



9
zej

Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

E. N. E. P. ARAGON

MUSEO ARQUEOLOGICO TECCIZCALLI

T E S I S

Que para obtener el título de:

A r q u i t e c t o

p r e s e n t a :

J O S E R A U L M A N I L L A A V I L A



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

P R O L O G O

Es indiscutible la importancia de las culturas prehispánicas en todos y cada uno de los ámbitos , tanto culturales, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos que en mayor o menor grado , - han influido o influirán en la sociedad.

Siendo en aspecto general aún no comprendidas y no conocidas, ya que nos marcan lineamientos y parámetros , tesis y antítesis ; despertando un interés que indistintamente se ha " manifestado o habrá de manifestarse " en todos los descendientes o habitantes de las actuales sociedades que han sido resultado directo de las antiguas raíces.

Este escrito ha sido provocado por estas mismas razones, tratando y esperando lograr una visión sin ningún interés exterior o extraño, sin ninguna postura y sin el afán de tratar de una manera erudita sino por el contrario de encontrar un pensamiento, una religión que aun para las civilizaciones prehispánicas fué un verdadero enigma.

Enigma que actualmente y pese a los adelantos provocados por el vertiginoso siglo XX siguen existiendo.

Para la civilización nahoa (tenochca) la Ciudad representó la vida, el nacer, el estar con los Dioses . -
de disfrutarlos, siendo una gafa en las demás culturas, habiendo influido notablemente en grandes - - -
emporios llamemoslos Mayas, Toltecas. o los nombres que sean.

Esta macrópolis cosmopolita en su momento, por los testigos encontrados , ha generado leyendas, - - -
cuentos,tésis y antítesis, como ya mencionamos desde años atrás no habiendo disminuido este interés en
nuestro tiempo, sino por el contrario, aumentado.

Todos los escritos, todas las leyendas plasmadas tan brillantemente en los códices que han podido sobre
vivir hasta esta época nos hacen o deberían hacernos estremecer, reflexionar, estudiar, filosofar, - -
perdernos en tiempos etéreos, en sin tiempos. . . En Teotihuacán, en " encontrar o tratar de encontrar"
la Grandiosidad del Ser que fué capáz de crear esta Ciudad, esta Cultura este momento en el tiempo.

Revalorizar a este Ser después de que ha sido o tratado de ser, vejado, humillado, ridiculizado, minimi
zado, descarnizado, atrofiado en su moral, agrado en su inmortalidad, este Ser que es el Hombre.

Que al margen de cualquier tendencia filosófica, desde la existencialista hasta la yusnaturalista. no de-
ja de ser el motor, el generador, el actor y a la vez espectador de toda la historia, del presente y del -
futuro.

Ha sido el propósito de esta tesis tratar de unir el presente, de lograr un futuro congruente, lógico -- no a través de: un espacio-forma, de vasijas, instrumentos, utensilios, deidades ya en barro, ya en - piedra sino de despertar a este Ser, de interesarlo en sí mismo.

De crear un templo para él, en el cual pueda meditar, perdonar, anhelar en una palabra encontrar y así agradecer por lo que es y lo que podrá ser.

Son el Hombre y Teotihuacán quienes firman este prólogo y el presente documento.

I N D I C E

I	INTRODUCCION	
	Introducción.	1
II	ETAPA DE INFORMACION	
	Tema , ubicación y requerimientos.	4
III	ETAPA DE ANALISIS	
	ETAPA DE INVESTIGACION	
	Museos.	5.
	Objetivo del esquema museográfico de arqueología.	6
	¿ Que es la arqueología ?.	7
	Elementos fundamentales que forman una sociedad.	9

El uso del pasado prehispánico.	14
Medio geofísico.	20
Climatología.	29
Antecedentes históricos.	32

IV EDIFICIOS SIMILARES

Museos en la Ciudad de México.	49
--	----

V ASPECTO MISTICO MITOLOGICO

Los milenios del México antiguo.	53
La restauración de los seres humanos.	58
El lenguaje de las formas en Teotihuacan.	65

VI ETAPA DE SINTESIS

Justificación del terreno.	66
Programa general.	68
Programa detallado.	69

VII	IMAGEN CONCEPTUAL	
	Memoria descriptiva.	77
VIII	PLANOS	
	Planos	80
IX	MEMORIA DESCRIPTIVA	
	Proyecto arquitectónico.	81
X	CRITERIO ESTRUCTURAL	
	Subestructura.	
	Estructura.	
	Superestructura.	83
XI	CRITERIO DE INSTALACION	
	Hidráulica.	86
	Sanitaria.	90
	Electrica.	95

Especiales100

XII COSTOS.

Costos107

Porque mis pensamientos no son vuestros pensamientos,
ni vuestros caminos mis caminos.

Como son más altos los cielos que la tierra, así son --
mis caminos más altos que vuestros caminos, y mis -
pensamientos más que vuestros pensamientos.

ISAIAS.

Así como en la arquitectura contemporánea la edificación no puede considerarse como un simple rectángulo rodeado de fachadas, entre las cuales se coloca, sin orden ni programa previo, un número determinado de de escaleras, de muros suplementarios, de columnas, etc. puesto que de tal orden y acertada colocación depende a que llenen a cabalidad las funciones del edificio, tampoco debe considerarse la constitución del salón del Museo en general como una simple caja en la cual se guardan en forma más o menos regular, sea contra los muros o bien estanterías, los objetos que por sí mismos son en muchos casos un espectáculo para la vista y generalmente una sorpresa para el observador, ya que las funciones de simple exhibición debe depender de un programa previo y obedecer también a un orden determinado, siendo estos diferentes de uno a otro Museo según el carácter de cada uno de ellos.

Así, mientras en un Museo de Ciencias Naturales se trata de restituir el objeto de exhibición a lo que pudieramos llamar su propio ambiente, en el Museo de Arte dicho objeto debe ser sustraído a cualquier influencia que le impida presentarse por sí solo, de manera airosa, y en forma que solamente los elementos naturales, bien aprovechados, sean los que sirvan de vehículo para su perfecta apreciación, en los Museos de Historia Natural, de Artes Plásticas, etc., hay varios factores que permiten al observador captar en forma más o menos rápida y concisa el significado y la importancia intelectual o cultural, así como muchas otras condiciones inherentes al objeto observado, tales factores son, por ejemplo en las Artes Plásticas el hecho de que la obra presentada sea comprensible en la generalidad de los casos, por que coinciden con conocimientos latentes entre el público, ya sea por sincronismo de costumbres e ideas, o bien porque las que en ella van expresadas estén bastante difundidas a través de la Historia y de Literatura. En los Museos de Historia, Ciencias Naturales o sus similares, hay además de los anotados, otros factores favorecidos por la analogía de las observaciones hechas fuera de Museo, sobre piezas u objetos a veces -- iguales a los que en él se exhiben, no sucedió lo mismo en los Museos de Arqueología, donde en realidad el único punto de contacto entre el científico especialista de la materia, que es quien dá la explicación apropiada al público que la recibe, es la habilidad o pericia con que a éste le sean presentadas las piezas objeto de la exhibición.

Naturalmente que en cualquier caso, las diferencias en el orden, la colocación o la iluminación de los objetos exhibidos, pueden entorpecer y aun anular la apreciación de sus características esenciales. Para obviar este peligro hay una nueva ciencia: la museografía, la cual según Mr. Henri Verne, " dá a la lógica y a la imaginación del museólogo, todas las invenciones, todas las sugerencias, todas las precisiones por las cuales rivalizan los renovadores o los creadores de los Museos del mundo ". No sucede lo mismo con los otros Museos y en -- forma especial, con los de Arqueología, cuyo personal está constituido por especialistas en materias completamente ajenas a los problemas antes dichos. Es un principio aceptado el de que " en realidad cada Museo, según el momento en que ha sido concebido y el público al cual se dirige, responde a un programa diferente y determinado.

No se deben tener en materia de Museos, ni ideas dogmáticas, ni principios a priori".

Por dicha causa varias bases son por desgracia muy poco tenidas en cuenta:

La primera: Que un museólogo debe ser un perito en el conocimiento del color, la luz y de la forma, con este criterio está confirmado y nos dá la certeza de que no es errado, al saber que la mayoría de los grandes Museos, hoy en día, utilizan para ese trabajo a competitísimos y reconocidos artistas como son: Covarrubias, Clarence S. Stin, M. A. Perret, Ch. Moreaux, Pier Vago.

Desde luego, se puede objetar que si el material de exhibición se somete únicamente a una presentación decorativa, puede ser afectado por el hecho de que piezas de mérito científico y modesto aspecto, pasarían a ocupar lugar secundario; pero este precisamente, el punto en que se hace más necesario el servicio del museólogo, -- puesto que a él debe ser sometido por los investigadores del Museo un memorandum en el cual se explique, en resumen, las características, relaciones, influencias ó dependencias científicas de cada elemento exhibible,-

para asimismo, hacerlo destacar en la exhibición.

Los planos arquitectónicos del museo, someterán la forma de las salas, la distribución, la circulación, etc., al programa que debe ser presentado por el museólogo en colaboración con cada uno de los investigadores. No debe olvidarse que es la arquitectura la que va a ayudar a las piezas del Museo, y no estas a las necesidades arquitectónicas.

Al proponer el problema que podemos llamar de " espacio " es conveniente recordar que no puede darse el lujo de fraccionar los Museos. Dejando parte para la delectación de aficionados y otra para utilidad de eruditos o para papeles educativos. Debemos por tanto aceptar, que todos estos propósitos pueden conciliarse dentro de un mismo Museo. Para lograr esto en su mejor forma, es necesario que la distribución de galerías y salas de exhibición se haga que las primeras puedan ocuparse por elementos de gran tamaño o de excepcional importancia, en tanto que las de interés simplemente puedan pasar a las salas pequeñas, siempre que estas sean accesibles al público y principalmente a la solicitud de los eruditos o estudiantes. Estas salas, desde luego, deben ser agrupadas en forma que los visitantes puedan circular de una a otra sin necesidad de pasar por ninguno de los servicios anexos del Museo, tales como la parte dedicada a la enseñanza.

II ETAPA DE INFORMACION

T E M A :

" MUSEO ARQUEOLOGICO TECCIZCALLI "

U B I C A C I O N :

ZONA ARQUEOLOGICA TEOTIHUACAN EDO,
DE MEXICO.

R E Q U E R I M I E N T O S :

AREA DE EXPOSICION, AREA ADMINISTRA
TIVA; DIRECTOR, SUBDIRECTOR Y ADMI-
NISTRADOR.
AREAS DE INVESTIGACION (APOYO) --
BIBLIOTECA, AUDITORIO, RETAURANTE -
BAR, SERVICIOS, ESTACIONAMIENTO.

III ETAPA DE ANALISIS

1 MUSEOS

Teóricamente el museo es una institución pública que conserva y da a conocer los bienes culturales - - - de una Nación. Asimismo, responde a una necesidad social de información y es un medio a través del cual se comunican ideas y conceptos del grupo o grupos que represente.

Los Museos de Antropología en México, deben ilustrar por un lado, dentro de un contexto histórico, sobre los estadios a través de los cuales han pasado las sociedades, así como la dinámica de la transformación social de estas; y por otro, deben mostrar la variabilidad social contemporánea, explicando la razón histórica de su existencia todo esto con el propósito de concientizar a la población actual de la necesidad de participar en la transformación de su propia sociedad.

En la práctica, los Museos de México son Parte de los elementos que cooperan a la reproducción del sistema capitalista mexicano, puesto que estos se presentan siempre como "logros de la administración del momento" en que se realizan; además de que su contenido informativo junto con los materiales arqueológicos, refuerzan el siempre necesitado nacionalismo del grupo que controla el Estado.

2 Objetivos del Esquema Museográfico de Arqueología.

Consecuencias con el marco anteriormente expuesto, la información que se tramita a través de los materiales arqueológicos, debe tener fundamentalmente un contenido social, dentro del cual se explique la manera como están conformadas las sociedades; así como la manera en que estas se transforman, a partir de sociedades -- fundamentalmente igualitarias y su posterior transformación en sociedades divididas en clases como las actuales.

De esta manera el trabajo mismo toma una posición clara frente a las relaciones de clase contemporánea e intenta transmitirlo al público.

Así los Museos Arqueológicos cumplirían su propósito de consientización a un nivel puramente ideológico que, no obstante fuesen englobados por la ideología de clase dominante, de momento cooperarían a identificar las contradicciones de clase dentro del propio sistema.

Por lo tanto los objetivos fundamentales del esquema museográfico de arqueología serían:

- 1).- Exponer ¿ Que es la arqueología, cual es su objeto de estudio ?, así como la necesidad que se deriva de esto, proteger el patrimonio cultural de una nación.
- 2).- Exponer cuales son los elementos fundamentales que conforman una sociedad, así como la manera en que se interrelacionan estos, haciendo énfasis en la participación de las sociedades.

3 ¿ QUE ES LA ARQUEOLOGIA ?

La arqueología es una actividad social que ocurre en el seno de la ideología, es una práctica histórica que proporciona información a través de los restos materiales que dejaron las sociedades que nos antecedieron. La arqueología estudia la formación y la transformación de las sociedades enmarcadas en un discurso histórico, haciendo incapié en la distribución de la población con respecto de la producción y -- organización, tanto política como ideológicamente, población que debido a los diferentes lugares que ocupa en la producción y en los mecanismos de poder, crean a partir de sociedades fundamentalmente igualitarias, sociedades divididas en clases dentro de una dinámica, en la que el factor fundamental son las relaciones que se establecen entre los hombres dentro de las formas sociales.

La práctica arqueológica parte de la distribución especial de los restos materiales de las sociedades a través de los cuales intentará, dentro de un marco teórico, reconstruir la forma de vida de las sociedades y la dinámica de transformación de estas. Es evidente entonces que la importancia, en términos de información, de los materiales arqueológicos, irá en función del contexto en que se encuentren; por esta razón es de fundamental importancia el que todos los restos que nos han dejado las sociedades pretéritas, sean obtenidas por arqueólogos a través de las técnicas que sean necesarias en cada caso específico, ya que estos son los que están capacitados para rescatar estos objetos, que además forman el patrimonio -- cultural de la Nación que es propiedad de todos los mexicanos.

Los materiales arqueológicos tienen la particularidad, como toda obra humana, de estar representando al grupo que las realice, así como a la actividad para la cual fueron realizadas siempre y cuando las piezas sean obtenidas dentro de un contexto en el cual se contemplan el total de los restos materiales que

una sociedad del pasado nos haya legado, ya que las piezas aisladas solo permiten hacer interpretaciones -- inductivas con un bajo índice de confiabilidad. " Es, por tanto, deseable que los arqueólogos estén conscientes de que una de las partes más importantes de su trabajo es la comunicación de que este transmitan al pueblo ya que una de las maneras más efectivas es a través de los propios materiales, por lo que se hace necesario que en la obtención de las piezas arqueológicas, los investigadores contemplen su posterior función -- museográfica."

4 ELEMENTO FUNDAMENTAL QUE FORMA UNA SOCIEDAD.

Las sociedades son unidades complejas formadas por individuos interrelacionados, que se organizan entre ellos, en función de asegurar la reproducción del sistema.

Las sociedades, no importando el grado de desarrollo de estas se pueden estudiar metodológicamente en base a tres estructuras que las constituyen y son: La estructura económica, la estructura política-jurídica, y la estructura ideológica; las tres igualmente importantes y necesarias para la supervivencia del grupo.

La manera en que la población se organiza y distribuye, dentro de estas tres estructuras, es la que determina el estadio en que se encuentra una sociedad específica; dentro de una secuencia social que vá desde sociedades fundamentalmente igualitarias a sociedades divididas en clases y eventualmente en sociedades sin clase, con una gama enorme de posibilidades.

La estructura económica (agricultura, instrumentos, hombres, medio ambiente) comprende todas las actividades humanas relacionadas con la producción, que se realizan con instrumentos elaborados por el propio hombre con el fin de extraer de la naturaleza de los elementos necesarios para su supervivencia; la organización del hombre en la producción y la distribución del producto está directamente establecida por la estructura política- jurídica.

Por experiencia sabemos que independientemente de la intención y contenido de la información que - - acompaña las colecciones de un Museo, sea ésta a nivel historia cultural, o bién que planteen la lucha de clases como motor de cambio dentro de un esquema materialista, los representantes del estado, - inaugurarán igualmente complacidos el nuevo Museo y lo presentan como un esfuerzo más del Gobier- no por desarrollar la "cultura" en México; esta contradicción nos remite, por una parte, el análisis - que Althusser hace de los aparatos ideológicos del Estado y, por otra, al concepto gramsciano de - bloque histórico. Todo esto para intentar conocer la pertinencia de desarrollar trabajos de investiga- ción en función de los Museos.

El esquema Althusseriano se puede concretizar de la siguiente manera: Los aparatos ideológicos del Estado que se dan dentro de una formación económica capitalista, tiene la función patrimonial de re- producir el sistema; estos aparatos no sin ser regidos directamente por el Estado como en el caso_ de los aparatos represivos del Estado, lo que origina , en el seno de ellos, se dé una pluralidad que provoca pugnas al interior de estos; esta contradicción interna se origina principalmente por que -- los miembros de las anteriores clases dirigentes pueden conservar posiciones durante bastante - -- tiempo y, además, debido a que dentro de estos mismos aparatos se puede tomar posiciones por las clases explotadas. Esta pluralidad y diversidad observable en la producción ideológica, que engloba da dentro de la ideología dominante que representa a la clase dominante y que opera fundamentalmente

te el sentido de continuar reproduciendo el sistema: " Todos los aparatos ideológicos del Estado cualquiera que ellos sean, concurren al mismo resultado. La reproducción de las relaciones de producción, es decir, de las relaciones de explotación capitalista " .

Ante este planteamiento estructuralista, que aparentemente no presenta opciones de transformación de las sociedades, se presenta como alternativa teórica el concepto de Bloque Histórico de Gramsci (que obtenemos del análisis de Pertelli) . . . El Bloque Histórico es la relación orgánica entre estructura y superestructura, sin que ninguno de estos componentes mantenga una determinancia sobre otro, siendo dentro de este esquema la esencia del bloque, precisamente el vehículo que realiza la unidad entre los componentes de este; o sea, la vinculación que existe dentro de las clases que dependen directamente de las relaciones de las fuerzas productivas y por la otra, las clases que pertenecen a las superestructuras ideológico-políticas, vínculo que se realiza por los burgueses o las clases explotadas. Por lo tanto cuando se constituye un sistema hegemónico bajo la dirección de una clase fundamentalmente que confía su gestión a los intelectuales, se constituye un bloque histórico, el cual se reproducirá hasta la hegemonía de la clase dirigente se fracture y se constituya otro nuevo sistema hegemónico dentro de un bloque histórico, proceso en el cual los intelectuales tienen un papel significativo.

" Todo acto e ideología debe ser " necesaria " a la estructura; esto significa que las ideologías --

deben organizar grupos sociales y dirigirles en conformidad con las condiciones socio-económicas " En cuanto históricamente necesarias, éstas tienen una validéz que es validéz " psicológica " . -- " organizan " las masas humanas, forman el terreno en medio del cual se mueven los hombres, adquieren conciencia de su posición, luchan, etc.

Estamos concientes que ambas posiciones teóricas son bastante discutibles en este campo, una es - bastante atractiva en cuanto a análisis y, la otra, en cuanto a la acción práctica, pero no es nuestro objetivo profundizar más en este terreno, ya que podríamos caer en un juego ideológico para el - - cual estamos muy mal preparados.

Concientes tambien de las obligación que tienen los arqueólogos de transmitir el conocimiento que _ se tiene en este momento de la teoría y practica arqueológica, como en retribución necesaria de --- nuestro quehacer al pueblo, consideramos válido realizar este trabajo, aunque de momento nuestra _ actividad opere aparentemente o realmente en beneficio de la reproducción del sistema, puesto que _ dentro de la realidad Nacional existe una gran variedad social dentro de la cual, los niveles de per- cepción, de los visitantes que acuden a los Museos, son imposibles de predecir por lo tanto será -- necesario posteriormente evaluar los efectos de dicha información museográfica, en la percepción _ de los diferentes grupos de la población que integran el país.

De esta manera, dicha evaluación, en que tomaremos ambos esquemas teóricos, nos permitirá en el desarrollo de la investigación subsecuente sobre Museos, regresar desde una posición de ventaja al campo teórico.

5 EL USO DEL PASADO PREHISPANICO.

La manera en que se han manejado los materiales arqueológicos en México, así como la transmisión de información que se ha hecho a través de ellos, ha estado condicionada fundamentalmente por los intereses de -- clases de los diversos grupos económico-políticos que han dirigido al país en el curso de su historia; -- quedando los resultados de los trabajos arqueológicos englobados dentro de la ideología dominante del momento.

Durante la conquista y primeros años de la colonia, el conocimiento que se intentó obtener de la vida prehispánica por parte de los españoles, respondió principalmente a los intereses evangélicos, los cuales, -- junto con el conocimiento de los centros de población y materias primas, hacían aun más eficiente la explotación del Nuevo Mundo.

En el desarrollo de la vida colonial, el pasado prehispánico recibió solo atención ocasional por parte de los criollos, que en la medida en que demostraran que existía una nación antes de la conquista española, -- justificaban sus intereses de clase en el sentido de lograr el control del gobierno de los países de América, que estaba limitado en aquel entonces por los españoles peninsulares. Posteriormente a la independencia se intentó cristalizar la unificación del país en base a un nacionalismo dentro del cual el pasado prehispánico tenía un papel preponderante, mismo que se pierde en el período que corresponde a los conflictos internacionales y nacionales que convulsionaron el país durante el siglo XIX; ya que el nacionalismo -- en estos momentos se promueve en función misma de la situación bélica y no es sino hasta que el país alcanza una cierta estabilidad social, en el porfiriato, cuando el pasado prehispánico juega un papel importante en la consolidación del Estado y muy especialmente en ocasión de las celebraciones del Centenario -- de la Independencia.

En la etapa revolucionaria y hasta los años cuarenta, se dió en México un movimiento de tipo nacionalista muy intenso, en el cual se volvieron nuevamente los ojos al pasado prehispánico como factor de unidad nacional, por primera vez se intentó integrar al indígena a la vida y desarrollo del país, papel que lo había sido negado sistemáticamente en todas las etapas históricas anteriores. Por supuesto dentro de la corriente nacionalista de la época, los materiales arqueológicos operaban en beneficio de la supuesta consolidación de México, sin importarle al Estado la manera en que a este le hubieran sido obtenidas, ni las diferentes concepciones científicas de los arqueólogos, que eran la mayoría de la veces contradictorias, bien fueran estas encaminadas a las reconstrucciones en las zonas arqueológicas, o bien a los materiales expuestos en Museos.

Es a partir de los años cuarenta y hasta la fecha, que se ha generado una contradicción aún mayor en cuanto a las corrientes o escuelas arqueológicas que se siguen en México, pero el producto de los trabajos de los arqueólogos han operado igualmente que en el pasado en beneficio del Estado. Recientemente, se ha llegado a los peores en cuanto a la manipulación del pasado prehispánico en beneficio de los intereses de la clase de los dirigentes del país, lo que se ha hecho evidente en los casos de las reconstrucciones de Teotihuacán, Cholula y Teotenango, así como en la formación del nuevo Museo Nacional de Antropología y últimamente con la rebúsqueda de los restos de Cuauhtemoc.

A través de este proceso, las investigaciones arqueológicas han estado determinadas por las alianzas de las clases que conforman el Estado, por las corrientes de investigación procedentes del extranjero y muy especialmente, por los diversos intereses contradictorios de los propios arqueólogos.

Toda esta pluralidad de intereses que son en su mayoría absorbidos por la ideología de clases dominantes, son reflejo en la producción arqueológica, y muy especialmente en los Museos.

El primer Museo Nacional se realizó durante el periodo presidencial de Don Guadalupe Victoria en 1825, - quien fué el primer presidente de México, al finalizar las guerras de Independencia, dicho Museo estaba incorporado a la que fuera Real y Pontificia Universidad de México, y albergaba, tanto las colecciones de historia natural como las históricas y arqueológicas, estas últimas la mayoría de las veces producto de hallazgos casuales como ocurrió en el caso de Coatlicue y la Piedra del Sol, que fueron encontradas con motivo de la nivelación del Zocalo.

También estaban allí lo que había quedado de las colecciones que atesoró Don Lorenzo Boturini, durante su vida y que le fueron confiscadas mediante una maniobra jurídica. Estos objetos, principalmente códices estuvieron depositados mucho tiempo en el Palacio Nacional, donde algunos se echaron a perder y otros fueron comprados por coleccionistas europeos quienes los llevaron a las bibliotecas francesas e inglesas, el resto de la diezmada colección fué a dar al Museo de la Universidad.

Fué hasta 1865, cuando por decreto del Emperador Maximiliano de Habsburgo, se fundó el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia, con sede en lo que había sido la Casa de Moneda y que fué --- entonces dedicada en 1866 a " Los sabios que Honran a la Patria " .

En las décadas siguientes se fueron acumulando en el edificio de moneda materiales arqueológicos e históricos así como de ciencias naturales, procedentes de coleccionistas, misiones científicas, hallazgos de varios tipos y especialmente de los trabajos que realizaron los arqueólogos porfiristas; actividades que hicieron insuficiente el local de Moneda, por esta razón, las colecciones de ciencias naturales fueron enviadas al Pabellón del Chopo, aprovechando una construcción dedicada a exposiciones y que se inauguró

con la muestra Industrial Japonesa, durante las fiestas del Centenario de la Independencia.

De esta manera, solo quedaron en el Museo de Moneda las colecciones relacionadas con su nuevo nombre --- " Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía ", cuyo contenido correspondía totalmente al slogan del régimen porfirista " Páz, Orden y Progreso " generado por los grandes momentos de la Historia -- Mexicana, el Prehispánico y el Colonial que habfan desembocado en el romántico presente porfirista.

Este Museo siguió funcionando de igual forma durante la Revolución y en los años posteriores a esta, no obstante el caracter que tuviera, el Museo operaba en beneficio de cuanto Estado se formara durante los años de revuelta.

En 1939, Lazaro Cárdenas decidió que El Castillo de Chapultepec, debía ser Museo de Historia para todos los Mexicanos, y cambió la residencia presidencial a los Pinos.

En el local de Moneda se quedaron los materiales arqueológicos exclusivamente, y se llamó entonces " Museo Nacional de Arqueología " . Las colecciones se ordenaban de manera muy peculiar, mostraban los logros del gran pasado prehispánico, coincidente con las tendencias nacionalistas de la época y sin pretender -- transmitir otro tipo de información respecto a la organización social y la dinámica de cambio social de estas sociedades antiguas. Por ejemplo, en la sala de " Monolitos " se exhibía la Cuatlicue, el Calendario, La estela de Alvarado, es decir, grandes monumentos de de todas las regiones del país; también las salas de " Culturas Generales ", donde se mostraban los materiales sin orden ni concierto.

En los años cuarenta, un grupo de intelectuales, dirigidos principalmente por Miguel Covarrubias y apoyados por Diego Rivera y otros personajes importantes, iniciaron en México una actividad realmente Museográfica

fica, que se originó durante la experiencia del acondicionamiento del Museo de Historia del Chapultepec, gracias a las posibilidades que para los intelectuales representaba el régimen cardenista. En el reacondicionamiento del local de Moneda, posterior al de Chapultepec, estos mismos museógrafos se basaron en las investigaciones arqueológicas de la época, organizándose así las colecciones arqueológicas según criterios geográficos - cronológicos.

En 1962 Don Jaime Torres Bodet, ~~Secretario~~ de Educación Pública, anunció en el Congreso Internacional de Americanistas, en un emotivo discurso, la decisión presidencial de Don Adolfo López Mateos de crear " un nuevo Museo que albergue las colecciones arqueológicas que se encuentran en el Museo de Moneda " (Torres Bodet 1962).

También en este período presidencial, se realizaron las criminales reconstrucciones de la zona arqueológica de Teotihuacán, por un grupo de arqueólogos que habían olvidado las enseñanzas de Manuel Gamio y que respondiendo a sus intereses de perpetuación institucional, hicieron una gran fachada hollywoodesca que fue " inaugurada " por el propio Presidente. Acto conmemorado con una placa que todavía se puede admirar en la Plaza de la Luna.

Estos mismos arqueólogos, junto con diseñadores y arquitectos así como una gran parte de la comunidad antropológica, realizaron un Museo de Antropología muy criticable desde muchos puntos de vista, puesto que este, entre otras cosas, originó el saqueo oficial de varias zonas arqueológicas, especialmente Yaxchilán, en Chiapas; la zona Olmeca, Puebla y Coatlinchán de donde extrajeron a Tlaloc. Al igual que en la reconstrucción de Teotihuacán, los intereses presidenciales quedaron colmados, puesto que el Museo, con un carácter altamente clasista, mostró a México y al resto del Mundo, el glorioso pasado nacional, lo cual era totalmente consecuente dentro de la política lopezmateísta de apertura Internacional en México, que se ha-

cía en función de promover el turismo y consolidar aún más el estado.

La información que se trasmite a través de las cédulas que acompañan a los tesoros Nacionales, en dicho Museo, no guarda una congruencia, ni una línea general; la mayoría muestra la ubicación cronológica, tipológica, o -- cultural y, en ocasiones, los textos son semidescriptivos de las propias piezas; también se dá el caso de que_ estos se identifican con nombres tomados de las Fuentes Históricas; otras cédulas muestran las variedades de - investigación arqueológica, bien sean estas ecologistas, esteticistas, o historicistas.

Por otro lado, la distribución de los materiales arqueológicos en las salas no tienen otro sentido que el de _ resaltar las grandes creaciones del mundo Prehispánico y en especial las de cultura Azteca.

Conociendo la información que trasmite actualmente los Museos y concientes de la importancia de estos como -- parte de los aparatos ideológicos del Estado, es necesario principiar a plantearse alternativamente en cuanto_ al uso y función de estos, principalmente en el terreno de la información que transmiten, orientada hacia la - concientización de clase de los miembros de la sociedad mexicana. Por lo tanto dada esta necesidad, intentamos plantear un esquema de guión museográfico aplicables a los materiales arqueológicos del México Prehispánico, - que presenta una alternativa a la actual información que se trasmite en el Museo Nacional de Antropología.

Este esquema deberá ser congruente con el **desarrolb** actual de la arqueología nacional e internacional, dentro_ del contexto de Materialismo Histórico.

6 MEDIO GEOFISICO

1.- SITUACION GEOGRAFICA:

Los terrenos pertenecientes al Municipio de Teotihuacan, se localizan sobre el Valle de México en el extremo Nor-Oriental del mismo y ligeramente en la misma dirección del Distrito Federal. (ver planco)

Su cabecera Municipal, la Villa de Teotihuacan de Arista se ubica a los 19° 41' 01" de la latitud Norte y a los 98° 51' 59" de Longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

2.- EXTENSION TERRITORIAL Y LIMETES:

Según datos oficiales proporcionados por el Departamento de Estadísticas y Estudios Económicos de la Dirección de Promociones del Estado de México, el Municipio de Teotihuacan tiene una superficie de 98.27 Km. y sus Límites son:

Por el Norte: Municipio de Temascalapa.

Por el Sur: Municipio de Acolman y Otumba.

Por el Este: Municipio de San Martín de las Pirámides.

Por el Oeste: Municipio de Tecamac.

3.- DIVISION POLITICA:

Pertenece al Decimo Segundo Distrito Judicial y Rentfstico con séde en la Ciudad de Texcoco de Mora y al cual pertenece también los municipios de:

Texcoco, Acolman, Atenco, Chiautla, Chicoloapan, La Paz, Netzahualcoyotl, Papalotlan, Tepetlaoxtoc y Tezoyucan.

En el aspecto Político pertenece al Décimo Tercer Distrito Electoral en el Local de Texcoco, con sede en la Ciudad de Texcoco de Mora y al cual pertenecen los municipios de:

Texcoco, Acolman, Atenco, Chiautla, Chicoloapan, Chiconcuac, Chimalhuacán, Otumba, Papalotla, Tepetlaoxtoc, y Tezoyucan.

Para efectos de su Gobierno Interior el Territorio Municipal de Teotihuacan se integra con:

La Villa de Teotihuacan de Arista.

Los Pueblos de :

Mazapa, Santa Maria Coatlan, San Sebastian Xolalpa, San Juan Evangelista, San Lorenzo Tlalmimilolpan, -- Puxtla, Atlatongo, Purificación, y Maquixco.

Rancherfas y Colonias: San Agustin Actipac, San Isidro del Progreso, Zacualuca y Cozotlan.

4.- HIPSOMETRIA

Los Terrenos Municipales corresponden en parte a lo que fuera la llanura inmediatamente situada al Norte del Gran Lago de Texcoco y que adopta una forma completamente plana, con algunas pequeñas elevaciones de muy poca consideración.

La altitud media de esta llanura es de aproximadamente 2,220 MSNM.

La Cabecera Municipal, la Villa de Teotihuacán de Arista es única en los 2,230 MSNM.

5.- GEOGRAFIA Y OROGRAFIA.

El Municipio de Teotihuacán se encuentran en terrenos que corresponden a la parte Nororiental del llamado -- Valle de México y con más propiedad Cuenca de México. Ocupa una porción plana, interrumpida únicamente por dos pequeñas elevaciones, que son los llamados cerros de Malinalco, con 2,320 MSNM y el Colorado, con una altitud aproximada de 2,260 MSNM.

Asímismo existen algunos pequeños cerros de escasa altura y no bautizados, hacia la parte de los pueblos de San Agustín Actipac y San Isidro, finalmente, debemos mencionar los lomeríos de las cuevas, que se extienden de NO a SE, con muy escaso declive.

6.- HIDROLOGIA E HIDROGRAFIA.

Solamente existe un Rfo de importancia que cruza el Municipio. Se trata del Rfo San Juan cuyo curso se -- extiende de Noreste a Suroeste. También hay algunos Rfos de menor importancia de cause pluvial que se forman exclusivamente en la temporada de lluvias, el más importante de estos rfos es el llamado San Lorenzo.

Tocante a manantiales dentro del Municipio existe una gran profusión de ellos, son especialmente importantes los llamados " Manantiales de la Parroquia " en la Cabecera Municipal que dan origen al Rfo mencionado más arriba .

De estos manantiales de la Parroquia hay dos especialmente importantes a los que hay que agregar dos drenes, también hay manantiales en Puxtla y Maquixco, el agua de esos Manantiales se emplea en riego.

No existe ninguna presa de contención ni de almacenamiento, en cuanto a bordos y jagueyes deben mencionarse muy especialmente los existentes en los pueblos de San Agustín, Puxtla, San Francisco, Santa María, San Isidro, Zacualuca y Cozotlan.

El agua potable se obtiene en algunos casos de manantiales y en los otros de pozos cavados a no gran profundidad.

7.- GEOLOGIA.

La textura geológica de los terrenos que ocupan Teotihuacán corresponden al Valle de México, el cual es una depresión que durante el periodo pleoceno, último de la época terciaria, estuvo ocupado por el anchuroso - mar que se extendía por el occidente hasta el Valle de Toluca y que alcanzaba grandes profundidades, especialmente en el área que en la actualidad ocupa el Distrito Federal.

Empero ya para el principio de la era cuaternaria ese mar habfa sufrido un proceso de sedimentación, por lo que la superficie más baja de lo que es ahora el Valle de México, estaba ocupado por un lago que cubría una gran extensión de lo que fueron los antiguos Distritos de Chalco, Texcoco, Cuautitlan y Zumpango de nuestro Estado y de gran parte del Distrito Federal.

Este lago se fué reduciendo paulatinamente. Todavía a la llegada de los españoles a la Gran Tenochtitlán, - cuando la conquista de México, la superficie que ocupaba el lago era muy extensa. Pero continuó reduciéndose en cinco pequeños que fueron los lagos de: Chalco, Texcoco, San Cristobal, Xaltocan y Zumpango.

La sierra nevada esta constituida por rocas efusivas de actividad volcánica, existiendo, sin embargo, muchas variantes y tipos de transición. Las rocas correspondientes a las dos primeras épocas son de tipo andesita_ y las originadas por la tercera época, son basálticas. Todos los productos cineréticos originados por estas tres series de erupciones volcánicas se depositaron y sirvieron de relleno a las grandes cavidades que ya - existían antes por el hundimiento de grandes extensiones de terreno y que correspondían, entre otras, a la cuenca de México. Todas estas actividades de depresiones muy profundas fueron rellenas poco a poco por - cedimentos es decir, materiales finos arrancados de las montañas circundantes y transportados por las aguas de escurrimiento. También se fueron rellenas con la gran cantidad de cenizas volcánicas que fueron arras

tradas por las aguas que cayeron en forma de lluvia directa durante las erupciones. En alguno de los lagos como el de Texcoco, los sedimentos de profundidad intermedia, tienen un origen infusorial, pues muchas capas están formadas casi de tripoli y pueden encontrarse también restos de infusorios, lo que prueba que sus aguas eran dulces, bien aireadas y renovadas.

8.- MINEROLOGIA

No existen yacimientos metalíferos dentro del Municipio de Teotihuacan; en cambio existen y se explotan algunas minas como las mencionaremos a continuación:

De cantera existen dos variedades, de color rosa y negra; las de color rosa se encuentran en San Juan Evangelista y las otras en Zacualuca y San Agustín.

También se encuentran minas de cascajo en San Agustín, San Isidro y Zacualuca.

Y Finalmente hay en explotación minas de tezontle en Zacualuca y San Isidro.

9.- FLORA Y FAUNA.

Dentro de los límites de este Municipio se encuentran las siguientes variedades vegetales:

Abeto, Oyamel, Cedro, Pino, Aile y Encino. Además hay: Pirúl, Ciprés, Eucalipto y entre las variedades frutales: Peras, Manzanas, Tejocotes, Capulín, Durazno, Chabacano y Ciruelo.

Entre la flora silvestre encontramos: Cactus, Pitalla, Organillo, Quelites, Verdolagas, Epazote, Té de - Campo, Alfilerillo, Arnica, Higuierilla, Chicalotes, Jaranual, Zitziquile, Jarilla, Toloache, Uña de Gato Mirto, Anís, Nabo y Zacatón.

Existe también una gran variedad de flores de ornato.

Entre la fauna silvestre distinguimos: Cacomixtle, Zorrillo, Conejo, Tuza, Ardilla, Liebre, Tlacuache, - Onza y Ratón de Campo.

Entre las aves se hallan: Zopilote, Gavilán, Chupamirto, Codorníz, Tórtola, Calandria y Ruiseñor.

Entre otras variedades de la fauna se puede citar al Alicante, Vivora de Cascabel, en muy poca cantidad, desde luego el Escorpión, Lagartija, Sapo, Langosta, Chapulín, Mestizo, Zacatón, Cochinilla, Gallina Cie ga, Mayate, Cigarra, Escarabajo, Zancudo, Mosca, Tábano, Libélula, Grillo, Luciernaga, Cochinilla de no pal, Conchuela, " Burro ", Catarina, Avispa, Hormiga (de varias especies), Jicote, Cienpiés, Tarántula, Araña Capulina, Araña Velluda, Alacrán, Garrapata, piconolillo, la Araña Roja que se encuentra en algunos lugares muy escondidos y finalmente los llamados Sincuatés que es una variedad de Vivora no venenosa y el Cienpiés que se puede localizar en las regiones húmedas.

7.- CLIMA.

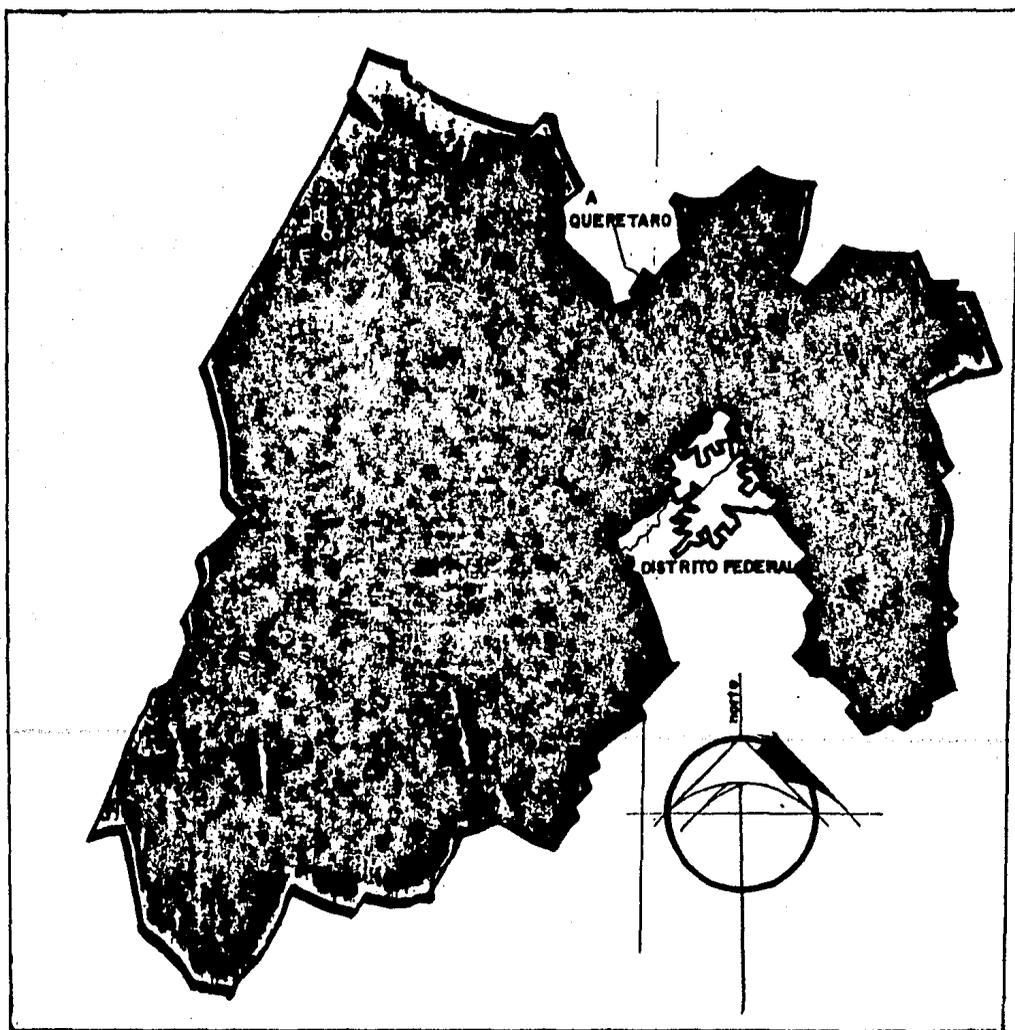
Los datos suministrados por la Estación Meteorológica instalada en Tepexpan y operada por la Secretaría de Recursos Hidráulicos nos permite clasificar el clima predominante en la región como : BS, Kw (W) (i); esto es templado, semisecho con lluvias en verano.

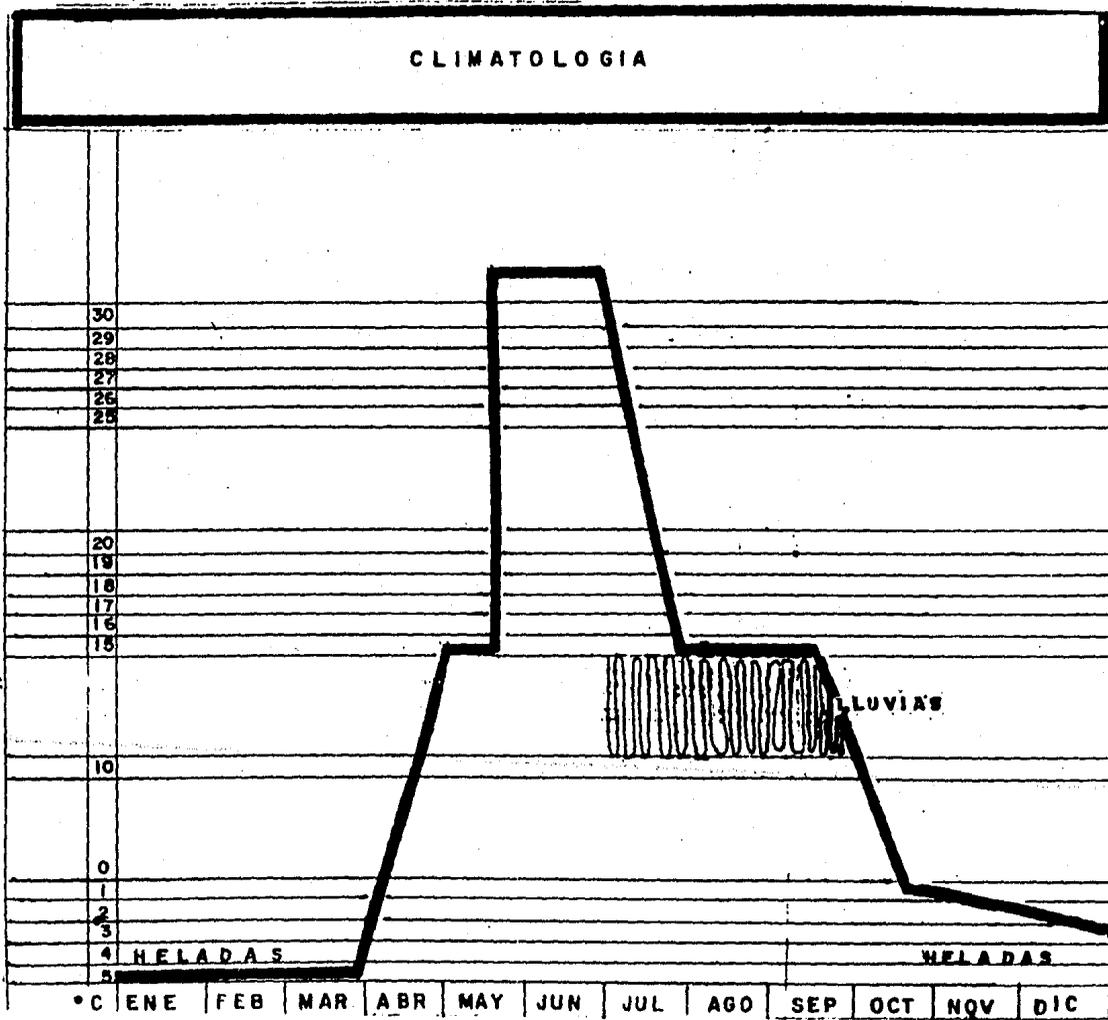
El detalle de los fenómenos registrados es como sigue:

FENOMENOS	VALOR	PERIODO OBSERVADO 1971-1979
Temperatura media	15.4°C	"
Temperatura máxima extrema	33.1°C	"
Temperatura mínima extrema	-6.0°C	"
Lluvia total	623.1 mm	"
Lluvia máxima en 24 horas	55.6 mm	"
Número de días con lluvia	106	"
Número de días despejados	153	"
Número de días nublados	20	"
Vientos dominantes	C	"
Número de días con helada	64	"
Mes de primera helada	Otubre	"

Mes de última helada	Marzo	"
Número de días con granizo (*)	3 días en 72	"
Número de días con tempestades electricas (*)	3 días en 71-72	"
Número de días con niebla (*)	43 días en 76	"
Número de días con nevada (*)	-	"
Número de días con rocío (*)	28 días en 71	"
Evaporación	1,744	"

NOTA: (*) Año en que con mayor frecuencia se presentó el fenómeno.





8.- ANTECEDENTES HISTORICOS.

Teotihuacan junto con Texcoco, Chalco, Mininalco, Cuautitlán y Toluca, principalmente una fuerte vinculación con la antigua historia del Centro de México.

Existe una gran cantidad de libros que hablan sobre Teotihuacan; así como múltiples estudios de todo género se han realizado sobre esta zona arqueológica que goza de renombre universal. Las Pirámides de Teotihuacan son tan famosas como las de Egipto.

Los cronistas españoles indígenas que escriben a raíz y después de la conquista española sobre el pasado de los aborígenes de México, no incluye datos de caracter propiamente históricos sobre Teotihuacan, abundan sus relatos en temas de caracter mitológico o legendario.

Se desconoce el nombre original del sitio, tampoco se sabe con certeza quienes fueron los Teotihuacanos, ni donde vivieron, o que idioma hablaban. Sin embargo, hoy en día sabemos más sobre ellos, sobre su cultura y civilización que en lo que en su tiempo, hará cinco siglos, supieron los propios Aztecas.

De los esfuerzos por lograr una síntesis acerca de la oscura historia de Teotihuacan, nos parece la más puesta en razón y la más clara lograda por el Profesor Alfonso Sánchez García, que en su Historia del Estado de México nos señala a través de puntos muy concretos, estos antecedentes:

1.- Las Pirámides y Edificios de Teotihuacan, no los erigieron tribus de gigantes Kinaume, como aseguraban los primitivos habitantes de la región, sino hombres mesoamericanos, de la talla normal y de acuerdo con técnicas que solo eran el producto de una cultura muy elaborada.

2.- Que el Pueblo Teotihuacano hunde sus raíces étnicas en una sola estructura perfectamente identificables.

Krikeberg y Marquina que representan una sola corriente de estudios, aceptan las migraciones de cuicuicenses, pero remarcen la presencia del totonaca en las fases segunda y tercera; en tanto que Jiménez Moreno subraya la presencia de Nahuas venidos de Chupícaro y el Bajío sin que descarte la posibilidad de contacto racial con los Otomies.

Podemos inferir con razón que Teotihuacan fué fundada por grupos autóctonos del altiplano, y que las grandes construcciones empezaron a edificarse al principio del Horizonte clásico, tanto con la aportación técnica y manual de los Pueblos de la costa del Golfo de Occidente.

3.- Debemos inferir que aquellos hombres capaces de construir en grande tienen que haber alcanzado en ese momento el climax de sus aptitudes científicas y culturales, es por ello que nos referimos con propiedad a una " Cultura Clásica Teotihuacana ".

4.- Ha quedado también fuera de toda duda, el hecho de que Teotihuacan se gobernaba por medio de régimen teocrático; algunos autores le marcan un sello definitivamente pacifista, por la escaséz de representaciones militares en el perímetro urbano; mientras otros le atribuyen una tendencia militarista de carácter expansivo y rapáz.

De los primeros es Jiménez Moreno quién no acepta llamar imperios al Teotihuacano y al Maya del Sur, sino " Emporios " que por cierto tienen una pronunciación muy semejante.

5.- En forma palmaria la arqueología a puesto en evidencia que los rasgos culturales perturbados por la -- tecnología y la cerámica indican una constante e inevitable interrelación de las que se han dado llamar - culturas Matrices, es decir: Maya-Chiché-Olmeca y Teotihuacana.

Cerámica Teotihuacana muy característica en especial la llamada " Cáscara de Huevo ", se ha encontrado - en regiones tan disímolas como Sinaloa y Zacatecas, Kaminal, Jujúy, Monte Albán, Tajín y Calixtlahuaca, a cuya pirámide circular García Payón confiere en un extracto específicamente Teotihuacano.

En lo que repetimos no se han puesto de acuerdo los arqueólogos es en la forma y manera en que se establecieron esos contactos indiscutibles. ¿ Fué Teotihuacan la urbe creadora y llevó sus rasgos culturales al exterior ?, o ¿ fueron pueblos venidos del exterior los que en forma pacífica o violenta le impusieron a Teotihuacan rasgos de su fisonomía?

6.- La cultura Teotihuacana no fué del tipo aislacionista, aunque absolutamente original de la China clásica, más bien debe juzgarse como una síntesis cultural estilo griego, en que concluyen, se armonizan y funcionalizan los aportes de todos aquellos pueblos con los que Teotihuacan entra en relación hecho que - presupone la existencia de creaciones anteriores a Teotihuacan lo que justamente ha sido explicado al descubrirse el preclásico meso-americano.

Lo que todavía resulta inapreciable es la vida social íntima de los incidentes políticos, los nombres de los grandes reyes sacerdotes, en fin que todavía no conocemos la historia pormenorizada de tan extraordinario Pueblo.

También se ha podido colegir en plan muy panorámico los hechos culminantes del nacimiento, madurez, decadencia y fin del imperio Teotihuacano. En relación histórica que resulta demasiado pobre, demasiado escaso para el apetito narrativo del hombre.

La mayoría de los autores coinciden con el siguiente cuadro:

300 ANE (antes de nuestra era) surge Teotihuacan al final del preclásico.

200 ANE Se inicia la construcción de las grandes pirámides, comienza verdaderamente el clásico Teotihuacano.

300 DNE (después de nuestra era) se inicia la decadencia (sin duda la militar que es la más terrible) y pueblos barbaros se acercan a Teotihuacan.

400 DNE Los Otomíes del mezquital ocupan militarmente la urbe, según Jiménez Moreno. Otros autores hablan en general de hordas bárbaras.

600 DNE Krikeberg marca el principio de la decadencia en este tiempo, considerando que los conquistadores si los hubo, se asimilaron a la cultura local.

800 DNE Tardío Teotihuacano en Azcapotzalco, pronto los Tepanecas (Chichimecas, Otomíes del Matlacinco) ocuparon este último reducto.

De lo anterior podemos colegir que la época de esplendor cubrió un importante ciclo de 500 a 700 años que se justificaban la alambicada elaboración cultural de los Teotihuacanos.

El nombre, la lengua.

Empero, todo lo anterior no basta para aclararnos siquiera el nombre de la gran metrópoli. Teotihuacan fué nominativo que le impusieron los modernos pueblos que hablan Nahuatl. Y significa "Lugar en que los hombres se convirtieron en Dioses"; es decir cementerio. No es de creerse, pues, que en el tiempo de su esplendor llevara nombre de Metrópolis.

Tampoco sabemos que idioma hablaban los teotihuacanos, aunque deben inferirse sus inevitables relaciones de maternidad sobre el Nahuatl, que surge precisamente sobre la zona de influencia de la urbe.

Jiménez Moreno afirma incluso el aporte de los Nahuatl a la gran cultura Teotihuacana fué una síntesis ideomática que los pueblos del bajo habían conseguido a base de selecciones y depuración de la gramática conocida en ese tiempo, una cosa parecida a lo que hicieron los latinos.

Sin embargo aunque los Teotihuacanos hablaron algo parecido al nahuatl, resulta difícil inferir que ya utilizaban el necrófilo nombre para su orgullosa ciudad.

La gran pirámide del Sol en Teotihuacan, no es una colina recubierta de piedra, tampoco se aprovechó viejas estructuras fósiles, fué erigida de una vez, superponiendo capa tras capa de adobe, hasta alcanzar una altura de 75 M. y un formidable volumen de un millón de M.cúbicos.

Menos impresionante es la pirámide llamada de la Luna, muestra sin embargo la continuidad de los esfuerzos megalómanos de una raza de hombres dotados perfectamente para la elaboración intelectual, profunda y para la organización más rígida y depurada.

Las soberbias edificaciones sin duda se planearon teniendo como base estudios científicos, matemáticos y filósofos, cuya complicación no hemos podido desentrañar hasta la fecha.

Construyeron sus pirámides y edificaciones sobre cálculos matemáticos de gran exactitud, porque utilizaban un sistema numérico muy superior al romano y tan eficaz como el arábigo, formulado a base de rayas y puntos y utilizando el cero como un valor determinado por su situación en las cifras. Su sistema era vigesimal y flexible.

Haciendo un breve inventario de sus ocupaciones prácticas es decir, de la aplicación de sus conocimientos, veremos que parecen haber inventado todo lo que fué útil o desechable en el mundo nahuatl.

En cuanto a la agricultura fueron los creadores de los jardines flotantes llamados " Chinampas ", emporios de riqueza vegetal que salvaron del hambre a muchos pueblos posteriores . Durante siglos atribuyeron a los Chichimecas y a su legendaria reina Xochitl la introducción del pulque entre los pueblos de la mesoamérica.

En Teotihuacán, se encontraron raspadores de maguey y referencia de otros aditamentos que ya en días de la gran metrópoli se consumía el " Octli " o vino de Dioses.

Produjeron ó importaron todos los vegetales conocidos en mesoamérica, desde el universal maíz, el deleitoso cacao, hasta los productos como el frijol, la calabaza, y una enorme variedad de legumbres y especies -

de hortalizas.

Todo el fruterío exótico que deslumbró a los españoles, los jardines botánicos de gran utilidad y belleza los zoológicos, todo estaba ya en Teotihuacan según lo demuestran piedras y murales, fósiles y cacharros.

Fueron consumados artistas; como escultores realizaron obras de la talla de las cabezas de serpientes y el decorado general del templo de Quetzacoatl, los jugadores encontrados en el palacio de Tepantitla, la Diosa del Agua, el enorme Tlaloc, único en la antigua historia de mesoamérica, y que por alguna razón - abandonaron en Coatlinchan. Dominaron la pintura al fresco, en alto y bajo relieve y la decoración ornamental llamada greca, tan complicada como la de Mitla o los arabescos orientales.

El Pueblo Teotihuacano, en fin, tiene que haber sido un pueblo de gozadores, capaces sin embargo a someterse a una disciplina y a un prolongado esfuerzo, mismo que también se encaminaba a la satisfacción de sus sentimientos de grandeza, de su necesidad religiosa y su buen gusto.

Pueblo de sabios y artistas lo produjo todo dentro de una justa combinación de afanes metafísicos y grandes soluciones económicas; era religiosa, pero también daban muestras de saber disfrutar la vida que era en síntesis, la finalidad de todos sus esfuerzos, Dios y el hombre actuando juntos.

Cuando a principios de este siglo Leopoldo Batres, inició sus excavaciones en Teotihuacan surgió el deseo de saber quienes habían levantado tan colosales construcciones. El pueblo más notable anterior a los Aztecas y respecto al cual los cronistas, incluían numerosos datos históricos fué el de los Toltecas que tenían como capital a la legendaria Tollametrópolis con grandes templos, Palacios y Pirámides, como la parte central de México no habían otras ruinas comparables a las de Teotihuacan se supo que estas eran las de Tolla.

No fué sino hasta que se ejecutaron trabajos de exploración en Tula, población del estado de Hidalgo, en 1940 cuando quedó establecido definitivamente que la capital de los Toltecas la maravillosa Tolla de las crónicas, no era Teotihuacán la cual ya se encontraba en ruinas cuando llegaron los primeros habitantes de esta gran cultura.

El interés por Teotihuacan principió en las exploraciones que iniciara el gobernador federal a partir del 20 de Marzo de 1905, tocándole la dirección de ellas a Leopoldo Batres. Se exploró y restauró la Pirámide del Sol, el Templo de los Sacerdotes de la plaza de la misma Pirámide de la agricultura y los subterráneos y edificios.

Más tarde por el año de 1917, Manuel Gamio trabajó en la Ciudadela incluyendo el Templo de Quetzalcoatl, en el Templo de Tlaloc y en otros sitios. Es entoces cuando se superan los trabajos anteriores, ya que no solo se hace arqueología sino también un estudio completo del Valle de Teotihuacan en el que se plantean los problemas de su pasado remoto y los contemporáneos.

Después de las obras expuestas se realizan en este lugar otras en modesta escala, pero que proporcionan datos de gran importancia. Es estudiada la cerámica y explorados los edificios del grupo Uno o Viking, por los arqueólogos Eduardo Noguera y Pedro Armillas, respectivamente. En tanto que los también arqueólogos Carlos Margain y Rafael Orellana descubrieron pintura mural en los lugares conocidos como Tepantitla y Atetelco; Los pintores Agustín Villagrán y Mateo Saldaña copian esta pintura. Laurette Sejourné descubre pinturas importantes en Zacualay Yahuala. El arqueólogo Jorge R. Acosta inicia la exploración de la gran Plaza de la pirámide de la Luna en 1960. En el mes de Septiembre el Instituto Nacional de Antropología e Historia, comienza importantes trabajos en Teotihuacan, gracias al interés del Gobierno Federal.

Es la tercera vez que se realizan obras a gran escala de esta importante zona con el fin de poner al descubierto lo majestuoso que fué cuando estuvo en su apogeo, más o menos en el siglo VII después de Cristo.

Estas obras bajo la dirección del Dr. Ignacio Bernal, se realizaron con el nombre de " Proyecto Teotihuacan " y finalizaron en Septiembre de 1964, dejando a la vista de todos la gran Plaza de la Pirámide de la Luna, incluyendo el complejo Palacio de Quetzal Mariposa, La calle de los Muertos, la Plaza de la Pirámide del Sol y la de Tetitla.

También bajo los auspicios del citado Proyecto se edificó la unidad cultural y se edificó una carretera de circunvalación para facilitar el acceso a los sitios explorados.

Se ha tratado de obtener la edad de esta zona por medio de la comparación de los diversos estilos de cerámica y rasgos arquitectónicos que se han localizado durante los trabajos exploratorios de ella.

Con los de la zona Maya, por estar estos últimos fechados con su escritura por su característica, también se ha podido relacionar tanto el principio con el final de Teotihuacan con otros pueblos que vivieron en el Valle de México.

En la actualidad se está usando la técnica del carbono catorce para fechar los restos arqueológicos -- ya que se basa en la edad radioactiva del carbono, es decir, en la cantidad de radioactividad que van perdiendo paulatinamente los elementos orgánicos, plantas y animales desde el momento en que mueren -- hasta que se les localizan, con lo cual se puede establecer tentativamente la edad de la pieza.

Por los medios anteriores se calcula aproximadamente que la Ciudad de Teotihuacan se desarrolló del --

año II antes de nuestra era al 650 ó 700 de nuestra era,

Lo que hoy constituye la zona principal fué el centro ceremonial y religioso de lo que debió ser la -- gran metrópoli.

Las Pirámides del Sol y de la Luna, El Palacio de Quetzal Mariposa, los subterranos o edificios superpuestos, La Ciudadela, La Pirámide de Quetzalcoatl, etc. son parte de esta zona ritual ceremonial, en donde las construcciones de grandes proporciones y situadas en relación a un eje principal constituido por la gran Avenida o calle de los Muertos que corre de Norte a Sur. Al rededor de la parte anterior de be haber estado una zona de características residenciales en las que habitaron los centenares de sacerdotes que actuaron en los diferentes templos, ejemplo de lo anterior existen Tepantitla, Tetitla, Ate-telco, Zacuala, La Ventilla, La casa Barrios, Xolalpan y Tlalmimilolpan.

Estas zonas residenciales estan urbanizadas por medio de manzanas cuadrangulares de sesenta metros por lado aproximadamente, formando en verdadera retícula semejante a las de las ciudades modernas, pero -- con calles muy angostas que a la vez servían para el tránsito de peatones. ~~eran~~ los sitios por donde se -- desaguaban las construcciones. Una manzana era en sí una casa de numerosas habitaciones limitadas por -- cuatro altos muros hacia las angostas calles por medio de unas cuantas entradas .

Entre la zona anterior y la agrícola pero incrustados en diversos grupos habfa alfareros, tejedores, -- trabajadores de obsidiana y otros especialistas tales como canteros, pintores, etc, que mantenían a la gran urbe Teotihuacána.

En el centro Ceremonial de Teotihuacan la pintura mural alcanza su máxima expresión en la decoración -- de templos y habitaciones sacerdotales.

Román Piña Chan, considera que las pinturas murales de los Teotihuacanos demuestran su gran sensibilidad para el dibujo decorativo, se utilizaron pincetas, paletas y colores con predominancia en azul, verde, amarillo, negro, blanco y rojo, las pinturas se hacían sobre el aplanado húmedo aplicandose los colores previamente diluidos en agua; también pintaban sobre superficies secas añadiendo algun pegamento.

Ciertos fragmentos de las pinturas muestran la acción determinante del tiempo, otros se encuentran en magnífico estado de conservación.

Las pinturas encontradas en diferentes edificios de Teotihuacan son de caracter simbólico religioso de acuerdo a los motivos en ellos representados Sacerdotes disfrasados de animales (jaguares, anguillas y coyotes), bailarines y jugadores de pelota, representaciones zoomorfas: Serpientes emplumadas, peces con alas, cabezas de mono, ojos de Tlaloc, plantas y flores con cuadros alegóricos relacionados con el agua.

Tlaloc, Dios de la Lluvia, fué la deidad principal de Teotihuacan, las numerosas representaciones --- existentes en pinturas, cerámica y esculturas parecen confirmarlo.

Caracoles y conchas, bolutas del canto, la palabra y huellas de piés son otros motivos que se encuentran con profusión.

En el interior del templo de la agricultura que tiene como tema una festividad religiosa. Templos y -- gente que prepara la ofrenda, dos deidades que reciben la ofrenda de los sacerdotes, consiste en incienso, palomas, pan de maíz, etc.

Cuando esta pintura fué descubierta a principios de siglo, se desconocían técnicas adecuadas para su -- conservación, existen buenas copias.

En la subestructura del palacio conocido como el de las Mariposas existen pinturas muy bien conservadas unas aves pintadas de verde cuyos picos arrojan un líquido azul.

Las pinturas que representan jaguares en el templo del mismo nombre parecen estar relacionadas con la - lluvia y la fertilidad.

Sin embargo las pinturas más importantes no se encuentran precisamente en el núcleo central de Teotihuacan sino en las zonas adyacentes de Tepantitla, Tetitla, Zacuala y Teopancasco.

En Tepantitla una pintura mural representa a Tlaloc, paraiso de Tlaloc, se puede ver a los sacerdotes - en procesión portando máscaras y yelmos en forma de serpientes emplumadas. El Dios de la Lluvia emerge_ del agua, lagunas y ríos claramente indicadas por fajas de colores, decorado con ojos que transcurren - entre campos de labor, Tlaloc tiene el rostro cubierto y un hermoso Quetzal se encuentra sobre su cabe_ za extendiendo las alas.

Sacerdotes y ciervos cantan himnos indicados por las pirgulas adornadas con flores y al mismo tiempo -- siembran en la tierra semillas y joyas.

Los muertos representados por figurillas tipo " retrato " deambulan o retozan, también hay representa-- ciones de los " Tlaloques " o ayudantes del Dios Tlaloc.

El sol nocturno esta representado en Tepantitla bajo la forma de un tigre, el cual camina por el mundo subterráneo davorando un corazón humano.

En Tepantitla, los pintores Teotihuacanos denominados " Tlacuilos " dieron libertad a su imaginación -- plasmado un conjunto pleno de vitalidad y alegría.

En Atetelco se encuentran pintadas hileras de coyotes y jaguares estilizados.

En Zacuala hay frisos a base de serpientes emplumadas.

En Tepanasco se localiza la pintura de un sacerdote y un guerrero, ambos ataviados con gran lujo al -- estilo Teotihuacano.

El conjunto de las pinturas murales de Teotihuacan, ocupan un sitio único entre las pinturas de su género.

A raíz de la conquista tomó el nombre de San Juan Teotihuacan y fué encomienda en el siglo XVI de Francisco Verduzco Bazan, algunos indios principales tomaron el apellido de encomendadero.

Tiene un convento fundado en 1538; en 1557 los franciscanos pretendieron dejarlo para que lo ocuparan - los Agustinos pero los indios lograron que en 1559 volvieran los franciscanos edificando una Iglesia, - que es la más hermosa especialmente su torre. La Iglesia quedó terminada en 1580 en ella hay una hermosa escultura del Santo Cristo.

Además merece citarse los templos de arquitectura colonial de Atetelco y Zacualco y la Capilla de Maquixco.

La población que se llamó al principio del siglo todavía San Juan Teotihuacan, desde el trece de Octubre de 1882 se elevó a la categoría de Villa con el nombre de Teotihuacan de Arista que actualmente lleva. - No se sospecho en el pasado la importancia que tenía desde el punto de vista arqueológico, pero se puede advertir que los habitantes de ese municipio, en su totalidad hablaban nahuatl.

Tuvieron una personalidad bien definida que se manifestó en la conservación de su gobierno indígena; de tal manera que en 1820 cuando aún no se consumaba la independencia nacional, apoyándose solamente en la Constitución de Cádiz los vecinos de Teotihuacan que declaran municipalidad en su territorio. Más aún -- que Teotihuacan perteneció hasta 1846 a la Prefectura del Estado de México, fué cabecera del partido al que pertenecían los ayuntamientos de Otumba con sus pueblos de Axapusco y Temascalapa. La calidad de cabecera de partido la había perdido en 1871 en que Otumba se convirtió en cabecera de Distrito.

Actualmente Teotihuacan de Arista pertenece al Distrito de Texcoco, pero en el pasado fué residencia del alcalde mayor y en otras ocasiones mucho menos remotas tuvo Juzgado de Primera Instancia.

Completaremos este capítulo dando la equivalencia en español de los nombres de algunos poblados.

TEOTIHUACAN.- Generalmente los filólogos descomponen este nombre en teotl, Dios; ti, ligadura aúfónica; hua, desinencia que expresa posesión; y can, lugar; y traducen: " Lugar de los que tienen Dioses ". Haremos observar que como ligadura no está justificado en el nombre, por lo que bastaría decir Teohuacan.

Creemos que el nombre propio es Teohuacan, compuesto de Teteo, plural de Teotl, de hua, partícula que expresa tenencia o posesión, y de can, lugar; y que significa " Lugar de los que tienen Dioses ".

Teotihuacan, en la mitología nahoá, es el lugar teogónico por excelencia. Allí fueron creados el Sol y la Luna.

ATLATONGO.- El nombre correcto Atlatonco, que se compone, en mexicano, de atlatl, especie de ballesta - de tontli, expresión de diminutivo, y de co, en; y significa " En las pequeñas ballestas ", esto es -- donde las hacían o donde las usaban. El Sr. Olaguibel dice que se compone de a, agua; tla, de tierra; - de tepitón, pequeño, y de co, lugar . y que significa " Pequeña tierra en el agua".

Esta descomposición es inaceptable.

COATLAN.- Coatl, culebra; tlan, junto. " Junto a la culebra ". (Olaguibel) .

COZOTLAN.- Cozotlan. " Costic, " amarillo; tlan. " Junto a la tierra amarilla ". (Olaguibel) . No hay en la palabra ningún elemento que signifique tierra. Tal cual está el nombre escrito puede ser Cozotla_ y descomponerse en costic, amarillo, otlí, camino y tlan, junto " Junto al camino amarillo "pero nos inclinamos a creer que el nombre esta adulterado.

HUIXCOLUCA.- Huixcoloco. " En el espinoso " . uhitztil, callo. co.

MAQUIXCO.- Maquixco, el Sr. Olaguibel dice Maquiztia, verbo que significa librar o salvar; Co, lugar, - lugar en donde algunos fueron salvados. " Lugar de la libertad ". Maquixco puede componerse o de maquizqui: "El que salvo de algun peligro", o de maquixtli, ajorca, y de co., en ; y podfa significar: en donde se salvó alguno, o en las ajorcas. Nos inclinamos más a la segunda significación, porque la primera exige en el nombre esta escritura: Maquixca.

METEPEC.- Se pone, en mexicano, de metl, maguey, de tepetl, cerro y de C, en ; " En el cerro de los magueyes".

PUXTLA.- Poxtla, el Sr. Olaguibel, creyendo en Poxtla, es igual que Poxtlan, de la etimología que sobre este nombre trae el Dr. Peñafiel y dice: " El significativo o ideográfico del humo, poctli, dice que por sí mismo poctlan. " Lugar de erupciones volcánicas ". Nosotros creemos que el nombre de Poctlan, compuesta de pochectic o pochtic, lo ahumado, y de tla que expresa abundancia, y significa " Donde hay cosas ahumadas ".

ACTIPAC.- Aticpac. Aticpa. hay muchos pueblos que llevan ese nombre, el nombre correcto mexicano es --- Atlicpac que se compone de Atl, agua; y de ipac, encima; y significa " Encima del agua ". Es un nombre muy propio para designar pueblos ecuestres.

MAZAPA.- Masa-pa, significa en mexicano, lugar de los venados, Mazatl, y la final del ligar.

TLAMIMILOLPAN.- Tlal-mimilol-pan, del azteca: " Tierra rodeada "; de tlali, tierra; de mimilol, verbo que significa rodar; y pan, en o sobre. (Peñafiel).

ZACUALUCA.- El nombre propio mexicano es Tzacuallocan ó Tzacuallucan, que se compone de Tzacuallotl o de Tzacuallutl formado de Tzacualli, pirámide; y totl y de can, lugar, que significa : " Lugar lleno de pirámides o tzacualli. "

TLAXINGA.- Dice el Sr. Olaguibel: " Tlaxinca, tlaxilli, barrio; sea, donde; " Donde esta el barrio ".
Tlaxilli calpulli, de modo que " En el barrio se dice; " Taxicalco o calpulco ".

Taxinca se compone de: Tlaxintli, " Madroño o piedra labrada o persona trasquilada o rapada " (Molina)
y de can.

Como las significaciones del sustantivo son tan distintas, no es posible fijarla del nombre de que se tratan, sino mirando el jeroglífico, o conociendo la fisiografía del lugar.

TLAXINTLI.- Recorte, sección, parte dividida; y can, " Donde hay quien tiene partes divididas. Donde hay aparceldos ". (Garibay).

MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO
INDICE TEMATICO

ARQUEOLOGIA ANTROPOLOGIA Y ETNOGRAFICA

Museo Anahuacali de Diego Rivera.
Museo Arqueológico de Xochimilco
Museo Arqueológico del Cerro de la Estrella
Museo Arqueológico del Sitio de Cuicuilco
Museo Arqueológico de la U.N.A.M.
Museo Arqueológico del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz.
Museo del Templo Mayor y de México Tenochtitlan.
Museo Nacional de Antropología.
Museo Nacional de las Culturas.
Parque Arqueológico.

ARTES PLASTICAS.

Museo Alvar y Carmen T de Carrillo Gil.
Museo de Arte Moderno.
Museo Nacional de Arte.

Museo de la Acuarela

Museo de la Etapa Militante
Museo del Palacio de las Bellas Artes.
Museo Escultórico.
Museo Frida Kahlo.
Museo Pinacoteca Virreinal de San Diego.
Museo Rufino Tamayo.
Museo Sala de Arte Público Siqueiros.
Museo San Carlos.
Museo Universitario de Ciencias y Arte.
Museo Universitario del Chopo.
Galería Universitaria Aristos.

ARTE POPULAR:

Museo Nacional de Artes e Industrias Populares.

ARTE RELIGIOSO:

Museo Nacional del Carmen
Museo de la Basílica de Guadalupe.
Museo Pinacoteca de la Enseñanza.

Museo Pinacoteca Virreinal de San Diego.

CIENCIAS:

Museo de Geología de la U.N.A.M.

Museo de Geología del I.P.N.

Museo de Historia Natural.

Jardín Zoológico de Aragón.

Jardín Zoológico de Chapultepec.

HISTORIA:

Museo de Cera de la Ciudad de México.

Museo de la Asociación del Heróico Colegio Militar.

Museo de la Ciudad de México.

Museo del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz.

Museo del Recuerdo.

Museo de Figuras de Cera.

Museo Frida Kahlo.

Museo Histórico de Churubusco.

Museo Judío (Tuve Maizel.)

Museo de Leon Trotsky.

Museo Nacional de Historia.

Museo Postal.

Museo Recinto a Juárez.

Museo Venustiano Carranza de la Revolución.

Galería de Historia de la Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad.

Museo del General Alvaro Obregon.

TECNOLOGIA.

Museo Hidráulico o del Sistema del Drenaje Profundo.

Museo Nacional de Artes Gráficas.

Museo Tecnológico.

VARIOS:

Museo Casa del Risco o de Isidro Favela.

Museo de Criminología.

Museo de la Falsificación de la Moneda.

Museo Numismático.

Museo Postal.

Museo Universitario de Ciencia y Arte.

Jardín Botánico e Invernadero " Faustino Miranda "

V

ASPECTO MISTICO MITOLOGICO.

Los milenios del México antiguo.

La imagen del México, antiguo que ofrecen los documentos indígenas, será más bien una especie de narración maravillosa, fusión de ritos y realidades.

Para el pensamiento indígena, el mundo había existido, no una sino varias veces consecutivas. La que se llamó " primera fundamentación de la tierra " "había tenido lugar hacia muchos milenios, -- tantos que había existido ya cuatro soles y cuatro tierras", anteriores a la época presente.

En esas edades llamadas " Soles " por los antiguos mexicanos, había tenido lugar una cierta evolución " en espiral ", en la que aparecieron formas cada vez mejores de seres humanos, de plantas y de alimentos.

Las cuatro fuerzas primordiales - agua, tierra, fuego y viento (curiosa coincidencia con el pensamiento clásico de occidente y Asia) - Habían presenciado esas edades o soles, hasta llegar a la Quinta -- época, designada como la del "Sol de Movimiento".

El texto siguiente proviene de una antigua recopilación de Cuautitlan.

Se refería, Se decía
Que así hubo ya antes cuatro vidas,
y que esta era la quinta edad.

Como lo sabían los viejos
en el año 1-conejo

Se cimentó la tierra y el cielo
y así lo sabían
que cuando se cimentó la tierra y el cielo
habían existido ya cuatro clases de hombres,
cuatro clases de vidas
sabían igualmente que cada una de ellas
había existido en un sol

y decían que a los primeros hombres
su Dios los hizo, los forjó de ceniza
esto lo atribuían a Quetzalcoatl,
cuyo signo es 7 - viento
El los hizo, el los inventó
El primer sol que fué cimentado,
su signo fué 4 - agua
Se llamó " Sol de agua "
en el sucedió
que todo se lo llevó el agua
Las gentes se convirtieron en peces

Se cimentó luego el segundo sol
Su signo era 4 - tigre
en el sucedió
que se oprimió el cielo
El sol no seguía su camino

al llegar el medio día
luego se hacía de noche
y cuando ya se oscurecía
los tigres se comían a las gentes
y en ese sol vivían los gigantes
decían los viejos
que los gigantes así se saludaban:
" No se caiga usted "
porque quién se caía,
se caía para siempre.

Se cimentó luego el tercer sol
su signo era 4 - lluvia
se decía sol de lluvia
Sucedió que durante el llovió fuego
los que en él vivían se quemaron.
Y durante el llovió arena
y decían que en él
llovieron las piedrezuelas que vemos,
que hirvió la piedra tezontle
y que entonces se enrojecieron los peñascos

Su signo era 4 - viento
Se cimentó luego el 4 - sol

se decía Sol de Viento

Durante el todo fué elevado por el viento
todos se volvieron monos
por los montes se esparcieron
Se fueron a vivir los hombres monos.

El quinto sol

4 - movimiento su signo

se llamava sol de movimiento

porque se mueve, sigue su camino

y como andan diciendo los viejos

en el habrá movimientos de tierra

habrá hambre

y así pereceremos

En el año 13 - caña

se dice que vino a existir

nació el sol que ahora existe

entonces fué cuando iluminó

cuando amaneció

El sol de viento que ahora existe

4 - movimiento es su signo

en el habrá movimientos de tierra

en el habrá hombres.

Este sol, su nombre 4 - movimiento,
este es nuestro sol
en el que vivimos ahora
y aquí está su señal
como callo en el fuego el sol
" en el fogón divino "
" allá en Teotihuacan "
igualmente fué este sol
de nuestro príncipe en Tula
o sea de Quetzalcoatl.

" Creado el quinto sol en el fogón divino de Teotihuacan", los antiguos Dioses se preocuparon por plan tar una nueva especie humana sobre la tierra. La creación de los nuevos hombre iba a llevarse a cabo - aprovechando los despojos mortales de los seres humanos de épocas anteriores.

La restauración de los seres humanos.

Fué Quetzalcoatl, símbolo de la sabiduría, quién aceptó el cargo de restaurar a los seres humanos así - como proporcionarles después su alimento, Quetzalcoatl aparece en las antiguas leyendas realizando un viaje al Mictlan " La región de los Muertos ", en busca de los " huesos preciosos " que servirían para la formación de los hombres.

Mictlantecuhtli, señor de la región de los muertos, pone una serie de dificultades al Quetzalcoatl, para impedir que se lleve los huesos de las generaciones pasadas. Pero Quetzalcoatl ayudado por su noble, - nahual, así como por los gusanos y las abejas silvestres, lograron apoderarse de los huesos para llevar los luego a Tomoanchan. Allí la ayuda de Quetzali, molió los huesos y los puso en un barreño precioso, sangrandose su miembro sobre ellos, les infundió la vida. Los hombres aparecen así en el mito como - resultado de la penitencia de Quetzalcoatl, con su sacrificio, Quetzalcoatl " mereció " su existencia. - - Precisamente se llamaron los hombres Macehuals, que quiere decir " Los merecidos por la penitencia".

Los más remotos orígenes dijeron:

- El año de la cerca y del junco nos han llamado, ha llamado a cada de los que tiene por Dios ".

Dijeron :

- Porqué viviremos aquí
no pertenecemos aquí
vamos a buscar una tierra
allá vamos a conocer
al que es noche y viento

Al dueño de la cerca y del junco.

De Temoanchan, que puede considerarse de algún modo origen mítico de la cultura en México Central, dicen los textos que pasaron los antiguos moradores al "Lugar donde se hacen los Dioses" a Tenochtitlan, Allí el más grande Centro Ritual, raíz e inspiración, según parecen de muchas de las Instituciones Culturales del Mundo Indígena Posterior.

El esplendor Clásico:

Los textos indígenas del mundo Nahuatl del S. XVI (Aztecas, Texcocanos, Tlaxcaltecas, etc.) dan su propia versión a cerca de la fundación de Teotihuacan. Relacionado a la Ciudad de los Dioses con el mito de las edades soles, afirman que en ella habían tenido lugar en tiempos remotos la creación del Quinto Sol y una Luna, que alumbran a la humanidad en la edad presente.

Cuando aun era de noche

cuando aún no había día

cuando aún no había luz

se reunieron

se encontraron

se convocaron los dioses

allá en Teotihuacan

dijeron

hablaron entre sí

- Venid aquí o Dioses
quién tomará sobre sí
quién se hará cargo
de que haya días
de que haya luz ?

Los conocedores de las cosas ocultas
Los poseedores de la tradición
Luego se establecieron ahí los principados

Y toda la gente hizo adoratorios
al Sol y a la Luna
después hicieron muchos adoratorios menores
allí hicieron su culto
y allí se establecieron los sumos sacerdotes
de toda la gente
Así se decía Teotihuacan
porque cuando morían los señores
allí los enterraban
luego encima de ellos construfan pirámides
que aun ahora están
una pirámide es como un pequeño cerro .
solo que hecho a mano
por allí hay agujeros
de donde se sacaron las piedras
con que hicieron las pirámides

y así las hicieron muy grandes
la del Sol y la de la Luna
son como cerros
y no es increíble
que se diga que fueron hechas a mano
porque todavía entonces habían muchos gigantes

Y lo llamaron Teotihuacan
porque era el lugar
donde se enterraban los señores
pués según decían
" Cuando morimos
no en verdad morimos
porque vivimos, resucitamos
seguiremos viviendo, despertamos,
esto nos hace felices "

Así se dirigían al muerto
cuando moría
si era hombre le hablaban
lo invocaban como ser divino
con el nombre de faisán
si era mujer con el nombre de lechuza
les decían:
despierta, yá el cielo se enrojece

ya se presentó la aurora
ya cantan los faisanes color de llama
las golondrinas color de fuego
ya vuelan las mariposas
Por eso decían los viejos
quien ha muerto, se ha vuelto un Dios
decían " Se hizo allí Dios "
quiere decir que murió "

Respecto a los Dioses

de Quetzalcoatl:

- Ese Dios único

Quetzalcoatl es su nombre,
nada existe

sino serpientes, sino mariposas
que vosotros debeis ofrecerle
que vosotros debeis sacrificarle

Señor de la Aurora - Aurora del Hombre

El hombre en su soledad es un hombre religioso

" El hombre no es un ser fijo que haya de ser conservado, sino un ser en tránsito que haya de ser superado "

Filosofía Nahuatl:

Allí vinieron a reunirse en Teotihuacan

allí se dieron las ordenes

allí se estableció el señorío

los que se hicieron señores

fueron los sabios,

los conocedores de las cosas ocultas

los poseedores de la tradición... "

... Si admitimos estos podemos formular un catálogo con los principales elementos.

- El empleo de calendarios, el Tonalpohualli (días), y el Xiuhpohualli (años).
- El mundo con sus orientaciones cósmicas, sus pisos celestes y las moradas de los muertos.
- La idea de una suprema divinidad que reside más allá de todos los travesaños celestes.
- El carácter dual de lo divino manifiesto de la representación de parejas de Dioses-
Tlaloc y Chalchiuhtlicue
Tlaloc y Quetzalcoatl
- Culto a la Sepiente Emplumada; sabiduría divina y el supremo Dios de la dualidad
- Concepción de la práctica de la penitencia que purifica.

El lenguaje de las formas en Teotihuacan.

El valor de lo fundamental que tenía el nahuatl la relación con el español queda poderosamente confirmado por esta escultura: un personaje sentado, dotado de volumen, pero cuyo rostro no tiene rasgos y - que revela ser una estructura contiene, o sea, un espacio interior habitado por brillantes criaturas. Es evidente que este cuerpo cuyos órganos están mutados en una contención de seres humanos no puede indicar otra cosa sino el triunfo sobre la necesidad, la transformación de la materia en su situación íntima. La claridad del lenguaje de esta estatuilla de 13 cm. de alto ayuda a resolver otro aspecto -- del problema del volumen, ya que los individuos que moran en ella, cinco de los cuales son mujeres son - todos planos. En efecto, la manera irrecusablemente simbólica de tratar el volumen de las figurillas - permite a su vez comprender las imágenes, no suelen apoyarse en la percepción visual, sino que tienen - que seguir de la meditación y representar por consiguiente la interiorización de lo invisible, el objeto abierto en su transparencia por la mirada del espíritu.

JUSTIFICACION DEL TERRENO.

Para la localización del terreno fué necesario recurrir a un estudio de la planimetría y urbanización de la Ciudad de Teotihuacán elaborado por el Arqueólogo René Millón de la Univesidad de Rochester, N.Y, 1972.

Dicho terreno debería cumplir con la característica primordial de encontrarse dentro de la actual zona Arqueológica y no afectar ningún basamento prehispánico.

Fueron proporcionadas tres opciones de terreno por parte del Proyecto Arqueológico Teotihuacan (I.N. A.H.), según la localización respecto al estudio de Millón, siendo para el primer terreno N 1, W 1; para el segundo N 5, W 2; y para el tercero, N 2 , E 2; encontrados dos de ellos fuera de la zona --- Arqueológica y afectando basamentos prehispánicos, N 5, W 2; y el terreno localizandose dentro de la zona arqueológica, pero afectando el complejo conocido como el " Gran Mercado ", N 1, W 1.

Siendo necesario para lo anterior un estudio de campo, para el cual fué creado un equipo de apoyo, -- contando con la colaboración de los arqueólogos: Manuel Romero, Carlos Munera, Patricia Quintanilla, supervisado por el Director del Proyecto Arqueológico Teotihuacan, Arqueólogo Ruben Cabrera C.; y el Arquitecto Gonzalo Rodríguez T. Jefe del Departamento de Proyectos Especiales y apoyados por el Topógrafo en Jefe del Proyecto: Saburo Sujiyama Kawamura.

Habiendo realizado durante 3 meses la búsqueda de un terreno apropiado y al cabo de varias reuniones con directivos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo Nacional de Antropología e Historia , fué aprobada la localización del terreno definitivo encontrándose en el cuadrante S 1, - E 1, según la ratícula de Millón.

Colindando al norte con la plataforma sur de la Ciudadela o Plaza del Templo rojo (Quetzalcoatl), - al oeste con la llamada Calzada de Los Muertos, al sur con el Periférico de la zona Arqueológica y al este con el mismo periférico.

Contando con una área aproximada de 32,000 M².

P R O G R A M A G E N E R A L

- 1.- Area exposición.
- 2.- Areas de apoyo.
- 3.- Areas de administración.
- 4.- Biblioteca.
- 5.- Auditorio.
- 6.- Area de Restaurant - Bar.
- 7.- Servicios.
- 8.- Estacionamiento.

PROGRAMA DETALLADO.

1.- PRIVADO DIRECTOR DEL MUSEO

Sala de estar.

Toilet.

Secretaría.

Sala de Juntas.

2.- PRIVADO SUBDIRECTOR DEL MUSEO

Sala de estar.

Toilet.

Secretaría.

3.- CONTADOR.

Privado contador.

4.- ADMINISTRACION Y PAGADURIA.

Bóveda.

5.- PRIVADO JEFE DE VIGILANCIA.

6.- PRIVADO JEFE DE MANTENIMIENTO .

7.- JEFE DE DIFUSION CULTURAL.

8.- RECEPCION GENERAL CON COCINETA.

9.- AREA DE ESPERA COMUN.

10.- SERVICIOS SANITARIOS.

° Baños Hombres.

4 W.C.

4 mingitorios.

3 lavabos.

° Baños Mujeres.

4 W.C.

6 lavabos.

11.- AREAS DE APOYO

A.- Arqueología.

Privado Director de Arqueología.

Con secretaria y sala de espera.

Sala de estar.

Area de trabajo.

Sala de Juntas.

9 Privados para Arqueólogos.

Area de descanso.

B. - Ceramoteca.

Privado Jefe de Cerámica.
Privado Jefe de Lítica.
Area de recepción de material.
Area de lavado.
Area de marcado.
Area de etiquetado.
Patio de secado.
Area de trabajo.
Bodega de ceramoteca.
Area de estar comun.

C. - DIBUJO

Privado Jefe de Dibujo.
Area de dibujo.
Cuarto de Copiado
Planeros.
Guardado material y equipo.

D.- Restauración

Privado Jefe de Restauración

Area de trabajo

Area guardado de materiales.

Bodega de restauración.

E.- Fotografía.

Privado Jefe de Fotografía.

Area guardado equipo y material.

Cuarto obscuro con filtro.

Estudio.

Areas para solicitud de fotografía.

Secretaria comun.

F.- Antropología Física.

Privado Jefe de Antropología Física

Area de trabajo.

Area guardado de material de estudio.

G.- Museografía.

Privado Jefe de Museografía.

Area de trabajo en grupo.

Area de guardado de equipo y material.
Bodega de museografía.

H.- Topografía.

Privado Jefe de Topografía con sala de espera.
Planeros.
Guardado equipo de topografía
Area de trabajo taller de topografía.

I.- Etnografía.

Privado Jefe de Etnografía.
Area de trabajo.
Bodega de etnografía.

J.- Servicios Sanitarios.

- ° Baños Hombres
 - 3 W.C.
 - 2 mingitorios.
 - 2 lavabos.
- ° Baños Mujeres.
 - 3 W.C.
 - 4 lavabos.

K.- Montacargas

12.- VESTIBULO PRINCIPAL.

13.- TAQUILLA.

14.- GUARDAROPA.

15.- RELACIONES PUBLICAS.

Area de espera.

Primeros auxilios.

16.- BIBLIOTECA.

Acervo.

Ficheros.

◦ Area de uso al público.

Area de lectura individual.

Area de lectura en conjunto.

Cubculos de proyección de video.

Areas de trabajo.

◦ Area de personal de apoyo.

Area de trabajo.

Area de lectura individual

Area de lectura en conjunto

17.- AUDITORIO.

Cuarto de proyección.
Bodega.

18.- 3 AREAS DE EXPOSICION TEMPORAL.

19.- FILTRO CON AREA DE EXPOSICION.

20.- GALERIA PRINCIPAL.

21.- 2 SALAS DE EXHIBICION (OBJETOS PEQUENOS DE INTERES PARA ERUDITOS).

22.- RESTAURANTE

Area a cubierto.

Area exterior *

Area de espera con caja.

23.- BAR

Barra

Cocineta.

Area a cubierto.

Area exterior.

Area de espera con caja.

24.- COCINA.

Patio de servicio.

Bodega

Cava

2 Frigoríficos.

25.- SERVICIOS SANITARIOS.

° Baños Hombres

4 W.C.

4 Mingitorios.

3 Lavabos.

26.- VESTIBULO CON TELEFONOS.

27.- CUARTO DE MAQUINAS.

28.- BODEGA GENERAL.

29.- ESTACIONAMIENTO.

VII

IMAGEN CONCEPTUAL.

Generado por los parámetros enmarcados desde diferentes aspectos, tales como; la traza del centro - comercial de la Ciudad de Teotihuacan, la leyenda Nahuatl de la creación del Quinto Sol, la fuerte influencia de todas las culturas mesoamericanas de Quetzalcoatl, el manejo del inframundo a través de una dualidad y/o nahual, la traza y orientación del adoratorio, localizado en la Plaza de la Luna o -- Plaza de Venus (nahual de Quetzalcoatl) y el manejo de cierto tipo de cerámica sumamente exclusiva en cuanto a su uso dentro de las celebraciones religiosas del nacimiento de una nueva era.

Ha sido concebida la imagen conceptual del " Museo Arqueológico Teccizcalli " el cual deberá encontrarse fuera del paisaje prehispánico - urbano, localizándose bajo el nivel del terreno natural; no significando esto que deba minimizar la importancia que representa en su propia naturaleza como museo . - Sino por el contrario tratar de conjugar toda aquella filosofía y lograr representar simbólicamente --- dentro de las corrientes actuales , en la arquitectura contemporánea, toda la grandeza que representa nuestro pasado Histórico.

La orientación con respecto a la traza, deberá de ser variada, tomando en consideración el adorato-- riorio del complejo de Venus, (oriente - poniente) conocido también como el Hexágono , dentro del cual se maneja el rito de la fertilidad, de gran importancia dentro de las culturas mesoamericanas y en particular dentro de la cultura Teotihuacana, sin importar que puede verse distinto o fuera del contexto -

complemento ortogonal de la zona arqueológica, sino que por el contrario acusando así un tipo de diferenciación con respecto a todos y cada uno de los elementos prehispánicos en referencia a una construcción contemporánea arquitectónicamente hablando, como deberá de ser el Museo Arqueológico -- Teccizcalli.

El o los volúmenes deberán estar compuestos por vanos completamente ciegos correspondiendo con el contexto prehispánico Teotihuacano; dentro del cual se manejaban patios ciegos (impluviums), tanto que a su vez la iluminación sea por cubos de luz cubiertos por cualquier tipo de acrílico.

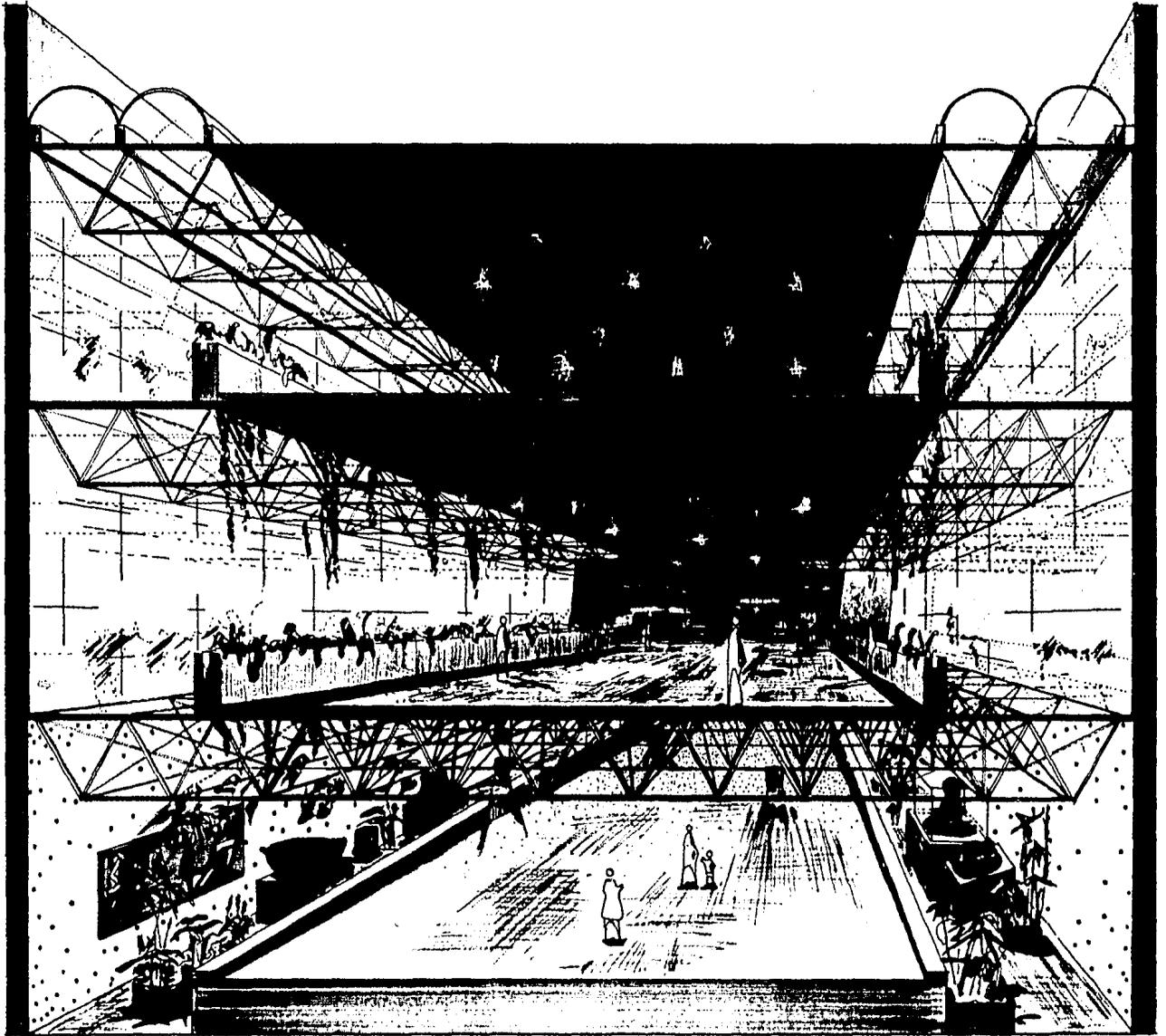
Deberá también de proporcionar el efecto de descenso al inframundo por medio de circulaciones verticales 9 escaleras y/o rampas las cuales deberán de enmarcar efectos especiales, de un viaje hacia el reino de Mictlan (la muerte).

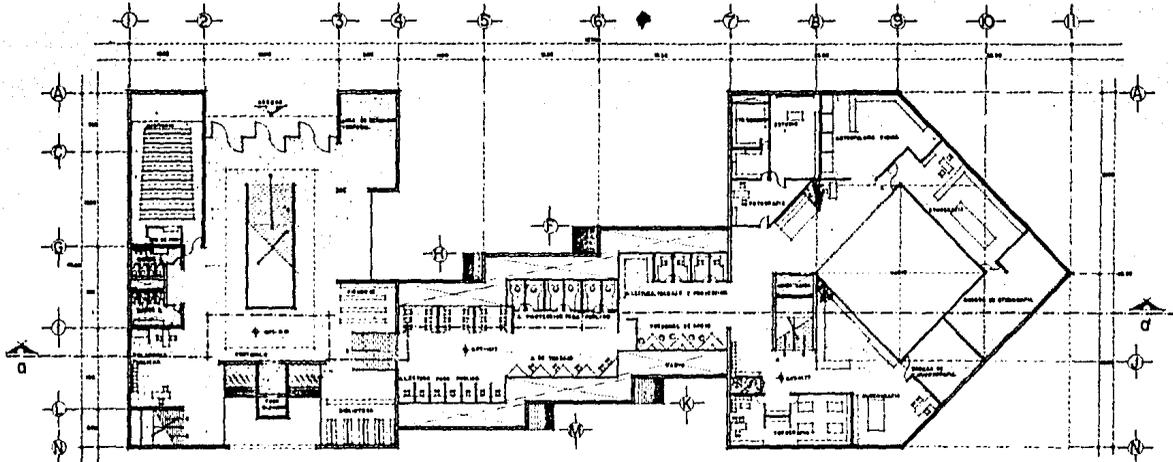
La galería principal deberá representar el " Fogón Divino ", al igual que ser físicamente la dualidad espacial que se manejará en forma de pirámide invertida en la cerámica religiosa. Ya que funcional y espacialmente deberá de ser espacio fundamental dentro del volumen tratando de que en alguna de sus partes o en su totalidad sea manejada el agua, puesto que en esta cultura " la teotihuacana " era --- parte fundamental; y lograr así otra liga simbólica con la filosofía teotihuacana.

La salida del Museo deberá por fuerza de ser hacia la Calzada de los Muertos, puesto que la realidad era la Calzada de la Vida, logrando así reforzar la idea del nacimiento del " Quinto Sol " o sea una nueva era para la humanidad. Logrando especialmente un recorrido lógico dentro de la misma zona arqueológica y forzando a un paseo dentro del Museo.

Debiendo, por efecto de lo anterior, el proponer una nueva solución urbana en cuanto al acceso para el " Museo Arqueológico Teccizcalli " y la misma zona arqueológica.

VIII PLANOS .

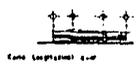




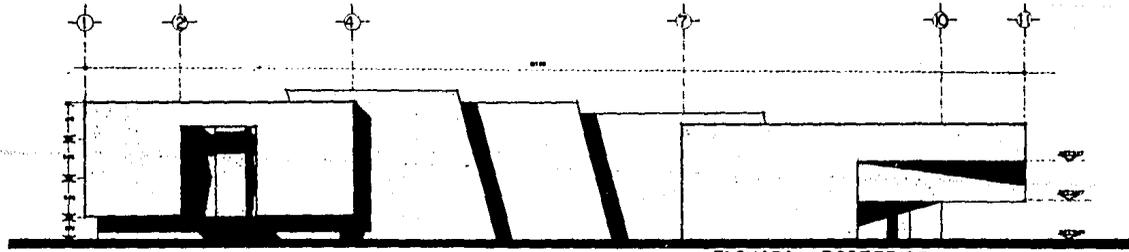
PLANTA DE ACCESO



Punto de levantamiento

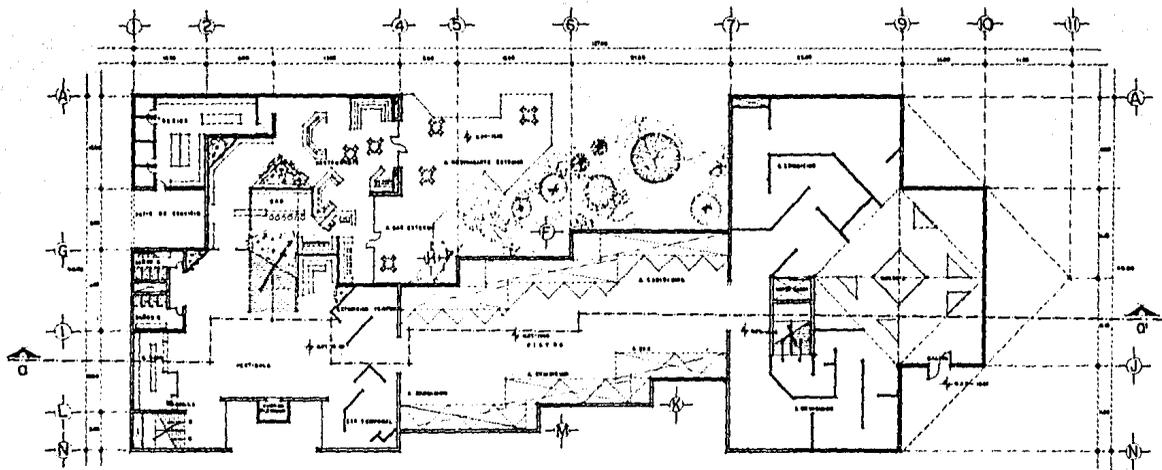


Corte longitudinal cur

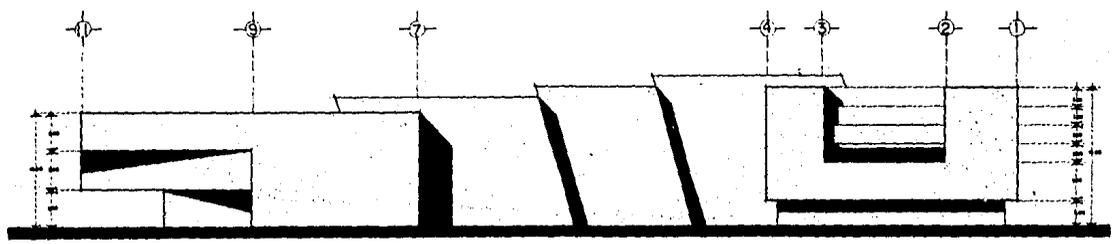


FACHADA POSTERIOR

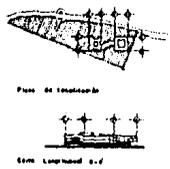
	INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	A 2
	UNMSM INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	
D. T. E. P.		



PLANTA BAJA

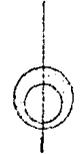


FACHADA PRINCIPAL

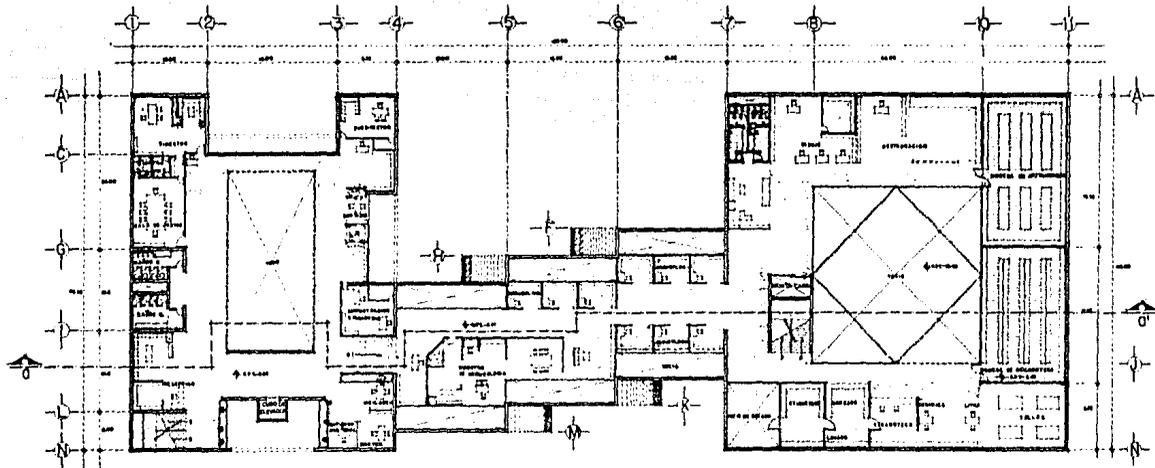


Plano de techumbre

Corte longitudinal r.f.f.



	SERVICIO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS	PLAN A FOLIO 1
	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS



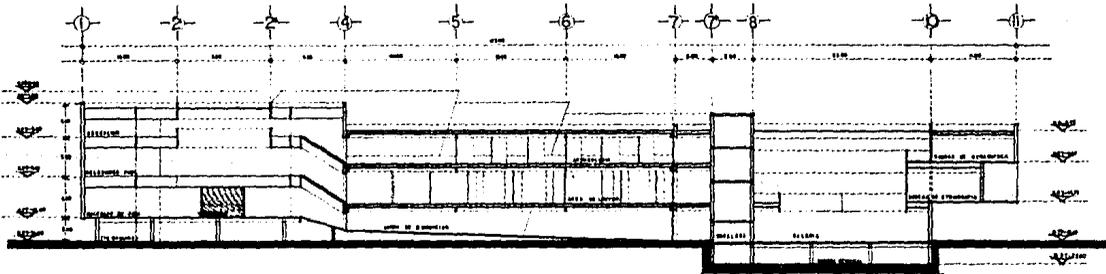
PLANTA PRIMER NIVEL



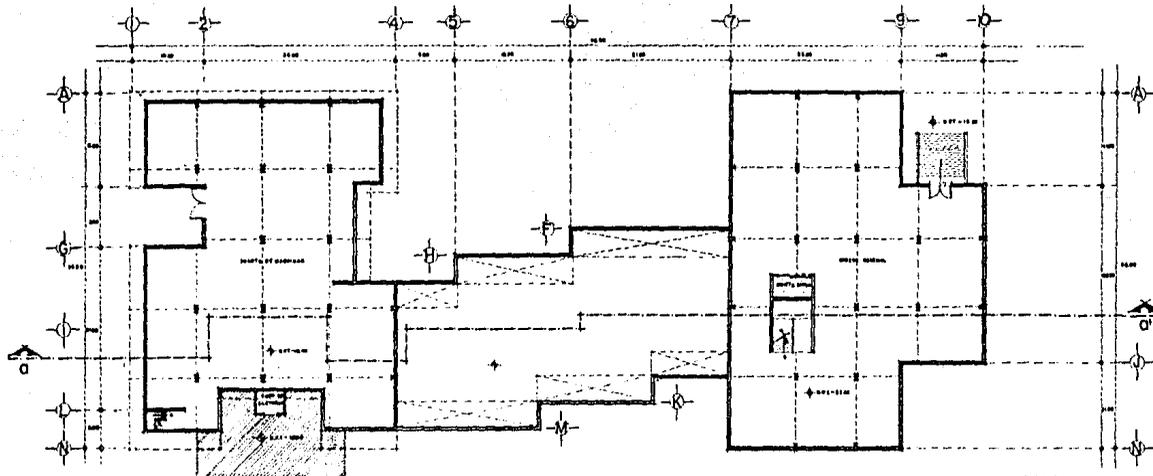
PARTE DE ÎNFRUMĂȘI



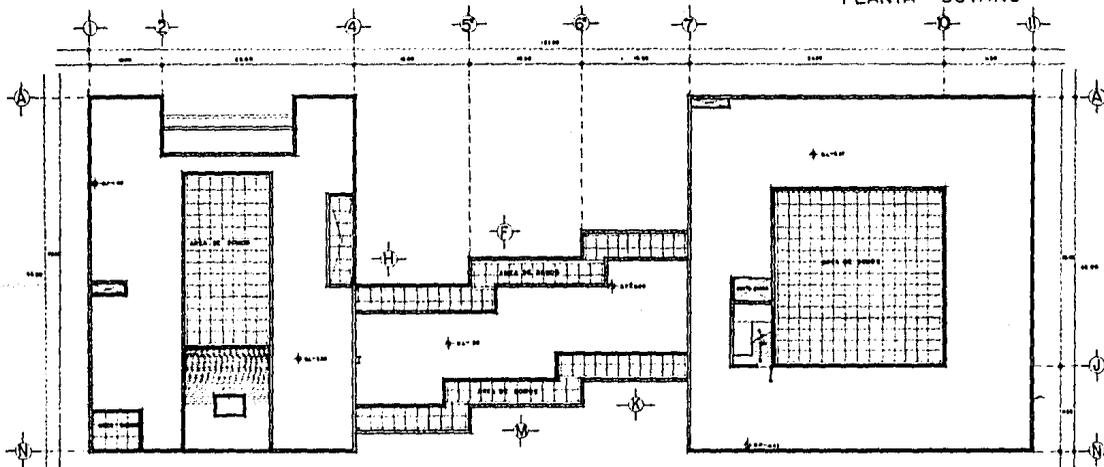
CAPITUL ÎNFRUMĂȘI



	INSTITUTUL NAȚIONAL DE CERCETARE ȘI DEZVOLTARE ÎN CONSTRUCȚII INSTITUTUL NAȚIONAL DE CERCETARE ȘI DEZVOLTARE ÎN CONSTRUCȚII INSTITUTUL NAȚIONAL DE CERCETARE ȘI DEZVOLTARE ÎN CONSTRUCȚII INSTITUTUL NAȚIONAL DE CERCETARE ȘI DEZVOLTARE ÎN CONSTRUCȚII	A 3
	UNBIM BULEVARDUL ȘTEFAN CEL MARE NR. 16 SECTOR 6, BUCUREȘTI ROMANIA	



PLANTA SOTANO



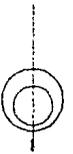
PLANTA DE AZOTEA



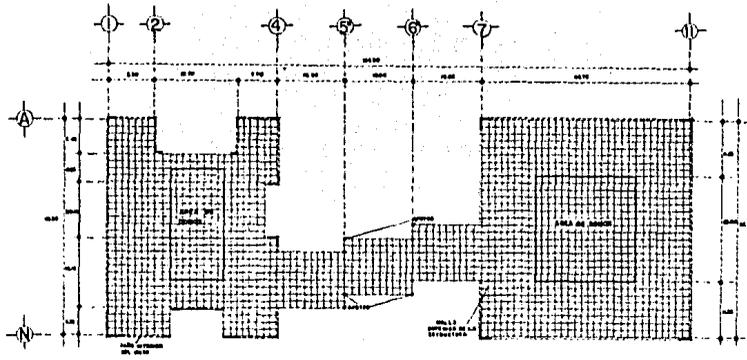
SECCION DE TEJADO



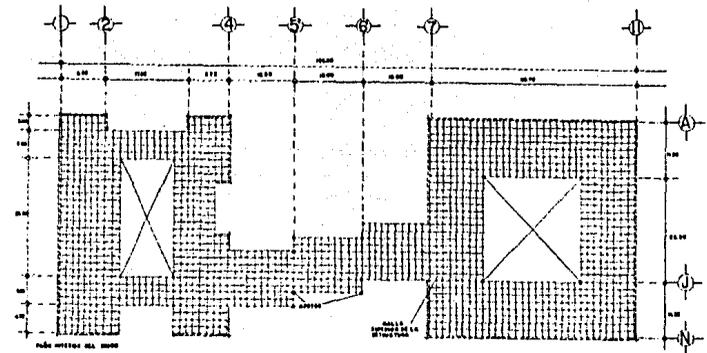
SECCION LATERAL DE PARED



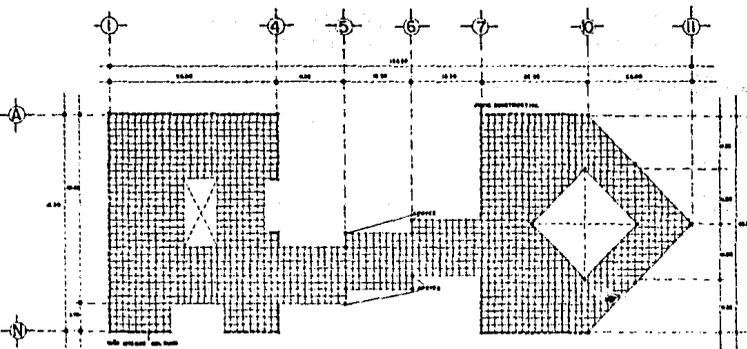
	INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA	A 1:1000 1:1000 1:1000 1:1000
	INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA	



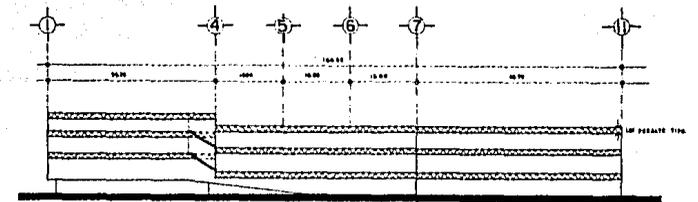
PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA DE ACCESO

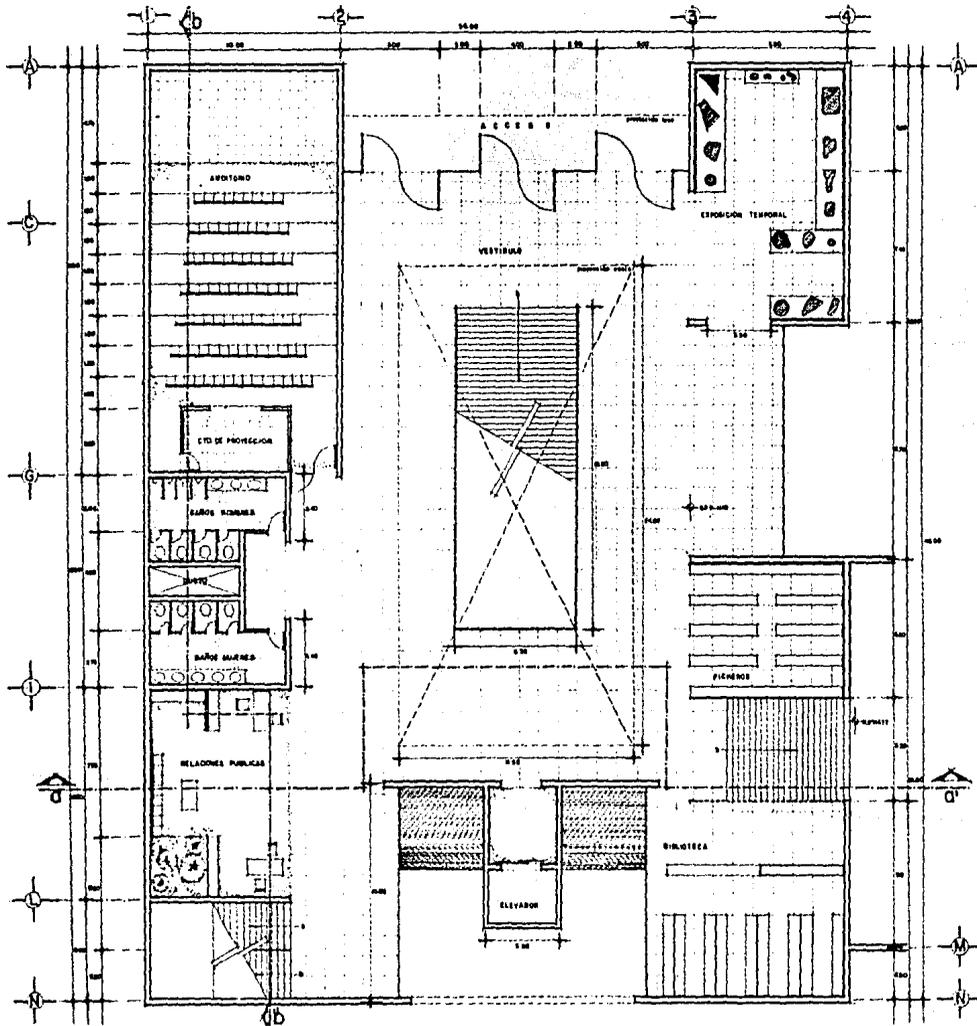


PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CATALUÑA DEPARTAMENT D'ENGINYERIA I ARQUITECTURA ESTRUCTURAL I DE CONSTRUCCIONS DE FERRO I ALUMINIUM	E <small>1978</small>
	TITULAR: DR. ENRIQUE AVELLÀ Catedrático de Estructuras y Construcciones de Hierro y Aluminio I. I. D. E. S. T. A. R. A. G. O. N.	



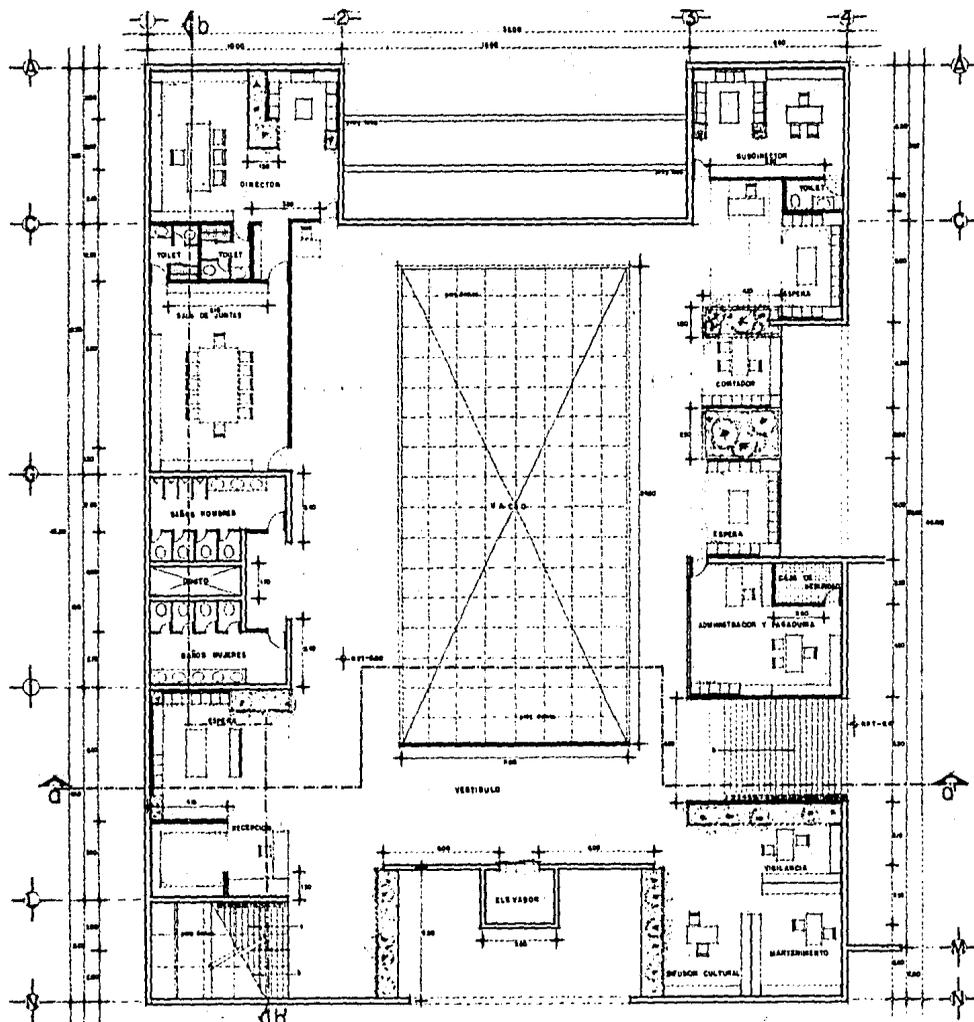
Plano de la estructura



Detalle de la estructura



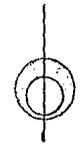
PROYECTO	CONSTRUCCION DE LA BIBLIOTECA
CLIENTE	SECRETARIA DE EDUCACION
ARQUITECTO	DR. J. G. GONZALEZ
FECHA	1950
ESCALA	1:50



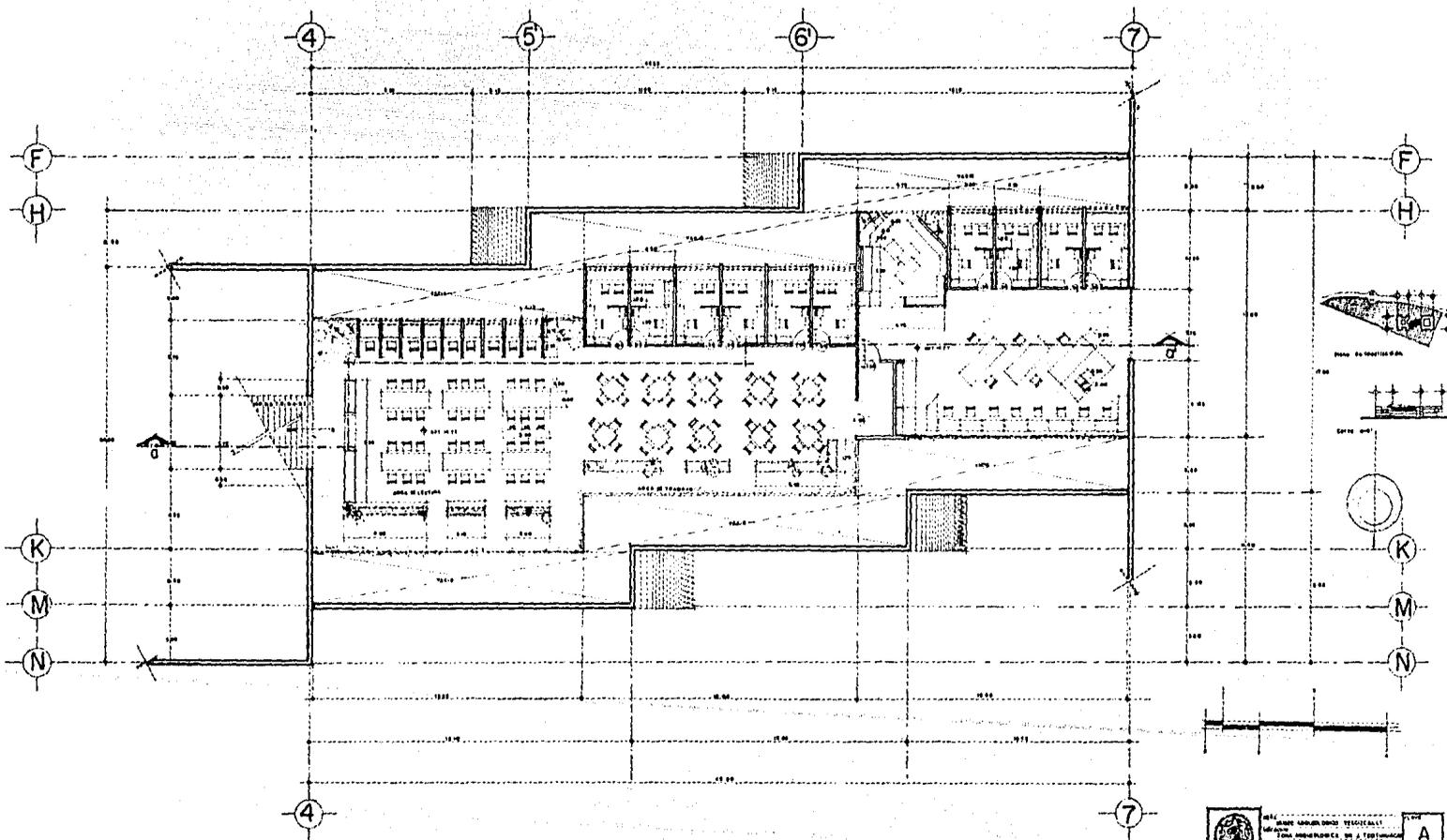
Plano de techumbre



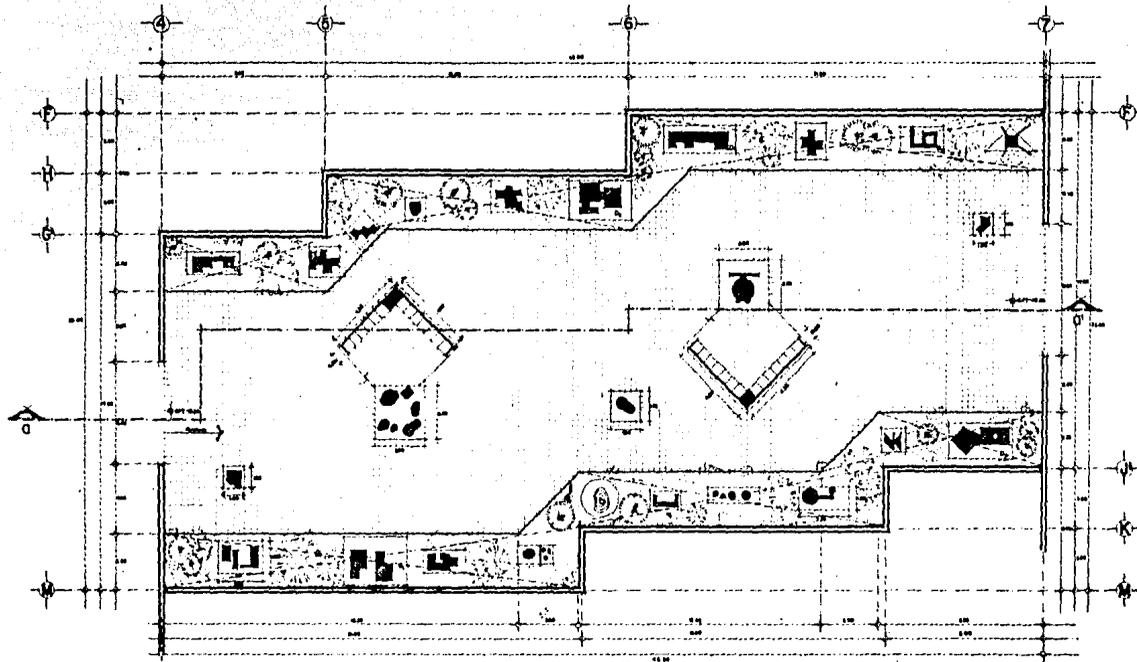
Corte longitudinal - P-1



PROYECTO	PLAN DE CONSTRUCCION	FECHA	1954
CLIENTE	COM. VIALBA, S.A.	PROYECTISTA	...
UBICACION	...	ESCALA	1:500
DISEÑADO POR: ... APROBADO POR: ... INGENIERO EN ARQUITECTURA			



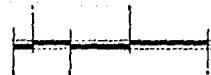
	BUREAU OF STANDARDS NATIONAL BUREAU OF STANDARDS 4300 RESISTANCE DRIVE GAITHERSBURG, MARYLAND 20899	TYPE A
	DRAWING NO. 100-100-100-100 PROJECT NO. 100-100-100-100 DATE 10-10-10	SCALE 1/4" = 1'-0"



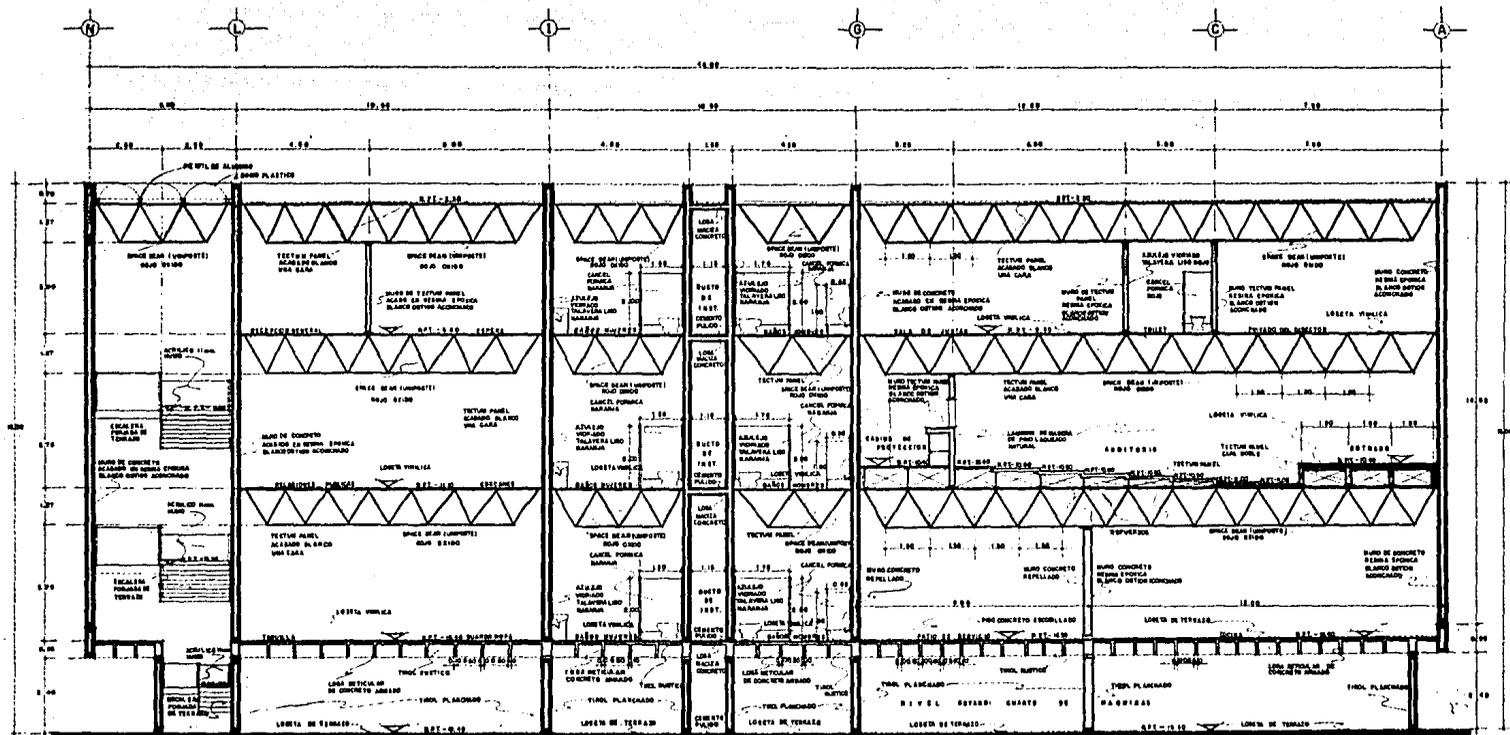
Roof in basement



East end

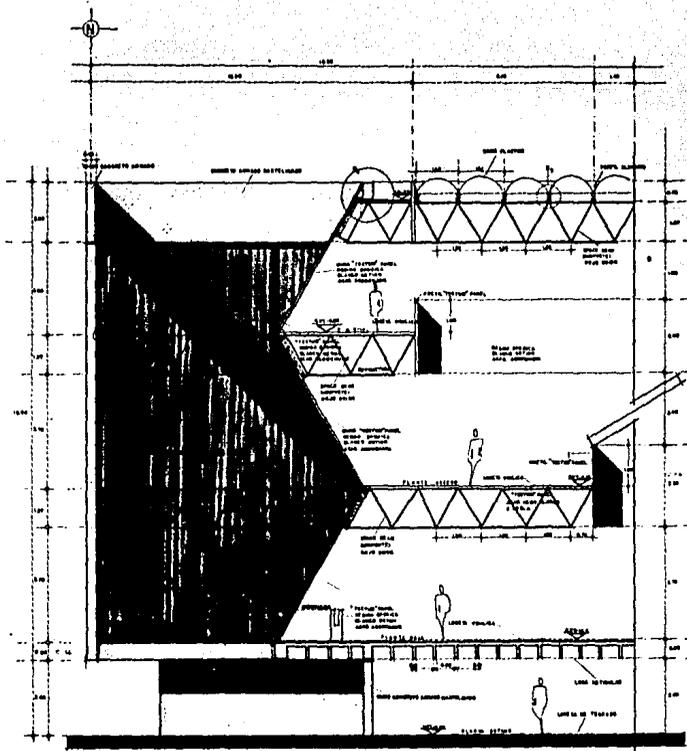


	U.S. ARMY ARCHITECTURE TESTICAM	A
	U.S. ARMY ARCHITECTURE BR & TESTICAM	
	U.S. ARMY ARCHITECTURE BR & TESTICAM	
U.S. ARMY ARCHITECTURE BR & TESTICAM	U.S. ARMY ARCHITECTURE BR & TESTICAM	U.S. ARMY ARCHITECTURE BR & TESTICAM
U.S. ARMY ARCHITECTURE BR & TESTICAM		

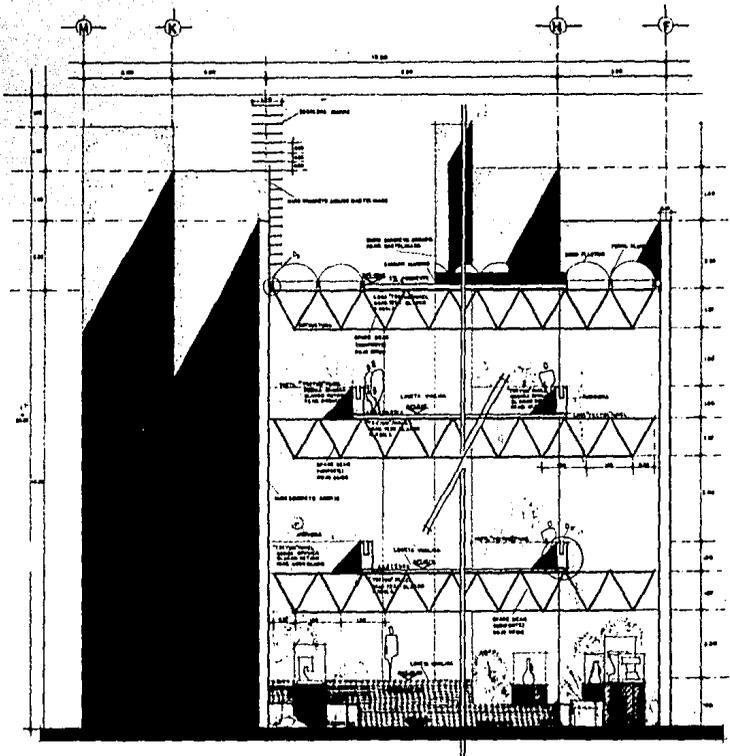


CORTE B-B'

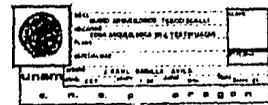
<p> 1. LINDA ANTERIOR DEL TERRENO 2. LINDA POSTERIOR DEL TERRENO 3. LINDA LATERAL DEL TERRENO 4. LINDA DEL TERRENO </p>	<p> 1. LINDA ANTERIOR DEL TERRENO 2. LINDA POSTERIOR DEL TERRENO 3. LINDA LATERAL DEL TERRENO 4. LINDA DEL TERRENO </p>
--	--



CORTE E-E'



CORTE F-F'



IX

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO ARQUITECTONICO.

El proyecto se encuentra a -21.00 Mts. a 0,0 Mts. N.P.T., lo que provocará que para acceder al Museo se tendrá que descender por medio de plataformas, que permitirán al visitante el poder ir descubriendo la totalidad del edificio, hasta llegar al nivel de acceso, donde la perspectiva le permitirá observar el edificio, el cual mostrará una textura semejante a la de las construcciones prehispánicas ya que el acabado propuesto es de concreto martellinado con agregado expuesto con pedacería de mármol, el acceso aparentará una oquedad o túnel excavando dentro de una masa sólida que al introducirse en ella genera un cambio de ambiente considerando que tendrá una doble altura, la cual estará iluminada a base de domos semejando un impluvium en este nivel se encontrará el auditorio, una sala de exposición temporal, ficheros y control de la biblioteca, y medio nivel más bajo se localizará la biblioteca, teniendo acceso al nivel de Museo por medio de escaleras o por medio de elevador.

En el primer nivel se localizarán las zonas administrativas del Museo, las cuales están generadas en torno de un vacío forzando así una circulación perimetral y teniendo una perspectiva, por medio del vacío central, hacia el nivel de acceso.

A la planta baja se llegará directamente de la planta de acceso por medio de una gran escalera por la cual se descenderá, será de esta planta de donde se iniciará el recorrido, en la zona del Museo, a través de una circulación que hará las veces de filtro, que adecuará psicológicamente a los visitantes, para un aprovechamiento máximo en su visita, e irá preparándolo, ya que este espacio será un área de exposición permanente que se iluminará por todo su perímetro con luz natural por medio de espejos que estarán colocados en los muros de los dos niveles superiores. El acceso a la galería o zona principal de exposición será reforzada por el mismo espacio en sí, ya que contará con una triple altura, dicho espacio generará un movimiento propio debido al juego de parámetro de los niveles superiores, ya que constructivamente estarán girados. El remate superior será de acrílicos debidamente matizados en colores ambar y rojos.

Al término de la visita al edificio, descubrirá el paseante que se encuentra a un nivel de - 21.00 Mts. con respecto al nivel de la Calzada de los Muertos, por lo que tendrá que iniciar un ascenso por medio de una escalera hasta llegar a la Calzada donde propiamente inicia el recorrido y visita a la zona Arqueológica de Teotihuacan.

Las áreas de apoyo se encontrarán en los niveles superiores a las zonas de exposición, ya que son indispensables todos los trabajos especializados en torno a la Arqueología, para un mejor mantenimiento y movimiento del Museo en sí y de la Zona Arqueológica, cabe hacer incapié en que todas las instalaciones; hidráulicas, sanitarias, eléctricas, telefónicas, contra incendios, alarmas de seguridad y aire acondicionado serán aparentes, haciendo la observación que deberán ser diseñados los ramales, rejillas, sensores, etc., de todas y cada una de ellas.

Volumétricamente el edificio será una masa sólida, la cual generará movimiento propio, debido a los juegos de volúmenes en cuanto a profundidad y altura.

X

CRITERIO

ESTRUCTURAL.

SUBESTRUCTURA. - Considerando que para efectos de proyecto el edificio deberá estar bajo el nivel - de terreno natural.

Será necesaria una excavación, según estudios del subsuelo, hasta una profundidad de 30 M. encontramos que la composición del mismo es tepetatoso. El cual nos permite proponer una cimentación a base de zapatas aisladas y contratraveses de liga, con una sección de 1.40 x 0.50 de concreto $f'c = 250 \text{ Kg/cm}^2$, normal rev. 14 T.M.A. 20, armada con una parrilla doble de acero $f'y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$ en ϕ 1/2", 1", 1 1/2", formando una retícula de .30 x .30 M con ganchos, traslapes y columpios según sea necesario.

ESTRUCRURA. - La estructura será a base de muros, con un espesor de .30 M. de concreto $f'c = 200 \text{ Kg/cm}^2$ normal rev. de 18 T.M.A. de 20, armados con acero $f'y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$, en ϕ de 3/8", 1/2" formando una retícula doble de .20 x .20 M. con ganchos, traslapes y columpios según sea necesario. Donde serán ahogadas todas las ménsulas metálicas que sean requeridas para los apoyos de la superestructura.

Esta misma estructura será aprovechada en las fachadas exteriores ya que el acabado será concreto - martelinado.

SUPERESTRUCTURA. - La propuesta estructural de entre piso, consiste en la utilización del sistema estructural "SPACE BEAM" en modulación de 1.50 x 1.27 M. de peralte total para cubrir un - - -

área aproximadamente de $10,279 \text{ M}^2$ dividida en las siguientes zonas: a).- Cubierta de planta baja, - $3,312.50 \text{ M}^2$, b).- Cubierta de planta de acceso, $3,385.50 \text{ M}^2$, c).- Cubierta de planta primer nivel $3,381.0 \text{ M}^2$.

Dichas estructuras estarán apoyadas sobre muros de carga de concreto, colocados según el proyecto arquitectónico y estarán diseñadas para soportar una superficie de losacero de 8. cm. de espesor -- máximo, construida con concreto aligerado de peso volumétrico máximo de $1,200 \text{ Kg} / \text{M}^2$ y una carga viva de $250 \text{ Kg} / \text{M}^2$ para la cubierta de planta baja y planta de acceso, y Multipanel de RL-80 o similar a una carga viva de $100 \text{ Kg} / \text{M}^2$ para la cubierta de planta primer nivel o azotea.

A continuación se describen los componentes que ampara la presente memoria :

1.- Estructura " SPACE - BEAM " , en modulación de $1.50 \text{ M} \times 1.50 \text{ M} \times 1.27 \text{ M}$ de peralte total, -- para cubrir una área de $10,279 \text{ M}^2$ incluyendo cuerdas, diagonales, copletes, y vástagos de apoyo.

2.- Tornillería para conexiones en campo de $\phi 5/8 \times 1 1/2''$ con cabeza de tuerca hexagonal.

3.- Anclas de $\phi 1'' \times 10 \text{ cm.}$ con tuerca y contratuerca.

4.- Contraplacas para colocación de ancla.

5.- Todos los elementos estructurales llevarán un acabado a base de una capa de pintura anticorrosiva color rojo óxido.

RESUMEN INSTALACION HIDRAULICA

1.1 Servicios Planta 1er. Nivel (1-4 - AN)

Línea alimentación

38 mm ϕ para 78 UM (2-4 L.P.S.)

Vel. 2.1. M/S

Hf. 16 M/100 M long 4.4 M

Hft 0.70 M

2.2 Servicios Planta 1er. Nivel (7 - 11 - AN)

Línea alimentación

32 mm ϕ para 52 UM (1.9 L.P.S.)

Vel. 2 .K M/S

Hf. 27 M/100 long. 4.4 M

Hft. 1.19 M

2.3 Servicios Planta Acceso (1-4 - AN)

Línea alimentación

50 mm ϕ para 144 U.M (3.48 L.P.S.)

Vel. 1.0 M/S

Hf 8 M/100 long. 4.4. M

Hft 0.36

2.4 Servicios Planta Acceso (7.11 - AN) P.B a K :

32 mm ϕ para 54 U.M. (1.94 L.P.S.)

Vel. 2.4 M/S

Hf 28 M/100 M long. 44 M

Hft. 123 M.

RESUMEN

de 1 a 4

Se alimenta desde la línea troncal, pasando por el sótano hasta la planta de acceso con una long. - - total de 107.⁰ m aprox . . .

Línea de alimentación será de 50 mm (2")

ϕ y Hf 2.8 M/100 M

Hft. 3.78 cm

Vel. 1 M/S

de M' a K.

3.5 Planta Baja Servicios (1-4 - AN)

Línea de alimentación

50 mm ϕ para 222 U.M. (4.4 L.P.S.) de M'' a H'

Hf 13 M/100 long. 12 m.

Vel. 2.2 M/S

Hft. 1.58 M.

Del equipo de bombeo a M'' se alimentará con 64 mm (2 1/2'') para

276 U.M (5.1 L.P.S.

Vel. 1.7 M/S

Hf. 5 M/100 M long. 8 mm

Hft. 0.40

Considerando el nivel de bomba a muebles más altos 16.90 M.

La presión de trabajo de la unidad de bombeo será 40 M.

El gasto total 276. U.M (5.1 L.P.S.)

Bomba Jacuzzi Mod. D.M. 1 - 1/2 cen .

Impulsor de 6''

Succión de 2'' descarga de 1 1/2'' N - 64 %.

H.P. - $\frac{5.1 \times 40}{75 \times 0.64}$ - 4.25 H.P.

Motor 5 H.P. a 3,450 R. P.M.

Capacidad de cisterna 40.0 M^3 (que representa un volumen almacenado de 2 veces el gasto diario.)

Las dimensiones serán de $4.0 \times 4.0 \times 2.5$ Mts.

El nivel de piso de cisterna será de $- 21.90 \text{ M}$ y

Considerando el nivel de la bomba a los muebles más altos de 16.90 Mts.

La presión de trabajo de la unidad de bombeo será de 40 M.

El gasto total = 276 U.M. (5.1 L.P.S.)

• • Bomba Jacuzzi, mod. D.M. 1 1/2 con impulsor de 6" succión de 2", descarga de 1 1/2" h- 64%.

$$\text{H.P.} = \frac{5.1 \times 40}{75 \times 0.64} = \underline{4.25 \text{ H.P.}}$$

Motor 5 H.P. a 3,450 R.P.M.

RESUMEN DEL RAMAL DEL PIE DE BAJANTE AL COLECTOR

- Total - 378 U.D. , 150mm ϕ con una pendiente del 1 % (ver tabla 2)

Las unidades de descarga son análogas a las unidades mueble en el abastecimiento de agua potable por lo tanto podemos utilizar la tabla de Hunter para la determinación del gasto.

378 U.D. = 6.37 L.P.S. = 382.2 L.P.M. = 22,932 L.P.H. las cantidades máximas horarias -- corresponden a las 9.0 Hrs., y a las 17.0 Hrs. en oficinas del 25% al 50 % del consumo diario que da condensado en estos periodos.

Estimando una duración de 15 min. del consumo máximo en cada uno de estos periodos, tenemos _ que : $382.2 \times 15.0 = 5.733$ Lts./min. por tres periodos = 17.199 L.P.M. si corresponde al 50 % del consumo diario : $17,199 \text{ L.P.M.} \times 2 = 34,398$ sería el consumo diario máximo.

Propondremos :

Carcamo de aguas negras de = $5.0 \times 4.0 \times 4.0 = 80.0 \text{ M}^3 = 80,000 \text{ Lts.} \approx$ a 2 veces el consumo diario.

BOMBA DE AGUAS NEGRAS.

- Para 5 horas de operación con 2.0 L.P.S. movemos el volumen del consumo diario estimado -
(35,000.00 Lts.)

NIVEL DEL CARCAMO DE AGUAS NEGRAS

La parte superior N.P.T. - 19.40 Mts.

Fondo N.P.T. - 23.40 Mts.

- Suponiendo que debemos bombear las A. negras hasta el nivel = 0.00 a través de una longitud de 120.0 Mts. las características de bombeo serán:

- Tubería de conducción P.V.C. R.D. - 41 ó A.C. clase 7, para una presión de trabajo de 7 Kg/cm^2

- $\phi = 100 \text{ mm (4")}$, para un gasto de 2 L.P.S. $H_f = 0.001 \times 120 = 0.12 \text{ M.}$

2" ϕ para 2 L.P.S., $H_f = 0.025 \times 120 = 3 \text{ M.}$

4" ϕ para un gasto de 4 L.P.S.; $H_f = 0.0032 \times 120 = \underline{0.39 \text{ M.}}$

El desnivel ó carga estática a vencer es de 23.4

Para 2 L.P.S. se usará tubo 2" ϕ ; $H_f = 3 \text{ M.}$

Para 4 L.P.S. se usará tubo 4" ϕ ; $H_f = 1.6 \text{ M.}$

Con 2" ϕ y 2 L.P.S.; $H_t = 23.40 + 3 = 26.40$

Con 3" ϕ y 4 L.P.S. ; $H_t = 23.40 + 1.6 = 25.0$

Para 4 L.P.S.

$$\text{La potencia} = \frac{4 \times 25}{75 \times 0.7} = 1.90 \text{ H.P.}$$

h = 70 %

Esta eficiencia solo se logra con bombas verticales tipo propela.

. . Bomba sumergible para aguas negras Mca. FLYGT Mod. CP/3101/HT.

RESUMEN DE BAJANTES Y/O B.A.P.

PARA LAS AREAS

- (7) a (11) + (A) y (N) $2116.0 M^2$ = superficie

según tablas y suponiendo una precipitación máxima de 50 mm/hr.

tendremos :

* 6 bajantes (B.A.P.) de 100 mm ϕ ó 2 bajantes (B.A.P.) de 150 mm.

- (4) a (7) + (f) y (N) $900.0 M^2$ = superficie

Según tablas y suponiendo una precipitación máxima de 50 mm/hr.

Tendremos :

* 3 bajantes (B.A.P.) de 100 mm ϕ ó un bajante (B.A.P.) de 150 mm ϕ

- (1) a (4) + (A) y (N) $1696.0 M^2$ = superficie

Según tablas y suponiendo una precipitación máxima de 50 mm/hr.

Tendremos :

* 5 bajantes (B.A.P.) de 100 mm ϕ ó 2 bajantes (B.A.P.) de 150 mm ϕ

2 colectores de 800 mm ϕ con pendiente del 2%

Superficie total = $4416 M^2$ con un caudal de 220, 800.0 L.P.H. ó 61.5 Lts./Seg.

Habiendo observado en el lugar una precipitación máxima de 56 mm/ día

Tenedremos :

Volumen = 247.296 Lts./dfa

= A una cisterna cuyo uso será para sistema de riego por aspersión cuyas dimensiones serán :

10.0 x 9.0 x 2.80 Mts. = 252.0 M³

Y para un sistema contra incendio.

RESUMEN INSTALACION ELECTRICA

Dirección (1er. Nivel 1.2 AC)

Altura del local $H = 2.10$ M.

Altura sobre el plano de trabajo $h = 4 = 0.85 = 2.10 - 0.85 = 1.25$

Longitud $= a = 10$ M.

Ancho $= b = 8$ M .

Area $= S = 80$ M²

Tipo de luminaria $=$ directa (A) extensiva (3) $= A3$

Tipo de lámpara $=$ incandescente 150 W. cuello alto

Flujo luminoso de lámpara Φ $L = 27$ lumens

Iuminancia media requerida $= EM = 500$ lux.

Acabados

Factores de reflexión.
(según tabla)

Techumbre $=$ gris claro $=$

1 - 0.5

Muros $=$ café oscuro $=$

2 - 0.25

Piso $=$ Gris claro $=$

3 - 0.5

Calculos :

$$\text{Indice del local } K = \frac{S}{h(a+b)} = \frac{80}{1.25(10+80)} = \frac{80}{22.5}$$

$$\therefore K = 3.56$$

Rendimiento del local hr. = (segun tabla) para $K = 3.56$
hr. = 0.86

Factor de servicio fc = 0.75 (buena conservación)

Rendimiento de iluminación $N = hr. \times fc. = 0.86 \times 0.75 = 0.65$

Flujo luminoso total necesario .

$$\Phi t = \frac{Em \times S}{h} = \frac{500 \times 80}{0.65} = 61,538.46 \text{ lumens}$$

$$\text{Número de puntos de luz } = N = \frac{\Phi t}{\frac{1}{2.7}} = \frac{61,538.46}{2.7} = 22.79$$

$$N = 22.79$$

$$\text{Altura mínima } = h - \frac{2h'}{3} = \frac{2}{3} \times 1.25 = 0.83$$

$$\text{Altura aconsejable } = h = \frac{3h'}{4} = \frac{3}{4} \times 1.25 = 0.93$$

$$\text{Altura óptima } = h = \frac{4h'}{5} = \frac{4}{5} \times 1.25 = 1.00 \quad \delta >$$

Distancia entre luminarias $d \leq 1.6h$ para distribución extensiva . . $d = 1.6 \times 1 = \delta >$ de 1.6 M.

$N = 22.79$ tomaremos 24 para mayor distribución 6×4

$$\left. \begin{array}{l} a = 10 \quad D = 10 + 6 = 1.67 \text{ Mts.} \quad (10 + 1.6 \approx 6) \\ b = 8 \quad D = 8 + 4 = 2.00 \text{ Mts.} \quad (8 + 2 \approx 4) \end{array} \right\} 6 \times 4 = 24$$

. . Para casos siguientes de distribución de luminarias se tomará el mismo criterio de diseño -
ya que todas las luminarias serán del tipo extensivo A 3 .

Datos necesarios.

$a =$ Longitud del local

$b =$ Ancho del local.

$S =$ Area del local.

$H =$ Altura del local.

$h' =$ Altura sobre el plano de trabajo $\approx H - 0.85$

$h =$ Altura óptima de luminaria $\approx \frac{4}{5} \times h'$

$d =$ Distancia entre luminarias $\approx 1.6 \times h$

$$\therefore d = 1.6 \times \frac{4}{5} \times H = 0.85$$

$$d = (1.28) H = 1.09$$

$$W = \text{Número de luminarias} = \frac{a}{d} \times \frac{b}{d} = \frac{ab}{d^2}$$

Según el número de lámparas, apagadores, interruptores por lo que es igual a 374 .20Kw.

Para saber la capacidad del transformador.

$$I = \frac{Kw \times 1000}{1.732 \times E \times fp}$$

Donde:

$I =$ Amperes.

$Kw = 374.2$

Constante $= 1.732$

$E =$ Tensión Volts (220)

$fp =$ Frecuencia constante 0.8

$$I = \frac{374.2 \times 1000}{1.732 \times 220 \times 0.8} = \frac{374\,200}{304.832}$$

$$I = 1227.5614$$

$$KVA = \frac{I \times E \times 1.732}{1000}$$

$$KVA = \frac{1227.5614 \times 220 \times 1.732}{1000}$$

$$KVA = 467.75$$

Donde . . . el transformador será de una capacidad de 500 KVA mca. IESA.

SISTEMA CONTRA INCENDIOS

Los metodos generalmente empleados son dos:

- a) Montantes.
- b) Rociadores.

Montantes , el sistema de montantes consiste en una serie de tuberías verticales que se extienden desde la bomba de incendios hasta el último nivel con una toma a la altura de cada piso para poder empalmar -- en la manguera de bomberos.

Las tuberías verticales están conectadas indistintamente a las bombas de incendio o a las bombas del -- edificio o a ambas a un tiempo. En la parte inferior de las tuberías verticales existen ramales que atraviesan los muros exteriores y que, provistos de conexiones gemelas puedan acoplarse a las mangueras _ del servicio municipal de bomberos.

Equipadas con válvulas de retención para evitar que agua de otra procedencia penetre a la red producién-

do " un golpe de ariete " .

El diámetro de los montantes debe ser suficiente para alimentar todas las redes (Bocas) .

El diámetro mínimo es de 4" para edificios de más de 15 metros de altura y de 6 " para edificios de más de 23 Mt. de altura. Estos diámetros deben ser iguales en todas las alturas del edificio.

Los montantes deben ser emplazados de tal manera que todos los puntos del edificio puedan quedar a menos de 9.0 Mt. de Longitud.

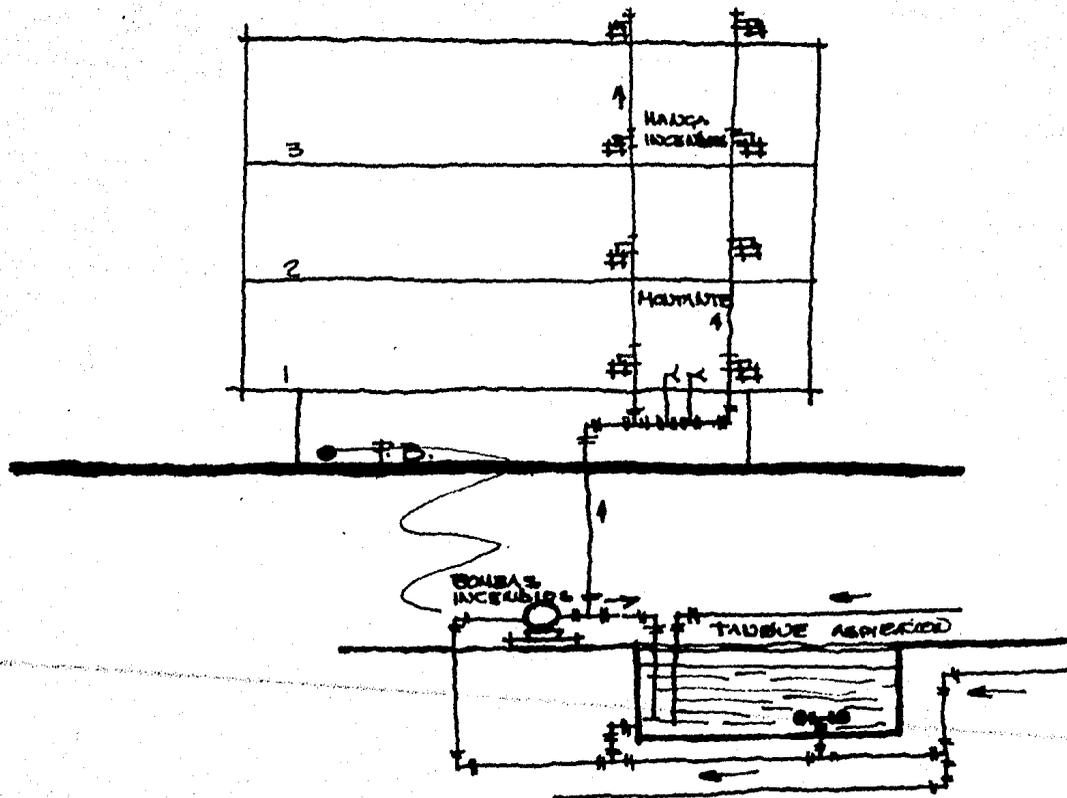
Las bocas de incendio tienen un diámetro de 2 1/2 " por lo común y la manga es de un tejido de fibra larga de 1 1/4" a 2 1/2" de diámetro . Las longitudes varían de 15.0 a 30.0 Mt. la lanza de las mangas de incendio miden 1 1/8" de diámetro. Los montantes son de hierro forjado o de acero, galvanizados, calculados para resistir una presión de 7.0 Kg/ Cm² por encima de la carga estática correspondiente. La presión de las bocas se mantiene usualmente a 3.5 Kg/cm² con ayuda de válvulas de reducción si es necesario.

Los montantes se clasifican en: Mojados ó secos según que estén constantemente llenos o secos., los montantes secos se emplean pocas veces y solo en lugares donde exista peligro de que se hiele el agua.

La alimentación se hará desde un depósito a presión de un mínimo de 17,500 Lt. (12,000 Lt. utilizables)
Por medio de bombas de incendio y empalmes de 45.0 Mt. de altura se deben poner bombas de incendio -
a demás de las bombas de almacenamiento .

La capacidad de estas bombas debería de ser de un mínimo de 2,000 Lt./min. para montantes de 6" y --
4,000 Lt./ min. para 2 ó más montantes de 6" deberá colocarse una conexión para incendios para cada -
montante hasta cuatro, y una para cada fachada de más de 15.0 Mts. de Longitud.

Una válvula de retención con un escurridor automático para prevención contra las heladas deberá instalar
se entre las conexiones y los montantes no deberán de ponerse válvulas de compuerta ni de regulación.



Instalación de rociadores contra incendios (sprinklers).

Este sistema automático consiste en una red horizontal de tuberías formando mallas, instalada a la altura inmediata a la del cielo raso de los edificios.

Estas tuberías están provistas de bocas con válvulas construídas de tal modo que se abran automáticamente cuando la temperatura asciende hasta 60 ó 70° C y/o bién detecten humo y proyecten una estela de agua - o polvo químico.

Este puede ser de tuberías llenas ó tuberías vacías.

El de tuberías llenas la instalación se dispara abriendo las bocas de los sprinklers en la zona afectada lo cual se hace por medio de elementos sensibles, colocados dentro de la misma zona las distancias de 6.5 Mt.² / sprinkler. En este caso ya que el riesgo de incendio es mayor.

La separación entre dos bocas de agua sobre una misma tubería es de 3.50 Mt, como máximo y las tuberías se sitúan a distancia de 3 a 3.50 Mts. generalmente en dirección perpendicular a las trabes de la losa.

El suministro del polvo químico se hará por medio de un tanque presurizado sobre una línea general y --- ramales de Fo. galvanizado diseñada para soportar 12 Kg./ cm^2 (ced. 80) este tanque tendrá una capacidad de 12,000 Kg. (10,000 Kg. utilizables).

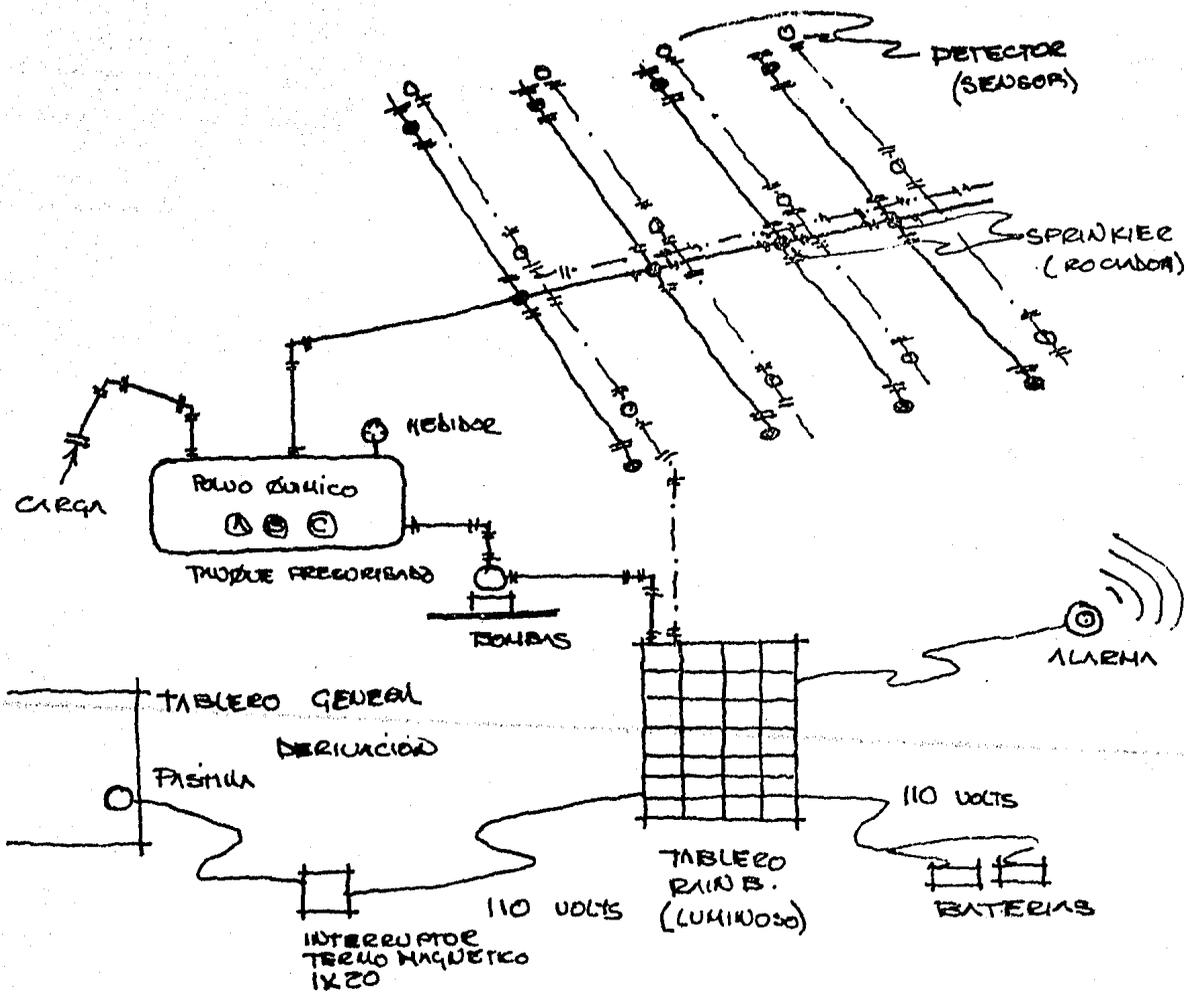
Los diámetros de la red ó malla varían entre 2" y 3/4", los sprinklers tendrán una salida de 3/4" con un diámetro de acción ajustado a 3.70 Mt. (de círculo completo, 3/4 de círculo, 1/2 círculo y de franja).

La red o malla de sensores es paralela a la red de polvo químico.

Será por tubería galvanizada de 1/2" de diámetro con 3 hilos cal. 16 y el sensor con su caja.

Todo esto conectado con un tablero programado automático mca. Rain Bird de 500 estaciones.

Que estará energizado constantemente por medio de una desviación del tablero general a un interruptor de 1 X 20 amps. mca. Square "D" con capacidad de 110 Volts cableado con cable No. 10 y una chicharra. El tablero es luminoso, contando a su vez con baterías independientes previniendo cualquier falla eléctrica - municipal y/o de la subestación (Planta Emergencia).



	CANTIDAD	UNIDAD	P.U.	IMPORTE
Area de Exposición	4,959.00	M2	210,000.00	11041'390,000
Area Apoyo	3,241.00	M2	210,000.00	680'610,000
Area Administración	700.00	M2	190,000.00	133'000,000
Area Biblioteca	116.00	M2	190,000.00	22'040,000
Area Auditorio	200.00	M2	180,000.00	36'000,000
Area Restaurante-Bar	1,063.00	M2	109,000.00	201'970,000
Area Servicios	3,100.00	M ²	65,000.00	201'500,000
Area Estacionamiento	9,210.00	M2	22,500.00	207'225,000
Area Jardínada y Exterior	19,478.00	M2	13,000.00	253'214,000
TOTAL=				<u>2'776'949,000</u>

Ustedes me dicen entonces que tengo que perecer
como también las flores que cultivé perecerán -
¿ De mi nombre nada quedará, nadie mi fama re-
cordará ?

Pero los jardines que planté, son jóvenes y cre-
cerán . . .

Las canciones que canté, ¡ cantándose seguirán !

HUEXOTZINCATZIN .

B I B L I O G R A F I A .

I . N . A . H . : " Enciclopedia de los Museos ", Vol. 12, ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S . E . P . 1977.

I . N . A . H . : " Desarrollo de un Sistema de Mobiliario para Museos ", Instituto Nacional de -- Antropología e Historia - S.E.P. 1976.

I . N . A . H . : " Enciclopedia de los Museos ", Instituto Nacional de Antropología e Historia, - S.E.P. 1974.

I . N . A . H . : " Enciclopedia de Museos ", Museo Nacional de Tokio, Japón - S.E.P. 1970.

I . N . A . H . : " Museos y Documentos ", U.N.E.S.C.O. - S.E.P. 1973.

Ignacio Bernal : "Consejo de Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología ", Museo_ de México, I.N.A.H. - S.E.P. 1970.

Cervantes Ma. Antonieta : " Arqueología e Ideología de Museos ", Instituto Nacional de Antropolo-- gía ", Museo de México, I.N.A.H. - S.E.P. 1970.

I.N.A.H. " Una Visión del Museo Nacional de Antropología " Instituto Nacional de Antropología e Historia - S . E . P . 1976.

Pedro Ramirez Vazquez : " El Museo Nacional de Antropología ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1973.

I . N . A . H . : " Historia de los Museos ", ed. Secretaría de Educación Pública. 1971.

Gugues de Varine - Baham : " Los Museos en el Mundo ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1978.

Dr. Ignacio Bernal : " Guión para la Sala General ", Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1971.

Yolanda Ramos Galicia : " Proyecto para la Creación de los Museos Locales en México ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1976.

Colegio de Tepetzotlán : " Restauraciones y Museos ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1974.

I . N . A . H . : " Monografía del Municipio de Teotihuacan ", ed. Gob. del Estado de México - 1970.

Prof. Alfonso Sánchez García : " Historia del Estado de México ", Tomo 1, ed. Gob. del Estado de México, 1974.

Wilhelm Loner, G. K. Tyrakowski : " Comunicaciones Segundo Simposio ", proyecto Puebla, Tlaxcala ed. Fundación Alemana para la Investigación Científica. 1967.

Ignacio Marquina : " Arquitectura Prehispánica ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia S.E.P. Edimex, S. de R.L. 1974.

George L. Cawgull, Jeffrey H. Altschul, Rebecca S. Slood : " Spatial Analysis of Teotihuacan a Mesoamerican Metropolis ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1974.

Carlos R. Margain : " Sobre sistemas y Materiales de Construcción en Teotihuacán ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1970.

Doris Theyden : " El culto a los ancestros, su posible presencia en Teotihuacan ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1978.

Manuel Gamio : " La Población del Valle de Teotihuacan ", Vol. 1, 2, 3, ed. Instituto Nacional Indigenista. 1973.

Paul Westhein : " Arte Antiguo de México ", ed. ERA. 1975.

Emili Mc. Clung Tapia : " Ecología y Cultura en Mesoamérica ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1972.

V.I.V.Z., R. Millon, W. T. Sanders. : " The Valley of México ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1979.

Horacio Zuñiga : " El Estado de México, Tomo 1 , ed. Gob. del Estado de México, Toluca, 1973.

Aurelio J. Venegas : " Monografía del Estado de México ", Tomo 1, ed. del Autor, Toluca, 1963.

Ing. Salvador Sánchez Colín : " El Estado de México ", ed. del Autor, Toluca, México, 1951.

J. Romero Quiróz : " El Estado de México - Gufa ", Tomo 1, ed. Gob. del Estado de México, 1967.

Ing. Jorge L. Tamayo : " Panorámica Socioeconómica en 1970 ", 2 Tomos, ed. Gob. del Estado de Toluca, 1957.

René Millon : " Extensión y Población de la Cd. de Teotihuacán en sus diferentes períodos ", un -- cálculo provisional, ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1967.

Walter Krichberg : " Las Antiguas Culturas Mexicanas ". ed. Fondo de Cultura Económica 1974.

I . N . A . H . : " El Problema de Integración en la Sociedad Teotihuacana ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1969.

M. Rivera Cambas : " México, Pintoresco, Artístico y Monumental ", 3 Tomos, ed. Nacional, México, 1965.

J. Javier Clavigero : Historia Antigua de México ", 1 Tomo, Porrúa, México, 1968.

Marcos Arroniz : " Manual de Historia y Cronología de México ", 1 Tomo, ed. Rosa y Bouret, Paris, 1858.

L. Sejourne : " El Lenguaje de las Formas en Teotihuacan ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1963.

L. Sejourne : " Arqueología de Teotihuacan ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia- S.E.P. 1970.

Miguel de Leon Portilla : " Filosofía Nahuatl ", Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1974.

Mario Zambrano : " El Camino de Quetzalcoatl ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia-S.E.P. 1963.

L. Sejourne : " El Universo de Quetzalcoatl ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1970.

Adolfo Anguiano Valadéz : " El Corazón de Quetzalcoatl ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1968.

Alfonso Caso : " El Pueblo del Sol ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1973.

Miguel de León Portilla : " Los Antiguos Mexicanos a través de sus Creaciones y Cantares ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1979.

Manuel Gamio : " La Población del Valle de Teotihuacán ", Vol. 1, 2, 3, 4, 5, ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1965.

Daniel Shavelzon : " Planimetría Arquitectónica de Teotihuacan ", ed. Instituto de Investigaciones Antropológicas, U.N.A.M. 1976.

Compendio E.N.A.H. : " Ecología y Cultura en Mesoamérica ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia, - S.E.P. 1976.

W. T. Sanders : " He Valley of México ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1978.

W. Frecheberg : " Las Antiguas Culturas Mexicanas ". ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1978.

Paul Gendrap. : " El Arte Prehispánico en Mesoamérica ", Instituto Nacional de Antropología e Historia - S.E.P. 1975.

Ignacio Marquina : " Arquitectura Prehispánica ", ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia S.E.P. 1974.