

12
2 y.



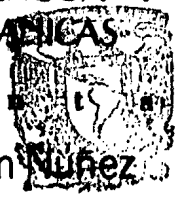
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
Facultad de Filosofía y Letras

Algunas reflexiones sobre la adivinanza

T R A B A J O
que, para obtener el grado de
LICENCIADO EN LENGUA Y
LITERATURA HISPANICAS

p r e s e n t a

Rosa María Farfán Nuñez



México, D. F.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPANICAS
1985



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA ADIVINANZA

I N D I C E

0.	Introducción	3
0.1.	Objetivos del trabajo	3
0.2.	Materiales estudiados	3
0.3.	Metodología	4
0.4.	Estructura del trabajo	5
1.	Sobre el folklore	6
1.1.	Definición	6
1.2.	Clasificación	6
1.3.	Funciones que cumple	8
2.	Sobre la adivinanza	11
2.1.	Etimología	11
2.2.	Origen y clasificación	12
2.3.	Enigma y adivinanza	18
2.4.	Su relación con otras formas de creación popular: el acróstico, el corrido y el cuento	20
3.	Análisis de la adivinanza	23
3.1.	Lenguaje y recursos estilísticos utilizados en la adivinanza	23
3.2.	Fórmulas de inicio, cuerpo y fórmulas para terminar	27
3.3.	Temas recreados en las adivinanzas	31
3.4.	Las adivinanzas con doble sentido: uno permitido y otro estigmatizado	35
3.4.1.	Los tabúes sociales expresados por medio de las adivinanzas	35
3.4.2.	Temas tabúes encontrados en el corpus	38
3.4.3.	Los temas de las adivinanzas y los hechos sociales	42

3.5.	La versificación	54
3.5.1.	Sistemas de versificación	54
3.5.2.	La rima	57
3.5.3.	La medida	58
3.5.4.	Las estrofas	60
	Material recolectado	64
	Bibliografía	450

O. INTRODUCCION

O.1. OBJETIVOS

El presente trabajo pretende analizar la estructura de la adivinanza desde diferentes ángulos: su lugar en la cultura, como fenómeno social; su lenguaje, sus temas, sus artificios comunicativos, su función fáctica y otros aspectos más. Servirá posteriormente como una introducción a una extensa antología de las adivinanzas que se escuchan en México; por esta razón, las afirmaciones que se hacen a lo largo de esta investigación se refieren al material que forma ese trabajo.

Estas observaciones se proponen señalar "pistas" para futuros trabajos especializados, de ahí que no haya desarrollos exhaustivos de los temas. Es un trabajo extenso más que intenso.

O.2. MATERIALES ESTUDIADOS

El corpus que sirvió de base para las observaciones que presento está formado por materiales de antologías y por conversaciones grabadas magnetofónicamente. Los textos escritos proceden de todo el ámbito hispánico; mientras que los de lengua hablada fueron recogidos en diversas regiones de la República: Morelia, Jalapa, San Luis Potosí, Puebla, Guanajuato y el Distrito Federal.

Como se verá en su oportunidad, las adivinanzas que forman el trabajo son bastante numerosas, lo que me permitió señalar elementos que difícilmente pueden aparecer en un corpus menor, por ejemplo, la gran riqueza de campos semánticos a los que se refieren las adivinanzas, la diversidad métrica y los procedimientos para enviar dos mensajes en uno (doble sentido).

Las antologías utilizadas son:

- Cotona, Juan de la, 100 adivinanzas picarescas, Gómez Hermanos Editores, México, 1977.
- Cotona, Juan de la, 100 adivinanzas rancheras, Gómez Hermanos Editores, México, 1976.
- Jáuregui, A. L., Adivinanzas infantiles, Editorial Avante, México, 1978.
- Metre, Ladislao, Las mejores adivinanzas, Medina Hermanos, S.A., México, 1977.
- Serradel, Luz María, Adivina, adivina, México, 1961.
- Adivinanzas para todos, Colección Adelita, Impresos mexicanos Gomygar, S.A., México, 1976.
- Beutler, Gisela, Adivinanzas españolas en México, Editor Wilhem Laver, Wiesbaden, 1979.
- Calderón Hernández, Mario, Cuentos, refranes, adivinanzas, y palabras de uso común de El Timbinal, Guanajuato, tesis inédita de licenciatura, México, FFyL, UNAM, 1982.
- Elecar, E. y C. El libro de las adivinanzas, Editorial Bell, S.A., Buenos Aires, 1973.
- El libro de las adivinanzas, Medina hermanos S.A., México, s.f.

0.3. METODOLOGIA

El camino que he seguido en este trabajo va de lo general a lo particular; es decir, primero estudio el fenómeno externamente; poco a poco penetro hacia los elementos que lo forman y al final estudio brevemente las relaciones que se dan entre ellos. Una rápida mirada al índice, permitirá confirmar esta afirmación.

Es obvio que no se trata de un análisis exhaustivo del fenómeno, pero he pretendido señalar los aspectos más importantes que forman la adivinanza o se relacionan con ella. El significado, el significante y el valor lingüístico son los -

tres grandes campos que integran las observaciones menores - que aparecen a lo largo de estas páginas.

0.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Estas breves reflexiones sobre la adivinanza están ordenadas en tres capítulos de diferente extensión. El primero - "Sobre folklore", muy breve, pretende situar culturalmente el problema. El segundo "Sobre la adivinanza" recoge las nociones generales sobre el fenómeno; y el tercero, el de mayor extensión "Análisis de la adivinanza" pone de manifiesto los diversos elementos que usan los hablantes para lograr este fruto de la cultura humana.

1. SOBRE EL FOLKLORE

1.1. DEFINICION

Folklore es una rama de la etnología que nació en el siglo XIX y estudia las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos. La adivinanza forma parte de los hechos estudiados por el folklore.

La palabra folklore fue usada por primera vez por John Thoms en Londres, en 1846. El término proviene de dos palabras anglosajonas: folk (del pueblo) y lore (saber). Pueblo es el grupo de individuos que de una u otra forma ponen en práctica tal saber creándolo, conservándolo o transmitiéndolo.

La definición más amplia de lore es el saber tradicional, o sea, los conocimientos que se transmiten de generación en generación. Es el saber que se encuentra más puro, variado y vigoroso en los medios suburbanos, donde es más débil la influencia de la cultura oficial; pero posiblemente la diferencia principal que se puede establecer entre el lore y el conocimiento científico, es que lore no consta de palabras cultas o ideas demasiado complejas, sino de ideas simples; su empleo es más automático y emotivo que puramente racional. El material folklórico es revitalizado constantemente y, como todo lo que acontece, evoluciona en sus dos aspectos: conservación de lo esencial y variación de lo secundario de acuerdo a las circunstancias.

1.2. CLASIFICACION

Folklore es propiamente lo que sabe el pueblo, no sólo lo que sabe contar y cantar, sino también lo que piensa, sus usos y costumbres, es decir, que podríamos hablar de un folklore puramente conceptual, otro que aparece aplicado y el folklore artístico.

Dentro del folklore puramente conceptual está lo que Concepción Teresa Alzola llama folklore teórico, técnico, filosó

fico, místico y religioso¹, que es el saber del pueblo sobre astronomía, botánica, zoología, medicina, agronomía; las ideas sobre lo que es virtud, sobre la fidelidad, sobre la muerte, las creencias y las supersticiones.

Dentro del folklore que solamente aparece aplicado está el llamado folk-liv² y que son los usos y costumbres mortuorios, natales, nupciales y los que se refieren a la vivienda, alimentación, trajes, mobiliario, comercio, medios de transporte, vida familiar, derecho popular, etc.

En el folklore artístico se incluyen las artesanías, la danza, los juegos infantiles y el folk-literature³ como mitos, leyendas, cuentos, poesía, refranes, adivinanzas, canciones, - etc.

El folklore es el saber del pueblo: las ideas, creencias y costumbres de que se ocupa se llaman pervivencias.

"El estudio de las llamadas pervivencias es una de las - ramas más importantes de la Antropología"⁴

Se ha visto que el saber del pueblo nutre a la ciencia y a la cultura oficial. Esto ocurre con mayor frecuencia en la medicina y en la literatura. Recuérdese, por ejemplo, la literatura romántica de Goethe o la literatura costumbrista de Fernán Caballero.

Para que un elemento, por ejemplo una adivinanza, pueda ser considerado dentro del folk-literature "tiene que ser, se

-
1. Concepción Teresa, Alzola, De folklore del niño cubano, - tomo I, Universidad Central de las Villas, Santa Clara, - 1961, pág. 11.
 2. Mercedes, Díaz Roig, El romancero y la lírica popular moderna, El Colegio de México, México, 1976, pág. 3.
 3. Idem.
 4. J., Imbelloni, Folklore Argentino, Editorial Nova, Buenos Aires, s.f., pág. 40.

gún los especialistas: tradicional, anónimo, popular, funcional, plástico y ubicable"⁵

1) Es tradicional cuando se ha transmitido por varias generaciones de padres a hijos o de grupo a grupo en forma oral o de imitación. Cuando ya interviene el libro y la escuela, lo que se transmite es la cultura oficial, "es oficial todo lo que viene de la autoridad civil o religiosa, y en particular todo lo que se enseña en la escuela y el catecismo"⁶ Es necesario aclarar también que los nombres que se ponen a los camiones, por ejemplo, no pertenecen al folklore porque no se transmiten por varias generaciones.

2) Es anónimo cuando se desconoce y no interesa el nombre del autor del elemento.

3) Es popular cuando se trata de un elemento del patrimonio colectivo. Todos lo conocen, lo disfrutan y se emocionan ante él.

4) Es plástico cuando es capaz de sufrir variaciones o modificaciones, de ofrecer lo que se llaman las variantes.

5) Es ubicable: esto significa que cualquier elemento realmente folklórico debe ubicarse y pertenecer a una región, a un grupo social y a un intervalo de tiempo que señala la duración y en parte su valor histórico.

6) Es funcional: esto quiere decir, que tiene uso, vigencia, finalidad. Responde a necesidades que deben satisfacerse.

1.3. FUNCIONES QUE CUMPLE

Respecto a la funcionalidad del folklore, el sociólogo Lucio Mendieta y Núñez, citando a otros estudiosos, afirma -

5. Manuel F. Zárate, Breviario del folklore, Edit. Depto. de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación, Panamá, 1958, pág. 32.

6. Alzola, *ob. cit.*, pág.13

que, desde el punto de vista social, el folklore debe tener - las siguientes funciones: conservadora, ética, patriótica, es tética, de diferenciación, de unificación, económica y mantenedora de la distancia social.⁷

a) Función conservadora. Consiste en la recolección de los acontecimientos del pasado para revivirlos en el presente.

b) Función ética. Se refiere al hecho de que todo el material del folklore constituya un freno a la complicada vida mo derna y un llamado al retorno a la sencillez de la vida primi tiva.

c) Función patriótica. El folklore tiene esta función porque despierta el amor al grupo propio, a la propia tierra, - pues la continuidad de usos y costumbres liga al hombre a su suelo y a todo el pasado de su raza.

d) Función estética. Resulta del deleite que produce y es considerado como una muestra del arte de cada región.

e) Función diferenciadora. Porque es la expresión de la vi da de cada grupo social y distingue a un grupo de otro; mientras que la cultura oficial o el conocimiento científico tiene una función igualatoria entre los diversos grupos.

f) Función unificadora. Esta función une a los miembros - del grupo. El hombre se identifica con sus semejantes en sus costumbres, ideas y sentimientos, y se distingue de los individuos de otros grupos sociales que no coinciden en tales características.

g) Función económica. Esta función es consecuencia de que la producción trata siempre de satisfacer las necesidades sociales, y éstas, en buena parte, surgen de hábitos y costumbres de la población con relación a los alimentos, los ves-

7. Lucio Mendieta y Núñez, Valor sociológico del folklore y otros ensayos, UNAM, México, 1949.

tidos, las supersticiones y los objetos de carácter folklórico.

h) Función mantenedora de la distancia social. Esta función del folklore consiste en que representa un factor de separación entre las clases sociales.

Sin embargo, los trabajos sobre el folklore de los pueblos dista mucho de haber estudiado todos estos aspectos; por el contrario, en muchos casos se reducen a simples recolecciones de material. Dice el panameño Manuel F. Zárate:

"Como las demás ciencias, la del folklore comienza por recoger los materiales, los describe, los cataloga, luego los ordena, clasifica, después los analiza, compara, establece nexos de parentesco o de continuidad y por último, trasciende a la especulación y a la derivación de leyes y de conclusiones, las cuales apuntan más bien a un origen común del hombre. Cabe decir que es una ciencia relativamente joven, -- y que no ha llegado aún a las últimas etapas. En realidad, sólo está cumpliendo -- las primeras, y algunos dicen que sólo se encuentra hoy en la fase de la recolección de los materiales. De allí que no sea razonable todavía exigirle deducciones o soluciones concluyentes"⁸

De este párrafo pueden deducirse las limitaciones que actualmente presentan los trabajos sobre folklore.

8. Zárate, ob.cit. pág. 56.

2. SOBRE LA ADIVINANZA

2.1. ETIMOLOGIA

Adivinanza, según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, "Es un acertijo. Acertijo es una especie de enigma para entretenerse en acertarlo"

La definición destaca el concepto de pasatiempo, entretenimiento, juego. En efecto, la adivinanza, por tradición, ha sido un juego intelectual que practica el pueblo y constituye, junto con el cuento popular, una de las escasas diversiones - entre los hablantes de los lugares a donde, por diversas razones, todavía no llega la radio y la televisión.

Por una vieja costumbre, los campesinos se reúnen, generalmente por las noches, con los miembros de la familia o con los amigos para divertirse preguntando adivinanzas. Los obreros y oficinistas frecuentemente disfrutaban también contándose acertijos o los "colmos" que en realidad son adivinanzas modernas. Y los maestros en las escuelas primarias tienen programadas sesiones dedicadas a divertir y educar a los niños - con adivinanzas. Incluso, como demostraré más adelante, a veces el hombre divierte y provoca la tentación erótica de la - mujer mediante el recurso de la adivinanza. Sin embargo, la - costumbre de "contar adivinanzas" se va perdiendo:

"Desgraciadamente, en estos tiempos modernos se han perdido varios pasatiempos que nuestros antepasados practicaban, tales como reuniones literarias, las veladas musicales y - la tan amena y simpática de descifrar enigmas y adivinanzas"⁹

9. Iadislao Metre, Libro de las mejores adivinanzas, Medina Hermanos, S.A., México, 1977, pag. 5.

Por otra parte, los estudios sobre la adivinanza son escasos y por esto no abundan las observaciones minuciosas. En general los diccionarios se refieren a ella sólo en su aspecto conceptual:

"Si hubiéramos de definirla, no hallaríamos palabras más justas que las del ilustre Giuseppe Pitré: adivinanza es un rodeo de palabras en el que va comprendido o supuesto algo que no se dice o una descripción ingeniosa o aguda de lo mismo, mediante cualidades o caracteres generales que se pueden atribuir a otras cosas que tienen semejanza o analogía. Esta descripción es siempre vaga, tan vaga que aquél a quien se le propone su solución corre con la mente a éste o a aquel significado, inseguro del desenlace por hallar. A veces se esconde en el velamen de una alegoría lejana y bajo imágenes bellas"¹⁰

La adivinanza o el enigma es un juego que a la vez es un género del folklore. Andrés Jolles, clasifica y explica los géneros literarios actuales como derivaciones de las formas del folklore: el enigma, el proverbio, el mito, el cuento de hadas, etc. Estos géneros del folklore, según él, son extensiones de las formas lingüísticas que se transforman en elementos básicos de la "gran" literatura.¹¹

2.2. ORIGEN Y CLASIFICACION

La adivinanza procede del epigrama griego, pues tanto la

10. E. y C. Elecar, El libro de las adivinanzas, Edit. Bell, S.A., Buenos Aires, 1973, Pág. 6.

11. Oswald Ducrot y Tzvetan Todorov, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, 8a. edición, Siglo Veintiuno editores, México, 1983, págs. 184-185.

adivinanza popular como el enigma culto se constituyen sobre la riqueza de invención, la versatilidad y la colocación de imágenes y comparaciones a manera de viñetas, como en el epigrama griego. Por eso resulta significativo que los tratadistas y poetas del renacimiento clasificaran el epigrama y el enigma como una misma forma literaria. Julio César Scaligero, por ejemplo, en sus Posticos libri septem en 1561 incluye el enigma dentro del capítulo sobre el epigrama.¹²

Muchas adivinanzas encontradas en México son de origen español; así lo afirma Rubén M. Campos¹³ y lo comprueba Gisela Beutler. Dice esta autora que en su labor de campo encontró adivinanzas en lengua indígena, pero que eran traducciones de adivinanzas españolas.¹⁴ Se puede decir, sin embargo, que aunque la adivinanza nos haya llegado de España, se sigue generando en México, pues existen adivinanzas sobre utensilios indígenas como el "metate".

Desde el punto de vista lingüístico, la adivinanza es un fenómeno digno de atención, porque, por su naturaleza, contiene la descripción semántica de una persona, animal o cosa, para que una segunda persona confirme su nombre. Por eso, se puede argumentar que la adivinanza o el enigma es un juego que se fundamenta en la arbitrariedad del signo lingüístico, pues al constituirse mediante la descripción del objeto problema, se comprueba el acuerdo tácito de los hablantes de una

12. Gisela Beutler, "Enigmas y adivinanzas" en Homenaje a Fernando Antonio Martínez, Estudios de Lingüística, Filología e Historia Cultural, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo XVIII, Bogotá, 1979, pág. 247.

13. Rubén M. Campos, El folkllore literario de México, SEP, Talleres gráficos de la nación, México, 1929, pág. 193.

14. Gisela Beutler, Adivinanzas españolas en México, Editor Wihem Iaver, Wiesbaden, 1979, pág. 9.

lengua para denominar un objeto o significado con un mismo significante.¹⁵

Sin embargo, éste es sólo uno de los tipos de adivinanzas, pues existen otros. Pueden clasificarse en tres tipos:

Adivinanzas de significado, adivinanzas de significante y adivinanzas de significado y de significante.

La arbitrariedad del signo lingüístico es el único fundamento de las adivinanzas de significado y de las de significado-significante; estos dos tipos constituyen la mayoría de las que se conocen.

Es necesario aclarar que esta clasificación corresponde únicamente a la adivinanza de tipo popular, pues el enigma culto es invariablemente de significado.

a) Las adivinanzas de significado muestran solamente datos para deducir una idea que corresponde a un animal o a un objeto. Ejemplos:

Soy largo como un machete
verde como un limón
si me miras por dentro
estoy blanco como el algodón.

Respuesta: El plátano.

En alto vive
en alto mora
en alto teje
la tejedora.

Respuesta: La araña.

15. Mario Calderón Hernández, "Adivinanzas encontradas en El Timbinal, Guanajuato", en La revista del Colegio de Bachilleres, (abril-junio), 1981, núm. 9. págs. 129-130.

Canta pero no en la misa
tiene corona y no es rey
tiene espuelas, no es jinete
puedes decirme ¿quién es?

Respuesta: El gallo.

b) La adivinanza de significante no proporcionan detalles para que se deduzca una idea, un objeto o un animal, sino que es un juego de palabras sólo útil para confundir. Se dan partes de la palabra buscada que están contenidas en distintos términos lingüísticos, generalmente cercanos. En la mayoría de los casos, el término lingüístico que representa la solución no corresponde ortográfica pero sí fonéticamente con la palabra original que es la respuesta. Ejemplos:

Yo vi sentenciar a un hombre
para morir una vez
primero dije su nombre
y el apellido después.

Respuesta: Vicente Fátamo.

En agua puse mi nombre,
en agua se me quedó
para que cate no sepa
como me llamo yo.

Respuesta: El aguacate.

En un cuarto muy oscuro
vivía un vivo y un muerto:
el muerto le dijo al vivo:
-¿Quieres tortillas duras?
y el vivo dijo:
-¿Duras? No.

Respuesta: El durazno.

c) Las adivinanzas de significado-significante son las mejores, las más completas; pero también son las más escasas. - En ellas se dan elementos para deducir un significado u objeto; pero también se menciona, toda o en partes, la palabra en cuestión. Ejemplos:

Dulce, blanca y amarilla
a todito el mundo agrado
si quieres saber quien soy
espera y ponte abusado.

Respuesta: La pera.

Ves, que conmigo
todo está seguro;
ya ves, que sin mí
pasas grande apuro;
dímelo qué soy,
si es que no eres burro.

Respuesta: Las llaves.

Lana sube
lana baja
el señor
que la trabaja.

Respuesta: La navaja.

La adivinanza describe personas, objetos, frutos, animales o conceptos; por esta razón puede considerarse como poesía descriptiva; debe incluirse dentro de la lírica porque tiene subjetividad y porque, en ocasiones, tiene presencia el "yo" del autor que después pasa a ser anónimo.

Existen adivinanzas de significado que muestran rasgos, detalles o semas de uno o de varios, hasta cuatro, signos - lingüísticos. Ejemplos:

Arca cerrada de buen parecer
que no hay carpintero que la sepa hacer.

Respuesta: La nuez.

De dos signos lingüísticos:

Tontolón está colgando
tintilín lo está mirando
si tontolón se cayera
tintilín se lo comiera.

Respuesta: El gato y la carne.

Santa Rita va corriendo
con las tripas arrastrando
y un viejo cacarizo
se las viene arrempujando

Respuesta: La aguja y el dedal.

De tres signos lingüísticos:

En el patio de mi casa
tengo un árbol con doce ramas;
cada rama con su nido,
cada nido con su huevo,
cada huevo con su nombre,
adivíname si eres hombre.

Respuesta: El año, los meses y
los días.

Campo blanco
semilla negra
cinco aradores
y el que la siembra.

Respuesta: La tinta, el pentagrama
y el compositor.

De cuatro signos lingüísticos:

Dos peludos,
un pelao,
un picaculo
y un arrastrao.

Respuesta: Los dos peludos son los bueyes, el pelao es el hombre, el picaculo es la garrocha y el arrastrao es el arado.

Un charco de agua
con muchas ovejas
un pastor y un perro
parado de orejas.

Respuesta: La tierra, la gente, el pastor Dios y el perro que es el diablo.

2.3. ENIGMA Y ADIVINANZA

Se considera casi siempre a la adivinanza y al enigma como una misma forma de creación; sin embargo, me parece que la adivinanza se debe clasificar como una manifestación de tipo popular, folklórico y el enigma como una forma de ficción culta.

La adivinanza cumple con las funciones de diferenciar a un grupo social de otro, de propiciar el amor del hombre a su propia sociedad porque divierte, enseña, etc.; posee además todos los atributos del folklore literario: tradicionalismo, popularidad, anonimato, plasticidad, valor estético y su contenido refleja los usos, costumbres e ideas del pueblo.

El enigma no es anónimo, se transmite exclusivamente en forma escrita por medio de colecciones y, en la mayoría de los casos, carece de la gracia y del ingenio popular. Además fue cultivado por los escritores clásicos griegos y latinos.

En México aparece el enigma desde la literatura colonial:

Francisco Cervantes de Salazar en su obra Los diálogos latinos, al comentar la belleza de la Nueva España, muestra la siguiente conversación entre sus personajes:

"¿Pero cómo es eso que caminan sobre el agua unas canoas también llenas de agua? Enigma - es digno de Edipo."

Otro de los personajes, Zamora, responde:

"Davo le adivinaré que no es necesario Edipo. El agua en que navegan las canoas no es potable: la que ellas llevan sale de la fuente, y por un gran canal de madera, como pronto - vas a verlo, cae de lo alto con gran estruendo sobre las canoas que se ponen debajo"¹⁶

También Sor Juana Inés de la Cruz en su "Romance a San - José" presenta la paráfrasis de un enigma. En él se muestra ingeniosamente una complicada situación familiar:

"Escuchen qué cosa y cosa
tan maravillosa, aquesta:
un marido sin mujer,
y una casada doncella.
Un padre que no ha engendrado
a un hijo, a quien otro engendra;
un hijo mayor que el padre,
y un casado con pureza.
Un hombre que da alimentos
al mismo que lo alimenta;
orfa al que lo crió, y al mismo
que lo sustenta, sustenta.

16. Francisco Cervantes de Salazar, Título Imperial, Colección "Sepan cuantos..." Edit. Porrúa, México, 1963. págs. 49-50.

(.....)

Al final se da la solución:
y es, en fin de María esposo,
y de Dios padre en la tierra.¹⁷

2.4. SU RELACION CON OTRAS FORMAS DE CREACION POPULAR: EL ACROSTICO, EL CORRIDO Y EL CUENTO.

El enigma o la adivinanza se relaciona con otra forma - poética, el acróstico, porque aunque el acróstico tenga un carácter laudatorio y la adivinanza regocijo e incertidumbre - frente a la palabra, las dos composiciones son de naturaleza lúdico-lingüística: En las dos formas se fragmenta el signo lingüístico para jugar con él. En la adivinanza, se descompone el significante en trozos, se desmenuza el significado en rasgos o semas o, como ya se expuso, ocurren ambos fenómenos; en cambio, en el acróstico, a través del significante se desmembra un signo lingüístico para proponer un significado más abundante. Así resulta que todo el poema o acróstico se convierte en un sólo signo lingüístico con un significante de linealidad vertical y un significado más profundo y arbitrario.

Tanto en la adivinanza como en el acróstico, se pone en juego la arbitrariedad del signo lingüístico; pero en el acróstico se rompe además con la linealidad horizontal.

El arraigo popular de la adivinanza influye de manera decisiva para que ésta emparente, por su estructura, con otras formas del folk-literature. Por ejemplo, se relaciona con el corrido porque, a veces, adopta el aspecto de lírica narrativa, en lugar de su peculiar forma descriptiva. Ejemplos de adivinanzas con características de corrido, métrica de octosílabos y carácter narrativo:

17. Sor Juana Inés de la Cruz, Obras completas, vol.1, Lírica personal, FCE México, 1951, págs. 164-165.

En medio de un cerrito
bajaron a un castrín,
su sangre quedó estampada
y su cuerpo como un violín.

Respuesta: El cohete.

Espera, traidor, espera,
espera y no corras más;
espera, que te lo diga
por delante y por detrás.

Respuesta: La pera.

En otras ocasiones, la adivinanza carece de medida regular e incluye diálogos en su estructura: se confunde con el cuento popular. Ejemplos de adivinanzas cercanas al cuento - son las siguientes:

Fui a la plaza,
toqué una puerta;
salió el perrito,
me dijo: gua, gua;
que salió la criada
y me dijo: allá va.

Respuesta: La guayaba.

En una casa oscura, oscura
había un muerto y un vivo.

El muerto le dice al vivo:

-¿Duras?

Y el vivo le dijo: no.

Respuesta: El durazno.

Esta fusión o este parentesco se advierte también en el cuento popular de tipo novelesco. Por ejemplo, el siguiente es un cuento popular en el que se construye una adivinanza - atendiendo a los acontecimientos que le ocurren al protagonista (se transcribe la narración oral de un informante):

LA VIDA ES UNA ADIVINANZA

Este era un muchacho muy flojo que ya tenía enfadada a su mamá. Él era flojo y vago. Un día le dijo su madre: hijo - vete a ver que consigues por ahí porque estamos muy pobres. - La madre ya con el fin de que no volviera le echó un bastimento y unas redonditas con veneno.

El muchacho se fue caminando y cansado y toda la cosa se halló un burro viejo y le trepó. Y allí viene el burro cansado y toda la cosa. Se fue en el burro, cuando, entonces, ya a puestas de sol, en lugar de comerse él las gorditas, de comer selas él, se las dio al burro para que pudiera con él otro ra to. Se las tragó el burro y que se muere. Y se murieron también tres zopilotes que fueron a tragar carne allí. Ya se fue después desconsolado y toda esa cosa. Se fue y llegó a una ca sa vieja, casa como hacienda. Entonces, allí, en aquel galerón había unas puercas en días de parir y un montón de libros. Él ya con hambre dijo: aquí pues ¿Qué voy a comer? Y que mata a la puerca, que la abre y que mata a los puerquitos tiernitos. Luego que prende un montón de libros y que empieza a aser los puerquitos, entonces allí cenó. Siguió caminando y llegó a un pueblo donde había un rey y un letrado que decía: "El individuo que le formara una adivinanza y que él no pudiera adivinar la se casaba con la hija del rey" y entonces él dijo: aquí -- está bueno. Dijo: ¿Cómo trampearé esta adivinanza? Y que empieza a recorrer su pasado, dice, bueno, pues si yo a aquel burro viejo le di el pan, ese pan de seguro tenía veneno, ¿cómo se fue a morir el burro? A la buena si me lo trago yo, pensó él. Dice: le di el pan al burro, se lo tragó y se murió. Llegaron tres zopilotes y también se murieron allí. Y empezó a - urdir él: el pan mató al pando, el pando mató a tres, comí -- carne antes de nacer y la asé con palabras. Dijo pues está -- amarrada, yo le canto al rey, se fue a ver al rey y él no se la pudo adivinar. Llegaron individuos abusados, vieron todo - aquello como estaba y no pudieron dar. Y se casó con la hija-

del rey.¹⁸

3. ANALISIS DE LA ADIVINANZA

3.1 LENGUAJE Y RECURSOS ESTILISTICOS UTILIZADOS EN LA ADIVINANZA

Desde el punto de vista semántico, se puede afirmar que en la adivinanza se da un lenguaje polisémico, pues generalmente se presta a varias interpretaciones. Esta característica del lenguaje de la adivinanza le da calidad estética. Retóricamente, hay una tendencia al rodeo verbal, a la paráfrasis, y muy frecuentemente se constituye la significación en base a la antítesis o al contraste. Algunos ejemplos de adivinanzas que contienen este fenómeno son los que siguen:

Tiene dientes y no come
tiene barbas y no es hombre.

Respuesta: El elote.

Canta pero no en la misa
tiene corona y no es rey
tiene espuelas, no es jinete
puedes decirme ¿quién es?

Respuesta: El gallo.

Canta sin ser pajarito
brinca sin ser maromero
todo el invierno
se la pasa en un agujero.

Respuesta: El sapo.

Fernando Lázaro Carreter considera que, desde el punto de vista de la retórica, el enigma o la adivinanza es una alegoría. Afirma que:

"Es un procedimiento retórico mediante el cual se expresa un pensamiento, traduciéndolo a imá

18. Mario Calderón Hernández, Cuentos, refranes, adivinanzas y palabras de uso común de El Tímbinal, Guanajuato, tesis inédita de licenciatura, México, FFyL, UNAM, 1982, pág.47.

genes poéticas, de tal suerte que entre los elementos de la rama "real" y de la imaginativa, existe correspondencia. Ordinariamente, se parte de una comparación o de una metáfora; así, Berceo, en su introducción a Los "Milagros", parte del supuesto el paraíso - (término real) es como un prado (imagen), y expone su visión deleitosa del paraíso como un prado, en el que hay fuentes (=los evangelios), aves (=los santos), flores (=los nombres de la virgen), etc. Cuando la correspondencia entre la imagen con sus notas y el término real con las suyas, no se percibe con claridad, se produce el enigma: "en la redonda/enrucijada/seis doncellas/bailan/ tres de carne/ y tres de plata./Los sueños de ayer las buscan/pero las tiene abrazadas/ un Polifemo de oro (=la guitarra) (Garofa Lorca)"¹⁹

El lenguaje connotativo o literario de las adivinanzas "coleccionadas en este trabajo es muy rico. Muestra todo tipo de recursos estilísticos, como partes de cada alegoría. A saber: la comparación, la metáfora, la metonimia, la jitanjáfora, la onomatopeya, etc.

La comparación es el recurso que aparece con mayor frecuencia. Estos son algunos ejemplos:

Blanco salí de mi casa
en el campo enverdecí
y al volver a mi casa
entré como salí.

Respuesta: El maíz.

19. Fernando Lázaro Carreter, Diccionario de términos filológicos, Biblioteca Románica Hispánica, Gredos, Madrid, 1977, págs. 34-35.

Soy largo como un machete
verde como un limón
si me miras por dentro
estoy blanco como el algodón.

Respuesta: El plátano.

La metáfora es un recurso casi indispensable en la estructura del contenido. Resulta de la similitud de sentido entre un concepto callado y otro expreso. Dicha similitud puede ser de forma, de función, de acción, etc.²⁰ Este es un ejemplo:

Entre dos vivos
levantan un muerto
con la túnica blanca
y el corazón hosco.

Respuesta: El cigarro.

La metonimia también se encuentra muy frecuentemente describiendo el todo por la parte. Ejemplo:

Coloradito dice la perra
coloradito lleno de tierra.

Respuesta: El camote.

Palabras carentes de sentido, pero que constituyen un fuerte estímulo para la imaginación, forman la jitanjifora, según Alfonso Reyes.²¹ Ejemplo:

Lingo lilingo por los rincones
tú de puntitas y yo de talones.

Respuesta: La escoba.

20. Francisco Montes de Oca, Teoría y técnicas de la literatura, 8a. edición, Editorial Porrúa, México 1983, págs. 50-51.

21. Lázaro Carreter, ob. cit. pág. 252.

La onomatopeya o imitación de un ruido. Ejemplos:

Traca, traca
tras de la petaca.

Respuesta: El ratón.

Chiqui, chiqui
por las orillas
chiqui, chiqui
por los rincones.

Respuesta: La escoba.

A pesar de la gran riqueza del lenguaje connotativo de la adivinanza popular, ésta no puede considerarse como literatura, porque es parte del folklore, es decir, es una muestra de arte anónimo, popular, tradicional, plástico y su contenido no pertenece a la cultura o al saber oficial.

La adivinanza es también un fenómeno lingüístico digno de estudio, porque encierra, entre otros muchos, uno de los procedimientos de creación semántica más originales: la migración o -transferencia de sentido. Consiste en designar un concepto por un nombre que pertenece a otro; mueve a ello la similitud de -forma, de color o de función existente entre ambos objetos. Un ejemplo puede ser la palabra caballo de la adivinanza siguiente, que en lenguaje vulgar de algunas regiones de México, posiblemente por la aparición de esta adivinanza, significa "toalla sanitaria" de la mujer: ¿Cuál yerba es la mejor para los caballos? Respuesta: El algodón.

Las adivinanzas encierran pues un procedimiento de creación semántica y en ese sentido propician la evolución lingüística. Posteriormente se conservan en el pueblo como estructuras o fórmulas hechas para nombrar un objeto. Esto puede que dar más claro, si recordamos que al gritar las figuras de la -"lotería", en las ferias pueblerinas de México, al referirse al gallo, por ejemplo, lo mencionan ya con una fórmula hecha que funciona al mismo tiempo como una clase de adivinanza: "el que le cantó a San Pedro" y al referirse al sol, lo gritan como "la cobija de los pobres" Es decir, las adivinanzas pueden fosilizarse y convertirse en "textos repetidos".

3.2 FORMULAS DE INICIO, CUERPO Y FORMULAS PARA TERMINAR

Existen fórmulas para el inicio y para el final de las adivinanzas. Algunas tienen únicamente las primeras, otras, sólo las segundas y la mayoría de las adivinanzas no se sujeta a estas fórmulas.

Las fórmulas de inicio suelen ser la mención de algún color o las frases: "adivina adivinador", "qué es", "fui a", "maravilla maravilla", "en un cuarto muy oscuro".

Ejemplos de adivinanzas con un color como fórmula de inicio:

Blanco salí de mi casa
en el campo enverdecí
y al volver a mi casa
entré como salí.

Respuesta: El maíz.

Coloradito dice la perra
coloradito lleno de tierra.

Respuesta: El camote.

Verde en el bosque
negro en la plaza
y coloradito
si estoy en casa.

Respuesta: El carbón.

Ejemplos de adivinanzas con la fórmula "adivina adivinador":

Adivina adivinador
cuál es el ave que vuela mejor.

Respuesta: El pensamiento

Adivina adivinador
durante el día gira
mirando al sol;
tiene rayos amarillos
y no da calor.

Respuesta: El girasol

Ejemplos de adivinanzas con la fórmula de inicio "qué es":

¿Qué es, qué es?
que te quita el sombrero
y no lo ves.

Respuesta: El viento

¿Qué es, qué es?
que entre más le quitas
más grande es.

Respuesta: El agujero

Ejemplos de adivinanzas con la fórmula de inicio "fui a":

Fui a la plaza
y traje ellas
llegué a la casa
y lloré con ellas.

Respuesta: Las cebollas

Fui a la iglesia y pisé una grada
arrendé (voltear) para atrás, no vide nada.

Respuesta: La granada

Ejemplos de adivinanzas con la fórmula de inicio "maravilla,
maravilla":

Maravilla, maravilla,
¿Qué puede maravillar
un músico cantando
que su muerte va buscando?

Respuesta: El mosquito

Maravilla, maravilla,
tú puedes adivinar:
¿Qué será?
En el aire anda,
en el aire mora
y es tejedora.

Respuesta: La araña

Ejemplo de adivinanza con la fórmula "en un cuarto muy oscuro":

En un cuarto muy oscuro
que sólo la muerte cabe.

Respuesta: La bala

En un cuarto muy oscuro
tengo mi padre tendido
con la sábana blanca
y el corazón amarillo.

Respuesta: El huevo

Existen también fórmulas de terminación; pero éstas aparecen únicamente en un número muy reducido de adivinanzas. -- Esas fórmulas hacen siempre alusión a la dificultad de resolver el enigma. Existen muchas, algunas son las siguientes: -- "el que no me la adivine, será burro macetón", "si no me la adivinas, te doy un coscorrón", "si no me la adivinas te rompo la jeta", "el que no me la adivine será un gran salvaje", --

"no me la adivinas ni en toda la noche", "el que adivine será para él".

En el cuerpo de la adivinanza, cuando se trata de adivinanzas de significado, regularmente se describen objetos, animales o conceptos de la realidad cotidiana por el uso, la forma, el color o el material de que están constituidos; técnicamente se denominan semas los indicios o detalles que se muestran para que se deduzca un significado. Por ejemplo, en la adivinanza siguiente se muestran semas de color, forma y uso:

Blanca salí de mi casa
en el campo me hice bola
para poderme traer
me trajeron de la cola.

Respuesta: La calabaza.

Semas de color y de espacio:

Blanca salí de mi casa.

Semas de forma y de espacio:

En el campo me hice bola.

Semas de uso o costumbre y de espacio:

para poderme traer me trajeron de la cola.

Y en ésta:

Blanco es
papel no es
letras tiene
y tinta no es.

Respuesta: El peso.

Sema de color:

Blanco es.

Sema de material:

Papel no es.

Sema de forma:

Letras tiene.

Semas de material y color:

Y tinta no es.

3.3. TEMAS RECREADOS EN LAS ADIVINANZAS

Se puede afirmar que en las adivinanzas y, en general, - en todo el vocabulario está representada una jerarquía de valores socioculturales que se transmite de una generación a otra. Al reflejar esos valores, la adivinanza también refleja, hasta cierto punto, la organización social. La antropología - estructuralista se ha fundado sobre esta base teórica. De hecho, la única manera de estudiar los campos conceptuales es por medio de su reflejo y su sistematización en la lengua.

En las adivinanzas que recolecté se tratan los siguientes temas:

Ocupaciones: gendarme, afilador, agente de tránsito, albañil, barbero, barrendero, boticario, camionero, bolero, campesino, campanero, carpintero, cartero, cirujano, cochero, cómico, chofer, dentista, doctor, herrero, juguetero, juez, jardinero, médico, organista, payaso, peluquero, soldados, zapatero.

Personas: Abasolo, Altamirano, Abel, Adán, Aniceto, Bartolomé, Caín, Beatriz, Casiano, Constanza, Domitila, Elena Morado, Vicente Páramo, Eleuterio, Esperanza, Eva, Florentina, Josefita, Leonardo, Margarita, María, Mariano, Mario, Nicasio, Penélope, Quintín, Rosario, Sansón, Benito Juárez, Cristóbal Colón, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Niños Héroes, flamenco, mexicana, delfín, marquesote.

Santos: San Agapito, San Buenaventura, San Alfeo, San Canuto, San Casimiro, San Emeterio, San Gregorio, San Jacinto, San León, San Marciano, San Mateo, San Martín, San Pastor, - San Quinto, San Remo, San Tito, San Trifón, San Vito, Santa Ágata, Santa Ana, Santa Apolonia, Santa Bárbara, Santa Coleta, Santa Clara, Santa Daría, Santa Rosa, Santa Tecla, Santo Domingo, Santo Tomás, Santos Reyes.

Animales: ballena, cachalote, caracol, cocodrilo, coral, concha, delfín, estrella de mar, langosta, langostino, pez, - pez cogido en la red, rana, sapo, tiburón, tortuga, buey, burrego, cabrito, cerdo, chivito, vaca, caballo, burro, buey de arado, ardilla, conejo, ratón, murciélago, oebra, jabalí, ciervo, león, llama, mono, puma, tigre, venado, chango, changos, gallina, gallo, golondrina, guacamaya, guajolote, gorrioncito, avestruz, cigüeña, canario, cisne, cóndor, cu-cú, cuervo, chuamirto, fénix, lechusa, pajaritos, pájaro, paloma, paloma mensajera, palomas, pavo, pavo real, pato, perico, pava, picaflor, pollito, tórtola, gorgojo y mosquito, grillo, garrapata, abeja, avispa, caracol, cocuyo, chapulín, chapulines, chinches, mosquito, mosca, pinacate, piojo, pulga, saltamontes, zancudo, culebra, lagartija, víbora, víbora de cascabel, alacrán, araña, ciempiés, hormiga.

Cosas: balanza, buzón, anillo, arete, broche, collar, - abecedario, goma, lápiz, pluma, pluma de ave, pluma de escribir, regla, tintero, triángulo, bilé, colorete, asador, cedazo, coladera, comal, cuchara, cucharón, cuchillo, mano de - metate, metate, bota, horma del zapato, zapato, zuecos, cadena, candado, cerradura, cerrojo, llave, llave y cerradura, pasamano, pasador, celosía, marco, ventana, cencerro, campana, tambor, timbre, cigarro, puro, cerca, pared, puerta, candelabro, candelero, farol, foco, faros, lámpara, lámpara de altar, mechas de quinqué, vela, disco fonográfico, dominó, naípe, estrellas, mapa, mapa mundi, nube, mar, ola, sol, arcabuz, escudo, arco, bala, escopeta, espada, estoque, navaja, pedernal, puñal, sable, bonete, bolsa, calcetín, calzón, camiseta, ayate, cascaca, corbata, cuello planchado, chaparreras, choclo, delantal, jorongo, jubones, medias, pantalón, pañuelo, sombrero, tirantes, arado, azadón, brocha, cáñamo, cuerda, barra, bocado de caballo, clavos, cordel, desarmador, destapador, embudo, espuela, estribo, guangoche, hacha, martillo, maroma, manguera, so

ga, de colgar, torno, yunta de bueyes, aguja, aguja con hilo, alfiler, botón, dedal, hilo, tijeras, almohada, banco, baulito, cama, escalera, escritorio, espejo, estante, hamaca, mesa, mecedora, silla, tina, árbol de navidad, aventador, escoba, -- horno de cal, molcajete, molinillo, molino, molino de piedra, plancha, sartén, azucarera, copa, mantel, porcelana, salero, taza, tetera, carta, estampilla, barril, barrilete, bote, -- balde, botella, bota de vino, cazo, cesto, cántaro, costal, -- jícara, lebrillo, olla, barco, buque, canoa, lancha, veleta, bicicleta, coche, diligencia, ferrocarril, calentador, caldero, brasa, cera, cerillo, carbón, chimenea, fósforo, frazada, fragua, pabilo, diamante, fortaleza, ataúd, caja de muerto, -- panteón, sepultura, horca, ladrillo, regadera, reja, tejas, -- muñeca, canicas, papalote, pelota, piñata, sonda, trompo, paleta, papel secante, peine, pasta de dientes, teléfono, televisión, termómetro, terciopelo, toalla.

Fenómenos: gotas de lluvia, aguacero, aire, arco iris, -- aurora, calor, nieve, eco, granizo, oscuridad, relámpago, ruido, sombra, trueno, trueno y relámpago, viento, día y noche.

Vegetales: granadas, guayabas, avellana, bellota, calabaza, capulín, cacahuete, camote, ciruela, coco, chirimoya, durazno, fruta, higo, jícama, mamey, mango, manzana, melón, membrillo, papaya, pepino, pera, piña, plátano, sandía, tomate, tuna, uvas, zapote, garbanzo, granos de maíz, centeno, espigas de trigo, haba, haba y coco, maíz, mazorca, semilla, trigo, gardenia, girasol, guinda, alcatraz, amapola, azucena, -- clavel, flores, flores de azahar, heliotropo, margarita, mirasol, no me olvides, rosa, tulipán, violeta, alcachofa, cebolla, col, chayote, chile, chipocle, chile ancho, elote, epazote, espárrago, hongo, jitomate, lechuga, pepino, perejil, rábanos, repollo, árbol, bosque, caña, carrizo, laurel, naranjo, ortiga, palma, parra, zarzal.

Alimentos: chocolate, atole, leche, leche materna, té, - pulque, vino, vinagre, cena, barbacoa, asado, blanquillo, -- frijoles, semita, nopal, nixtamal, pan, puchero, queso, queso añejo, tortilla y comal, azúcar, dulces, miel.

Virtudes y pasiones humanas: buena fama, castidad, caridad, esperanza, fe, fortaleza, honra, libertad, obediencia, - observancia, orgullo, paciencia, piedad, prudencia, justicia, talento, verdad, crimen, calumnia, cólera, embustero, envidia, ingratitud, melancolía, necedad, celos, amor, amistad, dicha.

Colores: amarillo, anaranjado, blanco, color natural, violeta.

Lugares: camino, calle, cocina, sala, temazcal, Buenos Aires, Guadalupe, Monterrey, Río de Janeiro, Yucatán.

Medición del tiempo: calendario, despertador, horas, manecillas, mes, día, minutos, reloj, reloj de bolsillo, semana, tiempo, jueves, sábado, primavera, verano, invierno.

Ciencias: geografía, ciencia escrita, geografía y cronología.

Conceptos religiosos: ángeles, bautismo, alma, ave María, casamiento, cruz y cuaresma, conciencia, cura, demonio, Dios, fanatismo, gracia de Dios, iglesia, incensario, INRI, manto de la virgen, matrimonio, oración, penitencia, rosario, religión.

Instrumentos musicales: acordeón, clave, contrabajo, flauta, guitarra, órgano, piano.

Grafías: letras d, e, i, j, l, m, n, o, r, u.

Miembros humanos: brazo, boca, boca y dientes, boca y manos, cabeza, cerebro, corazón, cara, cola, dedos, espinazo, - estómago, frente, lengua, muela, muela de la boca, nalgas, narices, niña del ojo, niñas de los ojos, oídos, ojos, ojos mio

pes, ombligo, orejas, pie, piernas, pies, pulmones, rodillas, sangre, uñas.

Clases de pelo en el cuerpo humano: cabello, barba, bigote, cejas, pestañas.

Enfermedades: calentura, cáncer, peste.

Defectos físicos: calvo, ciego, cojo.

Funciones corporales: sueño, respiración.

La rápida lectura de estos temas nos permite afirmar que la adivinanza es un reflejo fiel de los hechos y los valores fundamentales de nuestra cultura.

3.4 LAS ADIVINANZAS CON DOBLE SENTIDO: UNO PERMITIDO Y OTRO ESTIGMATIZADO.

3.4.1 LOS TABÚES SOCIALES EXPRESADOS POR MEDIO DE LAS ADIVINANZAS.

Las adivinanzas son hechas, como ya se dijo, con las finalidades de divertir y enseñar; algunas que parecen tener únicamente el objetivo de divertir, se pueden clasificar en: - adivinanzas inocentes y adivinanzas eufemísticas. Estas últimas contienen términos tabúes.

Según Corominas, el término tabú fue tomado del inglés - "taboo" y éste de la lengua del Archipiélago de Tonga (Polinesia) donde significa "prohibido" y suena tabú. Los estudios de Wilhem Wundt y Sigmund Freud lo introdujeron al léxico de los intelectuales continentales con el significado de "lo sagrado", "lo prohibido", "lo impuro".

"Podemos decir que los términos tabúes representan modelos de prohibición a los que debe sujetarse el individuo y por los que son juzgadas sus acciones.

Así los campos léxicos también reflejan los campos conceptuales también, y éstos últimos a su vez, reflejan los valores de la cultura en cuestión. Pero al hacer esta afirmación, queremos dejar lugar a dudas en cuanto a la exactitud de la correspondencia del campo léxico con el conceptual. Como señaló Lévi-Strauss, al referirse al sistema de actitudes sociales y al sistema terminológico, y Leach, al hablar del comportamiento social y la lengua, la correspondencia entre el campo léxico y el conceptual probablemente no sea exacta. Pero se puede postular una correspondencia, si no íntima, por lo menos muy próxima"²²

Un gran número de adivinanzas posee un contenido morboso, generalmente ocultan un término tabú. Estas adivinanzas casi siempre están expresadas mediante eufemismos burlones. Sin embargo, su intento, consciente o inconsciente, es evitar el concepto que produce vergüenza. La pronunciación de estos términos es vergonzosa para la gente. "La palabra es la cosa"; la palabra es capaz de provocar el mismo sentimiento de vergüenza que el objeto temido. Este proceso es el fundamento de la creencia de la santidad de las palabras legales y referentes a los ritos sagrados.²³

El eufemismo aparece cuando es necesario disfrazar un concepto tabú comunicándolo indirectamente por medio de un término o una expresión positiva o neutral.²⁴ El eufemismo es un proceso psíquico que representa la tendencia a atenuar

22. Larry Grimes, El tabú lingüístico, Tesis para el doctorado en Lingüística Hispánica en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México, México, 1971, p. 7/3

23. Idem. pág. 7/9

24. Idem. pág. 7/32

o neutralizar los conceptos considerados negativos, peligrosos o prohibidos, y lingüísticamente es un fenómeno que resulta de la metáfora, la metonimia y otras figuras retóricas.

Las adivinanzas que contienen significados tabúes, en realidad tienen dos significados muy precisos, partiendo de los mismos semas. Ejemplo:

Hombre con hombre no se puede
mujer con mujer tampoco
mujer con hombre sí se puede
adivínenla o quedan locos.

En esta adivinanza, los dos significados simultáneos son el bautizo y el coito. Como ya se mencionó, existen otras adivinanzas que tienen dos significados; pero éstas, las de tabú, en una misma estructura encierran semas de los dos significados, es decir, semas bivalentes. En cambio, las adivinanzas que contienen dos significados o dos signos lingüísticos tienen semas de cada uno de esos signos lingüísticos. Ejemplo:

Tontolón está colgando
tintilín lo está mirando
si Tontolón se cayera
Tintilín se lo comiera.

Respuesta: El gato y la carne.

En las adivinanzas con tabú de índole sexual, se advierte además de la utilidad de la diversión, el uso de la adivinanza como recurso para seducir; esto se demuestra con el he-

cho de que la mayoría de este tipo de adivinanzas están redactadas en segunda persona y con el detalle de que la temática de esta clase de textos tiene relación, en la mayoría de los casos, con objetos o animales que tradicionalmente pertenecen al mundo cercano de la mujer: los aretes, el cántaro, la bolsa, el collar, la escoba, la gallina, el zapato, etc.

3.4.2 TEMAS TABÚES ENCONTRADOS EN EL CORPUS

Los principales temas tabúes encontrados en las adivinanzas populares son el coito, los órganos excretorio-sexuales y la muerte.

Ejemplos de adivinanzas con el tabú del coito:

La mujer para ser mujer
debe dejarse romper
que entre lo duro a lo blando
y queden las bolas colgando.

Respuesta: El arete.

Lingo lilingo por los rincones
tú de puntitas, yo de talones.

Respuesta: La escoba.

El compadre sube y baja
la comadre está acostada.

Respuesta: El metate.

Tú boca arriba
yo boca abajo
te echo las bolas
y te trabajo.

Respuesta: El metate.

Un redondón
un redondito
un metisaca
y un bailador.

Respuesta: El pan, el horno, el
panadero y la pala.

Se juntan pelos con pelos
y el pelón se queda dentro.

Respuesta: El ojo.

Tú lo tienes hondo
yo lo tengo largo
vámonos para adentro
a ver si hacemos algo.

Respuesta: La bota.

Tú te me empinas
tú te me engrifas
te meto los huevos
en las verijas.

Respuesta: La gallina clueca.

Una viejita y un viejito
estaban jugando al teterete
la viejita, que se descuida
y el viejito que se lo mete.

Respuesta: La aguja con el hilo.

Te tiro en el suelo
no cabe duda
y te meto una cuarta
de carne cruda.

Respuesta: El zapato.

Acuéstate en el petate
y sácate tu calzón
y sácame el instrumento
y empieza la función.

Respuesta: La lavativa.

Abajo de una rajadura
entra y sale, en un cacho
de carne cruda.

Respuesta: La bolsa.

Ejemplos de adivinanzas con el tabú de los órganos excretorio-
sexuales:

Coloradito dice la perra
coloradito lleno de tierra.

Respuesta: El camote.

Largo y peludo
para tu culo.

Respuesta: El caballo.

Tengo un palito
con sombrerito.

Respuesta: El hongo.

Lo meto seco
lo saco mojado
lo pongo en el suelo
y se queda parado.

Respuesta: El cántaro.

Carne viva era
carne viva es
te meto una cuarta de carne cruda
adivina lo que es.

Respuesta: El zapato.

¿De qué palos hay más en el mundo?

Respuesta: Chuecos.

Largo de hueso
para tu pescuezo.

Respuesta: El collar.

Fui a la plaza
encontré a mi comadrita
le bajé los calzones
y le vi la cosita.

Respuesta: La lechuga.

Largo sin pelos
para tus abuelos.

Respuesta: El bastón.

¿Qué le mete el hombre a
la mujer cuando se casan?

Respuesta: El anillo

Fui a la barranca
y allá te dejé
tenía pelitos
y me espanté.

Respuesta: El ayate.

¿Qué le cuelga al hombre?

Respuesta: La corbata.

Vengo de donde vengo
sácame la camisa
y chúpame lo que tengo.

Respuesta: El mango.

En qué parte la mujer
tiene el pelo ensortijado
más corto y más apretado
digan si pueden saber...
algunos pensaron mal,
pues eso es lo natural,
si algunos pensaron bien
pues es natural también.

Respuesta: En África.

¿Qué es lo primero que le crece
a la mujer cuando se casa?

Respuesta: El nombre.

Algunos ejemplos de adivinanzas con el tabú de la muerte son
los siguientes:

El que la hace, la hace cantando
y el que la compra, la compra llorando.
y el que la goza, no sabe ni cuando.

Respuesta: La caja de muerto.

El que la hace no la goza
el que la ve no la desea
el que la goza ni la pelea.

Respuesta: La sepultura.

Es necesario aclarar que las adivinanzas que contienen -
tabúes sólo se encuentran en los trabajos o colecciones que -
se han hecho en México: las de Gisela Beutler y de Mario Cal-
derón; en las compilaciones de adivinanzas latinoamericanas,
a pesar de contener adivinanzas populares, no aparece ningún
ejemplo. Esto se debe a que esos dos trabajos son los únicos
que tienen finalidad científica; los otros son colecciones pe-
dagógicas.

3.4.3. LOS TEMAS DE LAS ADIVINANZAS Y LOS HECHOS SOCIALES.

Los temas de las adivinanzas permiten conocer el folk-live
del mundo hispánico. En un ámbito menor, me reduciré a los tra-
bajos que reflejan la adivinanza en México, es decir, a los de
Gisela Beutler y Mario Calderón, para hacer algunas observacio-
nes con respecto a los valores socioculturales y folklóricos
del pueblo.

a) La religión: El pueblo practica la religión católica. -
Puede hacerse tal afirmación, por la aparición de semas reli-
giosos:

Capilla de barro
sacristán de palo,
gente menuda
en apretura.

Respuesta: El nixtamal.

Fui a la iglesia,
pisé un ladrillo;
volteé pa' atrás
y era amarillo.

Respuesta: El blanquillo.

Rílpito morado,
costal de guangoche;
que no me lo adivinan;
ni en toda la noche.

Respuesta: El cacahuate.

En un convento bien cerrado,
sin ventanas y sin torres,
muchas monjitas entran
preparan dulces de flores.

Respuesta: La colmena.

Fui a misa,
pisé una grada
volteé pa' atrás
y no era nada.

Respuesta: La granada.

Dios hizo una
yo sin ser Dios
hice dos.

Respuesta: La jícara.

Yo soy la redondez del mundo
sin mí no hay Dios,
papas y cardenales sí,
pero pontífices no.

Respuesta: La letra o.

Caja de Dios bendita,
se abre, se cierra
y no se marchita.

Respuesta: Los ojos.

b) La familia. Existe un gran número de adivinanzas que tienen como semas algún concepto relacionado con el papá, la mamá, el tío, la tía, etc. Esto coincide con la observación de una - mujer extranjera, Madame Calderón de la Barca que, entre 1838 y 1840, escribió cartas sobre lo observado durante su estancia en nuestro país. Afirma lo siguiente:

"Nunca he conocido un país que como en México las familias estén tan estrechamente unidas, en donde los afectos estén tan concentrados."²⁵

Ejemplos de adivinanzas que muestren, de alguna manera, referencias a la unión familiar, son las siguientes:

En un cuarto muy oscuro
tengo a mi padre tendido
con una sábana blanca
y el corazón amarillo.

Respuesta: El huevo.

Mi papá tiene una sábana
que no alcanza a desdoblar
mi papá tiene dinero
que no alcanza a contar.

Respuesta: Las estrellas.

No tuvo padre ni madre,
nació siendo ya hombre,
tiene muchos parientes
y es bien sabido su nombre.

Respuesta: Adán.

Mi padre compró una muñeca,
llegué a mi casa
y me puse a llorar.

Respuesta: La cebolla.

25. Madame Calderón de la Barca, La vida en México, Editorial Porrúa, México, 1974, pág. 148.

Mi abuelita
fue al monte .
y en medio
pegó un grito.

Respuesta: La escopeta.

Mi tía Teresita
se fue al monte
y pega un grito.

Respuesta: La escopeta.

Mi tío Juan va
mi tío Juan viene;
mi tía Mariquita
tirante lo tiene.

Respuesta: La hamaca.

Dos hermanitas negras
corren y corren
y nunca se alcanzan.

Respuesta: Las llantas.

Mi tío Agustín,
brinca como un chapulín.

Respuesta: La pelota.

Son hermanos
uno va a misa
y el otro no.

Respuesta: El vino y el vinagre.

c) La vida campesina. Se refleja una sociedad campesina rudimentaria y de escasos recursos económicos:

1) Se manifiesta la existencia de la yunta y del arado:

Dos peludos
y un pelado
un picaculos
y un sacabocados.

Respuesta: La yunta de bueyes.

Dos peludos
un pelao
un picaculo
y un arrastrao.

Respuesta: Los dos peludos son los bueyes, el pelao es el hombre, el picaculo es la garrocha y el arrastrao es el arado.

2) Se carece de sistema de agua potable y de tecnología:

Hondo pozo, larga reata,
que sólo doblado se alcanza.

Respuesta: Es la boca y las manos.

Lo meto seco
lo saco mojado
lo pongo en el suelo
y se queda parado.

Respuesta: El cántaro.

3) No existe la refrigeración:

Tontolón está colgando
tintilín lo está mirando
si tontolón se cayera
tintilín se lo comiera.

Respuesta: El gato y la carne.

4) El único medio de comunicación al que se hace referencia es el correo.

De tierras lejanas vengo
para platicar contigo
si no me rompes la panza
no sabes lo que te digo.

Respuesta: La carta.

Blanca como la nieve,
habla y no tiene boca,
camina y no tiene pies.

Respuesta: La carta.

5) Aparecen muchas adivinanzas sobre la aguja y el dedal o con la referencia al remiendo. Esto significa que en el grupo social en el cual surgieron se remienda la ropa y este hecho connota pobreza:

Una vieja flaca
con las tripas arrastrando
y un viejo cacarizo,
que la iba rempujando.

Respuesta: La aguja, el hilo y
el dedal.

Una vieja cacariza
y un muchacho cacarizo
que la iba rempujando.

Respuesta: La aguja y el hilo.

Un muchacho cacareo
y una vieja flaca
con sus tripas arrastrando.

Respuesta: La aguja y el hilo
para coser.

Rosa María va volando
con las tripas arrastrando.

Respuesta: La aguja con hilo.

Santa Rita va corriendo
con las tripas arrastrando
y un hombre cacarizo
la va alcanzando.

Respuesta: La aguja y el dedal.

Una barrita
bien derechita,
no se seca
ni se marchita.

Respuesta: La aguja.

Una viejita y un viejito
estaban jugando al teterete
la viejita que se descuida
y el viejito que se lo mete.

Respuesta: La aguja con el hilo.

Una señora y un señor
lo juegan al tétete tétete
la señora que se atonta,
y el viejo, que se lo mete.

Respuesta: La aguja y el hilo.

Esta es una adivinanza
que no tiene pies ni panza
ni corazón.

Respuesta: La aguja.

Una señora muy aseñorada
con muchos remiendos y ni una puntada.

Respuesta: La gallina.

6) Los combustibles son la leña y el carbón, por esta razón -
existen adivinanzas con estos temas:

Verde en el bosque
negro en plaza
y coloradito si estoy en casa.

Respuesta: El carbón.

Fui a la plaza,
compré negritos;
llegué a mi casa,
se pusieron coloraditos.

Respuesta: El carbón.

Verde fui,
negro soy,
rojo seré,
convertido en ceniza
me veré.

Respuesta: El carbón.

Cimiento sobre cimiento
atrás del cimiento una caja
atrás de la caja dos luces
atrás de las luces un monte
después los leñadores.

Respuesta: El hombre.

d) Hay muchas adivinanzas sobre el maíz en sus diversas -
modalidades. Esto indica que este fruto es parte fundamental
de la alimentación y de la cultura del pueblo mexicano. Esas
adivinanzas son:

Blanco salí de mi casa
en el campo enverdecí
y al volver a mi casa
entré como salí.

Respuesta: El maíz

Blanco salí de mi casa
en el campo enverdecí
no pierdo las esperanzas
de entrar como salí.

Respuesta: El maíz.

Blanco salí de mi casa
y en el campo enverdecí
y a vuelta de año
regresé a mi casa,
blanco tal como salí.

Respuesta: El maíz.

Verde por fuera
y blanco por dentro.

Respuesta: El maíz

Una vieja titiritaña,
sentada en su caña.

Respuesta: La mazorca.

Tiene dientes y no come
tiene barbas y no es hombre.

Respuesta: El elote.

Es largo como una espada,
tiene dientes y no muerde,
antes lo muerden a él.

Respuesta: El elote.

En una mesa blanca
estaban unas vacas blancas;
unas se echan y otras se levantan.

Respuesta: Las tortillas y el comal.

Una vaca blanca
se echa y se levanta.

Respuesta: La tortilla.

En tres cerros
y un plano
salen y entran mis hermanos.

Respuesta: Las tortillas.

Mi comadre está tendida,
mi compadre sube y baja.

Respuesta: La tortilla y el comal.

¿Qué es, que ~~de~~tiene el
hambre?

Respuesta: La tortilla.

¡Vendo tortillas blanditas,
vendo tortillas duras!

- ¿No quieres duras, no?

Respuesta: El durazno.

e) Respecto a las bebidas embriagantes, llama la atención el hecho de que el pulque aparezca con demasiadas variantes. Esto hace suponer que esta bebida ha tenido y tiene una gran importancia dentro de las costumbres del pueblo mexicano. -- Madame Calderón de la Barca cuenta:

"Se dice que es la bebida más sana del mundo, y agradable en sumo grado una vez que se ha logrado vencer el disgusto que produce su olor a rancio: sea como fuere, el maguey es una fuente de seguros beneficios, pues su consumo es enorme."²⁶

Las adivinanzas que se hallan sobre esta bebida son:

Verde fue mi nacimiento,
blanco me hicieron después;
el que se meta conmigo,
ha de andar al revés.

Respuesta: El pulque.

Agua de las verdes matas
tú me tumbas, tú me matas
y me haces andar a gatas.

Respuesta: El pulque.

En mis alas tengo picos,
tengo corazón de bola;
mantengo a pobres y ricos
y mis hijos por la cola.

Respuesta: El maguey.

f) El son, el baile típico mexicano, está presente en la descripción o en el cuerpo de otra adivinanza:

Cal, pero no de blanquear,
son, pero no de bailar.

Respuesta: El calzón.

26. Calderón de la Barca, Madame, op. cit. p. 70

El pueblo mexicano usa la adivinanza como un medio de desahogo o una forma de expresión primordial, y por eso en ella se puede localizar cualquier suceso que haya conmocionado de algún modo a la sociedad. Algunas deducciones interesantes que pueden hacerse, a través del significado de adivinanzas - aisladas, son estas:

a) En el siglo pasado, en la adivinanza se mostraba el concepto que el pueblo mexicano tenía sobre Antonio López de Santa Anna, diciendo:

Es santa sin ser mujer
es rey, sin cetro real
es hombre más no cabal
y sultán al parecer.²⁷

Y en nuestros días, existe una adivinanza moderna o "colmo" que muestra una cierta preferencia por el presidente Luis -- Echeverría y algún rechazo por José López Portillo:

¿Cuál es el colmo de Echeverría?

Respuesta: Que siendo presidente
salió por un portillo.

b) En la adivinanza:

Entre medio de dos paredes
mataron a un gachupín
su sangre quedó estampada
y su cuerpo como un violín.

Respuesta: El piojo.

A simple vista, parece incongruente, sus semas no connotan -- con simpleza la respuesta; sin embargo, se encuentra muy ingeniosa, si recordamos que se habla de que los indígenas no tenían piojos, y de que los trajeron los españoles. Así ya se entiende que las dos paredes son las dos uñas, que al matar -- al bicho, la sangre queda estampada, y de que las personas -- que padecen esa clase de animales, tal vez por el efecto, adelgazan.

27. Luis González, "El periodo formativo" en Historia mínima de México, 4a. reimpresión, El Colegio de México, México, 1979, p. 108.

c) Respecto a la adivinanza:

Fui a la iglesia,
pisé una grada;
voltée pa' atrás
y no vi nada.

Respuesta: La granada.

Gisela Beutler dice que es de efecto casi surrealista porque está basada en la sorpresa²⁸ Existen otras adivinanzas, como la siguiente, donde el surrealismo es más claro:

En la punta de aquel cerro
tengo una chiva comiendo
alza la cabeza y dice
que chula me estoy poniendo.

Respuesta: El hacha.

La chiva y el hacha tienen relación porque las dos son femeninas y destructoras. Las dos ejercen su acción en el cerro y "ponerse chula", para el hacha, equivale a tener éxito en la tala o en la destrucción; como se ve la relación entre la chiva y el hacha es muy lejana, casi del inconsciente.

En la adivinanza:

Agua pasa por mi casa,
de la dulce que bebemos.
ahí viene la gata flaca,
¿Dónde nos esconderemos?

Respuesta: La muerte.

Hay un surrealismo bien claro, cada sema contiene símbolos -- del inconsciente:

"Agua=vitalidad, vida que pasa a través o cerca de el lugar donde el hombre existe.

"De la dulce que bebemos" es la agradable y buena vida -- llena de placer.

28. Beutler, ob. cit., p. 19

"ahí viene la gata flaca"; este sema connota que se acerca el misterio, la sensualidad escasa o nula, flaca.

"¿Dónde nos esconderemos?": Connota temor y angustia ante lo inexorable.

d) Las adivinanzas sobre frutos reflejan una realidad: la de un país de situación geográfica privilegiada, porque se adivina una tierra pródiga, donde los campesinos hacen adivinanzas para festejar, de alguna manera, la sorpresa de poder apreciar frutos tanto de clima tropical como de clima templado. A saber: coco, plátano, piña, sandía, mango, guayaba, granada, aguacate, higo, pera, lima, cacahuete, etc.

3.5. LA VERSIFICACION

3.5.1. SISTEMAS DE VERSIFICACION

En las adivinanzas, se usan dos sistemas de versificación: el que está basado en el paralelismo y el que tiene por fundamento el número de sílabas.²⁹

El paralelismo se advierte como un ritmo del pensamiento. Se toma como punto de partida el contenido lógico y la repetición u oposición periódica de determinadas ideas; produce un ritmo de tipo intelectual que impresiona fuertemente.

Existen adivinanzas recogidas en México con las tres clases de paralelismo que se conocen, a saber: el sinónimo, el antitético y el sintético.

El paralelismo sinónimo se da, mostrando dos miembros paralelos, que presentan dos ideas análogas. Ejemplos:

29. Montes de Oca, ob. cit. pág. 98.

En agua puse mi nombre
en agua se me quedó
para que cate no sepa
como es que me llamo yo.

Respuesta: El aguacate.

Agua de las verdes matas
tú me tumbas, tú me matas
tú me haces andar a gatas.

Respuesta: El pulque.

El paralelismo antitético se manifiesta mostrando versos paralelos que expresan ideas opuestas o contradictorias. Ejemplos:

Lo meto seco
lo saco mojado
lo pongo en el suelo
y se queda parado.

Respuesta: El cántaro.

Tú boca arriba
yo boca abajo
te echo las bolas
y te trabajo.

Respuesta: El metate.

Y el paralelismo sintético se halla con la función de -- complementación del sentido del primer miembro o verso con el significado del segundo. Ejemplos:

En el patio de mi casa
tengo un árbol con doce ramas;
cada rama con su nido
cada nido con su huevo,
cada huevo con su nombre,
adivíname si eres hombre.

Respuesta: El año, los meses y
los días.

Yo vi sentenciar a un hombre
para morir una vez
primero dije su nombre
y el apellido después.

Respuesta: Vicente Fátamo.

El que la hace, la hace cantando
el que la compra, la compra llorando
el que la goza, no sabe ni cuando.

Respuesta: La caja de muerto.

El que la hace no la goza
el que la ve no la desea
el que la goza ni la pelea.

Respuesta: La sepultura.

En las adivinanzas, se observa también un conocimiento amplio del sistema de versificación que tiene su fundamento en el recuento del número de sílabas de los versos. Esto se refleja en el hecho de que pueden rastrearse varios fenómenos de la métrica, como la sinalefa y el detalle de que se considere que tiene una sílaba más, el verso que termine en palabra aguda. Estos son ejemplos de adivinanzas que contienen sinalefas en algún verso, es decir, donde existe unión de la última vocal de una palabra con la primera de la siguiente en una sola sílaba y que, al mismo tiempo, presentan algún verso terminado en palabra aguda:

Blanca salí de mi casa
en el campo me hice bola
para poderme traer
me trajeron de la cola.

Respuesta: La calabaza.

Verde blanco y amarillo
a todito el mundo agrado
si quieres saber quien soy
espera y ponte abusado

Respuesta: La pera.

3.5.2. LA RIMA

Existen adivinanzas con rima consonante, como las dos anteriores, y adivinanzas de rima asonante, como las siguientes:

Capilla de barro
sacristán de palo
gente menuda
en apretura.

Respuesta: El nixtamal.

Dos peludos,
un pelao,
un picaculo
y un arrastrao.

Respuesta: Los dos peludos son los bueyes; el pelao es el hombre, el picaculo es la garrocha y el arrastrao es el arado.

La rima consonante es la que predomina en las adivinanzas encontradas en México.

Existen además, aunque escasas, adivinanzas con verso libre, que no se sujetan a rima ni a la métrica tradicional. Este tipo de verso era usado esporádicamente por los clásicos; conoció algún éxito después del modernismo y, como se ve en los ejemplos que siguen, también se da en la lírica popular encontrada en México:

Es como una montañita
hay dos luceros brillantes,
una ovejita con dos agujeros
y la cueva con una bailarina.

Respuesta: La cara.

Cimiento sobre cimiento
atrás del cimiento una caja
atrás de la caja dos luces
atrás de las luces un monte
después los leñadores.

Respuesta: El hombre.

3.5.3. LA MEDIDA

La métrica de las adivinanzas populares es muy irregular. En muchos ejemplos se advierte claramente que, al pasar de boca en boca o de una generación a otra, han perdido o han recibido alguna palabra. Un ejemplo es el siguiente:

La mujer para ser mujer
debe dejarse romper
que entre lo duro a lo blando
queden las bolas colgando.

Respuesta: El arete.

Todos los versos, excepto el primero, que tiene nueve, - poseen ocho sílabas, esto significa que el primer verso originalmente era: "la mujer pa' ser mujer", de este modo tendría también ocho sílabas como los otros.

Pueden encontrarse versos desde cuatro hasta doce sílabas y, como es común en la lírica popular, predominan los versos de arte menor.

Ejemplo de versos de cuatro sílabas:

Cielo arriba
cielo abajo
y agua en medio.

Respuesta: El coco.

Ejemplo de versos de cinco sílabas:

Dos torres altas
dos miradores
cuatro andadores
un quitamoscas.

Respuesta: El toro.

Ejemplo de verso de seis sílabas:

Una vaca pinta
pasó por el mar
ni el agua ni el sol
la pudo atajar.

Respuesta: La noche.

Ejemplo de verso de siete sílabas.

En la calle me toman,
en la calle me dejan,
en todas partes entro
de todas partes me echan.

Respuesta: El polvo.

Ejemplo de verso de ocho sílabas:

Veinticuatro sillas blancas
en un rojo comedor
y una niña muy bonita
que se mueve sin temor.

Respuesta: La boca.

Ejemplo de verso de nueve sílabas:

Un árbol tiene doce ramas
en cada rama tiene un nido.

Respuesta: El año.

Ejemplo de verso de diez sílabas:

Soy un palito muy derecho
sobre la frente llevo un mosquito.

Respuesta: La letra i

Ejemplo de verso de once sílabas:

Arca cerrada de buen parecer
no hay carpintero que la sepa hacer.

Respuesta: La nuez.

Ejemplo de verso de doce sílabas:

Túnica morada color de guangoche
no me la adivinas ni en toda la noche.

Respuesta: El cacahuete.

3.5.4. LAS ESTROFAS

En lo que se refiere a estrofas, se encuentran: pareados, tercerillas, redondillas, cuartetas, serventesios, quintillas y sextillas. Predominan las cuartetas, los pareados y las tercerillas, en este orden.

El pareado está formado por dos versos de arte mayor o menor, parisílabos o imparisílabos, que riman entre sí, en consonante o en asonante. Ejemplos:

Soy un palito muy derecho
sobre la frente llevo un mosquito.

Respuesta: La letra i

Cal, pero no de blanquear,
son, pero no de bailar.

Respuesta: El calzón.

Tercerilla o estrofa de tres versos de arte menor. Ejemplo:

Agua de las verdes matas
tú me tumbas, tú me matas
tú me haces andar a gatas.

Respuesta: El pulque.

Redondilla, que es una estrofa de cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, rimado el primero con el cuarto y el segundo con el tercero, o bien el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Ejemplo:

En medio del mar estoy,
y sin ser faro ni roca,
y sin ser faro ni foca,
adivinen, pues, quién soy.

Respuesta: La letra A.

La cuarteta, como la antigua cuarteta de tipo popular - común a todos los pueblos hispánicos, está constituida por - cuatro octosílabos, con el segundo y cuarto rimados. Ejemplo:

De tierras lejanas vengo
para platicar contigo

si no me rompes la panza
no sabes lo que te digo.

Respuesta: La carta.

Serventesio, que consta de cuatro versos de arte mayor, endecasílabos por lo común, que riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Ejemplo:

Para bailar me pongo la capa,
para bailar me la vuelvo a sacar,
porque no puedo bailar con la capa
y sin la capa no puedo bailar.

Respuesta: El trompo.

Quintilla o estrofa de cinco versos de arte menor, rimados con dos consonantes combinadas. Ejemplo:

El sol fue quien me dio la vida
y el sol me la suele acabar
hago a la gente asombrar
y aunque del agua nacida
al aire vuelvo a pasar.

Respuesta: La nube.

La sextilla: tiene seis versos de arte menor, generalmente octosílabos, aconsonantados, con cualquier rima, siempre - que no haya tres consonantes seguidas. Ejemplo:

Nazco y vivo en la indigencia
un don tal tengo conmigo
que todas las cosas digo,
y doy pena, y doy tristeza,
y estando cerrada y presa
llevo lejos el suspiro.

Respuesta: La carta.

Existe un número muy elevado de adivinanzas que tiene diferente número de sílabas en sus versos, como rima muy irregular y, que por estas razones, estas adivinanzas no pueden considerarse como estrofas.

Para concluir:

- a) Los versos de diez, once y doce sílabas generalmente son pareados.
- b) Entre las adivinanzas con tabú predomina el verso pentasilabo, y en lo que se refiere a estrofas puede encontrarse el pareado y la quarteta; pero predomina el pa-reado.

MATERIAL RECOLECTADO

LETRA A

- 1) Sin ser padre de Adán,
principio y fin del alma he sido;
en medio del mar me hallo metida
y al fin de la tierra suena mi sonido.

Metre, 8

- 2) En medio del mar estoy,
no tengo padre, ni madre,
mi familia es numerosa.

Beutler, 31

- 3) En medio del mar estoy,
y sin ser faro ni roca,
y sin ser faro ni foca,
adivinen, pues, quién soy.

Anónimo 1, 22

- 4) A orillas del agua me arriman,
en medio del mar me ponen,
en la agonía me hallo
llorando mi desconsuelo,
al ver que no puedo entrar
en el reino de los cielos.

Metre, 7

- 5) En medio del mar estoy,
no soy astro ni estrella,
ni tampoco cosa bella,
adivina lo que soy.

Metre, 12

- 6) En el cielo no la hubo,
en el mundo no se halló
Dios, con ser Dios no la tuvo,
y a un pastor se la dio.

Anónimo 2, 53

- 7) En la tierra hay una,
 en la luna hay una
 y en el cielo ninguna.
 Metre, 35
- 8) A la orilla del arroyo,
 y en medio del mar estoy,
 y es cierto que al agua doy
 mi más decidido apoyo;
 y aunque a la roca me voy,
 sabe que roca no soy.
 Metre, 16
- 9) Soy la primera en amor
 y la última en esperanza,
 dos muestos tengo en la nanza
 y dos en el azador.
 No me hallo en el comedor
 mas me encuentro en la cocina;
 dos veces voy en madrina,
 soy el principio de Arrieta,
 y concluyo en la retreta
 y finalizo en la China.
 Metre, 182
- 10) En los altares me adoran,
 en el agua me bendicen
 y todos los sabios dicen:
 soy la primera entre todas.
 Elecar, 135
- 11) En medio del mar estoy
 no soy ni buque ni vela
 y si vas al arsenal
 me encontrarás la primera.
 Elecar, 136

ABANICO

- 1) Las manitas más suaves
de las damas distinguidas,
le dan sendas movidas
adoptando aires graves.
Cuando ellas tienen calor,
él las refresca al instante
poniéndole por delante
y moviéndole con fervor.
Cotona 2, 19
- 2) En la mano de las damas
casi siempre estoy metido,
unas veces estirado,
otras veces encogido.
Anónimo 2, 28
- 3) Soy un alguacil de las damas
y ministro singular;
ando cargado de varas
sin prender ni castigar.
Anónimo 2, 29
- 4) Aunque no soy animal
qual ellos tengo costillas
que muevo con gran afán
dentro de ropas muy finas.
De las damas en las manos
cuando voy, contento vivo,
a veces muy estirado
y a veces muy encogido.
Anónimo 1, 69
- 5) De pergaminos, o sedas,
o papel, hechos estamos,
en verano gusto damos,
las manos no han de estar quedas
si es que nuestro oficio usamos.
Metre, 7

- 6) Cinco maromas
son las que atraviesan
el cielo y la tierra
y llegan a Dios
con sus veinte compañeras.

Metre, 8

ABASOLO

- 1) Haba comí,
sólo la acabé.

Beutler, 31

ABECEDARIO

- 1) Esme el mundo buen testigo
de que dividido en partes,
aunque junto nada digo,
enseño al hombre las artes,
si trata mucho conmigo. Metre, 9

ABEJA

- 1) De flor en flor va libando
muy contenta dulce miel;
y apresurada la lleva
a su ranal a esconder.

Jaurégui, 90

- 2) Voy zumbando muy contenta
y libando en cada flor,
mi casa es un ranalito
que te da miel con amor.

Jaurégui, 90

- 3) Soy rarda y chiquita,
soy muy laboriosa;
soy yo quien fabrica
la miel tan sabrosa.

Jaurégui, 90

- 4) Voy zumbando alegremente
cuando vuelo en el jardín.
Tengo miel en mis panales,
que lo harán a usted feliz.
Jauregui, 91
- 5) Con tanta falda la cone,
con tantas cadenas de oro,
siendo tan brava la vaca
no tiene el asno del toro.
Anónimo 1, 31
- 6) Dime quién será un soldado
tan poco animoso y fuerte
que viene con lanza armado
y si al contrario ha pasado
él mismo se da la muerte.
Metre, 178
- 7) Pobre me echó Dios al mundo,
sin plata ni qué tener.
Me quitan el alimento
y me dejan padecer.
Anónimo 1, 38
- 8) Águila que andas volando,
sin alma y sin corazón,
a los vivos les das vida,
y a los muertos salvación.
Anónimo 1, 68
- 9) Con el fondillo, ¡arde;
Pero, ¡qué miel tan padre;
Serradel, 75
- 10) Vuelo en el jardín;
saludo a las flores
y ellas me regalan
con mieles y polen.
Serradel, 76

- 11) Mi casita es de cera
y en ella guardo miel
para darla a los niños
que se porten bien.

Elecar, 46

- 12) Áurea chispa zumbadora
que danza en mi vergel,
sorbe el néctar de mis flores
y transforma el dulce jugo
en el oro de tu miel.

Elecar, 138

ABEJAS

- 1) ¿Cuál es la comunidad
que sin regla expresa vive,
y notable utilidad
de sus trabajos recibe
ella, con la humanidad?

Metre, 7

- 2) Por los aires voy volando
sin plumas ni corazón;
al vivo le doy sustento
y al muerto consolación.

Metre, 7

ABEL

- 1) De ver enterrar a un hombre
todo el mundo se admiró,
mues nació antes que su madre
y su madre no nació,
y su abuela estaba virgen
cuando el nieto se enterró

Metre, 8

ABRIL

- 1) Se fue ya el mes de marzo,
mi hermano tan querido;

y traigo muchas flores
y traigo muchos trinos.
Soy un mes muy hermoso,
un mes encantador.
Después llegaré mayo,
con días de gran calor.
¿Quién soy?

Jaurégui, 25

- 2) Es el mes que le sigue
al de marzo;
es el mes más hermoso
y gentil.
Está lleno de flores
y pájaros,
que engalanan
el bello pensil.

Jaurégui, 36

ABRIR LOS OJOS

- 1) ¿Qué es lo primero que
se hace al despertar?

Metre, 155

ABROJO

- 1) En aquel monte escabroso
me dijeron que abra el ojo.

Elecar, 86

- 2) Me agrada tu compañía
y donde puedo me prendo;
aunque no te cause gusto,
pegado a ti voy y vengo.

Elecar, 98

ACEITE

- 1) Nació dentro de olivares,
salió de él su verdor,
gruñe mucho con calor,

Metre, 30

si se envicia da pesares,
y mancilla a su señor.

ACEITUNA

1) Blanco fue mi nacimiento
después de verde vestí;
y ahora que soy de luto,
hasta me aprecian a mí.
Beutler, 31

2) Blanco fue mi nacimiento,
amarilla fue mi niñez,
en el campo me crié
por mi mala desventura;
luzco negra vestidura,
un ciego me da tormento,
del fuego y del elemento
sucra de mí la ventura.
Metre, 6

3) Verdes fueron mis principios
y de luto me vestí
y ahora que estoy de negro
hacen justicia de mí.
Metre, 6

4) ¿Quién son aquéllas tan favorecidas
que en cena se tiene con ellas tal ley
que en fin se presentan en mesa de rey
y de otras personas en mucho tenidas?
Metre, 30

5) Verde fue mi nacimiento
y de luto me vestí,
y por darle gusto al mundo
el tormento padecí.
Metre, 18

- 6) Tengo esférica figura,
y a las veces prolongada,
mi amargor la industria cura,
y cualquier persona honrada
me comra, busca y procura.

Metre, 12

ACORDEÓN

- 1) El mozo tiene sentada
a su amante en las rodillas...
que ríe a carcajadas
cuando le hace cosquillas.

Elecar, 35

ADÁN

- 1) ¿Qué hombre se concibió
por obra del Padre Eterno,
siendo como yo terreno,
sin ser obra de varón,
y no es Jesús Nazareno?

Metre, 12

- 2) No tuvo padre ni madre,
nació siendo ya hombre,
tiene muchos varientes
y es bien sabido su nombre.

Beutler, 31

- 3) El todo es muy poca cosa;
pero, leído al revés,
es un hombre muy antiguo:
adivina pues lo que es.

Elecar, 69

AFILADOR

- 1) Se anuncia vitando,
parado lo está meneando,
parado lo está afilando,
parado lo está mojando,
y parudo lo está limundo.

Cotona 1, 18

EN ÁFRICA

- 1) En qué parte la mujer
tiene el pelo ensortijado
más corto y más apretado
digan si pueden saber...
Algunos pensaron mal,
pues eso es lo natural,
algunos pensaron bien,
pues es natural también.

Calderón, 92

- 2) ¡Adivínalo antes de darte;
y dime pronto sin alarmarte:
¿En qué parte,
tienen las damas el pelo chino,
prieto, fino y cochino?
¡No vayas a equivocarte,
porque me pongo mohíno!

Cotona 1, 34

AGENTE DE TRÁNSITO

- 1) Marcando "alto" o "siga"
tú lo puedes ver;
está en los cruceros
¿Sabes quién es?

Serradell, 109

AGUA

- 1) A veces vengo del cielo,
y otras de la tierra,
y hago grandes beneficios
sin distinción por doquiera.
No hay nada que tenga vida
que a mí la vida no deba,
y sin mi obra generosa
nada en el mundo existiera.

Anónimo 1, 71

- 2) ¿Qué cosa es
lo que corre
y no tiene pies?

Beutler, 35

- 3) ¿Qué espejo aquel puede ser
que aunque le des mil norrazos
no lo harás jamás pedazos,
imposible de prender,
aunque le armes muchos brazos?

Metre, 200

- 4) En la ventana soy niña,
en el estrado, señora,
en la mesa, cortesana
y en el campo, labradora.

Metre, 191

- 5) Soy de grande utilidad
a pobres y potentados,
y aunque me hallo en tres estados,
sólo soy una verdad.
No puede la humanidad
prescindir de mis servicios
y aunque caúsole perjuicios
considerables a veces,
se los resarzo con creces
y pago con beneficios.

Metre, 171

- 6) Soy cristalina,
quito la sed,
con una roquita
que beba usted.

Serradell, 21

AGUA Y EL FUEGO

- 1) Dos cosas estando juntas
pelean hasta morir,

nero ambas las precisamos
cada día para vivir.

Anónimo 1, 41

- 2) Enemigos a morir
juntos no pueden estar,
mientras uno ansía vivir
la otra lo quiere apagar

Elecar, 58

AGUA DE LLUVIA

- 1) Caigo de la altura
donde el sol me sube
transformada en pura
vaporosa nube.
Por unos odiada,
por otros querida;
por unos amada
y otros maldecida.
Sirvo de alimento
y hago los colores
en el firmamento
cual si fueran flores...

Elecar, 30

AGUA DE REGADERA

- 1) Encerrada en un bote
con agujeritos,
voy regando a las plantas
poco a poquito.

Serradell, 20

AGUACATE

- 1) En agua nuse mi nombre
en agua se me quedó
para que cate no sepa
cómo es que me llamo yo.

Calderón, 91

- 2) Agua pasó por mi casa
cate me dio la razón
y el que no me la adivine
será burro macetón.
Elecár, 61
- 3) Agua pasó por mi casa
cate de mi corazón,
a que no me lo adivinas
de aquí a la oración.
Beutler, 31
- 4) Agua pasa por mi casa
cate de mi corazón;
si no me lo adivinas,
te doy un coscorrón.
Beutler, 32
- 5) Agua pasa por mi casa
cate de mi corazón;
el que no me lo adivine
será burro cabezón.
Beutler, 31
- 6) Negro por fuera
verde por dentro.
Beutler, 31
- 7) Tengo el hueso duro,
la carne verde
y el canote oscuro.
Serradell, 34
- 8) Prieto, pelón y lechoso,
suave por fuera,
duro del centro,
te lo metes adentro,
como quiera,
y verás que sabroso.
Metre, 197

- 9) En agua nuse mi nombre,
en agua se me quedó
para que cate no sepa
cómo me llamo yo.

Calderón, 83

AGUACATE Y DURAZNO

- 1) Una tortilla aguada aguada
y una tortilla dura, dura.

Beutler, 31

- 2) Dura dura, una tortilla,
lara, lara y una tortilla.
tortilla dura, dura?

Beutler, 31

AGUACERO

- 1) Con lo que llueve y con nada
¿qué palabra formarás?

Metre, 31

AGUARDIENTE

- 1) Agua pasó por mi casa
diente le dio la razón.

Beutler, 32

- 2) Agua, pero no del río,
diente, pero no de gente.

Beutler, 32

- 3) Agua de río,
diente de gente.

Beutler, 32

- 4) Agua, pero no de arroyo,
diente, pero no de gente.

Anónimo 1, 94

- 5) Aquí sí que tu saber arrollo
aunque seas inteligente:
agua es, más no de arroyo,

¡Detente!

ni de cristalina fuente,
pero acierta
quién asegura que diente
es, pero no de gente,
y mucho menos de animal;
pues proviene de bolitas
lisas y chiquititas.
Se lo meten: ferviente
y muy formal,
por el hoyo
que tienen abajo de la frente.

Cotona 1, 40

AGUJA

- 1) En lo duro o en lo blando,
va metiéndose macizo,
- curas vírgenes violando-,
Si la empuja el cacarizo
que la anda correteando.

Cotona 2, 27

- 2) De brazos, ni piernas,
ni manos dispongo,
pero sirvo mucho
sólo con un ojo.

Anónimo 1, 44

- 3) En la fragua soy nacida.
Si me tiran soy perdida.

Anónimo 1, 22

- 4) Tengo un solo ojito
y soy de metal;
conmigo se cose
con hilo y dedal.

Anónimo 1, 90

- 5) La tonta olara va volando
con el pico va picando
con la cola va enredando.

Elecar, 63

- 6) Adivina esta adivinanza
que no tiene ni pies ni panza.
Elecar, 63
- 7) Con el piquito
abre una cueva
y con la cola
tapa la puerta.
Elecar, 229
- 8) Esta es una adivinanza
que no tiene pies ni panza
ni corazón.
Metre, 17
- 9) Yo ví una hembra que en solo la vista
tiene tal fuerza que junta distantes;
del tiempo y la tierra nos quita conquista,
es bien conocida de los navegantes,
los grandes la comen, en Roma es bien quista.
Metre, 17
- 10) Una mulita mora
con rienditas en la cola.
Anónimo 2, 28
- 11) Una barrita,
bien derechita,
no se seca,
ni se marchita.
Beutler, 32
- 12) Delgada, gruesa o mediana,
y con los ojos de un tuerto,
con las mujeres estoy
en la ciudad y en el huerto.
Metre, 170
- 13) Con el piquito
picotea;
y con el rabito
tironea.
Elecar, 90

- 14) Finito, finito como una artista,
sale el rey y ella lo viste.

Elecar, 118

AGUJA CON EL HILO

- 1) Una viejita y un viejito
estaban jugando al teterete
la viejita que se descuida
y el viejoto que se lo mete.

Beutler 32

- 2) Rosa María va volando,
con las tripas arrastrando.

Beutler, 32

AGUJA Y DEDAL

- 1) Santa Rita va corriendo
con las tripas arrastrando
y un hombre cacarizo
la va alcanzando.

Beutler, 32

- 2) Santa Rita va corriendo
con las tripas arrastrando
y un hombre cacarizo
se las viene arrempujando.

Beutler, 32

AGUJA Y EL HILO

- 1) Una vieja cacariza
y un muchacho cacarizo
se la recibe rempujando.

Beutler, 31

- 2) Una señora y un señor
lo juegan al tétete, tétete,
la señora que se atonta
y el viejo, que se lo mete.

Beutler, 32

- 3) ¿Quién con la punta del pie
busca donde marchar
y con el rabo del ojo
su paso deja acusar?

Beutler, 32

AGUJA, EL HILO Y EL DEDAL

- 1) Es una vieja flaca
con las tripas arrastrando
y un viejo cacarizo
se las iba rempujando.

Beutler, 32

AGUJA Y EL HILITO PARA COSER

- 1) Un muchacho cacareo
y una vieja flaca
con sus tripas arrastrando.

Beutler, 31

AGUJAS DEL RELOJ

- 1) Juntos dos en un borrico
ambos andan a la par,
uno anda doce leguas
y otro una nada mas.

Elecar, 245

- 2) Juntos dos en un borrico
los dos andan a la par;
uno anda doce leguas
y el otro, una no más.

Elecar, 52

AGUJERO

1) Cuanto más grande lo ves
menos pesa.

¿A que no sabes qué es?

elecar 24

2) Cuanto más le quitan
más grande es.

Anónimo 1, 49

3) ¿Qué será, qué será
una cosa que aquí está,
que no es dura, que no es blanda
y que crece pero no anda;
no se come, no se bebe,
está abierta y no se mueve;
no se compra ni se da,
se la encuentra de repente,
no es fría ni caliente,
no es opaca ni con brillo,
y el que la halla en su bolsillo
cuanto ponga perderá?

Anónimo 1, 50

4) Es prieta, honda y profunda,
tiene una pierna por funda,
no es dura sino blanda,
si me crece se me ablanda;
no se come, no se bebe,
bocona es y no se mueve,
no es honrada sino bribona;
no es fría, no es caliente,
se le tienta de repente,
no es opaca ni con brillo;
quien la tiene en el bolsillo
cuanto ponga perderá.

Cotona 2, 45

AGUJEROS

- 1) ¿Qué será, qué no será,
una cosa tan ligera,
que en género cualquiera
tanto menos pesará
cuanto más porción hubiera?

Elecar 156

DE AGUJEROS

- 1) ¿Un cántaro lleno,
de qué pesa menos?

Metre 150

AGUJETA

- 1) Para meterla, te empinas,
la punta le tomas primero
y la metes en un agujero;
y así, con medidas finas,
y de hoyito en hoyito;
vas tejiendo muy bonito
un artístico crucero.

Cotona 2, 43

AGOSTO

- 1) Soy el mes que precede
a septiembre,
que trae días
tranquilos de sol
Visto el campo
de flores doradas
y en las milnas
se ve al mirasol.

Jáuregui 37

AIRE

- 1) Soy cuervo que nadie vio
y existo entre los mortales,

soy causa de muchos males,
siendo criado por Dios;
pero si faltara yo
mueren hombres y animales.

Metre 17

- 2) Soy tan grande como el mundo
y con todo no me ves,
me tienen por vagabundo,
te cerco de ancho profundo
de la cabeza a los pies.

Idem. 180

- 3) Te está dando y no lo ves.

Anónimo 2, 43

- 4) ¿Qué es lo que respiras
y entra a tus pulmones
y ha de ser muy puro
para que lo tomes?

Jáuregui 15

- 5) Soy alegre y juguetón,
invisible y no me ven.
Las basuritas levanto
y las hojitas también.

Idem.

- 6) Muevo las aspas
del viejo molino
para que mueva
los granos de trigo.
Empujo las nubes
y encrespo las olas;
y nadie me mira,
tan sólo me nombran.

Jáuregui 16

- 7) Cuatro angelitos
corren para Francia,
cruzan los vientos
y nadie los alcanza.

Beutler 33

- 8) ¿Qué podrá ser una cosa,
que no se ve, ni se toca?

Idem

- 9) ¿Qué es, qué es,
que no se ve?

Idem.

AJEDREZ

- 1) ¿Cuál es la varia cuadrilla
blanca y negra de pecheros,
de unos caballos sin silla,
reyes, damas, caballeros,
sin reino, ciudad ni villa?

Metre 176

AJI

- 1) En el campo verdeguea
y en la casa colorea.

Anónimo 2, 29

- 2) Soy chiquito y prudente,
nadie se ríe de mí,
pero si me hincan el diente
se han de arrepentir.

Idem., 56

- 3) Verde como loro,
bravo como toro.

Elecar 59

- 4) Es colorado bolsillo,
que tiene plata en sencillo.

Idem., 88

AJO

- 1) Un caballerito
peinadito a la bombé,
tiene cabeza y no pie,
tiene dientes y no boca.
¿Qué es lo que es?

Metre 18

- 2) En los yermos enterrado
la mayor parte sumido,
blanco es y muy barbado
y en olor muy conocido;
tiene dientes y no boca,
tiene cabeza y no pies,
decídme qué cosa es.

Metre 13

- 3) Tengo cabeza redonda
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan sólo de blancos dientes.

Anónimo 2, 57

- 4) De igual modo siendo joven
que cuando ya es un vejete,
va siempre muy arropado
y unas blancas barbas tiene.

Anónimo 1, 72

- 5) ¿A cuál de los ingredientes
con que cocina Teresa,
sus platillos calientes;
se le pela la cabeza
para que muestre los dientes.

Cotona 1, 24

- 6) Me aborrecen porque repito
y me quieren porque sazono,
a mí no me importa un pito
y no me descorazono.

Elecar 74

- 7) En un zurco se crió
hasta que de ahí lo sacaron.
Tiene barbas y no es hombre
tiene dientes y no come.

Elecar 119

AJOS

- 1) Las solteras y casadas,
para aromar sus cositas,
les pelas las cabecitas
y las dejan desdentadas.

Cotona 2, 49

ALACRÁN

- 1) Tiene dos cuernos,
patas muy feas,
su cuerpecillo
negro o café.
Los de Durango
son muy güeritos;
pero de todos
hay que temer.

Jáuregui 92

- 2) Patio barrido,
patio regado,
sale un viejito
y muy enroscado.

Beutler 33

- 3) Dí, ¿quién será ese soldado,
tan poco animoso y fuerte,
que, si el contrario ha pasado,
solito se da la muerte?

Elecar 32

ALBAÑIL

- 1) Hago paredes,
pongo cimientos

y a los andamios
subo contento.

Jáuregui 46

ALCACHOFA

- 1) El alto señor del cielo,
por mostrar su maravilla,
creó una planta en el suelo,
que por dentro tiene pelos
y por fuera las costillas.

Metre 14

ALCANCÍA

- 1) En mí los niñitos,
con mucha alegría,
guardan su dinero
pues soy la...

Jáuregui 101

- 2) Doña Alca...Barrigona
con su boca sonriente,
come y come las monedas
sin mostrar jamás un diente.

Elecar 125

ALCAPARRA

- 1) En el campo me crié,
y con el calor me agacho,
si me tardan en coger
de hembra me vuelvo macho.

Metre 30

ALCATRÁS

- 1) Soy una flor blanca
como un cucurucho;
vivo cerca del agua
que me gusta mucho.

Serradell 96

ALFILER

- 1) En Francia me fabricaron
y en España me vendieron,
si estoy preso vengo bien,
si me desprenden me pierdo.

Anónimo 2, 24

- 2) Con A empieza mi nombre,
de las damas soy querido,
si me prenden, soy seguro
y si me sueltan, verdido.

Beutler 33

ALFILERES DE SEGURIDAD

- 1) A las damas sacan de apuros,
y por ellas son queridos,
porque siempre las abrochan.
Si se los meten, son seguros;
si se los sacan, son perdidos.

Cotona 1, 60

ALGODÓN

- 1) Siempre de mí dicen algo,
aunque muy humilde soy;
no soy señor, y me nombran
con la nobleza del don.

Metre 162

- 2) Mis flores te dan
con qué hacer la tela
para tus vestidos
de primavera.

Serradell 97

ALIMENTO

- 1) Las señoras lo han de dar,
muy variado y suavecito,
sabrosón y calientito,
lo menos tres veces al día,

y con muy buen modito.
La primera al levantar,
para irnos a trabajar,
la segunda al mediodía
y la otra antes de acostar.

Cotona 1, 76

ALMA

- 1a) Una perla muy fina,
muy bien engarzada;
el que hizo la perla
echó la disculpa:
-Si la perla se pierde,
no tengo la culpa.

Beutler 33

- 1b) Una perla viene escasquillada,
de casquillo no vale nada;
el platero que la hizo
da por disculpa:
- Que si la perla la pierden,
el casquillo tiene la culpa.

Idem., 33

ALMANAQUE

- 1a) Negro gordito,
muere flaquito
como un papelito.

Anónimo 2, 44

- 1b) Todos los años
nazco gordito;
muero flaquito
como un papelito.

Elecar 134

ALMOHADA

- 1) Un bulto vi lleno estar,
de desnojos de ganado,

y de flores adornado,
donde suele descansar
el que es del muerto dechado.

Metre 14

- 2) ¿Quién es la desvelada,
dura, tiesa o aguada,
apretada o desguangüilada,
lo puedes tú discurrir;
día y noche acostada,
casi siempre tiesa,
sin poder nunca dormir,
esperando tu cabeza.

Cotona 1, 78

ALTAMIRANO

- 1) De Luciano, tiene el ano,
de la escopeta, la mira,
y de la cima, el final.
¿Puedes decirme, fulano,
después de estar mira y mira,
el apellido en total?

Idem., 52

ALTAMISTA

- 1) Alta torre,
misa que no oyes.

Anónimo 1, 57

AMARILLO

- 1) Es el color tan hermoso
del sencillo girasol;
del bello maíz de tejas
y de la mimosa en flor.

Jáuregui 67

AMAPOLA

- 1) Con mi cara encarnada

y mi ojo negro,
con mi vestido verde
el campo alegre.

Anónimo 2, 18

AMISTAD

- 1) Dos mitades entre sí,
constituyen mi unidad;
¿Y cómo sucede? Así:
Tú eres la mitad de mí,
y yo de tí, la mitad.

Metre 14

AMOR

- 1) ¡Soy el llanto que te llora,
soy el numen que te canta,
soy el grito que te implora,
soy todo lo que te adora
y te inciensa y te levanta;

Metre 177

- 2) Soy un avuesto galán
que ni hambre ni hartura quiero,
vues me mata el mucho pan,
y con poco pan me muero.

Idem., 184

- 3) Uno lo feo a lo hermoso,
los pobres a los pudientes,
hago a los glacos, valientes,
y al descreído, piadoso.
Hogar en que yo me poso
tiene bases resistentes.

Elecar 107

- 4) Yo soy el Dios poderoso
en el aire y en la tierra,
en el ancho mar undoso,
y en cuanto el abismo encierra

en su barátro espantoso.
Nunca conocí que es miedo;
todo cuanto quiera puedo,
aunque quiera lo imposible,
y en todo lo que es posible
mando, quito, nongo y vedo.

Metre 197

- 4) En medio de una barranca
está un árbol
y de cada lado
hay un burdo.

Beutler 33

AMOR PROPIO

- 1) Soy un activi veneno
que al hombre lo ensoberbeces:
todo lo suyo enaltece
y menosprecia lo ajeno.

Metre 161

LOS ANGELES

- 1) La corte celestial
bajó del cielo
y fundó una ciudad.
La poblaron los ángeles
y le dieron el nombre
de su divinidad.

Elecar 22

ANARANJADO

- 1) Soy el color bello,
que tiene la naranja;
y si no eres tonto,
dilo sin tardanza.

Jáuregui 68

ANICETO

- 1) De ano las dos primeras
con una I agregada
y con de saber, sumada,
y de loto dos postreras;
ya queda adivinada.

Cotona 2, 73

ANILLO

- 1) ¿Quién es aquel que contiene
la más perfecta figura,
fue prisión y es hermosura
que varios colores tiene?
Encierra dentro de sí
al mismo que le sustenta;
y aunque es precioso, aparenta
otro más precioso en sí.
Es señor de diez lugares,
y aunque se mueve y escribe,
impares números vive,
porque nunca vive en pares.
Es varón, y hembra tan vana,
aunque parte de la tierra,
que si su dueño la encierra
se sale por la ventana.

Metre 187

- 2a) Redondo, redondo,
sin tapa y sin fondó.

Anónimo 2, 28

- 2b) Redondito,
redondón,
que no tiene tapa
ni tapón.

Beutler 34

- 3) ¿Qué le mete el hombre a la
mujer, cuando se casan?

Idem.

- 4) Chiquito, redondo,
barrilito sin fondo.

EFG 65

ANILLO DE BODAS

- 1) Cuando te vas a casar,
le metes el dedo, primero.
Por supuesto el anular;
si no lo haces, empero,
tu boda no podrás realizar.

Cotona 1, 56

ANTEOJOS

- 1) Siempre se tienen
ante los ojos
y sin embargo
no se los ve.

Elecar 20

- 2) Caballeros suelen ser,
y dan remedio a un sentido
que va perdiendo el poder;
y han por ellos fenecido
muchos antes de nacer.

Metre 19

AÑO

- 1) ¿Quién es un viejo ligero,
que es de cuatro movimientos
puestos en docecientos,
que a cualquiera pasajero
da más penas que contentos?

Idem., 18

- 2) Nazco, amigos, en un día;
trescientos y pico empleo
en crecer, y en poner feo
a todo el que en mí se fía.

Es tan cruel la suerte mía,
que al encontrarme completo,
tengo por hijo un sujeto
que al nacer, muerte me da
y arrinconándome va
sin cariño y sin respeto.

Metre 148

- 3) Yo tengo doce meses,
cincuenta y dos semanas
y esperas muy contento,
que a media noche nazca.

Jáuregui 39

- 4) Trescientos sesenta y cinco,
son los días que yo tengo:
cincuenta y dos las semanas
y doce meses por cierto.

Idem., 40

- 5a) Un árbol tiene doce ramas,
tiene siete nidos
y en cada nido siete pájaros
de distintos "cantidos".

Beutler 34

- 5b) Un árbol tiene doce ramas
en cada rama tiene un nido.

Idem., 34

- 6) Tengo doce hijos
en mi corazón;
y de esos
que es treinta nietos,
que son mitad blancos
son mitad negros.

Idem.

- 7) Es un ente de razón
que anda y anda sin cesar;
en cuatro partes y en doce

se divide su total.
Un reloj de inmenso precio
marca los pasos que da;
el gozarlo y gozar mucho
anhela todo mortal.
¡Infeliz si no lo logra;
Mas, si los llega a gozar,
le fatigan y quisiera
volvérseles a quitar.

Elecar 95

AÑO, MESES Y DIAS

- 1) En el patio de mi casa
tengo un árbol con doce ramas;
cada rama con su nido,
cada nido con su huevo,
cada huevo con su nombre,
adivíname, si eres hombre.

Beutler 34

APELLIDO

- 1) Si les he de ser sincero,
aunque grosería parece,
no me crean majadero;
cuando la mujer se casa
porque lo merece,
-lo pragonan en su casa-,
¿Qué cosa es lo primero
que en seguida le crece?

Cotona 1, 22

APETITO

- 1) Responderás al momento:
¿qué es lo que si no matan
no queda jamás contento?

Elecar 154

ARADO

- 1a) ¿Cuál fue aquél que no nació
y vivió tiempo infinito,
y luego por finiquito
su madre se lo comió?

Metre 19

- 1b) ¿Cuál es el invento aquél
que a la tierra despedaza
mientras ella, con cachaza,
lo va consumiendo a él?

Elecar 40

- 1o) ¿Cuál es el hijo cruel
que a su madre despedaza
y la madre, con cachaza,
se lo va comiendo a él?

Idem., 142

ARAÑA

- 1a) Maravilla, maravilla,
que se puede maravillar.
¿Qué será?

En el aire anda,
en el aire mora,
en el aire teje
la tabajadora.

Metre 205

- 1b) En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.

Anónimo 2, 47

- 2) Es animalito
que tiene ocho patas
y teje de prisa
linda telaraña.

Jáuregui 93

3a) Ronda que ronda rondadurita
teje que teje tejedurito.

Calderón 87

4) Hilando, hilando,
tejo mi tela,
y en ella espero
a la mosca
que se deja.

Serradell 78

3b) ; Ronda que ronda rondadurita;
;Teje que teje tejedorita;

Elecar 82

ÁRBOL

1) Te doy fresca sombra,
te evito el calor
y en mis ramas mezco
niditos de amor.

Jáuregui 68

2) Te doy lindas flores,
te doy rica fruta
y con mi follaje
atraigo las lluvias.

Idem., 69

3) Lo que ellas tienen arriba,
él lo tiene por debajo;
parado se pasa la vida
y ellas, trabajo y trabajo.

Cotona 2, 33

4) Soy alto y frondoso
bajo mi sombra
encuentras reposo.

Serradell 43

ÁRBOL DE NAVIDAD

1) Soy verde y frondoso;

en diciembre me adorman
y me veo primoroso.

Serradell 42

- 2) Durante todo el año
me tienen olvidado
y a fines de diciembre
me llenan de regalos.

Idem.

ARBOLES

- 1) Somos de raza robusta
a quien no espantan los fríos.
Vamos sin veste en invierno,
y en verano nos vestimos.

Metre 11

ARCABUZ

- 1) Soy bocanegra llamado
como si yo fuera perro,
ando de hierro cargado
y soy tan bien acertado
que apenas herida yerro.

Idem., 19

ARCO

- 1) De prudentes, y de aceros
me componen por tu gusto;
llámante por mí certero;
es mi golpe, fuerte y fiero
si tu favor es robusto.

Idem., 20

ARCO IRIS

- 1) Me formo en el cielo
con gran alborozo.
De lindos colores
hago un arco hermoso.

Jáuregui 21

- 2) Después de la lluvia,
mis siete colores,
forman un bello arco
de suaves fulgores.

Jáuregui 22

- 3) Luzco en el cielo
siete colores
en un bello arco
grande y triunfal.
Todos me admiran
cuando aparezco,
pues mensajero
soy de la paz

Idem.

- 4) Me formo en el cielo
con agua y con sol;
y soy mensajero
de paz y de amor.

Idem.

ARDILLA

- 1) Le gusta comer nueces
y es roja o colorada;
mas come buen maicito
en tierra mexicana.

Idem., 86

- 2) Vivo en el tronco del árbol
y en él, tengo mi bodega;
guardo nueces y bellotas
y el hambre nunca me llega.

Serradell 84

- 3) Soy bonita,
soy traviesa;
salto y corro
sin cesar;

busco nueces,
y bellotas
y las llevo
a almacenar.

Serradell. 85

ARETE

- 1) La mujer coge el juguete,
que siempre le entra justito,
se ensaliva el hoyito,
y enseguida se lo mete.

Cotona 1, 28

- 2) Al hoyo arremete,
por el hueco se mete,
cuelga hacia abajo
y da fin al trabajo.

Idem., 32

- 3) La mujer para ser mujer
debe dejarse romper
que entre lo duro a lo blando
queden las bolas colgando.

Calderón 88

- 4) Lo duro mete en lo blando
y lo demás queda colgando.

Beutler 34

- 5) Entra en lo blando
y queda colgando
como la muela.

Idem.

ARROYITO

- 1) Voy corriendo entre las piedras
y cantando muy quedito;
de vaso, riego las flores
¿Cómo me llamo?...

Serradell 22

ARROYO

- 1) Largo pero no cohino,
va culebrea y culebrea,
y hozando por el camino,
se va contonea y contonea
y sin armar gresca.
Si meter el dedo te antoja,
enseguida te lo moja
y luego te lo refresca.

Cotona 1, 70

ASADO

- 1) Tengo sin ser taza,
el asa;
tengo sin ser clave,
el do;
el fuego que a otros
mata,
a mí me da el sabor.

Elecur 42

ASADOR

- 1a) Alto y grandote,
con un diente en el cogote.

Idem., 67

- 1b) Negro y grandote
con un diente en el cogote;
y lo mantiene colgado
hasta que está bien dorado.

Idem., 148

ATAUD

- 1) Quien lo hace no lo quiere,
quien lo ve, no lo desea,
quien lo goza no lo ve.

Metre 155

- 2) Soy casa tan reducida,
que nadie quiere ocupar,
ni aun sin la renta pagar
mientras conserva la vida.

Metre 192

- 3) Quien lo compra no lo usa,
quien lo usa no lo siente,
y se le usa;
para meterlo frío, no caliente,
y con cuidado;
tieso, envuelto y estirado
y no lo siente.

Cotona 2, 64

ATOLE

- 1) Me lo bebo en el almuerzo,
hecho con muy buena masa;
con azúcar y con leche,
o sólo hervido con agua.

Jáuregui 66

AURORA

- 1) Cuando amanece
se ve en el cielo
con gasas rojas
como arrebol.
y la ilumina
la luz naciente
del disco de oro
del bello sol.

Idem., 9

AVELLANA

- 1) No soy ave, cosa es llana,
aunque estar en alto suelo,
porque ni corro ni vuelo;
soy una simple serrana,
hija de un hijo del suelo

Metre 188

1b) Ave soy, pero no vuelo,
mi nombre es cosa bien llana,
soy una simple serrana
hija de un hijo del suelo.

Anónimo 1, 20

2) Ave, y no vuela,
llana, y es curvã;
quien no adivina ésta,
no acertará más ninguna.

Elecar 98

AVENTADOR

1) Por halagar a las visitas,
las señoras, muy apuradas,
le dan tramendas meneadas,
para calentar sus cositas
sean solteras o casadas;
y hasta sacan chispitas
rojas o coloraditas,
de sus hornillas enfriadas.

Cotona 1, 76

AVEMARÍA

1a) ¿Cuál es el ave,
que no tiene plumas?

Beutler 34

1b) ¿Qué ave no puede volar?

Idem

AVESTRUZ

1a) Tranco, barranco,
mechones blancos.

Anónimo 2, 46

1b) Blanco, barranco,
pantalón blanco.

Elecar 88

- 2) Tordillo rabón,
patas de azadón,
cabeza de botón.

Elecar 84

AVIADOR

- 1) El avión voy conduciendo
por encima de las nubes.
Del campo de aterrizaje
por mi mano sube al cielo.

Jáuregui 49

- 2) Piloteando su avión
cruza el cielo
llevando pasajeros
y también correo.

Serradell 105

AVIÓN

- 1) Por el aire puedes ir
más de prisa que por mar;
para cruzar por el cielo
dime: ¿qué debes tomar?

Idem., 112

AVISPA

- 1) Mira por delante;
hiere por atrás.

Elecar 87

AYATE

- 1a) Fui a la barranca
y allá te dejé.
Tenía pelitos
y me espanté.

Beutler 35

- 1b) Fui en el mar
y allá te dejé.

Idem.

AZADÓN

- 1) Tres hijos que de una madre
nacieron con ser perfecto,
y de un hermano era nieto
el uno, y el otro padre.
Y estos tres tan sin elemencia
a su madre maltrataban,
que mil puñadas le daban
mostrando en ello su ciencia.

Metre 174

AZAFRÁN

- 1) Colorín, colorán,
pasó por la mar,
si no te lo digo
no lo has de acertar.

Idem., 31

AZAHAR

- 1) Soy una flor perfumada
emblema de castidad,
que siempre ha de acompañar
a la mujer desposada.

Idem., 190

AZÚCAR

- 1) Nos la da la caña
y ya refinada,
está en nuestra mesa
para ser usada.
- 2) Con ella endulzamos
a diario el café.
Es blanca y muy dulce,
nos nutre también.

Jáuregui 78

Idem., 79

- 3) Nos la ponen en la mesa
en merienda y desayuno,
para que endulce, con ella,
lo que bebe cada uno.

Jáuregui 79

AZUCARERA

- 1) Se encuentra en la mesa,
llenita de azúcar
y servimos de ella,
a todos nos gusta.

Idem., 61

AZUCENA

- 1) A su cena me invitó
una flor y concurrí.
Entre todas se lució
y juntas la descubrí.
Sólo una letra cambié
para verla tal cual es,
y por ella me guié
para escribirla después.

Eleazar 12

B

BALA

- 1) Salí de mi casa
sin yo saber;
y di muerte a un hombre
sin yo querer.

Elecar 64

- 2) Soy de pesado metal
y de la muerte instrumento;
sirvo para bien y mal
y soy más veloz que el viento.

Anónimo 1, 128

BALAS

- 1) Tartamudita,
tartamudeando...
una detrás de la otra
salen matando.

Elecar 41

BALANZA

- 1) Dos hermanas a un compás,
cuando a una le dan más
la otra se enoja y se va.

Idem 59

BALERO

- 1) Una vieja y un viejito
jugaban al beisbolete;
la vieja que se descuida
y el viejo que se lo mete.

Beutler 35

- 2) Lo tomas por el palo,
una maroma le pegas,
y una vez ensartado

por el lado agujerado,
más maromas le pegas
y más metidas le agregas.
Si a lo acordado llegas,
el juego habrá terminado.

Cotona 1, 42

BALDE

1a) Cuando baja, va cantando,
cuando sube, va llorando.

Anónimo 1, 33

1b) Entra cantando,
sale llorando.

Elecar 70

1c) Baja zumbando;
sube gateando.

Idem, 72

2) Baja siempre rezongando
porque lo bañan y lo siguen bañando.

Idem, 86

BALLENA

1) Es el animal más grande
que vive en el ancho mar;
cuando suelta un chorro de agua
sabemos en dónde está.

Serradell 117

2) Siempre va llena
nunca vacía;
la ve grandota
el que la mira.

Elecar 11

BANCO

1) Chiquillo como un gallo
y fuerzudo como un caballo.

Beutler 35

- 2) Un caballito bamba
que no corre ni anda.

Elecar 135

BANDERA

- 1) Voy vestida de remiendos
aunque soy mujer de honor;
miles de hombres, por mi amor
salud y vida perdieron.
A muchos impongo miedo,
el jabón nunca lo ví;
si me llaman lavandera
es por burlarse de mí.

Metre 190

- 2) ¿Qué ondea por los aires
hermosa y sagrada,
que de tres colores,
se encuentra adornada?

Jáuregui 108

- 3) Va pasando sostenida
por un soldado o un cadete;
y al mirar sus tres colores,
todos callan reverentes.

Idem

BANDERA MEXICANA

- 1) Tiene tres bellos colores
y el Escudo Nacional,
siento una gran alegría
cuando la miro pasar.

Serradell 100

- 2) Cuando veo tus colores
flotando al viento,
me quito el sombrero
en señal de respeto.

Idem.

- 3) Verde, blanco y rojo
son mis tres colores
a México represento
ante todas las naciones.

Serradell 101

BARAJA

- 1) Pobres andrajos
mi origen fueron,
manos humanas
formas me dieron,
y a tanto rango
subir me hicieron,
que a usar caballo
y armas me dieron,
y desde entonces
con gran anhelo,
a unos arruino,
a otros consuelo.

Metre 194

- 2) Mi vida debo a un artista
y por mi un caudal crecido
a veces se desmorona:
yo de reyes no he nacido
y tengo cuatro coronas.

Idem., 180

- 3) Armas y letras enseño;
tengo la edad de Mahoma,
dóyle en que beba a mi dueño,
oro también con que coma,
y para sentarse un leño.

Idem., 11

- 4) En la mesa se pone,
se parte, se reparte,
pero no se come.

Anónimo 2, 13

- 5) Sobada tras de sobada,
desde que empieza a jugar,
no la dejen de sobar
a pesar de ser tan tiesa.
Por encima de una mesa,
se le coloca acostada,
se parte y recomparte,
y si al partir, tienes tino,
te dejarás de continuo,
para tí, la mejor parte.

Cotona 1, 74

- 6) Fui blanco,
me pintaron de colores;
hago perder los bienes
y mato.

Beutler 35

- 7) Se sirve,
se parte,
pero no se come.

Idem.

BARBA

- 1) Mándame a echar en remojo
aunque no para comerme;
el deshacerme es hacerme,
y suele causar enojo
en muchos, el no tenerme.

Metre 11

- 2) Una pregunta muy fácil
sabiéndola contestar,
¿qué planta es la que te moja
cuando la van a cortar?

Anónimo 2, 36

- 3) Para pelarla, la mojas,
los pelos le humedeas.

la acaricias varias veces
y pa'luego la sonrojas;
y para dejarla lisita,
muy cerca de la boquita,
con untadas la aflojas.

Cotona 2, 68

BARBERO

- 1) El cuarto con agua se mantenía
y con fuego y aire pelando pellejos
y dando heridas a mozos y viejos,
ni lo confesaba, ni se arrepentía.

Metre 20

BARBACOA

- 1) Barba,
pero no de chivo,
coa,
pero no de palo.

Beutler 35

BARCO

- 1) Quién es aquel que va andando
que no es dueño de sus pies,
que tiene vuelta la espalda
y el espinazo al revés,
que los pasos que va dando
no puede contar, y que
al descansar, en el vientre
sus patas guarda ¿quién es?

Metre 10

- 2) Las trévedes son de agua
y la olla de madera
y la carne que está dentro
está viva y se menea.

Idem., 21

- 3) Cruzo los mares llevando gente,
llevo mil cosas para entregar;
soy la alegría de los que gustan,
sobre del agua poder viajar.

Jáuregui 26

- 4) Soy pesado como un plomo
y ligero como un viento;
doy de comer y no como
y cargo el alimento dentro.

Beutler 35

BARTOLOME

- 1) No es Bartolo el de la flauta
con el agujero sólo,
es lomé, el tío de Lolo,
a quien sólo le falta
la flauta del tío Bartolo.

Cotona 2, 62

BARRA

- 1) Soy de oro, de plata y hierro,
por mí pasarás un mar
si no haces cualquier yerro,
críome en el valle o cerro,
y sirvo para tirar.

Metre 20.

- 2) Aunque estoy sin lengua, muda,
penetro mucho las cosas,
porque soy sutil y aguda
con haber nacido ruda
entre veñas escabrosas.

Idem., 32

BARRENDERO

- 1) ¿Quién usa la escoba
de noche y de día
para que las calles
estén siempre limpias?

Serradell 109

BARRIL

- 1) Animalito bermejo,
costillas sobre el pellejo.

Anónimo 2, 38

- 2) Prieto, boludo y panzón,
sea joven o sea viejo;
costillas sobre el pellejo
tiene el duro barrigón.

Cotona 2, 70

BARRILETE

- 1) Tengo cola y no soy animal
y aunque subo muy alto, muy alto
de las alas del ave estoy falto
y no puedo a mi antojo volar.

Anónimo 1, 53

- 2) Pajarito volando,
con las tripas colgando.

Elecar 87

BASTÓN

- 1) Largo sin pelos
para tus abuelos.

Calderón 90

BAULITO

- 1) Del cielo cayó un pañuelito,
claveteado de alfileres;
¿Qué uso dan los hombres
encima de las mujeres?

Beutler 36

BAUTISMO

- 1) Un pobre le pidió a un rico
lo que en el mundo no había;
y el pobre le dio
lo que él tampoco tenía.

Idem.

- 2) Jesucristo vino al mundo
a traer lo que no había,
pero un amigo le dio
lo que ni él mismo tenía.

Anónimo 1, 21

BEATRIZ

- 1) Al nombrar una beata
y al romper una limeta
se hace el nombre de mi dama.
¡Vaya que no me lo aciertas;

Metre 21

BEBITO

- 1) Es travieso
y juguetón;
a veces risueño
y a veces llorón.

Serradell 28

BECA-CABE

- 1) Me llevan los colegiales
y equivalgo algún dinero,
pero no entra en el bolsillo
cuando de revés me vuelvo.

Metre 173

BELLOTA

- 1) En alto estoy,
capillo de oro tengo,
moros veo venir
y no puedo huir.

Idem., 10

BENITO JUÁREZ

- 1) Con afán y con cariño
toda la vida estudié
y a mi Patria muy querida
con gran amor goberné

Serradell 102

BERENGENA

- 1) Patio chiquito, patio regado,
sale un negrito culiempinado.

Metre 10

BICICLETA

- 1) Tiene dos ruedas,
tiene pedales;
mis dos hermanos,
en ella salen.

Jáuregui 100

BIGOTE

- 1) ¿Qué objeto peludo,
güero, fino y delgado,
o grueso, prieto y erizo,
natura al hombre le hizo
para llevarlo colgado?

Cotona 2, 34

BILE

- 1) Tiene la punta pelada,
lisa, redonda, lustrosa
y de color colorado;
a las damas les agrada
y todas se lo han untado.

Idem., 27

BLANCO

- 1) Es el color de la nieve,
del azúcar, de la sal.
Lo trae también en su lienzo,
la Bandera Nacional.

Jáuregui 67

BLANQUILLO

- 1) Fui a la iglesia,
pisé un ladrillo;

volteé pa'atrás
y era amarillo.

Beutler 36

- 2) Su madre tartamuda
y su padre cantor;
y tiene el vestido blanco
y amarillo el corazón.

Idem.

- 3) Barrilito, barrilito,
que no tiene tapadera,
ni tapón.

Idem.

BOCA

- 1) En cuatro letras que tengo
encuentras un militar,
un dios fabuloso y un
animal y otro animal.

Metre 21

- 2) Hondo pozo larga reata
que sólo doblada alcanza.

Idem., 160

- 3) Veinticuatro sillas blancas
y un rojo comedor
y una niña muy bonita,
que se mueve sin temor.

Beutler 36

- 4) En un cuarto muy oscuro
estaba un muerto y un vivo;
alrededor soldados blancos
y en medio una culebra roja.

Idem.

BOCA Y BRAZO

- 1a) Hoyo hondo,
larga sogá,

echada no llega,
doblada sobra.

Anónimo 1, 45

- 1b) En mi casa hay un pozo
con una sogá,
que tendida no alcanza
y doblada sobra.

Metre 40

BOCA Y DIENTES

- 1) Tengo una ollita
llena de huesos
que no la vendo
ni por mil pesos.

Elecar 158

BOCA Y MANOS

- 1) Hondo pozo, larga reata,
que sólo doblado se alcanza.

Beutler 36

BOCA DE VIEJO

- 1) Yo, padre, os pregunto: ¿cuál es el molino
que muele sin muelas ni gota de agua
o si quisiéseris llamémosle fragua
que no tiene fuego y arde con tino?

Metre 32

BOCADO DE CABALLO

- 1) ¿Cuál es el bocado o de qué lugar
que aquél que le masca, del no se paga;
por más que lo masque jamás se lo traga
y entero le deja y le torna a tomar?

Idem. 40

BOLERO

- 1) Con su cajoncito
y siempre sonriente,

bolea los zapatos
de todos sus clientes.

Jáuregui 50

BOLSA

- 1) Abajo de una rajadura
entra y sale, en un cacho
de carne cruda.

Beutler 36

BOLA DE BILLAR

- 1) Blanca soy y por posta
ando diversos caminos,
los hombres bastos y finos
se divierten a mi costa.
En una prisión angosta,
me meten sin compasión;
y todos estos tormentos
me los dan por diversión.

Elecar 91

- 2) Con la calva más lustrosa
se me suele comparar,
olvidando que mi estrella
consiste sólo en rodar;
en rodar sobre una mesa
procurando entrechocar,
pegando por carambola
y alegría provocar.

Idem., 147

BOMBEROS

- 1) Con la sirena
anunciamos,
que a apagar
el fuego, vamos.

Serradell 107

BONETE

- 1) De bueno el nombre mantengo,
aunque de malos los hechos,
de hombres celosos me vengo.
En la iglesia a parar vengo
y suelo estudiar derechos.

Metre 40

- 2) Con palabras de lo alto
me abajan por cortesía;
no es de honor la hechura mía,
antes da gran sobresalto
afligiendo noche y día.

Idem., 25

BORCKLANA

- 1) Por las noches la tomas
-con luz o a tuestas-,
y si en ella te sientas,
te pes, orinas u obras.

Cotona 2, 20

- 2) Soy chiquito como un gallo
y puede como un caballo.

Beutler 35

BORREGO

- 1) ¿Qué animalito
cuando te ve,
bala contento
y hace be...be...?

Jáuregui 83

- 2) Jugando contento
siempre se le ve;
nos da carne y lana
y bala: bee-bee...

Idem.

BORRICA

- 1) Con pobreza fui nacido
en un pesebre, entre pajas;
y después por manos bajas
fui despreciado y vendido,
conmigo crece el vestido.
En Jerusalén entré,
palmas y oliva pisé;
de pies y manos clavado,
de la cruz estoy llagado.
Cuenta que Cristo no es.

Metre 32

BOSQUE

- 1) Guardo maderas,
guardo canciones,
hermosos pájaros
y fieros leones.

Serradell 44

BOTA

- 1) No soy aguda de nombre,
aunque sí de gran servicio;
de dos cosas tengo oficio,
que son de provecho al hombre.

Metre 31

- 2) Tú lo tienes hondo
yo lo tengo largo
vámonos para adentro
a ver si hacemos algo.

Calderón 90

BOTAS

- 1) Las dos de un lado,
las dos del otro,
pasito a paso
trote que troto.

Elecar 42

BOTA DE VINO

- 1) De forma igual a un cochino
y le llora un ojo.

Metre 30

BOTE

- 1) ¿Quién es aquél que camina
que no es dueño de sus pies,
con el espinazo arrastrando
y el cuerpo al revés?
¿Y los pasos que va dando
no hay quien los sepa contar,
y si quiere descansar
entra en el vientre sus pies?

Elecar 159

BOTELLA

- 1) Soy una dama rolliza
de muy frágil condición,
de cuello esbelto y pulido,
pero algo oscuro el color.
El que me mira el pellejo,
me registra el interior
y cuando me ve llenita
me da más estimación.
Chupando el hombre mi sangre
cambia en placer su aflicción,
y a veces me hace pedazos
después de mí gozó

Elecar 130

BOTICA

- 1) Una sala cuadrada
y un regimiento en fila
quien quiera saber sus nombres
que les mire la barriga.

Metre 23

- 2) Soy grande en todos los reinos,
y en diversas partes linda,
y mi cuerpo se mantiene
de flores y sabandijas;
mira cómo puede ser
que ni como, ni estoy viva;
y no obstante los mortales
temblando todos me miran
al ver que puedo ser causa
de la muerte o de la vida.

Metre 25

BOTICARIO

- 1) Una ensalada el tercero hacía
y a solas los tristes por darles placer
los convidaba a comer y beber
de los manjares que él aborrecía.

Idem. 23

BOTÓN

- 1) De fuego, de plata, de oro,
de cristal, de vidrio soy;
si de hilo y seda, me voy
deshaciendo, sin decoro
de mirar a dónde estoy.

Idem. 24

BRAZA

- 1) Por dentro soy encarnada,
y cuando con vida estoy
soy muy querida y amada;
por de fuera a blanca voy
cuando la muerte me doy.

Idem. 23

BRAZO

- 1) En mi casa hay un pozo

con una soga
que tendida no alcanza
doblada, sobra.

Elecar 136

BRAZOS

- 1) Son útiles, los tienes
del hombro hasta las manos;
con ellos siempre puedes,
contento dar abrazos.

Jáuregui 50

BROCHA

- 1) Tiene pelos por abajo,
tal como debe de ser,
y para hacer el trabajo
hay que saberla coger,
y hay que saberla mover
de lado, fuerte, suavcito,
para arriba y para abajo;
sin dejar de humedecer.

Cotona 1, 10

BROCHE

- 1) Un matrimonio muy igualito
de día están juntos,
de noche repartiditos.

Metre 54

BUENA PAMA

- 1) ¿Cuál es el ave de tanto volar
que muchos tesoros se estiman en menos
que parla con lenguas y picos ajenos
loando los hechos del que es su Señor?

Idem. 24

BUENOS AIRES

- 1) Hay un lugar en la tierra
capital de hispanidad;

buenos los aires que corren
por la mentada ciudad.

Elecar 22

BUEY

- 1) Ayudo al campesino
sus tierras a labrar.
Uncido yo al arado,
muy bien sé trabajar.

Jáuregui 80

BUEYES DE ARADO

- 1) Yendo y viniendo
los dos siempre juntos
pasando todo el día
abriendo los surcos.

Serradell 60

BURRO

- 1) Paciente y sufrido
le ayudo contento,
a llevar su carga
con gusto al arriero.
Tengo orejas largas
y sé rebuznar;
si dices mi nombre
te van a premiar.

Jáuregui 82

- 2) Por mis orejas tan largas
y porque sé rebuznar,
me comparan con los tontos
que son de solemnidad.

Idem.

- 3) Es animalito
que sabe rebuznar
y ayuda al buen arriero
sus cargas a llevar.

Idem.

- 4) Soy manso y fuerte
bueno y callado,
sobre mi lomo
llevo la carga
para el mercado.

Serradell 63

- 5) Orejudo me crié
queriendo escucharlo todo,
y de nada me enteré
e ignorante me volví,
tonto y bruto; y, de ese modo,
todos se burlan de mí.

Elecar 147

BUQUE

- 1) Soy pesado como el plomo;
soy ligero como el viento;
vivo sobre un elemento,
doy de comer y no como.

Idem. 126

BUZÓN

- 1) Su atención mantiene alerta;
viste de rojo, y en una esquina,
espera con la boca abierta.

Idem. 13

CABALLO

- 1) Animal de muchos pies
y con bastante agudeza,
tiene treinta y dos cabezas
y la suya treinta y tres.

Metre 22

- 2) La boca es de carne,
la carne es de hierro;
también echa espuma
sin ponerla al fuego.

Idem. 27

- 3) Clavado de pies y manos,
herido en la cruz está,
no es Dios ni su semejanza,
adivine quién será.

Anónimo 2, 22

- 4) En días de fiesta, contento,
me voy en él a pasear;
me gusta cómo relincha
y cómo sabe trotar.

Jáuregui 82

- 5) Largo y peludo
para tu culo.

Calderón 87

- 6) Trota y galopa
muy bien;
adivíname
¿Quién es?

Serradell 62

- 7) Uso zapatos de fierro
para poder galopar,
si tú adivinas quién soy
pronto me podrás montar.

Idem.

CABALLO, EL FRENO Y EL LÁTIGO

- 1) -¿En cuánto lo vendiste?
-En cien.
-¿Y el quita y pon?
-En un doblón.
-¿Y el dale que le dé?
-Lo regalé.

Metre 22

CABELLOS

- 1) Somos las hebritas
que cubren tu cabeza;
seguro nuestro nombre,
lo sabes con certeza.

Jáuregui 50

- 2) Somos color de oro,
negros o cafés
y en tu cabecita
nos verás crecer.

Idem. 51

CABEZA

- 1) Soy vocablo de seis letras
que tres sílabas componen,
y especifico una cosa
que tiene ventanas dobles.
Sin mí no han podido
ni las fieras, ni los hombres,
ni las aves, ni los peces,
ni los insectos menores,
y el que no me lo acertare
cabeza tiene de poste.

Metre 22

- 2) Buena será tu cabeza,
si aciertas qué cosa es
la que tiene en sí estas tres:

pensamiento, sutileza,
y el acordarse después.

Metre 33

- 3) Está sobre tu cuerpo,
erguida y bien plantada.
En ella está el cerebro
y debes de cuidarla.

Jáuregui 51

CABO

- 1) Soy una punta de tierra
azotada por el mar,
el extremo de una cosa
y una clase militar,
sirvo en buques; con el rabo,
entro en frase familiar,
y las cuerdas de un navío
también suelo designar.

Metre 164

CABRITO

- 1) Cuando soy muy chiquito
juego y retozo
y mi carne es sabrosa
cocida al horno.

Serradell 58

CACAHUATE

- 1) Túnica morada color de guangoche
no me la adivinas ni en toda la noche.

Calderón 85

- 2) Talta me llamo yo,
dintura de guaje,
y el que no me la adivine
será un gran salvaje.

Beutler 37

CACHALOTE

- 1) Tiene cacha y no es cuchillo;
tiene lote y no se vende;
siempre su suerte depende
del más astuto o más pillo.

Elecar 9

CADENA

- 1) Un escuadrón de soldados
muy fuertes y vizcaínos
vi hermanados y vecinos
estar con desconsolados,
aflijidos y mezquinos.

Metre 33

CAGÓN

- 1) Cuando al campo de va Goyo.
en un hoyo clava estaca,
deja clavada la estaca
y se regresa en el hoyo.

Cotona 2, 69

CAÍN

- 1) Un hombre mató a su hermano
cuyo padre no nació,
y en el seno de su abuela
al muerto se sepultó.

Anónimo 2, 27

CAJA DE MUERTO

- 1) En el campo fui criada,
en el campo fui nacida;
donde quiera que yo entro
todos lloran y suspiran.

Metre 26

- 2) Al campo fui y corté una tabla,
y en cada casa que entraba, lloraban.

Idem. 28

3a) El que la hace,
la hace cantando;
el que la compra,
la compra llorando;
el que se la pone
nunca la ve.

Beutler 37

3b) El que la hace, la hace cantando
el que la compra, la compra llorando
el que la goza no sabe ni cuando.

Calderón 88

CALABAZA

1a) Blanca salí de mi casa
en el campo me hice bola
para poderme traer
me trajeron de la cola.

Idem. 82

2b) Blanco salí de mi casa
y en el campo me hice bola;
cuando llegué a la casa,
me traían de la cola.

Beutler 37

CALCETÍN

1) La carrera lleva cal,
el caballo tiene sed
y la campana dice tintín.

Idem.

2) Meto la carne colgada,
en una cosa arrugada,
y la dejo estirada.

Cotona 1, 40

CALCETINES

1) El acero nos fabrica,

hierva nuestro cuerpo es,
andamos de dos en dos
y con la punta en los pies.

Metre 164

CALDERO

- 1) En un caos de confusión
vi arrojar a un ahorcado
con fuego y agua formado,
y salió sin dilación
en abliéndose ahogado.

Idem. 26

CALENDARIO

- 1) Me hallo en los escritorios,
y en las casas de comercio;
todos los ojos me miran
para ver lo que contengo.
Mi vida está limitada,
mis días están contados;
y el día que a morir voy
ya se sabe de antemano.

Idem. 28

- 2) Cuando quieres con empeño
saber diario el santo que es,
vas a consultar mis hojas
a mi sitio en la pared.

Jáuregui 27

- 3) Me tienes colgado
siempre en la pared;
y yo te recuerdo,
día, mes y año que es.

Idem.

- 4) Hojas tengo sin ser árbol;
soy como el cielo también;
pues en mi seno se sientan
los santos que hay en aquél

Elecar 42

CALENTURA

- 1) Decídme quien es aquella maligna,
traidora, cruel y desvergonzada
que de mil enojos y pena continua
a doquier que entra y es aposentada.
Hace en entrando temblar la posada,
después la derriba y pónese fuego
y vase de allí y tórnase luego
después que la casa está reparada.

Metre 59

CALENTADOR

- 1) Aunque grosería supone,
no es lo que se sospechan;
entre más palos le echan,
¡Más caliente se pone!

Cotona 1, 48

CALOR

- 1) Lo trae primavera,
lo produce el sol;
y hace que sudemos
a más y mejor.

Jáuregui 27

CALOR NATURAL

- 1) ¿Quién nació, y está contigo
y en tí mengua con creciente,
tú procuras que se aumente
y si te falta este amigo,
también es tu vida ausente?

Metre 28

CALUMNIA

- 1) Adivina, adivinanza,
¿qué cosa, señores, es,
que se alza y se extiende mucho

para volver a caer,
manchando una joya bella
que nadie quiere perder?

Metre 26

- 2) ¿Qué se conoce en moral
que se le levanta al hombre,
y que nos pone a pensar;
puedes decirme su nombre?

Cotona 2, 64

CALVO

- 1) Aseguran que toda mujer
tiene con él, su pasión entera,
pues de día tiene su calvario
y de noche su calavera.

Idem. 52

CALZÓN

- 1) Cal, pero no de blanquear,
son, pero no de bailar.

Beutler 37

- 2) Cal me llaman
y no (me) queman;
dicen que sonidos son.
Y el que sabe portarme
en donde quiera,
infunde pavor.

Idem. 38

CALLE

- 1a) Muchos me nombran a mí,
yo no nombro a nadie;
muchos pasan por mí
yo paso por nadie.

Beutler 38

- 1b) Todos pasan por mí
y yo no paso por nadie;
todos preguntan por mí
y yo no pregunto por nadie.

Beutler 38

CAMA

- 1) Doy descanso, y gran tormento,
crío un hediondo animal,
y el hombre más principal
gusta en mí dejar su aliento
y morir: ¿quién vido tal?

Metre 29

- 2) Aunque bajita de cuerpo
soy de fuerte consistencia,
ocupo alcobas muy pobres,
y también las de opulencia.
Tienen por mí preferencia
y me tratan con carifio,
soy la paz de los casados
y es nocturno mi servicio.

Idem. 180

- 3) ¿Quién será la desvelada,
si lo puedes discernir,
de día y de noche acostada
sin poder nunca dormir?

Anónimo 1, 8

- 4) En ella me acuesto
contento a dormir;
de fierro o madera,
me siento feliz.

Jáuregui 62

- 5) Es de madera,
de fierro o latón;
y en ella dorminos
con gran ilusión.

Idem.

CAMA DE CAMPO

- 1) A los cansados consuelo,
y aunque en la ciudad estoy,
dicen que del campo soy,
y pongo cerca del cielo
al que mi posada doy.

Metre 38

CAMINO

- 1) Va, va
y no vuelve.

Anónimo 2, 40

- 2) Sube, baja y no se mueve.

Calderón 94

- 3) Con afán de transitar
llegan a tí los viajantes
y también los caminantes
para andar, andar, y andar.

Elecar 82

- 4) Todos me pisan a mí,
pero yo no piso a nadie;
todos preguntan por mí,
yo no pregunto por nadie.

Idem. 122

CAMIONERO

- 1) Manejando con cuidado
atraviesa la ciudad,
espérate hasta que pase,
no te vaya a atropellar.

Serradell. 108

CAMISETA

- 1) La mitad de caminata;
la otra la última letra;
siempre protege del frío
y el frío no la penetra.

Elecar 13

CAMOTE

- 1) Coloradito, dice la perra,
coloradito lleno de tierra.

Calderón 83

CAMPANA

- 1) Tengo la boca hacia abajo
y en mayor que mi cabeza,
y mi lengua dura y tiesa
moverla cuesta trabajo.
A mi voz resan algunos,
y sin ser un potentado
vivo en palacio elevado,
do no asisten inopotunos.
De santo me ponen nombre,
y de tal carácter soy,
que más alegre me estoy
mientras más me pega el hombre.

Metre 152

- 2) Yo he visto un cuerpo sin alma
dando voces a un clamor,
como el dátil en la palma,
con letras al rededor.

Idem. 41

- 3) Tú, boca arriba,
yo, boca abajo,
para no ser cargada;
me jalas la reata
que a veces se alarga;
y sueño el badajo.

Cotona 1, 24

- 4) Una vieja con un diente
que llama a toda la gente.

Calderón 95

- 5) Tira el hilito,
y grita el pajarito.

Elecar 88

CAMPANA DE IGLESIA

- 1) Con voz sonora
invito a rezar,
al acostarse
y al despertar.
Soy de bronce,
muy religiosa,
canta que canta,
maravillosa.
Vivo en lo alto,
llamo a oración,
todos me rinden
su devoción.

Idem. 26

CAMPANARIO

- 1)

CAMPANERO

- 1) ¿Quién es el que con pesar
y aun cuando tenga intención,
jamás podrá caminar
en alguna procesión?
No es de baja posición
aunque sea pobre de veras,
y con ruido las maneras
indica su situación.

Metre 202

- 2) Tengo que subir
hasta el campanario,
porque las campanas.
yo las toco a diario.

Jáuregui 46

CAMPESINO

- 1) Yo siembro en los campos
el rico maíz;
después la cosecha
recojo feliz.

Idem. 44

- 2) Trabajo en el campo
de sol a sol,
y la buena cosecha
premia mi labor.

Serradell 110

CANARIO

- 1) Es un lindo pajarito
con sus plumitas doradas;
canta dulcísicamente,
encerradito en su jaula.

Jáuregui 88

- 2) Me tráen de comer
cuando tengo hambre
y sólo sé vivir
en casa de alambre.

Serradell 46

CÁNCER

- 1) Demonio, estrella, viviente,
y una enfermedad señalo
de muchos males regalo;
y entre la itálica gente
soy un vocablo muy malo.

Metre 29

CANDADO

- 1) Chiquito como un ratón
cuida la casa como un león.

Beutler 38

CANDELABRO

- 1) Hachero que no derriba
el árbol acogedor;
el hacha que en él se pone
siempre nos da resplandor.

Elecar 44

- 2) Dicen que el perro de Labro
tiene fama de guardián;
que más que perro es un can
que nunca muerde ni ladra.

Idem. 116

CANDELERO Y LA VELA

- 1) Ventana sobre ventana,
sobre ventana, balcón,
sobre balcón una dama
sobre la dama una flor.

Anónimo 2, 18

CANGREJO

- 1) Adivina quién soy,
cuando voy, vengo
cuando vengo, voy.
- 2) Es animalito que vive
que vive en el mar;
tiene muchas patas
y anda para atrás.

Idem. 58

Serradell 118

CANICAS

- 1) Somos unas bolitas
de cristal
con las que tiras
bien o mal.

Serradel 120

CANOA

- 1) En el monte nace,
en el agua vive
y a todos complace.

Elecar 114

CÁNTARO

- 1) Lo meto seco
lo saco mojado
lo pongo en el suelo
y se queda parado.

Calderón 89

CANA

- 1) Alta y delgada,
moza sin ventura;
muchos aposentos
y puerta ninguna.

Elecar 142

CAÑAMO

- 1) Soy hierva floja, y mudable,
provechosa y conveniente,
puedes desde Oriente a Poniente,
soy ocasión que se habla,
y se trate mucha gente.

Metre 29

- 2) Azul fue la hermosa flor
y verde su nacimiento,
y tanta fue su fortuna
que tocó en el Sacramento.

Idem. 48

CAPULÍN

- 1) Soy negrito y redondito...
¡Cómeme y tira el huecito;

Serradell 34

CAPULINES

- 1) En el puerto de Acapulco
mataron al indio Lines
por ser la letra muy clara
quiero que me lo adivines.

Beutler 39

CARA

- 1) Es como una montaña,
hay dos luceros brillantes,
una cuevita con dos agujeros
y la cueva con una bailarina.

Idem.

CARACOL

- 1) Quién será aquel labrador
que con tierra y agua trata,
semejándose a la plata
cuando pasa su labor;
ni es de carne ni pescado,
de ello come algún señor;
tú que eres tan gran letrado
adivina este primor.

Metre 41

- 2) ¿Qué es, qué es
del tamaño de una nuez,
sube la cuesta
y no tiene pies?

Idem. 48

- 3) Llevo auestas una casa,
mirad si esforzado soy,

va conmigo a donde voy;
además de ella la broma,
por más usido que estoy.

Metre 35

- 4) Cargando va su casita
muy pintadita de blanco;
y sus cuernitos alarga,
cuando algo está contemplando.

Jáuregui 92

- 5) De todos los animales
soy el que tiene más fuerzas;
porque sin ningún trabajo;
llevo mi casita a cuestras.

Serradell 82

- 6) Metido en mi casita
vivo en el mar;
pero si salgo de ella,
no la vuelvo a encontrar.

Idem 115

- 7a) Lentamente se aproxima
llevando su rancho encima;
es redondo como nuez,
se arrastra; no tiene pies.

Elecar 43

- 7b) Tamaño como la nuez
sube al monte y no tiene pies.

Idem. 117

CARBÓN

- 1) ¿Quién es quien pierde el color
donde se suele avivar
y luego torna a cobrar
otro más vivo y mejor?
Es pardo en su nacimiento,
y después negro atezado,

y al cabo tan colorado
que su vista da contento:
no guarda fueros ni leyes,
tiene amistad con las llamas,
visita a tiempo las camas
de señores y de reyes:
muerto se llama varón,
y vivo, hembra se nombra,
tiene el aspecto de sombra,
de fuego la condición.

Metre 34

- 2) Yo fui un serrano grosero
que, enterrado sin razón,
pasé afán en fuego fiero,
salí negro y sin facción,
consérvolo y en él muero.

Idem. 188

- 3a) Porngo la lengua en aprietos:
verde mi vestido fue,
en rojo y blanco torné;
dicenme que los secretos
descubro, y jamás hablé.

Idem. 39

- 3b) Verde fue mi nacimiento
y de luto me vestí,
y por darle gusto al mundo
el tormento padecí.

Idem. 165

- 4) En el horno, te lo meten verde,
negro se hace;
En tu horquilla te lo meten negro,
rojo se deshace.

Cotnona 2, 18

5a) Fui a la plaza,
compré negritos;
llegué a mi casa,
se pusieron coloraditos.

Beutler 39

5b) Fui al mercado
compré prietito,
vine a mi casa
y lo hice coloradito.

Anónimo 1, 67

6a) Verde fui,
negro soy,
rojo seré,
convertido en cenizas
me veré.

Beutler 39

7) Verde en el bosque
negro en la plaza
y coloradito
si estoy en casa.

Calderón 95

8) Rojo encendido;
negro en la fosa;
gris si es vencido.
¿Qué es esta cosa?

Elecar 26

CARIDAD

1) Princesa de todas soy
aunque parezca altivez,
siempre con la gracia estoy;
a todos la vida doy,
y de mí penden los Diez.

Metre 35

- 2) ¿Cuál es aquella virtud
tan perfecta y sublimada,
que aun el cielo es su morada,
y de tanta beatitud,
que sin ella todo es nada?

Metre 43

- 3) ¿Quién es la que la amargura
socorre y enjuga el llanto,
le apena todo quebrantado
y consuela con dulzura?
Es fraternal su ternura,
y alivio de la indigencia:
por eso la Providencia
le manda sus bendiciones,
le colma siempre de dones
y hace feliz su existencia.

Idem.184

CARNAVAL

- 1) Hago olvidar
las penas y el mal;
traigo la alegría
soy el...

Serradell 26

CARPINTERO

- 1) Es buen artesano
y hace muchas cosas;
sillitas y bancas,
mesitas y cómodas.

Jáuregui 45

- 2) Labro la madera,
la clavo y la lijo
y con una brocha
después la barnizo.

Serradell 112

- 3) Por el hecho que conviene
llamarlo de alguna forma,
todo el mundo le adjudica
un oficio que no tiene;
porque sabe taladrar
con el pico la madera
y hace comfortable nido
para él y su compañera.
Adivina, adivinanza:
¿qué pájaro es el obrero
que la pasa en acochanza
imitando a un jornalero?

Elecar 62

CARTA

- 1) El que de nuevo se alegra
oiga mi origen atento,
que fue del ayuntamiento
de un blanco con una negra.
Serví a mi dueño con harta
limpieza y fidelidad,
tanto que de libertad
merecí me hicieran carta.
Sus secretos me fiaba
de alegría y de congoja,
mas volvió pronto la hoja
y tratóme como esclava.
sobre mi rostro escribió
letras de quien era y cuya,
y por miedo no me huya
con su hierro me marcó.
cerróme porque no fuera
diciendo lo que sabía,
mas por la desdicha mía
hallé un hombre que me abriera.

A su casa me llevó,
y usó el traidor de vileza,
porque rompió mi entereza
y de mí se aprovechó.
Cansóle pronto mi amor,
y hame puesto, a mi despecho
con otra a quien ha hecho
la misma burla el traidor.

Metre 36

- 2) Yo consuelo a los amantes,
con ansia muchos me esperan,
y algunos saben de mí
lo que saber no quisieran;
sano y mato sin querer,
sin querer doy esperanzas,
hago llorar y reír,
y también me hacen pedazos
sin dejarme concluir;
perfumándome las damas,
hago al amante feliz,
y yo inocente, otras veces
angustias les causo mil.
Soy blanca, verde o celeste,
de negro visto también,
el ancho mundo es mi casa
y en todas partes me ven.

Idem. 42

- 3) Para no guardar secreto
basta el nombre de mujer,
mas haces como discreto,
pues cerrándome, prometo
a nadie dejarme ver.

Idem. 56

4) Pila sobre pila,
sobre pila, oliva,
sobre oliva, trapo;
aciértame, guapo.

Metre 66

5) Blanca como la nieve,
negra como la pez,
habla y no tiene lengua,
anda y no tiene piés.

Idem. 148

6) ¿Cuál es la cosa que habla
y de sentido carece,
con agua o fuego parece,
su forma es pequeña tabla,
y sin vergüenza parece?

Idem. 191

7) Nazco y vivo en la indigencia
y un don tal tengo conmigo
que todas las cosas digo,
y doy pena, y doy tristeza,
y estando cerrada y presa
lleva lejos el suspiro.

Anónimo 2, 41

8) En un lindo pliego
de blanco color,
le escribo a papito
con filial amor.
El pliego, en un sobre,
lo llevo al correo;
le pongo su timbre
y al buzón la echo.

¿Qué es?

Jáuregui 48

9) Con unas letritas
para mi mamá,
en un sobrecito
se la he de mandar.

Jáuregui 48

10a) De muy lejanas tierras he venido
a platicar contigo;
y si no me rompes el ombligo,
no sabes lo que te digo.

Beutler 39

10b) De tierras lejanas vengo
para platicar contigo
si no me rompes la panza
no sabes lo que te digo.

Calderón 92

11) Sirve a todos por igual
y a todos los maravilla,
pues, con sólo una estampilla,
corre de aquí para allá.

Elecar 12

12) Pasa el mar y no se moja,
vuela sin alas tener,
habla, cuenta, alegre, enoja,
trae dolor o trae placer.

Idem. 54

CARTERO

1a) De mi valija
saco las cartas
que voy dejando
de casa en casa.

Serradel 107

1b) Caminar es su destino
y yendo de casa en casa,
de su valija de cuero,
saca paquetes y cartas

Jáuregui 47

- 2) Con su silbato
él nos avisa,
que nos trae carta
y va de prisa.

Jáuregui 47

- 3) Diario lo espero en la puerta
para ver si me trae carta.
Luego la trae y la deja;
luego no trae y se pasa.

Idem.

- 4) De puerta en puerta
va con las cartas
y muy atento
nos las entrega.

Idem.

CARRIZO

- 1a) ¿Qué palo nació sin panza?

Beutler 39

- 1b) ¿Qué palo no tiene panza?

Idem.

CASACA

- 1) Casa caliente,
invierno y verano;
abraza siempre
menos las manos.

Elecar 44

CASAMIENTO

- 1) Casa, pero no de adobes,
miento, pero no de veras.

Beutler 40

CASIANO

- 1) Su primera de hogar es,
su segunda, afirmación,
y ambas aproximación

leídas de puro corrido;
sin ver hoyo escondido
que hay en su terminación.
¡Dímelo en esta ocasión;

Cotona 2, 11

CASCADA

- 1) Cayendo desde las alturas
con sus aguas espumantes,
se utiliza su gran fuerza
y hermosura de al paisaje.

Jáuregui 23

CASTAÑA

- 1) Con cinco letras primeras
me dicen que casta soy;
y es cierto que engendro, y doy
otras hijas venideras
adonde encerrada estoy.

Elecar 66

CASTIDAD

- 1) Visto cándida librea;
soy de Dios dulce atractivo;
triunfo en la mayor pelea,
y con altísima idea
cual ángel en carne viva.

Metre 43

CAZO

- 1) Una bola no muy bola
con orejas y sin cola.

Calderón 89

CEBOLLA

- 1) Casquete, sobre casquete,
casquete de paño fino,
no lo sciertas en un año,
ni en dos, si yo no lo digo.

Metre 44

2) Bajo la tierra he nacido,
sin camisa me han dejado,
y todo aquel que me ha herido,
por alegre que haya sido,
cuando me ha herido ha llorado.

Anónimo 2, 34

3) Soy una señora
muy aseñorada,
con muchas enaguas
sin una puntada,
aunque muchas tengo
a cual más mejor,
siempre llevo encima
la más sucia y peor.

Anónimo 1, 63

4) Tiene blanca la cabeza,
tiene blanco el camisón,
tiene verdes las patitas,
tiene blanco el corazón;
y a nenas y viejitas,
hace llorar sin razón.

Cotona 1, 52

5) Es chata y cabezona,
calva, boluda, lustrosa,
chillona y apestosa;
y más apesta la cosa
si le muerden la pelona.

Cotona 2, 66

6) Tengo hojitas blancas,
gruesa cabellera
y conmigo llora,
toda cocinera.

Jáuregui 75

7) Estoy revestida
de velos y tocas;
me comes contento,
en todas las sopas.
Si tú me partieras
te haría llorar,
así seas chiquito
o grande de edad.

Jáuregui 75

8) Fui a la plaza
y traje ellas
llegué a la casa
lloré con ellas.

Calderón 84

9) Mi padre compró una muñeca,
llegué a mi casa
y me puse a llorar.

Beutler 40

10a) Sombrero sobre sombrero,
sombrero de "filigranas";
no me lo adivinas hoy,
me la adivinarás mañana.

Idem.

10b) Telita sobre telita,
cate de mi corazón;
no me lo adivinas
de aquí a la oración.

Idem.

10c) Capa sobre capa,
no me la adivinas,
de aquí a Jalapa.

Idem.

10d) Capa sobre capa, sobre capa.

Idem.

- 11) No te puedo engañar
y sin embargo
te hago llorar.

Serradel 38

- 12) Parar en la horca es mi suerte,
nazco debajo del suelo,
mi fábrica imita al cielo,
lágrimas causo al más fuerte
sin provocar desconsuelo.

Elecar 52

CEBRA

- 1) La veremos en el zoológico.
tiene su cuerpo rayado,
las orejas muy curiosas
y cabeza de caballo.

Jáuregui 95

CEDAZO

- 1a) Un viejito chaparrito,
que a manazos lo hacen mear.

Beutler 40

- 1b) Un viejito arrugadito,
que a puñetes lo hacen mear.

Idem.

- 1c) Un viejito, muy viejito,
que a puñetes lo hacen mear.

Idem.

- 1d) Un viejito, muy viejito
que a patadas lo hacen mear.

Idem.

- 1e) Un viejito muy viejito
que a guantones lo hacen miar.

Calderón 89

CEJAS

- 1) Están encima
de tus ojitos,
formando un arco
con sus pelitos.

Jáuregui 51

CELOS

- 1) Dentro de mi alma fue de mí engendrado
un dulce amor, y de mi sentimiento,
tan aprobado fue su nacimiento
como de un solo hijo deseado.
Más luego del nació quien ha estragado
del todo el amoroso pensamiento;
en áspero rigor y en gran tormento
los primeros deleites ha tornado.
¿Oh cruento nieto, que das vida al padre,
y matas al abuelo porque creces
tan desconforme a aquel de que ha nacido;
¡Oh rabioso temor; ¿a quien pareces?
que aun la envidia, tu propia y fiera madre,
se espanta al ver al monstruo que ha parido.

Metre 37

CELOSÍA

- 1) ¿Quién es la que es toda ojos
de la cabeza a los pies
y a veces sin su interés
causa amorosos enojos?
También suele aplacar riñas,
y no le va ni le viene,
y aunque tantos ojos tiene
descubre muy pocas niñas.
Tiene nombre de un dolor
que se tiene por mortal,
hace bien y hace mal,
enciende y temple el amor

Idem. 49

- 2) Soy honesta y recatada,
y dicen que tengo celo
de la doncella, o casuda,
a éstas con cien ojos velo;
de mí no se me da nada.

Metre 204

CENA

- 1) ¿Qué cosa, hombre y mujer,
esperan que sea de noche,
para poderlo hacer?

Cotona 1, 46

CENCERRO

- 1a) Va al agua y no bebe,
va al pasto y no come,
pero se mueve.

Anónimo 1, 45

- 1b) Va al prado y no come,
va al río y no bebe,
y con su son se mantiene.

Metre 37

CENIZA

- 1) Dí placer, gusto y contento,
con mi fruta encapillada,
y ahora estoy vuelta en nada,
temiendo cualquier viento,
con que soy desbaratada.

Idem. 44

- 2a) Problema en toda cocina,
preocupa mucho sin duda;
cocida nadie la estima
y nadie la encuentra cruda.

Elecar. 27

- 2b) ¿Cuál es la cosa que cruda
no existe ni puede ser,

pero se encuentra en la cocina
y no se puede comer?

Elecar 146

CENTENO

- 1) De más de noventa y nueve
soy por mi nombre llamado,
mi morada es en labrado,
y el que de mí renta debe,
me entrega siendo terciado.

Metre 45

CERA

- 1) Una cosa quiriquicosa
que con el agua se enjuga
y con el sol se moja.

Elecar 73

- 2) Maravilla, maravilla.
¿Qué será?
En el monte se crió
y en el altar acabó.

Anónimo 1, 48

CERCA

- 1a) Mientras más lejos,
más cerca
y mientras más cerca,
más lejos.

Beutler 41

- 1b) Entre más cerca más lejos,
entre más lejos más cerca.

Calderón 93

CEREBRO Y CORAZÓN

- 1) De distinta condición
y de igual fuerza escondida,
atormentan nuestra vida
los dos con grande tesón.

De contrarios se les ve
riñendo batalla ruda;
el uno es siempre la duda
y el otro siempre la fe.
Es éste, dulce embeleso,
y aquel, angustia y desmayo:
del primero brota el rayo,
del segundo nace el beso.
Es uno calma sencilla
y el otro eterno problema,
éste, la llama que quema
y aquél, lucero que brilla.
De elegir entre los dos
el hombre cifra su anhelo;
uno le aleja del cielo
y el otro le acerca a Dios.

Metre 201

CERDO

- 1) Al animalito,
con diversos nombres,
por su rica carne,
todos lo conocen.
De él sacan manteca,
carnitas, chorizo,
buena longaniza
y rico tocino.

Jáuregui 87

CERILLO

- 1) De un rojo subido
es su pelada cabeza,
tú lo traes escondido,
¡frótalo con presteza
y lo verás encendido;

Cotona 2, 24

CERILLOS

- 1a) Una cajita,
llena de soldados,
todos largos y delgados,
con gorritos colorados.

Beutler 41

- 1b) Una caja de soldados con gorrito.

Calderón 90

CERRADURA

- 1) Espía, espía...
tiene un ojo
pegado a la puerta
y en él se confía.

Elecar 34

CERROJO

- 1) No es cerro, tiene un ojo
y de hierro suele ser.
Al ladrón le cierra el paso
y del dueño guardián es.

Idem. 126

CESTO

- 1) Con dos letras añadidas
de un gran delito es mi nombre,
y no desayudo al hombre
conservando sus comidas,
aunque le doy mal renombre.

Metre 45

CIGARRO

- 1) Verde fue mi nacimiento,
negra fue mi mocedad,
y ahora me visten de blanco
cuando me van a quemar.

Idem. 135

2) Soy hecho de dos cabezas,
hijo natural del vicio,
y por ser nombre propicio
tengo dos naturalezas,
acabo siempre abrasado,
hasta quedar en un tiro.

Metre 153

3) Mi exterior es siempre blanco,
mi interior de pardo y negro:
algunas veces divierto,
otras reconcillo el sueño.
En oro, cual relicario,
suelen traerme, o al pecho,
y haciéndome mil finezas
me abrasan con vivo fuego;
pero mi tormento es
el acabar por el suelo.

Idem. 166

4) No uso vestido ni enagua,
tan solamente camisa,
y cuando al hombre le place
humo me vuelvo y ceniza.

Idem. 169

5) Mi aroma es una esperanza
de sin igual ilusión
que se torna en sensación
de delicias y bienandanzas;
es un instante, y de prisa
con el fuego me consumo,
y al ir cambiándome en humo,
termino siendo ceniza.

Anónimo 1, 71

6) Hombres y damas lo apetecen
y lo suavizan a apretones,

con los labios lo humedecen,
es decir: chupan la punta,
y le dan golpes y jalones.
Se lo meten, se lo sacan,
y la punta le sacuden,
y aunque muchos lo duden,
una vez ya achicado...
la punta le machacan
y lo dejan abandonado.

Cotona 1, 66

- 7) Negro fue mi nacimiento,
verde mi crecer
y en una sábana blanca
me envolvieron para morir.

Beutler 41

- 8a) Dos encuerados
cargan un muerto,
de hábito blanco
y de corazón prieto

Idem.

- 8b) Dos hombres
cargan a un muerto,
con su hábito blanco
y su corazón negro.

Idem.

- 8c) Entre dos vivos
levantan un muerto
con la túnica blanca
y el corazón hosco.

Calderón 90

CIGUENA

- 1) Largo, largo
maldito lo que valgo.

Metre 48

CIEGO

- 1) ¿Quién es aquel que su ser
consiste en que él no se vea?
y aunque mucho lo desea,
si se ve, deja de ser
una cosa oscura, y fea.

Metre 46

CIENCIA ESCRITA

- 1) Vi que en las manos de un cuerpo sin vida
estaba guardado tan rico tesoro,
que es como arena el más fino oro
muesta en su precio por ser sin medida;
aquel que lo tiene a todos convida
que gasten, y gastan y no tienen mengua,
con alma la gozan y danla con lengua,
y aquesta riqueza jamás fue perdida.

Idem. 50

CIENCIA

- 1) Siempre con los sabios voy
como prenda generosa;
nunca entre necios estoy,
la cosa más fácil soy
y la más dificultosa.

Idem. 47

CIELO

- 1) En un alto muy labrado
dice que vio un edificio
redondo nada cuadrado
de toda parte cerrado
sin ventana ni resquicio
dice que el lugar es sano
y que le contaron del
que ninguno entra en él
sin ponerle a saco mano.

Idem. 38

- 2) Lo vemos en lo alto,
de día, muy azul;
mas usa en las noches
un negro capuz.

Jáuregui 11

- 3) En él vemos las estrellas,
dando su claro fulgor;
y en el día en él miramos
cómo resplandece el sol.

Idem.

- 4) Mi papá tiene un dinero,
no lo puede contar;
mi mamá tiene una sábana,
no la puede doblar.

Beutler 41

- 5) En mí viven las estrellas;
y la luna y el buen sol;
¿Puedes decirme niñito
quién soy yo?

Serradel 15

CIELO Y LAS ESTRELLAS

- 1) Lienzo tirante,
botones brillantes.

Anónimo 1, 40

- 2a) Mi papá tiene una sábana
que no alcanza a desdoblar
mi papá tiene dinero
que no alcanza a contar.

Calderón 90

- 2b) Mi mamá tiene una sábana grande
que no la puede doblar;
mi papá tiene mucho dinero
y no lo puede gastar.

Beutler 41

20) Mi mamá tiene un talego de maquila,
una sábana que no la puede doblar.

Beutler 41

CIENTOS

1) ¿Cuál es, cuál es
un animalito
que tiene muchos piés?

Serradell 82

CIERVO

1) ¿Cuál es el animal que no puede
tener pelo en las patas?

Metre 111

CIRUELA

1) Botón colorado,
barriga de palo.

EPG 64

CISNE

1) Adivina, adivinando:
¿Cuál es el ave
que muere cantando?

Elecar 134

CLAVEL

1) Ciento cincuenta
y una vocal,
cinco y artículo
una flor dan.
(CL en números romanos
equivale a 150 y V a 5).

Idem. 38

2) Soy como hierro labrado,
en mi nombre no hay color,
es suavísimo mi olor,
me he criado al sol y al agua,
adomado a un corredor.

Metre 51

CLAVO

- 1) Yo soy aquel desdichado,
que es tan grande mi bajeza,
que después que me has comprado,
me quebrantas la cabeza.

Metre 47

- 2) En las manos más sagradas
crudo martirio yo dí,
si bien al darlo, me dieron
duro en la cabeza a mí.
Soy de clase muy variada
y, ya me pueden guisar,
ya ponerme los maderos
o pared a sujetar.
Unas veces aseguro,
sirvo otras para colgar,
y el cajón cierro del muerto
que conducen a enterrar.
Es más ancha mi cabeza
que mi cuerpo, y en el pié,
tengo una lanza que meto
donde menos piensa usted.

Metre 160

- 3) Tengo la cabeza dura,
me sostengo sobre un pie
y soy de tal fortaleza
que a Dios hombre sujeté.

Elecar 65

- 4) Entra parado
si con presteza,
le empujas la cabeza;
y sale doblado
si con las orejas
lo has jaloneado.
¿Lo has adivinado?

Cotona 1, 18

5) Tengo la cabeza dura,
me azotan como macho,
como calina me empacho.

Beutler 42

6) Yo nací con calentura,
me azotan como macho
y tengo la cabeza dura.

Idem.

CIRUJANO

1) De cinco pregunto y el uno es un sastre
que no cose ropa sino colorada
y nunca la cose sino por desastre
por ser sin tijera la ropa cortada.

Metre 50

COCINA

1) Ahí está la cocinera
trabajando sin cesar;
junto a la estufa se encuentra.
¿Qué cuarto es?...¿Tú lo sabrás?

Jáuregui 66

COCODRILLO

1) Es verde y muy grande;
es un fiero animal;
y curten sus pieles
que muy caras dan.

Idem. 94

2) A la orilla del pantano
me salgo a tomar el sol;
nadie viene a molestarme
porque me enfurezco yo.

Serradell 65

COCHE

1) Un bulto veo venir,
sus pasos no hay quien los oiente.

y cuando se acerca a mí
meto mi cuerpo en su vientra.

Metre 51

COCHERO

- 1) Maneja desde lo alto,
como rey que está en el trono;
pero si me da la espalda
disimulo y lo perdono.

Elecar 26

COHETE

- 1a) Tito, tito, capotito
sube al cielo y pega un grito.

Anónimo 1, 54

- 1b) Tito tito capotito
sube al cielo y tira un grito.

Calderón 94

- 1c) Tito, tito,
con su capotito,
sube al cielo
y pega un grito.

Beutler 42

- 2) Un negrito
dió un brinco,
llegó al cielo,
dió un grito
y cayó al suelo.

Idem.

- 3) Fui al mercado,
compré un negrito;
cuando llegué a la casa,
lo boté al cielo.

Idem.

- 4) En medio de un cerrito
bajaron a un catrín;

su sangre quedó estampada
y su cuerpo como un violín.

Beutler 42

COCAL

- 1) Un señor alto, alto,
con varias bolas al cuello.

Idem.

COCO

- 1) Mi primera es mi segunda,
mi segunda es mi primera,
y mi todo es una fruta
que viene de luengas tierras.

Anónimo 1, 50

- 2) Está siempre colagado,
y si lo vas pelando...
por dentro es aguanoso
y por fuera es barbón;
es duro del cascarón
y prieto, pero ¡sabroso!
y dice opinión general,
que aparte de lo oloroso,
su primera es segunda,
su segunda es primera;
y su todo es una fruta
que viene cruzando la ruta
de la tierra tropical.

Cotona 1, 24

- 3) Cielo arriba
cielo abajo
y agua en medio.

Calderón 83

- 3b) Cielo arriba,
cielo abajo,

en medio una laguna
de agua.

Beutler 42

- 3o) Blanco arriba
y blanco abajo
y en medio una laguna.

Idem.

COCUYO

- 1) En su cabecita
tiene lamparitas
de luz verde,
cuando el sol se oculta,
él las enciende.

Serradell 70

COL

- 1) Pañales sobre pañales,
pañales muy sedosos
la envuelven desde chiquita
y hacen guisos sabrosos.

Cotona 2, 36

COJO

- 1) Tenía ciertas cualidades
un animal que yo vi
el cual pasó por aquí
y con estas propiedades:
que sólo dos pies pasea
y con los tres pies cojea
y con cuatro va más mal,
quién será aquel animal
que aun apenas se rodea.

Metre 55

COLA

- 1) Soy para algunos sabrosa,

y poer experiencia ves
ser para otros enfadosa,
y tengo en ser pegajosa
gran parte de mi interés.

Metre 204

COLADERAS

- 1) A viejitas muy viejitas,
chaparras y redonditas,
de cerradas verijitas,
pelonas y barboncitas,
que ya no pueden ni orinar;
tú les das de nalgaditas,
y por sus rendijitas,
se ponen luego a mear.

Cotona 1, 28

CÓLERA

- 1) Soy tan airada mujer
que me mataré con ciento
y con más, si es menester,
y aunque ayudo a tu sustento,
procura no me temer.

Metre 51

COLOR NATURAL

- 1) ¿Quién nació, y está contigo
y en tí mengua con creciente,
tú procuras que se aumente
y si te falla este amigo,
también es tu vida ausente?

Idem. 28

COLOR ANARANJADO

- 1) Soy el color bello,
que tiene la naranja;
y si no eres tonto,
dilo sin tardanza.

Jáuregui 68

COLOR ROJO

- 1) Es bello color de fuego,
es color del arrebol;
es el color como sangre,
del mexicano pendón.

Jáuregui 68

COLOR VIOLETA

- 1) Diciéndole no lo diré,
el color que a mí me adorna.
Yo soy la humilde violeta;
dice el color quien me nombra.

Idem.

COLETA

- 1) En las seis letras que tengo
puedes fácilmente hallar
un guerrero muy valiente
que vivió en la antigüedad,
y del que algún anticuario
más noticias te dará;
un baile jacarandoso;
lo que se lleva detrás;
una hortaliza muy buena;
una buena cualidad
de todo empleado público;
una nota musical;
tiempo presente de un verbo
que mucho puede ilustrar;
lo que llevaba sin duda
Cortés y el Gran Capitán;
una mujer sin ventura
que presa y sin calma está;
lo que para hacer vestidos
no tiene en el mundo igual;
cosa que nunca sin ella.

el buen cazador se va;
un poeta de otro siglo;
lo que el pastor cuida más;
lo que en el piano toca
doña Tecla sin parar;
el nombre de un caballero,
y de agua en cantidad
que va y viene y no se para,
y el todo lo encontrarás
en los que muy bien tosean
y en los que tosean mal.

Metre 57

COLMENA

- 1) Un convento muy cerrado,
sin campanas y sin torres,
tiene monjitas adentro
haciendo dulces de flores.

Anónimo 1, 12

- 2) Esta es una teología
no tiene chinches y cría
a los muertos les da alivio
y a los vivos alegría.

Calderón 86

COLLAR

- 1) Largo de hueso
para tu pescuezo.

Idem. 88

COLORETE

- 1) A las damas ruboriza
cuando las acaricia,
poniéndolas coloradas;
si pasa lento o de prisa
por sus caras anheladas.

Cotona 2, 10

COMAL

- 1) Fui a la plaza,
compré un blanquito,
llegué a mi casa,
se volvió negrito.

Beutler 43

COMAL (DONDE SE ECHA EL MAÍZ)

- 1) En un llano,
muy parejito,
en donde brincan y saltan
los pajaritos.

Idem.

COMAL Y LAS SEMILLAS

- 1) En un patio
bien barridito
brincan y saltan
los encueritos.

Idem.

CÓMICO

- 1) Mis extremos son de coco;
mico soy por todos lados;
y, aunque a veces me hago el loco,
mis actos son celebrados.

Elecar 66

CONCIENCIA

- 1) Hablo... y no he tenido voz
y aunque les parezca raro,
no uso capa ni vestidos
y sin embargo me mancho.
Tengo muchas profesiones
y es mi saber a tal grado,
que me hago la indispensable
en cuantas partes me hallo.

CONCHA

- 1) Soy nombre a la mujer aplicado
y en el mar y en la playa
con frecuencia me has encontrado
y si al revés quieres leerme
allá en las islas Filipinas
soy reptil familiarizado.

Metre 52

- 2) Tengo el nombre de una niña,
vivo en el fondo del mar;
si quieres jugar conmigo,
en la playa me hallarás.

Serradelli 114

CÓNDOR

- 1) Blanco fue mi nacimiento;
negra fue mi mocedad;
se me peló la cabeza
y no sé por qué será.

Elecar 89

CONEJO

- 1) En el campo me crié,
triste muchacho mancebo
y padezco los tormentos
de Bartolomé y Lorenzo;
no soy ángel ni demonio,
ni puedo entrar en el cielo.

Metre 52

- 2) Primero que ningún santo
anduve por el desierto,
vestido de franciscano
descalzo, de mozo y viejo;
no soy confesor, ni santo,
ni puedo entrar en el cielo.

Idem. 56

- 3) Parezco bola de nieve,
tengo dos orejas largas,
los ojitos colorados
y la nariz respingada.

Serradel 60

CONEJO HERIDO

- 1) El postigo es estrecho
los dos no caben,
entre más diligente,
los dos se aguarden,
y después que han logrado
lo que han querido,
arrastrando lo traen
al dolorido.

Metre 44

CONSTANZA

- 1) Con la coz de la escopeta
y la voz de la campana,
en poniéndole dos letras
es el nombre de mi dama.

Idem. 58

CONTRABAJO

- 1) Instrumento de cuerda
a un hermanito recuerda.
¡Qué trabajo da llevarlo
por no poder desarmarlo!...
¡Qué papelón! En la orquesta
es el que siempre protesta,
y por gandote y panzón
no sale de segundón.

Klecar 45

CORAL

- 1) Soy un arbolito
que crece en el mar;
de mis ramas rojas,
cortan pedacitos
¡y hacen un collar;

Serradell 116

COPA

- 1) En los convites no falta,
en los sombreros se ve,
y, para ruina de muchos,
es un palo con otros tres.

Elecar 68

- 2) Es un vaso y tiene pie,
forma parte del sombrero,
es palo de las barajas
y en los árboles la veo.

Idem. 125

CORBATA

- 1) Cuando un hombre se agacha,
luego, luego se le cuelga;
de su lugar se le sale
y luego se le pandea,
más si a la calle sale,
el aire se la menea.

Cotona 2, 14

- 2) ¿Qué le cuelga al hombre?

Beutler 43

CORDEL

- 1) Fui un tiempo pequeña hierba,
mas después de gran servicio
doy dolor, y muerte acerba,
y sustento un artificio
que la salud os conserva.

Idem

- 2) Sale de casa encogidito
y vuelve para casa estiradito.

Metre, 58

CORONA

- 1) ¿Quién está a mayor altura
y lugar más elevado
que un rey, aunque esté adornado
de su real investidura
y en su trono colocado?

Ibid., 55

CORREO

- 1) Fui y volví
noticias traí.
- 2) Una que no tiene pies,
que con no tenerlos corre,
y que son sortijas ves,
y a su tiempo nos socorre,
¿Sabrásme decir quién es?

Anónimo 1, 37

Metre, 55

COSTAL

- 1) ¿Qué cos', qué tal?
El procoz de Don Pascual.

Beutler, 43

COSTILLA

- 1a) Metida estoy en la tierra
enseñando la comida
para quitarle la vida
a aquel que venga a comerla:
mi excepción es de Eva,
aunque cuerpo irracional,
y me llevan a curar
entre el arado y la esteva.

Metre, 54

- 1b) Debajo de tierra estoy
enseñando la comida;
el que venga a comer
ha de costarle la vida.

Metre, 82

COSQUILLAS

- 1) ¿Qué es la cosa que desplace
juntamente y da contento,
quita la fuerza y aliento,
y estos dos efectos hace:
da placer y sentimiento?

Idem.

- 2) Una cosa es, que jugando
da placer y da tormento
a un tiempo, pero es señal
que manifiesta contento.

Ibid., 205

- 3) Primero te dan contento,
hacen que te carcajees,
hacen que te pedorries,
otras veces que te mies;
te quitan fuerza y aliento
y dan placer y sentimiento.

Cotona 2, 54

COYUNTURA

- 1) Suelen llamar acasiones,
siendo partes de vivientes,
que afligen a ancianas gentes
dando dolor, y pasiones
con humores diferentes.

Metre, 59

CRIMEN

- 1) No soy de carne ni hueso,

y casi siempre escondido
por lo general estoy
en la cárcel o presidio.

Metre, 61

CRISTÓBAL COLÓN

- 1) ¿Quién dirigiendo
sus tres carabelas,
el doce de octubre,
llegó hasta la América?

Jáuregui, 111

- 2) En tres carabelas
crucé el ancho mar
y tierras de América
vine a conquistar.

Serradell, 102

CRUZ

- 1) Cuál es el árbol de sólo tres ramos
sin hojas ni flores, más llevan tal fruto
que a veces nos vale por salvo conducto
si estamos en villa o si caminamos.

Metre, 50

- 2) En el campo me crié,
sin beneficio ni riego,
y tengo tanto poder
como el Señor en el cielo.

Ibid., 60

CUARESMA

- 1) ¿Cuál es la vieja indigesta,
que nace y muere anualmente,
y se anuncia diligente
con sacra y profana fiesta
cambiando el gusto a la gente?

Ibid., 61

CUCO

- 1) Cuco que no es fantasma
aunque por aire se eleve,
su canto le pide al viento
que en su ráfaga lo lleve.

Elecar, 45

CUCHARA

- 1) En las mesas opulentas
soy la primera que sirve
y enemiga de los dedos
me ven con mucho cariño;
abarco ricos manjares,
dulces y postres muy finos.

Metre, 190

- 2) Agarrando su manguito,
con ella tomas la sopa,
la nieve, la mermelada
y otras muchísimas cosas.

Jáuregui, 61

- 3) Una mulita cargada
entra en la quebrada;
sale descargada.

Elecar, 157

CUCHARÓN

- 1) Cucha es mi nombre,
Ron, mi apellido;
quien lo adivine
se casa conmigo.

Ibid., 74

- 2) Si las damas lo desean,
lo menean,
pues él mueve el asiento
caliente de las señoras,
o sea el fundamento

de las nuevas o tiznadas;
al acercarse las mentadas
horas del alimento.

Cotona 1, 66

CUCHILLO

- 1) Me coges con la mano
y estoy bien afilado,
para que cortas puedas
la carne y el guizado.

Jáuregui, 60

- 2) En un cuarto
muy oscuro
meten y sacan
a Juan Desnudo.

Beutler, 43

- 3) ¿Cuál es el animalito
que cuanto más come
más flaco se pone?

Elecar, 82

CUELLO PLANCHADO

- 1) Parece anillo y no es;
rodea, pero no al dedo;
siempre planchado lo ves;
no es de oro, ni es de acero.

Ibid., 34

CUERVO

- 1) Blanco fue mi nacimiento,
morena mi mocedad,
se me peló la cabeza,
adivive qué será.

Anónimo 2, 42

CULEBRA

- 1a) Soy dama cruel y temerosa,

me paseo por un verde prado;
todo el que me mira
se queda espantado,
y tengo un vestido
que no fue comprado,
ni por la mano de un sastre cortado.

Metre, 54

- 1b) Una dama en un verde prado,
que tiene un vestido de seda bordado.

Ibid., 61

- 2) Estoy sin huesos, ni pies,
aunque los tuve algún día,
que fue la desdicha mía
tal, que puesta al revés
me estruja la sangre fría.

Ibid., 63

CUAUHTEMOC

- 1) Crueles e infames tormentos
me aplicó el conquistador
por defender a mi patria
y darle gloria y honor.

Serradell, 101

CHANGO

- 1) En el circo lo miramos,
montando una bicicleta;
se lucía el animalito
con su cachucha y chaqueta.

Jáuregui, 95

CHANGOS

- 1) Somos graciosos, traviesos,
damos guerra sin cesar
y colgados de la cola
nos podemos columpiar.

Serradell, 64

- 2) Viven en los bosques
de tierra caliente;
y haciendo monadas,
siempre se divierten.

Jáuregui, 95

CHAPARRERAS

- 1) Peludas por fuera,
lisas por dentro,
alzas las piernas
y las metes adentro.

Cotona 1, 62

CHAPIN

- 1) De seda, de plata y oro,
y de cuero de animal
me componen, y soy tal,
que sin guardarme decoro
me huellan, y tratan mal.

Metre, 47

CHAPULIN

- 1) Comer flores
le encanta;
si lo espantas,
salta y salta.

Serradell, 68

- 2) En esquina de Charu, Chapu
mataron al indio Lin.

Beutler, 43

- 3) Tengo un amigo
llamado Agustín,
que brinca, que salta
como un chapulín.

Idem.

CHAPULINES

- 1) Son animalitos
que brincan y brincan
se acaban las plantas,
se acaban las milpas.

Jéuregui, 91

- 2) Saltan y brincan
sin descansar;
se comen los retoños
que empiezan a brotar.

Serradell, 68

CHAYOTE

- 1) Desde que nace se trepa,
es carnudo y aguanoso,
y lo que es más sabroso,
es lo blando de su pepa,
la que te muerdes gozoso.

Cotona l, 64

- 2) Soy verde
y espinoso
pero cocido
soy muy sabroso.

Serradell, 36

- 3) Una bola, no muy bola con picos
se la comen pobres y ricos.

Calderón, 85

CHICAMA

- 1) En la barranca de Chi
mataron a Ca,
y respondió Ma.

Beutler, 43

CHILE

- 1) Fui a la plaza,
compré un verdecito;
cuando llegué a la casa,
me hizo llorar.

Ibid., 44

- 2) Fui al monte,
corté un bello;
vine a la casa
y lloré con ello.

Idem.

- 3) Un pajarito pasó por el mar
sin pico y sin nada me vino a picar.

Calderón, 85

- 4) No soy rata y tengo rabo,
y a los que me prefieren,
pico sin ser alacrán;
también los hago llorar.
Si tú eres adivino,
y mexicano además,

de seguro, lo que soy,
¡lo podrás adivinar!

Cotona 1, 38

- 5) Soy chiquito
y sabroso
y les gusto
por picoso.

Serradell, 38

CHILEANCHO

- 1) Un viejito
muy arrugadito,
que en su cola
lleva un palito.

Beutler, 44

CHIMENEA

- 1a) Una varrillita,
tan derechita,
que no se frondea,
ni se marchita
y que saca humo
por su coronita.

Idem.

- 1b) Alta y delgadita,
echa humo
por la coronita.

Idem.

- 2) Acostada o paradita,
larga, tiesa y delgadita,
dura, redonda, prietita;
lanza chorros por su boquita.

Cotona 1, 12

CHINCHES

- 1) Es mi vida aborrecida
de aquel que teme mi muerte,
a quien tengo por comida;
mátame el contrario fuerte
del calor, que me da vida.

Metre, 45

CHIPOCLE

- 1a) Soy un viejito,
muy arrugadito,
tengo un palito
en el culito.

Beutler, 44

- 1b) Una viejita,
muy arrugadita,
en su tronco,
en su rabito.

Idem.

CHIRIMOYA

- 1) En el cerro de Chi
mataron a Ri,
los hijos de Mo
dijeron: que ya.

Idem.

CHISPAS

- 1) Yo vi cien damas hermosas
en un momento nacer,
ponerse como una rosa
y en seguida perecer.

Elecar, 68

- 2) Como rosas encendidas
en un momento lucieron
y como almas perseguidas
así desaparecieron.

Idem.

- 3) Chis-chis, pa mí,
chis-chis, pa vos,
chis-chis, pa todos
los que matean
en el fogón.

Elecar, 91

CHIVITO

- 1) Soy travieso como un niño
con la frente sé topar;
me gusta la yerba fresca
y me encanta retozar.

Serradell, 59

CHOCLO

- 1) Desde chico tuve barba,
no conocí peluquero;
yo nací como otros tantos,
y enseguida me vendieron.

Elecar, 43

- 2) Tiene dientes
y no come;
tiene barbas
y no se afeita.

Ibid., 59

- 3) En el campo monterano
hay un fraile franciscano;
tiene dientes y no come;
tiene barbas y no es hombre.

Ibid., 65

CHOCOLATE

- 1) Del cacero al tazón
choco con mis enemigos
y le late el corazón.

Ibid., 138

- 2) Soy bebida exquisita
que a los niños les gusta
de mañana y de noche
caliente y con espuma.

Serradell, 87

- 3) Choco pasa por mi casa,
late de mi corazón.

Beutler, 45

CHOFER DE CAMIÓN

- 1) Sin ninguna reticencia,
como una cosa normal,
se sienta delante de todos
y de ninguno está mal.

Elecar, 40

- 2) Voy manejando
con gran cuidado
este modesto,
limpio camión.
Por muchas calles
te voy llevando,
para que llegues
con precisión.

Jáuregui, 49

CHORRITO

- 1) Me hago grandote...
me hago chiquito...
vivo en la fuente...
soy el...

Serradell, 21

CHUÑA

- 1) En el campo grita
y no es campero;
pega el martillazo
y no es carpintero

Anónimo 1, 30

CHUPAMIRTO

- 1) Soy un pajarito
de muchos colores
y me encanta chupar
la miel de las flores.

Serradell, 47

- 2) Mi primera es chupa,
mi segunda es arrayán,
y mi todo es pajarito
que meto para pensar.

Cotona 2, 14

CHUPÓN

- 1) El chiquito lo trae colgando,
y para poderse consolar
cuando le da por llorar;
se pone a mamar y mamar
para irse adormilando,
o para poderse callar.

Cotona 1, 12

LETRA D

- 1) Se me mira con dolor
 cuando estoy en el poder;
 nunca falto a mi deber
 aunque esté con un traidor.
 Soy ajena del rubor,
 pero no de la virtud,
 siempre le hallo en juventud,
 en la dicha o decepción;
 pero nunca en oración,
 ni aún estando en senectud.

Metre, 149

DADOS

- 1) Estaréis a perros dados,
 porque no podeis jugar
 el juego de los soldados,
 siendo a muerte condenados,
 esto es fácil de acertar.

Ibid., 62

DATIL

- 1a) Alto como un pino,
 chaparro como un sabino,
 dulce como una miel,
 amargo como una hiel.
- Beutler, 45
- 1b) Alto, alto como un pino,
 dulce, dulce como "una miela",
 amargo, amargo como "una hiel".
- Idem.
- 2) Soy un soberbio pagano,
 que a todos llevo la palma;

y en gusto y valer la gano;
nací de un gigante enano,
blando el cuerno, dura el alma.

Metre, 63

DEDAL

- 1) Carne en mi bosa sostengo,
mientras estoy trabajando;
con ojos me está picando
mi dueño, a quien mantengo,
cuando está perseverando.

Ibid., 64

- 2) Redondo, redondo
como vaso sin fondo,
vaso no es;
adivina qué es.

Elecar, 64

- 3) Sin ser sombrero yo cubro;
sin ser hoyo pozos tengo;
sin ser coraza protejo;
sin ser guante voy al dedo.

Ibid., 135

- 4) Chaparro, duro, cacarizo,
va la cabeza empujando
y a las flacas apurando
para que quede macizo
lo que les anda colgando.

Cotona 2, 58

- 5) Un cucurriquito con cien y mil mellas,
lo gastan las damas, también las doncellas,
sábenlo estimar, sábenlo querer,
dime cucurriquito, si sabes qué es.

Anónimo 1, 43

DEDOS

- 1) Dí, ¿quiénes son los diez hermanos
que no tienen igualdad?
Dánles sustento las manos;
largos, generosidad
denotan; cortos, villanos.

Metre, 65

- 2) Uno larguito,
dos más bajitos,
uno chico y flaco
y otro gordonazo.

Anónimo 1, 41

- 3) Son hermanos
muy unidos,
donde quieran
van juntitos.

Elecar, 118

DELANTAL

- 1) La cintura te la rodea
con las bolsas por delante,
te pone rete elegante
y te cubre lo que chorrea.

Cotona 2, 59

DEMONIO

- 1) Si es tan aborrecible
pensar en él o mentirle,
decid Señor imitarle,
cuánto será más terrible
pues los soberbios le imitan
y los que guerras incitan,
y los malignos odiosos,
y los viles envidiosos,
y los que de Dios se quitan.

Metre, 63

DENTÍFRICO

- 1) Con la mano se le toca,
se le da un apachurrón,
se le saca el zurrón,
se embarra en el barbón
y se introduce en la boca.
Empieza luego el trabajo:
hacia arriba, hacia abajo,
hacia uno y otro lado,
hasta que queda lavado
lo que tenemos debajo.

Cotona 2, 47

DENTISTA

- 1) ¿Quién te tiene sentado,
con la boca abierta,
con el fierro abusado
y la mano en la puerta?

Cotona 1, 80

- 2) Esta pregunta formal
podrás contestar al menos:
¿cuál es el animal
que come con dientes ajenos?

Elecar, 156

DESARMADOR

- 1) Se mete en las rendijas
y empuja las verijas.

Cotona 2, 31

DESNUDARTE

- 1) Si lo haces, tienes que hacerlo;
si no lo haces, te lo hallas hecho.

Metre, 65

DESPABILADERAS

- 1) Cortan con grande primor

LO que sobra a un elemento,
y tiene tan mal olor,
que por no dar descontento
las cierra luego el señor.

Metre, 66

- 2) Ando a tornos como ves
porque la naturaleza
quiso formarme al revés
pues ando con la cabeza
por no haberme dado pies.

Metre, 205

DESTAPADOR

- 1) Igual que don Juan Tenorio,
es violador de doncellas;
pues las destapa a ellas,
en término perentorio.

Cotona 2, 19

DÍA

- 1) Yo soy un joven gallardo,
de claros rayos vestido,
por tiempos me enfrió, y ardo,
y el mundo y sus cosas mido.

Metre, 64

DÍA Y NOCHE

- 1) Dos hermanos que sin cesar
nacemos uno de otro.

Metre, 65

- 2) Siete hermanitos,
todos igualitos,
un tiempo claritos,
un tiempo oscuritos.

Elecar, 67

DIAMANTE

- 1) Es mi valor muy pequeño
y tengo poca importancia,
pero sólo con dar vueltas
me convierto en fiel guardiana.

Anónimo 1, 72

- 2) Día, pero no del año,
amante, jamás engaño;
soy de cuna baja, oscura,
pero, con afán tamaño,
todo el mundo me procura.

Elecar, 106

DICHOSA

- 1) En siete letras que tengo
mira lo que encontrarás:
lo que más respeto inspira
a toda la cristiandad;
lo que ayer fue, lo que es hoy,
lo que mañana será;
una fiera, una aventura;
un monosílabo enérgico
que comprende un animal;
una carta; lo que dice
el que te manda callar;
una dama mitológica;
un ave y juego además;
lo que dice un diputado
que no es amigo de hablar;
una prenda muy de abrigo,
que puede ser un costal;
y sensación poco grata
que no puedes dominar;
y, en fin, el todo pensando
un rato, lo encontrarás.

Metre, 70

DIENTE

- 1) Muelo sin ser molinero,
soy cual un piñón mondado,
hago muy buen compañero,
ajo alguno me ha llamado,
mas ese nombre no quiero.

Metre, 65

DINERO

- 1) Vi un gran señor nacido de tierra
que en tierra se trata y en tierra se torna
y a muchos levanta y a muchos trastorna,
a unos da paz y a otros da guerra.
quien mucho le quiere tanto más yerra
que a los que le sirven los trata peor
porque ellos le sirven mas a éstos aterra
decidme quién es aqueste señor.

Metre, 64

- 2) Aunque no tengo enemigos,
ando de continuo armado
para defender amigos:
connigo hay gusto y cuidado,
por mí premios y castigos.

Metre, 70

- 3) Quién es un grande señor,
que ha nacido de la tierra,
tiene armas en paz y en guerra,
a unos da gran dolor,
a otros en ausencia entierra,

Metre, 77

- 4) No tengo ni un solo pelo,
soy pálido, seco, enjuto,
valgo poco, y sin embargo,
mucho valgo y valgo mucho.
Soy para el hombre preciso,
como el pan de cada día;

soy su bien y su alegría
y le sirvo de perjuicio.
Soy el origen del vicio
y la noche la hago día.

Metre, 172

- 5) Soy el padre de los vicios,
y tengo peso y medida;
si me odian es preciso
que acudan a mí enseguida.
Si proporciono alegría,
si sólo ocasiono pena,
dicen que la culpa es mía
o tan sólo me condenan.
Pero, lo cierto y real,
es que a nadie caigo mal;
y que, por mí, todos hacen
mil cosas; ¡y se deshacen!

Elecar, 36

- 6) ¿Quién es ese gran señor
que ha nacido de la tierra,
tiene armas en paz y guerra
que a unos les da valor
y a otros su falta entierra?

Elecar, 146

DIOS

- 1) Yo soy quien será y quien fue
que el orbe y su redondez
sustento firme, y tal vez,
por alzarle me abajé.
Soy el durable y el bueno,
el grande y bello también,
que estoy, hombre, por tu bien
de misericordia lleno.
Tengo mi asiento en la cumbre
donde es la región más pura,

dó hay temer noche oscura
que la destierra mi lumbre.
Tú, temerario adivino,
si de entenderme presumes
en vano el tiempo consumes,
sabe que soy uno y trino.

Metre, 68

- 2) ¿Qué es un río sin ribera
profundo sin tener suelo,
tal que cada vez que quiera
sin crecer tiene manera
de estar más alto que el cielo?
Sin menguar y sin crecer
¿cómo haremos que cuadre
que estando siempre en su ser
para menos parecer
El mismo sale de madre?

Metre, 71

- 3) Nadie lo ha visto en el mundo
y todos hablan de él.
Por sus obras lo conocen
¿Adivinas ya quién es?

Anónimo 1, 58

- 4) ¿Quién hizo la tierra,
el cielo y el mar?
¿Quién todo lo puede
y todo lo dá?

Serradell, 24

DISCO FONOGRAFICO

- 1) Hablo sin que tenga lengua,
canto sin tener garganta,
tan sólo con que me rasguen
con una aguja afilada.

Anónimo 1, 75

DOCA

- 1) Verde la como,
madura no,
ya viene el tiempo
que adoro yo.

anónimo 1, 8

DOCTOR

- 1) Siempre viene a verme,
cuando estoy enfermo;
y sus medicinas
tomo sin remedio.
¿Quién es?

Jaúregui, 42

DOMITILA

- 1) Tres notas musicales
la sexta en la cuarta
tiene la mamá de Marta;
terminadas en vocales.

Cotona 1, 78

DORMIR

- 1) Es algo que todos hacen
con agrado, a maravilla,
y no hay en el mundo, alguno
que prescindiera de ello, y viva,
y aunque hacerlo todos pueden,
y no es difícil de hacer,
hacerlo por otro, nadie
lo intenta, ni ha de poder.

Anónimo 1, 69

DURAZNO

- 1) En un cuarto muy oscuro
estaban dos individuos.
Una señora pasaba,
tiene tortillas duras
y les dijo:

- ¿No quieren tortillas duras?

Y respondieron ellos:

- No.

Beutler, 45

- 2) En un cuarto bien oscuro
hay un vivo y un muerto.
El vivo le dice al muerto:
- ¿No compre tortillas duras?
El muerto dijo: -No.

Beutler, 45

- 3) Fui a la plaza,
se me dijeron:
- ¿Tortillas duras?
Y dije: -No.

Beutler, 46

- 4) Cuando chico pelado,
cuando grande peludo,
¡Qué rico bocado!

Elecar, 139

DULCES

- 1) Somos la golosina
que más te gusta
hecha con sabores
y un poco de azúcar.

Serradell, 87

DURAZNERO

- 1) Mis ramas sin hojas
se llenan de flores
en el mes de enero
¿Sabes tú quién soy?
Soy el...

Serradell, 88

- 2) Muy terso, aterciopelado,
soy orgullo del frutero,
rosado, fresco y fragante,
soy fruto de un...

205 Elecar, 65

DOMINO

- 1) Dominó a su adversario;
dominó con rapidez;
es juego muy divertido
y también es un vestido
usado de cuando en vez.

Elecar, 48

DELFIN

- 1) Con tres significaciones,
según fuere cada cual,
tres elementos habita:
la tierra, el aire y el mar.
Nace en las gradas de un trono,
brilla en la esfera inmortal,
o gira en las crespas ondas,
hombre, astro o animal.

Elecar, 181

- 2) Primogénito de un rey
usaba el título en ley.
Hay una especie marina
que algunos llaman tonina.
Herederero y animal
ambos se llaman igual.

Elecar, 113

DESPERTADOR

- 1) Adivina adivinador:
vino a casa un gran señor.
Tic - tac.
Cuando viene toca el timbre
y es petizo y barrigón.
Tic - tac.
Tiene dos navajas negras
y patitas de gorrión.

Elecar, 137

E

LA E

- 1) Si yo quiero está en la tierra,
si yo quiero, en el infierno,
pero no en el purgatorio;
si yo quiero, está en el cielo,
en el limbo siempre falta,
dime ahora lo que quiero.

Metre, 69

- 2) En medio del cielo estoy,
sin ser lucero ni estrella;
no soy sol ni luna bella;
adivinen lo que soy.

Elecar, 91

- 3) Soy una entre dos hermanas,
de tan varia condición
que siempre en pena me miro
y nunca estoy con dolor.

Elecar, 131

ECO

- 1) En mi nacer mi morir
y aunque sin cuerpo y sin alma,
a veces turbo la calma
de aquel que me llega a oír;
mi misión es repetir
lo que escucho a los demás,
por eso sin más ni más
causa tal miedo y pavor,
que algún tonto o soñador
me toma por Satanás.

Metre, 69

- 2) Aquí yacen dos cadáveres, a saber:
padre, madre, hijo, marido y mujer.

Metre, 68

ELENA MORADO

- 1) De su novia, el enamorado,
su nombre le es desconocido
a pesar de su amor repleto;
y pese a estar anticipado
al color de su vestido.
¿Cuál es su nombre completo?

Cotona 1, 54

- 2) Si el enamorado fuera entendido
aquí te doy mi nombre y el vestido.

Calderón, 94

- 3) Si el enamorado
no pierde su tino,
aquí le mando el nombre
y el color del vestido.

Elecar, 68

ELEUTERIO

- 1) Una L, una U,
y una T pronunciarás,
y tres sílabas tendrás
del nombre que buscas tú.
Lo restante de esta voz
son tres letras, en que un ente
se ve líquido y potente
que sin pies corre veloz.

Elecar, 158

ELOTE

- 1) Un niño franciscano,
tiene dientes y no come,
tiene barbas y no es hombre.

Beutler, 47

- 2) Es largo como espada,
tiene dientes y no muerde,
antes lo muerden a él.

Beutler, 47

- 3) Tengo muchos dientitos
que no saben morder;
cuando estoy bien cocido,
tú me puedes comer.

Serradell, 40

EMBUDO

- 1) Si me metes por un lado,
me sale chorro delgado;
si por otro, sólo por eso,
me sale el chorro grueso.

Cotona 2, 23

- 2) Me hago para un lado
me dicen chorro delgado;
me doy vueltas por eso
y me dicen chorro grueso.

Elecar, 153

EMBUSTERO

- 1) Peca y no peca
y solito se confiesa.

Anónimo 2, 79

ENERO

- 1) De los meses del año
soy el primero
y después de mi sigue,
justo, febrero.

Jaúregui, 33

- 2) Yo soy el mes del año,
que trae a los Santos Reyes;
y traigo mucho frío,
con lluviacitas leves.

Jaúregui, 33

EN QUE ARREGLAN EL CUERPO

- 1) ¿En qué se parecen las sopas de ajo
a los corsés?

Metre, 125

EN QUE EL HOMBRE TIENE SESOS Y EL AEROPLANO SE SOS-TIENE

- 1) ¿En qué se parece un hombre a un aeroplano?

Metre, 92

EN QUE HACEN SUS AHORROS DE PLAZA EN PLAZA

- 1) ¿En qué se parecen los toreros a las cocineras?

Metre, 113

EN QUE LAS MUJERES SON HUNGARAS Y EL AUTO NECESITA UN GARAS

- 1) ¿En qué se parecen las mujeres que van con osos por la calle a un automóvil?

Metre, 88

EN QUE MENEA LA COLA

- 1) ¿En qué se parece un aprendiz de carpintero a un perro?

Metre, 146

EN QUE NO-VEL-AS

- 1) En qué se parece el trabajo de Pérez Galdós a un señor que está contando una baraja a la que le falta el as de oros?

Metre 75

EN QUE SE CUELA

- 1) ¿En qué se parece el café a una persona que mete la pata?

Metre, 118

EN QUE SIENTA BIEN A CUALQUIERA

- 1) ¿En qué se parece un acomodador a una taza de té?

Metre, 122

ENTENDIMIENTO

- 1) No hago pasos de garganta,
que ni tengo voz, ni canto;
que los míos subo tanto,
que a veces quien me levanta
la cabeza le quebranto.

Metre, 72

ENTIERRO

- 1) ¿Qué hay después de la muerte?

Metre, 42

ENVIDIA

- 1) Es un monstruo, el más horrible
que jamás saciado está,
y del mérito, enemigo
siempre ha sido y lo será.

Metre, 164

- 2) Del propio bien descuidada
y del ajeno oprimida,
soy una cosa suicida
en devorarme ocupada.
Me miran desfigurada,
pálida, triste, ojerosa,
no de mi mal pesarosa,
sino del bien que propicio
obtuvo en su beneficio,
el que odio, por rencorosa.

Metre, 176

EPAZOTE

- 1) Un caballito
de banda a banda;
cada paso
le dan su azote.

Beutler, 47

- 2) Epa, epa,
en cada esquina
me doy mi azote.

Beutler, 47

ESCALERA

- 1) De ella nunca tomes cal,
aunque dices es calera;
no le hagas tanto mal,
pues que dá con rostro igual
el paso, y mesa a cualquiera.

Metre, 73

ESCARABAJO

- 1) Quién es aquel que sin padre criado
de alas y pico muy bien proveído
que nunca se halla ser solo nacido
y es duro de carnes, color quemado.

Metre, 69

- 2) En el monte está un buey negro,
que no es del amo ni del boyero.

Metre, 71

- 3) Brama como el toro;
rolumbra como el oro.

Elecar, 118

ESCOBA

- 1) En el monte me crié,
y de lo que un tiempo fui
tan olvidada quedé,
que a mucha gente enseñé,
que no lo fuese por mí.

Metre, 72

- 2) Soy limpia de condición,
háceme que no lo sea,
quien en oficio me emplea
de visitar el rincón,
que curioso ver desea.

Metre, 74

- 3) En el campo verdeguea
y en la casa culea.

Metre, 77

- 4) En el monte fui nacida
una mujer desgraciada,
por los suelos arrastrada
con la garganta oprimida.
No tiene aliento ni vida,
la engordan y se enflaquece,
sólo cuando nace , crece,
cuando sirve, es cuando mengua
y aunque no tiene ni lengua;
hace un ruido que ensordece.

212 Metre, 151

5) Sale de la sala
y entra a la cocina,
meneando la cola
como una gallina.

Anónimo 1, 32

6) Flojita, flojita,
por los rincones,
tú de puntitas y yo de talones.

Anónimo 1, 66

7) Te mete bolitas
y te hace montones
por tus rendijitas
y por tus rincones;
tú en las puntitas
y ella en calzones,
tú con prisitas,
ella a empujones.

Cotona 2, 47

8) Sale de la sala,
entra en la cocina,
se mete en las rendijas
y pasa por la alcoba
meneando la cola
como una gallina

Cotona 2, 55

9) Fui a la plaza,
compré una bella,
llegué a la casa
y bailé con ella.

Beutler, 47

10) Tiqui, titiqui,
por los rincones,
tú de puntillas,
y yo de tacones.

Beutler, 47

11) Lingua, ni lingua,
tú de puntitas
y yo de talón.

Beutler, 47

12) Chiqui, chiqui,
por las orillas,
chiqui, chiqui,
por los rincones.

Beutler, 47

13) Ando de la sala,
voy para la cocina,
meneando la cola
como una gallina.

Beutler, 47

14) Estoy escondida
en un rincón;
cuando hay basura,
entro en acción.

Serradell, 29

15) En el monte nece,
en el monte se oía
y en las casas baila
sus alegrías.

Elecar, 36

16) Salgo de la casa,
voy a la vereda,
pase que te pasa,
limpio todo queda.

Elecar, 120

ESCOPETA

1) Un caminito
muy oscurito,
muy oscurazo,
lleva la muerte dentro
y un hombre lo lleva al brazo.

Anónimo 1, 40

2) Mi abuelita
fue al monte
y en medio
pegó un grito.

Beutler, 48

3) Fui al monte,
pegué un grito,
fui a la casa
y tiré un brinconcito.

Beutler, 48

4) Mi tía Teresita
se fue al monte
y pega un grito.

Beutler, 48

5) Una dama bien formada,
llena de mil aparatos,
lleva la muerte consigo
y el hombre la lleva en brazos.

Elecar, 80

ESCORBÓN

1) Tan largo como un pino
y tiene barbas de capuchino.

Metre, 74

ESCRITORIO

1) Oficio de ángel poseo
y cuanto más lo ejercito,
más a mi dueño recreo;
dicen que soy muy escrito,
mas yo ni escribo, ni leo.

Metre, 73

ESCRITURA

1) Campo blanco,
semilla negra,
dos que lo ven
y uno que la siembra.

Metre, 154

- 2) Campo blanco,
floras negras,
un arado
y cinco yeguas.

Metre, 195

ESCUDO NACIONAL

- 1) Estampado en la Bandera
tú lo puedes contemplar;
formado por una víbora
un águila y un nopal.

Jaúregui, 113

- 2) En medio de la Bandera
luce bello y majestuoso;
con su águila altanera
y con su áspid venenoso.

Jaúregui, 113

ESFINGE

- 1) Es animal fabuloso;
finge todo su saber;
mudo su rostro de piedra,
miran sus ojos sin ver.

Elécar, 47

ESPADA

- 1) Una taza es mi divisa,
una cruz me perfecciona,
es de acero mi camisa,
y el hombre me confecciona.

Metre, 74

- 2) Tengo vaina como el haba,
engrandezco capitanes,
llevo en una punta muerte
y en la otra gavilanes.

Metre, 77

- 3) Al nacer fui maltratada;
mi dueño me tiene amor,
y aunque soy mujer honrada,
me suele tener atada
y con guardia mi señor.

Metre, 83

- 4) Sale de su sepultura
con la santa cruz a cuestas,
unas veces salva al hombre
y otras la vida le cuesta.

Metre, 149

- 5) Aunque tengo gran pudor,
valgo más si me desnudan;
al verme así, mucho sudan
los cobardes, de temor.
Al diablo causeo pavor,
pues la cruz en mí se halla,
y hallándome en la justicia,
me encuentre con la malicia
en los campos de batalla.

Metre, 188

- 6) Yo castigo al delincuente
y al noble le doy honor,
al cobarde doy valor
y resguardo al inocente.
Gloria doy en las campañas;
en la ciudad brillantes,
y no hay una sola vez
que no cuente mil hazañas.
Me presto a las diversiones
muy jovial y placentera,
y soy el arma primera
que honran las cultas naciones.

Metre, 198

- 7) En un zaguán muy oscuro
meten y sacan a Juan desnudo.

Anónimo 2, 48

- 8) Es de nobleza el crisol,
muy propensa a la crueldad,
dama de alta calidad,
que desnuda sale al sol.
En estrechez y sin luz

vive, y su prisión oscura
sólo tiene una abertura,
que ella tapa con su cruz.

Elecar, 131

ESPARRAGO

- 1) Tengo un sombrero verde
y tengo un vestido blanco.
A la mesa voy entero
y vuelvo descabezado.

Elecar, 132

ESPEJO

- 1) Estoy dentro y no puedo entrar.

Metre, 53

- 2) Bien conocemos haber criatura
que pare y concibe sin ser ofendida,
ni siente dolores ni pierde la vida
y hace los hijos de nuestra figura;
ni duerme ni vela ni comer procura,
su hijo se muere si el padre es ausente
quiérenle las damas y toda la gente
puesto que saben que todo es locura.

Metre, 71

- 3) Soy mueble muy estimado
de todas las hermosuras,
y las alegre y enfado
en razón de sus locuras,
de sus caprichos y agrado.

Metre, 77

- 4) Un galán enamorado,
por las damas muy querido,
que jamás ha dicho nada
ni en mentira lo han cogido.

Metre, 83

- 5) Aunque de negro vestido,
muy resplandeciente estoy

y aunque sordo y mudo soy
al que a mirarme ha venido,
todas las señas le doy.

Metre, 87

- 6) En casa de un letrado mudo
fui a tomarle parecer,
ni él me habló ni yo le hablé
y su parecer tomé.

Metre, 92

- 7) Limpio, claro, acrisolado
es mi ser, y aunque estoy muerto,
en toditas mis acciones
alma parece que tengo,
si se ríen yo me río;
si lloran, hago lo mismo.
solo me falta el hablar,
en lo demás estoy diestro.

Metre, 147

- 8) Yo quito, y doy confianza,
suelo hermoso parecer:
niño, viejo, feo, mujer,
y con ser tal mi mudanza,
siempre me quedo en un ser.

Metre, 206

- 9) Soy liso y llano en extremo,
y aunque me falte la voz,
respondo al que me consulta
sin agravio ni favor.

Anónimo 1, 30

- 10) Parado frente a él, yo me vi,
no pude entrar y mejor me fui.

Cotona 2, 55

- 11) Con todo detalle
tu imagen refleja,
si por alguna causa,
en él te contemplas.

- 12) "Soy" adentro,
y no puedo salir.

Beutler, 48

- 13) Soy liso y llano en extremo,
y aunque me falta la voz,
digo en su cara a cualquiera
la más leve imperfección.
Respondo al que me consulta,
sin lisonja ni ficción,
y si mala cara pone,
la misma le pongo yo.

Elecar, 93

ESPERANZA

- 1) Sumo el objeto a que aspiro
cuanto difícil espera,
cuando por mi bien suspiro,
aunque distante lo miro,
cercano lo considero.

Metre, 75

ESPIGAS DE TRIGO

- 1) Queremos ir al molino
para darte blanca harina
¿quieres llevarnos contigo?
somos...

Serradell, 41

ESPINA

- 1) Iba por un camino
y sin querer la hallé
me puse a buscarla
y no la encontré;
y como no la hallé,
me la llevé.

Elecar, 130

ESPINAZO

- 1) Un viejito muy viejito
con cien costillas y un pie.

Calderón, 95

ESPOSAS

- 1) Esposas que nunca amaron
a quien las suele llevar
y al hombre hacen llorar
la libertad que quitaron.

Elecar, 47

ESPUELA

- 1) Horquetín, horquetín,
a cada paso hace chilín.

Anónimo 1, 29

- 2) Chiquitís, chiquitís,
abajo la tenís.

Anónimo 2, 56

- 3) Una yegüita hosca,
colita rosca.

Anónimo 2, 84

- 4) Me montas y me abrochas
en posición de horquetín,
andas con pasos muy plochas
y te hago ¡tilín!. ¡tilín!

Cotona 2, 69

- 5) Lloronas de nacimiento;
con su llanto acompasado,
marchan en todo momento
con quien las ha colocado.

Elecar, 35

- 6) Chiquita, chiquita
y rezongona también;
se arrastra por el piso
y sigue requetebién.

Elecar, 111

ESTAMPILLA

- 1) De joven hago correr;
de vieja me hago buscar;
muchos me toman el gusto
y pego sin lastimar.

Elecar, 135

ESTANTE

- 1) A una pared arrimado
estoy siempre hecho un Atlante,
no voy atrás ni adelante;
de muchos cuerpos cargado,
parezco en fuerza un gigante.

Metre, 76

ESTIO

- 1) Con tal desdicha nací,
que apenas tengo un amigo
que no se seque conmigo;
bocas se hace contra mí
la tierra si la persigo.

Metre, 76

ESTOMAGO

- 1) ¿Qué oficina puede ser
la que tiene puertas dos,
que en todos la puso Dios
porque ayuda a disponer
lo que os da la vida a vos?

Metre, 76

ESTOQUE

- 1) Se mete y se ataca
hasta más no poder,
si no entra, se saca,
se limpia la punta,
saliva se le unta
y se vuelve a meter.

Cotona2, 29

- 2) Esto que viene,
esto que va
es arma blanca;
dí: ¿qué será?

Elecar, 48

ESTRELLAS

- 1) Siempre quietas,
siempre inquietas,
durmiendo de día,
de noche despiertas.

Anónimo 1, 39

- 2) Un platito de avellanas
que de día se recoge
y de noche se derrama.

Anónimo 1, 43

- 3) Grandes, chicas y medianas,
nuestro número es cincuenta;
ésta es cosa bien sabida
y que se tiene por cierta,
pero si alguno contarnos
intenta, se desespera,
y asegurar cuántos somos
no hay ninguno que se atreva.

Anónimo 1, 66

- 4) Lienzo tirante,
botones brillantes.

Anónimo 2, 133

- 5) Yo las miro allá en el cielo
que se encienden y se apagan;
y que brillan primorosas
en nohecitas calladas.

Jaúregui, 15

- 6) En las noches, en el cielo,
las encuentras a millones.
Son muy blancas, cintilantes
y te dan bellos fulgores.

Jaúregui, 15

- 7) En las noches las miramos
en el cielo cintilar;
son plateadas y brillantes
y su luz a todos dan.

Jaúregui, 15

- 8) Muchas lamparitas se ven en el cielo.
Calderón, 93
- 9) De día dormimos
y de noche brillamos
¿quiénes somos?
Serradell, 16
- 10) De noche al cielo
nos asomamos
a buscar a los niños
que tanto amamos.
Serradell, 17
- 11) Asoman por la noche
sin que nadie las llame;
desaparecen por la mañana
sin que nadie las robe.
Elecar, 24
- 12) Mi padre tiene un dinero
que no lo puede contar;
mi madre tiene una sábana
que no la puede doblar;
mi hermana tiene un espejo
que no se puede mirar.
Elecar, 71
- 13) Cada cual tiene la suya,
según humano sentir;
es el destino o la estrella,
¿lo has podido descubrir?
Elecar, 122

ESTRELLA DE MAR

- 1) Aunque soy estrella
no puedo brillar,
porque vivo escondida
en el profundo mar.

Serradell, 115

- 2) No es astro;
está en el mar
y, sin embargo,
se llama igual.

Elecar, 45

ESTRIBOS

- 1) Hermanos somos,
juntos andamós,
y un pie cada uno
sólo llevamos;
y en los combates,
y en los caminos,
son siempre iguales
nuestros destinos.

Metre, 72

- 2) Sirven para subir
y también para bajar.
Se afirman ahí los pies
para poder cabalgar.
Al que los pierda una vez
le cuesta recuperarlos,
porque a cada dos por tres
no es tan fácil encontrarlos.

Elecar, 48

EVA

- 1) Una mujer se casó
no teniendo más que un día,
y a tanta prisa vivía
que antes de nacer murió.

Elecar, 16

F

FAMA

- 1) Soy veloz te tal manera,
que mis fuerzas van creciendo
al paso que yo corriendo
y con ocasión ligera
por muchas partes me extendiendo.

Metre, 78

FANATISMO

- 1) Es una grande locura,
que en caos de religión
propende a exageración
en vez de suave cordura.
Si de lo exterior se cura,
suele despreciar lo interno;
duro siempre y nunca tierno,
del cielo aleja al cristiano,
y le lleva de la mano
a las puertas del infierno.

Metre, 168

FAROL

- 1) Por un callejón muy oscuro
baja un viejo dando tumbos.

Metre, 75

FE

- 1) Tengo la razón cautiva,
nadie agrada a Dios sin mí;
obra, y consérvame viva
si deseas verme arriba
lo que no pudiste aquí

Metre, 78

FE DE ERRATAS

- 1) Yo soy una confesión
que jamás se hace en voz alta,
y si publico una falta

es para su corrección.
Este deseo me incita
a que tal rubor provoque,
y porque nadie equivoque,
y el pecado más repita.
Fijo señalo el lugar
del cometido pecado,
y queda justificado
quien yo llevo a declarar.

Metre, 179

FENIX

- 1) ¿Sabrásme decir quién es
el que a su padre convida;
que le priva de la vida
que recupera después,
cuando la tiene perdida?

Metre, 79

- 2) Símbolo de lealtad,
dechado de sufrimiento,
tipo de fidelidad
modelo de sentimiento
y fénix de la amistad

Metre, 133

FRUTA

- 1) Cuando estoy verde,
me puedes ver;
cuando estoy madura
me puedes comer.

Serradell, 33

FLAMENCO

- 1) Llámase un ave muy grande
y también lo agitanado,
las mejeres muy hermosas
y los nacidos en Flandes.

Elecar, 48

FLORENTINA

- 1) Detrás de una esquina
hay una tina
llena de flores;
si eres discreta
aciertas mi nombre.

Metre, 80

- 2) Si es que puedes, adivina:
¿Qué flor se cayó en la tina?

Elecar, 116

FLORES

- 1) Las mariposas nos buscan
y las abejas también;
porque nosotras les damos
unas gotitas de miel.

Serradell, 88

FLORES DE AZAHAR

- 1) ¿Cómo se llaman
las florecitas
que dan tan bellas
los limoneros
y que son blancas
y se parecen
a las estrellas
que hay en el cielo?

Jaúregui, 69.

FOCO

- 1) Alumbro tu casa
con mis filamentos;
de noche, en la calle,
soy velo contento.
Soy blanco y muy frágil,
mis luces te doy;
haber si adivinas
niñito, quién soy.

Jaúregui, 98

FORTALEZA

- 1) Con medio siempre discreto,
entre audacia y temor giro,
pues cuando el peligro advierto,
ya valerosa acometo,
ya prudente me retiro.

Metre, 80

FORTUNA

- 1) ¿Quién da tormento a solaces
siendo mudable señora
y nos derriba o mejora?
es muy amiga de audaces,
pues su suerte no empeora.

Metre, 79

FOSFORO

- 1) Un niñito blanco,
cabecita roja,
si lo rascan grita
y después se enoja.

Anónimo 1, 43

- 2) De forma alargadita
y tiesecita
y de cabeza roja,
se me antoja
que si la rascas, grita
y después se enoja.

Cotona 2, 31

FRAGUA

- 1) ¡Rufa! que ¡rufa!
muy calientita
aunque viejita,
pero reempuja.

Cotona 2, 15

- 2) Cuanto más fresco le doy
más caliente ella se pone,

Elecar, 79

FRAZADA

- 1) Durante todo el invierno
me tienen agasajada,
y en el verano me arrumban
porque no servo de nada.

Anónimo 1, 47

FRENTE

- 1) Una casa y una pared,
más arriba un hueco,
más arriba dos ventanas,
más arriba dos espejos
y hasta arriba el corredor,
donde se pasean los viejos.

Beutler, 48

FRENOS

- 1) Un tintín, un tantán,
un ohiriví y un alacrán.

Beutler, 48

FRIO

- 1) Si es muy fuerte en el invierno,
nos ponemos a temblar;
pero acaba con las plagas,
que tanta guerra nos dan.

Jaúregui, 26

- 2) Llega cada año,
con el invierno
y un abrigoito,
hay que ponernos.

Jaúregui, 27

FRIJOLES

- 1) Nos damos en una vaina
a la que se nombra ejote;
pero si a secar nos dejan,
tomamos luego otro nombre.

Jaúregui, 75

- 2) Soy negrito
y con un ojo.

Beutler, 49

FRIJOLES Y CUCHARA

- 1) Pálpito de barro,
sacristán de palo
y los negritos bailando.

Beutler, 49

FUEGO Y EL AGUA

- 1) Dos cosas, estando juntas,
se baten hasta morir;
y de las dos precisamos
para lograr subsistir.

Elecar, 56

FUEGO

- 1) Brilla como el oro
es malo como un toro.

GALLINA

- 1) Una señorita
muy abeñorada,
llena de remiendos
y sin ninguna puntada.

Metre, 194

- 2) Aunque es la mujer de un rey
que tiene muchas mujeres,
feliz vive en el serrallo
sin que se enoje ni encele,
a pesar de ser gran dama
remendado su vestido
de muy vareados colores
sin que los haya cosido.

Anónimo 1, 74

- 3) Una señorita
muy enseñorada,
llena de remiendos,
sin una puntada.

Anónimo 2, 47

- 4) Una vieja,
no muy vieja,
con muchos remiendos
y sin una puntada.

Beutler, 49

- 5) En el patio de mi casa
tengo un palo de avellana,
que de noche se recoge
y de día se desparrama.

Beutler, 49

- 6) Con tierra me baño
en un agujero
y paseo muy limpia
por el gallinero.

Serradell, 50

- 7) En un nido hecho de paja,
me echo a calentar mis huevos
y después de tres semanas
tendré unos pollitos nuevos.

Serradell, 50

GALLINA CLUECA

- 1) Tú te me empinas
tú te me engrifas
te meto los huevos
en las verijas.

Calderón, 87

GALLO

- 1) Maravilla, maravilla
¿Qué será?
Canta, pero no la misa,
tiene corona, pero no es rey,
lleva espuelas pero no es jinete.

Anónimo 1, 28

- 2) Alto altanero
gran caballero,
gorra de grana
capa dorada
y espuela de acero.

Anónimo 1, 41

- 3) Barbas de carne,
rodillas atrás,
cara de hueso
tú lo serás.

Anónimo 1, 62

- 4) Tiene su pico encorvado,
su bella cresta rubí;
sus plumas de mil colores
y canta: ¡ki-ki-ri-ki!

Jaúregui, 86

- 5) Barbas de sangre,
garras atrás,

cara de cuerno
¿quién la tendrá?

Beutler, 49

- 6) Soy una ave de corral
que me acuesto
muy temprano
y que canto
al despertar.

Serradell, 48

- 7) Adivina cual será
de las aves de corral
el que muy de madrugada
nos tiene que despertar.

Serradell, 48

- 8) Tengo mi traje de plumas
mi corona de rubis;
soy el rey del gallinero
y canto kikirikí.

Serradell, 49

- 9) Soy el rey
del gallinero
y me levanto
el primero.

Serradell, 49

GANAR DE MANOS

- 1) Sin tener dedos, ni uñas,
carne, o nervios, eres mano,
no te ahorres con tu hermano,
porque a todos los resguñas
y al que ofendes dejas sano.

Metre, 80

GARBANZO

- 1) Aunque no tengo importancia
por lo chiquito que soy,
a toda buena cocina
buena falta le hago yo

Soy plebeyo como pocos,
porque en el suelo nací,
pero a pesar de todo esto
tengo mi buena nariz.

Anónimo 1, 61

GATO

- 1) En piedras hago señal,
de ricos, azote he sido,
y tiéneme por su mal
mi dueño, que está corrido
cuando yo le trato mal.

Metre, 80

- 2) Mío soy, mas mi señor
dice que me trae de Zape,
doy a ratos gran dolor,
maravilla es que se escape
alguno de mi furor.

Metre, 80

- 3) Mimado por todo el mundo
feliz mi existencia pasa,
y aunque me vivo durmiendo
a útil ninguno me gana.
De mí no hay otro en el orbe
en condiciones iguales,
porque siendo un animal,
soy también dos animales.

Anónimo 1, 58

- 4) Come carne cruda,
sabe bien maullar;
con sueño comienza
suave a ronronear.

Jaúregui, 84

- 5) Su pelo es sedoso
largos sus bigotes
y al ratón persigue
por viejos rincones.

Jaúregui, 84

6) Tiene muy grandes bigotes,
sabe contento maullar;
es terror de los ratones.
y le gusta irse a pasear.

Jaúregui, 84

7) Maulla contento
paseando en las noches
y cruza las calles
con pasos veloces.

Jaúregui, 89

8) Cuando está contento
te sigue, haciendo : run... run...
cuando está enojado,
saca las uñas y hace: fú... fú...

Serradell, 55

9) Para lavarme, no uso
agua clara, ni jabón
y quedo tan limpiecito
como copo de algodón.

Serradell, 55

10) Si piensas bien
dirás cuál
es dos veces
animal.

Elecar, 33

11) Tú, sin tantas pretensiones,
responde esta inquisitiva:
¿Cuál es la trampa más viva
capaz de cazar ratones?

Elecar, 146

GATO Y LA CARNE

1) Tontolón está colgando
tintilín lo está mirando
si tontolón se cayera
tintilín se lo comiera.

Calderón, 87

GEMIDO

- 1) ¿Qué es invisible cosa
que al nacer hace ruido.
dale del hoyo y huido
va a morir a la fosa?

Cotona 2, 71

GENDARME

- 1) Jugando con el garrote,
al que hace dar maromas;
sí a la esquina asomas,
lo puedes ver paradote.

Cotona 1, 17

GEOGRAFIA

- 1) Me comparan a un viajero
que es observador sin par,
y sus viajes al narrar
nos describe el mundo entero.

Metre, 166

GEOGRAFIA Y CRONOLOGIA

- 1) Somos ojos de la historia,
y ésta es nada son las dos;
de nosotros van en pos
el talento y la memoria.
Nuestra fama es bien notoria,
nuestro objeto bien distinto,
y un oscuro laberinto
sin nosotras, es la Historia.

Metre, 193

GOLONDRINA

- 1) En el corredor de casa,
llegando la primavera,
hace su nido, de lodo,
una avecita viajera.

Jaúregui, 87

2) Es una avecita
de pardo color,
que se va en invierno
buscando calor.
Cuando es primavera
regresa de nuevo,
a hacer su nidito
bajo del alero.

Jaúregui, 88

3) Con lodo y pajitas
sin ser albañil;
hago la casita
donde he de vivir.

Serradell, 83

4) Se va de viaje
cuando hace frío
y en primavera
vuelve al nido.

Serradell, 83

5) Soy un pájaro albañil
que con lodo hago mi nido;
siempre llego en primavera
y en otoño me retiro.

Serradell, 84

GOMA

1) La primera sílaba dí,
y a una nombrarás,
es la primera y segunda
algo de agua que no es mar,
la tercera y la primera
es aquella que hace mal,
y todo es, lo que no es palo
y sirve para pegar.

Anónimo 1, 75

GORGOJO Y EL MOSQUITO

- 1) ¿Cuáles son dos animales
que son de un cuerpo y medida
aunque en conservar la vida
parecen muy desiguales?
Uno vive sin comer
continuamente bebiendo,
el otro siempre comiendo
sin jamás gota beber.

Metre, 73

GOTA

- 1) En piedras hago señal,
de ricos, azote he sido,
y tiéneme por mal
mi dueño, que está corrido
cuando yo le trato mal.

Metre, 81

GOTAS DE LLUVIA

- 1) Chipi, chipi, chipi,
hacemos al caer;
si no trues tu paraguas,
mojado te has de ver.

Jaúregui, 20

GRACIA DE DIOS

- 1) ¿Cuál es la piedra preciosa
de todos tan estimada
que sin ser ella engastada
no vale el engaste cosa;
y el maestro se disculpa
con razón que es bien que baste
pues no tiene del la culpa
sino sólo del engaste?

Metre, 78

GRANADA

- 1) ¿Cuál es la fortaleza
toda llena de soldados,

de vestidos colorados,
sin huesos y sin cabezas,
de real insignia adornados?

Metre, 83

- 2) A un convento de monjas fui
y entre celdas y celdas vi
unas telas delicadas;
ni son tejidas ni son bordadas
sino por el mismo Dios criadas.

Metre, 87

- 3) De una fruta soy el nombre
y el de ibérica ciudad,
de gran reina vio acabar
de los Moros el renombre.
Soy también, aunque os asombre,
un objeto destructor,
de las vidas segador,
inventado por el hombre.

Metre, 159

- 4) Entre mil y mil y mil
hay un velo muy sutil,
tiene color encarnada
y se puede regalar
al mismo rey de Granada.

Anónimo 1, 14

- 5) Fui a la iglesia
subí una grada,
voltié para atrás
y no vi nada.

Anónimo 1, 70

- 6) En una prisión encerradas,
entre matrimoniales velos,
verás pepitas encarnadas,
ya juntas, ya separadas;
ruborizadas de celos.

Cotona 2, 27

- 7) En un cuarto muy oscuro
cardenales vi entrar,
todos con gran apretura
y cada uno en su lugar.

Beutler, 50

- 8) Soy señora de corona,
cuatrocientos hijos tengo
y con la cola los mantengo.

Beutler, 50

- 9) En un convento cerrado
hay un sin fin de monjitas
vestidas de colorado.

Elecar, 142

GRANADA DE MOCO

- 1) Abrete las cajitas,
cómete los moquitos,
chúpate las pepitas
y déjalos peloncitos.

Cotona 1, 48

GRANOS DE MAIZ

- 1) Unas vacas blancas,
se echan y se levantan.

Beutler, 50

GRANIZO

- 1) ¿Cómo se llaman
esas bolitas
que desde el cielo
vemos caer,
blancas y duras
frías y bonitas
y que las hojas
suelen romper?

Jaúregui, 21

- 2) Aunque soy lindo y muy blanco
y del cielo caigo siempre,
a las plantas las maltrato

porque las golpeo muy fuerte.

Jaúregui, 21

- 3) En el cielo me he formado,
blanco, redondo y helado;
ceigo como ceniquita
y voy contento botando.

Jaúregui, 21

GRILLO

- 1) El bichito cucurumete
abre la puerta y se meto,
tiene corona y no es dorado,
tiene cerquillo y no es licenciado,
hace tinajas y no es alfarero,
está tiznadillo y no es carbonero,
y de noche toca el arpa
y pasó el río sin barca.

Metre, 80

- 2) Soy un negrito muy pillo
que canto y me escondo
y me llamo...

Serradell, 69

- 3) Soy un animalito
que canta muy bonito;
de noche me acompaño
con mi violincito.

Serradell, 69

- 4) Soy insecto que canta
en las noches estivales;
y joyas que usar debieran
muchos de los criminales.

Elecar, 129

GRILLOS DE PRESIDARIO

- 1) ¿Quién es el que a su pesar
mete sus pies en los ojos,
y sin causarle enojos
los hace luego cantar?

El sacarlos es de gusto,
aunque a veces quien los saca
no sólo su mal no aplaca,
mas cobra mayor disgusto.

Metre, 157

GUACAMAYA

- 1) Soy chaparra de nación,
verde, color de verano;
y por castigo de Dios
el pie me sirve de mano.

Anónimo 1, 62

GUAJOLOTE

- 1) Prieto, cabeza colorada,
por delante y por detrás,
y granosa la papada;
de rodillas hacia atrás,
escobeta y cola parada.

Cotona 1, 16

- 2) Patio berrido
patio regado
sale un viejito
muy esponjado.

Calderón, 87

- 3) Tengo dos alas,
patas y pico
y abro mi cola
como abanico.

Serradell, 52

GUAMUCHIL

- 1) Los perros dicen: gua,
las vacas dicen: mu
y los pajaritos dicen: chil, chil.

Beutler, 50

GUANGOCHÉ

- 1) Guango me llamo
y me apellido che.

Calderón, 90

GUANTES

- 1) En las manos de las damas
casi siempre están metidos,
unas veces arrugados,
muchas veces estirados
y otras muchas encogidos.

Cotona 2, 43

- 2) Cuando el otoño agoniza
salen uno y otro hermano
y, por más que tengan prisa,
cada cual busca su mano.

Elecar, 116

GUAYABA

- 1) Fui a la plaza
toqué una puerta;
salió el perrito,
me dijo: hua, hua;
que salió la criada
y me dijo: Allá va.

Beutler, 50

- 2) En una ventana
está una chamaquita
y pasa un perro
y le dice: gua, gua.

Beutler, 51

- 3) De perro es su primera,
de tiempo es su segunda
y de ir es su tercera;
y todo el que la quiera:
boluda, pecosa,
pepona y olorosa...
se come la cosa.

Cotona 1, 12

GUERRA

- 1) Soy la que engendrada fui
de la embición bestia fiera;

a mil reinos destruí,
y es mi furor de manera
que hasta el cielo me atreví.

Metre, 84

GUITARRA

1) Un lazo en mi vientre ves,
voces doy muy entonadas,
mas de animales prestadas
tengo un puente a mis pies,
cejas negras y estiradas.

Metre, 85

2) En un cuarto muy oscuro
estaba un muerto y un vivo,
el muerto le dijo al vivo:
-récame el ombligo.

Beutler, 51

3) Una vieja,
tonta y loca,
con las tripas
en la boca.

Beutler, 51

4) Ave de las más cantoras,
tiene formas de mujer
y voces encantadoras
si la hacen estremecer.

Elecar, 35

5) Tengo boca, mas no lengua,
fino talle y dos barrigas,
y sólo soy bulliciosa
cuando me rascan las tripas.

Elecar, 158

6) Una vieja tin ti loca
con la barriga en la boca;
tan pronto como la tocas
sus melodías provocas.

Elecar, 148

- 7) Adivina, adivina;
tocándola se le llena
de musiquita la panza.

Elecar, 143

GORRIONCILLO

- 1) Soy café,
pecho amarillo
y en el árbol
tengo el nido.

Serradell, 47

GUSANITO DE SEDA

- 1) Un gracioso animalito
me dio el hilo de esta tela
¿Sabes tú cómo se llama?

Serradell, 74

GUBANO DE SEDA

- 1) Soy pequeñito,
trabajador,
tejo un capullo
que es un primor;
con hilo fino
de pura seda
con la que tejen
bonita tela.

Serradell, 74

GARDENIA

- 1) Soy flor perfumada y bella;
me buscan cuando están contentos
y cuando tienen pena.

Serradell, 89

GIRASOL

- 1) Mi corola anaranjada
siempre va siguiendo al sol;
por eso todos me llaman
con cariño...

Serradell, 91

- 2) Mis pétalos son del color del sol
florezco en otoño,
¿sabes tú, quién soy?

Serradell, 92

- 3) Adivina, adivinador;
durante el día gira
mirando al sol;
tiene rayos amarillos
y no da calor.

Elecar, 12

GUINDA

- 1) Chiquita
y redondita,
Rojo más rojo
sangre en el ojo.

Elecar, 21

GARRAPATA

- 1) Garra, pero no de cuero,
pata, pero no de vaca.

Elecar, 85

H

HABA

- 1) Haba, habanera,
con tanta cabeza,
se quita la toca
para ir a la misa.

Beutler, 51

HABA Y EL COCO

- 1) La madre se come,
el hijo no;
el hijo vuela,
la madre no.

Metre, 85

HACHA

- 1) En el monte ladra
y en casa calla.

Metre, 76

- 2) Soy blanda, cuadrada y yerta,
y es muy cierto que mi ser
consiste en estar bien muerta,
que viviendo es cosa cierta
ser fácil de fenecer.

Metre, 86

- 3) En la punta de aquel cerro
tengo una chiva comiendo
alza la cabeza y dice
que chula me estoy poniendo.

Calderón, 90

HAMACA

- 1) Mi tío Juan va,
Mi tío Juan viene;
mi tía Mariquita
tirante lo tiene.

Beutler, 51

HAMBRE

- 1) ¿Cuál es la que andado desmaya,
no gasta ni manto ni saya,
a todos nos pone en afrenta
y en matándola queda contenta?

Metre, 83

- 2) Hembra soy flaca y doliente,
bajo a las veces del cielo,
y al que me resiste suelo
darle muerte facilmente
y si la doy de valiente
con quien combatiendo estoy,
de la suerte que le doy
así me mata y destruye
quien de cobarde me huye;
bien claro he dicho quién soy.

Metre, 85

- 3) ¿Quien es una cosa que desmaya,
estando muy viva al hombre,
poniendo su vida a raya?
Si le mata, pierde el nombre
o hace que luego se vaya.

Metre, 95

- 4) Llevo todos los miembros carcomidos,
marchitos, tristes, sin color y yertos;
de la pobreza y desnudez vestidos,
en ansia vivos, en aspecto muertos:
en dos cavernas lubregas metidos,
los ojos, y los huesos descubiertos,
las cuerdas encogidas, y las venas
vacías de sangre, de flaquezas llenas.

Metre, 202

- 5) ¿Quién es aquel que si se le mata
no está contento?

Metre, 203

- 6) Adivina, adivinanza:
¿cuál es el bicho
que pica la panza?

Elecar, 72

HERMANAS

- 1) Aunque el hombre ha sido creado
a semejanza de Dios
igualársele no puede
y es desde luego inferior.
A pesar de ésto, tiene algo
que Dios no puede tener;
ya que eres buen adivino
¿podrás decirme qué es?

Anónimo 1, 62

HERRERO

- 1) Con su yunque y su martillo
hace cosas primorosas;
junto al fuego lo miramos,
con su piel muy sudorosa.

Jaúregui, 45

HIELO

- 1) Tanto como el invierno
es objeto aborrecido,
es en verano querido
buscando con afán tierno,
reservado y aplaudido.

Metre, 86

- 2) Idéntico fui al humo,
luego líquido corriente;
cambióme una racha fría
sólida y transparente.

Anónimo 1, 72

- 3) Sube al cerro,
baja al agua
y se hace escandaloso.

Beutler, 51

HELIOTROPO

- 1) Mis flores son moradas y perfumadas
y se dan en ramitos amontonadas.

Serradell, 90

HIGO

- 1) Blanco fue mi nacimiento,
y colorado mi vivir,
y negro me estoy volviendo
cuando me toca morir.

Anónimo 1, 41

- 2) Desde los tiempos de Adán,
motivo fue del pecado
que allá en el paraíso
qué! con Eva hizo.
Por dentro es colorado,
-donde tiene la pepita-
y prieto por el gabán
pero de miel muy lisita.

Cotona 2, 21

- 3) Yo te digo,
tú no me entiendes;
tienes la panza
llena de liendres.

Beutler, 51

- 4) En un pozo
estaba un viejo,
con la panza
llena de liendres.

Beutler, 52

HIJA, MADRE Y NIETA

- 1) Dos madres con sus dos hijas
para salir a la calle,
llevan puestas tres mantillas
sin que a ninguna le falle.

Anónimo 2, 62

HILO

- 1) Lo cojo, lo chupo,
lo afilo, lo mojo,
y se lo meto en el ojo
si es q e le cupo.

Cotona 1, 32

- 2) Una culebra culebreando,
con las tripas arrastrando.

Beutler, 52

HOMBRE

- 1) Es animal de dos pies
que en un tiempo anduvo en cuatro,
que si sigue en su teatro
tendrá que marchar entres.

Metre, 183

- 2) Cimiento sobre cimiento
atrás del cimiento una caja
atrás de la caja dos luces
atrás de las luces un monte
después los leñadores.

Calderón, 91

- 3) Soy animal que viajo:
de mañana a cuatro pies,
a mediodía con dos
y por la tarde con tres.

Elecar, 60

HOMBRE CON GRILLOS

- 1) ¿Quién es el que a su pesar
mete sus pies en los ojos,
y sin causarles enojos
les hace luego cantar?
El sacarlos es de gusto,
aunque a veces quien los saca
no sólo su mal no aplaca,
mas cobra mayor disgusto.

Metre, 84

HONGO

- 1) Tengo un palito
con sombrero.

Calderón, 84

- 2) Debajo una meta
se oculta Juan Bola
enorme el paraguas
y una pata sola.

Elecar, 54

- 3) Debajo de un gran sombrero
sostenido en una pata,
pensando en el cocinero
lo meten en una lata.

Elecar, 87

HONRA

- 1) ¿Cuál es un fuerte animal
que es, si le arrostran, cobarde?
Hace al que le teme mal;
quien le busque no le aguarde,
sigue a quien no hace caudal.

Metre, 89

- 2) Me comparan a un cristal,
que si se empaña una vez,
la mancha o la palidez
se lavan luego muy mal.

Metre, 172

HORMIGAS

- 1) Muchas damas en un agujero
y todas vestidas de negro.

Metre, 79

- 2) ¿Qué cosa es aquella o cual
que por su mal
le nace lo que no tiene
y con esto es hecho igual
al animal
que en los aires se mantiene?

Vive de ajeno sudor
y sin temor,
hurta lo que bien le place
y nadie, que es lo mejor,
ha dolor
del gasto que ésta le hace.

Metre, 87

- 3) En un mismo caminito
mil damas vienen y van,
muy de prisa, muy de prisa,
se saludan al pasar,
y aunque todas muy violentas
van corriendo en el camino
ni hacen polvo en su carrera,
ni levantan remolinos.

Anónimo 2, 63

- 4) A veces negritas,
a veces güeritas,
en hoyos prietos
entran y salen
o vienen y van;
ya están en aprietos
o en busca de pan.

Cotons 2, 41

- 5) En hileras, bien formadas,
bulliciosas se les mira,
afanosas ir buscando
por doquiera su comida.

Jáuregui, 92

- 6) Activas y trabajadoras,
llevan el grano a su granero;
y todo lo que ellas encuentran
lo cargan hasta su hormiguero.

Jáuregui, 92

7) Una tras de otra
bien formaditas
salen a buscar
su comidita.

Serradel, 77

8) Un palacio con bodegas
bajo el cielo fabricamos;
mientras hay sol, trabajamos
y en las noches descansamos.

Serradell, 77

9) Van y vienen
y por el caminito
no se entretienen.

Elecar, 30

HORAS

1) Somos doce hermanas
grandes y pequeñas,
no usamos zapatos,
pero usamos medias;
hotel no tenemos,
pero la pasamos
de prisa, de prisa,
siempre dando cuartos.

Anónimo 1, 65

2) Doce señoritas
en un corredor,
todas tienen medias
y zapatos no.

Anónimo 2, 139

3) Veinticuatro hermanas
nobles, buenas, puras...
unas mueren claras,
otras, oscuras.

Elecar, 30

HORCAS

- 1) Sin cuernos tenemos pies,
y en un lugar siempre estamos,
grande ejemplo y miedo damos,
porque nos cubre un través
conque a muchos despeñamos.

Metre, 89

HOYO

- 1) ¿Qué cosa será, y es de entender,
que cuanto más le quitan más grande es?

Metre, 86

HORNO DE CAL

- 1) Decídme cuál es la fragua
que se enciende con el agua
y se mata con aceite?

Metre, 86

HORMA DE ZAPATO

- 1) Si él está, ella no está,
pero, puede aparecer
tan pronto como él se ha ido;
si es que al usarlo,
te molesta o te ha dolido,
su misión no se ha cumplido.

Elecar, 31

HUEVO

- 1) Camisón sin costura, bobilisca,
aciértamelo, tontilisco.

Metre, 96

- 2) Soy una cajite blanca
de una blancura sin par,
y aunque abrirme saben todos
nadie me sabe cerrar.
Aunque abundo por doquiera
y no cause admiración
en una ocasión solemne,
célebre me hizo Colón.

Anónimo 1, 60

- 3) Es su madre tartamuda,
es su padre buen cantor,
tiene el vestidito blanco
y amarillo el corazón.

Anónimo 1, 44

- 4) Vengo de padres cantores
y aunque yo no soy cantor,
llevo los hábitos blancos
y amarillo el corazón.

Anónimo 2, 51

- 5) Desde los tiempos de Abel,
que fue hijo de Adán,
Aún alegando están,
y es discusión padre,
lo del pelón aquél:
si a él lo parió su madre,
o a su madre lo parió él

Cotona 1, 73

- 6) Gallina o mujer de pato,
lo parió pero sin pies,
y un marino genovés
lo sacó del anonimato,
parándolo por un rato
por el rabo en vez de pies.

Cotona 2, 61

- 7) Lo pone la gallina,
es blanco y muy sabroso;
yo diario, tibiecito,
con gusto lo como.

Jaúregui, 80

- 8) Cajita blanca,
de una blancura sin car,
que todos la saben abrir,
pero nadie la sabe cerrar.

Beutler, 52

9) Tengo una casita,
bien blanqueadita,
que no tiene puerta,
ni ventanitas.

Beutler, 52

10) Vengo de una tierra morena,
traigo mi padre cantor,
con su capotito blanco
y amarillo el corazón.

Beutler, 52

11) Entre cajón y cajilla
tengo una cuenta amarilla,
y si me la adivinas,
te doy mi caballo con silla.

Beutler, 52

12) Una botellita de pompón,
no tiene ni chupa, ni tapón.

Beutler, 53

HUMITA

1) El vestido por camisa,
y la carne bien molida,
y con los huesos bien cosida,
preciso es comerme aprisa.

Anónimo 1, 6

HUMO

1) Alto como un pino
pesa menos que un comino.

Anónimo 1, 10

2) Tengo un padre luminoso,
siempre me voy de su lado;
me obsesionan las alturas
si del viento me he salvado.
Aunque mi padre es querido
sufro desprecio y desdén;
los hombres no me toleran;
si los ataco, no me ven.

Elecar, 27

- 3) Con ilusión aparece
y pronto se desvanece.

Elecar, 87

HUSOS

- 1) Por el aire van volando
dos pulidos caballeros,
el uno muy bien vestido,
el otro desnudo, en cueros;
una dama los prendió
con solo echarles un nudo,
y al vestirlo desnudó
para vestir al desnudo.

Metre, 82

- 2) Dos galanes muy ufanos
se pasean por el viento,
el uno rico y galán,
el otro pobre y hambriento.
El rico se desnudó
para vestir al desnudo,
y una mujer lo vistió
con tan solo echarle el nudo.

Metre, 89

- 3) Maravilla, maravilla.
¿Qué será?
Bailando pasa la noche
y amanece embarazado.

Anónimo 1, 27

LA LETRA I

- 1) Estoy en el universo,
pero no estoy en el mundo;
de Dios soy inseparable,
y de los ángeles huyo;
con la Virgen ando siempre,
pero no estoy en su manto;
me ven siempre con el diablo,
pero nunca con los santos.

Metro, 88

- 2) Soy un palito
muy derecho,
sobre la frente
llevo un mosquito.

Anónimo 1, 12

- 3) Es un palito apuesto
que en la punta lleva punto,
¿Puedes decirme al punto,
qué es lo que es esto?

Cotona 2, 19

- 4) Entre príncipes y reinas,
dondequiera me hallarás,
en medio de la mentira,
pero nunca en la verdad.

Beutler, 53

- 5) Largo como un palito,
alto y delgadito
y en la frente
tiene un puntito.

Beutler, 53

IGLESIA

- 1) En el pueblo de no sé donde
se venera no sé qué santo,
se le reza no sé qué
y se paga no sé qué tanto.

Beutler, 53

IMPRESA

- 1) Jamás aprendí a escribir,
y soy una gran escribana
y con invención galana
te suelo siempre servir
sin cansar, tarde y mañana.

Metre, 91

- 2) Pierdo mi ser dividida,
lo aumento, multiplicada,
y resulto muy holgada
después de muy oprimida.
soy de madre, y no nacida;
todas las antigüedades,
sucesos y novedades,
por mí se saben y entienden,
y de mí todas dependen
las leyes y facultades.

Metre, 175

INCENSARIO

- 1) Cuantos me vieren aquí
tan sublimado y sujeto
pensarán he cometido
contra la iglesia algún yerro;
yo jamás ofendí a Dios
de palabra o pensamiento,
y estoy por decreto humano
condenado a fuego eterno.
Sácame tal vez al aire,
y es para mayor tormento,
porque el fuego que me abrasa,
crece con el movimiento;
hago sacrificio a Dios,
y del mundo aguardo el premio;
mas, como el premio, es del mundo
más me consumo y me quemó.

Metre, 90

INRI

- 1) Más alto que Dios estoy,
no soy Dios, ni pienso serlo;
el galán que me lo acierte
por muy discreto lo tengo.

Metre, 206

INVIERNO

- 1) Yo traigo el frío intenso
y las fuertes nevadas
y reuno a las gentes
en alegres veladas.

Serradell, 13

J

La letra J

- 1) ¿Qué cosa que es bailadora,
tiene en medio la mujer,
colgada se le puede ver,
sea señorita o señora?
¡Yo lo quisiera saber!

Cotona 1, 45

JABALI

- 1) En una solemne fiesta
vi un hábito de romero
un montañés bravo y fiero
que era una bizarra testa,
y hubo muy pocos valientes
en el convite apacible
a quien el monstruo terrible
no le enseñara los dientes,
Yo discurriendo, entendí
por su color tapetado
que es éste que os he contado
hijo de Java y de Alfí.

Metre, 92

JABON

- 1) En la jabonera
lo tengo guardado;
y diario, las manos,
con él me las lavo.

Jaúregui, 65

- 2) ¿Sabes una cosa?
Yo le ayudo al agua
a dejar tus manos
limpias y olorosas.
¿Quién soy?

Serradell, 30

JARABE TAPATIO

- 1) Lo bailan en mi tierra,

soy de Guadalajara;
un charro muy apuesto
y una china poblana.

Jaúregui, 104

JARDINERO

- 1) Poda las plantitas,
arregla el jardín;
con su bello oficio,
vive muy feliz.

Jaúregui, 45

- 2) Riego las planras,
también las flores
y a todas las cuido
con mil amores.

Serradell, 110

JAULA

- 1) Está día y noche colgada,
con el pájaro metido,
y nunca dice nada.

Cotona l, 72

JICAMA

- 1) En la barranca de Ji
mataron al indio Ca
y dijo: Ma.

Beutler, 53

JICARA

- 1) Dios hizo una,
yo sin ser Dios
hice dos.

Beutler, 54

JITOMATE

- 1) En las sopas siempre se usa
por nutritivo y sabroso;
es redondo, colorado,
muy lisito y oloroso.

Jaúregui, 74

2) En la barranca de Chi
mataron a To,
y respondió: -Mata
Beutler, 54

3) Jito pasó por mi casa,
mate le dio la razón.
El que me lo adivina,
le daré un jitomate panzón.
Beutler, 54

4) Jito fue al monte,
mate fue a buscar.
Beutler, 54

5) Soy redondo y rojo;
si tú me comes
yo no me enojo.
Serradell, 39

6) Jito me llaman
y me dan mate.
Serradell, 40

7) Iba por un cemitito
y encontré un viejo panzón,
tenía roja la panza,
reventado el corazón.
Elecar, 102

JORONGO

1) En medio de un tajo
que tiene barbas abajo
y con rajada en medio
que es alargadita;
mete y saca suavcita
la cabeza, sin remedio,
¡Métela para arriba!
¡Sácala para abajo!
Cotona 1, 14

JOSEFITA

- 1) Su primera es de risa,
su segunda es de saber
y su final, a mi ver,
en música se divisa
y su todo en total;
metida entre frutita,
se conoce por pepita
y también por monedita
de acuñación nacional.

Cotona 1, 71

JUBONES

- 1) Sin cabeza, pies, ni manos,
cuerpos y brazos tenemos,
y bocas, mas no comemos,
y ojos, que aunque están sanos,
maldita la cosa vemos.

Metre, 206

JUEVES

- 1) Ayer fue miércoles,
mañana es viernes;
y hoy es el día,
que se llama...

Jaúregui, 30

- 2) Lunes y martes
y miércoles tres.
yo soy el día
que llega después.

Jaúregui, 30

JUGUETERIA

- 1) Es una tienda
con muchos juguetes
que para los niños
a diario se venden.

Jaúregui, 101

JUSTICIA

- 1) Doncella soy y también
tengo hermosura sin tasa,
y con no haber hombre a quien
no le parezca muy bien,
nadie me quiere en su casa.

Metre, 91

- 2) No tengo deudo ni amigo,
soy un peso sin mudanza,
y es tal la equidad que sigo
que nadie logró conmigo
ver torcida la balanza.

Metre, 93

- 3) Todos quisieran tenerme
y me buscan con afán;
no hay ninguno que no quiera
mi protección reclamar.
Me llaman equitativa
sabiendo mi ceguera,
pero a ninguno le agrada
que yo lo vaya a buscar.

Anónimo 1, 64

JUGUETERO

- 1) ¿Cómo se llama un obrero
que trabaja sin cesar
fabricando cosas lindas
con las que puedes jugar?

Serradell, 111

- 2) En un gran taller
hago mil juguetes
para los niñitos
y los mozalbetes.

Serradell, 111

JUEZ

- 1) Pesa y no es almacenero,
reparte lo que no es suyo
no es tu padre y te castiga,
no es perro y cuida lo tuyo.

Elecar, 103

L

LA LETRA L

- 1) San León la tiene delante
y San Gil la tiene detrás,
en el cielo está constante,
y en medio la tiene San Blas;
en tierra no la hallarás,
nadie en el campo la vio,
en viejo no se encontró,
un par tienen las concellas;
aciértelo, sí, yo no.

Metre, 93

LACRE

- 1) ¿Quién se deja quemar
para guardar un secreto?

Elecar, 70

LADRILLO

- 1) Soy de tierra, y de jabón,
también vengo de Alicante,
en brasas me dan fricción,
soy duro de condición,
y en fronteras muy constante.

Metre, 93

- 2) De la tierra salió
y a la tierra volvió;
al salir salió negro,
colorado regresó.

Elecar, 57

LAGARTIJA

- 1) Dime: ¿qué cocodrilita,
se mete a su cuevita,
y todita se contonea,
porque mueve la colita?

Cotona 1, 36

LAGRIMAS

- 1) Agua salada
que hasta la reina
tiene en los ojos
si tiene pena.

Anónimo 1, 43

LAGO MAYOR

- 1) Una pregunta trivial
puede dejarte perplejo:
¿cuál es el lago más viejo
en el orden terrenal?

Elecar, 24

LAGUNA

- 1) Rizan mis aguas
ligeros vientos
y muy tranquilo
es mi existir.
Los patos viven
en mí contentos
y con su charla
yo soy feliz.

Jaúregui, 23

LAMPARA

- 1) Siempre estamos alumbradas
a Dios haciendo servicio,
y en los templos y moradas
atajamos cualquier vicio,
descubriendo las pisadas.

Metre, 94

- 2) Una señora,
muy aseñorada,
se sienta en la mesa
y no come nada.

Beutler, 54

LAMPARA DE ALTAR

- 1) Delante de Dios estoy
entre cadenas metida;
ya estoy alta, ya estoy baja,
ya estoy muerta, ya estoy viva.

Elecar, 84

LANCHA

- 1) Impulsada por los remos
me deslizo sobre el agua;
si te quieres embarcar
te daré buena paseada.

Serradell, 33

LANGOSTA

- 1) De arriba vengo bajando
como yegüita sin freno,
comiéndome el mejor pasto,
dejando el tronco p'al dueño.

Anónimo 1, 44

- 2) Soy águila en ligereza,
visto traje religioso,
tengo las patas de oso,
de vacuno la cabeza.
Lo que más me maravilla
es que tengo dientes
en la pantorrilla

Elecar, 121

LANGOSTINO

- 1) Pardusco en vida;
hervido enrojece;
rica comida
al que le apetece.

Elecar, 33

LANZADERA

- 1) Sin cesar, porque me fundo
cual nave en madera y lino,
al modo del sol camino
todo lo que alcanza el mundo.
Y como metida estoy
siempre entre tantas marañas,
voy dejando las entrañas
por donde quiera que voy.
Como una caña delgada
es débil mi corazón
hilos mis entrañas son,
que hasta el alma tengo hilada.
Mi música es canto llano;
sé cantar, pintar, vestir;
finalmente, hasta morir,
voy siempre de mano en mano.

Metre, 169

LAPIZ

- 1) Largo y finito
como un palito;
tiene alma negra,
negra, renegra;
deja su huella
detrás de ella
y en el papel
se queda él.

Elecar, 38

LAUREL

- 1) ¿Quién es un noble mancebo,
que aunque viva muchos años
siempre está reciente y nuevo?
No tema del cielo daños;
es premio, y guárdale Febo.

Metre, 95

LAVATIVA

- 1) Primero los meto duros,
luego rocío caliente,
pero si el ojón me siente
y se mira en apuros;
me bota de repente
con modales nada buenos,
acompañado de truenos
y perseguido por duros.

Cotona 1, 30

- 2) Tenderete en una cama,
alzarete el camión,
bajarete los calzones;
meterete el instrumento
y hacerete la función.

Cotona 2, 39

LAVATORIO

- 1) En una sala muy bien pintada
vi entrar dos maravillas:
El penitente sentado
y el confesor de rodillas.

Meutler, 54

LEBRILLO

- 1) Redondo, redondo
amasan en él,
lebrillo. ¿Qué es?

Metre, 207

LECHE

- 1)Cuál es la dulce y sabrosa,
y de castidad vestida,
que cuando es recién nacida
es a muchos provechosa
y da sueño su comida.

Metre, 94

2) Una cosa quisicosa,
una cosa con burbujas,
que se corta sin tijera
y se cose sin agujas.

Anónimo 1, 45

3) ¿Qué cosa se conoce
que a las damas caseras
se les corta sin tijeras,
sin agua se le coce
y se trepa sin escaleras?

Cotona 2, 29

4) Te la da la vaca
y es muy nutritiva;
si a diario la bebes,
tus dientes te cuida.

Jaúregui, 76

5) Me la bebo muy contento,
con café o con chocolate;
también sola, con bizcochos,
¡Ay qué sabrosa me sabe!

Jaúregui, 76

6) Blanco como la nieve
y el ternero se la bebe.

Beutler, 54

7) Cose, sin tener agujas,
sube, sin tener escaleras,
corta, sin tener tijeras
y hace correr a la cocinera.

Beutler, 54

8) Me hasta beberla
cocida o fresca;
la vaca me la da
para que crezca.

Serradell, 99

LECHE DE MAGNESIA

- 1) ¿Qué leche, blanca y espesa,
a las damas y varones,
les hace bajar los calzones
con relativa presteza?

Cotona 1, 45

LECHE MATERNA

- 1) ¿Cuál es la dulce y sebrosa
y de castidad vestida,
que cuando es recién nacida
es a muchos provechosa
y da sueño su comida?

Elecar, 150

LECHUGA

- 1) Soy comida muy usada,
de buen gusto, y sin olor,
mas bebiéndome el licor
muerte doy cual fiere espada,
pero muerte sin dolor.

Matre, 97

- 2) Fui a la plaza,
compré una dama,
llegué a mi casa,
se hizo basura.

Beutler, 55

- 3) Fui a la plaza,
encontré a mi comadrita;
le bajé los calzones
y le vi la cosita.

Beutler, 55

- 4) En mi casa
tengo una tablita,
bien arregladita;
llueva o no llueva,
siempre esté mojadita.

Beutler, 55

- 5) La como en ensalada,
es fresca y muy sabrosa;
son verdes sus hojitas
y está una dentro de otra.

Jaúregui, 76

- 6) Vivo en la parcela
muy bien amarrada,
con mis hojas tiernas
hacen ensalada.

Serradell, 39

LECHUZA

- 1) Grueso sayo gris jaspeado,
ojos-linterna los ojos,
bien calados los anteojos
y el pico corto y curvado.

Elecar, 50

- 2) Trs, tras,
la cabeza para atrás.

Elecar, 68

LENGUA

- 1) Cuál es aquel tan fuerte pertrecho
que está armado y tira sin fuego
queriendo su dueño desarmarse luego
y tira doquier certero derecho
y tiene otra cosa de mucho provecho
que nunca lo siente aquel a quien hiere
hasta después que el mal es ya hecho
y el mismo que tira tirando se muere.

Metre, 90

- 2) Entre gazapa y gazapa
hay una casita chata,
que aunque no llueva
siempre está mojada.

Metre, 95

3) Guardada en estrecho cárcel
con soldados de marfil,
está una roja culebra
que es la madre del mentir.

Metre, 154

4) Una serpiente feroz y ligera
que nunca sale de su madriguera,
y que metida en su rincón
a muchos les causa su perdición.

Metre, 163

5) En una cuevita
está en una tablita
que secas y aguas
está mojadita.

Anónimo 1, 74

6) En hoyo prieto se halla
encuerada carnita
tras barda blanquita
que usa paraguas.
Se encuentra solita,
se venga o se vaya,
está calientita,
y en secas o en aguas,
está mojadita.

Cotona 1, 20

7) Entre labio y labio,
está escondidita
la rosada paloma
que está mojadita.

Cotona 2, 67

8) En un cuarto muy oscuro
está una tablita siempre mojada,
que nunca se pudre.

Beutler, 55

- 9) En un corral de huesos
está una niña sentada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Beutler, 55

- 10) Entre muralla y murella,
hay una flor colorada;
llueva o no llueva,
siempre está mojada.

Elecar, 70

- 11) Una señorita
muy aseñorada,
nunca sale de casa
y siempre está mojada.

Elecar, 92

LEÑA

- 1) No ha mucho que tuve vida
y aunque ahora muerta estoy,
vivo y sirvo en tu comida
y cual hombre resumido
me vuelvo cuando me voy.

Elecar, 62

- 2) En el campo fui nacida,
mis llamas son mi alimento,
dondequiera que me lleven
es para darme tormento.

Anónimo 2, 35

LEON

- 1) ¿Cuál es aquel animal
de condición tan notable,
que es feroz, fuerte, agradable,
inclinado a no hacer mal
al humilde y miserable?

Metre, 97

- 2) Vivo en la selva,
pocos me ven
a pesar de que saben
que yo soy el rey.

Serradell, 64

LEONARDO

- 1) Del nombre de un animal
y de una olorosa flor
se compone con primer
este nombre singular;
uno fuerte, otro benigno,
y uno y otro muy digno
de componer mi alto nombre.

Metre, 91

LIBERALIDAD

- 1) Soy de reyes condición;
hasta las peñas quebranto,
si has de acertar mi acción
tendrás esta reflexión:
a quién, cómo, cuándo y cuánto.

Metre, 207

LIBRO

- 1) Hablé con un muerto un día
que yacía en un aposento,
no lo he visto más contento,
pues razones me decía
que yo ignoraba por cierto.

Metre, 98

- 2) Entré en un cuarto
me encontré un muerto,
hablé con él
y me dijo su secreto.

Metre 101

- 3) Como un árbol yo tengo mil hojas,
tengo lomo y caballo no soy,
yo no tengo ni lengua ni boca,
mil consejos muy útiles doy.

Anónimo 1, 46

- 4) Tiene pellejo
y no es animal;
tiene hojas
y no es nogal.

Beutler, 55

- 5) Tengo lomo y no soy animal,
tengo hojar y no soy vegetal.
Niños, jóvenes y viejos
acuden a mis consejos.

Buena o mala mi enseñanza
beneficia y a todos alcanza;
si ella es buena, se atesora,
si ella es mala, se deplora.
Gracias a mi difusión
propagué la educación.

Elecar, 34

- 6) No soy árbol,
vestido de hojas estoy
cual portento.
Soy orador entendido
y mudo de nacimiento.

Elecar, 122

LIMA

- 1) Es fruta redondita,
muy dulce y olorosa;
la traen desde Silao;
su cáscara es porosa. Jaúregui, 72
- 2) Fui a la iglesia
me hiqué en una tarima;
volteé la cara
y vi que era mi prima.

Beutler, 56

LIMON

- 1) En el blanco pañal nací,
y en verde me cautivé,
tan malo fue mi destino
que amarillo me quedé.

Anónimo 1, 21

- 2) Soy verde, redondito,
mi cáscara es amarga
y siempre hacen conmigo
sabrosa limonada.

Jaúrogui, 71

- 3) Es redondo,
es verde,
es agrio.

Beutler, 56

- 4) En blanco pañal nací,
en verde me transformé,
fue tanto mi sufrimiento
que amarillo me quedé.

Elecar, 65

- 5) En azahar me originé,
pero en azahar no quedé;
de blanco a verde pasé,
y amarillo maduré.

Elecar, 110

LINO

- 1) ¿Sabes tú de qué me hicieron
este vestido tan fino?
Del tallo de una plantita
a quien todos llaman...

Serradell, 98

LOBO

- 1) Siempre como de contado
en mi boca, que es oscura,
de hambriento soy infamado;
vivo nunca entré poblado,
y muerto soy vestidura.

Metre, 110

LOBO MARINO

- 1) Hay cierto anfibio animal,
que en tierra se arrastra humilde
y anda soberbio en el mar.

Elecar, 78

LONGANIZA

- 1) Entre la carne colgada,
está larga, lisa, lustrosa,
colorada y olorosa...
con huevos es saboreada.

Cotona 2, 17

LORO

- 1) Quién fue el que nunca pecó
si supo qué fue pecar,
murió llamando a Jesús
y no se pudo salvar.

Metre, 96

- 2) De colores muy galano
soy bruto, y no lo parezco,
en una prisión padezco;
uso de lenguaje humano
si bien de razón carezco.

Metre, 174

- 3) Verde como campo,
campo no es,
habla como hombre,
hombre no es.

Anónimo 1, 35

LUMBRE

- 1) Me forman algunos negros,
y aunque no soy delicada.
Todos saben que soy útil
y mi utilidad no niegan,
pero a pesar que lo saben,
nadie a tocarme se arriesga.

Anónimo 1, 76

LUCIERNAGA

- 1) Soy amiga de la luna,
soy enemiga del sol;
si viene la luz del día,
alzo mi luz y me voy.

Anónimo 1, 7

- 2) Enciendo mi linternita
para poder caminar
sin que tenga temor
a la oscuridad.

Serradell, 70

LUISA

- 1) Si de Lucas quitas cas
y de Isabel quitas bel
¿Qué nombre puedes formar
debiendo ser de mujer?

Elecar, 139

LUNA

- 1) De cuatro formas me ostento
todos los meses al mundo,
y si no hay impedimento
a la belleza en que abundo,
produzco mucho contento.

Metre, 104

- 2) ¿Quién es la hembra golosa
que come a quien la formó?
Fuego y agua la engendró,
fue su voz siempre enfadosa,
a cualquiera que la oyó.

Metre, 109

- 3) Soy la mujer más mudable
que en el mundo puede haber,
tengo cuartos y no casas.
¿Qué tal deberé de ser?

Metre, 160

- 4) ¿Quién es la mudable madre,
que su ser le da y le dio
otro que es de todos padre,
y por medio de otra madre
a tiempo, se le escondió?

Metre, 171

- 5) Casa con dos cuartos,
nueva cada mes,
llena está sin gente,
adivina qué es.

Anónimo 1, 18

- 6) Sin ser toro tengo cuernos,
sin ser rico tengo cuartos,
a medias me quieren mozos
y entera y dulce casados.

Anónimo 1, 35

- 7) Cuando chiquita, aspidita,
y cuando grande, mochita.

Anónimo 1, 48

- 8) En cada mes me renuevo
y no abandono mi senda,
aunque me ladren los perros
y me canten los poetas.

Anónimo 1, 74

- 9) Es una dama brillante y honesta,
en cuartos se mete y en casa,
con doce varones, al año se acuesta;
el uno la ooge y luego la pasa,
duerme con todos y no es deshonestá.

Cotona 2, 57

- 10) En menguante
o en creciente,
siempre brilla
suavemente.

Jaúregui, 13

11) Tengo mi carita blanca,
redondita y luminosa;
hago los campos de plata
y las noches muy hermosas.

Jaúregui, 13

12) Nos da sus bellos
rayos de plata
y cuando brilla
su luz es grata.

Jaúregui, 13

13) Cuando estoy chiquita,
dicen que soy nueva;
pero ya redonda,
dicen que soy llena.

Jaúregui, 14

14) Soy redonda
cuando lleno
y me ves siempre
en el cielo.

Jaúregui, 14

15) Soy de queso,
y no me comen los ratones.

Beutler, 56

16) En noche clara
brillo en el cielo
rodeada de estrellas
y de luceros.

Serradell, 15

17) Una yegüita blanca
salta cerros y barrancas
y no se manca.

Elecar, 69

18) Una moneda de plata
está a la vista de todos,
se ofrece de todos modos
mas, ninguno la arrebata.

Elecar, 99

- 19) En quince días me crío,
en quince días me muero;
yo vuelvo a nacer de nuevo
y a todo el mundo le sirvo.

Elecar, 96

LUZ

- 1) Agente físico soy
que todo ser me conoce;
corro con gran ligereza,
pues más que yo pocos corren;
sin mí jamás se vería,
la alegría en mí se pone;
calor también siempre llevo,
y mi vida es de tal porte
que si ahora yo muriera
muere tras mí todo el orbe;
pues mi importancia es tan suma
que lo que en natura notes,
hállase bajo mi auxilio;
¿Quién soy?

Metre, 96

- 2) Chiquita como la vela
y toda la casa llena.

Elecar, 117

- 3) Sobre la mesa un farol,
sobre el farol, una flor.

Elecar, 138

LUZ AL AMANECER

- 1) Cuelgan a un vivo
por bien parecer,
todos los muertos
lo vienen a ver
y con los vahidos
que el vivo va dando
los muertos van resucitando.

Metre, 94

LLAMA

- 1) Tú, que todo lo adivinas,
tal vez me podrías decir:
¿qué animal en las cocinas
hace las cosas hervir?

Blacur, 31

LLAMAS

- 1) Las produce el fuego
y dan buen calor;
pero no tocarlas
es siempre mejor.

Jaúregui, 27

LLANTAS

- 1) Dos hermanitas negras
corren y corren
y nunca se alcanzan.

Beutler, 56

LLAVE

- 1) Aunque por justo destino
soy hembra a más no poder,
juntamente suelo ser
del género masculino.
Causo tinieblas y luz,
provoco a risas y llantos,
y con ser cruz para tantos
a mí no me falta la cruz.
Para guarda de doncellas
es mi propia vocación,
y más de una maldición
me habrá alcanzado por ellas.
que ni fieros, ni presentes,
ni ruegos de rey, ni papa,
me ablandan, y al mas de chapa
le nuestro mejor los dientes.

Si salgo, a nadie le digo,
y guardas deajo en la puerta,
y después a mi hora cierta
vuelvo y cierro mi postigo.

Metre, 99

- 2) Custodia soy de tesoro,
de ropa, dinero y trigo,
a mi amo siempre sigo,
puede ser de plata y oro,
y algunos se honran conmigo.

Metre, 110

- 3) Al formar fui malt atada,
mi dueño me tiene amor,
y aunque soy mujer honrada
me suele tener atada,
y con guardas mi señor.

Metre, 116

- 4) Ya ves, cuán claro es:
adivíname lo que es.

Anónimo 1, 66

- 5) Chiquita como un ratón
y guarda la casa como un león.

Anónimo 1, 11

- 6) La meto en la cerradura
y le doy una o dos vueltas;
y como por arte de magia
se abre prontito la puerta.

Jaúregui, 57

- 7) Es chiquita
y es modesta
y con ella
abro la puerta.

Jaúregui, 57

- 8) Chiquita y de hierro,
cuida la casa
mejor que un perro.

Elecar, 121

- 9) Dura como el metal,
fría como el dolor;
aunque soy mujer honrada
siempre me tienen atada
por orden de mi señor.

Elecar, 149

LLAVE Y CERRADURA

- 1) Dos objetos de metal
ambos cual hembras nombrados,
con guardias y amaridades
hacen un servicio igual,
cuál de guardia o de soldado.

Metre, 102

LLAVES

- 1) Ves, que conmigo
todo está seguro;
ya ves, que sin mí
pasas grande apuro;
dímelo qué soy,
si es que no eres burro.

Beutler, 56

- 2) Ya ves,
tan claro que es;
no me la adivinas
de aquí a un mes.

Beutler, 56

LLUVIA

- 1) ¿Por qué están tristes
los animales
y las plantitas
mustias están?

¿Por qué se mira
todo polvoso,
y qué se espera
con tanto afán?

Jaúregui, 19

- 2) Me esperan impacientes
las plantas y las flores;
sin mí son muy molestos
y fuertes los calores.

Jaúregui, 19

- 3) ¿Qué anuncian los truenos,
relámpagos, rayos,
que ya muy prontito
tendrá que mojarnos?

Jaúregui, 19

- 4) Es la alegría
de los veranos ,
la sed a todos,
nube quitar.
Viene con truenos,
viene con rayos;
trae los relámpagos,
trae la humedad.

Jaúregui, 20

- 5) El verano me ha traído,
las plantitas a regar;
a formar lindos arroyos
y las casas a lavar.

Jaúregui, 20

- 6) Se alegran los campos,
cuando me ven llorar
y se ponen tristes
los de la ciudad.

Beutler, 56

7) Baja llorando,
sube riendo.

Beutler, 56

8) Desde el cielo azul
a las flores vi
que morían de sed
y agüita les dí;
al enfriar la tarde
me asomé al jardín
y al verlas con vida,
feliz, me sentí.

Serradell, 19

M

LA BETRA M

- 1) Es mi concepto profundo
pues tres polos con gran tasa,
son los que sirven de base
a tres columnas que fundo.
Sin mí no puede haber mundo
aunque no lo díe yo,
pero mi dicha llegó
a alcanzar tan feliz suorte
que hasta con la misma muerte
altanera se atrevió.

Metre, 98

- 2) Principio del mundo soy,
y sin ser el uno y trino,
no soy Dios ni lo imagino,
ni dejo de ser quien soy.

Metre, 100

- 3) En un minuto, te la veo una vez,
en un momento te la veo dos veces,
y moment'neamente sólo tres;
pero en una hora y a veces,
no te la veo ni una sola vez.

Cotona 1, 44

MADRE

- 1) Yo tengo una tía
mi tía una hermana
que no es tía mía.

Metre, 114

- 2) Pienso y no sé lo que pienso
y en pensar me vuelvo loca:
la suegra de la mujer de mi hermano,
¿qué parentesco me toca?

Elecar, 139

MAGUAY

- 1) Verde fue mi nacimiento,
blanco me puse después;
el que se meta conmigo
lo obligo a andar al revés.

Beutler, 56

- 2) En mis alas tengo picos,
tengo corazón de bola;
mantengo a pobres y ricos
y mis hijos por la cola.

Beutler, 57

- 3) Te doy, aguamiel...
¿quién soy?...

Serradell, 37

- 4) Te doy mis pencas
para hacer papel
y del corazón
te doy aguamiel.

Serradell, 37

MAIZ

- 1) Son mis granos como perlas
y tortillas ricas doy.
De la gente de mi Patria,
alimento siempre soy.

Járegui, 74

- 2) Blanco salí de mi casa,
en el campo enverdecí;
no pierdo las esperanzas
de entrar como salí.

Beutler, 57

- 3) Verde por fuera
y blanco por dentro.

Beutler, 57

- 4) Cocido y bien molido
me puedes tortear;
y hervido, con la leche
sabroso atole harás.

Serradell, 36

MAMEY

- 1) Rosado por fuera,
colorado por dentro,
de pepa grandota;
comerlo quisiera,
pero no del centro.

Cotona 1, 26

MANECILLAS DEL RELOJ

- 1) Dos hombres en un borrico,
los dos marchan a la par,
una hace doce leguas
y el otro una no más.

Anónimo 1, 19

- 2) Ya se van, ya se vienen,
la flaca y la gordita,
la chaparra y la altita,
todos las suelen mirar,
porque acostumbran parar;
mas nunca se detienen,
porque las suelen menear.

Cotona 1, 50

- 3) Diciendo las horas
se ven caminando;
y es una tristeza
si están descansando.

Jaúregui, 97

MANGO

- 1) Si me bajas los calzones,
tú, me chupas lo que tengo
con chupes muy sabrosos,

hasta escurrirte los dedos;
y chupas mi pepa con pelos,
hasta dejarlos pelones.

Cotona 1, 37

- 2) Vengo de donde vengo,
sácame la camisa
y chúpame que tengo.

Beutler, 57

- 3) Mi cáscara es amarilla,
mi pulpa es blanca
y en medio tengo
barbabititas negras.

Beutler, 57

MANO DEL MESTATE

- 1) Con el prieto boca arriba,
me coloco boca abajo,
y nada más subo y bajo,
mojadita no me rajo.
Cacariza por arriba,
cacarizo por abajo,
las bolas en medio,
y así te trabajo.

Cotona 1, 19

MANTEL

- 1) Diario, mi mamita,
lo pone en la mesa;
le gusta muy blanco,
de nailon o tela.

Jaúregui, 69

MANZANA

- 1) Por una mujer malvada
que intercedió su vida,
el hombre la trae atorada;
unas veces acostada,
muchas veces parada,
y raras veces sumida.

Cotona 1, 44

- 2) Soy roja
y me parezco a una rosa.

Beutler, 57

- 3) Soy redonda, redondita,
colorada y sabrocita.

Serradell, 34

MAPA

- 1) Donde estoy el mundo es poco,
ocupo espacio pequeño,
y aunque tierra y mar apoco,
me trocará, si no es loco,
por cualquier lugar mi dueño.

Metre, 100

MAPA MUNDI

- 1) Jamás tuvo agua mi mar,
estéril tierra contengo,
y aunque en verdad nada tengo,
ciudades en mí has de hallar.
Encierro en un punto terso,
cuanto existe; y así estoy,
en que casi nada soy
y en que soy el universo

Metre, 178

MAR

- 1) Soy inmenso, soy grandioso,
y en mí pueden navegar,
grandes barcos, que ligeros,
mucha gente llevarán.

Jaúregui, 24

- 2) Rizan sus aguas
alegres olas
y se dilatan en la inmensidad.
En sus entrañas
hay mil tesoros
de peces, algas
perla y coral.

Jaúregui, 24

3) Entre mis aguas
verdes o azules,
ricos tesoros
encontrarás.
Te ofrezco peces,
perlas, corales;
¿puedes mi nombre
tú adivinar?

Jaúregui, 24

4) Sus aguas llegan
hasta la playa
y las arenas
van a besar.
mas si se enoja,
gigantes olas
hacen los barcos
¡ay! zozobrar.

Jaúregui, 25

MARCO

1) Soy de plata, de ventanas,
de imagen, soy pagado
del que me comete un pecado;
y con ser cosa profana,
también santo soy llamado.

Metre, 102

MARGARITA

1) Marchitas vi ya unas flores,
sucias, ante una garita,
que uniformados señores
al comer dándose oita
dieron como obsequio a Rita.
Dí, niña de mis amores
qué flor, sin que te acalores.

Metre, 100

2) En la cama de un navío,
la casa de un centinela,
se hace el nombre de mi dama
sin que le falte una letra.

Metre, 110

3) Cuatro sílabas me forman
y en ellas puedes hallar
los nombres de tres mujeres
y el nombre de un animal.

Metre, 112

4) De la mar salió mi nombre,
tan desgraciada mací
que huyendo de mi desgracia
en una garita di.

Metre, 116

5) Mi primer sílaba es
la imponente inmensidad
que a dos mundos los separa
y no los puede juntar,
y las dos siguientes son:
la estancia del centinela.
¿a qué no me lo adivinas
aun queriendo hacer la prueba?

Anónimo 1, 69

6) Amarillo es mi corazón
y tengo
hojitas blancas
al rededor.

Serradell, 90

7) Aunque parezco una estrella,
tan sólo soy florecita;
alegro el jardín y el campo
y me llamo...

Serradell, 91

- 8) Sirvo a los enamorados
de mucho, poquito y nada,
y cuando me han destrozado
la duda está disipada.

Elocar, 146

MARIA

- 1) Con cinco letras que tengo
formo no sólo una ría,
sino la mar de palabras,
y entre otras, ama y mía
ama y arma, mira y rima,
ira y rama... en conclusión,
es mi todo dulce nombre
digno de veneración.

Metre, 101

MARIANO

- 1) Como lo podrás ver,
tiene nombre de mujer,
con un aro de ribete;
unos dicen que ella no es,
otros dicen: María Rodete.
¡No te metas en un brete,
y adivíname lo que es!

Cotona 1, 72

MARIO

- 1) Yo incluyo en mi ser mar y río
y no puedo precisar
si es un mar, que entra en el río,
o un río el que entra en el mar.

Metre, 112

MARIPOSA

- 1) Entre hierbas fui criada,
y soy de luz tan amiga,
que en ella muero cuitada;
no será lerdo el que diga
quien soy, y cómo llamada.

Metre, 101

2) Al nacer picada he sido,
jamás entera me vi,
trabajos he padecido,
hállanse pocos sin mí,
echanme pronto en olvido.

Metre, 113

3) Pelón, redondo y aguado,
con babas teje su nido,
que luego haber habitado
y de haberlo reventado,
pega fugaz el volido.

Cotona 2, 39

4) Mis alas son de seda,
pintadas de colores
y vuelo alegremente,
libando entre las flores.

Jaúregui, 89

5) Vuelan gozosas y juguetonas
a los dorados rayos del sol;
y son la gala de los jardines
por sus colores y su primor.

Jaúregui, 89

6) Es el encanto
de los niñitos
con sus alitas
de mil colores.
vuela libando
miel y rocío
de los jardines
entre las flores.

Jaúregui, 90

7) Vuelo
de rosa en rosa;
¿quién soy?

Serradell, 71

8) Con sus alas de colores
vuela entre las flores.

Serradell, 71

9) Voy y vengo entre las flores
luciendo mis alas de colores.

Serradell, 72

10) Me arrastraba por el suelo
cuando quería caminar;
ahora tengo cuatro alitas
con las que puedo volar.

Serradell, 72

11) Entre las flores ve y viene
bebe rocío y miel;
sus alas se colorean
adivíname ¿cómo es?

Serradell, 73

MARTILLO

1) Con la cabeza ataca,
con la punta nos saca.

Cotona 2, 61

2) Con él clavan muchas cosas,
con él surca la sabiduría:
Manejado con cuidado,
es útil y no lastima.

Jaúregui, 98

MAROMA

1) Si en las jarcias de la nave
suelo oler a pez y brea,
parte de mí forma fea
despide un olor suave.
No presumo de discreta
ni soy de las más letradas,
mas tengo letras sobradas
para dar grandes poetas.
Lo esparcido y lo salado

tengo parlando por tres;
y a vueltas, ciento revés
con un amor solapado.
Mi linaje nunca tuvo
noble estigma ni renombre
mas en cuatro de mi nombre
diademas y oetros hubo.

Metre, 103

MARQUESOTE

- 1) Mar, sobre el mar queso,
sobre el queso
una T.

Beutler, 57

MARZO

- 1) Conmigo llegan:
la primavera,
flores y pájaros,
días con sol.
Soy el mes anhelado
por todos,
porque traigo
alegría y calor.

Jaúregui, 34

- 2) Antes de mí está febrero;
y de mí seguirá abril;
conmigo llega, entre flores
la primavera gentil.

Jaúregui, 34

- 3) Yo soy un mes hermoso,
traigo la primavera,
traigo días asoleados
y flor a la pradera.

Jaúregui, 35

MATRIMONIO

- 1) En esta red de pescar,
unos claman por salir
y otros claman por entrar.

Metre, 206

- 2) En una red bien tejida
cuyos nudos no se ven
y dura toda la vida.
En esta red de pescar,
unos claman por salir
y otros claman por entrar.

Anónimo 1, 10

MANGUERA

- 1) Desde lejos llevo el agua
para regar el jardín,
pero si tú te descuidas,
te puedo bañar a ti.

Serradell, 30

MANTO DE LA VIRGEN

- 1) Mis flores color del cielo
despiertan antes que el sol
y se mueren de tristeza
a la hora de la oración.

Serradell, 93

- 2) Mi color azul
se abre con primor.
y después se cierra
cuando se va el sol.

Serradell, 93

MAR MUERTO

- 1) Tal vez puedas explicar:
¿qué mar ya no es mar?

Elecar, 23

MAR NEGRO

- 1) Hay un mar que poco atrae,
con fama de ser muy lúgubre;

porque todo el mundo cree
que es demasiado fúnebre.

Elecar, 24

MAZORCA

- 1) Una vieja titiritaña,
sentada en su cuna.

Beutler, 58

MECEDORA

- 1) Se mece y se mece
mi abuelita en ella;
de bejuco está hecha
y de fina madera.

Jaúregui, 58

MECHAS DE QUINQUE

- 1) En medio de unas verijitas,
se meten unas tripitas
aplastadas y blanquitas,
que se mojan las nalguitas,
para llamarse luce itas.

Cotona 1, 49

MEDIA

- 1) En un punto y un instante
en un punto fue mi ser,
y en un punto vendré a ser
pues tengo la vida andante;
yo sirvo al rey y al tunante
y así que me quiere ocupar,
y para mentar mi nombre
me parten por la mitad.

Metro, 102

- 2) Mi ser en un punto empieza
y en un punto ha de acabar:
el que acertare mi nombre
sólo dirá la mitad.

Metro, 156

- 3) Soy larga cual un chiflido,
me hacen de hilos los más finos
y a la piel más delicada
doy abrigo y mucho oído;
pero tengo la desgracia
que de vieja ya no sirvo,

Metre, 200

- 4) Adiviname una cosa
qué es de color de rosa,
es de noche tripilla
y de día es morcilla.

Cotona 2, 25

- 5) En la punta comienza mi nombre
y en punta se ha de acabar;
y el que dijera mi nombre,
sólo dirá la mitad.

Beutler, 58

MEDIAS

- 1) Muslos y piernas enteras
traemos, aunque no andamos;
a donde nos llevan vamos;
fórmannos de mil maneras,
mas poco perseveramos.

Metre, 192

- 2) Dos hermanitas somos
que no se dejan
y siempre se acompañan
pues son gemelas,
Dos hermanitas somos,
que aunque se quiera,
jamás llegar podemos
a ser enteras.

Anónimo 1, 76

- 3) Señoras y señoritas,
casadas y solteritas,

gordas y delgaditas,
se las meten estiradas
y las sacan arrugadas.

Cotona 2, 9

MEDICO

- 1) El otro sin armas ni hierro ni espada
pelea muy recio no sabe con quién,
si es vencedor a él le va muy bien
y si es vencido le va poco o nada.

Metre, 104

- 2) ¿Quién es quien suele matar
al querer salvar la vida,
y es aveces homicida
sin poderlo remediar?
En la cárcel no ha de estar
aunque mate por docenas;
roba sangre de las venas,
causa a veces el martirio,
y no obstante, el delirio
se le quiere donde hay penas.

Metre, 167

- 3) Hombre soy interesante
en cualquiera sociedad,
tengo polvos de virtud
y sin armas sé matar.
Vivo con comodidad
porque soy muy necesario
y con sólo una plumada
los despacho con el diablo.

Metre, 182

- 4) Debe toda su ciencia a nuestros males
y a los muertos les debe la experiencia,
sus yerros cubre con disfraz de ciencia
y mata sin temor a sus iguales:
se ríe de los severos tribunales
porque le viene floje la justicia,

y aun cuando sea modelo de estulticia
siempre habrán de buscarlo los mortales.

Metre, 183

MELANCOLIA

- 1) Triste soy, y pensativa,
de colorada estoy negra,
y sin mí no halló quien viva,
ni el tiempo bueno me alegra,
ni del mal humor me priva.

Metre, 104

MELON

- 1) Soy aquel que nació
para ser acuchillado,
soy sin estudio letrado
y de aromático olor;
el que quisiere saber
una cosa de mi nombre,
está en San Bartolomé.

Metre, 103

- 2) Redondo como una bola
se mantiene por la cola;
cuanto más viejo, mejor,
se descubre por su olor.

Elecar, 141

MEMBRILLO

- 1) De mañanita estoy mozo,
a las doce caducando,
luego mellega la tarde
de canas estoy blanqueando.

Anónimo 1, 40

- 2) Entré a la iglesia,
pisé un ladrillo;
volteé pa' atrás
y vi amarillo.

Boutler, 58

- 3) En blanca cuna nací,
pañales verdes usé
y ¿qué habrá sido de mí
que amarillo me quedé?

Elecar, 153

MEMORIA

- 1) Ruego te acuerdes qué es
lo que tienen racionales,
que aumenta, o alivia males,
que si haces memoria, es
lo que he dicho en versos tales.

Metre, 105

MES

- 1) ¿Quién es el hijo de un viejo
que tiene otros once hermanos,
sin cabezas, pies, ni manos
que nos causen aparejo
de estar, y de no estar sanos?

Metre, 105

MESA

- 1) En mí tienes de comer,
estudio, juego y vestido;
ya me hubieras conocido
si el mes tuviera mujer,
pero no es para marido.

Metre, 106

- 2) Soy mujer de cuatro pies
y mi barriga cuadrada,
y en banquetes y en saraos
me ponen en regias salas;
en mí ponen ricas viandas
lo mismo que finos vinos,
pues soy mueble de importancia
de los pobres y los ricos.

Metre, 176

3) A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
llevo encima la comida
y no la puedo comer.

Anónimo 2, 20

4) En ella comemos
en el comedor;
rodeándola todos
con gusto y amor.

Jaúregui, 59

5) Tiene patas
y no puede correr,
tiene comida
y no puede comer.

Beutler, 58

6) En el campo fui nacida
vestida de verdes ramas
y al pueblo me trajeron
para servir a las damas.
A mí todo me regalan,
caramelos, miel, melada,
mas yo todo lo reparto
porque no sé comer nada.

Elecar, 150

METATE

1) Boca arriba el cacarizo,
le cacariza boca abajo,
enmedio las bolas;
ella está subo y bajo.
¿Qué cosa te hizo
con ese trabajo?

Cotona 1, 39

2) En una casa
estaba un viejo,
boca arriba

y le daban las nobi nobi
a la barriga.

Beutler, 58

- 2) Patio barrido,
patio regado,
viene un viejito
muy empinado.

Beutler, 58

- 3) Mi comadre,
la negrita
sube y baja
en su mulita.

Beutler, 58

- 4) Un enano,
panturrano
con dos patas
y una mano.

Beutler, 58

- 5) El compadre sube y baja,
la comadre esté acostada.

Beutler, 59

MEXICANA

- 1) Es nuestra patria ugerida
tan hermosa y tan galana;
contestan todos en coro:
es la Patria...

Jaúregui, 112

MEXICANOS

- 1) Si pobres o ricos,
nobles o villanos,
los que aquí nacemos
somos...

Jaúregui, 112

MIEL

- 1) La recoge la abejita
libando de flor en flor;

es muy dulce, nutritiva
y de dorado color.

Jaúregui, 77

- 2) Es dulce, dorada
y está en un panal.
Con gusto y confianza
la puedes tomar.

Jaúregui, 78

- 3) Poco a poquito;
me puedes saborear;
pero si comes mucho
te voy a empalagar.

Serradell, 99

MIGUEL HIDALGO

- 1) A la patria esclavizada
con valor, la libérté;
con un grupo de valientes,
al español destroné.

Serradell, 103

MINERO

- 1) Yo saco metales
de todas las minas
y arriesgo en la empresa
mi salud y vida.

Jaúregui, 44

MINUTOS

- 1) Sin ser albañiles
fabricamos cuartos,
y aunque hacemos medias,
sin tejer estamos.
Uno tras el otro
vemos a compás,
y así que pasamos,
no volveremos más.

Anónimo 1, 70

MIRASOL

- 1) Se ven en las milpas
de varios colores;
y son perfunadas
esas lindas flores.
Por ver con cariño
constantes al sol,
ostentan un nombre
que expresa su amor.

Jesúregui, 71

- 2) Soy una florecita
que siempre mira al sol;
¿Sabes cómo me llamo?
Te llamas...

Serradell, 95

- 3) Otoño me trajo
en el campo estoy;
siempre miro al sol
¿Sabes tú quién soy?

Serradell, 95

MISERIA

- 1) Soy hembra corta y delgada,
hiendo un caballo por medio,
nunca me he visto sobrada,
y aunque estoy triste y cuitada,
a mí misma no remedio.

Metre, 106

MOCOS

- 1) Los ricos lo recogen,
los pobres lo aspiran
y los niños se los comen.

Beutler, 59

- 2) En dos cerritos
tengo un jarrito de miel;
el que lo adivine,
será para él.

Beutler, 59

- 3) Los calzoncillos
del padre vicario
suben y bajan
en el campanario.

Beutler, 59

MODA

- 1) Tirana que esclavizada
tiene siempre a la mujer,
sin que la puedan vencer,
moral, religión, ni nada.

Metre, 186

MOLCAJETE

- 1) En guango y prieto cajete
casi siempre cacarizo,
no sungolotea un potiso
presumiendo de jinete
y meneándolas todas:
cilantro, chile y bolas.

Cotona 2, 49

MOLINILLO

- 1) Lo tomas entre dos manos,
lo mueves con frenesí
y de seguro que así:
con meneadillos ufanos,
pronto tendrás batida
tu bebida preferida.

Cotona 2, 11

MOLINO

- 1) Garza blanca,
pico en el agua,
muere de sed
sin beber agua.

Elecar, 77

MOLINO DE PIEDRA

- 1) Arriba llueve, abajo crece,
Natita ¿qué te parece?

Anónimo 2, 49

MOLLEJA

- 1) Diga usted señor letrado
si tanto quiere saber,
una carne sin pellejo
como se puede romper.

Metre, 107

MOLLETE

- 1) Soy redondo, muy blandito
en el fuego me preparan;
después que me dan la unción
me almuerzan por la mañana.

Metre, 107

MONO

- 1) ¿Qué animal hay en la tierra
que en algo al hombre parece,
y el que a imitarlo se ofrece,
la virtud de sí destierra
e infame nombre merece?

Metre, 178

MONOSILABO

- 1) Cinco sílabas mi todo
componen; pero me admira
que, sin embargo, yo veo
que soy tan sólo una sílaba.

Metre, 107

MONTERA

- 1) Del montero o cazador
soy mujer y bien nombrada,
y estoy siempre tan honrada,
que en lo mejor del señor
tengo mi asiento y morada.

Metre, 108

MONTERREY

- 1) En el monte
estaba sentado un rey.

Beutler, 59

MORA

- 1) Verde fue mi nacimiento,
blanca mi mediana edad,
y luego me vuelvo negra
cuando me van a matar.

Metre, 111

- 2) Blanco fue mi nacimiento,
colorada mi niñez,
y ahora que voy a vieja
soy más negra que la pez.

Metre, 115

- 3) Blanca fue mi nacimiento,
morada en mi vivir,
y me voy poniendo negra
cuando voy a morir,

Elecar, 78

MORERA

- 1) Conservo muchos gusanos,
y crío a mis hijas moras,
no enemigas de cristianos,
que ultrajadas con las manos
asean por muchas horas.

Metre, 111

MOSCA

- 1) Asco cause, cuando acierto
en las mesas a pararme;
y para poder matarme
han llegado hasta inventar
una máquina sin par
donde suelen atraparme.

Metre, 176

- 2) Es negra, sucia y fea,
;Que no te pique
porque te enferma!

Serradell, 78

MOSCARDON

- 1) Hay un bichito
que tiene un don.

Anónimo 2, 22

MOSQUITO

- 1) Por la calle abajo viene
el de las patas peladas,
cantando las seguidillas
y le dan de bofetadas.

Mestre, 114

- 2) Cuando estás dormido
me gusta cantar;
pero... te desvelo
y me puedes matar.

Serradell, 79

- 3) ¿Cuál es aquel inhumano
que inhumano se mantiene,
dando voces cuando viene,
sólo por dar una herida,
arriesga y pierde la vida
y el herido queda sano?

Elecar, 106

- 4) Maravilla, maravilla,
¿qué puede maravilliar
un músico cantando
que su muerte va buscando?

Elecar, 148

MUÑECA

- 1) Me la trajeron los Reyes
vestida de blancos tules;
tiene su pelo rizado,
sus lindos ojos, azules.
con apretar un poquito,
dice muy dulce: ¡mamá!
y mueve la cabecita
cuando la llevo a acostar.

Jaúregui, 101

- 2) Soy muy linda
y bien vestida
tengo ojitos de cristal
contigo yo soy feliz
y te llamo así... ¡mamá!

Serradell, 119

MUELA

- 1) Muelo en un profundo abismo,
sin ser piedra, de ordinario,
y en casa de mi contrario
otra de mi nombre mismo
ejerce oficio voluntario.

Metre, 112

MUELAS DE LA BOCA

- 1) Un conventito lleno de tucacas,
ni están verde, ni están secas.

Metre, 107

MUERTE

- 1) Pregunto cuál es el nombre de aquella
que buenos y malos y pobres y ricos
simples y sabios, grandes y chicos
enfermos y sanos viven con ella,
y ella con tanto dominio los trata
que más los mayores las suelen temer
y estandle sujetos a más no poder
y no se rescatan por oro ni plata.

Metre, 105

- 2) Con lo primero nací
que en el espacio nació,
vencerme jamás me pueden
y a todo lo venzo yo,
pues en nombrarme tan solo
infundo grande temor;
me encuentro en los hospitales
blandiendo acero feroz
con que a todos acometo

en su postrera ocasión;
me encuentro en los precipicios,
en la esnada, en el cañón;
me hallo, en fin, en todas partes,
y se diga terminó
aquello a que le tocasse
mi gran brazo destructor.

Metre, 113

- 3) Agua pasa por mi casa,
de la dulce que bebemos,
Ahí viene la gata flaca,
¿dónde nos esconderemos?

Beutler, 59

- 4) Soy la mujer más mundana
y en mí no cabe pereza;
al mismo Dios de los cielos
le hice doblar la cabeza.

Elecar, 149

- 5) Conmigo nadie está contento,
me rechazan con enojo,
yo misma visito al viejo,
y a mí me visita el mozo.

Elecar, 154

MUERTO

- 1) Entre tabla y tabla
hay un hombre que no habla.

Metre, 116

MUJER

- 1) ¿Qué ingenio torpe e inmundo
mujer así disfranzó
y de tal modo ultrajó
la mejor cosa del mundo?
¿No fuera más cierto y fijo
que dejara descifrado
mujer, maravilla, vida,
gloria, estrella y regocijo?

Metre, 108

- 2) ¿Qué monstruo naturaleza
ha criado, que es su ser
de gran virtud y belleza?
parecese a su onbeza,
en lo demás, a mujer.

Metre, 114

MUJER DELANTE DE UN ESPEJO

- 1) Dos damas vi frente a frente
entre cristales metidas
y de puro parecidas
dos resultan solamente.
Se aparecen de repente
se ausentan en un momento,
se acercan es un portento
cómo las dos se divierten.

Metre, 106

MULA

- 1) Soy un gallardo animal,
que aunque estéril en parir
adquiero hacienda, y caudal,
y sin mí podrán vivir
mucho, a quien sirvo mal.

Metre, 115

- 2) Soy domada y redomada,
y de muchos paseada,
y más casta que Lucrecia;
todos me tienen por necia,
que mucho si voy herrada.

Metre, 118

MULETA

- 1) Bruto en el nombre parezco,
y soy un cierto puntual
que sustento, y favorezco
la falta del animal
por quien fui plantado y crezco.

Metre, 117

MULETAS

- 1) Sirven para andar con trabajo
en esta miserable vida,
como reumático escarabajo;
casi siempre boca abajo.
Y aunque les sobre de arriba.
Siempre les cortan de abajo.

Cotona 1, 59

MUNDO

- 1) ¿Qué será, qué será
que tantas vueltas da?

Anónimo 1, 184

MURCIELAGO

- 1) ¿Cuál es de los animales
aquel que tiene en su nombre
todas las cinco vocales?

Anónimo 1, 51

- 2) Soy cegato y torpe soy
porque amo la oscuridad,
y a pesar de mi torpeza
sé con perfección fumar.
Mi nombre causa la envidia
de los demás animales,
porque siendo oscuro y feo
tiene las cinco vocales.

Anónimo 1, 61

- 3) ¿Qué chupador se eleva
en sus vuelos nocturnales,
y en su nombre lleva
todas las cinco vocales?

Cotona 1, 28

- 4) Estudiante que estudias
letra menuda,
¿qué animal tiene alas
pero no plumas?

Elecar, 32

MÚSICA

1) Discreta soy, mas tan ruda,
que a cuantos quiero enseñar,
aunque lean bien, deletrear
los hago, en lo que no hay duda.
Soy vocinglera, aunque muda,
y hablo idioma tan fecundo,
que el carácter, con que fundo
mi eco, lo lee con su voz
la nación, tanta o veloz
de cuantas contiene el mundo.

NAIPE

- 1) Blanco es mi nacimiento,
vestido de mil colores;
he causado muchas muertes
y empobrecido señores.

Beutler, 60

- 2) Elanco fue mi ser primero,
pintáronme de colores,
he causado muchas muertes
y empobrecido a señores.

Elecar, 153

LETRA N

- 1) Narciso la tiene larga
porque le crece o alarga,
el mono pelón o sin pelo,
también la tiene;
a la mujer no le viene,
pero al anciano se le dobla.

Cotona 1, 58

NALGAS

- 1) Dos hermanas,
muy parejas,
sin clarines
y sin cejas.

Beutler, 60

NANCE

- 1) Una viejita,
muy arrugadita
con tres pelitos
en la colita.

Beutler, 60

NARANJA

- 1) Primero fui blanca,

después verde fui,
cuando fui dorada
¡ay, pobre de mí!

Anónimo 2, 165

- 2) Primero blanca fui
después verde fui
y cuando maduré
pobrecita de mí

Anónimo 1, 84

- 3) Muchas damas en canastillo
y todas visten de amarillo.

Metre, 115

- 4) Por propia naturaleza
tengo dos cosas extrañas,
y en mí se ven dos hazañas:
calentar con mi corteza,
refrescar con mis entrañas.

Metre, 158

- 5) Nací blanca,
verde fui,
vestí de oro;
¡pobre de mí!...

Elecar, 92

- 6) Amarilla, amarilla,
sin ventanas, sin puertas.

Bautler, 60

NARANJO Y NARANJITAS

- 1) San Molondrón tiene cien hijos,
todos visten de un color
menos San Molondrón.

Metre, 114

NARICES

- 1) Las tengo en la cara
con dos ventanitas
y huelo con ellas
esencias bonitas.

Metre, 50

2) Si las tienes grandes
o las tienes chicas,
con ella tú hueles
si están muy sanitas.

Jaúregui, 53

3) Si estás con catarro
las tienes tapadas,
aunque les des una
o varias sonadas.

Jaúregui, 53

4) Huelo con ellas,
por sus ventanas,
y me las sueno
si no están sanas.

Jaúregui, 53

NAVAJA

1) Lana sube,
lana baja,
el señor,
que la trabaja.

Beutler, 60

2) Lana sube,
lana baja,
Don Pedrito
la trabaja.

Beutler, 60

3) Sin ser plana ni ser libro,
tengo igual que aquellos: ojas
que también se abren y cierran
al que hacerlo le acomode.
no sirvo para hacer telas
y a pesar de esto soy lana;
siendo de cualquier tamaño.

Anónimo 1, 68

NEBLINA

- 1) Una vieja,
cabeza blanca,
sube y baja
por la barranca.

Beutler, 60

NEBLINAS

- 1) Una viejita,
cabeza blanca
que anda
por las barrancas.

Beutler, 60

- 2) Una vieja blanca,
que corre por las barrancas.

Beutler, 60

NECEDAD

- 1) ¿Qué cosa tiene la gente,
que no sabe conocerla
hasta que se ve sin ella,
y entonces el que es prudente
procura de sí expelerla?

Metre, 117

NECESIDAD

- 1) Dicen que de ley carezco,
y que de muy mala cara
a quien me tiene parezco;
soy ingeniosa y avara
y a toda maldad me ofrezco.

Metre, 119

NECESIDADES

- 1) En un cuarto muy oscuro
oayó un plátano maduro.

Beutler, 60

NECIO MALICIOSO

- 1) Decídme cuál es aquel animal
que come, que bebe, que viste como hombre
y es a los hombres conforme en el nombre
y aun él en sí mismo se tiene por tal,
y tiene así mismo su esquivo mal
que es a los otros pestífera cosa
que su condición es muy maliciosa,
y algunos la tienen por angelical.

Metre, 117

NIDO

- 1) Si en unos agujerones
de barbitas rodeados,
te meten dos huevitos,
te sacan dos pelones.

Cotona 2, 13

- 2) Lo forman en el árbol
dos lindos pajaritos
con yerbas y con trapos,
donde tendrán sus hijos.

Jaúregui, 87

- 3) ¿Qué es lo que forman
los pajaritos
entre las ramas,
muy escondido?

Jaúregui, 87

- 4) Una cosa redondita
toda llena de ramajos,
y en su medio unas lanitas;
a que no me lo aciertas en un año.

Metre, 118

NIETA

- 1) Dos madres con sus dos hijas,
para salir a la calle,
llevan puestas tres mantillas
sin que a ninguna le falte.

Anónimo 2, 62

NIEVE

- 1) Soy blanca como la nieve,
por el mar fui criada;
que de pollo tengo algo,
aunque no soy bautizada.

Beutler, 61*

- 2) Las tocas blancas
de doña Leonor
a los montes cubren
y a los ríos no.

Anónimo 2, 35

- 3) Con mi nevera la hago,
con fuerza y con vigor;
porque me gusta mucho
de fresa y de limón.

Jaúregui, 77

- 4) ¿Cuál es la madre engendada
de la hija que parió,
que sin padre se formó,
y en otro ser transformada,
al antiguo se volvió?

Metre, 118

- 5) De mi madre nací yo,
sin padre me concebí,
y luego que yo nací
de mi madre nació
sin acabar de existir.

Metre, 123

- 6) De blancura inmaculada
como el velo de las hadas;
desciende serena y fría
dando a unos a alegría,
y a otros sólo tristeza.

* La respuesta correcta es la sal

Es su naturaleza
transformarse enseguida
y volver, silenciosa,
al punto de partida.

Elecar, 28

NIÑA DEL OJO

- 1) Vamos, niña, ¡a la cama!
a juntar pelo con pelo,
a poner fin al desvelo,
a estarse quietecita,
a calentar la cabecita
sin ayuda de pilmama.

Cotona 1, 34

NIÑAS DE LOS OJOS

- 1) ¿Quién son dos doncellas bellas
que se mueven en naciendo,
y aunque ellas no se estan viendo,
nos miran, y juzgan ellas,
sentido a todos poniendo?

Metre, 120

- 2) En dos estrados redondo
dos señoras vi yo entrar,
rodeadas de mil guardias
y moviéndose a compás.

Metre, 123

- 3) Dos niñas bien educadas
miran y no cuentan nada.
Tú me dirás quóenes son
con un poco de atención.

Elecar, 145

NIÑEZ

- 1) Niña soy no de los ojos,
con que lo visible miro,
no hablo, lloro y suspiro;
causo contentos y enojos,
con alferecía expiro.

Metre, 120

NIÑOS HEROES

- 1) Un grupo de niños
defendió a la patria
contra el invasor;
¿Puedes tú niñito
decir quiénes fueron
aquellos valientes
de gran corazón?

Serradell, 103

NIÑO MUERTO

- 1) Pino sobre pino
sobre pino vino
sobre vino flores
y alrededor amores.

Calderón, 93

NIXTAMAL

- 1) Capilla de barro
sacristán de palo
gente menuda
en apretura.

Calderón, 91

NOCHE

- 1) Una vaca pinta
pasó por el mar,
ni el aire, ni el sol
la pudo atajar.

Beutler, 61

- 2) Una vaca pinta
pasó por el mar,
ni un marinero
la pudo atajar.

Beutler, 61

- 3) Una vaca negra
pasó por el mar,
ni mar, ni el marinero
la pudo atajar.

Beutler, 61

- 4) Una gallina negra
pasó por el mar,
ni mar, ni marinero
la pudo atajar.
Beutler, 61
- 5) Boca negra
pasó por el mar,
ni el mar, ni el viento
la pudo atajar.
Beutler, 61
- 6) Un aparato negro
que ni el agua, ni el sol
lo pudo atajar.
Beutler, 61
- 7) Una gallina blanca
desparramando pollos;
llega la negra
y los junta todos.
Beutler, 62
- 8) Tiendo mis sombras
sobre la tierra;
cierro los ojos
de quienes velan.
Jaúregui, 12
- 9) Llego a la tierra
todos los días
y entre mis sombras,
yo hago dormir.
Viene conmigo
luna y estrellas
que en negro cielo
se ven lucir.
Jaúregui, 12
- 10) Sigo a la tarde
y llego contenta,
trayendo sombras,
luna y estrellas.
Jaúregui, 13

11) Soy una triste mujer
de cuerpo y alma privada,
y sólo me dejó ver
con negro manto tapada;
tengo mil apasionados
que me esperan impacientes,
unos como enamorados,
otros como delincuentes;
a todos la ayuda mía
les presto sin resistencia,
pero cuando llega el día
se me acaba la paciencia.

Metre, 119

12) Soy enemiga del sol,
y en mí brillan muchos soles,
y a pesar de tantas luces
me alumbran muchos faroles.

Metre, 121

13) ¿Quién es una hembra triste,
muy secreta y reposada,
de cuerpo y alma privada,
que de negro traje viste
y de malos es amada?

Metre, 161

14) Un torito negro
que viene del aire
no hay gato ni perro
que pueda atajarle.

Español..., 224

NOMBRE

1) ¿Qué será,
que en todo está?

Beutler, 62

2) ¿Qué es lo primero
que le crece a la mujer,
cuando se casa?

Beutler, 62

- 3) ¿Cuál es la ordinaria cosa
que ninguno está sin ella;
nadie puede jamás verla,
nunca anda, ni reposa,
ni puedes tocar a ella?

Metre, 121

NO ME OLVIDES

- 1) Son mis hojitas azules,
es de oro mi corazón.
Soy una flor que te dice:
-No me olvides, por favor.

Jaúregui, 70

- 2) Soy pequeñito
color del cielo,
¡que nunca me olvides
es lo que quiero!

Serradell, 94

- 3) Una florecita
de color del cielo
de que yo la olvide
tiene mucho miedo.

Serradell, 94

NOPAL

- 1) Un viejito,
cargado de bifueles.

Beutler, 62

NOPALITO

- 1) Nopa,
porque se enoja Lito.

Beutler, 62

NORIA

- 1) Una almendra regada y florida,
hay muchos cuerpos sin alma y sin vida,
todos están bebiendo a porfía
y luego devuelvan la dulce bebida.

- 2) Doy a hierbas de beber;
como reloj tengo ruedas,
háceme un ciego mover,
y si aquestas están quedas
mal podrán reverdecer.

Metre, 207

NOVIEMBRE

- 1) Es el mes que le
sigue al de otoño
y te trae ricos
panes de muerto;
y un poquito de
frío que te anuncia
que el mes que entra
comienza el invierno.

Jaúregui, 39

NUMERO 8

- 1) Sumando, dijo un jarocho:
cero sobre cero, no suma cero,
porque cero es número mocho;
pero es mitad de bizcocho,
o sea: cero sobre cero.

Cotona 1, 80

NUBE

- 1) El sol fue quien me dio la vida
y el sol me susle acabar,
hago a la gente asombrar
y aunque del agua nacida,
al aire vuelvo a pasar.

Anónimo 1, 34

- 2) Nos formamos en el cielo,
somos blancas en el día;
pero cuando cae la tarde,
de colores se nos mira.

Jaúregui, 17

- 3) Tapa la luna,
tapa la estrella,
con bellas gasas,
en noches quietas.

Jaúregui, 18

- 4) Balnca y hermosa
va por el cielo,
como gigante
paloma en vuelo.
Mas por las tardes, con esplendor,
de oro y de rojo,
despide al sol.

Jaúregui, 18

- 5) Una vaca pinta pasó por el mar
ni agua ni viento la pudo alcanzar.

Calderón, 95

- 6) Tengo mil formas
y mil colores,
y desde el cielo
riego las flores.

Serradell, 17

NUBES

- 1) Cartas van,
cartas vienen
y en el aire
se detienen.

Beutler, 62

- 2) Mi mamá tiene muchas sábanas
que no las puede tender. ¿Qué es?

Beutler, 62

- 3) Unas regaderas
más grandes que el sol,
con que riega el campo
Dios Nuestro Señor.

Anónimo 2, 97

4) De bellos colores
nos viste la aurora
y hermosas lucimos
al atardecer.
Si estamos muy negras
en días de verano,
seguro que a poco
comienza a llover.

Jaúregui, 16

5) Con mis masas gigantescas
mil figuras siempre formo,
sobre el cielo azul o negro
que me sirve como fondo.

Jaúregui, 17

6) Muy lingas y muy blancas,
nos miras en el cielo;
cambiamos de figura,
movidas por el viento.

Jaúregui, 17

7) Nos formamos en el cielo,
somos blancas en el día;
pero cuando cae la tarde,
de colores se nos mira.

Jaúregui, 17

8) El viento nos dibuja
y el sol nos ilumina
y vamos por el cielo
camina, que camina.

Serradell, 18

9) Vuelan sin que tengan alas,
dan sombra sin tener cuerpo,
son ligeras o pesadas,
temidas o deseadas,
matan sin hierro ni espada
y resucitan al muerto.

Elecar, 159

NUEZ

- 1) Cajita, sobre cajita,
que ni el carpintero
lo puede hacer,
sólo Dios con su poder.
Beutler, 62
- 2) Arca cerrada,
de buen parecer,
que no hay carpintero
que la sepa hacer.
Beutler, 62
- 3) Periquete es,
periquete no es,
alza la cortina,
y verás lo que es.
Beutler, 62
- 4) Petatito es,
petatito no es,
abre la cortina
y verás lo que no es.
Beutler, 62
- 5) Caja prieta, lisa, boluda,
y sin un solo agujero;
¡No la hizo ningún carpintero!
Cotona 1, 32
- 6) De oro no es,
de plata no es,
abre la cajita
sabrás lo que es.
Elecar, 53
- 7) Adivina de una vez
si puedes adivinar,
no se trata de animal
porque animal no es.
Elecar. 84

NADA

- 1) Quien la tiene
nada tiene;
quien la sabe
nada sabe;
quien la hace
nada hace;
quien la oye
nada oye;
quien la ve
nada ve;
¿Qué será?
¿Dónde está?
Si la ves,
Dime, ¿qué es?

Elecar, 28

NICASIO

- 1) Es un nombre e señor,
con ínfulas de ostentar
y que no tiene qué dar,
porque ya todo lo dio.
Ni siquiera a una vocal
el nombre alcanza a cubrir;
bien escrito o escrito mal
es muy fácil descubrir.

Elecar, 10

LETRA O

- 1) Yo soy la redondez del mundo,
sin mi no hay Dios,
papas y cardenales sí,
pero pontífices no.

Bautler, 62

- 2) Soy la redondez del mundo,
sin mi no hay Dios,
papas, cardenales sí,
pero papelios no.

Beutler, 63

- 3) Estoy metido en la gloria,
en misa no puedo estar,
ni menos en el altar,
pero estoy en la custodia.

Metre, 124

- 4) Jamás se miró en el mar;
pero en la costa se halla,
y en el oceáno batalla
aunque no llegue a triunfar.
Napoleón sin murmurar,
llevó dos siempre con él
y siempre guardólas fiel,
en paz lo mismo que en guerra,
y con ellas en la tierra
requiescat in pace. Amén.

Metre, 200

- 5) Estoy en Dios y en el mundo,
me tiene el oro dos veces,
en la plata yo no existo,
y no me tiene la muerte.

Elocar, 91

- 6) Qué será una quisicosa
de ovalada construcción,
que, como cosa preciosa,
entra en la generación;
todos los hombres la tienen,
pero las mujeres, no;
los toros y los obispos
de esa cosa tienen dos.

Elecar, 94

- 7) La última soy en el cielo
y en Dios el tercer lugar;
me embarco siempre en navío
y nunca estoy en el mar.

Elecar, 124

OBEDIENCIA

- 1) Siempre en mis obras acierto,
sin presumir de deidad;
de seguridad soy puerto:
el discurso tengo muerto,
carezco de voluntad.

Metre, 122

- 2) De ley divina y humana
es base firme y segura,
sin ella sería locura
la autoridad soberana.
En su fuerza sobrehumana
se funda el orden social,
y el más deplorable mal
que ocurrir puede a un estado,
es cuando se ha relajado
ese vínculo legal.

Metre, 184

OBSERVANCIA

- 1) Sujeta a la potestad,
reconozco su excelencia;

soy hija de la piedad;
deudor de la caridad
amiga de la obediencia.

Metre, 124

OIDOS

- 1) Están a los lados
de tu cabecita
y oyes, con ellos,
mil cosas bonitas.

Jaúregui, 52

OJO

- 1) Por delante y por detrás,
siempre lo mismo lees;
pero sin él no verás
ni al derecho ni al revés.

Elecar, 43

OJOS

- 1) Caja de Dios bendita,
se abre, se cierra
y no se marchita.

Beutler, 63

- 2) Dos puertitas de cristal,
se abren y se cierran
sin rechinar.

Beutler, 63

- 3) Es una cajita de china,
que se cierra y no rechina.

Beutler, 63

- 4) Dos cajitas,
muy abiertitas,
que al llorar
le salen muchas aguaditas.

Beutler, 63

- 5) Vamos, niños,
a la cama,

a juntártelo con pelo
y dentro la carne humana.

Beutler, 63

- 6) En un pupilaje estrecho
dos hermanitas están,
en dos conventos iguales
que rige un mismo guardián.

Anónimo, 36

- 7) Dos niñas van a la par
y no se pueden mirar.

Anónimo 2, 197

- 8) Con pelos arriba y pelos abajo,
metidos bajo la rajada,
que todos tenemos mojada;
todos los tenemos debajo.

Cotona 1, 34

- 9) Los tienes en la cara,
como dos ventanitas
y tú con ellos puedes,
mirar cosas bonitas.

Jaúregui, 52

- 10) Se cierran todas las noches
y se abren al despertar,
sin resortes y sin broches;
los dos marchan a la par.

Elecar, 44

- 11) Permanentemente alertas,
los dos entreabren sus puertas
si los despiertas.

Elecar, 109

OJOS MIOFES

- 1) Quién son aquellos hermanos amados,
que nunca jamás de casa salieron
y van a los otros, y a sí no se vieron,
y son en su pueblo en mucho estimados.

y aquestos en vos son tan desdichados
en tantas miserias y tantos defectos
que gozar no pueden en aquellos efectos
para los cuales fueron criados.

Metre, 121

OJOS Y NARIZ

- 1) Dos toritos negros
se quieren pelear;
cerro de por medio
no se pueen juntar.

Elecar, 144

OJOTA

- 1) Trota que trota
Pablo Corota.

Anónimo 2, 4

OLA

- 1) O la encuentras en el mar
o la digo y no la entiendes
o la vas a adivinar.

Anónimo 2, 114

OLLA

- 1) Fui a la plaza,
compré coloradito,
llegué a la casa,
se puso negra.

Beutler, 63

- 2) Señorita,
meca, meca,
rodilluda
y panza hueca.

Beutler, 63

OLLA Y EL FUEGO

- 1) Mi comadre la negrita
está parada en tres patitas;
mi compadre el colorado
le galopa al costado.

Elecar, 83

OMBLIGO

- 1) Cuando chico, grande,
y cuando grande, chico.

Anónimo 2, 125

- 2) Botón que ni cierra ni abrocha,
desde que hemos nacido,
todos llevamos escondido
más arriba de la brocha,
en lugar bien conocido;
pelón o tupido de piocha.

Cotona 1, 35

OMBU

- 1) Cabeza llena de pájaros,
llenos de barro los pies,
el cuerpo sin nada'e leña,
adivine usted qué es.

Anónimo 2, 98

- 2) Erguido en la inmensidad
echa abundantes raíces
por temor que un vendaval
lo sorprenda y destrónice.

Elecar, 63

ORACION

- 1) Ave soy que al mismo cielo
subo ligera y veloz,
hablo con Dios desde el suelo
y ocoloco al primer vuelo
allá el eco, aquí la voz.

Metre, 122

OREJAS

- 1) ¿Qué es,
que tengo a los lados
y no los veo?

Beutler, 63

- 2) Llamánnos de mercaderes,
los zapatos adornamos,
rostros de hombres y mujeres;
a ladroncillos faltamos,
damos prestados placeres.

Metre, 125

ORGANISTA

- 1) ¿Quién es aquel caballero
que me causa maravilla,
que mientras alza la hostia
está sentado en su silla?

Metre, 125

ORGANO

- 1) Hácenme que a Dios alabe,
con arte y con elemento,
suélenme cerrar con llave;
edificio sin cimiento
parezco, y todo en mí cabe.

Metre, 208

ORGULLO

- 1) Soy un horrible gusano
que hinchado crece y alienta;
aire infecto me alimenta,
soy todo aparente y vano.
Visto oropeles ufano,
que la intriga y el amaño,
me prestaron, y el engaño;
no me conozco a mí mismo,
y al fin me hundó en el abismo
que yo abro con mi propio engaño.

Metre, 189

ORTIGA

- 1) Verde como loro;
brega como toro.

Elecar, 27

- 2) Pica y arde por demás
tan pronto vos la tocás.
brava, brava como un toro
y verde, verde como un loro.

Elecar, 140

ORO

- 1) No dejo de ser lo mismo,
al derecho que al revés,
y dando nombre a ciudades
y a minerales me ves.
Así, con los ricps ando
y del pobre escaparé;
mas si en verbo me conviertes
distinto apareceré.
Allá entonces, en el templo,
con los buenos me hallarás,
y con mi auxilio, tu alma
al señor elevarás.

Metre, 164

- 2) En la entraña de la tierra,
me formé sin vanagloria;
y si mi leyenda encierra
ambiciones en la historia,
nunca fue por culpa mía;
la ambición siempre fue ajena;
y fue la cicatería
la causa de mi condena.
Si el hombre tenaz me busca
para lucirme orgulloso,
o mi presencia lo ofusca
porque soy metal precioso,
yo jamás eso provoco,
puesto que preferiría
servir a todos un poco,
o vivir como vivía.

Elecar, 39

- 3) Soy al revés y al derecho
el mismo nombre y valor;
en la tierra está mi lecho
y amarillo es mi color.

Elecar, 145

OSCURIDAD

- 1) Pon mucho cuidadito,
fíjate bien,
y podrás fácilmente
decir qué es:
Palparla con las manos
no puede ser,
y mientras es más grande,
menos se ve.

Anónimo 1, 68

- 2) ¿Qué cosa es,
que mientras más grande
menos se ve?

Metre, 156

OTOÑO

- 1) Soy del año
tercera estación,
la que sigue
después del verano;
la que trae
bellos días de sol
y secando va
hierbas del campo.

Jaúregui, 40

- 2) No basta ser templado
para que no enferme más,
y cuando mucho te he enfermado,
que nace mi mal verás
por haberme deshojado.

Metre, 126

- 3) Después de
muchos meses de labor,
entrego la cosecha
al labrador.

Serradell, 12

OVEJA

- 1) En el campo me crié
dando voces como loca;
me ataron de pies y manos
para quitarme la ropa.

Anónimo 2, 190

- 2) Cede su ropaje
de lana,
para darte el traje
mañana.

Elecar, 84

OVEJAS

- 1) Cien damas en un corral
y todas tienen su ventana para mirar.

Metra, 119

P

LETRA P

- 1) Donde hay penas la verás
y también en los placeres;
pero siempre es la primera
en los pleitos y peleas.
En paz está y en campaña
porque no tiene opinión,
y la funda en la razón
de más vencer cuando engaña.
Sin ella el parto sería
incompleto, y la partera.
Poniendo otra, en compañera.
La encuentras en la prisión,
y tiene dos papalinas,
porque tiene una pasión
que la hace estar entre espinas.
Si tu paciencia se agota,
te doy por datos seguros,
de que porque está en apuros
se pone siempre en pelota.

Metre, 162

PACIENCIA

- 1) Soy roca la más constante,
de todo mal medicina,
no hay trabajo que me espante,
ni dureza que quebrante
ni firmeza diamantina.

Metre, 122

PABLO

- 1) De nada sirvo de día,
de noche sirvo bastante;
como siempre doy trabajo,
me cortan cada instante.

Anónimo 1, 55

PAGANO

- 1) Si no paga no va al cielo,
ni tampoco lo bendicen;
como no paga no tiene
el cura que lo bautice.

Elecar, 44

PAJA

- 1) Puerto de Santa María,
nave de Buena Esperanza,
yo fui quien traje a Dios
tanto tiempo en mis espaldas;
No soy Santa María,
ni ninguna otra santa
y tengo casi por cierto
que he de morir quemada.

Metre, 120

PAJARITOS

- 1) En sus niditos,
de madrugada,
cantan alegres
en la enramada.

Jaúregui, 86

- 2) ¿Quién canta
por la mañana
parado
sobre una rama?

Serradell, 46

PAJARO

- 1) ¿Quién por la mañana
cuando el día amanece,
desde su nidito,
canta dulcemente?

Jaúregui, 87

PALA

- 1) Tengo el nombre de una diosa
con una letra añadida,

y por mí fue muy temida
una mujer valerosa,
en historias referida.

Metre, 127

PALABRAS

- 1) Me salen de la boca
y nadie me las ve;
pero con ellas puedo,
hacerme yo entender.

Jáuregui, 56

PALANQUETA

- 1) Banqueta,
sobre la banqueta;
si no me lo adivinas,
te rompo la jeta.

Bentler, 63

PALETA

- 1) Entre chupón y chupada
ella se va deshaciendo
mientras la esté deteniendo
el que la tiene ensartada.

Cotona 2, 25

PALILLO DE DIENTES

- 1) Tiene la punta afilada
y el pescuezo estirado,
¡Mételo con cuidado!
Que con la punta sangrada
lo saca el que es descuidado.

Cotona 2, 29

PAIMA

- 1) Críome en Andalucía
y véndenme a los cristianos
mis hijos de Berbería;
si buscas mi nombradía
asida estoy a tus manos.

Metre, 127

PALMA DE LA MANO

- 1) ¿Qué taza podrás usar
en cualquier parte que fueres,
que en los hombres y mujeres,
es ciertísima de hallar
las veces que la quisieres?

Metre, 127

PALOMA

- 1) Es muy linda, muy graciosa,
es reina del palomar.
Cuida mucho a sus pichones
y se va diario a volar.

Jaúregui, 88

PALOMAS

- 1) Volando van en bandadas
por los aires a pasear;
y después, vuelven contentas
a dormir al palomar.

Jaúregui, 88

PALOMA MENSAJERA

- 1) Vivo feliz y contenta
en el alto palomar;
pero poco estoy en él
porque me gusta viajar.

Serradell, 52

PAN

- 1) Lo metes duro,
lo sacas blando,
lo metes puro,
lo sacas chorreando.

Cotona 2, 35

- 2) Soy pálido, seco, enjuto
y sin embargo a todo mundo gusto.

Metre, 126

- 3) Si quieres
comer sabroso,
cómeme calientito
y oloroso.

Serradell, 31

- 4) Una tropilla de melados,
entra en el corral
y sale de tostados.

Elecar, 138

- 5) Cuanto más caliente
cuanto más fresco.

Elecar, 128

PAN, HORNO, PANADERO Y PALA

- 1) Un redondón,
un redondito,
un metisaca
y un ballador.

Beutler, 63

PANAL

- 1) Sombrero sobre sombrero,
sombrero de rico paño;
no me lo adivinas hoy,
ni a término de un año.

Beutler, 63

- 2) De cera me hace
la abeja industriosa;
y pone, contenta,
en mí dulce miel.
Si tú me examinas
verás que es grandiosa,
de cada celdilla,
la forma que ves.

Jaúregui, 78

PANTALONES

- 1) Soy niño y me los pongo
de paño o de mezolilla;

me gustan los vaqueros;
¿Qué son, quién adivina?

Jaúregui, 64

- 2) Dos buenas piernas tenemos
y no podemos andar
sin que el hombre sin nosotros
no se puede presentar.

Elecar, 152

PANTEON

- 1) ¿Cuál es el pan más triste?

Metre, 15

PAÑUELO

- 1) Con él me limpio las naricitas
y alguna lágrima suelo anjugar;
está guardado siempre en mi bolsa,
que ahí lo pone diario mamá.

Jaúregui, 64

PAPA

- 1) Maravilla, maravilla
¿qué será?
el toro bajo la tierra
y el lazo en la superficie.

Anónimo 2, 91

- 2) Hojas verdes, flor morada,
abajo está bolada.

Anónimo 2, 170

- 3) Tengo ojos y no veo,
soy ser que la tierra cría,
algunas veces escaseo
por culpa de la sequía.

Elecar, 152

PAPAGALLO

- 1) La papa nace en la tierra,
brota la flor en la planta,
el gallo canta que canta
y el ave que aquí se encierra
tiene colores que encanta.

Elecar, 122

PAPALOTE

- 1) A veces soy mariposa,
a veces soy un dragón.
El viento me valancea
y me agarra de un cordón.

Jaúregui, 102

- 2) ¿Quién vuela y revuela
gentil en el cielo
cogido de un hilo
que fuerte sostengo?

Jaúregui, 102

- 3) Con un cordón me sostienen,
me hacen de grueso papel;
y cien cosas semejando,
volando alegre me ves.

Jaúregui, 103

- 4) Pendiente de un hilo
subo hasta las nubes;
¿Sabes cómo lo hago?
El viento me sube.

Serradell, 118

PAPAYA

- 1) Pepa prieta, lisa, carnuda;
su primera, repetida,
de tubérculo, nadie duda
y su final se escuda
en frase, que por sabida;
de hecho es sin duda.

Cotona 2, 65

PAPEL

- 1) Fui hierba, perdí mi ser
porque serví de ordinario
y tuve suceso vario;
volviéronme a deshacer,
y sirvo de secretario.

Metre, 189

- 2) Soy el intérprete fiel
de la lengua y el idioma,
y mi servicio se colma
con un desengaño cruel.
Y más tarde, con enfado,
como una prenda perdida,
me llevan al excusado
y allí concluye mi vida.

Metre, 198

PAPEL, LAPIZ

- 1) Tierra blanca,
moras negras
y cinco aradores.

Beutler, 64

PAPEL, LAPIZ Y TINTA

- 1) Campo blanco
.semilla negra,
cinco aradores
y el que la siembra.

Beutler, 64

PAPEL SECANTE

- 1) A pesar de ser tan útil,
mi destino no se explica,
pues se empeñan en mancharme
y en hacerme fragar tinta.

Anónimo 1, 73

- 2) El, jamás está borracho,
y eso que es muy bebedor,
cuanto más bebe,
sirve mejor.

Elecar, 104

PARAGUAS

- 1) Lo traigo conmigo
en tiempos de aguas:
varilla de fierro
y buenas enaguas.

Jaúregui, 100

- 2) En tiempo de lluvias
es buen compañero;
de tela y varillas,
está muy bien hecho.

Jaúregui, 100

PARED

- 1) Soy fuerte, soy gorda y muda,
calor y frialdad definiendo,
sin ojos dicen que viendo
estoy, y es cosa sin duda,
que a veces oigo, y entiendo.

Metre, 128..

PARRA

- 1) Una vieja enredadora
t'ene hijas muy peponas,
chaparritas, gordinflonas,
y un nieto predicador.
Son sabrosas las bribonas
pero el nieto es trepador,
muy braverito y hablador
y amante de las "monas".

Cotona 2, 15

PASA

- 1) Una viejita arrugada
con dos palitos detrás,
pasa, bobo
¿Qué será?
- 2) ¿Qué será esa prieta cosa:
vieja, ohica y arrugada,
tiesecita pero sabrosa,
que pepona tiene la cosa,
que de joven se trepaba
hasta la mera mollera,
sin necesitar escalera.

Anónimo 2, 10

Cotona 1, 71

- 3) Viejecita,
arrugadita
como una pasita;
luce una ramita.

Elecar, 72

- 4) Una vieja arrugadita
tiene atrás una tranquiña.

Elecar, 54

- 5) Verde nací,
colorada fui,
morada voy siendo,
negra me caí.

Elecar, 63

PASADOR

- 1) Mi tío va i viene
y en el camino se detiene.

Elecar, 152

PASAMANO

- 1) Pasárate yo la mano
si fuera punzón de hierro
o clavo agudo inhumano;
pero siendo seda, hermano,
decir que te paso es yerro.

Metre, 128

PASTA DE DIENTES

- 1) La pongo en el cepillo
cuando lavo mis dientes;
con ella quedan limpios,
blancos y relucientes.

Jaúregui, 65

PASTO

- 1) Soy como una alfombra verde,
en donde puede jugar la gente.

Serradell, 45

PATAS DE CABALLO

- 1) Cuatro venaditas
corren para Francia
corren y corren
y nunca se alcanzan.

Calderón, 86

PATAY

- 1) Tablita sobre tablita,
cinco negritos
en camisita.

Anónimo 1, 160

PATO

- 1) ¿Cuál animal anda con una pata?

Calderón, 96

- 2) Muy pausado y saleroso
se echa en el agua a nadar;
mientras canta muy contento:
cua-cua-cuá, cua-cua-cuá

Jáuregui, 93

- 3) Me gusta nadar
y canto: ¡Cuá... cuá...!

Serradell, 53

- 4) Tiene plumas y pico
y sus patas de ebanico.

Serradell, 54

- 5) Sobre la tierra
sé caminar;
sobre el agua
puedo nader.

Serradell, 54

- 6) Es preocupación que mata
porque a saber no colijo:
¿qué animal cuida sus hijos
y los cuida con la pata?

Elecar, 104

PAYASO

- 1) Es todo mi empeño,
hacerte reír;
me ves en el circo
y te hago feliz.

Jaúregui, 96

- 2) Trae su gorro puntiagudo,
sus ojitos muy pintados;
su boca de oreja a oreja
y cachetes colorados.

Jaúregui, 96

PAVA

- 1) Come por el lomito
destila por el piquito.

Anónimo 2, 167

PAYO

- 1) Con un brillante ropaje
de vistoso traje ornado,
soy grande, fuerte y voraz,
pero al que es bobo y sin gracia
le suelen mi nombre dar.

Elecar, 78

- 2) Crece y mengua y no es la mar,
tiene corona y no es rey,
tiene barbas y no es capuchino,
tiene cascabeles y no es perro chino.

Metre, 126

- 3) Casa barrida,
patio regado,
sale un negrito
encarrugado.

Beutler, 64

PAZ

- 1) Sin el afén de la guerra
logro feliz la vistoria,
tres letras mi nombre encierra:
tengo principio en la guerra,
y perfección en la gloria.

Metre, 128

PEDERNAL Y EL ESLABON

- 1) Más de cien hijas hermosas
vi de dos machos nacer,
encendidas como rosas
y al momento fenecer
haciendo vueltas vistosas.

Metre, 129

PEDO

- 1) En medio de dos cerritos
sale un toro bramando.

Beutler, 64

- 2) Entre pared y pared
sale un toro bramando.

Beutler, 64

- 3) Escopeta de carquiz,
truenas pero no matas,
la disparas a las patas
y pegas en la nariz.

Cotona 2, 15

PEINE

- 1) Cuando tienes comezón,
te lo metes entre los pelos;
te quitan le sensación,
y te calman los desvelos.

Cotona 1, 47

- 2) Soy largo y con dientes,
conmigo te peinas.
Por mí, arregladita
llevas la cabeza.

Jaúregui, 65

- 3) Quién es aquel que nos trata
lo mejor de la persona,
por do va destierra y meta,
tiene dientes y no come
y a muchos quita el comer;
decídme quién debe ser.

Metre, 129

- 4) Tiene dientes y no boca,
suele despeñar vivientes
desde una encumbrada roba;
hermosea, limpia, toca,
y da salud a las gentes.

Metre, 130

- 5) Volando de mano en mano
sufre fuertes empujones,
y obliga a los guapetones,
a que no le den en vano,
y a hacer lindas contorsiones.

Metre, 134

- 6) Un ceballito venado,
sube a la loma
y recoge el ganado.

Elacur, 135

PELO

- 1) Fui al campo,
corté una varilla,
pero despedazarla no pude.

Beutler, 64

- 2) Fui al campo,
corté un varillón
cortarlo pude,
rajarlo no.

Andrino 2, 16

PELOTA

- 1) Un viejito,
rodando, rodando,
se fue a un lado.
Beutler, 64
- 2) Mi tío Justín,
brinca como un chapulín.
Beutler, 64
- 3) Es redonda,
de plástico o de hule
y pintada de lindo color;
y con ella jugamos contentos
en el patio, aunque
haga calor.
Jaúregui, 102
- 4) Bota y rebota,
vuelve a botar;
con ella juego
sin descansar.
Jaúregui, 102
- 5) Boto y boto sin cesar;
a veces cuando ruedo,
no me puedes alcanzar.
Serradell, 119
- 6) Volando de mano en mano
sufré fuertes empujones.
Obliga a los guapetones
porque no le den en vano.
Elecar, 153

PELUQUERO

- 1) Por lo que suela gotear,
te hagarra la cabeza,
te la envuelve con presteza,
y te la empieza a pelar;
y ya para terminar,

te la moja con presteza
y te la empieza a sobar.

Cotona 1, 25

PENDULO

- 1) Oscila siempre a su tran tran,
sus movimientos vienen y van.

Elecar, 45

PENELOPE

- 1) Teje de noche,
de día desteje;
dale que dale,
dale que va,
al hombre espera
muy anhelante
que ella presiente
que volverá.

Elecar, 47

PENITENCIA

- 1) Ofensa que cometí
el corazón me atraviesa:
restauro lo que perdí:
pésame la culpa, y
ya la culpa no me pesa.

Metre, 132

PENSAMIENTO

- 1) ¿Qué cosa posee el hombre,
que nadie la puede ver?
Sin alas vuela hasta el cielo
y es la causa del saber.

Bautler, 64

- 2) Adivina adivinador
¿Cuál es el ave que vuela mejor?

Calderón, 95

3) ¿Cuál es el ave de tanto volar
que vuela en un punto más alto que el cielo,
la tierra y abismos traspasa de un vuelo
y a do se aposenta no ocupa lugar
si tras buena prosa la sabe echar?
Puede a su dueño ser muy provechosa
mas si la deja dar vuelos ociosa
hace los tiempos en vano gastar.

Metre, 124

4) ¿Qué cosa es la s blimada
que da lustre al racional?
Siendo buena es gran causal,
es como tabla alisada,
sin pintura y muy igual.

Metre, 130

5) ¿Cuál es la cosa
que encima de todos se posa?

Metre, 131

6) ¿Cuál es la cosa del mundo
que nadie la puede ver,
y da tormento o placer?
Camina al cielo, y profundo.
¿Esto cómo puede ser?

Metre, 204

PEPINO

1) Hecho cuartos siempre muero,
y suelo enfermar al hombre
y a éste mismo refrigerero;
de un gran rey conservo el nombre,
y castigo al hechicero.

Metre, 132

PERA

1) Espera, traidor, espera,
espera y no corras más;
espera, que te lo digo
por delante y por detrás.

Beutler, 65

- 2) Blanco por dentro,
verde por fuera;
si quieres
que te lo diga,
espera.

Beutler, 65

- 3) Debajo de pérulos, pérulos,
matan a duérmonos, duérmonos;
si no ha sido por pérules, pérules,
matan a duérmonos, duérmonos.

Beutler, 65

- 4) Dulce, blanca y amarilla
a todito el mundo agrado
si quieres saber quien soy
espera y ponte abusado.

Calderón, 83

- 5) Banco adentro,
verde afuera,
si quieres que te lo diga
espera.

Anónimo 2, 74

- 6) ¿Quién es aquella que espera
en nuestra sangre volverse,
y puede reconocerse,
en que es verde por fuera,
y también suele venderse?

Metre, 132

PEREJIL .

- 1) Pérez que anda,
Jil que camina;
tonto es
quien no adivina.

Elecar, 74

PERICO

- 1) Soy verde animalito,
que hablo, canto y grito.

Jaúregui, 89

- 2) Soy verde y amarillo,
con alas, cola y pico;
hablo, canto y río,
me llamo...

Serradell, 53

PERLA

- 1) Soy blanca y redondita
me puedes encontrar
guardada entre dos conchas
en el fondo del mar.

Serradell, 116

PERDIZ

- 1) Soy enteramente humilde
y no sé pelear con nadie,
pero asusto al más valiente
aunque no pienso pegarle.

Elecar, 157

PERRO

- 1) ¿Qué animalito le ayuda,
en el campo, al buen pastor,
a cuidar sus animales,
con fidelidad y amor?

Jaúregui, 83

- 2) ¿Quién corre, quién ladra,
quién hace gaa gaa?
¿Quién siempre la casa
se empeña en cuidar?

Jaúregui, 83

- 3) Nos cuida la casa
y es amigo fiel;
mueve su colita
y ladra muy bien.

Jaúregui, 84

- 4) Te cuido la casa,
jugueteo contigo,

te llevo a la escuela
porque soy tu amigo.

Serradell, 56

- 5) Con mi amigo soy manso,
con mi amigo soy fiel,
si alguien quiere dañarlo,
¡Pobre de él!

Serradell, 56

- 6) Símbolo de lealtad,
dechado de sufrimiento,
tipo de fidelidad,
modelo de sentimiento
y modelo de amistad.

Elecar, 145

PESCADO

- 1) ¿Qué cosa es,
que antes de serlo
ya lo es?

Metre, 152

PESO

- 1) Blanco es,
papel no es,
letras no tiene
y tinta no es.

Beutler, 65

- 2) En un hoyo
muy hondo
hay una olla
sin pezcuezo.

Beutler, 65

- 3) En un monte
muy espeso
solo un viejito
sin pezcuezo.

Beutler, 65

PESTAÑAS

- 1) Te protegen tus ojitos
y son largas y sedosas;
no son cejas; pero tienen
parecidas muchas cosas.

Jaurégui, 52

PESTE

- 1) Nadie me quiere tener
en su cuerpo ni en su hogar;
a todos hago correr,
por miedo de parecer
cuando los puedo atacar.

Metre, 166

PAPA

- 1) La reina de mi casa
es... Mi mamá
el que a todos nos manda
es...

Serradell, 27

PEZ COGIDO EN LA RED

- 1) En mi casa estaba yo
muy tranquilo y descuidado
cuando a prenderme ha llegado
un enemigo traidor;
yo me oculté en un rincón;
la casa que mía es
por la ventana se fue
dejándome en la prisión.

Metre, 129

PEZ

- 1) Vivo contento en el agua,
nado y nado sin cesar;
pero siempre estoy alerta
no me vayan a pescar.

Serradell, 67

- 2) ¿Quién es, quién es,
quien nada en el agua
y lo ves, o no lo ves?

Serradell, 67

PIANO

- 1) En un cuarto muy oscuro
está el muerto tendido;
llega el vivo y le da un piquete
y él me pega un chillido.

Beutler, 66

- 2) En un cuarto muy oscuro
el vivo toca al muerto
y el muerto toca al vivo.

Beutler, 66

- 3) El vivo le pega al muerto
y el muerto pégame gritos.

Beutler, 66

- 4) Soy negro y mis teclas
las tengo muy blancas;
en mí los músicos
tocan cosas gretas.

Jáuregui, 59

- 5) Adivina, adivinador...
si tú piensas un momento
me dirás cuál instrumento
espía y no es delator.

Elecar, 27

PICAFLOR

- 1) Mi primera es una pica,
mi segunda es una flor,
mi todo es una avecilla
de lindísimo color.

Anónimo 1, 23

PIE

- 1) Mal me hallan en el mar,
soy de poetas buscado,
y en los huertos trabolentado,
y no fácil de acertar
con estar a ti pegado.

Metre, 134

PEEDAD

- 1) Tres principios de mi ser
componen mi dulce objeto:
un padre a quien complacer,
y dos madres que atender,
miradlos con gran respeto.

Metre, 134

PIEDRA

- 1) Yo sé de cantero que dentro de su casa
tiene abundancia de piedra y arena,
que cuanto más sacan la tiene más llena
sacando continuo sin cuento ni tasa
y es cada piedra de tal preminencia
que nadie adivina donde la cría
mas por un arroyo se sigue su vía
llevándola el agua en su vehemencia.

Metre, 131

PIEDRA DE IMAN

- 1) Cosas muy pesadas llamo,
soy piedra y no lo parezco,
mil elabanzas merezco
que aunque a los ojos desamo
a las hembras favorezco.

Metre, 141

Piedra de molino

- 1) Corre que te corre
y nunca traspone.

Metre, 67

PIEDRAS DE COMAL

- 1) Debajo de un tejado
se han amontonado
tron viejitas anclonitas,
muy duras y tiznaditas;
para tenerlo recalentado.

Cotona 1, 29

PIERNAS

- 1) Para andar sirvo, y correr,
sin mí ninguno pudiera;
me muestra el hombre doquiera
y me esconde la mujer.
En los ricos me has de ver
vestida de seda fina,
tengo barriga y espina
mas no brazos ni cabeza,
siendo mi fin una pieza
con que la gente camina.

Metre, 163

PIES

- 1) Caminas con nosotros
y alegres sostenemos,
muy bien tu cuerpecito
con fuerzas que tenemos.

Jaúregui, 55

- 2) Con ellos caminas,
corres y echas saltos
y los traes metidos
en unos zapatos.

Jaúregui, 56

PIMPOLLO EN ROSA

- 1) Nombre de varón nací
y cuando en edad entré
en mujer me convertí.

Anónimo 2, 119

PINACATE

- 1) Patio barrido,
patio regado
entra un viejito
muy empañado.

Beutler, 66

PINCEL

- 1) De un humilde animal vengo,
soy blando de condición,
y sin lengua doy razón
de todo aunque no la tengo.
Y aún parece más que humano
de mi poder la grandeza,
porque otra naturaleza
hago, al que me da la mano.
Yo que estimo sobre todo
que no sólo artificiales
pero sobrenaturales
cosas hago de alto modo.
Todo cuanto quiero hago
y lo vuelvo a deshacer;
un término es mi poder
y es un término mi estregó.
Es mi poder en el suelo
tan semejante al eterno,
que puedo hacer al infierno
y puedo llevar al cielo.
Y aquí para entre los dos
llega mi poder a tanto,
que no sólo haré un santo
pero haré al mismo Dios.

Metre, 15

PIÑA

- 1) Botón sobre botón,
-botón de filigrana;

- no me lo adivinas hoy,
ni en el término de mañana.

Beutler, 66

- 2) Es tiesa, pero sabrosa,
muy dura, pero jugosa,
y porque pica la malvada,
por delante y por detrás;
sólo se come encuerada,
pero con forro... ¡jamás!

Cotona 1, 54

- 3) Una casa bien techada
y de pino bien compuesta,
que tiene soldados dentro
y sin postigos, ni puertas.

Metre, 135

- 4) ¡Cuál es una torre fuerte,
que guarece gente armada
de un mismo color y fuerte;
que rendida y asaltada,
en llamas le dan la muerte?

Metre, 136

PIÑATA

- 1) Soy muy noble y generosa
y las fiestas só alegrar;
pues si me rompen a palos
mucha fruta les voy a dar.

Jaúregui, 105

- 2) qué bonita luzco
colgada del techo,
llenita de fruta,
con traje bien hecho.
De muchas maneras
y formas me hacen;
pero luego a palos
al fin me deshacan,

Jaúregui, 105

- 3) Me llenan siempre de fruta,
mi cuerpecito de barro;
me visten de fantasía
y me quebrantan a polos.
Jaúregui, 105
- 4) Siempre en las posadas
me tienen que romper.
Mi cuerpo es puro barro,
cubierto de papel.
Jaúregui, 106
- 5) Vestida de señorita,
con mi sombrilla en la mano,
me hicieron en las posadas,
de una tinaja de barro.
Jaúregui, 106
- 6) Soy el encanto de las posadas;
con mi figura suelen reír.
Me llenan siempre de rica fruta
y al que me rompe lo hago feliz.
Jaúregui, 106
- 7) Me dan muy bien de comer
me visten muy elegante
y luego... me dan de palos
suspendida de un mecate.
Serradell, 86
- 8) De colores
me visten
y a palos
me desvisten.
Serradell, 86

PIOJO

- 1) Entre medio de dos paredes
mataron a un gachupín;
su sangre quedó estampada
y su cuerpo como un violín.
Beutler, 66

PIQJOS

- 1) ¿Cuáles animales andan
con los pies en la cabeza?

Calderón, 96

PISTOLA

- 1) En la casa calladita
y en el monte grita.

Beutler, 66

PLANCHA

- 1) Si pasa caliente y de prisa,
te la estira y te la alisa.

Cotona 2, 62

- 2) Una dama me atormenta
con un elemento fuerte;
después del martirio este
me pasó su mano diestra.
Todos los días de fiesta,
me trae a mal traer
por hacer bien parecer
a las niñas descompuestas.

Metre, 133

- 3) Soy pesada como el plomo,
hechura de pañoleta,
y días tan desgraciados
que ando millones de leguas.

Metre, 135

- 4) ¿Quién tiene la propiedad
de estirar bien lo arrugado,
y de arrugar lo estirado
con igual facilidad,
si al intento es preparado?

Metre, 140

- 5) Petiza negra,
mano en cadera.

Elecar, 58

PLATANO

- 1) Plata no es,
oro no es,
alza la cortina
y verás lo que es.
Beutler, 66
- 2) Fui a la plaza
encontré un catrín,
iba a mi casa
y bajé el calcetín.
Beutler, 66
- 3) Fui a la plaza
compré un niño,
llegando a casa
le bajé los calzoncitos.
Beutler, 67
- 4) Chiquitito
como un arador,
sube a la mesa
del emperador.
Beutler, 67
- 5) Soy largo como un machete
verde como un limón
si me miras por dentro
estoy blanco como el algodón.
Calderón, 84
- 6) A veces es tieso,
a veces aguado;
a veces es prieto;
a veces morado;
a veces es chico,
y a veces alargado.
Si no lo pelan, está encapotado.
Oro no es, cobre no es,
plata no es, bronce no es;
¿Lo has adivinado?
Cotona 1, 42

- 7) Soy una fruta muy rica
y tengo forma alargada;
al que mi cáscara pisa,
con seguridad resbala.

Jaúregui, 71

PLATON DE PLATA O BARRO

- 1) De un gran sabio tengo el nombre,
de elemento, o metal hecho
soy, y en mí es tan satisfecho,
que ayudo a vivir al hombre,
haciendole gran provecho.

Metre, 140

PLUMA DE AVE

- 1) Bien valgo un maravedí,
aunque suelen despreciarme,
fue un huevo mi nacimiento,
crecida después me vi
y al venir todos a userme
doy consuelo y contento.

Metre, 131

PLUMA DE AVE PARA ESCRIBIR

- 1) Pobre fui y fui vendida
por un precio muy pequeño;
y por servir a mi dueño
hice en mi rostro una herida.
De su mano voy asida,
cual triste cautiva sierva
hizo a mi desdichada acerba
agua de un pozo sacar
sólo para la derramar
en un pozo que es de hierba.

Metre, 123

- 2) Volando nací, señores,
para cernirme en el viento,
y después, andando el tiempo,

pobre me veo, y desnuda.
Si alguna mano me ayuda,
lágrimas voy derramando,
las cuales quedan impresas
y hablando van, y aunque mudas,
se expresan como discretas.

Metre, 136

- 3) Vestida me vi, y desnuda
me veo ya, y de cabeza
pies me han hecho, y de tal fuerza
que con ser mi lengua muda
todo lo dice si empieza.

Metre, 138

- 4) Vestida nací mezquina
aunque desnuda me ves,
cortáronme la cabeza
para hacerme de ella pies,
andan conmigo camino
a lo largo y al través,
llorando lágrimas tristes
diciendo lo que allí lees
decidme qué cosa es.

Metre, 140

- 5) Hija natural del viento
encarcelada me veo,
por mí se alcanzan empleos,
muertes y desolamientos,
soy causa de mil tormentos
y con tres que me acompañan
me atrevo a perder España
con todos sus regimientos.

Metre, 143

- 6) Mi nombre recuerda al ave,
pero yo ave no soy;
corro por blancas praderas,
dejo huellas y me voy.

Elecar, 34

PLUMERO

- 1) Me hacen de plumas
de mil colores
y quito el polvo
de los rincones.

Jaúregui, 63

- 2) Está hecho de plumas,
sacudo con él;
pero suavécito,
si no toseré.

Jaúregui, 99

- 3) Con un airoso penacho
de suaves plumas de gallo,
sacude pared y techo,
pues tiene un palo muy largo.

Jaúregui, 99

- 4) Estoy hecho de plumas
de varios colores
y estoy ocupado
limpiando rincones.

Serradell, 29

POBREZA

- 1) Contenta con mi fortuna
vivo alegre, y sin zozobra,
entre las ocho soy una:
dicho como ninguna,
todo me falta y me sobra.

Metre, 137

POLLITO

- 1) Como arroz quebrado
cuando soy chiquito
vivo en el corral,
me llamo...

Serradell, 51

- 2) Duermo debajo de las alas
de mamá, cuando hace frío
y cuando quiero comer,
hago: pío, pío, pío.

Serradell, 51

POLLITO EN EL HUEVO

- 1) Lo hizo la madre
en casita blanca, muy blanca,
sin puerta ni ventana;
para salir
no tiene más remedio
que romper las paredes
y abrir.

Elecar, 28

POLVO

- 1) Chiquitito
como un arador,
sube a la mesa
del emperador.

Beutler, 67

- 2) En la calle me toman,
en la calle me dejan,
on todas partes entro,
de todas partes me echan.

Anónimo 1, 32

POMPA DE JABON

- 1) Soy redonda, transparente
liviana, de mil colores;
de un soplo fui creada,
con un soplo acabaré.

Elecar, 146

PORCELANA

- 1) Una ollita
con tapón de carne.

Beutler, 67

PORTABUSTOS

- 1) A las viejas y nenitas,
a las feas y bonitas,
a las duras y tiernitas,
a las flacas y gorditas;
a las gúleras y prietitas,
a las chaparras y altitas,
a lampiñas y peluditas,
él les cuida las bolitas
que tienen escondiditas.

Cotona 1, 66.

POSADERAS

- 1) En medio de dos paredes
sale un burro rebuznando
¿Qué es?

Beutler, 67

POZO

- 1) ¿Qué cosa será
que es de entender,
cuanto más tierra quitan
más grande ha de ser?

Elecar, 156

PRIMAVERA

- 1) Traigo las aves,
traigo a las flores
que adornan los campos
de mil colores.
- 2) Doy la sangre de las venas,
aunque no por mis amores.
soy una rosa en colores,
mezclada con azucenas,
y todo se me va en flores.

Serradell, 11

Elecar, 126

PROPIEDADES DEL DEMONIO

- 1) ¿Quién es la sabia persona
de tal saber y tal furia
que a quien le sirve o injuria
nunca jamás lo perdona?
Cree en Dios sin faltar nada
no quiere ser bautizada
y pues tanto escandaliza
en un fuego que ella atiza
habrá de ser abrasada.

Metre, 137

PRUDENCIA

- 1) Soy de virtudes maestras,
de operaciones compás;
soy quien los extremos muestra,
y en fin yo soy la que más diestra
modero el menos y el más.

Metre, 138

PRUDENTE Y JUSTO

- 1) ¿Quiénes un varón amable
muy humilde y concertado
que de buenos es dechado
y cualquiera que le hable
queda de aficionado?

Metre, 139

PUCHERO

- 1) Qué maravilla es, me dí,
que el oficial me está haciendo,
pues que tú mismo en naciendo
me hiciste luego, y por mí
lágrimas te ví vertiendo.

Metre, 139

PUERTA

- 1) Va y viene
- y ahí nomás está.

Anónimo 2, 104

- 2) Cuando llegas a una casa
y después de que has llamado,
te la abren para que tú entres
por ella muy descansado.

Jaúregui, 56

- 3) Mi tía va,
mi tía viene
y en la andanza
se entretiene.

Elecar, 145

PUENTE

- 1) Yo tengo un caballito
de banda, banda,
que no come, ni bebe, ni anda.

Beutler, 67

PUERTO

- 1) Si el puerto fuera casado,
yo había de ser su mujer,
con ser fácil de mover,
no me falta un desdichado
con que viene a perecer.

Metre, 140

PULGA

- 1) Saltarín, saltarían,
granito de maíz.

Anónimo 2, 82

- 2) Cuando me tienen, me buscan,
hasta que no den conmigo,
empeñados en hallarme
en cualquier rinconcito.
por ésto no sé explicarme.
Por que los que me tienen,
ni me buscan afanosos,
ni que estpe con ellos quieren.

Anónimo 1, 64

- 3) Un viviente descortés,
atrevido y licencioso
de la cabeza a los pies,
incómodo y bullicioso:
¿Quién me dice lo que es?

Metre, 141

- 4) Cruel enemiga de la raza humana
que a mil amantes ha causado envidia:
se mantiene de sangre, y en los brazos
de quien quiere su muerte, halla su vida.

Metre, 153

PULMONES

- 1) ¿Quién son los fuelles humanos
que refrescan el calor
del que dá vida y vigor?
no son sus obras de manos,
que es misterio del señor.

Metre, 145

PUMA

- 1) Espuma y no de puchero;
espuma y no de la mar;
no te le acerques, muchacho,
que te puede devorar.

Elecar, 44

FULQUE

- 1) Verde fue mi nacimiento,
blanco me hicieron después;
el que se meta conmigo,
ha de andar al revés.

Beutler, 67

- 2) Agua de las verdes matas,
tú me tumbas, tú me matas
y me haces andar a gatas.

Beutler, 67

PUÑAL

- 1) Es arma de doble filo
para quien la sabe usar.
unas veces es tu amiga
y otras te trata muy mal.

Elecar, 40

PURO

- 1) El que lo sabe chupar,
sea decente o sea pillo,
lo he podido observar,
para poderlo saborear,
rompe primero el anillo,
enseguidita lo huele,
y una vez que lo pele...
enseguida lo ensaliva
con un deleite impuro,
y a pesar de estar duro,
la punta le muerde después,
y se lo mete a través
de la abertura de arriba.

Elecar, 61

QUESO

- 1) En una arboleda
una guacalería;
¿qué sería?
¿qué sería?
¿Qué es?

Beutler, 68

QUESO AÑEJO

- 1) Ruego en latín, y soy tieso,
aunque de blando formado,
tantas fuerzas he alcanzado
que traigo la corte en peso
con otro mí acompañado.

Metre, 145

QUINTIN

- 1) Sólo hay un sento
en el calendario
sin ninguna letra
de las que tiene Carlos.

Metre, 165

QUIRQUINCHO⁺

- 1) Bola, bola,
fortacho en la cola.
- 2) Ovillejo, ovillejo,
cara de indio viejo.

Anónimo 1, 44

Elecar, 90

⁺Paludo o amarillo

R

LA LETRA R

- 1) No hace falta haber estado
para responder feliz:
¿qué es lo que uno ha observado
en el centro de París?

Elecar, 136

RABANO

- 1) Es blanco,
no es papel,
colorado
y no es clavel,
pica
y pimienta no es.

Beutler, 68

RABANITO

- 1) Verde por fuera,
rojo por fuera,
blanco por dentro.

Beutler, 68

- 2) Blanco como el papel
colorado como el clavel,
pica y pimienta no es.

Anónimo 2, 175

- 3) Blanco, colorado y verde,
pica y no muerde.

Anónimo 1, 72

RANA

- 1) Siempre llego con las lluvias
a vivir en un charquito
y mi canto es muy alegre,
muy sonoro y muy bonito.
Tengo mi hocico muy grande,
mis ojitos muy saltones;
mis hijos son renacuajos
que oído de mil amores.

Jáuregui, 93

- 2) Brinca y brinca sin cesar
y cuando llueve
se pone a cantar.

Serradell, 80

- 3) Es verde, de ojos saltones,
cuando cae la lluvia
canta sus canciones.

Serradell, 80

- 4) Puedo saltar, puedo nadar
y bajo la lluvia puedo cantar.

Serradell, 81

RASTRO

- 1) El caminate tras, tras,
y él se va quedando atrás.

Anónimo 2, 183

RATON

- 1) Traca, traca,
tras de la petaca.

Beutler, 68

- 2) Soy un animal pequeño,
piense usted mi nombre un rato,
porque agregando una n
tiene mi nombre en el acto.

Anónimo 2, 157

- 3) ¡Traca! que ¡Traca!
muy suavecito,
siempre quedito,
anda solito,
peludo y chiquito;
tras tu petaca.

Cotona 1, 56

- 4) Es gris su pelambre,
sus ojitos muy vivos;
le teme a los gatos,
se come los libros.

Jaúregui, 85

5) Soy chiquito y mi pelambre
casi siempre se ve gris.
Me persigue el gato fiero
y no me deja salir.

Jaúregui, 85

6) Me gusta el queso
con demasía;
y cuanto encuentro
lo sé roer.
Cuando me miran
las viejecitas,
gritan, se asustan,
y... a correr.

Jaúregui, 85

REGADERA

1) Tibiecita sale el agua,
por muchos agujeritos;
nada más jalo la argolla
y me baño muy prontito.

Jaúregui, 65

2) Con ella riego
yo mis plantitas;
de hoja de lata
la hacen bonita.

Jaúregui, 101

REGLA

1) Con traza y orden nací,
muchos me han menester,
siempre religiosa fui
y pueden pasar sin mí
mal el cauto y la mujer.

Metre, 143

REJA

1) Nombre tengo, que declara
dos cosas, de hierro digo:
una libra de enemigo
la casa, y la ampara;
otra de cebada y trigo

Metre, 143

RE-LA-MI-DO

- 1) Soy un caballero
que por adornado,
todos me motejan
cuando voy pasando.
¿Cuál es la palabra
que a mi cara arrojan
y que de la escala
forman cuatro notas?

Anónimo 1, 65

RELAMPAGO

- 1) Mi luz ilumina
muy grandes distancias;
en horas de lluvia,
el cielo me lanza.

Jaúregui, 18

- 2) Nadie mi llegar previene,
al nacer es mi morir,
y el que me suele seguir
jamás sin bullicio viene.

Metre, 153

- 3) Abre y cierra
como fusil en guerra.

Elecar, 125

- 4) El nacer es mi morir,
nadie a mi venir previene,
y el que me suele seguir
nunca sin hacer ruido viene.

Elecar, 52

RELIGION

- 1) Al que es principio, primero
y supremo Autor del ser
confieso mi deuda; pero
por más que pagarla quiero
siempre le quedo a deber.

Metre, 144

- 2) Más que manifestación
externa, soy sentimiento
que se halla en el corazón,
de tiene un hermoso templo
pero no tiene el corazón.

Matre, 185

RELOJ

- 1) Un caballero
galán y bizarro,
tiene doce damas
para su regalo;
todas andan juntas,
todas tienen cuartos,
todas tienen medias,
pero no zapatos.

Beutler, 68

- 2) Soy un joven
alto y bizarro,
tengo mi regalo
con doce damas;
todas tienen horus
y siempre andan volantonas.

Beutler, 68

- 3) Tengo doce damas,
todas usan medias,
todas tienen cuarto
y todos sabemos dellas.

Beutler, 68

- 4) Tengo cuartos a montón,
pies no tengo y sin embargo
varias medias uso yo.

Beutler, 68

- 5) Tengo medias,
tengo cuartas,
pero no uso zapatos.

Beutler, 68

- 6) Tiene medias,
pero no zapatos.
Beutler, 68
- 7) En un callejón
hay doce señoritas,
todas con medias
y sin zapatos.
Beutler, 69
- 8) Doce señoritas
en un corredor,
tienen medias
y zapatos no.
Beutler, 69
- 9) Doce hermanas
al compás;
todas usan medias;
un príncipe
y dos reyes.
Beutler, 69
- 10) ¿Qué será
una cara y dos manos
en la pared?
Beutler, 69
- 11) Un galán yo conocía
que daba y nada tenía.
Anónimo 2, 50
- 12) Siempre anda
y nunca se mueve.
Anónimo 2, 99
- 13) Es bueno, muy útil,
sirve a todo mundo;
y dice las horas,
segundo a segundo.
Jaúregui, 97
- 14) Me dice las horas
y es muy buen amigo;

en mi muñequita
lo traigo conmigo.

Jaúregui, 97

- 15) Colgado en la pared,
muy contento siempre está;
y los cuartos, medias y horas,
puntualito las dará.

Jaúregui, 97

- 16) ¿Qué es la cosa sin sentido
que concierta nuestras vidas
sin vivir?
Muévase sin ser movido
y hace cosas muy sentidas
sin sentir.
Este nunca está dormido
midiendo siempre medidas
sin medir.
tiene el peso tan perdido
que a sí mismo se da heridas
sin herir.

Metre, 142

- 17) ¿Cuál es la cosa sin vida,
que vive con pesadumbre,
y a la nuestra da medida,
que acertarnos la partida
es su ordinaria costumbre?

Metre, 144

- 18) Soy de mil pedazos hecho,
estoy sin remedio sano,
de mí fíen dicho y hecho;
tengo un brazo y una mano
en la mitad de mi pecho.

Metre, 145

- 19) Quién es aquel liberal
que es pródigo y no lo siente,
porque sabe claramente
que le ha de sobrar caudal.

Promete indicios tan ciertos
que todos los cumple bien,
si no es que ocasión le den
para decir desaciertos.

Es descubridor de errores
y quien más llamas advierte,
embajador de la muerte
y medida de los años.

Es necio en sus condiciones
con ser hasta buhíllor,
porque habla sin saber
en todas las ocasiones.

Y aunque callando y hablando,
no pecá, es muy de notar,
que mientras no puede hablar
está siempre murmurando.

Metre, 170

- 20) Si me llevas contigo
o estoy en la pared
cada vez que me mires
te digo qué hora es.

Serradell, 28

- 21) Uno vas; dos y tres...
Marcha adelante,
nunca al revés.

Elecar, 10

- 22) Estoy de noche y de día
en continuo movimiento,
siempre acortando la vida,
aunque yo no soy el tiempo.

Elecar, 155

RELOJ DE BOLSILLO

- 1) El hombre lo trae colgando,
es pelón y tiene pelo
y se le para de vez en cuando.

Cotona 2, 39

RELOJ DE LA TORRE

- 1) Alto vive y alto mora,
en él se cree, mas no se adora.

Anónimo 1, 39

REMOJINO

- 1) Largo, largo
como un camino
y más largo
que un pino.

Beutler, 69

REPOLLO

- 1) Sombrero sobre sombrero,
sombrero de rico paño,
si no adivinas ahora
no adivinas en un año.

Anónimo 1, 10

- 2) Sombrero sobre sombrero
de un arrugadito paño;
si no adivinas ahora
no lo harás en todo el año.

Elecar, 98

RESPIRACION

- 1) Es función de nutrición
de la gran Fisiología,
sin la cual no existiría
ninguna generación:
El solloso y la tos son
de aquesta perteneciente
más alegría igualmente
siendo el aire su elemento,
y otras cosas que yo siento
como tú constantemente.

Matre, 138

RIO

- 1) Cantando olvido mis penas
mientras voy hacia la mar
las penas se van y vuelven
mas yo no vuelvo jamás.

394 Anónimo 2, 68

2) Tengo lecho
y no me acuesto;
tengo un curso
y no soy maestro.

Anónimo 2, 176

3) Hoza como un cochino,
cochino no es,
relumbra como plata,
plata no es.

Metre, 142

4) Voy corriendo, siempre, siempre
en mí, te puedes bañar;
y en mis aguas transparentes
tu ropa puedes lavar.

Serradell, 23

5) Desde la cima hasta el mar,
no hago más que deslizar;
como una cinta plateada
baño el huerto,
el prado,
y también zonas pobladas;
es mi destino
andar y andar,
seguir mi camino
y perderme en el mar.

Elecar, 39

6) Estoy siempre en mi lecho
pero no por dormilón,
ni tampoco por enfermo
y menos por remolón.

Elecar, 75.

RIO BRAVO

1) Río que dicen valiente
porque jamás se achicó;
la gente siempre temió
la fuerza de su corriente.

Elecar, 23

RIO COLORADO

- 1) Color colorado,
aguas torrentosas,
dicen ser de un río
que corre entre rocas.

Elecar, 23

RIO DE JANEIRO

- 1) Ciudad con nombre de río,
hermosa cual la que más;
fabelas cubren los morros
que coronan la ciudad.

Elecar, 22

RIO TAJO

- 1) Hay en España un río
a quien alguien lo cortó;
y después lo bautizó
con nombre de escalofrío.

Elecar, 23

RODILLAS

- 1) ¿Qué partes tiene la gente
con que pueda merecer,
que ayuden al obediente
a dar muestras de querer
servir al Omnipotente?

Metre, 167

ROSA

- 1) Nombre de varón nací,
y cuando en edad entré
en mujer me convertí.

Anónimo 2, 119

- 2) Soy una flor
muy linda y olorosa;
mi tallo tiene espinas
soy....

Serradell, 89

ROSAL

- 1) A ver si me adivinas
cual de todas las cosas
tiene en la punta rosas
y en el cuerpo, espinas.

Cotona 2, 37

ROSARIO

- 1) Setenta soldados van
al mando de un capitán;
treinta y cinco comen pan
y treinta y cinco beben café.

Beutler, 69

- 2) Cincuenta y cinco soldados
han venido a este lugar,
los cincuenta piden aves
y los cinco piden pan.

Anónimo 1, 17

- 3) Rosa se pasa la vida
que lleva junto a su tío
pensando en una salida
para charlar en el río.

Metre, 137

- 4) Alta torre de Davida
fundada con cien campanas,
con ciento sesenta almenas
que hasta los cielos se alcanza.

Metre, 138

RECADO

- 1) Tiene dos cabezas,
tiene pies y alas,
no puede volar.

Elecar, 152

RUEDAS

- 1) Cuatro caballitos
que van para Francia,
corren que te corren
y nunca se alcanzan.

Anónimo 2, 85

RUIDO

- 1) Una cosa tiene el coche imprecisa, innecesaria, sin ella no puede andar y no le sirve de nada.

Elecar, 123

- 2) Tiene una cosa el molino, prevista y no necesario, no puede moler sin ella y no le sirve de nada.

Anónimo 1, 5

SABADO

- 1) Hoy es un día de descanso,
aunque domingo no sea:
al Jardín fui cinco días
y hoy mi mamá me pasee.
¿Qué día es?

Jaúregui, 31

SABLE

- 1) De un cuarto oscuro
sale matando deambulo.

Elecar, 149

SAL

- 1) Ricos y pobres
lloran por mí.

Beutler, 69

- 2) Una señorita
muy blanqueadita,
se ha puesto en la mesa.

Beutler, 69

- 3) Blanca soy,
blanca naí
pobres y ricos
me quieren a mí.

Calderón, 91

- 4) Con mis granitos,
finos y blancos,
a la comida
doy sabor grato.

Jaúregui, 79

- 5) Le da a la comida
un rico sabor;
es blanca y chiquita
y el mar nos la dio.

Jaúregui, 79

- 6) Viene en granos o molidas;
a todo sabor le da;
sin ella queda muy soso,
lo que se debe guisar.

Jáuregui, 80

- 7) Blanca nació;
blanca fui;
pobros y ricos
comen de mí.

Elecar, 71

- 8) Como a los perros me tratan
diciéndome: ¡sal de aquí!
y el mismo rey en persona
no podría estar sin mí.

Elecar, 155

SALA

- 1) La tenemos siempre,
bien arregladita;
porque en esa pieza,
entran las visitas.

Jáuregui, 57

SALERO

- 1) La cabeza pone hacia abajo,
se la sacuden después
y le sacan por los pies
lo que contiene debajo.

Cotona 2, 51

- 2) En él está guardada
la sal con gran cuidado
y lo usas cuando sientes,
que soso está el guisado.

Jáuregui, 61

SALTAMONTES

- 1) Soy ave de ligereza
de brutos irracionales,
nadie se admire ni espanta

de mi calidad y nobleza;
pues tengo manos de oro
y como vaca cabeza,
hábito de religioso,
y lo que más maravilla
es que tengo dientes
en la pantorrilla.

Metre, 39

- 2) Soy águila en ligereza,
me visto de religioso,
tengo las barbas de oso,
y mi cuerpo sin costillas;
lo que más me maravilla
entre brutos diferentes
es que tengo solamente
dientes en la pantorrilla.

Metre, 43

SAN AGAPITO

- 1) Adivina, adivinador,
tranquilo, recapacita:
¿qué santo pita mejor
y se hace su musiquita?

Elecar, 16

SAN BUENAVENTURA

- 1) Tal vez tú puedas decir:
¿cuál santo todo adivina
y anticipa el porvenir?

Elecar, 16

SAN ALPEO

- 1) Al más feo de los santos
una vez me encomendé;
por el nombre lo encontré
confundido entre los santos.

Elecar, 19

SAN CANUTO

- 1) Pregunto y no hallo respuesta
al cielo en mi desverío;

mi duda tan sólo es ésta:
¿cuál es el santo vacío?

Elecar, 14

SAN CASIMIRO

- 1) En medio del gentío,
que provocaba marcos,
lo buscaba enloquecido;
casi miro y no lo veo.

Elecar, 19

SAN EMETERIO

- 1) Quitándole a cementerio
la o y la n que están de más
descubrirás el misterio
y el santo; ¿lo adivinás?

Elecar, 17

SAN GREGORIO

- 1) No llega a correr la sangre
ni la sangre llega al río;
¿qué santo lleve en su nombre
la sang e de un desafío?

Elecar, 18

SAN JACINTO

- 1) Tiene nombre de una flor
buscada por su fragancia;
en espigas de color
luce toda su prestancia.
Tiene nombre de verón
que suele llevar al cinto
como defensa un facón
y es santo, según lo pinto.

Elecar, 18

SAN LEON

- 1) De bravura insospechada
el solo nombre lo impone;
¿qué santo como la fiera
amenaza y no hace nada?

Elecar, 19

SAN MARCIANO

- 1) Venido de otro planeta
en un plato volador;
¿qué santo puede ser él?
adivina, adivinador.

Elecar, 20

SAN MATEO

- 1) Tal vez sea irreverente,
tildado de disparate,
preguntarte de repente:
¿cuál es el santo del mate?

Elecar, 14

SAN MARTIN

- 1) Un cerdo decía:
"¡No quiero a este santo!"
¿Qué santo sería
enemigo del chuncho?

Elecar, 18

SAN PASTOR

- 1) Atendiendo un rebaño
van transcurriendo los días
y así pasando los años....
¿A qué santo rogarías?

Elecar, 16

SAN QUINTO

- 1) Hay cuatro antes que él
sin poderlos desplazar;
¿qué santo recordaré
que ocupe el quinto lugar?

Elecar, 20

SAN REMO

- 1) Le pregunté a un monigote
muy ducho en el santoral:
¿cuál es el san que anda en bote
de la corte terrenal?

Elecar, 15

SAN TITO

- 1) Si en esto pones empeño,
será fácil acertar;
¿qué santo es el más pequeño
en quien poderse confiar?

Elecar, 13

SAN TRIFON

- 1) Es tan mala su mujer
que lo tiene todo el día
de peor a mal traer,
¿y es santo; ¿adivinarías?

Elecar, 17

SAN VITO

- 1) Cuando le hagera el temblor
salta como condenado
atacado de terror;
¿en qué santo se ha pensado?

Elecar, 17

SANDIA

- 1) Verde es mi nacimiento,
rojo es el diablo,
negro es mi tierra
y blanca es mi sien.

Beutler, 69

- 2) No soy santa, ni judía,
pero en Semana Santa
se lleva mi día.

Beutler, 69

- 3) Entre color y color
la vida voy a perder.

Beutler, 69

- 4) Santa soy, pero no bautizada,
traigo conmigo el día,
tengo el corazón colorado
y la sangre fría.

Anónimo 1, 6

-5) De verde está ventida,
tiene blanco el camión,
tiene rojo el corazón,
y su pepa escondidita,
lista y muy chiquitita;
es prieta como el carbón.

Cotona 1, 63

6) Es santa y no es bautizada
y trae consigo el día;
es muy gorda y colorada
y tiene la sangre fría.

Elecar, 120

7) Verde y grandota
como una pelota;
dentro desangrada,
siempre colorada.
Santa a medias es;
dín, va después.
Verde y colorada
sacas tu tajada.

Elecar, 112

8) Tengo el san de santa,
también tengo el día;
soy roja y soy blanca,
y mi sangre es fría.

Elecar, 104

SANGRE

1) Es roja y te corre
por venas y arterias,
si te cortas sale
de prisa y con pena.

Jaúregui, 56

SANSON

1) Un santo no milagrero
que tiene fama de fuerte
es el San más barullero;
si piensas, puede que acertes.

405 Elecar, 16

SANTA AGATA

- 1) Apenas puede una cosa,
no por haraganería.
Es, por demás, hacendosa:
¿qué santa no lo podría?

Elecar, 17

SANTA ANNA

- 1) Es santa, sin ser mujer.
Es rey, sin cetro real,
Es hombre, mas no cabal,
y sultán al parecer.

Luis González, 108

SANTA APOLONIA

- 1) Una santa muy viajera
a Polonia quiso ir,
para ver si aquello era
lo que suelen describir.

Elecar, 15

SANTA BARBARA

- 1) Tiene un nombre
que estremece;
de ella se acuerdan
sólo a veces.
Santa, bendita,
haz el favor,
¿cuál es tu nombre?
recuérdamelo.

Elecar, 19

SANTA COLETA

- 1) Es orgullo del torero
y también es ilusión;
al sentero da dinero,
y no es de tu devoción.

Elecar, 17

SANTA GIARA

- 1) Bajo el sol nada hay de nuevo,
por eso tú has de saber

cuál es la santa del huevo,
y rápido responder.

Elecar, 14

SANTA DARIA

- 1) A nadie dice que no,
a todo el mundo somete;
daría... pudiéndolo;
¿qué santa tanto promete?

Elecar, 16

SANTA ROSA

- 1) A ver si ahora adivinas,
con un poco de atención:
¿la santa con más espinas
cuál es en tu devoción?

Elecar, 13

SANTA TECLA

- 1) En el orden celestial
todo está representado;
¿cuál es la más musical
de las santas? ¿Lo has pensado?

Elecar, 14

SANTO DOMINGO

- 1) Es un santo haraganote
que vive desocupado
y que todas las semanas
tiene un día dedicado.

Elecar, 20

SANTO TOMAS

- 1) Tomás por la carretera
que conduce al paraíso;
tomás la senda primera
sabrás qué santo lo hizo.

Elecar, 18

SANTOS REYES

- 1) Montados en camellos
y elefantes;
colmados de regalos,

en los zapatos
de los niños buenos
vamos dejando
dulces y juguetes.

Serradell, 25

- 2) Leemos las cartitas
de los niños buenos
y les regalamos
lo que nos pidieron.

Serradell, 25

SAPO

- 1) Yo iba por un camino,
me encontré con Júcano Pónte;
cuando lo fui a saludar,
dio un salto y se fue al monte.

Beutler, 70

- 2) Canta sin ser pajarito
brinca sin ser maromero
todo el invierno
se lo pasa en un agujero.

Calderón, 85

- 3) Salta, salta
y la colita le falta.

Anónimo 2, 40

- 4) Salta, salta,
pero no era la taba.

Anónimo 2, 177

- 5) MI amiga es la rana,
yo me le parezco;
vive ella en un charco
y yo tierra adentro.

Jaúregui, 94

- 6) Un animalito, lico, lico,
que no tiene cola ni pico.

Elecar, 86

- 7) Salta que salta,
feo y chatón,
ñetó y bocón
y la cola le falta.

Elecar, 111

- 8) Iba por un caminito
costeando un cañadón,
y se me cruzó saltando,
un viejo chato y bocón.

Elecar, 102

- 9) Iba por un caminito,
a orilla de un monte espeso,
y hallé un viejo que al cantar
hinchaba, hinchaba el pescuezo.

Elecar, 103

SAPOS

- 1) Somos pardos y los ojos
los tenemos muy saltones,
es nuestro hocico muy grande
y somos siempre brincones.

Jaúregui, 93

SAPOS Y RANAS

- 1) Saltamos más y más
y a orilla de las charcas
nos ponemos a croar.

Serradell, 81

SARAPE

- 1) Si tienes frío, te caliento
y también te tapo el viento.

Cotona 1, 10

SARTEN

- 1) Redondo, redondo como un barril,
negro, negro como el carbón,
un manguito y un agujerito.

Elecar, 65

SECRETO

- 1) Existo cuando estoy preso,
pero en libertad me muero.

Anónimo 1, 7

SED

- 1) Crece y se chica
y nadie la ve,
no es luz y se apaga,
adivina qué es.

Anónimo 1, 42

- 2) Se alarga y se encoge
pero nadie la mira,
si alguien le coge,
suspira y suspira
porque algo la moje.

Cotona 2, 53

SEMANA

- 1) Empiezo yo en lunes
y acabo en domingo;
mi nombre, nifito,
lo sabes de fiijo.

Jaúregui, 32

- 2) Yo tengo siete días,
ponme mucha atención,
y el año de mí tiene,
justas cincuenta y dos.

Jaúregui, 32

- 3) Tengo siete días,
cuéntelos usted.
Dígame mi nombre;
dígamelo pues.

Jaúregui, 32

SEMILLA

- 1) Soy muy chiquita,
pero de mí,
árbol o planta
puede salir.

Jaúregui, 69

SEPULTURA

- 1) El que la hace no la goza
el que la ve no la desea
el que la goza ni la pelea.

Calderón, 88

SILENCIO

- 1) Ni de vidrio ni cristal
ni tampoco de metal;
y a pesar de ser discreto
me hacen violar el secreto.

Elecar, 136

SILLA

- 1) Es de madera y muy útil;
tiene asiento y cuatro patas;
tiene respaldo y en ella,
te sientas y no te cansas.

Jaúregui, 58

SILLA DE CUERO

- 1) En ella me siento
con gusto a tejer;
de cuero y madera
la quise tener.

Jaúregui, 58

SINO

- 1) Todo el que pide una cosa,
busca el uno y teme el dos;
pero su todo está escrito
de manos del mismo Dios.

Metre, 159

SOL

- 1) Soy un señor encubierto,
ando mejor que el reloj,
me levanto muy temprano
y me acuesto a la oración.

Anónimo 2, 83

2) Es grande y redondo,
de rayos dorados;
y brilla en el cielo
si no está nublado.

Jáuregui, 9

3) Por oriente siempre salgo
muy alegre y luminoso;
y me acuesto en occidente,
entre ocasos muy hermosos.

Jáuregui, 10

4) Mis rayos dorados
dan luz y calor;
y soy el buen astro,
que vida te doy.

Jáuregui, 10

5) Los días embellezco
con luz y calor;
y hago, que crezcan,
las plantas y la flor.

Jáuregui, 10

6) Es redondo y luminoso
y cuando lo ven salir,
empiezan los pajaritos
a cantar con frenesí.

Jáuregui, 10

7) Dicen que soy rey,
y no tengo reino;
dicen que soy rubio,
y no tengo pelo;
afirman que ando,
y no me meneo;
arreglo relojes
sin ser relojero.

Metre, 154

8) ¿Quién entra por la ventana
y te despierta por la mañana?

Serradell, 13

9) Muy temprano aparezco
en el cielo azul;
y alegre te ofrezco
calor y luz.

Serradell, 14

10) Sin mí, el día está triste;
sin mí, el día está frío
y yo, tras de las nubes,
me asomo y me río.

Serradell, 14

11) Grande muy grande,
mayor que la tierra,
arde y no se quema,
quema y no es candela.

Elocar, 136

SOLDADOS

1) La patria está segura,
con ellos a su lado;
pues siempre la defienden
valientes, denodados.

Jaúregui, 109

2) Altivos y arrogantes
en cada formación,
pasan siempre llevando
la enseña tricolor.

Jaúregui, 109

3) Muy valientes y leales
a la patria siempre son.
A la guerra van seguros,
de vencer al invasor.

Jaúregui, 109

4) Defienden a la patria
cuando el peligro entó
y trabajan para ella
cuando estamos en paz.

Serradell, 104

- 5) Marchan muy garbosos
formando un pelotón,
van detrás de la Bandera
al redoble del tambor.

Serradell, 104

SEMAFORO

- 1) Cuando nuestras luces verdes
te ordenan pasar,
y con las luces rojas,
que debes esperar.

Serradell, 113

SOMBRA

- 1) Paso por el fuego,
no me quemó;
paso por el agua,
no me mojó,

Beutler, 70

- 2) ¿Qué cosa está en el agua,
que no se moja?

Beutler, 70

- 3) Corrí y me senté
y no agarré.

Beutler, 70

- 4) Soy gente
y ninguno me mata.

Beutler, 70

- 5) Más delgada que una hoja
pasa el río y no se moja.

Calderón, 93

- 6) Una señorita
muy enseñorada,
pasa por el agua
y nunca está mojada.

Anónimo 2, 46

- 7) Cuando me siento, me estiro,
cuando me paro, me encojo,

entro en el fuego y no me quemó,
entro en el agua y no me mojó.

Anónimo 2, 168

- 8) Entra en el agua y no se moja,
entra en el fuego y no se quema.

Anónimo 1, 37

- 9) Cuando me siento, me estiro,
cuando me paro, me encojo,
entro al fuego y ni suspiro,
entro al agua y no me mojo;
en la sombra ni te miro,
en lo claro me aparezco,
en lo oscuro desaparezco.

Cotona 2, 58

- 10) Nunca podrás alcanzarme
por más que corras tras de mí,
y aunque quieras tú dejarme
siempre iré yo junto a ti.

Metre, 151

- 11) Este es un cuerno sin alma
que sin comer se mantiene.
Cuerpo tiene, carne no,
porque la carne soy yo,
la misma que el cuerpo tiene.

Metre, 158

- 12) Con ser ninguno mi ser,
muchas varas en un día
suelo menguar y crecer,
y no me puedo mover
si no tengo compañía.

Metre, 171

- 13) Es osso sin esperanza,
pues no tiene solución.
Corre, pero no la alcanza,
su tenaz persecución.

Elecar, 32

- 14) Por más que la corra
jamás la alcanza;
y la manotea
sin esperanza.

Elecar, 51

SOMBRERO

- 1) En el día está lleno
y en la noche está vacío.

Bautler, 70

- 2) Boca arriba vacío,
boca abajo lleno.

Anónimo 2, 178

- 3) Tiene boquilla y no fuma
puro, pipa ni cigarro,
así mismo tiene copa,
y ésto también sin ser árbol.
Tiene alas como las aves
sin ave tampoco ser.
Quien tenga mucha viveza
que me adivine qué es.

Anónimo 1, 59

- 4) La cabeza te rodea
para que no se te pele,
y si te gotea,
te impela
a sacar lo que te chorrea.

Cotona 2, 33

- 5) Redondo, redondo como cazuela,
tiene alas y no vuela.

Elecar, 117

SOGA DE COLGAR LA ROPA

- 1) Poco discreta
deja los trapitos
expuestos al sol.

Elecar, 21

SONDA

- 1) Larga, tiesa y relumbrosa,
te meten la cosa
y te ponen luego a mear.
¿Has logrado adivinar
qué cosa es esa cosa
que te maten para morir?

Cotone 2, 60

SUEÑO

- 1) ¿Qué sueñas,
lo que te agarra
y no lo ves?
- 2) Vence al tigre, vence al león,
vence al toro embravecido,
vence a señores y reyes
que a sus pies caen rendidos.

Beutler, 70

Anónimo 2, 179

- 3) Yo cierro tus ojitos
cuando ya estás cansado
y te hago ver mil cosas,
dormidito y soñando.

Jaúregui, 62

- 4) Mil veces doy alegría
y otras mil causo dolor,
y aunque saben que yo engaño,
todos me tienen amor.

Metre, 150

TABA

- 1) En Salta estaba,
aquí estaba,
y siempre estaba.

Elecar, 59

- 2) Estaba y estaba
y el que pasaba
el dinero le quitaba.

Elecar, 156

- 3) Una señorita
muy aseñorada,
porque estaba, digo;
porque digo, estaba.

Elecar, 112

TABACO

- 1) En La Habana fui nacido
en el mundo consumido.

Anónimo 2, 118

- 2) En La Habana yo nací;
y por ahí me consumi.
Mis encantos, uno a uno,
se van transformando en humo.

Elecar, 115

TABANO

- 1) Debajo de la mesa estaba,
pero no es taba.

Beutler, 70

- 2) Del derecho
y del revés
taba, no es.

Elecar, 31

TABLA

- 1) Una señorita
muy aseñorada,
porque estaba digo
porque digo estaba.

Anónimo 1, 23

TAJALAPIZ

- 1) Metes la punta achatada
en un hoyito chiquito
que no se unta,
como luego se barrunta,
vuelta das a poquito,
y las sacas ya pelado,
pelado... de la punta.

Cotona 1, 59

TALENTO

- 1) Se disipan los caudales,
se gasta la plata y oro;
mas él no, porque es tesoro
que no pierden los mortales.
Sus dones son celestiales,
sus bienes tan verdaderos,
que siendo imperecederos
nobleza dan y esplendor,
popularidad, honor,
brillo, grandeza y dineros.

Metre, 186

TAMBOR

- 1) Tengo mi cuerpo redondo,
ni uso llaves, ni candado;
sirvo en paz y sirvo en guerra
y me hacen hablar a palos.

Beutler, 70

- 2) Un viejo ronco llama
las gallinas de su hermana.

Elecar, 35

TAPON DE SIDRA

- 1) Lo sacan en habitación,
¡En la calle no se vale!
Pero si hay celebración,
sonoro como el cañón,
trueno cuando se sale
o ohispa de su prisión.

Cotona 1, 35

TASAJO

- 1) En una taza
estaba un ajo.

Beutler, 70

TAZA

- 1) Yo tengo mi agarradera
y en mí bebes chocolate;
también tu café con leche.
¿De qué se trata? ¿Lo sabes?

Jaúregui, 60

TAZA QUE UNO VA A "JOYER"

- 1) Tengo una ollita de miel,
no se les voy a enseñar,
porque me la van a tomar.

Beutler, 70

TE

- 1) Te digo y te repito
que si no adivinas,
no vales un pito.

Elecar, 87

TEJAS

- 1) Andan por los techos
siempre dormitando;
una, boca arriba,
y la otra, tapando.
Rojas cuando hacen,
oscuras después...
¿Qué favor nos hacen
una, dos y tres!...

Elecar, 31

TEJADO

- 1) Un cercado
bien arado
donde la reja
no ha entrado.

Anónimo 1, 30

TELA

- 1) Te la digo
y no la entiendes;
te la vuelvo a repetir;
si no me la adivinas
tienes cabeza de asno.

Bautler, 70

- 2) Te la digo
y no me entiendes;
te la repito
y no me comprendes.

Elecar, 56

TELEFONO

- 1) No tengo lengua, ni pies,
y de una persona a la otra
le transmito las palabras
a larga distancia, o corta.
En ésto soy tan violento,
que sin correr ni volar,
llevo en menos de un instante
los recados que me dan.

Anónimo 1, 69

- 2) Bajo la bocina,
marco luego el número
y una voz contesta,
prontito, al segundo.

Jaúregui, 57

TELEGRAMA

- 1) Habla sin voz;
vuela sin alas;
trae noticias,
buenas o malas.

Elecar, 12

TELEVISION

- 1) La ves en tu casa
con gusto y amor;
parece un cinito
y es gran diversión.

Jaúregui, 96

TEMASCAL (baño)

- 1) En un cerro
muy empinado
entran y salen
los encuerados.

Beutler, 71

TEPOCATE

- 1) En una casa oscura
entra la muerte de culo.

Beutler, 71

TERCIOPELO

- 1) En el mar
está un pelo
y en el pelo
un tercio.

Beutler, 71

- 2) Tercio, pero de de yerba,
pelo, pero no de vaca.

Anónimo 2, 193

- 3) Aquí sí que la duda es rey,
pues es su faz sedeña;
tercio, pero no de leña,
pelo, pero no de buey.

Cotona, 43

TERMOMETRO

- 1) Cuando caliente se te toca,
para calmar tus desvelos
te lo introducen ufano
donde te crecen los pelos;
Otras veces en la boca
y muchas otras en el ano.

Cotona 2, 9

TETERA

- 1) Hay que tener presente:
Ahí, donde le chorrea,
también le humea
cuando está caliente.

Es de color por dentro y fuera,
y tiene tiesa la meadera.

Cotana 1, 49

TIERRA, LA GENTE, DIOS Y EL PERRO QUE ES EL DIABLO

- 1) Un charco de agua
con muchas ovejas
un pastor y un perro
parado de orejas.

Calderón, 94

TIGRE

- 1) Soy un animal feroz
con piel rayada de negro y oro;
en la selva soy feliz
y en el circo, sufro y lloro.

Serradell, 65

TIEMPO

- 1) Soy quien a muchos consuela
y el que tu mal acibera,
pues si estás triste se para
si eres dichoso vuela.
De cuantas dichas traidoras
forjar a las almas plugo,
yo soy el mejor verdugo,
y el mejor dogal, las horas.

Metre, 183

- 2) Pasa como el viento,
y viento no es;
pasa como el agua,
y agua no es;
pero nos quita algo
cada vez.

Elecar, 39

- 3) Corre para todos
lo mismo que a mí;
quiero detenerlo
y pienso que sí;
pero es implacable,

no hay nada que hacer,
sigue imperturbable
lo mismo que ayer.

Elecar, 95

- 4) Es viejo como ninguno
y joven siempre lo es;
desengaña a todo el mundo
y corre sin tener pies.

Elecar, 123

TIJERA

- 1) Dos hermanas muy unidas
que caminan a compás,
con las piernas por delante
y los ojos para atrás.

Anónimo 1, 17

- 2) Puntas adelante,
ojos para atrás;
adelanta siempre
haciendo tras, tras...

Elecar, 12

- 3) En una calle muy limpia
anda una dama a un compás,
que camina para delante
con los ojos para atrás.

Elecar, 81

TIJERAS

- 1) Tiene pico y no come,
tiene ojos y no ve.

Beutler, 71

- 2) Una águila voladora
que camina con compás
con los ojos por delante
y el pico por detrás.

Calderrón, 89

- 3) Maravilla, maravilla,
¿qué será?
al meter la mano en los ojos
empieza a come.

Anónimo 2, 90

- 4) Abriendo y cerrando
las piernas:
¡Tras!... ¡Tras!... ¡Tras!
Viejitas y tiernas,
se van caminando.

Cotona 1, 21

- 5) Son cuetitas diligentes
que caminan a un compás,
si los dedos calientes,
se los meten por detrás.

Cotona 1, 54

- 6) Con sus dos agujeritos,
y dos hojas de metal,
van cortando cuanto encuentran
con mucha comodidad.

Jaúregui, 98

- 7) Chiqui, chiqui van diciendo
cuando todo van cortando,
en sus ojos yo les meto
dos deditos de la mano.

Jaúregui, 98

- 8) Con los dedos en los ojos
hago sus piernas mover,
haciendo el gusto a las damas
queriéndolas complacer.

Elecar, 152

TIMBRE

- 1) Lo pego en el sobre
con mucho cuidado,
por que si se pierde,
no llega el recado.

Jaúregui, 48

TINTERO

- 1) ¿Quien es el que negro humor
vierte sobre blanca faz
y el movimiento y vigor
y orden a la sociedad
impone con serio ardor?

Metre, 177

TIBURON

- 1) ¿Cuál es, cuál es,
el animal más cruel
que vive en el mar
y se voltea para comer?

Sorradell, 117

TINA

- 1) Muy ancha soy por arriba,
un poco angosta de abajo,
agua es siempre mi alimento
y a veces parezco sapo,
con fierros bien me sujetan,
sin ellos me desbarato.

Metre, 181

TIRANTES

- 1) Parado frente a espejos,
los agarras muy pedante,
los avientas hacia atrás,
y te abrochan por delante,
y te abrochan por detrás,
y no los avientas lejos.

Cotona 1, 70

TIRABUZON

- 1) En la boquita de ellas
se introduce cual punzón,
les da vueltas de armellas,
les pega brusco jalón
y les deja a todas ellas
un redondo agujerón.

Cotona 2, 63

- 2) Entra taladrando,
sele acompañado
y un grito dando.

Elecar, 20

- 3) Tira, pero no de trapo,
buzón, pero no de cartas.

Elecar, 128

TLACONETE

- 1) Es aguado y muy baboso,
no tiene pies y se para,
no tiene cama y se acuesta,
y por tanto meter la testa
se le ha pelado: la cara,
el pescuezo y el bozo.

Cotona 2, 31

TLACHIQUERO

- 1) Me subo en ti,
me zarandeo,
te meto el gusajo
y me saboreo.

Cotona 1, 31

TOALLA

- 1) Tú allá
y yo acá.

Beutler, 71

TODOS

- 1) Te haré una pregunta sola
para no serte molesto;
piensa y contéstame esto:
¿qué animal come con cola?

Elecar, 25

TOMATE

- 1) Un viejito barrigón,
que no cabe en su cotón.

Beutler, 71

- 2) Un viejito panzón,
que no cabe en su calzón.

Beutler, 71

TORNO

- 1) A todos digo que vuelvo,
sin que a parte alguna vaya;
con un brazo me revuelvo,
siempre me enredo y envuelvo
para darte capa y saya.

Metre, 193

TORO

- 1) Dos torres altas,
un mirador;
cuatro corredores,
y un espanta-moscas.

Beutler, 71

- 2) Mi compañera es la vaca,
mis hijitos los becerros;
y doy buenos revolcones,
a muchos de los toreros.

Jaúregui, 81

TORTILLA

- 1) Una vaca blanca
se echa y se levanta.

Beutler, 71

- 2) Entres cerros
y un plano
salen y entran
mis hermanos.

Beutler, 72

- 3) ¿Qué es, que detiene
el hambre?

Beutler, 72

TORTILLA Y COMAL

- 1) En una mesa blanca
estaban unas vacas blancas;
unas se echan
y otras se levantan.

Beutler, 71

- 2) Mi comadre está tendida,
mi compadre sube y baja.

Beutler, 72

TORTILLAS

- 1) Las comemos todos
porque son muy ricas;
las hacen de masa,
torteadas de prisa.

Jaúregui, 66

- 2) Les hacen con máquina
y a mano también;
con masa sabrosa,
les tortean muy bien.

Jáuregui, 80

TORTOLA

- 1) No soy hembra que a uno quiero
y mañana está olvidada;
mas soy siempre tan honrada,
que si mi marido muere
jamás me verás casada.

Metre, 189

TORTUGA

- 1) Tablita sobre tablita,
tablita sobre tablón,
cabeza del teque teque,
cabeza del culebrón.

Boutler, 72

- 2) Duro por arriba
duro por debajo,
cabeza de víbora
y patas de pato.

Anónimo 2, 65

- 3) Dura es por arriba
y con sin igual perezosa,
mete y saca la cabeza
que arruga
como oruga.
Cuando despierta, altiva,
cuando dormida, badajo
Tú ya habrás observado
su pescuezo arrugado
y su melada cabeza.
¿Ya le has atinado?

Cotona 2, 23

- 4) Llevo a cuestas una casa,
mirad si esforzada soy;
va conmigo a donde voy,
sácame de elle la brasa
aunque más asida estoy.

Metro, 193

- 5) Tengo patas, cabeza y cola
y la escondo bajo mi concha.

Serradell, 66

- 6) Con mi caparacho a cuestas
puedo andar, también nadar;
y así me verás pasear
por la tierra y por el mar.

Serradell, 66

- 7) Imagen de la pereza
dicen que es cierto animal,
porque anda poco y despacio
y no sabe trabajar.

Elecar, 77

TORRE

- 1) Alto vive y alto mora.

Anónimo 2, 128

TOTOLE

- 1) Patio barrido,
patio regado,
sale un viejo
muy esponjado.

Beutler, 72

TRAGACANTO

- 1) Es un arbusto muy alto
cuyo nombre me fascina
y que comiendo canciones
él las transforma en gomina.

Elecar, 46

TRANCA

- 1) Maravilla, maravilla,
¿Qué será?

Toda la noche pasa parado
y de día se duerme.

Anónimo 2, 110

- 2) ¿Quién será la desvelada:
Flaca, dura, alargada,
de día y de noche parada
pero siempre recargada.

Cotona 2, 65

- 3) De noche está siempre alerta
asegurando la puerta;
pero cantar es de día,
en ella nadie confía,

Elecar, 115

TRAPICHE

- 1) Maravilla, maravilla,
¿Qué será?
Muge, pero no es toro,
corre, pero no es arroyo.

Anónimo 1, 27

- 2) ¡Trique! que ¡Trique!
escandaloso,
por arriba coposo,
se manosea;
por debajo aguanoso,
nomás gotea.

Cotona 2, 17

TREN

- 1) Pita y pita caminando,
humo negro va arrojando.

Español 1^{er} grado, 63

TRIANGULO

- 1) ¿Cuál será, cuál será
una figura geométrica
que haciendo bochinche está?

Elecar, 35

TRIGAL

- 1) Barbas tiene,
hombre no es;
olas hace,
río no es.

Elecar, 56

TRIGO

- 1) Verdecito me crié
y rubito me cortaron,
con dos piedras me molieron
con dos manos me amasaron.

Anónimo 2, 33

- 2) De mí hacen harina,
después rico pan;
cuando estoy maduro,
de oro me verás.

Jaúregui, 74

- 3) Millares de hermanos
rubios como yo
le damos la vida
al que nos tiró.

Metre, 184

- 4) Mis espigas doradas
te dan harina
para que hagas con ella,
pan o tortillas.

Serradell, 41

- 5) Queremos ir al molino
para darte blanca harina
¿quieres llevarnos contigo?

Serradell, 41

- 6) Verde me crié,
rubio me cortaron,
oscuro me molieron,
blanco me amasaron.

Elecar, 119

TROMPO

- 1) Tengo cabeza y no pienso,
me sostengo en un pie;
bailo con placer inmenso
y dormido se me ve.
Beutler, 72
- 2) Vuelatas y más vuelas dando
y durmiendo se está quedando.
Beutler, 72
- 3) Para bailar me pongo la capa,
para bailar me la vuelvo a sacar,
porque no puedo bailar con la capa
y sin la capa no puedo bailar.
Anónimo 2, 80
- 4) Se le viste para bailar,
se le desviste para danzar;
vestido no puede bailar,
y está hecho para danzar.
Cotona 2, 11
- 5) De lo alto suelo bajar
con brinco y salto ligero,
traigo capa, y pie de acero
sé correr y sé bailar.
Metre, 168
- 6) Al bailar lo
con un hilo
gira
y se queda dormido.
Serradell, 120
- 7) He nacido bailarín
más, para poder bailar
primero me han de fajar
después, soltar el piolín.
Elecer, 78

TRONCO DE CABALLO

- 1) De panza con panza,
de brazo con brazo

y la lanza en medio,
se hace la danza.

Cotona 2, 25

TRUENO

- 1) Retumbo en los cielos
con fuerza y vigor;
y doy esperanzas
al buen labrador.

Jadregui, 18

TRUENO Y RELAMPAGO

- 1) Brama y brama como el toro
y relumbra como el oro.

Elecar, 57

TULIPAN

- 1) Tule, pero no de agua,
pan, pero no se come.

Beutler.

TUNA

- 1) Tronco de higuera,
flor de zapallo,
tonta babosa,
cara i caballo.

Anónimo 2, 5

- 2) Pepona del centro,
pero... ¡qué sabrosa!
Te pica por fuera,
te endulza por dentro,
pero yo quisiera
comer de esa cosa.

Cotona 1, 63

- 3) Soy una fruta jugosa
de filiación nacional,
que gusto a todo mortal
aunque no soy olorosa:
dicen que soy muy sabrosa,
aun cuando soy traicionera;
porque al goloso que quiera

gustar de mí sin medida,
le obtruyo bien la salida
de la compuerta trasera.

Matre, 203

- 4) A veces soy verde,
a veces soy rojo;
soy fruta espinosa
pero muy sabrosa.

Serradell, 35

TUNA ROJA

- 1) Si la tocas, pica por fuera,
colorada es por dentro;
es muy pepona del centro
y le escurre hacia fuera.

Cotona 2, 71

U

LA LETRA U

- 1) El burro la lleva auestas,
metida está en el baúl,
yo no la tuve jamás
y siempre la tienes tú.

Anónimo 1, 42

ES UNO *

- 1) En la mañana ando en cuatro pies,
al medio día en dos pies
y en la tarde con tres pies.

Beutler, 72

UÑAS

- 1) En la punta de una berranca,
hay cinco niñes con gorras blancas.

Elecar, 90

UVAS

- 1) Lindos racimos
te ofrezco amable;
y son mis granos,
rico manjar.
Soy una fruta
muy agradable.
Mi nombre debes
tú adivinar.

Jaúregui, 73

- 2) Una niña verrugosa,
un sarmiento a su redor;
una moza buena moza
y un padre conversador.

Elecar, 144

*Es el llamado "Enigma de la Esfinge". Edipo venció al monstruo en Tebas por ser capaz de descifrarlo.

VACA

- 1) Cuatro estacas,
un espanta-perros,
dos espanta-moscas
y cuatro mantecosas.

Boutler, 72

- 2) Es mi compañero el toro
mis hijitos los becerros,
mis hijas son terneritas
y en el campo pasto y juego.

Jaúregui, 81

- 3) Es un animal hermoso
que te da su tibia leche;
con sus becerritos juega
que es muy buena y paciente.

Jaúregui, 81

- 4) Dos torres altas,
dos miradores,
un espantamoscas
y cuatro andadores.

Anónimo 2, 113

- 5) Temprano me voy al campo
a pastar y descansar;
soy tu amiga que te quiere
y que su leche te da.

Serradell, 61

- 6) Te da su carne, su piel,
te da su leche
¿Sabes quién es?

Serradell, 61

VAINA

- 1) En un zaguán muy oscuro
meten y sacan a Juan desnudo.

Anónimo 2, 48

VELA

- 1) Una vieja alta y seca,
que le escurre la manteca.
Butler, 73
- 2) Cuando hay apagones
y quedas a oscuras,
de sebo o de cera,
con ella te alumbras.
Jaúregui, 63
- 3) Cuando nace, flaca y fea,
cuando brilla, parpadea,
cuando chueca, nomás chorrea,
cuando muere, ni quien la vea.
Cotona 1, 37
- 4) Ventana sobre ventana,
sobre ventana, balcón,
sobre balcón, una dama
sobre la dama una flor.
Anónimo 2, 11
- 5) Una dama muy delgada
de palidez mortal,
que se alegra y se reanima
cuando la van a quemar.
Anónimo 2, 45
- 6) Soy larga, blanca y esbelta,
y por ti yo me consumo;
mi llamita es luminosa
y muero sin hacer humo.
Elecar, 22
- 7) Nunca fue soldado,
pero llegó a cabo.
Elecar, 40
- 8) Aunque a mí me tengan
llena de grasa,
con un poquito
lleno la casa.
Elecar, 83

VELETA

- 1) Obedece ciegamente
a la orientación ajena;
en ocasiones da pena
verla girar tontamente.
La altura no la marea;
ella acostumbra a escuchar
a quien le llega a soplar
algún chisme de azotea.
Muy frágil de entendimiento,
jamás cumple su deseo;
cuando sale de paseo
va donde la lleva el viento.

Elecar, 10

VENADA

- 1) Subí al cerro,
ví una B
y volteé pa' atrás
y no vi nada.

Beutler, 73

VENTANAS

- 1) Las hay en las casas
en todos los cuartos;
por ellas sol y aire
y luz ha de entrarnos.

Jaúregui, 56

VERANO

- 1) Soy del año segunda estación;
la que trae a la lluvia deseada;
la que siempre madura la fruta
y los bosques de verde engalana.

Jaúregui, 40

- 2) En la temporada
de brillante sol
maduro la fruta
con lluvia y calor.

Serradell, 12

VERDAD

- 1) ¿Qué es lo
que se hace, dice o pienna?
Beutler, 73
- 2) Soy bella sin compostura
y amada sin excepción,
yo cause la perfección
y sin mí no hay hermosura.
Es gallarda mi finura
y sin haberla mirado
todos me la han alabado;
es por siempre mi vivir
que estoy libre de morir
aunque el mundo haya acabado.
Elecar, 154

VIBORA

- 1) Es larguita como viento,
ligerita como tiento.
Anónimo 2, 29
- 2) Amarilla y verde,
¿para dónde vas?
canutito angosto
luego lo sabrás.
Elecar, 47
- 3) Palo liso, palo liso,
cada vez que te veo
me atemorizo.
Elecar, 86
- 4) Es larguita como tiento,
ligerita como viento.
Elecar, 111

VIBORA DE CASCABEL

- 1) Va reptando por los montes
sonando su cascabel;
si te pica y no te curan,
ya te puedes componer.
Jaúregui, 94

- 2) Una mulita mora
con rienditas en la cola,
es larguita como viento,
ligerita como viento.

Anónimo 1, 11

- 3) Palito liso,
como Dios lo hizo.

Elecar, 60

VIENTO

- 1) Vuola sin alas,
silba sin boca;
que no se ve,
ni se toca.

Beutler, 73

- 2) Chifla,
vuela
y no se toca.

Beutler, 73

- 3) ¿Qué es, qué es?
que te quita el sombrero
y no lo ves.

Calderón, 94

- 4) Soy alegre y juguetón,
invisible y no me ven,
las basuritas levanto
y las hojitas también.

Jaúregui, 16

- 5) Muevo las aspas
del viejo molino
para que mueva
los granos de trigo.
Empujo las nubes
y oncespo las olas;
y nadie me mira
tan sólo me nombran.

Jaúregui, 16

6) ¿Qué es un viejito muy viajero
que en todo se entremete,
entra, sale y se te omte
por rendija o agujero?

Cotona 2, 37

7) Dime si lo sabes
¿qué es la cosa aquella
que te da en la cara
y no puedes verla;
que empuja sin manos
y hace andas sin ruedas;
que muge sin boca
y corre sin piernas?

Anónimo 2, 194

8) Sopla y sopla
y no lo ves,
te seca la ropa
y echa a correr.

Sarradell, 24

9) Vivo en alta situación
y en continuo movimiento,
con exactitud presento
del aire la dirección.

Elecar, 58

10) Invisible y poderoso
me introduzco sin permiso
donde a mí me da la gana
sin tener miedo al castigo.

Elecar, 72

11) Vuela que vuela,
chilla sin boca,
toca sin manos,
nadie lo toca.

Elecar, 120

12) Desafiando, desafiando
y siempre en la cara dando;

por más que mires no lo ves:
¿adivinas lo que es?

Elecar, 116

- 13) ¿Qué es lo que hace girar
la veleta sin cesar?
¿Qué es lo que hace temblar
a los barcos en el mar?

Elecar, 96

- 14) Domino la tierra toda;
a muchos presto servicio;
por fin, para ser preciso,
por algunos soy odiado
y por otros, alabado.

Elecar, 102

VINAGRE

- 1) Hermanos son:
uno va a misa
y el otro no.

Anónimo 2, 162

VINO

- 1) Fui producto de la tierra
y lo hago al hombre más fuerte.
A veces le doy la salud
y a veces cause la muerte.

Anónimo 1, 54

- 2) Soy travieso cual ninguno
y tengo tal ligereza,
que en poco tiempo me subo
sin disponer de escalera.
De tanta fuerza dispongo,
que al más fuerte, de seguro,
si abusa de mí, confiado,
con facilidad lo tumbo.

Anónimo 1, 67

- 3) Que he llegado, dicen todos,
y en andar me quedo corto;
mi virtud es de mil modos:
unos derribo en los lodos
y otros alegre y conforto.

Metre, 176

- 4) A veces suelo causar
al que me busca, alegría,
y también melancolía
suelo a veces provocar.
El valor suelo prestar
al que se muestra cobarde,
vuelvo loco al que hece alarde
de abusar de mi bondad,
y aun puedo, a la eternidad
transportarlo no muy tarde.

Metre, 196

VINO Y EL VINAGRE

- 1) Hermanos son:
uno va a misa
y el otro no.

Elecar, 87

VINA

- 1) Una viejita corcobeta
tuvo un hijo enredador,
unas hijas buenas mozas
y un nieto predioador.

Anónimo 1, 29

VIOLETA

- 1) Soy florecita
morada,
muy linda
y muy perfumada.

Serradell, 96

VISTA

- 1) ¿Qué es lo primero que meto el buey al corral?
Calderón, 96

VIZCACHA

- 1) Bizca, pero no de un hojo;
acha, pero no de hachar.

Anónimo 2, 180

VOLANTE

- 1) Viene del verbo volar;
a muchas cosas alcanza:
a coche, juego, papel,
criado, adorno, una rueda;
al reloj siempre acompaña
y es pantalla muy ligera.

Elecar, 116

Y

YARARA

- 1) Larguita y flaca
como una estaca;
la vida saca
a quien la ataca.

Elecar, 32

YUCATAN

- 1) Fui al mercado,
compré una yuca;
me fui a mi casa,
toqué la puerta:
tan, tan.

Beutler, 73

YUNTA DE BUKYES

- 1) Dos peludos
y un pelado
un picaculos
y un sacabocados.

Calderón, 86

ZANCUDO

- 1) Tito, tito,
capotito,
vivo al agua
de chiquito;
subo al cielo
y pego un grito
pico al hombre maldito.

Beutler, 73

ZANGANO

- 1) Empedernido haregán
la colmena lo alimenta
y como buen holgazán
la vida social frecuente.

Elecar, 116

ZAPATO

- 1) Cuero sobre vaquetas,
si no me lo adivinas,
te rompo la jeta.

Beutler, 74

- 2) Te tiro en el suelo,
no cabe duda
y te meto una cuarta
de carne cruda.

Beutler, 74

- 3) Carne viva era
carne muerta es,
te meto una cuarta
de carne cruda.

Calderón, 88

- 4) Lo hace el zapatero
para tu pisquito,
con suela muy gruesa
y cuero muy fino.

Jaúregui, 63

- 5) ¿Cuál es la cosa formada
con vestidos de animales;
cinco hermanos desiguales
hacen dentro su morada
para librarse de males?

Anónimo 2, 55

ZAPATOS

- 1) En la punta de aquel cerro
estaba un par de toritos;
si los amarras, se van,
si los desatas, están.

Boutler, 74

- 2) Con piel de becerro,
de vaca también,
hacen los estuches
para tus dos pies.

Jaúregui, 64

- 3) Me los seco para dormir
y los meto al despertar,
para poderme venir
de uno a otro lugar.

Cotons 1, 47

- 4) Camino sin tener patas,
y caminando agonizo;
unos me sacan la vida
y a muchos yo martirizo.

Elecar, 42

- 5) ¿Qué cosa te hace pensar
para poder responder:
qué tienes tú que tirar
cuando entras u quere?

Elecar, 140

- 6) Dos mellicitos,
casi igualitos,
recién de viajitos
abren los ojitos.

Elecar, 142

ZAPATERO

- 1) Hugo zapatos
con gran empeño,
porque con ellos
gano dinero.

Judregui, 43

ZAPOTE

- 1) Entre un camarín colorado
había un negrito encerrado.

Beutler, 74

- 2) Un negrito
encerrado
en un coloradito.

Beutler, 74

ZAPOTE PRIETO

- 1) Es prieto, pelón y aguado,
tiene un hermano borracho
y otro que, aunque muy macho,
blanco de susto ha quedado.
tú de los tres has probado
desde que fuiste muchacho.

Gotana, 2, 49

ZEBRA

- 1) Parezo un burro
con piel rayada.
¿Búscame en el circo,
verás qué monada!

Serradell, 63

ZOPILÓTE

- 1) Una vieja cananea
come carne y no se mea,

Beutler, 74

ZORZAL

- 1) Tiene pechera rosada
y usa levita marrón,
canta con voz delicada
y lo hace de corazón.

ZUECOS

- 1) De día trace-traca,
de noche bajo la cama.

Anónimo 1, 39

BIBLIOGRAFIA

- Adivinanzas para todos, Colección Adelita, Editorial Impresos Mexicanos Gomygar, S.A., México, 1976.
- Alzola, Concepción Teresa, De folklore del niño cubano, tomo 1, Universidad Central de las Villas, Santa Clara, 1961.
- Beutler, Gisela, Adivinanzas españolas en México, Editor -- Wilhem Laver, Wiesbaden, 1979.
- Beutler, Gisela, "Enigmas y Adivinanzas" en Homenaje a Fernando Antonio Martínez, Estudios Lingüísticos, Filológicos, Literatura e Historia Cultural, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo XVIII, Bogotá, 1979, p. 247
- Calderón de la Barca, Madame, La vida en México, 4a. edición, Colección "Sepan cuantos..." México, 1974.
- Calderón Hernández, Mario, Cuentos, refranes, adivinanzas y palabras de uso común de El Timbinal, Guanajuato, tesis, UNAM, México, 1980.
- Calderón Hernández, Mario, "Adivinanzas encontradas en El Timbinal, Guanajuato", en La revista del Colegio de Bachilleres, (abril-junio), 1981, núm. 9, pp. 127-152.
- Campos, Rubén M., El folklore literario de México, SEP, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1929.
- Cervantes de Salazar, Francisco, Túmulo Imperial, Colección "Sepan cuantos...", Editorial Porrúa, México, 1963.
- Corominas, Joan, Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana, Gredos, Madrid, 1959.
- Cotona, Juan de la, 100 adivinanzas picarescas, Editorial -- Gómez Hermanos, México, 1977.

- Cotona, Juan de la, 100 adivinanzas rancheras, Gómez Hermanos Editores, México, 1976.
- Díaz Roig, Mercedes, El romancero y la lírica popular moderna, Serie de estudios de lingüística y literatura III, El Colegio de México, México, 1976.
- Real Academia Española, Diccionario de la, tomo 3, 19a. edición, Editorial Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1970.
- Ducrot Oswald, y Todorov Tzvetan, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, 8a. edición, Siglo veintiuno editores, México, 1983.
- Elecar, E. y C., El libro de las adivinanzas, Editorial Bell, S.A., Buenos Aires, 1973.
- El libro de las adivinanzas, Medina Hermanos, S.A., México, - s.f.
- González, Luis, "El periodo formativo", en Historia mínima de México, 4a. reimpression, El Colegio de México, México, - 1979, p. 108
- Grimes, Larry, El tabú lingüístico, tesis para el doctorado - en lingüística hispánica, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, el Colegio de México, México, 1971.
- Guiraud, Pierre, La semántica, FCE, Breviarios, No. 153, México, 1971.
- Imbelloni, J., Folklore Argentino, Editorial Nova, Buenos Aires.
- Jáuregui, A.L., Adivinanzas infantiles, Editorial Avante, -- México, 1977.
- Lázaro Carreter, Fernando, Diccionario de términos filológicos? Biblioteca Románica Hispánica, Editorial Gredos, Madrid, 1977.
- Mendieta y Núñez, Lucio, Valor sociológico del folklóre, y otros ensayos, UNAM, México, 1949.

- Metre, Ladislao, Las mejores adivinanzas, Editorial Medina -
Hernandez, S.A., México, 1977.
- Montes de Oca, Francisco, Teoría y técnicas de la literatura,
8a. edición, Editorial Porrúa, México, 1983.
- Serradel, Luz María, Adivina, adivina, México, 1961.
- Sor Juana Inés de la Cruz, Obras completas, Vol. 1, Lírica
personal, Fondo de Cultura Económica, México, 1951.
- Zárate, Manuel F., Breviario del folklóre, Editorial Departa-
mento de Bellas Artes y publicaciones del Ministerio de
Educación, Panamá, 1958.