

2ej.
258



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARTES
TESIS PROFESIONAL
RAMIREZ HUMARA JORGE

MEXICO, D. F.

AGOSTO 1986



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

I N D I C E
I n t r o d u c c i ó n

I.	MARCO TEORICO
1 =	Marco Socio - Cultural
2 =	Antecedentes
2.1	Históricos
2.1.1.	Del Teatro
2.1.2.	De la Danza
2.1.3.	Del Ballet
2.2	Datos Geográficos
2.3.	Localización
2.4.	Polos de Desarrollo
II.	DESARROLLO
1 =	El Terreno
1.1.	Usos del Suelo
1.2.	Propuesta Urbana
2 =	Justificación
2.1.	Demanda
2.2.	Objetivos
2.3.	Hipótesis de Solución
3 =	Programa Arquitectónico
3.1.	Requerimientos
3.2.	Organigrama
3.3.	Diagrama de Relación
3.4.	Diagrama de Funcionamiento
4 =	Memoria Descriptiva
5 =	Proyecto
III.	CONCLUSION
IV .	BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Desde el inicio de la humanidad, el hombre se ha caracterizado por vivir en grupos o en pequeñas comunidades, ésto le permitió conocer a través del tiempo el mundo que le rodeaba y equilibrar las desventajas que la naturaleza le ofrecía.

De acuerdo a este principio se observa que el hombre es un ser necesariamente social, que requiere de la relación social, tanto para la comprensión de la naturaleza que lo rige, como para la conservación de su especie y supervivencia. Esta relación-social se ha caracterizado por tratar de comprender los fenómenos naturales y el mundo circundante a él; dando como resultado el descubrimiento y aprendizaje que ha ampliado sus conocimientos científicos y culturales.

Siguiendo este principio, y de acuerdo al análisis realizado - en la Delegación Venustiano Carranza, uno de los principales - problemas es la falta de espacios adecuados para que se realice este tipo de relación social y cultural, dando como resultado una deformación en la vida comunitaria de la Delegación.

En base a las peticiones hechas a la Delegación Venustiano Carranza y ante el importante papel que deben desempeñar en una sociedad como la nuestra todo tipo de representaciones artísticas, la Delegación está comprometida y tiene la intención de -- promoverlas mediante la solución de todos los problemas que precisamente le impiden una óptima difusión del arte; por lo cual nos propusieron que desarrollásemos un proyecto que respaldara en términos arquitectónicos sus pretensiones.

Fue en 1985 cuando tomamos conocimiento del problema, a través del contacto con el personal de la Delegación, quiénes manifestaron su preocupación por las deficientes instalaciones en las que actualmente desarrollan sus actividades, tanto académicas como de difusión.

Como primer punto, me propongo determinar la importancia que representan tanto el Teatro como la Danza, así como el Ballet en el ámbito cultural de México.

Entendiendo éstos como las sumas de las disciplinas que el hombre ha descubierto para transmitir sus vivencias; como la reunión permanente y efímera de las formas de arte que activan la creatividad, susceptible de generar paisajes, estados emocionales y construcciones intelectuales por medio de la palabra, el gesto, el ademán, etc., como una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir, una composición de tensiones y resoluciones, de equilibrio y desequilibrio y de coherencias rítmicas.

De esta manera determinamos que ambas, realizan un papel importante en la medida que implican la posibilidad de una expresión colectiva, representativa del que hacer y sentir del hombre.

Posteriormente como resultado de nuestras primeras aproximaciones sobre el problema, logramos concluir que una Escuela de Artes, un Teatro y una Biblioteca anexos serfa la solución al plan teamiento general del problema al cual se enfrenta la Delegación Venustiano Carranza.

Por lo tanto, realizamos este proyecto con la intensión de que su realización contribuya al desarrollo de la enseñanza y práctica del arte en México.

Este procedimiento requirió de una serie de informaciones precisas con respecto a ciertos marcos de referencia como son :

- Marco Socio-Cultural
- Marco Físico
- Marco Funcional
- Marco Técnico

La recolección de datos con respecto a estós marcos, nos dió un panorama de la realidad y nos arrojó los requisitos que resolvimos en términos arquitectónicos.

Concluyendo, esté método nos permite tener un proceso ordenado de pasos a seguir para organizar la información y conocer con -

respecto a una meta, la realidad sobre la cual vamos a operar.

La demanda así se convierte en un programa que busca la comprensión ordenada del problema que nos da como resultado la solución de ésta en una forma satisfactoria.

MARCO SOCIO-CULTURAL

Las acciones humanas se orientan siempre a la satisfacción de una necesidad determinada por un deseo, sin embargo, las acciones entre sí no nos dicen nada, si no las relacionamos con un **Marco Socio-Cultural**.

Sabemos que las acciones humanas son el producto de un medio, o sea que se encuentran determinadas por condiciones sociales que a su vez suponen la participación a ciertos valores culturales. Las necesidades son satisfechas por la sociedad a través de instituciones y éstas disciplinan al individuo con respecto a los otros por una serie de valores llamados **objetos culturales**.

Los **objetos culturales** son modos de vida, ideas filosóficas, códigos morales, creencias religiosas que se manifiestan a través de los roles, los grupos y las instituciones llamados **objetos sociales**, y los **objetos físicos** que sirven a la **vida social**.

Los **objetos culturales** son transmitidos a través de la educación y trascienden al tiempo, podemos entender los valores de los griegos, lo que no podemos hacer es vivir en una **Sociedad**

Griega, manifestación es estos valores.

La Sociedad y sus valores son expresados así por medio de la --
Arquitectura.

ANTECEDENTES

2.1 HISTORICOS

A través de la caracterización arquitectónica, el hombre ha buscado siempre de representar sus valores culturales y sus instituciones creando el ambiente físico.

Para conocer el papel que juega esta simbolización cultural en arquitectura, es necesario entender cómo y porque en diferentes épocas históricas, determinados signos arquitectónicos fueron elegidos y manejados en cierto modo, aunque la función permaneciera inalterada.

Por ejemplo : Durante el período medieval y el renacimiento, la caracterización formal de la Iglesia es diferente, aunque las actividades que en ella se desarrollaron queden inalteradas.

Númerosas culturas han desarrollado tradiciones teatrales independientes entre si o solo accidentalmente relacionadas.

En el occidente la tradición teatral nace en Grecia, las innovaciones y las interrupciones que el tiempo trajo consigo no bastan para destruir la continuidad. También aquí, el origen del espectáculo teatral es Cívico-Religioso, y se vincula con el -- culto a Dionisios.

El edificio en principio era mínimo, sobre un rellano en una -- pradera junto a un "Thymele" (altar consagrado a Dionisios), -- situaba un espacio circular destinado a las danzas rituales --- (orquesta), junto a la orquesta había una cabaña (skene) -- destinada a los cambios de vestimenta de los actores.

Los espectadores se colocaban en la colina en torno al rellano -- natural en que se situaban los actores. Posteriormente alrededor de este núcleo se desarrollaba el edificio teatral, se disponen gradas, primero de madera y luego de piedra para los es-- pectadores. La skene evoluciona hasta transformarse en un fondo de decorado, completado con decoraciones laterales que llega-- rón a construirse en piedra y representaban casas, palacios rea-- les y templos; a esas decoraciones permanentes se añadían otras pintadas que se cambiaban en cada caso. El escenario era de -- acción simultánea, representaba al mismo tiempo lugares muy di-- versos sin cambios de decoración; la relativa vastedad de la -- escena (unos 20 m. de frente e igual extensión de fondo), ha-- cía que los movimientos de un actor de un lugar a otro de ella, sugiriese con fuerza suficiente un desplazamiento importante ha-- cia el lugar en que se situaba la acción.

Los actores no vestían ropas especiales, pero si usaban máscaras y calzaban elevados coturnos; gracias al cambio de antifaz un mismo actor podía encarnar sucesivamente personajes muy diversos.

En el Siglo XVII, aparece la búsqueda de una referencia de identidad para lo mexicano; determinado por la fuerza psíquica que el autor imprime a cada uno de los sujetos del drama, sus personajes no son producto ancilar de la trama, ni tampoco se desprenden de la circunstancia real para convertirse en meros símbolos; más bien poseen personalidad escénica propia de generar impulsos que se proyectan al ánimo del observador para informarlo.

En el Siglo XVIII México encontró en lo barroco su expresión -- más idónea, la identidad nacional sentida o presentida aunque no discernida, se obscurecía por la ausencia de imágenes originales, pero se iluminaba ante las fachadas y retablos de Santa Prisca y Tepetzotlán, o en la Gruta Dorada de Tenanzintla, donde los ideales de libertad fueron trasladados a la piedra, a la madera y a la argamasa por la sensibilidad popular de los alarifes y los artesanos. Este predominio del sentimiento sobre el pensamiento condujo a la exaltación de las emociones. La reflexión analítica, la serenidad, las medidas de la prudencia -- alterarían con la depresión del crepúsculo tenue y la frivolidad del rococo, tratando de llenar los vacíos de una sociedad desajustada. La rebeldía y la inconformidad, la lucha por la transformación social y las frustraciones empezaron a despertar

el espíritu crítico; todo esto se vio reflejado en las representaciones teatrales de esta época.

Fue en el Siglo XIX México quedó confinado teatralmente a las actitudes decadentes, de acuerdo con el romanticismo de la época, el cual impidió que los asuntos reales llegaran al escenario, en este tiempo el teatro fue de excusas de evasión, de sensaciones e ideas limitadas producto de un estrecho concepto de la vida.

En el Siglo XX durante la época porfirista, la importación de espectáculos de primera calidad propició la construcción de grandes coliseos; un tiempo después con la aparición de las primeras exhibiciones cinematográficas en México, las representaciones teatrales sufrieron un proceso de decadencia y desaliento, situación que se afirma más tarde con la aparición de la televisión.

No obstante esto, los tres sectores del teatro (Oficial, Comercial y Experimental) están en un proceso de recaptura del público, desarrollando una labor importante como el Teatro Joven de México, representada por gente joven con el espíritu y la osadía de las juventudes, pero con una osadía y un ímpetu gobernados por la curiosidad, por inquietudes de orden espiritual, por el afán de saber y de hacer y principalmente por estar comprometidos socialmente.

2.1.1 DEL TEATRO

El teatro actual es parte de un patrón establecido en Grecia en el Siglo IV A.C., que consta de dos partes principales: **El --- Escenario y el Auditorio**, esta división era muy simple, lo único que se requería era que el lugar escogido tuviera una pequeña colina para mejorar la visión de los espectadores, los cuales se sentaban en el suelo en forma semi-circular alrededor de los actores, de hecho el escenario y el auditorio son los miembros más importantes en que está dividido un Teatro.

Estos están colocados uno al frente del otro y comunicados entre sí por un arco que los separa, filas de asientos que permiten al público ver el escenario y la escenografía que lo cuadra en el interior.

El área que el público puede ver es la que está destinada a la actuación y se llama área de actuación y al resto del escenario se les llama Alas izquierda, derecha y telón de fondo. El escenario es una estructura plana y rectangular por lo general, ---

mientras que el auditorio está constituido por un número variable de niveles inclinados. En muchos teatros un foro para la orquesta separa el auditorio del escenario.

La palabra **Proscenio**, tiene varios significados, en un tiempo se refirió a la plataforma levantada para la actuación, hasta que el Teatro Italiano desarrolló lo que se llama **área escénica**, es decir, aquello que está atrás de un marco llamado **Arco del Proscenio** o **Marco de Visión**, manteniendo el concepto de escenario cerrado a diferencia del teatro moderno, el cual rompe con esta estructura para formar el escenario abierto, que es aquel que tiene muy poca escenografía, El Auditorio y El Escenario están en un mismo local encuadrado por las paredes. El Marco de Visión queda eliminado y el Escenario o Proscenio solo permanece el cuadro chico de actuación.

Desde los años cuarenta el teatro abierto ha sido el más utilizado y ha evolucionado en tres formas principales : Un Teatro en forma rectangular con el escenario colocado en un extremo -- del local, con el público sentado frente a él, se denomina Teatro de Escenario Extremo. Cuando el Teatro tiene el escenario en una pared lateral y el cuadro de actuación ocupa una pared del auditorio, ya que los asientos están divididos en tres secciones y lo rodean parcialmente, recibe el nombre de Teatro de Escenario Lateral. Por último si el Escenario está en el centro del edificio y el público lo rodea completamente se le llama Escenario Central.

2.1.2 DE LA DANZA

En su origen La Danza es un hecho fundamentalmente social en su contenido inconciente es un medio a través del cual se expresa la cohesión del grupo. En los pueblos primitivos, las danzas son siempre colectivas y están estrechamente ligadas por lo general a la magia y a las ceremonias rituales, las danzas más comunes son las que tienen por objeto provocar un acontecimiento beneficioso para el conjunto de la tribu : Lograr la fertilidad de los campos y del ganado, debilitar al enemigo, etc.

La Danza se halla asociada, igualmente a formas más desarrolladas de la religiosidad en la antigüedad se le consideraba un medio muy eficaz para llegar al estado de éxtasis y de frenesi -- que favorecía la identificación con la divinidad.

En México, en la época prehispánica, la danza acompañaba a todas las festividades como acto ritual ejecutado para adorar y divertir a los Dioses. Las Danzas se realizaban de acuerdo con el calendario y en ocasiones representaban fenómenos de la natu

raleza, siendo a la vez miméticas y plegarias, formaban parte del culto y eran en cierto sentido plegarias y actos mágicos, - como tales se les atribuía gran importancia. Los bailarines -- aprendían desde la infancia gestos y evoluciones en escuelas es peciales.

En las ceremonias tomaban parte centenares y hasta millares de bailarines y había una indumentaria especial para cada una de las danzas. Las formaciones más usuales eran los círculos concéntricos alrededor de los músicos, de los sacerdotes y de la gente importante que constituía el núcleo interior.

En la época virreinal, en contraste con su actitud hacia la literatura y otras expresiones de la cultura indígena, la Iglesia no se opuso a la danza. Hubo una circunstancia favorable, también en España se usaban bailes religiosos dentro y fuera de la Iglesia, a veces actos espectaculares en los que los danzantes iban intercalados en las procesiones, así fue como pudo producirse el sincretismo que dura hasta nuestros días.

Los frailes evangelizadores comprendieron que sin la danza no podrían cristianizar a la gente y la fomentaron, considerandola expresión inocente del alma indígena, en vista de que la ejecutaban hombres solo ante imágenes santas; de esta manera la danza conservó elementos de paganismo. La coreografía pudo persistir, a veces también la indumentaria y el rito en sí mismo no -

cambio. Aunque poco a poco los ejecutantes olvidaron el significado exacto de sus movimientos, la danza siguió siendo un sacrificio placentero en honor de la divinidad.

México en la época moderna, es una de las pocas naciones en que la Iglesia Católica permite el baile ritual en el atrio de sus templos. Entre las danzas religiosas que perduran, está la decintas, que los Capitanes de Cortes bailaban en Tlaxcala con -- las jóvenes que les estaban destinadas para esposas.

Otros bailes que permanecieron son Los Chivos, Los Matachines, - Los Mudos y Los Viejitos.

Han sufrido cambios debido a los siglos y la inevitable fant-- sía de los ejecutantes, unas cuantas danzas siguen siendo repre sentaciones de fenómenos de la naturaleza como Los Voladores, - Los Paxtles o Los Acatlaxquis.

2.1.3 DEL BALLE

En el renacimiento y con el engrandecimiento de una nueva clase la Aristocracia de Banqueros y Mercaderes, que tratabán de disvincularse de las tradiciones de su pasado plebeyo, la danza,-- que a la sazón, tenía un profundo arraigo con el pueblo, va sufriendo depuraciones en un filtro netamente clasista y adquiere dos aspectos : Uno es la Danza Alta o Popular y el otro la Danza Baja o "Deslizada" más propia para el financiamiento que trataban de alcanzar los nuevos aristócratas.

Cuando Catalina de Medicis se convierte en Reina de Francia, el Ballet alcanza un auge extraordinario, resumiendo en el espectáculo toda una síntesis artística de la época con una duración de varias horas, la música gana una riqueza de instrumentación, aparece la escenografía para acentuar la representación artística, todo esto realizado con la soberbia suntuosa y aurea magnificencia de la época.

Tenemos varios tipos de representaciones, El "Ballet Comique" - al que después se le llamó "Ballet Masquerade", a la sucesión de piezas cortas se le conocía como "Ballet Entrée" y la representación de danza de cámara "Ballet de Cour".

El "Ballet de Opera" era el Ballet acompañado por música instrumental y música vocal.

Luis XIV fundó la "Academie de la Musique et de la Danse" y la organiza y dicta de manera tan perfecta que verdaderamente nace una nueva época para este arte que, sin modificaciones llega -- hasta nuestros días bajo la denominación de "Ballet Clásico".

En el Siglo XIX Fonkine dicta el "Semidecalogo del Ballet" que establece al Ballet Clásico dentro de líneas modernas y de acuerdo con la técnica de los tiempos, devolviendo a la danza la libertad de expresión que había perdido.

" La Danza y el Gesto carecen de sentido, en un Ballet, si no - se ajustan estrictamente a la expresión de su acción dramática"

" El cuerpo del danzante puede tener expresividad desde la cabeza hasta los pies; no debe haber ningún punto muerto o inexpressivo en el"

2.2 DATOS GEOGRAFICOS

La Colonia El Parque, cuenta con una superficie de 103.10.00 -- Has. aproximadamente 10.30 Km2. pertenece a la Delegación Venustiano Carranza (de reciente creación anteriormente Ciudad de México).

La Delegación Venustiano Carranza, está situada exactamente entre 19° 25' — 19° 28' Latitud Norte y 99° 03' -- 99° 07' Longitud Oeste, teniendo una elevación sobre el nivel del mar de -- 2240 m.

- ° Al Norte la limita, la Delegación Gustavo A. Madero
- ° Al Este la limita, el Estado de México
- ° Al Sur la limita, la Delegación Iztacalco
- ° Al Oeste la limita, la Delegación Cuauhtémoc

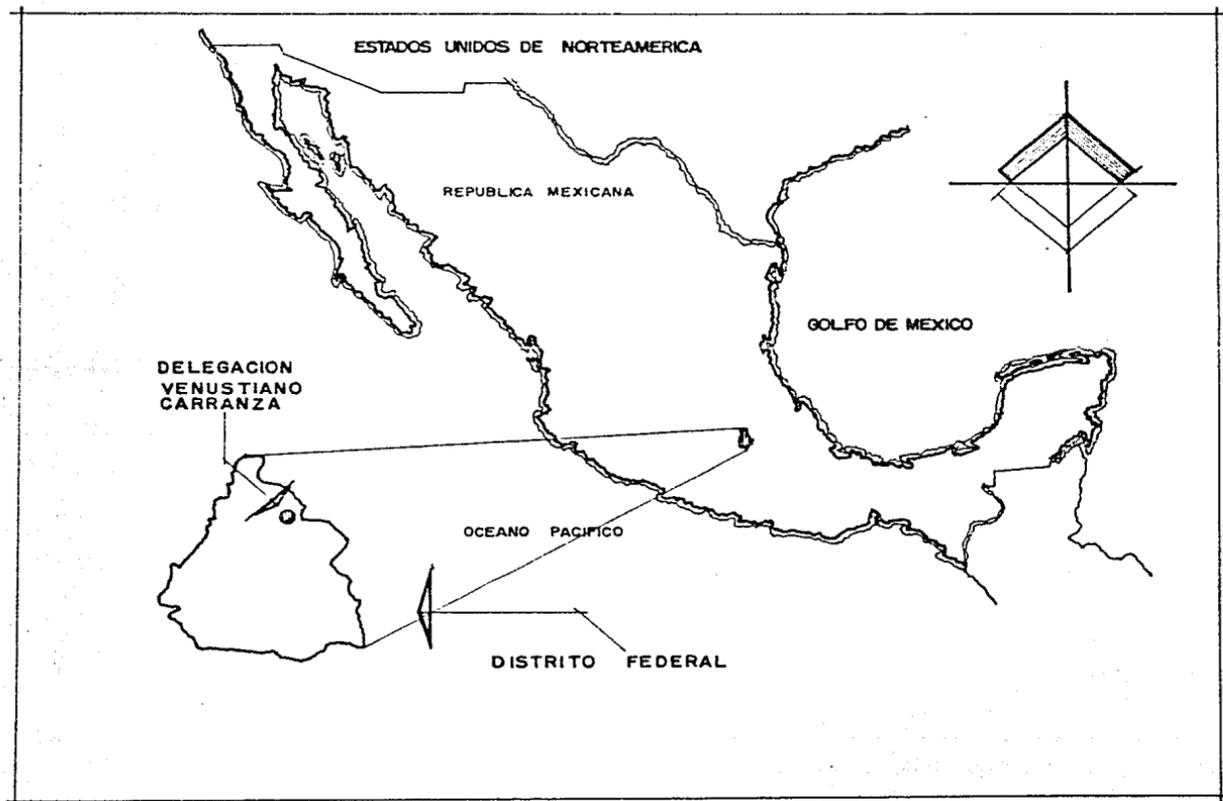
Los vientos dominantes provienen del Norte y Noroeste, con una velocidad máxima de 6.0 m/seg.

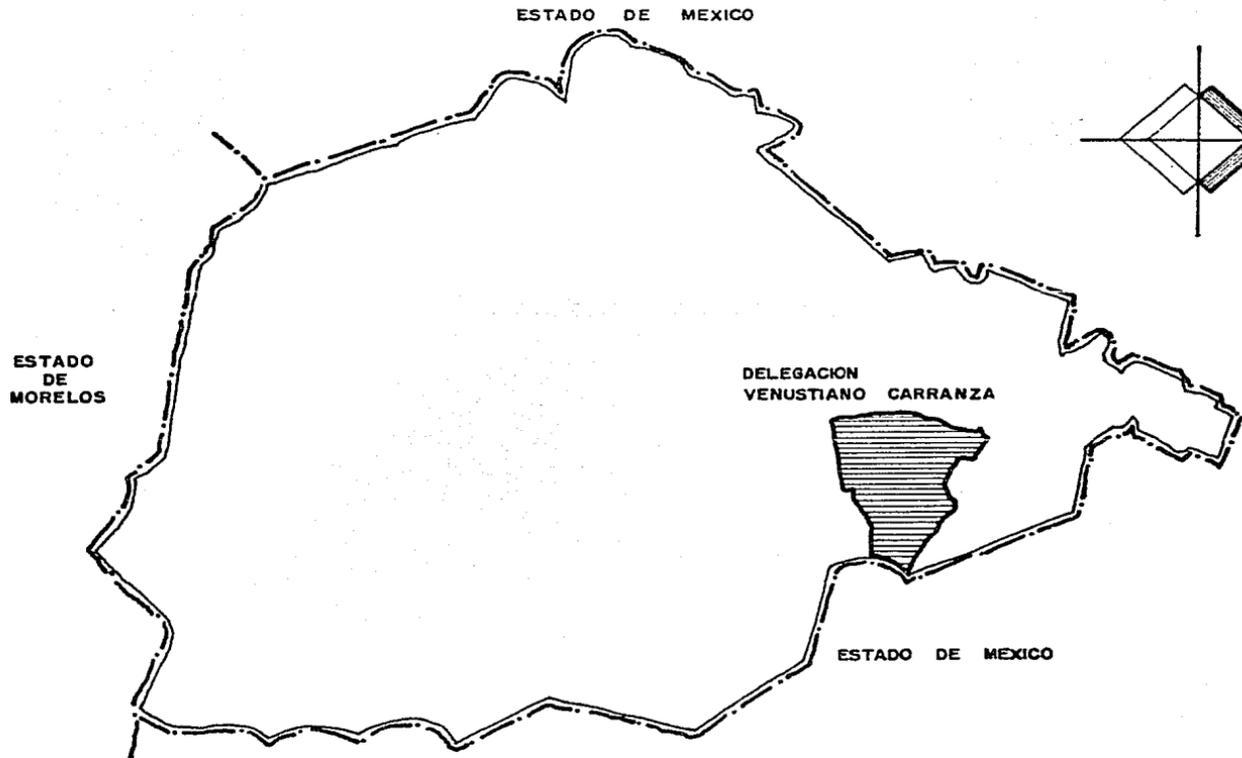
La topografía existente en la Delegación es casi nula, ya que -- gran parte de ella fué en una época muy remota, parte del Lago de Texcoco, y sólo sobresale el Cerro del Peñón.

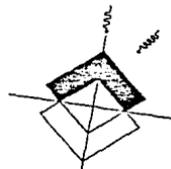
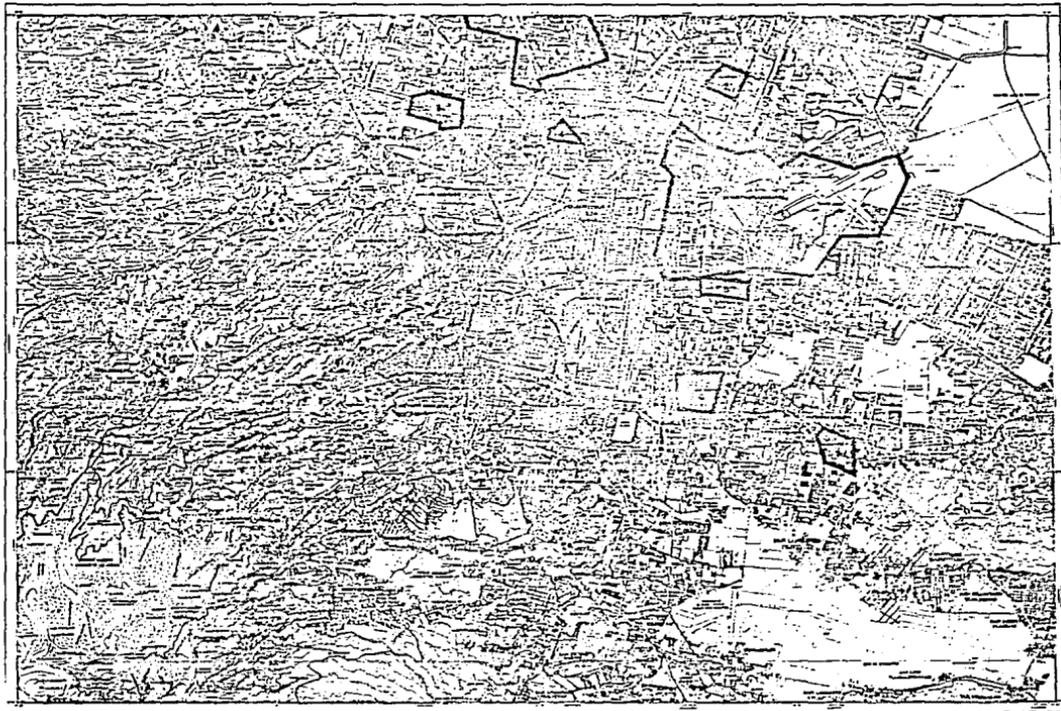
La población de la Delegación Venustiano Carranza se cálculo -- hasta 1984 de 885,704 habitantes.

Actualmente se registra una población aproximada de 912,275 habitantes.

LOCALIZACION







- 1 — AZCAPOTZALCO
 2 — BUSTAMO A. MADENO
 3 — ZETACALCO
 4 — ZETAPALAPA

EL TERRENO

La **Escuela de Artes**, estará al servicio de la población y su acceso deberá ser lo más fácil posible, se encontrará en un lugar visible para ejercer su influjo sobre el público, estará atendida por transportes públicos, así como amplias facilidades de acceso peatonal.

Un punto importante, es la capacidad de atracción que tenga el lugar, por lo tanto se aspira a emplazar la **Escuela de Artes**, - los centros de convivencia y que esté dotada de todos los servicios.

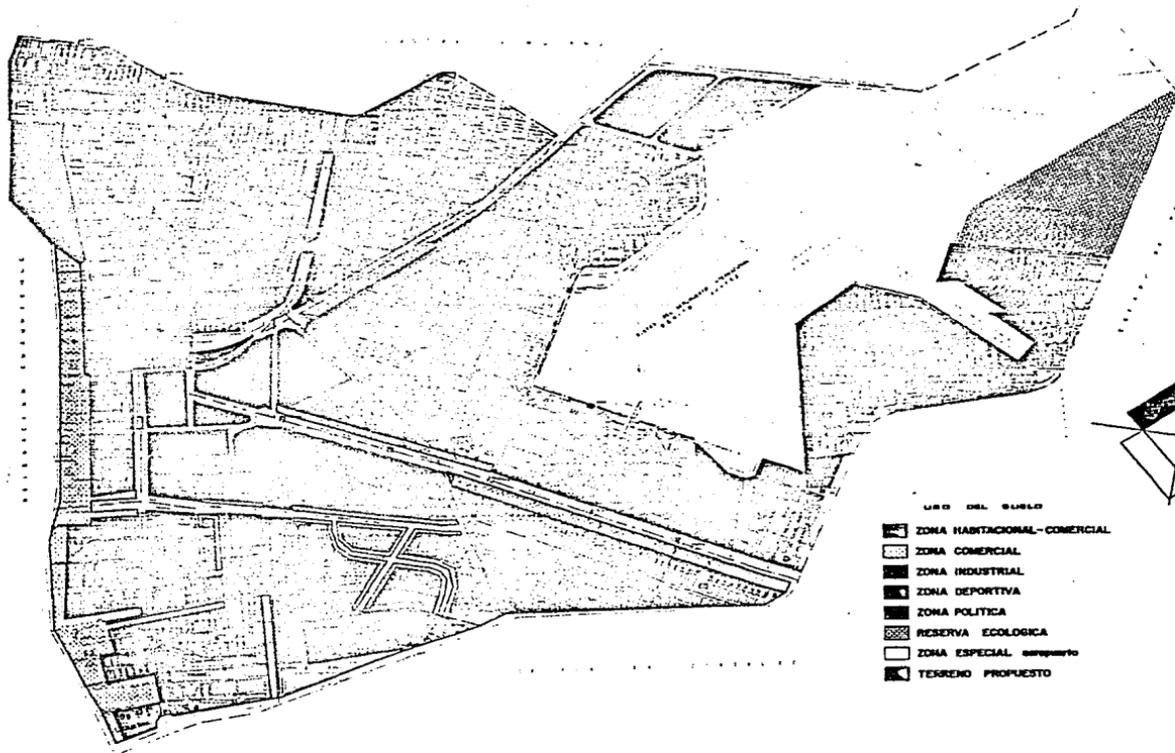
La elección del terreno para la realización del proyecto ha sido precedida de un análisis que se baso principalmente en los - puntos antes mencionados, así como la necesidad de una área --- grande para alojar los diferentes espacios arquitectónicos, --- apropiados para las actividades que habrán de realizarse dentro de la Escuela de Artes.

El terreno elegido, cuenta con una área de 88,740 m², y está localizado en la Colonia "El Parque", al Sureste del Centro de la Ciudad de México, en la Delegación Venustiano Carranza; ocupa - totalmente la manzana (Parque de la Selvita, proximately - Parque de la Federación), que se encuentra delimitada por las siguientes Avenidas :

Al Norte, por el Eje 1 Sur (Fray Servando Teresa de Mier), al Sur por la Calle Lucas Alamón, al Este por la Calle Sur 105 y - al Oeste por el Eje 2 Oriente (Francisco Morazan).

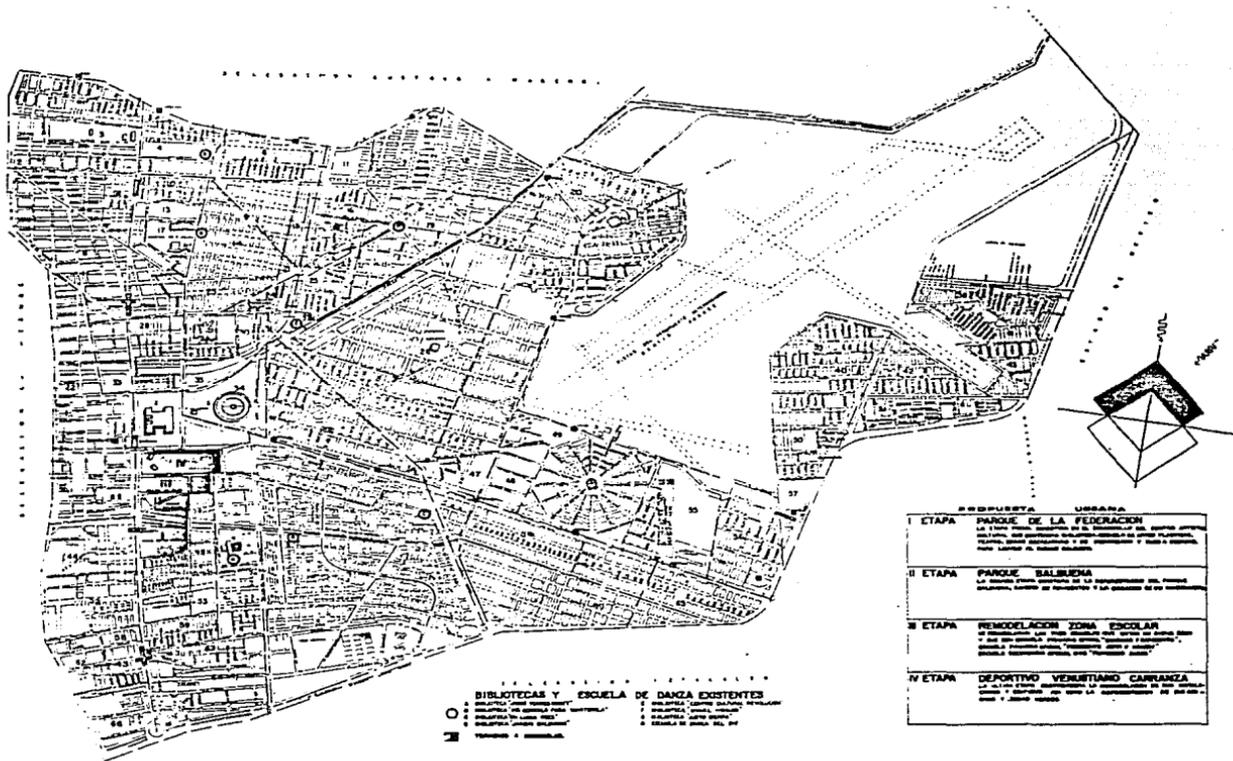
El terreno seleccionado es de fácil acceso y adecuada comunicación, tanto para peatones, como para automovilistas; es decir, - se persigue una utilidad fluida y que proporcionen un cómodo acceso desde cualquier punto de la Delegación.

Está circundado por centros de población pertenecientes a diferentes niveles económicos y culturales, teniendo de esta manera al Este una población de nivel económico medio superior; al Sur y al Oeste un nivel medio y medio bajo y al Norte se encuentra el Parque Balbuena y el Deportivo Venustiano Carranza.



USO DEL SUELO

-  ZONA HABITACIONAL-COMERCIAL
-  ZONA COMERCIAL
-  ZONA INDUSTRIAL
-  ZONA DEPORTIVA
-  ZONA POLITICA
-  RESERVA ECOLOGICA
-  ZONA ESPECIAL
-  TERRENO PROPUESTO



PROPUESTA URBANA

I ETAPA	PARQUE DE LA FEDERACION La zona tiene, dentro de su estructura, un espacio abierto de 100 metros de anchura, que se proyecta para ser utilizado como parque de recreación, con juegos infantiles, cancha de fútbol, etc.
II ETAPA	PARQUE BALNEARIO La zona tiene, dentro de su estructura, un espacio abierto de 100 metros de anchura, que se proyecta para ser utilizado como parque de recreación, con juegos infantiles, cancha de fútbol, etc.
III ETAPA	REMODELACION ZONA ESCOLAR La zona tiene, dentro de su estructura, un espacio abierto de 100 metros de anchura, que se proyecta para ser utilizado como parque de recreación, con juegos infantiles, cancha de fútbol, etc.
IV ETAPA	DEPORTIVO VERJUNTADO CANCHALES La zona tiene, dentro de su estructura, un espacio abierto de 100 metros de anchura, que se proyecta para ser utilizado como parque de recreación, con juegos infantiles, cancha de fútbol, etc.

- BIBLIOTECAS Y ESCUELA DE DANZA EXISTENTES**
- Biblioteca Central
 - Escuela de Danza
 - Biblioteca Central
 - Escuela de Danza
 - Biblioteca Central
 - Escuela de Danza

JUSTIFICACION

2.1 DEMANDA

La Demanda surge por una preocupación en común de los diferentes Grupos de Teatro, Danza Estudiantil, Aerobics y Ballet, que actualmente se llevan a cabo en la Delegación Venustiano Carranza.

La Delegación pretende resolver las carencias que se presentan en la educación escolar, así como la educación artística de la comunidad de la Delegación, formandose como objetivo la superación de las deficiencias académicas generadas en parte por las inadecuadas instalaciones con que cuentan para desempeñar sus funciones, provocandose así, una desvirtualización o falta de interés por la enseñanza y práctica del arte.

Todas las instituciones actualmente funcionan para la promoción del arte, cuentan con una serie de problemas en común como son: La falta de personal especializado en la enseñanza, instalaciones, equipo y espacios adecuados para el desarrollo de sus actividades; por lo que tienen que limitar la admisión de alumnos a

los Seminarios que imparten, provocandose así, la imposibilidad de crecer en su población estudiantil. Todo ésto implica un bajo desarrollo a nivel cualitativo y cuantitativo de las artes en México.

De acuerdo a un estudio realizado durante la investigación y -- después de haber analizado las demandas para la realización del proyecto arquitectónico, se llegó a la siguiente conclusión :

CAPACIDAD DE LA ESCUELA = 500 ALUMNOS DIVIDIDOS EN :

ACTIVIDAD	No. ALUMNOS	TIEMPO
TEATRO	30	3 TURNOS
DANZA	30	3 TURNOS
BALLET	30	3 TURNOS
AEROBICS	20	CADA HORA - 6 HRS.
ESCULTURA	15	2 TURNOS
PINTURA	15	2 TURNOS
GRABADO	15	2 TURNOS
DIBUJO	15	2 TURNOS

CONSIDERANDOSE : EL 60% DE MUJERES Y 40% HOMBRES

ES DECIR : 300 MUJERES Y 200 HOMBRES APROXIMADAMENTE

Tomando como base estas cifras así como las diferentes actividades que conforman el programa arquitectónico; se procederá al desarrollo del mismo en su capítulo correspondiente.

2.2 OBJETIVOS

Crear una Escuela de Artes en la que se puedan incorporar los diferentes grupos y talleres existentes, formando un bloque -- cultural que permita evitar la duplicidad de funciones, presupuestos, etc., no existe en México, lo que la condición ini-- cial plantea su establecimiento, abrirá caminos que siempre -- son necesarios en el campo artístico, pues mediante su opera-- ción funcionará un centro de difusión y de entrenamiento que - mejorará las condiciones del artista.

Para lograrlo, analice las carencias expuestas en la demanda y fijamos los siguientes objetivos :

1. Crear una escuela en la que se incorporen los grupos y talleres existentes.
2. Satisfacer las demandas especiales y requerimientos técnicos y humanos.

3. Promover las representaciones en las mismas instalaciones de la escuela.
4. Ampliar el radio de influencia de la educación.
5. La creación de esta Escuela de Artes pretendiera ser un modelo para la futura formación de centros de este tipo.

Pienso que lo fundamental es motivar a los alumnos a responsabilizarse de su formación estudiantil como creadores responsables tanto de su dominio técnico, como de su condición de críticos de la vida; es decir, que sus medios de expresión estén siempre vinculados al servicio de sus opiniones y de sus juicios, y no solo esto, sino orientarlos para que tanto apreciaciones y opiniones sean generosas con respecto a la comunidad que los alberga.

2.3 HIPOTESIS DE SOLUCION

En la Escuela de Artes se observan los siguientes sectores :

1. SECTOR EDUCATIVO
2. SECTOR RECREATIVO

E D U C A C I O N \longleftrightarrow R E C R E A C I O N

1. SECTOR EDUCATIVO : Actividades Artísticas y Manuales
(Educación Plástica y Artesanal)
2. SECTOR RECREATIVO: Actividades Sociales.
(Convivencias, Relación Social,-
Conferencias y Exposiciones).

ACTIVIDADES \longleftrightarrow NECESIDADES \longleftrightarrow REQUERIMIENTOS

Conforme a lo expuesto anteriormente, se propone como hipótesis de solución .

1. SECTOR EDUCATIVO (EDUCACION ARTISTICA, PLASTICA Y ARTESANAL.)

- TEATRO
- DANZA
- BALLET
- AEROBICS
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE PINTURA
- TALLER DE GRABADO
- TALLER DE DIBUJO

2. SECTOR RECREATIVO (CONVIVENCIAS, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES Y RELACION SOCIAL)

- SALA DE USOS MULTIPLES
- CAFETERIA
- SALA DE EXPOSICIONES

Lo anterior analizado se complementará con :

3. SECTOR ADMINISTRATIVO (ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO)

- RECEPCION
- DIRECCION
- ARCHIVO
- SECRETARIAL Y CONTABILIDAD

4. SECTOR DE SERVICIOS GENERALES (MANTENIMIENTO, ABASTECI---
MIENTO Y CONTROL DE INFRA-
ESTRUCTURA)

- BODEGAS
- CUARTO DE MAQUINAS
- CUARTO DE ASED
- CUARTO DE BASURA
- SUB-ESTACION ELECTRICA
- BODEGA Y TALLER DE MANTENIMIENTO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

3.1 LISTA DE REQUERIMIENTOS

El Programa Arquitectónico que propongo es una combinación de - Programas Arquitectónicos de diversas escuelas existentes en el Distrito Federal y de un programa propuesto por la propia Delegación Venustiano Carranza según sus necesidades.

De acuerdo al análisis realizado lo he dividido en las siguientes zonas :

1. ZONA ADMINISTRATIVA
2. ZONA EDUCATIVA
3. ZONA RECREATIVA
4. ZONA SERVICIOS GENERALES

1. ZONA ADMINISTRATIVA

1.1 Recepción

- Información
- Espera

1.2 Dirección

- Oficina del Director
- Sala de Juntas
- Toilet

1.3 Archivo

- Area de Archivo
- Bodega de Papelería

1.4 Secretarial y Contabilidad

- Area de Secretarías
- Oficina de Contabilidad
- Oficina de Pagos

1.5 Servicios Sanitarios (WC y Mingitorios)

2. ZONA EDUCATIVA

2.1 Artística

2.1.1 Teatro

- Area de Actuación (Area de Trabajo)
- Estrado
- Bodega

2.1.3 Ballet

- Area de Actuación (Area de Trabajo)
- Bodega

2.1.4 Aerobics

- Aula práctica (Area de Trabajo)
- Bodega

2.2 Artesanal y Plástica

2.2.1 Taller de Escultura

- Taller (Area seca y humeda, Area de Trabajo, Area de Moldeado)
- Bodega
- Lockers

2.2.2 Taller de Pintura

- Taller (Estrado para Modelo, Area - de Trabajo)
- Vestidor de Modelo
- Bodega
- Lockers

2.2.3 Taller de Dibujo

- Taller (Estrado para Modelo, Area - de Trabajo)
- Vestidor de Modelo
- Bodega
- Lockers

2.2.4 Taller de Decoración

- Taller Aula (Area Teórica - Area de Trabajo).
- Lockers

2.3 Taller y Bodega de Mantenimiento

2.4 Servicios Sanitarios (WC, Mingitorios, Vestidores, Lockers, Regaderas).

3 ZONA RECREATIVA

3.1 Salón de Usos Múltiples

- Sala de Espectadores (Capacidad 250- Personas)
- Entrada
- Camerinos
- Bodega de Utilería
- Bodega de Aparatos y Mobiliarios
- Cuarto Aseo
- Servicios Sanitarios (WC, Mingitorios)

3.2 Cafetería

- Área de Mesas
- Cocineta
- Servicio y Despensa
- Cuarto de Aseo
- Depósito de Basura
- Servicios Sanitarios (WC.Mingitorios)

3.3 Sala de Exposiciones

(Exposición y venta de artículos producidos en la propia escuela, exposiciones artesanales a solicitar).

- Área de Exposición
- Bodega
- Servicios Sanitarios (WC. Mingitorios)

4. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

4.1 Cuarto de Máquinas

4.2 Cuarto de Basura

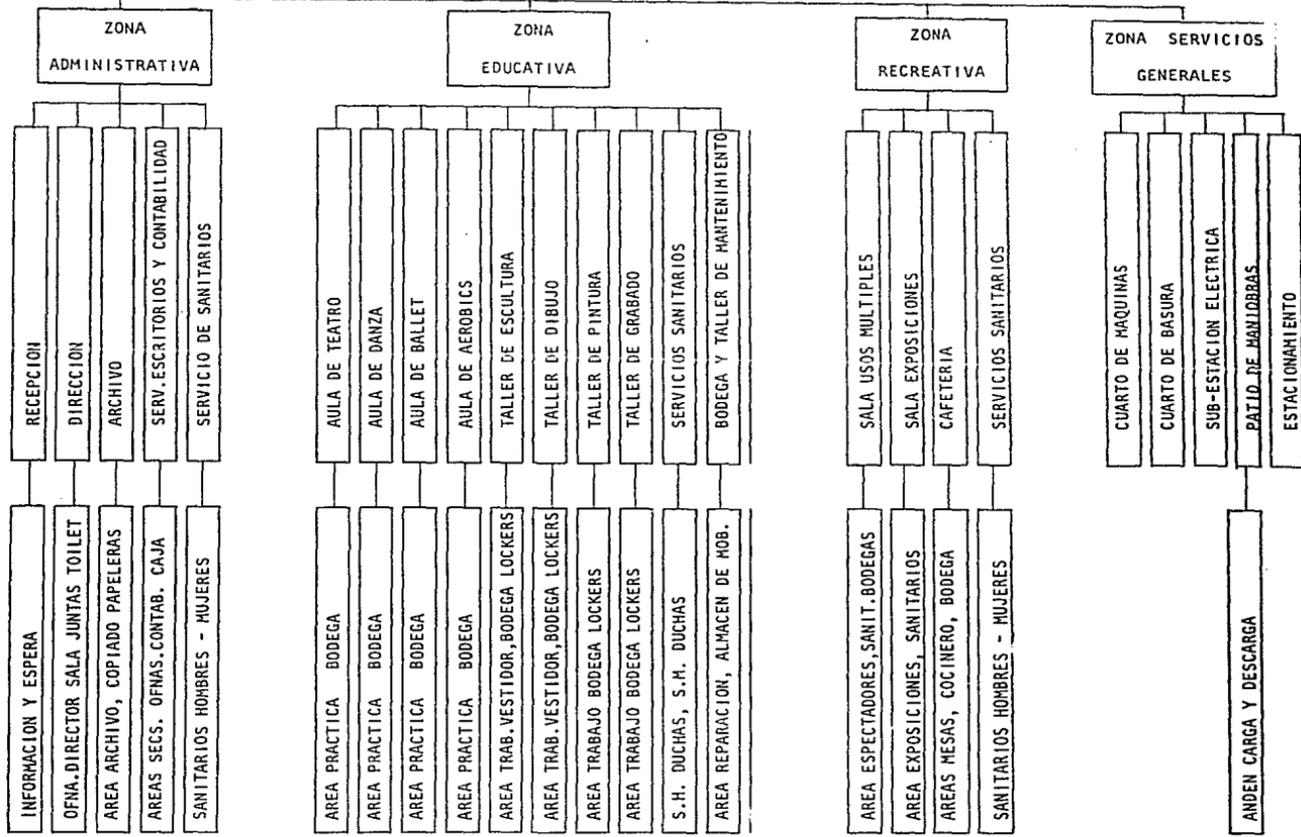
4.3 Sub-Estación Eléctrica

4.4 Patio de Maniobras

- Anden de carga y descarga

4.5 Estacionamientos

ESCUELA DE ARTES



ORGANIGRAMA

	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA EDUCATIVA	ZONA RECREATIVA	ZONA SERVICIOS GENERALES	ACCESO PRINCIPAL	ACCESO SECUNDARIO
ZONA ADMINISTRATIVA	1	o	o	X	+	X
ZONA EDUCATIVA	o	2	o	X	o	X
ZONA RECREATIVA	o	o	3	o	+	X
ZONA SERVICIOS GENERALES	X	X	X	4	X	+
ACCESO PRIMARIO	+	o	+	X	5	X
ACCESO SECUNDARIO	X	X	X	+	X	6

MATRIZ DE SUBSISTEMAS



ESENCIAL

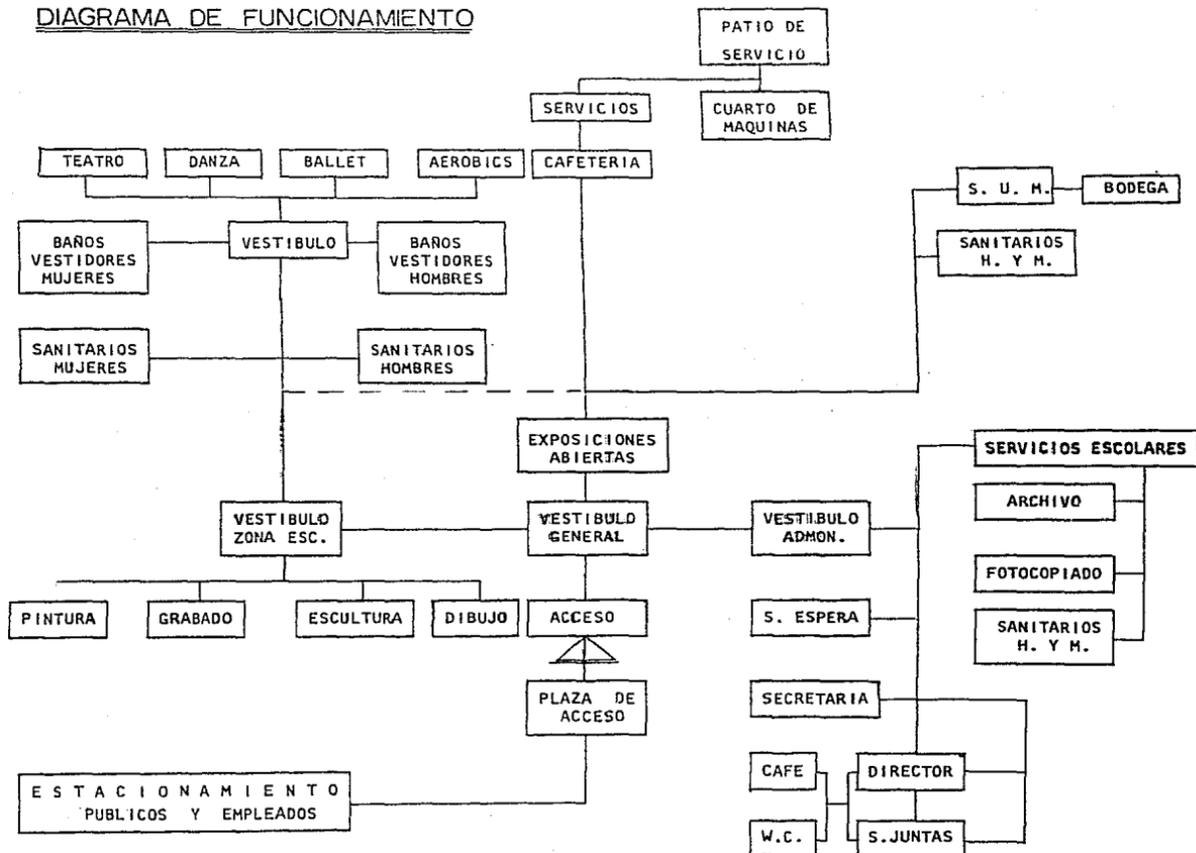


DESEABLE



INTOLERABLE

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



MEMORIA DESCRIPTIVA

ASPECTO COMPOSITIVO

A través del factor de similitud (forma, color textura) se buscó que los elementos del conjunto se precisaran en una forma agrupada, logrando una unidad o sea, un Sistema de Inter-Relaciones que produzcan unidad y al mismo tiempo variedad.

Se busco lograr la unidad por medio de la estrecha trama orgánica de relaciones funcionales, visuales y expresivas que harán -- del diseño alguno único y auto contenido.

El aspecto formal es consecuencia del aspecto compositivo, dado que se obtiene una integración al contexto que lo rodea, utilizando grandes volúmenes con acabados de aplanado de cemento-arena aparente y contrastando con la textura lisa del vidrio.

ASPECTO FUNCIONAL

La Escuela de Artes se dividió en cuatro zonas para su funcionamiento :

- a) La Zona Administrativa
- b) La Zona Recreativa
- c) La Zona Educativa
- d) La Zona de Servicios

a) LA ZONA ADMINISTRATIVA

En donde se ubican : La Dirección responsable de la organización de la escuela, que maneja el funcionamiento de la misma coordinando la enseñanza y la difusión cultural.

La Zona Secretarial que atendera las demandas de los alumnos, dará la orientación necesaria para la difusión, control cultural y administrativo.

Servicios Escolares en donde se lleva el archivo y control de los alumnos.

b) LA ZONA RECREATIVA

En donde se ubica un Salón de Usos Múltiples adaptables a exposiciones y conferencias y una cafetería que además dará servicio a los alumnos.

c) LA ZONA EDUCATIVA

Separada del Area Administrativa y Recreativa pero, con una liga hacia el vestíbulo, en esta zona se desempeñará la instrucción y enseñanza de las distintas actividades tanto artísticas como plásticas y artesanales.

d) LA ZONA DE SERVICIOS

En donde estarán albergadas las actividades de apoyo y que no deberán tener ninguna mezcla con las otras zonas antes mencionadas, dentro de esta zona se encontrarán el Cuarto de máquinas, Sub-Estación Eléctrica, Cuarto de Basura, Patio de Maniobras y Estacionamiento que deberán de encontrarse se fuera de las visuales de importancia del edificio.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El Proyecto está dividido en dos zonas en su aspecto formal.

- ° La Zona Recreativa y Administrativa, que se integran en una plaza resuelta en desniveles; cubierta por una estructura espacial transparente que permite una claridad total; en esta zona se encuentra el vestíbulo de acceso que distribuye a las personas a los distintos lugares de la escuela.
- ° La otra zona está formada por el área escolar tanto artística como plástica y artesanal con un jardín interior que permite el aprovechamiento de luz por toda el área, además de que ayuda a la ventilación de los salones y servicios, creando a la vez, un ambiente agradable para el interior del edificio.

CRITERIO ESTRUCTURAL

Para la realización constructiva del edificio se tomarón en --- cuenta los siguientes aspectos :

- ° **CIMENTACION:** Tomando en cuenta que el terreno elegido se encuentra dentro de la zona del antiguo Lago de Texcoco y que es una zona de alta comprensibilidad y que el nivel friatico se haya a escasos 2.50 mts. de profundidad, se propone una cimentación por sustitución.

Después de analizar las bajadas de cargas en diferentes puntos del edificio y tomando en cuenta el peso propio del mismo, así como las cargas vivas se propone una losa de cimentación de concreto armado a una profundidad de 2.00 mts. con contra-trabes de liga que irán moduladas de acuerdo al entre eje que se está manejando para la realización del proyecto, sobre estás contra-trabes de liga se pondrá una losa tapa de concreto armado.

Con ésto se logra una cimentación pareja para evitar asentamientos diferenciales del terreno.

- ° **ESTRUCTURA :** Está se resolvió con columnas, traveses y contra traveses de concreto armado para dar mayor rigidez al edificio, con ésto se evitan diferencias en el comportamiento estructural del mismo, los muros divisorios y colindantes serán de tabique rojo recosido, lo cual nos permite una mayor variedad en los acabados finales del conjunto (estos muros se estructurarán con refuerzos horizontales y verticales de concreto armado empotrándose en la

- ° **TECHUMBRE :** Está se resolvió a base de armaduras de acero para hacer menos pesado el edificio con el peralte suficiente para salvar los claros del entre eje que se está manejando, dichas armaduras estarán empotradas en un extremo de las columnas y en el otro trabajaran en forma de articulación -- previniendo la dilatación del material se cubrirá (con lámina romsa) sobre de ésto vendrá el relleno de tezontle, la malla electrosoldada, el mortero con impermeabilizante integral, y por último el enladrillado con lomas y pendientes -- adecuados para el desalojo de las aguas pluviales.

CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA

La instalación de agua se tomará de la Red General que corre paralelamente a la calle Lucas Alamán. La Red de Alimentación se llevará a Cisternas de Almacenamiento estratégicamente localizadas, de manera que las alimentaciones serán lo más cortas posibles.

Las Cisternas de Almacenamiento tendrán la capacidad suficiente para la dotación diaria, más un día, incluyendo la cantidad de agua necesaria para cubrir la Protección Contra Incendio.

El Sistema de Instalación Hidráulica abarca los siguientes aspectos :

- Agua Potable
- Protección Contra Incendio
- Riego de Areas Verdes
- Limpieza de Plazas

El Sistema de Alimentación de Agua funcionará por medio de un -- equipo de bombeo que succionará el agua de la cisterna a un tanque de almacenamiento.

Se tomará en consideración el uso de Doble Red, una de Agua Fría y la otra de Agua Caliente que saldrá directamente de la cisterna hacia la caldera automática y de ahí se distribuirá hacia los diferentes puntos de demanda.

Para el Sistema de Riego, se utilizará un Sistema de Bombeo que distribuirá por tubería oculta el agua en las diferentes áreas verdes del conjunto.

Para la Protección Contra Incendio, se manejarán hidrantes chicos con broqueles tipo niebla a una distancia no mayor de 30 metros, estos hidrantes estarán estratégicamente colodados y funcionarán mediante bombas eléctricas y de gasolina.

INSTALACION SANITARIA

Para la realización de la Instalación Sanitaria, se pensó dividirlas en los dos siguientes tipos :

- **Aguas Claras y Negras**
- **Aguas Pluviales**

° **Las Aguas Claras y Negras**

Se conectarán mediante tuberías de fierro fundido y registros de tabique rojo recosido de profundidad variable de acuerdo a la pendiente del terreno, y se llevaran a un colector general que corre paralelo a la calle Lucas Alamán.

° **Sistema de Aguas Pluviales**

De acuerdo al funcionamiento del edificio se colocarán colectores de Agua Pluvial, que tendrán el carácter de Cisterna de Almacenamiento con el fin de disminuir la demanda requerida para el-

Riego de Areas Verdes y Limpieza de Plazas.

Aunado a esta propuesta se realizarán bajadas de Aguas Pluviales a base de lomas con pendientes, en esté sistema se modularán las azoteas con una área de 100 m² a 150 m² por bajada.

INSTALACION ELECTRICA

La acometida eléctrica general se tomará de una tubería de alta-tensión de la Comisión Federal de Electricidad, que corre también paralela a la calle Lucas Alamán.

Está acometida eléctrica general se tomará de una tubería subterránea que llegará al Cuarto de Máquinas en donde estará ubicada una sub-estación eléctrica y transformadores para reducir la alta tensión a un sistema de baja tensión.

Esta baja tensión alimentará a un sistema especial con un tablero principal de distribución que se encontrará en un lugar estratégico de la zona de servicios con el fin de alimentar los tableros secundarios de distribución que se llevarán la tensión a contactos y a los distintos circuitos de iluminación. Para los circuitos de iluminación y los contactos se contará con acometidas monofásicas.

Las tuberías de alimentación serán de Tubo Conduit, de pared delgada para mayor facilidad de operación. El alambre será del tipo T.W. para circuitos de iluminación y contactos, para la alimentación de tableros se usará cable tipo T.H.W.

El tipo de iluminación se determinará de acuerdo a la actividad a realizar, teniendo como base la luz incandescente en zonas públicas, y la luz fluorescente en las zonas de oficina y servicios.

Las áreas exteriores serán iluminadas mediante luz de vapor de sodio.

Los niveles de iluminación serán también de acuerdo a las actividades a realizar y estarán medidos por luxes.

El conjunto tendrá un sistema de iluminación de emergencia que funcionará automáticamente en :

- Pasillos
- Vestíbulos
- Aulas Exteriores
- Escaleras

CRITERIO DE ACABADOS

Con relación a los acabados se busca tener resistencia, durabilidad, economía, fácil limpieza, etc.

Se persigue tener una relación de acabados que se adecuen a las actividades a desarrollar dentro del edificio, en el exterior se manejará aplanado tipo aparente de cemento arena y el acabado final se hará con pintura vinílica del color indicado en el plano correspondiente de acuerdo a la zona a tratar.

En todos los muros interiores se manejará tirol planchado excepto en los Salones de Ballet y Aerobics, que llevarán espejos adosados a los muros, en los Baños se instalará azulejo de color claro.

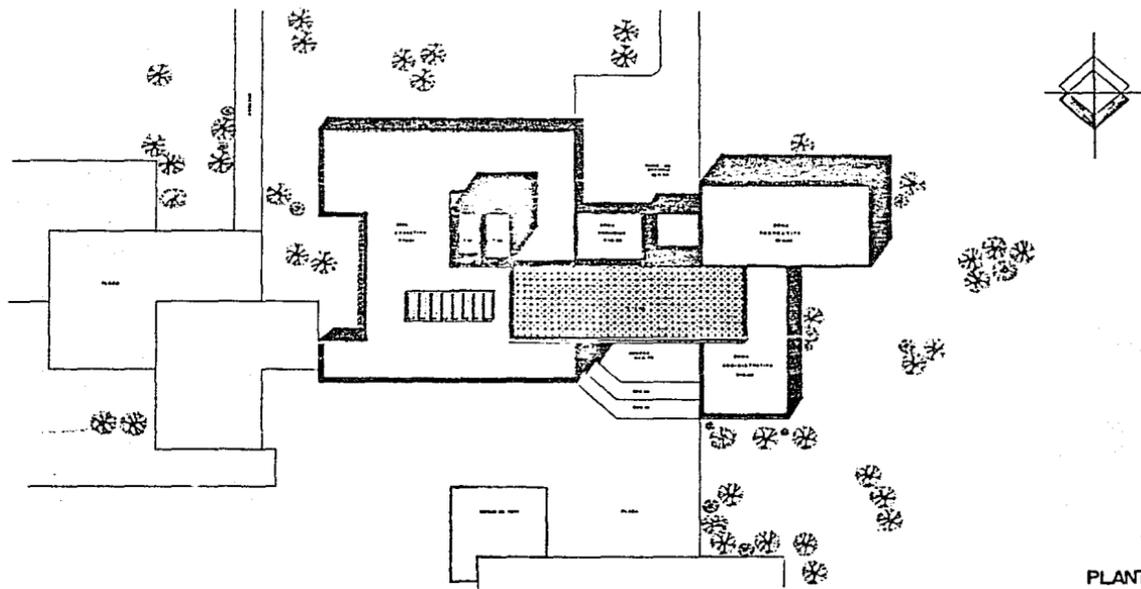
En los pisos de las Areas Públicas y Circulaciones se utilizará loseta de cerámica de color claro, así como a los Salones de Dibujo, Escultura, Pintura y Grabado; en los Salones de Ballet, -

Danza, Aerobics, Teatro y Salón de Usos Múltiples se manejará -
duela de pino de 2.0 cms. de ancho; en la Cafetería y accesos-
se manejará loseta de barro y en el Vestíbulo se manejará loseta
de mármol y la circulación perimetral será de concreto martel
linado de color claro.

En todas las fachadas e interiores se manejará manguetería de -
aluminio con vidrio de 6 mm. de espesor. Se busca lograr uni--
dad en los acabados del edificio, así como belleza y confort --
dentro del mismo.

Por último en las Plazas se manejará adoquín en combinación con
las áreas verdes en el Cuarto de Máquinas y Sub-estación Eléc--
trica se manejará fino de concreto con color claro, el Patio de
Maniobras y Estacionamientos será de asfalto.

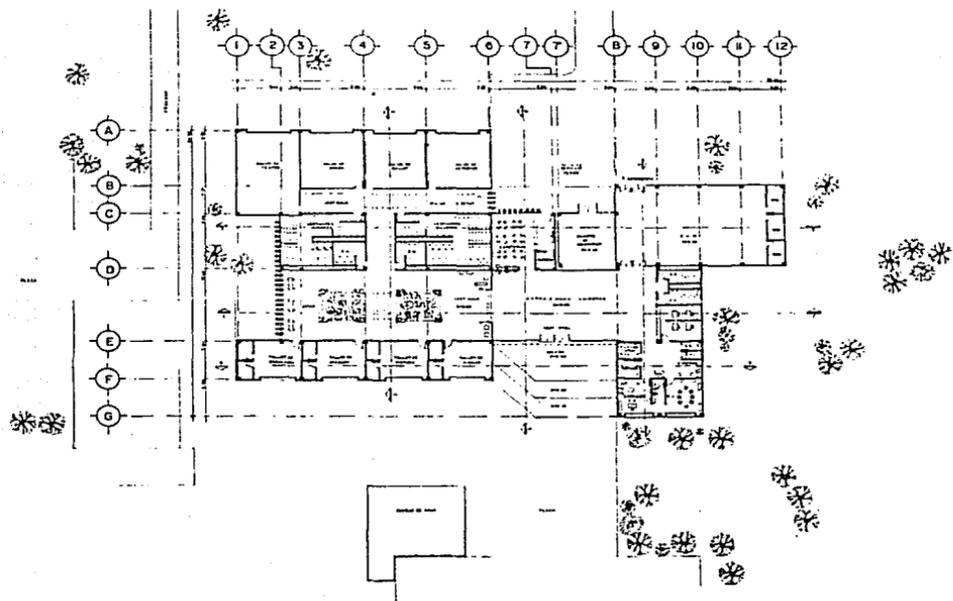
PROYECTO



PLANTA AZOTEA

E S C U E L A D E A R T E S
 U. N. A. M. ○ P A R Q U E D E L A F E D E R A C I O N P R O F E S I O N A L

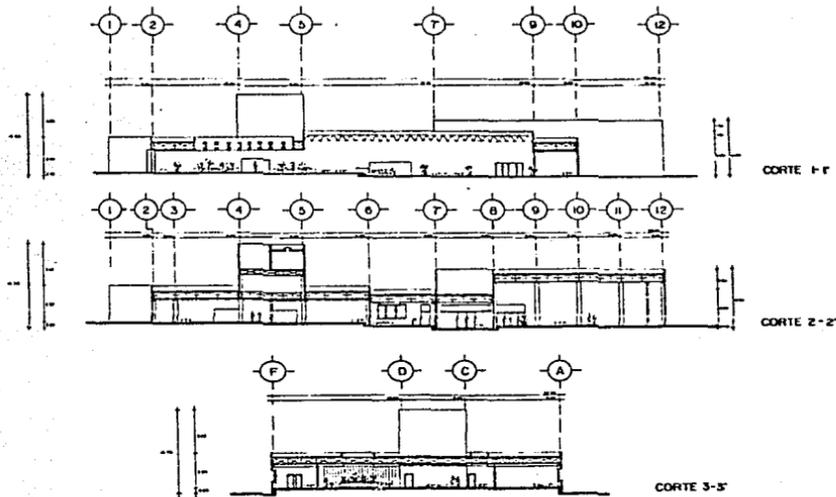
M A D R I D M U N A N A J. 1 9 6 6 P A R Q U E D E L A F E D E R A C I O N P R O F E S I O N A L



PLANTA ARQ.

E S C U E L A D E A R T E S
 U. N. A. M. P A R Q U E D E L A F E D E R A C I O N P R O F E S I O N A L
 T E C N I C O S
 RAMIREZ NUMARA 4 100 1000 10000 100000 1000000 10000000 100000000

2



CORTES

E S C U E L A D E A R T E S

U. N. A. M.

P. A. R. Q. U. E
T. E. S. I. S

D. E. L. A

F. E. D. E. R. A. C. I. O. N.
P. R. O. F. E. S. I. O. N. A. L.

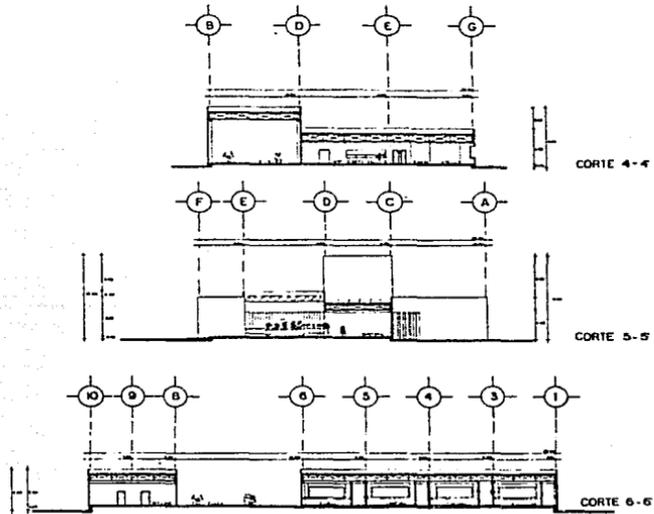
HABIREZ HUMARA J.

AVE. CALLES DE GUATEMALA Y ALVARO

AVE. JUAN GUZMAN GUTIERREZ

EN EL 1^{ER} PISO DE LA TORRE DE GUATEMALA Y CALLES

3

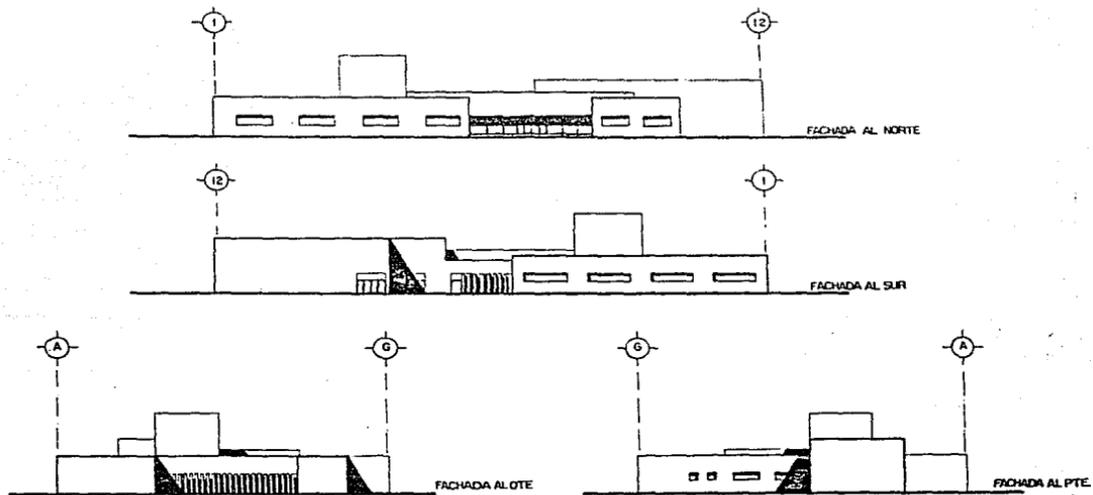


CORTES

E S C U E L A D E A R T E S

U. N. A. M. P A R Q U E D E L A F E D E R A C I O N P R O F E S I O N A L

R A M I R E Z M U N A R A J. T E S I S



FACHADAS

E S C U E L A D E A R T E S
 U. N. A. M.º P A R Q U E D E L A F E D E R A C I O N T E S
 RAMIREZ NUMANA L. T E S I S D E L A F E D E R A C I O N P R O F E S I O N A L
CON CALIFICACION DE APROBADO EN LA MATERIA DE ARQUITECTURA Y PLANEACION

CONCLUSION

CONCLUSION

El objetivo principal de realizar este trabajo es resolver las carencias existentes en la Delegación Venustiano Carranza, tanto arquitectónicas como culturales.

Al analizar las demandas y propuestas hechas a la Delegación Venustiano Carranza, se concluyo que para la satisfacción de las mismas es necesario la construcción de un Centro Artístico Cultural, el cual está integrado por una Escuela de Artes, (que dará solución de aspecto artístico), una Biblioteca, (que dará solución al aspecto cultural), y como complemento del conjunto un Teatro al Aire Libre que servirá de apoyo a la Escuela de Artes.

Se pretende diseñar espacios adecuados y funcionales con las instalaciones necesarias en el interior de los edificios que permitan una estancia confortable en los diferentes locales para la

realización óptima de las actividades a desarrollar en cada uno de ellos.

La realización de este Centro Artfstico Cultural, pretende ser un ejemplo que promociene y propicie la creación de más conjuntos de esté tipo.

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

- BAZONT, S. JUAN. MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO
MEXICO EDIT. TRILLAS, 1983
- CHING, FRANCIS D.K. ARQUITECTURA : FORMA, ESPACIO Y ORDEN
MEXICO EDIT. GUSTAVO GILI, 1982
- GAY, M. Y OTROS. INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
6ta. ED. BARCELONA, EDIT. GUSTAVO GILI, 1979
- GRUPO I.T.C. INSTALACIONES TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION
11va.ED. MEXICO, I.T.C. 1982
- NEUFERT, ERNEST. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
12va.ED. BARCELONA, EDIT. GUSTAVO GILI, 1979
- WHITE, EDUARD T. MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS
2da. ED. MEXICO, EDIT. TRILLAS, 1982