

29 N. 14

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

UNAM

LA RECREACION. PROPUESTA DE EDUCACION
PARA EL TIEMPO LIBRE.

T E S I S A

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

p r e s e n t a :

ANA ROSA GONZALEZ GONZALEZ



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINACION

Uo Bo
~~Handwritten signature~~

México, D.F.

1983



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis Padres.

Lo negativo y la nulidad se eliminarán con la práctica y la reflexión. Todos los hombres de ciencia podrán criticar mis ideas; desde el momento en que un texto existe, puede refutarse o corregirse; a la larga, la humanidad verá más claro.

Jean Fourastié

Mi reconocimiento más sincero a la ayuda y orientación constante de la Maestra Maricruz Samaniego, sin la cual hubiera sido difícil la realización de este trabajo. Asimismo, agradezco la colaboración de César Jiménez, quien con empeño orientó este tema. A Martha Pavón por su dedicación y auxilio constante a todo lo largo del trabajo. Y a todos los que directa o indirectamente contribuyeron y apoyaron esta labor.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	
I. Antecedentes Generales del Tiempo Libre.	1
1. Definición.	2
2. Bosquejo Histórico del Tiempo Libre.	3
II. El Tiempo Libre Contemporáneo.	14
1. Estudios acerca del Tiempo Libre.	14
2. El Tiempo Libre y su relación con el Tiempo Social.	18
3. Aspectos Sociales sobre el Tiempo Libre.	21
4. Consideraciones Sociales sobre el Tiempo Libre del niño.	27
III. La Recreación.	35
1. Definición.	35
2. Recreación y Necesidades Humanas.	40
3. El Juego y la Recreación.	45
IV. Recreación y Educación para el Tiempo Libre.	55
1. Educación y Recreación.	55
2. Educación para el Tiempo Libre.	59
V. Programa Recreativo para Vacaciones.	67
Conclusiones	
Bibliografía	
Anexos	

I N T R O D U C C I O N

La elaboración del presente trabajo, responde principalmente al interés por plantear una alternativa para la educación extraescolar en México a nivel primaria. La opción vería la posibilidad de aplicar la recreación en las prácticas educativas no formales del niño, específicamente durante el período de vacaciones.

Como estudiante de Pedagogía, la recreación comenzó a interesarme cuando escuché que estaba siendo utilizada en diversos programas educativos no formales, con el fin de ayudar al individuo a descubrir el valor y la importancia de su tiempo libre, siempre y cuando ese tiempo fuera empleado en actividades que fomentaran el desarrollo integral de la propia personalidad. Después tuve la oportunidad de participar en Programas Recreativos, en donde pude observar que la recreación es un poderoso elemento educativo, formal y no formal, que en México es poco conocido y que sin embargo ofrece enormes posibilidades para prevenir los problemas sociales y psicológicos que más frecuentemente se presentan durante el tiempo libre del niño, por la carencia de una adecuada orientación educativa.

Lo anterior es razón por la cual me he avocado al estudio de este problema con los siguientes objetivos primordiales: promover el interés por la recreación en las escue

las primarias de México y analizar la posible aplicación de las prácticas recreativas como una herramienta pedagógica, dentro o fuera de la institución escolar durante el período de vacaciones.

El esquema de trabajo es el siguiente:

Debido a que la recreación se ubica generalmente dentro del tiempo libre del individuo (por las condiciones que se presentan de obligatoriedad algunas veces dentro del -- trabajo y la escuela), se consideró conveniente dedicar el primer capítulo para esbozar, de manera muy general, cómo se ha empleado el tiempo libre a través de la historia de la humanidad, así como la confusión que ese término presenta en la actualidad. El segundo capítulo trata sobre la problemática social y la utilización que se hace del tiempo libre hoy en día. El tercer capítulo expone qué es la recreación y la función que cumple en la actualidad, en relación con las necesidades humanas. El cuarto capítulo relaciona a la educación con la recreación y presenta el uso de la recreación como una propuesta de educación no formal. El último capítulo ofrece un programa recreativo para las vacaciones de los niños de escuelas primarias, con el propósito de que se tome en cuenta y se aplique como una forma de educación para el tiempo libre.

I. ANTECEDENTES GENERALES DEL TIEMPO LIBRE

1. *Definición.*

Tradicionalmente el concepto tiempo libre engloba confusión, además de la ambigüedad que su etimología presenta. La filología hispánica contemporánea atribuye el origen del término lingüístico tiempo libre al vocablo francés *loisir*, que proviene del latino *licet*, del verbo impersonal *licers*, y que significa "ser lícito", "ser posible", "estar permitido".

A pesar de esto, se creía que *loisir* también era una derivación de la raíz latina *otium* que significa ocio, descanso o reposo, que también es raíz del término *negotium* -- (trabajo), en el que la partícula negativa (neg.) expresa la prioridad del ocio sobre el trabajo.

De lo anterior, el término en cuestión denominó dos realidades:

- 1) el tiempo libre, con un significado objetivo,
- 2) el ocio, con un significado subjetivo.

En el primer sentido, el tiempo libre implica una autoridad que otorga cierta libertad al individuo, mediante la cual éste puede hacer lo que quiera, mientras que el segundo

se concibe como actividad que llena ese tiempo.

Debido a esta ambigüedad, en castellano no se diferencian terminológicamente ambos conceptos, y, a falta de un término similar a loisir, se produce un error de apreciación al asignar la misma palabra para referirse a ambas realidades. Por lo tanto, este término viene a ser, en español, equívoco.

La voz ocio en la sociedad actual supone contradicciones y negatividad, lo que se observa claramente al escuchar que "la ociosidad es la madre de todos los vicios". (1)*

Tiempo libre, mientras tanto, tiene un significado estático y pasivo, y es esto en lo que se aparta de la idea de loisir como algo abierto, que está en movimiento y que representa una invitación a la vida y a la actividad.

Será necesario, pues, recorrer brevemente la trayectoria histórica de ambos términos para comprender qué ocasionó la conceptualización negativa de la palabra ocio y la pasividad en el tiempo libre.

* Las citas y las referencias se encuentran al final de cada capítulo.

2. *Bosquejo histórico del tiempo libre.*

Antes de cualquier comentario acerca de la interpretación del tiempo libre y del ocio a través de la historia de la humanidad, es preciso recalcar que los términos se entienden en relación con la práctica colectiva y que su utilización estará determinada por los valores y los intereses del tipo de sociedad.

Los primeros datos históricos de un tiempo de libertad se encuentran en las crónicas del pueblo griego. La libertad se utilizaba fecundamente a través del ocio, lo que se consideraba como uno de los elementos más significativos en la vida; permitía lograr el equilibrio del ser mediante la práctica de actividades tanto físicas como espirituales. El ocio para el hombre griego era el principio de todo: la manera de realizarse personal y colectivamente.

En la antigüedad se acudía a la *scholé* para la práctica del ocio. Este era el lugar en donde el tiempo se empleaba para aprender y enseñar, para dedicarlo a sí mismo y a la contemplación de la vida, de la belleza y de la sabiduría. Era pues, un momento de tranquilidad y contemplación creadora; por tanto el vocablo ocio hacía referencia al tiempo libre, relacionándose con la práctica del descanso, el estudio y la conversación.

Aristóteles (384-322 a.c.) es el filósofo que presenta el concepto de scholé más elaborado "...es un fin en sí -- misma - $\tau\epsilon\lambda\omicron\sigma$ -, un ideal de vida cuya antítesis es el trabajo. El ocio es una felicidad que abre a uno de los tres tipos posibles de vida moral; la vida contemplativa $\theta\epsilon\alpha\sigma\tau\iota\kappa\acute{\eta}$ $\kappa\omicron\delta\beta\lambda\omicron\sigma$; y la contemplación, como la música, exige permanecer libre de la necesidad de trabajar " (2); de lo que se infiere que el trabajo se consideraba un medio y el ocio un fin en la vida.

Fuera del mundo helénico, el ideal de scholé se consideró de distinta manera. El ocio como ideal griego invierte su significado en la vida de los romanos; la actividad ociosa pasa a ser sólo un medio del individuo para la realización del trabajo como un fin. Marco Tulio Cicerón -- (106-43 a.c.) se refiere al otium (3) "...como un tiempo de descanso del cuerpo y recreación del espíritu necesario para volver a dedicarse -una vez recuperados- al trabajo o al servicio público." (4) Habría entonces que distribuir el tiempo entre el otium y el nec-otium; ambos formaban parte esencial y constitutiva del hombre completo.

Es en Roma donde por vez primera el ocio se practica de diferente manera entre los filósofos (la élite) y el -- resto del pueblo. Este pueblo, formado principalmente por trabajadores, era gente que vivía en las afueras de la ciudad y que acudía a ella en los días de fiesta para diver--

tirse. El tiempo de ocio para los primeros, consistía en el descanso, el recreo y la meditación; para los segundos, estaba basado en el descanso y la diversión. Es aquí donde surge la dicotomía del fenómeno que representa el ocio, hay una clase social que alienta y utiliza el ocio para controlar al pueblo que se divierte. (5)

La diferencia principal en la práctica del ocio entre griegos y romanos radica en que mientras en Grecia significó la base para lograr un equilibrio humano, en Roma hacía las veces de válvula de escape, de entretenimiento. En Grecia, la actividad se realizaba como un fin en sí misma y en Roma se entendía como el medio para la realización del trabajo.

En la Edad Media, frente al ocio popular organizado y controlado por los poderes de la época el ocio del caballero lo constituye la afición a las batallas; a diferencia del otium romano este ocio es una conducta que se realiza con el fin de exhibirse socialmente, con lo cual se produce la aparación de la vida de la clase ociosa que se abstiene del trabajo para dedicarse a diversas actividades libremente elegidas, como la guerra, la política, el deporte, la ciencia y la religión. El ocio significó pasar el tiempo sin hacer algo productivo: "... (primero) por un sentido de la indignidad del trabajo productivo; y (segundo) como demostración de una capacidad pecuniaria que permite una vida

de ociosidad." (6) El tiempo improductivo será valioso, "...en tanto que es una prueba convencional pero directa de riqueza y de poder"; (7) esto significa que lo esencial es pasar el tiempo, exhibiendo el ocio, ocio que el caballero trataba de mostrar por medio de actividades ostensibles de lujo y de placer.

Como reacción a la vida medieval, el puritanismo inglés (desarrollado más tarde en las colonias norteamericanas) condena la conducta ociosa de "grave vicio personal y social". Así fue como se empezó a considerar al ocio como la madre de todos los vicios, puesto que durante ese tiempo no se realizaba ocupación productiva alguna. La concepción tergiversada muestra al trabajo como una actividad que autoafirma por ser creadora de riqueza material, engendradora de capital, mientras que la ociosidad viene a ser una actividad antieconómica e improductiva. Era tal el rechazo de la ociosidad, que el puritanismo restringió los placeres y las diversiones y limitó todo lo relacionado con el deporte y la educación física. Desde entonces el tiempo del ocio es considerado como un tiempo perdido que se deberá evitar.

Durante el período de la ilustración, se genera un cambio en la conceptualización del ocio. El ideal romano y griego se hace racional adquiriendo una dimensión humana. El ocio se especifica en la *ENCYCLOPÉDIE*, en el año de 1715

como "...el tiempo vacío que nuestras obligaciones nos dejan y del que podemos disponer de manera agradable y honesta, si nuestra educación ha sido adecuada y se ha inspirado un vivo deseo hacia la virtud, la historia de nuestras actividades libres, y la parte de nuestra vida que más nos honrará después de la muerte, y que recordaremos con el mayor consuelo [...] la parte de las buenas acciones realizadas por gusto y con sensibilidad, sólo determinadas por -- nuestro propio beneficio." (8) En esta etapa se empieza a contemplar al ocio como una actividad trascendental para beneficiar al propio individuo, siempre y cuando se le haya orientado para ello. El empleo de un tiempo vacío o libre quedará determinado por la educación que se haya recibido.

El ocio, como un vicio, se revela claramente en la vida del europeo y del americano durante los siglos XVIII y XIX. Recuérdese por un lado la defensa ferviente que la burguesía industrial hace del trabajo, cuyo proverbio conocido era "all work and no play", y por el otro, el desprecio por los placeres y las distracciones. En 1857 la palabra "loisir" sugiere que "...no hay ni debe haber ocio en la existencia humana, sana y honestamente entendida. El -- hombre está condenado, por la propia ley de su felicidad, a un trabajo incesante. No tiene derecho a reposar, a no ser en último término. E incluso, en tal caso debe llenar su existencia, sin jamás abandonarla a los azares de la pe-

reza..." (9)

Con la Revolución Industrial se incrementa hasta extremos agotadores e inhumanos la jornada de trabajo. Se consideraba como tiempo libre aquel empleado únicamente en dormir y en ir a la fábrica y regresar, lo que hacía un total de 4, 5 y 6 horas como máximo. El aumento excesivo de tiempo de trabajo en hombres, mujeres y niños, (10) demuestra el cambio generado en las relaciones de producción, en donde el trabajo adquiere la característica de mercancía y el hombre el de objeto; el maquinismo, que pretendía liberar al hombre del esfuerzo, terminó por sujetarlo, someterlo y venderlo.

"El trabajo se había transformado en la unidad de medida para todo: el tiempo-dinero", (11) mientras que el tiempo libre continuaba minimizado por su improductividad económica. El obrero dedicaba la mayor parte de su vida al trabajo enajenante, realizándolo en las peores condiciones, tanto físicas como mentales. Con el trabajo mecanizado y extenuante el hombre se tornó ajeno a su propia obra, perdiéndose el contacto con el fruto del propio trabajo (por la mediación entre el individuo y la naturaleza, entre lo que se es y lo que se hace) y, se transformó en un objeto más de producción. Su vida, por tanto, se redujo de igual manera a mercancía.

La jornada laboral en la sociedad industrial se le -

presenta al trabajador como una actividad carente de sentido y de significación. El obrero, convertido en una pieza más de la máquina se encuentra imposibilitado para realizarse como sujeto, para autorrealizarse como ser humano, para proyectarse sobre el resultado de su actividad laboral, por el contraste existente entre su actividad manual e intelectual, entre la ejecución y la creación.

Poco tiempo transcurrió antes de que las clases trabajadoras adquirieran conciencia de la explotación creciente a la que se veían sometidos durante el trabajo, por la clase en el poder y, olvidando antiguas peticiones, ⁽¹²⁾ se inician las luchas obreras por la obtención de un tiempo de libertad.

Es interesante observar que en algunas de sus principales propuestas, los trabajadores declaraban el "...derecho a reservar cada día un poco de tiempo para su propia educación (subrayado mío) y para mejorarse a sí mismos; por consiguiente, (decían), consideramos decididamente que 10 horas laboriosamente empleadas son suficientes para llenar un día de trabajo." ⁽¹³⁾ De igual forma, la manifestación de los obreros norteamericanos del 1o. de mayo de 1906 reclamaba "...ocho horas de trabajo, ocho horas de descanso y ocho de educación." ⁽¹⁴⁾ Más tarde cohesionados en organizaciones sindicales, que sobrepasan ámbitos nacionales, se iniciaron constantes movimientos reivindicatorios por la reducción de la

jornada laboral y el aumento de salarios. Con un proceso muy lento, (15) y a través de medidas legislativas más formales que reales entre los trabajadores y los gobiernos, - la situación del horario laboral varía en el mundo. (16)(17) El tiempo de trabajo empezó a ser reglamentado dejando un tiempo libre que era el mínimo necesario para descansar y recuperarse de las duras jornadas laborales.

Es así como surge un tiempo nuevo sustraído al tiempo de trabajo y que erróneamente se valoró, no por su utilización y las posibilidades que ofrecía como un tiempo de cultura y de creación, sino porque implicaba ya un tiempo sin trabajo y, así "...lo que importa es el no trabajo, no directamente el ocio." (18) Ejemplo de ello lo constituye el hecho de que para una gran mayoría, el tiempo libre se define y se explica en función del tiempo sobrante al de trabajo. (Consultar anexo 1).

Por lo anteriormente expuesto, el tiempo de libertad se ha conceptualizado como un lapso pasivo y de recuperación, así siempre en relación con el desgaste tanto físico como mental, surgido durante el trabajo; como un medio sólo para la realización del trabajo considerado como un fin. - Tanto la pasividad implícita en el tiempo libre como la negación del ocio, quedan pues determinados por la práctica colectiva en la sociedad actual.

Notas de Pie de Página

- (1) La palabra ocio aparece en el Diccionario de la Lengua Española, como "el vicio de no trabajar: perder el tiempo", pág. 934.
- (2) Munné, Frederic, Psicosociología del tiempo libre, pág. 41.
- (3) En las filosofías antiguas se refleja la prioridad dada al ocio sobre el trabajo. En la lengua latina, el otium (Ocio) se le opone al negotium (privación del otium). En griego trabajo es definido con un pre fijo negativo (a), en latín también (neg).
- (4) Idem, pág. 43.
- (5) Recuérdese la frase famosa de Julio César: "Pan y circo para los romanos".
- (6) Cabañas Díaz, Pablo, "Tiempo Libre: antecedentes y preocupaciones actuales", en INTELPOCHTLI, INICHPUCHTLE, CREA, Revista de estudios sobre la juventud, pág. 63.
- (7) Munné, Frederic, Op. cit., pág. 45.
- (8) Ibidem, pág. 42.
- (9) Diccionario de Maurice de la Chatre, citado por Munne, Op. cit., pág. 48.
- (10) Particularmente interesante es la denuncia que hiciera el comité de encuesta Sadler en 1851 sobre el tiempo de trabajo en los niños. "Por muy cansados que estuviesen, los muchachos tenían que llegar puntualmente al trabajo, so pena de ser castigados con extrema severidad. A menudo los niños se presenta-

ban a la fábrica en condiciones tales de agotamiento que caían extenuados ante las puertas[...] Pocas veces pasa una hora sin que se oigan los gritos de los niños golpeados en algunas fábricas[...] Para mantenerlos despiertos[...] durante largas horas[...] se les da con el látigo. El látigo forma parte corriente-mente de los instrumentos esenciales para el desarrollo de la "producción". Gianni Toti, Tiempo Libre y Explotación Capitalista, pág. 26.

- (11) Idem, pág. 100.
- (12) Ya no se ponía acento sobre los efectos dañinos para la salud derivados de una labor prolongada y extenuante, ni tampoco sobre la necesidad de aumentar las posibilidades de empleo para combatir el desempleo.
- (13) Resolución declarada por los carpinteros de Filadelfia, Gianni Toti, Op. cit., pág. 48.
- (14) González Llaca, Edmundo, Alternativas del ocio, Pág. 41.
- (15) Fueron siglos de lucha por el descanso y siglo y medio por el tiempo libre.
- (16) Gianni Toti, Op. cit., pág. 100.
- (17) Se acepta que el tiempo libre continuará aumentando en las próximas décadas. En 1890 el promedio de -- horas de trabajo en la vida de un trabajador, era de 150 000 hrs., que se redujo a 90 000 hrs. en 1935 y a 80 000 en 1960. Se calcula que para el año 2000 será de 40 000 hrs. solamente [...] la jornada de 70 hrs. se-

manales en E.U. en 1860 disminuy6 a 37 hrs. un siglo después. En México se está luchando por las 40 hrs. pero nadie duda de que se llegará muy pronto. Alberto Gómez Juárez, "Recreación Laboral", en Artículos Técnicos No. 1, AMER, 1980, pág. 15.

(18) Munné, Frédéric, Op. cit., pág. 49.

II. EL TIEMPO LIBRE CONTEMPORANEO

1. *Estudios acerca del tiempo libre.*

El tiempo libre que surge a partir del progreso de la industrialización, comienza a ser investigado como un problema social desde el año de 1915. El problema giraba en torno al cuestionamiento siguiente: ¿Cómo se emplearía este nuevo tiempo sustraído al tiempo de trabajo?

Los estudios que interesa presentar para este trabajo son los siguientes:

El primer estudio fue realizado por Charles J. Galpin quien investigó a dónde iban a divertirse los habitantes de una comunidad rural.

En el año de 1925, el estudio de Park Burges, sobre los Gangs de Chicago concluyó que el ocio aparece como un factor ambivalente de adaptación de la personalidad al cambio social, ya que facilita tanto la integración social -- como la delincuencia.

Las investigaciones encargadas por la Westerns Electric and Co. a Elton Mayo (de 1927 a 1932), pusieron indirectamente de manifiesto la importancia de organizar los ocios del trabajador, por ser los mismos un factor de equilibrio de la personalidad.

Joffre Dumazedier, autoridad europea en la materia, ha

realizado numerosas encuestas e investigaciones sobre el comportamiento y los problemas del ocio entre los franceses desde el año de 1950 a la fecha. Ve en el ocio, una conducta individual, determinada socialmente pero orientada según la lógica del sujeto hacia su realización como fin último. Ha estudiado el ocio en relación con la familia, la tercera edad y, sobre todo, en relación con la educación permanente, de ahí que es el fundador del movimiento de educación popular en Francia.

Entre los teóricos norteamericanos, sobresale el libro de Max Kaplan (1960) en donde concibe al ocio como una relación especial entre el individuo y su actividad, relación que proporciona a aquél satisfacción y placer (dimensión intrínseca del fenómeno) y que es socialmente valorada en sus consecuencias colectivas (dimensión extrínseca). El ocio es una manera de renovación, desarrollo y conocimiento; de realizarse a sí mismo. Kaplan presenta una clasificación de las diferentes actividades de ocio aportando un conjunto de criterios valorativos del "ocio bien aprovechado".

El inglés Stanley R. Parker en su libro The future of Work and Leisure publicado en el año de 1971, sostiene que el ocio es una actividad libremente elegida que tiene relaciones de identidad, de contraste y de separación con el trabajo. Posteriormente analiza estos tres tipos de re

laciones al doble nivel de la vida individual y de la organización social; sin embargo, en la sociedad industrial -- ambos fenómenos sufren una falta de reconciliación. Ello exige establecer una política social que introduzca nuevas pautas cotidianas de ocio como actividad placentera, que revalorice tanto al ocio como al trabajo, y que promueva las potencialidades del hombre a fin de satisfacer de manera integrada sus necesidades individuales y sociales. Todo ello sin que el ocio deje de ser una elección del individuo.

Karl Mannheim, pensador húngaro, expresa su creencia de que para la mayoría de la gente, el camino de la civilización está más en el ocio que en el trabajo. El ocio debe ser planificado democráticamente, favoreciendo la extensión de aquellas actividades no comerciales que sirvan a los intereses de la cultura.

En el área germánica, Erich Weber (1963), tiene un objetivo pedagógico. Encuentra la esencia del tiempo libre en el comportamiento autónomo del hombre. Su significación antropológica exige emplearlo con sentido, lo que sólo se logra mediante comportamientos concretos que conduzcan a la autorrealización de la persona. Este es el verdadero problema del tiempo libre, un problema no técnico sino humano antropológico, de índole totalmente nueva, que surge con el progreso de la industrialización y adquiere su mayor

importancia después de la Primera Guerra Mundial. Este problema plantea una tarea capital a la pedagogía: la de educar al hombre para que sepa cómo emplear correctamente su tiempo libre.

Todos los estudios sobre el tiempo libre y el ocio, muestran de una u otra forma la importancia del empleo del tiempo de libertad en cuanto que puede ser un tiempo creador y fundamental para el individuo, durante el cual éste pueda promover el desarrollo de todas sus potencialidades de manera que satisfaga, no sólo sus necesidades individuales sino sociales. Se habla también de la autoafirmación a través del ocio aprovechado y el que deberá planificarse para que favorezca, más que a los intereses en el poder, a los intereses en la cultura.

2. *El tiempo libre y su relación con el tiempo social.*

Ubicar al tiempo libre en relación con la práctica cotidiana constante, es tarea esencial para comprender los elementos que intervienen y determinan la utilización del tiempo libre, así como la función que el individuo le ha dado en la actualidad.

Si se establece una división del tiempo social del individuo, éste contendría básicamente 4 tiempos fundamentales:

1) El tiempo psicobiológico.

Es el tiempo que el individuo ocupa en las conductas impulsadas por sus necesidades psíquicas y biológicas: básicamente el sueño y la nutrición, aunque también incluye el tiempo invertido en las acciones preparatorias y necesarias de aquéllas, tales como ir de compras, hacer la cama, etc., y el tiempo de enfermedad (que algunos autores incluyen).

2) El tiempo socioeconómico.

Es el tiempo empleado por el individuo en las conductas derivadas de las necesidades económicas, consistentes en una actividad laboral, productiva de bienes y servicios, sean o no materiales, para "ganarse la vida" o con vistas a ello. Se incluye también el tiempo destinado al desplazamiento hogar-lugar de trabajo y/o escuela (que llega a ser

en ocasiones hasta de cuatro horas diarias), así como el tiempo que los estudiantes dedican a su formación tanto dentro, como fuera de la escuela.

3) El tiempo sociocultural.

Es el tiempo dedicado a las acciones que demanda la vida sociocultural. Es llamado también "tiempo de ocupaciones sociales". Este tipo de conducta admite elasticidad debido a que los compromisos resultantes son relativamente de obligación informal y en algunos casos, tienen características análogas a las del tiempo libre, como por ejemplo: relaciones familiares, sociales, deberes religiosos, etc.

4) El tiempo libre.

Es el tiempo destinado a todas aquellas acciones que el hombre realiza sin una necesidad externa que le impulse a ello. En su acepción más general, el tiempo libre se ha definido como "[...] el conjunto de ocupaciones a las que el individuo se puede dedicar voluntariamente, ya para divertirse, ya para desarrollar su información desinteresada, su participación social voluntaria o su libre capacidad creadora después de estar desligados de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales". (1) De ahí que las 3 funciones básicas que se le asignan al tiempo libre son:

- a) *Descanso.*- Para reponer la fatiga causada por el trabajo y/o el estudio. (El descanso -recuperación fue la primera función que se le dio al tiempo libre).
- b) *Diversión.*- Para liberarse del aburrimiento y la monotonía de las actividades cotidianas.
- c) *Desarrollo personal.*- Para el desenvolvimiento y el cultivo personal y social. Este tiempo se identifica con la recreación o desarrollo personal al realizar un conjunto de actividades que potencian la formación integral del individuo. Muchos autores lo denominan "ocio creativo", "tiempo libre positivo", "uso creativo - constructivo del tiempo libre".

Esta última función se vuelve especialmente importante en una sociedad como la nuestra, en la que el tiempo libre se ha convertido más en un tiempo de descanso y de diversión que en un tiempo de aprendizaje, de cultura, de desarrollo y de formación.

3. Aspectos sociales sobre el tiempo libre.

Como se expuso anteriormente, el aumento del tiempo libre surgió a partir de cambios históricos importantes en las relaciones de producción, ya que al transformarse el sistema social de producción, consecuentemente se dan cambios sociales, los que habrán de repercutir tanto en las concepciones como en la práctica misma del tiempo libre, de la educación, del trabajo, etc.

Efectivamente como el materialismo histórico lo señala, son de manera esencial las relaciones de producción las que determinan todas las otras relaciones existentes entre los hombres. Sobre la estructura económica se erige la superestructura en la cual se contienen las formas de conciencia social. De esta manera, en la Revolución Industrial caracterizada por la división enajenante del trabajo intelectual y manual, el capitalismo tiene por divisa suprema el valor de cambio[...](2)

Como consecuencia, tanto de los cambios ocurridos a partir de la Revolución Industrial como del acelerado desarrollo científico técnico, el tiempo libre comienza a especializarse en la producción, es decir, principia a comercializarse. Se considera como otra base más de la actividad productiva, como una fuente más de intercambio monetario (durante el tiempo libre se gasta el dinero que se recibe a cambio del trabajo), en donde ya la mayoría de las acciones del hombre pretenden medirse en dinero. "...pronto llega a constituir fuente potencial de consumo que[...] (se -

utiliza) rápidamente de acuerdo a ciertos intereses económicos." (3)

Se observa por tanto que, las luchas obreras por la obtención de un tiempo de libertad para dedicarlo a la cultura, a la educación, a la formación y desarrollo personal y familiar, etc. empieza a practicarse básicamente como un tiempo de consumo, (4) de descanso (5) y de evasión (6) y, de esta manera, "...más que favorecer a los intereses de la cultura y el individuo, (el tiempo libre) favorece a los intereses en el poder." (7)

Por ello, la reducción de la jornada laboral no garantizó el aumento en la calidad durante el tiempo libre, como supuestamente se pretendía, surgiendo lo que algunos autores han denominado "ocio masivo". Este se caracteriza por el control que los grandes monopolios en el poder ejercen de acuerdo a sus intereses, sobre el tiempo libre de los trabajadores y que, dado principalmente a través de la publicidad origina y fomenta actitudes de pasividad, de evasión y de consumo compulsivo (carente de crítica) por parte del individuo.

Tomando como cierta la afirmación de que toda persona se verá afectada por la situación social y política de la sociedad donde se desenvuelve, se reconoce que, el ocio masivo no es exclusivo de los trabajadores; afecta a todos los integrantes de la sociedad. Implícita o explícitamente,

los niños, los jóvenes, las amas de casa, los trabajadores, etc. estarán sujetos al control de la publicidad, la cual, la mayoría de las veces, "...manipulará sus motivaciones, le dictará los hábitos de consumo, (etc)..." (8)

Como resultado de ello, el tiempo libre se maneja como un valor de cambio en la sociedad actual; vale tanto que puede venderse al mismo hombre; mas no por el valor humano y de creación que puede generar como un tiempo que invita a la vida y a la actividad cultural. El tiempo, concebido como otra mercancía, se presenta como un bien de consumo, lo cual "...da a los poderes políticos y económicos medios extraordinarios de condicionamiento del individuo [...] sobre todo como consumidor..." (9)

Una de las formas más empleadas de consumismo que se fomenta a través de la publicidad, es la diversión. Asociada al tiempo libre, la diversión se agrega al descanso como una forma de fuga que, apártando al individuo, sin algún esfuerzo de la vida cotidiana, le proporciona placer. Es una satisfacción que lo aleja de la situación enajenante en que se encuentra, que lo hace olvidarse de la rutina y del tedio laboral. Muchas veces por ejemplo, "...asocia en esta forma su tiempo libre -trátese de fiestas, reuniones, paseos, espectáculos, etc.- con la necesidad de beber. A -- ello lo encauza la publicidad: "goce la vida", "pásela como nunca", "déjese llevar", etc." (10) "...el afán lucrativo

del capitalismo, ha relegado la felicidad, frustrando la realización humana e impuesto una moralidad de producción y consumo." (11)

El tiempo libre se ha concebido como un tiempo en blanco después del trabajo, que en ocasiones hay que "matar". Esta apatía y falta de participación personal y social, desperdician en última instancia lo humano del propio tiempo, de la vida, principalmente a través de entretenimientos que carecen de valor. La diversión y el entretenimiento son practicados para pasar el rato y "hacen que las personas vean pasar la vida sin involucrarse, sin comprometerse, apenas como observadores." (12)

El sentido estático en el tiempo libre que se ha fomentado por los poderes de una sola clase, principalmente a través de los medios masivos de información (t.v., radio, prensa, etc.), interesa en cuanto que el hombre puede mantenerse pasivo, carente de crítica y de iniciativa siendo con ello, mucho más fácil de manipular y por lo tanto de continuar como consumidor. El espectador-consumidor, se encuentra envuelto en un ocio masivo que lo imposibilita como ser creativo y participativo de su propia cultura, de su propia realización.

La organización de la sociedad contemporánea, no sólo disuelve al individuo en una rutina que lo despersonaliza y vuelve su vida monótona. Es también inducido y orillado

hacia conductas más graves de autodestrucción, principalmente a través de la promoción y la publicidad de productos y formas de ser y actuar.

Estas salidas como el alcoholismo, la agresión, la drogadicción, el crimen, etc. llegan a manifestarse en ocasiones, en conductas verdaderamente patológicas que se agudizan durante el tiempo de no trabajo, ⁽¹³⁾ aniquilando totalmente las posibles ventajas que pudieran desprenderse de un tiempo libre utilizado constructivamente.

Es por ello que los problemas psicosociales en relación con el empleo del tiempo libre deben ahondarse no sólo desde una perspectiva personal-individual (trabajador y empleo del tiempo libre), sino con una visión de conjunto (individuos-sociedad). Estudiar y tener presentes a todos los factores que intervienen y determinan la formación del ser y del qué hacer del hombre desde los primeros años ⁽¹⁴⁾, es tarea esencial si contemplamos al tiempo libre como uno de los elementos más poderosos para la formación o deformación de la personalidad.

4. *Consideraciones sociales sobre el tiempo libre del niño.*

No existe persona alguna que, de una manera u otra, se vea afectada por la situación social donde vive y de los cambios que en ésta se produzcan. Es por ello que en la actualidad, los problemas a los que se enfrenta el empleo del tiempo libre del adulto, se revierten casi de manera similar al del niño, estando su accionar expuesto también a los mecanismos de alienación de su personalidad, que lejos de beneficiarlo perjudican su desarrollo.

Al igual que el tiempo libre del adulto, el tiempo libre extraescolar ha aumentado notablemente. Más de la mitad del año es de tiempo libre para los niños ⁽¹⁵⁾ y, a pesar de ello, se ha dejado como carente de importancia aun en el plano pedagógico. La mayoría de las investigaciones y estudios se han realizado en torno a los problemas del aula y de la escuela y es en el contexto formal en donde se llevan a cabo generalmente las innovaciones. Se olvida que son todas las situaciones de aprendizaje y de la vida las que intervienen en la formación del niño y que, la acción educativa no sucede sólo dentro de un contexto restringido ya que "...la escuela es apenas una de las formas que se utilizan para la educación del hombre." ⁽¹⁶⁾

No obstante lo anterior, nos preguntamos ¿cómo emplea el niño en la actualidad su tiempo libre?

Las formas en que las distintas clases sociales han resuelto el aumento en tiempo libre extraescolar de sus hijos son diversas.

Primeramente en lo que se refiere al aumento en el tiempo libre de vacaciones, las familias de barrios acomodados resuelven el problema recurriendo a los cursos de verano, de regularización, de intercambio estudiantiles mundiales o nacionales (muchas veces propiciados por la misma escuela) o bien, a través de clubes deportivos o de viajes al extranjero o al interior de la república. Estas salidas son por lo general caras, y no todos pueden permitirse el lujo de resolver el problema de esta manera.

Lo contrario sucede en los barrios populares que han hecho frente a esta necesidad social de distintas formas. No existiendo recursos económicos suficientes, el niño permanece dentro de su casa (quizás cuidando a sus hermanos menores, debido principalmente a la tendencia cada vez mayor a que trabajan sus madres), acude a divertirse al parque más cercano (si dichosamente la colonia o el barrio cuenta con alguno) y a jugar en la calle (por la falta de un lugar físico adecuado) o bien, es obligado a trabajar ("...en México numerosísimas familias de escasos recursos deben recurrir a sus hijos para proveerse de mayores ingresos a fin de aliviar un poco su raquítico presupuesto"). (17)

Lo anterior parece ser que no representa ninguna solución.

Por otro lado, tanto unos como otros, para mitigar el problema del tiempo libre cotidiano y de fin de semana, han acudido a la utilización de determinados medios, casi siempre inadecuados para procurar entretener a los hijos: es aquí donde se podría cuestionar la calidad de estas alternativas basadas más que nada en la diversión, pero que sin embargo, no dejan de ser caminos fáciles de refugio para llenar gran parte de ese tiempo. Algunos de los medios más utilizados son los juegos en la calle y la televisión (porque algunas veces el niño representa un estorbo para la madre). Estas y otras salidas no pueden considerarse como experiencias realmente educadoras, sino como distracciones que, como lo indican, tienen como única función entretener mientras "pasa el tiempo". "A menudo, el tiempo libre sin ninguna orientación educativa sólo es consumido en diversiones, pasatiempos o en un deambular sin sentido ni objetivo. Esto crea y conforma el "hombre masa" [...] el ser anónimo, impersonal, apático, indiferente de nuestra época." (18)

La utilización de las calles, esquinas y parques por la falta de espacio adecuado para los juegos y las distracciones, acarrea graves problemas si lo insertamos en la realidad social de las grandes ciudades. No podemos negar que, por lo difícil de la vida actual, caracterizada por un alto grado de urbanización e industrialización, por un índice elevado de migración, etc., se crea un campo fértil,

principalmente durante el tiempo libre de vacaciones, para la búsqueda y, consecuentemente la adquisición de los denominados "vicios sociales" como el alcoholismo, el pandillismo, la drogadicción, etc., que llegan a provocar trastornos graves al niño, tales como desórdenes psicológicos y lesiones musculares.

Con respecto a lo anterior, Héctor Solís Quiroga, primer presidente del Consejo Tutelar para Menores Infractores, declaró que "la conducta antisocial en los menores cada día se agrava más en el país, debida a la complejidad que ofrece la vida moderna, caracterizada por la carestía de la vida, la desintegración familiar, el trabajo prematuro en los niños, y la falta de estímulos para progresar en la vida. Cuando esos factores se conjugan y la familia falla en la protección de los hijos, todos los esfuerzos y la labor que emprendan las autoridades en la protección y readaptación de los menores llegará tarde." (19)

Lo anterior aunado al uso indiscriminante de la televisión durante el tiempo libre (*), no sólo frena el desarrollo "normal" del niño sino que, muchas veces provoca y fomenta conductas de agresión. Algunos psicólogos han declarado que, "los niños, al ver (ciertos) programas tienden a copiar modelos para sus juegos [...] e imitan lo que vieron en la televisión, es decir, reproducen actitudes negativas." (20) Asimismo, la utilización de este medio tan

* Consultar anexo 2.

frecuentado por los mismos padres para "matar el tiempo" conduce a que el niño se vea afectado y manipulado también por los intereses de la industria cultural, reforzando y colaborando para la alienación de su personalidad, que se caracteriza por la anulación de la creatividad, por la carencia de espíritu crítico, por el fomento de actitudes pasivas.

Y, aunque la televisión comercial no es puramente negativa, convendría aprender a utilizar el medio cuando se recurre a él, ya que como agente más de socialización, podría convertirse en un pretexto más de aprendizaje, promoviendo sobre todo, el interés científico, artístico y social de los niños, no sólo durante sus ratos libres, sino a través de toda su experiencia.

Se hace interesante mencionar la adición que se hiciera en la Ley Federal de Radio y Televisión (artículos 59, 65 y 67) con el propósito de "vigilar que las transmisiones de radio y televisión dirigidas a la población infantil propicien su desarrollo armónico, estimulen la creatividad y la solidaridad humana, procuren la comprensión de los valores nacionales y el conocimiento de la comunidad internacional [...] al proporcionar diversión y coadyuvar a su proceso formativo." (21)

Es por lo anterior que se cuestionan las formas a las que se ha recurrido en nuestra sociedad durante el tiempo

libre y que, principalmente se originan por la complejidad de la vida actual y por la carencia de una adecuada orientación educativa no formal, tanto de los mismos padres como de todas aquellas personas (agentes socializadores) que intervienen directa e indirectamente en la formación del niño.

Se hace necesaria pues, una labor de prevención enfocada principalmente hacia los primeros años durante los cuales, el proceso de socialización es mucho más intenso, siendo por ello mucho más fácil, si se carece de una orientación adecuada, la adquisición de hábitos negativos y acríticos contrarios a sus necesidades. Habrá que reemplazar -- todos aquellos medios de diversión y entretenimiento (cuyo fin es la utilidad económica y para los que el individuo -- importa sólo como consumidor), por medios que fomenten constantemente la formación, no destrucción y enajenación del niño, procurando ante todo, formas más humanas de vida (tanto en el aspecto social, como psíquico y físico).

Bajo la premisa de que el acto educativo se produce tanto fuera como dentro de la escuela, y en relación con las formas a las que se ha recurrido en la sociedad contemporánea, urge buscar y favorecer otro tipo de acciones educativas no formales, otros medios "no de mera diversión y pasarrato" que contribuyan eficientemente a la tarea edu--cativa.

- (1) Dumazedier, Joffre. La utilización del ocio. citado en Victoria Acilores y Guadalupe Aguilar, "La mujer y el tiempo libre en México", 1968.
- (2) González Llaca, Edmundo, Op. cit., pág. 77.
- (3) Manheim, Karl, Diagnóstico de nuestro Tiempo, pág. 50.
- (4) El consumo presentado como acto supremo de felicidad a través de la publicidad, genera un cambio en las - necesidades humanas "...hacia la creación de intere- ses falsos, modificados y suscitados por la industria cultural de masas", Gianni Toti, Op. cit., pág. 121.
- (5) La necesidad de reposo en la sociedad industrial, le jos de disminuir viene a ser mayor cada día por el - progreso tecnológico, esto con la finalidad de recu- perar las fuerzas físicas y mentales de un trabajo - agotador.
- (6) Es una forma de fuga que pretende cubrir y olvidar las insatisfacciones a las que se encuentra expues- to el trabajador, lográndolo a través de distintos medios de diversión y evasión.
- (7) Faure, Edgar, Aprender a Ser, pág. 31.
- (8) González Llaca, Edmundo, Op. cit., pág. 65.
- (9) Faure, Edgar, Op. cit., pág. 30.
- (10) González Llaca, Edmundo, Op. cit., pág. 66.
- (11) Ibidem, pág. 67.
- (12) Gómez Juárez, Alberto, Op. cit., pág. 8.

- (13) "[...] está confirmado por los estadísticos que durante el tiempo libre se mata, no solamente el tiempo, sino también a la gente. Los psiquiatras han descubierto que el fin de semana es un período crítico para las perturbaciones psíquicas provocadas por la organización social moderna". Gianni Toti, Op. cit., pág. 127.
- (14) Hay que remarcar la importancia que adquiere la educación durante los primeros años, en los que, el proceso de socialización es mucho más intenso: proceso por medio del cual el niño aprende a adaptarse a sus grupos, a sus normas, imágenes y valores, a las formas de ser y de actuar de la sociedad en la cual se desenvuelve. Giner, Salvador, Sociología, pág. 102.
- (15) No se incluye en la cuantificación del tiempo libre (ya sea matutino o vespertino) el que queda después de la asistencia a la institución escolar.
- (16) Castrejón Diez, Jaime, La Escuela del Futuro, pág. 57.
- (17) Téllez, Nelia, "60% de desnutridos en el país", en Gaceta, UNAM, VI, No. 31, abril de 1982.
- (18) Gómez Juárez, Alberto, Op. cit., pág. 14.
- (19) Solís Quiroga, Héctor. unomásuno, febrero de 1982.
- (20) Reyes, Ofelia, "Los juguetes bélicos y la T.V.", en Gaceta, UNAM, VI, No. 5, enero de 1982.
- (21) Ulanousky, Carlos. "La televisión y los niños", en unomásuno, febrero de 1982.

III. LA RECREACION

1. Definición.

Existen diversas explicaciones teóricas para comprender el significado de la actividad recreativa. Se le ha considerado como un tipo de experiencia, como una forma específica de actividad, como una expresión de la íntima naturaleza del hombre e, inclusive, se ha llegado a definir como un mero esparcimiento, una diversión o un descanso.

De acuerdo con Butler George, la recreación es "...una actividad que no se realiza concretamente con el fin de obtener alguna recompensa aparte de sí mismo; que se practica habitualmente en horas libres y que ofrece al hombre la oportunidad de dar salida a sus necesidades físicas, mentales o creadoras y a la que se dedica por un deseo interior y no por una compulsión externa." (1) Lo primero de esta definición resulta especialmente importante en la actualidad, cuando la mayoría de las actividades se realizan y valoran por su utilidad económica mas no por los beneficios y satisfacciones que pueden ofrecerle al hombre como ser humano.

Una de las definiciones que aclara más el término por la inclusión de una diversidad de elementos, es la que lleva a cabo Alberto Gómez Juárez quien señala que "[...]la recreación designa una variedad infinita de acciones en las

que participan los seres humanos cuando se sienten y están libres de cualquier compulsión ajena a sí mismos. Se efectúa habitualmente en el tiempo libre (después del trabajo o de otras obligaciones sociales) y propicia, por medio de hábitos sanos, una actitud solidaria y de realización de los valores del individuo sin afán de cualquier recompensa ulterior, lo que permite su creatividad, la superación de su personalidad y la plena integración del ser en el "qué hacer" con su consiguiente satisfacción." (2)

La recreación en su acepción más general, ha sido considerada como toda una experiencia humana, una expresión de la pura personalidad que contribuye al enriquecimiento de la vida. "La recreación indica que el hombre en libertad recrea, es decir vuelve a crearse él mismo[...]"(3) Asimismo la O.E.A. la define como "[...]una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción, en una dimensión superior y permanente, de las necesidades de manifestación plena y armoniosa de su ser biológico, psicosocial y cultural, a la vez que contribuye a su educación integral; a su descanso dinámico y renovación de energías físicas, intelectuales y espirituales; y al fortalecimiento y desarrollo de su integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora de la vida de su comunidad y de la sociedad. La recreación debe contribuir a satisfacer las exigencias que plantean las tareas del desarrollo humano y social de los ni--

hacer la propia existencia a través de la acción y la creación. Es una experiencia de enriquecimiento de la propia vida. Es por ello que algunos son los autores que han denominado al tiempo de recreación como el uso positivo del tiempo, como el ocio creativo, en tanto que promueve y propicia la realización personal a la vez que produce satisfacción.

Por su carácter de no obligatoriedad, la recreación se ha delimitado o identificado con el tiempo libre, mas sin embargo, aunque durante este tiempo libre se den las condiciones más idóneas para el logro del óptimo desarrollo de la actividad recreativa precisamente por su aspecto no coheritivo, el recrearse puede darse en cualquier tarea y actividad. "La vivencia o experiencia recreativa o de lo recreativo, es un corte en lo habitual o rutinario, pero ella puede darse en el marco temporal que los relojes y el calendario asignan como "tiempo libre", tanto como en los días y horas en que debemos cumplir obligaciones." (6)

Así, por ejemplo, podemos "re-crearnos" en la clase que debemos dar, en el trabajo, etc., cuando es un tiempo de hacerse al hacer.

"En la vivencia auténtica de lo recreativo debe poder experimentarse la vivencia de lo "no obligatorio", en el sentido de que el tiempo que nos insume dicha experiencia

ños, adolescentes y jóvenes." (4)

El esparcimiento es una forma concreta de "sacar a flote las cualidades de cada persona a través de su propia experiencia y actividad, es por ello que se ha expresado que "[...] la vivencia de lo recreativo tendrá diferentes matices según cada personalidad" (5), en la medida en que supone una manifestación individual, personalísima y de expresión de identidad. No se reconocerá con la repetición de modelos ajenos a la propia creación, sino como una vivencia personal, que posibilitará la autorrealización (necesidad superior del ser humano), a través de cualquier actividad que se realice como un fin en sí misma y sin el deseo de recompensa ulterior.

La recreación es un género de experiencia "en general" que busca que todas las capacidades del hombre se desarrollen y ejerciten en conjunto. Es en ello que radica su importancia: en la concepción de la persona como unidad. Es un acto que intenta ante todo, el desenvolvimiento del hombre, en donde, no sólo se cultiven diferentes aspectos por separado, sino se posibilite la realización total del ser. Y es en este aspecto que se pretende lograr una de las metas esenciales de la educación contemporánea, en la que existe el interés por la formación del hombre en todas sus áreas.

El recrearse en cualquier actividad significa el re

es vivido como propio [...], porque se halla alentada por un interés profundo. ("Siento que mi tiempo, el de mi vida, no se pierde sino que se realiza"). De ahí que lo recreativo puede surgir en el trabajo cuando éste permite nuestra realización." (7)

2. *Recreación y necesidades humanas.*

El valor y la importancia de la actividad recreativa, entendida ésta como la experiencia humana que pretende el desarrollo más completo posible de las capacidades del hombre, reside en el hecho de que contribuye no sólo a la satisfacción de las necesidades fisiológicas o primarias (las que se comparten con los animales y se satisfacen de manera autorregulativa o refleja), sino que también logra satisfacer las necesidades sociales y psicológicas del niño, tan vitales en él, que son las que asegurarán el equilibrio de su personalidad. (8,9)

La recreación, a través de cualquier actividad psicomotriz, de arte, de comunicación, etc. viene a satisfacer en gran medida y de manera directa, una de las necesidades psicológicas fundamentales del ser: la necesidad de auto-realizarse. La satisfacción de esta necesidad se considera tan esencial e importante en tanto que será la que asegure la salud psicológica del niño así como su desarrollo normal. Su frustración no sólo dañará el bienestar psicológico sino que dejará a la persona insatisfecha consigo misma, conduciéndola a la búsqueda de otras conductas poco satisfactorias y a veces dañinas y peligrosas, que conducen a cualquier forma de patología social (crimen, suicidio, entre otras).

En relación con la salud mental, Abraham Maslow refie-

re que "[...] la mayor parte de la psicopatología resulta de la negación, de la frustración o de la deformación de esta naturaleza esencial del hombre". (siendo lo patológico), - "[...] cualquier cosa que trastorne o frustre o deforme el -- curso de la actualización del yo", ⁽¹⁰⁾ actualización que -- tiende al constante logro de la autorrealización. ⁽¹¹⁾

Esta necesidad de autorrealizarse, es considerada como la necesidad cumbre dentro de la jerarquía de necesidades que realiza Maslow y es la que gobierna, si es que se alcanza, la dirección de la conducta del individuo. Se expresa por la tendencia hacia la realización personal y por el deseo de volverse cada vez más lo que uno es, de enaltecerse en aquello que potencialmente se es, "[...] de convertirse en todo lo que sea capaz de convertirse." ⁽¹²⁾

Maslow enumera, en orden de predominio, cuatro necesidades básicas y una necesidad de crecimiento o necesidad de autorrealización. Estas son:

- a) Necesidades fisiológicas: "son aquellas que surgen principalmente de la estructura y del dinámico -- equilibrio bioquímico" ⁽¹³⁾, como por ejemplo, la necesidad de sueño, de alimentación, de oxígeno, etc. Estas necesidades han sido las mismas para todos los hombres y las más prepotentes ya que si no son satisfechas, pueden llegar a dominar al individuo; como sería el caso de hombres que mueren

de hambre y sed,

- b) Necesidad de seguridad: se manifiesta en el niño principalmente por el reflejo de sobresalto, sirviendo de base a las reacciones frente a gente extraña, ruidos súbitos, etc. Otras veces se presenta "por los esfuerzos que realiza para conseguir una mayor seguridad. Por consiguiente, esta necesidad significa que el niño busca un mundo ordenado, organizado y previsible en lugar de uno desorganizado y sin estructura." (14) También incluye en esta categoría, la búsqueda de medidas de seguridad que algunos adultos toman para evitar perturbarla (como ahorros y seguros).
- c) Necesidad de amor y pertenencia: se manifiesta por los deseos de relaciones afectuosas, de simpatía, de pertenencia con las demás personas, tratando a su vez de obtener "...un lugar en su grupo [...] (luchando) [...] intensamente por lograr su meta. Deseará obtener tal lugar más que cualquier cosa en el mundo [...]" (15) La persona resentirá mucho la ausencia de la familia, de los amigos, etc. -- La satisfacción de esta necesidad del individuo, de amor y pertenencia se ve frustrada a menudo en la sociedad actual, siendo causa común de ello, el mal ajuste y la psicopatología.

d) Necesidad de estima: es el deseo por la firme, estable y alta "[...] evaluación de sí mismo, de autoestima, de autorrespeto y de la estima de otros." (16)

Está formada por dos conjuntos subsidiarios:

i) necesidades de confianza en sí mismo, de independencia y de libertad frente al mundo. Esta necesidad genera el deseo de fuerza, de logro, de adecuación, de dominio y de competencia.

ii) la necesidad de estima ajena que se manifiesta por el deseo de prestigio, reputación, posición social, atención, importancia, dominación o apreciación y reconocimiento.

La necesidad cumbre para Maslow es la de crecimiento, a la que denomina:

Necesidad de autorrealización: es "la necesidad de -- conseguir la realización personal [...] (siendo) [...] la meta por la cual todos los humanos luchan. Es la realización de la propia potencialidad. Se manifiesta por el deseo de realizarse, de convertirse plenamente en un ser humano [...] en un auténtico yo." (17)

Las necesidades psicológicas, en donde se incluye la de autorrealización, son necesidades fuertes y persistentes que se encuentran motivando interiormente los estados de los organismos. Es por ello que su no satisfacción, acarrea trastornos mentales y emocionales, además de diversos

desajustes de la personalidad. Así como se hace necesaria la satisfacción de las necesidades primarias para guardar el equilibrio del ser, se hace necesaria también la satisfacción de una de las necesidades superiores del ser humano; la autorrealización. Esto tendrá posibilidades mayores de satisfacerse a través de la recreación, por ser ésta la experiencia de autocreación del hombre. La recreación aparece como fuente de oportunidades enriquecedoras de la personalidad, ya que abarca todos los aspectos del ser (psicológicos, sociales y físicos).

Como experiencia educativa la recreación, deberá pretender que las tareas del desarrollo y del crecimiento del niño se logren satisfactoriamente, además de ayudar a que las necesidades superiores se satisfagan. Esto sobre la base de que muchas veces éstas, no son lo suficientemente fuertes para manifestarse, a menos que las condiciones favorezcan su aparición. La gratificación y la motivación aumentarán en el niño (en este caso) el deseo de crecer, el deseo de llegar a ser y de desarrollar todo su potencial. Habrá entonces que propiciar todas las condiciones óptimas y las situaciones posibles tendientes al logro de ese desarrollo al máximo; desarrollo que constantemente se inclina hacia la autorrealización a través de la experiencia propia.

3. *El juego y la recreación.*

Desde la antigüedad se han propuesto diferentes teorías para explicar la función del juego en el desarrollo de la personalidad, ⁽¹⁸⁾ a la vez que se le ha considerado como una de las actividades más importantes en la vida tanto del adulto como del niño ya que, por medio de ella, se han ido satisfaciendo las necesidades cognoscitivas, afectivas y sociales y se han desarrollado las facultades fisiológicas y psíquicas. Sería por ello interesante hacer una breve exposición de algunas de las más sobresalientes, que sugieren un apoyo para la proposición de las actividades recreativas.

El surgimiento de las primeras teorías del juego propiamente dichas y con un carácter más específico obedecen a la interrogante siguiente: ¿cuál sería la función que podría asignársele al juego?

Una de las primeras en abordar la interrogante fue la teoría recreativa y restaurativa, representada por Lazarus (1883). Consideró que la función del juego era la satisfacción de una necesidad fisiológica de relajamiento. El juego decía, "[...] es una actividad de recuperación, exigida por la necesidad de restablecer las energías físicas y mentales [...]" ⁽¹⁹⁾

La teoría de la energía sobrante (algunos la llaman

teoría de la homeostasis) tuvo sus bases en Schiller y fue elaborada por el filósofo inglés Herbert Spencer (1820-1903). Para ellos, el juego es una descarga de exceso de energías que ayuda a reestablecer el equilibrio del organismo: con esto se explicaría el constante correr y saltar de los niños muy pequeños.

El juego ya no como una simple descarga de energía excedente sino como una preparación para la vida adulta, viene a formularse por la teoría Teleológica del ejercicio - elaborada primeramente por Karl Groos y formulada por Fröbel. Ambos postulan que el juego es una preparación para el futuro y que, a través de la actividad lúdica y la imitación, el niño practica sus habilidades, "...es un entretenimiento vital y por ello altamente educador en tanto que desarrolla física y mentalmente al individuo." (20)

Cercana a la anterior, surge la teoría de la recapitulación del juego; Stanley Hall señala que el niño reproduce y representa durante el juego las etapas por las que ha pasado el "philum" de la humanidad. El juego es por consecuencia, repetición de las costumbres de nuestros antepasados. Actúa en la misma secuencia en que ocurrió en el hombre primitivo y prehistórico.

Las teorías fisiológicas han sido propuestas por Dewey y Buytendijk. El primero explica que el juego es una respuesta a la necesidad natural que tenemos de movimiento --

mientras que para el segundo, la actividad lúdica se da como respuesta del dinamismo biológico que va de la tensión al relajamiento. El juego desde un aspecto biológico se realiza como "¿...un instrumento para las continuas adaptaciones y reajustes del individuo a la vida[...]" (21)

El filósofo holandés Johan Huizinga, representa la teoría de carácter culturalista y elabora en su libro Homo Ludens un análisis del juego desde una perspectiva cultural. Considera que a través del juego los pueblos manifiestan su idea del mundo y de la vida, es decir, sus modos y formas de actuar y de ser. El juego es creador de cultura porque además en todas las manifestaciones sociales como el arte, la ciencia, la guerra, los ritos sagrados, etc. se pueden encontrar elementos lúdicos. El juego es "¿...una actividad y ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas: acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, y de conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente." (22) Es el juego de acuerdo con esta definición una actividad libre y voluntaria, uno de los elementos más fundamentales de la vida.

Las teorías que se han llamado de autoexpresión están representadas por George Mead y Jean Piaget. Ellos postulan que el hombre se satisface por medio de la actividad, y

que ésta se genera por un exceso de energía física o por la naturaleza del deseo de una satisfacción mental o emocional. El primero enfoca su estudio específicamente al juego infantil y afirma que durante él, el niño representa los distintos roles sociales que le hacen actuar y dar respuesta a situaciones que el mismo crea.

Jean Piaget explica que la actividad conduce a la formación y autoafirmación de la personalidad del niño mediante la constante asimilación del mundo que le rodea. A través de la acción en el juego, ⁽²³⁾ el niño logra satisfacer sus necesidades cognoscitivas; es ése el móvil que le impele actuar, una necesidad que bien puede ir desde la satisfacción de una pregunta hasta el gritar sin alguna causa aparente. En este proceso tendiente a la adaptación ⁽²⁴⁾ es como se manifiesta la inteligencia según Piaget. ⁽²⁵⁾ Es así como se puede valorar la función del juego, como un mediador entre la inteligencia y el logro de la adaptación. A través del juego como experimentación, el niño va descubriendo el mundo mediante la acción. "Prueba" la vida y se descubre a sí mismo.

Para Sigmund Freud, fundador de la corriente psicoanalítica, el juego es la expresión de la vida afectiva del niño y está al servicio de su crecimiento "... porque el juego aparece bajo la influencia del deseo poderoso de crecer." ⁽²⁶⁾ Es el juego la ocupación favorita del

niño ya que, situando a las cosas y a las personas en un orden más agradable, crea un mundo propio. Es también el juego una actividad importante en tanto que expresa las posibilidades de su vida afectiva lo que se observa por la gran cantidad de afecto que les pone a sus juegos. Se infiere que la actividad lúdica no puede ser considerada entonces como banal y sin sentido.

Para Melanie Klein el juego es el mejor medio de expresión del niño, ya que en él expresa sus fantasías, sus deseos y sus experiencias (de un modo simbólico), que son todas manifestaciones de la vida afectiva del niño. Así se observa que un juguete muy simple o sólo un fragmento de otro tienen significados distintos según las necesidades del niño y, mediante la observación de los cambios en el juego, se puede llegar a conocer los sentimientos que fluyen o hay detrás de ellos. El juego infantil hace un puente entre la fantasía y la realidad, lo cual ayuda a dominar los temores del mundo externo, y haciéndolo podrá también proyectarse al exterior.

¿Cuál sería entonces la función del juego y qué importancia tiene dentro de la recreación?

El juego es importante por ser una actividad que posibilita tanto la autoafirmación (fuente de satisfacción) como la socialización del niño, siendo una apertura para el logro de este proceso.

Además de ser una actividad de satisfacción de necesidades, el juego posibilita la manifestación de la personalidad. "Mediante la actividad lúdica el niño afirma su personalidad, desarrolla su imaginación y enriquece sus manifestaciones sociales." (27)

En realidad, la actividad en que se sumerge el niño no es casi nunca evasión o fuga de lo real, a pesar de que los materiales que emplea y las construcciones que elabora -- cuando juega, están libremente en un plano simbólico. Un trozo de madera puede ser un tren o un palacio; una concha puede ser una taza o un gato, pero tanto en un caso -- como en otro se tratará siempre de un esfuerzo por penetrar en el mundo circundante, por explorar significados y verificar conocimientos (... y ...) ¿qué importa que los materiales sean fingidos? Esto ya lo saben los niños. Pero son verdaderos los significados de sus acciones, son verdaderas las necesidades que acucian en el juego. Son verdaderas las relaciones que el niño establece con otras personas." (28)

"En este punto, la experiencia familiar ya no es suficiente y la confrontación con niños de la misma edad se convierte en una necesidad cada vez más urgente. A partir de los tres años, al margen de las relaciones con los padres y los hermanos, se muestra deseable la presencia de otros niños; la superación del egocentrismo y los procesos de socialización no se dan sin esta apertura." (29)

El valor educativo formativo de la actividad lúdica radica en este aprendizaje de nuevas experiencias y de relaciones con los otros que se propician durante el juego así

como por ser una puerta abierta de expresión más pura, un camino vital en el proceso que el niño tiene para averiguar "quien es él".

- (1) Butler, George, Principios de recreación para la comunidad, pág. 23.
- (2) Gómez Juárez, Alberto, Op. cit., pág. 12.
- (3) Gianni. Toti, Op. cit., pág. 254.
- (4) Gómez Juárez, Alberto, Op. cit, pág. 3.
- (5) Loughin, Alfredo, Recreodinámica del adolescente, pág. 18.
- (6) Ibidem, pág. 15.
- (7) Idem, pag. 18.
- (8) Las necesidades son los déficits esenciales de un organismo que por bien de la salud han de quedar satisfechos. Por tanto una necesidad es una carencia, un deseo o una exigencia. Bigge M.L. y M.P. Hunt, Bases Psicológicas de la Educación, pág. 297. (El subrayado es mío).
- (9) Se hace difícil separar las necesidades fisiológicas de las psicológicas y sociales. Estas deben considerarse como continuidad, pues no operan independientes unas de otras.
- (10) Larroyo, Francisco et. al., Psicología y Educación, pág. 127.
- (11) La actualización del yo es definida por Maslow como "el uso completo y aprovechamiento de talentos, capacidades y potencialidades. Estos [...] parecen estar realizándose y estar actuando de la mejor y más comprensiva manera de la que son capaces" Idem, pág. 124.

- (12) Cofer C.N. y M.H. Appley, Psicología de la motivación, pág. 664.
- (13) Bigge M.L. y M.P. Hunt, Op. cit., pág. 295.
- (14) Idem, pág. 297.
- (15) Cofer C.N. y M.H. Appley, Op. cit., pág. 661.
- (16) Ibidem.
- (17) Bigge M.L. y M.P. Hunt, Op. cit., pág. 298.
- (18) Platón y Aristóteles ya se planteaban la idea de utilizar el juego como uno de los métodos para la enseñanza, debido al carácter trascendental de dicha actividad durante la niñez. Posteriormente los grandes pedagogos retomaron esta noción para aportar y llevar a cabo algunas reformas en la escuela tradicional. Ellos fueron principalmente, Rosseau, Pestalozzi y Fröbel.
- (19) Butler, George, Op. cit., pág. 17.
- (20) Munné, Frederic, Op. cit., pág. 115.
- (21) E. Patridge, Ch. Buhler, La Recreación Infantil, págs. 22-23.
- (22) Munné, Frederic, Op. cit., págs. 115-116.
- (23) El niño que se encuentra en un proceso de cambio constante y adaptación, se relaciona con la sociedad y el medio a través de la acción. Esta es el eje sobre el cual gira todo el desarrollo humano, teniendo dos

aspectos: uno afectivo (los móviles de conducta) y otro intelectual que son los modos de responder a las situaciones .

- (24) Se habla de adaptación en sentido dinámico, es decir es un "equilibrio móvil" por las constantes exigencias externas e internas del individuo; por lo tanto, llega a romperse y reestablecerse de manera inmediata.
- (25) Se logra por el equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación. Se entiende por asimilación el incorporar el mundo exterior a las estructuras -- propias del sujeto. La acomodación consiste en reajustar los esquemas de acción del sujeto para incorporar los nuevos estímulos y adecuarlos a los objetos externos.
- (26) Freud, Sigmund, "El Poeta y la Fantasía, en Psicoanálisis Aplicado", citado en Melva Rosario Palacios Tejeda, La Función del juego en el Desarrollo de la Personalidad.
- (27) Gómez Juárez, Alberto, "Teorías del juego", A.M.E.R. 1975.
- (28) Alberti, Alberto, et. al., El Autoritarismo en la Escuela, págs. 84-85.
- (29) Piaget, Jean, Seis estudios de Psicología, pág. 125.

IV RECREACION Y EDUCACION PARA EL TIEMPO LIBRE

1. *Educación y recreación.*

Toda definición de educación nos remite necesariamente, de manera implícita o explícita, a la idea del desarrollo del ser o al logro de una formación totalizadora del mismo. Esto, que ha sido uno de los propósitos de toda auténtica educación, es objeto de estudio y dedicación de algunos de los principales teóricos de las Ciencias de la Educación, por considerarlo importante ya no sólo a nivel individual sino en relación con el mejoramiento y transformación de la sociedad en general.

Una de estas aportaciones valiosas es la que realiza Edgar Faure a través del planteamiento de distintos postulados. "...es la creencia en la democracia concebida como el derecho de cada uno de los hombres a realizarse plenamente y a participar en la construcción de su propio porvenir." Asimismo, en su tercer postulado expone que "...el desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos: individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños." El último postulado refiere "...que la educación para formar a este hombre completo cuyo adveni

miento se hace necesario a medida que restricciones cada día más duras fragmentan y atomizan en forma creciente al individuo, sólo puede ser global y permanente. Ya no se trata de adquirir aisladamente conocimientos definitivos, sino de prepararse para elaborar, a todo lo largo de la vida, un saber en constante evolución y de "aprender a ser" (1)

La necesidad actual de una extensión en el concepto mismo de educación es expuesto también por Gastón Mialaret quien afirma que "[...] durante mucho tiempo la educación sólo se interesaba por la inteligencia o únicamente por la memoria (lo que es predominante aún en muchas escuelas) -- [...] Nuestro siglo ha querido extender la educación a todos los campos humanos, sin menospreciar ninguno. La educación de la sensibilidad goza de la misma consideración que la educación de la inteligencia, y la educación del cuerpo ya no queda relegada al último rango. Nos encaminamos hacia una formación total del individuo, y la educación actual [...] ya no tiene como único objetivo hacer del niño un hombre inteligente cuyo razonamiento lógico no tenga fallas, sino desarrollar una personalidad de manera equilibrada, rica en el desarrollo de todas sus potencialidades congénitas, mejorada por la creación de nuevas aptitudes, y susceptible de adaptarse, de transformarse, de mejorarse, al contacto de las nuevas situaciones encontradas, elegidas o experimentadas." (2) Es en este aspecto que la recreación

cubre uno de los objetivos principales de la educación actual en la que hay esa orientación hacia el desarrollo total.

Es por lo anterior que los términos de educación y recreación no pueden contraponerse sino que por el contrario son inseparables. La educación a través de actividades recreativas busca el logro, de manera integral, de la formación del niño en donde éste viva de acuerdo a sus propios requerimientos, partiendo siempre sobre la base de que el niño tiene una tendencia natural a la acción, a la creación, a expresarse y exteriorizarse.

La recreación se considera como una de las respuestas multiplicadoras en cuanto a oportunidades de acceso a la educación auténtica, lo que no constituye un obstáculo para el desarrollo del niño, sino que pretende apuntar a la configuración personal, encausando y posibilitando el surgimiento del potencial humano mediante la realización de actividades tanto individuales como colectivas de superación. La educación auténtica se define como "...el propósito de elevar al hombre a partir de sus posibilidades." (3)

Más que impedir el surgimiento de las potencialidades del niño, la educación debe tender a estimularlas y abrirles paso para que afloren constantemente a través de la experimentación y la creatividad. "La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad. El -

reconocimiento de sus complejas tareas en esta materia es una de las tomas de conciencia más fecundas de la psicopedagogía moderna. Estas tareas pueden enunciarse así: preservar la originalidad y el ingenio creador de cada sujeto sin renunciar a insertarle en la vida real; transmitirle la cultura sin agobiarle con modelos prefabricados, favorecer la utilización de sus aptitudes, de sus vocaciones y de su expresión propias sin fomentar su egoísmo; estar apasionadamente atento a la especificidad de cada ser sin descuidar que la creación es también un hecho colectivo." (4) "La recreación es un proceso [...] que debe servir al hombre en todas sus dimensiones y como parte integrante de su ambiente biosocial." (5)

La recreación como experiencia de enriquecimiento de la existencia y como posibilidad dentro del campo pedagógico abre nuevas perspectivas educativas que le confieren al hombre la tarea de su formación con una participación creativa.

"La educación no significa necesariamente la extensión del sistema escolar existente [...] sino que es la razón misma de la vida; es el arte de aprender a ser, a amar, a engendrar y a cambiar; el arte de comprender a los hombres para ayudarles a liberar al mundo para transformarlo y para humanizarlo." (6)

2. Educación para el tiempo libre.

Aunque "[...] en la mente de cada diez individuos educación equivale a escuela [...]" ⁽⁷⁾, se reconoce en la actualidad la extensión en el concepto mismo de educación y se afirma que este proceso tan importante no puede delimitarse a las paredes de un establecimiento educativo. Erróneo sería pensar que los procesos de aprendizaje sólo se suceden en un salón de clases y que la formación del individuo es el resultado único de un contexto escolarizado.

La base de la teoría de la educación cósmica, supera la equivocada concepción que contempla a la escuela como la institución educativa por excelencia, y se observa que, incluso ni a nivel mundial, se alcanza a cubrir las demandas actuales de educación; demandas que además de rebazar los límites escolares ⁽⁸⁾ exigen una formación más integral e integrada del individuo. La educación, es un proceso constante y realizable en toda práctica social y por lo mismo, no puede negarse la relevancia de la acción educativa informal del micromedio y el ambiente que rodea al individuo. ⁽⁹⁾

Es un proceso que sobrepasa en mucho las ideas anteriores (la educación comienza con la "edad de la razón"; se delimita a la acción de un maestro ante su alumno; pretende sólo el desarrollo de la memoria y/o sólo sucede entre las paredes de un aula), y muestra la función tan importante que juegan todas las adquisiciones, conscientes e incons--

cientes para la formación y desarrollo de hábitos y actitudes en el niño.

Si bien es cierto lo anterior, se sustenta que muy poco se ha realizado en favor de las prácticas educativas no formales a pesar de que el tiempo libre extraescolar plantea uno de los problemas más ligados a la ganancia del tiempo libre; el de los niños y la utilización de su tiempo libre.

A pesar de que el tiempo escolar "ocupado" se ha ido reduciendo a un solo período, se observa que a ese aumento en la cantidad de horas fuera de la escuela no correspondió un aumento en la calidad de las mismas. La carencia básicamente de una orientación educativa extraescolar conduce a que la actividad de los niños se canalice hacia salidas inadecuadas y en ocasiones hasta nocivas para su desarrollo.

Por lo general, el niño recurre arbitrariamente a la utilización de formas enajenantes durante sus tiempos libres, porque muchas de las veces funcionan como única opción.

Esta sola alternativa que ocupará la mayor parte del tiempo extraescolar, está basada en pasarratos y diversiones, que si bien no dejan de entretener (tienen muy clara su función), no son los caminos idóneos para sus necesida

des de desarrollo. La diversión masiva se transforma en un medio deformante y perjudicial para el niño en lugar de que contribuya a la formación del mismo. Es por ello que se ha mencionado que "el ocio moderno, no está dirigido - hacia aquellas expresiones activas en las que el hombre - puede recrearse, [...] ya que [...] el niño no sabe cómo vivir plena y creativamente sus horas libres y matan el - tiempo con distracciones en el mejor de los casos." (10)

Urge por lo tanto, para responder a esta necesidad social, orientar al niño conforme a su realidad y en relación con el aprovechamiento óptimo, en este caso del tiempo libre, a través de la promoción de ocios creativos; con la posibilidad de que puedan constituirse cada vez más en una apertura para la cultura y la educación. Es preciso encaminar al niño a la participación de actividades que no persigan como único fin la utilidad económica sino la formación del ser con vista a maximizar el desarrollo en todas las áreas posibles.

Lo anterior es un problema que atañe directamente a la reflexión pedagógica en cuanto a la búsqueda de alternativas de educación y orientación para prevenir los problemas sociales y psicológicos que más frecuentemente se presentan durante el tiempo libre del niño, tiempo que si se utiliza creativamente, puede ser altamente educador.

La educación para el tiempo libre deberá tener como una de sus funciones primordiales la de prevención, tarea que no atañe sólo al educador sino a toda persona que se encuentre involucrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje o que de alguna manera trabajen directa o indirectamente con el niño y el ambiente que le rodea.

La importancia del empleo del tiempo libre como una forma de educación puede fundamentarse porque el tiempo libre "es, sobre todo, problema educativo, no porque existan más o menos horas dedicadas a él, sino porque ha de ser el marco adecuado para que exista un verdadero rehacerse o recrearse [...] ⁽¹¹⁾. De ahí que conectar la tarea educativa con los nuevos servicios sociales, como la recreación, se piensa idóneo en el sentido de que es una actividad que lucha por la recreación en todas sus formas.

La educación recreativa extraescolar ha de incorporarse cada vez más al quehacer de los centros docentes a través de un amplio programa de actividades basado en técnicas activas que coadyuven a la formación plena del niño y lo pongan en condiciones de explotar sus recursos innatos. Toda la actividad y energía del niño, características de esta edad, no deben censurarse sino aprovecharse hacia la producción, transformación y desarrollo de su persona y de su mundo, a través de una multitud de acciones creativas. Al pro

poner actividades para el tiempo libre a los niños, éstas pueden parecer mucho más atractivas en todos los sentidos porque son distintas de las que realizan cotidianamente; por ello la influencia en su formación alcanza mucho más relieve.

Por ser la etapa infantil y juvenil eminentemente receptiva y todo en ella deja impácto, esta "escuela paralela", si sigue la misma dirección que la otra, indica que el conjunto de ambiente próximo que rodea al educando es favorable y si por el contrario, presenta una cierta oposición o dirección distinta, causa un ambiente negativo. La escuela debe prestar más atención a estos círculos ambientales de que se rodea el educando para que no resten eficacia a su labor formativa, sino que, por el contrario contribuyan al mejoramiento y a la formación integral del mismo. (12)

Es en esto también que las implicaciones pedagógicas deben ser consideradas cada día mayormente por los educadores.

Las necesidades de nuestra sociedad apremian para que a cada individuo se le ofrezcan los medios para desarrollar al máximo su capacidad, ya que el potencial humano es el más valioso de todos los recursos del país y el que ninguna sociedad debe desperdiciar. Ya Theodore W. Shultz ha mencionado que "la inversión fundamental en el capital humano es la educación ." (13) La inversión en el hombre constituye un aspecto de incalculable valor que no puede medirse en dinero sino en relación con el beneficio que obtendrá la propia sociedad.

Hay que luchar por una nueva actitud frente a los valores y desarrollar, mediante un acuerdo, algunos valores básicos, aceptables para todos aquellos que tengan como fin la humanidad. Estos valores se habrán de inculcar en el hombre y específicamente en el niño a través de todos los medios educativos a nuestra disposición. La recreación de la posibilidad de empezar a realizarlo ⁽¹⁴⁾, ya que "es un factor que entra, de manera muy importante, en la conformación del hombre si se concibe éste en toda la integridad de sus posibilidades que van más allá del trabajo productivo y lo convierten en hacedor y destinatario de la cultura." ⁽¹⁵⁾

La planeación educativa debe tomar la educación continua como un principio básico ya que a través del proceso de educación recurrente, el aprender debe convertirse en una forma de vida y no solamente ocupando un período específico de ella. La educación continua [...] debe ser algo más que un proyecto [...] su propósito debe ser el desarrollo personal total. Debe hacer de cada individuo verdaderamente una persona y un ciudadano completo; es decir, un hombre que comparta los beneficios de la sociedad. ⁽¹⁶⁾

De este modo se reconoce la necesidad de que la educación no se circunscriba a la acción de la escuela, sino que se amplíe el concepto mismo de educación para dar reconocimiento a las prácticas educativas no institucionalizadas - como tales, como sería el caso específico de una educación para el tiempo libre basada en la recreación.

- (1) Faure, Edgar, Aprender a ser, págs. 16-17.
- (2) Mialaret, Gastón, Las Ciencias de la Educación, pág. 16.
- (3) Nassif, Ricardo, Pedagogía Científica, pág. 16.
- (4) Castrejón Diez, Jaime, La Escuela del Futuro, pág. 39.
- (5) Documento ILCE-UNESCO, pág. 2, citado en Castrejón Diez, Jaime, La Escuela del Futuro, pág. 22.
- (6) Rahnema, Majid, "Evolución del contexto social de la educación y el papel de la escuela en la sociedad con temporánea", pág. 1, citado en Castrejón Diez, Jaime, La Escuela del Futuro, pág. 35.
- (7) Lengrand P. citado en: Castrejón Diez, Jaime y Gutiérrez, Angeles, Educación Permanente. Principios y experiencias, pág. 68.
- (8) Actualmente, grandes poblaciones del planeta carecen de educación sistemática. La tremenda explosión demográfica, que se hace sentir sobre todo en los países subdesarrollados, ha provocado el aumento del número de analfabetas en el mundo, pese a que la proporción disminuye en general bajo la presión de las grandes campañas alfabetizadoras. Las estadísticas de la UNESCO nos revelan que de cada 5 adultos, de la población total del mundo, 2 no saben leer ni escribir, [...] y el 50 por ciento de los niños en edad escolar de la población total mundial, no asiste a la escuela. Manganiello de, Ethel, Introducción a las Ciencias de la Educación, pág. 13.

- (9) Por educación espontánea (informal) se entenderá el proceso por el cual, durante su vida, todo individuo adquiere actitudes, valores, aptitudes y conocimientos a partir de su experiencia cotidiana y de la influencia y recursos educativos, procedentes de su medio ambiente en la familia, en el entorno social, en el trabajo y en el juego, en el mercado, en la biblioteca y por la intermediación de los medios masivos de información. Lowe J. citado en: Ponce Meléndez, Patricia, Análisis Teórico de la Concepción de Educación pág. 39.
- (10) Loughin, Alfredo, Recreodinámica del adolescente, pág. 8.
- (11) Buchón Sánchez, Consuelo, Pedagogía, pág. 329.
- (12) Ibidem, pág. 259.
- (13) W. Thodore Shultz, Valor económico de la educación, pág. XVI del Prefacio.
- (14) Manheim, Karl, Diagnóstico de nuestro tiempo, pág. 18.
- (15) A.M.E.R., "Recreación y cultura", en Tiempo Libre y Recreación, pág. 13, Boletín # 1, 1981. (El subrayado es mío).
- (16) Castrejón Diez, Jaime, Op. cit., pág. 50.

V. PROGRAMA RECREATIVO VACACIONAL

1. *Introducción.*

Un Programa Recreativo Vacacional para atender a los niños de las escuelas primarias de México durante su período de vacaciones, pretende satisfacer por un lado, los requerimientos de desarrollo y formación del niño y por el otro, ofrecer a los padres de familia seguridad y tranquilidad con respecto a las vacaciones de sus hijos.

Este Programa de ningún modo persigue ser una de las tantas salidas cómodas a las que muy frecuentemente se recurre en la actualidad, para divertir y entretener a los niños durante sus vacaciones. Pretende, por el contrario, lograr a través de todas las actividades recreativas propuestas, una experiencia de re-creación personal y grupal, una apertura para que el niño se realice de manera espontánea a lo largo de toda su actividad y en donde él sea el principal ejecutor-creador. Es en esto que radica el valor formativo-educativo de la recreación: deja de ser y concebirse como un simple auxiliar para contemplarse ya como una herramienta básica y necesaria para cualquier situación de educación y como un recurso formativo para la utilización constructiva del tiempo libre.

1. ANTECEDENTES

Para la implementación de cualquier Programa Recreativo Vacacional, es necesario investigar con anterioridad, lo que se ha hecho en relación con la aplicación de algún otro Programa Vacacional o de alguna otra propuesta de actividad extraescolar de los niños durante las vacaciones, los fines de semana o el tiempo libre cotidiano, ya sean que hayan sido promovidas y coordinadas por la misma escuela o bien por el D.I.F. u otra Dependencia o Secretaría . Esto permitirá conocer cuáles fueron los resultados y la evaluación realizada del Programa anterior para que, en caso necesario, reformular algunos de los aspectos planteados.

2. JUSTIFICACION

La carencia de una adecuada orientación educativa no formal durante los períodos de vacaciones de los niños, origina una errónea utilización del tiempo libre, empleo que se basa principalmente en una diversión masiva de entretenimiento y pasarratos, lo que no es una respuesta conveniente que satisfaga las necesidades del niño.

Los niños recurren a caminos fáciles de diversión (quizá por no tener otra opción) como los juegos en las calles y esquinas, el uso indiscriminado de programas televisivos, el cine de evasión, entre otros, que no satisfacen las prin

cipales demandas del desarrollo y que, en el mejor de los casos, bloquean las posibilidades de expresión creativa -- personal. Además, estos pasatiempos funcionan muchas veces como campos fértiles para la adquisición de vicios y actitudes realmente dañinas, los cuales representan graves problemas en la sociedad actual.

Sin embargo, existe poco interés y esfuerzo tanto por parte de las escuelas, que supuestamente plantean entre sus objetivos la formación integral de la personalidad del niño, como por los mismos padres para buscar y plantear -- instancias superadoras de estas prácticas tan limitantes -- del ser y del "qué hacer" del niño durante su tiempo libre, desperdiciando a este tiempo que bien aprovechado puede ser altamente educador al colaborar en la educación permanente del niño más allá del ámbito escolar.

Es este "qué hacer" durante el tiempo libre el que no debe desconocerse sino, por el contrario, atenderse y planearse con propuestas que ofrezcan diversas actividades -- que no dañen ni física, ni espiritual, ni mentalmente al niño, sobre la base de que las actividades a las que se dedica el niño fuera de las horas de clase o en vacaciones -- influyen de forma decisiva en su formación. Este aspecto no puede ser ajeno a la educación.

Es por ello que surge la necesidad de encontrar alternativas más idóneas de educación extraescolar, planteándo-

se en este caso, a todas las escuelas primarias la posible utilización de sus propias instalaciones durante las vacaciones, para ofrecer programas recreativos que aumenten la calidad de las formas extraescolares de vida y que más que entorpecer el desarrollo o deformarlo, favorezcan por todos los medios la formación total de la personalidad del niño.

Las tareas del tiempo libre necesitan ser aprendidas a través de una amplia gama de actividades sugestivas, lo que resulta más eficaz y posible en la edad escolar, que es precisamente cuando se forman los hábitos; por ello el Programa Recreativo ha de tender a una formación integral que contemple también el aspecto del ocio, a fin de preparar al niño para gozar de las posibilidades que durante este tiempo libre se ofrecen.

Se propone a la recreación como una de las formas para emplear el tiempo libre extraescolar; como otro modo de resolver el problema del tiempo libre mal utilizado, -- entendiéndola como cualquier actividad que realiza el niño sin afán de recompensa ulterior, que propicia, por medio de hábitos sanos, la superación y autoafirmación de su personalidad, permitiendo la integración del ser con el hacer. La recreación por tanto es necesaria para el desenvolvimiento humano completo y debe satisfacer las exigencias que -- plantean las tareas del desarrollo psicobiológico y social de los niños.

3. OBJETIVOS GENERALES

- Ofrecer a los niños de las escuelas primarias de México, vacaciones que constituyan una experiencia enriquecedora de su personalidad.
- Contribuir al desarrollo y a la formación integral de las potencialidades del niño.

4. CONDICIONES GENERALES

Duración: los niños participan en el Programa Recreativo Vacacional durante los meses de vacaciones, generalmente de julio y agosto, de lunes a viernes con un horario de 9 a 3,

Lugar: se sugiere implementar en cualquier escuela primaria o en algún Centro o Parque Recreativo cercano al micromedio de los niños.

Participantes: niños entre los 6 y los 12 años de edad, siendo o no alumnos de la escuela donde se desarrolle el Programa.

5. CONDICIONES PREVIAS

- Evaluación inicial.
- Plática de sensibilización y conocimiento del por qué y para qué del Programa a los padres de familia.
- Convocar al Programa.
- Inscripciones.

- Reunión con los padres de familia y otras personas interesadas en colaborar.
- Curso de capacitación para todo el personal que participe en el Programa, específicamente con los consejeros.
- Selección y organización de funciones del personal voluntario.
- Reclutamiento de especialistas para las distintas áreas.
- Establecimiento de los vínculos interinstitucionales con centros deportivos, museos, escuelas, fábricas, entre otros.

6. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El programa de actividades no es definitivo, sino un elemento consejero y orientador. Así se hace necesaria la libertad de acción, de manera que las actividades y planteamientos no tengan carácter impositivo o se planteen dentro de campos opcionales muy estrechos. Por ello, no debe ejercerse un control riguroso de las actividades que resten espontaneidad e iniciativa al niño, pues quedaría eliminada la esencia misma de la recreación.

El Programa Recreativo Vacacional consta de 4 áreas generales en las que trabajarán los distintos grupos de niños con sus respectivos consejeros rotativamente por semana.

Las áreas de trabajo son las siguientes:

- 1) Area de Comunicación Humana.
- 2) Area de Desarrollo Psicomotriz.
- 3) Area de Apreciación de la Cultura.
- 4) Area de Apreciación Artística.

El Programa en su totalidad presenta tres tipos de actividades a realizarse:

- A) Actividades Fijas. Cada área ofrece a los consejeros - que trabajan directamente con cada uno de los grupos, una serie de actividades específicas con la finalidad de que los trabajos se enfoquen hacia el logro del objetivo particular del área en la que se trabaja durante esa semana. Estas actividades son fijas y cuentan con horario, lugar y día específico.
- B) Actividades Opcionales. Durante el Programa se ofrecen actividades recreativas que no cuentan con un horario específico. Pueden por tanto organizarse y seleccionarse de acuerdo a las necesidades e intereses del propio grupo, previa consulta al coordinador del área. -- Esto con el objeto de dar una mayor libertad al grupo.
- C) Actividades Especiales. Son eventos que se propondrán sobre la marcha del Programa en relación con las diversas actividades realizadas. En éstos participarán un gran número de niños.

Durante todo el Programa se utilizarán las técnicas basadas en los Métodos de trabajo por equipos, con grupos coeducacionales no mayores de 15 niños en cada uno, bajo la orientación del consejero del grupo y la supervisión del coordinador de área. Estas áreas se desglosan de la siguiente manera:

1) AREA DE COMUNICACION HUMANA.

Introducción.

La intensión en esta área es que el niño realice una serie de actividades tanto individuales como grupales en las que se posibilite tanto la comunicación como las relaciones humanas, procesos que en la actualidad son difíciles de entablar por la complejidad que presentan las formas de vida en las grandes urbes.

El propiciar ambientes grupales en donde el trabajo tiene como base la igualdad de sus miembros, conlleva enormes ventajas sociales: el niño ya no sólo se concibe como miembro de una colectividad sino que comienza a interesarse por los demás y a hacerse partícipe constantemente con ellos. Esta libertad de colaboración en el hacer y en el quehacer del niño, facilita la expresión personal, la espontaneidad, la inventiva y la creación, siempre en relación con sus semejantes.

El desenvolvimiento de un individuo participativo sólo se logra a través de su preparación para comunicarse y vivir entre los otros, mediante la práctica de actividades que reúnan a varios niños en torno a un objeto común.

A) ACTIVIDADES FIJAS

1) AREA DE COMUNICACION HUMANA.

OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES*	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la comunicación entre todos y cada uno de los niños en favor de la interacción e integración grupal y las relaciones personales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de comunicación verbal <ul style="list-style-type: none"> . cuento improvisado . solución de problemas . redacción y narración de cuentos imaginarios . cuento relatado . Otros 	<ul style="list-style-type: none"> - Local grande - Biblioteca (cuentos, narraciones, historias y otros) - Sillas y luces - Pizarrón, borrador, gises - Tocabiscos, discos, grabadora
	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de comunicación no verbal <ul style="list-style-type: none"> . Situación muda . música rítmica de comunicación . observación de situaciones . Conoce tu cuerpo . Otros 	<ul style="list-style-type: none"> - Local grande - Espejo - Instrumentos musicales como pandero, guitarra, castañuelas y otros - Sillas, pizarrón, borrador, gises
	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios elementales de actuación e improvisación <ul style="list-style-type: none"> . Improvisación teatral . Montaje de pequeñas obras . Chisteatros . Sociodramas . Otras 	<ul style="list-style-type: none"> - Local grande - Sillas - Tocabiscos, discos, grabadora, micrófono - Otros (dependiendo de los ejercicios y las posibilidades económicas)

OBJETIVO PARTICULAR**ACTIVIDADES *****MATERIALES**

- Dinámicas grupales y juegos vivenciales

- Local grande
- Sillas, espejo, luces, pizarrón, gises
- papel, cartulina, lápices, colores.

- Comunicación e Información

- Local grande
- Cartulinas
- Periódicos
- Goma y engrudo
- Cuadernos y lápices
- Otros

- . Periódico mural
- . Intercambios: nota sentimental, nota roja, nota política, nota informativa, correspondencia y otros.
- . Entrevistas e investigaciones
- . Otras.

* Cada actividad tendrá su objetivo específico a lograr y será elaborado por el especialista del área.

2. AREA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

Introducción.

Durante la participación del niño en esta área se pretende estimularlo hacia la participación desarrollando, al mismo tiempo, su potencial físico. No se busca que el niño se convierta simplemente en un espectador-pasivo del deporte y del juego, como un aficionado más de su equipo, ya que, desde el punto de vista educativo, es vital que el niño sea un deportista pues en la actividad psicomotriz casi siempre estarán presentes otros aspectos a desarrollar, los cuales son importantes para su formación como lo son las relaciones con los demás niños, la colaboración en grupo, entre otros.

Es importante también formarle el hábito de hacerlo, ya que en la actualidad la práctica de actividades deportivas encaminadas hacia el desarrollo físico, quedan generalmente relegadas a un segundo plano, como materias de "relleno", de mera diversión y sin importancia. Esto se observa por el tiempo que se le dedica en el currículum de la educación formal.

Será esencial motivarlo y estimularlo hacia la práctica constante del deporte, dándole a la actividad siempre el sentido educativo-formativo-recreativo.

A) ACTIVIDADES FIJAS

2) AREA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	MATERIALES
- Propiciar el desarrollo psicomotriz del niño a través de las distintas actividades deportivas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios generales de calistenia <ul style="list-style-type: none"> . Movimientos de: agili<u>d</u>ad, rodadas, por pare<u>j</u>as, etc. . Ejercicios de orden y locomoción . Ejercicios preparato<u>r</u>ios de: desplazamien<u>t</u>o, ritmo, trote y ca<u>m</u>inata. - Gimnasia educativo-depor<u>t</u>iva <ul style="list-style-type: none"> . Basket ball . Volley ball . Foot ball socker y americano . Tablas gimnásticas . Otros - Atletismo <ul style="list-style-type: none"> . Relevos . Carreras . Disco . Peso . Salto de altura y lon<u>g</u>itud . Otros - Competencia y torneos <ul style="list-style-type: none"> . Se proponen sobre la mar<u>ch</u>a del Programa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gimnasio o local grande - Colchones - Cuerdas - Llantas - Silvatos - Espacio abierto - Canchas de Volley ball, foot ball, basket ball. - pelotas - redes - Silvato - Gises - Gimnasio cerrado/abier<u>t</u>o o canchas al aire - libre - Colchones - Gises - Disco - Materiales de acuerdo a la actividad.

3) AREA DE APRECIACION CULTURAL.

Introducción.

La intensión de un programa de educación para el tiempo libre no debe ni puede dejar de lado las actividades relativas a la producción y a la difusión cultural, ya que es tarea del mismo colaborar en la permanente educación del hombre más allá del contorno escolar.

La actividad del niño en el área cultural pretende en marcar no sólo la clásica difusión de arte, teatro, música, cine, entre otros, sino la ciencia misma y la información popular como parte de la cultura y llevarla a los niños en todas sus expresiones, ya que éstos serán parte del conjunto de individuos que, de acuerdo a sus afinidades, se encargarán de crear la cultura, entendiéndola como el cultivo, la formación y la conformación del hacer del hombre en relación con sus semejantes. Acercar al niño a la cultura en todas sus formas es necesario, ya que si se toman parcialidades culturales de acción momentánea, se obstruye el desarrollo del mismo. Hay que introducirlo en ella como un ser capaz de conocer y recrearse en todas las manifestaciones culturales.

A) ACTIVIDADES FIJAS

3) AREA DE APRECIACION CULTURAL

OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer el conocimiento de la propia cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de distintos textos, libros y revistas <ul style="list-style-type: none"> . Leyendas mexicanas . tradiciones mexicanas . costumbres mexicanas . comidas típicas . otras - Construcción de juguetes <ul style="list-style-type: none"> . el telescopio . el disco . el teléfono . las máscaras . el papalote . los zancos . otras - Música <ul style="list-style-type: none"> . Obras clásicas: Bethoven, Brahms, Vivaldi, entre otros. . Obras populares: corridos canto nuevo, entre otros. . Creación de un coro popular o conjunto musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Salón grande - Sillas - Pizarrón, borrador gises - Biblioteca - Revistas, libros - Periódicos, etc. - Otros - Salón grande - Sillas y mesas grandes - Materiales de deshecho - Materiales de acuerdo a la actividad - engrudo y/o goma - pinturas de agua y colores - cartulinas y papel - otros - Salón grande - instrumentos musicales - tocadiscos, discos, cassetes. - vehículo de transporte

OBJETIVO PARTICULAR

ACTIVIDADES

MATERIALES

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Bailes típicos de algunas regiones <ul style="list-style-type: none"> . El Jarabe Tapatío . La Culebra . El Jarabe Mixteco . La Danza de los Viejitos . La Danza del Venado . La Zandunga . El Zopilote Mojado . La Adelita . otros | <ul style="list-style-type: none"> - Local grande - Espejos - tocadiscos, discos, cassetes - magnetófono - gises - otros |
| <ul style="list-style-type: none"> - Visitas culturales <ul style="list-style-type: none"> . Exposiciones artesanales . espectáculos folclóricos . museos . lugares históricos . cine, teatro | <ul style="list-style-type: none"> - Vehículo de transporte - cuadernos y lápices |
| <ul style="list-style-type: none"> - Periodismo y ciencia <ul style="list-style-type: none"> . lectura de revistas y libros científicos . lectura de textos de apoyo . visitas a museos de ciencia . elaboración de un periódico mural científico-cultural | <ul style="list-style-type: none"> - Local grande - revistas, libros y material de apoyo - cartulinas - engrudo, reglas, colores, lápices y otros - vehículo de transporte |
| <ul style="list-style-type: none"> - Literatura, teatro y poesía <ul style="list-style-type: none"> . lectura de cuentos y narraciones cortas . arte escénico . teatro y mimo . representación con títeres y muñecos | <ul style="list-style-type: none"> - Local grande - sillas, pizarrón y gises - máscaras y vestuario - retablo |

OBJETIVO PARTICULAR**ACTIVIDADES****MATERIALES**

- Poesía, lectura y creación literaria
- Narraciones propias
- otras.

- libros, revistas, enciclopedias, etc.
- títeres fabricados en el área artística.

3) AREA DE APRECIACION ARTISTICA-RECREATIVA.

Introducción.

Esta área pretende despertar las facultades de expresión artística del niño a través de actividades en las que se satisfaga su impulso creador.

Al igual que otras áreas, dentro del currículum escolar han sido poco difundidas las materias que dejen al niño en libertad para crear, producir e inventar, para impregnar de propio el trabajo que realice a lo largo de diversas actividades que posibiliten el aprendizaje por experiencia. Se trabaja por el contrario, y sólo en contados casos, con modelos prefabricados que impiden y cohartan la capacidad de expresión artística.

Desde un punto de vista de la educación, la actividad artística es primordial en la formación, al constituir uno de los elementos motores de la creatividad, además de que tiene un gran valor como instrumento de socialización pues se orienta hacia la sensibilidad colectiva y la expresión personal y/o grupal. La experiencia artística constituye una forma de expresión del sentimiento y de las ideas, manifestación esencial de la personalidad.

La educación artística puede y debe asumir otra función que hasta ahora ha sido tímidamente esbozada en las -

prácticas educativas. En tanto que ella es un medio de --
comunicación con el medio natural y social, debe permitir
comprenderlo o bien ponerlo en tela de juicio.

A) ACTIVIDADES FIJAS

4) AREA DE APRECIACION ARTISTICA-RECREATIVA

OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Posibilitar el desarrollo de la capacidad creativa del niño a través de la ejecución e inventiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos manuales (individuales y/o grupales) <ul style="list-style-type: none"> . globo gigante . cerilleras . fruteros . lapiceros . cuadros . otros - Apreciación musical <ul style="list-style-type: none"> . canto (aprendizaje de rondas y canciones) . banda rítmica, coros . ejercicios rítmicos y acompañamientos . escuchar distintas obras musicales clásicas, contemporáneas, entre otras . dramatizaciones musicales . composiciones propias . otros - dibujo y pintura <ul style="list-style-type: none"> . dibujo a lápiz y plastilina . pintura de agua y/u óleo . pintura con los dedos . otros 	<ul style="list-style-type: none"> - Salón grande - sillas y mesas de trabajo - materiales de desecho - engrudo y/o pegamento - cartulinas y periódico - papel y bolsas - otros - Local grande - sillas, armario, pizarrón, gises, borrador - instrumento musical para acompañamiento (guitarra, piano, etc) - tocadiscos, discos, grabadora, cassetes - instrumentos sencillos (pandero, maracas, castañuelas, platillos, triángulo, etc.) - otros - local grande - pizarrón, gises, borrador - papel, lápiz, sacapuntas - caballetes, lienzos, paleta, pinturas, es-

OBJETIVO PARTICULAR**ACTIVIDADES****MATERIALES**

-
- Modelado y escultura
 . en arcilla y plastilina

- pátula, aguarrás,
pinceles, agua.
- Local grande
- mesas de trabajo
- arcilla, plastilina
- rodillo, alambre,
cortador, espátulas,
cucharas, etc.
- otros..

7. EVALUACION

La evaluación del Programa Recreativo se considera básicamente un proceso de orientación y ayuda para evidenciar la calidad mas no la cantidad de cada etapa del proceso recreativo. De ahí que no se considera como un mecanismo independiente de los demás elementos (objetivo-, actividades, etc.) del Programa, sino que es una parte esencial y necesaria para retroalimentarlo desde su inicio hasta su totalidad, lo que incluye también un seguimiento del niño después de la terminación del mismo.

Debido al carácter de la actividad recreativa, no interesa aplicar una forma de evaluación rígida para obtener datos estandarizados u otorgar una cierta escala cuantitativa por medio de exámenes formales. Se sostiene como premisa, el que cada niño tiene su propia experiencia recreativa, dada en función de sus características propias, tanto físicas como afectivas y psicológicas, mismas que estarán determinadas por una gran cantidad de influencias externas e internas que interactúan constantemente.

La evaluación intenta básicamente proporcionar al niño, como persona y como integrante de grupo, una guía que le permita conocer sus avances, sus logros, su aprendizaje y su sentir en relación con cada actividad, y siempre de acuerdo a un ritmo determinado en relación con su propia capacidad e interés. La evaluación es un intento para analizar -

los procesos de cambio que se producen en el niño y un instrumento formativo utilizado para motivarlo a lo largo de toda su experiencia.

Es por lo anterior que se propone una evaluación que tome en cuenta los lineamientos generales siguientes:

- 1) *Evaluación inicial*: es una evaluación preliminar que tiene por objeto conocer la realidad en donde se implementará el Programa Recreativo. Esta primera evaluación se llevará a cabo a través de entrevistas y pláticas con los padres y los niños a fin de detectar tanto las necesidades reales del micromedio como las expectativas e intereses de los mismos.
- 2) *Evaluación formativa*: es la evaluación que se realiza durante todo el Programa Recreativo con el objeto de conocer y retroalimentar constantemente el proceso en general. Esta evaluación contendrá dos formas:
 - a) *una evaluación formal*.- realizada por el consejero de cada uno de los grupos a través de la observación diaria y la interrelación con su grupo en las distintas actividades. Los lineamientos generales a tomar en cuenta para este tipo de evaluación serán los siguientes:
 - las diversas actividades propuestas, ¿permiten alcanzar los objetivos del Programa en general y los objetivos del área en particular?

-¿Se lograron los objetivos específicos de cada actividad?

-¿Cuál es el rendimiento en las distintas actividades, considerando las características generales del niño "normal"? (trabajar el dominio afectivo, el intelectual y el motriz en todas las áreas y actividades).

-¿Cuáles son los niños que necesitan atención especial en cualquier aspecto (intelectual, afectivo, motriz) de acuerdo a sus características específicas?

-¿Cómo puede ayudarse a cada niño en particular?

-¿Cuáles fueron los errores o fallas -materiales o humanas- que impidieron el logro de los objetivos?

-Sugerencias.

- b) *Una autoevaluación grupal.* - es la evaluación global, general que se realiza por todos los integrantes del grupo, como un intercambio de experiencias. El propio niño es quien conoce y evalúa sus logros, su experiencia, su sentimiento, su aprendizaje y su relación con los otros niños a partir de su propio reconocimiento y de los demás. Esta evaluación es muy importante ya que indirectamente se está trabajando en el mismo proceso la responsabilidad, la iniciativa, la participación, la socialización, etc. a través de la comunicación.

El consejero es el guía para la autoevaluación grupal teniendo los lineamientos generales siguientes:

- ¿ Qué aprendieron en la actividad?
- ¿ Cómo se sintieron al realizar la actividad?
- ¿Cómo se sintió el grupo con la actividad?
- ¿Se lograron los objetivos específicos de las distintas actividades?
- ¿Cómo fue su relación con los compañeros?
- Sugerencias y conclusiones.

3) *Una evaluación sumaria.* - es la evaluación final que se realiza semanalmente al término de cada área. Se llevará a cabo a través de asambleas, como intercambios de experiencias y logros grupales y en las que participarán los coordinadores de áreas, los consejeros y los niños. Se tratarán principalmente aspectos generales con base en las conclusiones de las autoevaluaciones grupales.

B) ACTIVIDADES OPCIONALES

- juegos al aire libre
- juegos de mesa
- juegos organizados
- cine cultural, recreativo y científico
- costura
- cocina
- actividades de reforestación

- otras.

C) ACTIVIDADES ESPECIALES

- fiesta de disfraces, mexicana, etc.
- desfiles
- días de campo
- día de bicicleta
- día de patines
- exhibiciones especiales: magos, teatro, pantomima, danzas, etc.
- campamentos
- competencias
- presentaciones grupales
- conferencias sobre distintos temas: educación sexual, orientación, entre otros
- otras.

NOTA: La implementación de las actividades especiales y opcionales estarán en función de las posibilidades y recursos materiales con que se cuente, de ahí que no se especifique el material en cada actividad.

7. ORGANIZACION Y FUNCIONES

Director del Programa.

- Elabora el Programa Recreativo.
- Organiza e implementa el Curso de Capacitación.

Coordinador del Programa.

- Realiza la vinculación entre el Programa y otros Centros.
- Selecciona a los especialistas para cada área y a los coordinadores respectivos.
- Realiza la distribución y ubicación de las áreas de trabajo.

Coordinador de área.

- Implementa el Programa en la escuela.
- Informa al Director y a los colaboradores sobre la marcha del Programa.
- Realiza los cambios pertinentes en el Programa.
- Coordina y supervisa las distintas áreas.

Especialistas.

- Orienta y supervisa continuamente las actividades en los distintos grupos.
- Organiza y programa las actividades de su área.
- Orienta al consejero.
- Realiza cambios en su área sobre la marcha de las actividades.

Consejero.

- Asesora las actividades específicas de cada área.
- Elabora los objetivos específicos de cada actividad.
- Coordina el trabajo directamente con los grupos de niños.
- Informa constantemente al coordinador del área sobre el trabajo del grupo, a fin de guiar y retroalimentar las actividades.
- Realiza las evaluaciones de grupo.

- Personal para los servicios.* - Realiza la limpieza de las instalaciones.
- Encargado de los materiales.* - Ordena y organiza los materiales.
- Distribuye los materiales.

8. RECURSOS

1) *Humanos**.

- Director General
- Coordinador del Programa
- Especialistas en las áreas de: Arte, Educación Física, Comunicación, Educación Musical, Recreación y otros
- Coordinadores para cada una de las áreas
- Encargados de los materiales
- Personal para los servicios

2) *Financieros.*

Los gastos financieros del programa correrán por cuenta de los padres de los niños participantes, para lo cual, se propone una cuota módica semanal o mensual durante todo el año escolar, con la finalidad de que al implantarlo sea lo más económico posible. Las aportaciones que para el mismo se realicen, servirán como base para financiar el Programa, y en caso de no cubrir los gastos se procederá al reajuste.

3) *Materiales.*

Se especifican en cada área.

* Anexo 3

C O N C L U S I O N E S

Para finalizar, se presenta a continuación una serie de consideraciones acerca de los puntos esenciales contenidos en la exposición precedente.

Uno de los intereses fundamentales al desarrollar este trabajo es el de llamar la atención de los educadores y de los padres de familia, a quienes se les considera claves para la transformación de determinadas prácticas -formas de ser y de actuar- que en gran medida frenan y distorcionan el desenvolvimiento del niño.

El tomar conciencia de que la niñez es la base del desarrollo del individuo, permitirá reconocer la importancia de una labor preventiva para utilizar el tiempo libre de una manera constructiva, siendo necesario replantear y redefinir otras formas de empleo del tiempo libre cotidiano, ya no sólo como un tiempo de diversión y evasión a través del cual, el niño "pase su tiempo", sino como un tiempo verdaderamente humano y de formación, como un lapso de transformación individual y del medio ambiente que le rodea.

En este sentido hay que orientar y canalizar el quehacer diario del niño para que por un lado, dé salida a su potencial creativo y por el otro aprenda a utilizar su tiempo como un período de apropiación humana constante.

Es obvio que la puesta en práctica de esta propuesta es una tarea esencialmente educativa que implica un proceso de análisis y reflexión interdisciplinario, por parte de sociólogos, pedagó-

gos, administradores del tiempo libre, entre otros, para buscar respuestas en relación al aumento de la calidad durante el tiempo libre y que superen las formas fragmentarias, deshumanizantes y enajenantes que hasta la fecha generalmente prevalecen en la sociedad.

El proponer la recreación como una de las posibles herramientas, se debe a que esta actividad posibilita la participación del niño hacia su propio conocimiento y recrea invariablemente a la propia cultura y a la sociedad en general.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Alberto Alberti, et. al. El Autoritarismo en la Escuela, Barcelona, Fontanella, 1970. 322 pp.
- 2.- M.L. Bigge y M.P. Hunt. Bases Psicológicas de la Educación, México, Ed. Trillas, 1970; 735 pp.
- 3.- Consuelo Buchón Sánchez. Pedagogía, Madrid, Artes Gráficas, 1968; 753 pp.
- 4.- George Butler D. Principios y Métodos de Recreación para la comunidad, Tr. Josefina Martínez Alinari, Buenos Aires, Col. América en Letras, 1966, 318 pp.
- 5.- Jaime Castrejón Diez. La Escuela del Futuro, México, F.C.E., 1975, 89 pp.
- 6.- Jaime Castrejón Diez y Angeles Gutiérrez. Educación Permanente. Principios y Experiencias, México, F.C.E., 1974, 126 pp.
- 7.- Charles N. Cofer y M.H. Appley. Psicosociología de la Motivación, Tr. Federico Patán López, México, Ed. Trillas, 1964, 863 pp.
- 8.- E. Patridge et. al. La Recreación Infantil, Buenos Aires, Paidós, 1965, 90 pp.
- 9.- Edgar Faure et. al. Aprender a Ser, Tr. Carmen Paredes de Castro, Madrid, Ed. Alianza, 1978, 426 pp.
- 10.- Salvador Giner. Sociología, Barcelona, Ed. Península, 1974, 268 pp.
- 11.- Edmundo González Llaca. Alternativas del Ocio, México, F.C.E., 1975, 94 pp.
- 12.- Francisco Larroyo. Psicología y Educación, México, UNAM (Las Humanidades en el Siglo XX), 1978, 221 pp.

- 13.- Alfredo J. Loughlin. Recreodinámica de la Adolescencia, Buenos Aires, Librería del Colegio, 1971, 241 pp.
- 14.- Antón Macarenko. Conferencias sobre educación infantil, México, Ed. Mexicanos Unidos, 1980, 182 pp.
- 15.- Ethel de Manganiello. Introducción a las Ciencias de la Educación, Buenos Aires, Colegio, 1970, 240 pp.
- 16.- Karl Mannheim. Diagnóstico de Nuestro Tiempo, Tr. José Medina Echavarría, México, F.C.E., 1944.
- 17.- Melva Rosario Palacios Tejeda. La Función del Juego en el Desarrollo de la Personalidad, México, 1970, Tesis de la Facultad de Psicología.
- 18.- Gastón Mialaret. Ciencias de la Educación, Tr. Alicia Ramón García, Barcelona, Ed. Oikos-Tau, 1977, 117 pp.
- 19.- Ricardo Nassif. Pedagogía de Nuestro Tiempo. Buenos Aires, Kapelusz, 1965, 179 pp.
- 20.- Frederic Munné. Psicosociología del Tiempo Libre. Un enfoque crítico, México, Ed. Trillas, 1980, 204 pp.
- 21.- Jean Piaget. Seis Estudios de Psicología, Tr. Nuria Petit, Barcelona, Ed. Seix Barral, 1967, 227 pp.
- 22.- Patricia Ponce Meléndez. Análisis Teórico de la Concepción de Educación Permanente, México, UNAM, 1982, Tesis de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- 23.- Theodore Shultz W. Valor Económico de la Educación, Tr. Dra. Sonia Tancredi, México, Uthea, 1968, 190 pp.
- 24.- Gianni Toti. Tiempo Libre y Explotación Capitalista, Tr. Giannina de Collado y Xiomara Mendiando, México, F.C.E., 1975, 90 pp.

- 25.- Victoria Acilores y Guadalupe Aguilar. "La Mujer y el Tiempo Libre en México", ponencia presentada en el Simposio sobre la Problemática del Tiempo Libre y la Recreación en México, CREA, Colegio de Sociólogos de México, Asociación Mexicana de Educación y Recreación, México, 1982.

A N E X O I

- El tiempo libre es el que queda después del trabajo.
(Sternheim, Soule y Anderson).
- El tiempo libre es el que queda libre de las necesidades y las obligaciones cotidianas. (Lundberg y Komarovsky, Neumeyer y en parte Dumazedier y E.Weber).
- El tiempo libre es el que queda libre de las necesidades y obligaciones cotidianas y se emplea en lo que uno quiere. (Miller y Robinson. Es una de las definiciones preferidas por los no especialistas en la materia).
- El tiempo libre es el que se emplea en lo que uno quiere. (Stanley Parker. Esta definición es lo que para una gran mayoría significa ocio).
- El tiempo libre es la parte del tiempo (fuera del trabajo, aclaran algunos) destinada al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto a fin en sí mismo. (Prudenski , Kaplan y también se sitúan E. Weber y Dumazedier).

A N E X O 2

LA TELEVISION COMO SERVICIO QUE CONSUMEN LOS NIÑOS EN SU TIEMPO LIBRE*

Este trabajo aporta algunas investigaciones hechas sobre los hábitos de exposición de los niños mexicanos a la televisión y la influencia que tiene este medio en ellos.

El número de horas que el niño mexicano ve televisión fluctúa de 3:30 a 5 horas diarias en promedio (Rota, 1976; CEMPAE, 1976).

En un estudio que realizó el Dr. Rota (1976) con una muestra de 2048 niños, representativos de 1718 escuelas primarias del D.F., de varios estratos socioeconómicos reporta que el único medio de comunicación que compite con la televisión en atraer la atención de los niños es la radio. El niño se expone a ella 3.1 horas en promedio diario. La tercera parte de los 2048 niños estudiados (de tercero a sexto grado de primaria) no va o casi nunca va al cine; los niños, en promedio, van al cine menos de una vez al mes. Estos niños leen en promedio 2.4 cuentos de monitos a la semana.

A partir de los tres años de edad, los niños comienzan a ver la televisión habitualmente. Una investigación patrocinada por el Centro para el Estudio de Medios de Procedimientos Avanzados de la Educación (CEMPAE, 1976) reve-

la que el 75% de 120 niños estudiados en edad preescolar, han desarrollado el hábito de ver televisión a los tres -- años. Sin embargo, según las madres de los niños el 45% de éstos están expuestos a la televisión entre el primero y el segundo año de vida; el 30% entre el segundo y el ter cero; y el 20% entre el tercero y el cuarto año. Asimismo, se encontró que desde los tres años de edad, el 88% de los pequeños solicita ver algún programa especial de televi-- sión.

Los niños reportaron ver 50 programas, de los cuales el 40% de ellos correspondía a dibujos animados; el 21% a series infantiles nacionales y el 23% a norteamericanas; el 14% a telenovelas y el 2% se clasificó en otros.

Los niños de tres y cuatro años de edad se inclinaron preferentemente por los programas de caricaturas de anima- les animados. Estos programas se caracterizan por tener una trama sencilla con poco diálogo entre los personajes y por una elevada dosis de acción. Los preescolares de 5 y 6 años, niños y niñas, se adhieren más a los programas - de superhéroes.

Estos son programas de trama más compleja en los que interactúan un mayor número de personajes. A medida que aumenta la edad, los programas y personajes favoritos son aquellos que contienen elementos de fantasía expresada en términos de superpoderes.

Para los niños de tercero a sexto año de primaria que estudió Rota (1976) los programas de televisión más gustados, en orden de preferencia, son las aventuras, las cómico-musicales, las "comedias de situación" y las caricaturas, apreciándose una diferencia muy reducida entre la frecuencia con que son mencionados entre ellos. Después de este grupo, aparecen las telenovelas, aunque especialmente con los de sexo femenino. Al 42% de los niños, les gustan mucho las películas que pasan en la televisión. Rota reporta que entre más tiempo se exponen los niños a la televisión, menos discriminan sus preferencias por los programas en base a sus contenidos.

La lectura de los "ratings" para identificar los programas que más ven los niños en 28 horas de televisión semanal, de enero a marzo del presente año, aparecen los siguientes programas: "Televicine", "Chespirito", "En Familia", "Odisea Burbujas", "Disneylandia", "Batman", "Los Duques de Hazzard", "Siempre en Domingo", "Los Picapiedras", "Don Gato y su Pandilla", "Las Aventuras de B.J.", "Fantástico -- Animal", "Grizzly", "El Hombre Increíble", "El Hombre Araña", "El Pájaro Loco", "Scooby Doo", "Siguiendo Pistas", "La Mujer Biónica" y "El Hombre Nuclear".

Como se podrá observar ocho de estos programas se presentan en dibujos animados, todos ellos norteamericanos; seis son de superhéroes, todos ellos también producidos en

Estados Unidos; sólo 5 de los 20 programas son mexicanos, de los cuales dos son películas mexicanas. Es sorprendente la popularidad en los niños de "Las Aventuras de B.J." que es para adultos y en ocasiones muy sexualizado, y las películas mexicanas. Estas últimas son el No. 1 en popularidad y "B.J." el 11°, en el período analizado.

De estos 20 programas, solo dos transmiten mensajes que al menos acercan al niño a una parte de la realidad, el de mundo animal; otro, tiene intenciones educativas - "Odisea Burbujas", y los 17 restantes son programas que - contienen una gran cantidad de actos violentos, ya sea en contexto humorístico e irreal o melodramatizado.

Al considerar 4 horas diarias que en promedio ven los niños televisión, éstos también se exponen a 75 anuncios diarios, que suman 524 anuncios a la semana, que los niños mexicanos ven intercalados en sus 20 programas favoritos.

De aquéllos, 445 son promociones de venta, diseñados y producidos con el respaldo de grandes inversiones económicas para convencer a los niños a la compra de los productos que publicitan. De ellos, 195 promueven pastelillos industrializados (28), bebidas embotelladas (20), postres (19), bebidas para preparar (14), saborizantes de chocolates (7), condimentos (3), bebidas alcohólicas moderadas (19) y cigarros (3) (Medina, 1980).

La información de los anuncios de comestibles de escaso valor nutritivo enfatizan aspectos secundarios de dichos productos. De allí que el factor más utilizado para su promoción sea el sabor. Es decir, están orientando los hábitos alimenticios en relación a los sabores dulce, picante, salado y ácido. Se enfatiza la presentación del consumo del producto en una gran variedad de ocasiones. Se utilizan con frecuencia actores famosos que avalan el consumo de los comestibles anunciados. Todo es alegría y placer en la medida en que se consumen los productos (Medina y Chan, 1981):

En un estudio que realizó Medina y Moreno (1981), con 1,835 niños que representaban a 482 escuelas de estrato socioeconómico bajo del D.F., se encontraron los siguientes resultados:

Los niños tienen mayor conocimiento de los logotipos de la publicidad televisada que de los símbolos de la iglesia, de la historia y de la vida actual del país:

Mientras que un 85% de los niños identifican el logotipo de los productos Sabritas, sólo el 66% identifica el Escudo Nacional.

El 83% de los niños identifica el logotipo de Gansito Chiquito Marinela, sin embargo, sólo el 63% de los niños identifica el Calendario Azteca.

Tres cuartas partes de los niños (81%) identifican el logotipo de productos marinela, en contraste con el reconocimiento del logotipo del Partido Revolucionario Institucional (PRI) que sólo lo hace menos de una cuarta parte de los niños (23%).

Los niños tienen mayor conocimiento de los lemas de las campañas publicitarias ("slogans") de la televisión -- (62%) que de las frases célebres de los personajes de la historia (42%).

Mientras que casi la totalidad de los niños (92%) -- identifican la súplica "recuérdame" como del Gansito Marinela, menos de dos terceras partes (64%) identifica "Viva la Independencia" como de Hidalgo.

El 63% de los niños asocia el lema "va con mi personalidad" con la tarjeta de crédito "Carnet", mientras que sólo el 43% de éstos asocia la frase: "El respeto al derecho ajeno es la paz" con Benito Juárez.

El lema "pruebe la sabrosa oleada de sabor, de sabor a chocolate", es reconocido como lema de los Pinguinos Marinela por dos terceras partes de los niños (62%), mientras que sólo la tercera parte de ellos (30%) asocia la frase: "Sufragio Efectivo. No Reelección" con el Presidente Francisco I. Madero.

Los niños que estudió CEMPAE (de 3 a 6 años de edad)

mencionaron 37 personajes favoritos. De los cuales el 33% corresponde a los superhéroes, el 35% a los animales animados y el 32% a los héroes desprovistos de poderes. Los superhéroes van cobrando importancia en cuanto avanza la edad; los animales animados son personajes favoritos en todos los subgrupos, pero con mayor incidencia en los tres y cuatro años de edad.

Los contenidos fantásticos de los programas de televisión son integrados al juego infantil, sobre todo en el caso de los varones; tal vez porque los personajes principales de la gran mayoría de la programación infantil son de sexo masculino, ocupando los femeninos, los papeles secundarios.

En otro estudio, de Medina y Chan (1981), se entrevistaron 1,730 niños representativos de 482 escuelas primarias del D.F. de estrato socioeconómico bajo, en el cual se encontró que la Mujer Maravilla, Gasparín, Supermán, el Hombre Araña y la Chilindrina son los personajes de televisión más populares como modelos de imitación.

En preguntas abiertas a los niños sobre su forma de llorar y enojarse, 8 señalaron a algún personaje de la televisión para llorar y 7 para enojarse de 230 niños. Aunque son pocos los niños que imitan en estas conductas a personajes de televisión es muy relevante que haya niños que lloren o se enojen, imitando a personajes de la televi

sión.

A los niños les gustaría ser como "Supermán", "El Hombre Araña" o "Batman". En tanto a las niñas les gustaría ser como Linda Carter (La Mujer Maravilla), Verónica Castro o Gasparín.

Los niños quisieran ser como sus personajes por los poderes que tienen; pero las niñas sin embargo, les gustaría tener la apariencia física de ellas (o ellos).

Es clara la estereotipia social que se refleja en los personajes preferidos por los niños y niñas. Pero es importante señalar que los "Superhéroes" (modelos) de los que gustan a los niños, valorizan para la solución de los problemas la violencia y la agresión por encima de la reflexión y la persuasión.

También se encontró que el 54.36% de los niños de primer año (7 años de edad promedio), no diferenciaron entre comercial y programa de televisión; aun en sexto año, el 14.40% no reconoce esta diferencia. Es decir, el niño a cierta edad ni siquiera reconoce la existencia de segmentos de la programación de televisión que tiene la finalidad de persuadirlo a la compra de productos.

De los niños que si saben lo que es la publicidad televisiva, se encontró que el 88.52% creen que los anuncios son buenos y el 67% cree lo que dicen éstos.

Al preguntarle a los niños en que Banco ahorrarían, señalaron, en orden de preferencia Bancomer, Banamex y Serfin. Curiosamente esos tres bancos son los que más gastan en publicidad televisiva, en el mismo orden.

Colgate es la pasta dental que más se anuncia. Al preguntarle a los niños cuál pasta comprarían, señalaron en primer lugar a Colgate.

Los zapatos Canadá son los que más se anuncian. Al preguntarle a los niños cuáles zapatos comprarían, señalaron en primer lugar zapatos Canadá. Inclusive en la práctica estos zapatos son los que más se usan.

El 35% de los niños toma refresco embotellado para acompañar la comida. Coca Cola, Pepsi Cola y Sidral Mundet son los refrescos que más se anuncian. Al preguntarle a los niños cuáles comprarían mencionaron estos mismos refrescos.

Los resultados de los estudios que aquí se reportan, sugieren que en México la televisión es un medio que atrae y mantiene la atención de los niños por un gran número de horas al día, y desafortunadamente la influencia que tiene en ellos es nociva. Al reconocer que es muy difícil evitar que los niños vean televisión, solo queda la alternativa de utilizarla en su beneficio. Para ello se debe convocar a la sociedad mexicana a la discusión de este tema y a la toma de decisiones que mejoren la situación.

Bibliografía.

CEMPAE; La Televisión y el Niño de Tres a Seis Años de
1976 Edad. México, D.F.: Centro para el Estudio de
Medios y Procedimientos Avanzados de la Educa-
ción.

Medina Pichardo, José; Ivonne Moreno;

1981 "Conocimiento de la Realidad Televisiva vs. Nacio
nal en Niños de Clase Baja de Primaria", México,
D.F.: Estudio sin publicar del Instituto Nacional
del Consumidor.

Medina Pichrado, José; José Chan; Armando Razo;

1981 "La Televisión y su Impacto en los Niños de Pri-
maria", México, D.F.: Estudio sin publicar del -
Instituto Nacional del Consumidor.

Rota, Joseph; Fernández Collado, Carlos;

1976 "Usos, Funciones y Gratificaciones de la Televi-
sión para el Niño Mexicano". Trabajo presentado
en el Primer Foro Latinoamericano de Televisión
para los Niños, México.

Medina Pichardo, José;

1980 "La Publicidad Dirigida a los Niños". Estudio
sin publicar del Instituto Nacional del Consumi-
dor.

A N E X O 3

Debido a que el Programa Recreativo pretende implementarse en escuelas de gobierno y con niños de bajos recursos económicos, se propone la colaboración de pasantes de carreras tales como, Administración del Tiempo Libre y la Recreación, Pedagogía, Sociología, Psicología, Educación Física, Artes, entre otras, a fin de que realicen su servicio social, cubriendo las distintas funciones de acuerdo a su especialidad, experiencia e interés.

Fe de erratas

página	dice	debe decir
5	psicpedagego	psicopedagego
6	valorando	valorado
11	dierders	disorders
14	Frostring	Frostig
15	prescrita	precaria
16	algunos hemig feries	alguno de los hemisferios
17	niños presen- tan	niños que pre- sentan
24	Frostring	Frostig
31	estímulos re- presentan	estímulos se representan
32	clerear	colorear
32	psicpedagogía	psicopedagogía
39	hipeacusia	hipoacusia
45	Airtmética	Aritmética
72	diseders	disorders
91	per entró	por donde entró