

24.86

Universidad Nacional Autónoma de México  
**FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION**



**LA MUSICA, FACTOR MOTIVANTE EN EL  
MEDIO AMBIENTE DEL TRABAJADOR  
MEXICANO**

**Seminario de Investigación  
Administrativa  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN ADMINISTRACION  
P R E S E N T A**

**G. JUDITH GALLEGOS SANCHEZ**

**DIRECTOR: LAE y C.P. MANUEL RUBIO RAGAZZONI**

**MEXICO, D. F.**

**1981**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

PROLOGO

INTRODUCCION

CAPITULO I

EXPOSICION TEORICA

7

Definición de música

Elementos de la música

Sonido

Contrapunto

Acorde

Solfeo

PREHISTORIA

9

Nacimiento de la música

HISTORIA

10

Culturas antiguas

Dominación española

Siglo XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

Comentarios

26

MUSICA POPULAR

30

Música autóctona

Música Indígena

Música folklórica

INSTRUMENTOS MUSICALES

34

De cuerdas

De aliento

De percusiones

## CAPITULO II

MUSICA FUNCIONAL	35
Música comercial	
Música de fondo	
Música científicamente programada	
a) Características de su elaboración	
b) Ventajas para la empresa	
c) Elaboración de un programa	
- Tiempo	
- Ritmo	
- Instrumentación	
- Tamaño de la orquesta	
Estímulo progresivo	
Beneficios que aporta	
Efectos que produce en la actividad laboral	

## CAPITULO III

ESCUELA PARA EL TRABAJO	45
ACTIVIDADES CULTURALES	49
CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFIA	60

## P R O L O G O

Una de las características de nuestra sociedad contemporánea está constituida por un fenómeno todavía poco estudiado: la autodestrucción provocada lo mismo por elementos de orden psicológico que moral y en cuya solución la música juega un papel sustancial. El presente trabajo tiende a demostrar esa afirmación y es, asimismo, un análisis sobre la creciente importancia de la música en la actividad productiva, lo mismo en los sistemas capitalistas que socialistas o comunistas.

Limitándonos a nuestro país es fácil advertir que - uno de los problemas básicos que afecta a nuestro desarrollo es la falta de preparación intelectual observable en casi todas las áreas del quehacer humano. Este es un problema que no puede resolverse de un día para otro sino al través de un proceso lento pero que debe iniciarse de manera urgente.

Si la voz del futuro la constituyen los niños, a ellos debemos orientar nuestro esfuerzo y proporcionar u-

na correcta formación. Por fortuna existen centros como los llamados "hogares infantiles" que representan hoy el mejor ejemplo para la protección del niño. En esos hogares se hace una adecuada selección de los juegos y materiales tomándo en consideración las necesidades del pequeño. Estos últimos deben ser resistentes a los impulsos del infante; esa resistencia constituye un elemento educativo,- si se rompe el juguete puede resultar peligroso-, debe ser atractivo y polivalente,-ya que el pequeño siempre pone en juego su imaginación para dar diversos usos al juguete -, será adecuado a su edad,- un pequeño de uno a tres años se inclina por objetos que pueda tomar con sus bracitos, mientras que un chico de 5 ó 6 años prefiere juguetes que le permitan ejercer su destreza -, el juguete deberá responder asimismo a las necesidades del niño de acuerdo a su actividad, curiosidad, expresión y creación personal.

Si bien es necesario insistir en la formación educativa y recreativa de quien será, con el correr de los a-

ños, el trabajador del mañana, también debemos considerar al hombre de hoy. Por tal razón este trabajo engloba otros aspectos:

1. Centrar las bases para motivar al empleado por medio de la música.

2. Ofrecer alternativas de solución para mejorar la educación del trabajador mexicano a fin de que adquiriera conciencia de su valor en el proceso productivo del país, y

3. Recalcar la importancia que tiene la formación cultural del niño, de manera que éste vaya escalando cada una de las etapas evolutivas y superándolas para lograr madurez de acuerdo a cada una de las mismas. Asimismo que se adiestre en el manejo de herramientas y materiales desde los primeros años escolares que le permitan alcanzar la seguridad necesaria en si mismo para enfrentarse a las situaciones que requieren de su saber.

## I N T R O D U C C I O N

Conforme ha transcurrido el avance tecnológico el hombre ha dejado de ser considerado como un ser humano y se ha transformado en un objeto, en una pieza mas dentro del creciente complejo industrial. Casi se ha olvidado que, a diferencia de las máquinas, el individuo posee un impulso innato de crear, pensar y sentir que, hoy más que nunca, debe tomarse en consideración.

En nuestro días los problemas laborales son resueltos por uno o varios individuos que, sin tomar en cuenta las características expresivas del obrero, deciden y actúan.

Frente a esa situación, es que el presente trabajo está orientado, de manera particular, a los empresarios que consideran algunas ideas como superfluas porque no pueden o no quieren ver más allá que su beneficio personal y, en forma general, al pueblo, con el propósito de que de alguna manera encuentre "algo" que cubra sus necesidades de expresión. Ese algo puede ser la música cuyo cultivo es capaz de influir sustancialmente en el logro un mayor desarrollo de la capacidad intelectual.



La metodología aquí usada se basó en la lectura de libros y revistas facilitadas por personas que colaboraron con el autor de esta investigación.

El trabajo consta de 3 capítulos. En el primero se expone el panorama general de lo que fue y es la música al paso de los siglos. Asimismo se ofrece una explicación teórica orientada a comprobar que la música puede ser considerada como medio para el desarrollo intelectual, merced a su cualidad racional. El segundo capítulo se enfoca al objetivo fundamental del estudio: el uso adecuado de la música en las empresas. Su propósito; evitar distracciones, errores y mejorar el estado anímico del individuo en general. Esta música debe ser científicamente seleccionada, capaz no sólo de contribuir a mejorar el estado anímico del trabajador sino de convertirla en un elemento benéfico para el mejor desarrollo de sus actividades. Por experiencia podemos decir que la música más adecuada es aquella, que, basada en estudios muy avanzados, tiene la característica de ser PROGRAMADA de tal ma

nera que proporcione un estímulo positivo y ascendente - en la mentalidad del trabajador, que se integre a su ritmo de trabajo y no sólo la oiga sino que positivamente - lo afecte en forma inconsciente o desapercibida. En el tercer capítulo se hace un breve paréntesis, a manera de sugerencia, en el que se recomienda combinar dos elementos necesarios para la superación de un país: el desarrollo del individuo a nivel de destreza manual y conocimientos técnicos con el desarrollo intelectual en forma recreativa.

# C A P I T U L O I

## EXPOSICION TEORICA

### DEFINICION DE MUSICA

Es el arte de combinar los sonidos y silencios de manera que se expresen los sentimientos. En numerosas ocasiones la música se vale de la ciencia para su elaboración.

### ELEMENTOS DE LA MUSICA

Armonía - Estudia la superposición de sonidos que forman  
acordes.

Melodía - Es la sucesión de sonidos que expresan una idea musical.

Ritmo - Es el orden y proporción con que se agrupan los sonidos en un compás.

### SONIDO

Es el fenómeno físico, resultado de las vibraciones de un cuerpo sonoro.

## CONTRAPUNTO

Es un tejido musical donde existen diferentes líneas melódicas.

## ACORDE

Es el conjunto de sonidos superpuestos que forman líneas o muros verticales.

## SOLFEO

Es la base teórica de la música que estudia el conjunto de signos o notación musical que sirve para escribirla e interpretarla. La música nace de un sentimiento que se va expresando artísticamente y que poco a poco adquiere su definición teórica propia lo que permite su evolución.

## P R E H I S T O R I A

### NACIMIENTO DE LA MUSICA

En vista de que no se cuenta con documentos que atestigüen el surgimiento de la música en la época Prehistórica sólo podemos limitarnos a suponer que el RITMO - surgió del chasquido de las manos al golpearse una con otra, así como del ruido que los pies producían al caminar y de las inflexiones de su voz al tratar de imitar sonidos. Todo ésto constituyó los primeros instrumentos productores de sonidos.

Posteriormente se llegó al descubrimiento del TIMBRE, resultado de sonoridades diferentes como consecuencia de la búsqueda del enriquecimiento de los sonidos. Estas sonoridades pudieron haber surgido del sonido que produce el arco de un cazador al rosar su cuerda o al soplar por medio de un cuerno de uro o caña, horadados llegándose poco a poco a sentar las bases de la triada clásica;

- percusiones
- viento
- cuerdas

Fué en esta forma que, estando en contacto con la -  
naturaleza, el hombre, aún primitivo, jamás prescindió -  
del sonido en todos y cada uno de sus actos; enrique---  
ciéndolo con su genio, sentimiento, emoción y fantasía.

## H I S T O R I A

Las esculturas, pinturas y otros documentos revelan que los pueblos, sin conocerse ni comunicarse entre si, hacían los mismos descubrimientos musicales, creando, - poco mas o menos, los mismos instrumentos. Sin embargo - la unificación no ha sido completa en el gusto por la música, pues mientras los orientales son fieles a la monodia, la cual no admite escuchar varios sonidos a la vez y piensan que entre mas pequeño sea el intervalo de una nota entre otra el sonido es más agradable, los occidentales tienen inclinación hacia la superposición de sonidos escuchados a la vez (polifonía).

El papel que ha desempeñado la música en el desarrollo intelectual y cultural del hombre es definitivo. En el caso de México, éste posee una gran sensibilidad, producto de dos grandes raíces:

- La cultura precolombina, cuya formación de valores estéticos se inicia con los olmecas y culmina con los mexicas y

- La cultura hispánica, cuya formación va desde la legendaria Babilonia hasta nutrirse y enriquecerse con las artes egipcias, romanas y griegas.

#### CULTURAS ANTIGUAS

La cultura teotihuacana ha sido considerada como "mensaje de la cultura arcaica a la eternidad" debido a su magnífica arquitectura, escultura, pintura y música. Se cree que a la decadencia de Teotihuacán sus moradores emigraron a diversos lugares; unos al Valle de México, -

dando lugar a los teochichimecas y aztecas, otros al suroeste estableciéndose en Cholula y creando centros tan importantes como Tlaxcala y Hejotzingo, destacando en Cholula una pirámide considerada como la mayor del mundo (400m. de longitud y 120m. de altura).

De la cultura zapoteca se han encontrado relieves con frisos de danzantes. Ello revela el uso de la música

Las culturas del Golfo de México muestran un gran sentido estético y una alegría singular que no se encuentra en otros pueblos del México Precortesiano. Son grandiosos los hallazgos hechos de flautas dobles, elaborados con barro cocido. Se les considera emparentados con los Olmecas y Mayas.

Los toltecas tienen especial importancia porque Tula señala el principio de la historia tradicional. Su influencia cultural se extendió a varias regiones, llegando incluso a Yucatán y Nicaragua.



Los mayas, considerados como la civilización más elevada del México-Precortesiano, se caracterizaban por su organización perfectamente bien definida. Las alusiones que se hacen de música son innumerables en el Popol Vuh.

Por su parte los tarascos, situados en Michoacán, Guerrero y Nayarit, tenían un extraordinario gusto por la música.

Los aztecas lograron extender su dominio en el territorio de la República, pero su derrota por los españoles, en 1521, abrió una nueva etapa en la historia.

#### DOMINACION ESPAÑOLA

Las crónicas revelan el papel que la música desempeñaba en la vida de los indígenas. Al igual que en todas partes del mundo, la música era usada para realzar la importancia de sus ritos, ceremonias o festividades colectivas. Era motivo de esparcimiento, satisfacción y orgullo.

En sus hogares era acompañamiento inseparable en momentos de alegría y dolor. Existía tal seriedad para con la música y la danza que todas aquellas personas que cometieran errores en su ejecución eran sometidas a sacrificio. Esta preocupación era tal que podría mencionarse lo que Platón decía al conocer el poder de la música:

" Todo cambio en la música,  
arranca consigo un cambio  
de Estado."

En el momento en que llegaron los españoles a México, la música era a tal grado apreciada y admirada que alcanzó niveles superiores a los actuales, tenía elementos propios y no era monótona, aunque los españoles afirmasen lo contrario, producto de apreciaciones simples; derivadas de una sensibilidad y educación musical diferente.

Fue grandioso el impacto que produjo en los indígenas la música nueva que, aún cuando al principio les pareció extraña no tardaron en verse los frutos de esa imposición de

bido a las cualidades de adaptación de los mexicanos.

Toribio de Motolinía escribe al respecto: "estos indios no tienen estorbo que les impida ganar el cielo... -- son pacientes, sufridos sobre manera, mansos como ovejas.. hábiles para cualquier oficio y arte... de gran memoria y entendimiento. Aprenden en 2 meses lo que los españoles en 2 años, además son muy diestros en la construcción de instrumentos."

La labor educativa de los misioneros fue admirable, -- lograron grandes avances al ganarse el cariño de los indígenas.

Los «memoriales de Motolinía dan fe del ingenio y memoria de los indios para componer obras a varias voces, -- sin tener conocimientos de composición ni contrapunto. Sus composiciones de música, a los españoles no parecieron malas. Lo mas admirable es que los niños de 11 ó 12 años aprendieron con facilidad a leer y escribir la música de --

canto llano o para órgano, además, elaboraron composiciones con lo que desarrollaban su capacidad racional y creativa debido a los esfuerzos a que incurrieron al armonizar sus piececillas, cualidades que, aún hoy, son difíciles de encontrar en los infantes.

## SIGLO XVII

A pesar de la imposición cultural, nuestros indígenas no se estancan en la imitación, sino por el contrario al través del estudio y capacitación, aunados con el talento, esfuerzo y constancia, logran su madurez, fijando su personalidad por medio de la selectividad y meditación. Es en este siglo cuando comienzan a sobresalir músicos auténticamente mexicanos, como Juan Matías y Antonio Salazar. Incluye personas como Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1691), que con el ansia de saber mas, incursiona el conocimiento de la música.

## SIGLO XVIII

En este siglo aparece Sumaya, primer compositor de ópera en América. Con él se establece el lazo de unión entre las viejas tradiciones y la nueva corriente musical - iniciada por Salazar.. Sumaya también encaminó su labor a la tarea de rescatar, músicos que habían pasado desapercibidos, esclareciendo las sombras en la historia de la música mexicana.

En 1787 se funda la primera institución de enseñanza básica preocupada en la enseñanza de la educación musical.

## SIGLO XIX

El movimiento insurgente de 1810 frena el ritmo que - hasta entonces se había aplicado a la enseñanza del arte. Como se sabe, la evolución del arte requiere maestros, contactos con grandes personalidades, un medio favorable o una simple decisión inquebrantable de superación, esto último

mo fue lo que hizo al mexicano seguir adelante.

Es en esta época cuando la música mexicana adquiere - personalidad propia; no es ni indígena, ni africana, ni europea. El mexicano siente la presencia de su personalidad y nace su folklore: sones, jarabes, huapangos, corridos, - polkas, etc., dichos ritmos son ejecutados con sinceridad logrando la exteriorización de sus penas y alegrías.

En lo que se refiere a la música profesional la apreciación definitiva es más difícil, aquí debemos tomar en - cuenta lo que mencionara Enrique de Olavarría y Ferrari al respecto:

" antes de condenar a un ofensivo desdén los nombres de nuestros autores, estudiése con imparcialidad el medio en que vivieron y produjeron"

Por ello no hay que juzgar a nuestros músicos sin an-

tes recordar que México sufrió un cambio demasiado brusco; de una cultura primitiva -admirable- pasó al Renacimiento, cuyo esplendor se manifiesta en los siglos XVI Y XV, sin embargo a pesar de este salto, el mexicano probó su elevado nivel de asimilación, inteligencia y genialidad.

A pesar de las condiciones en las que se hallaba el país, independencia reciente y falta de experiencia de un gobierno institucional formado por personas que se creían capaces de llevar el mando del pueblo, se hicieron grandes esfuerzos por encontrar un camino hacia la civilización y la cultura. Esto se manifiesta con el nombramiento de Mariano Elízaga, por parte de Iturbide, como maestro de la capilla imperial, la ayuda del gobierno de Lucas Alamán para la creación de la primera Sociedad Filarmónica que inaugura su academia en 1825, y por último la actuación de compañías italianas de ópera que pronto tendrían gran aceptación entre el público, gracias a esas medidas se impulsó la educación musical. José Antonio Gómez funda, en 1839, la Gran Sociedad Filarmónica con su respectiva escuela, --

impartiendo las clases de solfeo, viola, violín, vihuela, clarinete, flauta, etc. Desgraciadamente esta sociedad, al igual que la primera sociedad, fue de vida corta.

A pesar de la mutilación del territorio nacional, en 1847, los extranjeros siguen obteniendo grandes ganancias de sus presentaciones en México, lugar propicio por su inclinación hacia la música.

El 15 de Noviembre de 1854 se estrena en México el -- Himno Nacional y un mes después el 15 de Diciembre, se presenta una compañía de zarzuela. El gusto por ésta perduraría hasta el primer tercio del siglo XX.

A partir de 1860 aparece en escena Angela Peralta -- quien con su magnífica voz conmueve al mundo.

A pesar de la invasión francesa, el maestro Paniagua sigue presentando funciones musicales, no sólo para cultivar el arte sino para levantar el estado de ánimo del pue-



blo que disipa sus penas creando canciones para alentar la lucha.

En 1866 nace la tercera sociedad filarmónica mexicana la cual lograría, finalmente, la creación del Conservatorio Nacional de Música. Esta tuvo como primer director a Don Agustín Caballero, e inició sus actividades el 1° de Julio del mismo año.

Aunque en 1877 Porfirio Díaz ordena la desolución de la Sociedad Filarmónica promovida en su época por el General Anastacio Bustamante, Don Lucas Alamán, Maximiliano de Hapsburgo, Sebastián Lerdo de Tejada y Benito Juárez, entre otros.

## SIGLO XX

En este lapso de desarrollo ningún país hispanoamericano destaca de manera importante con respecto a la actividad musical, excepto México. El problema comienza con las

visitas de músicos extranjeros cuyas presentaciones no fueron constructivas sino oportunistas debido a que daban conciertos de carácter ligero. Esto condujo al cultivo y enseñanza mediocre de la música. Hubieron esfuerzos por promover el gusto por la buena música, en ello empeñaron su esfuerzo hombres como Felipe Villanueva, Carlos J. Meneses, Ricardo Castro y Gustavo E. Campa, su esfuerzo, obras e interpretaciones impresionaron a no pocos extranjeros.

Esta fue la generación que hace germinar la nueva semilla hasta entonces poco cultivada y apreciada, es a partir de ese momento cuando México comienza a sobresalir en este campo. Ejemplos que son orgullo para nuestro país son los mencionados a continuación, de los cuales sólo resaltaremos los aspectos mas importantes que dieron a estos hombres un lugar especial en la cultura musical.

JULIAN CARRILLO, que en 1911 participa como delegado de México en el Congreso Internacional de Música, celebrado en Roma, y al que asistieron músicos de la talla de De-

Debussy y Ricardo Strauss, alcanza el honor de ser nombrado presidente del mismo. En 1913 es director del Conservatorio Nacional de México y el año de 1915 funda en Nueva York la Sinfónica América.

MANUEL M. PONCE, se distingue principalmente por su amor en el cultivo de la música popular mexicana, lo que le hace acreedor al nombramiento de "paladín del nacionalismo" por la belleza y calidad artística que dio a ésta.

JOSE ROLON, destaca por su labor desarrollada en el interior del país. En Europa establece contacto con el impresionismo de Debussy, Ravel y con las consecuencias del Wagnerismo. Mas tarde se establece en Guadalajara fundando allí su academia de música. En 1932 ocupa el puesto de jefe de la sección de música, pero su corta estancia no le permite implantar los procedimientos de pedagogía que se había propuesto.

CARLOS CHAVEZ, al ocupar la dirección del Conservato-

rio Nacional, el 16 de diciembre de 1928, planea una serie de actividades y reformas al plan de estudios, pero la huelga estudiantil de 1929 le obliga a solicitar a las autoridades la dependencia del Conservatorio en relación a la Universidad Nacional. Ello origina que la máxima casa de estudios forme su facultad de música.

La principal crítica a que se hace acreedor Carlos Chávez es la que se refiere a su tendencia centralizadora en la difusión de la música, desalentando la participación de la iniciativa privada. Aquí debo hacer una consideración, creo que la difusión de la misma debió quedar bajo la responsabilidad de personas con ética moral suficiente para acarrear los beneficios que requiere el pueblo en el cultivo de la buena música y no por personas mediocres que sólo buscan un beneficio personal. Esto es lo que ha provocado anomalías en las que nos vemos envueltos actualmente, creándose un cambio fisiológico y una hipertrofia de lo sensorial en detrimento de lo racional, originado por factores psicosociológicos que obstruyen la evolución de la

persona desde las primeras etapas de la vida.

Sea cual fuere la actitud, positiva o negativa, del Sr. Carlos Chávez, existen aspectos que trascienden en el desarrollo del país y son las deficiencias generadas por quienes más adelante suplantaron a Chávez. Personas como -- Luis Sandi, que sin preparación alguna asume la Dirección General del Departamento de Música, realizando una labor mediocre que llevó al país a un atraso musical de medio si glo a nivel mundial.

SILVESTRE REVUELTAS, al igual que Manuel M. Ponce, -- trata de aminorar las influencias negativas realizando com posiciones con raíces autóctonas mexicanas. Su labor no es, todavía, plenamente reconocida.

JOSE VASQUEZ, en 1926 forma una compañía de ópera cuya tarea se encamina a difundir obras exclusivamente de -- autores mexicanos.

## Comentarios

Al correr de los años el uso de la música ha degerado hasta convertirse en un pasatiempo y adorno y como tal puede considerarse como intrascendente o superflua. Por esto se ha caído en el error, tolerándose deficiencias interpretativas, sobre todo en el terreno de la música infantil, - donde se confunde la sencillez con lo cursi.

Como si todo fuera poco, también es notable la falta de ética; la carencia de visión e inteligencia entre muchas personas que aprovechan los medios de difusión, especialmente radio y televisión, para destacar la mediocridad inteligentemente explotada, y no captando la trascendencia e importancia de los mismos en el desarrollo del país son considerados éstos como medios de diversión, esparcimiento y publicidad.

Manuel M. Ponce en sus "Nuevos escritos musicales", - editados en 1949, revela, en una rapsodia tarasca, su opi-

nión sobre los medios de difusión particularmente la radio.

"Al despedirnos, Juan me dice que su mayor deseo es - venir a la capital a la capital de la República a tocar - en las estaciones radiodifusoras... me anuncia que alguien le ha ofrecido al pueblecito de Santa Fé un artefacto de - radio para soláz de los vecinos... ¡no admitan ese obsequio! -decimos a Juan, que nos mira con ojos azorados-, la música híbrida de la metrópoli vendría a emponzoñar el ambiente - puro y tranquilo de esta región maravillosa... ¡no permitan ustedes, por ningún motivo, que las plagas musicales que - padecemos en México infiltren en el tierno corazón de los niños tarascos, los cantos desmoralizadores que son veneno de cursilería y pesimismo!... prométeme -insistimos a Juan- que esa música de las ciudades corrompidas no vendrá a -- turbar la paz de este risueño rinconcito de la tierra...-- júrame Juan, con las palabras que usaban tus ancestros, -- con el solemne juramento: Tate huriata himbó, por nuestro padre el sol...y Juan sonrió..."

Su denuncia aquí expuesta sigue siendo válida aún en nuestros días. No podemos negar que en ocasiones nos han visitado verdaderos valores y existen ciertas estaciones de radio y televisión con un carácter menos perturbador, pero en general, la radio, televisión y prensa han sido negativos para la educación que México merece, los medios de difusión parecen haber olvidado el aspecto de dignidad y el arsenal cultural que deberíamos exhibir ante propios y extranjeros.

Si queremos acelerar nuestro progreso, como país en vías de desarrollo, es necesario comenzar con tareas como las de estimular y proteger a nuestros artistas, compositores y maestros.

Si existen en nuestro país facultades y talento para realizar una gran labor, es necesario avanzar hacia el futuro.

"La música ocupa hoy un importantísimo lugar en la vi-



da cotidiana, importancia que con que frecuencia no nos damos cuenta, pero que ejerce su influencia en forma innegable y directa. Una música de mala calidad, a mas de pervertir el gusto, favorece el desarrollo de instintos y pasiones morbosas; cierta clase de música estimula preferentemente los movimientos corporales en toda una gama de gradaciones, desde el reflejo animal e inconsciente, hasta los límites de una elevación cercana a lo sublime. La música de los grandes maestros, en sus mas altas manifestaciones, se coloca en las mas excelsas regiones de la expresión humana. A esto se refería Beethoven cuando escribió:"

La música es una revelación más alta  
que la ciencia y la filosofía.

## MUSICA POPULAR

La música popular es la expresión de un pueblo por -- medio de ella manifiestan sus costumbres, su forma de pensar y sus sentimientos, por tal motivo este género musical puede considerarse como el adecuado para ayudar al trabajador a exteriorizar su personalidad, sus ideas y sentimientos. Es preciso aclarar que la música popular no puede ser considerada como aquella que persigue fines meramente comerciales, carentes de calidad artística y de los elementos musicales que permiten la elevación cultural del pueblo y que por lo contrario si posee la música popular.)

Siendo las interpretaciones populares la base de la -- música intelectual o profesional es necesario que el hombre se habitúe a aquella para ascender paulatinamente en -- la escala musical y cultural con el fin de llegar a satisfacer parte de su necesidad creativa e intelectual.

Herzberg menciona en su teoría dual que los factores intrínsecos al trabajo tales como, responsabilidad, iniciativa y creatividad causan satisfacción en el personal cuan

do están presentes y los factores extrínsecos como, contacto con los compañeros y el medio ambiente (iluminación, color, limpieza, disminución de los ruidos molestos, etc.) - causan insatisfacción al estar ausentes. Partiendo de esta teoría, la música evitará la insatisfacción haciendo más amena la estancia en la empresa.

Con el fin de lograr un mejor análisis de cual será - la música mas adecuada a emplear en una empresa haré men--ción de los diferentes niveles o derivaciones que tiene ésta. Mundialmente se ha dado lo siguiente:

#### MUSICA AUTOCTONA

Se llama así a la actividad musical mas elemental. En ella el ritmo y la voz humana son los únicos elementos que sobresalen.

## MUSICA INDIGENA

Este género es normalmente usado en comunidades cuyas costumbres y creencias están ligados a sus ritos y religiones. En ellas la música indígena juega un papel fundamental.

## MUSICA FOLKLORICA

Esta se origina cuando un país, estado o nación ha llegado a adquirir una personalidad bien definida luego que ha superado el periodo de asimilación e imposición de otros pueblos como sucedió con México. Por las características tan especiales la música folklórica causa deleite y atracción increíbles.

Cada país, cada región tiene su propia música, con características especiales como el caso de la samba y bossa-nova; en Brasil, la tropical en Puerto Rico, el tango; en Argentina, el bambuco; en Colombia y en México: sones, hua

pangos, polkas, corridos, etc.

De la música folklórica pueden desprenderse otras ramas importantes. Un ejemplo claro lo encontramos con Estados Unidos de Norteamérica donde aparece el Rock como derivación del Jazz, el cual a su vez es producto de dos fuentes principales; el Blues y el Blue Grass que presenta influencia del Folk Rock y del Rag Time.

En México también se han elaborado buenas mezclas de popular y de altos niveles como es el caso de Silvestre -- Revueltas, Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, etc.

## INSTRUMENTOS MUSICALES

Entre los instrumentos usados en la inmensa gama musical destacan tres grupos. A continuación mencionaré los principales instrumentos usados en la orquesta filarmónica:

### DE CUERDAS

En este grupo se encuentran clasificados los contrabajos, violines, violoncellos, violas, arpas, guitarra y otros instrumentos usados de manera esporádica.

### DE ALIENTO

Aliento madera- en este subgrupo se encuadran la flauta barroca, el fagot, contrafagot, clarinete, oboe, etc.

Aliento metal - este subgrupo se compone de flautas, trompetas, cornos, saxofones, tubas, trombones, etc.

### PERCUSIONES

En esta familia se integran instrumentos como el piano, platillos, tarolas, bombos, congos, claves, xilófonos, batería, gong, timbales, triángulos, etc.

## C A P I T U L O   I I

### MUSICA   FUNCIONAL

Después de haber observado la influencia que ha tenido la música en el proceso evolutivo del hombre al correr del tiempo, examinaremos ahora como puede usarse ésta en la empresa para obtener mejores resultados con sus trajados res.

Un empresario consciente e inteligente siempre se preocupara por su personal ya que del bienestar de su gente - depende la marcha de la empresa.

Para contrarrestar los efectos nocivos del ruido, - smog, prisas, fatiga y frustraciones que nos afectan fisiológica y psicológicamente, existen empresas dedicadas a realizar estudios tendientes a implantar música en las empresas con el fin de contrarrestar los efectos nocivos en los que se ve involucrado el trabajador. La característica fundamental de este tipo de música es que no distrae porque - simplemente se oye pero no se escucha. Estos organismos - han logrado este efecto porque sus estudios son realizados por personas especializadas en diversas áreas como psicólo

gos, ingenieros, músicos, antropólogos, etc. Por tal motivo saben perfectamente que la música influye mediante estímulos o notas musicales que pueden producir diferentes reacciones en la persona, dependiendo del tipo de música de que se trate porque ésta puede lograr, con ciertas características, que la persona baile, cante, o bien, que aumente su productividad. En los primeros dos casos nos estamos refiriendo a música meramente comercial y en el tercer caso a música funcional, diseñada para lograr un efecto ascendente y positivo en la mentalidad de los trabajadores.

#### MUSICA COMERCIAL

Definitivamente este tipo de música no es recomendable dentro de una empresa porque su finalidad es entretener. Para disfrutarla es necesario poner toda la atención y así comprender el tema musical, ello distraería al trabajador ocasionando errores que se traducirían en costos.

#### MUSICA DE FONDO

Existen compañías que se dedican a instalar música de



fondo que no es mas que la recopilación de piezas comerciales que según ellos, poseen características definidas que evitan distracciones. Sin embargo no es del todo recomendable porque su variación no es en función de la búsqueda de ascenso emocional del individuo, sólo logra un ambiente - mas agradable pero no eleva paulatinamente el rendimiento.

#### MUSICA CIENTIFICAMENTE PROGRAMADA

Este tipo de música es más recomendable porque permite alcanzar un aumento en la productividad y una mejoría - en las relaciones interpersonales.

#### CARACTERISTICAS DE SU ELABORACION

La elaboración de este tipo de música requiere de una orquesta especial que lleve a cabo todas las modificaciones pertinentes.

Los arreglos contienen un estímulo progresivo ascendente que puede clasificarse en distintos grados dependiendo de lo que se desee lograr.

Los programas realizados son generalmente de 5 melodías de diferente duración y planeados de tal manera que -

deben lograr un estímulo progresivo durante 8 horas que --  
dura una jornada de trabajo.

#### VENTAJAS PARA LA EMPRESA

- Puede utilizarse en cualquier ambiente de trabajo,
- No es distractiva,
- Aumenta la productividad reduciendo los costos porque --  
disminuyen los errores, el nivel de ausentismo, los re--  
tardos, etc.,
- Aumenta y facilita la concentración
- Tiene poder envolvente de los ruidos molestos, incluso --  
puede utilizarse en una empresa donde los ruidos son --  
altos.

#### ELABORACION DE UN PROGRAMA

Los impulsos eléctricos llegan al cerebro por medio -  
de sonidos que provocan variadas reacciones en el ser huma  
no, dependiendo de la frecuencia, intensidad y timbre de -  
los mismos. Esto es producto de la afectación de las áreas  
inferiores del cerebro, médula espinal y cerebelo, las cua  
les controlan las funciones inconscientes e involuntarias

( el relajamiento del cuerpo, de la mente y el control de las emociones son actividades que pueden llevarse a cabo - en forma inconsciente o voluntaria ). En cuanto a las funciones involuntarias que también pueden ser afectadas inconscientemente, tenemos como ejemplos; los latidos del corazón, el metabolismo y la respiración) La música científicamente programada va a realzar la función de afectar al individuo en forma inconsciente.

Tomando en cuenta lo anterior el programa se elabora al través de 4 elementos principales:

### Tiempo

Representa la forma o estilo musical, como ejemplo - tenemos el vals, fox trot, jazz, blues, samba, rock, etc.

### Ritmo

Se denomina así al grado de lentitud o rapidéz en que se toca un tiempo o estilo musical.

## Instrumentación

En este elemento se considera la introducción de determinados utensilios en el momento adecuado por las reacciones especiales que cada instrumento musical puede despertar, como ejemplos podríamos citar los siguientes:

- El violín cuyo sonido al ser agudo y melancólico es usado en tratamientos terapéuticos. Además desarrolla y despierta increíblemente las cualidades intelectuales (agudeza mental, capacidad razonadora, ampliación de la capacidad de memoria, etc.),

- El clarinete, cuyo sonido dulce produce tranquilidad, y

- La flauta porque su sonido dulce, tranquilo y agudo mejora notablemente el estado de ánimo.

## Tamaño de la orquesta

Este cuarto elemento es considerado porque de él depende en gran medida la tranquilidad o viveza que se le imponga a la pieza musical.

Otro factor decisivo y que científicamente está compro

bada su valía es la combinación del sonido con intervalos de silencio. Un lugar con mucho ruido o con extremoso silencio produce malestar, es por eso que esa combinación se lleva a cabo cada 15 minutos.

La combinación de los elementos mencionados es ilimitada lo que permite una mayor flexibilidad en la selección de variables dentro de los mismos elementos de tal forma - que se logren las reacciones esperadas o deseadas en el -- trabajador.

En lo que se refiere a las grabaciones éstas se lle-- van a cabo directamente de la orquesta, eliminando de antemano todo efecto que distraiga o irrite. Es esta la principal diferencia entre la música simplemente de fondo que se graba escogiendo trozos musicales que han sido elaborados con anterioridad, y la música científicamente programada.

Normalmente la empresa que instala música programada cuenta con estudios propios, grabando sus programas en cin

tas magnéticas de 8 horas de duración. Los programas son diferentes diariamente.

La programación es transmitida a los clientes por canales privados de radio o por líneas telefónicas desde estudios centrales.

#### ESTIMULO PROGRESIVO

Es aquel que se produce en forma directamente proporcional al grado en que se presente la fatiga, el aburrimiento y los demás elementos nocivos que afectan el bienestar del trabajador, es decir, si la fatiga o aburrimiento se presenta de manera leve, el estímulo será también leve, pero si causan malestar muy acentuado, el estímulo será intenso. Es por eso que el estímulo crecerá progresivamente y en forma paralela al malestar existente y además con un efecto positivo.

## BENEFICIOS QUE APORTA

El hombre no es inherentemente perezoso como mencionaba en la teoría "X" Douglas Mc. Gregor, la gente necesita trabajar, requiere actividad, sentir la satisfacción por algo bien hecho.

Es bien sabido que el hombre rara vez alcanza o se aproxima al 100% de su eficiencia en el trabajo. No obstante sus buenas intenciones se ve afectado por la fatiga física o mental, monotonía, aburrimiento, tensión, distracciones y el ruido o silencio del medio ambiente. Todo afecta la actitud del trabajador, lo que trae como resultado pérdidas de eficiencia reflejadas en los accidentes, errores, rechazos, ausentismo, retardos, etc. lo cual repercute en el costo y las utilidades.

Es ahí donde el poder de la música es determinante; beneficiará al trabajador como a la empresa. Producirá un efecto tal que el trabajador se verá estimulado; el ritmo

y la armonía de la melodía sustituirán al cansancio, aburrimiento o monotonía. El resultado es semejante al que produce determinada música en una reunión o simplemente en el hogar, áreas en las cuales casi nunca falta ésta.

#### EFFECTOS QUE PRODUCE LA MUSICA EN LA ACTIVIDAD LABORAL

- Reducción de la fatiga, según lo expuesto por Diserens,
- Aceleración de las actividades voluntarias, según estudios de Washco,
- Mejoramiento de las tareas motoras,
- Aceleración de las reacciones,
- Influencia en las emociones,
- Facilita la atención,
- Afecta el pulso y la presión sanguínea, y
- Aumenta o modifica el metabolismo.

El efecto positivo del empleo de la música se ha comprobado a lo largo de innumerables estudios llevados a cabo en empresas como Black & Decker, Blue Shield y Mississippi Power & Light. En nuestro país, Teléfonos de México cuenta con este servicio y sus resultados han sido magníficos.



## C A P I T U L O   I I I

### ESCUELA PARA   EL TRABAJO

La concepción materialista a la que hemos llegado opaca los valores esenciales del hombre. Es por eso que la -- nueva educación debe basarse en fortalecer el humanismo y concientizar a los jóvenes de que la formación profesional no es el único camino para canalizar su energía y capacidad

Iniciada la Revolución Industrial varios países tratan de capacitar a sus hombres para afrontar la nueva situación que se vislumbraba. Envían a sus técnicos a actualizar sus conocimientos teóricos pero sólo Japón capta la situación - y combina acertadamente la teoría con la práctica.

En 1851, el alemán Biederman, propone el adherimiento de la capacitación con la educación primaria a fin de alcanzar la habilidad manual necesaria y despertar en los ni ños el impulso creador.

Posteriormente, el austriaco, Erasmus Schwabb enfoca su interés en unir la formación educativa con la tarea a-- grícola.

En 1875 surge en Alemania otro movimiento de este tipo encabezado por Adolfo de Claussou-Kass, cuyo interés era desarrollar la pequeña industria doméstica, entrenando a los campesinos en actividades artesanales que les proporcionara un ingreso complementario cuando el invierno impedía el trabajo en el campo.

Al concluir la expropiación petrolera en nuestro país hubiese sido adecuada la implantación de un sistema de enseñanza de esta naturaleza, sin embargo, jamás se pone en práctica y sólo se queda en pensamiento pedagógico.

Don Jaime Torres Bodet, intentó crear centros de capacitación para el trabajo con el fin de hacer más remunerativa la producción agropecuaria.

En 1967 Don Agustín Yañez, llegó a la conclusión de que el problema no es sólo de destrezas manuales sino que era necesario proporcionar a los educandos un acervo conceptual de tal manera que supieran porqué y para qué traba

jan, ya que sin conceptos básicos un obrero diestro y val  
roso sería y autómata o esclavo. En su programa, el maes--  
tro Yañez mencionaba como fundamentales los siguientes pun  
tos:

-Investigación del medio y aprovechamiento de los re--  
cursos naturales; renovables y no renovables.

-Protección de la salud y mejoramiento del vigor físico

-Comprensión y mejoramiento de la vida.

-Desarrollo de actividades prácticas y creadoras como  
el más esclarecido de sus ideales.

Entre las actividades que se llevarían a cabo, parale  
lamente con el estudio de materias académicas estarían, es  
tarían entre otras, las siguientes.

-Tareas pequeñas de modelado, carpintería, pintura y -  
cualquier otra donde se utilizara el cartón.

-Cortar, torcer y anudar lámina o alambre.

-Soldadura de estaño.

-Manejo de material eléctrico, vapor de agua, motores de explosión, gases, líquidos, combustibles, materiales explosivos o venenosos, ácidos corrosivos y maquinaria de todo tipo.

-Actividades agropecuarias.

-Actividades de cordelería; tejido de redes, hamacas, canastos, sombreros, etc.

-Manejo de conceptos de productividad, mano de obra, -especialización, proceso productivo, productos y procesos.

Todo este plan de trabajo, pensó el entonces secretario de Educación Pública, forma parte del progreso, siendo necesario conocerlos, vivir entre ellos, saber cuáles son sus peligros y cuáles sus beneficios de tal manera que se de una adecuada utilización.

Lo anterior no quiere decir que se van a formar expertos sino personas con una mentalidad renovadora que al te

ner bases pueda encauzar su energía hacia la especializa-  
en una de todas las áreas conocidas, de tal forma que sea  
escogida a su gusto. Ello traerá consigo un mejor desempe-  
ño en su área.

### ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades creadoras tienen gran importancia en  
las escuelas del trabajo porque representan el atributo -  
mas importante del ser humano; La Expresión Creadora. El  
trabajo que un niño realiza en forma espontánea es el re-  
sultado del deseo de expresión de sus sentimientos e i---  
deas, siendo éste un factor decisivo en su formación como  
hombre.

Otro aspecto importante a utilizar como material di-  
dático, son las visitas a centros de trabajo, museos, bi-  
bliotecas, teatros, jardines, etc.

Cada pueblo tiene sus características propias, Méxi-  
co cuenta con elementos tan valiosos como cualquier otra  
nación; tiene su música, su danza, su literatura y su ex-

presión plástica, material suficiente para la formación intelectual de sus hijos. Lamentablemente no todo material artístico en circulación es de confiar, existen muchas influencias nocivas por su mal gusto, que nos rodean tanto en la música como en las demás artes y esto nos obliga a seleccionar minuciosamente el material a utilizar para la educación no sólo de los niños sino del pueblo en general. La S.E.P. tiene el deber y obligación de sentar las bases educativas y cuidar mucho la grandiosa herencia que tenemos en cuanto a patrimonio cultural y que hemos dejado abandonado permitiendo la introducción extranjera de elementos perniciosos. Sin embargo no debemos llegar a extremos conservadores desconfiando de toda importación cultural por ser necesaria ésta para la innovación y considerando que las artes, cuando poseen elementos valiosos, son universales cada pueblo tiene que contribuir al patrimonio universal.

Lo verdaderamente urgente es alentar la creatividad imaginativa del niño que es una de sus facultades que de-

ben explotarse encauzándola a la búsqueda de la perfec---  
ción. La energía vital del niño no debe tener barreras.

Si de una forma inteligente y planeada se puede edu-  
car al pueblo, aprovechando las cualidades innatas que po  
seemos, entonces no hay que dejar pasar desapercibido que  
el hombre es un ser netamente social. Que si desde peque-  
ño se le ayuda a mejorar las relaciones con los demás, -  
puede esperarse el logro de la formación de hábitos de --  
Administración; Planeación, Organización, Dirección y Con  
trol, introduciendo conceptos y conocimientos afines a es  
tos elementos del proceso administrativo. Debe acostum---  
brarse al hombre a trabajar en equipo, lo cual resulta -  
muy provechoso. Cuando existe una buena organización y -  
conciencia de grupo pueden realizarse cosas increíbles, -  
desgraciadamente en nuestro país ha resultado ineficaz es  
ta forma de trabajo porque sólo buscamos el beneficio per  
sonal.

El poder y beneficio que puede otorgar el fomento de actividades culturales como el que actualmente están llevando al cabo instituciones como Fonapas y el DDF es primordial para mantener el equilibrio emocional que origina la especialización o tecnocratización, características - que traen consigo problemas que van desde la anulación - del hombre como ser pensante hasta deformaciones físicas, convirtiéndose en robot capaz de reaccionar ante una luz o un sonido pero incapaz de tomar una decisión ajena a - sus habituales reacciones. Y si no puede evitarse la es--pecialización si puede contrarrestarse el efecto nocivo - por medio de dos aspectos:

a) Técnico, el cual engloba cursos de capacitación, adiestramiento y/o desarrollo. y

b) Humanístico, como serían prestaciones y servicios de carácter instructivo y recreativo..



## CONCLUSIONES

Entre los principales problemas que afectan al ser humano se encuentran los siguientes:

La enajenación, o supeditación del individuo y que se presenta cuando la persona es incapaz de pensar por sí sola; cuando carece de personalidad propia. La enajenación es percibida claramente en las "modas de vestir" que afecta a la gente al grado de que no puede vestirse diferente a los demás, o por el contrario, juzga de anormal a toda persona que por alguna razón no entra en el juego. Es tan perjudicial ésta que puede llegarse a la discriminación de individuos.

Otros ejemplos de enajenación, quizá los más perturbadores, los encontramos en el trabajo diario y en la búsqueda de una salida recreativa que permita alejarnos del ambiente monótono del mismo. En el quehacer diario es inevitable la división de funciones, con excepción de pequeñas empresas donde una persona puede encargarse de diferentes y variadas tareas debido a que el trabajo es de poco volumen. Por esta razón el trabajador se enajena por

que no puede desempeñar tareas que le permitan una constante actividad intelectual acelerando su desarrollo, sino por el contrario, diariamente se enfrenta a la misma monotonía; operaciones rutinarias que requieren un grado mínimo de concentración.

El obrero logicamente buscará la forma de salir de esa rutina, refugiándose en la lectura de revistas, visitas al cine, teatro, o simplemente en su televisor, pero en la mayoría de los casos este tipo de diversiones, no son sólo de bajo nivel cultural, sino que nulo. Es en este punto donde debe hacerse la selección óptima de medios recreativos de manera que se pueda lograr una sana distracción para la mente, de tal manera que cumplan un segundo objetivo: educar a la persona que recurra a ellos. Esto es una tarea difícil y por lo tanto necesita de paciencia pero con la lentitud que pueda lograrse siempre será mejor que seguir por el torbellino en el que estamos

Si en lugar de permitir que el niño permanezca durante varias horas frente al televisor, se le envía a una escuela de iniciación artística, donde podrá escoger entre una inmensa gama de artes que puede tomar como pasatiempo. Los resultados serán sorprendentes porque es infinitamente notoria la diferencia intelectual entre un niño que ejercita su mente y otro que no lo hace.

La contaminación ambiental; el ruido y la impregnación de humo, es otro problema que afecta impresionantemente al individuo.

Es también determinante, en el malestar del ser humano, la tensión derivada de las prisas, la inadecuada remuneración económica, las frustraciones y el descuido de valores espirituales, relegados siempre a segundo término.

El recurso humano, por ser el más complejo, necesita mayor número de estudios y consideraciones. Aunque cada persona posee características y formas de pensar y actuar diferentes a todos los demás, la mayoría tenemos algunas

en común, las cuales deben definirse y de ahí partir para establecer puntos de referencia que nos permita un mejor entendimiento del mismo para la elección de estímulos que se puedan utilizar para acrecentar su satisfacción. Los diferentes estudios en este campo han llegado a la conclusión de que factores como los siguientes mejoran la situación del personal:

Un ambiente agradable del lugar en el que lleva a cabo sus funciones, ello proporcionará tranquilidad, y facilitará la concentración, esto es; limpieza, ubicación del mobiliario, instalaciones, colores, etc.

Relaciones positivas con los compañeros y conciencia plena de los beneficios que proporciona el trabajo en grupo.

Remuneración económica que le permita cubrir sus necesidades de tipo material.

Las prestaciones que se brinden también juegan un papel importante para aumentar su rendimiento. Un ejemplo - de éstas puede ser el servicio de comedor que se brinde, - porque además de ahorrarle en alimentación, tiene la seguridad de suministrarle la energía necesaria para realizar cualquier trabajo, aparte de esta hora de recreación serían convenientes unos 15 minutos a media mañana.

Evitar la rigidez absoluta en las normas y políticas porque el autoritarismo no proporciona más disciplina, si no por el contrario, puede traer consigo apatía por parte del personal que buscará por todos los medios posibles ubicarse en contra de la empresa.

Como último punto está el asignar en lo mayor posible, diversidad de tareas, con límites claro está, de tal manera que se evite la monotonía.

Todo lo anterior nos asegura que al haber personas - satisfechas, hay utilidades en mayor proporción. Consideremos que la mercadotecnia ha cambiado el antiguo concep-

to por el de mercadotecnia integral que no es otra cosa -  
mas que la satisfacción del cliente como principal objetiv  
vo. Algunas empresas equivocadamente creen que venderán -  
más si el precio del artículo es mas bajo aunque para es-  
to sacrifiquen la calidad o la cantidad del artículo. O--  
tros por el contrario, suben exageradamente los precios -  
bajo la idea de que el cliente pensará que son de mejor -  
calidad. Jamás debemos irnos a extremos, hay que buscar  
la satisfacción del cliente ubicándonos en un punto medio

El anterior ejemplo es con el fin de considerar que  
lo mismo ocurre en las relaciones humanas; no es aconsejab  
ble adoptar posición ni paternalista ni autócrata. En la  
resolución de conflictos interpersonales siempre hay que  
estar en constante retroalimentación; pendientes del me--  
nor señalamiento de la existencia de éstos, de tal manera  
que se eviten y en caso de estar latentes, buscar de inmed  
diato la solución. Es común ver que existen problemas pers  
sonales entre dos o mas personas, lo que resulta perjudi-  
cial en el resultado final de la empresa, en muchas oca--

siones ésto es consecuencia de que no sabemos aceptar --  
nuestros errores y culpamos a los demás de los mismos, en  
cambio lo aciertos los hacemos únicamente nuestros.

Sí existen infinidad de problemas y todos pueden re-  
solverse con mediana facilidad, porqué no enfrentarnos al  
de controlar los que no dependen de la voluntad como son  
la fatiga, aburrimiento, depreciones emocionales, etc. -  
producto del tiempo que transcurre durante las 8 horas -  
diarias de trabajo y de las afecciones del medio ambiente.

## B I B L I O G R A F I A

Breve historia de la música en México  
Guillermo Orta Velázquez  
Editorial Porrúa, S.A.  
México, 1949

Historia de la música  
Emilio Villermoz  
Editorial Hachete, S.A.  
Colección Numen  
Argentina, 1957

Educación y productividad  
Luis Alvarez Barret  
Centro Nacional de Productividad

La aplicación de la música en la empresa  
para motivar al empleado  
Salvador Flores Bermudez  
Tesis Profesional UNAM 1972

Administración de Recursos Humanos  
Fernando Arias Galicia  
Editorial Trillas  
México, 1975