



24
49

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

**LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE EN NIÑOS
DE EDAD ESCOLAR DE LA CIUDAD
DE MEXICO.**

(ESTUDIO DE CASO EN LA ESCUELA PRIMARIA
"ALFREDO E. URUCHURTU").

T E S I S :

Que para Obtener el Título de Licenciado en Sociología
P R E S E N T A N :

Ana María Reséndiz Herrera
María del Rosario Guzmán Méndez

México, D. F., Julio de 1983.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION -----	1
CAPITULO 1. TIEMPO LIBRE	
1.1 Algunos Aspectos de la Discusión sobre el Concep to de Ocio -----	5
1.2 Tiempo Libre, Ocio y Semiocio	
1.2.1 Definiciones de Tiempo Libre	
1.2.2 Definición de Ocio	
1.2.3 Definición de Semiocio	
1.3 Tipología de Tiempo Libre -----	16
1.3.1 Actividades de Descanso	
1.3.2 Actividades de Entretenimiento	
1.3.3 Actividades Para el Desarrollo de la Perso nalidad	
1.4 Sociología del Ocio -----	23
1.4.1 Formación de la Sociología del Ocio	
1.4.2 Desarrollo de la sociología del Ocio	
CAPITULO 2. CARACTERISTICAS BIOPSIKOSOCIALES DEL ESCOLAR DE 6 A 12 AÑOS DE EDAD	
2.1 Etapas Sobre el Desarrollo del Niño Según Jean Piaget -----	32

	PAG.
2.2 Desarrollo Físico -----	43
2.3 Desarrollo Psicosocial -----	44
2.3.1 Conducta Social del Escolar -----	46
2.3.1.1 El Juego -----	50
2.3.1.2 El Deporte -----	56
2.3.1.2.1 Sociabilidad y Participación --	59
2.3.1.2.2 El Equipo Deportivo -----	59
2.4 Sociología y el Ambito Infantil -----	69
CAPITULO 3. INFLUENCIA DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES SOBRE	
LOS NIÑOS DE EDAD ESCOLAR EN LA CIUDAD DE MEXI	
CO EN LA UTILIZACION DE SU TIEMPO LIBRE	
3.1 La Familia -----	77
3.1.1 Funciones de la Familia -----	80
3.1.1.1 Función Económica -----	80
3.1.1.2 Función Educativa y Socializadora--	82
3.1.1.3 Función Afectiva -----	83
3.1.2 Descripción de la Familia Mexicana -----	85
3.1.3 Influencia de la Familia en la Utilización	
del Tiempo Libre del niño en edad escolar -	90
3.2 La Educación -----	93
3.2.1 Función Socializadora de la Educación -----	95
3.2.2 Plan de Estudios de la Educación Primaria	
en México -----	98
3.2.3 Influencia de la Educación Escolar en la	
Utilización que hacen los Escolares de su	
Tiempo Libre -----	104

CAPITULO 4. MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA

4.1 Funciones de la Comunicación Masiva -----	113
4.2 Influencia de la Televisión y el Cine en los niños de edad escolar -----	114

CAPITULO 5. LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE EN NIÑOS DE EDAD ESCOLAR EN LA CIUDAD DE MEXICO

5.1 Planteamiento del Problema de Investigación -----	124
5.2 Hipótesis de la Investigación -----	125
5.3 Organización de la Encuesta -----	126
5.3.1 Prueba Piloto de Investigación -----	126
5.3.2 Lugar de Investigación -----	127
5.3.3 Grupo de Investigación -----	128
5.3.4 Muestra de Investigación -----	129
5.3.5 Instrumento de Investigación	
- Cédula de Entrevista - -----	130
5.3.6 Recopilación de Datos -----	131
5.4 Resultados de la Investigación -----	131
5.4.1 Análisis e Interpretación de Datos -----	131
5.4.2 Comprobación de Hipótesis -----	226

CAPITULO 6. INSTITUCIONES PRINCIPALES QUE REALIZAN ACTIVIDADES PARA LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE DE LOS ESCOLARES EN LA CIUDAD DE MEXICO

6.1 Fondo Nacional Para Actividades Sociales ----- (FONAPAS)	233
---	-----

INDICE DE CUADROS

	PAG.
CUADRO 1. "Edad de los entrevistados"	135
CUADRO 2. "Sexo de los entrevistados"	138
CUADRO 3. "Grado escolar de los entrevistados"	140
CUADRO 4. "Personas que viven con el entrevistado"	142
CUADRO 5. "Número de hermanos que tiene el entrevistado"	144
CUADRO 6. "Ocupación de los padres del entrevistado"	147
CUADRO 7. "Actividades que realiza el entrevistado después de salir de la escuela y comer"	149
CUADRO 8. "Programas de televisión que vé el entrevistado"	152
CUADRO 9. "Número de horas que ve la televisión el entrevistado"	155
CUADRO 10. "Hora de acostarse del entrevistado"	158
CUADRO 11. "Hora de levantarse del entrevistado"	160
CUADRO 12. "Número de veces que el entrevistado asiste al cine por mes"	162
CUADRO 13. "Películas que ha visto últimamente el entrevistado"	164
CUADRO 14. "Con quién asisten al cine los entrevistados"	167
CUADRO 15. "Con quién asisten a fiesta los entrevistados"	169
CUADRO 16. "Número de fiestas a que asisten los entrevistados por mes"	171
CUADRO 17. "Tipo de música que le gusta al entrevistado"	173
CUADRO 18. "Tipo de instrumento musical que toca el entrevistado"	175

CUADRO 19.	"Lugar dónde el entrevistado aprendió a tocar el instrumento musical"	177
CUADRO 20.	"Aconsejaron los padres del entrevistado a que éste toque algún instrumento musical"	179
CUADRO 21.	"Museos a los que ha asistido el entrevistado"	181
CUADRO 22.	"Tipo de personas con las que asiste el entrevistado a conciertos"	183
CUADRO 22 A.	"Asistencia de los entrevistados a conciertos"	185
CUADRO 23.	"Deporte que juega el entrevistado y lugar dónde de lo practica"	186
CUADRO 23 A.	"Características de los lugares dónde practica deporte el entrevistado"	189
CUADRO 24.	"Tipo de equipo deportivo que emplea el entrevistado"	190
CUADRO 25.	"Tipo de equipo deportivo al que pertenece el entrevistado"	192
CUADRO 26.	"Número de veces que juega el entrevistado con su equipo deportivo a la semana"	194
CUADRO 27.	"Centros del Distrito Federal a los que ha asistido el entrevistado"	196
CUADRO 28.	"Motivos de no asistencia a Centros Recreativos del Distrito Federal"	200
CUADRO 29.	"Excursiones a las que ha asistido el entrevistado en los últimos tres meses"	202
CUADRO 30.	"Tiempo que emplea el entrevistado para hacer su tarea"	205

CUADRO 31.	"Ayudan los padres del entrevistado ha hacer la tarea de éste"	207
CUADRO 32.	"Conocer si el entrevistado toma algún otro curso fuera de la escuela"	209
CUADRO 33.	"Cursos que toma el entrevistado fuera de la escuela"	211
CUADRO 34.	"Conceptualización por el entrevistado sobre lo que es el Tiempo Libre"	213
CUADRO 35.	"Otras actividades de Tiempo Libre que realiza el entrevistado"	217

INTRODUCCION.

Hace aproximadamente 100 años, el hombre medio, trabajaba 70 horas a la semana y vivía 40 años. Hoy, un buen número de países, entre ellos el nuestro, ha invertido las cifras de manera que el hombre trabaja 40 horas a la semana y alcanza un promedio de 70-años de vida. No se trata de una nueva organización del tiempo libre sino de que el ocio, insertado en la vida cotidiana, es un transformador de la cultura, del trabajo, de la economía, de la familia, de la sociedad y del sistema político.

El tiempo libre es el instrumento adecuado para fomentar el espíritu de asociación, de adaptación y convivencia tan necesario a una sociedad como la nuestra, desprovista de todo lo que significa humanidad. La niñez es un campo propicio para fomentar este espíritu de asociación, de adaptación y convivencia; siempre y cuando la función socializadora que cumplen en ella la familia, la educación escolar y los medios de comunicación masiva, la conduzcan al uso adecuado de su tiempo libre. Esto no ocurre en la Ciudad de México, debido a que actualmente la utilización que los escolares hacen de su tiempo libre es inadecuado para el desarrollo de su personalidad, ya que las instituciones sociales que se encargan de su socialización, la cual se define como el proceso mediante el cual alguien aprende los modos de una sociedad o grupo social dado, en tal forma que puede funcionar en ellos. En si mismo, el término socialización se refiere al aprendizaje de los modos de cualquier grupo estable y duradero. La socialización del niño es muy amplia por la influencia que ejerce la familia, ya que los padres a través de sus decisiones, son.

parcialmente responsables por la forma en que se ejercen las presiones comunitarias e institucionales sobre el niño; la función socializadora de la educación escolar es la de educar al niño, es decir transmitir ciertos conocimientos y capacidades de la cultura, así como el proveer otros modelos de conducta y fuentes de conocimiento, la escuela ayuda al niño a ganar gradualmente independencia emocional respecto a su familia; dado que el niño emplea comúnmente los medios de comunicación masiva como son la televisión y el cine, para su gratificación inmediata (mediante el entretenimiento) y por otro lado estos transmiten conocimientos, valores y pautas sociales de ahí su gran trascendencia que tienen los medios de comunicación masiva en la socialización del niño.

Estas tres instituciones que participan en la socialización del niño, influyen en el uso adecuado o inadecuado que este haga de su tiempo libre; y si a esto agregamos que el índice poblacional de escolares es alto se agudiza más el problema de la utilización inadecuada del tiempo libre, de ahí que consideremos este problema de relevancia actual y de gran trascendencia, debido a que la población infantil al llegar a la edad adulta no tendrán conocimiento de las diversas actividades de tiempo libre como son las de descanso, entretenimiento y que propicien el desarrollo de su personalidad (culturales), y de la importancia que tienen éstas en su vida y en su ámbito social, razón por la cual consideramos importante investigarlo a través de un estudio de caso en la Escuela Primaria "Alfredo E. Uruchurtu".

Al inicio de ésta tesis, se hace una introducción a la Teoría del Ocio, basándonos en especialistas del tema, tales como: Joffre Dumazedier, Jean Fourastié y Edmundo González Llaca mencionan

do en ella su origen, conceptualizaciones y desarrollo. Con el objetivo principal de definir el tiempo libre, el ocio, la tipología del tiempo libre y la sociología del ocio.

Enseguida se analizan las etapas del desarrollo del niño, fundamentada en la teoría cognoscitiva de Jean Piaget, la cual se basa en el supuesto de que la personalidad humana se desarrolla a partir de un complejo de funciones intelectuales y afectivas, y de la interrelación de éstas. Los procesos intelectuales orientan al individuo organizando e integrando éstas dos funciones de la personalidad humana.

Piaget reconoce dos presiones en sentidos contrarios. El individuo busca la estabilidad a través de sus esfuerzos para alcanzar un nuevo y más avanzado equilibrio. En otras palabras, Piaget supone la misma lucha sugerida por Sigmund Freud y otros, en el sentido de que el individuo trata de conciliar sus deseos personales con los reclamos del medio.

Posteriormente se mencionan las características biopsicosociales del escolar incluyendo principalmente el juego, el deporte, y la sociabilidad; después se hace una relación de la Sociología con el ámbito infantil, incluyendo en ésta "La declaración de los derechos del niño", que consideran a éste como una unidad biopsicosocial por lo que consideramos importante señalarlos.

A continuación se describe la influencia de las instituciones sociales tales como la familia, la educación y los medios de comunicación masiva sobre los niños en edad escolar en la utilización de su tiempo libre.

Considerando que la familia y la educación son agentes socializantes primarios, de ahí la trascendencia que tienen en el desa-

rollo biopsicosocial del niño. Así como los medios de comunicación masiva que debieran realizar una función socializadora y -- educativa, y no consumista.

Entre los principales medios de comunicación masiva, se analiza la influencia del cine y la televisión en los niños en edad escolar, haciendo énfasis en los efectos nocivos que estos medios producen en los niños, así mismo se proponen alternativas de solución.

A continuación se describen cada una de las etapas de la Investigación Práctica que realizamos en la Escuela Primaria "Alfredo E. Uruchurtu", ubicada en la Magdalena Contreras D. F., aplicando 300 cédulas de entrevista a niños escolares del tercer al sexto grados.

Se dan a conocer el análisis e interpretación de datos a través de cuadros de concentración.

Finalmente se mencionan las principales instituciones para la utilización del tiempo libre en los escolares de la ciudad de México.

Cabe mencionar, que con este trabajo tratamos de aplicar los conocimientos adquiridos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México en un aspecto concreto e interesante, de nuestra realidad social de la Ciudad de México.

CAPITULO I

TIEMPO LIBRE

Antes de introducirnos a exponer esta primera parte de la tesis es menester aclarar que para hablar de tiempo libre, tal y como es concebido en la sociedad actual por los estudiosos del tema, se considera que tal tema ha provocado una serie de discusiones entre estos debido a la trayectoria que éste ha seguido a través de la historia y a la relevancia que está tomando en la actualidad; por lo que es conveniente analizar en esta parte, desde cómo se han conceptualizado el tiempo libre y ocio, sus características, por una parte y por la otra, se pretende explicar la tipología de las actividades del tiempo libre y a su vez la importancia que cada una de ellas tiene en el desarrollo del individuo como ente biopsicosocial.

Finalmente, daremos un bosquejo sobre la formación y desarrollo de la Sociología del Ocio como disciplina que ha abordado éste problema con métodos científicos y un pensamiento organizado.

1.1. Algunos aspectos de la discusión sobre el concepto de ocio.

Algunos autores, entre ellos Sebastián De Grazia (en "Sobre el tiempo, el trabajo y el ocio" escrita en 1962), sitúan los orígenes del ocio en el modo de vida que disfrutaron ciertas clases de aristócratas en el curso de la civilización occidental, en lo cual Joffre Dumazedier no está de acuerdo ya que para él el ocio tiene ciertos razgos que son característicos solamente de la ci-

vilización nacida de la Revolución Industrial; y lo argumenta al señalar que "las sociedades más antiguas que se conocen, tanto el trabajo como la diversión, forman parte del ritual a través del cual, los hombres buscaban la comunicación con los espíritus de sus antepasados. Ambas actividades, aunque sus funciones difieren en el nivel práctico, tenían el mismo significado en la vida esencial de la comunidad. Las celebraciones religiosas incluían el trabajo y la diversión. Es más, el trabajo y la diversión se combinaban a menudo, ya que el conflicto entre ellos era inconsecuente o no existía debido a que la diversión entraba en el trabajo y formaba parte de él; por tanto el ocio no es un término que pueda explicarse partiendo de las sociedades del período arcaico, ni aplicarse a estas mismas así como tampoco a las sociedades agrarias debido a que el trabajo tenía un ritmo natural, marcado por descansos, canciones, juegos y ceremonias; era sinónimo de la rotación diaria, y en algunas regiones comenzaba al amanecer para terminar con la puesta del sol. Después del trabajo venía el descanso; pero incluso, era difícil decir dónde terminaba uno y comenzaba otro" (1).

Según Dumazedier, el ocio presupone trabajo; y para que el ocio sea posible en la vida de los trabajadores deben existir, en general, dos condiciones previas en la sociedad. Primeramente, la sociedad deja de gobernar sus actividades mediante obligaciones rituales comunes, algunas de estas por lo menos el trabajo y el ocio, entre otras, no pertenecen ya a la categoría de ritos colectivos, sino que se convierten en la responsabilidad sin trabas del individuo, incluso cuando la elección respecto a ellas está todavía determinada por necesidades sociales más impersonales.

En segundo lugar, el trabajo mediante el cual se gana la vida un hombre queda aparte de sus otras actividades; sus límites no son ya naturales, sino arbitrarios; en verdad está organizado de manera tan definida que puede separarse fácilmente, tanto en la teoría como en la práctica de su tiempo libre.

"Cuando el concepto "ocio" empieza a infiltrarse en la vida rural de las sociedades modernas es porque el trabajo agrícola está cambiando hacia un modo de organización industrial, y porque la vida rural está ya penetrada por los valores urbanos de la industrialización, lo mismo puede decirse de las sociedades agrarias del "tercer mundo", que están en proceso de elevación hacia el nivel preindustrial " (2).

1.2 Tiempo libre, ocio y semiocio.

El tiempo libre satisface necesidades de tipo biológico y social. En las primeras están: la alimentación, la higiene, la salud, el abrigo, dormir, descansar y la actividad sexual; aunque ésta última se le considera como una necesidad psicosomática. En las segundas se encuentran las necesidades de aprender, recrear, comunicar y socializarse.

Según Joffre Dumazedier dentro del tiempo libre se encuentran el ocio y semiocio. El ocio propicia el desarrollo de la personalidad del individuo, obedece a sus necesidades, a su comportamiento de realización y ajuste, de desarrollo, de búsqueda de un equilibrio o de una libre superación de sí mismo.

"Cuando el ocio está regido en parte por algún fin comercial, utilitario e ideológico se llama semiocio" (3).

1.2.1 Definiciones de tiempo libre.

Son varios los autores que han abordado la temática del ocio y que han definido éste término desde diferentes puntos de vista. En primer lugar haremos alusión a la definición que hace Joffre Dumazedier de tiempo libre, ya que consideramos que este es uno de los especialistas más explícitos del tema y posteriormente nos referiremos a otros autores como: Edmundo González Llaca y B. Grushin.

Según Dumazedier "el tiempo libre es el tiempo que queda fuera no sólo de las horas normales de trabajo, sino también después de las horas extraordinarias y del tiempo que se emplea en ir y venir del lugar del trabajo; así también incluye todas las actividades que tienen lugar fuera del contexto del empleo retribuido, tales como las necesidades personales, de comer, dormir, cuidar la salud, deberes familiares, sociales y religiosos " (4). Para Edmundo González Llaca, "el tiempo libre se refiere al tiempo ausente de la obligación profesional. En sentido estricto se trata del tiempo residual de aquel que sobra una vez cumplido el tiempo laboral; pero también señala que el tiempo libre no es tan libre como nosotros quisiéramos, ya que el trabajo no es la única obligación que la vida nos impone, sino que además de ella tenemos que satisfacer necesidades biológicas tales como dormir, comer, asearse y demás; acatar obligaciones familiares, sociales y políticas; cumplir deberes religiosos, morales y de otra naturaleza. Además de todo lo anterior debemos restar a nuestro tiempo libre el que invertimos en transportarnos de nuestra casa al trabajo y de éste a la primera, el que perdemos en esperar, en

hacer "colas", etc' (5).

Aclararemos que González Llaca menciona también la definición adoptada por el Grupo Internacional de las Ciencias Sociales de tiempo libre y la cual nos parece muy completa.

"Tiempo libre es el conjunto de ocupaciones a las cuáles el individuo se entrega con plena aceptación para descansar, divertirse, o desarrollar su información y su formación desinteresada, y su participación social voluntaria después de ser liberado de las obligaciones profesionales, familiares y sociales" (6).

B. Grushin, autor ruso, define el tiempo libre en su obra "El tiempo libre (problemas actuales)" (1968), como "La parte del tiempo no ocupado por el trabajo y que queda descontando las siguientes actividades:

1. El tiempo no incluido en el proceso de trabajo, pero que se haya unido directamente con la producción (para cambiarse de ropa, lavarse, recibir y entregar las herramientas, etc.)
 2. El tiempo invertido en ir al trabajo y volver del mismo.
 3. El tiempo invertido en necesidades relacionadas con la vida ordinaria. (con la economía doméstica, adquisición de alimentos y otros artículos y la utilización de diversos servicios comunales, etc.).
 4. El tiempo necesario para el cuidado de los niños.
 5. El tiempo destinado al aseo personal, alimentación y sueño.
- Es decir, el tiempo libre, es el tiempo que queda fuera después de cumplir todo género de obligaciones ineludibles" (7).

Una vez mencionadas estas definiciones se hace necesario decir que la que aporta J. Dumazedier nos parece muy concreta, así

también la de E. González Llaca, ya que éste basa su definición en la del primero; en cuanto a la de B. Grushin, cabe señalar que aún cuando la define en los mismos términos de Dumazedier, consideramos que es la más amplia.

Por tanto, concluimos que el tiempo libre es muy amplio en cuanto a que satisface diversas necesidades del individuo, tales como el restablecimiento de sus energías a través del descanso, la participación ya sea activa o pasiva en la cultura y por último crea las posibilidades para el fortalecimiento de la familia y de la organización de la colectividad, mediante las relaciones humanas adecuadas que propician la integración de los grupos.

1.2.2. Definición de ocio.

Antes de dar inicio a las conceptualizaciones del ocio, según diversos autores, consideramos necesario abordar el concepto desde un punto de vista etimológico para lo cual nos hemos basado principalmente en la obra de Marie-Francoise Lanfant.

En "Sociología del ocio", ésta autora dice que en los griegos, "la dualidad del trabajo y del ocio se expresaba con palabras formadas alrededor de una misma raíz: "schole" (que se traduce como no ocio, o sea estado de servidumbre cuando se escribe "aschole"; y schole se traduce en español por ocio). Igualmente en la lengua latina, para denominar el ocio, crearon la palabra "otium", destinado, por oposición al término "negotium" (negocio), para designar toda actividad negada al ocio o contraria al placer" (8).

Así, vemos pues que la extracción etimológica griega o latina

nos hace comprender porque la palabra "loisir" (ocio) está manchada desde un principio con una cierta ambigüedad. Va marcada con un signo positivo, puesto que designa el tiempo propio a la categoría social sobre la que reposa la riqueza de la ciudad, riqueza fundada en una economía de guerras intermitentes. Contiene en sí misma una amenaza: la ociosidad de los guerreros en tiempos de paz es una posibilidad siempre latente de trastornos y desórdenes civiles; por otro lado está el signo negativo, al referirse al no ocio, es decir al trabajo. Esta palabra francesa "loisir", extraída de "licere" (en castellano ocio) contiene una idea de permiso, lo que deja suponer, en un segundo plano, una autoridad. De donde procede el sentido latente que expresa la idea de ocio y que tiende a superponerse al sentido literal: ausencia o relajamiento de las diferentes formas de restricciones o de dependencia, ausencia de reglas, de obligaciones, de represión, de censura.

Una vez que ya se ha analizado el término ocio de manera etimológica, procederemos a señalar las diversas definiciones que de él hemos obtenido a través de diversas lecturas.

Iniciaremos con Sebastián De Grazia, el cual define al ocio como una "aptitud a la sabiduría, es decir como un estado de tranquilidad y libertad en el cual la actividad que se lleva a cabo como un fin en sí, sin otra razón que realizarla" (9).

Al igual que el autor mencionado, Joseph Pieper define, en términos filosóficos al ocio como "todo aquello que sin ser meramente utilitario forma parte de un destino humano sin mengua, es decir que se encuentra en la en la celebración del culto; y finaliza diciendo que el ámbito del ocio es el ámbito de la cultura

propiamente dicha, en cuanto que esta palabra indica lo que excede de lo puramente utilitario o sea que la cultura vive del culto" (10).

Para J. Dumazedier el "ocio es un conjunto de actividades a las que el individuo puede dedicarse de lleno ya sea para descansar, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, su participación social voluntaria o su libre capacidad creadora, una vez que se ha librado de sus obligaciones profesionales, familiares o sociales" (11).

El mismo Dumazedier señala "las cuatro características fundamentales del ocio, dos de las cuales pueden llamarse negativas, puesto que se refieren a la ausencia de ciertos deberes sociales, y dos positivas puesto que se definen en términos de realización personal.

Las primeras son:

1) La libertad.

El ocio es el resultado de una elección libre. Sin embargo, el ocio incluye la liberación de cierta clase de deberes sociales institucionales.

Así, el ocio consiste principalmente en la liberación de un empleo retribuido; de manera semejante, implica estar libre de estudios que forman parte de un programa escolar; también de obligaciones familiares, comunitarias y religiosas.

2) Desinterés.

El carácter desinteresado del ocio estriba en que éste no está motivado por el lucro, no tiene propósito utilitario, como lo tienen las obligaciones domésticas; a diferencia de los deberes políticos o religiosos, no persigue un fin ideológico o

misionero.

3) La diversión.

Esta consiste en la búsqueda de satisfacción, placer y deleite. Cuando el estado de satisfacción deseado se pasa o comienza a desaparecer el individuo tiende a desistir de la actividad en cuestión.

4) La personalidad.

Esta característica se encuentra asociada a la realización fomentada o no, de potencialidades humanas no dirigidas; en resumen, con el hombre total. Tal realización, se ajuste o no a las necesidades sociales, se concibe como un fin en sí misma. De estas características positivas, dice Dumazedier se desprenden las funciones del ocio, las cuales son las siguientes:

- 1) Ofrece al individuo la oportunidad de liberarse de la fatiga del trabajo, que al ser impuesto, se interfiere en su ritmo biológico natural. Es una fuerza de recuperación o, al menos, una oportunidad de no hacer nada.
- 2) Mediante el entretenimiento ya sea de índole aprobada o censurada por la sociedad abre nuevos mundos, tanto reales como imaginarios, en los que el individuo puede escapar del aburrimiento diario de realizar una serie de tareas limitadas y rutinarias.
- 3) Finalmente, capacita al individuo para dejar atrás las rutinas y los estereotipos que le han impuesto las instituciones sociales básicas, y entrar a un reino de autotranscendencia, donde su potencia creadora queda libre para oponerse a los valores dominantes de su civilización o para reforzarlos. El ocio en su sentido más auténtico, cumple estas tres funciones

básicas y satisface la necesidad humana que corresponde a cada una de ellas. El ocio que no ofrece estas tres clases de elección en algún momento debe considerarse gravemente deficiente en cuanto a las necesidades de la personalidad humana en la sociedad moderna" (12).

La definición que Jean Fourastié da del ocio, es la siguiente: el ocio "es el tiempo que queda libre una vez terminado el trabajo y cubiertas las necesidades biológicas" (13). Afirma que no sólo hay dos facetas en la vida, es decir el trabajo profesional y después todo el resto, que sería el ocio, sino que por lo menos hay tres, ya que se deben añadir las necesidades como dormir, comer, de abrigo, asearse y otras.

Después de lo anterior, diremos que el concepto de ocio es difícil entenderlo dada su ambigüedad etimológica, por un lado, por otro, debido, las dos tendencias que lo han abordado; la primera es filosófica y es tratada por Sebastián De Grazia y Joseph Pieper, la segunda es desde una perspectiva sociológica y es explicada por J. Dumazedier y J. Fourastié. De estas dos tendencias, rescatamos de la primera que el ocio es una aptitud a la sabiduría y de la segunda, las características y las funciones del mismo, es decir que el ocio es una aptitud a la sabiduría solamente si tiene las características de libertad, desinterés, diversión y que propicie el desarrollo de la personalidad y cumpla con las funciones de descanso, entretenimiento y desarrollo de la personalidad.

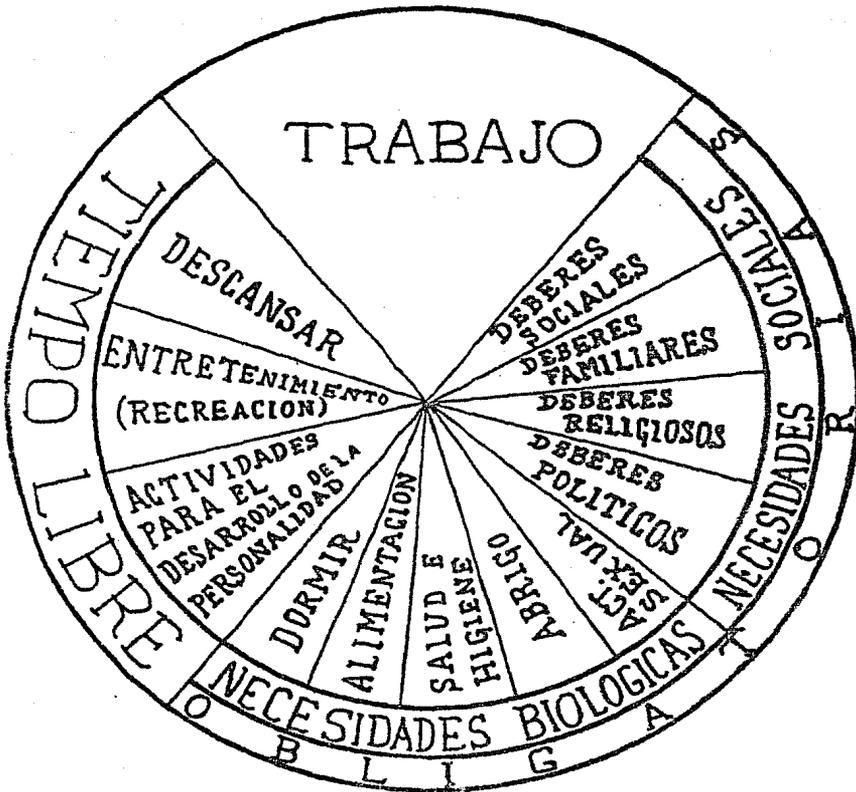
1.2.3. Definición de semiocio.

"Cuando el ocio está regido en parte por algún fin comercial, utilitario e ideológico se llama "semiocio" (14), esto es, porque a pesar de haber sido elegido libremente no son deseables por sí mismas, sino en razón de un fin lucrativo o de prestigio, como es el caso de aprendizaje de idiomas, de trabajos manuales, etc. En cuanto a sus características dice J. Dumazedier giran en torno a un fin lucrativo, esto es, por ejemplo, cuando se paga al atleta por algunas actuaciones, el pescador vende parte de su pesca, el jardinero que tiene pasión por las flores y planta legumbres para su consumo, o el hombre habilidoso que hace reparaciones domésticas.

Finalmente, concluimos que los autores mencionados entienden los términos de tiempo libre y ocio como sinónimos. Por lo tanto en esta investigación analizaremos el tiempo libre de los escolares, incluyéndose en éste las actividades culturales (Vid. Esquema 1).

ESQUEMA No. 1

DISTRIBUCION DE ACTIVIDADES
EN EL TIEMPO DE LOS INDIVIDUOS



El presente esquema, según las autoras de ésta tesis, resume la clasificación de las actividades de tiempo libre dada por los especialistas del tema.

Cabe aclarar que las divisiones de la gráfica no corresponden a un determinado número de horas.

1.3 Tipología del tiempo libre.

En la sociedad moderna el individuo, después de haber cumplido con sus horas laborales, se enfrenta a un número de horas de tiempo libre que lo convierten un un nuevo "homo socius", ya que despierta en él diversas formas de sociabilidad que le van a permitir escapar de la rutina y el silencio o como dice J. Dumazadier en "Hacia una civilización del ocio" rompe con su "soledad acompañada".

Este autor clasifica las actividades de tiempo libre de la siguiente manera: actividades de descanso, actividades de entretenimiento y actividades para el desarrollo de la personalidad.

1.3.1 Actividades de descanso.

"Las actividades de descanso tienen como justificación: por un lado, recuperar el desgaste físico y mental consecuencia del esfuerzo laboral; por otro lado, el proveniente de la gran urbe, el ruido, el tránsito, la contaminación, la inconvivencia, las frustraciones personales impulsan a la mayoría de los trabajadores a dedicar todo o gran parte de su tiempo libre al descanso, a la pasividad o a "una oportunidad de no hacer nada" (15). Jean Fourastié señala que el reposo es un empleo pasivo del tiempo libre; dando un paso más nos encontramos con el problema de su empleo activo. Fue entonces cuando la gente empezó a hacer cosas muy distintas de acuerdo con su temperamento, ya que "el tiempo libre depende de la personalidad de quien lo disfruta"

(16).

1.3.2 Actividades de entretenimiento.

"Las actividades de entretenimiento, ya sea de índole aprobadas o censuradas por la sociedad, abren nuevos horizontes, tanto reales como imaginarios, en los que el individuo puede escapar del aburrimiento diario de realizar una serie de tareas rutinarias y limitadas" (17).

Para E. González Llaca, "el entretenimiento significa ruptura, alejamiento de la rutina y del tedio laboral. La división del trabajo, además de aniquilar el gusto de trabajar, exige una especial concentración que, automáticamente elimina también una serie de ligas afectuosas durante la jornada laboral " (18).

Dentro de las actividades de entretenimiento se encuentran dos tipos diferentes de éstas, que son: actividades deportivas y actividades recreativas. Las deportivas permiten que el individuo recupere su ritmo biológico perdido durante el trabajo técnico que ha fraccionado su actividad corporal; asimismo estas actividades permiten que a través de su práctica continua, el individuo reivindique la expresión de su personalidad. En cuanto a las recreativas, permiten que el hombre desarrolle sus capacidades creativas.

1.3.3 Actividades para el desarrollo de la personalidad.

Son las habilidades que capacitan al individuo para dejar atrás

las rutinas y los estereotipos que le han impuesto las instituciones sociales básicas y entrar a un mundo de autotranscendencia, donde su potencialidad queda libre para oponerse a los valores dominantes de la civilización o para reformarlos.

"No cabe duda que la realización, tercera función del ocio, como medio de desarrollo intelectual, es la más importante en el sistema social y político, ya que tiene como lógico desenlace la toma de conciencia política y social de los trabajadores, es decir la preparación y participación activa del ciudadano"

(19).

Así, la tipología del tiempo libre contiene tanto actividades identificables, como todos los momentos de pausa, pequeños descansos; también, actividades que repercuten en la formación de nuevas asociaciones deportivas y recreativas, actividades que permiten al individuo desarrollar su condición física y su capacidad creativa; finalmente, vemos que también contiene aquellas actividades que permiten al individuo que se desarrolle desde una perspectiva socio-cultural.

Por tanto, todas estas actividades en un momento determinado influyen en el individuo, para que él como ente biopsicosocial fomente su espíritu de asociación, de cooperación, de adaptación y convivencia tan necesario a una sociedad como la nuestra desprovista de todo lo que significa humanidad (Vid. Esquema 2).

TIPOLOGIA DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE.

Es una vana pretensión tratar de hacer una clasificación de las actividades para la utilización adecuada del tiempo libre pero no lo es darles a conocer, sino con la finalidad de establecer criterios más o menos razonables de selección y valoración para los casos concretos.

TIPO DE ACTIVIDADES / NECESIDADES	ACTIVIDADES DE DESCANSO	ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO	ACTIVIDADES CULTURALES.
NECESIDADES		DEPORTES.	
BIOLOGICAS	REPOSAR	-Atletismo. -Boliche. -Beisbol. -Equitación. -Esgrima. -Frontenis. -Frontón. -Futbol-Soccer. -Gimnasia. -Judo. -High-Lai. -Karate. -Lucha Greco Romana. -Montañismo. -Natación. -Patinar. -Pesas. -Squash. -Saltar. -Tenis. -Voliball. -Yoga. -Basquet-Boll. -Box.	
Y	Y		
PSICOLOGICAS	DORMIR.		

FUENTE: JOFFE DUMASDIER. Vers Une Civilization du Lusoir, Paris. Editorial de Seuil. 1962 pp 320.
 B. GRUSHIN. El Tiempo Libre. (Problemas actuales). Editorial Pueblos Unidos. Montevideo Uruguay, 1968 pp. 30-31.
 Marie Françoise Lanfant. Sociología del Ocio. Editorial Perínsula. 1978. pp 252-254.

TIPOLOGIA DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE.

TIPO DE ACTIVIDAD NECESIDADES	ACTIVIDADES DE DESCANSO.	ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO.	ACTIVIDADES CULTURALES.
NECESIDADES SOCIOCULTURALES	REPOSAR Y DORMIR	<p>Participar en actividades sociales. -Audición de la radio. -Ver televisión. -Asistencia a conciertos de variedades. -Paseos como descanso. -Juegos y distracciones con amigos. -Asistencia a veladas de baile.</p> <p>JUEGOS DE MESA: -Naipes, damas, dominó. -Asistencia a bares y cafés. -Lectura de periódicos. -Asistencia a la iglesia. -Asistencia al cine popular -Asistencia al teatro de revista. -Participación en otras asociaciones. (militares, religiosas, políticas, familiares). -Asistencia a espectáculos sociales. -Escuchar música popular y/o moderna. -Conversaciones telefónicas.</p>	<p>Asistencia a conciertos y veladas literarias. Visitas a exposiciones y museos. Asistencia a cine de arte. Asistencia al teatro de calidad. Tocar instrumentos musicales. Excursionismo. Actividades de Racionalización inventiva. Ocupaciones de aficionados (fotografía, colecciones, pesca) Concursos de canto y poesía Juegos de ajedrez. Lectura de Libros culturales. Lectura de libros de poesía y novelas de calidad. Asistencia a conferencias. Estudios universitarios de cultura. Estudios políticos, relaciones afectivas, visitas sociales. Argumentar, comunicar las creaciones. Dibujar y/o pintar. -Visitas guiadas. Creaciones artísticas. (Escultura-cerámica).</p>

FUENTE: JOPRE DUMAZEDIER. Vers: Une Civilisation du Lussoir, Paris. Editorial du Seuil. 1962 pp 320.
B. GRUSHIN. El Tiempo Libre. (Problemas actuales). Editorial Pueblos Unidos. Montevideo Uruguay, 1968 pp. 30-31.
Marie Françoise Lanfant. Sociología del Ocio. Editorial Península. 1978. pp 252-254.

TIPOLOGIA DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE.

TIPO DE ACTIVIDAD NECESIDADES	ACTIVIDADES DE DESCANSO	ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO.	ACTIVIDADES CULTURALES.
			-Asistencia a cursos de - actividades profesionales. -Estudios de idiomas. -Cursos de formación polí - tica sindical.
		<u>T R A B A J O S M A N U A L E S.</u>	
		<ul style="list-style-type: none"> - Carpintería. - Tipos de mecánica. - Jardinería. - Pastelería. - Repostería. - Corte y confección. - Cocina. - Decoración. - Bisutería. - Macramé. - Tejido. - Plomería. 	

FUENTE : JOFRE DUMAZEDIER. Vers Une Civilización du Lusoír, París. Editorial du Seuil. 1962 pp 320.
 B. GRUSHIN. El Tiempo Libre. (Problemas actuales). Editorial Pueblos Unidos. Montevideo Uruguay, 1968 pp. 30-31
 Marie Françoise Lanfant. Sociología del Ocio. Editorial Península. 1978. pp 252-254

1.4 Sociología del ocio.

El ocio como concepto ambigüo asimilado en el tiempo libre, ha sido de gran importancia e interés para los teóricos sociales que se han preocupado por estudiar e investigar este tema, de lo cual ha surgido la formación y desarrollo de una disciplina conocida con el nombre de Sociología del ocio.

El siguiente punto tiene como objetivo dar un bosquejo histórico que permita descubrir como fué que se formó tal disciplina y como ha sido desarrollada por los diferentes teóricos que la han abordado.

1.4.1. Formación de la Sociología del Ocio.

La importancia del ocio en nuestra civilización fué prevista por los pensadores sociales desde el inicio de la sociedad industrial. En algunos contextos Carlos Marx consideró el trabajo en sí mismo como la primera necesidad del hombre, pero en otros modificó su afirmación, añadiendo que el trabajo sería adecuado para el hombre solamente cuando se hubiera transformado por la propiedad colectiva, la automatización y un gran aumento de tiempo libre y se hubiera trascendido la antítesis trabajo-ocio, mediante la creación del "hombre total" no alienado.

Augusto Comte, Proudhon y Carlos Marx daban gran importancia a la conquista del ocio mediante el progreso tecnológico y la emancipación social, así mismo asociaban el aumento del ocio a la elevación, del papel desempeñado por los trabajadores en la vida

pública.

Las realidades del ocio en el siglo XX, tal como las han observado los sociólogos en las sociedades socialistas y capitalistas, se han hecho más complejas y más difíciles de definir. El primer panfleto moderno a favor del ocio del trabajador fué escrito por Paul Lafargue (1883), socialista militante; el título era "Le droit á la paresse" (El derecho a la pereza). Pero fué en Estados Unidos dónde se pusieron los cimientos de la Sociología del Ocio con "The theory of the leisure class" (Teoría de la clase ociosa) (1899), de Thorstein Veblen, quien analizó los diversos tipos de personas ociosas que encontró en la burguesía; expuso el consumo ostentoso a que se entregaban los miembros de ésta en su afán de lograr un status social elevado.

Ahora bien, hasta los años veinte y treinta de nuestro siglo no aparecieron, tanto en Europa como en Estados Unidos, los primeros estudios empíricos sobre el ocio, hechos por los sociólogos. La introducción de la jornada laboral de ocho horas despertó la esperanza como la ansiedad de los reformadores sociales, quienes se preguntaban si el tiempo libre se emplearía para el perfeccionamiento individual o para la disipación.

En la URSS, la obra de Strumilin (1925) inspiró la investigación sobre la distribución del tiempo libre y del tiempo en general, a la vez que el gobierno soviético iniciaba una política oficial para la organización del ocio.

En 1924 la Oficina Internacional del Trabajo organizó la primera conferencia internacional sobre el tiempo libre del trabajador; a ella acudieron 300 delegados de 18 naciones. Existía la creencia general de que, conforme disminuyeran las horas de trabajo,

habrían de estar más organizadas las actividades para el ocio. Se acometieron proyectos de investigación en Estados Unidos; los más famosos realizados por Robert y Helen Lynd (1929) (1937), se ocuparon ampliamente de las actividades para el ocio, tanto tradicionales como modernas, así como del modo en que estaban organizadas. En 1934, George A. Lunber, en un estudio que se ha convertido en clásico, definió el ocio como lo opuesto a aquellas actividades que son en conjunto instrumentos para otros fines, y no fines en sí mismas.

1.4.2. Desarrollo de la sociología del ocio.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la sociología del ocio adquirió una dimensión nueva y otros niveles de significación. Estados Unidos estaba comenzando a tratar de resolver los problemas de las sociedades en masas, principalmente el consumo de masas y la cultura de masas. En éste nuevo contexto la paradoja del ocio nutrió toda una nueva cosecha de estudios. En 1950 aparecieron "The lonely crowd" de David Riesman, obra de la que se han imprimido casi un millón de ejemplares y que ha tenido gran influencia, no sólo en los Estados Unidos sino en todo el mundo. Riesman sustentaba la hipótesis de que el hombre moderno contemplado en su carácter social, ha conocido sólo dos revoluciones. La primera, comenzó con el Renacimiento, cuando el hombre dirigido por la tradición, cuyo carácter social se había derivado completamente de la comunidad, empezó a dirigirse por las normas y valores de la familia y, por tanto a ser dirigido interiormente. Finalmente, hacia la mitad del siglo XX, la segunda de estas dos

revoluciones, apareció en aquellos países que habían entrado en la etapa de consumo de masas. En este periodo, el hombre ha comenzado a regirse por las normas y valores transmitidos por los medios de comunicación masiva, por una parte, y por grupos de compañeros o iguales suyos, por otra. En tales circunstancias, el hombre resulta dirigido por otros. Las reflexiones sobre el ocio de las masas fueron por tanto fundamentales en la perspectiva teórica de Riesman.

Pocos años después aparecieron las primeras colecciones de trabajo sobre "El ocio de las masas" (Larrabee y Meyerson), (1958); (Rosenberg y Wite, 1957).

Por último se hicieron progresos decisivos en la comprobación empírica de estas ideas nuevas sobre las relaciones entre el ocio y la cultura en la sociedad de masas.

Durante el mismo periodo, La Sociología del Ocio ha realizado progresos notables en Europa; la obra de George Friedman, en particular concede un lugar prominente al papel que el ocio desempeña para restablecer al hombre en una civilización dominada por la tecnología. En Inglaterra se han trabajado una serie de monografías sociológicas y estudios de investigación que han suscitado una reacción considerable en otros países, especialmente en Holanda. El sondeo de la opinión pública a gran escala, de 1954 en adelante, en torno al modo en que los jóvenes emplean su ocio, está empezando a originar programas gubernamentales en los que ocupan un lugar destacado la formación del carácter y la provisión de infraestructura para el ocio. Teniendo en cuenta estos problemas, Joffre Dumazedier empezó en 1953 la investigación que más tarde daría como resultado "Vers une civilisation du loisir".

(Hacia una civilización del ocio, 1962) y "Le loisir et la ville" (El ocio y la ciudad, Dumazedier y Riper, 1966).

En los países socialistas, durante el periodo de 1952-62, el reemplazamiento progresivo de la jornada laboral de 8 horas por la de 7 horas, estimuló nuevas investigaciones, en la línea de los trabajos de Strumilin, sobre la distribución del tiempo y sobre las actividades a que se dedicaba el ocio (Prudenski, 1964; Petrosian, 1965. El primer estudio empírico del ocio en un mundo socialista que hizo uso de los últimos métodos de investigaciones sociológicas tuvo lugar en Yugoslavia (Ahtik 1963). Este tipo de estudio también ha avanzado notablemente en Polonia, gracias al esfuerzo para el Estudio de la Cultura de Masas, que está afiliado a la Academia Polaca de Ciencias.

La Sociología del ocio ha hecho posibles, por vez primera comparaciones empíricas de la cultura de las clases trabajadoras de distintos sistemas políticos y económicos. En 1956 se emprendió el primer estudio comparativo del ocio en Europa, que trataba del ocio de los trabajadores de seis ciudades europeas, cada una de un país diferente.

La vitalidad de la sociología del ocio ha dado origen a grandes planteamientos orientados a una serie de problemas. El ocio ha sido estudiado en relación con el trabajo (Friedman, 1958; Riesman, 1964), con la familia (Scheuch, 1960; Anderson, 1961), con la religión (Piepper, 1948; Dumazedier, 1962; Wilensky, 1964). Se le ha considerado como una estructura temporal, un complejo de actividades, un sistema de valores (S. De Grazia, 1962), y de otras maneras diversas. Esta sociología muestra una gran variedad metodológica, no se distingue por su adhesión a ningún método

particular, sino por el uso de todos y cada uno de los disponibles. Así, aunque los estudios empíricos son más corrientes, encontramos una fuerte tradición histórica desde Veblen a Riesman y de Grazia. El proyecto ahora más importante en curso se refiere a la distribución del tiempo.

Es de esperar que el futuro de las diversas sociedades industriales y pre industriales sientan la necesidad creciente de la investigación, especialmente con el fin de ;1)medir las limitaciones afectivas del tiempo, distancia, dinero y otras que impiden su transformación del tiempo libre en tiempo auténtico para el ocio, en la vida de numerosas masas de trabajadores, y 2)evaluar los recursos disponibles para el ocio en el desarrollo cultural de las sociedades totales.

"En las sociedades post-industriales que están entrando ahora en la fase de consumo de masas, han surgido problemas específicos, y continuarán surgiendo con una intensidad mayor incluso. Es la ambivalencia de los valores del ocio en la cultura popular lo que presentará mayores a los sociólogos. ¿ Será equilibrado el compromiso con los valores del ocio por el compromiso con los valores ocupacionales, asociacionales, políticos y espirituales, o amenazará el ocio a todos estos valores, poniendo así en peligro la participación activa de los ciudadanos en la dirección del futuro de la sociedad?. Finalmente, dado que los valores mismos del ocio son diversos ¿unirán sus fuerzas los valores del entretenimiento y del libre perfeccionamiento profesional y personal para crear un nuevo ideal de felicidad individual y bienestar social? o, por el contrario ¿llegarán los valores del entretenimiento artificialmente hipertrofiados mediante un sistema comer---

cial irresponsable a desempeñar en ciertos países el papel de un nuevo "opio del pueblo", mientras en otros países una política gubernamental, unilateral y opresiva frena las actividades del ocio, pondrá en peligro el complejo fenómeno del ocio, fomentando el aburrimiento y la simulación de enfermedades como la reacción?.

En último término, todo el futuro del hombre en la civilización industrial y post-industrial está ligado a las respuestas que se den a las anteriores preguntas. Hoy son estas las más importantes con que se enfrenta la Sociología del Ocio" (20).

C A P I T U L O 2

CARACTERISTICAS BIOSICOSOCIALES DEL
ESCOLAR DE 6 A 12 AÑOS DE EDAD

"El niño es una persona que piensa,
siente, actúa, crece y cambia"

Breckenridge M.

Las etapas por las que el niño pasa antes de cumplir seis años, son probablemente los más importantes para el desarrollo saludable de su personalidad. Los niños que no han logrado el nivel esperado en cada etapa pueden permanecer incapacitados, a menos que se les brinde ayuda. Hay excepciones, claro está, ya que las experiencias de la niñez avanzada y de la adolescencia influyen en la tendencia del desarrollo físico y emocional.

Antes de dar a conocer las características físicas del escolar es conveniente diferenciar los términos de Crecimiento y Desarrollo.

"Desarrollo significa la aparición y expansión de las capacidades mayor de funcionamiento.

Los procesos aparecen y se desarrollan a medida que el niño avanza de una fase a otra; comprenden el crecimiento, la maduración, el aprendizaje y la influencia del tono emocional. Un proceso es el medio en cuya virtud tiene lugar el cambio en un aspecto. Es un "porque" del desarrollo. Los cambios sucesivos de un aspecto resultantes de estos procesos forman un patrón. Así, pues, hay

patrones de desarrollo motor, de desarrollo intelectual, de desarrollo emocional y social.

El crecimiento consiste en un aumento del tamaño o las dimensiones del cuerpo. A medida que los niños crecen, crecen también sus corazones, los pulmones y los demás órganos.

El término "crecimiento" se utiliza en ocasiones "en el estudio del desarrollo conforme a su definición estricta, relativa al tamaño.

En otras ocasiones, en cambio, toma un sentido más extenso y se refiere a la totalidad del cambio físico.

La totalidad de los cambios, a medida que la vida progresa, se designa como crecimiento y desarrollo" (21).

Una vez señalada la diferencia que existe entre los términos "crecimiento" y "desarrollo" daremos a conocer la teoría sobre las etapas de desarrollo del niño según Jean Piaget no sin antes decir que Piaget, siendo zoólogo por vocación, epistemólogo por afición y lógico por su método creó para la investigación del desarrollo infantil una nueva disciplina que amplió las dimensiones al estudio y comprensión de los niños y consiguió acercarnos al conocimiento de la génesis de la inteligencia humana: su aportación a la ciencia moderna es, por consiguiente, la de una psicología genética. Al iniciarnos en la comprensión del nacimiento de la inteligencia, Piaget alcanzó a renovar desde la raíz los estudios acerca de la psicología infantil; así mismo, sus descubrimientos afectaron positivamente el aspecto experimental de las ciencias de la conducta y, en cierto sentido, también de las ciencias sociales.

Lo anterior mencionado es la razón por la que elegimos la teoría de Jean Piaget para conocer las etapas sobre el desarrollo del niño que a continuación mencionaremos, a fin de comprender mejor el desarrollo físico y psicosocial que posteriormente señalaremos.

2.1 Etapas sobre el desarrollo del niño según Jean Piaget.

La teoría de Jean Piaget descansa en el supuesto de que la personalidad humana se desarrolla a partir de un complejo de funciones intelectuales y afectivas y de la interrelación de estas. Los procesos intelectuales orientan al individuo organizando e integrando estas funciones de la personalidad humana.

Piaget sostiene que alcanzar una situación de casi equilibrio en condiciones de cambio constante es la meta de todas las funciones humanas-biológicas, afectivas y sobre todo mentales-. Define el equilibrio como un estado en el cual todas las transformaciones virtuales compatibles con las relaciones del sistema se compensan mutuamente. Señala que la vida se encuentra así misma en un campo de movimiento constante donde las operaciones intelectuales se desarrollan de acuerdo con las estructuras del todo. Estas estructuras denotan los tipos de equilibrio hacia los cuales se orienta la evolución en su totalidad, simultáneamente orgánica, psicológica y social.

Piaget piensa que la psicología debe elaborar las leyes de equilibrio, que son primariamente descriptivas de los procesos de cambio que rigen los estados de equilibrio y reconoce que el individuo busca estabilidad a través de sus esfuerzos por alcanzar

un nuevo y más avanzado equilibrio. En otras palabras supone que el individuo trata de conciliar sus deseos personales con los reclamos del medio.

La cognición admite la cualidad de deseo activada por el aspecto afectivo de la conducta; también reconoce las oportunidades y los límites establecidos por el medio. Además, señala que la vida es una serie progresiva de intentos de equilibrar formas y que cada uno de estos intentos de equilibrar descansa en adquisiciones previas y cada uno crea nuevas formas establecidas. Los escritos de Jean Piaget introducen una variedad de divisiones en el desarrollo. En algunas de sus obras publicadas en 1956 ilustra un continuo de desarrollo mediante una división en tres períodos fundamentales:

1. El período de la inteligencia sensorio-motriz (de 0 a 2 años)
2. El período de preparación y de organización de las operaciones concretas de clases, relaciones y número (de los 2 a los 11/12 años).
3. El período de las operaciones formales (desde los 11/12 años en adelante).

El período de la inteligencia sensorio-motriz

Este período abarca desde el nacimiento hasta más o menos los dos años de edad, lapso durante el cual se entiende que el niño es un bebé a causa de la dependencia de su cuerpo como medio de autoexpresión y comunicación. En la terminología de Piaget, la palabra "sensorio-motriz" indica que el niño crea un mundo práctico totalmente vinculado con sus deseos de satisfacción física en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata. Las tareas

fundamentales de desarrollo de éste período son la coordinación de los actos o actividades motoras.

El desarrollo sensoriomotriz puede explicarse de acuerdo a los siguientes estadios sucesivos de organización:

1. Ejercicios reflejos.

El primer mes de vida se caracteriza por la ejercitación de los reflejos, continuación de las actividades prenatales de desarrollo. El niño, dice Piaget, se encuentra en un estadio puramente autista, ya que adapta su medio totalmente de acuerdo con sus necesidades orgánicas y experimenta con todos los objetos para obtener satisfacción e inicia pautas generales de organización de la conducta que son fundamentales para su vida en proceso de desenvolvimiento.

2. Primeras costumbres.

El comienzo de éste segundo estadio señala el reemplazamiento lento de la conducta refleja por los motivos voluntarios del niño, ya que al segundo mes el niño puede repetir concientemente actividades que constituyen esencialmente la repetición voluntaria de lo que antes no era más que una conducta automática.

Esta repetición de la conducta, que se presenta desde uno a cuatro meses y medio, es una respuesta deliberada al estímulo reconocido de una experiencia previa que se conecta estrechamente con el ambiente que estimula la reacción, y la repetición (principalmente la repetición secuencial). Aquí comienza un nuevo ciclo en la secuencia de conducta.

Por tanto, el niño abandona lentamente su autismo y reconoce secciones de su ambiente e incorpora los nuevos resultados de

su conducta como parte de su conducta continuada a través de los condicionamientos estables y reacciones circulares primarias, es decir relativas al propio cuerpo, como es el chuparse el dedo.

3. Coordinación de la visión y la prensión y comienzo de las reacciones circulares secundarias.

Entre el cuarto y noveno mes, la conducta del niño continúa desarrollándose bajo formas familiares de experiencia. Su aparato sensoriomotriz es capaz de incorporar sólo los hechos a los cuales ha llegado a acostumbrarse. El objetivo fundamental de su conducta es la retención, ya que se esfuerza por lograr que los hechos duren, por crear un estado de permanencia.

La mayoría de los fundamentos de la futura comprensión cognoscitiva que permiten el desarrollo intelectual del niño estimulan tres nuevos procesos de la conducta; la imitación el juego y el afecto.

La imitación aparece en el niño, dice Piaget, cuando ya anteriormente a realizado la acción imitada; esto es que la imitación aparece sólo después de la integración de esquemas tales como la visión, la audición, la prensión, etc.

El juego tiene como antecedentes la repetición, las actividades circulares y la adquisición de nuevas habilidades, y forma parte del niño en un tercer estadio sensoriomotriz.

Respecto al afecto, éste tiene escaso significado en los primeros seis meses de vida del niño, ya que carece de un sentido de permanencia.

4. Coordinación de los esquemas secundarios.

En éste estadio del desarrollo, la conducta se basa en el en-

ensayo y el error, debido a que el niño utiliza anteriores -- pautas de conducta de modos diferentes y selecciona los resultados útiles para la consecución de los objetivos deseados. Piaget reconoce que durante éste período la adaptación es un resultado de la experimentación causal, es decir que el niño adopta nuevas actividades y nuevos objetos de la experiencia a esquemas adquiridos previamente. Este cuarto estadio abarca desde los ochos o nueve meses hasta los once o doce años.

5. Diferencia de los esquemas de acción por reacción circular terciaria.

En general este estadio tiene lugar en la primera mitad del segundo año de vida y se caracteriza porque el niño incorpora a su conocimiento los actos de una nueva experimentación y sus resultados; es aquí, donde Piaget localiza las raíces del juicio racional y en definitiva del razonamiento intelectual. Aquí se presenta también el reconocimiento de las relaciones espaciales entre los objetos lo cual permite que el niño distinga entre su propia persona como actor y la capacidad de otros individuos para originar acción. Este nuevo enfoque es esencial para el desarrollo de su capacidad de relacionarse con diferentes personas.

En lo que respecta al juego, éste se halla cada vez menos comprometido con el contexto del medio existente y comienza a tener cierto sentido sólo en el ámbito del mundo ficticio y personal del propio niño.

6. Comienzo de la interiorización de los esquemas y solución de algunos problemas con detención de la acción y comprensión brusca. Este último estadio se inicia alrededor de la segunda mi-

tad del segundo año de vida. Es aquí donde con la adquisición de las imágenes retenidas y la relacionarlas de acuerdo a sus usos, su forma, su magnitud y su color, el niño puede formular nuevas imágenes propias. En suma, piensa. Esto le permite sentir la experiencia de su propia persona como una entre muchas, y de lograr la adquisición de símbolos representativos para abrir nuevas posibilidades en la esfera de la conducta del juego. Hasta aquí el resumen referente a los seis estadios que conforman el primer período del desarrollo.

El período de preparación y de organización de las operaciones concretas de clase, relaciones y números.

Jean Piaget llama operaciones concretas a las que versan sobre objetos manipulables, ya sea efectivas o inmediatamente imaginables, en oposición a las operaciones que versan sobre las hipótesis o enunciados simplemente verbales. Este período que comprende desde aproximadamente los dos años hasta los once o doce, se subdivide en los siguientes dos subperíodos:

1o. El subperíodo de las representaciones preoperatorias.

Este subperíodo se subdivide a su vez en tres estadios:

- 1) Aparición de la función simbólica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representación.

Este es el estadio del que menos existe información sobre los procesos del pensamiento, porque no es posible preguntar al niño antes de los cuatro años en una conversación seguida. Pero aún así Piaget señala los aspectos que se presentan en éste: a) Aparece la fun---

ción simbólica en sus diferentes formas: lenguaje, juego simbólico (o de imaginación), por oposición a los juegos de ejercicio, los únicos representados hasta aquí; inicio de la imagen mental concebida como una imitación interiorizada; b) se presentan en el niño las dificultades de aplicación en el espacio que no está próximo y en los tiempos no presentes de esquemas de objeto, de espacio, de tiempo y de causalidad.

2) Este segundo estadio, que abarca de los cuatro a los cinco años y medio, se caracteriza por las organizaciones representativas basadas, ya sobre configuraciones estáticas a la propia acción, esto es que el carácter de las primeras estructuras representativas que manifiestan en éste nivel las preguntas a propósito de los objetos para manipular es la dualidad de los estados y de las transformaciones: los primeros son compensados como configuraciones y las segundas son asimiladas a acciones.

3) Entre los cinco años y medio a los siete u ocho se presentan las regulaciones representativas articuladas. Esto significa que el niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento; al principio su pensamiento y razonamiento todavía permanecen ligados a las acciones, pero posteriormente el niño tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluido él mismo, debe coordinar sus propias versiones subjetiva y egocéntrica de su mundo con el mundo real que lo rodea. Tiende a comportarse de un modo similar al de sus mayores, como si supiera intuitivamente cual es la naturaleza de la vida. En cuanto al juego, el niño utiliza ahora su imaginación, simbólica más amplia, lo que pone de manifiesto su desarrollo inte-

lectual y social.

20. El subperíodo de las operaciones concretas.

Es la etapa que comprende desde los siete u ocho años hasta - los once y doce y se caracteriza por una serie de estructuras en vías de determinación que se pueden estudiar de cerca y analizar en su forma. Durante esta fase, el niño alcanza un nuevo nivel de pensamiento operacional que se refiere a la capacidad mental de ordenar y relacionar la experiencia como un todo organizado. Piaget separa el pensamiento operacional en concreto y formal.

Las operaciones concretas desarrollan de una en una las capacidades mentales, es decir que las diferentes cualidades del espacio son conocidas en una secuencia conocida y definida; primero el niño estima la magnitud, en términos de longitud, después de un año más o menos, lo hace en términos de peso.

Este período de las operaciones concretas puede subdividirse en dos estadios: uno el de las situaciones simples y otros en la de ciertos sistemas de conjunto, en particular en el dominio del espacio y del tiempo.

Ya líneas arriba se explicó a grosso-modo lo referente al espacio y sólo queda señalar la importancia del tiempo en esta etapa. Hasta aquí, el concepto de tiempo ha incluido sólo una noción de secuencia en el que el "antes" y el "después" eran definidas según distancias espaciales. En éste nivel, los conceptos tales como "pasado", "presente", "futuro" y su interrelación son entendidas como parte del continuo temporal.

El período de las operaciones formales.

Finalmente viene el tercer y último período, el de las "opera

ciones formales". Se insiste en él, desde los once o doce años con un nivel de equilibrio hacia los trece o catorce años. Desde el punto de vista de la maduración, la niñez concluye y comienza la juventud, más aún la naturaleza del pensamiento sufre un cambio que se vincula con la maduración de las estructuras cerebrales.

"A diferencia del niño, el joven piensa más allá del presente y elabora teoría acerca de lo que no es. En suma ingresa en el mundo de las ideas y las esencias separadas del mundo real. La cognición comienza apoyarse en el simbolismo puro y en el uso de proporciones, antes de proporciones, antes que en la realidad exclusivamente.

Piaget señala que el desarrollo de la personalidad comienza a cristalizarse en éste período, en la que el joven está en condiciones de utilizar el pensamiento deductivo y añade que la personalidad existe cuando el sí mismo es capaz de someterse a cierto tipo de disciplina social.

Así, en la adolescencia se adquieren nuevos valores que más tarde alcanzarán un equilibrio. A juicio de Jean Piaget, alrededor de los 14 años el individuo alcanza un equilibrio porque puede encarar la realización de operaciones que se compensarán mutuamente" (22).

En general, como hemos visto a través de éste resumen que esperamos sea comprensible para el lector, la teoría de Jean Piaget nos proporciona un marco de referencia para el estudio del desarrollo físico y biopsicocial que a continuación daremos a conocer; pero antes es necesario señalar que ésta teoría demuestra con claridad que en el desarrollo cognoscitivo hay pautas regulares cu-

ya experiencia todos realizan y a su vez esto permite vaticinar el modo de comprensión de un individuo en todo el curso de su desarrollo, pero principalmente el del escolar (Vid. Esquema No. 3).

ESQUEMA NO. 3

CONTINUO DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO.

MODALIDAD DE INTELIGENCIA.	FASES	ESTADIOS	EDAD CRONOLOGICA APROXIMADA.
I. Inteligencia sensoriomotriz	Fase sensoriomotriz.	1. Uso de reflejos	0 1 mes..
		2. Primeros, hábitos y reacciones circulares "Primarias"	1 a 4 1/2 meses.
		3. Coordinación de la visión y la prensión, reacciones circulares "secundarias"	4 1/2 a 9 meses.
		4. Coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones.	9 a 12 meses.
		5. Diferenciación de esquemas de acción -- mediante las reacciones circulares "terciarias"; descubrimiento de nuevos medios.	12 a 18 meses.
		6. Primera internalización de esquemas y solución de algunos problemas por deducción.	18 a 24 meses.
II. Inteligencia representativa mediante operaciones concretas.	Fase preconceptual.	1. Aparición de la función simbólica y comienzo de acciones internalizadas acompañadas de representación.	2 a 4 años.
	Fase del pensamiento --	2. Organizaciones representaciones basadas -- tanto en configuraciones estáticas como en la asimilación de la propia acción.	4 a 5 1/2
		3. Regulaciones representacionales articuladas	5 1/2 a 7 años
III. Inteligencia representativa mediante operaciones formales.	Fase operacional concreta.	1. Operaciones simples (clasificaciones, series correspondencias término, etcétera)	7 a 9 años.
		2. Sistemas totales (coordenadas euclidianas, - conceptos proyectivos, simultaneidad).	9 a 11 años.
	Fase operacional formal.	1. Lógica hipotético-deductiva y operaciones - combinatorias.	11 a 14 años.
		2. Estructura de "reticulado" y el grupo de cuarto transformaciones.	14 años en adelante

FUENTE: Adaptado del cuadro 1, Intelligence is an Ultimate Goal, en T.G. Décarie, Intelligence and - Affectivity in Early Childhood, Nueva York; International Universities Press, 1965, pág. 15. Este cuadro se basa, a su vez en el artículo de Piaget Les stades du développement intellectuel de l'enfant et de l'adolescent. (1956, págs. 37 y sigs.)

2.2 Desarrollo físico.

En los años escolares el niño muestra un crecimiento progresivamente lento en estatura, pero un rápido aumento en peso. Tiende a perder el aspecto delgado de los primeros años de edad. El crecimiento general es lento hasta la etapa de crecimiento apresurado inmediatamente antes de llegar a la pubertad. La coordinación muscular mejora uniformemente. La postura debe ser adecuada. El tejido linfático alcanzó su máximo desarrollo. Los senos frontales están bien desarrollados. Esta es la etapa de erupción y crecimiento de los dientes permanentes.

En cuanto a la temperatura, el pulso y la respiración estas se acercan a las cifras normales. La temperatura normal es de 37°C. El ritmo de pulso promedio es de 85 a 100 por minuto, la presión arterial es de 95 a 108 la máxima (sistólica) y de 62 a 67 la mínima (diastólica). La frecuencia respiratoria es de 18 a 20 por minuto. Los cambios físicos que indican la pubertad pueden empezar a aparecer hacia fines de la edad escolar.

En lo que se refiere a la coordinación manual, el niño ha adquirido destreza para golpear con martillos, pintar letras grandes, arrojar y golpear una pelota, juegos de saltar y correr y hacer gimnasia elemental en barras.

La mayoría de los niños querrán aprender a andar en bicicleta; adquieren la destreza suficiente para mejorar los movimientos, finos de mano; prefieren los lápices a los crayones y en esa forma se hacen dibujos más pequeños, mejor delineados y con mayor facilidad, lo que produce en ellos un nuevo conocimiento y satisfi-

ción. A la edad de 8 años, los escolares cuentan con una mayor -- coordinación en sus movimientos musculares. Los niños prefieren -- el beisbol, futbol y las caminatas; las niñas se concentran en -- saltar la cuerda y jugar a entretenimientos en los que se saltan con un pie. Está aprendiendo la escritura cursiva en substitu--- ción de la letra de imprenta.

A los 9 años, el niño se encuentra concentrado en el perfeccionamiento de las habilidades escritas. Y es en ésta edad aproximadamente donde se hacen más claras las diferencias entre la habilidad de cada niño.

La segunda mitad de éste período de edades se caracteriza principalmente por la fortaleza física y resistencia creciente entre varones. En muchos, la perfección de sus habilidades empieza a ser semejante a la de los adultos.

No puede dudarse de la importancia que tiene valorar la dieta diaria de un niño en edad escolar para garantizar que sea adecuada; pero existen otros factores que impiden que el escolar tome sus alimentos, tales como el estar frecuentemente ocupados con otras cosas como para tener tiempo de comer. Dan preferencia con facilidad a sus juegos predilectos y a sus programas de televisión; pero a menos que se haya alcanzado una comprensión firme sobre la importancia de la alimentación, es cuando la hora de comer se disfruta mucho. Esto favorece, por supuesto, el desarrollo físico del niño escolar.

2.3 Desarrollo psicosocial.

En algún momento de la edad escolar, los padres deben aprender a

ajustarse a lo que parece ser un rechazo casi total por parte de su hijo. Este puede mostrar una independencia patente de ellos y de las normas que han tratado de inculcarle. En estos momentos, los padres puedan sentirse heridos, desilusionados y enojados. Sin embargo, aunque parezca contradictorio, el niño aún necesita apoyo moderado de sus padres, otorgado con respecto hacia sus sentimientos de independencia.

Cuando el niño cumple seis años de edad, debe haber aprendido a confiar en los demás y desarrolladô un sentido de autonomía, así como los fundamentos de hallarse en su medio particular, valiéndose de la experiencia de vivir e interrogar a sus padres y a otros adultos debe haber desarrollado un sentido de iniciativa, un sentido de laboriosidad y un deseo de participar en tareas del mundo real. Está motivado en su interior para esforzarse en una actividad provechosa que producirá un sentimiento de valor. Un niño puede mostrar que disfruta de hacer tareas socialmente útiles para otros, aún antes de cumplir seis años de edad y que quiere hacer cosas y aprender a hacerlas bien.

Estos años son, por lo general, apacibles y pueden ocurrir poco trastornos de la conducta. Adquiere conocimiento y habilidades que le ayudan a hacer una valiosa contribución a la sociedad. Aprende a cooperar con los demás, a jugar limpio y a aceptar las normas sociales para que su vida con los demás sea una experiencia positiva para él y para aquellos con quienes se relaciona. Sin embargo, con todo, el período escolar se caracteriza por períodos de conformidad y rebelión contra la autoridad de adultos.

En vez de desarrollar un sentido de laboriosidad, el niño puede adquirir, o intensificar, sentimientos de inferioridad y de insu-

ficiencia. Es más probable que ocurra esto si no ha pasado con éxito por las etapas anteriores de desarrollo de la personalidad. "La personalidad es un concepto vasto y general que abarca la organización de las predisposiciones del individuo en relación con la conducta y sus adaptaciones singulares al medio. Las características personales (o rasgos), los afectos, las voliciones, los valores los objetivos y las formas personales de percibir, son todos ellos aspectos de la estructura de la personalidad. La personalidad es un gran producto del aprendizaje social, y las acciones y reacciones sociales del niño proporcionan las situaciones decisivas del aprendizaje". (23)

2.3.1 Conducta social del escolar.

Al adquirir las capacidades mentales de este período, el niño siente la fuerza de su personalidad. Aumenta su sentimiento de confianza y autoestimación, y goza de sus nuevos conocimientos y de las cosas que aprende a hacer. En éste período la curiosidad del niño sobre sí mismo y sus padres se amplía a otros aspectos de la vida. Está muy interesado en las actividades de la iglesia, y en aprender acerca del mundo en que vive. Sus intereses lo llevan lejos del hogar a museos, aeropuertos, parque, clubes, parques de recreo, al campo, a pescar, nadar, cazar y aprender cosas sobre pájaros, animales y vegetales.

Sus intereses y el deseo de crecer obligan al niño a buscar amistad con sus compañeros, ya no está satisfecho con la atención de sus amistad con sus compañeros, ya no está satisfecho con la

atención de sus padres. Después que ha vencido la tarea de ajustarse a su maestro y al proceso de aprendizaje, se amplían sus intereses.

Es necesario que de las experiencias con sus compañeros obtenga seguridad, satisfacción y una manera de vivir. Los grupos sociales modifican este período. En la edad preescolar, el niño jugaba con varones y niñas; el escolar desea una "pandilla" de su propio sexo. Se forman pequeños grupos que forman y siguen sus intereses particulares. Por la identificación de los niños de su propio sexo, se adquieren características varoniles o femeninas. También hay las siguientes oportunidades: descubrir su lugar en un grupo, aprender las leyes del juego limpio, respetar los derechos de otros, satisfacer sus sentimientos de rivalidad, hallar salida para los impulsos agresivos y dominar los temores.

El crecimiento durante este período de desarrollo implica frustraciones y conflictos. Las normas paternas y las de grupos de niños son distintas. El pequeño desea la aceptación de los padres, y seguridad y satisfacción de su vida dentro del grupo.

Por ello experimenta conflictos y ansiedad. Si se doblega a las normas paternas, seguirá dependiendo de sus progenitores y carecerá de las experiencias necesarias para su desarrollo. Si se identifica con su grupo y sigue sus reglas, experimenta ansiedad porque su conciencia le dice "está mal". Se siente culpable y tiene un problema que resolver; la manera de solucionarlo depende de las experiencias previas que haya tenido con sus padres y de la actitud de estos hacia él en esta etapa del desarrollo.

El niño necesita libertad para aventurarse y formar parte del grupo fuera de su familia. Cuando los padres comprenden sus nece

sidades, le darán ésta libertad; apreciarán que es necesario manifestar su amor de otra manera; seguirán dándole toda su atención cuando la vida en la escuela o dentro del grupo suscita más frustración que la que pueda soportar, y darán seguridad a sus necesidades emocionales. Sin embargo también reconocerán que el maestro y los compañeros deben adquirir cada vez mayor importancia para él. Los padres, aceptarán las modificaciones de la conducta producidas por la asociación de la pandilla.

El desarrollo de la personalidad resulta de la orientación de padres, maestros, y de las relaciones de grupo.

La orientación de padres y maestros es necesaria para ayudar al niño a sublimar y encaminar sus impulsos hacia actividades, constructivas. Con la disciplina prudente, en este período se fortalece la facultad del niño para dominar sus impulsos, al adquirir mayor independencia y nuevas capacidades para dirigirse a sí mismo. En consecuencia, necesita menos orientación y debe permitirsele que se gobierne por sí mismo lo más posible. La independencia resultante de ser capaz de cuidar de sí mismo proporciona gozo y orgullo. Se siente menospreciado cuando los adultos no reconocen las muchas cosas que es capaz de hacer por él mismo.

El niño de edad escolar sabe cuando es hora de ir a la escuela, de acostarse o de prepararse diariamente para ir al departamento de fisioterapia. Si la madre reconoce los recursos del ego que posee, se siente respetado.

La ampliación de las experiencias sociales también produce desarrollo de la personalidad. Por la experiencia en grupo, el niño adquiere nuevos recursos. Obtiene capacidades físicas y sociales que le dan seguridad y un lugar en el afecto de sus compañeros.

También adquiere recursos interiores más fuertes que lo preparan para cumplir las tareas evolutivas difíciles de la adolescencia (vid. esquema 3). Desde el punto de vista del desarrollo de la personalidad el aspecto más significativo del mundo del niño es su medio social. Virtualmente, todos los seres humanos viven en sociedad; esto es: en un grupo de gente que se influyen recíprocamente. Y cada sociedad posee una cultura peculiar; esto es, según Margaret Mead: "un acervo de conocimientos acumulados, maneras, características de pensar y de sentir, y actitudes, objetivos e ideales propios. La cultura regula nuestras vidas en todo momento. Desde el momento en que nacemos hasta que morimos, estamos constantemente sometidos, tanto si nos damos cuenta de ello si no, aún a presión que nos impele a seguir ciertos tipos de conducta que otra gente ha creado para nosotros "(24).

Cada cultura tiene sus conceptos propios y sus técnicas específicas de educar a los niños, así como un conjunto de expectativas a propósito de los patrones de conducta aprobados. Por lo que hay que inculcarles determinados hábitos de higiene, hay que protegerlos contra la enfermedad y hay que enseñarles a dominar sus impulsos sexuales y agresivos y a liberarse de la tutela de los padres. Las prescripciones culturales para la educación de los niños imponen en algunas culturas un trato delicado del niño juntamente con una atención rápida y completa de sus necesidades, en tanto que en otras culturas abogan por un trato del niño pequeño más bien severamente frustrante.

Finalmente, las actitudes tempranas hacia el niño y las técnicas específicas de su trato son susceptibles de dejar huellas en su personalidad, sus actitudes y sus orientaciones sociales; de ahí

que las diferencias culturales en las prácticas de crianza de los niños puedan producir diferentes estructuras de personalidad "culturalmente normales", en relación con una cultura particular.

2.3.1.1 El juego.

Otro de los factores que influyen en el desarrollo de la personalidad del niño es el juego, porque es a través de éste que el niño va a expresar sus necesidades físicas, psicológicas y sociales.

El juego, en sus formas más sencillas y dentro de la vida animal es algo más que un fenómeno meramente fisiológico o una reacción psíquica condicionada de modo puramente fisiológico. Es una función llena de sentido, porque da sentido a la ocupación vital.

"La psicología y la fisiología se esfuerzan por observar, describir y explicar el juego de los animales, de los niños y de los adultos.

Tratan de determinar la naturaleza y la significación del juego para asignarle un lugar en el plan de la vida. De una manera general, sin contradicción alguna, se suele tomar como punto de partida de cualquier investigación científica que el juego posee una considerable importancia, que cumple una finalidad, si no necesaria, por lo menos útil. Los numerosos intentos para determinar esta función biológica del juego son muy divergentes. Se ha creído poder definir el origen y la base del juego como la descarga de un exceso de energía vital. Según otros, el ser vivo obedece, cuando juega, a un impulso congénito de imitación, satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para activi

dades serias que la vida le pedirá más adelante o, finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo. Otros, todavía, buscan su principio en la necesidad congénita de poder hacer algo o de efectuar algo, o también en el deseo de do minar o de entrar en competencia con otros. Hay todavía quienes lo consideran como una descarga inocente de impulsos de niños, como compensación necesaria de un impulso dinámico orientado demasiado unilateralmente o como satisfacción de los deseos que, no pudiendo ser satisfechos en la realidad, lo tienen que ser me diante ficción, de este modo sirve para el mantenimiento de sentimiento de la personalidad" (25).

A fin de llegar a una mejor comprensión de lo que es el juego in fantil y lo que significa para el niño, creemos pertinente antes dar a conocer una serie de conceptos que sobre el juego han formulado varios estudiosos del mismo.

Según Jean Piaget, el juego "es una pura asimilación que consiste en cambiar la información de "entrada" de acuerdo con las exi gencias del individuo. El juego y la imitación son parte integrante del desarrollo de la inteligencia y por tanto pasan por los mismos periodos" (26). Es decir, que la suposición del juego como pura asimilación nos permite predecir que un niño jugará con cualquier actividad que haya conocido recientemente y que el jue go se caracterizará por distorsiones de la realidad en favor de las necesidades del niño, pero no nos especifica el grado que alcanzarán tales distorsiones al ser modificadas por la experien-- cia y por la edad. Por ejemplo, ¿se dan necesariamente estas dis torsiones en un niño de seis años bien adaptado y bien informa--

Susan Millar define al juego como "un conjunto de actividades que ocurren antes de que una determinada conducta esté totalmente organizada o cuando necesita organización" (27).

Lo anterior puede ser debido a una falta de presiones externas e internas que los opriman o los integren en una secuencia coherente, o puede ocurrir en la infancia, es decir, antes de que estas acciones estén totalmente controladas y durante la época en que la atención es todavía no selectiva. Probablemente no todas las actividades de juego tienen una función unitaria, pero su utilidad está conectada probablemente con el hecho de que tienden a ocurrir en periodos relativamente tempranos de la organización de las principales tendencias conductistas.

Otra definición es la que da Ana Marie de Besombes, "el juego es una actividad instintiva de la niñez" (28). Esto significa que nadie ha enseñando nunca a un bebé a divertirse con sus manos. Jugar también es una actividad constructiva: jugando con cubos el niño afina la posición de sus gestos. Pero esta actividad instintiva y constructiva puede ser alimentada por objetos, del mismo modo que se puede prescindir de ellos. Se puede jugar con cualquier cosa, una caja de cartón se convierte en un coche o en un barco, y también se puede jugar con una mini-lavadora.

En todos estos casos el juego no ha sido impuesto al niño. Se trata de una necesidad que emana del interior de su persona. Por ello es imposible que ubiquemos a un niño en su habitación y lo limitemos a que juegue con sus juguetes. Por lo que la misma autora confirma al decir que "el juego es la gran actividad de la infancia a la que hay que reconocer su dignidad y su importancia. Los juegos no son cosas fútiles que se pueden interrumpir

con cualquier pretexto. Muchos de ellos tienen un principio, un clímax y un final. Son obras. Son útiles pero nacen de la libertad. Subordinarlos a un horario los destruye. Jugar no es una ocupación, un pasatiempo, como lo es para el adulto un crucigrama o una partida de ajedrez. Es una creación" (29).

Esta última definición mencionada, consideramos que es la más acertada, ya que concibe al juego como una actividad que permitirá al niño expresar sus emociones, satisfacer las necesidades propias de su edad y sobre todo desarrollar sus capacidades motoras e intelectuales a fin de lograr en sano desarrollo biopsicosocial.

En cuanto a la función del juego, la teoría de Piaget atribuye a éste una clara función biológica como repetición y experiencia activa que "recopila mentalmente" nuevas situaciones y experiencias. Esto proporciona una descripción coherente del desarrollo de sucesivas actividades, desde agitar sonajeros colgantes hasta representar historias, y jugar ajedrez.

El juego puede actuar como incentivo, es decir, que un niño puede estar cansado después de un largo trabajo, pero si sabe que al llegar a su casa podrá jugar, esta sola idea le dará energía y le hará correr rápidamente. No es necesario, en absoluto, un exceso de energía para que surja el juego. Un niño reclamará a gritos los juguetes cuando no consiga satisfacer su necesidad de sueño y descanso por ningún otro medio.

Según de Besombes, la mayor parte de los juegos responden más a necesidades que a etapas cronológicas. Quien acaba de pasar jugando tres horas de un jardín no necesita el mismo tipo de juego que un niño convaleciente, de sarampión.

La mayor parte de los juegos tienen unas cualidades concretas que permiten ayudar en determinados aspectos del desarrollo y necesidades del niño, por ejemplo la ternura forma parte de la vida por ello los juguetes ternura (muñecas, osos y animales favoritos) nos emocionan porque favorecen la expresión de éste sentimiento.

Estos juguetes varían según las circunstancias familiares. Sirven para regular o compensar la afectividad.

Los juegos que favorecen la expresión profunda de un ser jamás son superfluos. El niño se entrega con alegría y plenitud a toda actividad que le permita expresarse en su totalidad: cuerpo, sentimientos, inteligencia, gustos, etc. Es decir, que los juegos que favorecen la expresión son infinitamente numerosos. No hay que limitarlos únicamente a las expresiones artísticas como el canto, la música, la pintura, el dibujo y la danza. Para pintar hay que mezclar los colores, jugar con la mano, dominar el agua, y para cantar hay que utilizar las cuerdas vocales de manera precisa, como si de un instrumento se tratara. Para bailar se ordenan los movimientos del cuerpo. Todos los juegos que favorecen la expresión implican una cierta técnica. El niño se esfuerza por dominar tal dificultad y así expresarlo que siente en su interior, incluso en los juegos espontáneos, absolutamente libres y no dirigidos. Al expresarse, se siente a la vez vencedor y creador.

El juego es el instrumento del niño para aprender y el juego cambia sus necesidades de desarrollo. En los años escolares el niño añade características realistas a su juego, aunque al mismo tiempo, se torna imaginativo. Su fantasía y su concepto de la reali-

dad ya no se mezclan como en los años preescolares; tiene sus en sueños, pero sus sueños y fantasías son su secreto y no los comparte con sus padres.

En general, a medida que el niño madura disminuye el tiempo que pasa jugando así como el número de actividades lúdicas. Sin embargo aumenta el tiempo que pasa en actividades específicas, porque el campo de atención se alarga y el niño tiene un interés más profundo por lo que está realizando. El juego en los años es colares se torna más formal que en la primera infancia, más organizado y competitivo y en cierto grado menos activo físicamente. El niño empieza a interesarse por pasatiempos o colecciones de diferentes tipos, porque al hacerlo en realidad está acumulando hechos y conocimientos del mundo en que vive.

El juego en grupo permite el crecimiento mental, físico, social y emotivo. Gracias a él, el niño adquiere capacidades, conocimientos y confianza en sí mismo. Aprende a sacrificar sus deseos para beneficio del grupo a ajustarse a normas y reglas aceptadas por él mismo; a depender de la satisfacción emocional nacida de las relaciones con sus contemporáneos y, por último, aprende a adaptarse al mundo exterior; en otras palabras, descubre el significado de la vida a su propia manera.

Si se observa el juego de los niños de edad escolar, se advertirá el resultado de la interacción con los compañeros. Los niños de edad escolar y preescolar juegan de manera distinta. Los juegos de los preescolares implican destreza y perfección, leyes y reglas, y aprender a gobernarse por sí mismo. Los niños sienten la necesidad de aprender a controlarse y a guiarse por las reglas del juego y del grupo. Instintivamente tratan de dominar sus

temores, sus impulsos sexuales y agresivos, y depender cada vez menos de sus padres.

El desarrollo de la personalidad resulta de la orientación de pa dres, maestros y de las relaciones de grupo. La orientación de pa dres y maestros es necesaria para ayudar al niño a sublimar y en caminar sus impulsos hacia actividades constructivas. Con la disciplina prudente de éste período, se fortalece la facultad del niño para dominar sus impulsos, para adquirir mayor independencia y nuevas capacidades para dirigirse asimismo. La independencia resultante de ser capaz de cuidar de simismo le proporciona gozo y orgullo.

La ampliación de las experiencias sociales también produce desarrollo de la personalidad. Por la experiencia en grupo, el niño adquiere nuevos recursos. Obtiene capacidades físicas y sociales que le dan seguridad y un lugar en el afecto de sus compañeros. También adquiere recursos interiores más fuertes que lo preparan para cumplir las tareas evolutivas difíciles de la adolescencia.

2/3.1.2. El deporte.

Una actividad más que realizan los niños escolares con frecuen--cia y que ayuda al desarrollo de su personalidad es la práctica del deporte, razón por la cual se hace necesario señalar la im--portancia de éste.

El deporte, actividad específicamente humana, se ha convertido con el paso de los años en un hecho tan importante que su auge es, sin duda, uno de los rasgos que caracterizarán el Siglo XX. la influencia masiva de espectadores a los estadios, el tiempo

y el espacio que consagran diariamente los medios de comunicación para informar sobre sus incidencias, los organismos regionales, nacionales e internacionales que promueven, planifican, regulan y supervisan sus actividades, el número de quienes practican alguna modalidad, las nuevas profesiones y las industrias que han funcionado a su sombra son otras tantas funciones constitutivas del fenómeno deportivo. Su primitivo espíritu ha sufrido los embates de la propaganda política de la propaganda industrial y del afán de lucro, disminuyendo su importancia, como ejercicio libre y gratuito.

El deporte en el ambiente rural y entre personas cuya vida habitual incluye mucho esfuerzo físico, ocupa el puesto de una diversión, de un trabajo o ejercicio caracterizados por no tener una finalidad práctica concreta.

El carácter de fenómeno social trascendente que posee hoy el deporte ha determinado su amplio estudio y el surgimiento de múltiples intentos de definición. Ha sido estudiado como una práctica individual, según las definiciones que laboró el Barón de Coubertin, promotor del olimpismo moderno: "El deporte es el cultivo voluntario y habitual del ejercicio muscular intensivo, apoyado en el deseo de progreso, y que puede llegar hasta el riesgo"

(30). También resulta bastante válida la tesis del francés Bernard Gillet: "Es una lucha y un juego; es una actividad física intensa sometida a reglas precisas y preparadas por un entrenamiento intensivo" (31).

Y es interesante lo establecido por un comité de la UNESCO: "Deporte es actividad específica de competición y ejercicios físicos con vistas a la obtención, por parte del individuo, del per-

feccionamiento de las posibilidades morfo-funcionales y psíquicas, concretadas en un record, en la superación de sí mismo o de un adversario" (32). Sin embargo hay algo que escapa de la valorización de estas definiciones, es decir, la realidad de que la práctica deportiva es, por su propia naturaleza, exigente, obliga a dar un máximo rendimiento y a buscar los límites del esfuerzo. Por otra parte, el deporte entendido como actividad no profesional presenta un componente a menudo olvidado: la generosidad del esfuerzo. Puede ser que la competición consista en alcanzar metas difíciles para todos (el salto de altura, el lanzamiento de peso, etc.) o llegar antes (las carreras). Pero lo importante es afirmar victoriosamente la superioridad del individuo o del equipo sobre un adversario que puede ser otro individuo u otro equipo.

El deporte fomenta el desarrollo de la voluntad, la iniciativa, el autodomínio y el coraje; obliga a conocerse a uno mismo, descubre las propias limitaciones y los valores que se poseen.

La sociabilidad llega por el hecho de que el deporte obliga por principio al sometimiento a unas reglas, fomenta el espíritu del juego limpio y el respeto al contrario —incluso cuando consiste en reducir físicamente al contrario como en la lucha, el juego, etc.— descarta la humillación de la personalidad ajena, el odio y el ensañamiento. En las especialidades colectivas comporta la necesidad de apoyo por parte de los compañeros de equipo, a actuar en función de ellos.

En su conjunto, el deporte fomenta la adquisición de valores y virtudes cívicas es decir, las cualidades que conducen a los ciudadanos a participar en asuntos colectivos con respeto hacia

los demás.

2.3.1.2.1 Sociabilidad y participación.

En el ambiente escolar el niño puede revelarse activo o pasivo. Su aceptación de la escuela depende sobre todo de las influencias familiares; su aceptación por la clase, indispensable para su pleno desarrollo, está en función de su propio prestigio, de su maduración intelectual, de su status social; el grupo infantil exige de sus miembros hazañas musculares, organizaciones de juegos victoriosos y mucha vitalidad.

Después de los siete años, la fase de sociabilidad concreta sucede al período egocéntrico; al niño le gusta entonces vivir en grupo, pero sobre todo al principio, en grupos de lazos más bien flojos.

Ya el lenguaje había implicado la asimilación más o menos clara de la comunicación mutua es decir, de la comprensión recíproca, del dominio de sí por medio del otro. Ahora la profundización en los otros y en uno mismo se realiza por medio de la acción adaptada.

2.3.1.2.2 El equipo deportivo.

El equipo deportivo se organiza en éste ambiente amistoso en función de las capacidades reconocidas y ajustadas de cada miembro del mismo. "Formar equipo" es sentirse totalmente solidario con los otros, en una mutualidad perfecta, es practicar el interés que permite la afirmación integral del otro, es combatir, en es-

pecial, el sentimiento de orgullo de pertenecer al club, es existir en el entusiasmo del "nosotros". La alegría colectiva se convierte así en placer total, orientada hacia el "mejor ser conjuntamente" mediante el "mejor hacer conjuntamente", sean cuales fueren las dificultades con las que se tropieza, para llegar a la mejor perfección posible de todos y cada uno de los miembros; este ideal nunca es alcanzado, pero testimonia una conciencia general del valor, indispensable para la verdadera promoción humana. Ser uno mismo auténticamente, es existir en un grupo en el que uno se siente y se sabe reconocido a través de un sistema equilibrado de intercambios afectivos y profundamente verdaderos" (33). Finalmente, el niño necesita de ayuda de los adultos para aprender las reglas a medida que participa en deportes competitivos más organizados, como fútbol soccer, beisbol, volibol o atletismo. Sin embargo, el adulto no debe ser el dirigente. Los niños responden mejor cuando planean sus propias experiencias de juego. De ésta forma aprende a gobernar y dirigir sus actividades. (Vid. Esquema No. 4).

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ESCOLARES

E D A D.	A C T I V I D A D E S	
	N I Ñ O S .	N I Ñ A S
6 AÑOS.	<p>Jugar a la casita y a la escuelita Hacer de tendero, lechero, ferroviario, astronauta, sodados. Dibujar aviones, barcos, trenes, Juegos de correr, coledas, escondidillas, patinar, nadar.</p> <p>Leer cuentos de memoria, ver - tiras cómicas, jugar juegos de mesa sencillos, escuchar la -- radio y ver programas de tele -- visión. Iluminar, pintar, recortar y - pegar coleccionan pedazos de - papel, ilustraciones o cualquier cosa de su capricho. Juegos de construcción y trans- porte.</p>	<p>Jugar a la casita y a la escuelita. Dibujar personas y casas.</p> <p>Juegos de correr coleda, - escondidillas, patinar, nadar y - saltar la cuerda. Juego de muñecas. Leer cuentos de memoria, ver - tiras cómicas, jugar juegos de - mesa sencillos, escuchar la radio, ver televisión. Iluminar, pintar, recortar y - pegar, coleccionan pedazos de -- papel ilustraciones, o cualquier- cosa de su capricho.</p>

FUENTE: MARLOW DOROTHY R. " ENFERMERIA PEDIATRICA, EDITORIAL INTERAMERICANA . 4a. EDICION, México, 1975. p. 665.

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ESCOLARES.

E D A D.	A C T I V I D A D E S.	L U D I C A S.
<p>7 AÑOS.</p> <p>El niño es mas obsesivo en sus intereses de juego exige mas realismo en su juego.</p> <p>Ambos sexos disfrutan de: juegos activos, disfrutan del juego dramático y coleccionan cosas. Son capaces de planear mejor y jugar solos.</p>	<p>Disfruta de libros chistosos e iluminar libros con ilustraciones adecuadas a su edad.</p> <p>Juegos de mesa, rompecabezas, magia trucos, lectura de libros sencillos.</p> <p>Escucha la radio, ve programas de televisión de violencia.</p> <p>Hace inventos cosntruye juguetes</p> <p>Coleccionan en grandes cantidades todo lo que encuentran.</p> <p>Les gusta jugar a la pelota, trepar árboles hacer carreras y aprender a nadar y a esquiar.</p>	<p>Diseñar vestidos de papel para sus muñecas.</p> <p>Juegos de mesa, rompecabezas, magia trucos, leqturas de libros sencillos.</p> <p>Eschucha la radio ve programas de televisión.</p> <p>Hace inventos, construye juguetes.</p> <p>Prefieren muñecas grandes que sean lo mas reales posibles.</p>

FUENTE: Marlow Dorothy R. " Enfermería Pediátrica, Editorial Interamericana, 4° Edición, México, 1975. p.665

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ESCOLARES.

E D A D.	A C T I V I D A D E S L U D I C A S.	
8 AÑOS.	N I Ñ O S	N I Ñ A S.
<p>Exsiste una amplia variedad de intereses.</p> <p>El juego no vigilado puede terminar en pelea.</p> <p>Jugar en grupos.</p> <p>Sus dibujos estan llenos de acción ambos sexos disfrutan de juegos activos, deportes.</p> <p>No acepta perder un juego con facilidad, discuten las decisiones y a menudo se salen del grupo si les pegan.</p>	<p>Les gustan los equipos de química equipos para hacer juegos de telégrafos.</p> <p>Les gusta realizar de magia, les gusta pelear.</p> <p>Hacer de bomberos.</p>	<p>Les gusta saltar la cuerda, jugar a la pata coja y el juego de acomodar tablitas.</p> <p>Les gusta mezclar masa para galletas, hacer geletinas, pasteles.</p> <p>Les gusta lo dramático, hacer colecciones de calidad las cuales clasifican y organizan, forman clubes organizados con determinados lineamientos.</p> <p>Disfrutan.</p> <p>juegan juegos de damas, dominó, disfrutan de clásicos infantiles (Libros sobre viajes y geografía).</p> <p>Gustan de las tiras cómicas, gustan de programas de aventura, misterio y ciencia ficción en T.V.</p> <p>Afán por recibir premios, cartas.</p>

FUENTE: Marlow Dorothy R. "Enfermería Pediátrica", Editorial Interamericana, 4° Edición. Mexico, 1975. p. 665

ESQUEMA No. 4

- 4 -

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ESCOLARES.

E D A D .	A C T I V I D A D E S .	
	L U D I C A S .	
	N I Ñ O S .	N I Ñ A S .
<p>9 AÑOS.</p> <p>Se sienten responsables al - relizar cierto servicio como parte de sus actividades dia rias. Estan desarrollando un senti- miento de satisfacción al -- contribuir a la actividad del grupo y el principio de leal- tad que caracteriza a la edad de pandilla de hermanos ma -- yores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les gusta jugar historias que son ejemplo de valentia, bondad, sufrimiento y aventura. - Juegan y trabajan hasta fatigarse. - Seleccionan sus actividades. - Disfrutan de sus lecturas favoritas (de clásicos juveniles, tiras cómicas de aventuras, de guerra y de humorismo.) <p>Escuchan la radio, y ven la televisión por periodos prolongados. Disfrutan de los deportes activos con objetivos bien definidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les interesa la música y toman cursos extraescolares de artes creativas. - Les gusta escuchar la buena música y asistir al cine. 	<p>Juega a las muñecas por - mucho tiempo.</p>
	Juegan Fútbol, Beisbol	

FUENTE: Marlow Dorothy R. "Enfermería Pediátrica", Editorial Interamericana, 4° Edición, Mexico, 1975. p. 665

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ESCOLARES.

E D A D.	A C T I V I D A D E S	
	N I N O S.	L U D I C A S. N I N A S.
<p>10 AÑOS.</p> <p>Son más pronunciadas las - diferencias sexuales en el juego.</p> <p>Ambos sexos desarrollan - sus aptitudes para vivir en sociedad.</p> <p>Los dos sexos están bien separados.</p>	<p>Trabaja con rapidez Existe mayor identificación con sus compañeros del mismo sexo dándoles mayor importancia que a su familia.</p> <p>Está interesado en el bienestar y justicia social. Es leal a su grupo. Puede dejarse dominar por la adora- ción a héroes. Desprecian las historias de amor. Organizan equipos deportivos. Aumenta su interés por la práctica de los siguientes deportes: Patinar, natación, esquiar, remar correr, ciclismo, pescar, cazar. Juega ajedrez, damas, ping-pong, coleccionan objetos de su interés, les gusta dibujar pintar. Surge la formación de clubs. Se aficiona a la lectura de aventu- ra de acción, a ver la televisión, - sus programas favoritos son los - policíacos, películas cómicas de - submarinos. Es poco aficionado al cine.</p>	<p>Disfrutan al dramatizar situacio- nes de la vida y los temas que es côjen probablemente serán acerca- de compromisos y matrimonios. Usan disfraces. Juegan con muñecas, asumiendo el papel de la "madre y criando a sus hijos". Se empiezan a interesar más por su aspecto físico.</p> <p>Gustan de hacer tejido.</p>

FUENTE: Marlow Dorothy R. "Enfermería Pediátrica, Editorial Interamericana, 4ª Edición,
Mexico, 1975. p. 665

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ESCOLARES.

E D A D .	A C T I V I D A D E S .	
	N I Ñ O S	N I Ñ A S .
<p>11 AÑOS.</p> <p>El exceso de energía lo - utiliza en actividades - constructivas que lo ayu- dan a manejar la realidad, a afirmar su personaliad y hacer notoria su indepen- dencia, o por el contrario adopta conductas impulsivas.</p> <p>Rehuye el interés de los padres en su desarrollo y los excluye de sus activi- dades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta con diferentes proyectos. - Se interesa por las actividades de su grupo. (pandilla). - Disminuye el interés por la escuela - Es más importante la camaradería que - el juego. - Aumenta su interés por la lectura y el cine. 	<p>Usan disfraces (vestidos, cremas y maquillajes confiscados a la - (madre), para hacer representa - ciones teatrales donde imitan a personajes o actrices famosas.</p> <p>Les divierte la creación de vesti- dos para muñecas.</p>
	<p>Aumenta su afición por la música, la lectura - (de aventura, novelas, crucigramas). E inician la lectura que favorezca a su cultura, también aumenta su afición por el cine, al que asiste - con sus padres, amigos, disminuye su afición -- por la televisión.</p> <p>Utiliza el juego como medio para adquirir cono- cimientos, visitar lugares, conocer personas -- que ejercen profesiones interesantes, es decir para saciar su curiosidad que cada día va mas - en aumento.</p> <p>Su conducta en los juegos al aire libre es mucho más hábil y ágil que en su casa, ya que la familia coarta sus movimientos . e impide que su personalidad se manifieste en todo su esplendor.</p>	

FUENTE: MARIN CORREA, MANUEL, "EL LIBRO DE LOS PADRES", Ed. Marin, Barcelona,
1979, p. 224-226

E D A D .	A C T I V I D A D E S .	
	N I N O S .	N I Ñ A S .
<p>12 AÑOS</p> <p>Es entusiasta, impulsivo., gusta de estar solo. Fija su atención en lo que le interesa personalmente.</p> <p>Sus intereses son mas - amplios.</p> <p>Niños y niñas tienden a aparecer apartados.</p>	<p>Participa en deportes con mayor espíritu de equipo. Se interesan por ganar dinero no por hacer mandados o pequeños trabajos para sus padres, sino - por alguna forma de proyecto - organizado, en especial en pares en el que estan motivados para - tener éxito.</p> <p>Pueden interesarse por publicar un boletín de noticias. Realizan actividades mecánicas, practican futbol, trenes y coches. Leen revistas deportivas. Gustan de armar y desarmar la bicicleta.</p> <p>Identificación con la cultura de la pandilla y de pares. Sienten curiosidad por el sexo. Practican juegos predominantemente masculinos.</p> <p>Aumenta su interés por la colección de distintos objetivos, ocupan el primer lugar las postales, las reproducciones de obras de -- arte famosas, las de sellos y monedas.</p> <p>Inician sus primeros pininos literarios, escriben cuentos o -</p>	<p>Les gusta tejer, bordar, pintar, coleccionar objetos (postales). Asisten al cine. Coleccionan ilustraciones y figuras, son aficionadas a los caballos, les gusta andar en bicicleta, Tienden a identificarse con sus padres y compañeras.</p> <p>Tienden a orientarse hacia las relaciones sociales. Practican juegos predominantemente femeninos.</p> <p>Despierta su interés por el amor.</p>

FUENTE: Marlow Dorothy R. "Enfermería Pediátrica, Editorial Interamericana, 4° Edición, Mexico, 1975. p. 665

ESQUEMA No. 4

- 8 -

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS ESCOLARES

E D A D .	N I N O S .	N I N A S .
12 AÑOS.	<p>narraciones.</p> <p>Disminuye su interés por la lectura y la televisión, ya que existen actividades que le interesan mayoritariamente.</p> <p>Inicia su gusto por la música clásica se interesa por la pintura.</p> <p>Empieza a poner en práctica su autocrítica en lo que se refiere la selección de películas.</p>	

FUENTE: Marlow Dorothy R. Enfermería Pediátrica. Editorial Interamericana, 4° Edición, Mexico, 1975. p. 665

2.4 Sociología y el ámbito infantil.

Los hombres de ciencia especializados en la social se han dedicado, en años recientes, a un enfoque más nuevo del estudio y de la problemática del niño; la sociología ha tomado parte en esta actividad. La novísima investigación se caracteriza, en pocas palabras, por considerar al niño más como un concepto focal perseguido por el estudio científico que como un ente cuyo bienestar se busca. Es decir estudian al niño como centro o foco de un grupo de realidades humanas, o simplemente como una realidad humana en cuyo desarrollo se hayan presentes y combinados los diversos problemas de tipo social.

El niño es un proyecto de investigación que, en vez de haber sido trazado en un laboratorio, es tomado de la vida misma: un proyecto en el que se pueden observar variados procesos de crecimiento y desarrollo humanos. Así pues, decir que el niño aparece como un concepto focal ante el análisis científico no supone una actitud teórica o académica, sino, por el contrario, una postura eminentemente práctica, sobre todo con miras a la investigación y análisis sociológicos. De ésta manera el desenvolvimiento social del niño se convierte en un área bien definida para los sociólogos; estos pueden legítimamente iniciar en ella sus investigaciones científicas, como antes la iniciaron los psicólogos y psiquiatras.

Existen razones suficientes para que los sociólogos centren buena parte de su trabajo en el niño: tanto si se sitúan inicialmente en el punto de vista de los procesos de grupo y los anali-

zan desde sus comienzos, como si buscaran a lo largo de la historia el contacto con los procesos de formación y desarrollo de la personalidad.

Los sociólogos contemporáneos tienden a concebir la personalidad humana como un producto de las condiciones sociales. En esta génesis se observan dos series de factores de sobresaliente importancia: de una parte, la serie de elementos de influencia recíproca derivados de la experiencia de vida dentro del grupo, es decir, eso que los sociólogos estudian generalmente bajo el epígrafe "interacción social" o "papel del grupo". Pero la influencia de las relaciones y afinidades con otras personas es modificada o atenuada constantemente por lo que éstas han aprendido, es decir, por las herencias culturales que han recibido. Así venimos de otra parte a identificar la segunda serie de factores que condicionan la personalidad: "tratarse de elementos culturales, modos colectivos de hacer y pensar, que se han ido aceptando o no, total o parcialmente, y que hoy en día constituyen verdaderas trivialidades sociológicas. De tales resultados hay que destacar dos: primero, evidentemente, las circunstancias sociales que condicionan la personalidad a lo largo de la infancia tienen una importancia primordial; los factores que operan durante ese tierno período de la vida no sólo son los primeros en condicionar al individuo, sino que encuentran pocos o ningunos obstáculos que vencer, lo cual equivale a decir que el molde básico de la personalidad queda establecido durante la niñez. Segundo, la génesis sociológica de la formación de la personalidad puede estudiarse mejor durante las fases tempranas del desenvolvimiento, ya que durante la niñez los procesos evolutivos se desarro--

rollan en mejor escala: los grupos dentro de los cuales se producen interacciones infantiles y los procesos de transmisión de la cultura operan en menor escala durante la niñez que durante el curso de las siguientes etapas vitales" (34).

Finalmente, el desarrollo social de la personalidad coincide con la historia del desarrollo social del niño.

La asignación de un estado legal al niño y la fijación de los modos de obtener ese estado o condición legal constituyen la médula del sistema clasista en toda sociedad. El estado legal del elemento infantil de la población, los factores que afectan a ese estado y las conexiones entre ese elemento y los demás, vienen a integrar la parte mayor de la problemática de las relaciones de grupo en la esfera de la sociología por la que consideramos necesario señalar la declaración de los Derechos del Niño, formulados por la Organización de las Naciones Unidas en 1959 y que aún siguen siendo vigentes.

El niño, por falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidados especiales; incluso la debida protección legal tanto antes como después del nacimiento.

Proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que éste pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los Derechos y Libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales a que reconozcan esos Derechos y luchan por su observancia y que den medidas legislativas y de otra índole adoptadas progresivamente en conformidad con los siguientes principios.

DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

LOS DIEZ PRINCIPIOS

1. El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.
2. El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensando todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será en interés superior del niño.
3. El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.
4. El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho de disfrutar de alimentos, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.
5. El niño física y mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.
6. El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personali

dad necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y en todo caso en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familia numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

7. El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil a la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

8. El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.
9. El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono,

crueldad y explotación.

No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

10. El niño debe ser protegido contra las prácticas que pueda fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes" (35).

C A P I T U L O 3

INFLUENCIA DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES SOBRE LOS
NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE LA CIUDAD DE MEXICO, EN
LA UTILIZACION DE SU TIEMPO LIBRE.

"La socialización o desarrollo social significa preparar a un niño para su desenvolvimiento normal en la cultura del grupo" (36).

"La socialización es el proceso mediante el cual el niño es conducido a adoptar la forma de vida de su familia y de los grupos sociales más amplios a los que han de referirse y de acuerdo con los cuales habrá de conducirse con objeto de poder aspirar a la plena condición de los adultos". (37).

A estas dos definiciones agregamos la de Frederick Elkin contenida en su libro "El niño y la sociedad", que dice "es el proceso mediante el cual alguien aprende los modelos de una sociedad o de un grupo social dado, en tal forma que puede funcionar en ellos, es decir la socialización incluye tanto el aprendizaje como la internalización de las pautas, valores y sentimientos apropiados". Consideramos que ésta última definición complementa las anteriores y nos permite aplicarla a la socialización del niño.

La función de la socialización es la de transmitir a los nuevos miembros la cultura y las motivaciones necesarias para participar en relaciones sociales estables.

Son necesarias tres condiciones previas para que el niño llegue

a socializarse. Primero, debe haber una sociedad en funcionamiento, el mundo dentro del cual va a ser socializado; segundo, el niño debe poseer la herencia biológica adecuada. Si es un débil mental o sufre de un serio trastorno mental, la socialización apropiada llega a ser extremadamente difícil, si no imposible. Tercero, un niño necesita de la naturaleza humana, definida como la capacidad para establecer relaciones emocionales con otros y de experimentar sentimientos tales como amar, simpatía, vergüenza, envidia, lástima y temor. Según Frederick Elkin cada una de estas precondiciones necesarias son también significativas, en tanto señalan material de fondo básico para un entendimiento de la socialización.

A medida que el niño se socializa, la organización de su conducta llega a ser crecientemente compleja. Debe integrar cambios en el desarrollo físico, el conocimiento, las relaciones de status y el desarrollo emocional. Aunque la socialización sea un proceso continuo para el niño, a veces es conveniente considerarla como comprendiendo series de etapas sucesivas. Por lo que a medida que el niño se desarrolla, su mundo se expande en diversas direcciones. Es capaz de una mayor cantidad de actividades físicas, aumenta su margen de conocimientos, llega a familiarizarse con más objetos, toma contacto con una mayor variedad de gentes e ideas, y llega a ser capaz de una mayor diversidad y profundidad de sentimientos y expresiones. También llega a ser cada vez más consciente de los status y roles, y de acuerdo a ello reorganiza sus ideas, imágenes, sentimientos y conducta.

Los niños aprenden a socializarse viviendo con gentes de distintas edades. También aprenden participando en las actividades de sus compañeros.

Aprender a vivir felizmente con los adultos es muy diferente de hacer amigos entre niños de su propia edad. En general, la relación adulto niño es aquella en que el niño aprende a vivir dentro de ciertas restricciones establecidas por los adultos, aún cuando tales restricciones no hayan sido expresamente impuestas. Cuando el niño aumenta sus actividades con el grupo, no por ello quiere menos a sus padres; pero sí es menos dependiente de ellos para su cuidado físico, apoyo emocional y sistema de valores. Se hace más seguro y confiado en sí mismo y aprende a usar mejor los recursos de su grupo y los que la comunidad destina para los jóvenes. Se prepara para asumir la responsabilidad del matrimonio y formar un hogar. Los padres llegan a depender de él y va madurando a medida que ellos envejecen. Poco a poco, aprende a ocupar su lugar en la vida económica del país y a cumplir su papel como ciudadano.

Por lo tanto la socialización transcurre en muchos ambientes y en interacción con mucha gente. Para los fines de ésta tesis es necesario distinguir los agentes de socialización tales como la familia y la educación.

El primer y más importante agente de socialización es la familia por lo que a continuación señalaremos todo lo relativo a ésta.

3.1 La familia.

La forma más elemental y originaria de la vida social es la familia.

Esta pone una significación incontestable en la determinación del carácter moral de la prole. Constituye el primer estado de

la educación y ejerce el más poderoso influjo en la educación moral del individuo.

La familia aparece con el hombre y evoluciona de acuerdo con la historia de éste. La familia no es la institución de hace dos mil años, tiene el signo propio de nuestra era. Las modificaciones sustanciales han sucedido, coincidiendo con las épocas de la sociedad, a entrado en proceso de revisión de sus valores fundamentales; por lo tanto "la familia es un grupo de dos o más personas emparentadas por la sangre, el matrimonio o la adopción, que viven juntos" (38).

Pese a las críticas de las que actualmente es objeto, -algunas de ellas bien fundamentadas- nose puede negar que la familia como institución es indispensable para el crecimiento y desarrollo adecuado de los niños siendo muy difícil sustituirla por otro grupo cuando de estas funciones se trata.

El que esta unidad social subsista hoy en día -con éxito en muchos casos- pese a los miles de años que tiene como institución, obliga a reflexionar: aporta algo básico al individuo, al menos en algunas etapas de su vida; ella proporciona dependencia afectiva y protección de grupo, a la vez, debe respetar la condición de la individualidad.

Vale recordar que la familia no es únicamente la del matrimonio, sino toda aquella agrupación donde el individuo asiste por sentirse querido, comprendido, en la que encuentra a cualquier edad apoyo para realizarse, madurar y crear. La sociedad de colegas en el trabajo, brinda la oportunidad de intercambiar valores y estímulos, con un índice de mayor universalidad, maduración y creatividad, no obtenibles por razones lógicas en el seno de la

biofamilia, disfrutándose de esta manera de una vivencia semejante en sus fines aunque diferente en estructura y función.

En estas familias de trabajo se participa en la esencia del crecimiento mismo de la humanidad reforzando la capacidad de sentirse seguros con potenciales ilimitados de desarrollo; constituye además, la fuente de aprovisionamiento de estímulos múltiples para hacer progresar nuestro microcosmos biopsicosocial que es la familia de parentesco consanguíneo.

En lo que se refiere al niño, ninguna fracción del gran sistema cultural parece tan importante como el patrón cultural de la familia. Pues éste consiste en aquel aspecto de la cultura que tiene por centro al niño mismo; el niño es quién da significado a todo el patrón. La cultura familiar se compone de todas las fases comprendidas en el nacimiento, crianza y formación del infante; abarca virtualmente todos los rasgos de la vida del pequeño ser durante cierto número de años. Otros aspectos culturales, en los que el niño es introducido desde fuera, pueden ser observados con cierta objetividad. Pero la cultura familiar es algo vivido por el mismo infante y por ello hay que considerarla como parte más subjetiva de toda herencia cultural, lo que más perdura en el curso de una vida.

"Un segundo papel cultural que desempeña la familia es un servicio como agente transmisor del sistema cultural general. En relación con el niño es una de las misiones fundamentales de la familia.

A través de la familia, el niño es introducido en la cultura de su tiempo y de su área. Y durante cierto tiempo, la familia seguirá siendo la institución principal que le facilita al niño

contacto con el medio ambiente" (39).

Dado que la familia es el agente primario de socialización en el individuo se hace necesario describir sus principales funciones ante la sociedad y la importancia que tienen estas en el desarrollo del niño.

3.1.1 Las funciones de la familia.

Algunos autores dicen que las funciones universales de la familia son: la económica, la educativa y socializadora y por último la función afectiva; por lo que a continuación describiremos la importancia y trascendencia de cada una de ellas para la sociedad.

3.1.1.1 Función económica.

Siendo la familia una unidad que busca asegurar el mantenimiento básico de sus miembros, su función de consumo de necesidades materiales es, sin embargo, variable pues queda desplazada muchas veces a otras unidades de servicio para el consumo básico: restaurantes, hoteles, etc. Pero lo que más se modifica en las fluctuaciones del tiempo es la función productiva de la familia. Sus miembros pueden ser trabajadores —sin remuneración o con ella— de la empresa familiar misma, o bien trabajar fuera de la organización familiar.

Más aún de la economía de ingresos colectivos familiares res se pasa a la economía individual disgregado, incluso entre los cónyuges. Hay pues variantes esenciales que repercuten en la

conformación y en el sentido de la función económica.

Por tanto, la familia tiene una funcionalidad económica, determinada por la capacidad productiva o administrativa de sus miembros, la cual, en la imagen tradicional de la familia está centrada en la figura paterna como proveedor de las condiciones que posibilitan la vida y el desarrollo del grupo familiar.

A medida que las situaciones económicas determinan, la responsabilidad del padre en el sustento de la familia pasa a ser compartida por la madre y los hijos mayores lo que genera una movilidad de roles en el núcleo familiar. La imagen del padre jefe y cabeza de familia, cede paso a una imagen más democrática donde los demás miembros intervienen y reclaman sus derechos en la medida que también aportan al sostén del núcleo familiar.

El peso de situaciones de crisis, de desempleo, o de pérdida de la oportunidad o de la capacidad laboral del padre, contribuyen a disminuir sensiblemente la imagen tradicional del padre, dador de bienes, por ende imbuído muchas veces de una jerarquía y autoridad cuasi-feudales, con cierta connotación de posesividad sobre los miembros de la familia.

De este modo, la clásica funcionalidad económica familiar centrada en la actividad paterna exclusivamente ha dejado de ser un modo cristalizado de conducta del grupo y está sujeta a cambios derivados de la introducción del trabajo de la mujer, la división de la responsabilidad económica entre los miembros de la familia y la consiguiente movilización y alternativa de roles entre ellos.

3.1.1.2 Función educativa y socializadora.

La familia es un grupo primario cuyos vínculos emocionales íntimos, intensos y durables son, necesarios para la socialización y el desarrollo emocional adecuados del niño. La familia es la primera con la que el niño tiene contactos continuos y el primer contexto en el que se desarrollan las pautas de socialización; asimismo el niño aprende valores, sentimientos y expectativas de status a través de experiencias con cada miembro de la familia.

Según Frederick Elkin en su obra "El niño y la sociedad" señala la importancia de los mecanismos de socialización. Las primeras recompensas y castigos del niño, la primera imagen de sí mismo y los primeros modelos de conducta son vividos en el marco familiar, y todo contribuye a desarrollar una "base de personalidad" sujeta a influencias ulteriores.

El niño, por su parte, generalmente escoge las pautas y valores apropiado. Observa, participa con los otros, juega a roles y juzga sus propios pensamientos y conducta. Más aún, a través de la identificación emocional con sus padres, llega a conocer y experimentar muchos sentimientos apropiados. Con su autoconciencia el niño también se vuelve potencialmente más independiente de su limitada perspectiva familiar.

A través de las contradicciones dentro de la familia y los contactos fuera del hogar, llega a tener más conciencia de los modos familiares y propios que le son peculiares.

Muchos agentes de socialización comparten la tarea de enseñar al

niño la conducta esperada sobre su sexo, pero la familia es la preeminente.

El aprendizaje del rol sexual correspondiente está íntimamente relacionado con los lazos emocionales. Un problema importante para el niño es emanciparse de una relación de dependencia con su padre e identificarse o desarrollar un sentimiento de "nosotros" con su padre y otros hombres.

Los problemas complementarios de los niños tienen sus variaciones propias. La identidad correspondiente al sexo y la conducta de rol son inseparables del desarrollo de sí mismo. Una vez que el niño aprende su status correspondiente al sexo, puede ver su propia conducta desde la posición de los otros y juzgar si está o no comportándose correctamente. Así el niño sabe que no debe interesarse en el juego de las muñecas, y la niña sabe que es aceptable asustarse a la vista de una lombriz. Además, la niña y el niño pueden saber cuáles no lo son, y pueden anticipar sus futuros status de sexo adultos, con sus derechos y deberes respectivos. La confusión e incertidumbre respecto a la auto-imagen y la identidad del sexo pueden llegar a ser una base para las tendencias homosexuales.

3.1.3.1.1.3 Función afectiva.

La familia implica por su estructura y dinámica, un diálogo generacional entendido en el tiempo entre personas de diferente edad, intereses, grado de maduración, expectativas y modos de respuesta a la ansiedad, encuentro que muchas veces puede ser dificultado y aún distorsionado porque "el lenguaje" de unos y otros pue

de ser difícil, hacerse incomprensibles y surgir, por ende, conflictos y tensiones familiares. Tanto más, si consideramos que como grupo humano el núcleo familiar es el que tiene el más alto potencial afectivo derivado de los vínculos determinados por la continuidad biológica, la transmisión de una herencia cultural, la comunidad de vida y la educación. Muchas veces son las facetas de la afectividad que se ponen en juego en la convivencia familiar, pero aquí únicamente nos referiremos a la satisfacción de necesidades emocionales del niño.

El niño necesita oportunidades para crecer desde el punto de vista psicológico; ésta necesidad puede resultar aparentemente antagónica ante la necesidad de seguridad y amparo ya que esta trae aparejada una cierta dependencia de parte de él hacia los adultos, aunque tal dependencia es una demanda actual, imprescindible, que debe ser considerada como hecho presente, una etapa de necesaria asistencia en el desarrollo del cuerpo y de la mente. Pero conjuntamente con las necesidades de crecer, de ser contemplado con un sentido prospectivo y de futuro, como ser en evolución que aspira a su independización y autorrealización, mediante la ejercitación de sus capacidades propias que le permiten -- distinguirse con caracteres diferenciados, como personalidad autónoma.

Destaquemos de esta doble demanda del niño de ser atendido y protegido hoy por su desvalimiento real y ser, sin embargo, estimulado hacia un futuro de diferenciación e independización propia; engendra en los padres intensas angustias y desconciertos.

Es el difícil oficio del progenitor que exige del adulto maleabilidad afectiva, intuición empática, capacidad autocrítica y dis-

cernimiento constante.

Un tercer sector de necesidad anímica es que el niño requiere para la formación de una conciencia sana y de un mundo moral sólidamente arraigado, para un superyo bien integrado, que los padres representen, en la medida de lo posible, por su carácter y condiciones anímicas, un objetivo concreto y deseable al cual tender.

"Si la madre es una mujer que ha desenvuelto valores inherentes a su femineidad y si el padre puede proporcionar al niño una imagen digna e íntegra, la identificación del hijo con estas figuras parentales se produce, con el consiguiente beneficio para su evolución anímica. Por el contrario, cuando las imágenes parentales están distorsionadas por su propia inadecuación o cuando los padres imponen al niño un ideal excepcionalmente alto e inalcanzable para sus capacidades y habilidades, la identificación positiva del hijo se dificulta, sobreviniendo generalmente conflictos entre las aspiraciones y la realidad del niño, con la consiguiente secuela de sentimientos de frustración, rechazo y culpabilidad."

(40).

3.1.2 Descripción de la familia mexicana.

En la actualidad, la familia mexicana tiene las características de familia nuclear y extensa.

La familia nuclear consta de una pareja conyugal y su prole, algunas veces aumentada por otros individuos. Desde el punto de vista de marido y esposa, la familia nuclear es la familia conyugal.

Desde el punto de vista de los niños, es parte de la familia con-

sanguínea. Se ha argüido que la familia conyugal es una unidad social más básica que la familia consanguínea, porque la familia conyugal refleja los hechos biológicos de la sexualidad y la necesidad de obtener seguridad y satisfacción en las relaciones personales.

Por otro lado, la familia extensa es la unidad basada en parientes que con más frecuencia suple a la familia nuclear --y teóricamente quizá la desplace-- . En una forma de familia extensa, tres generaciones viven unidas bajo el mismo techo. Varios familiares casados, sus esposas y su prole, los abuelos, unidos forman una unidad residencial, económica y educacional. Dentro de tal marco donde quizá veinte personas estrechamente emparentadas viven juntos, la familia nuclear como tal, es menos importante y está definida con menos claridad. La unidad económica es la familia extensa y las tías, tíos y primos, tienen una participación en la crianza de los niños. No obstante la mayoría de las familias nucleares en casi todas las sociedades retienen su identidad y algunas de sus funciones distintivas, a pesar de que están incrustadas en un sistema familiar extenso.

Una de las características de la familia mexicana es que es extensa, fenómeno que no sólo pertenece a estratos socioeconómicos bajos, sino también a los estratos medios, aunque probablemente con menor frecuencia. En México se puede hablar de una familia extensa después del quinto hijo, y además considerando, desde luego, la posibilidad adicional de un primo, un tío, un abuelo, que en ocasiones requieren más atenciones que los propios hijos.

Según Mario Ongay, en su artículo, "La familia de las clases medias en México", la familia extensa ofrece una serie de problemas

y conflictos en mayor proporción que una familia pequeña. La cantidad de estos problemas a veces se diluye al grado de que conflictos y crisis son desapercibidos por sus miembros, pues se han acostumbrado a que siempre está sucediendo algo.

Este autor distingue dos tipos de familia extensa: la familia con padre irresponsable y la familia con padre responsable.

La familia con padre irresponsable tiene las siguientes características: el padre es desobligado, negligente, que no le importa lo que pasa. Dicha familia es usualmente desorganizada, existe el caso y uno de los dos, generalmente el padre, está ausente permanentemente o temporalmente. Los hijos van y vienen y no existe prácticamente supervisión hacia ellos. Las posibilidades de corrección y enseñanza por parte de los padres es prácticamente nula. En esta familia existe un hijo o dos que tienen que crecer prematuramente y tomar a su cargo ciertas responsabilidades que en realidad pertenecerían a los padres bajo otras circunstancias más desahogados. Dichos hijos o hijas se vuelven en ocasiones los proveedores de la familia y se les asigna el rol de padres complementarios. Sacrifican su crecimiento normal, y de adultos se vuelven resentidos y al mismo tiempo voraces y demandantes, aunque en forma indirecta, queriendo cobrarse por lo que pagaron en toda su vida. Requieren del elogio de todos por su sacrificio y abnegación. Ganan prestigio y la envidia de los demás hermanos, y en ocasiones el celo importante del padre que ha abdicado su autoridad.

Tenemos también la familia extensa con padre responsable. Esta familia es estructurada y disciplinada, pero conservadora y por algunas razones religiosas, considera que debe tener los hijos que "Dios esté dispuesto a mandarles". En dicha constelación familiar

se sigue un régimen estricto como estrategia de control, y el padre se trae "marcando el paso" a sus hijos, mientras la madre apenas se dá abasto con todos los quehaceres de la casa y trata de que las trabajadoras domésticas, si las tiene, se multipliquen. En dicha familia, sin embargo, existe por ahí un hijo olvidado, abandonado a quien nadie le hace caso. Dicho hijo, a su vez se le pega a quien puede y, si tiene suerte, alguien le hace caso de vez en cuando. En dicha familia también existe, en ocasiones, el hijo asfixiado por el régimen represivo y disciplinario. Este hijo lucha por su autonomía e independencia pero la presión del grupo es muy fuerte y no puede lograr sus propósitos de crecimiento. Los hijos de dichas familias tendrán dificultades para tomar decisiones, pues siempre es el grupo el que lo hace.

En general en dichas familias extensas de un tipo o de otro tienen características similares como sistemas. Por ejemplo, las relaciones entre los miembros tienden a ser más horizontales que verticales, debido a que los padres no están mucho tiempo con cada uno. Por otro lado, cada miembro de la familia busca en el grupo su seguridad y estructura personal. Sin embargo, no todo es confort y seguridad entre los hermanos, ya que debido a la tradición el grande tiene la autoridad sobre el menor como un medio precario de establecer control por parte de los padres y los hermanos; por otro lado, pelean entre sí por robarse el poder del más grande. Todo esto causó resentimiento, puesto que algunos hermanos, debido a la edad y a otros problemas personales relacionados con la rivalidad, usan el poder en forma arbitraria y abusiva. Con el tiempo, los hermanos con poder y privilegios quieren

conservarlos por una eternidad, causando fricciones innecesarias ante el crecimiento de los hermanos mayores. Las percepciones tanto de los hermanos mayores como menores, así como las fantasías involucradas en dichas relaciones de patrocinio y sumisión, son difíciles de romper y ser transformadas, sobre todo si la familia las refuerza en vez de democratizarlas. Así, la democracia se sacrifica por las relaciones jerárquicas tradicionales y de ésta forma nacen y se desarrollan estilos que posteriormente se vuelven características de futuras transacciones fuera de la familia.

Los hijos no sólo pelean por la distribución del poder, sino por la atención de los padres. Es tan poco el tiempo y la energía de los padres, que los hijos se las pelean con sus estilos propios y utilizando toda clase de artimañas para lograr sus propósitos.

La organización de estas familias extensas es parecida a los sistemas sociales en desarrollo con mucha población y pocos recursos. La autoridad otorga poder y privilegio a unos cuantos como una manera de control y de búsqueda de aliados políticos para la aplicación y dominio de un estilo de vida. Se desarrollan, bajo estas circunstancias técnicas de manipulación, y la política se convierte en muy compleja. La escasez hace a la gente ingeniosa para conseguir suministros, ya sean materiales o afectivos. La familia extensa se convierte así, en un sistema social sobrepoblado y lleno de carencias en una batalla de estrategias donde una buena puesta de la energía de sus miembros se utiliza para alcanzar algunas migajas.

Debido a que los padres tienen que trabajar mucho la madre en la casa y el padre fuera para proveer a todos de lo necesario, ellos poseen poca energía y prestan poca atención a ellos mismos, fifi-

cultándose las relaciones íntimas y las gratificaciones afectivas a un nivel profundo. Los padres están sobretrabajados y no desean una vida expansiva fuera de la casa que pueda proporcionarles satisfacciones personales.

"En estas familias extensas existen como factores comunes a la estructura familiar la de privación, escasez, temores hacia la incapacidad de sobrevivir material o psicológicamente, politización implícita y manipulación. Existen en muchas de estas familias un espejismo barnizado de democracia, pero la realidad es que las decisiones se toman arbitrariamente y el consenso no importa. Se forman alianzas de unos hijos con uno de los padres y de hermanos con hermanos, mientras los restantes se medio organizan entre ellos y se convierten en simples apéndices o miembros marginados. La falta de privación y de territorio no deja desarrollar a los hijos un sentimiento de autonomía e independencia y crecen con la dificultad para tomar decisiones sin el grupo y sus líderes"

(41). Ante toda esta descripción es difícil pensar que una familia extensa, que es la que prevalece en la muestra de la investigación realizada, que ésta pueda proporcionar la debida atención a cada uno de los miembros y se pueda dar en forma realista una adecuada educación y formación personal a cada uno de sus integrantes.

3.1.3 Influencia de la familia en la utilización del tiempo libre en el niño en edad escolar.

La utilización adecuada del tiempo libre, educa.

Esta verdad pone de manifiesto la positiva intervención de los padres en el desarrollo biopsicosocial del niño. Pero el adjetivo

"adecuado" se refiere a la selección equilibrada de actividades de tiempo libre, es decir, actividades de descanso, de entretenimiento y culturales (o de desarrollo de la personalidad), sino y principalmente todo un cúmulo de factores que le harán propicio, para las distintas etapas del desarrollo evolutivo infantil. Este conjunto de exigencias convertirán a la utilización del tiempo libre en adecuado y le imprimirán su valor educativo y en no pocas ocasiones hasta terapéutico. Desde tal perspectiva la escuela y el hogar serán un mismo campo en el que padres y educadores, a través del juego, podrán hacer mucho en beneficio del niño, mediante una previa y cuidadosa selección, una atenta observación y una cauta y prudente evaluación de resultados.

Se impone pues, en la labor de querer asignar el juguete preciso para cada edad concreta, adquirir una idea amplia y exacta cuanto sea posible de las peculiaridades, exigencias y posibilidades en las distintas edades de los niños. Conviene advertir, sin embargo, que la noción de edad ha de ser entendida en un sentido de flexibilidad lo suficientemente amplio como para que no se puedan marcar umbrales rígidos que inducirán a los padres al error en muchos casos. Ni los psicólogos y pedagogos están suficientemente de acuerdo en la fijación de etapas claras en la vida de los niños, ni son idénticos a veces los ritmos normales de crecimiento, ni tampoco se garantiza en muchos casos un paralelismo correcto entre edad cronológica y edad mental, ni, mucho menos aún, unas condiciones ambientales y familiares similares que ayuden a uniformar las exigencias y apetencias infantiles.

"Por lo que se infiere que es a los padres y a los educadores a quienes realmente compete, de modo casi exclusivo la selección de

actividades para la utilización adecuada del tiempo libre. Los padres, en primer lugar, tienen la oportunidad de realizar éstas conjuntamente con los niños por la dependencia de estos. Respecto a esto, no es pedir demasiado, sino lo justo, que los padres sepan a que atenerse en éste como en los demás campos que conciernen al conocimiento y tutela del hijo. Es una obligación inherente a la alta responsabilidad de su paternidad conciente e inteligente.

En segundo lugar la selección adecuada que los padres hagan de las actividades de tiempo libre de los niños en edad escolar fomentaran la creatividad, la habilidad, la emotividad, la sociabilidad, sin obstaculizar de algún modo las apetencias creadoras" (42).

3.1 La educación.

El concepto de educación no sólo es muy importante, sino también es amplio, complicado, cambiante y permite grandes diferencias de perspectiva y juicio, por lo que consideramos pertinente señalar algunas definiciones propuestas por expertos contemporáneos. Según Skinner, psicólogo conductista de gran influencia en la pedagogía moderna: "educar es nutrir o cultivar al niño que está creciendo, ejercitarle intelectualmente o sostenerlo y enderezarlo, o sea dirigir y guiar su crecimiento" (43).

Para Jean Piaget, "La educación consiste en incitar al sujeto a organizar lo real en actos o pensamientos, sin formación exógena (empirismo), ni endógena (inneidad), sino por continuas superaciones de elaboraciones sucesivas. Poniendo todo el énfasis sobre las actividades en parte, espontáneas del niño" (44).

Por otra parte, el concepto de Emilio Durkheim (1858-1917), fundador de la Sociología de la Educación es el siguiente: "La educación es una parte funcional del sistema social y debe ser concebida, además en tres dimensiones: como acción, en tanto que obra como agente transmisor de un código simbólico que existe independientemente del individuo y que se impone sobre él; como proceso, porque ejerce una acción transformadora y continua; y como institución, pues funciona como instancia que sistematiza y difunde una serie de disposiciones y métodos establecidos que reflejan en el sistema educativo, en forma reducida, todo el sistema social" (45).

Por ahora sólo buscamos que estos ejemplos muestren que la educa

ción suele ser definida en forma muy diversa. En su más amplio sentido, consideramos, partiendo de estas tres definiciones que la educación es cualquier acto o experiencia que tenga un efecto formativo sobre la mente, el carácter o la apariencia física de un individuo. Pero la educación también es una actividad práctica, una disciplina un cuerpo de conocimientos, una profesión y un producto. Técnicamente es el proceso de transmitir deliberadamente, de una generación a otra, la herencia cultural, la acumulación de conocimientos, valores y habilidades, por medio de escuelas, colegios, universidades, educación para adultos y otros medios organizados. Como producto, es lo que recibimos al aprender. Como operación, es un conjunto de actividades reales y naturales.

Una vez señalados los conceptos de educación procederemos a explicar la importancia de ésta como institución social en la formación del niño.

En cada sociedad se hace un cierto ideal del hombre, de lo que debe ser desde el punto de vista intelectual como del físico y moral; que dicho ideal es, en cierta medida, el mismo para todos los ciudadanos; que a partir de cierto punto se diferencia según los medios particulares que toda sociedad comprende en su seno. Ese ideal, a la vez uno y diverso, es el polo de la educación. Esta tiene, pues, la función de suscitar en el niño; primero, cierto número de estados físicos y mentales que la sociedad a que pertenece considera que no deben estar ausentes en ninguno de sus miembros; segundo, algunos estados físicos y mentales que el grupo social particular considera, ya sea la casta, clase, familia, profesión, deben estar presentes en todos aquellos que la inte-

gran. De ese modo, son la sociedad en su conjunto, y cada medio social particular, los que determinan ese ideal que la educación realiza. La sociedad no puede vivir a menos que exista entre sus miembros una suficiente homogeneidad: la educación perpetua y re fuerza esa homogeneidad fijando por adelantado en la mente del niño las similitudes esenciales que reclama la vida colectiva. Pero, por otro lado sin cierta diversidad toda cooperación se volv e ría imposible: la educación asegura la persistencia de esa diver sidad necesaria, diversificándose ella misma y especializándose. Por tanto, la educación es el medio por el cual se prepara a los niños acorde a las condiciones esenciales de su propia existencia como sociedad; es decir, la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están aún maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño determinado número de estados físicos, intelectuales y morales que reclaman de él, por un lado la sociedad política en su conjunto y por otro, el medio especial al que está particularmente destinado.

Ya señalada la importancia de la educación como institución social en la formación del niño, describiremos la función socializadora de la educación.

3.2.1 Función socializadora de la educación.

Como la familia, la escuela es una institución reconocida que re presenta la autoridad adulta de la sociedad. A diferencia de la familia la escuela está formalizada mediante reglas establecidas, y dado que el niño pasa por una clase diferente cada año, no le

es posible formar lazos interpersonales perdurables con los maestros.

Los lazos de unión entre la escuela y la familia son íntimos, que un niño sea receptivo o que tenga miedo cuando asiste a la escuela, que tienda a aceptar o rechazar a las autoridades escolares, cómo reacciona con los maestros como modelo de conducta, todo en una medida muy importante, es una función de las actitudes y orientaciones que se han desarrollado en el ambiente familiar. El niño que asiste al colegio continúa siendo miembro de un grupo familiar; los agentes de socialización pueden reforzar u oponerse a la influencia del otro, y suele ocurrir ambas cosas a la vez. Los padres y los maestros pueden conjuntamente, alentar el estudio diario, el logro y el respeto por las autoridades escolares; o hallarse en desacuerdo acerca del mérito de la instrucción, la importancia de un idioma extranjero o el valor de las actividades extraescolares.

Según Frederick Elkin en su obra "El niño y la sociedad", señala que la función de socialización que realiza la escuela es de "educar al joven", es decir, transmitir ciertos conocimientos y capacidades de la cultura. Al proveer otros modelos de conducta y fuentes de conocimiento, la escuela ayuda al niño a ganar independencia emocional respecto a su familia. Este desarrollo es gradual.

La escuela funciona también como un agente "clasificador y filtrante". Por un lado sirve para reforzar los status existentes de los estudiantes; y por otro, para estimular la movilidad ascendente.

La base para el ajuste y el éxito del niño en la escuela está en

los primeros años de su vida. Sus relaciones con maestros y compañeros serán dictadas por la estructura de la personalidad que ha adquirido de la experiencia interpersonal con padres y hermanos. Su ajuste a la escuela será regido por los siguientes hechos: sentimientos hacia él mismo, ~~hermanos~~ y padres; grado de independencia y seguridad que ha adquirido; magnitud en que ha dominado sus impulsos sexuales y agresivos; grado en que se ha satisfecho su curiosidad sexual, y manera en que ha aprendido a relacionarse con los compañeros de juego.

La inteligencia y el clima emocional del medio escolar son factores que pueden modificar su éxito en la escuela, pero más importante es la manera de enfocar el proceso de aprendizaje.

El carácter de la interacción entre las características de la personalidad del niño y la conducta y la forma de enseñar de los maestros tienen efecto notable sobre el proceso del aprendizaje del escolar y sobre el sentimiento de amor propio. En los primeros años escolares, los maestros demuestran ternura y gran interés en la enseñanza, tienen mayor eficacia con niños que son menos independientes y que tienen menor confianza en ellos mismos; en cambio, los niños que se caracterizan por su curiosidad y conducta autónoma tienen motivación para aprender al dedicar su interés en las materias de estudio. La cordialidad que el maestro manifieste también es importante para proteger la autoestimación de niños cuya capacidad intelectual es inferior a la promedio.

"Cuando los maestros de éstos escolares sienten verdadero agrado por ellos como individuos, las realizaciones y la idea que tienen de ellos mismos son bastante mejores; en cambio, quizá no haya

relación entre lo que alcanza un niño muy inteligente y como lo considera el maestro. Las experiencias con el éxito y el fracaso influyen en las aspiraciones del escolar. Si las recompensas es establecidas por los maestros guardan relación exclusiva con lo--- gros escolares, el niño que tiene capacidad menor experimenta fracasos continuos. Los maestros que amplían la base para valo-- rar a estudiantes, que dan libertad a los niños para establecer metas individuales, y que están abiertas para que el lugar que se ocupa en el grupo no dependa exclusivamente de las realizacio nes académicas, ayudarán a los niños a valorarse a ellos mismos de manera real y a proteger la positividad del concepto que tie-- nen de ellos mismos" (46).

Los maestros, sin duda alguna, son importantes agentes socializa dores, debido no tanto a lo que enseñan como a que llegan a ser los modelos. Hay algunos valores, ideales que virtualmente todos los maestros representan y de los cuales los estudiantes no pue den sustraerse. Primero, necesariamente, los maestros represen-- tan la autoridad adulta y la necesidad de orden y disciplina. Se gundo, representan los valores del conocimiento y del logro edu cacional, por lo menos en sus esferas de instrucción particular; y tercero, representan características de personalidad, tales co mo lenguaje correcto, respeto por la propiedad pública, trato educado y pulcritud.

3:2:2 Plan de estudios de educación primaria en México.

A fin de lograr un estudio un tanto cuanto profundo de la forma-

ción del escolar, consideramos pertinente hablar de manera general de un aspecto primordial como es el "Plan de Estudios de Educación Primaria en México", ya que influye en la educación escolar, pero también en la misma formación social del niño, y esto se debe a las diversas áreas que comprende dicho plan y las cuales van encaminadas a propiciar el desarrollo biopsicosocial del estudiante.

Según la Secretaría de Educación Pública del País, la educación, como todo proceso histórico, es abierta y dinámica; influye en los cambios sociales y, a la vez, es influida por ellos. A ella le corresponden proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación. Si la educación responde a ésta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad, y también a los del individuo, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio.

Con la Educación Primaria se busca, más que ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo, que posee la educación primaria y la necesidad de que el niño aprenda a aprender de modo que durante su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsable y críticamente en la vida social. La realización humana que esto implica está dirigida al niño para que tome conciencia del valor que supone la congruencia entre el pensar y el vivir, para que sea partícipe de los valores y metas de la comunidad a la que perte-

lenguaje que le ayude a plantear y resolver una gran cantidad de problemas cotidianos, y que le permita informarse sobre su ambiente y organizar sus ideas. Usando las matemáticas en éste sentido, el niño también se capacita en la elaboración y manejo de modelos de la realidad y en la aplicación de diversos algoritmos, lo cual a fin de cuentas vendrá a dotarlo de una herramienta para entender su mundo y para transformarlo en su beneficio algún día.

En el estudio de los contenidos de Aritmética, Geometría, Probabilidad y Estadística estárá utilizando conjuntos continuamente, y al expresarse, tanto oral como gráfica, plástica y corporalmente, estará aplicando una lógica que habrá de favorecer su desarrollo en ese sentido. Por esa razón, y considerando que el niño debe recibir en la escuela una formación integral más que un gran cúmulo de informaciones, no se toman la lógica, ni la teoría de conjunto como objetos directos de estudio.

3. Area de las Ciencias Naturales.

Se pretende que por medio de la observación y experimentación sistemática, el alumno adquiera el conocimiento y adopte una actitud crítica ante su propio trabajo y el de los demás. Se busca que llegue a entender la ciencia como un proceso evolutivo, como un quehacer, una indagación, una búsqueda inteligente, lógica y sistemática de lo que no se sabe con base en lo que se sabe.

4. Area de las Ciencias Sociales.

El conocimiento de la realidad histórica-social permite al educando explicarse cómo es la sociedad de la que forma parte, cuáles son sus problemas más importantes y cómo, en la medida de sus posibilidades puede actuar para solucionarlos.

nece y para que desarrolle su capacidad de organización. Los objetivos generales plantean la necesidad de organizar el trabajo docente en forma tal que los contenidos de las áreas de aprendizaje se estudien equilibradamente, concediendo igual importancia a los elementos que favorecen el desarrollo integral del educando.

"Las áreas de aprendizaje consideradas en el Plan de Estudios de la Educación Primaria de 1982 son las siguientes: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación para la Salud y Educación Física" (47).

A continuación se desarrollan los planteamientos generales de cada una de estas áreas para la Educación Primaria.

1. Area de Español.

En ésta se capacita al niño para expresar sus ideas por escrito, y que esto lo haga con espontaneidad, claridad y coherencia. Las nociones de lingüística se introducen paralelamente a la comunicación oral y escrita y a la iniciación de la literatura, ya que ésta debe ser una experiencia grata y formativa porque contribuye al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la afectividad; además de fomentar la creatividad del niño. De este modo se favorece la comunicación escrita y la expresión personal.

2. Area de Matemáticas.

Se pretende que el niño de primaria llegue a descubrir que esto le es útil y necesario tanto por las aplicaciones que él puede hacer de la misma, como por la formación personal intelectual que le brinda.

Es conveniente que el educando encuentre en las matemáticas un

De ahí que el área de las Ciencias Sociales, a través de la Geografía Humana, la Historia, la Economía, la Sociología, la Ciencia Política, la Antropología y la Psicología Social, se proponga a contribuir a que el educando adquiera y desarrolle sus conocimientos teóricos y metodológicos que lo lleven a formarse una conciencia crítica y creadora, indispensable para la búsqueda y el logro de una sociedad más justa y más democrática.

5. Área de la Educación Tecnológica.

En la educación general se incluye la Tecnología porque el mundo actual vive inmerso en ella. La emplea para comunicarse, transportarse, proporcionarse servicios y recreación, producir lo que es necesario, utilizar la energía, investigar, administrar y, en fin, para todo lo que constituye la organización y la supervivencia.

Los contenidos que el Área de Educación Tecnológica propone hacen hincapié en las aplicaciones de la tecnología al medio en que vive el educando, y en el ejercicio de la creatividad y el pensamiento crítico mediante la aplicación de conocimientos adquiridos.

6. Área de la Educación Artística.

La educación artística ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva para que pueda llegar a manifestarse en él o los lenguajes artísticos que mejor responda a sus propias características. Supone un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea.

Los medios de expresión artística que el niño explorará en la Es

cuela Primaria son: expresión sonora, plástica, corporal y teatral. A través de la educación artística, el niño logra distinguir y relacionar ritmos, formas, colores, sonidos, movimientos-espacios, tiempos, elementos que forman parte de la vida diaria y del mundo que lo rodea, y cuya comprensión y manejo le permiten expresarse artísticamente. También le es posible captar las manifestaciones artísticas de su localidad y de su país, apreciarlas valorarlas, contribuir a que se preserven, considerándolas como un medio de trabajo digno y trascendente al que tal vez se dedique en el futuro.

El programa de educación artística enriquece el desarrollo de los sentidos auditivo, visual y táctil, y capacita al niño para percibir su cuerpo a través del movimiento. Todo esto tiene un propósito central: desarrollar la capacidad creadora, expresiva y de comunicación

7.- Área de la Educación para la Salud.

Esta debe concebirse como un proceso que parte del conocimiento que tiene el escolar sobre sus condiciones de vida, y sobre los elementos que ocurren en su cuerpo. Se aspira a darle al niño los elementos que le permitan analizar sus características corporales y fisiológicas, especialmente las de su crecimiento y desarrollo, así como las posibilidades que de acuerdo con ellas vaya adquiriendo para desenvolverse física y socialmente. Se pretende que tenga una visión de conjunto que le ayude a mejorar paulatinamente ciertas condiciones de salud en la casa, en la escuela y en la comunidad y, al mismo tiempo, que desarrolle habilidades que le permitan influir en la solución de algunos problemas de salud originados por su situación social, como pueden ser la

de nutrición, saneamiento ambiental o enfermedades infecto-contagiosas.

8.- Area de la Educación Física.

A través de la educación física se ayuda al niño en su proceso evolutivo: le proporciona actividades motrices significativas y organizadas secuencialmente, que favorecerán el control progresivo de sus movimientos, el desarrollo de la personalidad y de su óptimo desarrollo como ser social.

El juego y el aprendizaje en el niño son procesos que se pueden integrar. El aprende a través del juego y puede jugar mejor cuando el nivel de desarrollo de sus habilidades sea parejo. Por ello, se deben ofrecer oportunidades iguales de participación a todos los niños incluyendo a los que tengan algún impedimento físico, ya que para estos, como para todos lo demás es importante ir desplegando sus capacidades potenciales, apreciar sus posibilidades inmediatas y superarse asimismo.

En todos los grados de Educación Primaria se desarrollan progresivamente las áreas ya mencionadas. Cada área se divide en 8 meses de trabajo escolar. Sólo en Educación Física los programas de cada año tienen menos de 8 unidades. Cada objetivo particular supone a su vez la consecuencia de objetivos específicos. Los objetivos específicos son los indicadores del logro del aprendizaje y de la madurez del educando; una vez alcanzados se transforman, se forman en antecedente y medio para seguir avanzando en la realización de su educación.

3.2.3. Influencia de la educación escolar en la utilización que hacen los niños de su tiempo libre.

La cambiante realidad social ha afectado las condiciones de vida a que se hallan sometidos los niños de hoy. Ha dejado de constituir una verdad general aquello de que el hogar es la institución social en cuyo seno los niños aprenden que es necesario colaborar en las empresas, gradualmente, la escuela ha ido asumiendo las responsabilidades de aspectos de la preparación que antes concernían al hogar. Lo anterior es escrito por Baxter, Bernice, en su obra "Como tratar a los alumnos", en la cual también afirma que el maestro ya no es el conducto a través del cual fluye la mera información, sino el responsable del planeamiento de experiencias que, para sus alumnos deben ser educativas en muchos aspectos; para lo cual se requiere que el maestro, en su carácter de adulto integrante de una comunidad infantil, sea una persona informada, bien integrada y previsor, a fin de preparar un ambiente estimulante para el aprendizaje del alumno, así como de encauzar el curso de cada niño a través de las relaciones sociales siempre cambiantes que lo envuelven. Además, agrega Baxter el maestro debería responsabilizarse de enseñar a los niños a respetar la personalidad ajena y a jugar y trabajar en colaboración con otros, bajo restricciones y privilegios, impuestos y mantenidos por voluntad de la mayoría.

Lo anteriormente señalado consideramos que establece una interacción profesor-alumno favorable para el desarrollo biopsicosocial de éste último, es decir que con lo anterior, el maestro ayuda al escolar a que exprese sus emociones; pero a menudo esta expresión infantil se ve obstruida por los mismos maestros, ya

bres; pero para que esto se logre en su totalidad, el maestro debe enseñar a sus alumnos a apreciar el arte, a ser sensibles ante los sonidos armoniosos, a adquirir gracilidad corporal y a gustar de las actividades deportivas, y la mejor manera de que sus alumnos se sientan interesados en lo anterior es que los mismos educadores (maestros) asistan a conciertos, frecuenten las exposiciones artísticas, tengan interés por la danza, practiquen un deporte por lo menos, a fin de transmitirles su entusiasmo y hablarles con el ejemplo.

Así, vemos que la Educación Primaria ejerce gran influencia en la utilización del tiempo libre de los escolares y que la responsabilidad que la escuela tiene en ello exige de los maestros un interés mayor para educar y orientar a los alumnos sobre este aspecto que también es muy importante en su formación.

CAPITULO 4

MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA.

"El niño nos parece hoy, en un sentido, precozmente adultizado por la información visual. En cambio, el adulto se expone ha encontrarse puerilizado".

Sigmund Freud.

Los nuevos medios de comunicación implican actividades técnicas y científicas, industriales y artísticas, que tienden a diferenciarse en el orden social de la producción y a configurar los perfiles de las nuevas profesiones y carreras. El fenómeno de los medios en sus distintos aspectos o momentos -emisoras y emisiones, lenguajes y productos, públicos y efectos- se constituye en materia de estudio para fines de práctica y conocimiento, cuyo objeto invita al asedio intelectual, desde los más distintos puntos de vista y propicia ciertamente la aproximación multidisciplinaria e interdisciplinaria pero también el desarrollo de nuevas disciplinas que hacen de los medios su objeto, e intentan emplearlos como técnicas metódicas para hacer el estudio y para exponer y comunicar los resultados del mismo.

El rasgo demográfico más característico de la moderna sociedad occidental es el de la población aglomerada en las grandes urbes, casi siempre compuesta por una mayoría de personas que no exceden los 35 años de edad. De ahí se continúan multitud de paradojas: hacinamiento frente a la soledad espiritual; enriquecimiento tecnológico frente a empobrecimiento de los valores huma-

nos, institucionalización de la represión militar, cultural y física frente a la rebeldía expresada en mil formas diferentes; monotonía cotidiana y pasividad en las decisiones fundamentales de la vida frente a evasiones violentas a través de espectáculos deportivos: boxeo, fútbol soccer comercializado, carreras de automóviles, etc.; avance de la ciencia al servicio de la producción frente al aumento del pensamiento mágico, antiintelectualista y aleatorio; defensa formal de la democracia y de los derechos humanos frente a la manipulación sistemática de poblaciones enteras; exaltación del individualismo frente a la estandarización y adaptación violenta y obligatoria del individuo al actual régimen social; explotación creciente de la clase trabajadora frente al estímulo del sentimentalismo cursi y despolitizador de las masas; reducción del hombre a una nueva mercancía de compra-consumo frente a los insistentes programas oficiales de integración familiar, comunal y nacional; desarrollo de las naciones industriales frente al subdesarrollo creciente de los países dependientes y periféricos.

Es ahí, dentro del ámbito también enajenado de la ciudad, donde la voz y la imagen incesantes de la televisión ocupan su puesto complementario en la estrategia inexorable del poder económico. La ciudad, que algún día fué espacio abierto para el encuentro espontáneo de los ciudadanos y para los juegos de los niños, se somete a la dinámica de la restricción y el control. El objetivo inmediato será el retirar de la calle a todos aquellos que la usaban espontáneamente, como son el niño y el joven que constituyen las víctimas principales.

La estrategia de la conversión del niño en teleadicto continúa

dentro del domicilio privado. El piso familiar urbano reproduce o agrava la desproporción del espacio concedido para el ejercicio de la autonomía del niño que queda así sometida a nuevas restricciones. El orden, el arreglo, la limpieza de la vivienda, orgullo y reafirmación del ama de casa, no son compatibles con la fogosidad de unos niños retozones. Falto de espacio material para jugar, corriendo continuamente el riesgo de transgredir las normas familiares interiores, no es extraño que el niño vea el rectángulo luminoso del receptor como una evasión, como un lugar donde simbólica e imaginativamente puede desarrollar la libertad lúdica que le es negada en la materialidad de los espacios cotidianos del piso familiar, la escuela y la calle.

El adulto sufre también el peso de las condiciones del trabajo, transporte y anonimato de la ciudad moderna y pierde su capacidad de relación lúdica dentro del marco familiar. Tras empujar a los niños hacia el televisor, él mismo ocupa un lugar en el sillón y recibe la programación como un sedante, como una tregua. Y si la situación es grave en las grandes ciudades, no es menos desoladora en los núcleos urbanos ni en las comunidades rurales. La razón fundamental está en que dentro de estos ámbitos se agudiza hasta el límite las carencias de alternativas. No es que falte, como en las ciudades grandes, una acción favorecedora de entretenimiento autónomo y creativo únicamente. Falta también una competencia a la televisión por medio de simples espectáculos producto. Pocos cines y en locales deficientes a los que llegan copias en mal estado, ausencia total o casi total de representaciones teatrales y una escasez de escenarios utilizables, nula promoción musical, eliminación progresiva de polos de atracción

de actividades heterogéneas sin sustitución adecuada por otros centros comunitarios.

Así, al tiempo que vemos el desarrollo de los nuevos medios de comunicación o de sus modalidades también es dable advertir y atestiguar el nacimiento de una nueva clase, diversa y múltiple en sus elementos especiales y en sus manifestaciones particulares, de oficios y profesiones, cuyo fin es el empleo de los medios para producir valores artísticos e industriales, comerciales y políticos; o para asegurar su buen uso, conservación y mantenimiento; o para contribuir a su desarrollo y perfeccionamiento técnicos; o bien, cuyo propósito es ocuparse de examinar los medios y lo que significa en sus términos históricos concretos, económicos y sociales, políticos éticos y estéticos, en función de las personas y las gentes.

La comunicación es un proceso por medio del cual se transmiten significados de una persona a otra. Para los seres humanos, esto es fundamental en cuanto la sociedad se funda en la capacidad que tiene el hombre para transmitir sus intenciones, sus sentimientos, sabiduría y experiencia de persona a persona; y es vital, en tanto la posibilidad de comunicación con los otros aumentan las posibilidades individuales para sobrevivir, del mismo modo, como su ausencia es vista generalmente como una forma seria de trastorno de la personalidad.

"La comunicación de masas viene a ser una forma de comunicación dirigida a un público masivo, heterogéneo y anónimo a través de mensajes públicos, continuos y estandarizados, no en forma directa, cara a cara, sino mediante medios indirectos: una transmisión, una hoja impresa, etc" (48).

De ésta manera tendremos que contar con determinados elementos para que se desarrolle la comunicación masiva, estos son: la fuente, el trasmisor, el mensaje, el canal, el receptor y la reacción llamada feed back.

La fuente es la que genera mensajes, constituida por la empresa, ya sea periodística, cinematográfica, editora o televisiva, que produzca libros, carteles, films, programas de radio y televisión, discos, cassetes, periódicos, revistas, etc. El trasmisor es el que codifica y convierte al lenguaje común los mensajes: locutor, actor, orador, periodista, escritor, artista, dibujante. El mensaje es lo que vende la empresa. Es lo que se dice, se transmite o se propone. El canal es el medio utilizado para enviar los mensajes, televisión, película, revistas, etc. El receptor u objeto del mensaje, es quien recibe los signos del mensaje. Y finalmente, la reacción (feed back) del receptor sobre la transmisión recibida, retroalimentándola o simplemente introyectando esos valores para manifestarlos como algo propio.

La comunicación de masas es ante todo una industria cultural, tal como la concibe Teodoro Adorno. Otros autores la definen como sinónimo de sociedad urbana de masas, e incluso como cultura "fácil de digerir"; pero independientemente que sea todo ello, la esencia de la comunicación masiva viene a ser su carácter industrial y por lo tanto de mercancía, no importa que sea comercial o política, elaborada por una empresa privada o por el Estado.

4.1 Funciones de la comunicación masiva.

Entre las principales funciones de los medios de comunicación masiva se encuentran la recolección y distribución de información referente a los sucesos internos y externos de una sociedad particular; se refiere a las llamadas noticias. Otra función es la que se refiere a la interpretación y crítica de las informaciones, llevadas a cabo en las páginas editoriales, las revistas teóricas, los programas de crítica, etc. La tercera es la transmisión de la cultura. Este es un proceso de socialización por medio del cual se unifica la sociedad, al darle una amplia base de normas comunes, valores y experiencias colectivas. La cuarta y última función es la del entretenimiento. La utilización del ocio es una de las grandes preocupaciones de la sociedad avanzada, ya que la jornada de trabajo se reduce y los ingresos personales aumentan o se conservan invariables. Esta función vá dirigida a revitalizar al individuo después de las horas de trabajo para que vuelva a él, con nuevo entusiasmo. Ya sea que olvide momentáneamente su problemática personal, o que canalize sus fobias o frustraciones a través de héroes cinematográficos o triunfadores del ring. No se descarta tampoco la posibilidad enriquecedora de la personalidad que juegan los espectáculos artísticos.

Sin embargo, muchos de los críticos sociales argumentan que los entretenimientos masivos son disfuncionales, porque no propician el desarrollo de la personalidad del público, comparados con otras formas de entretenimiento menos amplios como son el teatro clásico, conciertos de música clásica y ópera. Los materiales artísticos pierden cualidades al transmitirse masivamente, al enfatizar

por ejemplo, dentro de la música clásica, la forma sobre la melodfa. Igualmente el entretenimiento masivo conforma al espectador en un ser pasivo y no activo. Vé practicar deportes, escucha ejecuciones musicales e interpreta conductas, pero cada vez se reduce más su campo de experiencias directas.

4.2 Influencia de la televisión y el cine en los niños en edad escolar.

Tomando en cuenta que los medios de comunicación masiva tienen como función principal la de entretener en forma pasiva a los niños escolares, los cuales son un campo propicio para captar los diversos mensajes consumistas que estos transmiten, a través de las comerciales esto explica el porqué la mayor parte de su tiempo libre ven la televisión.

Los medios de comunicación masiva más usuales en los niños en edad escolar son la televisión y el cine, por la dependencia de estos con sus padres; por lo cual procederemos a describir cada uno de estos medios y su influencia en los niños.

"La televisión es sin lugar a dudas uno de los aparatos de control y difusión ideológica más importantes de la burguesía, la oligarquía y el Estado, ya que se encuentran absolutamente en manos de los monopolios, privados y estatales. Los seis canales de televisión y sus repetidoras con núcleo en el Distrito Federal y el área metropolitana, desde donde esparcen influjo a todo el país y que abarcan millones y millones de telespectadores consuetudinarios de casi todos los estratos sociales, son propulsores inagotables de los valores morales, espirituales, políti---

cos, económicos, sociales y culturales de los estratos económicamente altos" (49).

La televisión ocupa, en promedio una parte importante de nuestro tiempo más que cualquier otro entretenimiento. Como fuente de información primordial para una acentuada mayoría de la población, y como el más elaborado de nuestros modernos medios de comunicación que convoca directa y simultáneamente a los dos principales sentidos, queda fuera de cuestión su capacidad para absorber e interesar al individuo. Pero los analistas de la televisión han ido más allá, atribuyendo al medio ciertos poderes psicológicos para controlar nuestras actividades y acciones evocando visiones alarmantes de una futura dependencia.

Es cierto que los programas culturales son una fuerza débil frente a su contrincante, ese público acostumbrado a los espectáculos difundidos, condicionado para ser manipulable y entorpecido en sus facultades intelectuales. De ahí que la liberación del público no sólo sea una tarea que corresponda a las instituciones culturales, sino también a la fuerza que promueven la emancipación económica y social de la humanidad.

"Los programas culturales transmitidos por los canales once y trece ofrecen al público obras tradicionales, con valores propios de una dimensión humana distinta a la actual. Sin embargo, constituyen una referencia saludable y necesaria de lo que el hombre ha producido bajo el impulso de su espíritu. Tales programas se inscriben, por tanto, en ese destino común del arte que se solidariza con las fuerzas sociales para evitar un mayor desgarramiento de la sociedad.

La función más noble que se le puede encomendar a los medios de

comunicación masiva es la de abrirles las puertas al espectador para que reconozca, en la obra artística, aquellos valores humanos que le son propios. El objeto o situaciones representados, portadores de una significación social, nos muestran un aspecto de la realidad ampliando la esfera del conocimiento humano" (50).

"No sólo se dice que la televisión utiliza el tiempo libre de la gente para "adaptarla" a la sociedad, sino que, parejamente, se insiste en un supuesto efecto "socializante" en el sentido de que el aparato de televisión reúne a diversas personas. A éste respecto escribe Teodoro Adorno: esa "cercanía" fatal del televisor, causa también del supuesto efecto socializante de los aparatos, al reunir a los miembros de la familia y a los amigos, que de otra manera nada tendrían que decirse, es un círculo de sordos. Esa cercanía satisface también el anhelo de no permitir que se produzca nada espiritual que pueda convertirse en posición material, encubriendo además la real extrañeza que reina entre los hombres y las cosas. Se convierten en sustitución de una inmediatez social a la cual los hombres hoy no tienen acceso. Confunde lo que es enteramente mediato, planificación de ilusiones, con una solidaridad a la que se aspira. Ello refuerza el efecto formativo: la situación misma es la que idiotiza, aunque el contenido transmitido por las imágenes no sea más tonto que el que generalmente se propina a estos consumidores compulsivos" (51).

Tal es el significado profundo de la cualidad real del "Tiempo Libre" en nuestras sociedades. Teodoro Adorno da la explicación cabal: como fuera de la jornada de trabajo apenas sí puede darse un paso sin topar con una advertencia de la industria de la cul-

tura, sus medios están, en consecuencia, ensamblados de tal suerte que no es posible reflexión alguna en el tiempo que dejan libre y, por tanto, no es posible advertir que el mundo que reflejan no es el mundo.

Ahora procederemos a señalar la influencia de la televisión en los niños.

"En los primeros años de la televisión en América Latina, ésta era más deseada y se utilizaba en forma más intensiva por los niños. Ofreció a estos la visión temprana de los más remotos lugares y del comportamiento de los adultos. Se transformó en el más importante y estentóreo de los vendedores provocando una avalancha de peticiones de los niños a sus padres. Creó héroes, villanos, modas, manías y personalidades estereotipadas, alcanzando el mayor éxito al parecer entre las dóciles mentes infantiles" (52).

Actualmente, es evidente que la televisión ha modificado profundamente la forma en que el niño distribuye su tiempo libre, especialmente la parte que dedicaba a relacionarse con sus amigos y con su familia; el tiempo para leer historietas ilustradas, ver películas y escucha pocos programas de radio, en comparación con 3 ó 4 horas promedio que dedica a ver programas televisivos, tales como caricaturas infantiles, caricaturas de aventura-ficción, telenovelas, películas, programas policíacos, programas de concursos y otros.

"Los principales personajes de las caricaturas son generalmente animales, dibujos animados o muñecos que sufren transformaciones o el desmembramiento de sus partes, visiones que pueden insensibilizar más tarde a los niños ante el dolor, estos persona-

jes son imitados en gran porcentaje por los niños poniendo en peligro su vida y la de los demás, ya que está desprovisto de los elementos críticos, de conciencia y de reflexión, corre el riesgo de aceptar a estos héroes como legítimos y naturales. Por último, estas caricaturas tienen un gran contenido de violencia que altera el equilibrio biopsicosocial del niño según afirma Freud al decir que "el mensaje visual se inserta entre los condicionamiento tradicionales debidos al azar, inéditos, caóticos; éste mensaje perturba el condicionamiento existente: lo disfruta, lo niega, o por lo menos, lo que pone en duda, así mismo suscita una inquietud vaga, especie de conciencia en crisis, que no está en condiciones de formularse sus propias preguntas, finalmente dando como resultado una angustia morbosa provocada por la desmesurada información visual" (53). Este proceso es más acenntuado en el niño, dado que su desarrollo psíquico no va de acuerdo con las escenas televisivas irreales y violentas dando lugar a los siguientes efectos nocivos. (Vid. Esquema No. 5).

EFFECTOS NOCIVOS QUE PUEDE PRODUCIR LA TELEVISION EN LOS NIÑOS

EFFECTOS FISICOS	CAUSAS	SOLUCIONES.
Cansancio: el niño no juega; sólo quiere estar sentado.	<p>El niño se desveló viendo -- televisión.</p> <p>El niño ve televisión en - postura inadecuada.</p> <p>La televisión se ve de - modo inadecuado:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reglamentar el uso de la televisión. - Señalar al niño que debe sentarse - correctamente también cuando vea la televisión. -La televisión debe verse con un aparato que funcione bien, con la pantalla a la altura de los ojos. A una distancia no menor de 5 veces el tamaño de la diagonal de la pantalla, no debe reflejar la luz de focos o ventanas y no debe verse durante tanto tiempo como para que sintamos nuestra vista cansada.

FUENTE: Alcocer Martha y varios, La Televisión y los niños, ed. Consejo Nacional de Población, Agosto 1980, México. pp 23-27

jes son imitados en gran porcentaje por los niños poniendo en peligro su vida y la de los demás, ya que está desprovisto de los elementos críticos, de conciencia y de reflexión, corre el riesgo de aceptar a estos héroes como legítimos y naturales. Por último, estas caricaturas tienen un gran contenido de violencia que altera el equilibrio biopsicosocial del niño según afirma Freud al decir que "el mensaje visual se inserta entre los condicionamientos tradicionales debidos al azar, inéditos, caóticos; éste mensaje perturba el condicionamiento existente: lo disfruta, lo niega, o por lo menos, lo que pone en duda, así mismo suscita una inquietud vaga, especie de conciencia en crisis, que no está en condiciones de formularse sus propias preguntas, finalmente dando como resultado una angustia morbosa provocada por la desmesurada información visual" (53). Este proceso es más acen--
tuado en el niño, dado que su desarrollo psíquico no va de acuerdo con las escenas televisivas irreales y violentas dando lugar a los siguientes efectos nocivos. (Vid. Esquema No. 5).

EFFECTOS NOCIVOS QUE PUEDE PRODUCIR LA TELEVISION EN LOS NIROS.

EFFECTOS EMOCIONALES	C A U S A S .	S O L U C I O N E S .
Asombro y complejidad.	Escenas de violencia o conflicto sexual que el niño no puede manejar por su grado de madurez.	Educación Sexual adecuada: comunicación con el niño darle la posibilidad de que exprese todas las dudas que tenga y responderle.
Miedo, angustia; temor.	El miedo que producen algunas series de televisión suele ser mayor mientras más se acerque las escenas a las que nos dan miedo en la vida real: lo desconocido, la soledad. El niño se asustará si ha vivido temor o sufrimiento algo semejante, a lo que está viendo en la televisión. Por eso puede impresionarle más una cortada que un balazo.	Procurar que el niño no vea programas para los que pensamos que no está -- maduro emocionalmente. Por ejemplo -- series policiacas, películas de terror programas donde tienen mucho contenido de violencia y agresividad. Enseñarlo a diagnosticar si puede o -- no seguir viendo un programa que le está causando temor y angustia. Alentarlo para que exprese lo que siente.
Insensibilidad a las cosas simples y valiosas. Se teme que a las nuevas generaciones sólo les interese lo extraordinario, muy violento o muy sensual.	Los programas de televisión, en conjunto presentan ahora -- escenas mucho más violentas y con más sexo, que las que emitían hace algunos años. Hay indicios de que los espectadores necesitan cada vez más dosis de violencia y sexo en los programas para emocionarse.	Fomentar en el niño el gusto por lo simple, natural, bello, tranquilo. Hacerle caer en la cuenta de que muchas escenas de violencia pueden solucionarse de otras maneras. Por ejemplo, con el convencimiento se logran mejores resultados que recurriendo a las armas como se ven con frecuencia en la televisión.

FUENTE: Alcocer Martha y varios, La Televisión y los niños, ed. Consejo Nacional de Población, Agosto 1980, México. pp 23-27.

EFFECTOS NOCIVOS QUE PUEDEN PRODUCIR LA TELEVISION EN LOS NIÑOS.

EFFECTOS EN LA CONDUCTA.	CAUSAS	S O L U C I O N E S .
El niño se puede volver pasivo, desinteresado e incapaz de realizar cualquier esfuerzo, sea físico o mental.	La televisión presenta al niño programas totalmente elaborados que el no tiene más que ver. Sólo se sienta a verlo.	Procurar que el niño realice actividades creativas. Fomentar el desarrollo de sus capacidades. Tratar de que se sienta seguro, amado y aceptado en la familia. Discutir con él sobre los programas de televisión. Enseñarlo a ver televisión críticamente.
Formas novedosas, a veces muy crueles con que los niños ejercen la violencia contra sus semejantes. Imitación.	La televisión enseña a los niños como agredirse.	Ayudar al niño a dominar sus impulsos agresivos, a encauzarlos de otra manera. Que conozca los efectos reales que puede provocar una agresión.
Apatía y pasividad ante los hechos violentos que presencia en la vida real; el niño se convierte en espectador pasivo de la vida cotidiana.	Imitación de personajes favoritos, sean o no positivos.	Intentar que las personas que conoce y le son cercanas sean modelos más fuertes que los de la televisión. Crítica constante de las acciones de los personajes de la televisión, de modo que el niño lo entienda.
	Exceso de violencia o de programas violentos que el niño ve por televisión.	Preguntarse y/o preguntar al niño qué haría si presenciara tal escena en la realidad, y comentar con él la actitud adecuada.

FUENTE: Alcocer Martha y varios, La Televisión y los niños, ed. Consejo Nacional de Población, Agosto 1980, México. pp 23-27

EFFECTOS NOCIVOS QUE PUEDE PRODUCIR LA TELEVISION EN LOS NIÑOS.

EFFECTOS EN LA CONDUCTA.	CAUSAS	S O L U C I O N E S.
<p>El niño actúa, ante determinada situación, de la misma manera agresiva que actúa un personaje de televisión que ha visto, en vez de razonar sus -- actos.</p>	<p>Fuerte atracción hacia modelos que presenta la televisión. Ver la televisión sin reflexio-- nar en lo que nos presenta.</p>	<p>Presentarse ante una escena violenta ¿actuaría yo así ? ¿En qué otra forma se hubiera podido solucionar éste problema?</p>
<p>EFFECTOS EN EL CONOCIMIENTO.</p> <p>Dispersión de conocimiento el espectador no puede distinguir lo que sirve y lo que debe -- deshechar. No puede integrar la información ni relacionarla con sus conocimientos anteriores.</p> <p>Confundir realidad y fantasfa.</p>	<p>La televisión nos presenta -- mucha información de manera dispersa, incompleta.</p> <p>La televisión presenta cosas fantásticas con mucho realismo.</p>	<p>Tratar de señalar, mientras vemos un programa lo que se acerque más a los propios intereses. Los maestros, en clase, podrán discutir con los niños y completar la información que haya dado determinado programa. Ayudar al niño a ver los programas de televisión de tal manera que distinga lo fantástico de lo real. Vigilar los programas que ve el niño.</p>

FUENTE: Alcocer Martha y varios, La Televisión y los niños, ed. Consejo Nacional de Población, Agosto 1980, México. pp 23-27

Una vez explicada la influencia de la televisión en los niños escolares procederemos a describir brevemente la influencia del cine en estos.

El problema del cine y los niños tiene características muy especiales.

En primer lugar, porque, supuesto que el cine es la puerta a un mundo maravilloso y todavía no se ha visto una puerta abierta por la que no se asome un niño; supuesto, además, los niños necesitan, adaptado a su mentalidad, acomodado a ellos, que todas las heroínas sean jóvenes, guapas y simpáticas; los buenos, fuertes y audaces, y los malos ridículos; lo importante, al principio, es que el niño deslinde el bien del mal; incluso por la vía de las apariencias, que son las que captará fácilmente.

En segundo lugar, porque ese cine necesita un lanzamiento especial. Pero los niños han sido los grandes olvidados del cine. Se ha pretendido contentarlos con celuloideos rancias, con algunas películas de dibujos animados y con cine de adultos tolerado por ellos y para ellos gracias a algún que otro tijeretazo, pero que no es lo que les conviene.

Únicamente los países socialistas, Inglaterra y España han acometido con éxito la producción del cine infantil.

Por ser la televisión otra forma de cine, se explica que los problemas de éste se reproduzcan en ella.

Una vez explicada la influencia que ejercen los medios de comunicación masiva en los niños de edad escolar, procederemos a dar a conocer la investigación de campo titulada "La utilización del tiempo libre en niños de edad escolar de la Ciudad de México"

(Estudio de caso en la Escuela Primaria "Alfredo E. Uruchurtu").

CAPITULO 5

LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE EN NIÑOS DE EDAD
ESCOLAR EN LA CIUDAD DE MEXICO

5.1 Planteamiento del problema de investigación.

El tiempo libre es el instrumento adecuado para fomentar el espíritu de asociación, de adaptación y convivencia tan necesario a una sociedad como la nuestra, desprovista de todo lo que significa humanidad. La niñez es un campo propicio para fomentar este espíritu de asociación, de adaptación y convivencia; siempre y cuando la función socializadora que cumplen en ella la familia, la educación escolar y los medios de comunicación masiva, la conduzcan al uso adecuado de su tiempo libre. Esto no ocurre en la Ciudad de México, debido a que actualmente la utilización que los niños hacen de su tiempo libre es inadecuado para el desarrollo de su personalidad, ya que las instituciones sociales que se encargan de su socialización como son la familia, la educación escolar y los medios de comunicación masiva, la propician debido a que la mayoría de los mensajes que envían a los niños son de tipo consumista; y si a ésto agregamos que el índice poblacional de escolares es alto, se agudiza más este problema de relevancia actual razón por la cual consideramos importante investigar.

Entre las principales interrogantes que se pretenden contestar con nuestra investigación se encuentran las siguientes:

- 1a. ¿Qué es el tiempo libre y cómo lo conciben los escolares de nivel primaria de la Ciudad de México?.
- 2a. ¿De qué manera los escolares emplean su tiempo libre?
- 3a. ¿Cuáles son las condiciones de tipo familiar que influyen en la utilización del tiempo libre de los escolares?
- 4a. ¿De qué manera los medios de comunicación masiva influyen en los escolares en el uso de su tiempo libre?
- 5a. ¿Cuál es la infraestructura para la utilización del tiempo libre que existe en la Ciudad de México?

5.2 Hipótesis de la investigación.

Hipótesis 1.

Existe un porcentaje mínimo de niños en edad escolar de la Ciudad de México que utilizan su tiempo libre en actividades que desarrollan su personalidad, tales como asistir a conciertos, aprender a tocar instrumentos musicales, debido a la influencia que reciben de sus padres.

Hipótesis 2.

Un alto porcentaje de niños en edad escolar de la Ciudad de México utilizan su tiempo libre en actividades de entretenimiento, tales como ver la televisión, asistir al cine y practicar algún deporte.

Hipótesis 3.

La socialización que ejercen la familia y las instituciones educativas sobre el niño en edad escolar de la Ciudad de México, influyen en el uso que estos hagan de su tiempo libre.

Hipótesis 4.

La práctica de deportes en lugares adecuados y con equipo necesario es característico de una mínima proporción de la población escolar de la Ciudad de México, ya que la mayoría lo hacen en campos baldíos y por lo general sin equipo apropiado debido al número insuficiente de infraestructura que existe.

Hipótesis 5.

La infraestructura que existe para la utilización del tiempo libre en los niños escolares de la Ciudad de México no es utilizada en su totalidad, ya que un alto porcentaje de los padres de éstos no disponen de tiempo libre para llevarlos, ya sea porque trabajan o están ocupados en otras actividades; y porque los escolares no cuentan con el tiempo suficiente debido a que trabajan, ayudan en las actividades domésticas y tienen mucha tarea.

5.3 Organización de la encuesta.

5.3.1 Prueba piloto de investigación.

Esta prueba fué aplicada a 50 niños en edad escolar de las Colonias Magdalena y Cerro del Judío en Contreras D. F. Durante la encuesta detectamos el grado de dificultad que representaba para los niños de 6 y 7 años de edad contestar las preguntas de cédula de entrevista, por lo que se tuvo que recurrir a obtener la información con los padres u otros familiares del escolar; esto nos dió la pauta para aplicar la cédula de entrevista únicamente a niños de 8 a 12 años de edad, lo que representó menor grado de dificultad.

Así mismo se tuvo que reducir el número de preguntas y simplifi-

car algunos términos que resultaban poco entendibles para los niños.

5.3.2 Lugar de investigación.

La investigación de campo se efectuó los días 10, 11 y 12 de marzo de 1982 en la Escuela Primaria Alfredo E. Uruchurtu, ubicada en la Calle del Rosal Número 88, en la Colonia Pueblo Nuevo de la Delegación Magdalena Contreras.

El motivo por el cual seleccionamos ésta escuela se debió en primer lugar a que la Delegación Magdalena Contreras cuenta con una infraestructura para la utilización del tiempo libre de los escolares, como son: áreas deportivas, clubes, 3 bibliotecas, 2 cines, 1 teatro, 1 museo, parques, jardines y 3 zonas arqueológicas: una Casa Popular de la Juventud en la que se enseñan actividades técnicas, artesanales, deportivas, artísticas, manuales, idiomas, danza regional y además cuenta con una orquesta infantil; una Casa de las Bellas Artes en la que se imparten actividades como aprender a tocar instrumentos musicales (violín, piano, flauta, guitarra, armónica y otros) y pintura. Cabe señalar que en ésta institución proporcionan becas completas o medias becas; también cuenta con un Foro Cultural que si bien funciona independientemente de la Delegación, hace accesible geográficamente las diversas actividades culturales a la población. Con esto observamos que la Delegación cuenta con una infraestructura suficiente para la utilización del tiempo libre de los escolares.

Otras de las razones, fué la ubicación de la Escuela Primaria seleccionada, la cual está en lugar céntrico de la Delegación lo que permite a los escolares tener mayor accesibilidad a la in---

fraestructura antes mencionada.

Finalmente señalaremos que las facilidades que nos proporcionaron tanto el Director de la Escuela, Profesor Maurilio Angel Cordero, como la Arquitecta Dolores Navarro de Jiménez, Jefe de Oficina de Remodelación Urbana de la Delegación Magdalena Contreras fueron determinantes para realizar la investigación de campo en la escuela ya mencionada.

5.3.3 Grupo de investigación.

En base a la experiencia obtenida durante la aplicación de la cédula de entrevista piloto y basándonos en la teoría cognoscitiva de Jean Piaget, la cual explica las etapas del desarrollo del niño; siendo la primera, el período de la inteligencia sensoriomotriz; la segunda el período de preparación y organización de las operaciones concretas de clases, relaciones y números. Esta segunda subdivide en tres estadios, siendo el último donde ubica a los niños de 5 a 8 años de edad con las siguientes características: el niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento. Al principio su pensamiento y razonamiento todavía permanecen ligados a las acciones, pero posteriormente el niño tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluido él mismo, debe coordinar sus propias versiones subjetiva y egocéntrica de su mundo con el mundo real que lo rodea.

Por lo que llegamos a la conclusión de no aplicar la cédula de entrevista definitiva a los niños de 6 y 7 años y sí a los escolares de 8 a 12 años de edad que cursaban el 3o., 4o., 5o. y 6o. de primaria. Cabe señalar que los entrevistados que representa--

ron mayor dificultad durante la aplicación de la cédula fueron los de 3o. y 4o. grados ya que fué propiamente entrevista la que se realizó con ellos; por otro lado, esto significó dedicar más tiempo para ésta actividad. En los de 5o. y 6o. se efectuó la entrevista guiada, es decir que se iban leyendo cada una de las preguntas y simultáneamente las contestaban los entrevistados bajo la supervisión nuestra para verificar que el tipo de sus respuestas fuese el solicitado.

5.3.4 Muestra de investigación.

Considerando que la investigación se basó en un estudio de caso para conocer la utilización del tiempo libre de los niños en edad escolar en la Escuela Primaria Alfredo E. Uruchurtu y tomando en cuenta que en ésta existen 500 alumnos que cursan de 3o. a 6o. grados, se determinó que la muestra representativa fuese de 300 aplicando 75 cédula de entrevista a cada grado escolar seleccionado.

Para determinar la muestra nos basamos en la obra de Selltitz Claire titulada "Métodos de investigación en las relaciones sociales", en la que señala que "la muestra debe ser seleccionada de forma tal que los resultados basados en ella suelen corresponder muy estrechamente con los que se obtendrían si fuera estudiada la población. El objeto de la investigación determina la unidad de muestra apropiada. En un estudio de presupuestos familiares las unidades de muestra serían familias, en un estudio de conducta infantil, podrían ser períodos de tiempo. Cualquiera que sea la unidad de muestra es importante poseer una base para iden

tificar la población total a que pertenecen tales unidades y un método determinado para seleccionar las unidades a partir de la población".

5.3.5 Instrumento de investigación.

El instrumento de investigación que seleccionamos fué la entrevista por las siguientes ventajas:

1. Se obtiene una mejor muestra de la población general.
2. Su mayor flexibilidad, es decir permite la posibilidad de repetir o volver a formular las preguntas para asegurarse de que han sido entendidas o para aclarar el significado de una respuesta.
3. Se aprecia mejor la validez de los informes. El entrevistador de halla en disposición de observar no solamente lo que dice el entrevistado, sino también cómo lo dice. Puede si lo desea, refutar afirmaciones contradictorias del entrevistado.
4. Crea una "atmósfera social" que permite al que responde expresar sentimientos o informar de conductas.
5. Es el instrumento más adecuado para la población infantil seleccionada.

El tipo de entrevista fué estructurada conteniendo las diferentes variables que nos permitiera verificar o reformular cada una de las hipótesis planteadas; y de dar respuesta a las interrogantes formulada en el planteamiento del problema de investigación. Vid. cédula de entrevista en anexos.

Queda por señalar, en primer lugar, que el haber aplicado cédula

de entrevista a los escolares nos permitió tener mayor contacto con ellos, conocer sus reacciones y verificar de inmediato el tipo de respuesta solicitada.

Por otro lado, el haberla aplicado por cada grado escolar redujo el tiempo de la investigación, nos permitió identificar más detalladamente de los niños de acuerdo a su edad y conocer la habilidad que el adulto necesita para tratar con los mismos.

5.3.6 Recopilación de datos.

Después de efectuado el levantamiento de la encuesta se procedió a revisar que todas las preguntas estuvieran contestadas en la forma que se solicitó; se elaboraron los cuadros de concentración de datos y se efectuó el vaciado de estos, codificando las respuestas que lo requerían, para obtener frecuencia, porcentajes y totales.

5.4 Resultados de la investigación.

5.4.1 Análisis de interpretación de datos.

Según Raúl Rojas Soriano, el análisis consiste "en separar los elementos importantes obtenidos en una investigación a fin de responder a las distintas cuestiones planteadas en la misma" (54); en otros términos, Selltiz dice que "el propósito del análisis consiste en dar respuesta a las interrogantes que en los investigadores surgen a través de las observaciones" (55). Por tanto, el análisis consiste en rescatar los datos más importantes de una investigación con el fin de proporcionar a los investigadores de la misma, respuestas a sus interrogantes.

Durante la realización del análisis de datos o "clasificación de datos" como la llama Ander-Egg, "debe tenerse presente la forma en que se planteó el problema de investigación, las hipótesis que quedaron sujetas a prueba y los métodos y técnicas utilizados para recopilar los datos, esto ayuda a que el investigador logre un conocimiento más amplio de su problema de investigación y también a obtener los elementos necesarios que le permiten probar, disprobar o reformular las hipótesis establecidas" (56).

Ezequiel Ander-Egg, en su libro intitulado "Introducción a las técnicas de investigación social", nos señala los caracteres o propiedades que deben considerarse al efectuar el análisis o clasificación de datos, los cuales consideramos haber empleado en el análisis de datos de nuestros cuadros de concentración estadística; estos son:

- a) Propiedades cuantitativas: consiste en señalar las características que poseen valores numéricos o sea que pueden expresarse en números como ingreso, número de hijos, etc.
- b) Propiedades cualitativas: consiste en rescatar aquellos datos que tienen cualidades como nacionalidad, estado civil, profesión, etc.

Respecto al tipo de análisis que se piensa realizar para lograr un conocimiento más amplio y completo del problema, "Rojas Soria no señala que el investigador debe tener una idea precisa del tipo de análisis que piensa realizar, ya sea descriptivo o dinámico.

- a) El Análisis Descriptivo: éste se efectúa a través de dos etapas la primera, es la individual, que tiene como propósito co

nocer la situación o tendencia de cada pregunta; la segunda se encarga de conjugar las distintas respuestas que tratan sobre un mismo factor.

- b) El Análisis Dinámico: éste consiste en interrelacionar las respuestas de las preguntas abiertas y cerradas con el fin de lograr concertar entre la información captada la relación con la problemática que se investiga; por otra parte, éste mismo tipo permite conocer más ampliamente el problema o simplemente relacionarlo" (57).

En éste caso, el tipo de análisis que se aplicó fué el "Descriptivo" ya que en la primera etapa (que señala éste) se conoció la situación o tendencia de cada pregunta en los cuadros de concentración estadística.

La experiencia que obtuvimos al realizar el análisis e interpretación de datos nos permitió retroalimentar conocimientos de estadística de metodología y de técnicas e instrumentos de investigación de las ciencias sociales; por otro lado, las actividades que realizamos previamente el análisis de datos, tales como la elaboración de cuadros de concentración, vaciado, codificación y tabulación de datos fueron parte importante del análisis, ya que de no haberlas efectuado correctamente no se hubiese logrado la confiabilidad de los datos y su análisis.

El haber realizado primeramente la investigación de campo, que para nosotras representó el 50% del proceso de investigación, nos permitió enriquecer el marco teórico. Así mismo, las sugerencias dadas por el Director de la tesis Lic. Ricardo González Reyes y los Revisores de la misma, lograron que el marco de referencia fuese más completo.

A continuación presentaremos los cuadros de concentración estadística con su respectivo análisis. Estos cuadros son el resultado de la investigación de campo que llevamos a cabo, como ya se dijo anteriormente, con los escolares de la Escuela Primaria "Alfredo E. Uruchurtu".

1.- EDAD DE LOS ENTREVISTADOS.

EDAD ESCO LARIDAD	8 AÑOS		9 AÑOS		10 AÑOS		11 AÑOS		12 AÑOS O MAS.		TOTAL.	
	# DE CASOS		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
	F	%										
3er. año	33	44	42	56							75	25
4°. año			18	24	57	76					75	25
5°. año					18	24	57	76			75	25
6°. año							11	15	64	85	75	25
TOTAL.											300	100

ANALISIS: CUADRO No. 1

De acuerdo al cuadro referente a la edad de los entrevistados en edad escolar de la Ciudad de México, se deduce que de estos son los de tercer año los que presentan un 44% de niños de 8 años y un 56% de 9 años, lo que significa que la edad propicia para estudiar este grado escolar está entre los 8 y 9 años de edad; por otro lado se observa que es menor el porcentaje de niños que ingresaron a la Escuela Primaria a los 6 años de edad y no han reprobado. Los de 9 años de edad posiblemente ingresaron después de los 6 años de edad o han reprobado.

Los de cuarto año, un 24% tienen 9 años de edad y un 76%, 10 años de edad, esto es una manifestación del grado de dificultad que representa para el niño aprobar el tercer año escolar.

Los porcentajes de quinto año son similares a los que cursan el cuarto año, ya que el 76% que corresponde a los niños de 11 años de edad habla de la dificultad de aprobar este año escolar, lo que se confirma en el 64% de alumnos de más de 12 años de edad, que cursan el sexto año escolar; en contraposición a éste existe un 11% que tienen 11 años de edad, que representa los que ingresaron a la edad propicia y continuaron sus estudios en forma regular.

Por tanto, encontramos, por un lado, que la heterogeneidad de edad que prevalece en cada grado escolar, dificulta el proceso enseñanza aprendizaje, ya que son diferentes las capacidades intelectual, motriz, afectiva y social de los niños; y por otro lado, encontramos que la problemática familiar repercute en el inadecuado proceso de socialización primaria del niño y en el aprove-

chamiento escolar de éste.

2. SEXO DE LOS ENTREVISTADOS.

SEXO	NUMERO DE CASOS (F)	%
FEMENINO	145	48
MASCULINO	155	52
TOTAL	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 2

De la totalidad de escolares entrevistados se infiere que en la Educación Primaria predominan los niños del sexo masculino con reducida diferencia a los del sexo femenino; cifras similares a estas se manejan en estadísticas nacionales, ya que en el X Censo General de Población y Vivienda de México, de 1980 encontramos que la cifra total de estudiantes de 6 a 14 años de edad del sexo femenino son 6,391.765 y del sexo masculino 6,410.372 y en el segundo es de 858.634. Esto significa que la educación es más igualitaria para ambos sexos.

3. GRADO ESCOLAR DE LOS ENTREVISTADOS.

GRADO ESCOLAR	NUMERO DE CASOS (F)	%
3er. AÑO	75	25
4° AÑO	75	25
5° AÑO	75	25
6° AÑO	75	25
TOTAL.	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 3

De los cuatro grados escolares entrevistados se observa la existencia de una homogeneidad numérica de alumnos, ésta permite llegar a respuestas equilibradas y conocer las características específicas de los niños de cada grado escolar.

El hecho de que sean 75 alumnos en cada grado indica que es el cupo máximo que recibe la institución y es el tope para satisfacer la demanda de la Educación Primaria en el Distrito Federal. Es importante señalar que durante el Sexenio de José López Portillo "el Programa de Primaria para todos los niños alcanzó un 55% de la demanda de Educación Primaria, y ya en 1980 cubre un 98% lo que significa que este programa ha logrado cubrir las necesidades a nivel educativo" (58).

4. PERSONAS QUE VIVEN CON EL ENTREVISTADO.

PARIENTES	NUMERO DE CASOS (F)	%
PADRES	290	32
MADRE	297	33
ABUELOS	152	17
TIOS	98	11
OTROS	59	7
TOTAL	896	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 4

De los 300 cuestionarios aplicados se observa que el 65% de escolares de 6 a 12 años de edad viven con su madre y su padre, de lo que se deduce que estos tienen una familia nuclear normal, lo que propicia el proceso de socialización primaria en condiciones adecuadas para el niño.

A éste porcentaje le sigue un 35% de niños que viven con sus abuelos, tíos u otros parientes, es decir que posiblemente son familias extensas o sea que viven con el niño sus padres, sus abuelos, sus tíos y otros parientes. Cabe aclarar que la Escuela Primaria donde se aplicaron los cuestionarios está ubicada en un sector popular, por lo que se explica que los niños viven en condiciones de hacinamiento que le impiden realizar sus actividades de tiempo libre, por falta de espacio.

5. NUMERO DE HERMANOS QUE TIENE EL ENTREVISTADO.

NUMERO DE HERMANOS	NUMERO DE CASOS (F)	%
DE 1 A 2	85	28
DE 3 A 4	116	39
DE 5 A 6	56	19
DE 7 A 8	24	8
DE 9 Y MAS	13	4
NO TIENE HERMANOS	6	2
TOTAL	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 5

"En el Plan Nacional de Salud de 1974, está contemplado el Subprogrrama de Planificación Familiar, ya que dentro de la política de desarrollo del país es necesario armonizar el crecimiento poblacional con el desarrollo económico, a fin de lograr una mejor distribución del ingreso nacional y la mejoría en la prestación de servicios a la población.

Es propósito gubernamental implementar y consolidar en un plazo de cinco años, a partir de 1973, servicios de planificación en todas las instituciones de salud y en especial los de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, que es la que cubre a la población económicamente débil" (59).

"El Plan Nacional de Planificación Familiar en México iniciado - en 1977, se está implementando, ya que éste tuvo como meta reducir a 2.5% anual, en 1982, la tasa de crecimiento de la población" (60). Según datos del Censo Poblacional de México de 1980 el total de población fué de 69,346.900, es decir que el 2.5% de 70 millones de habitantes de la República Mexicana equivale a que cada año 2 millones de mexicanos se incrementan.

Según declaraciones oficiales de Profesor Carlos Hank González, Regente de la Ciudad de México, que hizo en mayo de 1982, basado en el Censo Poblacional de 1980, la tasa de crecimiento poblacional es de 2.7% anual.

De acuerdo a nuestra investigación el 39% de los entrevistados tienen de 3 a 4 hermanos, de lo que se deduce que la familia se acerca más a estar formada por la madre, el padre y 2 ó 3 hijos máximo, lo que aumenta la capacidad de los padres para que pro--

porcionen a sus hijos lo indispensable, como es el alimento, la vivienda, el vestido, la educación, la atención médica y sobre todo el afecto que estos necesitan para su crecimiento y desarrollo normal.

6.- OCUPACION DE LOS PADRES DEL ENTREVISTADO.

OCUPACION	PADRE		MADRE		TOTAL	
	NUMERO DE CASOS (f)	%	NUMERO DE CASOS (f)	%	NUMERO DE CASOS (f)	%
EMPLEADOS (ADVOS. E INT.)	135	45.00	38	13	173	29.0
OBREROS	71	24.00	4	1	75	13.0
ARTESANOS	1	00.33	-	-	1	00.1
PROFESIONALES	31	10.00	9	3	40	70.0
TECNICOS	21	7.00	-	-	21	3.0
COMERCIANTES	14	5.00	8	3	22	4.00
CAMPESINOS	7	2.00	-	-	7	1.0
JUBILADOS	3	1.00	-	-	3	0.5
AMAS DE CASA			222	74	222	37.0
TRAB. DOMESTICA			15	5	15	2.0
NO CONTESTARON		6.0	4	1	21	3.0
TOTAL	300	100%	300	100%	600	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 6

Respeto a la ocupación de los padres del entrevistado se obtuvo la siguiente información. En el 45% de los entrevistados, sus pa dres son empleados, ya sea administrativos o de intendencia, de lo que se deduce que es bajo el nivel educativo y de ingresos de estos, ya que el 24% que son obreros confirma lo anterior; solamente un 10% son profesionistas.

Por otro lado, las madres de los entrevistados son en su mayoría amas de casa, ya que es un 74% que se dedica "al cuidado de los niños". A éste porcentaje le sigue un 13% de madres que trabajan como empleadas, en su mayoría de intendencia. Y por último un 5% de trabajadoras domésticas y un 3% de profesionistas. Dada la po ca preparación que tienen las amas de casa se explica el porqué de las pocas oportunidades que tienen para realizar un trabajo mejor remunerado y que no esté tan relacionado con sus actividades domésticas, de ahí que no proporcione a sus hijos la orientaci ón para el uso adecuado de su tiempo libre.

7. ACTIVIDADES QUE REALIZA EL ENTREVISTADO DESPUES DE SALIR DE LA ESCUELA Y COMER.

ACTIVIDADES	NUMERO DE CASOS (F)	%
1. HACER LA TAREA	252	36
2. JUGAR	155	22
3. VER LA TELEVISION.	130	19
4. ACTIVIDADES DOMESTICAS	120	17
5. DESCANSAR	19	3
6. TRABAJAR	12	2
7. ASEO PERSONAL	11	1
TOTAL	699	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.
 Considerando el número de entrevistado (300) los 130 que respondieron que veían televisión corresponde al 43% de estos.

ANALISIS : CUADRO No. 7

De las actividades que realiza el entrevistado después de salir de la escuela y comer predomina con un 36% el hacer la tarea, lo que significa que es para los niños la actividad más importante a realizar; le sigue un 22% de niños que se dedican a jugar, es decir que debido a la poca tarea que tienen, la hacen pronto o después de jugar. Esto es más característico en los niños de 8 a 10 años. El que el juego ocupe el segundo lugar en actividades más importantes que realiza el niño, se debe a que éste tiene necesidad de distraerse y su distracción se traduce en el juego, que varía según la edad y por consiguiente está en armonía con el desarrollo de su organismo y de su inteligencia.

El juego en el niño es la actividad característica y en él debemos estudiarlo, porque no encontrándose bajo influencia extrañas se abandona a sí mismo siguiendo sus propios impulsos; el juego desenvuelve íntegramente al individuo, en éste caso el niño.

La tercera actividad que realiza es la de ver la televisión en un 19%. Esta actividad de entretenimiento mantiene a los niños ocupados lo que permite a la madre realizar sus actividades domésticas; por otro lado, se comprueba la influencia que ejercen los medios de comunicación masiva sobre los niños. En cuarto lugar se encuentra con un 17% las actividades domésticas que el escolar ayuda a realizar, ejemplos de éstas son: lavar los trastes, hacer el quehacer, cuidar a los hermanitos, lavar su uniforme y otras. El hecho de que el niño realice éstas actividades se debe más que nada a que el niño tiene que aprender a ser autosuficiente en algunos aspectos de manera progresiva.

Con lo anterior mencionado se confirma la influencia de los padres en los niños en el uso adecuado o inadecuado de su tiempo libre. Es necesario mencionar que de las actividades que realiza el entrevistado, principalmente jugar y hacer la tarea, le permiten el desarrollo de su personalidad.

8. PROGRAMAS DE TELEVISION QUE VE EL ENTREVISTADO.

PROGRAMAS	NUMERO (F)	DE CASOS %
1. CARICATURAS INFANTILES	724	46.0
2. CARICATURAS DE AVENTURA -FICCION	339	22.0
3. TELENOVELAS	134	9.0
4. PELICULAS	100	7.0
5. PROGRAMAS POLICIACOS	61	4.0
6. CHESPIRITO	42	3.0
7. FANTASTICO ANIMAL	30	2.0
8. PROGRAMAS DE CONCURSO	13	1.0
9. CANTINFLAS SHOW	12	1.0
10. NOTICIEROS	12	1.0
11. DEPORTES	11	1.0
12. SIEMPRE EN DOMINGO	4	0.2
13. LOS PIONEROS	4	0.2
14. MIS HUESPEDES	4	0.2
15. LA CARABINA DE AMBROSIO	4	0.2
16. HOGAR DULCE HOGAR	4	0.2
17 OTROS PROGRAMAS	27	2.0
T O T A L	1525	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 8

En éste cuadro puede observarse que de los programas de televi--
sión que ven los niños en primer lugar se encuentran las carica--
turas infantiles en un 46%. Siendo su temática caracterizada por
la violencia, donde los animales sufren transformaciones mostruo--
sas y por otra parte padecen el rompimiento de huesos, el desmem--
bramiento de sus partes, son apachurrados, electrocutados, visio--
nes que pueden insensibilizar más tarde a los niños ante el do--
lor o ante el hecho de que el ser humano debe comportarse de esa
manera y ver con frialdad la mutilación; además los niños tienden
a identificarse con otros niños del mismo sexo, de la misma cla--
se social o con animales ya que estos son frecuentemente símbo--
los de rebelión contra los adultos.

Finalmente, el niño pierde la capacidad de asombro o sea que el
niño se impresione de que un animal no opere en la realidad como
los de la televisión, por lo sufre una especie de decepción que
no le permite desarrollar su capacidad de aceptación de un ani--
mal con su conducta normal.

En segundo lugar se encuentran las caricaturas de aventura-fic--
ción, en un 22%. Los esquemas de comportamiento difundidos por
éste tipo de programas son conductas imitativas de ciertos perso--
najes, sean o no positivos. El niño desprovisto de elementos crí--
ticos, de conciencia y reflexión corre el riesgo de aceptar a es--
tos héroes como legítimos y naturales, debido a que los imita po--
niendo en peligro su vida y la de los demás.

Otra consecuencia de la violencia en las escenas de ficción es
la de elevar el umbral de violencia considerado como aceptable

en la realidad; esto provoca una baja de sensibilidad en los niños.

En tercer lugar, los niños ven telenovelas en un 9%, esto se explica porque sus padres es lo que ven. El mensaje que estas dejan son negativos, debido a la agresividad, violencia, chantajes sentimentales, competencia, deshonestidad, machismo y sometimiento de la mujer que están implícitos en cada una de ellas; por tanto, los niños tienden a comparar la vida de su familia, de sus padres, con la de las familias y los adultos que presenta las telenovelas.

Finalmente, en cuarto lugar, se encuentran las películas, en un 7%, estas son principalmente de terror, de violencia, de agresión, de machismo, de competencia, que no les dejan ningún aprendizaje.

Así, la televisión, por su presencia continua en el hogar, y por lo vivido de sus mensajes visuales y sonoros, ocupa un lugar importante en la educación de los niños; sus historietas y personajes debieran difundir insistentemente lo que es deseable, exitoso, satisfactorio o importante. De esa manera puede influir positivamente en la mente de sus espectadores, especialmente en la de los niños.

9. NUMERO DE HORAS QUE VE LA TELEVISION EL ENTREVISTADO.

NUMERO DE HORAS SEMANALES.	DE LUNES A -		SABADO.		DOMINGO		TOTAL.	
	VIERNES (F)	%	(F)	%	(F)	%	(F)	%
DE 1 A 5	14	5	238	79	232	77	484	54
DE 6 A 11	64	21	56	19	67	22	187	21
DE 12 A 17	58	19			1	1	59	7
DE 18 A 23	42	14	3	1			45	5
DE 24 A 29	52	18	1	3			53	6
DE 30 A 35	43	14					43	4
DE 36 A 41	11	14					11	1
DE 42 A 47	7	2					7	0.7
DE 48 A 53	6	2	1	0.3			7	0.7
DE 54 Y MAS.								
NO CONTESTARON								
TOTAL	300	100%	300	100%	300	%	896	100%

NOTA: Respuestas múltiples. más de una respuesta por persona.

(F) = Frecuencia de número de casos.

ANALISIS: CUADRO No. 9

La televisión es un invento de gran importancia en la vida moderna gracias a ella se elimina la distancia en la comunicación visual, se puede tener acceso fácil a todo tipo de información y participar con comodidad en actividades educativas, culturales y recreativas. "Sin embargo puede convertirse también en un invasor de nuestro hogar, en un huésped inoportuno e indeseable, en alguien que está transmitiendo en nuestra familia creencias y actitudes, así como modelos de conducta que no queremos para nuestros hijos" (61).

Ejemplo de lo anterior es el cuadro estadístico, en el cual se observa que el 21% de los entrevistados ven la televisión, de lunes a viernes de 6 a 11 horas o sea un promedio de 2 horas diarias; un 19% de 12 a 17 horas, es decir un promedio de 3 horas diarias; y un 18% de 24 a 29 horas, o sea aproximadamente 6 horas al día.

Los sábados, un 79% de los entrevistados ven televisión de 1 a 5 horas, en comparación con el domingo, un 77% ven televisión en un mismo número de horas.

"Los principales efectos que va a provocar el ver la televisión en un sólo día durante varias horas son los siguientes: efectos físicos, tales como cansancio, el niño no juega, ve la televisión en postura inadecuada, se desvela; efectos emocionales, como son el asombro y la complejidad que le produce las escenas de violencia a conflicto sexual que el niño no puede manejar por su grado de madurez, así mismo el miedo a lo desconocido, a la soledad, al dolor; efectos en la conducta, el niño se vuelve desinteresado, pasivo e incapaz de realizar cualquier esfuerzo físico o men

tal; efectos en el conocimiento, es decir, confunde la realidad con la fantasía" (62).

Considerando que el promedio de horas que los niños ven la televisión diariamente, se deduce que los padres tienden a utilizar a la televisión como "niñera" y como educadora. La televisión sumerge al niño en un mundo en el que está solo. La madre o el padre no están a su lado para guiarlo y ayudarlo a dominar los aspectos inquietantes. Según Piaget, no se puede acelerar el modo de adquirir la información sin poner en peligro el desarrollo intelectual del niño; la televisión, que difunde una masa enorme de información de todos los órdenes (sensoriales, emocionales, intelectuales), puede llegar a sobre cargar el sistema nervioso del niño, provocándole insomnio, signos de hiperactividad y agresividad.

Finalmente, consideramos que depende de los padres de familia y maestros que la televisión se convierta en un agente educativo y en una fuente valiosa de información. Para ello se requiere una comprensión adecuada de su funcionamiento, una conciencia clara de las instancias comerciales que forman parte de la empresa televisiva en nuestro país, y un método personal y familiar para ver la televisión de manera crítica y educativa.

10. HORA DE ACOSTARSE DEL ENTREVISTADO.

HORA DE ACOSTARSE	NUMERO DE CASOS (F)	%
DE 18 A 19	10	3
DE 20 A 21	200	67
DE 22 A 23	85	28
DE 24 A MAS	5	2
TOTAL	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 10

En éste cuadro se observa que un 67% de los entrevistados se acuesta entre las 20 y 21 horas, lo que demuestra que los padres de estos le dan importancia al número de horas que los niños deben dormir.

El 20% de los entrevistados que se van a dormir de las 22 y/o 6 23 horas se sale de la norma, es decir que a sus padres no les interesa a qué hora se van a dormir los niños.

Por último, el 2% de los entrevistados que se van a dormir después de las 24 horas, probablemente lo mencionaron por las ocasiones que los niños duermen tarde pero no es posible que esto suceda a diario.

11. HORA DE LEVANTARSE DEL ENTREVISTADO.

HORA DE LEVANTARSE	NUMERO DE CASOS (F)	%
DE 4 A 5	13	4.0
DE 6 A 7	282	94.0
DE 8 A 9	5	1.6
DE 10 Y mas	1	0.3
TOTAL	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 11

A través del siguiente cuadro se observa que el 94% de los entrevistados se levantan entre 6 y 7 de la mañana y considerando el cuadro anterior, se deduce que los escolares duermen un promedio aproximado a 9 a 10 horas lo que significa que éste número es adecuado para que ellos descansen y recuperen todas sus energías. Cabe señalar que éste número de horas para dormir va disminuyendo a medida que va avanzando la edad del individuo hasta llegar a dormir 6 ó 7 horas diariamente.

Finalmente, el que los niños se levanten de 6 a 7 de la mañana depende del horario en que sus padres entren a trabajar y a la distancia que existe entre su domicilio y la escuela a la que asisten.

12. NUMERO DE VECES QUE EL ENTREVISTADO ASISTE AL CINE POR MES.

NUMERO DE VECES.	NUMERO DE CASOS (F)	%
DE 1 A 3	172	57
DE 4 A 6	66	22
DE 7 A 9	7	2
DE 10 Y MAS	9	3
NO ASISTE	27	9
NO LE GUSTA	11	4
NO CONTESTARON	8	3
TOTAL	300	100%

ANÁLISIS: CUADRO No. 12

Respecto al número de veces que el entrevistado asiste al cine por mes, se obtuvieron los siguientes datos. El 57% asiste de 1 a 3 veces, y un 22% asiste de 4 a 6 veces al mes, de lo que se infiere que los entrevistados asisten al cine por lo menos una vez a la semana; por otro lado, suponemos que su situación económica no es una limitante para que asistan al cine, ya que en la actualidad el costo para asistir a una función va desde 30 a 50 pesos y si a esto le agregamos el costo del transporte, el costo de alimentos y golosinas que consumen dentro del cine y además que asiste por lo regular toda la familia, consideramos que el costo es alto para asistir al cine en estas circunstancias.

"Es importante señalar que en la Ciudad de México existen aproximadamente 163 salas de cine" (63), y que existe la tendencia a disminuir la asistencia a este tipo de espectáculo porque la gente ve más televisión.

13. PELICULAS QUE HA VISTO ULTIMAMENTE EL ENTREVISTADO.

NOMBRES DE LA PELICULA.	NUMERO F	DE CASOS. %
LA GUERRA DE LOS NIÑOS	188	21
SUPERMAN I y /o II	182	21
EL CHANFLE DOS.	148	17
PELICULAS DE WALT DISNEY	95	11
KING- KONG II.	17	2
CARRERA DE LOCOS.	71	8
O'KEY MR. PANCHO.	15	2
TIBURON	11	1
FLASH GORDON.	10	1
FURIA DE TITANES.	9	1
VIRUS.	7	1
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.	5	0.5
LA BALLENA ASESINA.	5	0.5
LOBO DE MAR.	4	0.4
AULLIDO.	3	0.3
OTRAS.	25	3
TOTAL	877	100%

NOTA: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.
Estas películas se estuvieron exhibiendo en marzo de .
1982.

ANALISIS: CUADRO No. 13

En este cuadro se observa que un 21% de las respuestas obtenidas, han visto las películas "Superman I y/o Superman II", de lo que se deduce considerando la temática de éstas películas, que los niños gustan de la ciencia ficción lo que se relaciona con los programas de televisión de éste tipo, que ven en alto porcentaje. Ya que los entrevistados fueron de 8 a 14 años de edad, se explica que el niño después de los 8 años es ya capaz de seguir argumentos de cualquier película; conciente de la relación causal, comprende que el malo es castigado por la violencia que ejerce y ésta comprensión puede modelar su propio comportamiento. Antes de esta edad, el niño no capta más que la imagen del instante; tan es así que una escena violenta es repulsiva y excitante por si misma, sin que jamás se relacione con lo que procede o le sigue. Paralelamente al anterior porcentaje se encuentra la película "La guerra de los niños", cuya temática gira alrededor del grupo musical "español" "Parchis", formado por 6 niños y adolescentes, que hacen el papel de estudiantes que para salvar el edificio de su escuela, que amenazaba ser derrumbado, recurren a la violencia con apariencia de travesuras, de ahí que el mensaje que deja a los niños es negativo, ya que su desarrollo sufre un retroceso debido a la imitación que ellos hacen de los personajes de la película. Es necesario comentar que la actuación de cada uno de los niños no es congruente con su edad, ya que los adolescentes se comportan como niños de 10 años.

Es segundo lugar con un 17% de respuestas, está la película tan famosa del "Chanfle Dos", cuya temática es de futbol soccer y el

actor y productor principal es Roberto G. Bolaños "Chespirito", que utiliza el mismo libreto de su programa de televisión en esta película.

Referente a las demás películas mencionadas en el cuadro que están en cartelera, las cuáles tienen una fantasía tecnológica, ciencia ficción y mitología que desarrolla la imaginación de los niños como es el caso de "Furia de titanes", "La guerra de las galaxias" y "Flash Gordon".

Cabe mencionar que la baja calidad de las películas es por sus fines comerciales.

14. CON QUIEN ASISTEN AL CINE LOS ENTREVISTADOS.

TIPO DE PERSONAS.	NUMERO DE CASOS (F)	%
1. PADRES	197	44
2. HERMANOS	176	39
3. TIOS	25	5
4. ABUELOS	3	1
5. AMIGOS	19	4
6. OTROS	25	5
7. SOLO	3	1
8. NO ASISTE	2	1
TOTAL	450	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 14

De éste cuadro se deduce que un 83% de los entrevistados asisten al cine con su madre, su padre y sus hermanos; esto favorece más la convivencia e integración familiar.

Por otro lado, si tomamos en cuenta que la edad de los entrevistados es de 8 a 14 años se explica el por qué de su única opción de ir al cine con su familia, ya que en la familia mexicana existen el temor a que los niños asistan solos debido a los peligros a que se exponen.

15. CON QUIEN ASISTEN A FIESTAS LOS ENTREVISTADOS.

TIPO DE PERSONAS	NUMERO DE CASOS (f)	%
1. PADRES	214	46
2. HERMANOS	174	38
3.-TIOS	24	5
4. ABUELOS	5	1
5. AMIGOS	23	5
6. OTROS	9	2
7. SOLO	6	1
8. NO ASISTE	8	2
TOTAL	463	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO: No. 15

En lo que respecta a la asistencia a fiestas, los entrevistados van acompañados por sus padres y sus hermanos en un 84%, lo que significa que dada su edad no les permiten que asistan a fiestas propias para ellos, es decir que la mayoría de fiestas a las que asisten son para adultos; por lo tanto son los niños los que acompañan a sus padres.

Por otro lado, es característico de los padres ir a dejar a los niños a las fiestas mientras ellos realizan otros tipos de actividades o asisten a otras reuniones.

16. NUMERO DE FIESTAS A QUE ASISTEN LOS ENTREVISTADOS POR MES.

NUMERO	NUMERO DE CASOS (f)	%
DE 1 A 2	118	39
DE 3 A 4	72	24
DE 5 A 6	38	13
DE 7 Y MAS	25	8
NO CONTESTO	23	8
NO ASISTE	24	8
TOTAL	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 16

En el siguiente cuadro observamos que el 39% de los entrevistados asisten de 1 a 2 veces a fiestas en un mes y un 24% que asisten de 3 a 4 veces o sea un promedio de una vez por semana. Esto significa que los niños aprendiendo a desenvolverse socialmente, es decir a interactuar con los demás independientemente de la edad que estos tengan por otro lado, esto nos indica que los niños dedican una parte de su tiempo libre para asistir a fiestas, en las cuales ellos aprovechan para jugar con los demás niños. Esto favorece su socialización.

Cabe señalar que a pesar de la crisis económica por la que atraviesa el país, observamos que los niños asisten por lo menos semanalmente a fiestas, lo que implica mayores gastos personales y mayores ventas de música infantil.

17. TIPO DE MUSICA QUE LE GUSTA AL ENTREVISTADO.

TIPO DE MUSICA	NUMERO DE CASOS (f)	100%
1. MODERNA	142	41
2. INFANTIL	62	18
3. ROCK AND ROLL	60	17
4. RANCHERA	29	8
5. CLASICA	20	6
6. BALADAS	16	5
7. TROPICAL	15	4
8. FOLKLORICA	3	1
TOTAL	347	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANÁLISIS: CUADRO No. 17

La influencia cultural norteamericana sobre la mexicana es evidente y una forma en que se manifiesta es a través de la audición de la música disco, que por lo general se escucha a altos volúmenes por la juventud y no así por los adultos ya que estos prefieren otro tipo de música como es la ranchera, la tropical, las baladas, etc. Esto se manifiesta en el 41% del tipo de respuestas obtenidas de los entrevistados que escuchan música moderna o sea música disco, la cual tiene la desventaja en que daña la capacidad auditiva de las personas, ya que la intensidad del sonido es muy alta en decibelios (100 a 120, ya que la normal para una conversación es de 60 decibelios), lo que produce dolor auditivo, dolor de cabeza y posteriormente sordera temporal; por otro lado se une a esto la influencia de los medios de comunicación musical para la promoción y consumo de éste tipo de música, de ahí que sólo un 18% de las respuestas obtenidas de los entrevistados escuchen música infantil, a pesar de la promoción que actualmente se está haciendo de ésta en los programas de televisión.

18. TIPO DE INSTRUMENTO MUSICAL QUE TOCA EL ENTREVISTADO

TIPO DE INSTRUMENTOS	NUMERO DE CASOS.	
	(F)	%
1. FLAUTA	43	33
2. GUITARRA	36	28
3. PIANO	16	11
4. ORGANO	10	8
5. PANDERO	5	4
6. TAMBOR	4	3
7. BATERIA	2	2
8. ACORDEON	2	2
9. ARPA	2	2
10. COLOMBINA	2	2
11. ARMONICA	1	1
12. MANDOLINA	1	1
13. GUIRO	1	1
14. CASTAÑUELAS	1	1
15. CITARA	1	1
T O T A L	127	100

* NOTA: Son 197 los entrevistados que no tocan ningún instrumento musical y a este corresponde el 66% de 300 entrevistados, y 103 que sí tocan instrumento, que es el 34% y a este corresponden los datos de este cuadro.

ANALISIS: CUADRO No. 18.

En el siguiente cuadro se observa que un 33% de los entrevistados que si tocan instrumento musical, tocan la flauta debido a que es un instrumento de bajo costo, de fácil aprendizaje ya sea a nivel escolar o familiar, en segundo lugar un 28% tocan guitarra, de lo que se deduce que a pesar de ser un instrumento más caro, de más difícil aprendizaje tiene más publicidad en los foros culturales y en los medios de comunicación masiva.

19. LUGAR DONDE EL ENTREVISTADO APRENDIO A TOCAR EL INSTRUMENTO MUSICAL.

LUGAR	NUMERO DE CASOS (f)	%
1) EN LA FAMILIA	81	64
2) CON LOS AMIGOS	26	20
3) EN LA ESCUELA	11	9
4) EN EL FORO CULTURAL	9	7
TOTAL	127	100%

Nota: De los 300 entrevistados, 191 o sea 66% no tocan ningún instrumento musical; y 103, o sea un 34% que si tocan instrumento y a és te corresponden los datos del cuadro.

ANALISIS: CUADRO No. 19

En el siguiente cuadro puede observarse que el 64% de los entrevistados que tocan instrumento musical, aprendieron a tocarlo en familia, lo que implica que éste es un factor que propicia la integración familiar y la socialización del niño, ya que la influencia del padre, de la madre y de los hermanos es positiva para el aprendizaje del mismo.

En relación a los amigos, se observa que el 20% de las respuestas obtenidas, los entrevistados aprenden a tocar instrumento msical con los amigos, de lo que se deduce que "la cultura infantil que expresa en actividades colectivas compartidas, le dá la fuerza emotiva para seguir adelante. Esa cultura, expresada en aptitudes, rituales y colecciones, le otorga un dominio mágico sobre una realidad que por lo demás escapa a su control. Sin estos artificios culturales podría verse abrumado por los componentes regresivos de la perpetua ambivalencia del crecimiento. Pero como hemos dicho, la cultura de la niñez es una muleta que lo ayudará.durante un período de su desarrollo, pero se convertirá en una rueda de molino sino se libera gradualmente de ella" (64). Finalmente, el 16% de las respuestas obtenidas, los entrevistados aprenden a tocar instrumentos musicales en la escuela (9%) y en el Foro Cultural (7%), de lo que se deduce que estos lugares, dado que son populares cuentan con escasos recursos para tal fin.

20. ACONSEJARON LOS PADRES DEL ENTREVISTADO A QUE ESTE TOCARA ALGUN INSTRUMENTO MUSICAL.

TIPO DE RESPUESTA	NUMERO DE CASOS (f)	%
AFIRMATIVA	65	63
NEGATIVA	28	27
NO CONTESTO	10	10
TOTAL	103	100%

Nota: Son 197 los entrevistados que no tocan ningún instrumento musical y a éste corresponde el 66% de 300 entrevistados; y 103 que sí tocan instrumento, que es el 34% y a éste corresponden los datos de éste cuadro.

ANALISIS: CUADRO No. 20

De los alumnos que tocan algún instrumento musical el 63% fué aconsejado por sus padres de lo que se infiere que la influencia de estos es positiva en la preparación cultural de los niños, en cuanto que les proporcionan apoyo económico y moral para que ellos desarrollen sus aptitudes y expresen sus sentimientos a través de la música, por lo tanto se deduce que los niños disponen de una parte de su tiempo libre para ésta actividad.

El 27% de los que no son aconsejados por sus padres equivale a que posiblemente estos no cuentan con preparación académica para comprender que los niños necesitan ocupar una parte de su tiempo libre en ésta actividad; otra razón estriba en los bajos ingresos que percibe la madre y/o el padre y por último, posiblemente se deba a que aún contando los padres con preparación y recursos económicos no tienen tiempo para satisfacer éste tipo de necesidades del niño, por lo que estos recurren con sus amigos o al Foro Cultural de su Delegación Política.

21. MUSEOS A LOS QUE HA ASISTIDO EL ENTREVISTADO.

TIPO DE PERSONAS.	*PADRES.		MAESTROS		AMIGOS.		NO CONTESTADA	
	NUMERO CASOS (%)	%	NUMERO CASOS(%)	%	NUMERO CASOS (%)	%	NUMERO CASOS(%)	%
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.	60	25	43	4	27			
MUSEO NAC. DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC	59	25	12	14	1	7		
MUSEO DE HIS. NATURAL	39	17	29	33	6	39		
MUSEO DE CERA DE LA CIUDAD DE MEXICO.	33	14	0	0	1	7		
MUSEO DE ARTE MODERNO	15	6	4	5	2	13		
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE.	11	5						
MUSEO DE GEOLOGIA.	6	3						
MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES.	5	2	0	0	0	0		
MUSEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO	5	2	0	0	1	7		
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS	2	3						
TOTAL.	235	100%	88	100%	15	100%	74	100%

NOTA: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 21

Considerando los totales de cada variable (padres, maestros y amigos), los niños asisten en mayor proporción con sus padres, debido a la dependencia de los niños por su edad; y en menor proporción asisten con sus maestros, debido a la responsabilidad que esto implica y al poco tiempo que los maestros dedican a este tipo de actividades a pesar que esto se contempla en los Planes de Enseñanza a nivel de Educación Primaria; lo que posiblemente se debe a que son pocos los que se liberan por unos momentos de la dependencia de sus padres.

El que los niños asistan a los museos que están ubicados en el área de Chapultepec, consideramos que se debe a su accesibilidad geográfica y económica, por un lado; y por otro, a que en esta área los niños pueden combinar el aspecto cultural y recreativo tan necesario para su desarrollo.

"La Ciudad de México cuenta con 18 museos" (65), pero los entrevistados asisten únicamente a 3 ó 4. Esto posiblemente se deba a que los museos restantes no son conocidos o bien no son del interés de la familia, por una parte; y por otra, por la falta de difusión.

22. TIPO DE PERSONAS CON LAS QUE ASISTE EL ENTREVISTADO A CONCIERTOS.

TIPO DE RESPUESTA.	PADRES		MAESTROS.	
	NUMERO DE CASOS	%	NUMERO DE CASOS	%
AFIRMATIVO.	119	40	64	21
NEGATIVO.	136	45	191	64
NO CONTESTO.	45	15	45	15
T O T A L.	300	100	300	100

ANALISIS: CUADRO No. 22.

En éste cuadro puede observarse que el 40% de los entrevistados asisten a conciertos con sus padres y con reducida diferencia un 45% que no asiste, lo que equivale a un equilibrio entre las dos opciones; por otro lado, únicamente un 21% si asisten con los maestros y un 64% que no asisten con estos, de lo que se deduce que son los padres los que están impulsando éste tipo de actividad en sus hijos, no así los maestros, ya que éstas actividades son programadas los sábados y/o domingos y además por la apatía que prevalece en los maestros hacia éste tipo de eventos. El que sea un reducido porcentaje de los entrevistados que asisten a conciertos, tanto con sus padres como con sus maestros significa que la población tiene poco interés y preparación, para escuchar éste tipo de música, aún cuando FONAPAS en coordinación con las Delegaciones Políticas del D. F. han implementado últimamente este tipo de actividades para la utilización del tiempo libre y se han preocupado para que sean accesibles geográfica y económicamente.

22. A. ASISTENCIA DE LOS ENTREVISTADOS A CONCIERTOS.

TIPO DE RESPUESTA	NUMERO DE CASOS (f)	%
AFIRMATIVO	75	25
NEGATIVO	200	67
NO CONTESTO	25	8
TOTAL	300	100%

23. DEPORTE QUE JUEGA EL ENTREVISTADO Y LUGAR DONDE LO PRACTICA

LUGAR / DEPORTE	EN LA ESCUELA		EN LA CASA		CAMPO CON EQUIPO		CAMPO BALDIO.		EN LA CALLE		NO PRACTICAN NINGUNO	
	(F)	%	(F)	%	(F)	%	(F)	%	(F)	%	(F)	%
VOLIBOL.	148	42	144	34	48	20	30	24	68	29		
FUTBOL SOCCER	91	26	92	22	75	32	42	34	69	29		
BEISBOL	66	19	112	26	41	18	35	28	51	22		
NATAACION	27	7	25	6	48	20						
CICLISMO.	20	6	53	12	24	10	17	14	46	20		
TOTAL	352	100	426	100	236	100	124	100	234	100	11	100

NOTA: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

Considerando el total de niños entrevistados (300) los once que manifestaron no realizar algún deporte corresponde al 3%.

F= Frecuencia de número de casos

ANALISIS: CUADRO No. 23.

El deporte que en un 42% de las respuestas obtenidas, practican los entrevistados en la escuela es el Voli-Ball posiblemente por que es considerado el deporte oficial; le sigue un 26% que practica futbol soccer y un 19% que practica Beisboll.

Se observa que un 34% de las respuestas obtenidas, de los entrevistados que practican voli-ball en sucasa, es debido al poco espacio que requiere el niño para practicarlo, a éste le sigue un 26% que practica beisboll y un 22% que practica futbol soccer.

Se observa que un 32% de las respuestas obtenidas, los entrevistados practican futbol soccer en campo con equipo; sigue un 20% que practican natación y voli-ball y por último un 18% que practica beisboll. De estos resultados se deduce que todavia es deficiente la Infraestructura para la práctica de este tipo de deportes.

En lo que se refiere a la práctica de deportes en campo baldío, se observa que un 34% de las respuestas obtenidas, los entrevistados practican futbol soccer, un 28% practica beisboll y un 24% Voliball. De lo que se infiere que no cuentan con espacio adecuado e implica el riesgo de invadir zonas particulares o federales, a pesar de existir suficientes areas verdes (vid. Cuadro No. 23 A.)

Finalmente, se infiere que en general los niños si practican deportes, pero cabe señalar que durante la concentración de datos, se observó que los niños que cursan el 3o. y 4o. de Primaria los

practican en mayor proporción que los de 5o. y 6o., posiblemente por que estos últimos dedican más tiempo a sus tareas escolares, lo que reduce su tiempo libre para practicarlos.

"Es importante señalar que los niños cuando practican un deporte transforman su propia personalidad, porque adquieren unos conocimientos, unas habilidades y una forma de vivir muy distintas; por tanto, el que el niño dedique una parte de su tiempo libre al deporte es importante, ya que no sólo lo entretiene sino que también ayuda a su desarrollo físico y mental y le sirve para canalizar su energía de "bomba atómica" (66).

23 A. CARACTERISTICAS DE LOS LUGARES DONDE PRACTICA DEPORTE

LUGAR DE PRACTICA DEL DEPORTE	NUMERO DE CASOS (F)	%
LUGARES ADECUADOS (Campo con Equipo y Escuela)	588	43
LUGARES INADECUADOS (Campo Baldío, casa, calle	784	57
T O T A L	1372	100%

Nota: Respuestas: múltiples. Más de una respuesta por persona.

24. TIPO DE EQUIPO DEPORTIVO QUE EMPLEA EL ENTREVISTADO.

TIPO DE RESPUESTA	NUMERO DE CASOS (f)	%
COMPLETO	137	45
INCOMPLETO	122	41
NO CONTESTO	41	14
TOTAL	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 24

En un 45% de entrevistados que emplean equipo completo (uniforme), que corresponde a los niños que practican volibol en la escuela y a los que practican futbol soccer que pertenecen a equipos extraescolares, debido a que la escuela como es popular no les proporciona a los alumnos equipo deportivo; y el 41% que emplean equipo incompleto se refiere a los niños que practican este tipo de deporte en su casa, en campos baldíos y en la calle. Consideramos necesario señalar que la importancia del uso de uniforme deportivo obedece a que se debe usar la indumentaria adecuada que nos permita practicar libremente determinado deporte; por otro lado, "formar equipo" es sentirse totalmente solidario con los otros es practicar el interés que permite la afirmación integral del otro, es combatir, en especial, el sentimiento de orgullo de pertenecer al Club, es existir en el entusiasmo del nosotros. La alegría colectiva se convierte así en placer, orientada hacia el "mejor ser conjuntamente" mediante el "mejor hacer conjuntamente", sean cuales fueren las dificultades por las que se tropieza, para llegar a la mejor perfección posible de todos y cada uno de los miembros del equipo.

25. TIPO DE EQUIPO DEPORTIVO AL QUE PERTENECE EL ENTREVISTADO.

TIPO DE EQUIPO	AFIRMATIVO		NEGATIVO		NO CONTEST.		TOTAL	
	(F)	%	(F)	%	(F)	%	(F)	%
FUTBOL SOCCER	144	38	149	50	37	12	300	100
VOLIBOL.	107	36	160	53	33	11	300	100
BEISBOL	50	17	216	72	34	23	300	100

F= Frecuencia de número de casos.

ANALISIS: CUADRO No. 25.

Respecto al tipo de voliboll al que pertenecen los entrevistados predominan con un 36% de las respuestas obtenidas los que si pertenecen a equipo de voliboll y un 53% que no pertenecen a éste tipo de equipo. Se deduce, que los que practican éste deporte lo hacen en la escuela, ya que es aquí donde ellos forma equipos y cuentan con maestros de Educación Física y espacio adecuado para practicarlo. Además es el juego que más practican los niños de ambos sexos.

En un 35% de las respuestas obtenidas se encuentran los, que pertenecen a equipo de futboll soccer y un 50% que no pertenecen a este tipo de equipo, debido a que es reducido el número de alumnos que pertenecen a equipos extraescolares.

En último lugar observamos que un 17% de las respuestas obtenidas pertenecen a equipo de beisboll y un 72% que no pertenecen, esto es debido a que el equipo de este tipo de deporte es más costoso y tiene mayor grado de dificultad para practicarlo en comparación con los anteriores.

26. NUMERO DE VECES QUE JUEGA EL ENTREVISTADO CON SU EQUIPO DEPORTIVO A LA SEMANA.

NUMERO DE VECES	NUMERO DE CASOS (f)	%	NO TIENE EQUIPO
			NUMERO DE CASOS (f)
1 VEZ POR SEMANA	124	65	
2 VECES POR SEMANA	35	18	
3 VECES POR SEMANA	11	6	
4 VECES Y MAS	21	11	
TOTAL	191	100%	109 100%

ANALISIS: CUADRO No. 26

En el siguiente cuadro observamos que de acuerdo al 65% de las resuestas obtenidas, los entrevistados juegan con su equipo deportivo una vez a la semana, ya sea los viernes, los sábados o domingos- esto se debe a que los niños tienen varias obligaciones durante - la semana en su casa: y aunado a esto, el tiempo que les queda - libre lo dedican en una mayor proporción para hacer su tarea, - ver la televisión y practicar otro tipo de juegos.

Por otro lado, el que el niño pertenezca a un equipo deportivo - equivale a que éste adquirirá más experiencia para convivir, coo- perar, enriquecer sus conocimientos y adquirir hábitos de disci- plina que favorecerán su proceso de socialización.

27. CENTROS DEL DISTRITO FEDERAL A LOS QUE HA ASISTIDO
EL ENTREVISTADO.

C E N T R O .	AFIRMATIVA.	
	(F)	%
CHAPULTEPEC.	273	12
DINAMOS	245	10
AJUSCO	209	9
AUDITORIO NACIONAL	183	8
ESTADIO AZTECA	145	6
REINO AVENTURA.	145	6
BOSQUE DEL PEDREGAL.	131	6
DESIERTO DE LOS LEONES.	123	5
ARENA MEXICO.	114	5
PLAZA DE TOROS	106	5
BELLAS ARTES.	101	4
TEATRO INDEPENDENCIA.	99	4
CIUDAD DE LOS DEPORTES	94	4
VOLCANES.	84	4
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGON.	71	3
CIUDAD DEPORTIVA.	67	3
SALA NEZAHUALCOYOTL.	46	2
CASA POPULAR.	34	1
PARQUES.	25	1
ESTADIO OLIMPICO C.U.	16	0.6
FORO CULTURAL CONTRERAS.	10	0.4
CAMPOS.	8	0.3
TEATROS.	6	0.2
PALACIO DE LOS DEPORTES.	2	0.08
CIRCO PABILLON .	6	0.2
POLIFORUM CULTURAL SIQUEIROS.	2	0.08
T O T A L .	2345	100%

NOTA: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

F= Frecuencia de número de casos.

ANALISIS: CUADRO No. 27

En el siguiente cuadro observamos que un 12% de las respuestas obtenidas asistieron a Chapultepec, lo que equivale al 91% de los 300 entrevistados, en segundo lugar, asisten un 10% a los Dinamos, lo que es igual al 82% de los entrevistados; en tercer lugar, en un 9% van al Ajusco que corresponde al 70% de los entrevistados, de lo que se deduce que la asistencia a estos dos últimos lugares que son específicamente recreativos se debe a que se encuentran en el área sur del Distrito Federal, donde realizamos la encuesta, por un lado; por otro, debido a su bajo costo. Y en un cuarto lugar se encuentra la asistencia al Auditorio Nacional en un 8% de las respuestas obtenidas, lo que es equivalente al 61% de los entrevistados, lo cual es importante dada su inaccesibilidad geográfica y económica.

Es necesario resaltar la asistencia de los entrevistados en un mismo porcentaje (48% que equivale al 6% de las respuestas obtenidas) al Estadio Azteca, que fue inaugurado en 1968 exclusivamente para practicar fútbol soccer y al cual asisten los niños, por que acompañan a sus padres, y al Reino Aventura inaugurado en marzo de 1982, ubicado en la zona del Ajusco y al cual asisten posiblemente por lo novedoso de éste.

Finalmente, consideramos necesario hacer un análisis comparativo entre Chapultepec y el Reino Aventura, ya que ambos son lugares recreativos infantiles, aunque en éste último predominan las diversiones para adolescentes. (Vid. Esquema No. 6).

CUADRO COMPARATIVO ENTRE CHAPULTEPEC Y EL REINO AVENTURA.

INTERROGANES:	CHAPULTEPEC.	REINO AVENTURA.
¿CUANTO CUESTA LA ENTRADA.?	\$ 3.00 (ACCESIBLE A TODAS LAS CLASES SOCIALES.	\$20.00 LOS NIÑOS. \$40.00 LOS ADULTOS. (ACCESIBLE A LA BURGUESIA).
ES FACIL LLEGAR EN TRANSPORTE COLECTIVO?.	SI, EN PERIBUS, - METRO Y PESEROS.	NO, EL PERIBUS DEJA MUY LEJOS, LOS CAMIONES Y PESEROS SON DIFICIL DE ABORDAR. (INACCESIBILIDAD FISICA).
QUE DIAS SON RECOMENDABLES PARA ASISTIR A ELLOS?	DE MARTES A DOMINGOS.	DE MARTES A VIERNES YA QUE SABADO Y DOMINGO SE ENCUENTRAN MUY CONCURRIDO.
EXISTE AREA FISICA SUFICIENTE?.	SI, PORQUE EXISTEN MUSEOS ZOOLOGICOS, JUEGOS INFANTILES Y ZONAS VERDES PERMITIDAS PARA PICNIC.	NO, EXISTEN COMERCIOS Y JUEGOS DE RECREACION
PERMITEN LA INTRODUCCION DE ALIMENTOS.	SI	NO
SE PUEDEN HACER FIESTAS?.	SI HAY 8 KIOSKOS PARA FIESTAS INFANTILES CON COSTO DE \$100.00 DE RENTA.	SI, HAY UN SALON DE FIESTAS QUE CUESTA \$15,000'00 POR TRES HORAS, CON MAGO, CINE PASTEL, PINATA, GELATINA Y REFRESCO.
QUE TIPO DE ALIMENTOS SE VENDEN?.	REFRESCOS, HELADOS, FRUTAS, ETC., A PRE	REFRESCOS, HELADOS, FRUTAS, TORTAS, CREPAS, COMIDA, ETC. A PRECIOS ALTOS.
CUANTOS JUEGOS MECANICOS INFANTILES HAY?.	24 (PARA TODA LA FAMILIA).	(PARA ¹² ADOLESCENTES Y ADULTOS).
¿CUANTO CUESTA EL SUBIR A LA "RUEDA DE LA FORTUNA.	\$3.00 POR PERSONA	\$30.00 POR PERSONA O SEA 900%.

INTERROGANTES .	CHAPULTEPEC	REINO AVENTURA .
¿CUANTO CUESTA LA SUBIDA A LOS "CARROS CHOCONES	\$6,00 POR PERSONA EN UN CARRO PARA DOS	\$25.00 POR PERSONA EN UN CARRO PARA DOS PERSONAS O SEA EL 100%
¿QUE MAS HAY DE DIVERSION.?	TODOS LOS DEMAS PARQUES DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, UN LAGO PARA REMAR. \$10.00 LA HORA DE LUNES A VIERNES Y \$15.00 LOS SABADOS DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS). UNAFERIA PARA NIÑOS PEQUEÑOS A, \$2.00 LA ENTRADA.	LA " CABAÑA DEL - CHUECO " Y EL TEATRO TUCAN \$30,00 - CADA UNO).
EXISTEN LUGARES CULTURALES? .	SI, EXISTEN LOS - MUSEOS DE: CHAPULTEPEC, DE ARTE MODERNO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA NATURAL LA CASA DEL LAGO (DONDE EFECTUAN CONCURSOS - INFANTILES.	NO
¿FAVORECEN LA CONVIVENCIA FAMILIAR?	SI, PORQUE SUS CARACTERISTICAS LO PERMITEN.	NO, PORQUE SUS CARACTERISTICAS NO LO FAVORECEN.

FUENTE: Instituto Nacional del Consumidor, Revista del Consumidor No. 62, abril de 1982. México, 48pp. Art "Reino Aventura-Reino del consumismo" p 1-7; "Un brinco de Reino Aventura a Chapultepec" Name, Mary. p. 7-9

28. MOTIVOS DE NO ASISTENCIA A CENTROS RECREATIVOS DEL DISTRITO FEDERAL.

M O T I V O .	NUMERO DE CASOS	
	F	%
NO TIENEN TIEMPO SUS PADRES. (TRABAJAN y/o ESTAN OCUPADOS.	107	32
FALTA DE TIEMPO DE LOS ENTREVISTADOS. (TRABAJAN, AYUDAN EN SU CASA O TIENEN MUCHA TAREA.	95	28
PORQUE NO LES GUSTAN LOS LUGARES. (SON ABURRIDOS).	31	9
SON ACTIVIDADES CARAS.	21	6
INACCESIBILIDAD GEOGRAFICA	21	6
NO CONOCEN LOS LUGARES.	11	3
LOS CASTIGAN LOS PAPAS NO LLEVANDO -- LOS A ESTOS LUGARES.	10	3
NO LOS DEJAN IR LOS PAPAS.	3	1
POR ENFERMEDAD.	3	1
SON LUGARES MUY CONCURRIDOS.	2	1
PORQUE EXISTE CONFLICTO ENTRE SUS PADRES.	1	1
NO CONTESTARON.	30	9
T O T A L.	335	100

NOTA: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 28

En el siguiente cuadro observamos que un 32% de las respuestas obtenidas no asisten a centros recreativos del Distrito Federal porque sus madres y sus padres no tienen tiempo, ya sea porque trabajan, porque están ocupados en actividades domésticas, porque son familias que tienen de 3 a 5 hijos, porque sus ingresos económicos son bajos y por la inaccessibilidad geográfica y económica de éste tipo de lugares; en un 28% no asisten por falta de tiempo de los entrevistados ya sea porque estudian y trabajan con su padre o en otro lugar, ó en su mismo hogar, ayudando a los quehaceres domésticos y además porque tienen mucha tarea, principalmente los de 5o y 6o de Primaria.

29. EXCURSIONES A LAS QUE HA ASISTIDO EL ENTREVISTADO EN LOS
ULTIMOS TRES MESES.

TIPO DE PERSONAS L U G A R.	PADRES		MAESTROS		AMIGOS.	
	NUMERO DE CASOS F	%	NUMERO DE CASOS F	%	NUMERO DE C F	%
BALNEARIOS.	68	220.0	12	4.0	12	4.0
ACAPULCO.	6	2.0			1	0.33
MORELIA, MICHOACAN.	5	2.0				
GUADALAJARA, JAL.	4	1.0	1	0.33		
ESTADO DE MEXICO.	3	1.0				
TOLUCA.						
PUEBLA, PUEBLA.	3	1.0				
PACHUCA HIDALGO,	3	1.0	4	1.33		
OAXACA OAXACA.	2	1.0				
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA	2	1.0			1	0.33
VERACRUZ VERACRUZ.	2	1.0				
GUANAJUATO, LEON.	2	1.0				
TEPEC NAYARIT.	1	0.33				
SAN LUIS POTOSI.S.L.P.	1	0.33				
MERIDA, YUCATAN.	1	0.33				
BAJA CALIFORNIA, B.C.	1	0.33				
ZACATECAS, ZAC.	1	0.33				
NO ASISTEN.	195	64.0	283	94.0	286	95.0
T O T A L	300	100	300	100	300	100

NOTA: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 29

En el siguiente cuadro se observa que un 22% de los entrevistados asisten de excursión a balnearios del Estado de Morelos con sus padres; un 2% que han asistido a Acapulco; y con un mismo porcentaje han asistido a Michoacán. Por último, un 9% que han asistido a diversos Estados de la República Mexicana y el 1% a Estados Unidos.

Finalmente, el 64% de los entrevistados no asisten a excursiones con sus padres; pero en comparación con los maestros y sus amigos asisten menos, ya que únicamente un 4% de los entrevistados han ido con ellos a balnearios y un 3% a Estados de la República Mexicana y un 94% ó 95% que no asisten. Por tanto, consideramos lógico que los niños asistan en mayor proporción con sus padres que con los maestros y sus amigos a excursiones; pero aun así es baja la asistencia a éste tipo de lugares, por los bajos ingresos económicos de los padres y a la dependencia afectiva de los escolares con estos.

Por lo que resulta importante fundamentar teóricamente la función de la familia en la sociedad.

"Una de las características fundamentales del ser humano es el hecho de vivir en sociedad; el hombre, para poder satisfacer sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales requiere siempre participar y moverse dentro de diferentes grupos en su vida diaria, invariablemente realizamos nuestras actividades, dentro de conglomerados, como la familia, la vecindad, el equipo deportivo, el trabajo, la escuela, etc., ya que todas ellas requieren el com-

plemento de la conducta de otros individuos. Es por medio de esa permanente interrelación como vamos obteniendo los satisfactores que nos permiten cubrir las amplias necesidades que todo ser humano tiene. De estos grupos resalta, por su importancia, la familia, considerada como el núcleo primario y fundamental para proveer a la satisfacción de las necesidades básicas de los hijos, quienes por su carácter dependiente deben encontrar plena respuesta a sus carencias, como requisito para lograr un óptimo resultado en su proceso de crecimiento y desarrollo" (67).

"Otra de las funciones de la familia es la socializadora, es decir, de su papel como canal mediante el cual los niños y los jóvenes se adaptan a la vida social, asumiendo pautas básicas de conducta social.

Finalmente, la función afectiva es también natural de la familia. por el hecho de ser un grupo primario de personas con sus relaciones muy próximas, al menos en su ámbito físico" (68).

De ahí que la función socializadora de la familia sea importante, ya que permite la integración de la misma cuando se manifiesta a través de la asistencia a excursiones.

30. TIEMPO QUE EMPLEA EL ENTREVISTADO.
PARA HACER SU TAREA.

HORAS.	NUMERO DE CASOS (F)	%
1	210	71
2	59	20
3	18	6
4	5	1
5	5	1
6 Y MAS	3	1
TOTAL	300	100%

ANALISIS: CUADRO No. 30

Respecto al tiempo que emplea el entrevistado para hacer su tarea un 71% emplea una hora, que recae principalmente en niños que cursan el 3o. y 4o grado de primaria, de lo que se infiere que dada su edad ellos no pueden estar mucho tiempo realizando una misma actividad, en éste caso la tarea. Por otra parte, el prolongar el tiempo haciendo su tarea, les reduce el tiempo para ver la televisión y jugar; y además porque las tareas en su nivel escolar son por lo general sencillas y de fácil solución. En segundo lugar existe un 20% de los entrevistados que emplean 2 horas para hacer su tarea, lo que significa que en éste caso, corresponden a los que cursan 5o y 6o grado que realizan trabajos en equipo, lo cual permitirá aumenten su grado de socialización.

ANALISIS: CUADRO No. 31

A través del presente cuadro se observa que el 78% de los padres de los entrevistados los ayudan a veces a hacer su tarea, de lo que se infiere que considerando que es la madre la que se encuentra en el hogar y por ende más tiempo con el niño, es ésta la que en mayor proporción ayuda a veces al niño en este sentido; pero también se da la situación de que ella le da prioridad a las actividades domésticas debido a que la mayoría son familias numerosas y de bajos recursos económicos, por una parte; por otra parte, sucede que se dispone de tiempo, pero no busca la información adecuada que le permita ayudar al niño en la realización de sus tareas, ya que cuenta con un bajo nivel educativo y falta de interés.

Respecto al padre del entrevistado, en la mayoría de veces estos se encuentran ausentes por estar trabajando o estar ocupados en otras actividades que le impiden enterarse del tipo de tareas que tiene que hacer el niño, de ahí su no participación.

Cabe señalar que la que más asiste a las juntas escolares es la madre. A través de estas juntas se entera del aprovechamiento y problemas que tiene el niño a nivel escolar. Creemos que la problemática del niño debiera ser resuelta en forma conjunta, tanto por los profesores como por los padres de éste, pero desafortunadamente ninguna de las dos partes resuelve adecuadamente ésta y finalmente el niño es el perjudicado.

32. CONOCER SI EL ENTREVISTADO TOMA ALGUN OTRO CURSO FUERA DE LA ESCUELA.

TIPO DE RESPUESTA	NUMERO DE CASOS (f)	%
AFIRMATIVA	56	19
NEGATIVA	242	80
NO CONTESTO	2	1
TOTAL	300	100

ANALISIS: CUADRO No. 32

A través del siguiente cuadro se observa que el 80% de los entre vistados no toma ningún otro curso fuera de la escuela, de lo que se deduce en primer término, que es por la no disposición de tiempo debido a que dan prioridad a jugar, ver la televisión y ayudar en los quehaceres domésticos; y en segundo, por los bajos recursos económicos de sus padres.

33. CURSOS, QUE TOMA EL ENTREVISTADO FUERA DE LA ESCUELA.

TIPO DE CURSOS	NUMERO DE CASOS	
	F	%
NATAACION.	13	20
IDIOMAS.	8	12
KARATE.	8	12
DANZA REGIONALES.	6	10
GUITARRA.	5	8
REGULARIZACION.	3	5
CLASES DE COCINA.	3	5
MUSICA.	2	3
PIANO.	2	3
CANTO.	2	3
GIMNASIA.	2	3
TAI -KUANDO.	1	2
PELUQUERIA.	1	2
ORGANO.	1	2
DECORACION	1	2
JUGUETERIA.	1	2
FLAUTA.	1	2
PREPARACION RELIGIOSA (DOCTRINA.	1	2
EDUCACION FISICA.	1	2
T O T A L.	62	100

ANALISIS: CUADRO No. 33

En el siguiente cuadro observamos que las respuestas obtenidas de los alumnos que toman cursos fuera de la escuela; el 20% aprende natación, el 12% idiomas y le sigue con un mismo porcentaje los que practican karate y finalmente un 10% que estudian Danza Regional. Estas actividades son impartidas en la Casa Popular de Contreras que en coordinación con FONAPAS promueven este tipo de actividades que son accesibles económicamente.

Consideramos que la natación es un deporte completo, ya que propicia el desarrollo físico, mental y social del niño.

El aprendizaje de idiomas por el niño en edad escolar equivale a que esto exige mayor esfuerzo en él, para organizar su tiempo en lo que se refiere a la elaboración de las tareas escolares, en su colaboración con las actividades domésticas y la elaboración de las tareas que implica el estudio de idiomas. También contribuye a su desarrollo cultural.

El Karate, además de ser un deporte que ayuda al desarrollo físico del niño, también favorece al autodomínio progresivo de éste que se manifestará en su ambiente familiar, escolar y social, pero cabe aclarar que en determinados sectores escolares propician la violencia en el niño y en el joven.

La danza regional, es una actividad artística que permite al niño canalizar sus energías.

34. CONCEPTUALIZACION POR EL ENTREVISTADO SOBRE LO QUE ES EL TIEMPO LIBRE.

TIPO DE RESPUESTA	NUMERO DE CASOS (F)	%
1. TIEMPO PARA JUGAR	153	38
2.- TIEMPO PARA HACER LO QUE QUIERA	87	22
3.- TIEMPO PARA DIVERTIRSE	57	14
4.- TIEMPO PARA ESTUDIAR	27	7
5.- TIEMPO PARA DESCANSAR	26	7
6.- TIEMPO PARA TRABAJAR	20	5
7.- TIEMPO PARA SENTIR LA VIDA	10	2
8.- NO ENTENDIO EL CONCEPTO	21	5
TOTAL	401	100%

Nota: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 34

A través del siguiente cuadro se observa que un 38% de las respuestas obtenidas entienden por tiempo libre, "tiempo para jugar", por lo que se hace conveniente que señalemos algunos planteamientos teóricos importantes sobre ésta temática.

Froebel dice "que el juego es el germen que encierra la vida futura y constituye la base más firme para su desenvolvimiento. La acción positiva del juego se refleja tanto en el aspecto físico como en el social y por ende en el educativo.

En la parte física, no hay actividad que se le asemeje por el beneficio que aporta, por la variedad de actividades que presenta, activa la circulación, como en la carrera, el salto y todos aquellos movimientos que proporcionan alegría y un ejercicio general al cuerpo. La alegría que acompaña al juego ejerce el mismo poder bienhechor que el movimiento mismo, pues estimula la salud en las mismas dosis que pudiera hacerlo el ejercicio.

En lo referente a la esfera social y educativa es de una riqueza absoluta, proporciona el dominio de sí mismo, desarrolla la paciencia el deseo de colaborar para el bien ajeno, el ingenio, la constancia el enriquecimiento a su persona, el reconocimiento de sus deberes, haciendo que los demás niños subordinen el deseo de él" (69).

"Moralmente el niño aprende a ser sincero con los demás y con él mismo y comprende que el éxito de una obra en conjunto, depende del esfuerzo que cada niño hace para lograrlo" (70).

En segundo lugar, con un 22% se encuentran los señalamientos de los entrevistados que entienden por tiempo libre, "el tiempo pa-

ra hacer lo que quiera", de lo que se infiere que el niño desea sentirse liberado de las responsabilidades propias de su edad y por supuesto las que no le corresponden para su edad y que le son asignadas por sus padres, los cuales aparte de no conocer las capacidades del niño, tampoco reconocen el esfuerzo que hace para realizar éste tipo de responsabilidades.

En tercer lugar observamos un 14% de las respuestas obtenidas de los entrevistados que entienden el tiempo libre por "tiempo para divertirse", es decir tiempo para bailar, cantar, ir de paseo, ir al cine, caminar y ver la televisión.

En cuarto lugar se observa el 7% que entiende el término de tiempo libre, "tiempo para estudiar" esto es tiempo para leer, para estudiar idiomas, para aprender a tocar un instrumento musical, tiempo para hacer la tarea.

Paralelamente al anterior porcentaje están los que conceptualizan el tiempo libre, "tiempo para descansar" o sea que es el tiempo que ellos utilizan para recuperar el desgaste físico que realiza en el juego y en actividades deportivas.

Le sigue un 5% que conceptualizan el término como "tiempo para trabajar" lo que equivale al tiempo que dedican para realizar las actividades domésticas y/o ayudar al padre en su trabajo (taller mecánico).

Finalmente está un 2% de los que entienden el término como "tiempo para sentir la vida" lo que significa para ellos vivir la vida, disfrutar la naturaleza, aprovechar el tiempo, visitar a los familiares y para distraerse de los problemas escolares.

Cabe aclarar que a través del tipo de respuestas obtenidas pudo percibirse que a pesar de lo abstracto que es el concepto de

Tiempo Libre los niños lo entendieron de acuerdo a su concepción del mundo.

35. OTRAS ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE QUE REALIZA EL ENTREVISTADO.

A C T I V I D A D E S .	NUMERO DE CASOS . F	%
JUEGOS INSTRUCTIVOS E IMAGINATIVOS.	82	24
JUEGOS MOTORES.	52	15
ESTUDIAR.	40	12
REALIZAR ACT. DOMESTICAS.	35	10
VER TELEVISION.	15	4
PLATICAR CON LOS AMIGOS.	12	4
IR DE PASEO.	12	4
DORMIR.	11	3
RELIZAR ACT. MANUALES.	8	2
ESCUCHAR MUSICA.	8	2
JUGAR CON SU PAPA Y/ FAMILIA.	7	2
VISITAR A FAMILIARES.	6	2
TRABAJAR.	5	2
HACER EJERCICIO.	4	1
IR AL CINE.	4	1
COMER.	4	1
JUEGOS DE MESA.	2	0.5
ASEO PERSONAL.	1	0.2
NO CONTESTARON.	33	10
T O T A L .	341	100%

NOTA: Respuestas múltiples. Más de una respuesta por persona.

ANALISIS: CUADRO No. 35

Respecto a las otras actividades de tiempo libre que realizan los entrevistados encontramos que el 24% de las respuestas obtenidas efectúa juegos imitativos e imaginativos (jugar a las muñecas, a la casita, a las comadritas, a los papás, a la enfermera, a la tiendita, etc.). "Son imaginativos porque el niño suple al juguete con su imaginación; "como si yo fuera papá, como si yo fuera mamá, como si yo fuera la criada"; pero hay mucho de imitativo pues imita todas las actividades que ve en su casa.

Existe una interferencia entre la fantasía y la ficción. Cualquier objeto, aún el más tosco, es para el niño que lo toma como juguete, fuente inagotable de entretenimiento e incentivo para su fecunda fantasía. Ante los ojos del niño, cualquier trozo de madera puede representar un barco, un caballo, etc. Anima las cosas, personifica las letras del alfabeto, se atribuye las personalidades más diversas y transfigura la realidad hasta ilusionarse así mismo" (71).

En segundo lugar, con un 15% está los juegos motores, "estos juegos incluyen el correr, subir, bajar, brincar, jugar con el aro, brincar la reata, jugar con la pelota, con el velocípedo, con el carrito, con el patín del diablo, etc. de lo que se deduce que son estos juegos los que permiten desarrollarse como unidad biopsicosocial" (72).

Finalmente un 2% de las respuestas obtenidas juegan con sus padres, de lo que se deduce la poca importancia que estos dan a la principal actividad de los niños.

"Los niños y los padres deberían jugar y divertirse juntos a fin de adquirir la habilidad de convivir juntos" (73).

Una vez analizados los Cuadros de Concentración Estadísticas, creemos conveniente dar a conocer "La panorámica del tiempo libre en México" debido a que nos muestra, de una forma más general, la utilización del tiempo libre y porque de alguna forma complementa nuestro estudio de caso.

Panoràmica del tiempo libre en México.

Como ya se ha planteado anteriormente, el tiempo libre es el tiempo más valioso para la formación del individuo y de la comunidad. Es el tiempo de la cultura, entendiéndose ésta como la expresión de la propia identidad. Por eso, cuando el tiempo libre se malgasta, se pierde la genuina expresión de un pueblo que pasa, entonces, a importar valores culturales ajenos. Estos al no ser los propios y verdaderos no pueden satisfacer los requerimientos íntimos y esenciales de la población.

En México, la carencia de una educación para el tiempo libre ha provocado el surgimiento de diversos vicios sociales que se manifiestan en actividades de pasividad, aburrimiento o evasión a través de entretenimientos malsanos. "pasatiempos" inocuos o la búsqueda angustiosa de la diversión.

Los vicios sociales tales como la delincuencia, el alcoholismo, la vagancia y la drogadicción son consecuencia, en parte, del uso inadecuado del tiempo libre; así mismo, los llamados "vicios ocultos" que son principalmente la "espectadoritis", la apatía, la pereza mental, la gresividad, el conformismo, el desinterés ... en fin, todas las actividades que surgen en los conglomerados sociales en donde cada uno lucha para sí y terminan en la enajenación y en la deshumanización.

Por otro lado, tenemos que las principales actividades que el mexicano realiza en su tiempo libre entre las cuales podemos mencionar: asistir al cine, á arenas de box, a estadios de futbol soccer, a billares, parques, teatro de revista, balnearios, museos, clubes y cantinas.

Uno de los principales factores que determinan el tipo de actividades que realiza el individuo durante su tiempo libre es la insatisfacción causada por su trabajo, generalmente fragmentario; como ejemplo de lo anterior podemos citar que en México, en 1978 ésta causa fué el tercer motivo de abandono de empleo.

Un hecho importante a tomar en cuenta, es que tanto los grupos sociales urbanos como rurales tienden a ocupar éste tiempo en casa, donde la televisión desempeñan un papel muy importante para ellos. En general podemos decir que el mexicano realiza actividades de tiempo libre puramente contemplativas, y no de carácter participativo, que a diferencia de las primeras, despiertan su creatividad. Esta situación puede atribuirse a la falta de información y orientación en el uso de su tiempo libre.

A continuación es necesario mencionar las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó durante el "Simposium sobre la problemática del tiempo libre y la recreación en México", llevado a cabo los días 4 y 5 de agosto de 1982 en la Ciudad de México, organizado por el Colegio de Sociólogos de México.

Las conclusiones generales más relevantes a que llegó este evento son las siguientes:

1. Nuestra sociedad es objeto de una constante infiltración de patrones culturales, totalmente ajenos a nuestra escala de valores nuestras tradiciones y costumbres, a través de los diferentes medios y mecanismos de aprovechamiento que se utilizan para el tiempo libre y la recreación. Esto se lleva a cabo mediante la cooperación de los medios de comunicación nacionales, ya sean de participación estatal o privados. De esta ma-

nera, el responsable del bienestar social -en este caso el Es tado- no ha sabido hacer frente al colonialismo cultural proporcionando medios alternativos para la consevación de nuestros propios valores.

2. El tiempo libre como oportunidad para realizar actividades que promuevan el desarrollo integral de la persona y de la comunidad está mal empleado, debido fundamentalmente a que se convierte en un espacio de consumo que favorece una superestructura que está al servicio de intereses económicos y políticos del sistema, lo cual va en detrimento de los objetivos que idealmente tiene, por lo tanto se hace necesaria una educación a la transformación de los actuales procesos.
3. Otro elemento que limita las posibilidades de recreación y uso adecuado del tiempo libre está constituido por las áreas de recreación y éste no sólo radica en la construcción de infraestructura y uso de espacios, sino en el aprovechamiento racional de los que ya existen. En algunos casos, el uso de estas áreas es elitista, y en otros se encuentran a grandes distancias de donde radican los interesados, representando un considerable esfuerzo en tiempo y dinero el trasladarse a éstas.
4. El crecimiento de la actividad turística, sin una adecuada planeación y distribución en el tiempo y en espacio y sin una adecuada capacitación lleva a que nuestro patrimonio turístico se vea depredado.
5. Se requiere del esfuerzo del Estado, los sindicatos, las cooperativas, etc., para sensibilizar a la población en la utilización del tiempo libre a través del turismo, para lograr así

una actividad turística de carácter social.

6. Se requiere que el Estado impulse políticas que contrarresten el consumismo, para crear la posibilidad de una recreación basada en los valores de la cultura nacional, para defender nuestra identidad y soberanía.
7. Se hace indispensable atender las necesidades de recreación entre la clase trabajadora y no caer en el juego de lo comercial, recurriendo a la vinculación, apoyo, respaldo y coordinación de los servicios que ofrecen dependencias e instituciones de servicio público.
8. Una de las conclusiones que se destaca más importante es que no tenemos una conceptualización general y coherente sobre los vocablos Recreación, Tiempo Libre y Ocio; ya que estos se utilizan de manera indistinta para hacer referencia a fenómenos sociales de distinta naturaleza e incluso opuestos o contradictorios, lo que nos lleva a confusiones desde la concepción hasta los aspectos meramente prácticos.

Así mismo, se formularon ciertas sugerencias que junto con las conclusiones se harán llegar a las instituciones del sector público y privado a efecto de que sean consideradas para los planes y programas que sobre esta materia desarrollan dichas instituciones.

A continuación damos a conocer tales sugerencias.

1. Proveer de una legislación que se enmarque especialmente en el derecho al tiempo libre y la recreación para contrarrestar, disminuir o desaparecer, de los medios de comunicación los elementos nocivos a la sociedad, tales como los mensajes de contenido antisocial y de fines consumistas.

2. Elaborar un Plan Nacional para el uso de Tiempo Libre que con
temple:
- Mejorar los niveles de la calidad de vida, que permitan un mejor uso de ese tiempo en las zonas rurales y urbanas.
 - Iniciar programas dirigidos a los diferentes sectores de las comunidades urbana y rural.
 - Mantener una orientación permanente acerca de las alternati
vas en el uso del tiempo libre.
 - Impulsar programas académicos de formación de especialistas que orienten adecuadamente la utilización del tiempo de los marginados.
 - Establecer mecanismos de coordinación, verticales y horizontales, públicos y privados, destinados al uso del tiempo libre en las zonas rurales y urbanas, que racionalizen su utilización mediante un Plan Nacional que contemple todas las posi
bilidades para su correcto manejo, concertando responsabili
dades, concertando responsabilidades, compartidas como una expresión de solidaridad social.
3. Se requiere incrementar la investigación sobre el tiempo li--
bre y la recreación en México, tomando en cuenta las particula
ridades de los sectores sociales, para disminuir la dependencia del exterior, tanto de estudios técnicos como científicos que llevan a aplicar modelos que no corresponden a nues--
tra realidad.
4. Para contrarrestar el colonialismo cultural extranjerizante que se infiltra en la idiosincrasia nacional recomienda al Estado y a las asociaciones interesadas, promover temas nacio
nalistas para la recreación y uso del tiempo libre apoyando a

los medios de comunicación universitarios y a las propias universidades en lucha de difundir la cultura nacional.

Para finalizar este punto consideramos menester señalar que el haber mencionado las conclusiones y sugerencias elaboradas en el "Simposium sobre la problemática del tiempo libre y la recreación en México", y en las cuales participamos de alguna forma, obedece principalmente a que en las conclusiones se contempla el análisis que se efectuó en dicho evento sobre la problemática actual del tiempo libre, sus implicaciones sociales, políticas y económicas; y el reconocimiento que se hizo de la labor que realizan las diversas instituciones públicas y privadas que promueven y administran programas y acciones para la utilización adecuada del tiempo libre a fin de mejorar la calidad de vida del pueblo mexicano.

Reviste principal importancia las sugerencias elaboradas, ya que en ella se refleja la necesidad de la creación de un Plan Nacional que efectué, a través de mecanismo de coordinación, una orientación para el uso adecuado del tiempo libre y en lo cual estamos de acuerdo, ya que tanto niños, jóvenes y adultos requieren de información, orientación y ayuda para mejorar el uso que hacen de ese tiempo, que como ya hemos mencionado líneas arriba lo dedican a realizar, en su mayoría, actividades puramente contemplativas.

A fin de dar por terminado el presente capítulo, señalaremos los argumentos que nos llevaron a comprobar cada una de las hipótesis formuladas.

Una vez analizados los cuadros estadísticos consideramos necesario dar a conocer la comprobación de las hipótesis formuladas al inicio de la investigación.

5.4.2 Comprobación de hipótesis

Hipótesis 1.

"Existe un porcentaje mínimo de niños en edad escolar de la Ciudad de México que utilizan su tiempo libre en actividades que desarrollan su personalidad, tales como asistir a conciertos, aprender a tocar instrumentos musicales, debido a la influencia que reciben de sus padres"

Comprobación:

A partir del análisis de las respuestas proporcionadas por los escolares puede advertirse que sólo el 25% de ellos asisten a conciertos con cierta regularidad y el 67% restante de estos informantes no asisten a dichos conciertos (Vid. Cuadro Estadístico No 22 A.). Cabe señalar que éste 25% aún pudiera ser menor dado que los niños consideran como conciertos a las audiciones de música popular que se brindan en la Delegación e incluso en su propia escuela.

En el cuadro estadístico número 22 puede observarse que de los que asisten a conciertos el 40% lo realiza en compañía de sus padres y el 21% en compañía de sus maestros. Esto obedece al poco interés que padres y maestros tienen hacia éste tipo de actividades culturales, razones por las cuales no propician la asistencia de los escolares a dichas actividades. En éste aspecto se puede de-

cir que se aprueba la hipótesis.

En lo que se refiere a la proporción del porcentaje de niños que aprenden a tocar instrumentos musicales durante su tiempo libre es reducido, ya que sólo el 34% se dedica a ello (Vid. Cuadro Estadístico No. 18).

A partir de las características socioeconómicas de los familiares y tipo de escuela pudo advertirse que la promoción de asistencia a conciertos de música clásica es reducida y por otra parte aunque en la escuela existe una materia de Actividades Artísticas la proporción de alumnos inscritos en el aprendizaje de instrumentos musicales también es reducida.

Con base en lo señalado puede manifestarse que la hipótesis formulada se comprueba.

Hipótesis 2.

"Un alto porcentaje de niños en edad escolar de la ciudad de México utilizan su tiempo libre en actividades de entretenimiento, tales como ver televisión, asistir al cine y practicar algún deporte".

Comprobación.

A partir del análisis del cuadro estadístico No. 7 que se refiere a las actividades que realiza el entrevistado después de salir de la escuela y comer puede observarse que el 43% de los escolares respondieron que veían la televisión, siendo el 46% de ellos los que semanalmente la observan de 18 a 35 horas (Vid. Cuadro Estadístico No. 9). Siendo las caricaturas la programación que más demanda tuvo por los escolares, dado que el 68% de los programas que observan en televisión son de éste tipo.

Puede mencionarse que en éste aspecto la hipótesis se comprueba.

Con relación a la asistencia al cine, el 84% de los niños sí acuden a las salas de exhibición aunque su asistencia no es muy frecuente, puesto que sólo el 5% acude más de seis veces. Es muy probable que esto se deba al creciente costo de las entradas, situación que afecta las posibilidades de asistencia en escolares de escasos recursos. Por otra parte, en lo que se refiere a la utilización del tiempo libre practicando algún deporte, en el cuadro estadístico No. 23 puede observarse que sólo el 3% de los niños no realizan algún deporte. Considerando lo anterior puede manifestarse que la hipótesis No. 2 queda comprobada tal como fué formulada.

Hipótesis 3.

"La socialización que ejercen la familia y las instituciones educativas sobre el niño en edad escolar de la Ciudad de México, influyen en el uso que estos hagan de sus horas de tiempo libre".

Comprobación:

En el Capítulo 3 de ésta Tesis se describe la influencia que la Familia y las Instituciones Educativas ejercen en el uso que haga el escolar de su tiempo libre, sobre lo cual se dice lo siguiente.

La utilización adecuada del tiempo libre educa. Esta verdad pone de manifiesto la positiva intervención de los padres en el desarrollo biopsicosocial del niño. Pero el adjetivo "adecuado" se refiere a la selección equilibrada de actividades de tiempo libre, es decir, actividades de descanso, de entretenimiento y culturales (o de desarrollo de la personalidad), sino y principalmente todo un cúmulo de factores que le harán propicio, para las distintas etapas del desarrollo evolutivo infantil Este conjunto

de exigencias convertirán a la utilización del tiempo libre en adecuado y le imprimirán su valor educativo y en no pocas ocasiones hasta terapéutico. Desde tal perspectiva la escuela y el hogar serán un mismo campo en el que padres y educadores, a través del juego, podrán hacer mucho en beneficio del niño, mediante una previa y cuidadosa selección, una atenta observación y una cauta y prudente evaluación de resultados. Por lo que se infiere que es a los padres y a los educadores a quienes realmente compete, de modo casi exclusivo la selección de actividades para la utilización adecuada del tiempo libre.

Cabe aclarar que lo anteriormente señalado muchas veces no es posible, ya que el niño es víctima de irresponsabilidades, ignorancias y desidias de los padres que los inducen a realizar actividades de entretenimiento que no propician el desarrollo de su personalidad, es decir no fomentan la creatividad, la habilidad, la emotividad y la sociabilidad del niño en edad escolar.

Por tanto la hipótesis formulada queda comprobada teóricamente.

Hipótesis 4.

"La práctica de deportes en lugares adecuados y con equipo necesario es característico de una mínima proporción de la población escolar de la Ciudad de México, ya que la mayoría lo hacen en campos baldíos y por lo general sin equipo apropiado, debido al número insuficiente de infraestructura que existe".

Comprobación:

Analizando el cuadro estadístico No. 23 A puede observarse que el 43% realiza actividades deportivas en lugares adecuados, pero el 57% restante practica en lugares inadecuados debido a que la mayoría de los escolares radican en colonias populares donde re-

sultan insuficientes las instalaciones deportivas que se poseen y además por la relativa facilidad de practicar un deporte de manera formal e incluso el hábito muy difundido en la Ciudad de México de jugar en las calles y en los campos baldíos. Y en lo que se refiere a la carencia de equipo apropiado para practicar el deporte básicamente se debe a su reducida disponibilidad de recursos económicos y a la informalidad de dicha práctica deportiva.

Hipótesis .

"La infraestructura que existe para la utilización del tiempo libre en los niños escolares de la Ciudad de México no es utilizada en su totalidad, ya que un alto porcentaje de los padres de estos no disponen de tiempo libre para llevarlos, ya sea porque trabajan o están ocupados en otras actividades; y porque los escolares no cuentan con el tiempo suficiente debido a que trabajan, ayudan en las actividades domésticas y tienen mucha tarea".

Comprobación:

Se observa en el cuadro estadístico No. 6 que el 37% de los padres de familia de los escolares entrevistados son amas de casa, el 28% son empleados (Administrativos y de intendencia) y un 12% son obreros, cabe señalar que los padres no cuentan con el tiempo suficiente debido a que 55% de los progenitores trabajan la mayor parte del día y las amas de casa son absorbidas por las tareas domésticas impidiéndoles a ambos dedicar más tiempo a las horas libres de sus hijos.

A lo anterior se añade que en un 39% de los entrevistados, la familia se encuentra integrada por los padres y 3 a 4 hermanos y

un 19% por los padres y 5 a 6 hermanos lo que significa que una familia numerosa requiere de mayor tiempo de dedicación por parte de los padres (Vid. Cuadro Estadístico No. 5).

Dentro de las actividades que realizan los escolares, el 36% de ellas son: hacer su tarea, realizar actividades domésticas en un 17% y trabajar en empleo remunerado 2%, lo cual refleja que estas actividades impiden que el escolar utilice en su totalidad la infraestructura que existe para la utilización del tiempo libre. Por tanto, la hipótesis 5 queda comprobada.

CAPITULO 6

INSTITUCIONES PRINCIPALES QUE REALIZAN ACTIVIDADES PARA LA
UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE DE LOS ESCOLARES EN LA CIUDAD
DE MEXICO.

La educación recreativa es la educación para el uso adecuado de tiempo libre. Es una educación que estimula la creatividad desde la niñez hasta la vejez. Considera a cada persona como un ser humano en permanente crecimiento y siempre posible de educación y mejoría, siempre perfectible, nunca terminado.

Considera que toda la vida es estudio pero estudio libre, voluntario, conciente y responsable.

La educación recreativa no busca la especialización en una sola materia, sino la amplitud de inquietudes e intereses que propicien la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y emociones que permitan la realización plena del ser y su consiguiente satisfacción.

El objetivo general de la recreación es crear condiciones óptimas para el desarrollo integral de las personas promoviendo su participación individual y colectiva en acciones que mejoren la calidad de vida, la preservación de la naturaleza y la afirmación de los valores esenciales de la humanidad.

El haber señalado la importancia de la educación recreativa ha sido con el fin de relacionarla con el uso adecuado o inadecuado de la infraestructura existente en la Ciudad de México, para la utilización de su tiempo libre.

Son cuatro los Organismo Oficiales que promueven mayor proporción en la Ciudad de México, actividades para la utilización del tiempo libre de los escolares, estos son: El Fondo Nacional para las actividades Sociales (FONAPAS), El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), La Asociación Mexicana de Educación y Recreación, A. C. (AMER) y la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA).

A continuación describiremos los objetivos y programas de estos Organismo.

6.1. Fondo Nacional para Actividades Sociales. (FONAPAS)

El Fondo Nacional para actividades Sociales es una institución creada por Decreto Presidencial el 27 de Enero de 1977 y presidida por la Señora Carmen Romano de López Portillo. Cuenta con presupuesto propio, el cual se genera de la administración y explotación de diversas actividades productivas, delegadas a éste organismo por el Gobierno Federal.

6.1.1 Objetivos.

Dentro de sus objetivos contempla realizar o participar en actividades productivas para destinar los recursos que obtenga. a organismos publicos de servicio social y también promover y en su caso financiar y sostener otras actividades tendientes a fomentar el bienestar social y cultural del mexicano.

6.1.2 Programas.

6.1.2.1 Programas de actividades culturales.

El esfuerzo de FONAPAS en ésta área va dirigido a la promoción del patrimonio cultural de México. Con éste fin realiza distintas actividades tendientes a:

- Aumentar el volúmen de difusión cultural existente en nuestro país.
- Que la difusión cultural se distribuya mejor tanto en lo que se refiere a sectores sociales como a regiones geográficas.
- Proporcionar la creación de nuevos grupos artísticos.
- Ofrecer nuevas oportunidades a grupos profesionales que por limitaciones presupuestales y/o la ausencia de foros no habían tenido la oportunidad de actuar en otros escenarios.
- Auspiciar el desarrollo de grupos artísticos experimentales o profesionales.
- Impulsar la construcción de teatros y auditorios a nivel popular.
- Favorecer el desenvolvimiento de nuestras expresiones artísticas.
- Patrocinar giras de grupos artísticos al exterior. Copatrocinar la presentación en nuestro país de grupos artísticos de otros países.
- Colaborar al mejoramiento artístico mediante el otorgamiento de becas.

Todas estas acciones se realizan tratando de abarcar a toda la población del país, buscando identificar y hacer conocer más profundamente todo lo que genera México en las distintas artes y

mostrando a México todo lo que genera a nivel mundial.

6.1.2.2 Programas de Actividades Sociales.

Las actividades y programas en el área social, se enmarcan en las siguientes características.

- Atender en forma intesiva a grupos específicos de la población, para lograr un beneficio significativo, dadas las limitaciones de recursos. Esto se dirige en grupos en los estratos sociales con alto grado de marginación.
- Enfocar los esfuerzos a la solución del problema crítico para el desarrollo social de los estratos sociales en cuestión.
- Los programas sociales de FONAPAS en todos los casos están coordinados con organismo operativos que dentro de sus funciones abarcan específicamente el área del programa en cuestión y que mediante el apoyo financiero de FONAPAS, se logren la continuidad y permanencia necesaria en el desarrollo de los mismos induciendo a la comunidad para que autogestione su posterior desarrollo.
- Dentro de los programas sociales, siempre se pretenden aprovechar las experiencias acumuladas y la infraestructura existente en años anteriores y no de crear o introducir programas con altos riesgos, por lo que previa a la presentación se establece una etapa de investigación.

6.2 Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia.

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) es un organismo Público descentralizado, cuyas actividades y servicios están orientados a la promoción del bienestar social de la niñez, la familia y la comunidad. El DIF, fué creado mediante Decreto Presidencial, publicado el 13 de Enero de 1977, lo que permitió unificar las estructuras administrativas y técnicas de las anteriores instituciones dedicadas a la atención de la niñez, a fin de evitar la duplicidad de funciones y utilizar adecuadamente los recursos de todo tipo para realizar de manera óptima los programas y actividades encomendadas.

6.2.1 Objetivos.

Los objetivos del Sistema Nacional para el desarrollo integral de la familia, son los siguientes:

- Promover en el país el bienestar social.
- Promover el desarrollo de la comunidad y fomentar el bienestar familiar.
- Apoyar y fomentar la nutrición y las acciones de Medicina Preventiva dirigidas a los lactantes y en general a la infancia, así como a las madres gestantes.
- Fomentar la educación para la integración social a través de la enseñanza preescolar extraescolar.
- Fomentar el sano crecimiento físico y mental de la niñez y la formación de su conciencia crítica.
- Investigar la problemática del niño, la madre y la familia a fin

fin de proponer las soluciones adecuadas.

- Establecer y operar de manera complementaria con hospitales, unidades de investigación y docencia y centros relacionados con el bienestar social.
- Fomentar, y en su caso, proporcionar servicios asistenciales a los menores en estado de abandono.
- Prestar organizada y permanentemente servicios de asistencia jurídica a los menores y a las familias para la atención de los asuntos compatibles con los objetivos del sistema.
- La coordinación con otras instituciones afines cuyo objetivo sea la obtención del bienestar social.

6.2.2. Programas.

El Sistema Nacional para el desarrollo integral de la familia trabaja en coordinación con el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), en la elaboración de programas de actividades culturales y recreativas para la niñez.

Para efectos de promover el bienestar social en todo el país, el DIF basa sus actividades en cinco programas básicos de trabajo: Medicina Preventiva y Nutrición, educación, promoción social, desarrollo de la comunidad y el programa nacional de alimentación familiar (Pronalfa).

A través de estos programas, el DIF presta a la población, entre otros, los siguientes servicios:

- Rehabilitación física integral de la niñez.
- Atención Médica.
- Producción y distribución de complementos alimenticios.

- Educación preescolar y extraescolar.
- Orientación jurídica.
- A través de centros de desarrollo de la comunidad, servicios comunales de lavadoras automáticas, regaderas, planchadoras, peluquerías, capacitación para el trabajo en diferentes ofi---cios, y apoyo al salario.

La proyección de estas actividades hacia la población infantil se realiza a través de numerosas instalaciones con que cuenta el DIF.

Entre las principales actividades recreativas que promueve el DIF, destacan:

- Juegos Nacionales deportivos y culturales para la niñez.
- Convivencias infantiles.
- Convivencias familiares recreativas.
- Cursos de verano (canto, danza, gminasia, ajedrez, artes plás---ticas, dibujo, teatro guiñol, aprender a tocar instrumentos mu---sicales, etc.).

6.3 Asociación mexicana de educación y recreación, A.C.

(AMER).

Es una entidad no lucrativa, es representante en México de la Aso---ciación Mundial de Recreación y fué co-fundadora de la Asociación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación.

Ha delineado su sistema de capacitación recreativa "AMER", que ofrece a todas las instituciones que desean mejorar su producti---vidad a través de la correcta aplicación de los programas recrea---tivos.

Este sistema de capacitación se ofrece por medio de dos tipos de

cursos: los cursos intensivos sobre la recreación y educación pa
 ra el tiempo libre. y los cursos especiales de recreación.

6.3.1. Objetivos.

Los objetivos de la AMER son los siguientes:

- Crear conciencia y difundir en nuestro pueblo la importancia de la recreación y sus valores.
- Valorizar el tiempo libre del mexicano.
- Unir a las personas, grupos, entidades y comunidades que realicen o deseen efectuar eventos recreativos.
- Mejorar la calidad de vida del mexicano con medidas recreativas que promuevan su desarrollo integral.
- Incrementar la colaboración entre organismos oficiales y privados, nacionales e internacionales, para resolver los problemas relativos al recreo de la comunidad.
- Propugnar porque la recreación se integre a la educación formal desde el jardín de infancia hasta la educación superior.

6.3.2 Programas.

La Asociación Mexicana de Educación y Recreación contempla, dentro de sus programas la organización de los siguientes eventos recreativos:

- Recreación infantil: construcción de juguetes, hechura y representación de títeres; arte de contar historias; dibujo y pintura para niños...
- Actividades "Co-Ed" para jóvenes: Orientación vocacional; grupos juveniles coeducacionales; servicio social.
- Investigación sobre el uso del tiempo libre: asesoría de tesis

sobre el Tiempo Libre; estudio teórico-prácticos sobre la utilización positiva del tiempo libre.

- Recreación para la "segunda juventud"; matrimonios jóvenes; cursos y conferencias; dinámicas grupales, teatro, música, danza..
- Gerontología Recreativa: ¿Que hacer en la "tercera juventud"?, actividades para jubilados.
- Recreación Familiar: excursiones familiares recreativas. Programas de vacaciones familiares; campamentos para toda la familia; actividades recreativas en multifamiliares; convivencias.
- Grupos Recreativos: para todas las edades; juegos vivenciales; grupos de intereses específicos. Reuniones intergrupales; fiestas y bailes.
- Recreación Urbana: equilibrio de los tiempos libres con los espacios libres. Entidades de "tiempo libre" como museos, parques recreativos, cines, teatros, clubes...
- Recreación Rural; folklore, artesanías, fiestas rurales, tradiciones, leyendas, juegos de campo, cabalgatas...
- Publicaciones sobre el Tiempo Libre y la Recreación: "Manuales Técnicos AMER", Revista "Tiempo Libre y la Recreación"; comunicación recreativa" (Boletín AMER). Material impreso sobre los cursos intensivos de recreación.
- Recreación Psicomotriz: educación para el movimiento, deportes aeróbicos, gimnasia, yoga, juegos dirigidos, natación y buceo.
- Recreación al aire libre; campismo, campamentos, excursiones, albergues, colonias de vacaciones, parques.
- Recreación Laboral: ambientación recreativa en el trabajo. Ligas deportivas, miniolimpiadas, gimnasia industrial. Grupos de intereses.

- Turismo Recreativo: viajes, circuitos, intercambios, programas en hoteles, balnearios, caravanas. Aventura y descubrimiento.
- Rehabilitación Recreativa: ludoterapia, juegos especiales, equilibrio del tiempo libre y el tiempo ocupado. Actividades para impedidos. Recreación especial. Programas recreativos para hospitales, reclusorios, asilos...
- Didáctica Recreativa; actividades creativas, educación activa, técnicas audiovisuales, sistemas electrónicos, comunicación recreativa.
- Sociología del Tiempo Libre: categorías del tiempo libre. La educación no formal y la educación incidental. Estudios sobre horarios. Proyectos de nuevos programas y servicios recreativos.
- Capacitación Recreativa: cursos de recreación. Preparación de "animadores", "promotres" y "coordinadores" de recreación. Organización de la "UTIL" (Universidad del Tiempo Libre). Cursos informales de interés específicos.
- Eventos Recreativos Internacionales: envío de delegados a congresos, y Seminarios Internacionales. Intercambio de información. Becas para estudiar sistemas recreativos. Apoyo a la formación de Asociaciones Nacionales de Recreación en América Latina.

6.4. Asociación Cristiana de Jóvenes. (Y.M.C.A.)

La Asociación Cristiana de Jóvenes, más conocida como la "Guay" en el medio mexicano, se ha distinguido siempre porque sus tenta una filosofía profundamente humanística y de marcada orientación cristiana, misma que lleva a la práctica de distintos modos. Sus programas de actividades son vistos como medios para el desarrollo integral de los individuos de todas edades y condi

ciones sociales. Sus técnicas en educación física, recreación y deporte han permitido sistematizar dichas acciones, contribuyendo con ésto a nuevas perspectivas de la educación.

Su emblema, un triángulo equilátero, simboliza la atención por igual del espíritu, la mente y el cuerpo.

La Asociación Cristiana de Jóvenes busca por medio de sus acciones el logro de una norma de vida cristiana llena de rectitud y de elevados propósitos y pueden afiliarse a ella seres de todas las creencias religiosas. Está afiliada a la Alianza Mundial de Asociaciones Cristianas de Jóvenes, con sede en Ginebra, Suiza. Fue iniciada en Londres el 6 de Junio de 1844 por Sir. George Williams, de donde se extendió a otros países.

Actualmente, las Asociaciones de 96 países forman la Alianza Mundial y se calculan en más de 24 millones de personas afiliadas a la Y.M.C.A. en todo el mundo.

En México se organizó el 6 de Septiembre de 1902.

6.4.1 Objetivos.

Procurar el mejoramiento espiritual, moral, social y físico de sus integrantes por medio de su programa de actividades.

Desarrollar el compañerismo y ampliar las relaciones sociales, superando su contenido humano.

Estimular hábitos de vida sana, física, moral y espiritual.

Reafirmar la integración de la familia.

Mótvivar interés en los problemas de la comunidad para coadyuvar a su solución.

6.4.2 Programas.

Los Programas de la Y.M.C.A. (Asociación Cristiana de Jóvenes),

contienen actividades de salud e higiene, actividades de eficiencia cardiovascular, y respiratoria; actividades de eficiencia motora: gimnasia básica, Programa progresivo de Natación, Danza; actividades deportivas y de recreación.

Además, la Y.M.C.A. brinda la oportunidad de servir a otros por medio de su programa para líderes voluntarios, en donde se desarrolla ese sentido humano tan necesario en las sociedades modernas.

El Programa Guay para menores ofrece una serie sistematizada de estímulos motrices, variados y creativos, que buscan un rico desarrollo del esquema corporal, una intensa experimentación del espacio, una multivalente gama de opciones para la expresión individual y en grupos, etc. Permitir que el niño explore de acuerdo a sus intereses y posibilidades la realidad personal, grupal y social, en un clima de aceptación de su ritmo y de su propio estilo, son cosas que se dicen fácilmente, pero que requieren de una capacitación sólida por parte del educador. Tal es, en resumidas cuentas, el fundamento mismo de nuestro programa para menores. Se dice que John Dewey, eminente pedagogo y filósofo norteamericano, en alguna ocasión mencionó que no existía educación completa sin la experiencia de cuando menos un campamento. Los valores educativos que posee la actividad al aire libre ofrece al niño posibilidades óptimas para la exploración en un ambiente a su medida: la naturaleza.

Responsabilizado por su propio desenvolvimiento individual y en grupo, el niño tiene en el campamento la oportunidad de descubrirse a sí mismo con todas las inquietudes y posibilidades. La estructura eminentemente democrática del programa, le enseña de ma

nera viva lo que significan las relaciones humanas y el comportamiento constructivo en grupo.

En el campamento la palabra Educación recupera su connotación original, en el sentido de propiciar la expresión de su ser más íntimo. La experiencia de campamento deja en el infante una huella que lo transforma en sus maneras de percibir, de sentir y de pensar. El contacto con esta realidad nueva para él (sobre todo en niños citadinos), le permite romper con el paradigma de una visión supertecnificada. En cierta forma la vivencia del campamento le permite redescubrirse en su dimensión humana.

En suma el campamento optimiza la educación del niño porque le permite integrar las habilidades y capacidades en un ambiente natural. Lo que el niño desarrolla teóricamente en el aula, puede vivirlo en esta situación estimulante que es el campamento. Por supuesto que no basta con llevar a nuestros hijos al campo para lograr este maravilloso proceso, para ello se requiere de una preparación pedagógica profunda y se requiere también de mucha experiencia en el área.

La Y.M.C.A. es la institución con mayor tradición sobre campamentos en México e internacionalmente, por ello es una garantía.

La Y.M.C.A. también ofrece programas de Verano, durante los cuales los niños realizan diversas actividades con fines educativos que propician el desarrollo de su personalidad.

Centros de desarrollo comunitario.

La Y.M.C.A. es una institución no lucrativa que invierte sus esfuerzos en el pleno desarrollo humano de todos, sin distinciones de sexo, edad, clase social o religión, y por ello realiza una

ejemplar labor educativa en los núcleos marginados urbanos en donde ofrece: servicio médico y dental, alfabetización y educación primaria para adultos, jardín de niños y preprimaria, cursos técnicos de capacitación laboral, asesoría y campañas de orientación e higiene, así como otros esfuerzos destinados a coadyuvar las necesidades y problemas de personas en desventajas socio-económicas.

Después de haber señalado los objetivos y programas de los organismos que promueven la utilización del tiempo libre, como son: El Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), La Asociación Mexicana de Educación y Sección A.C. (AMER) y La Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA), consideramos conveniente hacer el siguiente comentario.

El Fondo Nacional Para Actividades Sociales (FONAPAS), es el organismo oficial para promover actividades culturales, sociales y de entretenimiento para la Utilización del Tiempo Libre de la población en general, es decir para todas las edades y estratos sociales, lo cual significa que no es elitista; por otro lado, con él se coordinan otros organismos oficiales, como son: El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), El Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA), El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), El Instituto de Seguridad y Servicio Social para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), El Instituto Politécnico Nacional (IPN), El Consejo Nacional de Cultura y Recreación para los Trabajadores (CONACURT), El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), La Asociación Mexicana de Edu-

cación y Recreación A. C. (AMER) y La Asociación Cristiana de Jóvenes que es una institución privada y cristiana por lo que no se coordina con los organismos anteriormente señalados.

El Sistema Nacional para el desarrollo integral de la familia (DIF) promueve principalmente el bienestar de la familia y de la niñez, ya que sus programas consideran como punto fundamental la importancia social y humana que el niño merece, para lo cual organiza servicios para la atención médica preventiva, curativa y de rehabilitación física y mental, de integración social y familiar a través de actividades de entretenimiento (recreativas y deportivas) es decir, considera al niño como una unidad biopsico social.

La Asociación Mexicana de Educación y Recreación A. C. (AMER), consideramos que junto con La Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA) son los organismo más completos en la educación para el tiempo libre y la recreación, ya que además de proporcionar orientación para el uso "positivo" del tiempo libre a la población de México, a través de su coordinación con instituciones públicas y privadas en el caso de la AMER, organiza cursos intensivos en diferentes áreas de la recreación a la cual define como una actividad creativa, "al propiciar en los individuos el encuentro de su identidad en situaciones que ellos mismos promueven en el pleno uso de su libertad y responsabilidad; es factor revitalizador de los humanos, un incentivo de la creatividad y un instrumento pedagógico que supera las limitaciones de la educación formal y promueve actividades recreativas que son sinónimos de culturales, las cuales fomentan la creatividad del individuo a través de la realización de diversas actividades" (74).

A manera de conclusión presentamos el siguiente Análisis Comparativo de las tres Instituciones que promueven en mayor proporción la utilización del tiempo libre en los escolares de la Ciudad de México (Vid. Esquema No. 7).

ESQUEMA NO. 7

ANALISIS COMPARATIVO ENTRE LOS PRINCIPALES ORGNISMOS OFICIALES QUE PROMUEVEN LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE EN LOS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE MEXICO.

	FONAPAS	DIF	AMER
OBJETIVOS	Promover y financiar las actividades que fomentan el bienestar social y cultural del -- Mexicano.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover el bienestar social de la niñez, la familia y la comunidad. 2. Fomentar el crecimiento físico y social de la niñez. 3. Coordinarse con FONAPAS e Institución de bienestar social. 	<p>Mejorar la calidad de vida del mexicano con medidas creativas que promuevan su desarrollo integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incrementar la colaboración entre organismos oficiales privados, nacionales e internacionales, para resolver los problemas relativos al recreo de la comunidad. -Propugnar porque la recreación se integre a la educación formal desde la primaria hasta la educación superior.
A C T I V I D A D E S C U L T U R A L E S	<ol style="list-style-type: none"> 1. Difusión cultural a todos los sectores sociales. 2. Auspiciar el desarrollo de grupos artísticos experimentales o profesionales. 3. Impulsar la construcción de teatro y auditorios a nivel popular. 4. Copatrocinar en nuestro país la presentación de grupos artísticos extranjeros. 5. Dar a conocer todo lo que genera México en las distintas artes a nivel nacional y mundial. 6. Atender en forma intensiva a grupos específicos de la población, para lograr un beneficio significativo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atención Médica y rehabilitación física y mental de la niñez. 2. Educación Preescolar y extraescolar. 3. Producción y distribución de complementos alimenticios. 4. Promoción social y desarrollo de la comunidad. 5. Programar juegos nacionales-deportivos y culturales para la niñez. 5. Organizar convivencias infantiles y familiares recreativas. 7. Implementar cursos de verano (canto, danza, gimnasia, ajedrez, artes plásticas, dibujo, teatro, baile y aprender a tocar instrumentos musicales). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recreación infantil, familiar, rural, urbana, laboral, psicomotriz y grupos recreativos para todas las edades. 2. Capacitación recreativa, rehabilitación recreativa, gerontología recreativa investigación sobre el uso del tiempo libre, asesoría de tesis sobre tiempo libre, estudios teórico-prácticos sobre la utilización del tiempo libre. 3. Organización de eventos recreativos internacionales. 4. Publicaciones sobre el tiempo libre y la recreación.

NOTA: El presente análisis comparativo es un resumen de las autoras de la Tesis.

C A P I T U L O 7

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

1. El tiempo libre representa en muchos siglos de nuestra historia la primera opción seria, factible de que el hombre reopriente su marcha, controle su agresividad, se reubique en la naturaleza, defina metas más altas y, sobre todo, se encuentre así mismo, porque él es el único ser sujeto de tiempo libre, y el único también capaz de aburrirse, de negarse así mismo su realización.
2. El hombre puede existir, comer, dormir, trabajar, pero si no se dispone de tiempo y de oportunidades para la elevación de sus conocimientos, para la posesión de la sabiduría, no puede proyectarse socialmente.
3. El ocio traduce las aspiraciones nuevas del hombre a la búsqueda de una nueva moral y de una nueva política. Con el ocio, asistimos a la emergencia de nuevos valores culturales que escapan a las normas clásicas, a la formación de nuevos sistemas de valores
4. La Sociología del Ocio trata, pues, de una sociología simultánea o alternativamente crítica y constructiva, que debe permitir una investigación permanente con la misma acción sobre las necesidades, sobre los procesos incidentes o provocados de su satisfacción y sobre los resultados de estos procesos, que a su vez hacen aparecer nuevas necesidades.

5. A partir de la lectura realizada de varios autores especialistas en el estudio del tiempo libre, hemos llegado a la conclusión que para estos autores los conceptos de tiempo libre y ocio son sinónimos.
6. Jean Piaget subraya a través de sus tres periodos fundamentales del desarrollo del niño: el periodo de la inteligencia sensoriomotriz; el periodo de las operaciones concretas y el de las operaciones formales, que un objeto no puede existir por si mismo siempre incluye la asimilación y la acomodación de quién lo experimenta. Los procesos de asimilación y acomodación aportan presiones complementarias pero opuestas entre si. La presión que impulsa a pensar, a sentir y a actuar como lo hacía antes se opone a la presión que mueve a pensar, a sentir y a actuar de acuerdo con las demandas reales de la nueva situación. Su modelo implica que 1) las antiguas estructuras se ajustan (asimilan) a nuestras funciones; y 2) que las nuevas estructuras se acomodan a las antiguas funciones en circunstancias modificadas.

El niño incorpora a su conocimiento los actos de esta nueva experimentación y sus resultados. Piaget indentificó en ésta repetición cíclica las raíces del juicio racional y en definitiva del razonamiento intelectual.

7. La sociedad en la que vive hoy el niño, es muy diferente de la sociedad en la que vivirá el niño de la futura generación. Existe, entonces, un mundo complejo y variable, que puede ser abordado desde diversas perspectivas, en el cual el niño va a ser socializado. A fin de funcionar en él, debe poseer por lo menos un mínimo de lo que la cultura define como los

sentimientos apropiados. Debe saber esperar de la gente en status dados, como se adapta en diversas agrupaciones, que es lo que se considera apropiado o inapropiado en determinadas situaciones, y el margen de la conducta aceptable en aquellos segmentos de la vida social que están cambiando rápidamente. Este es el mundo que los socializadores, sabiendo lo o no, transmiten a los recién llegados.

8. La familia es el vínculo a través del cual el niño entra en comunicación con la sociedad. Del grado de cohesión que la familia alcance, depende que el niño pueda desarrollarse. Toda labor sería incompleta y hasta infructuosa si atendiera al niño como una unidad aislada. Al integrar a la familia se está procurando que el niño cuente con un clima favorable en el que su crecimiento se realice sin desajustes ni tensiones y sí, al contrario, con seguridad y disposición de recursos.
9. Consideramos que los niños y los padres deberían jugar y divertirse juntos; los adultos deben olvidar su seriedad, y jugar en el modo propio del niño, aún cuando no comprenda bien su forma compleja de recreo. Los padres con cierto ingenio creador y los niños pueden desarrollar sus propios sistemas de jugar y añadir características individuales a los juegos comunes; afrontar adecuadamente los problemas de la vida cotidiana, debido a que el juego le enseña a manejar situaciones diversas y lo más importante es la seguridad en sí mismo que adquirió al jugar con sus padres.
10. Una de las características fundamentales del ser humano es el hecho de vivir en sociedad; el hombre, para satisfacer

sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales, requiere siempre participar y moverse dentro de diferentes grupos en su vida diaria. Esto es, desde el nacimiento hasta la muerte, invariablemente realizamos nuestras actividades dentro de conglomerados, como la familia, la vecindad, el equipo deportivo, el trabajo, la escuela, la ciudad, etc. De estos grupos resalta por su importancia la familia considerada como el núcleo primario y fundamental para proveer a la satisfacción de las necesidades básicas del hombre y sobre todo de los hijos, quienes por su carácter dependiente deben encontrar plena respuesta a sus carencias, como requisito para lograr un óptimo resultado en su proceso de crecimiento y desarrollo.

11. Surge la urgencia de precisar que el problema de la Educación Primaria en México tiene que tomar en cuenta la propia manera de definir la educación como ciencia, como técnica y como arte, es decir que para que haya una educación para el desarrollo, debe haber un desarrollo para la educación. Por tanto, al planear la educación debe partirse de las bases eminentemente realistas acordes con la problemática y circunstancia del país.
12. Para vencer el aburrimiento los propios medios de comunicación masiva presentan la solución; ofrecen meras excitaciones para distraer, pero no para romper el aburrimiento. Al final del proceso, el sentimiento de vacuidad, de sin sentido de la vida retorna más intenso en el individuo. No sabe qué hacer consigo mismo ni con los demás. Ha perdido el hábito de la comunicación, repite las frases, los chistes, la moda de ves-

tir, asiste a los sitios de "actualidad", ordenados por la comunicación informatizante. Ha dejado de ser espontáneo, natural, porque no sabe de qué hablar. Y cuando repite fielmente los acontecimientos informados de una manera superficial e intrascendente, no le encuentra sentido y llega a preferir no hablar de cosas ajenas: la política, la ciencia, el arte, etc. La vida diaria se petrifica igual que las palabras: los saludos son una fórmula vacía: "mucho gusto". Es una forma fácil de evasión, porque pertenecen en la superficie del proceso, es un "que me importa". Al fin de cuentas produce tanto el aislamiento y soledad como la conducta del adaptado e imitador.

13. La televisión compite con otras ocupaciones del niño escolar: tareas escolares, domésticas, juegos, deportes al aire libre y lecturas. Frecuentemente los programas televisivos sobreejecitan a los niños, los desvelan, les crean temores o les motivan sueños desagradables, pesadillas y otras reacciones perjudiciales por el énfasis que la televisión pone en la violencia, en las andanzas y persecución de los criminales, y en la dramatización de la agresividad. Se conocen casos de niños que de un programa de televisión imitan a los personajes, tal es el caso de "Superman", "Batman", "el hombre araña", "la mujer maravilla", "el hombre increíble", etc., poniendo en peligro su vida y la de sus compañeros de juego.
14. Los medios de comunicación masiva reducen la comunicación de la familia por la actitud pasiva de los integrantes de éste ante los programas de televisión, de radio y cine. En el ni-

no crea un sentimiento de inferioridad al comparar a los personajes; por ejemplo a "la mujer maravilla" con su madre o con su hermana, al comprobar que ellas no son tan bonitas, no tienen poderes mágicos para transformarse; todo esto impacta al niño y lo hace sentirse inferior y desilucionado.

Por otra parte, la mayor parte de los mensajes que emiten los medios de comunicación masiva son de tipo consumista (dulces, pastelitos marinela, chicles, juguetes, etc.) y en este caso son los niños los mejores consumistas.

15. En los programas televisivos especialmente dirigidos a la población infantil se aprecia la existencia de los mismos mecanismos de influenciación ideológica que posee la programación general, agravados en múltiples ocasiones, por la presencia de un señero y potente afán "formativo" en la intención de los autores y productores. El didactismo- ya funcional, ya moral- se hace siempre desde intereses concretos y casi nunca alejado por el que debiera ser sagrado respeto a la libertad del niño. No se plantean problemáticas abiertas para espolear la inquietud y provocar reflexiones o búsquedas, sino que se trafica con esquemas mentales determinados y cerrados.
16. Existe actualmente en la Ciudad de México la infraestructura y difusión necesarias en las que FONAPAS promueve actividades socio-culturales para toda la población, la cual no sabe como utilizar su tiempo libre, debido a que está manipulada por la sociedad de consumo, que a través de la comercialización de actividades y orientación impide que ésta haga uso adecuado de la infraestructura existente.
17. La infraestructura existente para satisfacer las necesidades

de la población infantil de la Ciudad de México, no es suficiente, ya que requiere de un mayor número de canchas deportivas para la práctica de Basquet Boll, Voliboll y Futboll soccer, lo que propicia que los escolares lo practiquen en la calle y campos baldíos poniendo en peligro su vida. Por otro lado, las actividades culturales las realizan en menor proporción debido a la falta de personal especializado suficiente para la enseñanza de actividades artísticas a nivel de Educación Primaria; y por los bajos ingresos económicos y la falta de orientación y tiempo de los padres, para impulsar a los escolares a asistir a éste tipo de actividades, ya que a las que los llevan con mayor frecuencia son a las actividades de entretenimiento.

SUGERENCIAS .

1. Los planes educativos a nivel de Primaria deben ser globales, de acción integral; que permitan armonizar las funciones de trabajo, convivencia, comunicación, arte y diversión; la educación será eficiente y provechosa si se realiza dentro de límites de dignidad, respeto y libertad para el niño.
2. Que la Secretaría de Educación Pública se coordine con los diversos Organismos Oficiales que promueven la utilización del tiempo libre, afín de proporcionar la orientación a los maestros, padres de familia y a los escolares referentes al uso a decuado de éste tiempo a través de cursos intensivos impartidos en las escuelas primarias y secundarias, por personal profesional especializado.
3. Crear una política para que sea el Estado el que controle en éste momento los medios de comunicación masiva para que se produzcan programas televisivos que puedan ser compartidos por padres e hijos, que ofrezcan temas culturales y educativos para una ulterior conversación y una verdadera comunicación e integración familiar.
4. Sin embargo, la televisión es una realidad que existe, que no va a desaparecer y que no hay que considerarla como puramente negativa. Más bien hay que aprender a usarla. Si se selecciona acertadamente los programas, es una extraordinaria fuente de información, que puede provocar el diálogo y facilitar el intercambio entre los miembros de la familia. Ello supone que los tele-espectadores asuman una actitud activa y crítica ante la televisión, en vez de estar expuestos pasiva

mente a sus mensajes.

5. En un Estado democrático la difusión de la cultura reviste una importancia trascendental. No puede hablarse de justicia social si no se permite el acceso equitativo de los seres humanos a las oportunidades y frutos del quehacer artístico e intelectual. Para cumplir con ésta aspiración es necesario superar la concepción del arte como vivencia y patrimonio de unos cuantos y buscar nuevos caminos para que los frutos de la creatividad, del talento y de la sensibilidad humanas sean aprovechadas por las mayorías.

La más sólida alternativa en nuestro tiempo para poder llevar a delante ésta tarea consiste en la multiplicación y elevación de los contenidos culturales de los medios de comunicación masiva.

6. Consideramos que si la influencia de la familia, de la Educación Primaria y de los medios de comunicación masiva estuviera orientada al uso adecuado del tiempo libre, permitiría que el escolar hiciera uso de la Infraestructura existente y se lograría un desarrollo biopsicosocial de éste más sano y creativo.
7. Tal vez la única oportunidad de contraste resida en aquellos padres que confiesan mantener una verdadera relación de amistad con sus hijos. De esa mutua comprensión, de esa comunicación deseada libremente y no impuesta, podrá surgir un sentido crítico colectivo frente a la televisión y el cine y al indiscriminado consumo de sus mensajes.

Decidir conjuntamente qué programas televisivos merecen una atención general, o discutir cuáles otros ofrecen un interés particular para cada uno de los miembros de la familia es un ejercicio que posibilita la elaboración de criterios el debate y la comprensión de posturas opuestas. Se trata de lograr, en última instancia, que desde dentro del propio ambiente familiar, los niños aprendan a dominar el aparato televisivo antes de ser dominados por él. Y para lograr esto, se sugiere que se transmitan los programas televisivos culturales a un horario accesible o fines de semana para propiciar más la integración familiar.

NOTAS DE PIE DE PAGINA

1. David L. Sills (Dir.), Enciclopedia internacional de las ciencias sociales, Madrid, Editorial Aguilar, 1977. p. 403.
2. Ibid.
- 3.- Ibid. pp. 403 - 405.
4. Ibid.
5. Edmundo González Llaca, Alternativas del ocio, México, Ediciones F.C.E., 1975. p. 19.
6. Ibid. p. 20.
7. B. Grushin, El tiempo libre (problemas actuales), Montevideo-Uruguay, Ediciones Pueblos Unidos, 1968. pp. 22-23.
8. Marie-Francoise Lanfant, Sociología del ocio, Barcelona, Editorial Península, 1978. pp. 28-29.
9. Joffre Dumazedier, De la sociología de la comunicación colectiva a la sociología del desarrollo cultural, Quito-Ecuador, Editorial CIESPAL, 1968. p. 145.
10. Joseph Piepper, El ocio y la vida intelectual, Madrid, Editorial Rialp, 1979. pp. 71 - 73.
11. David L. Sills. (Dir.), Enciclopedia ... po. cit. p. 404.
12. Ibid. pp. 403 - 405.
13. Jean Fourastié, Ocio y turismo, Barcelona, Editorial Salvat, 1979. p. 9.
14. David L. Sills. (Dir.), Enciclopedia ... op. cit. p. 405.

15. Edmundo González Llaca, Alternativas ... op. cit. p. 43.
16. Jean Fourastié, Ocio ... op. cit. p. 10.
17. David L. Solls (Dir.), Enciclopedia ... op. cit. p. 505.
18. Edmundo González Llaca, Alternativas ... op. cit. p. 44.
19. Ibid. pp. 46-47.
- 20 David L. Sills (Dir.), Enciclopedia ... op. cit. pp. 405-406
21. Marian E. Breckenrind, Crecimiento y desarrollo del niño, México, Nueva Editorial Interamericana, 1973. pp. 6-7
22. Henry Maier, Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears, Buenos Aires, Editorial Amorrortu, 1969. pp. 110-161. Resumen de comprensión de la teoría de Jean Piaget sobre las etapas de desarrollo del niño.
23. P. Mussen, Desarrollo psicológico del niño, México, Editorial Hispano-Americana, 1965. pp. 101-102.
24. Ibid. p. 109.
25. Johan Huizinga, Homo ludens, Madrid, Alianza Editorial, 1972. pp. 12-13.
26. Sùsana Millar, Psicología del juego infantil, Barcelona, Editorial Fontanella, 1972. p. 46.
27. Ibid. p. 227.
28. Ann Marie Besombes de, Los pequeños juguetes de tu hijo, México Editorial F.C.E., 1980 p. 13.
29. Ibid. p. 14.
30. M. Morris Killanin, Deporte y sociedad, Barcelona, Editorial Salvat, 1973. p. 32.

31. Ibid. p. 32
32. Ibid. p. 32
33. G. Rioux, R. Choppis, Elementos de psicopedagogía deportiva, Madrid, Editorial Miñón, 1968. p. 45.
34. Bossard y Boll, Sociología del desarrollo infantil, México, Editorial Aguilar. pp. 3-6.
35. UNICEF, Declaración de los derechos del niño. Los diez principios, en Revista Comunidad Conacyt, México, abril 1979, Año 5. No. 100 p. 40.
36. Dorothy R. Marlw, Enfermería pediátrica, México, Nueva Editorial Interamericana, 1975. p. 39.
37. M. E. Breckenridge, Crecimiento ... op. cit. p. 399.
38. Gregory Bateson, Interacción familiar, México, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1971. p. 146.
39. Bossard y Boll, Sociología ... op. cit. pp. 111-112.
40. Sergio Bagú, Familia y sociedad, Buenos Aires, Editorial Tierra Nueva, 1975. p. 136.
41. Mario Ongay, La familia de las clases medias en México, en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, México, octubre-diciembre de 1979 y enero-marzo de 1980, Año XXV y XXVI, No. 98 y 99. p. 44-48.
42. Martín González, El mundo del juguete. Cómo elegir, Madrid,
43. Luis Garibay, ¿Qué es la educación?, México, Universidad Autónoma de Guadalajara, 1975. p. 7.
44. Ibid. p. 2.

45. Emilio Durkeim, Enfermería pediátrica, México, Editorial Interamericana, 1970. p. 516.
47. S.E.P., Plan y programas de estudios para la educación primaria de 1982, Consejo Nacional Técnico de la S.E.P., México, Editorial Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1982.
48. Francisco Gomezjara, Sociología, México, Editorial Porrúa, 1981 p. 348.
49. Luis Carreón, Televisión: el pastel que el público se traga-todos los días, en Revista Semanal Independiente, México, diciembre de 1981. No. 25. Año I. p. 62.
50. Patricia Cardona, Las bellas artes en la televisión, en Suplemento del período "El Día", México, 16 de septiembre de 1981. No. 198. pp. 2-4.
51. Ludovico Silva, Teoría y práctica de la ideología, México, Editorial Nuestro Tiempo, 1978. pp. 208 - 209.
52. Shriram Wilburg Lang, Televisión popular para los niños, Barcelona- España, Editorial Hispano - Europa. p. 14.
53. Gilbert Cohen-Seat, La influencia del cine y la televisión, México, F.C.E. Breviarios, No. 189, 1979. pp. 28-29.
54. Raúl Rojas Soriano, Guía para realizar investigaciones sociales, México, Editorial U.N.A.M., Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1980. p. 241.
55. C. Selltiz, Métodos de investigación en las relaciones sociales-Madrid, Editorial Rialp S.A., 1976. p. 230.

56. Ezequiel Ander-Egg, Introducción a las técnicas de investigación social, Buenos Aires, Editorial Humanitas, 1976. p. 205
57. Raúl R. Soriano, Gufa ... op. cit. pp. 244-249
58. Secretaría de Educación Pública, Segunda Reunión Ordinaria - del Congreso Nacional de Educación de Grupos Marginados, Informe de labores de 1978 - 1979, México, 1979. pp. 6 -14.
59. Secretaría de Salubridad y Asistencia, Plan Nacional de Salud, Vol. (Programas), México, 1974. pp.16-21
60. Secretaría de Salubridad y Asistencia, Plan Nacional de Planificación Familiar, México, 1979. p. 42
61. Consejo Nacional de Población, La televisión y los niños, México, Editorial CONAPO, agosto de 1980. p. 48
62. Ibid. pp. 23-28
63. El Diario "Uno más", Cartelera cinematográfica, México, D.F.- jueves 10. de julio de 1982. Año V, Director General: Manuel Cerra Acosta. p. 25
64. Joseph Stone y Joseph Church, Niñez y adolescencia, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1971. p. 224
65. El Diario "Uno más Uno", Suplemento Tiempo libre, Publicación semanal del 16 al 22 de julio de 1982. Año II. Número 114. pp. 25-28

66. Jean Fourastié, Ocio... op. cit. p. 20
67. Jorge Sánchez Azcona, Familia y Sociedad. México, Ediciones Cuadernos de Joaquín Mortis, 1980. p. 15
68. Luis Leñero Otero, La Familia, México, Editorial ANUIES, Edición 1979. pp. 53-54
69. Feliciano Sánchez Ríos, La puericultura en México, México, - Publicaciones Puericultura, 1978. pp. 540-542
70. Ibid. p. 822
71. Ibid. p. 544
72. Ibid. p. 544
73. Ibid. p. 548
74. A.M.E.R., Sistema modular de capacitación recreativa, México, 1 1982. p. 2

B I B L I O G R A F I A

1. A.M.E.R., Sistema modular de capacitación recreativa, México, 1982. 20 pp.
2. Ander-Egg, Ezequiel, Introducción a las técnicas de investigación social, 5a. edición, Ed. Humanitas, Buenos Aires, 1976. 335 pp.
3. Azevedo, Fernando, De, Sociología de la educación, 18 a edición, Ed. F.C.E., México, 1981. 381 pp.
4. Bally, Gustav, El juego como expresión de la libertad, 3a reimpresión, México, 1980. 140 pp.
5. Bagú, Sergio, y varios autores, Familia y sociedad, Ed. Tierra Nueva, Buenos Aires, 1975. 394 pp.
6. Bateson, Gregory, y otros, Interacción familiar, Ed. Tiempo -- Contemporaneo, Colección Fundamentos, México, 1971.
7. Besombes, A. Marie, De, Los pequeños juguetes de tu hijo, 3a Reimpresión, Ed. F.C.E., México 1980. 140 pp.
8. Blake, G., Florence, Wright, H. Howell, Enfermería Pediátrica, 8a edición, E.D. Interamericana, México, 1970. 700 pp.
- 9.- Breckenridge, E. Marian y Nesbit Murphy, Margaret, Crecimiento y desarrollo del niño, 8a edición,

Nueva Editorial Interamericana, México
1973. 502 pp.

10. Bosh García, Carlos, La técnica de investigación documental, 7a edición, U.N.A.M., Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1977. 69 pp.
11. Bossard y Boll, Sociología del desarrollo infantil, Editorial Aguilar, Colección Psicología y Educación, México. 652 pp.
12. Bunge, Mario, La investigación científica, 4a. edición, Ed. Ariel, Barcelona. 1975. 550 pp.
13. Cardona, Patricia, Las bellas artes de la televisión, en Suplemento del Periódico "El Día". México 16 de Septiembre de 1981, No. 198. 16 pp.
14. Carreón, Luis, Televisión: El pastel que el público se tragatodos los días, Ed. Nueva América S. A., Revista semanal Independiente, No. 25, Diciembre 17 México, 1981, Año I. 61 pp.
15. Cohent-Seat, Gilbert y Fougyrollas, Pierre, La influencia del cine y la televisión, Ed. F.C.E., Breviarios No. 189, México, 1979. 169 pp.
16. C.O.N.A.P.O., La televisión y los niños, Ed. CONAPO., México Agosto 1980 64 pp.
17. CONACURT, Manual para la organización de eventos culturales, México, 1978, 37 pp.

18. D.I.F., Decreto constitutivo, Diario oficial de la federación, 13 de Enero de 1977, México. 14 pp.
- 19.- D.I.F., ¿Qué es el Dif?, México, 1982. 5 pp.
- 20.- Dumazedier, Joffre, Sociología de la comunicación colectiva, Ed. CIESPAL, 2a edición, Quito Ecuador, 1968. 238. pp.
21. Dumazedier, Joffre, Vers une civilisation du loisir?, París, Ed. Du Seuil, 1962. 320 pp.
22. Durkheim, Emilio, Educación y sociología, Schapire Editor, Buenos Aires, 1977. 101 pp.
23. El Diario "Uno más Uno", Cartelera cinematográfica, México, D.F. 1o de Julio de 1982, Año I, Director General Manuel Becerra Acosta.
24. El Diario, "Uno más Uno", Suplemento Tiempo Libre, Publicación Semanal del 16 al 22 de julio de 1982, Año II, Núm. 14.
25. Erausquim, Luis, Los teleniños, Ed. LAIA, Libros-Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, España, 1981 211 pp.
26. Elkin, Frederick, El niño y la sociedad, Ed. Paidós, 3era, edición, Buenos Aires, 1972. 133 pp.
27. FONAPAS, Acuerdo Constitutivo, Diario Oficial de la Federación, No. 21, 31 de enero de 1977, México. 5 pp.
28. FONAPAS, Programas de Fonapas, México, 1981. 16 pp.

29. Fourastié, Jean, Ocio y Turismo, Ed. Salvat, Barcelona, 1979
143 pp.
30. Garibay, Luis, ¿Qué es la educación?, Universidad Autónoma de
Guadalajara, México, 1975. 17 pp.
31. García, Escudero, José María, Vamos hablar de cine, Salvat,
Editores, España, 1971. 161 p..
32. Gomezjara, Francisco, El diseño de investigación social, 2a.
edición, Ediciones Nueva Sociología, México,
1980. 349 pp.
33. Gomezjara, Francisco, Sociología, 8a. edición, Ed. Porrúa,
México 1981. 472 pp.
34. González, A. Martín, El mundo del juguete, Cómo elegir, Ed.
Adara Madrid, 1976. 95 pp.
35. González Llaca, Edmundo, Alternativas del ocio, Ed. F.C.E.,
México, 1975. 94 pp.
36. González Llaca, Edmundo, El ocio, Revista Mexicana de Ciencias
Políticas y Sociales, Cultura Popu--
lar, Ed. U.N.A.M., Año XXV, Nueva
Epoca, Enero-Junio, 1979. Número 95
y 96.
37. Gortari, Elí, De, Iniciación a la lógica, 2a. edición, Ed.
Grijalbo, México, 1969. 239 pp.
38. Goode J, William, Métodos de investigación social, 7a. edi---
ción, Ed. Trillas, México, 1975. 1975 pp.
39. Grushin, B., El tiempo libre (problemas actuales). Ediciones
Pueblos Unidos, Montevideo, Uruguay, 1968. 204
pp.

40. Herner, Irene, Mitos y monitos, Ed. Nueva Imágen, México, 1979. 318 pp.
41. Huizinga, Johan, Homo Ludens, Alianza Editorial, Madrid, 1972. 269 pp.
42. Lanfant, Marie-Francoise, Sociología del ocio, Ed. Península, Barcelona, 1978. 280 pp.
43. Leif, Joseph-Delay Jean, Psicología y educación del niño, Ed. Kapelusy, Buenos Aires, 1978. 280 pp.
44. Leñero Otero, Luis, La familia, Ed. Edicol, México, 1976. 135 pp.
45. Maier, Henry, Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1969. 258 pp.
46. Marín Correrá, Manuel, El libro de los padres, Ed. Marín, Barcelona, 1979. pp. 90-253.
47. Marlow, Doroty R., Enfermería pediátrica, Nueva Editorial Interamericana, México, 1975. 828 pp.
48. Millar, Susana, Psicología del juego infantil, Ed. Fontanella, Barcelona, 1972. 256 pp.
49. Morris Killanin, Michael, Deporte y sociedad, Ed. Salvat, Barcelona, 1973. 144 pp.
50. Mussen, Paul, H. Desarrollo psicológico del niño, Ed. Hispano América, Manuales UT.E.H.A.; México 1965. 179 pp.
51. Munné, Frederic, Psicosociología del tiempo libre, Ed. Tri---llas, México, 1980. 200 pp.

52. Ongay, Mario, "La familia de las clases medias en México", ¿Qué pasa con la familia?, Ed. Nueva Epoca, Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Números 98-99, Octubre-Diciembre de 1979; Enero-Marzo de 1980, Año XXV y XXVI. 232 pp.
53. Padúa, Jorge, Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales, Ed. F.C.E., México, 1979. 360 pp.
54. Page, Hilary, El juego en la primera infancia, Ed. España-Calpe, S. A., Madrid, 1954. 223 pp.
55. Piaget, Jean, Problemas de psicología genética, Ed. Ariel, México, 1980. 196 pp.
56. Piepper, Joseph, El ocio y la vida intelectual, Ed. Rialp, Madrid 1979. 223 pp.
57. Rioux, Georges, y Cappins, Raymond, Elementos de psicopedagogía deportiva, Ed. Miñón, Madrid, 1978. 111 pp.
58. Rojas Soriano, Raúl, Guía para realizar investigaciones sociales, 5a. edición, U.N.A.M., Fac. de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1980. 274 pp.
59. Sánchez Azcona, Jorge, Familia y sociedad, 3a. edición, Cuadernos Joaquín Mortiz, México, 1980. 99 pp.
60. Sánchez Ríos, Feliciano, La puericultura en México, Publicaciones Puericultura, México, 1978. 822 pp.

61. S.S.A., Plan Nacional de Salud, volúmen III, (Programas), México, 1974, pp. 16-21.
62. S.S.A. Plan Nacional de Planificación Familiar, México, 1977. 47 pp.
63. S.E.P., Segunda Reunión Ordinaria del Congreso Nacional de Educación-a grupos marginados, Informe de Labores 1978-1979, México, 1979. pp. 6-14.
64. S.E.P., Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria de 1982, Consejo Nacional Técnico de la S.E.P., México, Ed. Talleres de la Comisión Nacional de los libros de texto, gratuitos. 1982.
65. Selltiz, C., Métodos de investigación en las relaciones sociales, 8a. edición, Ed. Rialp S. A., Madrid, 1976. 550 pp.
66. Silva, Ludivico, Teoría y práctica de la ideología, Ed. Nuestro Tiempo, México, 1978. 222 pp.
67. Sills, L. David, Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Ed. Aguilar, Madrid, 1977., "Ocio" por Joffre Dumazedier, pp. 402-406.
68. Stone, Joseph, L. y Church, Joseph, Niñez y adolescencia, 2a. edición, Ed. Horner, S. A., Ed. Paidós, Buenos Aires 1971. 345 pp.
69. U.N.I.C.E.F.F., Declaración de los derechos del niño. Los diez principios, en Revista Comunidad Conacyt abril, 1979. México, Año 5, Número 100. 72 pp.
70. U.N.A.M., Objetivos, estructura y funcionamiento de la Direc-

ción General de Actividades Deportivas y Recreativas, México 1982. 28 pp.

71. U.N.A.M., Centro de investigaciones y servicios educativos, Revista, Perfiles educativos, artículo, "La interpretación social de la problemática educativa en México", Número 14, Octubre, Noviembre y Diciembre, 1981, México. 63. pp.
72. Veblen Thortein, Teoría de la clase ociosa, Ed. F.C.E., 2a. edición, México, 1971. 406, pp.
73. Wilburg Lang, Shram, Televisión popular para los niños, Ed. Hispano-Europea, Barcelona, España. 77 pp.
74. Y.M.C.A., Triángulo, Organó informativo y de orientación de la Asociación Cristiana de Jóvenes de la Ciudad de México, A.C., julio 1982. 13 pp.

A N E X O S .

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

" ESTUDIO SOBRE EL TIEMPO LIBRE EN NIÑOS DE EDAD ESCOLAR "

CEDULA DE ENTREVISTA

- 1.- NOMBRE _____
- 2.- EDAD _____ 3.- SEXO _____ 4.- GRADO ESCOLAR _____
- 5.- CON QUIEN VIVES ?
PADRE () MADRE () ABUELOS () TIOS () OTROS ()
- 6.- ¿ CUANTOS HERMANOS TIENES ? _____
- 7.- ¿ EN QUE TRABAJAN TUS PADRES ?
PADRE _____ MADRE _____
- 8.- DESPUES DE SALIR DE LA ESCUELA Y COMER ¿ QUE HACES ? _____

- 9.- ¿ QUE PROGRAMAS DE TELEVISION VES ?
1) _____ 4) _____
2) _____ 5) _____
3) _____ 6) _____
- 10.- ¿ CUANTAS HORAS VES LA TELEVISION ?

DE LUNES A VIERNES SABADOS DOMINGOS
- 11.- ¿ A QUE HORA TE ACUESTAS ? _____
- 12.- ¿ A QUE HORA TE LEVANTAS ? _____
- 13.- ¿ CUANTAS VECES VAS AL CINE POR MES ? _____

14.- ¿ CUALES DE LAS SIGUIENTES PELICULAS HAS VISTO, ULTIMAMENTE ?

- 1) " EL CHANFLE DOS " () 5) " LAS AVENTURAS DEL OSITO PANDA ()
2) " CARRERA DE LOCOS " () 6) " OTRAS _____
3) " SUPERMAN I o II " () 7) " OTRAS _____
4) " LA GUERRA DE LOS NIÑOS () _____

15.- ¿ CON QUIEN VAS AL CINE ? _____

16.- ¿ CON QUIEN VAS A FIESTAS ? _____

17.- ¿ A CUANTAS FIESTAS ASISTES POR MES ? _____

18.- ¿ QUE TIPO DE MUSICA TE GUSTA ? _____

19.- ¿ TOCAS ALGUN INSTRUMENTO MUSICAL ?

SI () NO ()

20.- ¿ CUAL ? _____

21.- ¿ DONDE APRENDISTE A TOCARLO ?

- 1) EN LA ESCUELA ()
2) EN EL FORO CULTURAL ()
3) CON LOS AMIGOS ()
4) EN LA FAMILIA ()

22.- ¿ TUS PADRES TE ACONSEJARON QUE ESTUDIARAS ALGUN INSTRUMENTO MUSICAL ?

SI () NO ()

23.- ¿ A CUALES MUSEOS HAS IDO ?

CON TUS PADRES	CON TUS MAESTROS	CON TUS AMIGOS
1) _____	1) _____	1) _____
2) _____	2) _____	2) _____
3) _____	3) _____	3) _____

24.- ¿ TE LLEVAN A CONCIERTOS ?

- 1) TUS PADRES SI () NO ()
2) TUS MAESTROS SI () NO ()

25.- ¿ QUE DEPORTE JUEGAS Y DONDE LOS PRACTICAS ?

	EN LA	EN LA	CAMPO	CAMPO	EN LA
	ESCUELA	CASA	CON EQUIPO	BALDIO	CALLE
1) BEISBOL	()	()	()	()	()
2) FUTBOL SOCCER	()	()	()	()	()
3) VOLIBOL	()	()	()	()	()
4) CICLISMO	()	()	()	()	()
5) NATACION	()	()	()	()	()

26.- ¿ QUE EQUIPO EMPLEAS PARA JUGAR ?

- 1) COMPLETO ()
- 2) INCOMPLETO ()

27.- ¿ PERTENECES ALGUN EQUIPO ?

- 1) DE BEISBOL SI () NO ()
- 2) DE FUTBOL SI () NO ()
- 3) DE VOLIBOL SI () NO ()

28.- ¿ CADA CUANDO JUEGAS CON TU EQUIPO ? _____

29.- ¿ A CUALES DE LOS SIGUIENTES CENTROS DEL DISTRITO FEDERAL HAS ASISTIDO?

	SI	NO
1) ESTADIO AZTECA	()	()
2) CIUDAD DE LOS DEPORTES	()	()
3) REINO AVENTURA	()	()
4) VOLCANES	()	()
5) BOSQUE DEL PEDREGAL	()	()
6) BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGON	()	()
7) CHAPULTEPEC	()	()
8) DESIERTO DE LOS LEONES	()	()
9) AJUSCO	()	()
10) CIUDAD DEPORTIVA	()	()
11) PLAZA DE TOROS	()	()
12) AUDITORIO NACIONAL	()	()
13) ARENA MEXICO	()	()
14) SALA NETZAHUALCOYOTL	()	()
15) BELLAS ARTES	()	()
16) TEATRO INDEPENDENCIA	()	()
17) DINAMOS	()	()
18) OTROS _____		

30.- ¿ PORQUE MOTIVOS NO ASISTES A ESOS LUGARES ? _____

31.- ¿ A QUE EXCURSIONES HAS IDO EN LOS ULTIMOS TRES MESES ?

- 1) CON TUS PADRES _____
- 2) CON TUS MAESTROS _____
- 3) CON TUS AMIGOS _____

32.- ¿ CUANTO TARDAS EN HACER TU TAREA DIARIAMENTE ? _____ HRS.

33.- ¿ TE AYUDAN TUS PADRES HACER LA TAREA ?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

34.- ¿ TOMAS ALGUN OTRO TIPO DE CURSOS FUERA DE LA ESCUELA ?

SI () NO ()

35.- ¿ CUALES ?

1) _____

3) _____

2) _____

4) _____

36.- ¿ QUE ENTIENDES POR TIEMPO LIBRE ? _____

37.- ADEMAS DE LAS ACTIVIDADES QUE HAS MENCIONADO ¿ QUE OTRAS REALIZAS EN TU TIEMPO LIBRE ?

1) _____

3) _____

2) _____

4) _____

FECHA DE APLICACION _____

NOMBRE DEL ENCUESTADOR _____

NOMBRE DE LA ESCUELA _____

TALLERES INFANTILES EN LA CIUDAD DE MEXICO.

¿Cómo se llama el lugar?	CASA DE LAS BELLAS ARTES.	CASA POPULAR DE LA MAGDALENA CONTRERAS.	MUSEO DE HISTORIA NATURAL.	MUSEO DE LAS CULTURAS	MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO	CASA DEL LAGO	MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES	MUSEO NACIONAL DEL ARTE	CASA DE LA CUERTE DE TLAINEPANTLA
¿Que talleres hay?	Teatro de títeres pigno, violín, guitarra - danza moderna e inglés	Música, decoración, juguetes carpintería y herrería artesanales.	Historia del museo hombres mujeres de cristal y visitas guiadas al museo.	Dibujo y pintura	Danza, apreciación musical, artes plásticas, lectura, carpintería.	Teatro, pintura y danza.	Pintura y visitas guiadas al museo	Pintura, acuarela, grabado, collage, estambre, todo lo relacionado con la visita del museo	Artes plásticas, pintura, dibujo.
¿Para niños de que edades?	Para teatro pintura, y danza moderna, de 4 años en adelante. Los demás, de 6 años.	Desde 4 años.	De 7 años en adelante.	Danza y apreciación de 5 a 10; artes de 5 a 8; de 8 a 12 carpintería y de 12 a 16 lectura	De 3 a 14 años	De 8 años en adelante.	De 7 años en adelante.	De 7 a 13 años.	De 6 años en adelante
¿Que días y a que horas hay que ir?	De 1 a 4 días por semana y de 8 a 11 a.m. y de 4 a 7 p.m.	De 1 a 4 horas de lunes a viernes. Por la mañana o por la tarde.	Sábados y domingos de 10 a 12 y de 12:15 a 15:40.	De lunes a viernes de 3 a 6 p.m.	2 horas por semana.	Sábados de 8 a 14 hrs.	Lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas.	De martes a domingo de 9 a 13:30 hrs.	Artes plásticas. lunes, miércoles y viernes de 4 a 7; dibujo y pintura. - lunes de 5 a 7; miércoles de 4 a 9 - viernes
¿Donde está?	En avenida Camino Real de Contreras No. 32 a un costado de la iglesia la Conchita Contreras.	Luis Cabrera No. 1 Esquina Magdalena Contreras.	Nuevo Bosque de Chapultepec. 2a.	Moneda No. 13 Centro, D.F.	DR. Atl 37 Colonia Sta. María la Ribera.	Bosque de Chapultepec.	En la Ciudad Universitaria, frente a la explanada, de Rectoría.	Tacuba No. 8, Centro, México-D.	Acochay y Revolución, Colonia Roma, Municipio de Tlalnepantla de Baz, - Estado de Mex

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DEL CONSUMIDOR, DIRECTOR ENRIQUE RUBIO, TALLERES INFANTILES, REVISTA DEL CONSUMIDOR No. 71 SUPLEMENTO INFANTIL "EL BRINCO" No. 13, ENERO 1983, MEXICO. PP. 8-9

ESQUEMA NO. 8

TALLERES INFANTILES EN LA CIUDAD DE MEXICO

¿Cómo se llama el lugar.	CASA DE LAS BELLAS ARTES	CASA POPULAR DE LA MAGDALENA CONTRERAS.	MUSEO DE HISTORIA NATURAL.	MUSEO DE LAS CULTURAS	MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO	CASA DEL LAGO.	MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES	MUSEO NACIONAL DEL ARTE	CASA DE LA CULTURA DE TLANTEPANFLA
¿Cuánto cuesta?	Entre \$100 y \$150 por todo el curso. También se dan becas y medias becas	Entre \$100 y \$150 mensuales	Son gratuitos.	Son gratuitos.	\$300 por todo el curso.	\$500 por todo el curso.	Son gratuitos.	Son gratuitos.	Son gratuitos.
¿Cuanto dura?	Un semestre	Un año	Un día	Tres meses de marzo a mayo	Cuatro meses de Enero a Abril.	Del 10 de enero al 26 de marzo.	4 Horas.	4 1/2 Hrs.	Un año.
¿Que se necesita?	Llenar solicitud de inscripción la 1a. sem. de enero y dos fotos infantiles.	Pagar la cuota correspondiente al taller Inscripciones abiertas todo el año.	Sólo interés.	Inscribirse en febrero. Informes al 512-78-05.	Pagar la cuota e inscribirse la 1a. sem. de enero y una foto infantil	Inscribirse la 1a. sem. de Enero. Pagar cuota y una foto infantil.	Hacer cita al 548-99-33 y llenar cupo de 30 niños. Puedes invitar a tu maestro y compañeros.	Hacer cita al 512-224. También puedes invitar a tu maestro y compañeros.	Acta de N. 2 fotos inf. Certificado de salud y carta de buena conducta.

FUENTE: Instituto Nacional del Consumidor, Director Enrique Rubio, Talleres Infantiles, Revista del Consumidor No. 71 Suplemento Infantil "El Brinco", No. 13, Enero México. pp 8-9