

201 21



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

LA FALANGE UBICACION DE UNA REVISTA LITERARIA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS

T E S I S

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS

P r e s e n t a :

ROSA DE GUADALUPE ADELINA MORTERA GUTIERREZ

MEXICO

1981

TESIS DONADA POR
D. C. / B. - UNAM



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

1.-	INTRODUCCION -----	1
2.-	ACONTECIMIENTOS HISTORICOS QUE INFLUYEN EN LA CULTURA MEXI--- CANA DEL SIGLO XX.-----	4
	2.1. Consecuencias culturales de la revolución Mexicana ----	4
	2.2. Consecuencias culturales de la Primera Guerra Mundial--	5
3.-	SITUACION POLITICO-CULTURAL DE MEXICO DURANTE EL REGIMEN ---- OBREGONISTA -----	9
	3.1. El gobierno del General Alvaro Obregón -----	9
	3.2. La personalidad y la labor cultural de José Vasconcelos	13
4.-	GRUPOS DE ARTISTAS DESTACADOS EN LA EPOCA VASCONCELISTA ----	22
	4.1. La Escuela Mexicana de Pintura -----	22
	4.2. La Generación de los "Contemporáneos" -----	25
5.-	PANORAMA LITERARIO DENTRO DEL CUAL SE PUBLICO <u>LA FALANGE</u> -----	33
	5.1. Autores y escuelas literarias contemporáneas a La Falan- ge-----	35
	5.2. Las revistas relacionadas con <u>La Falange</u> -----	40
	5.2.1. <u>Nosotros</u> -----	41
	5.2.2. <u>Gladios</u> -----	42
	5.2.3. <u>La Nave</u> -----	43
	5.2.4. <u>Pegaso</u> -----	44
	5.2.5. <u>San-Ev-Ank</u> -----	45
	5.2.6. <u>Revista Nueva</u> -----	46
	5.2.7. <u>México Moderno</u> -----	47
	5.2.8. <u>El Maestro</u> -----	50
	5.2.9. <u>El Libro y el Pueblo</u> -----	51
6.-	<u>LA FALANGE.</u> - DATOS GENERALES EN SU PUBLICACION E IMPRESION Y ANALISIS DE SU CONTENIDO -----	52
	6.1. Datos generales de publicación e impresión de <u>La Falan- ge</u> -----	52

6.1.1.	Epoca en que se publicó <u>La Falange</u> -----	53
6.1.2.	Fundación de <u>La Falange</u> -----	54
6.1.3.	Tiempo de publicación de <u>La Falange</u> -----	57
6.1.4.	Presentación general del <u>trabajo de Impre-</u> <u>sión de La Falange</u> -----	58
6.1.5.	Los anuncios de <u>La Falange</u> -----	63
6.1.6.	Las ilustraciones de <u>La Falange</u> -----	64
6.1.7.	Las traducciones en <u>La Falange</u> -----	67
6.2.	Análisis del contenido de <u>La Falange</u> -----	68
6.2.1.	El título -----	68
6.2.2.	Actividades generales editoriales de <u>La Falan-</u> <u>ge</u> -----	70
6.2.3.	Principales influencias intelectuales en la orientación de <u>La Falange</u> -----	71
6.2.4.	El credo estético de los directores-----	73
6.2.5.	Los propósitos perseguidos en la edición de <u>La Falange</u> -----	75
6.2.6.	Estructura y contenido de <u>La Falange</u>	78
6.2.6.1.	Editorial -----	81
6.2.6.2.	Antología -----	82
6.2.6.3.	"Poetas Nuevos" -----	85
6.2.6.4.	"A.B.C." -----	87
6.2.6.5.	"Glosario" -----	90
6.2.6.6.	"Letras Francesas" -----	93
6.2.6.7.	"Kodak" -----	95
6.2.6.8.	"Con exposición" -----	97
6.2.6.9.	"Artículos Aislados" -----	98
6.2.6.10.	"Índice" -----	98
6.2.6.11.	"Música" -----	100
6.2.6.12.	"Poesía de América" -----	101
6.2.6.13.	"Libros" -----	104
6.2.5.14.	"Ensayos de Estética Futura" -----	107
6.2.6.15.	"Antología Norteamericana Moderna"	108
6.2.7.	Los autores de <u>La Falange</u> -----	109
6.2.8.	Las tendencias literarias principales en <u>La Falange</u> -----	118
6.2.9.	Los "Contemporáneos" y <u>La Falange</u> -----	121
7.-	CONCLUSIONES-----	123
8.-	INDICE DE LA REVISTA POR NUMERO -----	126
9.-	INDICE DE AUTORES Y SUS COLABORACIONES EN <u>LA FALANGE</u> -----	143
10.-	BIBLIOGRAFIA-----	154

1. INTRODUCCION

En el mes de diciembre de 1922, tras una interrupción momentánea en la edición de México Moderno y bajo el mecenazgo de José Vasconcelos, apareció impresa por primera vez una revista a la que sus directores, -- Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano, llamarían La Falange.

Un título tan sugestivo como éste y la presencia en ella de autores de tanto prestigio en las letras nacionales dejaban suponer, en el -- tiempo que inicié esta tesis, abundancia de material bibliográfico sobre - la misma y un trabajo erudito sobre sus autores y contenido. Sin embar---go, lugares comunes, frases aisladas, errores graves y desconocimiento de su importancia caracterizaban lo poco que se había escrito sobre ella.

Motivada por esta ausencia de conocimiento sobre la primera empresa editorial grupal de los integrantes definitivos de la generación de los "Contemporáneos", inicié una investigación, tema central de esta te---sis, que me ha llevado varios años.

Para realizar este trabajo obtuve, en principio, una copia fotostática de esta revista y la cotejé con su original, pues hasta la fecha, - existen pocos ejemplares de la misma y no se le había reeditado. Después de ésto, consulté una gran cantidad de libros sobre la época en que había sido publicada y obtuve datos sobre los aspectos políticos, económicos, - culturales y literarios que me permitieron situarla durante un período - histórico determinado de la vida mexicana y del grupo de Jaime Torres Bodet.

Después de esta última labor, procedí al análisis de su contenido, situación que permitió en mí la confirmación de mis primeras apreciaciones sobre La Falange y su caracterización literaria.

Para ordenar todo el trabajo anterior seguí, más tarde, un plan general de organización que tomara en cuenta la etapa histórica, el momento literario, la trayectoria de los "Contemporáneos" y la composición y el mensaje de La Falange.

Así pues, esta tesis está dividida en seis grandes secciones que van desde los aspectos más generales hasta los datos más específicos. En la numeración de estos apartados y sus incisos seguí el sistema llamado - decimalización, señalado por Felipe Pardinas en: Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales, (México, Ed. Siglo XXI, 1979, -- p. 18). El orden de presentación de estas secciones en mi trabajo es el siguiente: datos sobre los acontecimientos históricos mundiales y nacionales que estuvieron relacionados con La Falange: descripción de la época obregonista y vasconcelista; presentación de los grupos influyentes - en esta revista; revisión del panorama literario de los primeros años de la época de los veinte; el estudio del contenido de la propia Falange y las conclusiones derivadas de todos estos trabajos.

En los cuatro primeros apartados tomé en cuenta, para su realización, todos los hechos relacionados con las intenciones comunicativas de esta publicación. En cuanto al estudio de sus colaboraciones seguí - el criterio de dividir éste en dos secciones que correspondieron respectivamente, junto con sus incisos y subincisos, a los datos generales de impresión y al análisis del contenido. Y, para elaborar las conclusio-

nes, consideré todos los datos de la investigación y elegí de ellos los más representativos con el fin de caracterizar a La Falange.

Siendo tan amplio lo que aún puede decirse o concluirse sobre La Falange, su época y autores, dejo a posteriores estudios la confrontación de esta revista con las otras publicaciones de los "Contemporáneos": Revista Nueva, Ulises, Contemporáneos, y la investigación del valor documental y literario de los textos aparecidos en ella.

2. ACONTECIMIENTOS HISTORICOS QUE INFLUYEN EN LA CULTURA MEXICANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Muchos fueron los acontecimientos históricos que afectaron la vida cultural del México de los primeros años del siglo XX. Dos de ellos, -la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial- contribuyeron, mucho más que otros⁽¹⁾, a la formación de los nuevos conceptos sobre el mundo, -el hombre y el arte adquiridos por los intelectuales de la época.

2.1. CONSECUENCIAS CULTURALES DE LA REVOLUCION MEXICANA.

La Revolución Mexicana cuya lucha armada se inicia en 1910 y termina con la instauración del gobierno del General Obregón, significó para el país una etapa sangrienta que afectó no sólo su estructura política sino también su ambiente cultural.

La caída del régimen porfirista y la consiguiente lucha armada -- por el poder provocó un empobrecimiento de la vida intelectual nacional.

(1). Otros acontecimientos también determinantes de la época fueron: la Revolución Rusa de 1917, cuya influencia se hizo sentir predominantemente en las situaciones políticas y económicas; la fundación de la U.R.S.S.; el establecimiento del partido fascista italiano y la dictadura de Primo de Rivera en España, sucesos que no influyeron directamente en los intelectuales de los primeros años de la década de los veinte. Cf. Varios, Historia de México, México, Ed. Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, Vol. XIII, p. 2935; Carlos Monsiváis, La poesía mexicana del siglo XX, México, Empresas Editoriales, 1966, pp. 87-88; Heriberto García Rivas, Historia de la literatura mexicana, México, Textos Universitarios, 1973, Tomo III, pp. 203-204.

Los escritores de gran renombre, líderes entonces de los diferentes grupos literarios, optaron por el exilio o por el silencio ante la escalada de -- violencia que la República experimentaba. Estas situaciones llevaron a -- una ausencia notoria de guías intelectuales que pudieran encauzar las an-- sias de los jóvenes de aquellos días y produjo más tarde el surgimiento de nuevas generaciones de autores cuyo propósito principal fue el de transmi-- tir ideas y formas artísticas distintas a las practicadas antes de la Revo-- lución.

Con la terminación de la lucha armada iniciada en 1910, el país - entró en una etapa de clara actividad nacionalista en la que los temas y - estilos expresados por los artistas tendían a la formación de la identidad nacional. Fue en este ambiente cultural donde los nuevos intelectuales, - jóvenes poetas y pintores, eligieron la búsqueda del pensamiento universal, como forma de integrar a México al mundo de su época, o el regreso a los - asuntos relacionados con la historia nacional.

2.2. CONSECUENCIAS CULTURALES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) provocó una serie de hechos que afectaron no sólo la geografía europea y la repartición del poder económico y político sino también el pensamiento artístico contemporáneo. Antes y durante este conflicto bélico los pintores y literatos europeos desarrollaron los llamados "ismos" de Vanguardia: Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Surrealismo y Ultraísmo. La terminación de la guerra en 1918 desencadenó la difusión de estas nuevas ideas, mismas que poco a poco llegaron-

a toda Europa y América⁽²⁾. Ciertamente que en este proceso mucho tuvieron que ver las recientes innovaciones técnicas y la mayor comunicación de conceptos a través del radio y la prensa⁽³⁾.

Pronto, en Hispanoamérica, Buenos Aires y México empezaron a ser los principales centros vanguardistas. Las revistas y periódicos se convirtieron, con mayor frecuencia, en el órgano de expresión literaria de estos movimientos estéticos⁽⁴⁾. Tristán Tzara, Paul Eluard, Louis Aragon, André Bretón, Blaise Cendrars, Max Jacob, Drieu de la Rochelle, Valery -- Larbaud, fueron, entre otros, los escritores vanguardistas más conocidos en América Latina (Ib., pp. 13-14).

En México, estas nuevas tendencias fueron conocidas gracias a la llegada de personas y libros provenientes de Europa y a la reanudación de las relaciones culturales con este continente⁽⁵⁾. Jaime Torres Bodet, -- poeta joven de la época nos describe esta situación en sus memorias:

"Así, mientras nuestras manos de aliadófilos incansables ponían y quitaban alfileres multicolores sobre los mapas del Departamento de Seine et Marne, no habían sólo desaparecido del mundo centenares de miles -

-
- (2). Para obtener más datos acerca de esto confrontar: Guzmán Leal, Roberto Historia de la Cultura, México, Ed. Porrúa, 1974, p. 403; SAINZ DE ROBLES, Federico, Los movimientos literarios, Madrid, Ed. Aguilar, 1957, (Col. "Literaria."), pp. 407-408.
- (3). Cf. BROM, Juan, Esbozo de historia universal, México, Ed. Grijalbo, 1975, p. 208.
- (4). Cf. ANDERSON IMBERT, Enrique, Historia de la literatura hispanoamericana, México, Fondo de Cultura Económica, 1970, Vol. II, (Col. -- "Breviarios", N° 156), p. 17.
- (5). Esta interrupción de relaciones culturales se debió a la Revolución Mexicana y a la Primera Guerra Mundial.

de defensores de la justicia. Habían desaparecido también esas unidades - no militarizadas (el simbolismo, el impresionismo) a las que ninguna cruz roja podría salvar.

En lugar del drama de alejandrinos a la Rostand, lo que nos ---- traían ciertos amigos, a su regreso de Europa, era una frasa flamenca: El estupendo cornudo, de Crommelynck. El arte de la pintura que habíamos dejado sobre una hamaca, bajo el sol de Gauguin, había seguido desarrollándose sin nosotros. Pero no en el sentido en que suponíamos hacia más musica les sonoridades; sino, al contrario, con los "cubistas" hacia un ascetismo sin concesión.

En la novela, se imponía un naufragio: el del adulterio. Los dedos de Paul Bourget continuaban empeñándose en aflorar el cordón severo - con que la moda de 1908 ciñó el corsé de sus heroínas. Más ¿a quién conmovía ya tan gratuito esfuerzo?. Un asmático, Marcel Proust, había obtenido el Premio Goncourt."⁽⁶⁾

En la difusión de las ideas vanguardistas en la literatura mexicana también jugaron importante papel los miembros del "Estridentismo" y algunos escritores poco conocidos actualmente⁽⁷⁾. Sin embargo, aún con estas participaciones los logros de estos movimientos fueron escasos durante los años primeros de los veinte, ya que los autores de entonces prefirieron guardar una cierta continuidad con los artistas anteriores y se

(6). TORRES BODET, Jaime, Tiempo de arena, México, Fondo de Cultura Económica, 1955, (Col. "Letras Mexicanas", N° 18), pp. 103-104.

(7). Entre estos escritores están Rafael Lozano y Salatiel Rosales, quienes en La Falange ya mencionan los "ismos".

guir las tendencias poéticas norteamericanas e inglesas. (8)

(8). Cf. FRANCO, Jean, Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ed. Ariel, 1975. (Col. "Letras e ideas", N^o 7), p. 281.

3. SITUACION POLITICO-CULTURAL DE MEXICO DURANTE EL REGIMEN OBREGONISTA.

La Falange aparece en un momento político y cultural determinante para el país. El primer número de esta revista, diciembre de 1922, es editado exactamente al iniciarse el tercer año de gobierno del General Alvaro Obregón y en pleno auge de la campaña cultural encabezada por José Vasconcelos. Son estos dos hechos tan importantes para esta publicación que es imposible entender el contenido de la misma sin presentar antes -- esas circunstancias históricas.

3.1. EL GOBIERNO DEL GENERAL ALVARO OBREGON .

Con el período presidencial de Alvaro Obregón se inició el verdadero proceso de reconstrucción nacional después de la Revolución de --- 1910. Este gobierno poseía ya las condiciones favorables para realizar -- las obras que el país en ese entonces requería: disminución de las lu--- chas intestinas, reparto de latifundios, aplicación de la nueva Constitución, establecimiento del ejercicio laico de la educación, apoyo a los - campesinos y a los obreros, etc. Con este régimen se inició la ejecu--- ción de las reformas políticas plasmadas en la Constitución de 1917⁽⁹⁾.

Los años de gobierno del General Obregón fueron años problemáti-- cos política y económicamente. Es difícil señalar cuál de las situacio--

(9). Cf. RODRIGUEZ, Antonio, El hombre en llamas. Historia de la pintura mural en México, Londres, Thames Hudson, 1970, p. 151.

nes que enfrentó este presidente fue la más importante. Obregón, como --- años después Calles, se vio obligado a establecer su posición hegemónica - sobre los demás líderes revolucionarios. Para ello institucionalizó la ac- tividad política, limitó la autoridad de los caudillos locales y organizó las bases del poder político introduciendo grupos obreros y campesinos co- mo actores dentro del sistema⁽¹⁰⁾.

Por lo que toca al aspecto económico, uno de los problemas más - difíciles que tuvo que afrontar el gobierno obregonista fue el de la defen- sa de nuestro petróleo que por ese entonces se había convertido en un obje- to de gran interés político para los países ganadores de la Primera Guerra Mundial⁽¹¹⁾. Al mismo tiempo, el régimen tuvo que hacer frente a las ac- ciones del capital extranjero, cuyas posiciones sobre la riqueza del país no habían cambiado a pesar del movimiento armado pasado⁽¹²⁾.

En estos años el eje central de la economía siguió siendo la --- agricultura, situación que se vio acrecentada por el apoyo dado a los cam- pesinos y la repartición de los latifundios. Paralelamente a estos hechos se alentó la industrialización del país y se dio oportunidad a los obreros de adquirir un mayor poder político. También en este régimen el proceso - de urbanización se acentuó, produciendo un aumento considerable en la po--

(10). Cf. MEYER, Lorenzo, "El primer tramo del camino" en: Daniel Cosío Vi- lleras, Historia general de México, México, El Colegio de México, -- 1976, Vol. IV, p. 114.

(11). Cf. CASASOLA, Gustavo, Historia gráfica de la Revolución Mexicana, - México, Ed. Trillas, 1960, Vol. III, p. 1599.

(12). Cf. DESSAU, Adalbert, La novela de la Revolución Mexicana, México, - Fondo de Cultura Económica, 1972, (Col. "Popular", N° 117), pp. 37- 39.

blación de la Ciudad de México (Cf. MEYER, Lorenzo, op. cit..., pp. 127- - 129).

Los años inmediatos a la terminación de la lucha revolucionaria experimentaron la fuerza de los grupos sociales populares pero, también, presenciaron el crecimiento de la influencia política y social de los estratégicos sectores medios, rurales y urbanos, que habían permanecido marginados durante el Porfiriato (Ib., p. 113). El éxito de la clase media, en la época postrevolucionaria, se debió a que esta parte de la sociedad mexicana poseyó una más amplia perspectiva social y una mayor coherencia teórica que los grupos populares⁽¹³⁾. Pronto, esta clase participó activamente en la renovación política, social y cultural iniciada por el régimen obregonista.

Durante los años de presidencia del General Obregón, se suscitaron acontecimientos de mucha trascendencia para el país. Los obreros reclamaron su derecho a asociarse en sindicatos y a realizar huelgas, así como la reglamentación del Artículo 123 de la Constitución de 1917. Manifestaciones y huelgas marcan los años 1921 y 1922; policías, trabajadores, ferrocarrileros, inquilinos y pueblo en general, protestan por diferentes causas ante el gobierno. Mil novecientos veintitrés, año fundamental para la publicación de La Falange, no es menos pacífico que los dos anteriores; en él acontecimientos políticos y sociales se suceden. Una huelga de tranviarios, el asesinato de Francisco Villa, los Tratados de Bucareli,

(13). Cf. COSIO VILLEGAS, Daniel et al., Historia mínima de México, México, El Colegio de México, 1973, p. 145.

las postulaciones del General Calles y de Adolfo de la Huerta como candidatos a la Presidencia de la República (Cf. CASASOLA, Gustavo, op. cit. pp. 1576-1577), el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y los Estados Unidos, el comienzo de las dificultades entre el Estado y la Iglesia Católica (Cf. MONSIVAIS, Carlos, op. cit... pp. 87-89) son sólo algunas de las situaciones que conmocionaron a la Nación durante ese -- año.

Dentro de la administración del General Alvaro Obregón es muy importante destacar el aspecto cultural. Este Presidente, no sólo reorganizó al país política, económica y socialmente, sino que también se mostró dispuesto a apostar el futuro de la Nación a una sola carta: la educación. Así la obra educativa tomó, durante este régimen, "el sentido de una reivindicación social que destruía el privilegio de la escuela, para hacer de la enseñanza un beneficio de todas las clases sociales"⁽¹⁴⁾.

Alvaro Obregón restableció sobre bases nuevas la Secretaría de Educación Pública y nombró como secretario de ésta a José Vasconcelos. El ambiente psicológico que se creó alrededor de esta Institución rebasó los círculos de la enseñanza y dio un sello de animación particular a la vida intelectual de esos años (Cf. Ib., p. 288).

La cultura se convirtió de 1921 a 1924 en la bandera del Gobierno Mexicano. Con ella el régimen obregonista pretendió introducir cam--

(14). SALMERON, Fernando, "Los filósofos mexicanos del siglo XX" en: Estudios de la filosofía en México, México, U.N.A.M., 1973, p. 288.

bios radicales en las conciencias de los habitantes del país y en la superestructura de la sociedad (RODRIGUEZ, Antonio, op. cit... p. 152).

3.2. LA PERSONALIDAD Y LA LABOR CULTURAL DE JOSE VASCONCELOS.

El 9 de julio de 1921 fue promulgado el decreto que creó la Secretaría de Educación Pública. Un año después esta dependencia del gobierno se estableció en la calle de Argentina para comenzar la labor educativa más importante de la época postrevolucionaria⁽¹⁵⁾. Un poco antes de este último hecho, el General Alvaro Obregón nombró como su titular a un carismático intelectual de la época, José Vasconcelos. A partir de ese momento las ideas y acciones de este pensador conmovieron y determinaron la vida educativa y cultural del país.

José Vasconcelos (1882-1959), escritor, político, filósofo, -- educador, abarca con su obra tanto la narrativa, la historia, la estética, la filosofía, como la literatura racial o étnica⁽¹⁶⁾. Miembro de la generación del Ateneo de la Juventud (1910)², participa junto con Antonio Caso, Alfonso Reyes, Julio Torri, y otros integrantes de este grupo, de la renovación que la literatura mexicana experimentó a partir de 1910.

(15). Cf. VASCONCELOS, José, Indología, París, Agencia Mundial de Librería, s/f., pp. 157-191.

(16). Cf. DIEZ-ECHARRI, Emiliano y ROCA FRANQUESA, José María, Historia general de la literatura española e hispanoamericana, Madrid, Ed. --- Aguilar, 1968, p. 1522; ANDERSON IMBERT, Enrique y FLORIT, Eugenio, Literatura hispanoamericana, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1960, p. 547.

Los escritos de José Vasconcelos abarcan cerca de treinta títulos, algunos de los cuales forman parte de sus memorias. Muchos de estos libros fueron redactados después del año de 1924 pero ya antes de esta fecha su producción literaria, histórica, filosófica y educativa se había iniciado⁽¹⁷⁾. Dos son los volúmenes que contienen las ideas principales con las que este autor influyó en la cultura de la época de los veinte: Estudios indostánicos y La raza cósmica. Con el primero de estos textos, publicado en 1920, Vasconcelos contribuyó a la difusión de la admiración por las manifestaciones filosóficas del pensamiento oriental y con La raza cósmica, editado en 1925, concretó sus ideas sociales y los conceptos ideológicos en que se basó la labor educativa emprendida por él de 1921 a 1924⁽¹⁸⁾.

En la obra total de este escritor destacan, entre otras características, su humanismo, el sentido universalista de la cultura, su preocupación por lograr la integración de una raza latinoamericana, su interés por la filosofía oriental y su deseo de establecer la identidad nacional rescatando para ello los valores del arte popular y los antecedentes indígenas y españoles de los nativos del país (Cf. SALMERON, Fernando, op. cit... p. 289).

Para José Vasconcelos el humanismo estuvo concebido como la --

(17). Cf. VARIOS, Enciclopedia de México, México, Enciclopedia de México, 1978, Vol. XII, p. 302.

(18). Las ideas contenidas en La raza cósmica habían aparecido ya en el programa educativo que Vasconcelos siguió durante su dirección de la Universidad Nacional y de la Secretaría de Educación Pública.

exaltación del hombre y del principio de la libertad como fundamento del espíritu (Ibid p. 289). Según este filósofo "el mundo es producto de un principio activo, que va logrando cambios cualitativos desde la materia -- hasta el espíritu" (ANDERSON Y FLORIT, op. cit... p. 547) y el hombre organiza en él su vida de acuerdo a una conducta ética que se transforma en estética al actuar y crear emocionalmente su propia personalidad (Cf. Ib. p. 547).

Alrededor de la personalidad e ideas de José Vasconcelos se produjo una verdadera revolución intelectual. Los jóvenes de la época lo rodearon y siguieron, la Nación entera emprendió una cruzada de redención de los más ignorantes, los pintores hicieron resurgir la vieja pintura mural y las nuevas generaciones de escritores comenzaron a trabajar.

La labor cultural y educativa de este filósofo comenzó desde -- que, siendo Rector de la Universidad, encabezó una campaña de alfabetización destinada a la mayoría de los habitantes del país. En esta tarea -- enorme, contó con la voluntad y cooperación espontánea de la clase media, la cual brindó su tiempo libre para enseñar las primeras letras a la mayoría de los pobladores de la República⁽¹⁹⁾.

Después de esta campaña de alfabetización, José Vasconcelos decidió iniciar una labor de difusión de la cultura nacional. Para ello, -- entre otras iniciativas, fundó una escuela dentro de la Universidad con -- el fin de propiciar el conocimiento veraz de México entre los extranjeros.

(19). Cf. AGUIRRE BELTRAN, Gonzalo, "El hombre y su obra" en: Rafael Ramírez, La escuela rural mexicana, México, S.E.P., 1976, (Col. "Septentas", N° 290), p. 41.

Este plantel recibió el nombre de Escuela de Verano y contó entre sus profesores a destacados miembros de la comunidad intelectual de esos años⁽²⁰⁾.

Siendo ya Secretario de Educación Pública, Vasconcelos continuó su trabajo en pro de la elevación del nivel cultural de la población de la Nación. Para ello, estableció una división administrativa de la Secretaría que permitió realizar el principal objetivo del programa educativo de este filósofo: la difusión de los conocimientos. Tres departamentos, el Escolar, el de Bibliotecas y el de Bellas Artes, compartieron la responsabilidad de alfabetizar, transmitir conocimientos y sobre todo lograr "la educación integral" (física, intelectual, emocional y estética) de la población de todo el país⁽²¹⁾.

En el objetivo de difundir la cultura los Departamentos de Bellas Artes y de Bibliotecas cumplieron una función fundamental. El primero de ellos, con su director Adolfo Best Maugard (1891-1965)⁽²²⁾, tuvo como obligación multiplicar pedagógicamente el entusiasmo por la pintura, la

(20). La Escuela de Verano funcionó con un plan de estudios similar a la de Madrid, escuela dependiente del Centro de Estudios Históricos dirigido entonces por Ramón Menéndez Pidal. El cuerpo docente de ese plantel estuvo formado por miembros del "Ateneo de la Juventud", -- por integrantes de la "Generación de 1915" y por algunos escritores hispanoamericanos llegados al país a iniciativa de José Vasconcelos. Cf. la placa conmemorativa de la fundación de la Escuela para extranjeros de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria.

(21). Cf. Ad. Scriptum, Alberto Carmona, Nomi Korenbruck, Rosa Mortera, -- Linda Sametz, "La filosofía educativa de José Vasconcelos".

(22). Dato del nombramiento de Adolfo Best se obtuvo en La Falange, diciembre 1922, N° I, p. 41.

música, la escultura y el canto⁽²³⁾ y el segundo de estos organismos tuvo a su cargo "la creación, vigilancia y fomento de todas las bibliotecas del Estado, entre ellas, las antiguas bibliotecas que en algunos casos proceden de la Colonia y además y principalmente la creación de bibliotecas populares y modernas para el servicio público" (VASCONCELOS, José, Indología, -- op. cit..., p. 164).

El Departamento de Bibliotecas difundió por todo el país libros sobre los más variados temas. Correspondiendo a la euforia de la época -- por la cultura nacional y universal, estética y práctica, las bibliotecas enviadas a todo el país contuvieron textos considerados fundamentales. Los Evangelios, Don Quijote de la Mancha, la Historia de Justo Sierra, lecciones de diversas disciplinas (aritmética, química, biología, astronomía, geografía, física, agricultura, geometría) se mezclaron con 150 obras en las que alternaban producciones literarias nacionales con extranjeras (dramas, comedias, novelas y otros textos) y con colecciones especializadas sobre agricultura (85 volúmenes), pedagogía (100 volúmenes), pequeñas industrias (97 volúmenes) y de consulta para agricultores e industriales (92 volúmenes) (Cf., TORRES BODET, Jaime, op. cit..., pp. 154-155).

En las bibliotecas circulantes coexistieron, entre otros autores literarios, Calderón de la Barca, Ibsen, Bernard Shaw, Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón, Pérez Galdós, Balzac, Dickens, Víctor Hugo, Aristóteles,

(23). Cf. Carlos Monsiváis, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en: Daniel Cosío Villegas, Historia general de México, op. --- cit..., p. 347, Vol. IV.

Marco Aurelio, San Agustín, Montaigne, Descartes, Pascal, Kant, Rousseau, Sor Juana, Manuel José Othón, Luis G. Urbina, Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Enrique González Martínez, Justo Sierra, Emilio Rabasa, Ignacio Ramírez, Antonio Caso, Guillermo Prieto (Ib., pp. 154-155).

Al mismo tiempo que las bibliotecas públicas y circulantes, se fundaron varias bibliotecas infantiles "bellamente decoradas en su interior con alegorías y figuras al fresco que distraen y estimulan la fantasía de los pequeños lectores" (VASCONCELOS, José, Indología, op. cit..., p. 165).

En la labor de este Departamento de la S.E.P. fueron igualmente importantes las ideas educativas de Vasconcelos y la organización que Jaime Torres Bodet imprimió en ellas⁽²⁴⁾. En la oficina de este escritor los libros fueron clasificados y distribuidos a todo el país: El mismo Jaime Torres Bodet nos describe esta situación:

"La cultura por lotes, se acumulaba sobre las mesas... Las costumbres de los insectos, de Fabre, acompañaban forzosa mente -en la biblioteca agrícola- al Novísimo tratado teórico-práctico de agricultura y zootecnia, de Joaquín Rivera, mientras que, en la biblioteca pedagógica, la Política de Aristóteles tenía su lugar, insustituible, al lado de la Pedagogía de Borth y de la Psicología del niño, por Claparède" (TORRES BODET, op. cit..., p. 166).

La labor educativa vasconcelista, de la cual la función de las -

(24). Si bien muchos de los conceptos respecto del funcionamiento de las bibliotecas son originales de José Vasconcelos y Torres Bodet, también es necesario señalar que para su establecimiento el modelo más imitado fue el ideado por Eugenio D'Ors para sus bibliotecas de la mancomunidad catalana. (Cf. José Vasconcelos, op. cit..., p. 165).

bibliotecas fue sólo una parte, creó un clima propicio para una serie de actividades que caracterizaron la vida cultural mexicana de 1921 a 1924. - Las Misiones Culturales, la alfabetización masiva, los conciertos, los festivales de música y danza populares (Cf. VASCONCELOS, José, Indología, op. cit..., p. 157-191), el uso de trajes típicos (Ib., p. 178), las conferencias (Ibid, pp. 160-161), el patrocinio a las artesanías populares (Cf. MONSIVAIS, Carlos, "Notas sobre ...", op. cit..., pp. 347-348), el apoyo a la pintura mural, el establecimiento de la radio, la enseñanza rural, la publicación de revistas, son acontecimientos que señalan definitivamente los primeros años de la década de los veinte.

Importante dentro de la época vasconcelista fue, también, la labor editorial de la Secretaría de Educación Pública. Esta institución publicó una serie de libros y folletos, entre los que destacaron la "Colección de los Clásicos" y los dos volúmenes de: Lecturas clásicas para niños. En la "Colección de los Clásicos" se editaron algunas traducciones de los autores extranjeros, (Platón, Romain Rolland, Tolstoi, Goethe, Dante Alighieri, etc.), siguiendo el pensamiento de Vasconcelos quien expresó al respecto: "Quisimos que no fuese indispensable aprender una lengua para poder enterarse del pensamiento fundamental de la humanidad" (Ib., p.166).

En cuanto, a las Lecturas clásicas para niños, cabe señalar que su publicación formó parte del programa de educación infantil que la Secretaría se propuso seguir en esos años. Se hace necesario recordar que en la selección y adaptación de los textos incluidos en este libro colaboraron Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, Francisco Monterde⁽²⁵⁾.

(25). Cf. Colofón de Lecturas clásicas para niños, edición fascimular, México, Secretaría de Educación Pública, 1979, Vol. II; MATUTE, Alvaro, "La educación pública en México" en: Varios, Historia de México, Ed. Salvat Mexicana de Ediciones, 1973, pp. 2589-2591, Vol. XI.

El programa educativo y cultural de José Vasconcelos no podría haberse cumplido sin la participación de los intelectuales, mexicanos y extranjeros, que le siguieron o fueron llamados por éste para colaborar en esta gigantesca misión. Junto a él, primero como Secretario de la Universidad y después como Director del Departamento de Bibliotecas, trabajó Jaime Torres Bodet (Torres Bodet, op. cit..., p. 119). Traídos por este filósofo llegan al país los escritores sudamericanos: Gabriela Mistral quien viene a colaborar en la edición de Lecturas para mujeres, Manuel Cestero y Salomón de la Selva (Cf. TORRES BODET, op. cit..., pp. 132-133). Y, en los diferentes viajes que Vasconcelos realiza por el interior del país, colaboran con él los mexicanos: Joaquín Méndez Rivas, Enrique Fernández Ledesma, Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Roberto Montenegro y Jorge Enciso (Ib., op. cit..., pp. 131-133; MONSIVAIS, Carlos, "Notas sobre ...", op. cit..., p. 347).

Si el pensamiento de José Vasconcelos influyó grandemente en los hombres comunes de su época, no fue menos importante para la vida cultural del país su actuación como líder de la intelectualidad nacional. Dice Aguirre Beltrán en relación a esta faceta de la personalidad vasconcelista: "Su enajenación es constructiva, contagia a quienes le rodean, les transmite el entusiasmo, la energía creadora, la confianza en la sola iniciativa" (AGUIRRE BELTRAN, op. cit..., p. 40). Así, alrededor suyo dos grupos de artistas jóvenes se congregaron: los pintores de lo que se llamaría la "Escuela Mexicana de Pintura" y la generación de literatos que más tarde habría de ser conocida como los "Contemporáneos". Diego Rivera, Siqueiros, Montenegro, Orozco, Villaurrutia, Torres Bodet, Ortiz de Monte-

llano, Salvador Novo, son entre otros, los jóvenes intelectuales que reciben la influencia del mecenazgo vasconcelista.

4. GRUPOS DE ARTISTAS DESTACADOS EN LA EPOCA VASCONCELISTA.

El grupo de los "Contemporáneos" y la generación de la "Escuela Mexicana de Pintura", cuyos integrantes son muy jóvenes en esa época, se -- lanzaron a aventuras artísticas determinantes para la literatura y la pintura contemporáneas. Ambas generaciones contribuyeron con su nueva visión -- del arte a la formación del ambiente cultural de los años veinte. Aunque - pertenecientes a disciplinas diferentes, los literatos del grupo de "Contemporáneos" y algunos de los miembros de la "Escuela Mexicana de Pintura" se reunieron, bajo la influencia de la personalidad y obra vasconcelistas, en una empresa editorial, la publicación de La Falange. Por ello, se hace necesario, a continuación, conocer qué fue el Muralismo y quiénes fueron los "Contemporáneos".

4.1. LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA.

La terminación de la lucha revolucionaria no sólo produce en el ambiente nacional la aparición de personajes de la talla de Alvaro Obregón y de José Vasconcelos sino que provoca, además, un clima de ebullición social, política y cultural, en el que una nueva generación de pintores puede afirmarse.

Los mexicanos de los primeros años de la tercera década del siglo XX contemplaron azorados el surgimiento de una pintura majestuosa en las paredes de la Preparatoria Nacional, de la Secretaría de Educación Pública, de la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo y de Chapingo (Cf. RODRIGUEZ, Antonio, op. cit..., p. 153).

El apoyo del General Obregón y la poderosa personalidad de Vasconcelos fueron factores determinantes en la aparición de la "Escuela Mexicana de Pintura", también conocida más comúnmente como Muralismo⁽²⁶⁾.

José Vasconcelos hace venir de Europa a Diego Rivera y a Roberto Montenegro, llama a los pintores que aquí estaban y les ofrece las paredes de los edificios públicos para llevar adelante un programa ambicioso y de hecho sin precedentes: crear un arte esencialmente mexicano (Ibid. p. 292-293). En relación a este acontecimiento declaró el propio Vasconcelos:

"... Me ocurrió entonces procurar que el arte nacional llegase a ser un reflejo de la vida intensa de aquel momento. Llamé a todos los pintores para pedirles que dejaran por unos años el arte del cuadro para salón y el retrato y se ocuparan de la gran decoración mural" (VASCONCELOS, Indología, op. cit..., p. 170).

"El primer artista en comenzar -aunque hay varias versiones sobre esto- fue, sin duda, Roberto Montenegro. El y sus ayudantes, Nicolás Guerrero, Hermilo Juárez, Gabriel Fernández Ledesma, Xavier Guerrero, decoraron al temple, con motivos tomados del arte popular, la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo, hoy Hemeroteca Nacional" (RODRIGUEZ, op. cit..., p. 153). Casi al mismo tiempo, las fechas se confunden, otros pintores se lanzaron a la tarea de decorar los muros. Diego Rivera pinta, a la encáustica, su mural de "La Creación" en el Anfiteatro de la Preparatoria de San Ildefonso; Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, Emilio García Cohero pintan también las paredes de esta institución;

(26). Cf. Jorge Alberto Manrique, "El proceso de las artes 1910-1970" en: Daniel Cosío Villegas, Historia General de México, op. cit..., 292-293, Vol. IV.

José Clemente Orozco llega más tarde pero pinta todo: muros, bóvedas, rincones, soportes de escaleras, marcos de las ventanas (Ib., p. 153).

Otros pintores, Miguel Covarrubias (1904-1957), Manuel Rodríguez Lozano (1896-1971), Abraham Angel (1905-1924), Carlos Mérida (1893) (decorador de la Biblioteca infantil de la Secretaría de Educación Pública), Julio Castellanos (1905), Rufino Tamayo (1899), contribuyeron también a la caracterización de esta nueva pintura nacional⁽²⁷⁾.

Las grandes manifestaciones de este arte quedaron grabadas en -- las paredes de los edificios públicos. Sin embargo, éstas no sólo queda-- ron circunscritas a los muros: las revistas, las ilustraciones en los tex tos y la pintura de caballete también experimentaron la aparición de esa - nueva forma de expresión artística.

Pero, ¿Cuáles fueron los asuntos y el objetivo que animó las - realizaciones de la "Escuela Mexicana de Pintura"?

Los pintores de este movimiento intentaron y lograron crear "un arte nacional" basado en la observación y el estudio de la vida (RODRÍGUEZ, op. cit..., p. 148). Un arte que buscó su inspiración en los temas colectivos, en las aspiraciones sociales de las razas indígenas, en la his toria y en el arte monumental de los aztecas, y que convirtió a los obreros y campesinos en protagonistas de sus obras (Ibid., pp. 196-198).

(27). Cf. Pedro Henríquez Ureña, Historia de la cultura en la América Hispánica, México, Fondo de Cultura Económica, 1964, (Col. "Popular", - N° 5), pp. 144-145.

Los muralistas aceptaron la encomienda básica del nacionalismo cultural: la provocación del orgullo. Con ello pretendieron lograr la adquisición de una identidad nacional y la captura artística de lo genuino mexicano (MONSIVAIS, "Notas...", op. cit..., p. 351).

Sobre esta generación escribe Carlos Monsiváis: "Quizás lo más excepcional de la Escuela Mexicana de Pintura es su creencia en el pueblo, la exaltación de la lucha revolucionaria y su fe en la eficacia remodeladora de los murales" (Ib., p. 351).

Los años 1921 a 1923 contemplaron, en suma, la irrupción violenta de los nuevos pintores y de su temática, circunstancia histórica que sería a partir de entonces patrimonio de la creación artística nacional.

4.2. LA GENERACION DE LOS "CONTEMPORANEOS"

Al iniciar José Vasconcelos su campaña cultural en la Secretaría de Educación Pública llamó a colaborar con él a algunos de los jóvenes intelectuales -principalmente poetas- de la época de los veinte. Así, por esta razón, fueron, poco a poco, integrándose a esta dependencia del Gobierno Mexicano varios de los miembros de una generación literaria que más tarde sería conocida bajo el nombre de los "Contemporáneos" (28).

En el año de 1922 un integrante de este grupo de escritores, Jaime Torres Bodet (Cd. de México, 1902), fue designado Jefe del Departamento

(28). Cf. NOVO, Salvador, "Carta de Salvador Novo" en: FOSTER, Merlin, Los Contemporáneos, 1920-1931. Perfil de una experiencia vanguardista - americana, México, Eds. de Andrea, 1964, (Col. "Studium", N° 46), p. 118 y Merlin Forster, op. cit..., pp. 11-12.

de Bibliotecas de esa Secretaría, (FORSTER, op. cit..., pp. 11-12 y NOVO, -- "Carta de ...", p. 118), y, a consecuencia de este nombramiento, su oficina, se convirtió en el centro de reunión de unos muy jóvenes poetas universita-- rios: Bernardo Ortiz de Montellano (Cd. de México, 1899), Enrique González Rojo (Culiacán, Sinaloa, 1899), José Gorostiza (Villahermosa, Tabasco, --- 1901), Xavier Villaurrutia (Cd. de México, 1903), Salvador Novo (Cd. de Méxi-- co, 1904), Gilberto Owen (Rosario, Sinaloa, 1904) y Jorge Cuesta (Córdoba, - Veracruz, 1903) (FOSTER, op. cit..., p. 12). En este Departamento y en los cafés: "Sanborn's (Ibid., p. 12 y NOVO, "Carta de ..." op. cit..., p. 118), "Selecty"⁽²⁹⁾ y "América"⁽³⁰⁾ los miembros de esta generación estrecharon la amistad iniciada en los claustros de la Universidad Nacional y trabajaron en empresas literarias tan importantes como la edición de La Falange.

La Falange, primera expresión conjunta de la mayoría de los "Con-- temporáneos", no fue en realidad el inicio de la colaboración intelectual -- del grupo. En el año de 1918, ya algunos de estos escritores, Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano, Enrique González Rojo y José Gorostiza fundaron un Nuevo Ateneo de la Juventud, el Ateneo de México⁽³¹⁾. Después de este hecho nuevas empresas editoriales y la llegada al grupo de Salvador No-- vo, Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen y Jorge Cuesta contribuyeron a la uni

(29). Cf. NOVO, Salvador, "En el cuadro de risueñas perspectivas, mi padre no cabía ...", en Proceso, México, N° 172, 18 de febrero de 1980, p. 47.

(30). Cf. MORALES, Miguel Angel, "Desvelos de Gilberto Owen", en: Diorama de la Cultura", suplemento cultural de: Excélsior, México, 1979, p. 10 y Jaime Torres Bodet, op. cit..., p. 118.

(31). Cf. NOVO, Salvador, Toda la prosa, México, Empresas Editoriales, -- 1964, pp. 621-682 y San-ev-ank. Revista Nueva, México, Fondo de Cultura Económica, 1979. ("Revistas literarias mexicanas modernas"), p. 411.

dad grupal que estos escritores mostraron hasta el año de 1931, fecha de desaparición de la revista Contemporáneos (Cf. Salvador Novo, "Carta ...", p. 118).

Durante la época de colaboración activa de esta generación (1917-1931) sus miembros realizaron diversos trabajos: editoriales, críticos, poéticos y dramáticos. La ya mencionada fundación del "Nuevo Ateneo de la Juventud" (1918); la participación en revistas de la época; Pegaso (1917) (Cf. TORRES BODET, op. cit..., p. 346), San-ev-ank (1918)⁽³²⁾, México Moderno (1920-1923)⁽³³⁾, El Maestro (1921-1923) (Ib., pp. 131-134); la edición de: Revista Nueva (1919)⁽³⁴⁾, La Falange (1922-1923), Ulises (1927-1928) (Ib., pp. 134-135), Contemporáneos (1928-1931)⁽³⁵⁾; la publicación de antologías: Ocho poetas (1923), Antología de la poesía mexicana moderna (1928)⁽³⁶⁾; la adaptación de leyendas en: Lecturas clásicas para niños (1924) y la particular creación individual de cada uno de ellos fueron empresas comunes acometidas durante la militancia activa como grupo.

Se hace necesario destacar que toda esta labor intelectual pudo

(32). San-ev-ank. Revista Nueva, op. cit..., pp. 423-432.

(33). Cf. MONTERDE, Francisco, "Savia Moderna, Multicolor, Nosotros, México Moderno, La Nave, El Maestro, La Falange, Ulises, El Libro y el Pueblo, Antena, etc." en: Las revistas literarias de México, I.N.B.A., 1963, p. 123.

(34). Revista Nueva es la primera empresa editorial de Enrique González Rojo y José Gorostiza y en ella participan como poetas Bernardo Ortiz de Montellano y Jaime Torres Bodet, Cf. San-ev-ank. Revista Nueva, op. cit..., pp. 432-433.

(35). ABREU GOMEZ, Emilio, "Contemporáneos" en: Las revistas literarias de México, México, I.N.B.A., 1963, pp. 165-184.

(36). CARBALLO, Emmanuel, Jaime Torres Bodet. Un mexicano y su obra, México, Empresas Editoriales, 1968. p. 119.

producirse gracias a que los miembros de esta generación presentaban afinidad en los gustos y propósitos, influencias y aversiones comunes, la misma intransigencia valorativa frente al arte, el rigor profesional en sus ---- obras, un espíritu crítico en la actividad literaria⁽³⁷⁾ y una manifiesta actitud de soledad interna.

Los "Contemporáneos" estuvieron unidos, además de la similitud - en actuar y pensar, por la coincidencia en la época de nacimiento, por la - clase social a la que pertenecían, por el encuentro en las aulas de la Uni- versidad Nacional, por los trabajos burocráticos que desempeñaron en la épo- ca de los veinte y por el apoyo recibido por parte de políticos mexicanos - destacados.

Los miembros de esta generación, pertenecientes a la clase media alta⁽³⁸⁾, nacieron en el período que va de 1899 a 1904. Cursaron la prima- ria en diferentes escuelas del país pero sus estudios preparatorios transcu- rrieron en el mismo plantel: la Preparatoria de la Universidad Nacional. - Ahí coincidieron, como alumnos por los mismos años, Jaime Torres Bodet, Ber- nardo Ortiz de Montellano, José Gorostiza y Enrique González Rojo (Cf. FOR- TER, Merlin, op. cit..., pp. 331-332; Jaime Torres Bodet, op. cit., pp. 80- 85); más tarde, en 1917, cursando grados diferentes, se conocieron Salvador Novo y Xavier Villaurrutia (Cf. NOVO, Salvador, Toda..., op. cit..., pp. --

(37). Cf. MONSIVAIS, Carlos, "Notas...", op. cit..., p. 363; CARBALLO, Emma- nuel, "Salvador Novo" en: Salvador Novo, Toda la prosa, contraporta- da de..., México, Empresas Editoriales, 1964; ABREU GOMEZ, Ermilo, op. cit..., pp. 165-166.

(38). Cf. MONSIVAIS, Carlos, La poesía mexicana del siglo XX. Antología, - México, Empresas Editoriales, 1966, p. 32.

678-681 y "En el cuadro ...", op. cit..., p. 47) y por fin, en una clase de historia, se hicieron grandes amigos Jorge Cuesta y Gilberto Owen (Cf. MORALES, Miguel Angel, op. cit..., p. 10). Después, tres de estos poetas fueron el lazo de unión que permitió el encuentro de todos los Contemporáneos: Xavier Villaurrutia descubrió a Cuesta y Owen en el café "América" (Ib. p. 10), Salvador Novo presentó a Jaime Torres Bodet con el mismo Villaurrutia (Cf. NOVO, "En el cuadro ...", op. cit..., pp. 44-48) y por último, el autor de Tiempo de arena propició la comunicación entre todos los miembros = del grupo. Con el tiempo todos los integrantes de la generación comen-- ron a desempeñar trabajos en las Secretarías de Educación, Salubridad y Relaciones Exteriores. En esas dependencias gubernamentales el apoyo presta-- do a estos poetas por José Vasconcelos, 1921 a 1924, el Dr. Gastelum, 1925-1928 y Genaro Estrada, 1929 a 1931 (Cf. NOVO, Salvador, "Carta ..." op. --- cit., p. 121) fue fundamental para la existencia del grupo.

A mediados de 1920 los "Contemporáneos" revivieron con sus acti-- tudes y tareas literarias la revolución cultural iniciada años antes por el "Ateneo de la Juventud" (Cf. FOSTER, Merlin, op. cit..., p. 11). Ellos co-- mo los miembros de esa asociación intentaron renovar la expresión cultural mexicana poniéndola al día con el resto del mundo⁽³⁹⁾. Sin embargo, los - miembros de "Contemporáneos", a diferencia de los ateneístas, buscaron des-- de el principio la universalidad mediante el alejamiento de lo estrictamen-- te mexicano y la cercanía a las características comunes y generales de la humanidad.

(39). Cf. BRUSHWOOD, J.S., México en su novela, México, Fondo de Cultura -- Económica, 1973, (Col. "Breviarios", N° 230, p. 331, MONSIVAIS, Car-- los, La poesía ..., op. cit..., p. 334

Por los años de cooperación manifiesta de los miembros del grupo se definen claramente las actitudes distintivas de esta generación: la --- apropiación consciente de la fórmula del "arte por el arte"⁽⁴⁰⁾, una "incisiva curiosidad por todo lo que se relacionara con las actividades artísticas" (Ib., p. X), la "búsqueda de un nuevo lenguaje que descubriera, hasta desnudarla, la realidad circundante, manifestada con signos diferentes a los que había manejado el modernismo" (Ib., p. XI-XII) y la creencia de que la literatura mexicana debía participar del siglo XX (Cf. BRUSHWOOD, J.S..., op. cit..., p. 335).

Desde sus inicios como escritores, los miembros de esta generación se dedicaron no sólo a la poesía, sino también, a la divulgación, análisis y enjuiciamiento crítico de toda la literatura, de la pintura, de la música y del cine. Pronto estuvieron interesados en la pintura mexicana y extranjera y este mismo interés los llevó a colaborar con algunos de los - artistas que renovaron las artes plásticas nacionales. Adolfo Best, Diego Rivera, Roberto Montenegro, Carlos Mérida, Manuel Rodríguez Lozano, - - Abraham Angel, Rufino Tamayo, entre otros, los acompañaron en sus aventu-- ras editoriales (Cf. CARBALLO, Emmanuel; Jaime..., op. cit..., pp. 106-107).

Las lecturas de autores franceses y norteamericanos realizados - por los miembros de esta generación les dieron una orientación definitiva. A pesar de la Primera Guerra Mundial, siendo muy jóvenes, Jaime Torres Bodet y Enrique González Rojo conocen a Verlaine, Charles Guérin, Samain, --

(40). CHIMACERO, Alí, Xavier Villaurrutia. Poesía y teatro completos, México, F.C.E., 1953, (Col. "Letras Mexicanas", N° 13, p. XIII)

Henri de Régnier, Francis Jammes, Rimbaud, en ediciones del Mercure de France (Ib., p. 126). En los mismos años, 1914-1915, Xavier Villaurrutia continúa formándose en la lectura de los autores franceses. Un poco después Torres Bodet y los otros "Contemporáneos" se acercan a la Nouvelle Revue Française y, en sus páginas, encuentran las nuevas corrientes europeas de vanguardia (41). Después, Salvador Novo los introduce en el conocimiento de las literaturas inglesa y norteamericana.

En la formación intelectual de los miembros de la generación de "Contemporáneos" no sólo interviene la literatura en lengua extranjera, sino también, aunque en menor grado, participa la literatura en lengua española. La influencia de Enrique González Martínez fue notoria en las primeras obras de algunos de estos escritores. Los integrantes de esta asociación literaria conocieron la poesía de Ramón López Velarde; leyeron a Rubén Darío y a Ricardo Arenales, entre otros autores modernistas; recibieron las ideas de Alfonso Reyes, Antonio Caso y José Vasconcelos. Más tarde, la lectura de la Revista de Occidente los lleva al conocimiento de la literatura española moderna (Ib., p. 171).

Es necesario aclarar que, durante los años de actividad grupal de los "Contemporáneos", la obra individual de cada uno de ellos muestra divergencia en los temas, en la técnica y en el punto de vista, pero, en conjunto, ellos representan un esfuerzo hacia un refinamiento de estilo y sensibilidad artística, una preferencia por valores universales en vez de los estric-

(41). Cf. ANDERSON IMBERT, Enrique, Historia de la literatura hispanoamericana, México, F.C.E., 1970, (Col. "Breviarios", N° 156, Vol. II) pp. 171-173.

tamente nacionales y un deseo de comprender y adaptar a su propia cultura -- las nuevas corrientes literarias y artísticas que sacudían a Europa y a los Estados Unidos (Cf. FORSTER, Merlin, op. cit..., p. 22).

Para precisar más sobre quiénes fueron los "Contemporáneos" nadie mejor que Jorge Cuesta quien escribe en 1932: "Quienes se distinguen en este grupo de escritores tienen de común con todos los jóvenes mexicanos de su edad, nacer en México, crecer en un raquíptico medio intelectual; ser autodidactas; conocer la literatura y el arte principalmente en revistas y publicaciones europeas; no tener cerca de ellos, sino muy pocos ejemplos brillantes, aislados, confusos y discutibles; carecer de estas compañías mayores que decidan desde la más temprana juventud un destino; y, sobre todo, - encontrarse inmediatamente cerca de una producción literaria y artística cuya cualidad esencial ha sido una absoluta falta de crítica. Esta última -- condición es la más importante. Esta decidió el carácter de este grupo de escritores, entre quiénes se señalan Carlos Pellicer, Enrique González Rojo, Bernardo Ortiz de Montellano, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Gilberto Owen, Celestino Gorostiza y Rubén Salazar Mallén. Casi todos, si no puede decirse que son críticos, han adoptado una actitud crítica. Su virtud común ha sido la desconfianza, la incredulidad. Lo primero que se negaron fue la fácil solución de un programa, de un ídolo, de una falsa tradición. Nacieron en crisis y han encontrado su destino en esta crisis: una crisis crítica"⁽⁴²⁾.

(42). CUESTA, Jorge, "Existe una crisis en nuestra literatura de vanguardia" en: Jorge Cuesta, Poemas y Ensayos, México, U.N.A.M., 1979. Vol. II, - pp. 91-92. En este artículo Cuesta considera como miembros de los "Contemporáneos" a Carlos Pellicer y a Rubén Salazar Mallén, sin embargo Merlin Forster, quien a estudiado detenidamente a esta generación, considera que tanto estos dos escritores como Elías Nandino, Octavio G. Barreda, Martín Gómez Palacio, Enrique Asúnsolo, Salomón de la Selva y Samuel Ramos quedan fuera del grupo pues contribuyeron poco a los esfuerzos comunes de los "Contemporáneos". Cf. Merlin Forster, op. cit. pp. 7-9.

5. PANORAMA LITERARIO DENTRO DEL CUAL SE PUBLICO LA FALANGE.

En los primeros años de la década de los veinte se sucedieron una serie de acontecimientos literarios: publicación de libros y revistas y cambios en las formas de expresión artística, que, junto con los hechos políticos y sociales del período obregonista, contribuyeron a configurar el ambiente cultural en el cual se desarrolló la edición de La Falange. Siendo este clima de vida muy importante para entender el contenido de esta publicación a continuación se presentan los escritores, revistas y tendencias contemporáneos o relacionados con el tema que nos ocupa.

5.1. AUTORES Y ESCUELAS LITERARIAS CONTEMPORANEOS A LA FALANGE.

Durante el gobierno del General Obregón se desarrolló en México una intensa vida intelectual que se manifestó principalmente en todas las artes. La literatura y la pintura encontraron en el medio ambiente de la época un clima propicio para la realización y aparición de sus obras.

De 1921 a 1923 se editaron libros y revistas de diferente contenido y estilo. En esos años la poesía lírica, la novela y el ensayo se convirtieron en la forma más común de expresión literaria. Algunos autores pertenecientes al Modernismo y al Postmodernismo, al Estridentismo, a los "Contemporáneos", al "Ateneo de la Juventud" y al "Colonialismo" ocuparon con sus escritos la atención de los lectores de la época.

La actividad de las editoriales produjo, entre otras obras, en 1921, poemas de Enrique González Martínez (La palabra del viento), Alfonso Cravioto (El alma nueva de las cosas viejas), Arqueles Vela (El sendero gris y otros poemas y La Señorita Etcétera); en 1922 las obras de Antonio Caso (Discurso a la Nación Mexicana), Luis González Obregón (Las calles de México), José Vasconcelos (Pésimo alegre), Luis G. Urbina (Psiquis enferma), José Juan Tablada (El jarro de flores), Francisco González León (Campanas de la tarde), Jaime Torres Bodet (El corazón delirante), Manuel Maples Arce (Andamios interiores) y, por último, en 1923, -- los escritos de Enrique González Martínez (Poemas selectos y El romero alucinado), Ramón López Velarde (El minuterero), Enrique González Rojo -- (El puerto y otros poemas), Jaime Torres Bodet (Nuevas canciones, Los días y La casa), Julio Jiménez Rueda (Lo que ella no pudo preveer) y -- Francisco Monterde (La que volvió a la vida) (Cf. MONSIVAIS, Carlos, La poesía..., op. cit..., pp. 87-88).

En el panorama de la poesía mexicana de los años veinte destacaron dos grupos de autores los Estridentistas y los "Contemporáneos", pero también haya que considerar a algunos de los poetas modernistas y postmodernistas que por aquel entonces continuaban componiendo. Dos de estos escritores, Enrique González Martínez y Ramón López Velarde, ejercieron con sus obras gran influencia sobre los nuevos autores de la época. Gracias a los libros de estos poetas y a los de algunos otros más, la poesía lírica permitió, en esos años, el contacto entre las viejas y nuevas generaciones de escritores (Cf. DESSAU, Adalbert, op. cit..., p. 105).

Entre los poetas importantes de la época destacó el grupo de los estridentistas. Estos autores compartieron con los "Contemporáneos" el es fuerzo por producir cambios en la expresión literaria nacional.

La obra de los Estridentistas se produjo en el preciso momento - histórico de la llegada de información sobre los nuevos movimientos culturales vanguardistas que conmocionaban a Europa y a Estados Unidos. Años - antes de la llegada de este conocimiento a México, de 1910 a 1920, el Da- daísmo, el Futurismo, el Cubismo y el Surrealismo habían iniciado en el -- Viejo Continente la renovación violenta del arte del siglo XX y, sin embar- go, por esa misma época los escritores mexicanos permanecían ligados a mo- vimientos y autores del siglo XIX. Con claridad, Jaime Torres Bodet des- cribe el nivel de información que se tenía sobre la literatura francesa an- tes de la llegada de los datos sobre la Vanguardia: "Los escritores mexi- canos habíamos compartido, durante la guerra, los entusiasmos de la socie- dad "Amigos de Francia". Pero, atrasados en nuestros informes acerca de - Europa, la Francia en que confiábamos no era tanto el país que peleó ante el invasor de 1914, cuanto la República de Danton, de Pasteur y de Víctor Hugo. La imagen que nos hacíamos de ella no coincidía estrictamente con - el perfil de la patria de Poincaré, sino con el de la patria de Felix Fau- re. Sus más recientes poetas no eran para nosotros Apollinaire y Cocteau, sino Francis Jammes y Ana de Noailles. Mientras la lucha internacional, - como un enorme torrente, pulía las guijas que lanzaba Paul Valéry (¡con -- qué honda clásica!) a la cabeza del simbolismo nosotros continuábamos elo- giando la gracia de Anatole France" (TORRES BODET, Jaime..., op. cit..., pp. 102-103).

El panorama del conocimiento literario descrito antes comenzó a modificarse a partir de 1920 con motivo de la llegada al país de artistas y revistas provenientes de Europa, situación que permitió el acercamiento, casi directo, a los movimientos vanguardistas. Poco tiempo después - de dichos acontecimientos la expresión de estas tendencias pudo materializarse esencialmente en la edición de volúmenes y publicaciones periódicas (revistas) (Cf. ANDERSON IMBERT, Enrique, Historia ..., op. cit..., p. - 17).

Algunos críticos señalan a los Estridentistas como introductores de la Vanguardia en México⁽⁴³⁾. Este grupo de escritores -dedicados casi completamente a la poesía- conocían a Dadá, a Tristán Tzara, a Apollinaire, a Max Jacob, se referían a Guillermo de Torre y a otros escritores que conmovían a España⁽⁴⁴⁾ y experimentaron la influencia del Futurismo, del Unanimismo, del Dadaísmo, del Creacionismo y del Ultraísmo.

El Estridentismo, llamado así "por el ruido que levantó a su alrededor"⁽⁴⁵⁾, comenzó con la aparición, en diciembre de 1921, de "Actual", hoja de expresión vanguardista redactada por Manuel Maples Arce (Cf. Guillermo de Torre, Ultraísmo..., pp. 128-129). Poco tiempo después la edición de las revistas Horizonte (Xalapa) e Irradiador (Cd. de México); la publicación de algunos libros, Andamios interiores (1922),

(43). Cf. MARTINEZ, José Luis, Literatura Mexicana, Siglo XX, México, Ed. Robredo, 1949, 1a. parte, (Col. "Clásicos y Modernos", N°3), p. 29; TORRE, Guillermo de, Ultraísmo, Existencialismo y Objetivismo en la literatura, Madrid, Eds. Guadarrama, 1968, pp. 128-129.

(44). Cf. BENÍTEZ, José Ma., "El Estridentismo, el Agorismo, Crisol" en: I.N.B.A., Las revistas literarias de México, I.N.B.A., 1963, p. 148.

(45). LIST ARZURIDE, citado por BENÍTEZ, José Ma., op. cit..., p. 148.

Urbe (1924) de Manuel Maples Arce y el establecimiento de "El Café de nadie" dan carácter distintivo a este movimiento.

Los Estridentistas, Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, - Arqueles Vela, Luis Quintanilla, Salvador Gallardo, escriben -principal- mente poesía- a la manera del Futurismo Ruso. Sus poemas cantan el senti- miento de la vida en las grandes ciudades y la liberación del hombre del trabajo servil gracias a las máquinas (FRANCO, Jean, op. cit..., p. 281).

Durante la corta vida del Estridentismo, 1921-1928, este movi- miento encaminó su esfuerzo a destruir la forma artística tradicional, a relacionar la revolución literaria con la revolución social y a lograr - la comunicación con las masas (Cf. ANDERSON IMBERT, Enrique, Historia..., op. cit..., p. 19). Sin embargo, la posible trascendencia de estas acti- tudes disminuyó frente al grupo de los "Contemporáneos" y ante la apari- ción de los primeros libros de Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia y Salvador Novo (Cf. TORRE, Guillermo de, Ultraísmo... op. cit..., pp. - - 128-129).

Los "Contemporáneos" escriben por esos años de auge estriden- tista una poesía íntimo-afectiva, meditativa, a la manera de Enrique Gon- zález Martínez. Sus esfuerzos artísticos, durante ese tiempo, aunque en- caminados a renovar la expresión poética tradicional, los hacen estar -- alejados de la vanguardia a la manera europea.

Además de la obra de algunos de los modernistas, postmodernis- tas, estridentistas y "Contemporáneos", la tercera década del siglo XX -

experimentó la actividad literaria de los miembros del "Ateneo de la Juventud" y de los autores del "Colonialismo."

La actividad de los ateneístas no fue realización exclusiva de los años veinte, su labor como renovadores del arte, la filosofía y la política nacional⁽⁴⁶⁾ se inició con la edición de la revista Savia Moderna, en 1906, (Cf. Francisco Monterde, "Savia Moderna...", p. 115) y con la fundación de su agrupación el 28 de octubre de 1908 (Sin autor en: VASCONCELOS, José, Obras..., op. cit..., pp. 7-8). A partir de entonces y por muchos años después sus ideas y realizaciones contribuyeron a la reconstrucción cultural del país.

Este grupo de escritores creía en el conocimiento como forma de acción, en la inteligencia como sensibilidad y en la moral como estética. En todos estos intelectuales se dio una afición por Grecia y los autores latinos, una preocupación por lo mexicano y lo hispanoamericano, la aspiración por la universalidad de la cultura, la seriedad en el trabajo y -- una concepción de la actividad intelectual como ocupación. El principal propósito de esta generación fue sacar al país del siglo XIX tanto filosófica como artísticamente (BRUSHWOOD, John, op. cit..., pp. 322-323).

Como integrantes del Ateneo participaron muchos intelectuales: poetas, novelistas, filósofos, pintores y músicos. Algunos de ellos fueron Roberto Argüelles Bringas, Rafael López, Alfonso Cravioto, Luis Castillo Ledón, Joaquín Méndez Rivas, Enrique Fernández Ledezma, Francisco

(46). Cf. VASCONCELOS, José, Obras Completas, México, Libreros Mexicanos Unidos, 1957, (Col. Laurel), Vol. I, pp. 7-8.

González León, Antonio Caso, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Julio Torri, Ezequiel A. Chávez, Nemesio García Naranjo, Carlos González Peña, Julio Jiménez Rueda, Artemio de Valle Arizpe, Mariano Azuela, Diego Rivera, Saturnino Herrán, Manuel M. Ponce, Pedro Henríquez Ureña, Enrique González Martínez, Roberto Montenegro⁽⁴⁷⁾.

Una de las expresiones literarias originadas en el "Ateneo de la Juventud" fue la llamada "novela colonial" (Brushwood, John, op. cit., pp. 323; DESSAU, Adalbert, op. cit., p. 106). Según Julio Jiménez Rueda, citado por John Brushwood, muchas de las características de la novela colonial se hallan en las obras de Mariano Silva y Aceves, Genaro Estrada, Julio Torri y Alfonso Cravioto (BRUSHWOOD, John, op. cit., p. 323).

La novela colonial fue la expresión más frecuente de un movimiento literario que también se manifestó en el teatro, el ensayo, el estudio y la poesía. Este movimiento, llamado Colonialismo, tuvo como precursores inmediatos al ateneísta Jesús T. Acevedo con sus estudios sobre arquitectura colonial, a Luis González Obregón con sus crónicas y monografías y al Marqués de San Francisco (pseudónimo de Manuel Romero de Terreros) con sus escritos sobre la época colonial (Cf. MARTINEZ, José --- Luis, op. cit., p. 18).

Los autores representativos del Colonialismo intentaron con sus

(47). Cf. MATESANZ, José Antonio, "Las ideas y las generaciones actuales" en: VARIOS, Historia de México, Ed. Salvat Mexicana de Ediciones, - 1978, Vol. XI, p. 2608; GONZÁLEZ PEÑA, Carlos, Historia de la literatura mexicana, México, Ed. Porrúa, 1966, (Col. "Sepan Cuántos..."), N° 44, p. 252).

obras buscar la esencia de la Nación Mexicana en las antiguas culturas indígenas y en la cultura criolla del México virreinal (Cf., DESSAU, Adalbert, op. cit..., p. 8). Por esa intención, en consecuencia, la temática de los escritores colonialistas estuvo circunscrita al pasado anterior a la independencia de México (1810) y eludió el momento histórico contemporáneo a la realización de esta tendencia.

Los escritos de los intelectuales colonialistas contribuyeron a continuar la tradición narrativa nacional, a rehispanizar una lengua que entonces se encontraba más cerca de la influencia francesa que de la castellana y a comprender y difundir un pasado que forma parte de la nacionalidad (Cf. BRUSHWOOD, John, op. cit..., p. 325-326).

Durante la época más activa del Colonialismo, 1917-1926, compusieron artículos narraciones, poesía y teatro los autores más representativos de esta moda literaria: Francisco Monterde (1894), Julio Jiménez Rueda (1896), Manuel Horta (1897), Ermilo Abreu Gómez (1894), Alfonso -- Cravioto (1883), Genaro Estrada (1887), Artemio de Valle Arizpe (1888), - Manuel Toussaint (1890) (Cf. MARTINEZ, José Luis, op. cit..., p. 18).

5.2. LAS REVISTAS RELACIONADAS CON LA FALANGE.

En los años inmediatamente anteriores a la aparición de La Falange y en la época contemporánea a ésta, se editaron en México algunas revistas que por los autores participantes en ellas y por su contenido - pueden relacionarse más o menos con la publicación periódica que nos ocupa.

Durante los días de agitación revolucionaria y los años alterados por sus consecuencias, algunos escritores de larga tradición literaria y varios intelectuales jóvenes de la época realizaron esfuerzos editoriales con diversa orientación y contenido en las revistas: Nosotros --- (1912), La Nave (1916), Gladios (1916), Pegaso (1917), San-ev-ank (1918), Revista Nueva (1919), México Moderno (1920), El Maestro (1921), El Libro y el Pueblo (1922), La Falange (1922).

5.2.1. NOSOTROS.

Nosotros, Revista de arte y educación, publicada de 1912 a --- 1914, desempeñó la tarea de recoger la obra de los ateneístas que aún permanecían en México después del exilio de Porfirio Díaz y, además, procuró la divulgación de producciones de una nueva generación de escritores (Cf. MARTINEZ, José Luis, Literatura..., Vol. I, op. cit..., p. 13). Esta publicación se propuso volver la vista hacia lo propio, lo mexicano, con el fin de valorarlo y situarlo (Cf. MONTERDE, Francisco, "Savia...", op. -- cit..., p. 120). En un principio los artículos aparecidos en sus páginas fueron de carácter pedagógico, pero después predominó en ellas el material literario que terminó por caracterizarla (Ib., p. 119). Los autores y mecenas de esta publicación fueron, en un principio, un reducido grupo de alumnos de la Escuela Normal para Maestros quienes presentaron en --- ella sus primeros ejercicios literarios (Ib., p. 119). Entre los colaboradores de Nosotros se contó, además, con Francisco González Guerrero, - Rodrigo Torres Hernández, Gregorio López y Fuentes, Manuel Toussaint, José de Jesús Núñez y Domínguez, Roberto Argüelles Bringas, Rafael López, -

Antonio Castro Leal, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Carlos González Peña, Rafael Heliodoro Valle, Enrique González Martínez, Luis González Obregón, Julio Torri, Ma. Enriqueta Camarillo de Pereyra, Amado Nervo, Antonio Caso, Leopoldo de la Rosa, Ezequiel A. Chávez, Martín Luis Guzmán, etc. (48).

5.2.2. GLADIOS.

Gladios, revista publicada por Luis Enrique Erro (director), Octavio G. Barreda (administrador) y Guillermo Dávila (jefe de redacción), apareció en dos ocasiones solamente, en enero y en febrero de 1916 (49). Fue Gladios la primera y débil manifestación de un grupo de artistas que más tarde serían muy importantes para el panorama cultural del país: Carlos Pellicer, Octavio G. Barreda, Luis Enrique Erro, Carlos Chávez, etc. (Cf. MARTINEZ, José Luis, Literatura..., op. cit..., p. 14). El contenido de esta revista aparece generalmente escrito en prosa y sus artículos fueron sobre diversos temas. Gladios es una publicación que tuvo la intención de realizar una labor de difusión cultural y de dejar en segundo término los artículos de carácter exclusivamente literario. Genaro Estrada, Luis González Obregón, Carlos González Peña, Carlos y Eduardo Chávez, Guillermo Dávila, Carlos Pellicer, entre otros intelectuales, contribuyeron al carácter distintivo de sus secciones: "Ciencia" (sobre filosofía, educación, química, etc.), "Historia", "Música", "Artes Plásticas". "Literatura" y "Bibliografía". En realidad, Gladios no fue una verdadera nove

(48). Cf. GONZALEZ GUERRERO, Francisco, En torno a la literatura mexicana, México, Secretaría de Educación Pública, 1976, (Col. "Sepsetentas" N° 286), p. 140.

(49). Cf. BARREDA, Octavio, G., Gladios, 1916. La Nave, 1916, Presentación de..., México, F.C.E., 1979, ("Revistas literarias mexicanas modernas"), p. 10.

dad literaria; su mérito radica en el acierto de haber dado relieve a las artes plásticas y a la literatura musical, situación inusitada por aquellos años. (BARREDA, Octavio G., op. cit..., p. 11).

5.2.3. LA NAVE.

Después de Gladios, en mayo de 1916, apareció La Nave, revista de un solo número, en la que colaboraron Alfonso Cravioto, Enrique González Martínez, Mariano Silva y Aceves, el Marqués de San Francisco, Julio Torri, J. Núñez y Domínguez, Antonio Caso, Xavier de Icaza Jr., Carlos Díaz Dufoo Jr., Pablo Martínez del Río, Pedro Henríquez Ureña, Atanasio G. Saravia⁽⁵⁰⁾. La Nave (1916) no tuvo en sus páginas un propósito manifiesto y, sin embargo, por su contenido puede concluirse que el interés de sus editores fue esencialmente literario. El mérito principal de esta publicación radicó en la seriedad y profundidad intelectual de los escritos que en ella se presentaron.

Esta revista estuvo formada por artículos y ensayos sobre diversos temas: historia, antropología, estética, literatura; por poesías de Enrique González Martínez, Alfonso Cravioto y Manuel de la Parra; por una narración de Julio Torri y por reseñas sobre libros de reciente aparición. La Nave se propuso publicar artículos inéditos, rechazar cualquier colaboración de índole religiosa y política y procurar la independencia y libertad de las ideas de sus colaboradores (Gladios..., op. cit..., p. 231). Esta revista señaló con sus actitudes una serie de lineamientos de los cua-

(50). Cf. Índice de La Nave en: Gladios 1916. La Nave 1916, México, 1979, ("Revistas literarias mexicanas modernas"), p. 229.

les sería heredera, más tarde, La Falange (Cf. MONTERDE, , Francisco, "Savia...", op. cit..., p. 136).

5.2.4. PEGASO.

Alrededor de un gran poeta, Enrique González Martínez, apareció en 1917, Pegaso. Durante cuatro meses y veinte números este poeta, Ramón López Velarde y Efrén Rebolledo procuraron atraer la atención de lectores no interesados exclusivamente en la literatura⁽⁵¹⁾. Por esta razón, el contenido de esta publicación trató temas diferentes: literatura, información periodística de actualidad (esencialmente los sucesos de la Primera Guerra Mundial), entretenimientos y comentarios sobre espectáculos y deportes (Ib., p. 7). En sus páginas Manuel Toussaint inició la difusión de la riqueza arquitectónica del México colonial; Genaro Estrada, Mariano Silva y Aceves y Luis González Obregón se ocuparon de la historia de los períodos colonial e independiente del país (Ib., p. 8). Conjuntamente los directores de la revista alentaron las nuevas corrientes literarias -- el Colonialismo, el nuevo tono de la poesía -- y la aparición de nuevas -- personalidades: Genaro Estrada, Jaime Torres Bodet, Manuel Toussaint --- (Cf. MARTINEZ, José Luis, Literatura... op. cit..., p. 14).

Entre los colaboradores de esta revista se contaron destacados escritores, dibujantes y pintores de prestigio (Cf. Sin autor, Pegaso..., op. cit..., p. 7). Algunos de esos intelectuales fueron: Saturnino Herrán, Roberto Montenegro, Antonio Caso, Alfonso Cravioto, Mariano Silva y Aceves,

(51). Cf. Sin autor, Pegaso, Presentación de..., México, F.C.E., 1979, -- ("Revistas literarias mexicanas modernas"), p. 7.

Enrique Fernández Ledesma, Julio Torri, Manuel Toussaint, Francisco González León, Genaro Estrada, Rubén Darío, Ramón López Velarde, Alfonso Reyes, Artemio de Valle Arizpe, Enrique González Martínez, Francisco González Guerrero, José de Jesús Núñez y Domínguez, Luis González Obregón, Ma. Enriqueta Camarillo de Pereyra, Ricardo Arenales, Pedro Henríquez Ureña, Samuel Ruiz Cabañas, Joaquín Ramírez Cabañas, Salomón de la Selva (Cf. -- Indices de Pegaso..., op. cit..., pp. 355-365).

En esta publicación tres situaciones tuvieron importancia para las revistas posteriores: las traducciones de autores extranjeros (Francis James, Kenneth Grahame, Eça de Queiroz, Louis Bertrand, Bruneau, -- Pierre Loti, Giovanni Papini); la presentación de artistas jóvenes y el inicio como colaboradores en una revista de Jaime Torres Bodet (poesías) y Enrique González Rojo (encargado de la Sección de ajedrez).

En Pegaso, aparecieron reseñas sobre libros de reciente edición, chistes, narraciones, poesías, datos curiosos y artículos sobre política mexicana (el zapatismo), historia, arte, personajes célebres de la época (el Presidente Wilson, el Zar Nicolás II), teatro, deportes, -- crítica literaria y cine.

5.2.5. SAN-EV-ANK.

1918 fue el año de San-ev-ank y de la presentación en ella de los poetas Enrique González Rojo, Bernardo Ortiz de Montellano, José Gostiza, Jaime Torres Bodet y Carlos Pellicer.

San-ev-ank, revista estudiantil, sostuvo durante su publicación

un tono festivo, de broma. Su propósito fue presentar el ambiente universitario en el que se desenvolvían sus colaboradores. Su contenido estuvo formado esencialmente por artículos en prosa que manifestaban la filosofía de la revista, la búsqueda del ideal y la admiración por el espíritu, y por textos que trataban de música, economía, finanzas, historia, la Universidad, el papel del estudiante, teatro, la belleza de la mujer, deportes practicados en la escuela y recetas de cocina. Las noticias sobre los cursos y acontecimientos de la Universidad Nacional definieron el carácter informativo de San-ev-ank. Esta revista presentó muy pocos textos poéticos los cuales, en su mayoría, fueron de los "Contemporáneos".

Entre sus colaboradores se contaron: Guillermo Dávila, Fernando Velázquez Subikurski, René Capistrán Garza, Javier Peña y Palacios, Antonio Castro Leal, Luis Enrique Erro, Leopoldo Lugones, Ramiro de Maetzu, Miguel de Unamuno, Ramón López Velarde, etc.

5.2.6. REVISTA NUEVA.

En dos ocasiones, durante el mes de junio de 1919, apareció una importante revista para el grupo de "Contemporáneos", su nombre fue Revista Nueva y sus directores fueron Enrique González Rojo y José Gorostiza Alcalá.

Con esta publicación cuatro de los miembros de esta generación, Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, José Gorostiza y Enrique González Rojo se iniciaron como editores de revistas e intentaron lograr la unión de los jóvenes y resolver su relación con el público (Cf. -

San-ev-ank... op. cit..., p. 343).

El contenido de esta publicación estuvo formado por las poesías de los "Contemporáneos" y de Manuel Toussaint, por ensayos sobre música, por textos de crítica literaria, por narraciones y por artículos sobre arte colonial.

Los colaboradores de Revista Nueva fueron los mismos de otras revistas culturales de la época (Ib., p. 343). Entre ellos aparecieron Antonio Caso, Mariano Silva y Aceves, Antonio Rodríguez Gil, Genaro Estrada, Manuel Toussaint, Pedro de Alba, Enrique González Rojo, Luciano Joubanc Rivas, Carlos Díaz Dufoo Jr., Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, etc. (Cf. San-ev-ank..., op. cit..., pp. 348, 382, 432, 433).

5.2.7. MEXICO MODERNO.

En agosto de 1920, bajo la inspiración de Enrique González Martínez y con la intención de presentar artículos inéditos, apareció México Moderno. Revista de letras y arte. Por su contenido y estructuración se le considera como una importante empresa editorial de la época post-revolucionaria.

En México Moderno participaron intelectuales nacionales, con un reconocido prestigio profesional, especializados en colaborar con textos pertenecientes a disciplinas diferentes: Antonio Caso y José Vasconcellos en especulación filosófica; Enrique González Martínez, María Enriqueta Camarillo de Pereyra y Manuel de la Parra en poesía; Manuel M. Ponce en música; Antonio Castro Leal en crítica literaria; Manuel Toussaint y

Manuel Romero de Terreros en la reconquista del pasado colonial; Ramón López Velarde y Julio Torri en la prosa; Manuel Gómez Morín y Lombardo Tolledo en teoría del derecho⁽⁵²⁾. Esta publicación contó además con los escritos de algunos jóvenes autores de la época: Salvador Novo, José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo, Bernardo Ortiz de Montellano, Carlos Pellicer, y con los trabajos de escritores anteriores a la generación de "Contemporáneos": Luis Castillo Ledón, Alfonso Cravioto, Roberto Argüelles Bringas, Ricardo Gómez Robelo, el Doctor Atl y la mayoría de los integrantes del "Ateneo de la Juventud" (Ib., p. IX).

México Moderno estuvo abierta a las últimas corrientes filosóficas y literarias de la época. En prosa y en verso presentó oportunamente a algunos de los nuevos valores artísticos nacionales: Francisco Orozco Muñoz, Genaro García, Luciano Joubland Rivas, Ermilo Abreu Gómez, Rafael Lozano, Salvador Novo⁽⁵³⁾, Daniel Cosío Villegas, Enrique Fernández Ledesma, Francisco Monterde, González León, etc. (Cf. Fco. Monterde, "Savia moderna...", p. 123) y dio, en fieles traducciones, importantes textos de la producción literaria universal: Aldous Huxley, Elie Ehrenbourg, Ruyard Kipling, John Keats, Li t'ai po, etc. (Cf. Indices de México Moderno..., pp. 265-281). También, esta revista abrió sus páginas a la colaboración de escritores hispanoamericanos y españoles: Ricardo Arenales, En

(52). Cf. México Moderno, México, F.C.E. 1979, ("Revistas literarias mexicanas modernas"), pp. IX-X e índices.

(53). En La Falange Salvador Novo colabora con más frecuencia y profundidad. Su responsabilidad es mayor pues dirige una sección: "Kodak" y hace traducciones del inglés mientras que en México Moderno sólo aparece como reseñista Cf. México Moderno, op. cit..., N° III, p. 253.

rique José Varona, Rafael Arévalo Martínez, Gabriela Mistral, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Barrios, Salomón de la Selva, Rafael Heliodoro Valle, Juan E. Cotto, Manuel Cestero, Juana de Ibarbourou, Ramón de Valle Inclán, Manuel Machado, Alfonso Camín, Ramón Gómez de la Serna, etc.

Durante los años de publicación de México Moderno, 1920-1923, - su contenido estuvo estructurado en diferentes secciones guiadas por diversos autores: "Antología" por Salomón de la Selva, "Artes plásticas" por Ricardo Gómez Robelo, "Las artes plásticas en México" por Manuel - - - Toussaint, "El arte musical en el mundo" por Manuel M. Ponce, "Cancionero" por Carlos Gutiérrez Cruz, "La joven literatura mexicana" por Agustín Loera y Chávez, "Letras europeas" y "Letras francesas" por Jaime Torres Bodet, "Libros y revistas" por José Gorostiza, "Repertorio" por Salvador Novo y Daniel Cosío Villegas, "Revista de libros" y "Sección bibliográfica" por Genaro Estrada, "Revistas de Revistas" por Jaime Torres Bodet y - Rafael Heliodoro Valle (Cf. México Moderno... op. cit..., índices).

En esta revista la prosa y la poesía tuvieron igual importancia; sin embargo la primera de estas formas predominó sobre las otras. En México Moderno aparecieron ensayos y artículos sobre diferentes materias: arte prehispánico y colonial, el período virreinal en la Nueva España y - la Gran Colombia, derecho, filosofía, psicología (Freud y el psicoanálisis), literatura rusa e inglesa, arte hindú la Universidad Nacional, las tradiciones de México, etc.. En las páginas de esta revista se difundieron además noticias sobre acontecimientos musicales y la aparición de libros y revistas.

En México Moderno los "Contemporáneos" colaboraron en mayor medida que en otras publicaciones, exceptuando, desde luego, a Revista Nueva. Esta generación de escritores conoció en ella algunas de las estructuras editoriales que aparecerían más tarde, aunque con diferente tratamiento y orientación, en La Falange. "Repertorio", sección con artículos de diversos autores y temas; "Antología", conjunto de escritos en prosa y verso; "Letras francesas", presentación de algunos autores franceses; "Sección bibliográfica" con reseñas de libros y revistas y "Cancionero", recopilación de canciones populares, orientarán el trabajo editorial posterior de los Contemporáneos.

5.2.8. EL MAESTRO.

Bajo el mecenazgo y filosofía de José Vasconcelos apareció en el año de 1921, El Maestro. Revista de Cultura Nacional (Cf. MONTERDE, -- Francisco, "Savia moderna..." op. cit..., p. 124). Esta revista se fijó como meta de trabajo difundir asuntos sociales y literarios (Cf. México-Moderno..., p. IX) y fue por esto por lo que en su contenido aparecieron combinados textos de autores clásicos (Homero, Platón, Virgilio) con conocimientos prácticos para el hogar, cursos de historia universal, información sobre el ganado, las abejas y el comercio agrícola y literatura infantil (Ib., p. IX). La orientación principal de El Maestro fue pedagógica; sin embargo, también alentó la producción de nuevos autores y la traducción de textos literarios clásicos.

Autores mexicanos y extranjeros contribuyeron con sus escritos al éxito de esta publicación. Entre sus colaboradores aparecieron los -

nombres de Ramón López Velarde, José Vasconcelos, Ezequiel A. Chávez, Carlos Pellicer, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Alfonso Cravioto, Julio Torri, Joaquín Méndez Rivas, José Juan Tablada, Enrique González Martínez, Pedro de Alba, Alfonso Teja Zabre, Antonio Caso, Gabriela Mistral, Rubén Darío, José Ingenieros, Horacio Blanco Fombona, Romain Rolland, León Tolstoi, Anatole France, Barbusse, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Eugenio D'Ors, etc. (Cf. MONTERDE, Fco. "Savia...", op. cit..., pp. 125-126).

5.2.9. EL LIBRO Y EL PUEBLO.

Dependiente del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública y bajo la dirección de Jaime Torres Bodet apareció, en 1922, una publicación de carácter informativo y bibliográfico: El Libro y el Pueblo.

Esta revista se propuso desde un principio la tarea de cultivar en sus lectores el amor a la lectura y de señalar a éstos dónde y qué debía leerse (Cf. MONTERDE, Francisco, "Savia...", op. cit..., p. 129). Así, para cumplir con estos propósitos sus colaboradores pusieron atención en los libros recientes y publicaron artículos originales y traducciones. Con el tiempo, El Libro y el Pueblo se convirtió en un medio de información bibliográfico y alejó de su publicación los artículos sobre cualquier otro tema (Ib. p. 129). Algunos de los colaboradores de esta revista fueron: Francisco Monterde, Antonio Acevedo Escobedo, Andrés Henestrosa y Rafael Heliodoro Valle.

6. LA FALANGE.- DATOS GENERALES. SU PUBLICACION E IMPRESION Y ANALISIS DE SU CONTENIDO

La Falange se publicó en un momento histórico fundamental para el país. En su edición colaboraron los artistas de los primeros años de la década de los veinte y su contenido mostró la influencia que los sucesos culturales de entonces ejercían sobre las actitudes de los intelectuales mexicanos. Así, la comprensión de esta etapa de la historia y de las circunstancias en que surgió esta revista se hace necesaria para su valoración literaria. Es por esta razón por la que en los incisos siguientes se desglosa su contenido partiendo de los datos meramente editoriales hasta llegar a la exposición de sus propósitos y estructura y a la presentación de sus autores y tendencias de expresión artística.

6.1. DATOS GENERALES DE PUBLICACION E IMPRESION DE LA FALANGE.

La Falange, como las otras publicaciones de la época, poseyó un formato característico y una trayectoria editorial distintiva. En su publicación se siguieron determinados lineamientos para la presentación de su contenido y colaboraciones que resultan interesantes si se quiere definir su carácter literario. A continuación, pues, se detallan todos los aspectos formales de la revista.

6.1.1. EPOCA EN QUE SE PUBLICO LA FALANGE.

La Falange apareció en los años inmediatamente posteriores a la terminación de la lucha armada de 1910 y durante una época de relativa -- paz⁽⁵⁴⁾ propiciada por el ascenso a la Presidencia de la República del General Alvaro Obregón.

El tiempo de edición de esta revista, se caracterizó, desde el punto de vista cultural, por una gran efervescencia y una toma de conciencia de lo nacional que propiciaron el renacimiento de las artes mexicanas. La presencia de José Vasconcelos al frente de la Secretaría de Educación Pública contribuyó, sin duda alguna, a este clima psicológico tan favorable al desarrollo de grandes empresas educativas, pictóricas y editoriales.

Por esos años, grupos numerosos de pintores dejaron muestra de su talento en los muros de los edificios públicos y los intelectuales, - en general, reanudaron su relación con las manifestaciones culturales europeas.

En el terreno literario, los jóvenes autores compartieron con escritores de generaciones anteriores la responsabilidad de encontrar -- nuevas formas y medios de expresión artística. La publicación de libros, folletos y revistas se hizo frecuente. Las editoriales de la Secretaría

(54). Se anota que fue una paz relativa pues la tranquilidad del país no se habían alcanzado por completo. Huelgas, manifestaciones públicas, pequeñas sublevaciones y asesinatos de caudillos locales durante el período obregonista así la impedían.

de Educación Pública, México Moderno y Cultura contribuyeron en gran medida a la difusión del pensamiento de la época al editar El Libro y el Pueblo, El Maestro, México Moderno y La Falange.

6.1.2. FUNDACION DE LA FALANGE.

De 1920 a 1923, México Moderno, la revista surgida de la inspiración de Enrique González Martínez, se convirtió en el medio de expresión literaria más importante de México. Miembros del "Ateneo de la Juventud", modernistas y postmodernistas, autores mexicanos y sudamericanos de reconocido prestigio o nuevos en el mundo de las letras contribuyeron a su edición (Cf. Indices de Revista Nueva..., op. cit..., pp. 421- -- 422).

No obstante el éxito que alcanzó México Moderno, su publicación sufrió algunas interrupciones⁽⁵⁵⁾ que provocaron una ausencia notable de revistas apropiadas a los intereses literarios del momento. A consecuencia de esta situación y debido a la necesidad de contar con un medio de comunicación propio por parte de los grupos de Jaime Torres Bodet, en la Secretaría de Educación Pública, y de Pedro Henríquez Ureña, en la Universidad, surgió el primero de diciembre de 1922 el primer número de La Falange (Cf. FORSTER, Merlin, op. cit..., p. 14 y NOVO, Salvador, "Carta ...", op. cit..., p. 119).

La idea de hacer esta revista se gestó y tomó cuerpo en las plá

(55). La más importante de estas suspensiones fue la que se inició en noviembre de 1922 y que terminó en mayo de 1923.

ticas que algunos de los integrantes de los "Contemporáneos" realizaban - en las oficinas de Jaime Torres Bodet y en una comida semanal en "San- - born's".

La Falange se publicó gracias al mecenazgo que José Vasconcelos ofreció a algunos de los "Contemporáneos" y a la dirección de Jaime To---- rres Bodet y de Bernardo Ortíz de Montellano⁽⁵⁶⁾. La colaboración de va-- rios de estos "Contemporáneos" y la ayuda de algunos de los amigos de és-- tos, Rafael Heliodoro Valle, Rafael Lozano, Julio Jiménez Rueda, Manuel - Cestero y Francisco Orozco Muñoz (Cf. TORRES BODET, Jaime, op. cit..., -- p. 168), además de la participación de algunos de los integrantes de la - "Escuela Mexicana de Pintura" y de escritores noveles o experimentados, - hicieron posible su edición.

Como redactores de esta revista participaron, en forma nominal o activa⁽⁵⁷⁾, veinticinco escritores de la época, la mayoría de ellos -- nuevos en el ámbito de las letras nacionales. La interrupción, por algu-- nos meses, de la publicación de La Falange produjo la aparición o dismi-- nución de algunos redactores, pero, en general estos fueron los siguien-- tes:

(56). En las hojas de suscripción o en donde aparece la enumeración de -- los artículos y redactores se anota que estos autores son los res-- posables de la edición de La Falange.

(57) Se dice que en forma nominal participaron algunos autores porque en toda la revista o libros que hablan sobre ella no se hace mención a la labor de los redactores y su falta de aportaciones es notoria en La Falange.

Pedro de Alba
Ignacio Barajas Lozano
Adolfo Best Maugard
Manuel Cestero
Enrique Fernández Ledesma
Jorge de Godoy
Porfirio Hernández
Julio Jiménez Rueda
Luciano Joubanc Rivas
Rafael Lozano
Eduardo Luquín
Joaquín Méndez Rivas⁽⁵⁸⁾
Bernardo Ortiz de Montellano
Guillermo Prieto Yeme
Jaime Torres Bodet
Manuel Toussaint
Rafael Heliodoro Valle
Xavier Villaurrutia⁽⁵⁹⁾

Aurelio de Alba
José M. Benítez
Federico Gómez de Orozco
Gustavo Gómez de Orozco
Miguel Martínez Rendón
Elena Torres⁽⁶⁰⁾

(58). Este escritor apareció en la segunda época de publicación de la re vista.

(59). Todos estos escritores, exceptuando a Joaquín Méndez Rivas, participaron en la redacción de todos los números de la revista.

(60). Estos autores sólo colaboraron en los tres primeros números de La Falange.

6.1.3. TIEMPO DE PUBLICACION DE LA FALANGE.

La Falange apareció mensualmente durante siete ocasiones, en diciembre de 1922 y enero, febrero, julio, agosto, septiembre y octubre de 1923.

En su publicación esta revista no guardó un ritmo uniforme pues, de marzo a junio de 1923, desapareció sin previo aviso del ámbito de las letras nacionales⁽⁶¹⁾. Esta interrupción provocó una serie de cambios en su orientación y contenido que hacen que su edición pueda dividirse en dos épocas: 1).- La etapa correspondiente a los ejemplares de diciembre de 1922 y enero y febrero de 1923; 2).- El período que comprende el tiraje de julio a octubre de 1923.

En los inicios de La Falange las cosas marcharon bien para sus colaboradores pero la orientación propagandista y política de sus editoriales e índices provocaron una reacción negativa hacia su contenido en algunos de los intelectuales de la época, situación que afectó posteriormente su publicación. A esta reacción también contribuyeron el dibujo de la portada de los tres primeros números, tres guerreros sosteniendo una lanza en actitud combativa, y una frase aparecida en el índice del mes de diciembre: "Pretendemos hacer de ésta una publicación latina para mexicanos y extranjeros y no una revista hecha por extranjeros sobre temas ex-

(61). Posiblemente la causa de este hecho estuvo en la enfermedad del padre de Jaime Torres Bodet, situación que le llevó a una gran tristeza y aislamiento (Cf. TORRES BODET, Jaime, op. cit..., pp. 159--165).

tranjeros y bajo el disfraz de mexicana."

En octubre de 1923, sin ningún aviso previo, dejó de publicarse la revista. Las situaciones que motivaron este hecho, aparte de las ya mencionadas críticas a su contenido, fueron el aumento de trabajo burocrático sufrido por algunos de sus principales participantes, la falta de buenas colaboraciones literarias y la certeza adquirida por sus directores de que la edición de La Falange era afectada por la actuación de éstos dentro de su trabajo gubernamental (Cf. TORRES BODET, Jaime, op. cit..., p. 170-171).

6.1.4. PRESENTACION GENERAL DEL TRABAJO DE IMPRESION DE LA FALANGE.

La Falange fue publicada en los talleres de Cvltvra y sus directores establecieron como lugar para recibir correspondencia la calle de República de Argentina número 35, con los apartados postales: 562 en su primera época y 8046 en su segunda etapa. El costo de cada uno de sus ejemplares fue de cincuenta centavos y el valor de la suscripción por seis meses fue fijado en tres pesos para la República Mexicana y en dos dólares para el extranjero.

De acuerdo al contenido de la revista se emplearon diferentes tipos de papel. Así, para las ilustraciones a colores y las caricaturas en blanco y negro de personajes conocidos en la época se utilizó un papel de buena calidad, brillante y delgado; en los anuncios y artículos literarios se usó un papel delgado, mate y áspero; y la portada y la con

traportada emplearon papel cartón grueso.

Cada uno de los números de La Falange fue ilustrado con dibujos, pinturas o caricaturas de artistas diferentes. Los temas representados -- fueron tipos y paisajes mexicanos y el busto de algunos escritores relacionados con esta revista.

En la impresión de los diferentes textos de la revista se utilizaron distintas formas de agrupación de acuerdo a su contenido literario. Para los artículos en prosa la presentación general fue en una sola columna que ocupaba toda la página; sin embargo algunas de estas colaboraciones se distribuyeron en dos hileras caracterizadas por el uso de una letra pequeña. La poesía, en cambio, apareció indistintamente en una columna al centro de la página o en dos hileras paralelas.

El total de hojas numeradas que alcanzó La Falange fue de 410. En esta cantidad no quedaron incluidos los anuncios, índices, páginas de música y hojas de presentación y suscripción.

En la gráfica siguiente, se describen las fechas de publicación y las páginas de entrega de cada uno de los siete números de la revista.

NUMERO	FECHA	PAGINACION	TOTAL DE PAGINAS POR EJEMPLAR
I	1° de diciembre de 1922	0-64	64
II	1° de enero de 1923	65-128	64
III	1° de febrero de 1923	129-192	58
IV	1° de julio de 1923	193-250	58
V	1° de agosto de 1923	251-314	64
VI	1° de septiembre de 1923	315-362	48
VII	1° de octubre de 1923	363-410	48

En la impresión de La Falange los editores siguieron un mismo formato general constituido por una portada a colores, una página con los datos de presentación de la revista, una serie de anuncios de casas comerciales, las secciones con textos en prosa o en verso, el índice, las hojas con composiciones musicales, otra serie de anuncios y la contraportada. Debido a la desaparición de La Falange por varios meses esta organización sufrió algunos cambios que produjeron una presentación diferente en la portada⁽⁶²⁾, un ordenamiento variable en las secciones literarias y la presencia o ausencia de las páginas con composiciones musicales y de

(62). En los tres primeros números el dibujo de la portada fue el mismo, tres guerreros sosteniendo una lanza; en cambio en la segunda época a cada número correspondió un tema diferente de contenido mexicano.

los índices.

La Falange incorporó a su forma de presentación una serie de - notas informativas acerca del contenido de determinados textos. Antes o después de un escrito y al pie de página los editores explicaron en ellas la intención de una sección, la procedencia de un artículo o autor y el - vocabulario poco conocido de algunas composiciones.

Los epígrafes y dedicatorias no fueron frecuentes en esta re- vista y de entre ellos destaca sólo el número de los referidos a Jaime To rres Rodet, José Vasconcelos y la propia Falange.

Las colaboraciones contenidas en cada número llevaron regular- mente el nombre completo de su autor; sin embargo, en las traducciones, reseñas y comentarios, se hizo lugar común el uso de abreviaturas o pseu dónimos para presentarlos.

El cuadro siguiente presenta la identificación de siglas y -- pseudónimos lograda gracias a la hoja de presentación y a la revisión - de la lista de escritores de la revista:

ABREVIATURAS Y SINONIMOS	AUTOR
A.B.	Adolfo Best Maugard
A. de A.	Aurelio de Alba
B.O. de M.	Bernardo Ortiz de Montellano
E.L.	Eduardo Luquín
F.G.	Sin identificar
F.O.M.	Francisco Orozco Muñoz
G.G. de O.	Gustavo Gómez de Orozco
J.T.	Julio Torri
J.T.B.	Jaime Torres Bodet
J.V.	Sin identificar ⁽⁶³⁾
R.H.V.	Rafael Heliodoro Valle
R.L.	Rafael Lozano
R.M.S.	Sin identificar
S.N.	Salvador Novo
X.V.	Xavier Villaurrutia

(63). Posiblemente sea Xavier Villaurrutia pues el artículo al que corresponden estas siglas aparece en su sección; sin embargo, en la edición de La Falange del Fondo de Cultura Económica, se identifican estas siglas con el nombre de José Vasconcelos. Esta afirmación es muy difícil de sostener pues en la revista no hay ningún dato que pueda relacionarse con estas letras Cf. La Falange, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas"), p. 482.).

En La Falange pocos son los errores tipográficos relacionados con cambios o supresión de alguna letra que se presentan. La edición estuvo en general bien cuidada y sólo dos equivocaciones serias se encuentran en ella. La primera de éstas, el uso de la palabra dinámico en vez de diamantino, modificó el sentido de la frase y el estilo de Ramón López Velarde en el texto titulado "Mi pecado" (Nº I, p. 5) y el segundo error adjudicó a María Monvel el cuento "Tío conejo y tía boa" cuando en realidad pertenecía a María de Noguera (Nº VI, pp. 343-345).

6.1.5. LOS ANUNCIOS DE LA FALANGE.

Al principio y final de cada número de la revista, los editores incluyeron un determinado número de páginas destinadas a anuncios sobre almacenes de ropa, fábricas de cigarros y cervezas, compañías aduanales y de seguros y transportes marítimos, librerías y editoriales, pertenecientes en su mayoría a mexicanos asociados a empresas francesas.

A medida que La Falange avanzó en su publicación los anuncios de fábricas y compañías cedieron su lugar a la propaganda de librerías y de textos de reciente aparición. Así, en sus páginas se difundieron datos acerca de: "El libro francés", "Herrero hermanos sucesores", "Cvltvra", "Saturnino Calleja", "Sociedad de edición y Librería Franco Americana", "Revistas Argentinas", "Azulejos" y se informó la publicación de: Canciones, El corazón delirante y La Casa de Jaime Torres Bodet, Poetas de hoy y Ocho poetas, antologías conteniendo obras de algunos de los --

"Contemporáneos"⁽⁶⁴⁾ y Psiquis enferma y Hombres de libros de Luis G. Urbina.

Lo importante del contenido de esta sección de anuncios radica en que revela la relación estrecha que los editores de la revista mantenían con editores de Francia y la orientación propagandística de sí mismos que los "Contemporáneos" imprimían ya a su obra en común.

6.1.6. LAS ILUSTRACIONES EN LA FALANGE.

La Falange reunió en sus páginas dibujos e ilustraciones de -- pintores fundamentales para el desarrollo artístico del México post-revolucionario. Estos autores fueron algunos de los miembros destacados del Muralismo: Diego Rivera, Roberto Montenegro, Adolfo Best Maugard, - - Abraham Angel, Manuel Rodríguez Lozano, Carlos E. González⁽⁶⁵⁾ y dos célebres caricaturistas de la época: Toño Salazar y Miguel Covarrubias.

En cada uno de los números colaboró como ilustrador alguno de estos pintores. Su participación se describe en el cuadro siguiente:

-
- (64). Estas antologías contenían poesías de Xavier Villaurrutia, Jaime - Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano, Francisco Barajas, José María Benítez, Rafael Lozano, Francisco Arellano Belloc, M. Martínez Redón, de acuerdo a lo declarado en los mismos anuncios.
- (65). Sobre Carlos E. González no se encontraron datos en la revista o - en la bibliografía consultada para elaborar esta tesis que permitían identificarlo.

NUMERO	AUTOR	DIBUJOS
I	Adolfo Best Maugard	4
II	Diego Rivera	3
III	Carlos Mérida	3
IV	M. Rodríguez Lozano	3
V	Abraham Angel	3
VI	Roberto Montenegro	3
VII	Carlos E. González	3

De todos estos artistas quien colaboró más en toda la edición - fue Adolfo Best Maugard ya que él realizó las portadas y contraportadas - de los tres primeros⁽⁶⁶⁾, las ilustraciones aparecidas al final de los ar- tículos y la pintura de una mujer publicada en el mes de diciembre de - - 1922.

Los trabajos de estos pintores así como el de los caricaturis- tas se intercaló entre los textos que formaban el contenido literario de la revista.

Los temas de las ilustraciones, interiores o exteriores, estu- vieron basados en la posición editorial asumida durante la primera épo- ca de la revista y en la actitud nacionalista propia de la época post-re

(66). Se usó el mismo dibujo para estas portadas y contraportadas, sólo cambió el color de cada una de ellas.

volucionaria. Así, la portada de los meses de diciembre de 1922, enero y febrero de 1923 representó en dos colores tres hombres en actitud de acción sosteniendo una misma lanza y portando tres escudos decorados con un rayo, un sol y una rosa, motivos que trataban de sintetizar la unión y -- fuerza de La Falange⁽⁶⁷⁾. En cambio, las portadas y pinturas de la segunda época estuvieron inspiradas en temas nacionalistas: el paisaje mexicano, lo indígena y tipos y artesanías populares.

Ajenos a presentar la ideología de la época o de los editores de la revista estuvieron los trazos que Best Maugard realizó para complementar el contenido de las páginas y los dibujos que ilustraron el tema central de: el cuento ruso anónimo, "Charbarcha y el diablillo", la narración "El venado" de Eduardo Luquín y las coplas tituladas "Los legítimos versos de Lino Zamora". En ambos casos los motivos representaron temas sin intenciones nacionalistas⁽⁶⁸⁾.

A diferencia de los dibujos anteriores las caricaturas estuvieron inspiradas sólo en personajes relacionados con el contenido de La Falange. Así, Toño Salazar y Covarrubias publicaron los rasgos faciales y psicológicos distintivos de José Vasconcelos, Ricardo Arenales, Carlos Mérida, Diego Rivera, Manuel Rodríguez Lozano, Genaro Estrada, Wyld Ospina y Jesús Castillo.

(67). En el índice del número I se explica el dibujo de la portada: "Una sola lanza sostiene "La Falange" y en los tres escudos se sintetiza la fuerza con el rayo, el sol y la rosa".

(68). Los dibujos de Best Maugard son: flores, jarrones, querubines, soles y estrellas. Las ilustraciones de los textos son: un diablo y un oso, venados y un torero. Cf. Nos. I, II, III, pp. 36-39, - 113-115, 225-232.

El mérito de La Falange en esta parte de su edición estuvo en haber presentado con oportunidad los trabajos de algunos de los artistas de la naciente "Escuela Mexicana de Pintura" y el haber introducido, en su impresión tipográfica, la modalidad de que cada número fuera ilustrado por uno de los jóvenes pintores nacionalistas.

6.1.7. LAS TRADUCCIONES EN LA FALANGE.

Entre las colaboraciones contenidas en La Falange se encuentran varias versiones al español de textos escritos en lengua francesa o inglesa. La cantidad de estas traducciones y su distribución en los diferentes números correspondió, según el caso, a las diferentes épocas de la revista.

Durante los meses de diciembre (1922), febrero y marzo (1923) se publicaron en español textos de poetas simbolistas franceses, entre los que se contaron Paul Fort, Jean Moreas, Paul Verlaine, y escritos provenientes de las literaturas persa e hindú correspondientes a: Hafiz, Rabindranath Tagore, Saadi, que fueron tomados de traducciones al francés. A esta situación Rafael Lozano contribuyó grandemente y Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano y Francisco Orozco Muñoz también cooperaron.

En la segunda época de La Falange el mismo Rafael Lozano y Salvador Novo se encargaron de presentar versiones al español de textos poéticos de Alfred Kreyborg, Edgar Lec Masters, Amy Lowell, Ezra Pound, Carl Sandburg y Sara Tacsdale.

Además de las traducciones anteriores en esta revista se publicaron textos provenientes de las literaturas brasileña y rusa. Graça -- Aranha, Ronald de Carvalho, Machado de Asís, Arkady Averchenko y un autor anónimo ruso fueron algunos de los escritores presentados así. Participación importante en esta labor de presentación desempeñaron Julio -- Torri, Rafael Heliodoro Valle y Rafael Lozano.

6.2. ANALISIS DEL CONTENIDO DE LA FALANGE.

La Falange contó con una política editorial definida que le -- permitió elegir los autores, textos y estructura más acordes con los pro -- pósitos y filosofía de sus directores y colaboradores más cercanos.

Modificada por las diferentes influencias que le llegaron, esta revista organizó su contenido en secciones que experimentaron cambios en su presentación y publicó textos correspondientes a los intereses vas -- concelistas, nacionalistas, de los "Contemporáneos" o de las corrientes literarias vigentes en la época.

Tomando en cuenta todas estas circunstancias a continuación se examinan y describen los aspectos del contenido que pueden ayudar a comprender el verdadero sentido de una publicación como La Falange.

6.2.1. EL TITULO.

La Falange fue el título elegido por Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano para identificar su primera empresa editorial.

Respecto del significado de este nombre y la intención que tuvieron estos poetas al escogerlo no existe ninguna mención dentro de la revista ni en la bibliografía crítica sobre la misma. Sin embargo, a pesar de este hecho, el diccionario nos brinda una explicación adecuada a la elección de este título. La editorial U.T.E.H.A. anota que falange describe a "un conjunto numeroso de personas unidas en cierto orden y para el mismo fin" (69). En efecto, los mismos directores de la revista confirman implícitamente esta acepción del término al declarar en el número I que "...varios literatos de México se reúnen en una falange de poetas y artistas y editan el primer número de una revista" (p.1), y al elegir como portada un dibujo donde tres guerreros aparecen sosteniendo una misma lanza y adoptando una actitud militante parecida.

El origen de este título tiene que ver muy probablemente con el grupo de los "Contemporáneos", pues ya en una publicación del año de - - 1918, San-ev-ank, los editores de la misma se refieren con este término a algunos de los miembros de la generación: "En el próximo artículo, el -- huevo de Colín, al que seguirán juicios sobre González Martínez, Neruo, - Díaz Mirón, Rafael López, Núñez y Domínguez, Efrén Rebolledo y los poe-- tas de la novísima falange: Torres Bodet, Pellicer, González Rojo, Gómez Palacios, María y Campos, Muñoz, etc.," (San-ev-ank..., op.cit..., p. 145).

(69) VARIOS, Diccionario enciclopédico U.T.E.H.A., México, Unión tipográfica editorial hispanoamericana, 1953, Vol. IV, p. 1159.

La Falange contó con un subtítulo: "Revista de cultura latina"⁽⁷⁰⁾. Con este nombre los directores de la misma intentaron indicar que la publicación tenía como intención presentar obras de los países cuyo origen común fuera la cultura romana y dentro de éstos muy especialmente los de Hispanoamérica. Una declaración en el editorial del número I confirma esta apreciación pues se dice que La Falange intentará "expresar sin límites el alma latina de América" ("Propósitos", N° I, p. 1).

6.2.2. ACTITUDES GENERALES EDITORIALES DE LA FALANGE.

La Falange, como otras revistas de la época, presentó una actitud editorial definida. A la formación de ésta contribuyeron sin duda -- las ideas de José Vasconcelos y las inquietudes de sus directores.

Esta publicación surgió como expresión de un grupo de literatos que estaban "cansados de vivir una vida estrecha y declamar en el fondo de un pozo en donde la voz se ahoga y el ideal se pierde" ("Propósitos", N° I, p. 1) por lo cual decidieron editar, "sin odios, sin prejuicios, -- sin dogmas, sin compromisos", una revista joven que no fuera "órgano de ningún cenáculo" y que no combatiera "en contra de nadie sino en pro de algo".

La Falange fue, pues, por estas declaraciones y por su contenido, un órgano de expresión literaria. En el mundo de las letras de su --

(70). Este subtítulo es similar al de México Moderno. Revista de cultura nacional pero expresa una actitud diferente pues en La Falange se da una apertura a lo hispanoamericano y no sólo a los mexicanos como en México Moderno.

tiempo se caracterizó por su actitud no-vanguardista, producto de su rechazo a "los ismos desmelenados y soberbios que se acondicionarían mejor con el bombo ruidoso de los circos que con la noble actitud del poeta" ("Motivos", N° IV, p. 193).

Con esta revista los directores pretendieron dar un ejemplo de cohesión grupal y de disciplina en el trabajo, además de manifestar el alma latina de América.

Una declaración sobre los extranjeros: "Pretendemos hacer de ésta una publicación latina para mexicanos y extranjeros sobre temas extranjeros y bajo el disfraz de mexicana" ("Índice", N° I, s/p) provocó que algunos de los intelectuales de la época atribuyeran una intención política a La Falange que en realidad nunca caracterizó a su contenido.

6.2.3. PRINCIPALES INFLUENCIAS INTELECTUALES EN LA ORIENTACION DE LA FALANGE.

La Falange siguió durante su publicación una serie de propósitos que expresan la influencia de las diferentes actitudes intelectuales de la época post-revolucionaria.

En artículos que funcionaron como editoriales, los índices de la primera época y algunas frases contenidas en diversos textos, los responsables de la revista manifestaron su adhesión al pensamiento vasconcelista, una actitud nacionalista y su apego a los nuevos conceptos de la generación de los "Contemporáneos".

La filosofía educativa de José Vasconcelos fue la mayor influencia

cia experimentada por la orientación de esta publicación. Sus conceptos acerca de la raza, el ideal, la búsqueda de la unidad hispanoamericana, - la admiración por las manifestaciones artísticas orientales y por la civilización de origen latino dirigieron fundamentalmente la política editorial de la primera época de esta revista y marcaron en forma implícita el contenido de algunas informaciones de la segunda etapa de su edición.

Fue en "Propósitos", el editorial del número I, donde la filosofía de José Vasconcelos se expresó más claramente. Los directores declararon en este artículo que: "Todos los que en esta revista colaboran --- creen que ninguna civilización triunfará si no es ateniéndose a los principios esenciales de la raza y la tradición histórica" (p. 1) y que "De sautorizan por ilógica y enemiga, la influencia sajona y se proponen reinvindicar los fueros de la vieja civilización romana de la que todos provenimos" (p. 1). En estas frases se hicieron presentes dos ideas de este - folósofo: 1). El ideal de la raza y 2). La admiración por la civilización latina y, en consecuencia, su rechazo a la cultura sajona.

Aparte de los dos conceptos anteriores los editores de La Falange quedaron influidos por la admiración que Vasconcelos sentía hacia la - cultura oriental y por su valoración del espíritu humano frente al materialismo creciente del progreso industrial. La primera de estas influencias determinó parte de la política editorial de la primera época pues -- textos de varios autores persas e hindúes formaron parte de su contenido. La segunda influencia determinó una búsqueda de la perfección y de nuevos horizontes por parte de los editores como objetivo en la realización de La Falange.

Pero no sólo la filosofía vasconcelista influyó en esta revista, también la preocupación nacionalista y el interés por la formación de la identidad del mexicano contribuyeron a formar su orientación. -- Siguiendo estas líneas de pensamiento, en los editoriales titulados "Motivos", los directores se preocuparon por explicar las causas de la deficiencia en la publicación de buenas obras literarias y por definir cómo debía ser el buen teatro nacional. Frases como las siguientes ejemplifican esta actitud mexicanista: "Sólo las obras estrictamente nacionalistas son en realidad humanas" ("Motivos", N° VI, p. 315) y "Cómo vamos a interesar a nadie en nuestros libros, si no reflejan en nada el sentir de la hora, ni el color del paisaje, ni el matiz del pensamiento nacional" ("Motivos", N° IV, p. 194).

Además de las ideas vasconcelistas y de la actitud nacionalista propia del período post-revolucionario en La Falange influyeron las nuevas actitudes intelectuales del grupo de los "Contemporáneos".

El interés por la actualidad de las ideas, la apertura hacia las diferentes manifestaciones artísticas y el gusto por la crítica y el ensayo son tres de las características de esta generación que contribuyeron a definir la orientación de esta publicación.

6.2.4. EL CREDO ESTETICO DE LOS DIRECTORES.

Como consecuencia lógica de la influencia que el pensamiento vasconcelista, la actitud nacionalista y las ideas de los "Contemporáneos" ejercieron sobre La Falange ésta contó con una serie de declara-

ciones que bien pueden considerarse parte del credo estético de sus editores. En "Propósitos" (Nº I), "Motivos" (Nos. IV y V) y en los dos índices de la primera época, sus directores vertieron conceptos acerca del arte, el problema de edición de obras de literatura mexicana y el teatro nacional.

Para los responsables de esta publicación el arte debía preferir "la fuerza sugestiva de la expresión, sin por esto deleitarse en el feísmo morboso" ("Motivos", Nº IV, p. 193). Creían que lo bello no estaba reñido con lo sublime y que siempre debía darse "el predominio del fondo sobre la forma" ("Motivos", Nº V, p. 251).

En las ideas acerca del arte destaca el valor del espectador -- por encima del de el crítico: "No hay mayor enemigo de la obra de arte que el artista que juzga, ni más encarnizado que el crítico. Por lo que resulta que el espectador es muy superior al crítico en cuanto que goza de la obra de arte desinteresadamente" (Ib., 251). Según los directores el valor del espectador proviene de que crea al proyectarse en la contemplación de la obra (Ib. p. 251).

En relación con lo que la obra de arte debe expresar los responsables de la revista siguen las ideas del pensamiento nacionalista de la época y declaran: "¿Cómo vamos a interesar a nadie en nuestros libros si no reflejan en nada el sentir de la hora, ni el color del paisaje, ni el matiz del sentimiento nacional?" "Nuestra literatura se ha desvinculado de la raza, del medio del minuto... ¿Quién -desde Guiller-

mo Prieto- ha cantado nuestras canciones populares y se ha llenado la boca con el agua luminosa del poema mexicano" (Ib., p. 194).

Respecto de la carencia de producción literaria nacional los editores de la revista consideraron que esto se debía a la falta de talento mostrada por los autores y a la falta de dedicación del artista a la actividad intelectual ("Motivos", N° IV, p. 194). Sobre este asunto anotaron: "¿Dónde está la abnegación de una vida entera dedicada al arte?" "Quién es solamente literato en este país en donde todos somos de capacidades múltiples?" (Ib., p. 194).

En cuanto al teatro los directores de La Falange intentaron de finir su carácter. Para ellos, ésta es, de todas las actividades literarias, la más ardua y la que mayor capacidad humana significa. Además, nace de un pueblo unido; consciente de sus aptitudes generales y fuertemente insertado ya dentro de una raza y su tradición" ("Motivos", N° VI, p. 315). Dan así, con estas frases, una intención nacionalista al género dramático.

6.2.5. LOS PROPOSITOS PERSEGUIDOS EN LA EDICION DE LA FALANGE.

Desde el inicio de su publicación La Falange contó con una orientación y unos propósitos por seguir. En artículos colocados al principio de cuatro números, notas a algunas secciones y dos índices, los directores manifestaron su política editorial.

El pensamiento de José Vasconcelos, la actitud nacionalista --

del tiempo y los intereses literarios de algunos de los miembros de los "Contemporáneos", determinaron, en menor o mayor grado, los diferentes - fines que caracterizaron las dos épocas de impresión de La Falange.

Los escritos donde se localizaron estos lineamientos fueron:

- 1). "Propósitos" (Nº I., pp. 1-2)
- 2). "Motivos" (Nº IV., pp. 193-194)
- 3). "Motivos" (Nº V., p. 251)
- 4). Los índices de los números I y II.
- 5). Las notas explicativas de las secciones "A.B.C." (Nº I., - pp. 31-32) y "Ensayos de estética futura" (Nº III, p. 154).

Cinco son los señalamientos esenciales que aparecen en "Propósitos" y "Motivos": 1). "expresar sin limitaciones el alma latina de América", 2). "reunir a los literatos de México que hacen literatura sana y sincera en un núcleo que sea exponente de los valores humanos de nuestra tierra", 3). "servir de índice de la cultura artística nacional a los demás pueblos del mundo" (Nº I, p. 1), 4). dar "en sus columnas amplia acogida a todo cuanto signifique un esfuerzo honrado por la literatura" y - 5). desechar "las exageraciones literarias: los ismos desmelenados y soberbios que se acondicionarían mejor con el bombo ruidoso de los circos que con la noble actitud del poeta" (Nº IV, p. 193). Los tres primeros - de estos propósitos revelan la influencia de hispanoamericanismo vasconcelista y la preocupación nacionalista característica de los primeros -- años de la época post-revolucionaria. En cambio, los dos últimos lineamientos indican el pensamiento de sus directores, algunos de los "Contem

poráneos", y la toma de posición literaria de los mismos.

En estas cinco orientaciones dadas a la revista se notan dos actitudes disntintas relacionadas con la elección del contenido: 1). pu-- blicar los textos con asuntos que revelen el alma latina y el espíritu - nacional y 2). mostrar apertura hacia todo lo referido al mundo de las - letras, menos a los "ismos" de post-guerra. Estas actitudes distintas - corresponden a las dos épocas de impresión de La Falange y dan fines di- ferentes por seguir en su edición.

Los intereses manifestados en "Propósitos" y "Motivos" permane- cieron vigentes, en mayor o menor grado, durante la vida de la revista y fueron acompañados por otros propósitos secundarios, pero también esen- ciales para la publicación. Entre estas orientaciones cuenta, por su im- portancia, la preocupación por transmitir la actualidad de las ideas, ac- titud que se volvió una constante en esta revista y que explica la pre- sencia de tantas reseñas de nuevos libros y la publicación de textos de autores norteamericanos.

En las notas de las secciones "A.B.C." y "Ensayos de estética - futura" dos propósitos más surgen: 1). difundir textos pertenecientes a la literatura popular y a la infantil y 2). realizar una labor críti- ca sobre la estética contemporánea. Estos dos fines experimentaron una vida editorial diferente pues el primero de ellos pasó a ser parte cons- tante de la orientación de la revista durante seis números y el segundo sólo se expresó por una única vez en el mes de febrero de 1923.

Implícito en la realización de La Falange estuvo un fin más: el publicar textos provenientes de literaturas escritas en lengua extranjera (rusa, francesa, brasileña, persa, hindú y norteamericana), lo cual nunca apareció declarado pero fue, sin embargo, la característica que distinguió a ésta de otras publicaciones de la época.

6.2.6. ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA FALANGE.

Desde sus primeros números La Falange se presentó organizada en una serie de secciones que permiten suponer, por el contenido y frecuencia de sus apariciones, un plan estructural general seguido por sus editores.

Durante toda su publicación la revista contó con títulos que -- identificaron, en su mayoría, los apartados contenidos en ella. Sin embargo, la ausencia de algunos de estos nombres y la desaparición súbita de varias de sus partes, permiten suponer, también, que aunque La Falange poseía una estructura, ésta no era resultado de un plan definitivo en su organización, sino que obedeció a las diferentes orientaciones, gustos e influencias que por momentos seguían sus directores. El pensamiento de José Vasconcelos, la cercanía de los autores y contenido de México Moderno y las preferencias literarias de los "Contemporáneos" intervinieron sin duda alguna en los cambios que La Falange experimentó.

En el cuadro que a continuación aparece, se grafica esta situación basándose en los títulos, autores, páginas y ejemplares de las secciones.:

NOMBRE DE LA SECCION	NUMERO DE LA REVISTA	NUMERO DE PAGINAS	NUMERO DE COLABORACIONES
*Editorial	1,4,5,6	7	4
*Antología	1,2,3,4,5,6,7	156	50
"Poetas Nuevos"	1	4	2
"A.B.C."	1,2,3,4,5,6	33	20
"Glosario"	1,2,3,4,5,6,7	63	39
"Letras Francesas"	1,2,3	20	23
"Kodak"	1,2,3,4,6,7	19	12
"Con Exposición"	1,3	6	3
"Indice"	1,2,3,6	4	4
* Música	1,2,3,4	9	5
"Poesía de América"	2,3,4,5,6,7	58	57
"Libros"	2,3,4,5,6,7	25	30
*Artículos Aislados	2,7	6	2
"Ensayos de Estética Futura"	3	3	1
"Antología Norteamericana Moderna"	7	5	6

(71)

Observando el cuadro anterior, se descubre la regularidad de aparición de las secciones y las alteraciones en la estructura de la re-

(71). Las secciones marcadas con asterisco no tuvieron ese título en La Falange. En realidad aparecieron sin ningún nombre. Se les llamó así sólo en este trabajo para poder identificarlas.

vista. Posiblemente las causas de esta última situación fueron la interrupción por cuatro meses en su edición, el alejamiento de la orientación vasconcelista, la llegada de nuevos escritores y el aumento de las colaboraciones de Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Rafael Lozano⁽⁷²⁾.

En el cuadro siguiente en el que se describe el orden de las secciones en cada uno de los números, se observa con claridad los cambios estructurales experimentados durante la vida de la revista:

NUMERO I	NUMERO II	NUMERO III	NUMERO IV	NUMERO V	NUMERO VI	NUMERO VII
Editorial	Antología	Antología	Editorial	Editorial	Editorial	Antología
Antología	"Poesía - de América"	"Ensayos de Estética Futura"	Antología	Antología	Antología	"Antología Norteamericana Moderna"
"Poetas - Nuevos"	"A.B.C."	"Poesía de América"	"Poesía de América"	"Poesía de América"	"Poesía - de América"	"Poesía de América"
"A.B.C."	"Glosario"	"A.B.C."	"A.B.C."	"A.B.C."	"A.B.C."	"Kodak"
"Glosario"	"Kodak"	"Glosario"	"Kodak"	"Glosario"	"Kodak"	"Glosario"
"Letras Francesas"	Artículos aislados	"Kodak"	"Glosario"	"Libros"	"Glosario"	"Libros"
"Kodak"	"Libros"	"Con Exposición"	"Libros"		"Libros"	Artículos Aislados
"Con exposición"	"Letras francesas"	"Libros"	Música		"Indice"	
"Indice"	"Indice"	"Letras Francesas"				
Música	Música	"Indice" Música				

(72). Estas causas no aparecen ni en la revista ni en los libros que la mencionan sino que son resultados de la investigación realizada en esta tesis.

La graficación de la estructura de La Falange descrita en los dos cuadros anteriores resulta útil para el análisis de la misma; sin embargo la presentación del contenido y orientación de cada una de sus acciones ayuda definitivamente a la comprensión de esta publicación. Es por ello por lo que a continuación se procede a la descripción de cada una de las partes que formaron su contenido.

6.2.6.1. EDITORIAL.

Sin título de Editorial y sí con subtítulos diferentes, correspondientes a las dos épocas de publicación de la revista, "Propósitos" y "Motivos", aparecieron, durante los números I, IV, V, VI, los conceptos que los editores tenían acerca de los fines, orientación y contenido de La Falange y el credo estético y filosofía de sus editores. Poco podría llamarse a esto sección editorial; lo es en cuanto que en ella se dan puntos de vista que revelan la posición de los directores respecto de la revista y del arte de la época, pero las digresiones acerca de la política cultural del momento oscurecen la definición clara de su carácter editorial.

Este apartado, desde luego, por la desaparición que sufre en los números II, III, VII y por los comentarios a manera de editorial anotados en los índices, no presenta un plan definido de realización, sino que obedece, más bien, a la necesidad de apuntar juicios literarios y políticos acordes con la actividad burocrática de sus editores.

Como ya se vio en el inciso 6.2.5., estos artículos revelaron la influencia del pensamiento vasconcelista relacionado con la uni-

versalidad del arte, la esperanza en la unidad hispanoamericana y la presencia del orientalismo, además de mostrar la nueva corriente cultural -nacionalista resultante de la lucha armada iniciada en 1910 y los nuevos conceptos manifestados por los "Contemporáneos": el rigor profesional - en la creación artística, el rechazo a los movimientos de vanguardia, el interés por la estética y la actualidad de las ideas.

6.2.6.2. ANTOLOGIA.

Por la cantidad de autores tratados y las páginas destinadas a éstos y la presencia continua de esta sección, "Antología" se convirtió en la parte más importante de la revista.

Aparecida siempre antes que todos los demás apartados, exceptuando los escritos titulados "Propósitos" y "Motivos", sin título, y -- constituida a la manera de la política editorial de México Moderno, esta sección siguió en esencia el pensamiento vasconcelista sobre el hispanoamericanismo. En sus páginas también se evidencia la influencia de la -- cultura oriental y el interés creciente de los "Contemporáneos" por presentar a los jóvenes escritores mexicanos relacionados con ellos por --- amistad o por el trabajo.

"Antología" contuvo textos de diferentes temas, corrientes literarias y géneros. Los artículos en prosa o en verso pertenecieron en su mayoría a autores modernistas, post-modernistas, colonialistas, de la generación del Atenco de 1910 y del nuevo grupo de poetas modernos de México. Muchos de sus escritores habían ya colaborado en publicaciones an

teriores a La Falange: San-ev-ank, Gladios, La Nave, Pegaso, Revista Nueva, El Maestro y sobre todo en México Moderno.

En esta sección la prosa fue la forma literaria predominante , no obstante el carácter de poetas de sus directores y principales colaboradores. Primero apareció ésta en narraciones, descripciones de viajes, prosas poéticas y después en ensayos, artículos de crítica literaria, teatro o misivas. Poco a poco, a medida que avanzaba el tiempo de publicación de la revista, las colaboraciones poéticas fueron haciéndose menos y los escritos en prosa terminaron siendo los únicos.

Desgraciadamente para el análisis objetivo de esta sección no hay en La Falange ninguna mención a quién o quiénes fueron los responsables de este apartado. Respecto, en cambio, de la intención con la cual fue editada ésta, puede deducirse por la orientación de la política editorial anotada en "Propósitos" (La Falange, N° I., p. 1) y por una nota sobre el carácter inédito de los textos aparecida en la hoja de presentación de la revista, que sus directores pretendieron dar algunos de los textos no publicados aún en la época y presentar al mismo tiempo la producción literaria vigente en los años de publicación de La Falange. Esta última intención quedó cumplida cabalmente puesto que los autores de "Antología" fueron los escritores que por aquellos años guiaban el panorama literario nacional: los amigos y seguidores de José Vasconcelos, Enrique González Martínez, unos miembros del "Ateneo de la Juventud", algunos modernistas, los post-modernistas, los nuevos poetas, los escritores colonialistas y algunos de los "Contemporáneos". En cambio, la inten---

ción de publicar textos inéditos casi no pudo lograrse pues poco a poco se fue haciendo más difícil obtenerlos; los mismos editores así lo aseguran en el N° II, en la sección "Poesía de América".

Entre los autores que figuran en "Antología" se cuentan muchos sudamericanos, unos mexicanos y algunos de origen asiático. La colaboración de los escritores sudamericanos disminuyó poco a poco hasta desaparecer por completo en el último número, mientras que la participación de autores nacionales aumentaba. Gabriela Mistral, Ricardo Arenales, Rafael Heliodoro Valle, Manuel Cestero, Armando Zegri, Ronald de Carvalho, Eduardo Barrios, Manuel Díaz Rodríguez, Antonio Zelaya, fueron los hispanoamericanos de esta sección. Ramón López Velarde, Samuel Ruiz Cabañas, Genaro Estrada, Aurelio de Alba, Luis Garrido, Jorge de Godoy, Francisco Monterde, Xavier Villaurrutia, Guillermo Jiménez, Luis González Obregón, Diego Rivera, Artemio de Valle Arizpe, Jaime Torres Bodet, Doctor Atl, Francisco A. de Icaza, Miguel Valadez, Francisco Orozco Muñoz, Alfonso Reyes, Ma. Enriqueta Camarillo de Pereyra, Ermilo Abreu Gómez fueron los escritores mexicanos que colaboraron en "Antología". Omar - Al-Khayyam, Hafiz, Saadi, Rabindranath Tagore fueron los artistas que participaron con textos con temas de la literatura oriental. En esta misma sección aparecieron también autores cuya identidad resulta difícil descubrir: Cal Gupta Heramba y Miguel Valadez.

El aspecto verdaderamente interesante de "Antología" fue la aparición en ella de seis textos de importantes artistas mexicanos. En el número uno se encuentran un escrito inédito de Ramón López Velarde,

un fragmento del Minutero: "Mi pecado"⁽⁷³⁾, una prosa poética del Dr. - Atl, Ricardo Murillo, titulada "Ritmos de la vida"⁽⁷⁴⁾ y el poema "El -- son del viento" de Ricardo Arenales⁽⁷⁵⁾. De Xavier Villaurrutia, en el número IV, una obrita de teatro titulada "Diálogo"⁽⁷⁶⁾. En el número V un artículo de Diego Rivera sobre el Muralismo, "De pintura y otras cosas que no lo son". De Rafael Lozano, en el número VI, el ensayo: "La literatura norteamericana actual."

6.2.6.3. POETAS NUEVOS.

En el número I, con un título impreso en letras mayúsculas, - apareció por primera vez la sección "Poetas Nuevos". Después, en el número II, este apartado perdió su independencia dentro de la revista y pasó a formar parte de "Poesía de América". Sólo en dos números se publicó esta sección y, sin embargo, se mostró en ella uno de los intereses - principales de La Falange: la presentación de los jóvenes escritores me xicanos de la época.

"Poetas Nuevos", como "Antología", no contó con un responsable

(73). Texto publicado antes de que E. Fernández Ledesma editara ese libro en 1923.

(74). En México Moderno ya había aparecido una composición con título similar pero con diferente contenido por lo que se puede decir que este texto es inédito en La Falange (Cf. México Moderno, op. cit..., Vol. III, p. 166).

(75). Es posible que esta poesía se haya publicado por primera vez en La Falange.

(76). Esta composición es poco conocida hasta nuestros días. No aparece en las obras completas de este autor Cf. VILLAUURRUTIA, Xavier, Poesía y teatro completos, México, F.C.E., 1953, (Col. "Letras Mexicanas", N° 113). En cambio si fue publicada en: VILLAUURRUTIA, Xavier, Obras, Pról... de Alí Chumacero, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, ("Letras Mexicanas"), pp. 93-96.

identificado ni con una intención declarada. Por los textos que ayudaron a caracterizarla puede suponerse que su fin esencial fue presentar a los escritores de poesía de los años de la década de los veinte. Así, en efecto, en sus páginas aparecieron cinco jóvenes autores, compañeros todos de los "Contemporáneos" en sus empresas editoriales: Francisco Arellano Belloc, Ignacio Barajas Lozano, José María Benítez, Luciano Joublanc Rivas y Enrique González Rojo. De estos escritores, cuatro de ellos formaban parte del cuerpo de redactores de La Falange y el último era uno de los miembros fundadores de esta generación.

La originalidad de este apartado en relación con las publicaciones periódicas de la época resulta relativa pues, ya antes de ella, en San-ev-ank los editores de la misma habían presentado algunos poemas y unas frases aclaratorias sobre poetas jóvenes de la época. La verdadera aportación de "Poetas Nuevos" estuvo, pues, no en la presentación de autores de reciente aparición sino en la difusión de la obra de los allegados a los directores de la revista, amigos o conocidos de Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano.

Los escritores incluidos en esta sección no eran tan desconocidos en los círculos literarios de la época. En la edición de la antología Ocho poetas, publicada en 1923, habían ya colaborado como autores Francisco Arellano Belloc, Ignacio Barajas Lozano y José María Benítez junto a Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano; Luciano Joublanc Rivas había intervenido con unos versos en México Moderno (1922-1923) (México Moderno, op. cit..., Vols. I y II, pp. 180 y 169) y

ya Enrique González Rojo había sido dado a conocer como poeta en San-ev-ank (1918) y había participado también como tal en Revista Nueva (1919) y en México Moderno (1920)⁽⁷⁷⁾.

"Poetas Nuevos" fue una sección de La Falange que completamente correspondió al interés de sus directores por la creación poética. En su contenido se alejó de la orientación vasconcelista y del nacionalismo cultural de la época y logró tener una orientación implícita propia.

6.2.6.4. "A.B.C."

"A.B.C." fue la sección más estructurada, definida y coherente de toda la revista. En sus páginas se presentaron composiciones pertenecientes a la literatura popular e infantil anónima y los textos de autores conocidos que escribieron con estos mismos temas.

Construida bajo la influencia del pensamiento vasconcelista: "Ningún campo podrá encontrarse más fecundo para acrecer mañana en el alma de la raza y el amor a su propia existencia, que el que ofrece la literatura para nuestros niños alejándola de las importaciones inadecuadas" (Nº I, p. 31), "A.B.C." presentó también los conceptos sobre literatura popular de los editores de la revista: "La literatura del pueblo recogida en graciosos y valientes corridos, en diálogos de léperos o en la canción resonante de esta América tiene el mismo valor de anonimato y de herencia" (Ib., p. 31) y definió, en base a todas estas ----

(77). Véase: San-ev-ank, op. cit..., p. 54; Revista Nueva, op. cit..., pp. 357, 359; México Moderno, op. cit..., Vol. I., pp. 56, 58, -- 123.

ideas, su política de publicación: "No pretendemos solamente realizar - una labor folklórica sino presentar, unida a la corriente de un país o - de una época, la obra preciosa del pueblo manifestada en cantos ingenuos pero maravillosos de emoción vital. Así orientaremos hacia ella el pensamiento aristocrático del escritor de fama cuya contribución puede y debe enriquecer esos veneros..." (Ib., p. 31).

Publicada sólo hasta el número VI, "A.B.C." cumplió poco a poco los principios y orientaciones señalados antes. Así, se inició, en el número I, con composiciones de autor anónimo sobre literatura popular e infantil de origen mexicano: los "Legítimos versos de Lino Zamora", el "Romance de las hebritas de oro", "El milano" y "Canciones de cuna"⁽⁷⁸⁾. En el número II se continuó publicando textos mexicanos pero se agregó - la modalidad de presentar combinados escritos de autores conocidos, como los de Bernardo Ortiz de Montellano y Mariano Silva y Aceves⁽⁷⁹⁾, con -- los de autor anónimo: "El pescadito", "Yo soy la viudita" y "La Pájara - pinta"⁽⁸⁰⁾.

(78). Merlin Forster en: Los Contemporáneos..., op. cit..., p. 56 señala a Bernardo Ortiz de Montellano como autor de "El milano", el "Romance de las hebritas de oro" y "Canciones de cuna". Este fue un error de Forster atribuible a que el encargado de la sección fue ese poeta. En realidad estas poesías son de carácter anónimo como puede comprobarse en los libros de texto gratuitos editados por la Secretaría de Educación Pública, correspondientes a segundo y sexto grado, pp. 34 y 24 respectivamente. Esta misma situación -- puede aplicarse también a "La pájara pinta" aparecida en el N° II - de La Falange, pp. 100-101.

(79). "El soldadito de plomo", con referencia a la Revolución de 1910, de Bernardo Ortiz de Montellano y "La sombrilla abierta", "El rey y su globo" "Los dos perritos y el perro grande", y "El hada caperuzita", de Mariano Silva y Aceves, pp. 97-99.

(80). Véase la nota No. 78 en relación a "La pájara pinta".

A partir del ejemplar del mes de febrero de 1923 la influencia del vasconcelismo hispanoamericano se hizo presente en "A.B.C." y, en consecuencia, en su formato se integraron dos cuentos recogidos de la literatura popular costarricense, "La cucarachita mandinga" (número III, pp. 166-168) y "Tío conejo y tía boa" (número VI, pp. 343-345), y una poesía de origen chileno, "Tiene sueño mi niña" de María Monvel (número V, pp. 343-344).

La interrupción por algunos meses en la publicación de La Falange hizo que esta sección experimentase ligeras modificaciones en su contenido relacionadas con los nuevos intereses culturales de la época: la revalorización de lo mexicano y la admiración por Rusia. Por ello, aparecieron en sus páginas una descripción de una fiesta popular celebrada en Uruapam "Las palmas" (número V, pp. 296-297) y un cuento anónimo ruso, "Chabarcha y el diablillo" (número IV, pp. 228-232). No obstante la presentación de estos cambios en la orientación de la sección, el contenido de la misma siguió teniendo el mismo carácter: la difusión de poesías y narraciones de carácter infantil y popular pertenecientes a autores conocidos y anónimos, y la misma emoción vital e ingenuidad en el estilo de sus textos.

La figura principal de "A.B.C." fue Bernardo Ortiz de Montellano, responsable de esta sección, según se anota en los Sumarios de los números I, II, III y en el Índice del número VI. Este autor realizó la labor de recopilar el material publicado en sus páginas y contribuyó con composiciones de su propia inspiración a la edición de la misma.

En el contenido de esta sección aparecieron por igual medida textos en prosa y verso. Y la colaboración de autores anónimos y conocidos quedó equilibrada.

Notable resulta el mérito de esta sección pues presenta por primera vez en la época una revalorización de la poesía popular, situación ésta tan ajena a la orientación de las publicaciones inmediatamente anteriores o contemporáneas a La Falange.

La incorporación a "A.B.C." de algunas composiciones en verso de Bernardo Ortiz de Montellano resulta también otro de los aciertos notables de esta sección. La publicación en ella de: "El soldadito de plomo" (Nº II, p. 99) y "El fusil del insurgente" (Nº VI, pp. 344-345), - escritos de tema nacionalista, y "Este era un rey", "El loro" y "Meditación" (Nº IV, pp. 226-227), cuentos breves de tema infantil, resulta una verdadera aportación al análisis de la obra temprana de este autor (Cf. FORSTER, Merlin, op. cit..., p. 57).

6.2.6.5. "GLOSARIO".

"Glosario" fue la sección de Jaime Torres Bodet. Bajo la responsabilidad de este poeta aparecieron en sus páginas una serie de artículos sobre temas diversos que representaron fielmente la época vasconcelista, los intereses literarios y burocráticos de sus editores y la realidad de los acontecimientos culturales de los primeros años de la década de los veinte.

Construida a la manera de "Repertorio", la sección de carácter misceláneo de México Moderno que fue dirigida en ocasiones por Salva

dor Novo (Cf. México Moderno, op. cit..., vol. III, pp. 120-183), "Glosario" intentó seguir el camino de presentar informaciones relacionadas -- con la tarea educativa emprendida por la Secretaría de Educación Pública: conferencias, discursos, convocatorias, comentarios, prosas con intención didáctica al estilo de la revista El Maestro⁽⁸¹⁾. Incluyó también en sus páginas textos estrictamente literarios: unas poesías de Rabindranath Tagore, un texto inédito de Rubén Darío, prosas sobre lugares de México, -- críticas literarias sobre la obra de María Enriqueta Camarillo de Pereyra, José Martí, Ronald de Carvalho, Bonilla y San Martín y prosas sobre temas diversos.

"Glosario" fue una sección sin orientación definida; no tuvo -- en su organización una estructura estable, salvo el número V que mostró -- en su edición un carácter exclusivamente literario. En sus páginas se publicaron las colaboraciones que por su contenido no cabían en otras secciones. Las causas que originaron esta situación pueden explicarse muy -- probablemente por la disminución de buenas colaboraciones que sufrió la -- revista y por el aumento del trabajo burocrático que experimentó Jaime Torres Bodet por esos años, situación que bien pudo obstaculizar la eficiencia de este escritor en esta sección de La Falange.

Redactados en prosa, en su gran mayoría, los artículos publicados en "Glosario" muestran quiénes eran los escritores cercanos a los edi

(81). "El clima de la tierra" y "Comprobación de una leyenda homérica" -- en: La Falange, N° VI, pp. 352-354.

tores y los gustos literarios de sus directores. Ahí aparecieron elogia dos y reseñados Ignacio Barajas Lozano, José María Benítez, Adolfo Best Maugard, Antonio Caso, Luis Garrido, Gregorio López y Fuentes, Manuel Ma ples Arce, Rabindranath Tagore, Jules Romains, Rubén Darío, José Martí, Luis González Obregón, María Enriqueta Camarillo de Pereyra, Ronald de - Carvalho, Adolfo Bonilla y San Martín; autores que fueron estudiados en sus facetas de poetas, novelistas o de escritores en prosa.

"Glosario" se inició con la intención de presentar datos sobre el momento cultural imperante en la época; sin embargo la aparición de "Libros" en el número II, sección que se dedicó a reseñar los textos de reciente aparición, le quitó poco a poco este carácter informativo y lo convirtió en un apartado antológico de textos exclusivamente literarios.

Pocos fueron los autores que participaron en esta sección. - Primero contó con Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano⁽⁸²⁾, después con José Vasconcelos, Aurelio de Alba, Elena Torres, Eugenio - D'Ors, Rabindranath Tagore, Alberto Masferrer, Rafael Heliodoro Valle, Miguel de Unamuno, José María Delgado, Tristán Marof, Eduardo Luquín, Sa - muel Ramos, Rubén Darío y por último con Antonio Zelaya, José Ramón Ló - pez, tres alumnos de la "Escuela de Verano": Welsh, Nielson y Nelson, y varios autores anónimos. En la sucesión de estas colaboraciones se - nota poco a poco la disminución de autores de prestigio que esta sec---

(82). Bernardo Ortiz de Montellano colaboró como traductor de los poemas de Rabindranath Tagore.

ción experimentó.

"Glosario" fue un apartado interesante para conocer autores y hechos literarios de la época y para definir el carácter eminentemente - antológico de toda la revista. Como otras partes de La Falange, no escapó a la influencia vasconcelista manifestada aquí en la presencia predominante de textos y autores hispanoamericanos y asiáticos pero, al mismo tiempo, presentó algunos de los gustos característicos de los "Contemporáneos" como el interés por la crítica literaria, el cosmopolitismo de sus lecturas, la apertura a las nuevas informaciones, el elogio de la propia obra realizada por amigos comunes y el interés creciente en dar a conocer la literatura de quienes les rodeaban.

6.2.6.6. "LETRAS .FRANCESAS"

Durante sólo los tres primeros números de La Falange, de diciembre de 1922 a febrero de 1923, apareció la sección titulada "Letras Francesas". Con reseñas sobre libros editados en Francia, poesías en la lengua de este país y traducciones al español de composiciones en verso de autores franceses, esta parte de la revista adquirió un carácter diferente a la orientación esencialmente vasconcelista de la misma y reveló con ello los intereses genuinos de sus editores.

El título de este apartado, "Letras Francesas", no constituyó en sí mismo una novedad en las publicaciones de la época, puesto que ya antes de la aparición de La Falange, en México Moderno, Jaime Torres Bodet había publicado unos artículos bajo este mismo nombre en los que --

anotaba comentarios sobre la obra de autores franceses (Cf. México Moderno, op. cit..., vol. I, pp. 117, 184, 251). La originalidad de esta parte de la revista estuvo entonces no en el título o en la presentación de traducciones al español de poesías escritas en la lengua francesa, sino en la publicación de composiciones redactadas en este idioma acompañadas de su respectiva versión al castellano.

El responsable de "Letras Francesas", según se anota en los índices y sumarios de los números I, II y III, fue Rafael Lozano, escritor radicado entonces en París y amigo de los "Contemporáneos".

En esta sección colaboraron como traductores o reseñistas Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, Salatiel Rosales y Rafael Lozano. En sus páginas además aparecieron poesías de León Daudet, Paul Fort, --- Ernest Prevost, Jean Moreas, Paul Verlaine y reseñas a libros de Jean -- Second, Ernest Prevost, Nicolás Beauvain, Armando Colín, León Daudet y - Francis Jammes.

Con "Letras Francesas" los editores de la revista, dejaron -- ver su falta de relación con los "ismos" vanguardistas europeos contemporáneos y la admiración que aún sentían por la poesía simbolista francesa.

En esta sección lo verdaderamente importante se encuentra en la publicación de un artículo de Rafael Lozano titulado "La literatura francesa de hoy" (Nº I, pp., 47-50). En este texto aparecieron algunas -- de las primeras referencias y explicaciones acerca del Dadaísmo y los -- nuevos movimientos artísticos surgidos en Francia a raíz de la termina--

ción de la Primera Guerra Mundial. La presencia de este escritor en La Falange permite afirmar la importancia que Rafael Lozano tuvo para la difusión del conocimiento acerca del Vanguardismo y la relación e influencia que tuvo en relación al grupo de los "Contemporáneos" y sus posteriores preferencias literarias.

La cercanía con el simbolismo francés mostrada en esta sección y la presencia de textos modernistas y postmodernistas en otras partes de la revista demuestran la lejanía que, en un principio, presentaron los directores de la misma acerca de la Vanguardia Europea y su verdadera posición en relación a los movimientos literarios característicos de fines del siglo XIX y principios del XX en América.

6.2.6.7. "KODAK"

Fue "Kodak" la sección de humorismo de La Falange. En ella colaboraron sólo tres autores, los mexicanos Porfirio Hernández (Don Porfirio) y Salvador Novo, y el ruso Arkady Averchenko.

"Kodak" mantuvo, durante los seis números en que se publicó (I a IV, VI y VII), la intención de divertir a sus lectores, ofreciendo para ello un contenido en prosa escrito en un tono irónico y ligero. Los artículos así redactados presentaron la crítica a los nuevos aspectos de la vida moderna: las barberías, los escaparates, los cuartos de los hoteles, el Klaxon, el cine, los acomodadores de teatro, descritos por Porfirio Hernández, y una visión crítico-humorística de la vida social de la Ciudad de México en los años veinte realizada por Salvador Novo.

"Kodak" fue una sección sin mayor relación con los propósitos expresados por los editores de la revista y estuvo ajena al nacionalismo cultural, así como al pensamiento vasconcelista y a las características entonces incipientes de los "Contemporáneos". Sin embargo, la percepción de los nuevos aspectos de la vida moderna que revela su contenido permiten descubrir uno de los rasgos que más tarde distinguiría al grupo de "Contemporáneos": la plena conciencia que esta generación tuvo de estar existiendo en una nueva y diferente etapa de la cultura humana, el siglo XX.

Dos son los méritos de "Kodak": la publicación de un cuento de Arkady Averchenko, situación que revela el interés de los intelectuales de la época por la literatura rusa, y la introducción de dos textos de Salvador Novo, "¡Qué México!" (Nº VI, p. 346)⁽⁸³⁾ y "Confesiones de pequeños filósofos" (Nº VII, pp. 396-397)⁽⁸⁴⁾, artículos con los que este autor casi seguramente inicia su labor como prosista humorístico y como cronista de la ciudad de México⁽⁸⁵⁾. La aparición de estos dos tex-

(83). Este texto no aparece contenido en; Toda la prosa, op. cit. Es probable que permanezca inédito pues no aparece en Ensayos (1925), el primer libro en prosa de Novo.

(84). Este texto apareció dividido en tres prosas: "Fausto", "Job", "The picture de Dorian Gray", las dos primeras aparecidas en: Toda la prosa, op. cit..., pp. 53-54 y en Ensayos (1925), este último no aparece en estas obras por lo que es probable que hasta la fecha permanezca inédito.

(85). Estos dos textos aparecieron en La Falange en 1923, años antes de Ensayos el primer libro de prosa de Novo. Antes ya en México Moderno este autor había publicado algunas poesías, "Charcos", "Viaje" y "La renovación imposible" (Vol. III, sept. 1922, pp. 78-79), y una reseña sobre "El secreto de los robots" de M. Chapek (Vol. III, junio 1923, pp. 253-254).

tos es verdaderamente importante para la historia literaria nacional ya que con su presencia en La Falange se revela la temprana relación de Novo con los otros miembros de los "Contemporáneos" y la importante contribución de éste en la revista⁽⁸⁶⁾

6.2.6.8. "CON EXPOSICION"

Constituida por artículos aislados aparecidos en los números I y III y sin presentación, orientación definida o unidad temática, La Falange publicó un apartado titulado "Con exposición".

Esta sección estuvo compuesta por tres textos: 1). "Mauricio Leal", prosa de Xavier Villaurrutia (Nº I, pp. 62-63), 2). "Una cena con Valle Inclán", artículo de Rafael Heliodoro Valle)Nº III, pp. 179-181) y 3). "A colores Veracruz", poema de Manuel Toussaint (Nº III, pp. 181-182). Los temas de estos escritos fueron diversos: un retrato imaginario de un autor, la descripción de una reunión social de intelectuales de la época y el elogio del Puerto de Veracruz.

Poco es lo que puede decirse sobre los méritos o desaciertos de "Con exposición", la escasa colaboración y la indefinición de su contenido no dejan ver más que la variabilidad e inexperiencia en el linea-

(86). Con esto se desmiente la afirmación de Emmanuel Carballo, quien en las tapas de Toda la Prosa anota: "Salvador Novo no participa de manera efectiva en las tareas de sus compañeros de generación ... en tanto que Torres Bodet y su círculo de amigos lanzan la revista La Falange (1922-1923), Novo participa en otra de sentido opuesto Vida mexicana (1922)..." (NOVO, Salvador, Toda la prosa, op. cit., tapas, s.p.)

miento editorial que por momentos presentaron los directores de la revista.

6.2.6.9. ARTICULOS AISLADOS .

Tanto en el número I como en el número VII aparecieron dos artículos aislados. El primero de ellos, "El venado" de Eduardo Luquín -- (Nº II, pp. 113-115), es una narración sobre un hombre parecido a un venado y el segundo "La cultura pública y el Ayuntamiento" (Nº VII, pp. 408-410), presenta informaciones, desde un punto de vista político, acerca de los últimos coatecimientos culturales ocurridos en la Ciudad de México durante el año de 1923. Ambos textos no pueden ser considerados como integrantes de una misma sección cuyo contenido sea similar; en realidad son dos escritos aislados en la estructura de La Falange que corresponden implícitamente a los dos intereses editoriales de ésta: la expresión literaria ("El venado" y "A colores. Veracruz") y la preocupación política ("La cultura pública y el Ayuntamiento").

6.2.6.10. "INDICE"

Presentados bajo el título de "Indice " aparecieron al final de la revista, durante los números I, II, III y VI, opiniones, comentarios y elogios sobre los artículos contenidos en cada uno de estos ejemplares.

Sin mencionar autor ni responsable alguno, "Indice" fue el lugar donde los editores de La Falange vertieron sus opiniones personales acerca de los escritores y el contenido de la publicación. Esta sección

ción funcionó más bien como una prolongación del editorial o como un lugar donde aclarar o justificar el contenido de la revista que como un verdadero índice⁽⁸⁷⁾.

"Índice" tiene una singular importancia dentro de la publicación pues en este apartado se precisaron las diversas características de la misma: la inclinación por realizar declaraciones políticas, ("Pretenemos hacer de ésta una publicación latina para mexicanos y extranjeros y no una revista hecha por extranjeros, sobre temas extranjeros y bajo el disfraz de mexicana", N° I, s/p); el hispanoamericanismo vasconcelista, ("Creemos con García Calderón que América es un continente de lirras", N° II, s/p); el interés por las composiciones populares, ("Las canciones con que sueñan los niños mexicanos", N° I, s/p), la admiración -- por el Oriente, ("Desde luego gustamos la verdad capitosa de la sentencia persa y el humo blanco y suave de la leyenda hindú", N° II, s/p), el creciente sentimiento nacionalista, ("El cuadro "La novia" que reproducimos, es verdaderamente mexicano", N° I, s/p), el interés por la estética moderna, ("Los valores de una estética futura serán casi científicos. El cinematógrafo, la radio telefonía, el fonógrafo van siendo cada día más interesantes medios de expresión y llegarán a influir en los conceptos de arte", N° III, s/p) y, por último, las preocupaciones existenciales y literarias de sus directores, dos de los "Contemporáneos", ("Sin embargo no estamos satisfechos. La inquietud de perfección nos roe adentro..

(87). Sólo en el número VI "Índice" funcionó como tal al enumerar algunos de los artículos y dar el nombre de los responsables de algunas secciones.

Queremos hacer una revista joven... Buscamos horizontes...", N° I, s/p).

6.2.6.11. MUSICA.

En "Música", la sección donde aparecieron transcritas, con letra y melodía, canciones, sones y danzas populares, encontró expresión la intención francamente folklorista de los directores de La Falange.

Cinco son las composiciones que formaron parte del contenido de este apartado: "Sin tu amor", una canción yucateca inédita de autor -- anónimo (N° I, s/p); "Para amar sin consuelo", arreglo a dos voces de un autor también anónimo (N° II, s/p); "Dos danzas tinecas", recopiladas por Jesús Castillo del folklore guatemalteco (N° III, s/p); "La canoa más ligera", un son isleño originario de la Laguna de Pátzcuaro compuesto por Nicolás B. Juárez (N° IV, s/p).

Sin responsable a quien adjudicar el mérito de localizar e incluir en La Falange melodías populares, "Música" resultó ser una verdadera innovación en el formato de las revistas de la época pues incluyó en sus páginas letra y música de canciones pertenecientes al folklore de un país, situación ésta verdaderamente nueva en las actitudes de los intelectuales del tiempo⁽⁸⁸⁾.

(88). En otras revistas literarias como Gladios (1916) y México Moderno (1921-1923) Carlos Chávez y Manuel M. Ponce habían escrito artículos informando acerca del estado de la música mexicana contemporánea, sobre compositores nacionales y extranjeros y los acontecimientos musicales de la época, pero sin transcribir letras o melodías de canciones.

6.2.6.12. "POESIA DE AMERICA".

"Poesía de América", la sección representativa de la influencia vasconcelista en su aspecto del hispanoamericanismo y de los intereses difusionistas de sus editores, comenzó a publicarse a partir del número II de La Falange y permaneció en ella hasta el final.

Esta sección fue editada sin responsable aparente y con la intención constante de presentar las composiciones de autores sudamericanos y mexicanos cercanos a la labor educativa vasconcelista y al grupo naciente de los "Contemporáneos".

Desde el inicio de "Poesía de América" los editores de la revista declararon la intención de publicar sólo en ella textos de carácter inédito: "Hacemos notar que, no obstante las dificultades que para ello se presentan, en esta sección sólo se publicarán textos inéditos" - (Nº II, p. 86)⁽⁸⁹⁾. Fue así como aparecieron en La Falange tres poemas, aún no conocidos, de Rubén Darío: "En la última página del Romancero -- del Cid", "Abrojos XVI" y "En el álbum de Victoria Mayorga Marín" (Nº VI pp. 334-335)⁽⁹⁰⁾; la primera poesía de Gilberto Owen publicada en una re

(89). Esta no es una idea original de La Falange pues ya en La Nave (1916) se había anotado algo similar: "LA NAVE sólo publica artículos inéditos", en: La Nave, op. cit..., p. 232.

(90). "En la última página del Romancero del Cid" aparece contenido en los primeros versos de Rubén Darío (1880-1886) agrupados bajo el título: La iniciación melódica en: Poesías completas, Madrid, Ed. Aguilar, -- 1967, p. 168. "Abrojos XVI" perteneciente a Abrojos, Santiago de Chile, 1887 y "En el álbum de Victoria Mayorga Marín" forma parte de -- las poesías dispersas de Darío escritas desde el viaje a Chile (1886-1916) y que han sido agrupadas bajo el título "Del chorro de la fuente" en Poesías completas, op. cit. p. 1029.

vista, "Canción del alfarero" (Nº VI, pp. 340-342)⁽⁹¹⁾; composiciones en verso próximas a aparecer en libros de Jaime Torres Bodet: "Carta" (Nº II, p. 91), "Vivir", "La lluvia", "Al pasar por la escuela", "Siempre" -- (Nº IV, p. 219)⁽⁹²⁾ y "Civilización" (Nº VII, pp. 386-387); de Bernardo Ortiz de Montellano: "Mi reino", "Balance", "Amor", "Relatividad", "Diferencia" (Nº V, pp. 288-289), "Los cinco sentidos" (Nº VII, p. 394)⁽⁹³⁾; de Enrique González Martínez: "La caída", "Retorno", "El martillo", (Nº IV, pp. 216-217)⁽⁹⁴⁾; textos poco conocidos de Xavier Villaurrutia: "Pueblo" (Nº V, pp. 290-291) y "Soledad" (Nº VII, pp. 389-390)⁽⁹⁵⁾; de Enrique González Rojo: "Oh bien, supremo bien..." (Nº II, p. 96) y "Mil novecientos once" (Nº VI, p. 338)⁽⁹⁶⁾; y poesías olvidadas ahora de Rafael Lozano, Luciano Joubanc Rivas, Samuel Ruiz Cabañas y Rafael Heliodoro Va-

-
- (91). Esta composición fue publicada en las Obras de Owen editadas por el Fondo de Cultura Económica; sin embargo en este libro apareció con tres estrofas menos. Antes de "Canción del alfarero", en Policromías (México, 1921), se publicó otro poema: "No me pidas amigo..." (Cf. OWEN, Gilberto, - Obras, Pról. de Alí Chumacero, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, ("Letras Mexicanas"), p. 299. Estas dos composiciones son anteriores a Desvelo (1925), el primer libro de poesía de Gilberto Owen.
- (92). "Carta" era un poema próximo a aparecer en La casa (1923) según se anota en: La Falange, Nº II, p. 91 y "Vivir", "La lluvia", "Al pasar por la escuela" y "Siempre" estaban próximos a aparecer en: -- "Los días (1923) según se anota en La Falange, Nº VII, p. 219.
- (93). El primer libro de versos de B. Ortiz de Montellano fue: Avidez, - 1921 y el segundo fue El trompo de siete colores, 1925. Datos obtenidos en Diccionario de Escritores Mexicanos, México, U.N.A.M., p. 267.
- (94). Poemas de El Romero alucinado, Buenos Aires, 1923. Según informe de La Falange, Nº IV, p. 217.
- (95). El primer libro de poesía de Xavier Villaurrutia fue: Reflejos, - 1926. Estas dos composiciones son probablemente las primeras aparecidas en revistas pues en México Moderno y Revista Nueva, publicaciones donde colaboraron los "Contemporáneos" no aparece ninguna poesía suya.
- (96). "Mil novecientos once" se anuncia como parte del libro por aparecer: Años de lucha y pensamiento, según dato obtenido en La Falange, Nº VI, p. 338. Este libro no es mencionado por Merlin H. Forster en: Los contemporáneos..., op. cit..., pp. 128-129, ni en el Diccionario de Escritores Mexicanos, op. cit..., p. 155.

lle, entre otros autores participantes en esta sección.

Durante el tiempo que se publicó "Poesía de América" contó con la colaboración de muchos autores sudamericanos y de algunos escritores mexicanos pertenecientes a las tendencias triunfantes o incipientes en la literatura de la época: Modernismo, Post-modernismo y la poesía moderna de México y América Latina. Por ello participaron en ella los célebres escritores del momento: José Santos Chocano, Rubén Darío, Leopoldo de la Rosa, José Juan Tablada, Enrique González Martínez, María Enriqueta Camarillo de Pereyra, Francisco González León y los aún desconocidos y jóvenes poetas de los años veinte: Juan E. Coto, A.H. Pallais, Carlos Wyld Ospina, Rafael Arévalo Martínez, Juana de Ibarbourou, Rafael Heliodoro Valle, Arturo Torres Rioseco, Roberto Barrios, Agustín Acosta, Samuel Ruiz Cabañas, Luciano Joubanc Rivas, José Benítez, Enrique Fernández Ledesma, Joaquín Méndez Rivas, José de J. Núñez y Domínguez, Alfonso Guillén Zelaya, Luis Rosado Vega, Ignacio Barajas Lozano, Enrique Carniado, Joaquín Ramírez Cabañas, José Solís y los "Contemporáneos" mencionados en el párrafo anterior.

En la aparición de los autores sudamericanos en esta sección se nota una disminución paulatina de éstos al mismo tiempo que se produce un aumento en la colaboración de escritores mexicanos. Causas de esta situación fueron el alejamiento del pensamiento vasconcelista mostrado por los directores de la revista y el interés creciente de los "Contemporáneos" por difundir su propia obra y la de sus amigos y colaboradores más cercanos.

"Poesía de América" resulta una sección verdaderamente interesante para definir la importancia de La Falange dentro de la historia literaria nacional. En sus páginas apareció la primera colaboración poética de Gilberto Owen (Nº VI, p. 398) y algunas de las composiciones de tema amoroso de la época juvenil de Bernardo Ortiz de Montellano (Nº VI, -- pp. 340-342), así como las poesías de Xavier Villaurrutia, Enrique González Rojo y Jaime Torres Bodet, escritos que señalan la temprana unión de los miembros de "Contemporáneos". Por otro lado, la presencia de textos pertenecientes a autores de las diferentes tendencias poéticas de la época refleja el estado y los cambios que la poesía de los años veinte estaba experimentando y la vigencia de la influencia que algunos escritores modernistas y post-modernistas ejercían sobre la literatura del tiempo. Esta sección permite, además, conocer textos de poetas casi desconocidos en nuestros días.

"Poesía de América" así como Antología fueron las partes de La Falange que presentaron textos de alta calidad literaria organizados bajo los propósitos expresados en sus editoriales y respondieron tanto a las aspiraciones vasconcelistas como a las nuevas preocupaciones literarias de sus directores.

6.2.5.13. "LIBROS"

Sin mayores pretensiones editoriales apreció "Libros" en el número II de la revista. Constituida por reseñas a textos de reciente aparición publicados en México, España o Chile, esta sección siguió con

ello los lineamientos marcados ya por una columna, de contenido y título similar, de México Moderno⁽⁹⁷⁾ y, al mismo tiempo, cumplió con el interés mostrado por los editores respecto a la difusión de la nueva poesía.

"Libros" heredó de "Glosario", la sección de Torres Bodet, el interés por presentar informaciones relativas al panorama literario del momento. Así, en sus páginas, se hicieron comentarios acerca de varios textos pertenecientes a diversos autores españoles, mexicanos o hispanoamericanos, publicados durante los años 1922 y 1923. Los escritores reseñados pertenecían, en su mayoría, al círculo de amigos, conocidos o colaboradores de los editores de La Falange. Entre ellos se cuentan: Rafael Heliodoro Valle, Julio Jiménez Rueda, Francisco Monterde, Alfonso Reyes, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, José Vasconcelos, Ignacio Barajas Lozano, Luciano Joubanc Rivas, Joaquín Méndez Rivas, Juana de Ibarbourou, Federico de Onís y Rafael Calleja.

Pocos fueron los colaboradores de "Libros": Salatiel Rosales, Gustavo Gómez de Orozco, Rafael Heliodoro Valle, Eduardo Luquín, Bernardo Ortiz de Montellano y Xavier Villaurrutia. Fue este último autor -- quien en realidad hizo posible la publicación de esta sección, sobre todo a partir del número IV. La colaboración de Villaurrutia en esta parte de La Falange proporcionó a la misma un responsable conocido (véase el índice del N° VI, s/p) y una orientación definida en su contenido.

En este apartado destacan por su importancia para el estudio

(97). En México Moderno apareció una sección donde se hacían reseñas de libros, su título fue "Revista de Libros". Más tarde esta columna fue sustituida por otra llamada "Libros y Revistas"

de la trayectoria de la literatura mexicana en los años veinte tres reseñas y un artículo de verdadera crítica literaria. Las reseñas, dos realizadas por Salatiel Rosales sobre Flavio Herrera, un escritor guatemalteco, (Nº II, pp. 116-118) y una por Rafael Heliodoro Valle sobre Arqueles Vela (Nº II, p. 121), revelan el conocimiento de los conceptos de Vanguardia, Dadaísmo y Creacionismo que algunos colaboradores de La Falange poseían ya por esos años⁽⁹⁸⁾. El artículo crítico escrito por Rafael A. Soto y Gust. L. Van Roosbroeck sobre el escritor peruano Della Rocca de Vergalo (Nº III, pp. 183-188) indica la cercanía de los editores de la revista al Simbolismo y al Modernismo y el interés de estos primeros "Contemporáneos" por los trabajos serios de crítica literaria realizados con verdadero rigor intelectual.

Importantes para el estudio de las características del grupo de Jaime Torres Bodet resultan las reseñas a los libros: Antología de cuentos mexicanos e hispanoamericanos de Salvador Novo (Nº V, p. 313) y La casa de Jaime Torres Bodet (Nº VII, pp. 406-407), pues muestran la actitud de este grupo de poetas de difundir ellos mismos su propia obra⁽⁹⁹⁾.

(98). Salatiel Rosales con estas dos reseñas, Rafael Lozano con su artículo "La literatura francesa de hoy" (Nº I, pp. 47-50, Heliodoro Valle con su reseña y Samuel Ruiz Cabañas con su poema "Cubismo" (Nº II, p. 95) son los autores que mencionan términos relacionados con los movimientos de vanguardia. Ninguno de los "Contemporáneos" participantes en la revista hace mención a ellos.

(99). Actitud que generalmente se marca iniciada con la Antología de la Poesía Mexicana Moderna de Jorge Cuesta, obra aparecida en 1928 y que aún en La Falange no es nada nuevo pues ya en Revista Nueva (1919) algunos de los "Contemporáneos" (J. Torres Bodet, José Gorostiza, E. González Rojo y B. Ortiz de Montellano) habían anunciado la formación de su nuevo "Ateneo de la Juventud", San-ev-ank. Revista Nueva, op. cit..., p. 411.

6.2.6.14. "ENSAYOS DE ESTETICA FUTURA"

Con una nota explicando la orientación de la sección (N° III, p. 154) y unas frases aclaratorias en el índice del número III apareció sólo una vez "Ensayos de estética futura". Sin responsable y con un artículo titulado: "El Toreo. El sentido heroico. El Toreo como arte - supremo" este apartado pretendió presentar: "una serie de ensayos sobre asuntos o temas de actualidad que pueden o deben figurar en un estudio - más amplio de estética futura" (N° III, p. 154). En esta orientación -- los directores anunciaron un propósito que tomaría forma de declaración en el editorial de número IV: la preocupación por "la actualidad de las ideas" ("Motivos", N° IV, p. 193).

Con el contenido y las declaraciones publicadas en "Ensayos de Estética Futura" los responsables de la edición de La Falange manifestaron su interés por el ensayo y precisaron la influencia que los -- nuevos inventos sobre comunicación tendrían sobre el arte: "El cinematógrafo, la radio telefonía, el fonógrafo van siendo cada vez más interesantes medios de expresión y llegarán a influir sobre los conceptos - de arte" ("Índice", N° III, s/p).

Fue ésta una sección demasiado breve para poder ser evaluada en su importancia; sin embargo, tiene el mérito de haber incluido en -- ella frases que revelan la preocupación de algunos de los "Contemporáneos", directores de la revista, acerca de cualquier tipo de expresión artística.

6.2.6.15. "ANTOLOGIA NORTEAMERICANA MODERNA".

"Antología Norteamericana Moderna" fue la sección que, junto con el artículo de Rafael Lozano "Los nuevos poetas de los Estados Unidos" (Nº VII, pp. 375-380), inició en México el interés por la difusión de la literatura norteamericana moderna.

Esta parte de La Falange estuvo constituida por textos poéticos de los grandes poetas de finales del siglo XIX y principios del XX nacidos en los Estados Unidos: Alfred Kreymborg, Edgar Lee Masters, Amy Lowell, Ezra Pound, Carl Sandburg, Sara Teasdale. Esta sección presentó, además, a Salvador Novo como traductor y descubrió, con las versiones al español de Rafael Lozano, la relación de este último escritor con los "Contemporáneos" y su importancia en la difusión de los movimientos literarios contemporáneos en México (100).

"Antología Norteamericana Moderna" fue una de las secciones que distinguió a La Falange de otras publicaciones del momento y reveló el alejamiento de los editores de la misma respecto del pensamiento vasconcelista y el primer contacto manifiesto de uno de los miembros de los "Contemporáneos", Salvador Novo, con las nuevas tendencias vanguardistas.

Esta sección fue, en suma, la que presentó el alejamiento del

(100). En muchas historias de la literatura mexicana se menciona a Salvador Novo como el introductor de la poesía norteamericana moderna en el ámbito nacional y a los "Contemporáneos" como representantes del Vanguardismo, afirmaciones que, con lo ya expresado en la nota 98 y con el artículo y traducciones de Rafael Lozano, quedan en entredicho.

Simbolismo, el Modernismo y el Postmodernismo de los nuevos poetas mexicanos y el principio de la apertura hacia nuevas corrientes literarias.

6.2.7. LOS AUTORES DE LA FALANGE.

Durante toda la publicación de La Falange aparecieron en ella textos de diversos autores pertenecientes a tendencias literarias, grupos generacionales y nacionalidades diferentes. Determinantes de esta situación fueron la influencia de las ideas vasconcelistas sobre los editores de la revista, el pensamiento cosmopolita de algunos de sus colaboradores "Contemporáneos" y la relación de amistad que Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano establecieron con los intelectuales distinguidos de su tiempo y con los jóvenes escritores de su generación.

Textos de los maestros literarios de la época: Enrique González Martínez, José Juan Tablada, Rubén Darío, Ricardo Arenales, Gabriela Mistral, Rafael Heliodoro Valle, Ramón López Velarde, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, entre otros, alternaron con composiciones inéditas o de reciente publicación de los nuevos intelectuales nacionales o hispanoamericanos.

La lista que a continuación se anota muestra con precisión la situación descrita en los párrafos anteriores. En ella, para hacer más claro quiénes fueron los escritores que hicieron posible la edición de La Falange, se anotan el nombre, la nacionalidad y fecha de nacimiento de los mismos:

NOMBRE DEL AUTOR	NACIONALIDAD	FECHA DE NACIMIENTO
1.- ABREU GOMEZ, Ermilo -----	mexicana -----	1894
2.- ACOSTA, Agustín -----	cubana -----	1897
3.- ALBA, Aurelio de -----	mexicana -----	Sin datos ⁽¹⁰¹⁾
4.- ARANDA, Graça (José Pereyra de Graça Aranha) -----	brasileña -----	1868
5.- ARELLANO BELLOC, Francisco --	mexicana -----	Sin datos
6.- ARENALES, Ricardo (Miguel Angel Osorio) -----	colombiana -----	1883
7.- AREVALO MARTINEZ, Rafael ----	guatemalteca -----	1884
8.- AVERCHENKO, Arkady -----	rusa -----	1891
9.- BARAJAS LOZANO, Ignacio -----	mexicana -----	1898
10.- BARRIOS, Eduardo -----	chilena -----	1884
11.- BARRIOS, Roberto -----	nicaragüense -----	1891
12.- BENITEZ, José M. -----	mexicana -----	1900
13.- BEST MAUGARD, Adolfo -----	mexicana -----	1891
14.- BOVIO, G. -----	Sin identificar ⁽¹⁰²⁾	----
15.- CAMARILLO DE PEREYRA, María Enriqueta -----	mexicana -----	1872
16.- CARNIADO, Enriqueta -----	mexicana -----	1895
17.- CARVALHO, Ronald -----	brasileña -----	1893
18.- CESTERO, Manuel -----	dominicana -----	1877
19.- COTO, Juan -----	salvadoreña -----	Sin datos
20.- DAUDET, León -----	francesa -----	1867
21.- DARIO, Rubén -----	nicaragüense -----	1867
22.- DELGADO, José María -----	uruguaya -----	1884
23.- DIAZ RODRIGUEZ, Manuel -----	venezolana -----	1871
24.- DODERO, Antonio -----	Sin identificar ----	----
25.- D'ORS, Eugenio -----	española -----	1882

(101). Los autores que aparecen bajo esta clasificación son aquéllos de quienes en la bibliografía que acompaña esta tesis y en La Falange no se anota ninguna referencia, salvo la nacionalidad.

(102). Los autores clasificados como no identificados son aquéllos de quienes no existe ninguna referencia en los libros consultados para elaborar esta tesis y que por lo tanto no se sabe quiénes fueron.

NOMBRE DEL AUTOR	NACIONALIDAD	FECHA DE NACIMIENTO
26.- DOTOR, Angel-----	española-----	1890
27.- ESTRADA, Genaro-----	mexicana -----	1887
28.- F.G. -----	Sin identificar-----	----
29.- FERNANDEZ LEDESMA, Enrique -----	mexicana -----	1888
30.- FORT, Paul-----	francesa -----	1872
31.- GARCIA GODOY, Federico-----	dominicana-----	----
32.- GARRIDO, Luis -----	mexicana-----	1898
33.- GODOY, Jorge de-----	mexicana-----	1894
34.- GOMEZ DE OROZCO, Gustavo-----	Sin identificar-----	----
35.- GONZALEZ LEON, Francisco-----	mexicana-----	1862
36.- GONZALEZ MARTINEZ, Enrique-----	mexicana-----	1871
37.- GONZALEZ OBREGON, Luis-----	mexicana-----	1865
38.- GONZALEZ ROJO, Enrique-----	mexicana-----	1899
39.- GUILLEN ZELAYA, Alfonso-----	hondureña-----	1888
40.- GUPTA, H.L.-----	Sin identificar-----	----
41.- HAFIZ-----	persa-----	1389
42.- HERNANDEZ, Porfirio-----	Sin identificar-----	----
43.- IBARBOUROU, Juana de-----	uruguaya-----	1895
44.- ICAZA, Francisco A. de-----	mexicana-----	1863
45.- J.V.-----	Sin identificar-----	----
46.- JIMENEZ, Guillermo-----	mexicana-----	1891
47.- JIMENEZ RUEDA, Julio-----	mexicana-----	1896
48.- JOUBLANC RIVAS, Luciano-----	mexicana-----	1896
49.- KHAYYIAM, Omar-al-----	persa-----	1131
50.- KIPLING, Ruyard-----	hindú (inglesa)-----	1865
51.- KREYMBOURG, Aldred-----	norteamericana-----	1883
52.- LIRA, Carmen (María Isabel - Carbajal)-----	costarricense-----	1888
53.- LOPEZ, José Ramón (José Ramón Ló pez Lira)-----	mexicana-----	1892
54.- LOPEZ VELARDE, Ramón-----	mexicana-----	1888
55.- LOUYS, Pierre-----	francesa-----	1870
56.- LOWELL, Amy-----	norteamericana-----	1874

NOMBRE DEL AUTOR	NACIONALIDAD	FECHA DE NACIMIENTO
57.- LOZANO, Rafael (Rafael Lozano Martínez) -----	mexicana -----	1899
58.- LUQUIN, Eduardo -----	mexicana -----	1896
59.- MACHADO DE ASIS, Joaquín -----	brasileña -----	1839
60.- MAROF, Tristán -----	boliviana -----	1898
61.- MARTINEZ, Juventino -----	Sin identificar -----	----
62.- MASFERRER, Alberto -----	salvadoreña -----	1865
63.- MASTERS, Edgar Lee -----	norteamericana -----	1869
64.- MENDEZ RIVAS, Joaquín -----	mexicana -----	1888
65.- MISTRAL, Gabriela -----	chilena -----	1889
66.- MONTERDE GARCIA ICAZBALCETA, - Francisco -----	mexicana -----	1894
67.- MONVEL, María (Tilda Brito Donoso) -----	chilena -----	1899
68.- MOREAS, Jean -----	griega (francesa) ---	1856
69.- MUÑOZ, Francisco -----	mexicana -----	1890
70.- MURILLO, Gerardo (Dr. Atl.) --	mexicana -----	1874
71.- NELSON, Alma -----	norteamericana -----	Sin datos
72.- NIELSON, B. -----	norteamericana -----	Sin datos
73.- NOGUERA, María -----	costarricense -----	Sin datos
74.- NOVO, Salvador -----	mexicana -----	1904
75.- NUÑEZ Y DOMINGUEZ, José de J.	mexicana -----	1887
76.- OROZCO MUÑOZ, Francisco -----	mexicana -----	1884
77.- ORTIZ DE MONTELLANO, Francisco -----	mexicana -----	1899
78.- OWEN, Gilberto -----	mexicana -----	1904
79.- PALLAIS, A.H. -----	nicaraguense -----	1885
80.- POUND, Ezra -----	norteamericana -----	1885
81.- PREVOST, Ernest -----	francesa -----	1872
82.- R.M.S. -----	Sin identificar -----	----
83.- RAMIREZ CABAÑAS, Joaquín -----	mexicana -----	1886
84.- RAMOS, Samuel -----	mexicana -----	1897
85.- REYES, Alfonso -----	mexicana -----	1889
86.- RIVERA, Diego -----	mexicana -----	1886

NOMBRE DEL AUTOR	NACIONALIDAD	FECHA DE NACIMIENTO
87.- ROCCA DE VERGALO, Nicanor A. -	peruana -----	Sin datos
88.- ROESBROECK, Gust. L. Van ----	Sin identificar ----	----
89.- ROSA, Leopoldo -----	colombiana -----	1888
90.- ROSADO VEGA, Luis -----	mexicana -----	1876
91.- ROSALES, Salatiel -----	Sin identificar ----	----
92.- RUIZ CABAÑAS, Samuel -----	mexicana -----	1884
93.- SAADI -----	persa -----	1193
94.- SANBURG, Carl -----	norteamericana ----	1878
95.- SANTOS CHOCANO, José -----	peruana -----	1875
96.- SILVA Y ACEVES, Mariano -----	mexicana -----	1887
97.- SOLIS, José M. -----	Sin identificar ----	----
98.- SOTO, Rafael -----	Sin identificar ----	----
99.- TABLADA, José Juan -----	mexicana -----	1871
100.- TAGORE, Rabindranath -----	hindú -----	1861
101.- TEASDALE, Sara -----	mexicana -----	1884
102.- TORRES, Elena -----	mexicana -----	1894
103.- TORRES BODET, Jaime -----	mexicana -----	1902
104.- TORRES RIOSECO, Arturo -----	chilena -----	1897
105.- TORRI, Julio -----	mexicana -----	1889
106.- TOUSSAINT, Manuel -----	mexicana -----	1890
107.- UNAMUNO, Miguel de -----	española -----	1864
108.- VALADEZ, Miguel -----	Sin identificar ----	----
109.- VAIDELOMAR, Abraham -----	peruana -----	1888
110.- VALLE, Rafael Heliodoro -----	hondureña -----	1891
111.- VALLE ARIZPE, Artemio -----	mexicana -----	1888
112.- VASCONCELOS, José -----	mexicana -----	1881
113.- VERLAINE, Paul -----	francesa -----	1844
114.- VILLAURRUTIA, Xavier -----	mexicana -----	1903

NOMBRE AUTOR	NACIONALIDAD	FECHA DE NACIMIENTO
115.- WELSH, Donald -----	norteamericana -----	Sin datos
116.- WYLD OSPINA, Carlos -----	guatemalteca -----	1891
117.- ZEGRI, Armando -----	chilena -----	Sin datos
118.- ZELAYA, Antonio -----	costarricense -----	1900

Al analizar las fechas de nacimiento de estos autores se encuentran grupos generacionales diferentes pertenecientes generalmente a la segunda mitad del siglo XIX y a los primeros cinco años del siglo XX. Así, entre las fechas límite de estos nacimientos, 1865-1905, tres grupos cronológicos de escritores se distinguen: 1).- los nacidos entre 1860 y --- 1880, modernistas y postmodernistas hispanoamericanos, simbolistas franceses e iniciadores de la poesía moderna norteamericana⁽¹⁰³⁾; 2).- los nacidos entre 1880 y 1890, miembros del "Ateneo de la Juventud"; y 3).- los nacidos a partir de 1891, jóvenes intelectuales de los años veinte, escritores colonialistas⁽¹⁰⁴⁾ e integrantes de los "Contemporáneos"⁽¹⁰⁵⁾.

Fuera de esta clasificación cronológica, debido a sus tenden---

(103). Exceptuando a Ezra Pound quien nació en Norteamérica en 1885.

(104). Exceptuando a Luis González Obregón, nacido en 1865, y Artemio de Valle Arizpe, nacido en 1888.

(105). Para hacer esta clasificación me basé en los conceptos sobre generación que Ortega y Gasset hace en: El tema de nuestro tiempo, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1959, (Col. "Austral", N° II), pp. 11-18: "Una generación no es un puñado de hombres egregios, ni simplemente una masa: es como un nuevo cuerpo social íntegro con su minoría selecta y su muchedumbre que ha sido lanzado sobre el ámbito de la existencia con una trayectoria vital determinada...". "Una generación es una variedad humana, en el sentido riguroso que dan a este término los naturalistas. Los miembros de ella vienen al mundo dotados de ciertos caracteres típicos, que les prestan una fisonomía común, diferenciándolos de la generación anterior" en: "El Tema de nuestro tiempo, op. cit..., pp. 14-15.

cias generacionales diferentes, quedan los poetas persas Saadi, Hafiz, -- Omar-Al-khayyam, y los hindúes Rabindranath Tagore y Ruyard Kipling.

Por su origen nacional los escritores de La Falange pertenecen, además, a grupos étnicos diferentes. Intelectuales nativos de hispanoamérica, Estados Unidos, Francia, España, Inglaterra, Persia, India y Rusia colaboraron alternativamente, en mayor o menor grado, en la edición de la misma.

La gran diversidad de nacionalidad de los colaboradores se debe a los diferentes intereses o influencias que configuraron la política editorial de la revista. El pensamiento vasconcelista hispanoamericanista y la amistad de los directores con Gabriela Mistral, Manuel Cestero, Rafael Heliodoro Valle y Carlos Mérida determinaron la presencia de textos pertenecientes a latinoamericanos. También, la admiración de José Vasconcelos por la filosofía oriental provocó la aparición de composiciones de escritores persas e hindúes. Así mismo, por la relación de los principales colaboradores de La Falange con poetas modernistas y postmodernistas, se publicaron poesías de autores simbolistas franceses. Después, los conocimientos de Rafael Lozano y Salvador Novo acerca de la literatura poética norteamericana llevaron a incluir textos de algunos escritores de los Estados Unidos y, por último, la admiración por las manifestaciones culturales postrevolucionarias rusas y la cercanía intelectual con varios españoles permitió la publicación de pocas obras de escritores rusos y españoles.

Numerosa resulta la colaboración de autores de origen extranje-

ro y ante ella la participación de autores mexicanos resulta disminuida. La actitud universalista de Vasconcelos y el naciente cosmopolitismo de los "Contemporáneos" influyeron de alguna forma para que se produjera esta situación.

En el cuadro siguiente se presenta la clasificación de los escritores de la Falange de acuerdo a su lugar de nacimiento:

NACIONALIDAD DE LOS AUTORES	NUMERO
Boliviana	1
Brasileña	3
Colombiana	2
Costarricense	3
Cubana	1
Chilena	5
Dominicana	2
Española	3
Francesa	6
Guatemalteca	2
Hindú	1
Hondureña	2
Inglesa	1
Mexicana	48
Nicaragüense	3
Norteamericana	9
Peruana	3
Persa	3
Rusa	1
Salvadoreña	2
Uruguaya	2
Venezolana	1

T O T A L

118

En La Falange, aparte de los escritores que acabo de mencio---nar, participaron otros autores cuya identificación se hace difícil de rea---lizar debido a la ausencia de su nombre o a la falta de datos sobre las --iniciales o pseudónimos utilizados. Sin embargo, los textos por ellos es---critos resultan numerosos e importantes para la revista pues corresponden principalmente a reseñas o artículos que muestran el panorama cultural cir---cundante a los colaboradores de esta publicación.

La gráfica siguiente aclara esta situación:

AUTORES	NUMERO
Extranjeros	56
Mexicanos	48
Sin identificar (106)	14
Anónimos (107)	43

Basándose en el cuadro anterior puede afirmarse que La Falan---ge fue una publicación que contó con gran cantidad de participantes, si---tuación que resulta notable en la época, pues revistas anteriores o con---temporáneas tuvieron en proporción menos colaboraciones (108).

(106). Son los autores que firmaron sus textos con nombre completo o ini---ciales de las cuales no se encontró ninguna referencia en los li---bros que forman parte de la bibliografía de esta tesis.

(107). Son los autores que corresponden a los artículos que aparecen sin firmar en la revista.

(108). En relación al número de colaboraciones contenidas en La Falange cabe destacar la cantidad tan elevada de éstas, situación que ni México Moderno en sus tres años de publicación y 15 números pudo comparativamente igualar. (En esta última revista sólo colabora---ron 133 autores). Véase para corroborar esto los índices de Méxi---co Moderno, op. cit..., pp. 265-281, Vol. III.

Muchos de los escritores que intervinieron en la edición de La Falange fueron integrantes también de otras publicaciones literarias de la época⁽¹⁰⁹⁾; sin embargo su presencia en ésta presentó características diferentes pues correspondió a otros intereses editoriales y ayudó a que la reciente unión de los miembros de los "Contemporáneos" se afianzara.

Entre todos los intelectuales que colaboraron en esta revista destacaron por su dirección, responsabilidad en la edición, trabajo en la selección de textos e informaciones, los miembros de la generación de Jaime Torres Bodet, quienes por su participación distinguen a ésta de las demás empresas editoriales de principios de los años veinte.

6.2.8. LAS TENDENCIAS LITERARIAS PRINCIPALES DE LA FALANGE.

En la publicación de La Falange, como ya se expuso en el inciso anterior, colaboraron autores de diversas tendencias literarias. A lo largo de su edición se fueron presentando los cambios que empezaban a producirse en los gustos y en los intereses intelectuales de los escritores de los años veinte. Esta es la causa de que la revista abarcara desde los últimos vestigios del Modernismo y el Postmodernismo, sin olvidar en ellos a los simbolistas franceses, hasta la iniciación de las nuevas tendencias vanguardistas y la aparición de la joven poesía mexicana moderna.

Resultado de la admiración y cercanía física o intelec--

(109). Estas publicaciones fueron: Nosotros, La Nave, Pegaso, Gladios, San-ev-ank, Revista Nueva, El Maestro, México Moderno. Confróntese para precisar estas colaboraciones el inciso número 5.2. de esta misma tesis.

tual de los líderes del Modernismo americano con los directores de La Falange fue la presencia de textos de Rubén Darío, Ricardo Arenales, José Santos Chocano, Gabriela Mistral, Leopoldo de la Rosa, José Juan Tablada, Enrique González Martínez y Ramón López Velarde.

Gracias a las lecturas de obras en francés o de sus traducciones correspondientes al español realizadas por Jaime Torres Bodet, Rafael Lozano y Xavier Villaurrutia, algunos de los poetas simbolistas franceses fueron incluidos en la revista: Jean Moreas, Paul Verlaine, Paul Fort, Ernest Prevoist y el peruano Nicanor della Rocca Vergalo⁽¹¹⁰⁾. La participación de Rafael Lozano y de Salvador Novo, conocedores ambos de la lengua y literatura inglesas, provocó la introducción de poesías de autores norteamericanos modernos como: Amy Lowell, Edgar Lee Masters, Carl Sandburg, Sara Teasdale, Alfred Kreymburg y la difusión del Imaginismo de Ezra Pound.

En La Falange, mientras la poesía discurría entre las viejas y nuevas tendencias, la prosa encontraba expresión en textos de tema colonialista o en artículos o ensayos de algunos de los "Contemporáneos" y de los miembros del "Ateneo de la Juventud".

La abundancia de composiciones colonialistas, cuentos, crónicas o artículos, escritas por Francisco A. de Icaza, Luis González Obre-

(110). Autor dado a conocer como precursor del Simbolismo por los profesores de Estados Unidos: Gust L. Van Roesbroeck y Rafael Soto. -- (Cf. La Falange, N° III, pp. 187-188).

gón, Julio Jiménez Rueda, Francisco Monterde, Ermilo Abreu Gómez, Rafael Heliodoro Valle, Jorge de Godoy y Genaro Estrada, entre otros autores, -- convirtieron a esta publicación en uno de los medios de expresión más uti zado por los intelectuales pertenecientes a esta corriente literaria.

Presentes en la revista estuvieron los maestros y líderes cul turales del "Ateneo de la Juventud": José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Samuel Ramos y Julio Torri. Sus obras, aunque escasas, contribuyeron a dar prestigio a la misma.

Numerosa fue la participación de autores mexicanos que por -- aquellos años se iniciaban en la producción literaria. Muchos de ellos son hasta nuestro tiempo desconocidos por las historias de la literatura que hablan de esa época y han sido poco estudiados en ensayos sobre los inicios de la poesía y prosa contemporáneas. Sus obras constituyen en La Falange los aspectos nuevos de la cultura de los años veinte y de la etapa de transición experimentada por su literatura. Entre estos jóvenes se cuentan Aurelio de Alba, Francisco Arellano Belloc, Ignacio Barajas Lozano, José María Benítez, Enrique Carniado, Enrique Fernández Ledesma, Jorge de Godoy, Guillermo Jiménez, Luciano Joubanc Rivas, José Ramón López, Rafael Lozano, Eduardo Luquín, Joaquín Méndez Rivas, Francisco Muñoz, José de Jesús Núñez y Domínguez, Joaquín Ramírez Cabañas, Samuel Ruiz Cabañas, Mariano Silva y Aceves, Manuel Toussaint.

Pero, en las páginas de esta revista, no sólo aparecen los -- grandes literatos o los escritores poco conocidos de la época, sino también los autores que años más tarde serían importantes en la cultura his-

panoamericana y mexicana. Este es el caso de los guatemaltecos Rafael Arévalo Martínez y Carlos Wyld Ospina, del hondureño Rafael Heliodoro Valle, del chileno Arturo Torres Rioseco, de la uruguaya Juana de Ibarbourou y de los mexicanos Luis Garrido, Diego Rivera, Genaro Estrada, Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier Villaurrutia, Enrique González Rojo, Salvador Novo y Gilberto Owen, miembros estos seis últimos de la generación de los "Contemporáneos".

Quedan aún sin mencionar en la presente tesis otros autores -- participantes en La Falange, algunos de ellos hispanoamericanos, otros españoles, asiáticos o rusos y algunos mexicanos de poca importancia. Todos ellos, si bien son interesantes para mostrar lo hispanoamericano, el orientalismo y el cosmopolitismo de la revista, no poseen en sí mismos representatividad de alguna tendencia literaria precisa de la cual esta publicación pudiera ser expresión⁽¹¹¹⁾.

6.2.9. LOS "CONTEMPORANEOS" Y LA FALANGE.

En la edición de La Falange colaboraron con mayor responsabilidad editorial y con varias composiciones en prosa o en verso varios de los integrantes definitivos de los "Contemporáneos"⁽¹¹²⁾. Seis de ellos: Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier Villaurrutia, Enrique González Rojo, Salvador Novo y Gilberto Owen hicieron de esta revista

(111). Este es el caso de Arkady Averchenko, Eugenio D'Ors, Miguel de Unamuno, Hafiz, Saadi, Rabindranat Tagore, Ruyard Kipling, Omar-Al-Khāyyam, entre otros autores.

(112). Véanse los índices de esta tesis.

el primer medio de expresión de su generación. Antes de La Falange sólo algunos de estos escritores habían publicado poesías o reseñas en Pegaso (1917), San-Ev-Ank (1918) y México Moderno (1920-1923), además de haber editado por sólo dos números: Revista Nueva (1919), publicación que sirvió de presentación al nuevo "Ateneo de la Juventud"⁽¹¹³⁾.

La Falange tiene el mérito de haber sido el medio donde los "Contemporáneos" iniciaron la unión grupal que más tarde los distinguiría como una generación. En ella, bajo la responsabilidad en la dirección de Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier Villaurrutia se presentó como autor teatral, reseñista y poeta, Salvador Novo se inició en la prosa humorística y Gilberto Owen participó por primera vez en una publicación periódica. La escasa colaboración de Enrique González Rojo, debida a su ausencia del país, no resta mérito sin embargo a los poemas editados en la misma.

No puede decirse, como algunos críticos literarios afirman, que La Falange sea uno de los trabajos menores en la labor de los "Contemporáneos", pues es en ella donde aparecieron rasgos que más tarde distinguirían al grupo: su apertura a diversos temas y tendencias, la actitud propagandística de su propia obra, el rigor intelectual en la presentación y la actualidad de su pensamiento. Después de esta publicación vendrán otras: Ulises (1927) y Contemporáneos (1928), revistas que se hicieron posibles gracias al ejercicio editorial que sus integrantes realizaron antes en La Falange.

(113). Véase en relación con este hecho San-Ev-Ank. Revista Nueva, op. cit., p. 411. En esta publicación colaboraron como directores Enrique González Rojo y José Gorostiza, y Bernardo Ortiz de Montellano y Jaime Torres Bodet como poetas.

7. CONCLUSIONES .

La Falange fue publicada en un momento político-cultural muy importante para el México de los principios del siglo XX.

Al realizar el estudio de esta etapa histórica y, posteriormente, analizar el contenido de esta revista, trabajos que han sido el objetivo de esta tesis, surgieron una serie de apreciaciones acerca de su relación con la época, de sus características literarias, de su contribución al mundo de la cultura nacional y de la historia de la generación de los "Contemporáneos", que resumo aquí a modo de conclusiones de carácter general.

- 1).- La Falange fue una revista esencialmente literaria a pesar de las declaraciones políticas aparecidas en sus editoriales e índices.
- 2).- Esta publicación permaneció ajena a los violentos acontecimientos sociales del período obregonista y, sin embargo, reveló el momento cultural y literario en el que se desarrolló.
- 3).- En su contenido coexistieron las diversas actitudes asumidas por los intelectuales de la época: las ideas vasconcelistas, el nacionalismo post-revolucionario y los nuevos conceptos mostrados por el grupo de los "Contemporáneos".

- 4).- En La Falange apareció manifiesto el cambio de intereses que experimentó la literatura de los años veinte.
- 5).- Esta revista inició la difusión de la poesía norteamericana moderna, mérito que hay que atribuir principalmente a Rafael Lozano.
- 6).- Por primera vez en las publicaciones periódicas de la -- época se valorizó las manifestaciones artísticas de índole popular (música, literatura, pintura) y se presentaron composiciones de tema infantil.
- 7).- Existen en La Falange numerosas colaboraciones de autores desconocidos en nuestros días y datos olvidados en antologías, obras completas e historias literarias.
- 8).- En ella se imprimieron textos de miembros de diversas generaciones: modernistas, simbolistas, post-modernistas, colonialistas, poetas modernos, integrantes del "Ateneo de la Juventud" y de los "Contemporáneos."
- 9).- La Falange fue el primer medio de comunicación conjunta de la generación de los "Contemporáneos" y sirvió para difundir su obra y la del grupo de artistas que les rodeaba.
- 10).- En esta publicación colaboraron como directores, redactores, encargados de secciones y con sus propias composiciones la mayoría de los integrantes de esa generación,

permaneciendo al margen de esta labor dos de sus integrantes, José Gorostiza y Jorge Cuesta.

- 11).- Las características que formarían parte de la obra de los "Contemporáneos" aparecieron aquí ya: el cosmopolitismo, el rigor profesional, el gusto por la crítica, la preocupación por la actualidad de las ideas, el interés por todas las manifestaciones artísticas y la admiración por las poesías en lengua inglesa y francesa.
- 12).- En esta revista, los "Contemporáneos", por la actitud y el estilo, permanecieron ajenos a las nuevas ideas de la Vanguardia Europea.

8. INDICE DE LA REVISTA POR NUMERO

Numero 1, 1o. de Diciembre de 1922

"Propósitos" ----- Anónimo	1 - 2
"Al pueblo hebreo" ----- Gabriela Mistral	3 - 4
"Gotas de hiel" ----- Gabriela Mistral	4
"Mi pecado" ----- Ramón López Velarde	5
"El son del viento" ----- Ricardo Arenales	7 - 10
"Ritmos de la vida" ----- Dr. Atl (Ricardo Murillo)	11 - 12
"El guarda-infante" ----- Julio Jiménez Rueda	13 - 18
"Viajes alucinados" ----- Manuel Toussaint	19 - 23
"El perfume en la Nueva España" ----- Rafael Heliodoro Valle	24 - 26
"Canción hogareña" ----- Francisco Arellano Belloc	27 - 29
"Nocturno" ----- Ignacio Barajas Lozano	29 - 30
"A.B.C. Literatura del pueblo y de los niños" ----- Anónimo	31 - 32
"Romance de las hebritas de oro" ----- Anónimo	32
"El milano" ----- Anónimo	32 - 33
"Canciones de cuna" ----- Anónimo	33 - 35

"Legítimos versos de Lino Zamora" ----- Anónimo	36 - 39
"El momento literario en México" ----- Anónimo	40 - 41
Sin título ----- Adolfo Best Maugard	41 - 44
Sin título ----- Adolfo Best Maugard	44 - 45
"La fugitiva" ----- Rabindranath Tagore (traducción de Bernardo Ortiz de Montellano)	45
"La exposición del libro mexicano desde los códigos hasta --- nuestros días" ----- Anónimo	45 - 46
"La literatura francesa de hoy" ----- Rafael Lozano	47 - 50
"El estúpido siglo XIX" (Reseña al libro de León Daudet) ---- Anónimo	50
"Prólogo de: El estúpido siglo XIX" ----- León Daudet (traducción del francés sin autor)	51
"Celui ci, qui ne fut ni pretre ni guerrier..." (Este, que no fue en vida ni apóstol ni guerrero) ----- Pierre Louys (Versión al castellano de Rafael Lozano)	52 - 54
"Jean Second..." (Reseña al libro: <u>Le livre des baisers</u>) --- Rafael Lozano	54
"Poèmes de tendresse" (Reseña al libro de Ernest Provost) --- Jaime Torres Bodet	54 - 55
"La ofrenda" ----- Ernest Provost, (Versión al castellano de Jaime Torres Bodet)	55
"Plegaria al santo silencio" ----- Paul Fort (Traducción de Rafael Lozano)	56
"La dicha" ----- Paul Fort (Traducción de Rafael Lozano)	56
"La hoja muerta" ----- Paul Fort (Traducción de Rafael Lozano)	57

"Filomela" ----- Paul Fort (Traducción de Rafael Lozano)	57
"Las barberías" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	59 - 60
"Los escaparates" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	60
"Los cuartos de los hoteles" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	61
"Mauricio Leal" ----- Xavier Villaurrutia	62 - 63
"Índice" ----- Anónimo	s/p
"Sin tu amor" (Canción yucateca inédita) ----- Anónimo	s/p

Número II, 1o. de Enero de 1923

"Blasón" ----- Samuel Ruiz Cabañas	65
Sin título (Datos sobre Saadí, el poeta persa) ----- Francisco Orozco Muñoz (F.O.M.)	66
"Sentencias de Saadí" ----- Saadí (Sadí) (Traducción de Francisco Orozco Muñoz)	66 - 70
"Guatama Buda" ----- Heramba Cal Gupta	71 - 73
"De Italia Borradores de viaje" ----- Genaro Estrada	74 - 77
"Un cuento" ----- Aurelio de Alba	78 - 80
"La vendedora de amor" ----- Luis Garrido	81 - 82
"Un patio dominicano" ----- Manuel Cestero	83 - 85

"Rebelde" ----- Juana de Ibarbourou	86
"El nocturno de regreso al hogar" ----- José Santos Chocano	87 - 89
"Reminiscencia" ----- José Juan Tablada	89 - 90
"Carta" ----- Jaime Torres Bodet	91 - 92
"Compensación" ----- Rafael Arévalo Martínez	92
"La bailarina vestida de verde" ----- Roberto Barrios	93
"Símbolo" ----- María Enriqueta Camarillo de Pereyra (María Enriqueta)	94
"La cumbre" ----- Agustín Acosta	94 - 95
"Cubismo" ----- Samuel Ruiz Cabañas	95
"¡Que culpa tienes tú!" ----- Luciano Joubland Rivas	95
"Ch bien, supremo bien" ----- Enrique González Rojo	96
"Alegría" ----- José M. Benítez	96
"El hada caperuza" ----- Mariano Silva y Aceves	97
"Los dos perritos y el perro grande" ----- Mariano Silva y Aceves	97
"El rey y su globo" ----- Mariano Silva y Aceves	97
"La sombrilla abierta" ----- Mariano Silva y Aceves	98

"El soldadito de plomo" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	99
"El pescadito" ----- Anónimo	100
"Yo soy la viudita" ----- Anónimo	100
"La pájara pinta" ----- Anónimo	100 - 101
"Premios para las mejores obras" ----- Anónimo	102 - 103
"Elogio de Cuauhtémoc" ----- José Vasconcelos	103 - 106
"Palique de Eugenio d'Ors" ----- Eugenio d'Ors	106 - 107
"Guanajuato" ----- Aurelio de Alba	108 - 109
"Impresiones del trabajo" ----- Elena Torres	109
"El cinematógrafo" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	110 - 111
"El klaxon" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	111
"Los acomodadores de teatros" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	111 - 112
"El venado" ----- Eduardo Luquín	113 - 115
"Flavio Herrera" ----- Salatiel Rosales	116 - 118
"Anfora sedienta" (Reseña al libro de Rafael Heliodoro Valle) Bernardo Ortiz de Montellano	118
"Navidad de mi país" ----- Rafael Heliodoro Valle	118 - 119
"La cronología nahoá. Significación del número trece y el movimiento de la tierra conocidos por los nahoas. Los cuatro ciclos astronómicos-cronológicos" ----- Gustavo Gómez de Orozco (G.G. de O.)	119 - 120

"El libro de María Monvel". (Reseña a " <u>Fue así...</u> ") ----- Rafael Heliodoro Valle	120 - 121
"Bajo la cruz del sur" (Reseña al libro de Julio Jiménez Rueda) ----- Rafael Heliodoro Valle	121
"La novela de "El Universal Ilustrado" ----- Rafael Heliodoro Valle	121
"Los escritores jóvenes: Nicolás Beaudin" ----- Rafael Lozano	122 - 123
"El teatro en Francia" (Reseña al libro de Petit de Julleville) ----- Salatiel Rosales	123 - 124
"Estancias" ----- Jean Moreas (Traducción de Rafael Lozano)	125 - 126
"Índice" ----- Anónimo	s/p
"Para amar sin consuelo" (Canción con letra y música) -----	s/p

Número III. 1o. de Febrero de 1923

"Motivos de San Francisco" ----- Gabriela Mistral	129 - 131
"En la cruz de fuego. Una carta al Excmo. Sr. Manuel Bernardez" ----- Manuel Díaz Rodríguez	132 - 139
"La estrella del pastor" ----- Jorge de Godoy	140 - 145
"La tragedia del nubio" ----- Armando Zegri	146 - 147
"Sugerencia" ----- Armando Zegri	147
"Tristeza de senectud" ----- Armando Zegri	147 - 148

"La simpatía de lo ridículo" ----- Armando Zegri	148 - 149
"Dos grandes poetas persas Hafiz y Omar-al-khayyam" ----- Rafael Lozano	150
"Rubayas" ----- Hafiz (Versión al español de Rafael Lozano)	150 - 151
"Rubayas" ----- Omar-al-Khayyam" (Versión al español de Rafael Lozano)	151 - 152
"El toreo" ----- Abraham Valdelomar	154 - 156
"Oración a Santa Rosa" ----- Francisco González León	157 - 158
"A la fachendoza bizarria de Alfonso Camín" ----- Enrique Fernández Ledesma	158 - 159
"Leocópolis" ----- Juan E. Coto	160 - 161
"Los maitines de la niña más linda de la ciudad" ----- A.H. Pallais (Pbro.)	161 - 162
"La carreta tropical" ----- Carlos Wyld Ospina	162 - 163
"Lección" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	164 - 165
"La cucarachita mandinga" ----- Carmen Lira	166 - 168
"Bengala dorada" ----- Rabindranath Tagore	169
Sin título, (Introducción al poema "Bengala dorada" de Rabin dranath Tagore) ----- H.L. Gupta (Heramba Cal Gupta)	169
"Página olvidada de Rubén Darío. En la isla de oro" ----- Rubén Darío	169 - 172
"Estudios literarios: José Martí" ----- Arturo Torres Rioseco	172 - 175

"El poder moralizador de las armas" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	176 - 177
"La utilidad de las moscas" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	177
"Las hebillas" ----- Don Porfirio (Porfirio Hernández)	178
"Una cena con Valle-Inclán" ----- Rafael Heliodoro Valle	179 - 181
"A colores. Veracruz" ----- Manuel Toussaint	181 - 182
"Un olvidado precursor del Modernismo: Della Rocca de Vergalo" ----- Gust L. Van Roosbroeck y Rafael A. Soto	183 - 187
"Serenata a una limeña" ----- Nicanor della Rocca de Vergalo	187 - 188
"Evocación" ----- Paul Verlaine (Traducción de Rafael Lozano)	189
"Spleen" ----- Paul Verlaine (Traducción de Rafael Lozano)	189
"Mujer y gata" ----- Paul Verlaine (Traducción de Rafael Lozano)	189
"Streets" ----- Paul Verlaine (Traducción de Rafael Lozano)	190
"Tedio" ----- Paul Verlaine	190
"Epílogo" ----- Xavier Villaurrutia (X.V.)	190 - 191
"Índice" ----- Anónimo	s/p
"Dos danzas tinecas" (música) ----- Anónimo (compilación del folklora guatemalteco realizado -- por Jesús Castillo)	s/p

Número IV, 1o. de julio de 1923

"Motivos" ----- Anónimo	193 - 194
"Vislumbres" ----- Francisco Monterde García Icazbalceta	195 - 196
"La antipatía" ----- Eduardo Barrios	197 - 207
"Mandaley" ----- Ruyard Kipling	208 - 209
"La ventana abierta" ----- Guillermo Jiménez	210 - 211
"Diálogo" ----- Xavier Villaurrutia	212 - 215
"La caída" ----- Enrique González Martínez	216
"Retorno" ----- Enrique González Martínez	216 - 217
"El martillo" ----- Enrique González Martínez	217
"Invocación a Virgilio" ----- Joaquín Méndez Rivas	218
"Vivir" ----- Jaime Torres Bodet	219
"La lluvia" ----- Jaime Torres Bodet	219
"Al pasar por la escuela" ----- Jaime Torres Bodet	219
"Siempre" ----- Jaime Torres Bodet	219
"Optica" ----- María Enriqueta Camarillo de Pereyra (María Enriqueta)	220

"El loco en la ventana" ----- Rafael Heliodoro Valle	220 - 222
"Mujer mexicana" ----- Arturo Torres Rioseco	222 - 225
"Los santos toreadores" ----- Anónimo	224 - 225
"Este era un rey" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	226
"El loro" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	226
"Meditación" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	227
Sin título, (En "Kodak", presentación al cuento de Arkady - Averchenko) ----- Anónimo	233
"Mejicano" ----- Arkady Averchenko (Versión castellana de Rafael Lozano)	233 - 236
"El Congreso de Escritores y de Artistas" ----- Anónimo	237
Sin título, (Información sobre la adjudicación del nombre - de Luis González Obregón, a la calle de San Ildefonso) --- Rafael Heliodoro Valle. (R.H.V.)	237 - 239
"Padre Nuestro" ----- José María Delgado	239 - 240
"Los peces voladores" ----- Alberto Masferrer	240
"Convesación con unos obreros" ----- Alberto Masferrer	240 - 244
"Figuras relevantes de América. María Enriqueta" ----- Anónimo	244 - 245
"Carta inédita de Don Miguel de Unamuno" ----- Miguel de Unamuno	245 - 246
"San Angel" ----- Eduardo Luquín	246

"Xochimilco" ----- Eduardo Luquín	246 - 247
"Luciano Joubanc Rivas" ----- Eduardo Luquín	248
"Huellas de Alfonso Reyes" ----- Xavier Villaurrutia	248 - 249
"El arte en la Rusia actual" (Reseña al libro de Esperanza Velázquez Bringas) ----- Xavier Villaurrutia	249 - 250
"La canoa más ligera" (música) ----- Nicolás B. Juárez (Transcripción al piano de F. Domínguez)	s/p

Número V, 1o. de agosto de 1923

"Motivos" ----- Anónimo	251
"El inválido" ----- Manuel Cestero	252 - 263
"Rubayat" ----- Ronald de Carvalho (Traducción de Jaime Torres Bodet)	264
"Juegos pueriles" ----- Ronald de Carvalho (Traducción de Jaime Torres Bodet)	264
"Verdad" ----- Ronald de Carvalho (Traducción de Jaime Torres Bodet)	264
"Arte poética" ----- Ronald de Carvalho (Traducción de Jaime Torres Bodet)	265
"Don Quijote y el Cura Hidalgo" ----- Luis González Obregón	266 - 268
"De pintura y otras cosas que no lo son" ----- Diego Rivera	269 - 271
"Las flores de pino" ----- Artemio de Valle Arizpe	272 - 279
"El último libro de un gran poeta" ----- Jaime Torres Bodet	280 - 283

"Canción de una estrella y un río" ----- Leopoldo de la Rosa	284
"La tísica" ----- José de J. Núñez y Domínguez	286
"Marina" ----- Roberto Barrios	286 - 288
"Mi reino" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	288
"Balance" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	289
"Amor" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	289
"Relatividad" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	289
"Diferencia" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	289
"En vano" ----- Luciano Joubland Rivas	289 - 290
"Pueblo" ----- Xavier Villaurrutia	290 - 291
"En el tren" ----- Alfonso Guillén Zelaya	291 - 292
"Oriental" ----- Rafael Lozano	293 - 295
"Las palmas" ----- R.M.S.	296
"La sandía" ----- Anónimo	297 - 298
"El pajarillo" ----- Anónimo	298
"Tiene sueño mi niña" ----- María Monvel (Tilda Brito Donoso)	298 - 299
"Graça Aranha a Ronald de Carvalho" ----- Graça Aranha (José Pereira de Graça Aranha) (Traducción de Rafael Heliodoro Valle)	300 - 303

"Un raro y original escritor. "Souvenirs de París" ----- Tristán Marof	303 - 305
"El ocaso de Ariel" ----- Samuel Ramos	305 - 308
"Algunas impresiones de México" ----- Alma Nelson	309
"Algunas impresiones sobre México" ----- B. Nielson	310
"La Catedral" ----- Donald Welsh	310 - 311
"Raíz Salvaje" ----- Rafael Heliodoro Valle	312 - 313
"Antología de cuentos mexicanos e hispanoamericanos" (Reseña al libro de Salvador Novo) ----- Anónimo	313
"Miriam Elim" (Reseña al libro <u>Los ojos extasiados</u>) ----- Anónimo	313 - 314
"Rafael Arévalo Martínez (Reseña al libro <u>Las rosas de Enga ddi</u>) ----- Anónimo	314

Número VI. 1o. de septiembre de 1923

"Motivos" ----- Anónimos	315 - 316
"Vida amorosa de Lope de Vega" ----- Francisco A. de Icaza	317 - 319
"Machado de Assis" ----- Julio Torri	320 - 321
"Es tiempo" ----- Joaquín María Machado de Assis (Traducción de Julio Torri)	321 - 322
"La ópera" ----- Joaquín María Machado de Assis (Traducción de Julio Torri)	322 - 324

"El cuento de Juan Pablo" ----- Miguel Valadez	325 - 330
"Un nuevo libro" ----- Antonio Zelaya	331 - 330
"Tres poemas inéditos de Rubén Darío, anteriores a Azul" -- ("En la última página del "Romancero del Cid"; "Abrojos -- XVI"; "El álbum de Victoria Mayorga-Martín") ----- Rubén Darío	334 - 335
"De paso" ----- Luis Rosado Vega	336
"Propósito" ----- Joaquín Ramírez Cabañas	336 - 337
"Hijo vela tu alma" ----- José M. Solís	337
"Mil novecientos once" ----- Enrique González Rojo	338 - 339
"Trilogía mínima" ----- Ignacio Barajas Lozano	339 - 340
"Canción del alfarero" ----- Gilberto Owen	340 - 342
"Tío conejo y tía boa" ----- María de Noguera	343 - 344
"El fusil del insurgente" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	344 - 345
"¡Qué México!" ----- Salvador Novo	346 - 349
"Elogio de la traición" ----- Antonio Zelaya	350 - 351
"El mérito" ----- José Ramón López	351 - 352
"El clima de la tierra" ----- Anónimo	352
"El genio y el pesimismo" ----- G. Bovio	352 - 353

"Comprobación de una leyenda homérica" ----- Anónimo	353 - 354
"Joaquín Méndez Rivas" (Reseña al libro: <u>Geórgicas</u>) ----- Anónimo	355 - 356
"Julio Jiménez Rueda" (Reseña al libro: <u>Sor Adoración del - Divino Verbo</u>) ----- Xavier Villaurrutia (X.V.)	356 - 357
"Miguel D. Martínez Rendón" (Reseña al libro <u>Carmina Aurea</u>) Xavier Villaurrutia (X.V.)	357
"A. Granja Irigoyen" (Reseña al libro: <u>Trilogía dramática - J.V.</u>)	358
"Alfonso Reyes" (Reseña al libro: <u>Visión de Anáhuac</u>) ----- Anónimo	358 - 359
"José Vasconcelos" (Reseña al libro: <u>Estudios Indostánicos</u>) Anónimo	359
"Salvador Reyes" (Reseña al libro: <u>Barco ebrio</u>) ----- Anónimo	359

Número VII, 1o. de octubre de 1923

"Los que se fueron" ----- Francisco Orozco Muñoz	363 - 365
"Análisis de una metáfora" ----- Alfonso Reyes	366 - 367
"La polilla" ----- María Enriqueta Camarillo de Pereyra (María Enriqueta)	368 - 369
"La Jura de Felipe III en la Nueva España, 1599" ----- Ernilo Abreu Gómez	370 - 374
"Los nuevos poetas de los Estados Unidos" ----- Rafael Lozano	375 - 380
"Viejo manuscrito" ----- Alfred Krevmborg (Traducción de Antonio Dorero)	381
"Silencio" ----- Edgar Lee Masters (Traducción de Salvador Novo, S.N.)	382 - 383

"Opalo" ----- Amy Lowell (Traducción de Rafael Lozano)	384
"N.Y." ----- Ezra Pound (Traducción de Salvador Novo, S.N.)	384
"Las tumbas frías" ----- Carl Sandburg (Traducción de Rafael Lozano, R.L.)	385
"La linterna" ----- Sara Teasdale (Traducción de Rafael Lozano, R.L.)	385
"Civilización" ----- Jaime Torres Bodet	386 - 387
"Plata de Guanajuato" ----- Rafael Heliodoro Valle	387 - 389
"Soledad" ----- Xavier Villaurrutia	389 - 390
"China poblana" ----- Enrique Carniado	390 - 392
"Canto al sol" ----- Joaquín Méndez Rivas	392 - 394
"Los cinco sentidos" ----- Bernardo Ortiz de Montellano	394
"Confesiones de pequeños filósofos" ----- Salvador Novo	396 - 397
"Héroes de barrio" ----- Juventino Martínez	398 - 399
"Los grandes españoles contemporáneos. Bonilla y San Mar- tín" ----- Angel Dotor	400 - 403
"Federico de Onís" (Reseña al libro: <u>Jacinto Benavente</u>) --- Anónimo	404
"Rafael Calleja" (Reseña al libro: <u>Rusia, Espejo decadente</u>) Anónimo	404 - 405
"Rubén Azocar" (Reseña al libro: <u>La puerta</u>) ----- Anónimo	405

- "Joaquín Cifuentes Sepúlveda" (Reseña al libro: La torre) -- 405 - 406
Xavier Villaurrutia (X.V.)
- "Jaime Torres Bodet" (Reseña al libro: La casa) ----- 406 - 407
Federico García Godoy
- "Ignacio Barajas Lozano" (Reseña al libro: La sombra del sueño) ----- 407
F.G.
- "La cultura pública y el Ayuntamiento de México" ----- 408 - 410
Anónimo

9. INDICE DE AUTORES Y SUS COLABORADORES EN LA FALANGE

ABREU GOMEZ, Ermilo		
"La jura de Felipe III" en la Nueva España, 1599) -----	VII,	370 - 374
ACOSTA, Agustín		
"La cumbre" -----	II,	94 - 95
ALBA, Aurelio de		
"Un cuento" -----	II,	78 - 80
"Guanajuato" -----	II,	108 - 109
ANONIMO		
"Propósitos" -----	I,	1 - 2
"A.B.C. Literatura del pueblo y de los niños"	I,	31
"Romance de las hebritas de oro" -----	I,	32
"El milano" -----	I,	32 - 33
"Canciones de cuna" -----	I,	33 - 35
"Legítimos versos de Lino Zamora" -----	I,	36 - 39
"El momento literario en México" -----	I,	40 - 41
"La exposición del libro mexicano desde los có dices hasta nuestros días" -----	I,	45 - 46
"El estúpido siglo XIX" (Reseña al libro de -- León Daudet) -----	I,	50
"Sin tu amor" -----	I,	s/p
"Indice" -----	I,	s/p
"El pescadito" -----	II,	100
"Yo soy la viudita" -----	II,	100
"La pájara pinta" -----	II,	100 - 101
"Premios para las mejores obras" -----	II,	102 - 203
"Indice" -----	II,	s/p
"Para amar sin consuelo" -----	II,	s/p
"Dos danzas tinecas" -----	III,	s/p
"Indice" -----	III,	s/p
"Motivos" -----	IV,	193 - 194
"Motivos" -----	V,	251
"Los santos toreadores" -----	IV,	224 - 225
"Chabarcha y el diablillo" -----	IV,	228 - 232
Sin título, (En "Kodak", presentación a un -- cuento de Arkady Averchenko) -----	IV,	223
"El Congreso de Escritores y de Artistas" ----	IV,	237
"Figuras relevantes de América. María Enrique ta" -----	IV,	244 - 245
"Motivos" -----	V,	251
"La sandía" -----	V,	297 - 298
"El pajarillo" -----	V,	298

"Antología de cuentos mexicanos e hispanoamericanos" (Reseña al libro de Salvador Novo) ---	V,	313
"Miriam Elim" (Reseña al libro <u>Los ojos extasiados</u>) -----	V,	313 - 314
"Motivos. El teatro nacional" -----	VI,	315 - 316
"El clima de la tierra" -----	VI,	352
"Comprobación de una leyenda homérica" -----	VI,	353 - 354
"Joaquín Méndez Rivas" -----	VI,	355 - 356
"Alfonso Reyes" -----	VI,	358 - 359
"José Vasconcelos" -----	VI,	359
"Salvador Reyes" -----	VI,	359
"Carlos Prendez Saldías" -----	VI,	359 - 360
"Federico de Onís" -----	VII,	404
"Rafael Calleja" -----	VII,	404 - 405
"Rubén Azocar" -----	VII,	405
"La cultura pública y el Ayuntamiento" -----	VII,	408 - 410
ARANHA, Graça (José Pereira de Graça Aranha)		
"Graça Aranha a Ronald de Carvalho" (Traducción de Rafael Heliodoro Valle) -----	V,	300 - 303
ARELLANO BELLOC, Francisco		
"Canción hogareña" -----	I,	27 - 28
ARENALES, Ricardo (Miguel Angel Osorio)		
"El son del viento" -----	I,	7 - 10
AREVALO MARTINEZ, Rafael		
"Compensación" -----	II,	92
AVERCHENKO, Arkady		
"Mejicano" -----	IV,	233 - 236
BARAJAS LOZANO, Ignacio		
"Nocturno" -----	I,	29 - 30
"Trilogía mínima" -----	VI,	339 - 340
BARRIOS, Eduardo		
"La antipatía" -----	IV,	197 - 207
BARRIOS, Roberto		
"La bailarina vestida de verde" -----	II,	93
"Marina" -----	V,	286 - 288
BENITEZ, José J.		
"Alegría" -----	II,	96

BEST MAUGARD, Adolfo		
Sin título -----	I,	41 - 44
Sin título -----	I,	44 - 45
BOVIO, G.		
"El genio y el pesimismo" -----	VI,	352 - 353
CAMARILLO DE PEREYRA, María Enriqueta		
"Símbolo" -----	II,	94
"Optica" -----	IV,	220
"La polilla" -----	VII,	368 - 369
CARNIADO, Enrique		
"China poblana" -----	VII,	390 - 392
CARVALHO, Ronald de		
"Poemas de Ronald de Carvalho": "Rubayat", "Jue- gos pueriles", "Verdad", "Arte poética". (Tra- ducción de Jaime Torres Bodet) -----	V,	264 - 265
CESTERO, Manuel		
"Un patio dominicano" -----	II,	83 - 85
"El inválido" -----	V,	252 - 263
COTO, Juan E.		
"Leocópolis" -----	III,	160 - 161
DAUDET, León		
Prólogo de: <u>El estúpido siglo XIX</u> (Traducción - del francés, sin autor) -----	I,	50 - 51
DARIO, Rubén		
"Página olvidada de Rubén Darío. En la Isla de Oro" -----	III,	170 - 172
"Tres poemas inéditos de Rubén Darío, anterio- res a 'Azul'. (En la última página del "Romance- ro del Cid", "Abrojos XVI", "El álbum de Victo- ria Mayorga Marín")" -----	VI,	334 - 335
DELGADO, José María		
"Padre Nuestro" -----	IV,	239
DIAZ RODRIGUEZ, Manuel		
"En la cruz de fuego. Una carta al Excmo. Sr. Manuel Bernández" -----	III,	132 - 139
DODERO, Antonio		
"Manuscrito" (Traducción) -----	VII,	381
D'ORS, Eugenio		
"Palique de Eugenio D'ors" -----	II,	106 - 107

DOTOR, Angel		
"Los grandes españoles contemporáneos Bonilla y San Martín" -----	VII,	400 - 403
ESTRADA, Genaro		
"De Italia. Borradores de viaje" -----	II,	74 - 77
F.G.		
"Ignacio Barajas Lozano" -----	VII,	407
FERNANDEZ LEDESMA, Enrique		
"A la fachendosa Bizarría de Alfonso Camín" -----	III,	158 - 159
FORT, Paul		
"Plegaria al santo silencio" -----	I,	56
"La dicha" -----	I,	56
"La hoja muerta" -----	I,	57
"Filomela" -----	I,	57
GARCIA GODOY, Federico		
"Jaime Torres Bodet" -----	VII,	406 - 407
GARRIDO, Luis		
"La vendedora de amor" -----	II,	81 - 83
GODOY, Jorge de		
"La estrella del pastor" -----	III,	140 - 145
GOMEZ DE OROZCO, Gustavo		
"La cronología nahoa. Significación del número 13 y El movimiento de la tierra conocido por los nahoa. Los cuatro ciclos astronómicos-cronológicos" -----	II,	119 - 120
GONZALEZ LEON, Francisco		
"Oración a Santa Rosa" -----	III,	157 - 158
GONZALEZ MARTINEZ, Enrique		
"La caída" -----	IV,	216
"Retorno" -----	IV,	216 - 217
"El martillo" -----	IV,	217
GONZALEZ OBREGON, Luis		
"Don Quijote y el Cura Hidalgo" -----	V,	266 - 268
GONZALEZ ROJO, Enrique		
"Oh Bien, Supremo Bien..." -----	II,	96
"Mil novecientos once" -----	VI,	338 - 339
GUILLEN ZELAYA, Alfonso		
"En el tren" -----	V,	291 - 292

GUPTA H. L. (Heramba Cal Gupta)		
"Gautama Buda" -----	II,	71 - 73
Introducción al poema: "Bengala dorada" de Rabindranath Tagore" -----	III,	169
HAFIZ		
"Rubayas" -----	III,	150 - 151
HERNANDEZ, Porfiro (Don Porfiro)		
"Las barberías" -----	I,	59 - 60
"Los escaparates" -----	I,	60
"Los cuartos de los hoteles" -----	I,	60 - 61
"El cinematógrafo" -----	II,	110 - 111
"El claxon" -----	II,	111
"Los acomodadores de teatros" -----	II,	111 - 112
"El poder moralizador de las armas" -----	III,	176 - 177
"La utilidad de las moscas" -----	III,	177
"Las hebillas" -----	III,	178
IBARBOUROU, Juana de		
"Rebelde" -----	II,	86
ICAZA, Francisco A. de		
"Vida amorosa de Lope de Vega" -----	VI,	317 - 319
J.V.		
"A. Granja Irigoyen" -----	VI,	358
JIMENEZ, Guillermo		
"La ventana abierta" -----	IV,	210 - 211
JIMENEZ RUEDA, Julio		
"El guarda - infante" -----	I,	13 - 18
JOUBLANC RIVAS, Luciano		
"¡Qué culpa tienes tú !" -----	II,	95
"En vano" -----	V,	289 - 290
JUAREZ, Nicolás B.		
"La canoa más ligera" (canción) -----	IV,	s/p
KHAYYAM-Omar-al (Omar-al-hayyam)		
"Rubayas" -----	III,	151 - 152
KIPLING, Ruyard		
"Mandaley" -----	IV,	208 - 209
KREYMBORG, Alfred		
"Viejo manuscrito" -----	VII,	381
LIRA, Carmen (Ma. Isabel Carbajal)		
"La cucarachita mandinga" -----	III,	166 - 168

LOPEZ, José Ramón			
"El mérito" -----	VI,	351 - 352	
LOPEZ VELARDE, Ramón			
"Mi pecado" -----	I,	5	
LOUYS, Pierre			
"Celui ci, qui ne fut ni pretre ni guerrir (Este, que no fue en vida ni apóstol ni guerrero) (Traducción del francés de Rafael Lozano) -----	I,	53 - 54	
LOWELL, Amy			
"Opalo" -----	VII,	384	
LOZANO, Rafael			
(Rafael Lozano Martínez)			
"La literatura francesa de hoy" -----	I,	47 - 50	
"Algunos libros" -----	I,	50 - 54	
"Este que no fue en vida ni apóstol ni guerrero..." (Traducción) -----	I,	52 - 54	
"Jean Second..." (Reseña al libro: <u>Le livre des baisers</u>) -----	I,	54	
"Plegaria" (Traducción) -----	I,	56	
"La dicha" (Traducción) -----	I,	56 - 57	
"La hoja muerta" (Traducción) -----	I,	57	
"Filomela" (Traducción) -----	I,	57 - 58	
"Los escritores jóvenes. Nicolás Beaudin" -----	II,	122 - 123	
"Estancias" (Traducción) -----	II,	125 - 126	
"Dos grandes poetas persas: Hafiz y Omar-al-Khayyam" -----	III,	150	
"Rubayas" (Traducción) -----	III,	150 - 151	
"Rubayas" (Traducción) -----	III,	151 - 152	
"Evocación" (Traducción) -----	III,	189	
"Spleen" (Traducción) -----	III,	189	
"Mujer y gata" (Traducción) -----	III,	189	
"Streets" (Traducción) -----	III,	190	
"Tedio" (Traducción) -----	III,	190	
"Mandaley" (Traducción) -----	IV,	208 - 209	
"Chabarcha y el diablillo" (Traducción) -----	IV,	228 - 232	
"Oriental" -----	V,	293 - 295	
"Los nuevos poetas de los Estados Unidos" -----	VII,	375 - 380	
"Opalo" (Traducción) -----	VII,	384	
"Las tumbas frías" (Traducción) -----	VII,	385	
"La linterna" (Traducción) -----	VII,	385	
LUQUIN, Eduardo			
"El venado" -----	II,	113 - 115	
"San Angel" -----	IV,	246	
"Xochimilco" -----	IV,	246 - 247	
"Luciano Joubanc Rivas" -----	IV,	248	
MACHADO DE ASSIS, Joaquín (José María Machado de Assis)			
"Es tiempo" -----	VI,	321 - 322	
"La ópera" -----	VI,	322 - 324	

MAROF, Tristán			
"un raro y original escritor "Souvenirs de París"	V,	303 - 305	
MARTINEZ, Juventino			
"Héroes de barrio" -----	II,	398 - 399	
MASFERRER, Alberto			
"Los peces voladores" -----	IV,	240	
"Conversación con unos obreros" -----	IV,	240 - 242	
MASTERS, Edgar Lee			
"Silencio" -----	VII,	382 - 383	
MENDEZ RIVAS, Joaquín			
"Invocación a Virgilio" -----	IV,	218	
"Canto al sol" -----	VII,	392 - 394	
MISTRAL, Gabriela			
"Al pueblo hebreo" -----	I,	3 - 4	
"Gotas de hiel" -----	I,	4	
"Motivos de San Francisco" -----	III,	129 - 131	
MONTERDE GARCIA ICAZBALCETA, Francisco			
"Vislumbres" -----	IV,	195 - 196	
MONVEL, María			
(BRITO DONOSO, Tilda)			
"Tiene sueño mi niña" -----	V,	298 - 299	
MOREAS, Jean			
"Estancias" -----	II,	125 - 126	
MUÑOZ, Francisco			
Sin título (Datos sobre Saadí el poeta persa) -----	II,	66	
"Sentencias de Saadí" (Traducción)-----	II,	66 - 70	
MURILLO, Gerardo			
(Dr. Atl)			
"Ritmos de la vida" -----	I,	11 - 12	
NELSON, Alma			
"Algunas impresiones de México" -----	V,	309	
NIELSON, B.			
"Algunas impresiones sobre México" -----	V,	310	
NOGUERA, María de			
"Tío conejo y tía boa"-----	VI,	343 - 345	
NOVO, SALVADOR			
"¡Qué México!" -----	VI,	346	
"Silencio"-----	VII,	382 - 383	
"N.Y." -----	VII,	384	
" Confesiones de pequeños filósofos"-----	VII,	396 - 397	

MUÑOZ Y DOMINGUEZ, José de J.			
"La física"-----	V,	285 - 286	
MOROZCO MUÑOZ, Francisco			
"Sentencias de Saadí" (Datos sobre Saadí) -----	II,	66	
"Sentencias de Saadí" (Traducción) -----	II,	66 - 70	
"Los que se fueron" -----	VII,	363 - 365	
ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo			
"La fugitiva" (Traducción) -----	I,	45	
"El soldadito de plomo" -----	II,	99	
"Anfora sedienta" -----	II,	118 - 119	
"Lección" -----	III,	164 - 165	
"El loro" -----	IV,	226	
"Este era un rey" -----	IV,	226	
"Meditación" -----	IV,	227	
"Mi reino" -----	V,	288	
"Balance" -----	V,	289	
"Amor" -----	V,	289	
"Relatividad" -----	V,	289	
"Diferencia" -----	V,	289	
"El fusil del insurgente" -----	VI,	344 - 345	
"Los cinco sentidos" -----	VII,	394	
OWEN, Gilberto			
"Canción del alfarero" -----	VI,	340 - 342	
PALLAIS, A.H.			
(PALLAIS, Azarías H.)			
"Los maitines de la niña" -----	III,	161 - 162	
POUND, Ezra			
"N.Y." -----	VII,	384	
PREVOST, Ernest			
"La ofrenda" -----	I,	55 - 56	
R.M.S.			
"Las palmas" -----	V,	296 - 297	
RAMIREZ CABAÑAS, Joaquín			
"Propósito" -----	VI,	336 - 337	
RAMOS Samuel			
"El ocaso de Ariel" -----	V,	305 - 308	
REYES, Alfonso			
"Análisis de una metáfora"-----	VI,	366 - 367	
RIVERA, Diego			
"De pintura y otras cosas que no lo son" -----	V,	269 - 271	

ROCCA DE VERGALO, Nicanor A.		
"Serenata a una limeña" -----	-III,	187 - 188
ROESBROECK, Gust. L. Van y SOTO, Rafael A.		
"Un olvidado precursor del Modernismo Della Rocca de Vergalo" -----	III,	183 - 188
ROSA, Leopoldo		
"Canción de una estrella y un río" -----	V,	284
ROSADO VEGA, Luis		
"De paso" -----	VI,	336
ROSALES, Salatiel		
"Flavio Herrera" -----	II,	116 - 117
"El teatro en Francia" -----	II,	123 - 124
RUIZ CABAÑAS, Samuel		
"Blasón" -----	II,	65
"Cubismo" -----	II,	95
SAADI		
(SADI)		
"Sentencias de Saadí" -----	II,	66 - 70
SANDBURG, Carl		
"Las tumbas frías" -----	VII,	385
SANTOS CHOCANO, José		
"El nocturno del regreso al hogar" -----	II,	87 - 89
SILVA Y ACEVES, Mariano		
"El hada caperuza" -----	II,	97
"El rey y su globo" -----	II,	97
"Los dos perritos y el perro grande" -----	II,	97
"La sombrilla abierta" -----	II,	98
SOLIS, José M.		
"Hijo vela tu alma" -----	VI,	337 - 338
SOTO RAFAEL y ROOSBROECK, Gust. L.		
"Un olvidado precursor del Modernismo: Della Rocca de Vergalo" -----	III,	183 - 188
TABLADA, José Juan		
"Reminiscencia" -----	II,	89 - 90
TAGORE, Rabindranath		
"La fugitiva" -----	I,	45
"Bengala dorada" -----	III,	169

TEASDALE, Sara		
"La linterna" -----	VII,	385
TORRES, Elena		
"Impresiones del trabajo" -----	II,	109
TORRES BODET, Jaime		
"Poèmes de tendresse" (Reseña al libro de Ernest Prevost)	I,	54 - 55
"La ofrenda" (Traducción) -----	I,	55 - 56
"Carta" -----	II,	91 - 92
"Vivir" -----	IV,	219
"La lluvia" -----	IV,	219
"Al pasar por la escuela" -----	IV,	219
"Siempre" -----	IV,	219
"Poemas de Ronald de Carvalho" (Traducción) -----	V,	264 - 265
"El último libro de un gran poeta" -----	V,	280 - 283
"Civilización" -----	VII,	386 - 387
TORRES RIOSECO, Arturo		
"Estudios literarios. José Martí" -----	III,	172 - 175
"Mujer mexicana" -----	IV,	222 - 223
TORRI, Julio		
"Machado de Assis" -----	VI,	320 - 321
"Es tiempo" (Traducción) -----	VI,	321 - 322
"La ópera" (Traducción) -----	VI,	322 - 324
TOUSSAINT, Manuel		
"Viajes alucinados" -----	I,	19 - 23
"A colores. Veracruz" -----	III,	181 - 182
UNAMUNO, Miguel de		
"Carta inédita de Don Miguel de Unamuno" -----	IV,	245 - 246
VALADEZ, Miguel		
"El cuento de Juan Pablo" -----	VI,	325 - 330
VALDELOMAR, Abraham		
"El toreo. El sentido heroico. El toreo como arte supremo" -----	III,	154 - 156
VALLE, Rafael Heliodoro		
"El perfume en la Nueva España" -----	I,	24 - 26
"Navidad de mi país" -----	II,	118 - 119
"El libro de María Monvel" -----	II,	120 - 121
"La novela del Universal Ilustrado" -----	II,	121

"Bajo la cruz del sur" -----	II,	121
"Una cena con Valle Inclán" -----	III,	179 - 181
"El loco en la ventana" -----	IV,	220 - 222
Sin título (Información sobre la adjudicación del nombre "Luis González Obregón" a la calle de San Ildefonso) -----	IV,	237 - 239
"Graça Aranha a Ronald de Carvalho" (traducción)	V,	300 - 303
"Raíz salvaje" -----	V,	312 - 313
"Plata de Guanajuato" -----	VII,	387 - 389
VALLE ARIZPE, Artemio		
"Las flores del pino" -----	V,	272 - 279
VASCONCELOS, José		
"Elogio de Cuautémoc" -----	II,	103 - 106
VERLAINE, Paul		
"Evocación" -----	III,	189
"Spleen" -----	III,	189
"Mujer y gata" -----	III,	189
"Streets" -----	III,	190
"Tedio" -----	III,	190
VILLARRUTIA, Xavier		
"Mauricio Leal" -----	I,	62 - 63
"Epílogo" -----	III,	190 - 191
"Diálogo" -----	IV,	212 - 215
"Huellas de Alfonso Reyes" -----	IV,	248 - 249
"El arte de la Rusia actual" -----	IV,	249 - 250
"Pueblo" -----	V,	290 - 291
"Rafael Arévalo Martínez" -----	V,	314
"Julio Jiménez Rueda" -----	VI,	356 - 357
"Miguel D. Martínez Rendón" -----	VI,	357
"Soledad" -----	VII,	389 - 390
"Joaquín Cienfuentes Sepúlveda" -----	VII,	405 - 407
WELSH, Donald		
"La catedral" -----	V,	310 - 311
WYLD OSPINA, Carlos		
"La carreta tropical" -----	III,	162 - 163
ZEGRI, Armando		
"La tragedia del nubio" -----	III,	146 - 147
"Sugerencia" -----	III,	147
"Tristeza de senectud" -----	III,	147 - 148
"La simpatía de lo ridículo" -----	III,	148 - 149
ZELAYA, Antonio		
"Un nuevo libro" -----	VI,	331 - 333
"Elogio de la traición" -----	VI,	350 - 351

10. BIBLIOGRAFIA

A).- LIBROS Y ARTICULOS EN REVISTAS O PERIÓDICOS

- ABREU GOMEZ, Ermilo, "Contemporáneos" en: Las Revistas Literarias de México, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963, pp. 165-184.
- AGUIRRE BELTRAN, Gonzalo, "El hombre y su obra" en: Rafael Ramírez, La escuela rural mexicana, México, Secretaría de Educación Pública, 1976, (Col. "Sepsetentas", N°290), pp. 5-47.
- ALARDIN, Carmen, Gabriela Mistral, México, Universidad Nacional Autónoma de México, s/f. ("Serie Poesía Moderna", N°65), pp. 3-5.
- ALVAREZ, María Foméé, Literatura mexicana e hispanoamericana, México, Ed. Porrúa, 1971.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, Historia de la literatura hispanoamericana, México, Fondo de Cultura Económica, 1970, Vol. II, (Col. "Breviarios", N°156).
- ANDERSON IMBERT, Enrique y Eugenio Florit, Literatura hispanoamericana, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1960.
- ARREDONDO, Inés, "Hacia una biografía de Gilberto Owen (1904-52)" en: "Sábado", suplemento cultural de: Uno más Uno, México, N°7, 1° de diciembre de 1979, pp. 2-3.
- BALAKIAN, Anna. El movimiento simbolista, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1969, ("Col. Universitaria de bolsillo", N°72).
- BARREDA, Octavio G., Gladios, 1916, La Nave, 1916, presentación de..., México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas"), p. 10.
- "Gladios. San-Ev- Ank. Letras de México. El Hijo Pródigo" en: Las Revistas Literarias de México, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963, pp. 209-239
- San-Ev-Ank. Revista Nueva, presentación de ..., México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Mexicanas Literarias Modernas"), pp. 9-10.

- BENEYTO, Juan, Historia social de España y de Hispanoamérica, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.
- BENITEZ, José María, "El Estridentismo, el Agorismo, Crisol" en: Las Revistas literarias de México, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963, pp. 145-164.
- BROM, Juan, Esbozo de historia universal, México, Ed.-Grijalbo, 1975.
- BROWN, John, "South of the border. Alias Pablo O'Higgins", en: "Diorama de la Cultura", suplemento cultural de Excélsior, México, 1980, pp. 2-3
- BRUSHWOOD, J.S., México en su novela, México, Fondo de Cultura Económica, 1973, (Col. "Breviarios" , N°230).
- CANTON, Wilberto, Bernardo Ortiz de Montellano, Sueño y poesía, Nota preliminar de...., México, Imprenta Universitaria, 1952, pp. VII-XIII
- CARBALLO, Emmanuel, Jaime Torres Bodet. Un mexicano y su Obra, México, - Empresas Editoriales, 1968.
Salvador Novo, Toda la prosa, Contratapas de..., México, Empresas Editoriales, 1964.
- CARMONA, Alberto; KORENBROCK, Nomi; MORTERA, Rosa; SAMETZ, Linda, "La filosofía educativa de José Vasconcelos", sin publicar, 1978.
- CASASOLA, Gustavo, Historia gráfica de la Revolución Mexicana, México, Ed. Trillás, 1960, Vol. III.
- COSIO VILLEGAS, Daniel et al, Historia mínima de México, México, El Colegio de México, 1973.
Historia general de México, México, El Colegio de México, 1976, Vol. IV.
- CUESTA, Jorge, "Carlos Mérida" en: Jorge Cuesta, Poemas y Ensayos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, Vol. II, pp. 258-260.
"Encuesta sobre la poesía mexicana" en: Jorge Cuesta, Poemas y Ensayos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, Vol. III, pp. 372-377.
"¿Existe una crisis en nuestra literatura de vanguardia?" en: Jorge Cuesta, Poemas y Ensayos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, Vol. II, pp. 91-95.
"La enseñanza de Ulises" en: Jorge Cuesta, Poemas y Ensayos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Vol. II, 1978, - pp. 268-281.

- CHUMACERO, Alf. Xavier Villaurrutia, Poesía y teatro completos, Prólogo de..., México, Fondo de Cultura Económica, 1953, (Col. "Letras Mexicanas", N° 13), pp. VII-XXVI.
- OWEN, Gilberto, Obras, Prólogo de ..., México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Letras Mexicanas), pp. 7-11.
- DARIO, Rubén, Poesías completas, Madrid, Ed. Aguilar, 1967.
- DESSAU, Adalbert, La novela de la Revolución Mexicana, México, Fondo de Cultura Económica, 1972, (Col. "Popular", N° 117).
- DIAZ PLAJA, Guillermo y Francisco Monterde, Historia de la literatura española e historia de la literatura Mexicana, México, Ed. Porrúa, 1971
- DICCIONARIO de la literatura española, Madrid, Ed. Revista de Occidente, 1964.
- DICCIONARIO enciclopédico, U.T.H.E.A., México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1953.
- DICCIONARIO Porrúa, México, Ed. Porrúa, 1976.
- DIEZ ECHARRI, Emiliano y ROCA FRANQUESA, José María, Historia general de la literatura española e hispanoamericana, España, Ed. Aguilar, 1968.
- ENCICLOPEDIA biográfica de la mujer, Barcelona, Eds. Garriga, 1967.
- ENCICLOPEDIA de México, México, Ed. Enciclopedia de México, 1978.
- FE, Marina, "Los imaginistas", México, U.N.A.M., s/a., (Serie "Poesía Moderna", N° 68).
- FERNANDEZ PERERA, Manuel, Bernardo Ortiz de Montellano, México, Universidad Nacional Autónoma de México, s/f, (Serie "Poesía Moderna", N° 58), pp. 3-5.
- FORSTER, Merlin H., Los Contemporáneos 1920-1932, México, Eds. Andrea, 1964, (Col. "Studium", N° 46).
- FRANCO, Jean, Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ed. Ariel 1975, (Col. "Letras e Ideas", N° 7)
- GARCIA RIVAS, Heriberto, Historia de la literatura mexicana, México, Textos Universitarios", 1973, Vol. III.
- GONZALEZ GUERRERO, Francisco, En torno a la literatura mexicana, México, Secretaría de Educación Pública, 1976, (Col. "Sepsetentas", N° 286).

- GONZALEZ PEÑA, Carlos, Historia de la literatura mexicana, México, Ed. Porrúa, 1966, (Col. "Sepan Cuantos...", N°44).
- GOPSTIZA, José, Poesía, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, (Col. "Letras Mexicanas").
- GUZMAN LEAL, Roberto, Historia de la cultura, México, Ed. Porrúa, 1974.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, Historia de la Cultura en la América Hispánica, México Fondo de Cultura Económica, 1964, (Col. "Popular", N°5).
Las Corrientes Literarias en la América Hispánica, México, Fondo de Cultura Económica, 1949, (Col. "Biblioteca Americana", N°9).
- JIMENEZ RUEDA, Julio, Historia de la literatura mexicana, México, Eds. Botas, 1953.
- LAFUENTE, Ramiro y SANCHEZ, Andrea, "Carranza y Obregón en el poder" en Varios, Historia de México, México, Ed. Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, Vol. II, pp. 2477-2506.
- LAS REVISTAS literarias de México, México Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963.
- MAGIS, Carlos, "La Cultura Literaria" en: Varios, Historia de México, México, Ed. Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, Vol. XII, pp. 2763-2788.
- MANRIQUE, Jorge Alberto, "El Proceso de las Artes 1910-1970" en: Daniel Cosío Villegas, Historia general de México, México, El Colegio de México, 1976, Vol. IV.
- MARTINEZ, José Luis, Literatura Mexicana. Siglo XX Primera Parte, México, Antigua Librería Robredo, 1949, (Col. "Clásicos y Modernos", N°3).
Literatura Mexicana Siglo XX, 1910-1949. Segunda Parte, México, Antigua Librería Robredo, 1950. (Col. "Clásicos y Modernos N°4).
- MATENSANZ, José Antonio, "Las ideas y las generaciones actuales" en: Varios, Historia de México, México, Ed. Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, Vol. XI, pp. 2599-2610.
- MATUTE, Alvaro, "La Educación Pública en México" en: Varios, Historia de México, México, Ed. Mexicana de Ediciones, 1978, Vol. XI, pp. 2587-2598.

- BENDIETA ALATORRE, Angeles, Tablada y la gran época de transformación cultural. México, Secretaría de Educación Pública, 1966, (Col. "Cuadernos de Lectura Popular").
- MEYER, Lorenzo, "El primer tramo del camino" en: Daniel Cosío Villegas, Historia General de México, México, El Colegio de México, 1976, Vol. IV.
- MINCHERO VILASAR, Angel, Diccionario Universal de Escritores, España, 1957 - Vol. II.
- MONSIVAIS, Carlos, La Poesía Mexicana del Siglo XX. Antología, México, Empresas Editoriales, 1966.
- "Notas sobre la Cultura Mexicana en el siglo XX" en: Daniel Cosío Villegas, Historia General de México, El Colegio de México, 1976, Vol. IV., 303-476.
- Salvador Novo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, s/f, ("Serie Poesía Moderna", N° 55), pp. 2-7.
- MONTERDE, Francisco, Gladios. 1916. La Nave 1916, Presentación de..., México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas", p. 227).
- "Savia Moderna, Multicolor, Nosotros, México Moderno, La Nave, El Maestro, La Falange, Ulises, El libro y el Pueblo" en: Las Revistas Literarias de México, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963, pp. 111-113.
- MORALES, Miguel Angel, "Desvelos de Gilberto Owen" en: "Diorama de la Cultura", suplemento dominical de Excélsior, México, 1979, p. 10.
- MOVIMIENTOS Literarios de Vanguardia, México, Ed. Salvat, 1973
- NOVO, Salvador, "Carta de Salvador Novo" en: Merlin Forster, Los Contemporáneos 1920-1923. Perfil de un experimento vanguardista americano, México, Eds. de Andrea, 1964, (Col. Studium", # 46), pp. 118-121.
- "En el cuadro de risueñas perspectivas mi padre no cabía..." en: Pegaso, México, N° 172, 18 de febrero de 1980, pp. 44-48.
- Toda la prosa, México, Empresas Editoriales, 1964.
- OCAMPO DE GOMEZ, Aurora y PRADO VELAZQUEZ, Ernesto, Diccionario de Escritores Mexicanos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- ORTEGA Y GASSET, José, El tema de nuestro tiempo, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1959, (Col. "Austral", N° 11), pp. 11-18.

- ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo Sueño y poesía, Nota Preliminar de Wilberto Cantón, México, Imprenta Universitaria, 1952.
- OWEN, Gilberto, "Nota Autobiográfica" en: Luis Mario Schneider, Gilberto Owen. El infierno perdido, México, Universidad Nacional Autónoma de México, s/f, (Serie "Poesía Moderna", N° 36), pp. 6-7.
- Obras Prólogo de Alf Chumacero, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Letras Mexicanas").
- PACHECO, Cristina, "El Estridentismo, 60 años después, visto por Maples Arce, su gran gurú" en: Siempre, México, abril 1980, pp. 32-34.
- "Francisco Monterde ante el proceso ascendente de nuestra tarea literaria" en Siempre, México, 16 de abril de 1980, pp. 30,31,70.
- PACHECO, José Emilio, Antología del Modernismo, México, Universidad Nacional de México, 1970.
- "El camino de Carlos Pellicer" en: Proceso, México, N° 173, 25 de febrero de 1980, pp. 50-51.
- PAZ, Octavio, Xavier Villaurrutia. 15 poemas, Introducción de ..., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1977, (Serie "Poesía Moderna", N° 15), pp. 3-6.
- PHILIPS, Allen W., Ramón López Velarde el poeta y el prosista, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1962.
- RICCIU, Francesco, La Revolución Mexicana, México, Ed. Bruguera, 1973, (Col. "Libro Amigo", N° 132).
- RODRIGUEZ, Antonio, El hombre en llamas. Historia de la pintura mural en México, Londres, Thames and Hudson, 1970.
- ROJAS, Manuel, Manual de literatura chilena, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1964 (Col. "Manuales Universitarios. Textos de la Escuela de Verano").
- SAINZ DE ROBLES, Federico, Ensayo de un diccionario de la Literatura, Madrid, Ed. Aguilar, 1956.
- Los movimientos literarios, Madrid, Ed. Aguilar, 1957. ("Colección Literaria").
- SALMERON, Fernando, "Los filósofos mexicanos del siglo XX" en: Estudios de la Historia de la Filosofía en México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.
- SCHNEIDER, Luis Mario, Dos poetas rusos en México: Balmont y Maiakouski, México, Secretaría de Educación Pública, 1973, (Col. "Sepsetentas", N° 66).
- Gilberto Owen. El infierno perdido, Introducción de ..., México, s/f, (Serie "Poesía Moderna", N° 36), pp. 3-5.

Xavier Villaurrutia, Obras, Bibliografía de..., México. Fondo de Cultura Económica, 1974, ("Letras Mexicanas").

SIN AUTOR

José Vasconcelos, Obras Completas Pról. de..., México, Libreros Mexicanos Unidos, 1967, Vol. I, (Col. "Laurel") pp. 7- .

Pegaso, Presentación de..., México, Fondo de Cultura Económica, 1979. (Col. "Revistas literarias mexicanas modernas"), pp. 7-8

Torre, Guillermo de, Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Ed. Guadarrama, 1965.

Ultraísmo, Existencialismo y Objetivismo en literatura, Madrid, Eds. Guadarrama, 1968.

TORRES BODET, Jaime, Tiempo de arena, México, Fondo de Cultura Económica, 1955, (Col. "Letras Mexicanas", N° 18).

UNION list of serials in libraries of the United States and Canada, New York, The Tl. W. Wilson Company, 1943.

VALDES, Héctor, Índice de la Revista Moderna, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1967, ("Centro de Estudios Literarios").

José Gorostiza, Muerte sin fin, Introducción de..., México, s/f., (Serie "Poesía Moderna", N° 17), pp. 2-4.

VARIOS, Historia de México, Ed. Salvat Mexicana de Ediciones, 1973.

VASCONCELOS, José, Discursos 1920 - 1950, México, Ed. Botas.

"El movimiento intelectual contemporáneo de México" en: José Vasconcelos, Obras completas, México, Libreros Unidos Mexicanos, 1957, Vol. I. (Col. "Laurel"), pp. 57-58.

Indología. Una interpretación de la Cultura Iberoamericana, París, Agencia Mundial de Librerías, s/f.

Obras completas, México, Libreros Unidos Mexicanos, 1957, (Col. "Laurel").

Ulises criollo en: José Vasconcelos, Obras completas, México, Libreros Unidos Mexicanos, Vol. I, (Col. "Laurel"), pp. 287-721.

VILLAU RRUTIA, Xavier, Obras Pról. de Ali Chumacero, México, Fondo de Cultura Económica, 1974 ("Letras Mexicanas").

Poesía y teatro completos, Pról. de Ali Chumacero, Fondo de Cultura Económica, México, 1953, (Col. Letras Mexicanas", N° 13).

TIBOL, Raquel, "Miguel Covarrubias en la Metropolitana" en: Proceso, México, N° 226, 2 de marzo de 1981, pp. 49-50.

VON SIEGLER, Jorge, "Diego Rivera en el arte y la política" en: Proceso, México, N° 176, 17 de marzo de 1980, pp. 57 - 58.

XIRAU, Ramón, Tres poetas de la soledad, México, Antigua Librería Robredo, 1955, (Col. "México y lo Mexicano", N° 19).

B. REVISTAS.

El Maestro, México, Eds. de la Secretaría de Educación Pública, 1921-1923.

Gladios, 1916. La Nave, 1916, Presentaciones de Francisco Monterde y Octavio G. Barreda, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas").

La Falange, México, Ed. Cultura, nos. 1 a 7, diciembre de 1922, enero, febrero, julio, agosto, septiembre, octubre de 1923.

La Falange, México, Fondo de Cultura Económica, 1980, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas").

México Moderno, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas").

Pegaso, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas").

San-ev-ank. Revista Nueva, México, Fondo de Cultura Económica, 1979, (Col. "Revistas Literarias Mexicanas Modernas").