



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**“La Relación Funcional entre la Discriminación Auditiva y la  
Corrección de Defectos Articulatorios en Niños”**

**TESIS PROFESIONAL**  
**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE**  
**LICENCIADO EN PSICOLOGIA**  
**P R E S E N T A**  
**LAURA GAYTAN ZUBARAN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Z5053.08

UNAM. 91

1979

25.2



M.- 23188

Spe. 499

A mi padre, cuyo estimulante recuerdo  
me ha servido siempre de aliciente e  
impulso para seguir adelante.

A mi madre y hermanos, gracias por su  
constante respeto a mi individualidad.

A Chocho y Chita, mis segundos papás.

1979

A Moisés, con todo mi cariño.

## RECONOCIMIENTO

En la elaboración de este trabajo participó, de manera definitiva, mi buen-amigo: Ely Rayek. A él, mi profundo -- agradecimiento por su paciencia, su interés y su apoyo.

"Cualquier lugar donde existiese la perfección de los sentidos podría ser el cielo"  
- Señor Dios, soy Anna -

## I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION. ....	1
Clasificación de Alteraciones del Lenguaje y la Pal <u>a</u> bra en Niños. ....	1
Pruebas de Discriminación Auditiva. ....	7
Pruebas de Articulación. ....	8
Algunos Enfoques a la Rehabilitación de Defectos en la Articulación. ....	9
EXPERIMENTO 1	
Método. ....	19
Procedimientos. ....	28
Resultados. ....	33
Análisis de Resultados. ....	59
EXPERIMENTO 2	
Método. ....	62
Procedimientos. ....	69
Resultados. ....	72
Análisis de Resultados. ....	95

	Pág.
DISCUSION GENERAL. ....	97
BIBLIOGRAFIA. ....	99
LISTA DE APENDICES. ....	112
Apéndice 1: Definición de los Tipos de Alteraciones en la Articulación Funcional. ....	113
Apéndice 2: Porcentaje Aproximado de los Fonemas en Uso del Castellano. ....	114
Apéndice 3: Cuadro del Grado de Dificultades Articula- torias. ....	115
Apéndice 4: Tipos de Sílabas Existentes en el Caste- llano. ....	116
Apéndice 5: Descripción Individual de los Sujetos -- del Experimento 1. ....	117
Apéndice 6: Prueba de Articulación. ....	130
Apéndice 7: Prueba General de Discriminación Auditi- va. ....	133
Apéndice 8: Pruebas Individuales de Discriminación - Auditiva de los Sujetos del Experimento 1. ....	134
Apéndice 9: Secuencias Correctivas de Discriminación Auditiva de los Sujetos del Experimento 1. ....	136

Apéndice 10: Ejemplo de una Hoja de Registro de la - Secuencia Correctiva de Discriminación Auditiva Silábica para Uno de los Suje- tos. ....	177
Apéndice 11: Descripción Individual de los Sujetos - del Experimento 2. ....	178
Apéndice 12: Prueba Extensa de Articulación. ....	187
Apéndice 13: Pruebas Individuales de Discriminación Auditiva de los Sujetos del Experimento 2. ....	204
Apéndice 14: Secuencias Correctivas de Discrimina--- ción Auditiva de los Sujetos del Experi <u>i</u> mento 2. ....	207

## I N T R O D U C C I O N

La importancia del lenguaje ha sido destacada de múltiples maneras. Se le ha considerado como "la característica esencial del hombre" (Bijou y Baer, 1969); "como la base más importante de la civilización" (Berruecos y Tarasco, 1960); "como una función adquirida y, por lo tanto, cultural" (Sapir, 1966); "como el fenómeno expresivo por excelencia" (Peinado Altable, 1945). Gracias al lenguaje el ser humano influye, y es influido a su vez sobre su medio social- (Kantor, 1978).

Las funciones más importantes del lenguaje son la expresión y la comunicación y el criterio para evaluar la eficiencia de estas es la inteligibilidad (Schreiber, - - - 1973). Es por ésto, que al presentarse alteraciones en el lenguaje, el ser humano encuentra un serio obstáculo para integrarse a la sociedad en la que vive.

Según Van Riper (1963), las personas con alteraciones de lenguaje sufren, en mayor o menor grado, rechazo, hostilidad, frustración, ansiedad y culpa.

Los desórdenes del lenguaje pueden ser clasificados de acuerdo a la etiología o de acuerdo a los síntomas y existen tantas clasificaciones como autores. A continuación

se describe una adaptación de la clasificación de Azcoaga - (1977) sobre alteraciones del lenguaje y la palabra en los niños, la cual se considera adecuada, ya que Azcoaga no se limitó a proporcionar una terminología rígida sino que describió, en forma muy amplia, síntomas y deficiencias además de hacer notar que existen combinaciones de alteraciones -- muy diversas.

a) Retardo audiógeno:

1. Anacusia: pérdida total de la audición.

2. Hipoacusia: pérdida grave, moderada o leve de la audición. Se diferencian de acuerdo a la pérdida auditiva cuantificada en decibeles.

b) Retardo afásico: se aplica a sujetos menores de 4 o 5 -- años de edad con audición e inteligencia normales que -- presentan alteraciones en la comprensión del lenguaje -- oral; la estructura y amplitud de su vocabulario no es -- la que corresponde a su edad.

c) Transtorno afásico: presenta las mismas características de la alteración anterior, pero en sujetos mayores de 4- o 5 años de edad.

d) Retardo anártrico: se aplica a sujetos menores de 4 o 5- años de edad con audición, inteligencia y comprensión -- normales cuya estructura y amplitud de vocabulario no es la que corresponde a su edad.

- e) Transtorno anártrico: presenta las mismas características anteriores, pero se aplican a sujetos mayores de 4- o 5 años de edad.
- f) Retardo o trastorno afásico y Retardo o trastorno anártrico con componentes gnósico-práxicos: se aplica a sujetos que presentan, además de las alteraciones del lenguaje, desórdenes en la percepción visual, en la percepción auditiva y en la coordinación motriz fina.
- g) Retardo alálico: se aplica a retardo en el desarrollo del lenguaje por un retardo moderado de todo el desarrollo psicológico.
- h) Síndrome alálico: se aplica a un retardo en el desarrollo del lenguaje por un retardo severo de todo el desarrollo psicológico.
- i) Dislalias: alteraciones en la articulación de la palabra.

#### 1. Neurológicas:

- I. Por alteración del componente central que participa en el análisis del lenguaje: dislalias afásicas y dislalias anártricas.
- II. Por pérdida auditiva: dislalias audiógenas.
- III. Por alteraciones de la coordinación neuromuscular: dislalias disártricas (como en la parálisis cerebral infantil)

2. Instrumentales:

I. Por malformaciones y deformaciones anatómicas: --

dislalias orgánicas.

II. Por consolidación de hábitos motores incorrectos:

dislalias funcionales.

3. Psicológicas:

I. Por retardo en el desarrollo psicológico: disla--

lia alálica.

II. Por regresiones a modalidades expresivas propias-

de edades anteriores: dislalia psicógena.

j) Inmadurez gnósico-práxica: se aplica a los sujetos meno-  
res de 6 o 7 años de edad con alteraciones en la percep-  
ción visual, en la percepción auditiva y en la coordina-  
ción motriz fina.

k) Retardo de la lecto-escritura con componentes gnósico--  
práxicos: se aplica a los niños mayores de 7 años de --  
edad que no pueden aprender a leer y a escribir con los  
métodos tradicionales, pues presentan desórdenes en la-  
percepción visual, en la percepción auditiva y en la --  
coordinación motriz fina a nivel ya de la escritura.

l) Transtorno de la lecto-escritura con componentes gnósi-  
co-práxicos: se aplica a niños de tercer año de prima--  
ria en adelante que no han establecido, de manera sóli-  
da, habilidades de lecto-escritura.

ll) Retardo en la iniciación y desarrollo del lenguaje: se

produce por la sobre-protección o la ausencia de afecto.

- m) Mutismo psicógeno: se aplica a la pérdida transitoria de la palabra como consecuencia de un impacto emotivo.
- n) Tartamudez: consiste en una alteración del ritmo de la emisión oral que quita fluidez, cadencia y limpieza a la dicción.

Una de las anomalías más frecuentes (Milisen, -- 1954) del lenguaje es la alteración en la articulación funcional que, en términos generales, consiste en la ocurrencia de sustituciones, omisiones, distorsiones y adiciones de los sonidos del lenguaje al hablar.

Las causas pueden ser: neuropatologías, pérdida auditiva, alteraciones orgánicas del aparato fonarticulador, incoordinación motora, discriminación fonética deficiente, retención auditiva deficiente y factores ambientales (Van Riper, 1963; Nieto, 1967; Leonard, 1973).

Las deficiencias de la articulación son de fácil detección, ya que cualquier persona que entre en contacto con el individuo, puede darse cuenta de su pronunciación defectuosa. Las sustituciones, omisiones, distorsiones y adiciones (Véase el Apéndice 1 donde se describe con mayor amplitud en que consisten, página 113), se consideran norma

les hasta los 4 o 5 años de edad, dependiendo de la estimulación a la que esté sometido el menor. A partir de los cinco años, se considera que debe articular todos los fonemas en palabras, con o sin sentido, y todas las combinaciones silábicas (Nieto, 1978). En consecuencia, la torpeza de la articulación, de los 5 años en adelante, puede repercutir en el aprendizaje de la lecto-escritura y en problemas de conducta (Reid, 1947; Perazzo, 1976). De aquí, que sea de suma importancia rehabilitar a los individuos en edades tempranas, antes de que se establezcan sólidamente los malos hábitos y los vicios en la articulación.

A través de estudios de seguimiento, se ha comprobado que las personas habilitadas en edades tempranas no vuelven a presentar errores articulatorios en edad adulta (Hall y Tomblin, 1978).

La rehabilitación se debe llevar a cabo de manera sistemática por individuos específicamente adiestrados para hacerlo. Hay evidencia que muestra que la sólo corrección del niño por parte de los padres ("Así no se dice; se dice así\_\_\_\_\_") no produce efectos importantes (Shelton, Johnson, Rusello y Arndt, 1978). Es claro que lo que se requiere es la aplicación sistemática de los principios que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El diagnóstico de las alteraciones en la articulación funcional incluye, por lo general, pruebas de discriminación auditiva y pruebas de articulación. El propósito de una prueba de discriminación auditiva es conocer si el pequeño es capaz de identificar sonidos del lenguaje, ya que se dice que "para saber hablar, el hombre debe aprender a oponer ciertos sonidos a otros sonidos" (Malmberg, 1954). El objetivo de una prueba de articulación es conocer qué fonemas articula mal o no articula, en qué tipo de sílabas y en qué posición dentro de las palabras.

#### Pruebas de Discriminación Auditiva:

Sanderson y Rintelmann (1976) mencionan la existencia de diversas pruebas de discriminación auditiva para el idioma inglés tales como: "The Word Intelligibility by Picture Identification", "The Phonetically Balanced Kindergarten Word Lists", "Discrimination By Identification By Pictures" y Powers (1971) menciona, a su vez, las pruebas elaboradas por Pronovost y Dumbleton (1953) y Wepman (1958) - cuyos lineamientos podrían ser aprovechados para la realización de una prueba eficaz para el idioma Castellano, ya que la que éste escribe conoce sólo una prueba muy breve en este idioma: "Test de Percepción Auditiva" (Universidad Iberoamericana, 1978) y dos que han sido adaptadas del inglés: "Inventario Secuencial del Desarrollo del lenguaje"-

de Hedrick, Prather y colaboradores y "The Lindamood Auditory Conceptualization Test" (Nieto, 1978).

No se conocen otras más adecuadas y específicas a pesar de que existe la necesidad de evaluar esta habilidad, ya que se cree que los sujetos con alteraciones funcionales en la articulación tienen dificultades selectivas en la discriminación de sonidos, particularmente en los so nidos que no pronuncian correctamente (Powers, 1971).

#### Pruebas de Articulación:

En relación al diagnóstico de los defectos articulatorios, la revisión de las referencias bibliográficas (Johnson, Darley y Spriestersbach, 1963; West, 1968; Azcoaga, Derman y Frutos, 1971; Dubois y Bernthal, 1978; García y Velázquez, 1978) y de las pruebas de articulación existentes en nuestro medio (Instituto Mexicano de Audición y Lenguaje, 1968; Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez, 1970; Valero y Fernández, 1971; Instituto Pedagógico para Problemas del Lenguaje, 1974; Melgar de González, --- 1976; Moreno, 1976; Nieto, 1978), indican la necesidad de evaluar la producción del fonema aislado, del fonema combi nado con diversos tipos de sílabas, del fonema en diferentes posiciones dentro de palabras bisilábicas y trisilábicas, del fonema integrado en oraciones, del discurso conec tado y de la conversación espontánea ante diferentes au--- diencias.

Algunos enfoques a la rehabilitación de defectos en la articulación.

Antes de pasar a describir brevemente estos enfoques, es importante advertir al lector que a pesar de la aparente variedad de los mismos, subyace a todos ellos la suposición común de que se debe iniciar el adiestramiento a partir del fonema y concluirlo con el discurso. Desde luego, también existen procedimientos comunes entre ellos. De hecho, sus diferencias radican básicamente en el énfasis que inciden sobre un determinado componente del procedimiento. Más aún, y en términos generales, se puede criticar a estos enfoques en base a lo incompleto de su tecnología.

a) Método de la colocación fonética de los articuladores.

Se adiestra al individuo a colocar los articuladores de modo tal que puedan producir cada sonido (Raubicheck, - Daves y Carll, 1932; Cotrel y Halsted, 1936; Mulgrave, - 1939, Raubicheck, 1952).

b) Método cinestésico-motor. El terapeuta manipula los órganos articuladores activos (labios, lengua y úvula) y los pasivos (encías, dientes y paladar duro) del sujeto de manera que éste produzca, pasivamente, los sonidos.- El terapeuta acompaña su manipulación con estimulación auditiva (Stinchfield y Young, 1938; Hawk 1942; Young y Hawk, 1955).

- c) Método del estímulo. Tiene como propósito capacitar al sujeto a discriminar cuando articula correctamente y -- cuando no lo hace. Se piensa que los logros de las se-- siones de adiestramiento se generalizan a todas las de-- más situaciones de la vida cotidiana gracias a que el - sujeto es capaz de evaluar su propia articulación de so nidos (Travis, 1931).
- d) Condicionamiento operante. Emplea la tecnología del -- análisis conductual aplicado de manera muy semejante a -- como éste es usado en la instrucción programada de tipo lineal. A partir de una evaluación inicial se detectan -- los repertorios de entrada del individuo y en función - de éstos, se hace un análisis de la tarea. Fundamental -- mente, emplea procedimientos de imitación, reforzamiento diferencial y moldeamiento (Sloane y MacAulay, 1968; Marshal, 1970; Bailey, Timbers, Phillips y Wolf, 1971; -- Mann y Baer, 1971; Griffiths y Craighead, 1972; Johnston y Johnston, 1972; Ribes, 1972; Elbert, McReynolds, 1978; García y Velázquez, 1978; Guzmán, 1973).
- e) Enfoque de la característica distintiva. Al realizar el diagnóstico, analizan exhaustivamente los fonemas mal - articulados y los clasifican de acuerdo a sus caracte-- rísticas fonéticas. Con base en esa clasificación, (por ejemplo: explosivos en oposición a fricativos) progra-- man la terapia a seguir (Pollack y Rees, 1972; MacRey--

nols y Bennett, 1972; Costello y Onstine, 1976).

- f) Método naturalista. Afirma que las relaciones interpersonales son de mayor importancia para la corrección de la palabra que las repeticiones, ejercicios de articulación y listas de palabras. El procedimiento que sugiere consiste en estimular al niño a emitir de manera natural, - respuestas verbales en situaciones de grupo (Backus y -- Beasley, 1968; Backus, 1971).
- g) Terapia de juego no directiva. Parte de la premisa básica de que los individuos poseen la habilidad para resolver, por sí mismos, sus problemas de adaptación con solo ayuda indirecta de la terapeuta (Henja, 1968).
- h) Terapia tradicional. Según Van Riper (1963), los pasos - que se siguen en este método son los siguientes:
- identificar el sonido correcto
  - discriminar el sonido bien articulado del mal articulado a través de comparaciones y selecciones
  - corregir la producción del sonido hasta que se emita - correctamente.
  - fortalecer y estabilizar la correcta emisión del sonido en todos los contextos y situaciones de comunicación.
- i) Método ecléctico multisensorial. Como su nombre lo indica, utiliza recursos de todos los métodos mencionados para estructurar los procedimientos terapéuticos de rehabi

litación (Milisen, 1954; Van Riper, 1963; MacDonald, -- 1964).

j) Dos de los mejores métodos, en opinión de la autora, -- son el Método de Asociación de Mildred McGuinnis (1964) y el método de Margaret Hall Powers (1971).

1) El Método de Asociación fue creado en 1918 pa ra la rehabilitación de adultos afásicos. Posteriormente, -- se adaptó para el trabajo con niños. Este método puede -- adaptarse para trabajar diversos problemas de la comunica- ción y es efectivo gracias a su buena estructuración y gra duación de los pasos implicados. Además, la utilización -- que hace de ilustraciones puede constituir un efectivo re- curso motivacional para los niños.

El método se inicia con el adiestramiento del fo nema aislado y termina con su empleo en la oración. Se su- giere elaborar materiales individuales para cada niño. Co- mo ya se mencionó, en el primer paso se presenta el fonema aislado y el fonema combinado con las cinco vocales en sí- labas directas simples en posición inicial. Una vez que el pequeño articula el fonema correctamente en esta posición, se presenta en posición intermedia y final, si es que exis te. Más adelante, se instrumenta una de las secciones más- importantes del método ya que adiestra el análisis y la - síntesis fonética y fonológica.

Se selecciona una palabra bisilábica en la que -  
 aparezca el fonema en estudio. Al principio, se seleccio--  
 nan palabras con el fonema en posición inicial, luego en -  
 posición intermedia y, al último, en posición final si ---  
 existe. La palabra, v. gr. pato, se divide en sílabas y --  
 sus consonantes se combinan con otras vocales, por ejem---  
 plo:

pa   pa   pa  
 pe   pe   pe  
 pu   pu   pu  
 to   to   to  
 ti   ti   ti  
 pato

A medida que la terapeuta escribe cada letra y -  
 modela el sonido (/p/,/a/), el pequeño debe imitarla. Al -  
 finalizar el renglón, la terapeuta modela la sílaba (/pa/) -  
 y el pequeño la imita. Así se prosigue con cada renglón. -  
 Al terminar, se construye la palabra, letra por letra, ---  
 mientras la terapeuta las vocaliza y al final, le dice al-  
 pequeño: "Aquí dice pato. Repite pato". Se presenta la ---  
 ilustración del pato y se le pregunta al niño qué es, cómo  
 es, cómo hace, etc. Se emplea una ilustración de la pala--  
 bra para facilitar la tarea.

A continuación se trabaja con la memoria inmedia

ta. El pequeño, en cada renglón, articula el sonido aislado de cada letra de cada sílaba. Después la terapeuta cubre el renglón y pide al niño que articule de memoria. Enseguida, debe articular la sílaba completa, primero viéndola y después sin verla. Cuando termina con las sílabas de todos los renglones, articula cada letra de la palabra, -- primero viéndola y después sin verla, y por último sintetiza la palabra completa.

Como adiestramiento complementario, se le pide - que repase la palabra con una crayola, un plumón o un lápiz según su grado de desarrollo motriz fino.

Cuando se tienen, como mínimo, tres palabras --- construídas y memorizadas se trabajan de la siguiente manera:

Se le presenta cada ilustración por separado; se le pide que la nombre y después que la analice fonema por fonema. También se le presentan las palabras escritas y se le pide que las lea. A continuación, la terapeuta articula, muy claramente, cada sonido aislado mientras el niño observa cuidadosamente sus labios para después repetir los mismos fonemas en la secuencia correcta. De inmediato, se le pide que busque la ilustración y la palabra impresa correspondiente para que las asocie. En presencia de la palabra-

impresa, debe señalar y articular cada fonema; después debe articular de memoria los mismos fonemas para finalmente, -- sintetizar la palabra completa.

Cuando domina esta sección del método, se repite el mismo procedimiento, pero la terapeuta se cubre la boca para que el niño no vea sus labios y se adiestre, de esta manera, la discriminación auditiva.

Una vez que el pequeño domina el fonema en posición inicial, intermedia y final dentro de palabras, se prosigue con su ejercitación dentro de oraciones aisladas y -- posteriormente dentro de oraciones combinadas.

La adaptación del método al Castellano requiere -- que la presentación de los fonemas se haga con base en la -- frecuencia fonémica del idioma (Véase )el Apéndice 2 donde se presenta el porcentaje aproximado de los fonemas en uso en el Castellano, pág. 114) y la facilidad articulatoria de cada sujeto (Véase el Apéndice 3 donde se presenta el cua-- dro del grado de dificultades articulatorias, pág. 115).

2) El método de Margaret Hall Powers propone que el adiestramiento se divida en dos partes: el adiestramiento de la discriminación auditiva y el adiestramiento de la producción articulatoria.

En seguida se presentan los pasos a seguir en cada una de las partes del programa:

Adiestramiento de la Discriminación Auditiva:

- identificar y nombrar el sonido
- aprender a discriminar el sonido de otros sonidos del --  
lenguaje
- discriminar el sonido en contextos más complejos
- identificar la posición del sonido en palabras
- discriminar la producción correcta del sonido de la inco  
rrecta
- evaluar su propia habla

Secuencia de la producción articulatoria:

- emitir el fonema de manera aislada
- emitir el fonema en sílabas sin sentido
- emitir el fonema en palabras simples y cortas
- emitir el fonema en frases y oraciones
- emitir el fonema en conversaciones controladas
- emitir el fonema en conversaciones espontáneas

En términos generales, la metodología utilizada para la corrección de alteraciones en la articulación funcional ha sido la siguiente:

- a) Ejercicios de labios y lengua (Rouma, 1945; Nieto, 1967; Fernández, 1973; Perazzo, 1976). Empero, la efectividad

de estos ejercicios ha sido puesta en duda. "El uso de la llamada "gimnasia oral", como parte de la técnica -- cinestésica, es totalmente inútil. Los ejercicios de -- lengua, cuando no conducen a la formación específica de un fonema, son igualmente innecesarios" (Berruecos y Ta rasco, 1960). "Podemos suponer que el entrenamiento no tuvo ningún efecto sobre la articulación, debido a que no estableció ninguna respuesta relevante a los errores que cometía cada sujeto. Si ésto es así, no podemos sugerir ninguna lista de movimientos básicos generales -- que sirvan para todos los errores de articulación. En -- todo caso lo que podría hacerse, sería identificar movi mientos básicos pertinentes a distintos problemas de ar ticulación" (García y Velázquez, 1978).

- b) Ejercicios para colocar los órganos fonoarticuladores - en posición para articular correctamente cada fonema de manera aislada y en cualquier tipo de sílaba (Véase el Apéndice 4 donde se presentan los tipos de sílabas exis tentes en el Castellano, pág. 116).
- c) Establecimiento del fonema en posición inicial, media y final (si existe) de palabras bisilábicas y polisilábicas.
- d) Establecimiento del fonema en oraciones, rimas, cuentos, trabalenguas y conversación espontánea.

Finalmente, es importante hacer notar que aunque un buen número de autores (Lieberman, Hoffman y Griffith, - 1957; Van Riper, 1963; Winitz, Harris y Preisler, 1965; -- Nieto, 1967; MacDearmon, 1968; Powers, 1971; Ribes, 1972;- Stark, 1972; Schreiber, 1973; Zlatin y Koenigsknecht, - - 1976; Bennett, 1977) mencionan, de manera consistente, la importancia de adiestrar la discriminación auditiva de los sujetos con alteraciones en la articulación funcional, ninguno de ellos ha verificado experimentalmente sus efectos.

El propósito de este estudio fue evaluar el efecto de un programa de discriminación auditiva sobre la articulación defectuosa en niños.

M E T O D OSujetos:

Se evaluaron cuatro sujetos, un niño y tres niñas, cuyas edades fluctuaban entre los 4 y 6 años de edad. Fueron seleccionados de la lista de espera para ingresar a la Clínica de Audición y Lenguaje del Hospital del Niño -- IMAN.

Los requisitos para su selección fueron los siguientes:

- a. Tener una edad entre cuatro y seis años.
- b. Presentar desórdenes en la articulación funcional. Este término se refiere a cualquier patrón del lenguaje con las siguientes características:
  1. La presencia de omisiones y/o sustituciones y/o distorsiones y/o adiciones que involucren sonidos individuales o grupos de sonidos.
  2. La producción habitual de estos errores -- sin base orgánica para ellos.
  3. La resultante falta de inteligibilidad, -- inapropiada para la edad del hablante.

- c. Obtener un cociente de inteligencia normal a partir de la solución de una prueba de inteligencia. Este requisito se estableció con el objeto de descartar sujetos con alteraciones de pronunciación causadas por retardo en el desarrollo.
- d. Obtener un puntaje dentro de límites normales en una prueba de audición.
- e. Poseer un lenguaje integrado a nivel de oraciones.
- f. No haber estado expuesto con anterioridad a un programa correctivo.
- g. Estar disponibles para ingreso inmediato y adaptarse a los horarios impuestos por el experimentador. (Véase Apéndice 5, pág. 117).

#### Materiales:

##### a. Prueba de Articulación:

Su propósito era identificar los errores articulatorios de los sujetos. Esta prueba es una ampliación de aquella elaborada por las terapeutas del lenguaje Alba Fernández y Martha Valero (1971).

Consta de 148 reactivos repartidos de la siguiente manera:

17 fonemas consonánticos

- 17 sílabas directas simples constituidas por los 17 fonemas consonánticos y el fonema vocálico /a/. Por ejemplo: ba, ca, cha, da, etc.
- 20 diptongos constituidos por todas las combinaciones vocálicas.
- 6 sílabas de grupo consonántico mixto con /l/. Por ejemplo bla, cla, fla, etc.
- 7 sílabas de grupo consonántico mixto con /-r/. Por ejemplo: bra, cra, etc.
- 15 palabras con el fonema consonántico en posición inicial.  
Por ejemplo: papa
- 17 palabras con el fonema consonántico en posición intermedia. Por ejemplo: sopa
- 4 palabras con el fonema consonántico en posición final. -  
Por ejemplo: pan, sol.
- 5 palabras utilizando diptongos. Por ejemplo: jaula
- 6 palabras con sílabas de grupo consonántico mixto con /l/  
Por ejemplo: blusa
- 7 palabras con sílabas de grupo consonántico mixto con - -  
/-r/. Por ejemplo: cruz
- 10 palabras utilizando diversas combinaciones consonánticas.  
por ejemplo: cacto
- 17 oraciones utilizando de dos a tres palabras con el fonema en estudio en diversas posiciones y en diferente tipo de sílaba. (Véase el Apéndice 6, pág. 130).

Todos los reactivos que empleaban palabras iban acompañados de una representación pictórica de cada una de ellas. En estos reactivos no se modelaban los sonidos que se esperaban y sólo se presentaba la ilustración con la -- pregunta ¿Qué es ésto?

Se escogió por su sencillez y brevedad y porque utiliza ilustraciones que impiden que se modele la respuesta (Bailey, Timbers, Phillips y Wolf, 1971).

La respuesta se consideraba correcta cuando era idéntica a la del experimentador e incorrecta cuando se -- presentaba alguna sustitución, omisión, deformación o adición.

b. Prueba General de Discriminación Auditiva:

El propósito de esta prueba era evaluar si los - sujetos discriminaban sonidos del lenguaje. Estaba constituida por cinco fases de cinco reactivos cada una. En las tres primeras fases, se evaluaron fonemas; en la cuarta, - sílabas y en la quinta, palabras. En la primera fase, se - presentaron fonemas en oposición con diferentes puntos de articulación (labiales, labiodentales, dentales, alveola-- res, palatales y velares) pero con igual prolongabilidad o no prolongabilidad en el tiempo, por ejemplo: /p/ vs. /t/. En la segunda fase, se presentaron fonemas con igual punto

de articulación pero con diferente prolongabilidad en el tiempo, por ejemplo: /t/ vs. /d/. En la tercera fase se presentaron fonemas vocálicos en oposición únicamente en cuanto a punto de articulación (ya que todos los fonemas vocálicos son prolongables, siendo el único límite el débito respiratorio). La cuarta fase presentó sílabas directas simples combinadas todas, de manera arbitraria, con el fonema /a/. La quinta y última fase presentó parejas mínimas, o sea, palabras cuyo fonema inicial, intermedio o final da el significado a la palabra, ya que es el único diferente, por ejemplo: peso - beso, cama - capa, col - con.

La respuesta se consideraba correcta cuando el sujeto respondía "Sí" ante un par igual o "No" ante un par diferente y la respuesta se consideraba incorrecta cuando el sujeto respondía "No" ante un par igual o "Sí" ante un par diferente (Véase el Apéndice 7, pág. 133).

c. Prueba Individual de Discriminación Auditiva:

Su objetivo era evaluar si los sujetos eran capaces de discriminar auditivamente los fonemas que articulaban mal. Constaba de cuatro fases, cada una de las cuales variaba en el número de reactivos de acuerdo al repertorio de cada sujeto. Las fases 1 y 2 presentaron fonemas; la 3, sílabas y la 4, palabras. Se omitió una fase que presentaba fonemas vocálicos, pues ninguno de los sujetos presenta

ba alteraciones en ellos. Los reactivos específicos para cada sujeto se pueden observar en el Apéndice 8, pág. 134). El criterio de evaluación de las respuestas era igual al de la Prueba General de Discriminación Auditiva.

d. Secuencias Correctivas de Discriminación Auditiva:

Tenían como propósito adiestrar discriminaciones auditivas entre pares de palabras, pares de sílabas y pares de fonemas. Estaban constituidas con base en los fonemas mal articulados por los sujetos en la Prueba de Articulación. En vista de que cada sujeto poseía un repertorio diferente en el momento de la evaluación, se elaboró una secuencia de corrección específica para satisfacer las necesidades de cada uno. Cada secuencia correctiva constó de tres partes:

1. Secuencias para adiestrar la discriminación auditiva de palabras con el fonema en posición inicial, intermedia y final.
2. Secuencias para adiestrar la discriminación auditiva de sílabas directas simples, inversas, trabadas y de grupo consonántico mixto.
3. Secuencias para adiestrar la discriminación auditiva de fonemas aislados. (Véase el Apéndice 9, pág. 136).

e. Grabadora de Cassettes:

Se empleó para grabar la ejecución de los sujetos en las secuencias correctivas.

f) Hojas de registro:

Servían de guía para la administración de los procedimientos y para anotar las respuestas de los sujetos - - (Véase el Apéndice 10, pág.177).

Situación Experimental:

Un cubículo de 2 x 2 m. que contaba con un escritorio, dos sillas grandes, una mesa pequeña, cuatro sillas-tamaño infantil, una Cámara de Gesell y repisas para guardar material. Este cubículo se encontraba en la Clínica de Audición, Voz y Lenguaje del Hospital del Niño IMAN, sito en Insurgentes Sur # 3700-B.

Sistema de Retroalimentación:

Se utilizó retroalimentación de la respuesta correcta en forma de alabanzas verbales y contacto físico positivo bajo un programa de consecuencias continuo.

Definición y Confiabilidad de las Respuestas:

Definición de las respuestas:

Articulación.- Se decía que un sujeto articulaba cuando --- transformaba la voz en lenguaje inteligible a través del -- moldeamiento de las emisiones sonoras y sordas de la espira

ción, en sonidos fonéticos reconocibles. Esta transformación se lograba al modificar la corriente de aire espirado mientras pasaba por la laringe y antes de que dejara la cavidad oral. La modificación se realizaba por los órganos - activos de la articulación (la úvula, la lengua y los la-bios) en conjunción con los órganos pasivos de la articulación (paladar duro, encías y dientes). (Schreiber, 1973).

Discriminación Auditiva. Se decía que un sujeto discriminaba auditivamente cuando distinguía correctamente si un par de fonemas, sílabas o palabras era igual o diferente.

Confiabilidad de las respuestas:

Discriminación auditiva. A fin de obtener índices de la -- confiabilidad entre el experimentador y el observador (una terapeuta del lenguaje), se realizaron cotejos independientes y simultáneos de las respuestas de cada sujeto. La fórmula que se empleó para obtener estos índices fue:

$$r = \frac{\text{número de acuerdos}}{\text{número de acuerdos} + \text{desacuerdos}} \times 100$$

Se tomó como acuerdo cuando ambos observadores - consideraban la respuesta como correcta o incorrecta.

Estos registros se realizaron en todas y cada una de las sesiones del experimento y con todos y cada uno de - los sujetos. La confiabilidad a lo largo de todo el estudio

osciló entre 97 y 100%.

Articulación. Se emplearon los mismos procedimientos y la misma fórmula para obtener la confiabilidad entre el experimentador y el observador. Como dato adicional también se anotó en una hoja la forma aproximada en la cual el sujeto articulaba. La confiabilidad a lo largo de todo el estudio varió de 90 a 95%.

## PROCEDIMIENTOS

### Diseño Experimental:

Se empleó un diseño intrasujeto en el que la variable independiente la constituyeron las variaciones de las secuencias correctivas.

El estudio constó de tres fases:

#### Fase 1. Evaluación inicial.

Tuvo como propósito medir los repertorios de entrada de cada sujeto. Se aplicaron a cada uno de ellos las siguientes pruebas:

- a. Prueba de Articulación.
- b. Prueba General de Discriminación Auditiva.
- c. Prueba Individual de Discriminación Auditiva.

#### Fase 2. Administración de las secuencias correctivas.

En esta fase se aplicaron las secuencias correctivas elaboradas específicamente para cada sujeto.

#### Fase 3. Evaluación final.

Tuvo como propósito medir el repertorio de cada sujeto después de que satisfizo los criterios de adquisición de las secuencias que se le administraron. Se aplica

ron las mismas pruebas empleadas en la fase 1.

A continuación se describen con detalle los procedimientos que se emplearon en cada fase del estudio.

Fase 1. Una vez que cada sujeto fue seleccionado de acuerdo a los requisitos enumerados con anterioridad, se procedió a la aplicación de la Prueba de Articulación de la sección más difícil (repetición de oraciones) a la más fácil (repetición de fonemas).

En la sección de oraciones la instrucción era: - "Te voy a decir varias palabras juntas. Fíjate bien y repite". Si el sujeto no repetía la oración completa, ésta se presentaba en dos partes hasta que el sujeto producía (correcta o incorrectamente) todas las palabras de la misma.- Sólo se calificaban como correctas o incorrectas las palabras que llevaban el fonema bajo evaluación.

La respuesta del sujeto se consideraba correcta cuando era idéntica a la del experimentador; era incorrecta si se observaba alguna deformación, sustitución, omisión o adición. Estos criterios de precisión de la respuesta se emplearon en todas las secciones de la prueba.

En la sección de palabras, se presentaba cada -- ilustración acompañada de la instrucción: "Dime, ¿qué es -

ésto?" En el caso de que algún sujeto no supiera a qué se refería la ilustración, se le proporcionaban instigadores de tipo semántico; por ejemplo, en la ilustración del atleta se le decía: "Esta es una persona que hace deporte; que compete en la Olimpiada". Si a pesar de los instigadores proporcionados no podía nombrar la ilustración, se le decía, por ejemplo: "Esto es un atleta. Repite, atleta". En seguida se anotaba si la respuesta era correcta o incorrecta y se ponía un asterisco si esa respuesta había requerido de instigación.

En la sección de sílabas y de fonemas aislados, se le pedía al sujeto que repitiera lo que el experimentador decía y posteriormente se calificaba la respuesta.

A continuación, se aplicó la Prueba General de Discriminación Auditiva. La instrucción era la siguiente: "Te voy a decir dos sonidos. Si los oyes iguales me dices "Sí"; si los oyes diferentes, me dices "No". Se presentaba un par a la vez y las respuestas del sujeto se calificaban como correctas o incorrectas. La respuesta era correcta -- cuando el sujeto respondía "Sí" ante un par igual y cuando respondía "No" ante un par diferente.

Para finalizar, se aplicó la Prueba Individual de Discriminación Auditiva. La instrucción y la manera de

calificar eran iguales a las mencionadas en la prueba anterior.

Fase 2. Para la aplicación de las secuencias correctivas fue necesario disponer de tres sesiones semanales con duración aproximada de 10 a 15 minutos cada una. Se siguieron las mismas instrucciones y procedimientos que en las Pruebas General e Individual de Discriminación Auditiva. Se introdujeron un sistema de retroalimentación de la respuesta y un método de corrección de errores. Se utilizó un programa de consecuencias sociales continuo contingente a cada discriminación correcta. El método de corrección de errores consistía en:

- a. informar al sujeto que se había equivocado ("Te equivocaste") cuando lo había hecho y
- b. repetir el par de estímulos y esperar a que diera la respuesta correcta. Si no la daba, se volvía a repetir los estímulos y se decía, "Son iguales" o "No son iguales".

Las secuencias correctivas se iniciaron con la discriminación auditiva de pares de palabras, que eran más fáciles de discriminar que las sílabas y los fonemas. En una sesión se le presentaban al sujeto de 4 a 5 grupos de estímulos que variaban entre 10 y 16 cada uno. Cada grupo incluía dos fonemas que el sujeto acostumbraba sustituir entre sí en su articulación. Así, en esta fase se adiestraban

simultáneamente varios pares de estímulos. En la siguiente sesión se hacía lo mismo, pero los grupos se presentaban en diferente orden (para que el sujeto no se aburriera) y así sucesivamente hasta que sujeto alcanzaba el criterio de adquisición: una precisión mínima de 90% en dos sesiones consecutivas, para el mismo grupo.

A continuación se pasaba a las fases de sílabas y por último a las de fonemas aislados siguiendo siempre el procedimiento de cambiar el orden de presentación de los grupos en cada sesión.

Los criterios de adquisición se aplicaban a cada par de estímulos. Por ejemplo, si una oposición de palabras alcanzaba el criterio de adquisición antes que las demás, se pasaba inmediatamente a la sección de sílabas y luego a la de fonemas sin esperar a que los demás pares alcanzaran el criterio.

Fase 3. Una vez que el sujeto hubo completado su secuencia correctiva, se le volvieron a aplicar las Pruebas de Articulación, la Prueba General de Discriminación Auditiva y la Prueba Individual de Discriminación Auditiva. Las instrucciones y la manera de calificar fueron iguales a las utilizadas en la Fase 1.

## R E S U L T A D O S

Las medidas de interés en este estudio fueron -- los porcentajes de precisión para cada tipo de respuesta - discriminativa de audición (palabra, sílaba y fonema) y ar ticulatoria en la aplicación inicial y final de las prue-- bas.

Sujeto No. 1: David

Los resultados de la aplicación inicial de la -- Prueba de Articulación fueron los siguientes:

Sustituciones: Cambió los fonemas /r/ vibrante - múltiple y /\_r/ vibrante simple por /d/, /l/ o /y/ en posi-- ción inicial e intermedia; en las sílabas de grupo conso-- nántico mixto, cambió la /\_r/ por /l/ y, ocasionalmente, - cambió /d/ por /l/ en posición intermedia.

Omisiones: Omitió el fonema /\_r/ en sílaba inver-- sa; trabada y en posición final; omitió, ocasionalmente, el fonema /s/ en posición final; el fonema /d/ lo omitió en - palabras polisilábicas y el fonema /k/ lo omitió en el gru-- po consonántico /kt/.

En la aplicación inicial y final de la Prueba Ge neral de Discriminación Auditiva obtuvo los siguientes re-- sultados:

	Antes de la Secuencia - Correctiva- % de acier- tos	Después de la Secuencia co- rrectiva. % de aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	100	60
Sección 3 (Fonemas Vocálicos)	100	100
Sección 4 (Sílabas Directas simples)	50	30
Sección 5 (Palabras)	<u>60</u>	<u>100</u>
TOTAL	80	88

En la aplicación inicial y final de la Prueba Individual de Discriminación Auditiva, los resultados fueron los siguientes:

	Antes de la Secuencia Correctiva- % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	50	100
Sección 3 (Sílabas Directas -- Simples)	60	80
Sección 4 (Palabras)	<u>50</u>	<u>100</u>
TOTAL	60	95

Dentro de su secuencia correctiva presentó el siguiente rendimiento:

### Sección Palabras:

- La sección 1(/rr/ - /\_r/) requirió de dos sesiones para lograr el criterio de adquisición y obtuvo 100% de aciertos en ambas.
- La sección 2(/rr/ - /\_r/) requirió también de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en ambas.
- La sección 3(/-rr/ - /\_r/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.
- La sección 4(Sílaba directa simple en oposición a sílaba mixta con /\_r/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.
- La sección 5(Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.
- La sección 6(Ausencia o presencia del fonema /\_r/ en posición final de palabra) requirió de dos sesiones y obtuvo 90% en ambas.
- La sección 7(Sílaba directa simple en oposición a sílaba trabada por el fonema /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 100, 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.
- La sección 8(Ausencia o presencia del fonema /s/ en posición final de palabra) requirió de seis sesiones y obtuvo 70,70,90,80,90 y 90% de aciertos respectivamente. Es necesario aclarar que el sujeto presen

tó problemas de conducta (hiperactividad y falta de atención).

### Sección Sílabas:

La sección 1 (/rr/, /\_r/ - /d/, /l/, /y/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 2 (/rr/, /\_r/ - /d/, /l/, /y/) requirió de tres sesiones para alcanzar el criterio de adquisición y obtuvo 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/rr/, /\_r/ - /d/, /l/, /y/) requirió de tres sesiones en las que obtuvo 80, 90 y 100% de --- aciertos respectivamente.

La sección 4 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 90% de aciertos.

La sección 6 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /\_r/) requirió de dos sesiones -- y obtuvo 90% de aciertos en ambas.

La sección 7 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas

trabada por /s/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos.

Sección Fonemas:

La sección 1 (/rr/,/\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/rr/,/\_r/) requirió de cuatro sesiones en las que obtuvo 70, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/rr/,/\_r/ - /d/,/l/,/y/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 100% de respuestas correctas en cada una de ellas.

En la aplicación final de la Prueba de Articulación se observó que el sujeto seguía cambiando los fonemas vibrante múltiple /rr/ y vibrante simple /\_r/ por /d/, /l/ y /y/. Sin embargo, el fonema /\_r/, que antes omitía en sílaba inversa, trabada y en posición final, ahora lo cambió por el fonema /l/.

Las figuras 1, 2 y 3 representan los datos de la ejecución de este sujeto.

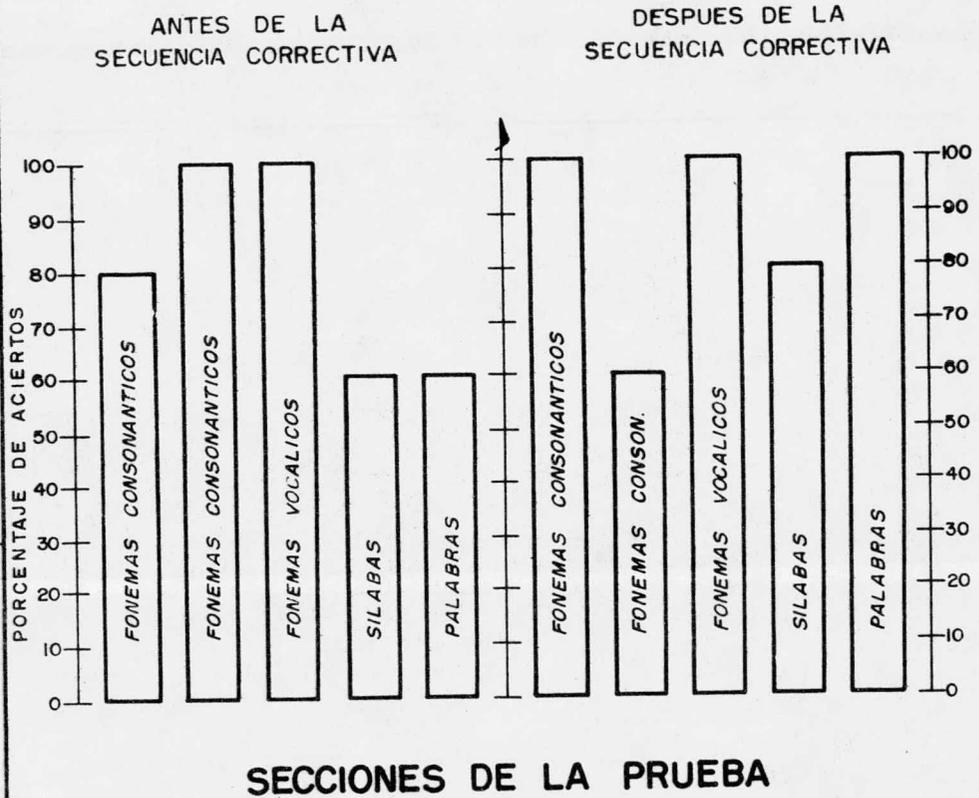


FIG. 1 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST DEL SUJETO I DEL EXPERIMENTO I EN LA PRUEBA GENERAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA

ANTES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

DESPUES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

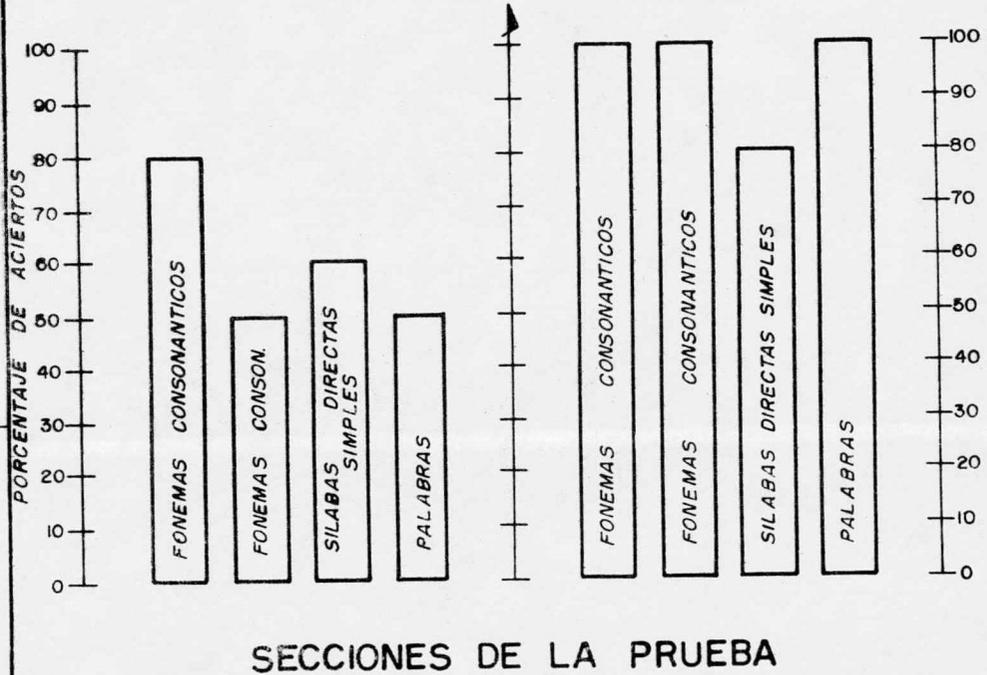
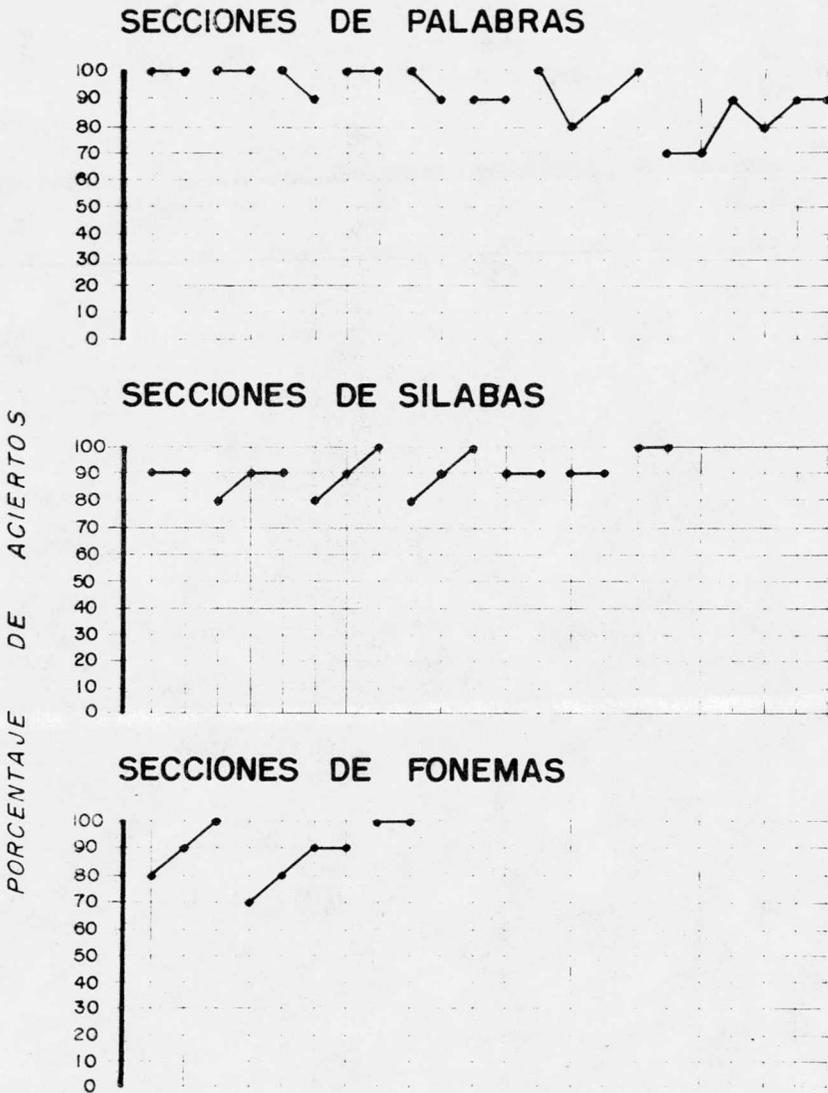


FIG. 2 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST  
DEL SUJETO I DEL EXPERIMENTO I  
EN LA PRUEBA INDIVIDUAL DE  
DISCRIMINACION AUDITIVA



**FIG. 3 EJECUCION DEL SUJETO I DEL EXPERIMENTO I EN CADA UNA DE LAS SECUENCIAS CORRECTIVAS**

Sujeto N<sup>o</sup> 2: Martha

En la aplicación inicial de la Prueba de Articulación, presentó los siguientes resultados:

Sustituciones: Cambió /s/ por /t/, /f/ por /p/, /j/ por /k/, /g/ por /k/, /d/ por /t/, /d/ por /y/, /i/ por /r/ y /\_r/.

También realizó cambios de fonemas vocálicos en los diptongos.

Adiciones: Realizó adiciones de fonemas vocálicos en los --- diptongos.

Omisiones: Omitió el fonema /s/ en sílabas inversas, trabadas y en posición final de palabra; omitió el fonema /n/ en posición inicial de sílaba directa y en sílaba trabada; omitió el fonema /\_r/ en sílaba inversa, en sílaba trabada y en posición final de palabra; omitió el fonema /y/ en posición inicial de sílaba directa; omitió /l/ y /\_r/ en las sílabas de grupo consonántico mixto y no articuló correctamente ninguno de los grupos consonánticos: /kt/, /mb/, /ng/, /nk/, /sk/, /lk/, /mp/, /nd/, - /nt/, /st/ ya que omitió alguno de los dos fonemas consonánticos.

En la aplicación inicial y final de la Prueba General de Discriminación Auditiva obtuvo los resultados siguientes:

	Antes de la Secuencia Correctiva. % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva. % aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	100	80
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 3 (Fonemas Vocálicos)	100	100
Sección 4 (Sílabas Directas Simples)	80	100
Sección 5 (Palabras)	<u>60</u>	<u>80</u>
TOTAL	84	92

En la administración inicial y final de la Prueba Individual de Discriminación Auditiva obtuvo los siguientes porcentajes:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % Aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 3 (Sílabas Directas Simples)	60	100
Sección 4 (Palabras)	<u>60</u>	<u>100</u>
TOTAL	70	100

En su Secuencia Correctiva de Discriminación Audi

tiva obtuvo los siguientes resultados:

Sección Palabras:

- La sección 1 (/t/ - /s/) requirió de dos sesiones para lograr el criterio de adquisición y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.
- La sección 2 (/p/ - /f/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.
- La sección 3 (/i/ - /rr/, /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 80 y 100% de aciertos respectivamente.
- La sección 4 (/k/ - /g/) requirió de dos sesiones, en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.
- La sección 5 (/k/ - /j/) requirió también de dos sesiones en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.
- La sección 6 (/t/, /y/ - /d/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90% de aciertos en cada una.
- La sección 7 (Diptongos) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.
- La sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.
- La sección 9 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas -

mixta con /\_r/ requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 90, 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 11 (Fonema /\_r/ en posición final de palabra) requirió de dos sesiones, en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 12 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /s/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 13 (Ausencia o presencia del fonema /n/ en posición inicial de palabra) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 14 (Ausencia o presencia del fonema /y/ en posición inicial de palabra) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.

#### Sección Sílabas:

La Sección 1 (/t/-/s/) requirió de dos sesiones y obtuvo -

90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/p/-/f/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 3 ((/i/ - /rr/, /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 4 (/k/-/g/) requirió de tres sesiones y obtuvo también 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (/k/ - /j/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 6 (/t/, /y/ - /d/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 7 (Diptongos) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de siete sesiones y obtuvo 80, 70, 80, 80, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 70, 60, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /\_r/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 11 presentó las mismas oposiciones que la sección 10 y obtuvo los mismos resultados.

La sección 12 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas -- trabadas por /s/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 80 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 13 (Ausencia o presencia del fonema /n/ en posición inicial de sílabas directas) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 14 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas -- trabadas por /n/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 15 (Ausencia y presencia del fonema /y/ en posición inicial de sílabas directas simples) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

#### Sección Fonemas:

La sección 1 (/t/ - /s/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 2 (/p/ - /f/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 3 (/i/ - /rr/, /\_r/) requirió también de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 4 (/k/ - /g/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una.

La sección 5 (/k/-/j/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/t/,/y/ - /d/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

En la aplicación final de la Prueba de Articulación se observó una notable mejoría. De los fonemas aislados pronunció correctamente: /t/, /s/ interdental, /y/ y /g/. Estos los deformó en la aplicación inicial. Repitió acertadamente las sílabas directas simples /fa/, /cha/ y /sa/ interdental que cambió en la administración inicial de la prueba. Repitió correctamente todos los diptongos, pero los siguió fallando en palabras. La /s/ la hizo interdental, pero ya no la cambió por /t/. También dejó de cambiar /f/ por /p/, /j/ por /k/, /k/ por /g/ y /t/ por /d/.- Dejó de omitir /n/ en posición inicial y en sílaba trabada y /ll/ en posición inicial. Al repetir los grupos consonánticos articuló correctamente: /kt/, /mb/, /ng/, /nd/, /nk/ y /nt/. Continuó omitiendo /l/ y /\_r/ en las sílabas mixtas; continuó cambiando /rr/ y /\_r/ por /i/; continuó omitiendo /s/ en sílabas inversas, trabadas y en posición final.

En la Prueba Extensa de Articulación se observó-

que tuvo muchos problemas para pronunciar palabras polisilábicas que contenían sílabas inversas y trabadas. Se observaron cambios y omisiones en los siguientes fonemas: -- /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /j/, /l/, /m/, /n/, /p/, /\_r/, -- /s/ y /t/.

Las figuras 4, 5 y 6 representan los datos de la ejecución de este sujeto.

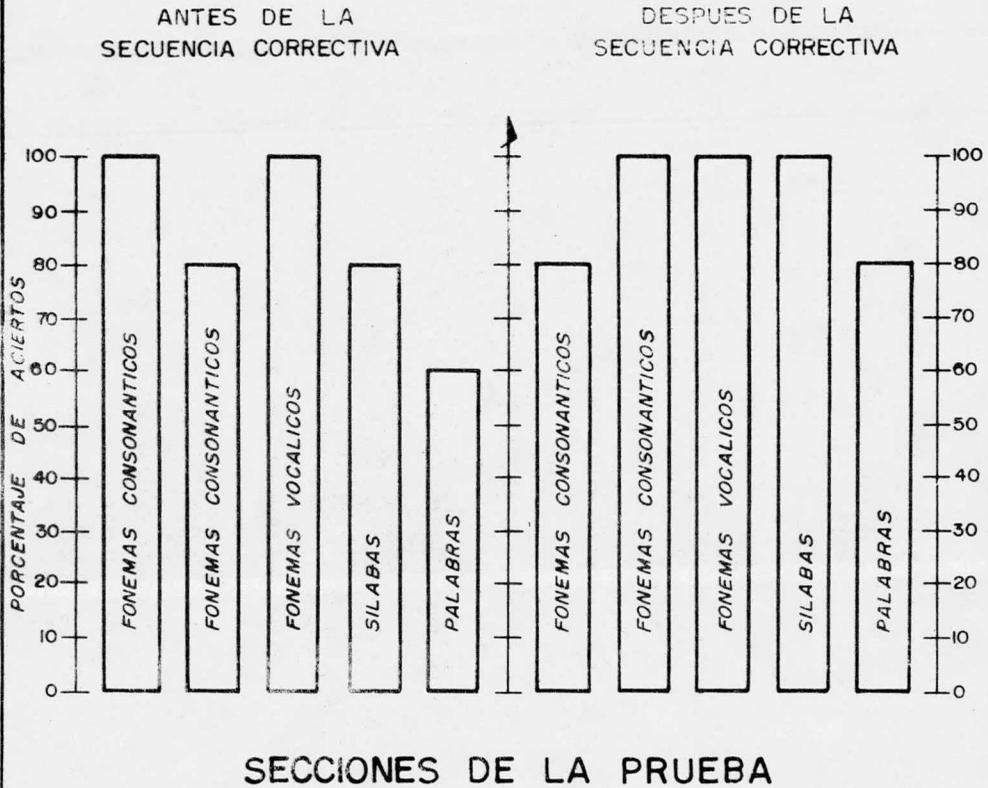


FIG. 4 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST DEL SUJETO 2 DEL EXPERIMENTO I EN LA PRUEBA GENERAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA

ANTES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

DESPUES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

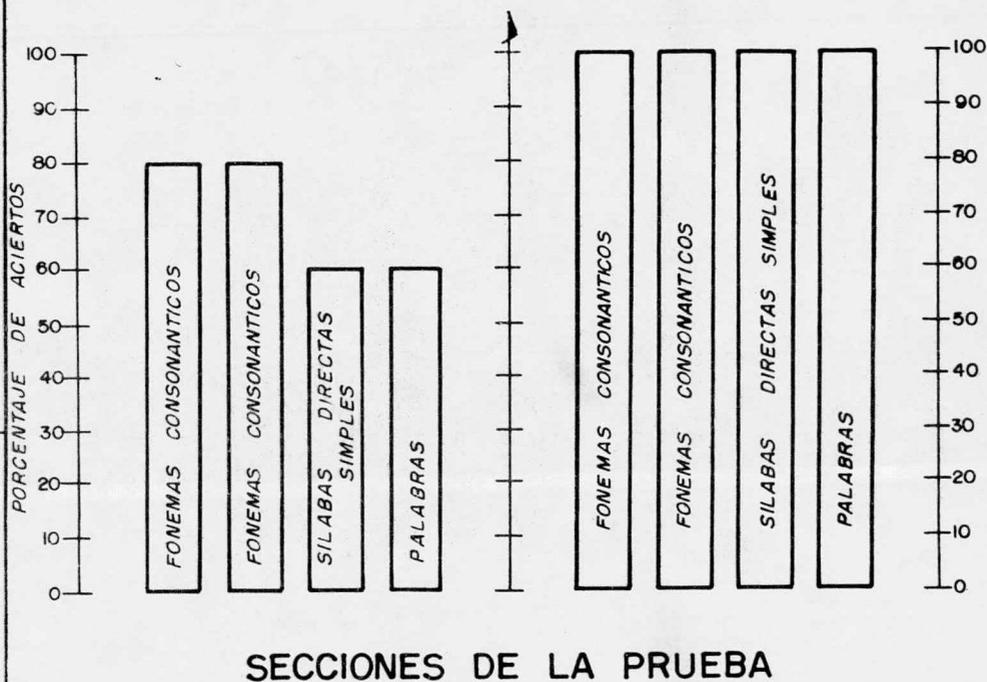
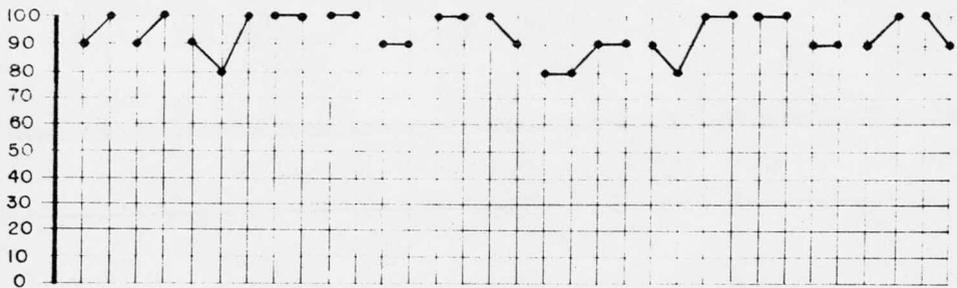
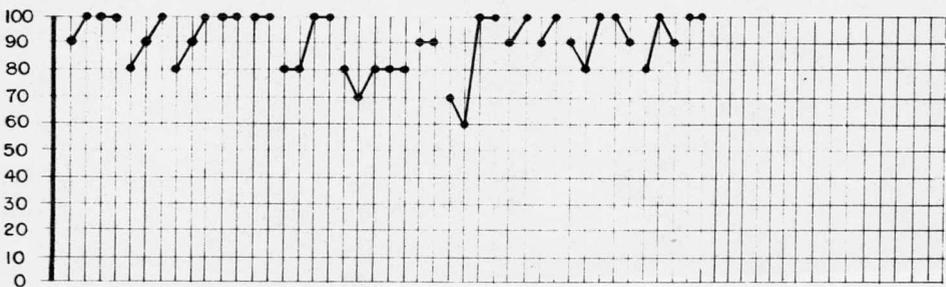


FIG. 5 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST  
DEL SUJETO 2 DEL EXPERIMENTO I  
EN LA PRUEBA INDIVIDUAL DE  
DISCRIMINACION AUDITIVA

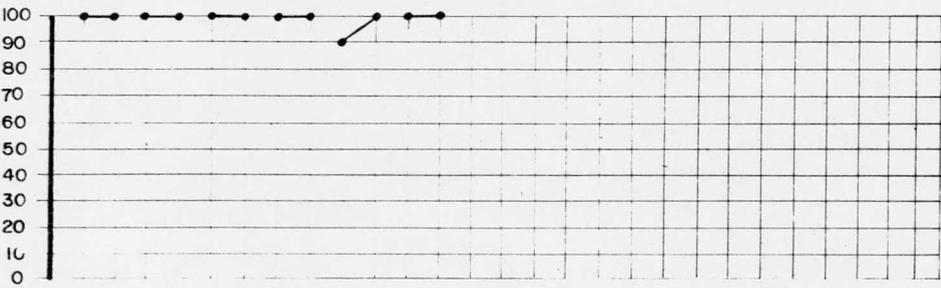
### SECCIONES DE PALABRAS



### SECCIONES DE SILABAS



### SECCIONES DE FONEMAS



**FIG. 6 EJECUCION DEL SUJETO 2 DEL EXPERIMENTO I EN CADA UNA DE LAS SECUENCIAS CORRECTIVAS**

Sujeto N<sup>o</sup> 3: Claudia Cecilia

Los resultados de la aplicación inicial de la -- Prueba de articulación fueron los siguientes:

Sustituciones: Cambió /s/ por /t/, /r/ y /\_r/ por /d/, /f/ por /b/ y /k/ por /j/. Presentó cambios vocálicos en algunos diptongos.

Omisiones: Omitió el fonema /s/ en sílaba inversa, trabada y en posición final; omitió los fonemas /l/ y /\_r/ en las sílabas de grupo consonántico mixto; omitió /\_r/ en posición final y en las sílabas inversas y trabadas; omitió alguna consonante en los grupos consonánticos: /kt/, /sk/, - /lk/, /st/ y /ld/.

Adiciones: Agregó consonantes en algunos diptongos.

Presentó un severo problema de taquilalia (demasiada rapidez en la dicción), lo cual aumentó considerablemente la ininteligibilidad de su lenguaje.

En la aplicación inicial y final de la Prueba General de Discriminación Auditiva obtuvo los siguientes porcentajes de aciertos:

	Antes de la Secuencia Correctiva. % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva. % aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	40	100
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	100	100
Sección 3 (Fonemas Vocálicos)	100	100
Sección 4 (Sílabas Directas Simples)	80	100
Sección 5 (Palabras)	<u>60</u>	<u>100</u>
TOTAL	76	100

En la aplicación inicial y final de la Prueba Individual de Discriminación Auditiva obtuvo los siguientes resultados:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 3 (Sílabas Directas Simples)	60	100
Sección 4 (Palabras)	<u>40</u>	<u>100</u>
TOTAL	65	100

En su Secuencia Correctiva de Discriminación Auditiva presentó el siguiente rendimiento:

### Sección Palabras:

- La sección 1 (/s/ - /t/) requirió de dos sesiones para alcanzar el criterio de adquisición y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.
- La sección 2 (/k/ - /j/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.
- La sección 3 (/r/,/\_r/ - /d/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.
- La sección 4 (/r/./\_r/ - /d/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.
- La sección 5 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.
- La sección 6 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.
- La sección 7 (Diptongos) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos.
- La sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Fonema /\_r/ en posición final de palabra) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Fonema /s/ en sílaba inversa, trabada y posición final) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 11 (Fonema /k/ en sílaba inversa y trabada) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 100, 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 12 (Fonema /d/ después de /l/ en sílaba trabada) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 13 (Fonema /l/ en sílaba trabada) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

### Sección Sílabas:

La sección 1 (/s/ - /t/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 70, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/k/ - /j/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 3 (/rr/, /\_r/ - /d/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 4 (/rr/, /\_r/ - /d/) requirió de cuatro sesiones en

las que obtuvo 100, 80, 100 y 100% de aciertos -  
respectivamente.

La sección 5 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 70, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 70, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 7 (Diptongos) requirió de tres sesiones en las cuales obtuvo 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /s/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

#### Sección Fonemas:

En la sección 1 (/s/ - /t/) el sujeto requirió de tres sesiones para alcanzar el criterio de adquisición y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/k/ - /j/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/rr/,/\_r/ - /d/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

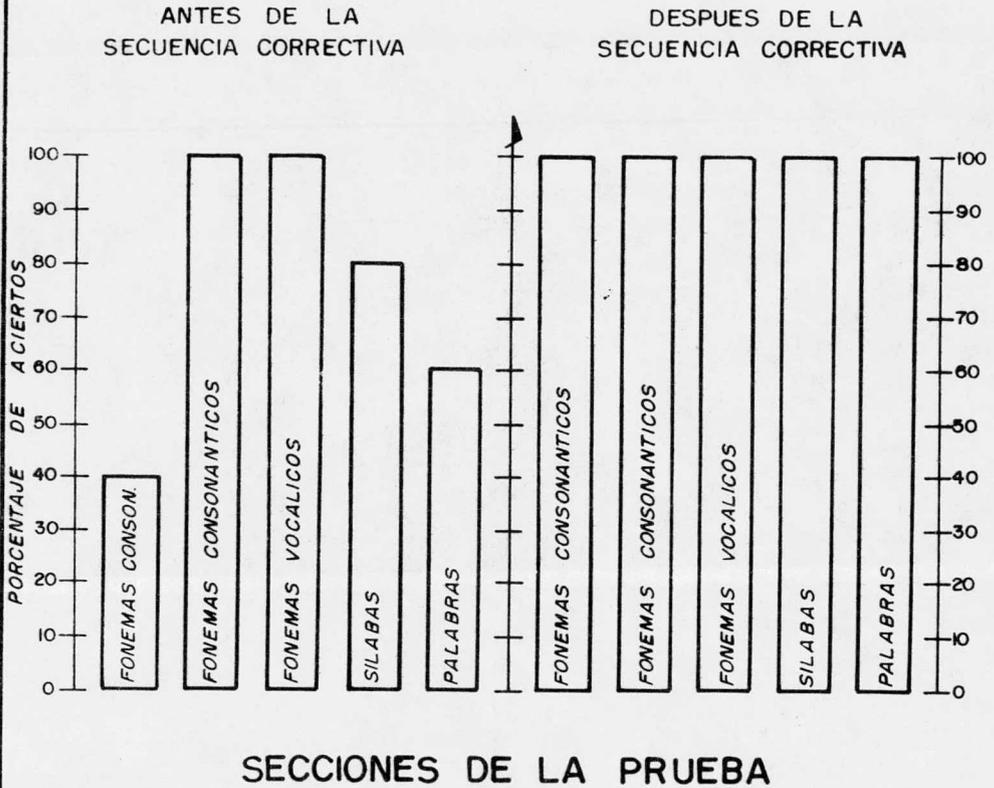
La sección 4 (/rr/,/\_r/ - /d/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

En la aplicación final de la Prueba de Articulación se observaron los resultados siguientes:

El fonema /s/ lo articuló en modo interdental y ya no lo cambió por el fonema /t/. Sin embargo lo continuó omitiendo en sílabas inversas y trabadas. El fonema /\_r/ lo articuló correctamente en sílaba directa; continuó omitiéndolo en sílaba inversa, trabada y en posición final de palabras. Ya no cambió /f/ por /b/ ni /k/ por /j/. Articuló correctamente todos los diptongos y los grupos consonánticos /lk/ y /sk/. Siguió cambiando /rr/ por /\_r/ y /d/; omitió /l/ y /\_r/ en las sílabas de grupo consonántico mixto.

Al presentarle la Prueba Extensa de Articulación, realizó cambios y omisiones en las sílabas inversas y trabadas con los fonemas: /b/, /k/, /d/, /f/, /g/, /l/, /p/, /s/, /t/.

Las figuras 7, 8 y 9 representan los datos de la ejecución de este sujeto.



**FIG. 7 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST  
DEL SUJETO 3 DEL EXPERIMENTO I  
EN LA PRUEBA GENERAL DE  
DISCRIMINACION AUDITIVA**

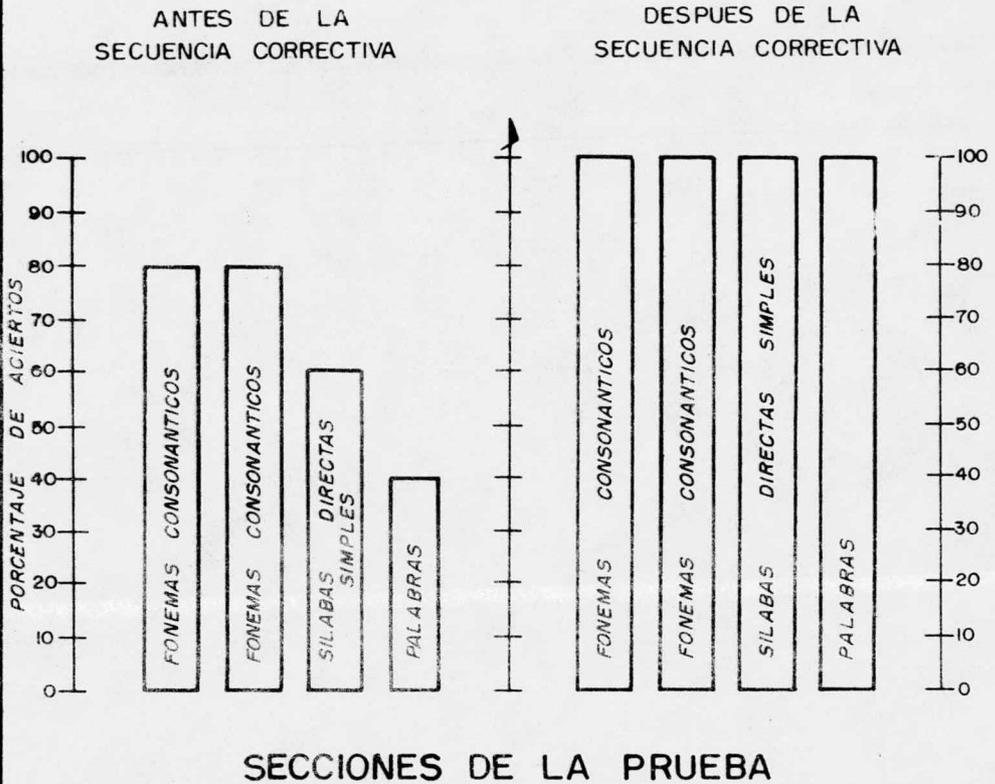


FIG. 8 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST DEL SUJETO 3 DEL EXPERIMENTO I EN LA PRUEBA INDIVIDUAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA



Sujeto No. 4: Luz Ma.

En la aplicación inicial de la Prueba de Articulación presentó las siguientes alteraciones:

Cambios: Cambió /rr/ por /d/ y /g/, /\_r/ por /y/ y /l/, /ch/ por /sh/, /k/ por /t/.

Inversiones: Invirtió los diptongos al articular los dentro de las palabras.

Omisiones: Omitió /l/ y /\_r/ en las sílabas de grupo consonántico mixto; omitió alguna consonante en los grupos consonánticos /kt/, /lk/, /mb/, /nd/ y /ld/. Omitió /\_r/ y /s/ en sílabas inversas, trabadas y en posición final de palabras; omitió /l/ en sílaba inversa y en sílaba directa en posición intermedia. También omitió /d/ en posición intermedia.

En la aplicación inicial y final de la Prueba General de Discriminación Auditiva obtuvo los resultados siguientes:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	80	100
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	100	100
Sección 3 (Fonemas Vocálicos)	80	100
Sección 4 (Sílabas Directas Simples)	80	100
Sección 5 (Palabras)	60	100
TOTAL	<u>80</u>	<u>100</u>

En la aplicación inicial y final de la Prueba Individual de Discriminación Auditiva obtuvo los siguientes resultados:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Fonemas Consonánticos)	100	80
Sección 2 (Fonemas Consonánticos)	60	80
Sección 3 (Sílabas Directas Simples)	60	100
Sección 4 (Palabras)	<u>60</u>	<u>100</u>
TOTAL	70	90

En la Secuencia Correctiva de Discriminación Auditiva presentó el siguiente rendimiento:

Sección Palabras:

La sección 1 (/ch/ - /sh/) requirió de cuatro sesiones para alcanzar el criterio de adquisición y obtuvo 80, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/t/ - /k/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/d/,/l/,/y/,/g/ - /rr/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 4 (/d/,/l/,/y/,/g/ - /rr/,/\_r/) requirió de dos

sesiones en las cuales obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 5 (/d/,/g/,/y/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 6 (Diptongos) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 7 (Sílabas directas en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de seis sesiones y obtuvo 70, 80, 70, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Fonema /\_r/ en posición final de palabra) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 11 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /s/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 12 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /n/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 13 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /l/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

### Sección Sílabas:

La sección 1 (/ch/ - /sh/) requirió de tres sesiones y obtuvo 70, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/k/ - /t/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/d/, /l/, /y/, /g/ - /rr/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 4 (/d/, /l/, /y/, /g/ - /rr/, /\_r/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 5 (/d/, /g/, /y/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 6 (Diptongos) requirió de dos sesiones y obtuvo 100 y 90% de aciertos en cada una.

La sección 7 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 80, 80, 80, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /\_r/) requirió de dos sesiones y obtuvo 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /s/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 11 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /l/) requirió de dos sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 12 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas trabadas por /n/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

### Sección Fonemas:

La sección 1 (/ch/ - /sh/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 2 (/t/ - /k/) requirió de dos sesiones en las cuales obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 3 (/d/, /l/, /y/, /g/ - /rr/) requirió de dos sesiones en las que obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 4 (/d/,/l/,/y/,/g/ - /rr/,/\_r/) requirió de dos sesiones en las que también obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 5 (/d/,/g/,/y/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

En la aplicación final de la Prueba de Articulación presentó una notable mejoría. Articuló el fonema /rr/ aunque deformado en modo gutural; lo articuló aislado, en sílaba directa simple y en posición inicial e intermedia de palabra. Articuló correctamente el fonema /ch/ en sílaba directa simple. Articuló correctamente el fonema /\_r/ - en sílaba directa, aunque lo sigue omitiendo en sílaba inversa, trabada y en posición final de palabras. Ya no cambió /t/ por /k/ ni omitió /s/ en sílabas inversas trabadas. Articuló correctamente los diptongos y las sílabas mixtas con /l/. Inició la articulación correcta de las sílabas -- mixtas con /\_r/, aunque separando la sílaba (b - ra, c - ro, etc.). Articuló correctamente todos los grupos consonánticos.

En la aplicación de la Prueba Extensa de Articulación presentó alteraciones en la articulación de palabras con sílabas inversas y trabadas con los siguientes fonomas: /b/,/d/,/f/,/g/,/l/ y /t/.

Las figuras 10, 11 y 12 representan los datos de la ejecución de este sujeto.

ANTES DE LA SECUENCIA CORRECTIVA

DESPUES DE LA SECUENCIA CORRECTIVA

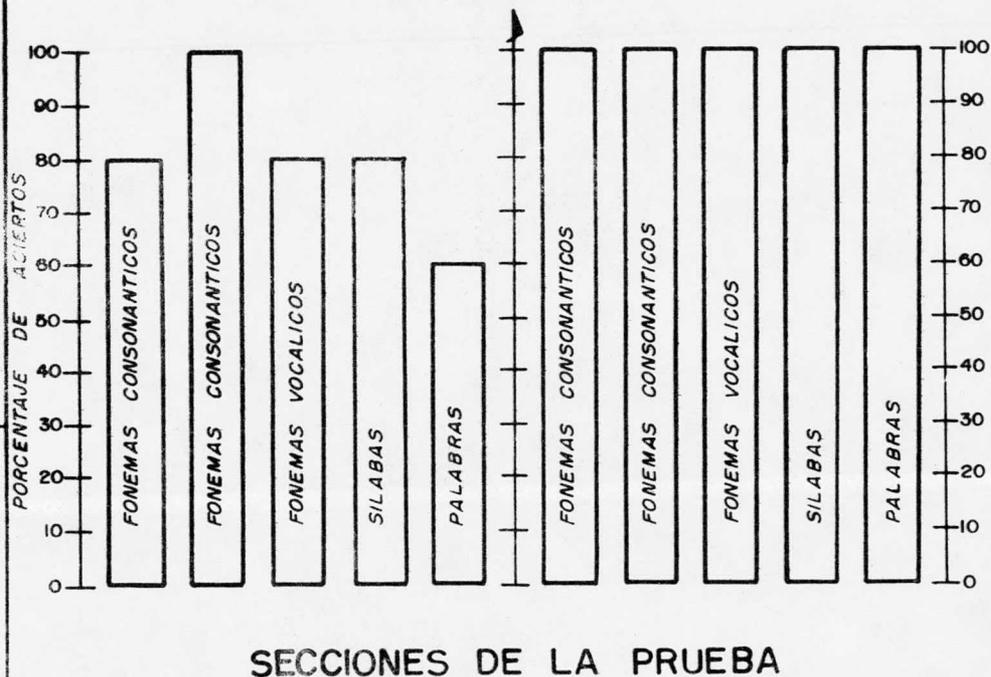


FIG. 10 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST DEL SUJETO 4 DEL EXPERIMENTO I EN LA PRUEBA GENERAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA

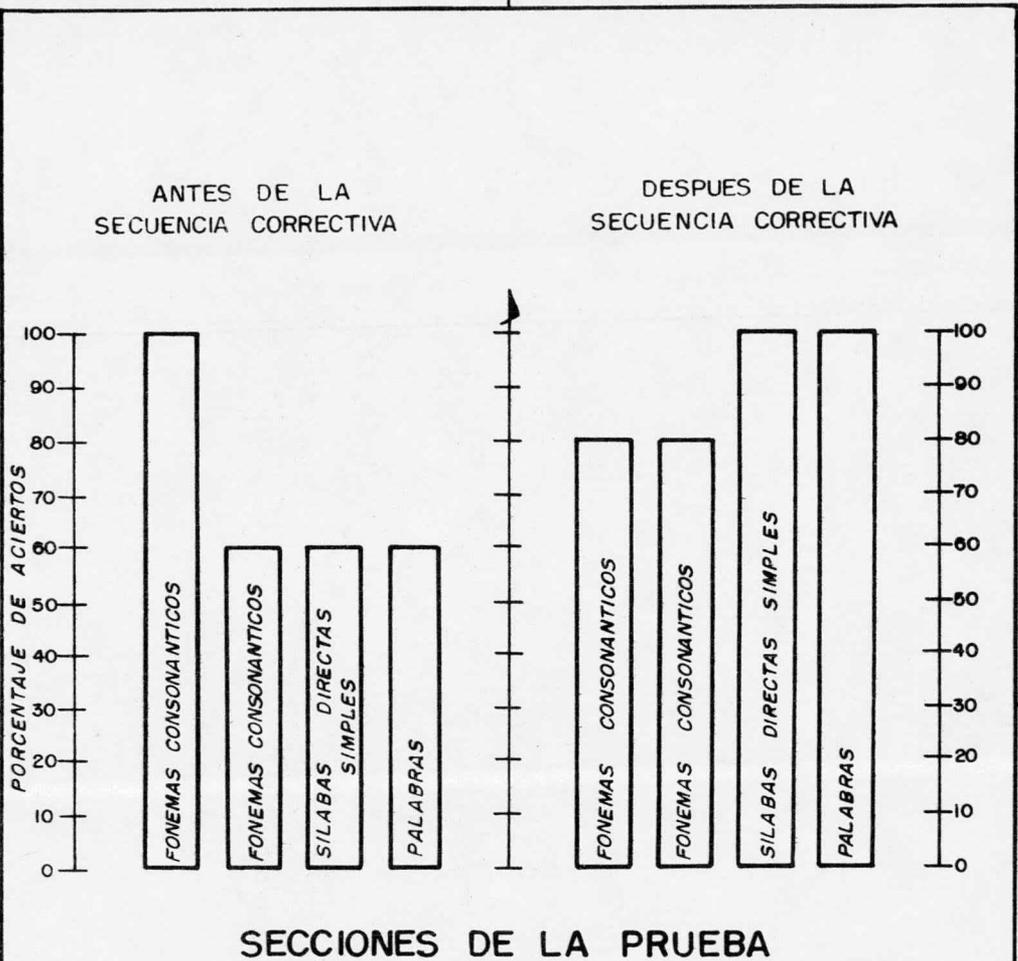
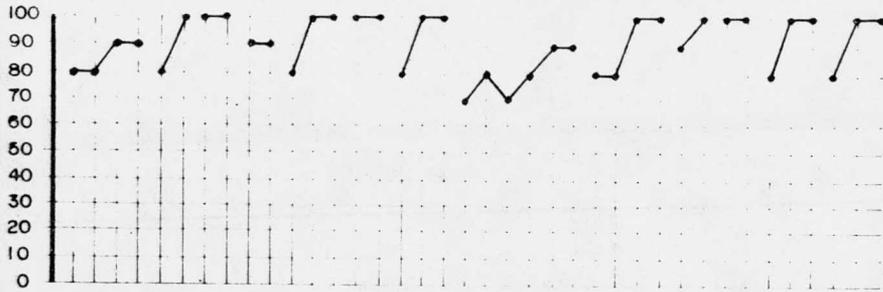
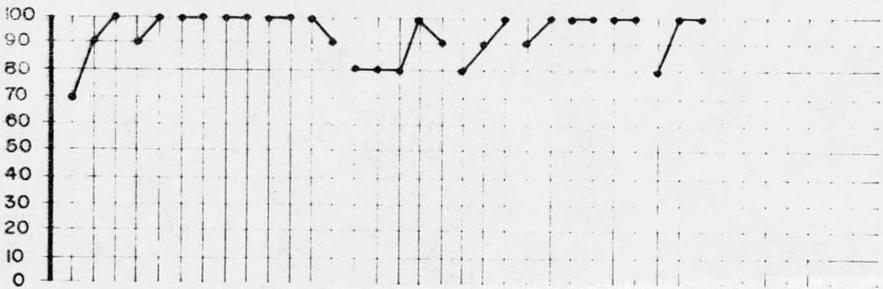


FIG. II RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST DEL SUJETO 4 DEL EXPERIMENTO I EN LA PRUEBA INDIVIDUAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA

## SECCIONES DE PALABRAS



## SECCIONES DE SILABAS



## SECCIONES DE FONEMAS



PORCENTAJE DE ACIERTOS

FIG. 12 EJECUCION DEL SUJETO 4 DEL EXPERIMENTO I EN CADA UNA DE LAS SECUENCIAS CORRECTIVAS

### ANALISIS DE RESULTADOS

Los resultados de esta investigación sugieren -- que las secuencias correctivas de discriminación auditiva fueron suficientes para promover el establecimiento de respuestas articulatorias adecuadas en los sujetos. Estas respuestas se observaron en todos los fonemas presentados excepto en los fonemas alveolares vibrante múltiple /r/ y vibrante simple /\_r/. Ningún sujeto logró articular el fonema /r/, ya que tres de los sujetos persistieron en cambiarlo por /d/, /l/ o /i/. Un sujeto, el número 4, lo distorsionó en forma gutural. Dos de los sujetos lograron articular el fonema /\_r/ en sílaba directa y uno de estos dos sujeto*s* inició la articulación del fonema citado en sílabas de grupo consonántico mixto. Los dos sujetos restantes no lograron articularlo definitivamente.

La explicación que se sugiere es que estos dos fonemas requieren de ejercitación motriz fina de la lengua para producirse, y no únicamente de adiestramiento en discriminación auditiva.

Un segundo hallazgo importante se refiere a la ausencia de efectos de generalización entre los fonemas como producto del adiestramiento en discriminación auditiva.

En otras palabras, fue necesario establecer específicamente la discriminación entre los pares de fonemas que cada niño confundía entre sí.

Finalmente, es importante hacer notar que con la sola excepción de los trabajos presentados por Aungst y --- Frick, 1964; McDearmon, 1968; Stark, 1972; Zlatin, 1976 y --- Bennet, 1977, la que éste escribe no encontró alguna otra publicación que indicara la necesidad de instrumentar una secuencia de discriminación auditiva específica para los fonemas que la persona articula incorrectamente o no articula. Los resultados de este primer experimento no solo validan la importancia de tal prerrequisito, sino que además sugieren que es suficiente para remediar casi todos los problemas articulatorios en sujetos con discriminación fonética deficiente con excepción de /r/ y /\_r/.

Aunque el diseño que se empleó en este experimento sugiere de manera sólida que los resultados que se observaron están funcionalmente relacionados con los procedimientos de adiestramiento, se podría argumentar que tales cambios se presentaron independientemente de cualquier manipulación y como efecto de procesos de maduración vigentes a lo largo del mismo.

A fin de precisar los efectos del adiestramiento-

en cuestión, se realizó un segundo experimento, con una --  
muestra diferente de sujetos, el cual sólo se diferenció -  
del primero en la administración sistemática de sondeos --  
evaluativos inmediatamente después de concluída cada fase -  
del adiestramiento.

## M E T O D O

### Sujetos:

Inicialmente, se evaluaron cuatro sujetos, dos niños y dos niñas, cuyas edades fluctuaban entre los 4 y 6 -- años de edad. Más tarde, uno de los niños fue descartado al iniciarse el adiestramiento en discriminación auditiva, ya que no poseía el repertorio conductual necesario en relación a las conductas de atención y de seguimiento de instrucciones. Estos sujetos provenían de la población de la guardería del Mercado Granada, sito en la calle de Laguna Yuriria, Col. Pensil. Los criterios para participar como sujetos fueron los mismos mencionados en el Experimento 1. -- Sin embargo, ya que no se contó con exámenes psicométricos y audiométricos, se realizó una evaluación informal en la que se observaron sus conductas de atención, imitación y seguimiento de instrucciones. Su agudeza auditiva fue evaluada con el "Plan de Despistaje Pre-escolar y Escolar (Domínguez, 1977). (Véase el Apéndice 11, pág. 178).

### Materiales:

#### a. Prueba Extensa de Articulación:

Su propósito era evaluar los errores articulatorios del sujeto cubriendo, hasta donde fuera posible, las posibilidades de todos y cada uno de los fonemas consonánti

cos (17) en el idioma Castellano. Estaba constituida por --  
853 reactivos distribuidos de la siguiente manera:

- 17 reactivos que presentaban el fonema consonántico en forma aislada. Ej: /b/
- 85 reactivos que presentaban el fonema en sílaba directa simple combinado con todos los fonemas vocálicos. Ej.:--  
ba, be, bi, bo, bu.
- 60 reactivos que presentaban el fonema en sílaba inversa combinado con todos los fonemas vocálicos. Ej: ab, eb,--  
ib, ob, ub.
- 65 reactivos que presentaban el fonema en sílaba de grupo-consonántico mixto con /l/ y con /\_r/. Ej: bla, ble, --  
bli, blo, blu, bra, bre, bro, bri, bru.
- 60 reactivos que presentaban al fonema en sílaba trabada.--  
Ej: sub.
- 47 reactivos que presentaban el fonema en posición inicial de sílaba directa en palabras bisilábicas. Ej: bota
- 46 reactivos que presentaban el fonema en posición inicial de sílaba directa en palabra trisilábica. Ej: ballena
- 50 reactivos que presentaban el fonema en posición intermedia en sílaba directa de palabra bisilábica. Ej: lobo
- 51 reactivos que presentaban el fonema en posición intermedia en sílaba directa de palabra trisilábica. Ej: cabe-  
za

- 16 reactivos que presentaban el fonema en posición inicial de sílaba mixta con /l/ en palabras bisilábicas. Ej: blusa
- 17 reactivos que presentaban el fonema en posición intermedia en sílaba mixta con /l/ de palabra bisilábica. Ej.: -  
tabla
- 17 reactivos que presentaban el fonema en posición inicial de sílaba mixta con /l/ en palabra trisilábica. Ej: blo-  
queada
- 12 reactivos que presentan el fonema en posición intermedia en sílaba mixta con /l/ en palabra trisilábica. Ej: ta--  
bleta
- 21 reactivos que presentaban el fonema en posición inicial de sílaba mixta con /-r/ en palabras bisilábicas. Ej: --  
brazo
- 22 reactivos que presentaban el fonema en posición intermedia en sílaba mixta con /-r/ de palabras bisilábicas. --  
Ej: cabra
- 20 reactivos que presentaban el fonema en posición inicial de sílaba mixta con /-r/ en palabras trisilábicas. Ej: -  
bromista
- 20 reactivos que presentan el fonema en posición intermedia en sílaba mixta con /-r/ de palabras trisilábicas. Ej: -  
fábrica
- 20 reactivos que presentaban el fonema en sílaba inversa de palabra bisilábica. Ej: Abdo

- 32 reactivos que presentaban el fonema en sílaba inversa - de palabra trisilábica. Ej: objeto
- 26 reactivos que presentaban el fonema en sílaba trabada - de palabras bisilábicas. No existen en Castellano ejemplos con el fonema /b/.
- 25 reactivos que presentaban el fonema en sílaba trabada - de palabras trisilábicas. Ej: súbdito
- 8 reactivos que presentaban el fonema en posición final - de monosílabos. Ej: club
- 16 reactivos que presentaban el fonema en posición final - de palabras bisilábicas. No existen en Castellano ejemplos con el fonema /b/.
- 15 reactivos que presentaban el fonema en posición final - de palabras trisilábicas. No existen en Castellano ejemplos con el fonema /b/.
- 85 reactivos en forma de oraciones de estructuración simple en donde el fonema se presentó en todo tipo de posiciones. (Véase el Apéndice 12, pág. 187).

La respuesta se consideraba correcta cuando era idéntica a la del experimentador e incorrecta cuando presentaba alguna sustitución, omisión, adición o distorsión.

b. Prueba General de Discriminación Auditiva:

El propósito de esta prueba era evaluar si los sujetos discriminaban sonidos del lenguaje. Se utilizó la misma prueba que en el Experimento 1.

c. Prueba Individual de Discriminación Auditiva:

Su objetivo era evaluar si los sujetos eran capaces de discriminar auditivamente los fonemas que articulaban mal. Constaba de un número variable de fases dependiendo de los resultados que cada sujeto obtenía en la Prueba de Articulación descrita en el inciso a. El número de fases y reactivos para cada sujeto puede observarse en el Apéndice 13 (pág. 204).

d. Secuencias Correctivas:

Tenían como propósito adiestrar discriminaciones auditivas entre pares de palabras, pares de sílabas y pares de fonemas. Estaban constituidas con bases en los fonemas mal articulados por el sujeto en la Prueba de Articulación. En vista de que cada sujeto poseía un repertorio diferente en el momento de la evaluación, se elaboró una secuencia correctiva específica para satisfacer las necesidades de cada uno de ellos. Cada secuencia constó de tres partes:

1. Secuencias para adiestrar la discriminación auditiva de palabras con el fonema en posición inicial, intermedia y final.
2. Secuencias para adiestrar la discriminación auditiva de sílabas directas, inversas, trabadas y mixtas.
3. Secuencias para adiestrar la discriminación auditiva de

fonemas aislados. (Véase el Apéndice 14, pág. 207).

e. Hojas de registro:

Servían de guía para la administración de los procedimientos y para anotar las respuestas de los sujetos. -- (Véase el Apéndice 10, pág. 119).

Situación Experimental:

Un cubículo de 2.5 x 2 m. en el cual había un escritorio, dos sillas grandes, un archivero y una vitrina -- con materiales de primeros auxilios. El cubículo era la oficina de la directora de la guardería del mercado citado.

Sistema de Retroalimentación:

Se utilizó el mismo que en el Experimento I.

Definición y Confiabilidad de las Respuestas:

Definición de las respuestas.

Se utilizaron las mismas respuestas y definiciones que en el Experimento I.

Confiabilidad de las respuestas.

Discriminación Auditiva.

A fin de obtener índices de la confiabilidad entre el experimentador y el observador (la directora de la guardería), se realizaron cotejos independientes y simultáneos de las respuestas de cada sujeto. Para obtener estos -

índices se utilizó la misma fórmula que en el Experimento I. Estos registros se realizaron en todas y cada una de las sesiones del experimento y con todos y cada uno de los sujetos. La confiabilidad a lo largo de todo el estudio osciló entre 95 y 98%.

#### Articulación.

Se emplearon los mismos procedimientos y la misma fórmula del Experimento I para obtener la confiabilidad entre el experimentador y el observador. Como dato adicional también se anotó en una hoja la forma aproximada como el sujeto articulaba. La confiabilidad a lo largo de todo el estudio varió entre 80 y 90%. Cabe señalar que el nivel de ruido de la guardería era altísimo.

## P R O C E D I M I E N T O S

### Diseño Experimental:

Se utilizó el mismo diseño que en el Experimento

1. También constó de tres fases:

#### Fase 1. Evaluación Inicial.

Se llevó a cabo como en el Experimento 1.

#### Fase 2. Administración de las Secuencias Correctivas.

Durante esta fase se aplicaron las secuencias correctivas elaboradas específicamente para cada uno de los sujetos. Se aplicaron también tres sondeos cuyo propósito era evaluar el repertorio de cada sujeto después de haberle administrado una parte de las secuencias correctivas. Estaban constituidos por los mismos reactivos de la Prueba Extensa de Articulación. Eran diferentes para cada sujeto de acuerdo a los errores presentados inicialmente y de acuerdo a los fonemas cuyo adiestramiento apenas se había completado.

#### Fase 3. Evaluación Final.

Fue realizada de igual forma que en el Experimento 1.

Descripción detallada de los procedimientos en cada fase del experimento:

Fase 1: Una vez que se aceptaron a los sujetos como participantes en el experimento, se procedió a la aplicación de la Prueba Extensa de Articulación. El experimentador decía una oración, una palabra, una sílaba o un fonema a la vez, y le pedía al sujeto que la repitiera. Se anotaba si su respuesta era correcta o incorrecta y la emisión -- aproximada de la misma. Los errores articulatorios se clasificaron en cuatro tipos: sustituciones, omisiones, deformaciones y adiciones (que son las menos frecuentes).

Los procedimientos para administrar las Pruebas General e Individual de Discriminación Auditiva fueron idénticos a los utilizados en el Experimento 1.

Fase 2: Las secuencias correctivas y los sondeos se administraban tres veces por semana, cada sesión con una duración aproximada de 10 a 15 minutos. Los procedimientos en relación a la aplicación y a la calificación de las secuencias fueron iguales a los usados en el Experimento I. Se utilizó el mismo sistema de retroalimentación y el mismo método de corrección de errores.

En este experimento se hizo una selección al azar en relación a qué fonemas iban a ser trabajados primero y -

cuáles después. Esto se hizo con el objeto de poder aplicar los sondeos correspondientes. Varió, asimismo, el criterio de adquisición el cual consistió en una precisión mínima de 90% en dos de tres sesiones, en vista de que el anterior (dos sesiones consecutivas con una precisión mínima de 90%) requirió de un mayor número de sesiones para ser - satisfecho por parte de los sujetos.

Una vez satisfecho el criterio para los pares de estímulos adiestrados, se aplicaba al sujeto el sondeo respectivo, ésto es, la administración de la Prueba Extensa - de Articulación.

Fase 3: Esta fase consistió en volver a aplicar - las pruebas mencionadas en la Fase 1.

## R E S U L T A D O S

Las medidas de interés en esta segunda parte del estudio fueron también los porcentajes de precisión para cada tipo de respuesta discriminativa de audición (palabra, - sílaba y fonema) y articulatoria en la aplicación inicial, - en los sondeos y en la aplicación final de las pruebas.

Sujeto No. 1: Raymundo

Los resultados de la aplicación de la Prueba Extensa de Articulación fueron los siguientes:

Cambios. Cambió el fonema /s/ por el fonema /f/ - en sílabas inversas y trabadas, el fonema /k/ por /g/ en sílaba directa intermedia, /d/ por /l/, /r/ y /\_r/ por /d/ en todo tipo de sílabas.

Omisiones. Omitió los fonemas /l/ y /\_r/ en sílabas mixtas y los fonemas /b/, /k/, /d/, /g/, /j/, /l/, /p/, /\_r/, - /s/ y /t/ en sílabas inversas y trabadas.

En la aplicación inicial y final de la Prueba General de Discriminación Auditiva obtuvo los resultados siguientes:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Consonantes)	100	100
Sección 2 (Consonantes)	100	100
Sección 3 (Vocales)	100	100
Sección 4 (Sílabas directas)	80	100
Sección 5 (Palabras)	<u>80</u>	<u>80</u>
TOTAL	92	96

En la aplicación inicial y final de la Prueba Individual de Discriminación Auditiva obtuvo los resultados siguientes:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Consonantes)	100	100
Sección 2 (Consonantes)	100	100
Sección 3 (Sílabas Directas)	60	100
Sección 4 (Sílabas Directas)	80	100
Sección 5 (Sílabas Mixtas)	100	80
Sección 6 (Palabras)	80	100
Sección 7 (Palabras)	60	100
Sección 8 (Palabras)	<u>60</u>	<u>80</u>
TOTAL	80	95

La secuencia correctiva fue dividida, al azar, en tres partes: en la primera, se adiestraron las oposiciones /f/ - /s/, /k/ - /g/ y /d/ - /l/; en la segunda se adiestran /d/ - /r/, /-r/ y el fonema /s/ en sílaba trabada e inversa; en la tercera y última, se adiestraron las sílabas - de grupo consonántico mixto.

Dentro de su secuencia correctiva, presentó el siguiente rendimiento:

#### Sección Palabras:

La sección 1 (/f/ - /s/) requirió de tres sesiones para lograr el criterio de adquisición y obtuvo 90, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/f/ - /s/ en sílaba inversa) requirió de seis sesiones y obtuvo 70, 80, 90, 80, 90 y 90% de --- aciertos respectivamente.

La sección 3 (/k/ - /g/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 100, 90, 80 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 4 (/d/ - /l/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

#### Sección Sílabas:

La sección 1 (/f/ - /s/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 2 (/f/ - /s/ en sílaba inversa) requirió de cua-

tro sesiones y obtuvo 80, 100, 100 y 100% de --- aciertos respectivamente.

La sección 3 (/k/ - /g/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 4 (/d/ - /l/) requirió también de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

#### Sección Fonemas:

La sección 1 (/f/ - /s/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/k/ - /g/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 3 (/d/ - /l/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

Al terminar el adiestramiento de los fonemas indicados, se aplicó el primer sondeo, el cual consistió en la repetición de la Prueba Extensa de Articulación. Los resultados fueron los siguientes:

Fonema /f/. Articuló correctamente las cinco sílabas trabadas presentadas y las palabras bisilábicas con sílabas trabadadas. Cambió /f/ por /s/ en palabras polisilábicas y omitió /l/ y /\_r/ en sílabas mixtas.

Fonema /g/. Pronunció en forma correcta las sílabas traba-

das, aunque no fueron adiestradas específicamente. Ya no -  
cambió este fonema por /k/ en sílaba directa en posición -  
intermedia. Lo omitió en palabras con sílabas inversas y -  
trabadas. También omitió /l/ y /\_r/ en las sílabas mixtas.  
Fonema /l/. Ya no lo cambió por /d/ en sílaba directa ais-  
lada ni en posición inicial y media de palabra. Lo omitió-  
en sílaba trabada de polisílabos.

El resto de los fonemas mantuvo sus características  
iniciales.

En la segunda parte de la secuencia correctiva, -  
presentó el rendimiento siguiente:

#### Sección Palabras:

La sección 5 (/d/ - /r/) requirió de cuatro sesiones y ob-  
tuvo 90, 90, 80 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/d/ - /\_r/) también requirió de cuatro sesiones  
para alcanzar el criterio de adquisición y -  
obtuvo 80, 100, 100 y 100% de aciertos respecti-  
vamente.

La sección 7 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba-  
trabada por /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo  
90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 8 (/s/ en sílaba inversa y trabada) requirió de  
cuatro sesiones y obtuvo 100, 80, 90 y 90% de --

aciertos respectivamente.

### Sección Sílabas:

La sección 5 (/r/ - /d/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/r/ - /d/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 7 (/r/ en sílaba inversa) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 90, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (/s/ en sílaba inversa y trabada) requirió de tres sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

### Sección Fonemas:

La sección 4 (/r/ - /d/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (/r/ - /d/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

Se aplicó en seguida el segundo sondeo y presentó los resultados siguientes:

Fonema /r/. Lo cambió por /d/. No se apreció ninguna mejoría después de haber aplicado la secuencia correctiva.

Fonema /r/. Lo empezó a articular en forma correcta en sílaba inversa.

Fonema /s/. Ya no lo omitió en sílabas inversas y trabadas de polisílabos.

Los demás fonemas mantuvieron sus características iniciales.

A continuación, se adiestró la tercera y última sección de la secuencia correctiva. El sujeto obtuvo los porcentajes siguientes:

#### Sección Palabras:

La sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 90, 80, 80 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 11 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas con /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 90, 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 12 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 70, 80, 90, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

#### Sección Sílabas:

La sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de tres sesiones y obtuvo

100, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 100, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 11 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 90% de aciertos.

La sección 12 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /r/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 80, 80, 90, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

En seguida, se aplicó el último sondeo en el cual se observó lo siguiente:

Fonema /b/. Articuló las sílabas mixtas con /l/ en forma aislada y en posición inicial e intermedia de palabras bisilábicas. Omitió el fonema /r/ en las sílabas mixtas y el fonema /b/ en sílabas inversas y trabadas.

Fonema /k/. Se apreció un rendimiento muy similar al anterior, ya que articuló las sílabas mixtas con /l/ en forma aislada y en posición inicial de palabras de dos sílabas. La articulación de estas sílabas en posición intermedia no es consistente y además intercala una vocal Shwag, v.gr. "culima" por clima. No articuló correctamente las sílabas mixtas con /r/; lo omite o lo cambia por /l/. Omitió /k/ en sílabas inversas y trabadas.

Fonema /d/. Omitió /\_r/ en sílabas mixtas y /d/ en inversas y trabadas.

Fonema /f/. Articuló correctamente las sílabas mixtas con /l/ en posición inicial y media de palabras bisilábicas. En forma aislada, articuló correctamente las sílabas mixtas -- con /\_r/; en palabras, omite o cambia por /l/. Ya no sustituyó /s/ por /f/ en sílabas inversas y trabadas.

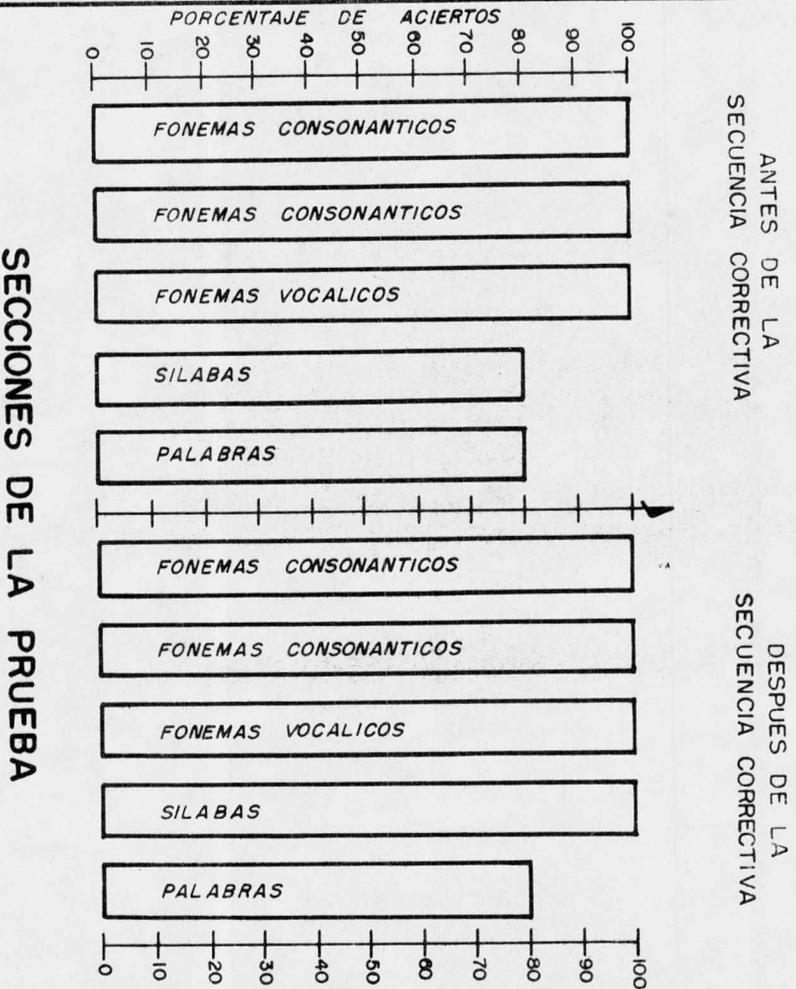
Fonema /g/. Ya no sustituyó este fonema por /k/ en sílaba - directa en posición intermedia; omitió /g/ en sílabas inversas y trabadas; articuló correctamente las sílabas mixtas - con /l/ (intercalando vocal Shwag) en posición inicial e intermedia de palabras bisilábicas; no articuló correctamente las sílabas mixtas con /\_r/.

Fonema /p/. Articuló correctamente las sílabas mixtas con - /l/ en posición inicial de palabras de dos sílabas. Omitió - /p/ en sílabas inversas y trabadas.

Fonema /\_r/. Articuló correctamente el fonema en sílaba inversa, trabada y directa de bisílabos.

Fonema /t/. Articuló correctamente las sílabas mixtas con - /\_r/ en posición inicial e intermedia de palabras bisilábicas. En las sílabas mixtas con /l/ sustituyó el fonema /t/- por /k/ (esta sustitución es muy frecuente en las personas de nivel socio-económico bajo). Omitió en sílaba inversa y trabada.

Las figuras 13, 14 y 15 representan los datos de la ejecución de este sujeto.



**FIG.13 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST DEL SUJETO 1 DEL EXPERIMENTO 2 EN LA PRUEBA GENERAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA**

ANTES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

DESPUES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

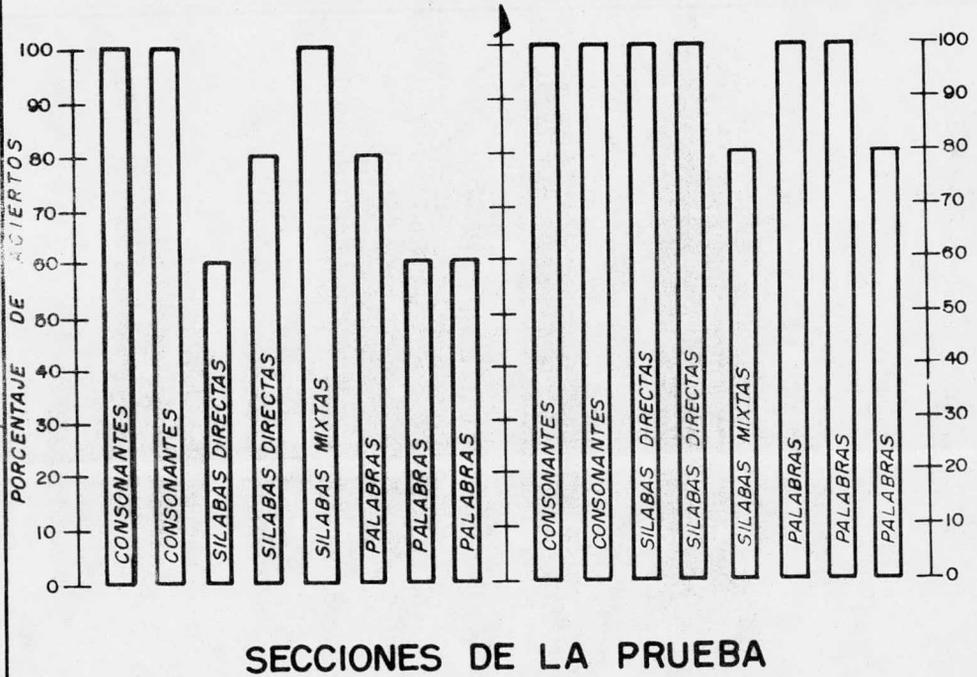
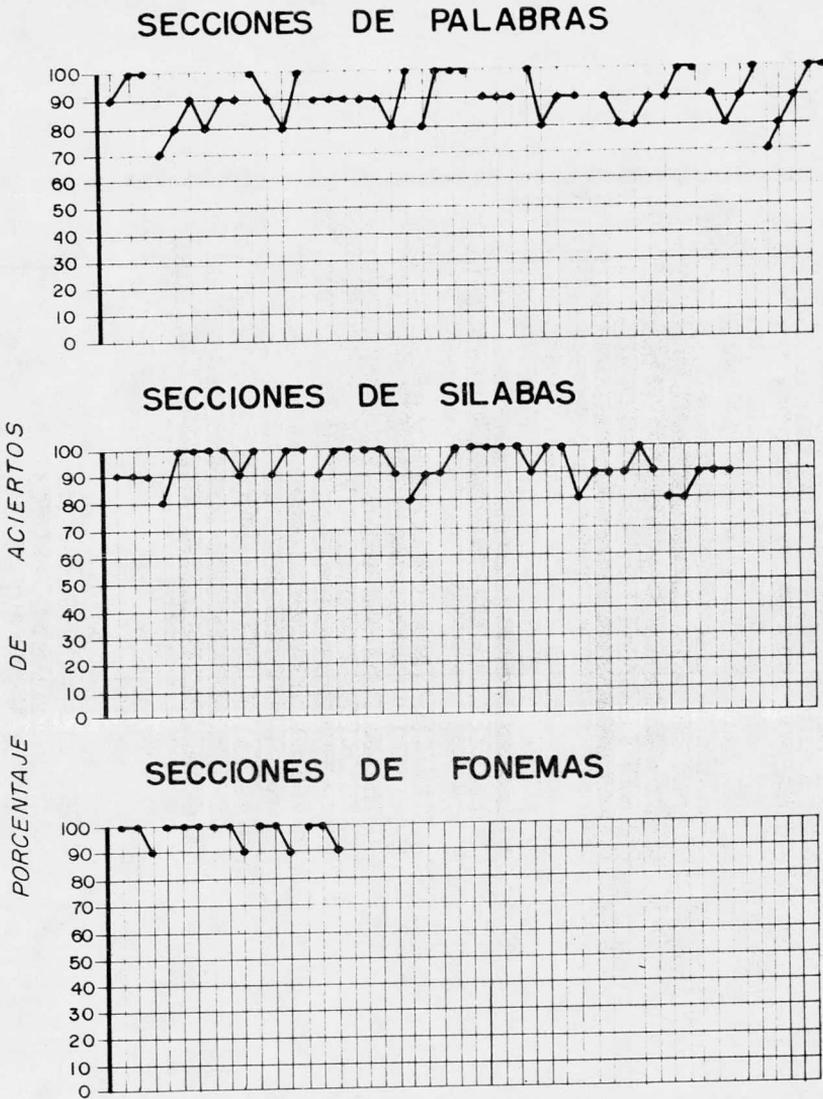


FIG.14 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST  
DEL SUJETO 1 DEL EXPERIMENTO 2  
EN LA PRUEBA INDIVIDUAL DE  
DISCRIMINACION AUDITIVA





**FIG. 15** EJECUCION DEL SUJETO 1 DEL EXPERIMENTO 2 EN CADA UNA DE LAS SECUENCIAS CORRECTIVAS

Sujeto No. 2: Ivonne

En la aplicación inicial de la Prueba Extensa de Articulación, el sujeto presentó las alteraciones siguientes:

Cambios o sustituciones. Cambió /d/ por /l/ o -- /\_r/, /f/ por /s/, /l/ por /n/ y /r/ por /\_r/ o /d/ o /l/.

Omisiones. Omitió los fonemas /l/ y /\_r/ en sílabas de grupo consonántico mixto. También omitió /b/, /c/, - /d/, /f/, /g/, /p/, /\_r/ y /t/ en sílabas inversas y trabadas.

En las aplicaciones inicial y final de la Prueba General de Discriminación Auditiva obtuvo los resultados siguientes:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Consonantes)	60	80
Sección 2 (Consonantes)	60	100
Sección 3 (Vocales)	100	100
Sección 4 (Sílabas Directas)	60	80
Sección 5 (Palabras)	<u>40</u>	<u>100</u>
TOTAL	64	95

La aplicación inicial y final de la Prueba Individual de Discriminación Auditiva arrojó los siguientes porcentajes:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Consonantes)	100	100
Sección 2 (Consonantes)	100	80
Sección 3 (Sílabas Directas)	40	100
Sección 4 (Sílabas Directas)	60	100
Sección 5 (Sílabas Mixtas)	40	80
Sección 6 (Palabras)	40	100
Sección 7 (Palabras)	40	100
Sección 8 (Palabras)	<u>40</u>	<u>80</u>
TOTAL	57	92

La secuencia correctiva fue dividida en tres partes: en la primera se adiestraron las oposiciones /f/ - /s/ y /d/ - /\_r/ - /l/; en la segunda parte se adiestraron /l/- /n/ y /r/ - /\_r/ - /d/ - /l/; en la tercera se adiestraron las sílabas de grupo consonántico mixto.

En la primera parte de la secuencia correctiva, - el rendimiento de la menor fue el siguiente:

Sección Palabras:

La sección 1 (/d/ - /l/, /\_r/) requirió de tres sesiones pa

ra alcanzar el criterio de adquisición y obtuvo -  
90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/f/ - /s/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 90, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/f/ - /s/ en sílaba inversa) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

#### Sección Sílabas:

La sección 1 (/d/ - /l/, /\_r/) requirió de nueve sesiones y obtuvo 80, 60, 80, 60, 90, 60, 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/f/ - /s/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 90, 80, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/f/ - /s/ en sílaba inversa) requirió también de cinco sesiones y obtuvo 80, 90, 80, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

#### Sección Fonemas:

La sección 1 (/d/ - /l/, /\_r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/f/ - /s/) requirió de tres sesiones y obtuvo 80, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

Al terminar esta parte de la secuencia correctiva se aplicó el primer sondeo en el cual se observó lo siguiente

te:

Fonema /d/. Articuló correctamente este fonema en sílaba - directa inicial; en posición intermedia lo cambió ocasionalmente por /\_r/. Omitió el fonema en sílabas inversas y trabadas y no articuló correctamente las sílabas de grupo consonántico mixto.

Fonema /f/. Ya no sustituyó este fonema por /s/ en sílabas inversas y trabadas.

El resto de fonemas mantuvo las características iniciales.

Se prosiguió con la segunda parte del adiestramiento donde obtuvo los resultados siguientes:

#### Sección Palabras:

La sección 4 (/r/ - /\_r/,/l/,/d/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (/n/ - /l/) requirió también de tres sesiones y obtuvo 100, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/n/ - /l/ en sílaba inversa y trabada) requirió de cinco sesiones y obtuvo 70, 90, 90, 80 y 70% de aciertos respectivamente.

#### Sección Sílabas:

La sección 4 (/r/ - /\_r/,/l/,/d/) requirió de siete sesiones y obtuvo 80, 90, 80, 70, 90, 80 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (/n/ - /l/ requirió de tres sesiones y obtuvo 100, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/n/ - /l/ en sílaba inversa) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 90, 80, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

### Sección Fonemas:

La sección 3 (/r/ - /\_r/,/l/,/d/) requirió de tres sesiones y obtuvo 100% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 4 (/n/ - /l/) requirió de ocho sesiones y obtuvo 60, 80, 60, 70, 80, 90, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

Al finalizar esta parte, se aplicó el segundo sondeo en donde se observó que los fonemas no adiestrados hasta ahora mantuvieron sus características y los adiestrados variaron de la siguiente manera:

Fonema /l/. Ya no sustituyó por /n/ en palabras bisilábicas; en los polisílabos, sustituyó ocasionalmente.

Fonema /d/. Ya no lo cambió por /l/ o /\_r/ en bisílabos y polisílabos.

Fonema /r/. Lo cambió por /l/ o /\_r/. No se apreció ninguna mejoría en la articulación de este fonema.

Se continuó con el adiestramiento auditivo de --

las sílabas de grupo consonántico mixto. Los resultados fueron los siguientes:

### Sección Palabras:

La sección 7 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90% de aciertos en cada una de ellas.

La sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 90, 70, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 100, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

### Sección Sílabas:

La sección 7 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 70, 80, 90, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/) requirió de seis sesiones y obtuvo 90, 80, 80, 90, 80 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mixta con /\_r/) requirió de seis sesiones y obtuvo 80, 70, 80, 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílaba mixta con /l/ en oposición a sílaba mixta con /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 90, 90, 80 y 90% de aciertos respectivamente.

A continuación se aplicó el último sondeo en el cual observamos que articuló correctamente todas las sílabas mixtas con /l/ excepto cuando se combinó con el fonema /t/. Cuando esto ocurrió, cambió /t/ por /k/. También articuló correctamente las sílabas mixtas con /\_r/ cuando se combinaron con los fonemas prolongables /b/, /d/, /g/ y /f/. Es importante recordar que el fonema /\_r/ ya existía en su repertorio. En relación a los demás fonemas, éstos mantuvieron sus características ya descritas.

Las figuras 16, 17 y 18 representan los datos de la ejecución de este sujeto.

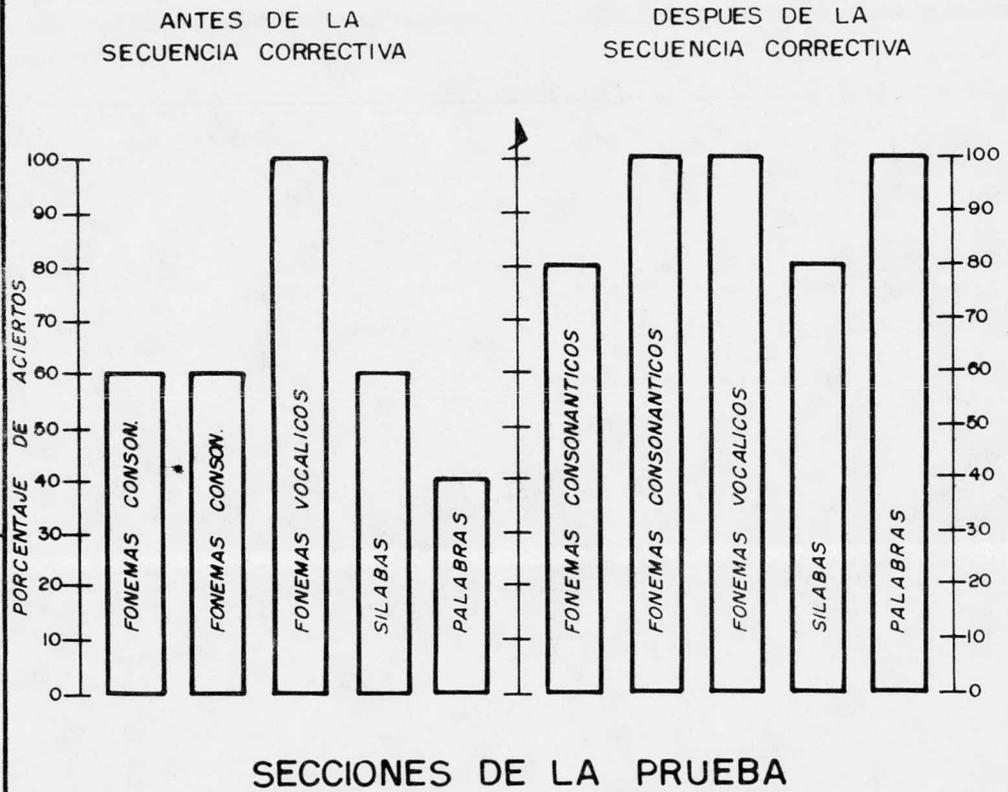


FIG.16 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST DEL SUJETO 2 DEL EXPERIMENTO 2 EN LA PRUEBA GENERAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA

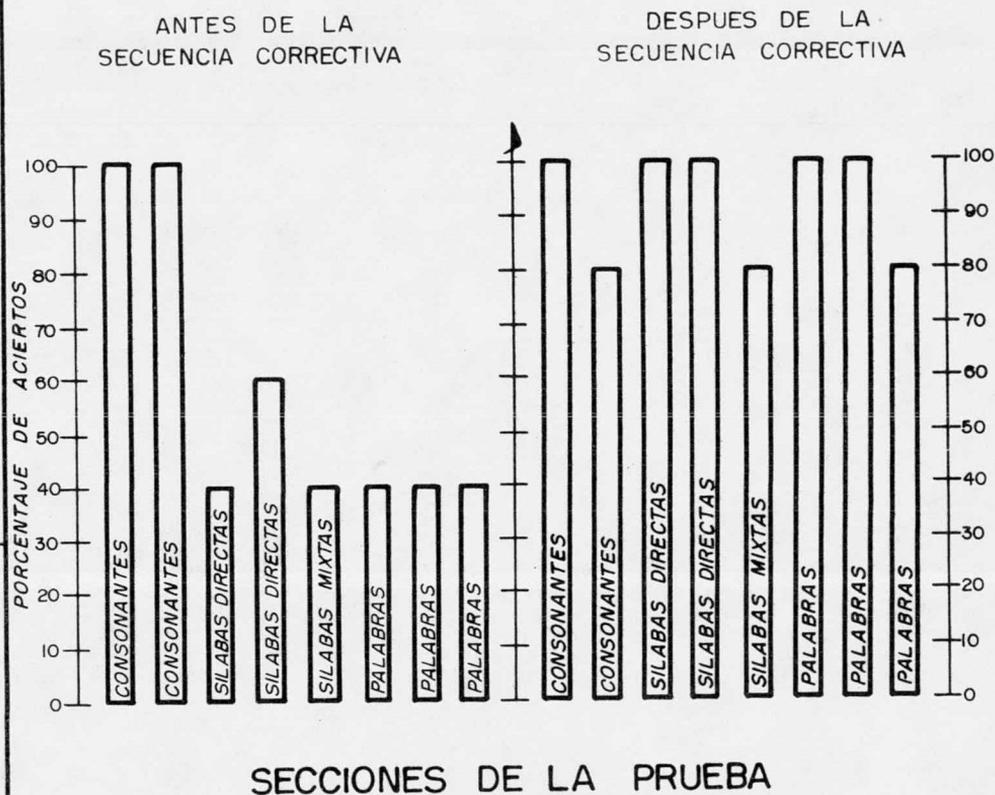
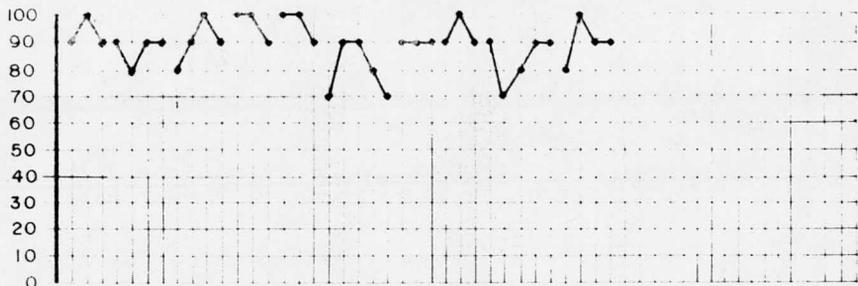
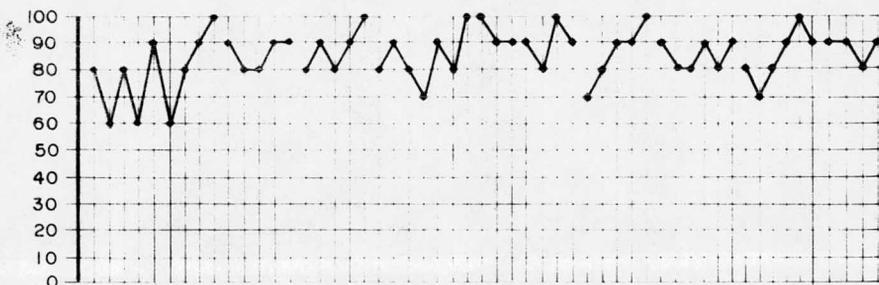


FIG. 17 RESULTADOS DEL PRETEST - POSTEST DEL SUJETO 2 DEL EXPERIMENTO 2 EN LA PRUEBA INDIVIDUAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA

### SECCIONES DE PALABRAS



### SECCIONES DE SILABAS



### SECCIONES DE FONEMAS



PORCENTAJE DE ACIERTOS

FIG.18 EJECUCION DEL SUJETO 2 DEL EXPERIMENTO 2 EN CADA UNA DE LAS SECUENCIAS CORRECTIVAS

Sujeto No. 3: Laura

Los resultados de la aplicación inicial de la --- Prueba Extensa de Articulación fueron los siguientes:

Cambios. Cambió /ch/ por /sh/, /d/ por /l/, /f/ -- por /p/, /j/ por /k/, /r/ y /\_r/ por /l/.

Omisiones. Omitió los fonemas /l/ y /\_r/ en las sílabas de grupo consonántico mixto y los fonemas /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /j/, /l/, /n/, /p/, /r/, /s/ y /t/ en sílabas inversas y trabadas.

En la aplicación inicial y final de la Prueba General de Discriminación Auditiva obtuvo los siguientes resultados:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Consonantes)	100	100
Sección 2 (Consonantes)	100	100
Sección 3 (Vocales)	100	100
Sección 4 (Sílabas Directas)	60	80
Sección 5 (Palabras)	<u>60</u>	<u>100</u>
TOTAL	84	96

En la aplicación inicial y final de la Prueba Individual de Discriminación auditiva obtuvo los siguientes resultados:

	Antes de la Secuencia Correctiva % aciertos	Después de la Secuencia Correctiva % aciertos
Sección 1 (Consonantes)	100	100
Sección 2 (Consonantes)	60	80
Sección 3 (Sílabas Directas)	40	80

vo 60, 100, 100, 70, 80 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/p/ - /f/) requirió de ocho sesiones y obtuvo 90, 70, 80, 80, 80, 60, 90 y 100% de aciertos.

La sección 3 (/k/ - /j/) requirió de siete sesiones y obtuvo 70, 80, 30, 80, 90, 100 y 100% de aciertos.

### Sección Fonemas:

La sección 1 (/ch/ - /sh/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 2 (/p/ - /f/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 3 (/k/ - /j/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 100, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

Al finalizar el adiestramiento de esta parte de la secuencia correctiva, se aplicó el primer sondeo y obtuvo los siguientes resultados:

Fonema /ch/. Articuló correctamente el fonema en forma aislada y en posición inicial de palabras bisilábicas. En posición intermedia y en polisílabos, sustituyó por /sh/.

Fonema /f/. Articuló correctamente este fonema en posición inicial e intermedia de palabras bisilábicas.

Fonema /j/. Articuló correctamente el fonema en posición inicial e intermedia y en sílaba trabada.

El resto de los fonemas mantuvo las características iniciales.

A continuación se adiestró la segunda parte de la secuencia. Los resultados fueron los siguientes:

Sección Palabras:

La sección 4 (/l/ - /d/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 90, 80, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (/l/ - /r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/l/ - /\_r) requirió de cinco sesiones y obtuvo 70, 80, 100, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

Sección Sílabas:

La sección 4 (/l/ - /d/) requirió de ocho sesiones y obtuvo 80, 70, 70, 80, 60, 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (/l/ - /r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/l/ - /\_r/) requirió de ocho sesiones y obtuvo 80, 50, 60, 70, 80, 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

Sección Fonemas:

La sección 4 (/l/ - /d/) requirió de tres sesiones y obtuvo

90, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 5 (/l/ - /r/) requirió de tres sesiones y obtuvo 90, 100 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 6 (/l/ - /\_r/) requirió de cuatro sesiones y obtuvo 80, 90, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

En seguida, se aplicó el segundo sondeo en el --- cual se observó lo siguiente:

Fonema /d/. Articuló correctamente este fonema en posición inicial de palabra bisilábica. Cambió por /l/ en posición intermedia.

Fonema /r/. Cambió por /l/. No se observó ninguna mejora en su articulación.

Fonema /\_r/. Lo articuló correctamente en sílaba inversa.

El resto de los fonemas mantuvo sus características.

Se prosiguió con el adiestramiento de la tercera y última parte de la secuencia correctiva. Los resultados son los siguientes:

#### Sección Palabras:

La sección 7 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mixta con /l/) requirió de siete sesiones y obtuvo 60, 80, 80, 90, 90, 80 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (Sílabo directa simple en oposición a sílabo mixta con /l/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 80, 70, 90, 90 y 100% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Sílabo directa simple en oposición a sílabo mixta con /\_r/) requirió de siete sesiones y obtuvo 50, 70, 90, 80, 90, 70 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 10 (Sílabo mixta con /l/ en oposición a sílabo mixta con /\_r/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 90, 80, 90, 60 y 90% de aciertos.

#### Sección Sílabas:

La sección 7 (Sílabo directa simple en oposición a sílabo mixta con /l/) requirió de seis sesiones y obtuvo 70, 80, 90, 80, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 8 (Sílabo directa simple en oposición a sílabo mixta con /l/) requirió de seis sesiones y obtuvo 70, 70, 80, 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

La sección 9 (Sílabo directa simple en oposición a sílabo mixta con /\_r/) requirió de siete sesiones y obtuvo 60, 70, 80, 80, 90, 90 y 90% de aciertos respectivamente.

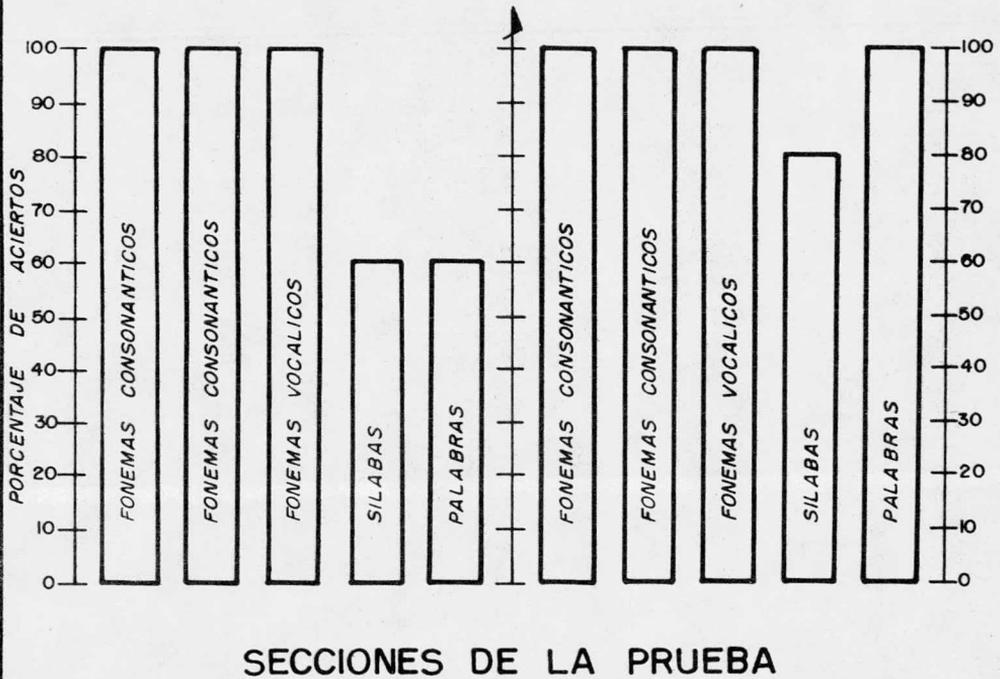
La sección 10 (Sílaba mixta con /l/ en oposición a sílaba mixta con /\_r/) requirió de cinco sesiones y obtuvo 80, 80, 90, 100 y 90% de aciertos respectivamente.

Se aplicó el último sondeo y se observó lo siguiente: articuló correctamente todas las sílabas mixtas con /l/ con excepción de la combinación /tl/, la cual cambió por /kl/. Articuló correctamente las sílabas mixtas con /\_r/ combinadas con los fonemas prolongables /b/, /d/, /f/, /g/. El resto de los fonemas mantuvo sus características.

Las figuras 19, 20 y 21 representan los datos de la ejecución de este sujeto.

ANTES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

DESPUES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA



**FIG.19 RESULTADOS DEL PRETEST-POSTEST  
DEL SUJETO 3 DEL EXPERIMENTO 2  
EN LA PRUEBA GENERAL DE  
DISCRIMINACION AUDITIVA**

ANTES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

DESPUES DE LA  
SECUENCIA CORRECTIVA

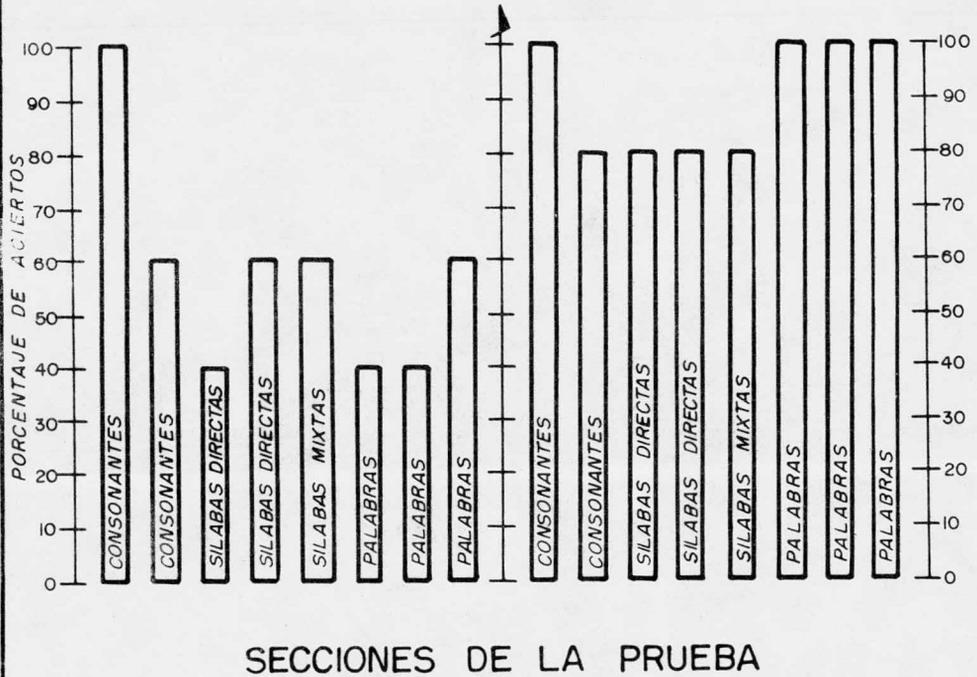
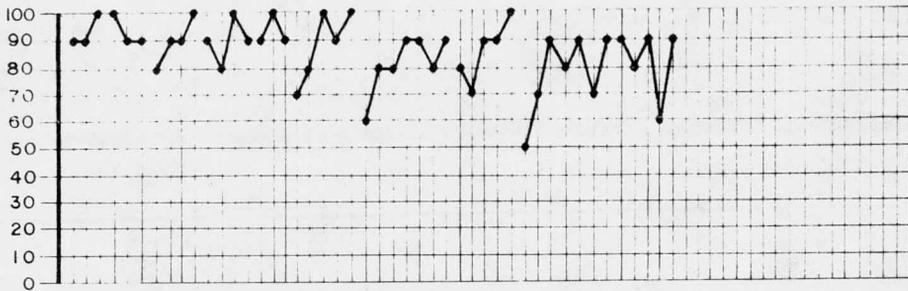
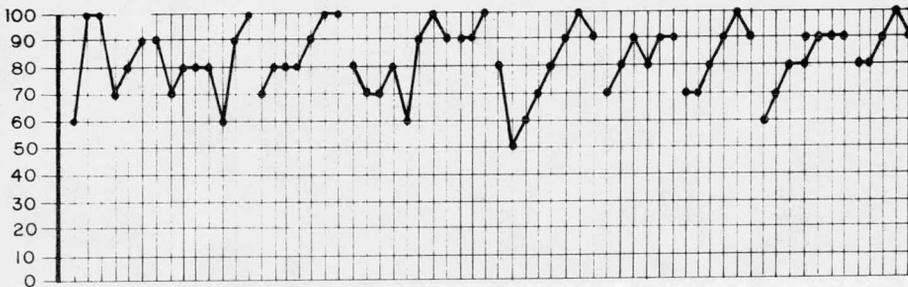


FIG.20 RESULTADOS DEL PRETEST - POSTEST  
DEL SUJETO 3 DEL EXPERIMENTO 2  
EN LA PRUEBA INDIVIDUAL DE  
DISCRIMINACION AUDITIVA

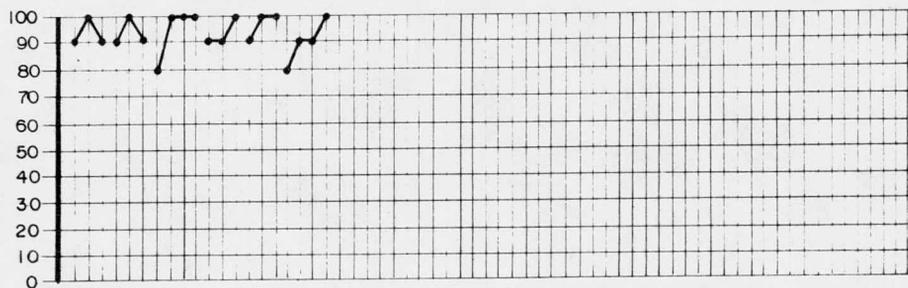
### SECCIONES DE PALABRAS



### SECCIONES DE SILABAS



### SECCIONES DE FONEMAS



PORCENTAJE DE ACIERTOS

FIG.21 EJECUCION DEL SUJETO 3 DEL EXPERIMENTO 2 EN CADA UNA DE LAS SECUENCIAS CORRECTIVAS

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de este segundo experimento también sugieren que las secuencias correctivas de discriminación auditiva fueron suficientes para promover el establecimiento de respuestas articulatorias adecuadas en los tres sujetos. Las respuestas se observaron en todos los fonemas presentados excepto en el fonema alveolar vibrante múltiple /r/. En cuanto al fonema alveolar vibrante simple, /\_r/, los resultados muestran que éste se logró establecer aunque no sólidamente. Aparentemente este desarrollo fue el producto de la práctica del fonema a lo largo de los tres sondeos y no como efecto del adiestramiento en discriminación auditiva.

Las dificultades encontradas por los sujetos en la articulación del fonema alveolar vibrante múltiple /r/ refuerzan la creencia de la que éste escribe respecto a la necesidad de añadir a los procedimientos utilizados en este estudio, otros relacionados con la práctica de ejercicios específicos de la lengua.

Es interesante señalar que a pesar de que el nivel socio-económico-cultural de los sujetos de este segun-

do experimento fue diferente a los del primero, los resultados fueron muy semejantes en ambos.

Finalmente, debe notarse que al igual que en primer experimento se observó la ausencia de efectos de generalización entre los fonemas. Esto se corroboró con la --- aplicación de los tres sondeos, los cuales, además, confirman la relativa eficiencia de las secuencias correctivas, - en oposición al simple paso del tiempo.

### DISCUSION GENERAL

Los resultados de los dos experimentos claramente indican que el adiestramiento en discriminaciones auditivas fue suficiente para corregir prácticamente todos los defectos articulatorios, con excepción de los fonemas /r/ y /-r/ que se observaron en los sujetos de este estudio y que se caracterizaron por presentar problemas articulatorios como producto de una deficiencia en la discriminación auditiva.

Este hallazgo es de gran importancia práctica en nuestro medio en virtud de que, hasta donde la autora sabe, nunca o muy pocas veces se administran ni pruebas de discriminación auditiva ni secuencias correctivas relacionadas -- con tal habilidad.

Otra implicación importante de los resultados del estudio está relacionada con la posibilidad de que la madre o cualquier paraprofesional debidamente adiestrado puede -- llevar a cabo las muy sencillas secuencias correctivas que se emplearon en este estudio. Por otra parte, la que éste describe está convencida de que el tiempo total de adiestramiento puede ser radicalmente disminuído si se administran al sujeto una o dos sesiones diarias de adiestramiento.

Desde luego, existen problemas de articulación - asociados más a neuropatologías, pérdida auditiva, alteraciones orgánicas del aparato fonoarticulador, incoordinación motora, retención auditiva deficiente y factores ambientales que a una discriminación fonética deficiente. -- Los resultados de un diagnóstico sensible y completo son - de gran importancia para la elaboración de la estrategia - de intervención.

B I B L I O G R A F I A

- Anderson, R. C. y Faust, G. W. Educational Psychology. The Science of Instruction and Learning. New York: -  
Dodd, Mead & Company, 1973.
- Aungst, L. y Frick, J. Auditory Discrimination Ability and Consistency of Articulation of /r/. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1964, 29, 76-88.
- Azcoaga, J., Derman, B. y Frutos, W. Alteraciones del Lenguaje en el Niño. Rosario, Argentina: Editorial-Biblioteca, 1971.
- Azcoaga, J. Transtornos del Lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Cuenca Ediciones, 1974.
- Azcoaga, J., Bello, J. A., Citrinovitz, J., Derman, B. y Frutos, W. M. Los Retardos del Lenguaje en el Niño. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, -  
1977.
- Backus, O. y Beasley, J. Speech Therapy with Children. En: Sloane, H. N. y MacAulay, B. D. Operant Procedures in Remedial Speech and Language Training. --  
Boston: Houghton Mifflin Company, 1968.
- Backus, O. Group Structure in Speech Therapy. En: Travis, L. E. (ed.) Handbook of Speech Pathology and Audiology. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- Bailey, J. S., Timbers, G. D., Phillips, E. L. y Wolf, M.-

- M. Modification of Articulation Errors of Pre---delinquents by their Peers. En: Journal of Applied Behavior Analysis, 1971, 4, 265-281.
- Beasley, D. S., Maki, J. E. y Orchik, D. J. Children's Perception of Time-Compressed Speech in Two Measures of Speech Discrimination. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1976, 41, 216-226.
- Bennett, C. W. Articulation Training of Two Hearing-impaired girls. En: Journal of Applied Behavior Analysis. 1974, 7, 439-447.
- Bennett, C. W. Effects of Voiced-Voiceless Discrimination Training upon Articulation of Hearing Impaired Children. En: Language and Speech, 1977, 20, 287-293.
- Berruecos, M. P. y Tarasco, S. Técnicas de Rehabilitación en los Problemas de la Comunicación Lingüística.- En: Acta Audiológica y Foniátrica Hispanoamericana, 1960, 2, 207-234.
- Berruecos, M. P. Cuadro del Grado de Dificultades Articulatorias. Apuntes personales mimeografiados, 1972.
- Berruecos, T. P. y Rodríguez, J. L. Determinación Porcentual de Cada Uno de los 22 Fonemas del Castellano en Uso en la Ciudad de México a Través de una --- Muestra Estadística Realizada Sobre 500,000 Palabras. En: Acta Audiológica y Foniátrica Hispano---

americana, 1966, 7, 19.

- Bijou, S. W. y Baer, D. B. Psicología del Desarrollo Infantil. Teoría Empírica y Sistemática de la Conducta. México: Editorial Trillas, 1969.
- Börg, H. Sobre la Disciplina del Método de Asociación. En: Acta Audiológica y Foniátrica Hispanoamericana, - 1961, 3, 17-25.
- Brockshire, R. H., Nicholas, L. S. y Krueger, K. Sampling of Speech Pathology Treatment Activities. An Evaluation of Momentary and Interval Sampling Procedures. En: Journal of Speech and Hearing Research, 1978, 21, 652-668.
- Carrell, J. Disorders of Articulation. Englewood Cliffs, -- New Jersey; Prentice Hall, 1968.
- Corredera, S. T. Defectos en la Dicción Infantil. (8a. ed) Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz, 1973.
- Costello, J. y Anstino, J. M. The Modification of Multiple Articulation Errors Based on Distinctive Feature Theory. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1976, 41, 199-216.
- Cotrel, E. y Halsted, E. Class Lessons for Improving Speech. Boston: Expression Co., 1936.
- Domínguez, D. D. Plan de Despistaje Pre-escolar y Escolar. Apuntes personales del autor, 1977.

- DuBois, E. M. y Bernthal, J. E. A. Comparison of Three Methods of Obtaining Articulation Responses. En: - Journal of Speech and Hearing Disorders, 1978, - 43, 295-305.
- Elbert, M. y McReynolds, L. V. An Experimental Analysis of Misarticulating Children's Generalization. En: - Journal of Speech and Hearing Research, 1978, 21, 136-151.
- Fernández, A. Ejercicios de labios, lengua, deglución, respiración, velo y soplo. Apuntes personales de la autora, 1973.
- Francescato, G. El Lenguaje Infantil. Barcelona: Ediciones Península, 1970.
- García L. y Velázquez E. Terapia de Lenguaje: Errores de Articulación. Un Enfoque Experimental. Tesis profesional para optar por el grado de Licenciado - en Psicología. Facultad de Psicología, U.N.A.M., 1978.
- Gili Gaya, S. Estudios de Lenguaje Infantil. España: Bibliograf, S. A., 1972.
- Griffiths, H. y Craighead, E. W. Generalization in Operant Speech Therapy for Misarticulation. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1972, 37, 485--495.
- Guzmán, G. M. Ensayo de un Programa de Modificación de Con-

- ducta para la Corrección de un Defecto de Dislalia Funcional. Tesis profesional para optar por el grado de Licenciado en Psicología, Facultad de Psicología, U.N.A.M. 1978.
- Hall, P. K. y Tomblin, B. J. A. Follow-Up Study of Children with Articulation and Language Disorders. En: -- Journal of Speech and Hearing Disorders, 1978, - 43, 227-242.
- Hart, B. Imitation and Variation in Working Language. En: -- Etzel, B. C., Le Blanc, J. M., Baer, D. M. New Developments in Behavioral Research. Theory - - Method and Application. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 1977.
- Hawk, S. Motor - Kinesthetic Training for Children with -- Speech Handicaps. En: Journal of Speech Disorders, 1942, 7, 357-360.
- Henja, R. Speech Disorders and Non-directive Therapy en: -- Sloane, H. N. y Mac Aulay, B. D. Operant Procedures in Remedial Speech and Language Training. --- Boston: Houghton Mifflin Company, 1968.
- Holland A. y Matthews J. Application of Teaching Machine Concepts to Speech Pathology and Audiology. En: - Sloane, H. N. y MacAulay B. D. Operant Procedures in Remedial Speech and Language Training. Boston-Houghton Mifflin Company, 1968.

- Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez. Prueba de -  
Articulación. Apuntes mimeografiados, 1970.
- Instituto Mexicano de Audición y Lenguaje. Fonemograma. --  
Apuntes mimeografiados, 1968.
- Instituto Pedagógico para Problemas del Lenguaje. Prueba -  
de Articulación. Apuntes mimeografiados, 1974.
- Johnson, W. Darley F. y Spriestersbach, D. Diagnostic  
Methods in Speech Pathology. New York: Harper and  
Row, 1963.
- Johnston, J. M. y Johnston, G. T. Modification of Consonant  
Speech-Sound Articulation in Young Children. En:-  
Journal of Applied Behavior Analysis, 1972, 5, --  
233-246.
- Kantor, J. R. y Smith, N. Design of Psychology: A Survey. -  
Chicago: Principia Press, Inc. 1978.
- Kent, L. R. Language Acquisition Program for the Retarded -  
or Multiply Impaired. Champaign, Illinois: Research  
Press, 1974.
- Leonard, L. B. The Nature of Deviant Articulation. En: Jour-  
nal of Speech and Hearing Disorders, 1973, 38, ---  
156-162.
- Liberman, A. M., Hoffman K. S. y Griffith, B. C. The Discrimi-  
nation of Speech Sounds Within And Across Phoneme  
Boundaries. En: Journal of Experimental Psychology,  
1957, 54, 353-368.

- Malmberg, B. La Fonética. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria, 1964.
- Mann, R. A. y Baer, D. M. The Effects of Receptive Language-Training on Articulation. En: Journal of Applied Behavior Analysis, 1971, 4, 291-298.
- Marshall, R. C. The Effects of Response Contingent Punishment Upon a Defective Articulation Response. En: Journal of Speech and Hearing Disorders. 1970, 35, 236-240.
- McDearmon, J. Programmed Learning Instruction in Phonics. -- En: Sloane, H. N. y MacAulay, B.D. Operant Procedures in Remedial Speech and Language Training. Boston: Houghton Mifflin Company, 1968.
- McDonald, E. Articulation Testing and Treatment: A Sensory Motor Approach. Pittsburg: Stanwix House, 1964.
- McGuinnis, M. Los Niños Afásicos. Su Identificación y Educación a Través del Método de Asociación. En: Acta - Audiológica y Foniátrica Hispanoamericana, 1964, 6, números 1 y 2 .
- McReynolds, L. V. y Bennett, S. Distinctive Feature Generalization in Articulation. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1972, 37, 462-471.
- Medina, E. Los Problemas del Aprendizaje. Identificación y Pedagogía Terapéutica. México: Edimal, 1974.
- Melgar de González, M. Cómo Detectar al Niño con Problemas del Habla. (2a. Ed.) México: Editorial Trillas, 1978.

- Milisen, R. A. Rationale for Articulation Disorders. En: -  
Journal of Speech and Hearing Disorders, Monogr.  
 Supple. 1954, 4, 6 - 17.
- Milisen, R. The Incidence of Speech Disorders. En: Travis,  
 L.E. (ed) Handbook of Speech Pathology and Audio-  
logy. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- Moreno, M. E. Una Prueba de Articulación y su Aplicación en  
200 Niños de Edad Pre-escolar. Tesis profesional-  
 para optar por el grado de maestra especializada-  
 en personas con trastornos de la audición y el --  
 lenguaje. Instituto Mexicano de la Audición y el -  
 Lenguaje, A. C., 1976.
- Mowrer, D. E., Baker, R. L. y Schutz, P. E. Operant Proce--  
 dures in the Control of Speech Articulation. En:-  
 Sloane, H. N. y MacAulay, B. D. Operant Procedu--  
res in Remedial Speech and Language Training. Bos-  
 ton: Houghton Mifflin Company, 1968.
- Mulgrave, D. Speech for the Classroom Teacher. Englewood  
 Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1939.
- Muma, J. R. Language Handbook, Concepts, Assessment, Inter-  
vention. Englewood: Prentice-Hall, 1978.
- Nieto, M. Anomalías del Lenguaje y su Corrección. México: -  
 Francisco Méndez Oteo (ed), 1967.
- Nieto, M. Evolución del Lenguaje en el Niño. México: Editó-  
 rial Porrúa, S.A., 1978.

- Peinado, A. J. Pedagogía de los Transtornos del Lenguaje. - México: Editorial Orion, 1945.
- Perazzo, I. A. Elementos de Foniatria. (2a. ed) Buenos Aires, Argentina: Editorial El Ateneo, 1976.
- Perkins, W. H. Human Perspectives in Speech and Language Disorders. Saint Louis: The C. V. Mosby Company, 1978.
- Pollack, E. y Rees, N. S. Disorders of Articulation: Some Clinical Applications of Distinctive Feature Theory. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1972, 37, 451-462.
- Powers, H. M. Clinical and Educational Procedures in Functional Disorders of Articulation. En: Travis, L. E. (ed) Handbook of Speech Pathology and Audiology. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- Powers, H. M. Functional Disorders of Articulation: Symptomology and Etiology. En: Travis, L. E. (ed) Handbook of Speech Pathology and Audiology. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- Prather, E. M., Hedrick, D. L. y Kern, C.A. Articulation Development in Children Aged Two to Four Years. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1975, 40, 179-192.
- Pronovost, W. y Dumbleton, C. A Picture-Type Speech Discrimination Test. En: Powers, H. M. Clinical

- and Educational Procedures in Functional Disorders of Articulation. En: Travis, L. E. (ed) Handbook of Speech Pathology and Audiology. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- Raubicheck, D. E. y Carll, L. Voice and Speech Problems. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1932.
- Raubicheck, D. E. Speech Improvement. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1952.
- Reich, G. E. Participación de los Padres en el Hogar para la Aplicación del Método de Asociación. En: Acta Audiológica y Foniátrica Hispanoamericana, 1962, 4, 199 - 209.
- Reid, G. The Efficacy of Speech Re-education of Functional Articulatory Defectives in the Elementary School. En: Journal of Speech Disorders, 1947, 12, 301-313.
- Ribes, I. E. Técnicas de Modificación de Conducta. Su Aplicación al Retardo en el Desarrollo. México: Editorial Trillas, 1974.
- Rieke, J. A., Lynch, L. L. y Saltman, S.R. Teaching Strategies for Language Development. New York: Grune y Stratton, 1977.
- Risley, R. T. The Development and Maintenance of Language. An Operant Model. En: Etzel, B. C., Le Blanc J. M. New Developments in Behavioral. Theory Method and Application. Hillsdale, New Jersey: Lawrence

Erlbaum Associates Publishers, 1977.

- Robinson, W. P. Lenguaje y Conducta Social. México: Editorial Trillas, 1978.
- Rouma, J. La Palabra y las Perturbaciones de la Palabra. En: Peinado, A. J. Pedagogía de los Transtornos del Lenguaje. México: Editorial Orion, 1945.
- Sanderson - Leepo, M. E. y Rintelmann, W. F. Articulation Functions and Test-Retest Performance of Normal Hearing Children on Three Speech Discrimination Tests: WIPI, PBK - 50 and N. U. Auditory Tests # 6. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, - 1976, 41, 503-520.
- Sapir, E. El Lenguaje. México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Schiefelbusch, R. L. (ed) Bases of Language Intervention. Baltimore: University Park Press, 1978.
- Schreiber, F. R. Your Child's Speech. New York: Hash-Marc/Ballantine Book, 1973.
- Shelton, R. L., Johnson, A. F., Rusello, D. M. y Arndt, W. B. Assessment of Parent-Administered Listening Training for Preschool Children with Articulation Deficits. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1978, 43, 242-255.
- Singh, S. (ed) Measurements Procedures in Speech, Hearing and Language. Baltimore: University Park Press, 1975

- Sloane, H. N. y MacAulay, B.D. Operant Procedures in Remedial Speech and Language Training. Boston: Houghton Mifflin Company, 1968.
- Stark, R. E. Teaching /ba/ and /pa/ to Deaf Children Using Real-Time Spectral Displays. En: Language and Speech, 1972, 15, 14-29.
- Steele, J. A., Binnie, C. A. y Cooper, W. H. Combining Auditory and Visual Stimuli in the Adaptive Testing of Speech Discrimination. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1978, 43, 115-123.
- Stinchfield, S. y Young, E. Children with Delayed or Defective Speech. Palo Alto: Stanford, 1938.
- Templin, M. A Study of Sound Discrimination Ability of Elementary School Pupils. En: Powers, H. M. Clinical and Educational Procedures in Functional Disorders of Articulation. En: Travis, L. E. (ed) Handbook of Speech Pathology and Audiology. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- Travis, L. E. (ed) Handbook of Speech Pathology and Audiology. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- Universidad Iberoamericana. Prueba de Percepción Auditiva. Apuntes mimeografiados, 1978.
- Uribe, T. A. Sugerencias y Programas de Educación Especial. Aplicables a Niños Normales. México: Imprenta Unión, 1975.

- Valero, M. y Fernández, A. Prueba de Articulación. Apuntes-personales mimeografiados de las autoras, 1971.
- Van Riper, C. Speech Correction: Principles and Methods. (8a. ed) Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1963.
- Weber, J. L. Patterning of Deviant Articulatory. En: Journal of Speech and Hearing Disorders, 1970, 35, 135-141.
- Wepman, J. Auditory Discrimination Test. En: Powers, H. M. Clinical and Educational Procedures in Functional Disorders of Articulation. En: Travis, L. E. (ed) Handbook of Speech Pathology and Audiology. New York: Appleton Century Crofts, 1971.
- West, R. W. y Ansberry, M. The Rehabilitation of Speech. (4a. ed) New York, Evanston and London: Harper and Row, Publishers, 1968.
- Winitz, H. y Preisler, L. Discrimination Pretraining and Sound Learning. En: Perceptual and Motor Skills, 1965, 20, 905-916.
- Young, E. y Hawk, S. Motor-Kinesthetic Speech Training. Palo Alto: Stanford, 1955.
- Zlatin, M. A. y Koenigsknecht, R. A. Development of the Voicing Contrast: A Comparison of Voice Onset Time in Stop Perception and Production. En: Journal of Speech and Hearing Reserch, 1976, 19, 93-111.

LISTA DE APENDICES

- 1) Definición de los Tipos de Alteraciones en la Articulación Funcional.
- 2) Porcentaje Aproximado de los Fonemas en Uso del Castellano.
- 3) Cuadro del Grado de Dificultades Articulatorias.
- 4) Tipos de Sílabas Existentes en el Castellano.
- 5) Descripción Individual de los Sujetos del Experimento 1.
- 6) Prueba de Articulación.
- 7) Prueba General de Discriminación Auditiva.
- 8) Pruebas Individuales de Discriminación Auditiva de los Sujetos del Experimento 1.
- 9) Secuencias Correctivas de Discriminación Auditiva de los Sujetos del Experimento 1.
- 10) Ejemplo de una Hoja de Registro de la Secuencia Correctiva de Discriminación Auditiva Silábica para Uno de los Sujetos.
- 11) Descripción Individual de los Sujetos del Experimento 2.
- 12) Prueba Extensa de Articulación.
- 13) Pruebas Individuales de Discriminación Auditiva de los Sujetos del Experimento 2.
- 14) Secuencias Correctivas de Discriminación Auditiva de los Sujetos del Experimento 2.

A P E N D I C E 1DEFINICION DE LOS TIPOS DE ALTERACIONES EN LA  
ARTICULACION FUNCIONAL

"Omisión: cuando el sujeto no pronuncia un fonema en el lugar requerido en la palabra".

"Sustitución: cuando en el lugar en que debe ir un fonema emite nítidamente otro".

"Distorsión: cuando el sujeto no emite en forma nítida un sonido o emite dos sonidos simultáneamente no -- distinguiéndose ni uno ni otro".

"Adición: cuando el sujeto incluye un sonido en una posición en la que no debe ir". Cabe mencionar que este tipo de alteración es la menos frecuente.

(García y Velázquez, 1978)

A P E N D I C E 2PORCENTAJE APROXIMADO DE LOS FONEMAS EN USO DEL CASTELLANO

FONEMAS	LUGAR	PORCENTAJE
a	2	12.86
b	16	2.61
k	11	3.98
ch	21	0.31
d	8	4.66
e	1	13.25
f	19	0.79
g	17	1.03
i	7	5.09
j	20	0.75
l	10	4.31
ll	12	3.38
m	14	2.95
n	5	6.97
ñ	22	0.27
o	4	9.81
p	15	2.68
r	6	5.80
rr	18	0.88
s	3	10.00
t	9	4.63
u	13	<u>2.99</u>
		100.00

(Berruecos y Rodríguez, 1966)

A P E N D I C E 3CUADRO DEL GRADO DE DIFICULTADES ARTICULATORIAS

	Grado de Dificultad Articulatoria (de más fáciles a más difíciles)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<u>Vocales:</u>	a	o	u		i		e		
<u>Consonantes:</u>	m	f	t	s	j	n	ll	x	r
	p		d		c	l	ñ		<u>r</u>
	b				g		ch		

La /x/ no se considera un fonema ya que adquiere un sonido diferente según la palabra en la que se encuentre, por ejemplo: /sh/ en Xola, /j/ en Xavier, /s/ en Xochimilco, /cs/ en Félix.

(Berruecos, 1972)

A P E N D I C E 4TIPOS DE SILABAS EXISTENTES EN EL CASTELLANO

- Sílabas directas simples con grafías consonantes correspondientes a un solo fonema: ma, fe, po, le, ti.
- Sílabas directas simples con grafías de doble representación fonémica: ga, ge, co, ci.
- Sílabas directas simples con consonantes de doble grafía: cho, lle, rra.
- Sílabas directas simples con consonantes seguida de /u/-muda: gue, gui, que, qui.
- Sílabas directas simples trabadas o seguidas por otra --consonante: pan, tul, ves.
- Sílabas directas simples trabadas por dos consonantes: --subs, pers, cons.
- Sílabas directas compuestas: bue, cua, nie.
- Sílabas directas compuestas trabadas: tien, puer, dien.
- Sílabas de grupo consonántico mixto: bla, cro, fru, gla.
- Sílabas de grupo consonántico mixto trabadas por una o --dos consonantes: prin, plas, trans.
- Sílabas de grupo consonántico mixto con diptongo: fleu,-true, grio.
- Sílabas de grupo consonántico mixto con diptongo traba--das: tries, grios.
- Sílabas indirectas o inversas: en, es, ol, em.
- Sílabas indirectas seguidas de una consonante: ins, abs.
- Sílabas con diptongo inicial y trabadas: aus, ues.

(Ampliación hecha por la que esto escribe de la clasificación presentada por Medina, 1974).

A P E N D I C E 5DESCRIPCION INDIVIDUAL DE LOS SUJETOS DEL EXPERIMENTO 1

Sujeto N<sup>o</sup> 1: David (Datos obtenidos de su expediente en el Hospital del Niño IMAN)

- a) Fecha de nacimiento: 10/II/71
- b) Edad al iniciar el estudio: 4 años 6 meses
- c) Nivel cultural de los padres: Profesionistas
- d) Antecedentes patológicos: Tío materno con retraso del lenguaje.
- e) Antecedentes prenatales: Producto de tercera gesta (dos abortos previos). Reposo durante todo el embarazo.
- f) Antecedentes perinatales: Ruptura de membrana, bloqueo epidural, cesárea, presentación transversa.
- g) Antecedentes post-natales: Desarrollo psicomotor dentro de límites normales, deshidratación severa por gastroenteritis a los 4 meses de edad. Audición normal.
- h) Estudios psicológicos: Edad al realizarlos, 4 años.
  - 1) Terman Merrill: Edad Mental: 5 años 6 meses. C. I. Inteligencia superior.
  - 2) Lauretta Bender: Desarrollo Perceptual: 5 años
- i) Examen pedagógico: Edad al realizarlo, 4 años 5 meses
  - 1) Noción temporal: Se ubicó en los conceptos, Hoy, Ayer Mañana. Nombró los días de la semana en desorden. -- Describió adecuadamente el estado del tiempo.

2) Esquema corporal: Identificó y nombró todas las partes gruesas y finas, así como su número y funciones principales.

3) Percepción visual:

I. Formas: Asoció y ensambló sin problema. Nombró -- "redondo" por círculo y el cuadrado. Al copiar, -- rotó el triángulo y el rombo.

II. Colores: Los asoció correctamente. Nombró todos -- menos el azul y el café.

III. Tamaños: Identificó correctamente los tamaños --- grande, chico, largo, corto, alto, bajo, gordo, -- flaco. Armó correctamente resaqués de tamaños de -- crecientes y cubos.

IV. Posiciones: Obedeció órdenes que implican el conocimiento de las posiciones arriba, abajo, atrás, -- adelante. Se observó que inicia el conocimiento -- de derecha e izquierda.

4) Coordinación: Ensartó en espiral utilizando una sola mano; no pudo recortar ni amarrarse las agujetas; -- desabrochó bien y abrochó con dificultad. Realizó torres y trenes con cubos pequeños. Presentó desviaciones y ondulaciones en su trazado.

5) Análisis-síntesis:

I. Simetrías: Se apreció una buena ejecución en simetrías con detalles gruesos. No fué capaz de reali

zar las simetrías con detalles finos.

II. Complementaciones: Se observó un buen rendimiento en localizar la parte faltante, en asociarla y en colocarla en forma correcta.

III. Rompecabezas: Armó rompecabezas de formas geométricas de cuatro cortes.

#### 6) Percepción Auditiva:

I. Descodificación: No se apreció ninguna alteración en la comprensión del lenguaje oral.

II. Discriminación: En la prueba de Mira Stambak, se observó adecuada discriminación de la duración -- del sonido. Hubo fallas en memoria. Al presentarle parejas mínimas, se observó alteración en la - discriminación de palabras con variante articuladora mínima. En relación al área de memoria auditiva, repitió tres palabras en secuencia correcta.

#### 7) Conceptualización:

I. Asociación de ideas: Asoció en forma correcta todas las láminas presentadas.

II. Clasificaciones: Clasificó tarjetas en seis campos semánticos con buen rendimiento.

#### 8) Lenguaje:

I. Expresión: Se observó un vocabulario algo limitado. Su estructuración es adecuada.

II. Articulación: Rotacismo, omisión de /\_r/ y /l/ en las sílabas de grupo consonántico mixto.

Sujeto No. 2: Martha (Datos obtenidos de su expediente en el Hospital del Niño IMAN)

- a) Fecha de nacimiento: 8/XII/69
- b) Edad al iniciar el experimento: 5 años 8 meses
- c) Nivel cultural de los padres: Profesionistas
- d) Antecedentes patológicos: Tía materna con problema de -- lenguaje y aprendizaje. Diabetes en la rama materna.
- e) Antecedentes prenatales: Producto de cuarta gesta. Se -- presentaron problemas emocionales en la madre, ya que la niña no fue planeada ni deseada y hubo gran rechazo. La progenitora tomó tranquilizantes desde el inicio del embarazo.
- f) Antecedentes perinatales: Parto eutócico.
- g) Antecedentes post-natales: Inició la marcha a los 18 meses; su lateralidad tiende a la derecha; presenta conducta irritable y rebelde, enuresis nocturna y neurodermatitis. Su audición se encuentra dentro de límites normales.
- h) Estudios psicológicos: Edad al realizarlos, 5 años 6 meses.
  - 1) Lauretta Bender: Se observó reproducción en espejo y destrucción de la Gestalt. Hizo varias figuras de derecha a izquierda; omitió partes; sustituyó puntos -- por círculos; presentó alteraciones en orientación es

pacial.

- 2) Raven: Puntaje 13. Percentil 50, Rango III. Diagnóstico: Inteligencia media.
  - 3) Terman Merril: Edad Mental: 6 años. C. I. 109 Inteligencia normal promedio.
  - 4) Stambak: No logró reproducir más que dos estructuras rítmicas. Al marcar estructuras espontáneas - carece de ritmo.
- i) Examen pedagógico: Edad al realizarlo, 5 años 8 meses.
- 1) Noción temporal: Se ubicó en los conceptos Hoy, Ayer, Mañana. Nombró algunos días de la semana en desorden. Describió adecuadamente el estado del tiempo.
  - 2) Esquema corporal: Identificó y nombró las partes - gruesas y finas, su número y funciones principales.- Confundió hombros por codos.
  - 3) Percepción visual:
    - I. Formas: Apareó y ensambló sin problema. Copió normalmente. Nombró el cuadrado, el triángulo y al círculo lo llamó "bola".
    - II. Colores: Los apareó, pero no los nombró. Es importante mencionar que carece de escolaridad.
    - III. Tamaños: Identificó grande, chico, alto, bajo, -- corto, largo, gordo, flaco, ancho, angosto. Realizó adecuadamente el ensamblado de cubos. El resaque de tamaños decrecientes lo realizó por ensayo

y error.

IV. Posiciones: Identificó arriba y abajo. No identificó derecha e izquierda.

4) Coordinación: Realizó costura en espiral con una mano. Se observó buen manejo de cubos. Realizó muy buenos trazos; tomó la crayola adecuadamente. Presentó mal hábito al iniciar la escritura, pues empezó de derecha a izquierda.

5) Análisis-síntesis:

I. Simetrías: Falló en detalles finos.

II. Complementaciones: Se observó muy buen rendimiento al escoger la parte faltante y colocarla correctamente.

III. Rompecabezas: Presentó un rendimiento superior a su edad, pues realizó hasta de diez cortes irregulares.

6) Percepción auditiva:

I. Descodificación: No presentó alteraciones en la comprensión del lenguaje oral.

II. Discriminación: Discriminó instrumentos musicales sin problemas; no comprendió la prueba de Stambak; se observó muy alterada la discriminación de palabras con variante articulatoria mínima.

7) Conceptualización:

I. Asociación de ideas: Presentó muy buenas asocia--

ciones y pensamiento lógico de acuerdo a su edad.

II. Clasificaciones: Clasificó láminas en campos semánticos.

8) Lenguaje:

I. Expresión: Se observó adecuado vocabulario y estructuración.

II. Articulación: Sumamente alterada.

Sujeto Nº 3: Claudia Cecilia (Datos obtenidos de su expediente en el Hospital del Niño IMAN).

- a) Fecha de nacimiento: 30/IX/1969
- b) Edad al iniciar el experimento: 5 años 10 meses
- c) Nivel cultural de los padres: Profesionistas
- d) Antecedentes patológicos: Abuelo materno con Rotacismo, tíos paternos que "no podían hablar".
- e) Antecedentes prenatales: Producto de primera gesta. Embarazo normal.
- f) Antecedentes perinatales: Parto eutócico.
- g) Antecedentes post-natales: Desarrollo psicomotor lento. Sufre de columna bífida y descalcificación. Presenta -- problemas de conducta (se aísla, no tiene amigas, habla mucho sola). Su audición se encuentra dentro de los límites normales.

- h) Exámenes psicológicos: Edad al realizarlos, 5 años 6 meses.
- 1) Terman Merrill: Edad Mental: 6 años. C. I. 110 Intelligencia normal promedio.
  - 2) Stambak: No comprendió las instrucciones de la prueba.
- i) Examen pedagógico: Edad al realizarlo, 5 años 9 meses.
- 1) Noción temporal: Se ubicó dentro de los conceptos -- Hoy, Ayer y Mañana. Nombró algunos de los días de la semana en desorden. Describió el estado del tiempo -- sin problema.
  - 2) Esquema corporal: Identificó y nombró todas las partes del cuerpo en sí misma, en otra persona y en láminas.
  - 3) Percepción visual:
    - I. Formas: Apareó formas simples. No pudo aparear -- formas complejas. Reconoció y nombró el círculo, -- el cuadrado y el triángulo.
    - II. Colores: Apareó y nombró los colores primarios y secundarios sin dificultad.
    - III. Tamaños: Sin problema.
    - IV. Posiciones: Identificó arriba, abajo, atrás y adelante. Confundió derecha e izquierda.
  - 4) Coordinación: Para ensartar usó las dos manos y lo -- hizo con dificultad. Realizó torres hasta de seis cu

bos sin problema. Tomó la crayola con dificultad y no pudo trazar correctamente entre dos líneas. Se observó que su copia de figuras se encuentra muy alterada.

5) Análisis-síntesis:

I. Simetrías: Realizó los ejercicios de los niveles 1 y 2 correctamente. En el ejercicio del nivel 3, fue capaz de corregir errores.

II. Complementaciones: No se observaron alteraciones en su ejecución.

III. Rompecabezas: Realizó sin errores rompecabezas hasta de seis cortes horizontales.

6) Percepción Auditiva:

I. Descodificación: No presentó alteraciones en la -- comprensión de órdenes de todo tipo.

II. Discriminación: Distinguió palabras semejantes y -- pudo memorizar cinco palabras.

7) Conceptualización:

I. Asociación de ideas: Presentó un rendimiento ade--cuado a su edad cronológica.

II. Clasificaciones: Presentó también un rendimiento -- adecuado a su edad.

8) Lenguaje:

I. Expresión: Expresó ideas adecuadamente usando artí--culos y preposiciones.

II. Articulación: Se encontró que su articulación esta --ba sumamente alterada.

Sujeto N° 4: Luz María (Datos obtenidos de su expediente en el Hospital del Niño --- IMAN)

- a) Fecha de nacimiento: 9/XII/1969
- b) Edad al iniciar al experimento: 5 años 9 meses
- c) Nivel cultural de los padres: Profesionistas
- d) Antecedentes patológicos: Negativos
- e) Antecedentes prenatales: Producto de primera gesta. Emba-  
razo normal a término.
- f) Antecedentes perinatales: Se practicó operación cesárea.
- g) Antecedentes post-natales: Presentó un desarrollo psico-  
motor normal; inició lenguaje a los 9 meses, pero éste --  
se estacionó hasta los 2 años. Habló en garabato hasta --  
los 3 años 6 meses. Su audición es normal.
- h) Estudios psicológicos: Edad al realizarlos, 4 años 3 me-  
ses.
  - 1) Terman Merrill: Edad Mental: 4 años 6 meses. C. I. --  
105 Inteligencia promedio.
- i) Examen pedagógico: Edad al realizarlo, 5 años 8 meses.
  - 1) Noción temporal: Se ubicó en los conceptos Hoy, Ayer-  
y Mañana. No fue capaz de nombrar los días de la sema-  
na. Describió, en forma adecuada, el estado del tiem-  
po.

- 2) Esquema corporal: Identificó las partes gruesas del cuerpo, su número y funciones principales. Presentó fallas en la identificación de las partes finas como tobillos, rodillas, mejillas, muñecas, etc.
- 3) Percepción visual:
- I. Formas: Las apareó correctamente; no fue capaz de nombrarlas.
  - II. Colores: Los asoció y nombró correctamente.
  - III. Tamaños: Reconoció los tamaños grande, chico, alto bajo, corto y largo.
  - IV. Posiciones: Reconoció las posiciones arriba, abajo atrás, adelante. Se observó que iniciaba el conocimiento de derecha e izquierda.
- 4) Coordinación: Desabrochó y abrochó normalmente; recorrió con torpeza tanto líneas rectas como curvas; presentó un rendimiento torpe al trazar; ensartó en espiral en forma correcta; manejó bien los cubos pequeños.
- 5) Análisis-síntesis:
- I. Simetrías: Realizó, en forma adecuada, los ejercicios de los dos primeros niveles.
  - II. Complementaciones: Presentó errores al realizar ejercicios con detalles finos.
  - III. Rompecabezas: No fue capaz de armar de cuatro cortes regulares.

6) Percepción auditiva:

- I. Descodificación: No se observaron alteraciones en la comprensión del lenguaje oral.
- II. Discriminación: Presentó ligeras alteraciones con palabras de variante articulatoria mínima.

7) Conceptualización:

- I. Asociación de ideas: Presentó una buena ejecución.
- II. Clasificaciones: Tuvo un buen rendimiento, aunque su vocabulario se encuentra algo limitado.

8) Lenguaje:

- I. Expresión: Se observó que su lenguaje se encuentra integrado a nivel de oraciones con estructura adecuada.
- II. Articulación: Presentó alteraciones severas.

El examen pedagógico, descrito con anterioridad, es el utilizado en la Clínica de Audición, Voz y Lenguaje del Hospital del Niño IMAN. Este examen en las fechas de su aplicación a los sujetos por diversas terapeutas del lenguaje, estaba en proceso de estandarización en relación a los materiales empleados, a los procedimientos utilizados en su aplicación y a los niveles de ejecución de los sujetos. Debido a lo anterior, es notorio lo disímulo de cada uno de los cuatro exámenes descritos.

A P E N D I C E 6PRUEBA DE ARTICULACION

## Oraciones:

1. Pepe pintó una paloma en el pizarrón.
2. La vaca más bonita es blanca.
3. Memo manejó la moto.
4. La falda café tiene un alfiler.
5. Los patitos saltaron.
6. Dame un dulce.
7. La señora cosé sus vestidos.
8. El pan de nuez se vende en la panadería.
9. Lola hizo el helado de limón.
10. Las peras y las ciruelas están caras.
11. El perro corrió rápido.
12. El muchacho hechó la mochila al coche.
13. La niña baña a la muñeca.
14. El payaso se llevó un pollo.
15. En la casa comemos quesadillas con carne.
16. Al jefe le gusta el jugo.
17. El gato del mago tiene bigotes.

<u>mosca</u>	<u>listón</u>	<u>blusa</u>	<u>libro</u>	<u>jaula</u>	<u>peine</u>
<u>banca</u>	<u>elefante</u>	<u>chicle</u>	<u>cruz</u>	<u>pie</u>	<u>boina</u>
<u>lengua</u>	<u>sandía</u>		<u>cocodrilo</u>	<u>huevo</u>	
<u>tambor</u>	<u>lámpara</u>	<u>flor</u>	<u>fresa</u>		
<u>cacto</u>	<u>alcancía</u>	<u>globo</u>	<u>tigre</u>		
		<u>plato</u>	<u>prendedor</u>		
		<u>atleta</u>	<u>tren</u>		

Inicial	Intermedia	Final
<u>y</u> ela	u <u>v</u> a	
<u>m</u> esa	ca <u>m</u> a	
<u>f</u> oco	ca <u>f</u> é	
<u>t</u> aza	pa <u>t</u> o	
<u>d</u> edo	he <u>l</u> ado	
<u>z</u> apato	o <u>s</u> o	<u>l</u> ápiz
<u>n</u> ariz	ma <u>n</u> o	pa <u>n</u>
<u>l</u> una	pe <u>l</u> ota	so <u>l</u>
<u>r</u> atón	pe <u>r</u> ro	
	pe <u>r</u> a	colla <u>r</u>
<u>ch</u> ile	co <u>ch</u> e	
	, pi <u>ñ</u> ata	
<u>ll</u> ave	po <u>ll</u> o	
<u>c</u> asa	bo <u>ca</u>	
<u>j</u> abón	o <u>j</u> o	
<u>g</u> ato	lago	

## Sílabas:

bra cra dra fra gra pra tra

bla cla fla gla pla tla

ae ea ia oa ua

ai ei io oe ue

ao eo io oi ui

au eu iu ou uo

pa ba ma fa ta da sa na la ra -ra cha ña ya

ka ja ga

## Fonemas:

p b m f t d s n l r -r ch ñ y k j g

A P E N D I C E 7PRUEBA GENERAL DE DISCRIMINACION AUDITIVA

## Fonemas:

Sección 1	Sección 2	Sección 3
p - p	t - d	a - e
m - n	b - p	i - i
p - t	d - d	u - o
s - s	s - k	e - i
n - l	m - m	u - u

## Sílabas:

## Sección 4

pa - pa  
ka - ta  
ma - ma  
la - na  
na - ma

## Palabras:

## Sección 5

pesa - besa  
bata - bata  
fosa - sosa  
meto - neto  
nana - nana

A P E N D I C E 8PRUEBAS INDIVIDUALES DE DISCRIMINACION AUDITIVASujeto No. 1: David

Fonemas		Sílabas:	Palabras:
Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4
l - r	r - <u>r</u>	la - ra	lana - rana
r - r	<u>r</u> - <u>r</u>	ra - ra	dado - lado
d - l	<u>r</u> - d	la - da	lisa - lisa
d - d	d - d	<u>r</u> a - ra	rosa - loza
<u>r</u> - <u>r</u>	l - l	da - da	luna - luna

Sujeto No. 2: Martha

Fonemas:		Sílabas:	Palabras:
Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4
t - k	t - d	fa - sa	taza - casa
t - t	s - ch	ra - la	sal - chal
s - f	ch - ch	fa - fa	casa - casa
r - l	d - d	<u>r</u> a - ra	rana - lana
s - s	r - <u>r</u>	cha - cha	calla - caña
g - j	g - k	sa - cha	sal - sal
l - l	<u>r</u> - <u>r</u>	ya - ña	garra - jarra
j - j	g - g	ña - ña	lana - lana

Sujeto N° 3: Claudia Cecilia

Fonemas:		Sílabas	Palabras:
Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4
s - s	r - <u>r</u>	ra - da	lana - rana
r - l	s - ch	fa - sa	sosa - choza
f - s	r - r	da - ra	mala - Mara
<u>r</u> - <u>r</u>	d - <u>r</u>	sa - sa	sala - tala
r - d	ch - ch	<u>r</u> a - la	risa - risa

Sujeto N° 4: Luz María:

Fonemas:		Sílabas:	Palabras:
Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4
r - d	ch - sh	ka - ta	codo - todo
g - g	ch - ch	ra - da	sal - chal
t - k	d - t	ta - ta	dado - dado
t - t	k - g	cha - cha	risa - lisa
g - j	r - <u>r</u>	<u>r</u> a - la	gota - jota

A P E N D I C E 9SECUENCIAS CORRECTIVAS DE DISCRIMINACION AUDITIVA

Sujeto N° 1: David

El programa que se elaboró a partir de las pruebas de entrada que se administraron a este sujeto constó de 18 fases en total. Ocho secciones ejercitaron la discriminación auditiva de palabras; siete secciones la de sílabas y tres secciones la de fonemas.

El programa se inició con la presentación de parejas de palabras que oponían fonemas iniciales o intermedios muy diferentes que, gradualmente, se iban acercando en similitud. A continuación se describen esas secciones que contaron con 16 oposiciones cada una:

## Sección 1

1. tapa - rapa
2. rapa - rapa
3. raso - caso
4. cara - cama
5. cara - cara
6. chorro - rorro
7. rorro - rorro
8. faja - raja
9. poro - pozo

## Sección 2

1. mato - rato
2. rato - rato
3. ralo - salo
4. loro - loro
5. aro - aro
6. tapa - tara
7. rosa - rosa
8. rana - yana
9. hora - oca

## Sección 3

1. rana - lana
2. dama - rama
3. rama - rama
4. aro - halo
5. ala - hada
6. ala - ala
7. hada - hada
8. aro - aro
9. coro - codo

10. raja - raja	10. pera - pera	10. <u>perro</u> - <u>pero</u>
11. poro - poro	11. hurra - hurra	11. perro - perro
12. para - para	12. <u>hacha</u> - <u>ara</u>	12. <u>rollo</u> - <u>yo-yo</u>
13. <u>paga</u> - <u>para</u>	13. rizo - rizo	13. rollo - rollo
14. <u>rata</u> - <u>pata</u>	14. <u>mota</u> - <u>mora</u>	14. <u>hiel</u> - <u>riel</u>
15. rata - rata	15. mora - mora	15. <u>calla</u> - <u>cara</u>
16. raso - raso	16. <u>faja</u> - <u>raja</u>	16. riel - riel

La siguiente sección oponía unas palabras que con tenían sílabas directas con otras que tenían sílabas de gru po consonántico mixto con /r/, o sea, la sílaba directa de una palabra tenía que convertirse en sílaba mixta en la - - otra palabra. Se diseñaron 14 oposiciones:

#### Sección 4

1. <u>vaso</u> - <u>brazo</u>	8. <u>ten</u> - <u>tren</u>
2. <u>sacro</u> - <u>saco</u>	9. <u>prisa</u> - <u>pisa</u>
3. brazo - brazo	10. tren - tren
4. cruz - cruz	11. primo - primo
5. dragón - dragón	12. <u>fase</u> - <u>frase</u>
6. fresa - fresa	13. gramo-gramo
7. <u>gramo</u> - <u>gamo</u>	14. <u>daga</u> - <u>draga</u>

En la siguiente sección se oponían palabras cuyas sílabas mixtas cambiaban de /l/ a /r/. Se elaboraron 14 -- oposiciones:

## Sección 5

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>atlas</u> - <u>atrás</u>     | 8. <u>franco</u> - <u>flanco</u> |
| 2. trigo - trigo                   | 9. preso - preso                 |
| 3. <u>blenda</u> - <u>Brenda</u>   | 10. trino - trino                |
| 4. <u>chancro</u> - <u>chanclo</u> | 11. bruja - bruja                |
| 5. gris - gris                     | 12. <u>grifo</u> - <u>glifo</u>  |
| 6. crema - crema                   | 13. frío - frío                  |
| 7. <u>prisa</u> - <u>plisa</u>     | 14. drena - drena                |

La siguiente sección de palabras adiestró la discriminación del fonema /\_r/ en posición final. Se presentaron 14 oposiciones:

## Sección 6

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. <u>ver</u> - ve                  | 8. <u>sentir</u> - sentí |
| 2. <u>sé</u> - <u>ser</u>           | 9. comer - comer         |
| 3. ir - ir                          | 10. jugar - jugar        |
| 4. <u>subir</u> - subí              | 11. <u>vivir</u> - viví  |
| 5. dormir - dormir                  | 12. soñar - soñar        |
| 6. <u>escribí</u> - <u>escribir</u> | 13. oí - <u>oir</u>      |
| 7. <u>dormí</u> - <u>dormir</u>     | 14. <u>abrir</u> - abrí  |

La siguiente adiestró el fonema /\_r/ en sílaba - trabada. Se elaboraron 14 parejas en oposición:

## Sección 7

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. bur <u>l</u> a - bula         | 8. hor <u>ca</u> - oca              |
| 2. cir <u>co</u> - circo         | 9. lar <u>va</u> - lava             |
| 3. bar <u>co</u> - Baco          | 10. carne - carne                   |
| 4. tor <u>pe</u> - tope          | 11. bur <u>l</u> a - bur <u>l</u> a |
| 5. cap <u>a</u> - car <u>pa</u>  | 12. mazo - mar <u>zo</u>            |
| 6. bar <u>co</u> - bar <u>co</u> | 13. lar <u>va</u> - lar <u>va</u>   |
| 7. car <u>pa</u> - car <u>pa</u> | 14. per <u>l</u> a - pela           |

La última sección ejercitó el fonema /s/ en posición final. Se diseñaron 10 oposiciones:

## Sección 8

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. pata - pat <u>as</u>          | 6. razas - razas                 |
| 2. tac <u>o</u> s - tac <u>o</u> | 7. choza - choz <u>as</u>        |
| 3. mesa - mes <u>as</u>          | 8. nab <u>o</u> s - nab <u>o</u> |
| 4. lana - lan <u>as</u>          | 9. vasos - vasos                 |
| 5. dedos - dedos                 | 10. casa - cas <u>as</u>         |

Una vez que el sujeto alcanzó el criterio de adquisición en la discriminación auditiva de palabras, pasó a las secciones de sílabas. Las tres primeras secciones -- adiestraron las sílabas /ra/ y /\_ra/ en oposición a sílabas que iban graduadas de lo más disímbolo a lo más similar. Cada sección constó de 16 oposiciones:

Sección 1	Sección 2	Sección 3
1. ra - ra	1. ra - ma	1. ra - la
2. ta - ra	2. ra - ra	2. da - ra
3. ra - ka	3. ra - sa	3. ra - ra
4. ra - ra	4. _ra - _ra	4. _ra - la
5. _ra - ma	5. _ra - _ra	5. la - da
6. _ra - _ra	6. pa - _ra	6. _ra - _ra
7. cha - ra	7. ra - ra	7. ra - ra
8. fa - fa	8. ra - ba	8. _ra - _ra
9. ra - ra	9. _ra - ka	9. da - _ra
10. ra - ra	10. _ra - _ra	10. ra - _ra
11. _ra - _ra	11. ra - ra	11. ra - ra
12. _ra - sa	12. _ra - ta	12. _ra - ia
13. ra - pa	13. ra - ra	13. _ra - _ra
14. cha - _ra	14. ra - ra	14. ra - ra
15. _ra - ra	15. ra - ra	15. ia - ra
16. ga - _ra	16. fa - ra	16. _ra - ra

La siguiente fase ejercitó la discriminación de sílaba directa en oposición a sílaba de grupo consonántico-mixto con /\_r/. Aquí se hizo uso de todas las vocales para facilitar la identificación y registro de la respuesta. Se diseñaron 14 oposiciones:

## Sección 4

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ba - bra  | 8. gra - ga   |
| 2. cro - co  | 9. fe - fre   |
| 3. bra - bra | 10. gro - gro |
| 4. di - dri  | 11. te - tre  |
| 5. cro - cro | 12. pru - pu  |
| 6. dri - dri | 13. tre - tre |
| 7. fre - fre | 14. pra - pra |

La siguiente fase opuso sílabas de grupo consonántico con /l/ y /\_r/. También se elaboraron 14 oposiciones:

## Sección 5

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. tle - tre | 8. fre - fle  |
| 2. tre - tre | 9. dra - dra  |
| 3. bra - bla | 10. gro - glo |
| 4. clo - cro | 11. pla - pra |
| 5. gra - gra | 12. bro - bro |
| 6. dro - dro | 13. fri - fli |
| 7. cru - cru | 14. pri - pri |

Las últimas dos secciones presentaron sílabas tra badas por los fonemas /\_r/ y /s/ respectivamente. Se presen taron 10 oposiciones para cada una:

## Sección 6

1. ma - mar
2. sa - sar
3. to - tor
4. tor - tor
5. mar - mar
6. por - po
7. sur - sur
8. lar - la
9. bi - bir
10. fur - fur

## Sección 7

1. pa - pas
2. ta - tas
3. mas - mas
4. las - las
5. das - da
6. ras - ra
7. cha - chas
8. nas - nas
9. bas - bas
10. ca - cas

Alcanzado el criterio de adquisición en la sección de sílabas, el sujeto pasó al adiestramiento con fonemas. Las dos primeras secciones presentaron 16 parejas de fonemas en oposición. Se opusieron los fonemas /rr/ y /\_r/ contra fonemas muy diferentes tanto en punto como en modo de articulación. A continuación se describen esas dos secciones:

## Sección 1

1. /rr/ - /p/
2. /rr/ - /rr/
3. /t/ - /rr/
4. /rr/ - /k/
5. /rr/ - /rr/
6. /\_r/ - /m/
7. /\_r/ - /\_r/

## Sección 2

1. /rr/ - /rr/
2. /rr/ - /m/
3. /\_r/ - /p/
4. /\_r/ - /\_r/
5. /f/ - /rr/
6. /\_r/ - /\_r/
7. /rr/ - /rr/

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 8. /ch/ - /rr/  | 8. /rr/ - /b/   |
| 9. /_r/ - /_r/  | 9. /ch/ - /_r/  |
| 10. /_r/ - /s/  | 10. /_r/ - /_r/ |
| 11. /rr/ - /rr/ | 11. /_r/ - /t/  |
| 12. /rr/ - /rr/ | 12. /rr/ - /rr/ |
| 13. /g/ - /rr/  | 13. /s/ - /rr/  |
| 14. /_r/ - /_r/ | 14. /_r/ - /_r/ |
| 15. /_r/ - /_r/ | 15. /rr/ - /rr/ |
| 16. /f/ - /_r/  | 16. /_r/ - /k/  |

La tercera sección de fonemas oponía los mismos fonemas /rr/ y /\_r/ contra fonemas más similares en modo y más cercanos en punto de articulación (los cuales eran usados por el sujeto como sustitutos de los fonemas anteriormente mencionados). También se presentaron 16 pares de estímulos:

### Sección 3

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /rr/ - /l/  | 9. /_r/ - /d/   |
| 2. /rr/ - /d/  | 10. /rr/ - /_r/ |
| 3. /rr/ - /rr/ | 11. /rr/ - /rr/ |
| 4. /_r/ /l/    | 12. /rr/ - /rr/ |
| 5. /l/ - /d/   | 13. /_r/ - /i/  |
| 6. /_r/ - /_r/ | 14. /_r/ - /_r/ |
| 7. /rr/ - /rr/ | 15. /rr/ - /rr/ |
| 8. /_r/ - /_r/ | 16. /i/ - /rr/  |

Las secuencias correctivas de los tres sujetos - restantes fueron elaboradas siguiendo los mismos lineamientos. Cada secuencia fue elaborada de acuerdo a los errores articulatorios presentados por cada uno de ellos.

Sujeto No. 2: Martha

La secuencia correctiva constó de 34 secciones - distribuídas así: 14 secciones que adiestraron palabras, - 14 secciones que adiestraron sílabas directas, mixtas, tra- badas y diptongos y seis secciones que adiestraron fone--- mas.

La primera sección de palabras adiestró la oposi- ción de los fonemas /t/ y /s/, los cuales eran intercambia- dos por el sujeto en su lenguaje articulado. Se elaboraron diez oposiciones graduadas de la discriminación más fácil- a la más difícil.

#### Sección 1

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>s</u> aco - <u>p</u> aco    | 6. <u>s</u> oco - <u>f</u> oco   |
| 2. <u>c</u> ala - <u>s</u> ala    | 7. sol - sol                     |
| 3. <u>s</u> apo - <u>s</u> apo    | 8. <u>t</u> ara - <u>s</u> ara   |
| 4. <u>s</u> arro - <u>ch</u> arro | 9. <u>s</u> ello - <u>s</u> ello |
| 5. <u>r</u> ana - <u>s</u> ana    | 10. <u>c</u> ima - <u>t</u> ima  |

La sección 2 ejercitó la oposición /p/ contra /f/  
Se elaboraron también diez oposiciones:

## Sección 2

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>f</u> oro - <u>t</u> oro    | 6. <u>f</u> acha - <u>h</u> acha |
| 2. <u>ch</u> arra - <u>f</u> arra | 7. <u>f</u> ito - <u>p</u> ito   |
| 3. <u>f</u> ácil - <u>f</u> ácil  | 8. foso - foso                   |
| 4. faz - faz                      | 9. <u>p</u> ozo - <u>f</u> oso   |
| 5. bur <u>ó</u> - buf <u>ó</u>    | 10. feo - feo                    |

La siguiente sección adiestró las oposiciones /i/ /rr/ y /\_r/. Se diseñaron diez reactivos:

## Sección 3

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>r</u> ana - <u>p</u> ana   | 6. <u>a</u> la - <u>a</u> rra    |
| 2. rama - rama                   | 7. <u>r</u> ama - <u>d</u> ama   |
| 3. <u>r</u> osa - <u>s</u> osa   | 8. <u>h</u> iel - <u>r</u> iel   |
| 4. <u>g</u> orro - <u>r</u> orro | 9. raza - raza                   |
| 5. cara - cara                   | 10. <u>c</u> alla - <u>c</u> ara |

La sección 4 presentó la oposición /k/ - /g/ a través de diez parejas:

## Sección 4

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>g</u> asa - <u>p</u> asa   | 6. <u>g</u> asa - <u>c</u> asa    |
| 2. <u>g</u> allo - <u>t</u> allo | 7. gallo - gallo                  |
| 3. gasa - gasa                   | 8. <u>c</u> ama - <u>g</u> ama    |
| 4. <u>s</u> ala - <u>g</u> ala   | 9. gala - gala                    |
| 5. <u>g</u> ama - <u>d</u> ama   | 10. <u>g</u> orro - <u>c</u> orro |

En la sección 5 se presentaron diez oposiciones-que adiestraban, de lo más fácil a lo más difícil, la pareja /k/ - /j/:

### Sección 5

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>j</u> arrón - <u>m</u> arrón | 6. <u>j</u> ulia - <u>j</u> ulia  |
| 2. <u>j</u> amón - <u>j</u> amón   | 7. <u>f</u> alo - <u>j</u> alo    |
| 3. <u>d</u> ala - <u>j</u> ala     | 8. <u>j</u> ala - <u>c</u> ala    |
| 4. <u>g</u> usto - <u>j</u> usto   | 9. <u>g</u> is - <u>g</u> is      |
| 5. <u>j</u> ala - <u>j</u> ala     | 10. <u>c</u> arro - <u>j</u> arro |

La sección 6 adiestró las oposiciones /t/, /y/ y /d/. Se elaboraron diez oposiciones:

### Sección 6

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. <u>d</u> ina - <u>p</u> ina   | 6. <u>t</u> ono - <u>d</u> ono  |
| 2. <u>d</u> aba - <u>ch</u> ava  | 7. <u>d</u> edo - <u>d</u> edo  |
| 3. <u>d</u> os - <u>d</u> os     | 8. <u>h</u> ielo - <u>d</u> élo |
| 4. <u>d</u> icha - <u>f</u> icha | 9. <u>d</u> aba - <u>l</u> ava  |
| 5. <u>g</u> oma - <u>d</u> oma   | 10. <u>d</u> os - <u>t</u> os   |

La siguiente sección, la número siete, adiestró - la discriminación auditiva de diptongos utilizando diez parejas en oposición:

## Sección 7

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>Paula</u> - <u>Paola</u> | 6. <u>Aída</u> - <u>oída</u>   |
| 2. <u>pie</u> - <u>pai</u>     | 7. <u>fea</u> - <u>fía</u>     |
| 3. <u>hueso</u> - <u>guasa</u> | 8. huevo - huevo               |
| 4. pie - pie                   | 9. <u>baile</u> - <u>voyle</u> |
| 5. auto - auto                 | 10. <u>tía</u> - <u>tía</u>    |

En los reactivos 6, 7 y 10 de la sección anterior se presentaron hiatos (el acento disuelve el diptongo), sin embargo, la respuesta discriminativa persiste.

La sección 8 presentó palabras que contenían sílabas directas en oposición con palabras que contenían sílabas de grupo consonántico mixto con /\_r/. Se utilizaron las mismas 14 oposiciones del Sujeto No. 1:

## Sección 8

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>vaso</u> - <u>brazo</u> | 8. <u>fase</u> - <u>frase</u>  |
| 2. <u>sacro</u> - <u>saco</u> | 9. gramo - gramo               |
| 3. brazo - brazo              | 10. fresa - fresa              |
| 4. cruz - cruz                | 11. <u>prisa</u> - <u>pisa</u> |
| 5. dragón-dragón              | 12. draga - draga              |
| 6. <u>gramo</u> - <u>gamo</u> | 13. primo - primo              |
| 7. <u>ten</u> - <u>tren</u>   | 14. <u>draga</u> - <u>daga</u> |

En la siguiente sección se oponían palabras cuyas sílabas mixtas cambiaban de /l/ a /\_r/. Se presentaron las-

mismas oposiciones, 14, del Sujeto 1.

### Sección 9.

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. <u>át</u> las - <u>atrás</u>    | 8. <u>fran</u> co - <u>flan</u> co |
| 2. <u>trigo</u> - <u>trigo</u>     | 9. <u>preso</u> - <u>preso</u>     |
| 3. <u>bl</u> enda - <u>Bren</u> da | 10. <u>trino</u> - <u>trino</u>    |
| 4. <u>chancro</u> - <u>chanclo</u> | 11. <u>bruja</u> - <u>bruja</u>    |
| 5. <u>gris</u> - <u>gris</u>       | 12. <u>glifo</u> - <u>grifo</u>    |
| 6. <u>crema</u> - <u>crema</u>     | 13. <u>frío</u> - <u>frío</u>      |
| 7. <u>prisa</u> - <u>plisa</u>     | 14. <u>drena</u> - <u>drena</u>    |

La sección 10 adiestró palabras con el fonema - - /\_r/ en sílaba trabada. También se utilizaron las mismas -- oposiciones de la secuencia correctiva del Sujeto 1.

### Sección 10

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>bur</u> la - <u>bula</u>   | 8. <u>hor</u> ca - <u>oca</u>     |
| 2. <u>circo</u> - <u>circo</u>   | 9. <u>lar</u> va - <u>lava</u>    |
| 3. <u>Baco</u> - <u>bar</u> co   | 10. <u>carne</u> - <u>carne</u>   |
| 4. <u>tor</u> pe - <u>to</u> pe  | 11. <u>mazo</u> - <u>mar</u> zo   |
| 5. <u>capa</u> - <u>car</u> pa   | 12. <u>bur</u> la - <u>bur</u> la |
| 6. <u>bar</u> co - <u>bar</u> co | 13. <u>lar</u> va - <u>lar</u> va |
| 7. <u>car</u> pa - <u>car</u> pa | 14. <u>per</u> la - <u>pe</u> la  |

La sección 11 presentó el fonema /\_r/ para ser -- discriminado en posición final de palabra. Nuevamente se -- presentaron las mismas oposiciones que para el Sujeto 1:

## Sección 11

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. <u>ver</u> - ve                  | 8. <u>sentir</u> - senti |
| 2. <u>sé</u> - <u>ser</u>           | 9. comer - comer         |
| 3. ir - ir                          | 10. jugar - jugar        |
| 4. <u>subir</u> - subí              | 11. <u>vivir</u> - viví  |
| 5. dormir - dormir                  | 12. soñar - soñar        |
| 6. <u>escribí</u> - <u>escribir</u> | 13. oí - <u>oir</u>      |
| 7. <u>dormí</u> - <u>dormir</u>     | 14. <u>abrir</u> - abrí  |

La siguiente sección adiestró la discriminación - del fonema /s/ en palabras con sílabas trabadas. Se elaboraron 14 oposiciones:

## Sección 12

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>mosca</u> - <u>moka</u>  | 8. listón - listón             |
| 2. <u>roca</u> - <u>rosca</u>  | 9. <u>gasto</u> - <u>gato</u>  |
| 3. <u>listo</u> - <u>Lito</u>  | 10. asno - asno                |
| 4. <u>mosca</u> - <u>mosca</u> | 11. <u>ves</u> - ve            |
| 5. <u>asno</u> - <u>ano</u>    | 12. <u>niñas</u> - <u>niña</u> |
| 6. <u>vasca</u> - <u>vaca</u>  | 13. ojo - <u>ojos</u>          |
| 7. <u>rosca</u> - <u>roca</u>  | 14. ves - ves                  |

Como puede observarse, los últimos cuatro reactivos presentaron la discriminación del fonema /s/ en posición final de palabra.

En virtud de que el Sujeto 2 omitía, al articu--

lar, el fonema /n/ en posición inicial e intermedia de palabras, se elaboró la siguiente sección la cual presentó - 14 oposiciones para adiestrar la discriminación del fonema mencionado en sílaba directa y trabada de palabras:

### Sección 13

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. <u>n</u> ana - Ana            | 8. manto - manto                   |
| 2. <u>h</u> aba - Nava           | 9. <u>C</u> ata - <u>c</u> anta    |
| 3. <u>N</u> acha - <u>h</u> acha | 10. banco - banco                  |
| 4. nana - nana                   | 11. <u>m</u> ancho - <u>m</u> acho |
| 5. Nacha - Nacha                 | 12. <u>n</u> unca - <u>nu</u> ca   |
| 6. <u>m</u> anto - mato          | 13. canta - canta                  |
| 7. <u>b</u> anco - <u>B</u> aco  | 14. <u>p</u> into - <u>p</u> ito   |

Una vez que el sujeto hubo alcanzado al criterio de adquisición en la sección de palabras, pasó a la sección de adiestramiento en sílabas. Los lineamientos para la elaboración de las secciones de sílabas fueron los mismos que se utilizaron para la elaboración de las secciones de palabras. Por lo tanto, no se darán más explicaciones y nos limitaremos a poner entre paréntesis la oposición adiestrada en cada sección.

## Sección 1 (/t/ - /s/)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. sa - pa  | 6. sa - fa  |
| 2. ca - sa  | 7. sa - sa  |
| 3. sa - sa  | 8. ta - sa  |
| 4. sa - cha | 9. sa - sa  |
| 5. ra - sa  | 10. sa - ta |

## Sección 2 (/p/ - /f/)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. fa - ta  | 6. fa - na  |
| 2. cha - fa | 7. fa - pa  |
| 3. fa - fa  | 8. fa - fa  |
| 4. fa - fa  | 9. pa - fa  |
| 5. _ra - fa | 10. fa - fa |

## Sección 3 (/i/-rr/-/\_r/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. ra - pa   | 6. la - ra   |
| 2. ra - ra   | 7. ra - da   |
| 3. ra - sa   | 8. ia - ra   |
| 4. ga - ra   | 9. ra - ra   |
| 5. _ra - _ra | 10. _ra - ia |

## Sección 4 (/k/ - /g/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ga - pa | 6. ga - ka  |
| 2. ga - ta | 7. ga - ga  |
| 3. ga - ga | 8. ka - ga  |
| 4. sa - ga | 9. ga - ga  |
| 5. ga - da | 10. ka - ga |

## Sección 5 (/k/ - /j/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ja - ma | 6. ja - ja  |
| 2. ja - ja | 7. fa - ja  |
| 3. da - ja | 8. ja - ka  |
| 4. ga - ja | 9. ja - ja  |
| 5. ja - ja | 10. ka - ja |

## Sección 6 (/t/ - /y/ - /d/)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. da - pa  | 6. ta - da  |
| 2. da - cha | 7. da - da  |
| 3. da - da  | 8. ya - da  |
| 4. da - fa  | 9. da - la  |
| 5. ga - da  | 10. da - ta |

## Sección 7 (Diptongos)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ai - au | 6. oe - oe  |
| 2. ae - ao | 7. uo - uo  |
| 3. ao - ao | 8. ia - oa  |
| 4. oa - oi | 9. ei - ei  |
| 5. oe - ou | 10. ou - ou |

## Sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ba - bra  | 8. gra - ga   |
| 2. cro - co  | 9. fe - fre   |
| 3. bra - bra | 10. gro - gro |
| 4. di - dri  | 11. te - tre  |

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 5. cro - cro | 12. pru - pu  |
| 6. dri - dri | 13. tre - tre |
| 7. fre - fre | 14. pra - pra |

Sección 9 (Sílabas mixtas con /l/ y /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. tle - tre | 8. fre - fle  |
| 2. tre - tre | 9. dra - dra  |
| 3. bra - bla | 10. gra - gla |
| 4. clo - cro | 11. pra - pla |
| 5. gra - gra | 12. bro - bro |
| 6. dri - dri | 13. fri - fli |
| 7. cru - cru | 14. pri - pri |

Sección 10 (Sílabas con el fonema /\_r/ en sílaba trabada)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ma - mar  | 6. mar - mar  |
| 2. sa - sar  | 7. sur - sur  |
| 3. to - tor  | 8. lar - la   |
| 4. tor - tor | 9. bi - bir   |
| 5. mar - mar | 10. fur - fur |

Sección 11 (La sección 11 de palabras adiestró la discriminación del fonema /\_r/ en posición final de palabra. La sección 11 de sílabas fue incluida dentro de la sección 10-describida anteriormente).

Sección 12 (Sílabas con el fonema /s/ en sílaba trabada).

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. pa - pas | 6. fas - fa   |
| 2. ta - tas | 7. cha - chas |

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 3. mas - mas | 8. bas - bas |
| 4. las - las | 9. nas - nas |
| 5. das - da  | 10. ca - cas |

Sección 13 (Vocales en oposición a sílabas directas-  
simples con el fonema /n/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. a - na  | 6. i - ni   |
| 2. no - no | 7. na - na  |
| 3. ne - ne | 8. nu - nu  |
| 4. o - no  | 9. ni - i   |
| 5. u - nu  | 10. no - no |

Sección 14 (Sílabas con el fonema /n/ en sílaba tra-  
bada)

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. ba - ban   | 6. da - dan  |
| 2. can - ca   | 7. fan - fa  |
| 3. san - san  | 8. gan - gan |
| 4. man - man  | 9. jan - jan |
| 5. chan - cha | 10. la - lan |

Estas dos secciones anteriores corresponden a la-  
Sección 13 de palabras.

Sección 15 (Vocales en oposición a sílaba directa --  
simple con el fonema /ll/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. lla - lla | 6. lle - e    |
| 2. e - lle   | 7. a - lla    |
| 3. lli - lli | 8. llo - llo  |
| 4. llo - llo | 9. o - llo    |
| 5. llu - u   | 10. lla - lla |

A continuación se adiestró al sujeto en la discriminación de fonemas. Las seis secciones de fonemas son idénticas a las seis primeras secciones de sílabas con la excepción de que el fonema se presentaba aislado.

Sección 1 (/t/-/s/)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. /s/ - /p/  | 6. /s/ - /f/  |
| 2. /k/ - /s/  | 7. /s/ - /s/  |
| 3. /s/ - /s/  | 8. /t/ - /s/  |
| 4. /s/ - /ch/ | 9. /s/ - /s/  |
| 5. /rr/ - /s/ | 10. /s/ - /t/ |

Sección 2 (/p/ - /f/)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. /f/ - /t/  | 6. /f/ - /n/  |
| 2. /ch/ - /f/ | 7. /f/ - /p/  |
| 3. /f/ - /f/  | 8. /f/ - /f/  |
| 4. /f/ - /f/  | 9. /p/ - /f/  |
| 5. /_r/ - /f/ | 10. /f/ - /f/ |

Sección 3 (/i/ - /rr/ - /\_r/)

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. /rr/ - /p/  | 6. /l/ - /rr/  |
| 2. /rr/ - /rr/ | 7. /rr/ - /d/  |
| 3. /rr/ - /s/  | 8. /i/ - /rr/  |
| 4. /g/ - /rr/  | 9. /rr/ - /rr/ |
| 5. /_r/ - /_r/ | 10. /_r/ - /i/ |

## Sección 4 (/k/ - /g/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /g/ - /p/ | 6. /g/ - /k/  |
| 2. /g/ - /t/ | 7. /g/ - /g/  |
| 3. /g/ - /g/ | 8. /k/ - /g/  |
| 4. /s/ - /g/ | 9. /g/ - /g/  |
| 5. /g/ - /d/ | 10. /g/ - /j/ |

## Sección 5 (/k/ - /j/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /j/ - /m/ | 6. /j/ - /j/  |
| 2. /j/ - /j/ | 7. /f/ - /j/  |
| 3. /d/ - /j/ | 8. /j/ - /k/  |
| 4. /g/ - /j/ | 9. /j/ - /j/  |
| 5. /j/ - /j/ | 10. /k/ - /j/ |

## Sección 6 (/t/ - /y/ - /d/)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. /d/ - /p/  | 6. /t/ - /d/  |
| 2. /d/ - /ch/ | 7. /d/ - /d/  |
| 3. /d/ - /d/  | 8. /y/ - /d/  |
| 4. /d/ - /f/  | 9. /d/ - /l/  |
| 5. /g/ - /d/  | 10. /d/ - /t/ |

Sujeto N<sup>o</sup> 3: Claudia Cecilia

La secuencia correctiva de este sujeto constó de 26 secciones distribuidas de la siguiente manera: 13 secciones de sílabas directas simples, mixtas, trabadas y dip-tongos y cuatro secciones de fonemas aislados. La secuen--cia se describirá a continuación. Es importante aclarar --que, después del número de la sección, se anotarán entre -paréntesis las oposiciones adiestradas:

## Sección 1 (/s/ - /t/)

1. saco - paco
2. cala - sala
3. sapo - sapo
4. sarro - charro
5. rana - sana
6. soco - foco
7. sol - sol
8. tara - Sara
9. sello - sello
10. cima - tima

## Sección 2 (/k/ - /j/)

1. jarrón - marrón
2. jamón - jamón
3. dala - jala
4. gusto - justo
5. jala - jala
6. julia - julia
7. falo - jalo
8. jala - cala
9. gis - gis
10. carro - jarro

7. carpa - carpa
8. horca - oca
9. larva - lava
10. carne - carne
11. mazo - marzo
12. burla - burla
13. larva - larva
14. perla - pela

7. dormí - dormir
8. sentir - sentí
9. comer - comer
10. jugar - jugar
11. vivir - viví
12. oí - oir
13. soñar - soñar
14. abrir - abrí

Sección 10 (/s/ en sílab.  
trabada, inversa  
y pos. final)

1. mosca - moka
2. roca - rosca
3. listo - Lito
4. mosca - mosca
5. asno - ano
6. vasca - vaca
7. rosca - rosca
8. listón - listón
9. gasto - gato
10. asno - asno
11. ves - vé
12. niñas - niña
13. ojo - ojos
14. ves - ves

Sección 11 (/k/ en sílab.  
trabada e inversa)

1. pacto - pato
2. acta - ata
3. cacto - cacto
4. seta - secta
5. acta - acta
6. pacto - pacto
7. recto - reto
8. tacto - tato
9. secta - secta
10. cacto - cacto

Sección 12 (/d/ después de /l/ en sílaba - trabada).

1. balde - vale
2. caldo - calo
3. balde - balde
4. Hilda - hila
5. molde - mole
6. saldo - salo
7. caldo - caldo
8. Hilda - Hilda
9. solda - sola
10. molde - molde

Sección 13 (/l/ en sílaba tr bada)

1. volca - boca
2. calca - caca
3. palco - paco
4. volca - volca
5. poca - polka
6. alka - aca
7. polka - polka
8. calca - calca
9. volcón - bocón
10. palco - palco

Cuando hubo terminado las secciones de palabras - alcanzando el criterio de adquisición, el sujeto prosiguió con su adiestramiento en sílabas.

Sección 1 (/s/ - /t/)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. sa - pa  | 6. sa - fa  |
| 2. ca - sa  | 7. sa - sa  |
| 3. sa - sa  | 8. ta - sa  |
| 4. sa - cha | 9. sa - sa  |
| 5. ra - sa  | 10. sa - ta |

## Sección 2 (/k/ - /j/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ja - ma | 6. ja - ja  |
| 2. ja - ja | 7. fa - ja  |
| 3. da - ja | 8. ja - ka  |
| 4. ga - ja | 9. ja - ja  |
| 5. ja - ja | 10. ka - ja |

## Sección 3 (/d/,/rr/,/\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ra - ra   | 9. ra - ra    |
| 2. ta - ra   | 10. ra - ra   |
| 3. ra - ka   | 11. _ra - _ra |
| 4. ra - ra   | 12. ra - sa   |
| 5. _ra - ma  | 13. ra - pa   |
| 6. _ra - _ra | 14. ra - ra   |
| 7. cha - ra  | 15. _ra - ra  |
| 8. fa - ra   | 16. ga - _ra  |

## Sección 4 (/d/,/rr/,/\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ra - la   | 9. da - _ra   |
| 2. da - ra   | 10. ra - _ra  |
| 3. ra - ra   | 11. ra - ra   |
| 4. _ra - la  | 12. _ra - ia  |
| 5. la - da   | 13. ra - ra   |
| 6. _ra - _ra | 14. _ra - _ra |
| 7. ra - ra   | 15. da - ra   |
| 8. _ra - _ra | 16. _ra - ra  |

## Sección 5 (Silab. mixtas)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ba - bra  | 8. gra - ga   |
| 2. cro - co  | 9. fe - fre   |
| 3. bra - bra | 10. gro - gro |
| 4. di - dri  | 11. te - tre  |
| 5. cro - cro | 12. pru - pu  |
| 6. dri - dri | 13. tre - tre |
| 7. fre - fre | 14. pra - pra |

## Sección 6 (Silab. mixtas)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. tle - tre | 8. fre - fle  |
| 2. tre - tre | 9. dra - dra  |
| 3. bra - bla | 10. gro - glo |
| 4. clo - cro | 11. pla - pra |
| 5. gra - gra | 12. bro - bro |
| 6. dri - di  | 13. fri - fli |
| 7. cru - cru | 14. pri - pri |

## Sección 7 (Diptongos)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ai - au | 6. oe - oe  |
| 2. ae - ai | 7. uo - uo  |
| 3. ao - ao | 8. ia - ea  |
| 4. oa - oi | 9. ei - ei  |
| 5. oe - oi | 10. ou - ou |

## Sección 8 (/r/ en sílaba trabada)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ma - mar  | 6. por - po   |
| 2. sa - sar  | 7. sur - sur  |
| 3. to - tor  | 8. lar - la   |
| 4. tor - tor | 9. bi - bir   |
| 5. mar - mar | 10. fur - fur |

## Sección 9 (/s/ en sílaba trabada)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. pa - pas  | 6. ras - ra   |
| 2. ta - tas  | 7. cha - chas |
| 3. mas - mas | 8. bas - bas  |
| 4. las - las | 9. nas - nas  |
| 5. das - da  | 10. ca - cas  |

Ya que el sujeto alcanzó el criterio de adquisición en todas las secciones de sílabas, pasó a las secciones de fonemas aislados:

## Sección 1 (/s/ - /t/)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. /s/ - /p/  | 6. /s/ - /f/  |
| 2. /k/ - /s/  | 7. /s/ - /s/  |
| 3. /s/ - /s/  | 8. /t/ - /s/  |
| 4. /s/ - /ch/ | 9. /s/ - /s/  |
| 5. /rr/ - /s/ | 10. /s/ - /t/ |

## Sección 2 (/k/ - /j/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /j/ - /m/ | 6. /j/ - /j/  |
| 2. /j/ - /j/ | 7. /f/ - /j/  |
| 3. /d/ - /j/ | 8. /j/ - /k/  |
| 4. /g/ - /j/ | 9. /j/ - /j/  |
| 5. /j/ - /j/ | 10. /k/ - /j/ |

## Sección 3 (/d/,/rr/,/\_r.)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /rr/ - /rr/ | 9. /ch/ - /_r/  |
| 2. /rr/ - /m/  | 10. /_r/ - /_r/ |
| 3. /_r/ - /p/  | 11. /_r/ - /t/  |
| 4. /_r/ - /_r/ | 12. /rr/ - /rr/ |
| 5. /f/ - /rr/  | 13. /s/ - /rr/  |
| 6. /_r/ - /_r/ | 14. /_r/ - /_r/ |
| 7. /rr/ - /rr/ | 15. /rr/ - /rr/ |
| 8. /rr/ - /b/  | 16. /_r/ - /k/  |

## Sección 4 (/d/,/rr/,/\_r)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /rr/ - /l/  | 9. /_r/ - /d/   |
| 2. /rr/ - /d/  | 10. /rr/ - /_r/ |
| 3. /rr/ - /rr/ | 11. /rr/ - /rr/ |
| 4. /_r/ - /l/  | 12. /rr/ - /rr/ |
| 5. /l/ - /d/   | 13. /_r/ - /d/  |
| 6. /rr/ - /_r/ | 14. /_r/ - /_r/ |
| 7. /rr/ - /rr/ | 15. /rr/ - /rr/ |
| 8. /_r/ - /_r/ | 16. /d/ - /rr/  |

Sujeto Nº 4: Luz Ma.

La secuencia correctiva de este sujeto constó de 13 secciones de palabras, 12 secciones de sílabas y cinco-secciones de fonemas. El programa se describirá a continuación:

Sección 1 (/ch/ - /sh/)

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <u>ch</u> ina - <u>mi</u> na   | 6. <u>ch</u> ava - <u>da</u> ba     |
| 2. <u>ch</u> al - <u>ch</u> al    | 7. <u>ch</u> afa - <u>za</u> fa     |
| 3. <u>f</u> acha - <u>ch</u> acha | 8. <u>ch</u> ola - <u>X</u> ola     |
| 4. <u>ch</u> ino - <u>ch</u> ino  | 9. <u>ch</u> ula - <u>ch</u> ula    |
| 5. <u>ch</u> acho - <u>ta</u> cho | 10. <u>sh</u> arro - <u>ch</u> arro |

Es importante aclarar en relación a esta primera sección de palabras que aunque el sonido /sh/ no se considera fonema en Castellano, fue adiestrado ya que este sujeto lo cambiaba por el fonema /ch/.

Sección 2 (/t/ - /k/)

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>c</u> ara - <u>m</u> ara  | 6. <u>c</u> asa - <u>g</u> asa   |
| 2. <u>c</u> oco - <u>f</u> oco  | 7. <u>c</u> ura - <u>c</u> ura   |
| 3. <u>cal</u> - <u>cal</u>      | 8. <u>c</u> asa - <u>ta</u> za   |
| 4. <u>c</u> ana - <u>l</u> ana  | 9. <u>q</u> ueso - <u>q</u> ueso |
| 5. <u>d</u> edo - <u>q</u> uedo | 10. <u>c</u> oro - <u>t</u> oro  |

## Sección 3 (/d/,/l/,/y/,/g/ - /rr/)

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>r</u> aso - <u>p</u> aso  | 6. raso - raso                 |
| 2. <u>r</u> ata - <u>ch</u> ata | 7. <u>r</u> abo - <u>n</u> abo |
| 3. <u>r</u> ara - <u>t</u> ara  | 8. <u>r</u> ama - <u>d</u> ama |
| 4. rana - rana                  | 9. raza - raza                 |
| 5. <u>c</u> aro - <u>r</u> aro  | 10. rabo - rabo                |

## Sección 4 (/d/,/l/,/y/,/g/ - /rr/,/\_r/)

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>r</u> ama - <u>d</u> ama | 6. <u>r</u> ata - <u>g</u> ata |
| 2. <u>m</u> ara - <u>m</u> ala | 7. <u>o</u> da - <u>h</u> ora  |
| 3. cara - cara                 | 8. <u>r</u> aso - <u>l</u> azo |
| 4. rosa - rosa                 | 9. rico - rico                 |
| 5. <u>r</u> ezo - <u>y</u> eso | 10. oro - oro                  |

## Sección 5 (/d/,/g/,/y/)

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>g</u> as - <u>y</u> as     | 6. gas - gas                     |
| 2. <u>f</u> allo - <u>g</u> allo | 7. <u>g</u> ano - <u>l</u> lano  |
| 3. gallo - gallo                 | 8. <u>g</u> ato - <u>d</u> ato   |
| 4. garra - garra                 | 9. <u>t</u> aza - <u>g</u> asa   |
| 5. <u>d</u> ama - <u>g</u> ama   | 10. <u>l</u> lama - <u>g</u> ana |

## Sección 6 (Diptongos)

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>P</u> aula - <u>P</u> aola | 6. <u>A</u> ida - <u>o</u> ida   |
| 2. <u>pie</u> - <u>pai</u>       | 7. <u>fea</u> - <u>fía</u>       |
| 3. <u>h</u> ueso - <u>g</u> uasa | 8. huevo - huevo                 |
| 4. auto - auto                   | 9. <u>ba</u> ile - <u>vo</u> yle |
| 5. pie - pie                     | 10. tía - tía                    |

## Sección 7 (Sílabla directa en oposición a sílabla mixta con

/\_r/)

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>vaso</u> - <u>brazo</u> | 8. fase - frase                |
| 2. <u>sacro</u> - <u>saco</u> | 9. gramo - gramo               |
| 3. brazo - brazo              | 10. <u>ten</u> - <u>tren</u>   |
| 4. cruz - cruz                | 11. <u>prisa</u> - <u>pisa</u> |
| 5. dragón - dragón            | 12. primo - primo              |
| 6. <u>gramo</u> - <u>gamo</u> | 13. <u>draga</u> - <u>daga</u> |
| 7. fresa - fresa              | 14. tren - tren                |

## Sección 8 (Sílabla mixta con /l/ en oposición a sílabla mix-

ta con /\_r/)

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>átlas</u> - <u>atrás</u>     | 8. <u>franco</u> - <u>flanco</u> |
| 2. trigo - trigo                   | 9. preso - preso                 |
| 3. <u>blenda</u> - <u>Brenda</u>   | 10. trino - trino                |
| 4. <u>chancro</u> - <u>chanclo</u> | 11. bruja - bruja                |
| 5. gris - gris                     | 12. <u>glifo</u> - <u>grifo</u>  |
| 6. crema - crema                   | 13. frío - frío                  |
| 7. <u>prisa</u> - <u>plisa</u>     | 14. drena - drena                |

## Sección 9 (Sílabla directa simple en oposición a sílabla tra

bada por /\_r/)

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>burla</u> - <u>bula</u> | 8. <u>horca</u> - <u>oca</u>   |
| 2. circo - circo              | 9. <u>larva</u> - <u>lava</u>  |
| 3. <u>Baco</u> - <u>barco</u> | 10. carne - carne              |
| 4. <u>torpe</u> - <u>tope</u> | 11. <u>mazo</u> - <u>marzo</u> |

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 5. <u>capa</u> - <u>carpa</u> | 12. burla - burla              |
| 6. barco - barco              | 13. larva - larva              |
| 7. carpa - carpa              | 14. <u>perla</u> - <u>pela</u> |

Sección 10 (Fonema /\_r/ en posición final)

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. <u>ver</u> - vé                  | 8. <u>sentir</u> - sentí |
| 2. sé - <u>ser</u>                  | 9. comer - comer         |
| 3. ir - ir                          | 10. jugar - jugar        |
| 4. <u>subir</u> - subí              | 11. <u>vivir</u> - viví  |
| 5. dormir - dormir                  | 12. soñar - soñar        |
| 6. <u>escribí</u> - <u>escribir</u> | 13. oí - <u>oir</u>      |
| 7. <u>dormí</u> - <u>dormir</u>     | 14. <u>abrir</u> - abrí  |

Sección 11 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas --  
trabadas por /s/)

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. <u>mosca</u> - <u>moka</u> | 8. listón - listón      |
| 2. <u>roca</u> - <u>rosca</u> | 9. <u>gasto</u> - gato  |
| 3. <u>listo</u> - <u>Lito</u> | 10. asno - asno         |
| 4. mosca - mosca              | 11. <u>ves</u> - vé     |
| 5. <u>asno</u> - <u>ano</u>   | 12. <u>niñas</u> - niña |
| 6. <u>vasca</u> - <u>vaca</u> | 13. ojo - <u>ojos</u>   |
| 7. rosca - rosca              | 14. ves - ves           |

Sección 12 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas --  
trabadas por /n/)

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. <u>banco</u> - <u>Baco</u> | 6. <u>date</u> - <u>Dante</u> |
| 2. <u>canta</u> - <u>Cata</u> | 7. finca - finca              |

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 3. <u>s</u> anto - <u>s</u> anto    | 8. g <u>an</u> so - g <u>an</u> so |
| 4. <u>m</u> eso - <u>m</u> enso     | 9. <u>m</u> anto - <u>m</u> ato    |
| 5. <u>ch</u> ancho - <u>Ch</u> acho | 10. <u>j</u> unta - <u>j</u> unta  |

Sección 13 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba --  
trabada por /l/)

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <u>s</u> eba - <u>s</u> elva    | 6. Chal <u>c</u> o - Chal <u>c</u> o |
| 2. mal <u>v</u> a - mal <u>v</u> a | 7. sal <u>t</u> o - sal <u>t</u> o   |
| 3. <u>t</u> alco - <u>t</u> aco    | 8. <u>B</u> ozo - <u>b</u> olso      |
| 4. <u>v</u> aso - <u>v</u> also    | 9. <u>p</u> alco - <u>P</u> aco      |
| 5. cal <u>v</u> o - cal <u>v</u> o | 10. fal <u>s</u> o - fal <u>s</u> o  |

Cuando el sujeto obtuvo el criterio de adquisición en las secciones de palabras, continuó con su adiestramiento en sílabas:

Sección 1 (/ch/-sh/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. cha - ma  | 6. cha - ta   |
| 2. cha - cha | 7. cha - sa   |
| 3. fa - cha  | 8. cha - sha  |
| 4. cha - da  | 9. cha - cha  |
| 5. cha - cha | 10. sha - cha |

## Sección 2 (/t/ - /k/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ka - ma | 6. ka - ga  |
| 2. ka - fa | 7. ka - ka  |
| 3. ka - ka | 8. ka - ta  |
| 4. ka - la | 9. ka - ka  |
| 5. da - ka | 10. ka - ta |

## Sección 3 (/d/, /l/, /y/, /g/ - /rr/)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. ra - pa  | 6. ra - ra  |
| 2. ra - cha | 7. ra - na  |
| 3. ra - ta  | 8. ra - da  |
| 4. ra - ra  | 9. ra - ra  |
| 5. ka - ra  | 10. ra - ra |

## Sección 4 (/d/, /l/, /y/, /g/ - /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ra - da   | 6. ra - ga    |
| 2. _ra - la  | 7. _ra - da   |
| 3. _ra - _ra | 8. ra - la    |
| 4. ra - ra   | 9. ra - ra    |
| 5. ra - ya   | 10. _ra - _ra |

## Sección 5 (/d/, /g/, /y/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ga - ba | 6. da - ga  |
| 2. fa - ga | 7. ga - ga  |
| 3. ga - ga | 8. ga - ya  |
| 4. ga - ja | 9. ga - da  |
| 5. ta - ga | 10. ya - ga |

## Sección 6 (Diptongos)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ai - au | 6. oe - oe  |
| 2. ae - ao | 7. uo - uo  |
| 3. ao - ao | 8. ia - ea  |
| 4. oa - oi | 9. ei - ei  |
| 5. oe - ou | 10. ou - ou |

## Sección 7 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ba - bra  | 8. gra - ga   |
| 2. cro - co  | 9. fe - fre   |
| 3. bra - bra | 10. gro - gro |
| 4. di - dri  | 11. te - tre  |
| 5. cro - cro | 12. pru - pu  |
| 6. dri - dri | 13. tre - tre |
| 7. fre - fre | 14. pra - pra |

## Sección 8 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. tle - tre | 8. fre - fle  |
| 2. tre - tre | 9. dra - dra  |
| 3. bra - bla | 10. gra - gla |
| 4. clo - cro | 11. pra - pla |
| 5. gra - gra | 12. bro - bro |
| 6. dri - di  | 13. fri - fli |
| 7. cru - cru | 14. pri - pri |

Sección 9 (Sílabas directas en oposición a sílabas trabadas por /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ma - mar  | 6. por - po   |
| 2. sa - sar  | 7. sur - sur  |
| 3. to - tor  | 8. lar - la   |
| 4. tor - tor | 9. bi - bir   |
| 5. mar - mar | 10. fur - fur |

Sección 10 (Sílabas directas en oposición a sílabas trabadas por /s/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. pa - pas  | 6. ras - ra   |
| 2. ta - tas  | 7. cha - chas |
| 3. mas - mas | 8. bas - bas  |
| 4. las - las | 9. nas - nas  |
| 5. das - da  | 10. ca - cas  |

Sección 11 (Sílabas directas en oposición a sílabas trabadas por /l/)

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. sa - sal  | 6. chal - chal |
| 2. mal - mal | 7. sal - sal   |
| 3. tal - ta  | 8. fal - fa    |
| 4. ba - bal  | 9. pal - pal   |
| 5. cal - cal | 10. ra - ral   |

Sección 12 (Sílabo directa en oposición a sílabo trabada -  
con /n/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. ba - ban  | 6. da - dan  |
| 2. can - ca  | 7. fan - fa  |
| 3. san - san | 8. gan - gan |
| 4. man - man | 9. jan - jan |
| 5. cha - cha | 10. la - lan |

Habiendo concluido satisfactoriamente las secciones de adiestramiento silábico, el sujeto pasó a la última parte de su programa, los fonemas aislados:

Sección 1 (/ch/ - /sh/)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /ch/ - /m/  | 6. /ch/ - /t/   |
| 2. /ch/ - /ch/ | 7. /ch/ - /s/   |
| 3. /f/ - /ch/  | 8. /ch/ - /sh/  |
| 4. /ch/ - /d/  | 9. /ch/ - /ch/  |
| 5. /ch/ - /ch/ | 10. /sh/ - /ch/ |

Sección 2 (/t/ - /k/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /k/ - /m/ | 6. /k/ - /g/  |
| 2. /k/ - /f/ | 7. /k/ - /k/  |
| 3. /k/ - /k/ | 8. /k/ - /t/  |
| 4. /k/ - /l/ | 9. /k/ - /k/  |
| 5. /d/ - /k/ | 10. /k/ - /t/ |

## Sección 3 (/d/, /l/, /y/, /g/ - /rr/)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. /r/ - /p/  | 6. /r/ - /r/  |
| 2. /r/ - /ch/ | 7. /r/ - /n/  |
| 3. /r/ - /t/  | 8. /r/ - /d/  |
| 4. /r/ - /r/  | 9. /r/ - /r/  |
| 5. /k/ - /r/  | 10. /r/ - /r/ |

## Sección 4 (/d/, /l/, /g/, /y/ - /\_r/)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /r/ - /d/   | 6. /r/ - /g/    |
| 2. /_r/ - /l/  | 7. /_r/ - /d/   |
| 3. /_r/ - /_r/ | 8. /r/ - /l/    |
| 4. /r/ - /r/   | 9. /r/ - /r/    |
| 5. /r/ - /y/   | 10. /_r/ - /_r/ |

## Sección 5 (/d/, /g/, /y/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /g/ - /b/ | 6. /d/ - /g/  |
| 2. /f/ - /g/ | 7. /g/ - /g/  |
| 3. /g/ - /g/ | 8. /g/ - /y/  |
| 4. /g/ - /j/ | 9. /g/ - /d/  |
| 5. /t/ - /g/ | 10. /y/ - /g/ |

A P E N D I C E 10

EJEMPLO DE UNA HOJA DE REGISTRO DE LA SECUENCIA  
CORRECTIVA DE DISCRIMINACION AUDITIVA SILABICA-  
PARA UNO DE LOS SUJETOS

Sujeto: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Experimentador: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

## Sección 1

1. sa - pa
2. ca - sa
3. sa - sa
4. sa - cha
5. ra - sa
6. sa - fa
7. sa - sa
8. ta - sa
9. sa - sa
10. sa - ta

## Sección 2

1. fa - ta
2. cha - fa
3. fa - fa
4. fa - fa
5. \_ra - fa
6. fa - na
7. fa - pa
8. fa - fa
9. pa - fa
10. fa - fa

DATOS INDIVIDUALES DE LOS SUJETOS DEL EXPERIMENTO 2

Para la evaluación de las conductas de imitación y seguimiento de instrucciones, se aplicaron los programas de Ribes (1972) con la diferencia de que para obtener la línea-base, se presentaron todas las conductas una sola vez, y no las 15 primeras dos veces como indica el autor. Se decidió hacerlo de esa manera ya que los sujetos no presentaban retardo en el desarrollo. El criterio de adquisición fue de 80%. Las conductas que se presentaron fueron las siguientes:

a) Imitación:

- 1) Levantar el brazo izquierdo hacia arriba.
- 2) Levantar el brazo derecho hacia arriba.
- 3) Levantar ambos brazos hacia arriba.
- 4) Levantar el brazo izquierdo hacia un lado.
- 5) Levantar el brazo derecho hacia un lado.
- 6) Levantar ambos brazos hacia los lados.
- 7) Sentarse.
- 8) Pararse.
- 9) Aplaudir.
- 10) Tocarse la cabeza con la mano derecha.
- 11) Tocarse la nariz con la mano derecha.
- 12) Tocarse la oreja con la mano derecha.

- 13) Tocarse la boca con la mano derecha.
- 14) Tocarse el hombro con la mano derecha.
- 15) Tocarse la pierna con la mano derecha.
- 16) Tocarse el pie con la mano derecha.
- 17) Poner los brazos en la espalda.
- 18) Tomar un peine con la mano derecha.
- 19) Tomar un lápiz con la mano derecha.
- 20) Tomar una ficha con la mano derecha.
- 21) Repetir cualquiera de las últimas tres respuestas - -  
(18,19,20) con los objetos presentes simultáneamente.
- 22) Abrir una puerta.
- 23) Cerrar la puerta.
- 24) Mover una silla.
- 25) Atravesar el cuarto caminando.
- 26) Tirar un papel en el cesto.
- 27) Tocar en la puerta con el puño.
- 28) Mover la cabeza afirmativamente.
- 29) Mover la cabeza negativamente.
- 30) Abrir la boca.
- 31) Abrir la boca y sacar la lengua.
- 32) Mover la lengua hacia abajo y hacia arriba.
- 33) Sacar la lengua por entre los labios.
- 34) Cerrar la boca con los labios juntos.
- 35) Poner los dientes superiores sobre los labios inferiores.

- 36) Soplar.
- 37) Poner el dedo índice frente a la boca tocando los labios.
- 38) Poner la punta de la lengua tocando el paladar con la boca abierta.
- 39) Agacharse.

b) Seguimiento de instrucciones:

- 1) Ven.
- 2) Vete.
- 3) Siéntate.
- 4) Trae ésto (cualquier objeto).
- 5) Deja éso (cualquier objeto).
- 6) Párate.
- 7) Acuéstate.
- 8) Cierra la puerta.
- 9) Abre la puerta.
- 10) Mira aquí (el experimentador señalará con el dedo índice).
- 11) Abre la boca.
- 12) No te muevas.
- 13) Come.
- 14) Bebe.
- 15) Abre la llave.
- 16) Lávate.

- 17) Sécate.
- 18) Toma el lápiz.
- 19) Cállate.
- 20) Dame un beso. (Esta instrucción fue dada en lugar de la de ¡No!, la cual es difícil de obedecer si no se da en un contexto específico).

Para evaluar las conductas de atención visual, se les pidió a los sujetos que aparearan tarjetas de colores (rojo, verde, azul, amarillo, negro, blanco, rosa, morado, gris y café) y figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo, rombo, óvalo, medio círculo, pentágono, exágono y pirámide). El criterio de adquisición fue del 100% para ambas conductas de atención visual.

Para evaluar la atención auditiva, se les pidió que identificaran, a través de láminas, 20 sonidos ambientales que escucharían en una cinta (se utilizó el material "Auditory Training Familiar Sounds" de Developmental Learning Materials). Se presentaron las tarjetas de 10 en 10 y cada sonido se pasaba dos veces. El criterio de adquisición fue del 80%.

El rendimiento de los sujetos fue el siguiente:

Sujeto Nº 1: Raymundo (5 años 10 meses)

a) Imitación: 90% de aciertos.

- b) Seguimiento de instrucciones: 100% de acier--  
tos
- c) Atención:
  - 1) Visual: 100%
  - 2) Auditiva: 80%

Sujeto Nº 2: Ivonne (5 años 3 meses)

- a) Imitación: 100% de aciertos
- b) Seguimiento de instrucciones: 100% de acier--  
tos
- c) Atención:
  - 1) Visual: 100% de aciertos
  - 2) Auditiva: 80% de aciertos

Sujeto Nº 3: Laura (5 años 6 meses)

- a) Imitación: 80% de aciertos
- b) Seguimiento de instrucciones: 100% de acier--  
tos
- c) Atención:
  - 1) Visual: 100% de aciertos
  - 2) Auditiva: 90% de aciertos

Sujeto Nº 4: Juan (4 años 5 meses)

- a) Imitación: 80% de aciertos
- b) Seguimiento de instrucciones: 70% de aciertos

## c) Atención:

- 1) Visual: 80% de aciertos
- 2) Auditiva: 60% de aciertos

Para la evaluación informal de la audición, se utilizó el Plan de Despistaje Pre-escolar y Escolar (Domínguez, 1977) en sus dos secciones iniciales, o sea, las que pueden ser aplicadas por personal no especializado como -- educadoras, maestros, niñeras, etc.

La primera sección consistía en la presentación de sonidos de instrumentos musicales que producían frecuencias graves (tambor, matraca y claves) y agudas (maraca, silbato y triángulo). La segunda sección consistía en la presentación de 30 monosílabos y 30 bisílabos con sentido:

Monosílabos:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
den	pues	sin
crin	rey	seis
coz	tu	fé
sed	cien	vil
pus	luz	fin
lid	haz	un
sur	dí	su
dar	ves	nuez

por	sal	tan
tal	ras	miel

Bisílabos:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
fuera	queso	letra
rara	abre	cada
paran	dama	cinco
nube	truco	grito
corten	miden	pinta
vimos	frito	crean
viles	propio	tía
pleno	daros	hora
anda	oyen	mayo
osa	pisos	isla

El procedimiento para la exploración con instrumentos fue el siguiente: se colocó al niño de espaldas, a tres metros del examinador y se le pidió que identificara el instrumento que era puesto en vibración y desde que posición se tocaba (a la derecha, a la izquierda o en el centro posterior). Como ninguno de los sujetos había establecido el conocimiento de derecha e izquierda, se les pidió que levantaran el brazo que correspondía y que señalaran hacia atrás respectivamente, según fuera la posición en la que oyeran el instrumento. Cada uno de los instrumentos --

fue tocado al azar en cada posición. El criterio de adquisición fue del 80%.

Los pasos que se siguieron para la evaluación -- con palabras fueron los siguientes: se colocó al pequeño -- de espaldas, a tres metros del experimentador; con voz normal, se le repitieron una por una las palabras del grupo 1 de monosílabos, las cuales él, a su vez, debería repetir.-- A continuación, se le pidió que se tapara el oído derecho y se le repitieron los monosílabos del grupo 2, los cuales también debía repetir. Por último, se le pidió que se tapara el oído izquierdo y se le repitieron los monosílabos -- del grupo 3, los cuales también debía repetir. Se siguie-- ron los mismos pasos para la repetición de bisílabos.

Para finalizar, se repitieron las seis listas de monosílabos y bisílabos con voz cuchicheada (baja) siguiendo exactamente el mismo procedimiento. Se decidió que los criterios de adquisición fueran del 70% y no del 80%, como establece el autor ya que, como se indicó con anteriori---dad, el nivel de ruido de la guardería era muy alto y los sujetos presentaban defectos articulatorios, los cuales -- les impedían repetir claramente las palabras.

En seguida se presentarán los resultados obtenidos por los sujetos:

Sujeto N<sup>o</sup> 1: Raymundo

a) Instrumentos: 100% de aciertos

b) Palabras:

1) Monosílabos: 90% de aciertos

2) Bisílabos: 80%

Sujeto N<sup>o</sup> 2: Ivonne

a) Instrumentos: 90% de aciertos

b) Palabras:

1) Monosílabos: 80% de aciertos

2) Bisílabos: 80% de aciertos

Sujeto N<sup>o</sup> 3: Laura

a) Instrumentos: 100% de aciertos

b) Palabras:

1) Monosílabos: 80% de aciertos

2) Bisílabos: 70%

Sujeto N<sup>o</sup> 4: Juan

a) Instrumentos: 70% de aciertos

b) Palabras:

1) Monosílabos: 60% de aciertos

2) Bisílabos: 50% de aciertos

A P E N D I C E 12PRUEBA EXTENSA DE ARTICULACION

tema /b/

aciones:

La cabeza me da vueltas.

Bobi bebe un vaso de vino.

Vamos a observar las nubes.

Beto volvió del pueblo.

Me lastimé el brazo con la tabla.

labras:

ca	<u>ve</u> la	<u>bo</u> ta	<u>bi</u> gote	<u>ba</u> llena	<u>ve</u> ntana	<u>u</u> va	<u>lo</u> bo
be	<u>ab</u> eja	<u>ca</u> beza	<u>ab</u> ono	<u>ob</u> jeto	<u>ob</u> servar	<u>ob</u> tuso	<u>ab</u> soluto
ca	<u>bl</u> anco	<u>bl</u> edo	<u>bl</u> oqueada	<u>bl</u> usones	<u>bl</u> asones	<u>br</u> azo	<u>br</u> isa
br	<u>br</u> agueta	<u>br</u> igada	<u>br</u> omista	<u>ta</u> bla	<u>pu</u> eblo	<u>mu</u> eble	<u>om</u> bligo
bl	<u>ta</u> bleta	<u>he</u> bra	<u>ca</u> bra	<u>ce</u> bra	<u>ab</u> rigo	<u>fá</u> brica	<u>fi</u> broso
br	<u>su</u> bjetivo	<u>su</u> bstancia					

labas:

<u>be</u>	<u>bi</u>	<u>bo</u>	<u>bu</u>
<u>eb</u>	<u>ib</u>	<u>ob</u>	<u>ub</u>
<u>ble</u>	<u>bli</u>	<u>blo</u>	<u>blu</u>
<u>bre</u>	<u>bri</u>	<u>bro</u>	<u>bru</u>
<u>tab</u>	<u>cob</u>	<u>fab</u>	<u>gob</u>

tema aislado:

Fonema /k/

Oraciones:

1. Clara cocina rico.
2. Mi hermana come queso.
3. La carne está cruda.
4. Esta es la cama de Cuca.
5. Carlos carga la cuna.

Palabras:

cama    queso    copa    cubeta    caballo    conejo    vaca    foca  
saco    paquete    máquina    mosquito    acto    actual    actor    clima  
clase    clavo    clínica    clemencia    clavija    crema    cruco    cruz  
criminal    croqueta    crujido    bucle    tecla    chicle    triciclo    bicicleta  
ocre    lacra    micra    secreto    demacrado    pacto    tacto    cacto  
directo    viaducto    lácteo

Sílabas:

<u>c</u> a	<u>c</u> o	<u>c</u> u	<u>q</u> ue	<u>q</u> ui
<u>a</u> c	<u>o</u> c	<u>u</u> c	<u>e</u> c	<u>i</u> c
<u>c</u> la	<u>c</u> lo	<u>c</u> lu	<u>c</u> le	<u>c</u> li
<u>c</u> ra	<u>c</u> ro	<u>c</u> ru	<u>c</u> re	<u>c</u> ri
<u>t</u> ac	<u>p</u> ec	<u>m</u> ic	<u>s</u> oc	<u>b</u> uc

Fonema aislado:

/k/

Fonema /ch/

Oraciones:

1. Chucho toma chocolate.
2. Chapis usa chupón.
3. El muchacho puso el techo.
4. Charito comió chorizo.
5. No chapotees en los charcos.

Palabras:

chile chango churro chaparro chorizo chillido  
coche leche muchacho planchado techado

Sílabas:

cha che chi cho chu

Fonema aislado:

/ch/

Fonema /d/

Oraciones:

1. Dany se pegó en el codo.
2. Dame un dulce.
3. Faltaste dos dias.
4. Mi padre es doctor.
5. Admiro tu modo.

Palabras:

dado    dona    dama    dinero    dibujo    deporte    codo    nido  
dedo    soñado    helado    amado    adjunto    admirar    adviento    advenedizo  
droga    dragón    drama    drenaje    dragado    madre    piedra    padre  
padrino    podrido    cocodrilo    ladrón    pared    ciudad    bondad    amistad  
caridad    humidad

Sílabas:

<u>da</u>	<u>do</u>	<u>de</u>	<u>di</u>	<u>du</u>
<u>ad</u>	<u>od</u>	<u>ed</u>	<u>id</u>	<u>ud</u>
<u>dra</u>	<u>dro</u>	<u>dre</u>	<u>dri</u>	<u>dru</u>
<u>sud</u>	<u>cad</u>	<u>fid</u>	<u>ted</u>	<u>mod</u>

Fonema aislado:

/d/

Fonema /f/

Oraciones:

1. Tomamos muchas fotos en la fiesta.
2. Las focas tienen piel fina.
3. Las gafas son café.
4. Francisco es muy flojo.
5. Las aftas son ffeas.

Palabras:

foca foto fiesta futuro figura familia café rifa  
gafas estufa estofado aftas Afganistán flor fleco flojo  
florero flacura fluído fresa frasco frito franela fragata  
frescura inflo chanfle rifle chiflido panfleto cofre cifra  
Africa ofrenda Alfredo sufrido Kafka kaftán chef Dafne  
neftalina

Sílabas:

<u>f</u> a	<u>f</u> e	<u>f</u> i	<u>f</u> o	<u>f</u> u
<u>a</u> f	<u>e</u> f	<u>i</u> f	<u>o</u> f	<u>u</u> f
<u>f</u> la	<u>f</u> li	<u>f</u> le	<u>f</u> lo	<u>f</u> lu
<u>f</u> ra	<u>f</u> ri	<u>f</u> re	<u>f</u> ro	<u>f</u> ru
<u>ca</u> f	<u>ne</u> f	<u>da</u> f	<u>bu</u> f	<u>to</u> f

Fonema aislado:

/f/

fonema /g/

Oraciones:

1. El gatito toma agua.
2. Ignacio infla un globo.
3. Gloria es guapa.
4. No grites en la iglesia.
5. Pon el signo.

Palabras:

gato goma gorro gusano guitarra galletas agua chango  
 juego juguete domingo amigo Ignacio ignorante ignoto ignición  
 agnosia agnóstico globo glaciar glúteo glorieta gladiador glicerina  
 garsa gris grito grosero granjero granada regla jungla  
 iglesia iglú agrario bagre agro magro logro tigre  
 rugoso dogma pugna signo magnesia cognoscitivo

Sílabas:

a	gue	gui	go	gu
g	ig	ig	ug	og
la	gle	glo	glu	gli
ra	gre	gro	gru	gri
ag	dog	sig	tig	leg

fonema aislado:

g/

Fonema /j/

Oraciones:

1. Julio es el jefe.
2. Juega con Javier.
3. Mi hija toma jugo.
4. Ten tu relojj.
5. La jirafa del zoológjico está vieja.

Palabras:

jamón jarra jardín jirafa gigante gelatina hija viejo  
mujer cajeta vajilla enojo relojj carcaj

Sílabas:

ja je ji jo ju  
caj loj sej moj tij

Fonema aislado:

/j/

Fonema /l/

Oraciones:

1. Dale ésto a Lalo.
2. Luis tiró la leche.
3. Dame el dedal.
4. Lola olvidó el alfabeto.
5. La colcha es de tela de costal.

Palabras:

leche    lobo    luna    laguna    lujoso    lenguaje    vela    chile  
hilo    chuleta    gorila    paleta    algas    alto    Elsa    olvido  
almidón    alfabeto    bolsa    colcha    dulce    calzado    espalda    salvado  
dedal    nopal    pedal

Sílabas:

la    le    li    lo    lu  
al    el    il    ol    ul  
mal    sol    tul    col    rol

Fonema aislado:

/l/

Fonema /ll/

Oraciones:

1. Yo soy un payaso.
2. Tengo un anillo de brillantes.
3. Ya no llueve.
4. Me gusta la mantequilla.
5. Yola llamó ayer.

Palabras:

yeso yema lluvia llamada llavero lluvioso  
sillon pollo playa anillo galleta mantequilla

Sílabas:

lla lle lli llo llu

Fonema aislado:

/ll/

Fonema /m/

Oraciones:

1. Mi mami me quiere mucho.
2. La manzana está madura.
3. La cama es amplia.
4. El timbre es una campana.
5. Compramos un tambor.

Palabras:

<u>mudo</u>	<u>mozo</u>	<u>mago</u>	<u>muñeca</u>	<u>maleta</u>	<u>medalla</u>
<u>cama</u>	<u>goma</u>	<u>limón</u>	<u>comida</u>	<u>camote</u>	<u>momento</u>
<u>ámbar</u>	<u>embrión</u>	<u>hombre</u>	<u>ombligo</u>	<u>embarque</u>	<u>imparcial</u>
<u>tambor</u>	<u>campo</u>	<u>tiempo</u>	<u>lámpara</u>	<u>pimpollo</u>	<u>limpieza</u>

Sílabas:

<u>ma</u>	<u>me</u>	<u>mi</u>	<u>mo</u>	<u>mu</u>
<u>am</u>	<u>em</u>	<u>im</u>	<u>om</u>	<u>um</u>
<u>com</u>	<u>sam</u>	<u>tim</u>	<u>pum</u>	<u>bem</u>

Fonema aislado:

/m/

Fonema /n/

Oraciones:

1. Toni tiene un hermanito.
2. El nene está en la cuna.
3. Nora lee una novela.
4. El tren está en el andén.
5. Tengo antojo de naranjas.

Palabras:

<u>no</u> che	<u>n</u> ido	<u>n</u> ube	<u>n</u> aranja	<u>n</u> avaja	<u>n</u> egocio
<u>e</u> nano	<u>a</u> nillo	<u>a</u> nimal	<u>c</u> una	<u>l</u> una	<u>t</u> ina
<u>a</u> nca	<u>i</u> ndio	<u>a</u> ncho	<u>a</u> ntojo	<u>e</u> nvidio	<u>i</u> nfame
<u>c</u> oncha	<u>l</u> engua	<u>v</u> enda	<u>m</u> ontaña	<u>l</u> enteja	<u>p</u> imienta
<u>c</u> amió <u>n</u>	<u>c</u> alzó <u>n</u>	<u>a</u> tú <u>n</u>	<u>e</u> moció <u>n</u>	<u>c</u> amisó <u>n</u>	<u>i</u> lusió <u>n</u>

Sílabas:

<u>na</u>	<u>ne</u>	<u>ni</u>	<u>no</u>	<u>nu</u>
<u>an</u>	<u>en</u>	<u>in</u>	<u>on</u>	<u>un</u>
<u>can</u>	<u>sen</u>	<u>pin</u>	<u>ton</u>	<u>run</u>

Fonema aislado:

/n/

Fonema /ñ/

Oraciones:

1. Me picó una araña.
2. La niñuta come caña.
3. Se tapó el caño.
4. Me voy a bañar.
5. Me hice daño con la piñata.

Palabras:

ñoño      ñandú      ñoñería      baño      leño      moño  
 pañuelo    otoño      muñeca

Sílabas:

ña      ñe      ñi      ño      ñu

Fonema aislado:

/ñ/

Fonema /p/

Oraciones:

1. Pepe pagó la pipa.
2. Ponle pasta a tu cepillo.
3. Me aprietan los zapatos.
4. Pásame el plato de pan.
5. Pruébate el pantalón.

Palabras:

perro	pelo	pato	paloma	payaso	pomada
lápiz	vapor	tapón	tapete	chaparro	capataz
pluma	plancha	plato	plomada	plumero	plebeyo
precio	prima	presa	progreso	presagio	precaución
copla	maple	triple	soplido	soplete	aplauso
aprisa	lepra	copra	capricho	represalia	apto
capto	diptongo	hipnosis	opcional		

Sílabas:

pa	pe	pi	po	pu
ap	ep	ip	op	up
pla	ple	pli	plo	plu
pra	pre	pri	pro	pru
cap	tep	sop	bip	chup

Fonema aislado;

/p/

Fonema /rr/

Oraciones:

1. Las roscas son ricas.
2. Me gustan las rosas rojas.
3. Rosita corre rápido.
4. Roberto me dió un regalo.
5. Enrique roba ratones.

Palabras:

<u>r</u> ana	<u>r</u> osa	<u>r</u> eloj	<u>r</u> egalo	<u>r</u> opero	<u>r</u> uleta
<u>a</u> rroz	<u>c</u> ierre	<u>z</u> orra	<u>E</u> nrique	<u>a</u> rrojo	<u>h</u> errería

Sílabas:

ra      re      ri      ro      ru

Fonema aislado:

/rr/

Fonema /\_r/

Oraciones:

1. El perón es amarillo.
2. Voy a viajar en barco.
3. Cantaremos en coro.
4. Carmen comió carne.
5. Arturo escribe la carta.

Palabras:

<u>var</u> a	<u>car</u> a	<u>tor</u> o	<u>are</u> te	<u>cor</u> azón	<u>jir</u> afa
<u>ár</u> bol	<u>Ir</u> ma	<u>hier</u> ba	<u>her</u> mano	<u>hor</u> chata	<u>arm</u> ado
<u>jar</u> dín	<u>cor</u> cho	<u>cur</u> va	<u>farm</u> acia	<u>cor</u> cholata	<u>mer</u> melada
<u>mar</u>	<u>amor</u>	<u>color</u>	<u>tostador</u>	<u>co</u> brador	<u>soñador</u>

Sílabas:

<u>ar</u> a	<u>er</u> e	<u>ir</u> i	<u>or</u> o	<u>ur</u> u
<u>ar</u>	<u>er</u>	<u>ir</u>	<u>or</u>	<u>ur</u>
<u>mar</u>	<u>por</u>	<u>sur</u>	<u>bir</u>	<u>ter</u>

Fonema aislado:

/\_r/

Fonema /s/

Oraciones:

1. Ssana sabe sumar.
2. El sábado fuimos al circo.
3. Las moscas son sucias.
4. El asno es lo mismo que el burro.
5. Saca el espejo de la bolsa.

Palabras:

<u>c</u> eja	<u>s</u> apo	<u>c</u> ielo	<u>s</u> alero	<u>s</u> ábana	<u>s</u> eñora
<u>o</u> so	<u>v</u> aso	<u>c</u> asa	<u>a</u> zotea	<u>a</u> buso	<u>c</u> horizo
<u>a</u> sno	<u>i</u> s <u>l</u> a	<u>a</u> sco	<u>e</u> spejo	<u>a</u> stuto	<u>o</u> scuro
<u>b</u> osque	<u>d</u> is <u>c</u> o	<u>c</u> asco	<u>l</u> imosna	<u>m</u> áscara	<u>p</u> escado

Sílabas:

<u>s</u> a	<u>s</u> e	<u>s</u> i	<u>s</u> o	<u>s</u> u
<u>a</u> s	<u>e</u> s	<u>i</u> s	<u>o</u> s	<u>u</u> s
<u>m</u> as	<u>t</u> es	<u>p</u> is	<u>t</u> os	<u>f</u> us

Fonema aislado:

/s/

Fonema /t/

Oraciones:

1. Antonio tiene tos.
2. Teresa compró tostadas.
3. Trae tu traje gris.
4. Tomás vive en Cuautla.
5. Tito trabaja en un taller.

Palabras:

<u>taza</u>	<u>tubo</u>	<u>techo</u>	<u>tijeras</u>	<u>teléfono</u>	<u>tapete</u>
<u>bota</u>	<u>gota</u>	<u>llanta</u>	<u>cubeta</u>	<u>galleta</u>	<u>chayote</u>
<u>atmósfera</u>	<u>étnico</u>	<u>tribu</u>	<u>tronco</u>	<u>trucha</u>	<u>travieso</u>
<u>tremendo</u>	<u>trovador</u>	<u>potro</u>	<u>litro</u>	<u>letra</u>	<u>atraco</u>
<u>batracio</u>	<u>sátrapa</u>	<u>tlacuache</u>	<u>tlacoyo</u>	<u>Tlalpan</u>	<u>átlas</u>
<u>Atlante</u>	<u>Cuautla</u>				

Sílabas:

<u>ta</u>	<u>te</u>	<u>ti</u>	<u>to</u>	<u>tu</u>
<u>at</u>	<u>et</u>	<u>it</u>	<u>ot</u>	<u>ut</u>
<u>tla</u>	<u>tle</u>	<u>tli</u>	<u>tlo</u>	<u>tlu</u>
<u>tra</u>	<u>tre</u>	<u>tri</u>	<u>tro</u>	<u>tru</u>

Fonema aislado:

/t/

A P E N D I C E 13PRUEBAS INDIVIDUALES DE DISCRIMINACION AUDITIVASujeto N° 1: Raymundo

Fonemas

Sílabas:

Sección 1

Sección 2

Sección 3

Sección 4

s - f

d - rr

sa - fa

da - ra

k - g

r - r

ga - ka

ra - ra

f - f

r - r

fa - fa

ra - ra

d - l

r - d

da - la

ra - da

l - l

s - s

la - la

sa - sa

Palabras:

Sección 5

Sección 6

sin - fin

dalo - ralo

casa - gasa

aro - aro

foco - foco

rico - rico

dame - lame

ara - hada

luna - luna

sal - sal

Sujeto Nº 2: Ivonne

## Fonemas:

## Sílabas:

## Sección 1

## Sección 2

## Sección 3

## Sección 4

r - \_r

n - l

ra - \_ra

na - la

\_r - d

n - n

da - la

na - na

\_r - \_r

d - r

la - la

da - ra

d - l

r - l

\_ra - da

ra - la

l - l

r - r

\_ra - \_ra

ra - ra

## Palabras:

## Sección 5

## Sección 6

## Sección 7

## Sección 8

ba - bla

nado - lado

arra - ara

banco - blanco

fra - \_ra

nene - nene

loro - lodo

cifro - Ciro

tra - tra

dama - rama

era - era

clase - case

cla - ca

rana - lana

duna - luna

grasa - grasa

tla - ta

rosa - rosa

leche - leche

átlas - atas

Sujeto Nº 3: Laura

## Fonemas

## Sílabas:

## Sección 1

## Sección 2

## Sección 3

## Sección 4

sh - ch

k - j

sha - cha

ka - ja

l - d

r - l

la - da

ra - la

p - f

r - r

pa - fa

ra - ra

f - f

s - sh

fa - fa

sa - sha

ch - ch

l - l

cha - cha

la - la

## Palabras:

## Sección 5

ba - bla

tra - tra

cla - ca

gra - gra

tla - ta

## Sección 6

lama - dama

poco - foco

ficha - ficha

chocho - chocho

ola - oda

## Sección 7

carro - jarro

rosa - loza

risa - risa

sal - shal

luna - luna

## Sección 8

banco - blanco

traje - traje

clase - case

grasa - grasa

átlas - atas

A P E N D I C E 14SECUENCIAS CORRECTIVAS DE DISCRIMINACION AUDITIVA

Sujeto N° 1: Raymundo

La secuencia correctiva de este sujeto constó de 29 secciones repartidas de la siguiente manera: 12 secciones que adiestraron la discriminación auditiva de palabras, 12 secciones que adiestraron la discriminación de sílabas y cinco secciones que adiestraron la discriminación auditiva de fonemas aislados. El programa se describe a continuación:

## Sección Palabras:

## Sección 1 (/f/ - /s/)

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. <u>f</u> oco - <u>c</u> oco  | 6. <u>s</u> ido - <u>f</u> ido     |
| 2. <u>g</u> ama - <u>f</u> ama  | 7. <u>f</u> icha - <u>f</u> icha   |
| 3. <u>f</u> az - <u>f</u> az    | 8. <u>m</u> oco - <u>f</u> oco     |
| 4. <u>f</u> ama - <u>l</u> lama | 9. <u>f</u> iesta - <u>s</u> iesta |
| 5. <u>t</u> oco - <u>f</u> oco  | 10. <u>f</u> uma - <u>f</u> uma    |

## Sección 2 (/f/ - /s/ en sílabas inversas)

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. <u>a</u> ftas - <u>a</u> ctas | 6. <u>d</u> asne - <u>d</u> afne          |
| 2. <u>d</u> ogma - <u>d</u> ofma | 7. <u>c</u> hef - <u>c</u> hef            |
| 3. <u>a</u> ftas - <u>a</u> ftas | 8. <u>c</u> anto - <u>c</u> afto          |
| 4. <u>k</u> afka - <u>k</u> ayka | 9. <u>k</u> aftán - <u>k</u> astán        |
| 5. <u>b</u> at - <u>b</u> af     | 10. <u>n</u> eftalina - <u>n</u> eftalina |

En esta sección hubo la necesidad de presentar - palabras sin significado para adiestrar la oposición requerida por el sujeto.

Sección 3 (/k/ - /g/)

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>g</u> asa - <u>p</u> asa   | 6. <u>g</u> asa - <u>c</u> asa    |
| 2. <u>g</u> allo - <u>t</u> allo | 7. gallo - gallo                  |
| 3. <u>g</u> asa - <u>g</u> asa   | 8. <u>c</u> ama - <u>g</u> ama    |
| 4. <u>s</u> ala - <u>g</u> ala   | 9. gala - gala                    |
| 5. <u>g</u> ama - <u>d</u> ama   | 10. <u>g</u> arra - <u>j</u> arra |

Sección 4 (/d/ - /l/)

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>l</u> odo - <u>c</u> odo | 6. <u>l</u> ime - <u>d</u> ime |
| 2. <u>g</u> ata - <u>l</u> ata | 7. <u>l</u> ama - <u>d</u> ama |
| 3. lava - lava                 | 8. <u>t</u> os - <u>l</u> os   |
| 4. <u>l</u> aca - <u>v</u> aca | 9. <u>d</u> una - <u>l</u> una |
| 5. dame - dame                 | 10. lobo - lobo                |

Sección 5 (/d/ - /rr/)

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. <u>r</u> ato - <u>p</u> ato | 6. <u>d</u> ato - <u>r</u> ato  |
| 2. <u>m</u> oka - <u>r</u> oca | 7. dos - dos                    |
| 3. <u>r</u> ana - <u>n</u> ana | 8. <u>c</u> orro - <u>c</u> odo |
| 4. <u>l</u> oza - <u>r</u> osa | 9. <u>b</u> arra - <u>v</u> ara |
| 5. risa - risa                 | 10. <u>l</u> ana - <u>r</u> ana |

## Sección 6 (/r - /d/)

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>ca</u> ma - ca <u>ra</u>     | 6. <u>ta</u> pa - ta <u>ra</u> |
| 2. <u>ca</u> ra - ca <u>ra</u>     | 7. <u>ca</u> ra - Ca <u>ta</u> |
| 3. <u>po</u> ro - po <u>zo</u>     | 8. <u>ar</u> o - ha <u>lo</u>  |
| 4. <u>pa</u> ga - pa <u>ra</u>     | 9. <u>mo</u> ra - mo <u>da</u> |
| 5. <u>af</u> ina - ha <u>ri</u> na | 10. oro - oro                  |

Sección 7 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas tra  
bada por /r/)

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>bu</u> rla - <u>bu</u> la  | 6. ve - <u>ve</u> r               |
| 2. <u>to</u> pe - <u>to</u> rpe  | 7. <u>am</u> or - amó             |
| 3. <u>lar</u> va - <u>lar</u> va | 8. <u>mar</u> zo - <u>mar</u> zo  |
| 4. <u>bar</u> co - <u>bar</u> co | 9. horca - horca                  |
| 5. <u>pe</u> la - <u>pe</u> rla  | 10. <u>car</u> pa - <u>car</u> pa |

## Sección 8 (Fonema /s/ en sílabas inversas y trabadas)

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>an</u> o - <u>an</u> o     | 6. bizco - bizco               |
| 2. <u>mos</u> ca - <u>mos</u> ca | 7. <u>hil</u> a - <u>hil</u> a |
| 3. <u>roc</u> a - <u>roc</u> a   | 8. gusto - gusto               |
| 4. <u>cost</u> a - <u>cost</u> a | 9. <u>vaca</u> - <u>vaca</u>   |
| 5. <u>ama</u> - <u>ama</u>       | 10. <u>gasto</u> - <u>gato</u> |

Sección 9 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mixta con /l/)

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>p</u> omo - <u>pl</u> omo   | 6. <u>t</u> aco - <u>tl</u> aco   |
| 2. <u>b</u> anco - <u>bl</u> anco | 7. <u>cl</u> aro - <u>clar</u> o  |
| 3. <u>c</u> avo - <u>cl</u> avo   | 8. <u>b</u> uzón - <u>bl</u> usón |
| 4. <u>pl</u> ato - <u>pl</u> ato  | 9. <u>f</u> lecha - <u>fe</u> cha |
| 5. <u>fl</u> ama - <u>fa</u> ma   | 10. <u>B</u> las - <u>va</u> s    |

Sección 10 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba -- mixta con /l/)

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. <u>bl</u> anquillo - <u>ban</u> quillo | 6. <u>Q</u> ueta - <u>cl</u> eta  |
| 2. <u>c</u> oro - <u>cl</u> oro           | 7. <u>pl</u> ato - <u>pl</u> ato  |
| 3. <u>r</u> ifle - <u>ri</u> fe           | 8. <u>c</u> ara - <u>cl</u> ara   |
| 4. <u>f</u> leco - <u>fle</u> co          | 9. <u>b</u> lando - <u>ban</u> do |
| 5. <u>t</u> aco - <u>t</u> aco            | 10. <u>pl</u> uma - <u>p</u> uma  |

Sección 11 (Sílaba directa simple en posición a sílaba mixta con /\_r/)

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. <u>v</u> aso - <u>br</u> azo  | 6. <u>dr</u> agón - <u>drag</u> ón |
| 2. <u>s</u> acro - <u>sac</u> o  | 7. <u>g</u> ramo - <u>gam</u> o    |
| 3. <u>br</u> isa - <u>br</u> isa | 8. <u>f</u> ase - <u>fr</u> ase    |
| 4. <u>d</u> ama - <u>dr</u> ama  | 9. <u>g</u> ramo - <u>g</u> ramo   |
| 5. <u>c</u> ruz - <u>c</u> ruz   | 10. <u>f</u> resa - <u>f</u> resa  |

Sección 12 (Sílaba mixta con /l/ en oposición a sílaba mixta con /\_r/)

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. <u>át</u> las - <u>atr</u> ás     | 6. crema - crema                   |
| 2. trigo - trigo                     | 7. <u>fran</u> co - <u>flan</u> co |
| 3. <u>bl</u> enda - <u>Bren</u> da   | 8. drena - drena                   |
| 4. <u>chan</u> cro - <u>chan</u> clo | 9. <u>gr</u> ifo - <u>gl</u> ifo   |
| 5. gris - gris                       | 10. <u>pr</u> isa - <u>pl</u> isa  |

Cuando el sujeto hubo alcanzado el criterio de adquisición en el adiestramiento de palabras, continuó con las secciones de sílabas, las cuales se describen a continuación:

Sección Sílabas:

Sección 1 (/f/ - /s/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. fa - ka | 6. sa - fa  |
| 2. ga - fa | 7. fa - fa  |
| 3. fa - fa | 8. ma - fa  |
| 4. fa - ya | 9. fa - sa  |
| 5. ta - fa | 10. fa - fa |

## Sección 2 (/f/ - /s/ en sílaba inversa)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. af - ak | 6. as - af  |
| 2. ag - af | 7. af - af  |
| 3. af - af | 8. am - af  |
| 4. af - ay | 9. af - as  |
| 5. at - af | 10. af - af |

## Sección 3 (/g/ - /k/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ga - pa | 6. ga - ka  |
| 2. ga - ta | 7. ga - ga  |
| 3. ga - ga | 8. ka - ga  |
| 4. ga - sa | 9. ga - ga  |
| 5. ga - da | 10. ga - ja |

## Sección 4 (/d/ - /l/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. la - ka | 6. la - ra  |
| 2. ga - la | 7. la - da  |
| 3. la - la | 8. ta - la  |
| 4. la - ba | 9. da - la  |
| 5. da - da | 10. la - la |

## Sección 5 (/r/ - /d/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ra - pa | 6. da - ra  |
| 2. ma - ra | 7. da - da  |
| 3. ra - na | 8. ra - da  |
| 4. la - ra | 9. ra - _ra |
| 5. ra - ra | 10. la - ra |

## Sección 6 (/r/ - /d/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. _ra - ma  | 6. _ra - pa   |
| 2. _ra - _ra | 7. _ra - ta   |
| 3. _ra - sa  | 8. la - _ra   |
| 4. ga - _ra  | 9. _ra - da   |
| 5. fa - _ra  | 10. _ra - _ra |

## Sección 7 (/r/ en sílaba inversa)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ar - am | 6. ar - ap  |
| 2. ar - ar | 7. ar - af  |
| 3. ar - as | 8. al - ar  |
| 4. ag - ar | 9. ar - ad  |
| 5. ar - ar | 10. ar - ar |

## Sección 8 (/s/ en sílaba inversa y trabada)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. a - as    | 6. das - da   |
| 2. pa - pas  | 7. ras - ra   |
| 3. ta - tas  | 8. cha - chas |
| 4. mas - mas | 9. bas - bas  |
| 5. las - las | 10. ca - cas  |

## Sección 9 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mixta con /l/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. pa - pla  | 6. ta - tla  |
| 2. bla - ba  | 7. cla - cla |
| 3. ca - cla  | 8. ba - bla  |
| 4. pla - pla | 9. fa - fla  |
| 5. fla - fa  | 10. bla - ba |

## Sección 10 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mixta con /l/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. bla - ba  | 6. cla - ca  |
| 2. ca - cla  | 7. pla - pa  |
| 3. fla - fa  | 8. ca - cla  |
| 4. fla - fla | 9. bla - ba  |
| 5. ta - ta   | 10. pla - pa |

Sección 11 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mixta con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ba - bra  | 6. dra - dra  |
| 2. cra - ca  | 7. fra - fra  |
| 3. bra - bra | 8. gra - ga   |
| 4. da - dra  | 9. fa - fra   |
| 5. cra - cra | 10. gra - gra |

Sección 12 (Sílaba mixta con /l/ en oposición a sílaba mixta con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. tla - tra | 6. cra - cra  |
| 2. tra - tra | 7. fra - fla  |
| 3. bra - bla | 8. dra - dra  |
| 4. cla - cra | 9. gra - gla  |
| 5. gra - gra | 10. pra - pla |

Habiendo alcanzado el criterio de adquisición en la sección anterior, se pasó al adiestramiento de fonemas aislados.

Sección 1 (/f/ - /s/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /f/ - /k/ | 6. /s/ - /f/  |
| 2. /g/ - /f/ | 7. /f/ - /f/  |
| 3. /f/ - /f/ | 8. /m/ - /f/  |
| 4. /f/ - /y/ | 9. /f/ - /f/  |
| 5. /t/ - /f/ | 10. /f/ - /f/ |

## Sección 2 (/k/ - /g/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /g/ - /p/ | 6. /g/ - /k/  |
| 2. /g/ - /t/ | 7. /g/ - /k/  |
| 3. /g/ - /g/ | 8. /k/ - /g/  |
| 4. /s/ - /g/ | 9. /g/ - /g/  |
| 5. /g/ - /d/ | 10. /g/ - /j/ |

## Sección 3 (/l/ - /d/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /l/ - /k/ | 6. /l/ - /r/  |
| 2. /g/ - /l/ | 7. /l/ - /d/  |
| 3. /l/ - /l/ | 8. /t/ - /l/  |
| 4. /l/ - /b/ | 9. /d/ - /l/  |
| 5. /d/ - /d/ | 10. /l/ - /l/ |

## Sección 4 (/r/ - /d/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /r/ - /p/ | 6. /d/ - /r/  |
| 2. /m/ - /r/ | 7. /d/ - /d/  |
| 3. /r/ - /n/ | 8. /r/ - /d/  |
| 4. /l/ - /r/ | 9. /r/ - /_r/ |
| 5. /r/ - /r/ | 10. /l/ - /r/ |

## Sección 5 (\_r/ - /d/)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /_r/ - /m/  | 6. /_r/ - /p/   |
| 2. /_r/ - /_r/ | 7. /_r/ - /t/   |
| 3. /_r/ - /s/  | 8. /l/ - /_r/   |
| 4. /g/ - /_r/  | 9. /_r/ - /d/   |
| 5. /f/ - /_r/  | 10. /_r/ - /_r/ |

Sujeto No. 2: Ivonne

La secuencia correctiva de este sujeto constó de 24 secciones, las cuales fueron repartidas de la siguiente manera: diez secciones que adiestraron la discriminación - auditiva de palabras, diez la de sílabas y cuatro la de fo<sub>ne</sub>mas.

Sección Palabras:

Sección 1 (/d/-/l/-/\_r/)

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>d</u> an - pa <u>n</u>   | 6. a <u>r</u> a - ha <u>d</u> a   |
| 2. <u>c</u> ama - <u>d</u> ama | 7. dulce - dulce                  |
| 3. <u>d</u> alo - <u>m</u> alo | 8. <u>l</u> ame - <u>d</u> ame    |
| 4. dime - dime                 | 9. co <u>d</u> o - co <u>r</u> o  |
| 5. <u>n</u> ato - <u>d</u> ato | 10. la <u>v</u> a - da <u>b</u> a |

Sección 2 (/f/ - /s/)

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. <u>f</u> oco - <u>c</u> oco  | 6. <u>s</u> ido - <u>f</u> ido     |
| 2. <u>g</u> ama - <u>f</u> ama  | 7. ficha - ficha                   |
| 3. faz - faz                    | 8. <u>m</u> oco - <u>f</u> oco     |
| 4. <u>f</u> ama - <u>l</u> lama | 9. <u>f</u> iesta - <u>s</u> iesta |
| 5. <u>t</u> oco - <u>f</u> oco  | 10. fuma - fuma                    |

## Sección 3 (/f/ - /s/ en sílaba inversa)

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. <u>a</u> ftas - <u>a</u> ctas                 | 6. <u>da</u> sne - <u>Da</u> fne   |
| 2. <u>do</u> gma - <u>do</u> fma                 | 7. <u>che</u> f - <u>che</u> f     |
| 3. <u>a</u> ftas - <u>a</u> ftas                 | 8. <u>ca</u> nto - <u>ca</u> fto   |
| 4. <u>Ka</u> fk <u>a</u> - <u>ka</u> yk <u>a</u> | 9. <u>ka</u> ftán - <u>ka</u> stán |

En esta sección hubo la necesidad de presentar - palabras sin significado para adiestrar la oposición requerida por el sujeto.

## Sección 4 (/rr/-/\_r/-/l/-/d/)

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. <u>r</u> ata - <u>p</u> ata     | 6. <u>r</u> oca - <u>r</u> oca  |
| 2. <u>r</u> opa - <u>r</u> opa     | 7. <u>d</u> ama - <u>r</u> ama  |
| 3. <u>t</u> apa - <u>r</u> apa     | 8. <u>l</u> ana - <u>r</u> ana  |
| 4. <u>r</u> aso - <u>c</u> aso     | 9. <u>r</u> isa - <u>r</u> isa  |
| 55. <u>ch</u> orro - <u>r</u> orro | 10. <u>r</u> oto - <u>r</u> oto |

## Sección 5 (/n/ - /l/)

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>n</u> ana - <u>c</u> ana | 6. <u>N</u> iza - <u>l</u> isa |
| 2. <u>g</u> asa - <u>N</u> asa | 7. <u>l</u> uz - <u>l</u> uz   |
| 3. <u>n</u> ene - <u>n</u> ene | 8. <u>l</u> ina - <u>n</u> ina |
| 4. <u>n</u> udo - <u>p</u> udo | 9. <u>ni</u> ña - <u>ni</u> ña |
| 5. <u>t</u> uve - <u>n</u> ube | 10. <u>n</u> o - <u>n</u> o    |

## Sección 6 (/n/- /l/ en sílaba inversa y trabada)

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <u>ca</u> nto - cap <u>to</u> | 6. dulce - dulce                    |
| 2. <u>ta</u> cto - tant <u>o</u> | 7. tal <u>co</u> - tal <u>co</u>    |
| 3. <u>va</u> sco - ban <u>co</u> | 8. bon <u>zo</u> - bol <u>so</u>    |
| 4. <u>ma</u> ntel - mantel       | 9. <u>ar</u> ca - <u>an</u> ca      |
| 5. <u>ma</u> nso - mar <u>zo</u> | 10. col <u>cha</u> - con <u>cha</u> |

Sección 7 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mix  
ta con /l/)

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. <u>po</u> mo - <u>pl</u> omo   | 6. <u>ta</u> co - <u>tl</u> aco    |
| 2. <u>ba</u> nco - <u>bl</u> anco | 7. cl <u>ar</u> o - cl <u>ar</u> o |
| 3. <u>ca</u> vo - <u>cl</u> avo   | 8. <u>buz</u> ón - <u>bl</u> usón  |
| 4. <u>pl</u> ato - <u>pl</u> ato  | 9. <u>fl</u> echa - <u>fe</u> cha  |
| 5. <u>fl</u> ama - <u>fa</u> ma   | 10. <u>Bl</u> as - <u>va</u> s     |

Sección 8 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mix  
ta con /l/)

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. <u>bl</u> anquillo - <u>ba</u> nquillo | 6. <u>Qu</u> eta - <u>cl</u> eta  |
| 2. <u>co</u> ro - <u>cl</u> oro           | 7. <u>pl</u> ato - <u>pl</u> ato  |
| 3. <u>ri</u> fle - <u>ri</u> fe           | 8. <u>ca</u> ra - <u>cl</u> ara   |
| 4. <u>fl</u> eco - <u>fl</u> eco          | 9. <u>bl</u> anco - <u>ba</u> nco |
| 5. <u>ta</u> co - <u>ta</u> co            | 10. <u>pl</u> uma - <u>pu</u> ma  |

Sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. <u>vaso</u> - <u>brazo</u> | 6. dragón - dragón            |
| 2. <u>sacro</u> - <u>saco</u> | 7. <u>gramo</u> - <u>gamo</u> |
| 3. brisa - brisa              | 8. <u>fase</u> - <u>frase</u> |
| 4. <u>dama</u> - <u>drama</u> | 9. gramo - gramo              |
| 5. cruz - cruz                | 10. fresa - fresa             |

Sección 10 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>átlas</u> - <u>atrás</u>     | 6. crema - crema                 |
| 2. trigo - trigo                   | 7. <u>franco</u> - <u>flanco</u> |
| 3. <u>blenda</u> - <u>Brenda</u>   | 8. drena - drena                 |
| 4. <u>chancro</u> - <u>chanclo</u> | 9. <u>grifo</u> - <u>glifo</u>   |
| 5. gris - gris                     | 10. <u>prisa</u> - <u>plisa</u>  |

Cuando la menor hubo concluido satisfactoriamente la sección de palabras, se continuó con el adiestramiento en sílabas.

Sección 1 (/d/ - /l/ - /\_r/)

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| 1. da - pa | 6. <u>_ra</u> - da |
| 2. ka - da | 7. da - da         |
| 3. da - ma | 8. la - da         |
| 4. da - da | 9. da - <u>_ra</u> |
| 5. na - da | 10. la - da        |

## Sección 2 (/f/ - /s/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. fa - ka | 6. sa - fa  |
| 2. ga - fa | 7. fa - fa  |
| 3. fa - fa | 8. ma - fa  |
| 4. fa - ya | 9. fa - sa  |
| 5. ta - fa | 10. fa - fa |

## Sección 3 (/f/ - /s/ en sílaba inversa)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. af - ak | 6. as - af  |
| 2. ag - af | 7. af - af  |
| 3. af - af | 8. am - af  |
| 4. af - ay | 9. af - as  |
| 5. at - af | 10. af - af |

## Sección 4 (/rr/ - /\_r/ - /l/ - /d/)

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. ra - pa  | 6. ra - ra   |
| 2. ra - ra  | 7. ra - da   |
| 3. ta - ra  | 8. la - ra   |
| 4. ra - ka  | 9. ra - ra   |
| 5. cha - ra | 10. ra - _ra |

## Sección 5 (/n/ - /l/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. na - ka | 6. na - na  |
| 2. ga - na | 7. na - la  |
| 3. na - na | 8. la - la  |
| 4. na - pa | 9. la - na  |
| 5. ta - na | 10. na - na |

## Sección 6 (/n/ - /l/ en sílaba inversa)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. an - ak | 6. an - an  |
| 2. ag - an | 7. an - al  |
| 3. an - an | 8. al - al  |
| 4. an - ap | 9. al - an  |
| 5. at - an | 10. an - an |

Sección 7 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba --  
mixta con /l/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. pa - pla  | 6. ta - tla  |
| 2. bla - ba  | 7. cla - cla |
| 3. ca - cla  | 8. ba - bla  |
| 4. pla - pla | 9. fa - fla  |
| 5. fla - fa  | 10. bla - ba |

Sección 8 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mix  
ta con /l/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. bla - ba  | 6. cla - ca  |
| 2. ca - cla  | 7. pa - pla  |
| 3. fla - fa  | 8. ca - cla  |
| 4. fla - fla | 9. bla - ba  |
| 5. ta - ta   | 10. pla - pa |

Sección 9 (Sílaba directa simple en oposición a sílaba mix  
ta con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ba - bra  | 6. dra - dra  |
| 2. cra - ca  | 7. fra - fra  |
| 3. bra - bra | 8. gra - ga   |
| 4. da - dra  | 9. fa - fra   |
| 5. cra - cra | 10. gra - gra |

Sección 10 (Sílaba mixta con /l/ en oposición a sílaba mix  
ta con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. tla - tra | 6. cra - cra  |
| 2. tra - tra | 7. fra - fla  |
| 3. bra - bla | 8. dra - dra  |
| 4. cla - cra | 9. gra - gla  |
| 5. gra - gra | 10. pra - pla |

A continuación se adiestraron las oposiciones de fonemas.

Sección 1 (/d/ - /l/ - /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /d/ - /p/ | 6. /_r/ - /d/ |
| 2. /k/ - /d/ | 7. /d/ - /d/  |
| 3. /d/ - /m/ | 8. /l/ - /d/  |
| 4. /d/ - /d/ | 9. /d/ - /_r/ |
| 5. /n/ - /d/ | 10. /l/ - /d/ |

Sección 2 (/s/ - /f/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /f/ - /k/ | 6. /s/ - /f/  |
| 2. /g/ - /f/ | 7. /f/ - /f/  |
| 3. /f/ - /f/ | 8. /m/ - /f/  |
| 4. /f/ - /y/ | 9. /f/ - /s/  |
| 5. /t/ - /f/ | 10. /f/ - /f/ |

Sección 3 (/rr/ - /\_r/ - /l/ - /d/)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. /r/ - /p/  | 6. /r/ - /_r/  |
| 2. /r/ - /r/  | 7. /r/ - /d/   |
| 3. /t/ - /r/  | 8. /l/ - /r/   |
| 4. /r/ - /k/  | 9. /r/ - /r/   |
| 5. /ch/ - /r/ | 10. /r/ - /_r/ |

## Sección 4 (/n/ - /l/)

1. /n/ - /k/

2. /g/ - /n/

3. /n/ - /n/

4. /n/ - /p/

5. /t/ - /n/

6. /n/ - /n/

7. /n/ - /l/

8. /l/ - /l/

9. /l/ - /n/

10. /n/ - /n/

Sujeto No. 3: Laura

Esta secuencia correctiva constó de 26 secciones distribuidas de la siguiente manera: diez secciones de palabras, diez secciones de sílabas y seis secciones de fonemas aislados.

Sección Palabras:

Sección 1 (/ch/ - /sh/)

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <u>ch</u> ina - <u>mi</u> na   | 6. <u>ch</u> acho - <u>ta</u> cho   |
| 2. <u>ch</u> al - <u>ch</u> al    | 7. <u>ch</u> afa - <u>za</u> fa     |
| 3. <u>f</u> acha - <u>ch</u> acha | 8. <u>ch</u> ola - <u>X</u> ola     |
| 4. <u>ch</u> ava - <u>da</u> ba   | 9. <u>ch</u> ula - <u>ch</u> ula    |
| 5. <u>ch</u> ino - <u>ch</u> ino  | 10. <u>sh</u> arro - <u>ch</u> arro |

Sección 2 (/p/ - /f/)

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. <u>f</u> oro - <u>to</u> ro                 | 6. <u>f</u> acha - <u>N</u> acha |
| 2. <u>ch</u> arra - <u>f</u> arra              | 7. <u>f</u> ito - <u>pi</u> to   |
| 3. <u>f</u> ácil - <u>f</u> ácil               | 8. <u>f</u> oso - <u>f</u> oso   |
| 4. <u>f</u> az - <u>f</u> az                   | 9. <u>po</u> so - <u>f</u> oso   |
| 5. <u>bu</u> r <u>o</u> - <u>bu</u> f <u>o</u> | 10. <u>f</u> eo - <u>f</u> eo    |

## Sección 3 (/k/ - /j/)

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>j</u> arrón - <u>m</u> arrón | 6. Julia - Julia                  |
| 2. <u>j</u> amón - <u>j</u> amón   | 7. <u>f</u> alo - <u>j</u> alo    |
| 3. <u>d</u> ala - <u>j</u> ala     | 8. <u>j</u> ala - <u>c</u> ala    |
| 4. <u>g</u> usto - <u>j</u> usto   | 9. <u>g</u> is - <u>g</u> is      |
| 5. <u>j</u> ala - <u>j</u> ala     | 10. <u>c</u> arro - <u>j</u> arro |

## Sección 4 (/l/ - /d/)

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. <u>l</u> odo - <u>c</u> odo | 6. <u>l</u> oza - <u>r</u> osa  |
| 2. <u>l</u> ata - <u>g</u> ata | 7. <u>l</u> ama - <u>d</u> ama  |
| 3. <u>l</u> ava - <u>l</u> ava | 8. <u>t</u> os - <u>l</u> os    |
| 4. <u>l</u> aca - <u>v</u> aca | 9. <u>d</u> una - <u>l</u> una  |
| 5. <u>d</u> ama - <u>d</u> ama | 10. <u>l</u> obo - <u>l</u> obo |

## Sección 5 (/l/ - /r/)

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>r</u> ata - <u>p</u> ata    | 6. <u>r</u> oca - <u>b</u> oca |
| 2. <u>r</u> opa - <u>r</u> opa    | 7. <u>m</u> ato - <u>r</u> ato |
| 3. <u>t</u> apa - <u>r</u> apa    | 8. <u>d</u> ama - <u>r</u> ama |
| 4. <u>r</u> aso - <u>c</u> aso    | 9. <u>l</u> ana - <u>r</u> ana |
| 5. <u>ch</u> orro - <u>r</u> orro | 10. Lalo - Lalo                |

## Sección 6 (/l/ - /\_r/)

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>ca</u> ma - ca <u>ra</u>     | 6. <u>ta</u> pa - ta <u>ra</u> |
| 2. <u>ca</u> ra - ca <u>ra</u>     | 7. <u>ca</u> ra - Ca <u>ta</u> |
| 3. <u>po</u> ro - po <u>zo</u>     | 8. <u>ar</u> o - ha <u>lo</u>  |
| 4. <u>pa</u> ga - pa <u>ra</u>     | 9. <u>mo</u> ra - mo <u>da</u> |
| 5. <u>af</u> ina - ha <u>ri</u> na | 10. <u>or</u> o - <u>or</u> o  |

## Sección 7 (Sílabla directa simple en oposición a sílabla mixta con /l/)

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>po</u> mo - <u>pl</u> omo   | 6. <u>ta</u> co - <u>tl</u> aco   |
| 2. <u>ba</u> nco - <u>bl</u> anco | 7. <u>cl</u> aro - <u>cl</u> aro  |
| 3. <u>ca</u> vo - <u>cl</u> avo   | 8. <u>buz</u> ón - <u>bl</u> usón |
| 4. <u>pl</u> ato - <u>pl</u> ato  | 9. <u>fl</u> echa - <u>fe</u> cha |
| 5. <u>fl</u> ama - <u>fa</u> ma   | 10. <u>Bl</u> as - <u>va</u> s    |

## Sección 8 (Sílabla directa simple en oposición a sílabla mixta con /l/)

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. <u>Blan</u> quillo - <u>ban</u> quillo | 6. <u>Qu</u> eta - <u>cl</u> eta  |
| 2. <u>co</u> ro - <u>cl</u> oro           | 7. <u>pl</u> ato - <u>pa</u> to   |
| 3. <u>ri</u> fle - <u>ri</u> fe           | 8. <u>ca</u> ra - <u>cl</u> ara   |
| 4. <u>fl</u> eco - <u>fl</u> eco          | 9. <u>bl</u> ando - <u>ba</u> ndo |
| 5. <u>ta</u> co - <u>ta</u> co            | 10. <u>pl</u> uma - <u>pu</u> ma  |

Sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. <u>vaso</u> - <u>brazo</u> | 6. dragón - dragón            |
| 2. <u>sacro</u> - <u>saco</u> | 7. <u>gramo</u> - <u>gamo</u> |
| 3. brisa - brisa              | 8. <u>fase</u> - <u>frase</u> |
| 4. <u>dama</u> - <u>drama</u> | 9. gramo - gramo              |
| 5. cruz - cruz                | 10. fresa - fresa             |

Sección 10 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. <u>átlas</u> - <u>atrás</u>     | 6. crema - crema                 |
| 2. trigo - trigo                   | 7. <u>franco</u> - <u>flanco</u> |
| 3. <u>blenda</u> - <u>Brenda</u>   | 8. drena - drena                 |
| 4. <u>chancro</u> - <u>chanclo</u> | 9. <u>grifo</u> - <u>glifo</u>   |
| 5. gris - gris                     | 10. <u>plisa</u> - <u>prisa</u>  |

Habiendo satisfecho el criterio de adquisición en la sección de palabras, continuó a la siguiente.

Sección Sílabas.

Sección 1 (/ch/ - /sh/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. cha - ma  | 6. cha - ta   |
| 2. cha - cha | 7. cha - sa   |
| 3. fa - cha  | 8. cha - sha  |
| 4. cha - da  | 9. cha - cha  |
| 5. cha - cha | 10. sha - cha |

## Sección 2 (/p/ - /f/)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. fa - ta  | 6. fa - na  |
| 2. cha - fa | 7. fa - pa  |
| 3. fa - fa  | 8. fa - fa  |
| 4. fa - fa  | 9. pa - fa  |
| 5. _ra - fa | 10. fa - fa |

## Sección 3 (/k/ - /j/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. ja - ma | 6. ja - ja  |
| 2. ja - ja | 7. fa - ja  |
| 3. da - ja | 8. ja - ka  |
| 4. ga - ja | 9. ja - ja  |
| 5. ja - ja | 10. ka - ja |

## Sección 4 (/d/ - /l/)

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. la - ca | 6. la - ra  |
| 2. la - ga | 7. la - da  |
| 3. la - la | 8. ta - la  |
| 4. la - ba | 9. da - la  |
| 5. da - da | 10. la - la |

## Sección 5 (/l/ - /r/)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. ra - pa  | 6. ra - ba  |
| 2. ra - ra  | 7. ma - ra  |
| 3. ta - ra  | 8. ra - da  |
| 4. ra - ka  | 9. la - ra  |
| 5. cha - ra | 10. la - la |

## Sección 6 (/l/ - /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. _ra - ma  | 6. _ra - pa   |
| 2. _ra - _ra | 7. _ra - ta   |
| 3. _ra - sa  | 8. la - _ra   |
| 4. ga - _ra  | 9. _ra - da   |
| 5. fa - _ra  | 10. _ra - _ra |

## Sección 7 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. pa - pla  | 6. ta - tla  |
| 2. bla - ba  | 7. cla - cla |
| 3. ca - cla  | 8. ba - bla  |
| 4. pla - pla | 9. fa - fla  |
| 5. fla - fa  | 10. bla - ba |

Sección 8 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /l/)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. bla - ba  | 6. cla - ca  |
| 2. ca - cla  | 7. pa - pla  |
| 3. fla - fa  | 8. ca - cla  |
| 4. fla - fla | 9. bla - ba  |
| 5. ta - tla  | 10. pla - pa |

Sección 9 (Sílabas directas simples en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ba - bra  | 6. dra - dra  |
| 2. cra - ca  | 7. fra - fra  |
| 3. bra - bra | 8. gra - gra  |
| 4. da - dra  | 9. fa - fra   |
| 5. cra - cra | 10. gra - gra |

Sección 10 (Sílabas mixtas con /l/ en oposición a sílabas mixtas con /\_r/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. tla - tra | 6. cra - cra  |
| 2. tra - tra | 7. fra - fla  |
| 3. bra - bla | 8. dra - dra  |
| 4. cla - cra | 9. gra - gla  |
| 5. gra - gra | 10. pra - pla |

A continuación se exponen las secciones de fonemas.

Sección 1 (/ch/ - /sh/)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /ch/ - /m/  | 6. /ch/ - /t/   |
| 2. /ch/ - /ch/ | 7. /ch/ - /s/   |
| 3. /f/ - /ch/  | 8. /ch/ - /sh/  |
| 4. /ch/ - /d/  | 9. /ch/ - /ch/  |
| 5. /ch/ - /ch/ | 10. /ch/ - /ch/ |

Sección 2 (/p/ - /f/)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. /f/ - /t/  | 6. /f/ - /n/  |
| 2. /ch/ - /f/ | 7. /f/ - /p/  |
| 3. /f/ - /f/  | 8. /f/ - /f/  |
| 4. /f/ - /f/  | 9. /p/ - /f/  |
| 5. /_r/ - /f/ | 10. /f/ - /f/ |

Sección 3 (/k/ - /j/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /j/ - /m/ | 6. /j/ - /j/  |
| 2. /j/ - /j/ | 7. /f/ - /j/  |
| 3. /d/ - /j/ | 8. /j/ - /k/  |
| 4. /g/ - /j/ | 9. /j/ - /j/  |
| 5. /j/ - /j/ | 10. /k/ - /j/ |

## Sección 4 (/l/ - /d/)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. /l/ - /k/ | 6. /l/ - /r/  |
| 2. /l/ - /g/ | 7. /l/ - /d/  |
| 3. /l/ - /l/ | 8. /t/ - /l/  |
| 4. /l/ - /b/ | 9. /d/ - /l/  |
| 5. /d/ - /d/ | 10. /l/ - /l/ |

## Sección 5 (/l/ - /r/)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. /r/ - /p/  | 6. /r/ - /b/  |
| 2. /r/ - /r/  | 7. /m/ - /r/  |
| 3. /t/ - /r/  | 8. /r/ - /d/  |
| 4. /r/ - /k/  | 9. /l/ - /r/  |
| 5. /ch/ - /r/ | 10. /l/ - /l/ |

## Sección 6 (/l/ - /\_r/)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. /_r/ - /m/  | 6. /_r/ - /p/   |
| 2. /_r/ - /_r/ | 7. /_r/ - /t/   |
| 3. /_r/ - /s/  | 8. /l/ - /_r/   |
| 4. /g/ - /_r/  | 9. /_r/ - /d/   |
| 5. /f/ - /_r/  | 10. /_r/ - /_r/ |