



1412  
**Universidad Nacional Autónoma de México**

**ESCUELA NACIONAL DE MUSICA**

**CONSIDERACIONES PEDAGOGICAS SOBRE LA  
ENSEÑANZA DEL VIOLIN.**

**T E S I S**

Para obtener el título de:

**LICENCIADO INSTRUMENTISTA EN VIOLIN**

P r e s e n t a :

**María del Consuelo Morales Jiménez**

**México, D. F.**

**Agosto 1981**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE.

I.- Introducción.

II.-Definición de conceptos

de aprendizaje.

1.- Educación.

2.- Pedagogía.

3.- Aprendizaje.

4.- Motivación.

III.- Realización de conceptos.

1.- Educación.

2.- Pedagogía.

3.- Aprendizaje.

4.- Enseñanza.

IV.- Método Suzuki.

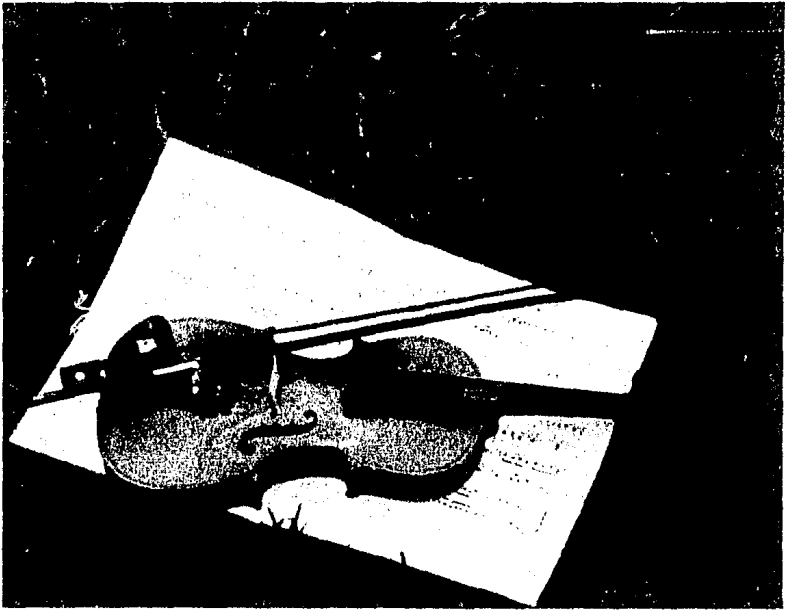
Generalidades.

V.- Método Tradicional.

Generalidades.

VI.- Conclusiones.

VII.- Bibliografía.



## INTRODUCCION.

### OBJETIVO DE LA TESIS.

Esta Tesis, la hice considerando no sólo uno , sino varios problemas que existen en ésta y en --- otras escuelas de la enseñanza del Violín.

Las consideraciones pedagógicas porque creo im portantísimo tener en cuenta alguno de éstos puntos para la enseñanza, y no hablo sólo de la enseñanza del violín, sino de otros instrumentos y de cosas - ajenas a la música, como la enseñanza primaria; que claro, no es un análisis detallado de éstos pocos - aspectos del aprendizaje, pero sí un plano de los - puntos más importantes, como son :  
Motivación, Enseñanza, Educación, Pedagogía y el -- mismo Aprendizaje.

Estos conceptos no se pueden tratar sólo teori camente, pues de nada serviría, por lo que hago lo posible para que se lleven a la práctica, como indi caré en el II capítulo.

Siendo parte de la Escuela Nacional de Música, me interesan sobre manera los métodos que en ella - se siguen, en especial del violín, por lo que hago una división y queda : Método Tradicional y Método Suzuki, para lo cual, participé en algunos cursos - impartidos por los mismos maestros del plantel, pe ro no trato de hacer una crítica sino un comentario

que quizá llegue a ser una ayuda para las generaciones posteriores de la enseñanza del violín.

Para el desarrollo de éste trabajo, pude tomar muchas ideas o quizá la principal del Seminario Operativo, basado en aspectos pedagógicos, impartido en la misma institución por el profr. Antonio Dalhaus.

Para la enseñanza del Violín, basta haber hecho toda la carrera, para darme cuenta de los pros y contras que hay en ella.

No es como vuelvo a repetir, un estudio detallado, pero creo vale la pena dedicar un poco de tiempo a alguna de las ideas aquí expuestas.

EDUCACION.

" Acción y efecto de educar, crianza, enseñanza y doctrina a los niños y a los jóvenes.

Dirigir, encaminar, doctrinar.

Desarrollar las facultades intelectuales y morales del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos...

Perfeccionar, afinar los sentidos.

Dícese de lo que educa o sirve para educar."<sub>1</sub>

Haré un poco de historia, para llegar al punto que nos atañe, que es la educación.

INDIA.

Hace miles de años, en ciertas sociedades, como en la antigua India, los Brahmanes eran sacerdotes y maestros. Ellos transmitían la ciencia de los Vedas ( o sea los cuatro libros sagrados de la In-

---

1.- Diccionario Enciclopédico Quillet. T.III.1971.

Argentina Aristides Quillet.

Educación, Educar, Educativo.

Pp. 374.

dia ) y efectuaban las ceremonias religiosas; propa-  
gaban el saber, los conocimientos religiosos, polí-  
ticos y médicos.

Los estudiantes vivían en la casa del Guru o -  
maestro. La enseñanza era oral y por lo tanto se te-  
nían que aprender los textos de memoria.

#### CHINA.

El sistema educativo, sobresalía por la impor-  
tancia que se otorgaba a la preparación de los jóve-  
nes para la vida familiar y el servicio del gobier-  
no. Los hombres más aptos eran seleccionados por e-  
xámenes muy rigurosos.

#### GRECIA.

En el comienzo, los pedagogos ( del griego Pai-  
dos - niños y Agogos - conductos, conductos de ni-  
ños ) fueron en Grecia esclavos o sirvientes, a --  
quienes por sus conocimientos, también se les con-  
fiaba la instrucción de los jóvenes, pero fueron ad-  
quiriendo mayor prestigio.

En 146 a. de C. cuando Roma sojuzgó a Grecia,--  
la historia de las dos culturas se mezcló. Los roma-  
nos adoptaron el sistema de educación griego, y ésa-  
tos confiaban la instrucción a educadores helenos,  
así los pedagogos o maestros eran el mejor vehículo  
de difusión de la cultura.

Junto con el interés hacia nuevos países y ha-



cia nuevas formas de pensar, se desarrolló una inquietud intelectual. Se sentía la necesidad de mejores formas de educación.

#### EL RENACIMIENTO.

Principió en el s. XIV y se prolongó hasta el XVI. Sumió al hombre de Occidente en un ansia renovadora, en la que se debatían un interés creciente por las ciencias y las artes, por la vida y por los sanos goces que la misma brinda ( humanismo ), escudado todo esto en la fé y cerrando el camino de la investigación, el estudio y la alegría.

Los educadores más importantes del Renacimiento pronto censuraron la mala práctica educativa que consistía en el memorismo.

Grandes pensadores, como Juan Luis Vives ( 1492-1540 ) Erasmo de Rotterdam ( 1466-1536 ) y Miguel de Montaigne ( 1533-92 ), lucharon contra el formalismo y la sofisticación imperantes.

Precursores de las teorías educativas modernas, posteriores a ellos, fueron el checo Juan Amós Comensky, Comenius ( 1592-1670 ) y el inglés Locke — ( 1632-1704 ). Estos querían democratizar la educación, haciéndola universal. El último citado influyó mucho sobre Rousseau.

Emilio : " Libro de Rousseau en el que se aboga por un sistema de educación que permita el libre desarrollo de las aptitudes del niño. "

Rousseau : " El niño, a pesar de la sociedad que lo deforma cuando adulto, es intrínsecamente bueno; - por tanto, la educación debe respetar su desenvolvimiento natural, pues de lo contrario la actitud -- " positiva " del maestro se convierte en " negativa". El niño debe hacer, actuar por sí mismo, porque las lecciones aportan las experiencias de otros y destruyen el germen de la experiencia propia del hombre - " natural ". El esfuerzo debe ser sustituido por el interés, y así por primera vez se anuncian principios educativos asentados en el conocimiento del niño " .

A. Pestalozzi : " El niño es la materia prima de la pedagogía y de la educación " .

Para Pestalozzi, la primera manifestación de trabajo, sería el juego, que es la revelación de la espontaneidad del niño; por ésto la educación debe - graduarse y hacer sin pasos bruscos la transición - del juego al trabajo.

La palabra educación puede entenderse también - desde varios puntos y así decir : que es una influencia que se ejerce o bien una acumulación de conocimientos.

Etimológicamente, educación deriva de dos voces latinas : EX - extraer, y Ducere - conducir. Es decir, conducir o llevar hacia afuera.

Sin embargo los teóricos actuales la consideran como proceso y resultado.

Entendida como proceso, es social o individual.

Como proceso social es " la transmisión constante de los valores del patrimonio cultural de la generación adulta a la nueva generación, con el fin de asegurar la continuidad de la cultura y la organización social ".<sub>1</sub>

Como proceso individual, es " la asimilación -- progresiva, por cada individuo, de los valores, conocimientos, creencias, ideales y técnicas existentes en el patrimonio cultural de la humanidad ".<sub>2</sub>

Como resultado, también es social e individual. Y social, la educación es " la suma de tradiciones, costumbres, usos y comportamientos de la colectividad. Es la asimilación de la cultura y los cambios sociales por parte de la comunidad ".<sub>3</sub>

Como resultado individual, la educación es " una cualidad adquirida, en virtud de la cual un hombre está adaptado en sus modales externos a determinados usos sociales ".<sub>4</sub>

Ahora por otra parte, la educación y la cultura están íntimamente relacionadas. " La cultura es lo creado por el hombre, lo opuesto a naturaleza ".<sub>5</sub>

La cultura comprende territorios como la ciencia, el lenguaje, las costumbres, la moral, la téc-

---

1,2,3,4,5.- Apuntes. Psicología de la Educación.

A. Dalhaus Antonio.

1979.

Educación.

nica, etc. Así la educación lo que hace es transmitir la cultura ( proceso social ) y asimilarla ( proceso individual ).

Pero la educación también puede ser :  
Asistemática, o sea espontánea, inconsciente y ocasional y se realiza por la convivencia, la imitación y la observación, bajo el estímulo de las circunstancias. No es selectiva; el educando aprende cosas buenas y malas, útiles y perjudiciales; y ésta es la gran responsabilidad educativa de la sociedad y de las generaciones adultas por el ejemplo que dan a los jóvenes. " No obstante, todo adulto es, en gran parte, un producto de esa educación asistemática, pues todas las experiencias vividas -- por él, le dejan huellas indelebles en su espíritu!

Ahora, por el contrario, la educación sistemática tiene objetivos definidos, es intencional, crítica y selectiva. Familiariza a los alumnos con los aspectos positivos, ciertos y útiles, seleccionados de la cultura y la civilización.

Así la función de la educación sistemática es la mejora progresiva de la humanidad y el adelanto de nuestra civilización. Y para realizar ésto, las sociedades humanas han organizado una institución -- especializada y compleja que es la Escuela.

Kant dice : " Unicamente por la educación, el hombre llega a ser hombre; no es sino lo que la educación le hace ".

Platón apunta : " La educación consiste en dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son susceptibles ".

La educación considerada como causa externa se llama hetero-educación, y como interna auto-educación.

Ricardo Nassif indica otros tres conceptos de la educación :

- 1.- " Es una influencia externa que configura al individuo ( hetero-educación ).
- 2.- Es un desarrollo interior que hace que el individuo se configure a sí mismo ( auto-educación )
- 3.- Es un proceso que proporciona al individuo los medios para su propia configuración ( hetero y auto educación ). Por esto el objetivo de la educación es que el individuo pase de una situación heterónoma a una autónoma. Y el fin educativo es formar hombres libres, conscientes y responsables de sí mismos.

Ahora el hecho humano de la educación es el -- discernir entre el bien y el mal y formar una conciencia moral.

Hay otras clases de educación como la formativa y la informativa. Y en este caso sólo es posible con la adquisición previa de ciertos conocimientos y recursos instrumentales. Así es la diferencia entre instrucción y educación.

La educación también puede ser individual y co

lectiva, común y especial, general y profesional, - cultural y vital.

Individual, como su nombre lo indica, es proporcionada a una sola persona, por lo tanto la colectiva es proporcionada a varios individuos simultáneamente.

La educación común es para estudiantes normales, en situaciones comunes, y la especial es para individuos que se apartan de la normalidad.

La educación general no tiene un propósito - de preparación específica, como lo es un arte, ocupación u otra actividad.

Educación profesional es para la preparación - de una profesión.

Educación cultural, persigue la comunicación - del saber acumulado en la historia.

Educación vital, que aspira a formar la totalidad del individuo con todas sus manifestaciones.

La educación como realidad es causa y efecto. Como efecto los pueblos y los individuos pueden ser más cultos. Como causa ésta cultura influye en la - evolución del hombre y la sociedad.

" Desde el punto de vista pedagógico - Nada educa tanto como el ambiente y el grado de evolución - de éste ".<sub>1</sub>

---

1.- Pedagogía. Temas Fundamentales. 1973.

A. Lemus Luis.

BCP.

Concepto de la educación.

Pp. 20.

Desde el punto de vista social, los pueblos se aventajan unos a otros en su adecuación y permanencia, y es así como logran el dominio del acervo cultural.

Acerca de que la educación sea una necesidad vital, Hernández Ruiz nos dice : que no es una necesidad de vida, puesto que sólo el hombre se educa, los otros seres no, y viven, ya que la naturaleza tiene normas establecidas para cada caso. Pero sí es una necesidad cultural, ya cuando el ser humano se dá cuenta del valor de la cultura y la tiene que asociar para verla superada y transmitida.

Para Lemus, la educación es consecuencia de la sociedad y la sociedad es también de la educación. Tiene sentido histórico o sea conciencia del pasado, del presente y del futuro.

El objeto primordial de la educación es preparar al hombre para la vida y el trabajo.

Según acevedo la educación es : " un fenómeno eminentemente social, tanto por su origen como por sus funciones, y presenta las dos características de los hechos sociales : la objetividad y el poder coercitivo ". Pero la educación se distingue de los demás hechos sociales por su función específica, - que consiste en un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo.

Pero sí la educación es dirección, pues de otro modo no tendría objeto, pues como dice John De-

way " yo hago algo al ambiente, el ambiente me hace algo a mí, y como consecuencia aprendo ". Como ejemplo tenemos, que los padres ejecutan una acción, -- los niños la imitan, y así aprenden.

Uno de los objetos y medios de la educación es la comunicación, pues el individuo se educa por medio de la educación, y es un individuo educado a medida que puede hacer uso de mayores recursos comunicativos, y ésta comunicación se hace con cierto sentido, por lo que la educación se ve como dirección.

Dewey concluye :

- 1.- " El control denota el proceso por el cual se lleva a un individuo a subordinar sus impulsos naturales a fines públicos o comunes.
- 2.- Sobre esta idea se han construido sistemas de gobierno y teorías del estado, y afectado profundamente a las ideas y a la práctica educacional.
- 3.- El control, en verdad significa sólo una forma acentuada de dirección de los poderes y abarca la regulación lograda por un individuo mediante sus propios esfuerzos.
- 4.- En general, todo estímulo dirige la actividad. No solamente lo excita o mueve, sino que la dirige hacia un objetivo.
- 5.- En cierta medida, todo control o dirección es una actividad guiada hacia su propio fin, es un auxilio para hacer plenamente lo que algún órga



no está tendiendo ya a hacer.

- 6.- Control adecuado, significa que los actos sucesivos son puestos en orden : cada a-cto no solamente satisface a su estímulo inmediato, sino que ayuda al acto que sigue.
- 7.- La dirección puramente externa es imposible; el ambiente podrá, a lo sumo proporcionar estímulos para provocar respuestas; éstas respuestas -- proceden de tendencias que ya posee el individuo " .

La educación como crecimiento. Al dirigir las actividades de la juventud, la sociedad determina -- su propio futuro, determinando el de los jóvenes. La vida es desarrollo, y el desarrollo es crecimiento, es vida; el proceso educativo no tiene un fin más -- allá de sí mismo, él es su propio fin, y el proceso educativo es proceso de reorganización, de construcción y transformación continuas.

" El hombre es un ser único por la facultad -- que tiene de transmitir a sus hijos, gracias a la -- palabra, un valioso cúmulo de conocimientos, sentimientos y actitudes. De sus mayores, los niños aprenden a procurarse el alimento, a encontrar abrigo y a confeccionar su indumentaria; asimismo, adquieren de ellos varios conocimientos prácticos de la vida social, como la manera de comportarse ante sus semejantes y a quiénes de éstos deben acatamiento y obediencia. Se les hace tener conciencia de --

los valores morales que rigen la comunidad y de las consecuencias de ignorarlos. En resumen, por medio de la educación se enseña a los jóvenes los aspectos morales, sociales, políticos y económicos que integran la vida adulta ."<sup>1</sup>

La tarea principal de los padres es la educación de sus hijos. Muy importante, pero también muy difícil.

El niño tiene muchas probabilidades, es apenas una esperanza que puede llegar a ser una hermosa - realidad.

Casi siempre los padres tratan de hacer una copia de ellos mismos en sus hijos, y para ello les imponen sus ideas, sus opiniones y hasta la carrera que tienen que seguir. Y la verdadera educación, consiste en ayudar a los hijos a que sean ellos mismos, con su propia iniciativa, para adquirir responsabilidad y al mismo tiempo libertad.

" La labor educadora de los padres, implica que ellos mismos se eduquen entre sí para poder educar a los hijos ya que la mejor educación es el ejemplo "<sup>2</sup>

- 
- 1.- Nueva Enciclopedia Temática. 1970.  
Richard's S. A. T. 7  
Educación. Pp. 401.
- 2.- Ética. Porrúa S. A. 1974.  
Sanabria José Rubén.  
La familia, comunidad de educación.  
Pp. 214.

Pero también a veces se cae en el error de ~~de~~ dejar libertad total y esto no consiste en dejar hacer lo que se q-uiera , sino en elegir lo bueno y - lo malo.

Donde hay maduréz, unión y comprensión con todos los miembros de la familia, habrá verdadera educación.

Hacer " humano " al hombre, es educarlo, claro, conforme a la escala de valores de cada civilización Así se le adapta al medio en que ha nacido, y es por medio de un largo aprendizaje, que adopta el comportamiento que la sociedad le exige, y su futuro dependerá del desarrollo de sus virtudes con relación a su medio.

Educación implica una valoración positiva.

Educar- crear, formar, desarrollar, perfeccionar, tienen un sentido positivo y una finalidad deseable y hasta cierto punto necesaria.

Podemos ver también a la educación tradicional y progresista, conforme a la sociedad, y así la primera, incita a los niños a la pasividad, obediencia ciega a la autoridad, a la competencia entre ellos; y transmite una cultura caduca.

La educación nueva o progresista, trata de conocer a cada niño y al medio en que se desarrolla, mediante la psicología y la sociología, además intenta reducir el papel del maestro a facilitador de procesos de aprendizaje, y no de programas rígidos, si-

no de los intereses manifestados por los niños, teniendo como objetivo fomentar la creatividad, la sociabilidad, el sentido crítico y la cooperación dentro de una sociedad democrática.

Conforme al programa de educación " debe esclarecer el contenido de la correspondiente labor y - las formas más apropiadas de realizarla. Pero no se puede reglamentar la acción educativa, según un modelo único, cada maestro debe encontrar las formas y modos para lograr la actividad de los niños, dadas la composición del alumnado y los objetivos propuestos. " 1

El objetivo de la nueva educación no puede alcanzarse sin un trabajo cotidiano con cada alumno, pues todo niño posee, según su edad, características individuales que si no se tienen en cuenta, no es posible una educación verdadera.

La finalidad de la educación, en la sociedad comunista según expresión de Marx, " es formar un hombre de acción y de pensamiento, verdaderamente independiente, con auténtica personalidad, digno por la riqueza de la cultura del Verdadero Reino de la libertad. " 2

- 
- |                              |                                   |          |
|------------------------------|-----------------------------------|----------|
| 1.- Teorías del Aprendizaje. | Trillas.                          | 1978.    |
|                              | Biblioteca técnica de Psicología. | Pp. 317  |
| 2.- Colección Pedagógica.    | Grijalbo.                         | 1974.    |
|                              | Carácter activo de la educación.  | Pp. 181. |

En la reiteración actual de los programas de educación general vemos el papel integrativo de las artes y la música, y se clasifica a los músicos, hasta cierto punto como desviados ( y he aquí la relación entre el arte y la neurosis ) y es que cuando los artistas y escritores recurren al análisis, es porque se dan cuenta de que tienen miedo de practicar sus artes.

Engels denomina educación industrial, al desarrollo completo de las capacidades de la mayoría de los miembros de la sociedad, para que puedan trasladarse de una rama a otra de trabajo.

" La educación de los hijos de la clase dominante se basa en la mentira y el fraude, y la educación para los hijos de la clase oprimida, es indispensable. Sin embargo lo que es indispensable lo deciden los capitalistas y no las necesidades de los niños ".<sup>1</sup>

Ahora bien, la Ley Federal de Educación en México, dice acerca de ella, que " es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, - es proceso permanente que contribuye al desarrollo - del individuo y a la transformación de la sociedad - y es factor determinante para la adquisición de co-

---

1.- Colección Pedagógica. Grijalbo. 1974.

El Carácter de clase de la educación.

Pp. 40.

nocimientos ".

Los objetivos de la educación son :

- I.- Promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas.
- II.- Proteger y acrecentar los bienes y valores que constituyen el acervo cultural de la nación y - hacerlos accesibles a la colectividad.
- III.- Fomentar el conocimiento y el respeto a las - instituciones nacionales.
- IV.- Enriquecer la cultura con impulso creador y -- con la incorporación de ideas y valores universales.
- V.- Promover las condiciones sociales que lleven a la distribución equitativa de los bienes materiales y culturales, dentro de un régimen de libertad.
- VI.- Vigorizar los hábitos intelectuales que permitan el análisis objetivo de la realidad.
- VII.- Propiciar las condiciones indispensables para el impulso de la investigación, la creación artística y la difusión de la cultura.
- VIII.- Lograr que las experiencias y conocimientos obtenidos al adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, se integren de tal modo que se armonicen tradición e innovación.
- IX.- Infundir el conocimiento de la democracia como la forma de gobierno y convivencia que permite

a todos participar en la toma de desiciones o-  
rientadas al mejoramiento de la sociedad.

- X.- Promover las actitudes solidarias para el lo-  
gro de una vida social justa, y
- XI.- Enaltecer los derechos individuales y sociales  
y postular la paz universal, basada en el reco-  
nocimiento de los derechos económicos, políti-  
cos y sociales de las naciones.

El sistema educativo funciona con los siguien-  
tes elementos:

- I.- Educandos y educadores.
- II.- Planes, programas y métodos educativos.
- III.- Establecimientos que impartan educación.
- IV.- Material didáctico.
- V.- Bienes y recursos destinados a la educación, y
- VI.- Organización y administración del sistema.

En el artículo 20 de la misma ley, el fin pri-  
mordial de la educación es la formación del educan-  
do, en su personalidad, responsabilidad social y es-  
píritu creador.

En el 21, el educador es promotor, coordinador  
y agente directo del proceso educativo.

Artículo 45 - El contenido de la educación, ve-  
rá que el educando :

- 1) Desarrolle su capacidad de observación, análisis  
y deducción.
- 2) Reciba conocimientos teóricos y prácticos.
- 3) Adquiera visión de lo general y lo particular.

- 4) Ejercite la reflexión crítica.
- 5) Acreciente su aptitud de actualizar y mejorar -  
los cono-cimientos , y
- 6) Se capacite para el trabajo socialmente útil.



## PEDAGOGÍA.

Pedagogía es el estudio de la educación científica, intencionada y sistemática.

También se define como la ciencia de la educación siendo que se ocupa desde el planteo, el estudio y la adecuación del problema educativo.

Es también un conjunto de normas, principios y leyes que regulan el anteriormente dicho, hecho educativo.

Primero se realiza la acción educativa, después aparece la pedagogía que recopila datos sobre este hecho, los clasifica, estudia, sistematiza y deduce de ellos una serie de principios normativos.

La palabra pedagogía deriva del griego Paidos-Niño y Agein-Guiar o conducir.

Pedagogo quiere decir, erudito, pedante, pesado.

En Grecia y Roma se aplicaba el nombre a la persona que llevaba a pacer a los animales, después a los niños y por extensión al que los educaba, pero ahora también se aplica a la educación de los jóvenes y adultos.

Hay distintas clases de pedagogía, entre ellas puedo citar a la descriptiva, que estudia el hecho educativo tal como ocurre en la realidad, pues en -

tal sentido puede tener una dimensión histórica si se refiere al pasado y una dimensión social si se refiere al presente, es decir a la narración de acontecimientos culturales o a la indicación de elementos que intervengan en la realización de la práctica educativa.

La pedagogía normativa, reflexiona, teoriza y orienta al hecho educativo. Y así tenemos que la - descriptiva es empírica y se apoya en la historia y la normativa es teórica y se apoya en la filosofía.

Dentro de la pedagogía normativa se dan dos - grandes ramas : la filosófica y la tecnológica.

La rama filosófica estudia problemas como :

- 1.- El objeto de la educación, es decir, la ontología pedagógica.
- 2.- Los ideales y valores, que constituyen la axiología pedagógica, y
- 3.- Los fines educativos, que forman la teleología pedagógica.

La rama tecnológica también estudia aspectos - como :

- 1.- La estructura que constituye el sistema educativo, incluyendo las instituciones encargadas de la educación.
- 2.- La metodología que dá origen a la metodología - pedagógica o didáctica.
- 3.- El control, que dá origen a la organización y - administración escolar.

A la pedagogía se le definió muchas veces como filosofía aplicada, pues como expresara Dewey, es idéntica con la filosofía de la vida, o sea que la concepción política del Estado, o de la religión, - debe ser la concepción de la vida de los ciudadanos, y a ella debe responder la educación.

Luego tenemos la psicología pedagógica ó psicopedagogía aplicada a la educación, que tiene por objeto el estudio de la conducta humana con respecto de la educación y el aprendizaje, pues el organismo humano y el medio en que se desarrolla constituyen un conjunto dinámico.

La pedagogía práctica, es el instruir y educar a los niños, a los que les es propio aprender y comprender.

Pedagogía política, cuando un Estado trata de renovar su sistema educativo, tiene en cuenta un objetivo y considera a las instituciones educativas - como realidades sociales.

La pedagogía teórica, reflexiona sobre la educación, procedimientos y sistemas utilizados en dicho proceso, y el papel que desarrollan el maestro y el discípulo.

Los " métodos " de la Pedagogía.

La pedagogía como ciencia, hace uso de casi todos los métodos científicos.

El carácter científico de una actividad depende de la clase y rigurosidad de los recursos metodológicos.

lógicos que emplea.

La pedagogía puede hacer uso de métodos empíricos y de métodos racionales. Los primeros hacen derivar los conocimientos de la experiencia y los comprueban por medio de hechos reales, espontáneos o provocados. Los segundos hacen uso del razonamiento. Estos son conocimientos a priori y los anteriores a posteriori.

La pedagogía hace uso de ambas clases de métodos, ya sea para la investigación del hecho educativo o bien para la elaboración de normas tecnológicas.

Según Arnould Clause, los " problemas " actuales de la pedagogía pueden dividirse en :

**Axiológicos** : que derivan de la oposición entre formalismo y realismo o sea en filosofía educacional denominados perennista y progresista.

El perennismo afirma que los principios de la educación son inmutables y eternos, ya que lo típicamente humano permanece inalterable en todas partes.

El progresismo reside en el cambio, de ahí que la educación tiene que adaptarse al desarrollo de la cultura.

**Los Problemas Estructurales** : Ya que en casi todos los países se ven tan claramente las diferencias escolares, buscan una estructura que a pesar de las discriminaciones socioeconómicas, ofrezca --

una gama de posibilidades a todos los niños.

Problemas Metodológicos : en los que se intentan nuevos sistemas de relación que respondan a la demanda siempre creciente de educación.

" La formación pedagógica del maestro " comprende :

- a) El conocimiento teórico y práctico de la psicología del escolar y su adecuada relación con -- los problemas pedagógicos que se ofrecen.
- b) El conocimiento teórico y práctico de la metodología educativa relacionada con los diversos niveles de escolaridad, así como el dominio de los --procedimientos, materiales y demás medios de ayuda para la enseñanza y el aprendizaje.
- c) El conocimiento y la aplicación de los medios -- de evaluar la acción escolar en todos sus aspectos.
- d) La capacidad para intervenir, como principal -- agente en la orientación de los educandos con vistas a una estable y adecuada actuación profesional.
- e) El conocimiento y preparación especializados en el nivel educacional para el que haya sido orientado.
- f) El conocimiento de las técnicas adecuadas para el estudio de la comunidad, con el objeto de -- que la escuela cuente con planes y programas -- realistas y concretos.

- g) La capacidad para la aplicación, experimentación, demostración e investigación de nuevas formas pedagógicas.
- h) La capacidad para el trabajo en equipo y para dar a conocer a los demás sus experiencias e investigaciones.
- i) La capacidad para impulsar la acción organizativa escolar y extraescolar ".1

1.- Pedagogía. Temas Fundamentales.

Lenus Luis A.

BCP.

Formación pedagógica del maestro.

Pp. 152.

## APRENDIZAJE.

Todo el mundo estará de acuerdo en que muchas actividades se pueden presentar como ejemplos de aprendizaje, como el adquirir un vocabulario, memorizar un poema, etc., pero hay otras actividades, no tan evidentemente aprendidas, que son calificadas - de aprendidas, en cuanto se reflexiona en ellas, y de éstas podemos mencionar la adquisición de prejuicios, preferencias, actitudes o ideales sociales, y por último las actividades cuya adquisición no se suele calificar de avance o de mejoramiento, pues - su utilidad, si es que existe, no puede demostrarse fácilmente, y entre ellas figuran los tics, los amañeramientos y los gestos autistas.

Estos ejemplos de aprendizaje, de ser posible, intentan una primera definición que quizá no sea totalmente satisfactoria, pues lo trataríamos como un mejoramiento que acompaña a la práctica o sea un sacar provecho de la experiencia. Pero se entiende como aprendizaje el proceso en el cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción, pero ésta definición tiene que distinguir entre :

- " a) Las clases de cambios, sus antecedentes correlativos, que se consideren como aprendizaje y
- b) Las clases emparentadas de cambio y sus antec

dentos, que no se clasifican como aprendizaje ".<sub>1</sub>

Por aprendizaje también se entiende ; una modificación de la conducta que incluye la conciencia - de ello; el proceso de adquirir o desarrollar una - conciencia o conocimiento; la adquisición de nuevos significados. Pero el conocimiento o conciencia pue den ser incorrectos. Es evidente entonces que el aprendizaje significa un nuevo sentido de dirección que puede ser usado en el momento apropiado como - guía de la conducta; como : La adquisición de conocimientos, de destrezas y de actitudes. Así el con cimiento es un dato, la destreza una habilidad y la actitud una postura ante la vida; en forma figurada sería que el conocimiento se refiere a la mente, la destreza al cuerpo y la actitud al corazón.

" Se aprende siempre que cada sucesiva repetición signifique una oportunidad para adquirir conciencia ".<sub>2</sub>

En este sentido, la repetición tiene significa do cuando decimos que aprendemos por la experiencia,

- 
- |                                      |          |        |
|--------------------------------------|----------|--------|
| 1.- Teorías del aprendizaje.         | Trillas. | 1978.  |
| Biblioteca Técnica de Psicología.    |          |        |
| Qué es lo que abarca el aprendizaje. |          | Pp. 14 |
| 2.- Pedagogía. Temas fundamentales.  |          | BCP.   |
| Lemus Luis A.                        |          | 1973.  |
| Concepto de aprendizaje.             |          | Pp.209 |



pues consideramos que hacemos una cosa y observamos sus consecuencias.

Las características del aprender se han identificado así :

- 1) El aprender es individual, pues la actividad la debe realizar el educando y estará influida por su capacidad intelectual, su experiencia y su actitud.
- 2) El aprender es un proceso activo, que no se logra sin la actividad del estudiante.
- 3) El aprender posee finalidad, pues es efectivo en el grado de esfuerzo del estudiante por alcanzar sus objetivos.
- 4) El aprender se ajusta a un modelo, pues tiene un sistema de reacciones sistemáticas y organizadas en todo su proceso.
- 5) El aprender es creador, pues no sólo es el dominio de la habilidad, la adquisición de conocimientos y lograr la comprensión, sino la organización de todos éstos lo que traduce en una nueva forma de actuar del estudiante.
- 6) El aprendizaje es unitario y homogéneo, pues la reacción del individuo es una reacción integral a una situación total.
- 7) Lo aprendido, gracias a las actividades descritas, es transferible o aplicable de una situación a otra.

Algunos problemas a los que se enfrentan las -

teorías del aprendizaje :

1.- ¿ Cuáles son los límites del aprendizaje ?

Pues la cuestión es la capacidad de aprender, ya que no sólo hay diferencias persistentes de capacidad, sino también del cambio de capacidad que acompaña a la edad.

2.- ¿ Qué papel desempeña la práctica en el aprendizaje ?

Es opinión común que se aprende a patinar o a tocar el piano, sólo cuando se practican estas actividades.

3.- ¿ Cuán importantes son las recompensas y los castigos ?

El aprendizaje puede controlarse mejor mediante recompensas, que castigos, y es más fácil aprender algo interesante que algo aburrido.

4.- ¿ Qué lugar hay que conceder a la comprensión y al razonamiento ?

Aprendemos algunas cosas cuando sabemos de qué se trata.

Unas veces al parecer adquirimos ciega y automáticamente estas cosas, pero otras veces nos cuesta trabajo aprenderlas y sólo cuando las comprendemos las podemos dominar.

5.- ¿ El aprender una cosa ayuda a aprender otra ?

Nadie niega que sea más fácil adquirir el vocabulario de un lenguaje después que uno ha sido iniciado en el mismo, pero el problema -

consiste en saber cuánta es la transferencia --  
que se produce, en qué circunstancias se lleva  
a cabo y cuál es su naturaleza.

## MOTIVACION.

En las teorías expuestas, encontramos un aspecto del proceso del aprendizaje que podemos llamar " Motivación ".

La motivación nos impulsa a movernos, consciente o inconscientemente, es decir, puede considerarse como condición interna personal o motivo y como situación externa a la que se responde o incentivo.

Así tenemos la motivación intrínseca, en la que las necesidades se satisfacen por el aprendizaje mismo, es eficaz y produce quizá el aprendizaje más eficiente, profundo y permanente.

La motivación extrínseca, en la cual usamos los incentivos secundarios o intermediarios, para realizar el aprendizaje, es necesaria frecuentemente, pero no tan efectiva.

Los descubrimientos señalan de manera notable que los incentivos, definidos como recompensa facilitan el aprendizaje más que los castigos.

Esto es lógico y razonable ya que al recompensar una respuesta permite que la satisfacción se incorpore a esa respuesta y hace probable que se repita en circunstancias similares, y por el contrario, el castigo puede inhibir una respuesta sin

dar alguna sugerencia para la correcta. Así en cierto sentido la recompensa es Auto-estimulante y el castigo Auto-frustrante. Pero lo que el investigador proyecta como recompensa puede no ser percibido de ese modo por el educando.

La percepción que tiene el alumno de la justicia y la injusticia a veces oscurece dicha situación.

La motivación ha recibido un papel relacionado con la ejecución ya que se activa el aprendizaje, sobreviene un estado de tensión y ésto dá lugar a la demanda de los objetos-meta, éstas tensiones llevan a la actividad por lo que la motivación no es realmente un factor dominante en el aprendizaje pero sí la ejecución.

Por otra parte, en las estructuras cognoscitivas, la motivación determina qué aspectos del medio deben interesar al sujeto.

Los motivos que impulsan el interés, cambian según la edad, pues en los grados primarios los motivos de índole emocional son muy importantes. Los alumnos aman al maestro y por su afecto son llevados a realizar muchas cosas. Pero el motivo impulsor en los grados primarios radica en lo animado de la labor a que se incorpore.

La calificación representa el índice de los progresos de los escolares. En éstas condiciones el alumno procura obtener buenas notas aprendiendo,

pero cuando el anhelo de recibir buenas calificaciones no va acompañado con el afán de aprender, - el proceso queda alterado, pero esto sucede porque el profesor anota calificaciones que no reflejan - el nivel de conocimientos de sus discípulos.

Los métodos para motivar a los escolares hacia el estudio surten más efecto cuando se combinan, claro está que éstos métodos van creándose a lo largo del proceso didáctico.

También para llevar a cabo la motivación hay que tener en cuenta los siguientes puntos :

- 1.- " Las capacidades del que aprende son importantes, y deben tomarse medidas para los aprendices más lentos y más rápidos, así como para -- los que tienen capacidades especializadas.
- 2.- El desarrollo posnatal puede ser tan importante como los determinantes hereditarios y congénitos de la capacidad y el interés. Por tanto, debe comprenderse al que aprende conforme a -- las influencias que han moldeado su desarrollo.
- 3.- El aprendizaje es culturalmente relativo. La -- gran cultura como la subcultura a que pertenece quien aprende, pueden afectar su aprendizaje.
- 4.- El nivel de ansiedad del aprendiz puede determinar los efectos benéficos o perjudiciales de cierto tipo de alientos para aprender. La generalización parece justificada, ya que en algu-

nos tipos de tareas los aprendices con ansiedad alta trabajan mejor si no se les recuerda que tan bien ( o mal ) lo están haciendo, mientras que los aprendices con ansiedad baja lo hacen mejor si se les interrumpe con comentarios acerca de su progreso.

5.- La atmósfera de grupo del aprendizaje ( competencia y cooperación, autoritarismo y democracia, aislamiento individual e identificación con el grupo ) afectará a la satisfacción resultante del proceso, así como a los productos de éste. " 1

Por otra parte Woodworth dice que cuando el individuo se enfrasca en una tarea, a menos que se le distraiga, se encontrará absorto en esa tarea y motivado para terminarla, claro que a toda conducta la inician estímulos y vamos a dar a la psicología de estímulo-respuesta.

Según la teoría de Thorndike, la recompensa aumenta la fuerza de la aspirante, en tanto que el castigo no influye en el debilitamiento.

La recompensa influye en las conexiones vecinas reforzándolas, pero el castigo carece del debi-

---

1.- Teorías del aprendizaje. Trillas.

Biblioteca técnica de Psicología.

Motivación. Conceptos Hullianos.

Pp. 182.

litamiento correspondiente, pero también puede influir en el sujeto para llevarlo a realizar otra cosa que tal vez le traiga una recompensa.

Como resultado tenemos que las recompensas y el castigo casi siempre regulan la ejecución y por otra parte en la adquisición actúan como agentes de hincapié.



## ENSEÑANZA.

La enseñanza tiene un valor limitado.

El bien o el mal que puede causar una experiencia educativa sólo se juzga por los cambios de conducta, sensación y comprensión que ésta produce.

La meta de la escuela consiste generalmente - en cambiar lo que hace el estudiante, y la forma - en que se comporta depende de sus objetivos, conocimientos, habilidades y de la confianza en sí mismo.

" La enseñanza de los hechos, no altera necesariamente las actitudes. " <sup>1</sup>

Los hechos alteran las actitudes cuando verifican una situación a la que se acerca la persona sin tener una interpretación clara de ella, pero - realmente los hechos tienen poco impacto en el hombre que se ha decidido.

¿ Qué clase de enseñanza pueden recibir los niños que trabajan todo el día, incluso en la noche ?

Las normas de trabajo generalmente hacen im-

---

1.- Psicología Educativa.

Pax-México.

Cronbach Lee.

1975.

Pp. 470.

posible cualquier enseñanza, pues ni siquiera son respetadas, a los niños se les convierte en fuerza de trabajo y se les explota sin límites.

La vinculación entre la enseñanza y el trabajo productivo adquiere en el socialismo un alto valor educativo.

Bellers dijo : " El aprender ociosamente es poco mejor que el aprender ociosidad... El trabajo es tan necesario para la salud del cuerpo, - como el comer para su conservación ... ".

Un trabajo infantilmente necio no saca de su necesidad a la inteligencia infantil.

La enseñanza en la escuela soviética consiste en crear circunstancias propicias para la asimilación de conocimientos, en los cuales está sintetizada la experiencia de la humanidad, estimula las facultades de las generaciones jóvenes, que empiezan a vivir.

Kápterev distinguía dos fascetas en la enseñanza :

La externa que consiste en la transmisión por la generación mayor a la menor de aquello que la primera posee y que ha adquirido, vivido y experimentado. La interna que radica en el auto-desarrollo del discípulo.

La enseñanza constituye el medio fundamental de instrucción y de educación.

Durante el proceso de enseñanza tiene lugar - la asimilación de conocimientos y el desarrollo de energías cognoscitivas de los escolares, ésto puede representar un factor del proceso intelectual.

El desarrollo mental depende de la enseñanza en la misma proporción que ésta de aquél.

No obstante el contenido de la enseñanza, tiene importantes defectos, como el aislamiento de la vida, que impide la participación más directa en la edificación de la sociedad.

El nexo de la enseñanza y la vida significa - que la escuela debe tener en cuenta las tendencias del desarrollo del trabajo social.

" La asignatura constituye una importante base de la enseñanza. Solamente si los programas de estudio están confeccionados con acierto, de acuerdo con los principios científicos, conjugando la enseñanza con la vida, y sólo si la enseñanza es accesible, cabe esperar una buena asimilación de los conocimientos por los alumnos y un desarrollo de sus fuerzas cognoscitivas." <sup>1</sup>

En el proceso didáctico, junto a la materia -

---

1.- Colección Pedagógica. Grijalbo.

Las fuerzas motrices de la enseñanza.

1974.

Pp. 55.

estudiada ( contenido ), está la actividad del profesor ( enseñanza ) y la de los alumnos ( estudio).

El éxito de la enseñanza depende del deseo -- que pongan los escolares en su estudio. Sin embargo, el deseo de los escolares y la ejecución de -- sus deberes, dependen, de qué es lo que se les enseña y cómo está organizado su estudio.

" La enseñanza del profesor, cuando está -- bien encaminada, estimula las fuerzas motrices del estudio y les proporciona campo libre para su desenvolvimiento."<sup>1</sup>

Con los profesores de experiencia, la enseñanza se lleva a cabo como labor activa y conjunta -- del maestro y de los alumnos, ya que se ocupan de analizar problemas, explicar nuevas cuestiones, -- ejecutar ejercicios, etc.

El propósito de la enseñanza es el desarrollar la personalidad del educando en todos sus aspectos. A través de una actividad variada y un aprendizaje multiforme, se desarrollan todos los aspectos de la personalidad de los alumnos, todas sus fuerzas físicas e intelectuales.

Un propósito ulterior del proceso es enseñar

---

1.- Colección Pedagógica.

Grijalbo.

Las fuerzas motrices de la enseñanza. 1974.

Pp. 57.

a los alumnos a pensar independientemente y críticamente, claro, debe ser lógicamente correcto.

Al mismo tiempo hay que desarrollar la memoria, la capacidad de percepción y una fantasía -- creadora.

" El alumno debe aprender a conocer y a comprender la belleza en la naturaleza, el trato con otras personas; y en el arte, debe adquirir sentido por la armonía, la medida y el ritmo." <sup>1</sup>

El objetivo en la enseñanza estética, consiste en guiar a los alumnos a una actividad estética -- propia, por lo que se les lleva hacia la creación artística y el interés por el arte, desarrollando la capacidad, el talento y la habilidad para satisfacer sus necesidades y las de la Patria.

## EDUCACION.

¿ Qué debemos entender por educación en el as pecto musical ?

Debemos recordar que al influir intencionadamente y continuamente tratamos de obtener un cambio en el educando que persista, por lo cual el maestro debe conocer " las particularidades de la educación, sus alcances sociales, su nivel superior a la simple instrucción, aunque complementaria con ésta en la formación integral del alumno ". Así también el maestro debe organizar actividades de aprendizaje en las que el alumno adquiriera además de conocimientos, capacidades, convicciones y sentimientos, características de la voluntad y el carácter.

" El contenido educativo de las materias, la eficacia educativa de los métodos científicos de aprendizaje y enseñanza, la manera como el maestro dirige las clases, el ejemplo personal y de los compañeros de clase, así como la cooperación con -

- 1.- La flauta y el niño. Tesis. 1976.  
 Arenas Barrero Patricia.  
 Aspectos pedagógicos generales.  
 Pedagogía musical contemporánea. Pp. 4.

los padres y la influencia del medio ambiente son fuerzas que el maestro debe utilizar para su labor.

La comunidad educativa en su posición central, o sea entre la influencia inintencionada y la educación intencionada facilita una preparación para la vida en la comunidad de los adultos.

Y en el campo de la música nos debemos ocupar de los ritmos, de los actos musculares y nerviosos, las resistencias e inhibiciones y sus funciones corporales con las del pensamiento.

" Dice Martenot - El niño es capaz de desarrollar un esfuerzo intenso, sostenido por impulsos espontáneos; pero no será capaz de mantener ese esfuerzo durante demasiado tiempo, si no se intercalan reposos relativos ".<sup>2</sup>

La verdadera educación sería aquella en la que nosotros somos capaces de crear nuestros estados psíquicos o emociones, pues no sólo es oír música, ni siquiera hacerla, sino estar conscientes de nosotros mismos, de nuestra vida personal, pero con - ésto no quiero decir que vamos a ser egoístas o individualistas, así llamados, pues éstos términos van a adquirir otro sentido desde el momento en que

---

1-2.- La Flauta y el Niño. Tesis. 1976.

Arenas Barrero Patricia.

Aspectos pedagógicos generales. Pedagogía

Musical Contemporánea. Pp. 7-8, 14.

queremos llegar a un dominio cada vez mayor de --  
nuestra vida, ya sea física, psíquica o interior.

También debemos tomar en cuenta que no todos los niños son iguales, y no debemos proceder con uno igual que con el otro. Así tenemos el ejemplo de los niños prodigio : " que en el comienzo apenas tocaban o no tocaban nada, el piano, el violín o la flauta, sino que se entretenían mirando como tocaban los otros y contemplando durante horas el instrumento, luego un buen día se ponían a tocar y sabían hacerlo de inmediato ".<sup>1</sup>

Howard Walter nos dice que : " desde el principio hay que presentar al niño algo que se le imponga, de lo contrario se puede tener la seguridad de que no gustará de escuchar música ni hacerla, - sin contar con que algún día pueda llegar a pensar que no está dotado para la música ".

Pero en éste aspecto de "obligar ", yo creo - que hay que considerar las facultades, ( pero estar preparado para cualquier decepción en éste terreno ), tener en cuenta que la actuación del niño sea consciente y voluntaria, y sólo así llegaremos al paso de la reacción al de la acción.

En cuanto a la educación prenatal se han hecho

---

1.- La Música y el Niño. 1966. Budeba.

Howard Walter.

Comportamiento frente a la música.

Pp. 81.



prácticas en las que se ejerce una determinada actividad de la madre y dones específicos en el niño. Por ejemplo si la madre se interesaba por la altura de los sonidos, el niño manifestaba un oído absoluto; pero si la madre se interesaba por los intervalos, el niño manifestaba un sentido artístico auténtico.

La única prueba de confianza es que la música aumenta la vitalidad del bebé, del aficionado o del músico y se puede comprobar que la música despierta las facultades más diversas.

" La educación de un ser humano debe ser estética en el sentido más profundo del término; filosófica, en el mejor sentido, y también verdaderamente psicológica ".<sup>1</sup> Y sólo cumpliéndose éstas condiciones, se pueden obtener resultados positivos.

Lo más importante en la educación, no es tan sólo el comportamiento del niño, ni lo que podamos aportar para que avance, sino la relación de él y la música. Pero uno de los mayores problemas es en donde los padres no tienen conocimiento ni de ellos mismos, y así al principio, al niño se le recluye para que tenga paz, después se le manda al jardín de niños para que adquiriera un sentido social y por

---

1.- La Música y el Niño. 1966. Eudeba.

Howard Walter.

Comportamiento frente a la música.

Pp. 77-78.

último, alivio para los padres, empieza la escuela reglamentaria y toman a su cargo a los niños, los encargados de la educación. Y sin embargo las primeras impresiones son las que más afectan más tarde. Pues vemos que el sentido comunitario, no nace de la vida en comunidad, sino observándose y sosteniéndose uno mismo.

La educación pre-escolar se basa totalmente - en la transmisión de la experiencia de los adultos. Y se realizan exámenes psicotécnicos en los que si el niño no reacciona, se le considera erróneamente desde un principio y para siempre su participación, diciendo tan sólo que tiene " falta de disposiciones ".

Pero, para lograr impresiones más favorables, existe el campo de la música, en donde se despierta el interés por las impresiones del mundo exterior, se le enseña a servirse de su emoción, se le enseña a guiar sus manifestaciones, consciente y voluntariamente, y así se suprime el hundimiento moral y espiritual que proviene del reinado de las pasiones. Y así se ofrecen perspectivas que ninguna -- otra vía puede ofrecer al ser humano.

## PEDAGOGIA.

La pedagogía como arte.

Primero veremos qué entendemos por arte, pues las características de éste son variadas.

En primer lugar " es una actividad ", pues es el acto mediante el cual, nos valemos de la materia, pero expresamos lo invisible, quizá fantaseando.

En segundo lugar es un conjunto de reglas, -- pues sólo siguiendo éstos se puede hacer bien alguna cosa .

" En tercer lugar el arte es creación, comprensión y expresión de la belleza ", Walter Bruggen nos dice : " El artista es un viviente que penetra hasta los más íntimos fundamentos de todo ente, hasta las ideas creadoras de Dios, y un creador que puede expresar su visión en la obra " .

Pero en cualquiera de éstos sentidos, la pedagogía no puede ser arte, pues desde el principio es definida como ciencia de la educación, además es una disciplina teórica, especulativa. En el segundo aspecto quizá la pedagogía goce de la naturaleza del arte, pero correspondería más a la tecnología, aunque la pedagogía normativa tiene por objeto una serie de preceptos para llevar a cabo el

hecho educativo.

Por otro lado la pedagogía no tiene algo de expresión en belleza, pero hay que recordar que -- tiene por objeto el estudio de la educación, y ésta sí puede constituir un arte complicado, pues el artista o el maestro debe hacer uso de amor, inspiración, sabiduría y habilidad.

Luzuriaga dice que la labor del artista y el maestro son semejantes aunque - " uno puede trabajar en forma relativamente independiente, individual y directa, por lo tanto puede tener mejor control sobre los instrumentos, materiales y circunstancias de trabajo, mientras el otro elabora, en colaboración con distintas personas, elementos y situaciones en donde él es quizá el menos importante, pero es indudable que a pesar de estas diferencias, el maestro y el artista tienen muchas cosas en común; así como éste tiene que disponer de inspiración, de entusiasmo, de abnegación, también -- ama a su alumno, como el artista ama su obra ".

## APRENDIZAJE.

" Lo que se aprende lentamente se aprende mal!"

(Nietzche )

" Cuanto más rápido se olvida algo, tanto mejor se lo aprende ".

" Lo que se sabe desde el principio, no se lo aprende jamás ".

Todo es resultado de un esfuerzo. El niño empieza a apropiarse sólo de la técnica, y todo se hace mecánico, pero después tiene que volver esa - mecánica hacia la música.

" El progreso sólo es posible por el desarrollo de lo que está dado naturalmente ".<sup>1</sup>

En los niños hay que afinar su sensibilidad y despertar su interés. El niño hace y sabe hacer lo que le interesa.

Exigirle a un niño que toque lo que todavía - no está dentro de sus posibilidades puede destruir en él toda posibilidad de un ritmo justo, o de un buen oído. " Mientras le sea necesario emplear de-

---

1.- La Música y el Niño. 1966. Eudeba.

Howard Walter.

Técnica y ejecución musical en los niños.

Pp. 63, 59.

masiado tiempo y energía para la solución de problemas técnicos, no podrá sentir sonidos exactos - en el interior de sí mismo y el resultado será que desafinará ".

Todo orden artificial, es contrario a la vida, y además es antiartístico.

Al niño le gusta la repetición, pero cuando - se le dice que va a aprender algo por la repetición éste proceso deja de divertirlo, y también es cierto que si se repite para aprender, no se aprende - nada, sólo se adelanta si se repite una acción por puro placer.

" La vida del niño muestra, que sólo lo difícil atrae y gusta, y lo fácil se aprende solo ".

Al niño le gusta la actividad, es curioso, y lo que sabe hacer se vuelve inconsciente para él, y el medio más seguro para que él se inicie en la música, es el ejercicio que el invente.

" La posición del niño con relación a la música no es forzosamente la misma que tiene frente al ejercicio de la música. Pues la ejecución de un - instrumento exige ante todo el descubrimiento por los dedos de los lugares que es necesario tocar, y esto en un comienzo no tiene ninguna relación con la impresión que provoca en el niño la música que oye ".

---

1.- La Música y el Niño. 1966. Eudeba.

Howard Walter. De lo difícil a lo fácil. Pp. 101.

Los niños gozan de la música por la repetición indefinida y renovada de algunos trozos, y ellos acaban por tener la ilusión de que saben algo. Los niños gozan primero del juego, y éste después es transferido a la música.

Los niños se comparan entre ellos, comparan sus resultados, sus éxitos, y éstos les causan mayor impresión, y toda su actividad personal tiende a igualarlos.

El método habitual que consiste en avanzar progresivamente hace aumentar el sufrimiento de no saber hacer lo que otros saben. Este sentimiento de impotencia se transforma en avidez de saber algo, de llegar al resultado cueste lo que cueste. Pero éste medio de llegar a algo es el mejor para cejarse el camino del éxito. Esta avidez puede desaparecer y el niño recupera la libertad de su actividad.

Aquello de lo cual el niño no puede hacer — una primera síntesis, no tiene sentido para él, y entonces pierde las ganas de hacerlo, se le obliga, lo hace, pero mecánicamente, sin orden y sin disciplina.

El maestro debe aprovechar la facultad de imitación que tiene el niño, pues le traerá experiencia, esto se complementa con la explicación teórica que no debe faltar, pues si no, con la práctica no puede asociarla.

" Es así que se le desarrollarán otras facul  
tades, como la observación, la concentración y --  
por éstas la disciplina. Así mismo al satisfacerse  
con el conocimiento, la emoción y la destreza  
despiertan el sentido musical ".<sub>1</sub>

El niño aprende no sólo conforme a normas es  
tablecidas, sino a la actividad práctica.

En el caso de las definiciones, por el nivel  
de captación en el niño, pues sus conocimientos --  
no le permiten entender, es mejor suprimirlas, --  
pues si se usan palabras comunes a su entendimien  
to, se puede distorsionar el sentido del asunto.

" Tomando en cuenta que el niño aprende me  
jor con motivación y estímulo, no hay que apresu  
rar los conocimientos, que a su debido tiempo a  
prenderá conscientemente ".<sub>2</sub>

---

1,2.- El Solfeo dentro de la Educación Infantil.

Tesis. 1975.

Giovannetti Vidales Concepción.

Problemas del niño en el Aprendizaje del  
Solfeo. Pp. 18-19.



## ENSEÑANZA.

" El niño necesita para su aprendizaje, del estímulo y de la motivación para que su interés - despierte, de ahí que la enseñanza deberá estar - sobre un panorama además de afectivo, conocido y afín a él; varios son los músicos pedagogos que - están de acuerdo en emplear melodías infantiles, sin embargo, dada la diversidad en grupos, sucede que a veces son extrañas para unos, por lo que to ca al profesor encaminar al alumno con melodías - adecuadas según su norma de vida, y no querer a- moldarlo a un sólo libro de texto que no es apro- piado a su naturaleza psíquica, física y social".<sup>1</sup>

En la enseñanza musical siempre se parte de lo fácil a lo difícil, sin tomar en cuenta que al niño le gusta la dificultad.

Ir de lo fácil a lo difícil equivale a que - siempre el niño ejecute lo fácil, de ésta manera no se encontrará en el caso de resolver una verda dera dificultad.

---

### 1.- El Solfeo dentro de la Educación Infantil.

Giovannetti Vidales Concepción. Tesis. 1975  
Problemas del Niño en el aprendizaje del Sol-  
feo. Pp. 17.

Los niños detestan la progresión metódica.

El método de la enseñanza progresiva tiene - como resultado el vicio que consiste en dejarse - llevar pasivamente sin reacción personal alguna.

Las impresiones adquiridas por el individuo no se transmiten.

Un artista tiene el uon de transformarse a - tal punto que es un ser diferente.

Las indicaciones orales del maestro se deben apoyar en claras demostraciones para que los alum - nos no tengan dificultades en su comprensión y -- puedan utilizarlas.

" La observación directa es el procedimiento más adecuado para los escolares pequeños; a medi - da que crecen se amplía su campo de experiencia, conoce más palabras, se desarrolla su capacidad - imaginativa y se hace así, más apto para la com - prensión mediante la explicación oral del maestro!"

Los niños sólo comprenden la actividad musi - cal cuando todo lo que es técnicamente necesario para ejercerla llega a ser familiar para ellos.

Para el desarrollo y destreza de habilidades se tienen que tomar en cuenta las particularida - des del cerebro infantil.

---

1.- La Flauta y el Niño. Tesis. 1976.

Arenas Barrero Patricia.

Enseñanza de la flauta barroca.

Pp. 21.

La memoria infantil tiene principalmente un carácter impresivo y está estrechamente relacionada con actividades prácticas.

### TEMA III

#### METODO SUZUKI.

El Método Suzuki propuesto por Sinichi Suzuki y llevado a la práctica en Japón por él mismo, es hoy en día uno de los más importantes utilizados en México; por lo cual consecuentemente se hace necesario explicar su desarrollo y aspectos importantes que tiene.

Para iniciar a los niños en éste método es indispensable como en todo instrumento, conocer si éste es de su total agrado.

Cumplido este aspecto muy importante, el niño deberá tener un cierto apoyo por parte de sus padres principalmente, de sus parientes y naturalmente de su profesor. A la vez se tratará de conscientizarlo de que el estudio que va a emprender no es para perder el tiempo.

Como se puede notar, el maestro Suzuki determina que : " Los padres y el medio ambiente que rodea a los niños es de vital importancia para el aprendizaje ".

Este aprendizaje se inicia con los padres y el niño simultaneamente, el objetivo es el de tener un maestro casero ( el padre o la madre ), que pueda corregir en todo momento al alumno, en con-

secuencia al tocar las piezas los padres motivarán al pequeño a tocar juntos. Es evidente que lo que pretende Suzuki es proyectar a los niños en un ambiente singularmente musical.

Por lo que se refiere a la posición del violín, el método se basa en cinco pasos que los niños deberán aprender de memoria, pero lo importante es que ellos lo deben considerar como un juego.

Este método en principio no utiliza el pentagrama, únicamente se les menciona el nombre de las notas que van a tocar, de éste modo se logra el desarrollo de la memoria auditiva al máximo.

El piano puede ser de gran ayuda para la imitación del sonido ya que además de servir de acompañamiento el niño se podrá dar cuenta de su afinación.

Por otra parte Suzuki a logrado reunir piezas de casi todo el mundo y que son conocidas por los niños, las cuales aprovecha como material de aprendizaje, con lo cual logra una rapidéz en la enseñanza; además se cuenta con grabaciones de dicho material.

En relación a la disciplina de estudio Suzuki recomienda que nunca hay que forzar al estudio diario y de largo tiempo, ya que se a observado que en muchos casos el niño pierde el interés.

Otra de las recomendaciones que Suzuki dá -

son las siguientes : Cuando el niño no lo hace - bien es mejor guardar silencio, y en todo caso - decir " Muy bien, ¿ Puedes hacerlo mejor ? ", de éste modo él tratará de superarse y estará consciente de que lo que tocó puede mejorar.

Respecto a las clases privadas y de grupo, los padres prefieren las primeras a lo cual Suzuki recomienda las de grupo porque piensa que - de éste modo el niño es motivado a no perder el ritmo de sus compañeros.

En éste método no existe el límite de edad lo que permite que cualquier niño se inicie en - el estudio del instrumento sin sentirse mal por ser por ejemplo más grande que el compañero que tenga al lado.

Algo que deberán atender los maestros, es qué, los alumnos que se dedican al arte musical, necesitan " del aplauso " como motivación, por lo cual Suzuki realiza una programación anticipada de conciertos, los cuales en un principio serán exclusivamente para los padres y posteriormente para todo público. Es obvio que lo que pretende Suzuki es que el niño se sienta desde el - principio como un verdadero artista.

## MÉTODO TRADICIONAL.

Este método es usado al igual que el Suzuki; aunque hay aspectos diferentes entre sí.

Es de suponer que antes de que apareciera el Método Suzuki hubo escuelas como la Italiana, la Rusa, la Franco-Belga, etc., las cuales han sobresalido encontrándose exponentes de cada una de ellas muy notables; así tenemos : en la Escuela Italiana , aún cuando sus fundadores fuéron músicos de los países bajos como : Arkadelt y Gou-dinet ( 1540) y el violín no tiene la forma actual, tenemos como ejemplo a Palestrinna, Annun-cio, Manini, etc. ; el gran desarrollo de la ma-no izquierda que aunque se piense irracional, se desarrolla el avance o retroceso por la flexión de la muñeca, manteniendo firme el pulgar; o sea que lo que se busca es la mayor extensión de los dedos. De la Escuela Belga, que data de la venida de los belgas a la iglesia, a las cortes de los Papas y Príncipes de Europa ( pues se les - consideraba como a seres privilegiados ), encontramos a los maestros Lambert y Massart, estando entre sus discípulos Henri Wieniawski y Fritz --

Kreisler.

Después la Escuela Franco-Belga que fué fundada por Charles de Bériot ( 1802-1858 ) ; y le -- siguen los grandes violinistas : Henry Vieuxtemps ( 1820-1881 ) , Eugéne Isaye ( 1856-1931 ), César Thompson y Ovido Musino. En ésta escuela, tenemos que el objetivo principal es el cantar bien el -- violín y soltar el brazo derecho para realizar -- con mayor perfección el carácter de los golpes de arco, o sea algo parecido con la Escuela Rusa que pone más interés en la mano derecha, pues baja , es decir flexiona la muñeca de modo que los dedos se apoyen con naturalidad sobre la baqueta.

Pero creo que cada ejecutante tiene su modo especial de tomar el arco; ya que todo violinista tiene proporciones diferentes en sus manos y diferentes métodos también.

Regresando al método en los niños, se necesita el instrumento, el querer tocarlo y también -- tener a los padres para corregir y ayudar en cualquier momento al niño.

Todas las posiciones se les hace ver como si fueran un juego , haciéndoles ver a la vez que no lo son, en los cuales sus padres, el maestro y -- ellos principalmente juegan a lo mismo.

Un aspecto muy importante es que el alumno se dé cuenta de qué notas está tocando, cual es su figura y posición en el pentagrama.



En relación al tiempo de estudio , se recomienda el estudio diario constante y consciente, aunque sea por poco tiempo, porque en un futuro, profesionalmente se requieren muchas horas diarias de estudio ; y al no estar acostumbrado el ejecutante, sería rápido su agotamiento.

El maestro tendrá que decir qué piezas tocarán los alumnos, según el nivel que tengan; - éstas se tocarán en público, de memoria y con - acompañamiento de piano, pues hay que sembrar la seguridad en el alumno desde pequeño, para no - hacer un conflicto entre alumno-público y provocar una frustración para el pequeño artista.

Los gritos o malos tratos ya pasaron a la historia, aunque siempre creo conveniente hacer saber al alumno cuando tiene aún pequeños errores, porque de lo que se trata es que se haga - casi perfecto.

Ahora el ejemplo vivo del maestro es de gran ayuda, ya que el niño siempre trata de imitarlo.

El objetivo principal es que el niño se -- baste sólo , que pueda leer cualquier parte, que su afinación, el ritmo y su posición sean buenas al igual que su sonido grande y lleno.

\* Toda enseñanza debe tener todos los medios técnicos indispensables para exteriorizar la expresión, pues no se debe influir en los alumnos

sino para educar su gusto, formar en ellos el sentido del estilo y dirigir sus aptitudes ".<sub>1</sub>

---

1.- El Violín.

G. Pasquali - R. Príncipe.

( Pp. 189 )

Ejemplos de algunas de las posiciones  
Para tomar bien el violín y el arco.











## CONCLUSIONES.

Por todo lo expuesto, en base a mis propias experiencias quiero destacar a manera de conclusión lo siguiente : Los métodos Tradicional y Suzuki no son diferentes entre sí, pues finalmente desembocan al mismo objetivo : Tocar bien el violín, con una buena afinación, una técnica a seguir y siguiendo el sentido de la música.

También en la enseñanza del violín vemos -- algunas deficiencias en relación a los aspectos pedagógicos y de motivación, ya que los maestros cuidan ciertos aspectos y descuidan otros; por ejemplo : observan la buena posición y abandonan la afinación, o también cuidan la afinación y descuidan la técnica. Pero un error en el que no deben caer los maestros es en impartir una enseñanza a base de gritos o malos tratos, pues faltando el aspecto de afectividad, resulta un verdadero problema la educación de los niños.



Finalmente creo conveniente decir que se puede iniciar al alumno con una plática antes de principiar el curso, para saber si es de su agrado estudiar el instrumento, cuales son sus objetivos, - como es su comportamiento; para observar sus características individuales y saber qué métodos de la enseñanza se deben utilizar; aunque ya sabemos de antemano que el niño se va a educar, pues va a discernir los conceptos y ejercicios que le proponga el maestro, por lo tanto va a aprender. Así pues, se le empezarán a dar ejercicios para la posición del violín y el arco respectivamente, tocará sus primeras notas, que en éste caso serán las cuerdas sueltas, luego enumerando los dedos tocará las demás notas haciéndole saber cual es la posición en el pentagrama de las mismas, por lo que creo deben ir ligados los cursos de solfeo -- con los de instrumento. Después sólo se corregirá la afinación que será pocas veces ya que al principio también oirá las notas las cuales serán una sólida base, tendrá nuevas digitaciones, sentido del ritmo y amor a la música.

Más lo que no debemos abandonar es el entusiasmo de los alumnos, pues de lo contrario el aprendizaje puede ser más lento o llegar al caso en que ya no se quiera aprender nada. Por lo que creo conveniente, aunque se pierda más tiempo, fijar toda nuestra atención en los aspectos del aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA.

A. Dalhaus Antonio.

Apuntes. 1979.

Psicología de la Educación.

A. Lemus Luis.

Pedagogía. 1973. BCP.

Temas Fundamentales.

Arenas Barrero Patricia.

Tesis. 1976.

La Flauta y el Niño.

Argentina Aristides Quillet.

T. III. 1971.

Diccionario Enciclopédico Quillet.

Biblioteca Técnica de Psicología.

Trillas. 1978.

Teorías del Aprendizaje.

**Cronbach Lee.**

Par-México. 1975.

Psicología Educativa.

**Giovannetti Vidales Concepción.**

Tesis. 1975.

El Solfeo dentro de la Educación  
( Infantil .

**Grijalbo.**

1974.

Colección Pedagógica.

**Howard Walter.**

Eudeba. 1966.

La Música y el Niño.

**Richards S. A.**

T. 7. 1970.

Nueva Enciclopedia Temática.

**Sanabria José Rubén.**

Porrúa S.A. 1974.

Ética.