

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



El Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca: Los cascarones de concreto armado de Félix Candela

Tesis que para obtener el título de arquitecto

Presenta:

EDUARDO ALARCÓN AZUELA

Agosto 2010



Sinodales:

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, M. Arq. y Arqlgo. Juan Antonio Siller Camacho,

Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes, Arq. Carmen Huesca Rodríguez, Arq. Francisco Hernández Spinola.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi tía Katina

por haberme enseñado aquella primavera...

ÍNDICE

LA HISTORIA DE LA HISTORIA	05
AGRADECIMIENTOS	06
INTRODUCCIÓN.....	08
1.- CUERNAVACA EN EL SIGLO XX.....	11
1.1 Geografía del Estado de Morelos.....	13
1.2 Cuernavaca la ciudad vacacional.....	17
2.-FÉLIX CANDELA Y LOS CASCARONES DE CONCRETO ARMADO EN CUERNAVACA	23
2.1 Vida y obra de Félix Candela.....	25
2.2 Conjuntos Urbanos.....	27
2.3 Complejos Industriales.....	35
2.4 Casas Habitación.....	36
3.- EL HOTEL CASINO DE LA SELVA Y SUS ETAPAS CONSTRUCTIVAS.....	39
3.1 Proyectos y ambiciones de Don Manuel Suárez y Suárez.....	41
3.2 Origen del Hotel Casino de la Selva.....	43
3.3 Etapa de ampliaciones del Hotel Casino de la Selva.....	47
3.4 Los cascarones de concreto armado del Hotel Casino de la Selva.....	48
3.5 Muralismo y piezas artísticas.....	52
4.- ABANDONO Y DESAPARICIÓN DEL HOTEL CASINO DE LA SELVA.....	57
4.1 El Hotel Casino de la Selva después de 1980.....	59
4.2 Abandono del Hotel Casino de la Selva: destrucción y respuesta ciudadana.....	60
4.3 Estado actual del conjunto comercial.....	63
5.- RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL HOTEL CASINO DE LA SELVA.....	67
5.1 El conjunto vacacional.....	69
5.2 Los Bungalows.....	77
5.3 La Discoteca Mambo.....	81
5.4 El Comedor <i>Salón de los Relojes</i> y el auditorio.....	85
CONCLUSIONES.....	89
ANEXOS.....	91
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	97
ÍNDICE DE URL DE IMÁGENES UTILIZADAS.....	100
FUENTES CONSULTADAS.....	102

LA HISTORIA DE LA HISTORIA

Todo empezó cuando me acerqué al Doctor Juan Ignacio del Cueto mejor conocido como Dino, pues tenía interés en hacer mi Servicio Social con él. Dino había sido mi profesor de historia hacia los primeros años de la carrera y aparte fue coordinador del Taller Max Cetto en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en el momento en que yo entré a la universidad. Por lo tanto yo tenía muy buenas experiencias con Dino en viajes, conferencias y exposiciones. Además su tema de investigación sobre la arquitectura del exilio español me llamó la atención desde un principio por una serie de escenarios personales: yo estudié en el Instituto Luis Vives un colegio fundado por refugiados españoles; también estaba regresando de intercambio en la Universidad de Sevilla; y al mismo tiempo Candela siempre ha sido un arquitecto que me ha llamado la atención por la solución geométrica que utilizó en sus estructuras.

En cierto momento le di importancia al tema del Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, ya que en mi infancia llegué a conocer este lugar (lo recuerdo frente a Plaza Cuernavaca y tengo memoria de las albercas y los jardines). Quizás estaba al tanto del tema: sabía que era una especie de balneario, club nocturno y centro cultural con grandes murales. Y no hacía muchos años había sido víctima de la llegada de una empresa trasnacional, también había oído que hubo varias obras de Candela en el Casino. Y recientemente, cuando iba a visitar a mis tíos a Cuernavaca, se veía desde el camión una estructura de Félix Candela frente a Plaza Cuernavaca, un poco antes de llegar a la terminal de autobuses *Casino de la Selva*.

Dino me dijo que en efecto, en el Casino de la Selva hubo cascarones de concreto armado de Félix Candela. Sólo que esa estructura que está actualmente es una réplica, el original fue destruido al igual que el resto de los edificios del Casino de la Selva. Esto me llevó a tener grandes inquietudes, ya que en los libros de Candela que estaban a mi alcance no mencionaban al Casino de la Selva. Entonces decidí que ese debía ser mi tema de tesis, la desventaja es que no tenía información a la mano. Por lo tanto, durante el transcurso de esta investigación acudí a muchas personas, algunos que conocí en la red y otros fueron contactos de Dino y que de muy buena fe me proporcionaron muchos recursos y me ayudaron a encaminar de manera correcta este trabajo...

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero reconocer a la Universidad Nacional Autónoma de México por haberme proporcionado las herramientas para desenvolverme en el campo profesional de la Arquitectura y a esta Facultad por haberme dado a lo largo de los últimos siete años, la oportunidad de explorar en esta disciplina tan apasionante y con un sinfín de vertientes. Al Taller Max Cetto y a toda su comunidad, por haberme enseñado a pensar con arquitectura y también por todos estos años de aprendizaje y retroalimentación. Agradezco también a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, que a través del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), me han dado la beca para elaborar este trabajo en el proyecto *Arquitectura y Exilio. Félix Candela en México y Latinoamérica*, a cargo del Doctor Juan Ignacio del Cueto, quien en esta última etapa de la carrera me ha encaminado en el campo de la investigación y de la historia de la arquitectura

Sin lugar a dudas debo gran parte de este trabajo a mis asesores: doy gracias a la Arq. Jimena Torre y al Arq. Francisco Hernández por las asesorías y los comentarios, a la Arq. Carmen Huesca por darme esta organización y solidez, también al Arq. Mariano del Cueto que ha sido uno de mis mejores maestros y comparto él una gran pasión por la historia y por el arte. Muchas gracias también al M. Arq. y Arqlgo. Juan Antonio Siller por la paciencia y por encaminarme a hacer de manera correcta esta tesis. Y sobre todo doy muchas gracias al Dr. Juan Ignacio del Cueto, creo que me faltan palabras para poder expresarle esta gran oportunidad de permitirme estar a su lado.

No deben faltar los agradecimientos de los que desde la Universidad me guiaron para llevar adelante este trabajo: la Mtra. Diana Ramiro con su tesis y sus consejos. Al Dr. Juan Gerardo Oliva que debido a él ya no me asustan las estructuras. Gracias a la M. Arq. Carolina Carmona por sus asesorías y por su amistad. Muchas gracias a Moisés Escárcega por ayudarme a hacer los renders, y también al Arq. Eric Valdés, a Gonzalo Álvarez-Tostado, a Francisco Gordillo y al Arq. Juan Cristóbal Pliego.

Por otro lado gracias a todos aquellos que me apoyaron con material o que me concedieron una entrevista: ha sido una gran aventura acercarme al Arq. Juan Antonio Tonda, que con su gran sentido del humor nos ha contado sus historias y he podido conocer el rimbombante y a su vez sencillo lenguaje de los paraboloides hiperbólicos.

Doy las gracias al Ing. Marcos Manuel Suárez Ruiz, al Lic. Marcos Manuel Suárez Gerard y a la Lic. Alicia Vázquez que por sus amenas charlas pude imaginarme lo que fue el Casino y el México de aquel entonces. También a la Dra. Concepción Alvarado y a la Dra. Lucía Villanueva, profesoras de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, por las pláticas y por concederme parte de su valioso tiempo. Agradezco a los miembros del Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva que a pesar de la complejidad del tema me auxiliaron, especialmente: la Arq. Alicia Dorantes, el Arq. Jean Robert, Charlie Goff y la Lic. Mónica Roveló.

Sin embargo, estuve en contacto con otros miembros del Frente como: Pablo Gleason, Flora Guerrero, Rafael Segovia, Adriana Mujica, Lázaro Sandoval, Adriana Hernández, Braulio Hornedo y el grupo Guardianes de los Árboles. Todo sea por mantener la memoria de la *Ciudad de la Eterna Primavera*. También agradezco al señor Juan José Landa por la entrevista, a Jesús Ibarra por conseguirme la película *Cuernavaca en Primavera*, al Arq. Jorge Martínez por la información, y a la Dra. Lourdes Cruz y a la Arq. María Eugenia Hernández por sus contribuciones en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad.

Tengo un especial agradecimiento a las doctoras Ana María Fabre, Celia Delgado y María Dolores Orta, ya que sin su apoyo y profesionalismo esta investigación no habría sido posible.

Agradezco a mi familia, principalmente a mi madre que todos estos años me ha enseñado a amar la investigación, la docencia y a la Universidad. A mis abuelos, a mi hermano Francisco y a mi padre que de manera incondicional siempre me han ayudado. Doy gracias también a mi tío José Carlos por su artículo *¿Le gusta este jardín? El conflicto por el Casino de la Selva*, que me ha sido imprescindible para este trabajo y ha sido una de las fuentes más completas que he consultado. También a mis tíos Ernesto y a Margarita que me facilitaron la casa de Ocoatepec durante mis visitas a Cuernavaca. Un agradecimiento muy especial a mi tía Katina, a quien le dedico esta tesis y que con ella conocí en mi niñez la *Ciudad de la Eterna Primavera*. Y también gracias a mis primos y a mis tíos por estar siempre conmigo: a Carlos, Paty, Pedro, Alejandra, Rodrigo, Gabriela, Claudia, Daniel, Lucía, Martha, José y María.

Gracias a todos ustedes que me acompañaron en este proceso de cambio y madurez

INTRODUCCIÓN

Esta tesis forma parte del proyecto de investigación: *Arquitectura y Exilio. Félix Candela en México y Latinoamérica* (PAPIIT IN405608) dirigido por el Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes que tiene como finalidad documentar, catalogar y difundir la vida y la obra de los arquitectos del exilio republicano español. Félix Candela fue el arquitecto más representativo de los refugiados, se caracterizó por introducir en México las estructuras laminares de concreto armado popularmente conocidas como *cascarones*.

Este trabajo abrirá una línea de investigación que busca reconocer la obra de Candela en Cuernavaca y en otros lugares del Estado de Morelos, como parte del patrimonio arquitectónico contemporáneo. Mi investigación se centra en el Hotel Casino de la Selva, un conjunto vacacional en Cuernavaca que fue patrocinado por el empresario asturiano Manuel Suárez y Suárez, cuyas edificaciones fueron diseñadas por Félix Candela y otros arquitectos del exilio español.

Este hotel fue un espacio turístico de singular importancia en Cuernavaca a mediados del siglo XX. Importantes artistas, intelectuales, políticos y estrellas de cine solían reunirse en el Casino de la Selva. El lugar contaba con albercas y grandes jardines, también muchas de sus salas estaban decoradas con murales de pintores de gran prestigio como José Renau, José Reyes Meza, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Gerardo Murillo "Dr. Atl", Jorge Flores, Francisco Icaza, Mario Orozco Rivera y Benito Messeguer.

A partir de los años ochenta este hotel empezó a perder su atractivo; paulatinamente fue decayendo hasta que quedó totalmente abandonado. Las autoridades patrimoniales no se hicieron cargo del valor artístico y arquitectónico del antiguo hotel y el predio fue vendido a la empresa estadounidense Costco como si fuese un terreno baldío. En 2001 el conjunto fue totalmente destruido para levantar un supermercado en su lugar, a pesar de las protestas y movilizaciones que se efectuaron en su momento.

Pienso que tras la pérdida del Hotel Casino de la Selva hay que revalorar la importancia de la arquitectura contemporánea en las ciudades ya que forma parte de un patrimonio cultural y de una memoria histórica colectiva. Además debe reconocerse la relevancia de la obra de Félix Candela en Cuernavaca. Y a propósito de esta investigación, mi aportación será hacer una reconstrucción virtual del Casino de la Selva. Desafortunadamente son insuficientes los documentos que describen el estado original del conjunto: la bibliografía es muy limitada, los libros recientes publicados sobre Candela mencionan muy poco al Casino de la Selva, aparte de los planos originales no estuvieron a mi alcance. En la red lo que se encuentra son algunas fotografías y las páginas que dan a conocer la lucha perdida por salvar el hotel. Hay un libro que describe los murales del Casino de la Selva, cuyo autor es Adrián García Cortés. Por otro lado Malcolm Lowry el escritor inglés ubica parte de su novela *Bajo el Volcán* en el hotel hacia los años treinta. Y en 1965 en el Casino de la Selva se filmaron escenas de la película *Cuernavaca en Primavera* de Julio Bracho. Mi meta ha sido restablecer estas edificaciones con

fotografías y entrevistando a quienes vivieron este espacio recreativo, intentando reproducir lo que alguna vez fue el Hotel Casino de la Selva.

El desarrollo de este trabajo se divide en cinco capítulos secuenciados: en el primer capítulo me refiero a Cuernavaca como una ciudad del siglo XX, empezando por la época posrevolucionaria, y asevero que su crecimiento se debió principalmente al desarrollo turístico. El siguiente capítulo abre esta línea de investigación que identificará los cascarones de concreto armado construidos en Cuernavaca y en el Estado de Morelos, cuyo introductor es Félix Candela. A continuación, abordo el tema del Hotel Casino de la Selva como un caso específico de la obra de Candela en Cuernavaca. Primeramente me remonto a las ambiciones de Manuel Suárez como empresario que empleó a los refugiados españoles, luego menciono las distintas etapas constructivas del conjunto y las piezas artísticas del hotel. El cuarto capítulo es sobre la etapa de decadencia del hotel, las vicisitudes que favorecieron su desaparición y la inconformidad ciudadana tras el proceso de destrucción. En el último capítulo específico como llevé a cabo la reconstrucción virtual del Casino de la Selva; muestro la información arquitectónica de todo el conjunto, enfatizando la importancia de los cascarones de concreto armado y haciendo una descripción de su geometría. Considero que el tema del Casino de la Selva y los distintos apartados que abordo, así como el recuento de la obra de Candela en Cuernavaca o los proyectos patrocinados por Manuel Suárez, son muy amplios e invitan a que se lleven a cabo otros trabajos investigación, para poner en valor el patrimonio arquitectónico del siglo XX y evitar grandes pérdidas como la que representa la destrucción el Hotel Casino de la Selva.

1

CUERNAVACA EN EL SIGLO XX

Al empezar esta investigación es necesario describir el contexto físico y hablar de las transformaciones que hubo en Cuernavaca y en Morelos a lo largo del siglo XX. Las entrevistas y la consulta de datos del INEGI me fueron muy útiles para redactar este capítulo. Para efectos de esta investigación, me interesan los focos urbanos del estado, cuyo crecimiento en el siglo pasado se debió principalmente al desarrollo turístico. Morelos se compone de pequeñas ciudades y poblaciones que son interdependientes entre sí; y estas a su vez dependen de la Ciudad de México. Cuernavaca es la capital y la ciudad más importante de Morelos, todas las transformaciones urbanas del estado se reflejan en ésta.

1.1 Geografía del Estado de Morelos

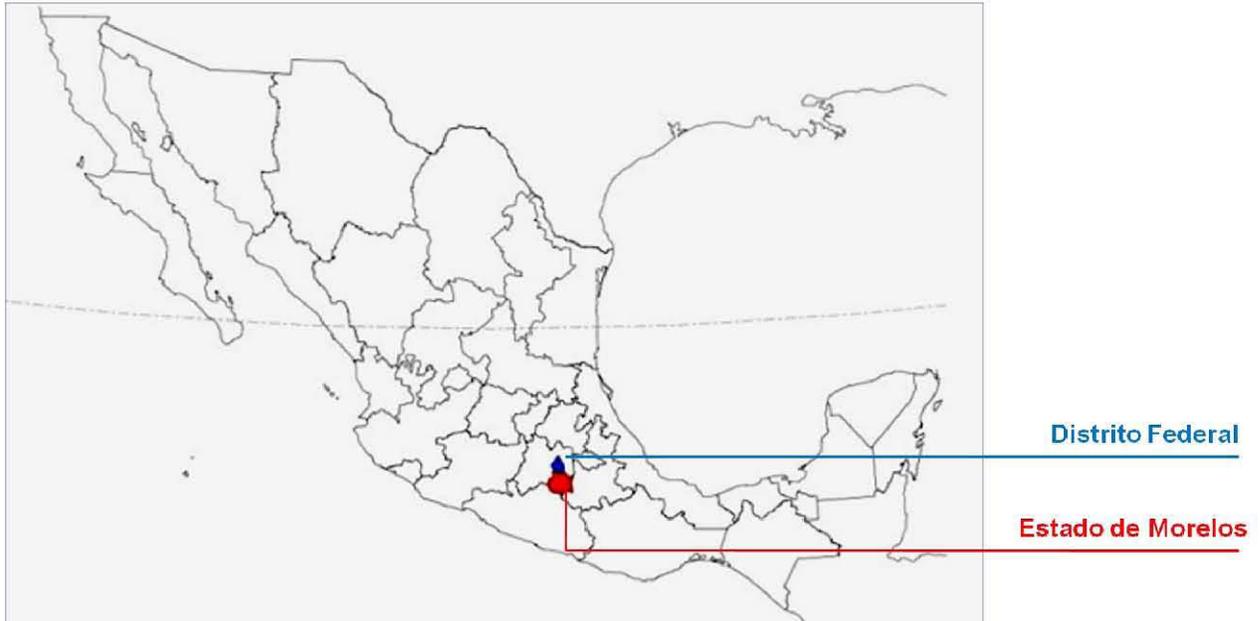
El Estado de Morelos está ubicado al sur del Distrito Federal. La división natural que hay entre el Estado de Morelos y el Valle de México hacia el poniente es la Sierra Chichinautzin compuesta por conos volcánicos, como el Volcán Ajusco y el Volcán Tlaloc y hacia el extremo oriente de este límite se encuentra el Volcán Popocatepetl, justamente donde convergen los Estados de México, Morelos y Puebla. Al este Morelos colinda con el Estado de Puebla, al sur con el Estado de Guerrero y al oeste otra vez con el Estado de México. La geografía física de Morelos se compone principalmente por valles hidrográficos cuyos ríos más significativos son Amacuzac, Yautepec, Cuautla, Tembembe, entre otros. También hay importantes lagos como Tequesquitengo, El Rodeo y Coatetelco. En el estado predomina un clima húmedo y semi cálido, lo cual propicia la existencia de importantes sitios de descanso y recreación para los capitalinos.

Morelos es el segundo estado más pequeño de la República Mexicana con un área de 4,950 km² y una población de 1,668,343 habitantes (INEGI 2009); se compone por treinta y tres municipios, y sus principales centros urbanos son Cuernavaca, Cuautla, Yautepec y Tepoztlán. Estas cuatro ciudades están ubicadas hacia el norte de la entidad, siendo Cuernavaca la capital del estado y la ciudad mas grande, con una población de 332,197 habitantes (INEGI 2005), tomando en cuenta que el área urbana de esta ciudad abarca a los municipios cercanos de Jiutepec, Temixco, Xochitepec y Emiliano Zapata. Cuautla es la segunda ciudad más importante de Morelos, con una población de 160,285 habitantes (INEGI 2005).

Desde la segunda mitad del siglo XX las principales actividades económicas han sido: el turismo, el comercio, la industria manufacturera, el transporte y comunicaciones y la agricultura. El estado se ha desarrollado por una importante red de carreteras, entre ellas la autopista que comunica la Ciudad de México con Acapulco. También sobresalen dos parques industriales: CIVAC (Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca) y el PINC (Parque Industrial de Cuautla). Es interesante hacer la comparativa: al inicio del siglo XX la población del estado era mayoritariamente rural,¹ mientras que al final del siglo la mayor parte de la población de Morelos se concertaba en las ciudades.

¹Cabe destacar que el movimiento armado de Emiliano Zapata que abogaba por los derechos de los campesinos tuvo como centro principal a este estado.

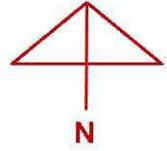
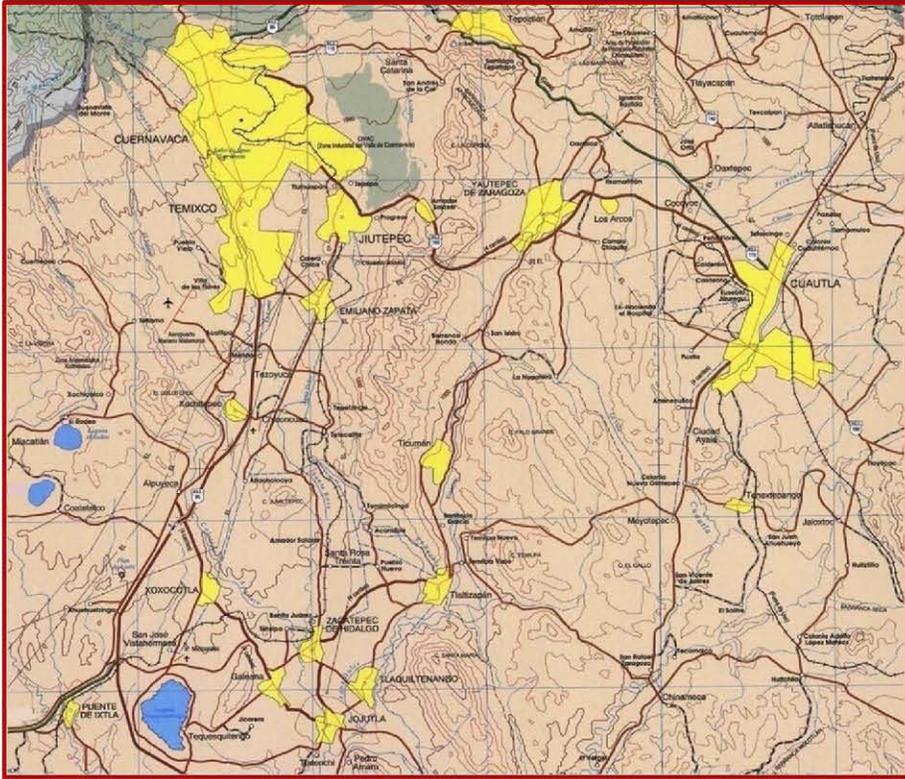
El turismo es la actividad económica más visible en este estado y es la que más lo ha favorecido. Los focos turísticos más importantes son: Cuernavaca, Cuautla, Tepoztlán, Oaxtepec, al norte del estado. El lago de Tequesquitengo hacia el sur. Y en el centro, Tlalquiltenango con el parque acuático *El Rollo*, y el club *Las Estacas*, en el municipio de Tlaltizapán.



Mapa de República Mexicana en donde se señala la ubicación del Estado de Morelos.

Mapa INEGI 2000.

Reproducción con fines didácticos.



Mapa en el que se muestran las principales ciudades de Morelos: Cuernavaca, Tepoztlán, Yautepéc y Cuautla al norte del estado. Y al sur Juxtlá, Zacatepec, Tlaquiltenango y el Lago de Tequesquitengo. Todas estas intercomunicadas por la red de carreteras. Mapas INEGI 2000. Reproducciones con fines didácticos.

1.2 Cuernavaca, la ciudad vacacional

Al indagar en la historia de México sobre el origen de Cuernavaca como un lugar de descanso, podría remontarme desde la época prehispánica o el periodo virreinal. El buen clima de esta ciudad ha propiciado que mucha gente así como personajes ilustres hayan escogido Cuernavaca para hacer un lugar de vacaciones. En la época colonia algunos de los grandes monasterios del siglo XVI se utilizaban para el reposo de los enfermos. A principios del siglo XIX Alexander von Humboldt la bautizó como *La Ciudad de la Eterna Primavera* por el buen clima y la diversidad de flores; y posteriormente el emperador Maximiliano tuvo su residencia de descanso en esta ciudad.

Sin embargo, debo reiterar que me interesa únicamente referirme al pasado reciente. El evento que ubica a Cuernavaca como una ciudad moderna es la llegada del ferrocarril durante el porfiriato, en el año de 1897. Esto hizo que el trayecto entre la Ciudad de México y Cuernavaca se acortara y que se abrieran los primeros hoteles. El estallido de la Revolución Mexicana y el levantamiento en armas del movimiento zapatista, provocaron que la ambición de convertir la ciudad en un centro vacacional se pospusiera varias décadas.

Al término de la luchas armadas, hay un acontecimiento muy importante que estimula la Cuernavaca posrevolucionaria, es la llegada del primer gobernador constitucional Vicente Estrada Cajigal en 1931. La presencia de Estrada Cajigal no repercutió directamente en los aspectos urbanos, pero él es quien decide fomentar el turismo en su estado tras el desarme del movimiento zapatista. De hecho, uno de sus primeros proyectos, con el apoyo del presidente Abelardo Rodríguez, fue promover la construcción del Casino de la Selva como casa de juego para impulsar la economía.

En los mismos años, Estados Unidos y Europa estaban atravesando por el periodo de entreguerras, aparte de que en Estados Unidos se prohibió el alcohol entre 1920 y 1933. Por lo tanto, en esas décadas Cuernavaca gozó de una época de turismo internacional. Estadounidenses y europeos, amantes de lo extravagante visitaron Cuernavaca como ciudad excepcional. Dentro del panorama nacional, Cuernavaca fue la primera ciudad turística del país. Hacia los años cuarenta grandes políticos, artistas plásticos y estrellas de cine tenían casa en Cuernavaca. Los atractivos eran tanto los hoteles y los clubes nocturnos, como el arte y la cultura regional.

Más adelante; durante las décadas de los cincuenta y los sesenta, se hicieron los proyectos de los grandes fraccionamientos hacia el sur de la ciudad, abarcando los municipios colindantes. Estos ofrecían a los habitantes del Distrito Federal la posibilidad de adquirir una casa de fin de semana sin abandonar su domicilio en la Ciudad de México.

A partir de la década de 1970 la perspectiva de esta ciudad empezó a cambiar, Cuernavaca paulatinamente dejó de recibir turistas internacionales pues se empezaron a desarrollar otros centros turísticos en las playas del Pacífico. Según datos del INEGI, Cuernavaca y el Estado de Morelos tuvieron un crecimiento poblacional acelerado entre 1980 y 1990. Por un lado los capitalinos buscaron establecerse definitivamente por los

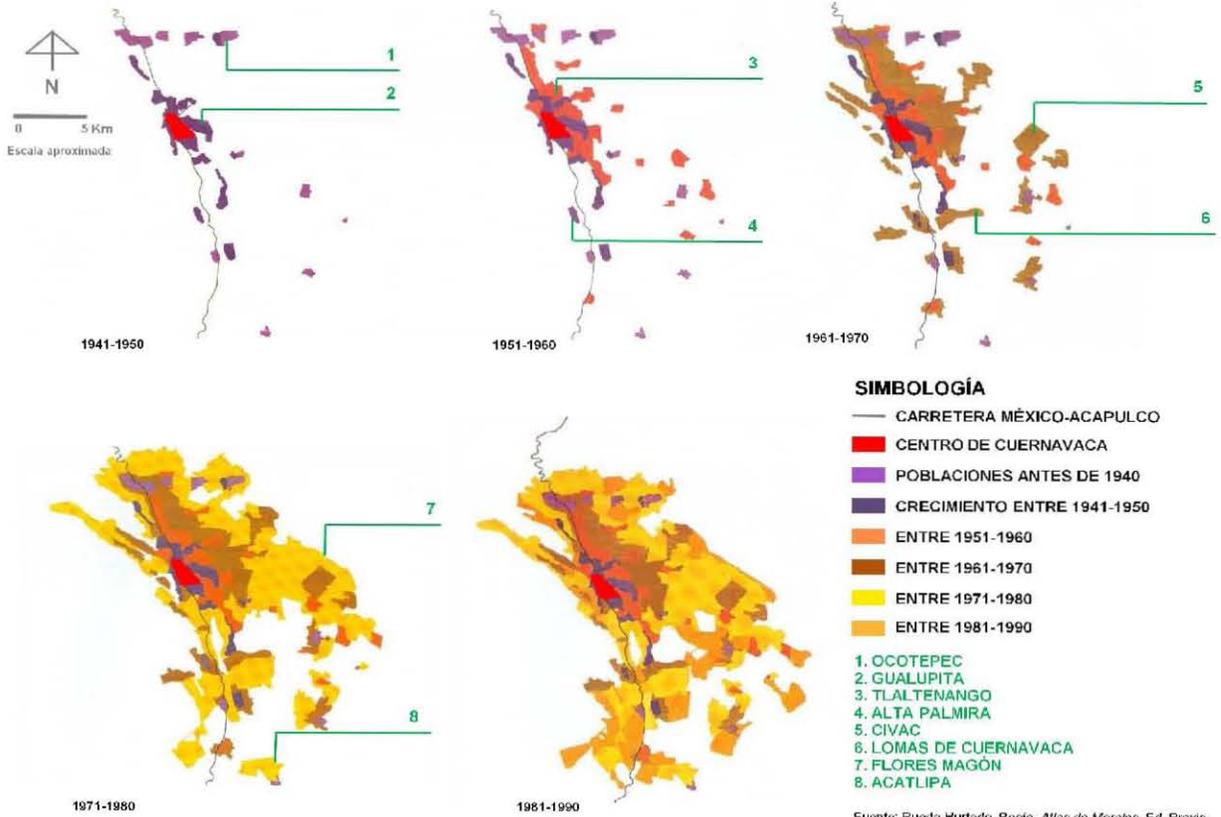
desastres del sismo de 1985. Y por otro lado, campesinos de los estados de Guerrero, Oaxaca y Puebla emigraron a esta ciudad en busca de empleo y mejores oportunidades.

Para el final del siglo XX y principios del siglo XXI, se han seguido construyendo balnearios y centros de diversión. Actualmente Cuernavaca y el Estado de Morelos tienen una fuerte dependencia de la ciudad de México, debido a la gran cantidad de capitalinos que ven en estos lugares sitios de recreación. La industria hotelera y la especulación inmobiliaria son hoy en día una gran fuente de ingreso y de empleo en Morelos.



Vista de Cuernavaca hacia los años treinta.
Al lado derecho de la imagen se puede ver el Casino de la Selva.
Fotografía: Compañía Mexicana de Aerofoto, S.A.
Reproducción con fines didácticos.

CRECIMIENTO DE CUERNAVACA ENTRE 1940 Y 1990



SIMBOLOGÍA

- CARRETERA MÉXICO-ACAPULCO
- CENTRO DE CUERNAVACA
- POBLACIONES ANTES DE 1940
- CRECIMIENTO ENTRE 1941-1950
- ENTRE 1951-1960
- ENTRE 1961-1970
- ENTRE 1971-1980
- ENTRE 1981-1990

1. OCOTEPEC
2. GUALUPITA
3. TLALTENANGO
4. ALTA PALMIRA
5. CIVAC
6. LOMAS DE CUERNAVACA
7. FLORES MAGÓN
8. ACATLIPA

Fuente: Rueda Hurtado, Recto, *Atlas de Morelos*, Ed. Praxis, México, 2000.
Reproducción con fines didácticos.

2

FÉLIX CANDELA Y LOS CASCARONES DE CONCRETO ARMADO EN CUERNAVACA

En este capítulo me concentraré en señalar el legado de Félix Candela en Cuernavaca y en otras ciudades del Estado de Morelos. Para iniciar este apartado es necesario mencionar la vida de este importante arquitecto. Después enumeraré los cascarones de concreto armado en el Estado de Morelos, estando la mayoría en la *Ciudad de la Eterna Primavera*. Para efectos expositivos los he identificado en tres géneros: Conjuntos Urbanos, Complejos Industriales y Casas Habitación. El tema del Hotel Casino de la Selva lo trataré como un caso aparte en el siguiente capítulo.

2.1 Vida y obra de Félix Candela

Félix Candela Outeriño nació en Madrid el 27 de enero de 1910. Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y siendo alumno se caracterizó por su habilidad hacia las matemáticas y el cálculo estructural. Hacia 1935 obtuvo una beca para ampliar sus estudios en Alemania pero debido al estallido de la Guerra Civil Española, tuvo que renunciar a esta oportunidad y se alistó en el bando republicano como capitán de ingenieros. Después de la derrota de la Segunda República Española Candela pasó por un campo de concentración, y más adelante llegó a México en 1939 con el exilio español gracias a la solidaridad del presidente Lázaro Cárdenas.

Durante sus primeros años en México trabajó para la empresa Vías y Obras fundada por el antiguo residente español Manuel Suárez como socio capitalista y por el arquitecto refugiado Jesús Martí como gerente general. También Candela estuvo trabajando como arquitecto en varias ciudades del país: en la Colonia Agrícola Santa Clara en Chihuahua a un mes de su llegada; en Acapulco proyectó dieciocho bungalows en el Hotel Papagayo; de forma independiente diseñó un hotel y cine en Guamúchil, Sinaloa; y en el Distrito Federal hizo con su hermano Antonio el Hotel Catedral en la calle de Donceles, para el empresario hispano Miguel Gómez Lavín.



Carteles de José Reanu utilizados durante la Guerra Civil en los que defendía sólidamente a la República Española.

Imagen Internet, ver URL en el índice de referencias.
Reproducción con fines didácticos.

Más adelante Candela retomó el interés por las estructuras, desarrolló experimentos tratando de encontrar una cubierta de concreto armado con un espesor mínimo. Esto lo logró recurriendo a la geometría: los conoides, que son superficies curvas formadas por líneas rectas y los paraboloides hiperbólicos, que también son superficies construidas a partir de rectas pero de doble curvatura inversa. Estos paraboloides hiperbólicos aplicados a las estructuras tienen la propiedad de cubrir grandes claros con un espesor muy pequeño, lo que favoreció que fuera relativamente barata su construcción. La inventiva de estas geometrías llevó a Félix Candela a desarrollar distintos tipos de cubiertas llamadas cascarones de concreto armado: los paraguas, los paraboloides hiperbólicos de borde recto, los paraboloides hiperbólicos de borde curvo y las bóvedas por arista con paraboloides hiperbólicos. Las láminas que se presentan en las páginas siguientes ilustrarán estos términos.

Muy animado y convencido del abanico de posibilidades de estos cascarones de concreto armado, Candela fundó con sus hermanos Antonio y Julia la compañía llamada *Cubiertas Ala* en asociación con los arquitectos mexicanos Fernando y Raúl Fernández Rangel. Este despacho resolvió más de 1400 proyectos entre los años de 1950 y 1975 de los cuales se construyeron cerca de 900. Muchos arquitectos mexicanos acudieron a Candela para resolver el problema de las cubiertas de concreto armado. Quizás una de las contribuciones más fructíferas fue la de Félix Candela con Enrique de la Mora y Fernando López Carmona, quienes proyectaron principalmente iglesias en la Ciudad de México. Sin embargo también fueron importantes las colaboraciones de Candela con grandes arquitectos como: Juan Sordo Madaleno, Jorge González Reyna, Joaquín Álvarez Ordóñez, Max Cetto, Enrique Yáñez, Guillermo Rossell de la Lama, Manuel Larrosa, Alberto González Pozo y Juan Antonio Tonda. Este último fue la *mano derecha* de Candela por varios años y pertenece a la llamada *generación hispano-mexicana* formada por niños y jóvenes que llegaron a México tras el éxodo de sus padres y se formaron en México.²

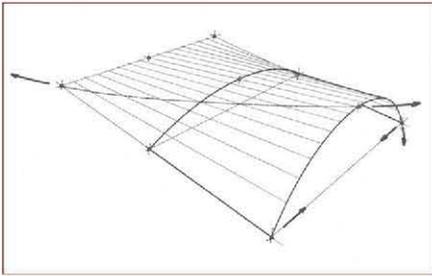
Por otro lado, viene al caso mencionar que para la construcción de los cascarones de concreto armado se requería mucha mano de obra para hacer la cimbra, aunque en términos geométricos, el trazo del paraboloide hiperbólico es sumamente sencillo. Después de 1970 la demanda de los cascarones de concreto armado empezó a disminuir, probablemente por el aumento de salarios mínimos en la construcción que se hizo en época del presidente Gustavo Díaz Ordaz.

Candela fue invitado a participar como profesor en la Universidad de Illinois en Estados Unidos en 1971, de modo que se trasladó a este país. Después de la Muerte de Francisco Franco regresó con frecuencia a su ciudad natal y compró un piso en el Madrid viejo. Sin embargo en esa época casi no se llegaron a construir sus proyectos.

De la última etapa de su vida destaca el *Oceanografic* en Valencia, dentro del complejo de la Ciudad de las Ciencias diseñada por Santiago Calatrava en los años noventa. Félix Candela murió el 7 de diciembre de 1997 en Carolina del Norte, Estados Unidos.

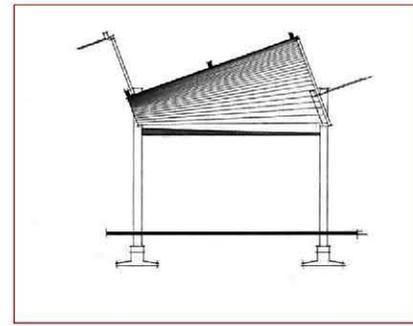
²Gran parte de este subcapítulo la he obtenido del artículo: Del Cueto Ruiz-Funes, Juan Ignacio, *Cien años de Félix Candela. Vuelos Impensados*, Revista de la Universidad de México, UNAM, número 69, noviembre de 2009.

CONOIDES

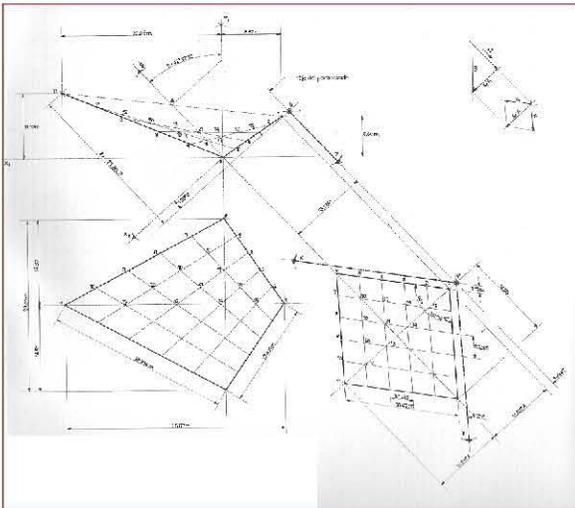


Un conoide es una superficie que se traza con una serie de líneas rectas que se desplazan entre un arco de circunferencia y una línea recta.

Al aplicar la geometría de los conoides en los cascarones de concreto armado, se usaron como cubiertas de edificios industriales.

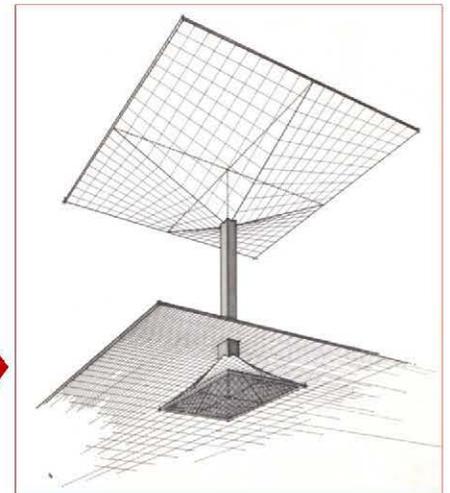


PARABOLOIDES HIPERBÓLICOS DE BORDE RECTO

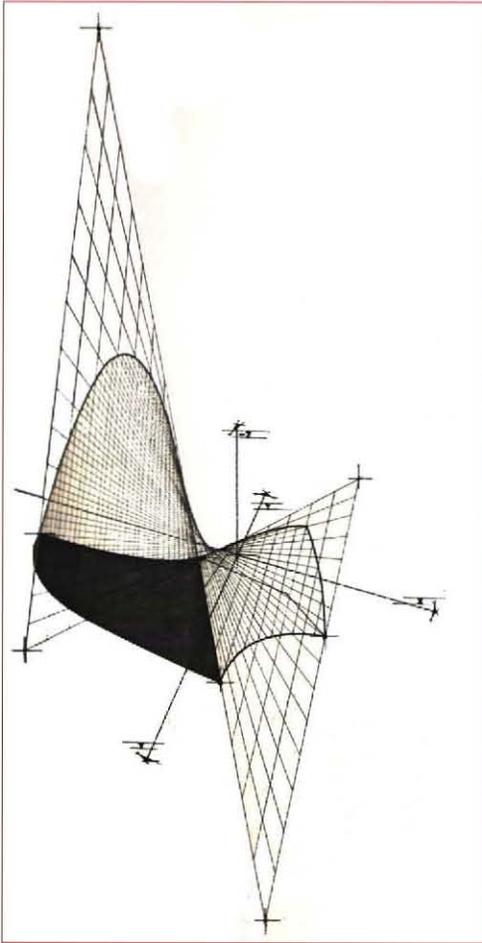


Los paraboloides hiperbólicos de borde recto se trazan a partir de líneas rectas que se van desplazando por estos bordes.

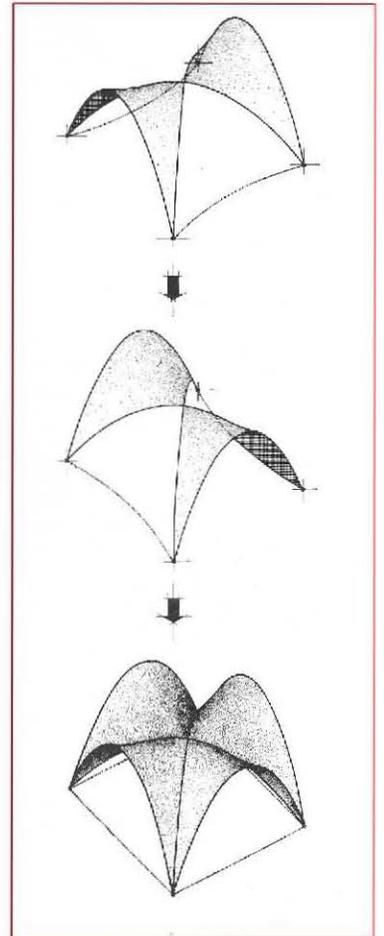
Al juntar cuatro paraboloides hiperbólicos de borde recto sobre un apoyo, queda como resultado un paraguas. Estos también se utilizaron para cubrir naves industriales. Todas las imágenes son del libro: Faber, Colin, *Las Estructuras de Concreto*, Compañía Editorial Continental, tercera impresión, México, 1977. Reproducciones con fines didácticos.



PARABOLOIDES HIPERBÓLICOS DE BORDE CURVO



Los paraboloides hiperbólicos de borde curvo están contenidos en los de borde recto. Estos se obtienen al cortar al paraboloides hiperbólico de borde recto con planos.



Las bóvedas por arista son la intersección de dos o más paraboloides hiperbólicos de borde curvo. Todas las imágenes son del libro: Faber, Colin, *Las Estructuras de Candela*, Compañía Editorial Continental, tercera impresión, México, 1977. Reproducciones con fines didácticos.

2.2 Conjuntos Urbanos

Este género corresponde a estas urbanizaciones que se desarrollaron para construir casas para que los habitantes de la Ciudad de México que deseaban poseer una vivienda en Cuernavaca, como se mencionó en el capítulo uno. Estas urbanizaciones se planearon en general condominios horizontales con propiedad colectiva de alberca y jardines.

Candela participó con los arquitectos Manuel Larrosa y Guillermo Rossell de la Lama hacia finales de la década de 1950, en dos fraccionamientos en Morelos: En Lomas Tropicales de Tequesquitengo alrededor de la laguna del mismo nombre al sur del Estado de Morelos. Y en el Fraccionamiento de Lomas de Cuernavaca en una zona al sur de la *Ciudad de la Eterna Primavera*. En estos proyectos Candela se encargó de diseñar principalmente esculturas urbanas a base de cascarones de concreto armado, para decorar las glorietas y generar un elegante recorrido por los fraccionamientos.

Así en Tequesquitengo diseñó una escultura de acceso conocida como la *Glorieta de las Alas*, que está conformada por una serie de cascarones en abanico que son una variante de los paraguas.



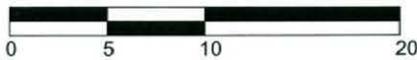
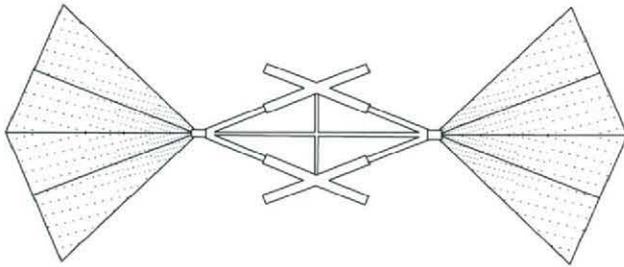
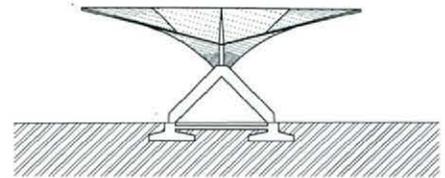
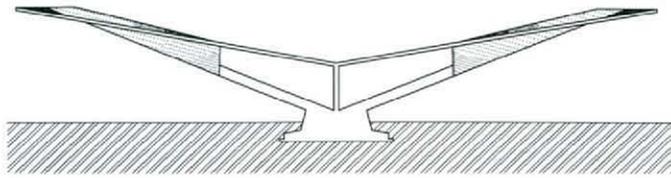
Glorieta de las Alas en Tequesquitengo, marca la entrada a esta ciudad vacacional organizada alrededor del lago. Proyecto de Félix Candela, Guillermo Rossell de la Lama y Manuel Larrosa en 1957.

Fotografía: Eduardo Alarcón Azuela



En esta imagen se pueden observar los tensores de concreto con los que funciona esta estructura.

Fotografía: Eduardo Alarcón Azuela



Montea de la *Glorieta de las Alas* en Tequesquitengo redibujada del libro: Faber, Colín, *Las Estructuras de Candela*, Compañía Editorial Continental, tercera impresión, México, 1977.

Dibujo: Eduardo Alarcón Azuela.
Reproducción con fines didácticos.

En Lomas de Cuernavaca, podemos ubicar dos esculturas urbanas diseñadas por Candela: la estructura de entrada a Lomas de Cuernavaca un paraboloide hiperbólico de borde recto por debajo del cual pasan los automóviles, y la Escultura de Plaza de los Abanicos (conocida popularmente como la servilleta). Esta plaza se conforma también por un pequeño edificio de planta circular con una serie de cubiertas también de cascarones en abanico. Anteriormente era un supermercado y actualmente es propiedad del Tecnológico de Monterrey.

En el camellón de la avenida principal, que recorre la colonia de forma sinuosa hay una serie de coloridos elementos escultóricos que recuerdan las formas de Antoni Gaudí y adornan de forma lúdica el vecindario. Como remate de esta avenida se encuentra en un pequeño montículo la capilla de Lomas de Cuernavaca o Capilla de Palmira. Es una de las más importantes obras de Candela, pues con un solo manto de paraboloide hiperbólico de un grosor de siete centímetros, logró hacer un templo abierto con una altura de casi veinte metros. A través de esta elegante iglesia hay una impresionante vista de todo el Valle de Cuernavaca.

Afortunadamente este complejo urbano está protegido por la comunidad de vecinos y el camellón, las glorietsas y la capilla están en muy buen estado. Sin embargo, la estructura de acceso ya no forma parte del conjunto está a cuatro kilómetros de la colonia y se ha desintegrado de la idea original de los arquitectos, ya que la autopista la oculta del panorama. Por desgracia esta estructura se encuentra en muy mal estado y corre el riesgo de ser derribada para facilitar el tráfico.



Imágenes del Fraccionamiento Lomas de Cuernavaca:
 1. Acceso al fraccionamiento, desgraciadamente se encuentra en muy malas condiciones.
 2. Plaza de los Abanicos con la estructura conocida popularmente como *la servilleta*, estructuralmente se trata de una serie de cascarones en abanico, una variante de los paraguas.
 3. Antiguo supermercado, actualmente instalaciones del Tecnológico de Monterrey. También está resuelto con cascarones en abanico.
 4. Coloridas esculturas decoran el camellón de la avenida principal del vecindario.
 5. Exterior de la Capilla de Palmita, un gran parabolóide hiperbólico de borde curvo.
 6. Vista hacia el altar de la Capilla de Palmita.
 Fotografías del fraccionamiento: Eduardo Alarcón Azuela. Fotografía aérea: Google Earth. Reproducción con fines didácticos.

2.3 Complejos Industriales

Dentro de esta categorización encontré dos casos de fábricas en Morelos cuyas cubiertas fueron resueltas por *Cubiertas Ala*. Estas son, la Fábrica de Cartuchos Deportivos y la Tenería de Cuautla.

La Fábrica de Cartuchos Deportivos, es un complejo ubicado al norte de Cuernavaca, hacia la salida a Tepoztlán. Está compuesta por una gran nave solucionada a partir de paraboloides hiperbólicos de borde recto. Este proyecto fue realizado por Candela para el arquitecto Juan Sordo Madaleno en el año de 1961.

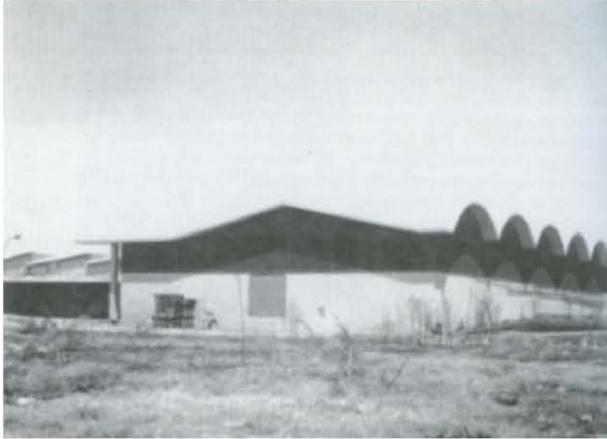


Vistas exteriores de la fábrica en donde se observan las cubiertas.
Imágenes: Félix and Dorothy Candela Archive, Princeton University.
Reproducciones con fines didácticos.

También destaca la Tenería de Cuautla, una fábrica dedicada al curtido de pieles, a las afueras de esta ciudad. Este proyecto lo realizó Candela con el arquitecto alemán Max Cetto en 1965. Las cubiertas son una serie de conoides que cubren una gran nave de 22 metros de claro.



Vista aérea de la Tenería de Cuautla.
Imagen Internet, ver URL en el índice de referencias.
Reproducción con fines didácticos.

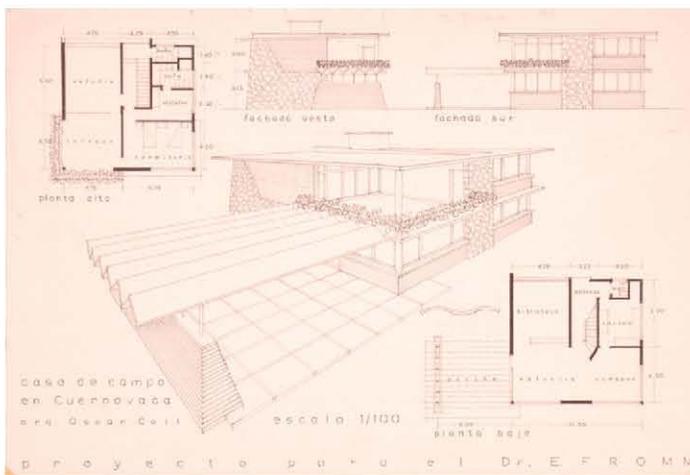


Vista exterior de la fábrica, los conoides enfrentados cubren la gran nave de 22 metros. Fotografía tomada del libro: Dussel Peters, Susanne, *Max Cetto, 1903-1980, Arquitecto Mexicano-Alemán*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México, D.F., 1995. Reproducción con fines didácticos.

2.4 Casas Habitación

Aunque a veces se piensa que utilizar cascarones de concreto armado aplicados a la vivienda no son aptos para lograr una casa acogedora, en Cuernavaca estoy mencionando varios ejemplos de casas de vacaciones que tienen cascarones de concreto, aunque debo señalar que no es el sistema constructivo principal. Estas casas fueron diseñadas por dos importantes seguidores de Candela: Oscar Coll, arquitecto español refugiado de la generación de Candela, que dejó un importante legado en Cuernavaca. Y Juan Antonio Tonda, alumno de Candela del que se habló al inicio de este capítulo.

Oscar Coll utilizó diseñó varias casas de campo en la *Ciudad de la Eterna Primavera* utilizando paraguas que hacían las veces de marquesinas, una de las casa mas importantes de Coll es la residencia del Doctor Erich Fromm en 1955, importante psicoanalista que vivió mucho tiempo en Cuernavaca. A Fromm no la agradó del todo esta solución arquitectónica, de modo que la alteró considerablemente.³



Plano de la casa del Doctor Erich Fromm en Cuernavaca, con unas losas plegadas como marquesinas, otra manera de usar los cascarones de concreto armado. Imagen: Archivo Coll Lebedeff, México, D.F. Reproducción con fines didácticos.

³Entrevista al Arq. Juan Antonio Tonda Magallón. México, D.F., 28 de septiembre de 2009.

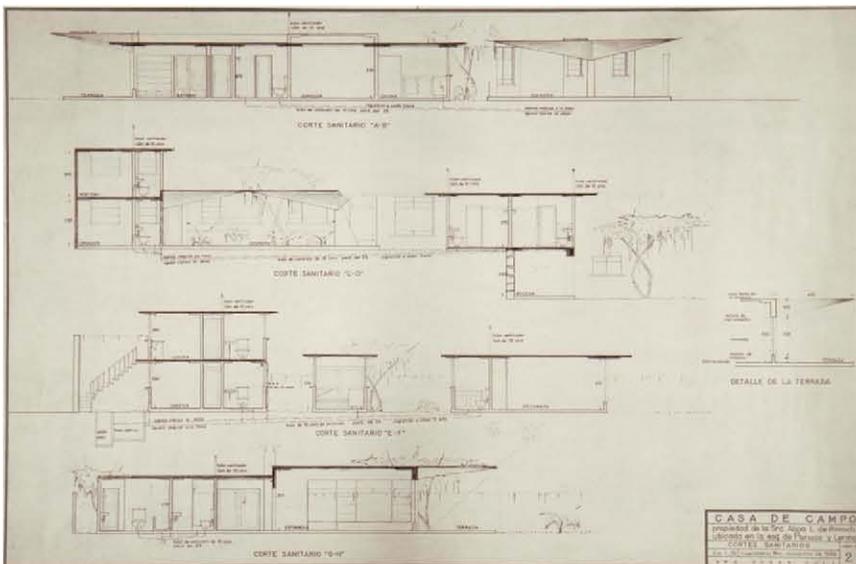


Exterior de una casa en Cuernavaca de Oscar Coll.

Imagen del libro: Villanueva Salazar, Lucía, *50 años de historia 1958-2008 de la Facultad de Arquitectura de La Universidad Autónoma del Estado de Morelos*, Ed. Facultad de Arquitectura, U.A.E.M., Cuernavaca, 2008.

Nota: Aunque el libro indica que esta es la residencia Fromm, en realidad se trata de otra casa.

Reproducción con fines didácticos.



Casa de Campo en Cuernavaca del arquitecto Oscar Coll, propiedad de la señora Alicia L. de Rimoch. En el plano se pueden observar los paraguas.

Imagen: Archivo Coll Lebedeff, México, D.F.

Reproducción con fines didácticos.



En esta imagen se observan algunos de los paraguas usados como marquesinas de una casa más de Oscar Coll.

Imagen: Archivo Coll Lebedeff, México, D.F.
Reproducción con fines didácticos.

Cabe señalar también, que Oscar Coll trabajó con Candela en el proyecto de la Capilla de Palmira. Por último, Juan Antonio Tonda construyó, a base de paraguas de planta cuadrada una casa para el ingeniero Abaunza de la Escosura, también del exilio español.⁴



Exterior de la casa Abaunza, se pueden apreciar los paraguas que componen la fachada
Fotografía: Juan Antonio Tonda.
Reproducción con fines didácticos.

Sin embargo como esta investigación se centra en el Casino de la Selva, el registro anterior esboza el entorno arquitectónico de la obra de Candela en la ciudad de Cuernavaca. Investigaciones ulteriores permitirán completar el listado y profundizar en el impacto que tuvo Candela dentro del entorno urbano de la *Ciudad de la Eterna Primavera*. Entretanto, el siguiente capítulo se concentrará en el Casino de la Selva.

⁴De esta última casa no hubo las referencias suficientes para describirla a mayor profundidad, sin embargo me interesa que forme parte de esta clasificación ya que en el libro de Vicente Garrido, Henry (editor), *Arquitecturas Desplazadas...* aparece como parte del Casino de la Selva y en esta investigación quiero hacer la aclaración para evitar los malos entendidos de las publicaciones anteriores.

3

EL HOTEL CASINO DE LA SELVA Y SUS ETAPAS CONSTRUCTIVAS

El Casino de la Selva es un caso específico del trabajo de Félix Candela en Cuernavaca, que lo he considerado como una singularidad dentro del conjunto de sus obras en esta ciudad. Además el tema contiene en sí mismo muchas anécdotas interesantes que hablan de una ciudad de Cuernavaca rodeada de esplendor y de glamour. Hoy en día estas historias se han ido perdiendo con el paso de las nuevas generaciones. El interés adicional de este tema es que el Casino de la Selva no se limita a los cascarones de concreto armado, pues además de Candela hay una gran cantidad de artistas y grandes talentos que dejaron su huella en este extraordinario hotel. Primeramente en este capítulo mencionaré las ambiciones del asturiano Manuel Suárez y Suárez, gestor de este centro vacacional y enseguida me referiré a la historia del Casino de la Selva, contando la presencia Félix Candela y sus colaboradores. Este apartado terminará con una breve mención de los murales y esculturas que enriquecieron este mencionado espacio turístico.

3.1 Proyectos y ambiciones de Don Manuel Suárez y Suárez

Manuel Suárez y Suárez, quien nació en 1896 en Téifaros Asturias, llegó a México en 1911 con la ambición de hacer fortuna. Para su mala suerte al año anterior de su arribo había estallado la Revolución Mexicana. Al principio trabajó en la compraventa de granos en la zona de La Merced, y más adelante se unió al bando de Francisco Villa en calidad de teniente coronel. Gracias a su habilidad con los negocios Manuel Suárez se ganó el respeto del Centauro del Norte. Cuando terminó la Revolución Mexicana, fue haciendo amistades con los políticos y fundó una empresa constructora llamada *Techo Eterno Eureka*, dedicada a la fabricación de láminas de asbestos, tubería, techos acanalados y tejas de asbesto cemento.⁵

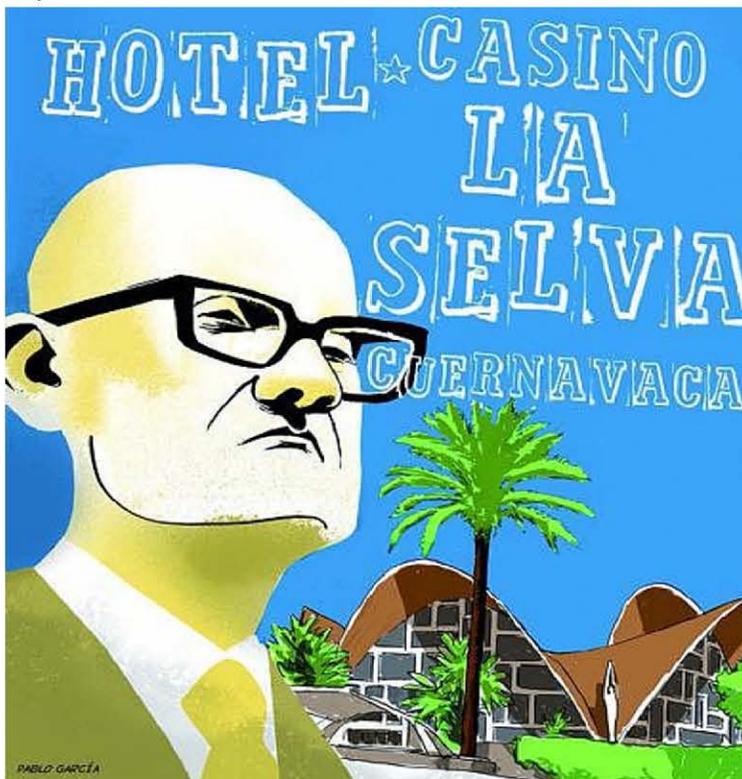
Hacia los años treinta y cuarenta entabló una buena relación con los presidentes Lázaro Cárdenas y Manuel Ávila Camacho. Después de la llegada del exilio español a México, Don Manuel empleó a algunos de los arquitectos refugiados. De hecho fundó una empresa con el arquitecto republicano valenciano Jesús Martí Martín llamada *Vías y Obras* que se encargó a la construcción de equipamientos en los puertos de Veracruz y Acapulco además de otras ciudades del país. Aparte se ocupó de varias industrias e ingenios azucareros. Dentro de esta empresa *Vías y Obras*, encomendó al arquitecto Martí, la construcción del Hotel Mocambo en Veracruz.



El Hotel Mocambo en Veracruz.
Proyecto de los Arquitectos Jesús Martí y Enrique Segarra hacia 1940, dentro de la empresa *Vías y Obras*.
Fotografía: *The Sparrow* Flickr photo sharing, ver URL en el índice de referencias.
Reproducción con fines didácticos.

⁵Entrevista al Ing. Marcos Manuel Suárez Ruiz. México, D.F., 14 de octubre de 2009.

Por otro lado, Don Manuel tuvo un importante gusto hacia las artes plásticas: patrocinó a varios pintores del exilio español como José Renau, Benito Messeguer, Antonio Ballester y el mismo Jesús Martí, que tuvo una importante faceta de pintor. También promovió a importantes artistas mexicanos, como José Reyes Meza, Francisco Icaza, Mario Orozco Rivera, Jorge Flores, Gerardo Murillo (Dr. Atl.), Jorge González Camarena y David Alfaro Siqueiros.



Caricatura de Don Manuel Suárez frente a los cascarones del Casino de la Selva.

Imagen: García Noriega, Ignacio, *Manuel Suárez de Téifaros a México*, La Nueva España, 27 de noviembre de 2009.

Ver URL en el índice de referencias
Reproducción con fines didácticos.

Las ambiciones de Manuel Suárez alcanzaron su cúspide hacia el final de la década de 1960, cuando se propuso construir el hotel más grande de Latinoamérica, acompañado de una sala multifuncional con murales de Siqueiros (mas adelante llamado Polyforum Siqueiros). Se trataba del Hotel de México en el Distrito Federal, ubicado en la Avenida de los Insurgentes en lo que fue el Parque de la Lama. Los arquitectos de este proyecto fueron Guillermo Rossell de la Lama, Ramón Miquelajáuregui y Joaquín Álvarez Ordóñez. Mientras que el Ingeniero Heberto Castillo participó en el diseño estructural, (curiosamente dos de estos arquitectos llegaron a ser colaboradores de Candela: Rossell de la Lama fue el gestor de los fraccionamientos de Cuernavaca y Tequesquitengo, como lo mencioné en el capítulo anterior, y Joaquín Álvarez Ordoñez se asoció con su hermano Fernando y Candela para construir el Restaurante Los Manantiales en Xochimilco). Lamentablemente Don Manuel murió en 1987 y nunca vio terminada esta colosal obra.



Estatua de Don Manuel Suárez y David Alfaro Siqueiros a la entrada del Polyforum Siqueiros. El Hotel de México en un principio se planeó como un proyecto inseparable del Polyforum. Fotografía: Eduardo Alarcón Azuela

3.2 Origen del Hotel Casino de la Selva

La historia del Casino de la Selva empieza hacia el inicio de la década de 1930, cuando una empresa dedicada a la hospedería de la época llamada la Compañía Hispanoamericana de Hoteles construyó una casa de juego en la Ciudad de Cuernavaca para fomentar el turismo tras el término de la Revolución Mexicana. Esta iniciativa fue promovida por el General Abelardo Rodríguez quien fue presidente de México entre 1932 y 1934, y el general Vicente Estrada Cajigal que gobernó el Estado de Morelos entre 1931 y 1934. El lugar elegido para llevar a cabo esta empresa estaba a las afueras de la ciudad a un costado de una antigua ladrillera en el Barrio de Gualupita muy cerca de la estación de ferrocarril. Recordemos que el actual Centro Histórico de Cuernavaca esta delimitado por dos barrancas: la Barranca de Apatlaco hacia el oeste y la Barranca de Almanalco al este; y la estación de ferrocarril se dispuso del otro lado de la Barranca de Almanalco inaugurada en 1897, siendo el Barrio de Gualupita el que unía al centro de la ciudad con la estación de tren. Cabe mencionar que el Barrio de Gualupita es un sitio antiquísimo con antecedentes en el periodo clásico de la época prehispánica.

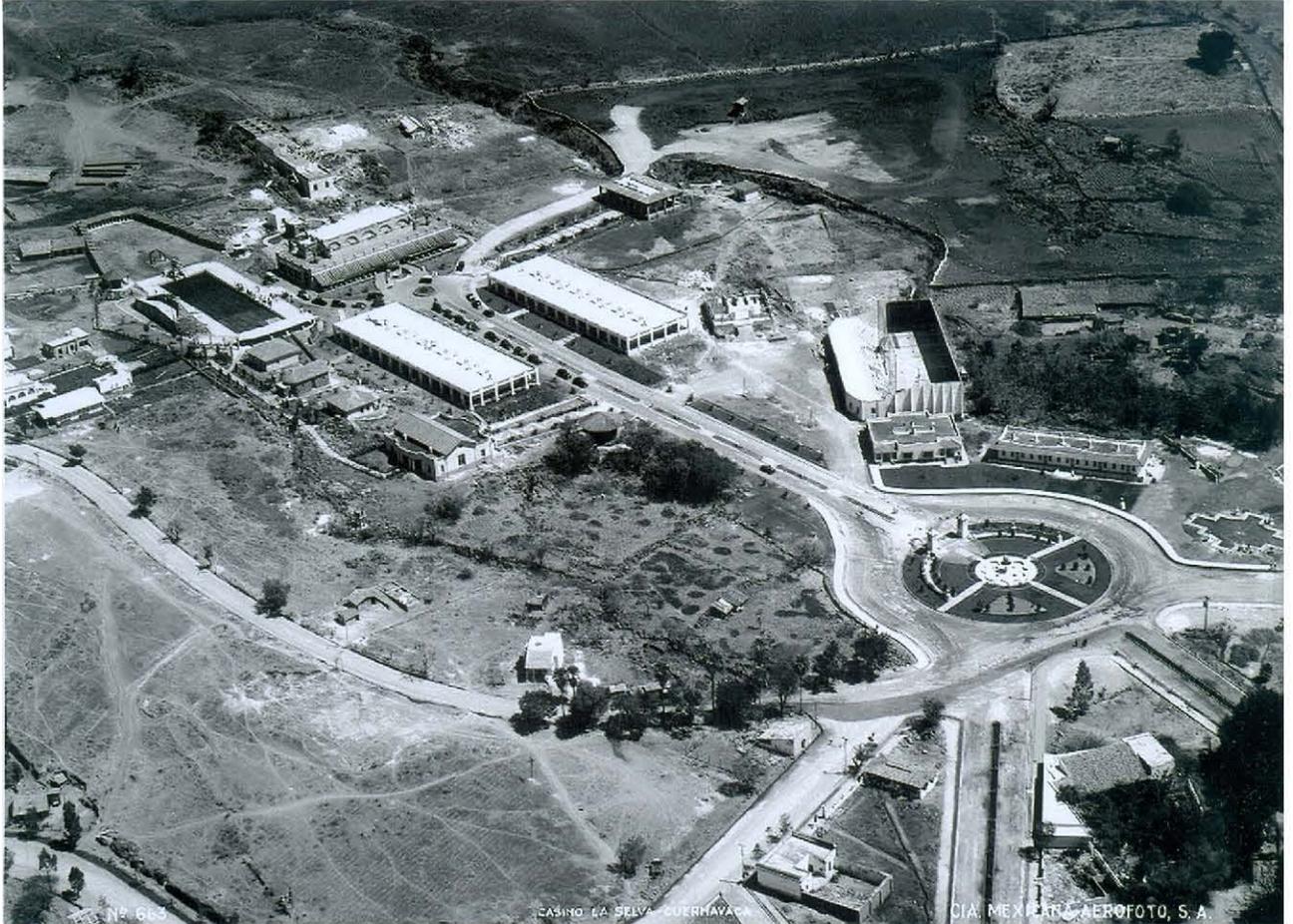
Don Manuel Suárez fue contratista de la construcción de este nuevo casino, que abrió sus puertas en 1931 con el nombre de Casino de la Selva. El programa arquitectónico era muy simple: a la entrada había una fuente art decó con un globo terráqueo conocida como *La Fuente de las Esferas*; una calle amplia con los bloques de habitación a los costados que remataba con la nave principal, donde estaba la sala de juego con su bar anexo. Una alberca olímpica se hallaba acomodada junto a esta nave principal.



La Fuente de las Esferas marcó la entrada del Casino de la Selva en una primera época.
Fotografía: México en Fotos, ver URL en el índice de referencias.
Reproducción con fines didácticos.



Fachada de la nave principal en la primera etapa constructiva del Casino de la Selva en la década de 1930.
Imagen: Villanueva Salazar, Lucía, *50 años de historia 1958-2008 de la Facultad de Arquitectura de La Universidad Autónoma del Estado de Morelos*, Ed. Facultad de Arquitectura, U.A.E.M., Cuernavaca, 2008.
Reproducción con fines didácticos.



Fotografía aérea donde se explica el programa arquitectónico del Casino de la Selva en su primera etapa constructiva: La Glorieta con la *Fuente de las Esferas* a la entrada que remataba con la nave del Casino. A los costados de la calle principal estaban las habitaciones y al oeste de dicha nave se ubicaba la alberca olímpica. Hubo también otros edificios que se usaron como salones de baile además de una cancha de frontón.

Fotografía: Compañía Mexicana de Aerofoto S.A.

La fotografía no tiene fecha, pero se puede deducir que se trata de los años treinta.

Reproducción con fines didácticos.

La Compañía Hispanoamericana de Hoteles nunca pudo saldar sus deudas ni con el Estado ni con los constructores. Manuel Suárez era el principal acreedor, de modo que en el año de 1934 adquirió el Casino de la Selva. En ese mismo año entró Lázaro Cárdenas a la presidencia, y uno de sus primeros decretos fue prohibir el juego en México.

Cárdenas no tenía ningún problema con el Casino de la Selva, ya que la casa de juego más peligrosa de país en ese entonces era el Casino de Agua Caliente en Tijuana.⁶ Se trataba de un conjunto verdaderamente faraónico: estaba dotado de 500 habitaciones, bungalows, restaurantes, cafeterías, bares, saunas, duchas, piscinas, hipódromo, galgódromo, campo de golf, jardines, fuentes, zoológico, radio, aeropuerto; para una clientela estelar de Hollywood.⁷ Presumiblemente cuando se construyó el Casino de la Selva se pensó en que contara unas instalaciones similares.

3.3 Etapa de ampliaciones del Hotel Casino de la Selva

Tras este decreto presidencial de prohibición del juego, don Manuel Suárez conservó el conjunto y lo utilizó únicamente como hotel y tuvo una primera etapa de funcionamiento hasta 1946. En ese año cerró para realizar ciertas modificaciones encomendadas al arquitecto Martí dentro de la empresa *Vías y Obras*. El Casino de la Selva se convirtió en una diversidad de construcciones de distinto uso sobre una superficie de 140 mil metros cuadrados. En la zona de habitación se colocó un jardín estilo francés, se añadieron terrazas y se aumentaron los cuartos en el segundo piso. En la nave principal también se añadieron cuartos para aumentar la capacidad de alojamiento. Se rellenó la barranca que flanqueaba el casino y sobre ella se construyó lo que fue el cuerpo principal del hotel, con un gran salón de convenciones, el boliche y la cafetería.⁸ Aparte se le añadió un corredor alrededor de la alberca olímpica, se hicieron dos albercas más y un arenero para simular un ambiente de playa. En esta intervención el arquitecto Martí le dio al conjunto un carácter muy similar al Hotel Mocambo en Veracruz. De esta época de transformaciones datan también los murales de José Renau de los que hablaré mas adelante. En 1956, todavía apoyado por el arquitecto Martí, e impulsado por su hijo Marcos Manuel, Suárez abrió para no cerrar más el hotel.⁹

⁶Agua Caliente también fue promovido por Abelardo Rodríguez. Este casino fue un centro de vicio para los norteamericanos durante los años de Ley Seca.

⁷Hesles Bernal, José Carlos, “¿Le gusta este jardín?” *El Conflicto por el Casino de la Selva*, Revista Secuencia, núm.71 mayo-agosto 2008.

⁸Cita textual del libro: García Cortés, Adrián, *Los murales del Casino de la Selva*, Manuel Quesada Brandi Editor S.A., México, D.F., 1975.

⁹Ídem.



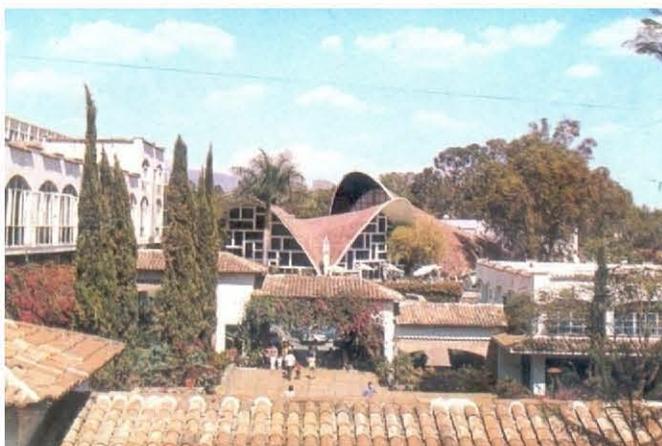
Estas imágenes muestran el segundo nivel que se les agregó a los bloques de habitaciones.
 Fotografías: Archivo Candela Martín, actualmente custodiado por el Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM.
 Reproducciones con fines didácticos.

3.4 Los cascarones de concreto armado del Hotel Casino de la Selva

Estas estructuras pertenecen a una etapa posterior a las ampliaciones, aunque Félix Candela trabajó con el arquitecto Martí en modificar las habitaciones, las albercas y la nave principal. De acuerdo con los archivos, el proyecto de los cascarones es de 1958 y se construyeron entre 1960 y 1961.¹⁰ En el Casino de la Selva, fue el arquitecto Juan Antonio Tonda quien se encargó de la construcción y de los detalles de estos cascarones de concreto, pues la relación entre Candela y Suárez acabó con muchas tensiones.

En este conjunto vacacional podemos enumerarlos de la siguiente manera: el comedor con un auditorio; alrededor de treinta bungalows dúplex, para las familias que eligiesen hospedarse en los jardines; y la capilla colocada a la entrada sustituyendo la *Fuente de las Esferas*. Originalmente la capilla fue pensada como un templo ecuménico, sin embargo se decidió adaptarlo como un centro nocturno. Primeramente fue llamado el *Club Jano* y después la *Discoteca Mambo*. En todas estas estructuras el arquitecto Tonda, las integró de interesantes vitrales y ventanales al estilo de Piet Mondrian.

¹⁰ Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM.



Contraste entre los cascarones de concreto armado y la intervención del arquitecto Jesús Martí.

Imagen: García Cortés, Adrián, *Los murales del Casino de la Selva*, Manuel Quesada Brandi Editor S.A., México, D.F., 1975. Reproducción con fines didácticos.



Imagen en la que se observa el jardín francés entre los dos bloques de habitaciones y al fondo la capilla (posteriormente reconvertida en discoteca) que sustituyó la *Fuente de las Esferas*.

Fotografía: Juan José Landa Ávila.
Reproducción con fines didácticos.

A continuación describiré de manera breve cada uno de los cascarones de concreto armado, el análisis geométrico lo llevaré a cabo en el último capítulo. Los bungalows

En el costado sur del jardín francés estaban repartidos los bungalows. Estructuralmente la cubierta se resolvieron con paraguas invertidos. Debido a las condiciones bioclimáticas de Cuernavaca los bungalows eran muy calientes, de modo que se tuvieron que perforar los paraguas en la parte superior para hacer una pequeña abertura para que saliera el aire caliente, estos orificios se cubrieron con unos pequeños paraboloides hiperbólicos de borde recto.¹¹ Es difícil calcular la cantidad de bungalows que hubo en el Casino de la Selva; en la mayoría de las referencias se menciona que fueron alrededor de treinta, en una entrevista el arquitecto Tonda dijo que se construyeron treinta y tres.¹² Sin embargo en la fotografía aérea solamente pude contar quince bungalows.

¹¹Entrevista al Arq. Juan Antonio Tonda Magallón. México, D.F., 28 de septiembre de 2009.

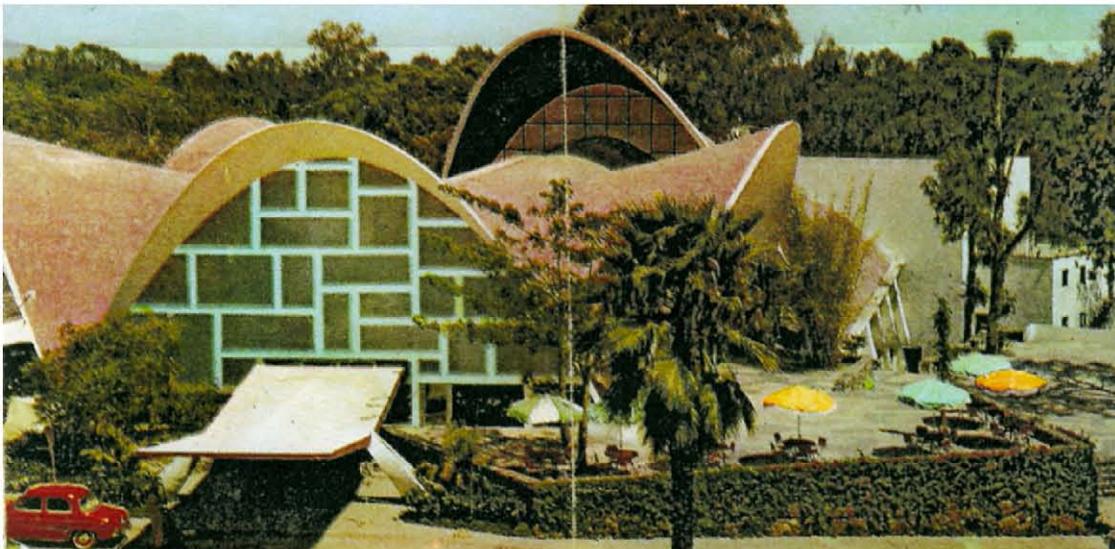
¹²Idem.



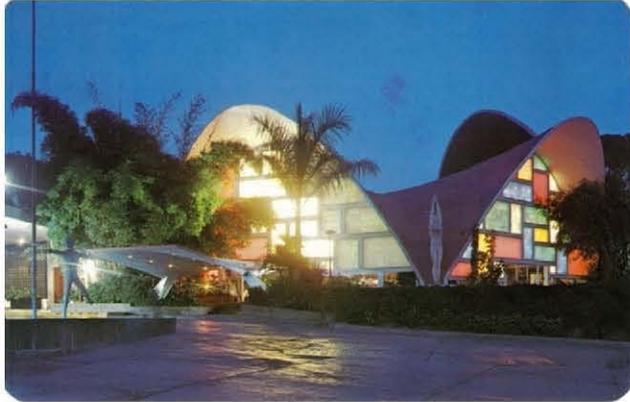
Fotografía de un bungalow.
Imagen: Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures,
ver URL en el índice de referencias.
Reproducción con fines didácticos.

El comedor *Salón de los Relojes* y el auditorio

Para entrar a este restaurante había que pasar por debajo de una marquesina resuelta por paraboloides hiperbólicos de borde recto de planta rectangular con cuatro apoyos alabeados. El comedor, era una bóveda por arista formada por cinco mantos de paraboloides hiperbólicos, al interior en donde convergían las intersecciones de los paraboloides hiperbólicos se hallaba un gran reloj que marcaba las distintas horas del mundo. Finalmente el auditorio consistía en un solo manto de paraboloides hiperbólicos de borde curvo que se apoyaba sobre unos contrafuertes.



En esta fotografía se aprecia la marquesina a la entrada de este conjunto, el comedor resuelto por una bóveda por arista de cinco segmentos de paraboloides hiperbólicos y el auditorio que era un solo manto de paraboloides hiperbólicos de borde curvo y los contrafuertes en los que se apoyaba.
Imagen: cortesía familia Suárez.
Reproducción con fines didácticos.



Postal en la que se observa una vista exterior del comedor del Casino de la Selva al atardecer.
 Imagen: cortesía Marcos Manuel Suárez Gerard.
 Reproducción con fines didácticos.



Interior del *Salón de los Relojes*, se observan los coloridos vitrales y el gran reloj que marcaba las horas de diversos lugares del mundo.
 Imagen: Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures, ver URL en el índice de referencias.
 Reproducción con fines didácticos.

La Discoteca Mambo

Estaba a un costado de la entrada principal del hotel, era una alta estructura compuesta por dos paraboloides de borde recto, cortados en la parte inferior, de modo que era curvo en la parte inferior. La solución era muy similar a la Iglesia de San José Obrero en Monterrey, proyecto de Candela con los arquitectos Enrique de la Mora y Fernando López Carmona.

La Discoteca Mambo estaba acompañada de un alto obelisco marcado con el emblema: Casino de la Selva. Para soportar la gran altura tuvo que resolverse con unas anchas trabes de borde y dos pares de apoyos muy gruesos.



La Discoteca Mambo vista desde el exterior del Casino de la Selva.
 Imagen: Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures, ver URL en el índice de referencias.
 Reproducción con fines didácticos.

3.5 Muralismo y piezas artísticas

Para terminar este capítulo describiré las grandes obras de arte que acompañaban este espacio de recreo, pues Don Manuel deseaba que el Casino de la Selva fuese un centro de reunión de grandes intelectuales y artistas plásticos. Quizás los murales más sobresalientes eran los que estaban ubicados en lo que fue la sala de juego en la nave principal, posteriormente ese espacio se llamó Salón de los Murales. Los autores de estas obras fueron José Renau y José Reyes Meza. Cabe recordar que José Renau fue un importante cartelista del bando republicano en la Guerra Civil Española y fue uno de los pioneros del fotomontaje.

En su etapa en México colaboró con Siqueiros en el mural del Sindicato Mexicano de Electricistas; además, diseñó carteles de la época de oro del cine mexicano. El mural de Renau del Casino de la Selva se titula *La formación de la cultura hispánica*, y narra la historia de la Península Ibérica desde los fenicios hasta la conquista de América. Esta pintura es única ya que el muralismo mexicano siempre narra la historia de México.

Dentro de los corredores de la nave principal había también viñetas pintadas por Renau que remitían a temas esotéricos: el zodiaco y los planetas. En el lado contrario del Salón de los Murales y en la bóveda, el tamaulipeco José Reyes Meza pintó en 1965 sobre la cultura indígena en el Valle del Anáhuac. Es curioso que Reyes Meza se haya desarrollado dentro de la escuela mexicana de pintura, sin embargo en la Ciudad de México trabajó haciendo vitrales para iglesias del arquitecto Alberto González Pozo.

Es muy probable también, que la amistad entre Renau y Suárez haya terminado mal, ya que originalmente estaba planeado que Renau hiciera el mural de la cultura indígena. En 1958 José Renau abandonó México para irse definitivamente a Alemania Oriental a difundir sus ideas y sus experimentos artísticos.



Salón de los Murales, en lo que en un principio fue la sala principal de juego. Los pintores fueron José Renau y José Reyes Meza. Imagen: García Cortés, Adrián, *Los murales del Casino de la Selva*, Manuel Quesada Brandi Editor S.A., México, D.F., 1975. Reproducción con fines didácticos.

También destacaron en otros pasillos de la nave el mural *El Apocalipsis* de Jorge Flores, discípulo de Siqueiros. Dentro del auditorio estuvo el mural del mexicano Francisco Icaza titulado *La Farándula*, que es un homenaje a Bertolt Brecht el dramaturgo alemán.



Mural *El Apocalipsis* de Jorge Flores
Fotografía: Lázaro Sandoval.
Reproducción con fines didácticos.



Mural *La Farándula* de Francisco Icaza, estaba dentro del cascarón del auditorio.
Fotografía: Lázaro Sandoval.
Reproducción con fines didácticos.

Otras de las salas tenían grandes pinturas de caballete de los representantes de la Escuela Mexicana de Pintura como el Dr. Atl., Jorge González Camarena, además del pintor refugiado español Benito Messeguer que tendió al arte abstracto.

Los jardines estaban decorados por reproducciones de alegorías prehispánicas realizadas por el escultor Federico Canessí, también había esculturas del escultor del exilio Antonio Ballester cuñado de José Renau, y a hacia la entrada había una gran estatua ecuestre de Hernán Cortés del ceramista español Florentino Aparicio. A partir de esto, Don Manuel Suárez dotó al Casino de un taller de cerámica dirigido por Aparicio del que surgió una tradición de grandes ceramistas.



Estatua Ecuestre de Hernán Cortés
Autor Florentino Aparicio.
Imagen: García Cortés, Adrián, *Los murales del Casino de la Selva*, Manuel Quesada Brandi Editor S.A., México, D.F., 1975.
Reproducción con fines didácticos.

Después de 1965, Manuel Suárez empezó a llenar al Casino de muchos caprichos, algunos quizás innecesarios. Al fondo de las albercas construyó un monorriel que nunca se terminó. También quiso hacer con Siqueiros un importante foro universal con grandes murales del pintor en los jardines del Casino con un helipuerto, llamado *La Capilla Siqueiros*, aunque Don Manuel decidió trasladar este foro a la capital y es lo que hoy conocemos como Polyforum Siqueiros. En el Casino de la Selva esta edificación quedó también inconclusa.

Este *abarrocamiento* del Casino de la Selva provocó que dentro del conjunto hubiese diversos lenguajes arquitectónicos, aparte de que cada vez empezó a ser mas costoso su mantenimiento.



En estas fotografías se aprecia la zona de albercas con el monorriel al fondo.

Imágenes: García Cortés, Adrián, *Los murales del Casino de la Selva*, Manuel Quesada Brandi Editor S.A., México, D.F., 1975.

Reproducción con fines didácticos.



El Casino de la Selva a principios de los años noventa.
Se puede apreciar la diversidad de edificaciones con las que contaba.
Fotografía, cortesía de Marcos Manuel Suárez Gerard.
Reproducción con fines didácticos.

4

ABANDONO Y DESAPARICIÓN DEL HOTEL CASINO DE LA SELVA

Desde la década de 1970 hasta su muerte Manuel Suárez y Suárez, centró sus atenciones en la obra del Hotel de México en el Distrito Federal, pues quería que su grandiosidad fuera similar a la de la Pirámide del Sol en Teotihuacán.¹³

Como lo mencioné en el capítulo anterior, este proyecto fue realizado por los arquitectos Guillermo Rossell de la Lama, Ramón Miquelajáuregui y Joaquín Álvarez Ordoñez. Siempre fue concebido unido al Polyforum Cultural Siqueiros. La construcción gradualmente fue rebasando las posibilidades de Don Manuel Suárez, aparte de que Siqueiros ya era un hombre muy mayor. Finalmente en 1971 fue inaugurado el Polyforum Siqueiros por el presidente Luis Echeverría Álvarez, sin embargo el Hotel de México permaneció inconcluso por varias décadas.

Es posible que desde que emprendió este proyecto Don Manuel se haya apartado de sus aspiraciones en Cuernavaca. Mientras tanto el Casino de la Selva paulatinamente comenzó a avejentarse y dejó de recibir a los turistas internacionales. Don Manuel Suárez murió en 1987, pero quizás desde varios años antes sus hijos se fueron encargando de la operación del Casino de la Selva.

4.1 El Hotel Casino de la Selva después de 1980

Después de los sismos que devastaron la Ciudad de México en 1985, Cuernavaca recibió una gran cantidad de capitalinos que decidieron irse a vivir definitivamente a la *Ciudad de la Eterna Primavera*. También esta ciudad empezó a tener nuevas áreas recreativas muy adaptadas a las modas de esos años: discotecas, hoteles, boliches, balnearios y centros comerciales. Retomando lo que mencioné en el capítulo uno, la mayoría de estos nuevos centros de entretenimiento se ubicaron apartados del centro de Cuernavaca. Y para rematar, en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari se abrió la Autopista del Sol que acortó el traslado entre la Ciudad de México y Acapulco. Igualmente mencioné en el primer capítulo que las playas significaron un fuerte oponente para el turismo morelense

Uno de los eventos urbanos más importantes que le sucedieron al Casino de la Selva es que para estos años ya se encontraba al centro de la ciudad cuando originalmente se planeó a las afueras de Cuernavaca. También su entorno inmediato empezó a transformarse: primeramente la estación de ferrocarril dejó de ser utilizada por lo menos por el turismo, de modo que se habilitó en el Barrio de Gualupita hacia la Avenida Plan de Ayala, la Terminal de Autobuses *Casino de la Selva*. La entrada al Casino por la Calzada Leandro Valle fue clausurada y se abrió un nuevo acceso por Avenida Gobernadores.¹⁴

Finalmente hacia el costado oriente del Casino de la Selva se construyó en 1991 Plaza Cuernavaca un novedoso centro comercial muy acorde a la época.

A partir de la década de los ochenta el Casino de la Selva fue utilizado como balneario y a veces lo alquilaban para bodas, graduaciones y otros eventos. Siendo los habitantes del Distrito Federal los visitantes más frecuentes.

¹³Cortés, Adrián, *Siqueiros, Suárez y el Polyforum*, Ed. Polyforum Siqueiros A.C., México, D.F., 2000.

¹⁴Actualmente Avenida Gobernadores se llama Avenida Vicente Guerrero



El Casino de la Selva en 1988. Imagen que representa el proceso de deterioro del Casino de la Selva: la entrada por Calzada Leandro Valle ya ha sido clausurada y las bardas exteriores se utilizaron para hacer propaganda política.

Tanto el emblema del Casino de la Selva como la Discoteca Mambo se ven avejentados.

Fotografía: *nicnac1000* Flickr photo sharing, ver URL en el índice de referencias

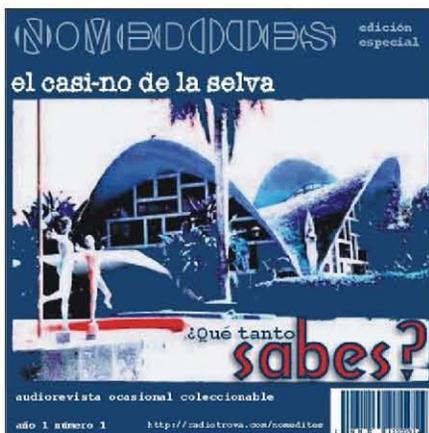
Reproducción con fines didácticos.

4.2 Abandono del Hotel Casino de la Selva: destrucción y respuesta ciudadana

En sus últimos años de funcionamiento, el Casino de la Selva fue administrado por Marcos Manuel Suárez Ruiz, hijo de Don Manuel. Por cuestiones empresariales Suárez Ruiz decidió vender el conjunto en 1994. Los compradores fueron los hermanos Martínez Huitrón dueños del grupo Situr-Sidek, una empresa hotelera que tuvo un importante potencial durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari. Tras la crisis de 1994 los nuevos dueños utilizaron el predio para pagar sus deudas a la Secretaría de Hacienda y lo entregaron como dación de pago.¹⁵ Hacienda mantuvo el terreno varios años en estado de deterioro brutal; las autoridades patrimoniales no se hicieron cargo de valorar el inmueble, únicamente se volvió a usar en los años de 1996 y 1997 y se utilizó como sede de la Feria de la Primavera.

¹⁵Entrevista a la Lic. Alicia Vázquez Ayala. México, D.F., 20 de enero de 2010.

Para finales de los noventa Hacienda sacó a remate el terreno, en mayo de 2001 el grupo estadounidense Costco en asociación con la compañía nacional Comercial Mexicana, compraron el terreno a un precio muy barato. Costco y Comercial Mexicana decidieron destruir todas las edificaciones para construir dos grandes tiendas de autoservicio. Inmediatamente surgió el Frente Ciudadano Pro-Casino de la Selva, un grupo de activistas de Cuernavaca que a favor de salvar el arte y la naturaleza del Casino de la Selva, pelearon por impedir la construcción de Costco entre 2001 y 2002. Durante las excavaciones en los terrenos, se encontraron figurillas y cerámicas prehispánicas pertenecientes al periodo preclásico. El INAH trató de intervenir, pero era demasiado tarde para detener las obras.



Propaganda para evitar la destrucción del Casino de la Selva, ver URL en el índice de referencias.
Reproducción con fines didácticos.



Fotografía en la ya se ha destruido la Discoteca Mambo, el obelisco sigue en pie.
Imagen: Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva.
Reproducción con fines didácticos.



En esta fotografía ya han desmantelado el obelisco y se colocaron las estructuras de la nueva tienda comercial. En las bardas se ven las pintas de los activistas mostrando su inconformidad.
Imagen: Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva.
Reproducción con fines didácticos.

Ante la negligencia de las autoridades, los miembros del frente bloquearon las entradas del predio y se manifestaron en contra de las transnacionales, en agosto de 2002 fueron reprimidos por la policía y fueron llevados provisionalmente a la cárcel. La lucha se había perdido; para ese momento todo el conjunto ya estaba destruido, y ya se había iniciado la construcción dos grandes supermercados.



Manifestación en la plaza principal de Cuernavaca después de los encarcelamientos. Los activistas se oponen a la represión y a las mega tiendas.

Imagen: Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva.

Reproducción con fines didácticos.

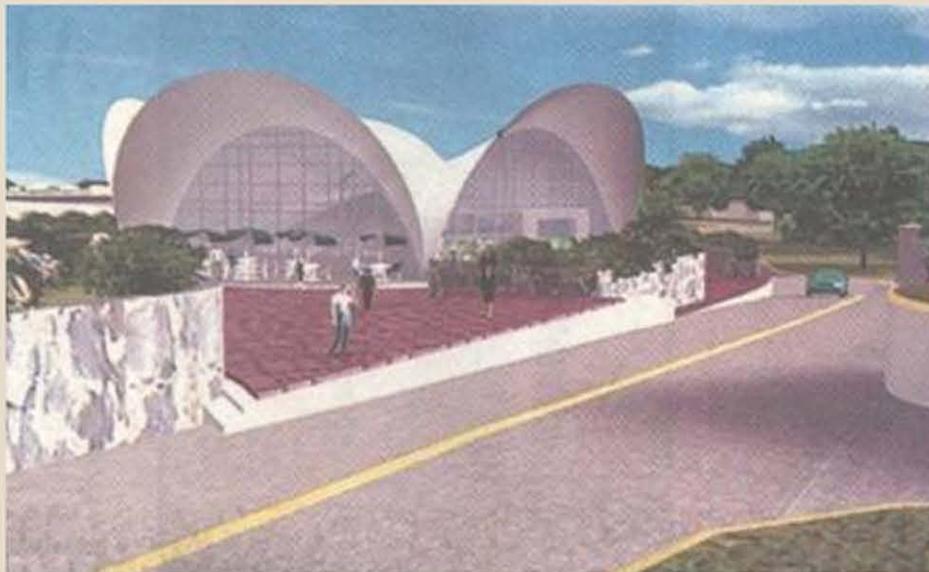
La historia termina cuando la empresa transnacional abrió un museo de arte el Museo Muros, proyecto de nueva planta dentro del conjunto comercial para exhibir los murales rescatados de José Renau y José Reyes Meza y para albergar la colección Gelman, una de las colecciones más completas de arte mexicano. El proyecto de este museo fue de los arquitectos Francisco Guzmán y Alejandro Bernardi. A un costado de este museo se reconstruyó un cascarón de concreto armado imitando lo que fue el Salón de los Relojes, es una réplica mal conseguida y que no alcanza de manera fiel los principios estructurales de los cascarones de concreto armado pues es una estructura muy burda y se pierde la idea de ligereza que Félix Candela propagó. A muchos críticos de arte les agradó este acto de abrir una casa de la cultura en Cuernavaca, sin embargo los activistas del Frente Ciudadano Pro-Casino de la Selva siguieron en desacuerdo con los supermercados, además los ciudadanos demostraron su decepción pues el museo recibió muy pocos visitantes. En el año de 2008 fue retirada la colección Gelman por una serie de situaciones legales, y finalmente en noviembre de ese año en el museo se instaló una sucursal del Papalote Museo del Niño.



Propaganda de Costco, en la que la transnacional se compromete a proteger el arte y la cultura al inaugurarse el Museo Muros.

Imagen: Costco crea un oasis Cultural en Cuernavaca, ver URL en el índice de referencias.

Reproducción con fines didácticos.



El proyecto contempla reconstruir la cúpula de Félix Candela.

Perspectiva que utilizó Costco para promover el nuevo museo y la reconstrucción de la obra de Candela.
Imagen: Periódico Reforma, cedida por el Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva.
Reproducción con fines didácticos.

4.3 Estado Actual del Conjunto Comercial

A la llegada de Costco cambió radicalmente la imagen de la ciudad. En esa zona son visibles varios tipos de colonias: por un lado Gualupita es todavía un barrio tradicional a pesar de su cercanía con Costco o con la terminal de autobuses. El sitio donde alguna vez estuvo la estación de tren es un sector marginal y de pobreza. Donde se localiza el Costco y la Comercial Mexicana y a un costado Plaza Cuernavaca, pertenecen a una zona comercial, mientras que las colonias del norte son zonas residenciales de clase media.

Actualmente en los terrenos donde estuvo el Casino de la Selva se derribaron todos los árboles y la vegetación, en su lugar hay una gran plancha de estacionamiento y dos enormes tiendas de autoservicio, cada una de ciento veinte por cien metros de longitud, donde se alojan Costco y Comercial Mexicana.

Mientras tanto, el museo es de una escala muy pequeña en comparación de los dos establecimientos y no mantiene ninguna relación con la ciudad; pues está subordinado al gran estacionamiento y a los predios colindantes. Finalmente la réplica del cascarón de concreto es hoy el Restaurante California, que se puede ver desde la avenida como un fallido recuerdo de la obra de Félix Candela.

Restaurante California. Réplica del *Salón de los Relojes*

Museo Muros. Actualmente una sucursal de Papalote Museo del Niño

Comercial Mexicana

Costco



Fotografía aérea del estado actual del conjunto comercial. A la entrada se encuentra la Mega Comercial Mexicana y al fondo esta Costco.

Imágenes: Google Earth.

Reproducción con fines didácticos.



Museo Muros que albergó la colección Gelman entre 2004 y 2008. Proyecto de los arquitectos Francisco Guzmán y Alejandro Bernardi. Fotografía: Juan Ignacio del Cueto. Reproducción con fines didácticos.



Réplica del cascarón de concreto armado
Fotografía: Juan Ignacio del Cueto.
Reproducción con fines didácticos.

"PARABOLOIDE HIPERBÓLICO"

LA FORMA DE PARABOLOIDE HIPERBÓLICO LLAMADO COMUNMENTE HYPAR, O "CASCARÓN DE CONCRETO" SE UTILIZÓ DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, SOBRE TODO EN LA TIERRA HOLANDA Y ALEMANIA. LOS MÁS RENOMBRADOS ESPECIALISTAS EN CASCARONES FUERON DISCHINGER Y FIBSTERWALDEN.

LA CAUSA DE LA GRAN DIFUSIÓN DE ESTA FIGURA SE DEBE A SU GEOMETRÍA, YA QUE CON ESTA FORMA DE CONSTRUCCIÓN SE OBTIENEN CLAROS HASTA DE 50 METROS.

EL "PARABOLOIDE HIPERBÓLICO" ES UNA SUPERFICIE REGLADA, ESTO ES, SE GENERA POR LÍNEAS RECTAS, ES TAMBIÉN UNA HIPERBOIDE DE TRANSCURSIÓN, PUES SE PUEDE FORMAR POR DOS GRUPOS DE PARABOLAS COLGANTES Y DE ANIDADAS QUE SE CRUZAN.

EN MÉXICO, EL NOMBRE DE "PARABOLOIDE HIPERBÓLICO" HA VENIDO A SER UN SINÓNIMO DE CADELA EL ARQUITECTO ESPAÑOL FELIX CADELA DE BILBAO QUIEN DESARROLLO UNA GRAN APASIÓN POR LA GEOMETRÍA, CREÓ LA CLAVE PARA COMPRENDER LAS ESTRUCTURAS DESARROLLANDO LAS MATEMÁTICAS Y EMPEZO A RECOPIAR UNA BIBLIOGRAFÍA DE MATERIALES ACERCA DE LOS "PARABOLOIDES HIPERBÓLICOS", ENTRE ELLOS EL FAMOSO TRABAJO DE P. AMOUD.

LOS CASCARONES SE DEFINEN COMO ESTRUCTURAS DE DOBLE CURVATURA, LAS CUALES DESARROLLAN ESFUERZOS DE MEMBRANA EXCLUSIVAMENTE BAJO CUALQUIER SISTEMA DE CARGAS, ES ESTA UNA PROPIEDAD QUE LA NATURALEZA APROVECHA, PUESTO QUE TOROS, LOS CASCARONES NATURALES, Y MUY ESPECIALMENTE LOS DE MATERIALES PÉTREOS, COMO UN HUEVO O UN CARACOL, ADOPTAN FORMAS DE DOBLE CURVATURA.

LA VENTAJA ESTRUCTURAL DEL CASCARÓN O "PARABOLOIDE HIPERBÓLICO" CONSISTE EN QUE LOS BORDES QUEDAN LIBRES DE CUALQUIER ESFUERZO Y ES EN LOS ARCOS O MEMBRANAS EN FORMA DE HIPERBOLAS DONDE SE CONCENTRA TODO ESFUERZO Y TRABAJO ESTRUCTURAL, QUE ES TRANSMITIDO A SU VEZ A LA CIMENTACIÓN, CUYAS COLUMNAS PERIMÉTRICAS TOMAN LOS EMPUJES HORIZONTALES DEL CASCARÓN.

ES EN EL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2003, QUE RESTAURANTES CALIFORNIA, UNA EMPRESA DEL GRUPO COMERCIAL MEXICANA, INVUJURA EN PRESENCIA DEL LIC. SERGIO ALBERTO ESTRADA CAJIGAL, GOBERNADOR DEL ESTADO DE MORELOS Y DEL ING. JOSÉ RAUL HERNÁNDEZ ÁVILA, PRESIDENTE MUNICIPAL DE GUERNAVACA, UN RESTAURANTE MÁS DE SU ÉXITOSA CADENA, PRECISAMENTE UTILIZANDO COMO OBRA PRINCIPAL EL TIPO DE "PARABOLOIDE HIPERBÓLICO" MISMO QUE PODÍA SER APLICADO POR TODOS NUESTROS CLIENTES Y VISITANTES, TANTO MEXICANOS COMO EXTRANJEROS.

ARQ. FELIX BLANCO MARTÍNEZ, PROYECTISTA
 ARQ. CONCEPCIÓN GARCÍA DADRIO, PROYECTISTA
 ING. FRANCISCO VALENCIA TORRES, CALCULISTA
 ARQ. MARÍA DOLORES SOBERANES PÉREZ, DIBUJANTE
 ING. OTARINO BARRÓN, UBA, CALIDAD
 ING. LAZARO PÉREZ PÉREZ, CONSTRUCTOR, OBRA CIVIL
 ING. RAUL ALFONSO HERNÁNDEZ, TÉCNICO DE ODO.

A la entrada del restaurante, ésta cédula explica de manera confusa el tema de los cascarones de concreto armado.
Fotografía: Eduardo Alarcón Azuela



Interiores del museo en donde son expuestos los murales rescatados de José Renau y José Reyes Meza.
Fotografías: Juan Ignacio del Cueto.
Reproducciones con fines didácticos.



Las dos grandes tiendas que hoy ocupan el lugar en donde estuvo el Casino de la Selva.
Fotografías: Eduardo Alarcón Azuela.



El Papalote Museo del Niño en lo que fue el Museo Muros. Recién inaugurado a finales del año 2008.
Fotografía: Eduardo Alarcón Azuela.

5

RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL HOTEL CASINO DE LA SELVA

Ante la pérdida de este hito de la arquitectura, la contribución de esta tesis es la reconstrucción virtual de lo que fue el Hotel Casino de la Selva, resaltando la presencia de los cascarones de concreto armado. Este material gráfico debe servir a todos los actores que participaron en la historia del Casino para mantener y difundir la memoria de la ciudad de Cuernavaca.

Esta reconstrucción abarca únicamente la última etapa del Casino de la Selva, y la he dividido en cuatro secciones: la primera es sobre el conjunto vacacional de acuerdo con la información que tuve disponible, y después me refiero a cada uno de los cascarones de concreto armado por separado: los bungalows, la Discoteca Mambo y el comedor *Salón de los Relojes* con el auditorio. A lo largo del capítulo explicaré los métodos que llevé a cabo para hacer estas estructuras.

Estos modelos servirán para hacer un proyecto de realidad virtual para que en las próximas exposiciones de Félix Candela se valoren las obras que han desaparecido y pueda apreciarse desde el trazo geométrico de los paraboloides hiperbólicos hasta los últimos detalles.

5.1 El Conjunto Vacacional

Primeramente asumí al Casino de la Selva como conjunto, pues las fotografías que usé a lo largo de este trabajo siempre me dieron una idea parcial del Casino de la Selva. Por lo tanto recurrí a una fotografía aérea del INEGI de los años noventa, misma que calqué en Auto-CAD. Obtuve la escala adecuada según los planos catastrales actuales. Muchas medidas coincidieron, la alberca olímpica de cincuenta metros de largo (medida oficial de las albercas olímpicas) y los bungalows en planta de siete por catorce metros, que es lo que especifica Colin Faber en su libro.



Fotografía aérea del Casino de la Selva.
INEGI 1995.
Reproducción con fines didácticos.



Primer croquis del Casino de la Selva como conjunto.
Los cascarones de concreto armado están marcados en rojo.
Dibujo: Eduardo Alarcón Azuela.

PLANTA DE CONJUNTO DEL CASINO DE LA SELVA ANTES DE SU DESTRUCCIÓN



EVALUACIÓN SEGÚN LA CANTIDAD DE INFORMACIÓN ENCONTRADA
 SOBRE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS DEL CASINO DE LA SELVA

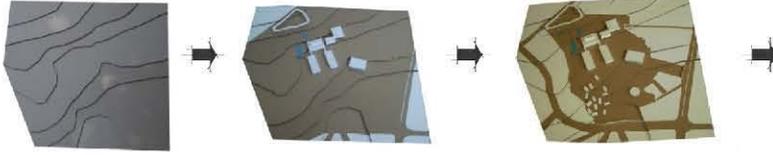


Gracias al material fotográfico y a las entrevistas puede reconocer algunos locales del Casino de la Selva. Aunque hubo otros de los que no conseguí lo suficiente, esta evaluación expresa la cantidad de información que encontré de cada edificio.

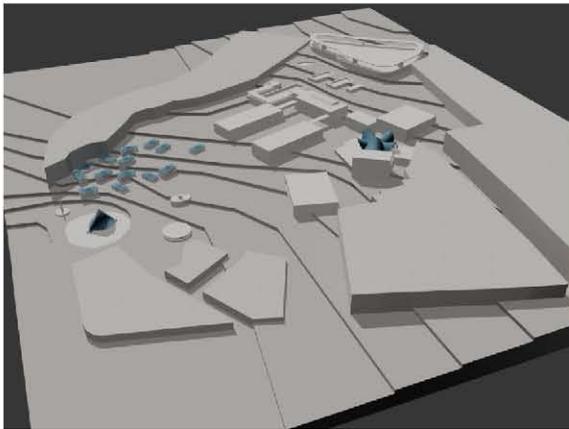
Dibujo: Eduardo Alarcón Azuela.

VOLUMETRÍA DEL CASINO DE LA SELVA

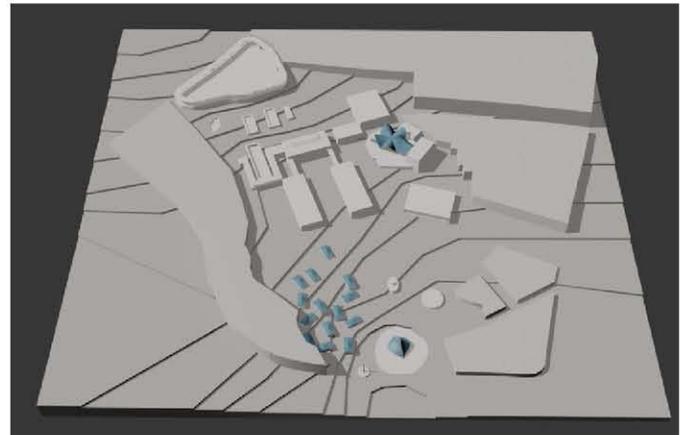
Más adelante elaboré esta maqueta de conjunto con los desniveles que calculé durante el trabajo de campo. Sin embargo la escala no era adecuada para trazar los cascarones de concreto armado.



Proceso de elaboración de la maqueta.
Fotografías y maqueta: Eduardo Alarcón Azuela.



Finalmente utilizando programas como Auto-CAD y 3D Studio Max, logré modelar el conjunto completo resaltando las estructuras de Félix Candela.

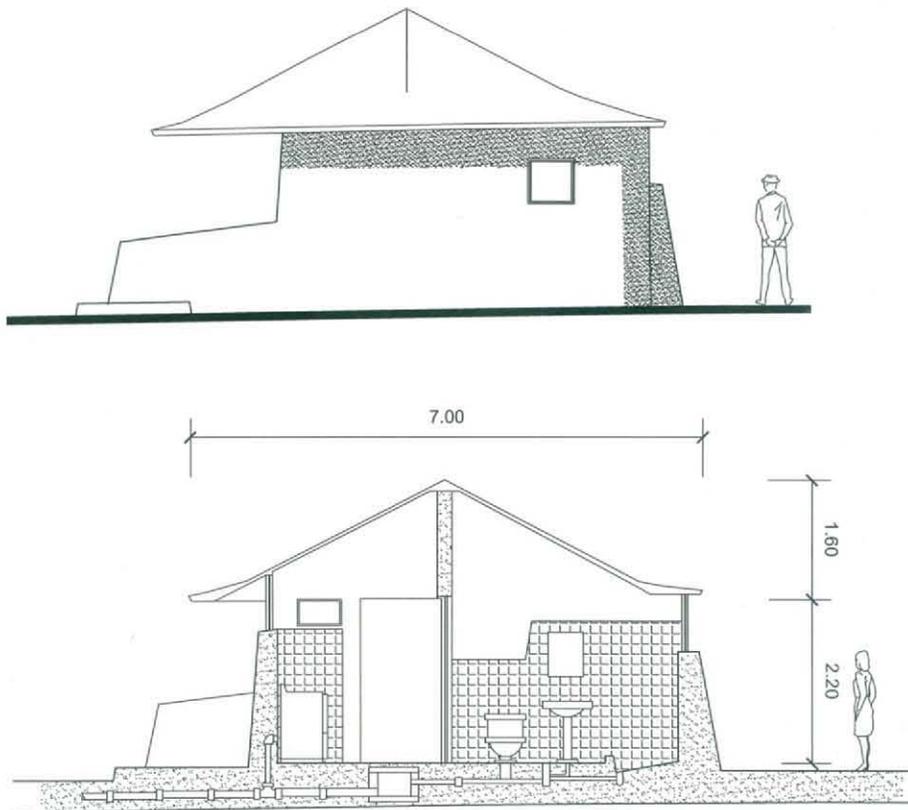


Renders realizados con la colaboración de Moisés Escárcega.

5.2 Los Bungalows

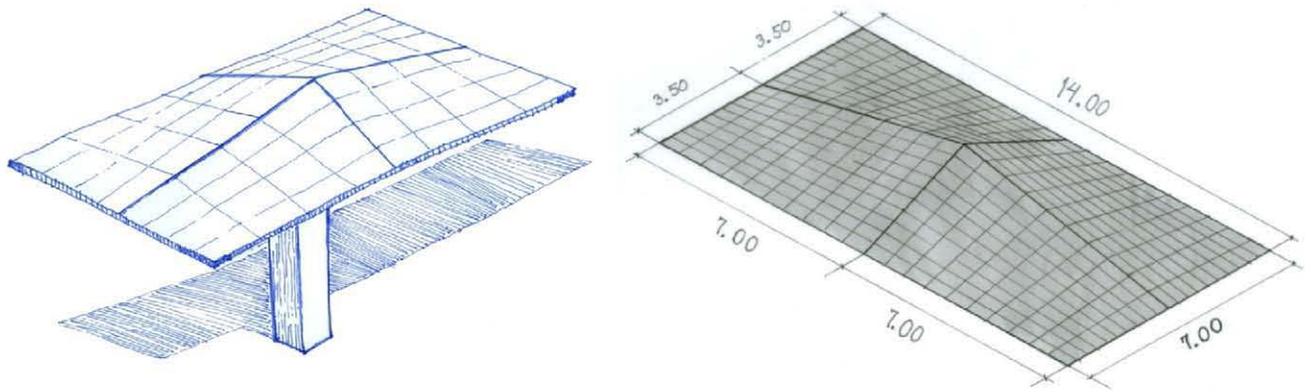
Afortunadamente para mi investigación, encontré suficiente información para reconstruir los cascarones de concreto armado del Casino de la Selva. En el caso de los bungalows fue difícil identificar cada uno desde las fotografías aéreas. Por lo pronto he reconstruido un bungalow tipo.

En libro de Colin Faber aparece un alzado lateral y una sección transversal de un bungalow, estos los redibujé en Auto-CAD para tener una idea clara de las medidas. Faber indica que los bungalows tenían una cubierta conformada por un paraguas invertido de siete por catorce metros, eso quiere decir que se componía de cuatro mantos de paraboloides hiperbólicos de borde recto de 3.50m x 7.00m con una altura de 1.60m.



Montea de un bungalow con medidas redibujada
del libro: Faber, Colin, *Las Estructuras de Candela*,
Compañía Editorial Continental, tercera impresión,
México, 1977.

Dibujo: Eduardo Alarcón Azuela.
Reproducción con fines didácticos.



Croquis de un paraguas invertido, medidas de los paraboloides hiperbólicos de borde recto según el libro de Colin Faber.

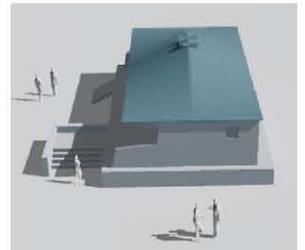
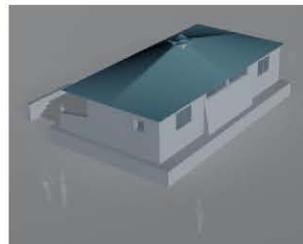
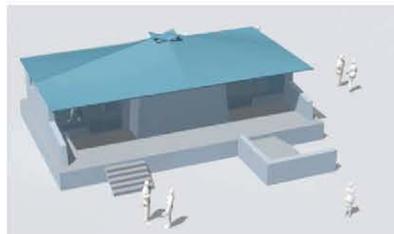
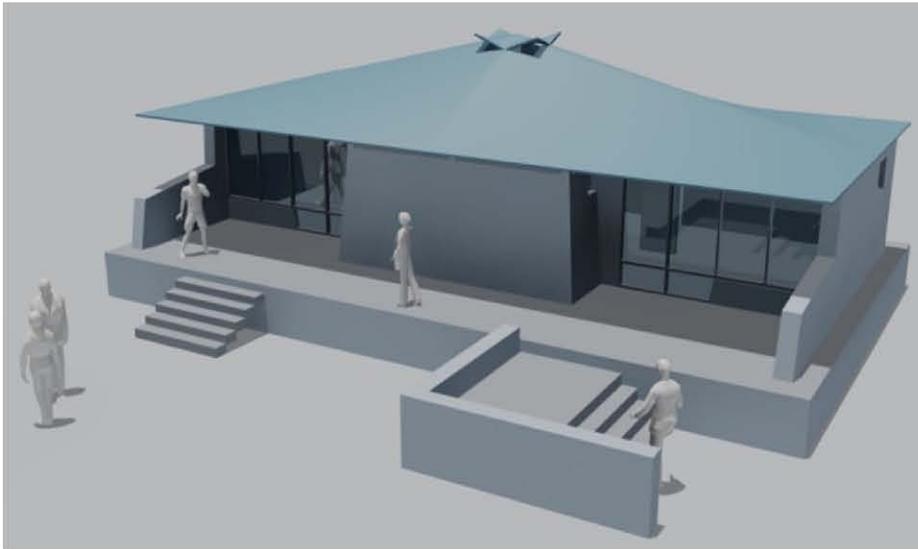
Dibujos: Eduardo Alarcón Azuela.



Debido a que los paraboloides hiperbólicos de borde recto son fáciles de trazar, en base a estas medidas construí una maqueta de este bungalow tipo. Con esa información fue muy sencillo hacer los modelos en Auto-CAD 3D.

Maqueta y fotografías: Eduardo Alarcón Azuela.

Renders de un bungalow tipo



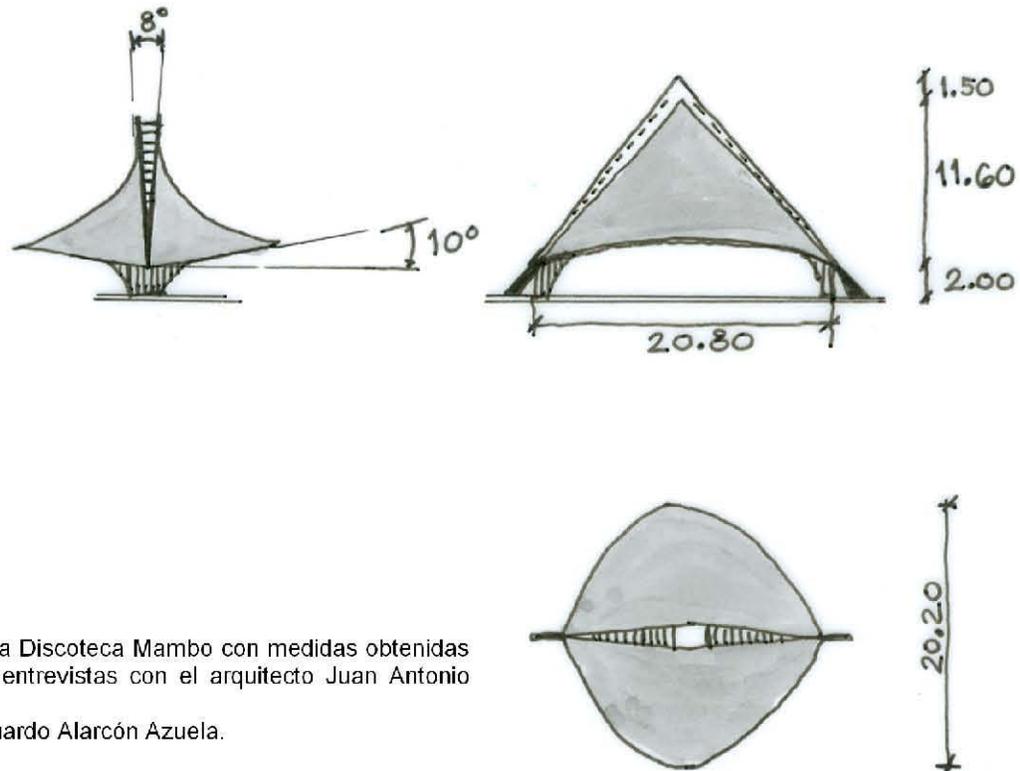
Renders realizados con la colaboración de Moisés Escórcega.

5.3 La Discoteca Mambo

Esta estructura fue reconstruida gracias al material fotográfico y a las asesorías del arquitecto Juan Antonio Tonda, ya que durante mi investigación no logré localizar los planos.

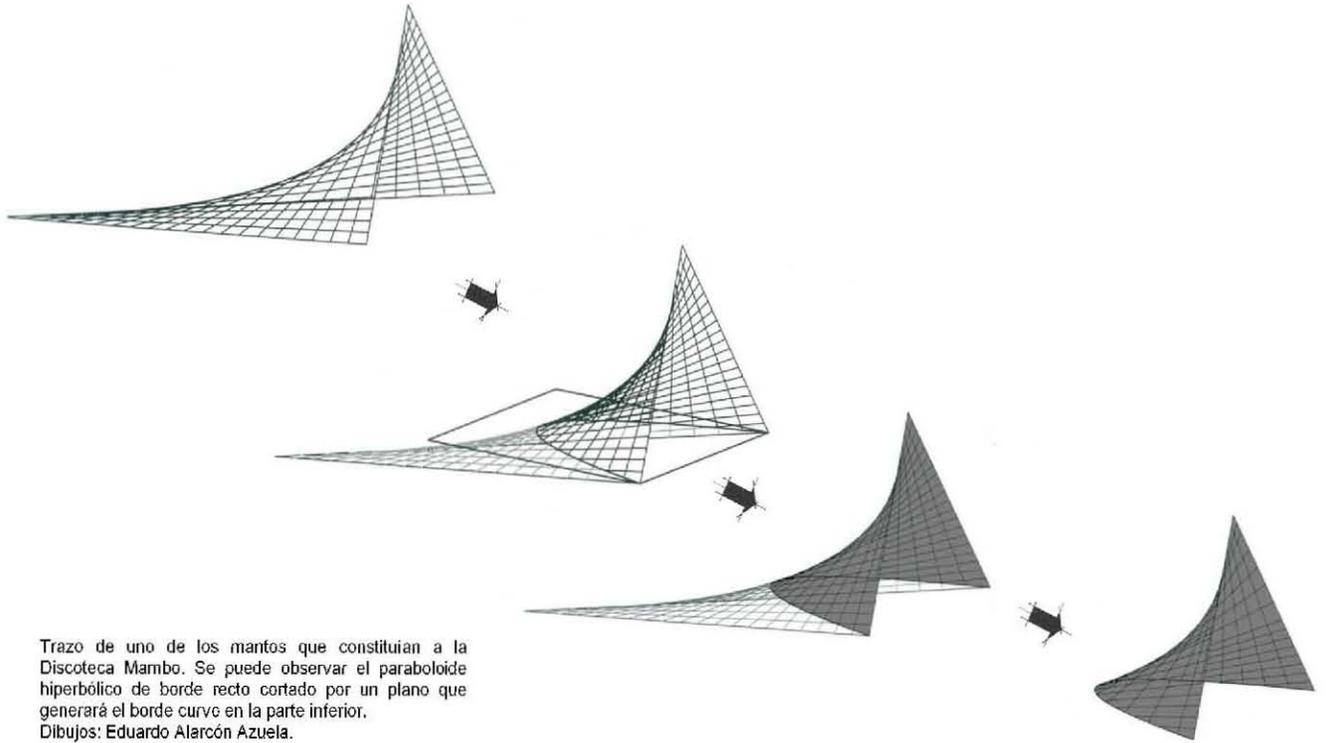
La Discoteca Mambo se componía por dos paraboloides hiperbólicos de borde recto unidos por una trabe de borde, en la parte inferior estaban cortados por un plano que generaba una curva.

A partir de la fotografía aérea obtuve las medidas en planta: de largo 20.80m y de ancho 20.20m, con otra fotografía en la que se aprecia una vista frontal obtuve la altura total de 15 metros aproximadamente.



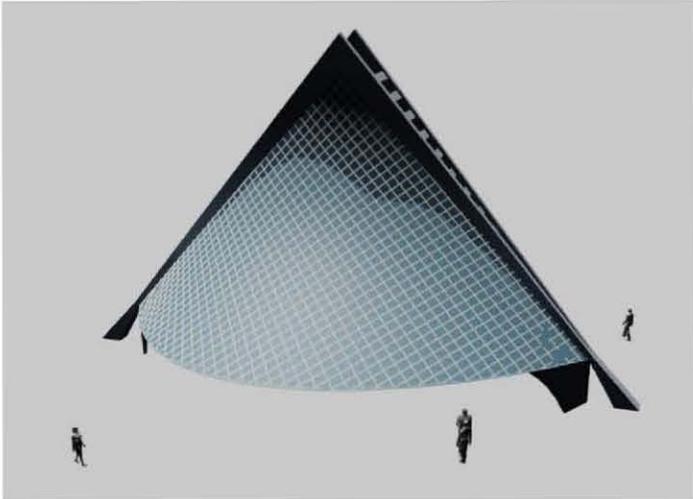
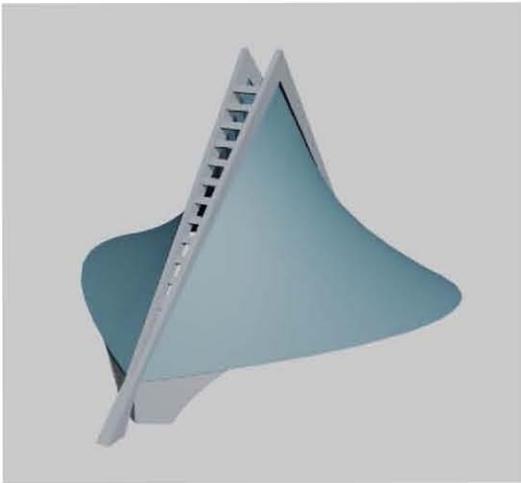
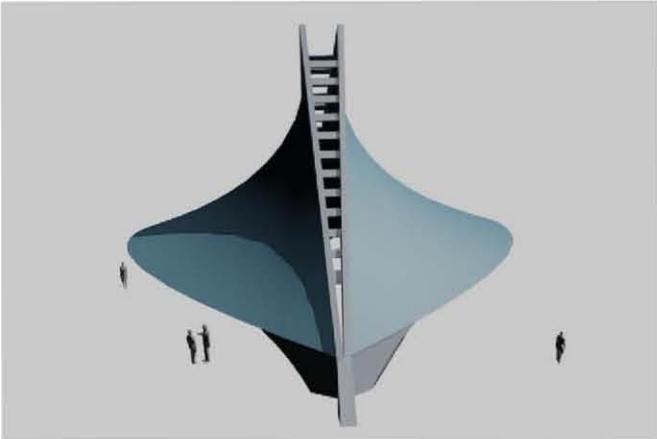
Croquis de la Discoteca Mambo con medidas obtenidas durante las entrevistas con el arquitecto Juan Antonio Tonda.

Dibujos: Eduardo Alarcón Azuela.



Trazo de uno de los mantos que constituirían a la Discoteca Mambo. Se puede observar el paraboloides hiperbólico de borde recto cortado por un plano que generará el borde curvo en la parte inferior.
Dibujos: Eduardo Alarcón Azuela.

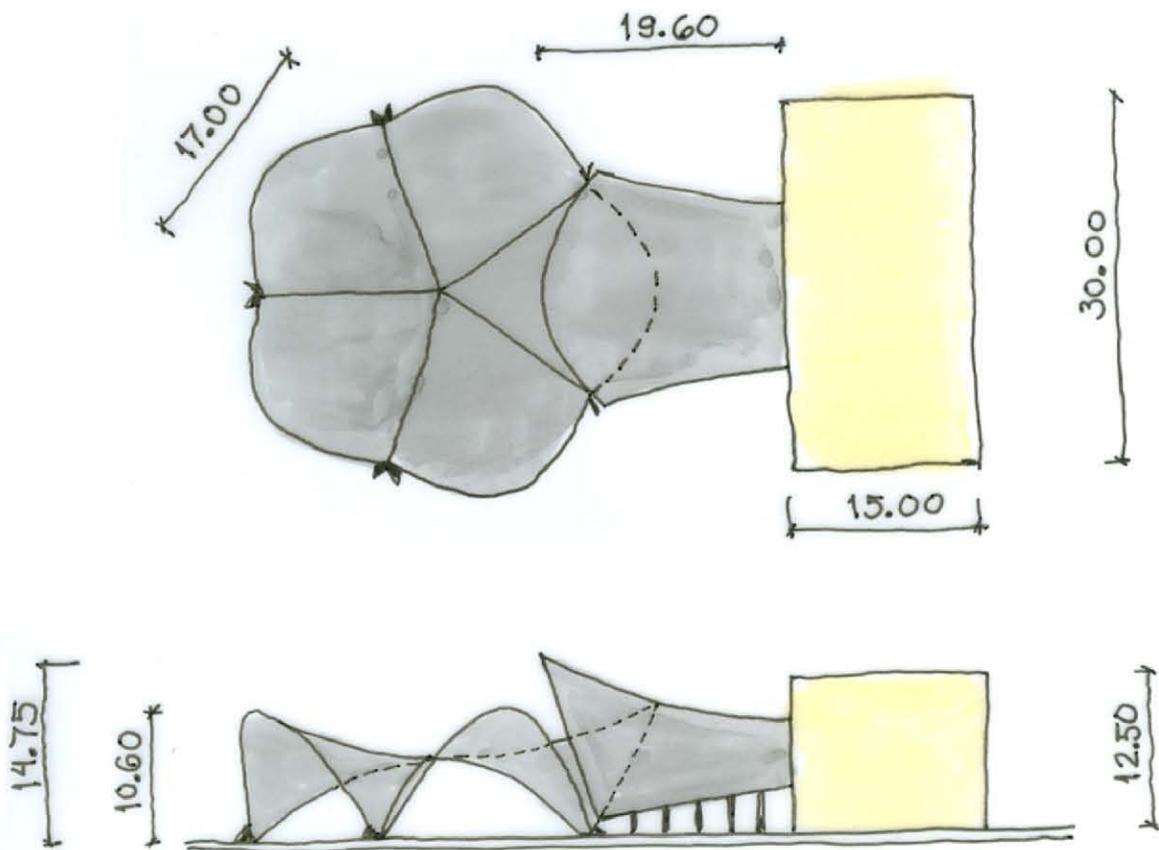
Renders de la Discoteca Mambo



Renders realizados con la colaboración de Moisés Escárcega.

5.4 El Comedor *Salón de los Relojes* y el auditorio

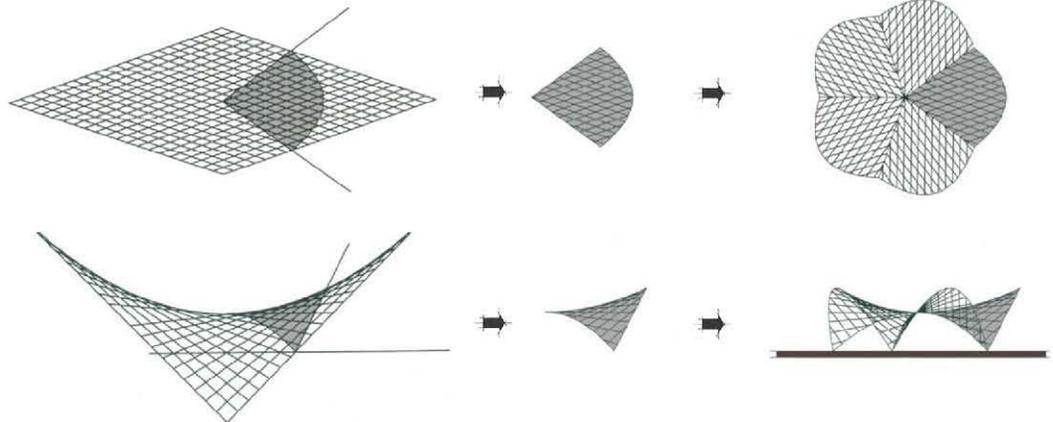
Este conjunto se componía de cuatro secciones: una marquesina a la entrada, el comedor, el auditorio y la caja de camerinos. La marquesina estaba formada por cuatro paraboloides hiperbólicos de borde recto de 2.44m x 4.88m, ésta se sostenía por cuatro apoyos alabeados. El comedor era una bóveda por arista conformada por cinco segmentos de paraboloides hiperbólicos. De acuerdo con el libro de Faber las parábolas de borde tenían 17 metros entre apoyos. Finalmente el auditorio era un paraboloides hiperbólicos de borde curvo de 19.60m de largo y una altura máxima de 14.75m.



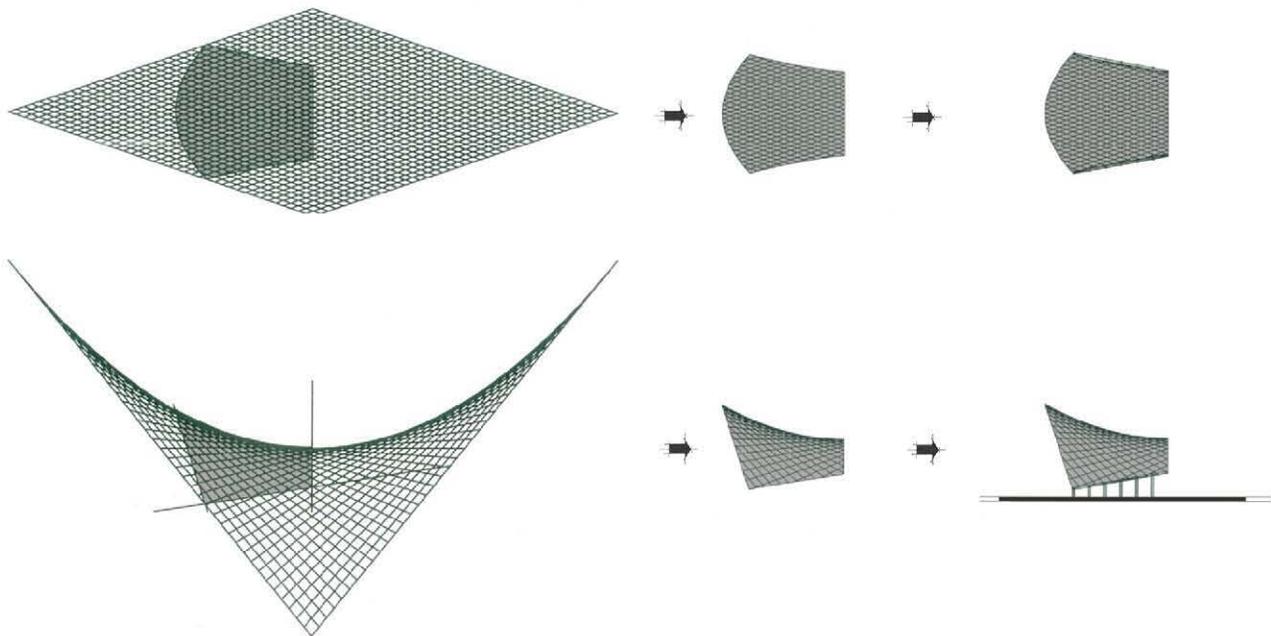
Croquis del comedor y el auditorio. A excepción de la medida de 17 metros de las parábolas de borde que indica el libro de Faber, el trazo de estas estructuras fue rectificado con el arquitecto Juan Antonio Tonda.

Dibujos: Eduardo Alarcón Azuela.

BÓVEDA POR ARISTA



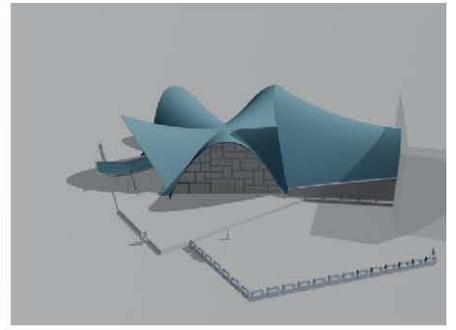
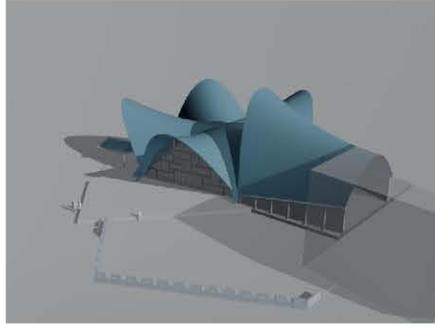
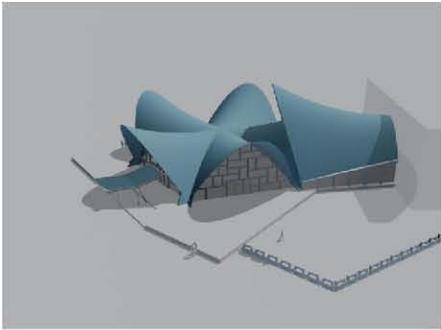
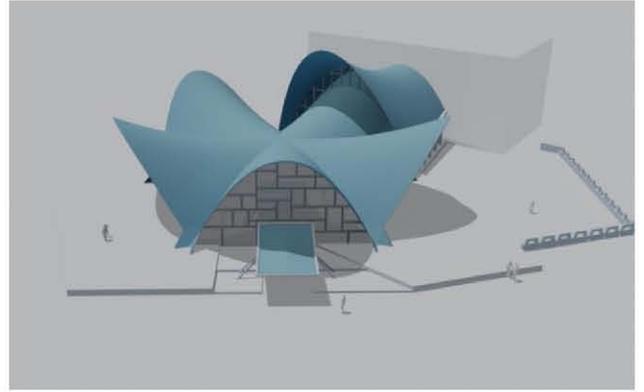
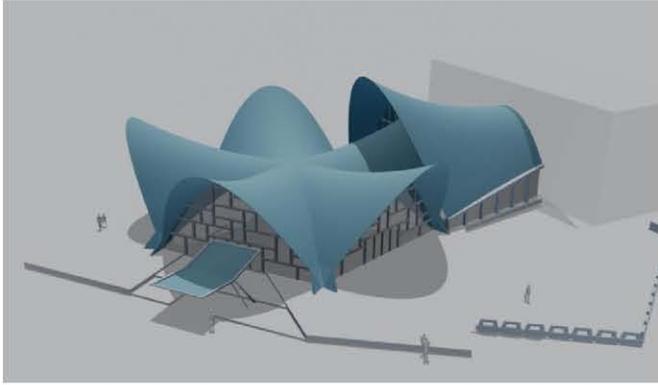
PARABOLOIDE HIPERBÓLICO DE BORDE CURVO



Trazo de un segmento de la bóveda por arista y del paraboloide hiperbólico de borde curvo. En ambos casos puede observarse el trazo a partir del paraboloide hiperbólico de borde recto.

Dibujos: Eduardo Alarcón Azuela.

Renders del Comedor *Salón de los Relojes* y el auditorio



Renders realizados con la colaboración de Moisés Escárcega.

CONCLUSIONES

A casi diez años del conflicto por el Casino de la Selva, no sanan aún las tensiones ideológicas en Cuernavaca y todavía es visible el descontento de los ciudadanos. Al llegar a la *Ciudad de la Eterna Primavera*, la primera referencia es su nombre en la terminal de autobuses *Casino de la Selva*. Los taxistas viejos lo recuerdan como el club nocturno más importante de la ciudad, a los más jóvenes sólo les tocó el escándalo que provocó su destrucción. Si se visita el museo en el que se exhiben los murales rescatados, o simplemente si se va a hacer la compra a la *Mega Comercial Mexicana*, es un tabú mencionar al *Hotel Casino de la Selva*.

Creo que para entender lo que fue el Casino de la Selva, hay que centrar nuestra atención a las ambiciones del empresario Manuel Suárez que en la época de mayor esplendor lo dotó de gran variedad de componentes que lo hacían un glamoroso centro cultural y vacacional. Sin embargo desde otro punto de vista, Don Manuel abarrotó el lugar de muchos edificios con distintitos lenguajes, lo cual generaba que no existiese armonía entre sus arquitecturas. Los cascarones de concreto armado fueron uno de muchos elementos que componían el conjunto. En un momento dado su mantenimiento llegó a ser muy costoso y para las nuevas generaciones el Casino de la Selva dejó de ser un atractivo turístico. Las vicisitudes económicas con las que México cerró el siglo XX impidieron que los herederos de Don Manuel pudiesen transformar el Casino en un sitio vacacional agradable.

Es probable que en su momento las autoridades patrimoniales no estuvieran preparadas para encargarse de un caso de esas magnitudes y con tanta variedad de obras de arte en un mismo espacio. Las protestas ciudadanas significan la inconformidad de los habitantes por la pérdida de un lugar al que se sentían arraigados y que constituía un referente urbano y un hito cultural. La lucha por protegerlo debe entenderse en términos de esa dimensión.

Por otro lado, para poder entender la trascendencia de Félix Candela, hice a lo largo de este trabajo una reflexión sobre sus aportaciones y de los acontecimientos históricos que lo llevaron a introducir esta tecnología constructiva a nuestro país, ésta se adaptó perfectamente a las necesidades sociales y económicas del México de aquel entonces. Sin embargo, los acelerados cambios en las tecnologías de la construcción superaron el uso de cascarones de concreto armado.

El admirar estas cubiertas ligeras resueltas con paraboloides hiperbólicos construidas por Félix Candela, sus socios, colaboradores y discípulos, debe remitirnos a una época de esplendor en la arquitectura mexicana, en que la sofisticación y la simplicidad de la geometría fue la que solucionó estos extraordinarios sistemas estructurales. Este tipo de arquitectura debe ir más allá del momento histórico en que se concibió y merece ser vivida en épocas futuras. Puedo asegurar que la importancia de mi tesis es la puesta en valor de la obra de Candela y pretendo invitar a las nuevas generaciones a reflexionar sobre el quehacer de la arquitectura como patrimonio.

Finalmente, en este trabajo no ha sido mi intención señalar a un culpable por la desaparición del Casino de la Selva. Opino que la historia debe analizarse con objetividad y hacer a un lado las pasiones y los sentimientos. A mi juicio el conocimiento de la historia debe servirnos para reconocer el valor de la arquitectura moderna como patrimonio y evitar grandes pérdidas como ésta. Espero que este documento, así como la reconstrucción virtual de los cascarones de concreto armado sirvan para difundir lo que alguna vez fue el Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca.

La arquitectura moderna mexicana esta rodeada de recuerdos y de anécdotas, cada espacio es único, cada edificio tiene su vida. Tantas historias por contar, muchas investigaciones por hacer.

Eduardo Alarcón Azuela.

México, D.F., 2009-2010.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DE CATALOGACIÓN

ANEXO 2: LÍNEA DEL TIEMPO

FICHA MÍNIMA DOCOMOMO DEL HOTEL CASINO DE LA SELVA

1 Identificación del Conjunto

Nombre: Hotel Casino de la Selva.

Dirección: Calzada Leandro Valle 1001, Barrio de Gualupita, Cuernavaca, Morelos, México.

Género: Turismo.Situación Actual:

Demolido en 2001.

2 Historia del Conjunto

Uso Original: Casa de juego / Hotel.

Fechas de Construcción:

Primera etapa 1929-1931.

Ampliaciones 1946-1956.

Cascarones de concreto armado: 1958-1961.

Arquitectos:

Primera etapa: desconocido (Manuel Suárez y Suárez, contratista).

Ampliaciones: Jesús Martí Martín y Félix Candela a través de la empresa Vías y Obras.

Cascarones de concreto armado: Félix Candela y Juan Antonio Tonda.

3 Descripción: Originalmente el conjunto fue pensado para ser una casa de juego, y se compuso por una nave principal (sala de juego) y dos bloques de habitaciones a los costados. En 1934 los casinos se volvieron ilegales en México, el empresario Manuel Suárez adquirió el conjunto y lo modificó con la intervención de algunos arquitectos del exilio español. Hacia 1960 el lugar se volvió el sitio de recreo predilecto de los artistas plásticos, intelectuales y estrellas de cine del momento. Además muchas de sus salas fueron decoradas con murales de grandes pintores como José Renau y José Reyes Meza. A partir de 1965 Manuel Suárez abarrotó el conjunto de muchas edificación de distinto uso, lo cual generó que el Casino de la Selva fuera un espacio de muy costoso mantenimiento.

4 Evaluación: En el conjunto coexistían diversos lenguajes arquitectónicos. No había unidad, armonía o diálogo entre las edificaciones. A partir de 1980 el Casino de la Selva dejó de ser un atractivo turístico para las nuevas generaciones. La crisis económica del final del siglo XX impidió que los herederos de Suárez pudiera hacer un centro vacacional agradable. Todos estos factores propiciaron la desaparición del conjunto.

1890	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
CUERNAVACA											
1897. Llegada del ferrocarril a Cuernavaca, se traza la Calzada Leandro Valle y se construye el Puente Porfirio Díaz, que unieron a la ciudad con la estación.	1091-1903. Construcción del -ote Motezuma que fue uno de los primeros proyectos turísticos en Cuernavaca.	Hacia 1915. Durante la Revolución Mexicana el ejército zapata ocupa la ciudad de Cuernavaca.	1919. Derrota de Emiliano Zapata.	1929. Inicio de construcción del Casino de la Selva, siendo Man. el Suárez contratista de la obra. Apertura de la Carretera Federal.	Hacia 1930. George Valiant, antropólogo estadounidense explora la zona arqueológica de Guadalupe.	1946. Ampliaciones en el Casino de la Selva a cargo de Jesús Martí en la empresa Vías y Obras.	1952. Autopista México-Cuernavaca.	1959. Capilla de Palmira en Lomas de Cuernavaca, que forma parte de los proyectos de urbanización de la ciudad.	1963. Centro de Radiación del arquitecto Agustín Hernández.	1991. Plava Cuernavaca de Basco Gutiérrez Cortina.	2001. Protestas ciudadanas con proceso de destrucción del Casino de la Selva.
MÉXICO											
1860-1910. Durante el porfiriato en el país sobresale una época de industrialización y progreso, pero de mucha desigualdad social.	1910. Columna de la independencia del arquitecto Antonio Rivas Mercado.	1911. Renuncia de Porfirio Díaz.	1913. Asesinato de Francisco Madero.	1934. Lázaro Cárdenas entra a la presidencia. Uno de sus primeros decretos es la prohibición del juego.	1939. Lázaro Cárdenas recibe el exilio republicano en España.	1946. Ampliaciones en el Casino de la Selva a cargo de Jesús Martí en la empresa Vías y Obras.	1952. Autopista México-Cuernavaca.	1959. Capilla de Palmira en Lomas de Cuernavaca, que forma parte de los proyectos de urbanización de la ciudad.	1963. Centro de Radiación del arquitecto Agustín Hernández.	1991. Plava Cuernavaca de Basco Gutiérrez Cortina.	2001. Protestas ciudadanas con proceso de destrucción del Casino de la Selva.
Hacia 1890. José Martí ve asco pinta importantes cuadros que revelan el paisaje mexicano.	1910-1920. Revolución Mexicana.	1917. Se promulga la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.	Hacia 1915. Manuel Suárez se integra al ejército de Francisco Villa.	1929. Exposición Iberoamericana en Sevilla. Desploma de la Exposición de Nueva York.	Hacia 1940. Manuel Suárez emblea algunos arquitectos del exilio republicano en la empresa Vías y Obras, uno de sus primeros proyectos es Hotel Mocombo en Veracruz de Jesús Martí.	1952. Autopista México-Cuernavaca.	1959. Capilla de Palmira en Lomas de Cuernavaca, que forma parte de los proyectos de urbanización de la ciudad.	1963. Centro de Radiación del arquitecto Agustín Hernández.	1991. Plava Cuernavaca de Basco Gutiérrez Cortina.	2001. Protestas ciudadanas con proceso de destrucción del Casino de la Selva.	
EL MUNDO											
1896. Manuel Suárez nace en los faros Asturias.	1902-1931. Reinado de Alfonso XIII en España.	1910. Nace en Madrid Félix Candela Outeirino.	1914-1918. Primera Guerra Mundial.	1924. Casa Schröder de Gerrit Rietveld.	1936. Candela se alista en el bando republicano en la Guerra Civil Española.	1939. Derrota de la República Española.	1947. Malcolm Lowry publica Bajo el volcán.	1959. Capilla de Palmira en Lomas de Cuernavaca, que forma parte de los proyectos de urbanización de la ciudad.	1963. Centro de Radiación del arquitecto Agustín Hernández.	1991. Plava Cuernavaca de Basco Gutiérrez Cortina.	2001. Protestas ciudadanas con proceso de destrucción del Casino de la Selva.
Hacia 1890. Primeros rascacielos de Louis Sullivan.	1900. Exposición Universal en París.	1910. Nace en Madrid Félix Candela Outeirino.	1914-1918. Primera Guerra Mundial.	1924. Casa Schröder de Gerrit Rietveld.	1936. Candela se alista en el bando republicano en la Guerra Civil Española.	1939. Derrota de la República Española.	1947. Malcolm Lowry publica Bajo el volcán.	1959. Capilla de Palmira en Lomas de Cuernavaca, que forma parte de los proyectos de urbanización de la ciudad.	1963. Centro de Radiación del arquitecto Agustín Hernández.	1991. Plava Cuernavaca de Basco Gutiérrez Cortina.	2001. Protestas ciudadanas con proceso de destrucción del Casino de la Selva.
1890. Llegada del ferrocarril a Cuernavaca, se traza la Calzada Leandro Valle y se construye el Puente Porfirio Díaz, que unieron a la ciudad con la estación.	1900. Exposición Universal en París.	1910. Nace en Madrid Félix Candela Outeirino.	1914-1918. Primera Guerra Mundial.	1924. Casa Schröder de Gerrit Rietveld.	1936. Candela se alista en el bando republicano en la Guerra Civil Española.	1939. Derrota de la República Española.	1947. Malcolm Lowry publica Bajo el volcán.	1959. Capilla de Palmira en Lomas de Cuernavaca, que forma parte de los proyectos de urbanización de la ciudad.	1963. Centro de Radiación del arquitecto Agustín Hernández.	1991. Plava Cuernavaca de Basco Gutiérrez Cortina.	2001. Protestas ciudadanas con proceso de destrucción del Casino de la Selva.
1890. Llegada del ferrocarril a Cuernavaca, se traza la Calzada Leandro Valle y se construye el Puente Porfirio Díaz, que unieron a la ciudad con la estación.	1900. Exposición Universal en París.	1910. Nace en Madrid Félix Candela Outeirino.	1914-1918. Primera Guerra Mundial.	1924. Casa Schröder de Gerrit Rietveld.	1936. Candela se alista en el bando republicano en la Guerra Civil Española.	1939. Derrota de la República Española.	1947. Malcolm Lowry publica Bajo el volcán.	1959. Capilla de Palmira en Lomas de Cuernavaca, que forma parte de los proyectos de urbanización de la ciudad.	1963. Centro de Radiación del arquitecto Agustín Hernández.	1991. Plava Cuernavaca de Basco Gutiérrez Cortina.	2001. Protestas ciudadanas con proceso de destrucción del Casino de la Selva.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

David Alfaro Siqueiros. Nació en Camargo Chihuahua aunque otras fuentes indican que nació en la Ciudad de México en 1896. Abanderando radicalmente la ideología estalinista fue uno de los muralistas mexicanos más importantes. Su última obra es el Polyforum en el conjunto del Hotel de México financiado por Manuel Suárez. Siqueiros murió en Cuernavaca en 1974. Págs. 08, 42, 43, 54, 59.

Joaquín Álvarez Ordoñez. Además de colaborar con Candela en el restaurante *Los Manantiales* en Xochimilco, fue uno de los arquitectos del Hotel de México. Págs. 26, 42.

Antonio Ballester. Escultor nacido en Valencia en 1910, fue cuñado de José Renau. Sus bronceos demuestran cierto realismo en la sensualidad de los cuerpos femeninos. Sus esculturas importantes estuvieron en los jardines del Casino de la Selva. Págs. 42, 53.

Santiago Calatrava. Arquitecto valenciano nacido en 1951. Sus proyectos se caracterizan por ser monumentales osadías estructurales y escultóricas. Entre sus obras destaca el puente del Alamillo en Sevilla y la Torre Montjuic en Barcelona, además de la Ciudad de las Ciencias y las Artes en Valencia. Pág. 26.

Max Cetto. Arquitecto alemán nacido en 1903, fue formado dentro de la escuela funcionalista pero también tuvo fuertes influencias de los expresionistas alemanes. Tras el régimen totalitario de su país huyó hacia México e introdujo sus ideas. En el Estado de Morelos destaca la casa Quintana en Tequesquitengo y la Tenería de Cuautla en colaboración con Candela. Págs. 26, 35.

Oscar Coll Alas. Arquitecto español nacido en Oviedo en 1909. En la Guerra Civil se alistó en el partido comunista y dentro del ejército republicano fue capitán de ingenieros. Llegó a México con el exilio, trabajó con Félix Candela en la Capilla de Palmira, además construyó muchas casas habitación en esta ciudad usando cascarones de concreto armado. Fue también un importante profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Murió en la *Ciudad de la Eterna Primavera* en 1967. Págs. 36, 37.

Enrique De la Mora. Nació en Guadalajara Jalisco en 1907 y murió en la Ciudad de México en 1978. Quizás fue uno de los colaboradores más importantes que tuvo Candela. Junto con Fernando López Carmona los proyectos que destacan de estos tres arquitectos son la Bolsa de Valores en el centro de la Ciudad de México, la Iglesia de San Antonio de las Huertas en la Calzada México-Tacuba, la Capilla del Altílo y la Iglesia de San Vicente de Paul en Coyoacán y la Iglesia de San José Obrero en Monterrey. Pág. 26.

Jorge Flores. Importante muralista discípulo de Siqueiros. Destaca su participación en el Polyforum y el mural *El Apocalipsis* en el Casino de la Selva. Págs. 08, 42, 53.

Jorge González Camarena. Nacido en Jalisco en 1908, este pintor se caracterizó por seguir la tendencia de los muralistas. Entre sus obras destacan un relieve en el ITESM y el mural *Las Razas* en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Dentro del Casino destacan sus obras de caballete. Págs. 08, 42.

Alberto González Pozo. Arquitecto mexicano seguidor de las ideas de Félix Candela. Construyó iglesias en la Ciudad de México con cascarones de concreto armado. Pág. 26.

Jorge González Reyna. Arquitecto funcionalista mexicano nacido en 1920. Acudió a Félix Candela para diseñar el pabellón de rayos cósmicos, que originalmente formó parte del Instituto de Física Nuclear de la UNAM. Pág. 26.

Francisco Icaza. Pintor mexicano de la Generación de la Ruptura. Hizo el mural *La Farándula* al interior del auditorio del Casino de la Selva. Págs. 08, 42, 53.

Jesús Martí Martín. Arquitecto y pintor valenciano. Nació en Castellón de la Plana en 1899. Tras la Derrota de la República Española llegó a México. Dentro de la empresa *Vías y Obras* fundada por Manuel Suárez hizo el Hotel Mocambo en Veracruz. En los cuarenta se encargó de las ampliaciones del Casino de la Selva. En su faceta de pintor sus cuadros cargan la fuerza de los artistas impresionistas y expresionistas. Págs. 41, 42, 47, 48, 49.

Benito Messeguer. Pintor del exilio español pero formado en México. Sus cuadros siguen las corrientes del arte abstracto. Págs. 08, 42.

Piet Mondrian. Pintor holandés pionero del arte abstracto, miembro del grupo De Stijl y fundador del neoplasticismo. En este caso el arquitecto Juan Antonio Tonda diseñó numerosas cancelerías siguiendo la línea de este artista. Pág. 48.

Gerardo Murillo Dr, Atl. Paisajista y escritor jalisciense nacido en 1874. Sus pinturas reflejan el paisaje mexicano con una ávida fuerza expresionista. Murió en la Ciudad de México en 1964. Págs. 08, 42.

José Renau. Convencido de la ideología comunista, diseñó carteles durante la Guerra Civil Española revolucionando las técnicas de diseño gráfico. Al triunfo de Franco llegó a México con el exilio español, pintó con Siqueiros el mural del Sindicato de Electricistas, el mural de *La Formación Hispánica* en el Casino de la Selva aparte hizo carteles publicitarios del cine mexicano. Págs. 08, 25, 42, 52, 66.

José Reyes Meza. Pintor tamaulipeco nacido en 1924. Su obra se caracteriza por continuar la tradición del muralismo mexicano, aunque también produjo pintura de caballete y diseñó retablos y vitrales de iglesias en la Ciudad de México. En el Casino

de la Selva sus murales narran las tradiciones de los habitantes del Valle del Anáhuac en la época prehispánica. Págs. 08, 42, 52, 66.

Guillermo Rossell de la Lama. Arquitecto y político mexicano. Hizo proyectos de desarrollo inmobiliario y turístico como los conjuntos urbanos de Lomas Tropicales de Tequesquitengo y Lomas de Cuernavaca. Con Manuel Suárez fue el arquitecto principal del Hotel de México. Fue gobernador del Estado de Hidalgo entre 1981 y 1987. Págs. 26, 31, 42.

Enrique Segarra Tomás. Arquitecto del exilio español. Colaboró con Jesús Martí en la empresa *Vías y Obras* en la construcción de equipamientos en Veracruz. Pág. 41.

Juan Sordo Madaleno. Arquitecto mexicano nacido en el Distrito Federal en 1915 y fallecido en la misma ciudad en 1985. Fue uno de los introductores del movimiento moderno. Sus obras representativas son Plaza Universidad y Plaza Satélite, ambas en el Valle de México. Destacan dos colaboraciones con Félix Candela: el club nocturno *La Jacaranda* en el Hotel Presidente en Acapulco (tristemente demolido al hacer una ampliación del hotel), y la Fábrica de Cartuchos Deportivos en Cuernavaca Morelos. Págs. 26, 35.

Juan Antonio Tonda. Discípulo de Félix Candela. Nació en Madrid en 1931, llegó a México a los ocho años con el exilio español. Estudió arquitectura en la ENA y más adelante siguió la corriente de Candela mientras trabajó en *Cubiertas Ala*. Hizo los detalles de los cascarones de concreto armado del Casino de la Selva y aparte varias iglesias en la Ciudad de México. Págs. 26, 48, 49.

Enrique Yáñez. Arquitecto nacido en 1908 pionero del funcionalismo en México, sus edificios más importantes son el Sindicato Mexicano de Electricistas y el Centro Médico La Raza. Junto con Guillermo Rossell de la Lama proyectó la Facultad de Química de la UNAM, obra en la que acudieron a Candela para resolver las cubiertas cónicas del auditorio. Pág. 26.

ÍNDICE DE URL DE IMÁGENES UTILIZADAS

Página 25:

Carteles de guerra de José Renau.

<http://www.fotomilitares.org/viewtopic.php?f=31&t=1076&start=15&sid=391dcc31d36bd0af4bb9a82b9eef214d>

Página 35:

Tenería Temola. Cuautla, Morelos.

<http://www.temola.com.mx/flash/timeline.swf>

Página 41:

Fotografía Hotel Mocambo, Flickr.

<http://www.flickr.com/photos/thesparrowchronicles/265521289/>

Página 42:

Caricatura de Manuel Suárez frente a los cascarones de concreto armado del Casino de la Selva.

<http://www.lne.es/siglo-xxi/2009/11/27/manuel-suarez-teifaros-mexico/837601.html>

Página 44:

Fuente de las Esferas, México en Fotos.

<http://www.mexicoenfotos.com/>

Página 50:

Bungalow, Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures.

<http://en.structurae.de/index.cfm>

Página 51:

Interior del comedor del Casino de la Selva *salón de los relojes*, Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures.

<http://en.structurae.de/index.cfm>

Página 51:

Salón Mambo, Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures.

<http://en.structurae.de/index.cfm>

Página 60:

Entrada del Casino de la Selva por Calzada Leandro Valle clausurada, Flickr.

<http://www.flickr.com/photos/nicnac/592896567/in/faves-32534032@N05/>

Página 61:

Propaganda del Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva.

<http://radiotrova.com/nomedites/>

Página 62:

Costco crea un oasis cultural en Cuernavaca.

<http://www.costco.com/Images/Content/Misc/PDF/CulturalOasisSpanish.pdf>

FUENTES CONSULTADAS

FUENTES PRIMARIAS

ARCHIVOS

Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (AAM).

Archivo Coll Lebedeff, México, D.F.

Dirección General del Sistema de Información Catastral, Estado de Morelos.

Archivo del Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

Archivo personal del Arquitecto Juan Antonio Tonda, México, D.F.

Félix and Dorothy Candela Archive, Princeton University.

ENTREVISTAS

Arq. Alicia Dorantes. *Miembro del Frente Ciudadano Pro-Casino de la Selva* .

Cuernavaca, Morelos, 8 de junio de 2009.

Sr. Juan José Landa Ávila. *Cronista del Barrio Gualupita Cuernavaca*.

Cuernavaca, Morelos, 29 de junio de 2009.

Charles Pollard Goff. *Miembro del Frente Ciudadano Pro-Casino de la Selva*.

Cuernavaca ,Morelos, 9 de junio de 2009.

Arq. Jean Robert. *Arquitecto y activista. Miembro del Frente Ciudadano Pro-Casino de la Selva*.

Cuernavaca ,Morelos, 9 de junio de 2009.

Lic. Mónica Rovelo Traslosheros. *Miembro del Frente Ciudadano Pro-Casino de la Selva* .

México, D.F., 14 de enero de 2010.

Lic. Marcos Manuel Suárez Gerard. *Nieto del empresario Manuel Suárez y Suárez, ex secretario de turismo de Morelos*.

Cuernavaca ,Morelos, 5 de febrero de 2010.

Ing. Marcos Manuel Suárez Ruiz. *Hijo del empresario Manuel Suárez y Suárez, último propietario del Hotel Casino de la Selva.*

México, D.F., 14 de octubre de 2009.

Arq. Juan Antonio Tonda Magallón. *Arquitecto discípulo de Félix Candela.*

México, D.F., 28 de septiembre de 2009.

Lic. Alicia Vázquez Ayala. *Directora de Colección Suárez .*

México, D.F., 20 de enero de 2010.

Dra. Lucía Villanueva Salazar. *Arquitecta, investigadora de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.*

Cuernavaca, Morelos, 10 de marzo de 2010.

FUENTES SECUNDARIAS

BIBLIOGRAFÍA

Adrià, Miquel, *Lo mejor del siglo XXI Arquitectura Mexicana 2001-2004,*

Ed. Arquine + Editorial RM, México, D.F., 2005.

Birhuela, Jaime (dirección), *Joseph Renau (1907-1982): compromiso y cultura.* Sociedad Estatal para la Acción de Cultura Exterior de España. México, D.F., 2009.

Carmona Aparicio, Carolina, *Estudio Sobre el diseño del Paraboloide Hiperbólico,* Tesis de maestría en arquitectura, UNAM, México, D.F., 2008.

Cervantes Salazar, Armando (coordinación), *Caminos Andados del Político Arquitecto Guillermo Rossell de la Lama,* Ed. J. Porrúa, México, 1996.

De Anda Alanís, Enrique X., *Candela,* Ed. Taschen, Colonia, 2008.

Del Cueto Ruiz-Funes, Juan Ignacio (compilador), *Aquella primavera creadora... Cascarones de Concreto armado en México,* Ed. Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. UNAM, México, 2008.

Dussel Peters, Susanne, *Max Cetto, 1903-1980, Arquitecto Mexicano-Alemán,* Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México, D.F., 1995.

Faber, Colin, *Las Estructuras de Candela,* Miguel M. Echegaray, traductor, Compañía Editorial Continental, tercera impresión, México, 1977.

García Cortés, Adrián, *Los murales del Casino de la Selva*, Manuel Quesada Brandi Editor S.A., México, D.F., 1975.

García Cortés, Adrián, *Siqueiros, Suárez y el Polyforum*, Ed. Polyforum Siqueiros A.C., México, D.F., 2000.

García Lourdes, Linda, *El Estado de Morelos Hoy*, Ed. Libros de Oro de México, Cuernavaca Morelos, 1992.

González Gortazar, Fernando (coordinador), *La Arquitectura mexicana del siglo XX*, Ed. CONACULTA, México 1996.

Lomnitz, Claudio, *Las Salidas del Laberinto, Cultura e Ideología en el Espacio Nacional Mexicano*, Grupo Editorial Planeta, México, D.F., 1995.

Lowry, Malcolm, *Bajo el Volcán*, Traducción Raúl Ortiz y Ortiz, Ediciones Era, México 2008.

Mújica Murias, Adriana, *Valor Cero; De cómo el Casino de la Selva pasó a la nada*, libro digital.

Ramiro Esteban, Diana, *El Hotel Moctezuma. El hospedaje en Cuernavaca a fines del siglo XIX*, Tesis de maestría en arquitectura, UNAM, México, D.F., 1998.

Rueda Hurtado, Rocío, *Atlas de Morelos*, Ed. Praxis, México, 2000.

San Martín Córdova, Iván (compilador), *Documentar para conservar. La arquitectura del Movimiento Moderno en México*, Ed. Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. UNAM, México, 2008.

Sereno Uribe, Juan Pablo, *Secuencia Ocupacional del Barrio de Gualupita*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, SEP, México, D.F., 2007.

Tonda, Juan Antonio, *Félix Candela*, Ed. Circulo de Arte, CONACULTA, México, D.F., 2000.

Vaillant, George C. y Susana B., *Excavation at Gualupita*, Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, Volume XXXV, Part 1, New York City, 1934.

Vázquez García, Gabriela, *Idealidades inaplazables en el desarrollo ferroviario del siglo XIX: La Estación de Ferrocarril en Cuernavaca*, Tesis de maestría en arquitectura, UNAM, México, D.F., 2003.

Vicente Garrido, Henry (editor), *Arquitecturas Desplazadas, Arquitecturas del Exilio Español*, Ministerio de Vivienda de España, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones.

Villanueva Salazar, Lucía, *50 años de historia 1958-2008 de la Facultad de Arquitectura de La Universidad Autónoma del Estado de Morelos*, Ed. Facultad de Arquitectura, U.A.E.M. ,Cuernavaca, 2008.

HEMEROGRAFÍA

Alvarado Rosas, Concepción, *Nuevas Formas de la Morfología Urbana en la Globalización Económica*, Revista de Planeamiento Territorial y Urbanismo Iberoamérica, 1 de marzo de 2009.

<http://www.planeamientoyurbanismo.com/articulos/26/nuevas-formas-de-la-morfologia-urbana-en-la-globalizacion-economica#>

Andradi, Esther, *Joseph Renau, yo no he esperado, he vivido*, La Jornada Semanal, suplemento del Periódico La Jornada, núm. 744, 7 de junio de 2009.

Basterra Otero, Luis Alfonso, *Félix Candela y el borde libre: el caso de la capilla de Palmira en Cuernavaca*. Revista Bitácora Arquitectura, núm. 5, mayo-septiembre de 2001.

Castellanos Basich, Antonio, *Hernán Cortés cabalga de nuevo en Cuernavaca*, La Jornada Morelos, 3 de febrero de 2009.

<http://www.lajornadamorelos.com/opinion/articulos/72061?task=view>

Escudero, Alejandrina, *Fotografía aérea y ciudad*, Revista Digital Discurso Visual, CENIDIAP, CENART. Enero-Abril 2006.

<http://discursovisual.cenart.gob.mx/anteriores/dvwebne05/agora/agoescudero.htm>

Del Cueto Ruiz-Funes, Juan Ignacio, *Cien años de Félix Candela. Vuelos Impensados*, Revista de la Universidad de México, UNAM, número 69, noviembre de 2009.

Del Cueto Ruiz-Funes, Juan Ignacio, *Félix Candela, el mago de los cascarones de concreto*, Arquine, revista internacional de arquitectura, núm. 2, México, invierno de 1997.

García Noriega, José Ignacio, *Entrevistas en la historia. Manuel Suárez, un indiano con garra*, La Nueva España, núm. 1085, 7 de noviembre de 2005.

<http://www.ignaciogracionoriega.net/enh/20051107.htm>

García Noriega, Ignacio, *Manuel Suárez de Téifaros a México*, La Nueva España, 27 de noviembre de 2009.

<http://www.lne.es/siglo-xxi/2009/11/27/manuel-suarez-teifaros-mexico/837601.html>

Güemes, César, *NECESARIO, RESCATAR LA MEMORIA que albergó el Casino de la Selva*, Periódico La Jornada, México, 6 de agosto de 2001.

<http://www.jornada.unam.mx/2001/08/06/per-casino.html>

Hesles Bernal, José Carlos, “¿Le gusta este jardín?” *El Conflicto por el Casino de la Selva*, Revista Secuencia, núm.71 mayo-agosto 2008.

Landa Ávila, Juan José, *La Feria de la Primavera en el Barrio de Gualupita*, Periódico El Diario de Morelos, 19 de marzo de 1986.

Sarmiento, Sergio, *Casino de la Selva*, Periódico El siglo de Torreón, 29 de agosto de 2002.

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/452.casino-de-la-selva.html>

Suárez, Huberto, La destrucción del Casino de la Selva, “Un crimen de lesa humanidad”, *Réplica*, 21, 16 de febrero de 2004.

<http://www.replica21.com/archivo/articulos/s t/344 suarez casino.html>

Rueda Hurtado, Rocío y Concepción Alvarado Rosas, *Estudio de la transformación del uso de suelo del barrio histórico de Gualupita, Cuernavaca (Morelos, México) a partir de la fotografía aérea*, Mapping Interactivo, Revista Internacional de Ciencias de la Tierra, Curso de Sistemas de Información Geográfica por Internet, Noviembre de 2005.

http://www.mappinginteractivo.com/plantilla-ante.asp?id_articulo=1055

Siller Camacho, Juan Antonio, *Antecedentes arqueológicos del Casino de la Selva en Cuernavaca, Morelos, México*, documento inédito, Cuernavaca, Morelos, 2001.

HIPERVÍNCULOS

Costco crea un oasis Cultural en Cuernavaca.

<http://www.costco.com/Images/Content/Misc/PDF/CulturalOasisSpanish.pdf>

DOCOMOMO Internacional.

<http://www.docomomo.com/index.htm>

DOCOMOMO México.

<http://servidor.esteticas.unam.mx:16080/Docomomo/reglamento.html>

Consejo estatal de Población del Estado de Morelos.

<http://coespomor.gob.mx/>

CONAPO.

<http://www.conapo.gob.mx/>

Flickr – Photo Sharing.

<http://www.flickr.com/>

Fotografías de las estructuras de Félix Candela por Yoshito Isono.

http://www.anc-d.fukui-u.ac.jp/~ishikawa/Aloss/data/Candela/Catalog/Candela_catalog_files/main_catalog.html

Fotografías Militares. Carteles de la Guerra Civil Española.

<http://www.fotosmilitares.org/viewtopic.php?f=31&t=1076&start=15&sid=391dcc31d36bd0af4bb9a82b9eef214d>

Frente Cívico Pro Defensa del Casino de la Selva.

<http://www.frentecivico.org/>

Google Earth.

<http://earth.google.com/>

México en Fotos.

<http://www.mexicoenfotos.com/>

Página principal del pintor José Reyes Meza.

<http://www.josereyesmeza.com/>

Polyforum Cultural Siqueiros.

<http://www.polyforumsiqueiros.com/>

Structurae, Internacional Database and Gallery of Structures.

<http://en.structurae.de/index.cfm>

Súper Fraccionamiento Lomas de Cuernavaca .

<http://www.asoclcuernavaca.com/index.php>

Tenería Temola. Cuautla Morelos.

<http://www.temola.com.mx/flash/timeline.swf>

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

Bracho, Julio, *Cuernavaca en Primavera*. Película en video. México 1965.

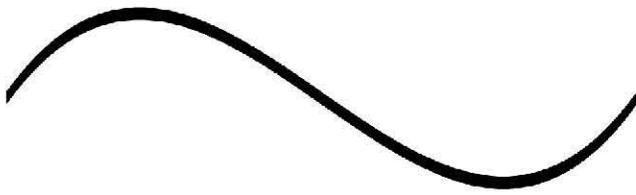
Gleason, Pablo, *El Casino de la Selva: La defensa del patrimonio*. Documental en video. México 2002.

Huston, John, *Bajo el Volcán*. Película en video. México, Estados Unidos 1984.

Menéndez, Oscar, *La Batalla del Casino de la Selva*. Documental en video. México, 2001-2004.

Valdez Olmedo, Eric y Agustín Hernández Hernández, *Aquella primavera creadora... Cascarones de Concreto armado en México*. Documental en video. México 2008.

Viladance, Alfonso, *Venceréis pero no convenceréis*. Documental en video. México 2006.



alaz

alarcón azuela