

7
2ej



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía

EL MAESTRO COMO PROMOTOR DE LA CULTURA NACIONAL EN EL CONTEXTO DEL ACTUAL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO. UN PROGRAMA DE FORMACION DE PROMOTORES CULTURALES DOCENTES

Seminario Permanente de Apoyo a la Titulación

No B. No

T E S I N A

Que para obtener el título de:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA



presenta

Luz Elena Angulo Contreras

FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINADOR

No B. Angulo

México, D. F.

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A D V E R T E N C I A

ESTA TESINA HA SIDO ELABORADA EN EL SEMINARIO PERMANENTE DE APOYO A LA TITULACION, DE ACUERDO CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, EN EL AÑO DE 1967, CON EL OBJETO DE AGILIZAR, EN UNA NUEVA OPCION, LA TITULACION DE SUS EGRESADOS. COMO PRUEBA -- ESCRITA, INTEGRAL, CON LA EXPOSICION ORAL DE CONOCIMIENTOS, EL EXAMEN PROFESIONAL.

TITULAR DEL SEMINARIO :

DR. AGUSTIN G. LEMUS TALAVERA

I N D I C E

	pag.
INTRODUCCION	1
Capítulo I. <u>EL MAESTRO COMO PROMOTOR DE LA CULTURA NACIONAL</u>	6
1.1. Concepto de Cultura	6
1.2. Cultura, Educación y Sociedad	15
1.3. El Maestro y la Cultura	17
1.3.1. El Maestro de Educación Preescolar. Su preparación y Acción cultural	22
1.3.2. El Maestro de Educación Primaria. Su Preparación y Acción Cultural..	24
1.3.3. El Maestro de Educación Secundaria. Su Preparación y Acción Cultural	26
Capítulo II. <u>POLITICA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS</u>	29
2.1. Programa Nacional de Educación -- Cultura, Recreación y Deporte -- 1984-1988	33
2.1.1. Diagnóstico	34
2.1.2. Imágen-Objetivo	38
2.1.3. Objetivos de la Revolución Educativa	39
2.1.4. Lineamientos y Estrategias de la -- Revolución Educativa	40
2.1.5. Metas Sustantivas	41
2.1.6. Programas	42
2.1.6.1. Preservación, Impulso y Difusión de la Cultura.....	43
Capítulo III. <u>PROGRAMA DE FORMACION DE PROMOTORES CULTURALES DOCENTES</u>	46
3.1. División del Ambito de la Cultura en Areas de Interés	48
3.2. Fundamentación de las Areas de Interés Cultural	50

	pag.
3.2.1. Area de Interés Artística	50
3.2.2. Area de Interés Histórico- -- Social	51
3.2.3. Area de Interés Científico - - Tecnológico	53
3.3. Repertorio de Cursos por Area - de Interés	54
3.4. Lineamientos para la Programa-- ción, Operación, Evaluación - - y Seguimiento de los Cursos ...	56
IV.- CONCLUSIONES	65
V.- BIBLIOGRAFIA	67
VI. ANEXOS	69
ANEXO I.- CONCEPTO DE CULTURA. CUADRO COMPARATIVO	
ANEXO II.- INSTRUMENTO UTILIZADO EN ENCUESTA APLICADA A MAESTROS	
ANEXO III.- SELECCION DE TEXTOS DEL PROGRAMA NACIONAL - DE EDUC., CULTURAL, REC. Y DEP. 1984-1988	
ANEXO IV . _ DIAGRAMA DE ORGANIZACION DE LA DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL	
ANEXO V . - RELACION DE PROGRAMAS	
ANEXO VI. _ FLUJOGRAMA DE ACTIVIDADES. DEPARTAMENTO DE CAPACITACION Y ACTUALIZACION.	

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo plantea una reflexión sobre el papel que desempeña actualmente el maestro en el terreno de la transmisión y promoción de la cultura nacional, según los lineamientos establecidos en el actual Plan Nacional de Desarrollo. Si bien es innegable que la educación constituye el ámbito fundamental por medio del cual una sociedad transmite su cultura de una generación a otra; el Plan Nacional de Desarrollo a través del Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte (1984-1988), señala que es necesario reforzar dentro del Sistema Educativo Nacional, la promoción y difusión de actividades culturales que tiendan a fomentar en los educandos un mayor contacto con la creación cultural, considerada ésta como un quehacer inagotable de la sociedad en su -- conjunto. Quehacer que incluye además de las manifestaciones artísticas, a los procesos históricos y sociales que constituyen el sustrato de nuestra identidad nacional y a las actividades científicas y tecnológicas que -- representan herramientas con que cuenta el ser humano -- para conocer y transformar el mundo en que vive.

El trabajo que he venido realizando durante tres años en la Dirección General de Promoción Cultural de la Subse--

cretaría de Cultura de la S.E.P., me ha permitido detectar la necesidad que existe dentro del magisterio nacional de una capacitación o formación en el área de la promoción cultural, que le brinde la posibilidad de sistematizar la realización de acciones culturales en el ámbito escolar.

Esto le permitirá apoyar y enriquecer los contenidos de los programas educativos, según lo establecido en las -- actuales políticas culturales. De aquí mi interés por -- proponer en este trabajo un Programa de Formación de Promotores Culturales Docentes, dirigido a maestros de los niveles de Educación Básica, esto es, de educación preescolar, primaria y secundaria.

Tomando en cuenta lo anterior, se plantean como objetivos generales:

- Destacar la función del maestro como promotor de la -- cultura nacional.
- Proponer un Programa de Formación de Promotores Culturales Docentes, según los lineamientos establecidos en el actual Plan Nacional de Desarrollo.

Objetivos Particulares.

- Revisar el Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988, desde el punto de -- vista de la promoción cultural en el ámbito escolar.

- Establecer las estrategias y lineamientos para la programación, operación, evaluación y seguimiento de los cursos de formación de promotores culturales docentes.

El trabajo ha sido dividido en tres capítulos. En el primero se hace una reflexión sobre el papel que desempeña el maestro como promotor de la cultura nacional. Para esto se intenta en primer término, definir el concepto de cultura, analizando las diversas acepciones que se le han dado a éste término, hasta llegar a lo que entendemos en este trabajo por cultura. En seguida se hace una reflexión sobre la relación que existe entre la cultura y la educación y su participación dentro del contexto social. Partiendo de lo anterior, se procederá a analizar el papel que desempeña el maestro dentro de la promoción cultural separándolo por nivel educativo. En este punto, es importante aclarar que nos limitaremos a hacer una somera revisión de los planes de estudio de las Escuelas Normales que se encargan de la preparación de estos maestros a fin de detectar de manera general, la preparación con que cuenta el maestro en el campo de la promoción cultural. Por otra parte, se aprovecharán los resultados de encuestas que la Dirección General de Promoción Cultural ha aplicado a maestros de todo el país, que aunque no comprendan una muestra representativa del -

total de maestros, nos darán ciertos indicadores sobre lo que el maestro entiende por promoción cultural y el tipo de acciones que realiza en su centro de trabajo relativas a este campo. En este punto cabe alcarar, que el análisis sobre la preparación y acción cultural del maestro es un tema tan extenso que rebasaría los límites de este trabajo, por lo que a pesar de su importancia, será tratado en forma general.

En el segundo capítulo, me referiré a lo que la Política Cultural de los Estados Unidos Mexicanos estableció; para lo cual se hará una revisión del Programa Nacional de -- Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988, que es en donde de manera más concreta, se señalan los lineamientos actuales en materia de cultura y educación. Este punto es importante si tomamos en cuenta que ninguna acción educativa o cultural se da independientemente de un modelo normativo establecido por el Estado.

El tercer capítulo, presenta los lineamientos para la planeación y desarrollo de un Programa de Formación dirigido a maestros, en el área de la promoción cultural. Este Programa se circunscribe en el contexto de la Dirección General de Promoción Cultural de la Subsecretaría de Cultura de la S.E.P., por lo que se describirá brevemente - la organización académica y administrativa de esta Direc

ción. Esto nos permitirá definir las limitaciones tanto organizativas como administrativas que enfrentaremos en la instrumentación del Programa.

Por último se presentan las conclusiones y las fuentes bibliográficas utilizadas.

CAPITULO I.

EL MAESTRO COMO PROMOTOR DE LA CULTURA NACIONAL

En este capítulo se definirán y explicarán algunos conceptos básicos que nos permitirán analizar la función que desempeña el maestro como promotor de la cultura nacional. Para ésto se revisará el concepto de cultura y se analizará su vinculación con la educación y la sociedad.

Cada uno de estos conceptos podría representar un tratado por sí mismo, no obstante se señalarán los aspectos -- que consideramos fundamentales para los objetivos del -- presente trabajo.

1.1. Concepto de Cultura.

Pocos términos han sido utilizados de manera tan distinta como el de cultura. El lenguaje popular lo ha utilizado de un modo, la filosofía de otro y en las ciencias - sociales y la antropología podemos encontrar múltiples - definiciones.

Un uso que se ha dado a este concepto, es el que se refiere al "cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales que posee una persona, como resultado de su educación o de su experiencia". (1)

Así, se nombra como personas "cultas" o "cultivadas" a aquellas que "tienen" o "poseen" cultura y se les contrasta con aquellas otras que no la tienen, y que por lo tanto son calificadas de "incultas".

Esta manera de entender la cultura como educación, erudición, refinamiento, información vasta o cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales y estéticas, es la que sostuvo hace tiempo el análisis de los fenómenos culturales en las humanidades clásicas (filosofía, historia, - literatura), aunque en algunos sectores aún persiste.

Otra acepción del término cultura muy semejante al anterior es el mencionado por el idealismo alemán, el cual contrapone la cultura con la civilización. Para éste, - la cultura abarca el mundo de los valores, las creaciones espirituales, el perfeccionamiento moral, intelectual y estético; la civilización en cambio, se refiere a las - actividades técnicas y económicas. Se juzga entonces -- a la cultura como la esfera más elevada del desarrollo - social y se le analiza por sus méritos espirituales, - - supuestamente intrínsecos; la civilización comprendería los bienes y actividades inferiores necesarios para la - supervivencia y el desarrollo económico, pero que no contribuyen a la dignificación del hombre. Actualmente - - estas definiciones del término cultura están prácticamen

te descartadas.

Dentro de la Antropología Social, disciplina que más se ha ocupado del estudio de la cultura, encontramos una serie de definiciones que difieren unas de otras. Por - - ejemplo: Taylor (1871) la define como "el conjunto de lo creado por los hombres; la totalidad de capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad". (2) Goodenough la entiende como "la organización de la experiencia compartida por una comunidad". (3) Valentine como "las formas estandarizadas de observar el - mundo y de reflexionar sobre él, de comprender las relaciones existentes entre las personas, los objetos y los sucesos; de establecer preferencias y propósitos; de realizar acciones y perseguir objetivos". (4)

Actualmente, la noción de cultura que suele ser más usada por la Antropología y las demás ciencias sociales, posee un significado muy amplio; "incluye la tecnología y las normas que regulan las relaciones de producción de - una determinada sociedad, los valores, las reglas jurídicas, los sistemas simbólicos, la religión, el arte, etc., o sea que abarca áreas de la organización económica, de las relaciones sociales, del plano jurídico-político y - de la llamada superestructura de una sociedad". (5)

En esta definición, cultura es todo lo que no es naturaleza. Se considera cultural todo lo producido por todos los hombres, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con otras sociedades. Lo importante de esta definición, es que no plantea la superioridad e inferioridad de las manifestaciones culturales, sino que acepta que todo elemento cultural, es el resultado de una dinámica social específica y responde a necesidades colectivas de una comunidad. La cultura entendida de esta manera ha dado lugar a lo que en Antropología se entiende como "relativismo cultural". Este se refiere a reconocer que todas las culturas por elementales que sean, se encuentran estructuradas, poseen coherencia y sentido dentro de sí; incluso aquellas costumbres que rechazamos como la Antropofagia, la poligamia, etc., - resultan lógicas dentro de la sociedad que las acepta y cumplen ciertas funciones.

Néstor García Canclini, define éste relativismo cultural como "el derecho que tiene toda sociedad a desenvolverse en forma autónoma, sin que haya teoría de lo humano de alcance universal que pueda imponerse a otra, argumentando cualquier tipo de superioridad". (6)

Mario Margulis propone una definición más restringida de cultura. En ésta, reduce el término a "los sistemas - -

simbólicos, el lenguaje, las costumbres, las formas compartidas de pensar el mundo y los códigos que rigen el comportamiento cotidiano e imprimen sus características en las diversas producciones de un pueblo o de algunos sectores". (7) Néstor García Canclini igualmente define a la cultura como "la producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a reproducir o transformar el sistema social". (8)

Estas dos últimas definiciones nos servirán de referencia al revisar las políticas culturales establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo, donde en algunas ocasiones se toma a la cultura en su acepción más amplia (definición antropológica), pero en otras parece ser que la reduce a ciertas representaciones simbólicas (lenguaje, vestimenta, arte, valores, etc.) que son producto de la estructura material y económica de la sociedad.

Ezequiel Ander-Egg introduce otro elemento dentro del concepto de cultura y es el que se refiere a la cultura como creación de un destino personal y colectivo. Para él, "una cultura subsiste cuando, sin perder el sentido del pasado actualizado en tradiciones vivas y pleno desarrollo, es capaz de cambiar y de mantenerse en movimiento hacia adelante, de estar ligada al futuro". (9)

A partir de esta concepción, el "ser culto", se ha de expresar en la capacidad de vivir creativamente la propia existencia y en la capacidad de inventar el futuro. Lo "culto" no se medirá, desde este punto de vista, por los saberes acumulados o por asumir un determinado estilo de vida, sino por la forma en que se utiliza y proyecta todo ello en la construcción del futuro.

En el Anexo I de este trabajo, se presenta un cuadro en el que Ezequiel Ander-Egg esquematiza las diferencias entre las definiciones más comunes dadas al término cultura.

La concepción antropológica del término cultura y la propuesta por Ander-Egg como cultura constructiva, serán -- las que se tomarán como base en este trabajo, ya que considero que ambas definiciones no se contradicen, sino -- más bien se complementan.

Por último, nos referiremos a lo que recientemente se ha denominado "cultura de clase", es decir, el conjunto de elementos culturales que distinguen a las diferentes clases sociales en un sistema económico dado. De aquí surge la siguiente clasificación:

- Cultura de élite
- Cultura de masas

- Cultura popular o étnica
- Cultura hegemónica y culturas subalternas.

"Cuando se habla de cultura de élite o elitista, se piensa en lo más refinado y especializado de la producción -- cultural, no sólo la que es resultado del trabajo minucioso y la creación genial de una auténtica élite especializada de productores de bienes culturales, sino también la que es consumida y usufructada por las élites -- económicas y políticas dominantes". (10) Se denomina -- como élite al grupo de personas que están en los puestos más altos en el gobierno, la política, la economía, las fuerzas armadas, la religión, la educación, las profesiones, etc.

Esta cultura dominante o de élite, puede transformarse -- en lo que se denomina cultura de masas, gracias a la utilización de los medios de comunicación masiva. La cultura de masas implica un cambio en la forma de producción de bienes culturales, ya que éstos no resultan de -- la interacción directa de grupos humanos. Es una cultura impuesta de arriba hacia abajo, que trata de generar hábitos, modas y valores comunes a todas las clases sociales. El producto cultural es fabricado esencialmente con criterios comerciales y su valor de uso consiste principalmente en su aporte a la producción y reproducción del -- sistema. En este caso, las clases populares son meros --

receptores pasivos de un producto acabado.

En oposición a este tipo de cultura, instrumento de dominación y colonización, podemos distinguir un proceso diferente de creación cultural realizado por las clases -- dominadas a partir de su interacción directa y como respuesta a sus necesidades. A ésta se le llama cultura -- popular. En ella, los productores y consumidores son -- los mismos individuos: crean y ejercen su cultura. "No es la cultura para ser vendida sino para ser usada. (...)

La cultura popular auténtica, dentro de un contexto so-- cial de dominación y explotación, es el sistema de res-- puestas solidarias, creadas por los grupos oprimidos - - frente a las necesidades de liberación". (11)

La cultura popular es con frecuencia la raíz en la que se inspira el nacionalismo cultural. En ella se incluyen - aspectos tan diversos como las lenguas minoritarias en - países en que la lengua oficial es otra; como las arte-- sanías para uso doméstico y decorativo, como formas de - organización local distintas a las instituciones civiles y políticas de una determinada sociedad, como el cúmulo de conocimientos empíricos no considerados como "cien-- tíficos", etc.

La cultura popular muchas veces se confunde o se utiliza

como equivalente del término folklore. Este significa, según su etimología (Folk- pueblo y Lore- saber) saber o sabiduría popular.

Martínez Furé considera que el folklore es "la cultura de un pueblo, transmitida generalmente por medio de la tradición oral. Los usos y costumbres de un grupo humano donde se reflejan sus vivencias, gustos, aspiraciones, concepción de la vida y la muerte, etc. Las formas de construir y adornar sus viviendas, la prosa y poesía orales, creencias y supersticiones, la mitología, música, danza, fiestas, trajes tradicionales, los remedios y comidas caseras, el arte popular, etc." (12)

Por último definiremos lo que algunos autores distinguen entre Cultura Hegemónica y Culturas Subalternas. Estos conceptos se derivan de una de las más importantes aportaciones de Antonio Gramsci, cuando habla de desniveles culturales y hegemonía. "En las sociedades llamadas superiores, dice Gramsci, las distinciones, separaciones, estratificaciones, y oposiciones sociales entre clases o estratos dotados de diverso poder político-económico, encuentran una equivalencia general en ciertas distinciones, separaciones, estratificaciones y oposiciones culturales". (13) Esta clasificación toma en cuenta posiciones de dominación y dependencia en relación con

lo cultural; la cultura de las clases dominantes es la cultura dominante o hegemónica, la cual coexiste con las manifestaciones culturales de las clases dominadas que se expresan como formas de cultura subalternas.

Actualmente, el gobierno de nuestro país ha puesto mucho énfasis en el rescate y preservación de las culturas populares, ya que se les considera como un medio para fortalecer nuestra identidad nacional. Esto quedará más claro al entrar a revisar el Capítulo 2 de este trabajo.

1.2 Educación, Cultura y Sociedad.

El hombre es un ser social. Su comportamiento, a diferencia de los animales, obedece más a aspectos culturales que instintivos. El lenguaje, la religión, el arte, las ciencias y todo lo que integra la cultura de un grupo es lo que constituye a ese ser social; "constituir y organizar ese ser en cada uno de nosotros, enseña Durkheim, es el objetivo concreto de la educación". (14)

La educación es un fenómeno eminentemente social y se distingue de los otros hechos sociales por su función específica que consiste en un proceso de transmisión de la cultura de una generación a otra. Así, la educación garantiza a la sociedad la continuidad de su existencia.

Cada sociedad establece su propio sistema educativo, según su cultura. Esto significa, que la educación es una de las manifestaciones de la cultura, de las más importantes porque está destinada a conservarla y perpetuarla. - "En todas las sociedades, sea cual fuere la complejidad de su estructura o grado de civilización, se encuentran un conjunto de ideas, de sentimientos, de hábitos y de prácticas y por lo tanto, un determinado concepto de la vida, un ideal social, que esas sociedades pretenden -- alcanzar". (15) La educación, refleja siempre la escala de valores de una sociedad, de modo que sería posible conocer su estructura social conociendo su educación.

Este proceso de transmisión cultural, lo lleva a cabo ya sea mediante una acción difusa o asistemática (educación informal) o por una acción deliberada y organizada (educación formal). Así, la familia, la iglesia, los medios de comunicación masiva, entre otros, participan en la función educativa; no obstante, la escuela constituye una institución privilegiada como transmisora de la cultura. Esta transmisión cultural no se refiere exclusivamente a que el niño aprenda ciertas habilidades y conocimientos, sino que "implica el moldeamiento de las actitudes y valores del niño así como su conducta exterior. La formación de los valores y la personalidad o la vida interior de un niño, con frecuencia no se reali-

za conscientemente, a través del inconsciente, aunque formado culturalmente y durante la interacción con otros, el individuo en crecimiento aprende a responder al mundo en formas culturalmente seleccionadas". (16)

La escuela puede y debe ser el centro cultural en la comunidad. Esto implica que la escuela no puede permanecer separada de la vida social, sino abrirse al mundo exterior al sistematizar acciones comunitarias y aprovechar los vínculos de la familia y la comunidad para que los estudiantes y maestros sean transmisores de bienes culturales alternativos hacia los padres, a la vez que la familia y miembros de la comunidad fortalecen la cultura tradicional y regional a las nuevas generaciones.

1.3. El Maestro y la Cultura.

Al reconocer a la escuela como un espacio privilegiado para transmitir y asimilar la cultura, así como enriquecerla y recrearla, es necesario considerar que en ambas posibilidades el maestro tiene una función absolutamente central.

Antes de entrar a revisar la preparación y acción en el área de promoción cultural de los maestros de nivel básico (preescolar, primaria y secundaria), señalaremos al--

gunas consideraciones sobre el papel que la sociedad con
fiere al maestro.

En el maestro, se depositan expectativas muy ambiciosas con respecto al poder que ejerce sobre sus alumnos. Padres de familia, directores de escuela y comunidad en general, depositan en el maestro además de la instrucción y enseñanza de ciertos contenidos culturales, el cuidado de los niños, el apoyo emocional y su desarrollo. Al mismo tiempo, al maestro se le limita su participación en la elaboración de planes y programas de estudio, libros de texto y materiales didácticos. Esto puede representar una frustración a su creatividad e iniciativa.

Las instituciones educativas le exigen competencia tanto en el dominio de contenidos, como en su desempeño didácti
co, a la vez que le limitan las posibilidades de actualización y superación académica, muchas veces por saturación de trabajo. Por otro lado, se le encomienda que ejerza una disciplina autoritaria y al mismo tiempo que se elija como agente de cambio. A este respecto, cabe señalar que en ocasiones se le pide al maestro que "desempeñe actividades para las cuales no ha sido convenientemente entrenado. En efecto, en su formación no han sido integrados ciertos procesos fundamentales de cambio social, que están incidiendo directamente en su práctica". (17)

Ahora bien, de todo esto hay que rescatar que en el maestro recae básicamente la responsabilidad de enseñar: de seguir finalidades educativas explícitas, de estructurar y organizar las actividades a través de diversos medios e instrumentos y de evaluar los resultados alcanzados. - Su participación activa en los planes y programas educativos y la relación comprometida que puede establecerse entre él y la comunidad donde trabaja son factores que favorecen el papel que puede desempeñar como promotor de la cultura.

Cabe en este momento definir lo que se entenderá, para propósitos de este trabajo como promoción cultural. Tomando como base que es en la vida cotidiana donde se manifiesta y expresa la cultura, la promoción cultural, no trata de "salvar al pueblo" ni de "llevar cultura". Este criterio, como menciona Ander-Egg, es paternalista y en ocasiones manipulador. "Lo que pretende la promoción cultural es descubrir las formas prácticas de enseñar a los sectores populares a estructurar, expresar y dinamizar sus experiencias y su pensamiento dentro de un proceso de recuperación crítica de los auténticos valores del pueblo y la devolución sistemática de los mismos al pueblo y por el pueblo". (18) Ahora bien, es importante - aclarar que nos referiremos exclusivamente a las acciones

de promoción cultural que el maestro realiza en su práctica docente cotidiana, es decir, con sus alumnos, quedando excluidas las acciones que en un momento dado el maestro pueda desempeñar con la comunidad en general, las cuales pueden darse, si acaso, como consecuencia de las primeras.

Desde este punto de vista, el papel que puede desempeñar el maestro en el terreno de la promoción cultural se centra básicamente en tres aspectos:

- a) Abrir en el aula un espacio al conocimiento crítico y a la participación del educando en el quehacer cultural.
- b) Formar sujetos comprometidos con el rescate, la preservación y el desarrollo de los bienes culturales regionales, nacionales y universales; para fortalecer su identidad cultural y nacional y el respeto por la pluralidad cultural.
- c) Difundir una cultura que contribuya a la formación integral del educando al dar cauce y motivar al desarrollo de su creatividad.

A continuación explicaremos brevemente cada uno de estos aspectos:

- Conocimiento crítico y participación:

Para nuestros propósitos, el conocimiento crítico es aquel que muestra su dimensión histórica como un proceso. Llevar al alumno a reconocer progresivamente las raíces históricas de los bienes culturales, abra la posibilidad de rechazar explicaciones míticas y concepciones lineales del mundo, - permite ubicar los elementos de la cultura dominante y rescatar la autodeterminación cultural.

- Fortalecimiento de la Identidad Cultural.

Este tiene que partir de las experiencias de los educandos y sus diferentes manifestaciones; ellos tienen una cultura que no encuadra necesariamente dentro del saber escolar: hábitos domésticos, tradiciones populares, supersticiones y prejuicios, costumbres familiares, etc. El alumno puede llegar a apreciar esa riqueza cultural y a reconocer en ella su formación y transformación personal. El propio arraigo al lugar de origen y la conciencia de los valores y la historia de México, pueden contribuir a la identidad nacional.

- Formación Integral del educando.

Como agente de transmisión de la cultura, al maestro le corresponde diversificar y sistematizar actividades que desarrollen en el educando, sus potencialidades manuales e intelectuales, se atiendan la dimensión psicomotriz cognoscitiva y afectiva, y se apoye la apreciación, - -

preservación y recreación de bienes culturales diversos, de acuerdo a la etapa evolutiva que atraviesa el educando.

A continuación haremos un análisis general sobre la preparación y acción cultural del maestro de nivel Preescolar, Primaria y Secundaria, desde el enfoque de la promoción cultural antes mencionado.

1.3.1. El Maestro de Educación Preescolar. Su Preparación y Acción Cultural.

El maestro de Educación Preescolar, al egresar de la Escuela Normal, cuenta con la preparación mínima requerida para desarrollar actividades culturales adecuadas a este nivel educativo. La Educación Preescolar, tiene como objetivos fundamentales: Lograr el desarrollo integral del niño en esta edad; sentar las bases para aprendizajes posteriores; así como propiciar en el niño "el conocimiento progresivo del mundo socio-cultural y natural que lo circunda". (19)

Para lograr ésto, el Programa de Educación Preescolar plantea una serie de actividades encaminadas al logro de objetivos de los tres aspectos del desarrollo:

- Desarrollo afectivo-social.
- Desarrollo cognoscitivo.

- Desarrollo psicomotor.

"Todos estos objetivos implican propiciar en alto grado, - las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad". (20)

La acción cultural del maestro de Educación Preescolar la podemos englobar en la realización de las siguientes actividades:

- Organización de "Rincones de Juego" o áreas específicas, donde se reúne un determinado tipo de material para realizar ciertas actividades. Estos "Rincones" son:

- 1.- El Rincón de Expresión Plástica.
- 2.- El Rincón de Construcción.
- 3.- El Rincón de Dramatización.
- 4.- El Rincón de Bibliotecas.
- 5.- El Rincón de Ciencia.

El trabajo en los Rincones por lo general, se realiza en pequeños grupos y de manera libre y espontánea.

Además de este trabajo se realizan otro tipo de actividades culturales como:

- Cultivo de frutas y legumbres en parcelas escolares.
- Actividades Musicales.
- Juegos y Rondas.
- Expresión corporal y educación física.
- Cuentos y teatro de títeres.
- Actividades en el parque.
- Paseos, excursiones y visitas.
- Actos cívicos.
- Actividades con que culmina el desarrollo de una unidad de trabajo: una exposición, una feria, un festival, etc.

1.3.2. El Maestro de Educación Primaria. Su Preparación y Acción Cultural.

La preparación del maestro de Educación Primaria la podemos ubicar en tres líneas básicas de formación:

- Formación Social, considerada como "el sustento más sólido para contribuir a la concepción objetiva del devenir histórico del hombre, y para tener una comprensión integral, apoyada en las ciencias sociales, de --

los hechos y fenómenos de la sociedad y sus relaciones con la naturaleza". (21)

- Formación Pedagógica, que "intenta vincular el análisis empírico de la problemática educativa con los supuestos teórico-metodológicos que le confieren validez, a fin de que los docentes desarrollen su actividad profesional con mayor eficiencia y sentido innovador". (22)
- Formación Psicológica que "tiende a proporcionar al futuro maestro un bagaje teórico-metodológico que le permita reconocer y trabajar la especificidad de ciertos aspectos del proceso educativo abordados desde la Psicología y el modo como éstos se articulan, con aspectos y procesos de índole diferencial". (23)

Además de esta formación teórica, el estudiante normalista, a lo largo de la carrera, participa en una serie de actividades que le permiten vincular la teoría con la práctica. Estas son:

- Prácticas docentes, en las cuales adquiere experiencias didácticas.
- Actividades sociales y artísticas en escuelas primarias o en la misma Normal.
- Servicio Social participando en programas nacionales en los que pone en práctica actividades de mejoramiento

to comunitario, promoción cultural, etc.

Las acciones culturales, es decir, tendientes a complemen-
tar y enriquecer los contenidos de los Programas Educati-
vos, las podemos englobar en:

- La biblioteca circulante.
- Campañas escolares.
- Visitas y excursiones.
- El museo escolar.
- El rincón vivo.
- Festivales y ceremonias escolares.
- El periódico mural.

1.3.3. El Maestro de Educación Secundaria. Su Prepara-- ción y Acción Cultural.

Entrar a revisar la preparación cultural del maestro de -
Educación Secundaria, es una tarea sumamente compleja, --
debido a que no existe homogeneidad en cuato a la forma--
ción de sus docentes. Así, encontramos profesores egre--
sados de la Escuela Normal Superior en las diferentes es--
pecialidades, así como profesionistas de diversas licen--
ciaturas: Biólogos, Sociólogos, Historiadores, Físicos, -
Matemáticos, Ingenieros, Químicos, etc.; que se inclinan
por la docencia. Por lo tanto, la preparación del docen-

te en este nivel es muy heterogénea.

En cuanto a su acción cultural, podemos decir que se centra en las mismas actividades que realiza el maestro de Primaria, a excepción de la implementación de talleres de actividades tecnológicas y artísticas (taller de Artes -- Plásticas, Danza, Teatro, Guitarra, Corte y Confección, Carpintería, Cocina, etc.). Estos talleres son coordinados por maestros especialistas o por los mismos de otras asignaturas, por ejemplo: el maestro de Español, puede -- coordinar el taller de Teatro, o el de Educación Física -- el de Danza.

Para finalizar este Capítulo, cabe aclarar que la mayoría de la información sobre la acción cultural del maestro de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, fue obtenida a través de una encuesta aplicada a 316 maestros de diferentes estados de la República, distribuidos de la siguiente manera:

Medio en que labora Nivel Educativo	Urbano	Rural	Rural Urbano	Total
Preescolar	24	32	16	72
Primaria	48	69	88	205
Secundaria	7	13	19	39
Total	79	114	123	316

Aunque este estudio no representa una muestra significativa en relación al total de maestros, pensamos que sí aporta ciertos indicadores para propósitos de este trabajo. (En el Anexo II se muestra el instrumento utilizado en esta encuesta).

CITAS BIBLIOGRAFICAS

(CAPITULO I)

- (1) Rodolfo Stavenghagen, La Cultura Popular, 21.
- (2) Nestor García Canclini, Cultura y Sociedad, p.7
- (3) Idem.
- (4) Idem.
- (5) Mario Margulis, La Cultura Popular, 41
- (6) Nestor García Canclini, O.C., 17
- (7) Mario Margulis, O.C. 42
- (8) Nestor García Canclini, O.C., 24
- (9) Ezequiel Ander-Egg. Metodología y Práctica de la Animación Socio-Cultural, 20-21.
- (10) Rodolfo Stavenghagen O.C., 25.
- (11) Mario Margulis, O.C., 43-44
- (12) Ezequiel Ander-Egg, O.C., 37
- (13) Ibidem, 30
- (14) Fernando de Azevedo, Sociología de la Educación, 81.
- (15) Fernando de Azevedo, O.C., 86
- (16) Serena Nanda, Antropología Cultural, 101.
- (17) Elsie Rockwell, Ser Maestro, Estudios sobre el Trabajo Docente, 52.
- (18) Ezequiel Ander-Egg, O.C. 41.
- (19) S.E.P., Programa de Educación Preescolar. Librol, 12.
- (20) S.E.P., O.C., 44.
- (21) S.E.P., Plan de Estudios de Licenciatura en Educación Primaria.
- (22) Idem.
- (23) Idem.

CAPITULO II

POLITICA CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

La intervención del Estado en los aspectos culturales - en América Latina no es un asunto reciente, Sin embargo, el enfoque con que éstos aspectos han sido tratados, se ha ido modificando.

En términos generales puede afirmarse que la acción estatal en materia de cultura se había caracterizado hasta hace algunos años, por los rasgos que a continuación se señalan:

- a) "Concepción del ámbito de lo cultural como circunscrito fundamentalmente a las llamadas Bellas Artes.
- b) Establecimiento de una oposición entre las Bellas Artes cuya expresión se privilegia y la cultura popular concebida como expresión menos valiosa de la creatividad y sin lugar o atención en la gestión -- oficial.
- c) La gestión cultural, se planteó fundamentada casi -- exclusivamente en el espectáculo, como mecanismo de la acción concreta. La cultura como espectáculo -- otorga a la población el rol pasivo del espectador.
- d) La gestión cultural es preconcebida y decidida por -- instituciones o personalidades con poder y se difunde

en el espectáculo desde arriba hacia abajo. No hay participación de la población en las decisiones de gestión.

- e) La acción cultural es dirigida principalmente a públicos adultos.
- f) Hay concentración urbana de la acción cultural.
- g) La orientación en forma y contenido de la acción cultural es elitista.
- h) Se estimula poco la creatividad.
- i) El hecho cultural se concibe en función de ornato social, mecanismo de refinamiento y tiene un carácter complementario en el marco de la gestión pública". (1)

Posteriormente surge, por primera vez, en el plano estatal, el problema de la cultura ligado al desarrollo y por lo tanto aparece la noción de desarrollo cultural. Se ha definido al desarrollo cultural, en lo que a su función social se refiere, como "un proceso que es responsabilidad fundamental del Estado y gracias al cual la población tiene garantizado el libre acceso y participación en el conocimiento, uso, disfrute y creación de los bienes, hechos y servicios culturales. El objetivo principal del desarrollo cultural, es la democratización de la cultura, entendida ésta, como la realización de los presupuestos anteriores en todos los grupos y sectores -

de la población. No hay desarrollo cultural total o auténtico sin democratización cultural". (2)

Es conveniente aclarar lo que entendemos por acceso y participación en la anterior definición. "Por acceso se entiende la puesta en contacto del individuo con el hecho o bien o servicio cultural, desde una perspectiva espectadora o de receptor. Se tiene acceso a la radio, cuando se tiene un radio y se escucha la programación; se tiene -- acceso a las artesanías cuando se conocen, se contemplan, se admiran (...). La participación supone la posibilidad de intervención creativa o activa, es crear el bien cultural, actuar el hecho cultural, crear, decidir, organizar, funcionar de alguna manera en el servicio cultural". (3)

En la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para América Latina y el Caribe, celebrada en Bogotá en 1978, se llegó a un acuerdo sobre un conjunto de problemas y situaciones que exigen la mayor atención -- en cuanto a políticas culturales en los países Latinoamericanos. Estos asuntos son:

- a) "Rescate, preservación, divulgación y conocimiento del patrimonio histórico cultural.
- b) Rescate, respeto y preservación de la identidad cul-

tural.

- c) Fomento de la pluralidad cultural.
- d) Vínculos entre educación y cultura y entre comunicación y cultura.
- e) Formación de personal para el desarrollo cultural.
- f) Documentación y bibliotecas.
- g) Participación de la comunidad en la vida cultural.
- h) Protección del artista y del trabajador cultural.
- i) Educación artística.
- j) Arte Popular.
- k) Cooperación e integración". (4)

En este contexto, se define en nuestro país la política cultural planteada en términos generales en el Plan Nacional de Desarrollo (1983-1988) y más específicamente - en el Programa Nacional de Educación Cultura, Recreación y Deporte (1984-1988). Antes de pasar a revisar este -- último, consideramos importante definir el concepto de - política cultural. Entendemos por Política Cultural, el conjunto de "normas y principios formulados explícitamente y sancionados por el Estado, que orienta la dinámica del sector cultural hacia fines, propósitos y objetivos de superación e interés cultural colectivo". (5)

La formulación de las políticas culturales debe hacerse en atención a las necesidades reales de la población.

2.1. Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988.

El Plan Nacional de Desarrollo (1983-1988), contempla dentro del Capítulo 7 referido a Política Social, las políticas señaladas por el actual gobierno federal, en materia de educación, cultura, recreación y deporte (inciso 7.2.). Toma como punto de partida el Artículo Tercero - Constitucional, el cual plantea tres propósitos fundamentales para el Sector Educativo:

- "Promover el desarrollo integral del individuo y de la sociedad mexicana.
- Ampliar el acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales, deportivas y de recreación.
- Mejorar la prestación de los servicios educativos, culturales, deportivos y de recreación". (6)

A su vez, los objetivos centrales que perfilan la educación según este mismo artículo son:

- "El conocimiento de nuestra historia y nuestra realidad.
- La explicación de los principios y fenómenos de las ciencias y de la técnica.
- La formación integral del individuo con apego a los valores y principios nacionales, a la libertad y a la democracia.

- El contacto con las expresiones del conocimiento y la cultura universales.
- El nacionalismo y la lealtad de México". (7)

A continuación, procederemos a hacer una revisión de los planteamientos establecidos en el Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte (1984-1988), el cual se desprende del Plan Nacional de Desarrollo, y es donde de manera más concreta se señala la política cultural de nuestro país. Este Programa consta de seis capítulos. De éstos sólo haremos mención de aquellos aspectos referidos al área cultural, que es el tema que particularmente nos interesa para los propósitos de este trabajo.

2.1.1. Diagnóstico.

Este capítulo comienza señalando los avances, sobre todo de tipo cuantitativo, que ha experimentado el Sector Educativo en los últimos años. Posteriormente se hace el diagnóstico de los cuatro aspectos que se consideran relevantes en el Sector: Servicios Educativos, Servicios Culturales, Servicios de Deporte y Recreación y Administración de los Servicios del Sector. En este trabajo nos referimos solamente a los dos primeros aspectos.

En el punto referido a Servicios Educativos, cabe destacar lo que se menciona en relación a Educación Indígena y Capacitación al Magisterio (Ver Anexo III).

En el segundo aspecto, sobre Servicios Culturales se parte de la precisión de un "nuevo concepto de cultura, en el cual tengan cabida los bienes tangibles e intangibles que expresan una concepción del mundo, un modo de ser y de vivir: las tradiciones, costumbres, valores, símbolos, creencias, hábitos, aspiraciones, conocimientos, técnicas y prácticas de todos los estratos sociales y de todas las comunidades étnicas que integran nuestra nacionalidad". (8).

Se hace incapié en el hecho de que hasta épocas recientes la cultura había sido considerada como un bien reservado a ciertos grupos privilegiados y tanto en la producción como utilización de los bienes culturales, han participado grupos muy reducidos. Aún hasta la fecha, las acciones culturales se han concentrado en las grandes ciudades, beneficiando sobre todo a las clases sociales más favorecidas y "lo que es más grave, se han considerado poco valiosas las diversas manifestaciones de la creatividad de los grupos marginados". (9)

Otro aspecto que se señala en este punto y que requiere

especial atención, es el referente al impacto que en las últimas décadas han tenido los medios masivos de comunicación como instrumentos privilegiados para la penetración cultural. Estos han contribuido a relegar cada vez más a nuestras culturas populares, y en general, a la cultura nacional, a través de la permanente difusión de mensajes que en todo momento proclaman la deseabilidad y superioridad de patrones y valores de las sociedades industrializadas, y donde lo nuestro, en muchas ocasiones, es identificado como atrasado, inoperante o hasta ridículo.

Para reforzar lo anteriormente dicho, mencionaremos algunos resultados interesantes que investigaciones realizadas en América Latina en materia de comunicación han demostrado:

- a) "La radio y la T.V. son los medios de más amplia cobertura y más profunda penetración en los países de América Latina.
- b) La edad promedio en la cual se inicia entre los niños de nuestra región, la exposición a la T.V., es la de tres años, sobre todo en zonas urbanas.
- c) La T.V. constituye el factor de mayor peso en la ocupación del tiempo libre de la mayoría de los pobladores de la región.
- d) La mayor parte de los contenidos de la T.V. son de -

baja calidad y en gruesa medida están representados - por enlatados de series extranjeras. Los contenidos culturales son infimos y de escasísima audiencia.

- e) La radio representa, en la mayoría de los casos, un gigantesco ambientador musical, con elevada presencia de producciones extranjeras". (10)

Esto nos muestra que se han desaprovechado estos medios de comunicación, como un espacio privilegiado por la democratización del quehacer cultural.

Otro problema detectado es la desvinculación existente - entre desarrollo económico y desarrollo cultural, los -- cuales han marchado como instancias diferentes, ajenas y aún opuestas entre sí.

En lo que se refiere al patrimonio cultural, sustento bá sico de la identidad nacional, se ha detectado que éste - ha recibido un apoyo insuficiente, centrado básicamente en la conservación y preservación del legado arqueológico, histórico y artístico. Se ha observado una tenden-- cia a considerar las manifestaciones de las culturas - - populares y regionales como expresiones menos valiosas,

Respecto a la enseñanza artística se ha detectado que su impartición en las escuelas primarias y secundarias tie-

ne una cobertura muy limitada, lo cual se aprecia en las tareas de formación de los maestros para el desempeño docente en esta área.

Otro aspecto importante que se señala en este apartado es el de la vinculación Educación-Cultura. Las acciones -- que ha emprendido el Estado a fin de enriquecer y desarrollar la cultura, requieren de una mayor vinculación con la política educativa. Por ejemplo, se menciona que no se han aprovechado las potencialidades del magisterio para la promoción cultural.

La formación de personal especializado para el desarrollo cultural ha sido limitada. Si bien se han hecho esfuerzos en el área de biblioteconomía, museografía y en la preparación de artistas, no se han formado los suficientes recursos humanos que requiere la promoción cultural.

2.1.2. Imágen-Objetivo

El presente capítulo tiene como propósito "consignar -- una imágen-objetivo a través de los rasgos principales que deben perfilar al Sistema Educativo Mexicano del futuro, que supone la puesta en marcha, ahora, de políticas que hagan factible dicha imagen para el año 2000. -

Esto permitirá estructurar las acciones de corto y mediano plazos que regirán la política educativa y cultural de la presente administración, para avanzar hacia el logro de esa imagen-objetivo. Se busca superar, para el año 2000, los vicios y deficiencias de la educación tradicional y lograr que el proceso de enseñanza responda íntegramente a los propósitos que sustenta la filosofía de la educación mexicana en congruencia con la letra y el espíritu del Artículo Tercero Constitucional". (11)

En este apartado, se pone énfasis en el hecho de que la cultura nacional, será una de las pautas que orienten y den contenido social a la estrategia del desarrollo.

Dentro de esta imagen-objetivo, se postulan una serie de cambios estructurales en el sistema, con el fin de elevar la calidad de la enseñanza. Estos cambios se centran en: Los niveles educativos; la formación de profesores; los contenidos, métodos y sistemas de enseñanza; los -- apoyos didácticos y culturales.

2.1.3. Objetivos de la Revolución Educativa.

Se considera que el progreso de la Nación debe enmarcarse en una política educativa revolucionaria. Dentro de ésta, destaca el concepto de Nacionalismo Revolucionario

considerado como la fuerza histórica que unifica a los mexicanos.

En este capítulo quedan establecidos los objetivos que persigue la Revolución Educativa. Estos son:

- 1.- "Elevar la calidad de la educación en todos los niveles, a partir de la formación integral de los docentes.
- 2.- Racionalizar el uso de los recursos disponibles y ampliar el acceso a los servicios educativos a todos los mexicanos, con atención prioritaria a las zonas y grupos desfavorecidos.
- 3.- Vincular la educación y la investigación científica, la tecnológica y el desarrollo experimental en los requerimientos del país.
- 4.- Regionalizar y descentralizar la educación Básica y Normal. Regionalizar y desconcentrar la educación superior, la investigación y la cultura.
- 5.- Mejorar y ampliar los servicios en las áreas de educación física, deporte y recreación.
- 6.- Hacer de la educación un proceso permanente y socialmente participativo". (12)

2.1.4 Lineamientos de Estrategia de la Revolución Educativa.

En el presente capítulo, se establece la estrategia para dar cumplimiento a los objetivos de la Revolución Educativa. Comprende lineamientos generales y específicos, - que indican los rumbos de acción que caracterizan la política educativa de la presente administración. Dentro de los lineamientos específicos se señala que las tareas que emprenderán para mejorar la calidad de la educación deberán centrarse en tres aspectos: a) en los docentes; b) en los programas y contenidos educativos y c) en los métodos y técnicas. El énfasis fundamental tendrá que ponerse en la preparación de los docentes.

Otro lineamiento específico que nos interesa retomar, es el que se refiere a la regionalización y descentralización de la educación. Aquí se hace patente la necesidad de ampliar el desarrollo de los servicios educativos, de investigación científica y tecnológica, así como de la vida artística y cultural a todas las regiones y comunidades del país. Por último se hace referencia a la importancia de vincular la educación con la cultura.

2.1.5. Metas Sustantivas.

En este capítulo se enuncian las principales metas que deberá alcanzar el Sector hacia 1988, de acuerdo a los postulados de la Revolución Educativa.

Para el primer objetivo de elevar la calidad de la educación en todos los niveles, se menciona como meta fundamental realizar un profundo cambio en el sistema de Educación Normal, la cual se elevará al grado de Licenciatura. Asimismo, para elevar la capacidad profesional de los -- maestros de educación básica en servicio, se impartirán cursos de capacitación y actualización para atender a todo el magisterio. Igualmente, hacia el año de 1988 se -- habrán armonizado pedagógicamente los planes y programas de la educación preescolar, primaria y secundaria.

Otra meta que nos interesa resaltar es la que señala el fortalecimiento de "los contenidos culturales de la educación formal para que éstos lleguen a tener una adecuada e íntima relación con las características propias y relevantes de la región donde está ubicado el centro educativo correspondiente". (13) Esta meta responde a lo -- planteado en el objetivo sobre regionalización y descentralización educativa.

2.1.6. Programas.

En este apartado únicamente nos referiremos al Programa de Preservación, impulso y difusión de la cultura, por ser el que nos interesa para los objetivos de este trabajo.

2.1.6.1. Preservación, Impulso y Difusión de la Cultura.

"El propósito de este programa es fortalecer, impulsar y difundir la cultura. Comprende las tareas encaminadas a preservar y formentar las distintas manifestaciones artísticas y culturales (arte, letras, artesanías, música, danza, tradiciones, vestimenta y arquitectura)". (14) Asimismo se realizan acciones para la protección, conservación, restauración y rescate del patrimonio cultural e histórico de la Nación". Por otra parte, se promueve la cultura entre maestros y trabajadores de la Secretaría de Educación Pública, al igual que al interior de los planteles de educación elemental, media y normal". (15)

En este capítulo se especifican los objetivos estatales en el área cultural, los cuales se detallan en el Anexo III.

Para finalizar este Capítulo, consideramos importante mencionar algunas contradicciones que se encuentran en el discurso del Programa Nacional de Educación, Cultura, -- Recreación y Deporte. En principio, en el apartado de Diagnóstico de los Servicios Culturales, se define el concepto de cultura en su acepción más amplia, en la que todas las actividades humanas son consideradas como culturales. Sin embargo, en otros párrafos, se restringe -

el término a las cuestiones artísticas o históricas, separándolo inclusive del concepto de educación, como si ésta no formará parte de la cultura de una nación.

Otro concepto que queda confuso es el referente a la diferenciación que se establece entre culturas populares y culturas étnicas, donde parece ser, aunque no se explica abiertamente, que éstas últimas se refieren a grupos minoritarios de nuestro país, que comúnmente se denominan como indígenas (tarahumaras, mixtecos, nahuas, etc.). Al parecer, a éstos grupos, en algunas ocasiones, no se les considera parte de la cultura popular del país, y en otras, se restringe el término precisamente a las manifestaciones de estos grupos (artesanías, lenguas indígenas, fiestas tradicionales, ritos, etc.).

Otro aspecto que queda muy confuso, es el que menciona la existencia de Contenidos Culturales dentro de la educación formal; como si la educación pudiese transmitir contenidos "no culturales". Pudiera ser que por contenidos culturales se entienda los comprendidos en el Área Artística o de Ciencias Sociales, como si la tecnología, las matemáticas, la física, etc., no fueran actividades humanas y por lo tanto culturales.

En este caso, sólo hemos querido comentar la existencia

de estas contradicciones, sin hacer un análisis detallado de las mismas ya que ésto sobrepasaría los límites de este trabajo.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

(CAPITULO II)

- (1) Evangelina García Prince, Políticas y Administración del Desarrollo Cultural en América Latina, - 30-40.
- (2) Ibidem. 15.
- (3) Ibidem. 16.
- (4) Ibidem, 24-25.
- (5) Ibidem, 22.
- (6) Poder Ejecutivo Federal, Plan Nacional de Desarrollo, 225-226.
- (7) Poder Ejecutivo Federal. Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988, 10.
- (8) Ibidem, 19.
- (9) Ibidem, 22.
- (10) Evangelina García Prince, O.C. 31
- (11) Poder Ejecutivo Federal, Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988.
- (12) Ibidem, 38.
- (13) Ibidem, 63.
- (14) Ibidem, 88.
- (15) Ibidem, 88-89.

CAPITULO III

PROGRAMA DE FORMACION DE PROMOTORES CULTURALES DOCENTES.

Como parte de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, la Dirección General de Promoción Cultural tiene como objetivo primordial: "Propiciar en los educandos, en el magisterio y en la población en general, la realización de actividades culturales que satisfagan sus necesidades de convivencia y de integración social". (1)

Para ésto ha establecido, entre otros, un Programa Permanente de Formación dirigido al magisterio nacional de -- Educación Básica, en el área de la promoción cultural, a través del Departamento de Capacitación y Actualización -- del Magisterio (ver Anexo IV)

Este Programa toma como base los lineamientos y normas -- establecidas en el Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte, señalados en el capítulo anterior.

La formación del magisterio la entenderemos como: "Aque-
lla actividad educativa integral y planificada que se rea-
liza con los maestros, con el objetivo central de preparar

los y actualizarlos para que efectúen las acciones que fortalezcan las actividades culturales previstas en los planes y programas de estudio".

Este Programa, aunque está destinado a los maestros, tiene como fin último la formación cultural de los educandos. -- Esta comprende una serie de acciones que se pueden englobar en los siguientes aspectos:

- La formación integral del educando.
- La afirmación de su identidad cultural.
- El desarrollo de la noción de pluralidad cultural.
- La apreciación del patrimonio cultural.
- La participación creativa en actividades culturales.

Ezequiel Ander-Egg, señala una serie de elementos que -- todo Programa de Formación en el área de promoción cultural debe considerar, los cuales retomaremos para esta propuesta. El siguiente cuadro nos muestra estos elementos:

AREAS DE:

Apoyo Teórico:

- Sociología
- Psicología Social
- Pedagogía
- Antropología

AREAS DE:

Dominio de Técnicas y procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas grupales - Técnicas de comunicación social - Técnicas para el conocimiento del medio - Programación de actividades culturales
Habilidades Especificas	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Expresión corporal y Danza - Teatro y Títeres - Artes plásticas y gráficas - Deportes y recreación - Juegos al aire libre y campamentos
Comprensión de la Realidad	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los problemas contemporáneos y específicos de la comunidad - Comprensión de la cultura viva

3.1. División del ámbito de la Cultura en Areas de Interés

En función de los elementos antes señalados, y poniendo énfasis en lo estipulado en el Plan Nacional de Desarrollo - para preparar un Programa de Formación de Promotores Culturales Docentes, se ha hecho necesario desglosar los elementos de la cultura y agruparlos en áreas de interés de acuerdo con la relación que guardan éstos entre sí. La división en áreas de interés responde a una necesidad de --

sistematización de las diferentes manifestaciones culturales, por tanto es sólo una división metodológica y posibilita resaltar aspectos que den un apoyo más efectivo a los contenidos de los Programas.

Estas áreas de interés son:

- Area de interés Artístico
- Area de interés Histórico-social
- Area de interés Científico-Tecnológico.

"Estas tres áreas están íntimamente conectadas, de manera que cada una enriquece su significado en su relación con las otras; sus límites no son rígidos, al contrario, su flexibilidad permite que se complementen y superpongan. Muchas veces las necesidades que surgen en una encuentran su aditamento en conocimientos y habilidades adquiridos en otra". (2)

Cabe aclarar que cada una de estas áreas, está constituida por un sin-número de elementos, los cuales ha sido necesario seleccionar de acuerdo a los objetivos de este -- proyecto y tomando en cuenta los contenidos de los niveles de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. De estas áreas se desprenderán los cursos que integrarán -- este Programa.

3.2. Fundamentación de las Areas de Interés.

A continuación presentamos la fundamentación teórica de cada una de estas áreas de interés.

3.2.1 Area de Interés Artística.

Como bien sabemos, el hombre es un ser de necesidades, no sólo de carácter material, sino también espiritual. A lo largo de su historia y a través de las diversas culturas que han existido, podemos percatarnos de la necesidad del individuo de expresar todo aquello que siente, piensa, desea y aprende. Si consideramos entre otros elementos, la manera como los individuos han expresado sus necesidades; podemos diferenciar una cultura de otra, ya que los individuos parten de su entorno y aprenden a transformar sus ideas, imágenes y sentimientos en formas visuales, auditivas o kinestésicas. Esto demuestra que los lenguajes expresivos actúan como alternativas frente a las palabras.

El maestro es un medio idóneo para poner al alcance de sus alumnos el máximo de recursos posibles para que desarrollen su capacidad creadora. Con lo anterior no se pretende formar artistas, simplemente, contribuir al desarrollo integral de los alumnos a través de la esti-

mulación de su creatividad.

Esta área tendrá los siguientes objetivos generales:

- 1.- Que el maestro sea capaz de promover entre sus alumnos la comprensión de la función del arte como la forma de conocimiento y transformación de la realidad.
- 2.- El desarrollo de su percepción artística a fin de experimentar el mundo en forma estética o captar la estética en las formas u objetos que lo rodean.
- 3.- Desarrollar su capacidad creadora a través de un lenguaje analógico (pensar en imágenes).
- 4.- Que ubique las manifestaciones artísticas internacionales, nacionales y la producción artística de su región, dentro del contexto histórico-social -- que las produce.

3.2.2. Area de Interés Histórico-Social.

El Hombre como ser social, ha requerido a lo largo de su historia, establecer relaciones sociales con los otros hombres y a su vez ha necesitado mantener una relación activa con la naturaleza a través de su trabajo. El trabajo del hombre en sociedad, ha permitido la producción de una serie de bienes materiales y espirituales que forman parte -- de su propia experiencia y que constituyen el patrimo- -

nio cultural de la humanidad.

Esta área está orientada básicamente a vigorizar en el educando el sentido de pertenencia a una comunidad, con miras al desarrollo de una conciencia social y política basada en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales que son básicos para explicar la realidad cultural del país y en particular de su región y comunidad.

Los objetivos generales de esta área son:

- 1.- Que el maestro esté en posibilidades de desarrollar en sus alumnos su conciencia social a través del establecimiento del vínculo del pasado y el presente en función del futuro.
- 2.- Que comprenda su papel social, económico, político e histórico.
- 3.- Que vincule el contexto social con las manifestaciones culturales.
- 4.- Que ubique a su familia y comunidad dentro de un contexto más amplio.
- 5.- Que ubique la historia local y regional dentro de un contexto nacional y éste dentro de un contexto internacional.
- 6.- Que identifique la importancia que han tenido otras culturas para la formación de la nuestra.

- 7.- Que reconozca los principales elementos de la cultura local y participe en su recuperación, preservación y desarrollo.

3.2.3. Area de Interés Científico-Tecnológico.

El ser humano desde su origen como especie, se ha visto en la necesidad de dar respuesta a una serie de interrogantes surgidas de su realidad natural y social. Así, aparecen en la historia de la humanidad la ciencia y la tecnología como los medios más objetivos para dar respuesta a estas interrogantes. Por ciencia estamos entendiendo el conjunto de conocimientos, relacionados entre sí, que han sido sistematizados y cuya verdad se comprueba en la realidad social o natural que se estudia. Por su parte, la tecnología no es otra cosa que la aplicación de los descubrimientos científicos, lo que se traduce en la creación y utilización de elementos como: maquinaria industrial, computadoras, aparatos médicos, etc.

Los objetivos generales que comprende esta área son:

- 1.- Que el maestro desarrolle en sus alumnos la capacidad de observación y análisis, , el pensamiento crítico e inquisitivo.

- 2.- Que reconozca la función social de la Ciencia y la Tecnología.
- 3.- Que valore a la Ciencia y la Tecnología como parte de la cultura, destacando su papel en el desarrollo y fortalecimiento de nuestra independencia política y económica
- 4.- Que conozca y aplique paulatinamente los principios del método científico.

Es importante señalar que cada uno de los objetivos planteados en las áreas de interés, serán alcanzados en cada nivel educativo de acuerdo al grado de madurez y desarrollo de sus educandos. Es decir, que el maestro deberá adecuar el logro de estos objetivos, al nivel de comprensión de sus alumnos.

3.3. Repertorio de Cursos por Area de Interés.

La selección de los cursos que integran el Programa de Formación de Promotores Culturales Docentes, se ha basado por una parte, en los elementos mencionados por Ezequiel Ander-Egg (introducción Cap. III) y por los objetivos de las áreas de interés.

El siguiente cuadro nos presenta el Repertorio de Cursos por área de interés, mencionando únicamente el título del curso. Para mayor información, consúltese el Anexo V de este trabajo, donde se describen cada uno de los Programas de los cursos.

REPERTORIO DE CURSOS POR AREAS DE INTERES

AREA ARTISTICA	AREA HISTORICO-SOCIAL	AREA CIENTIFICO-TECNOLOGICA	CURSOS DE APOYO A LAS AREAS DE INTERES
1. Danza Popular Mexicana	1. Periódico Mural	1. Mascos Escolares Naturales	- Planeación Cultural
2. Metodología de la Danza	2. El Mimosógrafo-Escolar	2. Ecología	- Coordinación y Organización de Eventos Escolares
3. Expresión Corporal	3. Pintura Mural Comunitaria	3. Iniciación a la Enseñanza de la Ciencia	
4. Creación Literaria en la Educación Preescolar	4. El Cartel		
5. Creación Literaria en la Educación Primaria	5. Historia Oral		
6. Creación Literaria en la Educación Secundaria	6. Preservación del Patrimonio Histórico Regional		
7. Investigación de la Música Tradicional Mexicana	7. Investigación, Recuperación y Difusión de tradiciones y Leyendas Populares		
8. Teatro en la Educación Preescolar	8. Recreación		
9. Teatro en la Educación Primaria	9. Organización de Campamentos Educativos		
10. Teatro en la Educación Secundaria	10. Construcción de Juguetes Tradicionales		
11. Títeres y Comunidad - - Escolar			
12. Desarrollo de la Expresión Creadora a través de las Artes Plásticas			
13. Capacitación en la Enseñanza Musical			
14. Creatividad en la Educación			

3.4. Lineamientos para la Programación, Operación, Evaluación y Seguimiento de los Cursos.

El Programa de formación de Promotores Culturales Docentes propuesto en este trabajo, se inserta para su operación en el Departamento de Capacitación y Actualización de la Dirección General de Promoción Cultural.

En este apartado, se establecen los lineamientos generales para la programación, operación, evaluación y seguimiento de las acciones a realizar mediante este proyecto.

El hecho de programar, en su sentido más simple, consiste en "decidir anticipadamente lo que hay que hacer; se trata de prever un futuro deseable al que se quiere -- llegar, señalando los medios y las formas de alcanzarlo". (3)

Desde un punto de vista operativo, programar una acción implica dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- | | | |
|-----------|-------|--------------------------|
| Qué? | _____ | Naturaleza del proyecto. |
| Por qué? | _____ | Fundamentación. |
| Para qué? | _____ | Objetivos |
| Cuánto? | _____ | Metas |
| Dónde? | _____ | Localización Física |

Cómo? _____	Metodología y actividades
Cuándo? _____	Ubicación en el tiempo
Quiénes? _____	Recursos Humanos
Con qué? _____	Recursos materiales y - financieros (4).

a.- Naturaleza del Proyecto.

El Programa de Formación de Docentes aquí propuesto, toma como base los lineamientos actuales de la Política Cultural de nuestro país. Pretende básicamente fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural, brindándole elementos de apoyo para el enriquecimiento de los contenidos culturales previstos en los Programas y Textos oficiales.

El Programa se dirige a maestros de nivel Preescolar, Primaria y Secundaria, de todos los estados de la República Mexicana, que laboran tanto en el medio rural como urbano.

b.- Fundamentación.

La fundamentación de este proyecto ha quedado establecida en los Capítulos 1 y 2 de este trabajo.

c.- Objetivos

Este Programa tiene como objetivo general: "Ampliar y --

versificar las oportunidades de capacitación y actualización dirigidas a maestros en servicio de los distintos niveles - de Educación Básica; que enriquezcan su práctica docente, - impulsen al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural y fortalezcan su papel en la afirmación de - la identidad cultural de los educandos". (5)

d.- Metas.

Para este año, se pretende la realización de 700 cursos, - atendiendo a una población aproximada de 24,500 maestros - (si tomamos un promedio de 35 asistentes por curso). El - logro de estas metas dependen directamente del presupuesto que se asigne a este proyecto.

e.- Localización.

Los cursos se distribuirán en todos los estados de la República, procurándose que en cada uno se establezcan por lo menos de una a dos sedes, con el fin de ampliar su cobertura. Es decir, se pretende evitar que se centralicen por ejemplo en las capitales de los estados, evitando así la atención a maestros que laboran en medios semiurbanos o rurales.

f.- Metodología.

La metodología propuesta para este Programa, se puede englobar en las siguientes orientaciones generales:

- El carácter participativo y no directivo del aprendizaje, en el que el capacitador sólo sea un guía o coordinador de las actividades, propiciándose un ambiente de plena libertad y diálogo.
- La formación del promotor cultural se debe adquirir a partir del análisis de situaciones concretas, más que de la adquisición libresca de conocimientos.
- Los cursos deben comprender tanto conocimientos teóricos como una fase práctica.
- Se deberá aprovechar el potencial educativo del medio ambiente social, y sobre todo la propia experiencia de los participantes.

A partir de estas orientaciones generales, se establecerán las metodologías de trabajo específicas de cada curso.

g.- Ubicación en el tiempo.

El Programa establece dos periodos al año para la realización de los cursos:

a) Periodo Permanente, que comprende la realización de cursos durante el ciclo escolar, es decir, los meses de enero a junio y septiembre a diciembre. En este periodo los cursos tienen una duración total de 30 horas, trabajando cinco días, seis horas diarias. Durante la programación en este periodo es importante descartar las semanas en las que se atraviezan días festivos y que hemos --

denominado "semanas no programables".

b) Período de Verano que abarca los meses de julio y -- agosto, en los que el maestro tiene vacaciones, por lo -- que su asistencia a los cursos puede ser más libre y es-- pontánea. En este período los cursos pueden tener una -- duración más extensa, es decir, de dos semanas o hasta -- un mes, abarcando un mayor número de horas de trabajo.

h).- Recursos Humanos.

El eje sobre el que se centra el aspecto de recursos huma-- nos de este Programa, lo constituye el equipo de capacita-- dos o instructores encargados del desarrollo de los cur-- sos. De su adecuada selección y desempeño dependerá en -- gran parte el éxito del Programa.

Los requisitos mínimos que deberán tener los capacitado-- res son:

- Ser especialistas en el tema que van a impartir.
- Contar con experiencia docente mínima de un año.
- Tener disponibilidad para viajar.

Los instructores seleccionados no serán exclusivamente -- del D.F., ya que se convocarán a especialistas de los di-- ferentes Estados de la República. Esto posibilita la -- adecuación de los cursos a las necesidades concretas de --

las distintas regiones de nuestro país.

Además de los capacitadores, encontramos al personal de base del Departamento de Capacitación y Actualización encargado de la coordinación y administración del Programa, así como, al personal de apoyo en cada una de las sedes, encargado de la organización y operación de los cursos.

i.- Recursos Materiales y Financieros.

Se refiere al Presupuesto asignado a este Programa, el cual se distribuirá en los siguientes rubros:

- Pago de honorarios a instructores.
- Pago de viáticos a instructores (hospedaje, alimentación, transporte).
- Recursos para compra de material de apoyo.
- Gastos por concepto de difusión de los cursos (elaboración de carteles, folletos, convocatorias en la prensa, etc).

La adecuada asignación y control de estos recursos, hará posible el logro de las metas establecidas.

La operación y evaluación del Programa propuesto se logra a través de los procedimientos realizados por cada una de las áreas u oficinas que integran el Departamento de Capacitación y Actualización. Esto se especifica en el siguiente esquema:

OFICINA:PROCEDIMIENTOS:

De Análisis Técnico

- Recepción, clasificación y -
selección de eventos de capa
citación.
- Diseño y estructuración de -
los programas de capacitación
- Selección y Capacitación de -
instructores.
- Supervisión del programa en
operación.
- Evaluación del Programa.

De coordinación operativa

- Recepción de peticiones de cur
sos por entidad federativa.
- Elaboración de la programación
anual de cursos por entidad.
- Comunicación con responsables
en las sedes para confirmar
los cursos.
- Comunicación con instructores
para confirmar su participa-
ción.
- Control de salidas de instruc
tores.

Oficina:Procedimientos:

- Seguimiento del desarrollo del evento.
 - Recepción de documentos una vez terminado el evento.
 - Control estadístico.
 - Solicitud de material de apoyo para el evento.
- De trámite de materiales y recursos de apoyo
- Determinación de itinerarios y monto de viáticos y honorarios por curso.
 - Solicitud de viáticos y materiales a la Coordinación Administrativa.
 - Revisión de documentos administrativos y autorización de pago.
 - Expedición de documentos de acreditación de los cursos.
 - Control estadístico administrativo.

La interrelación existente entre cada uno de estos procedimientos se especifica en el Flujograma de actividades

contenido en el Anexo VI.

Por último, es importante destacar, que la evaluación, con siderada como un proceso de Retroalimentación constante - que nos permite detectar aciertos y corregir errores, se realizará a través de tres instrumentos de evaluación:

- Informes entregados por los coordinadores de cada -- sede, sobre el desempeño del instructor y desarrollo del curso.
- Cuestionarios de evaluación resueltos por los parti- cipantes.
- Informes elaborados por los instructores sobre el - desarrollo del evento.

Este sistema de evaluación, nos permitirá llevar un ade cuado seguimiento de los cursos.

CITAS BIBLIOGRAFICAS
(CAPITULO III)

- (1) D.G.P.C. Informe Anual de Actividades, Enero 1985, 2.
- (2) D.G.P.C. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Documento Rector, 27.
- (3) Ezequiel Ander-Egg, Metodología y Práctica de la Animación - Socio-Cultural, 167.
- (4) Ibidem, 168.
- (5) D.G.P.C. Manual de Procedimientos del Departamento de Capacitación y Actualización, p. 4.

IV. CONCLUSIONES

- 1.- La educación constituye el medio más efectivo con que cuenta la sociedad para la transmisión y preservación de su cultura.
- 2.- El maestro desempeña un papel fundamental como transmisor de la cultura nacional; no obstante, su preparación en el área de promoción cultural es limitada e insuficiente.
- 3.- En la actualidad, el maestro se enfrenta al enorme reto de contrarrestar el efecto nocivo que ejercen los medios de comunicación masiva, sobre la niñez y la juventud, al transmitir valores, costumbres y modos de vida ajenos a nuestra nacionalidad.
- 4.- La acción del maestro en el área de promoción cultural, por lo general, se limita a la realización de festivales, actos cívicos, campañas, etc., por lo que debe ampliar su acción a través de la incorporación de actividades que coadyuven al desarrollo de la creatividad del educando y que le permitan valorar y apreciar su propia cultura.
- 5.- La instrumentación de acciones de promoción cultural en la actividad escolar, plenificará la labor educativa.
- 6.- Se debe fortalecer en los educandos la identidad nacional, a través de la valoración, rescate y preservación de nuestro patrimonio cultural, para cumplir con el señalamiento respectivo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988.

- 7.- Los Programas de Formación de Promotores Culturales Docentes, deben proporcionar al maestro un sustento tanto técnico como práctico, para la instrumentación de acciones de promoción cultural acordes con las necesidades y características del contexto social.
- 8.- El Programa de Formación propuesto, parte de un concepto amplio de cultura en el que se incluyen, tanto las manifestaciones artísticas, como los procesos histórico -sociales y las actividades científico-tecno-lógicas.
- 9.- La propuesta contenida en este trabajo, no resolverá problemas estructurales derivados de la organización de la institución educativa, ni del conjunto de la - estructura social; no obstante podrá incidir en la - resolución de problemas académicos derivados de los Planes y Programas de estudio, la metodología de - - enseñanza y en general de conocimientos y habilidades del profesor.

V. BIBLIOGRAFIA.FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- ANDER-EGG, EZEQUIEL. Metodología y Práctica de la Animación Socio-cultural. Murcia, Publicaciones del Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, 1983.
- AZEVEDO, FERNANDO DE. Sociología de la Educación, México, Fondo de -- Cultura Económica, 1981.
- FIRTH, R. Y OTROS. Nombre y Cultura. La Obra de Bronislaw Malinowsky. México, Siglo XXI, 1981. 339 p.
- GARCIA CANCLINI, NESTOR. Cultura y Sociedad. Una Introducción. México, Dirección General de Educación Indígena, S.E.P. 1981. 44p.
- GARINER, FRIEDRICH. Planteamiento y Conducción de la Enseñanza. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1970
- MAGER, ROBERT. La Confección de Objetivos para la Enseñanza, México, Ed. Guajardo, 1975
- NANDA, SERENA. Antropología Cultural. Adaptaciones Socio-Culturales. México, Wadsworth Internacional Iberoamérica, 1982. 363 p.
- OLIVEIRA LIMA, LAURO DE. Educación para la Comunidad. Buenos Aires, Humanitas, 1976.
- ROCKWELL, ELSIE. Ser Maestro, Estudios sobre el Trabajo Docente. México, Ed. El Caballito S.E.P., 1985. 160 p.
- STAVENHAGEN, RODOLFO Y OTROS. La Cultura Popular. México, Ed. Premia 1984. 145 p.
- VELAZQUEZ SANCHEZ, J. DE JESUS. Vademécum del Maestro de Escuela Primaria. México, Ed. Porrúa, 1985. 509 p.

FUENTES DOCUMENTALES.

- GARCIA PRINCE, EVANGELINA. Política y Administración del Desarrollo Cultural en América Latina. En Revista Orbita No. 29, 1982.

"Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988". Poder Ejecutivo Federal. México, 1983.

"Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria". (Documento Rector). Dirección General de Promoción Cultural. S.E.P. 1984.

"Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Primaria" (Versión - Preliminar). S.E.P.

"Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988". Poder Ejecutivo Federal, México, 1984.

UNESCO. Pluralismo Cultural y Unidad Nacional. Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en América Latina y el Caribe. -- Bogotá, 1978.

"Programa de Educación Preescolar". Libro 1. México, S.E.P.

Manual de Procedimientos del Departamento de Capacitación y Actualización". Dirección General de Promoción Cultural, 1985.

ANEXO I

CULTURA COMO REFINAMIENTO INTELECTUAL	CULTURA COMO ESTILO DE VIDA ADQUIRIDO	CULTURA COMO CREACION DE UN DESTINO PERSONAL Y COLECTIVO
<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio de Privilegiados - Posesión Individual de saberes - Datos y conocimientos sobre saberes librescoos - Resultados o productos de los saberes - Cultura como ornato 	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio que todos han heredado - Posesión individual y colectiva - de rasgos que caracterizan los -- modos de vida - Formas de ser, hábitos y maneras de pensar heredadas - OTRAS e instituciones que se han ido realizando - Cultura como respuesta proveniente del pasado 	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio que todos van creando - Posesión individual y colectiva de lo que se ha sido y de lo que se va siendo - Formas de ser, hábitos y maneras de pensar proyectadas hacia el futuro - Invención del futuro
<p><u>Cultura Cultivada</u></p> <p>Se apoya en: - Los conocimientos</p> <p>- La creación -- artística</p>	<p><u>Cultura Cultural</u></p> <p>- El pasado</p> <p>- La herencia social</p>	<p><u>Cultura Constructiva</u></p> <p>- El proyecto del futuro que hay que crear</p> <p>- Creación de nuevos modos de ser en el mundo.</p>

ANEXO II

MAESTRO : A CONTINUACION LE PRESENTAMOS UNA SERIE DE PREGUNTAS, MARQUE CON UNA X AQUELLAS RESPUESTAS QUE SEAN DE OPCION MULTIPLE Y AMPLIE SU RESPUESTA EN AQUELLAS EN DONDE SE REQUIERE. POR SU COLABORACION, MUCHAS GRACIAS.

DATOS GENERALES...

CURSO DE : _____ NIVEL _____
LUGAR _____ FECHA _____

1. SEÑALE SU NIVEL DE ESCOLARIDAD :

- a) NORMAL b) NORMAL SUPERIOR c) OTROS (especifique)

2. NIVEL EDUCATIVO QUE HA IMPARTIDO :

- a) PREESCOLAR b) PRIMARIA c) SECUNDARIA

NIVEL EDUCATIVO QUE ACTUALMENTE IMPARTE- _____

3. MEDIO EN EL CUAL HA LABORADO COMO DOCENTE :

- a) RURAL b) URBANO c) AMBOS.

4. AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA DOCENCIA :

- a) MENOS DE 5 b) DE 5 A 10 c) DE 10 a 15
d) DE 15 EN ADELANTE

5. ¿HA REALIZADO ACTIVIDADES CON SUS ALUMNOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD?

SI () ¿CUALES? _____

NO () ¿POR QUE? _____

6. ¿CUALES SON LOS ELEMENTOS CULTURALES QUE CONSIDERA USTED MAS IMPORTANTES DE SU REGION?

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

OTROS _____

7. ¿HA REALIZADO ACTIVIDADES CULTURALES EN LA ESCUELA O EN EL AULA CON SUS ALUMNOS?

SI () ¿CUALES? 1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

NO () ¿POR QUE? _____

8. EN CASO DE HABER REALIZADO ACTIVIDADES CULTURALES CON SUS ALUMNOS, ¿HA TENIDO DIFICULTADES PARA LLEVARLAS A CABO?

SI () NO ()

EN CASO AFIRMATIVO, PRECISE ¿CUALES? _____

9. LAS ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS POR USTED ¿HAN TENIDO ALGUNA RELACION CON LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO?

SI () ¿QUE RELACION? _____

¿EN QUE AREAS Y/O ASIGNATURAS? _____

NO () ¿POR QUE? _____

10. ¿HA PODIDO UTILIZAR DICHAS ACTIVIDADES CULTURALES PARA REFORZAR LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO?

SI () ¿QUE ACTIVIDADES? _____

¿CON QUE OBJETIVOS? _____

11. ¿QUE ACTIVIDADES CULTURALES SUGERIRIA PARA REFORZAR LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE :

CIENCIAS SOCIALES _____

CIENCIAS NATURALES _____

ACTIV. CIENT/TEC. _____

EN CASO DE QUE SU PROGRAMA DE ESTUDIOS (PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA, NORMAL) CONTenga OTRAS AREAS NO SEÑALADAS, ANOTE EL AREA Y/O ASIGNATURA CON LAS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES.

12. LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS ¿PODRIAN REFORZAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PROGRAMA QUE USTED IMPARTE?

SI () ¿DE QUE MANERA? _____

NO () ¿POR QUE? _____

13. ¿CONOCE USTED LA VARIEDAD DE CURSOS QUE OFRECE LA DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL?

SI () NO ()

¿CUALES? _____

ANEXO III

SELECCION DE TEXTOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACION, CULTURA, -
RECREACION Y DEPORTE 1984-1988.

"En lo que respecta a Educación Indígena, no existe aún una definición clara de sus objetivos, que tome en cuenta la formación integral de los educandos y el respeto y preservación de sus culturas.

Además, los actuales planes y programas de estudio no responden adecuadamente a las características y necesidades educativas y culturales de estos grupos étnicos. La preparación de los docentes en este nivel es improvisada y defectuosa y no existen apoyos didácticos y asistenciales suficientes". (Cap. I Diagnóstico, 15)

"La adecuada formación de los maestros constituye, la espina dorsal de todo Sistema Educativo. Cuando el desempeño en este ámbito coincide con altos criterios de calidad, la educación se apoya en cimientos seguros. La sólida formación magisterial, se traduce en la sólida formación del educando. La Educación Normal de nuestro país, sin embargo, enfrenta grandes problemas que afectan su eficacia y limitan la transmisión de conocimientos. No existe una correspondencia óptima entre los planes y programas de estudio de Normal y los de educación preescolar, primaria y secundaria, donde los egresados de aquella realizarán su ejercicio profesional. (...) Además la formación de profesores para educación preescolar, especial, artística y física es insuficiente y en el caso de la educación indígena y de adultos, virtualmente inexistente". (Cap. I Diagnóstico, 19).

"Se ha detectado que no existe una adecuada coordinación entre las instancias que proporcionan capacitación y actualización al magisterio, lo que ha generado duplicidad de acciones y omisiones en algunas

áreas. Esta importante actividad, se ha convertido con el tiempo más - en un requisito escalafonario que en un instrumento para mejorar la calidad de la educación". (Cap. I Diagnóstico, 19).

"El gran desafío a que se enfrentará el país en los próximos años, -- será el de dar al desarrollo una dimensión cultural para satisfacer -- las necesidades de la población en este aspecto y fortalecer los ras-- gos distintivos de nuestra identidad nacional". (Cap. I Diagnóstico, 22)

"Los eventos de música, danza, cine, literatura y conferencias, que se llevan a cabo en las escuelas primarias y secundarias no cubren más del 5% de la demanda potencial en el caso de los alumnos y del 7% en el del - magisterio". (Cap. I Diagnóstico, 23).

"En los planteles educativos las actividades culturales se encuentran relegadas y son pocos los esfuerzos encauzados a fortalecer los contenidos culturales de la educación. Se ha descuidado crear en los niños y jóvenes la conciencia sobre un pasado común y sobre las necesidades y propósitos nacionales fundamentales, lo que obstaculiza lograr su -- identificación con el desarrollo del país como nación". (Cap. I Diag-- nóstico, 22-23).

"Los grandes sectores de la población, no sólo tendrán acceso a las - diversas manifestaciones culturales, sino que sus formas de expresión serán parte fundamental de nuestra cultura". (Cap. II Imágen-objetivo, 29).

"En el nivel básico, los contenidos deberán ya responder satisfactoriamente a las necesidades del niño y del adolescente, así como los - requerimientos de la sociedad, mediante el desarrollo integral de una personalidad inspirada en un alto sentido social y en la promoción de valores axiológicos y culturales". (Cap. II Imágen-objetivo, 30).

"La educación es el instrumento con que cuenta la Nación para afirmarse. Por mandato constitucional, la educación pública difunde y arraiga las actitudes democráticas, los propósitos igualitarios y la defensa de la independencia nacional. El actual régimen tiene la convicción de que sólo a través de una más amplia y mejor educación para todos los mexicanos, es posible preservar y acrecentar la independencia económica, cultural y tecnológica del país". (Cap. - III, 36)

"La Revolución Educativa se realizará con los maestros. Se parte de la convicción del elevado valor social de la docencia. Por tanto, uno de los propósitos centrales es la revaloración social y profesional del magisterio" (Cap. IV Lineamientos de Estrategias de la Revolución Educativa, 45).

"Ante la realidad pluricultural de México y sin pretensiones de uniformidad artificial, la desconcentración de las actividades culturales deberá fortalecer las distintas manifestaciones regionales, sin que ésto suponga dejar de lado lo que es común a todos los mexicanos. La política cultural, que habrá de instrumentarse pondrá énfasis en la diversificación, apoyo y difusión de las creaciones culturales del pueblo". (Cap. IV Lineamientos de Estrategia de la Revolución Educativa, 55).

"La Revolución Educativa en la escuela deberá ser consolidada por las actividades culturales que se ofrezcan a la sociedad en general. La preservación y defensa de nuestro patrimonio cultural; la promoción de la vida artística; la consolidación de una red nacional de bibliotecas; el apoyo a las artesanías y a las culturas populares y la divulgación de nuestra historia, son tareas que habrán de alimentarse y multiplicarse y, en conjunto serán el natural complemento a la acción educativa en la escuela". (Cap. IV Lineamientos de Estrategia de la Revolución Educativa. 55).

ANEXO IV

REFERENCIA

FECHA

Enero de 1985

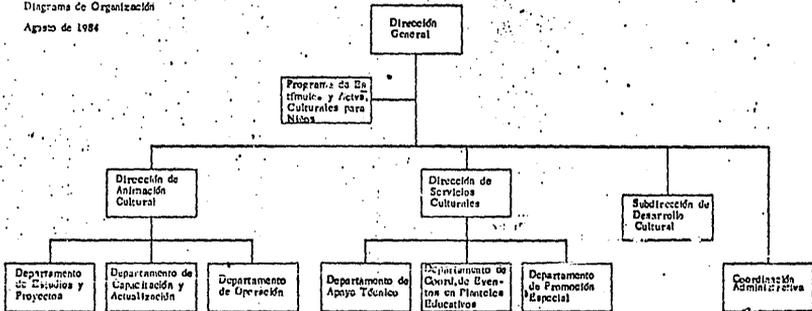
PÁG. 4

DE 2

Dirección General de Promoción Cultural

Diagrama de Organización

Agosto de 1984



ANEXO V

RELACION DE PROGRAMAS DE FORMACION DE PROMOTORES
CULTURALES DOCENTES.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en este área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**DANZA POPULAR MEXICANA****DESCRIPCION**

Mediante este curso se pretende brindar al maestro una visión general de la danza popular mexicana, fundamentando el conocimiento de las raíces etno-antropológicas a través del conocimiento de diversos estilos dancísticos del país, considerando tanto su lenguaje corporal como musical.

OBJETIVOS

Los participantes adquirirán algunos rudimentos de los lenguajes musical y corporal.

Serán capaces de instrumentar teóricamente la producción dancística en la escuela.

CONTENIDOS

- Expresión corporal
- La música y la danza
- El canto y la danza
- La danza prehispánica
- El proceso de transculturación
- Danza mestiza
- La didáctica y la danza.

DURACION

5 días 30 horas nivel: primaria y secundaria

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El objetivo del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural que permita obtener al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de estimularla apoyando las iniciativas que han generado los centros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende de una manera implícita fortalecer la labor del magisterio en la gestión de las actividades de índole académica, cultural e intelectual en el salón de clases y en la zona de influencia de apoyo a los programas de enseñanza.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Aplicar y actualizar las habilidades de capacitación en el área cultural, a través de cursos y el fomento de los distintos niveles de sistemas educativos, empoderar su práctica docente, e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP.

NOMBRE DEL CURSO

METODOLOGIA DE LA DANZA

DESCRIPCIÓN

El curso plantea más que enseñar a bailar, enseñar a enseñar danza folclórica mexicana, brindando al participante los principios didácticos que le permitan adecuar la enseñanza de la danza folclórica al nivel de desarrollo de sus alumnos. Al término del curso los participantes adquirirán una metodología para la enseñanza de la danza folclórica mexicana basada en la técnica del desglosamiento parcial y total de los pasos de cada bailable.

OBJETIVOS

Adquirir una metodología para la enseñanza de la danza folclórica mexicana basada en la técnica del desglosamiento parcial y total de los pasos bailables.

CONTENIDOS

- Enseñanza de los pasos
- Enseñanza de la coreografía
- Conocimiento del vestuario
- Conocimiento de la monografía
- Didáctica de la danza

DURACION

5 días 30 horas nivel: primaria y secundaria

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP.

NOMBRE DEL CURSO

EXPRESION CORPORAL

DESCRIPCION

El curso le plantea al maestro diferentes formas de expresión a través del cuerpo, despertando en él las amplias posibilidades creativas, tomando como base el juego en sus aspectos didácticos, pedagógicos y de socialización.

OBJETIVOS

Despertar en los alumnos, el conocimiento de las amplias posibilidades creativas del cuerpo.

Conocerá mediante el juego como premisa básica, aprende a conocer el cuerpo y manejarlo en formas extracurriculares y creativas.

CONTENIDOS

- Reconocimiento corporal general
- Movimiento corporal
- Sensibilización corporal
- Expresión facial
- Ritmo corporal
- Sonidos corporales respiración
- Creatividad en el movimiento
- Invención de juegos de creatividad

DURACION

5 días 30 horas nivel: preescolar y primaria

REQUERIMIENTOS

Grabadora.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP.

NOMBRE DEL CURSO

CREACION LITERARIA EN LA EDUCACION PREESCOLAR

DESCRIPCION

El curso le presenta a la educadora técnicas para la creatividad de la expresión oral utilizando como método de trabajo el juego, sobre todo los juegos tradicionales infantiles.

OBJETIVOS

Reconocerá la posibilidad de que tanto él, como el niño, puedan crear una literatura colectiva sin descuidar el aspecto de la expresión artística individual. Aprenderá los elementos técnicos básicos de la creatividad del cuento, el relato, la historia, etc.

CONTENIDOS

Chisme	Cacería de imágenes
Chiste	Contextualización de la cacería de imágenes
Mentira	Lotería metafórica
Exageración	La oca, serpientes y escaleras, el coyote
Sueños, real y ficticio	Secuencias de los estatuos de marfil
Comerse un cuento	Cuento onomatopéyico
Laberintos	Ruido novela
Las tres escenas de A. Boal	El mundo del ruido

DURACION

5 días 30 horas nivel: preesc.

CREACION LITERARIA EN LA EDUCACION PRIMARIA

DURACION: 5 DIAS 30 HORAS

NIVEL: PRIM.

DESCRIPCION:

EL CURSO PROPONE UNA SERIE DE TECNICAS, PRETENDIENDO QUE A PARTIR DEL ENFRENTAMIENTO AL PAPEL EN BLANCO - EL ALUMNO LLEGUE A LA CREACION DE LA OBRA LITERARIA - COLECTIVA TANTO EN PROSA COMO EN VERSO AUNQUE SIN DESCUIDAR EL ASPECTO DE LA EXPRESION ARTISTICA INDIVIDUAL.

- OBJETIVOS:
- RECONOCERA LA POSIBILIDAD DE QUE TANTO EL COMO EL NIÑO, PUEDAN CREAR UNA LITERATURA SIN DESCUIDAR EL ASPECTO DE LA EXPRESION ARTISTICA INDIVIDUAL.
 - LOGRARA A PARTIR DEL ENFRENTAMIENTO AL PAPEL EN BLANCO UNA ACTIVIDAD CREATIVA HACIA LA OBRA LITERARIA, UTILIZANDO BASICAMENTE AL JUEGO COMO METODO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

CONTENIDOS:

- 1.- INTRODUCCION
 - SENSIBILIDAD Y ACCESO
 - AMBIENTACION LUDICA
- 2.- JUEGOS LITERARIOS
 - LA LITERATURA INDIVIDUAL FORMAS TRADICIONALES
 - EXPECTATIVAS DEL JUEGO
 - FORMAS COLECTIVAS E INDIVIDUALES A PARTIR DEL JUEGO
 - IDENTIDAD DE GENEROS LITERARIOS
 - INVESTIGACION GRUPAL DE JUEGOS TRADICIONALES.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsen al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

CREACION LITERARIA EN LA EDUCACION MEDIA

DESCRIPCION

El curso plantea que el maestro experimente diversas técnicas individuales y colectivas, tanto en prosa como en verso, enfocadas a despertar la creatividad del adolescente.

OBJETIVOS

Experimente y aprenda algunos elementos de creación poética individual y/o colectiva a partir de ejercicios inventados por los propios niños
Descubra y experimente los principios técnicos elementales del posible lenguaje poético.

CONTENIDOS

Chisme, chiste, mentira, exageración

Aventura oral

Laberintos

Entrevistas ficticias a objetos en dos situaciones distintas, y a personajes conocidos por el niño en medios masivos de comunicación.

Las tres escenas de A. Boal

Laberinto de la lotería

Crucigrama

Gato narrativo

Juegos de salón

Análisis creativo de causa y efecto

El diccionario como juguete

Perifoneo

Cacería de imágenes

Libreto de actitudes

Cuadro complejo por aritmética poética

Pieza musical

Jitanjáfora, jitanjáfora, haikus

Cuento onomatopéyico

Gato poético, lotería metafórica

Radio novela

Poema sonoro, cuarteto persa, décima

Guiñol (libretos)

Interacción de áreas (teatro, música, artes plásticas, danza)

Textos visuales, ideogramas

Poema sonoro o paritilizado.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando los iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquecerán su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**INVESTIGACION DE LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA
DESCRIPCION**

Este curso pretende básicamente despertar en el maestro inquietudes hacia el conocimiento y defensa de las expresiones musicales de México para inscribirlas en el marco de la cultura universal.

Los maestros adquirirán elementos que les permitirán la investigación y recopilación de la música tradicional de su región, para fomentar en sus alumnos la apreciación y conocimiento de la música tradicional mexicana.

OBJETIVOS

Adquirirán elementos que les permitirán la investigación y recopilación de la música tradicional de su región para fomentar en sus alumnos la apreciación y conocimiento de la música tradicional mexicana.

CONTENIDOS

La etnomusicología
Organología
Antropología de la música
Geografía musical de México
La música de tradición oral en el mundo
Archivos (fonoteca, fototeca, archivo de datos)
Los textos de los canciones
Grabación
Elementos de cultura musical
Investigación documental.

DURACION

5 días 30 horas nivel: prim. y sec.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

EL TEATRO EN LA EDUCACION PREESCOLAR

DESCRIPCION

El presente curso propone a la educadora una serie de actividades teatrales que toman como base el juego, para iniciar al niño de este nivel en las disciplinas teatrales, básicamente en la expresión corporal y juegos de imitación.

OBJETIVOS

Utilizará el juego teatral como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de desarrollar en el educando habilidades psicomotrices y capacidades de expresión, comunicación y socialización.

CONTENIDOS

Medios de expresión
La importancia de la comunicación
La actividad lúdica dentro de la expresión corporal
Juegos teatrales
La escenificación en la escuela.

DURACION

5 días 30 horas nivel: preec.

REQUERIMIENTOS

Materiales de reuso (periódicos, cajas de cartón, bolsas de papel, etc.)
Gises de colores.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

EL TEATRO EN LA EDUCACION PRIMARIA

DESCRIPCION

En este curso se pretende brindar al maestro de primaria la posibilidad de utilizar las actividades teatrales como recurso para la transmisión de conocimientos, a través de la representación de tradiciones, hechos históricos, formas de producción técnica, etc., así como incrementar las capacidades de expresión y creatividad de sus educandos.

OBJETIVOS

Adquirirán algunos elementos que les permitan incorporar la actividad teatral en su práctica docente, desarrollando en el educando sus capacidades de expresión, sensibilidad, imaginación y sentido crítico.

CONTENIDOS

Medios de expresión
La expresión oral
El juego teatral
El juego dramático
La estructura dramática
La escenificación en la escuela primaria

DURACION

5 días 30 horas nivel: prim.

REQUERIMIENTOS

Material de reuso (periódicos, cajas de cartón, bolsas de papel, etc.)
Cíes de colores.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsen al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

EL TEATRO EN LA EDUCACION MEDIA

DESCRIPCION

El curso ofrece al maestro lineamientos teatrales basados en el sociodrama, así como conocimientos básicos para el montaje de una obra que se integran en la elaboración de guiones, vestuario, utilería, escenografía, etc.

OBJETIVOS

Incrementarán su interés por las manifestaciones artísticas, ubicándolos en su contexto histórico social.

Adquirirán los conocimientos necesarios para el montaje de una obra teatral.

CONTENIDOS

Medios de expresión

La expresión corporal en las actividades escénicas

Sociodrama y principios del drama

Escenificación en la escuela secundaria.

Selecciones de guiones

Escenografía y vestuario

Montaje de la obra.

DURACION

5 días 30 horas nivel: sec.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**LOS TITERES Y LA COMUNIDAD ESCOLAR****DESCRIPCION**

El curso se enfoca a la aplicación del manejo y construcción de los títeres con materiales de reuso y que puedan ser realizados por los alumnos. Así como el planteamiento de técnicas sencillas que pueden ser realizadas por los alumnos.

OBJETIVOS

Capacitar al participante en las disciplinas básicas del lenguaje teatral, para que con el apoyo de recursos mínimos pueda utilizarlos como auxiliar didáctico y como estímulo para la expresión y comunicación de la comunidad donde trabaja.

CONTENIDOS

- Elaboración y manipulación de títeres
- Nociones de escenografía, utilería y vestuario
- Juego dramático con el muñeco
- Elaboración de un guión y montaje del mismo
- El muñeco en el salón de clases
- Metodología de trabajo con niños

DURACION

5 días 30 horas nivel: preesc. y prim.

REQUERIMIENTOS

- Materiales de reuso (periódicos, cajas de cartón, bolsas, etc.)
- Pedazos de tela
- Materiales de la región (hojas secas, artesanías, etc.).

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsen al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

DESARROLLO DE LA EXPRESION CREADORA A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS

DESCRIPCION

Mediante este curso se pretende concientizar a los maestros de los valores filosóficos, pedagógicos, didácticos y psicológicos de la libre expresión creadora en contraposición con la educación mecanizada y autoritaria que da lugar a situaciones antipedagógicas que pueden ser frustrantes para el niño y obstaculizar su desarrollo.

Se proponen una serie de técnicas de expresión plástica que permiten el libre manejo y la adaptación del niño a diversos materiales según su capacidad y nivel de maduración.

Por último, para entender el valor universal que tiene la expresión creadora infantil, se mostrará la semejanza con el arte contemporáneo y primitivo y los conceptos sobre el arte infantil de los artistas contemporáneos.

OBJETIVOS

Reconocer el valor pedagógico y psicológico de la expresión creadora infantil. Conocer diferentes técnicas de expresión plástica de fácil aplicación, utilizando materiales de reuso.

CONTENIDOS

Filosofía y fundamentos de la expresión creadora
Comparación del arte primitivo y contemporáneo con el arte infantil
Esgrafado encaustica
Grabado en metal
Vitrales
Modelado en arcilla y jábón
Dactilopintura monocopia
Prograbado y papel maché.

DURACION

5 días 30 horas nivel: preesc.

REQUERIMIENTOS

Caja de 12 crayolas.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

CAPACITACION DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

DESCRIPCION

Proporcionar al maestro de iniciación musical los fundamentos pedagógicos elementales, y una metodología apropiada para que dependiendo del nivel de sus conocimientos pedagógicos y musicales, sea capaz de formar musicalmente a los alumnos, desarrollando en ellos principalmente el aspecto sensorial.

Asimismo, que pueda detectar los posibles problemas básicos que los alumnos tengan durante el aprendizaje y poder por lo menos iniciar una corrección adecuada de ellos.

Llenar las lagunas que los profesores puedan tener en los diversos aspectos de la teoría y la práctica musical y desarrollarlos, especialmente el sensorial: con el fin de que habiéndolos experimentado en ellos mismos, puedan exitosamente aplicar los ejercicios a sus alumnos.

OBJETIVOS

Crear en el maestro una visión universal de la música ya que ésta no se manifiesta como fenómeno aislado, sino paralelamente a las demás artes e influenciada por elementos sociales, políticos, económicos o culturales, los cuales han afectado sus concepciones, formas y además elementos que la conforman.

CONTENIDOS

- Desarrollo del sentido rítmico
- Canto libre por imitación
- Canto dirigido
- Lectura de ritmos y notas
- Desarrollo de la facultad de solfear
- Improvisación
- Estudio de audición, preaudición, desarrollo de la memoria musical.

DURACION

5 días 30 horas nivel: general

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

CREATIVIDAD EN LA EDUCACION

DESCRIPCION

El curso pretende mostrar al maestro las posibilidades didácticas que ofrecen las diferentes disciplinas artísticas, sobre todo en los niveles de preescolar y primaria y su utilización, como medios para desarrollar la creatividad del educando. Al término del curso el participante utilizará la metodología del proyecto de creatividad en la educación, como una alternativa que apoya y enriquece su práctica docente.

Valorará las posibilidades didácticas que las disciplinas artísticas ofrecen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica.

OBJETIVOS

Utilizará la metodología para abordar la creatividad en la educación como una alternativa que apoya y enriquece su práctica docente.

Valorará las posibilidades didácticas que las disciplinas artísticas ofrecen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica

CONTENIDOS

Conceptos básicos

Importancia de la creatividad

Importancia de las disciplinas artísticas en la formación integral del individuo

Ejercicios prácticos

DURACION

5 días 30 horas nivel: preesc. y prim

REQUERIMIENTOS

Caja de 12 crayolas

PERIODICO MURAL

DURACION 5 DIAS 30 HORAS NIVEL GRAL.

DESCRIPCION: EL CURSO PRETENDE MOSTRAR AL MAESTRO LA UTILIZACION DEL PERIODICO MURAL COMO UN VALIDO AUXILIAR PEDAGOGICO Y COMO PUENTE DE COMUNICACION ENTRE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD. LA ELABORACION DEL PERIODICO MURAL PARTE NO SOLO DE INFORMACION YA DADA, SINO COMPLEMENTADOLA CON LA EXPERIENCIA PERSONAL DEL ALUMNO MEDIANTE LA REALIZACION DE ENTREVISTAS DIRECTAS A PERSONAJES DE LA COMUNIDAD (ARTISTAS, ARTESANOS, CAMPESINOS, OBREROS, SACERDOTES, LIDERES POLITICOS, ETC) Y VISITAS A LUGARES DE INTERES (MUSEOS, BIBLIOTECAS, ZONAS ARQUEOLOGICAS, FERIAS, MERCADOS, CARCELES, ESCUELAS, TEATROS, HOSPITALES, ETC.) CON ESTE SISTEMA SE CONTRIBUYE A QUE EL ALUMNO ADQUIERA CONCIENCIA DE SU REALIDAD SOCIAL LOGRE UNA MAYOR VINCULACION ENTRE LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA.

OBJETIVOS: ELABORARAN PERIODICO MURAL SOBRE UN TEMA DE INTERES PARA EL Y LA COMUNIDAD, PARTIENDO DE INFORMACION QUE EL MISMO OBTENGA MEDIANTE LA REALIZACION DE UNA INVESTIGACION DE CAMPO.

CONTENIDOS:

- 1.- QUE ES EL PERIODICO MURAL
- 2.- EL PERIODICO MURAL CONVENCIONAL Y COMO MEDIO DE COMUNICACION COLECTIVA
- 3.- EL FIN FORMATIVO Y EL FIN INFORMATIVO
- 4.- TEMAS A TRATAR EN UN PERIODICO MURAL
- 5.- EL PERIODICO MURAL COMO PUENTE DE COMUNICACION ENTRE COMUNIDAD Y ESCUELA
 - EL PERIODICO MURAL COMO MEDIO PARA RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL
 - REALIZAR ENTREVISTAS
 - ELABORACION DEL PERIODICO MURAL
 - EL PERIODICO MURAL ITINERANTE.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceren su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**EL MIMEOGRAFO ESCOLAR****DESCRIPCION**

El curso brinda a los asistentes las bases para la construcción, manejo y utilización del mimeógrafo popular, considerando éste como un medio alternativo de comunicación que permite la realización de periódicos, boletines, libros, folletos y material didáctico en general utilizando material de bajo costo.

OBJETIVOS

Construiré y manejaré un mimeógrafo popular, que permitirá la creación, diseño e impresión de diversos materiales, transformándolos en objetos didácticos o recreativos.

Implementar talleres de mimeografía en su escuela o comunidad.

CONTENIDOS

La educación, la cultura y la comunicación alternativa

Qué es y para qué sirve la mimeografía popular

Ejercicios de calentamiento enfocados a despertar la creatividad

Elementos de un mimeógrafo popular

Materiales necesarios

Construcción del mimeógrafo popular

Uso del stencil

Manejo del mimeógrafo

Creación, diseño e impresión de los trabajos, utilizando materiales de la región:

DURACION

5 días 30 horas nivel: general

REQUERIMIENTOS

50 hojas de papel revolución 1/c

50 " " " " " 1/o

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos afines.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP.

NOMBRE DEL CURSO

PINTURA MURAL COMUNITARIA

DESCRIPCION

El curso propone la realización de murales comunitarios, en los que se capacita al maestro en la técnica de pintura mural partiendo desde la selección del tema en grupo, la preparación de la superficie y el manejo adecuado de los materiales (pintura sintética, acrílica, pinturas, brochas, etc.).

Otros aspectos que integran al curso son los teóricos y están formados por aspectos educativos de la pintura mural, su función recreativa y formativa, el ámbito social y cultural de la pintura mural y la relación arquitectónica de ésta.

OBJETIVOS

Conocer el participante la técnica de la pintura mural comunitaria y sus aspectos pedagógicos dentro del ámbito escolar.

CONTENIDOS

- Técnicas y proceso de trabajo
- Temas teóricos
- Funciones recreativas y formativa
- La pintura mural como arte educativo y comunitario
- Relación arquitectura-ambiente-pintura mural
- El taller de pintura mural comunitaria
- La historia de la pintura mural en México

DURACION

5 días 30 horas nivel general.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticos docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**EL CARTEL****DESCRIPCION**

Este curso plantea una capacitación en la elaboración de diversos carteles como didácticos, publicitarios y artísticos, cuya realización se hace con las técnicas más usuales a partir de un cartel único y manejando en la producción de plantillas, aerosol (pincel de aire) mimeógrafo y serigrafía.

OBJETIVOS

Capacitará al participante en la elaboración de carteles didácticos, publicitarios y artísticos, utilizando las más usuales técnicas.

CONTENIDOS

Diferentes tipos de cartel
Diseño de cartel
Redacción del texto del cartel
Técnicas para la elaboración de carteles
La campaña publicitaria
Temas teóricos.

DURACION

5 días 30 horas nivel: general

REQUERIMIENTOS

20 hojas de papel revolución 1/0
20 " " " " bond 1/0.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquecerán su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**HISTORIA ORAL****DESCRIPCION**

Este curso proporcionará al maestro una metodología para la recuperación de la historia oral, proporcionándole elementos básicos que le permitan aplicarla en el aula, analizando y recreando el pasado de la comunidad vinculando al desarrollo histórico nacional. Se busca, además, proporcionar una visión integral de las ciencias sociales para el aprendizaje escolar.

OBJETIVOS

Comprender el desarrollo histórico como proceso de larga duración, articulando en múltiples facetas y apoyándose prioritariamente en un marco socioeconómico.

Enumerar, reconocer y valorar las fuentes y testimonios existentes en la región, para elaborar un nuevo enfoque del pasado local.

CONTENIDOS

- Necesidad de superar la percepción de las ciencias sociales en el aprendizaje escolar.
- La historia como proceso.
- Elementos dialécticos dinamizadores del aprendizaje de la historia.
- La historia oral.

DURACION

5 días 30 horas nivel: primaria

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidos a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP.

NOMBRE DEL CURSO

PRESERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO REGIONAL DESCRIPCION

El curso pretende impulsar en el maestro la reflexión de nuestros valores históricos y cotidianos, diagnosticar la realidad patrimonial e impulsar su preservación y desarrollo, utilizando instrumentos básicos del diagnóstico social, histórico y de la comunidad.

OBJETIVOS

- Conocer los instrumentos básicos del diagnóstico social, histórico y comunitario.
- Introducirnos a la programación de acciones para el rescate de valores, empresas y tradiciones propias, sean estas productivas, artísticas o simbólicas.

CONTENIDOS

- ¿Qué es nuestro patrimonio histórico?
- El diagnóstico social, histórico y comunitario
- Diseño de programas.

DURACION

5 días 30 horas nivel: general

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**INVESTIGACION, RECUPERACION Y DIFUSION DE TRADICIONES Y LEYENDAS POPULARES****DESCRIPCION**

A través de un medio de impresión afnetno, como es el mimeógrafo y siguiendo la metodología de la labor editorial, este proyecto propone enfocar el trabajo hacia el rescate y difusión de leyendas y tradiciones escritas y orales, así como de cuentos, poesía, relatos y fábulas de una región previamente determinada.

OBJETIVOS

Formar un taller encargado de investigar y recopilar las diferentes expresiones populares, orales o escritas de una región determinada, con el fin de recuperar sus raíces y fomentar el rescate de sus tradiciones.

CONTENIDOS

Técnicas de investigación
Selección y difusión de las tradiciones, leyendas, cuentos, poemas y relatos populares.
Técnicas de impresión.

DURACION

5 días 30 horas nivel: general

RECREACION

DURACION 5 DIAS 30 HORAS NIVEL GENERAL

DESCRIPCION: ESTE TALLER ESTA DIRIGIDO A AQUELLOS COMPAÑEROS MAESTROS QUE TENGAN EL DESEO DE CONOCER TECNICAS Y METODOLOGIAS NUEVAS PARA EL MANEJO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, LUDICAS Y ARTISTICO-RECREATIVAS EN EL SALON DE CLASES, ESPACIOS ABIERTOS Y MEDIO URBANO EN GENERAL.

OBJETIVOS: CAPACITAR A LOS MAESTROS EN EL MARCO Y APLICACION DE DIVERSAS TECNICAS RECREATIVAS Y DE CONDUCCION DE GRUPOS PARA ENCAUZAR LOS INTERESES Y ENERGIAS DE SUS ALUMNOS EN ACTIVIDADES POSITIVAS Y DE SANO ESPARCIMIENTO.

CONTENIDOS:

1. TECNICAS DE INTEGRACION
 - JUEGOS SOCIALES ROMPEHIELO
 - OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACION
 - RECREACION Y EDUCACION
2. EL JUEGO. DEFINICION Y TEORIAS
 - VALOR EDUCATIVO DEL JUEGO
 - SESION PRACTICA DE JUEGO
 - TECNICA DE CONDUCCION DE JUEGOS
3. ACTIVIDADES ARTISTICAS CREATIVAS
 - SU IMPORTANCIA EN LA RECREACION
 - ELABORACION DE TRABAJOS MANUALES
 - DIBUJO Y PINTURA. DIVERSAS TECNICAS
4. SESION DE CANTOS Y JUEGOS
 - TECNICAS EN LA ENSEÑANZA DE CANTOS
 - EJERCICIOS DE COMUNICACION
5. ACTIVIDADES PRE-DEPORTIVAS
 - ENSEÑANZA DE ALGUNOS JUEGOS Y SU APLICACION

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**ORGANIZACION DE CAMPAMENTOS EDUCATIVOS****DESCRIPCION**

Este curso pretende proporcionar una alternativa más para complementar la educación y formación de los educandos, realizando actividades al aire libre en pleno contacto con la naturaleza. Proporcionando al maestro conocimientos y experiencias que los capaciten en el manejo de diversas técnicas para la conducción de grupos, la recreación al aire libre y la organización de campamentos.

OBJETIVOS

Proporcionar al maestro, conocimientos y experiencias que les capacite en el manejo de diversas técnicas para la conducción de grupos, la recreación al aire libre y la organización de campamentos.

CONTENIDOS

Historia y filosofía de los campamentos
La organización
El personal
El programa
Las instalaciones
Las prácticas

DURACION

6 días 30 horas nivel: general

REQUERIMIENTOS

2 cartulinas de colores claros
10 hojas 1/c de papel bond.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceron su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalonaria para el magisterio en servicio de la SEP.

NOMBRE DEL CURSO

TALLER DE CONSTRUCCION DE JUGUETES

DESCRIPCION

El curso propone rescatar el juego y los juguetes como elementos de la cultura popular. En el mismo se analizará la tendencia consumista en la que se inserta el juguete de fábrica, a la vez que se proponen alternativas para elaborar juguetes utilizando materiales de reuso o bajo costo y su posible utilización en el fomento de conocimientos y hábitos.

OBJETIVOS

Identificar un tipo de juegos y juguetes alternativos dentro de nuestra sociedad consumista como medios de comunicación, expresión y creatividad.

CONTENIDOS

- Importancia del juego y los juguetes como elementos de la cultura popular, antecedentes históricos
- El juguete artesanal y el juguete de fábrica.
- Alternativas frente a la avalancha consumista.
- Tecnología de diversos materiales de reuso de bajo costo, manejo adecuado de herramientas necesarias.
- Elaboración de juguetes.

DURACION

5 días 30 horas nivel: preesc. y prim.

REQUERIMIENTOS

1 frasco pequeño de pegamento blanco
1 rollo pequeño de masking tape.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP.

NOMBRE DEL CURSO

MUSEOS ESCOLARES NATURALES

DESCRIPCION

Con la implementación de este curso se pretende adiestrar al maestro en la técnica de conservación de animales, plantas y minerales para construir un museo escolar con recursos naturales en su región facilitando el conocimiento y el aprecio del entorno natural.

OBJETIVOS

Identificarán y clasificarán, someramente, animales, plantas y minerales de la región.

Capacitar en la técnica de la taxidermia para crear museos escolares.

CONTENIDOS

El proceso de disección de un insecto

Proceso de montaje para mariposas

Proceso para conservar pieles

Construcción de esqueletos de alambre para montar vertebrados

El proceso de disección de una ave y su montaje

El proceso de disección de un mamífero y su montaje

El proceso de disección de un reptil

Formas para conservar un vegetal o partes del mismo

Identificación y clasificación para coleccionar algunos metales y rocas

El museo escolar.

DURACION

5 días 30 horas nivel: prim.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquecerán su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

TALLER DE ECOLOGIA

DESCRIPCION

El curso apoya el aprendizaje de la naturaleza, su descripción y diversidad en México, con el fin de generar un conocimiento y actitudes que posibiliten su conservación.

El vasto universo que compone la naturaleza ha sido dividido en tres áreas: terrestre, acuática y urbana, las cuales serán abordadas a través de diferentes actividades, posibilitando al maestro transmitir esta experiencia a su labor docente.

OBJETIVOS

Introducir al maestro en una metodología que posibilite la sensibilización de sus educandos en torno al medio ambiente, partiendo del ecosistema que le es familiar.

CONTENIDOS

- Qué es la ecología
- Descripción y funcionamiento de los ecosistemas.
- El suelo su origen y función.
- Los ecosistemas terrestres y acuáticos.
- Construcción de material y experimentos.
- Ecología urbana.
- La ciudad ideal.
- El hombre y la naturaleza.
- Problemas del medio ambiente en México.
- El resto de la naturaleza

DURACION

5 días 30 horas nivel: prim.

REQUERIMIENTOS

Plumines de colores
1 pincel del No. 4.

INTRODUCCION A LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA

DURACION: 5 DIAS 30 HORAS

NIVEL: PRIM.

DESCRIPCION:

LA FINALIDAD DEL PRESENTE CURSO ES INTRODUCIR AL MAESTRO EN UNA VISION GLOBAL DEL QUEHACER CIENTIFICO, DANDOLE UNA OPCION PARA LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA, HACIENDOLA MAS ATRACTIVA, AGIL Y AMENA.

OBJETIVOS:

- EL PARTICIPANTE SERA CAPAZ DE SITUAR A LA CIENCIA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO Y LA RECONOCERA COMO UN MEDIO DE AVANCE Y PROGRESO SOCIAL
- ADQUIRIRA ALGUNOS ELEMENTOS PRACTICOS QUE LE PERMITIRAN DINAMIZAR LA ENSEÑANZA DE LA CIENCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

CONTENIDOS:

- 1.- LA CIENCIA. SUS ORIGENES
 - LOS PRIMEROS AVANCES DEL HOMBRE
 - PRIMEROS SISTEMAS DE NUMERACION Y SU IMPORTANCIA
- 2.- LA CIENCIA COMO FENOMENO SOCIAL
 - INTERRELACION ENTRE LAS DIFERENTES RAMAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
 - INFLUENCIA DE LA CIENCIA EN LA SOCIEDAD
 - LA ENERGIA SUS MANIFESTACIONES
 - LA COMPUTACION COMO MEDIO EDUCATIVO, COMERCIAL Y MOTIVANTE (VIDEO-JUEGOS)
 - CIENCIA ESPACIAL
- 3.- LOS PEQUEÑOS GRANDES CIENTIFICOS
 - ALTERNATIVAS PARA LA COMPRESION Y REALIZACION DE EXPERIMENTOS CIENTIFICOS.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriquezcan su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural.

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO**PLANEACION CULTURAL****DESCRIPCION**

El maestro como activador de expresiones culturales en el ámbito escolar, requiere conocimientos de planeación para el diseño de programas y proyectos culturales. Para apoyar tal actividad se ha diseñado este curso, en donde se le proporcionará al maestro la instrumentación básica que le posibilite la elaboración de programas y proyectos en correspondencia con las condiciones y necesidades socio culturales de la escuela, priorización de necesidades, sistematización de acciones, proyección de las mismas, definición de estrategias y mecanismos de evaluación.

OBJETIVOS

Analizar la inserción de los programas culturales institucionales, en las políticas culturales.

Propiciar la instrumentación y adecuación de proyectos y programas al ámbito escolar a partir del conocimiento y análisis de los rasgos culturales de la población escolar.

CONTENIDOS

- Antecedentes históricos de la planeación cultural
- Desarrollo cultural integral
- La cultura como sujeto de planeación
- Macroplaneación
- Microplaneación.

DURACION

5 días 30 horas nivel: prim. y sec.

DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

El propósito del proyecto es generar opciones de capacitación en el área cultural, que permita ofrecer al magisterio elementos susceptibles de ser incorporados en sus prácticas docentes a fin de enriquecerla apoyando las iniciativas que han generado los maestros en esta área. Con la formación del personal capacitado en el área cultural se pretende, de una manera implícita, fortalecer la labor del maestro como agente en la búsqueda y afirmación de la identidad cultural e impulsar la diversificación y sistematización de elementos de apoyo a los programas y textos oficiales.

OBJETIVO DEL PROGRAMA:

Ampliar y diversificar las oportunidades de capacitación y actualización en el área cultural dirigidas a maestros en servicio y en formación de los distintos niveles del sistema educativo, enriqueceran su práctica docente e impulsar al mismo tiempo sus potencialidades para la promoción cultural

ACREDITACION

Todos los cursos serán gratuitos y contarán con constancia de asistencia y puntuación escalafonaria para el magisterio en servicio de la SEP

NOMBRE DEL CURSO

COORDINACION Y ORGANIZACION DE EVENTOS ESCOLARES

DESCRIPCION

El curso ofrece las bases generales para la coordinación y organización de eventos escolares, así como los elementos básicos de cada una de las disciplinas artísticas, sus especialidades y necesidades particulares.

Los maestros adquierán los elementos técnicos básicos de cada disciplina artística que apoyen la organización de eventos en el ámbito escolar, estarán en posibilidades de aplicar los elementos técnico-organizativos para la planeación, difusión, ejecución y evaluación de eventos escolares.

OBJETIVOS

Los maestros adquierán los elementos técnicos básicos de cada disciplina artística que apoyen la organización de eventos en el ámbito escolar.

Estarán en posibilidades de aplicar los elementos técnico-organizativos para la planeación, difusión, ejecución y evaluación de eventos escolares.

CONTENIDOS

- Criterios y lineamientos generales en la organización de eventos escolares
- Planeación, organización y elaboración del evento
- Difusión del evento
- Evaluación del evento realizado
- Actividades interdisciplinarias

DURACION

5 días 30 horas nivel: general

ANEXO VI

PLAN ANUAL DE CAPACITACION Y ACTUACIONES PARA EL EJERCICIO 1964

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL 1964

CONTINUA DE PLAN DE
TRABAJO

CONTINUA DE PLAN DE
TRABAJO Y PROGRAMAS DE TRABAJO

CONTINUA DE ACTIVACION
OPERATIVA

CONTINUA

