

41

2ej

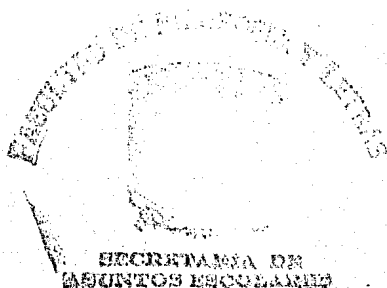


Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DRACULA :

evolucion de un mito



MAYO 10 1986

T E S I S A
QUE PRESENTA
ARCELIA NOGUEIRA
COMO PARTE DE
LOS REQUISITOS
PARA OPTAR AL
TITULO DE
LICENCIADO
EN LETRAS MODERNAS
(LETRAS INGLESAS)

MEXICO, D. F. 1986.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

T A B L A D E C O N T E N I D O

INTRODUCCION	pág 1
CAPITULO I EL INICIO DEL MITO	pág. 4
CAPITULO II EL EROTISMO Y EL MITO	pág. 13
CAPITULO III ¿ EL INICIO O EL FINAL DEL MITO ?	pág. 23
CONCLUSIONES	pág. 34
BIBLIOGRAFIA	pág. 40
ANEXOS	I, II, III.

I N T R O D U C C I O N

La imaginación ha ido muriendo poco a poco en nuestra sociedad tecnócrata. Ya a los poetas y a los niños las noches de luna llena no les inspiran criaturas fantásticas; a nuestros monstruos los hemos visto morir en el ridículo de películas o series de televisión, y al señor Edgar Allan Poe lo hubiera curado el psicoanálisis.

En esta época de sentido práctico, en la cual el diablo mismo es objeto de consumo, surge, negándose a morir y, a decir verdad, tomando auge, el mito del prototipo del vampiro: el Conde Drácula.

Enamorarse de un mito es fácil y a cientos de personas nos ha sucedido. Drácula existe. Este personaje de casi 90 años de edad se ha hecho parte de nuestra mitología, lo vemos en revistas, carteles, anuncios publicitarios, recreado en novelas y películas de una manera sistemática y periódica. La novela Drácula, de Bram Stoker, ejerce un atractivo especial que no radica ni en su estructura, ni en sus figuras literarias; en ciertos momentos llega a ser tediosa, en algunos aspectos cursi y el suspenso no es la parte que podríamos llamar medular. Pero Drácula es un mito. Como todo mito, tiene un nexo de unión con la realidad y podríamos hablar de una gran verdad con la que nos identificamos.

Inmortalidad, sangre, sexo, poder y una gran parte de soledad llenan las páginas de esta obra, cuyo atractivo radica en una incógnita que algunos de sus lectores tratamos de despejar, para encontrar las raíces de este mito de la época victoriana.

En nuestro concepto, Drácula es el Vampiro, ya que dentro de la tradición mítica existen cientos de nombres, así como personajes

literarios de mayor categoría en cuanto a creación o trama pero que en general tendemos a ignorarlos, y llegamos a confundir en nuestra mente los términos Drácula y vampiro. El propósito central de esta tesina es explorar los orígenes del mito del Conde Drácula, así como dar semeblanza, estudiar la evolución y evaluar al personaje de la novela de Bram Stoker. ¿Por qué las dudas insisten en no abandonar nuestra mente?

¿ Por qué Drácula en particular ? Cómo es posible que un personaje se convierta en un ser más importante que el autor que lo creó.

Pues el conde no sólo sobrepasa en renombre a los otros personajes sino a su propio creador. ¿Y cómo es posible que siendo en la novela una mancha borrosa, para los otros personajes adquiriera una personalidad tan definida que atrae y repele al mismo tiempo, dejándonos siempre con la misma incógnita: "Y usted, ¿cree en los vampiros?"?

Aun cuando pueden usarse otros criterios, dados los propósitos de nuestro análisis hemos dividido esta novela en tres partes, pues consideramos que cada una de ellas tiene uno o varios personajes que toman el papel central, un planteamiento, un momento climático y una línea de acción propia. Dichas partes son:

- A) El inicio del mito, en un ambiente gótico, con Harker como protagonista ;
- B) El sexo como elemento primordial del mito con Lucy Wenstenra de protagonista;
- C) La lucha final: el hombre contra el mito, que se centra en Mina Harker y en su esposo.

La definición de mito a la que nos atendremos en esta tesina está tomada de la Enciclopedia Britannica y es la siguiente: Un mito narra

cómo, mediante los hechos de seres sobrenaturales, adquirió existencia una realidad; en otras palabras un mito siempre se relaciona con una "creación". A ésta se la debe considerar verdadera, ya que siempre maneja realidades. El conocimiento del mito, le permite al hombre saber el origen de las cosas y con ello controlarlas y manipularlas (1). Puede decirse entonces que de una forma u otra, el hombre vive el mito. En nuestra opinión, los anteriores son rasgos que pueden atribuirse al personaje de Drácula. A mayor abundancia, el propio Stoker confiesa en la novela que basó su personaje en mitos: los que hemos mencionado en la pág. 28 y que nos servirán de base para la presentación de esas leyendas.

Dicho todo esto, pasemos al análisis de la obra.

1.- Cf. "Myth", Encyclopædia Britannica, 15 (1971), pp. 1132-1141.

CAPITULO I

EL INICIO DEL MITO

WELCOME TO MY HOUSE;
ENTER FREELY AND OF
YOUR OWN WILL.

DRACULA

Dracula es una novela en apariencia lineal y por tal motivo pudiera creérsela sencilla, pero en realidad es más complicada de lo que se supone. El principio y el final tienen los mismos elementos, aunque de polos invertidos. Además, presenta una serie de fluctuaciones que podrían equilibrarse en un momento dado, aquél del final, en el cual parece estar presente el triunfo del bien. Sin embargo nosotros sostenemos la teoría de que tal final es ambiguo y se presta a especulaciones. Porque si el bien triunfa el equilibrio se logra, pero si el final es otro -como pensamos- el equilibrio no existe. Los personajes y las relaciones que se establecen son de orden creciente (esto se comprenderá mejor conforme avancemos en el análisis de la obra, para ayudar en esto hemos colocado la gráfica no. 1.0).

Para el análisis que pensamos efectuar hemos dividido la novela en tres tramas que, con un punto común y a la vez totalmente distinto, se entretejen para formar la obra.

Hemos mencionado que todas las partes tienen un punto en común, que es la base de la tesina: la presencia de Dracula. Gracias a esto, a los personajes y al lector, se crea un mito particular, surgido del modo en que personajes y lector ven y perciben al Conde. Pensamos que

de tal percepción surge el prototipo de vampiro que se ha impuesto desde entonces.

El conde en sí es un serie de máscaras que imitan al personaje que tiene enfrente, venciendo su resistencia o creándola; es decir, Drácula nos muestra cómo es la realidad de esos personajes. En razón de esto todo personaje de la novela nos da una versión de Drácula, que complementa la que se forma el lector. Existe una parte de este personaje en cada uno de nosotros, y sus disfraces le sirven para presentarnos nuestra propia imagen. El conde es sólo el líquido multicolor que toma la forma y el matiz del lector, lo que ayuda a crear y recrear la imagen personal y universal de Drácula. El vampiro, la amenaza real que adquiere poderes porque nos negamos a creer en ella, no aparece en la novela con su nombre original: -Vlad Tepes IV.-, sino siempre es el Conde o Drácula. Aquí debemos mencionar que Drácula es sólo un título nobiliario y no su nombre (ya que significa: "de la orden del dragón", "el que se desplaza con la ayuda del diablo" o "el diablo"). En nuestra opinión, tal hecho refuerza su individualidad, pero también su universalidad, porque al negarle su nombre el autor nos permite construir el personaje, y con este hecho vemos el nacimiento del mito, pues otra de las acepciones de esta palabra es: la narración de una "creación".

Las tramas que hemos mencionado con anterioridad abarcan los siguientes puntos: la primera de ellas las experiencias de Jonathan Harker en Transilvania y su encuentro con el conde (Capítulo I de esta tesis); la segunda se sitúa en Inglaterra y relata la transformación de

Lucy Wensterna en vampiro debido a la influencia de Drácula, su muerte física y su descanso espiritual (Capítulo II); la tercera nos habla de Mina Harker, sus "bodas" con Drácula y su acoso, que llega hasta conseguir su muerte y logra el triunfo del bien y la cristiandad. Aunque, como pensamos demostrar, puede presentar un final distinto. (Capítulo III)

Planteados de esta manera, los sucesos siguen un orden progresivo, aunque es necesario agregar que hay una serie de subtramas con otros tantos personajes; que las acciones muchas veces son simultáneas y los enfoques totalmente distintos (para aclarar esto al final de la tesis colocamos un calendario en el cual se pueden apreciar de manera gráfica los acontecimientos y las diferentes tramas).

Al primer Drácula lo encontramos en lo que hemos denominado la parte de ambiente gótico de la novela, que abarca los primeros cuatro capítulos. Los castillos, las ratas, los sótanos y el horror presente comprueban con suficiencia dicho ambiente. La acción se desarrolla en Transilvania, "La tierra más allá de la floresta", lugar dominado por la tradición y el miedo, donde en la víspera de San Jorge las fuerzas del mal no pueden ser controladas por el poder de los amuletos comunes. El hecho de que la novela se inicie pasada la noche de Walpurgis no es fortuito y sirve para acentuar la contraposición de valores que se presenta a lo largo de la obra y que pone de manifiesto este análisis. "En el mundo todos saben que lo bello es bello, y de ahí se conoce qué es lo feo, que lo bueno es bueno y de ahí lo que no es bueno" (2); San Jorge es el primer elemento que nos introduce en el camino del mal y

2.- Lao Tse, Tao Te Ching. 2a. edición, Madrid, Ed. Orbis, S. A., 1983, pág. 98.

la alteración de valores que van a sufrir los protagonistas. El mismo santo, patrono de los rebaños y los lobos, tiene un papel importante, ya que en su figura se maneja sutilmente la idea de inmortalidad. Recordemos que San Jorge fue un guerrero el cual, por orden del emperador Dio cleciano fue cortado en pedazos, enterrado y quemado pero resucitó cada vez ya que nunca renunció a su fe (3). Por lo tanto San Jorge simboliza al antivampiro, y de aquí la importancia de que la acción de la novela comience este día.

El personaje central de esta sección es Jonathan Harker (representante de una compañía de bienes raíces), joven súbdito inglés, confiado, seguro de sí mismo, honorable, prometido de la respetable Mina Murray. Harker en su viaje de negocios a Transilvania observa con condescendencia a los supersticiosos lugareños. Ya casi por llegar a su destino final, el castillo de un conde, una mujer le regala una cruz, representante de aquél que dio su sangre por la humanidad, y nuestro joven anglicano la acepta. La puerta de entrada al horror que vivirá Harker la abre un siniestro cochero con poder sobre los lobos y con la facultad de encontrar dinero enterrado (¿el conocimiento de un reino subterráneo?), dándose aquí una nueva unión con la figura de San Jorge, en esta parte aparece ya la característica constante de Drácula: sus ojos brillantes y rojos, que constituyen la máscara del destino que nos conduce. Veámoslo con los siguientes ejemplos:

Harker: "I could only see the gleam of a pair of very bright eyes, which seemed red..." (4).

- 3.- Véase en el cuadro 01 lo concerniente a PIJAVICA, KATHAKANAS, DEARG-DUL. En lo que toca a la unión de San Jorge con los vampiros, véase Wolf, The Annotated Dracula, pág. 7
- 4.- Bram Stoker, Dracula. 9 a. edición, New York, Dell Publishing Co., 1972, pág. 17.

Renfield: "There were thousands of rats with their eyes blazing red li
ke his..." (5).

Lucy: "And from where I was I could see a white face and red,
gleaming eyes" (6).

Mina: "And seemed to shine on me through the fog like two red eyes,
such as Lucy told me of" (7).

Dijimos con anterioridad que la novela tiene un final y un princi
pio con elementos que se parecen. En efecto, en ambos hay la presen -
cia de un cochero y un coche, reforzándose esto en el capítulo final,
con la aseveración de uno de los pasajeros que acompañó a Harker hasta
este punto: "denn die Todten reiten schnell" ("for the dead travel
fast") (8).

Ya en el castillo, Drácula aparece con su segundo disfraz, el de
anciano guerrero, que utilizará a lo largo de la novela en diversas
ocasiones. De esta manera, podemos establecer un paralelo entre él y
diversos personajes de la historia y de la novela. Así, se afirma (9)
que él es Vlad Tepes IV, guerrero sanguinario que luchó contra los tur -
cos; Giles de Rais(*), guerrero histórico y relacionado también con
los vampiros franceses y una de las fuentes de las que Stoker se apro -

5.- Ibid., pág. 310.

6.- Ibid., pág. 105.

7.- Ibid., pág. 288.

8.- Ibid., pág. 17.

9.- Cf. The Drácula Myth. Capítulo 5; Los poderes desconocidos.
pág. 100; Mysterious monsters. págs. 120-124.

(*) También relacionado, junto con Comorre, a Barba Azul, pero es el
personaje histórico el que nos importa.

vechó para fundamentar su mito; por último, un lobo que sale en la parte segunda, que se llama "guerrero". Todos ellos con características o relaciones con el vampirismo. Con esta apariencia de guerrero Drácula habla con Harker en sus mismos términos: honor, patria.

La presencia física de Drácula tiene una gran importancia en la creación del prototipo y sirve además como una de las claves que se descubrirían luego, cuando uno de los personajes, para poder explicar la actitud del conde, menciona a Lombroso, padre de la moderna criminología, ya que algunas de las características de Drácula son las de un criminal:

DRACULA

His face was a strong, very strong aquiline, with high bridge of the thin nose and peculiarly arched nostrils; his eyebrows were very massive, almost meeting over the nose, his ears were pale and at the top extremely pointed (10).

CRIMINALES

The criminal's nose is often aquiline like the beak of a bird of prey the eyebrows are bushy and tend to meet across the nose with a protuberance on the upper part of the posterior margin (11).

De pelo canoso, alto y pálido, el conde no parece presentar ningún peligro para Harker, pero las prohibiciones empiezan a aparecer y poco a poco este último cae en la categoría de prisionero. Aun así, se niega a creer en cualquier cosa sobrenatural hasta el momento en que, semejando un murciélago, Drácula desciende cabeza abajo por las paredes del castillo. Pero su sentimiento, más que de temor, es de as

10.- Ibid., pág. 25.

11.- Leonard Wolf, The Annotated Dracula, New York, Ballantine, 1976, pág. 300.

co: ¿qué puede ocurrirle a un buen súbdito inglés?

Drácula es una novela de gente pura, que en mayor o menor grado mancha esa pureza debido a la influencia del conde. Harker es la primera víctima, mas no directamente a manos del vampiro: su caída se precipita por una falta de obediencia. Aquí resuenan los ecos de otros mitos pues esta acción se enlaza, a nuestro parecer, con Pandora, Barba Azul y el bíblico árbol del conocimiento, ya que todos tratan de curiosidad y desobediencia.

Al entrar Harker en una de las habitaciones que se le han prohibido, se encuentra con tres mujeres voluptuosas y deseables. En ese mismo instante se hace hincapié en que dos de ellas son morenas y parecidas al conde; la tercera y más bella de todas, rubia. Curiosamente, esta última es la que más familiar se le hace al protagonista de esta parte.

El sexo -como atracción, como deseo, como actividad- es una de las características primordiales de esta obra, no sólo desde el punto de vista victoriano sino como fuerza motora del ser humano y de la culpa que del sexo se engendra. Es en esta primera parte donde se plantean todos los conflictos sexuales de esta obra. La mujer rubia, que posteriormente se verá reflejada en una de las protagonistas de manera directa y de manera indirecta en la otra, nos habla de un lado casi obscuro o escondido de las mujeres: su capacidad de excitarse y excitar sexualmente y de tomar la parte activa. Harker desea entregarse: "I felt in my heart a wicked burning desire that they would kiss me with those red lips" (12).

El arrepentimiento vendrá después, pero ya es demasiado tarde. Si nuestro pequeño héroe no cae completamente es gracias al Conde, que lo impide, mostrando así un aspecto de su personalidad que sólo Mina detectará en los capítulos finales.

Después de impedir a las mujeres vampiro atacar a Jonathan y darles un pequeño bulto, que relacionamos inmediatamente con un niño, por razones que daremos en la página 25, Drácula dice: "Yes, I too can love; you yourselves can tell it from the past" (13). Vemos así también a un hombre que demuestra su amor confiriéndole inmortalidad a quien ama. Este hecho adquiere gran significado, pues en los momentos finales sabemos que la mujer vampiro rubia tiene un lugar especial entre las tumbas del castillo del conde. Tal vez esta mujer ya no llena las necesidades amorosas de él, quien por eso debe buscar una nueva rubia que lo satisfaga (¿Lucy o Mina?). Tal vez esta faceta amorosa sea la menos conocida del conde.

Salvar a Harker de la muerte es también parte de un plan del conde, ya que tanto física como mentalmente tratará de confundirse con él. En estos momentos de la obra solamente toma sus ropas para engañar a los aldeanos, lo cual logrará con éxito, ya que al verlo en una ventana, la madre de uno de los pequeños que Drácula robó disfrazado de Harker se dirige al verdadero Harker pidiéndole que le devuelva a su hijo Jonathan va perdiendo su valor porque en esta situación no le funcionan las leyes de su mundo: "I am shut up here, a veritable prisoner, without the protection of the law" (14). En un intento desesperado tratará de destruir al monstruo, pero lo único que logra es marcarle

13.- Ibid., pág. 49.

14.- Ibid., pág. 55.

la frente, osadía que pagará muy caro, ya que Mina será marcada de igual manera. Cuando a Harker se le presenta la oportunidad de destruir a Drácula, su reacción no es la que esperaríamos, pues en una situación de horror y terror, se dedica a observar una moneda que el conde olvida. Aunque esta moneda será de importancia en el futuro, esa im--portancia la revela Van Helsing y no invalida la apreciación que aquí se hace de Harker: su incapacidad para enfrentarse al conde en cual--quier terreno.

Para Jonathan el Conde representa una mezcla de odio y asco más que de miedo, pues piensa que el vampiro se aprovecha de su buena disposición y atenta contra su mundo perfectamente estratificado. Para Drácula, Harker es sólo un juguete del cual se burla a su antojo y con grandes muestras de sarcasmo: "The last I saw of Count Drácula was his kissing his hand to me; with a red light of triumph in his eyes, and with a smile that Judas in hell might be proud of" (15).

Débil y vencido, Harker sólo puede insinuar un posible "suicidio" accidental. El sabe que el mal se ha desatado y que él le abrió las puertas.

Descamos hacer notar en este primer capítulo una extraña relación, que es más de grupos que de parejas. Esto ganará importancia en los capítulos posteriores. La relación empieza siendo uno a uno: J. Harker - M. Murray y se transforma en J. Harker y las vampiras. Las relaciones múltiples se dan para señalar la cantidad de elementos utilizados en romper el equilibrio: se necesitan tres vampiras para sobreponerse al recuerdo de Mina. Estas relaciones quedan más claras con el esquema que se presenta en la pág.27.

15.- Ibid., pág. 61.

CAPITULO I I

El Erotismo y el Mito

GENERALMENTE, SE DESCRIBE A LOS
VAMPIROS COMO INDIVIDUOS MORENOS
DE APARIENCIA SINIESTRA, SINGU -
LARMENTE BIEN PARECIDOS.

ERIC STANISLAUS.

Terminados los primeros cuatro capítulos de la novela, encamina-- dos a presentarnos a Drácula y atemorizarnos, pasamos a lo que hemos denominado la segunda trama. El cambio es radical: de lo sobrenatu-- ral a lo cotidiano, de un erotismo muy sensual a lo francamente cursi. Por medio de una carta se nos introduce a la vida fácil y cómoda de la señorita Lucy Wenstenra. En nuestro concepto, el manejo de los elemen-- tos sobrenaturales, que en este capítulo aparecen dentro de un marco familiar, les confiere un aire de credibilidad, acentuado por los datos geográficos que el autor proporciona. En este aspecto podemos mencio-- nar que, basándonos en las investigaciones hechas por Leonard Wolf en su libro The Annotated Drácula, se ha calculado que el 85% de los luga-- res que se mencionan existen o existieron en la época de Stoker.

También aunque tentativamente, podemos situar el año de desarro-- llo de la novela en 1892 o en 1898 (cinco antes o uno después de la pu-- blicación de la obra). Basándonos en instrumentos, movimientos políti-- cos y fases lunares, elaboramos el calendario que se encuentra al fi-- nal de la tesina, partiendo del jueves 22 de septiembre, única fecha que consigna el día de la semana. El hecho de que el año pueda se lo--

calizado le da a la novela un punto más de credibilidad, que nosotros pensamos es fundamental en la intención de Stoker.

La carta de Lucy Westenra que abre esta parte, fechada el 24 de mayo, nos parece en primera instancia insustancial, y pensamos que sólo relata el hecho de que tres hombres le declaran su deseo de casarse con ella el mismo día. La información que recibimos sirve para introducir a estos personajes y ellos son: el Dr. John Seward, el hombre de mente científica y linceal que esta a cargo de un manicomio; Arthur Holmwood, hijo de Lord Goldalming, muchacho acomodado, y Quincey Morris, un texano, que es básicamente el representante de la fuerza física dentro de la novela. Lo relevante del caso es que la pequeña Lucy, quien mostrará ser una muchacha púdica, expresa un deseo curioso, pues a pesar de afirmar que ama a Arthur, confiesa a su amiga Mina el deseo de tenerlos a los tres: "Why can't they let a girl marry three men or as many as want her?" (16). En nuestra mente resuena el encuentro de Harker con las tres mujeres vampiro y la repetición de patrones, en que una persona no tiene relaciones únicamente con otra, sino con un conjunto de ellas, tal aseveración sirve de profecía y adelanta la acción. Lucy tendrá más de tres hombres para sí.

El interés de Seward por uno de sus pacientes se despierta a raíz del rechazo de Lucy y sirve para introducir una de las subtramas del libro, que aporta una gran cantidad de datos acerca del mito, aunque de manera indirecta (por lo menos para los protagonistas). Como hemos establecido con anterioridad, se contempló la posibilidad de tomar a Drácula como una antítesis de San Jorge, agregamos la posibilidad de

presentarlo como una antítesis de Cristo y su iglesia, encarnando Renfield el papel del profeta.

El 25 de mayo es la fecha de la primera aparición de Renfield y las partes en que se habla de él mueven al asco, ya que este personaje, como caso clínico, presenta la extraña particularidad de comer animales vivos. Su primer paso son las moscas; con ellas alimentará arañas y después gorriones, deseando al final alimentar gatos con éstos y posteriormente alimentarse él con los gatos, lo cual no excluye el que se alimente con cualquiera de los animales ya mencionados. La fecha en sí es importante porque el conde prepara su partida. Conforme se acerca a Inglaterra en su travesía de 30 días en el barco Demeter, Renfield sube en la escala biológica, es decir, dado que Drácula es el maestro y el loco el discípulo, según se acerca el primero a su destino el segundo comienza a beber sangre. Renfield trata de imitar al amo, todas las distancias guardadas, tal vez para pedir como recompensa a su fidelidad la inmortalidad. Para el lector sus actitudes y comportamiento son la mejor bitácora de los movimientos del conde.

Por su parte, las dos heroínas van de paseo a Whitby, a disfrutar unas tranquilas vacaciones que se transformarán en pesadilla. Lucy empieza a desarrollar el hábito de caminar dormida, situación que concuerda con las actitudes de Renfield. ¿Es Lucy la mujer que Drácula busca? El hecho de que el padre de Lucy sufriera del mismo mal se presta a varias especulaciones, que desgraciadamente el libro no permite fundamentar. En el Dailygraph aparece la noticia de que un barco ha encallado después de sortear una tempestad, y lo más extraño de to-

do es que el capitán estaba atado al timón, muerto. No se encontraba más tripulación a bordo y se asegura que un perro había saltado a tierra. "The Master is at hand" (17). Renfield lo sabe, Lucy también y Mina lo intuye.

Las caminatas de Lucy se incrementan y llega a abandonar la casa y dirigirse a un lugar alejado, donde es atacada por una bestia o un hombre. Pero sólo una imagen perdura: Una cara blanca y unos ojos rojos. A pesar de los constantes rasgos aterradores que ha presentado hasta este momento, el conde opta por la máscara del amante. La pequeña niña no parece en lo más mínimo afectada por el suceso; al contrario, parece beneficiarla en un principio. Si tomamos en consideración que el sonambulismo se asocia con la histeria y que nuestra heroína lo que más desea es casarse, podemos ver claramente la implicación sexual que yace bajo todo esto.

El deseo de Lucy de entregarse físicamente es frenado por su condición social y moral, pero Drácula le ofrece lo que podríamos llamar sexo sin culpa, ya que su voluntad está doblegada; se podría decir que ella está al margen.

De las descripciones que posteriormente uno de los personajes hará de los vampiros, sabemos que Stoker toma a los griegos como punto de referencia. Anthony Masters, autor de Historia natural de los vampiros, menciona el carácter marcadamente sexual de las lamias de la antigua Grecia y de su poder de seducción. Lucy no cae, la obligan a caer. Lánguida y pálida, casi podría decirse enferma de amor, Lucy preocupa a todos, pero su fiel acompañante, Mina, debe ir con Jonathan,

que está recluido en un hospital católico en Budapest y su prometido debe cuidar de su padre que está a punto de morir. Se hace cargo del caso el doctor Seward.

Tomado como un mito de adquisición, el de Drácula puede verse como: un monstruo que atesora un objeto necesitado por una comunidad que se unifica por esta causa en su contra. Esta acepción se presenta aquí porque la sangre es la vida, el fluido vital que mantiene al ser humano. El Conde atesora la sangre de Lucy, y el decaimiento de la chica es tal, que la presencia de alguien más sabio debe hacer su aparición. El doctor Van Helsing pudo haber sido presentado, como será después en muchas de las versiones cinematográficas que se han hecho de la novela, como el portador de la salvación y el conocimiento, pero consideramos que Stoker se mostró más hábil al presentárnoslo con un carácter más humano. Al viejo doctor le falta tacto, le fascina guardar secretos (como lo hacen todos los personajes de esta novela, con lo cual desatan males peores), es terriblemente sentimental y cae muy fácilmente en estados semihistéricos. Todo esto permite enriquecer la trama en lugar de hacerla obvia. Desde la primera mirada él sabe lo que le pasa a Lucy, pero decide atribuir los síntomas a la anemia, hecho totalmente factible ya que tanto la palidez como la falta de respiración y la languidez son señales de esta enfermedad. Pero el uso de un crucifijo y flores de ajo nos habla de lo increíble de la realidad: el ataque de un vampiro.

En la trama siguen una serie de transfusiones que funcionan en el nivel simbólico: los donadores serán los antiguos pretendientes de Lucy y el propio doctor Van Helsing. Como hemos mencionado con anterior-

ridad, Lucy no se ve afectada por los ataques del Conde y la revitalización que se opera en ella por las transfusiones es debido al amor (que podríamos clasificar de puro) que Seward, Arthur, Quincey y Van Helsing le profesan.

El primero en donar sangre es Arthur, su prometido, que incluso exclama: "I would give the last blood in my body for her" (18), y que por decirlo así consuma su matrimonio de esta manera, idea que podemos reforzar cuando el turno le corresponde a Seward, ya que Van Helsing le advierte que no se lo comunique al novio, pues "It would at once frighten him and enjealous him too" (19). Gracias a que Seward es uno de los que nos proporcionan datos de primera mano, podemos enterarnos de que sentir a la propia sangre fluir pura, es un sentimiento terrible y agotador, una comunión que lleva tanto al donador como al receptor a un estado de agotamiento tal que ambos se desvanecen, con lo cual no deja de darse una semejanza con la cópula sexual. La experiencia es demasiado fuerte. El cuarto donador es Quincey y con esto el deseo expresado por Lucy se hace realidad: tiene a tres hombres sin ningún sentimiento de culpa e incluso al viejo Van Helsing, que también da su sangre por ella como tercer donador, y se convierte en el cuarto hombre en la vida de Lucy.

En este capítulo se conocen más datos que ayudan a formar la imagen del vampiro, y así comienza la segunda batalla que se libra en el libro. Sabemos que Drácula es el señor de la noche y que comanda a las criaturas nocturnas, entre ellas un lobo.

Como dato de referencia diremos que el nombre del lobo en cues --

18.- Ibid., pág. 137.

19.- Ibid., pág. 145.

ción es "Bersicker", pero tal parece que el cuidador del zoológico de donde sale el animal, al pronunciarlo con su acento cockney, oculta la palabra Berserker: el guerrero. El hecho de que este lobo salte hasta la ventana de un segundo piso llega a sugerir que el conde no sólo se transforma, sino que puede posesionarse del cuerpo de un animal.

La lucha que los héroes libran auxiliados por remedios tales como el ajo (o mejor dicho las flores de ajo, que son curativas porque contienen antibióticos), y Artículos Sacros (crucifijos y hostias), es inútil, pues a pesar de que se turnan para cuidarla, Lucy muere.

En una carta dirigida a Lucy, su amiga Mina le informa que ella y Jonathan han contraído matrimonio, mencionándole de paso que su esposo es ahora un hombre delgado y pálido. La semejanza entre la apariencia física de Harker y Drácula se acentúa. El juego de contrarios continúa tomando forma, uno es la base del otro y viceversa. A toda acción corresponde una reacción de signo contrario. ¿Es esto lo que Stoker trata de decirnos? Por otra parte, al hacer referencia a su boda menciona que se realiza según el rito de la iglesia católica; es decir, Harker se convierte.

Por medio del diario de Seward sabemos que, durante los acontecimientos anteriores Renfield, el loco, lo ha atacado, hiriéndolo y bebiendo su sangre. ("The blood is the life", dice Renfield)(20), y es capa del manicomio para regresar pacíficamente después, pero empieza a presentar un período de excitabilidad entre el amanecer y la puesta del sol. El Conde ha llegado a Inglaterra con una serie de cajas que contienen tierra de su país, única en la que puede descansar, y es

Renfield, en las horas en que el conde es vulnerable, quien hace el trabajo por él y sabe que el conde le concederá la inmortalidad que corresponde al vampiro: "I'll fight for my Lord and Master" (21).

En el entierro de Lucy el Dr. Van Helsing coloca un crucifijo en la boca del cadáver, pero alguien lo roba posteriormente, anulándose así su protección. Al enterarse, el viejo doctor exclama: "it is too late - or too early" (22). Esta aseveración por parte del doctor nos remitirá a la "boda" entre Drácula y Mina, pues hace pensar que Lucy no está del todo en poder del conde o no de la manera que él quisiera.

Por medio de los periódicos nos enteramos del destino de Lucy: una bella mujer aparece en el vecindario cercano al cementerio y algunos niños presentan síntomas de anemia; aseguran que una bella mujer los acompañaba durante la noche.

Van Helsing tiene que comunicar el horror que él conoce a los tres antiguos pretendientes y preparar la salvación del alma de Lucy. Uno de los factores que se ha tomado como un error de parte de Stoker tiene en realidad una explicación lógica. Sabemos que Lucy es una mujer rubia, pero al encontrarla como vampiro se nos informa que es morena.

"He (Van Helsing) had even brushed Lucy's hair, so that it lay on the pillow in its

"The figure stopped, and at the moment a ray of moonlight fell upon the masses of driving

21.- Ibid., pág. 176.

22.- Ibid., pág. 187.

usual sunny ripples" (23).

clouds and showed in startling
prominence a dark-haired woman...
As we recognized the features
of Lucy Westenra" (24).

Hemos mencionado con anterioridad que por boca de Van Helsing sabemos las raíces que Stoker tomó para fabricar su mito, y en lo dicho por él se encuentra la mención de los vampiros hindúes. En esta civilización el azura o demonio Kali presenta rasgos que concuerdan plenamente con las constantes que Stoker maneja en su personaje e indican el por qué de la solución dada al personaje de Lucy. Así tenemos que:

A) Kali es en realidad una de las personalidades de Parvati, esposa de Siva, quien representa a la bondad y el amor conyugal (Un demonio dentro de una mujer dulce).

B) Kali es una diosa que adopta el papel de un guerrero, como los vampiros antes mencionados, y bebe la sangre de sus enemigos.

C) Kali ma es la diosa de la negra cabellera y los ojos rojos, como consigna Felix Giraud en su Mitología General, donde también se la describe como una mujer con un par de brazos invitantes y un par extra que sostiene espadas para matar al que acepte la invitación (la sexualidad y el castigo en una sola figura).

El hecho de que se crea que la heroína no ha caído del todo o que no satisface plenamente al conde puede explicar el por qué de su cambio de color en el pelo: nos indica que ella no es la elegida, pues Drácula busca a la otra, a Parvati, a la bondad, a Mina.

23.- Ibid., pág.180.

24.- Ibid., pág.235.

La salvación del alma de Lucy es una de las partes más escalofriantes de la novela, ya que se nos presenta la siguiente escena (que el cine ha repetido hasta el cansancio): la estaca, el martillo, el ataúd abierto y en él, el bello nosferatu (uno de los nombres rumanos para vampiros (ver cuadro 01), que atrae y repele al mismo tiempo. Intencionalmente Stoker sitúa la muerte de Lucy al día siguiente de la fecha señalada para su boda con Arthur, y es por la mano de éste que muere. La penetración de la estaca es una clara alusión a una cópula sexual. El "amante" es vencido por el legítimo "marido". El matrimonio se ha consumado.

Al finalizar esta parte se dan a Arthur las llaves de la tumba de Lucy. Así, sólo él tendrá acceso a esta residencia, con lo cual se verá reforzada la idea anterior.

CAPITULO III

¿ EL INICIO O EL FINAL DEL MITO ?

MYTH IS THE TWILIGHT SPEECH
OF AN OLD MAN TO A BOY. THE
SPEECH OF AN ELDER IN THE
TWILIGHT OF HIS LIFE IS NOT
HIS HISTORY BUT A LEGACY.

MAGA DEREN.

Dentro de la división propuesta, la tercera parte se centra en lo que denominaremos género de aventuras, ya que se presenta como la confrontación entre el bueno y el malo, el viejo juego de la persecución, en el cual el cazador termina siendo cazado; y no sólo eso, sino que también sirve para cerrar un ciclo, restaurar el orden después del caos.

El último disfraz que Drácula utiliza es el de esposo de la heroína restante: Mina Harker, esposa de Jonathan. Una vez más el juego de valores contrarios.

En la primera parte de esta tesina se mencionó que Drácula va asumiendo paulatinamente la fisonomía y personalidad de Harker, y éste a su vez, sufre el mismo proceso en relación con Drácula; por lo tanto, Mina también está inmiscuida. La acción empieza a gravitar sobre ella el jueves 22 de septiembre. Ya hemos mencionado que ésta es la única fecha completa que registra el libro, y no es casual: se trata del día del entierro de Lucy, su inicio en la vida como vampiro y la primera vez que Harker ve en Londres un Drácula rejuvenecido, pues pelo y bigote se le han vuelto a poner negros.

A lo largo de la novela se nota la fascinación por el pelo, y la relación de éste con el sexo, como lo hemos podido constatar con las mujeres vampiro, Lucy y el mismo Drácula. Volviendo a nuestro punto, todas las tramas y todos los personajes se unen a partir del momento en que Mina, gracias al diario de su esposo, se entera de los acontecimientos en Transilvania.

Hemos hablado en el primer capítulo de la relación que existe entre el principio y el final de la obra, así como de la semejanza que hay entre Drácula y Harker; hemos dicho cómo la balanza siempre tiende a equilibrarse. Mina heroína base de este capítulo, tiene su paralelo negativo -por llamarlo de alguna manera- en Lucy, y a partir de estas semejanzas y diferencias podemos dilucidar el por qué del triunfo o fracaso de cada una de ellas frente al conde.

Sabemos que Mina es una maestra de escuela (oficio que se volverá, junto con el de escritor, el clisé del antagonista de los subsecuentes Drácula), y que nunca se menciona su familia, por consiguiente, es de suponerse que se mantiene a sí misma (esto nos muestra el equilibrio entre su autosuficiencia y el deseo de los demás por protegerla). Tiene excelente memoria, gran valor y se atreve a viajar sola desde Londres hasta Budapest, lo cual no representa precisamente a la mujer oprimida de la época victoriana, sino el ideal de mujer del movimiento "New Woman". "To be as much like a man as it is possible for a woman to make herself" (25), aunado a la virtud, belleza y dulzura de toda heroína tradicional: "A sweet faced dainty looking girl" (26). Tal vez la mejor descripción la haga el propio Van Helsing al exclamar:

25.- Wolf, Op. cit., pág. 90.

26.- Stoker, Op. cit., pág. 245.

"She has man's brain and a woman's heart" (27), pero la debilidad de Mina, el factor por el cual es atacada, es su aspiración no al sexo -como Lucy- sino a la maternidad: una sensualidad y sexualidad sublimada como parte de la naturaleza de la mujer, papel que todas las demás se han negado a aceptar. No olvidemos que las mujeres vampiro se alimentan de niños. Y los hijos jamás son mencionados por Lucy, quien después de muerta ataca a los pequeños. En cambio Mina exclama: "We women have something of the mother in us" (28). La relación múltiple es llevada al extremo en este capítulo, ya que Renfield, Seward, Quincey, Arthur, Van Helsing, Harker y el propio Drácula se relacionan con Mina, y esto se vislumbra cuando Mina (casi de la misma manera que Lucy, sólo que sin especificar cantidad) dice los siguiente: "I wish I could comfort all who suffer from the heart" (29). Y así vemos que al llegar al sanatorio de Seward por una petición de Van Helsing para exterminar a Drácula, Renfield se salva del poder del Conde con la sola presencia de la joven. El doctor Seward exclama: "This old house seemed like home" (30). Lord Goldaming le ruega lo acepte como su hermano y Quincey la denomina "Little girl" (31) (como a Lucy). Poco a poco la figura de Mina toma un lugar preponderante en la mente y el corazón de los protagonistas. A pesar de no existir ninguna descripción de ella, por medio de datos que Stoker proporciona, así como

27.- Ibid., pág. 262.

28.- Ibid., pág. 256.

29.- Ibid., pág. 258.

30.- Ibid., pág. 259.

31.- Ibid., pág. 258.

por la repetición de símbolos y el uso de éstos. podemos afirmar que Mina Harker es rubia.

Como apoyo a la aseveración mencionaremos los siguientes puntos:

La mujer rubia sensual del primer capítulo va a ser purificada por la mujer rubia virginal encarnada por Mina, a la cual veremos en-vuelta en la más gráfica de las escenas eróticas de la obra. Recordemos que Harker encuentra terriblemente familiar a la rubia mujer-vampiro; de manera muy sutil, Stoker nos hace saber del parecido entre Lucy y Mina por medio de Renfield, quien confunde a la segunda con la primera; el que Lucy sea rubia nos hace suponer que es ella a quien Drácula busca desde el principio; pero después de muerta, el color del pelo se transforma. Como ya dijimos anteriormente Lucy es meramente la amante, y ambas rubias (mina y la mujer vampiro) las esposas.

Al omitir la descripción física de Mina, Stoker le otorga una condición etérea que, dentro de las constantes del mito, no se relaciona con los morenos: "Se describe a los vampiros como individuos morenos, de apariencia siniestra, singularmente bien parecidos" (32).

Se ha mencionado a lo largo de este trabajo, el hecho de que los personajes se relacionan en forma múltiple. Así tenemos:

MINA

HARKER

TRES VAMPIRAS

Cabe mencionar que la relación entre Drácula y Harker no entra en este tipo de relaciones múltiples ya que es de uno a uno, dado el pro-

32.- Eric Stanislaus, "La Triste Historia de un Vampiro" .

Por ser copia fotostática se carecen de otros datos.

ceso de identificación entre dos personajes que ya hemos mencionado.

LUCY	SEWARD QUINCEY ARTHUR VAN HELSING
	DRACULA

MINA	SEWARD QUINCEY ARTHUR VAN HELSING HARKER RENFIELD
	DRACULA

A toda acción corresponde una reacción, pero de signo contrario, según lo descubierto por Newton. Siendo ésta una ley física, es universal y explica el por qué de la acción dentro de la novela. Hemos hablado de pureza e impureza. El elemento más puro desde el principio es Mina, ya que se necesita la participación de tres vampiros para superar su fuerza y lograr que la acción se inicie (el movimiento sólo es posible si la masa que ejerce la acción es mayor o tiene un mejor punto de apoyo que la masa que reacciona). Dentro del segundo grupo volvemos a constatar que Drácula es más "Grande" que los protagonistas, ya que gana el alma de Lucy. Hasta la tercera parte encontramos la in versión de la siguiente manera:

HARKER	ASPECTO FISICO	
QUINCEY.....	FUERZA FISICA	
ARTHUR.....	DINERO	DRACULA
SEWARD.....	RAZONAMIENTO LOGICO	
VAN HELSING.....	CONOCIMIENTO DEL MITO	

Como se deduce de esta gráfica, Drácula posee características de cada uno de estos personajes masculinos, con lo cual consigue equilibrar fuerzas con ellos. Por lo mismo, dichos personajes sólo detienen la acción al lograr que los refugios de Drácula sean anulados. En cambio Mina (quien representa al alma), al ser atacada se vuelve en su contra y lo destruye. Drácula sabe que cuando todas las partes se reúnan, podrán destruirlo. Previendo esto, ataca a Mina. Como se menciona en la introducción, el conocimiento del mito permite neutralizarlo, "because, after all, these things - tradition and superstition are everything" (33). Van Helsing menciona como fuente de su conocimiento las tradiciones siguientes: "in old Greece, in old Rome; he flourish in Germany all over, in France, in India and in China, the slav, the Saxon, the Magyar" (34).

En el cuadro 01 del anexo encontramos una serie de datos relevantes para esta investigación, tales como:

MOTIVOS DE LA APARICION DE UN VAMPIRO

- A) El nacimiento de la criatura que se convertirá en vampiro es antinatural (hijo natural, hijo de hombre-lobo o bruja, nacimiento con dientes).

33.- Stoker, Op. cit., pág. 266.

34.- Ibid., pág. 266.

- B) O a raíz de un incesto (¿Mujeres vampiro parecidas a Drácula?)
- C) Incesto con la madre (¿Mujer rubia con instintos maternales?)

MANERAS DE MATAR A UN VAMPIRO:

Las recetas que proporciona Van Helsing son las mismas que aparecen en el cuadro: cortarle la cabeza; clavarle una estaca a través del corazón; poner una rama de rosa silvestre para evitar que salga de su ataúd. La única tradición que él incorpora, y que no está registrada en ningún mito de vampiro es la bala de plata, que no ha sido utilizada dentro del mito "Drácula", por lo que no puede ser tomado como parte del mismo.

Dentro de las especulaciones que se pueden hacer al llegar a esta parte, en particular a la incorporación del mito del vampiro alemán (Véase cita en la página anterior), se comprende que Stoker tenía un conocimiento tan profundo del tema que hasta podría calificarse de manía su afán por no dejar cabos sueltos. El primitivo vampiro alemán se denomina Drakul: "el que se desplaza con la ayuda del diablo". Aquí debemos agregar que en rumano Dracul se utiliza para designar al diablo y que Vlad Tepes III fue denominado Dracul por orden del emperador Segismundo, en este caso significando dragón (35). Stoker toma el nombre de "Drácul" por medio de una mezcla de términos: uniéndolos a la existencia de un panfleto alemán de 1491 en el cual a Vlad Tepes IV se le llama WUTRICH (Guerrero), de esta palabra a vampiro (WAMPYR) sólo hay un paso, transformándolo de esta manera en vampiro con base " real ". Stoker mantiene el término Berseker alrededor de Drácula, tal vez para reconocer la influencia de esta información. "And in one

35.- Cf. The Dracula Myth, Cap. 5

manuscript this very Drácula (Vlad the impaler) is spoken as "Wampyr"(36).

Después de que los protagonistas se enteran de todo lo referente a Drácula, y toman la determinación de destruirlo, se introduce una vez más la trama de Renfield, quién juega el papel de profeta: "la sangre es la vida" exclama y muere en un charco de sangre. Al caminar él al lado de Drácula, se compara con Enoch, que en el Génesis se muestra como el que camina al lado de Dios. Por lo tanto, conoce los movimientos del Conde y es el primero en reconocer los síntomas del ataque del vampiro en Mina.

Su intento de detener a Drácula para salvar a Mina le cuesta la vida, pero por lo menos -a los ojos del lector- lo libera del dominio del Conde después de muerto y pone sobre aviso a los protagonistas para que puedan presenciar una escena cargada de grandes implicaciones sexuales: la tercera visita de Drácula a Mina, durante la cual celebra una parodia religiosa haciéndola beber su sangre, y posteriormente se refiere a ella como "Flesh of my flesh; blood of my blood; kin of my kin" (37).

Leonard Wolf, al referirse a este pasaje, apoya todas las suposiciones que vienen a la mente del lector, sobre todo porque Harker se encuentra presente (totalmente dominado por el conde), inconsciente, indefenso y jadeando. "Just what is going on here? A vengeful cuckoldry? A ménage a trois? Mutual oral sexuality? The impregnation of Mina? Stoker no doubt, would be horrified by these suggestions and yet each of them is in some way valid" (38).

36.- Ibid., pág. 269.

37.- Ibid., pág. 319.

38.- Wolf, Op. cit., pág. 249.

El capítulo en sí inicia la relación principio-final de la que hemos hablado, ya que Van Helsing, al colocar una hostia en la frente de Mina, la deja marcada (marca semejante a la que tiene Drácula). Después de referir todo lo ocurrido, Mina dice: "unclean, unclean" (39). La reacción de Harker es adoptar aún más el parecido con Drácula, pero mientras éste rejuenece, él envejece. ¿Perdiendo con ello virilidad? "Whose white hair matches well with the hollow burning eyes" (40).

La persecución de Drácula -que se inicia a partir de este momento- ya no ocurre en Londres, sino en Europa, ya que el Conde huye a su tierra. Recordemos que los personajes masculinos se han dedicado a destruir o sellar los escondites de Drácula. Así que él se retira, aunque no derrotado, a esperar para atacar de nuevo, repitiendo el patrón que siguió contra los turcos. La manera de seguirle la pista es conociendo su pensamiento a través de Mina, quien en estado hipnótico les informa de los movimientos del Conde. Aprovechando estos conocimientos tratan de tomar la delantera, pero es obvio que la información no es unilateral, ya que Drácula se las ingenia para engañarlos: desembarca en un puerto y de allí se dirige a su castillo.

La muerte viaja de prisa. La muerte de Drácula se aproxima por tres vías distintas. Los primeros en llegar son Mina y Van Helsing, quienes son asediados por las vampiras que reclaman a Mina como una igual, pero ella se horroriza ya que aún no pertenece del todo al Conde.

La muerte de las mujeres vampiras a manos del doctor nos confirma que la mujer rubia tenía un lugar especial en el cementerio, donde su-

39.- Stoker, Op. cit., pág. 315.

40.- Ibid., pág. 334.

puestamente se encontraba enterrado Drácula. A este respecto, diremos que a lo largo de la novela se menciona que Drácula debe descansar en tierra sagrada, dato que no aparece en ninguno de los mitos sobre vampiros: Drácula es por tanto un vampiro católico.

La parte final de la novela, que representa la muerte de Drácula, es de acción continua, e intervienen en ella tres grupos: Drácula conducido en carreta por gitanos; Morris y Harker; Seward y Arthur, se enfrentan al Conde y en los momentos previos a la puesta del sol, Drácula es degollado por Harker y recibe una puñalada de Quincey en el corazón -en ese orden- y se convierte en polvo después. Cabe mencionar que esto no concuerda con lo que se ha dicho sobre la muerte del vampiro. Drácula no debe morir -según la tradición- por una puñalada y resiste el que le corten la garganta, ya que jamás separan su cabeza del cuerpo. La única opción es que Drácula, en realidad, no muera, o por lo menos esa debe ser la sensación que el lector perciba, a pesar del semblante pacífico del que se nos habla. La novela termina cuando Mina, siete años después, aparece con su hijo, quién nació exactamente un año después de la muerte de Quincey y de Drácula, y lleva el nombre de todos los integrantes de la expedición. Ella tiene la secreta convicción de que una parte del espíritu de Quincey ha pasado al niño.

Mina es la continuidad de la especie, como habíamos apuntado anteriormente. Es el único personaje femenino que se inclina por la maternidad y ve satisfecho el deseo de ser madre. Pero en definitiva podemos asegurar que tal nacimiento es simbólico porque Drácula, como hemos intentado comprobar, no muere, solo desaparece de escena por un

breve tiempo para regresar con uno más de sus disfraces y así nos preguntamos una vez más: ¿ El hijo de Mina será hijo de sus dos padres, Harker y Drácula?, ¿ De la vida y la muerte ?, ¿ Este nacimiento cierra otro ciclo o sólo lo inicia ?

CONCLUSIONES

MIENTRAS NO SE DEMUESTRE QUE EL
ALMA PUEDE SOBREVIVIR A LA
DESINTEGRACION DEL COMPOSITUM
SOLO QUEDA LA POSIBILIDAD...

J.D. SCOTUS

Cuando se enfrenta la tarea de analizar una obra como Drácula, uno llega a cuestionarse si la preferencia que se tiene por el género gótico lleva a justificarlo (buscando raíces donde no las hay) o si bien todo se reduce a una simple catarsis personal. Pero la urgencia de esta purificación señala una fuerte necesidad que se esconde tras la máscara, máscara que la obra nos arrebató.

"One can withhold the material content of primitive myths from a child but not take from him the need for mythology, and still less his ability to manufacture it from himself"(41). Drácula como figura, como personaje, como parte de nuestras vidas, es un mito relativamente nuevo, pero mito al fin y al cabo, ya que cumple y encaja con la definición que de éste hemos dado. Para mostrar claramente los orígenes y evoluciones que sufrió, haremos un recuento del mismo. Dividiremos el material en dos grupos: los elementos generales de la mitología del vampiro, cuyos inicios se remontan a leyendas de: monstruos, demonios o dioses, cristianos y paganos, orientales y occidentales, y los rasgos particulares del personaje en sí.

Los primeros, los generales aportaron al mito de Drácula:

- 41.- C.G. Jung. The Basic Writings of C.G. Jung. New York. The Modern Library, 1959. pág. 29.

- a) El que dentro de una sociedad dichos monstruos representan un factor que va en contra de la moral de la misma (la maldad, la brujería, las relaciones incestuosas, etc.).
- b) El carácter agresivo, ya que son representados generalmente por guerreros sanguinarios (en Francia, la India y Transilvania).
- c) De sexualidad aguda, que utilizan para sus propósitos depredadores (las Lamias, Kalima, etc.).
- d) Como consecuencia de las dos anteriores, la ingestión de la sangre para asegurar su vitalidad y permanencia.
- e) Y la necesidad de rituales para el control que se puede ejercer sobre ellos (la estaca clavada de un sólo golpe, la cabeza separada del cuerpo y puesta entre las piernas, etc.).

Ya que Drácula no es sólo la recopilación de otros mitos, sino una creación individualizada, Stoker añade a su personaje características particulares que son:

- a) Pertenecer a la aristocracia: "He is a nobleman, so he must be noble in his physical presence" (42). Podemos mencionar que en adaptaciones posteriores, sobre todo en el cine, que ha sido uno de los pilares del mito, esta característica es mantenida fielmente. Así tenemos: al Conde Alucard de Son of Drácula, al barón Meinster de The Brides of Drácula, al conde Van Krolock de The Fearless Vampire Killers, entre otras muchas.
- b) Como hemos planteado con anterioridad, la palabra Drakul tie-

ne distintos significados, pero hoy en día quiere decir: criatura nocturna y/o vampiro. "Qué quiere, así me hicieron, medio drácula" (43). Esto sucede de una manera tan contundente que la sola aproximación fonética le confiere dicho significado. Así tenemos la cinta Blácula, de William Crain; el Cereal "Count Chocula", de la General Mills Inc., y la historia infantil de Deborah y James Rowe en la que un conejo vampiro se llama Bunnacula.

- c) Uno de los fenómenos que el libro provoca es que la falta de corporeidad del conde induce al lector a suplirla, dando origen a descripciones como la siguiente:

"The flowing cape, the cane-all seem integral parts of his personality as if he had been born with them! and what a faded splendor his clothes have: the swallow-tail coat..."(44).

La anterior es la descripción que del Conde da el profesor Varma, autor de La Flama Gótica, y autoridad en el tema. Pero ocurre que en Drácula no existe la capa ni el bastón, ni mucho menos el traje de etiqueta; entre las pocas descripciones que de la vestimenta de Drácula se hacen en la novela se encuentra la siguiente: "that he (Drácula) be all in black except that he have a hat of straw which suit not him" (45). Esta se enfrenta a la concepción general del mito, que se

43.- Carlos Fuentes, La Región más transparente, México, F.C.E., 1958, pág. 13.

44.- Wolf, A Dream of Drácula, pág. 82.

45.- Stoker, Op. cit., pág. 351.

acerca más a la descripción "a la Lugosi" del profesor Varma. Wolf explica la transgresión de este último de la siguiente manera: "[It] is the splendid way in which Stoker's figure has been filtered its black and white elegance to a technicolor poignancy" (46).

Así, alto, moreno y de ojos inyectados, por que en ellos, que son el reflejo del alma, no vemos el rojo de la devoción y el amor que se presenta en Harker, sino el rojo de la lujuria, "The flowing of blood, the odor of the beast, carnality" (47). La máscara de ojos rojos.

Si bien los límites y características de Drácula pueden ser establecidos con facilidad, no es tan obvio el por qué de su permanencia, a pesar del ya mostrado impacto cultural; así, tratando de evaluar el personaje, diremos que, al hablar del final de la novela, hemos apuntado cómo la supuesta muerte de Drácula se presenta de un modo poco convincente, pues hemos encumbrado de tal manera al personaje que es casi imposible creer en una muerte tan mezquina, y añadir el nacimiento del hijo de la heroína se presta a especulaciones: ¿Cuál de los dos es el padre, Drácula o Harker?

Se desprende de toda la novela, y esperamos que del análisis realizado, que existen dos polos: el Conde y Harker, el primero es lo intangible, lo mítico. El segundo, el típico representante de lo coti - diano.

Existen tres personajes que logran percibir la lucha entre estas dos fuerzas:

46.- Wolf, A dream of Drácula, pág. 83.

47.- Jung, Op. cit., pág. 303.

Renfield: Sólo un loco puede vislumbrar la metafísica en la vida diaria y esto da validez al personaje.

Van Helsing: Sólo un iluminado puede comprender lo ultraterreno y esto justifica la presencia del doctor.

Mina: Sólo la trascendencia da valor a todo lo que ocurre y esta es la importancia de Mina, ya que ella es la fuerza creadora y de permanencia, la madre.

Pero a pesar de que cada uno de estos personajes comprende esta lucha entre el bien y el mal, no pasan de ser espectadores de la batalla central: de lo antiguo contra lo momentáneo, del caos contra el cosmos, de lo irracional contra lo racional, "For everything that works is grounded on its opposite" (48).

Harker es mortal, pero el Conde no lo es, y este pensamiento de inmortalidad está presente en cada momento, porque de una u otra manera Harker es Drácula y Drácula es Harker. La existencia de ambos se debe no sólo al autor, sino también al lector, y es éste el que no sólo permite la existencia del vampiro, sino que se aferra al mito recreándolo una y otra vez, como lo hemos visto en los ejemplos tomados del cine y de la sociedad de consumo.

El mito no desaparece, sólo espera tras bambalinas para entrar una vez más en escena. La aceptación de la existencia de Drácula me da la certeza de que mi muerte no es absoluta; de que puedo darle un nombre más convincente a mis instintos en vez de llamarlos simplemente "ello"; que tengo a quién culpar, a pesar de saber que detrás de esa máscara sólo hay una realidad: en Drácula encuentro el reflejo de mí

mismo, de mi parte intangible, oscura. Porque después de todo, todos somos Harker y Drácula, y tenemos derecho a la inmortalidad y la trascendencia.

B I B L I O G R A F I A

- Dearn, Maya, Divine Horsemen, Ed. Paladin, London, 1953.
- Guiraud, Felix, Mitología General, Ed. Labor, Madrid, 1960.
- Jung, C.G., The Basic Writings, The Modern Library, New York, 1950.
- Lao, Tse, Tao Te Ching, 2a. ed., Ed. Orbis, S.A., Madrid, 1983.
- López, "Susana", "No soy de aquí ni soy de allá" Cine I.P.N. Vol. III
No. 26 (junio-julio 1980), México.
- Masters, Anthony, Historia natural de los vampiros. Trad. Ignacio
Roger. Bruguera Libro Amigo, Madrid, 1972.
- Ronay, Gabriel, The Dracula Myth, Pan Books Ltd., London, 1972.
- Stoker, Bram, Dracula, 9a. ed. Dell Publishing, New York, 1972.
- Varma, D.P., The Gothic Flame, copias fotostáticas.
- Wolf, Leonard, The Annotated Dracula, Ballantine, New York, 1976.
- Wolf, Leonard, A Dream of Dracula, Popular Library, New York, 1972.

De la bibliografía consultada, pero no citada en este ensayo, podemos mencionar:

- Enciclopedia del Séptimo Arte, Burulan, España, 1973.
- Enciclopedia de la Vida Animal, Bruguera, México, 1974.
- Frazer, J.G., La Rama Dorada, F.C.E., México, 1974.
- Lovecraft, H.P., El horror sobrenatural en la literatura, Barral
Editores, Barcelona, 1976.
- Los Poderes Desconocidos, Reader's Digest, México, 1983.
- Rudorft, Raymon, The Dracula Archives, Sphere Books Limited, Gran
Bretaña, 1973.
- Tomeo, Javier, Vampiros, Ediciones Marte, Barcelona, 1964.

CUADRO 01.

ANEXO I

BETTER KNOWN SPECIES OF VAMPIRES BELIVED TO HAVE INFESTED EUROPE IN THE EIGHTEEN CENTURY

NAME OF SPECIE	COUNTRY	HOW I BECOMES A VAMPIRE	APROVED METHOD OF DISPOSAL
SAMPIRO	ALBANIA	NATURAL CAUSES	STAKE THROUGH HEARTH
NACHTZENHER	BAVARIA	BEING BORN WITH A SECOND SKIN	COIN IN MOUTH,CUTTING OFF THE HEAD WITH AXE
OKOLJEN,MURA	BOHEMIA	*****	BURIAL AT CROSSROAD
KRVOIJCAC	BULGARIA	*****	CHAIN IT TO THE GRAVE WITH WILDE ROSES
VEPIR			
PIJAVICA	CROATIA	INCEST WITH MOTHER	CUTTING OFF HEAD AND PUTTING IT BETWEEN LEGS
VILKODLAK	CZECH LANDS	*****	*****
KUZLAK	DALMATIA	WEANING BEFORE TIME	TRANSFIXING WITH A HAWTHORN BOUGH
KATHAKANAS	CRETE	*****	BOILING HEAD IN VINEGAR
ERUKULACO			
VRYKOLAKO	GREECE	*****	CUTTING OFF AND BURNING HEAD
LIDERC NADALY VAMPIR	HUNGARY	*****	STAKE THROUGH HEART;NAIL THROUGH TEMLES
VAMPIRO	ITALY	*****	*****
DEARG-DUL	IRELAND	*****	FILING STONES ON ITS GRAVE
VRYOLAKAS	MACEDONTIA	NATURAL CAUSES	POURING BOILING OIL ON IT;DRIVING NAIL IN ITS NAVEL
UPIER			
UPIERZYCA	POLAND	BORN WITH TEETH	BURY FACE DOWNWARDS
GIERACH	PRUSSIA	*****	PUTTING POPPY SEEDS IN GRAVE
MYERTOVETS			
VURDALAK	RUSSIA	SON OF A WERE-WOLF OR WITCH OR WITCHCRAFT	TRANSFIXING IT WITH A STAKE TROUGH CHEST, DRIVING STAKE THROUGH HART;TO BE HIT ONLY ONCE, OTHFRWISE REVIVES
UPIERZHY			
STRIGOIUL			
MORONUL	ROMANIA	BORN OUT OF WEDLOCK TO PARENTS BECOTTEN OUT OF WEDLOCK	TAKING OUT ITS HEART AND CUTTING IT IN TWO ; GARLIC INMOUTH,NAIL IN HEAD,NAIL THROUGH FOREHEAD OR STAKE TROUGH HEART .
NONFERATU			
VUKUDLAK	SLOVENIA	*****	*****
VLKOSLAK			
NULO	SERBIA	INCEST,OR KILLED BY WERE-WOLF	CUTTING OFF ITS TOES;DRIVING NAILS IN ITS NECK
DHAMPIR			
NEUNTOIER	SAXONY	*****	LEMON IN ITS MOUTH
VAMPIRO	SPAIN	*****	NO KNOW REMEDY
VAMPIR	SWEDEN	*****	*****
BRUXA	PORTUGAL	WITCHCRAFT	NO KNOWN REMEDY

	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
MAYO			3 Aparece Barker	4	5 Aparece Drácula	6	7
	8	9 Aparece Mina	10	11	12	13	14
	15 Las vampiras atacan a J. H.	16	17	18	19	20	21
	22	23	24 Aparece Lucy.	25 Aparece Renfield	26	27	28
	29	30	31				
JUNIO				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22 Confunden a Barker	23	24	25
	26	27	28 Drácula de 3a a Barker	29	30		
JULIO	3	4	5	6 Salida del Demeter.	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26 Mina y Lucy en Whitby	27	28	29	30
	31						
AGOSTO		1	2	3	4	5	6
	7 Encaya el Demeter	8	9	10	11 1er. ataque	12	13
	14 2º ataque.	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31 Aparece Van Helsing.			
SEPTIEMBRE					1	2	3
	4	5	6	7 1a. transfusión.	8	9 2a. transfusión	10
	11	12	13 3a. transfusión.	14	15	16	17
	18 4a. transfusión.	19	20 Lucy muere	21	22 Barker ve a Drácula	23	24
	25	26	27	28 Salvan a Lucy.	29	30 1er ataque a Mina.	31
OCTUBRE							
	Muere Renfield. Bodas de Mina.	3	4	5 Drácula sale de Londres.	6	7	8
	9	10	11	12 Salen por tren	13	14 Llegan a Varna	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
NOVIEMBRE	30	31					
	6 Drácula muere.		1	2	3 Llegan al Paso Borgo	4 Frente al castillo de Drácula.	5

CALENDARIO ELABORADO EN BASE A LA NOVELA

****HARKER -----LUCY RENFIELD _____DRACULA

