

21

2 ef

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras.

La Narrativa Cristera.

( Visión Panorámica )

Facultad de Filosofía y Letras



SECRETARÍA DE  
ASUNTOS ESCOLARES

1 de 16 1986

T E S I S

Que para obtener el título de  
Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas

Presenta:

Luisa Paulina Nájera Pérez.

México , 1 9 8 6 .



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I.- INTRODUCCION

- a) Historia
- b) Biografía
- c) Literatura Ancilar
- d) Literatura Cristera 2

II.- EL HECHO HISTORICO

- Antecedentes desde la época colonial a la guerra cristera. 12

III.-PRODUCCION CRISTERA 22

A.- Primer Grupo:

- a) Al borde del canal 24
- b) Luis Navarro Origel 26
- c) Los cristeros del volcán de Colima 28
- d) Prisionero de callistas y cristeros 33
- e) Por Dios y por la Patria 35
- f) Los cristeros eran asi... 37
- g) El voto de Chema Rodríguez 39
- h) El indio Gabriel 41
- i) Entre las patas de los caballos 42

B.- Segundo Grupo:

- a) Cristo Rey o la persecución 46
- b) ¡ Ay Jalisco... no te rajes ! 48
- c) Alma mexicana 51
- d) ¡ Viva Cristo Rey ! 53
- e) Héctor 56
- f) Jahe! 60
- g) La guerra sintética 63
- h) La virgen de los cristeros 67
- i) Pensativa 79
- j) Los cristeros 87
- k) Los bragados 95
- l) Rescoldo 101

IV.- CONCLUSIONES	105
V.- APENDICE	109
a) a) José Trigo	112
b) Los recuerdos del porvenir	119
c) Nayar	123
d) La noche que lo dejaron sólo	125
e) Dios en la tierra	127
VI.- BIBLIOGRAFIA	

Este trabajo comprende una revisión panorámica de la Narrativa Cristera. Esta, aunque eminentemente histórica, en algunas ocasiones logra vencer el objetivo meramente histórico y se convierte en producción literaria.

Por ello iniciaré mi trabajo contemplando someramente las diferencias entre Historia, Literatura y Literatura Ancilar, así llamada por Alfonso Reyes a aquella producción que siendo literaria invade otros aspectos del espíritu.

Posteriormente presento una visión de los hechos históricos que propician y desarrollan el movimiento cristero.

En la parte central de este trabajo reviso panorámicamente la narrativa que se refiere específicamente a este movimiento, con la finalidad de conservar un testimonio, no exhaustivo, de la mayor parte de la narración referida a la guerra Cristera.

Como la finalidad de esta revisión de las obras cristeras es ésa, presentarlas y reseñarlas, daré sólo algunos aspectos de la vida del autor, referiré la trama e insistiré en las principales características, ya sean históricas o literarias, de la obra.

## I INTRODUCCION

Para analizar las obras que presento es necesario hacer previamente un deslinde entre lo histórico y lo literario.

La historia es narración y exposición de los acontecimientos pasados y casos memorables. Es una descripción de hechos que introduce un rigor científico mediante la comparación de las fuentes, el enmarcamiento geográfico y el establecimiento de la cronología. La historia es una actividad integradora que se refiere 1º al suceder general, 2º, al suceder humano en particular, 3º al conjunto de obras en que se le relata o historiografía, ( 1 ) y engloba armónicamente los hechos económicos, políticos y culturales con sus relaciones e interacciones mutuas. La historia trata de un suceder real, social, susceptible de conocimiento metódico. Registrará los hechos : descubrimiento, narración y explicación.

Por su parte la literatura, dice Alfonso Reyes, es un ejercicio mental y una manera de expresar asuntos de cierta índole. La manera de expresión está determinada por la intención y el asunto de la obra. El asunto se refiere a la experiencia humana, expresa al hombre en cuanto es humano, a la experiencia común a todos los hombres. La no literatura expresa al hombre en cuanto es teólogo, filósofo, historiador, político, etc. es decir, la experiencia que corresponde a cada tipo de conocimientos.

Alfonso Reyes llama " Literatura Ancilar" a aquella donde los literario invade otras corrientes del espíritu. la función ancilar es cualquier tema prestado entre las distintas disciplinas del espíritu." ( 2 )

- 1.- Cf. Alfonso Reyes. El Deslinde, F.C.E., México, 1963 ( Obras completas ,T. XV ) p.78
- 2.- Cf. Alfonso Reyes. op. cit. p.p. 40 - 41

La literatura ancilar no es un fenómeno aislado, ya que se encuentra en relación directa con las condiciones sociales, económicas y políticas del pueblo que las crea y, al mismo tiempo, es un reflejo de ellas, por lo que resulta un medio para comunicar las vivencias, una forma de conocimiento.

Cuando la literatura ancilar es invadida por otras disciplinas tiene dos fases; la poética o procedimiento del manejo verbal, el uso especial que se hace del lenguaje. Así vemos que el lenguaje literario no es sólo designativo tiene su lado expresivo conlleva el tono y la actitud del que habla o del que escribe; y no declara o expresa simplemente lo que dice, sino que quiere influir en la actitud del lector, persuadirle <sup>( 1 )</sup>. Se hace hincapié en el signo mismo, en el simbolismo fónico de la palabra, en su lado expresivo y pragmático. Ya que la literatura es una actividad teórica del hombre, procede de la facultad de hablar y se vincula con el sistema orgánico de signos verbales que es el lenguaje.

La otra fase es el conjunto de asuntos. De ahí que exista lo literario y lo no literario que es sólo un caso de función ancilar. <sup>( 2 )</sup>

En nuestro trabajo lo que nos interesa es el caso de la contaminación de la historia por la literatura, como lo es la biografía a la que considera Alfonso Reyes como género anómalo sólo relativamente histórico ya que por obscura que sea no deja de dar luces respecto a una época, un país, una condición social; luces todas que iluminan la historia. Es una fuente de datos para su investigación. Este género es histórico por el giro mental, pero prendido, por su asunto, a las vidas particulares como la literatura. Así vemos que la biografía es un caso de " literatura ancilar " invadiendo el terreno histórico donde la literatura se acrecienta con fragmentos del suceder real. Las influencias que recibe de la historia significan un ensanche, ésta no se desvirtúa

1.- Cf. René Wellek y Austin Warren. Teoría Literaria, Ed. Gredos, Madrid, 1974 p. 28

2.- Cf. Andrés Amorós. Introducción a la literatura, Ed. Castalia, España, 1979 p.117

con tal integración antes vive de ella.

En la novela histórica no se trata de narrar de nuevo los grandes acontecimientos históricos, sino de presentar literariamente a aquellas personas que figuraron en ellos. ( 1 )

Se reviven las causas por las cuales aquellos hombres habían pensado, sentido y actuado tal y como ocurrió en la realidad histórica; se ha de demostrar, con medios literarios, la existencia, el ser así de las circunstancias y los personajes históricos.

En su afán de dar, en cierto modo, un conocimiento a través de los tiempos, la literatura ha desempeñado el papel de intentar comprender al hombre y sus relaciones con el mundo, y de hecho por ello influye sobre la ideología de los lectores. Lukács considera que el núcleo de la novela moderna es la búsqueda de los valores en una sociedad que los ha perdido, realizada por un héroe problemático. ( 2 )

En el caso de las obras que analizo esta literatura refleja costumbres, ambientes, modos de pensar, creencias y problemas de una colectividad; la expresión de una sociedad concreta. La literatura de asunto histórico puede acertar con una verdad humana más profunda, ( 3 ) aunque hay que recordar que el valor literario no reside en el apego histórico. Según Henry James, la literatura aspira a reflejar la realidad profundamente, no exactamente. Así pues, es evidente que dependerá, ante todo, del concepto que el escritor tenga de la vida. ( 4 ) Las manifestaciones hechas en una novela, en una poesía o en un drama no son literariamente ciertas, parecen dar información sobre sucesos reales.

La motivación ha de acrecentar " la ilusión de realidad " esto es su función estética. La motivación realista es un artificio artístico.

1.- Cf. György Lukács, Sociología de la literatura, Ed. Península, Barcelona, 1968, pp. 414

2.- Citado por Andrés Amorós, op. cit. p. 42

3.- Cf. Alfonso Reyes, op. cit. p. 116

4.- Citado por Andrés Amorós op. cit. p. 51

Walter Besant opina que "los novelistas contribuyen a la historia de dos maneras o por la pintura y reconstrucción del cuadro histórico o por la interpretación encarnada de las inquietudes de su época: anhelos de justicia, problemas religiosos, problemas sociales, creando la expresión cabal de vida contemporánea, en sus elementos ideales, materiales y hasta el color local." ( 1 )

Así cada obra da testimonio de su autor y de la época en que fue escrita. Fernán Pérez de Oliva proclama " el gran misterio de las letras nos da facultad de hablar con los ausentes y de escuchar ahora a los sabios ante pasados las cosas que dijeron. Las letras nos mantienen la memoria, nos guardan las ciencias, y lo que es más admirable, nos extienden la vida largos siglo, pues por ellas conocemos los tiempos pasados, los cuales vivir no es sino sentirlos ". ( 2 ) Así heroísmo y santidad podrán ser vívidos literariamente aunque nos se fuese creyente.

Todo lo que se hace arte, o no, está condicionado en alguna medida por el caudal de nuestra experiencia vital, Proust dice que " El novelista es como una esponja que se va empapando de vida y luego vacía todo ese líquido en la novela " ( 3 )

La novela representa acontecimientos que tienen lugar en el tiempo, cuya representación está regulada por el narrador conforme a la aparición y desarrollo de los acontecimientos y a las leyes de exposición y de la persuasión.

Pensamos que la historia literaria en general no debe excluir ni soslayar a muchos autores que juzgamos secundarios, mediocres o malogrados, ya que en ellos se esconde a menudo, bajo el valor relativo de tales o cua-

- 
- 1.- Citado por Alfonso Reyes. op. cit. p.128
  - 2.- Citado por Andrés Amorós. op. cit. p. 44
  - 3.- Citado por Andrés Amorós. op. cit. p. 34

les obras, la clave de un proceso, el porqué de una determinada evolución." ( 1 )

Por ello este trabajo es una exposición de autores que florecieron en México, se basaron en los hechos históricos de 1926 a 1929, época política correspondiente a los gobiernos de los presidentes Calles y Obregón conocida históricamente como " revolución cristera".

El movimiento político fue el enfrentamiento de los dos tendencias más importantes que regían nuestro país: la federal y el clero en lucha por afianzar su poder. La sociedad y el pueblo católico, por un lado, pretendían defender sus garantías individuales y su ideología; por otro lado la realidad de un país que estaba acostumbrado a ordenarse mediante revoluciones. Lucha de facciones que dejó infinidad de muertes y dió dentro de esta literatura una magna obra reveladora de una serie de vivencias, rebeldías e inconformidades.

Algunos estados de la República sufrieron los abusos e injusticias de las dos facciones en pugna, siendo los más afectados Guanajuato, Colima, Durango y sobre todo Jalisco, cuna de hombres que dieron su vida en favor de la religión, creando una literatura en el momento en que ocurrieron los hechos.

En estas obras se repiten los acontecimientos que por su importancia causan en los escritores una mayor impresión. Generalmente están narradas en forma autobiográfica y los autores se convierten en el hilo conductor de la trama. Así tenemos las obras de Heriberto Navarrete, Por Dios y por la Patria y Los cristeros eran así,.. ; la de Andrés J. Lara, Prisionero de callistas y cristeros; la de Luis Rivero del Val , Entre las patas de los caballos, donde los protagonistas no sólo narran su actividad dentro de la comunidad cristera sino que aluden a las batallas y hechos más sobresalientes; algunos escrito-

---

1.- Cf. Andrés Amorós. op. cit. p. 130

res, como Luis Rivero del Val, hace su relato basado en el diario de un joven cristero Manuel Bcnilla . ( 1 )

Otros escritores narran en forma detallada la vida, la actuación militante, los triunfos y la muerte de dirigentes cristeros; aquí los autores no toman parte activa en la trama, dedican un tributo póstumo a personajes sobresalientes y relatan conjuntamente fechas y momentos importantes para el movimiento, como la obra de Martín Chowell a Luis Navarro Origel; la de Spectátor, Los cristeros del volcán de Colima; López Rey escribe Al borde del canal como un homenaje a la memoria de José González Pacheco; por lo mismo Severo García escribe El indio Gabriel . Es importante conocer los datos biográficos de estos autores para justificar, por ser parientes de los protagonistas, el tono encomiástico de sus escritos.

También estos conocimientos biográficos determinan la posición del escritor dentro de la lucha cristera como es el caso de Jorge Gram, su dónimo del sacerdote David G. Ramírez, quien crea obras de propaganda religiosa, justificando lo injusto del crimen por Cristo. Son una diatriba en contra de los opositores al movimiento. Utiliza el drama didáctico y tendencioso como una de las armas de la lucha ideológica, como un medio para entusiasmar, dar valor y atacar. ( 2 ) Desde el título de sus obras, Héctor, en recuerdo al héroe troyano, Jahel, la heroína bíblica, se revela su ideología; hasta llegar, en su tercera obra La guerra sintética a la apoteosis del triunfo cristero.

Alberto Quiroz, otro autor que estudió en el seminario conciliar, en su obra Cristo Rey trata de hacer propaganda religiosa relatando en forma superficial la vida de un grupo de cristeros.

1'-Cf. Jean Meyer, La guerra de los cristeros, t. 1, Siglo XXI, México,

1979.  
2,- Cf. György Lukács. op. cit. p. 254

Jaime Rand escribe Alma mejicana que es una propaganda al movimiento; la finalidad es criticar la arbitrariedad y los abusos del gobierno y de los agraristas, exalta la labor de los cristeros y pretende utópicamente repartir la riqueza para igualar a ricos y a pobres.

Rescoldo, escrito por Antonio Estrada, es el único libro que nos relata la 2a, cristiada y nos permite conocer el desengaño sufrido por un grupo cristero cuando se encuentra aislado y abandonado tanto de aliados como de enemigos. ( 1 )

Otros autores se muestran contrarios al movimiento, como José G. de Anda en su obra Los cristeros, donde pone de manifiesto las atrocidades cometidas por las dos facciones en pugna; en Los bragados, secuencia de la anterior, pinta el terrible oficio del ' descrejador ' que nació al calor de la guerra cristera y la lucha por acabar con el fanatismo, la represión religiosa y la imposición de una educación socialista.

Aurelio Robles en Ay Jalisco ... no te rajes ! critica a los cristeros y se muestra en favor de los agraristas. Fernando Robles en su obra La virgen de los cristeros defiende también a los agraristas y en su novela expone su ideología. Vereo Guzmán en Viva Cristo Rey ! hace una semblanza de la vida de Jesús y en forma irónica y doliente critica los abusos y los engaños que se cometieron en nombre de la religión. Jesús Goy tortúa Santos en Pensativa, influido por el tema, crea una obra de suspense en la que la protagonista es una enigmática mujer cuyo pasado se ignora.

Este tema cristero sirve de base a obras de autores modernos entre los que se encuentran Juan Rulfo, José Revueltas, Elena Garro y otros.

---

1.- Cf. Agustín Cortés Gaviño. La novela de la contrarrevolución mexicana  
Tesis, UNAM, México, 1977.

Pensamos que es necesario revisar la producción literaria llamada cristera para enmarcarla dentro de nuestra literatura, ya que generalmente en los textos o no se le señala o apenas la nombran como una derivación de la literatura de la Revolución. La maestra Ma. del Carmen Millán dice:

" Las obras narrativas inspiradas en la Revolución son particulares, fragmentarias y han recibido el nombre de " Novelas de la Revolución ". El núcleo principal de este género está formado por obras que presentan la fase histórica y política del movimiento con caracteres generalmente autobiográficos. De éste se desprende una considerable variedad de derivaciones que pueden clasificarse por el tema en novelas de preocupación social, indigenista, rural, cristera, del petróleo, de inspiración provinciana, etc. Aunque esta novela no es revolucionaria en su forma ni en sus procedimientos narrativos. El autor busca fijar una realidad impresionante que lo ha conmovido directa y fuertemente y para ello necesita del artificio retórico. El estilo será sobrio y rápido, y la estructura a base de cuadros o episodios que tienen valor como testimonios de una verdad. Esta realidad de alcance épico, expresión de anhelos populares, da a la novela un carácter de afirmación nacionalista. " ( 1 )

Y así nos da una visión somera acerca de esta literatura, y aunque precisa que " el autor busca fijar una realidad impresionante que lo ha conmovido directa y fuertemente, episodios que tienen valor como testimonios de una verdad y que generalmente son autobiográficos" , características propias de la novela cristera, no da el nombre de ninguno de los autores, ni de las obras.

---

1.- Millán Ma. del Carmen. Literatura Mexicana, 9a ed., Esfinge, México, 1978, p. 240

Otros autores como Anderson Imbert, en su libro Historia de la literatura hispanoamericana, opina de la novela de la Revolución:

" Y así el ciclo novelístico de la Revolución, por su valiente realismo, pareció antirrevolucionario. Paradoja fácil de resolver, el anhelo de justicia es también anhelo de verdad, y por ser revolucionarios esos escritores denuncian sin hipocresías la brutalidad de un pueblo en armas." ( 1 )

Y aún sin nombrar a la novela cristera nos cita el porqué su tema puede parecer antirrevolucionario. También menciona a uno de los autores de esta narrativa: Fernando Robles expresando " En México la novela de la Revolución, que en el capítulo anterior vimos surgir, perdió su violencia y atendió más a los problemas sociales. Nombres: Fernando Robles ( 1897 ) ... " ( 2 ) y así lo alude sin explicar que es uno de los autores cristeros.

Algunos críticos como Albert Desseau, en su libro La novela de la Revolución Mexicana, dedica un capítulo a la producción cristera, bajo el rubro de " La contrarrevolución en la novela " y dice:

" La historia de estas publicaciones revela una intención de la propaganda contrarrevolucionaria efectuada en forma de novela: influir intensivamente sobre un público pequeño burgués, campesino, de tendencias religiosas, mediante obras que constituyan una abierta falsificación a la verdad. " ( 3 )

afirma que " constituyen una abierta falsificación a la verdad " porque denuncian la existencia de una época en México que se pretende siempre ocultar.

Además se ha clasificado a la novela de la Revolución como poseedora de un carácter narrativo que refleja las experiencias del autor, sus recuerdos personales, las crónicas de las batallas, que le da un valor históri-

- 
- 1.- Anderson Imbert Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana, FCE, México, 1954, p.300
  - 2.- Anderson Imbert Enrique. op.cit. p. 358
  - 3.- Desseau, Albert. La novela de la Revolución Mexicana FCE., México, 1972. ( Colección Popular N° 117 ) p. 293

co indudable. Pienso que la mayoría de las obras cristeras llenan estos requisitos, aunque el apasionamiento con que fueron escritas reflejen una historia parcial. Ya Alfonso Reyes dice que " la literatura de asunto histórico puede acertar con una verdad humana más profunda que los inventarios y calendarios históricos y parece que es la historia quien sale ganando en este tipo de fertilización aunque desde el punto de vista literario, este tipo ni siquiera ha sido muy fecundo en obras maestras. ( 1 )

Las novelas cristeras revelan una serie de vivencias, de rebeldías e inconformidades; es el retrato de una época y en este sentido es una dolorosa y amarga novela que relata un episodio histórico.

Por lo ya expuesto, al abarcar esta literatura hechos de 1926 a 1929, una de las épocas más controvertidas de nuestra historia, es necesario hacer un breve análisis histórico para conocer las causas que lo motivaron.

---

1.- Cf. Alfonso Reyes. op. cit. p.116

## II EL HECHO HISTORICO,

Si queremos remontarnos a lo más antiguo es necesario comentar que los conflictos político religiosos nacieron siglos atrás, cuando la Iglesia Católica Romana se contrapuso al Estado, a causa de las concesiones obtenidas por el papa en el tratado de Tordesillas en 1494, el firmado entre España y Portugal, que señaló una línea de demarcación para los descubrimientos marítimos que realizasen los marinos y las regiones que debían evangelizar. Después Alejandro VI por medio de una bula otorga a España, a solicitud de Los Reyes Católicos, todas las tierras de infieles que conquistasen y la concesión para presentar a los que debían ocupar cierto número de Obispados en España y en las Indias.

Así la corona española ejerció un poder absoluto sobre todos los asuntos eclesiásticos y , para 1535 por un decreto real se precisaba que sólo se harían donaciones de tierras en caso de que el beneficiario se comprometiese a no cederlas jamás a la Iglesia.

En Nueva España las relaciones entre Iglesia y Estado no fueron muy cordiales y en 1624 se enfrentaron las autoridades civiles y eclesiásticas. En 1767, con la expulsión por parte de la corona, de los jesuitas de territorio mexicano y con las rebeliones del pueblo para impedirlo, se produce una ruptura entre gobernante y gobernado. El pueblo se prepara para la lucha de Independencia en 1810, dirigido precisamente por sacerdotes Miguel Hidalgo y José María Morelos, movimiento de la clase proletaria contra la propiedad.

Al abolirse la inmunidad eclesiástica por el virrey, como parte de la política de los Borbones, se debilita el sistema colonial, provocando una serie de conflictos al suprimir privilegios con carácter de símbolo.

Se inicia un descontento popular por la persecución religiosa

desencadenada por Carlos III acentuada por las Cortes de Cádiz ( 1812 ), motivo por el cual la Constitución de Apatzingán ( 22 de octubre de 1814 ) proclamó al catolicismo como única religión y restauró los privilegios y pretigio arrancados.

En 1820, funcionarios españoles acusan a la Iglesia de abusar de la piedad y obediencia del pueblo para arrastrarlo a combates en los que la religión sirve de pretexto.

En 1833 durante la primera administración de Santa Anna - Gómez Farfás estalla un movimiento con el lema " Religión y Fueros ". Santa Anna, al sentir su causa perdida, se convierte en defensor de la Iglesia y en consecuencia logra afianzar su poder.

Durante veinte años reinó la inestabilidad política con la guerra de México con Estados Unidos; Santa Anna es desterrado y los liberales llegan con Benito Juárez al poder en 1857.

La Reforma trataba de poner fin al predominio de la Iglesia destruyendo su poder económico y político; es así como se promulga la Constitución de 1857:

Artículo 3º.- La enseñanza debe separarse de la Iglesia.

Artículo 13º.- ( Ley Juárez 1855 ) poner fin a privilegios especiales del clero.

Artículo 27 º.- ( Ley Lerdo 1856 ) prohibir a las comunidades religiosas poseer o administrar todo bien que no sirva directamente a las necesidades del culto,

El papa se pronuncia en contra de esta Constitución. Surgieron las terribles guerras durante 3 años entre liberales y conservadores, cuando Juárez promulga " Las Leyes de Reforma " : separación de Iglesia y Estado, confiscación

de todas las propiedades eclesiásticas, no recibir el diezmo, prohibir toda orden religiosa masculina o femenina,

El período de Imperialismo con Maximiliano también tuvo problemas con la Iglesia a causa del liberalismo del joven Habsburgo.

El presidente Lerdo de Tejada en 1873 expulsó a los jesuitas, frailes, monjas y sacerdotes extranjeros de acuerdo con la Constitución, provocando con ello gran malestar que se tradujo en levantamientos aislados - iniciados desde 1855 a causa de la Ley Juárez - que defendían la religión y que eran llamados " religioneros ", movimientos que desaparecieron al establecerse un pacto con el presidente Porfirio Díaz.

La Iglesia con la encíclica " Rerum Novarum " ( León XIII ) adquiere dominio social : aplicación de principios cristianos en las relaciones entre patrones y obreros, propietarios y campesinos, capital y trabajo.

Durante el gobierno de Madero ( 1911 ) se crea el Partido Católico Nacional que tenía por lema: " Dios, Patria y Libertad ".

Después del asesinato de Madero y Pino Suárez en 1913, sube al poder Victoriano Huerta. Venustiano Carranza se puso al frente de la resistencia; acusa al clero de la muerte de Madero y de ser aliado de Huerta.

Esta fue una época de violentas luchas y divisiones entre villistas y zapatistas, los carrancistas que habían triunfado sobre las facciones rivales se reúnen para revisar la Constitución de 1857. De aquí nació la Constitución de 1917 agravando con ello la situación jurídica de la Iglesia Católica ya que se confirmaban los artículos:

- 3º- La educación, Las corporaciones religiosas realizarán sólo actividades educativas y la propaganda no intervendrá en forma alguna en su educación, -

- 5º.- No permite el establecimiento de órdenes monásticas, cualquiera que sea la denominación u objeto con que pretenda erigirse.
- 27º.- Las asociaciones religiosas denominadas iglesias no podrán, en ningún caso, tener capacidad para adquirir, poseer o administrar bienes raíces. Los templos son propiedad de la nación.
- 130º.- Corresponde a los Poderes Federales ejercer, en materia de culto religioso y disciplina externa la intervención que designen las leyes.
- Para ejercer en los Estado Unidos Mexicanos el ministerio de cualquier culto necesita ser mexicano por nacimiento.

Se produjeron en diversos estados de la República represiones y persecución de sacerdotes como en Puebla, Monterrey, Guadalajara, San Luis Potosí, etc. Monseñor Orozco fue acusado de haber escrito una carta pastoral sediciosa, que incitaba al levantamiento armado; sin embargo, Carranza, como una estrategia política de apaciguamiento, al leerla declaró que no había tal.

En 1918 se publicó en el Diario Oficial una reforma al artículo 130 pero no se llevó a cabo. A pesar de esto, con la venida de Monseñor Burke en 1919, la Iglesia confía en Carranza.

Los días estaban contados y en 1920 fue electo Obregón. Se producen violentos choques entre los católicos y la Confederación Regional de Obreros Mexicanos; tales como bombas en el arzobispado, atentados a obispos, al santuario Guadalupano.

Cuando sube a la presidencia el Gral. Plutarco Elías Calles, las relaciones entre el gobierno y los católicos llegan a una gran tirantez.

En marzo de 1925 nace la Liga Nacional de Defensa de la Libertad Religiosa, nombre que se le dió a la unión de todas las fuerzas católicas, agrupación que fue calificada como extralegal y sediciosa y que se proponía, entre

otras cosas, la derogación y reforma de los artículos constitucionales que limitaban a la Iglesia,

Se aprueba una ley que determina el número de sacerdotes que debe tener cada estado, además de que cada eclesiástico llevará un registro obligatorio y autorización oficial para ejercer.

El Código Penal se reformó para imponer castigos a los infractores. La Mitra, apoyada por el papa Benedicto XV, suspendió los servicios en los templos; la Liga intensificó su campaña para reunir fondos dentro y fuera del país; se reclutaron obreros católicos para enfrentarse a los socialistas; creció la Asociación Católica de la Juventud Mexicana; surgió la organización de Damas Católicas y la Unión Popular dirigida por " El Maestro " Anacleto González Flores.

Esta organización contó con el apoyo del Comité Episcopal que convocó en 1926 un bloqueo económico social y ordenó a los católicos observar luto general con el boicot; entre otras acciones se abstendrían de paseos, cines, teatros, uso de automóviles, compra de artículos que no fueran indispensables; para así reducir los consumos al mínimo y, al retirar el dinero de los bancos, crear una crisis financiera.

Como respuesta Calles expidió la Ley de Adiciones y Reformas al Código Penal, la célebre Ley Calles que disponía entre otras cosas:

°Ser mexicano por nacimiento para ejercer cualquier ministerio religioso dentro de la República.

°La enseñanza será laica no la podrá dirigir ninguna corporación religiosa.

°No permitirá el establecimiento de órdenes monásticas ya que suprimen la libertad del hombre.

°Se prohíbe incitar públicamente, por medio de declaraciones escri-

tas, o prédicas o sermones, a sus lectores o a sus oyentes al desconocimiento de las instituciones políticas o a la desobediencia de la ley.

° Los ministros de los cultos nunca podrán, en reuniones pública o privada, hacer crítica de las leyes fundamentales del país; así mismo no podrán asociarse con fines políticos.

° No se dará validez a los estudios hechos en los establecimientos destinados a la preparación de los ministros de los cultos.

° Las publicaciones, periódicos religiosos o simplemente de tendencia en favor de determinada creencia religiosa no podrán comentar asuntos políticos nacionales.

° Queda prohibida la formación de toda clase de agrupaciones políticas, cuyo título tenga alguna palabra o indicación que las relacione con alguna confesión religiosa.

° No podrán celebrarse en los templos destinados al culto reuniones de carácter político.

° La celebración del acto religioso del culto público fuera del recinto de los templos, traerá consigo responsabilidad penal para los organizadores y ministros celebrantes.

° Fuera de los templos tampoco podrán los ministros de los cultos, ni los individuos de uno u otro sexo que los profesen, usar trajes especiales ni distintivos que los caractericen.

° Las asociaciones religiosas denominadas iglesias, cualquiera que sea su credo, no podrán en ningún caso tener capacidad para adquirir, poseer o administrar bienes raíces, ni capitales impuestos sobre ellos.

° Los templos, obispados, casas curales, conventos, seminarios, así los, colegios o cualquier otro edificio pasarán al dominio de la Nación.

° A los infractores se les impondrán castigos que irán desde quinientos pesos o arresto de 15 días hasta 6 años de prisión.

El Gobierno, desde 1860, había estimulado un movimiento cismático; Gómez Farías, Commonfort, Melchor Ocampo, Juárez y Félix Díaz entre otros, habían pensado en crear una Iglesia independiente de Roma. En 1925 se formó una fuerza religiosa llamada " La Iglesia Nacional Mexicana " representada por el patriarca Joaquín Pérez, pero este movimiento resultó efímero.

El Arzobispo de México José Mora y del Río expidió en enero de 1926, una Carta Pastoral protestando contra la Constitución de 1917 y contra la Ley Calles ( artículo 3º). Se ordenó la supresión de los servicios religiosos y se le dió al pueblo y a los vecinos la custodia de los templos abiertos. A su vez el Gobierno dispuso que fueran los Ayuntamientos los que controlaran las Iglesias y decidió inclusive clausurarlas, expropiarlas y dedicarlas a otros usos. Monseñor Leopoldo Lara y Flores obispo de Tacámbaro y Monseñor Manríquez y Zárate obispo de Huejutla publicaron una Carta Pastoral protestando enérgicamente contra el atropello hecho a la dignidad episcopal y a la agresión del Gobierno hacia la Iglesia.

En estas circunstancias, la Liga empezó a ejercer una acción drástica. Creó un comité de guerra para organizar un levantamiento armado, como último recurso. Se inició con el asalto al Palacio Municipal en Zacatecas y se desencadenó en otros estados de la República: Jalisco, Colima, Nayarit, Michoacán, Querétaro y Guanajuato, desde los cuales se propaló a centros más alejados. Se nombró jefe del movimiento al civil René Capistrán Garza. La Liga en un principio no contó con militares expertos por lo que pasó la mayor parte del tiempo promoviendo ayuda, tanto de ricos hacendados que veían con temor la reforma agraria, como del Episcopado Norteamericano que realizó una extensa gira por su diócesis con el objeto de atraer la simpatía de los obispos y de la opinión pública. Aunque trabajó sin descanso no alcanzó los ideales que se había forjado

al fracasar en su gestión.

Fue hasta 1928 cuando se contó con un militar de carrera, Enrique Gorostieta quien había servido al ejército federal durante el huertismo. Su destacada labor le permitió ser el primer jefe del Ejército Nacional Libertador. Llegó a dominar las zonas de Jalisco, Colima y Nayarit. Dió a conocer un manifiesto en donde desconocía los poderes federales y locales, restablecía la Constitución de 1857, aunque sin las Leyes de Reforma, la protección a las propiedades rurales y la distribución de tierras sólo cuando fuera necesario para el bien común, en forma justa, equilibrada y mediante indemnización.

Fueron muchos los cabecillas de este movimiento como Victoriano Ramírez " el 14 " llamado así por su habilidad como tirador; Miguel Hernández y Luis Navarro Origel, quienes lucharon incansablemente contra las tropas.

Por otra parte, el ejército encargado de combatir la insurrección tenía al mando al Gral Joaquín Amaro, de indiscutible talento militar, quien pudo contener a los grupos cristeros.

Se realizaron, sin embargo, acciones militantes contra personajes de la política y fue atacado principalmente el Gral Alvaro Obregón, quien presentó un proyecto de reforma al artículo 83 para reelegirse. Primero se le arrojó una bomba dentro de su automóvil cuando transitaba por el Paseo de la Reforma, un petardo fue colocado en la vía del tren que lo conducía a Sonora, fracasó un complot para eliminarlo en una reunión en Celaya, y finalmente fue asesinado en el restaurante " La Bombilla " en San Angel, en 1928 por un miembro de la A.C.J.M., José de León Toral, ayudado intelectualmente por Ma. Concepción Acevedo y de la Llata, conocida como la Madre Conchita. En el momento de su muerte había sido ya reelecto para la Presidencia de la República. Posteriormente se estableció nuevamente en la Constitución el principio de la No Reelección.

El Lic. Portes Gil fue nombrado al término del gobierno de Calles. El continuismo dictatorial se perfilaba en el panorama nacional con la imposición en la Presidencia de los incondicionales. Un sector del Ejército Nacional se mostraba inconforme con esta situación y organizó un levantamiento para desconocer al nuevo presidente electo.<sup>(1)</sup> Se invitaba al pueblo para secundar la protesta y también se invitaba a " Los Cristeros". La revuelta duró cerca de tres meses y fue sofocada hábilmente por Calles.

Tanto la Iglesia como el Estado deseaban la paz. Las hostilidades fueron suspendidas, el conflicto evolucionó hacia una transacción final con las intervenciones del Episcopado Norteamericano, del Embajador de Estados Unidos Dwight W. Morrow y, por parte del Episcopado mexicano, el delegado apostólico Leopoldo Ruiz y Flores quién ocupó el cargo de Presidente del Comité Episcopal a la muerte de Monseñor Pascual Díaz.

El Gral. Gorostieta se encontraba reacio a aceptar cualquier arreglo, ya que para él y para La Liga, se trataba de vencer o morir. Al morir el Gral Gorostieta en un enfrentamiento, el Gral Degollado y Guizar, su sucesor aceptó la amnistía. El Gobierno no modificó ninguna de sus leyes y sólo dictó amnistía general, devolvió las casas curales, las iglesias y se reanudaron los cultos.

Sin embargo eran tantos los resentimientos que los cristeros fueron perseguidos con saña a pesar de haberse logrado la amnistía. Supuestamente esto era la paz.

La Liga, descontenta con los arreglos, realizó una campaña en contra del Gobierno, pero fracasaron y no tuvieron más salida que la huida.

A pesar de que hubo todavía brotes cristeros durante los gobiernos

1'- Ruiz Facius, Antonio. Méjico Cristero, Patria, México, 1960 , 510 p.p.

de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas, ya no tuvieron la fuerza suficiente para ser tomados en consideración.

El movimiento al principio adoptó el nombre de " Defensores " después el de " Libertadores " y por último el de " Guardia Nacional". Su nombre de " cristeros ", aunque despectivo, procedía del grito que los animaba en la lucha: " Viva Cristo Rey ". por ello se les decía " ahí vienen los cristos reyes " de donde surgió el término que más tarde los daría a conocer como el grupo que representara el mayor conflicto que el presidente Calles tuvo que afrontar y que fue precisamente el de los " Cristeros ".

### III PRODUCCION CRISTERA

Las obras que se produjeron en esta época y que fueron creadas al calor de la emoción vivida las dividiré en dos grupos, no por orden cronológico de publicación sino por la manera de enfocar el tema, en donde los escritos demuestran claramente sus tendencias e inclinaciones.

El primero de estos grupos corresponde a los escritores que combaten en el campo de las ideas o, en forma práctica, en las filas cristeras, defendiendo sus ideales.

En este primer grupo parece ser que la historia es la única justificación; este conjunto de obras presenta historias parciales cuya finalidad en exaltar la labor de los diferentes grupos religiosos y explicar en qué consiste su funcionamiento. En los más de los casos, el tema gira en torno a la vida de uno de los dirigentes, sus vicisitudes y hechos más sobresalientes.

A este primer grupo corresponden : Al borde del canal de López Rey; Luis Navarro Origel de Martín Chowell ; Los cristeros del volcán de Colima de Spectátor; Prisionero de callistas y cristeros de Andrés J. Lara; Por Dios y por la Patria, Los cristeros eran así... , El voto de Chema Rodríguez de Heriberto Navarrete; El Indio Gabriel de Severo García; Entre las patas de los caballos de Luis Rivero del Val.

Al segundo grupo corresponden los escritos en forma novelada con una historia principal, en cuya trama intervienen los acontecimientos cristeros. La intención del autor es literaria pero no siempre se logra y en diversas ocasiones se queda en el plano de la narración histórica. En ellas se exalta o critica al movimiento y el autor expone sus inclinaciones : Cristo Rey o

la persecución de Alberto Quiroz ; i Ay Jalisco... no te rajes ! de Aurelio Robles Castillo; Alma mejicana de Jaime Randd; i Viva Cristo Rey " de Vereo Guzmán; Heñtor, Jahel y La guerra sintética de Jorge Gram; La virgen de los cristeros de Fernando Robles; Pensativa de Jesús Goytortúa Santos ; Los cristeros y Los bragados de J. Guadalupe de Anda; Rescoldo de Antonio Estrada.

A los dos grupos anteriores podemos añadir un tercero donde se pudieran colocar las novelas cuyo tema gira también en torno al hecho cristero, o que también lo toca, pero que cronológicamente aparecen mucho tiempo después de que este movimiento ha sido sofocado y olvidado. A éste podrían corresponder: Nayar de Miguel Angel Menéndez; José Trigo de Fernando del Paso; Los recuerdos del porvenir de Elena Garro y dos cuentos " La noche que lo dejaron sólo " de Juan Rulfo , y " Dios en la tierra " de José Revueltas. ( 1 ).

Estoy consciente de que éstas últimas obras de ninguna manera son novelas cristeras sino que- tocan el tema cristero tangencialmente.

---

1.- Una reseña de estas obras se incluye como un Apéndice al final de este trabajo por considerarlo no necesario sino ilustrativo.

## A. - PRIMER GRUPO

Al primer grupo que justifica la literatura con la historia pertenece Al borde del canal de López Rey<sup>( 1 )</sup>. Es un relato biográfico de uno de los pilares del movimiento cristero, José González Pacheco, quien es acusado de sabotaje al tratar de volar el tren en el que viajaba el presidente electo Emilio Portes Gil. Su muerte cruel y sádico asesinato, lo convierten en un mártir de memoria venerada.

La obra proporciona datos fidedignos de la vida de José González Pacheco, el maestro, su labor dentro de la Liga bajo el seudónimo de José Tello, su actuación como vicepresidente de la zona de Michoacán, Colima y parte del Estado de México; el autor está bien documentado e incluye fotografías familiares y noticias impresas de los diferentes diarios de la nación cuando se dió a conocer el asesinato de González Pacheco.

López Rey revela datos cronológicos desde la época en que Calles sube al poder y la serie de disturbios que se provocan en ella, como el episodio de 1923 cuando se coloca la primera piedra al monumento a Cristo Rey y se expulsa al enviado apostólico encargado del acto, Monseñor Filippi. Asimismo la aparición del patriarca Pérez en 1925 que pretende ser el jefe de la Iglesia Católica Mexicana separándola de la Iglesia Romana, por lo que surge como respuesta la formación de la Liga Nacional Defensora de la Libertad Religiosa; las protestas que en 1926 son publicadas en los periódicos contra la Constitución de 1917, los datos sobre el asesinato de Obregón en 1928, la noticia de la muerte de su asesino en 1929, y finalmente, también en esta fecha los arreglos con las autoridades gubernamentales.

---

1.- López Rey. ( seudónimo de Miguel López González Pacheco ) . Al borde del canal, Jus, México, 1968, 156 p.p.

Haçe el autor entrevistas a personajes famosos del movimiento tales como Palomar y Vizcarra, el padre Juan Carranza, Monseñor Manríquez y Zárate y a diversos escritores como Andrés Barquín y Ruíz quien, bajo el seudónimo de Joaquín Blanco Gil, escribió Clamor de sangre, que contiene datos de la epopeya cristera., a José Vasconcelos por La Flama; a Luis Rivero del Val por Entre las patas de los caballos-y al señor Jorge Téllez secretario de la revista mensual David ; donde se hacen constar diversos episodios en torno a la figura del arquitecto González Pacheco.

El autor no busca valores literarios sino que en forma sencilla sin ampulosidad hacer un relato cuyo objeto es tributar un homenaje póstumo a la vida del arquitecto González Pacheco.

El libro de Martín Chowell, seudónimo de Alfonso Trueba, Luis Navarro Origel, El primer cristero ( 1 ) nos presenta, como el título lo indica, la vida de este mártir cristero, quien bajo el seudónimo de Fermín Gutiérrez acaudilló el levantamiento de Pénjamo.

Es la historia detallada de Luis Navarro Origel, que se inicia con el casamiento de sus padres, su nacimiento, adolescencia, estudios, la formación de su propia familia y las circunstancias políticas que lo orillaron a tomar parte activa en la Liga Nacional de la Libertad Religiosa y a levantarse en armas inconforme con las disposiciones dadas en la Ley Calles. Describe como fue la vida militante de Luis Navarro Origel, sus triunfos y fracasos hasta concluir con su muerte, acaecida en Cuchilla de Gualapa, Jalisco, cuando combatía con tropas callistas.

Desde el punto de vista histórico religiosos menciona importantes fechas para el movimiento católico, como la formación de la Liga Nacional de la Libertad Religiosa ( mes de marzo de 1925 ); lo fundamental que fue para los católicos la publicación del pensamiento del papa Pío XI el 22 de septiembre del mismo año en que dice: " la política, ha tocado el altar, ha tocado la religión ... y entonces es deber nuestro defender a Dios y a su religión..." (p.75 ) el anuncio que hace el Episcopado el 31 de julio de 1926 de la suspensión del culto como protesta a la implantación de la Ley Calles.

Comenta Martín Chowell las diversas medidas que tomaron los católicos para divulgar y defender su libertad de culto, como la publicación del periódico Desde mi sótano, el espectáculo aéreo, el boicot, y el momento en que " fracasados todos los recursos legales, no le quedaba al pueblo de México otro,

---

1.- Chowell, Martín. Luis Navarro Origel, El primer cristero, Jus, México, 1959  
156 p.p.

que el de rechazar con la fuerza ..." (p.81 ) y el levantamiento en Pénjamo de Luis Navarro Origel al grito de ¡ Viva Cristo Rey !

Es una crítica apasionada que abarca a Juárez, Obregón, Lombardo Toledano, Morones y sobre todo a Calles a quien critica en forma despiadada " éste es el sarcasmo de la tragedia mexicana : ¡ Calles encarnando el derecho y la legalidad ! ( p. 63 )

Es una historia parcial, un penegírico de la vida de Luis Navarro Origel.

En la obra Los cristeros del volcán de Colima de Spectátor<sup>(1)</sup> al igual que las otras narraciones cristeras se relata la manera en que se forma el grupo que defiende la fe católica en Colima.

Narra las duras experiencias a las que se enfrenta este grupo por la multitud de carencias que los agobia, ya que no están preparados militarmente. La mayoría además de inexpertos, son muy jóvenes, de 14 a 22 años, carecen de armas y municiones y tienen que vencer, no sólo las inclemencias del tiempo sino también el cansancio y el hambre.

Spectátor es el seudónimo del padre Enrique de Jesús Ochoa y él mismo nos proporciona sus datos biográficos cuando presenta los datos de su hermano Dionisio Ochoa protagonista de esta obra. Es oriundo de San Gabriel, Jalisco, fue el mayor de la familia Ochoa Santana, estudió en el colegio San Luis Gonzaga en Colima, e ingresó al seminario Conciliar Diocesano, fue nombrado capellán de los cristeros a quienes acompañó en toda su lucha hasta la amnistía.

El autor describe principalmente las acciones del libertador cristero Dionisio Eduardo Ochoa, por ser uno de los primeros soldados de Cristo en el estado de Colima; narra parte de su vida, y la labor que desempeña como capitán del Ejército Libertador en un lugar llamado Cauentla, hasta su trágica muerte al morir quemado mientras fabricaba bombas para destruir a los enemigos.

Conjuntamente cuenta en diversos episodios las batallas que libran importantes jefes cristeros como Marcos Torres, Fernando Orozco, Andrés Salazar, Gildardo Anguiano, y otros que le dieron grandes triunfos al movimiento cristero en Colima; así mismo habla de las visitas de importantes jefes de

---

1.- Spectátor. Los cristeros del volcán de Colima, escenas de la lucha por la libertad religiosa en México 1926 - 1929, Veritas, México, 1942, 377 p.p. con ilustraciones.

La causa como Jesús Degollado Guízar, Fermín Gutiérrez ( Luis Navarro Origel ) etc; los desacuerdos que tienen por falta de unificación y la manera como logran superarlos.

El libro fue escrito originalmente en italiano bajo el título de Fede di Popolo, Fiore di Eroi<sup>(1)</sup> y está dividido en episodios que reciben diferentes nombres según la importancia de lo que se narra; en uno de ellos " La amazona cristiana " habla de una mujer que protegida por su hermano, demostró un gran valor, se vestía y peleaba igual que un hombre siendo difícil identificarla como mujer:

" ... para aquella brava mujer, el tiempo que había tenido que soportar a la intemperie las inclemencias del invierno haciendo guardia en las largas noches de vela, como cualquier soldado, y librando al igual que los demás los cruentos combates contra los enemigos de Cristo y de su religión, era el más hermoso y mejor empleado de su vida ..." (p. 195 )

Este pequeño relato recuerda, en cuanto al tema, a la novela Pensativa de Jesús Goytortúa Santos, ya que la heroína era también una mujer que defendía sus ideales cristeros luchando con mayor valentía que los hombres a quienes dirigía<sup>( 2 )</sup>

Otro de los episodios que se relaciona en una u otra forma con los cristeros es el de " Sacerdote o espía " en donde, sin decirnos quien es el protagonista, se refiere al sacerdote jesuita Andrés Lara. Este, cuando es tomado prisionero por el Gral. Ortiz escribe sus memorias bajo el rubro de Prisionero de callistas y cristeros. Cuando Spectátor hace la segunda edición de su obra en el año de 1961 aclara el nombre de este personaje y opina acerca de la veracidad del libro que " en algunas cosas falta a la verdad " (p. 193 ) ; asimismo, en

1.- Spectátor. Fede di Popolo, Fiore di eroi, Turin, 1933

2.- Esta temática es de las más empleadas por los autores cristeros.

el episodio titulado " El acuerdo " habla de las fallas que presentan las Memo-  
rias de Jesús Degollado diciendo que se deben " por una parte a que fueron es-  
critas muchos años después, cuando ya declinaba su vida y, por otra, sus notas  
personales del tiempo de la lucha y su documentación se perdieron en gran par-  
te. " ( p. 48 ) con estas aclaraciones trata de poner de manifiesto que su re-  
lato tiene mayor autenticidad.

Narra también episodios en que se revelan apariciones sobrenatu-  
rales como el de la " Señora del caballo blanco "que recorría las trincheras a  
nimando a los católicos, cubriéndolos con una gruesa capa de polvo que levan  
taban los cascos de su caballo, para impedir que los cristeros fuesen vistos.  
Curiosamente al hablar de las acciones guerreras y dar el recuento de las ba-  
jas entre las filas del movimiento indica que no las hay o son muy escasas de-  
bido a la protección divina y relata varios casos en que son salvados milagro-  
samente:

" Largos minutos duró el fuego cerrado contra él; pero su  
Cristo Rey le salvó la vida.

Casos semejantes se repitieron siempre fortaleciendo ca  
da vez más la fe de aquellos héroes. Casi no hubo un lucha  
dor: católico que no narrase uno o muchos prodigios seme-  
jantes, o superiores, obrados en su favor " ( p. 78 )

Al igual que la mayoría de los libros cristeros, justifica la de-  
fensa armada de la Iglesia haciendo un retroceso histórico al recordar a San  
Bernardo, a San Luis IX rey de Francia, San Pío V, Santo Domingo, Santa Juana  
de Arco, Santa Catalina de Siena, Judith; afirma que " la virtud no está en el  
morir con los brazos cruzados, sino en el saber morir " citando también que "el  
mal no está en matar, sino en hacerlo sin razón y sin derecho" ( p. 59 ) . En  
estas tesis se sustentan estos libros que están a favor del movimiento armado,

mismas con las que el autor comulga y defiende cuando al describir al sacerdote dice " se considera tan seminarista cuando traía su rifle en la mano y su crucifijo en el pecho, como cuando antes se dedicaba al estudio". ( p. 242 )

Como es lógico en estas obras, los autores cristeros son parciales en sus apreciaciones, por ello los que combaten por la causa son casi santos, incapaces de bajezas, de vida recta y moral sin tacha: " En la opinión de todos los cristeros aquel hombre era un santo: hombre sin miedo y sin tacha, fue un ciudadano ilustre, hijo, hermano, esposo y padre sin igual, gloria y honra de la Patria, noble presea del laicato católico de México. " ( p. 228 )

En cambio los enemigos de la Iglesia, los agraristas y los soldados son descritos siempre destacando su crueldad, sus ideas satánicas, sus palabras bajas y soeces " ... el general Eulogio Ortiz uno de los militares que por su impiedad propia de un energúmeno, que le llevó alguna vez a decir que su dios era Lucifer figuró destacadamente entre los servidores de Plutarco E-lías Calles. " ( p. 289 )

Spectátor termina el relato cuando se reanudan los cultos en las capitales de los estados y los cristeros, cansados y tristes, regresan a lo que queda de sus hogares; muchos tienen que sufrir persecuciones y aún la muerte. Es interesante destacar que los católicos de Colima se distinguen por no criticar nunca la actitud de la Iglesia sino aceptarla con piadosa resignación.

Al final del libro escribe Spectátor las efemérides cristeras del Ejército Libertador Colimense.

La narración está hecha en forma cronológica pero no hay unión en las ideas , salta de una a otra, por lo que resulta cansado el relato; el diálogo es casi inexistente; intercala oraciones escritas por cristeros que se cantaban utilizando la música de las canciones en boga.

Definitivamente la obra tiene valor como documento, porque no logra transmitir, a través de su estructura, una realidad literaria; se queda en el plano de lo anecdótico.

En Prisionero de callistas y cristeros de Andrés J. Lara<sup>( 1 )</sup> el autor pone este título anticipando contenidos ya que da relevancia a un hecho en la vida del personaje central, que es él mismo; orienta al lector en el sentido de informarle que la materia del libro concierne a una época difícil en su vida.

Es un relato autobiográfico y anecdótico. Describe como fue interrumpida su vida misional entre los tarahumaras, los padecimientos que sufrió al ser aprehendido por los enemigos de la Iglesia, el peligro en que se encontraba constantemente entre los soldados del gobierno y de los cristeros, ya que fue prisionero primero de unos y luego de otros.

A través de la narración nos da un mapa geográfico de los lugares que recorre; pero lo hace en forma escueta, diciendo solamente el nombre del lugar: " Después de que me presenté a las autoridades de Chihuahua ..." ( p. 16 ) " ¡ Llegamos a Ciudad Juárez a las cinco de la mañana." ( p. 40 )

El libro está narrado en primera persona y es el propio autor quien lo relata, exceptuando las páginas donde están incluidos fragmentos del diario de la Sra. Ma. Nitzchmann quien cuenta las peripecias que realiza para ayudarlo.

Su lenguaje es más bien culto; llama la atención cuando al presentar términos populares anota entre paréntesis su acepción " ' peláramos ' ( término revolucionario a fugarse ) " ( p. 41 ) " ¿ Qué jijos de la... te tienen ahí de... ( quiso decir ocioso ) " ( p. 47 )

Su estilo es ameno, lleno de anécdotas en las que inclusive ridiculiza al Gral Ortiz jefe de las fuerzas del Gobierno de Chihuahua " sí ese cura es un gallón. No he podido doblegarlo y por eso me ha parecido tan simpático . ¡ Qué lástima que sea cura ! ( p. 60 )

---

1.- Lara, Andrés J. Prisionero de callistas y cristeros, 2a . ed. , Jus, México, 1957, 117 p.p.

La obra tiene valor como documento de valor histórico relativo ya que refleja sus propias vivencias en un lapso de tiempo muy corto. Dentro del plano literario, aunque su estilo es ameno, su trama es pobre y no logra crear una vivencia estética.

La obra Por Dios y por la Patria, Memorias de mi participación en la defensa de la libertad de conciencia y culto durante la persecución religiosa en México de Heriberto Navarrete - <sup>1</sup> ) es un relato autobiográfico donde el autor ofrece presentar una relación fidedigna de los trágicos acontecimientos de 1926 - 1929 durante la persecución religiosa en México.

El libro está dividido en dos partes la primera, de ocho capítulos, narra las peripecias de su juventud, el impacto que le causaron figuras como el Arzobispo de Guadalajara Orozco y Jiménez, quién se enfrentó abiertamente al Gobierno; la del jesuita Bernardo Bergoend fundador de la A.C.J.M.; una anécdota de cómo conoció al 'maestro' Anacleto González Flores cuando se encontraba preso por defender su libertad religiosa, cómo nació su vocación de acejotaemero y sus giras de propaganda.

La segunda parte, de veintiseis capítulos, relata el momento en que la Liga decide, ante el acoso del gobierno, enfrentarse a un movimiento armado. Habla de episodios históricos conocidos en los que participan el Gral Goriostieta, el "Catorce", el padre Vega, el padre Pedroza y narra las más famosas acciones que ellos libraron. Hace constantes alusiones, llenas de admiración, a la figura del maestro González Flores.

El título del libro obedece al grito con el que se arengó a los católicos a la lucha "por Cristo, por Dios y por la Patria".

Su relato es ameno, su lenguaje es culto, predomina la narración; el diálogo es escaso, da pequeñas muestras de coplas populares. Trae fotografías de personajes cristeros importantes para el movimiento.

Es un libro de memorias que tiene valor histórico, los datos están

1.- Navarrete, Heriberto. Por Dios y por la Patria. Memorias de mi participación en la defensa de la libertad de conciencia y culto durante la persecución religiosa en México de 1926 a 1929, cuarta ed., Tradición México, 1980, (Episodios Nacionales Mexicanos, 12) 271 p.p.

basados en una realidad y ordenados en forma cronológica. Sin embargo es una his toria parcial en que se buscan " los remedios, de la situación angustiosa frente a la revolución " (p. 88 ) bajo la idea de que es " una fase local de la milenaria lucha de las puertas del infierno, que no se resignan a perder la batalla " (p. 95 ) y así señala el autor cual es su idea acerca de esta lucha.

Los datos biográficos del autor los da el mismo bajo el rubro 'Quién va a escribir ' . Nace en Jalisco, el 16 de marzo de 1903, estudia en Guadala-jara y es amigo personal de González Flores. En 1926 es secretario de La Unión Po-pular de Jalisco. Preso en 1927, fue deportado a las Islas Marías; libertado, combatió entre los católicos insurrectos. Estudió Ingeniería Civil, desempeñó el puesto de Ingeniero de Campo en la Ciudad de Guadalajara. Ingresó a la Compañía de Jesús donde hizo votos perpétuos.

En la otra obra de Heriberto Navarrete Los cristeros eran así... (1) en el título expresa el tema del libro, ya que narra diversas actitudes de los cristeros en donde manifiesta su comportamiento.

Al igual que el libro anterior es también autobiográfico; escribe las anécdotas que le ocurrieron con diversos compañeros de batalla; en algunos casos exalta las virtudes de los cristeros capaces de rechazar insinuaciones pecaminosas por no manchar su integridad moral, como la del General Gorostiza que tiene que recurrir a sus " arraigados hábitos de honradez, caballerosidad, sentido de responsabilidad, " para evitar aceptar el ofrecimiento de una joven; describe escenas románticas, de audacia y de valentía mal entendidas cuando por probar su ' hombría ', los personajes son arrastrados a una muerte segura:

" -¿Qué puede pasar, mi Mayor,?

-¿Que te atraviesen la cabeza.

- Ya 'staría de Dios. Pa mi donde quiera es camposanto." ( p. 70 )

En el capítulo " ¡ Aprenda a morirse ! " hace una reflexión sobre la forma tan cruenta en que una guerra transforma los valores.

"... la guerra es algo puerco, ruín inhumano... Yo no era así. Esto es diabólico. He perdido algo de lo más apreciable del hombre: su sentido de comprensión... la guerra nos hace unos infelices... soy una bestia... ¡ guerra maldita! ¡ Amenacé de muerte a un moribundo". ( p. 53 )

En cuanto el relato es ameno, la mayor parte en forma de diálogo; el lenguaje está de acuerdo al personaje que retrata, así como a su clase social " ¿ Ya mero llegamos, mi teniente ? " ( p. 79 )

---

1.- Navarrete, Heriberto. Los cristeros eran así... , Jus, México, 1968, ( Colección México Heroico , 76 ) 108 p.p.

Intercala en la novela narraciones hechas por el coronel Manuel Ramírez Oliva que él mismo califica " Lo que sigue son acuarelitas entresacadas de los copiosos recuerdos de Manuel ". ( p. 91 )

En algunas ocasiones tiene verdaderos aciertos descriptivos llenos de emotividad:

" En general la vida del guerrillero consiste en dejar pasar el tiempo en el potrero, bajo un árbol en la cima de una montaña emboscado en la cerrazón de la floresta, o cabalgando horas y más horas, de día y de noche, sin horizonte psicológico, sin espera de cambio; andando y desandando los mismos caminos, las mismas veredas familiares, en fin una aventura estacionaria que puede terminar hoy o mañana con el gran cambio la muerte, compañera familiar, accidente sin importancia y...

Hoy como ayer

Mañana como hoy

Y siempre igual:

Un cielo gris

Un horizonte eterno

Y andar... andar... " ( p. 35 )

Sin embargo no logra comunicar a través de su historia, una vivencia estética.

Heriberto Navarrete también es el autor de El voto de Chema Rodríguez aquí no es únicamente el historiador que se limita a narrar sucesos cristeros, destacando hechos en forma cronológica; sino que crea un relato en torno a Chema Rodríguez ~~y~~ <sup>a</sup> su promesa de que encontrará al asesino de su padre y lo vengará

El título El voto de Chema Rodríguez es la explicación de la trama de la obra. En ella Navarrete describe a una típica familia de los Altos; en sus rasgos físicos una mezcla de español y francés, ojos azules, amplia frente, pelo rubio; su lenguaje " con algunos arcaísmos, restos de la lengua que aprendieron de conquistadores, y de la mezcla con los rancheros mexicanos son más bien silenciosos ". ( p. 27 )

La vida de Chema, infancia y juventud, han sido las comunes de un muchacho campesino de esa región, la muerte de su madre le hace abandonar la idea de unirse a las filas cristeras por el temor de dejar a su anciano padre y a la mujer querida; sin embargo un trágico día al regresar a su rancho encuentra a su padre cruelmente asesinado por un soldado federal. A partir de este momento la venganza será el móvil de su vida " no tengo más que hacer en este mundo que vengar tu muerte. " (p. 67 )

Chema decide integrarse a las filas cristeras, pero se siente un traidor a la causa puesto que el espíritu que lo alienta a enfrentarse sin miedo a los combates no es el de un verdadero soldado de Cristo Rey, sino el deseo de vengar la muerte de su padre y cumplir su voto. En uno de los combates es herido de gravedad, al encontrarse a las puertas de la muerte, recapacita sobre su actitud y, venciendo su odio, perdona al asesino de su padre. Tiempo después entrega el arma a su hijo como símbolo de su perdón y de su olvido.

Como en todas sus obras Heriberto Navarrete maneja con exactitud los datos que sirven de marco histórico; aquí narra el ataque sorpresa en el Cerro del Cubilete cuando se celebrara la misa al aire libre en honor a Cristo Rey, menciona diversos acontecimientos importantes para los cristeros hasta el momento en que finaliza el movimiento cristero. Hace referencia a personalidades cristeras como el Gral Gorostieta, Victoriano Ramírez y al padre Reyes Vega y a su familia.

Este relato es, en cierta forma, una justificación al porqué algunos cristeros cometieron atrocidades ya que explica que el motivo que orillara a muchos hombres a enrolarse a las filas cristeras no fue el amor a Cristo y el afán de salvaguardar su doctrina y su Iglesia, sino arreglar sus desavenencias personales.

Su manejo del lenguaje es común, sencillo, intercala el diálogo con la narración lo que hace el relato más fluido. No busca el autor una finalidad estética, sino presentar una realidad a través de un argumento sencillo. En su obra se refleja su interés en manejar datos exactos por lo que se considera más valiosa como documento histórico.

Esta obra de Severo García, El Indio Gabriel <sup>( 1 )</sup> relata una serie de hechos en torno a la revuelta cristera, sucedidos entre 1928 y 1935 en el municipio de Macuspana y especialmente en el pueblo de San Carlos.

Es un corto relato de sólo 30 hojas con un extenso prólogo explicativo escrito por Luis Islas García.

Es la historia de un joven campesino Gabriel García, su educación basada en lecturas cristianas, su piedad y su inclinación al Apostolado de la Oración le ocasionan la burla y la persecución de los representantes del Gobierno, quienes temen la influencia que tiene; por ello es tomado prisionero y encarcelado varias veces.

Debido a la persecución de que es objeto él y los demás católicos, decide emprender un accidentado viaje a México para entrevistarse con el Arzobispo Pascual Díaz; desafortunadamente no obtiene la audiencia. Regresa a un rancho, La Argentina del estado de Chiapas, donde es aprehendido y muerto en 1930.

La obra es un homenaje a la memoria del Indio Gabriel escrita por su hermano " un indígena muy humilde de nombre Severo García." <sup>( 2 )</sup>

Islas García <sup>( 3 )</sup> afirma que la obra parece una crónica indígena cristiana del S XVI por la forma en que contempla a la autoridad con cierto aire reverencial y compara esta actitud con la que se relata en la crónica de los Anales de Tlatelolco en donde se muestra ese mismo espíritu de sumisión.

Es una narración sencilla, sin ostentación, ni en los hechos ni en la descripción de la acción. Su valor histórico se circunscribe a Tabasco, ya que da datos de la persecución de que fue objeto el pueblo durante el gobierno de Tomás Garrido Canabal, semejantes a los sufridos en otros estados católicos de la República Mexicana.

1.- García, Severo. El Indio Gabriel, (La Matanza de San Carlos), Jus, México, 1957, ( Figuras y episodios de la historia de México, N°45 ) 61 p.p.

2.- García Severo, op. cit. p.9

Entre las patas de los caballos de Luis Rivero del Val<sup>(1)</sup> es también un ejemplo de relato cristero escrito en primera persona, en forma autobiográfico, según Jean Meyer<sup>(2)</sup> "sigue puntualmente el diario de Manuel Bonilla, joven estudiante de la A.C.J.M. que se había incorporado a la guerrilla del Ajusco, y refiere fielmente los hechos en que se inspira".

El título se justifica en la última línea del epílogo cuando el pueblo pide justicia por el asesinato del protagonista al jefe de la guarnición quién contesta " Pos quién les manda i Pa que se meten entre las patas de los caballos ! " ( p. 321 )

El libro narra acciones que ocurrieron en 1926, año en que se atacó la libertad de enseñanza, hasta la amnistía que en 1929 concede el Presidente Emilio Portes Gil " a los hombre sobre las armas ( cristeros ) que estén dispuestos a rendirse " ( p. 311 )

Al principio describe las aventuras de un conjunto de jóvenes, entre ellos el escritor, que pertenecen al grupo ' Daniel O' Connel de la ACJM; nos da a conocer cómo funciona esta asociación a través del relato y los nombres de otras agrupaciones como La Compañía de Compañeros, Unión de Damas Católicas Mexicanas, Centro de Estudiantes Católicos, Guilleymo Keteller, Libertadores del Sur, Confederación Nacional Católica del Trabajo, Unión Popular Brigadas Santa Juana de Arco, etc; grupos que tuvieron una destacada labor dentro del movimiento cristero. También habla de los diferentes nombres que ellos adoptaban, un poco en la inexperiencia de su juventud, según la actividad que fueran a desempeñar tal como ' El grupo Pro Erosión " llamado así por preparar detonantes; las aventuras que pasan por burlar la vigilancia del profesor para poder conseguir las sustan-

1.- Rivero del Val, Luis. Entre las patas de los caballos ( Diario de un cristero )  
4a. ed., Jus, México, 1970, 321 p.p.

2.- Meyer, Jean. op. cit. p.404

eias necesarias para prepararlos; cuenta asimismo cómo el encierro en los sótanos de la Inspección y el castigo formaban parte de los trofeos, en la inconciencia del crecer" No obstante esto lo pasamos bastante bien y disfrutamos aún de momentos divertidos. ¡ Al fin jóvenes y con la conciencia tranquila ! ( p. 85 ) No obstante su valentía y su despreocupación juvenil van diluyéndose en el transcurso del relato al ser testigos de las crueldades del Gobierno contra los seguidores de la Iglesia: asesinatos del padre Agustín Pro, de González Flores, Segura Vilchis, León Toral de quien se expresa lamentando que un hombre al que describe como " un hombre ejemplar, de sentimientos generosos, caritativos, delicados" ( p. 230 ) haya llegado a convertirse en un asesino.

Narra también una serie de episodios en que se describe el arrojo y valentía de los jefes cristeros como " El Charrín " quien revela un carácter indomable, considerado por los del movimiento un defensor del Señor y por los del Gobierno un bandolero inaccesible. El conocimiento que el 'charrín' tiene de los hombres del pueblo a los que pertenece le hacen adoptar esta filosofía:

" Es cosa de hechos. Es el choque contra la realidad brutal, el asesinato, la violación. Es el pueblo que sufre y está en las mismas condiciones de miseria de ayer; sin fe en las promesas de los revolucionarios; con sed de justicia. Hemos levantado una bandera limpia y la hemos de hacer triunfar, tope donde tope ." ( p. 238 )

que explica lo difícil que fue convencerlos de que se limitaran más a la justicia y a las normas de la moral cristiana.

Expone las dudas de los cristeros cuando es conocido el Decreto de la amnistía el 22 de junio de 1929 " ¡ A poco piensan éstos que les vamos a creer conociéndolos como los conocemos ! " duda que se disipa al leer en los periódicos el arreglo de los altos prelados con el Presidente Portes Gil,

anunciando que el conflicto termino. El relato finaliza con el regreso de los cruzados de Cristo.

Al relatar la lucha de la ACJM, que unida al pueblo bregó por conseguir la libertad de sus creencias cristianas justifica la defensa armada:

"... no sólo se consideró lícita; sino encomiable y heroica; se recuerda el ejemplo de santos que cuando fue necesario recurrieron a las armas. Está en los altares San Bernardo que reclutó soldados y los llevó a las cruzadas, San Luis IX, rey de Francia, que él mismo se armó cruzado contra los detentadores del sepulcro de Cristo, San Pío V que organizó la armada que hundió en Lepanto el poder de la media luna y tantos otros cuya virtud proclamó que lo malo no está en matar sino en hacerlo sin razón y sin derecho ." (p. 11 )

Es interesante hacer notar la visión parcial de estos relatos. Cuando a uno de los cristeros lo matan es un mártir de la causa, casi un santo. En el caso contrario aunque se llegue al mismo final, la muerte, se comenta que sólo se ha hecho justicia " los aprehendidos resultaron pícaros de cuenta, por lo que sentenciados a muerte, se les fusiló con las formalidades de rigor ". ( p.282 )

En el libro predomina la narración, hay ocasionalmente diálogo que agiliza el relato, pone en boca del pueblo refranes y dichos, que copian la forma popular del habla:

" ¡ Andele, mi amigo, beba nomás hasta caerse, lo demás es vicio!

¡ Válgame María Santísima ! me contestó riendo - si el agua destruye puentes y acaba caminos , ¿ qué no hará en los intestinos ? (p. 116 )

A veces intercala versos populares de la ACJM arreglados de acuerdo a canciones en boga o estrofas del Himno de la Libertad que son cantadas con música del Himno Nacional.

La obra contiene fotografías de diversos momentos, como los fusilamientos de personalidades cristeras, procesiones, campamentos y escenas de campaña.

El libro como opina Max Aub<sup>( 1 )</sup> " es más histórico en su primera parte y más novelado en la segunda donde es difícil separar la historia de la fantasía ". Es un libro de memorias en que los datos históricos sirven de apoyo.

---

1.- Aub, Max. Ensayos Mexicanos , UNAM , México, 1974

## B. SEGUNDO GRUPO

Corresponden al segundo grupo los escritos novelados en que la historia principal es el tema cristero, entre ellos están:

La obra de Alberto Quiroz Cristo Rey o la persecución<sup>( 1 )</sup> es una novela escrita en 1952 cuando los brotes del movimiento cristero habían sido a pagados con sangre. Es una novela pro cristera condena al gobierno y a la política mexicana ' política de fieras '. ( p. 94 )

El tema es el levantamiento estéril de un grupo de acejotaemeros que al ser traicionados encuentran la muerte. La novela Cristo Rey es la historia de un conjunto de cristeros que convencidos de lo inútil de una resistencia pasiva, y del boycott que se venía realizando, deciden levantarse en armas pero al ser engañados son condenados a muerte y lo único que les queda es el estoicismo que demuestran hasta el final.

Como en este tipo de obras, en Cristo Rey los personajes son descritos en forma parcial, los buenos, los del movimiento, poseen todas las cualidades inherentes al ser humano: arrojo, valentía, desprendimiento de las cosas materiales, hondas preocupaciones espirituales y una fe a toda prueba; contrastando notablemente con las descripciones de los personajes que no pertenecen a los cristeros, concretamente los del gobierno y los traidores, quienes son delineados como seres repugnantes física y moralmente:

" De su cabeza matodóntica - como que gigante era el que la sostenía - la frente abultada durísima y la nariz se le redondeaba en la parte inferior. Todo se le exageraba: los labios, las mejillas y entre aquellas carnosidades, dos ojos

---

1.- Quiroz, Alberto. Cristo Rey o la persecución, Editorial Yucatanense, Mérida, 1952, 209 p.p.

negros miraban turbia y rastreramente, semejantes a los de un monstruoso tlacuache ". (p. 135 )

Su lenguaje es rebuscado, con construcciones fuera de uso y creación de palabras inexistentes usadas como verbos, puestas en forma onomatopéyica y que no llenan un valor estético:

" las cuchufletas glugluteaban, las risotadas se sacudían en diversos puntos de la amplia sala. Sólo unos cuantos hombres hablaban casi con temor a la par de exageradas negacionés, se escurrían los convencimientos. A porfía se inclinaba<sup>n</sup> los cuerpos al decidirse un pensamiento que tomaba cada vez mejor forma." ( p 19 -20 )

En el prólogo, Don Julio Jiménez Rueda expresa de la obra " pinta la vida de los habitantes de un pueblo de interior en los momentos de la rebelión cristera. Cada uno de los personajes está obligado con trazo seguro. Grandeza y miseria; heroísmo y cobardía; almas que buscan la realización de un ideal y otras que se arrastran en el fango, todo lo que hay en una tragedia humana de las proporciones de la que el autor presenta en las páginas llenas de emoción que ha escrito y que quedarán entre las mejores de la novelística mexicana de "los últimos tiempos" (p. 12 ) opinión que difiero; pues considero que esta obra no tiene profundidad, sus personajes y su problemática están tratados en forma suscita, de manera rebuscada sin ahondar en las causas que motivaron el movimiento cristero.

Los datos biográficos del escritor aparecen en el mismo libro en una sección titulada Fichero. Alberto Quiroz nació en Guanajuato, el 29 de noviembre de 1907, estudió en el Seminario Conciliar de su ciudad natal. No terminó los estudios en la Nacional Preparatoria, estudió en la Escuela Normal de Maestros durante seis años y se dedicó a escribir. En 1926 publicó su primera novela y ha desempeñado cargo de catedrático en literatura española.

La novela de Aurelio Robles Castillo llamada ¡ Ay Jalisco... no te rajes ! o La guerra santa <sup>( 1 )</sup> está formada por varias historias.

El hilo conductor de la obra es la historia del Dr. José Hornedo y alrededor de ella giran las otras historias. El Dr. Hornedo, hombre bueno, abnegado, logra por méritos propios hacer fortuna, al enamorarse de una joven de sociedad que no sólo lo menosprecia y no lo comprende sino que se burla de su amor y le es infiel, decide matarse y en un final trágico e ilógico se suicida enterrándose en la tumba de su madre.

Presenta narraciones que quedan inconclusas como la de " El Ametralladora ", episodio que le sirve a Robles para dar una descripción detallada de Guadalajara, sus calles, sus barriadas como Tlaquepaque, Chapala, sus elegantes zonas residenciales, parques, ferias, típicas comidas, sones y populares marichis. El personaje de ' El Ametralladora ' es resultado de una niñez en la orfandad a causa del asesinato impune de su padre, obsesionado por la idea de venganza comete una serie de atropellos con los que el autor pretende aclarar lo fiero de los machos de Jalisco, su carácter y su despegue a la vida.

La historia de Gabriel, como la de Hornedo, es la de un hombre que ha progresado por sus propios méritos; en él Robles coloca sus ideas a favor de los agraristas a quienes defiende con fervor, culpando de su penosa situación a los políticos y líderes que abusan de su buena fe, ya que "se vendía la justicia, los empleos y la honra " ( p. 130 ) encontrando la solución idealista de crear una fuerza " que acabara con la ' engorda ' que formaban los políticos profesionales y que la Revolución, había engendrado. " ( p. 131 )

La historia de Raúl, es la de un poeta, quien preso de un agobio económico recurre a la drogadicción para escapar de su frustración, labrando a-

sí su propia muerte.

Y la de Monseñor Luiggi de Mendoza , un sacerdote extranjero aveza do en solucionar conflictos religiosos; es un enviado especial del Papa para des empeñar la delicada misión de dirigir los brotes cristeros. Se transforma en un caudillo, bajo el sobrenombre de ' El Rubio ' y se convierte en " el terror de los federales, el asesino de maestras indefensas y de niños, el volador del tren de la muerte" ( p. 238 ) . Olvidando sus votos hace de Aurora su amante, la obli ga a casarse con Hornedo para poseer fortuna y poder " montar una fábrica clan- destina de cartuchos, vestido y vendas para el ejército popular" (p. 229 ). El autor presenta la actitud de Monseñor, para criticar a los cristeros no sólo por su vida amoral sino además los pinta como incultos y sin ideales, que se han unido al movimiento porque sus mujeres aconsejadas " deberían matarse primero que dejarse tocar por el marido, cuando éste no abrazara la causa popular, que era preferible matarlo o enyerbarlo, antes que tocar a un condenado que pecaminaba toda la casa, a la esposa y a los hijos" ( p. 188 ) y bajo esta presión deciden enrolarse con la secreta esperanza de que en algún momento encuentren ' su oportu nidad' , el saqueo.

El título del libro es el tema de un son popular jalisciense. El len guaje copia en algunas ocasiones el habla popular " Pos a él le fue igual o pior, pos ni bastimento le quería dar mi comadre pa' que juera al trabajo con la yunta ... " ( p.189 )

Es una novela descriptiva pero su defecto radica en que no tiene cohesión, las historias no están bien hilvanadas " se acumulan tantos caracteres y episodios sin ninguna relación con lo que se supone ser la acción central de la obra - la guerra santa - que la lectura se vuelve cansada y la atención se despa

rrama en múltiples direcciones [ ... ] interesan más por el contenido social que por el artístico o literario "( 1 ) ; este último contenido parece no ser objetivo del autor.

El autor se muestra en pro de la causa agrarista, critica al movimiento cristero al que califica de oportunista y fanático, que es apoyado por los ricos para conservar sus bienes.

---

1.- González, Manuel Pedro, op. cit. pp 307 - 308.

La obra de Jaime Randd, Alma Mejicana<sup>( 1 )</sup>, es una novelita que tiene como fondo el movimiento cristero.

Es la historia de un muchacho, Tomás Serna, poseedor de todas las virtudes físicas y morales de un digno representante católico.

El argumento se inicia con la presentación de su padre, Ernesto Serna; en una historia retrospectiva conocemos la rectitud de su vida, las vejaciones de que es objeto al sugerir un representante honesto y digno para su pueblo. Se le castiga confiscándole sus bienes y amenazándole con la muerte, por lo que se ve obligado a huir a Guadalajara, donde educa a su hijo con sólidas bases católicas.

Tomás se convierte, por los atropellos a que eran sometidos los católicos, en delegado de la Unión Popular y lucha para hacer valer sus derechos en vista de que ellos, los católicos son " los proscritos y víctimas obligadas de toda persecución ". ( p. 200 ). A través de este personaje conocemos superficialmente la imagen del ' maestro ' Anacleto González Flores, prócer de este movimiento; también relata la actividad de las Brigadas Femeninas, y presenta una idea fugaz del Gral Gorostieta.

Llega Tomás a coronel de las fuerzas cristeras y después de haber librado varias batallas es herido gravemente. Tiene que retirarse al perder una pierna y el movimiento del brazo, pero le queda el consuelo de conservar su amor.

María Luisa es la protagonista femenina, hermosa tanto en lo físico como en lo moral, mujer sin tacha e idónea para Tomás; demuestra, casándose con él, que su amor es más fuerte en la adversidad.

Los demás personajes que se incorporan al movimiento lo hacen cansados de la arbitrariedad y la opresión con que los trata el Gobierno.

---

1.- Randd, Jaime. Alma Mejicana, A.P.A., Michoacán, 1947, 333 p.p.

Cuca representa a las mujeres de la clase media, que formaron parte de las Brigadas Femeninas, exponiéndose a todo, con tal de ver el triunfo de su religión.

Hace Jaime Randd una crítica apasionada a los americanos que siempre se han infiltrado en nuestro Gobierno y a la influencia de las sectas judaico masónicas :

" Ellos trazaron su plan de descristianización de Méjico para debilitarlo, desde hace casi un siglo, y han ido realizándolo, persiguiendo a la Iglesia, desuniendo a los mejicanos con guerras fratricidas, destrozando todo lo que hace Patria. Calles no es más que el continuador de Gómez Farias, de Juárez, de Lerdo de Tejada, de Carranza, de Obregón y ¡ quién sabe quién será el eslabón siguiente ! pero es una misma cadena que está ahogando a los católicos". ( p. 204 )

También juzga al Gobierno representado por Agapito Recubo quien se vale de su fuerza para hacer de las leyes una burla en las casillas electorales y acomodarlas, según su propia conveniencia, pisoteando los derechos civiles. Denuncia el bandolerismo de soldados y agraristas, " quienes convertidos en banda de salteadores, en turba de vándalos que a su paso sólo dejaban cenizas, sangre, desolación, miseria, odios, huérfanos." (p.176 )

Defiende en Juan su idealismo cuando pretende crear un ensayo de acción social cristiana, ayudando a los pobres en un acto de justicia más equitativa, en la que los ricos " compartan sus riquezas ya que sólo piensan en su egoísmo feroz, en lo suyo y nada más que en lo suyo." ( p. 38 )

Es un autor de clara tendencia católica, su libro es una propaganda al movimiento y una denuncia a las arbitrariedades cometidas.

Es un escritor descriptivo, la acción la sitúa en el pueblo de Zeta, un rincón del Estado de Jalisco. Predomina la narración sobre el diálogo, los episodios que describe no son interesantes, los relatos cristeros son sólo un marco, sin relevancia histórica, ni literaria.

La novela de Vereo Guzman i Viva Cristo Rey ! ( 1 ) consta sólo de 32 páginas, en ella relata la historia de un paupérrimo asceta llamado Fray Gerundio, quien empieza a padecer necesidades cuando, por " un lío entre el Episcopado y el Gobierno " ( p. 14 ) dejó de dar servicio religioso y al recurrir a sus fieles más asiduos para ayudarse económicamente, recibe sólo negativas. Después de largas penalidades logra finalmente ayuda de los mendigos de su Iglesia; un día, agobiado por el hambre y la inactividad, al contemplar en éxtasis el enorme Cristo de madera, su cuerpo y su alma se transmutan en Jesús de Nazareth.

El símil de la vida de Jesús , le sirve a Vereo para hacer una crítica irónica y doliente del fanatismo religioso, se burla de los creyentes que en su ignorancia alaban falsos milagros:

" Y aunque el pobre lisiado al recuerdo del mandato casi bíblico, no lograba más que repetir sus tumbos incongruentes, fué general la creencia de que andaba como un ser garrido, y en breve las lenguas campiranas, movidas de un santo fervor de admiración, se extremaban en versiones, extremo nada censurable, ya que todo es pequeño, para ponderar la gloria de un milagro. " ( p. 11 )

Al estar predicando Fray Gerundio su doctrina de paz y amor, consuelo para los afligidos, fue oído por Don Hermógenes, " rico hacendado, fundador de cinco ardientes cofradías " ( p.14 ) quien alarmado ante un sermón que él considera sedicioso, manda a sus labriegos para que lo arrojen de sus tierras. " Fray Gerundio fue sacado de su cubil a fuerza de golpes, porque es ley que la víctima sea el más cruel de los verdugos cuando de verdugo se le inviste ". ( p.15 )

Recorriendo tierras en donde " los buenos eran siempre víctimas de los malos " pensó " quien sabe si en el trabajo y no en la predica esté la redención del mundo " ( p. 18 ) y convencido por este pensamiento, trabaja hasta que en

1.- Guzmán, Vereo. i Viva Cristo Rey !, Novela cristera, Editorial Popular Mexicana, México, s/ fecha, 32 p.p.

un accidente provocado por las malas condiciones de las máquinas, muere un niño. Los obreros como protesta deciden levantar una huelga nombrando representante a Fray Gerundio, quién en "unión de otros trabajadores emprende el camino hacia la finca del patrón. No fueron recibidos; había fiesta y estaba de visita el Ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis " ( p. 20 ). Así los que comulgan con la religión y con los prelados son los que se convierten en los más acérrimos enemigos de Cristo, es el "anticristianismo de los cristianos " ( p. 27 ) representado en el grito del sacerdote " Acabemos con la raza impía; que matar herejes es propio a los ojos de Dios ! [ ... ] y las víctimas caían inmoladas en aquellas encendidas piedras de holocausto ." ( p. 22 )

Siguiendo con la comparación de la vida del Nazareno, Vereo Guzmán hace que su personaje muera a manos de los cristeros

" Agonizaba el Cristo de los desdichados, el Cristo de los niños y de los ingenuos moría y el falso Cristo convertido en Rey, llenaba de orgullo el corazón humano y vencía ! [ ... ] Y así la chusma vencedora ebria de botín, ahita de sangre, escapaba hacia la cretaria inexpugnable en cuyas cuencas retumbaba un grito: ¡ Viva Cristo Rey ! " ( p. 32 )

De esta manera el escritor concluye esta novela donde aludiendo a pasajes bíblicos hace una crítica apasionada a los seguidores de un Cristo y una religión que es opuesta a sus propios principios de amor y paz.

La historia se desarrolla en tiempos de los cristeros. Fray Gerundio no toma parte activa en la lucha y el hecho sólo está nombrado al referir una cruenta batalla, con el trillado episodio relatado por la mayor parte de los autores cristeros: el descarrilamiento del tren y la sangrienta pelea que los cristeros libran reduciendo a sus enemigos a un montón de carne achicharrada.

El lenguaje es común, su narración es fluida, mezcla hechos inveros

símiles, en los que el protagonista convertido una vez en Fray Gerundio y otra en Jesús de Nazareth deambula por el mundo; poniendo de relieve la pereza mental de muchos creyentes y la arrogancia tonta de los sacerdotes.

Es un relato ameno, basado en una original ficción, manifiesta su posición ideológica, la crítica a los cristeros, por encima de su desarrollo literario.

## Obras de Jorge Gram

Jorge Gram es el seudónimo del P. David G. Ramírez, quién usó este nombre para evitar represalias. Hombre poseedor de vasta cultura, lanzó discursos, sermones y conferencias contra la intransigencia del gobierno, fue encarcelado, permaneció en prisión por un tiempo. Después fue condenado cambiándosele la ejecución por el destierro, allí recorre gran parte de Europa impartiendo conferencias donde aclara la situación religiosa en México. Regresa al país en 1936 y después de una vida activa llena de ideales y de propagación religiosa, muere en Durango en 1950. Es autor de novelas violentas, escritas como propaganda para justificar y aún enaltecer el movimiento rebelde de los cristeros.

Su libro Héctor<sup>(1)</sup> es una epopeya cristiana que pretende parecerse a la Iliada de Homero; el título es en honor al héroe troyano y nos presenta un personaje que encarna al paladín de los ideales cristeros.

La novela relata la historia de un joven educado en firmes principios cristianos que se rebela ante el acoso de que son víctimas los católicos por las leyes impuestas por el Gobierno; decide, impulsado por su fe y apoyado por la mujer amada, acaudillar a un grupo de cristeros; logrando alcanzar grandes triunfos e inclusive la culminación de su amor.

El protagonista personifica el ideal del hombre cristiano, que siendo educado bajo sólidos fundamentos morales, rechaza la falacia de los libros de Historia Patria en donde se ensalzan personajes como: Juárez, Villa, Carranza, Calles, etc. quienes merecen su repudio por atacar la institución que él apoya.

---

1.- Gram, Jorge. Héctor. Novela histórica cristera, 7a. ed., Jus, México, 1966, 300 p.p.

" ¿ Y qué eran aquellas famosas Leyes de Reforma que for-  
maban el sumo timbre de gloria de aquel hombre ? Héctor  
investigó. Aquellas leyes eran sencillamente la ruptura  
oficial definitiva con la Iglesia Católica que había ci-  
vilizado a México..." ( p. 50 )

Convencido de que se necesita una pronta acción guerrera, Héctor  
dirige a un grupo de hombres que como él se sienten a disgusto con el momento  
vivido; idealizada su figura, se convierte en un héroe del movimiento. Es el hom-  
bre soñado para las jóvenes, y el libertador justiciero, para las personas ma-  
duras.

Otro personaje que adquiere gran fuerza es el sacerdote caracteri-  
zado aquí en la figura del Padre Gabriel Arce en cuyos juicios y palabras cono-  
cemos la propia ideología y gran cultura del autor; presenta valiosos conceptos  
de famosos moralistas y juristas que justifican la actitud que toma como criste-  
ro militante. Actitud que confirma con la cita de San Agustín " Hacemos la gue-  
rra precisamente para conservar la paz " ( p. 95 ) . El padre Gabriel hace una  
feroz diatriba contra los gobiernos que en México se han opuesto al predominio  
del Clero y a su intervención directa en el poder público.

La personalidad del padre Arce contrasta con la tibia figura del  
padre Martín; sacerdote dedicado a dar auxilio espiritual a las clases acomoda-  
das, que se niega a ayudar al movimiento cristero para evitar comprometerse, ya  
que teme por su propia seguridad:

" Yo no seré nunca revolucionario. Calles sea como sea es  
el Presidente, es el Gobierno. El cristiano debe dar ejem-  
plo de obediencia y no de rebeldía. Esas son mis ideas pre-  
cisas y claras. Por eso estoy peleando con todos los obis-  
pos ; por eso estoy aquí arrimado en esta ciudad..." ( p.162 )

El padre Martín personifica a los católicos pusilánimes y mediocres que prefieren conservar su posición a dar su vida para salvar sus ideales.

Sin embargo, en todo momento se hace constar que el sacerdote sea como el padre Arce o como el padre Martín, merecen siempre el cariño y el respeto del pueblo.

Los personajes femeninos principales, Consuelo y Soledad, novia y madre del protagonista, simbolizan el espíritu de la mujer mexicana cristera; su decidida ayuda, su entrega que no vacila ante el peligro que corre el ser amado, que lo alienta a la lucha aún cuando tema por su vida:

" Eres tú lo que yo más quiero sobre la tierra. Y precisamente por eso, porque eres mi prenda mejor, porque eres mi talismán magnífico, por eso gustosa, te ofrendo a Nuestro Señor Jesucristo: Yo no quiero ser tacaña con El, cuando El ha sido tan generoso conmigo. " ( p.165 )

Presenta Gram el problema social de los capitalistas simbolizados por Soberón, quien se vale de cualquier circunstancia para su provecho. Los derechos del pobre no importan. Funda el valor de la amistad en el rendimiento material que de ella se pueda derivar. Sus actos y su honor se arrodillan ante sus dios, el dinero.

En la obra utiliza la narración directa nos expresa la acción por medio de sus personajes y frecuentemente interrumpe su historia para explicar algunos acontecimientos pasados importantes para el movimiento cristero y que tienen relación en el presente de la obra tales como la bendición de la primera piedra del monumento a Cristo Rey, la expulsión de Monseñor Filippi, la historia del Patriarca Pérez, así como de personajes sobresalientes tales como El Obispo de Huejutla, Miguel Palomar y Vizcarra, René Capistrán Garza, etc. con lo que contribuye a darle a la narración una mayor autenticidad histórica.

Gram es sumamente parcial, sus personajes son maniqueos, el bueno lo es hasta el heroísmo y no existe crítica de ninguna a sus actuaciones " El héroe viejo no quiso saber más no quiso escuchar más. Levantose y besó la mano del cadáver tirando las flores que le rodeaban y exclamó : ¡ Mártir de Cristo ! ¡ Tú me has respondido ! " ( p. 133 ) en cambio, los personajes que son contrarios a la causa, como los soldados están presentados en forma irónica, se exageran sus defectos poniendo en relieve sus escasos conocimientos:

" Entre el manipulo de caudillejos sobresalían los famosos generales de la revolución, perfectamente identificados y comprometidos con ella, quienes, sino eran todos famosos por su analfabetismo, si lo eran, casi en su totalidad por la bajeza de su vida pública y privada. " ( p. 20 )

Al exagerarlos en esta forma falta con ello al juicio imparcial que debe llevar una buena historia; pero desde el punto de vista literario esta hipérbole no logra un cometido estético.

Su lenguaje es culto, consecuencia de los vastos conocimientos de Jorge Gram; pero es demasiado rebuscado y almidonado por lo que la mayor parte de las veces cae en lo cursi: " chocaron los dos pechos - roca de volcán y pluma de paloma - los brazos de entreambos se estrecharon con efusión viva y prolongada, Héctor se sintió arrebatado hasta el tercer cielo. " ( p. 151 )

La nota romántica de la novela es protagonizada por Héctor y Consue~~lo~~ que viven una historia sentimental amenazada a veces, por el peligro; pero finalmente tiene un desenlace feliz lleno de prometedoras esperanzas.

Es una novela en que se proclama el deber de rebelarse contra el Gobierno cuando éste restrinja la libertad religiosa. Como novela histórica posee datos fidedignos, pero su defecto principal es su visión parcial. Como novela sentimental, su trama es demasiado pueril y cae en lo ridículo.

En esta otra novela de Jorge Gram Jahel<sup>( 1 )</sup> se anuncia la temática desde el título el cual es una referencia a la Jahel bíblica que mata al tirano para librar a su pueblo de la opresión y el martirio.

Esta obra gira en torno a la mujer, al importante papel que realizó en este movimiento, al arrojo, valentía y fe que demuestra al no vacilar en sacrificar todo para el buen desempeño de la lucha cristera.

La novela es la trágica historia de una joven profundamente cristiana que desde niña conoce el dolor cuando es arrasada su hacienda por hombres revolucionarios; salvada por el caporal, su juventud es tranquila a pesar de que es perseguida por Atilano Banda, un villano que le hace la vida imposible hasta el final. Conoce al ingeniero Arturo Ponce y cree, al casarse, que cristalizará sus sueños; pero éstos se ven bruscamente interrumpidos al iniciarse el movimiento armado cristero. Su esposo va a la lucha y ella y su hija abandonan el país. Margarita considera que su deber como esposa de un cristero es cooperar con el movimiento, se va a Europa en busca de simpatizantes a la causa; retorna satisfecha de su misión pero aquí se entera de la muerte de su hijita y del destierro de su esposo. Después de mil peripecias, regresa su esposo para ser cruelmente asesinado. Ella se encuentra sola y sin recursos y cuando tiene en sus manos la oportunidad de darle muerte al traidor que siempre le ha ocasionado sus tragedias, no vacila en hacerlo convencida de que será la Jahel bíblica.

Margarita es la protagonista, quien personifica el ideal de la mujer cristiana que supo sacrificar su vida en aras del ideal religioso, para tener una patria con libertad de creencias " su intención de servir a Dios y a su patria, en la astucia de Judit, en la sabiduría de una Débora, con la agilidad de pensamiento de la misma Jahel..." ( p. 372 )

El personaje del cura mutilado simboliza al clero mexicano: "usted es un inválido - ¡ de hecho y de derecho ! - añadió sentenciosamente el Cura - ¡ como todos los sacerdotes de Méjico ! ( p.166 ) es una crítica que refleja claramente el problema que afrontaron los católicos en esa época.

Otros personajes como el padre, los hermanos, el esposo y el propio traidor Atilano Banda a parecen y desaparecen a conveniencia del autor, sin una secuencia lógica en la trama de la novela.

El libro refiere la historia de la lucha sostenida para lograr el apoyo económico; primero en los Estados Unidos quienes se niegan a ayudar a los cristeros. El éxodo hacia Europa, Bélgica, Alemania, etc. y la confirmación de que el Papa Pío XI está a favor del movimiento; el esfuerzo que este viaje significó para que finalmente todo cayera en manos del gobierno y se censuran los arreglos que la Iglesia tuvo con Portes Gil : " El gran disparate cometido en Méjico, lo fue en 1929 E. . . ¡ hicieron rendirse a los cristeros avisándoles que no se necesitaban para nada." ( p. 367 )

Jorge Gram critica en forma inmisericorde a Calles, a sus secuaces, a los hombres rastreros, ladinos y traidores que aquí el autor llama ' chinchés ' " quienes son una lacra para la sociedad ya que se valen del oportunismo para escalar altos puestos gubernamentales . Y el chinche Atilano Banda quedó constituido Gobernador Constitucional Interino de aquella Entidad Federativa . ." ( p. 373 ) careciendo de una sola cualidad que lo haga merecedor a ello.

La novela se desarrolla en un pueblito de Zacatecas; pero al cambiar de ambiente el autor se muestra conocedor de diferentes partes de Europa: El Vaticano, Bélgica, Alemania, lugares que son recorridos por la heroína.

Su lenguaje es culto , mezcla palabras sajonas: flirt, picnic, raids, que eran expresiones en boga. Sus descripciones son almibaradas, nos recuerdan

las novelas rosas que caen en el ridículo y en el mal gusto: " Flor de azahar, envuelta en tul de espumas, blanca y pura desde la frente hasta las telas últimas del espíritu. " ( p. 144 )

Como ya es común en estas obras , la novela carece de imparcialidad, ya que los personajes buenos lo son hasta el fin, sin tachas ni vacilaciones:

" La historia de sus gozos y sus penas creaba en Margarita un impulso fecundo para nuevos heroísmos. Las madres cristianas la veneraban como mártir, como caudillo, como sabia, como distinguida : símbolo de la patria atormentada por un perdulario ( Atilano Banda: símbolo de la Revolución ) ... " ( p. 339 )

y, por supuesto, los personajes opuestos a la causa poseen todos los defectos del Averno.

Jahe! presenta una historia trágica en la que el personaje central, Margarita, vive todas las vicisitudes posibles en la comprobación de una fe inquebrantable que nunca pone en duda la magnanimidad de Dios para con ella haciéndola capaz de soportar sin queja tanta infamia.

En " toda esta novela se resiente del afán de exponer del modo más violento las ideas radicalmente clericales, y subversivas que la inspiran [ ... ] no es sino una clara incitación al asesinato de quien se oponga al triunfo de las ideas que el autor propugna ". ( 1 )

---

1.- Brushwood, John S. y José Rojas Garcidueñas. Breve historia de la novela mexicana, F.C.E. México, 1974 , pp 109 - 110.

Otra de las novelas de Jorge Gram que trata el problema cristero es La guerra sintética <sup>( 1 )</sup> el título pretende explicar un plan de ataque consistente en " i A menor fuerza, mayor táctica ! i Pocas armas, pero certeras ! i Máximo de gasto y máximo de eficiencia ! " ( p. 66 ) " concentrando las fuerzas para atacar a los jefes ya que venciendoles, debilitaban el poder y ahorran balas. i Poca sangre y mucha victoria ! i Poca bala y mucho tino ! i Siempre a las cabezas; a las cabezas siempre ! " ( p. 188 )

La historia gira en torno al Dr. Rodolfo Magallanes autor de la idea de la Guerra Sintética, quien por sus actividades e ideales es perseguido y aprendido irónicamente por el amor de su vida. Aquí se intercala en forma retrospectiva el pasado del Dr. y el de Adelina quien fuera su ideal amoroso antes de que se convirtiera en la amante de Mambrú Ochoterena, el exterminador de los católicos. Para fortuna del movimiento el Dr. al ser ejecutado lo dan por muerto y así puede salvarse y continuar luchando hasta llegar a triunfar con su plan. Cuando esto sucede aparecen los personajes centrales de su anterior novela Héctor, y ellos participan de esta euforia: Consuelo sube al balcón de Palacio Nacional y toca la campana de Dolores, mientras que Héctor escribe desde su avión i Viva Cristo Rey !

La época en que se desarrolla la novela es inmediatamente posterior a los arreglos de 1929 , en 1934. Gram insiste en utilizar su pluma para criticar dichos arreglos:

" que afianzaron el MODUS VIVENDI religioso de México sobre la palabra de humo del malabarista Portes Gil, el Dr. Magallanes renegó del fiasco, como todos los católicos y, antes de amnistiarse, o sea entregarse como borrego al matadero, el irreductible luchador se botó decepcionado a los Estados Unidos ." ( p. 2 )

---

1.- Gram, Jorge. La guerra Sintética , Rex. Mex., San Antonio Texas, 1935.

Hace una crítica quemante de la política de la época:

" Son los golfos víctimas desventuradas del libertinismo y la Revolución que han destruido el hogar y las obras de la caridad cristiana [ ... ] i Audacia, audacia, audacia y llegaréis a se JEFES MAXIMOS de un hatc de serviles, en la punta de diez y seis millones de imbéciles " ( p. 12 )

Es tanto su resentimiento a la Revolución y a los hombres que en ella participaron, que se vale de Angelina para culparlos del anticatolicismo:

\* i Ayer ángel , y hoy demonio ! i Ayer plegaria y hoy blasfemia ! i Ayer amor, y odio ahora! i Un cielo ayer , frente al ideal bendito de la casta novia y de la esposa fiel y hoy un infierndante la realidad de la machona procaz arrastrada hasta el fanatismo corruptor de " ellos' siempre ellos, por los hombres malditos de la revolución! ( p. 61 )

Su censura se extiende también a los sacerdotes de quienes dice " su pecado ha sido atar de pies y manos a los católicos y tenderlos así a los piés de tirano". ( p. 65 ) vuelca su amargura de cristiano opuesta a los arre-glos entre el gobierno y las autoridades eclesiásticas.

Expresa sus ideas político sociales en un México oprimido donde " el obrero, está a merced del huelguista o esquirol. El campesino está amenaza do por el agrarismo y el agrarista por los líderes agrarios. El sacerdote vive sentenciado a muerte y el católico, si es de acción ya se encuentra en ultratum ba" ( p. 81 ) . La obra delata las fallas del gobierno, como un sistema corrup to que explota a todos para su i provecho, cadena en que impera siempre la ley del más fuerte. La solución es el tiranicidio para liquidar a los opresores del pueblo, basando su teoría en las opiniones de moralistas y teólogos como Sto. Tomás, Suárez, Belarmino, que defienden la tesis de que todos tienen el derecho de matar a los tiranos. Es la obra un ataque a los gobernantes en general y en particular a Calles, " el jefe máximo' él mismo no cree en la redención de nin

gún proletariado, ni cree en la ley ni siquiera en la Constitución. El sólo cree en su fortuna y en la vileza de sus achichincles " (p. 11 )

Se puede considerar como una narración histórica aunque al final nos da una especulación de las consecuencias futuras al triunfo de la guerra sintética.

En resumen se puede estimar que estas tres novelas de Gram están basadas en los acontecimientos y en las causas del conflicto político religioso; presentan el problema de la justicia social como móvil de sus luchas.

Es un partidario absoluto del movimiento cristero, defiende a los católicos como individuos y como ciudadanos a quienes se les niega todo apoyo legal. Su apologética está basada en argumentos filosóficos que le dan valía moral, como dice Juan Hernández Luna<sup>( 1 )</sup> " la filosofía escolástica deja de ser puramente académica, deja de ser reliquia arqueológica, deja de ser simple ornato de erudición medieval, para convertirse en filosofía militante. " Opinión que comparte Manuel González , en la que afirma que " más que novela Héctor es un pliego de cargos, como dicen los abogados, un documento furibundo contra el presidente Calles, su gobierno y defensores. Lo que al autor principalmente le interesa es demostrar la santidad de la causa cristera, la pureza y heroísmo de sus defensores y la crueldad y corrupción con que el gobierno procedió a extirpar la rebelión. ( 2 )

En Jahel trata la época que va desde Carranza hasta Portes Gil , cubre el movimiento cristero desde que nació hasta los arreglos de 1929; aquí una mujer Margarita semejando una Jahel bíblica da muerte al tirano. En la Guerra sintética llega finalmente al triunfo la causa cristera.

En las dos primeras obras Héctor y Jahel desde el título, sugieren

1.-Hernández Luna, Juan. Dos novelas del Neotomismo en México, Filosofía y Letras,

México, 1951 p. 85

2.- González, Manuel Pedro. Trayectoria de la Novela en México, Botas, México, 1951,

la necesidad de Jorge Gram de mostrarnos personajes que están en un plano superior a las debilidades humanas. La idea más importante para él es crear una obra tendiente a exaltar y a propagar el movimiento cristero, basándose en que: " si alguno sufre la muerte por el bien común relacionado con Cristo, merecerá la aurora y será mártir, como el que defiende la república contra los enemigos que maquinan corromper la fe de Cristo, y en tal defensa recibe la muerte" ( 1 )

Ninguna de estas tres obras de Gram podríamos considerarlas literarias porque la preocupación no es estética sino propagandística.

---

1.- idea de Sto. Tomás citada por Juan Hernández Luna. op. cit, p. 86

La virgen de los cristeros de Fernando Robles

Fernando Robles nació en Guanajuato ( 1897 - 1974 ) estudió en la Universidad de México, llevó cursos de filosofía y letras en la Sorbona de París y en el King's College de Londres, de arte en Roma y de Ciencias sociales en la Universidad de Columbia. Radicó varios años en Buenos Aires. Fue editorialista de International Communications Review de Nueva York. Colaboró en los periódicos La Nación y Crítica de Buenos Aires y en la revista Lectura de la Ciudad de México.

Dejó escritas las novelas: A la sombra de Alá, - La virgen de los cristeros .- El amor es así .- La Argentina también es México.- Cuando el águila perdió sus alas.- La estrella que no quiso vivir.- Sucedió ayer y Flor silvestre; las obras de teatro Cuando llega la tarde y Sangre al amanecer , y la biografía El santo que asesinó . Tres de sus novelas han sido llevadas al cine.

En la novela La virgen de los cristeros<sup>( 1 )</sup> su trama está basada en la época en que se desarrolló esta violenta lucha interna. Es común dentro de esta literatura, el papel que toman las mujeres, tan valiosas y audaces como los hombres y, a veces más fanáticas en sus ideas: por eso el título, La virgen de los cristeros, aunque no muy justificado, es un homenaje a la mujer cristera, ya que la heroína no sólo enardeció el corazón de Felipe para convertirlo en uno de los principales jefes, sino también logró que Carlos, por su amor, defendiese con denuedo los ideales cristeros.

Es una trágica historia de amor que la muerte interrumpe violentamente truncando su destino.

La heroína de la novela es Carmen, una joven citadina que ocupa

---

1.- Robles, Fernando. La virgen de los cristeros , Populibros La Prensa, México, 1959, 284 p.p.

que ocupa el puesto de maestra de pueblo; descrita con gran minuciosidad:

" Era más bien alta que baja, de silueta como las que aparecen en las páginas dedicadas a los deportes femeninos en las revistas ilustradas. Toda su figurilla antojábase maciza y ágil, lista para lanzar al sol una flecha o para acompañar las tragedias del cielo con el ritmo helénico de la danza. Su traje era de percal, sencillísimo, pero de un corte tan vistoso y lo llevaba con tanta gracia que parecía la imagen de una nueva mujer en el paisaje mexicano. La cabellera castaña revolvióse en aparente desorden para hacer más interesante el rostro blanco, ligeramente pálido y oval, donde abríanse los ojos mostrando en el marco de las espesas y rizadas pestañas, dos enormes pupilas luminosas e inquisitivas. La nariz era recta y fina, de cartílago sutil y tembloroso, sugeridor de un temperamento pasional y los labios suaves y ligeramente carnosos, era la roja y fresca cortina que al abrirse dejaban ver dos blancas hileras de dientes diminutos y perfectos " . ( p. 15 )

Detalla también las horas empleadas en su arreglo personal, revelando cierta frialdad no acorde con la supuesta labor que realiza, preocupada por ayudar a los libertadores.

Carmen se debate entre un mar de dudas, su corazón atormentado no distingue si quiere luchar con el movimiento cristero para vengar la muerte de su padre sacrificado por defender sus ideales democráticos cifrados en Madero, oponiéndose a un gobierno que sólo pensaba en su poderío y lucro personal " porque en México sólo se puede estar arriba o abajo, ser verdugo o víctima, abusar o sufrir el abuso " (p. 193 ) o, influida por una educación recibida de una madre devotísima, defender sus ideales religiosos creyendo que la moral es el factor necesario para la reconstrucción de una Patria libre de odios y bajas pasiones.

Sin embargo la mente de Carmen se encuentra confundida con las insinuaciones de Don Pedro y con el asedio de Felipe; duda en aceptarlo ya que sus sentimientos no se inclinan por ninguno de ellos. Tomando en cuenta la causa crítica a la que quiere prestar su ayuda, titubea entre Don Pedro, quien con su dinero e influencia le daría la oportunidad de convertirse en una heroína, o decidirse por Felipe quien a pesar de ser un modesto caporal, poseía el valor y coraje suficiente para ser un jefe del movimiento " el jefe que le faltaba a la gente del Bajío , sería el cabecilla que levantara la llanura y los cerros contra el Gobierno " ( p. 40 ). Finalmente no hace falta su decisión, aparece Carlos, el hijo de Don Pedro el hacendado, de quien se enamora; aunque él no comulga con sus ideas, lo convence para que en nombre de ese amor que se profesan les ayude a continuar en la lucha. Alcanza su felicidad al casarse y muestra carácter firme y resuelto cuando no vacila en dejar a su amado para cumplir su misión.

A partir de ese momento, el personaje de Carmen se desvirtúa, se sabe de su labor y de la dicha que la embarga al darse cuenta que está embarazada felicidad muy corta pues en el descarrilamiento del tren de Colima, encuentra trágicamente la muerte.

El protagonista masculino es Carlos Fuentes y Alba, heredero de la hacienda ' El Nopal ', representa al propio Fernando Robles. Es el joven que regresa a su patria después de una prolongada ausencia en los Estados Unidos, donde termina sus estudios, sintiendo al volver una fuerte emoción al reencuentro de su México. Llega inflamado de ideas progresistas, queriendo compartir todos sus conocimientos con los campesinos, buscando " la manera de proteger las huertas contra las heladas y de prevenirlas contra las enfermedades. " ( p. 54 )

Carlos es un personaje de nobles sentimientos que se muestran en todo momento cuando trata de ayudar a los campesinos desvalidos , a los huérfanos.

Sus ideas de justicia se enfrentan con la corrupción por la forma poco honesta de llevarla que tienen los demás, esto provoca en consecuencia comentarios sarcásticos : ¡ Ah, que don Carlos ! ¡ cómo se conoce que usted se educó en el extranjero ! Aquí las leyes y la justicia sólo valen cuando se puede dar una buena untada de mano, sin ella no hay ley ni derecho que valga..." ( p. 101 ) Por haber recibido una educación diferente no comulga con las ideas de Don Pedro, ni de Carmen; hay ocasiones en que se avergüenza de ser mexicano y no puede concebir que se mate en nombre de Cristo.

" la persecución a los católicos es simplemente salvaje, pero la revolución de éstos es idiota tan incomprendible en nuestro días como la misma persecución... ¡ Matar en nombre de Cristo Rey ! ¡ Vámonos ! Esto además de estar fuera de moda por absurdo es anticristiano. ( p. 181 )

negándose a creer que sea la religión la que salvaría a la patria.

La desgracia asola la casa de los Fuentes y Alba, Carlos ve morir a su padre cruelmente asesinado, Carmen a pesar de que es su esposa, lo abandona para continuar su deber; la hacienda pasa por momentos difíciles y él no tiene otra opción mas que combatir contra la injusticia del gobierno.

Aunque no es partidario de los cristeros " No comulga en absoluto con la ideología del movimiento revolucionario de los católicos, pero su destino lo lleva a ellos" ( p. 236 ) Se deja envolver en la misma euforia que guía a su gente.

Sus sentimientos de inconformidad afloran cuando su amada es herida y cuando muere, no encuentra justificación para seguir peleando y abandona la Patria:

" ... la guerra de guerrillas, por más que puede ser la única factible para la revolución, me parece inhumana y antipatriótica. Así como no estoy dispuesto a cooperar en ella, por

que está en abierta pugna con mis ideas, no dudo que me per  
mitirá usted que me retire voluntariamente como me uní a us  
tedes..." ( p. 272 )

Robles utiliza este personaje para explicar sus ideas sobre el agra  
rismo, él en sus datos biográficos dice: " Yo siempre fui partidario y lo sigo sien  
do; de que se les dé a los campesinos la tierra en propiedad, pero creando verda-  
deras unidades de trabajo en que sus esfuerzos se vean compensados con utilidades  
reales " ( p. 280 ) y Carlos expresa:

" yo también soy agrarista [...] para el fin que persigue  
el Gobierno no debe hablarse tanto de ricos y pobres,  
sino de un mejoramiento social colectivo... entreguemos en  
propiedad al peón los lotes, pero sólo a aquel que se com-  
prometa a pagarlos en largos plazos, porque su sólo compro  
miso ya es una garantía de trabajo... " ( p. 96 )

Critica al pueblo que permite el despojo de que es víctima  
culpando " siempre al Gobierno. El responsable es todo el país, todo el  
pueblo, sobre todo nuestra clase media, que en lugar de un-  
nirse en un noble esfuerzo para libertarse y salvar la na-  
ción, sólo sirve de botín para los soldados victoriosos...  
Ella corrompida hasta la médula es la primera que encuen-  
tra un motivo social, económico y político y hasta filosó-  
fico para excusar los actos más inmundos del feroz bando-  
lerismo. ¿ No han puesto con letras de oro el nombre de E  
miliano Zapata en pleno recinto de la Cámara de Diputados?  
¿ Por qué no ponen también el de Pancho Villa? ( p. 193 )

y en este concepto aparece otra vez el desdoblamiento de Robles al opinar sobre  
Rancho Villa con encono; como en la trama de la novela, los villistas dan muerte  
al padre del protagonista como lo hicieron con el padre del escritor. De la mis-  
ma manera cuando Carlos pierde todo" hacienda, amor, patria, esperanza...todo se  
quedaba allí donde aún se vislumbraban unas cuantas luces ya prestas a desapare

cer en la lejanía. Se iba, su patria no lo había querido..." ( p. 276 ) se muestra otra similitud con la vida de Robles, pues se vió forzado a abandonar a México, acusado de reaccionario.

Los personajes secundarios sirven para completar el ambiente campesino. Don Pedro dueño de la hacienda del Nopal, es descrito de esta manera " Alto y corpulento, de rostro moreno ennoblecido por un largo y abundante bigote y una barba de corte francés, ambos entrecanos como el pelo cortado a la moda militar. " ( p. 30 ) representa el amor que por la tierra tiene el campesino, la tierra que amansa y doma con su sudor y su sangre, " la tierra que es celosa como la mujer, no permite otros querer ni que se le descuide" (p. 34 ) . Se siente impotente ante la realidad de nuevos tiempos amenazados por las revueltas de " los agraristas que no son más que una gavilla de bandoleros organizados y protegidos con la impunidad del Gobierno ". ( p.115 )

Nuevamente Robles presenta en boca de Don Pedro su censura a los villistas :

" ... los que hasta hace poco se rindieron después de haber merodeado en los cerros y asaltado haciendas... nuestros enemigos, los que venían noche a noche a abusar de las mujeres de los peones, los que aún se roban los bueyes y las vacas de los medieros, los que todavía siguen asaltando..." (p.34 )

dando rienda suelta a sus resentimientos de autor.

Don Pedro se desespera al no comprender la actitud de su hijo, se lamenta de haberlo mandado a estudiar al extranjero y entregarlo " desarmado a esta jauría infernal " ( p. 117 ) porque no sabrá defenderse. Mira el camino recorrido y muestra una obra cumplida, pero siente y presiente la presión de otras ideas, las de su hijo, que quizás acabarán lo que él ha sembrado. En una injusticia más cometida por los agraristas, es asesinado a mansalva, vejado y maltrata-

do después de muerto.

El otro personaje Felipe Caudillo lleva en su nombre la idea que lo representa, es un caporal valiente y apuesto que "manejaba el caballo, la pistola y el lazo como ninguno en la comarca y era queridísimo por su natural bondad y valentía." ( p. 132 ) acaudilla a los cristeros y los conduce al triunfo. Realmente sus ideas acerca del movimiento cristero y las causas que lo motivaron no son muy precisas, ni parece que le interesen; decide pertenecer a los cristeros porque con ello logrará la posesión de la mujer amada, inalcanzable por otros medios.

" la señorita Carmen me mandó llamar y cuando me vió comenzó a sonreír y a tutearme. Primero me contó del negocio de patrones, que anda muy mal con los agraristas y que seguro le quitan todos los terrenos del llano, por lo que se parará la hacienda, i pos que van a hacer con el mal Gobierno y con toditos los agraristas pero que hacen falta jefes valientes y que por eso mesmo perdieron el otro día. Luego dijo que ella era católica y que no quería al Gobierno por que le había asesinado a su papá, por lo que era tanto su odio que estaba dispuesta a irse al cerro con algún valiente que se levantara en armas. Y luego muy a las derechas, sin andarse con rodeos, me dijo que yo era valiente y listo, por lo que podía ser un buen jefe cristero y hasta llegar a general, por lo que si yo me decidía a levantarme contra el Gobierno ella se iba conmigo como mi mujer." ( p. 127 )

Al descubrir que Carmen está enamorada de Carlos se lanza a la bola en un afán por sobresalir y olvidar su desilusión. Muestra su nobleza y su lealtad cuando salva la vida de un patrón que ha sido bueno con sus trabajadores, al recordar su vida en la hacienda y las virtudes de su antiguo amo. Alienta a Carlos a llevar a término su empresa y él queda en la lucha como un símbolo.

Pablo Pérez y Casimiro Gutiérrez, ' Cuchillo Afilado ', representan la codicia y la injusticia de los agraristas y del Gobierno, corruptos y ávidos de poder y riqueza.

Este tema amoroso se sostiene en una base histórica, describe los episodios políticos que se suscitaron dando una visión cronológica de los acontecimientos, comienza con un recuerdo a Madero, el presidente mártir, y narra cómo después de cruentos años de revolución se desemboca en una persecución a la Iglesia; se refiere a las diferentes organizaciones que formaron los católicos, así como las vejaciones a que los sometían, los atropellos a sus derechos civiles cuando " eran aprehendidos y puestos a disposición de los jefes de las operaciones militares, quienes los juzgaban a su capricho sin acordarles el derecho de defensa y sin tomarse la molestia de llevar a cabo la averiguación correspondiente." ( p. 82 ) Hace mención a " la destrucción con dinamita del monumento a Cristo, levantado por subscripción popular en aquella gigante cúspide, centro geográfico de la República, como símbolo religioso del reinado ideal de Jesús." ( p. 83 ) como una de las principales causas que motivaron el enardecimiento cristero.

Siguiendo el devenir histórico menciona el " asesinato del general Francisco Serrano y el fusilamiento del general Arnulfo Gómez, candidatos que le disputaban la Presidencia de la Nación al general Alvaro Obregón", (p.83 )

Hace un retrato fiel del caudillo así como de las fiestas que se realizaban en su honor en la provincia; para lograr puestos políticos los anfitriones eran capaces de ofrecer a sus esposas para deleite del general, refleja la adulación sin límites de que es objeto el caudillo y su envanecimiento al punto de no reconocer sus errores y creerse el verdadero hombre de la Revolución:

" Nuestro país - les había hecho notar el caudillo con asombroso realismo y penetrante conocimiento del ambiente nacional - no es Francia; si lo fuera elegiríamos Presidente a Antonio Caso, pero como es México, tenemos que elegir al hombre más fuerte es decir a mí, a mí que he hecho a Calles, a Gómez, a Serrano, a todos ... " ( p.174 )

Sin embargo el autor insiste en el temor que el caudillo le tiene a Calles y aquellos que como él se encuentran sedientos de poder. Cuando dice: " No sean estúpidos ! El día que haya alguno que se decida a cambiar su vida por la mía me mata " ( p. 175 ) Parece que conoce su destino, pues pocos días después se anuncia en la radio de su asesinato cuando comía en un restaurante ' La Bombilla ' en un sitio alejado de la ciudad, San Angel, a manos del caricaturista León Toral, quien creía al matarlo, darle a su patria libertad religiosa. Esta opinión Robles la debate diciendo " aquí Toral como la mayoría del pueblo mexicano, se equivocaba, porque Obregón quería hacer la paz con la Iglesia ... Obregón quería ser un Don Porfirio, el gobernante de la conciliación..." ( p. 201 ). Con este acontecimiento se desencadena otra vez el movimiento político, queda Plutarco Elías Calles como lógico heredero del poder y una vez en él, vuelven a cometerse una serie de atropellos a los derechos civiles; narra entre otros el arresto de la madre Conchita.

El problema de la tierra preocupa fuertemente a Robles, quien denuncia los despojos a que fueron sometidos los verdaderos agricultores quedando como siempre intactos los latifundios de ricos y extranjeros.

Se muestra partidario del agrarismo y frecuentemente sus personajes revelan la antipatía que siente por la Iglesia:

" ... y entre vivir bajo la tiranía con pantalón o la de bandidos con sotana, yo prefiero la de los primeros, por-

que siquiera es más franca, más abierta a la realidad del mundo; en cambio la de la Iglesia es hipócrita, ruín, retardataria, enemiga del progreso y de la libertad, pues ella misma lleva al pie el inmóvil grillete del dogma..." ( p.182 )

A través de la obra nos damos cuenta de que es contrario tanto a los cristeros como a los excesos del Gobierno; él expresa utópicamente: " la salvación de México no está en el campo de batalla fratricida, sino en la paz, en el amor, en el trabajo..." ( p. 194 )

Es un autor descriptivo, conocedor del medio, nos trasmite con vigor y fuerza las fiestas típicas tales como el coleadero, el herradero, la toreada, aunadas a la bella pintura del campo policromo:

" Clareaba la mañana. Afianzado a la falda del cerro, miraba codicioso y tierno la llanura extensa y fértil, alzaba base el caserío de la hacienda del Nopal. A primera vista destacábase la blanca casona del propietario, mitad fortaleza feudal y mitad alcázar morisco. Luego a su derredor, caían como manto rojo los tejados de los corrales, rotos aquí y allá por el verdor de las arboledas de la huerta, y, más lejos desparramábanse las casuchas de los trabajados, subiendo lados escarpados vericuetos del cerro o bajando los peñascos para colocarse en la llanura." ( p. 26 )

Los diálogos retratan la clase social a la que pertenecen los personajes; es así como Felipe, el caporal y la gente de la hacienda utilizan formas populares:

" si yo también he tenido tu misma edad; pero eso sí, ¡ qué caray ! yo siempre fui enamorado y no enamorado; pero una vez, en la Hacienda de Villachuato, cuando fui a... ¡ Ah ! Has d'excusar, ya te contaré eso en otra ocasión; ora tú síguele..." ( p. 127 )

Con Carlos para reafirmar su educación extranjera, usa palabras sa

jonas: medecine ball, basquet ball, water polo, cowboy, etc. ; o también copia la forma fonética del habla de Harue, el sirviente japonés " Mi acompañal patlón ." ( P. 216 )

Conocedor del habla típica del pueblo mexicano, utiliza los refranes en los que se encierran: picardía, ironía y sabiduría; completa el cuadro intercalando canciones populares y enriquece el lenguaje de la novela utilizando bellas comparaciones. " Se quedó absorta mirando la tapia, donde ahora sólo cabalgaba la blanca luz de la luna" ( p. 26 )

Consciente de las semejanzas entre los animales y el hombre que utilizan los campesinos, la gente sencilla conocedora de la nobleza de la bestia, y de que en ella no existen inhibiciones, compara los sentimientos de Felipe con el comportamiento de un caballo:

" ... pero el corazón es mañoso como un hipotro...Mire, hay potros que por más que un vaquero los consiente y los cuida no se doman y a lo mejor, llega un cualquiera y les trepa, y los pencos se vuelven como una seda, quietos al montar, dóciles a la mano... y ansina mesmo es el corazón..." ( p. 25 )

Asimismo compara a las mujeres con pollas: " El patrón anda picando una polla..." ( p.28 ) " lo que siento es que te levantes sin haber cumplido el antojo de darle un brinco a la polla.. ." ( p.148 )

El libro de Fernando Robles persigue una intención, la de retratar una realidad de tema histórico; en ella se conoce parte de nuestro desarrollo y de nuestra Revolución: ya que sus personajes describen claramente las ideas de nuestro pueblo y muestran el fracaso de un sistema apoyado en las armas y en el temor. Como dice Manuel Pedro González" aunque la visión que de la realidad, en los latifundios mexicanos a la Revolución, no puede convencer a nadie, La virgen de los cristeros se lee sin fatiga debido principalmente a su acción movida y a la

---

maestría, viveza y abundancia del diálogo. " Representa el espíritu de la contra revolución y el punto de vista reaccionario ". ( 1 )

Esta obra es de lo mejor de la narrativa cristera aunque algunos de sus personajes no logran el realismo literario, como opina Rojas Garcidueñas sus personajes y sus actitudes carecen de verosimilitud artística porque se nota la mano que los lleva y coloca en las diversas situaciones por lo que los personajes disminuyen, faltos de relieve y sin suficiente vida propia. " ( 2 )

---

1.- González, Manuel Pedro. Trayectoria de la novela en México, Botas, México, 1951,

p.300

2.- Rojas Garcidueñas. op. cit. p.110

Pensativa de Jesús Goytortúa Santos

Jesús Goytortúa Santos nació en Chahuacatla, edo de San Luis Potosí en 1910 ; desde su juventud sintió inclinación por las letras y se inició en el cuento corto. Trabajó en el Departamento Jurídico de la Secretaría de Agricultura donde fundó y dirigió La Democracia órgano oficial del Sindicato de dicha Secretaría. Se dió a conocer como novelista en 1944 con la obra Pensativa al ganar el premio Lanz Duret.

El título de su novela Pensativa <sup>( 1 )</sup> se refiere al sobrenombre que lleva la protagonista, la que " es tan reflexiva, tan seria sin ser adusta, tan melancólica, que a todos nos pareció admirable llamarla así " ( p. 8 ) encubriendo con este poético nombre todo el pasado de una temible mujer.

La trama de la obra es la malograda historia de amor de un hombre que al conocer la vida anterior de la mujer amada, no logra aceptarla y sacrifica con ello su felicidad.

Los personajes se mueven en un ambiente de misterio, suspenso y melancolía. Roberto, el narrador y el protagonista masculino, es un hombre de ciudad sin más oficio que ocupar sus ocios en diversiones fiestas y paseos: " La capital me esperaba, mis amistades, mis libros, todos mis placeres " . ( p. 116 ) Por la enfermedad de su tía se ve obligado a regresar a la finca de su familia, La Rumorosa; conforme transcurren los días se da cuenta que sus parientes se han confabulado para casarlo con una misteriosa mujer a quien llaman Pensativa, vive aislada con sus servidores, en una vetusta y destruida hacienda El Plan de los Tordos. Desde este momento el único interés de Roberto es averiguar el pasado de

---

1.- Goytortúa Santos, Jesús. Pensativa, 3ª ed. Porrúa. , México, 1960, 147 p.p.

esta mujer que lo cautiva y obsesiona; pero cuando lo descubre, no puede perdonar y asqueado y aterrorizado, abandona la finca renunciando a Pensativa y con ello a su felicidad.

Goytortúa pone en boca de Roberto todas sus ideas acerca de esta lucha con la que no comulga " eso me hace aborrecer la guerra civil, que nos ha empujado frecuentemente a los mexicanos a volvernos bestias feroces. Detesto las luchas fratricidas y jamás las creeré necesarias, ni patrióticas, ni santas." ( p. 120 ) Así se convierte en el único de sus personajes que no defiende a los católicos ni al movimiento cristero.

Roberto es un hombre para quien el valor de sus conceptos es más fuerte que sus propios sentimientos por lo que no puede aceptar que "la Generala a quien no había sabido descubrir bajo la apariencia de Pensativa, fuera " la terrible mujer que había hecho tantas veces huir a sus enemigos, la cristera, la audaz vengadora." ( p. 137 ) se convirtiera en su esposa y desolado abandona la finca.

La protagonista femenina es Gabriel Infante :

" ¿ Cómo podré describir el singular encanto de aquellos ojos profundos, en los que una pena largo tiempo soportada hacia desplegarse la corola de un hechizo sobrehumano? La nariz, recta, nacía de una frente de madona, sobre la cual la misma arraigada pena no trazaba arrugas sino que arrojaba como el espectro de una idea anclada, el bosquejo de una imagen dolorosa. La boca corta y dibujada tenía en las comisuras una leve marca de entusiasmo y de resolución. Su cutiz ostentaba ese dorado transparente que el sol vierte sobre una piel blanquísima; el pelo, castaño claro, recogido sobre la nuca, dejaba libre las orejas sin pendientes.

Ahora comprendía que se llamara Pensativa " . (p.13 )

Gabriela es una mujer envuelta en un misterio fascinante, suspenso que se inicia desde su presentación : " Así ví por primera vez a Pensativa, entre el estallido de las descargas eléctricas, como si la hubiese traído la misma tempestad. " ( p.12 )

Es un personaje lleno de contrastes, considerada por los cristeros como una mujer sin mácula, como una santa " la más santa y virginal de las mujeres " ( p.51 ) ; pero para otros encarna a la terrible Generala, la brava mujer que dirigía a los cristeros que no se amedrentaba ante el peligro y que con valentía y fuerza " fue la única que supo reunir a los indisciplinados caudillos católicos." (p. 33 ) .

Pensativa, la mujer melancólica, hermosa, dulce y tierna, se transforma en fría y dura cuando Roberto afirma que detesta a los cristeros, contestándole severamente " Hay hombres que hablan por hablar [ ... ] Hombres cuya sangre es agua. Por fortuna en esta comarca abundan los valientes que lo dejaron todo por su fe ." ( p. 39 ) recordando a la Generala que dejó todo fortificada por su fervor religioso.

Cuando Pensativa recuerda hechos vividos , revela su intranquilidad de conciencia; la angustia y el desconcierto que muestra ante la presencia de un ciego, la orillan inclusive a atentar contra su vida en un afán desesperado por olvidar aquel fierro al rojo vivo con el que permitió que cegaran al traidor Muñoz, ofuscada por su deseo de venganza cuando ella era la Generala.

Por su pasado, Pensativa vive en una angustiosa soledad que la ha llevado a pensar en refugiarse en un convento; se ha resignado a su destino hasta que conoce a Roberto y se convierte en una mujer vulnerable al enfrentarse a una situación con la que nunca ha soñado, al amor que no ha sentido y al que no quiere renunciar:"Roberto, nunca pude esperar que un momento como éste llegara

para mí. No creí conocer jamás una felicidad semejante" ( p. 123 ) pero tal felicidad nunca llega, ya que el día de su casamiento se presentan intempestivamente el desorejado y el ciego, revelándole a su amado que ella es la Generala. Al renunciar a él, se refugia en el amor divino convirtiéndose en Sor Asunción de las Divinas Llagas.

Los demás personajes son secundarios y contribuyen a darle ambiente a la trama, gente sencilla y rústica que defiende hasta el fanatismo sus ideas.

Basilio es el caporal y amigo de Pensativa, capaz de dar su vida por defenderla, encarna el terrible oficio que nace al calor de esta guerra, el Desorejador, la descripción de su físico concuerda con lo sanguinario de sus acciones:

" ¡ Qué fisonomía de bandido la suya, con aquella cicatriz que le bajaba desde la frente hasta la boca ! Era la de una bestia salvaje aquella faz sombría, en la que llameaban los ojos bajo unas gruesas cejas y los labios se apretaban con una voluntad de odio y de rencor. " ( p. 14 )

El padre Ledesma y el primo Cornelio representan a los cristeros recalcitrantes que se oponen a aceptar los arreglos religiosos, criticando amargamente al clero mexicano: " Ya no hay fe en México. El clero es el primero en dar el ejemplo de sumisión a los herejes. Los sacerdotes se han olvidado de los Libros Sagrados y los obispos han firmado la paz con los amorreos. " ( p. 71 ) y decepcionados de sus compañeros se han refugiado con otros hombres que como ellos están inconformes con esta situación - se denominan asimismos los puros: " Todo se perdió. Tanta sangre fue derramada en vano y los puros hemos tenido que refugiarnos en la sierra para no ver triunfante a la herejía . " ( p. 72 )

Los personajes femeninos secundarios como la Chacha Genoveva y la

tía Enedina, contribuyen a crear el ambiente de la época cristera y dan una idea del papel que desempeña la mujer en el movimiento; aunque sus actitudes son tibias comparadas a las de Pensativa: " Yo fui cristera- dijo Genoveva - No anduve con las armas en la mano pero hice lo que tu tía y lo que aquí todo el mundo hizo: ayudar a los rebeldes [ ... ] podíamos con relativa facilidad pasar avisos, dinero y medicinas y hasta parque. " ( p. 60 )

Aparecen personajes que recuerdan la barbarie de esta época, por que todos están físicamente deformes por las heridas recibidas en la batalla o por los castigos infringidos por la facción contraria: " De ellos el que no era cojo era manco y el que no tuerto. Tenían rostros fieros resultos, que no me hubieran gustado ver de noche en la revuelta de un camino." El autor describe cuidadosamente al Alacrán y a Muñoz, quienes han sido mutilados por los cristeros y ansían vengarse:

" Su semblante era espantoso. Tenía la frente y las orejas cubiertas con vendas asquerosas, sus ojos lanzaban una mirada huidiza, de animal acorralado. Pero lo más atroz era su nariz . O bien dicho su falta de nariz [ ... ] Un ciego atroz, con las cuencas vacías y cicatrizadas." ( p. 80 )

Goytortúa no está en favor del movimiento, aunque aparentemente ha bautizado a la heroína con un nombre que recuerda misticismo, Pensativa, pero es una crítica a la actitud y a la apreciación que de la protagonista tienen sus seguidores, quienes la consideran como una santa, " la invencible, nuestra Juana de Arco, la que hacía temblar a los soldados del Gobierno" (p.88 ) mujer terrible que aunque no mataba, confiesan con ingenuidad " nada más traía un bastoncito de oro y con él nos mostraba donde habíamos de atacar. Yo quisiera verla otra vez peleando. Pasaba a caballo como un ángel glorioso y nos sentíamos con ganas de morir y matar" (p. 36 ) Siendo comparada con un ángel glorioso es más

bien el ángel exterminador que permite a sus hombres desahogar su rabia y mutilar a los enemigos.

Con la opinión del Doctor López, un personaje incidental, se reafirma la crítica que Goytortúa hace al movimiento cristero. " Ten pues mucha prudencia. Los antiguos cristeros pululan en el pueblo y son los hombres más orgullosos del mundo...y los más vengativos ". ( p. 22 )

El lenguaje es pulido, culto y trabajado, utiliza frecuentemente descripciones de rostros cicatrizados y descarnados para acentuar el ambiente de soledad, misterio y temor que quiere señalar:

" Me hallaba en un ángulo de la huerta, a mi izquierda se elevaba el follaje de la encina trágica. Un crujido que sentí bajo mis zapatos me erizó el cabello. Incliniéndome y apartando las yerbas con la vara, vi un hueso completamente descarnado. En seguida encontré otros más y entre ellos dos calaveras llenas de hormigas rojas. " ( p. 79 )

También el paisaje concuerda con el estado de ánimo del narrador, o bien el estado de ánimo del protagonista es el resultado del desolado paisaje:

" He sido siempre sensible al paisaje y el que veía huir desde las ventanillas del tren me provocaba una opresión casi congojosa. Las grandes montañas desnudas, las poblaciones erizadas de cruces, los caminos que se alejaban entre cercas de cactus, infundían en mi alma una tristeza inextinguible. " ( p. 2 )

La acción de la novela se desarrolla seis años después de los acontecimientos cristeros, las fechas y lugares históricos sólo sirven de marco para crear un fondo de misterio. El lugar que describe es el pueblo de Sta. Clara de las Rocas, que representa un pueblo típico del interior del país; describe también La Rumorosa y la hacienda Plan de los Tordos.

El tiempo en la obra es un juego cronológico, narra las acciones con un avance normal dentro del desarrollo de la acción y de pronto lo interrumpe con una evocación retrospectiva.

La novela Pensativa fue muy discutida por la crítica. Alf Chumacero<sup>( 1 )</sup> en un artículo de la revista " El hijo pródigo " dice: falta la solidad entre el escritor y el tiempo que vive [ ... ] Parece a fin de cuentas que estamos leyendo un normal script cinematográfico, dueño de todas las cualidades que se conceden a esta clase de obras, pero con cierto alejamiento del manejo a que está sujeta toda novela"

Rojas Garcidueñas<sup>( 2 )</sup> expresa de Pensativa " es una novela floja y pobre en muchos elementos : sus personajes y su ambiente son artificiosos y los ideales que pretende encarar algunos de ellos se ven postizos pero el autor tiene una cualidad [ ... ] sabe narrar, sabe captar y retener la atención y el interés, aunque lo que cuente sea falso y superficial."

Genaro Fernández Mac Gregor, Alfonso Méndez Plancarte, Mauricio Magdaleno y Samuel Rufiz Cabañas<sup>( 3 )</sup> le otorgan el premio Lanz Duret por considerarla " una acción original, vivamente dramática, fuerte en lo psicológico y pictórico, sugestiva de misterio, ardiente y fresca en su justo romanticismo [ ... ] una fraternal tesis constructiva; caracteres vigorosos y finos, de inconfundible fisonomía y personalidad de carne y hueso."

Lo que relata es una historia emocionante basada en uno de nuestros más sangrientos episodios históricos, la época cristera; como dice Manuel Pedro González " El interés de la obra no consiste en la firmeza con que el autor dibuja los caracteres, ni el cuadro ambiental ni en los valores ideológi-

1.- Chumacero, Alf. " El hijo pródigo, (México ) , no. 29, agosto de 1945, p.121

2.- Rojas Garcidueñas, José y John S, Brushwood. op. cit. pp 338 - 339

3.- Fernández Mac Gregor, Genaro , Alfonso Méndez Plancarte, etc. El Universal ( México ), 1 de abril de 1945, pp. 1 y 14.

cos. La razón por la cual Pensativa agrada tanto, radica única y exclusivamente en su factura técnica. La trama está bien urdida, bien planeada y desarrollada con indiscutible talento novelístico . . .

" Lo que en Pensativa predomina no es el propósito de poner en evidencia a los cristeros y revelar sus bárbaros procedimientos ; lo que en ella priva es la intención artística. Goytortúa descubre en la fiereza y el fanatismo de estos personajes, un tema de estética y un motivo novelable y supo aprovecharlos con gran destreza. Sobre este fondo de inaudita ferocidad teje una romántica intriga amorosa cuyo desenlace está condicionado por la realidad histórica ya consumada." ( 1 )

Brushwod opina que Pensativa está cuidadosamente planeada y en " la construcción de una verdadera trama es importante también porque muestra que el autor está lo suficientemente apartado de los acontecimientos como para recrear la circunstancia, en vez de observarlos simplemente. " ( 2 )

Mauricio Magdaleno opina en el caso de Pensativa " corre un lujo sobrio de lenguaje , una apasionada fuerza de expresión y un fondo dramático de pintura mural en el que se revuelven los actores de una de las más turbias y broncas tragedias de México: aquella estéril guerra civil llamada cristera". ( 3 )

1.- González, Manuel Pedro. op. cit. pp 310 - 311

2.- Brushwood, John S. op. cit. pp. 388 - 389

3.- Magdaleno, Mauricio. " Pensativa ", El Universal ( México ) 17 de abril de 1945, p.3

### Novela de J. Guadalupe de Anda

José Guadalupe de Anda nace en San Juan de los Lagos, Jalisco en 1880, hijo de un periodista de provincia. Allí se educó y muy joven ingresó en el medio ferrocarrilero hasta el año de 1914, en que se incorporó a la Revolución. Tomó parte activa en ella con tal entusiasmo, que a su terminación vino a ocupar una curul en la Cámara de Diputados, fue diputado por el distrito de Los Altos; y en 1930 senador por Estado de Jalisco.

Publicó varias novelas la primera Los cristeros, La guerra santa en Los Altos en el año de 1937, en 1942 escribió Los Bragados y en 1943 Juan Riel. Muere en la Ciudad de México en 1950.

Analizaré Los cristeros y Los Bragados por ser las que tienen como tema la revolución cristera.

En su primera obra Los cristeros, La guerra santa en Los Altos (1) narra, según palabras de J. Guadalupe de Anda hechos de la revuelta cristera que presenció; el libro describe a los pobres, los de bajo nivel cultural que son arrastrados por un ideal religioso en una lucha desigual.

El título Los cristeros explica y refleja la época histórica a la que se refiere el autor. Nos relata novelísticamente episodios vividos por él, donde analiza la nueva situación política por la que atraviesa la Patria, los horrores de una revuelta civil.

La idea central es exponer en forma verdadera y cruel los alcances de una alzada.

Relata la historia de Policarpo Bermúdez, quien encarna los ideales cristeros, encabeza a un grupo de hombres que como él luchan por defender sus

1.- Anda, J. Guadalupe. Los cristeros, La guerra santa en Los Altos, Marisol, México, 1941, 267 p.p.

principios de fe y su libertad religiosa; combatiendo por esta causa es arrastrado a una lucha en la finalmente su gente lo asesina a traición.

Es Policarpio Bermúdez el protagonista de la obra, el prototipo de los jóvenes cristianos; se reúnen en él las características físicas de los bravos rancheros de Los Altos " recio, musculoso, blanco, de ojos garzos y crespos bigotes enhiesto. Un valioso semental de los muchos regados en aquellas tierras por Nuño de Guzmán " ( p. 160 ) recuerda nuestra ascendencia española; en lo moral es el reflejo del típico mexicano, mezcla de bravura y ostentación " carácter aventurero, valiente, fanfarrón, buen tirador, amante de las ramas, los caballos y los balazos." ( p. 27 )

El concepto de valentía del hombre mexicano de Los Altos está fuertemente arraigado en Policarpio; une, por un lado, el machismo como una justificación para liberar sus instintos y para demostrarlo alardea de las vidas que debe y mata compulsivamente en defensa propia para lavar antiguas rencillas, confirmando en forma equivocada su hombría. Por otro lado sus sentimientos de valor y nobleza lo hacen incapaz de dar muerte a un contrincante si no es luchando. Por ello expresa " robar y agarrar a la gente que no se mete con naiden y maltratarla pa' sacarle dinero i nunca ! " ( p. 158 ) Estas cualidades lo convierten en un jefe admirado pero al mismo tiempo le acarrean envidias sin tregua.

La ignorancia y el fanatismo encuentran presa fácil en la mente de Policarpio, quien se deja influir de las ardientes palabras del cura " Este gobierno impío [ ... ] nos persigue como a unos criminales, y nos quiere arrebatarse a Dios, i entregándonos maniatados a Satanás ! " ( p. 42 ) y sin pensarlo se lanza a la lucha; cumple su trágico destino al encontrar la muerte a traición desgarrado a puñaladas.

En contraposición A Policarpio está Felipe , un estudiante fracasado del seminario, como él mismo se dice en forma irónica " de cura destripado o padre jerrado, Dios te agarre confesado " ( p. 194 ) Por su educación pertenece al grupo del pueblo con ideas más avanzadas, se considera un socialista y comulga con la lucha armada " por la reivindicación proletaria. Por matar en esos hombres de espíritu fenicio, que se llaman patrones, esa insaciable voracidad de oro, ese callo de lucro con que tienen cubierto el corazón y la conciencia, para que el trabajador mejore sus condiciones de vida, gane mayor salario y adquiera derechos que nunca ha tenido" ( p. 29 ) pensando que es el momento de que la justicia y la riqueza se den en forma más equitativa.

También su posición es anticlerical y considera que " pelear por los santos es cosa muy aceda que eso ya pasó a la historia, convencida la gente de que por mediación de aquéllos ni se les ha aumentado el mísero salario, ni se les ha dado una vara de tierra " ( p. 29 ) ya que las luchas por la religión no han traído, para los humildes ningún beneficio. Quiere que su gente no participe en la alzada y les vaticina que será " como llevar borregos al matadero " ( p. 80 ) Su rebeldía no es entendida, choca con el fanatismo de los campesinos, contempla desesperado como son arrastrados a una muerte segura, defendiendo unos ideales con los que él no comulga.

J. Guadalupe de Anda nos trasmite, a través de Felipe, su forma de pensar, critica a la sociedad religiosa del momento, a las mujeres de las clases acomodadas, " las beatas aburguesadas " que no se exponen a ningún riesgo parapetadas en sus casas en medio de fiestas y despilfarros pero que dirigen a otras mujeres: " Las mujeres humildes de los barrios y una que otra beata de clase media, son las obligadas a defender la causa [ ... ] sufriendo los arrestos y quizá hasta vejaciones" ( p. 196 ) quienes desempeñan la peligrosa misión de llevar

municiones a los combatientes.

Asimismo censura a los curas que se han valido de los ingenuos para proteger su posición y sus mezquinos intereses, acudillando a una lucha completa mente opuesta al pensamiento de bondad y de perdón que propaga la doctrina de Cristo, porque " la palabra de Dios sería, cuando predicaran el amor y la igualdad entre los hombres; no el odio, la matanza entre hermanos, los distingos, la postergación y la inícuca explotación de los de abajo ..." ( p. 77 )

La crítica se extiende al gobierno que valiéndose de la fuerza destroza sin piedad a sus propios hermanos, " fomentando más la revuelta con sus atropellos y desmanes " ( p. 200 )

Felipe llega a contemplar los últrajes y atropellos de que son objeto los humildes, a una total desilusión y al convencimiento de que esa ' guerra santa ' " esta maldita revolución, producto de la rapacidad y la perfidia de curas, acejotaemeros, hacendados y liguistas, que se han quedado muy tranquilos en sus casas, mientras esta gente bronca y generosa de los campos alteños, se mata todos los días..." ( p. 257 ) es un lucha insensata cuyo trágico saldo son una infinidad de muertos.

Otro personaje es el padre Vega quien no posee ninguna cualidad inherente a la jerarquía que ocupa dentro de la Iglesia, es la antítesis de la bondad y la piedad, su temperamento agresivo y feroz concuerda con su físico cruel y sanguinario: " Peños erizos comenzaban a ennegrecer su cara tenebrosa, y sus ojos desviados despedían destellos de perfidia y de maldad " ( p. 114 ). Se mueve en un ambiente en el que impera la codicia " no iba a defender a la Doctrina de Cristo, iba a hacer la lucha para llegar a Obispo, Canónigo o cuando menos a Cura de un curato mejor, ya no quería seguir soterrado en aquel mísero villorio " ( p. 114 ) Es la ambición el móvil que justifica su actuación; esto explica el

porque de su levantamiento y el sentimiento que tienen clérigos, curas, canónigos y obispos que disfrutaban de comodidades y dinero, que no se levantarían jamás; ellos esperaban que otros lucharan y murieran por Cristo para restituirles su poder.

El padre Vega era un hombre de ideales mezquinos y por ende el más idóneo para darle muerte a Policarpio; valiéndose del poder que le otorga su investidura, lo obliga, en nombre de Cristo, a entregar sus armas y así poder darle muerte a traición.

El tío Alejo es un campesino que representa al pueblo maltratado, engañado y vejado infinidad de veces, que ha contemplado cómo cambian los gobiernos y cómo para los de abajo todo sigue igual.

Su experiencia lo ha hecho un escéptico que no confía, ni en los curas, ni en sus defensores:

" estos tales cristeros que nomás llevan a Cristo en la punta de la lengua y en la copa del sombrero, ni buscan a Dios, ni mucho menos su justicia, sólo andan detrás de los centavos y las cosas del prójimo, y aluego, por añadidura, lo medio matan a uno a cintarazos. Y si eso hacen con nosotros que izque semos de los mismos, pos que no harán con los otros... ¡ ¡ Pobrecito de Cristo con estos defensores !!! ( p. 189 )

Finalmente al conocer su impotencia ya le pesan ' los años y las penas ' sufre con resignación su destino, y espera como única salvación la liberación que trae la muerte.

Los personajes femeninos denotan la importancia que tuvieron las mujeres en el movimiento con la presencia de Marta Torres, generala en jefe de la Brigada de Santa Juana de Arco, quien representa a las bravas mujeres que

combatieron con los cristeros y los ayudaron transportando el parque necesario para las armas; narra la valentía, los sufrimientos y los malos tratos que soportaban, los castigos que les imponían y la pena máxima: el destierro a las Is las Marías. La aparición de Marta es corta, pero con ella se completa el cuadro de la época y se da el toque romántico a la obra; ya que Marta y Policarpio viven un tierno, corto y apasionado idilio.

La abuela es un personaje secundario, no muy bien delineado, pero a través de la obra se siente su presencia y su apoyo, crea el ambiente familiar típico de la clase campesina, donde ella ejerce un patriarcado, sobre todo en cuestiones religiosas; antepone estas obligaciones a cualquier otro deber y, a pesar de su apariencia frágil y de su edad, se impone a todos los hombres de su casa. Tampoco conoce la piedad, cuando se trata de castigar a los persegui dores de la Iglesia " pos yo, en lugar de esos señores, le había amarrao una piedra en las patas pa' que nunca hubiese asomao la cabeza ese impío ". ( p.21 )

Los rencores, las traiciones y la idea de venganza, ocupan un lugar preferente en la mente de la abuela, quien se siente contenta cuando sabe que han matado a otro más de los maldecidos Hurtado y " al resultarle favorable la cuenta de los muertos, la abuela calla, satisfecha y conforme con la ventaja" ( P. 18 ) actitud que contrasta notablemente con su dolor ante la muerte de sus seres queridos y la benevolencia hacia los que recurren a ella.

J. Guadalupe de Anda crea personajes que no tienen gran importancia dentro de la novela, pero que le sirven para expresar su descontento a diferentes actitudes. Denuncia el abuso de los malos elementos militares " y esas autoridades venales que siempre buscan como blanco de sus atropellos a los encalzo nados, a los desvalidos... ( p. 201 ) en una infame comprobación de su dominio.

La queja del pueblo ante el inexplicable enriquecimiento de sus gobernantes " que cuando llegan a la presidencia van con las nalgas de juera, y a los pocos meses ya los encuentras con rancho, buenos caballos, buenos vestidos.. ( p. 201 ) utilizando el puesto político para enriquecerse, sin importarles los medios para lograrlo.

Expresa el concepto tan erróneo que tienen muchos sobre la revolución, para unos es una justificación para satisfacer sus envidias, un medio para que por la fuerza sacien sus bajos instintos sexuales o, solamente, valiéndose de la ocasión, destruir pruebas que los acusan de haber cometido diferentes delitos.

Su crítica al ser imparcial también pone de manifiesto las anomalías de los Dirigentes de la Liga y a los cristeros comodinos que no sacrifican ni su tiempo, ni su dinero para el movimiento, sólo coopera con jaculatorias o estampas o bien se aprovechan de la situación para enriquecerse vendiendo a sus propios compañeros los alimentos que por su mala calidad no han logrado sacarlos a la venta; " estos rancheros pajones comen hasta mierda... y si ahora no salimos de nuestro maíz podrido ... ¡ cuándo ! '... Estos eran los santos cristeros de los pueblos... " ( p. 255 ) Reprueba también a los combatientes de Cristo que algunas veces no son más que asesinos desalmados " ¡ Y quién hubiera visto a este benemérito critero rematar a un pobre pelón arrojándole una piedra sobre la cabeza, para despojarlo del máuser que ahora tiene entre las piernas..! ( p.128 )

De Anda señala al medio geográfico como causante directo y determinante en el espíritu de sus habitantes confirmando el arrojo y valentía con la divisa de Los Altos : ¡ Viva Dios y mi pistola !

Al principio los personajes muestran un medio económica desahogado

que se va modificando conforme se desarrolla la lucha, hasta que llegan a una si tuación de miseria de la cual participa el paisaje tomando parte activa en el despojo de que son víctimas;

" Entran al camino y se confunden con gente igualmente po bre, igualmente abatida, que viene de más atrás. Y así se va formando la doliente caravana, y se inicia el éxodo a-travesando aquellos campos resecos, polvorientos, cubier-tos de grises matorrales y agresivos garruños que les ro-ban al pasar pedazos de harapos... " ( p. 251 )

Su estilo es vigoroso, realista, la pintura del campo presentada en vivos colores, creando bellas expresiones cromáticas; y sus expresiones visuales nos transportan a la desolación y miseria que envuelve a sus personajes:

" La caravana se mueve lentamente, en silencio, agobiada de calor y de pena. Los burros perezosos en que vienen algunos, llevan las orejas caídas, y los esqueléticos ca ballos en que viajan otros, los va empujando el aire. " ( p. 25 )

Los ruidos típicos del campo, el mugir de las vacas, el ulular del viento, los relinchos, el canto de las ranas están captados en elocuentes expresiones auditivas que nos ayudan a crear el ambiente campirano: " en los jacales ronronean los metates, lloran los críos y se escuchan lánguidas canciones lugareñas" que revelan la tranquilidad y las costumbres de los pueblos.

El lenguaje utilizado por los personajes es una adecuación al medio socio económico en que viven, lo que contribuye a darle un mayor realismo ya que copia el habla coloquial.

" - traí por aí un ' escante '  
- Ni ' zoca ' langocha; pero traiba un ' ch'harroncito '  
pero ya le dí mate... - ¡ Sobre ! Pos dele fuego, pa  
arnos un atizón . ( p. 61 )

Con ello de Anda se denota como innegable conocedor de expresiones populares, que

sabe manejar para producir el realismo literario que sobresale en esta obra. Aunque sus personajes son casi sólo estampas, el escritor sabe crear una estructura literaria que desarrolla con éxito.

### Los Bragados

Esta obra la he incluido en el análisis, porque, a pesar de que la acción ya no ocurre en tiempos de la guerra cristera, el tema que trata es una consecuencia de esta época, donde los individuos enardecidos todavía por el fervor religioso cometen una serie de atropellos justificados por su fe.

Se continúa la historia de Los cristeros, aparecen los mismos personajes cuando retornan diezmados por el hambre y la peste a sus tierras; es el reencuentro de la familia Bermúdez con su hacienda ' Los Pirules '.

El título de Los bragados ( 1 ) nace porque llevan tres nuevos jefes rebeldes: el Pinacate, el Ruñido y Juan Pistolas, atravesado " el pecho con una franja verde ancha como bragadura de panza de mula " ( p. 35 ) Estos atacan con denuedo la Educación Socialista, al grito de ¡ Viva Dios, mueran los maestros impíos ! convirtiéndose en el azote de la población . Personifican la violencia cometen violaciones sin otro pretexto que satisfacer sus instintos animales. Sin embargo " los rústicos cerebros de aquellos broncos bragados, complejo de religiosidad y de bravura que llevan el rosario en el cuello y en el cuadril el puñal y la pistola" ( p. 105 ) tiemblan cuando creen sentir la presencia de seres inmateriales, ' las Santas Animitas ' .

La codicia surge en sus mentes y, buscando la forma de obtener sus propias ganancias, atacan a un agiotista quien defiende su dinero en menoscabo

---

1.- De Anda, J. Guadalupe. Los bragados, Marisol, México, 1942, 199 p.p.

de su hombría; es golpeado y atormentado, a punto de ser castrado, no es capaz de revelar donde guarda su riqueza e irónicamente pide " al Pinacate en tono supli-  
cante - Oye, Eufemio, por tu santa madre, busca uno que tenga buena mano pa' que  
no me vaya a engusarar ..." ( p. 13 )

De los tres bragados sólo Juan Pistolas , está delineado con cuali-  
dades positivas, ya que es capaz de defender a la muchacha, de los bajos instin-  
tos del Ruñido exponiendo con ello su vida, reconoce el error que cometió al ha-  
berse unido a los bragados " que no hicieron otra cosa que robar y desorejar a  
los probes maistros sin averiguar si eran buenos o malos " ( p. 186 ) ; al ser  
capturado pide un último favor, que no lo cuelguen, que lo maten " como se mata  
a los hombres, a balazos " ( p. 186 ). Este gesto conmueve al Coronel quien le  
perdona la vida para que regrese con los suyos.

De Anda utiliza a las mujeres como personajes de combate que atacan  
con fuerza a la educación, oponiéndose a que sus hijos asistan a la escuela del  
Gobierno, apoyadas en que si " sabe catecismo desde el Todo fiel cristiano hasta  
las Declaraciones " no hace falta más ya que " al cabo no ha de ser maistro de  
escuela, ni boticario..." (p. 130 )

Protegen a los sacerdotes y guiadas por ellos se oponen a las es-  
cuelas laicas a las que censuran con fuerza e inician una nueva alzada y se con-  
vierten en ' las pronunciadas '. Defienden su religión hasta el fanatismo y en  
su desesperación cifran en Dios, único recurso que les queda la ayuda a todas sus  
necesidades:

" Pos ya usté sabe lo que son las mujeres don Juanito. Que  
ya porque se perdió el pollo, una entrada de rodillas; que  
una puerca tuvo dificultad en la parición, un milagro de  
plata y que si un muchacho se tapó con tunas, una vela de a  
peso. Y así pa' que se la corro larga; las mujeres nunca  
tienen a los probes santos en descanso ." ( p. 43 - 44 )

De las mujeres tres son delineadas con más detenimiento : la tía Tacha, pintada en desgarradores tonos, nos presenta la miseria de una pobre mujer que busca el sustento de sus cinco nietos, en una revuelta ve la oportunidad del saqueo y en esa forma resolver aunque sea momentáneamente la negra desgracia que la atormenta. Su triste vida se acaba cuando al cumplir una manda la alcanza una bala perdida.

Luz María la hermana de Pablo, es la clásica doncella tímida y vergonzosa, educada según las normas de la época. Y doña Lola, la mujer cuarentona quien es violada por el Pinacate y vive lamentándose de esta deshonra. Con ella De Anda muestra el ingenio mordaz del pueblo:

" ¡ Alabado sea Dios ...! - mueve el viejo la cabeza, mirando compasivo a doña Lola - Eso es diferente, ¡ pobrecita ! pero confórmese, doña. Cuentan que cuando las mujeres llegan a las puertas del cielo, San Pedro, las ataja para preguntarles: - ¿ Eres casada ? Pasa hija, has de venir cansada ... ¿ Eres soltera y vieja? ¡ Al infierno por pendeja ! .. Y les da una patada en salva sea la parte..." (p. 166.)

Pablo es un joven maestro de rostro descolorido, rasgos firmes y ojos vivaces; un reaccionario que se muestra descontento al ver la poca importancia que en los pueblos se le da a la educación.

Es honesto y al querer ayudar a un viuda a defenderse de la rapacidad de la Iglesia y del Gobierno, obtiene como premio el ser arrojado del pueblo; empieza su trite peregrinar hasta la hacienda Los Pirules, donde es víctima del Pinacate y mutilado se aleja " a la alta Tarahumara, a la parte más elevada de la Sierra, a donde no ha llegado la ' civilización ' . " ( p.192 )

En él, De Anda patentiza la desilución ante el menosprecio con que ha sido visto el maestro :

" Al curandero picamueertos se le llama doctor; al leguleyo tramposo, el señor licenciado; al clérigo intrigante y falaz, el santo padrecito; al soldadón de ocasión, sin más méritos que su bravuconería primitiva, el señor general y todos son tratados con las mayores consideraciones y respeto, mientras nosotros, los maestros de escuela, que forjamos caracteres y modelamos conciencias, se nos llama despectivamente ' el maistro ' ..." ( p. 133 )

El tío Alejo parece un resucitado, un derrotado personaje delinea do como una borrosa silueta; su cariño por el maestro Pablo nace de su parecido con Felipe, personaje del cual no se hace más mención que ésta; se siente abandonado y triste cuando el maestro, al que quiere como hijo, deja la hacienda y con él se van sus más queridos recuerdos.

El tío Alejo es la conciencia del pueblo que cansado de tanta muerte y violencia ya no quiere ' más guerras santas'. Critica a la justicia que admite el soborno, y acepta permitir que la justicia se tome por propia mano ya que ' a falta de leyes están las muelles '.

El paisaje típicamente campesino, cobra fuerza en la descripción del coleadero, fiesta donde se pone en relieve las habilidades de los campesinos. El ganador tiene como pago la admiración y el aprecio a su hombría, concepto fuertemente arraigado por el que desafían cualquier situación. Como dice Mariano Azuela " De Anda describe la naturaleza de aquellas tierras con la sobriedad de un novelista nato, toma el tiempo necesario para situar la acción de su gente , gente de carne y hueso y no ridículas marionetas para divertir bobos. Y resulta que el paisaje no es más que el fondo necesario para hacerlos destacar ." ( 1 )

El lenguaje continúa siendo el espejo fiel de los personajes que describe. Abundan los refranes, corridos, canciones populares y muestras del habla

coloquial.

J. Guadalupe de Anda en sus obras describe al pueblo mexicano, trata problemas del país, de la situación política de 1926 que adquieren veracidad histórica al basar sus personajes más en la realidad que en la ficción, como el padre Vega, quien fue un sacerdote conocido también como Reyes Vega, quien acorde con los acontecimientos, se destacó como combatiente ganando fama al ser un "sacerdote sanguinario que llevó a cabo levantamientos, sitios y sumó muchos crímenes plenos de injusticia." ( 1 ) Del cual también hace mención Heriberto Navarrete " no importa cuán grandes hayan sido sus yerros, es cierto que no se puede poner en duda la rectitud de su intención en las empresas que llevó a cabo." ( 2 )

También el padre Aristeo Pedroza que en la novela fue compañero del padre Vega fue " un sacerdote cura de Tecolotlán que llevó a cabo levantamientos y sumó muchos crímenes. " ( 3 )

Un fragmento descriptivo de las actividades de Policarpio Bermúdez es muy parecido a un pasaje de la novela corta de López Portillo La horma de su zapato, donde rebelan en forma fidedigna las costumbres de los pueblos, cómo se logra el dominio del hombre sobre la bestia, y el perfecto entendimiento entre los dos.

De Anda en Los cristeros juzga los hechos con imparcialidad, reprueba los excesos y crueldades de ambos bandos en pugna, " los crímenes del gobierno y sus secuaces lo mismo que a los curas y a sus auxiliares " ( 4 )

- 1.- Ceja Reyes, Victor, " Jefes Cristeros de los Altos " , Impacto , ( México )  
noviembre 3, 1983 # 1757 p. 42
- 2.- Navarrete, Heriberto, Por Dios y por la Patria, Tradición, op. cit. p.222
- 3.- Ceja Reyes, Victor. op . cit. p.42
- 4.- González, Manuel Pedro. op. cit. p.302

Su lenguaje, muy propio de sus personajes, es un amplio expediente para conocer refranes, decires, canciones, rezos y una forma peculiar de hablar: como dice Mariano Azuela <sup>1</sup> " El panorama de la región, sus tipos y costumbres son de una fidelidad sorprendente, sobre todo su lenguaje. Sus palabras, sus expresiones, sus gestos , su caló podrían dar sobrado material para un diccionario de mexicanismos de la comarca"<sup>1</sup> Esta misma tónica en cuanto al lenguaje, la encontramos en Los bragados " coinciden en dos aspectos esenciales : en la interpretación del mundo humano nuestro, propio e intransferible y en el uso y glosa de nuestra expresión lingüística " ( 2 )

Los bragados es una secuencia de la novela anterior aunque su tema no es propiamente los cristeros, sí: se combate a los maestros de escuela matándolos o mutilándolos; " el tema novelado no es más que la escuela inevitable del cruento conflicto que los intereses económicos afectados por la política de Calles desencadenaron. No asistimos ahora a la guerra cristera propiamente dicha sino a las fechorías, robos, asesinatos, mutilaciones, estupros a que se entrega una pandilla de fanáticos cristeros " . ( 3 ) Sus personajes son " retratos que se caracterizan por su realismo y humanidad innegables " . ( 4 )

Su estilo es vigoroso, fuerte, realista, " lo auténtico está tan intrincadamente entrelazado con lo imaginario que resulta prácticamente imposible separarlos." ( 5 ) Predomina el diálogo ágil sobre la descripción a base de frases cortas. La acción se desarrolla rápida, manteniendo el interés del lector. " La acción dinámica de sus temas y también la valentía para desenvolverlos con la más sobria, la más lícita, la más genuina expresión literaria." ( 6 ) Por lo que es uno de los mejores autores de la producción cristera.

1.- Azuela, Mariano. op. cit. p.682

2.- Abreu Gómez, Ermilo. " J. Guadalupe de Anda " , Letras de México , ( México ) 15 de abril de 1942, p. 6

3.- González, Manuel Pedro Op. Cit. p.305

4.- Ibídem., p. 303

5.- Deseau, Adalbert. La novela de la revolución mexicana , México, F.C.E.1972

( colección Popular # 117 ) p.387

Rescoldo de Antonio Estrada

En esta novela Rescoldo<sup>( 1 )</sup> de Antonio Estrada se plantea el viejo problema histórico religioso de la rebelión cristera; pero aquí, como el título del libro lo confirma, aviva un fuego que surge cuando ya los arreglos político religiosos habían sido iniciados y se habían sofocado los brotes cristeros en la mayor parte de la República. Sin embargo, en la sierra de Durango aparece un puñado de hombres que, acaudillados por Florencio Estrada, ofrecen sus vidas a Cristo Rey en un tardío movimiento armado.

La narración llena de elementos verosímiles ofrece una clara visión histórica del trágico movimiento que surgió en la sierra de Durango durante los años de 1934 a 1939 y que terminó en una horrible cacería de grupos de indios huicholes y tepehuanes y de familias cristeras que, diseminadas en la sierra, sufrieron, además de las persecuciones, el hambre y las inclemencias del tiempo.

La obra, narrada en forma autobiográfica por el hijo del protagonista, es la historia de las proezas del coronel Florencio Estrada quien, con un grupo de serranos en la capilla del Sagrario de Durango en el año de 1929, hizo el juramento que sería su voz de guerra: " juro por mi vida, ser siempre el primero en defender mi religión, cuando sea y contra quien se atreva a perseguirla" ( p. 32 ) ya que no se comprendía la actitud de " los padrecitos que nos rindieron cuando ya teníamos los pelos de la burra entre las uñas" , de que ahora " se carcajea el gobierno, nomás de gusto por lo facilito que resultó apagar la cristlada" ( p. 30 ). Al recordar los resultados de esa entrega se sienten presiona-

---

1.- Estrada, Antonio, Rescoldo. Los últimos cristeros, Jus, México, 1961 ( Colección Voces Nuevas, 17 ) 233 p.p.

dos a continuar con sus propósitos aunque la " Iglesia Católica les ordene en su nombre que depongan las armas" ( p. 53 ) y los condene a la excomunión si no ceden en su lucha no dejándoles "otra más que ir a la sierra" ( p.30 ) Son personajes decididos a morir antes de faltar a su juramento . quienes recuerdan las palabras del Sto Padre " que dijo por las claras que esta rebelión es justa; y que a más, nos mandaba indulgencias por montones a los que muriéramos por la causa." ( p. 54 ) Este brote armado es una justificación de unos hombres que no entienden el porqué de los arreglos políticos, el porqué se ha jugado con sus sentimientos, su vida y la entrega de su fe.

Cuenta Estrada la posición tan contradictoria que adopta la Iglesia; por un lado condena al movimiento y " lo mejor que pueden hacer por Cristo Rey es deponer las armas, no necesita otra guerra. Asi como se encuentra ahora le parece bien" ( p. 53 ) y con ello pretende hacer olvidar viejas rencillas prometiendo además que " el mismo gobierno los ayudará a que se vayan a Estados Unidos o alguna región lejana donde nadie los conozca y donde nada puedan temer por sus vidas." (p. 55 ) . Por otro lado se encuentra la oposición representada por el padre Montoya : quien es un " sacerdote que también siente las bajezas humanas, si lo juzgan de ese modo; que se rebela por igual a la traición del gobierno y a la poca comprensión de sus pastores. " ( p. 107 ) y se incorpora con los hombres que defenderán con su vida el juramento a Cristo Rey.

También cuenta el autor las tibias ayudas que reciben de los católicos acomodados que prometían auxiliar, " al menos con su apoyo informal" (p.59) Aparece la actuación de la Brigada invisible, una asociación femenina conocida como Bi - Bi , la que al mando de una mujer llamada la Generala auxilia a los cristeros, llevándoles armas o municiones escondidas bajo sus faldas o cooperando aparentemente con el bando contrario para así conocer los planes de ataque y

y poder prevenirlos.

En cuanto a la forma narrativa está escrita en primera persona, siendo el propio autor quien la cuenta; a través de un estilo descriptivo recorreremos la sierra de Durango, dibujada en forma poética. " En los claros las pitahayas y garambullos con sus brazos siempre alzados al cielo. Como candelabros de aquel templo de sierras. " ( p. 43 )

El diálogo agiliza la narración y el lenguaje le da mayor realidad, ya que es una copia típica del habla de los indígenas: " A jijos, Toño... Ya me rito muere Altagracia. Ya garrotaba lengua, y cuando garrota lengua, tipihuán muere. Malo ese avispa endino..." ( p. 69 )

La obra como dice Jean Meyer es " Novela de todo punto notable, en cuanto al fondo y en cuanto a la forma [ ... ] Un lenguaje perfectamente dominado, al servicio de un pensamiento tan claro como simple, hace de este libro el único libro, obra novelesca u obra histórica, escrito sobre los cristeros." ( 1 ) Tiene valor como testimonio histórico y además relata las costumbres de los cristeros al describir su vida.

Agustín Cortés expresa de esta obra " es la única novela cristera que nos permite acercarnos a lo que significó ese movimiento en el ánimo de los hombres que lo vivieron, un tanto al margen de sus causas sociales y políticas y de los intereses económicos que lo auspiciaron [ ... ] Nos permite entender y hasta dolernos de las peripecias de ese puñado de hombres que terminaron aislados, abandonados y combatidos tanto por sus enemigos como por sus supuestos aliados". ( 2 ) Destaca también por su valor documental y la credibilidad literaria de sus personajes.

1.- Meyer, Jean. La guerra de los cristeros. op. cit. p. 404

2.- Cortés Gaviño, Agustín. op. cit.

#### IV CONCLUSIONES

1.- Este trabajo es un intento por reunir un grupo de obras de autores mexicanos del S XX que tienen como rasgo común el reflejar una realidad vivida en México durante los años de 1926 a 1929, el enfrentamiento político religioso conocido históricamente como revolución cristera.

2.- Esta producción que fue escrita simultáneamente a los hechos, más bien es un testimonio personal que se refleja en la descripción y el relato de algunas existencias privadas como es el caso de las biografías y las memorias. Mediante estas obras como dice Alfonso Reyes, se nos da a conocer una época, un país, una condición social, la que imperaba en México durante la época cristera, reflejando la difícil situación vivida por el sector religioso al tratar de defender sus ideales. Estas obras no tienen intención literaria, es sólo histórica; relatar los hechos y acontecimientos con precisión cronológica en un marco geográfico determinado.

3.- Algunas de estas obras son un caso de literatura ancilar en que la historia enriquece a la literatura. En la mayoría de estas obras se nos da un conocimiento de esta época, de las relaciones de estos hombres y de la ideología que las mueve. Es una búsqueda de valores y el afán de entusiasmarse con ellos. Son obras que aunque no tienen otra finalidad más que la propagandística logran, consciente o inconscientemente una realidad literaria.

4.- La mayoría de la producción Cristera carece de valor artístico si partimos de la base que la Literatura, como arte, es una actividad por medio

de la cual se crea a través de la palabra una finalidad estética. De esta manera la creación literaria responde a una necesidad de representar las vivencias, y su objetivo no debe ser sólo histórico sino estético.

Como dice Hegel: " En la obra de arte intervienen la naturaleza y el espíritu, conciliándose. Lo bello es esa armonía de principios opuestos: la idea y la forma, la esencia y la realidad, lo invisible y lo visible. Ya no es el arte una simple imitación de la naturaleza. No es un juego, ni un mero solaz del espíritu. Tampoco la realización de una idea abstracta. Es algo más grande y más groso: la manifestación del principio oculto que anima las cosas de la naturaleza. La naturaleza ya es de por sí como un espejo sorprendente del espíritu universal; pero el arte va más allá: mediante sus símbolos, nos evidencia claramente el espíritu y hace plena luz sobre su sentido. El arte es una lengua divina, el más alto verbo del espíritu.

"La intuición artística es la intuición trascendental objetivada. Logro del arte, que no alcanza la ciencia. " ( 1 )

5.- A estos escritores les falta ese espíritu, esa intuición, de la que habla Hegel, que no saben desarrollar al tratar de reflejar su realidad exterior.

El fin del arte es aprehender el objeto y dejar de lado en la representación, todo lo secundario para la expresión de la idea. El artista no recoge todo lo que encuentra en la naturaleza, en los hechos dados; si quiere hacer verdadera literatura debe aprehender solamente los rasgos conforme a la idea de la realidad y no retratarlos, sino recrearlos. ( 2 )

Es justamente en esa recreación donde en estos autores no se logra

- 1.- Hegel. De lo bello y sus formas -( Estética ), 5a ed. Espasa - Calpe, Madrid, 1977, ( Colección Austral N° 594 ) p.p. 216.
- 2.- Cf. Hegel. op. cit. p. 95

la realización literaria que usualmente queda en el retrato sin llegar a la esencia artística de la realidad

La esencia de la palabra literaria es resumir y abstraer. La literatura " debe recoger solamente el elemento enérgico, esencial, significativo; y este elemento es precisamente el ideal, y no aquello que ha sido dado simplemente como real , lo cual sería insípido y fastidioso de reproducir en todos sus detalles." ( 1 )

6.- Como documento histórico, la producción Cristera es valiosa , porque aunque en algunas obras el tema cristero es aparentemente secundario, sí existe definitivamente una preocupación histórica en el autor que detalla no una idea sino una realidad.

7.- Este detallar la realidad más que la idea se da en la mayoría de estas obras. Sin embargo en :La virgen de los cristeros, Pensativa, Los cristeros, Los bragados y Rescoldo sí existe lo que podríamos llamar , con Alfonso Reyes, Literatura ancilar. Porque es una producción con fines literarios donde lo histórico interviene verdaderamente mezclado y logrando un todo más artístico.

8.- Definitivamente sí es gran literatura la de los escritores que incluimos en el Apéndice, quienes sí toman la idea cristera pero no se quedan en la simple visión real de los hechos sino que al recoger la idea la llevan hasta la recreación.

---

1.- Hegel. De lo bello y sus formas . op. cit, p. 96

9.- Pienso que fue necesario, en primera instancia realizar esta visión panorámica de la producción Cristera, porque se agruparon las novelas con este tema. Posteriormente se podrá analizar esta producción y darle su justo valor en la historia como en la literatura, No fue mi intención ir más allá de esta visión panorámica porque necesito bases más firmes para llegar a profundizar en la valoración estética que requiere de un estudio cuidadoso, mediante la aplicación de uno o varios métodos de análisis.

Si esta hubiese sido mi intención sólo hubiese podido recoger una o dos obras para someterlas a dicho análisis. Pero más que ello deseo dejar constancia de la mayor parte de la producción cristera aunque haya sacrificado la calidad crítica a la cantidad.

## Y .- APENDICE

Como ya se expresó en el capítulo III las novelas que reseño a continuación no pertenecen a la narrativa cristera, sino que recogen el hecho histórico de una manera tangencial, se incluyen como Apéndice porque, como ya se dijo, este trabajo pretende reunir la producción de tema cristero.

José Trigo de Fernando del Paso

Fernando del Paso nació en la Ciudad de México en 1935, cursó hasta el segundo año de la carrera de economía. Becario del Centro Mexicano de Escritores y publicista durante varios años. Ha combinado su carrera de escritor con la de comentarista de radio y televisión. Su novela José Trigo obtuvo el premio Xavier Villaurrutia en 1966.

El tema central de la obra José Trigo<sup>(1)</sup> es principalmente la historia de los ferrocarrileros, las luchas que libraron en 1960 para lograr mejoras a sus condiciones infrahumanas de vida; como opina Seymour Monton, " señala los abusos y las injusticias de una sociedad engendrada por la Revolución y pide a gritos reformas verdaderamente revolucionarias ." (2)

La trama gira en torno a la incógnita del personaje que lleva el nombre de la novela José Trigo, un símbolo del hombre que busca su pasado y su presente.

Fernando del Paso juega con el tiempo y presenta simultáneamente hechos históricos que se fusionan con los sucesos actualizados en su novela.

---

1.- Del Paso, Fernando. José Trigo, Siglo XXI, México, 1966, 536 p.p.

2.- Monton Seymour. La estructura épica de los de Abajo y prólogo especulativo, UNAM, México, 1981, p. 109.

"Fernando del Paso no sólo juega con sus personajes en el tiempo, en el espacio, sino también con las palabras " ( 1 )

La obra está dividida en dos partes y una intermedia, en cada una de las partes el quinto capítulo se refiere a los Cristeros a los que sitúa mediante una ficción geográfica en Colima. Describe las luchas que libraron mostrándose inconforme con la guerra Cristera al señalar los abusos e injusticias de esta lucha:

" nada galana por cierto y vergüenza del linaje humano, matadero que fue, refugio así de clérigos vulnerarios como de bígamos similitudinarios, de fanáticos maniqueos y seglares sandios, de cretinos cristianos, de advenedizos encaminadores de almas que abandonaban sus curatos a la buena de Dios ... " (p. 440 )

El personaje que une el tiempo de la novela es Nance Buenaventura, que con su viejo Todos los Santos y su progenie le dan continuidad a la obra. La novela se inicia con la búsqueda de José Trigo, se retrocede a la Cristiada y se acentúa en los problemas ferrocarrileros, dos luchas pueblo - gobierno en las que Fernando del Paso encuentra similitud.

Su lenguaje es rebuscado, búsqueda de sonoridad en juegos de palabras, como dice José Luis Martínez<sup>( 2 )</sup> " sinónimos, arcaísmos, neologismos, tecnicismos, aliteraciones, [...] lenguaje reiterativo, proliferante, que en ocasiones nos ilumina con sus juegos un concepto pero que muchas otras nos exige el diccionario " como Fernando dice de su obra en la entrevista de Juan Carvajal<sup>( 3 )</sup> " El libro constituye un mundo verbal que va desde la sencillez - una

- 
- 1.- Zetina de Brault, Esperanza. " Fernando del Paso y José Trigo ", El Sol, ( México ) 14 de octubre de 1966.
  - 2.- Martínez, José Luis, "Nueva letras, nueva sensibilidad" en Revista de la UNAM, vol. XXII, núm. 8, abril, 1968, pp. 1 - 10 en La crítica de la novela mexicana contemporánea, UNAM, México, 1981, p.206
  - 3.- Carvajal, Juan. " José Trigo de Fernando del Paso ", La cultura en México, Siempre, (México ) , 8 de junio de 1966 , p. III.

sencillez relativa - al borroquismo esotérico , Utilizo no sólo palabras de calidades culteranas, sino también muchos vulgarismos", Opinión con la que Rulfo ( 1) concuerda " es la más formidable empresa que en el terreno idiomático se haya intentado en hispanoamérica".

Su lectura es difícil:

" A la chusma de muchas chácharas de rojas y choznas chape-  
tas que chascan la lengua frangollan chapuzan su ropa borra  
cha chafada y chorreante y chotean chacotean charlotean cu-  
chichean y traman chachullos y chanzas y chungas las dulces  
y chulas muchachas chismeras carajas . " (p 244 )

" De cierto puede decirse de José Trigo es una novela ardua y problemática y que acaso el tiempo nos dé la luz con que ahora no sabemos leerla "( 2 ) por el abundante uso de adjetivos, sinónimos, juegos de palabras, muestras del lenguaje coloquial y creación de voces inexistentes en el diccionario; realmente e como opina Archibaldo Burns ( 3 )" es toda una épica verbal, su cualidad y su defecto. El lenguaje avasalla, arrasa con personajes, paisaje, atmósfera y hasta con el propio autor "

- 
- 1.- Rulfo, Juan, " Cuatro escritores opinan sobre una obra maestra desconocida"  
La cultura en México, Siempre, op. cit. p, VI
  - 2.- Martínez, José Luis, "Nuevas letras, nueyas sensibilidad " op. cit, p. 206
  - 3.- Burns, Archibaldo, " Cuatro escritores opinan sobre una obra maestra desconocida", op. cit. p.Vi.

Los recuerdos del porvenir de Elena Garro

Elena Garro nació en Puebla en 1920. Se dió a conocer como dramaturga con tres pequeñas piezas: Andarse por las ramas, Los pilares de doña Blanca y Un hogar sólido. Su novela Los recuerdos del porvenir, ganó el premio Xavier Villaurrutia en el año de 1963. Se ha distinguido también como coreógrafa.

La novela Los recuerdos del porvenir <sup>( 1 )</sup> está escrita en primera persona, el protagonista es el pueblo de Ixtepec, que cuenta su historia llena de tristeza y melancolía en un lugar donde falta la ilusión. " Pueblo para el que ' el porvenir era la repetición del pasado' recuerda sus apagados días y sus horas en que el milagro revive las esperanzas que ya parecían desilusiones" <sup>( 2 )</sup>

Elena Garro publica su novela sobre la lucha cristera en una época posterior a ésta , en 1963, Aunque la lucha no es la idea central, prevalece latente creando una atmósfera de miedo semejante a la de aquellos tiempos. Describe las angustias y sobresaltos durante los gobiernos de los presidentes Calles y Obregón, en la sangrienta época católica. La desolada imagen de los ahorcados en las ramas de los árboles y los saldos trágicos de " mujeres con las cabezas rotas y hombres con la cara destrozada a puntapiés" (p. 160 ) están presentes a lo largo de la obra.

La novela está dividida en dos partes. La primera narra el cambio operado en el pueblo a partir del momento en que llega el general Francisco Rosas con su querida, enigmática mujer que se convierte en el centro de atención de todo Ixtepec, hasta el momento en que ésta traiciona al general; su muerte y la de su amante cimbran los sentimientos del pueblo.

---

1.- Garro , Elena, Los recuerdos del porvenir , Joaquín Mortiz, S.A., México, 1963, 296-p,p,

2.- Cárballo, Emmanuel. " Todo es presente ", Siempre (México ) No. 109, 18 de marzo de 1964, p. XIX.

La segunda es la sublevación lenta y disimulada del pueblo contra el ejército, aunada a otra trágica historia de amor, mezcla de una atracción in contenible y de un secreto deseo de venganza.

Las dos historias tienen como lazo común al general Francisco Rosas, jefe de la guarnición de Ixtepec. Su figura alta y delgada despierta admiración entre el elemento femenino. Su temperamento altivo, introvertido y ru do se parecía en sus ojos claros " su mirada amarilla acusaba a los tigres que la habitaban. " ( p.12 )

Francisco era un hombre ávido de alcanzar " algo ardiente y perfecto en que perderse. Traicionó a Villa y pasó a Carranza y sus noches siguieron iguales." ( p. 78 ) La frialdad de su amante lo arrastró a un mundo de soledad que lo llevó en su desesperación a golpearla y hundirse más en su aislamiento.

Al ser traicionado y abandonado por Julia, Francisco Rosas se desmorona, pero la situación tensa de Ixtepec, la gestación de un movimiento cristero, lo hacen enfrentarse a un pueblo que parecía de "humo y se le escapaba entre las manos ." ( p. 181 ), ocultando su miedo convirtió el Curato en Comandancia Militar y mandó hacer una hoguera con las imágenes del templo. En un deseo de completar su venganza hacia un pueblo que contempla su desesperación, hace su amante a Isabel, cuando ya había dado la orden de matar a su hermano. Arrepentido " sintió que llevaba sobre los hombros todo el peso del mundo y una fatiga muy antigua le volvió interminable la distancia del hotel al curato." ( p. 278 ) Abandona el pueblo perdido en la inconciencia del alcohol, con la agonía de no poder olvidar a Julia, sintiendo que " su carrera de general mexicano acababa de ahogarse en la sangre de un jovencito de veinte años." ( p. 289 )

Dos mujeres encarnan al amor, Julia la querida, " la imagen del amor, bella mujer de ojos de almendra, piel dorada y etérea" (p. 95 ). Su mutis mo no permite conocer sus pasiones ni su vida pasada, despertando con ello el rencor de Francisco Rosas a quien veía siempre indiferente y ajeno a sus sufrimientos; en una forma inesperada se deja entrever un fragmento de su pasado, el amor de ella por Felipe Hurtado, y olvidando su temor vive un reencuentro apasionado con él consiente de que su traición les acarreará la muerte.

Isabel Moncada es una joven, hija de una de las familias pudientes del pueblo, solitaria rehuye la realidad, " quería escapar estar sola, no quería llantos compartidos ni familiares celestiales" (p. 161 ). Sus pasiones y ansias siempre han sido doblegadas, su ardiente temperamento heredado de sus padres " el estigma de su nacimiento [...] con el que había venido al mundo a denunciarlos " (p. 239 ) se manifiesta cuando el general Francisco Rosas la invita a seguirlo, y se hunde en un turbulento mar de un amor sin posibilidad, al no encontrar respuesta a sus sentimientos. Es condenada por sus familiares y por la gente que no entiende su actitud. Cuando se entera de la captura de sus hermanos cristeros, después de la muerte de uno de ellos y por último cuando Nicolás es juzgado y condenado a la pena máxima, reacciona y en un intento desesperado y tardío aboga por la vida de su hermano. Nicolás no acepta que otro sea fusilado en su lugar, se opone con actitud resuelta a Francisco, a quien no deja otra opción que la de matarlo. Isabel se cree engañada y sufre una cruel desilusión, pero sus sentimientos son más fuertes a medida que su amor es más imposible; de esta manera cumple con su amargo destino" Aunque Dios me condene quiero ver a Francisco Rosas otra vez ." (p. 293 ).

Los demás personajes aparecen rodeados de aquel pueblo misterioso que guarda celosamente el secreto de Abacuc, un antiguo zapatista refugiado en

la sierra, quien " organizaba la sublevación de los cristeros " (p. 170 ) y mantenía en alto las esperanzas de salvación de los católicos.

Describe personajes como Concha, que muestran rebeldía por la educación moral recibida que le impide realizar sus anhelos " ¡Chist ! ¡ Cállate, recuerda que en boca cerrada no entra mosca ! Y Conchita se quedaba de este lado de la frase sola y atontada mientras su abuelo y su padre volvían hablar interminablemente sobre la inferioridad de la mujer " . (p. 175 )

El personaje del Loco, que se cree el señor Presidente, se mueve en el mundo de los sueños donde les concede a las palabras vida propia, su preocupación es recoger todas aquellas palabras que ofendan y guardarlas celosamente para evitar que sucedan las desgracias. Su integridad es patética al vivir entre las ' cuscas ' a quienes defiende por haber perdido como él toda identidad ignorando la pobreza y miseria que le rodean.

Dentro de la trama está intercalada una corta historia en que se mezclan la superstición, la brujería y las consecuencias que sufren los adeptos al aceptarlas; Juan Urquiza es un personaje atontado gracias a los bebedizos que le dió su mujer y a quien él, año con año, le tributa póstumo homenaje. Esta historia redondea el aspecto misterioso de Ixtépec.

A través de la obra Elena Garro maneja sus ideas políticas con el desapasionamiento de algo que ha ocurrido hace mucho tiempo.

Pone en boca de sus personajes la crítica de un época en que " el juego de la muerte se jugaba con minuciosidad: vecinos y militares no hacían sino urdir muertes e intrigas " (p. 249 ) " los generales le llamaban 'Hacer Patria' y los porfiristas ' Justicia Divina '. las dos expresiones significaban negocios sucios y despojos brutales [ ... ] pensó en el nuevo idioma oficial en el que las palabras: ' justicia' , ' Zapata' , ' indio' y ' agrarismo ' servían para faci-

litar el despojo de tierras y el asesinato de campesinos", ( p. 71 )

Recuerda la trágica historia de la patria revolucionaria, comenzando con Madero quien había sido un traidor a su clase " Pertenece a una familia criolla y rica y sin embargo encabezó la rebelión de los indios [...] Hubo un momento en que Venustiano Carranza traicionó a la Revolución triunfante y tomó el poder, en que las clases adineradas tuvieron un alivio [...] Pero los generales traidores a la Revolución instalaron un gobierno tiránico y voraz que sólo compraba las riquezas y los privilegios con sus antiguos enemigos y cómplices en la traición; los grandes terratenientes del porfirismo " . (p. 70 )

La crítica del movimiento revolucionario está desde la fugaz descripción del general Amaro " al nuevo general le faltaba un ojo y tenía la cara chata y la piel cetrina i Es Yaqui ! i Es un indio traidor ." ( p.185 ) hasta la triste pero realista opinión del doctor Arrieta " i para esas mujeres hicimos la Revolución" (p. 89 ) cuando contempla el despilfarro que hacen los soldados con las prostitutas; por eso la esperanza del pueblo se cifraba en los cristeros, en su llegada a Ixtepec, en el momento en que se oyera su grito; i Viva Cristo Rey ! y con ello se librarían de la maldita presencia del jefe de la guarnición Francisco Rosas.

Critica también a los católicos a los altos prelados de la Iglesia al presentarnos a los campesinos y a los curas del pueblo preparándose para la lucha mientras " el Arzobispo jugaba a las cartas con las mujeres de los gobernantes ateos " . (p. 154 )

En forma irónica juzga a los ricos, a los Montufar, Doña Lola católica devotísima cifra su amor a Dios en acumular riquezas, escucha todos los días misa, tiene capilla en su casa y habla del Santo temor de Dios, pero ese santo temor se refiere sólo al dinero.

Rodolfito Goribar es en su casa el niño tímido y mimado de mamá, pero afuera es un hombre ambicioso, codicioso que mata y atropella a todo aquel que se oponga en su camino.

Se presenta la angustia de un pueblo que ha dado su vida por un ideal fracasado y no encuentra a quien culpar de su impotencia " ¿ a quién van a juzgar ? a los traidores de la Patria ¿ Qué traición y qué Patria ? La Patria en esos días llevaba el nombre doble de Calles - Obregón. Cada seis años la Patria cambia de apellido " (p. 262 ) La crítica social y política está siempre latente, en los pobres, en el pueblo hostigado por la miseria y en los indios que se levantaron por una nueva calamidad política creada por el Gobierno y la Iglesia que " le ofrecía la ventaja de distraer al pueblo del único punto que había que oscurecer : la repartición de las tierras [ ... ] fabricaban una causa para ' quemar a los campesinos descontentos ' " , (p. 153 )

El tiempo de la obra es una mezcla del pasado con el presente; en esa unión se encuentra un juego de imágenes en que los personajes y el pueblo se mezclan también con la fantasía " desde las primeras páginas, el lector pier de su mundo razonable y se instala - lo instalan en un mundo en el que todo es posible por obra y gracia de la imaginación " ( 1 ) " Se quiebran los ritmos tradicionales, y el reloj de un tiempo que está fuera de toda cronología racional. ( 2 )

Los personajes de la obra experimentan fuerzas interiores: necesidad de amor, de comprensión, pero a la vez reflejan ausencia y soledad" los personajes vuelan y se escapan como ' sombra y sueño de sus perseguidores, caminan bajo la lluvia y no se mojan, se convierten tranquilamente en piedras. " ( 3 ) Elena Garro, ve y comprende a sus personajes " ' tal como son ' en los momentos en que el sueño - la imaginación, la ilusión se impone a la vigilia. " ( 4 )

1.- Carballo, Emmanuel, " Todo es presente " op. cit. p. XIX

2.- Creta de Leguizamón, Ma Luisa. " Los caminos de la narrativa mexicana de hoy" en La crítica de la novela mexicana contemporánea , UNAM, 1981,p.154

3.- Carballo, Emmanuel. " Todo es presente " op. cit. P XIX

4.- Carballo, Emmanuel, " Todo es presente " op. cit. p. XIX

Su título se asocia a los nombres usados en las pulquerías pero en la novela se justifica al final en el epitafio de la tumba de Isabel " Aquí esta ré a solas como recuerdo del porvenir por los siglos de los siglos " (p. 295 ) " hacia el porvenir que se entiende como ' un retroceder veloz hacia la muerte' ( el estado perfecto, cuando ya nada está por - venir, ni nada ha sido, sino que se alcanza el presente ) " ( 1 ) " ' Todo es presente ha dicho Octavio Paz ' Quienes no han sentido el amor, confunden el ayer con el mañana - recuerdan el porvenir - y se desentienden del hoy :pór los días de los días figurarán entre — los muertos." ( 2 )

Es una novela en que los hechos históricos ocurridos en 1927 no se utilizan en forma política, son sólo un pretexto para presentar una nueva forma de verlos y un nuevo estilo literario, " pues consigue pensar el Tiempo junto con el Espacio, al concretar la existencia de sus entes de ficción yectos en su destino de magia, premonición, reflejo, sueño y leyenda." ( 3 )

- 
- 1.- Alvarez, Federico y Huberto Batis, " Los libros al día " en la Cultura en Mé  
xico, ( México ) 5 de febrero de 1964 , p. XVII
  - 2.- Carballo, Emmanuel: " Todo es presente " op. cit. p. XIX
  - 3.- Alvarez, Federico y Huberto Batis. op. cit. p. XVII

Nayar de Miguel Angel Menéndez

Miguel Angel Menéndez nació en Izamal, Yuc, en 1905, Ha escrito prosa, poesía y la obra que lo llevó a la fama, la novela Nayar (1940) <sup>( 1 )</sup> que obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Esta novela la analizo porque habla de la guerra cristera cuando se extendió hasta la sierra de Nayarit.

La obra narrada en forma autobiográfica por el protagonista Enrique Salinas, nos relata una serie de episodios que le suceden cuando huye con su amigo Ramón, para evitar que éste sea capturado y muerto en venganza por haber asesinado al hombre con quien lo traicionó su mujer; a éste también lo persigue siempre el recuerdo del hijo que tuvo que abandonar en su huida,

En su odisea auxilian a un grupo de indios y los llevan a lo más intrincado de la sierra del Nayar, lugar habitado por coras y huicholes; al vivir con ellos conoce sus costumbres y las trasmite, pero su intención va más allá, quiere adentrarnos no sólo en el mundo físico de los coras, sino en su mundo espiritual, en el desaliento que ofrecen sus rostros siempre tristes, en la idea de que ríen por no llorar, de que no cantan porque lo han olvidado, de que son " cosas que andan pero quieren volver a ser hombres ", (p. 67 )

Hay vario episodios en los que describe Menéndez los valores indígenas, que son los que muestran un mayor contraste con los que llamamos nuestros; como la manera como imparte justicia el tatouan Pedro Gervasio en los dos casos de adulterio; en uno, se paga la ' amaestrada ' con dos vacas y en el otro, se lleva a cabo una curiosa ceremonia de ' purificación ' ,que consiste en que la mujer adúltera se desnude y camine por la plazoleta circundada de chozas donde el pueblo contempla su deshonor, hasta llegar a la suya en donde " con mezcla de

1.- Menéndez, Miguel Angel, Nayar , Populibros La Prensa, México, 1959, ( # 35 )  
283 pp,

ternura y desprecio la recibe el marido ofendido", El casamiento y la elección que hace un indio quien después de haber ' amaestrado ' a dos hermanas escoge a la preferida del padre y nos da a conocer sus sentimientos " Lo que más quería, ni al buey Paloma, ni a la vaca pinta, ni al becerro podía querer tanto " (p. 145 ) ; así siendo tan escasos sus bienes personales, compara su cariño con sus exiguas pertenencias. Asimismo presenta el modo en que entierran a un s<sup>u</sup>ndico, un personaje importante en su gobierno; la recolección del peyote que para ellos es una trascendental ceremonia; el relato del adolescente que ha contraído una enfermedad venérea. Sobre todo destaca el prestigio y la autoridad que entre los coras poseen los hechiceros que en un momento determinado los envuelve en la trampa de la superstición " el hechicero lleva y sojuzga nuestra ingenuidad en sus movimientos de ritmo pausado que paulatinamente acelera: nos ha sugestionado con sus plumas y sus flechas y su magia " (p. 116 )

Relata la queja de un pueblo sometido por el gobierno de los blancos, la desilusión por su triste situación que se remonta al recuerdo de Lozada, un caudillo ngyarita que tuvo gran poder y les auxilió; pero no les dió la libertad " ya que libertar a los indios es hacer que se vagan los blancos " ( p.132 ) Aquel no cumplió su promesa porque, según los indios, ya estaba de acuerdo con los blancos.

Habla de los jefes militares de la sierra, quienes han recibido un sobrenombre de acuerdo a su labor o a alguna seña específica como el " Cometa " " Porque su insignia es una estrella que deslumbrantemente brilla en su kepi " (p. 134 ) , su justicia es famosa ya que para él reza el adagio de que " no hay mejor indio que el muerto ".

Hace una crítica un tanto obvia hacia los sacerdotes cristianos " que expiden pasaportes a la gloria a todos los que mueren defendiendo a Dios.(p.160 )

En una rápida visión nos presenta el panorama cristero, la fama del padre Vega y la indecisión en que se colocan los coras, ya que como dice Gervasio " sardo y cristero viene a ser lo mismo. Los dos son mestizos. Es el mismo enemigo. Se divide para pelear entre sí y nos una de carnaza...Por eso nos guardamos de los dos; nosotros perderemos, cualquiera que gane ..." (p. 162 ) Y deciden por esto alejarse de la bola, escondiéndose en lo más intrincado de la sierra nayarita. Un día cuando creen que el peligro ha pasado, sus mujeres son salvajemente acribilladas por los federales cuando lavaban en el río; ante éstas y otras vejaciones no les queda otro recurso que el de la lucha armada; se alzan en diferentes lugares los grupos que combaten a los federales.

Gervasio, Ramón y el relator se enteran de las bajas que de cristeros huicholes han habido y de los que se han salvado gracias al Mayor " Bueno " con quien el autor reivindica al blanco. Este intenta reparar los errores que cometieron otros transgresores de la ley, ordena que ayuden a construir las chozas destruidas, y paga los gastos que de maíz hacen los caballos y sus soldados.

El desconcierto de los campesinos se auna a la pertinaz lluvia que los obliga a refugiarse en el Tlaloc de obsidiana, para lograr su perdón y su ayuda. Culpan de esta perturbación a un hechicero huichol al que Gervasio condena a muerte, preso en la tradición de su pueblo; para evitarlo Ramón va en busca de los federales pero cuando regresa la sentencia se ha cumplido. Al sentirse traicionados matan a Ramón y Gervasio, sin comprender a los blancos, paga su crimen en la cárcel.

Evidentemente Nayar es una novela descriptiva, Menéndez posee grandes dotes para recrearnos en los paisajes de la selva, la costa y los agrestes y áridos escenarios de la sierra del Nayar:

"La mañana vino y se montó en las ancas de nuestros caballos. Ella mostró que íbamos dejando tierra dulce, entrando a las manismas. Reaparecen a trechos, puyequé, majagua maña. A poco, la sabana cacariza, gris de ceniza clara, floreado casi toda por la reventazón de la saltierra." (p. 69 )

en la pintura de los rasgos físicos de sus personajes y sobre todo en los pensamientos e ' ideales ' de los núcleos indígenas, coras y huicholes de la sierra del Nayar." La tradición mexicana del costumbrismo acentuaron la descripción folklórica de costumbres indígenas antiguas y actuales ". (21 )

En esta novela el tema cristero no es lo esencial sino es sólo un pasaje en la vida histórica de los coras, en quienes como dice Menéndez " la libertad no es más que el derecho a moverse con cierta holgura en la cárcel del infinito." (p. 58 )

" Representa una temática muy importante en la historia no sólo de la literatura mexicana sino en la de todo el continente. En México esta novela fue motivada por un espíritu de protesta social L... I hacer ver a los gobiernos revolucionarios el olvido en que tenían a los comunidades indígenas, más que profundizar en la verdadera realidad de ellos." ( 2 )

---

1.- Sommers, Joseph, "El ciclo de Chiapas. Nueva corriente literaria " en La crítica de la novela mexicana contemporánea URAM, México, 1981 , p, 126  
 2.- Cf, Alicia Ocampo , op. cit.

" La noche que lo dejaron sólo " de Juan Rulfo,

Juan Rulfo nació en Sayula, Jalisco en 1918. Su nombre completo es Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno. Su niñez transcurrió en su pueblo natal y en San Gabriel ( hoy Venustiano Carranza ) donde hizo sus primeros estudios. Quedó huérfano y vivió con su abuela hasta que se le trasladó a un orfanatorio. Intentó ingresar en la Universidad de Guadalajara pero una prolongada huelga estudiantil se lo impidió. Se trasladó a la Ciudad de México donde desempeñó diversos empleos ; en la Secretaría de Gobernación, Rulfo ha dirigido y coordinado diversas tareas en el Departamento Editorial del Instituto Indigenista; ha sido becario del Centro Mexicano de Escritores y luego asesor de esa institución. Murió en esta ciudad el 7 de enero de 1986.

Su obra literaria le ha valido un extenso reconocimiento en todo el mundo de habla española y en los demás países; sus libros se han traducido a los siguientes idiomas : inglés, francés, italiano, polaco, sueco, holandes, danés, noruego y alemán. En 1970 recibió el Premio Nacional de Letras,

Su obra consta de sólo dos libros, una novela Pedro Páramo ( 1955 ) y un libro de cuentos El llano en llamas ( 1953 ) el cual incluye 17 narraciones, dedicadas al ambiente rural mexicano. Uno de estos cuentos " La noche que lo dejaron sólo", ( 1 ) lo incluyo en mi análisis porque narra un episodio cristero.

El tema es la huida de tres cristeros que tendieron una emboscada a tropas del gobierno; el personaje central Feliciano Ruelas es un muchacito agotado por el cansancio que anhela sólo dormir y que al hacerlo salvó milagrosamente su vida, ya que sus tíos, al seguir su camino buscando un lugar donde ocultarse desgraciadamente caen en manos de unos soldados que los cuelgan de un mezquite,

La presentación del cuento es una mezcla de diálogos, narración y recuerdos de Feliciano Ruelas. Al principio el diálogo de Feliciano con sus tíos introduce la narración, al final la salvada milagrosa, motivo central de la historia, y el abandono de sus tíos.

En su construcción el lenguaje es sencillo y poético, formado por oraciones cortas en las que predominan los verbos.

" Mientras el terreno estuvo parejo, caminé de prisa. Al comenzar la subida, se retrasó; su cabeza empezó a moverse despacio, más lentamente conforme se acortaban sus pasos. Los otros pasaron junto a él, ahora iban muy adelante y él seguía balanceando su cabeza dormida ", ( p.127 )

Presenta un cuadro de los muchos que vieron las tierras mexicanas; los cadáveres de los tíos que se " mecían colgados de un mezquite en mitad de un corral " ( p. 129 ) Revela un tema nacionalista, reflejando uno de los muchos episodios de la guerra cristera que él presenció en su niñez, al mismo tiempo que presenta un tema universal: la salvación por una coincidencia, en este caso el cansancio que lo libra de la muerte.

" Dios en la tierra " de José Revueltas

José Revueltas nació en Durango en 1914; murió en la Ciudad de México en 1976. En 1932 se afilió al Partido Comunista Mexicano y se dedicó a organizar la Federación de Juventudes Comunistas; por prestar ayuda a trabajadores huelguistas fue detenido y enviado a las Islas Mariñas donde permaneció 5 meses; ahí escribió su novela Los muros de agua. A su regreso promovió otra huelga y fue nuevamente deportado y sometido a trabajos forzados; fue liberado en el régimen del presidente Cárdenas. En 1943 fue expulsado del Partido Comunista por discrepancias. Trabajó como redactor de " El Popular " Órgano del Partido Popular. Participó en 1968 en el movimiento estudiantil y fue aprehendido a raíz de los sucesos de Tlatelolco. En la Penitenciaría de Lecumberri escribió su última novela corta El Apando.

Entre sus obras están dos libros de cuentos Dormir en la tierra y Dios en la tierra <sup>( 1 )</sup>; el primer cuento de este último se refiere a los cristeros y por lo tanto lo incluyo en mi análisis.

El tema central de " Dios en la tierra " es resaltar la saña que emplean los cristeros quienes en nombre de Cristo Rey, asesinan a un maestro clavándolo de una estaca, por haber cometido el delito de indicarles a unos soldados que morían de sed dónde podían encontrar agua.

El personaje central es un pueblo de cristeros fanáticos y cerrados cuya actitud es siempre negarse " Negarse siempre, aunque de pronto el Universo se paralizase y los planetas y las estrellas se clavaran en el aire" (p. 12 ) en una lucha sorda y sin tregua con un odio inmenso, " el odio de Dios ."

---

1.- Revueltas, José ."Dios en la tierra" en Dios en la tierra, Era, México, 1985 ( obras completas, No. 8 ) [ 4a. reimpression ] pp. 11 - 16

Por otro lado están los soldados a quienes pinta con "rostros morenos, de tierra labrantía, tiernos, y unos gestos de niños inconscientemente crueles" (p. 12) los disculpa de sus actitudes, del saqueo que no es más que la solución al odio de los pueblos, son " aquellos desamparados a quienes Dios había maldecido " por el pecado de oponerse a su religión.

Se remonta hasta los orígenes, al Génesis, a las tinieblas, a Dios, un Dios cruel e inmisericorde. A la piedra, como el símbolo de él y de la muerte, que triunfa sobre el agua, símbolo de la vida.

El vocabulario empleado sirve para apoyar el mundo de odio " sin dimensión de tan profundo, de tan gruesas, de tan de Dios" " salsa a gritos, en despaciosa, cuidadosa, ordenada crueldad " " de los más oscuros siglos, desde la ceguera más ciega de su historia " " cerrados con odio, con láminas de odio, con mares petrificados. Odio y sólo odio, como montañas " construcciones que sirven para reforzar la idea anclada. El diálogo es casi inexistente.

Por la ideología de Revueltas critica abiertamente el fanatismo y nos deja la visión trágica y llena de horror del maestro balanceándose como si lo moviera el viento " llevando la voz profunda, ciclópea de Dios, que había pasado por la tierra ." (p. 16 )

Es una excelente narración que retrata un hecho y que representa una realidad humana de odio, incomprensión y fatalismo.

## VI BIBLIOGRAFIA.

- Abreu Gómez, Ermilo. " J. Guadalupe de Anda", Letras de México, Vol.III, ( México, D.F. ) 15 de abril de 1942.
- Alvarez Federico y Huberto Batis. " Los libros al día ", La cultura en México , ( México, D.F. ) 5 de febrero de 1964.
- Amorós, Andrés. Introducción a la literatura, Castalia, España, 1979.
- Anda, J. Guadalupe de. Los cristeros - La guerra santa en los Altos , Marisol, México, 1941.
- Los bragados , Marisol, México, 1941.
- Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana, FCE , México, 1954.
- Aub, Max. Ensayos mexicanos, UNAM , México, 1974.
- Azuela, Mariano. Obras completas , t. III FCE , México, 1960 ( Serie Letras Mexicanas )
- Beristain, Helena. Análisis estructural del relato literario , UNAM, México, 1984.
- Brushwood John S. y José Rojas Garcidueñas. Breve historia de la novela mexicana FCE , México, 1974.
- Burns, Archibaldo. " Cuatro escritores opinan sobre una obra maestra desconocida" en La cultura en México, Siempre , ( México, D.F. )
- Carballo, Emmanuel. " Todo es presente " Siempre , ( México, D.F. ) 18 de marzo de 1964, N°109.
- Carvajal, Juan. " José Trigo de Fernando del Paso " La cultura en México , Siempre, ( México, D.F. ) 8 de junio de 1966.

- Casasola, Gustavo. Historia gráfica de la Revolución mexicana 1900 - 1970 , t. 5, Trillas, México, 1973.
- Castagnino, Raúl H. El análisis literario - Introducción metodológica a una estilística integral , 11a. ed., Nova, Argentina, 1979.
- Ceja Reyes, Víctor. " Más batallas de cristeros. El diario de Bernardo González Cárdenas" , Impacto , ( México, D.F. ) 15 de septiembre de 1983, N° 1750.
- " Jefes cristeros de los Altos " Impacto , ( México, D.F. ) 3 de noviembre de 1983 , N° 1757.
- " El cristero Goroztieta fue traicionado " , Impacto , ( México, D.F. ) mayo de 1984
- Cortés Gaviño, Agustín. La novela de la contrarrevolución mexicana , Tesis, UNAM , México, 1977.
- Cubas, Ma. de Jesús. " El maximato " , Historia de México, t. II , Salvat, México, 1978.
- Creta de Leguizamón, Ma. Luisa. " Los caminos de la narrativa mexicana de hoy" en La crítica de la novela mexicana contemporánea, UNAM , México, 1981.
- Chowell, Martín. Luis Navarro Origel, el primer cristero , Jus, México, 1959.
- Chumacero, Alí. " Jesús Goytortúa Santos, Pensativa " en El hijo pródigo ( México, D.F. ) 15 de agosto de 1945 , N° 29
- Dalevuelta, Jacobo. " ¿ Quién es ' Fidel ' el autor" en El Universal, ( México, D.F. ) 3 de abril de 1945.
- Degollado Guizar, Jesús. Memorias de Jesús Degollado Guizar, último general en jefe del ejército cristero, Jus, México, 1957.
- Del Paso, Fernando . José Trigo, Siglo XXI, México, 1966.

- Estrada, Antonio. Rescoldo, Los últimos cristeros, Jus, México, 1961, ( Colección Voces nuevas, 17 )
- Fernández Mac Gregor, Genaro, Alfonso Mendez Plancarte, etc. " Pensativa, Novela " en El Universal, ( México, D.F. ) 1º de abril de 1945.
- García, Severo. El Indio Gabriel ( La matanza de San Carlos ), Jus, México, 1957 ( Figuras y episodios de la historia de México, N° 45 ).
- Garro, Elena. Los recuerdos del porvenir, Joaquín Mortiz, México, 1963.
- Gelskey Beier, Frank León. Las novelas cristeras de Jorge Gram, Tesis, UNAM, 1957  
- - La literatura cristera después de Jorge Gram, Tesis, UNAM, 1958.
- Gómez Arana, Guillermo. La constitución de 1857, una ley que nunca rigió, Jus, México, 1958, ( Figuras y episodios de la historia de México N° 50 )
- González, Manuel Pedro. Trayectoria de la novela en México, Botas, México, 1951
- Goytortúa Santos, Jesús . Pensativa, 3a. ed., Porrúa, México, 1960.
- Gram, Jorge. Héctor, 7a. ed., Jus, México, 1966  
Jahel, s/editorial, El Paso, Texas, 1955  
La guerra sintética, Rex Mex, San Antonio, Texas, 1935.
- Guizar Ocegüera, José. Visitas de Ultratumba al presidente de la Madrid y episodios de la guerra cristera, Edamex, México, 1983.
- Guzmán, Vereo. i Viva Cristo Rey ! Novela cristera, Popular mexicana, México, s/ fecha.
- Hegel. De lo bello y sus formas ( Estética ), 5a. ed., Espasa - Calpe, Madrid, 1977, ( Colección Austral N° 594 ).

- Hernández Luna, Juan. Dos novelas del Neotomismo en México, Filosofía y Letras, UNAM, México, 1951.
- Jarnés, Benjamín. " Libros. Mundo novelesco. Pensativa " en Mañana, ( México, D.F. ) 28 de julio de 1945.
- Lara, Andrés J. Prisionero de Callistas y cristeros, 2a. ed., Jus, México, 1957.
- Lara y Torres, Leopoldo. Documentos para la historia de la persecución religiosa en México, Jus, México, 1954.
- Lázaro Carreter, Fernando. Cómo se comenta un texto literario, Cátedra, Madrid, 1983.
- López Rey. Al borde del canal, Jus, México, 1968.
- Lukács, György. Sociología de la literatura, Península, Barcelona, 1968
- Magdaleno, Mauricio. " Pensativa" El Universal, ( México, D.F.) 17 de abril de 1945.
- Martínez, José Luis. " Nuevas letras, nueva sensibilidad" en Revista de la UNAM, ( México, D.F. ) abril 1968, vol. XXII.
- Matute, Alvaro. " La rebelión cristera " en Historia de México, t. II, Salvat, 1978.  
" La administración de Calles y la muerte de Obregón" en Historia de México, t. II, Salvat, México, 1978.
- Medina Ruiz, Fernando. Calles, un destino melancólico, Jus, México, 1960, ( figuras y episodios de la historia de México, N° 79 )
- Menéndez, Miguel Angel. Nayar, Populibros La Prensa, México, 1959.
- Menton, Seymour. La estructura épica de los de Abajo y prólogo especulativo, UNAM, México, 1981.

Meyer, Jean. La Cristiada - La guerra de los cristeros, Siglo XXI, México, 1980.

El conflicto entre la Iglesia y el Estado, Siglo XXI, México, 1980

Los cristeros, Siglo XXI, México, 1980.

Millán Ma. del Carmen. Literatura mexicana, 9a. ed. , Esfinge, México, 1978

Moctezuma, Aquiles. El conflicto religioso de 1926 sus orígenes, su desarrollo, su solución, s/ editorial, México, 1929

Navarrete, Heriberto. Por Dios y por la Patria. Memorias de mi participación en la defensa de la libertad de conciencia y culto durante la persecución religiosa en México de 1926 a 1929 4a. ed., Tradición, México, 1980 ( Episodios nacionales mexicanos, 12 )

Los cristeros eran así..., Jus, México, 1968 ( Colección México heróico, 76 )

El voto de Chema Rodríguez relato de ambiente cristero , Jus, México, 1964, ( Colección Voces nuevas, N° 22 )

Ocampo, Alicia. La crítica de la novela mexicana contemporánea, UNAM, México, 1981.

Quiroz, Alberto. Cristo Rey o La persecución, Ed. Yucatanense, Mérida, 1952.

Rand, Jaime. Alma Mejicana, APA, Michoacán, 1947.

Revueltas, José. " Dios en la tierra" en Dios en la tierra, Era, México, 1985 ( Obras completas N° 8 ).

Reyes, Alfonso. El Deslinde , FCE, México, 1963, ( Obras completas t. XV )

Rivera del Val, Luis. Entre las patas de los caballos ( Diario de un cristero ), 4a. ed., Jus, México, 1970.

Robles Castillo, Aurelio. i Ay Jalisco... no te rajes ! o La guerra santa, Bostas, México, 1938.

Robles, Fernando. La virgen de los cristeros, Populibros La Prensa, México, 1959.

Ruiz Facius, Antonio. De Don Porfirio a Plutarco. Historia de la ACJM, Jus, México, 1958.

Méjico cristero. Historia de la ACJM 1925 - 1931, Patria, México, 1960.

Rulfo, Juan. " Cuatro escritores opinan sobre una obra maestra desconocida" en La cultura en México, Siempre, ( México, D.F. )

" La noche que lo dejaron sólo " en El llano en llamas, FCE, México, 1983, ( Colección Popular 1 )

Santiago Cruz, Francisco. La piqueta de la Reforma, Jus, México, 1958, ( Figuras y episodios de la historia de México, N° 55 )

Spectátor. Los cristeros del volcán de Colima. Escenas de la lucha por la libertad religiosa en México 1926 - 1929, Veritas, México, 1942.

Sommers, Joseph. " El ciclo de Chiapas, nueva corriente literaria" en La crítica de la novela mexicana contemporánea, UNAM, México, 1981

Wellek, Rene y Austin Warren. Teoría Literaria, Gredos, Madrid, 1974.

Zetina de Brault, Esperanza. " Fernando del Paso y José Trigo" , El Sol, ( México ) 14 de octubre de 1966.