

2 ej
167-A

T E S I S

NUEVA FILMOTECA U. N. A. M.

J U R A D O
Arq. MANUEL MEDINA ORTIZ
Arq. ANTONIO RECAMIER MONTES
Arq. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

José Alfredo Saldaña de la Riva ✓
Xavier Herrera Torrecilla
semestre 86-1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.
México, D. F. 1986



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	. Prólogo	1
1	. Introducción	3
2	. Historia	5
3	. Investigación	11
4	. Diseño	41
5	. Estudio Urbano	51
6	. Programa	55
7	. Memoria	74
8	. Criterio Diseño	78
9	. Proyecto	83
10	. Conclusión	85
	. Bibliografía	87

**E
C
I
D
Z
I**

P R O L O G O

P R O L O G O

LA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE LA FORMACION PROFESIONAL, NOS PERMITIERON ELABORAR ESTE TRABAJO QUE PRESENTAMOS COMO TESIS, CON EL OBJETO DE PROPORCIONAR UNA NUEVA IMAGEN, SOBRE LOS ARCHIVOS FILMICOS Y UNA ALTERNATIVA CONGRUENTE A LAS INQUIETUDES Y NECESIDADES CULTURALES DEL HOMBRE.

SE PROPONE UNA SOLUCION PARA EL FUTURO CUYO CONCEPTO DESCANSA EN LA SIMPLIFICACION DE LA INFRAESTRUCTURA Y DE LOS PROCEDIMIENTOS DE MANEJO DE PELICULAS, MEJORANDO EL SERVICIO DE PRESTAMO, DIFUSION, CONSERVACION, RESTAURACION Y ARCHIVO.

TODO LO QUE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA HA REGISTRADO DEBE CONSERVARSE, SI LOS RECURSOS LO PERMITEN. NO IMPORTA SI LA PELICULA FUE UN FRACASO O UN EXITO, SI FUE HECHA POR UN AFICIONADO INEXPERTO O POR UN PROFESIONAL COMPLETO. TODO SIRVE COMO TESTIMONIO DEL ESTADO ACTUAL DE LAS COSAS Y MAÑANA SERVIRA COMO UN EJEMPLO DE DESARROLLO.

ES UN HECHO CONSTERNANTE QUE LA HUMANIDAD, CON UNA TRADICION MILENARIA DE ARCHIVOS, NO HAYA ENTENDIDO INMEDIATAMENTE DEPUES DE LA INVENCION DE LA CAMARA CINEMATOGRAFICA LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS EN LA MISMA MANERA EN QUE SE CONSERVAN LOS DOCUMENTOS ESCRITOS, LOS LIBROS, LAS PARTITURAS MUSICALES Y LAS PINTURAS

"HOY PUEDE SER CONSIDERADO UN ESFUERZO POBRE, MAÑANA SERA INVALUABLE".

CAPITULO

1

INTRODUCCION

LA GENTE SIEMPRE HA BUSCADO PRESERVAR PARA SI MISMA Y PARA LAS GENERACIONES FUTURAS, CIERTA CLASE DE EVIDENCIA SOBRE SUS VIDAS, SÚS LOGROS Y ASPIRACIONES, SUS VICTORIAS Y DERROTAS.

LOS ARCHIVOS FILMICOS CONSERVAN NO SOLO PELICULAS, SINO TAMBIEN LIBROS DE CINE, CARTELES, GUIONES, LISTAS DE DIALOGOS Y TITULOS, RESEÑAS, BOSQUEJOS DE ESCENARIOS Y VESTUARIOS, DOCUMENTOS ESCRITOS Y EQUIPO CINEMATOGRAFICO.

EL OBJETIVO DE UN ARCHIVO FILMICO ES CONSERVAR TODO, LA UNICA SELECCION LA HARA EL TIEMPO.

A NIVEL DE RELACIONES BILATERALES, LOS ARCHIVOS FILMICOS SE AYUDAN ENTRE SI PARA COMPLEMENTAR SUS COLECCIONES, PRINCIPALMENTE INTERCAMBIANDO PELICULAS Y DOCUMENTOS, PERO TAMBIEN MEDIANTE EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS, HACIENDOSE VISITAS MUTUAS DE ARCHIVISTAS.

EL VER BUENAS PELICULAS AUMENTA EL CONOCIMIENTO DEL PUBLICO Y CREA SU RELACION CON EL ARTE DEL CINE, LA CREACION Y EDUCACION DE ESTE PUBLICO MEDIANTE LA DIFUSION DE LA CULTURA FILMICA ES UNA DE LAS ACTIVIDADES MAS IMPOTANTES DEL ARCHIVO FILMICO, Y REPRESENTA OTRA RAZON PARA SU EXISTENCIA.

"SU FUERZA COMO MEDIO PARA DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO CULTURAL, ESTETICO, SOCIOECONOMICO E HISTORICO, SE VERA REFLEJADA CADA VEZ MAS EN EL FUTURO".

CAPITULO

2

H I S T O R I A

Antecedentes

A FINALES DE SIGLO SE HIZO EL REGISTRO DE NUTROS DIAS SOBRE UNA PELICULA FOTOGRAFICA EN MOVIMIENTO, SE HIZO FACTIBLE TENER UNA VISION DE LA REALIDAD REPRODUCIDA MECANICAMENTE, REGISTRADA DE UNA VEZ PARA SIEMPRE LAS PELICULAS DE "LUMIERE SORTIE D'USINE Y ARRIVE D'UN TRAIN A LA CIOTAT". REPRESENTAN UNA PARTE DEL MUNDO DE 1895, REGISTRADA PARA SIEMPRE DE LA MISMA MANERA QUE LAS PELICULAS DEL PRIMER PASO DEL HOMBRE SOBRE LA SUPERFICIE LUNAR.

ESTA SOLA SERIA UNA RAZON SUFICIENTE PARA LA EXISTENCIA DE LOS ARCHIVOS FILMICOS.

HOY EN DIA UNA PELICULA DE LUIS BUÑUEL O DE INGMAR BERGMAN PUEDE CONSIDERARSE ENTRE LOS LOGROS MAS GRANDES DE LA CREATIVIDAD HUMANA DE NUESTRA EPOCA. SI LAS PELICULAS PUEDEN SER OBRAS DE ARTE ESTE ES EL SEGUNDO IMPERATIVO QUE NOS EXIGE CONSERVARLAS. LA HISTORIA DEL CINE Y LA EVIDENCIA DE QUE EL CINE ES UNA FORMA ARTISTICA, NO SE ENCUENTRA EN LOS LIBROS O EN LAS RESEÑAS, SINO EN LAS OBRAS MISMAS.

F E C H A S D E I M P O R T A N C I A H I S T O R I C A .

LAS PRIMERAS PELICULAS (BLANCO Y NEGRO, CON BASE O SOPORTE DE NITROCELULOSA) SE EXHIBIERON POR 1895.

POCO ANTES DE TERMINAR EL SIGLO (1897), SE HICIERON VARIOS INTENTOS PARA HACER PELICULAS EN COLOR, CON DIVERSOS SISTEMAS, PERO NINGUNO RESULTO UTIL PARA SU PRODUCCION COMERCIAL.

EN 1915, SE ESTABLECIO POR PRIMERA VEZ EL PROCESO DE IMPRIMIR POSITIVOS EN TECHNICOLOR CON BA SE EN LA SEPARACION DE DOS COLORES, Y A PARTIR DE 1932 SE HACIAN SEPARACIONES DE TRES COLORES, METODO QUE AUN SE USA LIMITADAMENTE.

EN 1923 SE PRESENTO LA PRIMERA PELICULA CON SONIDO FOTOGRAFICO (SONIDO OPTICO) Y PARA FINALES DE LOS 20 LA PELICULA SONORA HABIA DESPLAZADO A LA PELICULA MUDA. LA PELICULA SONORA ES EL PRIMER MEDIO INFORMATIVO AUDIOVISUAL.

A PRINCIPIOS DE LOS CINCUENTAS SE DIO UN PASO NUEVO Y DECISIVO: LA BASE DE NITROCELULOSA, HASTA ENTONCES LA UNICA DISPONIBLE, FUE SUSTITUIDA POR UNA DE ACETIL CELULOSA LLAMADA COMUNMENTE PELICULA DE ACETATO O DE SEGURIDAD, QUE A PARTIR DE ENTONCES HA SIDO VIRTUALMENTE EL UNICO TIPO PRODUCIDO PARA LAS COMPANIAS CINEMATOGRAFICAS.

F I L M O T E C A U . N . A . M .

AL DESARROLLARSE EL MOVIMIENTO DE LOS CINE CLUBES DE VANGUARDIA EN MEXICO, EN EL PRIMER LUSTRO DE LOS CINCUENTAS, SE EMPEZO A COBRAR CONCIENTA DE LA IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE UN ARCHIVO DE FILMS. POR ESE MOTIVO FIGURABA EN FORMA IMPORTANTE ENTRE LOS PROPOSITOS, PRIMERO EL DE CINE CLUBES, Y MAS ADELANTE DE LA FEDERACION MEXICANA DE CINE CLUBES, LA CREACION DE UNA FILMOTECA. EL COSTO DE INSTALACION Y MANTENIMIENTO DE UNA FILMOTECA ES SUMAMENTE ELEVADO Y, NATURALMENTE, ESTABA MAS ALLA DE LA CAPACIDAD ECONOMICA DE LOS CINE CLUBES, POR LO QUE LOS PRIMEROS ESFUERZOS SE DIRIGIERON A BUSCAR EL APOYO DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES, ESPECIALMENTE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA EN DONDE HABIA EXISTIDO UNA FILMOTECA EN LA EPOCA QUE ERA PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EL GENERAL CARDENAS, MISMA QUE DESAPARECIO AL PASO DE LOS AÑOS, PUES ESTE TIPO DE ARCHIVOS NO PUEDEN SER MANEJADOS CON MENTALIDAD BUROCRATICA.

EN 1959 FUE LLAMADO PARA ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS UNIVERSITARIAS POR LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL DE LA UNAM, EL MAESTRO MANUEL GONZALES CASANOVA.

UN AÑO MAS TARDE, EMPEZO A FUNCIONAR CON GRANDES LIMITACIONES LA FILMOTECA UNAM.

EL ACTO INAGURAL FUE UNA SENCILLA CEREMONIA PRESIDIDA POR EL DOCTOR NABOR CARRILLO, RECTOR DE LA UNAM, ACOMPAÑADO POR EL SECRETARIO GENERAL

EL DOCTOR EFREN C. DEL POZO, ACTO EN EL QUE EL PRODUCTOR MANUEL BARBACHANO DONO UNA COPIA EN 16 mm. DE SUS PELICULAS RAICES Y TORERO; CON LAS QUE SE INICIARIA EL SERVICIO DE PRESTAMO DE PELICULAS POR PARTE DE LA FILMOTECA.

LA PRIMER PELICULA QUE SE ADQUIRIO FUE UNA COPIA ORIGINAL DE LA HUELGA DE SERGIO M. EISENSTEIN.

EN LOS PRIMEROS AÑOS SE ENCONTRARON PELICULAS MUY ANTIGUAS EN LOS LUGARES MAS INVEROSIMILES. SE RECUPERO UN LOTE DE MAS DE 500 ROLLOS DE CINE ITALIANO DE LOS AÑOS 1910-1920, QUE SE ENCONTRABAN CURIOSAMENTE EN MUY BUEN ESTADO, EN UNA BODEGA ENTRE GRANOS DE MAIZ. POR ESOS AÑOS EL CINE EUROPEO DESPERTABA UNA MAYOR ATENCION ENTRE EL PUBLICO MEXICANO QUE EL CINE NORTEAMERICANO, RAZON POR LA CUAL ENTRE LAS PELICULAS DE ESA EPOCA QUE SE HAN LOCALIZADO Y ADQUIRIDO, UN GRAN NUMERO DE PELICULAS ITALIANAS.

ASI LA TAREA PRIMORDIAL DE LA FILMOTECA HA SIDO LA LOCALIZACION, ADQUISICION Y CONSERVACION DE PELICULAS EN PELIGRO DE PERDERSE QUE SE ENCONTRARON EN EL TERRITORIO NACIONAL.

EN 1965 LA FILMOTECA UNAM FUE INVITADA POR LA CINEMATECA ARGENTINA AL FESTIVAL "MAR DE LA PLATA", DONDE LA FILMOTECA PROPUSO LA CREACION DE UNA ORGANIZACION REGIONAL, POR LO QUE EN ESA OCASION SE FUNDO LA UNION DE CINEMATECAS DE AMERICA LATINA.



LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

invita a la inauguración de la Filmoteca de la U.N.A.M. que se llevará a cabo en el Salón del Consejo, cuarto piso de la Torre de la Rectoría, el viernes 8 a las 13:30 hs.

En la ceremonia, el Sr. Manuel Burbachano Ponce hará entrega al Sr. Rector de las películas Raíces y Torero, cuyas copias han sido donadas a la Filmoteca.

México D. F. Julio 1960.

LA FILMOTECAS ES UNA DEPENDENCIA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO, FUNDADA EL 8 DE JULIO DE 1960 COMO UNA SECCION DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL; A PARTIR DE 1973 ADQUIRIO PERSONERIA Y COMENZO A DEPENDER DIRECTAMENTE DE LA SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD.

"EL FUTURO DE LA FILMOTECAS DE LA UNIVERSIDAD ES PROMETEDOR. LA EXPERIENCIA ACUMULADA DURANTE ESTOS 25 AÑOS DE TRABAJO, Y LOS RECURSOS QUE HAN SIDO REGULARMENTE AUMENTADOS POR LA UNAM, PERMITEN ASEGURAR UNA LABOR FECUNDA, QUE SEGURAMENTE SE REFLEJARA EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN NUESTRO PAIS".

MANUEL GONZALEZ CASANOVA

3

Antecedentes

Panorama General

Fundamentación

Resumen de la Problemática

Localización

Configuraciones

Descripción de Actividades

Análisis Comparativo:

Universitario e Internacional

Stock Actual:

Filmoteca U.N.A.M. 1986

Objetivos

Panorama General

EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1946, EL PRESIDENTE ENTREGO 733 HECTAREAS EXPROPIADAS, UBICADAS EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL. EL 5 DE JULIO SE COLOCO LA PRIMERA PIEDRA DE LO QUE ES ACTUALMENTE LA CASA MAXIMA DE ESTUDIOS "CIUDAD UNIVERSITARIA"; EL 22 DE MARZO INICIO LABORES, ESTAS INSTALACIONES TENIAN UN CUPO DE 25.000 ALUMNOS (CUPO MAXIMO).

LOS REQUERIMIENTOS DE LA POBLACION UNIVERSITARIA Y SOBRE TODO LAS NECESIDADES DE EDUCACION SUPERIOR IMPULSARON LA CONSTRUCCION DE NUEVOS EDIFICIOS ANEXOS PARA LA DOCENCIA E INVESTIGACION Y DENTRO DE ESTE CONJUNTO LOS ANEXOS CULTURALES.

CON EL PROPOSITO DE EXTENDER LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA DURANTE EL PERIODO DE 1976-1979 SE ERGIO EL CONJUNTO QUE SE CONOCE COMO CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (PRIMERA EDIFICACION: SALA DE CONCIERTOS NAZAHUALCOYOTL. 30 DE DICIEMBRE DE 1976).

EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1983, EL RECTOR RIVERO SERRANO ACORDO DECLARAR UNA ZONA DE RESERVA ECOLOGICA DE CIUDAD UNIVERSITARIA, SIENDO ESTA DE 124 HECTAREAS.

C E N T R O C U L T U R A L .

CONSIDERANDO LA PROPUESTA DE LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS DE LA UNAM PARA LA CREACION Y REUBICACION DE UNA NUEVA FILMOTECA ACORDE CON SUS NECESIDADES ACTUALES; PROPONE QUE SEA UBICADA -- DENTRO DEL CENTRO CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

NUESTRA INVESTIGACION DIO LA PAUTA PARA SU -- UBICACION DENTRO DEL CIRCUITO CULTURAL UNIVERSI-

TARIO DONDE EXISTE LA SALA DE CONCIERTOS NEZA--
HUALCOUOTL, CONJUNTO DE TEATROS Y CINES; ASI MIS
MO LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONAL, EN DONDE
SE CREA UNA LIGA CULTURAL, CON NUESTRO EDIFICIO.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE UBICA AL SUR DE LA
CIUDAD DE MEXICO ENCLAVADA EN LA DELEGACION POLI
TICA DE COYOACAN.

EL D. F. ESTA DIVIDIOD EN CUATRO ZONAS QUE DE
PENDE DE LA PRECIPITACION PLUVIAL; LA TEMPERATU
RA PROMEDIO ES DE 15°C.

C O Y O A C A N :

ESTA DELEGACION PRESENTA UNA SITUACION INTER
MEDIA POR SUS CARACTERISTICAS URBANAS. LA TEMPE
RATURA MINIMA OSCILA ENTRE 2° Y 4°C (DICIEMBRE),
EN TANTO QUE LA MINIMA ANUAL OSCILA ENTRE 4° Y
6°C; LA TEMPERATURA MAXIMA MEDIA PARA MAYO OSCI
LA ENTRE 26° Y 30°C.

EL PERIODO DE PRECIPITACIONES ABUNDANTES EN
LA DELEGACION DE COYOACAN SE SITUA DE MAYO A OC
TUBRE.

PROMEDIOS DIAS CON GRANIZO 2 A 4 AL AÑO.

PROMEDIOS DIAS CON TORMENTA ELECTRICA 10 A 20 AL
AÑO.

FRECUENCIA DIA NUBLADOS 60 A 80 AL AÑO.

FRECUENCIA DIAS CON LLUVIA APRECIABLE 90 A 110
AL AÑO.

LAS LLUVIAS EN CIUDAD UNIVERSITARIA (C. U.)
AUMENTAN YA QUE ES UNA ZONA EN DONDE EXISTA MAS
VEGETACION, Y RESERVAS ECOLOGICAS, ESTA A MAYOR
ALTURA Y HAY MENOS INTERCEPCION POR BRUMA DE IM
PUREZAS QUE PROVOCAN LA EVAPORACION DE LA LLUVIA.

G E O L O G I A :

EN LA DELEGACION DE COYOACAN HAY DOS TIPOS DE ROCAS:

- 1) DE ORIGEN VOLCANICO: SE LOCALIZAN AL SUROESTE DE LA DELEGACION DE COYOACAN, (CIUDAD UNIVERSITARIA SE LOCALIZA EN ESTA ZONA) SE CONOCE COMO -- PROVENIENTE DEL VOLCAN XITLÉ.
- 2) BASALTOS OLOVINICOS CON AFINIDADES ALCALINAS: SE LOCALIZAN EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL, EDAD APROXIMADA DE 2.400 AÑOS.
- 3) SUELO ARCILLOSO: AL ORIENTE DE LA DELEGACION.

V E G E T A C I O N :

EN GENERAL LA DELEGACION DE COYOACAN CUENTA CON ALGUNOS NUCLEOS DE OXIGENACION; VIVEROS, RESERVAS ECOLOGICAS, PARQUES, ETC.

U S O D E S U E L O :

DE LOS USOS DEL SUELO DE LA DELEGACION DE COYOACAN, CUATRO SON LOS MAS RELEVANTES:
HABITACIONAL.
COMERCIAL.
INDUSTRIAL.
CULTURAL Y RECREATIVO.

ESTE ULTIMO TIENE GRAN IMPORTANCIA POR LA PRESENCIA DE DISTINTOS AMBITOS UNIVERSITARIOS Y A TRAVEZ DE LA ACCION QUE GENERA EL FORO CULTURAL COYOACANENSE, ADEMAS LA EXISTENCIA DE IMPORTANTES MONUMENTOS COLONIALES, ASI COMO PARQUES Y -- DINES.

LA CIUDA UNIVERSITARIA QUEDA COMPRENDIDA DENTRO DE SUELO CULTURAL Y RECREATIVO.

S E R V I C I O S :

LA CIUDA UNIVERSTARIA CUENTA CON UNA PROPIA INFRAESTRUCTURA BASADA EN SU PLAN DE DESARROLLO INTERNO.
LIMPIA Y RECOLECCION DE RESIDUOS.
TRANSPORTE.
VIALIDAD.
AGUA POTABLE.
ALUMBRADO Y SU PROPIA SUB-ESTACION ELECTRICA.
DRENAJE.
EQUIPAMIENTO PARA SALUD (CENTRO MEDICO UNIVERSITARIO).
MUSEO UNIVERSITARIO.
CENTRO CULTURAL (TEATROS, CINES, SALA CONCIERTO. BIBLIOTECAS, ETC.).
SERVICIOS PÚBLICOS.
OFICINA DE CORREOS.
OFICINA DE TELEGRAFOS.
BANCOS.
TIENDAS DE AUTOSERVICIOS.
ESTADIO.
CENTRO DEPORTIVO.

R E S U M E N D E L A P R O B L E M A T I C A

LOS PRIMEROS ANTECEDENTES PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN ARCHIVO FILMICO EN MEXICO SE ENCUENTRAN HACIA LOS AÑOS TREINTA. VARIAS PERSONALIDADES CINEMATOGRAFICAS, ENTRE ELLAS MARIA ELENA SANCHEZ VALENZUELA Y EMILIO GOMEZ MURIEL, LOGRARON QUE EN 1936 LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA FUNDARA LA FILMOTECA NACIONAL, QUE REUNIO ALGUNAS PELICULAS Y DESAPARECIO POCO DESPUES, AL CREARSE EL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFIA Y EL LABORATORIO DE FOTOGRAFIA DEPENDIENTES DE LA PROPIA SEP.

EN 1967 INICIO SUS ACTIVIDADES LA CINEMATECA MEXICANA, DEPENDIENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, QUE SE DEDICO FUNDAMENTALMENTE A DIFUNDIR OBRAS IMPORTANTES Y POCO CONOCIDAS DEL CINE MUNDIAL.

UN AÑO DESPUES, EN 1968, EMPIEZA A FUNCIONAR LA CINETECA NACIONAL, DEPENDIENTE DE LA DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION. MEDIANTE ACUERDOS CON LOS PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES MEXICANOS EMPIEZA A FORMAR SU ACERVO FILMICO, TRANSFORMA AL CINE REGIS EN LA PRIMERA SALA DE ARTE DEL PAIS.

EN 1971 DE ACUERDO AL PLAN DE RESTRUCTURACION DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, INVITADA PARA INSTALARSE LA CINETECA NACIONAL EN LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO DONDE, PREVIA CONSTRUCCION DE SUS INSTALACIONES ES INAGURADA EN 1974.

EN 1975, LOS DOS PRINCIPALES ARCHIVOS FILMICOS DEL PAIS, LA FILMOTECA NACIONAL Y LA FILMOTECA DE LA UNAM, FUERON ACEPTADAS COMO MIEMBROS O SERVADORES DE LA FIAF Y, POSTERIORMENTE, COMO MIEMBROS EFECTIVOS, STATUS QUE A LA FECHA CONSERVAN.

A RAIZ DEL SINIESTRO QUE AFECTO A LA CINETECA NACIONAL EN 1982 Y DESTRUYO SU EDIFICIO; Y CONSIDERANDO QUE DESDE 1960 LA FILMOTECA DE LA UNAM NO HA PODIDO CONTAR CON INSTALACIONES PROPIAS, POR CUANTO A UN COMPLEJO ARQUITECTONICO ADECUADO A SUS ACTUALES FUNCIONES, SE HA HECHO IMPERATIVO EL PLANTEAMIENTO PARA SU CONSTRUCCION DE ACUERDO A LAS NECESIDADES QUE, EN MATERIA DE ARCHIVOS FILMICOS, ES PRIORITARIA PARA LA PRESEVACION DE UN IMPORTANTE PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO DE MEXICO.

PRIMER PUNTO: LA UNIVERSIDAD, POR SU PARTE HA DETERMINADO SU INTERES EN PRESERVAR Y REUNIR AL CINE MEXICANO ANTERIOR A 1940. "PORQUE LA INDUSTRIA, COMENZO CON UNA INDUSTRIA ORGANIZADA EN MEXICO A FINES DE LOS TREINTAS, Y TODO ESTE MATERIAL HA SIDO MAS O MENOS BIEN PRESERVADO. SEGUNDO PUNTO DE PRIORIDAD ES PARA EL FILME LATINOAMERICANO, Y LA PELICULA MEXICANA. EL TERCERO ES EL MATERIAL MUDO DE PAISES EXTRANJEROS QUE SE HAN ENCONTRADO EN TERRITORIO MEXICANO. SE HA ENCONTRADO MATERIAL QUE NO EXISTE EN EL PAIS DE ORIGEN, Y ESTE ES MATERIAL QUE FUE EXHIBIDO EN NUESTRO PAIS Y SE CONSIDERA IMPORTANTE Y SE TRATA DE SALVARLO. EL CUARTO PUNTO: EL MATERIAL QUE ES NECESARIO PARA LA UNAM, PARA LA ENSEÑANZA E INVESTIGACION.

NINGUNO DE LOS ARCHIVOS FILMICOS UNIVERSITARIOS DISPONE DE BOBEDAS PROPIAMENTE CLIMATIZADAS PARA LA PRESERVACION DE SUS PELICULAS, PERO SI DE UNA INFRAESTRUCTURA QUE PODRIAMOS DENOMINAR PRIMARIA: ADECUADA IDENTIFICACION. CLASIFICACION CATALOGACION, DIFUSION E INVESTIGACION DE SUS MATERIALES, DE ACUERDO A NORMAS VIGENTES, MINIMAS Y ACEPTABLES PARA ELLO.

ES PERTINENTE SEÑALAR QUE CONFORME A LA ADVERTENCIA DE QUE EL NITRATO ES ALTAMENTE EXPLOSIVO, HAN OCURRIDO SINIESTROS QUE HAN REDUCIDO A CENIZAS IMPORTANTES ACERVOS DE PELICULAS DE NITRATO EN VARIOS PAISES, EN DONDE, TANTO ARCHIVOS UNIVERSITARIOS COMO NACIONALES SE HAN VISTO AFECTADOS, PARA ELLO LA FIAF HA REDOBLADO SUS RECOMENDACIONES EN EL SENTIDO DE PERFECCIONAR LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD Y LA INFRAESTRUCTURA TECNICA DISPONIBLE EN TALES ARCHIVOS.

L O C A L I Z A C I O N

LA ACTUAL LOCALIZACION DE EL ARCHIVO FILMICO DE LA UNAM SE ENCUENTRA EN EL ANTIGUO EDIFICIO COLONIAL DE SAN INDEFONSO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO, LO CUAL GENERA UN CONJUNTO DE PROBLEMAS:

URBANO:

SUS VIAS DE ACCESO Y SALIDA

DISTRIBUCION DE MATERIAL FILMICO EN CUANTO A SU ENBARQUE Y TRANSPORTE.

RELACION FISICA Y ADMANISTRATIVA CON CIUDAD UNIVERSITARIA.

CON RESPECTO AL INMUEBLE:

NO CUENTA CON LAS INSTALACIONES NECESARIAS QUE REQUIERE UNA FILMOTECA POR SER UN EDIFICIO QUE FUE CONSTRUIDO PARA ALBERGAR OTRO TIPO DE NECESIDADES, ESTO GENERA PROBLEMAS EN EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL EDIFICIO COMO SON:

- A) EL MANEJO DE PELICULAS Y TRANSPORTE DE ESTAS DEBIDO A SU PESO, REQUIRIENDO DE UN ELEVADOR.
- B) POR LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS NECESARIOS PARA LA CONSERVACION DE LAS PELICULAS COMO SON: HUMEDAD Y TEMPERATURA ADECUADA.
- C) DEBIDO A QUE ES UN EDIFICIO QUE PERTENECE AL PATRIMONIO HISTORICO DE MEXICO NO ES SUCEPTIBLE A MODIFICACIONES DE NINGUNA INDOLE.
- D) DEBIDO A ESTA ADAPTACION LA FILMOTECA HACE USO DE DIFERENTES INSTALACIONES DE LA UNAM, LO CUAL ORIGINA LA DISGREGACION DE SUS FUNCIONES, LO QUE HACE NECESARIO LA CREACION DE UN EDIFICIO QUE RESPONDA A LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES QUE ACTUALMENTE REALIZA LA FILMOTECA DE LA UNAM.

Descripcion de Actividades

A D Q U I S I C I O N Y S E L E C C I O N .

LA FILMOTECA BUSCA, POR TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE, UBICAR Y ADQUIRIR, EN FORMA GRATUITA Y POR COMPRA, TODOS AQUELLOS ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS, EN ESPECIAL LOS PRODUCIDOS EN EL PAIS, QUE CONTRIBUYAN A LA FORMACION DE UN ARCHIVO INTEGRAL DEL CINE, BUSCANDO RESCATAR AQUELLAS PELICULAS Y DOCUMENTOS QUE, DADO SU CARACTER, TIENDAN A DESAPARECER, CON LA PERDIDA CONSIGUIENTE DE VALORES HISTORICOS Y CULTURALES. EN ESTE RUBRO. SON DE ESPECIAL IMPORTANCIA LOS INTERCAMBIOS CON CINEMATECAS LATINOAMERICANAS, AGRUPADAS EN LA UNION DE CINEMATECAS DE AMERICA LATINA, Y MUNDIALES ASOCIADAS A LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM. POR ESTOS MEDIOS, LA FILMOTECA HA ADQUIRIDO MAS DE 3.000 TITULOS, MUCHOS DE ELLOS COPIAS UNICAS EN EL MUNDO.

C O N S E R V A C I O N .

POR TRATARSE LOS FILM DE MATERIAL DE DURACION LIMITADA Y ALGUNOS CASOS PELIGROSO E INFLAMABLE, DEBEN CONSERVARSE EN LAS MEJORES CONDICIONES POSIBLES PARA MANTENER LA MAXIMA DURABILIDAD, LOCALS ADECUADOS, ENVASES ESPECIALES, COPIAS DE SEGURIDAD Y OTROS SISTEMAS Y OTROS SISTEMAS DE PRESERVACION DE TEMPERATURA Y HUMEDAD SE TIENEN EN CUENTA, DE ACUERDO AL CLIMA DE LA CIUDAD.

SE CONSERVAN LOS SIGUIENTES TIPOS DE MATERIAL TANTO DE PELICULA POSITIVA COMO NEGATIVA: LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DE FICCION, EN 35 Y 16 mm; LARGOMETRAJES Y CORTO METRAJES DOCUMENTALES EN 35 Y 16 mm; NOTICIEROS EN 35 Y 16 mm; TRAILLERS EN 35 Y 16 mm; FILMS DE TV; FILMS DE 28 mm FILMS DE 8 mm; SUPER 8 mm y 9.5 mm.

LOS FILMS DE NITRATO, DADA SU CALIDAD DE MATERIAL INFLAMABLE, SE CONSERVAN SEPARADAMENTE DEL RESTO DE LAS PELICULAS, EN LA INTENCION DE BUSCAR SISTEMAS DE PREVENCION DE POSIBLES INCENDIOS.

V I D E O T E C A .

SE HA COMENZADO UNA COLECCION DE VIDEOTAPES Y OTROS MATERIALES DE TELEVISION.

R E S T A U R A C I O N .

MUCHAS VECES EL MATERIAL ANTIGUO QUE SE ADQUIERE, PRINCIPALMENTE EL DE COPIAS, ADOLECE DE FALLAS POR CORTES, QUEMADURAS, VELADURAS, ETC. ES NECESARIO, ENTONCES, DEDICARSE A UN DELICADO TRABAJO DE RESTAURACION, QUE PERMITA UN COPIADO ACEPTABLE PARA CUMPLIR LOS FINES DE DIFUSION. LA FILMOTECA CUENTA CON PERSONAL ESPECIALIZADO EN ESTAS TAREAS. LOS FILMS EN COLOR QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE DESCOMPOSICION CROMATICA ESTAN SIENDO SOMETIDOS A PROCESOS ESPECIALES DE CONSERVACION Y CONTRATIPADOS. PARA LA RESTAURACION SE HA RECURRIDO A LA INVENTATIVA DE LOS TECNICOS, COMO HACER UNA COPIADORA DE 28 mm A 35 mm.

D I F U S I O N .

LA FILMOTECA DESTINA EL MATERIAL DISPONIBLE AL MAXIMO DE DIFUSION E INTERCAMBIO, COMPLEMENTANDO EL TRABAJO DE ESCUELAS DE CINE, CINECLUBES ENTIDADES CULTURALES Y UNIVERSITARIAS, TENDIENDO A LA INFORMACION DE ESPECIALISTAS DE CINE Y CONTRIBUYENDO A LA FORMACION CULTURAL DE LA NACION.

LAS PELICULAS DE LA FILMOTECA SE EXHIBEN EN LOCALES UNIVERSITARIOS Y EXTRAUNIVERSITARIOS, COMO ORGANIZACIONES LABORALES, CULTURALES, CIENTIFICAS POLITICAS, ETC.

ESTA TAREA SE REALIZA EN COORDINACION CON EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL DE LA UNAM, CON LA ASOCIACION DE CINECLUBES DE LA UNAM CON UNIVERSIDADES DE PROVINCIA, CON OTRAS CINEMAS TECAS DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO.

SE HA ORGANIZADO EL CINE MOVIL PARA PROGRAMAR Y EXHIBIR FUNCIONES EN SINDICATOS, EJIDOS Y COLONIAS POPULARES DEL DISTRITO FEDERAL Y DEL RESTO DE LA REPUBLICA.

DESDE 1974, LA FILMOTECA CUENTA CON PROGRAMA PROPIO EN EL CANAL 11 DE TELEVISION.

ESTA ACTIVIDAD DE DIFUSION HA LLEGADO A ADQUIRIR UNA GRAN IMPORTANCIA PARA LA FILMOTECA PUES SE DISTRIBUYEN EN LA ACTUALIDAD ALGO MAS DE 400 TITULOS MENSUALES. LO QUE REPRESENTA UNA INFLUENCIA DETERMINANTE EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA, NO SOLO EN EL DISTRITO FEDERAL SINO EN TODA LA REPUBLICA MEXICANA.

D O C U M E N T A C I O N .

LA FILMOTECA MANTIENE ARCHIVOS DE DOCUMENTACION CINEMATOGRAFICA EN GENERAL.

EL TIPO DE MATERIAL ES EL SIGUIENTE: FICHAS
TECNICAS, SINOPSIS, GUIONES, LISTAS DE DIALOGOS,
LISTAS DE NARRACIONES, LISTAS DE INTERTITULOS,
CREDITOS INTERNACIONALES, CREDITOS NACIONALES,
JUEGOS DE FOTOS, CARTELES CINEMATOGRAFICOS, FO-
LLETOS DE PRENSA, ANUNCIOS, CATALOGOS DE PRODUC-
CION NACIONAL E INTERNACIONAL, ESPECIALMENTE LA
TINOAMERICANA, NOTAS CRITICAS E IMPRESOS VARIOS,
Y SERVICIO DE HEMEROTECA.

Analisis Comparativo Universitario

LOS ARCHIVOS FILMICOS UNIVERSITARIOS SON CONTADOS EN EL MUNDO: ACTUALMENTE PUEDEN CONTARSE SEIS, DE LOS CUALES HAY DOS EN EUROPA Y CUATRO EN AMERICA. POR EL VOLUMEN DE SU ACERVO Y LA INFRAESTRUCTURA DE QUE DISPONEN FIGURAN EN IMPORTANCIA:

LA FILMOTECA DE LA UMAM	MEXICO, D.F.
THE UCLA FILM ARCHIVES	LOS ANGELES.
LA CINEMATECA UNIVERSITARIA DEL PERU	LIMA.
THE PACIFIC FILM ARCHIVE	BERKELEY.
LA CINEMATHEQUE UNIVERSITAIRE	PARIS.
LA CINEMATECA CHILENA EN EL EXILIO	MADRID.

F I L M O T E C A D E L A U N A M :
OCUPA UNA SECCION DE UN ANTIGUO EDIFICIO COLO-
NIAL (COLEGIO DE SAN INDEFONSO), EN EL CENTRO
DE LA CIUDAD DE MEXICO, D. F., DONDE HA UBICADO
SUS OFICINAS, BIBLIOTECA, FOTOTECA Y BOVEDAS DE
SEGURIDAD. OFRECE SUS SERVICIOS AL PUBLICO Y, PA-
RTICULARMENTE DESARROLLA UNA COBERTURA MUY AMPLI-
A EN EL CAMPO DE LA DIFUSION CINEMATOGRAFICA, ME-
DIANTE EL ALQUILER DE COPIAS DE PELICULAS EN 16-
mm., EXHIBICIONES EN SU PROPIA SALA DE PROYECCI-
ONES (FOSFORO), Y EN LAS SALAS PERTENECIENTES A
LA UNAM Y EN SU PROGRAMA ESPECIAL POR TELEVISION
OTRO EN LA RADIO Y PRODUCE, ASIMISMO, DOCUMENTA-
LES A TRAVEZ DE UN PEQUEÑO PERO EFICIENTE EQUIPO
DE PRODUCCION. EDITA LIBROS Y FOLLETOS, ASI COMO
CARTELES, APROVECHANDO LOS CANALES EN EL TERRENO
DE LAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS. HA ORGANIZA-
DO CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y CONGRESOS INTERNA-
CIONALES COMO, POR EJEMPLO, EL XXXVIII CONGRESO
DE LA FIAF (FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS
FILMICOS), EN 1982. ES MIEMBRO CONFUNDADOR DE LA
UCAL (UNION DE CINEMATECAS DE AMERICA LATINA)

T H E U C L A F I L M A R C H I V E S :

DEPENDE DEL DEPARTAMENT OF THEATERS ARTS, UNIVERSITY OF CALIFORNIA DE LOS ANGELES, EN DONDE TIENE SU SEDE. SE INTERESA, ADEMAS, EN LA TELEVISION. PARA LO CUAL HA PROCURADO INCREMENTAR SU ACERVO CON MATERIAL DE VIDEO (VTR) Y EQUIPO TELEVISIVO, PARTICULARMENTE PARA FINES MUSEOGRAFICOS. TIENE UNA RELACION MUY ACTIVA CON LAS DEMAS INSTITUCIONES CINEMATOGRAFICAS DE LOS ESTADOS UNIDOS Y DESARROLLA PROGRAMAS DE DIFUSION A TRAVEZ DE CICLOS ESPECIALIZADOS DE PELICULAS. SU TRABAJO DE PRESERVACION FILMICA CUENTA CON EL APOYO DEL NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS, ESPECIALMENTE PARA LA TRANSFERENCIA DE PELICULAS DE NITRATO Y ACETATO. EDITA SUS PUBLICACIONES Y, ULTIMAMENTE, SE HA HECHO DEPOSITARIO DE LAS PELICULAS DEL DESAPARECIDO HOLLYWOOD MUSEUM (1.000). SU ACERVO FILMICO CONTABILIZA MAS DE 15.000 TITULOS. ADQUISICIONES EN EL AREA DE TRANSCRIPCIONES DE RADIO SUPERAN LOS 30.000 TITULOS. EN 1981 RECIBIO LA PRIMERA PARTE DE LA DONACION DEL HISTORICO HEARST METRATONE NEWSREL FILM LIBRARY, CON TODOS LOS DERECHOS: NUEVE MILLONES DE PIES DE NOTICIEROS QUE VAN DE 1913 A 1949. EL TOTAL A RECIBIR SERA DE 27 MILLONES. PARA SER UN ARCHIVO JOVEN, EN TERMINOS DE CRECIMIENTO DE SU ACERVO ES EL MAS ESPECTACULAR. ES, EXCEPCIONALMENTE, UNO DE LOS POCOS ARCHIVOS QUE SE HA PREOCUPADO POR PUBLICAR, PARA EL CONOCIMIENTO PUBLICO, LISTAS Y CATALOGOS DE LOS TITULOS DE SU ACERVO.

C I N E M A T E C A U N I V E R S I T A R I A
D E L P E R U :

UNICO ARCHIVO FILMICO DE ESE PAIS SUDAMERICANO. TIENE SU SEDE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL ---

AGRARIA DE MOLINA. DISPONE DE ESCASOS RECURSOS. HA REALIZADO UNA IMPORTANTE TAREA DE DIFUSION CINEMATOGRAFICA CON MUCHAS LIMITACIONES. ES MIEMBRO CONFUNDADOR DE LA UCAL Y ES MIEMBRO OBSERVADOR DE LA FIAF.

T H E P A C I F I C F I L M A R C H I V E

TIENE UNA SEDE EN EL UNIVERSITY ART MUSEUM EN BERKELEY, EN CUYO TEATRO REALIZA EXHIBICIONES DE SU ACERVO, QUE DESTACA POR UNA APRECIABLE COLECCION DE LARGOMETRAJES, ESPECIALMENTE JAPONESES. ES, MAS QUE NADA, UN PRESTIGIADO CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO Y OFRECE CURSOS CON CINEASTAS VISITANTES.

C I N E M A T H E Q U E U N I V E R S I T A I - R E D E P A R I S :

ES UN SIGNIFICATIVO ARCHIVO FILMICO DE APOYO CINEMATOGRAFICO PARA TRABAJO ESCOLAR Y DE INVESTIGACION QUE, SIN EMBARGO, NO DISPONE DE MEDIOS ECONOMICOS PARA SUBSIDIO. TIENE UNA INTENSA RELACION CON NUMEROSAS INSTITUCIONES FILMICAS DE EUROPA.

C I N E M A T E C A C H I L E N A E N E L E X I L I O :

SE HA INCLUIDO EN ESTE CONTEXTO YA QUE CONTINUA CON LA LABOR DEL PRINCIPAL ARCHIVO FILMICO CHILENO. LA CINEMATECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO CLAUSURADA TRAS EL GOLPE DE ESTADO DE 1973, SE HA PREOCUPADO POR REUNIR, CON MUCHOS ESFUERZOS Y LIMITACIONES, LA OBRA DE LOS CINEASTAS CHILENOS.

Internacional

C I N E M A T E C A A R G E N T I N A

BUENOS AIRES. ARGENTINA.
TITULOS: 4.000
LIBROS: 6.000
FOTOGRAFÍAS: 30.000
POSTERS: 4.500

N A T I O N A L F I L M A R C H I V E

CAMBERRA. AUSTRALIA.
TITULOS: 16.000
FOTOGRAFÍAS: 134.000
PUBLICACIONES PERIÓDICAS: 130
POSTERS: 16.000

O S T E R R E I C H I S C H E S F I L M
A R C H I V

VIENA. AUSTRALIA.
TITULOS: 20.211
LIBROS: 3.700
PUBLICACIONES PERIÓDICAS: 800
FOTOGRAFÍAS: 200.000
POSTERS: 26.000

C I N E M A T E C A D O M U S E U D E
A R T E M O D E R N O

RIO DE JANEIRO. BRASIL.
TITULOS: 4.000
LIBROS: 1.000
PUBLICACIONES PERIÓDICAS: 2.000
FOTOGRAFÍAS: 10.000
POSTERS: 5.000

B U L G A S K A N A C I O N A L N A F I L M O
T E K A

SOFIA. BULGARIA.
TITULOS: 7.673
LIBROS: 3.300
PUBLICACIONES PERIODICAS: 920
FOTOGRAFIAS: 9.500
POSTERS: 7.000

N A T I O N A L F I L M A R C H I V E S

OTAWA. CANADA.
TITULOS: 15.000
LIBROS: 7.000
PUBLICACIONES PERIODICAS: 830
FOTOGRAFIAS: 450.000
POSTERS: 7.000

F E D E R A C I O N C O R E A N A D E
A R C I V O S D E F I L M S

PYONG-YANG. REPUBLICA POPULAR DE COREA.
SIN DATOS.

C Z E C H O S L O V A K F I L M A R C H I V E
O F T H E C Z E C H A N D S L O V A K
F I L M I N S T I T U T E

PRAGA. CHECOSLAQUIA.
TITULOS: 8.000
LIBROS: 65.000
PUBLICACIONES PERIODICAS: 11.000
FOTOGRAFIAS: 15.000
POSTERS: 4.000

D E T D A N S K E F I L M M U S E U M

COPENHAGUE. DINAMARCA.

TITULOS: 10.300

LIBROS: 28.000

PUBLICACIONES PERIODICAS: 250

FOTOGRAFIAS: 1.140.800

POSTERS: 11.600

A L - A R C H I V E - A L - K A W M Y

L I L - F I L M

EL CAIRO. EGIPTO.

TITULOS: 583

FOTOGRAFIAS: 750

GUIONES: 150

POSTERS: 400

S U O M E N F L O K U V A - A R K I S T O

HELSINKI. FINLANDIA.

TITULOS: 11.000

LIBROS: 8.000

PUBLICACIONES PERIODICAS: 1,000

GUIONES: 2.000

FOTOGRAFIAS: 1.000.000

POSTERS: 10.000

S E R V I C E D E S A R C H I V E S D U

F I L M

BOIS D' ARCY. FRANCIA.

TITULOS: 35.000

FOTOGRAFIAS: 30.000

LIBROS: 13.000

POSTERS: 6.000

GUIONES: 20.000

STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK

BERLIN. ALEMANIA FEDERAL.
TITULOS: 6.000
FOTOGRAFIAS: 200.000
POSTERS: 8.000
GUIONES: 1.800

STAATLICHES FILMARCHIV
DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN
REPUBLIK

BERLIN. REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA.
TITULOS: 40.000
FOTOGRAFIAS: 120.000
POSTERS: 6.800

NATIONAL FILM ARCHIVE

LONDRES. GRAN BRETAÑA.
TITULOS: 30.000
LIBROS: 25.000
PUBLICACIONES PERIODICAS: 250
FOTOGRAFIAS BLANCO Y NEGRO: 1.200.000
TRANSPARENCIAS COLOR: 180.000
POSTERS: 6.000

TAINIOTHIKI TISELLADOS

ATENAS. GRECIA.
TITULOS: 1.000
LIBROS: 300
FOTOGRAFIAS: 800
POSTERS: 1.000

S T I C H I N G N E D E R L A N D S F I L M -
M U S E U M

AMSTERDAM. HOLANDA.

TITULOS: 25.000

LIBROS: 7.500

PUBLICACIONES PERIODICAS: 175

FOTOGRAFIAS: 250

POSTERS: 30.000

M A G Y A R F I L M T U D O M A N Y I I N T E
Z E T E S F I L M A R C H I V U M

BUDAPEST. HUNGRIA.

TITULOS: 4.973 DE FICCION.

6.721 DOCUMENTALES.

5.275 ACTUALIDADES.

LIBROS: 8938

PUBLICACIONES PERIODICAS: 2.230

FOTOGRAFIAS: 56.444

POSTERS: 7492

N A T I O N A L F I L M A R C H I V E O F
I N D I A

POONA. INDIA.

TITULOS: 1.505

LIBROS: 6253

PUBLICACIONES PERIODICAS: 184

DISCOS: 1.004

FOTOGRAFIAS: 9.418

POSTERS: 2.307

GUIONES: 5.778

ARCHION ISRAELI LESERA ---
TIM

JERUSALEN. ISRAEL.
TITULOS: 2.500
FOTOGRAFIAS: 3.500
LIBROS: 3.000

CINETECA ITALIANA

MILAN ITALIA.
SIN DATOS.

CINETECA NAZIONALE

ROMA. ITALIA.
TITULOS: 15.000
LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS: 15.000
FOTOGRAFIAS: 130.000
POSTERS: 2.000

JAPAN FILM LIBRARY COUNCIL

TOKIO. JAPON.
TITULOS: 500
LIBROS: 3.000
PUBLICACIONES PERIODICAS: 6.000
FOTOGRAFIAS: 50.000
POSTERS: 100

NORSK FILMINSTITUT

OSLO. NORUEGA.
TITULOS: 6.500
LIBROS: 6.200

C I N E T E C A P E R U A N A

LIMA. PERU.
SIN DATOS.

F I L M O T E K A P O L S K A

VARSOVIA. POLONIA.
TITULOS: 10.300
LIBROS: 13.900
PUBLICACIONES PERIODICAS: 931
FOTOGRAFIAS: DE 21.200 FILMS.
POSTERS: 50.000
GUIONES: 19.500

C I N E T E C A N A C I O N A L

LISBOA. PORTUGAL.
TITULOS: 850
LIBROS: 5.500
FOTOGRAFIAS: 20.000

A R H I V A N A T I O N A L A D E F I L M E

BUCAREST. RUMANIA.
TITULOS: 22.599
LIBROS: 4.500
FOTOGRAFIAS: 250.000
POSTERS: 19.000

S O U T H A F R I C A N N A T I O N A L
F I L M A R C H I V E

PRETORIA. REPUBLICA SUDAFRICANA.
SIN DATOS.

C I N E M A T E K E T / S V E N S K A F I L M -
I N S T I T U T E T

ESTOCOLMO. SUECIA.
TITULOS: 7.100
LIBROS: 22.000
PUBLICACIONES PERIODICAS: 240
FOTOGRAFIAS: 1.250.000
POSTERS: 30.000
GUIONES: 1.150

L A C I N E M A T E Q U E S U I S S E

LAUSSANNE. SUIZA.
TITULOS: 7.900
LIBROS: 7.200
PUBLICACIONES PERIODICAS: 240
FOTOGRAFIAS: 186.000
POSTERS: 10.000

I D G S A S I N E M A - T V E N S T I T U S U

ESTAMBUL. TURQUIA.
TITULOS: 3.000
FOTOGRAFIAS: 30.000
POSTERS: 630

C I N E M A T E C A U R U G U A Y A

MONTEVIDEO. URUGUAY.
TITULOS: 1.900
LIBROS: 1.300
PUBLICACIONES PERIODICAS: 90
POSTERS: 300

T H E L I B R A R Y O F C O N G R E S S

WASHINGTON. USA.
TITULOS: 70.000
LIBROS: 2.000
FOTOGRAFIAS: 150.000

T H E M U S E U M O F M O D E R N A R T .
D E P A R T A M E N T O F F I L M

NEW YORK. USA.
TITULOS: 8.000
LIBROS: 2.500
FOTOGRAFIAS: 300.000
PUBLICACIONES PERIODICAS: 250

U N I V E R S I T Y O F C A L I F O R N I A

LOS ANGELES. USA.
TITULOS: 11.000
LIBROS: 16.700
PUBLICACIONES PERIODICAS: 175
FOTOGRAFIAS: 97.730
GUIONES: 10.526
POSTERS: 650

G O S F I L M O F O N D

MOSCU. UNION SOVIETICA.
TITULOS: 41.500
LIBROS: 12.600
PUBLICACIONES PERIODICAS: 15,800
FOTOGRAFIAS: 143.340
POSTERS: 30,300

CINETECA NACIONAL

CARACAS. VENEZUELA.

TITULOS: 285

LIBROS: 600

FOTOGRAFIAS: 7.900

JUGOSLOVENKA KINOTEKA

BELGRADO. YUGOESLAVIA.

TITULOS: 38.803

LIBROS: 12.847

PUBLICACIONES PERIODICAS: 105

GUIONES: 6.580

FOTOGRAFIAS: 200.000

POSTERS: 10.000



Stock Filmoteca

ACTUALMENTE EN LA FILMOTECA DE LA UNAM SE ALMACENAN UN PROMEDIO DE:

3340 TITULOS EN 35 mm Y 16 mm QUE SON APROXIMADAMENTE DE 8 A 9 LATAS POR TITULO, SIENDO UN TOTAL DE 30.000 LATAS APROXIMADAMENTE EN PELICULAS DE ACETATO.

CON UN CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL DE 20%.

SU PRESERVACION ES DE CIEN AÑOS Y SU COSTO ES ELEVADO.

EN MATERIAL EXPLOSIVO QUE SON PELICULAS DE NITRATO DE CELULOSA Y DE NITRATO DE PLATA (PELICULA BLANCO Y NEGRO). SE CONSERVAN ACTUALMENTE UN PROMEDIO DE 1.773.000 PIES QUE REPRESENTAN APROXIMADAMENTE 1.182 LATAS.

MATERIAL CINEMATOGRAFICO DEL DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION.

ESTE TIPO DE MATERIAL ES EL QUE ACTUALMENTE LA FILMOTECA PRESTA A INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES, CASAS DE CULTURA, ESCUELAS, OTRAS UNIVERSIDADES, CINE CLUBES, ETC. DENTRO DE TODO EL INTERIOR DE TODA LA REPUBLICA.

EN 1986 LA FILMOTECA CUENTA CON 336 TITULOS CINEMATOGRAFICOS DE TODO EL MUNDO CON UN PROMEDIO APROXIMADO DE 8.000 LATAS.

PAIS	Nº PELICULAS	AÑO
ALEMANIA	14	1919-1932
ARGENTINA	2	1967-1969
BELGICA	3	1967-1963
BRASIL	1	1968
BULGARIA	12	1958-1972
CUBA	12	1931-1973
COLOMBIA	7	1969-1979
CHECOSLOVAQUIA	5	1965
CHILE	4	1969-1973
ESPAÑA	4	1932-1937
E. U. A.	98	1911-1972
FRANCIA	13	1906-1960
INGLATERRA	4	1934-1963
ITALIA	14	1911-1965
JAPON	1	1953
MEXICO	97	1918-1973
PANAMA	2	1965-1972
POLONIA	13	1954-1964
RUSIA	8	1929-1957
SALVADOR	1	1981
SUECIA	13	1947-1953
URUGUAY	2	1971
VENEZUELA	3	1969
VIETNAM	3	1964-1969

PRODUCCIONES UNIVERSITA -
RIAS .

56 TITULOS MEXICANOS CON UN PROMEDIO APROXIMA
DO DE 1344 LATAS.

TITULOS A PARTIR DEL AÑO DE 1960 A 1982:
EN EL DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION SE MANEJAN
DOS COPIAS DE CADA TITULO, YA QUE ESTOS SE VAN
DETERIORANDO POR SU USO, Y LAS REPARACIONES QUE
POR MANTENIMIENTO SE LES DA ANTES DE SER PRESTA-
DAS Y A SU ENTREGA.

Objetivos

O B J E T I V O S G E N E R A L E S .

FACILITAR EL ACCESO A LA POBLACION UNIVERSITARIA ASI COMO A LA POBLACION EN GENERAL, A UN LUGAR ADECUADO EN DONDE EL PUBLICO TENGA LA OPORTUNIDAD DE DE ASISTIR A MUESTRAS DE CINE NACIONAL E INTERNACIONAL; TALES PROYECCIONES NO DEBEN COMETER CON LAS SALAS COMERCIALES, SINO EXHIBIR PELICULAS QUE DE OTRA FORMA NO PODRIAN SER VISTAS, Y EN CONTEXTOS QUE AYUDEN A LA GENTE A ENTENDERLAS Y APRECIARLAS.

ASI COMO TAMBIEN FOMENTAR ESTAS MUESTRAS DE CINE EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA Y EN EL EXTRANJERO CON EL FIN DE DAR A CONOCER EL CINE MEXICANO DE LAS DECADAS PASADAS.

COMPLEMENTAR LA CULTURA DEL PUBLICO EN GENERAL, YA QUE AL ASISTIR AL BUEN CINE, AUMENTA SU CRITERIO Y NIVEL CULTURAL.

O B J E T I V O S P A R T I C U L A R E S .

LA CREACION DE UN EDIFICIO QUE CUENTE CON LAS INSTALACIONES TECNICAS ADECUADAS, PARA LA BUENA PRESERVACION DEL PATRIMONIO DEL CINE NACIONAL -- ASI COMO DEL CINE INTERNACIONAL.

FUERA DE LA PARTE CARACTERISTICA DEL EDIFICIO COMO SON BOVEDAS Y ARCHIVOS, SE PLANTEO UNA SERIE DE ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS: BIBLIOTECA, MUSEO, CAFETERIA, SALA DE EXPOSICIONES, Y SALA DE PROYECCIONES.

CON EL FIN DE INDUCIR EL USO DEL TIEMPO LIBRE EN ACCIONES DE FOMENTO NO SOLO AL HABITO DEL CINE, SINO CONOCER SU HISTORIA Y SUS MEDIOS DE PRODUCCION.

4

Consideraciones Técnicas

Normas Técnicas I.

Medidas de Emergencia

Normas de Localización

Normas de Dimensionamiento

Consideraciones Tecnicas

NORMAS TECNICAS INTERNACIONALES PARA ARCHIVOS FILMICOS.

DESDE EL INICIO DEL CINE SE UTILIZO LA BASE DE NITROCELULOSA CONOCIDA COMO BASE DE NITRATO O CELULOIDE, ESTE TIPO DE PELICULA ERA DE ALTO RIESGO PERO HASTA ENTONCES ERA LA UNICA DISPONIBLE, PERO MAS TARDE A PRINCIPIOS DE 1950, FUE SUSTITUIDA POR LA BASE DE ACETIL CELULOSA LLAMADA PELICULA DE ACETATO O DE SEGURIDAD Y QUE ES HASTA LA FECHA LA QUE ACTUALMENTE SE UTILIZA.

E S T R U C T U R A .

LAS BASES SE COMPONEN DE DIVERSOS MATERIALES: BASE O SOPORTE.

SUSTRATO ADHESIVO MUY DELGADO Y ES DE GELATINA. CAPA DE EMULSION, PARA REGISTRO DE IMAGEN Y SONIDO (DISTRIBUCION MECANICA DE DIMINUTAS PARTICULAS DE HALOGENOS DE PLATA QUE FIJAN LA IMAGEN Y SE ADHIEREN AL SUSTRATO ADHESIVO (GELATINA). LAS PELICULAS BLANCO Y NEGRO...1 CAPA DE EMULSION.

LAS PELICULAS A COLOR...3 CAPAS DE EMULSION: AMRILLA, MAGENTA Y AZUL VERDE.

L A B A S E O S O P O R T E D E L A P E - L I C U L A .

PELICULAS PRODUCIDAS ANTES DE 1950, SU BASE ES NITROCELULOSA...PELICULA DE NITRATO.
PELICULAS PRODUCIDAS DESPUES DE 1950, SU BASE ES DE ACETATO.
PELICULAS DE 8 mm BASE DE POLIESTER.

DEBIDO A SUS CUALIDADES QUIMICAS SON MUY DIFERENTES SUS PROMEDIOS DE VIDA Y SUS REACCIONES A LA EMULSION Y AL MEDIO VARIA CONSIDERABLEMENTE, DE AHI LOS DIFERENTES SISTEMAS DE CONDICIONAMIENTO CLIMATICO PARA SU PRESERVACION.

EL SUSTRATO ADHESIVO (GELATINA) ES UN PRODUCTO ORGANICO (ALBUMINA ANIMAL) DE VACA Y ES EXCELENTE NUTRIENTE PARA BACTERIAS Y HONGOS QUE PENETRAN LA CAPA DE EMULSION Y DESTRUYEN LA IMAGEN.

SU HUMEDAD RELATIVA PARA SU ALMACENAMIENTO SERA DEL 60% Y NO MENOR DEL 50%.

P E L I C U L A D E N I T R A T O .

PARA LA PRESERVACION DE ESTAS PELICULAS ES NECESARIO CONTAR CON UN EQUIPO DE SEGURIDAD ADECUADO, AUNQUE ESTA CLASE DE PELICULAS TIENEN DETERIORO AUN CON UN BUEN CUIDADO, SEGUN SEA LA CALIDAD DEL MATERIAL CON QUE FUE HECHA.

ESTA PELICULA TIENE DOS DESVENTAJAS:

- A) ES INESTABLE.
- B) CUANDO ES VIEJA TIENDE A INCENDIARSE POR COMBUSTION ESPONTANEA.

LA BASE DE NITROGENO LIBERA GASES DANINOS: DI OXIDO DE NITROGENO, ESTA DESCOMPOSICION SE PUEDE RETRASAR PERO NO EVITAR, SI ESTE GAS SE COMBINA CON LA HUMEDAD DE LA GELATINA SE PRODUCE UN ACIDO NITRICO.

N O T A : POR ESTA RAZON ESTAS PELICULAS DEBEN ALMACENARSE APARTE DE LAS DE ACETATO YA QUE LAS DESTRUYE.

MIENTRAS MENOR LA TEMPERATURA DE ALMACENAMIENTO, MENOR LA CANTIDAD DE GASES SE PRODUCIRAN. TEMPERATURA FAVORABLE 3°C.

CAMBIOS VISIBLES EN 4 MESES ANTES DE LA DESTRUCCION DE LA PELICULA:

- A) LA IMAGEN DE PLATA SE DESVANECE Y LA EMULSION SE TORNA PARDA.
- B) LA EMULSION SE VUELVE PEGAJOSA.
- C) LA EMULSION REBLANDECE PARCIALMENTE, Y EMITE UN OLOR PICANTE.
- D) LA PELICULA SE CONVIERTE EN UNA MASA SOLIDA.
- E) LA BASE SE DESINTEGRA EN POLVO PARDUZCO CON UN OLOR PICANTE.

EN LAS DOS PRIMERAS ETAPAS DE DESTRUCCION PUEDE SER RESCATADA; DE LA TERCERA EN ADELANTE LA DESTRUCCION DE LA PELICULA DEBE SER INMEDIAMENTE YA QUE SU TEMPERATURA DE COMBUSTION ES MUY BAJA, Y PUEDE INCENDIARSE.

C O M B U S T I O N E S P O N T A N E A .

RECIENTE FABRICADA LA PELICULA DE NITRATO TIENE UNA TEMPERATURA DE IGNICION DE 130°C PERO AL AUMENTAR SU EDAD ESTA DESCENDE, PUEDE LLEGAR A INCENDIARSE A LOS 40°C Y PROVOCA UNA EXPLOSION CREANDO UNA TEMPERATURA DE 1700°C.
EJEMPLO: 20 TONELADAS DE PELICULA ARDEN EN 3 MINUTOS.

TEMPERATURAS ADECUADAS DE ALMACENAMIENTO:
4°C CON FLUCTUACIONES TOLERABLES DE + 2°C.
LA HUMEDAD: ESTRECHO RANGO DE SEGURIDAD QUEDANDO DE 50 Y 60% HUMEDAD RELATIVA.

FLUJO DE AIRE FRESCO AL MENOS 20%.
SI LA HUMEDAD DESCIENDE LA PELICULA SE TORNA
QUEBRADIZA Y EL PELIGRO DE EXPLOSION AUMENTA.
(EL AIRE ACONDICIONADO DEBE SER FILTRADO PARA EX
PULSAR LAS PARTICULAS DE OXIDO DE NITRATO).

PARA EL TRANPORTE DE ESTAS PELICULAS SE DEBEN
DE TOMAR MEDIDAS DE SEGURIDAD MUY ALTAS POR LOS
RIESGOS YA MENCIONADOS.

ESTE TIPO DE PELICULAS DEBERAN DE SER COPIA-
DAS EN PELICULA DE BASE DE ACETATO ANTES DE SU
PRIMER CICLO DE DESCOMPOSICION.

P E L I C U L A S D E A C E T A T O .
(BLANCO Y NEGRO).

ESTE TIPO DE PELICULAS NO ES INFLAMÉBLE NI
EMITE GASES DANINOS.

EXISTEN DOS FACTORES QUE LA ATACAN:

- 1: OXIGENO DEL AIRE; EL PLASTIFICANTE ESCAPA DEL
ACETATO Y LA PELICULA ENCOGE.
- 2: LA HUMEDAD, SI ES ALTA, LA PELICULA SE CRISTA
LIZA.

SU ALMACENAMIENTO ES MAS SIMPLE PERO NO DEBE
HABER FLUCTUACIONES EN LA TEMPERATURA YA QUE LA
CAPA DE EMULSION SE SEPARA.

C O N D I C I O N E S D E A L M A C E N A M I
E N T O E N B O B E D A .

LA TEMPERATURA NO DEBE EXCEDER A LOS 12°C.
HUMEDAD RELATIVA.... 50 A 60%.
FLUJO DE AIRE FRESCO.... 5 A 8%.

FACTORES CON INFLUENCIA
DANINA .

TEMPERATURA.

HUMEDAD.

LUZ - RAYOS ULTRAVIOLETA.

RESIDUOS QUIMICOS.

OXIDOS DE NITROGENO.

GASES DANINOS EN EL AIRE (CONTAMINACION AMBIEN-
TAL).

BACTERIAS Y HONGOS.

N O T A : ESTOS FACTORES TAMBIEN SON DANINOS PA-
RA LAS PELICULAS DE ACETATO A COLOR.

PELICULAS DE ACETATO A CO-
L O R .

LA PELICULAS DE COLOR IMPRESO (TECHNICOLOR)
SON MAS DIFICILES DE PRESERVAR QUE LAS DE REVELA
DO CROMOGENICO, AUNQUE LA IMAGEN DE PLATA DE LAS
PELICULAS BLANCO Y NEGRO ES MUCHO MAS ESTABLE; Y
ES POR ESO QUE LA PRESERVACION DE LAS PELICULAS
A COLOR ES MUCHO MAS COMPLICADA.

CONDICIONES DE ALMACENAMI
ENTO EN BOVEDA .

DESPUES DE SU USO DEBEN SER LAVADAS COMPLETAMEN-
TE.

TEMPERATURA NO MAYOR DE -5°C.

HUMEDAD RELATIVA ENTRE 20 Y 30%.

N O T A : SI LA TEMPERATURA SUBE MAS DE -5°C ES
DECIR A -2°C Y 2°C EL SUSTRATO ADHESIVO ENTRE BA
SE Y EMULSION SE SEPARA.

P R E S E R V A C I O N D E C I N T A S
M A G N E T I C A S .

LAS CONDICIONES CLIMATICAS OPTIMAS PARA EL ALMA-
CENAMIENTO DE ESTOS MATERIALES ES IGUAL AL DE
LAS PELICULAS DE ACETATO.

TEMPERATURA ENTRE 6°C Y 12°C.

HUMEDAD RELATIVA ENTRE 50% Y 60%.

FLUJO DE AIRE FRESCO: 5 A 8%.

ES NECESARIO ASEGURARSE QUE EN ESTA BOBEDA NO HA
YA CAMPOS DE INTERFERENCIA.

M E D I D A S D E E M E R G E N C I A P A R A
A R C H I V O S F I L M O G R A F I C O S .

SISTEMA DE CONTROL AUTOMATICO DE CLIMA.

AISLAMIENTO CONTRA FLUCTUACIONES DE TEMPERATURA
EN EL EDIFICIO DE ALMACENAMIENTO.

EQUIPO DE DESHUMIFICADOR ACOPLADO CON EQUIPO
DE DESCONGELACION.

CUBRIR LAS PELICULAS DE ACETATO O POLIESTER
CON UNA BOLSA DE POLIETILENO SELLADA HERMETICA-
MENTE.

LAS PELICULAS DEBEN ACLIMATARSE ANTES DE SA-
LIR DE LA BOVEDA Y A SU REGRESO TAMBIEN.

LA ACLIMATACION SE PUEDE LOGRAR CON MEDIOS NA
TURALES O ARTIFICIALES:

NATURAL.....6 HORAS DE ACLIMATACION.
ARTIFICIAL....GABINETE DE ACLIMATACION PARA 200
CARRETES EN 24 HORAS (35 mm).

ELEVADOR O MONTACARGAS PARA MATERIAL FILMOGRAFICO.

Normas de Localización

R A D I O D E A C C I O N R E C O M E N D A -
B L E .

DEBIDO A LAS POSIBILIDADES ECONOMICAS DEL PAIS LA UNAM PLANTEA LA CREACION DE UN SOLO EDIFICIO QUE ALBERGUE TODO EL MATERIAL CINEMATOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL ACTUALMENTE EXISTENTE, MANTENIENDO EL LINEAMIENTO DE LA DIFUSION CULTURAL A TODO EL INTERIOR DEL PAIS.

L O C A L I Z A C I O N E N L A E S T R U C -
T U R A U R B A N A .

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

U S O D E L S U E L O .

CULTURAL.

V I A L I D A D D E A C C E S O R E C O M E N D
A B L E .

VIA SECUNDARIA. (CIRCUITO CULTURAL).

C O N D I C I O N E S C L I M A T O L G I C A S

MINIMO GRADO DE CONTAMINACION ATMOSFERICA.

T E M P E R A T U R A A M B I E N T E .

TEMPLADA.

Normas de Dimensionamiento

LAS NORMAS DE DIMENSIONAMIENTO NO SOLO SE BASAN EN LA POBLACION ACTUAL UNIVERSITARIA (256,693 ALUMNOS), SINO EN LA CANTIDAD ACTUAL DE TITULOS CINEMATOGRAFICOS, SIENDO UN TOTAL DE 3340 TITULOS, CON UN PORCENTAJE ANUAL DE CRECIMIENTO DEL 20%, QUE GENERO LAS AREAS DE BOVEDAS Y ARCHIVOS

1450 m²

LAS AREAS COMPLEMENTARIAS DESTINADAS A SU CONSERVACION, DIFUSION E INVESTIGACION.

2778 m²

CONSIDERANDO QUE LA FILMOTECA PROMUEVE CICLOS MUESTRAS Y CONFERENCIAS EN EL MISMO EDIFICIO, SE PLANTEO LA CREACION DE AREAS PUBLICAS:

MUSEO: AREA ABIERTA PARA EXHIBIR LAS PIEZAS ESSENCIALES CON LAS QUE FUERON FILMADAS LAS PELICULAS, SU NORMA DE DIMENSIONAMIENTO ESTA EN FUNCION DEL NUMERO DE APARATOS EXISTENTES; 60 APARATOS APROXIMADAMENTE.

475 m²

BIBLIOTECA: CONTIENE UNA AREA DE ACERVO Y DE LIBROS; 4,174 REVISTAS ESPECIALIZADAS; 3,183 Y GUIONES; 1,596.

553 m²

SALA DE PROYECCION Y CONFERENCIAS; TIENE UN CUPO PARA 300 PERSONAS.

814 m²

AREA TOTAL EDIFICIO.

8300 m²

CAPITULO

5

**Ubicacion
Topografia
Análisis :
Urbano**

ESTUDIO URBANO

ANÁLISIS URBANO DEL TERRENO .

EL TERRENO PROPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DEL ARCHIVO FILMICO UNAM SE LOCALIZA AL ORIENTE DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

COLINDA AL NORTE CON LA RESERVA ECOLOGICA DE CIUDAD UNIVERSITARIA, TENIENDO COMO REMATE EL ESPACIO ESCULTORICO; AL PONIENTE CON LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONAL. AL SUR SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL. Y AL ORIENTE CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO EN MATERIA PENAL.

LA EXTENSION DEL TERRENO ESTA DELIMITADA POR EL CIRCUITO CULTURAL, POR LA BIBLIOTECA Y POR EL CONJUNTO DE ESCULTURAS.

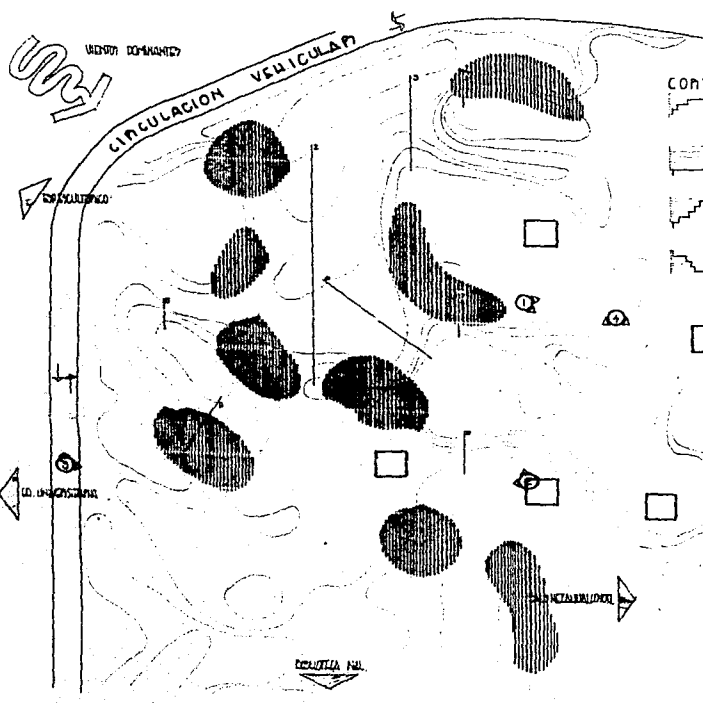
LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO ES DE COMPOSICION ROCOSA, CUENTA CON DESNIVELES QUE VAN DE 0 A 10 MTS. Y CON PENDIENTES MUY PRONUNCIADAS.

EL TERRENO CUENTA CON SERVICIOS DE AGUA POTABLE, DRENAJE, ENERGIA ELECTRICA Y VIAS DE ACCESO SECUNDARIAS.

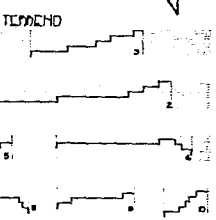
SU VEGETACION ES HERBARIA, CON PEQUEÑOS ARBUSTOS Y MATORRALES.

EN CUANTO A LA ACCESIBILIDAD DEL TERRENO, EXISTEN DOS VIAS QUE LO DELIMITAN: AL NORTE, CIRCUITO CULTURAL UNIVERSITARIO CON ACCESO DIRECTO AL NUEVO PASO A DESNIVEL DE LA AVENIDA INSURGENTES SUR MISMO QUE RODEA AL TERRENO.

LA SEGUNDA ES EL ANDADOR PEATONAL QUE TIENE ACCESO DE LA AVENIDA INSURGENTES SUR AL ESPACIO ESCULTORICO Y PASA FRENTE A LA BIBLIOTECA CENTRAL.



LEGENDA



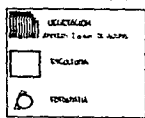
CORTES DE TERRENO

Pendientes del terreno

LINEA	PUNTO	ALT. ACTUAL	ALT. PROP.	PENDIENTE
1-2	1	45	45	0%
	2	45	45	0%
	3	45	45	0%
	4	45	45	0%
	5	45	45	0%
2-3	2	45	45	0%
	3	45	45	0%
	4	45	45	0%
	5	45	45	0%
	6	45	45	0%

PUNTO	ALTA	ALTA	ALTA	ALTA	ALTA	ALTA
1	45	45	45	45	45	45
2	45	45	45	45	45	45
3	45	45	45	45	45	45
4	45	45	45	45	45	45
5	45	45	45	45	45	45
6	45	45	45	45	45	45

SIMBOLOGIA



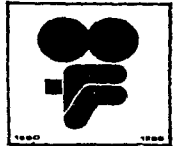
ANALISIS DEL TERRENO HERRERA TORREALLA



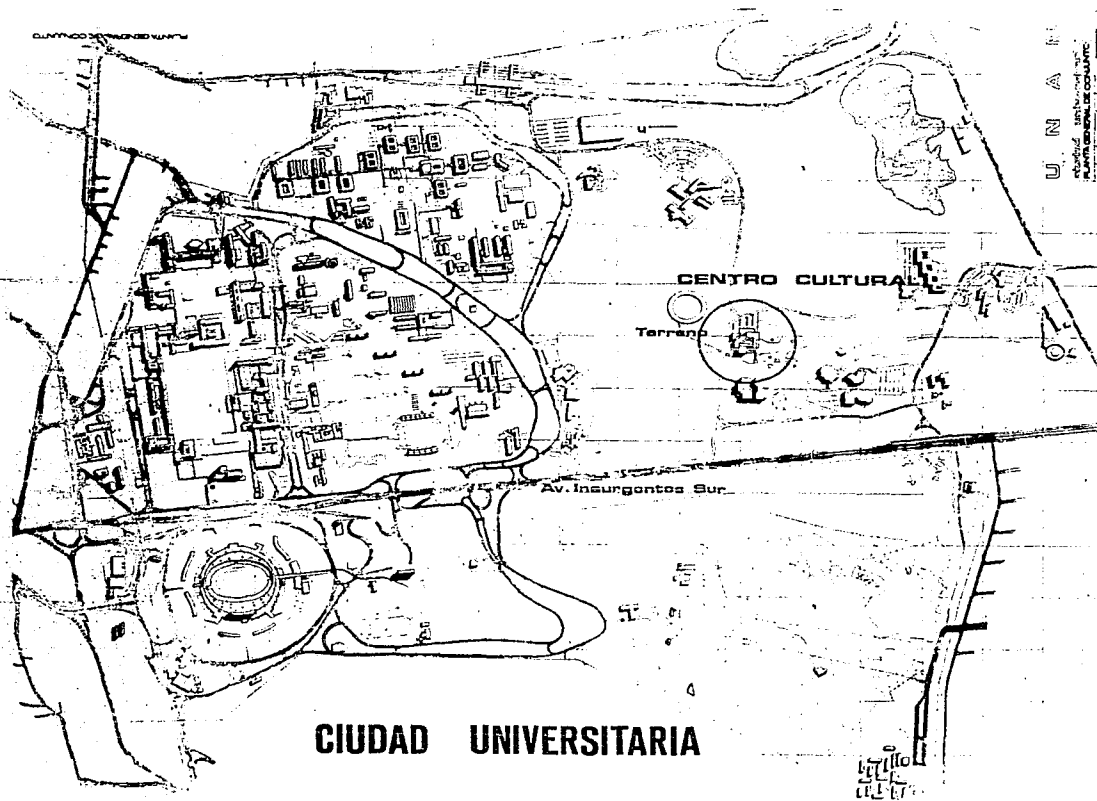
NUEVA FILMOTEGA
U. N. A. M. O
 CULTURAL UNIVERSITARIO



PLANO Terreno
 ESCALA 1:500
 CLAVE T-2



Xavier Herrera Torrealla
 Jose Alfredo Baldaña de la Riva



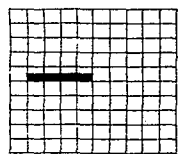
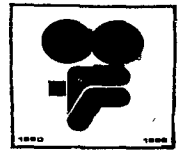
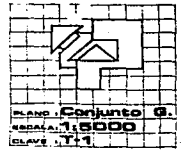
CIUDAD UNIVERSITARIA

U N A
 estudio urbanístico de
 PLANTACION DE COQUETE

NUEVA FILMOTEA

U. N. A. M. D.
C. E. N. T. R. O.
CULTURAL UNIVERSITARIO

Xavier Herrera Torrealla
 Jose Alfredo Baldaño de la Riva



CAPITULO

6

A C C E S O

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	VESTIBULO DE ACCESO	CONTROL-INFORMACION	150 m ²
	VESTIBULO GENERAL	ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	300 m ²
		RAMPAS MINUSVALIDOS ESCALERAS	160 m ²
		JARDIN CUBIERTO	240 m ²
		ZONA DE ACCESO PEATONAL-LIGA CENTRO CULTURAL	
		CONTROL DE ACCESO	120 m ²
		AREA DE DESCANSO	25 m ²
		T O T A L	925 m ²

Administrativa 1er Niv.

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	VESTIBULO	BARRA DE INFORMACION BODEGA PROPAGANDA	30 m ²
	SALA DE ESPERA		28 m ²
	AREA SECRETARIAL	ARCHIVOS	70 m ²
	OFICINA DIRECTOR GRAL.		25 m ²
	SALA DE JUNTAS		35 m ²
	OFICINA JEFE ADMINISTRATIVO		12 m ²
	OFICINA JEFE RELACIONES PUBLICAS		12 m ²
		T O T A L	212 m ²

Investigación

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	VESTIBULO	ELEVADOR Y RAMPAS ESCALERAS, CONTROL	52 m ²
	AREA SECRETARIAL		
	OFICINAS JEFE DE IN- FORMACION		12 m ²
	OFICINA SUBJEFE DE INFORMACION		12 m ²
	15 CUBICULOS DE INVE- STIGADORES		C/U 15 m ² 225 m ²
	TALLER DE TRABAJO BECARIOS		100 m ²
	2 SALAS DE MOVIOLAS		36 m ²
	TALLER		20 m ²
	2 CUBICULOS DE PROYECCION		26 m ²
	OFICINA JEFE DE LAB.		20 m ²
	LABORATORIO	BODEGA	170 m ²
	SANITARIOS H. Y M.		50 m ²
		T O T A L	825 m ²

Di f u s i ó n

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	AREA SECRETARIAS		25 m ²
	CUBICULO PRODUCCION TV		10 m ²
	CUBICULO PRODUCCION RADIO		10 m ²
	CUBICULO PROGRAMACION PROYECCIONES		10 m ²
	CUBICULO PUBLICACIONES		10 m ²
	CUBICULO CURSOS Y CONFERENCIAS		10 m ²
	CUBICULO PRODUCCION CINE		20 m ²
	CUBICULO EXPOSICIONES		10 m ²
	TALLER DE DISEÑO		52 m ²
	TALLER DE IMPRESION		52 m ²
		T O T A L	209 m ²

T é c n i c a

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	VESTIBULO DE ACCESO PERSONAL	CONTROL	50 m ²
	AREA SECRETARIAL	ARCHIVO	52 m ²
	OFICINA DIRECTOR TEC.		26 m ²
	CUBICULO COORDINACION INFORMACION Y TESTIMONIO		12 m ²
	CUBICULO JEFE DE APARATOS Y EQUIPO		12 m ²
	CUBICULO FOTOTECA		12 m ²
	CUBICULO FONOTECA		12 m ²
	3 CUBICULOS PARA AUDICION		C/U 12 m ² 36 m ²
	CLASIFICACION Y ARCHIVO FONOTECA		100 m ²
	ALMACEN DE APARATOS Y EQUIPO		156 m ²
	T O T A L		467 m ²

Videoteca

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	AREA SECRETARIAL	SALA ESPERA	35 m ²
	PRIVADO VIDEOTECA		12 m ²
	PRIVADO DE INVESTIGACION		12 m ²
	TALLER REVISION VIDEOTECA		33 m ²
	TALLER DE RESTAURACION VIDEOTECA	BODEGA	70 m ²
		T O T A L	162 m ²

Programación

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	PATIO DE MANIOBRAS DE ENTREGA Y RECEPCION DE PELICULAS	ESTACIONAMIENTO-UNIDADES FILMOTECA UNAM	225 m ²
	VESTIBULO	BARRA DE RECEPCION Y ENTREGA DE PELICULAS	40 m ²
		SALA DE ESPERA	15 m ²
		INTENDENCIA	15 m ²
	PROGRAMACION DE PRESTAMO PELICULAS		25 m ²
	DISTRIBUCION Y ALMACEN DE PRESTAMO DE MATERIA CINEMATOGRAFICO PARA INSTITUCIONES Y CINE MOVIL		37 m ²
		T O T A L	357 m ²

T a l l e r e s

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	VESTIBULO	ELEVADOR	7 m ²
		RAMPA ESCALERAS	18 m ²
		SANITARIOS	36 m ²
	TALLER DE REVISION DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO PRESTAMO UNAM	BODEGA	126 m ²
	TALLER DE IDENTIFICACION DE PELICULAS		25 m ²
	TALLER DE REVISION ARCHIVO FILMICO		100 m ²
	TALLER DE RESTAURACION	BODEGA	64 m ²
	ARCHIVO DOCTOS		50 m ²
	STOCKS Y TESTIMONIO		50 m ²
	3 CUBICULOS PARA PROYECCION	MOVIOLAS	C/U 12 m ²
	2 CUBICULOS PARA AUDICION		24 m ²
	CUBICULO JEFE DE PELICULAS		12 m ²
		T O T A L	548 m ²

Bóvedas y archivo

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	VESTIBULO BOVEDAS	CONTROL, RAMPA, ESCALERAS Y ELEVADOR	50 m ²
	BOVEDA	BOVEDA DE SEGURIDAD MATERIAL VALIOSO	150 m ²
	ARCHIVO	ARCHIVO FILMOGRAFICO	300 m ²
		ARCHIVO DE PRESTAMO UNAM	120 m ²
		ARCHIVO MICROFILM	40 m ²
		ARCHIVO FONOTECA	40 m ²
		ARCHIVO FOTOTECA	70 m ²
		ARCHIVO IMPRESOS	70 m ²
		T O T A L	840 m ²

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	PATIO DE MANIOBRAS		100 m ²
	ANDEN	CONTROL	20 m ²
	VESTIBULO	BARRA DE RECEPCION Y ENTREGA DE PELI- CULAS	40 m ²
	BOVEDAS DE SEGURIDAD	BOVEDA PELICULAS BLANCO Y NEGRO (PELICULA DE SEGURI- DAD)	225 m ²
		BOVEDA PELICULAS A COLOR	225 m ²
		T O T A L	610 m ²

P u b l i c a

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
MUSEO		VESTIBULO-CONTROL GUARDADO	50 m ²
		ZONA DE EXPOSICIONES	400 m ²
		SALA DE DESCANSO	25 m ²
		T O T A L	475 m ²
BIBLIOTECA		CONTROL	3 m ²
		ACERVO LIBROS Y GUIO- NES	150 m ²
PLANTA BAJA		ZONA DE CONSULTA	100 m ²
		ZONA DE LECTURA	120 m ²
PLANTA ALTA		PRESTAMO VIDEOCASSE- TTES Y HEMEROTECA	50 m ²
		2 AULAS PARA CURSOS	50 m ²
		2 AULAS PARA PROYEC- CION	50 m ²
		AREA ESTAR	30 m ²
		T O T A L	553 m ²

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	SALA DE PROYECCION Y CONFERENCIAS	TAQUILLA	2 m ²
		BUTACAS	440 m ²
		VESTIBULO	160 m ²
		SALA ESPERA	35 m ²
		CAFETERIA	16 m ²
		CABINA DE PROYECCIONES	21 m ²
		SANITARIOS PUBLICOS	60 m ²
		PLAZA (SALIDAS DE EMERGENCIA)	80 m ²
		T O T A L	812 m ²

ZONA

ELEMENTO

SUBELEMENTO

AREA

CAFETERIA

MESAS

200 m²

AUTO-SERVICIO

ATENCION PUBLICO
BARRA27 m²

COCINA

35 m²

ALACENA

20 m²

SANITARIOS PUBLICOS

60 m²

CUARTO ASEO

4 m²

SANITARIO EMPLEADOS

5 m²

T O T A L

356 m²

CONSESIONES

BARRA ATENCION
PUBLICO25 m²

REVISTAS

25 m²

LIBROS Y DISCOS

80 m²

T O T A L

130 m²

S e r v i c i o s

ZONA	ELEMENTO	SUBELEMENTO	AREA
	PATIO MANIOBRAS		100 m ²
	ANDEN	CONTROL	40 m ²
	SUB-ESTACION ELEC- TRICA PLANTA DE EMERGENCIA TABLERO DE CONTROL		80 m ²
	CUARTO DE MAQUINAS	EQUIPO DE BOMBEO EQUIPO HIDRONEUMATICO	50 m ²
	EQUIPO AIRE ACONDI- CIONADO		100 m ²
	TALLER DE MANTENIMIEN- TO AL EDIFICIO Y EQUIPO		40 m ²
	BODEGA GENERAL DE MAN- TENIMIENTO		35 m ²
	BODEGA GENERAL EDIFICIO		35 m ²
	SANITARIOS PERSONAL		20 m ²
	PATIO DE MANIOBRAS CA- FETERIA Y BODEGA MUSEO		50 m ²
	ANDEN	CONTROL	20 m ²
	BODEGA CONCESIONES BODEGA MUSEO	CONTROL	170 m ²
		T O T A L	750 m ²

ZONA

Area libre

ELEMENTO

SUBELEMENTO

AREA

PLAZAS

2.600 m²

ESTACIONAMIENTO

RAMPAS Y
CIRCULACIONES

7.000 m²

JARDINES

1.450 m²

T O T A L

11.050 m²

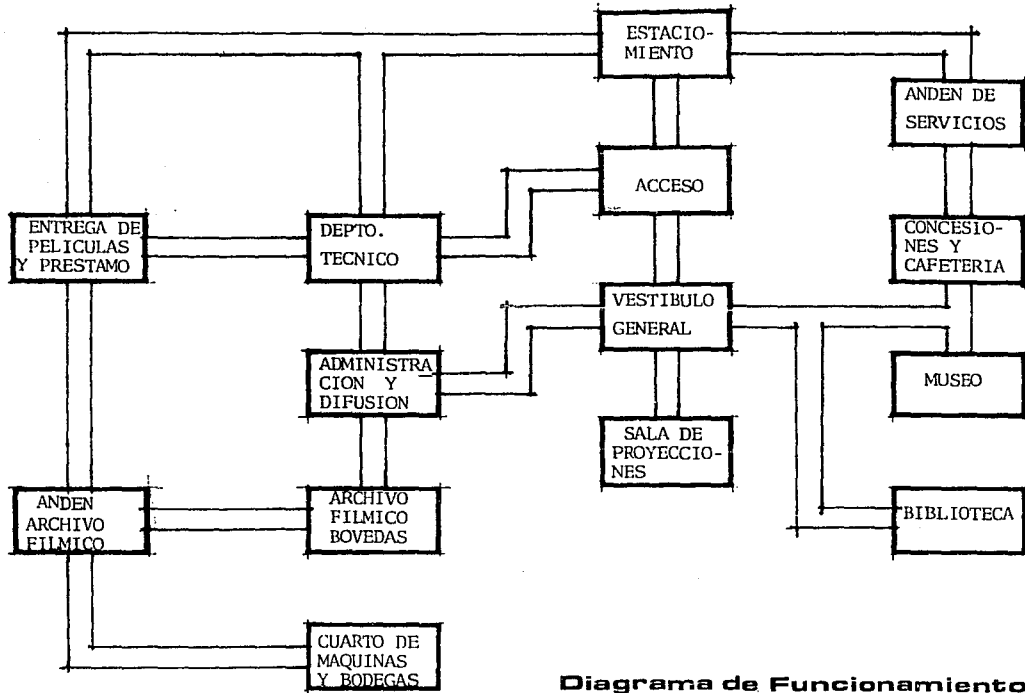
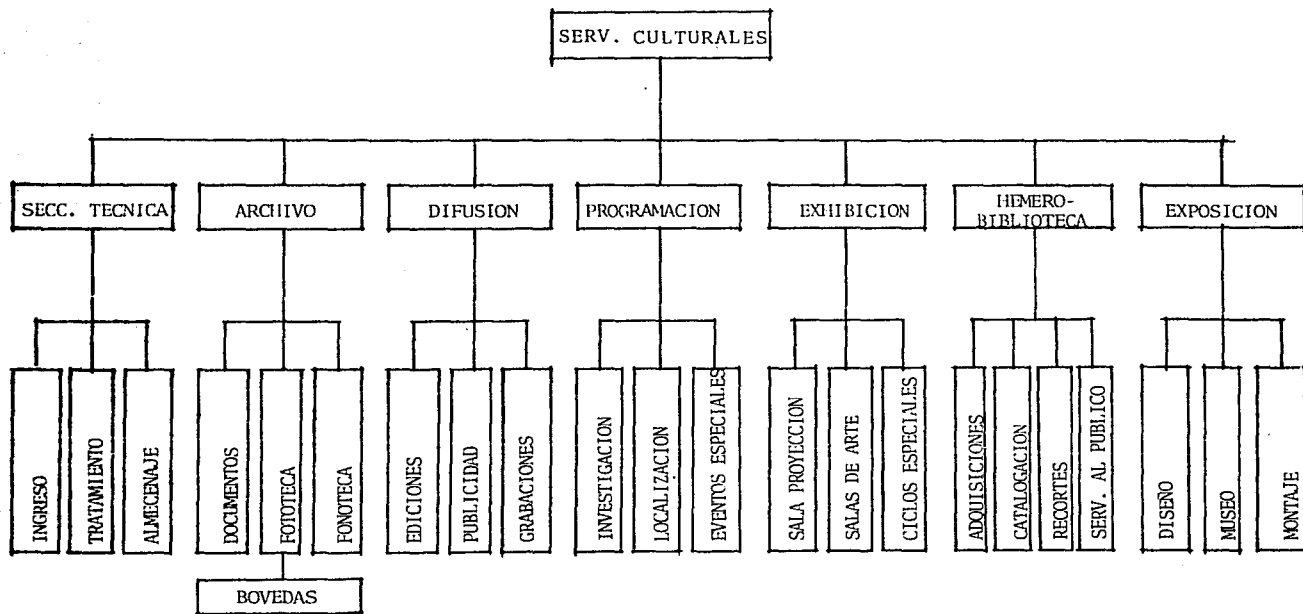
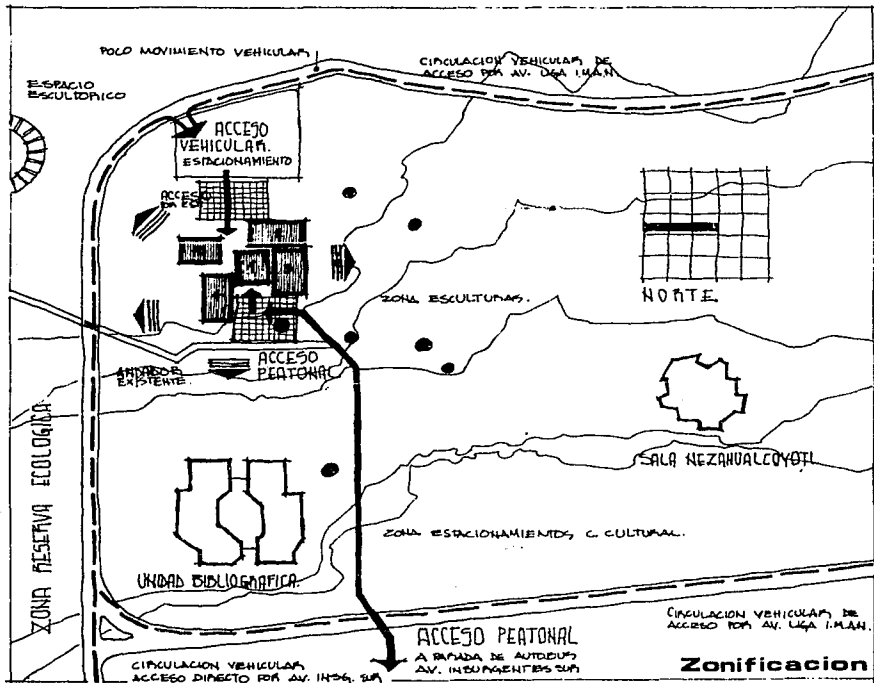


Diagrama de Funcionamiento

ACTIVIDADES ARCHIVO FILMICO UNIVERSITARIO .





SIMBOLOGIA :

- C. PEATONAL
- C. VEHICULAR
- ▨ VISTAS
- ▨ EDIFICIO.
- ⊙ ESCULTURAS.

ZONAS :

1. VESTIBULO. ELEMENTO UNIFICADOR DEL CONJUNTO.
2. ZONA ADMINISTRATIVA Y TECNICA
3. ZONA INVESTIGACION BOMBAS
4. ARCHIVO.
4. ZONA PUBLICA.
3. PROYECCIONES
3. ZONA PUBLICA. BIBLIOTECA.

CAPITULO

7

MEMORIA DESCRIPTIVA

CAPITULO

7

MEMORIA DESCRIPTIVA

LA ZONIFICACION PARTE DEL ESTUDIO URBANO Y TOPOGRAFICO, ASI COMO LIMITANTES TECNICAS QUE REQUIERE UN EDIFICIO DE ESTA COMPLEJIDAD, Y EN BASE A ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO, SE DETERMINO LA UBICACION DEL CONJUNTO DENTRO DEL TERRENO, GENERANDOSE UN CONCEPTO QUE PARTE DE UN NUCLEO CENTRAL QUE UNIFICA LOS ESPACIOS Y DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PROYECTO ARQUITECTONICO.

DEBIDO A LA FUNCION DEL EDIFICIO Y CARACTERISTICAS DEL TERRENO SE ORIGINARON DOS TIPOS DE ZONAS:

- 1- ZONA PUBLICA: QUE POR SU FUNCION REQUIERE DE ESPACIOS DE FACIL ACCESO AL PUBLICO.
- 2- ZONA ARCHIVO FILMICO: FORMADA POR ELEMENTOS QUE POR SUS CARACTERISTICAS TECNICAS REQUIEREN DE ESPACIOS PRIVADOS.

Z O N A P U B L I C A .

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA UBICADO AL ORIENTE DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO; RODEADO DE ESCULTURAS, MISMAS QUE UTILIZAMOS COMO REMATES VISUALES Y ELEMENTOS GENERADORES DE NUESTRAS PLAZAS, PROVOCANDO UN RECORRIDO PEATONAL ENTRE ELLAS PARA ASI LLEGAR A UN ESPACIO DE TRANSICION ENTRE EL ESPACIO EXTERIOR Y EL ESPACIO INTERIOR CUBIERTO, ESTE VESTIBULO GENERAL DEL EDIFICIO ES EL ELEMENTO INTERMEDIO Y COMUN A TODOS LOS ELEMENTOS DEL PROYECTO, EN EL SE ENCUENTRA UN AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y ES, LA ZONA DE MAYOR AFLUENCIA PUBLICA, QUE A BASE DE CAMBIOS DE NIVEL NOS CONDUCE A LAS DISTINTAS ZONAS DE USO PUBLICO COMO SON:

A) SALA DE PROYECCION Y CONFERENCIAS:
VOLUMEN QUE OBEDECE A LA NECESIDAD DE CREAR
UN ESPACIO CONFORTABLE PARA EL USUARIO Y ENMARCA
EL ACCESO PEATONAL AL EDIFICIO.

B) BIBLIOTECA:
SE PROCURO EN SU UBICACION DAR PRIVACIDAD Y
CARACTER A ESTE ELEMENTO POR LAS MISMAS ACTIVIDADES
QUE SE DESARROLLAN EN EL.

C) MUSEO:
ESTA CONTENIDO EN EL MISMO ESPACIO DEL VESTI-
BULO Y, TIENE UNA SEPARACION FISICA POR MEDIO DE
UN DESNIVEL GENERANDOSE UN AREA A SU FUNCION QUE
PARTICIPA DE LAS ACTIVIDADES DEL INTERIOR DEL
EDIFICIO.

D) CAFETERIA Y CONSESIONES:
FORMADO POR UN ESPACIO COMUN DIVIDIDO POR ZO-
NAS DE DISTINTO NIVEL EN DONDE SE LLEVA A CABO
LA CONVIVENCIA DE LOS USUARIOS.

Z O N A A R C H I V O F I L M I C O .

ES LA ZONA CARACTERISTICA DEL PROYECTO Y SE
MANEJA DE UN SOLO VOLUMEN (EDIFICIO) QUE ENVUEL-
VE Y GENERA EL ELEMENTO CENTRAL DEL EDIFICIO
(VESTIBULO GENERAL).

SE MANEJA EN UN SOLO EDIFICIO PARA UN MAYOR
CONTROL Y CUIDADO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESA-
ROLLAN EN LA FILMOTECA.

ADEMAS DE LOS REQUE-RIMIENTOS TECNICOS CON
LOS QUE CUENTA, SE PROCURO EL MANEJO DE LAS VIS-
TAS HACIA UN JARDIN INTERIOR Y HACIA LAS ZONAS
DE ESCULTURAS EN LA PARTE EXTERIOR.

APROVECHANDO LO ACCIDENTADO DEL TERRENO EL
EDIFICIO QUEDA ENCAJADO EN EL MISMO Y SE GENERAN

CUATRO NIVELES, PARA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

EN PLANTA SOTANO POR SEGURIDAD Y CUIDADO:
AREA DE BOVEDAS Y ARCHIVO.

PLANTA BAJA:
AREA DE CONSERVACION Y PROGRAMACION.

PLANTA PRIMER NIVEL:
AREA ADMINISTRATIVA Y DE INVESTIGACION.

PLANTA SEGUNDO NIVEL:
AREA DE DIFUSION.

Z O N A D E S E R V I C I O S .

UBICADA OBEDECIENDO A LA NECESIDAD DE FACILITAR SU FUNCION LOCALIZANDOLA PROXIMA A LAS ZONAS QUE SIRVEN (BOVEDAS, ARCHIVOS, ZONA DE CONSERVACION, MUSEO, CAFETERIA, CUARTO DE MAQUINAS Y BODEGAS). CON UN ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR CONTROLADOS E INDEPENDIENTES DEL EDIFICIO.

CAPITULO

8

CRITERIOS DE DISEÑO

C R I T E R I O E S T R U C T U R A L .

EL SISTEMA ESTRUCTURAL FUE DETERMINADO EN BASE A LOS REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y FUNCIONES DE CADA ELEMENTO ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO.

UTILIZANDO EL MINIMO POSIBLE DE SISTEMAS ESTRUCTURALES, PARTIENDO DE UNA MODULACION EN TODO EL EDIFICIO.

LA ESTRUCTURA DE TODO EL CONJUNTO FUE SOLUCIONADO CON CINCO EDIFICIOS QUE SE UNEN POR MEDIO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS.

EN LOS EDIFICIOS DE AREA ADMINISTRATIVA, CONSERVACION Y ARCHIVO, BOVEDAS, BIBLIOTECA Y MUSEO, SE RESOLVIO A BASE DE UNA ESTRUCTURA DE COLUMNAS Y TRABES (CONCRETO ARMADO) QUE FORMAN MARCOS RIGIDOS.

LOSAS: SE UTILIZO AL SISTEMA DE LOSAS NERVADAS EN AMBOS SENTIDOS.

EN LA SALA DE PROYECCIONES SE SALVA UN CLARO MAYOR QUE HACE NECESARIO LA UTILIZACION DE ARMADURAS METALICAS CON UNA CUBIERTA LIGERA.

LAS ARMADURAS SE APOYAN EN COLUMNAS DE CONCRETO COLADAS EN SITIO, ASEGURADAS MEDIANTE PLACAS ANCLADAS A LAS COLUMNAS, UN EXTREMO DE LA ARMADURA ES EMPOTRADO A LA COLUMNA Y EL OTRO EXTREMO QUEDA ARTICULADO PARA PERMITIR DESPLAZAMIENTOS, EN LA SIGUIENTE ARMADURA SE HARA DE MANERA CONTRARIA.

EN EL VESTIBULO GENERAL POR SU MISMA VERSATILIDAD Y GRAN CLARO SE UTILIZO UNA ESTRUCTURA ESPACIAL (TRIDILOSA) MANEJADA ESTA COMO ELEMENTO ESCULTORICO.

EL CUARTO DE MAQUINAS SE MANEJO DE UNA FORMA INDEPENDIENTE A LA ESTRUCTURA Y CIMENTACION DEL EDIFICIO. SU ESTRUCTURA ES A BASE DE COLUMNAS-TRABAS Y LOSA NERVADAS EN AMBOS SENTIDOS. PARA EVITAR VIBRACIONES A LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

CIMENTACION GENERAL DEL EDIFICIO: DADAS LAS CARACTERISTICAS DEL TERRENO DE BAJA COMPRESIBILIDAD SE OPTO POR EL SISTEMA DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO LIGADAS CONTRA TRAVEZ EN SENTIDO ORTOGONAL.

C R I T E R I O D E I N S T A L A C I O N E L E C T R I C A .

CONSIDERANDO EL ALTO CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA EN ESTA CLASE DE EDIFICIO, LA UTILIZACION DE ENERGIA ELECTRICA EN VARIAS FASES, Y DIFERENTES VOLTAJES PARA EL SUMINISTRO DE EQUIPO ELECTRICO Y EQUIPO ESPECIAL LO QUE HACE IMPERATIVO EL ABASTECIMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA EN ALTA TENSION, YA QUE LA DEMANDA ES MAYOR DE 15 KW POR UN FACTOR DE POTENCIA DE 0.8 (EN ESTA ZONA) LO QUE HACE NECESARIO EL USO DE UNA SUBESTACION ELECTRICA PAR PROVEER DE ENERGIA EN BAJA TENSION AL EDIFICIO CON VOLTAJES DE 110, 220, 440 y 550 VOLTS, POR LO TANTO SERA NECESARIO EL USO DE 2 O 3 TRANSFORMADORES DE EMERGENCIA PARA LA SUBESTACION ELECTRICA, Y PLANTAS DE EMERGENCIA PARA ABASTECER DE ENERGIA LAS AREAS MAS IMPORTANTES DEL EDIFICIO EN CASO DE UNA FALLA ELECTRICA EN LA ACOMETIDA.

LA REPARTICION DE LOS CIRCUITOS DE FUERZAS DE DIFERENTES FASES (MOFASICA, BIFASICA Y TRIFASICA) SE HARA DE ACUERDO AL TIPO DE LOCAL PARTIENDO DE LOS TABLEROS DE BAJA TENSION DE LA SUBESTACION ELECTRICA, HASTA LOS TABLEROS DE FUERZA, LOCALIZADOS CON PUNTOS ESTRATEGICOS DEL EDIFICIO; ESTOS A SU VEZ SE SUBDIVIDIRAN EN VARIOS CIRCUITOS SEGUN SEA LA DEMANDA ELECTRICA DE CADA LOCAL SIN SOBREPASAR DE 1.500 WATTS EN CADA CIRCUITO, QUE SERAN CONTROLADOS POR INTERREPTORES TERMOMAGNETI

COS DE BAJA Y ALTA TENSION.

EL CABLEADO DEBERA CONducIRSE TUBO CONDUIT Y P.V.C. (SEGUN EL CASO) POR CONDUCTOS DE INSTALACIONES, PISOS, MUROS Y FALSOS PLAFONES DEL EDIFICIO.

EL CUARTO DE MAQUINAS DEBERA ESTAR PROVISTO DE UN EFICIENTE EQUIPO CONTRA INCENDIO.

I N S T A L A C I O N H I D R A U L I C A .

LA INSTALACION HIDRAULICA SE PROPONE PARA DAR SERVICIO A LAS ZONAS DE SANITARIOS Y CAFETERIA.

SE PROPONE UN SISTEMA HIDRONEUMATICO (LOCALIZADO EN EL CUARTO DE MAQUINAS) QUE GENERE UNA -- PRESION CONSTANTE Y NECESARIA PARA LLEGAR A TODO EL EDIFICIO, EL AGUA SERA CONducIDA HORIZONTALMENTE ATRAVEZ DE PISOS Y FALSOS PLAFONES HASTA LLEGAR A LOS DUCTOS DE INSTALACIONES Y YA EN ESTO SUBIRA O BAJARA SEGUN LA LOCALIZACION DE LA ZONA A SEVIR.

I N S T A L A C I O N S A N I T A R I A .

LAS AGUAS NEGRAS SERAN CONducIDAS POR UN SISTEMA DE TUBERIA DE CONCRETO DE 6 PULGADAS Y CON REGISTROS DE MANPOSTERIA A CADA 8 METROS (COMO MAXIMO) Y CADA CRUCE DE TUBERIA CON UNA PENDIENTE DEL DOS POR CIENTO (REGISTROS INTERIORES A CADA 5 MTS. Y CON DOBLE TAPA).

ESTAS AGUAS NEGRAS SERAN CONducIDAS AL COLECTOR GENERAL QUE PASA POR LA PERIFERIA DEL CENTRO CULTURAL.

LAS AGUAS PLUVIALES SE CONducIRAN A UNA CISTERNA Y SERA UTILIZADA PARA RIEGO DE JARDINES PARA SU MEJOR APROVECHAMIENTO. LAS BAJADAS DE AGU-

AS PLUVIALES SE COLOCARAN APROXIMADAMENTE A CADA 100 m2 Y SERAN SE FIERRO FUNDIDO.

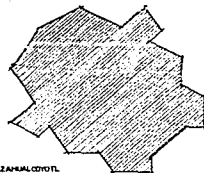
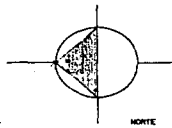
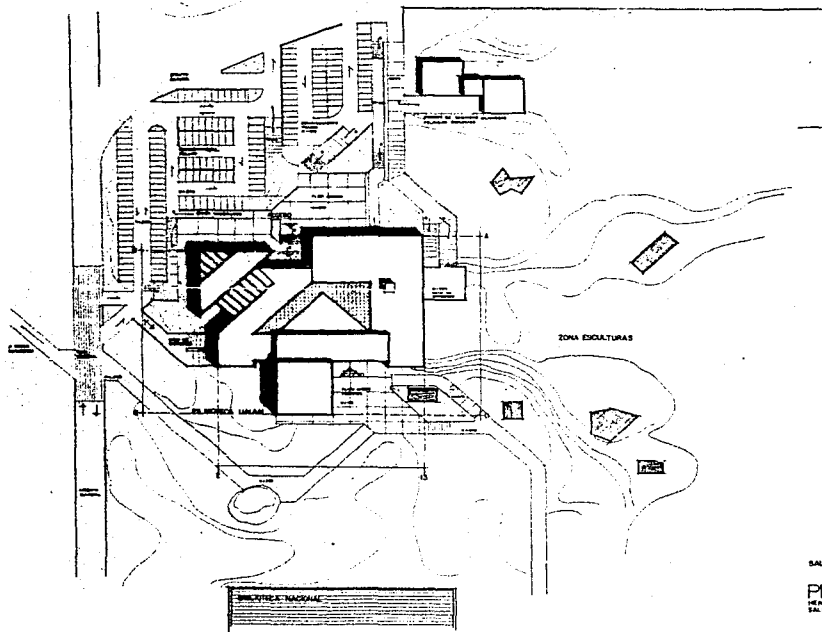
I N S T A L A C I O N E S E S P E C I A L E S .
AIRE ACONDICIONADO.

DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS PARA LA PRESERVACION DE LAS PELICULAS, ES NECESARIO EL USO DE UN EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO SUFICIENTE PARA EL ARCHIVO FILMICO ACTUAL DE LA UNAM, Y UN FUTURO CRECIMIENTO ANUAL DEL 8%. ASI COMO EL USO DE UN EQUIPO CONTRA INCENDIO PARA LA PREVENCION DE UN POSIBLE SINIESTRO DEBIDO AL RIESGO QUE EXISTE EN EL ALAMCENAMIENTO DE ESTE MATERIAL INFLAMABLE.

CAPITULO

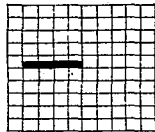
9

P R O Y E C T O



SALA MEZAHUALCOTITL

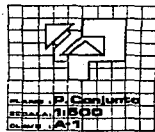
PLANTA CONJUNTO ESC. 1:500
 HERRERA TORREALLA SANCHEZ
 SALDANA DE LA PUA ALFREDO

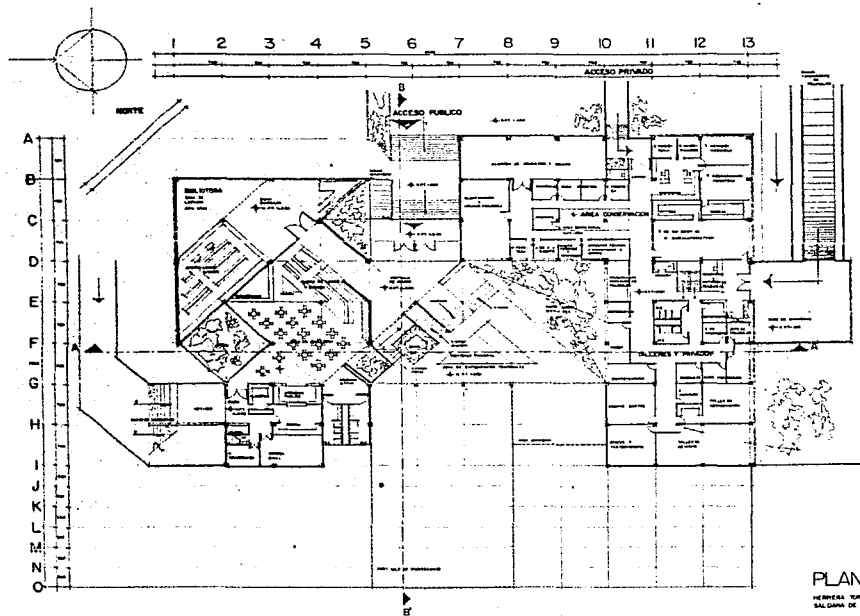


NUEVA FILMOTECAS

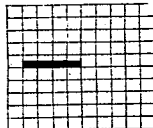
U. N. A. M. O
 C. E. N. T. R. O
 CULTURAL UNIVERSITARIO

Xevier Herrera Torreallia
 Jose Alfredo Saldana de la Riva





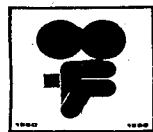
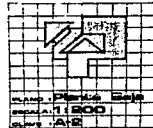
PLANTA BAJA
 HERRERA TORRELLA JIMEN
 SALDANA DE LA RIVA J ALFREDO

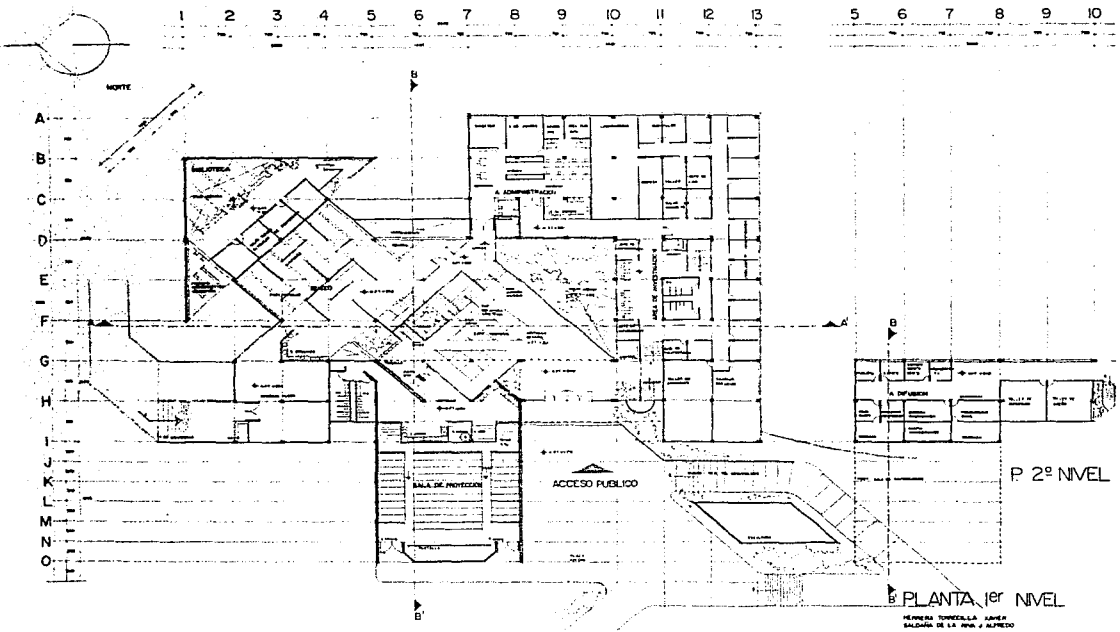


NUEVA FILMOTECA

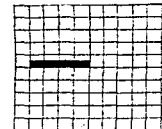
U. N. A. M. O
 C E N T R O
 CULTURAL UNIVERSITARIO

Xavier Herrera Torrealla
 Joss Alfredo Saldana de la Riva

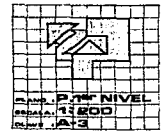




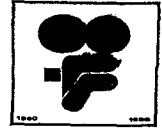
PLANTA 1er NIVEL
 EMPRESA TORRELLA JIMEN
 SALIDA DE LA VÍA ALFREDO



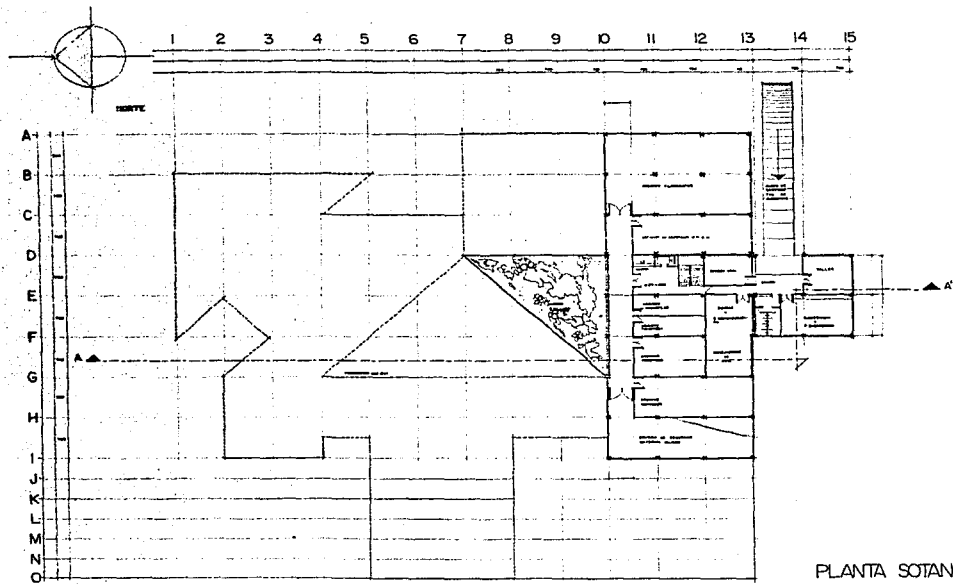
NUEVA FILMOTEC
U. N. A. M.
 CULTURAL UNIVERSITARIO
 Javier Herrera Torreallas
 Jose Alfredo Saldaña de la Riva



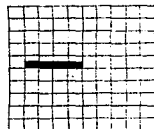
PLANTA 1er NIVEL
 ESCALA: 1:200
 COL. V. A. G.



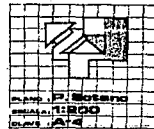
1980



PLANTA SOTANO ESC. 1:200
 HERRERA TORREALBA PARRA
 MAESTRA DE LA. PARRA ALFONSO



NUEVA FILMOTEGA
U. N. A. M. O
C. N. A. T. R. O
CULTURAL UNIVERSITARIO
 Xavier Herrera Torrealba
 José Alfredo Baldeño de la Riva

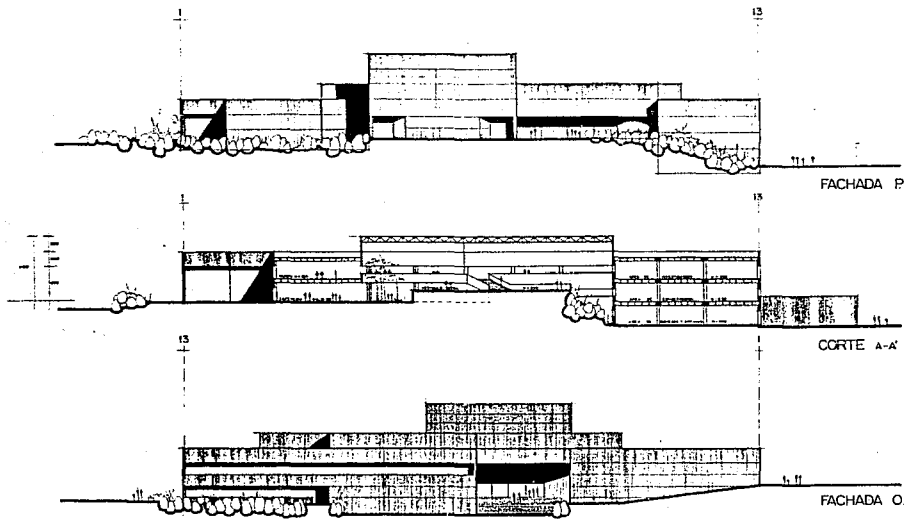


PLANO: P. Sosano
 ESCALA: 1:200
 FECHA: 1980



1980

1980

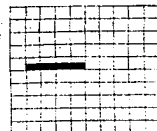


FACHADA P

CORTE A-A'

FACHADA O

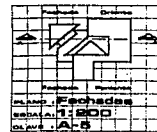
FACHADAS ESC. 1:200
 NUESTRA SEÑORILLA SAHIER
 SALDAÑA DE LA RIVA. J. ALFREDO



NUEVA FILMOTECA

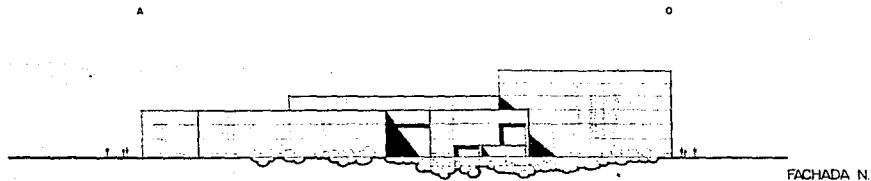
U. N. A. M. O.
 C. E. N. T. R. O.
 CULTURAL UNIVERSITARIO

Xaviar Herrera Torreclilla
 Jose Alfredo Saldaña de la Riva

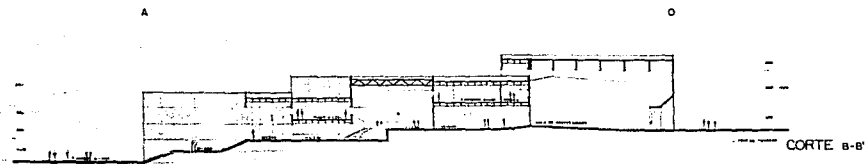


1980

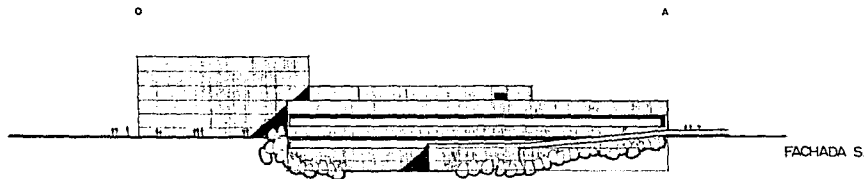
1980



FACHADA N.



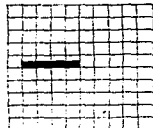
CORTE B-B'



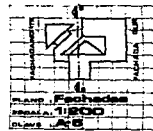
FACHADA S.

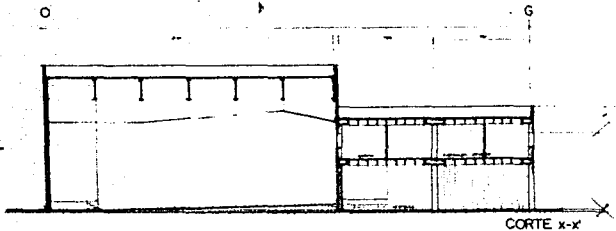
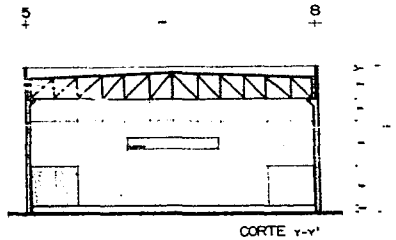
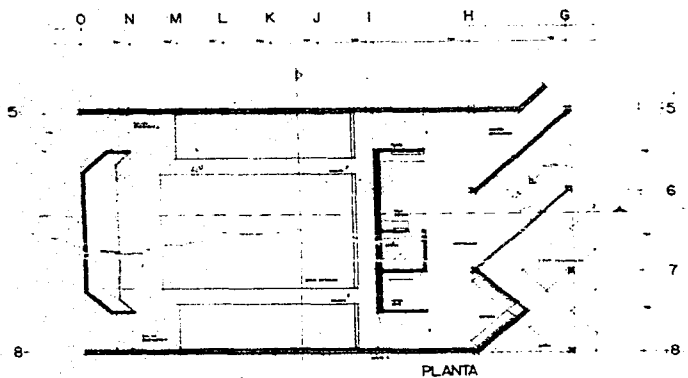
FACHADAS ESC. 1/200

HEMERIA TORRELLA XAVIER
INGENIERO DE LA PROV. J. ALFONSO



NUEVA FILMOTECA
U. N. A. M. C.
C. E. N. UNIVERSITARIO
CULTURAL
 Xavier Herrera Torreclla
 Jose Alfredo Saldaña de la Riva





1 2 3 4 5 6 7 8

S. PROYECCIONES ESC. 1:100
 FERRER TORRELLA SIBER
 SALDA DE LA PVA J. ALFREDO

NUEVA FILMOTEC
U. N. A. M.
C. E. N. Y. P. O.
CULTURAL UNIVERSITARIO
 Xavier Ferrer Torrellat
 Jose Alfredo Sibero de la Riva



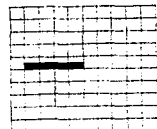
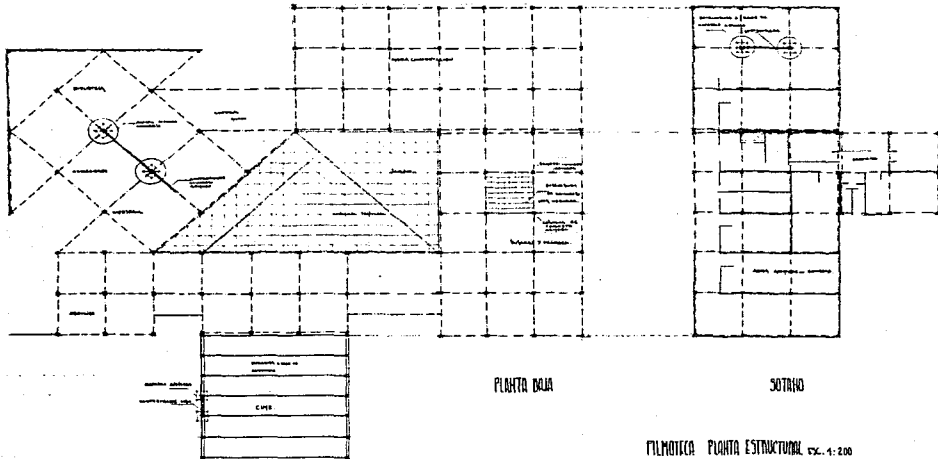
Planos de Proyección
 Presentados
 Abril 1977



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

10 11 12 13 14 15



NUEVA FILMOTECA

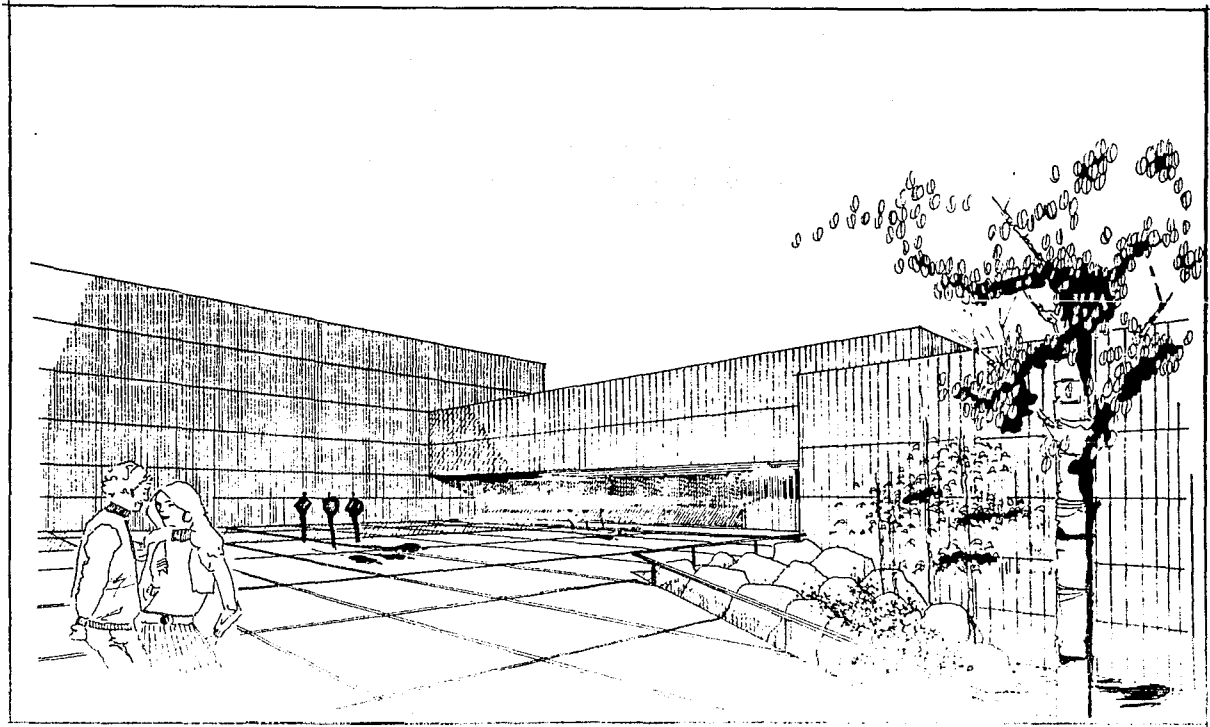
U. N. A. M.
C. E. N. T. R.
CULTURAL UNIVERSITARIO

Xavier Herrera Torrecille
Jose Alfredo Baldeña de la Riva



PLANO: C. Estructuras
ESCALA: 1/200
ALFAB: E-1





CAPITULO

10

CONCLUSION

DE LOS PROBLEMAS TECNICOS Y DE ESPACIO QUE --
EXISTEN ACTUALMENTE EN LA FILMOTECA UNAM, PARA
LA PRESERVACION Y CONSERVACION DE UN GRAN NUMERO
DE TITULOS CINEMATOGRAFICOS ARCHIVADOS ACTUALMEN
TE (3340 TITULOS) EN DICHA INSTITUCION, QUEDA--
RAN SOLUCIONADOS CON LA EDIFICACION DE LA NUEVA
FILMOTECA UNAM, QUE SE PROPONE COMO UNA SOLUCION
ACTUAL Y PARA EL FUTURO, CUYO CONCEPTO DESCANSA
EN LA SIMPLIFICACION DE LA INFRAESTRUCTURA Y DE
LOS PROCEDIMIENTOS DE MANEJO DE PELICULAS, MEJO
RANDO EL SERVICIO DE PRESTAMO, DIFUSION, CONSER
VACION, RESTAURACION Y ARCHIVO.

BIBLIOGRAFIA

1: FILMOTECA U.N.A.M.
PROEMIO MANUEL GONZALEZ CASANOVA.
"ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA FILMOTECA".
JOYAS F.U.
PROGRAMAS DE T.V.
ESTATUTOS Y REGLAMENTOS INTERNOS, DOCUMENTACION
U.C.A.L. Y F.I.A.F.
MEXICO D.F. FILMOTECA U.N.A.M. 1975.

2: FILMOTECA U.N.A.M.
25 AÑOS DE LA FILMOTECA U.N.A.M. 1960-1985.
ARCHIVOS DE CINE.
MEXICO D.F.

3: FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.
1975-1976.
ARCHIVOS DE FILMS
MADRID ESPAÑA.

4: HISTORIA DEL PRIMER CINE SONORO EN MEXICO.
7 DECADAS DE CINE MEXICANO.
EDUARDO DE LA VEGA ALFARO.
FILMOTECA U.N.A.M., MEXICO D.F.

5: MANUAL PARA ARCHIVOS FILMICOS.
CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACION DE LA
UNION DE CINETECAS DE AMERICA LATINA.
FILMOTECA U.N.A.M. MEXICO D.F. 1981.
PUBLICADO POR EL SECRETARIO DE LA FIAF.

6: CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE.
PUBLICATIONS DU SERVICE DES.
ARCHIVES DU FILM.
CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE.

7: HOLANDA FILMUSEUM CINEMATHEEK.
JOURNAL.
AMSTERDAN: NEDERLANDS FILM MUSEUM.
EJEMPLARES 1977-1984, 1985-1986.

8: CINE CLUB MEXICO.
ASOSACION DE CINE CLUBES UNIVERSITARIOS.
EJEMPLAR 1970-1971.
DIRECTOR: JOSE CARLOS MENDEZ.

9: DICINE DIFUSION E INVESTIGACION CINEMATOGRA-
FICA.
1983-1984.
DIRECTOR: EMILIO GARCIA.

10: GACETA U.N.A.M.
INFORMACION INTERNA DE LA U.N.A.M.
FILMOTECA DE LA UNIVERSIDAD.
VOLUMEN VII-NUMERO 29.
LUNES 18 DE JULIO DE 1960.
NUMERO 309.

11: ANUARIO ESTADISTICO 1984-1985.
COORDINACION DE PLANEACION Y PRESUPUESTO.
UNIDAD DE ESTADISTICA U.N.A.M.