

29
4

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES



IDEOLOGIA, POLITICA Y MEDIOS DE COMUNICACION EN EL
CHILE DE LA UNIDAD POPULAR. UNA PERSPECTIVA HISTORICA

T E S I S

Que para obtener el Título de
**LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACION
COLECTIVA**

P r e s e n t a

TERESITA CASTRO ESCUDERO

México, D. F.

Abril de 1984



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
<i>Introducción</i>	I
1. ALGUNAS NOTAS SOBRE CULTURA, IDEOLOGIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	1
1.1. Cultura	1
1.2. Cultura Nacional e Imperialismo	6
1.3. Ideología y Concepción del Mundo	10
1.4. Medios de Comunicación y Cultura de Masas	20
2. DESARROLLO POLITICO Y CULTURAL EN CHILE. UNA PERSPECTIVA HISTORICA	33
2.1. El sistema político chileno. Algunos antecedentes	33
2.1.1. La Era portaliana	33
2.1.2. La conformación del Estado Burgués	44
2.2. Ideología dominante, desarrollo cul- tural y pensamiento crítico	62
3. LA DECADA DEL 60 Y LOS CAMBIOS SOCIOECONO- MICOS Y POLITICOS EN CHILE Y AMERICA LA- TINA	87
3.1. Penetración ideológica y cultural de los Estados Unidos en Chile y Amé- rica Latina	87
3.1.1. La nueva realidad económica	91
3.1.2. La asistencia militar y adoc- trinamiento ideológico de los Estados Unidos hacia las Fuerzas Armadas Latino- americanas	94

	Pág.
3.1.3. Ciencias Sociales, medios de comunicación y las nuevas formas de propaganda	99
3.2. Algunos datos sobre la composición y organización estructural de los medios de información y comunicación en Chile	116
3.2.1. La propiedad de los medios de comunicación en Chile en los años sesenta	117
3.2.2. Dependencia material e ideológica de los medios de comunicación chilenos de modelos extranjeros	134
4. LA REVOLUCION EN LIBERTAD DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA: EL PAIS QUE HEREDO ALLENDE	145
4.1. Las elecciones de 1964 y el programa de la Democracia Cristiana	145
4.2. Crisis de la Democracia Cristiana. El país que heredó Allende	159
5. LA UNIDAD POPULAR Y SU PROYECTO POLITICO Y CULTURAL	179
5.1. Significado del triunfo popular; el programa de la Unidad Popular	179
5.2. Especificidad	182
5.3. La ofensiva popular	196
6. ESTRATEGIA DE LA OPOSICION	202
6.1. La táctica del desgaste institucional	202
6.2. La política intervencionista de Estados Unidos	211
6.2.1. Guerra económica contra Chile	211
6.2.2. Propaganda y guerra psicológica	226

	Pág.
6.3. Balance del primer periodo de la Unidad Popular: ¿Avanzar o Consolidar?	235
7. PROYECTO SOCIALISTA, POLITICA CULTURA Y ENFRENTAMIENTO POLITICO	244
7.1. Medios de comunicación y lucha política	244
7.1.1. Correlación de fuerzas	244
7.1.2. La línea de masas de la burguesía. El papel de los medios de comunicación durante el paro patronal de octubre	262
7.1.3. Insurrección de los gremios y formas populares de organización. ¿Una prensa alternativa?	277
7.2. Política cultural y lucha de clases	293
7.3. Hacia el golpe de Estado	307
CONCLUSIONES	323
Bibliografía	342
Siglas utilizadas	354

I N T R O D U C C I O N

El proceso político chileno tiene un interés constante, no sólo para los directamente involucrados en el mismo, sino también para analistas de diversas especialidades por la riqueza con la que ha puesto a discusión problemas fundamentales para la interpretación de la realidad latinoamericana y del cambio social.

En el Chile 1970-1973, la Unidad Popular se propone un programa de transformaciones encaminado a instaurar una sociedad socialista, a partir de su ascenso al poder Ejecutivo, desencadenándose una aguda confrontación entre dos proyectos excluyentes de sociedad, crisis que se resuelve con el golpe militar de 1973.

El sistema político chileno era, antes de ese golpe militar, uno de los más avanzados en cuanto a formas de dominación democrático burguesa en la región, compartiendo con los demás países, quizás de manera más profunda, las distorsiones de una economía capitalista dependiente, poco desarrollada y diversificada.

Es interesante analizar el porqué en Chile la clase dominante logra instaurar su hegemonía de manera más temprana, que en otros países latinoamericanos, descansando en la apertura e incorporación al Estado de los sectores que van emergiendo, en la política de alianzas, de conciliación y negociación, y de resolución del conflicto por la vía institucional, garantizando así sus intereses y la reproducción de un sistema económico subordinado al mercado capitalista mundial.

En este marco institucional el movimiento obrero, constituido a fines del siglo XIX, alcanza un alto grado de organización y desarrollo político, llegándose a expresar en un proyecto alternativo a través de sus partidos y organizaciones sindicales.

Lo específico en el caso chileno es que este proyecto de cambio nace de la misma institucionalidad burguesa y se propone construir el socialismo, respetando los procedimientos institucionalizados, inaugurando lo que parecía ser un camino inédito al socialismo al conquistar el gobierno por vía electoral.

El alto grado de institucionalidad de los procedimientos políticos; la capacidad organizativa de las clases para representar sus intereses; la validéz que se otorgaba al camino electoral como forma de lucha revolucionaria por la misma experiencia popular, entre otros elementos, fueron consolidando todo un sistema de valores que hacían confiar en la posibilidad de luchar a través de las instituciones y mecanismos del Estado democrático burgués, utilizando su estructura para provocar su propio cambio.

Desde luego que un planteamiento de tal naturaleza genera expectativas, dudas, esperanzas y reservas, poniendo en primer plano la discusión de problemas teóricos y prácticos sobre las vías de acceso al poder, la transición al socialismo, el Estado, las alianzas de clase y muchos más.

Entre la problemática que queremos enfatizar a nivel general está la de la política cultural, la construcción de una nueva cultura, la instauración de otra "concepción

del mundo", enfatizando el papel de los medios de comunicación en un proceso de transición al socialismo.

¿Qué papel se le otorgaba a la Cultura? ¿A los medios de comunicación? ¿Qué significa "construir" una nueva cultura?

En todo proceso revolucionario el problema de la ruptura, del enfrentamiento con el viejo orden involucra varios niveles, uno de ellos es el ideológico, es decir, el momento en que la ideología y los valores dominantes dejan de ser hegemónicos, pierden legitimidad entre los sectores dominados, y éstos pueden anteponer una "contra ideología" otra "concepción del mundo" cualitativamente distinta.

¿Estaba la Unidad Popular en la capacidad y condiciones de generar otra concepción del mundo? ¿se llegó a la ruptura con el sistema de valores vigentes y a la clara diferenciación ideológica?

Uno de los problemas más importantes que tenía que enfrentar la transición pacífica al socialismo era la de lograr ser mayoría, "acumular fuerzas" alrededor del proyecto político del proletariado.

A la UP se le presentaba la necesidad de enfrentar todo el aparato ideológico de la burguesía y del imperialismo, su concepción del mundo, bajo condiciones donde esta clase se guía siendo cultural e ideológicamente hegemónica.

La UP tenía que respetar las reglas del juego del sistema y garantizar amplia libertad de acción y expresión de la oposición, por lo cual quedó en manos de la burguesía aliada con intereses foráneos, la organización y control de los

medios de comunicación, la administración de la "libertad" de prensa, y el modo de producir cultura, además de los centros clave de poder económico y político.

Ante una situación en la cual las clases populares adquieren un rol protagónico, los medios de comunicación en manos de la oposición asumieron una posición de franca subversión y agitación, jugando un importante papel en la ruptura del Estado democrático burgués.

¿Cuál fué la política que la UP enfrentó a la oposición en materia de comunicación y cultura? ¿cómo reaccionó ante esta verdadera embestida ideológica de la derecha? ¿con qué capacidad y bajo qué formas la UP movilizaba a la población en apoyo a su programa? en suma, ¿cómo se enfrentó el problema de la lucha ideológica?

Creemos que la vía "político institucional" al socialismo condicionó en mucho la forma de encarar la política cultural y que en materia de comunicaciones tenía la UP lo cual plantea problemas de entrada en cuanto al papel de la comunicación colectiva con el proceso de construcción de una nueva sociedad.

Pero no todos los problemas, las limitaciones, los alcances de una política determinada pueden ser establecidos a priori. He ahí la creatividad de los procesos sociales que los hace desembocar a veces en situaciones no previstas, no esperadas.

Podemos decir que no había una política cultural propiamente tal, pero la dinámica misma de la lucha de clases fue envolviendo y penetrando en todos los niveles, clases so-

ciales, ámbitos y quehaceres de la sociedad chilena, plantean do problemas que exigían respuestas, propuestas concretas, y que se fueron dando, aunque no insertas en una política coherente, global, nacional.

Ahora bien. Estas respuestas e iniciativas provenientes de los trabajadores de la cultura, y de los sectores populares no surgían tampoco de nada, del vacío histórico, sino de las propias tradiciones políticas, artísticas, culturales del pueblo chileno.

Con esto queremos plantear que una cultura alternativa, una nueva concepción del mundo no son entes que se levantan frente a la ideología y a la cultura dominantes, con objetivos claros, autónomos, independientes, diferenciados, sólo en espera de lograr el control de la estructura económica, para volverse automáticamente, hegemónica.

Una cultura alternativa se va construyendo, va recuperando fragmentos, ideas, valores, en un proceso complejo, lleno de contradicciones que surge del interior de la misma cultura dominante.

Para poder encarar el análisis de esta problemática, pensamos que es necesario recuperar la historia de Chile, aunque en trazos muy gruesos, en aquellos razgos de su estructura económica, de su cultura, de sus tradiciones políticas que nos ayuden a entender las formas específicas a través de las cuales el movimiento popular llega al cuestionamiento del sistema socioeconómico y político imperante, cómo, por qué vías el pensamiento crítico se va abriendo paso, alcanzando un grado de desarrollo cualitativo al poderse expresar en un proyec

yecto alternativo.

Nos interesa ver cómo las clases subordinadas o subalternas van tomando conciencia de su situación y desarrollan ideas, primero muy vinculadas, a los valores dominantes, pero después capaces de autonomizarse y cuestionar la dominación misma.

En este contexto, analizaremos la organización estructural de los medios de comunicación en Chile, así como las formas que asume la penetración ideológica y cultural de Estados Unidos sobre todo a partir de la década de los sesenta.

En esa coyuntura los medios de comunicación adquieren una nueva dimensión en América Latina, tanto por el alto grado de desarrollo tecnológico alcanzado por los mismos, y su difusión en casi todos los países del mundo, como ante el reto planteado por la revolución cubana a la hegemonía económica, financiera, política, cultural, militar, e ideológica de los Estados Unidos en la región y por el ascenso de los movimientos populares.

Bosquejaríamos las líneas económicas, políticas y culturales que fueron confluyendo en el surgimiento de la UP y de su programa de gobierno, y de ahí la articulación de la política cultural con el proceso de cambio y el papel que el frente ideológico fue asumiendo en las diferentes etapas del proceso, tanto desde la perspectiva de las clases dominantes -incluyendo su articulación con Estados Unidos, y la forma y peso que adquirió la intervención de ese país en la estrategia golpista-, como desde la perspectiva de las clases domi-

nadas, y en ese contexto, el surgimiento, características y alcances de una prensa popular surgida al margen de la prensa de izquierda existente, así como las necesidades que ésta expresaba.

Creemos que la Unidad Popular era una respuesta viable a la crisis de la sociedad chilena en los años 70 que recogía las reivindicaciones del pueblo chileno y se afincaba en sus tradiciones.

Si bien el programa iba a ser confrontado con la realidad, desencadenando una aguda confrontación clasista, y si bien había límites que ponía la misma institucionalidad a la que se tenía que respetar, la cuál finalmente, era una institucionalidad burguesa, la suerte no estaba echada aún, de lo contrario, todo análisis y reflexión sería ociosa.

1. ALGUNAS NOTAS SOBRE CULTURA, IDEOLOGIA Y MEDIOS DE COMUNICACION

1.1 Cultura

El concepto de cultura ha sido ampliamente desarrollado en la disciplina antropológica, entendiendo, en su acepción más amplia

"...toda la obra y la actividad del hombre, material y no material, pasada y presente, incluso la operada sobre la naturaleza y la propia humanidad (técnica, producción, educación, ciencia, literatura, arte, religión, etc.)... la cultura como obra total del hombre." 1)

- 1) Najenson, José Luis "Ensayos sobre cultura y política" FLACSO, documento de trabajo, México, 1978 pp. 1-2. La antropología desarrolló este concepto bajo la influencia de la tradición funcionalista y bajo el impacto de la expansión imperialista y colonialista. En ese momento, el objeto de estudio eran las nuevas culturas dominadas, a las que se estudiaba considerando las sociedades poco complejas, unidades cerradas en sí, donde la conducta social era regular y previsible; hay cientos de definiciones de "cultura", descriptivas, históricas, normativas, psicológicas, estructurales, y éticas, según el enfoque y perspectiva que se le quiera dar, pero apuntando a señalar los niveles que la cultura involucra: uno material (artefactos, herramientas y demás objetos materiales) y el otro no material o ideológico (que incluye significados, valores, símbolos, normas, capacidad de aprendizaje, etc.); la antropología fue ampliando sus horizontes y el concepto de cultura perdió su etnocentrismo para considerar otras formas culturales, tomando en cuenta diversos desarrollos históricos, económicos, políticos, etc. Para una discusión detallada sobre estos problemas ver Coser, Lewis y Rosenberg, Bernard *Sociological Theory: a Book of Readings*. The McMillan Co. N. York, 1964. Merril, Francis *Society and Culture*; Prentice-Hall Inc. N. Jersey, 1957; Kroeber, A. L. y Kluckhohn, C. *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, 1952; Varese, Stefano "Una dialéctica negada: notas sobre la multietnicidad Mexicana", en varios autores, *En Torno a la Cultura Nacional* Inst. Nac. Indigenista/SEP, México, 1976; Richards, Audrey "El Concepto de cultura en la obra de Malinowski", varios autores. *Hombre y Cultura*, Siglo XXI Ed. México, 1981.

En el marxismo no hubo una sistematización teórica sobre dicho concepto sino hasta recientemente, lo cuál llevó a ver durante mucho tiempo a la cultura como una rama de la superestructura, reduciéndola a la creación artística e intelectual.

La perspectiva marxista actual sobre la cultura, que se nutre del desarrollo alcanzado por la tradición antropológica, introduce un aspecto que a mi juicio enriquece este tipo de análisis, el cual consiste en apuntar que en una sociedad de clases determinada temporal y espacialmente, la cultura no puede ser considerada como algo homogéneo.

Cada sociedad, cada nación, tendrá formas específicas y comunes de expresión cultural -creencias, valores, lenguaje, instrumentos de trabajo, etc.-; pero también dentro de cada sociedad, las clases sociales, grupos, etnias, tendrán sus propias expresiones culturales, según su posición en la estructura productiva; todas estas distintas perspectivas, a veces encontradas, conforman la cultura nacional de un país.

Quien le da unidad, coherencia, a ésta cultura nacional es la clase social que está en condiciones de articular sus intereses e imponerlos al resto de la sociedad, por el control que tiene de la estructura productiva de la misma lo cual le confiere su carácter de clase dominante.

Esto significa que la cultura en una formación social capitalista va a tener una connotación de clase, es decir, la clase dominante impone su "sello", su ideología, su "concepción del mundo" a la cultura nacional, en la forma específica de concebirla, organizarla, jerarquizarla, imponiendo sus prioridades y tam-

bién sus omisiones y exclusiones.²⁾

Es en esta perspectiva desde la cual se va a establecer una diferenciación entre el conjunto de las creaciones humanas más sofisticadas como el arte, la filosofía, la ciencia, y las manifestaciones populares, artesanías, danzas, música, etc., englobadas generalmente en el concepto de "folklore".

Si bien se parte de la idea de que todas estas manifestaciones son culturales y forman parte de la cultura nacional, se establecen gradaciones internas, diferenciaciones entre la "alta" y la "baja" cultura, dándole un sesgo restringido y elitista al concepto de cultura.

Desde esta perspectiva, una persona "cultura" es aquella que ha tenido acceso a la educación, que es dueña de una sólida formación intelectual, que conoce y comprende las manifestaciones más altas de la creación espiritual -como la música "cultura"-.

El acceso a la "alta" cultura sólo es privilegio de unos cuantos, que con sus posibilidades económicas favorables, buen status social y prestigio, pueden diferenciarse de la gran masa "incultura", analfabeta, bárbara, maleducada y poco ilustrada.

Esta idea nos lleva a considerar a la cultura desde otro ángulo, y es que junto con la acepción antropológica del concepto -que considera genéricamente a la cultura como la obra y práctica total del hombre-, tengamos presente la acepción "vulgar"

2) Esta idea sobre la "connotación" o el sello de clase que tiene toda cultura nacional en una sociedad de clases se va a aclarar más al entrar a discutir el concepto de ideología y el de "concepción del mundo", un poco más adelante.

o elitista de la misma, que como dice Najenson, corresponde en cuanto práctica específica al significado cotidiano de "persona culta" versus la "inculta".

Si bajo la acepción antropológica todo hombre -y toda sociedad-, aún las personas iletradas, las clases desposeídas, los grupos oprimidos son cultos, bajo la acepción elitista, sólo lo es una parte de la sociedad.

"...dichas acepciones básicas son... complementarias... La adscripción exclusiva a la acepción vulgar... puede llevar al error metodológico, al empobrecimiento de la teoría... El uso unilateral de la acepción antropológica puede, a su vez, oscurecer la connotación clasista ... característica esencial de la cultura en la sociedad de clases." 3)

La concepción elitista de cultura tiene un uso muy cotidiano y extendido no sólo a nivel de distintos estratos de una sociedad determinada, sino como parte integrante de la política cultural de muchos gobiernos y entidades mundiales vinculadas a la cultura, pues como lo dice Stavenhagen, al aceptar en la práctica este enfoque elitista, piensan que una política cultural

"...debe ser aquella que tenga por objetivo el que un mayor número de personas 'adquieran' más o mejor cultura... a través del sistema educativo formal o mediante medidas específicas tales como publicar más libros y revistas...

3) Najenson, José Luis, *Cultura Nacional y Cultura Subalterna*, Universidad Autónoma del Estado de México, México, 1979, pag. 33. De la misma forma la acepción antropológica acepta un sentido lato y uno restringido pues en opinión de varios autores, la concepción más amplia resulta poco operativa para el análisis de la dinámica cultural de sociedades complejas en un momento histórico dado, por lo que se inclinan por una noción selectiva de cultura que sobre todo tiene que ver con sus aspectos superestructurales (formas de ver el mundo, sistemas de valores, lenguaje, costumbres, producción artística e intelectual, etc.).

etc." 4)

Teniendo esto en cuenta, nos parece importante tomar como punto de partida teórico la concepción amplia, sin detrimento de delimitar el campo de análisis, pues la cultura de una sociedad es un proceso histórico que va integrando las distintas expresiones de clases y grupos sociales, sus distintas concepciones del mundo en constante relación, pero sin perder de vista que

"La cultura, por más que innumerables manos y sensibilidades acudan a su construcción, tiende a ser dirigida por minorías." 5)

El análisis de la cultura tiene que ser así, dinámico e histórico, comprendiendo las diversas manifestaciones artísticas, intelectuales, etc. de una sociedad dividida en clases, etnias, grupos, minorías, que conforman una cultura nacional, superando concepciones restringidas e ideologizadas de cultura, sin plantear apriorísticamente la superioridad o inferioridad de cualquier manifestación cultural, sino aceptando que

"...todo elemento cultural es el resultado de una dinámica social específica y responde a necesidades colectivas." 6)

- 4) Stavenhagen, Rodolfo. "La Cultura popular y la Creación intelectual" en varios autores, *La Cultura Popular*, Ed. La Red de Jonás, Premia Ed., México, 1982, pag.21.
- 5) Ibargoyen, Saúl, en *Excelsior*, 5 de mayo de 1981.
- 6) Stavenhagen, R. "La cultura...", *op. cit.*, pp. 23-24.

1,2 *Cultura Nacional e Imperialismo*

Hay otro elemento necesario a tener en cuenta en el análisis de la cultura, si nuestro objeto de estudio es un país de la llamada periferia capitalista, como es el caso de los países de América Latina.

En sociedades de capitalismo dependiente como las latinoamericanas, además de considerar la diversidad de expresiones de las distintas clases, grupos sociales, etnias, etc., que integran la cultura nacional, dicha cultura nacional se encuentra articulada y sometida, en diversos grados según el caso, a las expresiones culturales dictadas por la burguesía imperialista, por su inserción subordinada a la economía capitalista mundial.

La imposición del yugo colonial primero, y después la violenta incorporación de la región latinoamericana al sistema capitalista mundial en su fase imperialista, interrumpió los procesos internos y la posibilidad de cualquier desarrollo plenamente autónomo, razón por la cual la formación de los Estados nacionales tomó un curso muy diferente al europeo.

De esta manera, la penetración económica, política y militar por parte de los países capitalistas avanzados, se ha convertido en un componente actuante, participante en dichas formaciones sociales, por lo cual se habla también de "imperialismo cultural".

En la actualidad, los avances tecnológicos hegemónicos por las grandes potencias capitalistas y su masiva penetración en los mercados nacionales, han servido también para controlar los medios de comunicación de masas, como veremos más adelante, con el

objeto de imponer pautas de consumo ajenas a las necesidades y posibilidades de las economías nacionales, pero que responden a las necesidades de expansión y de ganancia de sus corporaciones transnacionales.

Por medio de este proceso, introducen también su propia visión del mundo y la tratan de imponer autoritaria y unilateralmente, distorsionando, interfiriendo, deformando las culturas nacionales.

Según algunos autores, se marcha, junto con la internacionalización de las relaciones capitalistas, a una internacionalización de la cultura, a una cultura global, homogénea, supuestamente universal.

La interrelación y el intercambio de todas las culturas debería converger en una cultura universal, basada en la diversidad de las distintas culturas nacionales, pero la cultura "universal" que proponen hoy en día los intereses hegemónicos, financieros, políticos y militares, no es más que una relación de sometimiento, de dominación.

La internacionalización de las relaciones de producción capitalista no ha logrado, como se quisiera, borrar las diferencias nacionales. Más aún, la dominación cultural va generando reivindicaciones nacionales por parte de los pueblos a los que se intenta avasallar.

Y es aquí donde adquiere importancia analizar la dinámica interna, las contradicciones y diversas perspectivas que se expresan en una cultura nacional.

Frente a una burguesía que se identifica cada vez más con los valores de la burguesía imperialista, en detrimento de una cultura verdaderamente nacional, autónoma e independiente, las reivindicaciones nacionales forman parte del proyecto alternativo de las clases subalternas.

Si bien no es desdeñable ni mucho menos señalar que la deformación y extranjerización de hábitos de consumo y costumbres, expectativas, creencias, valores e ideas políticas es grave, todo esto no significa el logro absoluto de tales objetivos, ni la imposición mecánica de otra cultura.

A la postre, resultan inevitablemente clasistas las visiones mecánicas del proceso colonial, en especial, la teoría de la manipulación, que supone a todo un pueblo instrumento servil, juguete incondicional de los titiriteros... Transformado, degradado, combatido, el sentimiento nacional persiste con todo, sobrevive a las embestidas ideológicas y a las fascinaciones electrónicas... Si desde un punto de vista estricto casi nada se salva de los ofrecimientos industriales, eso no autoriza a visualizar una colectividad absolutamente indefensa y estupidizada. 7)

Estos elementos diversos son los que van integrando una concepción de cultura que expresa una realidad compleja y no unívoca ni homogénea, entrecruzada por diferentes perspectivas de clase y de grupo, al interior de la nación y entre naciones.

También hemos planteado que en la forma de organizar, de concebir, de jerarquizar la cultura nacional de un país determinado, esta presente el sello de la clase dominante, su hegemonía, pues esta clase es capaz de articular las distintas perspectivas

7) Monsivais, Carlos "Notas sobre el Estado, la cultura nacional y las culturas populares en México", en *Cuadernos Políticos* # 30, México, oct-dic. 1981, pp. 42-43.

de acuerdo a sus propios intereses, es decir, es capaz de hacer valer su interés particular como general.

Es necesario entonces plantear la contraparte de la "cultura dominante", es decir, el proceso mediante el cuál se va generando una "cultura alternativa".

En este sentido, creemos que es válido utilizar para hacer más comprensivo el análisis, categorías como la de cultura dominante-cultura dominada para expresar algunas de las perspectivas que conforman una misma realidad cultural, teniendo presente la forma de vinculación entre ambas categorías.

La cultura de la clase dominante tomará elementos de la cultura dominada, los sacará de su contexto, para legitimar su propia posición. De igual manera, la cultura dominada, absorbe elementos de la cultura oficial y los reinterpreta, como veremos en el siguiente subapartado, según su propia concepción del mundo que se presenta de manera incoherente y fragmentada, justamente por su posición subordinada.

¿Como es que la cultura nacional, producto del quehacer colectivo, está articulada en función de los intereses de la clase dominante? ¿por qué medios esta clase dominante le imprime "su sello" y su organización a la cultura nacional? ¿cómo es que va diferenciándose desde su interior una cultura alternativa?

Sin duda la discusión de conceptos tales como "concepción del mundo" desde la perspectiva gramsciana nos ayudará a aclarar estas ideas que hemos manejado en torno a la cultura su pluralidad y contradicciones, como haremos a continuación.

1.3 Ideología y Concepción del Mundo

En un sentido estricto, ideología es una falsa conciencia, una conciencia invertida que tiende a ver al hombre y al mundo como producto de las ideas y no a éstas como producto de las relaciones sociales que el hombre establece, independientemente de su voluntad.

La ideología, vista como una dimensión de las relaciones que se dan entre las clases a partir del lugar que ocupan en el sistema de producción, y de su práctica concreta, encubre aspectos esenciales de esta realidad, en tanto ideología dominante, pues como dicen Marx y Engels en *La Ideología Alemana*

Las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes en cada época; o, dicho en otros términos, la clase que ejerce el poder material dominante en la sociedad, es, al mismo tiempo, su poder espiritual dominante... Las ideas dominantes no son otra cosa que la expresión ideal de las relaciones materiales dominantes concebidas como ideas; por tanto, las relaciones que hacen de una determinada clase la clase dominante son también las que confieren el papel dominante a sus ideas. 8)

En la moderna sociedad capitalista las ideas dominantes, que responden a los intereses particulares de una clase o fracción de clase en el poder, se presentan al resto de la sociedad como el "interés general" que responde al "bien común", interés que se articula alrededor del Estado.

El Estado y la vida política proporcionan a la sociedad capitalista la ficción de la igualdad y del *interés común*, del *interés general*, y en torno a éste se organiza, se desarrolla y opera la ideología dominante. 9)

8) Marx y Engels, *La Ideología Alemana*, Ed. Pueblos Unidos, Uruguay, 1958, pp. 50-51.

9) Córdova, Arnaldo, "Política e ideología dominante". Serie *Avances de investigación* No. 22, CELA/FCPyS, UNAM, México, 1977, pag. 11.

Como lo señala Luis Villoro, estas ideas de Marx sobre la ideología se inscriben en su polémica con el idealismo, con Hegel, Proudhon, Feuerbach, con los jóvenes hegelianos. Sus principales críticas al idealismo, -a esa "disposición mental" de ver al mundo y al hombre de determinada manera que Marx llama "conciencia invertida de la realidad" y por medio de la cual "el hombre en sociedad se ve como creatura de sus propias ideas, fantasías o creencias"¹⁰⁾ se pueden resumir de la siguiente manera:

"...las ideas cobran realidad, adquieren una entidad pro pia e independiente: hay una 'cosificación' de las ideas; ...el desarrollo histórico y social se explica por el de sarrollo de las ideas así cosificadas... (lo cual) encubre el verdadero ser del hombre... bajo una abstracción."¹¹⁾

La ideología, al justificar o negar las contradicciones de clase que se dan en una sociedad donde imperan las relaciones de explotación, se articula a partir de los intereses de las cla ses dominantes que basan su poder en esa explotación.

De ahí que se afirme que la ideología es una "falsa con ciencia", la inversión de la realidad.

Si la ideología es una falsa conciencia, una distorsión de la realidad, sería absurdo hablar de una "ideología proletaria" o una ideología "revolucionaria". Sólo podríamos plantear la opo sición entre ciencia e ideología que Marx señalara en *La Ideolo*-*gía Alemana*, siendo la ciencia la visión adecuada de lo real y la

10) Villoro, Luis, "El concepto de Ideología en Marx y Engels" en varios autores, *Ideología y Ciencias Sociales*, UNAM, 1979, p. 13.

11) *Ibid*, p. 12.

ideología, la visión ofuscada, especulativa.

El proceso de toma de conciencia se daría a través de una práctica política y de una ciencia revolucionaria, cuyos postulados se opondrían a la ideología dominante, señalando su carácter de clase, hasta llegar a superarla.

Los hombres no se van a liberar porque cambie su conciencia, sino por la transformación práctica de las relaciones sociales reales pero esto lleva a concluir a Villoro que:

"Pensar que contra el dominio de las falsas ideas cabe una 'lucha ideológica' (como pensarán tantos ideólogos marxistas posteriores) es una ilusión: la única lucha contra la ideología es la práctica." 12)

Este tipo de aseveraciones son, a mi modo de ver, limitadas, mecanicistas y un tanto abstractas, pues nos llevan a pensar que con sólo cambiar la estructura económica, lo demás viene automáticamente, y la experiencia histórica ha demostrado que los procesos revolucionarios y de cambio social son mucho más complejos e involucran también a la conciencia como problema práctico.

Como es de todos conocido, Marx no desarrolló específicamente el concepto de ideología, lo cual dió lugar a que se hiciera una lectura mecánica de la *Forus* en que concebía las relaciones entre la estructura y la superestructura, esta última considerada como "reflejo" de la primera.

Ya Engels mismo trató de matizar estas interpretaciones sobre Marx, que, sacadas de su contexto histórico e intelectual, resultaban erróneas aunque sin lograr ir más allá del mecanicismo que caracterizó al marxismo ortodoxo de aquella época.

12) *Ibid*, pp. 23-24.

En efecto, Engels apuntó que si bien las ideas jurídicas, políticas, religiosas y artísticas, así como las formas de conciencia social que conforman la superestructura son determinadas por la estructura económica, lo son en *última instancia*, y no de manera mecánica, directa o inmediata.

El desarrollo político, jurídico, filosófico, religioso, literario, artístico, etc., se basa en el desarrollo económico. Pero todos ellos repercuten también los unos sobre los otros y sobre su base económica. No es que la situación económica sea la causa, lo único activo, y todo los demás efectos puramente pasivos. Hay un juego de acciones y reacciones, sobre la base de la necesidad económica, que se impone siempre, en última instancia. 13)

Con esto también señaló el hecho de que los factores superestructurales pueden ejercer su influencia sobre el curso de las luchas históricas.

Llegados aquí, aún nos queda obscuro el papel de la ideología en el proceso mediante el cual los hombres primero adquieren conciencia de su situación y después luchan por transformarla.

Sin soslayar o pretender subestimar el papel de ocultamiento y distorsión de la realidad que cumple la ideología, verla solo como falsa conciencia nos impide analizar este proceso que obviamente es mucho más complejo que plantear el tránsito de un discurso ideológico a uno científico de manera abstracta, sin mediaciones.

13) Carta de Engels a H. Starckenburg, 25 de enero de 1894 en Marx y Engels, *Obras Escogidas*, tomo II, Moscú, 1955, pag. 538.

Sánchez Vázquez al preguntarse sobre la forma de transitar de lo que llama conciencia ordinaria a una conciencia reflexiva, que es la que nutre a la "verdadera praxis revolucionaria", señala que

"El hombre común y corriente es un ser social e histórico, es decir, se halla inmerso en una malla de relaciones sociales. Su propia cotidianidad se halla condicionada histórica y socialmente, y lo mismo puede decirse de la visión que tiene de la propia actividad práctica. Su conciencia se nutre también de adquisiciones de todo género: ideas, valores, juicios y prejuicios, etcétera. No se enfrenta nunca a un hecho desnudo, sino que integra a éste en una perspectiva ideológica determinada... su actitud ante la praxis entraña ya una conciencia del hecho práctico, o sea, cierta integración en una perspectiva en la que rigen determinados principios ideológicos." 14)

Y es justamente esta perspectiva la que nos interesa para entender el proceso de toma de conciencia, la que parte de la relación del hombre con su medio social, desde las formas más elementales de conciencia, desde el cómo es que comprende, "aprehende", se explica su realidad, como se relaciona con ella, hasta el momento que alcanza una conciencia "reflexiva", para lo cuál no nos sirve el concepto de ideología sólo como "falsa conciencia".

Vale la pena entonces señalar la distinción que hace Carlos Pereyra en torno a la utilización del concepto de ideología:

En un nivel epistemológico, el concepto de ideología se referiría a un discurso del cuál se puede demostrar su falsedad teórica y falta de sustento en la realidad, indicando las causas -intereses económicos, políticos, de clase- por lo cual ésto es así.

14) Sánchez Vázquez, Adolfo, *Filosofía de la Praxis*, Ed. Grijalvo, México, 1980, pag. 24.

El concepto sociológico de ideología -que es el que nos interesa- no se refiere a la verdad o falsedad de un determinado discurso sino al tipo de articulación entre éste y el proceso real.

Como concepto sociológico, 'ideología' describe la relación existente entre un discurso, sin importar la verdad o falsedad del mismo, y sus usuarios (receptores o emisores), en virtud de los propósitos y aspiraciones de una clase o grupo social, históricamente condicionados por el lugar que esa clase o grupo ocupa con respecto al poder y al conjunto de las relaciones sociales. 15)

Así, el concepto epistemológico es necesario para explicar el funcionamiento social de un discurso ideológico que siendo falso, se acepta como verdadero, pero más que eso, nos interesa ver cómo es que el hombre se relaciona con la realidad, con los hechos, con los demás hombres y respondernos otro tipo de preguntas igualmente válidas como también lo plantea Pereyra ¿por qué se rechaza un discurso verdadero, científico?

...la explicación científica de los fenómenos históricos no se da, es obvio, en un vacío social, sino en el interior de un debate social, donde ideologías encontradas libran una batalla ininterrumpida, o sea, donde diversos grupos sociales actúan según aspiraciones, propósitos y proyectos diferenciados. 16)

A esta perspectiva "sociológica" nos parece que corresponde la "concepción del mundo" gramsciana. A cierto nivel, Gramsci equipara la noción de ideología, filosofía y concepción del mundo.

15) Pereyra, Carlos, "Ideología y Ciencia", en varios autores *Ideología y...* op. cit., pag. 55.

16) *Ibid*, pag. 60.

Para Gramsci, la ideología, la concepción del mundo, es lo que unifica y cohesiona al bloque social en su conjunto; es aquello que organiza a las masas, que llega a ser norma de vida, actuada en la vida práctica.¹⁷⁾

...toda concepción del mundo... toda filosofía que haya llegado a ser movimiento cultura... (puede decirse que es) una 'ideología'... si se da al término 'ideología' precisamente la significación más alta: la de concepción del mundo que se manifiesta implícitamente en el arte, en el derecho, en la actividad económica, en todas las manifestaciones de vida, individuales y colectivas...¹⁸⁾

Todos los hombres al actuar prácticamente a todos los niveles, lo hacen con una determinada concepción del mundo, que se expresa en las creencias, en las opiniones, en el mismo lenguaje ("el lenguaje es la conciencia práctica" decía Marx en *La Ideología Alemana*¹⁹⁾) por lo cual, dice Gramsci, todos los hombres son, a cierto nivel, filósofos, pues al actuar llevan implícita una concepción del mundo.

A partir de esta idea, Gramsci establece diferentes gradaciones, pues en sentido estricto no se puede hablar de la filosofía en general: "...existen diversas filosofías o concepciones del mundo, y siempre se práctica una elección entre ellas"²⁰⁾, elección que no es necesariamente consciente.

17) Gramsci, Antonio, "Filosofía e Historia", en *Antología* (comp. Manuel Sacristán), Siglo XXI Ed., México, 1970, pag. 422.

18) Gramsci, Antonio, "Relaciones entre ciencia-religión-sentido común" en *Antología*, op.cit., pp. 368-369.

19) Marx, K. y Engels, F. *La Ideología*... op. cit., pag. 31.

20) Gramsci, Antonio, "Relaciones entre...", op. cit., pag. 367.

Cada clase social tiene así una concepción del mundo, pero en el caso de las clases sociales dominadas o subalternas (términos que Gramsci utiliza indistintamente) esta concepción del mundo es de alguna manera impuesta por las clases dominantes a través de los varios canales que utiliza para plasmar su hegemonía, para difundir su propia concepción del mundo.

El problema fundamental planteado por Gramsci sería el que estas clases elaboraran su propia concepción del mundo, de manera consciente y crítica, pero esto sólo puede ser partiendo del modo en que se expresa la conciencia elemental, espontánea.

Es decir, hay que partir de la "filosofía primitiva" del sentido común (que es la conciencia inmediata, práctica, ordinaria de Marx) hasta el "buen sentido", que es la conciencia crítica (el momento de unidad teoría-práctica), la superación del "sentido común".

La concepción del mundo de las clases dominadas no puede ser contemplada como una imposición mecánica de la de la clase dominante, sino que ésta -que sería la concepción del mundo hegemónica- es, por decirlo así, descodificada reinterpretada e integrada al "sentido común" de las clases subalternas.

De esta manera, el "sentido común" -que Gramsci también identifica con el folklore, y a éste lo define como "concepción del mundo y de la vida"²¹⁾ -es una visión del mundo fragmentada,

21) Gramsci, Antonio, "Observaciones sobre el folklore", en *Cultura y Literatura*, Ed. Península, Barcelona, 1972, pag. 329.

incoherente, no elaborada sistemáticamente

"...porque el pueblo o sea, el conjunto de clases subalternas e instrumentales, no puede tener, por definición concepciones elaboradas, sistemáticas y políticamente organizadas y centralizadas... 22)

Su visión del mundo está compuesta de fragmentos de todas las concepciones del mundo. pasadas y presentes, de nociones científicas, de opiniones separadas de su contexto, desfiguradas, y esto es así, por el papel subordinado, estratificado, fragmentado que tiene en la estructura social.

Es por eso que se puede hablar de una "religión del pueblo" muy diferente a la religión orgánicamente sistematizada por la jerarquía eclesiástica, o de una "moral del pueblo", formada por creencias, supersticiones, tradiciones, máximas que orientan la conducta práctica.

"...hay imperativos mucho más fuertes, tenaces y efectivos que los de la 'moral' oficial..." dice Gramsci.

De la misma manera que el "folklore" ha estado siempre vinculado a la cultura de la clase dominante y ha extraído de ella, a su manera, determinados elementos, así la concepción del mundo de la clase dominante "no se desarrolla sobre la nada y a partir de la nada: en realidad, entra en concurrencia, en contradicción con las demás concepciones explícitas e implícitas, y entre éstas, una de las más tenaces e importantes, es el folklore"²³⁾

Así vemos cómo el proceso mediante el cual una ideología se expresa como dominante, es bastante más complejo que el

22) *Ibid*, p. 330.

23) *Ibid*, p. 332.

que nos pudiésemos explicar si nos atenemos tan sólo a la ideología como "falsa conciencia".

De ser así, tendríamos que hablar de ideología como una visión totalitaria que se impone sin más mediaciones, sin dejar lugar a ninguna fisura posible. Si una ideología es dominante, es porque de alguna manera relaciona significativamente experiencias reales, concretas, cotidianas de las clases dominadas, porque tiene formas de legitimarse.

También desde la perspectiva de las clases dominadas haya que contemplar el carácter contradictorio de su visión del mundo.

Como lo apunta Lombardi Satriani, el folklore tiene elementos contestatarios, opositores en mayor o menor medida frente a la hegemonía de otra clase, pero también están presentes en él, elementos inmovilizantes, despolitizadores, conformistas.

Que el folklore es una cultura dominada está probado:... debiendo cuestionar, en cuanto cultura 'distinta', la cultura hegemónica y la clase dominante que tal cultura, inmediata o mediatamente produce, termina por poner en práctica ella misma, los intereses de la clase a la que debería oponerse... una parte suya, termina por desarrollar una función narcotizante. 24)

Es pues, muy importante tener en cuenta que el folklore es, ante todo, una cultura dominada, pues de lo contrario no etnenderíamos su lugar subordinado, pero también la necesidad de partir de esos elementos contestatarios, de la conciencia "primitiva" para favorecer el proceso de toma de conciencia.

24) Lombardi Satriani, L.M., *Apropiación y Destrucción de la Cultura de las clases subalternas*, Editorial Nueva Imagen, México, 1978, pag. 34.

Es por esto que para estudiar el problema de la ideología desde una perspectiva mas amplia, mas "dialéctica", es tan importante el concepto de hegemonía en Gramsci como la

...capacidad de unificar a través de la ideología y de mantener unido un bloque social que, sin embargo, no es homogéneo, sino marcado por profundas contradicciones de clase. Una clase es hegemónica, dirigente y dominante, mientras que con su acción política, ideológica y cultural, logra mantener junto a sí un grupo de fuerzas heterogéneas e impide que la contradicción existente entre estas fuerzas estalle, produciendo una crisis en la ideología dominante. 25)

La hegemonía se construye históricamente, y es en suma el desarrollo de la capacidad no sólo dominante sino dirigente de una clase, la elaboración crítica de una concepción del mundo propia, de una nueva hegemonía, de una nueva cultura. Por eso para Gramsci la hegemonía es no sólo política, sino un "hecho cultural, moral, de concepción del mundo."26)

1.4 Medios de Comunicación y Cultura de Masas

El notable desarrollo económico, científico y tecnológico alcanzado por los países capitalistas industrializados, ha puesto en sus manos la posibilidad de difundir, a nivel mundial y con una capacidad sin precedentes, sus valores culturales a través de los medios de comunicación de masas.

Históricamente, la clase en el poder ha contado con los medios de difusión más complejos del momento, debido a que su fa-

25) Gruppi, Luciano, *El Concepto de Hegemonía en Gramsci*, Ed. de Cultura Popular, México, 1978, pag. 95.

26) *Ibid*, pag. 99.

vorable posición económica y política le permite el acceso a los mismos.

Si anteriormente la lectura y la escritura se encontraban entre sus privilegios de clase, defendidos hasta donde fue posible como tales, la moderna comunicación de masas le dá la posibilidad de tener un arma de dominación y manipulación ideológica más sofisticada e inaccesible, por las cuantiosas inversiones que son necesarias para su manejo.

Este control económico y jurídico sobre los mismos, les permite orientarlos en favor de sus intereses, que en última instancia estarán orientados a la preservación y reproducción de un sistema social basado en la explotación, donde se sustenta su poder.

Los medios de comunicación contemporáneos han desarrollado una gran capacidad para elaborar mensajes y difundirlos de manera masiva, llegando a los confines más alejados del planeta y a los sectores más diversos y heterogéneos, a través no sólo del radio y la televisión, sino también del cablevisión, satélites, antenas parabólicas, etc.

Gracias a estos avances tecnológicos parecería ser que los "mass media" avanzan, invencibles, sin reconocer fronteras ideológicas, políticas, nacionales o individuales, lo cual dió lugar a concepciones verdaderamente apocalípticas sobre sus posibilidades de manipulación, dominio y control sobre conciencias y naciones.

Desde esta perspectiva, los medios de comunicación de masas pueden imponer criterios y valores en las maleables concien

rias de una masa inconciente y homogeneizada a base de fabricarle emociones y preferencias, a la medida de un supuesto hombre-medio de validez universal, convirtiéndose en esos "... admirables medios de propaganda, prodigiosos maestros de estupidéz, de mentiras, de conformismo, de cobardía, de ignorancia", de los que hablaba Paul Nizan²⁷.

A este respecto, tenemos que ser muy cuidadosos, como en el caso de considerar a la ideología sólo como falsa conciencia.

Correspondió a miembros de la llamada Escuela de Frankfurt²⁸, realizar las primeras críticas relevantes a la "industria cultural", termino acuñado por Horkheimer y Adorno en su obra *Dialectic of Enlightenment*²⁹, donde se sugería a la dominación desde arriba y la función represiva de los medios de comunicación.

El término de industria cultural hacía referencia a la capacidad de los medios de comunicación de elaborar y di-

27) Nizan, Paul "Literatura Revolucionaria en Francia" (1930) en *Por una nueva cultura* Ed. Era, México, 1975, pp. 29-30.

28) La llamada Escuela de Frankfurt está compuesta por algunos de los miembros del Instituto para la Investigación Social, de Frankfurt, Alemania y que se vieron forzados a exiliarse en Estados Unidos con el ascenso del Nazismo; fue durante este exilio que desarrollaron una concepción distintiva, cuyos elementos esenciales estaban presentes en la diversidad de campos en los cuales trabajaron; tuvieron un gran impacto entre los intelectuales norteamericanos y en la Europa de posguerra; algunos de sus miembros son Herbert Marcuse, Erich Fromm, Max Horkheimer, Franz Neumann, Theodor Adorno, Leo Lowenthal, Friedrich Pollock.

29) Horkheimer, M. y Adorno T. *Dialectic of Enlightenment*, The Seabury Press, New York, 1972 (2) publicado por primera vez en 1944.

fundir masivamente mensajes, a su estandarización, y a la racionalización comercial con la cual se distribuyen.

La Escuela de Frankfurt, así como otros teóricos como C. Wright Mills, coinciden en señalar como una tendencia fundamental de las sociedades capitalistas desarrolladas como Estados Unidos, la creciente debilidad de la sociedad civil, enfatizando el control absoluto del Estado sobre el hombre-masa. C. Wright Mills lo pone en estos términos:

El aparato cultural no sólo orienta la experiencia; muchas veces expropia también la oportunidad misma de tener una experiencia que pueda llamarse realmente 'propia'. Porque nuestras normas de credibilidad, nuestras definiciones de realidad, nuestros modos de sensibilidad -así como nuestras opiniones e imágenes inmediatas- son determinados mucho menos por una experiencia prístina que por nuestra exposición al resultado del aparato cultural. 30

De los miembros de la Escuela de Frankfurt, esta perspectiva es desarrollada fundamentalmente por Lowenthal, Adorno, Horkheimer y Marcuse -ejerciendo notable influencia en Mills, como parece- sobre la base de la concepción que se fueron forjando del capitalismo, el autoritarismo y el fascismo.

Como lo señala Martin Jay, ellos tenían la convicción de que el capitalismo en su fase monopólica, hacía decrecer la racionalidad de la autoridad política propia de la fase liberal del Estado constitucional, ya superada.

En esta nueva fase del capitalismo, la política li-

30) Wright Mills, C. "El Aparato Cultural" en *Poder, Política, Pueblo* Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1973, pág. 320.

beral y las instituciones legales eran remplazadas por otras totalitarias y las que permanecían sólo hacían como fachada para este nuevo tipo de autoridad irracional³¹.

Con estas premisas teóricas sobre el nuevo autoritarismo, donde el Estado fascista era la sociedad fascista es decir, donde la violencia totalitaria surgía de la misma estructura de la sociedad existente, se acercaron a estudiar en los años 40, la cultura "popular" norteamericana.

Los miembros del instituto sentían que la nueva industria cultural esclavizaba al hombre de manera mucho más efectiva que "los crudos métodos de dominación de épocas pasadas, por su capacidad de llevar a las víctimas a una aceptación pasiva"³².

La tecnología era vista como parte fundamental de este proyecto de dominación, pues como lo expresan Horkheimer y Adorno, "La racionalidad tecnológica es la racionalidad de la dominación misma. Es la naturaleza coercitiva de una sociedad alienada de sí misma."³³

La tecnología servía a la industria cultural en Norteamérica, de igual manera que el control autoritario había servido para el ascenso del fascismo en Europa; la cultura de masas era la semilla para el totalitarismo político.³⁴

31) Jay, Martin *The Dialectical Imagination* (A History of the Frankfurt School, 1923-1950) Little Brown and Co. Boston-Toronto. 1973, pág. 121.

32) *Ibid*, pág. 16.

33) Horkheimer y Adorno *Dialectic...* op. cit. pág. 121.

34) Jay, Martin *The Dialectical...* op. cit., pág. 218.

Así, en un intercambio de cartas entre Lowenthal -quien estudió muy a fondo a la sociedad de masas- y Horkheimer, éste último señala cómo la situación del hombre en la industria, sometido a un horario y a una rutina determinada, es la misma en su tiempo libre; que el comer, el dormir, el mirar, el amar se convierten en "consumo", también programado y dirigido; que el hombre es una máquina tanto adentro como afuera del trabajo, por lo que el único escape que tiene es el sueño o la locura³⁵. A lo que responde Lowenthal (entre otras cosas):

La cultura de masas es una conspiración total contra el amor y el sexo³⁶.

Así, los críticos de la nueva "industria cultural" ven cómo ésta se va apropiando de todos los hombres de su tiempo libre, de su imaginación y espontaneidad, de sus conciencias, señalando también cómo el arte, al masificarse y estandarizarse, se empobrece, perdiendo su sentido crítico, "negativo".

Sus análisis sobre la cultura de masas tuvieron un gran impacto ideológico, político y teórico en la sociedad norteamericana debido a que, como en el caso de C. Wright Mills, apuntaban a problemas nuevos, aún no analizados, no

35) De la carta de Horkheimer a Lowenthal, 14 de octubre de 1942, citado por Jay, Martin, op. cit. pág. 214.

36) De la respuesta de Lowenthal a Horkheimer, 22 de octubre de 1942. En Jay, op. cit., pág. 214.

contemplados en los análisis y discusiones de la época.

También señalaban en estos análisis ciertas tendencias de la cultura de masas como es su carácter antidemocrático, la tendencia a masificar y comercializar la cultura, la tendencia a manipular.

El problema es llegar a conclusiones demasiado categóricas y tan pesimistas y "unidimensionales" que nos impidan ver escapatorias y salidas posibles.

Es por eso que, independientemente de la calidad intelectual y las aportaciones notables de la Escuela de Frankfurt a la teoría social, tanto individual como colectivamente, esta percepción -no compartida por Walter Benjamín ni Bertold Brecht pertenecientes también a dicha escuela- de la cultura masificada, ha recibido fuertes críticas debido a que plantea la existencia de una sociedad totalitaria sin mediación ni matiz alguno. Como lo señala Swingewood:

Desde esta perspectiva nos encontramos frente a "...un modelo de sociedad totalitaria en la que la ideología dominante trabaja para corromper la conciencia de la clase obrera...(que) ha llegado a adquirir una falsa conciencia", aspirando a las 'falsas necesidades' de un capitalismo de consumo que consecuentemente la aparta de su misión histórica: ³⁷ desarrollar una conciencia de clase revolucionaria".

Hay que considerar que estos intelectuales alemanes venían huyendo de una Europa donde el movimiento obrero había sido aplastado por el fascismo y estaba en el centro del debate el preguntarse por las causas de esta derrota, el

37) Swingewood, Alan *El Mito de la Cultura de Masas* Premio Editora México, 1979, pp. 81-82.

cuestionar la "misión histórica" de la clase obrera como clase revolucionaria.

Pero, como lo señala Swingewood, ellos generalizaron el desarrollo específico del fascismo alemán como tendencia de desarrollo del capitalismo monopolista.

Martin Jay, por su parte señala que al elaborar su crítica a la cultura de masas, se sentían un tanto alienados en su nuevo medio ambiente (hay que recordar que los primeros años no quisieron escribir más que en alemán, pues tenían la necesidad de mantener un vínculo con el pasado humanista de Alemania, que pudiera ayudar a reconstruir la cultura alemana post nazi³⁸. y si esta alineación les permitía cierta distancia crítica de la cultura norteamericana, al mismo tiempo los insensibilizaba hacia algunos elementos espontáneos de la cultura popular americana (la hostilidad de Adorno al jazz, por ejemplo).

Otras de las críticas que se hacen a su crítica de la cultura de masas es que parten de la existencia de una sociedad de masas, y no de clases, o bien, donde éstas se han diluído frente a un Estado cada vez más omnipotente.

La clase revolucionaria de Marx se encuentra ahora integrada desde arriba por la 'industria de la cultura' -los medios de comunicación de masas-... la ideología dominante es impuesta de este modo sobre una masa pasiva y dócil³⁹.

Si bien los medios de comunicación de masas son un soporte fundamental en la difusión ideológica y cultural, és

38) Jay, Martin *The Dialectical...* op. cit., pág. 114.

39) Swingewood, Alan, *El Mito...* op. cit., pág. 77.

ta no se infiltra en la sociedad sin mediaciones, sin reinterpretaciones de los mensajes, sin contradicciones.

Sólo en sociedades totalitarias serían un soporte directo a la dominación, si nos referimos a sus objetivos explícitos, pues creo que ni en esos casos es posible imponer un mensaje de manera mecánica y autoritaria, sin que la sociedad civil, por muy reprimida y desarticulada que esté no encuentre pronto las formas, subterráneas, clandestinas, codificadas de resistir, también a éste nivel.

En el caso de sociedades en donde existen ciertas formas de hegemonía esto es aún menos posible, pues si bien es obvio que hay tratamientos parciales de los hechos sociales, distorsiones, dimensiones, mensajes ideologizados, enfoques de clase, no podríamos afirmar categóricamente que los medios de comunicación son foros de propaganda abierta en beneficio de los intereses de una clase; "...las noticias de la televisión y los programas de asuntos de actualidad no se efectúan deliberadamente para adoctrinar".⁴⁰

También Swingewood señala algunas de las consecuencias, los riesgos que entraña el partir de una sociedad de masas y no de clases en la crítica a la cultura de la sociudad capitalista, y uno de ellos es caer en una crítica más bien elitista de la sociedad capitalista, donde LA cultura, la "alta" cultura es amenazada por la difusión colectiva que se hace de ella, con lo cual perdería todas sus

40) Ibid, pág. 86. Esta afirmación es cierta para los tiempos de "paz social", y no en momentos de fuerte polarización del conflicto social, como veremos después al analizar el período de la Unidad Popular en Chile.

cualidades.

La cultura de masas, como dice Eco, sería la anti-cultura, el horror ante una cultura compartida por todos, el terror metafísico ante los productos elaborados en serie, ante unos medios de comunicación que ponen dichos bienes culturales, producidos industrialmente, a disposición de todos, así, en distinción.

...no carece ciertamente de motivos buscar en la base de todo acto de intolerancia hacia la cultura de masas una raíz aristocrática, un desprecio que sólo aparentemente se dirige a la cultura de masas, pero que en realidad apunta a toda la masa...porque en el fondo existe siempre la nostalgia por una época en que los valores culturales eran un privilegio de clases y no eran puestos a disposición de todos indis-criminadamente.. 41

La perspectiva opuesta a la crítica de la cultura de masas, nos puede llevar a posiciones que pecan de optimistas, si no introducimos ningún matiz.

Así, hay otra perspectiva teórica sobre la cultura de masas que tiende a ver, no la destrucción de la sociedad civil, sino la democratización de la sociedad, la iguala--ción de todos los individuos, en pluralismo y libertad, pues se ha llegado a un momento en que se difunde la cultura a todos por igual, tendiendo a nivelar los estilos de vida que otrora contraían a las clases⁴².

41) Eco, Umberto *Apocalípticos e Integrados ante la Cultura de Masas*. Ed. Lumen, Barcelona 1975, pág. 42.

42) Ver por ejemplo Bell, Daniel "Modernidad y Sociedad de masas: la variedad de las experiencias culturales" en varios autores *Industrial Cultural y Sociedad de Masas* Monte Avila Ed., Venezuela, 1974.

Como lo señala Simpson⁴³, satanizar o divinizar a los medios de comunicación nos hace perder la realidad social y política en la cual se insertan y nos llevaría a concluir que "el orden social es inamovible", y esto no es así.

Los modernos medios de comunicación tienen una capacidad movilizadora, educadora, liberadora, pero en potencia, pues en las actuales condiciones de producción, al mismo tiempo que la industria de la conciencia se desarrolla de manera notable, dichas potencialidades son encadenadas, limitadas, fragmentadas.

El poder movilizador de los medios electrónicos es, precisamente, su secreto evidente, el factor político decisivo que, suprimido unas veces o fragmentado otras, está esperando todavía que suene su hora⁴⁴.

Dentro de la crítica de la sociedad capitalista que se realiza desde una perspectiva de izquierda, no ha habido un desarrollo sobre el papel de los medios de comunicación en una sociedad capitalista que se exprese en políticas concretas sobre la forma de utilizarlos, el papel que jueguen en un proceso de cambio, la utilización de todas sus potencialidades al servicio de un proyecto alternativo, etc.

La teoría de la manipulación ha tenido un gran peso en dichas concepciones, y por lo tanto, un efecto desmovilizador y defensivo.

43) Simpson, Máximo "Comunicación alternativa: dimensiones límites, posibilidades", en varios autores, *Comunicación Alternativa y Cambio Social*. FCPYS, UNAM, 1981.

44) Magnus Enzensberger, Hans *Elementos para una Teoría de los Medios de Comunicación* Cuadernos Anagrama Barcelona, Sept., 1981, pág. 10.

Volver la espalda al desarrollo tecnológico, recurrir a las octavillas que se pasan de mano en mano dentro de un grupo muy reducido, volver al artesanato como forma de rechazar a la sociedad de consumo y sus mercantilizados medios de comunicación, puede ser una actitud muy romántica, como de héroe de folletín, pero nada práctica si lo que se pretende es "construir" una nueva hegemonía, una cultura alternativa, casi a finales del siglo XX.

Es la crítica de Enzensberger a los militantes de izquierda que se refugian en formas de comunicación anticuadas como si vivieran en 1900, pero no pueden sustraerse de la 'industria cultural' -escuchan a los Rolling Stones, ven los noticieros en la T.V., van al cine, etc.- y sólo en calidad de realizadores prescinden de todo ello⁴⁵.

De esta manera queremos señalar que los medios de comunicación de masas y sus mensajes mercantilizados y manipuladores, no son omnipotentes y que su proyecto de homogeneización cultural, por encima de las clases, se estrella justamente, en la estructura social.

Si bien los mensajes que se transmiten de manera uniforme al hombre-masa, son los mismos, las lecturas que se hacen del mismo, su descodificación, así como sus efectos, son diferentes.

La industria cultural y su más agresiva punta de lanza, la televisión, contra lo que creen sus propietarios y usufructuarios.. no 'forma' una conciencia, porque ninguna conciencia se forma en la

45) Ibid, pág. 23.

contemplación o en la recepción sino en la propia actividad de quien la adquiere. A lo más esa industria deforma, retrasa, disuelve, contiene. Pero es otro el ámbito donde la conciencia se constituye...⁴⁶

46) Gilly, Adolfo "La acre resistencia a la opresión. Cultura nacional, identidad de clase y cultura popular" en Cuadernos Políticos # 30, México, oct.-dic. 1981, pág. 50.

2. DESARROLLO POLITICO Y CULTURAL EN CHILE, UNA PERSPECTIVA HISTORICA

2.1. El sistema político chileno. Algunos antecedentes

2.1.1. La era Portaliana

Al analizar el desarrollo económico y político de la América Latina independiente, lo primero que llama nuestra atención es el hecho de que Chile, a diferencia de los otros países de la región, logró consolidar, mucho más temprano, un Estado Nacional relativamente sólido y estable¹⁾.

Después de las luchas de independencia los grupos oligárquicos recibieron países donde el poder se hallaba fragmentado y con estructuras económicas muy atrasadas, por lo

1) Históricamente -nos dice Ruy Mauro Marini- el Estado capitalista en América Latina sólo empieza a constituirse en 1840. El aparato estatal anterior a la independencia era un apéndice del Estado Metropolitano, como en toda situación colonial...tras la independencia comienza la difícil gestación del estado burgués...y...la lucha entre distintas fracciones por imponer su hegemonía." Marini, Ruy M., en varios (mesa redonda) "El Estado en América Latina" *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* no. 82, oct.-dic.

1975 pág. 10. Este proceso se da en el momento en que la región latinoamericana es plenamente incorporada al sistema capitalista mundial en su fase imperialista, y monopólica y las relaciones de producción capitalistas son plenamente hegemónicas -mediados del siglo XIX-. En estos momentos América Latina, tiene que organizar sus recursos humanos y materiales de acuerdo a las nuevas necesidades de expansión y acumulación de dicho sistema capitalista, redefiniendo su participación, ya en el mercado mundial plenamente constituido, en términos de países productores de materias primas e importadores de productos manufacturados. Para una discusión más detallada véase Cueva, Agustín *El Desarrollo del Capitalismo en América Latina*. Ed. Siglo XXI, México, 1978, Furtado, Celso *Breve Historia Económica de América Latina*. Instituto Cubano del libro, La Habana, 1972; Evers, Tilman *El Estado en la Periferia Capitalista*, Ed. Siglo XXI México, 1979; Garavaglia, Juan Carlos, et. al. *Modos de Producción en América Latina Cuadernos Pasado y Presente*, no. 40, México, 1975

que en casi todos los países de la región, se vivió un período de desorganización y caudillismo conocido como la fase de "anarquía".

El carácter y duración del período de anarquía dependió del grado de desarrollo económico heredado y de la capacidad de unificación de la clase dominante para instaurar su hegemonía, y conformarse como clase nacional.

Chile llegaba a la vida independientemente con una sólida base económica -basada en la integración de los intereses agropecuarios con los exportadores-, lo cual le permitió consolidar un sistema de dominación efectivo, sin tener que pasar más que por un breve período de anarquía²⁾.

Las luchas independentistas no cuestionaron las bases de la dominación ni representaron un cambio brutal en la situación imperante, sino que se mantuvo cierta continuidad en la pauta colonial³⁾,

En abril de 1831 llega al poder Joaquín Prieto, como

2) Luego de la independencia hubo una lucha política entre las dos fracciones de la clase terrateniente, los liberales o "pipiolos" y los conservadores o "pelucones" y "estancieros", terminando en 1830 con el triunfo de la fracción conservadora de los terratenientes asentada en el valle central (cuyo poder económico se remonta al importante auge de productos agrícolas, fundamentalmente de trigo que se tuvo en Chile, en un tiempo breve pero importante en el siglo XVII) iniciándose así la unificación política de los sectores agrarios y comerciales bajo su hegemonía y la batuta política de Diego Portales.

3) Los beneficiarios de las luchas de independencia, en realidad no buscaban un cambio drástico en la situación existente, ni la independencia económica y política real, sino que necesitaban un espacio mayor de desarrollo que España no estaba dispuesta a otorgar. Véase Stein, Stanley, y H., Bárbara *La Herencia Colonial en América Latina*, Ed. Siglo XXI, México, 1979, p. 11ava.

Ver también Halperin, Tulió *Hispanoamérica Después de la Independencia*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1972.

presidente y Diego Portales como ministro, siendo este último el artífice de la República chilena y de su Constitución (1833), e imponiendo un concepto de organización institucional que va a tener vigencia prácticamente hasta el golpe militar de 1973.

El Estado de la República Conservadora (1830-1860) tuvo como marco jurídico dicha constitución que formalizó un sistema de poder representativo de base oligárquica, centralista, presidencialista y vigorosamente proteccionista para iniciar las tareas propias de todo estado capitalista⁴⁾.

Otro factor fundamental en el logro de la unidad nacional a través de un Estado fuerte fue la subordinación del ejército a la autoridad civil.

En Chile, el ejército -surgido de las luchas de independencia- es integrado tempranamente a la legalidad republicana después de que los cuerpos armados fueron depurados de los jefes más populares de los movimientos espontáneos.

...la militarización que siguió a la liberación fue organizada desde lo alto, con criterios marcados por un creciente conservadurismo social y político⁵⁾.

4) Si bien el proceso de constitución del Estado nacional en América Latina es distinto al de los países de desarrollo avanzado -donde fue producto de un largo proceso histórico asume los rasgos del Estado burgués en lo general y las tareas de unificación nacional, centralización, soberanía; haciéndose cargo de la organización político institucional y de la maquinaria administrativa y represiva del Estado y la instauración de un modelo económico que garantizara la reproducción capitalista subordinada al mercado mundial, para una discusión más detallada ver Evers, Tilman *El Estado...* op. cit. y varios autores (mesa redonda) "El Estado en..." op. cit.

5) Halperin, Tulio *Hispanoamérica...* op. cit., pp. 33-34.

Sin duda fue un elemento fundamental en la limitación del poder del ejército en esa coyuntura la estabilidad lograda por el sistema político y el juego institucional, que aunque restringido, permitía

...la permanente y paulatina apertura del sistema político para permitir la participación en sus determinaciones de las fuerzas políticas que se incorporaban a él, sin alterar en lo fundamental la correlación de poderes internos, favoreció el juego de los partidos políticos liberales opositores, dentro del esquema institucional imperante. En estas condiciones el ejército no cumplió la función de reclutamiento de líderes políticos, ni tampoco la de mecanismo de ascenso social y económico, como ocurrió en la generalidad de los nuevos estados latinoamericanos ⁶⁾.

Durante la época de la República Conservadora, el Estado orientó una política económica progresista y proteccionista, por lo que el país experimentó un alto desarrollo económico interno.

Esta cierta ideología mercantilista y estatista prevaleciente en la época de Portales fue socavada con la integración de la economía chilena al comercio internacional que trajo consigo algunos cambios fundamentales como el desarrollo de otro tipo de actividades exportadoras, principalmente mineras.

Las perspectivas que abría el mercado internacional cuestionan las bases de la República Conservadora que enfrenta un amplio descontento por parte de sectores emergentes que

6) Almeyda, Clodomiro, en varios (mesa redonda) "El Estado ..." op. cit., pág. 23. A partir de esa situación el ejército chileno se va profesionalizando, y adquiere gran prestigio luego de su victoria sobre la Confederación peruano boliviana (1836-1839) y más adelante con la victoria lograda en la Guerra del Pacífico (1879).

exigen una participación más abierta.

En esta coyuntura la transición a la República Liberal también se da sin un enfrentamiento que trascienda los marcos institucionales, en base a una diversificación social del núcleo dominante y una ampliación de las bases sociales de dicha dominación, como lo ha señalado Aníbal Pinto⁷⁾.

Se trató de un compromiso de los grupos oligárquicos más tradicionales con los nuevos sectores de la burguesía y la imposición de una economía de "Laissez Faire", sin alterar el carácter oligárquico de dicha dominación.

Este ciclo se completa con las consecuencias que tuvo para la economía chilena la Guerra del Pacífico (1879) en la cual Chile se enfrentó exitosamente contra Perú y Bolivia.

La principal consecuencia fue la incorporación del salitre a la economía chilena, como principal producto de exportación y la entrega de esta riqueza al capital extranjero, el inglés, haciendo girar desde entonces el desarrollo del capitalismo en torno a la economía salitrera, ampliando además las bases sociales en las cuales se sustentaba el esquema tradicional de la dominación oligárquica⁸⁾.

7) Ver por ejemplo Pinto, A. *Tres ensayos sobre Chile y América Latina*, Ed. Solar, Buenos Aires, 1971.

8) El capital inglés controla todo el sistema financiero y crediticio y en especial, el sistema de comercialización, se apoderaron del salitre "sin aportar un sólo céntimo a la riqueza del país ni a su desarrollo industrial; para fines de siglo controlaban cerca del 70% de las acciones del salitre. Ver Labrousse, Alain *El Experimento Chileno: ¿Reforma o Revolución?* Ed. Grijalvo, Barcelona, 1973.

La economía salitrera y la penetración del capital extranjero se desarrolló siguiendo la forma de "enclave" en el sector de la minería, tendiendo a concentrar el desarrollo y los avances tecnológicos, sin irradiar estos adelantos y beneficios al resto de la economía.

Si bien es cierto que el control del capital extranjero era absoluto en la minería y la clase dominante participaba sólo de algunas prebendas de la explotación minera, la parte de las ganancias por concepto de exportaciones que no salía del país, era manejada, canalizada y administrada por el Estado.

Esto se tradujo en un desarrollo relativamente amplio de la maquinaria administrativa, que es parte y causa de la existencia de un Estado Nacional organizado, con cierta autonomía relativa⁹⁾.

Lo peculiar en el arreglo chileno estriba en que es el *gobierno* y no los propietarios nacionales del sector exportador el agente que administra, gasta y distribuye una fracción considerable de la renta generada por el intercambio exterior¹⁰⁾.

Al amparo del crecimiento del aparato estatal se

9) Si bien el Estado se fortalece no hay que perder de vista que no deja de depender del capital externo, en esos momentos, inglés, a través del crédito externo y luego también del endeudamiento; no actúa orientando el desarrollo económico sino protegiendo a la empresa salitrera y en general a los intereses y necesidades de los grupos nacionales dominantes nacionales y extranjeros.

10) Pinto, Anibal "Desarrollo económico y relaciones sociales en Chile" *Aportes* no. 20, abril de 1971. Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales, París, pág.

van generando sectores medios que se vinculan al Estado en calidad de cuadros burocráticos administrativos o son absorbidos por la ampliación de los servicios públicos, los cuales presionan también "al rápido desarrollo de los elementos superestructurales del sistema"¹¹⁾.

La clase trabajadora, organizada tempranamente, fue otra de las fuerzas sociales que incidieron en las formas adoptadas por el Estado nacional.

Con todos los cambios socioeconómicos que vive la sociedad chilena a fines del siglo XIX, uno de los más importantes es la conformación, más temprano que en otros países latinoamericanos, de un proletariado de origen minero, alrededor del enclave, siendo el grupo más compacto, entre los grupos artesanales, de obreros industriales o ligados a los servicios que van surgiendo¹²⁾.

Las particularidades propias de la explotación salitrera generan un proletariado combativo y numeroso debido a la concentración de grandes contingentes de trabajadores que tenían que vivir y trabajar bajo duras condiciones.

Así es como del enclave salitrero surgen las primeras organizaciones sindicales y políticas del movimiento obre-

11) Vuskovic, Pedro *Acusación al Imperialismo* Ed. FCE, México, 1975, p. 108.

12) Entre 1880 y 1890 el número de trabajadores no manuales había aumentado en casi un 50%. Angell, Alan *Partidos Políticos y movimiento obrero en Chile*, Editorial ERA, México, 1974, pág. 23.

ro chileno¹³⁾.

En esa época el Partido Democrático, una escisión del Partido Radical, es el que toma algunas reivindicaciones del movimiento obrero para apoyar su línea liberal, reformista y parlamentaria.

El partido se apoya sobre todo en artesanos organizados en las sociedades mutualistas y en sectores de la pequeña burguesía, pero también atrajo a muchos dirigentes -como por ejemplo, Luis Emilio Recabarren-, que más tarde se convirtieron en socialistas y comunistas¹⁴⁾.

A finales del siglo XIX surgen movimientos de tipo socialista y anarquista -entre los cuales no había muy claras distinciones antes de la Revolución Rusa de 1917-,

13) Debido a la heterogeneidad de actividades que se desarrollan, hay varios tipos de organización antes del surgimiento de un sindicalismo moderno. Las primeras formas de organización desarrolladas por la clase trabajadora, son las sociedades mutualistas, imbuídas de las ideas liberales, al estilo del socialismo utópico y funcionaron mientras hubo un sector artesanal numeroso. Las Sociedades de Resistencia, tenían eco entre obreros industriales y portuarios principalmente, y estaban influenciadas por el anarquismo, el cual tuvo un papel muy importante en los orígenes del sindicalismo moderno, como en otros países de América Latina; su punto más alto fue cuando se formó la rama chilena de la International Workers of the World, en 1919, pero luego fue perdiendo fuerza. Las formas de organización más avanzadas de la época, fueron las mancomunales, surgidas entre los trabajadores mineros, anticipo de un sindicalismo combativo y campo para la difusión de ideas y formas de organización de avanzada. Ver Angell, Alan *Partidos...* op. cit.

14) Como veremos más adelante, como el Partido Democrático estaba cada vez más comprometido con la estructura de poder, el líder popular Luis Emilio Recabarren se planteó la necesidad de construir una organización propia del movimiento obrero, lo cual lo lleva a la fundación del Partido Obrero Socialista, (POS) en 1912, que se transformará en Partido Comunista en 1922.

que pugnaban por formas de organización política y democrática para los trabajadores (y que serán antecedentes a la fundación del Partido Socialista en 1933).

El sector más marginado en este proceso de consolidación del Estado Nacional es el campesinado, que constituye la base de poder de la oligarquía, debido a que prácticamente hasta los años 60, no tenía ninguna forma de organización, su bajo nivel de vida y sus reivindicaciones tan inmediatas, los hacían masa disponible para las acciones de los terratenientes.

A partir de la constitución del enclave dominado por el capital extranjero, se da un impulso decisivo al desarrollo capitalista dependiente en Chile, gestándose las tendencias hacia la concentración y monopolización que han caracterizado históricamente a su economía.

Se configura también el papel de una clase dominante a la que le resulta beneficiosa su alianza con los intereses extranjeros, subordinando a dicha alianza el desarrollo socioeconómico del país y reduciendo las bases para un posible desarrollo autónomo e independiente.

Pero hubo intentos por revertir esta situación. En la medida en que aumentaba la capacidad del Estado para intervenir en la economía, a pesar de la política claramente antiestatista del período, había sectores nacionalistas que se inclinaban porque el Estado no sólo no limitara sus funciones sino que, además, echara a andar medidas proteccionistas¹⁵⁾.

15) Tal fue el caso del presidente chileno (1886-1891) José Manuel Balmaceda, que trató de impulsar un programa na-
...

Cuando el Presidente Balmaceda y su proyecto nacionalista es depuesto, el fuerte gobierno presidencial de las décadas precedentes es reemplazado por un régimen parlamentario, donde un congreso totalmente faccionado pelea duramente entre sí; como ninguno de los grupos y facciones en pugna era lo suficientemente fuerte como para imponerse, se formaban coaliciones inestables que terminaban por sucumbir.

Mientras, gracias a los buenos oficios del Congreso liberal, la penetración extranjera se intensifica sin cortapisa alguna, terminando por delinearse "...la declinación de la visión dinámica, la vitalidad, el espíritu de empresa que había caracterizado a la élite chilena desde el período colonial y que había sido un importante factor en la posición de fuerza conquistada por Chile en la nación sudamericana..."¹⁶ y el debilitamiento del sentido nacionalista.

Es importante hacer notar que, a pesar de la guerra civil y las divisiones internas del Congreso, el Estado

...

cionalista de planificación económica, donde el Estado tendría un papel fundamental. Dicho proyecto contemplaba un desarrollo económico que a largo plazo tendiera a diversificarse mediante la utilización racional de las extraordinarias entradas provenientes de los depósitos de nitrato ganados en la guerra; el excedente podría invertirse en el desarrollo de una industria nacional, rompiendo el monopolio del capital extranjero y logrando que existieran alternativas de desarrollo; el proyecto es desde luego vetado por los grupos de poder interno aliados con los intereses extranjeros, provocando el estallamiento de una breve guerra civil. Al ser depuesto Balmaceda, se inaugura un período de importantes cambios en la forma vigente de gobierno, y desde luego, la renuncia a cualquier intento de buscar un desarrollo nacional más autónomo y diversificado.

16) Burr, Robert *By Reason or Force* University of Calif. Press, Berkeley, Calif. 1974, pág. 7.

resistió el conflicto sin rupturas significativas ni fuertes sacudidas institucionales.

La centralización del poder económico y político y las formas propias de exclusión de la dominación oligárquica, no impidieron que el sistema político desarrollara una significativa flexibilidad y un andamiaje jurídico institucional que le permitió irse adecuando a las cambiantes circunstancias, a pesar del precario desarrollo de la estructura económica.

Varios analistas han señalado una característica del desarrollo sociopolítico chileno: el "desfase" entre una estructura económica de base débil y precaria, con todos los indicadores del atraso y dependencia de las demás naciones latinoamericanas, y una superestructura notablemente desarrollada para los parámetros de la región.

Esta situación favoreció la expresión política de los diferentes sectores, fuerzas y clases sociales a través de partidos y de la contienda electoral, sujetando la renovación de poderes a dicha confrontación sin que ésto le representara algún tipo de conflicto o crisis que no encontrara salidas institucionales.

La clase dominante fue capaz de implementar un proyecto de dominación a través de un Estado que, en su proceso de consolidación va incorporando como rasgo distintivo su carácter conciliador, administrado por una "clase política", por lo que esta conciliación de clases se volvió indispensable para sostener el proyecto político de la clase dominante, garantizando así la reproducción del sistema capitalista hasta que, por su mismo desarrollo contradictorio entra en crisis, al dar las

bases asimismo para la diferenciación de un proyecto alternativo.

2.1.2. La Conformación del Estado burgués

El fin de la I Guerra Mundial trajo consigo desplazamientos del centro de poder mundial; Inglaterra se debilita y el imperialismo norteamericano se perfila como potencia hegemónica del mundo capitalista.

Capitales e intereses norteamericanos van penetrando por canales no sólo económicos sino también políticos y culturales, ensamblándose con los nacionales en una relación de dependencia en la cual las clases dominantes ven más reducida su capacidad para actuar de manera autónoma.

En ese contexto, dos hechos fundamentales señalan la crisis de la dominación oligárquica: por un lado, las dificultades que experimenta el comercio internacional durante la guerra, repercuten negativamente en la economía chilena manifestándose en la caída de las exportaciones salitreras y en la paralización de dichas actividades, con la consecuente reducción de los ingresos fiscales, el desempleo, la restricción violenta del mercado interno, etc.

El otro hecho que marca la crisis de la industria salitrera es el descubrimiento del salitre sintético al finalizar la guerra.

En esos momentos comienza a cobrar importancia el cobre y su explotación y exportación que ya estaba bajo control de capital y tecnología norteamericana.

La crisis de lo que había sido el eje del desarrollo

económico chileno tiene graves repercusiones sociales pues ya sin los puntales que habían garantizado la dominación oligárquica, surgen tensiones entre los sectores más tradicionales aún muy vinculados al capital inglés, y los que tratan de sortear la crisis apoyándose en el capitalismo norteamericano.

La moderna burguesía, surgida al amparo de ciertas actividades comerciales y financieras periféricas a la explotación salitrera, tiene posibilidad de diferenciarse y desvincularse, tácticamente, del sistema oligárquico para conquistar un lugar más privilegiado políticamente.

La Alianza Liberal que en 1920 postula a Arturo Alessandri Palma a la presidencia, contra el candidato de la coalición conservadora, vinculada al capital inglés, abre las puertas a los sectores medios que buscan canales efectivos de expresión.

Estos estratos medios -fundamentalmente urbanos como lo son los cuadros burocráticos y administrativos, militares, profesionistas, intelectuales, pequeños y medianos empresarios, artesanos- presionan por la apertura del sistema, manifestándose en contra de los privilegios y las exclusiones propias de un sistema de dominación oligárquico como el imperante entonces.

El triunfo de Alessandri significó también la crisis de los partidos políticos tradicionales que no percibieron como indispensables las necesidades de modernizar al país y mucho menos supieron interpretar las demandas de los sectores emergentes.

La Constitución de 1925 impulsada por el nuevo go--

bierno, sin modificaciones sustanciales respecto a la de 1833, restablece el régimen presidencialista, el inviolable derecho a la propiedad privada, el reconocimiento de las organizaciones políticas y laborales de los trabajadores y el sufragio universal, entre otras cosas.

Durante este primer gobierno de Alessandri, hay importantes avances en la democratización, pero sin cambiar en lo esencial al oligarquizado sistema político, ante lo cual, los sectores excluidos, radicalizan sus demandas.

Ante la incapacidad para ofrecer alternativas, se genera un vacío de poder, y aparece el ejército en escena. El General Carlos Ibáñez, apoyado por la oficialidad joven, sectores de la burguesía y sectores medios, llega a la presidencia en 1927 con ciertos aires reformistas que pronto deja a un lado para reprimir abiertamente el descontento popular.

El nuevo gobierno trató de resolver la crisis buscando una vinculación más firme con el imperialismo norteamericano, desplazando al capital inglés de los bastiones que aún conservaba.

Es importante destacar que la dictadura ibañista funcionó formalmente, dentro del esquema institucional establecido por la Constitución de 1925.

"La Dictadura tuvo un carácter militar en cuanto a que reposaba en el respaldo activo de las fuerzas armadas; sin embargo éstas asumieron más bien el carácter de fuerza rectora del Estado, sin tomar directamente en sus manos el ejercicio mismo de las funciones gubernativas; desde ese ángulo no se intentó producir la militarización de las instituciones del Estado... 17)

17) Ramírez Necochea, Hernán "El fascismo en la evolución política de Chile hasta 1970" *Araucaria de Chile* no. 1, 1978, Madrid, pg.71.

La dictadura ibañista cae en descrédito no sólo ante los sectores populares, sino ante los mismos núcleos oligárquicos y liberales de la clase dominante, lo que conjuntamente con los efectos devastadores de la crisis del 29¹⁸⁾ para la economía chilena, lo obligan a renunciar en 1931.

El proceso de industrialización sustitutiva de importaciones no entrañaba cambios radicales, sino la utilización de la capacidad instalada en base al desarrollo económico alcanzado en cada país. Así, Chile fue uno de los países más afectados de la región debido al carácter monoprodutor y dependiente de su economía.

El proceso de industrialización chileno fue lento y no tuvo un verdadero impulso sino hasta finales de los años treinta, con los gobiernos del Frente Popular y el Estado como fuerza dirigente de tal proceso.

La crisis del 29 "...demostró definitivamente la vulnerabilidad de la economía chilena por su carácter monoprodutor y dependiente del mercado internacional controlado por consorcios imperialistas..."¹⁹⁾ fundamentalmente norteamericana

18) Durante dicha crisis los países desarrollados interrumpen drásticamente sus importaciones de productos primarios de los países de la "periferia" así como sus exportaciones a esos mismos países de ciertos bienes de capital, como por ejemplo refacciones, insumos complementarios, afectando seriamente a dichas economías, las cuales se ven forzadas a emprender un proceso de desarrollo "hacia adentro" o de industrialización sustitutiva de importaciones.

19) Elgueta, Belarmino y Chelén, Alejandro "Breve Historia de Medio Siglo en Chile", en varios autores, *América Latina: Historia de Medio Siglo*, tomo 1, Ed. Siglo XXI, IIS, UNAM, México, 1977, pág. 232.

nos que fueron acentuando su influencia no sólo en la principal fuente de ingresos del país, que era la producción del cobre, sino en la economía nacional como un todo.

Luego del fracaso de la dictadura ibañista se vive todo un proceso de radicalización de las demandas y reivindicaciones, dando origen a la instauración de una efímera República Socialista el 4 de junio de 1932, donde participaron activamente gente como Marmaduke Grove, Coronel de la Fuerza Aérea, y Eugenio Matte.

La crisis del 29 había contribuido a la discusión entre núcleos obreros e intelectuales sobre la respuesta que el socialismo podía ofrecer a los problemas sociales y económicos, pero sin rebasar el mero debate ante la falta de un partido político poderoso y un movimiento obrero plenamente estructurado.

El gobierno socialista, en sus 12 días proclamó medidas importantes, como por ejemplo disposiciones legales que no fueron después surpimidas²⁰⁾. Como era de esperarse el gobierno socialista cae el 17 de junio y luego de unas nuevas elecciones, Alessandri Palma vuelve a la presidencia el 30 de octubre de 1932, representando abiertamente los intereses de la burguesía y recurriendo a una política antipopular y represiva.

Mientras tanto, la izquierda organizada y el movimiento popular desarrollan caminos alternativos al gobierno

20) Muchas de estas disposiciones fueron utilizadas por la Unidad Popular, sobre todo para la recuperación de las riquezas básicas del país.

de Alessandri, con una personalidad más definida.

Así el POS, que como ya mencionaremos fue fundado en 1912 por Luis Emilio Recabarren, en un primer momento comprende diversas tendencias ideológicas sobre todo anarquistas, pero en 1920 decide adoptar el programa de la Federación Obrera Chilena (FOCH)²¹⁾ el cual manifestaba la necesidad de luchar para abolir el sistema capitalista, y en 1922 se transforma en el Partido Comunista de Chile (PC), declarándose en pie de lucha contra todos los elementos pequeño burgueses, tanto dentro como fuera de sus filas, en una etapa del partido caracterizada como ultraizquierdista.

Los mineros del nitrato del norte del país y los trabajadores de las minas de carbón del sur, eran la parte más fuerte del POS, luego PC, el cual llegó a ejercer el control total de la FOCH.

En el momento de la experiencia de la República Socialista del 32, el PC vive una etapa crítica pues fue muy golpeado por la dictadura de Ibáñez y estaba enfrascado en pugnas contra los anarquistas y los elementos reformistas -por lo que se opone a la República Socialista- y a su interior contra los elementos trotskistas, razón por la cual no

21) La Federación Obrera Chilena tiene su origen en la Gran Federación Obrera Chilena, sindicato ferrocarrilero organizado sobre bases mutualistas en 1909; en su segundo congreso -1917- se abre la participación a otros sectores trabajadores chilenos y se adopta el nombre de Federación Obrera Chilena, convirtiéndose en la unidad básica de organización sindical; fue radicalizando sus concepciones y posiciones. La FOCH llegó a su máxima fuerza en 1924, antes de que la crisis de los años 30 y la dictadura de Ibáñez "arrojaran a todo el movimiento obrero en un estado de confusión y decadencia..." ver Angell, A. *Partidos...* op. cit. pág. 46.

están en condiciones de ofrecer un liderazgo al movimiento popular. Al calor de estas pugnas que dividen al partido proliferan además diversos sindicatos pequeños y dispersos dominados por el espontaneismo.

En ese contexto y después de la experiencia de la República Socialista, el 19 de abril de 1933 se funda el Partido Socialista Chileno, como fusión de varios grupos socialistas de tendencia marxista, con el objetivo de ofrecer una alternativa de dirección al movimiento popular.

El PS tuvo una conformación multclasista y heterogénea contando entre sus miembros a obreros, campesinos, estudiantes, trabajadores de "cuello blanco", ex-militantes de otros partidos, anarquistas, etc.

En esa época de enfrentamientos y lucha ideológica, debido a los fuertes rasgos de espontaneismo gremialismo y anarcosindicalismo imperantes en el movimiento de la clase obrera, el PS ayudó a la búsqueda de unidad sindical.

Las condiciones para que los dos partidos obreros confluyeran en acciones conjuntas se dieron con la creación de Frentes Populares en todo el mundo, impulsada por la Tercera Internacional para contrarrestar la influencia del fascismo.

El PC chileno logró enfrentar y trascender sus problemas internos, proponiendo la conformación del frente entre el PC, el PS y el PR, que se constituyó como eje de tal alianza. Este hecho generó algunos problemas al seno del PS, el cual tenía una propuesta que no incluía a la burguesía "progresista", como en el caso del PC sino se inclinaba por

buscar la independencia del movimiento obrero.

Sin embargo la presión que ejercía la coyuntura internacional para luchar contra el fascismo, así como la necesidad de unificar al movimiento obrero deciden finalmente su participación en el Frente Popular, -situación que también influye positivamente en la creación de la Confederación de Trabajadores de Chile, CTCH, en 1936-.

Como contraparte ideológica a este proceso unitario que vivían los partidos de izquierda, es interesante hacer notar que también hubo en Chile un movimiento de corte fascista, inspirado en el español Primo de Rivera y en el italiano Benito Mussolini.

Si bien en ese momento histórico se manifestó como un elemento ideológico un tanto difuso, sin fuerza, no se puede decir, como lo afirma Ramírez Necochea²²⁾ que no tenía ninguna posibilidad real de constituirse en una fuerza social significativa.

Si estas organizaciones fascistas que entonces surgieron no llegaron a converger en un partido o movimiento más amplio con cierto sustento social se debió fundamentalmente al peso político e ideológico y a la legitimidad que tenía la estructura partidaria y los mecanismos institucionales de resolución de los conflictos por cauces legales, incluso para la burguesía para la cual no había necesidad

22) Ramírez Necochea, H. "El fascismo...", op. cit.

-aún- de recurrir al fascismo²³⁾.

Pero también hay que decir que señala los antecedentes de toda una ideología fascista, orgánica, fuerte que va a adquirir importancia, luego del golpe de 1973.

Estos grupos fascistas se insertaron luego en el Partido Nacional -fusión del Partido Liberal y el Partido Conservador en los años 60-, insertándole vitalidad.

El 25 de octubre de 1938 el Frente Popular gana las elecciones presidenciales con su candidato Pedro Aguirre Cerda, del Partido Radical.

Bajo los gobiernos del Frente Popular, período señalado como de consolidación del Estado democrático burgués, se dió un notable impulso al desarrollo industrial, afianzándose el dominio estatal sobre áreas fundamentales del desarrollo económico.

Si el Estado se había dedicado a administrar los fondos excedentes provenientes de la minería, ahora se plantea una injerencia directa en el desarrollo económico, creando la infraestructura necesaria para el desarrollo industrial, reemplazando al sector privado como fuerza dirigente

23) En este sentido, es significativo el siguiente hecho que nos hace notar Ramírez Necochea. En 1933 se constituye el Movimiento Nacional Socialista, de ideología nazi, dirigido por el abogado y ex-militante del Partido Liberal, Jorge González Von Marees; dicho grupo no logró más que un ínfimo espacio político por lo que el 5 de septiembre de 1938 decide dar un "putsch". La respuesta del gobierno no derechista de Alessandri, fue el asesinato alevoso de más de 80 jóvenes nazis, luego de que éstos se habían rendido. Ramírez Necochea, Hernán, Ibid. pp. 18-19.

de ese desarrollo, aumentando y complejizando sus funciones²⁴⁾.

Esta fase de desarrollo industrial favorece a sectores incrustados en el polo "moderno", agrupando intereses agrarios tradicionales, financieros y comerciales bajo la hegemonía de la burguesía industrial ligada fuertemente a intereses extranjeros.

Las tendencias estructurales hacia la concentración económica se manifiestan en este sector moderno que no difunde el progreso que experimenta al resto de la economía sino que, por el contrario, disminuye su tasa de absorción de mano de obra, agudizando el desarrollo desequilibrado y heterogéneo de la economía.

En síntesis, bajo los gobiernos del Frente Popular se crea la infraestructura industrial y se amplían los límites de participación e injerencia del Estado en la economía favoreciendo a la fracción industrial de la burguesía y a nuevos sectores, sobre todo de los estratos intermedios, que surgían con la ampliación de sus actividades.

El Frente Popular se planteó una política de redistribución del ingreso a través de la creación de leyes sociales y planes relacionados con la vivienda, la enseñanza y la salud pública, pero no hubo avances significativos en este sentido.

Uno de los acuerdos tácitos de la lianza fue no to

24) En 1939 se creó la Corporación de Fomento de la Producción, CORFO, ente autónomo que debía preparar el plan de desarrollo industrial; también se creó la Empresa Nacional de Electricidad; la Empresa Nacional del Petróleo, la Compañía de Acero del Pacífico, así como la industria para el desarrollo de la producción de azúcar, remolacha, papel; industrias livianas como la de textiles, artículos del hogar, etc.

car los intereses de la oligarquía terrateniente tradicional, razón por la cual no se llevó a cabo ninguna reforma agraria, marginando al movimiento campesino del proceso, problema para el cual los partidos de la izquierda tampoco tenían política alguna al tener una base social urbana.

La clase media se desplaza también hacia posiciones más conservadoras con el afán de defender los logros obtenidos en su posición social, distanciándose de los sectores populares.

Entre la masa trabajadora y gracias al desarrollo desigual de la economía, los trabajadores de "cuello azul" vieron mejoras notables en sus niveles de vida debido a su vinculación a las actividades económicas de "punta", pero esto motivó su tendencia a identificarse con los sectores medios en ascenso desplazándose también hacia posiciones conservadoras, lo cual afectó notablemente la unidad ideológica y política del movimiento obrero.

La cada vez más cercana alianza que realiza el Partido Radical con la naciente burguesía industrial para fomentar la acumulación mediante el recurso de la inflación y la cada vez mayor asunción de sus intereses económicos y políticos, así como el consecuente deterioro de las condiciones de vida de los asalariados y el abandono de las reformas sociales inicialmente propuestas, lleva al rápido quiebre de la alianza política que dió vida al gobierno de Aguirre Cerda, con el abandono del pacto por el PS en 1941.

...si bien el Partido Radical expresó los intereses de sectores y clases sociales emergentes con el de-

sarrollo económico... en pro de una democratización de la vida política y un mejoramiento de las condiciones materiales de los sectores populares, la heterogeneidad de su composición social en la que los grupos ligados a la oligarquía gobernante tenían de cisiva influencia, eliminó buena parte de la agresividad anti Statu Quo del partido y le imposibilitó articular los intereses de los estratos menos favorecidos de las clases medias²⁵⁾.

En 1946 llega al poder Gabriel González Videla del PR, con el apoyo del PC, aunque sin perder el del Partido Liberal, pero cuando en 1947 se dejan sentir en el mundo los aires de la guerra fría y los partidos comunistas empiezan a ser marginados, González Videla se alinea inmediatamente declarando ilegal al PC por medio de la promulgación de la Ley en Defensa de la Democracia, mejor conocida como "Ley maldita", hecho ante el cual el PS se divide en torno al apoyo o rechazo de esa ley.

Imposibilitados para elaborar entonces una alternativa de poder, los partidos de la clase obrera entraron en una crítica situación.

El Partido Socialista se divide en dos corrientes de 1947 a 1958 -la corriente más conservadora queda representada en el Partido Socialista -PSCh- y la que agrupa a los sectores más radicales en el Partido Socialista Popular, PSP-, hecho que lo afectó seriamente en esa época, pues si bien llegó a representar por sí sólo casi el 20% del electorado, entre 1941-45 baja al 12%, deteriorándose más en los

25) Borón, Atilio. "Movilización Política y Crisis Política en Chile". *Aportes* no. 20, abril de 1971. Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales, París, pág.

siguientes años. A fines del decenio era prácticamente una organización marginal.

El Partido Comunista también experimentó un desgaste considerable pues entre 1941-45 su votación bajó de 65 a 46 mil votos, o sea, del 14 al 10%²⁶⁾

Es importante entonces destacar el significado del surgimiento del FRAP -antecedente inmediato de la UP- como la recuperación de este proyecto de unidad, luego de un partido crítico para la izquierda.

Con el quiebre del Frente Popular y el desprestigio de todos los partidos que en una u otra forma participaron en él, surgen fuertes sentimientos antiparlamentarios y anti partidos, que junto con el descontento general hacia los gobiernos radiales son capitalizados por el General Ibáñez, y su vuelta a la escena política, propiciando un breve movimiento social heterogéneo, de corte caudillista, con fuertes rasgos populistas.

Su discurso hacía promesas a todos los sectores, llamando a una "regeneración moral" que barriera la corrupción siendo uno de los símbolos de su campaña, una escoba.

Ibáñez logró movilizar a los sectores, hasta entonces marginados de la vida sociopolítica, lo cual fue decisivo en su triunfo en 1952, junto con los altos precios del cobre en esos momentos, logrando un 47% de la votación nacional.

Su ideología clamaba ser apolítica, lanzándolo con

26) Pinto, Aníbal. "Desarrollo...", op. cit., pp. 22-23.

tra partidos de derecha, de centro y de izquierda y contra el orden establecido en general, pero sin ofrecer una alternativa real.

En síntesis, el ibañismo dió origen a un efímero movimiento al margen de los partidos y de las organizacio--nes sindicales tradicionales, representando la primera irrup-ción masiva de los marginados.

Ante la debilidad orgánica y extremada heterogeneidad del movimiento que protagonizó Ibañez; ante la falta de perspectivas a más largo plazo y la inexistencia de un programa coherente; ante la incapacidad de establecer ninguna forma de organización alternativa a partidos y sindicatos tradicionales, el general cae, junto con los precios del cobre, recuperándose pronto la unidad política y sindical y la estructura organizativa anterior.

Dicha recuperación se expresa en la conformación de la Central Unica de Chile, CUT, en 1953, que hasta ahora sigue siendo la expresión más importante de la clase obrera chilena en el terreno sindical; en la creación del FRAP en 1956 con el PC y el PS como ejes de esa alianza; en el surgimiento de una nueva fuerza ideológica y política, el Partido Demócrata Cristiano, PDC, y en la rearticulación de los partidos de la derecha que logran presentar un candidato único en las elecciones de 1958.

La conformación del Frente de Acción Popular, FRAP²⁷⁾,

27) El 10. de marzo de 1956 queda constituido con el PC, el PS, el PSP y otros partidos pequeños que tenderán a desaparecer. Una diferencia cualitativa con el Frente Popular es que el eje de la alianza son los partidos obreros.

marca el retorno de los dos partidos de la clase obrera en la búsqueda de una política básica de unidad para la clase obrera, constituyéndose además en el eje de la oposición popular y en una alternativa real al plantear en un programa coherente las demandas populares.

La experiencia del Frente Popular, con sus limitaciones y su proyecto de desarrollo capitalista, representó entonces, una de las primeras experiencias fundamentales que vive la izquierda chilena en su largo proceso de buscar una unidad real y una alternativa de poder.

Si bien hay una subordinación a los objetivos burgueses por el carácter de la alianza, ideológicamente representa un avance al imponerse el marxismo en la interpretación de la realidad y praxis política frente al anarcosindicalismo, gremialismo y espontaneísmo que prevalecían en la clase obrera.

Sin duda el Frente Popular significó un avance democrático de extraordinaria importancia al ampliar el espacio político de la clase obrera, pero también es cierto que se consagró una política de alianzas que ligó al movimiento popular a los procedimientos que establece el Estado democrático burgués, convirtiendo al proceso electoral en una forma de lucha privilegiada por el movimiento popular.

Así, se van delineando algunas contradicciones entre la praxis política y la ideología del movimiento popular.

A decir de Zemelman, el surgimiento del bloque de

fuerzas en el campo popular, a lo largo de 30 años tiene dos características: por un lado, una izquierda que está trascendiendo ideológicamente el esquema democrático burgués y entra en oposición con la democracia burguesa, pero a la vez es hija de su práctica.

Por tanto, no es capaz de romper con los esquemas, y los estilos de una lucha impuestos por la democracia burguesa. Hay, entonces una contradicción entre los métodos de lucha demoburgueses y la prédica ideológica anti-democracia burguesa²⁸⁾.

A decir de otro analista:

En los cuarenta años que separan las dictaduras de Ibáñez y Pinochet, los administradores tradicionales del Estado Chileno llevan al movimiento popular, representado por los dos grandes partidos, a una política de creciente integración en las reglas del juego existentes y a una canalización de las demandas del pueblo por los distintos niveles de la estructura de poder estatal. Así, a medida que se incrementan las fuerzas de izquierda...ellas se van ligando en forma estructural a los rasgos y procedimientos que organiza un Estado negociador -como el chileno- entre los diversos grupos y sectores de clase de la sociedad.²⁹⁾

De cualquier forma es importante hacer notar que éste es el camino por el cual el proletariado y su vanguardia van diferenciando sus intereses y dando sustento a su proyec-

28) Notas personales de la intervención de Hugo Zemelman en el seminario sobre "La crisis del autoritarismo y las condiciones de la Democracia en América Latina"., México, 20 de octubre de 1978.

29) Maira Luis. "La lucha contra la dictadura y los problemas de la Izquierda." *Cuadernos de Marcha*, segunda época, año I, núm. 6, México, marzo-abril de 1980, pág. 23.

yecto de poder alternativo, llevando al máximo las contradicciones del desarrollo político y del Estado demoburgués.

El Estado va cambiando, se va adecuando a las nuevas condiciones socioeconómicas y políticas, no sólo por la flexibilidad de la clase dominante para permitirlo, sino por la presión ejercida por un movimiento popular en constante avance.

El movimiento popular y sus partidos se van acostumbrando a actuar dentro de los cauces establecidos por el sistema político y a cautelar sus demandas y reivindicaciones a través de las instancias legales de un Estado que, en aras de su propia legitimidad, abre espacios políticos a estos sectores.

El precario desarrollo económico, aunado a la creciente participación política de la clase obrera hace que las demandas se readicalizen y sean cada vez más antagónicas e ideológicamente cada vez más diferenciadas de los intereses e ideología del núcleo dominante, a pesar de los límites institucionales.

Esta contradicción se va agudizando más cuando las tendencias monopólicas de la economía y la exclusión socioeconómica y política que acompaña este proceso se acentúan.

Creemos que el Frente Popular delineó, para la izquierda, algunos caminos y vías tácticas por las que abría de transitar, como por ejemplo, la búsqueda de la toma del poder utilizando los medios y las herramientas otorgadas por las mismas instituciones, tal como lo plantea la "vía chilena al socialismo" que se sustentaba en la creciente confian

za y en la posibilidad de utilizar las mismas instituciones burguesas para propiciar su propio cambio.

Este es el marco histórico necesario para la comprensión de los sustentos ideológicos y políticos de la llamada vía chilena al socialismo, en la cual se inscribe la política cultural propuesta por la Unidad Popular, sobre todo en materia de comunicaciones.

2.2. *Ideología dominante, desarrollo cultural y pensamiento crítico.*

Nuestro interés en este apartado es analizar algunos elementos que fueron configurando históricamente la ideología dominante en la sociedad chilena, entendida, ésta como concepción del mundo, tal como lo planteamos en el primer capítulo para entender este proceso en toda su complejidad y no como mera imposición unilateral.

En este sentido, nos interesa analizar la capacidad en la clase dominante para articular de manera legítima sus intereses y al mismo tiempo, la forma en que lo que llamamos el pensamiento crítico (para distinguirlo de lo que sería un proyecto alternativo, una nueva concepción del mundo, presentada de manera orgánica y coherente), se va expresando, en unos casos absorbidos por la ideología dominante y en otros como el antecedente de una concepción del mundo alternativa.

El sistema político chileno desarrolló una gran capacidad para representar los intereses de las clases dominantes, su "concepción del mundo", con legitimidad y un notable margen de juego político, de tal manera que ni la irrupción de los militares a la vida política en los años veinte, ni ideologías de corte fascista, ni la participación de los partidos de izquierda a nivel gubernamental trascendieron, en esos momentos, los límites impuestos por la institucionalidad.

Las diferentes fracciones de la clase dominante dependieron en gran medida del aparato jurídico y político que habían creado para preservar su hegemonía, así como de la ideo

logía democrática y constitucionalista que privó prácticamente hasta la decisión de dar el golpe de Estado en 1973.

Lo mismo puede decirse de las Fuerzas Armadas para quienes también pesaba mucho el Estado de derecho.

El movimiento obrero y popular y sus organizaciones políticas y sindicales no estuvieron fuera de la zona de influencia de esta institucionalidad sino que se forjaron con una huella muy clara de la misma en su práctica política y en las formas de lucha que privilegió el movimiento popular en su camino hacia la concreción de un proyecto alternativo.

Así el constitucionalismo, la vigencia y legitimidad del sistema jurídico político y de los procesos institucionales, y el consenso alrededor de estos valores confluyeron de manera muy importante en la conformación ideológica de la sociedad chilena.

Hay otros elementos que intervienen en este proceso entre los cuales nos parece muy importante considerar el peso específico y las formas que asume la penetración ideológica y cultural de valores externos a los intereses nacionales de los países de América Latina, que como lo mencionamos muy escuetamente en el primer capítulo, es producto de la vinculación subordinada de América Latina al sistema capitalista mundial.

Este factor de penetración cultural se ha constituido en parte de la cultura nacional y de la concepción del mundo hegemónica; los valores externos impuestos por intereses imperialistas, se han articulado con los internos, formando parte de la ideología dominante, según la específica constitución de cada formación social.

...la vida cultura está integrada por todas las formas y niveles de creación que cotidianamente una nación está implementando...comienza en los rasgos históricos que advertimos en los usos y costumbres colectivos e individuales, en el campo y la ciudad...las formas artesanales de producción y las tecnologías mayor o menormente complejas. Apareciendo en la cúspide del sistema las creaciones más sofisticadas de carácter artístico y científico...Muchos son los factores que actúan en su desintegración; las formas de la dependencia cultural no son sino mecanismos que interrumpen este continuum desgajando algunas de sus partes y haciéndolas depender de otros sistemas culturales³⁰⁾.

En América Latina, la ideología dominante articula los intereses de una clase que desde la conformación misma de los Estados nacionales, ha tendido a identificarse con los valores e intereses de los países desarrollados, despreciando, en aras de cosmopolitismo y la europeización, la posibilidad de alentar el desarrollo de una identidad cultural propia y autónoma.

Los grupos oligárquicos identificados con valores externos, difunden una visión del mundo con la cual racionalizan sus propios intereses, monopolizando el desarrollo cultural (y lo que se entiende por cultura), la educación, los avances científicos, etc., imponiendo, en fin, una cultura de arraigada de sí misma, sin conciencia nacional, volcada hacia el exterior.

...una cultura oficial, aristocrática y divorciada del pueblo (que) no incorpora a sus elementos más talentosos y enérgicos. La cultura dominante se superpone a las subculturas populares y regionales, que son mante-

30) Ruiz, Eduardo en varios "Debate sobre la Universidad" *Anacondia de Chile* no. 3, Madrid, 1978, pág. 149.

nidas en la subordinación y la marginalidad.³¹⁾

La formalización del orden político institucional no surge de la dinámica interna, sino que literalmente se calca de las experiencias europea y norteamericana, por lo que dicho orden tiende a chocar con las estructuras existentes, dominadas por la tradición heredada de la colonia, basada en la marginación y explotación de las mayorías.

El sistema educativo se pone al servicio del proyecto económico, político e ideológico de la oligarquía y a la preparación de sus cuadros de profesionistas e intelectuales.

El impacto ideológico y cultural de la dominación extranjera con todo su sistema de ideas, valores, costumbres, instituciones, pautas de consumo, no hace más que reforzar la dependencia económica, política y cultural.

...lo que atrae a los consumidores de cerveza inglesa (por ejemplo) no es el problemático placer que proporciona esa bebida nada mejorada por un viaje largo y azoroso por mares tropicales; beberla es sobre todo un implícito acto de fe en la superioridad de lo que es extranjero y moderno sobre lo que es tradicional y autóctono...³²⁾

Estas manifestaciones de enajenación no son resultado de la mera casualidad ni consecuencia de una "invasión dirigida por un enemigo externo sino una elección hecha por su propia clase dirigente subordinando la vida y la cultura nacional

31) Kaplan, Marcos *Formación del Estado Nacional en América Latina*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1976, pág. 198.

32) Halperin, Tulio *Hispanoamérica Después....* op. cit., pp. 153-154.

a la dinámica del sistema capitalista internacional como parte de la dependencia estructural de los países de la región al mismo."33)

Sin embargo en este marco, el pensamiento crítico tiene cierta expresión; aunque perseguido y marginado, va marcando el camino largo, difícil, ideologizado, hacia una recuperación del ser y la conciencia nacional y de una cultura propia, realmente nacional y popular.

Según algunos analistas "hay ciertas fechas hito en la historia de la cultura (chilena): 1824, 1938 y 1970."34)

En la época de instauración de la República autocrática de Diego Portales, la lucha por establecer la hegemonía de una fracción sobre otra al seno de la clase dominante, se expresa en una confrontación ideológica entre conservadores y liberales, católicos y laicistas, "...entre americanistas e hispanistas, entre los que cargan el acento en la realidad y los que la cargan en la antigua tradición..."35)

33) Dagnino, Evelina citada en Beltrán, Luis y Fox de Cardona, Elizabeth *Comunicación dominada. Estados Unidos en los Medios de América Latina*. Ed. Nueva Imagen/ILET. México, 1980, pág. 43.

34) Teitelboim, Volodia "Herencia y contradicción en la Cultura Chilena". *Araucaria de Chile* no. 7, Madrid, 1979, pág. 31. A los dos primeros momentos nos referiremos brevemente en este apartado para tratar más adelante con más detalle a las formas más complejas que asume la dominación cultural extranjera y su articulación con la ideología dominante a través de los medios de comunicación de masas.

35) Reyes, Alfonso "Notas sobre la Inteligencia Americana" Serie Latinoamericana, Cuadernos de cultura # 15, U.N.A.M., Coordinación de Humanidades/CELA de la Facultad de Filosofía y Letras, Unión de Universidades de América Latina, México, 1978, pág.7

La oposición liberal pronto se reorganiza y presiona para su incorporación en un núcleo dominante cerrado y excluyente, pero en este proceso se genera cierto pensamiento de avanzada que, aunque marginal, echa algunas raíces que se van desarrollando posteriormente.

"1824", nos dice Volodia Teitelboim, "es un año inaugural, cuando nacen la Universidad de Chile y la Sociedad literaria." Es en esa época cuando se empieza a debatir, por primera vez, que país se quiere y qué papel juegan las ideas en ese proyecto³⁶⁾.

Ya desde el año de 1824 se manifiestan al seno de la Sociedad Literaria, preocupaciones sobre la libertad individual, independiente de la riqueza y el poder; sobre la necesidad de tener una identidad cultural propia, de tener la capacidad de definir la realidad en términos nuevos, recuperando su carácter popular.

Desde ese momento, se inició la formación de clubs y asociaciones donde muchos trabajadores tenían la oportunidad de escuchar hablar de libertad e igualdad

Tal es el caso de la Sociedad de la Igualdad fundada en 1850 por Santiago Arcos y Francisco Bilbao, luchadores liberales de avanzada, la cual, imbuida por los principios de las revoluciones europeas de 1848, pugnaba por una democratización política y educativa.

Las demandas por democratizar las instituciones, garantizar la libertad de cultos y la separación Iglesia-Estado,

36) Teitelboim, Volodia "Herencia..." op. cit., pág. 31.

y en general la búsqueda del bienestar del pueblo, les valió cárcel y destierro.

Bilbao (1823-1865) quien reflexionaba no sólo en la búsqueda de una identidad cultural nacional, sino latinoamericana, realizó en 1844, un duro análisis sobre la realidad socioeconómica chilena, *La Sociabilidad Chilena*, por el cual fue desterrado, acusado de blasfemo, inmoral y sedicioso, y el texto quemado públicamente³⁷⁾.

Santiago Arcos, (1822-1874) por su parte sufrió cárcel luego de la represión ordenada por el gobierno de Manuel Montt a la Sociedad de la Igualdad, y desde ahí desarrolló importantes concepciones sobre la revolución democrático burguesa³⁸⁾.

Otro luchador liberal de la época fue Don José Victoriano Lastarria (1817-1888), reorganizador del partido liberal e importante difusor de su ideología, parlamentario, diplomático y magistrado, quien luchaba también por un orden social más justo y por la recuperación del ser nacional.

En irónica crítica a la aristocrática y extranjerizante clase privilegiada de su país dice:

"La sociedad de Chile tiene fondo y superficie como el mar: en el primero están aconchadas todas las heces de la colonia española; en la superficie aparece un barniz a la moderna, que le da un color tornaso e incierto

37) Teitelboim, Volodia, "Herencia..." op. cit., pág. 35.

38) Ver su carta a Francisco Bilbao en Witker, Alejandro (comp.) *Antología Chile: Sociedad y Política* UNAM, México, 1978, págs. 79-107 del 29 de octubre de 1852, desde una cárcel en Santiago.

pero que participa mucho del color francés. Cualquiera que vea a los chilenos vestidos a la europea, con su aspecto serio, sus modales cultos, su oficio sa hospitalidad al extranjero, cree hallarse en un pueblo civilizado y cristiano, como cualquier otro. Así nos imaginamos que viven en armonía y en relaciones íntimas las arañas, cuando las vemos cruzar sin estorbarse, porque no conocemos la guerra civil en que perpetuamente viven empeñadas."39)

Como la mayor parte de los liberales de la época, Lastarria se levanta en contra del pensamiento conservador de la República instaurada por Diego Portales.

En su texto "*Don Diego Portales, Juicio Histórico*" (1861) "...censura la idea portaliana del gobierno fuerte, la utilización del despotismo y del espionaje para legitimar el poder...también el principio de acumulación de la autoridad en el poder Ejecutivo."40)

Para Lastarria, la política tenía que ser un espacio donde el ser humano conquistara su libertad; para Portales, política y gobierno tenían que garantizar la buena marcha de los negocios.

Diego Portales, político pragmático y realista a quien ya nos referimos señalando su importancia en la configuración de la República Chilena, representaba también otros va-

39) Lastarria, José Victoria "El manuscrito del diablo" en Witker, Alejandro, *Antología...* op. cit., pág. 71. Por cierto Teitelboim dice que cuando Lastarria dió a conocer este escrito en la *Revista del Pacífico*, ésta fue clausurada. Teitelboim, "Herencia..." op. cit., pág. 35.

40) Subercaseaux, Bernardo, "Diego Portales y la Junta Militar Chilena. Singularidad Histórica y aproximación." *Araucaria de Chile* no. 2, Madrid, 1978, pág. 43.

lores -personales e ideológicos- que molestaban mucho a los liberales de la época.

Portales tenía un estilo personal directo o irónico, un lenguaje mordáz, prosaico y antiespiritual para los parámetros del romanticismo que imperaba entre los intelectuales de entonces.

En sus inclinaciones literarias también iba en contra de la corriente, sobre todo de la de aquellos liberales que formaron la generación de 1842.

Estos jóvenes liberales afrancesados, eran profundamente antiespañoles y se inclinaban por Rousseau, Chateaubriand y Víctor Hugo, mientras que Portales prefería la obra de Cervantes, *Don Quijote*, que en ese no interesó mucho.

Como un ejemplo del clima intelectual de la época, Francisco Bilbao recitaba capítulos enteros del *Contrato Social* de Rousseau:

Tenía horror a la prosa española...y afirmaba muy orondo que El Quijote no había conseguido hacerle reír una sola vez. 41)

El interés por resaltar la figura de Portales, más allá de definir su muy particular personalidad, reside en que expresa una nueva concepción del mundo, la visión burguesa, los valores que expresan los cambios.

Con sus posiciones políticas, literarias y personales, Portales supo interpretar y expresar los intereses emergentes de la burguesía, echando las bases para su consolidación econó-

41) Blanco Cuartín, Manuel. Citado por Subercaseaux, *ibid*, nota no. 22, pp. 41-42.

mica y política.

Aunque de manera conservadora y autoritaria, supo utilizar los elementos que tenía a la mano para impulsar el desarrollo capitalista, manteniéndolo dentro de los márgenes de la tradición.

En cambio, los liberales de la época, en su crítica al conservadurismo y elitismo portalianos, desvinculaban sin embargo el plano político, en el cual centraban todas sus críticas, del plano socioeconómico, para el cual no tenían planteamiento alguno.

Expresión de esta afirmación son las dos metas del programa liberal de 1849: la descentralización del poder Ejecutivo y la administración compartida en el Parlamento las cuales se llevan a su realización con la República Parlamentaria de 1874.

De ahí que el liberalismo chileno contribuyera notablemente al avance de la educación y la cultura, e incluso impulsara importantes reflexiones sobre la identidad nacional, pero en cambio mantuviera silencio ante la entrega de los recursos básicos del país al capital extranjero, luego del derrocamiento de Balmaceda, al que primero eligieron y luego ayudaron a derrocar.

Entre sus contribuciones notables, los liberales del siglo pasado hicieron de la Universidad, lugar de reflexión sobre las nuevas naciones, y sobre la búsqueda de la propia identidad cultural ante una cultura nacional en ciernes que no incorpora su raíz precolombina, su cultura original abruptamente interrumpida, máxime cuando el imperialismo cultural, gracias a

la dependencia económica de los países de América Latina, fundamentalmente a Estados Unidos, penetraba en todos los ámbitos de la vida nacional, subordinando más tarde la educación y la investigación a objetivos extranjeros.

La recuperación del ser nacional se convierte en un planteamiento central de muchos intelectuales como José Martí en Cuba y Andrés Bello en Chile, tradición de pensamiento crítico que después se continúa.

Como dice Ramírez Necochea al referirse al discurso inaugural de la Universidad de Chile a cargo de Andrés Bello⁴²⁾.

...pienso que ese discurso de Bello, pronunciado hace más de ciento treinta años, conserva vigencia en muchos de sus aspectos y compendia una alta concepción sobre lo que debía ser nuestra universidad, sirviendo al país conforme 'a un programa enteramente chileno'.⁴³⁾

Ahora bien. No podemos dejar de señalar que si bien intelectuales de la talla de Bello proclamaron la búsqueda de la "independencia intelectual de América en 1823",

...los asuntos, en las obras de Bello, Olmedo, Heredia, eran de América, pero el estilo procedía del clasicismo académico de Europa...el romanticismo (llegado a América directamente desde Francia en 1832) proponía a cada pueblo la creación de su propio estilo, con apoyo en sus tradiciones propias. A eso tendieron los escritores jóvenes...en...los países de la América Española...abando

42) Andrés Bello (1781-1865) filólogo, poeta, prócer de la independencia Venezolana, comenzó a colaborar con el gobierno de Chile desde 1829 siendo el primer rector de la Universidad de Chile (1842-1865) y redactor del Código Civil, entre las otras cosas. Ver Witker, Alejandro *Chile: Sociedad y Política* Antología, UNAM, México, 1978, pág. 349.

43) Ramírez Necochea, Hernán. "Universidad Chilena: Democracia y Fascismo". (Entrevista) en *Araucaria de Chile* no. 3. Madrid, 1978, pág. 103.

naron las normas y los modelos clasicistas, pero en las formas que trataron de inventar, se discernían influencias de los románticos europeos. A veces, el sabor criollo, de América, brotaba de su pluma cuando menos lo notaban. 44)

Y es que la orientación literaria de la época así como la intelectual, estaba volcada hacia Europa y en ese contexto se llevaba a cabo la búsqueda de las tradiciones culturales, que a pesar de todo era muy importante.

A fines del siglo XIX es el Partido Radical el que impulsa un importante movimiento cultural, promoviendo ideas laicistas y enfatizando la necesidad de extender la educación a un mayor sector de la población, estableciendo por ejemplo, la educación primaria obligatoria.

El Partido radial, fundado en 1863, primero muy vinculado a actividades mineras y agrícolas, se va ligando cada vez más a sectores urbanos, y de la pequeña burguesía y la burocracia que buscaban mejores posiciones en el sistema y veían en el partido un canal de promoción económica y social.

Sin embargo el PR promueve reformas democráticas y antioligárquicas y defiende los procesos electorales. Valentín Letelier, uno de sus principales ideólogos, influido por filósofos europeos de avanzada, analizó e impulsó al seno del partido el problema de la "cuestión social", llevándolo a adoptar posiciones favorables en torno a una legislación social, sin que el Partido abandonara sus principios liberales ni se acercara

44) Henríquez Ureña, Pedro *Historia de la Cultura en la América Hispánica* Fondo de Cultura Económica, México, 1979, pp. 84-85.

a posiciones socialistas... 45)

En la segunda mitad del siglo XIX se empieza a desarrollar también de manera amplia y regular, la prensa en América Latina, "...bajo el estímulo de la integración internacional, del crecimiento de las grandes ciudades, y de su 'hinterland' inmediato y de la diversificación de las estructuras socioeconómicas, políticas y culturales." 46)

En ese campo había grandes tradiciones, pues como lo señala Ureña, literatura, prensa y oratoria estuvieron muy vinculadas desde las campañas de independencia y durante la época de grandes transformaciones sociales y políticas.

...la mayoría de los hombres públicos fueron, por lo menos en ocasiones, oradores y periodistas. Parte de esta literatura es literatura de combate, hasta en poesíalas urgencias del combate penetran igualmente en el teatro, en cuentos y novelas...y en obras históricas. 47)

En un principio, el público lector de la prensa se reducía a la misma oligarquía (hacia 1895 el índice de analfabetismo alcanzaba el 72%). 48)

Luego éste se fue haciendo más vasto, para incomodidad de algunos que como el libertador Simón Bolívar "...veía en la libertad de prensa un estímulo para la indisciplina so-

45) Jobet, Julio Cesar. "Los orígenes de la cuestión social en Chile". En Witker, A. *Antología...* op. cit., pág. 249.

46) Kaplan, Marcos. *Formación del....* op. cit., pág. 199.

47) Ureña, P. *Historia de...* op. cit., pp. 83-84.

48) Ossa, Carlos "Conciencia, Ideología y Cultura en el actual proceso chileno." en varios autores, *Cultura y Comunicaciones de masas*, Ed. Laia-Barcelona, 1976, pág. 58 Garretón M (Comp).

cial...", o como Juan Manuel Rosas en la Argentina a quien le parecía una imprudencia exhibir secretos" más o menos vengonzosos" de algunos miembros de la élite, al hacer públicas las tensiones y pugnas existencias en su seno.⁴⁹⁾

El primer periódico chileno, *La Aurora de Chile* (1812-1813), fundado por el sacerdote Camilo Henríquez fue el primero "...en reclamar la independencia para Chile e hizo de ello motivo de sermones, poemas, dramas, panfletos y artículos."⁵⁰⁾

Henríquez, fundador del Teatro Republicano, se preocupó también por detallar lo que sería una cultura de sello nacional a través de la educación -la ilustración debe hacerse popular-, buscando la integración orgánica de la personalidad intelectual del país.⁵¹⁾

En 1827 es fundado *El Mercurio de Valparaíso*, por Félix Vicuña e Ignacio Silva, como antecesor de *El Mercurio* que nace en Santiago en 1900 bajo la dirección de Agustín Edwards Mac Clure, desde entonces, uno de los diarios más importantes del país, expresión directa de los intereses dominantes⁵²⁾.

La familia Edwards lo adquiere en 1879 imprimiéndole una tónica comercial y empresarial. En esos momentos surge *El Día*

49) Halperin, *Hispanoamérica...* op. cit., pág. 206

50) Henríquez Ureña. *Las corrientes...* op. cit., pág. 102.

51) Teitelboim, Volodia. "Herencia..." op. cit., pág. 29

52) Portales C., Diego "Heterogeneidad Industrial en la prensa de Santiago de Chile". Documento de trabajo no. 71/78. FLACSO, julio de 1978, pp. 1-4.

rio Ilustrado, pretendiendo competir con *El Mercurio* de Valparaíso y proclamándose independiente "pero a poco andar se convirtió en un órgano de expresión de las posiciones del Partido Conservador...destacando su defensa de los intereses agrarios...y sus vínculos con el catolicismo." 53)

Coincidiendo con la formación de la Alianza Liberal que llevó a Alessandri al poder los años veinte, surge el diario *La Nación* en 1917, el cual fue comprado por el gobierno de Ibáñez convirtiéndose desde entonces en un órgano semioficial. 54)

Aunque hay un ejercicio más o menos libre e independiente del periodismo, no hay un diario de oposición que contra pesara la influencia de la prensa dominante aunque es importante señalar que se llevaron a cabo intentos valiosos no solo por parte de la juventud intelectual.

Al respecto, es interesante decir que, aunque de manera restringida, circulaban en Chile y en algunos otros países del sur latinoamericano, periódicos de socialistas y anarquistas europeos (pues antes de la I Guerra Mundial llegaron cerca de 10 millones de inmigrantes, 8 de los cuales se concentraron en Brasil y Argentina), además de cientos de publicaciones locales que se imprimían en varios idiomas.

En dichas publicaciones se editaron artículos teóricos, relatos de eventos tanto internos como internacionales,

53) Este diario pierde peso junto con el fracaso conservador-liberal en las elecciones parlamentarias de 1965 cuando se crea el PN, el auge de la reforma agraria y pérdida de influencias de la Iglesia Católica. Es vendido en 1970 a la DC Portales, "Hetero...op. cit., pág. 5.

54) En 1973 su nombre cambia por el de *Patria* y luego por el de *Cronista*, manteniendo el Estado su propiedad. Portales, op. cit. pág. 5-6.

traducciones de libros y artículos del exterior, y circulaban ediciones populares donde se llegaron a publicar textos de Marx, Engels y Bakunin.

En estos centros urbanos de inmigrantes había pocos analfabetas y los que no sabían leer, aprendía de sus compañeros, por lo que la prensa, a pesar del control oligárquico, fue un buen vehículo para la difusión de las ideas⁵⁵⁾.

Así, de estos obreros tempranamente organizados en Chile e influidos por el anarquismo y el socialismo utópico europeo, surgen algunos periódicos de manera esporádica, pero de gran importancia para la discusión, la organización y el intercambio de ideas.

En 1845 surge *El Pueblo*, considerado como una de las primeras publicaciones proletarias en Chile⁵⁶⁾.

La importancia de utilizar los medios de difusión existentes -diarios, folletines, publicaciones-, para la educación ideológica, política y cultural era comprendida por muchos líderes e intelectuales populares.

Por ejemplo José Carlos Mariátegui, en reflexiones validas no sólo para Perú sino para otros países latinoamericanos, tenía ideas muy claras sobre lo que debía ser una prensa popular que se inscribiera en la "lucha ideológica".

Mariátegui hacía notar la falta de una prensa "docen

55) Spalding, Hobart, *Organized Labor in Latin America* Harper & Row Publishers, Nueva York, 1977, pp. 9-10.

56) Teitelboim, Volodia. "Herencia..." op. cit., pág. 35.

te", con filiación ideológica, libre de los prejuicios de una cultura burguesa que obstaculizaba el desarrollo de una cultura popular⁵⁷⁾.

Planteaba la necesidad de desarrollar diarios y revistas no sólo doctrinarias o de partido (necesarias para el desarrollo y discusión interna de la clase obrera pero con un público muy reducido), sino que contuvieran información literaria, artística, científica, económica y social.

De esta forma, visualizaba un periódico que fuera de combate y antirreaccionario, pero no de partido, para que así pudiera aceptar la cooperación de la mayor cantidad de escritores y artistas progresistas, pues pensaba con razón frente a la gran prensa burguesa que cubre una amplia gama de información, era necesario tener también órganos amplios de difusión.

Además de amplitud, estos órganos de difusión popular tenían que tener una posición política clara ante una prensa burguesa que se declaraba neutral pero que en realidad

"...es la más eficaz e insidiosa propagandista de las ideas y hechos conservadores y la más irresponsable mistificadora de las ideas y hechos revolucionarios. Hace absoluta falta, por esto, dar vida a periódicos de información, dirigidos a un público muy vasto, que asuman la defensa de la civilidad y del orden nuevo, que denuncien implacablemente la reacción y sus métodos y que agrupen, en una labor metódica, al mayor número de escritores y artistas avanzados."⁵⁸⁾

57) Mariátegui, José Carlos *Historia de la Crisis Mundial* obras completas, tomo No. 8 Empresa Editorial Amauta, Lima Perú, 1978.

58) Mariátegui, José Carlos *Ideología y Política* obras completas tomo no. 13, Emp. Ed. Amauta, Lima Perú, 1973, pág. 176.

En Chile, desde las primeras décadas del siglo, se manifiesta la necesidad de elaborar una cultura propia en el seno de la clase obrera, aunque en esos momentos, desde una posición subordinada y fragmentaria.

Quien mejor expresa estos planteamientos es el líder obrero Luis Emilio Recabarren (1876-1924), de quien ya hablamos como político y como líder sindical.

Recabarren como líder popular tenía una dimensión más compleja. Tenía la idea de que la actividad económica y política desplegada por el movimiento obrero tenía que complementarse necesariamente con la cultural, la cual tendría que ser elaborada a partir de sus propios valores⁵⁹⁾.

Recabarren inició su trayectoria de luchador como periodista, tendiente a formar una conciencia de clase entre los trabajadores, siendo el principal promotor de la prensa obrera y popular.

Cuando se escriba la historia verdadera de la prensa, el capítulo más brillante corresponderá a la iniciativa emprendedora de don Reca, como lo llamaba con cariño y respeto la clase trabajadora. Nadie formó una legión de periodistas obreros auténticos, como él logró hacerlo... todavía se hace difícil reconstruir, completa, la nómina de los diarios que fundó o aquellos en los cuales colaboró regularmente.⁶⁰⁾

59) Recabarren, además de ser líder sindical y político, escribía poesía y obras de teatro que él mismo dirigía y representaba Teitelboim, Volodia "Herencia..." op. cit., pp. 37-38.

60) Algunos de estos diarios pueden ser mencionados: *La Democracia* (Santiago, 1899-1901; *El Trabajo*, órgano mancomunal de Tocopilla, (1903-1905); *El Proletario*; (Tocopilla, 1904-1905); *La Reforma* (Santiago, 1906-1908) *La Vanguardia* (Antofagasta, 1906-1907); *El Grito Popular* (diario demócrata-socialista, Iquique, 1911) *El Despertar de los Trabajadores*, (órgano del Partido Obrero Socialista, Iquique, 1912-1927; diario); *El Socialista* órgano Central del POS, Valparaíso, ...

También se distinguen otros periodistas como Juan Rafael Allende (1848-1966) y Alejandro Escobar Carvallo, (1877-1966) este último luchador social anarquista, editor de varios periódicos y revistas que incursionaron, como Recabarren en la crítica social, dejando textos precursores de suma importancia⁶¹⁾.

Luego de la I Guerra y de la crisis del 29, hay una reorientación del debate ideológico, un sentimiento antioligárquico y antiimperialista, la búsqueda de un consenso más amplio, generalizándose la idea del socialismo como respuesta a la crisis económica y política entre los sectores más avanzados de la sociedad. En este momento surge la importante generación del 38, que reunía a escritores críticos y antifascistas.

Como sus antecesores se preguntaron por el papel del intelectual en la sociedad, pero ya no desde la perspectiva individualista y elitista de antaño, ni por encima de los mortales que no fueron premiados con el don del talento, sino "como trabajadores de la pluma, del pensamiento y la sensibilidad, que deben sumar su fuerza a la de los otros trabajadores a fin

... 1915-1918) *El Socialista* -después *El Comunista*- (Antofagasta, 1916-1927, diario); *La Federación Obrera* (Santiago, órgano de la FOCH fundado en 1910 y con aparición regular 1921-1924, diario); *Justicia* (vocero de la FOCH y del Partido Comunista publicado como diario en Santiago, 1924-1927. Godoy Urrutia, César "Vida y Obra de Luis Emilio Recabarren" en Witker, *Chile:...op. cit.*, pp. 276-277.

61) Jobet, J. C. "Los orígenes.." op. cit., pp. 245-246. La izquierda organizada crea y mantiene sus órganos de difusión hasta el golpe militar de 1973. *El Siglo*, órgano oficial del PC es fundado en 1940 y en 1943 aparece *Las Noticias de Última Hora*, vespertino de orientación socialista. Trataremos el carácter, alcances y limitaciones de la prensa de izquierda más organizada más adelante.

de realizar en conjunto una empresa político-social común, aunque empeñándose ellos de modo preferente en la tarea de la edificación cultural."⁶²⁾

Como lo dice José Miguel Oviedo: "En esos años duros y sin tregua, las crisis de conciencia y las reubicaciones ideológicas y estéticas son numerosas."⁶³⁾

Durante los años veinte, los jóvenes que precedieron a esta generación, recogen las experiencias, de la posguerra europea, con su carga de anticonformismo y simpatía por los movimientos sociales revolucionarios luego de la Revolución Rusa.

En los años cuarenta, la nueva generación "incorpora las imágenes de la moderna tecnología y de los mitos difundidos por la misma", y también es golpeada por la secuela de la crisis económica, la guerra civil española y el ascenso del fascismo.

Es un momento de crisis cultural donde reina también una gran confusión sobre el papel del intelectual y del artista en la sociedad, aunque muy rico en definiciones. Los problemas de la realidad rural coexisten con las preocupaciones metafísicas sobre el ser y la conciencia, la religión y la alienación; la literatura combativa, con las discusiones estéticas, el marxismo con el existencialismo y el surrealismo.

62) Teitelboim, Volodia "Herencia..." op. cit., pág. 40.

63) Oviedo, José Miguel "Función Social de la Literatura: una discusión permanente." en varios autores *América Latina en su Literatura* siglo XXI ed., México, 1980, pág. 427.

En este marco se inserta una creciente preocupación por el ser latinoamericano, por el indígena, por la multiplicidad étnica, por la relación del intelectual y el artista con las masas, con las causas revolucionarias.

Es en aquellos años de surgimiento de una literatura comprometida cuando Neruda reniega de sus trabajos anteriores y escribe "España en el corazón" (1937); "Tercera Residencia" y "Canto General", sosteniendo "...que el verso es un arma de combate..."⁶⁴).

No he tenido en este año de lucha, no he tenido tiempo siquiera de mirar de cerca lo que mi poesía adora: las estrellas, las plantas y los cereales, las piedras de los ríos y de los caminos de Chile. No he tenido tiempo de continuar mi misteriosa exploración, la que me ordena tocar con amor la estalactita y la nieve para que la tierra y el mar me entreguen su misteriosa esencia. Pero he avanzado por otro camino, he llegado a tocar el corazón desnudo de mi pueblo y a realizar con orgullo que en él vive un secreto más fuerte que la primavera, más fértil y más sonoro que la avena y el agua, el secreto de la verdad, que mi humilde, solitario y desamparado pueblo saca del fondo de su duro territorio, y lo levanta en su triunfo, para que todos los pueblos del mundo lo consideren, lo respeten y lo imiten." 65)

En esta época, como después en los años 60, la concreción de lo que debía ser un arte comprometido, muchas veces derivó en la baja calidad estética y artística.

Neruda (como Guillén, como Vallejo) se reencuentra

64) Rodríguez Monegal, Emir. "Rupturas de la Tradición: tradición y Renovación". En varios autores, *América Latina en...* op. cit., pp. 140-141.

65) Neruda, Pablo. Citado por Emir Rodríguez Monegal en *El Vai El viajero inmóvil* Ed. Losada, Buenos Aires, 1966, pp. 99-100, Oviedo, José Miguei, "Función..." op. cit. pág. 428.

con su realidad, con sus raíces culturales, y, sin perder ya esta perspectiva, tuvo sin embargo que cambiar nuevamente su estilo estético para profundizar su trabajo profesional y "salvar su literatura", como lo indica Emir Rodríguez.

Por dicha para muchos, Pablo Neruda volvió a sus exploraciones misteriosas y fascinantes por "las estrellas, las plantas y los cereales, las piedras de los ríos y de los caminos de Chile", al amor, la estalactita, la nieve, la tierra y el mar, sin dejar de expresar las luchas de su pueblo, sin dejar de haber estado unido a su destino hasta el día de su muerte.

Neruda, como otros, asumieron el propio lenguaje y formas estéticas del quehacer artístico, desde una perspectiva que sin dejar de lado su especificidad -que muchas veces es en sí revolucionaria, contracultural y crítica en su forma puede ser un arte comprometido y no un panfleto o un llamado a la movilización, los cuales no están reñidos, desde luego con la forma artística, expresiva e imaginativa, pero que tienen otro ámbito de expresión, otros fines.

Con el empuje de la generación de artistas, escritores e intelectuales surgidos de este contexto histórico, la cultura chilena va creciendo, luchando, expresando su propia esencia, asimilando las influencias exteriores, planteando el papel del artista en sociedades desgarradas por profundas desigualdades sociales y contradicciones.

El pensamiento crítico va luchando por conquistar sus propios espacios culturales, si bien de manera aún muy subordinada a las definiciones y concepciones de la cultura hegemónica.

La clase obrera, en su proceso de organización, va atrayendo a muchos de estos intelectuales que se identifican en su quehacer profesinal, con sus luchas.

En este contexto cultural e histórico, de crisis de conciencia, de definiciones, de necesidad de incorporar al movimiento popular en la elaboración de un proyecto histórico, ideológico, político, y cultural alternativo, se da la experiencia del Frente Popular, a la que ya nos hemos referido en el sentido de su proyección social y política.

.Si bien bajo los gobiernos del Frente Popular hubo un gran auge de la vida cultural e intelectual, así como de la discusión y el debate sobre esta problemática, no se concretó el desarrollo de una política cultural y educacional alternativa, por parte de los partidos de izquierda.

Es cuando se crea el Teatro Experimental, luego Teatro de la Universidad de Chile; la Orquesta Sinfónica de la Universidad; el Ballet Nacional; la Universidad Técnica Federico Santa María; La Universidad Técnica del Estado.

Hay una notable ampliación del sistema educativo, además de la creación e impulso a la prensa de izquierda, lo cual es sin duda muy importante, pero no son manifestaciones de una concepción del mundo alternativa a la hegemónica.

Sobre todo en momentos de deterioro de posiciones progresistas en el seno del Frente Popular, los partidos obreros no pudieron ir más allá de impulsar algunas demandas populares, sin trascender los estrechos límites establecidos.

La incapacidad de no haber dado una expresión orgánica a estas discusiones y manifestaciones teóricas y prácticas

influyó negativamente en el desarrollo de una política cultural por parte de los partidos de izquierda.

Como ya lo señalamos, en la participación de la izquierda en el Frente Popular, se expresa una tendencia contradictoria entre lo que se sostenía ideológicamente y la actuación política concreta.

...por un lado se efectuaban los análisis justos que el momento exigía, por el otro se caía en la turbulencia de la política contingente, sin perspectivas y distorsionándose el potencial revolucionario de las clases populares. Es un movimiento popular que surge con sello propio, pero que se diluye con el compromiso del Frente Popular." 66)

Esta necesidad de ajustar la acción a la contingencia política ciñéndola a los marcos institucionales obstaculizan también un desarrollo teórico más acorde con los planteamientos tácticos y estratégicos. De ahí también las deficiencias en el tratamiento de una política cultural coherente con estos principios y las lagunas teóricas y prácticas que a este respecto se manifestaron más tarde en momentos en que el movimiento popular adquirió un rol protagónico en el período de la Unidad Popular.

Por ahora quisimos resaltar los elementos que se sirven de antecedente para la discusión de una política cultural alternativa y rescatar los intentos, las luchas, la elaboración de un pensamiento crítico que va incorporando las manifestaciones de cultura popular en este período histórico de consolidación del Estado Democrático Burgués.

66) Zemelman, Hugo. "El Movimiento popular chileno y el sistema de alianzas en la década de los treinta." en varios autores, *América Latina en los años treinta*, UNAM, México 1977.

Este análisis que nos sirve de base para considerar la política cultural que planteó la Unidad Popular se completa con la problemática abierta en los años que siguieron.

En ese periodo hubo cambios importantes a nivel regional -la revolución cubana- y mundial que valen la pena algunas reflexiones, sobre todo por la forma que asumió la lucha ideológica y la concepción cultural misma con los avances tecnológicos de la década de los 60, la irrupción de los modernos medios de comunicación, así como la profundización de la penetración cultural de los Estados Unidos en la región Latinoamericana en general, y en Chile en particular.

3. LA DECADA DEL 60 Y LOS CAMBIOS SOCIOECONOMICOS Y POLITICOS EN CHILE Y AMERICA LATINA

3.1. Penetración ideológica y cultural de los Estados Unidos en Chile y América Latina

Después de la II Guerra Mundial, Estados Unidos se consolidó económica, política y militarmente como la potencia hegemónica del sistema capitalista, asumiendo así la defensa de sus valores; legitimando, justificando y encubriendo las relaciones de explotación necesarias para su desarrollo y expansión.

Para este país, el fin de la II Guerra no significó el fin del conflicto, sino su continuación por otras vías, involucrándose en una forma de "guerra permanente"¹⁾ e iniciando una cruzada anticomunista bajo los imperativos de la Seguridad Nacional, doctrina imperialista que identifica la paz mundial y los valores de la humanidad con los propios intereses materiales, políticos e ideológicos de norteamérica.²⁾

Así empezaron a surgir los programas de ayuda al extranjero, los planes de desarrollo económico, las agencias de espionaje, la bomba nuclear, la carrera armamentista y la

1) Barnet, Richard. *Guerra Perpetua*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974, pág. 13.

2) Esta extensión del concepto de Seguridad Nacional más allá de las fronteras nacionales se da sobre todo a partir de la promulgación de la Ley de Seguridad Nacional en 1947 durante la administración de Truman, en los tiempos de la Guerra Fría.

economía de guerra que marchó, inobjetada, hasta el conflicto de Vietnam.

A principios de la década de 1960, la política exterior norteamericana reaccionó contra la revolución cubana, inaugurando un aparato y una doctrina contrarrevolucionaria, la "doctrina de la contrainsurgencia", de amplias y variadas dimensiones.

Esta situación coincide con la pérdida de hegemonía que experimenta Estados Unidos a nivel mundial. Ningún otro país pudo llegar a plantear un movimiento de la importancia continental que tuvo el movimiento revolucionario cubano, la primera revolución socialista y triunfante en América Latina, que despertó muchas expectativas sobre la capacidad de los movimientos populares de triunfar con banderas socialistas en el "area de influencia" de uno de los países imperialistas más poderosos de la tierra, sin ser necesariamente aplastados.

La revolución entonces era un reto para los imperialistas y pro imperialistas incrustados en las estructuras de poder de sus respectivos países y una experiencia crucial para la izquierda latinoamericana.

Estados Unidos sintió por vez primera que podía ser muy vulnerable, por lo que tiene que replantear sus objetivos y estrategias hacia la región.

Sin renunciar a la fuerza -recuérdese la invasión fallida a Playa Girón y el desembarco de marines en Santo Domingo- y la elaboración teórica e implementación práctica de la doctrina de la contrainsurgencia, Estados Unidos tiene que refinar sus tácticas intervencionistas, privilegiando

más que nunca la penetración ideológica y cultural a través de todos los medios disponibles y con el apoyo de los más modernos avances tecnológicos.

La Administración Kennedy realizó un gran esfuerzo por devolver la credibilidad a la "democracia" frente al "peligro comunista" por medio de la Alianza para el Progreso, ALPRO, 3)* pero todos esos esfuerzos cayeron en graves contradicciones que marcaron pronto su agotamiento. Se quería responder a los males sociales, "tierra de cultivo del comunismo", con programas de asistencia, pero a la vez había que eliminar el peligro de la subversión a corto plazo razón por la cual había que apoyar a las Fuerzas Armadas.

Por esta situación la mayor parte de los recursos fueron a parar en programas de adiestramiento militar y policiaco en contrainsurgencia, con el objeto de reprimir y desarticular todo intento de cambio revolucionario. Todo lo demás era el ropaje ideológico que se le trató dar.

Junto con la reorganización del aparato de inteligencia y contrainteligencia de Estados Unidos en la región y el aumento a la ayuda militar y los programas militares para contrarrestar la "amenaza comunista", cambia también el contenido estratégico del concepto de "guerra" que se había ma

3)*

Este programa surgido como una "tercera vía" proponía reformas profundas como alternativa al cambio revolucionario, anteponiendo además la democracia al comunismo y fortaleciendo los movimientos socialdemócratas en la región, pero este ambicioso proyecto no era más que la justificación ideológica de un proceso más profundo que replantea, además de la imposición de un modelo de desarrollo más acorde con las necesidades del sistema capitalista mundial, la política intervencionista de los Estados Unidos hacia América Latina.

nejado por los ideólogos norteamericanos.

Ya no se trataba sólo de defender las fronteras del hipotético ataque de un enemigo que seguramente provendría de las estepas rusas o de las tierras de Mao Tse Tung, sino que la guerra se daba ya en un contexto interno, con el enemigo infiltrado, incrustado en las estructuras internas.

También en este período se empieza a hacer uso extensivo de las ciencias sociales y se generaliza así mismo la "invasión" electrónica, a través de modernos y sofisticados medios de comunicación.

La penetración cultural e ideológica de Estados Unidos hacia América Latina se replantea, de una manera más global, más totalizadora frente a movimientos políticos y sociales que buscan no sólo más espacio sino sociedades nacionales independientes, autónomas.

El fenómeno del "imperialismo cultural" está conformado así tanto por los planes de asistencia militar y policiaca y el consiguiente adoctrinamiento ideológico y cultural por medio de la educación, los programas de formación sindical y los medios de comunicación entre otras vías.

Es por eso que veremos en los siguientes apartados, en primer lugar, la situación económica de los años 60 para América Latina; luego, la política militar de Estados Unidos hacia América Latina y Chile y su estrategia ideológica, por último abordaremos la penetración ideológica y cultural a través de los medios de comunicación y la utilización de las ciencias sociales para fines militares, de espionaje, y manipulación, vía las modernas técnicas de propaganda.

3.1.1. La nueva realidad económica

En la década del 60 se daban cambios importantes en el contexto internacional y continental. En primer lugar, un cambio en el patrón de acumulación mundial, "un proceso de transición hacia una nueva modalidad de acumulación en escala mundial"⁴⁾ que se sustenta en las corporaciones transnacionales, proceso que se expresa, así mismo, en un nuevo esquema de división del trabajo a nivel mundial cuyas formas se rían:

"... las nuevas modalidades asumidas por los procesos de transferencia internacional de tecnología y la nueva estructura productiva y de distribución internacional que esos procesos generan."⁵⁾

Esto implica una nueva jerarquización de las actividades económicas, en respuesta a las exigencias por aumentar la tasa de ganancia para superar la situación de crisis que enfrenta el mundo capitalista, proceso que requiere entonces una redefinición en los términos de inserción e intercambio de América Latina en el mercado mundial.

En este contexto, América Latina vive el agotamiento del modelo de desarrollo "hacia adentro" que caracterizó el primer periodo de industrialización por medio de la susti-

4) Briones, Alvaro. *Economía y Política del fascismo dependiente*, Siglo XXI ed., 1978, pág. 104.

5) *Ibid*, pág. 109.

tución de importaciones, modelo que empieza a hacer crisis ya en la década de los años 50, manifestándose a grandes rasgos en estancamiento y recesión económica, altos índices de inflación, desocupación y desequilibrio externo.

Las nuevas tendencias se expresan en el desplazamiento de la inversión extranjera de las industrias tradicionales o primarias hacia las más dinámicas, dedicadas a la producción de bienes de consumo duradero como automóviles, refrigeradores, etc., algunas líneas de equipo y maquinaria, y las dedicadas al consumo suntuario.

Esta situación va agudizando la diferenciación tanto de las diferentes ramas de la economía, al concentrarse el desarrollo, el crecimiento, beneficios e inversiones en el sector de punta, de manera aislada al resto de la economía como al interior mismo del sector industrial, produciéndose un crecimiento por demás distorsionado.

La acumulación capitalista se orientará hacia aquellas ramas que la nueva modalidad de acumulación destaque y que permitan esta nueva inserción en la economía internacional... Las empresas multinacionales jugarán un papel muy importante en la definición de la nueva especialidad internacional de los países como también las condiciones internas de recursos naturales, el grado de desarrollo industrial alcanzado, la calificación y costo de la mano de obra, el grado de participación anterior del capital extranjero".⁶⁾

6) Caputo, Orlando. "La nueva modalidad de acumulación y la política económica en Chile" en, *Chile Informativo*, Anexos, 145-6, enero de 1978, pág. 8.

Hay entonces un cambio sustancial de las inversiones extranjeras, generalizándose su penetración en los países latinoamericanos y vinculándose al aparato productivo.

Sin duda hay toda una redefinición en los términos de la dominación económica y política de los países desarrollados hacia los subdesarrollados en aras de la profundización extrema del desarrollo monopolístico en los centros capitalistas y la actividad creciente y decisiva de las transnacionales, las cuales se convierten en el medio idóneo de penetración en los países dependientes.

A través de estas corporaciones los países capitalistas más avanzados van configurando un nuevo esquema de división internacional del trabajo, en base a una suerte de especialización, ya sea por países y regiones, según las condiciones de desarrollo económico interno en cada situación.

Las implicaciones del nuevo esquema de relaciones de América Latina con el sistema capitalista mundial profundizan los procesos de dependencia, subordinación y desnacionalización de las economías latinoamericanas, así como la concentración económica y la consecuente marginalización de las mayorías.

Se afianza en este periodo la tendencia a configurar un modelo concentrador y excluyente tanto en lo socioeconómico como en lo político, así como a profundizar la heterogeneidad estructural, esto es, la diferencia de desarrollo entre las distintas ramas de la producción, donde el sector dinámico concentra los avances tecnológicos y la inversión de capital, en detrimento de los otros sectores económicos, como

ya lo hemos señalado⁷⁾.

3.1.2. La Asistencia militar y adoctrinamiento ideológico de Estados Unidos hacia las Fuerzas Armadas Latinoamericanas.

Estados Unidos vió con interés estratégico ya desde la II Guerra Mundial, la lucha ideológica y cultural en sus planes internacionales, junto con la adopción de una estrategia de defensa "global" conjuntamente con América Latina.

Más aún "los planes de asistencia militar, siempre han sido la vanguardia del acercamiento cultural imperialista a las naciones".⁸⁾

En el marco de la independencia económica y la subordinación política de los países latinoamericanos a los del capitalismo central, sobre todo hacia Estados Unidos, comenzó un proceso que podríamos definir como el de una paulatina "desnacionalización" de sus Fuerzas Armadas.

Además de la ayuda material a esta situación ha contribuido el adoctrinamiento ideológico y político que obviamente acompaña al entrenamiento técnico y profesional y a la venta misma de armas, adoctrinamiento que ha buscado que los oficiales latinoamericanos hagan suyos los objetivos de la política exterior norteamericana, con las necesarias alianzas que resultan de todo esto.

A raíz de la reformulación de la relación de Améri

7) El impacto de este proceso a nivel de la estructura social es que se destaca la fracción monopolista, ligada al capital extranjero, como hegemónica entre la burguesía, redefiniéndose la estructura de poder; en cuanto a la clase obrera, hay mayor diferenciación, según su vinculación o no al sector moderno que concentra el desarrollo y el capital.

8) Mattelart, Armand. "Notas al margen del Imperialismo Cultural" en, *Comunicación y Cultura*, no. 6, febrero de 1979, México, 1978, pág. 13.

ca Latina y Estados Unidos después de la II Guerra, los grupos de poder latinoamericanos adoptaron la doctrina de la "Seguridad Nacional" que implicaba la interdependencia económica, política y militar -en términos desiguales y desventajosos para América Latina-, contra todo interés extraño y totalitario, por medio de recursos doctrinarios tales como "cooperación continental", "fronteras ideológicas", "seguridad hemisférica", la consolidación de un mundo "occidental y cristiano", etc.

Así, con ese espíritu se crea primero la Junta Interamericana de Defensa (1942) pasando luego al Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) en 1947, aún vigente, contra una eventual agresión extracontinental; dicho tratado ha sido considerado como

... basamento jurídico de la dependencia militar latinoamericana e instrumento en que se apoyan la ideología y la doctrina estratégica de sus fuerzas armadas.⁹⁾

Al TIAR le siguen los Pactos de Ayuda Militar (PAM), desde 1952 además de costosísimos programas de asistencia y adiestramiento militar y beneficiosa transferencia de tecnología militar obsoleta, lo cual, además de ser formas de asegurar los intereses de los Estados Unidos, han resultado un estupendo negocio.

Gracias las relaciones interamericanas que se empezaron a establecer después de la II Guerra, los ejércitos la-

9)

Ampuero, Raúl. "La Contrarrevolución Militar en América Latina" en varios autores *Geopolítica y Seguridad Nacional en América Latina*, UNAM, México, 1979.

tinoamericanos, (debido entre otras cosas "a las deficientes condiciones de dirección civil sobre las instituciones armadas"), quedan "muy receptivos a los contenidos ideológicos y doctrinarios que les serán transmitidos por el entrenamiento estadounidense".¹⁰⁾

El adiestramiento militar, sobre todo después de la revolución cubana, tenía el objetivo de ideologizar y adoctrinar, imbuyendo a la oficialidad latinoamericana de un fuerte espíritu anticomunista.

Aproximadamente el 50% de las horas de instrucción se dedican al adiestramiento ideológico anticomunista y a temas de política internacional enfocados con ese criterio... (dando) gran énfasis a los 'males' del comunismo... La instrucción, pese a su nombre 'interamericano' siempre es dirigida por un general estadounidense; el profesorado es... seleccionado por el Pentágono, que también organizó los planes de estudios. Al graduarse, cada curso realiza un recorrido por Estados Unidos...¹¹⁾

A través del adiestramiento militar, la postura anticomunista deja de ser un mero punto de vista y pasa a formar parte constitutiva de la doctrina misma de las fuerzas armadas.

Por lo que respecta a Chile, desde el siglo pasado su ejército fue educado en el más puro estilo prusiano, con

10) Varas, Augusto; Agüero F. y Bustamante, F. *Chile, Democracia, Fuerzas Armadas*, FLACSO, Santiago de Chile, 1980, pág. 114.

11) Rivas S. Fernando y Reiman W. Elizabeth. *Las Fuerzas Armadas de Chile. Un Caso de Penetración Imperialista*, Ediciones 75, México, 1976, pág. 48.

literatura profesional escasa y poco sofisticada; lo que circulaba eran textos traducidos del alemán sobre reglamentos, métodos de instrucción y costumbres militares del ejército germánico entronizando en el ejército chileno su concepto de las relaciones verticales entre la tropa y la concepción del mando vertical y de organización general de la actividad militar.

En nuestro deseo de imitar al ejército Alemán, un buen día decidimos adoptar su uniforme. La Escuela militar dió el ejemplo. En 1899... se presentó por primera vez con su nuevo y brillante uniforme: casco prusiano, chaqueta azul y pantalón negro. Unos años más tarde, hacia 1904, ese uniforme se extendió a todo el ejército: de ese modo nos transformamos en soldados prusianos.¹²⁾

Manteniendo esos valores e identificación con el ejército Alemán y orgullosos de su educación prusiana, pronto absorvieron también la educación "bilingüe" que se prestaron a brindar los norteamericanos a los ejércitos de la región.

Luego de firmado el TIAR, en el contexto de la Guerra Fría y de la renovada importancia política que adquieren los ejércitos, las Fuerzas Armadas de Chile relegitiman su posición y levantan demandas por aumentar su profesionalización y modernización como cuerpo armado, para poder realmente asumir su papel en la "defensa continental".

12) Sáez, Carlos Gral. *Recuerdos de un soldado. Ejército y Política*, (1934) citado por Mattelart, Armand "Notas..." op. cit., pág. 13.

Las fuerzas armadas chilenas, como sus homólogos latinoamericanas, logran identificar la defensa nacional con la seguridad hemisférica, con lo cual van conformando un cuerpo doctrinario a base de conceptos estratégicos viejos, teorizaciones anticuadas, simplonas y maniqueas que no expresan la complejidad del mundo real.

Del concepto de "guerra total"¹³⁾ que es relativamente viejo entre las concepciones de las fuerzas armadas latinoamericanas, surge la noción de los "frentes" de la de fensa nacional de entre los cuales se enfatiza el "frente in terno", o sea, la concepción de que el enemigo también está adentro y que se desarrolla sobre todo después de la revolución cubana.

Así se va fundamentando la llamada "Doctrina de la Seguridad Nacional", que como bien se sabe, se formaliza e institucionaliza en los setentas (en Chile, luego del golpe de Estado de 1973), concepto que, al partir de una noción to talizadora de la guerra, convierte a toda la nación en un objetivo militar, aún en tiempos de paz, pues en esos momentos es cuando habría que prepararse para la guerra; así, "... el esfuerzo bélico se convierte en el elemento organizador de las prácticas sociales".¹⁴⁾

13) La guerra vista como esencial a todos los pueblos, por lo cual el conjunto de la nación tiene que organizarse y prepararse en torno al esfuerzo bélico contra un posible ataque. Varas, et. al. Chile, ..., op. cit., pág. 104.

14) Ibid, pág. 128.

En este apartado nos interesaba ver cómo el adiestramiento y la ayuda militar es un canal de penetración ideológica y política de Estados Unidos en la región latinoamericana y también plantear algunos elementos a ser tomados en cuenta para ubicar el papel que jugaron las fuerzas armadas chilenas durante el periodo de la Unidad Popular.

Las fuerzas armadas chilenas estaban comprometidas en el proyecto imperialista, al igual que las del resto de la región, y si dió muestras durante un importante periodo histórico de apoliticismo y respecto a la institucionalidad, no era posible basar ninguna estrategia de poder a largo plazo en base a estos elementos coyunturales.

3.1.3. Ciencias Sociales, medios de comunicación y las nuevas formas de propaganda.

En labios de un ideólogo de la contrainsurgencia, los líderes revolucionarios han sido grandes estudiosos de estrategias y tácticas "... desarrolladas y comprobadas a través de 170 años de historia revolucionaria y conspirativa desde la Revolución francesa, particularmente desde 1900 en Rusia y China por Lenin y sus seguidores." (sic)¹⁵⁾

Dichos agentes de la "subversión", según Methvin han puesto mucha atención al conocimiento de motivaciones de soldados, campesinos y trabajadores, para así poder "agitarlos y confundirlos", llevándolos a levantarse contra las ins

15) Methvin, Eugene H. "Ideology and Organization in Counterinsurgency", *Orbis*, Vol. VIII, no. 1, Spring, 1964, pág. 110.

tituciones existentes.

Estados Unidos, continúa el ideólogo, se encuentra en desventaja ante el enemigo real: el virus de la ideología del cambio violento.

La política exterior de Estados Unidos se enfrenta a ningún otro problema más exasperante y urgente que al desarrollo de una adecuada doctrina en contra de la insurgencia... (y las) 'guerras de liberación nacional' apoyadas y subvencionadas por los comunistas... Nuestros diplomáticos y soldados están des cubriendo en Vietnam que no pueden com batir una idea, con un arma, un heli cóptero, o ni siquiera con una cadena radial.¹⁶⁾

Ante esta "deficiencia doctrinaria" era el momento de que Estados Unidos empezara a "predicar" y enfrentar al "enemigo" por medio de la ideología de la libertad individual y tantos otros valores occidentales y cristianos, para así desmantelar las bases filosóficas y psicológicas del comu nismo.

Es obvio que balas y defoliadores no resultan suficientes ante la preocupación por hacer frente a las guerrillas y a los graves conflictos sociales, en mejores condiciones.

Es así como el "stablishment" militar se vuelca hacia las ciencias sociales para llenar las serias deficiencias de conocimientos que efectivamente tenían sobre las condiciones culturales, económicas y políticas que prevalecían en los países subdesarrollados, las diferencias psicológicas,

16) Ibid, pág. 106.

la religión, los distintos prejuicios.

Las ciencias sociales podrían proporcionar toda aquella información útil para influir en las prácticas políticas y posiciones ideológicas así como en las actitudes hacia Estados Unidos.

Es un hecho que la aplicación de la ciencia social se transforma en elemento imprescindible para el desarrollo en gran escala de la administración y planificación contrarrevolucionaria.¹⁷⁾

En este marco, vale la pena mencionar los objetivos y propósitos del Proyecto Camelot.

Dicho proyecto, según nos relata Irving Horowitz,¹⁸⁾ surgió a instancias de la SORO (Special Operations Research Office), una oficina dependiente de la marina norteamericana.

Sus propósitos explícitos eran los de construir un modelo teórico con información suficiente para poder predecir e influir así sobre aspectos políticos significativos que apuntaran al cambio social en las naciones en desarrollo, así como tener una apreciación del potencial de "guerra interna" al seno de esas sociedades.

Esta información, una vez recabada, podría ayudar

17) Saxe, John. "Ciencia Social y Contrarrevolución preventiva en América Latina", *Revista Mexicana de Ciencia Política*, No. 67, UNAM, enero-marzo de 1972.

18) Horowitz, Irving Louis. "The rise and Fall of Project Camelot" (introducción en, *The Rise and Fall of Project Camelot*, Horowitz comp. The Massachusetts Institute of Technology, 1967, pp. 11-12.

enormemente a los gobiernos a tomar acciones acertadas para aliviar las condiciones que daban origen a esta potencial guerra interna.

Este proyecto, que se suponía inocuo y estructuralmente académico, fue detenido a tiempo y denunciado como un gran proyecto de contraespionaje gracias a que uno de los profesores investigadores invitados a participar en el proyecto, Johan Galtung, quien trabajaba en la FLACSO, no sólo rechaza la invitación sino que hace públicos sus puntos de vista.

No era posible aceptar financiamiento militar en un estudio académico que en realidad era de contrainsurgencia, ni tampoco eran admisibles los designios imperialistas del proyecto al convertir a los investigadores participantes en prácticamente espías del gobierno norteamericano.

El problema adquirió dimensiones de escándalo cuando la prensa de izquierda en Chile¹⁹⁾ lo denuncia como un proyecto imperialista e intervencionista que intentaba establecer las condiciones para un posible golpe de Estado antimocrático.

Encubierto bajo la apariencia de un 'programa de investigación en Ciencias Sociales', el Plan Camelot se inscribe en la historia mundial del espionaje por su vastedad y por habersele dotado de recursos económicos que hasta enton

19) Chile iba a ser la sede del proyecto y paradójicamente no estaba incluido en el plan inicial, pero Hugo Nuttini, profesor asistente en la U. de Pittsburgh, chileno nacionalizado norteamericano se empeñó en que Chile estuviera entre los países muestra realizando gestiones por su cuenta y riesgo que involucraron finalmente al país.

ces no tenían precedente.²⁰⁾

Es importante hacer notar a través de esta experiencia el evidente uso político que puede dársele a las ciencias sociales pues el fin del proyecto Camelot no implica el fin de este tipo de proyectos.

Vale la pena recordar, por ejemplo, el revuelo causado en México cuando unos alumnos de la Universidad Ibero Americana realizaron una encuesta por la vía telefónica, a una muestra significativa, para medir las opiniones y reacciones ante el golpe de Estado en Chile, lanzado en el mismo mes de septiembre de 1973.

Dentro del curso "Difusión de la información" el profesor Joseph Rota, egresado de la Universidad de Michigan (Michigan State University) preparó los cuestionarios y los encomendó a sus alumnos, primero voluntariamente, y luego de manera obligatoria para acreditar el curso.

Como hubo muchos alumnos inconformes, unos por la imposición académica y otros por los objetivos extra académicos del cuestionario, hubo un juicio académico contra dicho profesor durante mayo-junio de 1974.

Los inconformes señalaron que el cuestionario era un hecho político "que no protegía la identidad de los entrevistados, en contra de la ética profesional... que la investigación trataba de averiguar los diferentes estratos que tenían teléfono para 'mapear' la ciudad y encontrar las vulne

20) Buendía, Manuel. "Sol y Sombra", en *El Sol de México* septiembre 11 de 1977, p. 9.

rabilidades de cada sector social hasta llegar a zonas urbanas muy concretas que pudieran ser utilizadas para campañas políticas..."²¹⁾

Según un estudio preparado por una comisión²²⁾ Ad Hoc se indica que el tipo de preguntas están orientadas a detectar actitudes, tendencias y opiniones políticas, que aunque puedan ser para el caso chileno, permiten perfectamente extrapolaciones al caso mexicano y definen el perfil político del entrevistado y sus vulnerabilidades -sobre todo en información política- frente a los diferentes medios de comunicación".²³⁾

Al no esclarecer los alcances y objetivos de los cuestionarios que el profesor Rota estaba levantando quedaba la posibilidad de poner en manos de grupos de poder internos o externos información muy sensible que podía ser instrumentalizada con fines de represión política.

El documento de la comisión investigadora alerta so

- 21) Zamora, Javier. "Terminó la audiencia sobre el caso de Rota, el lunes, el Fallo", *El Día*, 6 junio, 1974.
- 22) Cisneros, José; Chávez, Francisco; Pardo, Romeo y Esperón, Roberto (Comisión de Estudio) "La investigación de Difusión de Información en México sobre el golpe de Estado en Chile", Mayo de 1974, mimeo.
- 23) Algunas de las preguntas eran las siguientes: ¿a quién cree usted que deba responsabilizarse por el golpe de Estado? ¿cree usted que los Estados Unidos estuvieron involucrados en el golpe de estado? ¿lo aprueba o desaprueba? ¿que tan favorable se considera usted a la junta que gobierna Chile actualmente? ¿cree usted que algo como lo que pasó en Chile podría también pasar en México? Cisneros, et. al. "La investigación...", op. cit., pp. 2-3.

bre el nexo existente con la Universidad Estatal de Michigan (intercambios, becas, etc.). Este mismo cuestionario se realizó de manera paralela por dicha institución de la cual se sabe, con amplia información y documentación que ha intervenido en programas militares y de espionaje al servicio de los Estados Unidos y sus cuerpos de inteligencia.²⁴⁾

Estos ejemplos ilustran cómo no es posible, luego de Camelot, luego de Vietnam, ser indiferente o irresponsable ante la utilización política que se puede hacer de la investigación social y pues llama la atención el poco espíritu crítico, en el mejor de los casos de investigadores que han participado en este tipo de proyectos.

En un periodo histórico que ha conocido. Auschwitz y Belsen, la destrucción masiva y sistemática de la población y de la selva del Asia Suroriental, el intenso terror policiaco contra los rebeldes (actuales o potenciales) cariocas, bonaerenses o guatemaltecos, y el frecuente uso de los centros académicos y de las ciencias sociales para la guerra y el espionaje... el investigador debe desarrollar una gran sensibilidad sobre las probables repercusiones de su trabajo, para así evitar, en la medida de lo posible, el uso indebido de sus esfuerzos... la investigación social no se realiza en el plano abstracto que corresponde al quehacer de la ciencia pura... sino en un contexto de poder.²⁵⁾

24) Ver, Melman, Seymour. *El capitalismo del Pentágono*, Siglo XXI ed., México, 1972; Saxe F., John. "Ciencia social y...", op. cit., y Horowitz, Irving. "Michigan State University and the CIA; dilemma for Social Science." *Bulletin of the Atomic Scientist*, 1966, citados en Cisneros, et. al. "La investigación...", op. cit., pág. 5.

25) Saxe F. John. "Ciencia... op. cit., pág. 101.

Siguiendo adelante: con la utilización de los conocimientos que dan las ciencias sociales, y también después de la experiencia en Vietnam, y con la instrumentación de la política de la contrainsurgencia ante la revolución cubana, la llamada "guerra psicológica" adquiere un nuevo significado, en tanto su capacidad de manipular y distorsionar el pensamiento de líderes y movimientos revolucionarios y populares del tercer mundo.

Justamente al tener conocimiento de las actitudes políticas, tendencias y temores de los distintos estratos de una sociedad determinada, se puede influir sobre ellos, neutralizando a líderes populares, sembrando el temor entre la posible base social de un movimiento popular, promoviendo acciones de sabotaje, rumores, calumnias, chismes y difamaciones y todo cuanto sirva para manipular a dichos sectores.

La guerra psicológica sería entonces "... el uso planificado... de las medidas propagandísticas y las medidas informativas respectivas, orientadas a los grupos enemigos, neutrales o amigos, a fin de influir en las opiniones, emociones, actitudes y conducta para apoyar la política y objetivos de esta nación o grupo de naciones.²⁶⁾

Las nuevas formas que asume la propaganda imperia-

26)

Arbátov, Georgui. *El Aparato de Propaganda Político e Ideológico del Imperialismo*, Ed. Cartago, Argentina 1974, pág. 206.

lista no deslindan lo que correspondería estrictamente el campo de la persuasión ideológica, al vincularse estrechamente con el espionaje, el sabotaje y el terror.²⁷⁾

En tiempos de "paz" la guerra psicológica está dirigida fundamentalmente a crear una actitud pasiva, callada, de abulia colectiva permanente, ahistórica, que permita a la clase dominante realizar las iniciativas necesarias para mantener en pié sus sistemas de dominación..."²⁸⁾

Esta profundización de la penetración ideológica tiene sus antecedentes en las formas que fue asumiendo la propaganda imperialista sobre todo después de la I Guerra Mundial pues el término fue empleado primeramente por los hitle- rianos y remozado por los Estados Unidos después de la II Guerra, extendiendo su utilización a tiempos de paz.

La propaganda burguesa ha ido evolucionando al tenor de las necesidades planteadas por el desarrollo capitalista pero no es hasta su fase imperialista cuando se le confiere un sentido total al servicio de sus intereses de dominación, constituyéndose en un cuerpo doctrinario coherente donde se articulan sus valores, creencias e inclinaciones.

Con el paso al imperialismo ... adquiere un auge inusitado la propaganda organizada de las clases gobernantes para la cual se utilizan instrumentos co

27) Paz, Ida. *Medios Masivos, Ideología y Propaganda Imperialista*, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, 1977.

28) Documento No. 83. "Imperialismo en Medios de Comunicación de América Latina. (Chile, un caso ejemplar)", en, *Chile Informativo*, No. 90, La Habana, 22 de mayo al 4 de junio de 1976.

mo la prensa, la escuela, la Iglesia... En aquel mismo periodo se modifican las ideas de la burguesía acerca de la lucha ideológica... (renunciando) a sus antiguas tesis liberales... (pasando) a la plataforma de la lucha activa por el máximo control posible del pensamiento...²⁹⁾

A partir de la I Guerra Mundial la propaganda fue empleada en gran escala, en un momento de crisis en que "emerge con más fuerza que nunca la necesidad de la clase dominante por obtener un consenso global acerca de su política para tratar de legitimar el conjunto de procedimientos (militares e ideológicos) que son utilizados frente al enemigo".³⁰⁾

En el periodo de entreguerra se fundan instituciones dedicadas al estudio de la propaganda y en los años treinta se empieza a aplicar la psicología a la propaganda publicitaria.³¹⁾

En Estados Unidos se publican los primeros libros dedicados a fundamentar científicamente la propaganda como por ejemplo el de *La Opinión Pública* de W. Lippman en 1922.

No es, sin embargo, hasta después de la II Guerra que se generaliza su estudio, tanto a nivel universitario y privado incorporándose investigaciones sociológicas, económicas, políticas, antropológicas, etnográficas y desde luego psicológicas, dándole a la propaganda un sentido más articulado con los objetivos de la política imperialista global, al

29) Arbátov, Georgui. *El Aparato de...*, op. cit., pp. 27-28.

30) paz, Ida. *Medios...*, op. cit., pág. 40.

31) Surgen organismos oficiales que articulan la propaganda a la política exterior en todo el mundo como el Ministerio de Información inglés y en EEUU el Comité de Información Pública o el Comité Creel.

extender su utilización en gran escala más allá de las necesidades bélicas que le dieron origen.

La escuela de Harold Laswell, que desarrolla estudios sobre las relaciones psicológicas entre élite y masas, a partir de la II Guerra dá fundamentos para colocar la propaganda al mismo nivel de importancia de las medidas diplomáticas, económicas y militares en la utilización del poder.

Estados Unidos ha sabido asimilar desde la experiencia de las potencias europeas colonizadoras hasta los avances logrados por el fascismo, para fundamentar la propaganda imperialista que hoy conocemos.

Desde tiempo de Hitler la lucha ideológica apela no sólo a recursos doctrinarios, sino a influir en el terreno mismo de las emociones, a través de mitos reaccionarios retomados después por los Estados Unidos en la política de "guerra fría" seguida poco después de firmada la paz.

La diferencia fundamental a que podríamos referirnos es que en la propaganda norteamericana se perfeccionan y se llevan a su máxima expresión los principios generales de la doctrina propagandística elaborada por Goebbels, adecuándolos a las necesidades del período de la hegemonía del imperialismo norteamericano sobre el mundo capitalista.³²⁾

Paradójicamente, las primeras acciones planificadas de gran envergadura llevadas a cabo por los Estados Unidos en el frente cultural, fueron para enfrentar la propaganda e

³²⁾ paz, Ida. Medios..., op. cit., pág. 43.

ideología nazi en el subcontinente.

Para citar algún ejemplo de la vasta labor de inteligencia y espionaje por parte de Estados Unidos en el continente, citaremos un documento del FBI sobre Chile, durante el mencionado conflicto bélico.

El FBI (Federal Bureau of Investigation. USA Dept. of Justice) entonces bajo la dirección de John Edgar Hoover preparó una monografía de cerca de 500 cuartillas.³³⁾

Dicha monografía cubría desde aspectos geográficos hasta históricos, socioeconómicos, políticos y coyunturales y su objetivo era proporcionar información, al más alto nivel sobre los posibles niveles de penetración por parte de los países del "eje" (Alemania, Italia y Japón) así como sus aliados reales o potenciales durante el conflicto bélico.

Pero más que ubicar a sus aliados contra el nazismo, a Estados Unidos le interesaba detectar a sus enemigos potenciales, dedicándole en el informe abundante información al Partido Comunista Chileno, sus avances, organización, la composición de su liderato, su trabajo político y sindical, su base social, etc.

El PC era anti eje, por lo que no se le podía considerar como "enemigo" abiertamente, pero la FBI consideraba que sí el nazismo era un problema en esa coyuntura, el comunismo lo era más.

... muchos líderes inteligentes temen más a los comunistas. Sienten que el verdadero 'nazismo' es remoto mientras

33) *Totalitarian Activities. Chile Today*, March 1943. FBI. National Archives, Diplomatic Branch, R.G. T59,800.20225/181

que los comunistas están actualmente convirtiendo a los chilenos a su ideología... Con un ojo en el futuro, es imperativo que las acciones, alianzas y logros de este grupo sean observados escrupulosamente.³⁴⁾

La penetración ideológica y cultural de Estados Unidos en América Latina se profundiza también desde los años cincuenta cuando junto con el anticomunismo de la guerra fría y la entrada masiva de capitales también llega Walt Disney en misión civilizadora y de "buena voluntad" hacia estas tierras exóticas donde impera el hambre y la ignorancia, las supersticiones, los terremotos, el terrorismo y las enfermedades, según la estereotipada imagen que los medios de comunicación de masas transmiten de los países del llamado Tercer Mundo.

Durante todo este periodo Estados Unidos realizó una penetración cultural sin precedente en la historia de Iberoamérica. Los valores de la 'civilización' norteamericana se difundieron e 'internalizaron' mucho más allá de los meros 'slogans'. Los aparatos públicos y privados del Estado norteamericano potenciaron en forma sistemática un fenómeno de penetración cultural que hasta entonces había ocurrido de manera más espontánea y limitada...³⁵⁾

A partir de la concentración económica de la producción y de las ganancias en unas cuantas corporaciones de ca-

34) *Totalitarian activities...*, op. cit., pág. 40.

35) González Casanova, Pablo. *Imperialismo y Liberación en América Latina*, Siglo XXI ed., México, 1978, pp. 28-29.

racter transnacional³⁶⁾ la propaganda ha sido monopolizada por los principales grupos financieros norteamericanos lo que a su vez ha garantizado la hegemonía norteamericana de la información a nivel mundial.

Estados Unidos cuenta con muchos y muy variados instrumentos de penetración cultural como las agencias noticiosas -que controlan más del 65% del flujo noticioso a nivel mundial-, agencias de publicidad y relaciones públicas, organismos oficiales de propaganda e inteligencia, pasando por fundaciones filantrópicas empeñadas en tareas civilizatorias.

Estados Unidos nos vende la mayor parte de material visual y auditivo que se utiliza en todos los medios de comunicación, además de la tecnología, los equipos y los asesores.

Una agencia civil de inteligencia norteamericana que tiene un papel muy importante en la labor de penetración ideológica hacia América Latina y el mundo, que vale la pena señalar es la USIA (United States Information Agency).

Dicha agencia fue creada en 1953 como fusión de varios departamentos de propaganda y se encarga de articular los programas de comunicación, cultura, propaganda e información y está supeditada al poder ejecutivo por medio del Consejo Nacional de Seguridad.³⁷⁾

36) "Un par de cientos de corporaciones gigantescas producen la mayoría de los bienes y servicios que se consumen en los EU. El aparato de información está aún más concentrado. "Schiller, Herbert. *Los Manipuladores de Cerebros*. Ed. Granica, Buenos Aires, 1974, pág. 157.

37) Arbatov. *El Aparato de...*, op. cit., pág. 230.

La USIA funciona a través de las Embajadas norteamericanas en todo el mundo. Para su propaganda cuenta con un servicio de prensa no comercial de enormes proporciones, que se compone de periódicos, revistas, tiras cómicas, filmotecas que difunden sus películas y programas de TV dirigidos al exterior, financiando vastos programas culturales y administrando además bibliotecas, y centros habitacionales.

La USIA cuenta con la mayor radioemisora del mundo la 'Voz de América', que transmite en 50 idiomas con una potencia que cubre todo el planeta y emplea más de 2 mil 300 hombres. A través de ella, el imperialismo realiza una de sus más sutiles y eficaces labores de penetración ideológica.³⁸⁾

Desde luego que toda esta labor de difusión e "intercambio" cultural cuenta con una necesaria infraestructura organizativa nacional. En este sentido hay que mencionar a la Sociedad Interamericana de Prensa, (SIP) que agrupa a empresarios periodísticos latinoamericanos y norteamericanos (los cuales son mayoría) reunidos en sociedad para "defender la libertad de expresión".³⁹⁾

La SIP está integrada por los directores de propietarios de los periódicos latinoamericanos más reaccionarios que en realidad defienden la libertad empresarial, apoyando tácticamente las dictaduras latinoamericanas, sin decir mucho

38) Modak, Frida. "La toma de posiciones de los periodistas latinoamericanos". *El Gallo Ilustrado*, No. 729, 13 de junio de 1976, periódico *El Día*, pág. 6.

39) *Ibid.*

sobre el cierre de publicaciones y persecución de la que son objeto los periodistas en esos países, pero atacando la "falta de libertad de prensa" que supuestamente existe en Cuba.⁴⁰⁾

La SIP ha sido vinculada directamente con la CIA poniendo a su servicio sus recursos en apoyo a las campañas desestabilizadoras montadas por esa agencia de inteligencia como en el caso de Chile durante la U.P.

Un antecedente de la SIP lo fue la llamada Federación de Periodistas Profesionales (FIOPP) cuya sede era Panamá, y que fue creada en los años cincuenta; en 1966 una agencia norteamericana informó que "... tanto la FIOPP como el Newspaper Guild de Estados Unidos, estaban seriamente comprometidos con la Agencia Central de Inteligencia, luego de lo cual esa Federación desapareció del plano latinoamericano".⁴¹⁾

Otra asociación de carácter empresarial que agrupa a los directores y propietarios de radios es la Asociación Interamericana de Radiodifusores, (AIR) "... que agrupa a 14 mil emisoras latinoamericanas y a la que se revive cada cierto tiempo para sumarla a determinadas acciones, como ocurrió durante el gobierno del presidente Allende..."⁴²⁾

Otro medio de penetración tradicional (no menos im

40) Modak, Frida. "La SIP y la CIA colaboran en la implantación del Fascismo". El Gallo Ilustrado, suplemento de El Día, No. 722, 25 de abril de 1976.

41) Fuentes Arroyo, Euclides. "Denuncia Panamá. Campaña maccartista contra la Unidad del periodismo en América Latina". El Día, 12 de junio de 1976, pág. 11.

42) Modak, Frida. "La toma...", op. cit., pág. 7.

portante, pero al que sólo mencionaremos) ha sido la educación, que junto con los canales de penetración económica, política y cultural, adquiere un papel muy importante, pero, al igual que con los medios de comunicación, hay que ponderar el peso que tiene la penetración ideológica en este campo.

Como bien lo señala Adriana Puiggrós:

La tesis de la imitación (que sería, según una larga tradición de la izquierda latinoamericana liberal, la más explicativa de nuestros sistemas educativos), cae ante la evidencia de que los elementos estrictamente copiados no se han arraigado, y de que el proyecto ha entrado en la dinámica de los circuitos propios de la formación social en la que se aplicó... No puede negarse, sin embargo, el peso de los elementos desarraigados y desarraigantes: más aún, debe caracterizarse el papel que juegan en el interior de las sociedades latinoamericanas.⁴³⁾

Por último, para terminar con este somero análisis sobre los principales medios de penetración ideológica y cultural de Estados Unidos hacia América Latina no podemos dejar de hacer una referencia a nuestra dependencia científica y tecnológica.

En América Latina formamos cuadros nacionales en el extranjero e importamos la misma infraestructura científica y tecnológica, más bien los desechos que los países industrializados nos quieren vender, sin considerar que el desarrollo científico de dichos países "... responde a sus necesidades

43) Puiggrós, Adriana. *Imperialismo y Educación en América Latina*, Ed. Nueva Imágen, México, 1980.

y no a las del Tercer Mundo, por lo cual es urgente -siempre lo ha sido- una política científica nacional a partir de nuestras necesidades de desarrollo y de las premisas históricas y culturales de nuestros países.⁴⁴⁾

3.2. *Algunos datos sobre la composición y organización estructural de los medios de información y comunicación en Chile.*

En las páginas precedentes nos hemos referido a un nivel general sobre las formas que asume la penetración cultural e ideológica de los Estados Unidos hacia América Latina a través del adiestramiento técnico e ideológico de sus fuerzas armadas, de la dependencia científica, tecnológica y cultural, a través de los medios de comunicación y de la educación, debido a la dependencia estructural y subordinación de los países de la región al sistema capitalista mundial.

Sin embargo, las formas concretas que asume y sus alcances y limitaciones tienen que ser analizados a partir de un análisis histórico de cada formación social.

Antes de entrar a la discusión y evaluación propiamente dicha del proyecto cultural de la Unidad Popular y más específicamente del papel de los medios de comunicación en ese periodo necesitamos saber cómo estaban organizados y por qué grupos eran manejados y controlados para saber cual era el reto al que se enfrentaba la Unidad Popular en este sentido.

44) Ver varios autores. "Capítulos de la cultura chilena: la ciencia" en, *Araucanía de Chile*, No. 5, Madrid, 1979.

En este subapartado vamos a analizar, en primer lugar, la organización estructural de los medios de comunicación y la estructura de poder en la cual se inscriben, por medio de algunos datos sobre propiedad, capacidad de difusión, tiraje, tipo de audiencia, tendencias políticas, etc.

Después, la dependencia material e ideológica de los medios de comunicación hacia Estados Unidos, principalmente, es decir, los niveles de importación de programas extranjeros, y su relación con la programación nacional, de publicidad, la labor de las agencias noticiosas, etc., planteando cómo éstos son canales de penetración ideológica y de valores externos a la realidad nacional.

En capítulos subsecuentes, analizaremos el papel de los medios de comunicación en el proceso político chileno, tomando en cuenta que este papel varía según el tipo de correlación de fuerzas económicas, políticas y culturales que privan en una determinada coyuntura.

No es lo mismo entonces analizar el papel de dichos medios en un momento de crisis orgánica, para usar una expresión de Gramsci -como veremos cuando nos ocupemos de la Unidad Popular- que cuando la reproducción del sistema capitalista se hace de manera relativamente regular, en tiempos de paz social.

3.2.1. La propiedad de los medios de comunicación en Chile en los años sesenta.

En Chile, como en otros países latinoamericanos, los medios de comunicación han sido centralizados mayoritaria

mente por los grupos más poderosos de la sociedad, porque provienen de las clases propietarias de los medios de producción y distribución, lo cual les permite también controlar los avances tecnológicos y, relativo a los medios de comunicación, la capacidad de difusión, así como de organización del medio, a lo cual, es obvio, le imprimen su "sello" de clase, sus valores y su ideología.

La burguesía -y los cuadros intelectuales que se hacen cargo de sus proyectos ideológico y cultural- imponen las pautas de organización del medio -organización de la información, formas de externar la misma, la jerarquización de las noticias, la selección de material, etc.- todas ellas formas "aprendidas" del país pionero en materia de comunicaciones: Estados Unidos.

Al estar en manos de los grupos de poder económico y político más vinculados con el gran capital monopólico nacional y extranjero, se registra, por tanto, el mismo fenómeno de concentración económica en relación a la propiedad de los medios.

Algunos de los principales grupos de poder están representados por las familias Alessandri, Yarur, Matte y Edwards, cuyos intereses, fundamentalmente industriales, se entretajan con los financieros y agrarios y con el capital internacional.

Los Yarurs dominan la industria textil y controlan el cuarto banco privado más grande, el Banco de Crédito e In-

versiones⁴⁵⁾ muy ligado al Grupo Banco Continental y el Banco Arabe.⁴⁶⁾

El grupo Alessandri-Matte tiene gran influencia sobre 69 corporaciones, en alianza con el clan Menéndez-Braun y se agrupa alrededor del Banco de Chile, controlando 130 sociedades anónimas.⁴⁷⁾

La familia Edwards, sin duda uno de los grupos económicos más poderosos del país, vinculando con el capital extranjero desde el siglo XIX, controla o tiene influencia sobre empresas tan importantes como el Banco A. Edwards, el 5° banco privado más grande del país; la compañía de Seguros Consolidada; la Compañía de Cervecerías Unidas y la Pepsi-Cola; 20% de la subsidiaria chilena de la Purina; Compañía Industrial que controlaba el monopolio de los jabones y detergentes; la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar que controlaba un fuerte porcentaje del mercado azucarero nacional, por citar algunas.

Así mismo tenía intereses en el monopolio chileno del Acero, la IBEC chilena; Cristalerías Chile; la compañía chilena de Electricidad; la compañía Carbonífera Schweger; Manufacturas Sumar (una de las mayores plantas textiles del país).

45) Roxborough, Ian; O'Brien, Philip y Roddick, Jackie, *Chile: The State and Revolution*, The MacMillan Press, LTD, London, 1977, p. 56.

46) Mattelart, Armand. "Estructura del poder informativo y Dependencia", en Mattelart, et. al. *Los Medios de comunicación de Masas. La Ideología de la prensa liberal en Chile*, Ed. El Cid, Buenos Aires, 1976, pág. 41.

Pues bien. Además de todo este conjunto de intereses la familia Edwards controla la cadena periodística más fuerte e influyente del país: *El Mercurio* y la segunda más grande editora de revistas, Lord Cochrane.⁴⁸⁾

El clan controlaba, ya en 1965, un lustro antes de la llegada de la UP al gobierno, rubros vitales de la economía... Las 60 sociedades de las que era dueño o en las que influía poderosamente, tenían un capital equivalente al 20 por ciento del total de los capitales de Chile.⁴⁹⁾

Hay otro grupo el llamado grupo Punta Arenas, el único grupo importante no directamente organizado alrededor de la banca aunque sí con estrechas vinculaciones, que representa la unificación de las familias Menéndez, Behety, Braun-Campos-Montes, los "reyes de la lana", acaparando 4 millones de hectáreas en la Patagonia chilena y en Argentina, siendo sin duda el latifundio más grande del mundo. Además controlan 40 sociedades anónimas, en su mayoría agrícolas y ganaderas.

Además poseen muchos intereses en la producción de maquinaria industrial, frigoríficos, edificios, estancias ganaderas, red telefónica privada; compañías de seguros y, con intereses dominantes en empresas radiodifusoras chilenas y argentinas.

47) Ibid.

48) Ver, Roxborough, et al., op. cit., pág. 56, y "El Mercurio: un tentáculo de la CIA en Chile", en *Chile Informativo*, No. 79, La Habana, 1-14 de diciembre de 1975, p. 17.

49) "El Mercurio...", op. cit., pág. 17.

Así, según nos dice Mattelart, hacia 1965, 10 grupos financieros controlaban el 34,3% de todas las sociedades anónimas chilenas, y 78,4% del capital social de estas.⁵⁰⁾

Dichos grupos, cuyos intereses están entrelazados (además contando con el grupo Banco Nacional del Trabajo que aglutina al clan Said-Kattan-Hirmas) controlan la propiedad de los principales medios de comunicación que en base a estos intereses asociados conforman a su vez 10 grupos:

- 1.- Grupo El Mercurio-Lord Cochrane
- 2.- Grupo Zig Zag
- 3.- Grupo Radio Minería
- 4.- Grupo Radio Portales
- 5.- Consorcio Periodístico de Chile, S.A. (COPESA)
- 6.- Compañía Chilena de Comunicaciones
- 7.- Emisora Presidente Balmaceda
- 8.- Sociedad Periodística del Sur, S.A. (SOPESUR)
- 9.- Sociedad Nacional de Agricultura (SNA)
- 10.- Radioemisoras Unidas.⁵¹⁾

Dicho grupo no está directamente conectado con un grupo económico específico, como en el caso anterior, pero sus miembros están vinculados como directores o asociados a los principales grupos de poder, como en las sociedades constructoras, industria pesquera, agencias de publicidad nacionales y asociaciones de ahorro y préstamo.⁵²⁾

El grupo Zig Zag controla directa o indirectamente la Corporación Chilena de Broadcasting y T.V.S.A.; Radio El

50) Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 41.

51) Ibid, pág. 43.

52) Ibid, pág. 45.

Morro de Arica; Radiodifusora Latinoamericana, S.A., (Radio Cruz del Sur); Radio Nuevo Mundo; Agencia Informativa ORBE, el diario De la Tarde, una agencia de publicidad y la Editorial del Pacífico, vinculada al PDC.

En donde ejerce una influencia bastante importante es en la producción de revistas, siendo el segundo grupo monopólico en este ramo.⁵³⁾

Según el mismo estudio de Mattelart, las revistas que edita y distribuye son las siguientes:

- 1.- cuatro revistas semanales de interés general: *Ercilla* (60 a 75 mil)*; *Siete Días* (20 mil); *Vea* (90 mil); *Algo Nuevo* (5 mil)
- 2.- dos revistas femeninas semanales: *Eva* (30 mil); *Rosita* (50 mil)
- 3.- *Confidencias*, revista pseudoamorosa (32 mil)
- 4.- dos deportivas: *Estadio* (30 mil) y *Gol Gol* (40 mil)
- 5.- una supuestamente histórica: *Sucesos* (30 mil)
- 6.- revistas que acompañan a los televidentes y radioescuchas: *Teleguía* (27 mil) *Ecran* (45 mil) y *Telecrán* (desde 1969)
- 7.- Comics semanales, en su mayoría de Walt Disney. 4 de ellos totalizan: 245 mil ejemplares; además de tiras de series de aventura como *El Intocable*, *Far West*, etc.
- 8.- Una revista culinaria: *Saber Comer* (40 mil).⁵⁴⁾

53) Entre El Mercurio y Zig Zag controlan un total de 2,7 millones de unidades por semana. Rojo de la Rosa, Juan. "Manipulación de Información y conflicto ideológico: Chile 1970-1973". Nueva Sociedad, No. 25, San José Costa Rica, 1976.

* números de ejemplares.

Revistas que edita y distribuye la Editorial Lord Cochrane

- 1.- *Paula*: (revista quincenal, 60 mil unidades)
- 2.- *Vanidades Continental* (revista quincenal, 40 mil u.)
- 3.- *Cine-Amor* (revista pseudoamorosa 50 a 60 mil u.)
- 4.- *Corín Tellado* (revista pseudoamorosa, 35 mil u.)
- 5.- Tres semanarias juveniles: *Ritmo* (85 mil a 100 mil)
El Musiquero (30 a 40 mil) y *Nuestro Mundo* (inaugurado en 1969, editado en forma de diario de gran tiraje)

También hay que incluir una revista pornográfica, *Pinguino*; cómicas que alcanzan un tiraje de 5 mil ejemplares semanales; *Mampato* (revista semi cómica para niños con 20 a 30 mil números semanales) así como la distribución de varias tiras cómicas que editan los periódicos; suplementos semanales de *El Mercurio* (juveniles, femeninos y deportivos) y la *Revista del Domingo* que se incluye también en todos los diarios de dicha cadena periodística.⁵⁵⁾

El grupo El Mercurio-Lord Cochrane es propietaria de la Radio Recreo, de Viña del Mar y desde 1963 controla la radio Corporación, con estaciones en Arica, Santiago, La Serena, y Concepción.

En materia de agencias de publicidad, tiene la Andes Advertising que asegura la propaganda de 23 firmas comerciales.

54) Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 46. Además producen de 30 a 50 novelas anuales.

55) Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 43-44. Además imprime el Reader's Digest (120 mil u.)

El segundo grupo en importancia, el Zig Zag, está formado por cuatro empresas: Zig Zag; Ercilla SAC, Radio Chilena, y Distribuidora Latinoamericana de Publicaciones, DI LAPSA, S.A.

El Grupo Mercurio-Lord Cochrane, que tiene el control del monopolio de prensa más importante del país, controla los siguientes medios:

A) Diarios que controla la empresa periodística El Mercurio, S.A. en Santiago:

- 1.- *El Mercurio* (128 mil ejemplares diarios)⁵⁶⁾
- 2.- *La Segunda* (25 mil ej. diarios)
- 3.- *Las Últimas Noticias* (67 mil ej. diarios).⁵⁷⁾

B) Diarios que controla en provincia por medio de la Sociedad Chilena de Publicaciones y Comercio, S.A.:

- 1.- *El Mercurio de Antofagasta* (12 mil ej. diarios)
- 2.- *La Estrella del Norte* (no se sabía el tiraje pues era de reciente fundación -1966- cuando se hizo este análisis)
- 3.- *El Mercurio de Calama* (data de 1968)
- 4.- *La Estrella de Iquique* (1966)
- 5.- *La Prensa de Tocopilla* (3 mil ej. diarios)
- 6.- *El Mercurio de Valparaíso* (32 mil ej. y *La Estrella* (también de Valparaíso con 13 mil ej.).⁵⁸⁾

56) El número dominical de *El Mercurio* alcanzaba los domingos un tiraje de entre 300 mil y 320 mil ejemplares. Como ya lo mencionamos, los Edwards fundaron primero *El Mercurio de Valparaíso* (1827) y luego *El Mercurio*, de Santiago en 1900.

57) Los datos son de 1966-1968. Mattelart, A. "Estructura..." op. cit., pág. 43.

58) Ibid. Como se puede notar el clan Edwards se extiende mucho más durante el gobierno de Frei; éste grupo se ...

La cadena Radial que compone el Grupo Radio Minería tiene estaciones en todo el país y cuenta entre sus accionistas a grandes compañías cupríferas norteamericanas.

El Grupo Radio Portales posee estaciones en Santiago, Talca y Valparaíso. Este grupo está vinculado sobre todo con el imperio textil del grupo Hirmas y por tanto conecta con el Banco Nacional del Trabajo, el Banco Panamericano y el Banco de Crédito e Inversiones.⁵⁹⁾

COPESA (Consortio Periodístico de Chile, S.A.) controla un diario capitalino, *La Tercera* (95 mil ej.) y está conectado a diversos bancos, al clan Edwards, y al grupo Matte-Alessandri.

La red de emisoras "Cooperativa" que conforman la Compañía chilena de comunicaciones tiene emisoras en Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia y Puerto Montt y dos estaciones asociadas: Radio Paine, en Puerto Natales y Radio Polar, en Punta Arenas. También en este caso por medio de sus accionistas está ligada a varios

... convirtió "... en uno de los vehículos más importantes para la penetración de los consorcios internacionales de Estados Unidos en la Industria chilena". "El Mercurio"..., op. cit., pág. 17. Además pasaron a participar en renglones desconocidos para ellos como el de la construcción; se asociaron con Rockefeller en la fabricación de artefactos eléctricos, se aliaron al grupo de "Los Pirañas" (clan de la Familia Vial y financistas de Frei). Desde luego que la trama compleja de intereses que tenía que defender y los valores que va a sustentar a través de *El Mercurio* son claros a todas luces.

59) Ibid, 46-47. Esto sin contar los lazos, vínculos que de manera directa e indirecta se establecen con otros grupos de poder. Mattelart cita el ejemplo de cómo a través de un miembro de su directorio, a la vez presidente de la Carbonífera Lota Schwager, accionista de SOPESUR, el grupo mantiene conexiones con 25 sociedades anónimas.

grupos de poder.

Radio Balmaceda depende exclusivamente del imperio Textil Yarur, con conexiones fuertes en la estructura económica de poder.

SOPESUR (Sociedad Periodística del Sur) concentra la casi totalidad de los diarios provinciales que circulan en el sur: *La Patria de Concepción* (8 mil); *El Diario Austral* de Temuco (8 mil), *El Correo de Valdivia* (8 mil) *La Prensa de Osorno* (3 mil); además posee el *Diario Ilustrado*, de Santiago (8 mil).

Sociedad Nacional de Agricultura, SNA, que representa los intereses de los grandes terratenientes, siendo su vocero oficial, posee la cadena radial Agricultura, con estaciones en Santiago, Valparaíso y Los Angeles y edita una revista mensual, *El Campesino* (10 mil ejemplares).

Radioemisoras Unidas, S. A., posee cuatro radios: Radio Magallanes de Santiago; Radio Ralca, de Talca (hasta 1968); la voz del Sur de Punta Arenas y La Portada de Antofagasta.

El grupo Menéndez Braul, accionista principal de Empresa de Publicaciones La Prensa Austral, S. A., edita el diario *La Prensa Austral*, de Punta Arenas, (de 3 a 5 mil ej.).

La Empresa EMELCO se encarga de elaborar los noticiarios cinematográficos y la publicidad comercial que se difunde en los cines.

Todos estos grupos, como ya lo mencionamos, están relacionados entre sí y con los grupos de poder financiero, industrial y comercial.

Es obvio y queda de manifiesto el monopolio que sobre la prensa, la radio y la edición de revistas y cómics ejercen los principales grupos de poder económico.

Entre Mercurio, Sopesur y Copesa, por ejemplo, con-

trolan el 80% de los diarios que circulan en Santiago.⁶⁰⁾

Ante este gigantesco monopolio ejercido por los grupos que concentran el poder económico en la sociedad chilena, se levantan algunas voces, de distintas tendencias políticas e ideológicas relativamente independiente de dichos monopolios y otras abiertamente contrarias.

Tenemos así el diario *El Clarín*, definido por Mattelart como un diario moderno, muy atacado por *El Mercurio* el cuál surge bajo el amparo político y empresarial del gobierno de Ibáñez (1954).

Dicho diario fue fundado por el empresario Darío Saint-Marie, en una primera etapa bajo el amparo del diario gobiernista *La Nación*, pero independizándose posteriormente. Obtiene un gran éxito comercial al enfatizar las noticias de corte policial y de conflicto personal.⁶¹⁾

El Clarín pertenece a Saint-Marie de 1954 a 1972 y tiene un tiraje de 100 a 120 mil ejemplares.

Hacia los años 70, este diario "dividía sus simpatías exactamente por mitades... entre los candidatos democristianos y la izquierda".⁶²⁾

El diario gubernamental *La Nación*, con un tiraje

60) Rojo de la Rosa, Juan. "Manipulación...", op. cit.

61) Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 49.

62) Uribe, Hernán. "Los medios: armas de la guerra encubierta", en, Argentina, Cuba, Chile: realidad política y medios masivos, varios autores, Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación, No. 4, Fac. Ciencias Pol. y Soc., UNAM, 1979, pág. 59.

de 45 mil ejemplares⁶³⁾ surge en 1917 cuando se forma Alianza Liberal que lleva a Arturo Alessandri al poder, bajo la batuta de un grupo de senadores encabezados por Eliodoro Yáñez.

En 1927 lo compra el gobierno de Ibáñez, convirtiéndose en órgano semioficial.

El Diario Ilustrado, del Partido Conservador nace a principios de siglo para competir con *El Mercurio*, y ocupa un lugar importante por lo menos hasta 1964.

Dicho diario destaca su defensa de los intereses agrarios y sus lazos con el catolicismo. "Su decadencia coincide con la reducción del peso político y la reorientación de la derecha (fracaso conservador liberal en las elecciones parlamentarias de 1965 y creación del Partido Nacional), con el auge de la Reforma agraria (menor peso político y comercial de los empresarios agrícolas) y con la ruptura de su influencia sobre la Iglesia Católica. En 1970 la empresa es vendida a la Democracia Cristiana.⁶⁴⁾

En el marco de la derechización política de los gobiernos radicales surge el diario *La Tercera de la Hora*, en 1950; hacia 1960 ya competía con *El Clarín* en la atracción de consumidores provenientes de las capas medias y trabajadoras. También enfatizaba las noticias policiales y las depor

63) portales. "Heterogeneidad...", op. cit., p. 5-6. Dicho diario luego del golpe de 1973 cambia su nombre al de *La Patria*, y luego a la de *El Cronista* quedando en manos del gobierno militar.

64) Ibid, pp. 5 y pág. 49.

tivas.⁶⁵⁾

La ultraderecha, el Partido Nacional, cuenta con el diario *La Tribuna* mientras que el Partido Demócrata Cristiano lanza tres diarios, aunque precarios y transitorios.

Primero está *La Libertad*, orientado a la campaña presidencial, subsistiendo de 1958 a 1960.

En 1965 funda, bajo el amparo de *La Nación*, el vespertino *La Tarde*, que dura mientras Frei está en el gobierno. En 1970 la DC realiza un notable esfuerzo financiero para adquirir las prensas de *El Diario Ilustrado*, y crea otro diario. *La Prensa*, orientado a ser un órgano de oposición más al gobierno de Allende.⁶⁶⁾

La izquierda, por su parte, cuenta con los siguientes órganos de difusión: *El Siglo*, (surgido en 1940 como órgano oficial del PC, que llega a alcanzar en 1968 un tiraje de 20 mil ejemplares diarios) y *Las noticias de Última hora*, diario vespertino de orientación socialista creado en 1943 con un tiraje para el mismo periodo de 17 mil ejemplares.

En cuanto a revistas de información, cuentan con *Punto Final* y *Plan*, bimensuales de 15 mil ejemplares y una revista mensual de los Jesuitas chilenos: *Mensaje* (5 a 6 mil ejemplares). Las otras revistas publicadas tienen un público muy restringido.⁶⁷⁾

65) Ibid, pág. 49-50.

66) Ibid, pág. 7.

67) Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 48.

Estas publicaciones de izquierda circulaban en una proporción equivalente al 10 por ciento de lo que tiraban los diarios adversarios.⁶⁸⁾

Así vemos cómo en términos de propiedad de los medios de comunicación, podemos observar una marcada concentración y monopolización de los medios considerados en los grupos de poder económico, donde el grupo El Mercurio-Lord Cochrane tiene el liderazgo.

Dichas empresas, en base a su monopolio sobre la propiedad, a su vez, acaparan publicidad, financiamiento, adelantos técnicos, etc.

El Mercurio además monopoliza las agencias cablegráficas de noticias y teletipos; la dirección del diario se encarga de seleccionar de los cables que llegan del exterior, ya de por sí bastante censurados, lo que debe comunicársele al pueblo chileno.⁶⁹⁾

Los medios de comunicación a los que nos hemos referido y que están bajo control monopólico tienen además otros privilegios pues en vista del entrecruzamiento de intereses se ha creado una legislación a su favor que les sirve y protege. También estas empresas están exentas de impuestos, prestaciones, pagos aduaneros por importación de maquinaria, repuestos, partes y elementos destinados a la impresión de periódicos y revistas.⁷⁰⁾

68) Uribe, Hernán. "Los medios...", op. cit., pág. 48.

69) "Imperialismo en...", *Chile Informativo*, No. 90, op. cit., p. XXVII.

70) Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 51.

El monopolio informativo de la radio y la prensa acapara así mismo a la audiencia proveniente de diversos sectores sociales.

La radio -pues la TV empezó a introducirse ya a un nivel más importante a partir de 1966- -como veremos un poco más adelante- era el medio más popularizado en el periodo comprendido.

Entre el 88% (medio rural) de los campesinos y 96% de los sectores obreros escuchaban la radio cada día según una encuesta realizada en 1969.⁷¹⁾

Las radios más escuchadas por los hombres marginales eran, en ese orden: Portales, Chilena, Santiago, Corporación y Agricultura, propiedad de los grupos monopólicos, cuya orientación ideológica cabe suponer, entre los sectores rurales, Radio agricultura era escuchada por 54% de los campesinos seguida por Radio Santiago y las radios locales.⁷²⁾

La prensa, por su parte cubre solamente áreas urbanas dejando fuera el área rural -que cuenta con publicaciones esporádicas. Entre los estratos populares y según la encuesta antes citada, mientras que el 91,7% de los obreros leen periódicos alguno- días a la semana, la proporción baja al 58,6% en los marginales y al 47,1% en los campesinos.⁷³⁾

71) Mattelart realizó una encuesta, junto con sus colaboradores entre los estratos populares para determinar, entre otras cosas, el grado de exposición de distintas capas a cada medio en particular, ver Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 37.

72) Ibid, pp. 49-50.

73) Mattelart, "Estructura...", op. cit., pág. 37.

El impacto del libro es notablemente débil pues alcanza en términos generales el porcentaje del 15%.⁷⁴⁾

Una escala global de acuerdo a la frecuencia de acceso a los distintos medios entre los sectores populares daría el siguiente ordenamiento en orden de importancia: 1.- Radio; 2.- diario; 3.- Revista; 4.- Cine; 5.- Televisión; 6.- y muy de lejos, el libro.⁷⁵⁾

Hemos dejado a la Televisión al final debido a su tardía entrada en el sistema comunicativo chileno y a su no pertenencia estructural a los monopolios.

Es por esa razón que para el periodo comprendido era un medio en extremo elitista, pues no solo dejaba fuera al sector rural, como la prensa, sino también a vastos sectores del área urbana.

Entre 1963 y 1969 el número de televisores en uso en Chile pasó de 35 mil a 300 mil.⁷⁶⁾ Y desde entonces empezaba a ser símbolo de status social el ser poseedor de un receptor de TV.

La televisión es introducida en Chile a fines de los años 50, durante la administración Alessandri, pero a di-

74) Ibid. Sin embargo hay que considerar que Chile, junto con Argentina y Uruguay eran los tres países latinoamericanos cuyos índices de analfabetismo eran menores del 20%. En Chile el porcentaje era de 19.7% para el periodo 1947-1950 y se mantuvo por lo menos hasta 1960 según datos del libro de Adriana Puiggrós, *Imperialismo...*, op. cit., pág. 38-39.

75) Mattelart, A. "Estructura...", op. cit., pág. 37.

76) Ibid, pág. 39.

ferencia de otros países latinoamericanos el control sobre ella quedó en manos del Estado quien después otorgó concesiones a la Universidad Católica de Valparaíso (canal 4), a la Universidad de Chile (canal 9) y a la Universidad Católica de Chile (canal 13).

Se les concibió como medios de comunicación de carácter educativo y se prohibió la publicidad. Dificultades de financiamiento obligaron a suprimir esta última limitación, de modo que los canales universitarios se convirtieron en emisoras comerciales similares a las del resto del continente.⁷⁷⁾

Para fines de los años 60, ya durante Frei, la TV se había logrado expandir por todo el país, creándose el canal 7, red nacional estatal que también adoptó el modelo de los circuitos comerciales.

Como ya lo mencionamos, a pesar de que el número de televidentes aumentó, esto fue sobre todo entre los estratos de más altos ingresos.

Los estratos medios y superiores tienen mayor capacidad de acceso a un mayor número de medios. Por poner un ejemplo, de un grupo de jóvenes de clase media de entre 18 y 24 años, universitarios y empleados, un 100% lee los diarios; 80% escucha la radio; 85% lee revistas; un 90% de estudiantes y un 80% de empleados lee libros; un promedio de 72% ve TV y un 71% de estudiantes y 66% de empleados va al cine por

77) Rodríguez, Abelardía. "Chile", en, *El Estado y la Televisión*, varios autores, Revista Nueva Política, Vol. 1, No. 3, jul-sep, 1976, pp. 113-114.

lo menos dos veces al mes.⁷⁸⁾

Según el trabajo de A. Rodríguez, para 1970 sólo el 20% de los sectores económicos inferiores poseía televisores en Santiago y Valparaíso mientras que entre los sectores medios la tasa era del 75% y entre los estratos superiores era del 100%.⁷⁹⁾

3.2.2. Dependencia material e ideológica de los medios de comunicación chilenos de modelos extranjeros.

En este punto veremos cómo se expresa el problema de la dependencia cultural de la estructura informativa chilena hacia Estados Unidos, a través de la dependencia material, que sería por ejemplo, la inversión directa de capital externo, la publicidad, las agencias noticiosas, la compra de series para TV, cómics, películas, etc.; y la dependencia ideológica es decir los valores importados que se asumen como propios, modelos de vida, pautas de consumo, ideales y toda una concepción del mundo.

Las agencias de publicidad son notables canales de penetración extranjera, por el peso que dichas agencias tienen sobre los distintos medios a través de la publicidad que manejan y que muchos medios necesitan para subsistir.

En Chile existían, para 1968, 20 agencias de publicidad y entre ellas, 5 filiales de firmas norteamericanas: la

78) Mattelart, A. "Estructura...", op. cit., pp. 39-40.

79) Rodríguez, A. "Chile", op. cit., pág. 114.

Mac Cann Erickson, la Walter Thompson, la Kenyon y Eckardt y la Grant Adversiting, entre las más importantes:

Cuando se examina el tipo de productos o servicios y la lista de las firmas para las cuales hacen estas agencias la publicidad, se percibe que son las agencias subsidiarias las que monopolizan, la mayoría de las veces, la actividad publicitaria de los sectores estratégicos de la economía y sobre todo de las filiales de los trusts también norteamericanos.⁸⁰⁾

También hay que considerar en este rubro que existe inversión directa por parte de monopolios norteamericanos no dedicados a la publicidad en los medios pues como lo apuntan Beltrán y Fox, por poner un ejemplo "... hasta 1971, el control de las acciones de la red radial minera estaba en manos de tres compañías mineras de Estados Unidos: Anaconda, Kennecot y Anglo Lautaro".⁸¹⁾

La radiodifusión chilena originalmente en manos del Estado fue también dependiendo cada vez más de la publicidad, patrocinios y subsidios muchas veces extranjeros.

Muchos noticieros radiales estaban patrocinados por la Anaconda, la Standard Oil y Life.⁸²⁾

Muchos diarios chilenos dedicaban también grandes porcentajes de sus espacios a la publicidad, por ejemplo La Tercera dedicaba el 46%, Clarín, 36%, La Nación, 35%, el Diario Ilustrado, 31%, pero era El Mercurio el que acaparaba

80) Mattelart, A. "Estructura...", op. cit., pág. 56.

81) Beltrán y Fox. *Comunicación dominada...*, op. cit., pág. 64

82) Mattelart, A. "Estructura", op. cit., pág. 57.

mayor publicidad, el 75%, lo cual, según Portales, se le permitía mantener otros de sus diarios (*Las Últimas Noticias y La Segunda*) con muy poca publicidad.⁸³⁾

Más aún, según un estudio de la prensa en América Latina, de los 29 diarios analizados en esa región se concluye que

...El *Mercurio* ocupa el tercer lugar en tamaño y el segundo en publicidad, siendo su porcentaje de publicidad (70.8%) el segundo detrás de *O'Estado*, de Sao Paulo y superior incluso al de *The York Times* (64.9%).⁸⁴⁾
(datos para 1962)

Diarios como *Tribuna*, son voceros políticos nada más, pero *La Nación*, estatal, dedica gran espacio a la publicidad. Se siente, por otra parte una notable diferencia entre estos porcentajes y lo destinado a la publicidad por los diarios de izquierda, y de centro.

Clarín no llega al 20%; *Las Noticias de Última Hora* (PS), que intentaba autofinanciarse por medio de ventas y por publicidad, alcanza el 23%; *El Siglo* (PC), el 15% igual que la prensa democristiana, que no llega al 15%.⁸⁵⁾

De acuerdo a estos datos, Portales llega a importantes conclusiones: los diarios que reciben mayores entradas por concepto de publicidad son aquellos de carácter empresarial, cuya finalidad prioritaria es el lucro, y que sostienen una ideología de derecha por lo cual "...se confirma el predominio de las ideologías conservadoras en el acceso a la es

83) Portales, D. "Heterogeneidad...", op. cit., pp. 13-14.

84) Ibid, pág. 14 nota 9.

85) Ibid, pág. 15.

estructura financiera".⁸⁶⁾

La publicidad es un importante factor a través del cual empresas extranjeras van introduciendo e imponiendo el modelo norteamericano de prensa, moldeando el carácter del medio, entre ellas también las agencias de noticias ya que el mercado de la noticia internacional se encuentra controlado por las grandes agencias informativas de los países capitalistas desarrollados.

Concretamente las cifras que se dan para la prensa de Santiago son las siguientes:

La UPI (United Press International) se encarga de distribuir entre el 40 y el 50% de la información que llega a Chile, abasteciendo a todos los diarios; *El Mercurio* tiene la exclusividad de otras agencias noticiosas que llegan a Chile como la AP (Associated Press), Reuter, France Press y *The New York Times*⁸⁷⁾.

Fuera de este monopolio y en un porcentaje menor también operan Prensa Latina, de la Habana y Tass, de la URSS.

Las revistas, cuyo derecho de impresión y distribución está fundamentalmente en manos de la Editorial Lord Co-

86) Ibid, pág. 19. La consideración de los datos se refiere a los años 1960, 1966 y 1972.

87) Según Portales, sólo la AP tiene contrato de exclusividad con *El Mercurio*, pero según otros datos, *El Mercurio* controla la mayor parte de la información proveniente del exterior ya que los mismos teletipos de las otras agencias citadas están en el edificio de dicho diario. Ver, Chile Informativo, no. 79, op. cit., pp. 17-18. Entre la UPI, la AP la AFP (francesa) y REUTER (inglesa) controlaban en 1960, el 82%; en 66, el 75% y el 70% en 1972, Portales, op. cit., pág. 32.

chrane, del mismo grupo Edwards, son en su mayor parte importadas de Estados Unidos, aunque "chilenizadas", o sea, supuestamente adaptadas a la idiosincracia nacional, pero que en realidad "vehiculizaban" modelos de desarrollo, valores y aspiraciones generadas en el exterior, más concretamente en Estados Unidos.

En el caso de las tiras cómicas también se da este proceso de dependencia material e ideológica; son distribuidas por empresas transnacionales como el King Features Syndicate, el United Factures Syndicate y el Chicago Tribune Daily News, y vendidas sobre todo a los diarios, a través de empresas monopólicas nacionales como El Mercurio y Zig Zag.

La prensa de Santiago depende de dicho material importado en un 80%, llegando al 87% en 1972 en contra del 19% de la producción nacional, que se hace de manera más artesanal y sólo es adquirida prácticamente por la prensa de izquierda.

Del porcentaje total de tiras cómicas importadas, *El Mercurio* acapara el 64%, llegando al 76% en 1972.⁸⁸⁾

De entre las tiras cómicas producidas nacionalmente, Mattelart señala "Inocentadas" (*El Siglo*); "Benjamín" (del mismo diario) y "Lo Chamullo, un barrio como el suyo" (de la última hora). También el *Clarín* publicada en menor escala, tiras humorísticas nacionales.⁸⁹⁾

Los "comics" son medios de penetración ideológica

88) Pertales, op. cit., pág. 38.

89) Mattelart, A. "Estructura...", op. cit., pp. 62-63.

a través de los prototipos de héroes y de personajes aparentemente inofensivos y cómicos, como El Pato Donald, que proponen escalas de valores, esquemas maniqueistas de lo bueno y lo malo, plenos de racismo y clasismo.

Para citar tan sólo un ejemplo del enorme y variado arsenal de personajes de las tiras cómicas y los valores que transmiten:

Flash Gordon, es lo que puede llamarse, un héroe intachable, hermoso tipo humano de elevadas virtudes morales luchando solitariamente en contra de la tiranía. Pero también es un americano típico, demócrata, queriendo a toda costa hacer apreciar a los demás, hasta incluso ponerles, un modo de vida política del cual está convencido que es el mejor...⁹⁰⁾

La televisión latinoamericana es una gran importadora de series y películas extranjeras, pues la producción nacional no alcanza a cubrir el espacio televisivo. En casi todos los casos, el espacio dedicado a programas extranjeros rebasa con mucho el 50%.

Como ya lo mencionamos, la televisión en Chile fue introducida a finales de los años cincuenta, pero, a pesar de estar controlada por universidades, no pudo sostenerse en una línea no comercial por mucho tiempo.

Para 1968 la programación del Canal 13, manejado por la Universidad Católica de Chile, incluía en sus emisiones un 46% de programas extranjeros importados a través de las empresas distribuidoras norteamericanas ABC (American

90) Ibid, pág. 66.

Broadcasting Company), NBC (National Broadcasting Co.) y la CBS (Columbia Broadcasting System)⁹¹⁾ situación que se fue incrementando más adelante.

La dependencia en materia cinematográfica también es muy acentuada. La producción nacional chilena constituye el 1% frente al 53% de películas norteamericanas y 46% provenientes de otros países.

La distribución de películas corre a cargo de la MGM, 20Th Century Fox, United Artists, Columbia, Paramount, Warner Bros en asociación con Motion Picture Export Association of America.⁹²⁾

Con la industria disquera no ocurre lo mismo que en otros países latinoamericanos pues la industria disquera chilena surte al mercado interno ya que la importación de discos estaba prohibida. Los discos extranjeros se editan en Chile, aunque existe una subsidiaria de la RCA Víctor, la RCA International LTD Canadá, asociada en forma mixta con la CORFO (Corporación de Fomento) organismo oficial y existe la ODEON, de capital fundamentalmente inglés.

Mattelart, en la encuesta antes citada señala que entre los jóvenes obreros y campesinos, existe una clara preferencia por cantantes chilenos y latinoamericanos y que para 59% de jóvenes obreros que prefieren a cantantes chilenos, só lo hay 8% de jóvenes universitarios en la misma situación.⁹³⁾

91) Rodríguez, Abelardía. "Chile", op. cit., pp. 113-114.

92) Beltrán y Fox. *Comunicación...*, op. cit., pág. 70.

93) Mattelart, A. "Estructura...", op. cit., pág. 61.

Así hemos analizado, a grosso modo, la estructura organizativa de los medios de comunicación de masas en el contexto cultural chileno, constatando el monopolio que sobre su propiedad ejercen los grupos de poder económico dominante, ligados al gran capital nacional y extranjero.

Así mismo, hemos visto cómo el panorama en materia de comunicaciones está dominado por los medios propiedad de dichos grupos empresariales, que profesan una ideología de derecha y promueven valores conservadores, a la vez que manejan un negocio muy rentable.

En base a la maraña de intereses entrettejidos entre los centros de poder económico, que incluyen a los medios de comunicación en términos de su propiedad, y su vinculación material, ideológica y política con los intereses norteamericanos, existe una notable dependencia hacia los productos culturales que vende Estados Unidos.

Los medios de comunicación de masas siguen el mismo criterio organizativo, tanto a nivel material, como ideológico que se sigue en Estados Unidos persiguiendo los mismos objetivos que serían en última instancia, transmitir los valores y la ideología de la clase dominante externa, con la cual se identifican.

Los medios de comunicación de masas aspiran a constituirse en fuentes de la visión del mundo de quienes los controlan, poseen y manipulan.

En la escala de valores propuesta, los policías son siempre buenos, los malos casi todos son pobres y tercermundistas; los mejor dotados -sajones-, más fuertes e inteli-

gentes son los que deben manejarlo todo; la muerte violenta es masiva y natural, o natural por tan masiva y cotidiana; el amor es prosaico, superficial y cursi; el destino, sobre todo el social, es inevitable, además de promover el consumismo, el individualismo, la despolitización y la falta de sentido crítico.

Todos estos estereotipos tan manoseados no por ello son menos vigentes en nuestros países y son elementos que interfieren en el desarrollo de una cultura nacional autónoma ya que no toman en cuenta las "necesidades étnicas, sociales, culturales y de información de las mayorías".⁹⁴⁾

Esta exportación masiva de productos culturales y sistemas de valores por parte de países como Estados Unidos, no puede darse sin su contraparte nacional, o sea, una clase dominante que como hemos visto, monopoliza los canales de difusión, información y comunicación y proporciona la actitud proclive a rendirse a los valores extranjeros, en tanto los lazos y la subordinación material que existe entre ellos lo facilita, así se apresta a proporcionar la infraestructura necesaria para la invasión cultural, para adoptar los valores impuestos externamente, nacionalizarlos y exhibirlos como propios o surgidos de la idiosincracia popular, o pretendiendo interpretar las expectativas de la sociedad.

Así en la elaboración de programas televisivos o radiofónicos nacionales estarán implícitos estos modelos y pautas culturales transnacionales.

94) Beltran y Fox. *Comunicación...*, op. cit., pág. 77.

Pero, y ya lo hemos señalado también, una cosa son los objetivos y otra los alcances de objetivos de dominación ideológica tan vertical, autoritaria y total.

No podemos ni queremos subestimar la capacidad de los modernos medios de comunicación para imponer valores y pautas de conducta, para promover actitudes conformistas y despolitizadas, etc., pero sí matizar ese papel.

Los medios de comunicación no pueden garantizar, a toda costa, la inamovilidad del orden social, por más que las fuerzas conservadoras nacionales y extranjeras controlen en muchos sentidos a estos medios; esto va a depender del grado de desarrollo ideológico y político de las clases subalternas, objetos de la dominación.

Hemos hablado de las tendencias de los "mass media" a "universalizar" sus valores y "homogeneizar" a su público, barriendo toda diferencia cultural, ideológica, nacional, étnica o de clase, pero también que estas tendencias varían en el grado de su efectividad de caso en caso y de situación histórica en situación histórica.

Amilcar Cabral, el líder revolucionario anticolonialista ya había señalado la ligereza y el franco olvido con que se trata la fuerte resistencia cultural de las masas populares contra las normas extranjeras.

Reprimida, perseguida, humillada, traicionada... la cultura sobrevive a todas las tempestades, para después, gracias a las luchas de liberación, recobrar todo su poder de florecimiento.⁹⁵⁾

95) Cabral, Amilcar. "La Cultura, Fundamento del Movimiento de Liberación". Colombres, Adolfo (comp.) *La Cultura...*, op. cit., p. 139.

Las clases subalternas, en mayor o menor medida, de manera más o menos fragmentada, se van creando espacios de expresión, de pensamiento crítico. Así, no han faltado, en el caso de la prensa, periodistas luchadores comprometidos con los pueblos latinoamericanos como Martí, Mariátegui, Recabarren, y que han buscado que el rol de los medios de comunicación coadyuven a la toma de conciencia, a la comprensión de los problemas reales que enfrentan estos países y que los esquemas de comunicación transnacionalizada distorsionan.

Muchos profesionales de la información del Tercer Mundo, se han pronunciado por un nuevo orden informativo internacional pues hasta ahora el supuesto "libre flujo de información" y el supuesto "intercambio cultural" no ha sido más que la imposición de valores y pautas de consumo generadas de las necesidades e intereses financieros, comerciales, políticos, tecnológicos, y militares, fundamentalmente de Estados Unidos.

Esta situación de dependencia cultural que hemos analizado a través de los medios de comunicación era el contexto donde la Unidad Popular tendría que desarrollar, una política cultural alternativa, acorde con todo su planteamiento socioeconómico y político. La UP tenía la posibilidad de revertir la situación, pero dentro de los cauces legales, Era un reto.

4. LA REVOLUCION EN LIBERTAD DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA: EL PAIS QUE HEREDO ALLENDE.

4.1 *Las elecciones de 1964 y el programa de la Democracia Cristiana*

El peso de la política intervencionsita de Estados Unidos en Chile, el éxito de esta política para insertarse en el proceso golpista y el papel que jugó en el golpe de Estado de 1973, tiene hondas raíces históricas, económicas, políticas y culturales, como hemos visto en páginas precedentes.

El periodo de la democracia cristiana es muy importante, no sólo como el antecedente político inmediato al ascenso de la Unidad Popular, sino porque el PDC surgía como una alternativa a una izquierda muy bien organizada, que con la real concurrencia de masas populares en la conformación de partidos y sindicatos, se fortalecía y avanzaba peligrosamente, todo esto por los cauces marcados por la constitución.

En páginas precedentes hemos visto cómo la Alianza para el Progreso, el ambicioso programa reformista lanzado por la Administración Kennedy para América Latina, se inscribe en un proceso mucho más profundo que replantea la política intervencionista de Estados Unidos en la región, redefiniendo sus alcances y objetivos.

Uno de los objetivos de la ALPRO era justamente enfrentar este desafío con una vasta política que le quitara banderas a los movimientos contestatarios y aislara ideológica, política y económicamente, al foco contaminante que era Cuba.

El Partido Demócrata Cristiano chileno fue la organización política que expresó con más fidelidad los límites y alcances de los objetivos que se habían trazado la ALPRO, por las tradiciones de vida democrática y parlamentaria que tan largamente se habían sostenido en ese país.

Los Estados Unidos, empeñados como estaban en una lucha sin cuartel contra la amenaza comunista saludaron el ascenso de Eduardo Frei como un serio revés para las fuerzas que querían imponer "regímenes marxistas leninistas en el hemisferio destruyendo las "instituciones democráticas", por medio de una estrategia que consistía en "...apoyar programas profundamente nacionalistas en materia económica e independientes en política exterior, así como la insurgencia armada".¹

En el momento de llegar a las elecciones de 1964 se vive en toda América Latina un ascenso de los movimientos de masas enmarcado por el triunfo de la Revolución cubana, así como por un cambio cualitativo y cuantitativo en cuanto a las formas de intervención del imperialismo norteamericano en la región.

Así ante el intenso ascenso que se registra en las luchas populares en Brasil, que incorporan desde campesinos marginados hasta militares nacionalistas, se dió el golpe de Estado de 1964 con la documentada ayuda norteamericana, derrocando a Joao Goulart, por medio de una "contrarrevolución preventiva" que contó con el respaldo de significativos sectores de clase

1) "Communism in Latin America." Report of the Subcommittee on Interamer Inter-American Affairs of the Committee on Foreign Affairs. House of Representatives. U.S. Government Printing Office. Washington, april 14, 1965, pág.7.

media asustadas por el ascenso del movimiento popular²⁾.

Según el reporte del Subcomité de asuntos Interamericanos de los Estados Unidos antes citado³⁾ sobre el comunismo en América Latina, el régimen "pro-comunista" de Goulart estaba llevando al país al desastre económico y político y a sabiendas de que conducía a Brasil a una dictadura de extrema izquierda, el liderato militar decidió dar el golpe, restableciendo el orden, propinando un "duro revés" al comunismo internacional y restableciendo las propiedades norteamericanas expropiadas por el gobierno anterior.

En Bolivia, en un momento de reflujo del movimiento obrero luego de la insurrección del 52, si bien "Jamás logró la burocracia un sindicalismo subordinado al poder...la época del poder subordinado al sindicalismo había concluido"⁴⁾ y en el horizonte se perfilaba una mayor penetración de intereses norteamericanos con los cuales se trataban de acomodar los grupos dirigentes, comenzando un plan de aniquilación política del movimiento obrero; a un año del derrocamiento de Paz Estenssoro, el ejército ingresaría en los distritos mineros a sangre y fuego por medio de "las grandes matanzas de 1965"⁵⁾ perfilándose el

2) Bambilra, Vania y Dos Santos, Tehotonio "Brasil: Nacionalismo, populismo y dictadura. 50 Años de Crisis Social". en varios autores *América Latina. Historia de Medio Siglo* (Pablo González Casanova, comp.) Siglo XXI, ed. mex. 1977, p. 152.

3) "Communism in Latin A...op. cit., pág. 2.

4) Zavaleta, René "Consideraciones generales sobre la historia de Bolivia (1932-1971)" en González Casanova Pablo (comp.) *América Latina*. op. cit. pág. 113.

5) Ibid, pág. 114.

ascenso del dictador René Barrientos.

En Argentina se preparaba el derrocamiento del presidente Radical Arturo Illia (1966) por las FFAA apoyadas por el gran capital nacional y extranjero, y el pentágono, para imponer como presidente al Gral. Juan Carlos Onganía y su proyecto de poder que pretendía estructurar un Estado autoritario, tecnoburocrático y represivo, negando o aniquilando las presiones y demandas de los grupos mayoritarios por medio de la represión, que fue brutal contra las universidades al asumir el poder, suprimiendo parlamento y partidos políticos e imponiendo fuertes censuras a los medios de comunicación y a la cultura⁶⁾.

Invocando ambíguos sentimientos humanistas, populistas y reformadores, la Democracia Cristiana promete, frente a las elecciones de 1964 y frente a la pujanza de la izquierda, una "revolución en libertad".

El PDC representaría a una burguesía industrial moderna surgida de la "...expansión vertiginosa de la siderurgia, la construcción, la petroquímica y con todo el complejo industrial, comercial y financiero que orienta su proceso a la producción y mantenimiento del mercado de bienes de consumo."⁷⁾

Dicho partido surgió en los años treinta y fue creciendo y consolidándose como organización política, sobre todo a par

6) Kaplan, Marcos. "50 años de Historia Argentina (1925-1975)" El laberinto de la Frustración." en González Casanova, Pablo, comp. *América...* op. cit., pp. 60-62.

7) Faletto, Enzo y Ruíz, Eduardo "Conflicto Político y Estructura Social" en *Chile Hoy*, Siglo XXI, Ed. México, 1970, - pág. 224.

tir de la crisis de otro partido de centro, el Radical que por otra parte, no había logrado vincularse a ninguna actividad económica concreta.

El PDC encuentra sus raíces en un grupo de jóvenes intelectuales católicos desprendido del Partido Conservador en 1937 bajo la dirección ideológica de sacerdotes católicos radicales como Manuel Larrain y F. Vines Solar y el humanista Jacques Maritain, pugnando por una verdadera reforma social.

A partir de los años cincuenta la Falange Nacional empezó a crecer y unió fuerzas con el pequeño Partido Social Cristiano, de Eduardo Cruz Coke (otra escisión del Partido Conservador) para convertirse en el Partido Demócrata Cristiano de Chile 1958⁸⁾.

Los sectores de procedencia cristiana más sensibles ante la "cuestión social" critican el monopolio que hacen los conservadores de la iglesia por sus actitudes profundamente anticristianas y conservadoras.

El movimiento socialcristiano de la falange se muestra, pues, contrario a la actitud conservadora del Partido Conservador y a las resistencias que ponía ante las reformas sociales que se veían como indispensables, pero asimismo rechazaba categóricamente al marxismo y la idea de la lucha de clases, inclinándose por un concepto comunitario o corporativo de sociedad, ambíguamente definido por sus ideólogos.

8) Roxborough, J. et. al. *Chile. The State...* op. cit., pág. 40. También se unieron a él los populistas que se sentían desencantados con la segunda gestión de Ibáñez y que veían que el partido ibañista Agrario Laborista estaba en profundo descredito. Angell, *Partidos...* op. cit., pág. 181.

Muchas de las raíces de la doctrina social que fundando sustento al PDC, se encuentran en las encíclicas papales, que, aunque preocupadas por la justicia social, atacan fuertemente al "materialismo" del "socialismo ateo".

Eduardo Frei, por ejemplo, uno de sus líderes e ideólogos más representativos, fuertemente influenciado por las ideas de Jacques Maritain⁹⁾ se inclinó por el concepto de Estado corporativo (que no era propiamente fascista aunque muchos de los miembros del partido lo interpretaran de manera muy semejante al dirigente de la Falange Española, José Antonio Primo de Rivers que se refería a la comunidad organizada de la sociedad cristiana, por lo que el concepto derivó en el de "comunitarismo").

Las ideas sobre la importancia de la familia, la religión y la autoridad, sustentan sus críticas tanto al capitalismo individualista como al comunismo totalitario, proponiendo como alternativa su sociedad comunitaria.

En palabras de otro importante ideólogo demócrata cristiano, el comunitarismo sería la defensa de aquellos derechos individuales ignorados, demostrando, recuperando el rol que el individuo como tal tiene en la historia¹⁰⁾.

La sociedad, por tanto, no podría ser explicada só-

9) Maritain, filósofo católico francés del cual Frei extrae lo que él interpreta como el enlazamiento entre las ideas democráticas y el mensaje evangélico. Angell, A. *Partidos...* op. cit., pág. 178.

10) Castillo, Jaime "Property and the Comunitarian Society" extracto de un discurso citado en *The Ideologies of the Developing Nations* Praeger Publishers, New York, 1964, Paul E. Sigmund, compilador.

lo en base a sus factores sociales, sino a partir del individuo, pero no en el sentido capitalista que ha desvirtuado esta idea reduciéndola al concepto individualista de propiedad, sino a través de una visión social del hombre, del individuo.

El colectivismo (marxista) por su parte, que reacciona contra sistemas individualistas, sin embargo niega la individualidad, lo que se expresa en lo económico, en la supresión de toda forma de propiedad privada y en lo político, en un sistema totalitario.

Castillo propone armonizar los dos extremos, al individuo con la comunidad como aspectos inseparables, la "comunidad de hombres libres", de Maritain, donde la vida de cada hombre se realice en plenitud y en segundo término prevalezcan los valores sociales sobre los individuales, que no es lo mismo que socialismo que apunta a ciertos principios doctrinarios del "totalitarismo colectivista".

En esta sociedad comunitaria, la propiedad privada, que sería fundamental, estaría, a diferencia de en una sociedad capitalista, por medio de su función social, donde coexistieran armónicamente el capital y el trabajo, por ejemplo a través de cooperativas de trabajo¹¹⁾.

El Estado sería así la expresión de una sociedad organizada (individuo, familia, municipalidad, grupo, cooperativa, negocio, región) y no un centro de poder predominante que controla la vida de la nación¹²⁾.

11) Ibid, pp. 400-401.

12) Frei, Eduardo "The Role of Popular organizations in the State". en *The Ideologies of...* op. cit., pp. 391-392.

Estos organismos intermedios deben ser respetados por el Estado que se limitaría a coordinar y no restringir, distribuir y no disponer, saber lo que corresponde al trabajo, al capital y al sector público, evitando el estatismo progresivo y los poderes burocráticos¹³⁾.

Para Frei, el comunismo es una continuación del capitalismo, pues las tendencias latentes en su estructura, serían las mismas; en un caso el control es privado y en otro es burocrático (comunista) lo que, aparentemente, resultaría ventajoso por los objetivos colectivos que dice perseguir, pero en realidad el poder se concentra en la burocracia.

El capitalismo deshumanizante, tiende a concentrar el poder económico y a separar al trabajo de las tareas de dirección y además engendra la alternativa revolucionaria, la cual, por medios violentos, tiende a la destrucción total del régimen, para pasar de un concentrado monopolio capitalista a un supermonopolio estatal.

Los cristianos se niegan a aceptar la alternativa de capitalismo o comunismo, porque ellos saben que tan cercanamente ligados están los dos en su desarrollo básico.⁴⁾

En ese sentido, los demócrata cristianos plantean una "tercera vía", que no es ni capitalista ni comunista, la cual persigue hacer respetar los valores de la libertad

13) Ibid, pp. 387-388

14) Frei, Eduardo "The role..." op. cit., pág. 385.

e iniciativa, integrada en un ambiguo bien colectivo común, una tercera vía que oscila entre liberalismo y colectivismo, capitalismo y comunismo, libre empresa y estatismo, según lo dice Frei¹⁵⁾.

En ese modelo alternativo, los sindicatos tendrían un papel bien definido, tanto como defensa del sistema liberal como contra la "seducción marxista".

La Democracia cristiana sostiene la idea de que grupos e individuos tienen una esfera de acción propia que debe mantenerse libre de interferencias, por lo que el sindicato debe verse como libre de interferencias políticas, estatales o patronales¹⁶⁾.

Uno de los teóricos demócrata cristianos más importantes, William Thayer¹⁷⁾ en un libro llamado *Trabajo, Empr*esa y *Revolución* (1968), hablaba de "sindicatos económicos" y no ideológicos, y apolíticos, que deberían concentrarse en el problema de mejorar las condiciones de vida y no malgastar su tiempo en infructuosas discusiones.

Los sindicatos debían buscar un contexto donde capital y trabajo convivieran armónicamente, y no confundir al partido con el sindicato, error, decía, de los comunistas y los socialistas.

15) *Ibid*, pág. 384.

16) Angell, Alan *Partidos...*op. cit., pág. 182.

17) Thayer, abogado, fue ministro de Trabajo, bastante impopular, participó en todos los intentos por organizar confederaciones nacionales de trabajadores, rivales de la CUT. Angell, A. *Partidos...*op. cit., pág. 197.

En el modelo demócrata cristiano obreros y capitalistas deberían compartir el poder, y el sindicato formar parte de la empresa sin necesidad de oponerse a ella.

Este modelo teórico lleno de ambigüedades y obscuridades tenía que debatirse con la realidad sindical en la cual el PDC tenía escasa o nula influencia, pues como ya hemos señalado, los sindicatos estaban mayoritariamente vinculados al Partido Comunista y Partido Socialista.

Ante tal situación la democracia cristiana levantó como bandera la incorporación de los "marginados", dentro de los cuales estaban todos aquellos sectores surgidos con el desarrollo económico industrializante (campesinos pobres, habitantes de barriadas pobres urbanas -callampas o ciudades perdidas-, desempleados), política que fue puntal en sus metas políticas, sobre todo ante las elecciones de 1964.

Así, la democracia cristiana consideraba la existencia de una crisis integral, tanto política, como social, cultural, ideológica y económica, a la cual contribuía la falta de participación de grandes grupos sociales excluidos política y socialmente de todo beneficio.

Los trabajadores sindicalizados eran vistos como un sector privilegiado, no "marginal", sino incorporados en el sistema nacional, en términos económicos, aunque política e ideológicamente habían sido capturados por una ideología "extraña".

La clave del desafío demócrata Cristiano al marxismo estribaba en su concepción de los "marginados" como un virtual sustituto ideológico de la cla-

se trabajadora¹⁸⁾.

Sin mucho peso entre los trabajadores organizados, resulta lógico que toda esta teorización buscaba un apoyo masivo al margen de los sindicatos, entre trabajadores rurales, pobres, desempleados y subempleados y toda esa masa tan heterogénea que ellos suponían era incapaz de organizarse de ninguna manera, por lo cual había que integrarla y organizarla desde arriba.

Además los grupos marginados potencialmente podrían ser absorbidos por la clase trabajadora, por lo cual era importante que la DC los ganara para su propio proyecto.

Siguiendo esos lineamientos el PDC creó varios grupos comunitarios bajo su propio control como los Centros de Madres, los grupos deportivos, cooperativos, en fin, entidades a través de las cuales el pueblo estaría "participando en el poder"¹⁹⁾.

En cuanto al campesinado, marginado por completo del desarrollo socioeconómico y político, la democracia cristiana proponía integrarlo en la vida nacional, a través de la reforma agraria y por medio de comités y cooperativas que junto con el sindicato agrario, comprenderían las formas básicas de organización para la población rural.

Invocando ambíguos sentimientos humanistas, popu-

18) Roxborough, et. al. J. Chile...op. cit., pág. 40.

19) Frei, E. "The role..." op. cit., pág. 391.

listas y reformadores, la DC promete en las elecciones de 1964 una "revolución en libertad", en base a la integración de la comunidad como solución a la injusticia social y como alternativa a la guerra de clases, que permitía a un partido capitalista, reformista y proimperialista proclamarse como un partido revolucionario ante la pujanza de la izquierda.

"La piedra de toque de este nuevo intento (el comunitarismo) de movilizar apoyo masivo para un partido capitalista era una ideología altamente sofisticada que permitía a los simpatizantes del partido proclamar que ellos también eran revolucionarios." 20)

La Democracia Cristiana tuvo que dar una dura lucha en las elecciones de 1964 contra el Frap, la coalición de los partidos de izquierda.

Para las elecciones de 1964 y ante el deterioro político de la derecha y la crisis económica, el FRAP representa ya una alternativa altamente peligrosa y es interesante constatar la polarización de las fuerzas políticas entre Frei y su partido, el Demócrata Cristiano, y Allende, representando al FRAP en un contexto político en que, a decir de Pinto, se vivía un desplazamiento del conjunto político hacia la izquierda²¹⁾.

La oligarquía chilena no tuvo más alternativa que aferrarse a la DC, para cerrar el paso a los partidos de izquierda.

Los resultados de las elecciones presidenciales de

20) Roxborough, et. al. *Chile...* op. cit., pág. 40.

21) Pinto, Aníbal "Desarrollo..." op. cit., pp. 44-45.

1964 nos dan los siguientes datos:

Eduardo Frei (DC)	1,409.012 votos -- 55.7%
Salvador Allende (FRAP)	977.902 votos -- 38.6%
Julio Durán (PR)	125.223 votos -- 5.0 ²²⁾

En estas elecciones se dá una impresionante ampliación del contingente electoral, que pasa de 1 millón 200 mil votantes en 1958 a cerca de 2 millones y medio en 1964²³⁾.

Eduardo Frei, con los votos de los partidos de la derecha, logra aumentar su votación de un 20.5% obtenido en 1958, al 55.7% en las elecciones de 1964, o sea, un 35.2% más; el Partido Radical por su parte, pierde un 10.4% de sus votos y la coalición de izquierda obtiene un avance sustancial al pasar del 28.5%, en 1958, al 38.6% en 1964.

Poca duda cabe -señaló Anibal Pinto- de que se trata de una de las más altas votaciones conseguidas por una coalición marxista en cualquier parte del mundo y la más alta evidentemente, en relación a la población. 24)

Otro dato acerca de la votación de 1964 que llama nuestra atención es el hecho de que la votación femenina, se inclinó mayoritariamente por Frei, incluyendo a los sectores populares²⁵⁾.

22) Hay que recordar que en las elecciones de 1958 el candidato de la derecha, Jorge Alessandri obtuvo el 31.6% de los votos siguiéndole muy de cerca el candidato de la izquierda, Salvador Allende con 28.5% de los mismos. Roxborough, et. al. *Chile...* op. cit., pág. 37.

23) Pinto, A. "Desarrollo...." op. cit., pág. 45.

24) Pinto, Anibal, "Desarrollo..." op. cit., pág. 45.

25) 744 mil mujeres votaron por Frei, mientras que por Allende lo hicieron 375 mil, dando 369 mil votos de diferencia. Arguedas, Sol *Chile hacía...* op. cit., pág. 59.

Muchos de los proyectos demócrata cristianos se dirigieron justamente a la mujer chilena como madre, esposa y núcleo de la familia, buscando incorporarla en esos términos al quehacer nacional.

Frei también atrajo las simpatías de los que no tenían compromiso político, de algunos trabajadores de "cuello blanco", aunque no tuvo mucha influencia entre los obreros industriales, y sobre todo entre los trabajadores de las minas de cobre, mientras que Allende tuvo notable apoyo precisamente en las zonas industriales y mineras, donde predominaban los sindicatos²⁶.

En términos generales, los problemas que presentaba la economía chilena cuando Frei asume la presidencia eran los tradicionales altos índices de inflación, estancamiento económico, una industria ineficiente y un mercado interno muy reducido, además de las carencias y la insatisfacción de las demandas básicas de la población.

El programa demócrata cristiano contemplaba la necesidad de dar salida a estos problemas, haciendo de Chile un exportador de bienes a otros países, incrementando el mercado interno, creando una nueva clase de consumidores entre los marginados, principalmente campesinos.

Con la Reforma Agraria proyectada se pretendía crear una nueva clase de pequeños propietarios capitalistas, barriendo con los terratenientes ineficientes, lo cual estimularía la producción de alimentos reduciendo las importaciones de los mismos,

26) Angell, Alan. *Partidos...* op. cit., pp. 190-191.

para aliviar la balanza de pagos.

Para impulsar el crecimiento económico, se crearían nuevas industrias, introduciendo nueva tecnología, y con ayuda de grandes flujos de inversión y ayuda extranjera, y con el incremento del gasto público, por medio de una reforma impositiva y la expansión de la producción del cobre, sobre la base de un nuevo arreglo con las compañías norteamericanas conocido como "chilenización" del cobre.

De esta manera se lograría crear la infraestructura necesaria para desarrollar una industria nacional eficiente, a la vez que la DC lograría crearse una base social propia que la diferenciase de la derecha tradicional, así como de los partidos comunista y socialista.

Estos eran, entonces, los pilares en los que se apoyaría el programa de gobierno del nuevo presidente, Eduardo Frei.

4.2. *Crisis de la Democracia Cristiana: país que heredó Allende*

Los planteamientos de la Alianza para el Progreso recogidos por la Democracia Cristiana chilena y su "tercera vía" pronto agotaron su vigencia y demostraron que no era una alternativa real a los cambios profundos que el país demandaba.

Si bien durante los primeros tres años el programa parece cumplirse exitosamente al aumentar la capacidad industrial, reducirse los niveles de inflación, y por la ampliación de ciertos servicios y la implementación de cierta política redistribu-

tiva, todo el proceso se detiene prácticamente en el punto de arranque, para volver al estancamiento económico, la inflación y el alto costo de la vida pero esta vez con una economía mucho más hipotecada a los intereses extranjeros.

En realidad no había ninguna base material ni ideología que pudiera sustentar una política reformista de largo alcance, cuando los requerimientos de acumulación apuntaban a una mayor y más profunda concentración del ingreso y de la riqueza, y menos posible parecía la creación de las bases de una industria nacional autónoma por medio de la afluencia masiva de capital extranjero que se pretendía fuese "temporal".

Lo que se logró en cambio con la entrada masiva de capital extranjero fue favorecer las tendencias monopólicas y concentradoras, así como formas más profundas de desnacionalización de la economía, ahondando los lazos de dependencia y subordinación a la economía norteamericana.

La intervención del Estado en la economía creció notablemente durante la administración de Frei²⁷⁾, pero dicho crecimiento se dió de manera subordinada a los más poderosos intereses económicos privados y no en función del desarrollo nacional²⁸⁾.

27) Entre 1964 y 1970 hubo un incremento del gasto público en términos del Producto Nacional Bruto de 35,7% a 46,9%. Roxborough, et. Al. *Chile...* op. cit., pág. 54. Asimismo, la inversión pública total directa e indirecta sube de un 47% en 1960 a un 75% en 1970. Ruiz, Eduardo. "La Estructura de poder y el conflicto político." mimeo, tercera parte, pág. 10.

28) Por ejemplo, agencias gubernamentales como la Corporación de Fomento Industrial -que surgió como institución promotora del desarrollo de la industria básica, se convirtió en una institución financiera fuertemente influenciada por intereses privados; otro ejemplo es la Empresa Nacional para la Explotación Petrolera que daba todos sus contratos de

Se tendió a favorecer, en cambio, el desarrollo de una estructura económica que tendía cada vez más a la concentración y a favorecer los privilegios de las actividades industriales, financieras y comerciales.

Así, para 1967, de 35 mil empresas industriales en todo el país, 150 empresas monopólicas eran las que dominaban el crédito público y controlaban los mercados, y, más de la mitad de las 144 mayores empresas eran dominadas por menos de 10 accionistas que concentraban entre el 90 y el 100% del capital²⁹⁾.

Al monopolizar el crédito, el grupo monopólico limita la posibilidad de que las pequeñas y medianas firmas obtengan créditos, y si lo logran es con altísimas tasas de interés, lo cual les impide tanto "competir", como capitalizarse. El crédito también está monopolizado geográficamente pues mientras en 1964 dicha concentración alcanzaba un 62.5% en el área de Santiago, para mediados de 1969 dicho porcentaje subió el 66.8% para la misma zona³⁰⁾.

... construcción, explotación e incluso de ventas también a intereses privados, incluyendo a firmas extranjeras como la Dow Chemical Co. Bodenheimer, Susanne "Stagnation in Liberty. The Frei Experiment." en *NACLA, New Chile Berkeley, Calif.*, 1973₂, pág. 120.

29) Gamero, Marco Andrés. "Elementos para el análisis y la investigación del proceso político chileno, 1970-1973." en *Revista Mexicana de Sociología* Julio-Sept., 1974, nota 3, pág. 544.

La concentración se da todo nivel; en el sistema bancario, para 1965, 60 accionistas poseían el 19% de las acciones bancarias totales; tres bancos privados concentraban para 1971, el 44% de los depósitos y se apropiaban del 55% de los beneficios, *ibid.* En el comercio, de 915 empresas al por mayor, 9 controlaban el 30% de las ventas totales. "The Story of Copper and imperialism" en *New Chile*, op.cit.pág.83.

30) "The Story"... *Nacila*, op. cit., pp. 84-85.

Además, hay que considerar que las prioridades de los sectores que monopolizan el crédito, no coinciden en general con las prioridades de desarrollo nacional, por lo cual el crédito, no coinciden en general con las prioridades de desarrollo nacional, por lo cual el crédito no se extiende a los sectores que dicho desarrollo nacional requiere.

Como hemos visto, la administración de Frei no hizo nada para cambiar la situación bancaria, a pesar de que se dijo en reiteradas ocasiones que se estudiaba un "proyecto de reforma bancaria". Las tasas de interés de la banca privada habían aumentado del 14%, cuando Frei llegó a la presidencia, al 17%³¹⁾.

...bajo el presente sistema, el Estado casi no tiene ningún control sobre las actividades financieras de los bancos -actividades que muy a menudo responden a las condiciones financieras internacionales en vez de a las necesidades domésticas, y las cuales han ido también muy a menudo en detrimento de la nación.³²⁾

Más aún, el Estado no controla siquiera el gubernamental Banco Central, en el que prevalecen los intereses privados.

Era obvio que sin contar con las palancas fundamentales del desarrollo económico, no se podía aspirar a poner en marcha "cambios estructurales" como los que proponía la Democracia Cristiana.

Este problema se liga con otro también muy importante y que es así mismo un obstáculo al desarrollo nacional autónomo y es la situación de subordinación de la economía chilena a la eco

31) Bodenheimer, S. "Stagnation..." op. cit., pág. 120.

32) Ibid.

nomía capitalista mundial, especialmente norteamericana, y los fuertes lazos de dependencia que atan a los grupos económicos nacionales más poderosos con el exterior.

En la estructura monopólica y oligopólica de la economía chilena están determinadamente vinculados intereses y capitales extranjeros, por lo cual este tipo de lazos (familiares y de clase) son aspectos cruciales de las estructuras de poder interno.

Junto al proceso de concentración económica de la industria chilena se da un aumento muy notable de capital extranjero en las áreas más dinámicas de la economía así como la incorporación de la alta tecnología a dicho sector moderno de la economía, profundizando la heterogeneidad estructural, una tendencia histórica de desarrollo económico.

La inversión extranjera se fue desplazando de los sectores económicos tradicionales hacia los más modernos, sin abandonar los tradicionales.

De 160 sociedades anónimas más grandes en términos de capital activo, hacia 1968, 82 registran participación extranjera; en 37 de ellas dicha participación supera el 50% y en 54, la participación es de más de 33%, porcentaje que basta para controlar la empresa³³⁾.

La participación extranjera se incrementa también en seguros, bancos, comunicaciones. En los sectores monopólicos de alimentación, textiles, tabaco, cuero, calzado, química, construcción, máquinas y equipos, el control extranjero era ma

33) Gamero, M.A., "Elementos..." op.cit., pág. 543.

yoritario, si no absoluto.

El porcentaje de la inversión extranjera respecto a la inversión total en la economía chilena fue en 1953, del 3%, en 1964, del 7.8% llegando al 14% en 1968 además de los mecanismos indirectos como los préstamos, las licencias y las patentes.

Como hemos visto, la administración Frei no realizó las reformas estructurales pertinentes que permitieran al Estado el control sobre los resortes básicos del desarrollo económico debido a que no quería entrar en conflicto con los intereses privados nacionales y extranjeros.

Si se pensaba que la ayuda externa y el capital extranjero tendrían un carácter temporal el régimen de Frei, por lo contrario, descansó en gran medida en el financiamiento externo ya que el 15% de su programa de desarrollo fue financiado por la ayuda externa en 1965, 1966 y 1967³⁴⁾ política que ahondó la penetración extranjera y la dependencia de la economía chilena al capitalismo mundial.

El tamaño de la deuda externa creció desafortadamente en este período: de 598 millones de dólares que la caracterizaban en 1968, pasó a tres mil millones de dólares en 1970³⁵⁾ y según otras fuentes, alcanzaba los 4,100 millones de dólares en 1971³⁶⁾.

34) Bodenheimer, S. "Stagnation..." op.cit., pág. 123.

35) Ruíz, E. "La estructura..." tercera parte, op.cit. pág. 9.

36) Gamero, M. "Elementos..." op.cit., nota 2, pág. 543.

Si además contamos amortizaciones e intereses, los egresos de divisas por concepto de pagos de la deuda externa superan el 50% del total de ingresos en cuenta corriente en los años de 1963, 1964 y 1965, intensificándose en 1969.

Si la administración Frei planteaba que con la ayuda externa se podrían afrontar problemas propios del desarrollo nacional, al menos dicha ayuda tendría que haberse canalizado por ejemplo a incrementar las exportaciones, disminuir las importaciones y a estimular el ahorro interno y no recurrir al círculo vicioso de endeudamiento y pago de servicios y amortizaciones de la deuda.

De un examen de documentos oficiales chilenos aparece que los préstamos contratados durante los primeros dos años de la administración de Frei no estuvieron orientados específicamente hacia el aumento de las exportaciones o a la reducción de importaciones esenciales... puede ser demostrado que la ayuda externa tendió a estimular (a menudo innecesariamente) el consumo en vez del ahorro interno y la inversión. 37)

También la ayuda militar es otro de los polos que canalizan buena parte de la ayuda del exterior. De un total de 1.294 millones de dólares para adquisición de armamentos, adiestramiento de personal y obtención de servicios especializados destinados por Estados Unidos hacia América Latina durante el período comprendido entre 1946 y 1970, el 72% se destinó a Argentina, Brasil, Chile, Venezuela y Perú; Chile recibió en ese período 9 millones de dólares de ayuda militar; además adiestró, bajo el auspicio del programa de asis-

37) Bodenheimer, S. "Stagnation..." op. cit., pág. 123.

tencia militar, entre 1950 y 1970 un total de 4,374 oficiales, dentro y fuera de los Estados Unidos³⁸⁾.

Más aún: Chile recibió más ayuda militar en términos acumulativos durante el período 1953 a 1966 que ningún otro país latinoamericano, a excepción de Brasil e incluyendo aquellos países con movimientos guerrilleros como Perú y Colombia y además 15 mil oficiales militares chilenos recibieron un extensivo entrenamiento en contrainsurgencia y en las más novedosas técnicas en inteligencia urbana y control de muchedumbres³⁹⁾.

En cuanto al presupuesto militar de las Fuerzas Armadas Chilenas, éste ha aumentado en la siguiente medida: (millones de dólares al tipo de cambio imperante en 1967: un dólar igual a 5.79 escudos):

1940:	49 millones de dólares
1950:	64 millones de dólares
1960:	135 millones de dólares
1970:	203 millones de dólares ⁴⁰⁾

porcentaje de aumento de 1940 hasta 70:314

La principal riqueza de Chile, son los minerales.

Cualquier intento de emancipación económica del país implicaría una nacionalización de las minas y del comercio exterior.

De 1965 a 1967, la minería, fundamentalmente el co--

38) Saxe Fdez. John, *Proyecciones Hemisféricas de la Paz Americana*, Ed. Amorrortu, B. Aires, 1975, pp. 81-82.

39) Bodenheimer, S. "Stagnation...", op. cit., pág. 124.

40) Saxe F. John, *Proyecciones...*, op. cit., pp. 81-82.

bre suministró el 84.5% de las divisas por exportaciones⁴¹⁾.

Esto señala la enorme vulnerabilidad de la economía chilena pues en lugar de ir diversificando su economía dependía cada vez más de un sólo producto.

"La chilenización" del cobre fue un pacto, una redefinición de los acuerdos entre la burguesía chilena y los consorcios monopólicos norteamericanos con el objeto de dinamizar el crecimiento económico vía la obtención de más divisas, además de tratar de cambiar de fachada la intervención y el liderazgo extranjero al crear "sociedades mixtas" en donde el Estado participa con capital y técnicos, favoreciendo a las corporaciones en la etapa más costosa-explotación y extracción-, conservando el irrestricto usufructo del comercio: el gobierno compró el 51% de las acciones en un precio que corresponde al valor de los capitales es que poseen, pero se dá el absurdo de que en ese valor las empresas le venden a Chile los propios yacimientos cupríferos, parte inalienable del territorio Chileno.

Además de que los términos y los precios que tenía que pagar el gobierno con ese acuerdo eran escandalosos, el control de la producción, comercialización y políticas de compra-venta, seguirían siendo definidas por las compañías norteamericanas, por lo cual, Chile seguía dependiendo de los Estados Unidos.

41) Petras, James. *Política y Fuerzas Sociales en el desarrollo Chileno*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1971, pág. 304.

Está cada vez más claro que no será la burguesía chilena...la que podrán el cobre al servicio del pueblo de Chile...La historia ha reservado esta tarea a los trabajadores y a las organizaciones políticas que sean capaces de llevarlos a la victoria. 42)

La administración Frei hizo poco para resolver la crisis en el campo y en la producción agrícola chilena; la reforma agraria comienza a funcionar en 1967 y a fines de 1969 sólo el 10% de la tierra agrícola latifundista se había expropiado; para finales de los sesenta, los latifundios, representando el 1.3% de todas las explotaciones, poseían el 72.7% de la superficie agrícola; el 13.5% del total correspondía a las medianas explotaciones y las explotaciones pequeñas, representando el 85% del total, no controlaban más que el 5.8% de la superficie agrícola total⁴³⁾.

En cuanto a la producción agrícola, apenas siguió el ritmo de crecimiento demográfico; es más, los cultivos de productos alimenticios disminuyeron en renglones de alimentos básicos como el trigo, el arroz, los porotos, las papas, carnes y leche, aumentando en rubros de cultivos industriales y el maíz, por los que las importaciones de trigo se duplicaron entre 1961 y 1966, de 300 mil toneladas al doble, 600 mil. la importación de leche aumentó entre 1960-66 de 150 millones de libras a 400 millones de litros⁴⁴⁾.

42) Aranda, Sergio y Martínez, Alberto. "Estructura económica: Algunas características fundamentales" en varios autores, *Chile Hoy*, Siglo XXI, Ed. México 1970, pp. 114-115.

43) Bruna, Susana *Chile: la legalidad vencida*. Ed. Era, México 1976, pág. 18

44) Petras, J. *Política...* op. cit., pp. 311-312.

Para finales de los sesenta, el 30% de las familias rurales percibía menos de un sueldo vital y el 61%, menos de dos sueldos vitales⁴⁵⁾.

La necesidad de una reforma agraria estaba contemplada en la Alianza para el Progreso, y en Chile era ya algo impostergable, pues las caducas estructuras agrarias impedían el desarrollo del capitalismo.

Ya desde 1937 el producto agrícola era deficitario y no correspondía a las necesidades del país, por lo que la balanza de pagos lo resentía al tener que importar grandes cantidades de alimentos, por lo cual la administración demócrata-cristiana, emprendió una larga batalla parlamentaria para que la ley agraria fuese aprobada, debido a la capacidad de resistencia ideológica y política que conservaban los latifundistas.

Chonchoñ, ministro de Agricultura e impulsador de la organización campesina, señalaba cómo, al darse una reforma agraria en un contexto social no revolucionario, ésta no puede ir más allá que impulsar el desarrollo de un sector capitalista privado minoritario, moderno y eficiente⁴⁶⁾.

Por otro lado, la desocupación fluctuó en el período entre el 5 y el 8% entre la población económicamente activa del país; en cuanto a la estabilización económica, si en un principio se logró reducir el índice de inflación del 25.9% (1965) a un 17%

45) Ruíz, E. "La estructura..." op. cit., pág. 2 (sueldo vital es el equivalente a salario mínimo).

46) Chonchoñ, Jacques. "Poder y Reforma Agraria en la Experiencia chilena" en varios autores *Chile Hoy*, op. cit.

(1966), para el siguiente año, ésta había duplicado el índice del 12% que Frei había fijado y los precios al consumidor se habían incrementado del 22.9%, en 1966, al 32.5% en 1970.⁴⁷⁾

También contribuyeron a aumentar la inflación ciertas prácticas monopólicas para mantener precios y ganancias a un alto nivel reduciendo los índices de inversión productiva y manteniendo lo regresivo del sistema impositivo.

Ya a mediados de 1966 el impulso dinamizador y redistributivo desfallece; la proporción del ingreso total recibido por trabajadores y empleados asalariados había declinado mientras que la proporción recibida por los propietarios capitalistas había aumentado notoriamente.

Hacia 1970, un 2% de familias controlaban el 46% del ingreso nacional y un 60% percibía un 17% de los ingresos del país⁴⁸⁾. Si bien es verdad que entre 1965 y 1966 hubo un sustancial aumento de los ingresos reales, no fue por una buena política gubernamental, sino por la presión ejercida por los asalariados, pero en 1967, los ingresos vuelven a ser regresivos; el 20% de las familias más pobres reciben menos del 4% del ingreso, que corresponde a la mitad del sueldo vital; no hubo beneficios reales para los trabajadores industriales, supuestamente el sector "privilegiado"; el salario no creció en más del 5% entre 1960-68; la producción por trabajador, en cambio creció en cerca de un 35%⁴⁹⁾.

47) Roxborough, et. Al. *Chile...op.cit.*, pág. 57.

48) Gamero, M. "Elementos..." op. cit., pág. 544.

49) Aranda y Martínez, "La estructura..." op.cit., pág. 103.

En materia educativa hubo reformas tendientes a abrir mayores oportunidades para niños y adultos y se construyeron más de 2,300 escuelas desde 1964, aumentándose asimismo el gasto público en este rubro en un 66% entre 1964 y 1967.

El presupuesto en materia de salud pública aumentó en un 50% en los primeros tres años de Frei. Estas reformas podrían haber sido muy importantes, en el contexto de verdaderas transformaciones estructurales, pero si vemos que la concentración y la consecuente distribución regresiva del ingreso tendiente a aumentar, así como los índices de inflación y desempleo, es obvio que este tipo de reformas pierden todo su valor y quedan aisladas.

A pesar de sus méritos, la reforma educativa no alteró el hecho básico de que la educación en Chile no es un instrumento de movilidad social para los que están en desventaja; más aún, numerosos estudios demostraron que ésta ahondó la brecha entre las clases medias y bajas e incrementó la discriminación contra las clases de menores ingresos, particularmente, las del sector rural. La nueva Ley de medicina curativa fue un programa muy costoso...que incrementó el servicio médico a los empleados de cuello blanco, dejando fuera de todo cuidado médico a los sectores de bajos ingresos.⁵⁰⁾

Para fines de ese período el índice de mortalidad infantil estaba entre los más altos del mundo. La desnutrición infantil era de más del 50% entre los menores de 15 años, el subconsumo alcanzaba a 30% de las familias con ingresos inferiores al sueldo vital (salario mínimo) y al 60% de las fami--

50) Bodenheimer, S. "Stagnation...." op.cit., pág. 119.

lias con sueldos inferiores a dos vitales⁵¹⁾.

El déficit de viviendas era de más de medio millón y las que hay tienen problemas de alcantarillado, luz, agua potable. Sobre el proyecto de viviendas populares del programa de mócrata cristiano, para 1966 se construye sólo la mitad de lo proyectado y en 1967 sólo 22 mil de 59 mil.

En 1965 se construyeron sólo 22 mil casas baratas de las 31 mil proyectadas; en 1966 sólo 8,500 de las 40 mil planeadas; en 1967, apenas se cubrió un octavo de lo proyectado.

Los préstamos para vivienda fueron destinados a los constructores privados orientados a responder a las necesidades de sectores con ingresos medios y altos.

Si se tiene en cuenta el crecimiento demográfico -2.5% anual- lo cierto es que el programa (de construcción de viviendas públicas) de Frei apenas consigue impedir que se agrave la situación.⁵²⁾

Se experimentó así un descenso general en el nivel de vida de la población y en casi todos los casos una frustración de las expectativas generadas.

Esta situación provocó grandes conflictos sociales y un cambio en las formas de lucha de la clase trabajadora como las tomas de tierra en el campo y el aumento de huelgas en la ciudad.

A esta problemática se responde con la recurrencia a la represión de los conflictos sociales.

51) Petras, J. *Política*.... op. cit., pág. 309.

52) *Ibid*, pág. 310.

La DC, en su política de enfrentamiento con los sectores "privilegiados" de los trabajadores, encaminó una política laboral autoritaria que pretendía modificar el código laboral con el claro objetivo de debilitar la unidad de la clase trabajadora.

A la vez, se trató de apegar a una federación rival de la CUT, pero todas estas medidas fueron contraproducentes pues hasta el mismo movimiento sindical demócrata cristiano se oponía a dicha política.

Es importante hacer notar cómo dicho movimiento sindical supuestamente alternativo organizado por la DC fue finalmente absorbido por la CUT, independizándose del PDC cuando el movimiento popular fue objeto de represión, planteando que debían ser leales ante todo al movimiento sindical.

La Democracia Cristiana fracasó ante el movimiento obrero de su país al sustentar su política laboral en principios muy alejados de las tradicionales nociones de solidaridad y lucha que este movimiento obrero tiene y comparte.

Todas sus vagas ideas sobre el sindicato como ente apolítico, sobre el comunitarismo, la responsabilidad conjunta obrero-patrón chocan con la realidad pues ni los mismos patrones de la DC estaban interesados en "compartir" su poder con los trabajadores.

En suma, si bien se lograron implementar los organismos comunitarios como las Juntas de Vecinos y los Centros de madres, y la DC logró generar ciertos apoyos políticos entre los marginados, dichas organizaciones "...no alcanzaron a derivar en otra estructura de participación y representación que

rivalizara y se complementara con las agencias tradicionales: partidos, asociaciones gremiales, sindicales, núcleos empresariales...esas estructuras de poder continuaron pesando mucho más que la masa multitudinaria."⁵³⁾

La política ambivalente y cada vez más a la derecha que practicó la administración Frei, comenzó a afectar al mismo partido demócrata cristiano.

El PDC llegó a su congreso de 1967 dividido en tres facciones: los oficialistas que apoyaban a Frei; el grupo rebelde, que representaba al ala izquierda del Partido, aglutinado alrededor de Choncholl y que en 1969 formarían el MAPU y los llamados terceristas que intentaban una conciliación entre ambas posiciones, y que formarían en 1971 la Izquierda Cristiana, liderados por Luis Maira y Bosco Parra.

En aquel congreso el grupo "rebelde" ganó las mejores posiciones, pero los oficialistas reconquistaron la hegemonía del aparato partidario en enero de 1968. En este proceso de luchas internas hay una clarificación de dos posiciones claramente delimitadas: la que promueve la alianza con socialistas y comunistas para hacer la verdadera revolución y la línea que mayoritariamente se impuso y que proponía seguir como un partido "independiente", con lo cual se produce la primera fisura dando origen al MAPU.

Pero esto no significó la homogeneización del Partido, una vez formado el MAPU, pues si bien Frei quedó a la cabeza del ala derecha del partido, la izquierda que aún quedaba

53) Pinto, A. "Desarrollo...." op. cit., pág. 47.

fue capaz de imponer la candidatura de Radomiro Tomić (quien se inclinaba por una alianza con la izquierda, para aislar al Partido Nacional, aunque sin lograr su concreción) para las elecciones presidenciales de 1970 con lo cual quedaban manifiestas las heterogéneas e inestables bases sobre las que se sostenía el partido.

Cabe señalar aquí cómo se fue deteriorando también el optimismo de algunos sectores de la iglesia y otros grupos de cristianos que habían depositado en el proyecto demócrata cristiano. La Doctrina Social de la Iglesia entra en crisis al aclararse el proyecto de modernización capitalista y derechización política que en realidad representaba la DC y ante el desplazamiento de importantes sectores cristianos hacia posiciones de izquierda⁵⁴⁾.

Muchos de estos sectores cristianos "...ya no sólo cuestionan al gobierno DC sino que comienzan a revisar críticamente su fuente inspiradora: la Doctrina Social de la Iglesia. Esta se devela como una filosofía abstracta y de tal vaguedad que permite que coexistan bajo su amparo grupos completamente antagónicos. La amplísima investigación en ciencias sociales termina por desacreditar la Doctrina Social de la Iglesia, revelando su ingenuidad, su carencia de instrumental analítico-científico, etc."⁵⁵⁾

La derecha también estaba profundamente desilusiona

54) Documentos *La Iglesia y la Junta Militar de Chile* Tierra Nueva, Colección Proceso, Buenos Aires, 1975.

55) Documentos... op. cit., pág. 19.

da con Frei. Ciertamente la candidatura de Radomiro Tomic agriaba más las relaciones entre DC y la derecha.

El PDC, como representante de los intereses de una fracción de la burguesía no pudo conciliar las diferencias entre la clase dominante chilena ni superar las contradicciones entre la naturaleza de clase del partido y su política populista y reformista hacia grupos marginales, por lo que la derecha tradicional sintió la necesidad de mantener su autonomía política formando el Partido Nacional en 1966, como fusión del Partido Conservador y el Partido Liberal.

El PN se opuso a todas las reformas de la DC por sentir amenazados sus intereses; se formaron sociedades y federaciones para oponerse a la Reforma Agraria, en alianza con la Sociedad Nacional Agrícola, SNA y el consorcio de Sociedades Agrícolas del Sur, CAS, para presentar un frente unido.

El descontento con Frei también alcanza a las Fuerzas Armadas que vieron disminuir su nivel de vida, lo que aunado a su inquietud por la radicalización del movimiento popular y el avance de la izquierda y el deterioro político de la DC, culminó en el "tacnazo" de octubre de 1969, una revuelta del regimiento de Tacna liderada por Roberto Viaux, Comandante de la primera división armada en Antofagasta.

Toda esta problemática social indicaba un proceso general de politización de la sociedad chilena, y un sistema de conflictos que alcanzaba a las mismas bases del sistema de dominación.

La profundización de las contradicciones básicas del sis

tema aunada a la politización de la sociedad, desgastan por fuerza las formas organizativas formales y los mecanismos tradicionales de control.

La crisis del sistema político se agrava ante un movimiento popular que ha ganado en organización y conciencia política y que está en capacidad de formular un proyecto autónomo y enfrentarlo como alternativa viable.

En el plano político esa creciente incapacidad del sistema choca con el desarrollo de la conciencia política y la organización de las masas que traspasa la lucha estrictamente reivindicativa y las demandas puramente economicistas como choca también la creciente extranjerización con los intereses, sentimientos y aspiraciones nacionales de amplios sectores de la población, lo que abre paso al planteamiento de la sustitución y no la simple reforma del sistema. 56)

La presión y el desarrollo del proletariado y de sus organizaciones sindicales y políticas reduce la capacidad de recomposición del sistema planteándose más bien el agotamiento de las posibilidades de su preservación en los marcos demoliberales tradicionales, que habían orientado el desarrollo del capitalismo dependiente.

A medida que la sociedad civil se va haciendo más compleja, la derecha tradicional y sus partidos políticos eran menos capaces de seguir capitalizando en su favor los procesos electorales y de poder ofrecer soluciones políticas.

Para las elecciones de 1970 las clases dominantes no pudieron presentar un frente único, reeditándose el "esquema

56) Vuskovic, Pedro. "El partido socialista chileno y la lucha latinoamericana." mimeo. México, julio de 1976, pág.8.

triangular de fuerzas": una izquierda fortalecida, un centro desprestigiado, representado por la Democracia Cristiana, y una derecha decadente, en un contexto en el que además las fuerzas políticas tendían a polarizarse .

Si bien esta división de la burguesía fue un factor que contribuyó notablemente al triunfo de la izquierda en los comicios electorales de 1970, el resultado de dichas elecciones expresó el triunfo de una larga lucha histórica del movimiento popular y de sus organizaciones, que representaba por igual, un reto y una esperanza.

5. LA UNIDAD POPULAR Y SU PROYECTO POLITICO Y CULTURAL

5.1 Significado del triunfo popular; el programa de la Unidad Popular

Hacia el año de 1970 América Latina vive una situación que podría caracterizarse como antimperialista y nacionalista: Las Fuerzas Armadas peruanas encabezan un proceso reformista y nacionalista, al igual que Juan José Torres en Bolivia; en países como Uruguay y Argentina se forman coaliciones políticas amplias bajo la conducción de la izquierda.

En ese contexto, Chile, con su proyecto anticapitalista, antimperialista y socialista representaba el eje del desafío nacionalista a Estados Unidos en América Latina.

Dentro del grupo de países nacionalistas 'líderes' Chile, -con su reto político y económico a los Estados Unidos basado en una participación de las masas populares surgió como el corazón de la nación. 1

Estados Unidos vive el comienzo de una crisis económica y política que se expresa en su pérdida de hegemonía ante el surgimiento de otros centros capitalistas como Europa y Japón. Cuando aún no se recupera de su fracaso en Vietnam, Chile se convierte en una seria amenaza para su política estratégica hacia la región.

Ahora bien, en el contexto chileno, "...¿cuándo surge la contradicción que hace posible el socialismo como alternativa? ¿cuándo el proletariado se constituye como la posibilidad de la

¹ Petras, James y Morris Morley *La Conspiración yanqui para derrocar a Allende*, Ed. Nuestro Tiempo, México, 1974.

negación de la dominación burguesa?"²

El fracaso del proyecto de modernización capitalista en sayado por la Democracia Cristiana para ofrecer soluciones reformistas a los problemas que vivía Chile, generó expectativas no satisfechas y las condiciones para que el movimiento popular pudiera expresarse a un nivel superior.

La derecha ya había intentado todas las formas de dominación posibles bajo un sistema democrático burgués y había fracasado por lo que la Unidad Popular era la respuesta viable a la crisis de la sociedad chilena en los años 70, una respuesta históricamente necesaria que recogía, a un nivel superior, las reivindicaciones del pueblo de Chile, acelerando también la crisis del sistema de dominación.

El advenimiento de la Unidad Popular al gobierno de Chile se produce... solamente una vez que han fracasado todas las variables y modelos políticos ensayados por las fuerzas tradicionales como alternativa al proyecto socialista. Con González Videla (1946-1952) se agota el modelo represivo adscrito al esquema de la guerra fría; con Ibáñez (1952-1958) fracasa el modelo de la tendencia nacionalista populista; con Alessandri (1958-1964) se produce el colapso del modelo capitalista en su forma más conservadora y tradicional; con Frei y la DC (1964-1970) se prueba la no viabilidad del modelo reformista, modernizante y pronorteamericano.³

Si bien el clima ideológico y político que vive el país posibilita el proyecto revolucionario de la coalición de partidos

² Faletto, Enzo "Clases, crisis política y el problema del socialismo en Chile", en *Clases Sociales y crisis política en América Latina*, Ed. Siglo XXI; México, 1977, pag. 287.

³ Maira, Luis "Algunos antecedentes de la Victoria de la Unidad Popular en Chile y su posterior conflicto con Estados Unidos", *Chile-América* # 6-7, Roma, Italia, 30.abril.75, pag. 21.

que conforman la UP, no hay que perder de vista que se llega a este momento después de un largo recorrido histórico del movimiento popular.

Del FRAP a la UP la izquierda dió un salto cualitativo al plantearse el socialismo como alternativa, así como un ensanchamiento de las bases de la alianza PC-PS con otras fuerzas radicalizadas durante el experimento reformista.⁴

La UP quedó integrada entonces por los partidos Socialistas, Comunistas, Radical, MAPU, Socialdemócrata y Acción Popular Independiente.⁵

La UP no era una fuerza consolidada, sino en proceso de unificar distintas perspectivas en una sola conducción.

La UP es un sistema de alianzas de clase que da origen a una expectativa de poder real... un sistema de alianzas que permite una concentración de fuerzas con una misión fundamental: la lucha contra el imperialismo y la lucha contra la burguesía monopólica nacional...⁶

⁴ Para 1969, el PC plantea ya como posible una revolución antimperialista y antioligárquica con la perspectiva del socialismo dejando de lado su planteamiento de una coalición multiclassista que incluyera a la pequeña burguesía urbana, y a parte de la burguesía nacional progresista, por su parte el PS también plantea algunos cambios como un Frente Revolucionario, si bien apegado a la línea del Frente de Trabajadores, que diera cabida a sectores comprometidos en la lucha por una sociedad socialista. Ver Briones, A. "Antecedentes de la línea política de la Unidad Popular" en *El Gobierno de Allende y la lucha por el Socialismo*, varios autores. Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, 1976. En base a estos cambios de planteamientos por parte del PS y el PC se abre la base para un diálogo alrededor de un programa conjunto para la revolución chilena, en base a una alianza pluri-clasista, con los partidos proletarios como eje de dicha alianza.

⁵ Posteriormente ingresó la Izquierda Cristiana -1971-; el MAPU se escindió después en dos sectores, MAPU y MAPU Obrero y Campesino, que permanecieron en la UP; los socialdemócratas su fusión con los radicales; un sector radical se desprendió de la UP formando el Partido de Izquierda Radical.

⁶ Ruiz, Eduardo "La estructura de Poder y ...", *op. cit.*, 3a. parte, pp.20-21.

El programa enfatizaba no sólo la naturaleza multipartidaria de la alianza, sino también su naturaleza multiclassista -aunque es importante repetir, que el eje de tal alianza eran los partidos obreros; la UP buscaba la mayoría electoral, entre los que ganan el sustento por el trabajo, como lo decía Allende.

Ante el ahondamiento de la explotación imperialista tanto a nivel económico como cultural, político e ideológico, se plantea en el programa popular que

La única alternativa verdaderamente popular y, por lo tanto, la tarea fundamental que el gobierno del pueblo tiene ante sí, es terminar con el dominio de los imperialistas, de los monopolios, de la oligarquía terrateniente, e iniciar la construcción del socialismo en Chile.⁷

Estos objetivos tenderían a buscarse utilizando las propias instituciones y mecanismos del Estado burgués, por lo cual era fundamental la búsqueda de apoyo de otras capas de la población, el "acumular fuerzas" alrededor del proletariado. En este contexto, es importante resaltar el papel de la política económica de la UP.

Si en otras experiencias revolucionarias primero se resolvió el problema del poder, y luego se inició la construcción del socialismo, en ese caso, la política económica cumplía un doble papel: por un lado debía ayudar a la conquista de todo el poder, a la vez que echar las bases para comenzar la construcción

⁷ "Programa Básico de la Unidad Popular" citado en Vazquez, Manuel *La Vía Chilena al golpe de Estado*. Los libros de la Frontera, Barcelona, 1973, pp. 194-195.

de una economía socialista.

El proceso de transformación económica se iniciaría con la constitución de un área estatal dominante, el área de propiedad social, formada por las empresas estatales estratégicas más las actividades que cumplieran ese papel en la economía y que serían nacionalizadas, como la minería, el sistema financiero, el comercio exterior, los monopolios, y en general aquellas actividades de terminantes para el desarrollo social del país.

El área de propiedad social sería el embrión de la nueva sociedad y paulatinamente tendería a ser dominante, pero en la primera etapa coexistiría con un área de propiedad privada, a la cual el Estado prestaría asistencia, y un área de propiedad mixta.

Para llevar a cabo un proyecto de tal envergadura era indispensable que el pueblo organizado tuviera el control del poder político y económico, por lo cual, la necesidad de ampliar las bases sociales de la Unidad Popular era un objetivo fundamental.

Alrededor del proyecto de poder popular no existían, sin embargo, lineamientos tan claros y homogéneos, como alrededor del programa económico.

La conquista del poder se concebía como un proceso gradual, un "traspaso de poder" de los antiguos grupos dominantes a los trabajadores y sus aliados, a través de un proceso de democratización y de una movilización organizada de las masas. Así, gradualmente, se llegaría a dictar una nueva constitución y a construir un Estado Popular.⁸⁾

8) *Ibid*, pag. 197.

Sobre la base del respeto al pluralismo ideológico y a los derechos de la oposición, ejercidos dentro de los marcos legales, el Gobierno Popular, asentaría su autoridad en el pueblo organizado, desde obreros hasta empresarios, que intervenirían, desde el rango que les correspondiera, en las decisiones de los órganos de poder, de una manera real y efectiva⁹⁾.

En cuanto al aparato represivo, se planteaba una reorganización de la policía, para que no fuera más un órgano de represión y se proponía promover al afianzamiento del carácter nacional de las FFAA, y el rechazo a apelar a ellas para reprimir al pueblo o servir a potencias extrañas¹⁰⁾.

En el Programa de la Unidad Popular se señala que el "El proceso social que se abre con el triunfo del pueblo irá conformando una nueva cultura..."¹¹⁾

Ante el programa de profundas transformaciones que se iban a iniciar, se reconoce la necesidad de un pueblo no sólo organizado, sino conciente, educado, capacitado, para tomar en sus manos la nueva economía de transición al socialismo, a la vez que darle la posibilidad de disfrutar de las distintas manifestaciones del arte e intelecto, y de participar en su creación misma.

La nueva cultura no se crearía por decreto, se dice en el programa por lo cual la política a seguir en ese campo se iba a apoyar en los siguientes puntales: en los intelectuales

9) Ibid, pág. 198.

10) Ibid, pág. 202.

11) Programa básico de la UP, op. cit., pág. 210.

y artistas que luchaban contra "...las deformaciones culturales propias de la sociedad capitalista y tratan de llevar los frutos de su creación a los trabajadores y vincularse a su destino histórico en la nueva sociedad..."

En la creación de un "sistema nacional de cultura popular, que impulsaría la organización de las masas para "ejercer su derecho a la cultura", y en un sistema educacional democrático, único y planificado.¹²⁾

Los principios generales que orientarían la política del gobierno popular serían la consideración del trabajo humano como el más alto valor, la afirmación de la independencia nacional y los valores nacionales contra la colonización cultural y el acceso e incorporación de las masas populares al arte, la literatura y los medios de comunicación.

Sobre los medios de comunicación, se plantea que son fundamentales para ayudar a la formación de una nueva cultura y un hombre nuevo, por lo cual sería necesario "...imprimirles una orientación educativa y liberarlos de su carácter comercial, adoptando las medidas para que las organizaciones sociales dispongan de estos medios eliminando de ellos la presencia nefasta de los monopolios."¹³⁾

Creemos en una primera aproximación que los principios esbozados en el programa sobre política cultural son demasiado generales y dan de entrada una base ambigua a dicha política cultural, la cual, según se dice, se iría elaborando sobre

12) Ibid.

13) Ibid, pp. 213-214.

la marcha.

Como lo vimos anteriormente, sobre la política económica hay una diagnosis previa de la situación que vivía Chile en ese entonces, y puntos programáticos claros, que fundamentan su instrumentalización práctica, y señalan las medidas concretas destinadas a lograr los objetivos trazados.

A nivel programático no se señala en el caso de la cultura cual sería el papel concreto de los intelectuales y artistas en el "sistema nacional de cultura popular", ni qué es lo que se entiende por incorporar a las masas a dicho proyecto, y cómo se vincula todo esto al proyecto de cambio social, de transición al socialismo.

En el caso de los medios de comunicación tampoco se señalan las medidas que se tendrían que tomar para que sirvieran a la formación de una nueva cultura, y un hombre nuevo, ni el papel que les compete en un proceso revolucionario.

En lo referente a los medios de comunicación se señala que habría una preocupación específica de el sistema nacional de cultura popular -el cual tampoco es definido o explicitado- por desarrollar la industria cinematográfica y por preparar programas especiales para dichos medios, lo cual, por sí mismo, no puede sustentar una política cultural nacional, sobre todo en un contexto revolucionario de lucha por el poder.

Antes de ver la puesta en marcha del programa socialista y el cómo se fueron enfrentando dichos problemas, es necesario analizar brevemente, el marco institucional del cual se partía, y la especificidad de la vía chilena al socialismo y su proyecto revolucionario.

Tener clara esta problemática es esencial, pues en la concepción misma de la vía de toma del poder que se planteó están los alcances y limitaciones de la política que en materia cultural, y en particular, en cuanto a los medios de comunicación se planteó la Unidad Popular.

5.2 Especificidad del proyecto revolucionario de la Unidad Popular

El 4 de septiembre de 1970, Salvador Allende de la UP logra 1,075,615 votos (36%), mientras que el representante del Partido Nacional -fusión del Partido Liberal y del Conservador-Alessandri, alcanza 1,036,278 (34.9%) y Radomiro Tomić de la Democracia Cristiana, 824,849 votos (27.8%)¹⁴⁾.

La UP no llega al gobierno luego de haber destruido el aparato de dominación política de las viejas clases dominantes, ni por "la conquista de una sólida mayoría parlamentaria", sino que triunfa por elección presidencial "mateniéndose en el cuerpo legislativo una mayoría adversa, en buena parte, odiosamente enemiga."¹⁵⁾

El problema que nos plantea el proyecto revolucionario de la UP es mucho más complejo que la discusión sobre la viabilidad de que un partido obrero participe o no en un parlamento burgués. En este caso se trataba de instaurar un gobier-

14) Selser, Gregorio "Cronología" En Vázquez M, *La Vía...* op. cit., p. 11.

15) Arismendi, Rodney *Uruguay y América Latina en los años setenta*, Ed. Cultura Popular, México, 1979, pag. 114.

no popular, conquistado por la vía electoral, y por mayoría relativa, y sin la destrucción previa del aparato estatal.

La forma electoral en que llegó la UP al gobierno estaba determinada por la correlación de fuerzas existente y por el mismo proceso histórico chileno.

Los revolucionarios no pueden elegir indiscutiblemente la vía pacífica o la vía no pacífica, ni tal o cual forma de acceso al poder dentro de una misma vía, sino el camino y la forma que surgen de las condiciones concretas en que actúa. 16)

¿Cómo caracterizar el proyecto popular en esta fase? ¿cómo caracterizar dicha coyuntura? Para las fuerzas de izquierda estaba bien claro que la ocupación de una parte del aparato estatal, aún no garantizaba la disposición del poder del Estado, y que ésto era una condición necesaria para garantizar la revolución socialista¹⁷⁾.

Pero dado el grado de desarrollo alcanzado por el Estado chileno se pensaba en la viabilidad de utilizar las instituciones de dicho estado en beneficio del proyecto popular, no para preservarlo, sino para transformarlo, aunque sin pasar por la ruptura previa del aparato estatal.

En ese sentido, el proyecto de la UP guardaba un doble carácter de continuidad y ruptura.

...continuidad con el proceso de expansión democrática en el cual los avances obtenidos por las masas

16) Corvalán, Luis citado por Arguedas, Sol. *Chile Hacia...* op. cit., pp. 62-63.

17) Ver Zavaleta, René. *El Poder Dual en América Latina, Siglo XXI* ed. 1974, México, pág. 96.

populares se debían a su propia organización en las particulares condiciones estructurales de la sociedad chilena...pero también implicaba este proyecto una ruptura más o menos radical con el modelo de desarrollo capitalista dependiente. 18)

Ambas perspectivas en su conjunto implicaban un cambio en el contenido de la dominación vigente lo cual le da a la globalidad del proceso un carácter revolucionario.¹⁹⁾

El desarrollo histórico del sistema político chileno, aunado al tipo de participación política de la izquierda a nivel de gobierno durante los años del Frente Popular, sustentaba la idea de un régimen institucional "lo suficientemente sólido como para recubrir el enfrentamiento de fuerzas tan encontradas como las socialistas y las capitalistas."²⁰⁾

Este mismo proceso da confianza en las posibilidades de luchar efectivamente a través de las instituciones vigentes, legitimando las elecciones como una forma válida de la búsqueda del poder.

Se pensaba así que el régimen institucional había sido la vía de acceso al poder político para las fuerzas revolucionarias, por tanto, de legitimación de la misma acción revolucionaria²¹⁾.

18) Garreton, "Elementos..." op. cit., pp. 1295-1296.

19) Cuando llega la UP al poder en esas condiciones se abre la polémica sobre la viabilidad o no de llegar a conquistar todo el poder político a través del camino institucional, enfrentando la vía "político institucional" al socialismo a la vía "clásica de toma del poder que se ve como condición previa y necesaria la destrucción del aparato burgués como tal.

20) Garcés, Joan. *Revolución, Congreso y Constitución: El caso Tohá* Ed. Quimantú, Santiago de Chile, 1972, pág. 29.

21) Garcés, Joan. *El Estado y los problemas tácticos en el gobierno de Allende Siglo XXI* ed., México, 1974, pág. 131.

El sistema institucional definido desde la Constitución de 1925 refuerza el poder del Ejecutivo y sus muchas atribuciones²²⁾.

El aparato legislativo se mantiene como factor de flexibilidad y apertura hacia las otras clases, mientras que el aparato de Justicia inscribía los intereses más conservadores.

La Contraloría general era un órgano de control jurídico-administrativo sobre el Ejecutivo para asegurar el equilibrio del sistema.

Como vamos a ver, los sustentos teóricos de la vía político institucional al socialismo planteada en Chile surgen de una concepción liberal y no marxista del Estado.

La legitimidad de la lucha político institucional "descansa sobre una ilusión de larga trayectoria en la sociedad chilena: la de que el Estado es el ámbito común de participación de todas las clases sociales"²³⁾ razón por la cual la conquista del gobierno para iniciar transformaciones revolucionarias adquiere un carácter estratégico.

22) Atribuciones como el derecho de veto; promulgación de leyes; el Ejecutivo era el único que podía decretar la urgencia de discutir una ley; puede legislar por decreto con fuerza de ley; Jefe de las FFAA, aunque no pueden actuar sin el acuerdo de el Senado, el parlamento desde 1925 delegó en el Ejecutivo algunas funciones legislativas, particularmente en materia económica y administrativa, práctica que fue incorporada específicamente por la reforma constitucional de 1970. Bruna, Susan *Chile: La legalidad...* op. cit., pp. 60-61.

23) De Riz, Lilitana *Sociedad y Política en Chile*, UNAM, México, 1979, páq. 99.

Como lo dice el mismo Garcés, los supuestos teóricos que sustentan el cambio anticapitalista a través de las instituciones políticas vigentes, están "profundamente enraizados en la más pura tradición liberal y equilibrio entre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial."²⁴⁾

El concepto rousseauiano de la "Volanté Generale" es el principio teórico de legitimación y orientación del aparato estatal²⁵⁾.

"El Estado liberal-burgués chileno incorpora en sus características normativo-axiológicas la concepción rousseauiana de la representatividad y de la igualdad... La Constitución Política chilena tenía, pues, como fundamento la estructura de poderes de Montesquieu y como filosofía política la 'voluntad general' de Rousseau. Es ahí donde la estructura del Estado de 1970 tiene su raíz formal. Estas características estaban presentes desde la independencia y habían logrado su concretización en función del desarrollo de las fuerzas sociales y en función de la configuración estructural de la sociedad chilena, dentro del sistema liberal burgués." ²⁶⁾

Así, la voluntad general -como principio teórico formal-, y la lucha política del proletariado no entraban en contradicción.

Aún más, esta lucha le daba nuevo contenido a la constitución y estructura del Estado liberal, no en su formalidad, sino en la configuración estructural, o sea, en las relaciones de producción y el régimen de propiedad, "...pues formalmente no hay ningún estatuto legal que establezca la dominación de la burguesía...", ²⁷⁾ estando entonces localizado el principal obs-

24) Garcés, Joan. *Revolución... op. cit.*, pp. 28-29.

25) Garcés, Joan. *Revolución, Congreso y... op. cit.*, pag. 57.

26) Bruna, Susana. *Chile: la legalidad... op. cit.*, pp. 112-113.

27) Garcés, Joan. *Revolución, Congreso y... op. cit.*, pag. 57.

táculo al cambio en las bases materiales sobre las cuales se habría de trabajar fundamentalmente para quitar toda base de poder a la burguesía.

Partiendo de estos supuestos, en la medida en que se ocupaba una parte del aparato estatal, había la posibilidad de que el equilibrio de poderes tradicional se alterara a favor del proceso revolucionario, en función del establecimiento de una nueva correlación de fuerzas dentro del Estado, es decir, utilizando uno de los tres poderes -el gobierno- por parte de las fuerzas revolucionarias, para neutralizar a los otros dos: "La forma se observa, el contenido de clase se cambia."²⁸⁾

La teoría de Montesquieu sobre la combinación y equilibrio entre los poderes buscaba resolver un problema más bien político -cambios en la correlación de fuerzas para impedir la concentración del poder político que jurídico.²⁹⁾

"Si Montesquieu propone su concepción de la organización política dentro de una intención conservadora favorable a la nobleza y a los notables, las revoluciones francesa y norteamericana le conferirán una perspectiva más progresista...La alteración de la correlación de fuerzas en el interior de la estructura de equilibrio y de intercontrol de los poderes, representada por el acceso de la UP al Ejecutivo introduce un cambio en la perspectiva conservadora de Montesquieu. Sin embargo, esta estructura clásica de

28) Garcés, Joan. "Vía Insurreccional y..." op.cit., pág. 230.

29) Según nos dice Zavaleta (*El Poder...* op. cit., pág. 136) la teoría de la separación de poderes surge en el momento de desarrollo de la burguesía europea como clase para contrarrestar el poder de la aristocracia. Según Kelsen "Lo que conoce como principio de la separación de los poderes no es propiamente una separación...sino una suerte de división del trabajo, de intercontrol, contra la concentración de poderes que es propia de la Monarquía absoluta." (Zavaleta, *ibid*, pág. 133).

equilibrio y de combinación de los poderes del Estado no se altera en sí misma. Es su funcionamiento el que quiere utilizar a la luz de los intereses de la clase trabajadora y sus aliados y, en consecuencia, contra los de la burguesía." 30)

La UP confiaba entonces en la fortaleza del aparato institucional y en las prerrogativas de las que había gozado históricamente el Ejecutivo en Chile para hacer respetar esa institucionalidad, a pesar de que las otras instancias estatales como el Congreso y la fuerza coercitiva del Estado -Tribunales de Justicia, Administración Pública, Policía y Fuerzas Armadas-, estaban en manos de la oposición.

Si bien el presidente podía nombrar ministros interinos y funcionarios de la administración pública, además de sus atribuciones en materia económica, y los órganos estatales con que contaba para llevarlas a cabo³¹⁾ había límites al poder Ejecutivo que en el contexto del camino institucional al socialismo adquieren notable relevancia.

Por ejemplo, el Congreso era la única instancia con autoridad absoluta sobre la política impositiva, a pesar de las propuestas que pudiesen provenir del Ejecutivo; también podía aprobar los presupuestos para el gasto público propuestos por el presidente, aún modificarlos.

Sólo el Congreso tenía la atribución de legislar y

30) Bruna, Susana. *Chile: La legalidad...op.cit.*, pág. 110-111.

31) Por ejemplo la Dirección Nacional de Industria y Comercio era un instrumento encargado del sistema nacional de precios para artículos de primera necesidad; la Corporación de Desarrollo Industrial y la Corporación de la Reforma Agraria, daban la posibilidad al gobierno para intervenir en asuntos industriales y agrarios. De Vylder, Stefan *Chile 1970-1973. The Political Economy of the Rise and Fall of the Unidad Popular*. Unga Filosofera Forlag Estocolmo, Suecia, 1974, pág. 47.

la posibilidad de ir más allá del poder legislativo del parlamento era el plebiscito³²⁾.

El poder de "supervisión" del Congreso aumentó considerable durante el período de la UP debido a su capacidad de hacer dimitir por mayoría simple, a cualquier ministro o intendente, por considerar "infracciones" a la constitución, y contando con dos tercios de sus miembros, podía remover incluso al presidente.

La dirección política de ese difícil juego entre transformaciones revolucionarias y no ruptura de la institucionalidad estaba depositada en la Unidad Popular como alianza pluripartidista y pluriclasista, fusionada en torno a un acuerdo común sobre la caracterización de la realidad nacional y sobre las líneas programáticas básicas, "sin perjuicio de mantener cada cual su propia filosofía y sus propios perfiles políticos".³³⁾

La UP no era, pues, un partido monolítico, ni sostenía una visión homogénea del proceso, sobre todo en torno a los objetivos a largo plazo y ante situaciones imprevistas que fueron surgiendo en el marco del agudizamiento de la lucha de clases y en el proceso de radicalización de las opciones políticas. La UP tampoco tenía control sobre lo que Gramsci llama la estructura ideológica, conformada por instituciones como los medios de comunicación, la educación, la Iglesia, etc. como veremos más adelante.

Si bien la estructura de clases de la sociedad chile-

32) Este instrumento legal no fue usado por la UP aunque hubo momentos para hacerlo, pues no se deseaban enfrentamientos con el Congreso, razón por la cual la UP siempre fue minoría en esa instancia dándole amplio margen de acción para su política de bloqueo institucional.

33) "Programa Básico", *op. cit.*,

na era heterogénea, en tanto las diferencias en los ingresos y nivel de vida, por el mismo carácter heterogéneo del desarrollo económico -y esto tenía obvias repercusiones a nivel ideológico, político y organizativo, en cuanto a buscar la unidad alrededor del proyecto popular-, la UP contaba con un respaldo político importante, más que cuantitativo, pues entre la votación obtenida se encontraban los sectores de la población mejor organizados, más concientes y políticamente más activos.

Si bien en la coyuntura de 1970 existía confusión y acciones políticas desarticuladas por parte de la oposición, y si bien quedó demostrado entonces que

...la ideología legalista y constitucionalista no sólo de las fuerzas armadas sino de la inmensa mayoría de la población tenía suficiente peso como para volver prácticamente imposible, en ese momento, un golpe de Estado. 34)

no hay que olvidar que la estrategia de derrocamiento se empezó a delinear desde entonces, contando con los sectores más conservadores del cuerpo civil y militar en alianza con Estados Unidos.

La división coyuntural de la derecha, siendo un elemento importante en el triunfo de la UP no necesariamente se tenía que ahondar, sino al contrario, por lo cual no se podía fincar una política de largo alcance en este hecho circunstancial.

Las condiciones nacionales de dependencia imponían también límites a la política de la UP, ya que la economía, po-

34) Cueva, Agustín. "Dialéctica del Proceso Chileno. 1970-1973" en *Teoría Social y Procesos Políticos en América Latina* Edicol, México, 1979, pág. 112.

co desarrollada y diversificada, estaba por completo subordinada a la estructura capitalista internacional y sobre todo a la norteamericana, lo cual impedía a la UP tener plena capacidad para enfrentar el bloqueo económico y otras iniciativas tendientes a evitar las transformaciones económicas que herían intereses vitales.

5.3. *La Ofensiva Popular*

Desde el 17 de diciembre de 1969 que se aprueba el programa de la Unidad Popular, hubo todo tipo de acciones y maniobras por parte de la derecha para evitar que Allende ganara las elecciones y luego, que asumiera el gobierno de la nación, pero de manera desarticulada y desafortunada al culminar con el asesinato del Comandante en Jefe del Ejército, René Schneider.

Como ninguno de los candidatos obtuvo la mayoría absoluta, el Congreso tenía que ratificar el triunfo de Allende, pero la oposición, mayoría en dicha instancia, al estar dividida, tiene que optar por respetar la norma constitucional.

Sin embargo, el PDC logró imponer a la UP el llamado "Estatuto de las Garantías Individuales", al condicionar su voto en el Congreso al respeto de 4 puntos básicos: la autonomía de las Universidades; la no politización de las fuerzas armadas; libertad de prensa y reforma constitucional que garantizara "la vigencia del sistema democrático chileno". 35)

35) Valle, Eduardo. *Allende: cronología* Ed. Fondo de Cultura Económica, Testimonios. 1974.

Este estatuto en sí mismo, limitaba mucho la capacidad de maniobra del nuevo gobierno, "atándolo moralmente" a la democracia, como dijeron muchos oponentes a que Allende firmara esos acuerdos.

El Estatuto de garantías que le firmó a Frei dejaba a la reacción las ventajas derivadas de la intocabilidad de la relación de fuerzas en la lucha ideológica...y en la autonomía del aparato militar, a la larga, tan determinante.36)

A pesar de las limitaciones institucionales que imponía el sistema jurídico chileno al programa popular, el presidente Allende había logrado llevar a cabo parte importante del programa, aún respetando el compromiso de no salir de la legalidad.

Esto se logró así gracias a los llamados "resquicios legales", o sea, todos aquellos preceptos decretados en 1932 durante la República Socialista que no fueron derogados y que otorgaban al Ejecutivo amplias facultades relativas y estructuración económica para recuperar las industrias productivas básicas y estratégicas, los recursos naturales y las palancas que el gobierno necesitaba para tomar en sus manos las riendas de la economía

...tras una minuciosa indagación dentro de la frondosa legislación chilena, fue posible hallar los instrumentos legales capaces de romper la inercia del estancamiento fatal a que llevaba la doble condición colocada como premisa ineludible (o sea, cumplir el programa en los marcos legales). 37)

36) Vázquez M., Manuel. *La vía chilena al...* op. cit., pág. 43.

37) Novoa Monreal, Eduardo. "El difícil camino de la legalidad" periódico *El Día* 5 de sept., 1974, pág. 12.

El gobierno popular da los primeros pasos en la constitución del área de propiedad social por medio "de un camino de soslayo al congreso, sin necesidad de promover el debate parlamentario."³⁸⁾

En 17 meses de gobierno se habían recuperado todas las riquezas básicas, desde el cobre hasta el salitre, hierro y carbón; casi todo el sistema financiero se había nacionalizado; de los 26 bancos privados existentes en 1970, 19 están bajo control del Estado; los bancos extranjeros fueron traspasados al Estado mediante acuerdos directos; el gobierno controlaba cerca del 90% del crédito interno.

Al año y medio de gobierno popular el comercio exterior estaba, en su mayor parte, bajo control público; la mayor parte de las empresas de importancia estratégica en cuanto a producción y distribución estaban controladas por el Estado; 55 empresas más integraban el área de propiedad social además de las que ya tenía el Estado y otras 83 estaban bajo control social; de 49 empresas con participación de capital extranjero, 25 habían sido compradas por el Estado, intervenidas o requisadas o expropiadas; 7 estaban en negociación y las otras 17, esperando el medio legal para poder integrarlas al área social³⁹⁾.

En 17 meses se habían expropiado 2,673 predios; cerca de 60% de la tierra irrigada cultivada estaba en el sector reformado.

38) Harnecker, Marta "Grandes periódicos del proceso revolucionario". Mimeo, pp. 3-4.

39) Garcés, Joan. *El Estado y los problemas tácticos en el gobierno...* op. cit., pp. 169-170.

Las medidas a corto plazo empezaban a rendir grandes beneficios para la población; el ritmo de construcción de viviendas llega a las 50 mil por año. La tasa media de desocupación del país (según estimaciones de ODEPLAN) que era del 7.5% entre 1959 y 1964; de 5.7% entre 1965-1970, descendió al 3.8% entre 1971 y 1972.⁴⁰⁾

La capacidad de consumo aumenta considerablemente gracias a la política redistributiva, del 4.8% que imperaba entre 1965-1970 a un 12% en 1971-1972.

En el período comprendido entre 1971 y 1972 los sueldos y salarios llegan a participar en un 65% del ingreso nacional mientras que entre 1959 y 1964 dicha participación fue de 49.2% y entre 1965 y 1970 de 51.6%⁴¹⁾.

El analfabetismo se reduce de 12% en 1970 al 10.8% en 1972; la enseñanza básica que era del 3.4% entre 1966 y 1970 aumenta a 6.5% entre 1971-1972; la escolaridad promedio entre niños de 6 y 14 años que era de 91% en 1966-1970 alcanza el 99% en 1972; la enseñanza media del 16.6% entre 1966-1970 sube al 18.2% en 1971-1972; enseñanza superior aumenta del 19.6% entre 1965-1970 al 34.9% entre 1971-1972.

La mortalidad infantil pasa del 109.1 por 100, en 1959-1964 a 88.1 por cien en 1965-1970 y a 71 por cien en 1971⁴²⁾.

40) Ibid, pág. 173.

41) Ibid

42) Ibid, pág. 174.

La inflación cayó del 34.9% que alcanzaba en 1970 al 22.1% en 1971, lo cual se logró a pesar del déficit fiscal (que resultó en más del 71% de lo esperado debido a los obstáculos puestos por el congreso para aprobar medidas tendientes a aumentar los ingresos públicos por medio de los impuestos, con lo cual algo bueno iba a apoyar toda su política redistributiva) debido a que se reforzaron los controles sobre los precios (lo cual también implicaba que en muchos casos los precios iban abajo de los costos de producción)⁴³⁾.

El crecimiento de la producción para 1971-es de casi el doble de registrado en los sexenios anteriores.

El porcentaje anual total del producto interno bruto crece del 3.7% que registró entre 1966-1970, al 8.3% en 1971⁴⁴⁾.

Este crecimiento se logra gracias al esfuerzo nacional y utilizando la capacidad productiva instalada debido a la paralización de los créditos externos.

Es importante hacer notar que a pesar de todos los obstáculos internos y externos no se detiene el nivel de crecimiento en sectores productivos decisivos, como la industria, la construcción y la minería.

Los indicadores que hemos señalado apuntan en términos generales a un aumento en el nivel de vida sobre todo entre los sectores de la población más marginados que adquieren una

43) Roxborough, et. al. *Chile...op. cit.*, pág. 97.

44) *Ibid*, pág. 131.

incrementada capacidad de consumo, además de éxitos esfuerzos por mantener y aún incrementar la producción a la vez que se llevan a cabo cambios estructurales de gran magnitud.

6. ESTRATEGIA DE LA OPOSICION

6.1. *La táctica del desgaste institucional*

Dentro de la impresionante campaña de la derecha contra el gobierno de la Unidad Popular, se utilizaron todos los recursos ideológicos y políticos, además de la guerra económica abierta y las maniobras encubiertas de sabotaje y especulación, donde unieron esfuerzos la oposición interna y la externa.

La lucha ideológica, a nivel institucional, buscaba el conflicto de poderes y la acusación al gobierno popular de ilegitimidad y de estar apartándose, en teoría y práctica de la legalidad a la que decía responder.

Por medio de una bien montada campaña de terror y propaganda anticomunista, en gran parte financiada y apoyada también intelectualmente y prácticamente por intereses foráneos, se buscó crear temor, desconfianza y terror entre la población para quitarle apoyo a la Unidad Popular.

Para lanzar esta campaña propagandística que desde el principio buscó el derrocamiento del gobierno, se utilizó en una primera etapa, el "desgaste institucional" (siempre combinado con "guerra sucia"), pero luego, a través de una política opositora de masas, se buscó el golpe de Estado, apoyándose en el control de las principales instituciones del Estado, la mayor parte de los medios de comunicación de masas y otras instancias de la sociedad civil donde la oposición era mayoría.

La mayoría en el Congreso se oponía a la Unidad Po

pular desde el principio y no había bases para suponer que variara la correlación de fuerzas.

La DC nunca tuvo la disposición de negociar, pues si desde un principio no se alió abiertamente con el Partido Nacional fue con el afán de mantener cierta neutralidad plausible para poder presentarse como la alternativa democrática, táctica que abandonó al poco rato al polarizarse la situación política, junto con su posición de partido de "centro".¹⁾

El Poder Judicial, el Parlamento, la Contraloría van sumando esfuerzos y desde una forma muy particular de interpretar las leyes, señalan a las medidas nacionalizadoras y las tendientes a crear el área de propiedad social como medidas "ilegales", emprendiendo también la táctica de la "acusación constitucional", figura legal que permitía la destitución de ministros del Poder Ejecutivo por el Congreso Nacional considerando como causales traición, soborno, atropello de leyes, poner en peligro la seguridad nacional, y apartarse de la institucionalidad.²⁾

La primera acción de este tipo presentada el 12 de diciembre de 1971 fue contra el Ministro del Interior, José Tohá por supuestas "violaciones de las garantías constitucio

1) Luego del asesinato de Edmundo Pérez Zujovic, ex ministro del Interior de E. Frei, en una obscura emboscada el 8 de junio de 1971, la DC lanza un ataque frontal contra el gobierno por su "falta de autoridad", por sus "actos ilegales" y por prescindir del Congreso para el cumplimiento del programa. Harnecker, Martha. "Grandes periodos...", op. cit., pp. 5-6.

2) Otero, Lisandro. *Razón y Fuerza de Chile. Tres Años de Unidad Popular*, Ed. de Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1980, pág. 166.

nales" aduciendo la existencia de grupos armados, supuestas infracciones al derecho de reunión y contra los medios de comunicación, y detenciones ilegales.

Es importante señalar que si bien esta táctica ya había sido intentada por el Partido Nacional acusando al Ministro de Justicia, Lisandro Cruz, al de Trabajo, José Oyarce y al de Economía, Pedro Vuskovic (a este último en dos ocasiones) durante el mismo año de 1971, no había prosperado pues la DC no había votado con ellos, pero tuvo finalmente éxito cuando se afianzaba la unidad DC-PN, que comenzó con el pacto electoral de junio de 1971 entre ambos partidos para presentar un candidato común en las elecciones de Valparaíso.

Esta táctica fue utilizada desde entonces en repetidas ocasiones, acusando a ministros, e intendentes; para junio de 1973 se había acusado constitucionalmente a 10 ministros de Estado y a 5 intendentes provinciales,³⁾ con el objetivo de desgastar y desprestigiar al gobierno popular.

Como ya hemos mencionado, el programa económico, y la constitución del área de propiedad social, tenían un carácter estratégico para el gobierno popular. La oposición intenta paralizar al gobierno justamente obstaculizando la consecución del programa económico.

Así, el 19 de febrero de 1972, el Congreso en pleno aprobó una enmienda constitucional conocida como "Ley Ha-

3) Ibid, pág. 168. En este y otros casos Allende daba a sus ministros destituidos otra cartera, en una táctica conocida por el nombre de "enroque", para eludir, en lo posible las frecuentes acusaciones constitucionales del Congreso,

milton-Fuentealba" (por sus promotores) que decía que no se podrían expropiar ni estatizar más empresas sin la autorización legislativa. Además la ley anulaba todos los actos de adquisición realizados por el gobierno después del 14 de octubre de 1971, cancelando todas las nacionalizaciones efectuadas.

Este era un duro golpe para el gobierno pues le quitaba todas las armas legales para llevar a cabo su programa, además de ser un acto de provocación y una clara muestra de que la oposición no iba a cejar en su intento de bloquear el camino a la UP, eligiendo la confrontación como camino.

Allende veta la ley. Para pasar por encima del veto presidencial, la Cámara y el Senado tenían que reunir los dos tercios de votos, que no tenían, por lo cual la ley queda congelada.

Entonces la oposición se lanzó a otro nivel del conflicto discutiendo las atribuciones del Ejecutivo, la capacidad presidencial de veto, el número de votos necesarios para que el Parlamento superara el veto -que para ellos era con una mayoría simple de mitad más uno- etc. Estos son sólo algunos ejemplos de que el único objetivo de la oposición era utilizar todos los recursos para boicotear la acción gubernamental.

Así empiezan a verse reducidas las facultades que la Constitución concedía al Ejecutivo, tratándolo de someter al Congreso, rechazando iniciativa tras otra, contraleyendo, creándole al gobierno popular situaciones insostenibles, protegiendo empresas estratégicas de la política de naciona-

lizaciones; en suma la oposición en una primera etapa de confrontación abierta, busca una crisis institucional y el empantamiento de la vía legal al socialismo.

Desde antes que asumiera la presidencia, la derecha había creado la imagen de incompatibilidad entre las fuerzas políticas que respaldaban a Salvador Allende y la 'institucionalidad democrática', vale decir: las libertades públicas, orden público, Estado de derecho y Constitución.⁴⁾

Era una táctica ideal para desgastar y distraer al gobierno de sus objetivos básicos, pues éste tenía que estar reaccionando defensivamente ante cada nueva artimaña legaloides, por lo cual la derecha sigue ideando bloqueos económicos vitales, como por ejemplo la decisión de reducir el presupuesto nacional en 362,000 000 de dólares en enero de 1972.

Esto daba un duro golpe a la política redistributiva, al programa de la reforma agraria, de la construcción, al desarrollo de nuevas industrias, e incluso hacía peligrar a muchos otros servicios públicos. También se cortaban drásticamente fondos tendientes a la publicidad y propaganda gubernamental, contabilizando en total 43 reducciones presupuestarias.⁵⁾

Desde luego que el Gobierno apela a otras instancias, aduciendo la inconstitucionalidad de tales reducciones, pero por más que se tratara de contraatacar, lo cierto es que el sistemático bloqueo parlamentario de la oposición pro

4) Garcés, Joan. *Revolución...*, op. cit., p. 28.

5) Otero, L. *Razón...*, op. cit., pág. 169.

vocó serios estragos a la política de la UP y "paralizó al gobierno en su capacidad de dar respuesta a la crisis".⁶⁾

Además, las otras instancias legales también estaban en contra de la UP. Así, por ejemplo, la Contraloría General de la República que tiene como función "hacer respetar las leyes y fiscalizar las actividades del Gobierno" sirviendo además como nivel de apelación cuando hay conflicto del gobierno con otras instancias, no hizo más que retardar, demorar o rechazar las peticiones del gobierno.

El Contralor, Héctor Humeres Magnan, un "oscuro abogado de provincia que después de arrastrarse veinte años por tribunales de apartados municipios" llegó a ser Juez de la Ciudad de Talca y luego nombrado Contralor inamovible por Frei, (pues son puestos que una vez dados sólo pueden cesar por renuncia voluntaria o por acusación constitucional) puso todo lo que le fue posible para boicotear al gobierno, extendiendo su persecución fuera de sus límites administrativos, apresando y acusando a los interventores gubernamentales, despidiendo a todos los funcionarios simpatizantes de la UP que trabajaban en su dependencia, y actuando en concordañcia con los Tribunales de Justicia.⁷⁾

El Poder Judicial, notablemente corrupto, atacó a la UP, y sin embargo fue indulgente con los funcionarios de su jurisdicción, denunciados como contrabandistas, por remuneraciones ilegales, sobornos y otros delitos del fuero co-

6) De Riz, Lilliana *Sociedad y...* op. cit., pág. 156.

7) Otero, L. *Razón...*, op. cit., pp. 179-180.

mún. "Los tribunales actuaban de manera especialmente eficaz contra la Unidad Popular en las provincias".⁸⁾

Se podrían escribir detalladas páginas sobre todos los casos, maniobras y tácticas que en este terreno utilizó la oposición contra la Unidad Popular.

La originalidad de la Vía chilena al Socialismo consiste en que también el enemigo puede usar la legalidad para interrumpir este proceso... Nadie puede disputar mano a mano a la burguesía el manejo de una legalidad que ella misma ha inventado.⁹⁾

Para entonces era obvio que la oposición no iba a cejar en su intento de reducir al máximo los escasísimos recursos legales que permitían una aplicación mediana al programa.

Después de un año y medio de tan denodados esfuerzos por introducir en Chile cambios revolucionarios... admitiendo y respetando la legalidad vigente, se plantea la incógnita de si es posible todavía seguir pensando que se pueden hacer cambios revolucionarios dentro de la actual legalidad.¹⁰⁾

El que se llegara a conquistar el poder total del Estado a la vez que profundizar la transformación del sistema capitalista en su totalidad, sin la quiebra violenta del régimen legal dependía de la solidez institucional del resto del aparato, vale decir, de la buena fé y el acatamiento de

8) Ibid, pág. 183.

9) Revista *Punto Final*, No. 149, enero de 1972. *ibid* pag. 164

10) Novoa M. Eduardo. "Aspectos Constitucionales y legales de la Política del Gobierno de la Unidad Popular", en varios autores. *La Vía Chilena al Socialismo*, México, 1973, pág. 22, Ed. Siglo XXI.

la burguesía ante las medidas que se estaban implementando para desplazarla y echarla del poder.

En la medida en que este acatamiento por parte de la oposición no sólo no se dió sino que empezó a accionar to dos los mecanismos legales e ilegales que tenía a la mano pa ra frenar el proceso revolucionario, se puede hablar de un agotamiento de la flexibilidad de las instituciones burguesas, de una crisis del sistema de dominación tradicional que había posibilitado la negociación del conflicto por cauces institucionales, dando paso a la confrontación de clase cada vez más abierta y polarizada.

En un segundo gran momento del proceso revoluciona rios nos encontramos con la contraofensiva de una burguesía cada vez más unificada que se avoca a convertir la oposición al gobierno en una tarea de masas y entra ya en una fase insurreccional.

Del inequívoco camino insurreccional que empezaba a tomar la oposición nos habla el surgimiento mismo y la ideología del grupo Patria y Libertad.

Si el PN ofrecía una alternativa sediciosa, pero se mantenía también en el terreno de la ofensiva institucional, "Patria y Libertad se definía como un aparato político -militar-golpista y conspiraba abiertamente en el seno de las fuerzas armadas".¹¹⁾

Jóvenes acomodados de la ultraderecha, liderados

11) De Riz, Liliana, *Sociedad...*, op. cit., pág. 178.

por Pablo Rodríguez Grez, abogado, formaron la agrupación luego de las elecciones de 1970, anunciando en sus postulados algunos de los principios que habrían de orientar la acción de la Junta Militar instituída luego del golpe militar de 1973 al preconizar el gobierno autoritario y la corporativización de las instituciones, el "Estado integrado".

Nuestra máxima aspiración consiste en sustituir la sociedad organizada sobre la base de valores burgueses, demoliberales y capitalistas, por una sociedad que se organice sobre la base de los valores nacionalistas, funcionales e integracionistas... el país no tiene una salida político institucional. La única fuerza capaz de superar este trance está constituída por el capital moral y militar de las fuerzas armadas, el respaldo de los hombres de trabajo a través del movimiento gremial y el nacionalismo como ideología integradora.¹²⁾

A diferencia de los grupos fascistas clásicos europeos Patria y Libertad no tenía seguidores entre desempleados, lumpen, ni entre sectores de la clase media, sino que era una asociación de "playboys" armados, fuertemente apoyados por personajes de la alta burguesía y financiados por Estados Unidos.

No era de ningún modo un partido de masas, y consecuentemente no se podía plantear el problema de tomar el poder del Estado como la culminación de sus propias actividades... De cualquier forma, empleaba métodos fascistas en su acción política cotidiana; sus fuerzas paramilitares proveyeron de tropas

12) Declaraciones en el primer Consejo Nacional; Temuco, mayo de 1973. citado por, De Riz, Liliana, ibid.

de choque a las demostraciones masivas de los partidos de la burguesía, a la vez que operaban como una pequeña banda de hombres dedicados a fines esencialmente conspirativos: terrorismo y sabotaje. Su influencia en las fuerzas armadas es difícil de estimar, pero existe poca duda de que tuvo una influencia muy desproporcionada en relación a su fuerza numérica.¹³⁾

Empezaron a adquirir notoriedad durante manifestaciones contra la visita de Fidel Castro, y se especializaron en provocar violencia callejera sobre todo durante el Paro de octubre; participaron en la campaña para organizar a los vecindarios de clase media en unidades de "autodefensa" en cada cuadra, llamadas PROTECO, obviamente que para defenderse de una supuesta amenaza de izquierda; Patria y Libertad tenía también fuertes lazos con los terratenientes del sur.

6.2. La política intervencionista de Estados Unidos

6.2.1. Guerra económica contra Chile

Los poderosos grupos afectados por el programa de las UP contaron en sus planes conspirativos, con un aliado natural, Estados Unidos.

El Gobierno de Allende amenazaba tanto a los intereses económicos de los grandes monopolios privados que operaban en Chile, como a los intereses políticos y estratégicos de los Estados Unidos como nación imperialista en la región latinoamericana.

13) Roxborough, et al. *Chile...*, op. cit., pág. 118.

No se trata de adjudicar tan sólo a los factores externos, en este caso, a los intereses de Estados Unidos, la factura del golpe militar que derribó a Allende, sino de aclarar cuál fué el papel que jugaron dichos intereses en ese proceso.

Ya nos hemos referido a la dependencia estructural de la economía chilena fundamentalmente hacia los Estados Unidos,¹⁴⁾

14)

A fines de 1970, Estados Unidos y las corporaciones extranjeras controlaban la mayoría de las áreas más dinámicas y críticas de la economía: maquinaria y equipos (50%); hierro, acero y productos metálicos, 60%; productos petroleros y su distribución, más del 50%; otros productos industriales y químicos, 60%; productos de hule, 45%; ensamble de automotores, 100%; radio y TV, cerca del 100%; productos farmacéuticos, cerca del 100%; fabricación de cobre, 100%; tabaco, 100% y publicidad, 90%. Petras, James y Morley, Morris, *La Conspiración Yanqui...*, op. cit., pp. 21-22.

Si bien las importaciones de Chile procedentes de Estados Unidos declinaron del 40% en el periodo de Frei al 13% en 1972, esta baja cuantitativa del comercio con Estados Unidos es engañosa porque Chile continuó dependiendo de la importación de partes de repuesto esenciales procedentes de empresas norteamericanas, razón por la cual el gobierno de Allende se enfrentó a una situación de control externo sobre la producción de cobre, tecnología y piezas de repuesto y manufacturas, lo que había a la economía extremadamente vulnerable a las presiones financieras y comerciales". *ibid*, pág. 22.

Chile dependía también en más de un 80% de la exportación de cobre para el aprovisionamiento de divisas, las cuales, eran fundamentales para importar alimentos, materia prima, refacciones, etc. por lo cual las dislocaciones provocadas externamente en el sector minero podrían tener graves consecuencias.

De las exportaciones de cobre, el 59% iba a Estados Unidos. Nacla, *New Chile*, op. cit., pág. 90.

En Chile además no había un crecimiento de la capacidad productiva que pudiera ser alternativo a la política de endeudamiento que se había seguido en regímenes anteriores por lo que para 1970, Chile dependía básicamente de las fuentes externas de financiamiento ...

De ahí la importancia del programa popular de recuperación de las riquezas básicas del país y de las palancas financieras, económicas y políticas que hacían factible un proyecto nacional y revolucionario, el cuál entraba necesariamente en confrontación con una potencia militar, financiera y política del mundo capitalista.

Pero si el reto era enorme, la batalla no estaba perdida desde el principio; de lo contrario, todo análisis, toda búsqueda de los elementos que intervinieron en el golpe y la forma en que se fueron concatenando para ese fin, sería ociosa.

La política contrarrevolucionaria de Estados Unidos hacia Chile fue elaborada al más alto nivel y con el objetivo explícito de derrocar al gobierno socialista.

Si la empresa tuvo éxito fue en la medida y en la forma en que se vinculó a los procesos internos.

Cockroft al analizar el grado de la penetración extranjera en la economía chilena y su impacto sobre la estructura social, establece que, al igual que en otros países en vías de desarrollo, se tendió a buscar mano de obra barata; obtener capital externo; formar alianzas de clase entre las burguesías extranjeras y locales a través de prácticas monopolistas, contribuyendo a la descapitalización del país.

El capital extranjero se invirtió en Chile principalmente en industria pesada seleccionada, en la producción de

... por lo cual se entiende el impacto profundamente negativo que tuvo la brusca caída de los fondos provenientes del exterior.

bienes de consumo durables y artículos de lujo, operaciones de exportación como el cobre y operaciones comerciales y bancarias. Fue muy poca la inversión de Estados Unidos en un programa de desarrollo industrial, que hubiera hecho a Chile autosuficiente en la producción de bienes intermedios y bienes de consumo básicos. Por el contrario, Chile llegó a depender crecientemente de las importaciones, particularmente de Estados Unidos...¹⁵⁾

Esta situación ponía a la UP ante otro reto de gran magnitud: el impacto ideológico de la profunda dependencia económica hacia diferentes estratos sociales.

Muchos de estos quedaron prendados de los estilos de vida y valores norteamericanos, constituyendo "... una base social para la contrarrevolución y el fascismo."¹⁶⁾

Más aún, uno de los objetivos de la penetración extranjera es justamente contar con administradores y técnicos comprometidos ideológicamente a defender los intereses externos.

Las implicaciones son obvias: la creación e institucionalización de un estrato burocrático neocolonial que gobierna y administra una sociedad en interés de la burguesía desnacionalizada y el capital extranjero.¹⁷⁾

La intervención norteamericana en Chile, primero para evitar el triunfo de Salvador Allende durante las campa

15) Cockcroft, James. "Transnacionales y Estructura Social de Chile", Cuadernos Políticos, No. 10, México, oct-dic, 1976, pág. 67.

16) Ibid, pág. 69.

17) Ibid.

pañas presidenciales de 1964 y 1970, y después para derrocarlo, ha sido ya ampliamente documentada y debatida incluso a nivel gubernamental dentro de los Estados Unidos.

Públicamente se ha discutido en el Senado norteamericano¹⁸⁾ el grado de involucramiento del gobierno norteamericano entre 1963 y 1973 en Chile, así como los objetivos que se perseguían al montar un programa de "acciones encubiertas" o "trucos sucios" en gran escala, y la responsabilidad que compete a presidentes, aparatos de Inteligencia, civil y militar, embajadores y al Congreso mismo en estas vastas operaciones para derrocar a Allende.

Es difícil precisar las cifras exactas de lo que EEUU gastó en operaciones encubiertas en Chile. El informe del senado señala que entre 1962 y 1964 se gastaron 3 millones para influir en el resultado de las elecciones¹⁹⁾ mientras que otras fuentes hablan de que en la fecha señalada se gastaron 20 millones de dólares.

18) *Cover Action in Chile 1963-1973*, Staff Report of the Select Committee to Study Governmental Operation with respect to Intelligence activities. U.S. Senate, Dec. 18, 1975.

19) *Cover Action...*, op. cit., pág. 14.

Además hay que considerar que hubo importantes sumas derramadas por las corporaciones transnacionales, como el caso de la ITT, el más conocido, pero no el único. Dichas corporaciones practican cotidianamente el soborno y la compra de lealtades cuanto más en momentos en que ven amenazados sus intereses, según declaraciones del ex Director de la CIA, John McCone en una audiencia ante el Comité de Corporaciones Multinacionales y política exterior Norteamericana, 20 de marzo de 1983, "la ayuda norteamericana per cápita a Chile, superó la ayuda a cualquier otra nación del mundo" Citado por Landis, Fred. "La CIA hace titulares de El

Así le dió a conocer Edward Korry, ex embajador de EEUU en Chile (1967-1971), en aclaraciones públicas que se sintió obligado a hacer, al sentir que en los informes del senado se dió una visión equivocada de su papel.

Según un artículo de Gregorio Selser, Korry declaró a *The New York Times* que los fondos para respaldar la campaña de Frei en 1964 sumaron 20 millones de dólares y no 3, por lo cual, la CIA mintió a la Comisión de Inteligencia del Senado a este respecto (y otros, sin duda).²⁰⁾

El informe del Senado señala que a pesar de que "más de la mitad" de su campaña fue financiada por la CIA, Frei "no sabía nada", mientras que Korry en sus declaraciones dice que las actividades de la agencia eran totalmente conocidas "por el presidente Eduardo Frei".²¹⁾

La ayuda norteamericana, en esa época, para bloquear el avance del FRAP, tenía "modestos" precedentes, pero a partir de 1962, el "Special Group", antecesor del "Comité de los 40",²²⁾ autorizó cientos de miles de dólares

... Mercurio" en *Chile Informativo*, No. 79, La Habana, 1-14 de diciembre de 1975, pág. XIX.

20) Selser, Gregorio. "El ex embajador Korry da nuevos informes de como la CIA complotó contra Allende", *El Día*. 15 de febrero de 1981.

21) Ibid.

22) El Comité de los 40 es un subgrupo de la rama ejecutiva que tiene que revisar las acciones encubiertas propuestas. Ha existido con diferentes nombres desde los años 50's: Special group (hasta 1964) 303 Committee (hasta 69) y Comité de los 40 (desde 1969); actualmente dirigido por el asistente presidencial para asuntos de Seguridad Nacional, el comité incluye al subsecretario de Estado para asuntos políticos; al subsecretario de Defensa; al jefe de las fuerzas armadas conjuntas

...

para el PDC, antes de las elecciones de 1964,²³⁾ gastándose otras "pequeñas" sumas en 1963 y 1967, para apoyar a elementos "moderados" del Partido Radical.²⁴⁾

Entre los modestos precedentes se señala que desde los años cincuenta se empezó a realizar un minucioso trabajo de penetración en partidos políticos importantes y sectores clave de la población, como campesinos, pobladores, trabajadores organizados, estudiantes, mujeres, así como en los medios de comunicación de masa, con el objeto de poder ejercer influencia en ellos.

Toda esta labor previa sirvió de base, de infraestructura para el involucramiento masivo de los EEUU en Chile durante los procesos electorales de 1964 y 1970 así como en sus actividades conspirativas para derrocar a la Unidad Popu

... (chairman of the Joint Chiefs of Staff, y al director de la CIA. *Cover Action...*, op. cit., pág. 2.

23) En 1962 el Special Group aprobó \$50,000 para fortalecer al PDC; luego aprobó \$180,000 adicionales para los mismos fines; en 1964 aprobó \$3,000.000 para asegurar la elección de Frei; aprobó \$160,000 para apoyar las organizaciones demócrata cristianos de marginados y campesinos. "*Cover action...*" Apéndice. op. cit., pág. 57. (miles de dólares).

24) Durante 1963 el Special Group aprobó \$20,000 para un líder del PR; después \$30,000 más para apoyar a los candidatos del PR en las elecciones municipales de abril, que mostraron que el PDC había remplazado al PR, por lo cual los fondos se volcaron hacia el PDC. *ibid.*

Al mencionar reiteradamente a la CIA (Central Intelligence Agency) no estamos desconociendo que sólo es una de varias instancias de actividades similares que mantiene el gobierno de Estados Unidos, a nivel civil y militar sino que, como lo dice Uribe "... se ha transformado en sinónimo de todo el aparato de inteligencia y operaciones subversivas encubiertas norteamericanas,

lar durante 1970-1973, como veremos posteriormente.

La intervención norteamericana en Chile se articuló al más alto nivel, del gobierno de los EEUU, y se dió en dos etapas o "tracks": durante el Track I, la CIA y las corporaciones transnacionales realizaban acciones cada cual por su cuenta y no había ninguna posición oficial del gobierno de los Estados Unidos, aunque la CIA tenía la autorización de comprometerse en operaciones encubiertas, "spoiling operations", para evitar el ascenso de Allende.²⁵⁾

Durante ésta fase, que se llevó a cabo entre el 4 de septiembre y el 24 de octubre de 1970, momentos en que el Congreso debía decidir si ratificaba o no a Allende, la CIA buscó inducir votos para que fuese elegido Alessandri, y éste renunciara en favor de Frei.

Durante ese periodo el comité de los 40 aprobó 135 mil dólares, el 25 de marzo de 1970 para iniciar las actividades encubiertas; en junio 18, se aprobaron 500 mil dólares para presionar el voto del congreso; el 27 de junio, 300 mil dólares más para actividades encubiertas, eso sin considerar

... englobando así en una palabra las actuaciones de los distintos servicios que componen la 'comunidad de inteligencia' de EEUU." Uribe, Armando. *El libro negro de la Intervención Norteamericana en Chile*, Ed. Siglo XXI, México, 1974, pág. 53.

25) Ante la elección de Allende hubo inicialmente confusión y falta de coordinación pues los distintos intereses afectados actuaron cada cual por su lado, como lo demuestran los *Documentos Secretos de la ITT*, donde se planteaba como posible dar un golpe de Estado antes que ratificaran a Allende en el Congreso, provocando acciones precipitadas que fracasan con estrépito.

los 250 mil dólares que la ITT pasó a Alessandri y 100 mil al Partido Nacional y otros fondos no considerados.²⁶⁾

Los objetivos perseguidos en esa primera fase iban dirigidos a minar los esfuerzos "comunistas" para formar una coalición izquierdista y a fortalecer a líderes políticos no marxistas que fuesen una alternativa efectiva a la UP.

En esa etapa se utilizaron 6 proyectos de acciones encubiertas, enfocados a una intensiva campaña propagandística (que consideraremos con más detalle en páginas siguientes), subsidios a mujeres de derecha y otros grupos privados como el ultraderechista Patria y Libertad.

Todas estas operaciones no lograron evitar que Allende fuera ratificado, por lo cual, en una famosa reunión que se llevó a cabo en la Casa Blanca el 15 de septiembre de 1970²⁷⁾ el presidente Nixon solicitó al Director de la CIA, Richard Helms que un régimen allendista en Chile no sería aceptable para los Estados Unidos y que se empleara *cualquier medio* para derrocar a Allende, acuñando entonces su ya también famosa frase: "Make the Economy Scream".²⁸⁾

26) Cover Action, op. cit., pp. 20-21.

27) A esa reunión asistieron Nixon, Kissinger, Helms el Director de la Cía; Agustín Edwards, el propietario de El Mercurio y vicepresidente de Pepsi Cola; Donald Ken dall, presidente de la Pepsicola Internacional y John Mitchell, Procurador General de la Nación. Selser, Gregorio. "El Ex embajador...", op. cit.

28) "Hagan que la economía grite".

Fue una reunión en la que se mezclaron la política, los negocios, la diplomacia exterior y los sucios oficios del espionaje. Por eso estaban presentes también Kissinger y Helms. El resultado lo está pagando, hasta el día de hoy, en forma de interminable tragedia, la clase trabajadora de Chile.²⁹⁾

A partir de esa reunión se hechó a andar el Track II, que contemplaba ya la promoción del golpe en una acción coordinada entre dependencias gubernamentales, internas y externas y corporaciones transnacionales y la CIA.

Se diseñó una política de presión económica, donde el Comité de los 40 aprobó cortar todos los créditos e inversiones en Chile; durante o a partir de entonces se empezaron a realizar mayores contactos con militares clave.

A través de esta política de bloqueo externo e interno se pensaba crear una situación económica insostenible, una situación de malestar interno, de caos, inseguridad, para provocar el descontento entre los sectores medios y desalentar a la clase obrera y pueblo en general.³⁰⁾

Henry Kissinger, en una reunión del Consejo de Seguridad Nacional declaró que "no veo por qué debemos permitir que un país se dirija al comunismo gracias a la irresponsabilidad de su propio pueblo".³¹⁾

Durante el periodo 1970-1973, el Comité de los 40

29) Selser, op. cit.,

30) "Imperialismo...", *Chile Informativo*, No. 90, op. cit., p. XXII.

31) Landis, Fred. "La CIA hace...", op. cit., pág. XXX.

aprobó cerca de 7 millones de dólares para apoyar a grupos de oposición, como el PDC y el PN y Patria y Libertad.

Cerca de 500 mil dólares fueron usados para dividir a los grupos de izquierda; se pasó dinero a dichos partidos políticos para que compraran sus propias estaciones de radio y periódicos y contaron con buen apoyo económico en las elecciones de 1971, 1972 y 1973 para que hicieran campaña anti UP. ³²⁾

Grandes cantidades se destinaron a apoyar organizaciones del sector privado, aunque, según la CIA, el apoyo fue limitado y confinado a actividades específicamente electorales, y que nada tuvieron que ver con la huelga de camioneros (sic) y las actividades terroristas de Patria y Libertad, aunque se acepta en el informe que dadas "las turbulentas condiciones existentes", era difícil establecer si el dinero dado, tanto a organizaciones privadas como a partidos políticos era canalizado a "otros grupos" para "otras" actividades que no tenían que ver con la actividad electoral. ³³⁾
(sic)

Se dice que la CIA ayudó a Patria y Libertad, al principio con 35 mil dólares, y luego "pequeñas sumas", en un total de 7 mil dólares, a través de un tercer partido, hasta 1971, para su propaganda y manifestaciones. De 71 en adelante "es probable" que PyL hubiera seguido recibiendo

32) Cover Action, op. cit., pp. 26-27.

33) Ibid, pág. 30.

dinero de la CIA dado a otros partidos, sin que la desinformada CIA lo supiera.³⁴⁾

El Comité de los 40 supuestamente no aprobó ningún fondo para la huelga de los camioneros, pero todos los observadores concuerdan en señalar que las largas huelgas (la segunda duró del 13 de julio de 73 al día del golpe) no se hubieran podido sostener con sus puros fondos.

Es claro que los huelguistas antigubernamentales fueron activamente apoyados por muchos de los grupos del sector privado que recibían fondos de la CIA.³⁵⁾

Si la CIA no daba el dinero directamente a los huelguistas es por supuestas "reglas" que se lo impiden, por lo cual utilizó medios indirectos. Además uno de los objetivos principales de toda operación encubierta es la posibilidad de "negar pausiblemente".

También la política de presión de EEUU rindió notables resultados en el campo económico, dada la profunda situación de dependencia de la economía chilena a ese país.

Consideremos primero el peso de la enorme deuda externa chilena heredada por Allende, contratada con bancos públicos y privados internacionales que eran norteamericanos o donde EU tenía una notable influencia.

Los pagos de dicha deuda se vencieron justo al llegar la UP al gobierno, convirtiéndose en un arma de presión

34) Ibid, pág. 30.

35) Ibid, pp. 31-32.

importante, ya que ésta sumaba aproximadamente 3,830 millones de dólares.

La renegociación de la deuda estuvo llena de obstáculos y condicionamientos inaceptables para el gobierno. Como EU era el principal acreedor, condicionaba los términos de dicha renegociación a que Chile ofreciera una compensación "justa" por los intereses norteamericanos nacionalizados. Además

Al exigir pagos a tiempo, los responsables de la política de EUA tenían en mente una estrategia "perfecta". Si Chile pagaba tendría que desviar sus escasos fondos de programas populares y proyectos de desarrollo, provocando así oposición política; si Chile no pagaba, bajaría su tasa internacional de crédito, no llegarían nuevos préstamos de fuentes no estadounidenses, y la pérdida de financiamiento de importaciones causaría un declive económico el cual generaría descontento político.³⁶⁾

Aunque Chile logró un acuerdo razonable con sus acreedores europeos, no llegó a nada con Estados Unidos, pues este país tenía otros planes en mente que no contemplaban en realidad llegar a ningún acuerdo.

Dicha política fue exitosa. Si entre 1964 y 1970, como nos dicen Petras y Morley, Chile recibió más de mil millones de dólares en asistencia económica por parte de diferentes instituciones financieras, además, de la apertura de otras líneas de crédito comercial a corto plazo -200 a 300 millones de dólares en ese periodo-, "durante todo el

36) Petras, J. y Morley, M. *La Conspiración...*, op. cit., pág. 129.

gobierno de Allende, la ayuda desembolsada en Chile procedente de la AID (norteamericana), el Banco de Exportación e importación (norteamericano), el Banco Mundial y el Banco Inter Americano de Desarrollo, fueron inexistentes o insignificantes, mientras que las líneas de crédito a corto plazo procedentes de los bancos privados descendieron alrededor de 30 millones de dólares".³⁷⁾

Esta situación tuvo graves repercusiones. Una de éstas fue el descenso en la capacidad de Chile para importar productos esenciales, repuestos, etc. Así

Para finales de 1972, el ministro de Economía de Chile estimó que cerca de un tercio de los camiones diesel de la mina de cobre de Chuquicamata; 30% de los camiones de propiedad privada, 21% de todos los taxis y 33% de los camiones en manos del Estado no podían operar por falta de piezas de refacciones o llantas.³⁸⁾

Otra consecuencia fue que, dado el descenso de la reserva de divisas, las pocas ganancias obtenidas de la exportación total del país tuvieron que destinarse al pago de la deuda en momentos de crisis económica, y de caída de los precios del cobre. Y hablando del cobre, la política sigui

37) Si bien el FMI prestó dinero a Chile, dichos préstamos fueron para propósitos muy limitados y específicos y las condiciones inaceptables. Como dice el informe senatorial de EU, también créditos obtenidos de países socialistas -600 millones de dólares- estaban atados a proyectos específicos de desarrollo y podían ser usados sólo gradualmente. *Cover Action*, op. cit., pág. 32.

38) *Ibid*, pág. 33.

da en esa área era decisiva para cualquier esfuerzo destinado a un desarrollo nacional, por lo cual fue uno de los puntos de ataque de EU.

Entre 1965 y 1971, las corporaciones norteamericanas dedicadas a la extracción del cobre, la Anaconda y la Kennecott tuvieron beneficios por 426 millones y 198 millones de dólares respectivamente.³⁹⁾ Entre 1915 y 1968 Anaconda y Kennecott combinaron ganancias netas y partidas por depreciación provenientes de Chile por un total de 2,011 millones de dólares de los cuales sólo 378 millones de dólares fueron reinvertidos.⁴⁰⁾

Anaconda además obtuvo de sus solas operaciones chilenas el 20.18% del total de su tasa de redevuabilidad; la Kennecott, alcanzó la cifra de 34,8% de sus operaciones chilenas.⁴¹⁾

En vista de que las ganancias eran realmente escandalosas, el Congreso chileno aprobó la enmienda constitucional de julio de 1971 que nacionalizaba el cobre y al término del plazo de 90 días que tenía para determinar la compensación que debía darse, decidió que no correspondía pagar ninguna compensación por el monto excesivo de ganancias de las corporaciones.

La reacción de EU fue de hostilidad; las corporaciones iniciaron una serie de maniobras legales en foros in-

39) Petras y Morley, "La Consp...., op. cit., pág. 119.

40) Ibid.

41) Ibid, pág. 120.

ternacionales ad hoc para bloquear pagos a la Corporación chilena del cobre y además buscaron un embargo de cobre procedente de Chile.

Si Chile obtenía más del 80% de sus divisas de la exportación del cobre no es difícil adivinar el serio impacto que tuvo esta política de presiones, la cual influyó también en el descenso del precio del cobre.

Otro canal de penetración norteamericano fué a través de las FFAA. Junto con el bloqueo económico y las presiones internacionales, la amenaza de embargo, la caída de créditos e inversiones, la ayuda militar fue incrementada. Así, según el informe del Senado, las ventas militares se incrementaron agudamente entre 1972 y 1973 y aún más agudamente de 1973 a 1974, después del golpe; el entrenamiento de personal militar en Panamá también se incrementó durante los años de Allende pues si en 1970 fueron, según el Departamento de Defensa, 181 los entrenados en 1973 fueron 257.⁴²⁾

6.2.2. Propaganda y guerra psicológica

En uno de los campos en donde la CIA acepta haber tenido más éxitos y efectos acumulativos es en el campo de la propaganda y en la utilización de los medios masivos de comunicación.

De los treinta proyectos de acciones encubiertas llevados a cabo por la CIA entre 1961 y 1974, media docena

42) Cover Action..., op. cit., pág. 37-38.

tenía a la propaganda como elemento principal, incluso subsidiario de otros proyectos.

En el año de 1970, el 27 de junio el Comité de los 40 aprueba 300 mil dólares para propaganda anti allende; en el año de 1971, el 28 de enero aprueba 1 millón 240 mil dólares para comprar estaciones de radio y periódicos; el 10 de mayo, 77 mil dólares para que la DC comprara un periódico; el 9 de septiembre, 700 mil dólares para apoyar a *El Mercurio*; el 11 de abril de 1972 se aprueban 965 mil dólares adicionales para *El Mercurio*.⁴³⁾

La CIA financió la aparición de revistas, libros y estudios especiales y también colocó material en *El Mercurio* y otros medios de difusión opositores.

Sin duda el mayor apoyo lo recibió el periódico *El Mercurio*, a través del cuál se concentró el máximo esfuerzo anti Allende pues no sólo recibió los fondos oficialmente con signados, sino que "Tanto el gobierno de los Estados Unidos como la ITT estuvieron canalizando dinero en manos de individuos asociados con el periódico."⁴⁴⁾ Hay que considerar que ese apoyo no vino con la llegada de Allende, sino que venía desde mucho antes.

Teniendo en cuenta que los medios de comunicación permanecieron en manos de los grupos de poder durante el periodo de la UP, que la penetración de Estados Unidos en términos tanto materiales como ideológicos y políticos era ya his-

43) Cover Action..., op. cit., pp. 58-61.

44) Ibid, pág. 13.

tórica y tampoco encontró diques u obstáculos durante ese periodo y que además se destinaron fondos masivos para apoyar y lanzar una vastísima campaña propagandística contra la UP, se montó una campaña de "terror" que tuvo un importante papel en todo el proceso de "desestabilización" del régimen, así como en la conformación del frente opositor.

De entre las labores más comunes de la propaganda de "terror, podemos destacar desde la utilización de propaganda abiertamente comunista, hasta la llamada propaganda negra";⁴⁵⁾ la elaboración de titulares periodísticos impactantes cuyo objetivo es crear miedo y zozobra entre la población; artículos donde se explota el miedo a caer en la órbita del comunismo; insinuaciones veladas; yuxtaposición de titulares, artículos y fotografías en los diarios, que inducen a asociaciones erróneas y que crean temor entre la población.⁴⁶⁾

45) La propaganda "negra" es clandestina y busca desinformar y distorsionar la realidad. En este caso la fuente es anónima o bien adjudicada a una persona o grupo o partido político, alguna declaración o ataque falso para crear conflictos internos.

46) Reimann, Elizabeth y Rivas S., Fernando. "La CIA y la Prensa Libre", en, *Límite Sur*, año I, no. 5, nov. de 1981, México, p. 12.

Al planear la asociación de ciertas fotografías con titulares alarmistas, por ejemplo, se parte de la creencia de que gran parte de los "lectores" de periódicos, en realidad no leen, sino ojean los diarios, quedándose con imágenes que le hacen sentir temor e inquietud.

La elaboración de titulares para la "guerra psicológica" es una tarea científicamente planeada. La técnica consiste por ejemplo en utilizar frases breves compuestas de sujeto (una palabra muy bien estudiada para infundir temor: hordas, extremistas, marxistas) verbo (utilizado en términos de amenaza; invaden, amenazan) y objeto (que era una palabra que evoca imágenes positi-

Los medios utilizados son desde las pintas en las paredes hasta la utilización de todos los medios de comunicación, pasando por la elaboración de posters, panfletos, spots radiofónicos, noticieros. También se crean nuevos diarios, revistas, semanarios, etc. si es necesario.

La campaña propagandística en gran escala que montó la CIA aliada a los grupos derechistas incluyentes y opositores al avance de la izquierda duró desde las elecciones de 1964 hasta prácticamente el año de 1974.⁴⁷⁾

Los proyectos de propaganda probablemente tuvieron un substancial efecto acumulativo a través de estos años tanto en ayudar a polarizar a la opinión pública alrededor de la naturaleza del reto planteado por los comunistas y otros izquierdistas, como en mantener una capacidad propagandística extensiva. Los mecanismos propagandísticos desarrollados durante los años 60 estaban listos para ser usados en las elecciones de 1970.⁴⁸⁾

El contenido de los mensajes propagandísticos estaban orientados básicamente a desfigurar lo que era el FRAP, y a ejercer una presión psicológica contra la candidatura de

... vas (parques, supermercados, juzgados) por lo cual el titular hacía mención de los valores amenazados: por ejemplo EXTREMISTAS AMENAZAN SUPERMERCADOS (El Mercurio, 26 de enero de 1976). Ibid.

47) Si bien el reporte del Senado sólo examina las actividades de la CIA desde 1960, recordemos nuevamente que la labor de penetración ideológica entre campesinos, trabajadores, sectores de clase media, y en los medios de comunicación masiva no se inició en ese momento. La escalada de intervención masiva tuvo como base toda una labor previa a través de años y a todo nivel, aún en tiempos de "paz"; o sea, son labores rutinarias.

...

Allende.

La propaganda derechista construyó una imágen monstruosa del movimiento popular. Presentó al FRAP como enemigo de la familia, del hogar, de la Patria, de la Religión...⁴⁸⁾

El informe del Senado norteamericano señala que la CIA y sus colaboradores criollos nacionales montaron una campaña propagandística anticomunista masiva, una "campaña de terror" que enfatizaba "... imágenes de tanques soviéticos y pelotones cubanos de fusilamiento, dirigida especialmente a las mujeres. Cientos de miles de copias de la carta pastoral anticomunista del Papa Pío XI fueron distribuidas por organizaciones demócrata cristianas..." supuestamente por parte de ciudadanos privados sin filiación política.⁵⁰⁾

Uno de los objetivos perseguidos por la labor propagandística era, desde luego, desacreditar a la izquierda y enfrentar a la población con el gobierno popular; así se mandaron pintar dos mil paredes que dijeran: "su paredón"; se distribuyeron miles de fotos de la invasión a Checoslovaquia; posters sobre prisioneros cubanos llevados al paredón; advertencias de que la victoria de Allende era el fin de la familia y de la religión en Chile.⁵¹⁾

48) "Cover Action...", op. cit., pág. 19.

49) Arguedas, Sol. *Chile hacia el Socialismo*, Cuadernos Americanos, México, 1973, pp. 38-39.

50) "Cover Action...", op. cit., pág. 15.

51) "Cover Action...", op. cit., pp. 21-22.

En diarios como *El Mercurio* aparecían fotografías donde se mostraba el palacio presidencial al fondo, con un tanque soviético en la puerta, con la hoz y el martillo; otras donde se mostraban ejecuciones; madres separadas de sus hijos y leyendas como "¿Desea usted esto para Chile? Salve a Chile del Comunismo". (Patrocinado por Chile Joven).⁵²⁾

La misma tónica se siguió en todos los medios disponibles. Así, por ejemplo, un anuncio propagandístico transmitido por radio hacía escuchar primero un ruido de arma automática; a continuación los gritos desgarradores de una mujer: "los comunistas mataron a mi hijo" ... luego el locutor añadiendo dramáticamente: "Esto podría suceder si Chile fuese comunista..."⁵³⁾

También se acudió a llamadas telefónicas y al envío de cuestionarios falsos con membrete de la UP. Uno de estos cuestionarios, por ejemplo, enviado a cientos de miles de hogares de la clase media "pedía al destinatario hacer constar aparatos eléctricos, vehículos y habitaciones vacías, explicar su disposición o no a compartir sus bienes con los pobres después de la izquierda llegara al gobierno. Finalizaba: 'este cuestionario será retirado por un funcionario de la Reforma Urbana del gobierno de la UP'.⁵⁴⁾

52) Landis, Fred. "La CIA...", op. cit., pág. XVII. Los avisos eran pagados por Juventud de Chile, Acción Femenina, Mujeres por Alessandri y Acción Cristiana.

53) Ibid, pág. XVII.

54) Ibid, pág. XVIII.

El peso de la ilegal campaña de Terror recayó entonces en *El Mercurio*, como la cadena periodística más importante del país y en una agencia de publicidad llamada Andalién, ésta última organizada por Salvador Fernández Zegers, ejecutivo de *El Mercurio*.⁵⁵⁾

Con respecto a *El Mercurio*, desde que llegó Allen de al poder, aumentó de 40 a nada menos que 120 páginas y "la primera página que antes recordaba al *Wall Street Journal* fue súbitamente cubierta de fotografías y titulares escandalosos".⁵⁶⁾

Además de la ayuda técnica, financiera, a "intelectual" que la CIA brindaba a *El Mercurio*, tenía también tres agentes trabajando directamente en el diario; ellos eran Enno Hobbins, Alvaro Puga y Juraj Domic.⁵⁷⁾

La división del trabajo entre los agentes de la CIA en *El Mercurio* fue como sigue: Enno Hobbins, ex editor de la revista *Life*, obtuvo el financiamiento; Alvaro Puga coordinó los temas de propaganda con la oficina central de la CIA; y Juraj Domic K. realizó el trabajo sucio y la propaganda negra.⁵⁸⁾

La CIA se coordina con otras instancias que tradicionalmente cumplen funciones de penetración ideológica y cultural en tiempos de "paz", como la USIA (United States Information Agency), la cual, según su propia versión "... se

55) Dicha agencia era financiada por las compañías norteamericanas del cobre, por *El Mercurio*, y por un tal "Charlie", que no era otro más que la CIA. *Ibid*, pág. XVIII.

56) *Ibid*, pág. XXII.

57) *Ibid*, pág. XXI.

58) *Ibid*, pág. XXV.

lecciona los temas de propaganda, los planes locales... determina el sector al que se dirige y analiza el costo-eficacia...⁵⁹⁾ de ahí realiza acciones tanto abiertas como encubiertas para apoyar estos objetivos, así como objetivos y técnicas específicas a ser empleadas.

En tiempos de "guerra", todas las instancias son coordinadas directamente por la CIA.

Así, la información tenía que plegarse a los objetivos generales de desestabilizar a la UP por lo que unas veces se ocultaba información, otras se exageraba, o se inventaba; lo cierto es que durante los tres años de la UP la práctica de la desinformación fue sistemática y total, no sólo distorsionando los hechos a nivel nacional, sino a nivel tanto de Estados Unidos como del resto del mundo, a través de las agencias noticiosas controladas en su gran mayoría por EEUU.

Los temas utilizados ad nauseam eran por ejemplo, "el fin de las elecciones libres; fin de la libertad de prensa; "Estatismo" burocratizado, fin del individuo, caos económico; campos de entrenamiento de la guerrilla comunista en Chile; la vinculación Chile-Cuba o Allende-Castro: había 40 temas básicos utilizados recurrentemente que tenían el objetivo de crear temor sobre la amenaza comunista.

Según el estudio de Landis, John Pollock, sociólogo de Rutgers, realizó un análisis sistemático de cómo la prensa norteamericana cubrió las noticias durante la UP, a través de

59) Ibid, pág. XVIII.

6 de los diarios de más prestigio en ese país; estableció la existencia de temas clave -40-, además de una campaña de distorsión de los hechos y desinformación

Según Pollock lo que estaba apareciendo en la prensa norteamericana sobre Chile era pura propaganda; los peores estereotipos de la guerra fría resucitaron repentinamente... Rechazando la teoría de la conspiración Pollock se inclinó por la teoría de los intereses comunes entre los medios de comunicación y las corporaciones norteamericanas adversamente afectadas en Chile.⁶⁰⁾

Para articular la campaña anti Allende a nivel internacional, Estados Unidos contó con la valiosa cooperación de las corporaciones multinacionales afectadas, las agencias noticiosas bajo su control y organismos como la Sociedad Interamericana de prensa, SIP, los cuales además de difundir las noticias sobre los temas acordados, orquestaban cables de apoyo, protestas, declaraciones en diversos diarios a través del mundo, para defender al diario *El Mercurio*, supuestamente amenazado por el gobierno de Allende.

Si el gobierno popular tomaba una medida "fuerte" por ejemplo, responder a las críticas de *El Mercurio*, o por ejemplo cuando cerró la United Press International (UPI) en Chile, luego de serias difamaciones contra el presidente, tenía que retractarse o dar marcha atrás, por la "protesta internacional".

Así en el caso de la UPI, la prohibición fue levan-

60) Ibid, pág. XX.

tada a los dos días, gracias a las protestas en nombre de la "libertad de expresión".⁶¹⁾

6.3. *Balance del primer periodo de la Unidad Popular: ¿avanzar o consolidar?*

En éste primer gran periodo del gobierno popular se lograron avances notables, como ya lo hemos apuntado.

Sin embargo empiezan a aparecer serios problemas, algunos inherentes a todo proceso de cambio pero los más debidos a la acción concertada de la oposición tanto interna como externa.

La brusca expansión del consumo excedió la capacidad de satisfacerla. La escasez se empezó a producir debido al ocultamiento y mercado negro propiciado por la oposición y también debido a que no hubo un aumento proporcional de la inversión.

La inversión privada, tradicionalmente baja, no sólo se contrajo abruptamente sino que los fondos líquidos de dicho sector se destinaron a inversiones especulativas o a salir del país. Así mismo, la capacidad de acumulación del sector estatal no fue suficiente. El excedente con que pudiera contar el sector gubernamental era muy limitado debido a que la mayor parte de la industria rentable aún continuaba bajo propiedad privada.⁶²⁾

61) Mattelart, Michèle. "Creación...", op. cit., pág. 96.

62) Sweezy, Paul. "Chile: avance o retroceso", *Monthly Review*, abril de 1973, pp. 39-40.

Hay que considerar que el principal esfuerzo en el plano del control de precios recayó justamente en las industrias del área de propiedad social las cuales se vieron rebasadas por las maniobras del comercio privado.

Otro dato más fue la disminución del precio internacional del cobre, que es la máxima fuente de divisas del país lo que redundó negativamente en toda la política económica de la UP.⁶³⁾

Debido a la especulación, la fuga de divisas, y la caída en los precios del cobre, las reservas, que eran de 400 millones de dólares cuando Allende llegó, bajaron a menos de 100 millones de dólares y amenazaban con agotarse pronto.⁶⁴⁾

A pesar de los avances en cuanto a la erradicación del latifundio, el tiempo era muy corto aún en el periodo analizado para superar los problemas que generaba la arcaica estructura agraria heredada por la UP, por lo cual la importación de alimentos, a la cual se destinaban entre 230 a 250 millones de dólares anuales, para garantizar la alimentación del pueblo aumenta en 200 millones de dólares más.⁶⁵⁾ La necesidad de importar dichos bienes de consumo posterga la importación de bienes de capital, como por ejemplo, los repuestos para la industria, el transporte, etc.

El comercio golpea la política redistributiva del

63) Los precios del cobre registrados para el periodo 1965-1970 eran de 13,3 mientras que en 1971-1972 es de -10,8. Garcés, J. *El Estado y...*, op. cit., pág. 178.

64) Sweezy, P. "Chile...", op. cit., pp. 39-40.

65) Ruíz, E. "La estructura...", op. cit., 4a. parte, pp. 2-3.

gobierno al elevar exorbitadamente los precios que en 1972 alcanzan un aumento del 123%, comparado con el 17,6% que se registra en 1971.⁶⁶⁾

Muchos analistas coinciden en señalar que la fase de ofensiva de la Unidad Popular tuvo su punto culminante tanto en los Comicios Municipales del 5 de abril de 1971, como con la aprobación de la nacionalización del cobre, y que ambos momentos no fueron aprovechados para mantener la iniciativa por parte de las fuerzas populares.

Por lo que respecta a los Comicios municipales, la fuerza demostrada por la UP en este primer periodo, así como la política redistributiva, dan sus frutos, al obtener la UP un triunfo electoral sin precedentes, pasando del 36% de las presidenciales, al 49% de la votación en las municipales.⁶⁷⁾

El triunfo electoral representaba, desde luego, un fortalecimiento político para Allende, abriendo nuevas perspectivas, pero como lo señala Sweezy, esto no garantizaba que la tendencia siguiera expresándose en más triunfos electorales. Ante las muestras de obstrucción y bloqueo institucional y el bloqueo económico que ya se empezaba a manifestar, muchos colaboradores pensaron que este era el momento para abolir las dos cámaras y sustituirlas por la Asamblea Popular.

Por su parte Garcés señala que el consenso logrado

66) Hernández Gutiérrez, Ignacio. "1972: Economía y Poder Político", en, *Problemas del Desarrollo*, Año IV, No. 16, nov. 1973 - ene. 1974, pág. 164.

67) Vázquez M., *La Vía Chilena...*, op. cit., pág. 44.

alrededor de la nacionalización del cobre, debió ser el momento preciso para delimitar el área de propiedad social, pues este hecho, tanto como el triunfo electoral, mantenían un clima favorable al gobierno. Pero al interior de la U.P. se decidió que medidas tan radicales podrían crear un enfrentamiento por lo que se siguió con el mismo ritmo; pero la oposición ya no estaba desorganizada, como al principio.

De esta manera, a fines de 1971, la UP, había perdido la iniciativa; se dejaron pasar momentos políticamente favorables que dieron tiempo a los sectores afectados para empezar a defenderse.

Al seno de la izquierda surge una polémica sobre la necesidad de "consolidar" lo hasta entonces logrado o seguir avanzando. Para algunos sectores si el proceso se detuviera en ese punto, "es el sistema capitalista el que consolidaría" y lo importante era el avance hacia el socialismo, el cambio de sistema.⁶⁸⁾

Dicho sector postuló la aceleración del proceso expropiatorio y el fortalecimiento del área social, así como un vigoroso control popular de la producción, distribución y consumo, mientras que el sector que comandaba directamente los aspectos políticos de la gestión UP diseñó una política opuesta: disminuir el paso en el proceso expropiatorio y lograr un acuerdo político con la oposición demócrata.⁶⁹⁾

68) Sweezy, P. "Chile...", op. cit., pág. 36.

69) Mistral, P. "Reflexiones sobre la experiencia chilena", *Historia y Sociedad*, No. 2, México, 1974, pp. 30-31.

Si bien fue una polémica que no se resolvió, en los hechos predominó la política de consolidación, la resistencia a apoyarse en la movilización y combatividad de las masas, y mejor buscar una componenda política con los partidos de "centro", la imposición de un carácter puramente defensivo que se opone -al movimiento obrero, frenando y desarticulando el fortalecimiento de las organizaciones de masa al no haber un acuerdo al respecto.

El seguir avanzando probablemente implicaba contemplar como posibilidad la guerra civil, el enfrentamiento armado, la toma violenta del poder. Era una opción que había que contemplar. Pero la Unidad Popular decidió no plantearse esa posibilidad y apostó a la vía institucional con la que había llegado hasta ahí.

Eran dos líneas, dos programas económicos los que se contraponían. La estrategia económica inicial, diseñada por Pedro Vuskovic, tenía como objetivo en su lógico desarrollo que el área de propiedad social controlara a la economía como un todo, sobre todo en sus puntos clave, o sea, el industrial y el de la distribución; para finales del primer año controlaba apenas el 20%.⁷⁰⁾

Tomando en cuenta la lógica del programa, pero además la polarización de la lucha de clases a que la misma respuesta de la burguesía llevaba, la situación demandaba seguir avanzando en la política redistributiva, en el control sobre

70) Roxborough, et. al., "Chile...", op. cit., pág. 94.

la producción, por tanto en avanzar en la constitución del Area de Propiedad Social.

Pero además significaba otra cosa: "La continuidad de la 'política económica Vuskovic' suponía, como él mismo lo señalaba, que ésta se transformara en una política de masas" ... pero el dilema que enfrentaba la UP consistía en cómo conciliar la movilización revolucionaria de las masas con el respeto a la institucionalidad vigente".⁷¹⁾

Tanto en el cónclave de la UP de "El Arrayán" (febrero 1972) como en el de "Lo Curro", en junio de 1972 en que fueron planteados estos problemas, no se pudo arribar a políticas unitarias.

En "El Arrayán", se dejó a Vuskovic seguir en su cargo de Ministro de Economía, pero sin darle los instrumentos políticos que requería en su conducción, por lo cual ésta quedaba en los hechos, condenada al fracaso. En Lo Curro, Vuskovic es remplazado por Carlos Matus; junto con Orlando Millas, Ministro de Hacienda, implementan una conducción económica conocida por la política "Millas-Matus",⁷²⁾ que impulsaba la tesis de la consolidación y de limitar el tamaño del área de propiedad social para neutralizar y aplacar a los sectores de clase media y a la DC.⁷³⁾

Esta línea, que era la impulsada por el PC, planteaba que en esa coyuntura era peligroso acudir a la movili-

71) De Riz, L. *Sociedad...*, op. cit., pág. 147.

72) *Ibid*, pág. 151.

73) Roxborough, et. al., *Chile...*, op. cit., pág. 95.

ción política de las masas pues se ponía en peligro la existencia misma del gobierno mientras que fuertes sectores del PS (así como de la IC y el MAPU) pensaban justamente lo contrario: en dar prioridad a la movilización política de las masas, en una etapa de profundización y desarrollo del proceso, una línea de ofensiva, de no concesión (con los acuerdos nunca logrados con la DC) con los sectores medios ni con la DC.

Sin embargo, se impuso "la concepción de una política de alianzas destinada a afianzar el proceso dentro de los marcos de la institucionalidad vigente... sobre la concepción de una política de masas".⁷⁴⁾

Los sectores que proponían otra línea no tuvieron fuerza para imponer sus puntos de vista, pero tampoco quisieron acudir a una ruptura y una división del PS que hubiera debilitado a la UP como coalición en momentos en que no había suficiente fuerza para resistir una ruptura que sólo debilitaría aún más a la clase obrera en esa coyuntura.

Lo cierto es que esto tampoco se tradujo en un liderazgo unitario y firme para el movimiento popular el cual, como veremos, rebasó a la conducción.

Cuando se delimitó el área social "... la situación política era más rígida y la postura relativamente expectante de muchos medianos y pequeños empresarios se transformó en beligerancia contra cualquier tipo de nacionalizaciones".⁷⁵⁾

74) De Riz, L. Sociedad..., op. cit., pág. 151.

75) Garcés, Joan. El Estado y..., op. cit., pág. 147.

Si bien la primera ofensiva de la UP encuentra a una oposición desorganizada y dividida, pronto ésta se avoca a recomponer su unidad política alrededor de algunos objetivos tácticos comunes, que más tarde confluyen en el derrocamiento, por cualquier medio, del gobierno legalmente constituido, pero que en esa fase buscan el desgaste y división de las fuerzas populares, el logro del fracaso económico del gobierno popular y el evitar a toda costa que el gobierno llegara a ser mayoría, movilizándolo a los sectores medios hacia la oposición.

La derecha no vacila en utilizar, además de sus palancas de poder económico, la escasez, mercado negro, especulación, acaparamiento, caída de la inversión y expatriación del capital, en suma, -el boicot económico en perfecta concordancia con los planes norteamericanos, como veremos más adelante-, todas las instituciones que controla para bloquear y evitar el cumplimiento del programa, llegando incluso a alterar y violentar su propia institucionalidad, que obviamente ya no les servía para proteger sus intereses.

Buscando crear una imagen de temor y desconfianza, como veremos más adelante, la burguesía decidió defender, como principios generales, las instituciones y el orden burgués, la propiedad privada, la "democracia", la "libertad" individual y de expresión, los sacros valores que la Unidad Popular venía a amenazar, en una política en la que fueron confluendo los aún dispersos esfuerzos de la oposición en una primera fase, y que tendían al bloqueo institucional de todas las medidas que garantizaban mínimamente la marcha hacia el

socialismo por la vía legal.

Dicha táctica fue escalando hasta llevar el conflicto de poderes, el enfrentamiento del legislativo con el Ejecutivo, hasta su máxima tensión y ruptura.

Desde luego que el conflicto institucional no era suficiente para derrocar a Allende, y la derecha lo sabía. Esto era sólo parte de una estrategia más global que contemplaba la guerra económica, política, ideológica y finalmente militar, contra un gobierno legítimo, y contra un movimiento popular combativo y conciente.

Fue una guerra "abierta", desde el cómodo y ventajoso lugar de quien conserva prácticamente todos sus resortes de poder e influencia económica, política e ideológica y todo el apoyo de Estados Unidos y la del mundo "libre y occidental", y también fue una guerra "sucia", o si se prefiere una guerra "abiertamente sucia" donde la táctica "legal" difícilmente puede distinguirse de la "ilegal".

7. PROYECTO SOCIALISTA, POLITICA CULTURAL Y ENFRENTAMIENTO POLITICO

7.1. Medios de comunicación y lucha política

7.1.1. Correlación de fuerzas

Los problemas de la comunicación, de la cultura que se plantearon durante el proceso revolucionario en Chile no pueden ser entendidos sin la constante referencia al proceso político, la vía de poder ensayada y la forma concreta que asumió la lucha por el poder tanto coyuntural como históricamente, así como a la intervención norteamericana en ese país y su grado de involucramiento en el proceso revolucionario.

"Los problemas de la comunicación van más allá de la comunicación misma", por lo que un planteamiento de la política que en esa materia se siguió en Chile debe hacerse "dentro del campo de las modalidades de lucha política que ahí se plantean".¹⁾

La lucha por el poder, la utilización que la derecha hizo de los "aparatos" culturales bajo su control para la "batalla ideológica" contra el proyecto socialista, el hecho mismo de que dicha clase dominante conservara su hegemonía cultural e ideológica, pusieron en primer plano la discusión de estos problemas.

1) Biedma, Patricio. "La lucha ideológica en torno a la prensa en Chile", *Comunicación y Cultura*, No. 1, 1977, México, Ed. Nueva Imágen, pág. 38.

La oposición al gobierno popular conservó intocado su aparato de dominación ideológica; los canales tradicionales utilizados para la imposición de valores culturales foráneos permanecieron abiertos: ¿cuál era la respuesta que iba a dar la izquierda? ¿cómo llevar a cabo el rescate de los valores nacionales marginados, de la identidad cultural negada? ¿cómo llevar a cabo el proceso de desmistificación y ruptura con la ideología dominante?

¿Qué es lo que puede contraponer una clase innovadora a este formidable complejo de trincheras y fortificaciones de la clase dominante -se pregunta Gramsci?-

El espíritu de escisión, es decir, la adquisición progresiva de la propia personalidad histórica, espíritu de escisión que debe tender a propagarse de la clase protagonista a las clases aliadas potenciales: todo esto requiere una compleja labor ideológica, cuya primera condición es su conocimiento exacto del campo que debe vaciarse de su elemento de masa humana.²⁾

En Chile, uno de los principales problemas que enfrentaba el proceso era el de la sustitución de la hegemonía ideológica de la burguesía por la del proletariado sobre los sectores medios, es decir, quebrar la hegemonía ideológica de la burguesía, cuestionar conceptos, valores, la concepción del mundo impuesta por esa clase.

La UP entra a dar la batalla en este campo con una clara desventaja, la cual además, difícilmente podía superar-

²⁾ Gramsci, Antonio. *Cultura y Literatura*, op. cit., pág. 341.

se debido al Estatuto de Garantías Institucionales impuesto por la DC.

De esta forma, tenemos que, los seis diarios de circulación nacional editados por la derecha tenían un tiraje de 540 mil números, frente a 312 mil correspondientes a 5 diarios de izquierda.³⁾

A los diarios controlados por la derecha (La Tercera; El Mercurio; Las Últimas Noticias y La Segunda) se añadieron dos matutinos capitalinos para dar la batalla contra la UP.

Estos diarios eran *La Prensa*, de la DC, que adquiere las prensas del antiguo *Diario Ilustrado*; con este diario "... este partido juega un importante rol en la oposición al gobierno de Allende, pero las dificultades económicas y políticas lo hacen desaparecer en 1974".⁴⁾

El otro diario es *Tribuna*, creado por el Partido Nacional en 1971, el que juega un importante papel en la agitación política y en la desestabilización del gobierno; una vez cumplida su misión, el diario termina sus días, luego del golpe de Estado de 1973.⁵⁾

La izquierda por su parte añadió a sus diarios exis

3) Mattelart, Michéle y Piccini, Mabel. "La prensa burguesa. ¿no será más que un tigre de papel?", en, Mattelart, A. et. al. *Los medios...*, op. cit., pág. 295.

4) Portales, Diego. "Heterogeneidad...", op. cit., pág. 7.

5) Ibid.

tentes (*El Siglo y Última Hora*), el diario *La Nación* (que heredó por ser estatal); el diario *Clarín*, que pasa de manos empresariales al PS; y *Puro Chile*, como diario de campaña política (al parecer, del PC).⁶⁾

Así tenemos las siguientes cifras para los diarios de gobierno y los de oposición.⁷⁾

DIARIOS DE GOBIERNO		DIARIOS DE OPOSICION	
Diario	ejemplares	diario	ejemplares
<i>Clarín</i>	220 000	<i>La Tercera</i>	220 000
<i>El Siglo</i>	29 000	<i>El Mercurio</i>	126 000
<i>Puro Chile</i>	25 000	<i>Las Últimas Noticias</i>	81 000
<i>La Nación</i>	21 000	<i>La Segunda</i>	55 000
<i>Última Hora</i>	17 000	<i>Tribuna</i>	40 000
		<i>La Prensa</i>	29 000
TOTAL	312 000	TOTAL	541 000

La situación en provincia era tanto o más desfavorable para la izquierda pues de los 61 órganos regionales, diarios o semanarios, cuyos tirajes iban de unos cuantos cientos a más de 20 mil ejemplares, 41 pertenecían a la oposición y sólo 11 eran controlados por los partidos populares o simpatizaban con el gobierno.⁸⁾

6) Mattelart, A. *La comunicación masiva en el proceso de liberación*, Siglo XXI Ed., México, 1977, pág. 185

7) Uribe, Hernán, "Los medios...", op. cit., pág. 67. ...

En cuanto a las revistas informativas de oposición⁹⁾ no tenemos datos completos sobre los tirajes estimados, pero también sobrepasaban a las revistas de izquierda.¹⁰⁾

Si comparamos, por ejemplo, los 90 mil ejemplares de la revista *Vea* (oposición) con los 25 mil de *Chile Hoy* (una importante revista de izquierda), podemos tener una pequeña muestra de esta diferencia.

Además hay que considerar que de las 7 revistas de izquierda mencionadas, sólo sobrevivieron durante todo el periodo *El Rebelde*, *Punto Final* y *Chile Hoy*; de las otras eran o bien muy irregulares o desaparecieron antes del golpe.¹¹⁾

Otras revistas como *Mensaje*, perteneciente a sectores de la iglesia y que mantuvieron una posición abierta a las posiciones de izquierda, no tenían mucho tiraje, aunque es importante hacer notar que la revista ha perdurado luego del golpe militar, y en una fase de la dictadura militar fue uno de los pocos canales de comunicación existentes que no presentaban la visión oficial.

Por parte de la oposición hay que contar además con

8) Chile informativo, No. 90, pag. XXV-XXVI, "Imperialismo...", op. cit. En provincia, los diarios de mayor difusión e importancia eran controlados por la derecha, fundamentalmente a través de *El Mercurio* y *Sopesur*; la izquierda sólo editaba tres periódicos importantes: *La Unión* (Valparaíso); *El Porteño* (Puerto Montt) y *El Magallanes* (Punta Arenas) y en los últimos meses *El Popular* (Valparaíso, Antofagasta y Arica).

9) Estas revistas son *Vea*; *Excilla*; *Sepa*; *Pec*; *Tacna*; *Patria y Libertad*; *Mundo 72* y *La Verdad*.

10) Las revistas de izquierda son *Posición*; *El Rebelde* (MIR); *Mayoría*; *Punto Final*; *Chile Hoy*; *De Frente y Plan*.

la creciente influencia de asociaciones como el OPUS DEI.

El OPUS DEI¹²⁾ por su parte, empieza a adquirir influencia a partir de 1970 en el campo de los medios de comunicación fundando la revista *Qué pasa* -semanario para competir con la revista democristiana *Ercilla* por el público de profesionales y de clase media alta; y la revista *Portada*, para público universitario.

Junto con sectores de la ultraderecha, el OPUS DEI se hace cargo de la revista femenina *Eva* y el director de Canal 13, Raúl Hasbun contrata a la periodista del Opus Dei, Ma. Elena Aguirre para hacerse cargo del bloque femenino -2 horas aproximadamente; también el Opus va estrechando su contacto con *Patria y Libertad*.¹³⁾

Desde luego que los miembros del Opus niegan todo tipo de participación como tales, pero curiosamente entre los miembros laicos que reclutan, -pues es una asociación de laicos y sacerdotes- prefieren a personajes influyentes de la vida social económica, política y cultural.

Esta división del trabajo le permite al Opus Dei tener simultáneamente una mano 'espiritual' y otra mano 'civil' que disputa el poder, los centros estratégicos de decisión y las instituciones clave.¹⁴⁾

11) Uribe, Hernán. "Los medios...", op. cit., pág. 69.

12) Organización que nace como respuesta de los católicos reaccionarios a la fuerza amenazante de la izquierda en España, durante el proceso que desemboca en la guerra civil. *Documentos sobre la iglesia*, op. cit., pág. 22.

13) Ibid, pp. 22-23.

14) Ibid, pág. 22.

Su influencia se ha extendido sobre todo después del golpe de Estado, pues prominentes miembros de la junta militar, profesionistas y dirigentes empresariales pertenecen a esta organización.

Así que en sus postulados principales reconocemos también muchos de los principios de la Junta Militar. Plantean, por ejemplo, que el origen de todos los males de la sociedad cristiana está en la Revolución Francesa y los movimientos democrático burgueses y sus ideas de universalizar el voto, dando igual voz al que no sabe nada y al especialista. (sic)

Las decisiones son tarea de especialistas y no de elecciones populares; se debe estructurar la sociedad de manera jerárquica y vertical, pues sólo de Dios y de los más capaces emana la autoridad; la democracia es entonces una aberración; la propiedad privada es un derecho natural; la moral cristiana de sus miembros controla "per se" la tendencia al lucro excesivo y hace benévolo al patrón por lo cual se puede prescindir de toda acción organizada de los trabajadores. 15)

El OPUS DEI de esta manera trata de dar un corpus doctrinario, pleno de fanatismo a los sectores cristianos más reaccionarios y en el Chile de Pinochet ha logrado colocar a prominentes miembros opusdeistas en puestos clave aunque no ha podido disputarle más terreno a la democracia cristiana.

En cuanto a las revistas femeninas, también jugaron

15) *Ibid.*

su papel en el proceso, politizando su contenido. En tiempos de paz se dirigen tanto a la mujer -objeto- madre de familia y ama de casa, como a la mujer -objeto- profesionista y "liberada", dándole soluciones falsas, en ambos casos, con un mensaje que desvincula el papel de la mujer en la sociedad, sacándolo del contexto social y político, creando aspiraciones pequeño burguesas y luego "respondiendo" a ellas.

La burguesía controlaba 4 revistas femeninas que alcanzaban un tiraje de 220 mil ejemplares semanales (y dos revistas de ídolos que tiraban 150 mil ejemplares¹⁶⁾ las cuales actuaron en las labores de agitación contra la UP.

... el lenguaje para la mujer puede tornarse subversivo ... si esto se ajusta a los intereses de la burguesía. Tal fue el caso de las revistas femeninas chilenas, Claudia y Eva en el periodo de mayor agudización de la lucha de clases cuando el gobierno de la Unidad Popular: la revista Eva llegó a realizar exhortaciones, subversivas a las mujeres, tomó matices insurreccionales, en correspondencia con el proyecto de los sectores de la burguesía que apoyaban el golpe de estado fascista.¹⁷⁾

Por su parte la Unidad Popular, en 1972 lanzó una revista femenina, Paloma pero no logró hacer en general un contrapeso a la producción de revistas producidas por la derecha.¹⁸⁾

16) Mattelart, A. *La Comunicación...*, op. cit., pp. 185-186.

17) Paz, Ida. *Medios Masivos...*, op. cit., pág. 104.

18) Portales, D. "Heterogeneidad...", op. cit.

En cuanto a las revistas juveniles, *Ritmo*, de oposición tenía un tiraje de 113 mil ejemplares; *Ramona*, del PC, 24 mil y *Onda*, pro UP, 32 mil ejemplares.¹⁹⁾ También en este campo hay superioridad por parte de la oposición.

Además del obvio monopolio que los grupos empresariales siguieron sustentando sobre su propiedad, lucharon encarnizadamente por la libertad de prensa, que en realidad fue la libertad para la difamación, la distorsión y la agitación contra el gobierno legítimamente constituido y garantizaron, así mismo, su control sobre la materia prima del periódico, que es el papel.²⁰⁾

A pesar de que los colegios profesionales de periodistas eran controlados por la oposición, se llevaron a cabo iniciativas tendientes a lograr un frente de periodistas de izquierda, muchos de los cuales lucharon al interior de los mismos diarios de derecha por tener un espacio autónomo.

El radio siguió siendo el medio de mayor receptividad, ya que la TV aún no tenía un alcance masivo. En este campo, también la izquierda estaba en desventaja: de 155 emi

19) Uribe, Hernán. "Los medios...", op. cit., pág. 70.

20) Mattelart, A. "Los sacudimientos en el Cine y la prensa". *El Día*. Sección documentos, 7 de febrero de 1980, pág. 2, cuarta parte. Así cuando la UP trató de nacionalizar la empresa "Manufactura de Papeles y Cartones", que tenía como principal accionista al grupo editor de la cadena *El Mercurio*, en nombre de la "libertad" de prensa se lanzaron contra el proyecto gubernamental que proponía la creación de un instituto nacional del Papel, cuyo objetivo era una repartición más equitativa de dicho material.

soras de onda larga, 115 pertenecían a la oposición y la izquierda solo influía en 40; además las radiodifusoras opositoras contaban con una mayor potencia por lo cual tenían mayores alcances territoriales.²¹⁾

Ya hemos visto cómo las cadenas de radio, organizadas en grandes corporaciones, tenían intereses internacionales industriales, publicitarios, mineros, terratenientes y eclesiásticos. Como es de suponerse permanecieron siempre en abierta oposición al régimen; durante la marcha de las cacerolas vacías, organizada por la burguesía en diciembre de 1971 las dos mayores radios de oposición en Santiago "repartieron llamados... a las mujeres para tomar parte en la marcha".²²⁾

Sin embargo, hay que hacer notar el avance de la izquierda en este rubro; con la creación del área de propiedad social, el Estado puede negociar en materia de radiodifusión.

El resultado es que todos los grandes partidos de izquierda y la Central Unica de trabajadores (CUT) llegan a poseer, por primera vez en la historia radiodifusoras propias.²³⁾

Así el PS controla Radio Corporación; el PC, Radio Magallanes; la CUT, Radio Luis Emilio Recabarren; el MIR, Radio Nacional; el PR, Radio del Pacífico.²⁴⁾

21) Mattelart, M., y Piccini, M. "La Prensa...", op. cit., p. 295.

22) *New York Times*, diciembre 3 de 1971, citado por Schiller, Herbert y Smythe, Dallas. "Chile: An end to Cultural Colonialism", *Society*, Vol. 9, No. 5, New Jersey, March, 1972, pág. 37.

La T.V., a pesar de no tener un alcance masivo entre los sectores populares aumentaba su importancia.

En 1965 se fundó la Televisión Nacional, bajo el gobierno de Frei, como empresa filial de CORFO; así mismo Frei creó un Consejo Nacional de Televisión controlado por personeros de su partido.²⁵⁾

Para 1970 había 4 estaciones de TV: canal 7, 9, 13 y 14 y su alcance aumentaba notablemente, sobre todo en el área urbana: si en 1969, el 80% de los televisores estaba en manos de sectores medios y altos, contra un 20% en sectores proletarios, en 1973 la cifra era de 73% contra 28% y en 1972, de 64% contra el 36%, respectivamente.²⁶⁾

Ya desde el gobierno demócrata, los canales de TV se politizaron como el resto de instituciones del país, multiplicándose los programas de discusión política y los noticieros, razón por la cual, la DC, al final de su mandato dejó unos buenos diques de contención legal contra el avance de izquierda como la ley sobre la Televisión Chilena, una ley restringiendo la capacidad del gobierno para poner anuncios publicitarios en los medios de comunicación -la cual fue aprobada un mes antes de acceso de Allende a la presidencia- que se suman a la restrictiva Ley de las Garantías constitu-

23) Uribe, Hernán. "Los medios...", op. cit., pág. 60.

24) Ibid.

25) Otero, L. Razón y..., op. cit., pág. 265.

26) Rodríguez, A. "Chile...", op. cit., pág. 116.

cionales.

Así fue como la ley sobre la Televisión establecía que la TV no estaría al servicio de alguna ideología determinada, respetando la representación pluralista de las tendencias.

En el territorio nacional sólo podrían operar los canales existentes, con lo cual se evitaría que el nuevo gobierno instalara una nueva estación bajo su control.

El Consejo Nacional de Televisión (controlado por la oposición) se consagraría a la "supervigilancia y fiscalización de la televisión chilena"; se garantizaría que, ante cualquier intervención gubernamental por la TV, la oposición tendría "derecho de réplica" (sic) con igual horario y extensión; fuera de los espacios determinados, quedaba prohibida la transmisión de propaganda política. Esta ley fue promulgada el 21 de octubre de 1970, un mes antes del acceso de la UP al poder.²⁷⁾

El gobierno Popular enfrentaba la batalla en este medio, también en una clara desventaja. Tenía acceso al canal estatal, 7 y canal 9, que pertenecía a la Universidad de Chile, el cual cobijaba a muchos simpatizantes de la UP, pero su cúpula directiva pertenecía a la DC, mientras que totalmente controlados por la burguesía estaban el canal 4, de la Universidad Católica de Santiago, sin duda el más importante.

El canal 13, que contaba con la mayor cantidad de

27) Ibid, pág. 114.

audiencia, fue el medio televisivo donde más se apoyó la oposición, recurriendo a mayor cantidad de programación proveniente del exterior, (casi en su totalidad de Estados Unidos), para aumentar el "rating".

Los "ratings" -los indicadores de la cantidad de audiencia que tiene un determinado medio de comunicación, el índice de popularidad-, de 1970 y 1971, muestran la enorme pérdida de audiencia del canal 7 (estatal) frente al canal 13 que captaba en 1970 el 50% de la audiencia; el 7, el 40% y el canal 9, el 10%; en 1971, el canal 13 aumentaba este porcentaje a 60%, el 7 baja a 30% y el 9 se mantiene en 10%.²⁸⁾

El canal 13 estuvo dirigido, hasta enero de 1972, por un católico liberal, Claudio de Girolamo; la mayoría derechista impuso como nuevo director -ya que Girolamo, si bien no de izquierda, tampoco permitía que la derecha utilizara el canal a su antojo- al ex presbitero Raúl Hasbún, egresado de la propia universidad católica.

Si bien primero Hasbún trató de mantenerse en el marco de su antecesor, a medida que escalaba la ofensiva fascista, se lanzó abiertamente contra el gobierno Popular, buscando la posibilidad de extender el canal 13 a todo el país (cosa que empezó a realizar sin esperar la autorización previa, al instalar una repetidora en la ciudad de Concepción) y buscando fondos del exterior para dicha ampliación.

Ante la ilegalidad de la repetidora en Concepción, la Superintendencia de Servicios Eléctricos interceptó las

28) Schiller y Smythe. "Chile...", op. cit., pág. 37.

transmisiones a ese lugar, por lo que el cura organizó conjuntamente con Patria y Libertad, un comando para inutilizar el interceptor, el 18 de marzo de 1973, donde murió el velador.

Hasbún fué procesado ante los tribunales... En el curso de la investigación se demostró que el asalto a la Superintendencia... había sido planificado por un agente de la CIA, que participó personalmente en la operación, llamado Michael Townley. Usaba el seudónimo de Juan Manuel Torres, haciéndose pasar por chileno. Townley huyó de Chile tan pronto se descubrió el homicidio. Se comprobó igualmente que el tesorero de Patria y Libertad, Manuel Fuentes, también agente de la CIA, era quien había puesto en contacto a Townley y a Hasbún. En toda esta sórdida y criminal intriga andaba también un ciudadano de Alemania Federal apellidado Katz Fried.²⁹⁾

29)

Otero, Lizandro. *Razón y ...*, op. cit., pág. 266-267.

Como recordaremos, Michael Vernon Townley, norteamericano y agente de la CIA, ha vivido en Chile muchos años; casado con una chilena, también agente de la CIA Mariana Inés Callejas; ambos colaboraron con sangre al golpe militar, y luego se convirtieron en agentes de la DINA, policía política secreta de la dictadura militar chilena. Matón a sueldo, recibió la orden por parte de Manuel Contreras, Director de la DINA, de asesinar a Orlando Letelier, quien ocupara posiciones muy importantes en el gobierno de Allende, como por ejemplo Ministro del Interior, de Relaciones Internacionales, y de Defensa, así como embajador de Chile en Estados Unidos, y que estaba exiliado en Estados Unidos; Townley organizó entonces y coordinó el plan junto con otros agentes de la DINA, el servicio de inteligencia militar de Paraguay, quien proporcionó pasaportes falsos paraguayos a los agentes, y con miembros del movimiento nacionalista cubano, un movimiento contrarrevolucionario de derecha; Townley también participó en la elaboración de la bomba, y su colocación en el automóvil de Letelier, la cual detonaron el 21 de septiembre de 1976, asesinando así a Letelier, y a su colaboradora, Ronni Moffitt, supuestamente a espaldas de los servicios de inteligencia norteamericanos, que no se dieron cuenta de los contactos establecidos por un agente de ellos, con miembros del grupo terrorista cubano, con antecedentes penales, y que además introdujeron, pasearon, colocaron, explosivos en

Los canales 7 y 9 trataron de ir reorientando el contenido de su programación, pero hubo trabas legales, materiales e ideológicas que no pudieron traspasar.

Por ejemplo, en el canal 7, que formalmente estaba bajo la dirección del gobierno, había muchos trabajadores del régimen anterior, que además de ser opositores al gobierno, eran inamovibles, gracias a las leyes dictadas por la DC.

Comentario aparte merece el canal 9, de la Universidad de Chile; los trabajadores del canal, que recibían los sueldos más bajos del ramo, y que en su mayoría estaban en favor del gobierno, al entrar en conflicto con las autoridades universitarias -de oposición-, defienden el canal otorgándole un sentido popular al vincularse directamente con los sindicatos, que eran los que sostenían económicamente al canal debido a que la Universidad cortó el presupuesto.

Son ellos (los trabajadores) los verdaderos gestores noticiosos, lo que sig-

frente de sus mismas narices. Esto solamente para indicar la perfecta coordinación entre los servicios de inteligencia, específicamente la CIA, y la ultraderecha chilena antes, durante y después del golpe de Estado contra Salvador Allende. Landau, Saul. Ver. "They Educated the Crows: An institute Report on the Letelier-Moffitt Murders". Transnational Institute, 1978.

También se le señala como el asesino del General Carlos Prats, Comandante en Jefe del Ejército chileno durante el gobierno de Allende, asesinado con su esposa en Buenos Aires, el 30 de septiembre de 1974, pues según una nota periodística "El gobierno argentino solicitó a Estados Unidos la extradición del estadounidense Michael Townley, ex agente de la policía secreta chilena, acusado en Buenos Aires del asesinato del general chileno Carlos Prats, y de la esposa de éste, en 1974... con la colaboración de las autoridades chilenas". Excelsión, 7 de mayo de 1983, pág. 2.

nifica que a través del Canal 9 de Televisión se establece un instrumento de comunicación de los trabajadores y para los trabajadores (que reflejaba) ... los objetivos, las conquistas, los problemas y las críticas populares, expresadas por los propios actores de esa dinámica social.³⁰⁾

Por su parte, el Rector de la Universidad Católica, Boenninger, dedicó vastos esfuerzos para intentar recapturar al canal 9, en manos de gente de la UP, utilizando todos los medios, legaloides, e ilegales, para desplazarlos como la intervención de la correspondencia, la requisa de noticieros filmicos, la suspensión del teletipo, etc.

Los trabajadores del canal decidieron entonces dar la batalla, ante lo cual Boenninger creó otro, el canal 6, "órgano legítimo de la Universidad", el cual sin embargo tuvo un alcance ínfimo, lo que no importaba pues su finalidad era otra.

Sin embargo todas estas maniobras realizadas tanto por el canal 13 como por el canal 6 tuvieron como objetivo boicotear todos los planes y propuestas gubernamentales, en conexión con los grupos que preparaban el golpe militar pues, según denuncias de *Chile Hoy*, recibían notables aportaciones por parte de sectores privados.

Ni la ruptura de la dependencia cultural proclamada por la UP, ni la real

30) Ruiz, Eduardo, "La crisis del intelectual por el cambio. Notas acerca de la experiencia chilena", en varios autores, *El Golpe de Estado en Chile*, UNAM, Fondo de Cultura Económica, México, 1975, pág. 311.

participación de la clase obrera en la estructuración de los programas, anunciada por ciertos sectores, lograron reflejarse en las imágenes televisadas aunque deban reconocerse, en ese sentido, algunos esfuerzos importantes... Vencer al enemigo en un marco de orden y leyes creadas por el mismo enemigo, y crear un orden nuevo, no significa una tarea fácil... Lo ocurrido en los canales de televisión durante el régimen de Allende sirva para ilustrar las contradicciones de su proyecto cultural y la explotación de esas contradicciones por parte de la oposición.³¹⁾

El canal 9, para aumentar su porcentaje, tuvo que utilizar programación norteamericana, incluyendo a Mannix y otras series detectivescas o telenovelas latinoamericanas como *Simplemente María* -mexicana-.

Con esto queda demostrado cómo la oposición seguía dictando las reglas del juego, y así, tanto la batalla de los "ratings", como la utilización de programas norteamericanos continuaron siendo "una garantía para ganar una audiencia".³²⁾

Así series norteamericanas como "FBI", "Bonanza", "Misión Imposible", "Disneylandia", "Tom Jones", "El Gran Chaparral", "El Show de Dean Martin", "Rin Tin Tin", que en general transmiten valores creados en otra realidad social, de manera pasiva, fueron utilizados como anzuelos políticos.

Tanto la permanencia laboral de una masa de técnicos y burócratas, opuestos a la UP, como los valores ideológicos largamente inculcados por la derecha, así como las trabas legales, y el monopolio de la TV por parte de la derecha fre-

31) Rodríguez, A. "Chile...", op. cit., pág. 117.

32) Ibid, pág. 115.

nó, boicoteó e impidió que se llevaran adelante cambios sustanciales.

En cuanto al cine, no había una producción nacional importante, pues a pesar de que tenía mucho auditorio, se producían sólo 1 ó 2 películas al año, pues como no había una industria o capacidad instalada, la producción resultaba muy costosa.

Así que casi todo lo que se veía en Chile en esa época era importado, el 60% de los Estados Unidos. Así por ejemplo, en el verano de 1971 se podían ver en Santiago films como Tora! Tora! Tora!; El Mago de Oz; Adiós Mr. Chips; En un Día Claro se ve hasta siempre; Zeppelin; Historia de Amor; el Festival de Walt Disney; Tarzán, en momentos en que la situación política era de franca confrontación.³³⁾

A pesar de que el Estado cuenta con una sociedad productora y distribuidora, y que uno de los partidos de la UP compró la empresa que hace noticieros cinematográficos, y publicidad comercial para cine, no hubo una política gubernamental al respecto.

Lo que había era un auge importante del cortometraje y con la llegada de Salvador Allende va a ver un replanteamiento del lenguaje y la concepción social y política que lleva a que se desarrolle el Documental, resaltando el trabajo de Patricio Guzmán, Miguel Littin, Raúl Ruiz, Aldo Francia y Helvio Soto.

33) Schiller y Smythe. "Chile...", op. cit., pág. 39.

El documental va a estar considerado como un instrumento de denuncia y de información, y va a jugar entonces un papel activo de apoyo al programa de la UP.34)

7.1.2. La línea de masas de la burguesía. El papel de los medios de comunicación durante el paro patronal de octubre

La primera etapa del conflicto fue enfrentada de manera exitosa por la Unidad Popular; Allende fue ratificado como presidente en el Congreso, en medio de una vastísima campaña de terror y en año y medio se logra concretar buena parte del programa de gobierno.

34)

Frerot, Christine. "El Arte al Pueblo con Allende" en varios autores. *Chile Vive*, Ed. CEESTEM, A.C. e Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, abril de 1982, pp. 49-50.

Hemos de añadir que la labor de estos cineastas ha sido notable no sólo porque continuaron con su labor de denuncia e información de la situación social y política de Chile y América Latina, sino que han combinado dicha labor con un trabajo de gran calidad; recordemos las películas de Littin o aquel documental extraordinario de Patricio Castillo de varias horas de duración que se llama "La Batalla de Chile" (U.P.) y que da cuenta del proceso vivido en ese país, prácticamente día a día, en todos los frentes -ideológicos, parlamentarios, políticos, sociales, etc.- donde se combatió, de la magnitud e importancia que alcanzó la movilización popular y la conciencia de los trabajadores. Es un documento de gran calidad cinematográfica, tomando en cuenta que se contaban con pocos recursos, y que las tomas eran "en vivo", que cumple su labor de informar al mundo lo que pasó en Chile y por lo que se lucha, convirtiéndose además en un documento que conserva también la memoria histórica. Es importante destacar esto, pues la misma dinámica de las luchas populares en América Latina, ha recuperado, replanteado el papel del cine, específicamente del cortometraje y el documental, integrándolo a esa lucha, como en el caso de Centroamérica y esto tuvo un auge más marcado luego del golpe militar en Chile.

Pero la oposición estaba en un rápido proceso de reorganización. Luego del sospechoso asesinato de Pérez Zujovic, atribuido a un grupo armado de izquierda, la DC se lanza a los brazos del PN y comienza a articularse una vasta contraofensiva ideológica.

El tema de la violencia predomina en casi todos los titulares de esta etapa, que culminará con el triunfo electoral de la Democracia Cristiana en Valparaíso en el mes de julio (1971).³⁵⁾

En medio de una campaña que habla de caos, violencia, desabastecimiento, y que se lanza contra la constitución del área de propiedad social y los "afanes estatistas" del gobierno, llega Fidel Castro, Primer Ministro cubano, a Chile (noviembre de 1971), (visita que la derecha aprovecha) para seguir con su campaña de desprestigio al gobierno popular.

En diciembre de 1971 se lleva a cabo la llamada "marcha de las cacerolas vacías" donde las señoras de clase alta se lanzan vociferantes a las calles golpeando sus cacerolas vacías para protestar por el desabastecimiento.

La derecha vuelve a tomar las calles el 12 de abril en la oposición ya unida, en la "marcha de la democracia".

La derecha sabía que la sola unificación de los partidos de oposición no era suficiente sino que había que lograr que esa oposición fuese masiva.

Se avocaron entonces a la construcción de una "línea de masas", de "resistencia civil". Así, las "líneas

35) Rojo de la R. "Manipulación...", op. cit., pág. 71.

de agitación" se dirigían, por un lado, al consumidor, al padre de familia, al ama de casa, como tradicionalmente se hace, pero otra se centraba "en la agitación de los gremios, los sectores estudiantiles, los sectores empresariales y colegios profesionales".³⁶⁾

Manejando como temas eje el descalabro económico (desbastecimiento, anarquía, inflación, racionamiento), el totalitarismo estatista, el fin a la libertad de expresión, la violencia y el terrorismo, la campaña de derecha se dirige entonces a tratar de capitalizar "el descontento de vastos sectores de la población, aquellos que integran una capa inorgánica, cuyo vínculo profundo es la sobrevivencia y el consumo".³⁷⁾

Su otro objetivo es encauzar la inquietud de los pequeños y medianos propietarios, la clase media asustadiza, los sectores que eran la base social potencial para derrocar al gobierno, los "embriones de poder contrarrevolucionario".³⁸⁾

Los partidos de oposición comienzan a acercarse a los gremios patronales. La primera reunión de este tipo, conocida como "el complot del pastel de Choclo" fue celebrada el 4 de marzo de 1972 y ahí se propuso la formación del movimiento "Solidaridad, Orden y Libertad" (SOL), para luchar por la "libertad" y los "derechos humanos" y la "democracia": "Ante esta situación, no cabe la cobardía ni el desa-

36) Mattelart, Michele y Piccini, M. "La Prensa...", op. cit., pág. 297.

37) Ibid, pág. 298.

38) Ibid.

lento: Es la hora de la acción".³⁹⁾

De las protestas callejeras se pasó a la actividad huelguística, cuyo eje eran los gremios, pretendiendo la paralización del país.

El "poder" gremial, fue entonces la consecuencia de la labor de agitación a la cual contribuyeron notablemente los medios de comunicación, teniendo sus momentos estelares durante el paro patronal de octubre de 1972 y durante la ofensiva final en agosto de 1973.

El movimiento gremial fue en realidad un movimiento burgués y pequeño burgués con una base social entre los pequeños propietarios de tiendas, negocios y transportistas... El grupo dirigente del movimiento de los gremios consistía principalmente en presidentes de organizaciones patronales.⁴⁰⁾

El eje y detonante del paro patronal de octubre fueron los dueños de camiones, en cuyo movimiento huelguístico fueron secundados por los gremios empresariales, los comerciantes y profesionales, extendiéndose también a otros sectores

... la resistencia cívica se libraba en los consejos de barrio, las asociaciones femeninas, las federaciones de estudiantes...⁴¹⁾

Junto con los patronos, las asociaciones de profe-

39) De Riz, L. Sociedad y ..., op. cit., pág. 173.

40) Cockcroft, J. "Transnacionales...", op. cit., pág. 72.

41) Mattelart A. citado por De Riz, L. Sociedad..., op. cit. pág. 172.

sionistas fueron también fieros opositores a la UP y a cualquier intento de reformar las profesiones, lo cual era, para ellos, un insulto y un atentado contra la libertad del trabajo.

En realidad los profesionistas defendían sus privilegios corporativos y su alto status, el cual dependía entre otras cosas, de la distribución inequitativa del ingreso, por lo cual estaban ganados de antemano para conformar el frente derechista.⁴²⁾

Los futuros profesionistas, estudiantes de leyes, de medicina, veterinaria, comercio, odontología, se lanzaron también a la defensa de sus feudos en las universidades y a lo largo del periodo se dieron fuertes enfrentamientos entre estudiantes de derecha y de izquierda.

El momento climático de la labor de agitación y movilización de la derecha fue durante el paro patronal de octubre de 1972, momento en que las masas demostraron su nivel de conciencia y compromiso al empezar a generar sus propias formas de organización y difusión.

Desde el mes de agosto la derecha genera un estado de tensión en la cual se suceden protestas callejeras, atentados, enfrentamientos, provocaciones a las FFAA; desmanes por parte de grupos derechistas; asesinatos de campesinos.

42) La UP trató de formar una asociación de profesionistas de izquierda que llegó a agrupar cerca de un cuarto del total de abogados, doctores, ingenieros, académicos, etc. Roxborough, et. al. Chile..., op. cit., pág. 86.

Paralelamente los partidos de oposición, que no abandonaron otros planos de lucha como el institucional estructuran la Confederación de la Democracia, como su frente común para las elecciones de marzo de 1973.⁴³⁾

A pesar de ese clima de violencia, el 4 de septiembre se reúne una impresionante muchedumbre para conmemorar el segundo aniversario del gobierno popular, calculándose unas 700 mil personas en la concentración en la capital y un millón el total de participantes en marchas y concentraciones en las demás ciudades.⁴⁴⁾

Los desmanes fascistas continúan y entre presiones internacionales se habla de guerra civil. Ese es el marco del paro patronal que comienza el 11 de octubre con los transportistas en huelga, a los que se suman todos los demás gremios: Sofofa, Sociedad Nacional de Agricultura, Confederaciones de comercio, médicos y abogados.

Se argumentaba la "falta de repuestos", pero en realidad todo se insertaba en un plan golpista denunciado desde el 14 de septiembre por el gobierno y desmentido violentamente por el presidente de la Confederación Nacional de transporte terrestre, Juan Marinakis que señala que su posición era "sólo gremial" y no sediciosa.⁴⁵⁾

Se intentaba derrocar al gobierno, eso es claro pe-

43) Otero, Lisandro, *Razón y ...*, op. cit., pág. 261.

44) *Ibid.*

45) Harnecker, Marta. "Grandes periodos...", op. cit., pág. 18.

ro aún había dos tácticas: el Partido Nacional, estaba decidido a "dar la batalla" sin esperar a las elecciones de marzo, pero la DC aún confiaba en el "golpe legal" y la posibilidad de acusar constitucionalmente al gobierno.

Así los gremios de profesionales piden la renuncia del presidente y las acusaciones de ilegitimidad e ilegalidad del gobierno se suceden en esos días.

El 22 de octubre el Comando Nacional de Defensa Gremial, recién constituido emite un pliego petitorio cuyas demandas iban desde la solicitud de aumentos del precio en el papel hasta "garantías" para Radio Agricultura, pasando por el problema de los repuestos.

En esta primera escalada explícita y global de derrocamiento los medios de comunicación de la derecha pasaron a ser la punta de lanza de la sedición. Este momento es "quizás históricamente, la síntesis de la lucha ideológica en torno a los medios".⁴⁶⁾

Más aún, se ha dicho en varias ocasiones que los medios de comunicación, en buena medida asumieron el "liderazgo y la conducción de los sectores en conflicto".⁴⁷⁾

En este proceso los medios de comunicación, tuvieron que cambiar su papel tradicional de desorganizadores, de fomentadores de la apatía, el apoliticismo y la pasividad, para asumir el papel de "organizador colectivo" a

46) Gamero, "Elementos...", op. cit., pág. 535.

47) Rojo de la R. "Manipulación...", op. cit., pág. 74.

la manera leninista, de agitadores, de azuzadores e impulsadores de la acción, politizando todos los ámbitos posibles, desde el periódico político hasta la receta de cocina, como lo han mencionado los Mattelart en sus estudios.

Este cambio en el papel de los medios de comunicación durante el periodo de la UP ha sido señalado como uno de los rasgos más notables en la estrategia de la derecha.

Esta idea, que se ha manejado sobre todo en torno al papel que cumplió el periódico *El Mercurio*, es muy sugerente pues nos plantea cómo la misma dinámica del proceso supera a los partidos políticos de derecha tradicional y los medios de comunicación en momentos de crisis abierta asumen el rol de organizadores, movilizadores, de conductores, en suma se constituyen en el partido de la derecha, la vanguardia de la contrarrevolución.

El diario *El Mercurio* "... confirmando una observación de Gramsci en el sentido de que, en momentos de grave crisis interburguesa, un periódico puede cumplir el papel de un partido político, se había constituido, durante el gobierno de Allende, en el centro de aglutinación y dirección de las fuerzas reaccionarias, desde los gremios fascistas hasta los círculos dirigentes de la gran burguesía nacional y extranjera.⁴⁸⁾

Todos los principios y formas de operar de los medios de comunicación en manos de la oposición, son sobrepasa-

48) Marini, Ruy Mauro. "Economía Política de un golpe militar", en, *El Reformismo y la Contrarrevolución, Estudios sobre Chile*, Serie popular ERA, No. 37, México, 1976, pp. 238-239.

dos por las demandas de movilización que plantea el proceso político, obligándolos a asumir un rol activo, en el sentido leninista, para quien el periódico político no debía limitarse a difundir ideas, sino debía ser un "propagandista colectivo" un "agitador colectivo" y más aún un "organizador colectivo".

En este último sentido se le puede comparar con los andamios que se levantan alrededor de un edificio en construcción, que señalan sus contornos, facilitan las relaciones entre los distintos constructores, les ayudan a distribuir el trabajo y a observar los resultados generales alcanzados por el trabajo organizado.⁴⁹⁾

Uno de los principales objetivos de la campaña seguida por la prensa de derecha era demostrar un vasto apoyo "popular" al movimiento de "resistencia civil" que se expresaba en el paro, que para la prensa de derecha no era patronal ni burgues, como "trataba de hacer creer la UP", sino que en el poder gremial confluyen diversos sectores, modestos comerciantes, honrados profesionistas, sectores "democráticos", alzados frente a la "embestida socializadora".

El Mercurio va trabajando desde antes sobre la "línea" del "poder gremial", dedicando editoriales a los gremios y al análisis de sus "problemas" y demandas, para luego hacer llamados a la "solidaridad" gremial y resaltar la idea de la formación de un fenómeno nuevo, de una "nueva comunidad" que se levanta por encima de intereses individuales

49) Lenin, V.I. "¿Por dónde empezar?", Obras Escogidas, Ed. Progreso, Moscú, 1971, pág. 37.

en la hora de la acción.

Durante el paro de octubre *El Mercurio* que, junto con los otros medios se lanzaron a apoyar la huelga, informar sobre su desarrollo y a proclamar consignas, trató de demostrar "que se trataba de una lucha entre 'el pueblo' y la UP... *El Mercurio* creaba el espejismo de un 'pueblo antiallendista' por el arte de magia de ensanchar los límites de la clase media (al decir que la diferenciación entre clases se iba diluyendo al fundirse cada vez más entre sí, conformando una inmensa clase media en la cual se incluía a la mayoría de la población, desde el campesino y el artesano hasta el industrial).⁵⁰⁾

La clase media es definida por los "teóricos" de *El Mercurio* "por ciertos hábitos de vida, por ciertos valores morales y por ciertas aspiraciones colectivas muy esenciales. A la vasta clase media chilena aspiran a pertenecer muchos individuos... en este país de clase media una política de proletarización envuelve un error de enormes magnitudes".⁵¹⁾

La derecha busca apropiarse de conceptos manejados por las fuerzas de izquierda, redefiniendo el concepto de "pueblo" que ahora es el campesino, junto con el empresario, el ama de casa junto con el comerciante, el humilde obrero, al lado de el dueño de camión, todos, "luchadores de la democracia" que conforman una nueva "fuerza social".

50) Vázquez, M. "La Vía chilena al...", op. cit., pág. 95.

51) *El Mercurio*, (9, Feb. '72), citado por Vázquez M., La Vía ..., op. cit., pág. 95.

La composición social de los gremios en huelga -decía *El Mercurio*- no puede ser catalogada ni de burguesa, ni de obrera, ni de campesina. Distintas condiciones sociales se reunieron en este movimiento, porque en él prima la actividad o la especialidad propia del individuo y no su artificial clasificación en el binomio explotadores explotados.⁵²⁾

El Mercurio luego fue escalando y de tachar de ilegal e ilegítimo al gobierno, llegó un momento en que simplemente borró su existencia, y prácticamente lo "derrocó desde sus páginas editoriales antes del golpe, al hablar de "vacío de poder", "desgobierno", y de una situación donde "cada cual debe moverse por su cuenta"⁵³⁾ con el obvio objeto de ir incitando a las FFAA a "asumir su responsabilidad" y también ir preparando psicológicamente a la población para que ante el caos y el desorden vieran en el golpe de Estado una luz de salvación.

Además de estos lineamientos, que de común acuerdo siguieron los medios de comunicación, también utilizaron algunos de sus tradicionales métodos de manipulación.

Para transmitir la imagen de un paro triunfal utilizaban toda la información que los favorecía, ofreciendo al público una perspectiva unilateral y parcial; por ejemplo en

52) *El Mercurio*, citado por De Riz, L. *Sociedad...*, op. cit., p. 173.

53) Dorffman, Ariel, "Artículos sobre movilización ideológica en los últimos meses del gobierno popular", en, *Ensayos quemados en Chile*, Ed. La Flor, Buenos Aires, 1974, pág. 129.

sus programas especiales en radio y TV, invitaban a un intercambio "plural" de ideas, sólo a miembros de la oposición escamoteando la información sobre la reacción y movilización popular al paro.

Así por ejemplo en un día de programación de TV trece -que significativamente alargaba sus noticieros políticos- se daba foro a 7 entrevistas a favor del paro y una en contra para tener "bien informado" al auditorio. Además el canal 13 creaba nuevos espacios de "discusión" política, asumiéndose además como la "voz de los que han quedado en silencio" como alusión directa a la "ilegal" cadena nacional decretada para los medios radiofónicos por el gobierno.

Algunas radiodifusoras como Radio Balmaceda y Radio Agricultura desafían la disposición oficial saliéndose de la cadena nacional para dar foro a la oposición; muchas de esas radioemisoras fueron clausuradas, dando pie a la protesta por la "falta de libertad de expresión".

En suma, el papel cumplido por los medios de comunicación de la derecha en una fase culminante del enfrentamiento ideológico como se dió durante el paro de octubre tuvo las siguientes características generales, según el análisis de Michele Mattelart y Mabel Piccini, quienes nos hablan del papel de la prensa pero cuyo modelo de operación se extendía a otros medios:

1)... el diario como modo de contacto entre gremios, vínculo entre los agentes de la sedición y las bases, soporte de la acción propagandística, mediante los espacios dedicados a las inserciones que se multiplican: diecinue

ve inerciones pro paro, el 22 de octubre. Veintidós, el día 25 de octubre entre las cuáles se destacan por su regularidad, extensión y virulencia las del llamado Poder Femenino. 2)... agente publicitario de los sectores huelguísticas, celebrando el avance unilateral de la crisis: la paralización del país, el desbordamiento del poder constituido y la profundización de la crisis estructural (descalabro económico, vacío de autoridad, ruptura de la convivencia democrática). 3)... finalmente, el diario en su función de ideólogo y agente teórico, segrega y organiza, a través de los editoriales, los fundamentos conceptuales y principios de acción propiciados para la coyuntura por la Confederación Democrática.⁵⁴⁾

Es cierto, como dice Biedma que "... al amparo de las deficiencias y retrocesos de la izquierda, la burguesía fue ocupando posiciones que le permitieron, llegado el momento, inaugurar su propia línea de "masas", que se establece como alternativa a la política del Gobierno Popular, bajo el signo de la manipulación que el terror bien dirigido y controlado por ella supo inflingir en la población".⁵⁵⁾

La oposición contaba con la mayor parte de los recursos materiales, institucionales, ideológicos, pero esto no bastaba. La clase dominante veía amenazados sus intereses por lo que, al necesitar de la movilización masiva en torno a su proyecto de clase, "desarrolla una estrategia informativa propiamente tal, un frente común, con una estrategia y una temática unificada".⁵⁶⁾

54) Mattelart M., y Piccini, M. "La prensa...", op. cit., pág. 243.

55) Biedma, P. "La lucha...", op. cit., pág. 41.

56) Rojo de la R. "Manipulación...", op. cit., pp. 68-69.

A este proceso se refiere Fidel Castro cuando en el acto de despedida que le brindó el pueblo de Chile en el Estadio Nacional -diciembre 2 de 1971- señalaba que:

... hemos tenido la oportunidad de aprender y de ver el fascismo en acción... se dice que no hay nada que enseñe a los pueblos tanto como un proceso revolucionario... Hay una cuestión: ¿quién aprenderá más y más pronto? ¿quién tomará más conciencia y más pronto? ¿los explotadores o los explotados... el pueblo o los enemigos del pueblo? ...nosotros creemos sinceramente que el aprendizaje de la parte opuesta, el aprendizaje de los reaccionarios ha ido más rápido que el aprendizaje de las masas".⁵⁷⁾

En otra parte de su discurso señalaba que la reacción chilena y Estados Unidos habían sabido aprovechar debilidades en la batalla ideológica, señalando también cómo la derecha ganaba para su proyecto golpista a las clases medias, recogiendo sus "aspiraciones" -que por otro lado la derecha misma sembró- explotando sus miedos y temores.

Ustedes viven un proceso muy especial... el momento... en que los fascistas -para llamarlos como son- están tratando de ganarles la calle, están tratando de ganarles las capas medias de la población... los revolucionarios son honestos... no siembran el terror... la angustia ni inventan cosas truculentas y tenebrosas. ¡Ah! pero los fascistas sí que no se detienen ante nada. Tratan de tocar cualquier sensibilidad,

57)

Castro, Fidel. *Cuba-Chile. Encuentro simbólico entre dos procesos históricos*, Ed. Políticas. Comisión de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. La Habana, 1972, pp. 477-478.

de inventar la calumnia más increíble...
tratan de despertar los mayores temores en todos los órdenes... Algo más: utilizan los sentimientos más ruines y más bajos. El chovinismo, los egoísmos, las pasiones más bajas, los temores más infundados, no se detienen ante nada.58)

Pero lo más importante es que fueron los términos del enfrentamiento, la polarización de intereses, y el grado de avance del movimiento popular, su combatividad, su capacidad de respuesta y movilización lo que alertó a la oposición y la obligó a buscar la mejor forma de defenderse, buscando nuevas estrategias para enfrentar la movilización popular con la sedición contrarrevolucionaria.

Si bien la oposición logró en efecto la constitución de un frente amplio opositor, aunque no de las características -populares y democráticas- que pregonaban, si no de carácter golpista y contrarrevolucionario, y a pesar del aire triunfalista de la derecha, de la magnitud del paro y de la orquestada campaña publicitaria, y de ignorar la reacción, esta sí, popular, lo cierto es que el paro patronal no pudo paralizar al país, y más importante que eso, sino hubo una escalada definitiva hacia el golpe en esos momentos, fue debido a la movilización popular, vasta y combativa.

58)

Ibid, pp. 480-481.

7.1.3. Insurrección de los gremios y formas populares de organización: ¿una prensa alternativa?

Durante el paro de octubre quedó de manifiesto el grado de movilización y combatividad a que llegó el movimiento popular, lo que hizo que el paro fracasara.

Fue en estos momentos en que se perfilaban más claramente formas, si bien embrionarias, de poder popular.

En el programa básico de la UP se manifestaba que se crearían los Comités de la Unidad Popular en fábricas, fundos, poblaciones, como instancias que no sólo serían organismos electorales sino "intérpretes y combatientes de las reivindicaciones inmediatas de las masas, y sobre todo, se prepararían para ejercer el Poder Popular".⁵⁹⁾

Pero, ¿qué es lo que pasó en la práctica? El gobierno popular propició formas de control de la clase trabajadora sobre ciertas instituciones, lo cual no llegó a expresarse en un cambio del Estado burgués a uno proletario.

Se intentó aumentar la participación obrera en los marcos de la administración estatal; en los organismos de planificación y dirección, e incorporar a los representantes obreros en las tareas directivas en el Area de propiedad social.

En el campo, se buscó incrementar la participación por medio de los Consejos Comunales Campesinos y los Centros

59) Programa básico, op. cit.

de la Reforma Agraria (CERA) que serían la forma de organización dominante en el agro.

En suma se buscaba democratizar el proceso de toma de decisiones, integrar a los trabajadores a través de sus representantes en la gestión de sus centros de trabajo; incorporar a los obreros en forma masiva a la discusión de los problemas de producción y distribución.⁶⁰⁾

Los problemas fundamentales que enfrentó la participación obrera institucionalizada fueron la carencia de un plan nacional que estableciera las líneas de desarrollo de las medidas de corto plazo, las formas concretas de relacionar el área de propiedad social con el área privada, la forma concreta de la gestión, y además el hecho de que las formas de gestión y participación que se daban en el área de propiedad social perdían claridad o enfrentaban el obstáculo de darse en un contexto capitalista, lo cual las limitaba, o sea se da cierta "contradicción entre la base existente y las nuevas formas de producción".⁶¹⁾

Otros problemas tenían que ver no sólo con los funcionarios estatales de oposición y con una burocracia que obstaculizaba la participación real sino también con la resistencia misma de los trabajadores aún con una perspectiva muy cerrada a los marcos de su propia empresa, (carencia de un sindicato único) por lo que sentían temor de que las estructu-

60) Para una discusión más detallada ver, Vitelli, Guillermo. "Participación popular y lucha de clases", mimeo.

61) Ibid, pág. 21.

ras de participación superaran a los propios sindicatos.⁶²⁾

Esto hizo que en la práctica no se superara cierta representación jerárquica y que faltara mayor vinculación del representante con su base, entre otros problemas.

A pesar de los problemas surgidos, sobre todo por el contexto económico que aún seguía siendo predominantemente capitalista, éstas formas de participación abren nuevas vías de discusión y de integración, y desde luego enormes posibilidades de desarrollo político.

Sin embargo la experiencia más importante en términos de la participación popular se da a nivel de la base que empieza a desarrollar formas de organización y movilización en todos los frentes para enfrentar la escalada derechista.

Las JAP (Juntas de Abastecimiento y Precios) los Cordones industriales, los Comandos Comunales son formas organizativas espontáneas de lucha que el pueblo creó para enfrentar a la burguesía.

Las primeras iniciativas en este sentido fueron sobre la distribución y el control de precios para contrarrestar las maniobras de acaparamiento, ocultamiento, mercado negro, encarecimiento propiciado por la oposición. Así surgieron las JAP desde 1971, como comités de comerciantes pro UP -que eran más bien pocos- amas de casa y sindicalistas o militantes de partido para distribuir los artículos de primera necesidad, a la vez que se controlaban los precios.

62) Ibid, pág. 29.

Las JAP se mueven en un terreno donde la oposición tenía mucho poder, y a pesar de las limitaciones, cumple un papel fundamental a nivel de la distribución de algunos bienes. Por ese motivo, siempre fueron un punto de fricción entre el gobierno y la oposición.

Los JAPs pretendían además constituirse en grupos dinámicos de educación popular que explicaran la política de precios, la importancia del área social y la formación de nuevos hábitos de consumo.⁶³⁾ Se entiende el rechazo de la oposición.

Los JAPs funcionan en aquellos sectores donde existe comercio organizado, pero se crean los Almacenes del Pueblo para las zonas donde no existen dichos establecimientos, aunque aquí si hubo más problemas debido a la falta de control estatal sobre la distribución que permitiera llegar a todos los rincones del país.⁶⁴⁾

Durante el paro patronal de octubre, que se da en el contexto de una política sistemática de bloqueo institucional, de presiones económicas externas, bloqueo a las ventas de repuestos, la baja en el precio internacional del cobre, el encarecimiento de los productos alimenticios que se tenían que importar, sumado a la acción gremial, el acaparamiento y mercado negro se genera uno de los más graves problemas de de sabastecimiento.

63) Ibid, pp. 56.

64) Ibid, pág. 58.

En esos momentos surge de las bases la necesidad de una organización que nuclease a los distintos frentes existentes en cada comunidad por lo cual surgen los comandos comunales o coordinadores.⁶⁵⁾

Con el objeto de organizar la defensa a nivel de las industrias y empresas del área de propiedad social, surgen los cordones industriales, antes del paro pero durante éste es cuando se fortalecen.⁶⁶⁾

Así es como empezaron a trabajar, a organizarse y coordinarse, a dividirse el trabajo, con un sistema de representación democrática "Paradójicamente nunca estuvieron mejor abastecidos los barrios obreros que durante el paro que buscaba el desabastecimiento".⁶⁷⁾

Los cordones industriales y los comandos comunales empezaron a surgir por todas partes con el objetivo de no permitir que los patrones paralizaran la producción, evitar el sabotaje, denunciar el acaparamiento. Muchos negocios y muchas fábricas fueron intervenidas y tomadas.

El primer cordon industrial, constituido, en junio de '72 y también el más importante fue el Cordón Cerrillos-Maipú, enclavado en la zona de Cerrillos, el cual representaba la mayor concentración industrial del país y el centro de distribución de combustibles para toda la capital.

65) Ibid, pág. 62.

66) Ibid, pág. 60.

67) Harnecker, Marta. "Grandes...", op. cit., pág. 22-23.

Así, ante las demandas de los gremios en paro, cordones, como el de Cerrillos-Maipú también presentaron su "pliego del pueblo" donde además de exigir la nacionalización de las empresas de distribución, de los transportes, monopolios, exigían la no devolución de las empresas ocupadas por ellos durante el paro, entre otras demandas.⁶⁸⁾

Lo que importa destacar aquí es que los cordones industriales - a diferencia de las organizaciones de los pobladores, que conocieron un desarrollo divergente, marcado por el predominio de la presión reivindicativa - constituían un movimiento de clase... (pues) excedían la esfera de la producción para constituirse en expresiones más generales de poder (pero) carecieron de una dirección política homogénea y dieron lugar a experiencias diversas.⁶⁹⁾

A partir de la formación de los cordones industriales y las otras formas de organización popular, los trabajadores sienten la necesidad de crear órganos de difusión que realmente expresaran sus luchas.

Para tales fines se crearon periódicos hechos por los trabajadores, pero si bien es cierto que quedaron a nivel muy embrionario, es importante llamar la atención sobre ellos por las demandas implícitas y explícitas que plantean y la crítica a la prensa oficial de izquierda, que iba muy a la zaga de los términos en que la oposición planteaba la lucha ideológica.

68) De Riz, Lilitana. "Sociedad...", op. cit., pág. 174.

69) Ibid, pág. 154.

En esos momentos tan críticos, la prensa de los cordones cubría las necesidades de información interna, de organización y las tareas concretas e inmediatas que se requerían en el momento.

Armand Mattelart realizó dos o tres meses antes del golpe de Estado, entrevistas muy interesantes en los cordones industriales sobre la prensa obrera que emergía, sus demandas y necesidades.⁷⁰⁾

Los trabajadores no se sentían expresados por la prensa oficial de izquierda, no se sentían escuchados ni sentían que la prensa de izquierda se pusiera a tono con las circunstancias críticas que el país vivía, en cuanto a ser canales de información, orientadores, canalizadores de las inquietudes populares, por lo cual sintieron la necesidad de establecer canales de información, aunque fuese a nivel muy rudimentario, como volantes, hojas mimeografiadas, periódicos murales.

Así surgieron los diarios de los cordones, algunos mimeografiados, otros impresos. Los más importantes eran *Tarea Urgente*, *Cordonazo*, *Correo Proletario*, *Orden del Día*, *Puño Obrero*.⁷¹⁾

El ejemplo cundió y los Consejos Comunales Campesinos, en su primera reunión plenaria en febrero de 1973 reclamaron la creación de células informativas y la formación de corresponsales obreros y campesinos.⁷²⁾

70) Mattelart, Armand. "Prensa y lucha ideológica en los cordones Industriales de Santiago: Testimonios", *Comunicación y Cultura*, #2, Ed. Galerna, Buenos Aires, 1974.

71) *Ibid*, pág. 77.

72) Mattelart, A. "La comunicación masiva...", *op. cit.*, pág. 17

Unos diarios eran dirigidos por los mismos trabajadores, otros por periodistas militantes como por ejemplo los de *Tarea Urgente*, que iban a los cordones y comandos, se em papaban de lo que ahí pasaba, y trataban realmente de expresar a esos trabajadores.⁷³⁾

Puño Obrero era un diario realmente artesanal; un boletín mimeografiado que los trabajadores mismos financiaban, y donde colaboraban seleccionando los temas, discutiéndolos y luego distribuyendo el boletín.⁷⁴⁾

Entre las críticas y las demandas que hacían a la prensa de izquierda estaba la de que ellos sentían que ahí no se les dedicaba un párrafo, un suplemento, una hojita al menos donde se expresara cómo estaba cada industria, que hacían las bases, cómo trabajaban las fábricas intervenidas, qué pasaba en las reuniones sindicales, qué se discutía.

Nosotros también tenemos ideas sobre el proceso, y la mayor parte de las ve ces quedan ahí no más, dentro de la reunión, no traspasan los muros de nuestra asamblea sindical.⁷⁵⁾

Algunos se quejaban de que la prensa de izquierda iba a entrevistar a las bases sólo en momentos verdaderamente catastróficos, y encima de esto, a veces anotaban sus denuncias pero no las publicaban, o, "reinterpretaban" la información.

73) Mattelart, A. "Prensa y lucha ...", op. cit., pág. 92

74) Ibid, pág. 100

75) Ibid, pág. 82.

Otra de las críticas que los trabajadores hacían a la prensa oficial de izquierda era que, a excepción de algunos diarios, no había cambiado salvo el lenguaje y algunos enfoques, pero seguían orientándose por criterios comerciales, como el tratar de "golpear" con la noticia, hacerla "venible" y por eso conservan, por ejemplo, la "nota roja" y otras superficialidades.

Con esta concepción se desvinculan del proceso revolucionario, en el sentido de no tomar la ofensiva, de dejarse atacar día tras día por la prensa de derecha, sin defenderse ni reaccionar. Como decía un obrero con respecto a *Clarín*, "donde no sale nunca nada para la Revolución". Sigue ^o igual, nada que ver con nosotros. No así *La Tercera*, por ejemplo, que está pegándole a la izquierda. Le tira, le tira, a la izquierda y *Clarín* ahí no más. Sigue con su exhibición de lolitas, en vez de ir pegándole a la burguesía".⁷⁶⁾

Pensaban que la prensa de izquierda no había podido trascender el reformismo tradicional; por eso iban a la zaga de los acontecimientos, detras de los hechos y como si no estuvieran viviendo un proceso revolucionario, siempre con el temor de no pasarse, sin salirse de los lineamientos burgueses.

Me parece que ningún diario de izquierda representa las aspiraciones del proletariado en este momento... he discutido el asunto con algunos periodistas de izquierda, y resulta que generalmente ellos están bajo la batuta del di-

76) *Ibid.*, pág. 80.

rectorio del diario, del censor del diario, de la línea política del diario, de los intereses economicistas, la dependencia de la misma línea de avisos, dependen de un montón de cosas. 77)

Los trabajadores de los cordones opinaban que el momento planteaba tareas urgentes -faltaban dos meses para el golpe de Estado-, que la prensa era el vehículo idóneo para tomar una posición, concientizar a las masas y orientar la acción, de informar al trabajador de lo que pasaba fuera del ámbito donde vivían, por lo cual era lógico que desearan que la prensa fuese a la ofensiva.

Estaban de acuerdo en considerar que un diario tenía que incluir otro tipo de informaciones como noticias internacionales, carteleras cinematográficas, etc., pero el momento que se vivía eran más importantes diarios como "Tarea Urgente", que informan de los avances populares, que dan la lucha.

Mientras el momento exige una prensa combativa, la de izquierda sigue escribiendo para el "hombre medio":

... esa razón ya no existe en este país, porque ya sabemos que hay un hombre común de oposición, pero el hombre común, el hombre medio... en los términos en que se hablaba antes, esa persona ya no existe en Chile. La prensa de izquierda... no escribe realmente para las personas que están viviendo el proceso. Sólo lo quienes están fuera de la lucha se sienten interpretados a través de lo que leen en un diario tradicional. 78)

77) Ibid, pág. 92.

78) Ibid, pág. 84.

Básicamente extendían las mismas críticas a la TV y a la radio, fuera de algunas excepciones.

En cuanto a la circulación de revistas femeninas, los trabajadores también hacen observaciones muy interesantes.

Hacen notar cómo circulan con mayor facilidad las revistas femeninas editadas por la oposición como *Paula*, *Vanidades* y *Ritmo*; comics, fotonovelas, etc. géneros que son muy leídos entre los obreros, pero fundamentalmente las obreras.

Piensan que las mujeres obreras son trasladadas tanto por estas revistas como por la televisión, a un mundo ficticio, desvinculado también del proceso que se vivía entonces.

Señalaban cómo la mujer obrera estaba más atrasada ideológicamente que su compañero, y era presa fácil de las campañas derechistas.

De lo dicho por los obreros entrevistados se percibe una verdadera sed de educación política, de impulsar discusiones sobre sus problemas, de participar a todo nivel, empezar desde aprender o reaprender a leer, hasta impulsarse a realizar otras tareas.

Los medios de comunicación en manos de la izquierda, que de entrada competían con los de la oposición en franca desventaja, prefirieron actuar en el terreno mismo de la burguesía, con las formas y técnicas tradicionales que la oposición conocía mejor, por lo que no dieron una respuesta adecuada a la campaña propagandística de la derecha y a su ofensiva ideológica.

... en los últimos meses del gobierno de Allende y al margen de la izquierda oficial, al pueblo creaba un habla en la misma medida de su práctica revolucionaria, un habla que, a fin de cuentas, no se expresó mediante la técnica sofisticada de los medios de comunicación, sino rompiendo todos los esquemas comunicativos... Fue la amenaza de esa ruptura cultural lo que más alarmó a la burguesía y sus capas medias.⁷⁹⁾

Las formas de poder popular que surgían como formas de defensa ante la embestida derechista, plantearon serios problemas teóricos y prácticos a la UP.

Al seno de la UP se planteaba el problema en el sentido de cómo lograr que estas iniciativas populares no desbordaran al gobierno popular.

El debate al seno de la izquierda se hizo público cuando en torno a la Asamblea Popular de concepción en julio de 72, se denunciaba la función y el carácter contrarrevolucionario del Parlamento y Allende respondió que:

El Poder Popular no surgirá de la maniobra divisionista de los que quieren levantar un espejismo lírico surgido del romanticismo político al que llaman, al margen de toda realidad, Asamblea del Pueblo.⁸⁰⁾

79) Valdéz, Hernán. "¿Prudencia o desorientación para formular las bases de una política cultural?", en varios autores, *Cultura y Comunicaciones de masa*, Ed. Laia, Barcelona, 1976.

80) Citado por De Riz, Liliana, *Sociedad...*, op. cit., pág. 152.

Aquí se empezaban a definir dos posiciones que se mantuvieron irreconciliables: los que venían que la única opción para seguir la marcha al socialismo era apoyándose en el movimiento popular, impulsando su avance y fortalecimiento, incluso si esto significaba al desarrollarse y extenderse, un poder al margen del Estado, enfrentando a él, y los que planteaban, como Garcés, que esas formas de movilización popular, no debían salir de los cauces institucionales, para que no se entrara justamente en contradicción con el poder del Estado.

De aquí se generaron todo tipo de confusiones teóricas en la interpretación de las tareas que demandaba el momento.

Por ejemplo, dentro de la vía institucional y los parámetros de análisis que brinda, aspirar a constituir un "poder dual" al margen del Estado, paralelo y enfrentado a él, era impensable, y contradictorio, pues ¿cómo los trabajadores podían generar un poder alternativo, cuando el gobierno era de ellos? ¿cómo enfrentar a los trabajadores con su propio gobierno?

Una salida al problema fue plantear que, si había que hablarse de dualidad de poderes, éste existía ya, al seno del mismo aparato de Estado, debido a que el Gobierno Popular tenía la rama Ejecutiva, mientras que la burguesía mantenía las otras dos ramas.⁸¹⁾

81) Vitelli, Guillermo. "Participación...", op. cit., pág. 4. También René Zavaleta, en, *El Poder Dual...*, op. cit. nos señala que el principal expositor de la existencia de un poder dual al seno del aparato estatal, aunque no enfrentado a dicho aparato, es Sergio Ramos y que este planteamiento es teóricamente incorrecto puesto que la dualidad de po

Otra concepción veía la gestión de un poder nuevo, surgido de obreros, campesinos y pobladores, que podía convertirse en poder alternativo del Estado burgués.

Creemos que durante la UP no puede hablarse de la existencia de un poder dual (y menos al interior del aparato de Estado) pero sí de formas de poder popular generadas al margen del Estado y los partidos políticos, -aunque no abandonaron el campo de la legalidad- formas espontáneas de organización y autodefensa que hubieran podido madurar lo suficiente como para plantear entonces la existencia de un poder alternativo.

Lo que pasó es que no se alentó el desarrollo de estas formas populares de organización, hizo falta la adecuada conducción política, el impulso, la dirección de los partidos políticos, pero eso implicaba el cambio radical de táctica.

Así, el debate en torno a este problema neutralizó un apoyo orgánico a este movimiento, y ocasionó su progresivo debilitamiento. Podemos decir que los trabajadores plantearon la posibilidad de un camino alternativo, pero no tenían la fuerza como para imponerlo.

Era pues la responsabilidad del gobierno popular buscar una salida política dentro del marco legal o al nivel de las formas populares de organización.

La respuesta fue clara. No se iba a sacrificar el

deres no puede ocurrir en el seno del mismo tipo de Estado sino que debe fundarse "en la existencia de órganos de poder estatal no burgueses" por lo que no podían preexistir en la legalidad del Estado burgués, sino fuera de él.

posible acuerdo con la DC, y con los sectores medios ni buscar un enfrentamiento con el Parlamento. Por tanto, dichas iniciativas encontraron trabas también a nivel gubernamental a pesar del apoyo de sectores del PS, MAPU y MIR, que tampoco pudieron imponer sus puntos de vista.

Otro adversario que encontraban los cordones industriales en su camino fue la posición ambigua mantenida por la CUT que percibía como amenazante "una suerte de estructura sindical paralela".⁸²⁾ Así fue como la CUT y militantes del PC plantearon que la existencia de los cordones era un intento por sustituir a la CUT, que eran organizaciones paralelas, que usurpaban las funciones de dicha organización.⁸³⁾

Un compañero decía que a los Cordones se los ha denominado como 'ultras'... Muchas veces también la prensa de izquierda nos ha atacado. 'El Siglo' en una oportunidad -se leyó en el Cerdón- atacó al Cerdón Cerrillos. Acá somos todos trabajadores, y sin embargo se nos estaba tratando de ultras. Pero no decían que un día antes habían apelado a un par de trabajadores, y habían detenido a otros trabajadores, no; los ultras para crearle problemas al gobierno no más se pusieron a hacer de sorden. Y la cosa de ningún modo es así.⁸⁴⁾

La UP se negó a seguir el camino de la movilización de las masas por temor a entrar en conflicto con la institucionalidad por lo cual "El 2 de noviembre de 1972, Allende

82) De Riz, Lilitana. *Sociedad y...*, op. cit., pág. 155.

83) O'brien y Roxborough. *Chile...*, op. cit., pág. 183.

84) Mattelart, A. "Prensa y lucha...", op. cit., pág. 88.

anunció la composición del nuevo gabinete: tres militares y los dos dirigentes máximos de la CUT",⁸⁵⁾ como una solución institucional a la crisis.

Un hecho fortalecía la credibilidad de la vía institucional, su vigencia, y era que las Fuerzas Armadas se mantuvieron al margen, durante el Paro de Octubre, actitud que se interpretó como favorable al gobierno.

¿Cómo apoyar un camino que podía o derivaría en un enfrentamiento con las FFAA cuando éstas habían demostrado su vocación constitucionalista?

⁸⁵⁾ De Riz, L. "Sociedad...", op. cit., pág. 189.

7.2. Política cultural y lucha de clases

Al proceso revolucionario chileno se le presentaba el programa de romper la hegemonía ideológica y cultural de la clase dominante, por lo cual la lucha política e ideológica era fundamental, cuánto más en un proceso que quería y necesitaba conquistar a la mayoría de la población y aglutinarla alrededor del proyecto revolucionario por medio de los cauces institucionales.

Sin embargo, los problemas de la cultura, de los medios de comunicación, de la lucha ideológica e inclusive, del poder político, no fueron considerados en el mismo rango de prioridad e importancia en el que se consideró la política económica.

El dar otro contenido (popular) a la institucionalidad, respetándola, era lo fundamental para el tránsito pacífico hacia el socialismo.

La política económica era el eje, el puntal del programa de gobierno, a través de la constitución del área de propiedad social y de las medidas económicas a corto y mediano plazo tendientes no sólo a aumentar la capacidad adquisitiva de la población y a elevar el nivel de vida en todos los ámbitos, sino a conseguir el apoyo de la población y el acrecentamiento de la base social del gobierno popular.

Parecía que se consideraba poco importante el que la oposición lanzara campañas infames, difamaciones y patrañas por radio, prensa, televisión y demás medios, o saliera a las calles o conspirara abiertamente, mientras el gobierno popular pudiera

garantizar mejoras económicas. Pero la experiencia vivida durante ese período demostró que éstas no eran suficientes.

Durante los tres años del régimen de Allende se trató de lograr un acuerdo con la DC, para atraerse a los sectores medios. Se pensaba convencer a estos sectores de que sus intereses no serían afectados por el programa popular, el cual se dirigía sobre todo, a minar las bases de los intereses monopolísticos, nacionales y extranjeros.

Se suponía que, "objetivamente hablando, los intereses económicos de los sectores medios estaban opuestos a los intereses monopolísticos..."⁸⁶⁾, por lo cual dichos sectores iban a sentirse plenamente representados por la UP y su programa.

Junto a esto, se implementaron muchas medidas económicas tendientes a mejorar el nivel de vida de estos sectores, a hacerles concesiones y darles otras prebendas económicas.

Así fue como pequeños y medianos empresarios, profesionistas, burócratas, comerciantes, sectores del área de servicios, burocracia estatal, etc. vieron incrementar sus ganancias y percibieron notables mejorías materiales, pero esto no se expresó en un apoyo masivo al gobierno popular, sino más bien estos sectores se volcaron al proyecto contrarrevolucionario.

Las clases medias⁸⁷⁾ no son grupos homogéneos por

86) Roxborough, et. al. *Chile...* op. cit., pág. 76.

87) A pesar de las dificultades teóricas para definir a estos sectores, llamadas indistintamente clases medias, sectores medios, pequeña burguesía se puede decir que son quienes trabajan directamente con sus propios medios de producción -artesanos y pequeños propietarios agrícolas-; quienes trabajan por su cuenta en el comercio y los servicios; los empleados de oficina y del comercio en general; burócratas; profesionales y técnicos, por su cuenta o asalariados. Ver Stavenhagen, Rodolfo en *Excelsior México*, 27 de mayo de 1975, pp. 7-8.

su diferente nivel de ingresos, nivel de vida y de intereses, ni tienen entonces intereses comunes, o una conciencia de "clase" determinada. Su orientación política es ambigua; han jugado un papel importante como base de apoyo de movimientos fascistas.

Esto se debe a que, si bien estos sectores no tienen un proyecto propio, ni conforman ninguna clase homogénea, "hay un factor que hasta cierto punto les da una homogeneidad por encima de sus intereses diversos y este elemento sería el ideológico o de tipo cultural, transmitido tanto por los sistemas educativos como por los sistemas de expresión y comunicación del sistema".⁸⁸⁾

Es decir, los sectores o clases medias están subordinados a la ideología dominante y se adhieren al modo de vida burgués; forman parte del bloque hegemónico de la burguesía por años de adoctrinamiento e inculcación de los valores dominantes, del respeto a la propiedad privada, etc.

No había que olvidar los años de adoctrinamiento ideológico, la penetración ideológica y cultural de los valores extranjeros, la campaña de terror destinada a ponerlos alerta ante el ascenso del movimiento popular y la peligrosidad que entrañaba para sus intereses y su status, tan dura y difícilmente conseguido.

La UP quiso tranquilizar a las capas medias con medidas estrictamente económicas; pero la falta de lucha ideológica, la subestimación misma de esta problemática derivó en una

⁸⁸⁾ Gamero, Marco A. "Elementos..." op. cit., pág. 529.

política economicista.

Es probable que una estrategia destinada principalmente a reducir los temores de la clase media más que a la organización de una conciencia social com prometida con las clases trabajadoras, mine la base de apoyo del gobierno, una vez que el proceso de desarrollo pida sacrificios económicos crecientes.⁸⁹⁾

La derecha supou utilizar la delantera que llevaba a las fuerzas de izquierda entre la que se incluía la experiencia acumulada después de la revolución cubana, lo cual también lo señaló Fidel Castro al decir que "la oligarquía (chilena) está mucho más preparada de lo que estaba la de Cuba, mucho más organizada y mucho más equipada para resistir los cambios, desde el punto de vista ideológico. Han creado todos los instrumentos para librar una batalla en todos los terrenos frente al avance del proceso. Una batalla en el campo ideológico, una batalla en el campo político, una batalla en el campo de masas -fijense bien- ;una batalla en el campo de masas contra el proceso!"⁹⁰⁾.

Esto lo llevó a decir en otra parte de su discurso que "el éxito o el fracaso de este insólito proceso dependerá de la lucha ideológica y de la lucha de masas..."⁹¹⁾.

Mientras la izquierda trataba de no asustar a los aliados potenciales, la derecha agitaba, tomaba las calles, re

89) Varios "Discusión acerca del grado de conciencia social y compromiso socialista." en *la Vía Chilena al Socialismo Siglo XXI* Ed., México, 1973, pp. 227-228.

90) Castro, Fidel. *Cuba-Chile...* op. cit., pág. 479.

91) *Ibid*, pág. 481.

clutaba, movilizaba, se ganaba a estos sectores definitivamente y quedaba casi intacta la consistencia del bloque ideológico de la burguesía.

Con respecto a los medios de comunicación, ya lo había dicho Allende:

...estamos dando la batalla dentro de los marcos de la democracia burguesa y las leyes que esta democracia burguesa dictó...hay que anotar entonces que nos hemos comprometido a respetar la libertad de información...Nosotros estamos limitados voluntariamente por los compromisos contraídos y, por lo tanto, ustedes, compañeros periodistas de izquierda, saben perfectamente bien que otros seguirán contando con ...los medios de difusión que les permitirán llevar, tergiversada, la información e interpretar torcidamente las actitudes del Gobierno. 92)

Existían, en efecto, trabas legales e institucionales para una política popular en materia de comunicaciones, pero lo delicado de éste problema no reside en los obstáculos, que eran previsibles, sino en la inexistencia de una política comunicativa nacional.

En páginas anteriores hemos hecho hincapié en la desfavorable correlación de fuerzas que existía para la izquierda en cuanto a la posesión de medios de comunicación, pero también hemos de decir que hablamos de una izquierda que tiene el gobierno en sus manos y que lucha por el socialismo.

En términos cuantitativos, la capacidad que tenía a su disposición la izquierda chilena no era nada despreciable, si pudieramos compararla con otros países latinoamericanos pues además de los medios que tenía con anterioridad, al ascender al

92) Citado por Uribe, Hernán. "Los medios..." op.cit., pág. 62.

gobierno la UP tuvo acceso a otros más (Chile Films; editoriales como Quimantú; los diarios *Clarín* y *la Nación*, etc.).

Lo que no había era una concepción del papel de estos medios en un proceso revolucionario, no existía una ruptura con los modos, esquemas y valores impuestos tradicionalmente por la derecha.

Hay demandas mínimas, necesidades que tendría que plantearse una política comunicativa en un proceso de transición al socialismo y ante una ofensiva inusitada de la derecha, necesidades en torno a la discusión de las fases por las cuales se iba atravesando, necesidades de organización, de movilización, necesidades de explicar las contradicciones, los problemas, las dificultades que iban surgiendo en el proceso, de ir concientizando a cada vez más sectores de la población.

El proceso de reorganización de la oposición planteaba la exigencia de una política comunicativa que fuera capaz de movilizar a la población alrededor del programa popular y la defensa de éste, lo cual requería un trabajo mucho más sistemático y de mayores alcances que el que se requiere para el tipo de movilización que se puede impulsar en una coyuntura electoral.

Pero la política oficial se mantuvo en el terreno de la oposición, utilizando las formas tradicionales de información, los mismos canales -revista femenina, "comics"-, las mismas formas de organización, las prioridades, las jerarquías, el criterio mercantil, el sensacionalismo, el escándalo, y en suma, las fórmulas que se habían venido condicionando masivamente.

Quien seguía imponiendo la dinámica de la información era la oposición organizada. Esto aumentaba cualitativamente

la ventaja que llevaba a la izquierda en este su terreno inobjeto. Al mantenerse la forma de comunicación burguesa, probablemente se pensaba que así las clases medias no sentirían temor, al mantenerles sus mismos marcos de referencia inalterables.

Pero con esta política comunicativa, o mejor, con esta no política en materia de medios de comunicación, no se ayudaba a elevar el nivel de conciencia política e ideológica, ni se proponían otras lecturas de la realidad o se daban elementos ideológicos a los sectores populares ante la ofensiva de la derecha.

La falta de una política de comunicación por parte de la izquierda "impedía el desarrollo de formas elementales de defensa; la reflexión crítica acerca de los procesos que se sucedían en la base era sustituida por simples acusaciones contra los enemigos del régimen o por el desconocimiento liso y llano de los hechos adversos a la experiencia de tránsito al socialismo⁹³⁾".

La situación no era muy distinta en otros ámbitos del quehacer cultural pues las importantes manifestaciones que hubo, quedaron aisladas, fragmentadas y no confluyeron en un frente cultural, en una política cultural.

...la precariedad cultural de los sectores postergados y la evidente necesidad de que ellos vivan y expresen su propia experiencia cultural, no pueden ser objeto de simples iniciativas aisladas. Evidentemente falta la definición de una política cultural del gobierno. 94)

93) Rodríguez A. "Chile..." op. cit., pág. 115.

94) Valdéz, Hernán. "¿Prudencia..." op. cit., pág. 36.

Pero a pesar de que a nivel gubernamental no había el desarrollo sistemático de los elementos que debían conformar una política cultural de nuevo tipo, la práctica misma, el proceso de cambio exige la elaboración de este proyecto ideológico, cultural alternativo.

En este contexto nos parece muy importante analizar las respuestas, las reacciones concretas que se iban dando en la lucha misma, las propuestas intra y extra institucionales, las impulsadas por el gobierno y las surgidas al margen de su acción; propuestas éstas que, en medio de su espontaneidad y su no articulación dentro de un proyecto cultural global, no surgían tampoco de un vacío histórico o de la ocurrencia de algún funcionario, sino de un largo proceso al que había que responder.

Una de las empresas más exitosas realizadas a nivel gubernamental lo fue sin duda la de la editorial del Estado, Quimantú (antes Editorial Zig Zag) que pasó a manos del gobierno en 1971.

Sus objetivos eran difundir a nivel masivo y popular, libros, documentos y revistas de análisis político, educativo, científico, histórico, etc.; la edición de libros alcanza, en tan sólo dos años, los ocho millones de ejemplares. ⁹⁵⁾

Había series de producciones literarias, "minilibros Quimantú", que constaban de 50 mil ejemplares cada una y se agotaban el mismo día que salían a la venta.

A falta de un Organismo Superior de Cultura -pues

95) Ruiz, Eduardo. "La crisis del..." op.cit., pág. 310.

el parlamento se opuso a su creación-, se utilizaron las estructuras existentes en universidades y otras dependencias culturales.

Se creó el Instituto de Arte Latinoamericano el 29 de diciembre de 1970 cuyo objetivo era impulsar la integración de las artes y dicho instituto realizó una exposición que reunía artes, plásticas, música, folklore y danza llamado "América, no invocaré tu nombre en vano".⁹⁶⁾

Este Instituto también agrupó al Museo de Arte Contemporáneo (creado desde fines del siglo XIX) con el Museo de Arte Popular Americano (1944) para "luchar contra la servidumbre cultural"; también intentó la descentralización artística.

Pero la penetración más profunda se va a hacer estimulando el espíritu de creación artística potencial del pueblo a partir de su experiencia propia...Es así como van a surgir teatros obreros en las fábricas socializadas y talleres de creación y de lectura, centros culturales, en los centros de reforma agraria, taller de artesanías, parques populares con restaurantes y diversiones y apertura de las universidades a los obreros. 97)

Entre 1971 y 1973 se creó también el Museo de la Solidaridad dirigido por el crítico brasileño Mario Pedrosa, agrupando a críticos de América y Europa.

La llamada "nueva canción chilena", que empieza antes de la llegada de la UP tiene un notable auge, insertándose en fábricas, escuelas, oficinas y otros ámbitos a los cuales

96) Frérot, Christine. "El Arte al pueblo con Allende" en varios autores *Chile Vive* Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, A.C./Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1982, pág. 40.

97) *Ibid*, pág. 42.

no llegaba.

También en el ámbito del humor, de la caricatura y sus personajes, hay intentos por romper el monopolio de la derecha y el imperialismo.

Así, antes de la UP, Jorge Délano ("Coke") crea la revista *Topaze* y a "Juan Verdejo Larrain", un personaje popular; José Palomo y otros crearon *La Chiva* a finales de los años 60, como historieta colectiva que trataba de retratar la realidad de Santiago y que fue adquiriendo tinte político a medida que se polarizaba más la situación.

En un clima de gran ajetreo político y de una imperiosa necesidad de incorporar a las masas al proceso de cambios, la *Chiva* se transforma en los *Cuadernos de Educación Popular* y más tarde en *La Firme*, con una intención manifiestamente didáctica. 98)

Una de las experiencias más creativas e importantes de entre los fenómenos culturales que hemos mencionado fue el aporte hecho por los artistas plásticos que conformaron las "brigadas muralistas", que de expresar plásticamente las demandas populares "terminaron por convertirse en un virtual medio de comunicación popular a nivel nacional".⁹⁹⁾

Los antecedentes de esta importante manifestación artística, popular y revolucionaria los vamos a encontrar a partir de la Revolución cubana en una serie de expresiones plásti

98) Palomo, José. "Los monos en la tierra del Ulpo" un vistazo al humor gráfico en Chile." (Ulpo=atole de harina tostada con agua) en *Chile Vive* op.cit., pág. 112.

99) Altamirano, Carlos. *Dialéctica de una Derrota*, Ed. Siglo XXI, México, 197 , pág. 52.

cas que intentaban dar cuenta de la situación de América Latina, pero aún a nivel individual.

Muy pronto con la campaña electoral que llevó al poder a Eduardo Frei y fuertemente influenciados por los muralistas mexicanos Rivera, Orozco y Siqueiros, principales exponentes del Taller de la Gráfica Popular (que a finales de los años 30 hacen un reclamo por un arte verdaderamente popular, público como alternativa al trabajo de caballete).

En Chile a fines de los 50 el arte muralista se concretó a la expresión de lemas, consignas, mensajes directos, que eran realizados por grupos de 15 a 20 (algunos profesionales, pero la mayoría estudiantes y obreros) de manera clandestina pues eran muy atacados.

Con estos antecedentes las Juventudes Comunistas vuelven a activar en 1969 una brigada creada por ellos en 1964, que va a ser la más importante del período de la UP: la "Brigada Ramona Parra" (combatiente comunista asesinada en los años 40) que con el objeto de insertarse en el proceso revolucionario comenzó su labor durante la campaña presidencial llevando las paredes de propaganda política y social.

De un trabajo que comenzó con la inscripción de slogans, y consignas, éste va adquiriendo formas plásticas, líneas llenas de colorido, estableciendo un vínculo creativo y un contenido realmente popular a la relación Arte-revolución. Es en estos momentos del triunfo de la UP "...cuando las pinturas murales chilenas van a plasmar a nivel estético la influencia del muralismo mexicano."¹⁰⁰⁾

¹⁰⁰⁾ Frerot, C. "El Arte al..." op. cit., pág. 45.

Por medio de un lenguaje plástico sencillo e inspirados por el proceso mismo, se estableció realmente un diálogo con diferentes y significativos sectores sociales.

Poco a poco se fueron integrando profesionales, como Roberto Matta; se van realizando murales en actos políticos, exposiciones; surgen además gran número de brigadas anónimas, espontáneas por ejemplo en 1972 la Inti Peredo y la Elmo Catalán, que, sin alcanzar la importancia de la Ramona Parra demuestran el fuerte impacto y la difusión que llegó a tener el muralismo durante la UP.

Cada muro gris se transformó dándole al invierno los colores de la primavera. Las minas, las fábricas, los barrios populares y las escuelas conocieron ...los puños cerrados que desplazaban la sonrisa de la rubia que toma Coca-Cola. Fue una victoria más del pueblo: el espacio de la publicidad enajentente había sido expropiado. 101)

Para festejar los 50 años del PC la brigada Ramona Parra efectúa en 1972, a lo largo del río Mapocho en Santiago una gigantesca pintura mural que llegó a medir 500 metros de largo por 7 de alto, en la cual participaron 200 pintores, escultores y obreros y que se consagró a la historia y lucha de clase obrera. 102)

101) Palomo, Patricio. "Brigada Ramona Parra. La primavera en los muros" en varios autores. *Chile Vive* op.cit., pág. 51.

102) Frerot, C. "El Arte..." op.cit., pág. 48. A pesar del golpe de Estado en 1973, ha existido cierta continuidad en la existencia de estos grupos artísticos, aunque en condiciones distintas que son las del exilio, creándose por ejemplo las brigadas Luis V. Corvalán, Salvador Allende, Unidos Venceremos y Víctor Jara.

Los intelectuales, los artistas ven cuestionado su rol por el proceso revolucionario que se vive en su país.

...el medio conflictivo no sólo genera horizontes creativos opuestos sino que además exige conductas precisas, conductas de barricada...Las exigencias en cuanto a su compromiso exceden con mucho las dimensiones estrictamente profesionales...lo que se espera...de quienes detentan el manejo de imágenes, categorías y técnicas con inserción en concepciones histórico-nacionales. 103)

Habría que aprovechar en este sentido, a los trabajadores de la cultura, de los medios masivos, a los intelectuales, a quienes se habían planteado y se planteaban estos problemas por su práctica profesional cotidiana; habría que haber canalizado sus proposiciones, dar cierta coherencia a las acciones dispersas que se intentaron desde el frente cultural.

Así tenemos por ejemplo, el documento intitulado "Por la Creación de una Cultura Nacional y Popular" que un grupo de escritores proponía para su discusión.

En ese manifiesto se planteaba la necesidad de una política cultural que rescatara el "sentido profundo de nuestra historia", superando el subdesarrollo y la dependencia, lo cual es también una acción cultural.

Y con el triunfo de la Unidad Popular se abre la primera gran oportunidad para llevar a cabo esta tarea. 104)

Se mostraban contrarios a la idea de que existe una

103) Ruz, Eduardo. "La crisis del..." op.cit., pág. 304.

104) "Por la creación de una Cultura Nacional y Popular", Taller de Escritores de la Unidad Popular. Documento incluido en el texto de Vázquez Montalban, M. *La Vía Chilena*... op. cit., pág. 229.

cultura "lista par ser etiquetada y distribuida" por medio de un proceso de culturización masivo y se inclinaban por propiciar que los miembros de la sociedad participaran no como meros consumidores, sino como protagonistas de dicho proceso de culturización.

Si bien se asumían -los escritores- como "orientadores del saber" "vanguardia del pensamiento" y como la "conciencia vigilante" en todo este proceso -lo cual les valió muchas críticas, y además de otras que se pudieran hacer-, el documento era un buen punto de partida para la discusión de esta problemática, un documento propositivo, donde se señalaban medidas inmediatas y factibles dentro de los objetivos iniciales del programa de la UP, objetivos prácticos, realistas que apuntaban sobre todo a crear las condiciones propicias para generar un proceso más amplio.

El documento proponía la utilización de los medios existentes -medios de comunicación, editoriales, departamentos universitarios, casas de cultura, bibliotecas, organizaciones campesinas y obreras, sindicatos, asociaciones artísticas, intelectuales, etc.- y su puesta al servicio de una nueva valoración de las funciones sociales de la cultura.

El proceso político que se vivía los invitó a planear sus exigencias profesionales, sus inquietudes y reflexiones sobre el papel del artista, del intelectual.

El documento fue muy criticado, y finalmente rechazado en bloque, sin tomar en cuenta que los escritores chilenos, como otros artistas, habían tenido hasta entonces un compromiso puramente individual, y empezaban a integrarse a un

proceso socialista, a reflexionar en otros términos. Era, pues, un punto de partida.

Así pasó con la formación de un frente cultural de izquierda, y un frente de periodistas de izquierda que no llegarían a ser operativos por reticencias al seno de la UP y por que se prefirió "seguir llevando la lucha ideológica de manera separada en los órganos de información y las instituciones culturales que controlaban".¹⁰⁵⁾

Hemos visto entonces cómo el proceso revolucionario mismo generó una serie de demandas a nivel cultural que se expresaron, tanto a nivel gubernamental, como por parte de intelectuales, artistas, sectores populares movilizadas por dicho proceso.

La experiencia fue muy rica en éste tipo de manifestaciones de creatividad e imaginación, y si bien forman parte del acervo histórico de las luchas populares, al ser expresadas de manera fragmentada, muchas veces a nivel muy local, ni tuvieron fuerza o el tiempo suficiente para imponerse dentro de una nueva concepción del mundo ni tampoco fueron canalizadas, sistematizadas insertadas en un proyecto cultural alternativo.

7.3. *Hacia el Golpe de Estado*

El 4 de marzo de 1973, a pesar de la grave situación económica y política, la UP obtiene un nuevo e inesperado

¹⁰⁵⁾ Matterlart, M. "Creación..." op. cit., pág. 99.

triunfo: el 43.4% de los votos.¹⁰⁶⁾

Al no obtener los dos tercios en el congreso que la DC esperaba, se pierde la esperanza de derrocar constitucionalmente a Allende. La DC enfrentaba dos opciones: "seguir la estrategia militarista de la ultraderecha, o tratar de negociar una coalición con la izquierda como medio de preservar el proceso electoral, para un regreso a la elección presidencial de 1976".¹⁰⁷⁾

Si bien en forma vacilante, el PDC estaba ya demasiado comprometido con el proyecto golpista: "su ideología integrista había proporcionado las bases ideológicas para el movimiento gremial de octubre. A partir de entonces, ella también quedaba sometida a la subversión como arma fundamental de lucha contra la UP."¹⁰⁸⁾

Así se intensificó la ofensiva contra la UP a todo nivel. El presupuesto, por ejemplo, es severamente reducido para bloquear las pretensiones del gobierno de seguir adelante con la constitución del área de propiedad social; las acusaciones constitucionales siguen su curso y el Congreso intenta una acusación simultánea contra todos los ministros del gobierno popular pero tienen que dar marcha atrás por la reacción popular.

Desde abril todas las iniciativas de la UP son siste

106) Harnecker, M. "Grandes..." op. cit., pág. 30.

107) Petras, James. "Chile after Allende" *Monthly Review* Diciembre de 1973.

108) De Riz, L. *Sociedad...*, op. cit., pág. 190.

máticamente rechazadas; el agravamiento del acaparamiento y mercado negro se combinan con las acciones terroristas de Patria y Libertad.

Sin embargo el gobierno, luego del triunfo electoral, sigue adelante, y propone una reforma educativa que se conoce como Escuela Nacional Unificada, ENU, que surgió luego de meses de discusión sobre la necesidad de democratizar la enseñanza.

Un grupo de personalidades altamente calificadas redactaron un proyecto que planteaba un nuevo sistema educacional basado en la integración del trabajo intelectual con el manual, con el cual se trataba de adecuar la enseñanza a las necesidades del país.

También se intentaba integrar ese sistema nacional de educación a un sistema paralelo de enseñanza extraescolar, con la ayuda de organismos técnicos estatales y universitarios; y se incluían una campaña de alfabetización y un programa de educación para adultos.

La Escuela Nacional Unificada estaba concebida como una estructura coherente y unitaria desde los Años de parvulario hasta la enseñanza superior. Se introducía la enseñanza politécnica. Los planes regionales debían coordinarse con las fábricas y las granjas de la zona. En etapas escalonadas, durante cuatro años, debían introducirse las modificaciones. 109)

La burguesía reaccionó violentamente y la prensa, sobre todo *El Mercurio* hablaba de las acechanzas que encabraba la niñez y la juventud chilenas, la amenaza de controlar

109) Otero, L. *Razón y...* op. cit., pág. 193.

al niño "hasta su muerte", de "hipotecar a las generaciones futuras al marxismo", cuando el proyecto de la ENU recogía muchos de los planteamientos realizados en la XVII Asamblea General de la UNESCO en lo relativo a la educación permanente, e integrada, y su vinculación con la realidad de los respectivos países.¹¹⁰⁾

El campo educativo era otro feudo de la burguesía, y una de las áreas que debían de permanecer intocadas por la UP como lo establecía el Estatuto de Garantías constitucionales.

Como los medios de difusión, la educación era uno de los bastiones de la influencia de la burguesía. Era vital, entonces que preservaran su posición dominante en la educación frente a cualquier influencia de la izquierda. 111)

Las acusaciones de inconstitucionalidad, de afectar la libertad de enseñanza, de ir en contra de los fundamentos de la cultura occidental y cristiana, de echar las bases para la masificación totalitaria, de amenaza a la familia, llevaron a quebrar la neutralidad de la iglesia que también se manifestó en contra del proyecto.

La derecha aprovecha para lanzar sus grupos de choque y azuzar a los estudiantes que se lanzan a las calles a protestar por la reforma educativa.

De ahí se encadenó otro conflicto que fue un verdadero golpe maestro de la oposición. Por demandas de reajustes salariales, los mineros de El Teniente, se van a la huelga el

110) Ibid, pág. 195.

111) Roxborough, et. al. *Chile...* op. cit., pág. 107.

19 de abril, la cual tuvo una duración de 74 días.

Si bien es cierto que había cierta permanencia de formas tradicionales de lucha entre sectores privilegiados por su posición estratégica en el sistema económico y ciertas actitudes reivindicacionistas que pierden de vista su vinculación con el desarrollo nacional, no se podría generalizar.

Esta "aristocracia obrera" se fue concientizando, y más aún durante el proceso desencadenado por la UP y esto queda claro cuando la huelga, iniciada en El Teniente, no es secundada por las otras minas.

Más aún, para el 7 de mayo una gran parte de los trabajadores de la mina El Teniente (61%) estaban en sus puestos de trabajo, cumpliendo turnos dobles para sacar la producción. Lo que sí es importante señalar es que la huelga se pudo concretar, con todas sus limitaciones, debido al vacío ideológico dejado por la UP en el tratamiento de este sector -como en el caso de las clases medias-, vacío que la derecha se aprestó a llenar.

Tiene razón Lilibiana de Riz cuando plantea que un cambio cualitativo y automático en relación a la actitud reivindicacionista -que se podía aún percibir en algunos sectores-, no podía esperarse en el nivel de la conciencia de los obreros.

Suponer que la conciencia de clase de los mineros surgiría espontáneamente como contrapartida de la presencia de un gobierno popular era caer en el voluntarismo más extremo. La batalla de la producción no podía ser una consigna revolucionaria para los mineros -como tampoco lo fue la nacionalización-....112).

112) De Riz, Lilibiana. *Sociedad y...* op.cit., pág. 160.

Los medios de comunicación se dispusieron a ahondar más las diferencias y apoyar a los mineros -cuyo liderato era de la DC-, en huelga, llamando a la acción contra la UP.

Si bien, como lo indicamos, muchos mineros ya habían vuelto al trabajo, otro sector, azuzado por la derecha, sigue empeñado a mantener el conflicto, rechazando las fórmulas de arreglo que propone el gobierno.

La derecha le brinda todo el sustento material o ideológico. La organización fascista Poder Femenino recolecta fondos para las esposas de los obreros.

Sectores de profesionistas realizan paros de apoyo a los mineros de El Teniente; la DC llama a una movilización general y la sede de su partido, así como la Universidad Católica de Chile se convierten en cuartel de los huelguistas y sus entusiastas aliados mientras que el PN y Patria y Libertad aumentan su ofensiva.¹¹³⁾

Los mineros que insistían en la huelga eran una minoría manipulada que intentó marchar sobre la capital pero los obreros leales al gobierno forman una barricada en torno a La Moneda.

El 21 de junio la CUT convoca a una manifestación en apoyo al gobierno, lográndose una concentración de gran magnitud, la más importante del período de la UP. La huelga de El Teniente fracasa estrepitosamente, pero la derecha vuelve a montar su acción en un nuevo paro gremial, que durará hasta el día del golpe. Lo único que faltaba, o más bien, el único re-

113) Hubo 77 bombazos en todo el país en la semana del 17 al 24 de junio, por ejemplo.

Curso que le quedaba a la derecha (pues lo habían probado todo, fracasando) era el golpe militar.

...tras el uso sistemático y dosificado de acciones fascistas de tipo clásico, que incluyeron las manifestaciones callejeras, el empleo de grupos de choque y el terrorismo blanco, así como el lockout patronal y las huelgas gremiales, la acción de la gran burguesía chilena y del imperialismo se centra cada vez más sobre las fuerzas armadas, con el objetivo de llevarlas al golpe de Estado. Esto se convierte en el objetivo principal de la contrarrevolución, sobre todo tras el fracaso de la táctica electoral, planteada para los comicios parlamentarios de marzo de 1973. 114)

Las FFAA se desplazaban poco a poco hacia las posiciones golpistas dando muestras claras de sus intenciones como la exigencia de que los obreros de los cordones devolvieran las industrias tomadas; la persecución y cacería de brujas desatada con la recién aprobada Ley de Control de Armas, el desplazamiento de los sectores constitucionalistas, como Carlos Prats, que era acosado e insultado por las vociferantes damas de la derecha, quienes se apostaron a las puertas de su casa, logrando que dimitiera.

No. Las FFAA chilenas no eran un bloque monolítico, sino un cuerpo preñado de contradicciones, aunque se asentara con tanta fuerza el principio de verticalidad en el mando, y una fuerte disciplina. Durante el proceso de la UP el cuerpo armado también se empezó a politizar, como el resto de la sociedad.

Es obvio que, desde la llegada de Allende al poder

114) Marini, Ruy Mauro. "Economía..." op. cit., pág. 238.

hubo militares golpistas empeñados en preparar las condiciones para el golpe; hay que recordar que prácticamente a la única escuela a la que van los militares latinoamericanos es a la del pentágono, y la institución que los adiestra y la que les vende armas, y les brinda todo tipo de ayuda, material e "intelectual" es el pentágono.

Desde el informe del Senado sobre las actividades en cubiertas en Chile quedó de manifiesto que los diligentes agen tes de la CIA se encargaron de establecer los lazos con miembros de las FFAA y esto no sólo para intercambiar ideas.

Pero tampoco podemos suponer que existía una posi ción única. Al principio el constitucionalismo tenía un peso real, y la tradición de una vida democrática también por lo que la decisión de dar el golpe fue una dura lucha de tenden cias, todo un proceso de toma de posiciones.

No sólo era que había miembros constitucionalistas en las FFAA, como Schneider y Prats, entre otros; "La posición del general Schneider indicaba con claridad suficiente que en las fuerzas armadas había surgido una corriente cuyos partidarios se hallaban dispuestos a incorporarla al proceso de pro fundas transformaciones que se aprestaba a iniciar desde la Presidencia Salvador Allende."¹¹⁵⁾

La existencia de esta tendencia al seno de las FFAA era el principal obstáculo para los golpistas, que no podía ser superado sólo por medio de la eliminación física de perso-

¹¹⁵⁾ Introducción al libro de Carlos Prats *Una vida por la legalidad* (no se señala autor) Ed. FCE, México, 1976, pág. 12.

nas como Schneider, además asesinado por torpeza.

Con el general Prats esta línea constitucionalista iba adquiriendo cierto arraigo. De ahí que las FFAA, a pesar de las incitaciones, no pudieron actuar en contra del pueblo hasta 1973.

Pero la UP se confió mucho en que esa tendencia iba a seguir creciendo y apostó todo al carácter constitucionalista de las FFAA y a confiar en que la polarización al seno del cuerpo armado se agudizaría, neutralizando las intentonas golpistas.

Durante el gobierno de Allende se les otorgaron a las FFAA todo tipo de concesiones de carácter económico, ascensos, mejoras, pero nada más. Como la UP quería evitar a toda costa que las FFAA sintieran amenazado su "monopolio" sobre las armas, entonces lo dejó intocado, no intentando acción alguna ni al nivel en que los marcos institucionales lo hubieran permitido, como promover a los sectores constitucionalistas, educarlos políticamente.

Estas demandas se le habían planteado a Allende no sólo desde la izquierda, sino por el mismo Prats, como él mismo lo indica:

Innumerables veces hablé con el presidente Allende de la necesidad de ayudar a los miembros de las Fuerzas Armadas a comprender las nuevas realidades del mundo y de Chile...Yo le decía al Presidente que ya no se podía evitar que la inquietud política entrara a los cuarteles, que de hecho ya había entrado, pero que debíamos conseguir que entrara de buena manera: con el estudio de los problemas socioeconómicos del mundo actual y de Chile; con la participación habitual de militares en las tareas de la economía, de la distribución, del transporte, de la educación. Le decía que, en cambio,

la política nos estaba llegando por el camino indeseado de la conspiración, del contacto furtivo de los oficiales con el pariente dirigente de tal partido, con el senador cual. 116)

También aquí, como en relación a otros sectores de la sociedad, como las capas medias, la aristocracia obrera, hubo un vacío en el tratamiento ideológico, en el trabajo ideológico que simplemente no se llevó a cabo. Queda ampliamente demostrado que las mejoras económicas, por muy espectaculares que puedan ser quedan muy a la zaga de las contradicciones ideológicas, y cuando éstas se explotan en tiempos de crisis, pesan más que las mejoras económicas. No es un proceso mecánico.

Para Prats, la incorporación de los militares a las tareas prácticas, fue ya muy tarde. Esto debió quizás haberse hecho pero a condición de un fuerte trabajo ideológico en su seno.

Lo cierto es que quien llevó a cabo ese trabajo ideológico fue la derecha y los Estados Unidos, que pulieron su campaña propagandística alcanzando alturas francamente grotescas.

Internamente, un argumento usado, gastado y burdo, pero por desgracia efectivo, y que se sigue utilizando con otros ejércitos de América Latina es aquel de convencer al soldado de que si no mata a los izquierdistas, éstos lo matarán a él, que si no traiciona él, lo mataran por la espalda, que si no es él quien sorprende, el será el sorprendido.

116) Prats, Carlos. *Una vida...* op. cit., pp. 115-117.

El Mercurio clamaba por una solución "a la indonesia" y Frei por que el poder popular fuese aplastado antes de que fuese muy tarde.¹¹⁷⁾

Según nos explica Landis, esa consigna de comparar el "modelo indonesio" con lo que pasaba en Chile provino de la CIA, como lo declaró William Colby siendo director de dicha agencia quien dijo a los senadores que "...la CIA compartía la sospecha del ejército chileno de que Allende estaba planeando un golpe para el 19 de septiembre "¹¹⁸⁾, por lo cual tuvieron que adelantarse.

La versión chilena de los sangrientos acontecimientos de Yakarta veía en el Partido Comunista un instrumento de los comunistas soviéticos que tenían un plan de infiltrar, dividir y descabezar a las fuerzas armadas y eliminar familias enteras.

117) Roxborough, et. al., *Chile....* op. cit., pág. 219.

118) Declaraciones de W. Colby. *Washington Post*. 21 Oct. 73, citado por Landis, Fred "La CIA..." op. cit., pág. XXVI.
En Indonesia, septiembre de 1965, un grupo de generales nacionalistas intentó impedir una maniobra del Consejo de Generales, vinculado a la CIA, contra el presidente Sukarno, pero la CIA para justificar una verdadera matanza -el ejército decapitó a más de 500 comunistas-, inventó una historia realmente perversa, que es la que se sostiene oficialmente. Se dijo que el Partido Comunista de Indonesia, instrumento de la China Roja, tenía un plan para infiltrar y dividir a las Fuerzas Armadas; de China le llegaban armas de contrabando que las juventudes comunistas utilizarían para desafiar al ejército. El Partido Comunista tenía una lista secreta de oficiales y civiles a descabezar el día del golpe. Según la versión de la revista "Life", la indignación del Ejército y pueblo indonesios fue espontánea y comprensible, a pesar de que el levantamiento tuvo un aire, según el "magazine", de irracionalidad, locura, fanatismo y ansia de sangre, ante lo cual los civilizados Estados Unidos no pudieron hacer nada: "La vida es barata en Asia". Tal es la versión oficial. *Ibid.* pág. XXVII.

El ingreso de armas se hacía a través de Cuba para establecer un ejército paralelo, una milicia popular con designios sangrientes.

A este supuesto plan de la izquierda, al que según ellos, nada más se adelantaron, lo denominaron "Plan Z" y difundieron esta versión por todos los medios de comunicación posibles, desde panfletos, hasta editoriales en *El Mercurio*, muchos firmados por Juraj Domic, agente de la CIA que mencionamos anteriormente.

La campaña tiene sus efectos:

En la noche los oficiales tienen pesadillas en las que son descabezados por las hordas comunistas... El Poder Femenino se concentra frente a los cuarteles -arrojan plumas y maíz a los oficiales y les llaman gallinas... Cuando las fuerzas armadas chilenas fueron finalmente provocadas, al salir de sus cuarteles salieron a matar. En 24 horas asesinaron a 2 mil 400 personas. A finales del primer año, fueron denunciadas más de 20 mil víctimas en una carnicería que aún continúa. 119)

Luego del intento de golpe de Estado del 29 de junio de 1973, conocido como el "tancazo", se quiebra definitivamente la imagen de constitucionalismo de las FFAA y también se debilitó "la confianza en el poder de convocatoria del gobierno sobre los militares constitucionalistas"¹²⁰⁾.

Lo que se debatía entonces entre la derecha era la forma que asumiría la inminente intervención militar, pero mientras la DC aún pensaba que ésta sería temporal, para poner

119) Ibid, pág. XXIX.

120) De Riz, Liliana. Sociedad...op. cit., pág. 183.

las cosas en "orden" y devolverles el poder, el PN y Patria y Libertad, sí tenían más claridad sobre el significado del golpe y de sus objetivos e intenciones.

El deber de la gente sensata es poner fin al saqueo y al desorden...para llevar a cabo esta empresa política salvadora hay que renunciar a los partidos, a la mascarada electoral, a la propaganda mentirosa y envenenada y entregar a un corto número de militares escogidos la tarea de poner fin a la anarquía política. 121)

Todo eso respondía a la dictadura militar que se encaramó al poder, el "modelo fascista" de golpe.

El gobierno siguió intentando negociar con la DC y los trabajadores siguieron resistiendo, apoyándose en sus formas de organización. Sólo hubo un momento en que la CUT trató de unificarse con la acción de los cordones, y fue enseguida del "tancazo", haciendo un llamado a los trabajadores para ocupar sus fábricas, pero dando marcha atrás el 10 de julio, haciendo un nuevo llamado para normalizar la producción. El 5 de agosto caían las primeras víctimas de los militares: 100 miembros de la marina y otros trabajadores fueron arrestados en Valparaíso, sin ningún cargo concreto, contra ellos.

Al parecer estos marinos se dieron cuenta de los preparativos para el golpe y pensaban oponerse a él; fueron torturados por el hecho de que se les identificaba con la izquierda, pero el gobierno popular los desautorizó diciendo que eran ultraizquierdistas: "Hacer juicios como estos acerca de marinos y trabajadores que estaban preparados para oponerse a un golpe

121) Ibid, pp. 183-184.

contra el gobierno parece, por decir lo menos, un grave error".¹²²⁾

Cuando vino el día del golpe, por más heroica que pudo ser la resistencia de los trabajadores, no contaban ni con una mínima capacidad defensiva.

El general Augusto Pinochet, que por medio de la mentira y la traición llegó a ser Comandante en Jefe del Ejército, estableciendo el poder omnímodo del ejército sobre las otras dos armas y sobre el país ha establecido una cerrada dictadura militar y un programa neoliberal en lo económico que favorece al gran capital nacional e internacional, y que se ha sostenido con la pura represión, pues su precaria situación no le ha permitido ni inventar un "movimiento cívico" de apoyo a la dictadura.

Después del profesado constitucionalismo de las FFAA que ya era un mito, era difícil sin embargo, creer que pudieran ser tan brutales y salvajes. Carlos Prats señalaba que la "tan ponderada "prescindencia política" de las fuerzas armadas chilenas ha contribuido a su aislamiento respecto del medio social y a una profunda incomprensión de los problemas político-sociales de parte de sus miembros".¹²³⁾

Se mostraba muy consternado, desde su exilio argentino, ante la incapacidad y tontería demostrada por sus compañeros de armas que al tomar el gobierno de la nación "no consi--

122) Declaraciones del abogado defensor de los hombres arrestados, citadas por Roxborough, et. al. *Chile...op.cit.* pág. 220.

123) Prats, Carlos. Una vida... op. cit., pág. 112.

quen distinguir la diferencia que existe entre mandar una un
dad o una institución militar y conducir un país."

Estos hombres, preparados para la defensa de su patria y para la guerra, suplen sus incapacida--
des y deficiencias en las tareas de gobierno, re--
curriendo a la represión y a la crueldad más ex--
trema... Como complemento de lo anterior, se abre
un nuevo y triste capítulo: el de la corrupción.
Para convertir a soldados honestos en hombres
dispuestos a cualquier crimen, es preciso corrom--
perlos. Para que los miembros de la Junta pue--
dan cobrar las treinta monedas de su traición,
es necesario que los que vienen más abajo reci--
ban el derecho de llevarse también algo al bolsi--
llo de su guerrera. Y así, por primera vez en
la historia de nuestras fuerzas armadas se ha es--
tablecido como sistema, a todos los niveles, el
derecho al saqueo. 124)

El 30 de septiembre de 1974, el general Prats y su
esposa fueron asesinados con una bomba en Buenos Aires, como
una de tantas víctimas de la sinrazón, bestialidad e ignoran--
cia que ha tratado de echar raíces en la nación chilena, sin
lograrlo.

Salvador Allende también murió, como muchos de sus
compatriotas, combatiendo desde La Moneda, asesinado por los
militares fascistas.

Allende, hombre íntegro, se comprometió de corazón
con la vía institucional al socialismo pues quería ahorrar
sangre y sufrimiento a su pueblo, pero además porque recogía
las tradiciones de lucha del pueblo chileno.

Como presidente de la República -dijo Allende en
discurso inaugural-, puedo afirmar, ante el re--
cuerdo de quienes nos han precedido en la lucha
y frente al futuro que nos ha de juzgar, que ca--

da uno de mis actos será un esfuerzo para alcanzar la satisfacción de las aspiraciones populares dentro de nuestras tradicionales. 125)

Así lo hizo, hasta el último momento cuando en su última alocución por Radio Magallanes, en medio del bombardeo dedicó unas últimas palabras a su pueblo.

¡Yo no voy a renunciar! Colocado en un tránsito histórico pagaré con mi vida la lealtad del pueblo ...Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos...Sigan ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor. 126)

Así terminó un importante intento por transitar al socialismo por una vía inédita. Pero el fascismo no entiende ni de razones, ni de principios de ni convicciones.

125) Allende, Salvador "Discurso en el Estadio Nacional. 5 de noviembre de 1970" en *Discursos* Ed. de Ciencias Sociales. La Habana, 1975, pp. 45-46.

126) Allende, "última alocución del presidente Salvador Allende al pueblo transmitida por Radio Magallanes. 11 de Septiembre de 1973. Ibid, pp. 593-594.

C O N C L U S I O N E S

Desde el golpe de Estado de 1964 contra el régimen de Joao Goulart en Brasil, parece haberse inaugurado una nueva etapa para América Latina, tanto en la redefinición de su inserción en el sistema capitalista mundial, como en cuanto a las formas de dominación que se expresan en una modalidad diferenciada históricamente de intervención militar, de golpismo en América Latina.

Esta situación se da en un momento de agudización de la lucha de clase y de avance de movimientos populares y antimperialistas, sobre todo luego de la Revolución cubana. Los programas alternativos, como el de la Alianza para el Progreso fracasan y más bien agudizan los fuertes conflictos sociales y políticos.

Hacia 1970 el proyecto de transición al socialismo planteaba el desafío más radical y contundente a los intereses del gran capital nacional y extranjero, convirtiéndose en el eje de todas las fuerzas democráticas, antimperialistas y revolucionarias que se manifestaban en esa coyuntura.

Todas estas experiencias, de una u otra forma fueron reprimidas, instaurándose dictaduras militares en casi todos los países de América del Sur, cancelando proyectos revolucionarios y democráticos, descabezando a las organizaciones populares y políticas y sindicales, que a pesar de los intentos, no han podido ser arrasadas.

La represión a la cultura y a la educación; la persecución, asesinato, desaparición y exilio de miles de latino

americanos comprometidos con los procesos de democratización, son situaciones que se pueden generalizar también para gran parte de los países latinoamericanos.

En este trabajo hemos tratado de analizar la génesis histórica, política, económica, cultural, ideológica de la Unidad Popular y la importante experiencia que encabezó. Nos interesaba, sobre todo, analizar cuáles son los elementos que van dando sustento a la elaboración, a la concreción de un proyecto alternativo, de una nueva cultura, de otra concepción del mundo.

El gobierno popular, se ha dicho, carecía de un proyecto cultural y eso se puede ver en su programa donde esta problemática, que involucra a los medios de comunicación, al arte en general, a la educación, es tratada con poca claridad y quizás poco interés.

No estamos planteando que con un escrito, teóricamente bien planteado, o por medio de un decreto se esté enfrentando el problema del "proyecto cultural" en sus correctos términos, pues hemos partido de la idea de que una cultura se va construyendo, asimilando, superando, se va creando y contradiciendo, pero sí que una reflexión más sistemática del papel de la cultura, de la ideología en un proceso de cambio no sólo es necesaria, sino imprescindible, pues también forma parte, en iguales términos de importancia, de un proceso revolucionario.

Ahora bien, un proceso revolucionario, un proceso de cambio que mueve todos los resortes de una sociedad, involucrando, politizando todos sus ámbitos, sus niveles, clases

sociales, grupos, instituciones, plantea estos problemas, independientemente de que se halla reflexionado o no sobre ellos, los pone a discusión, exigiendo respuestas, ofreciendo alternativas, dando paso a diversas iniciativas.

Dichas iniciativas no surgen del momento, o del vacío, sino que, encuentran condiciones para manifestarse, tienen su trayectoria, sus antecedentes en el desarrollo histórico, político, cultural de un pueblo, en sus tradiciones, en la conciencia colectiva, en sus luchas, en la identidad nacional, que aunque fragmentada, subsiste, aunque expresándose de manera poco coherente, contradictoria, subordinada a la dominación ideológica.

En momentos en que las llamadas clases subalternas adquieren un rol protagónico, están en la posibilidad de proponer una visión, un proyecto, coherente, alternativo.

¿Cuáles son las condiciones que posibilitan su expresión a ese nivel o que frustran estas expectativas?

Esta perspectiva es justamente la que nos interesó enfatizar, al cuestionarnos sobre la viabilidad o no del camino hacia el socialismo ensayado en Chile, al preguntarnos sobre la existencia o no de una política cultural, una política sobre medios de comunicación, al tratar de responder si hubo una ruptura, un enfrentamiento radical con los valores e ideología dominante, al analizar cómo se enfrentaron los valores impuestos por intereses extranacionales, en un proceso que buscaba instaurar una sociedad socialista, o con un proyecto socialista, y antimperialista.

Esta inquietud nos remitió al análisis de las formas concretas que asumió el enfrentamiento entre las clases a raíz del ascenso de la UP y de la puesta en práctica de su programa, así como las vías adoptadas por la contrarrevolución y el papel de la política intervencionista de los Estados Unidos, la cual se articuló al proceso golpista de manera por demás eficaz.

¿Por qué no se pudo concretar ese proyecto de una nueva concepción cultural, independientemente de los valiosos intentos, que no lograron insertarse en una política global, nacional? ¿Por qué no se logró romper la hegemonía ideológica y política de la burguesía? ¿En qué medida los límites impuestos por el marco institucional, el necesario respeto a las libertades democrático burguesas, el peso mismo de la ideología dominante evitaron un replanteamiento radical, una ruptura con el "viejo orden"?

Definitivamente, la táctica inicialmente elegida había demostrado su viabilidad pues permitió la clarificación de las alternativas, el desarrollo de la conciencia y combatividad del movimiento popular, la manifestación de formas de poder popular.

Pero llegó un momento en que la viabilidad misma del programa popular desplazó la confrontación a otro nivel. La UP era una respuesta viable a la crisis de la sociedad chilena que recogía las reivindicaciones del pueblo chileno, pero la elección de Allende aceleraba también la crisis del sistema de dominación.

Esta crisis fue percibida así por la burguesía que

desahució a su propia legalidad, con la que había legitimado su dominación pues ya no le servía para garantizar sus intereses, la cual a su vez, se vuelve un obstáculo para la marcha de la revolución, pero la UP no lo concibió así ni consideró necesaria una ruptura con ese ordenamiento legal.

La vía electoral había legitimado el ascenso de la izquierda al poder Ejecutivo. Estamos de acuerdo en que en Chile no existía ni la coyuntura ni la correlación de fuerzas que favoreciera la toma del poder por la vía "clásica" y en cambio sí había condiciones objetivas y subjetivas que legitimaban el "camino político", aunque no son alternativas excluyentes, sino que están determinadas por la forma y nivel que adquiere la confrontación política, la correlación de fuerzas, etc.

Pero lo que no se puede perder de vista, es la naturaleza de clase del Estado. En este sentido, no se trataría de hacer tan sólo efectiva la democracia, si es que ésto fuera posible; no se trataría de establecer una línea de continuidad, o una prolongación del viejo Estado capitalista al socialista dentro de un proceso revolucionario, pues ni el Estado capitalista ni el socialista descansan sobre los mismos principios:

...entre uno y otro Estado existe una diferencia cu
litativa que no puede salvarse simplemente 'ampliando la extensión y atribuciones de las instituciones del Estado democrático parlamentario', sino que requiere una ruptura con su lógica interna. 1)

1) Barroso, Ayats Miguel. "Del socialismo científico al socialismo utópico." en *El Viejo Topo* núm. 9, junio 1977, pág. 36.

Pero en la medida en que la vía electoral había legitimado el ascenso de la izquierda al poder ejecutivo, de ahí entonces la convicción de poder utilizar el aparato estatal sin su destrucción previa, de transformarlo, sin producir una situación de ruptura.

Esto nos remite a la concepción del Estado que entonces subyacía en los lineamientos de la estrategia política de la UP. El considerar posible la utilización del Estado en vez de su ruptura y al sistema política como "lugar eficaz de resolución de los conflictos", incluso inmersos en un proceso revolucionario, parte de la aceptación de la concepción liberal del Estado chileno.

La Unidad popular descansó mucho su táctica en el conflicto interestatal y en el acceso progresivo al seno del Estado liberal burgués de intereses contrarios al mismo, al promover cambios estructurales profundos, los cuales se pensaba que, per se, irían cambiando la función política del Estado, sin destruirlo.

Más aún, se pensaba que el problema de dar un contenido popular al Estado tenía como principal obstáculo las bases materiales que sustentaban el poder de la burguesía por lo cual habría que trabajar en quitarle esa su base de poder, y el resto vendría por añadidura, pues como dijo Garcés "formalmente, no hay ningún estatuto legal que establezca la dominación de la burguesía". 2)

2) Garcés, Joan. *Revolución, Congreso...* op. cit., pág. 57.

Si en el punto de partida había que legitimar la acción del gobierno popular, apelando al respecto la constitución y recurriendo incluso a la teoría liberal del Estado visto en retrospectiva, y a la luz de estas últimas reflexiones, tal parece que dicha concepción no se abandonó; es más, se asumió como válida estratégicamente, lo cual se tradujo en una incapacidad de concebir al Estado Burgués como una totalidad.

Si llevamos hasta sus últimas consecuencias la separación formal de los poderes del Estado, entonces concebiremos a dicho Estado como un conglomerado de piezas y pedazos, donde el poder estaría también parcializado, y no percibiremos su realidad esencial, su carácter de clase, su funcionalidad básica que es la reproducción del sistema capitalista y la defensa de los intereses de la clase dominante, para lo cual no necesita recurrir a la pura coerción, salvo en regímenes dictatoriales.

Es una perspectiva mecanicista y economicista el suponer que con la destrucción de la base económica de la burguesía, se destruirían automáticamente sus bases políticas los valores e ideas con las cuales había sustentado su dominación.

Esta asunción se deriva...de una visión economicista del poder de la burguesía, una visión que subestima seriamente el sumo grado en que el poder de la burguesía descansa en las propias estructuras del Estado Burgués. 3)

Esta concepción economicista y liberal del Estado, no lleva, por ejemplo, a cuestionar la actitud constitucionalista de las Fuerzas Armadas, ni su irrestricto apego a la le

3) Roxborough, et. al. *Chile...* op. cit., pág. 74.

gualidad, o a considerar como parte de la ofensiva popular, la "lucha ideológica".

En cambio la oposición se fue articulando y dando la lucha en todos los niveles, utilizando todos -sus muchos- centros de poder económico y político, utilizando medios legales pero también ilegales en su lucha contra la UP, y presentando un frente homogéneo que se expresó entre otras cosas, en una vastísima campaña ideológica, dirigida a atraerse a los sectores titubeantes, explotando sus miedos y creándoles otros más. Si la UP no pudo ofrecer una respuesta alternativa a esta problemática, se debió (además de la concepción liberal que no pudo ser trascendida, como tampoco las prácticas políticas tradicionales), a que la UP no logró homogeneizar la conducción política.

Cuando el proceso revolucionario exigía una política unitaria, se tenían que respetar los diferentes intereses que confluían en esa alianza, y las diversas interpretaciones de la situación por la que se atravezaba, por lo cual no hubo una conducción orgánica del proceso.

Creemos que también el peso de la ideología institucionalista, las prácticas políticas institucionalizadas, su legitimación como formas de lucha para provocar el cambio del Estado sin provocar su ruptura, obstaculizaron la articulación de una lucha ideológica coherente y el surgimiento de una concepción del mundo alternativa que implicaba el quiebre o la ruptura con la ideología dominante. Como lo señaló Clodomiro Almeyda

Durante el gobierno de la Unidad Popular nosotros no tomamos debida conciencia que la ideología dominante en la sociedad y que la institucionalidad vigente, en especial las Fuerzas Armadas, no eran neutras sino tenían un carácter de clase y conformaban el dispositivo de dominación de las clases propietarias. De ahí que el frente de lucha ideológica por arrebatarse la hegemonía de la sociedad al proyecto burgués conservador y por asentar una nueva legitimidad para el régimen popular se haya descuidado tanto. De ahí que tampoco priorizó la necesidad de dismantelar las piezas claves de la institucionalidad estatal para reconstruirlas en función del desarrollo del proceso revolucionarioel que necesariamente iba a ser cuestionado por la violencia contrarrevolucionaria. 4)

El aparato comunicativo de la izquierda, que llegó a dar la lucha en franca desventaja cuantitativa, no rompió, en el proceso de la misma, con los esquemas, valores normas comunicativas impuestas por la derecha, y ésta siguió dictando las reglas del juego a su favor, utilizando a los medios de comunicación en su campaña de agitación y organización de la subversión.

Si bien los medios de comunicación no son omnipotentes, no hay que subestimar los años y años de adoctrinamiento ideológico, la penetración cultural de los valores extranjeros, la dependencia a nivel económico, político y militar, los enormes intereses financieros, estratégicos y militares que los Estados Unidos tenían en el país y que iban sin duda a defender.

La intervención norteamericana cuya gran magnitud se ha discutido a nivel del Senado de ese país con lujo de

4) Almeyda, Clodomiro. "El Partido Socialista, palanca decisiva para la democracia y el socialismo" *El Gallo Ilustrado* suplemento de *El Día* núm. 875, marzo 25, de 1979.

detalles, no encontró resistencia, y se vinculó íntimamente con la oposición, utilizando, con creces, la ventaja que llevaban.

En el campo de los medios de comunicación los partidos políticos (de la izquierda) nunca intentaron seriamente producir una ruptura de las pautas de consumo burguesas... y en cuanto al campo de la producción cultural propiamente tal, simplemente a nadie se le ocurrió tomar en serio su posible influencia afirmativa en el nivel político. Así, no es de extrañarse, que, más tarde, la ofensiva ideológica reaccionaria encontrara pocas resistencias, pobres argumentos, puesto que el valor secular de sus valores culturales no había sido neutralizado al menos con otros que se le opusieran. Manifestaciones aisladas y restringidas...no pudieron articular una opción de valores culturales opuestos a los dominantes. 5)

Pero esos intentos aislados fueron valiosos y de grans trascendencia y forman parte ya del acervo cultural de Chile -la música, las artes plásticas, el cine documental, la integración de muchos artistas e intelectuales al proceso revolucionario, etc.

Los sectores populares iban movilizándose en torno a otras formas de organización -las JAP, los Cordones Industriales, los Comandos Comunales, y a pesar de su carácter embrionario, espontáneo, fueron formas de lucha surgidas como respuesta a la embestida derechista.

Pero, sin el apoyo de la UP, sin su conducción política, no iban más allá de ser intentos de suma importancia, no podían constituirse por su misma dinámica en formas alternativas de organización, pues a pesar de su fuerza, empuje,

5) ibid.

creatividad, necesitaban una articulación política, orgánica, a otro nivel.

Había que proponer otras lecturas de la realidad, dar elementos a los sectores populares para responder a la ofensiva ideológica de la derecha, responder a sus demandas de educación política; la necesidad de discutir, aclarar la fase por las que se iba pasando, pero se optó, por seguir igual. Le tocaba a la vanguardia política el encauzar, articular las acciones desperas, las propuestas, las formas de lucha que surgían, pero esto implicaba replantear su relación con el movimiento popular radicalmente, y cuestionar la táctica inicialmente elegida.

En los cordones surge una prensa alternativa, desde luego que muy embrionaria y parcial, pero su importancia estriba en que una crítica a la conducción política, a la forma de enfrentar -o no enfrentar- la lucha ideológica, a la ofensiva de la oposición, y señalaban también la necesidad de que los medios, de comunicación, jueguen ese papel que Lenin adjudicaba a la prensa: de organizadores y agitadores colectivos, de aglutinadores de la acción, de educadores, sobre todo en momentos de fuerte contingencia.

De ahí la necesidad de tener acceso y control sobre ellos, pero no sólo a nivel formal, sino creando formas de comunicación alternativas.

Ya lo expresamos. Los medios de comunicación no son todopoderosos manipuladores de los pueblos que pueden imponer arbitrariamente cualquier pauta de comportamiento que se les ocurra, para responder a las necesidades pecuniarias de

las corporaciones que anuncian sus productos a través de ellos. Esta concepción nos inmovilizaría.

Diversos movimientos sociales han podido llegar a fuertes cuestionamientos del orden existente, a pesar de la publicidad y de los medios de comunicación.

Pero tampoco se les puede subestimar pues forman parte y están al servicio de intereses de clase determinados; y es ahí, en su inserción a un proyecto de clase determinado en donde reside su importancia, su peso, su influencia y también ahí reside la necesidad de tener control sobre ellos.

Sin mistificarlos, son vitales para apoyar una política de clase determinada, porque es parte de la misma, sobre todo en un proceso revolucionario, difundir, dar a conocer, informar sobre el nivel, el grado de avance de la lucha, informar sobre lo que se hace, orientar la acción.

¿Cómo puede desarrollarse un proceso de transición al socialismo, cuando todos los órganos de difusión se encargan de omitir las realizaciones y avances, engrandecer los errores, calumniar, desprestigiar, difamar, obstaculizar y boicotear el proyecto de cambio con amplia "libertad" de expresión y total impunidad?

Junto con la necesidad de tener acceso a formas de comunicación y difusión, surgen los llamados medios de comunicación alternativos, en diferentes contextos, situaciones históricas distintas y también con objetivos variados, pero en todos los casos, como una necesidad de expresión frente a los grupos de poder económico y político que monopolizan la propiedad y el control de los medios de comunicación de masas.

Estas formas de expresión y comunicación se realizan, en general, de manera artesanal, con una circulación restringida y muchas veces, de manera clandestina o subterránea, para esquivar la censura o represión; suelen ser de propiedad colectiva y la participación en general es igualitaria tanto en la elección de temas como en la elaboración de mensajes, en la definición del contenido y la orientación de los mismos.

Como suelen tener objetivos inmediatos, su alcance es limitado -pues además no se podrían constituir en medios de comunicación alternativos, a espaldas del notable desarrollo tecnológico de los últimos tiempos-, pero lleno de proposiciones, de formas nuevas, de intentos por establecer una relación realmente comunicativa, donde el Emisor pueda ser receptor y viceversa, donde exista el diálogo, la discusión, el análisis, donde se busque impulsar la conciencia crítica y la participación en la situación política que se vive.

Las experiencias marginales en este campo pueden ser la base, el punto de referencia de una comunicación distinta, porque una política alternativa no surge de la noche a la mañana sino que se va estructurando poco a poco.

Demarcados sus límites y objetivos, las experiencias de comunicación alternativa pueden ser precursoras de nuevas formas, de contenidos distintos, ya que no sólo "están al margen de las redes de distribución de la gran prensa sino que (ostentan una *diferencia cualitativa* respecto de ella..."⁶⁾

6) Simpson, M. "Comunicación..." op. cit., pp. 115-116 (Subrayados del autor).

Los objetivos de una plena y auténtica democratización de los medios de comunicación, y en general de la cultura, están íntimamente vinculados con la instauración de un proyecto social alternativo, pero los cambios en la superestructura no vienen mecánicamente al cambiar las estructuras económicas.

Es necesario avanzar en la discusión de la problemática cultural, en lo que sería una ideología alternativa, una comunicación de nuevo tipo, una concepción cultural diferente. Esto no surge sólo de disquisiciones teóricas sino de las experiencias prácticas que se dan en un momento determinado.

La comunicación masiva tendría que tener un contenido social y no mercantilizado; responder a los intereses de los diferentes grupos y clases y no estar controlados por élites; promover contenidos que tengan que ver con la realidad socioplítica de los países en cuestión, sobre todo en países como los de América Latina donde los "mass media" transmiten valores de otra realidad que nada tiene que ver con la nuestra.

Un proceso de democratización efectiva debería basarse en la participación de los diferentes estratos que conforman una sociedad, idea que es incompatible con los sustentos de la cultura de masas del capitalismo y su mito de igualitarismo.

...el gran problema no es la reiteración de la denuncia, sino cómo transformar... (la) resistencia defensiva de masas indefensas... en germen de una nueva cultura vital y creadora. 7)

7) Gilly, Adolfo. "La acre resistencia..." op. cit., pág.50.

La dictadura militar chilena ha implementado un modelo económico al servicio de la gran burguesía financiera nacional y extranjera, en base a una profundización del proceso de desnacionalización de la economía en favor de los monopolios.

La economía fue reestructurada siguiendo paso a paso los lineamientos de la economía de libre empresa o "economía social del mercado", como gusta ser llamada por sus principales representantes, Harberger y Friedman -cuya línea tenía fuerte arraigo en la Universidad Católica de Chile-, con el objeto de luchar contra la inflación y el desequilibrio en la balanza fiscal.

Así, se desestatizaron importantes funciones cumplidas hasta entonces por el Estado, se redujo el gasto público a su mínima expresión en aquellos renglones considerados "no productivos" como salud, educación, vivienda, etc., aumentando en cambio los gastos militares y las funciones represivas del Estado.

Esta política de "shock" ha descansado fundamentalmente en las clases populares que se han visto afectadas por las constantes devaluaciones de la moneda, la liberación de precios, la reducción de los gastos sociales, y un fuerte descenso en su nivel de vida, sobre todo con respecto a lo alcanzado en años anteriores, pero también los efectos negativos de esta política han alcanzado a los sectores medios y a algunas fracciones de la burguesía, sobre todo la más ligada

a la industria nacional.

Esto es así porque la junta militar ha impulsado un nuevo patrón de reproducción de capitales "altamente especializado y sustentado en el desarrollo de un núcleo reducido de ramas y sectores económicos", con competitividad en el mercado externo por lo cual el nuevo modelo económico es incapáz de otorgar un espacio para la reproducción de los sectores burgueses que no están ligados a los nuevos ejes de acumulación.

De esta forma, aún en los mejores momentos de la nueva economía, ésta no lograba crear las condiciones materiales para concertar en el plano político una ampliación de las estrechas alianzas sociales que sostienen a la dictadura militar.⁸⁾

La Junta Militar ha tratado, sin embargo, de erigir, sobre estas bases una nueva institucionalidad, de generar ciertas formas de legitimación, pues al igual que la dictadura militar argentina y uruguaya, no pretende tener un carácter temporal ni transitorio sino que ha tratado de proyectarse a más largo plazo, estableciendo una radical ruptura con el sistema jurídico político y la institucionalidad que prevalecía antes del golpe militar.

Los partidos políticos son prohibidos por ser "instrumentos de división política"; la lucha de clases es nega-

8) Osorio, Jaime. "Chile: El Estado y la Economía bajo la dictadura Militar", *Area de Estudios sobre Chile. Departamento de Investigación. CIDAMO, Universidad Autónoma de Guerrero*, pág. 21.

da en aras de una abstracta unidad nacional; se resucitan los principios de la guerra fría en su forma más burda, exaltando la Doctrina de la Seguridad Nacional; se reinterpreta la historia, rescatando aquellos valores que puedan brindar algún sustento ideológico al nuevo régimen para llevar a cabo los objetivos de "salvación" nacional que se han trazado estas dictaduras.

Se intenta borrar de las conciencias toda la cultura política anterior, no sólo mediante la represión, sino que también a través de la difusión de los nuevos valores a través de la educación y los medios de comunicación, tratando de imponer un proyecto de desmovilización y despolitización.

"La despolitización aparece como elemento aglutinador, principio ideológico y consigna táctica a la vez."⁹⁾

Los medios de comunicación de masas están totalmente puestos al servicio de este objetivo de despolitización, para recobrar los valores de la "chilenidad" que ayuden a crear una "nueva mentalidad", difundiendo la ideología del golpe militar ante la "ilegalidad" del depuesto régimen.

Se ha intentado "militarizar" a la sociedad civil, absorbida por el Estado militar, esto es, exaltar lo militar sobre lo civil alcanzando todos los ámbitos de la vida social, desde la económica y la política hasta la cultural, educativa y familiar.

Los cambios en lo económico y en lo político han

9) Gómez Oyarzún, Galo. *Chile de Hoy. Educación, Cultura y Ciencia*, Casa de Chile en México, 1976, pág. 47.

trastocado, en efecto, el esquema institucional y económico vigente en el país anteriormente, afectando profundamente a las nuevas generaciones a las cuales se les ha intentado inculcar esta "nueva mentalidad".

Se ha hecho manifiesta la voluntad de impedir una vuelta atrás, no sólo en el sentido de poner atajo a una futura crisis política de dominación, sino también, en no permitir que las clases se rearticulen y actúen como agentes políticos.¹⁰⁾

Pero una cosa son los objetivos que se persigan y otra, el logro de los mismos. Como ya lo mencionamos, la dictadura militar ha configurado un Estado muy cerrado y excluyente en lo político, social, económico y cultural, sin capacidad de incorporar a sectores más amplios por lo cual descansa en bases muy frágiles y en la represión pura.

La Junta Militar Chilena no ha logrado constituir un partido político o, como lo pretendía, un "movimiento cívico nacional". A pesar de que a partir de 1977 hubo cierto repunte en el crecimiento económico, control de la inflación, etc.; a fines de 1980 este frágil éxito del modelo económico empieza a declinar, a mostrar sus limitaciones, y a entrar en un proceso de deterioro irreversible.

La dictadura militar ha hecho mucho daño al movimiento popular organizado, al descabezar a partidos y sindicatos, pero no ha podido impedir la reorganización de los sindicatos, la rearticulación paulatina de la sociedad civil, la

10) Osorio, Jaime. "Chile...", op. cit., pág. 21.

conformación de un movimiento opositor que va avanzando poco a poco.

A pesar de los métodos fascistas de represión, los pueblos encuentran formas de resistencia, de expresión, de so brevivencia, formas que se expresan de manera más o menos clandestina, más o menos abierta, según las circunstancias po líticas.

Los espacios que el pueblo chileno va conquistando, -en muchos momentos, al margen de partidos y sindicatos, en un proceso que tiende sin embargo a recuperarlos, a integrarlos, aunque de una manera diferente- son producto de su lucha, de su resistencia, de la incapacidad de la Junta Militar para paralizar a toda la población, para aniquilar la capacidad de lucha de un movimiento popular que resiste en todos los terrenos, que presiona, que busca nuevas formas de expresión.

Este es el momento actual en Chile. La Junta Mili tar ha perdido la iniciativa.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- ADORNO, Theodor y Horkheimer, M. *The Dialectic of Enlightenment*
The Seabury Press, New York, 1972.
- AGUILAR, Alonso, et. al. *El gobierno de Allende y la lucha por
el socialismo en Chile*. Instituto de Investigaciones Eco-
nómicas, UNAM, 1976.
- ALLENDE, Salvador, et. al. *La Vía chilena al socialismo*. Siglo
XXI editores, México, 1973.
- ALTAMIRANO, Carlos. *Dialéctica de una derrota*. Siglo XXI edito-
res, México, 1977.
- ANGELL, Alan. *Partidos Políticos y movimiento obrero en Chile*,
Ed. Era, México, 1974.
- ARBATOV, Georgui. *El Aparato de propaganda político e ideológi-
co del Imperialismo*. Ed. Cartago, Argentina, 1974.
- ARGUEDAS, Sol. *Chile hacia el socialismo*. Cuadernos Americanos,
México, 1973.
- ARISMENDI, Rodney. *Uruguay y América Latina en los años setenta*.
Ed. de Cultura Popular, México, 1979.
- BARNET, Richard. *Guerra Perpetua*, Fondo de Cultura Económica,
México, 1974.
- BATE, Luis. *Sociedad, Formación Económico Social y Cultura*,
Ediciones de Cultura Popular, México, 1978.
- BELTRAN, Luis y Fox de Cardona, Elizabeth. *Comunicación domina-
da. Estados Unidos en los Medios de América Latina*, Ed.
Nueva Imagen/ILET, México, 1980.
- BRIONES, Alvaro. *Economía y Política del Fascismo Dependiente*,
Siglo XXI Ed., México, 1978.
- BRUNA, Susana. *Chile: la Legalidad Vencida*, Serie Popular Era,
México, 1976.
- BURR, Robert. *By Reason or Force*, University of California
Press, Berkeley, 1974.
- CASTRO, Fidel. *Cuba-Chile. Encuentro Simbólico entre dos Proce-
sos Históricos*, Ediciones Políticas. Comisión de Orienta-
ción Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunis-
ta de Cuba. La Habana, 1972.

- CUEVA, Agustín. *El Desarrollo del Capitalismo en América Latina Siglo XXI*, Ed. México, 1978₂.
- DE RIZ, Liliana. *Sociedad y Política en Chile* Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM, México, 1979.
- DE VYLDER, Stefan. *Chile 1970-1973. The Political Economy of the Rise and Fall of the Unidad Popular* Unga Filosofers Forlag. Estocolmo, Suecia, 1974.
- ECO, Umberto *Apocalípticos e Integrados ante la Cultura de Masas* Ed. Lumen, Barcelona, 1975₃.
- EVERS, Tilman. *El Estado en la periférica capitalista. Siglo XXI*, Ed. México, 1979.
- FALETTI, Enzo, Ruiz, Eduardo y Zemelman, Hugo. *Génesis Histórica del Proceso Político Chileno* Ed. Quimantú, Santiago de Chile, 1971.
- FURTADO, Celso. *Breve Historia Económica de América Latina*. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1972.
- GARAVAGLIA, Juan Carlos et. al. *Modos de Producción en América Latina*. Cuadernos Pasado y Presente No. 40, México, 1977.
- GARCÉS, Joan. *El Estado y los Problemas tácticos en el Gobierno de Allende Siglo XXI* Ed., México, 1974.
- Revolución, Congreso y Constitución: El Caso Tohd*
Ed. Quimantú, Santiago de Chile, 1972.
- Allende y la Experiencia Chilena* Ed. Ariel, Barcelona, 1976.
- GARRETON, Manuel (comp.) *Ideología y Medios de Comunicación* B. Aires, Amorrortu Ed., 1974.
- GONZALEZ CASANOVA, Pablo. *Imperialismo y Liberación en América Latina Siglo XXI* Ed., México, 1978.
- GRAMSCI, Antonio *Cultura y Literatura* Ed. Península, Barcelona, 1972.
- HALPERIN, Tulio. *Hispanoamérica después de la Independencia*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1972.
- Historia Contemporánea de América Latina*, Alianza Editorial, Madrid, 1981₉.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. *Historia de la Cultura en la América Hispánica* Fondo de Cultura Económica, México, 1979.
- Las corrientes literarias en la América Hispánica*, Ed. Fondo de Cultura, Ec. México, 1978₄.

- COSER, Lewis y Rosenberg, Bernard. *Sociological Theory: A Book of Readings*. The MacMillan Company, New York, 19642.
- KAPLAN, Marcos. *Formación del Estado Nacional en América Latina*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1976.
- LABROUSE, Alain. *El Experimento Chileno. ¿Reforma o Revolución?* Ed. Grijalvo, Barcelona, 1973.
- LIMOEIRO CARDOSO, Miriam. *La Ideología y Política*, Obras Completas, Tomo 13, Empresa Ed. Amauta, Lima, Perú, 19723.
- Historia de la Crisis Mundial*. Obras Completas, Tomo 8, Empresa Editorial Amauta, Lima, Perú, 19785.
- MARIN, Germán. *Chile o Muerte*, Ed. Diógenes, México, 1974.
- MATTELART, Armand, et. al. *Los Medios de Comunicación de Masas. La Ideología de la Prensa Liberal en Chile*, El Cid Ed., Buenos Aires, 1976.
- Comunicación Masiva y Revolución Socialista*, Ed. Diógenes, México, 19742.
- MATTELART, Armand. *La Comunicación Masiva en el Proceso de Liberación*, Siglo XXI Ed., México, 19774.
- MARX, Karl y Engels, F. *La Ideología Alemana*, Ed. Pueblos Unidos, Uruguay, 1958.
- MERRIL, Francis. *Society and Culture*, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, N. Jersey, 1957.
- NACLA. *New Chile*, Berkeley Calif., 19732.
- NAJENSON, José Luis. *Cultura Nacional y Cultura Subalterna*, UAG, México, 1979.
- OTERO, Lisandro. *Razón y Fuerza de Chile*, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1979.
- PRATS, Carlos. *Una Vida por la Legalidad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.
- PETRAS, James. *Política y Fuerzas Sociales en el Desarrollo Chileno*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1971.
- PETRAS, James y Morris, Moreley. *La Conspiración Vanqui para Derrocar a Allende*, Ed. Nuestro Tiempo, México, 1974.
- PINTO, Anibal. *Tres Ensayos Sobre Chile y América Latina*, Ed. Solar, Buenos Aires, 1971.

- PUIGGROS, Adriana. *Imperialismo y Educación en América Latina*. Ed. Nueva Imágen, México, 1980.
- RIVAS SANCHEZ, Fernando y Reiman Weigert, Elizabeth. *Las Fuerzas Armadas de Chile. Un caso de penetración imperialista*. Ed. 75, México, 1976.
- ROXBOROUGH, Ian, et. al. *Chile. The State & Revolution* The Macmillan Press LTD London, 1977.
- SANCHEZ GARCIA, Antonio. *Cultura y Revolución Serie Popular Era*, México, 1976.
- SAXE-FERNANDEZ, John. *Proyecciones Hemisféricas de la Pax Americana*. Amorrortu, Buenos Aires, 1975.
- De la Seguridad Nacional* Ed. Grijalvo, Colección 70, México, 1977.
- SIMPSON, Maximo (comp.) *Comunicación Alternativa y Cambio Social (I. América Latina)* Facultad de Ciencias Políticas y Socs. UNAM, México, 1981.
- SMORNOW, Gabriel. *La Revolución Desarmada. Chile, 1970-1973. Serie Popular Era*, México, 1977.
- SPALDING, Hobart. *Organized Labor in Latin America* Harper & Row Publishers, N. York, 1977.
- STEIN, Stanely, S., Barbara. *La Herencia Colonial de América Latina, Siglo XXI* ed., México, 1979₁₁.
- SWINGWOOD, Alan. *El Mito de la Cultura de Masas*. Premia Editora: México, 1979.
- URIBE, Armando. *El Libro Negro de la Intervención Norteamericana en Chile. Siglo XXI* Ed., México, 1974.
- VALLE, Eduardo. *Allende: Cronología, Fondo de Cultura Económica, Testimonios*, México, 1974.
- VARAS, Augusto, et. al. *Chile. Democracia, Fuerzas Armadas* FLACSO, Santiago de Chile, 1980.
- VARIOS AUTORES. *Chile Hoy, Siglo XXI* Ed., México, 1970.
- Chile Vencerá* Ed. Roca, México, 1974.
- VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel. *La Vía Chilena al Golpe de Estado* Ed. Saturno, Barcelona, 1973.
- VUSKOVIC, Pedro. *Acusación al Imperialismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.

WITKER, Alejandro. *Chile: Sociedad y Política* (antología) Serie Lecturas Universitarias, UNAM, México, 1978.

ZAVALETA, René. *El Poder Dual en América Latina*. Siglo XXI, Ed. México. 1974.

ARTICULOS

ALLENDE, Salvador. "Discurso en el Estadio Nacional. 5 de noviembre de 1970." en *Discursos* Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

"Ultima Alocución del Presidente Allende al Pueblo de Chile. Radio Magallanes, 11 de septiembre de 1973". en *Discursos* op. cit.

ALMEYDA, Clodomiro. "El Partido Socialista, palanca decisiva para la democracia y el socialismo" en *El Gallo Ilustrado* #875. 25, de marzo de 1979, suplemento dominical del periódico *El Día*, México.

ALMEYDA, Clodomiro et. al. "El Estado en América Latina" (mesa redonda) *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* No. 82, oct.-dic., 1975.

AMPUERO, Raúl. "La contrarrevolución militar en América Latina". en varios autores, *Geopolítica y Seguridad Nacional en América Latina* UNAM, México, 1979.

ARANDA, Sergio y Martínez, Alberto. "Estructura económica: algunas características fundamentales." en varios autores. *Chile Hoy*, op. cit.

ARCOS, Santiago. "Carta a Francisco Bilbao" en Witker, Alejandro, *Antología Chile...op. cit.*

BAMBIRRA, Vania y Dos Santos, Theotonio. "Dictadura militar y fascismo en Brasil" en varios autores, *El Control Político en el Cono Sur* (Gerard Pierre Charles, Com.) Siglo XXI Ed., México, 1978.

BARROSO AYATS, Miguel. "Del Socialismo Científico al Socialismo Utópico". en *El Viejo Topo* #9, Barcelona, Junio de 1977.

BELL, Daniel. "Modernidad y Sociedad de masas: variedad de las experiencias culturales" en varios autores *Industria cultural y Sociedad de masas* Monte Avila editores, Venezuela, 1974.

BIEDMA, Patricio. "La lucha ideológica en torno a la prensa en Chile" *Comunicación y Cultura* # 1, México, 1974.

- BODENHEIMER, Susanne. "Stagnation in Liberty. The Frei Experiment" en *NACLA, New Chile*, op. cit.
- BORON, Atilio. "Movilización Política y crisis política en Chile" *Aportes* no. 20, Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales, París, abril de 1971.
- BRIONES, Alvaro. "Antecedentes de la línea política de la Unidad Popular" en varios autores, *El Gobierno de Allende...* op. cit.
- BUENDIA, Manuel. "Sol y Sombra". *El Sol de México*. 11 de septiembre de 1977.
- CAPUTO, Orlando. "La nueva modalidad de acumulación y la política Económica en Chile" *Chile Informativo* anexos, enero 1978.
- CASTILLO, Jaime. "Property and the Communitarian Society" (extracto de un discurso) en Sigmund, Paul (comp.) *The Ideologies of the Developing Nations* Praeger Publishers, N. York, 1964₄.
- CHONCHOLL, Jacques. "Poder y Reforma Agraria en la Experiencia chilena" en varios autores, *Chile Hoy* op. cit.
- COCKCROFT, James. "Transnacionales y Estructura social de Chile" *Cuadernos Políticos* no. 10, oct.-dic., 1976, México.
- COLOMBRES, Adolfo. "Elementos para una teoría de la cultura latinoamericana" en varios autores (colombres, comp.) *La Cultura Popular* La Red de Jonás Premia Ed. México, 1982.
- CORDOVA, Arnaldo. "Política e ideología dominante" en Serie Avances de Investigación, no. 22, FCPYS, UNAM, México, 1977.
- CUEVA, Agustín. "Dialéctica del proceso chileno. 1970-1973" en *Teoría Social y Procesos Políticos en América Latina*. Edicol, México, 1979.
- "Cultura, clase y nación" ponencia presentada al XVI Congreso Latinoamericano de Sociología, San Juan, Puerto Rico, 1981.
- DORFFMAN, Ariel. "Artículos sobre movilización ideológica en los últimos meses del gobierno popular" en *Ensayos Quemados en Chile* Ed. De la Flor, B. Aires, 1974.
- ECHEVERRIA, Rafael y Castillo Fernando. "Elementos para la Teoría de la Ideología" en Garretón, Manuel (comp.) *Ideología y Medios de Comunicación* Amorrortu ed., Buenos Aires, 1974.
- ELGUETA, Belarmino y Chelén, Alejandro "Breve Historia de medio siglo en Chile" en González Casanova, Pablo (comp.) *América Latina: Historia de Medio Siglo* vol. I, América del Sur, Instituto de Inv. Sociales/Siglo XXI Ed., México, 1977.

ENGELS, F. "Carta y J. Block" Londres, sept. de 1890 en Marx y Engels, *Obras Escogidas* Moscú Ed., en *Lenguas Extranjeras*, Moscú, 1955.

"Carta a H. Starkenburg, Londres, 25 de enero de 1894" en Marx y Engels, *obras....op. cit.*

FALETTTO, Enzo. "Clases, crisis política y el problema del Socialismo en Chile" en varios autores *Clases Sociales y crisis política en América Latina*. Inst. de Inv. Soc/Siglo XXI Ed., México, 1977.

FALETTTO, Enzo y Ruiz, Eduardo. "Conflicto Político y Estructura Social" en *Chile Hoy* op. cit.

FREI, Eduardo. "The role of popular organizations in the State" en Sigmund, comp. *The Ideologies.... op. cit.*

FREROT, Christine. "El arte del pueblo con Allende" en *Chile Vive* varios autores, CEESTEM, A. C. e Instituto de Inv. Es-téticas, UNAM, México, abril de 1982.

GAMERO, Marco A. "Elementos para el análisis y la Investigación del Proceso Político chileno, 1970-1973". *Revista Mexicana de Sociología* julio-sept., 1974.

GARRETON, Manuel. "Nota introductoria: El debate sobre Política cultural y el trabajo científico e intelectual del periodo 1970-1973 en Chile" en varios autores, *Cultura y Comunicaciones de masa* Ed. Laia, Barcelona, 1976.

"Continuidad y Ruptura y vacío teórico ideológico: Dos hipótesis sobre el proceso político chileno 1970 1973" en *Revista Mexicana de Sociología* vol. XXXIX, núm. 4, oct.-dic., 1977.

GILLY, Adolfo. "La acre resistencia a la opresión. Cultura Nacional, Identidad de clase y cultura popular" *Cuadernos Políticos* # 30, México, oct.-dic., 1981.

GODOY, Urrutia Cesar. "Vida y obra de Luis Emilio Recabarren" en Witker, A. *Antología.... op. cit.*

HORKHEIMER, Max y Adorno, Theodor. "La Industria Cultural" en varios autores, *Industria...op. cit.*

HOROWITZ, Irving L. "The Rise and Fall of Project Camelot" introducción, en Horowitz, comp. *The Rise and Fall of Project Camelot* The Massachusetts Inst. of Technology, 1967.

JOBET, Julio Cesar. "Los orígenes de la cuestión Social en Chile" en Witker, *Antología.... op. cit.*

LANDIS, Fred. "Guerra Psicológica en Chile: La CIA hace titulares de El Mercurio" *Chile Informativo* no. 79, La Habana, dic. 75.

LENIN, I.V. "¿Por Dónde Empezar?" en *Obras Escogidas* Ed. Progreso, Moscú, 1971.

MAIRA, Luis. "La lucha contra la dictadura y los problemas de la izquierda" *Cuadernos de Marcha* Segunda época, año I, # 6, México, marzo-abril de 1980.

"Algunos antecedentes de la victoria de la Unidad Popular en Chile y su posterior conflicto con Estados Unidos". *Chile-América* #6-7, Roma, 30, abril de 1975.

MARGULIS, Mario. "La Cultura Popular" en varios aut. *La Cultura...* op. cit.

MARINI, Ruy Mauro. "Economía Política de un Golpe Militar" en *El Reformismo y la Contrarrevolución. Estudios Sobre Chile.* Serie Popular ERA, México, 1976.

MARTINEZ, Jesús Manuel. "Para entender los Medios. Medios de Comunicación y Relaciones Sociales" en varios, P. Garretón (comp.) *Ideología y...* op. cit.

MATTELART, Armand. "Los sacudimientos en el cine y en la Prensa" *El Día*, 7 de febrero de 1980, 4a. parte.

"Notas al margen del Imperialismo Cultural" *Comunicación y Cultura* #2. Buenos Aires, 1974.

"Los Medios de Comunicación Masiva en una situación prerrevolucionaria" *Arte, Sociedad, Ideología* no. 2, ag.-sept., México, 1977

"Estructura del poder informativo y Dependencia" en Mattelart, et. al. *Los Medios...* op. cit.

MATTELART, Michéle. "Creación Popular y Resistencia al sistema de los Medios de Comunicación. La experiencia de Chile Popular" *Comunicación y Cultura* No. 6, op. cit.

MATTELART, Michéle y Piccini, Mabel. "La prensa burguesa ¿no será más que un tigre de papel?" en Mattelart, A. et. al., *Los Medios...* op. cit.

METHVIN, Eugene. "Ideology and organization in Counterinsurgency" *Orbis* vol. VIII no. 1, Spring, 1964.

MISTRAL, P. "Reflexiones sobre la experiencia chilena" *Historia y Sociedad* #2, México, 1974.

MODAK, Frida. "La SIP y la CIA colaboran en la implantación del fascismo." *El Gallo Ilustrado* #722, suplemento del periódico *El Día*, México, 25 de abril de 1976.

"La toma de posiciones de los periodistas latinoamericanos". *El Gallo Ilustrado* #729, 13, junio, 1976. *El Día*.

- MONSIVAIS, Carlos. "Notas sobre el Estado, la cultura nacional y las culturas populares en México." Cuadernos Políticos #30, México, oct.-dic. 1981.
- NAJENSON, José Luis. "Ensayos sobre cultura y Política" documento de trabajo. FLACSO, México, 1979.
- NIZAN, Paul. "Literatura Revolucionaria en Francia" (1930) en *Por una Nueva Cultura* Ed. Era, México, 1975.
- Novoa Monreal, Eduardo. "El Difícil camino de la legalidad" *El Día* 5 de sept., 1974.
- "Aspectos constitucionales y legales de la política del Gobierno de la Unidad Popular" varios autores. *La Vía...* op. cit.
- Osorio, Jaime. "Chile: El Estado y la economía bajo la Dictadura militar." *Centro de Información, Documentación y Análisis sobre el movimiento obrero latinoamericano.* CIDAMO Universidad Autónoma de Guerrero.
- OSSA, Carlos. "Conciencia, Ideología y Cultura en el Actual Proceso Chileno" en varios *Cultura y...* op. cit.
- OVIEDO, José Miguel. "Función Social de la Literatura: Una discusión permanente" en varios, César Fernández Moreno, comp. *América Latina en su Literatura Siglo XXI* Ed. México, 1980.
- PALOMO, José. "Los monos en la tierra del Ulpo." en *Chile Vive*, op. cit.
- PALOMO, Patricio. "Brigadas Ramona Parra. La Primavera en los Muros" en *Chile Vive* op. cit.
- PINTO, Aníbal. "Desarrollo económico y relaciones sociales" en *Aportes* #20, op. cit.
- PORTALES, Diego. "Heterogeneidad Industrial en la Prensa de Santiago de Chile" FLACSO, documento de trabajo, julio de 1978, México.
- RAMIREZ NECOCHEA, Hernán. "Universidad Chilena: Democracia y Fascismo" (entrevista) *Araucaria de Chile* #3, Madrid, 1978.
- "El Fascismo en la evolución política de Chile hasta 1970" *Araucaria de Chile* no. 1, Madrid, 1978.
- REIMANN, Elizabeth y Rivas, Fernando. "Ayer en Chile y hoy en Nicaragua. La CIA y la 'prensa libre'" *Límite Sur* Año I no. 5, nov. 1981, México.
- REYES, Alfonso "Notas sobre la Inteligencia Americana" Serie Lat. Cuadernos de Cultura no. 15, Coordinación de Humanidades, CELA de la Fac. de Filos. y Letras; UNAM, Unión de U. de América Latina, México, 1978.

- RICHARDS, Audrey. "El concepto de cultura en la obra de Malinowski" varios autores. *Hombre y Cultura Siglo XXI* ed., México 1981₂.
- RODRIGUEZ, Abelardía. "El papel de los medios masivos en la política Cultural de la Junta militar chilena." *Comunicación y Cultura* no. 4, B. Aires, 1975. varios.
- "Chile" *El Estado y la Televisión*, Revista Nueva Política no. vol. 1, núm. 3, jul.-sept. 1976, México.
- RODRIGUEZ M., Emir. "Rupturas de la tradición: Tradición y Renovación" en Cesar Fdz. Moreno, comp. *América Latina en su...* op. cit.
- ROJO DE LA ROSA, Juan. "Manipulación de información y Conflicto Ideológico: Chile 1970-1973" *Nueva Sociedad* #25, San José Costa Rica, 1976.
- RUIZ, Eduardo en varios. "Debate sobre la Universidad" *Araucaria de Chile* # 3, Madrid, 1978.
- "La crisis del intelectual por el cambio. Notas acerca de la experiencia chilena." Ed. Fondo de Cultura Económica/UNAM, México, 1975.
- SAXE-FERNANDEZ, John. "Ciencia Social y Contrarrevolución preventiva" en *América Latina* *Revista Mexicana de Ciencia Política* #67, UNAM, ene-marzo 1972.
- SCHILLER, Herbert y Smythe, Dallas "Chile: an end to the cultural colonialism" *Society*, vol. 9, no. 5, March, 1972, N. Jersey.
- SELSER, Gregorio. "Cronología" en Vázquez M. *La Vía...* op. cit.
- "El Ex-embajador Korry da nuevos informes de cómo la CIA complotó contra Allende" *El Día* 15 de febrero, 1981.
- SIGMUND, Paul. "The CIA in Chile" *World View* abril, 1976.
- SIMPSON, Máximo. "Comunicación Alternativa: dimensiones, límites, posibilidades" en varios auto. Simpson, comp. *Comunicación...* op. cit.
- STAVENHAGEN, Rodolfo. "La cultura popular y la creación intelectual" en varios, Colombes, comp. *La cultura...* op. cit.
- Subercaseaux, Bernardo. "Diego Portales y la Junta Militar Chilena. Singularidad Histórica y aproximación retórica" *Araucaria de Chile* no. 2, Madrid, 1978.
- SWEETZ, Paul. "Chile: ¿Avance o retroceso?" *Monthly Review* Abril de 1973.

TEITELBOIM, Volodia. "Herencia y contradicción en la cultura Chilena" a *Araucaria de Chile* no. 7, Madrid, 1979.

URIBE, Hernán. "Los medios: armas de la guerra encubierta" en *Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación*. no. 4, UNAM, México, 1979.

URIBE ARCE, Armando. "'Caballeros' de Chile" *Araucaria de Chile* no. 5, Madrid, 1979.

VALDES, Hernán. "¿Prudencia o desorientación para formular las bases de una política cultural?" en varios *Cultura y...* op. cit.

VARESE, Stefano. "Una dialéctica negada: notas sobre la multietnicidad mexicana" en varios autores *En Torno a la Cultura Nacional* Instituto Nac. Indigenista/SEP, México, 1976

ZAMORA, Javier. "Terminó la audiencia sobre el caso Rota; el lunes, el fallo" *El DIA*, 6 de junio de 1974.

ZAVALETA, René. "Consideración generales sobre la historia de Bolivia, 1932-1971." en varios aut. González Casanova, comp. *América Latina...* op. cit.

ZEMELMAN, Hugo. "Consideraciones generales sobre la Crisis y Vigencia del Socialismo chileno" *Cuadernos de Marcha* segunda época, año 1, núm. 6, marzo-abril 1980, México.

"El movimiento popular chileno y el sistema de Alianzas en la década de los treinta" en varios autores *América latina en los años treinta*. UNAM, México, 1977.

ARTICULOS NO PUBLICADOS

CASTRO, Guillermo "Cultura y Cambio Social, una propuesta de Interpretación sociopolítica" enero de 1977.

CISNEROS, José et. al. "La Investigación de Difusión de información en México sobre el golpe de Estado en Chile" (Comisión de Estudio, Universidad Ibero Americana) Mayo de 1974.

HARNECKER, Martha. "Grandes periodos del proceso revolucionario".

RUIZ, Eduardo. "La Estructura de Poder y el Conflicto Político" (4 conferencias).

VITELLI, Guillermo. "Participación Popular y Lucha de Clases"

VUSKOVIC, Pedro. "El Partido Socialista Chileno y la Lucha Latinoamericana." México, julio de 1976.

D O C U M E N T O S

"Por la creación de una Cultura Nacional y Popular" Taller de Escritores de la Unidad Popular en Vázquez Montalbán, M. *La Vía Chilena* al.....op. cit.

"Programa de Gobierno de la UP" en Vázquez m. *ibid.*

"They Educated the Crowds; An Institute Report on the Letelier-Moffit Murders" Saul Landau. Transnational Ins. IPS, Washington 1978.

"Cover Action in Chile. 1963-1973" Staff Report of the Select Committee to Study Governmental Operations with respect to Intelligence Activities. U.S. Senate, Washington, 1975.

"Comunism in Latin America" Report of the Subcommittee on Foreign Affairs. House of Representatives. U.S. Gov. printing off. Washington, april 14, 1965.

"Totalitarian Activities in Chile Today" FBI, marzo de 1943, National Archives, Diplomatic Branch, R. G. 59; 800.20225/181 abril 23, 1943.

Documentos. La Iglesia y la Junta Militar en Chile Ed. Tierra Nueva, B. Aires, 1975.

"El Mercurio: Un Tentáculo de la CIA" *Chile Informativo* no. 79. Sección Documentos, La Habana 1-14 de dic. 1975.

"Imperialismo en Medios de Comunicación en América Latina: Chile, un caso ejemplar." *Chile-Informativo* #90. Sección Documentos, La Habana, 22 de mayo al 4 de junio de 1976.

DIARIOS Y PUBLICACIONES

Chile Informativo Comité Chileno de Solidaridad con la Resistencia Antifascista, La Habana, Cuba, publicación quincenal

Chile-América Roma, Italia, publicación mensual

Araucaria de Chile Revista Trimestral, Madrid.

Comunicación y Cultura Revista Trimestral, B. Aires, México

Excelsior, Periódico, México.

El Día Periódico, México.

SIGLAS UTILIZADAS

ALPRO	Alianza para el Progreso
AP	Associated Press
CAS	Consortio de Sociedades Agrícolas del Sur
CIA	Central Intelligence Agency
CUT	Central Unica de Chile
CTCH	Confederación Nacional de Trabajadores de Chile
CORFO	Corporación de Fomento Industrial
COPESA	Consortio Periodístico de Chile, S.A.
DIRINCO	Dirección Nacional de Industria y Comercio
DC	Democracia Cristiana (PDC)
EEUU	Estados Unidos
EU	Idem
EUA	Idem
ENU	Escuela Nacional Unificada
FBI	Federal Bureau of Investigations
FFAA	Fuerzas Armadas
FRAP	Frente de Acción Popular
FLACSO	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
FOCH	Federación Obrera de Chile
IC	Izquierda Cristiana
JAPs	Juntas de Abastecimiento y precios
MAPU	Movimiento de Acción Popular Unitaria
MIR	MOVimiento de Izquierda Revolucionaria

ODEPLAN	Oficina de Planeación Nacional
PyL	Patria y Libertad
PN	Partido Nacional
POS	Partido Obrero Socialista
PC	Partido Comunista
PS	Partido Socialista
PSP	Partido Socialista Popular
PST	Partido Socialista de Trabajadores
PDC	Partido Demócrata Cristiano (DC)
PR	Partido Radical
SIP	Sociedad Interamericana de Prensa
SNA	Sociedad Nacional Agrícola
SOFOFA	Sociedad de Fomento Fabril
SOPESUR	Sociedad Periodística del Sur
TIAR	Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca
UPI	United Press International
USIA	United States Information Agency