

2 Ej. No. 19



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA

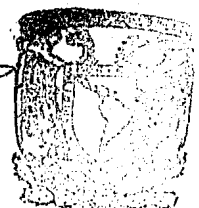
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía

ELABORACION Y DISEÑO CURRICULAR DE UNA ESCUELA DE VERANO

Nº Bº Meda



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINACION

T E S I S
Que para obtener
El Titulo de
Licenciado en Pedagogía
P R E S E N T A

Martha Alejandra Juárez González

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
OFICINA DE CONTROL ESCOLAR

FEB. 15 1985



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

ELABORACION Y DISEÑO CURRICULAR DE UNA ESCUELA DE VERANO.

CONTENIDO

	Página
Presentación	
Capítulo I Aspectos generales de educación informal	1
Capítulo II Aspectos generales de la Teoría de Jean Piaget. - - - - -	10
Capítulo III Objetivos y funciones de la Institución a realizar el curso de verano.	30
Capítulo IV Diseño Curricular - - - - -	38
A. Planteamiento del problema	
La Escuela de Verano una alternativa educacional - - - - -	39
B. Elementos de la Planificación - - -	42
B.1 Identificación y análisis de necesidades - - - - -	45
B.2 Definición de objetivos - - - - -	48
B.2.1 Taxonomía de objetivos - - -	52
B.2.1.1 Dominio cognoscitivo - - -	53
B.2.1.2 Dominio afectivo - - - - -	55
B.2.1.3 Dominio psicomotor - - - -	57
B.3 Planteamiento general - - - - -	60
B.3.1 Criterios - - - - -	61
B.3.2 Contenido - - - - -	63
B.3.3 Evaluación - - - - -	67
C. Elaboración de la clase - - - - -	74
C.1 Planeamiento de la clase - - - -	74
C.2 Establecimiento de objetivos - -	79
C.3 Selección de actividades y materiales - - - - -	80
D. Auxiliares de apoyo - - - - -	85
D.1 Música - - - - -	85
D.2 Trabajos manuales - - - - -	86
D.3 Dramatización - - - - -	87

D.4	Juego	- - - - -	88
D.5	Títeres	- - - - -	89
D.6	Pizarrón	- - - - -	93
D.7	Rotafolio	- - - - -	96
D.8	Franelógrafo	- - - - -	98
D.9	Retroproyector	- - - - -	100
D.10	Otros	- - - - -	102
Capítulo V.	Programa de la Escuela de Verano		
A.	Divisiones del programa		105
B.	Descripción del programa	- - - - -	110
Capítulo VI.	Conclusiones	- - - - -	123
Bibliografía		- - - - -	126

ASPECTOS GENERALES DE LA EDUCACION INFORMAL

CAPITULO I

México es un país cuyo crecimiento demográfico avanza y se desarrolla a velocidad impresionante, donde la tasa de crecimiento medio anual será del 3.1% para el año de 1985*.

Por lo anterior, se requiere que su población sea educada formal e informalmente, porque al crecer y desarrollarnos debemos atender necesidades que este proceso conlleva para salir adelante en nuestros proyectos. La educación es herramienta para ello. Actualmente existe una gran demanda educativa para cubrir a la población mexicana. Como sabemos, todos tenemos derecho a ser educados, proporcionándonos el ambiente y los instrumentos para una buena formación escolar.

La educación es necesidad individual o personal de hombre al mismo tiempo que necesidad social; es un privilegio y es parte integrante que contribuye al desarrollo de la sociedad.

En México la educación está basada en la libertad y la igualdad impartida en forma democrática, atendiendo a la resolución de muchos problemas aprovechando nuestros recursos. "El gobierno federal aporta actualmente cerca del 80% del gasto educativo total, el cual ascendió en 1982 a 385 mil millones de pesos, que representa una cifra del orden del 12% del presupuesto federal y un aumento real del 100% con respecto a 1977". 1

* Dato tomado del Consejo Nacional de población

1. Plan Nacional de Desarrollo de 1983-1988. Poder Ejecutivo Federal. pag. 225

Actualmente en nuestro país están matriculados 24 millones de estudiantes en todos los niveles educacionales: 20.5 millones en preescolar, primaria y secundaria, en 117 mil escuelas.

En todos los países ya sea desarrollados o subdesarrollados, sea cual sea su ideología, su religión, su política, etc., requerimos de educación y como ya dijimos: la educación es una necesidad social parte integrante del desarrollo de cada país. Es un proceso que ocurre en toda comunidad.

La Educación evoluciona, se desarrolla conforme se dan cambios en la economía, avances en la tecnología, descubrimientos científicos; de esta manera, al sufrir cambios se ven afectados los contenidos educativos así que el desarrollo económico, tecnológico y científico es un proceso concomitante con la educación.

En México, "la educación y la cultura inducen al desarrollo, lo promueven y a la vez participan en el proceso educativo y cultural, resulta así decisivo para el avance del bienestar económico y social".² Es importante entonces el enfoque que se le de a los contenidos educativos en nuestro país para responder a nuestras necesidades concretas.

Se ha dedicado investigación, presupuesto y tecnología a la educación formal impartida a través de diversas instituciones educativas, dadas desde preescolar hasta nivel profesional y técnico. Se planifica la educación en base a las necesidades y demandas que cada país requiere. Conforme crece la población de acuerdo al presupuesto y con los recursos físicos, materiales e intelectuales con que se cuenta.

2. Plan Nacional de Desarrollo. Opus cit. pag. 222

La educación responde o debe responder a estas necesidades a fin de satisfacerlas. En la sociedad actual, la educación va transformándose. A medida que los avances tecnológicos mejoran, los métodos y técnicas educativas también. De ahí que "la educación debe preparar al hombre para estos cambios, hacerlos aptos y beneficiarse con ellos; crearles un estado de espíritu dinámico, conformista y conservador paralelamente. La educación debe desempeñar el papel de antídoto contra numerosas deformaciones del hombre y la sociedad, pues la educación democratizada debe poder mediar la frustración, despersonalización y el anonimato en el mundo moderno". 3

No es entonces crear educación por la necesidad que todos conocemos siendo parte del desarrollo integral del hombre, sino considerar los contenidos, vamos a construir educación con fines específicos, que respondan a las demandas sociales, afectivas y "morales" que se están observando en el desarrollo de nuestra sociedad mexicana, con calidad para formar mejores hombres y mujeres, autónomos, responsables y creativos; no sólo en cantidad, creando instituciones a granel, sin pensar ni planear si es que son respuesta a nuestras necesidades educativas y de formación social, si es que son respuesta a la demanda educativa del país. Por demanda educativa entenderemos las demandas del país en cuanto a profesores, técnicos especializados, maestros, etc., por la cantidad de personas que se educan.

Tomando en cuenta que no se puede descontextualizar al individuo para educarlo ya "que la escuela es un medio formador y que la familia no es todo". 4

3. Faure Edgar y otros. Aprnder a ser. Alianza Editorial. UNESCO, Madrid 1972, pag. 174

4. Piaget Jean. A dónde va la educación. TEIDE. Unesco. pag. 17

Al planearse la educación, hemos visto que se demanda un beneficio para el país y la sociedad en la que se va a desarrollar, y calidad en los contenidos; por eso debemos preparar maestros, técnicos etc., para mejorar la calidad de la educación y por supuesto abrir fuente de empleos que respondan al desarrollo económico y al avance tecnológico de cada país, brindándole así la oportunidad de alcanzar un desarrollo apropiado.

Todos tenemos el derecho y la obligación de educarnos (Art. 26 de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, UNESCO). Esta educación formal que transmite y contribuye a la configuración de culturas propias y auténticas. Educación por la que algunos países han llegado a la identificación de ser ellos mismos.

Sin embargo, en la mayoría de los países ya sean desarrollados o subdesarrollados se han descuidado los enfoques de la educación informal; se olvida lo importante de la educación social, la familia y el medio ambiente en que vive el niño desde su nacimiento y sabemos que estos factores son informales que tienen el papel de educadores.

"Los programas de educación descuidan a menudo la educación social que proporciona al hombre una conciencia del lugar que ocupa en la sociedad, más allá de su papel de productor y consumidor; le hace comprender que puede y debe participar democráticamente en la vida de la colectividad y de esta manera le permite mejorar sus actividades dentro de la sociedad. Se debe dar al niño la visión del mundo en que está llamado a vivir para permitirle orientarse en función del porvenir". 5

5. Faure Edgar. Opus cit. pag. 126

La educación informal es aquella que se aprende fuera de las aulas, es todo aquello que influye en el alumno, todo lo que hay a su alrededor. La influencia de los padres es trascendental en su desarrollo. Los niños se identifican con el rol del padre y las niñas con el rol de la madre. Los niños imitan lo que viven, los padres son significativos para el desarrollo intelectual. Un gran porcentaje de la personalidad del niño se forma en los cinco primeros años de vida y generalmente son los que pasan en el ambiente hogareño.

Se descuida y se olvida que a los hombres también se les debe enseñar el arte de vivir, amar y trabajar en el medio ambiente en que se desenvuelven para mejorar en la medida de sus capacidades y de sus propios esfuerzos.

Existen factores por los cuales se descuida la educación informal al descuidar el "cultivo familiar", pensando que es en la escuela donde se formarán también los valores humanos en los niños, olvidando que es en el hogar donde los padres tienen el privilegio de formar la moral de sus hijos como familia.

Sin embargo, en la mayoría de las sociedades modernas y -México no es la excepción- tenemos el ejemplo del relego del hogar por cuestiones económicas, donde la pareja se ve en la necesidad de trabajar, desatendiendo el desarrollo afectivo de sus hijos.

Al respecto, Vaicey nos dice: "es claro que aprendemos los conocimientos básicos para desenvolvernos en la vida en el seno de nuestra familia". 6

6. Vaicey. La Educación en el mundo moderno. Mc Graw Hill.
pag. 6

Es de suma importancia en el desarrollo intelectual y emocional del niño, la relación entre éste y el ambiente del hogar, es en la familia donde se adquieren los primeros contactos con el mundo exterior, en donde los padres ponen cuidado y comprensión en el cultivo del niño para que sirva de base sólida a su vida y pueda continuar con su desarrollo en el aprendizaje formal.

"La propia seguridad de los padres, su autoestimación, las actitudes hacia la escuela y la educación influyen mucho en el niño". 7

Según la atención que brindemos a la familia y por ende a la educación informal (social) allí donde nos desenvolvemos, se obtendrá la clase de personas que serán en el mañana nuestros niños, semillero natural para el futuro.

"Las investigaciones realizadas en los últimos años en el Instituto de Educación Preescolar de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS, así como en otras instituciones; demuestran que las facultades psicofisiológicas de los niños de temprana edad y los de edad preescolar, están mas desarrollados de lo que se suponía hasta ahora y que, en condiciones pedagógicas determinadas, estos niños son capaces de adquirir conocimientos, aptitudes intelectuales y cualidades morales o de carácter antes de lo que se pensaba, que sólo eran accesibles a niños de edad mucho mayor". 8

Es entonces que ahora las escuelas y otras instituciones sociales se están dando cuenta que la capacidad intelectual del niño, sus estructuras psíquicas, sus motivaciones,

7. Colvin W. Ralph. Educación Preescolar. Diana. México. 1982. Pag. 96

8. Faure, Ibidem. Pag. 276

inquietudes, intereses y necesidades como seres en su desarrollo personal deben ser instruídos básicamente en el seno familiar.

Es a través de la historia que vemos cómo el pasado es ejemplo de la influencia de la familia en la labor educativa; en un principio era impartida únicamente en el ambiente hogareño, a través de los cuidados maternos así como de las enseñanzas del padre que salía a cazar para proveer la comida. Posteriormente el conocimiento de otras cualidades y enseñanzas mejoran su manera de vivir; aún el aprendizaje a través de la transmisión de conocimientos y tradiciones culturales que se brindan de generación a generación, empleando el ejemplo y la memoria fue de mucha utilidad.

En el Africa precolonial no existían escuelas, sin embargo, se preocupaban por la educación de sus niños "aprendían" en la escuela de la vida y la experiencia... 'todo adulto era en mayor o menor grado un maestro". 9

Aún cuando cada quien tenía sus ocupaciones y realizaba diferentes actividades, al niño lo tenían con ellos, de manera que aprendían formando parte del grupo. De ningún modo permanecía apartado.

Actualmente el medio ambiente sigue influyendo sobremedida en la formación social de los sujetos; existiendo factores que contribuyen al desarrollo, como son: la televisión, el radio, el cine, los amigos, etc., aún la salud afecta al desarrollo intelectual y afectivo de los niños.

9. Faure, Ibidem. pag. 52

La educación formal e informal (familiar, ambiental) desempeña una función de socialización y "¿no ha llegado el momento de exigir algo muy distinto de los cativos? Aprender a vivir, aprender a aprender, de manera que puedan adquirirse nuevos conocimientos a lo largo de toda una vida; aprender a realizarse en y mediante el trabajo creador". 10

Existe una gran inquietud por el desarrollo de la educación informal, ya que la educación no sólo es aprender cosas nuevas sino también es la formación y cultivo de valores.

Sabemos que se ha aprendido, una vez que se ha modificado la conducta y como Piaget lo dice: "ahora debe hacerse partícipe a los padres con sus problemas en la educación, ya que así se sacará provecho mutuo para crear una nueva pedagogía". 11

Es entonces a los pedagogos que nos toca enfocar nuestro interés en el diseño curricular para satisfacer a las demandas educativas formales e informales. Al crear una nueva pedagogía para desarrollar valores, es nuestro interés llamar la atención de la necesidad inmediata a la que estamos enfrentando; debemos proveer material físico, humano e intelectual para colaborar desarrollando programas especiales para nuestra sociedad, ayudando a la formación afectiva y moral de los niños. Es una necesidad que requiere nuestra participación de inmediato.

Es la educación informal la que forma parte del desarrollo de todos los individuos, es el momento pertinente de actuar, no podemos dejarla de lado y desvincularla de nosotros, es parte integral y vital de la sociedad. Se requiere vigi-

10. Faure. Ibidem. pag. 132

11. Piaget. Opus cit.

lar la educación recibida a través del medio ambiente como: periódico, revistas, diversiones, amistades, etc., para ser enriquecida de tal manera que estos medios de difusión puedan fortalecerse sirviendo como medios educativos, ya que la familia no es la única influencia social ajena a la escuela. Al respecto, veremos más adelante que éste curso de verano es una alternativa educacional.

También veremos los aspectos generales de las facultades de aprendizaje en los menores de 12 años, de acuerdo a la teoría de Jean Piaget.

ASPECTOS GENERALES DE LA TEORIA DE JEAN PIAGET
CAPITULO II

1. AREA COGNOSCITIVA

Piaget descubre que el conocimiento no es un hecho estático, sino que es un proceso dinámico, organizado; es la asimilación de lo nuevo a lo viejo y de la acomodación de lo viejo a lo nuevo.

Esto significa que se concibe el desarrollo cognoscitivo como un proceso continuo, en el cual el sujeto tiene un papel activo. Pensar es operar. Por eso el pensamiento es la acción interiorizada, internalizada. Las acciones que el sujeto ejecuta constituyen la materia prima, la sustancia, los ladrillos por decirlo así de todos los edificios intelectuales. 1

Durante la infancia las acciones son relativamente manifiestas, sensorio-motoras y concretas, sólo con el desarrollo y la ejercitación se van interiorizando. Al principio, la interiorización es fragmentaria, parcial y lateral; pero más tarde, las acciones cognoscitivas se vuelven cada vez más esquemáticas y abstractas, de alcances amplios.

De esta manera, las acciones manifiestas de ritmo lento del niño pequeño, se transforman con el tiempo en sistemas de operaciones interiores con alto grado de organización y de funcionamiento rápido.

Las organizaciones tempranas y simples van siendo poco a poco más equilibradas y móviles en relación con la realidad y las demás acciones.

1. Piaget Jean. Seis estudios de psicología. Seix Barral. México. 1975. pag. 12

Los primeros actos del pensamiento se modifican, se interiorizan, se generalizan y se convierten en formas más nuevas y complejas de organización intelectual.

Para Piaget el pensamiento supone un mecanismo interno de adecuación que regula el desarrollo, es decir, una organización que permite y gobierna su evolución, que conduce al pensamiento hacia la meta de lograr un estado de equilibrio que cada día va siendo superado.

Un acto de inteligencia* no ocurre aislado, sino forma parte de un sistema o totalidad de actos semejantes que siempre están relacionados entre sí. Esta coherencia subyacente encamina a la inteligencia a la consecución de un fin, que es una mejor adaptación, que es la búsqueda de un estado de equilibrio cada vez mayor y eficaz para inter-actuar con el ambiente.

El conocimiento es ante todo un proceso de adaptación del sujeto a la realidad. Este proceso cognoscitivo de adaptación tiene dos componentes paralelos que son: La asimilación del objeto al sujeto y la acomodación del sujeto al objeto; existiendo también un equilibrio entre acomodación y asimilación.

* "La inteligencia es una adaptación. La adaptación intelectual es un equilibrio entre un mecanismo asimilador y una acomodación complementaria. Existe una interdependencia entre la adaptación y organización.

Cada operación intelectual está relacionada con las demás, de modo que cada esquema está coordinado con todos y constituye en sí mismo una totalidad.

Estos dos aspectos del pensamiento son indisociables. El pensamiento se organiza adaptándose a las cosas y, al organizarse, organiza las estructuras."

Piaget Jean. El Nacimiento de la Inteligencia en el niño. Aguilar, Madrid. 1982. pags. 5, 7 y 8.

La asimilación consiste en que el sujeto modifica sus estructuras por medio del contacto e intercambio con los objetos del medio ambiente; es decir, la asimilación se presenta cuando el sujeto tiene un enfrentamiento cognoscitivo con un objeto del medio ambiente, lo que lo fuerza a una reestructuración cognoscitiva de él, para que sea consonante con la naturaleza de la organización intelectual que es propia del organismo.

En cuanto a la acomodación, es la organización intelectual que se acomoda a las variadas demandas o contornos específicos que el modo de los objetos impone al sujeto que trate de asimilarlos, la acomodación, es imitación, es producción activa que hace el sujeto para que un hecho externo le sirva de modelo. Esta imitación es la función que le confiere al niño sus primeros significantes.

Todo enfrentamiento cognoscitivo de un sujeto con un objeto ambiental, supone una reestructuración o la modificación de ese objeto para poderse asimilar a las formas intelectuales ya existentes en la persona.

Sin embargo, la realidad nunca es por completo maleable y por eso el desarrollo cognoscitivo solamente ocurre si el sujeto acomoda sus órganos receptores e intelectuales a las demandas de requerimientos que el mundo de los objetos impone al ser inteligente.

Entonces, adaptarse intelectualmente quiere decir elaborar la realidad, edificarla en términos de una construcción paulatina y duradera dentro de sí mismo, después de haber logrado el equilibrio entre las funciones de asimilación y acomodación.

Es necesario agregar que la adaptación es un proceso unitario e indisociable. Si se describen por separado sus dos componentes, asimilación y acomodación, es tan sólo para facilitar su estudio, puesto que en la vida diaria del sujeto, funciona su psique de un modo simultáneo y complementario, sin que sea posible determinar con exactitud cuál es el límite en donde empieza y dónde termina.

Piaget considera que la adaptación y la organización como características amplias de la actividad inteligente permanecen constantes y presentes en todas las etapas y edades de la vida. Les llama invariantes funcionales, puesto que su aspecto dinámico y directriz se conserva idéntico durante todo el desarrollo.

La organización es también inseparable de la adaptación: son dos caras complementarias de un proceso único. Son una totalidad funcional. El acuerdo del pensamiento son las cosas y la coherencia del pensamiento que con él mismo expresan esta doble variante de la organización y la adaptación.

Resulta difícil lo anterior sin contradicción alguna, que si bien la adaptación es un elemento invariable en el funcionamiento intelectual, las relaciones entre sus componentes, entre asimilación y adaptación, son por completo variables tanto a lo largo del desarrollo como dentro de cualquiera de las etapas.

La inteligencia tiende al equilibrio entre la acomodación y la asimilación para lograr un genuino acto cognoscitivo y adaptativo, sin embargo, este equilibrio no se logra desde el principio.

Entonces tenemos que "Piaget organiza su teoría sobre la base de modelos biológicos de homeostásis evolutiva. Su

modelo implica: 1) las antiguas estructuras se ajustan (asimilan) a nuevas funciones; y 2) que las nuevas estructuras sirven (se acomodan) a las antiguas funciones en circunstancias modificadas". 2

Piaget hace una división de las diferentes fases en el desarrollo del pensamiento del sujeto mismo. Estas fases son:

1.1 Fase sensorio-motriz. La evolución cognoscitiva comienza con el nacimiento, a partir de la aparición de los primeros reflejos del niño. Estas estructuras sencillas, se van transformando con una complicada coordinación de esquemas para organizar los intercambios concretos entre el sujeto y la realidad.

La conversión dinámica de las estructuras parte de una indiferenciación caótica de las realidades: "yo" y "mundo de los objetos", para llegar a una relativa diferenciación entre dos ámbitos tan distintos.

En esta etapa la inteligencia, es práctica que se aplica a la manipulación de los objetos concretos que se utilizan como instrumentos de las percepciones y los movimientos organizados en esquemas de acción.

Al final de este período el niño se ve en la necesidad de empezar a abandonar su egocentrismo a favor de una mayor objetivización, tanto de sí mismo como de la realidad exterior.

1.2 Fase Preoperacional. Abarca un intervalo que comienza desde los dos primeros años y que aproximadamente termina en los siete u ocho años.

2. Maier Henry W. Tres teorías sobre el desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears. Amorrortu Editores. Buenos Aires 1982. 358 pp

Durante esta fase, el pensamiento preoperacional del niño se establece por las distorsiones e inestabilidades que el período sensorio-motriz puede legarle: finalismo, animismo.

Entendemos que el animismo se deriva de la ausencia de límites precisos entre el "yo" y el mundo exterior; el niño otorga vida o conciencia a fenómenos u objetos que para nosotros son inertes.

El finalismo consiste en que el niño da un fin útil a todas las cosas, ya que todo está hecho para el servicio de uno. Todo está hecho "para" los hombres y los niños; esto demuestra un carácter egocéntrico(todavía).

La aparición de este período se manifiesta por la formación de la función simbólica o semiótica; esta permite al pensamiento referirse a los objetos o hechos no perceptibles actualmente, mediante su evocación o representación a través de símbolos diferenciados como el juego simbólico, las imágenes mentales, el dibujo y el lenguaje.

"Poder representar algo, (un "significado" cualquiera; objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc.) por medio de un "significante" diferenciado". 3

La función simbólica posibilita a la inteligencia para que se prolongue en pensamiento; sin embargo, el pensamiento sigue siendo preoperacional debido a dos razones: la primera es que se requiere mas tiempo para interiorizar intelectualmente las acciones, pues más difícil es representar una acción y sus resultados en términos de pensamiento que eje-

3. Piaget Jean. Psicología del niño. Editor 904. -Buenos Aires. 1974. pag. 59.

cutarla concretamente. En segundo lugar, esta reestructuración requiere una descentralización mucho mayor que la efectuada al nivel sensorio-motriz.

Al final de este período el niño debe ubicarse en relación al conjunto de los objetos y de las personas; lo que implica una descentralización de relaciones tanto sociales como espaciales; por consiguiente, a un paso del egocentrismo de las formas de inversión y reciprocidad, coordinación que son los orígenes de la reversibilidad operatoria.

Debido a esta carencia de operaciones, el niño no llega a estructurar las nociones más elementales de conservación, que son condiciones indispensables para que se opere la deducción.

1.3 Fase de las operaciones concretas. Comienza desde los siete u ocho años y termina a los once o doce años aproximadamente. El pensamiento operatorio se inaugura en la psique del niño cuando las intuiciones constituyen sistemas de conjunto componente y reversibles. Esto significa que las descentralizaciones, coordinaciones e interiorizaciones crecientes conducen a una forma general de equilibrio construída por un sistema de conjunto, en donde la reversibilidad y la composición operatoria son posibles.

Estas operaciones todavía cercanas a la acción de la que derivan, abarcan solamente un campo doblemente limitado por una parte, sólo se refieren a objetos y no a hipótesis enunciadas verbalmente.

Una de las primeras manifestaciones de este recién logrado equilibrio es la conservación de algunas propiedades del objeto frente al cambio fenoménico; conservación de la cantidad, el peso, el volumen, la superficie y la longitud.

1.4 Fase de las operaciones formales. El cuarto y último período aparece cuando el niño cuenta con once o doce años. Es característica general de esta fase la formación de un tipo de razonamiento más adaptativo que se refiere no solamente a objetos y realidades directamente manipulables, sino también a hipótesis y enunciados verbales, es decir, proposiciones, de las que se pueden extraer consecuencias. Es así como las operaciones empiezan a ser transferibles del nivel de las acciones concretas, al nivel de las solas ideas expresadas en algún tipo de lenguaje.

La reflexión operatoria se realiza sobre sus propios actos intelectuales. Esta nueva orientación del proceso cognoscitivo da por resultado una adaptación muy eficiente en la solución de diferentes problemas, su movilidad es creciente así como la libertad y la destreza para manejar los más complejos sistemas de representaciones conceptuales. Estos logros se consolidan hasta que cuenta con catorce o quince años aproximadamente.

Hasta aquí hemos hecho un resumen de las fases del desarrollo cognoscitivo según Jean Piaget, en forma general hemos descrito algunas de las características de estas etapas, ahora de una forma descriptiva veremos la fase preoperacional que nos interesa para el propósito de nuestro curso.

2. FASE PREOPERACIONAL

Este período del pensamiento preoperacional incluye la edad evolutiva que va desde el año, año y medio (finales del período sensorio-motor), hasta comienzos de las operaciones concretas, siete u ocho años.

Durante este período el niño trascenderá de los actos de inteligencia senso-motriz a los actos caracterizados por la representación.

La naturaleza del pensamiento preoperacional dista mucho de las características de la naturaleza del pensamiento que se presentará en las posteriores fases de desarrollo cognoscitivo del niño. Estas fases características son las siguientes:

2.1 Egocentrismo

El niño del período preoperacional es egocéntrico en relación con sus representaciones, puesto que en ocasiones es incapaz de considerar independiente el papel de las otras personas, es decir, que las otras personas tienen su propio punto de vista, entonces el no puede coordinar los puntos de vista de los demás con el suyo propio. El egocentrismo de esta fase trae las siguientes consecuencias:

- A) Al desconocer la orientación de los roles de los demás, no siente la necesidad de justificar sus razonamientos, ni de buscar posibles contradicciones en su lógica. El tiene su punto de vista y no le interesa nada más.
- B) El egocentrismo cesará por las repetidas interacciones interpersonales, con las cuales se enfrentará, esto es, por la socialización en cuanto a sus relaciones con los demás.

El egocentrismo casi desaparece cuando se ve en la necesidad de relacionar sus ideas y justificarlas lógicamente, "la lógica constituye un sistema de relaciones que permite la coordinación de puntos de vista entre sí, de los puntos de vista distintos y también de los que corresponden a percep-

ciones o intuiciones del mismo individuo". 4

2.2. Centralización y descentralización

Centralización. El niño en la etapa preoperacional centra su atención en sólo uno de los rasgos del objeto de su razonamiento al no considerar los demás aspectos constitutivos del objeto.

Descentralización. El niño es relativamente incapaz de tomar en cuenta los rasgos que podrían equilibrar y compensar los efectos distorcionados, parciales de la centralización en un rango particular.

2.3 Equilibrio

Esta característica se debe a la relativa ausencia de equilibrio estable entre asimilación y acomodación. El niño es incapaz de acomodarse a lo nuevo asimilando lo viejo de una manera coherente, racional, de una forma que permita conservar intactos los aspectos fundamentales de la organización asimilativa previa. Tanto su vida cognoscitiva como afectiva tienden a ser inestables y discontinuas.

2.4 Acción (realismo)

El niño se limita a aceptar las sucesiones de la realidad tal como lo haría en la conducta manifiesta, es espontáneo, es decir, que acepta como real todo aquello que asimila y acomoda en sus esquemas cognoscitivos.

4. Piaget Jean. La formación del símbolo en el niño. F.C.E. México, 1982. pag. 65

Su pensamiento entonces es concreto y estático tanto en sus representaciones como en su forma de operar, siendo más próximas a las acciones manifiestas que a los signos abstractos y esquemáticos.

2.5 Irreversibilidad

El niño en esta fase dentro de las operaciones lógico-matemáticas, muestra en su pensamiento una irreversibilidad, ya que aún no posee la capacidad permanente de volver a una premisa inalterada, puesto que aún no es capaz de volver a empezar una operación en el sentido que carece del concepto de "conservación" ya que razona solo acerca de los estados o configuraciones estáticos.

2.6 Conceptos y razonamientos

Conceptos. Piaget llama preconceptos a los conceptos primitivos utilizados por el niño, estos consisten "en la asimilación a un objeto privilegiado, sin acomodación generalizadora a todos, la acomodación a este objeto, cuando el pensamiento abarca a los demás se prolonga necesariamente en imagen". 5 Y esto viene a formar el soporte para la asimilación. Las peculiaridades de éstos son:

- a) tienden a estar dominados por la acción
- b) están compuestos por imágenes
- c) son concretos;
- d) no se refieren a individuos con una identidad a través del tiempo y en contextos diferentes, ni a clases o colectividades genuinas de individuos semejantes
- e) el niño tiene problemas para ver los miembros de apariencia semejante de una clase particular como individuos separados y diferentes.

Después de estos preconceptos cambian alrededor de los siete u ocho años, los conceptos se convierten en "sistemas de clases, conjuntos de objetos agrupados según su naturaleza asimétrica o simétrica". 6

Razonamientos. En esta fase peroperacional los razonamientos en el niño consisten en que éste, recuerda imágenes y palabras para representar a la realidad deformándola para alcanzar sus propósitos, siendo ésta una característica del juego simbólico (que veremos más adelante en su descripción). Sus características dentro de este período son entonces:

- a) Transductivo, el niño por este medio relaciona los diversos preconceptos pasando de los particulares a lo particular; "es una especie de acción mental que prolonga las coordinaciones de esquemas sensorio-motrices en el plano de las representaciones". 7
- b) Yuxtaposición: establece conexiones asociativas entre los términos sucesivos de una cadena de razonamientos, sin relacionarlos tomando en cuenta una necesidad lógica, una casualidad física, etc. Las cosas son relacionadas casualmente y no por verdadera causalidad.
- c) Sincrético: una multitud de cosas diversas se correlacionan estrechamente y en su primera instancia dentro de un esquema global que todo lo incluye.

2.7 Función simbólica o semiótica

La función simbólica engendra los siguientes instrumentos de representación:

-
6. Piaget Jean. Ibidem. pag. 301
 7. Piaget Jean. Ibidem. pag. 321

1. Símbolos: son motivados, presentando, aunque significantes diferenciados, semejanzas con sus significados; pueden ser contruidos individualmente.
2. Signos: son arbitrarios, convencionales y colectivos, el niño los adquiere a través de la imitación de modelos exteriores.

Las siguientes son conductas que implican la evocación representativa de un objeto o de un acontecimiento ausente.

2.8 Imitación

Constituye el paso de las conductas sensorio-motrices a las propiamente representativas, ya que es una prefiguración de las representaciones pues durante este período sensorio-motriz, constituye una especie de representación basada en actos materiales y no de pensamiento. Existen varias fases de imitación:

- Imitación por ejercicio
- Imitación generalizada
- Imitación reconocitiva

Al final del período sensorio-motriz, el niño ha adquirido la capacidad suficiente, por medio de la imitación generalizadora que le permite hacer posible la imitación diferida. Imitación diferida es aquella que se inicia en ausencia del modelo que imita.

Aquí la representación en actos se libera de las exigencias senso-motoras de percepción directa de forma que el acto desprendido de su contexto alcanza un nivel intermedio en que el acto se vuelve significativo diferenciado y por consiguiente es ya la representación con un pensamiento.

2.9 Dibujo

Es la forma de función simbólica que se presenta entre el juego simbólico (placer funcional) y la imagen mental (imitación de lo real).

Estudios sobre el dibujo infantil demuestran que los niños hasta los ocho o nueve años son realistas por intención. Sin embargo, el niño dibuja aquello que primeramente sabe del personaje u objeto que dibuja, de lo que ve en él; este realismo del dibujo en el niño pasa por la siguiente evolución:

- a) Realismo fortuito: el dibujo en esta fase no aparece como imitación de lo real, sino más bien como juego de ejercicio, (garabatos).
- b) Realismo frustrado: etapa en la cual el niño es incapaz de coordinar los elementos del todo, por lo que los presenta como un todo.
- c) Realismo intelectual: el dibujo posee atributos conceptuales, pero no como una perspectiva visual. Un rostro de perfil se verá con dos ojos porque tenemos dos ojos.
- d) Realismo visual: tiene dos verdades; "la primera, el dibujo representa sólo lo que es visible desde una perspectiva particular, la segunda, el dibujo tiene en cuenta la disposición de los objetos según el plan de conjunto y sus proporciones geométricas". 8

2.10 Juego simbólico

El juego transforma lo real por asimilación más o menos pura, a las necesidades del "yo"; en el juego simbólico no solo la asimilación de lo real al "yo" como todo juego, sino asimilación asegurada por un lenguaje simbólico constituido por el "yo" y modificable según sus necesidades tanto afectivas como cognoscitivas.

Es en esta forma como el niño constituye a voluntad de símbolos para expresar todo lo que en la experiencia vivida, no podría ser formulado y asimilado solo por los medios del lenguaje.

Características principales del juego:

- a) Juego de ejercicio: forma primitiva, única en el período sensorio-motriz, consiste en repetir por placer, actividades adquiridas con fin de adaptación.
- b) Juego simbólico: aparece entre los dos y tres años y termina entre los cinco y seis años. "consiste en construir símbolos a voluntad de expresar todo lo que en la experiencia vivida, no puede ser formulado sólo por los medios del lenguaje". 9
El juego simbólico se refiere muchas veces a conflictos inconscientes, en estos casos el simbolismo de los juegos se une al de los sueños.
- c) Juego de reglas: se transmite socialmente de niño a niño y aumenta en importancia, por esto el progreso social de la vida del niño.
- d) Juego de construcción: impregnado de simbolismo lúdico, pero ya se tiende a construir verdaderas adap-

taciones o soluciones de problemas y creaciones inteligentes.

2.11 Imágenes mentales

Las imágenes mentales son producto de una imitación interiorizada. Podemos distinguir dos categorías de imágenes mentales:

- a) Imágenes reproductoras: evocan espectáculos ya conocidos.
- b) Imágenes anticipatorias: evocan movimientos, transformaciones y resultados, sin haber asistido antes a su realización.

En el nivel preoperatorio-concreto, pueden conseguir la reproducción de movimientos, transformaciones y resultados anticipatorios, por lo que podemos afirmar lo siguiente:

1. La reproducción imaginada de movimientos o transformaciones, aunque conocidos, supone su reanticipación.
2. Toda imagen mental reproductora o anticipatoria de movimientos o transformaciones se basa en las operaciones que permiten comprender e imaginar esos procesos. 10

Por consiguiente las imágenes mentales no bastan para reproducir las estructuras operatorias. Puesto que éstas se derivan de aportaciones exteriores debidas a la formación de las operaciones, es decir, son producto de la acción en sí.

2.12 Lenguaje

El lenguaje se presenta al mismo tiempo que las otras formas de pensamiento simbólico. Consiste en la expresión oral de la representación de los objetos, sentimientos, o pensamientos ó acontecimientos percibidos anteriormente, de libertarse de las fronteras del tiempo y del espacio.

El lenguaje es parte del proceso de socialización en el niño que le permite el intercambio y comunicación entre los otros sujetos.

Otra de las características de la naturaleza del pensamiento preoperacional son: el niño pequeño es animista y artificialista en su concepción del mundo que lo rodea, tiene conceptos primitivos acerca de la moralidad y de la justicia; y lo que es más importante en el niño durante esta fase es que no distingue entre el juego y la realidad como ámbitos diferentes cognoscitivos que poseen reglas peculiares y distintas.

Estas son algunas de las características del desarrollo del pensamiento en la fase preoperacional del niño, donde se basa principalmente el pensamiento.

3. AREA AFECTIVA

La parte de la vida del niño que nos interesa desarrollar en nuestro trabajo es el área afectiva, que también fue estudiada por Piaget.

Los inicios de la socialización forman parte de la vida afectiva del niño y no sólo repercuten en la inteligencia sino también en el desarrollo de la misma, existe un paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y las funciones

intelectuales, se dan juntas pero las estudiamos por separado para mejor comprensión de las mismas. Puesto que no podemos separar una función de otra, sino que, se dan en interrelación la una con la otra.

Tenemos en este desarrollo tres sucesos afectivos, formando el desarrollo de los sentimientos interindividuales: afectos, simpatías y antipatías; también surgen en esta fase los intereses que vienen siendo la prolongación de las necesidades, son las relaciones entre un objeto y una necesidad "... el interés se inicia con la vida psíquica misma y desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz". 11 Así, con el desarrollo del pensamiento intuitivo los intereses se multiplican y se diferencian a lo largo de esta fase.

El interés funciona como mediador de energía. Mueve las reservas internas al existir algo que le interesa, se olvida de todo y lo lleva a cabo aún cuando le parezca difícil.

El interés también conlleva un sistema de valores, que el desarrollo psicológico declara objetivos, cada vez más complejos a la acción. Dichos intereses reestablecen el equilibrio del "yo" completando su actividad a través de nuevos elementos exteriores (dibujos, imágenes, ejercicios físicos, etc.)

Los intereses y los valores están ligados a la autoevaluación (sentimientos de inferioridad o superioridad), formando una escala (los éxitos o fracasos) lo cual repercute en el juicio mismo.

Vemos entonces que la simpatía se establece cuando las personas responden al interés del niño, la antipatía se establece cuando no hay gustos o una escala de valores en común. De esta interacción en especial con sus padres (podríamos decir también de los mayores que lo rodean), es donde los niños reconocen el respeto, siendo ésta la primera moral del niño, la obediencia y el primer criterio del bien, es durante mucho tiempo la voluntad de los padres.

Debido al respeto surgen las primeras reglas en el niño, sus primeros sentimientos morales surgen siendo intuitivos, y la intuición es la lógica de la primera infancia.

Como se verá los primeros sentimientos de moralidad del niño, así como los valores interindividuales espontáneos y la autovaloración, siguen siendo intuitivos como corresponde a esta fase (sigue dependiendo de la voluntad externa).

El lenguaje forma parte del proceso de socialización y con la aparición de éste, el niño modifica sus conductas tanto en el aspecto intelectual como en el afectivo, debido a que comienza a tener contactos con el mundo exterior, puede expresar verbalmente sus deseos e intenciones, expone su pensamiento, se encuentra en un intercambio con los individuos, interioriza la palabra, realiza intercambios y se comunica con los individuos. Con el lenguaje el niño puede reconstruir el pasado en forma de relato y anticipar sus acciones futuras mediante una forma verbal.

Después de los siete años el niño comienza a cooperar con los demás, ya que empieza a tener claro su propio punto de vista para darlo a conocer a los demás. Esto también afecta su vida colectiva ya que desarrolla los juegos de reglas, puesto que ahora puede expresar libremente sus opiniones, acepta las reglas de la veracidad sin comprender el valor

de la verdad y la naturaleza de la mentira, aún cuando no recuerda bien las reglas, sin embargo, tiende a conservar la igualdad. Comienza a reflexionar (discute consigo mismo) ya no se deja llevar tanto por sus impulsos como en la etapa sensorio-motriz. También comienza a dejar de ser egocéntrico, formando así la lógica que le permite construir un sistema de relaciones que le dan la oportunidad de coordinar sus puntos de vista entre sí y los de las personas que lo rodean, ésto también le permite, en su vida afectiva, que se genere una moral de cooperación y una autonomía personal.

Tenemos así la descripción de la vida afectiva y cognoscitiva del niño en la fase preoperacional, descripción que nos va a ayudar a comprender el desarrollo y los cambios que sufren los niños en esta edad, nos va a servir para conocer el desarrollo por el cual los niños pasan, incluyendo las características de su pensamiento aparte. Podemos entonces pasar a la descripción de la Institución donde pensamos realizar la Escuela de Verano.

FUNCIONES Y OBJETIVOS DE LA INSTITUCION A REALIZAR EL CURSO DE VERANO.

CAPITULO III

La Institución* a que nos estaremos refiriendo en el curso de estos incisos, tiene por finalidad ofrecer servicios gratuitos a la comunidad que la rodea, por el simple hecho de dar apoyo a quien lo necesite, ayuda a quien lo solicite, dirección y capacitación a quienes queriendo ser útiles a la sociedad, cuentan con el tiempo y las habilidades necesarias, careciendo de la institución pertinente para realizarlo. Entre las muchas actividades que se llevan a cabo, contamos con las que a continuación detallamos:

3.1 Cursos de alfabetización y regularización de materias.

Se imparten clases de alfabetización con métodos especiales para personas adultas, a quienes con gran regocijo hemos visto tener progresos significantes en corto tiempo, en el cual pueden leer frases cortas, que les estimula para que en poco tiempo puedan estar descubriendo un nuevo mundo a través de la lectura, escritura, o el saber sumar, restar y multiplicar.

Al mismo tiempo se cuenta con personas capacitadas, en diferentes áreas, que han querido brindar la ayuda necesaria y oportuna impartiendo clases de regularización a cualquier nivel, permitiendo, de esta manera, a los estudiantes que, por razones diferentes muestran fallas en sus estudios, contar con la asesoría indicada, el tiempo que sea necesario. Para ello se cuenta con biblioteca con suficiente material de consulta.

* Iglesia Bautista Horeb. P. Elías Calles No. 1962, Col. Prado-Ermita. 09480 Deleg. Iztapalapa, México, D.F. Tel. 532-42-81

3.2 Servicios Médicos

Algo importante dentro de la Institución, es la ayuda médica (en cualquier especialidad), que se proporciona a quienes lo solicitan, principalmente miembros de la comunidad.

Viendo la necesidad de ayudar a personas de escasos recursos económicos, varios de los médicos de esa Institución se reúnen en determinados días de la semana para dar consulta gratuitamente, atendiendo a los diferentes enfermos que se presentan, colaborando de esta forma algunas horas de su valioso tiempo. Los médicos en cuestión son: oftalmólogos, pediatras, médicos generales, dermatólogos etc. Su presencia inspira la confianza necesaria en cada caso, proporcionando magníficos resultados; de tal manera que se ha corrido la voz y muchos pacientes son atendidos. En algunas ocasiones la intervención del médico ha hecho posible que en situaciones especiales hayan podido ser hospitalizados, teniendo la ventaja de contar con los servicios médicos requeridos.

Un servicio más que se lleva adelante en cuanto a ayuda médica, es la que proporcionan los psiquiatras y psicólogos que pacientemente dedican parte de su tiempo en atender frecuentes casos de diferentes problemas que se presentan como: afectivos, familiares, de trabajo, de incomprensión, de soledad, de inmadurez etc., que dan por resultado frustraciones que causan desajuste emocional y físico en las personas. Ha sido un servicio muy solicitado debido a que cada día se incrementa el número de personas con problemas emocionales.

Se cuenta también entre los pacientes a muchos jóvenes que habiendo tenido una difícil niñez, o habiendo sido mal dirigidos o careciendo de atención y guía, no tuvieron el valor necesario para decir NO a los malos hábitos, trayendo por consecuencia acabar enredados en vicios que están destruyendo sus

vidas, sus buenas intenciones, sus relaciones familiares, sus carreras y aún sus ilusiones. Muchos de estos jóvenes han sido rehabilitados en esta Institución gracias a la colaboración, dedicación y constancia de los psiquiatras y psicólogos, quienes han puesto todo su interés en restaurar estas vidas a través de terapia ocupacional, grupal e individual.

Se asesora a la juventud sobre el cuidado y prevención de la salud, por medio de actividades bien planeadas y organizadas de acuerdo a su edad, sexo y condición; se provee a cada uno de ellos, con los elementos necesarios para un buen rendimiento físico y mental.

Muchas de estas personas, conscientes del servicio que han obtenido, han tomado la decisión de prestar ayuda a su vez, provocando en sus semejantes el impulso de descubrir y desarrollar valores de justicia en sí mismos, a fin de formar ciudadanos responsables y capacitados para servir a su patria, teniendo familias establecidas y empleo para su propio sostén.

3.2 Aplicación Musical

Contando el edificio con salones equipados, se pueden usar en diferentes actividades; cabe mencionar que algunos son usados como salones de clase para enseñanza musical, ya que, entre los diferentes elementos humanos con que se cuenta para la enseñanza, tenemos personas preparadas en diferentes instrumentos musicales tales como: guitarra, flauta, piano y órgano, quienes en tiempo y días especiales dan clases gratuitas. Muchas personas aprovechan estas oportunidades.

Una labor de esta Institución ha sido el fomentar entre personas de diferentes edades, el cultivo de sus voces; para ello, se han formado grupos corales donde con ensayo, tenacidad, estudio y dedicación, han logrado tener progresos. Así

con el paso del tiempo cada uno de estos grupos han formado un amplio repertorio musical para presentarse en varios eventos y ocasiones especiales; presentando conciertos, cantando villancicos navideños en hospitales, orfanatos, cárceles etc., y presentando música popular en ocasión de visitas de extranjeros a nuestro país, aceptando invitaciones para presentarse en parques públicos, escuelas y centros culturales, así como en apoyo a concentraciones de jóvenes y niños en campamentos.

3.3. Servicios a la Comunidad

Una ayuda que se ha venido proporcionando con bastante frecuencia es la de promover la ayuda a damnificados en caso de inundaciones, terremotos o cualquier desastre natural, sirviendo de canal para la distribución de despensas, ropa, ayudas especiales y medicamentos.

Un beneficio que se obtiene como persona en esta Institución, es contar con una Bolsa de Trabajo que funciona con buenos resultados ya que, conociendo el tipo de necesidad en cada caso y sabiendo a su vez el tipo de capacidades que se ofrecen, se ha podido brindar ayuda a ambas partes, a los que ofrecen y a los que solicitan. Se tiene especial cuidado en tener siempre al día el tablero de anuncios que es consultado constantemente por la comunidad, no solamente para beneficio personal, sino para ayudar a las personas que se sabe están sin trabajo.

Los técnicos y profesionistas tienen un tablero de anuncios para darse a conocer, esto sirve para que el público conozca a las personas que pueden prestarles servicios oportunos y valiosos. Día a día aumenta el interés de los profesionistas por colocar su tarjeta de presentación, así como el del público en buscar la ayuda pertinente en cada caso.

3.4 Formación Conductual

Se contribuye en la formación de personas responsables para el bienestar de la comunidad, orientando, exhortando, animando, estimulando, etc., a los individuos en diferentes circunstancias para disfrutar ampliamente de la vida en forma sana y provechosa a través del desarrollo de su personalidad.

Se brinda orientación espiritual que provoque la reflexión para que sus problemas logren soluciones de independencia, autonomía y responsabilidad por uno mismo y hacia los demás, con el fin de estar preparados para ayudar, asistir y apoyar a las diferentes personas con problemas familiares, personales, etc.

A través de diversas actividades y actitudes se proporciona a jóvenes y niños la oportunidad de usar convenientemente su tiempo libre en forma sana e inteligente, generalmente con propósito de servicio a los demás. Organizando campamentos, pasadías, lunadas o simples días de campo. Esta es otra de las funciones que desempeña esta Institución, permitiendo a los niños, jóvenes universitarios y de enseñanza media a compartir, convivir e integrarse en grupos de juegos, equipos deportivos, concursos especiales como oratoria, dibujo, escritura de cuentos cortos, poesía etc., permitiendo con ello que cada uno pueda aprender a vivir con libertad bajo disciplina, a competir con honestidad, a servir con integridad y divertirse sanamente, creando conciencia de responsabilidad para cuidar su cuerpo, usar su mente y recrear su vista.

El amor y la comprensión son factores determinantes que se deben descubrir y cultivar en las personas, principalmente en la edad primera. Cuando no se tiene el debido cuidado para llevar a cabo el nivel de estos sentimientos, se puede rehabilitar en la edad adulta, teniendo conocimiento de terapias especiales que pueden ser usadas en cada caso en particular. Teniendo conciencia, buena voluntad y mucho amor al prójimo, se pueden obtener resultados en donde muchos casos parecen perdidos.

3.5 Talleres de Desarrollo Comunal

Se han obtenido grandes oportunidades para aprender a defendernos en la vida, llevando adelante talleres que han sido todo un proyecto de enseñanza y desarrollo. Los que han tenido éxito y se han elaborado con los criterios necesarios, las técnicas y métodos adecuados en cada caso, son los siguientes:

- Taller de Mayordomía y Finanzas, que tiene por objeto capacitar tanto a hombres como a mujeres a saber administrar sus ingresos para llevar una economía del hogar equilibrada sabiendo utilizar todos los recursos al alcance de la mano, aprovecharlo todo y no desperdiciar nada. Conocer el valor de las cosas es importante, pero saber elaborar los enseres más indispensables en el hogar, con nuestros propios recursos es valiosísimo. Se economiza en la NO compra del objeto, elaborándolo con nuestras propias manos. Produce gran satisfacción descubrir y echar a andar los talentos con que han sido dotados todos los seres humanos. Por último, saber aprovechar el tiempo (teniendo cuidado de ocuparlo siempre de la mejor manera) resulta ser extraordinario y se manifiesta en cordiales relaciones de paz interior y satisfacción profunda.

- Técnicas elementales de agricultura. Ha sido uno de los talleres que han proporcionado mejores resultados en los hogares, al mantener a las familias involucradas en llevar adelante un proyecto valioso que proporciona medios adecuados para sembrar pequeñas hortalizas que proporcionen beneficio a la economía familiar, así como entretenimiento a las personas jubiladas que necesitan sentirse útiles y mantenerse ocupadas. Los talleres son impartidos con sencillez, elaborados adecuadamente para que puedan ponerse en práctica aún cuando no se cuente con grandes terrenos o propiedades. Aprender a sembrar, a cultivar la tierra en los tiempos de cosecha, conocer las mejores épocas para abonar y podar; conservar en perfectas condiciones las legumbres,

cómo poner a germinar las semillas, etc., son algunas de las muchas enseñanzas que se imparten en estos cursos, proporcionando al mismo tiempo la dirección adecuada para adquirir con mejores costos los materiales que se han de utilizar en el desarrollo de esta empresa.

- Capacitación de Maestros, para los cursos de verano y para las actividades educativas de la Institución. Muchas personas cuentan con el tiempo disponible para ayudar a sus semejantes, pero carentes de los conocimientos esenciales para poder hacerlo, se han capacitado debidamente con estos cursos, ya que no solamente se dan las herramientas para enseñar a nivel elemental, sino que se dan cursos intensivos para que cuenten con los elementos necesarios para que ellos mismos puedan, de manera sencilla, elaborar sus materiales y actividades de apoyo.

- Talleres de comunicación. Hoy más que nunca estamos inmersos en la tecnología moderna y parte de ella es la comunicación, la manera de darnos a entender con nuestro prójimo, no importando el país o la ideología de él, de manera que con el propósito de aprovechar los recursos que nos ofrece la comunicación moderna, se planean talleres para contar con los elementos necesarios para preparar medios de comunicación como: tableros de anuncios, periódicos murales, usando todo material de desecho, útil y económico. También se ofrecen cursos de redacción y oratoria.

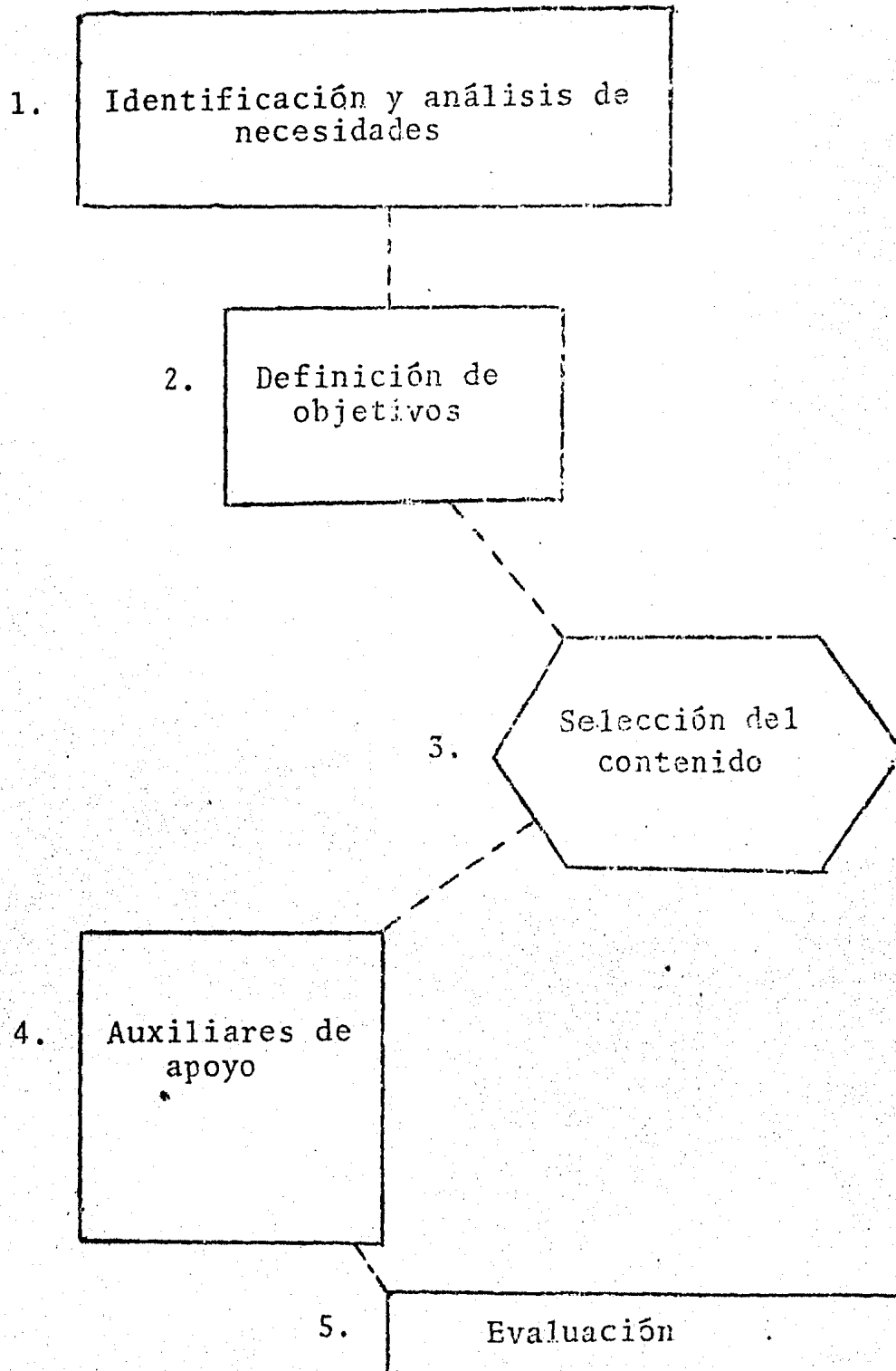
- Cursos de verano para niños. Aprovechando el período largo de vacaciones en las escuelas cada año, se ha pensado en proporcionar a los niños la oportunidad de valernos de su tiempo libre compartiendo y conviviendo en las diferentes áreas de enseñanza que se imparten en esta época, tales como trabajos manuales, concursos de habilidades, memorización de personajes, exposición de diversos temas, juegos improvisados y organizados, preparación de alimentos, clases de mecánica general, auxilios elementales en caso de accidente, participación en pequeñas obras

musicales, desarrollo de habilidades creativas, pintura y juegos dirigidos, los niños aprenderán a respetar las reglas, fomentando en ellos el hábito de la honestidad, disciplina, aprendizaje y el valor de convivir armoniosamente.

- Orientación vocacional. Ocasionalmente se brinda este servicio principalmente a jovencitos que habiendo terminado sus estudios de preparatoria, tienen inquietudes e indecisiones para inscribirse en la carrera donde puedan desarrollar sus capacidades y habilidades innatas.

Estas son algunas de las muchas más actividades que realiza y brinda la Institución, donde todos sus recursos físicos, materiales y humanos están al servicio de la comunidad. Pasemos ahora, a ver el diseño curricular de la Escuela de Verano.

DISEÑO CURRICULAR
CAPITULO IV



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO IV

A. LA ESCUELA DE VERANO UNA ALTERNATIVA

La importancia de la educación se incrementa día a día y las escuelas no pueden responder a toda la demanda de educación formal que se presenta en la sociedad, aunque se están realizando esfuerzos para que también se incluya la educación social "...El deporte y la recreación deben integrarse al proceso formativo de todos los mexicanos dentro y fuera de la escuela" ., estos no son del todo satisfechos.

Es entonces que creemos que a través del diseño de este Curso de Verano y por las oportunidades que presente la Institución para realizarlo, se brinda como una alternativa en cuanto a la educación informal se refiere.

La escuela no alcanza a absorber los cambios que sufre la sociedad, ni alcanza a responder a las demandas que se hacen por parte de la misma.

Es aquí donde nuestra labor sirve para contribuir al desarrollo social-afectivo de cada individuo, a través de los contactos que tiene fuera de la escuela, así como se los brindan las instituciones que están al servicio de la comunidad, tornándose en educadores, contribuyendo al desarrollo de la personalidad del niño principalmente.

Actualmente los jóvenes y niños están expuestos a mucha información, a través de los diferentes medios de difusión, con los que las generaciones anteriores no contaban y hoy son muy comunes, influyendo en su formación y a veces, deformando e inutilizando su tiempo libre convirtiéndose en

ocio.

Este curso se presenta como una alternativa ante la falta de educación informal y como una alternativa para el desarrollo de la personalidad del niño, en el uso de su tiempo libre, se presenta como una elección a través de actividades que cultivan el amor a la vida y a su prójimo.

Es el momento para que aparte de las escuelas, otras instituciones puedan servir de medios transformadores en la cultura.

Por qué alternativa?

- Porque el momento oportuno para formar valores y cultivar habilidades, así como para fomentar la moral en su desarrollo como seres humanos, es la niñez.

- Porque la Institución en que ha de realizarse el Curso de Verano, está al servicio de la comunidad y está dispuesta a colaborar produciendo programas de este tipo y, aunando a nuestros propósitos de ayudar, al mismo tiempo que recibimos ayuda, encontramos las puertas abiertas en esta Institución que cuenta con: aulas amplias, equipadas con sillas, mesas, pizarrones, franelógrafos, mucha luz, limpieza, baños especiales para niños y para adultos; cocina y un ambiente acogedor para estimular con ahinco cada una de las habilidades que se van destacando en los asistentes.

- Porque es el momento de actuar respondiendo a las demandas de la sociedad actual en las diferentes crisis que estamos viviendo.

- Porque sintiendo la necesidad de promover y proporcionar ayuda de diferente índole a la comunidad, se piensan planear actividades que al mismo tiempo que mantienen a la

persona ocupada, sirven de enseñanza, de terapia, de apoyo moral, de distracción; pero sobre todo de estímulo, a fin de que se desarrolle, en los individuos a nuestro alcance, el afán de ser útiles conociendo sus capacidades, sus habilidades y cultivando sus relaciones fraternales.

- Porque el grupo de personas capacitadas que nos apoyan están dispuestas a proporcionar la ayuda requerida a quien lo solicite y se compone de personas de alto nivel humanístico que, siente la necesidad de realizarse a través de participar en este proyecto que se planea, donde hay ganas de trabajar y compartir los conocimientos y el tiempo para verterlos y distribuirlos en diferentes áreas dentro del programa y así poder enseñar en el tiempo que durará el curso mencionado.

Elaborar el programa significó seleccionar a las personas indicadas, capacitadas y dispuestas a brindar parte de su tiempo en ayudar al prójimo; así como la búsqueda del material para realizar este proyecto, para que podamos contar con todo lo necesario y realizar nuestro propósito.

B. ELEMENTOS DE LA PLANIFICACION

Cada vez que pensamos llevar a cabo algún tipo de actividad, se nos viene a la mente la necesidad de planear tal acontecimiento: la planificación debe ser adecuada al problema o metas que perseguimos o pretendemos resolver. Al trazar programas educativos debemos tener en consideración que el aprendizaje no se da en un solo momento, sino que es un proceso continuo; de allí el empeño de planear tales programas.

Dicho plan se desarrollará en un contexto de necesidades que a través de un adecuado diagnóstico nos llevará al análisis de las mismas y de los problemas que se presentan, se simplifican cuando se conocen las circunstancias específicas que nos rodean, ayudándonos a obtener resultados afectivos.

En el proceso de planeación existen etapas y varios elementos que se desarrollan, los cuales son:

Diagnóstico: identificar y apreciar los problemas de la comunidad donde se realizará el plan: La participación de la misma comunidad facilitará el análisis de las necesidades que se tienen.

Pronóstico: Consiste en las posibilidades con que contamos para poder responder satisfactoriamente a las necesidades del problema planteado con anterioridad; en la investigación de las condiciones ambientales de la comunidad, dentro de éstas condiciones determinaremos a quienes se va a destinar el programa, tomando en cuenta factores

como: tamaño de población, localización, condiciones físicas, tipo de habitantes, ocupaciones de los mismos, condiciones higiénicas, tipo de vivienda, actividades recreativas y culturales, escolaridad, etc.

Respondiendo a las condiciones propuestas para pronosticar el proceso del programa a continuación mencionaremos algunas de ellas como, por ejemplo: el tamaño de la población, son aproximadamente 100 niños los que asisten a estos cursos en dos etapas, durante cuatro semanas, el lugar se encuentra localizado al sur del Distrito Federal; incluye las delegaciones de: Benito Juárez, Iztapalapa, Coyoacán y Tlalpan en su mayoría. Las condiciones físicas son: que la mayoría viven en casas propias o rentadas así como departamentos alquilados o propios, por lo cual no se presentan caos de hacinamiento, sino que en general todos viven en casas comodamente funcionales. Su mayor problema no es la vivienda, los habitantes son de clase media, las ocupaciones de sus padres oscilan entre profesionistas, técnicos, empleados y amas de casa: los niños van de la edad de cuatro a once años; el mayor problema que se detecta es familiar, por ejemplo: de separación y divorcio o de abandono en el hogar por diferentes razones, ya sean económicas o emocionales, entonces queda resagado el ambiente familiar a un segundo plano, que es allí donde está nuestro interés de apoyar el desarrollo afectivo de los niños.

Objetivos: una vez que son analizadas las necesidades detectadas, procederemos a la formulación de objetivos, las metas que pretendemos alcanzar, definiendo claramente qué es lo que intentamos lograr. Estos se describen en el programa de la Escuela de Verano.

Estrategia: es el cómo vamos a resolver dichos problemas, cuál será nuestro esquema de trabajo a seguir para realizar nuestros objetivos. En nuestro caso que es en la Escuela de Verano usaremos como estrategia los contenidos de las lecciones.

Táctica: qué acciones y qué orden van a llevar las actividades del programa así como qué es lo que voy a tomar en cuenta para efectuar el curso de verano; los materiales de apoyo con que podemos contar para la realización de la Escuela de Verano. Elementos como: recursos humanos, físicos y materiales que disponemos; tamaño y condición del edificio donde se realizará el evento, clasificación de los alumnos, selección y preparación del personal docente, mobiliario, presupuesto, equipo y material didáctico, duración del programa, horario, actividades musicales, recreativas y manuales, también reuniones evaluativas con el personal docente, podemos tomarlos en cuenta para llevar a cabo una adecuada planeación del curso.

Por último, tenemos la etapa de control que es la evaluación del programa. Los pasos que nos van a dar resultados (si es que estamos alcanzado los objetivos) es una evaluación formativa que nos indica los logros obtenidos en el desarrollo del mismo; ubica las fallas a fin de dar respuestas adecuadas a lo que tenemos planeado.

Veremos entonces la identificación y el análisis de las necesidades; el establecimiento de los objetivos del curso, la evaluación, definición de objetivos, selección de material de apoyo -cuáles son y cómo podemos sacarles el mejor provecho-, así como la descripción del programa y sus divisiones.

De una buena y acertada planeación depende el éxito que se logre en la realización de cualquier proyecto.

B.1 IDENTIFICACION Y ANALISIS DE NECESIDADES

Una vez que se ha seleccionado la comunidad donde se realizará el curso de verano: procederemos a identificar y analizar las necesidades que se presentan, cuáles son las carencias que se viven y que serán motivo para llevar a cabo el curso.

En base a las necesidades planteadas se formulan las alternativas que nos lleven a las soluciones adecuadas.

Actualmente el Distrito Federal en la República Mexicana es la ciudad más poblada de América Latina, esto trae consigo consecuencias graves como: pobreza, hambre, hacinamiento, corrupción, violencia, desempleo, falta de instituciones que ofrezcan educación, ausencia de cultivo familiar, etc. Contamos con más de 17 millones de mexicanos donde el 50% de la población son menores de 17 años, en su mayoría niños, sin duda alguna el futuro de México*, son ellos el futuro de nuestro país, lugar en donde se desarrollarán y vivirán.

Entonces, es ahora el momento oportuno para brindarles educación, proveyéndoles alternativas para un mejor desarrollo.

Somos conscientes de los problemas que como mexicanos estamos enfrentando y requerimos soluciones inmediatas a nuestras necesidades que son apremiantes y requieren solución.

No sólo es tarea del gobierno y de las escuelas enfrentar estas necesidades, sino que compete a todas aquellas instituciones sociales que brinden su aportación y apoyo.

* Moreno César. México la ciudad más grande de América Latina.
Boletín Teológico No. 7, México. 1982.

Es por ello que planeamos colaborar con el curso de verano, cooperando con la formación de la educación informal en México, conociendo la urgencia de actuar ante los cambios que una sociedad moderna presenta especialmente en el cultivo del carácter moral del niño.

Todos formamos la República Mexicana, sin embargo, cada comunidad, cada zona, cada sector y aún cada colonia en el Distrito Federal, tiene problemas intereses, necesidades y condiciones diferentes de acuerdo a las circunstancias y el medio socio-cultural que los rodean. Hemos de investigar las características de cada medio ambiente donde se planea realizar el curso de verano. Tomando en consideración en el análisis de la comunidad, la participación de los padres de familia y si es posible también, la ayuda de algunos maestros de escuelas, así como los intereses, inquietudes y necesidades de los alumnos a quienes va a ser dirigido el curso de verano.

¿Por qué dirigirnos a la niñez? Porque es la niñez, el momento pertinente para formar su educación afectiva, ya que ésta es muy importante en el desarrollo de su personalidad, dada la carencia de relaciones afectivas en que se vive en la actualidad.

El gobierno de México se ha propuesto promover el desarrollo integral del individuo dentro de la sociedad mexicana a través del fortalecimiento de las actividades culturales, deportivas y recreativas apoyando estos proyectos, con el fin de fortalecer la formación y superación de todos los mexicanos, porque ha visto que la educación informal es importante en el desarrollo de los individuos y es carencia que resolver.

De manera que podemos partir al conocer los problemas, dándoles soluciones desde la raíz, considerando factores inter-

nos y externos que influyen y que muchas veces las causas no nos son visibles.

Veremos que no sólo tenemos el compromiso de mejorar los contenidos educativos formales en los programas educativos, en base a las carencias que presentamos y los cambios que vivimos; sino que también es importante el contenido educativo que reciben los niños en su hogar y en el medio ambiente en que se desenvuelven por la cantidad de información que asimilan. Durante la época que el niño asiste a la escuela, los elementos que tienen mayor influencia se agrupan en tres sectores: escolar, familiar y medio social.

Particularmente estaremos viendo el sector social-familiar como medio de influencia en el desarrollo del niño. La mayoría de los problemas que se están presentando son de carácter afectivo. Existe casi un 40% de familias que integran esta comunidad con estos problemas: separación temporal, divorcio, madres solteras, abandono, etc., mismos que repercuten profundamente en la estabilidad emocional; pero sobre todo, en el desarrollo intelectual y afectivo-social de los niños. Es desde ahí que nace nuestro interés por contribuir a la solución de esta situación con el contenido educativo que se presenta en este programa. Sabemos de antemano que habrá muchos casos en los cuales no podremos intervenir y dar soluciones ya que no todas las personas colaboran para lograr salir adelante. Sin embargo, hemos comenzado a trazar la línea de ayuda para fortalecer los lazos fraternales cooperando así con la restauración de la vida familiar. Formamos parte de un programa integral junto con el interés social y espiritual de la institución en la cual estamos trabajando con este proyecto.

A través de este curso pretendemos cooperar y colaborar, como ya se dijo antes, en el sector social para la educación

informal del niño en su desarrollo afectivo, cultivando, formando su carácter para que sea libre y autónomo, contribuyendo al enriquecimiento de su personalidad con diferentes valores y como consecuencia la formación de mejores ciudadanos mexicanos.

Se proyecta este curso en las vacaciones de verano que tienen los niños en la escuela, proponiéndonos proveer actividades para la formación y desarrollo de habilidades... "Los sistemas de enseñanza de muchas sociedades contribuyen a mantener la discriminación entre formación intelectual y formación práctica, subestimando el trabajo manual..." 2. Entonces, queremos cultivar las habilidades creativas del niño dándole la importancia que requiere el desarrollo de sus habilidades psicomotoras; también contribuyendo a la formación de la moral, su concepto de identidad, el bastarse a sí mismo, la convivencia social, civismo, etc., ya que es en esta etapa de desarrollo donde se pueden lograr mejores resultados para beneficio de su personalidad.

Es entonces nuestro interés, el reforzar la educación afectiva que recibe el niño en su hogar, a través de la planeación del curso de verano. Así, los niños contarán con una alternativa para la formación de su carácter.

B.2 DEFINICION DE OBJETIVOS

Dentro de la planificación de la enseñanza son de suma importancia los propósitos que de la educación se tengan que llevar a cabo; se requiere que las metas estén muy claras, saber bien lo que se persigue; para ésto, es necesario tener precisos y definidos los objetivos educacionales.

2. Faure Edgar. Opus cit. pag. 131

Tenemos que "un objetivo es un propósito expresado en un enunciado que describe el cambio propuesto en el alumno" 3. Entonces el objetivo plantea como va a ser el alumno, cuál va a ser su actitud al término del aprendizaje. Los objetivos deben definirse en base a los propósitos claros del curso, teniendo solamente un significado por objetivo. Los objetivos deben expresar cuál es la conducta que se pretende del alumno y con el contenido del sector de la vida en el cual se aplicará esa conducta.

Para una adecuada confección de objetivos, nos vamos a preguntar: ¿qué es lo que vamos a enseñar? ¿Cómo sabremos que lo hemos logrado? (Mager), con el propósito de definir las metas del curso.

En la elaboración de objetivos se cuentan con ciertos elementos con el fin de realizarlos con éxito. Se requiere estar completamente seguros de a dónde queremos llegar, tener inequívocamente definidas las metas, ya que si esto no tiene claridad, tampoco se podrá evaluar el curso, pues no contamos con una base sólida que nos vaya a ayudar para la realización de los planes que tenemos.

No sólo es una mera descripción de las metas a llevar a cabo sino, es expresar claramente los objetivos educativos en nuestros propósitos. Estos, deben comunicar a otra persona lo que tendrá que hacer para lograr enseñar; deben significar lo mismo para todos aquellos que tengan el proyecto de enseñar, siendo comprensibles para la persona que los confeccionó y para otras personas. Hay que redactarlos en lenguaje sencillo, en forma breve, evitando detalles que confundan. Los objetivos que no son claros y específicos, carecen de utilidad.

3. Mager Robert F. La confección de objetivos para la enseñanza. Edit. Guajardo. México. 1978. pag. 19

Mager propone un esquema para confeccionar objetivos:

1. Identificar la conducta terminal por su nombre, es la conducta final de la enseñanza que queremos que el alumno logre.
2. Definir la conducta deseada, describiendo las condiciones importantes bajo las cuales se va a realizar el trabajo.
3. Especificar los criterios de adecuación aceptables. 4

Otros autores como Gagne y Kemp proponen otros componentes en la confección de objetivos como son:

1. Empezar con un verbo activo que represente una actividad o componente particular.
2. Complementar la acción expresada por el verbo con acusativos que la reciban.
3. Terminar con el tipo de actuación o nivel de realización que indique el mínimo aceptable de perfección. 5

Gagne propone otro esquema de componentes en la confección de objetivos:

1. Acción. Es el enunciado de lo más adecuado (acción) con respecto a la capacidad que se pretende lograr.
2. Capacidad. Se refiere a la capacidad que ha de adquirirse para lograr algo que represente el tipo de desempeño que se espera.
3. Objeto. Es el medio a través del cual el alumno demostrará que ha logrado la capacidad requerida.

4. Mager. Opus cit. pag. 33

5. Kemp Jerrold. Planeamiento didáctico. Edit. Diana. México 1979. pag. 36

4. Es la descripción de la situación en que el alumno realizará la actividad solicitada.
5. Instrumentos y otras limitaciones. Es la manera en que se llevará a cabo el desempeño requerido para efectuar la ejecución. 6

Contamos con una lista de verbos que nos ayudan en la redacción de los objetivos para que estos resulten más claros y sin confusiones, ni tantas interpretaciones.

- | | | | |
|------------|---------------|---------------|---------------|
| - escribir | = identificar | - comparar | - explicar |
| - exponer | = contrastar | - identificar | - diferenciar |
| - resolver | - construir | - enumerar. | 7 |

También existen algunas condiciones para escribir los objetivos:

1. Restringir o ampliar lo que el alumno tiene que llevar a cabo y,
2. Delimitar el trabajo a un ambiente de condiciones.

Existe una jerarquía de objetivos en la planificación de un curso, los objetivos mantienen una relación lineal y horizontal al desarrollo del curso, o sea que a la vez que se tiene un objetivo o serie de objetivos por cada lección, se guarda una relación lineal con los objetivos de las otras lecciones y horizontal con la lección misma. Tenemos así que contamos con los siguientes:

Objetivo general: que es el que nos introduce al curso, aquel que abarca lo que vamos a ver en forma general, su nombre

6. Gagne. Opus cit. pag. 95 y 96.

7. Mager. Opus cit. pag. 32

lo dice, nos da una idea clara, extensa y concisa de lo que queremos realizar en el curso.

Objetivo específico: son aquellos con los que pretendemos cambiar la actitud del alumno con respecto al aprendizaje específicamente por unidad, Nuestro curso no cuenta con unidades de temas, si así fuera, cada unidad contaría con objetivos específicos.

Objetivo particular: Es el que lleva cada tema conservando la coherencia con los otros objetivos, simplemente se van haciendo más detallados para expresar concretamente lo que queremos enseñar.

Objetivo conductual: Existen varias interpretaciones de esta clase; sin embargo, la que utilizaremos nosotros se refiere a que en cada tema las lecciones y los objetivos conductuales nos van a describir concretamente los comportamientos que se esperan de los alumnos en cada lección.

Todos los objetivos usados en un curso, deben corresponder unos con otros manteniendo así la unidad.

B.2.1. Taxonomía de objetivos

Es la clasificación de objetivos en la educación que tiene como propósito facilitar la comunicación entre éstos y quien los diseña, así como entre el maestro y el alumno, siendo conveniente que éste sepa qué es lo que va a aprender.

Se basa en el supuesto de que el alumno puede cambiar de conducta respecto a algún tema de estudio.

El problema básico de la taxonomía es "ordenar los fenómenos de tal modo que el orden señale algunas de sus propiedades

esenciales , así como una interrelación entre los fenómenos ordenados".8. De manera que se siga una línea natural entre los elementos que integran el aprendizaje y el proceso que éste involucra. Así, las conductas se ordenan desde las sencillas hasta las complejas y desde las concretas hasta las abstractas, siguiendo un orden jerárquico natural, facilitando el desarrollo al confeccionar objetivos, ya que sirve como auxiliar en la evaluación de los mismos.

La taxonomía se divide en tres áreas o dominios: cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

B.2.1.1. Dominio Cognoscitivo

Se ocupa de aquellos comportamientos que tienen relación con el recuerdo o reconocimiento de alguna información dada anteriormente y del desarrollo de la habilidad para resolver problemas en conductas creativas, de relacionar y juzgar, evaluar y ordenar la información que se brinda a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen seis categorías principales que contienen este dominio cognoscitivo en el que incluye el mismo proceso de la sencillez a la complejidad, estas son: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación.

B.2.1.1.1. Conocimiento

Son los comportamientos de recuerdo y reconocimiento que demuestran la memorización de lo ya aprendido tal como fue dada la información. Incluye también el proceso de relación en el sentido de organización y reorganización de un problema.

8. Bloom Benjamín S. Taxonomía de objetivos de la educación. pag. 17.

Estos verbos pueden ser auxiliares para la confección de objetivos en la categoría de conocimiento: definir, citar, recordar, reconocer, nombrar, membretar, medir, reproducir y subrayar.

B.2.1.1.2. Comprensión

Son conductas que denotan comportamientos y respuestas que son representadas por el contenido comprendido y conocido que se comunicó con ideas o material. Aquí se incluyen tres tipos de comportamientos que son:

Traducción: consiste en poner la información en otras palabras o cambiarlas de un lenguaje a otro. Se juzga por la facilidad y exactitud del material original a la hora de transmitirlo.

Interpretación: aquí se exige el reordenamiento de ideas, concretarlas o resumirlas, tomando en cuenta los componentes que son relevantes.

Extrapolación: en base a las estimaciones o predicciones de las tendencias o condiciones dadas, se formulan juicios más allá de la información recibida con el fin de determinar implicaciones y consecuencias.

Los verbos que nos ayudan en este nivel suelen ser: identificar, ilustrar, justificar, indicar, representar, explicar, contrastar, clasificar.

B.2.1.1.3. Aplicación

Es el uso de ideas generales, reglas, procedimientos o métodos y situaciones concretas que deben aplicarse al presentarse una situación o problema nuevo. Verbos que sirven: predecir, conducir, diferenciar, separar, construir, computar, actuar, usar, etc.

B.2.1.1.4. Análisis

Consiste en descomponer la información en todos los elementos que la constituyen determinando las relaciones de las partes y comprendiendo cómo es que están organizadas para formar un todo. Aquí contamos con los siguientes verbos: analizar, concluir, dividir, criticar, comparar, resolver, separar, controlar, etc.

B. 2.1.1.5. Síntesis

Consiste en la reunión de varios elementos materiales o tipos de información que constituyen un todo; es un proceso que implica trabajar con elementos, piezas, partes etc., de manera que formen un esquema o estructura que anteriormente no se hallaba explicada. Los verbos que así nos auxiliar son: combinar, volver a citar, precisar, organizar, argumentar, generalizar, derivar, discutir, relacionar.

B. 2.1.1.6 Evaluación

Define la formación de juicios o normas que determinan y dan valor a las ideas, obras, soluciones, etc., de algún propósito determinado. Los juicios pueden ser cuantitativos o cualitativos. Verbos: evaluar, determinar, reconocer, apoyar, defender, seleccionar, evitar, atacar, escoger.

B. 2.1.2. Dominio Afectivo

Es la consideración del comportamiento relacionado con los sentimientos y las emociones expresadas en actitudes y apreciaciones. Este tipo de objetivos afectivos se adquieren lentamente ya que incluyen intereses, valores, juicios y características personales.

Se ha desarrollado mucho más el dominio cognoscitivo que los dominios afectivos y psicomotor; sin embargo, también aquí encontramos que los principios van de lo simple a lo complejo. Aquí incluiremos un término que nos ayudará a la descripción de las conductas del dominio afectivo. Este término es la internalización "se refiere al crecimiento interno que ocurre cuando el individuo se percata y adopta actitudes, principios, códigos y sanciones que se convierten en parte de él mismo, formando juicios de valor y guiando su conducta". 9

Tenemos así que el proceso de internalización es el continuo que da orden y relación entre los comportamientos afectivos propuestos en esta taxonomía. En este dominio entonces, se describen cambios en los intereses, actitudes, valores, aspiraciones del individuo en la formación como percibe el mundo. Se describen cinco clases de comportamientos afectivos:

B. 2.1.2.1. Recepción (atención)

Denotan comportamientos sensibles a la existencia de algunos fenómenos, estímulos y atención. Los verbos que nos sirven para confeccionar objetivos afectivos son: oír, atender, seleccionar, favorecer, preferir, aceptar, recibir, percibir.

B. 2.1.2.2. Respuesta

Denotan comportamientos en torno a involucrarse en determinadas expectativas manifiestas en relaciones. Son respuestas que van más allá de la simple atención del fenómeno. Contamos con los siguientes verbos: citar, contestar, seleccionar, grabar, escribir, desarrollar, completar.

B. 2.1.2.3. Valoración

En este comportamiento se señala una conducta en donde se denota la posición de un valor y el juicio para usarlo. La consistencia y estabilidad caracterizan este nivel para que se asuma como creencia o actitud. Existen algunos verbos que nos sirven para confeccionar objetivos en este nivel: reconocer, participar, argumentar, lograr, indicar, influir, decidir.

B. 2.1.2.4. Organización

Se inicia con la conceptualización del valor, se internaliza formandose un sistema de valores que rige el comportamiento y lo selecciona. Verbos tales como: juzgar, relacionar, asociar, formar, encontrar, determinar, ayudan a confeccionar los objetivos.

B. 2.1.2.5. Caracterización

En este nivel el sujeto ha internalizado valores y los ha jerarquizado. Los ha ordenado de manera que pueda actuar en forma consistente y efectiva, ya que sus valores controlan su conducta. Revisar, cambiar, enfrentar, demostrar, identificar, decidir, son verbos que nos auxilian en la redacción de objetivos en este nivel.

B. 2.1.3. Dominio psicomotor

Este dominio se refiere a las destrezas y habilidades manuales o neuromusculares. A la capacidad de usar y coordinar los músculos que nos dan por resultado la manipulación de materiales. Son aquellas actividades que subrayan las habilidades manuales, como las actividades físicas, técnicas o artesanales de un individuo. Estas conductas se observan en el movimiento

organizado, llevando con uniformidad y eficiencia. Aquí tenemos un verbo clave en la elaboración de **objetivos** este es: ejecutar.

También existen cinco categorías de complejidad estas son: percepción, disposición, respuesta guiada, mecanización y respuesta compleja observable.

B. 2.1.3.1. Percepción

Se denota que a través de los órganos sensoriales se pone el individuo alerta ante los objetos, sus cualidades o relaciones con otros.

B. 2.1.3.2. Disposición

Es el ajuste que prepara a un tipo particular de experiencia o acción, se identifican tres aspectos: mental, implica percepción o discriminación; físico; se realiza al hacerse los cambios anatómicos para llevar a cabo el acto motor, implica la posición del cuerpo y la atención sensorial; emocional, es la actitud para realizar el acto motriz.

B. 2.1.3.3. Respuesta guiada

Es la conducta observable de la ejecución del acto requerido, a partir de un modelo de ensayo y error.

B. 2.1.3.4. Mecanización

Una vez que la respuesta ha sido aprendida, ésta se convierte en hábito, así el individuo va adquiriendo confianza y habilidad al realizar el acto.

B. 2.1.3.5 Respuesta compleja

Al adquirir un alto grado de habilidad se ejecuta entonces el acto motriz de mayor complejidad llevándose a cabo con naturalidad y eficacia, con menor esfuerzo y tiempo, con seguridad y confianza y sobre todo con control muscular.

Estos son los tres dominios que nos auxilian en la determinación y confección de objetivos, dentro de toda planeación de algún curso. Especialmente los dominios afectivo y psicomotor nos interesa desarrollarlos en la elaboración del diseño curricular; aunque creemos que no se pueden separar del dominio cognoscitivo.

B.3 PLANEAMIENTO GENERAL

Hasta ahora hemos visto cuales son los elementos de la planificación, el análisis de las necesidades que nos conducen a la justificación de la elaboración del programa; las divisiones que lo forman y la determinación y clasificación de objetivos. Todo esto nos da un marco de referencia que nos guía para formular criterios en la elaboración del programa, así como los contenidos del mismo y su evaluación. El planteamiento general es un paso dentro del proceso de elaboración de cualquier diseño curricular. Esto nos da la ubicación clara de lo que nos proponemos enseñar y realizar en el desarrollo del programa.

Tenemos entonces que un curso es un sistema en el cual interactúan: maestro, estudiantes y materiales de aprendizaje. El curso se planea en función del alumno, la institución y la sociedad, para poder establecer un plan de acción que resulte efectivo. Por lo cual, los intereses, necesidades e inquietudes de los alumnos deben tomarse en consideración para seleccionar los criterios y contenidos de cualquier programa, ya que ellos forman parte del sistema para que se realice un curso, donde se les proporcionen experiencias que satisfacen sus inquietudes e intereses; se les enseña a salir adelante en sus proyectos, se les brindan alternativas para resolver problemas: debe tomarse también en cuenta, las diferencias que hay en cada individuo para planear un curso. La educación debe ser más práctica que teórica.

Así pues, veremos que el éxito del programa dependerá del desarrollo de los contenidos que respondan a las necesidades que la sociedad tenga, detallando los factores que intervienen en el diseño curricular, como parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

B. 3.1 CRITERIOS PARA LA ELABORACION DEL PROGRAMA

En toda planeación tenemos ciertas normas o criterios a examinar, estos nos van a servir como referencia y sobre ellos, se elabora el programa, puesto que cualquier programa organizado cuenta con propósitos o metas por alcanzar; veremos que es aquí donde debemos delimitarnos para continuar con la claridad de nuestras metas y lograr así, lo que nos proponemos.

B. 3.1.1. Justificación del programa

Cuales son las razones por las cuales se va a diseñar el curso de Verano, ésto ya lo hemos analizado en el inciso de identificación de necesidades. Debemos basarnos en una realidad concreta, esa realidad concreta es el medio ambiente en que se va a desenvolver el diseño del programa. El medio ambiente siempre influye en cualquier tipo de planeación y la planificación educativa no es la excepción. El medio ambiente es lo que circunda al individuo, donde se desarrolla. A este ambiente se le integra el ambiente familiar.

Existe entonces, una correspondencia directa: medio ambiente-programa, programa-medio ambiente. Ya que ambos se ven influidos el uno por el otro.

Los factores y las características de la sociedad donde se llevará a cabo el programa, deben mantener una situación congruente, entre la comunidad y el fin del programa. Es importante tenerlo en cuenta para lograr nuestras metas educativas.

Los factores de tipo político, afectan la realización de cualquier programa. Ya hemos visto que en México contamos con el apoyo del gobierno, ante la gran demanda y necesidad de formar la educación informal que se está presentando actualmente en nuestra sociedad.

Factores sociales como la desintegración familiar o constitución anormal de la familia, así como la cultura, la economía, la demografía influyen en el medio ambiente y deben ser considerados para la elaboración del programa.

B. 3.1.2. Formulación de alternativas

Al tener claras y analizadas las necesidades de la sociedad y definidas nuestras metas educativas, es que se formulan alternativas para responder a la situación por la que la sociedad está pasando, para que sean pertinentes a la resolución de problemas que atañen al desarrollo afectivo de los niños; alternativas que sean prácticas y congruentes a la sociedad donde se vive, donde se brinden situaciones y experiencias de interacción con la sociedad.

Particularmente el personal que trabajará en este proyecto lo hará al servicio de la comunidad gratuitamente, con disposición de trabajar y colaborar en el desarrollo social de los niños.

B. 3.1.3. Perfil del alumno

Es la descripción de sus características, necesidades o intereses, escolaridad, desarrollo afectivo y psicomotor, nivel económico.

Tenemos a niños de nivel medio de vida en el Distrito Federal, sabemos que hay tres tipos de necesidades básicas: las necesidades físicas, como el alimento, agua, vestido, etc., las necesidades sociales, como afecto, reconocimiento, respeto, participación y, las necesidades integrativas: como lo es el afán que tiene el ser humano de vincularse a un ser superior, a una filosofía de la vida. (Prescott*)

* Ralph Tyler. Principios básicos del currículo. pág. 13

Los niños (con quienes se va a realizar concretamente el programa), cuentan con sus necesidades físicas satisfechas, no así con todas sus necesidades sociales respondidas. De ahí la necesidad de educarles afectivamente. También hemos visto que las edades de los niños que vamos a incluir en la elaboración del programa oscilan entre los 4 y los 12 años, enfocándose en los más pequeños de 4 a 7 años.

B. 3.1.4. Actividades a desarrollar

Se refiere a las habilidades, destrezas, actividades y conocimientos que se van a desarrollar en el programa, se incluye la clasificación de actividades y los equipos e instrumentos que se utilizarán para realizarlas.

Tenemos proyectadas actividades de tipo motriz y manuales con objeto de contribuir al desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas, utilizando materiales y manipulando instrumentos y herramientas; así como el despertar su creatividad al diseñar dibujos, colorear y manipular objetos: como plastilina, palos, etc. Al mismo tiempo planeamos tener actividades donde se fomente la cooperación, respeto, disciplina, entusiasmo etc., valores que fortalecen la conducta y sobre todo les permite convivir entre ellos mismos y, con el mundo que les rodea.

B. 3.2. CONTENIDO

El contenido en todo programa resulta ser de gran importancia, ya que es aquí donde vamos a tratar de dar las alternativas prácticas para responder a las necesidades planteadas con anterioridad.

Los contenidos con los "que vamos a comunicar" son: el mensaje que transmitimos continuamente a través de: conocimientos, ideas, destrezas y valores que se forman.

Los contenidos son un medio para alcanzar y concretar lo que se va a enseñar, se organiza en propósitos para educar. Así la organización de los contenidos dan origen al programa o plan de enseñanza. Nuestro fin es educar para crear valores que permitan vivir mejor, aprovechando los recursos naturales y los valores humanos conque cada uno de nosotros contamos, para desempeñarlos con eficiencia en la sociedad que nos rodea.

Los contenidos del programa deben ir de acuerdo con la realidad concreta en que se vive, ya que éstos existen en el medio ambiente, en la cultura, en las tradiciones y en la sociedad; sin embargo, generalmente los contenidos de los diferentes programas no responden a las exigencias que la sociedad esta demandando. Procuramos entonces que nuestros contenidos en el Curso de Verano sean congruentes a los intereses y necesidades de los niños, tomando en cuenta la problemática de la sociedad donde se desarrollará.

Los contenidos deben tener secuencia para lograr objetivos deseados, siendo coherentes y con articulación vertical y horizontal. Esto se refiere a que deben tener una secuencia y correspondencia dentro de cada lección programada y con todas las lecciones para realizarse dentro del curso.

Para esto podemos tomar en cuenta los conocimientos previos que tengan los alumnos acerca de lo que vamos o pensamos enseñar, esto nos servirá para saber por donde empezar. Mas vale invertir un poco de tiempo en ordenar la secuencia de los contenidos, que improvisar y fracasar. El éxito del programa depende de cómo se desarrollan los contenidos.

El programa proporciona experiencias educativas y debe ser ameno y flexible para que pueda adaptarse a los diferentes individuos.

Se debe procurar no perder el sentido de la unidad del contenido de las lecciones que se brindan, queremos que a través de la Escuela de Verano, los niños sientan que les es útil para el desarrollo de su personalidad, para las situaciones que viven diariamente, que no se queda aislado el conocimiento de la práctica a la vida, ya que tenemos por función preparar individuos libres, autónomos, que se basten a sí mismos con responsabilidad no sólo con ellos mismos sino también con sus semejantes.

No debe existir separación entre los contenidos y las experiencias que se viven en la escuela de Verano. Los sistemas de valores que propague y los objetivos que se persiguen son en beneficio de ellos y de su desarrollo en la sociedad.

Dentro de las diez lecciones que tenemos planeadas es nuestro propósito responder a las necesidades o, a la mayoría de ellas, para brindar experiencias y conocimientos en la solución de sus inquietudes y problemas, dándoles alternativas, brindándoles las oportunidades para elegir por ellos mismos las respuestas que más les convengan.

En el sector familiar contamos con infinidad de problemas como desintegración por cuestiones económicas, los dos padres trabajan y algunas veces descuidan las relaciones familiares: las relaciones padre-hijo, padre-madre, hermano-hermano; provocando la falta de comunicación y el poco trato que se dan entre sí. Estos factores afectan el desarrollo de la personalidad del niño. Queremos proporcionar experiencias que les

brinden la oportunidad de vivir el amor en las relaciones fraternales, brindarles confianza en sí mismos, fomentar las actitudes de respeto dentro de sus familias, así como con sus hermanos, sus prójimos y con las autoridades superiores. Buscamos también, fomentar en ellos el valor de la amistad, la colaboración con su familia y en el medio en que se desenvuelven; el que sepan comportarse en cualquier lugar, ser amables y respetuosos, a cuidarse a sí mismos y a los demás de hábitos o costumbres perjudiciales para su salud. Tratamos de interesarlos a participar en la protección del medio ambiente y el mundo en que vivimos; de crearles conciencia del peligro de la contaminación del aire, del agua, del suelo, cuidados especiales contra el ruido, violencia en las calles; todo aquello que perjudica su vida diaria y perjudica a los demás, ya que estos factores contribuyen a que la gente sea nerviosa y agresiva, haciendo difícil y desagradable vivir con libertad, mantener el equilibrio ante situaciones como las que se dan en la actualidad; y saber comportarse con dignidad responsable. En síntesis, es nuestro propósito formarles conciencia responsable, equilibrada y digna.

A través de actividades manuales recreativas y deportivas, enseñarles a usar su tiempo libre para mantenerse ocupados en actividades que son de aprovechamiento para sus cuerpos, manteniéndoles alejados del ocio y de los vicios que les perjudica, no sólo a ellos, sino también a sus semejantes. El deporte proporciona práctica sana de solidaridad, formándoles un espíritu de iniciativa, perseverancia, competencia y esfuerzo.

Queremos también formarles criterios de igualdad de oportunidades entre hombre y mujer como integrantes de una sociedad, formando ciudadanos responsables.

Estos son algunos de los valores que queremos formar en el carácter del niño a través de estas diez lecciones en la Escuela de Verano.

B. 3.3. EVALUACION

Cuando se planifica la enseñanza, debe uno asegurarse que tanto el curso diseñado funciona para nuestros propósitos; como verificar que se cumplirán los objetivos educacionales que tenemos determinados, porque sin éstos, es imposible llevar a cabo una buena evaluación.

Tenemos así que la "evaluación educativa es un proceso de descripción, obtención y suministro de información útil para juzgar alternativas y tomar decisiones acerca de los diferentes elementos que intervienen en un sistema educativo". 10

Entonces la evaluación es parte integrante del proceso enseñanza-aprendizaje, pero ocupa un lugar importante en el desarrollo de un plan o programa, ya que de ella depende el conocer si las conductas señaladas para el curso se lograron cambiar y en qué medida, o en qué parte del mismo se hallan fallas para corregir y detectar los puntos débiles del programa.

La información que nos proporciona la evaluación debe ser verdadera, confiable y objetiva, así como pertinente a lo que tenemos programado. La evaluación debe ser un proceso continuo, integrado con diferentes técnicas para obtener la información útil que nos brinde resultados prácticos; ya que nos permite además de medir las conductas que han operado cambios en el alumno, determinar también, cuales objetivos no han sido alcanzados y, poder corregirlos, creando procesos que mejoren las condiciones del curso.

El propósito principal de la evaluación es por lo tanto mejorar el aprendizaje e instrucción, el diseño curricular y las técnicas que se utilicen dentro del curso.

B. 3.3.1 Características de la evaluación

1. Integral: ya vimos que la evaluación es un proceso al cual deben estar integrados los factores internos y externos del mismo; tales como: personalidad del alumno, que determina el rendimiento educativo; contexto en que se lleva a cabo; el medio ambiente que influye en la conducta del alumno y del maestro, así como en la forma en que se aplicarán las técnicas de evaluación, que forma parte de un todo y no puede trabajarse por separado.

2. Sistemática: como proceso que responde a un sistema preestablecido, integrado entre sí e impartido por pasos o etapas. También es sistemática porque forma parte inseparable del proceso educativo.

3. Continua: el avance evaluativo se extiende a todo lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje, porque su acción no se detiene por los resultados que se logran, sino que sigue el desarrollo de su proceso; continúa en su acción de brindar resultados que nos sirven para poder realizar los objetivos y experiencias de aprendizaje.

4. Acumulativa: porque determina en base a la observación de hechos de la conducta del alumno, cuáles son sus causas y efectos en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

5. Científica: porque requiere de métodos y técnicas confiables y válidos para su aplicación; así como de datos estadísticos para su efectividad y realización. Porque mide el aprendizaje en los alumnos.

6. Cooperativa. Por la relación evaluativa que se da con los alumnos, maestros y comunidad en general, haciéndolos partícipes de los resultados que se obtienen tanto en la elaboración del programa, como por el desarrollo contextual de los alumnos.

B. 3.3.2 Principios generales de la evaluación

La evaluación es un proceso que requiere de ciertos pasos para su realización, pasos que delimitan la acción de la evaluación, para que no se vea interrumpida:

1. Partir de un criterio único, para evaluar, determinar, aclarar y definir.

2. Seleccionar las técnicas de evaluación. Una vez que se han determinado los comportamientos que vamos a evaluar, se debe seleccionar la técnica apropiada para medir lo que queremos.

3. Contar con varias técnicas evaluativas. Es muy probable que una sola técnica no nos dé completo el aprovechamiento del alumno. (ya que depende también, de sus habilidades), por lo tanto, se requiere de varias técnicas para evaluar y determinar los resultados con mayor confiabilidad.

4. Conocer las limitaciones y puntos fuertes de las técnicas, que están expuestas a errores y pueden variar desde en la forma de interpretación. Conocer las limitaciones y puntos fuertes nos ayudarán a ser pertinentes en la selección de las técnicas de evaluación como en su aplicación.

5. La evaluación es un medio, no un fin. Las técnicas tienen un propósito útil, si se carece de éste, de nada nos

sirve, ya que es el medio para obtener resultados respecto al desempeño escolar de los alumnos y nos ayuda a detectar las posibles fallas del diseño curricular; se convierte en un medio de información no en un fin para el éxito del curso.

Para que un programa resulte eficaz, también es conveniente establecer que pueden realizarse tres tipos de evaluación a lo extenso del programa. Estas son: diagnóstica, formativa y final o sumaria.

Evaluación diagnóstica: es la apreciación total del programa, antes de ponerlo en marcha. Se puede realizar con grupos pilotos que nos servirán como criterios para el mejoramiento del programa; nos sirve como marco de referencia ya que nos aclara los problemas que se presentan.

Evaluación formativa: es aquella que se realiza a través del establecimiento del programa, donde se va evaluando cada parte del mismo, sirve para valorar cada etapa, es una revisión del currículo mientras se desarrolla. A través de ella podemos encontrar cual parte del programa es la que puede o está fallando en el desarrollo del mismo; se hace con el fin de superar cualquier contratiempo que vaya siendo localizado. Esta evaluación puede ser informal, sin que por ello pierda la validez y precisión de los datos recopilados. Al analizar los resultados nos da las fallas o dificultades del programa. También nos sirve para ver la pertinencia del material didáctico que estamos usando para cada alumno.

Evaluación final o sumativa: se realiza al final del establecimiento del programa, nos sirve tanto para la evaluación del programa, como para el trabajo que se realiza con los alumnos y nos permitirá constatar si se llevaron a cabo

los objetivos educativos. Nos permite ver si tuvimos éxito, o si aún hay fallas por resolver y defectos que corregir.

B 3.3.3. Técnicas de evaluación

Pueden clasificarse en dos formas, una por el tipo de comportamiento que vamos a evaluar y otra, a través de un método evaluativo.

a) Por el tipo de conducta que vamos a evaluar tenemos dos categorías: la primera se refiere a la capacidad que tiene el alumno para realizar algo, para efectuar y actuar frente al futuro y lo que vaya a lograr con éxito, (podemos decir que sus aptitudes, mostrarán el grado de aprendizaje); y la segunda categoría se refiere al comportamiento que presentará con respecto a lo aprendido, o sea, cuál será su actuación después del aprendizaje.

b) La clasificación a través del método trata de la información que se obtiene a través de diferentes instrumentos y observaciones para medir el rendimiento del alumno con respecto a los demás integrantes del grupo. Podemos observar cuatro categorías: orales, escritas, gráficas y transformáticas.

1. Orales: Las técnicas orales tratan de dar información en forma oral- verbal como sigue: espontáneas: donde el alumno responde acerca de algo que se le pide con anterioridad; formales usando entrevistas que consisten en una serie de preguntas que deberán ser respondidas en forma verbal y que el mismo alumno proporciona. Así se obtiene la información directa del alumno.

2. Escritas: son los datos que se van a brindar a través

de un escrito por ejemplo:

- Cuestionario: se refiere a una serie de preguntas estructuradas, aplicadas en grupo, que brindan respuestas concretas.
- Ensayo: es aquella en la que se formula una pregunta que genera un punto de vista particular de acuerdo a lo que el alumno cree conveniente y apropiado; donde se es libre de elegir el vocabulario que guste y darle la organización que más le convenga, la desventaja es que se evalúa de acuerdo al criterio del maestro y puede restarle confiabilidad por las diferentes posturas de pensamiento.
- Reporte: consiste en dar una relación del trabajo que se dio a realizar, se brinda resultados que se obtuvieron.
- Resumen: es presentar una síntesis de un tema especial.
- Proyecto: consiste en formular un plano donde se dan ideas y criterios; se permite la creatividad de los alumnos con respecto al trabajo solicitado.
- Crítica: elaborar una opinión donde se analizan y sostienen los propios puntos de vista con algo solicitado con anterioridad.

La prueba objetiva es aquella que se formula a través de una serie de preguntas o problemas a resolver, ya que se precisa con claridad el propósito que se persigue y se formulan los reactivos (ítems) para que sólo haya una posible respuesta, si está bien elaborada resulta justa, es válida y confiable. Los reactivos que se emplean en estas pruebas pueden ser:

- a) Respuesta semi-estructurada: donde el reactivo se formula para que la respuesta sea corta y breve o que sirva para completar la oración.

b) Respuesta estructurada: donde existen cuatro formas de reactivos:

1. Respuesta alterna falso-verdadero; si-no.
2. Opción múltiple: el alumno debe escoger entre una serie de respuestas posibles a un problema específico, pero hay solo una respuesta posible.
3. Apareamiento, se presentan varios problemas y deben buscarse las respuestas posibles en una lista.
4. Jerarquización, las respuestas deben ser ordenadas por disposición de importancia.

Técnicas de observación: es un método que consiste en un proceso sistemático que registra datos observados con el fin de formular una evaluación, dentro de este tipo de técnica tenemos:

1. Lista de correlación, que es una descripción de los comportamientos esperados que dan respuestas concretas.
2. Registros anecdóticos, es una breve descripción de lo que acontece en el fenómeno que se está observando.
3. Escala de calificaciones, se registra sistemáticamente una serie de datos observables en la conducta de los alumnos. Sirve para medir el carácter, habilidades, destrezas, relaciones sociales y personalidad.

Hasta aquí veremos lo que son las técnicas de evaluación. Ahora pasaremos a otro inciso para continuar con el desarrollo del currículo.

C. ELABORACION DE LA CLASE

La forma como se coloca la primera piedra en una construcción determina la calidad, solidez y seguridad de ésta; lo mismo sucede con el aprendizaje, depende de una sólida base para continuar con la construcción del conocimiento en los alumnos.

La elaboración de la clase, el tiempo invertido y la habilidad que se tenga, además del conocimiento del maestro para entreteter estos elementos van a conformar la lección, aquella piedra sobre la cual se podrá seguir edificando, lección a lección en el edificio del conocimiento. Para lograr ésto, se necesita: que estén bien elaboradas las clases del programa educativo, con sus objetivos bien establecidos, las lecciones desarrolladas adecuadamente y seleccionadas las actividades y los materiales de apoyo; ésto nos dará seguridad en el éxito del aprendizaje.

C.1 Planeamiento de la clase

El planear una clase también implica un proceso sistemático, una serie de pasos que conforman la clase diaria, Es aquí donde desarrollamos preguntas como ¿cuáles son mis objetivos específicos en esta lección? y por supuesto, ¿Cómo sabré si lo he logrado o no?

Es así que se forman una serie de pasos para organizar educativamente la información que se le dará al alumno.

Una vez establecida la secuencia de objetivos y manteniendo una correlación entre sí y con cada lección, podemos establecer una metodología que ayude a cumplir los objetivos.

A continuación, proponemos el siguiente esquema de lección:

1. Inducción o motivación. Consiste en llamar la atención

de los alumnos, es la manera como se inicia un nuevo tema, debe ser interesante y atractivo para el alumno. Se diferencia de la introducción porque no pertenece al cuerpo de la lección propiamente, ya que es independiente. Se puede efectuar al principio de la clase, pero también se puede usar durante el desarrollo de la misma. Puede ser:

Material	Verbal
Objetos para mostrar	Anécdotas
Pizarrón	Expresiones
Rotafolio	Analogías
Transparencias	Ejemplos
Carteles	Preguntas
Audiovisuales, etc.	

2. Introducción. Como su nombre lo indica, es la parte inicial de la lección, es la que nos va a dar las pistas o ideas de lo que va a tratar el tema. Debemos tener cuidado con los elementos que vayamos a relatar en la introducción, no vamos a decirles de qué se trata el tema, sino simplemente vamos a interesarlos para que continúen en el desarrollo del tema. Podemos llevarla a cabo a través de preguntas para responder en el desarrollo de la lección. El desarrollo de la clase anterior puede servir como introducción a un nuevo tema.

3. Desarrollo. Es el asunto nuevo que vamos a tratar en el tema, lo que queremos comunicar, los objetivos educacionales que queremos enseñar. La lección debe contar con una organización lógica y secuencial, es donde vamos a resaltar los puntos importantes. Consta de un punto de máxima expresión, el clímax, cuando se llega a la parte más interesante para el alumno.

4. Conclusión. Es la terminación del desarrollo, así como la introducción es el principio, la conclusión es el final, es

el "amarre" del desarrollo del tema, sirve para tomar las decisiones finales, donde se puede hacer un llamado a la reflexión y a la aplicación de lo que estamos tratando.

5. Resumen. Es el repaso, el recordar lo expuesto: sirve para saber cuánto se logró comunicar. Es la síntesis de todo lo visto en el desarrollo de la lección; se puede relacionar con los temas futuros. El profesor puede enfatizar los puntos fundamentales, ya sea con preguntas, anotándolas en el pizarrón o bien puede solicitarle a algún alumno que haga una síntesis de lo expuesto. Nos sirve para integrar toda la información que se dio.

Estos elementos forman el cuerpo de la lección, ahora veremos los tipos de preguntas que podemos utilizar dentro del desarrollo de la lección.

C.1.1 Preguntas

- Preguntas cerradas: Son fáciles, originan respuestas concretas y específicas, permiten una sola contestación y sirven para obtener información.

- Preguntas abiertas: éstas permiten más de una respuesta aceptable, promueven la originalidad, creatividad y reflexión.

- Preguntas directas: En este caso se le formula a una persona en particular dentro del grupo.

- Pregunta indirecta: Se formula al auditorio en general para que algún voluntario la responda.

Las preguntas sirven para:

- Evitar la monotonía en la exposición, y retroalimentar

la comunicación.

- Permitir la interacción con el grupo como:
 - a) maestro-alumno; o como
 - b) alumno-maestro, motivando al alumno a que formule preguntas.
 - c) maestro-grupo, haciendo el maestro la pregunta sin comentarios acerca de la respuesta, involucrando así a los alumnos al diálogo.
- Reafirmar conceptos expuestos
- Mantener interés del alumno en el tema.
- Evaluar de manera informal, para saber cuánto están atendiendo de lo que se ha expuesto.

C.1.2. Forma de exposición

Requerimos de ciertas habilidades prácticas para la exposición verbal de la lección, por ello hacemos estas sugerencias con el fin de que sirvan para comunicar lo que queremos.

- Conocer bien lo que se va a exponer, nunca se debe improvisar, ya que uno transmite en la exposición, si se siente seguro, tranquilo, o nervioso, etc.

- Usar expresiones para llamar la atención del auditorio cada vez que sea necesario, como: vean, pongan especial atención, escuchen con cuidado etc.

- Escoger las palabras con cuidado, de acuerdo al contexto donde se vaya a exponer, porque se deben expresar pensamientos claros, que comuniquen el mensaje.

- Cuando se vayan a usar palabras técnicas, es necesario aclarar su significado para que pueda existir un intercambio de información entre el maestro y el alumnado, además de dar la interpretación pertinente en cada palabra.

- Tiempo se debe considerar el tiempo de exposición de acuerdo a las edades, conocimientos previos y contexto.

- Darle a lo que se vaya a exponer un sentido práctico para la vida diaria, despertando así el interés del auditorio.

- Mantener el contacto visual; mirar de frente al auditorio mientras se esté hablando. Esto ayuda a mantenerlos interesados porque se sienten incluidos en el grupo.

- Cambiar de canal sensorial, si es posible, esto mantiene activo al auditorio, forzándolos a poner atención en lo que se expone, por ejemplo: pasar de la vista al oído; vista-tacto, tacto-oído, etc.

- Desplazarse dentro del salón, no quedarse "clavado" en un sólo sitio, hay que moverse con discreción, así se obliga al auditorio a seguirnos con la vista.

- Gesticular con la cabeza, manos e incluso con todo el cuerpo, para enfatizar algo que queremos resaltar; pero sin exagerar, cayendo en el ridículo.

- Usar pausas y silencios al hablar, el hacerlo rápido ocasiona que se pierda el interés y la secuencia en la exposición. Se pueden usar silencios faciales como una sonrisa, una mirada etc., o silencios conscientes donde el maestro da tiempo para pensar.

C.2 Establecimiento de Objetivos

De una clara y acertada determinación de objetivos, depende la evaluación tanto del programa como del aprendizaje en los alumnos.

Primero debemos establecer qué tipo de objetivos vamos a seleccionar para el desarrollo de la clase, esto es tomar en consideración cuál es nuestro punto de partida, qué habilidades vamos a enseñar, ordenándolas en forma ascendente de acuerdo a los requisitos que tenemos planeados: esto es, de más fáciles a más difíciles; también debemos tomar en cuenta cuánto es lo que sabe el alumno acerca del tema que planeamos tratar o podemos saltarnos algún paso en la enseñanza de habilidades que requieren conocimiento previo. Así que estableceremos objetivos para las habilidades intelectuales o cognoscitivas; después para los del dominio afectivo y por último las del dominio psicomotor.

La especificación requiere de una secuencia tanto en la lección misma como en su relación con las demás lecciones, manteniéndose un orden natural y práctico de la enseñanza.

El alumno también aprende en secuencia, ya que una vez que ha dominado alguna habilidad puede continuar con la secuencia de habilidades, de no ser así se retrasará y confundirá.

También debemos tomar en cuenta las dificultades que se presentan en el aprendizaje, ya que en ocasiones debemos reestablecer las habilidades para que se de un reaprendizaje de éstas y una vez dominadas, se pueda continuar con la enseñanza.

C.3 SELECCION DE ACTIVIDADES Y MATERIALES

Una vez que se han determinado los objetivos educacionales, se debe proceder a la selección de materiales y actividades de apoyo para el aprendizaje. Estos son los auxiliares que constituyen una ayuda para provocar las experiencias del aprendizaje, provocando cambios en la conducta del alumno.

Los materiales y actividades nos permiten alcanzar los objetivos que tenemos determinados. Ofrecen al maestro considerables oportunidades para hacer más efectivo el aprendizaje y más fácil la enseñanza.

Tal vez sea pertinente hacer la distinción de lo que son materiales y actividades de apoyo:

- Materiales son todos aquellos objetos o aparatos que sirven para mostrar algo, por ejemplo: especímenes, demostraciones, grabaciones, discos o cassettes; exposiciones, muestras, mapas, gráficas, carteles, dispositivos, películas, programas de TV., material impreso, audiovisuales, fotografías, etc., en fin, todo aquello que nos comunique a través de los sentidos.

- Actividades son aquellas participaciones del grupo que permiten la interacción directa entre maestro y alumno ó, entre alumno y alumno. Algunas actividades que permiten el desarrollo de habilidades naturales son: la música, el movimiento, la pintura, etc., y como ejemplos de actividades tenemos: excursiones, dramatizaciones, recursos de la comunidad, juegos, conferencias, trabajos manuales, etc.

"El problema de seleccionar experiencias de aprendizaje consiste en determinar los tipos de experiencias que cuenten con mayores probabilidades de fructificar en objetivos educacionales." 11. De ahí que se deben tener principios, criterios y

propiedades para la selección adecuada de las actividades y materiales pertinentes para realizar cualquier programa.

C.3.1 CRITERIOS PARA SELECCIONAR MATERIALES Y ACTIVIDADES DE APOYO.

- Propósito: debe tenerse un propósito al usar el material y las actividades de apoyo, ya que no son para pasar el rato por ser atractivos o decorativos, sino que tienen un fin, el de apoyar lo que vamos a enseñar. Cabe mencionar que tampoco van a sustituir al maestro.

- Aplicación: deben ser seleccionados los materiales y actividades en consideración a los intereses del alumno, para que resulten motivantes.

- Continuidad, secuencia e integración: tiene que haber una constancia entre los elementos que intervienen en el material y las actividades a realizar; también debe existir secuencia en cada experiencia que se dé y la que sigue; también integración entre la información y el contenido de los materiales y actividades.

- Momento: existe un tiempo preciso para su aplicación, con el fin de obtener mayor provecho de los materiales y actividades de apoyo.

- Lugar: nos referimos a la elección propicia de exhibir el material (en caso de que se requiera), dentro del salón de clases, para que todos tengan la oportunidad de verlo claramente.

- Dificultad en el manejo y la disponibilidad: debe ensayarse en el material sobre todo si es nuevo para el maestro,

también debe asegurarse con anticipación que esté disponible para su uso, así como verificar que haya suficiente material, ó la facilidad de conseguirlo si no se tiene. Se deben revisar los equipos, para cerciorarse que funcionan bien, ya que la improvisación conduce siempre al fracaso de cualquier material por bueno que éste sea.

- Cantidad. Si el material que va a proveerse es suficiente para cada alumno, y si es el pertinente para cada uno de ellos, se debe preparar con tiempo.

- Tamaño: debe ir de acuerdo al lugar donde vaya a exhibirse y también de acuerdo a los alumnos que vayan a utilizarlo. En caso de que se requiera algún arreglo, hay que tenerlo previsto.

- Almacenamiento: Parece que no tiene importancia; sin embargo, se debe tener un lugar adecuado para guardar el material después de haberlo usado, conservándolo para exposiciones futuras de manera que siempre esté en buenas condiciones.

- Costo: contar con un presupuesto para adquirir el material es muy recomendable, pues así se pueden evitar fracasos.

C.3.2 Principios para seleccionar materiales y actividades de aprendizaje.

Ralph Tyler propone cinco principios generales para seleccionar adecuadamente los materiales y actividades auxiliares de acuerdo a la conducta propuesta en los objetivos.

HABILIDAD, las actividades y materiales deben proporcionar habilidades al alumno a través de las experiencias vividas

durante el aprendizaje para actuar de acuerdo a la enseñanza con alternativas que permitan resolver problemas. Se debe dar la oportunidad de demostrar lo aprendido.

PRACTICA, los materiales y actividades de aprendizaje deben contar con la conducta implícita de satisfacción del alumno al realizar su práctica y al describir las experiencias educativas.

POSIBILIDAD para realizar prácticas en las actividades de aprendizaje de acuerdo a los alcances y limitaciones de cada alumno.

VARIEDAD, existen diferentes actividades y materiales de apoyo, todas pueden servir para lograr los objetivos educativos siempre y cuando satisfagan los criterios del aprendizaje.

RESULTADOS, la misma actividad nos va a dar diferentes resultados ya que son distintas capacidades en la asimilación de cada alumno.

C.3.3 Propiedades del material audiovisual

Percepción: Se da a través de los sentidos, principalmente por medio de la vista y el oído.

COMPRESION: Los sentidos, facilitan la concepción de algunos elementos.

Retención: ayudan a memorizar datos y puntos específicos y en general, a la retención de toda la información educativa que le brindemos al alumno.

Tenemos así, que los materiales y actividades nos auxilian en el proceso enseñanza-aprendizaje. Tomando en cuenta los objetivos, podemos seleccionarlos para su mejor aprovechamiento.

Los objetivos cognoscitivos se pueden lograr por medio de todo tipo de materiales audiovisuales: radio, T.V., tocadiscos, grabadoras, dibujos, transparencias, ilustraciones, recortes, imitaciones, modelos, películas, simuladores, laboratorios de idiomas, etc.

Los objetivos afectivos pueden realizarse con mayor éxito por medio de auxiliares como: juegos, simulaciones, transparencias, dinámicas de grupo, dramatizaciones, títeres, etc.

Los objetivos psicomotores se pueden llevar a cabo a través de juegos físicos, visitas a museos o lugares específicos; excursiones al campo, simulaciones y todo tipo de actividades manuales que faciliten el desarrollo de las áreas motoras gruesas y finas.

Todos los materiales y actividades pueden ser de gran utilidad; sin embargo, se debe tener cuidado de no usar uno más que otro o tantos, que puedan provocar el aburrimiento y la falta de interés del auditorio. Afortunadamente existen muchos y se pueden combinar para evitar el desinterés cuando se usa solamente uno.

D. AUXILIARES DE APOYO DEL PROGRAMA

A continuación presentamos la descripción en forma breve, sencilla y concreta de algunos de los muchos materiales y actividades de auxilio para el aprendizaje, que pueden ser pertinentes en el diseño curricular de la Escuela de Verano. Teniendo en mente que será aplicados según la edad e interés de los niños.

D. 1 Música

En este programa se incluye la música, excelente apoyo para los objetivos y propósitos de la Escuela de Verano.

La música es de gran valor en la enseñanza ya que puede utilizarse para:

- Reforzar los objetivos planeados, a través de la repetición de éstos en forma musical.
- Da la oportunidad al alumno de participar, esto ayuda a la interacción con el grupo y puede aplicar lo que está aprendiendo.
- Crea un ambiente deseado ya que la música influye en las emociones personales ayudando a crear actitudes diferentes en las actividades planeadas.
- Motiva al alumno a reaccionar por sugerencia. Muchas veces cantar lo sugerido estimula la colaboración y el aprendizaje.

Para conseguir de la música todo su valor, hay que poner atención en la manera de emplearla:

1. Se debe aprender bien el canto para poder enseñarlo.

2. Se deben usar ayudas visuales como: carteles, cuadros, dibujos, etc., para que los alumnos vean de lo que se trata.
3. Cantarlo repetidas veces para que se familiaricen con el canto.
4. No obligar al niño a que cante, sino estimularlo para que se integre al grupo que lo hace.
5. Se debe usar un número limitado de cantos.

D. 2 Trabajos manuales

El trabajo manual permite ver, hacer y manipular, conversar, ilustrar o expresar una idea.

El trabajo manual es una valiosa actividad para los niños ya que también cubre un área de desarrollo como lo es el área motriz fina.

El área motriz fina se refiere a los movimientos especializados que requieren mayor coordinación y control para lograr que los niños sean cada vez más precisos, esta es una **tarea importante** que atender.

A través de este tipo de actividad manual se proporciona al niño la satisfacción de coordinar su adaptación en el medio ambiente en que se desenvuelve.

Un niño recuerda algo de lo que oyó, un poco más de lo que ve; la mayor parte de lo que hace y, aprende más cuando se la estimula para usar todos sus sentidos y pone en práctica lo que se le enseña.

El trabajo manual tiene más utilidad cuando se relaciona con el tema de la lección que planeamos en nuestros programas.

Existen diferentes materiales que podemos usar de acuerdo a la aplicación que deseemos darle; por ejemplo en:

- Actividades artísticas -pintura-: papeles de diferentes texturas y colores, crayones, anilina, gises, plumones, lápices de colores, engrudo de colores, acuarela, brochas, pinceles, esponja, estropajos, palos, tela, isopos.

- Escultura: plastilina, masa, barro, arcilla, papel maché, corcho, unicel, alambre, madera, piedra, plástico, ladrillo, cajas de diferentes tamaños, hule espuma, pegamento, palos, palillos, hilos, cordones, estambres, pinturas, espátulas, botones, sopa de pastas, popotes, tuercas, vasos, platos de papel, corcholatas, etc.

Estos son algunos de los materiales con que podemos elaborar trabajos manuales y que permite a los niños manifestar su creatividad y habilidades.

D. 3 Dramatizaciones

Consiste en representar teatralmente situaciones específicas o problemas reales que se presentan en la vida diaria, pero con fin didáctico.

Dramatizar es un auxiliar flexible que permite la informalidad de los personajes ya sea dando un tema para representar o preparando un libreto y designando a los personajes, dando la oportunidad al grupo de participar como crítico o voluntario.

Para la realización del drama primero se seleccionan los personajes que deseen participar, después los seleccionados actúan frente al grupo y al final, el grupo formula sus críticas y conclusiones en cuanto al asunto que se trató.

D. 4 Juego

El juego es un fenómeno universal y forma parte del proceso de socialización que se da tanto en el niño como en el adulto.

El juego es un auxiliar que últimamente se está usando con fines didácticos ya que a través de éste, los sujetos aprenden de una manera informal pero ágil y divertida.

El juego organizado debe ser dirigido en forma cuidadosa para evitar malformaciones posteriores.

"El juego didáctico es una actividad estructurada con reglas fijas de juego". 12. El juego al igual que todos los auxiliares, son apoyo para el aprendizaje y cuenta con cualidades educativas. También lleva implícitas, cualidades y habilidades que ayudan al desarrollo del carácter.

Para elaborar juegos didácticos hay que contar con criterios que sirvan de guías:

1. Definir los objetivos del aprendizaje. ¿Cuál será el objetivo de aprendizaje que se pretende, y en qué va a ayudar el juego?, entonces, ¿cuál será el propósito del juego?.
2. Establecer el tiempo. ¿Cuánto durará el juego?
3. Definir reglas. Instituir cuántos jugadores van a participar y cuál será su participación.
4. Disposición de recursos. ¿De qué recursos disponemos

12. Brown Lewis. Instrucción Audiovisual. Trillas, pág. 387

para llevar adelante el juego?

5. Establecer bases. Cuáles son los criterios bajo los cuales se realizará el juego y, cuándo y quiénes serán los ganadores.

6. Práctica. Efectuar una prueba para que los alumnos comprendan correctamente en que va a consistir el juego.

7. Conclusiones. Puntos de vista, comentarios que sirvan para aclarar dudas, corregir errores y salir seguros de que se cumplieron los propósitos perseguidos al usar el juego como apoyo del aprendizaje.

D. 5 Títeres

Títere es cualquier cosa que no tenga vida pero que nosotros se la podemos dar. Este tipo de auxiliar resulta muy atractivo a los niños. Invita a poner atención e interés con resultados eficaces en la enseñanza; ya sea que los maestros preparen el guión y lo actúen o que los mismos niños lo representen y escriban: de las dos formas se fomenta la interacción e integración con el grupo, así como se promueve la creatividad.

Usar títeres como material de apoyo requiere de ciertas características:

1. Tener un tema; historia definida escrita en guión.

Existen diversas formas de presentación:

a) Monólogo: presentación generalmente dramática presentada por un solo personaje y siempre escrita en presente.

b) Diálogo: que se establece entre el títere y el auditorio. Cada títere debe ser manejado por una sola persona quien le imprime generalmente su propia personalidad.

c) Drama: En donde participan más personajes y se detalla una trama con secuencias y diálogos; su producción es mucho más elaborada.

D. 5.1. Sugerencias para escribir guiones

- . Tener un propósito definido para la presentación.
- . El tema debe ser práctico y sencillo; que se preste para ser presentado con títeres.
- . Escribirlo con palabras fáciles de comprender para el auditorio.
- . Usar frases y oraciones cortas que expresen pensamientos claros. Un títere no debe permanecer mucho tiempo hablando porque se pierde el interés.
- . No se deben presentar más de cuatro personajes en una escena.
- . Observar el tiempo de duración del drama:
 - Niños menores de 7 años, no más de 6 minutos.
 - Niños de 9 a 11 años de 6 a 8 minutos.
 - Niños de 11 a 14 años, de 10 a 12 minutos
 - Mayores de 15 años, 15 minutos.(estos tiempos incluyen música, cambios de escenario y personajes. Se sugiere que se graben con anterioridad los diálogos del drama, para tener mayor atención en el movimiento de los títeres, contando con mejor sonido y efectos de mejor calidad.)
- Las copias del drama deben ser suficientes para que cada participante sepa qué decir, qué hacer, cómo y cuándo.

-Cuerpo del guión:

- . Introducción. Debe ser adecuada al drama presentando breves esbozos de los temas o la trama que se va a desarrollar.
- . Desarrollo, es el momento clave donde se lleva al espectador a buscar soluciones o salidas en los puntos que se fueron desglosando durante el planteamiento.
- . Desenlace final. Generalmente se da en una escena breve y se da la solución al problema que se planteó.

- Forma de escribir el guión:

- . Escribir al margen izquierdo el nombre del personaje y a la derecha el contenido de lo que hablará el personaje.
- . Escribir entre paréntesis las indicaciones que vaya a ejecutar el títere.
- . Escribirlo en forma de diálogos, con secuencia, organización y coherencia.

D.5.2 Producción

- Se debe cuidar de no hacer actuar a un mismo títere en el escenario, con diferentes personalidades. Se debe darle solo una, puesto que el títere desarrolla una personalidad particular identificándose con ella misma.
- Si es posible, el títere debe ser manejado por una misma persona porque ésta le imprime algo de su carácter, lo que lo hace ser especial en su caracterización.
- Se debe doblar al títere siempre con la misma voz.
- Los títeres deben actuar mirando al frente del auditorio.

- Solamente se mostrarán los títeres para presentarlos, ni antes, ni después, para que no se pierda el interés del auditorio.
- Se recomienda no presentar a las personas que manejan los títeres; es mejor que el auditorio se quede con la impresión de la actuación de cada personaje caracterizado.
- Todos los enseres que se vayan a usar en la presentación deben estar listos y preparados, así como organizados en orden de aparición con anterioridad.
- Se debe practicar muchas veces la obra, para evitar errores a la hora de la presentación.
- Se recomienda no tener en escena muchos títeres a la vez, excepto cuando se trata de grupos que interpretan canciones.
- Estar bien seguros de los movimientos de cada títeres dentro del escenario, incluyendo las salidas y entradas respectivas.
- El teatro debe estar aproximadamente a una altura de 1.40 metros. Siempre más arriba que el público.
- Tratar de usar las presentaciones con títeres muy de vez en cuando. Es conveniente no aburrir al auditorio con obras repetitivas.
- Cuidar que los títeres expresen sus estados de ánimo muy claramente en sus expresiones, logrando así comunicarlo al auditorio.

D. 5.3 Tipos de títeres

Títeres de mano. Están compuestos por una cabeza y un vestido, el dedo índice va dentro de la cabeza y los dedos pulgar y meñique forman los brazos móviles. En ocasiones sólo están formados por cabeza y cuerpo, entonces se usa el dedo pulgar en la parte inferior de la boca y los otros cuatro dedos en la parte superior. Se manipulan por debajo del escenario.

Títeres de varillas. Están hechos con varillas de alambre o madera. Las varillas se sujetan a los brazos y cabeza, se manipulan a través de éstas.

Marionetas. Son títeres flexibles y articulados que se manipulan a través de cuerdas o alambres sujetos a una cruz de madera que se maneja desde la parte superior del escenario. Tienen peso en los pies para que se mantengan firmes y erguidos.

Títeres de sombra. Son siluetas recortadas, ya sea de cartón o de madera, con asas para que se manipulen por atrás del telón en blanco, (de tela o plástico) iluminado por la parte de atrás; así que lo que se ve por el frente es la sombra del títere únicamente.

Existen otras formas de hacer títeres: con verduras o frutas pintándoles caras chistosas, también se usan bolsas de papel de estraza a las que se pintan caras de personas o animales.

D. 6 Pizarrón

Todos conocemos el pizarrón, consiste en una tabla de madera sobre la cual se escribe o dibuja con gis.

Es un medio económico útil y que casi en todos los salones de clase se pueden encontrar. Es un medio visual al cual se le puede sacar mucho provecho. Existen varios tipos de pizarrones: de pared, de tripie o manual, el tamaño varía dependiendo del salón donde se usa.

Tenemos muchas formas que podemos emplear para la enseñanza por ejemplo: ilustrar ideas, hechos, procesos, términos, puntos importantes, gráficas, dibujos, mapas y muchos símbolos visuales, se pueden usar combinándolos con otros medios visuales.

El pizarrón cuenta con muchas ventajas para su uso, siempre y cuando se le saque el mayor provecho al material que se emplee. Es sencillo y económico; se adapta a cualquier grupo, permite la participación del grupo, llama la atención y mantiene el interés, siempre está disponible y sirve para desarrollar cualquier tema.

Deben evitarse reflejos en él; el salón debe estar perfectamente bien iluminado y si éste lo permite, la primera fila de bancas debe colocarse aproximadamente al doble de lo que mida el ancho del pizarrón y cerca de éste, no deben colocarse objetos que distraigan la atención del alumnado, como cuadros o adornos.

Para obtener mayor provecho, tenemos que tomar en cuenta varios elementos:

D. 6.1 Técnicas de utilización

Los gises de colores añaden interés. Los colores que mejor se ven son: amarillo, naranja y rosa; se pueden hacer pruebas directamente sobre el pizarrón para saber si la visi-

bilidad de otros colores es adecuada a la distancia en que se encuentren los alumnos.

Pueden utilizarse plantillas con dibujos sencillos sobre un cartón grueso, se recorta la figura y se pasa directamente al pizarrón, trazando con gis la silueta agregando los detalles necesarios; o bien se pueden usar patrones perforados: se traza un dibujo sencillo sobre cartón o cartulina, se perfora el contorno con un clavo o algo que perfore el cartón, después se coloca el patrón sobre el pizarrón dándole unos pequeños golpecitos con el borrador lleno de polvo de gis, que pasa a través de los agujeritos formándose la silueta del dibujo en el pizarrón misma que se resalta con el gis para una buena visibilidad. Hacer estos patrones ayudan a ahorrar tiempo durante la hora de clase, y para las personas que no saben dibujar es muy práctico. Los dibujos deben ser grandes y sin muchos detalles.

El tamaño de las letras debe ser de cinco a diez centímetros de largo para que sean legibles a lo lejos, y resulta más fácil leer letra de molde que manuscrita. Se debe separar muy bien cada letra para que se comprenda perfectamente lo que se escribió.

La escritura se comienza en el lado izquierdo del pizarrón en la parte alta y se continúa hacia la derecha y hacia abajo. Al escribir debemos deslizarnos para que las líneas se mantengan derechas y la letra de igual tamaño y clara.

Lo que vamos a escribir debe conservar una secuencia lógica y ordenada, desarrollando solamente un concepto a la vez.

No se debe hablar mientras se está escribiendo en el pizarrón, esto da la impresión de que uno, se está dirigiendo al pizarrón y no al auditorio y se pierde la comunicación con

el grupo; es mejor terminar de escribir y luego seguir hablando.

No deben escribirse textos largos, sino párrafos sencillos y concretos. Se pueden usar títulos y subtítulos.

No se debe colocar demasiado material, esto produce confusión y desorden; una vez que termine de usar lo escrito o el material que se encuentre en el pizarrón, se debe borrar (siempre de arriba hacia abajo), para que no distraiga la atención del alumno.

Se pueden subrayar o enumerar los puntos importantes usando gises de colores.

Hay que mantener en buen estado el pizarrón, se mantiene con larga vida y en buen uso; de vez en cuando conviene lavarlo o limpiarlo con un trapo o esponja húmeda para que la lectura de lo expuesto sea clara.

D.7 Rotafolio

El rotafolio es un medio de comunicación grupal, consiste en una serie de pliegos de papel bond ó cartulina ó papel revolución de 90 por 70 cms., aproximadamente que ilustran un hecho o un proceso ordenado lógicamente; las hojas se sostienen por la parte superior.

Las ilustraciones de las hojas pueden ser dibujos, recortes o letreros. También se puede escribir directamente en la hoja cuando se expone la clase.

Las hojas se fijan con grapas, argollas o clips grandes sobre un tripie; las hojas se voltéan durante el transcurso de la lección según se van necesitando.

Es muy útil como material de apoyo ya que sirve para: resumir, repasar, ilustrar y motivar. Debe colocarse en un lugar visible donde todo el auditorio pueda observarlo.

D. 7.1 Ventajas del rotafolio

- a) Llama la atención y mantiene el interés del auditorio
- b) Es barato el material que se usa en las prácticas
- c) Se puede combinar con otros apoyos didácticos,
- d) Se adapta a cualquier grupo o tema
- e) Si se mantiene siempre en buen estado, puede usarse cuantas veces sea necesario.
- f) Preparando todo el material con tiempo, se evitan contratiempos.

D. 7.2 Elaboración de un rotafolio

1. Los textos deben ser breves, sencillos y concretos; siendo fáciles de leer, teniendo un resumen y boceto del contenido de la lección.

2. Se elabora un guión señalando cuándo hay que hacer las indicaciones pertinentes; así como los cambios de hojas.

3. El tamaño de las letras debe ser de 3 a 10 centímetros para que sean legibles, se recomienda usar letra de molde.

4. Las ilustraciones deben ser grandes y sin muchos detalles, a fin de que puedan verse claramente a distancia.

5. Se debe usar plumones gruesos y de colores para que los textos llamen la atención.

6. Se debe cuidar mucho el material tratando que la información no sea confusa. (No saturar de materiales)

7. Los símbolos y lenguaje que se utilice, dependerá del auditorio a quien se dirija.

8. No le hable al rotafolio, sino al grupo.

D. 8 Franelógrafo

El franelógrafo es un pizarrón forrado de franela, fieltro o cualquier material vellosa, esta propiedad en las telas sirve para retener las figuras o letreros que a su vez están cubiertos en su parte posterior por el mismo material y su función es ilustrativa. El color del franelógrafo generalmente es obscuro (negro, verde, azul marino o guinda) a fin de que los franelogramas resalten al contraste llamativo de éstos. Existen varios tipos: de pared, tripie, individual, etc.

D. 8.1 Ventajas

a) Es motivante y mantiene el interés. Las figuras sugieren movimiento y suelen ser de colores que atraen su atención; brinda una secuencia al desarrollar la lección de esta manera.

b) Permite la participación del alumno, tomando parte en el proceso de la comunicación.

c) Es adaptable a cualquier grupo y cualquier tema. Se pueden hacer diferentes figuras en diferentes tamaños y colores.

d) Es de fácil fabricación y ocupa poco espacio al guardarse.

e) Si se quiere economizar en su elaboración, puede hacerse por uno mismo. Es de fácil almacenamiento y de uso constante.

D.8.2 Planeación

Al prepararse una lección para usar el franelógrafo, el tema debe ser claro en la mente, saber exactamente qué es lo

deseamos comunicar, teniendo en cuenta el tipo de auditorio.

D.8.2.1 Recomendaciones

1. Los letreros deben ser claros, expresando ideas concretas y sencillas.

2. Las ilustraciones deben ser sencillas.

3. Se debe evitar el uso excesivo de material, dejando siempre espacios en blanco.

4. Si es necesario simplificar los conceptos difíciles, se puede lograr por medio de un dibujo, no es necesario que muestre muchos detalles, los trazos fundamentales son suficientes en cada caso.

5. El franelógrafo deberá ser colocado adecuadamente, con suficiente luz y a distancia apropiada, a fin de que el auditorio siempre pueda apreciar los más mínimos detalles en la lección que se expone. Se debe dar una pequeña inclinación al franelógrafo a fin de que las figuras permanezcan firmes.

6. El guión con el contenido de la lección es indispensable. Las indicaciones y orden de aparición de las figuras sobre el franelógrafo, es muy importante. Si se numeran los franelogramas se facilita su manejo.

7. Se recomienda un breve y previo ensayo para una buena presentación, evitando confusiones o caída de figuras que distrae la atención del público.

8. Una vez concluida la exposición, las figuras deben guardarse cuidadosamente en sobre respectivo, lo que en el futuro ayudará al uso fácil de este material.

D.8.2.2. Franelogramas

Las figuras, dibujos, ilustraciones y objetos deben ser ligeros para evitar que por el peso se caigan del franelógrafo.

fo. Deben ser de buen tamaño para que se visualicen claramente de lejos.

Las figuras deben adherirse al franelógrafo, para esto se recorta la figura o dibujo y, por la parte posterior se le engoman materiales adheribles como: papel lija, algodón, lana, gamuza, pana, fieltro, estambre vellosa, esponja, etc.

Los dibujos pueden hacerse de muchas formas: de recortes de revistas, periódico o cuadernos especiales y estar hechos con: acuarelas, crayones, plumones, lápices de colores, tinta, gises, etc. Todo dependerá de la imaginación e iniciativa del maestro.

D. 8.2.3 Cuidados especiales

- . No debe tallarse la superficie del franelógrafo con objetos punsocortantes.

- . No escribir con gis sobre la superficie del mismo, ya que ésto lo daña.

- . Debe cubrirse del polvo para que conserve sus propiedades de adhesión.

- . Se puede cepillar o aspirar la superficie de vez en cuando para mantener en buen estado su apariencia.

- . Debe guardarse verticalmente para protegerlo de que lo maltrate algún objeto pesado.

D.9 Retroproyector

El retroproyector es un aparato que proyecta en la pared o en una pantalla, materiales transparentes que se llaman "acetatos", éstos, están elaborados de mica o cristal.

El aparato consta de una lámpara de proyección, un condensador, un espejo reflector, un ventilador y una base

de cristal, sobre la que se coloca el material que se va a presentar. La lámpara a través de un haz de luz proyecta la imagen a la lente y de ésta pasa del espejo al condensador y de ahí a la pantalla.

Una desventaja de este aparato es que tanto éste como el material que se utiliza son caros.

D.9.1 Ventajas

. Al proyectarse el tamaño de lo expuesto se aumenta permitiendo el uso y observación de detalles, lo que otros medios descritos no lo tienen.

. Mantiene el interés de los alumnos en el material proyectado.

. Es muy útil en salones o salas muy grandes, además que no es necesario oscurecer el lugar para la proyección.

. El material debe conservarse para ser usado cuantas veces sea necesario.

D. 9.2 Elaboración del material

Se puede hacer el material o comprarlo hecho. En el caso de hacerlo se puede elaborar con dibujos, diagramas o escritos que se fotocopian sobre el acetato o bien, se escribe y dibuja directamente en los acetatos con plumones especiales que se venden en las papelerías.

Se proyectan también formas u objetos transparentes, como frascos con soluciones o reacciones químicas, platos y cristalería en general.

D. 10 Otros Materiales

D. 10.1 Películas

Son un apoyo muy importante ya que causan gran impacto por el movimiento de los personajes, dando la sensación de realidad. La película hace vivir a los personajes en la pantalla. Influye mucho en la vida y en las actitudes, facilita la comprensión, análisis y síntesis.

Es un apoyo de gran valor en la enseñanza ya que muestran cosas que por otros medios no sería posible. Sin embargo, es un medio con alto costo tanto por el proyector como por la producción de películas. Aunque cabe la posibilidad de alquilarlas y de esta manera reducir costos.

D. 10.1.1 Ventajas

a) Es un medio eficaz que comunica directamente el contenido de la enseñanza.

b) "Las películas ayudan muchas veces a vencer algunos obstáculos físicos de la experiencia humana" 13.

c) La acción del contenido se muestra en secuencias que facilita la comprensión de hechos.

d) Las películas pueden mostrar sucesos que no son reales y que tal vez ocurran.

Podemos incluir aquí, las ventajas de las películas grabadas en cassettes que actualmente se están produciendo y resultan ser de gran utilidad como material didáctico.

13. Brown y Lewis. Instrucción Audiovisual. pág. 180

D. 10.2 Transparencias

Una secuencia de transparencias o una sólo de ellas, son material de apoyo de gran ayuda y resultan más económicas que las películas y tienen también ventajas para la enseñanza.

Estimulan el interés de los alumnos, brindan información visual de hechos reales permitiendo que ésta se grabe más que la información verbal.

Este medio se puede combinar con otro tipo de material de apoyo e inclusive, una secuencia de transparencias con sonido, forman un audiovisual que es un material con impacto que puede almacenarse y usarse cuantas veces sea necesario.

D. 10.3 Cartel

El cartel es una imagen o representación gráfica de un objeto o sujeto real o imaginario que contiene un solo tema. El dibujo debe hacerse atractivo y lleno de colorido.

D. 10.3.1 Ventajas

- a) Son fáciles de elaborar, de usar y muy económicos.
- b) Ilustran ideas concretas y pueden presentar nuevas ideas.
- c) Sugieren actividades
- d) Repasan conocimientos anterior
- e) Son fáciles de conseguir.

D. 10.3.2 Elaboración

a) Debe ser suficientemente grande para que pueda verse a distancia, conteniendo una sola idea o mensaje.

b) Si se piensa poner algún texto, éste no debe contener más de 20 palabras.

c) Debe ser estimulante y apropiado a cada edad así como al nivel cultural del grupo.

d) Los colores que se recomiendan son: negro sobre fondo blanco. Negro sobre fondo amarillo. Rojo sobre blanco. Verde sobre blanco. Blanco sobre rojo. Amarillo sobre negro. Blanco sobre verde. Rojo sobre amarillo, Azul claro sobre negro y verde sobre rojo.

Estas son algunas sugerencias que podemos utilizar como material de apoyo en nuestros programas.

A.1 DIVISIONES DEL PROGRAMA DE LA ESCUELA DE VERANO

Este curso de verano está programado para realizarse en dos semanas durante los meses en que los niños están de vacaciones de fin de cursos. Se tendrá un horario de 9.00 a 12.00 horas diariamente de lunes a viernes abarcando edades entre los cuatro y los doce años. (el programa está diseñado particularmente para niños de cuatro a siete años). Dependiendo del local, se puede dividir en dos etapas. Si con un lugar amplio, se pueden conjuntar.

El local de la Institución donde se llevará a cabo este programa es pequeño, por lo tanto, estará dividido en dos etapas formadas por cuatro grupos cada una de ellas. La primera etapa está integrada por niños de 4 a 7 años y la segunda, por niños de 8 a 11 años.

A. 1.1 Clasificación e inscripción

La inscripción es anterior a la clasificación, ya que ésta nos dará idea aproximada de la cantidad de alumnos, a fin de tener un control del equipo y los materiales dispuestos para cada uno. Dentro de la inscripción se incluyen datos generales como: nombre del niño, de sus padres, dirección, edad, último año escolar cursado y observaciones generales: si su familia vive junta, si son divorciados los padres, etc.

La clasificación queda a criterio del director, puede hacerse con base a la edad cronológica; por ejemplo: nosotros estaremos trabajando con grupos clasificados por edades, 4, 5, 6 y 7 años (edades que conforman el curso). Sin embargo, se podrían usar otras divisiones, por ejem-

plo, de acuerdo a la capacidad del alumno para realizar trabajos en forma natural.

A.1.2 Personal

Se contará con equipo interdisciplinario, algunos son profesionistas, educadoras, maestros, etc., cuentan con la disposición para realizar el trabajo en forma social, ya que no hay remuneración económica.

Se necesita un director que se responsabilizará de la coordinación en la escuela de verano, tomará las decisiones finales correspondientes a las actividades educativas distribuyendo todo el trabajo de la escuela de verano; si es posible podría ser la personas que elabora el diseño curricular y si no, se deberá capacitar a alguna persona que tenga las habilidades y la disposición.

Los maestros deben idóneos para cada grupo y edad con el fin de realizar la enseñanza y las actividades con mayor rendimiento. Deben ser responsables, con interés de trabajar arduamente. También es necesario contar con un maestro de música que trabaje en el área musical, seleccionando y enseñando cantos apropiados de acuerdo a los objetivos de las lecciones y del programa en general. Si se dispone de suficiente personal se deberán nombrar asistentes que ayudarán básicamente al cuidado y vigilancia de los niños, asesorándoles en sus juegos y cuando realizan trabajos manuales, inclusive, serán una buena ayuda en la preparación y distribución de materiales en momentos específicos.

A.1.3 Duración

Ya hemos visto que se va a realizar el curso de verano durante dos semanas en la época de vacaciones al finalizar

el año escolar; la escuela de verano será de lunes a viernes, las lecciones serán 10 y habrá tres horas diarias de actividades.

Para coordinar las actividades se contará con un horario que funcionará durante los diez días que dura la escuela de verano. El horario quedará integrado de la siguiente manera.

9:00 a Apertura 9:15 y honorés a la;B.	9:00 a Apertura 9:15 y Honorés a la B	9:00 a Apertura 9:15 y Honorés a la B.	9:00 a Apertura 9:15 y Honorés a la Band.
9:15 a Tiempo 9:35 musical	9:15 a Ejercicio 9:35	9:15 a Lección 9:35	9:15 Lección y a actividades 9:50
9:35 Lección a y 10:10 actividades.	9:35 a Tiempo 9:50 musical	9:35 a Ejercicio 9:50	9:50 a Ejercicio 10:10
10:10 a Ejerci- 10:30 cio	9:50 Lección a y 10:30 Activida- des	9:50 a 10:10 Música 10:10 a 10:30 - Actividades	10:10 a Tiempo 10:30 musical
10:30 a Recreo 11:00	Recreo	Recreo	Recreo
11:00 a Taller 12:00	Taller	Taller	Taller

Desglose del horario:

A.1.3.1 Honores a la bandera. El objetivo en este período de actividades es que los niños amen y respeten a la Patria; ya que el niño forma parte de una sociedad y de un país. Así que es necesario crearles una conciencia y un sentimiento patrio.

A.1.3.2 Período musical. La música es de gran valor en la enseñanza, sirve para:

- reforzar la lección de cada día de acuerdo a los fines educativos que planeamos, esto se puede lograr a través de la repetición que se da en los cantos y rimas.
- da la oportunidad para que el alumno participe
- ayuda a dar un ambiente adecuado, ya que la música influye en las emociones de la persona
- motiva al alumno a reaccionar por sugerencia, algunas veces cantando una sugerencia positiva es más efectivo que las órdenes para conseguir la cooperación.

El período musical también requiere planeación para que cumpla su cometido. Ya hemos explicado en el material de apoyo la idoneidad de este auxiliar educativo.

A.1.3.3. Lección. En este tiempo nos detendremos brevemente ya que también se ha explicado con amplitud en otro capítulo, sin embargo, aquí se verá como parte del horario, como un esquema de trabajo donde se planean las actividades que se efectuarán en este tiempo, donde además de darles la lección tienen tiempo para dibujar, pintar, jugar, modelar con plastilina, etc., el propósito es que todas las actividades apoyen la enseñanza que se quiere brindar.

Elaborando un esquema de trabajo diario se refleja orga-

nización, ahorra tiempo y facilita la realización de las actividades. No necesita ser riguroso ni recargado, sino debe existir flexibilidad.

Se incluirá también el tipo de material de apoyo que se usará para la enseñanza de la lección.

ESQUEMA DE TRABAJO

Nombre de la lección:

Objetivo de la lección:

Material de apoyo

Selección de música:

Actividades y juegos:

Trabajo manual:

A.1.3.4. Ejercicios Musculares: Estimular las actividades motrices de los niños, el movimiento les ayuda a adaptarse e integrarse al mundo exterior (social), los afirma como individuos independientes con la estimulación del movimiento del cuerpo mejora su motricidad y van conociendo mejor el espacio que ocupan en el mundo; además forma parte del desarrollo congoscitivo y afectivo.

A.1.3.5. Recreo. En este tiempo pueden convivir con los otros niños que asisten a la escuela de verano, juegan, se relajan, comparten sus ideas y por ende se entabla una relación social.

A.1.3.6. Trabajos manuales. Se desarrollan habilidades y destrezas ya que el trabajo manual es algo para hacer, ver, manipular o ilustrar una idea a través de la actividad. Para los niños es una actividad valiosa que además de enseñar, les ayuda en su desarrollo motriz. El trabajo manual

es un medio constructivo que les ayuda a sus necesidades de acción.

Estas son las divisiones que se planean dentro del curso de verano, ahora se verá la descripción del programa que se llevará a cabo.

B. DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE LA ESCUELA DE VERANO

TITULO: MI VIDA DIARIA

OBJETIVO GENERAL: Al finalizar el curso de verano a través de sus diez lecciones, el niño identificará algunas cualidades para el desarrollo de su personalidad en el área afectivo-social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

. El alumno reconocerá las diferentes cualidades y valores, de las muchas conductas en el desarrollo de su personalidad.

. El alumno seleccionará las conductas pertinentes para desenvolverse en la sociedad.

. El alumno ejecutará a través de las actividades planeadas movimientos de coordinación motora fina y gruesa.

. El alumno desarrollará un carácter moral a través de las cualidades y valores que se les enseñarán.

INTRODUCCION:

El propósito a través de este curso de verano, con duración de dos semanas, es el de ofrecer al niño alternativas para el uso de su tiempo libre, contará con la exposición de algunos valores para el desarrollo moral de su vida afectiva. Brindándole la oportunidad de convivir, conocer,

compartir y poner en práctica estas cualidades a través de las lecciones especialmente preparadas para ello, así como en la interacción que se da entre el grupo y el maestro por medio de las actividades de aprendizaje diseñadas para ello. Basándonos principalmente en las características del desarrollo del pensamiento en el niño en la fase preoperacional de Jean Piaget. Por ejemplo: tenemos que el juego es una característica en la fase preoperacional, formando parte del proceso de socialización del niño; así como el proceso de autonomía que poco a poco va desarrollando a lo largo de esta fase; nosotros proponemos en todas las actividades juegos para los niños donde se favorece este proceso de relación social.

También aprovechamos las otras conductas representativas como lo es el dibujo, permitiendo que los niños se expresen libremente en la creación de sus propios trabajos y reflejando también así, sus estados de ánimo.

La imitación a comienzos de la fase preoperacional inicia en el niño la conciencia moral que forma parte del proceso de imitación de las conductas que observa en el adulto, quien sigue como modelo y en él, basa la organización de su sistema de valores pero que después cambiará por la adquisición de sus propios valores a través del juego y la interacción social.

El egocentrismo es una característica del niño en esta fase. A través de las diferentes edades con que se trabajará observaremos cómo es el proceso de maduración en los niños cuando se les proporciona cooperación e interacción, brindándoles oportunidades para el desarrollo de sus relaciones sociales.

El lenguaje que le permite expresarse libremente evocando el futuro, recordando el pasado y viviendo el presente, es otra característica que se presente en esta fase que se aprovechará a través de las diferentes actividades organizadas dentro de este curso.

Todas estas son algunas características del desarrollo cognoscitivo, social y psicomotor del niño en esta fase.

Conociendo las características de esta fase de desarrollo, se pueden encausar las conductas planteadas en forma positiva para la formación del carácter de los niños. La conducta que presente el o la maestra, es importante en la adaptación y socialización de los niños, la actitud influye en estos procesos.

Brindarle confianza en sí mismo, afecto y comprensión pueden ser actitudes positivas para que el niño desarrolle un carácter seguro y deseoso de compartir con los demás.

Encauzar y canalizar las conductas que presentan los niños en esta fase hacia un fin positivo, resulta de gran valía en la formación de su carácter.

LECCIONES

Lección 1: CUIDADO DE MI MISMO

Objetivos conductuales:

. El niño se identificará a sí mismo en relación con los demás y la sociedad donde se desenvuelva.

. El niño seleccionará actividades donde aplicará los cuidados que debe tener de sí mismo como: higiene personal, evitar situaciones de peligro, respetar a los demás.

Actividades:

. Emplear el juego del rompe-hielo para integrarse en el primer día de clases. El juego es de convivencia, logrando que los participantes se integren al grupo de manera simpática. Se forman grupos de 6 u 8 personas cada uno. A cada participante se le da un papelito con el nombre de un animal o con la figura de éste, para los niños que no saben leer. Se da una señal y todos los niños deberán imitar sonidos que emiten dichos animales, así cada uno se va integrando al grupo que le haya tocado. Deben seguir emitiendo sonidos hasta que cada grupo quede completo. El primer grupo formado será el ganador. El juego termina hasta que todos los grupos hayan quedado integrados.

. Dibujar algunos elementos de uso diario en la higiene personal.

. Recortar y pegar láminas con escenas de peligro que deben evitar como: jugar con cerillos, jugar en la calle, cargar objetos con junta en los bolsillos, etc.

. Expresar oralmente la forma de evitar accidentes en situaciones determinadas.

Trabajos manuales:

. Hacer un títere. Materiales: un calcetín viejo, plumones y estambre.

Material de apoyo:

. Escenificar con títeres una historia donde se describan situaciones de peligro o dañinas para la salud.

Lección 2. CUIDADO DE MI CIUDAD

Objetivos conductuales:

. El niño distinguirá los elementos que sean nocivos, que deterioran la ciudad y el país en que vivimos.

. El niño defenderá a su comunidad de los elementos de contaminación para lograr el bienestar de la sociedad.

Actividades:

. Organizar y participar en una campaña de aseo de la comunidad donde se desarrolla la Escuela de Verano.

. Jugar a modelar con plastilina libremente.

. Dibujar y colorear una ciudad limpia.

. Expresar oralmente sus ideas acerca de la pregunta de cómo evitar la contaminación en diferentes áreas del país.

Trabajo manual:

Bote de basura. Materiales: un bote o una lata grande, papel periódico, pegamento, pintura vinílica de colores, una estampa y sellador.

Material de apoyo:

Se usarán transparencias que muestren la contaminación ambiental en la calle, el campo, el mar, etc.

Lección 3: AMOR

Objetivos conductuales:

. El niño seleccionará conductas donde demuestre amor en sus relaciones familiares.

. El niño demostrará amor en las relaciones fraternales que tiene.

Actividades:

. Jugar a interpretar a los diferentes miembros de una familia, utilizando: zapatos, vestidos, sombreros, etc.

. Contarles un cuento sobre una familia que tenía problemas y cómo los resuelven con amor y paciencia.

. Armar y construir objetos con palitos de paleta unidos con bolitas de plastilina.

. Expresar a través de una narración breve un hecho o experiencia importante donde se exprese el amor en las relaciones familiares.

Trabajo manual:

. Mantel individual. Materiales: papel cascarón, 5 o 6 ilustraciones de comida (fruta, verdura, vasos con leche etc.) pegamento, tijeras y plumones.

Material de apoyo:

. Carteles con ilustraciones de escenas familiares, donde se muestre claramente el amor fraternal en las diferentes relaciones sociales del niño.

Lección 4: AMISTAD

Objetivos conductuales:

. El niño reconocerá las cualidades en una buena relación de amistad.

. El niño desarrollará amistad entre los asistentes al curso de verano.

Actividades:

. Jugar a contestar preguntas con relación a situaciones amistosas.

. Regalarse el trabajo manual del día entre ellos mismos.

. Pintar una acuarela con los dedos, usar tema libre.

. Expresar por medio de mímica, sentimientos acerca de la amistad.

Trabajo manual:

. Cuadro con hojas y flores secas. Material: hojas secas, flores preparadas con anterioridad, cartulina, pegamento, plumones y un texto relativo a la amistad.

Material de apoyo:

. Franelógrafo: contando una historia de niños que como amigos, disfrutaban de divertidas aventuras.

Lección 5: RESPONSABILIDAD

Objetivos conductuales:

. Lograr que el niño cuide el tiempo que tiene, distribuyéndolo en actividades sanas.

. Escoger actividades recreativas para usar su tiempo libre en forma sana y constructiva.

Actividades:

. Picar con una aguja el contorno de una figura y coserlo con estambre de colores siguiendo la línea y secuencia de puntos.

. Jugar varios juegos organizados en el salón como: lotería de animales, el navío, relación de objetos, etc.

. Expresar situaciones de juegos que le agraden al niño para dibujarlos con crayones.

Trabajo manual:

. Hacer una alcancía en forma de animalito. Material: una lata vacía con una ranura, pinceles, pintura vinílica, plumones, cartulina dibujada por las partes anterior y posterior, con la figura de algún animal como: conejo, ardilla, oso, gato, etc. pegamento y sellador.

Material de apoyo:

. Usar el rotafolio con dibujos de niños ahorrando dinero, agua, jugando en el parque o haciendo trabajos manuales.

Lección 6: REGLAS DE URBANIDAD

Objetivos conductuales:

. Enseñar al niño cómo debe comportarse en diferentes circunstancias tales como: sentarse bien, cuidar objetos ajenos, comer adecuadamente, obedecer a los mayores, compartir con los demás juguetes, dulces, juegos, etc.

. Impulsar este tipo de acciones para que el niño sepa comprender que debe comportarse correctamente.

Actividades:

. Colorear dibujos alusivos a las reglas de urbanidad.

. Jugar a trabajar, comer en lugares adecuados, ir de visita a lugares especiales y comportarse correctamente. Dirigirse a sus mayores expresándose con propiedad.

. Practicar formas de cortesía: saludar, despedirse, pedir por favor las cosas, agradecer los favores y las ayudas, etc.

. Expresar oralmente qué haría el niño en una situación imaginaria siendo un invitado de honor en un lugar especial. Si viera caerse a alguien. Si tuviera oportunidad de ayudar a un invidente. Si debiera ayudar a su hermano en sus tareas, etc.

Trabajo manual:

. Sacudidor. Materiales: un gancho metálico de ropa, 50 grs., de estambre grueso de color oscuro de preferencia. Un cartón rígido de 8 x 16 cms. Se dobla el gancho por la mitad, se enrolla el estambre en el cartón, se repite la operación varias veces, se recortan los flecos de estambre y se amarran dos cada vez, apretando bien en el gancho doblado, formando un abundante penacho. Se protege la punta con pegamento blanco y enrollando estambre por el asa bien apretado. No se deben usar estambres claros.

Material de apoyo:

. Pizarrón: con dibujos alusivos a las reglas de urbanidad que se enseñaron durante la clase.

Lección 7: RESPETO

Objetivos conductuales:

. Indicar al niño cuál es el significado de la palabra respeto.

. Identificar a las personas a quienes les debemos respeto.

. Mostrar en qué situaciones se deben respetar las personas y lugares.

Actividades:

. Juegos de competencia: carreras de costales, globos, etc. por equipos esperando cada quien su turno en el juego.

. Representar gráficamente la narración que escucharon de la lección.

. Participar y organizar en una campaña de orden y respeto a los mayores, principalmente ancianos y personas impedidas físicamente.

. Respetar períodos de silencio cuando lo requieran las diferentes situaciones de las actividades.

Trabajo manual:

. Figuras de masa. Material: una taza de sal, dos tazas de harina, una taza de agua, colores vegetales y unas gotas de aceite comestible. Se mezclan todos los ingredientes para formar una pasta homogénea.

Material de apoyo:

. Dramatización: por los mismos alumnos sobre una escena en donde se vean obligados a comportarse respetuosamente. Buscar que ellos mismos la elijan.

Lección 8: COLABORACION

Objetivos conductuales:

. Desarrollar la solidaridad en la conducta de los niños de acuerdo a sus intereses por ayudar a sus semejantes.

. Colaborar en las diferentes actividades en que se le solicite, ya sea en la escuela, el hogar, o cualquier situación especial.

Actividades:

- . Juegos por equipo de competencia como jalar la cuerda, preguntas y respuestas , etc.
- . Formar comisiones para ayudar a hacer limpieza en el salón que se use: lavar, levantar y recoger los materiales, etc.
- . Formar equipos y estimularlos a que se aprendan poesías, cuentos, pasajes de la historia de México, etc. y ponerles a en plataforma a aprender a expresarse en público.
- . Inventar un cuento en base a la colaboración en el hogar y representarlo gráficamente en dibujos a su elección.

Trabajo manual:

- . Collage, Material: distribuirles por equipo lienzo de papel de estraza; pedazos de papel crepé, papel lustre; pinturas de agua; pegamento etc., para que realicen un mural con tema a su elección, de acuerdo a lo que el equipo haya decidido.

Material de apoyo:

- . Película: resaltando la colaboración de unos con otros, realizar juntos un proyecto. Se puede alquilar la película.

Lección 9: HONESTIDAD

Objetivos conductuales:

- . Explicarles a los niños lo que significa la palabra honestidad.
- . Seleccionará el niño actividades donde demuestre la honestidad en diferentes circunstancias.
- . Describirá situaciones que presenten características opuestas a la honradez

Actividades:

. Dramatización, escenificarán un cuento que resalte la honestidad escrito por la maestra.

. Describir las diferencias y semejanzas en algunas situaciones planeadas con anterioridad en las que se vea implicada la honradez.

Expresar en un dibujo lo que es para él la honradez

Trabajo manual:

. Salero y pimentero. Material: dos frasquitos con tapa, cordón, cáñamo o estambre, una brocha y goma, además de sellador. Se va colocando el cortón o cualquier otro material alrededor del frasco pegandolo y al final se le aplica sellador.

Material de apoyo:

. Audiovisual que muestre la historia de un niño que es honesto en sus relaciones sociales.

Lección 10. COMPARTIR

Objetivos conductuales:

- . Indicar el significado de la palabra compartir
- . Asociar la necesidad de compartir y colaborar formando parte de una sociedad en que vivimos.

Actividades:

. Llevar preparado con anterioridad algo de comer para compartir los alimentos.

. Expresar un hecho o experiencia que considere el niño importante donde haya compartido algo, a través de una narración que compartirá con el resto del grupo.

. Elaborar con sus compañeros un trabajo para un fin común: un periódico mural con motivos de lo aprendido, expresando sus sentimientos durante la escuela de verano.

. Elaborar un regalo: un dibujo, un cuento, un pensamiento o un pequeño trabajito e intercambiarlo con alguno de sus compañeros.

Trabajo manual:

. Canasta para poner pan. Material: palos de paleta, pegamento, una calcomanía (opcional) y sellador.

Material de apoyo:

. Retroproyector. Con caricaturas donde se muestren escenas donde haya niños colaborando y cooperando en diferentes circunstancias que ellos pueden llevar a cabo.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES

Ante la gran demanda educativa y con el compromiso de educar informalmente a nuestra sociedad, especialmente a los niños, surge como una alternativa la Escuela de Verano.

Es así que la Escuela de Verano responde a las demandas educativas de nuestro país y de nuestra sociedad. Los contenidos y propósitos que se encuentran a lo largo del desarrollo de este trabajo, así como todas las actividades mencionadas, se han enfocado al cultivo de la personalidad.

Colabora con los esfuerzos por brindar educación informal, por conformar el carácter de los niños, así como de contribuir al desarrollo afectivo-social de los futuros ciudadanos, en una metrópoli como lo es la Ciudad de México, donde el 50% de la población es menor de 17 años y es la ciudad más poblada de América Latina.

Es a la niñez y a la juventud a quienes debemos brindar oportunidades para que desarrollen conductas constructivas, así como solidez en sus conocimientos, afectividad y habilidades psicomotoras.

Podremos clasificar los resultados en tres aspectos: pedagógicos, afectivo-sociales y sociológicos.

En cuanto a los resultados pedagógicos tendremos el aprovechamiento y rendimiento del aprendizaje llevando a cabo en cada lección impartida y propuestas. La evaluación de conocimientos dentro del área afectiva se obtiene a través de la práctica de las cualidades y valores, éstas son difíciles de evaluar objetivamente a corto plazo, es por esto que proponemos se elabore un modelo evaluativo de este programa en cuanto a sus contenidos en otro trabajo de investigación. Vemos que el desarrollo de los niños es un proceso continuo, lo que

nos lleva a una evaluación informal y subjetiva para medir el carácter del niño. Razón también importante son las circunstancias en que se presentan las conductas que deseamos enseñar y en las que el niño se desenvuelve.

En cuanto a la evaluación del programa podemos decir que tanto las actividades, materiales de apoyo y contenidos, fueron congruentes con el análisis de necesidades, respuesta a las inquietudes de la sociedad, considerando que es poco tiempo el designado al curso de verano.

Este tipo de cursos se ha llevado a cabo durante cuatro años y hemos visto que los niños siguen asistiendo con gusto e interés, sintiéndose en libertad de invitar a sus amigos, vecinos y familiares. Así mismo, ha sido notorio el creciente interés de los padres por cultivar los valores que enriquecen su carácter. Esto es un compromiso para cada año sintiendo la necesidad de precisar con mayor cuidado y esmero los contenidos de los programas.

En el aspecto social-afectivo, los niños han presentado cambios, han podido modificar sus conductas positivamente, formándoseles un carácter que se pretende sea autónomo al darles conocimientos, práctica de las cualidades, valores y habilidades durante este curso.

Las conductas de los niños han sido estimuladas al cambio afectando así positivamente a sus familias en sus relaciones diarias, permitiéndoles compartir, tener intercambio de ideas, comunicación entre sí, acrecentando la comprensión y el afecto.

Los padres se han interesado en el convivio familiar y han buscado asesoría directamente en la institución en donde se han presentado estos cursos, exponiendo diferentes problemas y buscando alternativas y soluciones.

Se sugiere que este tipo de cursos no sólo sean apoyados y producidos por diversas instituciones al servicio social sino que se continúen con frecuencia y constancia, apoyados por otros programas complementarios para el desarrollo integral de la familia.

Puesto que se está colaborando en la formación de ciudadanos responsables y creativos, así como en el fortalecimiento afectivo de la familia, es necesario apoyar este tipo de trabajos contando con toda la ayuda que sea necesaria para mejorar contenidos y metodología, contribuyendo así en el desarrollo comunal a cualquier nivel y en cualquier circunstancia.

Es a la población infantil y juvenil donde debemos enfocar el interés, tanto en la formación como en la estimulación y crecimiento de habilidades y cualidades, dándoles herramientas que contribuyan al desarrollo sano y creativo de cada uno.

Sea este trabajo una aportación a nuestro interés: el desarrollo de la niñez.

BIBLIOGRAFIA

- BLOOM BENJAMIN S. Taxonomía de objetivos de la Educación. La clasificación de metas educacionales. Editorial Ateneo. Argentina. 1979. 355 pp.
- BROWN W. LEWIS HARDERROAD F. Instrucción audiovisual. Tecnología y medios y métodos. Trillas. México 1979 581 pp.
- COLVIN W. RALPH. Educación Preescolar. Diana. México. 1982
- El Currículo para 1980. Editorial Marymar. Argentina. 1976. 108 pp.
- FAURE EDGAR y Otros. Aprender a ser. Alianza Editorial. UNESCO. Madrid. 1972. 426pp
- GAGNE ROBERT Y BRIGGS LESLIE. Planificación de la Enseñanza. Trillas. México. 1978 287pp
- GROUNDLUND NORMAN. Medición y Evaluación en la enseñanza. Pax México. México 1982. 630 pp
- KEMP JEROLD. Planeamiento didáctico. Diana. México. 1979 175 pp
- KENT JONES. Métodos didácticos audiovisuales. Pax México. México 1980. 283 pp
- LE BRETON PRESTON. Administración General. Planeación y ejecución. FCE. México. 1969. 269 pp
- LINDVAL MAURITZ. Especificación de objetivos de la Educación. Guajardo. México. 1972. 101pp
- MAGER ROBERT. La Confección de objetivos para la enseñanza. Guajardo. México. 1978. 101pp
- MAIER HENRY W. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1982. 358pp
- MORENO CESAR. México: La ciudad más grande de América Latina. (Una perspectiva sociológica) Boletín Teológico. México 1982. 96pp
- PIAGET JEAN. A dónde va la educación. Teide. UNESCO. Barcelona. 1981. 110pp

- La formación del símbolo en el niño. FCE. México 1982. 397pp
- Psicología del niño. Editor 904. Buenos Aires. 1974. 158pp
- Seis estudios de psicología. Seix Barral. México 1975. 225pp
- Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988. Poder Ejecutivo Federal. Mayo 1983. México. Talleres gráficos de la nación. 430pp
- QUEZADA CASTILLO ROCIO. Alcance y Perspectiva de la evaluación. Deslinde UNAM. México 12pp
- TAYLER RALPH W. Principios Básicos del currículo. Troquel. Argentina. 1983. 136pp