pronto, advierte la presencia de al-
guien...

K: Bienvenido, maestro Shang.

M.Sh.: Me doy cuenta de que conservas tu per-
cepción extrasensorial para notar mi -
presencia...

Vengo en un viaje astral, a través del
pensamiento, mientras mi cuerpo descan-
sa en una celda del monasterio lama.

K: Te saludo con respeto, maestro Shang.

M.Sh.: Te traigo un mensaje de aliento de - -
nuestro amado Dalai-lama, quien mucho-
se preocupa por tí.

K: Me siento culpable porque no he cumpli-
do mi juramento de capturar a Karma.

M.Sh.: Es más importante luchar que triunfar-
Kalimán, no lo olvides. Todos en el mo-
nasterio sabemos que estás luchando -
contra la adversidad y maldad de Karma
y eso te dignifica. Adios Kalimán...

N: Y vuelve a quedar solo, envuelto en la
obscuridad de la ceguera...

K: Es el tercer día y comprobaré si mis -
ojos han recobrado la vida...

¡Mis ojos vuelven a tener vida!. ¡He -
vencido!

Doy gracias al Todopoderoso por devol-
verme el don máspreciado como es la -
vista. Solo aquél que ha perdido algo-
tan valioso como la vista y la recupe-
ra, comprende la bondad del Omnipoten-

te. El resto del día, mis ojos deben descansar entre penumbras para que recuperen todo su vigor.

N: Kalimán se prepara con humildad y en silencio...

K: La energía regresa a mi cuerpo y la mente se vigoriza porque tengo confianza en mí, soy positivo...gracias te doy dios omnipotente, y te pido alejes de mi corazón el deseo de venganza y en cambio me des la luz de la justicia...

N: Mientras, el siniestro personaje permanece en su refugio, ensimismado en la lectura del Libro de la Sabiduría...

Kar.: ¡"Transfiguración, el dominio de la mente sobre la materia para cambiar su forma original"!

N: Descubre los grandes secretos de los magos del Tibet, celosamente guardados durante milenios...Las sombras de la noche van envolviendo a la ciudad de Darjee. En la mansión de Karma reina el silencio...y una sombra se acerca sigilosa, como un tigre buscando pelea.

K: ¡Prepárate Karma, voy por tí..!
Esta es su madriguera. Advierto las vibraciones de su cuerpo, Conociendo sus poderes mentales, es posible que él también perciba mi presencia...debo ir con cuidado y no dar un paso en falso, debo ser cauteloso, no debo olvidar su habilidad para cambiar de cuerpo y cara; en cualquier momento puede presentarse transfigurado...

Guardias: ¡Alto, detente!

¡Un solo movimiento y eres hombre muerto!

¡Responde, quién eres y qué haces aquí!

K: Un forastero que ama la libertad y viene a cumplir una cita.

G: ¡Mientes, ríndete en nombre de la ley!

K: No acepto tu ley porque ningún delito he cometido. Déjame seguir mi camino - en paz, no quiero hacerte daño.

G: ¡Insolente!. ¡Recibirás lo que mereces...!

N: Pero Kalimán es más rápido...

K: ¡El que ataca por la espalda merece - castigo!

G: ¡Maténlo!

N: Kalimán es más rápido...y se lanza como un torbellino...

G: ¡Nunca he visto nada igual, es increíble!

N: Conserva su sexto sentido...

K: ¡Mi nombre es Kalimán y repudio las armas!. ¡No olvides mi nombre, soy Kalimán...!

N: Luego, continúa su camino...pero ignora que es perseguido...

L: Ahí va. Si va hacia el peligro, yo lo acompañaré, tal vez pueda ayudarlo...

N: Toda su atención se concentra en no - ser descubierto y por ello no se da - cuenta de que Lina lo sigue...pero de pronto...lo advierte...

L: Estaba aquí, ¿cómo pudo desaparecer...? ¡Ahhh!

K-g: ¿Qué haces aquí, rondando como un cuervo?. ¿Quién eres?

- L: Me llamo Lina, cruzaba por aquí y no -
le hago daño a nadie.
- K-g: ¡Estas mintiendo, lo adivino en tu voz
temblorosa...!. ¿Me dirás lo que bus--
cas o prefieres ser mi prisionera?
- L: ¡Nooo...!
- K: Todo podía esperar, menos que Lina lle
gara aquí. No podía defenderla porque
hubiera delatado mi presencia ante Kar
ma...Lina no estará prisionera mucho -
tiempo, la rescataré junto con Solín.
- K-g: Aquí te quedarás muy tranquila y sin -
gritar, ¿eh?. Eres mi prisionera, mi -
esclava; pediré permiso al maestro pa
ra ser tu dueño...
- K: Ya está amaneciendo, debo darme pris-
...Kin-go, el asesino ciego estará vi-
gilando; debo ir con cuidado...
- N: Pero troza un delgado hilo casi invi-
sible...
- K: ¡Es una alarma!
- Kar.: Alguien ha entrado a los jardines, es-
cucho la alarma. ¡Kalimán está aquí!.-
Ha entrado a mi mansión y por lo que -
puedo observar, ha recobrado la vista-
...Kalimán hace justamente lo que yo -
calculé...viene a cumplir nuestra cita
pendiente. Viene a buscar revancha y -
solo encontrará la muerte.
- N: Lina ha sido capturada momentos antes,
pide auxilio sin saber que su grito -
alerta a dos asesinos que vigilan...
- L: ¡Kalimaaán...! Me capturó un horrible-
hombre ciego.
- K: No debiste seguirme, ahora estás en --

igual peligro que yo.

L: Perdona mi desobediencia...

K: Es muy extraño que Karma no de señales de vida.

Estoy seguro de que ya ha notado mi presencia...

Kar.: ¡Kalimaaán...!

K: ¿Qué se propone pronunciando mi nombre?

¡Esa es la respuesta!

N: Las piernas de Kalimán se mueven como émbolos de acero...

K: ¡Tengo la fuerza de la razón y la justicia conmigo!

Kar.: Ya veo que Kalimán ha recobrado toda su fuerza física.

N: Kalimán tiene inmovilizada a la pante-ra, pero sabe que aquella lucha no puede prolongarse demasiado...

K: La tengo semiahogada, ya no ofrece resistencia, pero el tigre acosa...; La mejor defensa es el ataque!

N: Los carniceros retroceden, espantados del valor y la fuerza de aquel hombre...

K: ¡El hombre es el rey de la creación. La inteligencia domina a la fuerza animal!

N: Y escucha la voz de Karma...

Kar.: ¡Bravo!. ¡Excelente demostración de valor y fuerza física, Kalimán, te felicito!, pero aun eres indigno de luchar conmigo...

K: Proyecta la voz en diferentes planos... Trata de confundirme...

Kar.: Ya veo que has recuperado tu agilidad-

y destreza, Kalimán.

K: ¡La maldad es una sombra, la verdad es una luz, la luz de la justicia terminará por vencerte!

Kar.: ¿Cómo podras vencerme si ni siquiera - sabes en dónde estoy?

K: Ha tratado de atermorizarme con sus trucos de magia...;Pero no lo lograré - jamás!

L: ¿Dónde está?. ¿cómo pudo mover esa reja?

K: Por medio de la telequinesis.
¡No es fácil acabar conmigo, Karma!

L: ¿Estás herido?

K: No, esto fue solo una amenaza de Karma para atermorizarme. ¡Tiene armas y puedes mucho mas grandes, pero se divierte con este juego absurdo de amenazas!

Kar.: Te daré una pista para continuar en este juego tan divertido del escondite. Tu pequeño amigo está agonizando, atado a un árbol venenoso. ¡Búscalo!, ¡en cuéñtralo pronto o morirá!

K: ¡Eres un miserable cobarde!
¡Ahí está!

S: ¡Kalimán!. ¡Yo sabía que iba a encontrarme pero debo advertirle que esto - es una trampa!

K: ¡Calma mi pequeño y valiente amigo, ya estoy aquí!
¡No te acerques, es una trampa!
¡A tu espalda, una cobra!

K: ¡Ahhh!

L: ¡Kalimaaán...!

N: El agresor escapa, después de cumplir-

su misión.

- L: El veneno de la cobra es mortal. ¿Sólo le quedan unos instantes de vida!
- N: Mientras, en su escondite, Karma se alegra...
- Kar: Kin-go, acércate.
- K-g: Ordena maestro.
- Kar: Ve a los jardines y traeme a Kalimán.- Esta moribundo y no podrá defenderse, quiero verlo agonizar...
- N: Mientras, Kalimán se debate entre la vida y la muerte...
- K: Calma, Solín, calma... recuerda que la desesperación y el miedo son el camino más corto para cometer errores. ¡Debo impedir que el veneno de la cobra se filtre a mi sangre, pues de llegar al corazón moriré sin remedio!
- L: ¿Pero cómo?
- K: Por medio de la mente, detendré el paso de la sangre en mis venas, mi corazón dejará casi de latir. Realizaré el "actus mortis". En cuanto quede inmóvil, trata de extraer el veneno de la cobra con tus labios, Solín, es mi última oportunidad para vivir. ¡Animo, Solín...pero debes tener serenidad, serenidad y paciencia, Solín, - mucha paciencia!
- K-g: ¡Al fin cayo en nuestro poder!
¡Si aún vives defiéndete, levántate y pelea, cobarde!
- L: No le haga más daño, está muerto.
- K-g: ¿Muerto?. Una vez me engañó fingiéndose muerto, pero esta vez no lo lograré.

¡Está frío, no tiene pulso y su corazón no late...! Aquí fue donde lo mordió la cobra, el veneno surtió efecto.

K: El hombre es el único animal que comete el mismo error dos veces...por segunda vez lo he engañado.

K-g: Con gusto te destrozaría como a una res, pero el maestro Karma quiere tu cadáver completo.

¡liiiiaaa...! ¡Ayyy!

K: ¡Esta vez encontrarás lo que buscas!

S: ¡Dale duro Kalimán!

K: ¡Esta vez no tendré compasión de ti! - Te convencerás de una vez por todas, - que no eres enemigo de cuidado...y puedo derrotarte así...

N: El peligroso Kin-go está vencido..

S: ¡Bravo, Kalimán, le diste una buena lección!

L: ¡Estamos a salvo!

K: Aun no, Karma acecha. Escuchen bien mis órdenes. No quiero exponerlos a más peligros, salgan inmediatamente de aquí, huyan lo más lejos posible.

Regresa a la casa con Lina y cuidala.-

¿Podrás cumplir la misión Solín?. Esperen ahí mi regreso.

Y tu, asesino, me llevarás hasta donde está oculto Karma.

K-g: ¡No podrás vencer al maestro Karma!, él es superior a tí. ¡Suéltame!

K: Camina o te rompo el brazo.

N: Avanzan hacia la misteriosa mansión, - envuelta en silencio.

Espíritu y Alma salen a su encuentro...

pero los felinos retroceden temerosos-respetando al hombre increíble, quien los ha dominado...

K: ¡De nada le valdrán a Karma todas sus artimañas y trampas. Esta vez llegaré hasta él!

K-g: ¡No saldrás vivo de aquí, Kalimán, lo juro!

N: La puerta se cierra a sus espaldas, mo vida por fuerza invisible...

K: ¡Camina!. ¡Los actos de magia de Karma no me asustan!.

K-g: ¡Me matará por traicionarlo!

K: Dime dónde está Karma oculto o te rompo la nuca.

K-g: ¡Ahhh! Lo dejé en ese salón, no se sitodavía este ahí.

K: Advierto su presencia, debe estar detrás de esta puerta.

N: Pero al abrirla, queda sorprendido

Kar.: Acepto mi derrota Kalimán. Soy culpable de crímenes y robos y merezco ejemplar castigo...

¡Las llamas consumirán mi cuerpo y me traerán la muerte!. ¡El fuego purificará mi espíritu!. ¡Este es mi fin!.

K: ¡No puedo creerlo!. Estás demasiado corrompido.

¡Puede ser un acto de magia!

N: Pero las llamas le impiden acercarse...

K: ¡Es fuego verdadero!

N: El fuego consume aquel cuerpo...

Luego se hace un profundo silencio, interrupto solo por el crepitar del fuego...

- K-g: ¿Qué pasa?
- Lg: ¡El maestro ha desaparecido!
- K-g: ¡Maldición, nos abandonó!
- K: ¡Y ustedes también recibirán merecido-castigo por sus crímenes...!
- Lg: ¡Habiendo desaparecido el maestro, ya no me importa nada!
- K-g: A mi no me atraparás. ¡Soy libre como el viento!
- K: No irás muy lejos, mi justicia te alcanzará. Antes debo descifrar este - - enigma. Aunque a veces la realidad es increíble y lo increíble se hace realidad, aun no estoy convencido de lo que mis ojos han visto.
- Lg: ¡No toques las cenizas de Karma!. ¡No lo hagas!. Me pertenecen. El maestro me encargó las recogiera para esparcirlas a los cuatro vientos.
- K: Sea, no tengo por qué impedir una petición así. Pero déjame examinarlas.
- Lg: ¡No!. Los restos de Karma me pertenecen, no me los quites.
- K: ¡Obedece, déjame examinarlas!
- Lg/ N: ¡Aquí las tienes! ¡Es lo que buscabas!
- N: Queda cegado momentáneamente, y es entonces cuando escucha una risa...
- K: ¡Karma!
- Kar.: Pobre de tí, Kalimán, que te dejas engañar fácilmente.
- K: Eres como las serpientes que atacan a traición.
¡Si te queda algo de honor aprendido con los lamas, pelea!
- Kar.: Lo llevaré hasta donde yo quiero...

- ¿Te parece bien este lugar para pelear?
- K: ¡Basta ya de juegos y amenazas, Karma, voy por tí!
- N: Al llegar a lo alto de la pagoda, Karma ha desaparecido y en su lugar brota fuego...
- K: Debí suponer que me tendería otra trampa. ¡Es un callejón sin salida!
- Kar: kalimán quedará convertido en cenizas...
- N: El fuego se propaga por la estructura de madera...el salón superior se ha convertido en un horno...el calor es cada vez más intenso y el humo asfixia. Pero su espíritu indomable y su fe, son invencibles...su instinto de conservación y su habilidad lo acompañan...
- Kar: ¡Buen viaje al más allá, Kalimán...!
- N: Y queda ahí, contemplando su obra, viendo cómo el fuego lo consume todo... Pero abajo de los escombros, aun hay vida...Kalimán está sepultado en medio de un infierno terrible...
- Kar.: Podemos sentirnos tranquilos, Kalimán pertenece ya al pasado...
¿Dónde está Kin-go?
- Lg: Escapó creyendo que habías muerto.
- Kar.: Ya encontraré a ese miserable cobarde, pero antes debo terminar una misión...
- N: Lina lo ha visto todo desde su escondite...
- L: ¿A dónde irán?. Debo tener cuidado, porque esta casa está llena de peli-

- gros. ¿Y Kalimán?. ¿Qué fue de él?
- N: Palidece de asombro, al ver la pagoda convertida en cenizas...
De pronto, algo se mueve bajo los escombros...
- L: ¡Ahhh!, ¡Kalimán!
- K: ¿Dónde está Karma?
- L: Se fue en compañía de esa mujer llamada Ling y el asesino ciego se llevó prisionero a Solín...
- K: Les ordené que se alejarán de aquí.
- L: No quisimos abandonarte, estando en peligro, perdón...
- K: Ahora debo ir en busca de Solín, pero también es importante encontrar a Karma.
- L: Tal vez huyó de la ciudad.
- K: No lo creó, es demasiado ambicioso para abandonar sus riquezas, sobre todo ahora que me cree muerto. Trataré de saber dónde está, por medio de la percepción extrasensorial.
¡Va rumbó al palacio real!
- N: ...Kalimán, en compañía de Lina, abandona la mansión de Karma...
- K: Karma se propone matar al rey Abel - Rajham, para ser dueño de esta ciudad. Karma puede cambiar de figura para no ser reconocido. Algo trama para acercarse al rey... Karma me cree muerto y eso será su perdición. Cuando descubra la verdad será demasiado tarde para él. Pero antes debo buscar a mi pequeño amigo Solín que está en manos del asesino ciego. Y mi sexto sentido me dice

que los encontraremos aquí.

L: ¡El mercado de esclavos!. ¡Pero es muy grande será muy difícil encontrarlos - aquí!

N: Mientras, en el mercado de esclavos...

K-g: Camina, pequeña sabandija... ¡de pri- - sa!, tengo hambre y tienes que implo- - rar la caridad pública para este pobre ciego... pide limosna o aprieto hasta - que la lengua se te ponga morada...

S: ...socarran a este pobre ciego y llega- - rán al edén prometido, en el nombre de Ala.

N: Ling obedece las órdenes de Karma y - busca a su cómplice...

De pronto queda paralizada por la sor- - presa, al descubrir a alguien...

Lg: ¡Kalimán!. ¡No es posible!. ¡Es él, no hay duda!. ¿Cómo pudo salvarse de mo- - rir en el incendio de la pagoda?. Lo - seguiré sin que me vea.

K-g: Sigue pidiendo, que a éste paso pronto seré rico. Tal vez decida arrancarte - un brazo o una pierna para que causes- - más lástima...

N: De pronto, queda Solín mudo por la sor- - presa...

K-g: ¿Qué sucede, por qué callas?... ¿Qué - has visto? ¡Responde o te ahorco!

S: Es... es un gran señor; por su aparien- - cia y ropas, creo que es un príncipe - o rey...

K-g: Poderoso señor, ayuda a este pobre cie- - go que tiene que mantener a su pobre - hijo...

- K: En verdad que te daré lo que mereces...
- K-g: ¡¡Kalimán!!
- K: Deja en paz a mi pequeño amigo.
- K-g: ¡Te mataré!
- K: ¡Inténtalo!, conozco tus trampas y esta vez no tendré compasión de tí.
- K-g: ¡Aggg!
- N: Inútilmente trata de librarse de aquella mano, que aprieta como tenaza de acero...
- K-g: ¡Me ahogas...su...suelta!
- Guardia: ¡A tí te buscaba, Kalimán!
- K-g: Debo aprovechar para escapar...
- K: ¡No llegarás muy lejos, mi justicia te alcanzará!
- G: Abel Rajham, nuestro amado soberano quiere verte en palacio. Necesita tu ayuda y quiere recibirte como amigo. No puedes negarte.
- K: Es buena ocasión para ir al palacio real puesto que ahí está Karma.
- G: Abel Rajham te recompensará si lo ayudas.
- K: Mi mejor recompensa es hacer justicia...llévame a su presencia.
- Lg: ¡Kin-go!
- K-g: ¡Ling, tu aquí!
- Lg: Tuviste suerte de salvarte de la furia de Kalimán. Escucha, el maestro Karma vive.
- K-g: ¡No es posible, vi su cuerpo quemarse!
- Lg: Todo fue un truco de magia para engañar a Kalimán. El maestro está en el palacio real. Nosotros debemos esperar su regreso en la mansión.

- N: Mientras, en el palacio, Karma aguarda transformado.
- N: Al conjunto de sus poderes mentales, - toma nuevo cuerpo...
- Kar.: No hay imposibles para mí...la muerte de Abel Rojham esta próxima...si supiera que su muerte esta cerca, rezaría - sus últimas oraciones...pronto seré -- rey de Darjee.
- Rey: ¡Qué Ala me proteja!. Karma está aquí - y volverá a atacarme.
- G: Hay alguien que puede salvarte de ese asesino.
- R: ¿Quién?
- G: Afuera espera un anciano que llegó del Tibet, con la misión de ayudarte. Quiere verte.
- R: ¿Cómo se llama?
- G: No ha dicho su nombre, pero afirma ser maestro lama y Karma fue su discípulo.
- R: Hazlo entrar. Si fue maestro de Karma, será más poderoso que él.
- G: Abel Rajham quiere verte.
- Kar.: Que la paz de Ala siempre esté contigo, respetado Abel Rajham...
- R: ¿Quién eres?
- Kar.: ¿Qué importa mi nombre?. Bástete saber que abandoné la paz de mi monasterio - lama, para venir en tu ayuda. Estás en peligro bajo amenaza de un hombre llamado Karma...pero para ayudarte, debes confiar en mí. Debemos estar a solas...
- R: ¡Retírense!. ¡Qué nadie nos moleste!
- Kar.: Lo hipnotizaré para someterlo a mi voluntad...le ordenaré que firme el documen

to nombrándome su sucesor al trono antes de matarlo...

N: De pronto, unos toques en la puerta interrumpen...

Kar.: ¡Maldición!
Te advertí que deberíamos estar solos.

R: ¿Quién llamó?

G: Traigo al hombre que me mandaste buscar.

R: ¡Oh, sí, ahora lo recuerdo. Ese hombre de fuerza increíble!

Kar.: ¿De quién hablas?

R: De un extranjero llamado Kalimán.

Kar.: ¿Kalimán?. ¡Imposible!

K: Que Ala te proteja por siempre, respetado rey de Darjee.

N: Kalimán repara en aquel anciano de aspecto amable.

Kar.: No debe identificarme. Pondré barrera mental para que no me reconozca por me dio de la telepatía.

¿Y tu quién eres?

Kar.: Un hombre de paz, un amigo de todos...

R: Viene del lejano Tibet y conoce a Karma.

K: Hummm. Hay algo que en ese anciano que me hace sospechar.

R: Tenía grandes deseos de conocerte Kali man. ¡Dicen que tiene fuerza increíble, astucia de zorro y valor de león!

K: Solo soy un hombre que ama la justicia.

R: ¿Entonces me salvarás del acecho de Karma?

K: Lo haré porque Karma también es mi enemigo.

- R: Si tu eres el elegido, tendrás el arma para vencerlo.
- K: ¿Cuál arma?
- R: La espada sagrada de mis antepasados, - te llevaré a verla.
- N: Mientras, Karma es llevado a sus habitaciones...y una vez a solas, vuelve-- a su figura..
Su pensamiento viaja con la velocidad- de la luz...Pronto hace contacto con - sus cómplices...
- Kar.: ¡Atención!. ¡Vayan en busca del muchacho Solín y la mujer que lo acompaña, - háganlos prisioneros y tráiganlos aquí, a la mansión!. ¡Esperen aquí mi regreso y cumplan mis órdenes!.
- N: Mientras, en el salón imperial..
- R: Es la espada sagrada de mis antepasa-- dos, que ha permanecido ahí durante si- glos. Quien logre sacarla de ahí, será el futuro rey de Darjee...inténtalo Ka- limán. Te advierto que los guerreros - más fuertes han fracasado...
- K: Yo tengo la fuerza de la justicia y la razón.
¡La verdad es la fuerza del alma!
¡Un cuerpo limpio de pecados es el tem- plo del alma!. ¡Una mente positiva ge- nera fuerza increíble!
- R: ¡Asombroso!. ¡Increíble!
Gloria a tí, Kalimán, que empuñas la - espada sagrada de mis antepasados. ¡To- dos de hinojos ante él futuro rey de - Darjee!.
- K: No ambiciono riquezas ni poder. Me bas-

ta el haber cumplido tu deseo. La espada sagrada te pertenece y seguirás reinando en Darjee.

- N: Mientras, Karma planea su contraataque...
- Kar.: ¡Voy por tí, Kalimán!. ¡Ninguna fuerza física o mental puede detenerme!
- K: Si te queda algo de honor, lucha solo contra mí.
- G: ¡Debe utilizar la espada sagrada!
- N: Kalimán inicia la búsqueda...
Guiado por el sexto sentido, avanza cauteloso...
- K: Estoy cerca de él, advierto sus vibraciones...ahí detrás de esa puerta...-- siento su fuerza astral gravitar en este lugar...
¡Se que estás aquí Karma! Vengo a terminar nuestro duelo pendiente...!
- N: Y como única respuesta, escucha su risa que resuena en todos los rincones...
- K: Se que no estás ahí, es un truco de ventriloquía. Te demostraré una vez más que no te temo y que quiero luchar frente a frente.
- Kar.: ¡Imbécil!. ¡El círculo blanco de mi cerebro me hace superior a tí! No utilizaré las manos, me basta la telequinesis.
- N: Pero Kalimán repele aquella fuerza devastadora...
- Kar.: En verdad, sabes usar la espada mágica, pero no será por mucho tiempo...
- Kar.: Me haré invisible. ¡La mente domina la materia!

- K: ;Tendrás que pelear cuerpo a cuerpo!
- N: Karma se materializa...
- Kar.: Tú lo quisiste, Kalimán. ;Te destrozaré!
- N: Los dos maestros frente a frente...
- K: Ha desarrollado más fuerza desde la última vez que peleamos. ;Energía concentrada!
- N: Adquiere la fuerza de veinte hombres... Pero Kalimán es más hábil y rápido...
- K: Yo tengo la fuerza de la razón y la justicia...
- N: La mano de Kalimán aprieta como pinza de acero...
- Kar.: Lo dominaré con mi fuerza mental.
- N: Kalimán siente como descargas eléctricas en su cerebro...
- K: ;Debo atacar al círculo blanco!
- N: En un último esfuerzo, se lanza al contraataque...y descarga un golpe de tajo...
- Kar.: ;Maldito seas, Kalimán!
- N: El golpe aturde el cerebro de Karma.
- Kar.: ;Debo escapar!
- G: Estuvo a punto de matarte...estás malherido...pero lo venciste.
- K: Aun no esta vencido; mientras viva seguirá siendo una amenaza. ;Debo ir en su busca!
- N: Mientras, Karma se aleja...
- Kar.: Debo hacer el último esfuerzo por regresar a mi refugio...necesito tiempo para recuperar fuerzas físicas y mentales. ;Voy a consultar el Libro Blanco de la Sabiduría!

Aquí está lo que busco...el secreto de la vida y la muerte...reencarnación.

N: La noche se aproxima y una sombra avanza sigilosa...

K: Utilizaré las mismas armas de Karma para entrar a su refugio...no debo ser visto.

N: Materializa su pensamiento...
El pensamiento materializado de Kali--mán se interna por la misteriosa casa...

K: Debo encontrarle, estará planeando una trampa. Teniendo a Solín y a Lina prisioneros, es más peligroso. ¿En dónde los tendrá?

¡Son ellos!

N: Su pensamiento regresa a su cuerpo...

K-g: Alguien ha entrado al jardín. Si es Kalimán, no saldrá vivo de aquí.

K: Ya se cuáles son las trampas.
¡Serpientes venenosas!. Las cuerdas están a punto de romperse, Karma ha tendido la trampa. Si vengo a rescatarlos, seré atacado por las serpientes.

Si entro aquí, la cuchilla me destrozará. ¡Pero aun así, debo rescatarlos!

S: ¡Cuidado!. ¡Son serpientes venenosas, es una trampa de Karma!.

N: Sus ojos brillan con destellos hipnóticos...

K: ¡Si dominas el miedo vencerás al enemigo!. ¡Quietas!. ¡Es una orden...!. Que darán hipnotizadas diez segundos, debemos darnos prisa.

S: La cuerda se rompió. Llegaste justo a-

tiempo.

K: ¿Están bien?

L: ¡Yo, muerta de miedo!

S: Creí que las serpientes nos mataban.

K: Karma nos prepara otras trampas, no se separen de mí.

N: Pero Kalimán por ahora se enfrenta con el peligroso Kin-go, el asesino cie--go...

K-g: Soy un maestro con los cuchillos y lo-comprobarán.

N: Kalimán contraataca con golpes de karate...pero los cuchillos hieren sus ma-nos.

K: Utilizaré otras armas. ¡Ventriloquía!

K-g: ¿En dónde estás demonio?

¡Ayyy!

K: Nunca mis manos se han manchado con el delito de una muerte. Después recibirá el peso de mi justicia. ¿Y Karma?. ¿En dónde estará oculto?

Puede estar oculto aquí. ¿Qué arte de-magia negra ha preparado?

¿¿Ehh???. ¡Soy yo!. ¡Es un truco de Kar-ma!. ¡Un acto de su magia negra!. ¡No -debo ver más mi cadáver, puede quedar-en un trance hipnótico!

Kar.: Todo está preparado para tu muerte.

K: No me arredran tus actos de magia ne--gra. ¡Déjate ver y pelea!

Kar.: ¡Tu ataúd esta preparado!. ¡Tu cadáver-ya está aquí!

K: No caeré en el engaño de hipnotismo.--Ese cuerpo solo es una ilusión.

Kar.: Convéncete de que soy superior a ti, -

Kalimán, ni si quiera sabes dónde estoy.

N: Por medio de mimetismo, se confunde con la vegetación...

Kar.: Mis pájaros asesinos se encargarán de él.

K: Advierto un peligro mortal, pero no se exactamente qué es...

N: Los pájaros empiezan a volar junto a él... los pequeños picos son armas mortales que picotean con furia incontrolable...

K: ¡Me buscan los ojos para dejarme ciego!

N: Corre a ciegas, envuelto en una nube de pájaros asesinos... y se acercan otros atacantes enloquecidos...

Lg: ¡Qué astuto!. ¡Se salvó metiéndose en el ataud!

Kar.: ¡Justamente eso me imaginé que iba a hacer!. ¡La trampa dio resultado!

Lg: No comprendo maestro.

Kar.: ¡Basta!. ¡Han cumplido su misión...!. ¡Vayáanse!

Kalimán, ¿me escuchas?, te advertí que este ataud esta reservado para tí... hiciste justamente lo que planeé y ahora estas atrapado en el umbral de la muerte. ¡Es un ataud a prueba de fugas!

N: Los minutos transcurren lentos y angustiosos para el prisionero... el aire se agota.. pero Kalimán no se da por vencido...

K: No hay fuerza mas poderosa que la mente humana y quien domina la mente lo -

domina todo. ¡Voy por ti Karma, vamos a sostener la lucha final!

Kar.: Tal como lo suponía, Kalimán quiere luchar mentalmente contra mi.

N: El pensamiento de Kalimán ha escapado del ataúd.

Kar.: ¡Soy la sabiduría y la fuerza suprema.

K: ¡Soy la justicia y la verdad!

K-g: ¿Qué sucede?

Lg: El maestro está sudando mucho...palidece...

Kar.: ¡Ayyy! ¡Ayyy!

K: ¡Pierdes la fuerza mental que robaste!

K-g: ¿Qué le pasa?

Lg: ¡No se; está sufriendo mucho, se queja!. ¡Grita como fiera herida!

K: Tu fuerza mental está anulada. ¡Ríndete!

Kar.: ¡Aggg!. ¡Déjame en paz, maldito!

K: ¡No huyas cobarde!

Kar.: ¡Siento que...mi cabeza estalla!. ¡Déjame en paz maldito Kalimán!

K: Estoy a punto de desfallecer, pero debo capturarlo antes de que se reponga.

Kar.: ¡Ahhh...!. ¡Qué dolor tan terrible!

Lg: Maestro, queremos ayudarte...

K-g: ¿Qué puede hacer?

Kar.: ¡Déjenme!. Necesito consultar el Libro de la Sabiduría para aprender otra arma contra Kalimán.

Lg: Regresa a matar a Kalimán, o terminará por enloquecer al maestro.

K-g: Bien pensado. Será fácil matarlo estando semiasfixiado.

¡Está vivo!. ¡Ahhh!

- Lg: No te preocupes más, maestro, Kin-go fue a matar a Kalimán para que deje de atormentarte.
- Kar.: ¿Qué dices, imbécil?. ¡Lo dejarán escapar del ataúd!. ¡Pronto, necesito consultar el Libro de la Sabiduría...!
- N: Aturdido, apenas puede descifrar los secretos del misterioso libro...
- Kar.: ¡Si...esto...es lo que busco...ya lo tengo...!
 "Muerte y resurgimiento". ¡Esto es lo que necesito!. Voy a morir realmente...y luego reviviré para vengarme!. ¡Tu me ayudarás Ling, en este experimento físico-mental increíble! Escucha bien mis órdenes. ¡Voy a morir! y tu te encargarás de que mi cadáver sea colocado en el ataúd metálico que está en el invernadero...Pasados siete días, cuando Kalimán este convencido de mi muerte, golpearás tres veces este gong y será la señal para que yo reviva.
- K: ¡Vengo por ti, ya no podrás escapar más!
- Kar.: Adelante, Kalimán; no haré ya ninguna resistencia, porque estoy cansado física y mentalmente! Pero mi orgullo me impide rendirme ante ti como prisionero, y una vez más te burlaré, escapando hacia la muerte.
- K: ¡Necio, también el suicidio es una cobardía!
- Kar.: Pero...no te di el triunfo de...capturarme vivo, ¡Ahhh!

- K-g: ;Maestro, Kalimán escapó!
- K: Karma ya no te escuchará porque esta -
muerto..
- N: Las autoridades son informadas de que -
Karma ha muerto...
- Autoridades: ;¿En verdad el Dragón Rojo ha muerto?
No hay duda, su cuerpo tiene el frío -
de la muerte.
- K: Y con ello, termina la amenaza de este
reino...
- A: ;Gloria a ti, Kalimán, vencedor del -
Dragón Rojo!
Que el Todopoderoso te de la gloria -
prometida.
Y tiene merecido derecho a empuñar la -
espada sagrada de Darjee y convertirte
en nuestro rey y soberano.
- K: No. Mis principios y religión me impi -
den ocupar un sitio tan alto; yo no -
tengo deseos de tan alto rango. Mi me -
jor premio es haber cumplido con mi de
ber.
Juzguen y castiguen a ese criminal, -
por todos los delitos cometidos. Al me
nos, Kin-go, tendrás un juicio impar -
cial como el que jamás concediste a -
tus víctimas.
- K-g: ;Maldito seas, Kalimán!
- A: ;¿Te irás para siempre?
- K: No, porque el espíritu de Karma aun es
tá aquí y debo vigilar.
- Lg: ;Habrá descubierto el plan?
- L: ;Cuántos días estarás aquí?
- K: Siete, que es el máximo que un espíri -
tu puede estar cerca de un cadáver.

- Lg: Tal vez sospecha...
- N: Los días y noches transcurren lentamente, oyendo los chillidos de los pájaros asesinos y hambrientos
- K: Karma enloqueció a esas aves, rompiendo el equilibrio de sus vidas.
- N: La espera es larga. Lina, Solín y Ling se alimentan y descansan, mas no así - Kalimán, quién sigue vigilando atento...
- Lg: El plazo se aproxima. Ya sólo falta una noche, para que se cumplan los siete días.
- K: Mañana, al amanecer, termina el plazo y el espíritu de Karma tendrá que alejarse para siempre de su cadáver.
- N: Pero al amanecer, Solín da la voz de alerta...
- S: ¡Kalimán, Ling escapó!
- K: ¿Qué haces?
- Lg: ¡Dar la señal para que Karma reviva!
- K: ¡Detente!
- Lg: ¡Demasiado tarde, el maestro ha revivido ya:
- Kar.: ¡Logré el increíble experimento!
- K: ¡Cometiste un grave error, Ling!. ¡Los pájaros asesinos están enloquecidos por el hambre y atacarán!
- Kar.: ¡Atrás, bestias malditas!. ¡Cómo se atreven a atacarme!. ¡Ayyy!. ¡Nooo!. ¡Soy su amo, déjenme!
- N: Las aves, enloquecidas por el hambre, atacan furiosas.
- S: ¡Lo están devorando!
- L: ¡Qué horror!. ¡La misma trampa que ten

dió a Kalimán!

- K: El tramposo siempre cae en su misma -
trampa. Nadie puede romper el equili--
brio de la naturaleza, a riesgo de per-
der la vida.
- N: Muerto definitivamente Karma, Kalimán-
se despide.
- L: ¿Volverás algún día?
- K: No lo se. Nadie puede precisar lo que-
nos depara el destino...pero siempre -
te recordaré con paz y amor.
- L: Te esperaré siempre...
- K: En marcha, Solín.
- N: De regreso hacia las altas montañas a
del Tibet...Días después, las puertas-
del monasterio lama de Lonsang-Kan se-
abren para dar paso a los caminantes...
Son conducidos a la presencia del Da-
lai-lama...
- K: Humildemente, cumplí mi misión y Karma
ha muerto.
- D-1: Todo lo sabemos y nos alegramos, Kali-
mán. Venciste a Karma porque tienes la
fuerza de la razón, la justicia y la -
fe. Son armas invencibles.
- K: El Libro de la Sabiduría está a salvo.
- D-1: Será guardado nuevamente, porque el -
hombre aun no esta capacitado para des-
cifrar tan grandes secretos.
- K: Sabia decisión.
- D-1: El espíritu de Karma reencarnó en ese-
halcón, degradando su condición de ser
humano.
- S: Merecido castigo.
- K: Tendrá que morir y reencarnar siete ve

N: ces, para volver a ser un humano.
Días después, abandonan el monasterio
lama y los azules ojos de Kalimán, el
hombre increíble, vislumbran ya su si
guiente, apasionante y peligrosa aven
tura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Bambilra V., El capitalismo dependiente latinoamericano, México, Siglo XXI, 1975, p.-4
- (2) Ibid., p. 7
- (3) Ceceña J.L., México en la órbita imperial, - México, El Caballito, 1975, p. 12
- (4) Ibid., p. 50
- (5) Bambilra V., ob. cit., p.p. 96 a 115
- (6) Ceceña J.L., ob. cit., p.p. 239 y 240
- (7) Silva L., Teoría y práctica de la ideología, México, Nuestro Tiempo, 1975, p.p. 162 y - 163
- (8) Yadov V.A., La ideología como forma de actividad espiritual de la sociedad, México, - Fondo de Cultura Popular, 1967, p. 18
- (9) Althusser L., La filosofía como arma de la revolución, México, Siglo XXI, 1976, p. 108
- (10) Ibid., p. 109
- (11) Ibid., p. 119
- (12) Ibid., p. 125 y 126

- (13) Martínez J.M., "Para entender los medios: - medios de comunicación y relaciones socia-- les" en Echeverría R., Martínez J.M. y - - otros Ideología y medios de comunicación, - Bs. As., Amorrortu, 1973, p. 113 ✓
- (14) Echeverría R. y Castillo F., "Elementos pa-- ra la teoría de la ideología" en Echeverría R., Martínez J.M. y otros, ob. cit., p. 29
- (15) Ibid., p. 13
- (16) Adorno T.W. y Horkheimer M., La sociedad. - Lecciones de sociología, Bs. As., Proteo, - 1969, p.p. 203 y 204
- (17) Vergara J., "Comics y relaciones mercanti-- les", Revista Casa de las Américas, México, 1973, No. 77, p. 130
- (18) Mejía F., Palacios J.E. y otros, Motus Li-- ber, México, Fanzine, Grupo de Estudio, No. 1, p.p. 8 y 9
- (19) Masotta O., La historieta en el mundo moder-- no, Bs. As., Paidós, 1970, p. 11 ✓
- (20) Masotta O., ob. cit., p.p. 9 y 10
- (21) Delhumeau A., "Historia cómica de la trage-- dia", en Revista Mexicana de C. Política - No. 74, 1975, p.p. 19 y 20

- (22) Monsivães C., "Los comics: el alcance de la alfabetización" en Monsivães C., Artes del gobierno de Jalisco, Año 2, Nos.9/10, México, 1975, p. 52
- (23) Acosta M., "La historieta cómica en México" en Revista de la Universidad, 1973, p.p. 18 y 19
- (24) Brückner P., Psicología social del anti-autoritarismo, México, Siglo XXI, 1975, p.p. 49 y 50
- (25) Hall C.S., Compendio de psicología freudiana, Bs. As., Biblioteca del hombre contemporáneo, Paidós, 1973, p. 25
- (26) Ibid., p. 26
- (27) Freud S., Psicología de las masas, Madrid, - El Libro de bolsillo, Alianza Editorial, - 1974, p. 42
- (28) Lenin V.I., "Sobre la religión", en Reich - W., La psicología de masas del fascismo, México, Roca, 1973, p. 37
- (29) Klineberg O., Psicología social, México, - Fondo de Cultura Económica, 1974, p. 451
- (30) Ibid, p. 452
- (31) Fromm E., Marx y su concepto del hombre, México, Fondo de Cultura Económica, 1975. p.- 37

- (32) Heller A., Hipótesis para una teoría marxista de los valores, Barcelona, Grijalbo, - - 1974, p. 32
- (33) Ibid., p.p. 27 y 28
- (34) Ibid., p. 55
- (35) Ibid., p. 45
- (36) Ibid., p. 71
- (37) Ibid., p.p. 73 y 74
- (38) Ibid., p. 31
- (39) Ibid., p. 31
- (40) Ibid., p. 97
- (41) De Saussure F., Curso de lingüística general, Bs. As., Losada, 1976, p.p. 57 y 58
- (42) Giménez G., "Lingüística, semiología y análisis ideológico de la literatura" en Montefore, Giménez y otros, Literatura, ideología y lenguaje, Teoría y Praxis, Instituto de Investigaciones Sociales, U.N.A.M., México, Grijalbo, 1976, p. 275
- (43) Barthes R., "Eléments de sémiologie", cf. - en Giménez G., Montefore T. y otros, ob. - cit., p. 276
- (44) Giménez G., ob. cit. p.p. 278 y 279

- (45) Ibid., p.p. 281 y 282
- (46) Ibid., p. 287
- (47) Ibid., p. 290
- (48) Ibid., p. 291
- (49) Greimas A.J., Du sens, París, Seuil, 1970, -
cf. en Giménez G., Montefore T. y otros, -
ob. cit. p. 163
- (50) Greimas A.J., ob. cit. p.p. 167 y s.s.
- (51) Giménez G. y Montefore, ob. cit. p. 302
- (52) Adorno T.W. y Horkheimer M., ob. cit. p. 58
- (53) Róritchner L., Freud y los límites del individualismo burgués, Bs. As., Siglo XXI, - -
1972, p. 392



TESIS "CLASICAS"
PASEO DE LAS FACULTADES 32-D
FRACC. COPILCO UNIVERSIDAD
CIUDAD UNIVERSITARIA 20. D. F.