

925
8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Análisis sobre el Contenido de la Letra de la Canción
Ranchera y su Relación con Algunos Aspectos de la
Realidad Nacional.**

El Caso de José Alfredo Jiménez.

T E S I S

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN SOCIOLOGIA

P r e s e n t a :

Francisco Xavier Boelsterly Urrutia

México, D. F.

1983



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO 1.- La cultura y otros conceptos.

CAPITULO 2.- Atmósfera de México, 1917-1976.

CAPITULO 3.- Biografía de José Alfredo Jiménez.

CAPITULO 4.- Las canciones de José Alfredo Jiménez.
Conclusiones.

ANEXOS 1.- Entrevistas

2.- Canción "15 de Septiembre".

I N T R O D U C C I O N

Abordar el tema de la canción mexicana y analizarla desde una perspectiva sociológica es un hecho poco usual en nuestro país, a pesar de la gran relación y similitud que existe entre los temas que se desarrollan en las canciones de música mexicana y la vida cotidiana de la población de México, integrantes de diversas clases sociales.

Dadas las circunstancias por las que el país atraviesa en la actualidad -devaluación de la moneda, inflación, desempleo, elevada deuda externa (pública y privada), disminución en el proceso de la producción agropecuaria e industrial, baja en las exportaciones, caída del precio internacional del petróleo, etc.- podría parecer que realizar un análisis de la canción de José Alfredo Jiménez está relativamente fuera de contexto, pero yo considero que precisamente el país y la sociedad en general deben de aprovechar la coyuntura para resolver la crisis con la participación consciente, clara, decidida, responsable y activa de los diversos sectores que conforman socialmente al país, en los términos que se indican en las conclusiones del estudio.

Dentro de los contextos citados en los dos primeros párrafos, escogí la canción ranchera como modelo para ser analizada por considerarla la más representativa de los diversos géneros musicales y de canciones del país, debido fundamentalmente a que: 1.) Es la que escuchan y cantan los sectores socialmente mayoritarios del país -es decir la clase media baja y el proletariado-. 2.) A que se puede escuchar prácticamente en todos los rincones del país -aunque es música originaria y típica de algunas regiones de México, geográficamente bien determinadas- y 3.) A que es la música y la canción nacional por excelencia, llegando incluso a identificar a Méxi-

co en el extranjero con el género ranchero.

Al interior de este género, José Alfredo Jiménez es el compositor por excelencia, quien ha compuesto el mayor número de canciones de que se tenga conocimiento, es uno de los más completos por abarcar diferentes ritmos -boleros, corridos, huapangos-, quien aglutinó a su alrededor a un considerable número de compositores e intérpretes de reconocida calidad, quien es el más conocido e interpretado de los compositores del género, quien ha compuesto una gran cantidad de canciones que han tenido éxito y que no han perdido su lugar desde que se hicieron públicas, además, y fundamentalmente, a que los temas que trata en sus canciones están íntimamente ligados a la cotidianidad de los mexicanos, en especial a las clases dominadas y marginadas, y a que representan un papel determinante en su comportamiento diario.

El análisis se realiza dentro de los márgenes de la cultura popular, por considerarla como la cultura que desarrollan y en la que se desenvuelven la clase media baja y el proletariado del país, quienes radican en su gran mayoría en los centros urbanos. Son los hábitos, costumbres, comportamientos, actitudes y respuestas que ellos tienen, en general ante la vida.

De las diversas manifestaciones de la cultura popular -teatro, literatura, música, festividades varias, actividades religiosas- la que más ha sido analizada por las ciencias sociales es la literatura popular (historietas, cuentos, pasquines), por lo que considero que puede resultar interesante analizar a la canción ranchera y a la canción de José Alfredo Jiménez en particular dentro del contexto de las clases dominadas.

Antes de presentar la metodología del trabajo, es preciso ha-

cer tres aclaraciones:

- 1.) La canción ranchera, como un género de la música popular, no debe de confundirse ni de incluirse dentro del concepto anglosajón de música pop.
- 2.) Al análisis de la canción de José Alfredo Jiménez no se realizará desde un punto de vista gramatical ni del lenguaje, ni tampoco desde su composición musical o artística.
- 3.) José Alfredo Jiménez guarda un lugar predominante en el medio artístico, ganado por su empeño propio y que debe respetarse, el cual no debe de ser confundido con el análisis sociológico de los temas de sus canciones.

Por último, la metodología utilizada para elaborar el trabajo consistió en: 1.) Realizar una investigación documental sobre la cultura y cultura popular, la historia del México contemporáneo y la vida y obra de José Alfredo. 2.) Analizar el contenido de sus canciones y, 3.) Realizar algunas entrevistas a personas allegadas a él, familiares o pertenecientes al medio artístico.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos -definición de - conceptos, atmósfera del país, biografía del país y el análisis de las canciones con las conclusiones correspondientes- y contiene dos anexos, el primero son las entrevistas, el segundo es una canción que habla sobre México, en términos diferentes a las demás canciones analizadas.

CAPITULO 1.- LA CULTURA Y OTROS CONCEPTOS

Como ya se indicó someramente en la introducción general del trabajo, el tema a desarrollar está enmarcado dentro de lo - que se considera como cultura popular, término y acción dentro del cual se pueden incluir hoy en día muchas creaciones y manifestaciones de la sociedad, sin que por ello pierdan su valor cultural y creativo como se indicará más adelante.

Por ese motivo, es necesario que primero se desarrolle y co - mente el término cultura, definiéndose de acuerdo al matiz - con el que se va a trabajar en el presente estudio, así como los términos de cultura popular, cultura nacional y mexicana, y finalmente la música mexicana y la canción ranchera.

1.1.- Concepto de Cultura.

La cultura, no como un concepto sino como una realidad social, aparece y se manifiesta desde los primeros grupos sociales o tribus -nómadas o sedentarios, también llamados sociedades - primitivas- de que se tiene conocimiento y estudios, debido a que la cultura es simplemente un estilo de vida, con una serie de características que la conforman. Desde la aparición - de esas sociedades hasta nuestros días, la sociedad ha experimentado y vivido muchas transformaciones, sofisticándose cada vez más, por lo que la cultura, consecuentemente, también ha experimentado muchas transformaciones, sofisticándose a su - vez.

Por lo general al referirse el hombre a la cultura se presupone, por una deformación "cultural", que se está refiriendo a lo sublime, a lo culto: a las personas que tienen cultura y - algunos tipos de refinamientos, a la vida culta, a lo elevado y altamente desarrollado de una sociedad, o en particular a -

las manifestaciones artísticas, es decir a las bellas artes. Este es un concepto de cultura que se ha venido manejando desde hace muchos años y puede ser considerado como una visión tradicional. Hoy en día, el concepto de cultura como producto y manifestación de la sociedad dista mucho de ser el anteriormente expuesto o alguno similar.

La cultura tampoco es una situación sin movimiento, estática, que simplemente se va heredando, fundamentada en la continuidad sin permitir cambios, ni es un hecho particular que sólo pertenezca a un grupo; la cultura no tiene propietarios, pero sí es importante considerar, como se explicará más adelante, que los diversos grupos sociales tienen diferentes elementos sociales, económicos y políticos que hacen que formen y pertenezcan a una sub-cultura determinada y definida, la cual está inmersa dentro de la cultura como un todo.

La cultura no se dá, nunca se ha dado, por generación espontánea o por sí misma; tuvo que intervenir la mano del hombre -léase necesidad y creatividad- para que se fuera creando. La cultura es producto de la transformación que ha hecho el hombre de la naturaleza -desde las primeras actividades de recolección, caza y pesca y las agrícolas- y del dominio que ejerce sobre ella, y se ha venido desarrollando y transformando como resultado del cambio continuo, a veces rápido y otras veces lento, en ocasiones profundo o bien superficial, que se manifiesta en la sociedad. Ya se señaló que cualquier sociedad, por sencilla, pequeña o tradicional que sea o haya sido, desarrolla una cultura; en nuestros días, la cultura fluye del pasado y es modificada y transmitida de generación en generación; no se puede desechar del todo, puesto que se nace dentro de una cultura en particular, pero sí se puede y se debe transformar y actualizar, con lo cual el ser humano actúa como sujeto activo de la sociedad y de la historia.

La cultura es e implica poner en práctica la comunicación, es -
 dar y recibir información permanentemente, es el lenguaje, son -
 los valores, las costumbres, las instituciones, la educación, las
 ideas expresadas y convertidas en realidad, es finalmente, una -
 totalidad creada por el hombre y abierta al hombre mismo.

Se presenta como un marco de referencia que permite la actuación
 de los individuos dentro de los parámetros establecidos y crean-
 do lazos de identidad. Concretando lo anterior, se puede conce-
 bir a la cultura como "un proceso, como resultado de una activi-
 dad creadora, como el modo de vida -léase de lucha- de un pueblo.
 Cultura es "practicar algo", "afinarse", "adquirir", "formar", y
 por lo tanto sólo se obtiene por medio del esfuerzo personal y -
 social";... La cultura es universal como proceso de desenajena-
 ción y búsqueda de identidad,... es un proceso de imitación, asi-
 milación y creación. (1)

Por otro lado, cabe aclarar que se presenta una acción recíproca
 entre el individuo y la sociedad y la cultura; en primer lugar,
 cuando el hombre resuelve los problemas e incógnitas que se le -
 presentan, está renovando y recreando la cultura, y en segundo -
 término, la cultura le ofrece al individuo lineamientos y pautas,
 con lo cual contribuye a su desarrollo individual y social. (2)

Ahora bien, si la cultura es un producto del hombre y de la so-
 ciedad y esta se ha desarrollado con el paso del tiempo, se en-
 cuentran, a finales del siglo XX, muy diversas sociedades y en -
 diferentes etapas de su crecimiento, con características cultura-
 les, sociales, políticas y económicas particulares y que difie-
 ren entre sí. Esas etapas permiten diferencias considerables en
 el desarrollo científico y tecnológico, lo cual crea nuevas y -
 distintas alternativas para el hombre que en ellas habita y para
 la sociedad en su conjunto, modificando a su vez a la cultura, a
 las relaciones sociales, a la economía y a los sistemas políticos.

1.2.- Cultura Popular.

Se ha visto que la cultura pertenece a la sociedad, no es de un individuo, pertenece a todos, pero no por esta razón la cultura se puede considerar uniforme ni general. En una sociedad como la mexicana, dividida en estratos o clases sociales debido al papel que desempeñan en la sociedad en los aspectos económicos y políticos, cada clase social, la baja, la media y la alta, -- tienen y constantemente van creando y recreando una serie de características que contribuyen a definirla, identificarla e integrarla en su interior, con lo cual se van creando diferentes -- sub-culturas; así, existen la cultura alta o de elite, la cultura media y la cultura popular, entre otras.

De las tres señaladas, las más definidas y caracterizadas son la cultura alta y la cultura popular.

La clase alta es el grupo dominante de la sociedad, aunque es -- numéricamente minoritario; es la clase que detenta el poder político y económico, es la dueña de los medios de producción y -- consecuentemente de los medios de comunicación y difusión, siendo estos los medios necesarios para imponer sus ideas e intereses y entre otras cosas, sus conceptos culturales, de ahí que -- lo refinado, lo culto y la cultura alta se crean y ofrezcan a -- la sociedad de acuerdo a las ideas, gustos, costumbres, valores y características de la clase dominante.

En contraposición a esa cultura alta o de elite, se crea y desarrolla la cultura popular, perteneciente a la clase dominada. Esta puede aceptar algunos de los elementos de la cultura dominante --por que le son ofrecidos e impuestos a través de los medios masivos de comunicación, para que los consuma-, pero que por lo general los impugnan y rechazan, reforzando los suyos -- propios y creando nuevas modalidades dentro de su sub-cultura.

A través del desarrollo histórico de la sociedad, estas dos clases sociales se han ido apoderando de algunos medios de comunicación para transmitir sus valores y conceptos culturales. En la actualidad, la clase dominante ha rechazado los medios que tradicionalmente había utilizado, como son la palabra, la escritura, el teatro y la canción, utilizando ahora medios modernos y masivos que están a su alcance y a su disposición como el radio y la televisión, los cuales aunque utilicen la palabra, están apoyados por diversos elementos técnicos, la televisión por la imagen y ambos por la amplitud de su alcance en cuanto al número de público usuario, la distancia y la rapidez para difundir los mensajes, generalmente teniendo mucha información que es transmitida en un lapso breve de tiempo, pero con poca trascendencia para la formación de un criterio social, presentándose más bien lo contrario, información que esté de acuerdo a los intereses de la - clase dominante. De esta forma condicionan e instrumentan a la - clase dominada, conservando así el statu-quo en la sociedad. En el otro lado, la clase dominada utiliza con mayor frecuencia los medios tradicionales para transmitir sus valores culturales, - siendo los más importantes la palabra, el teatro y la canción.

Esto no quiere decir que la clase dominante no utilice estos medios tradicionales de comunicación ni que el grupo dominado siempre y exclusivamente los use. Significa que la clase dominante - los ha abandonado como sistema permanente de comunicación, pero que los utiliza cuando los necesita para la consecución de algún fin, y que la clase dominada los utiliza prácticamente como el - único canal de comunicación de su realidad, aunque no siempre - tengan a su alcance todas las facilidades y elementos para utilizarlos organizadamente, en gran medida debido a la abrumadora imposición cultural, vía los medios masivos, realizada por la clase dominante. La clase dominante aprovecha los medios masivos de comunicación para transmitir conceptos, actividades y formas de expresión de la clase dominada y de su vida cotidiana.

na, no para contribuir a su desarrollo y promoción, sino como medida narcotizante y enajenadora, pudiendo identificarse algunas - de esas manifestaciones como pertenecientes a la cultura popular; tal es el caso de las novelas que se transmiten diariamente a través de esos medios.

Al respecto, considero conveniente hacer una aclaración. La clase dominante, a través de los medios masivos difunde mucha información (vía programas, anuncios, noticieros y eventos) que contribuye a que la clase dominada no se forme una conciencia de su realidad socio-económica y política y por otra parte le ofrecen un mundo que por lo general no está a su alcance. Esto es lo que me parece que no es correcto y que es una manipulación. Ahora bien, - hay otras manifestaciones culturales producidas o financiadas por la clase dominante (pintura, teatro, literatura, música "cult") que contribuyen a difundir la cultura de diversos pueblos y ayudan a la formación cultural y a la educación de la clase dominada; este tipo de manifestaciones sí tienen un objetivo y significado constructivo, e inclusive pueden ayudar a crear conciencia en la clase dominada y a iniciar un proceso de liberación. *

Ahora bien, dentro de ese esquema y a pesar del predominio de información, transmisión e imposición de cultura de parte de la clase dominante, la cultura popular de las clases dominadas persiste y subsiste, con el fin de no desaparecer y buscar su identidad y - su personalidad y consolidar su patrimonio.

Particularizando sobre el tema a tratar, señalo que la cultura popular es un producto de la sociedad industrial en la que se vive desde el último tercio del siglo XVIII, de la urbanización - y del crecimiento acelerado de los grandes centros de población

* Se puede ejemplificar con el movimiento muralista mexicano, propiciado y - motivado por el Estado al iniciarse la época post-revolucionaria.

-producto del desarrollo industrial- en donde los medios masivos de comunicación, especialmente el radio y la televisión, han -- hecho posible que prolifere tanto a su interior al igual que sus alcances. Dado de que la mayoría de los habitantes del mundo y - en particular de México, pertenecen a la clase y grupos dominados -clase media baja y proletariado-, es decir, es lo que comúnmente se denomina pueblo o masas, la cultura popular puede ser considerada con un carácter de general en la sociedad, de la inmensa mayoría, aunque no de toda la sociedad.

Es una subcultura que se encuentra marginada y dominada por otra subcultura que impone, como modelo a seguir, el grupo dominante, surgiendo como cultura en oposición a esta. En virtud de lo anterior, la cultura popular expresa la situación de dominación en que se encuentra, manifestándolo en aspectos sociales, económicos y políticos a través de los valores, normas, costumbres, ideas, hábitos y tradiciones, que hacen que sus miembros, conscientemente o no, se agrupen en torno a ella para identificarse, unirse, encontrarse, defenderse. Además es importante señalar que esta-cultura, no por ser popular y masiva, deja de ser compleja, rica y variada.

Hay un rasgo de vital importancia de la cultura popular: en general, sus diversas manifestaciones (teatro, poesía, canción, literatura) están llenas de estereotipos, violencia y melodrama.⁽³⁾ Esto es fundamental para el análisis del presente trabajo, debido a que las canciones de José Alfredo Jiménez que se analizarán en un capítulo posterior están caracterizadas por esos tres elementos en un alto porcentaje, lo cual contribuye a identificar al autor en cuestión y a sus canciones dentro de la cultura popular.

El mismo autor que asegura lo anterior, C.W.E. Bigsby, también señala que la cultura popular "puede transformarse en "bellas artes" por medio de un simple acto crítico de apropiación" y con--

vertirse la cultura popular de una generación en la cultura superior de la siguiente; ⁽⁴⁾ esta afirmación, que no se pone a discusión en este trabajo, de validarse y demostrarse como real, puede contribuir a reafirmar el concepto de cultura manejado con anterioridad, en lo referente a su creatividad, comunicación, asimilación y universalidad.

1.3.- Cultura Nacional y Cultura Mexicana.

Concretando los conceptos anteriores y con la finalidad de acercarse más al tema de estudio, se van a presentar algunas ideas para definir lo que se entiende por cultura nacional, particularmente la cultura mexicana.

La cultura, no como concepto sino como una manifestación de las acciones que los seres humanos realizan en la sociedad, es universal, no pertenece a un grupo ni nadie puede apropiársela; la cultura es universal y como tal, influye y participa en las culturas nacionales y viceversa, conformando estas últimas a la cultura universal. Ampliando lo anterior, Leopoldo Zea dice que "la cultura nacional es expresión concreta de la cultura" y es "el punto de partida para la asimilación de la cultura universal". ⁽⁵⁾ Es así como, por muy importante y valiosa que sea una cultura, siempre estará en contacto e interdependencia con otra u otras culturas. Béjar, en apoyo a estas ideas, dice al respecto que toda cultura es el producto de una fusión, de una síntesis, de un mestizaje, sin que se pretenda investigar los elementos predominantes, "sino cómo se coordinan produciendo una forma de vida". ⁽⁶⁾

Como consecuencia de lo anterior, la cultura mexicana está inmersa dentro de la denominada cultura occidental, debido a que el país se encuentra desde la época de la conquista en 1521, en el área de influencia del mundo occidental. Nuestra cultura es producto de la mezcla de dos pueblos totalmente diferentes entre sí, el indígena (perteneciente a diversos pueblos que habitaban lo -

que ahora es el territorio mexicano) y la española, creándose a lo largo de los años una cultura producto del mestizaje y de la unión que se dió. Al ser España el país conquistador y estar localizado en el seno de la cultura occidental, México ha adoptado muchos de sus aspectos y adaptado otros, estando hoy, después de la revolución de 1910, en posibilidad de "exportar" aspectos de su cultura y actuar en una interdependencia cultural, no sólo con Occidente sino con todos los países del mundo. (En esto influyen muchos aspectos científicos, tecnológicos y de comunicación, contemporáneos). Volviendo al surgimiento de la cultura mexicana, Béjar señala que "la creación de la cultura nacional requiere por consecuencia, un proceso que niegue lo indio y lo español, que asimile lo indio y lo español y que supere lo indio y español, para que al final del proceso nazca una nueva cultura denominada mexicana que sea única sin dejar de ser india, española u occidental... La cultura mexicana, como toda cultura, es síntesis de experiencias propias y ajenas; fusión de elementos autóctonos y extraños; mezcla de lo nacional y universal". (7) En este punto vale la pena recordar que la cultura no es estática, va cambiando constantemente, según la van recreando y construyendo los seres humanos.

La cultura nacional identifica a los mexicanos y crea la identidad nacional, el nacionalismo, el cual "no es la negación de los valores de otras culturas, es la afirmación de nuestras señas de identidad: fisonomía, entorno, carácter, lengua, historia, ideología, dignidad". (8) Ese nacionalismo, que se ha ido formando y fortaleciendo a través de la historia y gestación de nuestro país, constantemente se ve agredido desde el exterior, aprovechando la interdependencia cultural tratada renglones arriba.

No se está negando nuestra cultura, solamente se dice que a raíz de esa interrelación y utilizando las tecnologías modernas de comunicación, se pretenden imponer desde el exterior * patrones y normas culturales que no pertenecen ni al origen ni a la forma--

* También cuentan con apoyo y difusión en el interior del país.

ción cultural del país y de la sociedad mexicana,

En ese sentido, algunas de las expresiones culturales que se encuentran más invadidas, en especial por los Estados Unidos, son precisamente la música y la canción. Por eso, sostengo que la música y la canción mexicana, ranchera, y en particular la de José Alfredo Jiménez, defienden el nacionalismo, no sólo a nivel artístico y musical, sino que con la letra de sus canciones defienden nuestro idioma, algunas costumbres mexicanas, la música y conjuntos típicos del país y algunos aspectos de nuestra cultura, además de "exportar" y de dar a conocer, a los ojos del mundo, lo mismo que aquí se está defendiendo: idioma, costumbres, música, etc...

Para finalizar, siguiendo los conceptos ya definidos, se va a insertar la cultura popular dentro de la cultura nacional, a partir de un comentario de Raúl Béjar: "cultura popular será el conjunto coordinado de maneras de actuar, de pensar y de sentir, - que constituyen los roles que definen los comportamientos esperados de las clases media y baja de la sociedad mexicana". (9) Lo anterior debe de ubicarse dentro de la cultura marginada y -- oprimida comentada renglones arriba, y considerando que si la - mayoría de los mexicanos pertenecen a las clases media y baja, - es posible hablar de que la cultura popular es la suma de la "voluntad general", mientras que la cultura nacional es la suma de la "voluntad de todos".

A partir de esta concepción de la cultura nacional y popular, se analizarán las canciones de José Alfredo Jiménez; este autor -- tuvo un origen de clase media, probablemente acomodada (su padre fue boticario, siendo un oficio respetable en pueblos y ciudades pequeñas, como Dolores Hidalgo, Gto.), pero sí popular -en los - términos señalados en el párrafo anterior- siendo capaz de escribibir para los estratos más desposeídos del país, expresando sus propias vivencias, que son las que ellos tienen.

1.14 LA MUSICA MEXICANA Y LA CANCION RANCHERA.

Desde épocas ancestrales, la música y el canto han estado presentes con los seres humanos, acompañándolos en situaciones y vivencias cotidianas así como en fiestas, hechos y actividades sobresalientes. Inclusive, hay quien sostiene que los hombres son músicos, musicales, desde sus orígenes, que se empezaron a comunicar a través de la musicalidad, agregando que "la música es el sonido humano, la música es la ordenación, la racionalidad o racionalización de la sonoridad." (10) Para comprobar lo anterior, especialistas en diversas ramas afines a la música y musicólogos han realizado investigaciones y estudios, además de que existen en los museos de la mayoría de los países del mundo, instrumentos musicales y otros objetos que contribuyen a confirmar esos estudios y teorías. La música ha servido, y sirve, para comunicar al hombre, transmitir sus sentimientos e inclusive en algunos casos sus ideas, para festejar, reír, gozar y llorar, por eso es posible señalar que "cualquier comunidad, incluso la más elemental o primitiva, aspira a perpetuarse no sólo a través de la palabra hablada, sino también por medio de la música y del canto, lenguaje complementario de aquel, tal vez más fino y más hondo ya que no atañe a los pensamientos sino a las emociones". (11) Es decir la canción, cualquier canción, independientemente del género al que pertenezca, es y tiene un lenguaje y como tal es un medio de comunicación, a través del cual se pueden transmitir ideas y acontecimientos en general. *

Ahora bien, hay diversos tipos y manifestaciones musicales y de cantos, desde la música tradicional, la música indígena, la popular, la popularizada y comercializada por los medios masivos de comunicación, hasta la música llamada "cultura". Todas tienen su propio origen y el o los momentos para ser interpretadas.

* Esto es válido para la música de cualquier país del mundo, no sólo en México.

Particularmente la música que es de interés en este trabajo, - la música popular, se desarrolla como oposición a la música impuesta por la clase dominante; inclusive, se populariza debido a que conforma la manera de sentir y pensar del pueblo y "su modo de concebir el mundo y la vida, en contraste con la sociedad oficial". (12)

Respecto a la música denominada mexicana, se puede afirmar que se origina bajo la influencia de la música indígena, la española y la negra y que en su composición se refleja claramente la situación de coloniaje y dominación que el país vivió durante la época colonial de parte de España (1421-1821), y después de la influencia y aspiraciones del estilo de vida francés, impuesto en diversos momentos del siglo XIX y en especial durante el porfiriato, a finales de ese siglo y principios del XX.

En esta situación se puede apreciar con claridad la imposición que ejerce el grupo dominante sobre el resto de los grupos sociales, tratado líneas arriba.

Es a partir de la revolución mexicana, en que se reinicia una identificación en todos los órdenes con lo nacional, en que la música y la canción mexicana adquieren un carácter nacionalista y de exaltación de las características de la cultura mexicana. - Es creado el nacionalismo musical mexicano en el campo de la denominada "música culta", siendo sus principales exponentes Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas; este género no abarca la canción mexicana ni a la ranchera ni a la música popular, pero si es producido y alimentado por diversos factores, elementos y características de la nacionalidad y cultura mexicana.

México es un país muy rico en manifestaciones artísticas y en especial musicales y su música y canciones son muy variadas, pertenecientes a diversos géneros: tradicional, autóctona, tropical, ranchera, "culto", etc. La música y canción de la cual se trata en el presente estudio es la denominada ranchera, teniendo sus -

orígenes en el altiplano del país, especialmente en la zona conocida como "El Bajío".

Su nombre y el contenido inicial de sus canciones provienen del campo, del medio rural. México es un país predominantemente agrícola, y hasta hace unos años un poco más del 50% de su población habitaba en zonas rurales *. Durante la revolución -realizada físicamente en su mayoría en el norte y el altiplano del país- se inició el canto popular ranchero, hablando del campo y de la vida en el medio rural, señalando aspectos de la vida del hombre del rancho (no del hacendado ni del patrón, sino de sus trabajadores que vivían en condiciones marginales), de quien habitaba en las rancherías, y según dice Vicente T. Mendoza, este género musical, originado lejos de la civilización y del desarrollo industrial, tiene un lenguaje arcaico y rudo, originándose su contenido en acontecimientos políticos, históricos y otros de carácter nacional, señalando que pertenece a la música clasificada sentimental y romántica, la cual se considera clásica mexicana. (13) Corroborando y ampliando estos conceptos, se sostiene que la música ranchera es la música popular por excelencia, es "la clave de la musicalidad contemporánea del país". (14)

De la música vernácula, la ranchera es la más conocida y aceptada por el mexicano de clase media baja y por el proletariado y se considera que es la más "popular"; en esto pueden intervenir muchos factores, su nacionalismo, sus temas que identifican al mexicano, la comercialización, el consumo y la "creación" de mitos por los medios masivos de comunicación o por las firmas comerciales.

A través de este género musical se realiza un intento de defender el idioma español -dicha defensa la realizan también otros géneros musicales como el tropical, el romántico, etc. y que se componen y cantan en español, aunque probablemente los autores, intérpretes,

* Ya en 1970 el 58.7 de la población del país vivía en poblaciones urbanas. Fuente Agenda Estadística 1979, pp.20-21.

promotores y el público en general no estén conscientes de ello-. En este sentido me estoy refiriendo fundamentalmente a dos aspectos íntimamente ligados a la cultura nacional: en primer lugar, se contribuye a afianzar la identidad nacional, pues el idioma es el vínculo que ofrece los lazos de identidad más fuertes que unen y distinguen a los mexicanos. El idioma contribuye a darle valor y coherencia a la cultura de un país, aun cuando también sea el idioma oficial de algunos países. En segundo lugar, se hace una defensa permanente de el idioma, de la cultura, de los valores, costumbres y tradiciones, al evitar que otros idiomas (léase inglés) nos invadan y se conviertan en idiomas "cuasi-oficiales", aunque esta invasión (del lenguaje e idioma) se presenta con frecuencia en las capas más altas de la sociedad mexicana.

Esta defensa del idioma es especialmente importante en el medio artístico y sobre todo en el de la canción, debido a que está prácticamente invadido el mercado de las estaciones de radio y la venta de discos por grabaciones en inglés, que poco o nada tienen que ver con la cultura de la mayoría de los mexicanos -recuérdese que si la mayoría tiene algún rasgo en común, significa que puede tener el carácter de la "voluntad general" dentro de la sociedad-. Así pues, con la música ranchera se está defendiendo nuestra nacionalidad, territorialidad, cultura, valores y costumbres, no frente a la interdependencia cultural universal sino ante la violenta invasión comercial de otras culturas. Creo que esto bien vale la pena.

También es necesario aclarar que no por que se defienda al idioma y se escriban las canciones en español, significa que se encuentran siempre bien escritas; no es un español en el que se respeten todas las reglas gramaticales ni es un español poético, no es un español puro, pero siempre es bueno escuchar una canción en español, que en otro idioma.

Si el origen e inspiración de la música ranchera fueron los temas rurales y la realidad social, económica y política que vivía la población del sector rural y el público al cual iba dirigida eran los propios habitantes del campo, en la actualidad, debido en gran medida a la migración campo-ciudad, los temas no siempre pertenecen al medio rural ni el público es exclusivamente quien en él habita. Predominan los temas urbanos y el público que oye y canta estas canciones es fundamentalmente urbano, de los sectores y colonias marginadas de las ciudades, sin descartar del todo a los campesinos, también marginados. Hoy en día, esta sigue siendo música creada para una clase social.

Existe también una identificación de lo "ranchero" en general y de la música ranchera en particular, con el "charro mexicano" que aparece en las películas mexicanas interpretadas por Jorge Negrete, Pedro Infante y Vicente Fernández, en donde desempeñan el clásico papel de machos, enamorados, mujeriegos, con pistolas, peleoneros, borrachos, jugadores y con una admiración-veneración muy especial a la madre.

Como resultado de ello, se identifica con esos elementos a la canción ranchera, siendo algunas de estas afirmaciones las que se analizarán en un capítulo posterior.

NOTAS.-

- (1) Béjar, Raúl. El mexicano; aspectos culturales y psicosociales, pp. 129, 130 y 135.
- (2) Consultar la obra de Ralph Linton: Cultura y personalidad, en especial la página 34.
- (3) Bigsby, C.W.E. "La política de la cultura popular", en Examen de la cultura popular, p. 32.
- (4) Ibid, p. 33.
- (5) Zea, Leopoldo. "Definición de la cultura nacional", en Características de la cultura nacional, pp. 8 y 9.
- (6) Béjar, Op. cit., p. 136.
- (7) Ibid, pp. 136-138.
- (8) Mota, Sergio. "La creación artística y la política cultural", en Cultura Nacional, p. 57.
- (9) Béjar, Op. cit., p. 145.
- (10) López Narváez, Froylán. "¿Qué es la música popular?", - en Cultura Popular, Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Nos. 95-96, pp. 137 y 138.
- (11) Enríquez, Manuel. "La música en la cultura nacional", - en Cultura Nacional, p. 47.
- (12) Gramsci, Antonio. Citado por Lombardi Satriani, L. M., en Antropología cultural. Análisis de la cultura subalterna, p. 27.
- (13) Ver Mendoza, Vicente. T. Panorama de la música tradicional de México.
- (14) López Narváez, Op. cit., p. 142.

CAPITULO 2.- ATMOSFERA DE MEXICO, 1917-1976.

En el presente capítulo hago una breve descripción de las características más importantes de los diferentes regímenes que han gobernado al país, desde el inicio del porfiriato en 1877 hasta el gobierno de Luis Echeverría, que terminó en diciembre de 1976, describiendo también algunas acciones importantes del movimiento armado iniciado en 1910, además de realizar un somero análisis de los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales que caracterizan al país, desde la promulgación de la Constitución en 1917 y la creación del primer gobierno post revolucionario y constitucional, hasta 1976, haciendo hincapié en los sucesos más relevantes acontecidos durante los 26 años en que José Alfredo Jiménez se dedicó a componer, es decir de 1947 a 1973, año en que murió.

Todas esas características van a permitir obtener una visión de las atmósfera en la que se desarrolló el país en esos 26 años y a contribuir a entender la idiosincracia del mexicano de clase media baja y del proletariado y sus diversos comportamientos, actitudes y reacciones frente a la vida, así como apoyar la conformación de la cultura popular y a su existencia, en una sociedad como la mexicana en la que se encuentran profundas y marcadas diferencias socio-económicas, que provocan el repliegue cultural de la clase dominada y de los grupos marginados, lo cual se manifiesta en sus acciones y hechos culturales.

2.1.- Descripción.

A principios de este siglo, México se vió convulsionado por una violenta guerra interna, producida por las malas condiciones de vida impuestas al pueblo por el gobierno de Porfirio Díaz. Este General, quien gobernó al país durante 30 años -desde 1877 hasta 1911, olvidándosele sus ideas como miembro del grupo liberal y repulicano al que pertenecía- orientó las acciones de su larga gestión -convertida en dictadura- bajo el concepto de

"poca política y mucha administración", dedicándose a defender los intereses económicos y sociales de la clase dominante, la cual a su vez representaba los fuertes intereses del capital extranjero.

Durante el porfiriato hubo progreso y desarrollo: auge en la industria textil, construcción de grandes vías de ferrocarril, gran extracción de minerales y aumento en la producción de granos básicos, crecimiento del comercio interior y del que se estableció con el exterior, pero todo ello realizado a costa del sacrificio de las mayorías, porque también prevaleció la concentración económica en manos de unas cuantas familias muy acaudaladas, el férreo control político ejercido por el Estado el cual permitió la consolidación de una clase dominante, representada por el grupo denominado "Los Científicos" -controlado por el dictador-, la reelección del Presidente y el poner en práctica una gran represión en contra del pueblo -léase Cananea y Río Blanco-. En los aspectos cultural y social y como un resultado de las relaciones con países europeos, especialmente Francia e Inglaterra, y de sus fuertes inversiones en México, la clase dominante importó e impuso las modas que predominaban en aquellos países, en la música, pintura, arquitectura, costumbres, etc., marginando y aislando a las manifestaciones culturales autóctonas y populares. Durante ese período, confirmando lo expuesto en el capítulo anterior, las clases y grupos dominados no permitieron perder sus rasgos predominantes y su cultura popular y se replegaron, evadiendo a la cultura impuesta que a ellos no les pertenecía y consolidando, probablemente en el anonimato de lo colectivo, las diversas manifestaciones de su cultura.

Esas condiciones de represión, inseguridad, malos salarios, insalubridad, miseria, fueron las que provocaron que se ini

ciara la lucha armada en 1910, aun cuando ya antes, desde los círculos liberales de Arriaga, Sarabia y los Flores Magón en 1899, 1901, 1903 y 1906 y los movimientos sindicalistas y las huelgas obreras de Cananea (1906) y Río Blanco (1907), había aflorado el descontento popular, siendo estas manifestaciones absolutamente reprimidas por la dictadura.

El 20 de noviembre de 1910, después de haber promulgado Francisco I. Madero el "Plan de San Luis" y llamar al pueblo a la lucha armada en contra del dictador y su gobierno, da comienzo la primera gran revolución social de este siglo en el mundo. La guerra se desata en diversos frentes y estados de la república, perdiendo poco a poco el control y el poder el Dictador, hasta que es derrotado y abandona la Presidencia y el país en 1911, tomando el poder el señor Madero. Este era miembro de una familia acaudalada, que no estaba totalmente ajena a la política de Díaz y a sus beneficios, pero Francisco I. Madero, quien había estudiado en Europa y había visto y conocido otra realidad, comprendió que el grado de injusticia en que vivía - el pueblo mexicano y en especial los campesinos, era inaceptable y se lanzó a la lucha, primero electoralmente y después - por la vía de las armas. Este origen familiar de Madero contribuyó a que no tuviera capacidad de realizar grandes cambios, - haciendo de su gobierno prácticamente una prolongación del anterior, hasta que en 1913, después de una revuelta militar a la que no fue ajeno el Embajador de Estados Unidos en México, fue hecho prisionero y posteriormente asesinado por el General Huerta, a quien Madero había nombrado días antes comandante - militar.

La clase dominante, porfirista, apoyó a Huerta, no ocurriendo lo mismo con el pueblo, quien se organizó en torno a diferentes caudillos -Zapata, Villa, Carranza, Obregón-. Estos caudillos luchaban defendiendo cada uno sus ideas, avanzando de su respectiva región hacia la capital para derrotar a Huerta, apo--

derarse de la ciudad y consecuentemente del poder. Vencido finalmente Huerta en 1914 por el Ejército Constitucionalista, se organizaron dos "gobiernos" hasta que llegó a la ciudad de México el General Venustiano Carranza, quien había promulgado el "Plan de Guadalupe" en 1913, en el cual se autonabraba General en Jefe de dicho Ejército y Presidente Interino de la República. Las otras facciones no lo reconocen como tal y la lucha armada continúa, siendo cada vez más violenta.

El carrancismo se fortalece en el poder y convoca a una Convención, a celebrarse en la ciudad de México en octubre de 1914, con el fin de que todos los Jefes Revolucionarios elaboraran el Programa de Gobierno. Iniciados los trabajos, se decide que la Convención sea trasladada a Aguascalientes, ciudad neutral, para poder discutir en una clima de mayor libertad. Asisten representantes de todas las facciones y grupos en lucha, los cuales aprueban cesar a Carranza y Villa de sus respectivos cargos y nombran al General Eulalio Gutiérrez Presidente Provisional; este dura en el poder muy poco tiempo, debido a la gran división y a las pugnas que había entre las diferentes facciones.

Estos grupos continuaron luchando en diversos frentes del país, mientras Carranza permaneció como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista y Presidente Provisional. En 1916, el mismo Carranza convoca al Congreso Constituyente, en el cual se discute, y aprueba el 5 de febrero de 1917, la "Constitución General de la República". Carranza ya tenía todo preparado desde antes de iniciar el Congreso para que fuera aprobada la nueva Constitución en los términos planteados por él; logrando lo anterior, convoca a elecciones, resultando electo Presidente para el período 1917-1920.

Pero la lucha armada no terminó con la elección de Carranza, sobre todo en el norte del país y en el Estado de Morelos, - obligando al Presidente a distraer su atención de la tarea de reconstrucción del país para apagar azonadas y revueltas.

En 1920 Carranza es asesinado por sus enemigos políticos y es substituido por Adolfo de la Huerta, designado Presidente provisional por el Congreso; este mismo convoca a elecciones resultando electo Alvaro Obregón para el período 1920-1924. Es con Obregón con quien realmente se inicia la consolidación - del movimiento armado y este se ve traducido a las instituciones que se van creando, sin que por ello tampoco se terminaran las revueltas en el país.

De 1924 a 1928 gobierna al país el General Plutarco Elías - Calles, miembro del denominado "Grupo Sonora" al que también pertenecían Carranza, De la Huerta y Obregón, grupo que governó al país prácticamente desde 1916 hasta 1934. A Calles se le considera el creador del México moderno por su visión al - futuro, creando diversas instituciones que perduran hasta la fecha, como el Banco de México,* la estructura hacendaria, el inicio de la construcción de carreteras y obras de irrigación, además de fundar en 1928 el Partido de la Revolución, denominado Partido Nacional Revolucionario, PNR, el cual se ha constituido desde esa época en el sostén político más importante de los gobiernos post-revolucionarios.

Al terminar el período de Calles, Obregón buscó y logró la -- reelección, pero fue asesinado antes de regresar al poder, - por lo que hubo de volver a convocar a elecciones.

*Aunque a partir de la nacionalización de la Banca el 1° de - Septiembre de 1982 han sido modificadas sus funciones.

De 1928 y hasta 1934 en que subió el General Lázaro Cárdenas a la presidencia, hubo tres presidentes: Emilio Portes Gil de 1928 a 1930 -nombrado presidente provisional por el Congreso - en substitución de Obregón-, Pascual Ortíz Rubio de 1932 a 1934 -siendo el primer candidato presidencial del recién fundado - Partido Nacional Revolucionario y quien se enfrentó a la fuerte oposición de José Vasconcelos- y Abelardo L. Rodríguez de 1932 a 1934, cubriendo los primeros dos presidentes el período que le correspondía a Obregón. Pero durante esos seis años -- quien realmente detentó el poder y gobernó el país fue Calles: él controlaba a todos los caudillos políticos y militares a -- través del Partido e impuso y quitó presidentes según sus intereses; a esta etapa se le conoce como el "Maximato", si inició en 1929 y terminó formalmente en 1936.

Calles, al crear al Partido, agrupó en torno a él a todos los caudillos y grupos emanados de la revolución y a diversos sectores sociales, especialmente a los obreros que ya constituían una fuerza social y política, fortaleciendo a su organización, la Confederación Regional Obrera Mexicana, CROM.

El gobierno de Cárdenas, que transcurrió de 1934 a 1940 y fue iniciado bajo la plataforma del Plan Sexenal, es el primer régimen producto de la revolución que puso en práctica diversos postulados sociales que surgieron en dicho período, por ejemplo el reparto agrario en favor de los campesinos, la expropiación y nacionalización del petróleo -controlado desde entonces por el Estado- y en general una política de masas - procurando su bienestar y su organización. Para implementarlo anterior, Cárdenas tuvo necesidad de expulsar a Calles del país en 1936 y así tener él el poder presidencial en sus manos. Se organizó la Confederación Nacional Campesina, CNC, - la CROM perdió fuerza y se creó la Confederación de Trabajadores de Mexico, CTM, incorporándose las dos organizaciones - al partido, junto con el sector popular y el militar; con estas acciones, el PNR se ve fortalecido, y además cambia su -- nombre por el de Partido de la Revolución Mexicana.

El General Manuel Avila Camacho sucede en la presidencia a Cárdenas en 1940, siendo el último presidente, hasta la fecha, de origen militar. Durante su mandato se desata la 2a. Guerra Mundial, acontecimiento que obliga al país a adoptar medidas económicas urgentes e iniciar así el proceso de industrialización, aunado a una política de substitución de importaciones. Desde este sexenio y hasta 1970, la política social del régimen cambió y se volvió a dar menos importancia a resolver la problemática interna del país y a atender los postulados sociales de la revolución.

El Lic. Miguel Alemán, primer presidente civil de la época post revolucionaria que termina su período de gobierno, continuó -- con la marcha atrás a los avances sociales logrados con Cárdenas, especialmente al favorecer al gran capital, a las inversiones extranjeras y al latifundio rural, creándose una enorme brecha entre los pocos que tienen mucho y los muchos que poco tienen, con lo cual se acentuó la injusta distribución de la riqueza. Se volvió a modificar la organización del partido excluyendo a los militares de su seno y cambiéndole el nombre al de Partido Revolucionario Institucional, PRI, como se le denomina hasta la fecha.

El sexenio de Adolfo Ruíz Cortines de 1952 a 1958 transcurrió sin grandes cambios en la política social ni en la económica -- respecto a favorecer al gran capital y a la población dueña -- de los medios de producción, destacando dos acciones, el otorgarle el voto a la mujer y el derecho a ser elegida, a ser votada, y el programa denominado "Marcha al Mar".

Adolfo López Mateos, Presidente de la República de 1958 a 1964, se enfrentó durante su gobierno básicamente a dos problemas graves, las huelgas de los maestros y de los ferrocarrileros --siendo reprimidos y encarcelados sus dirigentes-- y a la

decisión de nacionalizar la industria eléctrica del país, pasando el control al Estado; por otro lado, se inició un ambicioso programa educativo popularmente llamado el "Plan de Once Años", cuyas finalidades fueron las de incorporar en ese plazo máximo a todos los niños al sistema de educación primaria, así como alfabetizar a la población adulta.

Durante los años 1964-1970, el Presidente Gustavo Díaz Ordaz continuó con la política económica trazada desde 1940 por Avila Camacho y acentuada durante el sexenio alemanista, de favorecer el desarrollo estabilizador beneficiando a los sectores económica--mente poderosos, además de enfrentarse a la más grave crisis social que el país haya vivido en la época post-revolucionaria: el movimiento estudiantil de 1968, el cual estremeció al país desde finales de julio hasta octubre de ese año, dándole el golpe final, violento y sangriento el 2 de octubre, día en el que murieron un número elevado y poco precisado de mexicanos, víctimas de la represión organizada por el gobierno.

Dos años después entró a la Presidencia Luis Echeverría, quien - había sido Secretario de Gobernación durante el gobierno ante--rior, participando directamente en las decisiones que el gobier--no tomó acerca del movimiento estudiantil. Llegó al poder en me--dio de una presión social ejercida por diferentes grupos de obreros, campesinos y estudiantes, la cual lo obligó a emprender una política social en beneficio de las mayorías -reparto agrario, - reforma educativa, campañas de alfabetización- e iniciar en lo - político la denominada "apertura democrática". Hubo enfrentamientos entre débiles y poderosos, invasiones de tierras y un distanciamiento, nunca antes visto durante la época postrevolucionaria, entre el Estado y la iniciativa privada, el cual provocó serios problemas económicos al país, terminando con una devaluación en agosto de 1976, después de mantenerse la paridad del peso frente al dolar de \$12.50 por \$ 1.00 (dolar) desde 1954.

2.2.- Análisis.

Al terminar formalmente la revolución con el triunfo del movimiento constitucionalista en 1917, México se encontraba con un saldo favorable muy importante, en cuanto a que se volvía a formalizar un gobierno, ahora emanado de la revolución, pero también tenía saldos negativos. Había sido una lucha sangrienta y producido un número considerable de problemas: murieron un millón de mexicanos, se paralizó prácticamente la producción agrícola y se vió mermada la minería y la incipiente industria; quedaron dañadas considerablemente las vías de comunicación -en especial las del ferrocarril y telégrafo-; había problemas con el extranjero, sobre todo con Estados Unidos, por haber sido dañadas las propiedades agrícolas e industriales de extranjeros en territorio nacional. Eran momentos de iniciar la reconstrucción nacional y de hacer vigentes los principios revolucionarios bajo la responsabilidad del Gobierno de la República, pero también de resolver dos problemas que solucionados le darían estabilidad al país, al sistema y al Gobierno: terminar con la inconformidad de algunos Jefes Políticos (Zapata, Villa, Obregón, Serrano, entre otros) que no se encontraban en el poder -aunque formaran parte del grupo gobernante, como es el caso de Obregón- y así unificar y consolidar el movimiento; por otro lado, de lograr el reconocimiento del gobierno de Estados Unidos, con lo cual se podría evitar el que continuaran entrometiéndose en asuntos internos de México, además de que otros Jefes militares no buscaran su apoyo para iniciar una rebelión en contra del gobierno legítimo. Lo primero se pudo lograr gracias a la fundación del Partido Nacional Revolucionario en 1928, creación de Calles en el último año de su gobierno. A partir de ese momento, todos los revolucionarios que quisieran participar en política y aspirar a gobernar, deberían de hacerlo a través del partido. El Ejército se convirtió en un apoyo fundamental y permanente del

gobierno, sin participar como un sector dentro del partido, excepto de 1938 a 1946, permitiéndole a los militares ser miembros - del partido en lo individual y evitando así rupturas internas. El segundo aspecto se logró hasta que los diferentes gobiernos mexicanos de 1917 a 1928 convinieron con los representantes de Washington en lo referente a indemnizar a los norteamericanos que hubieran resultado afectados en sus propiedades por la revolución, y a respetar dichas propiedades en el futuro, así como también a la - negociación de las condiciones del pago de la deuda pública de - México para con ese país. Resuelto lo anterior, el Jefe del Poder Ejecutivo pudo reunir a su alrededor el suficiente poder para con solidarse como la primera figura política del país y hacer efectivos sus actos de gobierno y los postulados revolucionarios plas mados en la "Constitución General de la República", producto del Congreso Constituyente convocado por Carranza y celebrado en la - Ciudad de Querétaro en 1917, en el cual prevalecieron los conceptos revolucionarios carrancistas.

En esta Constitución, vigente hasta nuestros días con algunas modificaciones realizadas con el fin de ir actualizándola de acuerdo a la realidad del país y que substituyó a la Constitución de - 1857, en vigor hasta finalizar el porfiriato y siendo desplazada por los grupos revolucionarios durante la lucha armada, se destacan los principios revolucionarios respecto a la soberanía nacional (artículos 39-41) la cual recae únicamente en el pueblo, a la no reelección del Presidente de la República (artículo 33), a la tenencia y explotación de la tierra (artículo 27), al derecho al trabajo (artículo 123) y a la educación (artículo 30).

Los ideales que dieron origen al movimiento armado -sufragio efectivo, no reelección, reparto agrario, justicia social a los trabajadores del campo y de las fábricas- deberían de ser puestos en práctica por el gobierno triunfante, esa era su responsabilidad - y compromiso para con el pueblo.

- Aspectos Políticos.

La revolución fue un movimiento esencialmente político, realizado para terminar con un régimen que propiciaba la injusticia y negaba la posibilidad de la acción política en cualquiera de sus manifestaciones, excepto para apoyar al dictador. En consecuencia, pocos fueron los postulados sociales y económicos que presentaron los diversos grupos revolucionarios y mucha fue la acción política -primero electoral, después por la vía armada- que realizaron. El resultado fue el triunfo del grupo que derrotó militar y políticamente a los demás y no el triunfo del grupo con los postulados sociales más avanzados, como pudo ser el zapatista, aunque sus planteamientos estuvieran limitados al sector campesino. Cada grupo o facción luchaba por su interés de predominio y de triunfo sobre los demás, inclusive ya terminada la lucha armada; en palabras de Cosío Villegas, "la escisión fue el signo bajo el cual nació - y murió la Revolución Mexicana hasta 1928" (1).

De 1917 a 1928 el Ejército se constituyó en una importante fuerza tanto de apoyo como de control, aunque hubo momentos, sobre todo en la época anterior a cada sucesión presidencial (1920, 1924, - 1928) en que los grupos y caudillos luchaban por obtener el poder inclusive por la vía armada, oponiéndose al Presidente (Obregón - contra Carranza, De la Huerta contra Obregón, etc.)

Era necesario terminar con esas rebeliones y con la escisión, por lo que Calles fundó en 1928 el Partido de la Revolución; a través de él, se contrólo a los militares inconformes con el régimen y se inició la unificación política de la revolución, evitando la anarquía que se suscitaba previa a las luchas electorales: (2) - quien quisiera participar en la política lo haría a través del partido, de otro modo se le consideraría un opositor al sistema. A partir de entonces, el partido se convierte en un apoyo político fundamental del Presidente de la República, a través de la acción que realizan los sectores que lo componen.

Algunos estudiosos de la historia de México, de la Revolución Mexicana hasta la fecha, señalan que la época post-revolucionaria se puede dividir en dos partes: la primera de 1917 a 1940, a la que se denomina la etapa de la estructuración del sistema político y social (creación del partido, creación y control de las organizaciones de los trabajadores, reparto agrario), es en la cual se resolvieron problemas y levantamientos de diversos grupos y se consolidó el movimiento revolucionario, el gobierno, y finalmente el sistema político, que ya para entonces había probado su eficacia política, partidista y electoral.

La segunda etapa, iniciada en 1940, es cuando se logra en definitiva (hasta 1983 por lo menos) la estabilidad política y la llamada "paz social", lo cual permite que se genere el desarrollo de la economía del país en una forma rápida y diversificada y se inicie el proceso de industrialización y la modernización de México.

Para lograr el desarrollo, el papel que ha desempeñado el partido de la revolución es fundamental: organiza, unifica y controla a facciones, obreros, campesinos, clases medias, y apoya a la máxima institución y fuerza política del país: la Presidencia de la República.

Dos años antes de la creación del partido, en 1926, durante el período callista surgió un movimiento político-religioso denominado "rebelión cristera". Fue iniciado por la Iglesia Católica por estar en contra de algunos conceptos de la Constitución relativos a la educación, a la tenencia y propiedad de la tierra y a la libertad religiosa, especialmente los artículos 3°.27 y 130 y además con el fin de recuperar posiciones perdidas desde la época de la reforma y parcialmente recuperadas durante el porfirato. Para iniciarlo, la Iglesia aprovechó la actitud antireligiosa y provocativa del gobierno de Calles y el descontento de grupos campesinos de los estados de Colima, Guanajuato, Jalisco y Michoacán.

cán por no haber recibido todavía el beneficio de la revolución, en concreto del reparto agrario. El conflicto terminó en 1929, - con la intervención del Embajador de Estados Unidos acreditado - en nuestro país.

Los acontecimientos políticos durante e inmediatamente después - de la revolución conformaron en la práctica que se creara un régimen presidencialista, en el cual el Jefe del Ejecutivo centraliza y controla el poder y las decisiones de mayor trascendencia, resaltando más el Poder Ejecutivo que los Poderes Legislativo y Judicial, contraviniendo lo dispuesto en la Constitución referente a la función y división de los poderes. Para consolidar su - fuerza, la institución presidencial ha contado con el apoyo de - algunas organizaciones de masas y con el Partido.

Durante los períodos de Obregón y Calles jugó un papel clave - la Confederación Regional Obrera de México, CROM, fundada en - 1918; inclusive, su líder Luis N. Morones fue Secretario de Industria, Comercio y Trabajo durante la administración callista. En 1929 hubo un rompimiento entre Calles y Morones, motivado por una "escisión que se produjo dentro del grupo dominante por la - reelección y asesinato de Obregón" (3), el cual fue aprovechado - por la Confederación General de Trabajadores, CGT (opositora a - la CROM) para fortalecerse, y por otro grupo para crear la Confederación General de Obreros y Campesinos de México, CGOCM.

Con la presencia de Cárdenas la situación del movimiento obrero organizado cambió; por un lado se disolvió la CGOCM para crear - en 1936 la Confederación de Trabajadores de México, CTM, la cual se convirtió en un apoyo imprescindible de la política de masas por él iniciada; por otro lado, se incorporó la CTM al partido - oficial en 1938, cuando por disposición de Cárdenas el partido - se reformó por primera vez.

Esta central obrera agrupó desde sus inicios a un gran número de sindicatos y organizaciones en todo el país, consolidándose como la primera fuerza de apoyo político a las medidas sociales y económicas que implementó el gobierno cardenista, por su capacidad organizativa y de movilización de masas y en lo sucesivo por su apoyo a los siguientes presidentes -aunque no fueran tan radicales y en su beneficio las medidas- y también convirtiéndose en un bastión político y electoral del Partido de la Revolución Mexicana, hoy PRI, lugar que ocupa hasta la fecha.

Los obreros pertenecen a una clase social que tiene problemas y demanda soluciones comunes, quienes se encuentran localizados en los centros urbanos, sin estar dispersos. Esto ha contribuido a su mejor organización, pero también a un más fácil control que ejercen sus líderes, el partido y el Presidente. Este control se repite con los campesinos y con las clases medias, aunque estas últimas tienen más posibilidad de acción y de movilidad por sus condiciones socio-económicas.

En cambio, los campesinos, a pesar de haber sido hasta hace muy pocos años el sector mayoritario de la población y quienes con mayor entusiasmo y más número de personas participaron en la lucha armada, y sobre quienes recae en gran medida la responsabilidad productiva del país (descansa en una economía agraria, inclusive la industria es apoyada por el sector primario), es el sector que tardó más tiempo en organizarse, el que se encuentra más disperso en sus lugares de residencia y es el menos favorecido del país, a nivel socio-económico.

Las primeras organizaciones campesinas post-revolucionarias fueron creadas con ciertas dificultades -las razones expuestas en el párrafo anterior son un ejemplo- por "intelectuales revolucionarios ligados al movimiento zapatista" ⁽⁴⁾ y no por campe--

sinos, lo que provocó que hubiera "cierta confusión en sus planteamientos (agraristas) ya que éstos correspondieron a una visión del problema campesino propia de ciertos grupos urbanos radicales" (5).

Dichos intelectuales fundaron en 1920 el Partido Nacional Agrarista, PNA, con el fin de apoyar la bandera agrarista del reparto agrario y de hacer efectivo el artículo 27 constitucional. Durante el período de Obregón el PNA tuvo una participación relevante, siendo desplazado en la época de Calles por la CROM.

El otro organismo campesino de importancia fue la Liga Nacional Campesina, LNC, fundada en 1926 como consecuencia de la consolidación de las Ligas de Comunidades Agrarias, que eran centrales campesinas organizadas a nivel estatal, influenciadas por ideas "comunistas" y que tenían una mayor representatividad campesina en sus filas. Con la fundación del PNR, las Ligas son incorporadas al partido, con lo cual perdieron autonomía en su acción política, es decir, se mediatizó el movimiento y la organización.

Pero el movimiento campesino se organiza y consolida como una verdadera fuerza política y de influencia en las decisiones sobre el reparto agrario durante el régimen de Cárdenas, quien es el Presidente que más ha impulsado a las organizaciones de masas y ha puesto en marcha las banderas sociales y económicas más radicales de la revolución. En 1935, medio año después de haber iniciado su período de gobierno "ordenó la creación de la Confederación Nacional Campesina (CNC) como la gran central del sector agrario", (6) con lo cual restó fuerza paulatinamente a las otras organizaciones, aunque estas continuaron siendo un gran apoyo para Cárdenas.

Poco después de reformarse el PNR en 1938 y crearse el PRM e integrarse con los 4 sectores (campesino, obrero, popular y mili-

tar), la CNC se hace responsable del sector campesino del partido, misión que tiene hasta la fecha, organizando a los campesinos en su lucha por el reparto agrario, dentro de los límites impuestos por el sistema político. En el caso de la CNC, al igual que en el del PNA, su creación no es producto de la organización, conciencia y movilidad de los campesinos; en este caso, fue una decisión proveniente de la más alta autoridad política del país, quien la fundó con el fin de obtener el apoyo de esta clase social y de organizarla dentro de los límites del Estado.

El surgimiento y consolidación de organizaciones que representaron los intereses y demandas de los obreros y campesinos fue posible gracias a que contaron, en ambos casos, con la ayuda y el apoyo gubernamental, ya fuera este a nivel federal o estatal. Ahora bien, tanto el auspicio para crearlas como para restarles fuerza y luego crear otras y consolidarlas, estuvo originado por motivos políticos: en el caso de la CROM y CNC, para organizar a los obreros y campesinos, respectivamente, y obtener su apoyo; en el caso de la CTM, para debilitar a la CROM y así restarle fuerza a Calles, además de también obtener apoyo de los obreros. Como una constante del gobierno producto de la revolución, han apoyado a estas organizaciones para recibir apoyo de ellos y aumentar su fuerza política en el país o hacia el exterior. Un ejemplo típico es durante el cardenismo, cuando se movilizó a una gran cantidad de mexicanos en apoyo a su política. Pero además tiene otro tinte político: el hecho de crearlas y apoyarlas implica que el Estado ha impuesto y definido el tipo y los fines de organización, con lo cual mediatiza y controla, a través de sus respectivos líderes, a sus integrantes y al movimiento organizado, dentro de la estructura del Partido (PRM, PRI). Muchas de sus demandas han sido relegadas y otras no han podido ni siquiera aflorar por el férreo control que existe y por la disciplina sectorial y partidista, en donde cualquier signo de oposición o de desacuerdo es mal visto y suprimido.

Resumiendo, el gobierno apoya dichas agrupaciones para organizarlas y así recibir su apoyo, pero también para mediatizarlas y tenerlas bajo su control político, a través del partido de la revolución; si hay descontento este se resuelve según las necesidades del sistema, sin salirse de su control salvo raras excepciones.

Durante el período en estudio (1917-1976) se realizaron dos grandes acciones que tuvieron repercusiones políticas y económicas de trascendencia, inclusive a nivel internacional: las nacionalizaciones del petróleo y de la industria eléctrica, las cuales contribuyeron a definir la política nacionalista de algunos gobiernos (en estos casos de Cárdenas y López Mateos) y a rescatar parte de la economía del país de manos de extranjeros.

La nacionalización del petróleo decretada por Cárdenas en marzo de 1936 puso fin a grandes conflictos entre los obreros y las empresas y entre el gobierno mexicano y los propietarios de la industria, pero por otro lado, creó distanciamientos entre el gobierno mexicano y los gobiernos de los países adonde pertenecían las compañías propietarias (Inglaterra, Holanda y principalmente Estados Unidos), recibiendo México presiones diversas. Pero al interior del país los acontecimientos fueron distintos: el régimen recibió un apoyo multitudinario en manifestaciones, actos de apoyo y dinero en efectivo para pagar la deuda. Aquí es donde jugaron un papel predominante las organizaciones de masas y el PNR, al apoyar al Presidente de la República por la decisión histórica que había tomado.

Por su parte la nacionalización de la industria eléctrica también marcó un paso importante en la búsqueda de la independencia económica y tecnológica (anhelo revolucionario desde principios de siglo), si bien no se crearon tantos problemas internacionales ni se organizaron tantos actos y/o acciones de apoyo.

En líneas anteriores, comenté brevemente el cambio dentro del partido de la revolución; creado por Calles en 1928 para unificar política y electoralmente a los militares y consecuentemente poder controlarlos y evitar problemas políticos, es modificado en su estructura interna en 1938 a instancias de Cárdenas, que es el Presidente más nacionalista y apegado a los principios de la Revolución, por lo menos durante los primeros 4 años de su mandato. Al crearse la CTM y la CNC (aunque siguieron existiendo otras organizaciones) el cardenismo tomó fuerza, debido a que las dos organizaciones estaban bajo su mandato: lo apoyaban por que los estaba beneficiando con las medidas económicas y políticas que había adoptado: aumentos salariales, reparto agrario, nacionalización petrolera, créditos para la producción ejidal, por lo que el apoyo que recibía de ellos era notable. Con estas organizaciones y la incorporación de los sectores popular y militar al partido, Cárdenas consolidó su fuerza y la del Presidente de la República, así como mediatizó a un grupo de militares que estaba organizándose contra él por lo radical de las medidas adoptadas.

En palabras de Lorenzo Meyer, la "creación del PRM fue un paso -- más en la eliminación del poder de los caciques locales y en favor de la centralización y del predominio presidencial". (7) Se estaba consolidando la estructura del sistema político mexicano, vigente hasta la fecha.

Después de Cárdenas vienen dos períodos que se caracterizan por su retroceso respecto a las medidas que aquel tomó: Avila Camacho y Alemán cambiaron el rumbo socio-económico del país en forma significativa, en gran medida obedeciendo a presiones internacionales.

Durante la época de Alemán, se volvió a reestructurar al partido: se excluye al sector militar, aduciendo que su permanencia y actividades en el PRM podrían romper su cohesión como institución;

así, el partido se queda únicamente integrado por tres sectores, el obrero, el campesino y el popular, este representado por la - Confederación Nacional de Organizaciones Populares, CNOP, fundada en 1936. Esta agrupación, con el tiempo, adquiere más fuerza dentro del partido que la CNC y la CTM y logra más beneficios - para sus representados a través de su acción política. Esto no - es gratuito, ya que a partir del inicio del proceso de industria lización en los años cuarenta, se genera el crecimiento de las - grandes ciudades (Guadalajara, Monterrey, Puebla y en especial - el Distrito Federal) y la concentración de grandes núcleos de po blación, resurgiendo las clases medias con fuerza y con poder, - por lo que se colocan en un lugar predominante dentro del partido. Además, como parte de la reestructuración del partido se le vuele ve a cambiar de nombre, denominándosele Partido Revolucionario - Institucional, PRI.

En estos cambios se ve claramente una vez más el poder que tiene y ejerce el Presidente; por ejemplo, en el caso de Alemán su política está orientada a generar riqueza, lo cual beneficia a las clases alta y media de la sociedad mexicana: él había fomentado la creación de la CNOP y esta consecuentemente predomina en el - partido durante su gestión.

Frente a la existencia, fuerza y papel que desempeña el PRI en - el sistema político, los partidos de oposición se encuentran poco organizados, con una relativa fuerza política que descansa básicamente en la actividad electoral y que además está localizada - social y geográficamente, por lo que es fácil distinguirla. Al - tener el PRI entre sus miembros a integrantes de todos los sectores sociales del país, inclusive a empresarios afiliados en lo individual (con la contradicción que esto implica) y por lo tanto controladas a la mayoría de las organizaciones, es muy difícil que los demás partidos puedan captar y afiliar a estos sectores y obtener representatividad y una fuerza política real -no electoral- para la lucha política que realizan.

Su fuerza política-electoral es real en cuanto a números absolutos, sectores y capas de la población y su ubicación geográfica, pero se diluye al ser mediatizados en el seno del Poder Legislativo (Cámara de Diputados), marginados de los Poderes Ejecutivo y Judicial y al no gobernar ni un estado de la República y sólo unos cuantos municipios, los cuales en pocas ocasiones tienen - importancia regional y su relevancia nacional, salvo escasas excepciones, es por lo general muy limitada.

Desde la década de los sesentas, México entró a una etapa en la que han surgido rendijas por las que se canaliza el descontento popular, básicamente de la clase media urbana que no encuentra - solución a sus problemas, que se ve afectada por las medidas políticas y económicas del régimen y que siente perjudicados sus - intereses.

En 1968 se gestó un movimiento estudiantil en la Ciudad de México, que repercutió a nivel nacional y fue solucionado por el gobierno a través de la represión con la presencia de las fuerzas armadas, con lujo de violencia. Los estudiantes, integrantes de las capas medias de la población, manifestaron su descontento a un régimen que mantenía cerradas las puertas a la participación política y al diálogo popular.

En consecuencia y motivado por la presión social y política, el gobierno de Luis Echeverría inició una nueva era política denominada "apertura democrática", con la cual se facilitaría el diálogo y la participación, adoptando medidas económicas y sociales en beneficio de las mayorías, sin apartarse del desarrollo industrial capitalista en el cual se encuentra el país.

A lo largo del desarrollo de este apartado se ha comentado el - papel de dos instituciones básicas, el Poder Ejecutivo y el Par

tido. De las dos, el Poder Ejecutivo es quien tiene el predominio y ejerce el control político en el país. Es un sistema presidencialista, en donde la figura del presidente es vital para unificar al país, a los diferentes sectores sociales, a las organizaciones representativas, a los líderes políticos y sociales, a los funcionarios públicos. Para lograrlo, el presidente cuenta con el apoyo del partido, del cual es el Jefe nato y - primer priísta del país . El partido lo apoya y él se apoya en el partido para ejercer su poder y controlar a los diversos grupos y sectores.

Por otro lado, las facultades que le otorga la Constitución (artículo 89) hicieron posible que el Poder Ejecutivo sobrepasara con mucho esas atribuciones y superara a los otros dos Poderes; esto, aunado a su predominio como líder durante la primera etapa post-revolucionaria (1917-1940) y a su relación con el partido, permitieron que se concentrara en la figura presidencial tanto poder político, poder de decisión sobre qué camino escoger y poder de influencia, creándose el régimen presidencialista, centralizando en el presidente en funciones responsabilidades y deberes que en teoría le corresponden a los otros dos poderes.

- Aspectos Económicos.

La economía mexicana ha estado siempre muy ligada a la de algún país imperialista (durante la colonia a España -aunque en esa época el territorio nacional se llamaba Nueva España-, en el siglo XIX a Inglaterra, Francia y Estados Unidos, y a este último país en el transcurso del presente siglo), llegando a establecerse una relación de dependencia muy fuerte, debido a la dominación política y geográfica, a el alto monto de la inversión extranjera y a la utilización de su tecnología, tanto en actividades agropecuarias como industriales.

Durante el porfiriato esta situación se acentuó, para beneplácito de los inversionistas extranjeros, pero también para -- crearle serios problemas al país al terminar la revolución; los gobiernos extranjeros, especialmente el de Estados Unidos, exigieron al gobierno mexicano el reconocimiento a las propiedades de sus gobernados en México o el pago de la indemnización correspondiente. Estas presiones no terminaron sino hasta 1940, en - que la política económica de México sufrió un giro considerable .

Desde principios de este siglo la economía del país ha estado - particularmente ligada a la economía norteamericana, por las razones ya expuestas, siendo estas sus características más importantes: al terminar la lucha armada, se iniciaron las negocia-- ciones para pagar las deudas contraídas durante el porfiriato - y que se habían dejado de liquidar durante la revolución; los - norteamericanos tenían cuantiosas inversiones en el país, prin-- cipalmente en las ramas petrolera -junto con holandeses e ingleses-, minera y eléctrica y debido a su importancia productiva,- para la producción -energía eléctrica- y para las exportaciones, prácticamente controlaban la economía mexicana del sector industrial, y además exigían se les pagaran los daños causados entre 1910 y 1917; finalmente, hubo un aumento de las importaciones - mexicanas hacia ese país, por lo que la balanza comercial de importaciones y exportaciones fue considerablemente deficitaria - para México.

Bajo estas condiciones económicas inician los gobiernos post-re volucionarios la reconstrucción del país. En lo referente al - proceso económico, este se encuentra dividido en dos grandes períodos: el primero de 1917 a 1940, el segundo de 1940 a la fe-- cha.

Durante la primera etapa se inicia el proceso reestructivo y - la modernización del país, siendo el sector agrícola, como duran

te el porfiriato, el eje y sostén del sistema económico del país y de la producción; su crecimiento anual fue del 5.1%, ⁽⁸⁾ sin - llegar al porcentaje logrado durante el porfiriato, como consecuencia de la lucha armada. La industria, a pesar de ser incipiente, creó problemas al país (ya comentados con anterioridad) y en especial la industria del petróleo, sobre todo por los pagos pendientes para la indemnización, hasta que fue nacionalizada por Cárdenas en 1938.

Para lograr implantar la modernización se tuvo que recurrir a - los préstamos del exterior, lo cual contribuyó a disminuir la posición revolucionaria del nacionalismo, y en cierta medida a debilitar las posibilidades de negociación del gobierno mexicano.

La segunda etapa se inicia en 1940 durante la presidencia de Avila Camacho y se caracteriza por el avance económico que logra el país, el cual es producto del proceso de industrialización y de la substitución de importaciones, provocadas por el estallido de la 2a. Guerra Mundial.

Al participar Estados Unidos en el conflicto mundial, necesitó abastecerse de productos agrícolas y manufacturas que dejaron de producir, por transformar su planta productiva establecida en - una planta productiva de economía de guerra. Al encontrarse México dentro de la esfera de la economía norteamericana, las consecuencias no se hicieron esperar: se inició un rápido crecimiento y desarrollo del sector industrial, se dejaron de importar muchos productos debido a que se inició su producción en el país, se sembraron nuevos y diferentes productos agrícolas para producir los que demandaba Estados Unidos (legumbres, hortalizas, frutas) y - exportarlos a ese país.

Estos cambios profundos en la estructura productiva del país trajeron consigo el que se perdiera la línea trazada por la revolución, en especial durante el sexenio cardenista: la política na-

cionalista. Se inició el proceso de desnacionalización en lo económico, político, social y cultural, y aumentaron las presiones políticas y económicas y la ingerencia de Estados Unidos en México, así como sus inversiones y la dependencia económica, tecnológica e inclusive hasta socio-cultural.

Con Alemán en la Presidencia (1946-1952) este proceso de expansión industrial se consolida y aumenta, dándole un lugar preferencial al capital extranjero y favoreciendo la creación de grandes capitales nacionales e internacionales. Su política era primero-crear la riqueza y luego repartirla. Hasta el momento, se ha creado la riqueza y se ha repartido, injustamente, en unas cuentas -familias.

Este crecimiento y expansión industrial se generó básicamente en la Ciudad de México, creando una concentración industrial enorme que ha provocado problemas sociales de graves consecuencias y un proceso de urbanización y concentración en algunas ciudades, en el centro y norte del país, por el espejismo de la riqueza.

Hasta el período en estudio (1976) la economía mexicana ha seguido dependiendo de la norteamericana. El desarrollo de los sectores agrícola e industrial se generó por las características de -una economía de guerra, la inversión extranjera ha aumentado, la tecnología nacional es todavía incipiente, la balanza de pagos es desfavorable a México (se importa más de lo que se exporta), ha disminuido la producción agropecuaria y aumentado considerablemente la deuda externa (pública y privada) y se ha iniciado un -proceso de inflación, y para nivelar la economía se devaluó la -moneda en 1954 y en 1976. Se hace necesario encontrar una salida a esta problemática, en base a los principios revolucionarios y nacionalistas, enmarcados en la justicia social y en el reparto equitativo de la riqueza.

- Aspectos Sociales.

En esta área del capítulo se incluyen diversos aspectos relacionados con la problemática agraria, el desarrollo industrial y sus consecuencias sociales, la educación, salud, alimentación y vivienda, y las características más relevantes de la política social de algunos presidentes, como Calles, Cárdenas y Avila Camacho.

Históricamente, el sector agrario ha estado pisoteado y marginado. Durante la colonia, los indígenas fueron despojados de sus tierras, bosques y aguas, apropiándose las primero españoles y posteriormente criollos; se crearon propiedades con grandes extensiones de tierra, latifundios rurales, que se denominaron haciendas durante el siglo XIX, mismas que no fueron destruidas por los diferentes conflictos surgidos durante ese siglo. La política socio-económica del porfiriato las apoyó decididamente, logrando tener más fuerza política y así presionar y explotar a los peones, que vivían acasillados en las haciendas.

Esta situación fue intolerable para los campesinos, quienes se unieron a partir de 1910 con los caudillos revolucionarios a luchar en contra del gobierno porfirista y en contra de los hacendados, sus explotadores.

La revolución tuvo banderas agraristas, señaladas especialmente en el "Plan de Ayala" (noviembre de 1911) de Emiliano Zapata, la "Ley del 6 de enero de 1915" de Carranza y la "Ley Agraria del General Francisco Villa" (mayo de 1915). Los ideales agraristas se encuentran plasmados en el artículo 27 constitucional, en el cual prevalecieron los postulados carrancistas, por ser este grupo el que predominó en el Congreso Constituyente.

En consecuencia, a partir de la instauración del primer gobierno revolucionario se inició el reparto agrario, para terminar con la hacienda y restituir a los pueblos de sus tierras despojadas. De 1917 a 1934 -de Carranza a Abelardo Rodríguez- la reforma agraria y el reparto de tierras fueron limitados, entre gándose 9'688,708 hectáreas a 925,824 campesinos ejidatarios, ⁽⁹⁾ con un promedio de 10.4 has. a cada uno de ellos. Durante esos años la política agrarista del gobierno fue tibia, pues no llegó a romper la estructura de las grandes propiedades rurales, provocando la pulverización de la tierra -que con el tiempo se acentuaría- y contribuyendo a la producción de autoconsumo y en pequeña escala, por la extensión de la parcela.

Al entrar Cárdenas al poder en 1934 se inició un cambio en la política social y económica del sistema, y a nivel agrario en - un sólo sexenio se beneficiaron 763,009 ejidatarios, repartiéndoseles 20'107,044 hectáreas ⁽¹⁰⁾, es decir, un promedio de 26.3 has. para cada uno. En seis años se repartieron más del doble de hectáreas que en 17 años, a un número relativamente menor de ejidatarios, pero aumentándose en el 152% el promedio de hectáreas por beneficiario. Esto ayudó a que el ejidatario no sólo produjera para autoconsumo, sino que se incorporara a la producción comercial, apoyándose en algunas regiones -como es el caso de La Laguna- en el trabajo y la organización colectiva - del ejido.

Como ya se vió, hasta 1940 la economía del país se basó en la producción agrícola, la cual se mejoró con la política cardenista, ya que se rompió con el latifundio y se entregaron tierras productivas a los campesinos para su aprovechamiento. Pero a partir de ese año, se cambia el estilo de gobernar y la estructura productiva del país, con el fin de industrializarlo. Al iniciarse este proceso se desarrolla apoyado en la estructura y producción agraria, como resultado de las inversiones realizadas por el Estado en este renglón; consecuentemente aumentaron las exportaciones de este sector y "ello habría de permitir importar los bienes de capital que la industrialización requería

cada vez más... El modelo de desarrollo -favorable a la industria- terminó por depender de una base agraria". ⁽¹¹⁾ Estas son las paradojas de la historia.

Antes del cardenismo había latifundios que no habían sido destruidos, inclusive se les había favorecido con obras de infraestructura construidas por el Estado. Con Cárdenas se vieron afectados muchos de ellos, pero en 1940 vuelve a cambiar la línea agraria y el Estado apoya firmemente a la pequeña propiedad con cuantiosas inversiones en infraestructura, disminuyendo de 1940 a 1970 el reparto agrario en términos relativos (45'507,723 has.a 1'050'843 -campesinos ; un promedio de 43.3 has. a cada uno) ⁽¹²⁾ porque hay más población a quien repartir. Hay cada vez menos tierra y de menor calidad -muchas son áridas, desérticas o en laderas- y son tierras de temporal, contribuyendo la pequeña propiedad a la exportación agropecuaria -hortalizas, frutas, carne, ganado- y el ejido a la producción de granos básicos -maíz, frijol, trigo- y de autoconsumo. Estas circunstancias contribuyen a crear latifundios disfrazados de pequeña propiedad, se acaparan tierras en pocas manos, baja la producción por la atomización de la parcela y la desorganización del ejido (creada artificialmente o por descuido), se produce la renta o venta de parcelas (esto genera latifundismo) que se encuentran prohibidas (artículo 27 constitucional) y se van provocando serios problemas sociales: al existir latifundios disfrazados, los campesinos se han organizado (CNC; Confederación Campesina Independiente, CCI; Agrupaciones regionales) para demostrarle al Estado la existencia de dichas unidades de producción no apegadas a lo que marca la Ley y exigirle las di-suelva y se las reparta, llegando a tal punto las tensiones por la falta de tierra que los campesinos deciden invadir los predios solicitados para lograr una parcela que les dé para comer y mantener a su familia.

Esta política de apoyo a la industrialización y a la propiedad privada rural ha generado tres grandes problemas: la migración campo-ciudad, la generada al interior del campo y del campo al extranjero; el crecimiento irregular de algunas ciudades, y el sub y desempleo rural y urbano.

La producción agropecuaria en los predios de tamaño regular - (más de 50 has.) y mayores se tecnificó, reduciendo la necesidad de mano de obra y produciendo desempleo; por otro lado, con el crecimiento industrial de 1940 a 1970 algunas ciudades (México, Guadalajara, Monterrey, Puebla, Tijuana, Cd. Juárez, etc.) fueron -y siguen siendo- un polo de atracción y un escaparate de la modernización. Estos dos factores influyeron decisivamente en la población rural para abandonar sus lugares de origen y -residencia y emigrar a las ciudades, con la esperanza de encontrar empleo y una vida mejor. También por el minifundismo, la falta de empleo y los bajos salarios en el campo, la población rural procura su sostenimiento emigrando de una región a otra, trabajando en diferentes frentes de corte (caña, café, tabaco, jitomate, algodón) como trabajadores migrantes, con un salario bajo y sin existir un contrato de trabajo de por medio.

Paralelamente, se inicia un movimiento migratorio hacia los Estados Unidos, a ciertos estados -California, Texas, Illinois- y en particular a las ciudades de Los Angeles, San Antonio y -Chicago, pertenecientes a dichos estados, respectivamente, ya sea para buscar la posibilidad de residir permanentemente o - para trabajar en la temporada de la recolección y cosecha de -diversos productos agrícolas (frutales, hortalizas); esta migración se ve fortalecida por el espejismo que es creado por el rápido desarrollo y crecimiento de la economía norteamericana, por la escasez de mano de obra agrícola en el sur de Estados -- Unidos y por el atractivo que representa el estar mejor pagados en relación a horas-trabajo y recibir el salario en dólares.

Al emigrar del campo a la ciudad y en particular a ciertas ciudades, pronto estas se ven afectadas y es superada la oferta de servicios y de infraestructura por la gran demanda existente; al no haber capacidad de respuesta, surgen problemas de habitación, de higiene y salud, de escuelas, de empleos y alimentación, y se crean los asentamientos humanos irregulares o ciudades perdidas.

Otra causa importante que genera la migración, además de las pocas posibilidades de empleo en el medio rural y del minifundismo, son los bajos salarios, problema que pretenden solucionar quienes emigran para encontrar trabajo mejor remunerado en las ciudades. Pero en este sentido sucede algo similar que con la prestación de servicios: es mayor la demanda que la oferta y el resultado es el gran porcentaje de desempleo de personas en edad económicamente activa -15 a 70 años- al igual que el sub-empleo, este con niveles bajos de ingresos.

Como nota al margen, señalo que una consecuencia de los problemas de sub y desempleo es que muchos mexicanos en edad productiva -además de los que no se encuentran en ella- tienen mucho tiempo libre el cual dedican a diversas actividades, entre otras, escuchar música ranchera. Este punto será tratado más adelante.

Existe otro fenómeno que aparece en este siglo: el aumento en el crecimiento demográfico, acentuado a partir de 1940, a razón del 2.7% anual entre 1930 y 1940 y del 3.4% anual entre 1960 y 1970. (13) Esto significa que el país tiene que darle alimento, vivienda, educación, servicios médicos y empleo a una mayor población, aumentando la demanda sin poder ser esta satisfecha en su totalidad.

En lo que se refiere a la educación, ha sido un renglón prioritario por atender de parte de los gobiernos revolucionarios; desde la época de Obregón se han implementado una serie de medidas -

para alfabetizar y educar a la población e incorporarla al desarrollo del país. Antes del período cardenista y como resultado de una resolución de la convención del PNR en 1933, se modificó substancialmente el Artículo Tercero Constitucional, estableciendo la educación socialista y la responsabilidad del Estado para impartir en exclusiva la educación primaria, secundaria y normal. Esta medida concuerda con toda la política adoptada por Cárdenas.

Durante el siguiente sexenio se eliminó el concepto de educación socialista y se redefinieron las responsabilidades del Estado en materia educativa y las características de la educación.

En 1958 se inicia un ambicioso programa educativo, denominado "Plan de Once Años para la Expansión y Mejoramiento de la Enseñanza Primaria", así como renovados esfuerzos para alfabetizar a la población adulta.

Con el crecimiento demográfico y el proceso de urbanización la demanda educativa creció considerablemente y las medidas y programas adoptados fueron insuficientes para resolver el problema. Prueba de ello es que en 1970, de una población total mayor de 10 años compuesta por 32'335,000 personas, eran analfabetas -- 7'677,000, es decir el 23.7%⁽¹⁴⁾ y había "en el país casi dos millones de niños de 6 a 14 años que no han terminado su educación primaria y se encuentran fuera del sistema escolar".⁽¹⁵⁾ Cabe aclarar que estos problemas se agudizan en el medio rural y en los sitios donde habitan los marginados urbanos.

Otro efecto del crecimiento de las ciudades y de las clases medias urbanas, aunado a la actitud del Estado frente a los obreros de controlarlos, subordinarlos al Partido y de mediatizar -- sus demandas en protección de la industria, sus propietarios y la producción, han sido los movimientos y huelgas que se han gestado en los últimos 25 años, especialmente las de los ferroca--

rrileros en 1958, la de médicos en 1965 y el movimiento estudiantil de 1968, protagonizados especialmente en la Ciudad de México, el primero y el último terminados violentamente y encarcelando a sus dirigentes. En ellos se manifestó el descontento por el control ejercido por el Estado, así como la exigencia de participar en la vida política del país y de ser satisfechas sus respectivas demandas.

Se presentan otros problemas sociales en el país, como son la nutrición y la alimentación -en 1960 el 31.43% de los mexicanos no comían pan de trigo, el 24.11% no comían carne, pescado, leche y huevos⁽¹⁶⁾-, la atención médica y a la salud -en 1976 había un total de 22'339,005 derechohabientes⁽¹⁷⁾ en instituciones de seguridad social, si consideramos una población total de 48'225,238 mexicanos en 1970,⁽¹⁸⁾ se puede inferir que en dicho año no tenían acceso al sector salud institucional 25'886,233 mexicanos, es decir el 46.3% del total de la población-, y lo referente a condiciones de la vivienda -según datos de 1970 había en el país 8'826,000 viviendas, de las cuales 3'327,000 (el 40%) era de un sólo cuarto, 3'230,000 (el 38%) no disponían de agua entubada, 4'846,000 (el 58%) no tenían drenaje, 2'495,000 (el 30%) estaban construidas de adobe, 3'403,000 (el 41%) tenían piso de tierra y 2'815,000 (el 33%) eran rentadas,⁽¹⁹⁾ fluctuando entre el 30 y el 58% las viviendas en malas condiciones que presentan todas estas características, en las cuales habitan los marginados rurales y urbanos que pertenecen a las clases dominadas: proletarios y clase media baja.

Resumiendo, durante los primeros años post-revolucionarios, de 1917 a 1940, en la etapa denominada de modernización, el gobierno mexicano puso en práctica una política que ayudó a la reconstrucción del país y aplicó algunos principios revolucionarios en beneficio popular, en especial durante el período cardenista, pero a partir del inicio de la segunda etapa, la de industrialización del país, de 1940 a la fecha del estudio, la política social

* A pesar de considerar datos de 1976; en 1970 se agudizaba el problema.

se vió modificada como consecuencia del viraje que dió la política económica, en beneficio del capital y de los dueños de los medios de producción, para favorecer un proceso de rápida industrialización, dejando en un segundo término los beneficios sociales. Esta situación hizo que cambiara radicalmente la fisonomía social del país.

- Política Cultural.

En 1909, un año antes de la celebración de las Fiestas del Centenario de la Independencia, se funda en la Ciudad de México el "Ateneo de la Juventud", grupo que difería del porfiriato y de su política cultural; sus integrantes (José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Isidro Fabela, Diego Rivera, Manuel M. Ponce, entre otros) buscaron en los clásicos griegos, en el humanismo y en diversos pensadores de la época, una corriente filosófica y de pensamiento que les ayudara a fundamentar sus acciones culturales contra el gobierno del dictador, lo que los convirtió en precursores intelectuales de la revolución, así como de diversos planteamientos culturales y educativos que se hicieron en los primeros años de la época post-revolucionaria, destacando en la filosofía, las letras, la pintura, la música y la arquitectura.

Existió otro grupo de intelectuales que se dedicó a realizar planteamientos de política cultural, integrado por Daniel Cosío Villegas, Manuel Gómez Morín, Alfonso Caso, Vicente Lombardo Toledano y otros, el cual se denominó "Generación de 1915" por ser este el año de su fundación, grupo que también acudió a los autores clásicos para formarse y cimentar sus teorías y así proponer soluciones a la situación difícil del México de esa época, basadas fundamentalmente en la ciencia y en la técnica. Los integrantes del grupo destacaron en diferentes actividades políticas, educativas y jurídicas, a través de su participación en el desarrollo de la vida nacional.

Terminando la revolución, se había roto el contacto con la cultura occidental, con la cultura europea que se había importado durante el porfiriato y hubo necesidad de sentar las bases para el desarrollo de la cultura nacional, en los términos del movimiento triunfante de la revolución.

El triunfo del movimiento revolucionario contribuyó a que los valores, costumbres y tradiciones mexicanas se reafirmaran, pues ya había terminado el porfiriato y con él esa actitud de buscar en el extranjero las soluciones a los problemas de México y a seguir corrientes y patrones de conducta no propias de la idiosincracia mexicana.

La vida cultural del México post-revolucionario también se encuentra dividida; del triunfo del movimiento revolucionario en 1917, y en especial desde el inicio del régimen de Obregón en 1920 hasta finalizar el cardenismo, se desarrolla una primera etapa, en la cual el Estado mexicano es el origen y principal sostén -en todos los órdenes- del movimiento cultural en sus diversas manifestaciones, aglutinando a su alrededor a los principales exponentes de la pintura, del muralismo, las letras, la música, el teatro; en todas esas manifestaciones se expresa y se palpa un mismo sentimiento: la búsqueda de la identidad nacional, la creación de la cultura nacional, en base a la realidad que el país vivía en esos momentos.

La segunda etapa se inicia paralelamente al régimen de Avila Camacho y al proceso de industrialización del país y de substitución de importaciones. Tanto el gobierno como el país en general ven con mucho aprecio al exterior, lo cual provoca que por un lado se realice una cultura "oficial" y por otro se agrupen artistas e intelectuales que procuran crear sin la supervisión ni la dependencia del Estado.

Respecto a la primera etapa, señalo lo siguiente: el Estado iniciaba una política educativa y cultural en 1921 que busca integrar a la nación y a los mexicanos; el objetivo fue llevar a todos los rincones del país, en especial al medio rural, las oportunidades educativas básicas (alfabetización y educación primaria) así como incorporar a la cultura nacional a las minorías indígenas además de crear escuelas normales para preparar a maestros, aunado a diversas acciones culturales: publicación y distribución masiva de libros -inclusive de autores clásicos, con el fin de difundir sus ideas para instruir y educar a los mexicanos con lo más sólido de la cultura occidental-, la organización de las Misiones Culturales -las cuales incluían alfabetización, acciones de educación, actividades socio-culturales y de enseñanza y práctica conjunta de oficios- y un apoyo decidido a las bellas artes - en especial a la pintura mural y a la música, tratando sobre todo en el muralismo temas mexicanos y nacionalistas- y a las artesanías populares.

Este movimiento organizado e iniciado por Vasconcelos cuando estuvo al frente de la Secretaría de Educación Pública (1920-1924) tenía como finalidad el lograr formar una cultura propia del país, una cultura nacional, aprovechando el inicio de la época post-revolucionaria, a partir de la cultura clásica occidental, integrando a la cultura nacional al resto de latinoamérica y a España, e impulsando lo más valioso de la cultura mexicana.

Referente a la pintura, durante estos primeros años post-revolucionarios se inician los trabajos de la denominada Escuela Mexicana de Pintura, integrada por pintores de renombre internacional como Rivera, Mérida, Orozco y Siqueiros. Este grupo, a instancias de Vasconcelos, se dedicó a pintar murales en edificios y universidades del Estado, con el fin de plasmar su visión sobre los acontecimientos más recientes del país, así como fragmentos de su historia.

Estas características dominantes en la pintura mural han hecho posible una actividad didáctica, popular y pública: usar los murales como punto de partida para conocer, estudiar y/o reparar la historia de México; que los murales contribuyeran a crear y mantener una imagen real acerca de los hechos que en ellos se han pintado, sin distorsionar la realidad.

Las letras son un capítulo aparte e importante en la cultura del siglo XX en México. Por un lado está la "Novela de la Revolución Mexicana", iniciada con las primeras novelas de Mariano Azuela (Andrés Pérez maderista, Los de abajo), la cual necesitó del apoyo del Estado -en 1924, desde la Secretaría de Educación Pública- para que aflorara en forma definitiva en la cultura nacional y alcanzara el lugar preponderante que logró hasta la década de los cincuentas. A través de ella, diversos escritores - como el ya citado Azuela, Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Rafael F. Muñoz, Agustín Yañez y Carlos Fuentes, entre otros, dieron su opinión acerca de los acontecimientos y resultados del período revolucionario, algunos señalando que los logros no habían sido los esperados, otras veces criticando los vicios en los que el sistema había incurrido, pero siempre con una visión nacionalista. Al respecto, Martín Luis Guzmán nos dice que la generación a la que pertenece conoció el secreto de su éxito, - porque han sido "ante todo mexicanistas. Hemos hecho lo mexicano, universal". (20)

Es una narrativa que ha dado a conocer, a un público relativamente selecto, diferentes puntos de vista que complementan los estudios acerca de la etapa en cuestión; además, es un "vehículo de todo tipo de quejas o denuncias políticas, de toda pretensión de reconocimiento literario". (21).

Por otro lado está la poesía, actividad que estuvo también apoyada por el Estado y en la cual destacaron Reyes, López Velarde,

González Martínez, Villaurrutia, Pellicer, describiendo situaciones y aspectos de México, con sentimiento, con precisión, con exactitud y claridad.

La actitud de apoyo al proceso de producción y creatividad intelectual y cultural por parte del Estado, fue realizada muy especialmente durante el sexenio cardenista, en una correlación directa con su política económica y social; esta actitud fue apoyada por los diferentes grupos e intelectuales que ya desde el inicio del período de Calles se habían pronunciado críticamente acerca de los primeros resultados de la revolución y en favor de la implantación del socialismo en México.

Otro hecho de importancia para el país y el proceso cultural, que sucedió durante la administración de Cárdenas, fue la inmigración de un nutrido grupo de intelectuales españoles, partidarios de la República y a quienes México les dió asilo político; dicho grupo contribuyó en gran medida a la producción cultural en nuestro país en las áreas de filosofía, literatura, música, etc.

El teatro, que había tenido mucho éxito durante el porfiriato, vuelve a su lugar de importancia después de la revolución, con el teatro denominado frívolo o del género chico; con él, "el teatro vuelve a ser el eje vital de una sociedad", ⁽²²⁾ iniciándose una etapa en la cual se logra una verdadera identificación entre los actores y el público, por que el lenguaje usado es el común y corriente, se crea un diálogo entre público y actores durante la presentación de la obra, se incluyen "leperadas" en los textos y estos, junto con las acciones que representan, son muchas veces improvisaciones o repeticiones de hechos de la vida diaria del país -en especial de la capital-, críticas a los sucesos políticos, etc. convirtiéndose este género en un vehículo de creación de conciencia política y en una manifestación de la cultura popular.

También, como durante el porfiriato, el teatro se convierte en un lugar de reunión de personajes, en éste caso de la política, llegándose a presentar el hecho de que algunos funcionarios tomaran decisiones políticas en los camerinos de las vedettes, aprovechando la amistad que con ellas tenían.

A partir de 1930 el Estado apoya y financia a grupos de teatro, se crea el Teatro de Orientación y se inicia el teatro comprometido, el cual incluye obras y acciones nacionalistas y de protesta, con autores como Mauricio Magdaleno.

Es de hacerse notar que a diferencia de otras actividades llamadas culturales, en donde han destacado muchos mexicanos, en el teatro no ha sido tan amplia su labor, recurriéndose a los autores extranjeros.

El cine, al igual que el teatro, es otra actividad artística que se puede considerar, en algunos casos, como una manifestación de la cultura popular, por los temas que presenta y la forma en que son tratados. Desde algunas películas del cine mudo (La banda del automóvil gris, de Enrique Rosas) y de los inicios del cine sonoro (Más fuerte que el deber, de Raphael J. Sevilla y Santa, de Antonio Moreno) hasta películas contemporáneas de los últimos años de José Alfredo Jiménez (Mecánica Nacional, de Luis Alcoriza), la industria fílmica nacional ha producido muy especialmente melodramas, caracterizando diversas escenas de la historia y de la vida nacional, generalmente con un sentido muy comercial de la producción, lo que va en detrimento de la creación y calidad artística.

El cine mexicano, desde sus orígenes, se ha caracterizado por cumplir una labor informativa y formativa, que ahora ha dejado su lugar al radio y especial a la televisión; inclusive, el modelo que propuso el cine nacional ha sido ya adoptado como realidad: -

el culto a la madre, el machismo, el pleito y el alcohol, la pobreza, características que son propias de los integrantes de las clases marginadas.

Durante estos primeros años, el cine mexicano produjo básicamente el cine de la revolución y las comedias rancheras. En el primero, se aprovechó la característica informativa y formativa del cine para dar a conocer el proceso de la lucha, pero desvirtuando los hechos, en gran medida por que se comercializó para que se pudiera difundir, inclusive turísticamente, la imagen de México en el extranjero. La comedia ranchera dió a conocer una imagen pre-revolucionaria, favorable al porfirismo, del estilo de vida en el medio rural. En ambos casos, predominan los criterios de comercialización y de lucro sobre los de creatividad.

Al iniciarse el gobierno de Avila Camacho e implementarse en el país el cambio en los criterios de acción política y económica y por consecuencia en los de la vida cultural, el Estado adopta una nueva actitud: genera una línea y un punto de vista "oficial" sobre la cultura y sobre el país y su historia, y apoya y promueve sólo a los artistas que coinciden con él y lo apoyan. Esta situación dificulta la disidencia y la crítica e inicia un proceso de ver a la cultura unilateralmente.

En 1946, durante el mandato de Alemán, se creó el Instituto Nacional de Bellas Artes, con el fin de apoyar más formalmente el proceso de creación y difusión de la cultura nacional; a través del INBA, el Estado da a conocer la línea política en materia cultural que se desea implantar en el país.

Durante esta etapa hay dos acontecimientos que influyen en el ámbito cultural: 1.- El crecimiento de las ciudades, el cual hace que las manifestaciones culturales estén llenas de estereotipos y

conceptos urbanos (marginando y aplastando a los rurales); además, el desarrollo de las clases medias, urbanas en su mayoría, creó - un desprestigio de los valores y hechos culturales nacionales, - tradicionales y auténticos, valorando con mayor fuerza e interés conceptos culturales exportados por algunos países desarrollados, como los Estados Unidos. Este comportamiento reforzó la actitud - económica del Estado y contribuyó a dar solidez al proceso de des nacionalización. 2.- La Revolución Cubana, junto con el movimiento del '68, abrieron nuevos cauces al desarrollo de la cultura, pues motivaron e inspiraron a muchos artistas a manifestarse en su - creación cultural.

La pintura tiene un gran auge y las nuevas generaciones de pintores (Leonora Carrington, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Rufino Tamayo, Ricardo Martínez) desarrollan técnicas y estilos propios y están ávidos de conocer y estar en contacto con los aconteci--- mientos de las grandes ciudades del arte occidental, como Londres, Paris y Nueva York.

En la literatura, ya sin la promoción directa del Estado, desta-- can diversos escritores como Juan José Arreola, Juan Rulfo y - otros más, miembros de la "Generación del 50", denominada así por José Emilio Pacheco. (23)

A partir de 1950 se inicia un proceso de publicidad de la literatura, con fines comerciales, lo cual está de acuerdo a la política adoptada por el Estado en materia económica. En esta década - surge como gran figura nacional Carlos Fuentes, quien con su estilo y los temas que desarrolla, siempre ligados a la realidad del país, viene a recrear e impulsar el proceso de creación literaria. Este autor, junto con otros (García Márquez, Cortázar), son integrantes de una corriente latinoamericana denominada "literatura - del boom", en la cual se describe la realidad del mundo subdesa--

rrollado, dándose a conocer las situaciones de injusticia y pobreza que en él se viven.

En la poesía sobresalen por la calidad de su obra Jaime Sabines, Rosario Castellanos, Tomás Segovia y Jaime García Terrés, entre otros, quienes tratan temas como la libertad, la muerte, la soledad, el amor y la vida cotidiana.

El teatro que se realiza en esta época sí cuenta con un importante apoyo del Estado, a través de Bellas Artes y del Instituto Mexicano del Seguro Social, además del que realizan empresarios privados; se han puesto en escena obras de autores mexicanos de reconocida calidad, aunque el teatro que realizan los empresarios privados es prácticamente una importación y repetición del realizado en los Estados Unidos.

En el cine continúa la producción de cintas del género ranchero, acentuándose las actitudes del machismo, del amor y adoración a la madre, vía los charros mexicanos, las canciones, el alcohol y el mariachi y los melodramas, además del proceso de formación (información-aprendizaje-reforzamiento) iniciado con anterioridad.

Destacan actores como Cantinflas -quien representa el papel de un peladito de la calle- y Pedro Infante, estelarizando papeles de personajes populares y creando cine de cultura popular.

Los grupos urbanos clasemedieros buscan en el cine norteamericano patrones de vida nuevos, para desbancar a los mexicanos; el cine nacional deja de ser para ellos un modelo a seguir y en donde ver expresadas características de sus vidas.

La producción de cine se ve como un buen negocio y se produce un cine de mala calidad, pero que genera múltiples ganancias.

Como ya dije con anterioridad, el cambio en la política del régimen a partir de 1940 motivó un cambio en la política cultural y es

así como se inicia una actitud de volver a mirar al exterior y - valorar sus costumbres más que las mexicanas, originándose un - proceso de aculturación y consecuentemente de desnacionalización cultural, acentuándose en la época de Miguel Alemán por dos motivos: por la orientación socio-económica de su gobierno y por la aparición de la televisión en México, en cuya programación se incluyen series producidas en Estados Unidos, orientadas a las características de su población. En este cambio influye considerablemente el proceso de urbanización, debido a que vivir en la ciudad es muy distinto a vivir en el medio rural. Además, a partir - de este momento vuelve a aparecer con énfasis, como en el porfiriatto, la cultura popular y la cultura alta, para la elite, pues se presentan condiciones que favorecen el desarrollo de ambas culturas.

La cultura popular, dentro del proceso de la vida cultural del - país, ha sido y sigue siendo rica en sus diversas manifestaciones, tanto en el cine, el teatro y la música.

Ese proceso de aculturación está fuertemente influenciado por los medios masivos de comunicación (periódicos, cine, radio y televisión), en especial por estos dos últimos. El radio inicia oficialmente sus operaciones el 16 de septiembre de 1923 y - la televisión en 1950, ⁽²⁴⁾ transmitiendo el Informe Presidencial de Alemán -ambos inicios coinciden con fechas y acontecimientos - históricos y políticos para el país-. Son sistemas de comunicación característicos de los países desarrollados y que han tenido una rápida aceptación en los países del mundo subdesarrollado, porque con ofrecidos señalando sus ventajas de comunicación pero sin decir que a través de ellos se puede influir mucho en la vida de los pueblos, en especial los subdesarrollados.

En el caso de México se tiene la influencia del país que más usa estos medios de comunicación: Estados Unidos. La situación de ve

ciudad que se tiene ha sido un factor decisivo para el desarrollo de México en todos los órdenes, y en el caso de la cultura y de los medios masivos es especial.

México se encuentra geográfica y políticamente ubicado en el área de influencia de Estados Unidos, quien utiliza a los medios masivos como vehículos transmisores de sus ideas, conceptos, patrones y costumbres. A través de ellos, se han modificado valores, hábitos y costumbres en la vida de todos los mexicanos sin importar a qué clase social pertenezcan (la radio y la televisión cubren todo el territorio nacional), la adquisición de aparatos es relativamente fácil por el sistema de créditos aunque el costo final sea elevado y son productos que dan status social, por lo que la mayoría de la población procura adquirirlos.

Con lo anterior en México se ha generado una nueva concepción del mundo, moderna, pero que no pertenece a todos los mexicanos y a la cual tampoco todos pueden aspirar, en virtud de las grandes diferencias económicas que existen. Se ofrecen otros estilos de vida y satisfactores materiales secundarios, que crean hábitos de consumo de productos innecesarios o a los cuales no toda la población puede tener acceso. Se están manufacturando y ofreciendo productos de segunda o tercera necesidad, cuando no están satisfechos los mínimos de bienestar en toda la población.

Este proceso de aculturación, si bien ha ahondado diferencias sociales y creado hábitos, valores y costumbres distintos a los mexicanos y además sólo accesibles para la minoría de la población, ha permitido que se continúe con la cultura popular y se generen nuevas modalidades dentro de ella, al incorporar elementos del desarrollo a las tradiciones y manifestaciones de la cultura popular. Este es el caso, entre otros, de la figura de José Alfredo Jiménez, quien compone canciones con temas populares, describiendo

do problemas propios de la clase media baja y del proletariado, -- pero que utiliza elementos de alta tecnología (grabaciones, discos, sistemas publicitarios) para difundir sus canciones.

Finalmente, cabe señalar que como producto del proceso de industrialización y del predominio de lo urbano sobre lo rural (aunque este sector sea la base del desarrollo del urbano, como se vió en el apartado anterior, en las manifestaciones culturales también ha predominado la cultura urbana sobre la rural: tienen más importancia los valores urbanos que los rurales, a pesar de ser estos más naturales y aquellos más sofisticados. En las ciudades está el desarrollo, el progreso y la modernización, las industrias y el empleo, los centros de comercialización y de consumo, y si esto es lo que impera, se desvalorizan las condiciones y características de la vida rural y por consecuencia los valores que tiene y representa.

En resumen, en las diversas manifestaciones culturales se reflejan las decisiones políticas, económicas y sociales del gobierno mexicano, así como las consecuencias que generan: hay una mayor concentración de actividades en las grandes ciudades, predomina la cultura alta (se promueve más, se difunde), se buscan y se reciben del exterior imágenes ajenas al país que poco a poco se imponen, la cultura popular vuelve a tomar importancia como reacción a la cultura alta, el pueblo en general se mantiene ajeno a las manifestaciones de la alta cultura y se valoriza más lo material que lo humano.

NOTAS.-

- (1) Cosío Villegas, Daniel, Coordinador. Historia Mínima de México, p. 158.
- (2) Ibid, p. 149.
- (3) Cosío Villegas, Daniel. Coordinador. Historia General de México, Tomo IV., p. 144.
- (4) Ibid, p. 135.
- (5) Idem.
- (6) Ibid, p. 175.
- (7) Ibid, p. 163.
- (8) Ibid, pp. 128 y 129.
- (9) Navarrete, Ifigenia M. de, Compiladora. Bienestar Campesino y Desarrollo Económico, p. 53.
- (10) Idem.
- (11) Cosío Villegas, Historia General de México, Op. cit, p. 208.
- (12) Navarrete, Op. cit., p. 54.
- (13) Cosío Villegas, Historia Mínima de México, Op. cit., pp. 162 y 163.
- (14) Secretaría de Programación y Presupuesto. Agenda Estadística 1979, p. 33.
- (15) Latapí, Pablo. "Las necesidades del Sistema Educativo Nacional", en La Sociedad Mexicana: presente y futuro. p. 333.

- (16) González Casanova, Pablo. La Democracia en México, pp. - 276 y 277.
- (17) Secretaría de Programación y Presupuesto, Op. cit., p.94.
- (18) Ibid, p. 10.
- (19) Ibid, pp. 60 y 61.
- (20) Varios autores. Historia Documental de México, Tomo II,- p. 647.
- (21) Cosío Villegas, Historia General de México, Op. cit., pp. 383-384.
- (22) Ibid, p. 466.
- (23) Ibid, p. 407.
- (24) La primera transmisión por radio se realizó en 1919 desde Monterrey, N.L., en forma de radio aficionado y con carácter de estación experimental, transmitiendo en forma regular a partir de octubre de 1921. La primera radiodifusora comercial fue la XEB, en el D.F. La televisión experimental se inició el 7 de septiembre - de 1946 por la estación XHIGG del D.F. , y a nivel comercial el 31 de agosto de 1950 por el canal 4 del D.F., aunque se reconoce como fecha oficial el 10. de septiembre - de dicho año, con la transmisión del Informe Presidencial.
- Consultar la obra Historia del radio y la televisión en - México, de Jorge Mejía Prieto, en especial las páginas 14, 15, 178, y 182.

CAPITULO 3.- BIOGRAFIA DE JOSE ALFREDO JIMENEZ.

José Alfredo Jiménez Sandoval es el nombre completo de uno de los más grandes e importantes compositores y cantantes de música ranchera, mejor conocido simplemente como José Alfredo, tanto en el medio artístico como en el popular, quien nació - el 19 de enero de 1926 en Dolores Hidalgo, Gto., población enclavada en la zona del país denominada "El Bajío", hijo de un boticario, Don Agustín Jiménez y de Doña Carmen Sandoval, siendo el tercero de los cuatro hijos del matrimonio.

Los primeros años de la vida de José Alfredo transcurren en su ciudad natal, cuna de la Independencia iniciada por Miguel Hidalgo la noche del 15 de septiembre de 1810, desarrollándose como todos los niños: era amigüero y juguetero, y según el decir de algunos de sus parientes, "era una calamidad, pero nunca fue peleonero". (1)

Su padre muere en 1934 y cuatro años después, junto con su madre y hermanos, viene a la Ciudad de México, residiendo en la colonia Santa Ma. la Ribera.

Desde pequeño José Alfredo, sus padres quisieron que estudiara medicina, * pero este en 1940 abandona los estudios de Preparatoria para dedicarse al fut-bol, militando profesionalmente como portero en dos equipos: el Oviedo y el Marte. Pocos años más tarde, deja esta actividad para dedicarse en forma definitiva a la música, como compositor e intérprete.

La vida matrimonial de José Alfredo Jiménez se desarrolló alrededor de tres mujeres, dos de ellas relacionadas con el medio artístico. En 1952 se casó con Julia Gálvez Aguilar, cono

* No coincide con esta apreciación su hija Paloma Jiménez; ver la entrevista en el anexo No. 1

cida por todos como Paloma, con quien tuvo dos hijos: José Alfredo y Paloma, ambos dedicados a actividades del medio artístico, a nivel técnico y promocional, respectivamente; nunca se divorció de Paloma -parece que "ella representaba su única posibilidad de equilibrio"- (2) y visitaba a su familia con regularidad. De 1956 a 1971 estuvo casado con Ma. de Jesús -- Hernández, conocida artísticamente como Mary Medel, quien se dedicaba a cantar, bailar y actuar; con ella procreó cuatro hijos, siendo el mayor de ellos guitarrista y compositor de baladas. Finalmente, se casó en Estados Unidos en 1968 con -- Alicia López Palazuelos, cuyo nombre artístico como cantante es el de Alicia Juárez, con quien vivió hasta su muerte, ocurrida en la Ciudad de México el 23 de noviembre de 1973.

La vida artística de José Alfredo Jiménez como compositor, iniciada formalmente según sus propias palabras en 1947, tuvo una duración de 26 años, hasta 1973. Pero la realidad es muy distinta, debido a que José Alfredo fue un compositor prácticamente nato. Miembro de una familia en la que algunos de sus integrantes tenían dotes para la composición y el canto, José Alfredo empezó a componer canciones a la edad de 7 años y a escribirlas en sus cuadernos escolares, inspirado en temas de canciones infantiles aprendidas en su casa o escuchadas en el radio, todo ello realizado a escondidas debido a que en su caca nunca contó con el apoyo necesario para aprender a tocar y cantar, ya que sus padres no sólo querían que fuera médico, si no que él tenía que esconderse atrás del piano, cuando su madre se sentaba a tocarlo, para poder escuchar sus interpretaciones, ya que no le era permitido acompañarla.

Al venir a México en 1938 y después de dejar sus estudios y abandonar el fut-bol, trabaja como empleado en una zapatería

y como mesero en el restaurant "La Sirena", en San Cosme, -- siendo en esta época cuando comienza a escribir sus primeras canciones ya siendo adulto, a llevar serenatas y a cantar en la Alameda de Santa María la Ribera; de esos años son sus -- canciones "Que le vamos hacer" -es la primera canción que se tiene registrada, es un bolero escrito en noviembre de 1942-, "Cristi Cristina" -escrita en honor de una novia rica que lo dejó-, "Un día nublado" y "El jinete", estrenada por Jorge - Negrete y popularizada algunos años más tarde por Jorge Fernández. Con el hijo del dueño de "La Sirena" y otros dos amigos forma en 1947 el trío "José Alfredo Jiménez y Los Rebeldes", con el cual empieza su actuación a nivel profesional. Es a partir de estos momentos cuando José Alfredo se identifica plenamente con la música. En ella, dice, "encontré mi verdadera razón de vivir. Supe entonces para qué había nacido y cuál sería mi misión en la vida". (3)

En ese mismo año escribe "Yo", la cual es grabada y estrenada en 1950 por "Andrés Huesca y sus Costeños", convirtiéndose en un gran éxito, el primero de una cadena que terminó -- hasta su muerte. Poco después compone "Ella", estrenada por Jorge Negrete, la cual también fue todo un éxito; esta canción la escribe a raíz de la relación que tuvo con una novia "aristócrata", quien lo dejó para casarse con otro de su mismo nivel y más rico que él. Durante esta relación siempre tuvo el apoyo y el consejo de Julia Gálvez Aguilar, a quien había conocido en 1947. En la época en que se difunden sus primeras canciones, Alfonso Esparza Oteo presenta al trío en la radiodifusora XEW, en la cual trabajaría José Alfredo tiempo después, y realiza sus dos primeras grabaciones: "Ella" y -- "Cuatro Caminos".

Otro de sus primeros éxitos, "Paloma Querida", lo compone en

honor de quien sería su primera esposa, Paloma (Julia) Gálvez y lo estrena en una serenata que le llevó a ella antes de ser novios.

A partir de estos momentos, José Alfredo Jiménez vivió y disfrutó uno tras otro los éxitos como compositor e intérprete de su música, pero también vivió y se enfrentó a muchos problemas, algunos derivados seguramente de sus triunfos artísticos y otros causados por muy diversos motivos, los cuales lo llevaron a beber sin moderación, causándole grandes trastornos hepáticos y finalmente la muerte.

José Alfredo fue un compositor autodidacta, debido a que nunca estudió música ni composición; inclusive, al principio de su vida artística no era un buen cantante y poco a poco, con mucha voluntad pero sin escuela, educó su voz. Como compositor, nunca le faltaron motivos para inspirarse y escribir; los temas de sus canciones están relacionados con su provincia y lugares que él quizo y admiró, el amor y el romance, pleitos y brabuconadas, el alcohol, los animales, las clases sociales, la religión, la naturaleza y la muerte, componiendo dentro -- del género de la música mexicana huapangos, música brava, corridos, serenatas y boleros rancheros, plasmando en ellos escenas importantes de su vida, ya que surgieron "de la historia de su propia existencia" y "hechas con jirones de la vida de un hombre", (4) desde los problemas con su primera novia hasta su muerte.

Para entender más la relación de su vida con los temas de sus canciones, bastan dos ejemplos: (5)

- Uno de sus hermanos, Ignacio, murió en Salamanca, Gto., lo cual le dolió mucho a José Alfredo; esta situación, esta pe

na, le sirvió de inspiración y motivo para escribir el popular corrido "Camino de Guanajuato", el cual dice entre otras cosas: "No vale nada la vida, la vida no vale nada, comienza siempre llorando y así llorando se acaba, por eso es que en este mundo la vida no vale nada... Camino de Guanajuato, que pasas por tanto pueblo, no pases por Salamanca - que allí me hiere el recuerdo, vete rodeando veredas, no pases por que me muero"...

- "El corrido del caballo blanco" fue escrito inspirado en -- una gira de trabajo que realizó de Guadalajara a Ensenada - en un Chrysler Imperial blanco de su propiedad; dicho viaje estuvo lleno de complicaciones debido a problemas mecánicos que tuvo el coche: se le ponchó la llanta izquierda trasera, se le tronó el radiador, etc. Realizando algunas metáforas compuso la canción, con motivo de la ponchadura habla de -- que el caballo blanco "cojeaba de la pata izquierda y a pesar de todo siguió su aventura", por el radiador roto dice la canción "que llevaba todo el hocico sangrando" y así sucesivamente.

José Alfredo Jiménez siempre tuvo musas para inspirarse y escribir: a Irma Serrano le compuso "Te quiero, te quiero"; a Lola Beltrán "Que bonito amor"; a Lucha Villa "Amanecí en tus brazos", ⁽⁶⁾ y por supuesto le compuso a sus tres esposas, explicando a través de las canciones que les dedicó diversos momentos de la relación personal que sostuvo con ellas.

- A Paloma Gálvez le compuso "Cuatro Caminos", "Paloma Querida", "Cuando vivas conmigo" y "Amor del alma", entre otras; además, ella fue su consejera y amiga desde antes de casarse, y según la propia expresión de Paloma, "toda nuestra relación (José Alfredo) la convertía en canción". ⁽⁷⁾

- A Mary Medel, quien lo impulsó artísticamente y fungió durante muchos años como su representante y Jefa de Relaciones Públicas y le puso nombre a muchas de sus canciones, le compuso entre otras "No me amenaces", canción que representó la separación de los dos.
- Su relación con Alicia Juárez le motivó un sinnúmero de canciones, como "Yo debí enamorarme de tu madre" (él era 27 años mayor que ella), "La araña" y muchas más.

Cabe aclarar que con Alicia Juárez su relación artística -- fue mayor que con Mary Medel, debido a que José Alfredo la impulsó en una forma significativa, además de que cantaron y se presentaron juntos en muchas actuaciones en teatros de revista , centros nocturnos, plazas, etc.

Se calcula que José Alfredo, en sus 26 años como compositor - formal, escribió alrededor de 500 canciones, encontrándose muchas de ellas inéditas en papeles, servilletas, menús de restaurantes, etc., de las cuales popularizó aproximadamente 300, convirtiéndose un gran número de ellas en verdaderos éxitos - populares. De todas estas canciones sólo algunas fueron compuestas por encargo -Pedro Infante le solicitó una para Irma Dorante, le compuso "Despacito", y dos o tres para una película-, todas las demás las compuso por su propia inspiración, - provocadas como ya dije, por algún acontecimiento de su vida. Además, es importante señalar que sólo al principio de su vida artística interpretó canciones no compuestas por él, por no tener todavía suficiente repertorio y no ser conocidas sus canciones, lo cual nunca le volvió a suceder. Su padrino artístico fue Miguel Aceves Mejía y sus intérpretes nacionales y extranjeros han sido y son tantos que es prácticamente imposible enumerarlos aquí.

Generalmente en las grabaciones estuvo acompañado por el Mariachi Vargas de Tecalitlán, y el encargado de los arreglos musicales fue Rubén Fuentes. Después de haber muerto José Alfredo, José Angel Espinoza, "Ferrusquilla", le ha puesto música a algunas de sus canciones.

José Alfredo fue un artista muy variado, quien trabajó en diversas áreas de la actividad artística. Además de compositor e intérprete, trabajó cantando y actuando en radio, televisión, cine y teatro.

- Radio. Participó en "La hora de los aficionados" en la XEW, como amateur, y en la XEQ en 1951 en unos programas en vivo de 15 minutos de duración.
- Televisión. Su primera actuación fue en el programa "Así es mi tierra" con Tito Guízar y Rosa de Castilla; le siguieron "Noches Tapatías", un programa a su cargo: "Brindis Señorial" y finalmente los programas "Domecq" y "Nescafé" con María Félix.
- Cine. Hizo su debut en la cinta "Camino de Guanajuato" trabajando al lado de Lola Beltrán, quien fungió como su madrina artística en el séptimo arte, y Demetrio González. Trabajó en cinco papeles estelares, entre otras películas en --- "Camino de Guanajuato", "Los tres bribones" y "La chamuscada", además de muchas actuaciones especiales.

Por otro lado, es importante señalar que muchas de sus canciones sirvieron de argumento para realizar películas, por ejemplo: "El Jinete", "El Rey", "Que bonito amor"; algunas otras canciones motivaron dos diferentes películas con dis-

tintos títulos: "Tú y las nubes" sirvió para filmar "Tú y las nubes" y "Ando volando bajo" y "Camino de Guanajuato" - para la filmación de "Camino de Guanajuato" y "La vida no vale nada", todas ellas protagonizadas por artistas nacionales de reconocida importancia, como Pedro Infante, Lola Beltrán y Pedro Armendáriz, entre otros. (8)

- Teatro. Esta actividad la realizó en México y en otros países latinoamericanos. En nuestro país, trabajó grandes temporadas en el "Teatro Blanquita" y en el "Tenampa", lugar* al cual dió fama e impulso y le compuso una canción: "Mi Tenampa", así como en las "Caravanas Corona".

Realizó su primera gira al extranjero en 1958, a Estados Unidos, regresando con mucha frecuencia sobre todo al estado de California (en él residen muchos mexicanos, descendientes de mexicanos e hispano-parlantes, lo cual contribuye a que constantemente se presenten espectáculos con artistas mexicanos), y en especial al teatro "Million Dollars" de Los Angeles. También viajó a Venezuela, Honduras y Colombia.

En este mismo renglón artístico se le hicieron dos magnos homenajes al celebrar sus veinticinco años como compositor, en 1972: en la Ciudad de México en el "Tenampa", y en Dolores Hidalgo, Gto., en una montaña denominada en su honor -- "La Loma de José Alfredo".

* Aquí también existe diferente apreciación; ver en el anexo No. 1 la entrevista con su esposa e hija.

Interpretaciones

La vida personal, familiar y artística de José Alfredo, al -- ser tan variada y rica en experiencias, facilita en cierta me di da la posibilidad de analizarla e interpretarla. A pesar de ello, no son muchos ni muy extensos los comentarios que sobre el particular existen publicados, por lo que me voy a limitar a transcribirlos textualmente (ya de por sí, cada uno de ellos tiene un gran significado personal, social o político) y a co me ntar los brevemente.

Primero, citaré algunas ideas y opiniones que José Alfredo - tiene sobre él mismo y que fueron recopiladas en diversas fuentes de información; después, opiniones que tienen diferen-- tes personas sobre el compositor e intérprete.

I.- Estas son las opiniones que tiene José Alfredo sobre él - mismo:

- "Mi hogar es mi hobby; aunque soy feliz en la vida artísti- ca, soy en lo general retraído; salgo poco cuando no estoy ha ciendo teatro". (9)

De lo anterior se desprenden tres aspectos:

1.- José Alfredo era retraído, lo cual es un factor importan- te para componer; encerrarse en él mismo, abandonar la reali- dad, su realidad, seguramente le ayudaba a componer, a concen- trarse en el tema y en la letra de la canción en proceso de - composición. Esto, aunado a que expresaba experiencias de su vida, contribuyó a que fuera un prolífero compositor. Ence- - rrarse en él mismo seguramente fue determinante para no escri

bir sobre problemas o acontecimientos políticos, económicos y sociales de trascendencia nacional.

2.- Ser feliz en su vida artística implicó para José Alfredo realizarse como artista (autor, intérprete, actor), tener muchas y diversas experiencias (amargas y favorables), viajar - al interior de la República y al extranjero; por eso se dedicó a trabajar de tiempo completo en su profesión.

3.- El hecho de considerar a su hogar como su hobby significa que para él sólo había dos lugares donde estar: en su casa, - con su(s) familia(s) y esposa(s) o en la vida artística, la - cual le absorbía una gran parte del tiempo entre los ensayos, grabaciones y filmaciones, viajes, presentaciones y actividades de promoción y relaciones públicas.

- "Si se me acaba el dinero y la composición, regreso de mesero". (10)

Aquí se denota poco apego de José Alfredo a su vida y a su - profesión -aunque parezca paradójico, si se considera el gran interés que siempre tuvo por la música-; probablemente fue de bido a su sencillez como persona (es necesario recordar su origen) y seguramente a que él se sabía capaz de seguir componiendo, pues no le faltarían temas y musas que lo inspiraran. Esto se confirma con la siguiente cita: "La inspiración viene momentáneamente... muchas veces llega en un momento de nos--talgia o recordando algo que nos dejó huella". (11)

En lo referente a su apego a la vida, José Alfredo Jiménez - fue una persona con una doble opinión: respetaba y temía a la muerte y la evocaba en las letras de sus canciones, pero al - mismo tiempo no le temía y la buscaba; prueba de ello es que su estilo de vida y algunas de sus costumbres (beber alcohol con frecuencia) poco a poco lo llevaron a la tumba.

- "Así ha sido siempre todo para mí; un suceso, una tragedia, una decepción la he convertido en canción; es el medio de limpiar el alma, de consolarme y de transmitir a la gente mi sentimiento; porque ¿Quién no tiene un dolor? Entonces es como el pueblo ha hecho suyas mis canciones". (12)

Este comentario será analizado junto con sus canciones en el capítulo No. 4, pero señalo que dibuja con mucha nitidez al José Alfredo compositor y a la relación que existe entre él y el pueblo, entre los temas de sus canciones y la realidad que viven los proletarios y la clase media baja.

- "Estoy muy contento y muy satisfecho por el cariño que todo el mundo me ha brindado y sobre todo el público de México". (13)

- "Francamente.... yo nunca creí llegar al sitio al que arribé gracias a Dios y a la ayuda amable del respetable público. Creo que he sabido interpretar las alegrías y dolores del pueblo nuestro sin mistificaciones de ninguna clase. Si es así, me daré por satisfecho; de lo contrario seguiré trabajando en mi afán por ser un simple y modesto exponente de la idiosincrasia nuestra, lo mismo como autor que como cantante e intérprete de la música nacional". (14)

En las líneas anteriores José Alfredo habla acerca de su religiosidad, que es común en la mayoría del pueblo mexicano, de darle gracias a Dios por haberlo hecho llegar al lugar que -- llegó, prácticamente quitándose él sus propios méritos y promociones artísticas. Creo conveniente señalar que este tema -- será analizado como uno de los temas predilectos de José Alfredo como compositor, en el capítulo No. 4. Además vuelve a señalar la relación que hay entre él, el pueblo y los temas -- de sus canciones, diciéndolo con toda franqueza; esto es muy importante para el análisis de sus canciones y para ubicarlas

dentro de la cultura popular en los términos expuestos en el primer capítulo; también se denota su sencillez, rayando en la modestia, pero recalcando que seguiría como exponente de "nuestra idiosincracia". Finalmente, el hecho de que esté -- contento por tener apoyo y recibir cariño del pueblo, expresa su éxito artístico pero también su relación sentimental -- con el pueblo, ya que él siempre fue muy aprensivo y sentimental (lo demuestra en sus canciones). Qué hubiera sido de él si el pueblo lo hubiera abandonado?

II.- Ahora cito las opiniones sobre José Alfredo que tienen personas que fueron allegadas a él:

- José Alfredo era un gran amigo, gran consejero, sencillo y sincero, dice su amigo Jesús Moreno Toro. (15)

Aquí se refleja como era la personalidad de José Alfredo, que fue básica para componer sus canciones. Esta es la misma opinión que tienen otras amistades de José Alfredo (ver "Poker de ases ranchero").

- "José Alfredo Jiménez, con el triunfo y la fama, no cambió nunca. Siempre fue sencillo y reservado, algo seco y amable, sensible, desprendido y ayudador", opinan sus sobrinos Dolores y José Azanza Jiménez. (16)

Este comentario corrobora la opinión de José Alfredo sobre él mismo: su sencillez y lo retraído como persona y su sensibilidad para componer.

- Su tía Luz Sandoval de Espino comenta que "José Alfredo Jiménez no hizo ninguna obra material por su pueblo (Dolores Hidalgo), sólo se les metió en el alma". (17)

Lo anterior confirma la idea de la relación José Alfredo Jiménez-pueblo-tema de las canciones, ya que José Alfredo no sólo se le metió a su pueblo natal en el alma, se le ha metido al proletariado y a la clase media baja precisamente -- por que canta su realidad y le canta a ellos, a lo que él -- llama el "pueblo nuestro", canciones que contribuyen a que se presente como realidad social la cultura popular.

- La opinión del Padre J. Zacarías Barrón, quien en 1973 --- 1974 oficiaba en la tierra natal de José Alfredo, fue: "Dolores Hidalgo es más conocido por las canciones de José Alfredo Jiménez que por haber sido cuna de la Independencia". (18)

Creo que el comentario es algo exagerado, pero de alguna forma demuestra que para muchos mexicanos puede ser más conocida una población por la fama que le haya dado un artista o un deportista que por haber sido el escenario de un acto político e histórico de esa magnitud.

Este comentario me hace reflexionar acerca de diferentes hechos políticos y de diversión o esparcimiento; por ejemplo, no toda la población del Distrito Federal estuvo familiarizada con los sucesos del '68 --ni siquiera a través de los medios masivos de comunicación, quienes tenían en su mayoría -- una opinión parcial del movimiento-- y por el contrario, pocos mexicanos del Distrito Federal y de provincia se mantuvieron al margen de las Olimpiadas (celebradas en octubre de 1968) y del Campeonato mundial de fut-bol (mayo-junio de --- 1970), aunque fuera a través de los mismos medios de comunicación, quienes dieron mucha, imparcial información.

Esto también ayuda a comprobar que la clase dominante prefiere que el "pueblo" se informe de aspectos y acontecimientos generales, pero que no conozca con objetividad los problemas sociales, económicos o políticos del país para evitar la to-

ma de conciencia y su educación política. Esto contribuye a la gestación y continuidad de la cultura popular.

- Alicia Juárez dice que José Alfredo era celoso, paternalista, auténtico, generoso y rencoroso, pero que perdonaba con facilidad. (19)

Todos estos conceptos emitidos por la última esposa de José Alfredo lo "pintan" con claridad y reflejan que su realidad está plasmada en sus canciones y que en ellas se encuentran realidades que vive el pueblo mexicano.

- Por último, con el fin de corroborar la calidad artística de José Alfredo, retomo la opinión de diversos artistas e intérpretes de música ranchera como Lola Beltrán, Amalia Mendoza, Lucha Villa, Ma. de Lourdes, Tito Guízar, quienes consideran a José Alfredo Jiménez como el mejor y el más completo de los compositores de música ranchera y vernácula de todos los tiempos. (20)

Dentro de esta área de interpretaciones, cabe un comentario acerca del estilo de composición y los temas que maneja José Alfredo.

Ya hice una exposición de la atmósfera del país en la que se desenvolvió José Alfredo, así como de los aspectos más relevantes de su biografía. En el capítulo No. 4 se hará el análisis de los temas de sus canciones, pero creo que es conveniente hacer un señalamiento respecto a los temas sobre los que escribió. Según su propia expresión escribe las canciones con temas populares, interpretando su sentir, alegrías y dolores, y compone para que el pueblo cante sus canciones. - Los temas que trata están relacionados con el amor, las mujeres, el alcohol, las clases sociales, la religión, la muerte

y la naturaleza.

Bien, si José Alfredo escribe problemas del pueblo, la proble
mática general del país, que afecta directamente al pueblo --
(clase media baja y proletariado) no la consideró como tema -
para sus canciones -excepto lo de las clases sociales, pero -
sin enfocarlo a la problemática del país-, es decir, a José -
Alfredo Jiménez no le preocupó o probablemente no le interesó
escribir sobre problemas que sucedieron en el país en el ----
transcurso de sus 26 años como compositor, y no se preocupó -
por la devaluación de 1954, por los movimientos sindicalistas
del sexenio de López Mateos y de Díaz Ordaz, por el movimien-
to estudiantil del '68, por el otorgamiento del voto a la mu--
jer y al joven a los 18 años, por el proceso de industrializa
ción, por la nacionalización de la industria eléctrica, por -
las diferentes decisiones políticas de los presidentes desde
Alemán hasta Echeverría -a pesar de ser amigo de varios de e-
llos-, etc. Se preocupó por interpretar los sentimientos popu
lares, no los problemas del país. Evidentemente esos sentimien-
tos son producto de situaciones sociales, pero dejan al descu-
bierto un aspecto fundamental. Se puede considerar a su can-
ción como eminentemente sentimental, no con un fondo y conte-
nido político o nacional. Hasta qué punto esto es producto de
la comercialización y de la manipulación o es simplemente pro
ducto de su interés personal y de sus vivencias?. La pregunta
queda abierta, se plantea sólo la interrogante.

Parece que José Alfredo era ajeno a toda esa problemática na-
cional, lo cual se repite en la enorme mayoría, por no decir
en todos los compositores del género ranchero.

NOTAS.-

- (1) "En el 'pueblo adorado' de José Alfredo Jiménez", en Revista de Revistas No. 84. p. 44.
- (2) Morales, Salvador. La música mexicana, p. 162.
- (3) Salgado Herrera, Antonio. Poker de ases ranchero, p. 214.
- (4) Prensa e Información de Discos RCA, p. 1.
- (5) Anécdotas narradas por el Sr. Rafael Cardona Lynch, Director de XEW, el 8 de marzo de 1982 en la Ciudad de México.
- (6) Salgado Herrera, Op. cit., pp. 246 y 247.
- (7) Ibid., p. 206.
- (8) Ibid., pp. 238-243.
- (9) Prensa RCA, Op. cit., p. 4.
- (10) Comentario de José Alfredo Jiménez a Rafael Cardona, narrada al autor el 8 de marzo de 1982.
- (11) Prensa RCA, Op. cit., p.3.
- (12) Ibid., p. 2.
- (13) Cine Mundial. J.A.J. cuenta su vida a 'Cine Mundial'. - s/p.
- (14) Folleto del disco Lo mejor de José Alfredo Jiménez, p.4.
- (15) Salgado Herrera, Op.cit., pp. 293-295.
- (16) Revista de Revistas, Op. cit., p.46.

- (17) Idem.
- (18) Ibid, p. 47.
- (19) Salgado Herrera, Op. cit., pp. 271-273 y Morales, Op. -- cit., p. 163.
- (20) Tomado del Programa de Homenaje a José Alfredo Jiménez.- XEW, 23 de noviembre de 1981.

CAPITULO 4.- LAS CANCIONES DE JOSE ALFREDO JIMENEZ.

Antes de iniciar el análisis de las canciones de José Alfredo Jiménez, creo conveniente recordar, aunque sea muy en lo general, algunas ideas sobre la cultura mexicana y la música ranchera, que me ayudarán a introducir el análisis.

La cultura mexicana es una cultura plural, universal, producto de la fusión de dos pueblos y dos razas distintas y que se encuentra incorporada a la cultura occidental como consecuencia de la conquista, de la vida colonial y del modelo de desarrollo socioeconómico y político adoptado en nuestro país desde el triunfo del movimiento de Independencia. Es una cultura que, dentro del movimiento mundial cultural interdependiente, hasta el momento no ha sido totalmente absorbida por alguna otra cultura (ya fuera la universal o alguna occidental), debido en gran medida a que está fortalecida por su columna vertebral, que consiste básicamente en los valores, costumbres y tradiciones heredados desde la fusión de indígenas y españoles y que no se han perdido a pesar de recibir grandes influencias de otras culturas.

La música ranchera, inmersa dentro de la cultura nacional y también producto del desarrollo histórico del país, trata en forma casi exclusiva aspectos culturales, sociales, económicos y políticos de México, en otras palabras, de los mexicanos y de su problemática diaria, no siendo situaciones eventuales pero que tampoco se deben considerar simplemente como lugares comunes, sino que son aspectos del diario acontecer nacional, en especial de la clase media baja y del proletariado. Es oportuno aclarar que de todos los temas y situaciones que se tratan, abundan los sociales y culturales, presentándo

se en menor medida los económicos y políticos.

Claro está que la música ranchera ha venido evolucionando, junto con el país. Si la economía de México dependía fundamentalmente de la agricultura y en el campo vivía la mayoría de la población y de la población económicamente activa, las canciones de este género musical presentaban temas con diversos aspectos relacionados con la problemática agraria y agropecuaria, de ahí su denominación de música ranchera que se le ha quedado hasta la fecha, a pesar de que ahora los temas tratan aspectos más bien relacionados con el medio urbano -y desde una perspectiva urbana- y de que el desarrollo del país está basado en el proceso de industrialización, sin dejar de estar íntimamente ligados a la realidad nacional en diversas manifestaciones.

Es oportuno señalar que de los temas y realidades que tratan las canciones de este género musical y en especial las que -- compuso José Alfredo Jiménez, no significa que yo esté de acuerdo con todos ellos, simplemente quiere decir que son temas de hechos y situaciones del acontecer nacional, sobre todo de la clase media baja y del proletariado, que serán materia de análisis, y que muchos de ellos podrían o deberían ser superados o modificados en el contexto estructural del país.

Además, en este género musical, al ser compuestas y cantadas las canciones en español se está realizando una defensa de la lengua que se habla en el país (aunque no estén escritas en forma muy ortodoxa, en lo relativo a su conformación gramatical) y se contribuye, consecuentemente, a defender a México de una invasión extranjera en aspectos relacionados con la vida cultural nacional.

Ahora bien, en un capítulo anterior hice mención de la realidad que manifiestan las clases dominadas, tanto a nivel socio cultural como económico y político: viven en condiciones marginales, sin tener acceso a los mínimos de bienestar. Dentro de esta realidad es producida para ellos la música ranchera y la de José Alfredo Jiménez no es la excepción. Este tipo de música es muy sentimental, tanto por los temas que trata como por el manejo que hace de los sentimientos de quien la escucha; además, se caracteriza por ser escrita en una forma instintiva, producto de lo que siente e intuye quien la compone, característica que contribuye a que sirva de catalizador para que se desahoguen penas y problemas de diverso tipo; la pregunta obligada es : ese desahogo --y finalmente las canciones de José Alfredo Jiménez-- es útil en términos de solucionar --problemas para las clases sociales en estudio o bien se les --crean otros problemas o esperanzas? Ayuda a mantener el statu quo o contribuye al cambio social? Es enajenadora y manipuladora de sentimientos o ayuda a la liberación individual y social?

Las probables respuestas las proporcionará el análisis de las canciones de José Alfredo Jiménez.

- Análisis de los Temas

Como ya señalé en el capítulo tercero, José Alfredo Jiménez -- fue un compositor muy prolífero, equiparable prácticamente sólo a Agustín Lara tanto por la cantidad de canciones que compuso como por el tipo del contenido de sus letras.

José Alfredo, durante sus 26 años formales como compositor -- (1947-1973) compuso aproximadamente 500 canciones, populari--

zando 300 de ellas^{*}. Para componerlas José Alfredo siempre - contó con el apoyo de diferentes musas y experiencias que lo motivaron para escribir: las musas fueron sus tres esposas y diferentes mujeres que estuvieron a su alrededor; los temas fueron las mujeres, el amor, las clases sociales, la religión, los niños, los animales, el alcohol, y la naturaleza, en general temas producto de anécdotas y acontecimientos de su vida. Esto último contribuyó grandemente a que el número de composiciones fuera tan elevado, aunado a su capacidad y facilidad para componer.

Para efecto del análisis que se realiza en este capítulo, se escucharon y analizaron de primera intención alrededor de 94 canciones (ver bibliografía al final del trabajo), por considerarse las más conocidas, famosas y generalizadas entre la población media baja y del proletariado y que además coinciden con las que tienen un mayor número de intérpretes, tanto nacionales como extranjeros.

En esas 94 canciones José Alfredo incluye diversos temas, to dos ellos relacionados con aspectos de la vida cotidiana del mexicano que pertenece a las clases sociales ya señaladas. Esos temas han sido agrupados en cinco grandes áreas que corresponden a los temas que siempre o casi siempre están presentes en sus canciones, es decir, se repiten en las 94 canciones que inicialmente se analizaron. Esos cinco grandes temas están íntimamente ligados a la vida de los mexicanos de clase media y proletariado, a su idiosincracia, a sus problemas y éxitos, a su cotidianidad.

* Hay quienes sostienen que José Alfredo compuso muchas más y que popularizó alrededor de 500; en realidad, datos exactos y fidedignos no existen.

Los temas en estudio son:

- El amor
- El alcohol
- La religión
- Las clases sociales
- La muerte

En esos temas se concentraron algunos otros subtemas que o bi en están relacionados con el tema principal o su presencia no es muy frecuente pero sí es importante.

El tema central sobre el que José Alfredo habla en sus cancio nes es el amor, el cual se repite en 92 de las analizadas; des pués señala simultáneamente los temas de la religión y de la muerte en 27 canciones; en cuarto lugar sobre el alcohol, tema que aparece en la letra de 22 canciones, y finalmente el tema de las clases sociales lo presenta José Alfredo en 14 -- canciones.

Como se aprecia, el tema predominante y con mucha ventaja es el amor; entre los cuatro temas no hay una diferencia que pue da considerarse substancial, pues la religión y la muerte se presentan en 27 canciones y el tema de las clases sociales en 14 de ellas. De esas 94 canciones sólo una de ellas, además - de tratar ligeramente algunos de esos cinco temas, habla espe cíficamente sobre un aspecto de la vida nacional, en un con-- texto muy distinto a todas las demás que fueron analizadas: - "15 de septiembre" es una canción que habla sobre el movimien to político de la Independencia y del patriotismo del mexicana no, refiriéndose a México como país y como nación, sin ninguna distinción. Este aspecto lo retomaré en las conclusiones - del trabajo.

A nivel general y no como motivo de análisis, señalo que José

Alfredo repite con mucha frecuencia situaciones que se refieren a motivos y fenómenos de la naturaleza, como el sol, la luna, las nubes, el mar, la luz, las estrellas, los animales, el viento, todos ellos incorporados y entrelazados al tema -- principal de cada canción.

Para realizar el análisis de esos cinco temas, seleccioné de una a cuatro canciones como máximo por tema, en las cuales Jo sé Alfredo Jiménez haya escrito predominantemente sobre el tema respectivo; el número de canciones varía en cada tema en virtud de encontrarse más materia de análisis en algunas canciones que en otras.

Las canciones fueron escogidas en base a su popularidad y a los temas que tratan, procurando que representaran diversos a ños y épocas de José Alfredo como compositor y diferentes orí genes y fuentes o musas que las inspiraran.

En el transcurso del segundo capítulo realicé un repaso a los últimos 100 años de la historia del país, hasta 1976. En dicho lapso de tiempo hay diversos factores que han influido -- en la creación de una política nacionalista, una visión del mundo y de la cultura muy occidentalizada, del resurgimiento de la cultura popular como reacción a la política económica -- del régimen, a la difusión de los valores culturales --en el -- sentido más amplio de la palabra-- de la clase dominante, etc. Como el estudio comprende básicamente los años en que José Al fredo fue compositor, de 1947 a 1973, voy a resaltar los as-- pectos que han contribuido con mayor fuerza al desarrollo de la cultura popular, ubicando dentro de ella a la música ran-- chera y a su vez a la canción de José Alfredo Jiménez, así co mo los acontecimientos más sobresalientes del período a nivel socioeconómico y político.

A nivel político el control que ejerce el partido (PRI) sobre el proletariado y la clase media baja -representado por las masas campesinas y obreras, agrupadas en la CNC y la CTM, respectivamente- y los problemas laborales y económicos que tienen, han contribuido al repliegue de estos grupos sociales y a que busquen una alternativa a la solución de su problemática dentro de la cultura popular y se reúnan a cantar, a bailar, a escuchar música y a tomar, terminando muchas veces sus reuniones en borrachera y pleito. Yo creo que si estuvieran abiertos algunos canales de acción política y electoral (en sindicatos, juntas o asociaciones de vecinos, escuelas), estos grupos sociales tendrían más conciencia de su realidad y probablemente otra sería su actitud, sus formas de respuesta y de participación.

Muy ligado a lo anterior, en el aspecto económico está el proceso de industrialización, iniciado por problemas ajenos a nuestro país pero muy ligados a la economía norteamericana, proceso que convirtió en muy pocos años a un gran número de campesinos en obreros, quienes sin preparación en el trabajo fabril, abandonaron sus tierras de labor para incorporarse al ejército industrial. Con esto gana importancia la producción industrial sobre la agropecuaria, y en el país se merma considerablemente un renglón básico de su estructura productiva.

Consecuentemente, la migración a las ciudades crece con mucha rapidez y sin ningún control, con el fin de conseguir un empleo mejor remunerado, creándose el sub y desempleo. Esto genera dos situaciones: la migración hacia Estados Unidos y mucho tiempo libre.

Los campesinos, ya con los patrones del urbanismo pero sin haberlos del todo asimilado, buscan salidas que les recuerde su vida en el campo y se refugian en la cultura popular, en cualquiera de sus manifestaciones, en donde no pueden faltar la música ranchera ni el compositor en estudio. Para hacer más real el refugio hacen uso de grandes ratos libres con el que cuentan, debido a las condiciones laborales de sub y desempleo en que viven muchos de ellos, a pesar de que la vida en las ciudades es más complicada que en el campo por las distancias, el tránsito, la contaminación del ambiente y en especial por el distanciamiento en las relaciones sociales.

Por otro lado, los mexicanos que viven o trabajan en Estados Unidos se encuentran sin estar totalmente aceptados por la cultura norteamericana ni ellos la han asimilado, además de que su estilo de vida en muchos aspectos es como si continuaran viviendo en la República Mexicana. Una solución para ellos es también la cultura popular y en especial la música ranchera, como una de sus más importantes manifestaciones. La prueba de ello es el gran número de artistas mexicanos que se presentan en las ciudades donde habitan muchas personas de origen mexicano (y latinoamericano en general) y José Alfredo no fue -ni sigue siendo, a través de sus discos- la excepción, además del número de programas de radio y televisión que se transmiten en español, en el caso de este medio de comunicación, programas producidos por cadenas de televisión norteamericanas o mexicanas. (1)

En el ámbito cultural de nuestro país, tanto la televisión como el radio han venido a modificar aspectos de la cultura nacional, al importar modas culturales de otros países que no están necesariamente de acuerdo a la realidad socio-cultural y económica de México, aunque en algunos programas y estaciones de radio se difundan manifestaciones de la cultura popu-

lar, las cuales están generalmente acompañadas de cierta dosis de comercialización, desvirtuando su contenido original.

Finalmente, menciono los aspectos y acontecimientos más importantes a nivel nacional que sucedieron de 1947 a 1973, para resaltarlos y conjugarlos con los 26 años de compositor - de José Alfredo Jiménez; él vivió el auge del almanismo en pleno, con el fortalecimiento del sector privado debido al apoyo que le brindó el sector público, la última reforma substancial al partido de la revolución, la política de "primero generar riqueza para luego repartirla" (nunca se ha repartido equitativamente, por eso también resurge la cultura popular) y la consolidación del proceso de industrialización, además de el crecimiento desmesurado de algunas ciudades debido a la migración campesina a los centros urbanos, la devaluación de la moneda en 1954, el otorgar el voto a la mujer y a los jóvenes a los 18 años, la nacionalización del sector eléctrico, las huelgas y movimientos de ferrocarrileros, electricistas, médicos y estudiantes, la celebración de la Olimpiada y del Campeonato Mundial de fut-bol, el regreso a México de El Chamizal, etc.

Lo notable y significativo es que acerca de todos esos problemas y acontecimientos -y de muchos otros- José Alfredo Jiménez nunca escribió, manteniéndose como compositor de música ranchera y popular al margen de ellos, a pesar de que todos ellos, algunos más que otros, estaban directamente relacionados con el pueblo, es más, en algunos el pueblo mismo fue su principal protagonista, viéndose afectado por el curso y la solución que cada uno de ellos siguió. Esta situación, que es paradójica debido a que José Alfredo escribió sus canciones interpretando el sentir, el dolor y las alegrías del pueblo y compuestas, según su propia expresión, "para que el pueblo me las cante", nos demuestra qué tan lejos se

encuentran del pueblo muchos artistas, compositores, intérpretes, etc., que pierden de vista la problemática económica y política, limitándose a aspectos socio-culturales de nivel emocional, sentimental, melodramático e instintivo.

EL AMOR

Antes de entrar de lleno en el análisis de las canciones correspondientes a este tema, es importante recordar que el tema central sobre el que versan las canciones compuestas por José Alfredo Jiménez es el amor. Esta situación caracteriza a los otros cuatro temas, debido a que en todas las canciones analizadas relativas a esos temas se entrelazan al amor cada uno de ellos; en otras palabras, el amor es constante en todas las canciones que compuso José Alfredo y en muchas de ellas se derivan del amor los otros temas o bien es prácticamente el tema central. Esta característica hará que pueda parecer repetitivo el tema del amor, pero la razón valedera es la expuesta renglones arriba.

Pero, adentrémonos en el análisis;

En nuestra cultura, el amor es una manifestación de cariño y de afecto, que se da entre los seres humanos; es una forma de demostrar un sentimiento que se tiene para con una o varias personas, y puede significar el fundamento y sostén de una relación entre una pareja, alimentada por la comunicación y el respeto.

En el amor se dan a conocer y se conjugan aspectos que son producto del sentimiento (emociones, intuición), así como otros producidos por la razón y la conciencia (respeto, libertad).

En el caso que nos ocupa, el amor es el sentimiento de cariño

que existe entre dos personas, entre un hombre y una mujer, - que van a establecer o han establecido una relación entre ellos como amigos, novios, pareja, amantes, esposos, más profunda y formal que otros tipos de relaciones por que ellos - dos han decidido llevarla a cabo, en la suposición de que lo han decidido con libertad y madurez.

En nuestro país -como en la gran mayoría- se acostumbra utilizar a la música como un vehículo de comunicación y de transmisión de sentimientos, problemas, solicitudes, desprecios, reforzamientos, demostraciones, triunfos, fracasos, etc., y en particular el tipo de las canciones de José Alfredo Jiménez y el contenido de su letra se prestan para llevar a cabo esta - costumbre, y acompañados por el mariachi, algún trio o por amigos, llevar serenata a la mujer amada, independientemente si el motivo de la serenata es el desprecio, declarar el amor, demostrarle cariño o resentimiento.

Esta costumbre de las serenatas, acompañadas generalmente por el alcohol, así como el hecho de ir a tomar a la cantina y - brindar por la mujer amada, por su desprecio, por su amor, y llorar y emborracharse por ella, son "actividades" que sólo - realizan los hombres, ya que no está socialmente permitido a la mujer realizarlas. Este hecho acentúa una actitud típica - del mexicano: el machismo, el cual va acompañado, paradójicamente, de grandes dosis de dependencia frente a la mujer.

ELLA

Me cansé de rogarle
 me cansé de decirle que yo sin ella de pena muero,
 ya no quiso escucharme
 si sus labios se abrieron fue pa' decirme ya no te quiero.

Yo sentí que mi vida
 se perdía en un abismo profundo y negro como mi suerte,
 quise hayar el olvido al estilo Jalisco
 pero aquellos mariachis y aquel tequila me hicieron llorar.

Me cansé de rogarle
 con el llanto en los ojos alcé mi copa y brindé con ella,
 no podía despreciarme
 era el último brindis de un bohemio con una reina.

Los mariachis callaron
 de mi mano sin fuerza cayó mi copa sin darme cuenta,
 ella quiso quedarse cuando vió mi tristeza
 Pero ya estaba escrito que aquella noche perdiera su amor.

En esta primera canción, José Alfredo señala varios aspectos relacionados con el amor como son el ruego, la dependencia, - el olvido y el desprecio, además de relacionar a la canción - con la típica actitud del enamorado de tomar, brindar, emborracharse y/o llorar por la mujer amada, como parte de la solución a sus problemas o del goce de sus éxitos. Por otro lado, presenta una actitud de cambio en la mujer, al arrepentirse para quedarse con él.

El hombre está enamorado de la mujer y como esta lo ha dejado, el hombre le ruega y le ruega para volver a estar juntos, de otra forma él se morirá de pena (melodrama total). La única respuesta de la mujer es el desprecio y el hombre se encuentra - ante un panorama desolador, encontrando como única alternativa el "estilo Jalisco" (esto, qué significa? El alcohol, la -

violencia, los tiros o la muerte?), enfrentándose a ese panorama como lo hacen los machos: con la canción y el alcohol, - aunque pierde antes de llegar al final: llora.

Ella lo desprecia y ya cuando él está tomado, se arrepiente y quiere regresar, no abandonarlo; este cambio de actitud de la mujer es muy sentimental, al ver al hombre perdido en el alcohol como producto de su desprecio, quiere remediar su falta, la herida que ha causado, ya que a ella no le está permitido destruir a un hombre; ella es un ser inferior, que debe de servir al hombre, de apoyarlo, no de hacerle daño. La mujer es - la que debe de sufrir, no de crear el sufrimiento, en este caso al hombre que amaba.

CUANDO LLEGUE EL MOMENTO

Cuando llegue el momento de decirnos adios,
no hagas caso del alma
no te fijes en nada,
abandona mi amor.

Cuando pienses en otro
sin que pienses en mi,
no te importe mi suerte
es la ley de la vida adorar pa' sufrir.

Ya me diste cariño,
ya me diste ternura,
ya me hiciste feliz,
ya después de tus besos y de tantas caricias, qué me importa
morir.

Cuando llegue el momento de decirnos adios,
no hagas caso del alma
no te fijes en nada,
abandona mi amor.

En esta canción se está hablando de un hipotético y futuro momento, en el que dos personas que se presupone se quieren, van a despedirse. No se dice la razón, solamente se dice que no se le haga caso a nada (ni al alma, ni al sentimiento, ni a la vida, ni a la razón), que se pongan la mente y el cuerpo en blanco para la separación, el abandono (se supone que es la mujer la que deja al hombre).

Continúa señalando que uno nace para sufrir (es la ley de la vida, ya está uno marcado; qué no también se goza? qué el único sufrimiento parte del amor -"adorar para sufrir"- ?). El hombre le dice a la mujer: que no te importe yo. Aquí hay una actitud, aparentemente, de subvaloración del hombre frente a sí mismo, y digo aparentemente porque en el siguiente párrafo el hombre le dice a la mujer que él puede morir (ella no) porque ya vivió y gozó su cariño, su amor, sus caricias, sus besos y la felicidad que ella le dió.

¿Qué sucede? El hombre exagera y dramatiza su situación frente a la mujer, dándole a ver que finalmente no le importa su amor ni su relación, porque él ya ha vivido y, egoístamente, está dispuesto a morir, a evadir su futura realidad de soledad y pena, de abandono y desilusión, del no manejo de sus sentimientos, y dejar "en vida" a la mujer para que ella sufra.

Se realiza un melodrama, manejo de los sentimientos favorablemente al hombre; desprecio, finalmente, a la mujer: vete, déjame, que al fin y al cabo yo te abandono para siempre (qué me importa morir) y este abandono es más pesado y difícil, tú te quedas viviendo, yo estaré en la tranquilidad de la muerte.

EL REY

Yo se bien que estoy afuera
pero el día que yo me muera
se que tendrás que llorar,
llorar y llorar,
llorar y llorar,
dirás que no me quisiste
pero vas a estar muy triste
y así te vas a quedar.

Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
y mi palabra es la ley,
no tengo trono ni reina
ni nadie que me comprenda,
pero sigo siendo el rey.

Una piedra del camino
me enseñó que mi destino
era rodar y rodar,
rodar y rodar,
rodar y rodar,
después me dijo un arriero
que no hay que llegar primero,
pero hay que saber llegar.

Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
y mi palabra es la ley,
no tengo trono ni reina
ni nadie que me comprenda,
pero sigo siendo el rey.

Esta canción, una de las últimas escritas por José Alfredo y que es del dominio público, teniendo una gran popularidad -es una canción típica de las serenatas, de los ardidos y/o aban-

donados, despreciados, olvidados por una mujer-, es una representación, una evocación al machismo. Ser macho en México es una actitud muy común, en especial en los hombres de la clase media baja y del proletariado, que refleja una concepción de la vida y una forma peculiar de educación.

Ser macho significa demostrar que se tienen grandes dosis de valor, de fuerza, ser violento, capaz de ganarle en todo a los demás, de ser un gran conquistador; el macho se sobrevalora a sí mismo y quiere demostrarlo permanentemente manejándose como un ser superior a los demás, y tomando una actitud de "Yo soy tú padre" frente a los que lo rodean. En otras palabras, el macho se siente y se cree el mejor.

En "El Rey", José Alfredo habla acerca del abandono al que se encuentra sometido un hombre por una mujer (Yo se bien que es toy afuera), así como del llanto y la tristeza que le va a provocar a dicha mujer la muerte del ser a quien ella ha abandonado. Además, señala que con o sin dinero él siempre gana, él tiene la razón, aunque nadie lo comprenda. Finalmente, dice haber tenido un tropezón pero que al recibir un consejo, a prendió a llegar a tiempo.

Qué significa el contenido de esta canción? Se le está cantando al amor, pero a un amor ya perdido y desde la perspectiva del macho; me has abandonado, pero cuando me muera me vas a extrañar, vas a llorar y te vas a quedar triste aunque no hayas reconocido que me querías. Significa que el macho está triunfando sobre la mujer (sobre la hembra) y que a pesar de que ella no le hizo caso, él la dominará al fin y ella vivirá sufriendo.

El hombre-macho triunfa sobre los demás, impone su palabra (es la ley) y aunque no tiene país, ciudad, casa (trono) donde imponerse ni mujer -ella lo ha rechazado- (reina) ni pide

ser comprendido, él se sale con la suya. Este comentario nos remite a una importante situación que se está manejando: no importa que "el rey" no tenga trono, reina ni alguien que lo comprenda, él sigue siendo el rey, en abstracto, en la irrealidad; es una circunstancia que se desarrolla en el aire, en la mente del "rey", quien sostiene que aunque nadie me escuche ni me rodee, yo continúo siendo "el rey", por que yo soy muy macho y no me importa reinar en la tierra de nadie, por que finalmente es en mi tierra donde yo reino y me impongo.

El macho, al enfrentarse a una realidad en la que sabe que ha sido derrotado, la evade y se esconde en su soledad, en donde nadie ni nada lo va a destronar ni a hacerlo dudar.

Más adelante, reconoce haber tenido un tropezón, una equivocación, pero en boca de un personaje del medio rural aprende que hay que saber llegar para evitar perder o ser sorprendido y ser marginado del objetivo que se ha previsto lograr. Lo importante es llegar en el momento preciso, ni antes ni después.

Esta canción tiende a reafirmar la posición del macho frente al amor, no perder ni aunque esté muerto, y de tratar a la mujer como un objeto (a nivel personal, social, sexual) que está destinado a perder, a agacharse, a ser inferior y a depender del hombre.

Se habla del sentimiento de un hombre frente al amor y frente a la mujer, convirtiéndose en un melodrama: aunque no reconocas que me hayas querido, te vas a quedar sufriendo, ya estás marcada por mí para toda tu vida.

EL ALCOHOL

En nuestro país, ingerir bebidas alcohólicas es una costumbre ancestral; ya desde la época prehispánica, la población indígena acostumbraba tomar bebidas embriagantes, originadas por el proceso de fermentación como el pulque y la chicha, sobre todo en la celebración de fiestas religiosas, familiares, sociales y políticas. A quien tomara de más y se emborrachara - le estaba asegurado un castigo, aplicado según su clase social, llegando inclusive a golpearlos con un palo a veces hasta causarles la muerte, con lo cual aprenderían los demás. Sólo a los ancianos les era permitido embriagarse sin ser castigados, por que, decían, sus vidas en estado activo ya habían -- terminado y no constituían una carga social.

Con la llegada de los españoles se cambiaron hábitos y costumbres; se introdujeron las bebidas destiladas, las cuales se consumían junto con las fermentadas, alentando a los indígenas a tomar y emborracharse con el fin de poder sojuzgarlos y controlarlos con mayor facilidad. A través de los años, dentro del grupo de las bebidas destiladas han tenido éxito varias de ellas, las cuales se han puesto de moda según los gustos y costumbres de la clase dominante y según la herencia -- cultural que se ha recibido en México del país que ha actuado como nuestra metrópoli. Estas modas, hoy en día son impuestas a la clase dominada a través de los medios masivos de comunicación, cambiándole a la clase media baja y al proletariado - sus costumbres respecto a la preferencia por alguna(s) bebida(s) en especial. En este cambio también ha contribuido el desarrollo de la vida urbana.

En el México contemporáneo, se acostumbra celebrar diversas - fiestas y acontecimientos tanto religiosos (de origen prehispánico -paganos- y españoles -cristianos-), políticos (fies--

tas de la Independencia), como sociales y familiares (bodas, 15 años, etc) y todos ellos se acompañan con bebidas alcohólicas, para festejar.

Además, se bebe por otros motivos, simplemente por gusto, en reuniones sociales (en que no se festeje algo en particular, simplemente estén reunidas algunas personas), por compromiso (social, de trabajo, de negocios, etc), por tener problemas y/o fracasos, festejando triunfos, por sentirse sólo, abandonado, mal comprendido; cualquier ocasión es propicia (se ha convertido en propicia) para ingerir bebidas alcohólicas, bebiendo personas de todas las edades desde los 14 años, de ambos sexos y de todas las clases sociales. Se puede sostener que en nuestra sociedad, en el México contemporáneo, todas las relaciones sociales y familiares se encuentran acompañadas y caracterizadas por el alcohol, y prueba de ello es que debido a la gran producción de bebidas alcohólicas y a la difusión que existe de ellas vía los medios masivos de comunicación, se puede calcular que en 1968-1970 le tocaba a cada mexicano un promedio de "35 litros de licor al año" o 61.3 litros, si sólo se considera a la población de 16 años o más, es decir 24'543,000 mexicanos, el 53.8% ⁽²⁾ de la población.

En el apartado anterior señalé que es una costumbre muy mexicana llevar serenatas e ir a la cantina a brindar por la mujer amada. Estas dos actitudes, por regla general, están acompañadas de la ingestión de bebidas alcohólicas para animarse y llevar un mejor "gallo", para solventar alguna pena (abandono, tristeza, pérdida), para ahogar los sentimientos, para evadir una pena, por "darse valor" y declarársele a la mujer amada, etc.

Es a través del alcohol como el mexicano maneja y manifiesta

sus sentimientos amorosos, así es como se desahoga, como se desgarrar, como se presenta la catarsis. Y a llorar, a cantar, a reír, a sufrir, a gozar. Viva México;

José Alfredo le ha escrito al amor, a la relación afectuosa--sentimental-amorosa entre un hombre y una mujer, a través del alcohol, concibiéndola siempre a la par del alcohol, como si este fuera su origen, su medio y su fin.

PA' TODO EL AÑO

Por tu amor que tanto quiero y tanto extraño
que me sirvan otra copa y muchas más,
que me sirvan de una vez pa' todo el año
que me pienso seriamente emborrachar.

Si te cuentan que me vieron muy borracho
orgullosamente díles que es por tí,
por que yo tendré el valor de no negarlo
gritaré que por tú amor me estoy matando
y sabrán que por tus besos me perdí.

Para de hoy en adelante ya el amor no me interesa
cantaré por todo el mundo mi dolor y mi tristeza,
por que se que de este golpe ya no voy a levantarme
y aunque yo no lo quisiera voy a morirme de amor.

Por que yo tendré el valor de no negarlo
gritaré que por tú amor me estoy matando
y sabrán que por tus besos me perdí.

En el primer párrafo de la canción se concentra toda una actitud del mexicano: emborracharse por que se siente mal por haber querido tanto y haber sido abandonado, a pesar de querer con mucho fervor. Beber y beber como una respuesta al desprecio que le manifestó el ser querido, en este caso la mujer.

Se vuelve a manifestar la actitud del macho, al decir que con valor no negará que está bebiendo a raíz del olvido y que la mujer debe de estar y demostrar que está orgullosa de ser ella la causa de que él beba más; por otro lado, se repite el melodrama: el hombre está siendo atacado por el amor, que será la causa de su perdición y finalmente de su muerte, además de que no se conforma con decirlo sino que lo grita para ser (pretender) escuchado por todos, por muchos.

Continúa el melodrama, la exageración, el sentimentalismo: por este fracaso el hombre se va a olvidar radicalmente del amor, irá a pregonar por todo el mundo que está perdido, olvidado y abandonado, que le han dado un golpe tan fuerte que prácticamente lo ha hundido a un abismo profundo y -acentúa el melodrama- se morirá de amor a pesar suyo*. No puede controlarse, pierde la cabeza y se va.

La solución para resolver su pena, su problema amoroso, es el alcohol, ingerido en grandes cantidades, lo cual significa -- que al emborracharse y perder el control sobre él mismo se inicia un proceso de evasión y de escape de la realidad que -- culminará con la muerte (me estoy matando), lo cual en cierto sentido es un equivalente al suicidio.

El hombre-macho dice que no negará, cuando la gente lo vea borracho, que lo hace por la mujer a la que ama, pero por otro lado está negando su realidad (de abandono, tristeza, falta de correspondencia en el amor, desprecio) desde el momento en que bebe para evadirse y morirse de amor. Su respuesta es meramente sentimental y no es objetiva.

* Ver la obra de Igor Caruso, La separación de los amantes.

En este tema hay una estrecha relación entre el amor y el alcohol, lo cual de una pauta de lo importante que es el alcohol en la sociedad mexicana, por eso el alto promedio de litros de alcohol/licor por mexicano al año, así como el auge de la industria que los produce y distribuye.

LA RELIGION

El pueblo mexicano es un pueblo tradicionalmente religioso y vive esa religiosidad con plenitud, rayando en algunas ocasiones en el fanatismo. Desde la época prehispánica, en que se le guardaba un lugar especial, hasta la época contemporánea, la práctica de la religión ha estado vinculada al desarrollo de la vida de los mexicanos.

Antes de la conquista, todos los pueblos indígenas que habitaban el territorio de lo que ahora se denomina República Mexicana tenían su propia religión, sus creencias, adoraban a sus propias divinidades y dioses, celebraban fiestas y sacrificios en su honor y les tenían respeto y confianza; de ellos dependían sus vidas, sus cosechas, el buen y el mal tiempo, los triunfos y los fracasos. Con la llegada de los españoles y ser conquistados, sus vidas y costumbres cambiaron radicalmente, incluyendo a la religión. Los conquistadores eran cristianos y les impusieron su religión, viendo con horror las prácticas paganas de los conquistados; es más, utilizaron a la religión no sólo para convertirlos y ofrecerles el único camino de salvación eterna -desde su punto de vista-, sino como un instrumento eficaz de la conquista para imponerse, sojuzgarlos y controlar a los pueblos y así dominarlos con mayor facilidad, bajo amenazas y subterfugios emanados de la nueva religión.

En consecuencia, el pueblo mexicano -y no solamente las clases dominadas- pertenece en su enorme mayoría a la religión católi

ca, en la cual se profesa el cristianismo. Según informes de 1970, el 96.1% de los mexicanos (46' 380, 401 de sus habitantes) eran católicos y el resto (3.9%, 1' 844, 837) tenían otra religión o no eran creyentes (3). Esto es un indicador -- considerable para medir los resultados y alcances de la actitud de conquista e imposición de los españoles sobre los pueblos indígenas, logrando constituir a la Iglesia católica, como institución, en un factor de dominio sobre sus miembros, -- así como adquiriendo una posición política predominante junto con el Estado, hasta 1859 en que se dictaron las Leyes de Reforma. A partir de esa época la iglesia ha seguido jugando un papel muy importante a nivel de centro de poder y de influencia, llegando incluso a luchar abiertamente en contra del Estado entre 1926 y 1929.

Esa enorme "campana o cruzada" religiosa ha dado por resultado una actitud muy devota y creyente del pueblo mexicano, siendo de alguna manera guiados y orientados por la Iglesia; el mexicano es devoto de la Virgen de Guadalupe, a quien considera como una madre (esto se puede relacionar con el "respeto y admiración" a la madre) que siempre lo ilumina y protege; además, cada quien es devoto de algún santo o virgen y cada pueblo o comunidad, así como los diferentes gremios de obreros, artesanos, comerciantes, empresarios, etc., son devotos de algún santo patrón en quien confían y le piden apoyo, generándose una devoción tan fuerte que se convierte en fanatismo.

Esta actitud se ha convertido en una manifestación de la cultura popular, debido a que las clases dominadas se amparan bajo la protección del patrón (santo o virgen) de su devoción -- para manejar aspectos de su vida cotidiana, como buscar trabajo, resolver problemas amorosos, curar enfermos, entre otros, celebrando grandes fiestas en su honor, las cuales tienen un significado socio-cultural muy grande.

LA MANO DE DIOS

Solamente la mano de Dios podrá separarnos
 nuestro amor es más grande que todas las cosas del mundo,
 yo se bien que nacimos los dos para siempre adorarnos
 nuestro amor es lo mismo que el mar cristalino y profundo.

Solamente la mano de Dios podrá castigarnos
 las demás opiniones mi cielo me salen sobrando,
 yo seré para tí nada más te lo digo llorando
 cuando tú me trajiste tú amor ya te estaba esperando.

Nadie sabe ni puede decir las cosas de amores
 por que todos se entregan borrachos de amor en el mundo,
 es por eso que quiero gritar sin natar ilusiones
 que mi amor es lo mismo que el mar cristalino y profundo.

Tú no puedes dejarme de amar ni yo de adorarte
 por que estamos unidos del alma quien sabe hasta cuando,
 solamente la mano de Dios podrá separarnos
 cuando tú me trajiste tú amor ya te estaba esperando.

En esta canción, desde el primer renglón se manifiesta todo -
 su contenido y significado: "Solamente la mano (voluntad, de-
 cisión) de Dios podrá separarnos". Se deja bajo el control de
 Dios* la toma de decisiones sobre los actos (en este caso re-
 ferentes al amor) cotidianos de los hombres y consecuentemen-
 te pierde valor la presencia del hombre, su responsabilidad -
 ante sus propios actos, su voluntad y capacidad de búsqueda,-
 discernimiento y decisión, su integridad como ser humano que
 aunque imperfecto y perfectible, es (debe de ser) el punto de
 partida para su desarrollo individual y social. El hombre se
 deja, se pone en manos de Dios y se convierte en un ser depen-
 diente de él. Cuáles pueden ser las causas? Probablemente fal-

* Dios, el ser supremo a quien se adora en la religión cristiana, origen y fundamento de ella.

ta de conocimiento sobre su ser y de confianza en sí mismo. Es conocido que los hombres no tenemos control sobre los fenómenos naturales, ni podemos resolver problemas socio-económicos o políticos con facilidad y eficacia, pero sí es posible tener un conocimiento sobre uno mismo que posibilite el analizar y resolver problemas que se le presenten a cada quien en su vida diaria.

Después José Alfredo hace una separación profunda entre la vida terrenal y el más allá: "nuestro amor es más grande que todas las cosas del mundo" y lo confirma diciendo que es "cristalino y profundo", lo mitifica y lo saca de su contexto. El amor es parte de la vida cotidiana, entonces por qué lo eleva a ese nivel? Será porque quiere evadir posibles problemas y -prefiere que los resuelva Dios?

Todo es sobrenatural en el contexto de esta canción: no interesan ni importan las opiniones de los seres humanos, evidentemente sólo las de Dios. Cuando tú llegaste a mí, yo te esperaba, por que sabía de antemano que ibas a venir, que eras para mí y yo para tí, por que nacimos para siempre adorarnos; -nuestro destino nos marcó con fuerza a los dos, nos hizo el -uno para el otro sin duda alguna, y no podemos dejarnos, abandonarnos. "Nadie sabe ni puede decir las cosas de amores", por que (los hombres) están (viven) borrachos de amor, se equivocan, cometen errores, sólo Dios es quien tiene derecho y suficientes elementos para tocar el tema; como los hombres estamos sujetos a equivocarnos, podemos acabar con las (algunas) ilusiones que van junto con la relación amorosa; perder ilusiones significa romper con el encanto del amor, que como es puro y limpio, nos eleva del mundo, y elevarnos y separarnos del mundo es dejar lo impuro, lo sucio, lo problemático, lo -difícil, lo imperfecto.

Lo anterior nos sitúa en una característica particular: si -- Dios es quien todo lo crea y lo reparte, también es quien lo puede quitar y además es quien puede castigar, cuando se cometen errores: "Solamente la mano de Dios podrá castigarnos". - Este comentario acentúa la relación de dependencia frente a - Dios: es origen y fin; si es así, ¿dónde quedan las potencialidades y características de los seres humanos? Si esta es la - actitud del cristiano frente a Dios, es fácil reconocer que - el poder que ejerce la Iglesia católica sobre sus integrantes sea tan sólido y abrumador y que descansa en la gran fuerza - de Dios para desarrollarse en la tierra.

En este tema, como en el alcohol, las clases sociales y la -- muerte, José Alfredo trata el tema del amor como complemento y en relación directa al tema central, la religión. Liga al - amor con Dios, con la religión, con el cristianismo y lo hace dependiente de Dios y lo extrapola, lo saca de la realidad -- mundana y humana donde lo debería dejar desenvolverse con naturalidad.

LAS CLASES SOCIALES

Hablar de las clases sociales es prácticamente hablar de la - historia del mundo y de su desarrollo, de sus orígenes, de su estructura y funcionamiento. Desde la aparición de los primeros grupos humanos y la formación de sus respectivas sociedades, aparece y se genera la división social, básicamente en -- función de la división del trabajo, primeramente en función - de la recolección, caza y pesca, más adelante, en una socie-- dad más organizada, en función de la producción de los alimentos, de las guerras y conquistas, de la producción artesanal e industrial, del predominio de los grupos poderosos sobre -- los débiles respecto a armas, territorios y propiedades, organización, alimentos, dinero y producción en general, desempe-

ñando cada grupo, estrato o clase social un papel definido, de ser poseedor o desposeído, rico o pobre, conquistador o conquistado, amo o esclavo, noble o plebeyo, patrón o trabajador, sacerdote y/o guerrero o gleba.

En la sociedad capitalista, occidental, dentro de la que se encuentra inmerso México (aunque está considerado como un país capitalista subdesarrollado y dependiente) las clases dominantes están constituidas por los dueños de los medios de producción, llamados capitalistas, y las clases dominadas por los proletarios y las clases medias; los proletarios son los trabajadores asalariados que sólo cuentan con su fuerza de trabajo y que la venden a los capitalistas, quienes los emplean.

Las clases medias tienen su fuerza de trabajo pero también cuentan con su capacidad intelectual y con ciertos recursos económicos; mantienen una lucha permanente por no descender de nivel y/o por ascender, pues tienen recursos humanos y económicos para intentarlo.

Los capitalistas, la clase dominante, se impone a las demás clases por que cuenta con los medios (de poder, de decisión, económicos, políticos, de comunicación y de influencia) para lograrlo, convirtiendo a las otras dos clases en clases dominadas (aunque, claro está, el proletariado y la clase media-baja son los que están más dominados y explotados, debido a sus condiciones económicas, de trabajo, etc.) y marginadas del desarrollo, de la justicia, de la distribución de la riqueza, sin lograr alcanzar los mínimos de bienestar socio-económicos y políticos.

En consecuencia, no se vive en igualdad de circunstancias ni de oportunidades, teniendo siempre mejores posibilidades de -

educación, de empleo, de servicios, de mayores ingresos, de - desarrollarse y de éxito los integrantes de la clase dominante, con lo cual el círculo de beneficio para pocos y de sobrevivencia para la mayoría, es decir, del injusto reparto de la riqueza, continúa presentándose.

Esta situación contribuye a la gestación y desarrollo de la - cultura popular, como un refugio, una defensa, un escape, una posibilidad de sobrevivir, frente a la imposición y "agresión" de las acciones y actitudes de la clase dominante.

VAMONOS

Que no somos iguales dice la gente
que tú vida y mi vida se van a perder,
que yo soy un canalla y que tú eres decente
que dos seres distintos no se pueden querer.

Pero yo ya te quise y no te olvido
y morir en tus brazos es mi ilusión,
yo no entiendo esas cosas de las clases sociales
sólo se que me quieres y que te quiero yo.

Vámonos donde nadie nos juzgue
donde nadie nos diga que hacemos mal,
vámonos alejados del mundo
donde no haya justicia ni leyes ni nada
no 'más nuestro amor.

Que no somos iguales dice la gente.

En esta canción se manejan básicamente dos aspectos, el problema de dos personas de distinta clase social y la utopía, - ambos relacionados íntimamente con el amor.

No existe posibilidad de establecer una relación amorosa entre dos personas que pertenecen a dos clases sociales que son

antagónicas entre sí y que tienen diferentes características, hábitos y costumbres, educación, ingresos, ideas, formas de concebir el mundo y la vida, con diferentes aspiraciones. Ella es "decente", de la clase alta o media acomodada, de la clase dominante; seguramente miembro de una familia propietaria de medios de producción lo cual les permite obtener ingresos con siderables, son patrones que están en posibilidad de ofrecer empleo, que tienen como modelo de sociedad el "american way - of life", que viajan con frecuencia al extranjero, realizando actividades socio-culturales de mucho nivel (cultura alta o - para la élite), con un status de vida muy alto que desean con servar y acrecentar. Él es un "canalla", proletario, dominado y marginado, que está en posibilidad de ofrecer su mano de -- obra para ser empleado (probablemente por la familia de ella), que obtiene un ingreso fijo de salario mínimo -en caso de tener un empleo- y se dedica a otros trabajos eventuales (como subempleado) para mejorar sus ingresos y contribuir a mejorar el gasto familiar, siendo la cultura popular (teatro, revis-- tas, cuentos, música, espectáculos en general) prácticamente su única posibilidad de enriquecimiento y participación cultu ral, debido a que le es difícil poder participar de la cultura "alta", además de que probablemente no le interese (Herbert J. Gaus sostiene que los integrantes de la clase baja buscan la movilidad social y económica, y cuando logran ascender y - tener mejor status, permanecen en su grupo de interés cultu-- ral⁽⁴⁾); evidentemente él está influenciado por los medios de comunicación, que le ofrecen una amplia gama de productos, ser vicios y oportunidades que no puede adquirir, aunque aspire a ello.

En estas circunstancias se enamoran -"sólo sé que me quieres y que te quiero yo"- y posteriormente se dan cuenta que hay - algunos factores que les impiden continuar con la relación y él truena en contra de la sociedad: "yo no entiendo esas co--

sas de las clases sociales". Amarte y que me ames es lo único que me interesa, dice, y los factores y problemas sociales -- (humanos, terrestres, cotidianos) no me interesan, no me preocupan y aunque los conozco, no los se manejar.

La ilusión de él es morir en los brazos de ella (melodrama, -exageración, sentimiento, dramatismo) y como la situación de clase de ambos no les permite continuar con su amor, la solución que él plantea es la utopía: irse lejos del mundo, donde nadie los juzgue ni los critique, donde sólo exista y se pueda dar su amor, en exclusiva, sin presiones, sin leyes ni justicia, donde no haya algún factor que les coarte su relación de amor.

Esto significa una evasión de su realidad -conoce pero no entiende "esas cosas de las clases sociales"-, ya que él sabe, o presupone, que existen factores estructurales de la sociedad que le cierran las puertas, que lo limitan en su desenvolvimiento social (amoroso) por que no es igual a ella en el nivel económico (es el factor que más los condiciona y separa, ya que él no le puede ofrecer el mismo nivel de vida que ella tiene y al que está acostumbrada) ni socio-cultural; así mismo, él está negando -vía la utopía- la historia de la sociedad, en la que siempre han existido niveles y clases sociales (aunque no se manifiesten igual de una sociedad o grupo so --cial a otro) y factores y elementos que a todos nos limitan, condicionan y encausan , como las leyes, que van a servir de pauta para nuestro comportamiento como individuos, como clases, como sociedades o como naciones.

Amar o vivir en abstracto no se puede, estar alejados del mundo tampoco, todos los hombres han estado -y estamos- en contacto con la realidad histórica, social, económica, cultural y política que los ha rodeado -y nos rodea- y se han desarro-

llado -nos desarrollamos- dentro de ella. Esto no significa - que simplemente se tenga que aceptar como es, conformistamente; nos es posible cambiarla, proponer alternativas distintas -a nivel individual, social y político- para mejorar o cambiar los diferentes ámbitos de la vida que rodean al ser humano, pero serán siempre en base a situaciones concretas, reales, para que su logro sea verídico y eficiente, no utópico.

LA MUERTE

Nacer, crecer, reproducirse y morir es el ciclo natural, biológico, de los seres humanos; a estas cuatro palabras se puede reducir el principio, el desarrollo y el fin de la vida humana. Por supuesto que cada uno de ellos tiene un enorme significado y encierra muchos conceptos, actitudes y valores, tanto naturales-biológicos como geográficos, psico-sociales, culturales, económicos y políticas. Desde el momento mismo de nacer, cada quien ya está marcado para toda su vida, pues el nacimiento define: si es hombre o es mujer, si se nace en una familia con muchos o con escasos recursos económicos, si se es mexicano o francés, occidental u oriental, de raza negra o amarilla, si es en 1915 en Europa o en 1979 en Vietnam, si es en la sierra de Oaxaca o en el Valle del Yaquí, si es en la ciudad o en el campo, cada una de esas circunstancias va conformando al ser humano y le da pautas que debe de seguir, pautas que la sociedad le impone -mismas que pueden ser modificadas, según expuse en el comentario de la canción anterior-.

Para morir es necesario nacer, ya que la muerte es el fin natural del ciclo biológico, incluso hay quienes sostienen que el proceso de la muerte se inicia con el nacimiento; morir --significa dejar de estar presente físicamente, de tener vida propia, de vivir la vida en la tierra. Pero hay otras formas de morir, formas simbólicas pero que se manejan en la vida cotidiana, como la muerte por amor, que se repite en muchas de las canciones de José Alfredo Jiménez.

En México existe una relación muy especial con la muerte; desde la época prehispánica, los aztecas rendían homenaje y culto a sus dioses a través del sacrificio de vidas humanas, que les eran ofrecidas para pedirles apoyo y no ser olvidados o castigados. Con la implantación del cristianismo, las prácticas religiosas respecto a los sacrificios fueron suprimidas y cambió el concepto de la vida y de la muerte: en este mundo, en la tierra, sólo se está de paso para sufrir y prepararse para la verdadera vida, que es la que se vivirá al terminar la vida terrenal; por lo tanto, esta vida adquiere su verdadero valor al morir e iniciar la vida eterna.

Bajo estas circunstancias, en nuestro país se ve con mucha naturalidad el proceso de la vida y el de la muerte; la vida -- tiene un valor muy bajo, se arriesga con facilidad y se juega con ella, se vive una vida depreciada por que se irá a la vida eterna. Por otro lado, al ver a la muerte con naturalidad, como un paso que se convierte en el logro del objetivo, se le ha perdido respeto pero se le rinde homenaje. Hay una indiferencia ante la muerte, producida por la indiferencia ante la vida⁽⁵⁾; si la vida es natural, igual lo es la muerte. Se juega con la vida, que es jugar con la muerte; al darle poco valor a la vida, se está jugando a la muerte, pero se le rinde homenaje festejando y recordando a los muertos (fiesta que se celebra en todo el país el 2 de noviembre), asistiendo al pan teón, rezando por ellos, poniendo altares y ofrendas (que con sisten básicamente en comida) y velándolos.

Estas actitudes y costumbres son un comportamiento que manifiestan en general todos los mexicanos, pero que se acentúa e intensifica en la clase media baja y el proletariado. El poco apego a la vida se presenta como una actitud más general en todas las clases sociales, el festejar a los muertos es prácticamente una costumbre arraigada en los dos estratos señala-

dos, siendo una importante manifestación de la cultura popular; sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado un interés en los sectores medios por conocer y participar, en calidad de espectadores, en la celebración del día de los muertos, debido a la gran difusión que actualmente tienen dichas fiestas en el país.

CAMINO DE GUANAJUATO

No vale nada la vida
la vida no vale nada,
comienza siempre llorando
y así llorando se acaba,
por eso es que en este mundo
la vida no vale nada.

Bonito León Guanajuato
su feria con su jugada,
allí se apuesta la vida
y se respeta al que gana,
allá en mi León Guanajuato
la vida no vale nada.

Camino de Guanajuato
que pasas por tanto pueblo,
no pases por Salamanca
que allí me hiere el recuerdo,
vete rodeando veredas
no pases por que me muero.

El Cristo de tu montaña
del Cerro del Cubilete,
consuelo de los que sufren
adoración de la gente,
el Cristo de tu montaña
del Cerro del Cubilete.

Camino de Santa Rosa
 la sierra de Guanajuato,
 allí no'más tras lomita
 se ve Dolores Hidalgo,
 yo allí me quedo paisano
 allí es mi pueblo adorado.

En el primer renglón se encierra toda la concepción de la vida, que va a generar la actitud y el sentimiento del mexicano frente a su propia vida, su existencia y la muerte: "No vale nada la vida". Si la vida -a nivel biológico-, la salud física y la mental es lo máspreciado que un ser humano pueda tener, en México se le desprecia, se le minimiza, se le da un valor igual al cero a la izquierda: no vale nada. Y si la vida no tiene valor, qué otra cosa puede tenerlo?

Si la vida se inicia con el llanto del nuevo ser y se termina con el llanto de los familiares y amigos del difunto, que continúan viviendo en un clima de pena y tristeza, entonces por qué sostener que la vida no vale nada, si se le va a llorar y a extrañar al ser querido que ha muerto? O es acaso por egoísmo, por no aceptar que se ha ido?

Párrafo segundo: en él se juntan las ferias-fiestas (religiosas, comerciales, industriales, etc.) con el poco apego a la vida: literalmente se apuesta la vida, lo cual significa jugar con ella, jugar a la muerte. Con esta actitud el mexicano se convierte prácticamente en un suicida en potencia. Soy dueño de mi vida, hago con ella lo que quiero y como para mí no tiene valor, la apuesto; sé que puedo perderla, pero también ganar la apuesta y seguir viviendo. Decido jugar el albur, si pierdo me muero, que me lloren mis paisanos, mis amigos y compañeros, mi familia; pero si gano -"y se respeta al que gana"- automáticamente me van a ver con respeto, con admiración, a -

distancia. Podré constituirme en un modelo a seguir, puede -- que en un mito, me envidiarán. Con esto se alimenta la postura y la actitud del macho, se revaloriza: soy el mejor, el invencible, sólo perderé estando muerto, pasarán sobre mi cadáver, pero entonces ya que importa, ya no soy yo, ya habré logrado mi objetivo.

Melodrama en el tercer párrafo: pasar por Salamanca significa recordar, en el caso de José Alfredo, a su hermano que ahí murió -"allí me hiere el recuerdo, ... no pases por que me muero". Hay que evitar el recuerdo, la memoria del ser amado, para -- darle vuelta a la verdad y a la realidad; más vale negarla, - evadirla, para no sufrir. De otra forma, me muero -la vida no vale nada- que es otra vía para evadir la realidad. Cualquiera motivo es bueno para dramatizar, para amenazar: si sigues por ese camino me muero, te abandono para siempre.

"Palabra de hombre"

En esta canción (sólo cito un párrafo) José Alfredo insiste - en jugar con la vida, en base al cariño de una mujer:

Me estoy jugando la vida
me estoy jugando la suerte,
la tengo casi perdida
pero soy necio en quererte.

La necesidad alimenta al machismo, te ouiero y juego mi vida a la suerte, que ella (la suerte) decida mi destino, yo ya no - lucho, prefiero morir.

"Que se me acabe la vida"

Que se me acabe la vida
frente a una copa de vino,
y que te diga el destino
que vas a vivir sin mi...

Que se me acabe la vida
 y que tú la sigas viviendo,
 a ver si al cabo del tiempo
 tus labios se siguen riendo.

Aquí, José Alfredo relaciona su vida-muerte con el alcohol y el amor: acabar su vida "frente a una copa de vino" implica - estar realizado, bebiendo por la mujer amada, y gozar el sufrimiento que ella vivirá al quedarse sola, pues él se va. Si la vida no vale nada, a qué se queda, a vivir el desprecio de una mujer? No, mejor se evade, deja de sufrir.

Nadie tiene la vida asegurada y todos vamos a cumplir nuestro ciclo biológico en algún momento, pero de eso a jugar con la vida y con la muerte (como un mismo proceso) hay una diferencia. Tratar de resolver los problemas y luchar por ser más y vivir mejor es difícil, pero bien vale la pena intentarlo.

"La vida es un sueño"

Desde el título de la canción se está manifestando una actitud frente a la vida, que es corroborada en el segundo párrafo:

Pa' mi las nubes son cielo
 pa'mi las olas son mar,
 pa'mi la vida es un sueño
 y la muerte el despertar.

Las nubes están precisamente en las alturas, cerca del cielo, las olas son parte del mar, pero, la vida es un sueño? Despierta uno cuando se muere? Este punto de vista está tomado de la religión católica -se vive sufriendo, se nace al morir, aquí se está de paso- pero significa ver a la vida como algo secundario que se "vive" en un estado permanente de inconciencia, que se "vive" una vida que no es de uno, que no nos pertenece, que no se está en la realidad, que la realidad es la

muerte, el despertar a algo desconocido pero definitivo, donde se encuentra la realización plena del ser humano.

CONCLUSIONES

Transcurre el último tercio del siglo XX, en el cual han predominado las características del proceso de industrialización y sus consecuencias, la alta tecnología, los medios masivos de comunicación, la comercialización de los diversos productos primarios e industrializados, el predominio de las naciones desarrolladas, con mayor poder económico, político, tecnológico- sobre las naciones del mundo en vías de desarrollo (en los términos del proceso de industrialización) y subdesarrolladas, y la sociedad mexicana, perteneciente a un país incluido en esta última categoría, es todavía en su esencia -- una sociedad campesina.

El hecho de que un porcentaje mayor de la población resida en el medio urbano* y de que la producción agropecuaria haya perdido su lugar predominante frente a la producción industrial dentro del proceso productivo del país --a pesar de que esta -- última descansa en una base agraria, como lo señalé en el capítulo No. 2--, la sociedad mexicana sigue siendo campesina en los aspectos esenciales de la vida y en su concepción de la misma, considerando hábitos, costumbres, fiestas y tradiciones; es una sociedad atrasada, subdesarrollada, en la cual todavía se manifiestan signos de la vida colonial a través de -- los caciques locales y regionales y de la influencia y dependencia a la que la metrópoli --léase capital de la República-- tiene sometido al resto del país, lo cual significa que las decisiones de mayor importancia se toman en la metrópoli y -- que la participación de las autoridades y del pueblo que vive en el resto del país --donde vive casi la totalidad de la población rural-- se vea minimizada y prácticamente limitada a -- ejecutar las decisiones tomadas en la capital.

* El 41% de la población vive en el medio rural, el 59% en el urbano. -- Fuente: Agenda Estadística 1979, pp. 20-21.

Esta poca participación que permite la metrópoli contribuye a que en general la población del país no tenga una conciencia política, y lo manifieste en la poca exigencia de sus derechos y en el escaso cumplimiento de sus obligaciones mínimas como ciudadanos, y en general sobre la situación que guarda - el país; consecuentemente, la democracia como sistema político -según lo señala la Constitución- no se ejerce en su totalidad.

Esa situación de influencia y dependencia se repite de México como país hacia el exterior, hacia la metrópoli -en este caso Estados Unidos- país que como vemos en el capítulo No.2 ejerce su poder para influir en México y tratar de imponer sus decisiones en diversos aspectos socio-culturales, económicos y políticos.

La sociedad mexicana está en vías de industrialización, pero siguen predominando los conceptos campesinos, rurales; en el cambio de vida del medio rural al urbano se añora el estilo - de vida rural, a pesar de que los campesinos han visto con es peranza a la ciudad para vivir en ella, debido a las opciones laborales que en ella se encuentran. Ya estando en el medio - urbano, la población de origen rural nunca pierde contacto -- con su lugar de origen, frecuenta en la ciudad a sus paisanos, celebra las fiestas tradicionales -sobre todo las religiosas- como si continuara viviendo en su provincia, sus costumbres - alimentarias son similares, los hábitos allí adquiridos los - conserva, deja su tierra físicamente (aunque regresa a ella - por lo general a fiestas y celebraciones diversas) pero nunca la abandona sentimental ni espiritualmente, siempre permanece arraigada a ella; de hecho su vida en la ciudad es una extensión de su vida rural, no corta tajantemente con su origen, su cediéndole algo similar que a los mexicanos que viven en Esta dos Unidos: no pueden dejar de estar en contacto con su lugar

de origen, aquella con su provincia, estos con su país.

Durante la época en estudio la música ranchera trata fundamentalmente temas y aspectos que están más relacionados con la vida urbana -de la ciudad- que con la vida rural -del rancho-. Se le sigue denominando ranchera por haber sido ese su origen y por que es una forma de evocar la vida rural, la añoranza -de la vida rural. La clase media baja y el proletariado se -- han desarrollado más en el medio urbano que en el rural, pero su concepción de la vida continúa siendo rural, predominan -- los puntos de vista y actitudes aprendidos en el medio rural, en el medio campesino.

Respecto a la canción de José Alfredo Jiménez, perteneciente al género ranchero, habla de las experiencias cotidianas y -- personales de su autor pero también de problemas y actitudes del pueblo que José Alfredo escribe, de lo que el pueblo siente, pero en este caso sólo en términos del sentimiento, del amor, del sufrimiento; para José Alfredo todo en la vida gira alrededor del amor, es el eje central de la vida de donde parten y confluyen todos los aspectos de la vida. Lo demás para él es secundario, pierde valor y presencia frente al amor --- aunque es bueno recordar que sus canciones tienen cuatro temas periféricos-. En esta línea José Alfredo insiste en la relación que hay entre los temas de sus canciones y el pueblo, por eso dice que el pueblo ha adoptado sus canciones.

La letra de sus canciones reflejan su visión del mundo y de la vida, pero esta se circunscribe al sentimiento, a la pasión, al melodrama, a la violencia -tragedias amorosas, romances contundentes, rechazos a los niveles sociales y a las condiciones y características de las clases sociales, constantes muertes por amor originadas por fracasos amorosos- pero excluye como regla general aspectos políticos, económicos y sociales, -en este último a excepción de las clases sociales, rela

cionadas con el amor- tanto a nivel del individuo como de la sociedad. No los trata en lo particular ni en lo general.

Y por qué son así sus canciones? Si son una expresión de su existencia, es porque él así vivía como persona, como ser humano, como compositor, artista e intérprete. Las relaciones amorosas de José Alfredo se caracterizaron por tener problemas constantes y eso lo manifestó en sus canciones, desde la primera canción de que se tiene conocimiento -"Que le vamos hacer"- hasta las últimas compuestas durante la última relación amorosa que tuvo.

José Alfredo fue un individuo muy sentimental, retraído, probablemente introvertido, católico y muy religioso -podría decir casi fanático de la Virgen de Guadalupe- y que le tenía respeto y miedo a la muerte. Tuvo una gran capacidad de amar, de entregarse, de demostrar cariño, pero fue muy problemático; no era una persona estable -lo demuestran sus múltiples relaciones amorosas- pero al ser tan sentimental y cariñoso buscaba apoyo y regresaba al seno de su primer hogar, de su primera esposa, de su primera familia. En sus canciones reflejó su actitud ante el amor: lo veía como una derrota constante, estando siempre abandonado o por ser olvidado por una mujer, pero manteniendo siempre una actitud de prepotencia, de machismo; incluso "El Rey" lo dibuja con claridad, en una doble actitud: pierdo pero gano porque soy el mejor. Es su mejor retrato, en donde se dibuja en términos de megalomanía, siendo muy probable que esta canción la haya compuesto para él mismo, celebrando un auto-homenaje, al igual que un pintor se ve a sí mismo en un autorretrato, y cada persona del público que lo ve hace su propia interpretación.

Constantemente se enfrentó a problemas de tipo socio-económico en sus relaciones amorosas y las plasmó en algunas cancio-

nes, como era un gran enamorado no se detenía a pensar en las probables dificultades que habría de tener al enamorarse de una mujer de una clase social distinta a la suya o con otro tipo de necesidades y/o aspiraciones económicas. El ser tan religioso -aunque no practicante- también lo motivó a escribir sobre el tema, relacionándolo con la religiosidad manifiesta de la casi totalidad del pueblo mexicano, pero siempre en términos de una gran dependencia del hombre frente a Dios, minimizando sus potencialidades humanas.

4

José Alfredo le temía a la muerte, la invocaba pero la respetaba, pero al mismo tiempo la fue buscando hasta que finalmente la encontró. Manifestó constantemente su muerte de amor -o la muerte de los mexicanos por amor-, pero él la vivió tanto a nivel amoroso como físico, probablemente desde que llegó a la Ciudad de México y se dedicó a la música.

Desde mi punto de vista, José Alfredo Jiménez fue un gran compositor del género ranchero, probablemente el mejor por la cantidad de canciones que escribió, la calidad, el éxito alcanzado y su permanencia. Indudablemente triunfó como artista -compositor e intérprete- y nadie hasta la fecha lo ha alcanzado.

Retomando el aspecto social de la música ranchera, me pregunto cuál es el papel que desempeña en el contexto nacional la canción ranchera y en especial la compuesta por José Alfredo Jiménez? El estilo de sus canciones se ubica dentro de la cultura popular -es "el conjunto coordinado de maneras de actuar, de pensar y de sentir, que constituyen los roles que definen los comportamientos esperados de la clase media y baja de la sociedad mexicana"-⁽⁶⁾, en particular dentro de lo melodramático-sentimental, relacionando el alcohol, la religión, las clases sociales y la muerte en torno al amor.

Estas canciones fueron creadas por los sentimientos de un compositor que se reconoce a sí mismo como "un romántico incorregible" (7), siendo sus canciones compuestas prácticamente de - primera intención, en las cuales existen y se manifiestan --- "brutalidad" y desgarramiento; son el "vehículo del desamparo, del momento de la franqueza cuando no hay a quien mentirle ni de quien huir". (8)

Al enmarcar a las canciones de José Alfredo dentro de la cultura popular y siendo esta la cultura que crean, manejan y manifiestan las clases dominadas, del análisis realizado a la - letra de dichas canciones se desprenden los siguientes comentarios:

- Contribuyen a conservar el statu-quo, enajenan a las cla--ses dominadas, no ayudan a liberarlas ni a crearles concien--cia de su realidad ni a generar el cambio social. Lo anterior se debe a que los temas que tratan están siempre relacionados con el amor y el sentimiento, sin abordar esos temas ni otros desde un punto de vista crítico o analítico.

- Ayudan a las clases dominadas a enfrentarse a la vida con mayor tranquilidad, pero es una tranquilidad aparente y superficial, por que los problemas de fondo que ellos tienen -de - trabajo, salario, seguridad social, educación, vivienda, etc- no los resuelven vía José Alfredo, sino que permanecen sin modificar e incluso los evaden.

- Ayudan a ver la muerte con naturalidad, por que la muerte -de amor y física- es una constante en sus canciones. José - Alfredo minimiza su importancia y juega con ella al tocarla con tanta insistencia, pero las clases dominadas del país le dan importancia a la muerte y le tienen respeto, por lo que

el tratamiento que le da José Alfredo a la muerte les sirve - para suavizar su visión de ella.

- Estas canciones, junto con el alcohol, sirven para disipar penas y problemas de amor, pero permiten la evasión a otros - problemas.

- Se utilizan como catarsis y desahogo de problemas sentimentales de las clases dominadas; lo cual es saludable para que se sacudan un poco de peso, de carga, de sus problemas, por - que no cuentan con otras alternativas para desahogarse y ex--ternar sus diversos problemas, como por ejemplo poder particiipar en los procesos de toma de decisiones, en actividades políticas (partidistas, sindicales, etc.), en buscar aumentar - sus ingresos y beneficios socio-económicos para mejorar sus - condiciones de vida. Por otro lado, no es saludable en términos socio-políticos, por que al desahogarse a nivel sentimental están cerrando los caminos para desenajenarse e iniciar - un proceso de participación que genere el cambio social.

- Para José Alfredo la vida es un sueño y la muerte el despertar. Para las clases dominadas la vida es una realidad y - la muerte es el despertar, pero para los integrantes de las clases dominadas la vida es una realidad y la realidad de su vida es triste, es difícil, viven en un estado permanente de conflictos económicos y sociales, pero es su vida real y única hasta que no se genere un cambio en la estructura política y socio-económica del país, que permita la realización plena de la justicia social.

Las clases dominadas están enajenadas por las condiciones de vida y de trabajo en las que se desarrollan, y por que esas - condiciones no les son favorables buscan evadirlas y morir en vida, vivir un sueño permanente y morir para despertar. En -

esto contribuye la idea del catolicismo de que al morir se nace (se despierta) para la vida eterna.

Por otro lado, se puede decir que José Alfredo, aunque escriba sobre la idiosincracia del mexicano, no trata a México en su conjunto como país, como nación; sólo se refiere a México a nivel regional o local y en términos geográficos, relacionados con los cinco temas analizados. Esto me lleva a preguntar, ¿por qué no tienen discurso político, económico o social -excepto a nivel sentimental- sus canciones? Básicamente por que él escribe sus propias experiencias -sucesos, tragedias, de--cepciones- y se limpia el alma ⁽⁹⁾, por que vive como desgracia y realidad lo que escribe y canta. Sólo en una canción, "15 de Septiembre"* , el tema central es diferente a todos los analizados en las 94 canciones: ve al mexicano patriota que recuerda a su patria el día que se inició la Independencia, - que nunca se echa pa'tras aunque esté como esté (se supone -- que borracho), que le rinde homenaje a la bandera nacional -- -la más bonita- y que canta el himno nacional. En ella habla del alcohol, de la religión -la Virgen del Tepeyac escogió a México para venir-, de Dolores Hidalgo y de la patria, pero no hace especial mención de que al recordar esa fecha los mexicanos deberíamos de analizar su significado y transportarlo a los últimos sesenta años del siglo XX y revisar en qué términos se encuentra nuestra soberanía, nuestra independencia y nuestra libertad como nación, y nó sólo recordarla con honor.

En el transcurso del trabajo se ha visto que la cultura popular es una defensa de las clases dominadas contra la imposición de los intereses y la cultura de la clase dominante y se genera a partir de que los integrantes de las clases dominadas rechazan a la cultura alta -aunque la conozcan, vía los -

* Ver la canción en el anexo No. 2.

medios masivos de comunicación-. Las clases dominadas están - controladas -en esto tiene un papel predominante el PRI- y no tienen formas de expresión, hay control social, económico, po- lítico, sindical y finalmente "estomacal" -bajos ingresos eco- nómicos significan desnutrición, pocos conocimientos y bajos niveles educativos, escasas posibilidades de mejorar sus con- diciones laborales, marginación, hacinamiento, poca atención para la salud, etc.-, por lo que su único canal de expresión, comunicación y desahogo son las diversas manifestaciones de - la cultura popular.

Desde que terminó la etapa radical del cardenismo -finales de 1938- y desde que se acabó el género chico en el teatro -que era eminentemente político-, no existen canales de comunica- ción ni de expresión política para las clases marginadas, a - excepción de la cultura popular, pero dentro de esta la músi- ca ranchera y en especial la canción de José Alfredo Jiménez no contribuye a crear conciencia ni a politizar a sus princi- pales destinatarios. Estando enajenadas las clases dominadas, las canciones de José Alfredo contribuyen a reafirmar esa ena- jenación, por que los temas sobre los que escribió están fue- ra del contexto político. Consecuentemente, los integrantes - de las clases dominadas evaden su realidad socio-económica y política como forma de sobrevivencia, utilizando algunas mani- festaciones de la cultura popular.

Por el momento, el que la música de José Alfredo Jiménez sir- va como catarsis a las clases dominadas sólo contribuye a a- fianzar los intereses de las clases dominantes, en el sentido de imponer sus puntos de vista aunque no sean compartidos por la mayoría de la población. Es necesario que las clases domi- nadas, basadas en sus experiencias y vivencias cotidianas y - contando con el apoyo y la asesoría de científicos sociales,- busquen caminos dentro y fuera de la cultura popular y a par-

tir de ella, que les permitan encontrar salidas reales -no en sueño ni utópicas- a sus problemas no sólo de índole amoroso -que es un hecho muy individual- sino también a los políticos, económicos y sociales, que contribuyan a desenajenarse, a crearles conciencia en términos individuales y sociales, que les ayuden a liberarse y a que participen activamente en la vida pública del país, en las decisiones de todos los aspectos que repercuten en su vida y que a través de este proceso se logre el cambio social en el país, tanto a nivel individual como social, ya que uno no se puede concebir sin el otro.

Es necesario que el país continúe desarrollándose, para evitar quedarse rezagado del progreso y de la participación en el concierto de las naciones, pero ese desarrollo deberá estar basado en la participación y en el reparto equitativo de la riqueza, con el fin de lograr en la realidad y no en un sueño, la justicia social.

La vida tiene un gran valor emocional y físico, pero tendrá - un valor mayor para las clases dominadas cuando tengan los mínimos de bienestar satisfechos e igualdad en las oportunidades para desenvolverse como seres humanos con libertad en la justicia.

NOTAS

- (1) Ver las obras de Raúl Béjar: El mexicano; aspectos culturales y psicosociales, en especial los dos capítulos relativos a los chicanos, y de Octavio Paz: El laberinto de la soledad, capítulo No. 1.
- (2) Fuente: Dirección de Salud Mental, SSA, Sección de Estadística.
Consultar la tesis de Ma. Regina Boelsterly, Diseño de un Programa Social de Comunicación sobre el Alcoholismo como Enfermedad, pp. 21, 43 y 285-287.
- (3) Secretaría de Industria y Comercio, IX Censo General de Población, 1970, p. 55.
- (4) Ver "Un análisis comparativo de cultura alta y cultura popular", de Herbet J. Gaus, en Cultura Popular, en especial las páginas 56-59.
- (5) Ver Octavio Paz, El laberinto de la soledad, en especial el capítulo No. 3.
- (6) Béjar, Raúl. Op. cit., p. 145.
- (7) RCA Victor, Biografía de José Alfredo Jiménez, p. 4.
- (8) Ver Carlos Monsiváis, Amor Perdido, p. 87.
- (9) RCA Victor, Op. cit., p. 2.

ANEXOS:

1.- Entrevistas

2.- Canción "15 de septiembre"

ENTREVISTAS

- 1.- Entrevista con el Sr. Héctor Madera Ferrón, Gerente de Programación y Eventos Especiales de Televisa, División Radio, celebrada el 27 de enero de 1983 en la Ciudad de México.
- 2.- Entrevista con la Sra. Paloma Gálvez de Jiménez y con Paloma Jiménez Gálvez, esposa e hija, respectivamente, de José Alfredo Jiménez, celebrada en la Ciudad de México el 28 de marzo de 1983.
- 3.- Entrevista con el Sr. José Angel Espinoza, "Ferrusquilla", actor, compositor e intérprete mexicano, amigo de José Alfredo Jiménez, celebrada el 10 de abril de 1983 en la Ciudad de México.

Entrevista con el Sr. Héctor Madera Ferrón

Me encuentro en la oficina del Sr. Héctor Madera Ferrón, con el fin de entrevistarlo acerca de la vida y la obra de José - Alfredo Jiménez y otros temas afines.

XB.- Sr. Madera Ferrón, buenas tardes. Quisiera iniciar esta platica preguntándole ¿Cuál fue la filosofía de José Alfredo Jiménez ante la vida, reflejada en sus canciones?

HM.- Soy un profundo admirador de José Alfredo Jiménez, como hombre y como artista; mucha gente piensa que él fue un cantor del campo y que cultivó el género vernáculo en su más pura expresión y yo considero que esto es un error. El hecho de que José Alfredo se haya acompañado de un mariachi, que haya cantado pulsando una guitarra,* que aparentemente su música -- suene a música ranchera, considero que no es el camino para -- analizar su obra. José Alfredo fue un cantor ciudadano y en -- muy pocas ocasiones se refirió al campo; los problemas eran -- de la ciudad, de la gente de la ciudad, fue un hombre que tuvo la facilidad de decir los problemas que de alguna manera -- se parecen a los de muchos mexicanos, prácticamente a los problemas de todos los mexicanos como puede ser usted o como puedo ser yo, cualquier ciudadano que va caminando por la calle. La diferencia es que lo decía con música, que él se avocaba a poner frases bonitas, directas, llanas, por que José Alfredo en muy pocas ocasiones trabajó la metáfora. Yo considero que el éxito grande que tuvo como artista y el éxito que tuvo para comunicarse con su gente fue precisamente el hablarles con el lenguaje que todos conocemos, el lenguaje cotidiano.

Pero para no apartarme de su pregunta debo decirle que yo --- creo que su filosofía es la filosofía de todos los días, la -- filosofía de todos los mexicanos, el lenguaje de todos los mexicanos, los problemas que todos hemos sentido alguna vez: una decepción, una ilusión, un amor frustrado, etc., no es difícil conocer cual fue la filosofía de José Alfredo.

* José Alfredo, según su esposa, no aprendió a tocar instrumento alguno.

XB.- ¿Para qué tipo de público o qué clase social compuso José Alfredo?

HM.- Inicialmente yo pensé que José Alfredo era un hombre que le hablaba directamente a las masas, al pueblo, a las clases humildes, a la clase baja. Tuve la oportunidad de hacer un -- programa de doce horas de duración y suponía yo que mi público iba a ser precisamente la gente humilde, que iba a sentirse identificada con las canciones de José Alfredo y fue muy -- grande mi sorpresa cuando me dí cuenta que las llamadas que -- se recibieron durante el programa provenían lo mismo de gente muy humilde, muy modesta, de gente de la clase media, de gente acomodada, todos los estratos económicos se manifestaron. Con sus llamados telefónicos nos hacían ver que de un modo u otro la música de José Alfredo estaba íntimamente ligada a al algún momento especial de su vida, bien por que con una canción de José Alfredo conquistaron a la novia que posteriormente -- fue la esposa o bien por que a través de la letra de una canción de José Alfredo pudieron decirle a una mujer, reclamarle a una mujer lo que querían, o cualquier otra emoción, cual--- quier otra vivencia la reflejaban como propia, la sentían como propia a través de una canción de José Alfredo; entonces -- considero que él escribió para todo mundo que pueda entender el castellano y lo pude corroborar también por que un hombre que se ha dedicado a cantar tango, Jorge "El Che" Sareli, que la línea que el escogió (es) el tango arrabalero, canyengue, -- tomó los temas de José Alfredo, se unió al compositor y arreglista argentino Américo Callano e hicieron de la obra de José Alfredo un repertorio extraordinario de tango, si viera usted qué sabor tan especial, que cualquiera que no conozca la obra de José Alfredo pensará que es un tango más... Es muy -- parecido el tipo de problemas que aborda José Alfredo con ei que toman como tema de inspiración los compositores argentinos para sus tangos, esos que son toda una tragedia.

XB.- Usted considera un ídolo popular a José Alfredo Jiménez?

HM.- Definitivamente sí.

XB.- Y por qué razones?

HM.- Yo creo que nosotros lo mexicanos convertimos en ídolos a aquellos personajes que destacan por alguna actividad, cualidad (o) virtud y que de algún modo quisiéramos parecernos a ellos; yo pienso que si un Pedro Infante o un Jorge Negrete - fueron verdaderamente grandes ídolos populares es por que el mexicano quería parecerse a ellos y de algún modo se veía re-tratado en ellos, ellos decían lo que uno no era capaz de decir pero que tenía uno ganas de decir, ellos hacían lo que -- uno hubiera querido hacer, sin ser superhombres. Si usted analiza a Pedro Infante él era un tipo robusto, ponchado, pero - de una estatura más bien baja, risueño, cantador, borrachín, hablantín, engañoso, jugador de palabras, como todos hubiéramos querido ser o como todos podríamos llegar a ser. Jorge Negrete era cantador, valiente, no así los ídolos que hoy la juventud crea, refiriéndonos concretamente al cine, que son tipos altos, rubios, de ojos claros, con unas musculaturas increíbles, el mexicano dice "yo no soy ese o no me parezco a - ese" y el caso de José Alfredo no es la excepción. El nos habla en nuestro propio lenguaje, es igual que cualquier mexicano que se mete a una cantina y se pone a pegar de gritos o balazos o a cantarle bonito a una mujer, a decirle frases bellas, lo que uno quisiera decir o que tal vez de algún modo nos hemos querido parecer o nos hemos parecido, en esto estriba el que a alguna persona se le idolatre.

XB.- ¿Por qué cree usted que las canciones de José Alfredo le lleguen al pueblo mexicano, a la clase media baja y al proletariado, o según su punto de vista al pueblo mexicano, al mexicano común y corriente?

HM.- Yo creo que a partir de José Alfredo la música (mexicana) sufre un cambio definitivo, radical; antes que José Alfredo, salvo honrosísimas excepciones, en general los compositores mexicanos se abocaron a cantar dentro de lo que se llamó

música mexicana con términos, temas y frases universales y no caían dentro de lo que (se) pudiera llamar nacionalismo; José Alfredo lo hizo en una forma fabulosa, extraordinaria, por -- que yo considero que su obra cubre fácilmente en número, y po-- siblemente en algunos casos también en calidad, a la de 10 ó 12 compositores mexicanos que le antecedieron, es decir, que el compositor mexicano no se atrevía a hablar en el lenguaje que José Alfredo utilizó, un lenguaje llano, sin frases bien hechas, sin frases muy bien armadas, sin buscar poesía por encima de todo, que además lo conseguía por que fue un tipo -- fuera de serie, pero estábamos acostumbrados a oír la música de Tatanacho, de Mario Talavera, de Emilio de Nicolás, del ma-- stro Lerdo de Tejada y entonces la música "mexicana" era mexicana por que la habían compuesto compositores mexicanos, pero no todos hicieron brecha para definirla, para encontrar la diferencia entre la música de otros países y defenderla y cultivarla y José Alfredo arrojaba, manaba canciones.

XB.- José Alfredo murió hace nueve años y hoy día sigue siendo muy querido y respetado, sus canciones siguen siendo oídas en radio y televisión y cantadas en diferentes lugares y ambientes. ¿Por qué razón?

EM.- Por que no ha surgido quien pueda borrar el nombre de José Alfredo Jiménez, por que ha llegado a tener un nombre, un lugar y un sitio de privilegio en el gusto y en el corazón -- del pueblo, por que su obra no fue flor de un día, por que -- fue hecha para perdurar. Tenemos en la actualidad a un compositor joven, brillante indiscutiblemente, Juan Gabriel, que -- posiblemente con el tiempo llegue a consolidarse. Yo no dudo que en él México encuentre si no un sucesor, si otro digno re-- presentante de la música mexicana, tiene una musicalidad ex-- traordinaria pero le falta la fuerza de contenido, la fuerza poética, literaria, que tuvo José Alfredo Jiménez. Entonces, -- en tanto no puedan igualarlo o superarlo ahí estará José Alfredo Jiménez, como ahí estará la voz de Toña la Negra mien--

tras no surga una mujer que cante con la pasión, con la calidez, con esa extraordinaria musicalidad que la señora tenía, entonces por eso José Alfredo y por eso los grandes baluartes de nuestro arte popular ahí están, por que no ha habido quien los pueda superar, quien los iguale, entonces en la medida en que vayan surgiendo compositores de este género que hagan cosas con la misma calidad y con la misma sencillez, por que yo creo que la música de José Alfredo es por encima de todo sincera, es una letra sincera, sin preocuparse mucho si pudiera o no resultar comercial, precisamente fue comercial por que era sincera, pero no estaba anteponiendo el término comercial.

Una vez me comentaba a mí otro gran compositor mexicano, Ferrusquilla, que él estaba impresionado por el éxito de las canciones de José Alfredo y que le preguntó cómo hacía para que su música pudiera entrar tan directo al pueblo y dijo --- "por que soy directo, por que no les platico, no les hago metáforas, no les digo cuando la paloma llegue y se pose, no". Estoy en el rincón de una cantina y en la primera frase establecía ya todo lo que pudiera venir detrás de esta, es decir, la historia; desde la primera frase ya nos dice qué va a suceder con esa canción, estoy en el rincón de una cantina, ya estableció el lugar, el momento, ya no se necesita decir más.

XB.- ¿Podría usted decirme si hay relación de las canciones de José Alfredo con situaciones o problemas del país?

HM.- De "Ella", puedo decir que hay muchas formas de expresar una desilusión amorosa, y la preferida de José Alfredo tiene mucho que ver con el "machismo" y con las copas. Esta canción fue escrita cuando una chica de la alta sociedad de la que él estaba enamorado se casó con otro hombre. Ante una situación así, la reacción de los compositores puede ser muy diversa... Hay quien maldice su suerte o a la mujer; también hay quien se resigna y mientras asegura desear la felicidad de su pareja realiza un chantaje moral; en fin, según el temperamento del artista es el tinte que adquiere su composición. Pero Jo-

sé Alfredo, en una mezcla de dolor, resignación, copas y maria chis, reúne elementos con los que mucha gente se identifica, sobre todo si se tiene en cuenta que la cantina es un rincón favorito para encontrar consuelo, especialmente entre personas - de bajo estrato social.

En "El último trago" trata de una desilusión amorosa, y al i-- gual que muchas otras (canciones), está ligada a las copas. Jo sé Alfredo era un personaje del pueblo; con esto no quiero de cir que haya sido de cuna humilde, sino que vivió tiempos di- fíciles en los que tuvo oportunidad de conocer a la gente del pueblo; independientemente de la singular personalidad de José Alfredo, él como compositor sabía con qué clase de letras po- dría identificarse su público.

La religiosidad del mexicano ha sido motivo de innumerables es tudios sociológicos; nuestro pueblo se caracteriza por un exce sivo amor a la Virgen, sobre todo a la Guadalupana, y se auto- define como muy católico. Sin embargo, es muy especial su forma de practicar su religión e incluso casi nunca la desliga de su vida cotidiana, incluyendo el amor, el licor, la música y - ¿por qué no? la actitud machista. En "Virgencita de Zapopan" - mezcla su oración a la Virgen con la nostalgia por una mujer, por un lugar y hasta por el mariachi. Quizá esta situación pue da definirse claramente con una frase popular: "los mexicanos podremos no ser católicos, pero sí guadalupanos".

Por la ley de la atracción entre fuerzas opuestas, no es extra ño que la gente se enamore de alguien que pertenezca a una cla se social distinta a la suya. José Alfredo sabía interpretar - muy bien este tipo de situaciones gracias a la enorme sensiti- vidad que poseía y que le ayudaba a plasmar en sus canciones - un sentimiento tan común en mucha gente; eso es lo que nos --- quiere decir en "Vámonos".

En "Camino de Guanajuato" habla de la muerte por que José Alfre do la escribió cuando su hermano falleció en un accidente de -

trabajo. Es decir, que esta canción en realidad no pretende - describir los paisajes del estado, sino hacer patente el dolor que le causa recorrerlos porque ello trae a su mente el recuedo de su hermano. Creo que ese sentimiento está resumido en -- las primeras frases:

La vida no vale nada
comienza siempre llorando
y así llorando se acaba.

Dice que no vale nada por que la vida es algo que no tenemos - comprado y podemos perderla en el momento más inoportuno.

Resumiendo, puede decirse que en realidad José Alfredo Jiménez no tuvo una influencia definitiva en la vida del pueblo mexicano. Sus propias experiencias lo llevaron a escribir letras que, más que influir, interpretaron la forma de ser, de pensar y de sentir de sus paisanos; creo que ese fue el secreto de su éxito. Son muchísimas las personas que se identifican con estas - canciones por que, al carecer de la cultura o la inspiración - necesarias para escribir, encontraron en la música de José Alfredo exactamente las cosas que ellos hubieran querido decir.

XB.- ¿Qué inspiraba, influía o motivaba a José Alfredo para -- componer?

HM.- Todo, absolutamente todo. Un auténtico poeta, no cabe duda; claro, por encima de todos los temas y circunstancias, la mujer ocupó un lugar preponderante, y digo la mujer en términos generales: José Alfredo amó profundamente y amó muchas veces, entonces esto le permitió encontrar en la mujer un venero inagotable de inspiración. Tenemos todas las canciones que hablan de Paloma, sabemos perfectamente que Paloma era su esposa, originalmente a la Paloma que le escribía, a la señora Gálvez, era su novia, creo que fue una canción, si mal no recuerdo con "Paloma querida" (con que) la convenció; después él amó muchas veces, hay una canción por ahí que dice "estas que te vas y te - vas y no te has ido", "No me amenaces", parece ser que esta --

canción se la compuso a una de las mujeres a las que él amó y con la que convivió alguna etapa de su vida. Hay otra que habla (de) que eres una niña, ("Mi niña"), esa se intuye que -- fue dedicada a Alicia Juárez, el último romance fuerte que José Alfredo tuvo y que fue del dominio público. Pero no solamente a la mujer, el "Caballo blanco" no fue más que una serie de peripecias vividas en un Chrysler 1957 blanco, con el que sufrió lo indecible en alguna ocasión en que hacía un viaje con la compositora Ema Elena Valdelamar, con Ferrusquilla, me parece que Tomás Méndez, alguien más y el chofer de confianza, el amigo de toda la vida, su compañero inseparable, entonces ahí la inspiración fue un automóvil. También a sus hijos les compuso una cosa bellísima que se llama "Arrullo de Dios" y ahí se vuelca en una inspiración tierna; yo bien podría decir que esta es una canción de cura que José Alfredo les dedica a sus hijos como tantos quisiéramos dedicarle a -- los nuestros unas frases así, dichas con esa pasión, con ese encanto que José Alfredo tenía, y muchos temas más de inspiración, no simplemente la mujer, yo creo que todas las sensaciones, impresiones y sentimientos que puede un hombre vivir fueron vividos y captados por José Alfredo y traducidos en canciones.

XB.- Usted conoce mucho al público mexicano radio-escucha; yo quisiera saber ¿qué canciones son las que el público oide más?

HM.- Es muy curioso, los jóvenes que normalmente se ríen y no fan de la música ranchera consideran, para usar su propio lenguaje, "nac" a la música mexicana, la música ranchera, son -- los primeros que vibran cuando escuchan "El Rey" en determinadas ocasiones; en concreto, los estudiantes de bachillerato, yo trabajo con jóvenes bachilleres y tengo la oportunidad de conocer muy de cerca cuales son sus inquietudes a nivel musical y se que ellos son felices escuchando música disco y que reprueban y se burlan de la música mexicana tradicional, sin embargo el día en que llega el momento de graduarse, les sale

todo lo mexicano desde lo más profundo del pecho y entonces - se sienten pequeños José Alfredos y se identifican muy bien - con "El Rey". Normalmente las canciones que hablan un poquito de despecho, "La chancía", que no es de José Alfredo pero la recuerdo por que es del tipo de canciones que suele el mexicana no cantar, pero respecto a José Alfredo creo que por conocidas desde luego "Ella" y "Yo" son dos caballitos de batalla - que no mueren, "El Rey" por ser algo de lo último de su producción, si bien no lo último si de los últimos años...

XB.- Pero no fue escrita al final de su carrera, según he investigado la escribió en 1952, 1953.

HM.- No, ese es un error. Se ha publicado que fue hecha en -- los años cincuentas y que el Charro Avitia la grabó en esa época y no, es un error de imprenta, esta canción se hizo un par de años antes de que José Alfredo muriera, es de lo último de su producción y fue hecha para el Charro Avitia, a él - se la dedicó por que era "el rey del corrido", así le decían. Si José Alfredo murió en '73 la hizo en '71 y la grabó el Charro Avitia en tiempo de corrido; este es un dato que cabe y vale la pena aclararse por que podemos irnos, como vulgarmente se dice, con la finta y anotar un dato falso. Es de lo último de su producción, no como se consigna en un libro de Salgado Herrera, me parece que dice que fue en los años cincuenta y tantos y no es cierto.

XB.- Usted que está en este medio y que conoce al público, -- ¿por qué cree que parte del público mexicano, en especial los jóvenes, no así la clase media baja y el proletariado, escuchan música extranjera, importada, en otro idioma y no atienden a la canción mexicana?

HM.- Si a esa gente humilde, a esa gente del campo, constantemente se le estuviera dejando escuchar música de Los Beatles, música extranjera instrumental o cantada, terminaría por aceptarla también, aunque no la entendiera, por que la música es

arte. Si usted se encarga de tocar cincuenta veces al día un disco, el más malo que encuentre pero lo está pondera y pondera y pondera y lo pone una de tras de otra, una de tras de otra, termina por convencer a la gente de que eso es lo bueno, lo que sea, llámese música disco, llámese Rigo Tovar, llámese Acapulco Tropical, Vicente Fernández o Plácido Domingo, no importa, si usted lo escucha y lo hace escuchar una y otra vez, termina por convencer a la gente de que ese disco es como usted quiere que sea, eso se llama enajenación; entonces a los jóvenes los enajenamos con mucha frecuencia, ellos tienen la opción de escoger entre la música que se deja escuchar a través de la radio, tienen la opción de escuchar la música ranchera, la música mal llamada tropical -debiera ser afrontillana- y la música norteamericana o inglesa o de importación de donde venga, y ellos se van por ese lado porque no quieren parecerse a la gente que escucha la música afrontillana o la música ranchera; la música ranchera le llega más fácilmente al hombre de campo por razones obvias y por un principio elemental de idioma, de lenguaje, si a esa gente humilde le damos a escuchar en vez de esto por necesidad, por que así lo determinamos, la música de los Beatles, la va a aceptar; en otras palabras, por no hablar de gente pobre, gente rica, clase media o clase baja, vamos a hablar de la juventud de cualquier estado, la juventud es noble y acepta lo que le den y si solamente le dan música extranjera pues esa es la que conoce y por consecuencia es la que prefiere, si se trata de elegir entre una y otra, pues "prefiero lo que conozco por que oigo cien veces esto contra una vez que pueda oír a Plácido Domingo, a Hugo Avendaño o a Marco Antonio Muñoz", así de sencillo, entonces la gente, los jóvenes, todos lo que hemos sido jóvenes alguna vez, sabemos que cuando se nos da algo como música de juventud la aceptamos, pero qué cosa es lo que establece que sea música de juventud, que sea buena o que sea mala? No, simplemente la estamos oyendo todo el santo día y la hacemos nuestra y la defendemos, porque es la música de mi época, en-

tonces lo que yo pretendo y siempre he pretendido a través de mi trabajo en radio es que los jóvenes conozcan los orígenes, las raíces de nuestra música, que sepan que tuvimos a un Agus tín Lara, a un Gonzalo Curiel, a un José Alfredo Jiménez si - es que todavía no lo conocen o no saben quien es el autor de "El Rey", que aprendan a conocer lo suyo, a disfrutarlo y a - darle su justo valor y después que acepten toda la música del extranjero también y que la coloquen en el lugar que le co -- rresponde, no que la desprecien, que digan esto no sirve, por que la música no tiene fronteras, la música es un lenguaje u - niversal y siempre lo he dicho, la música solamente la divido en dos, la música buena y la música mala. En la época de Bee - thoven hubo compositores extraordinarios y yo creo que tambie -- n hubo compositores malos, como en la actualidad tenemos den - tro de los compositores de música moderna cosas extraordina -- rias y cosas infumables; entonces, de cada época hay que to -- mar lo bueno sin pensar que porque fue Beethoven y vivió en - mil ochocientos y tanto ya no nos funciona o es obsoleto, el señor ahí está, vigente.

XB.- Usted me acaba de comentar que en los programas que ha - realizado le han hablado gentes de todas clases sociales. Si pudiera identificar a la clase media baja y al proletariado, ¿qué opinión tienen ellos sobre José Alfredo Jiménez, sobre - su música, sus canciones?

HM.- Me voy a salir un poco del tema. Yo tuve la oportunidad, con motivo de los 25 años de fallecido de Pedro Infante, de - irme directamente al Panteón Jardín; tenía deseos de conocer la reacción del público ante un "evento" de esta naturaleza, - ante una fecha de este tipo y sobre todo refiriéndose a un Pe dro Infante; era la locura, todos los mexicanos ahí congrega - dos se sentían un poquito Pedro Infante, en ese momento se -- les olvidó que existían Vicente Fernández y todos los intér -- pretes de música ranchera y concentraron su entusiasmo y su - fervor, todo su cariño, toda su vehemencia en Pedro Infante y

hay de aquel artista que se atreviera a cantar una canción de Jorge Negrete o de Javier Solís o de Vicente Fernández, se -- destapaban, empezaba el chifladero y era aquello realmente -- digno de estudiarse a nivel sociológico, ver cómo la gente -- reacciona ante un ídolo de la magnitud de Pedro Infante, quie re decir que lo aíslan, lo encumbran de tal manera que en ese momento no existe nadie más importante que Pedro Infante.

En el programa de José Alfredo Jiménez sucedió algo semejante, no querían saber de Tomás Méndez, no querían saber de ningún otro compositor y hablo de Tomás Méndez porque él estuvo en el homenaje a su compañero José Alfredo Jiménez, compañeros -- en muchas ocasiones, aquí en W pasaban programas juntos, fueron creo que compadres, tuvieron muchos lazos; en ese momento no les interesaba oír "Cu cu ru cu cu paloma" ni "Paloma negra" ni "Gorrioncillo pecho amarillo" ni nada que se pareciera a la música de Tomás Méndez, estaban identificados con Jo sé Alfredo Jiménez y lógicamente se detecta fácilmente con un poquitito de psicología y de sentido común qué tipo de gente es la que se está reportando, entonces las llamadas son bien marcadas, bien específicas, cuando la persona que habla es de clase media o clase alta o es la clase popular. Normalmente -- podría yo decirle que entre diez llamadas siete son del pueblo, de gente modesta de bajos recursos económicos y las otras tres se van repartiendo en los diversos niveles económicos...

XB.- ¿Pero cuál sería la opinión de estas siete personas de -- cada diez en relación a José Alfredo?

HM.- Que no hay otro compositor de música ranchera como José Alfredo Jiménez, que no ha nacido quien pueda equiparársele, que tenemos compositores muy buenos, que México ha sido muy -- fecundo en buenos músicos de canciones populares, pero que no hay otro como José Alfredo y ahí es donde vamos coincidiendo todos, ahí es donde vamos pareciéndonos todos, ahí es donde -- se rompen niveles sociales y donde curiosamente se conjunta --

la misma opinión, venga de donde venga.

XB.- ¿Y eso en gran parte se puede deber al estilo, a los temas y al lenguaje de José Alfredo en sus canciones?

HM.- Sí, y al gran número de canciones que escribió, que le permiten a usted hacer 3 o 4 favoritas y a mí otras 3 que a la mejor no son las mismas, pero teniendo tanta producción pudo darle gusto a mucha gente, como también hay canciones malas de José Alfredo Jiménez, éso es lógico, de antemano es lógico.

XB.- ¿Cuál fue, numéricamente, la producción de José Alfredo?

HM.- Se dicen cifras, se calculan datos, en términos generales hay quien afirma que fueron más de dos mil, hay quien dice que es imposible que haya escrito dos mil canciones y que fueron más de seiscientas. Lo cierto es que se conocen alrededor de quinientas canciones y se pueden enlistar perfectamente bien, si algunas se quedaron en el tintero, si se quedaron solamente en el papel y nunca tuvieron música, como es el caso de algunas que Ferrusquilla le pidió a la señora de Jiménez para poderles poner música, pues a lo mejor hubo muchas que solamente quedaron en ideas o que se perdieron en una servilleta de un bar, vaya usted a saber, pero de lo que se conoce si creo yo que sean fácilmente quinientas canciones populares, que ya son palabras muy respetables.

XB.- ¿Popularizadas?

HM.- Que se dieron a conocer porque están grabadas, algunas de ellas en una o dos versiones, otras en 40 o 50 versiones, otras inclusive en otros idiomas y fuera del país.

XB.- ¿Por intérpretes mexicanos?

HM.- E internacionales. Yo no creo sinceramente que haya un intérprete nacional que no haya cantado, y de los que han grabado que no haya grabado, por lo menos una canción de José Alfredo, así, el más olvidado y el más modesto de los cantantes

mexicanos que ha tenido necesariamente que ver con José Alfredo, eso es indiscutible.

XB.- Señor Madera, eso es todo. Le agradezco mucho su tiempo y sus comentarios que me serán de mucha utilidad para mi trabajo. Muchas gracias.

HM.- Espero que le sirvan mis comentarios, buenas tardes.

Entrevista con la Sra. Paloma Gálvez de Jiménez y con Paloma Jiménez Gálvez

Estoy en la casa que habitó el compositor José Alfredo Jiménez, para iniciar la entrevista a la que amablemente accedieron la señora Paloma Gálvez de Jiménez como su hija Paloma Jiménez Gálvez.

XB.- Señora buenas tardes, Paloma buenas tardes. Les quisiera preguntar ¿cómo se desarrollaron la infancia y la juventud de José Alfredo Jiménez en Dolores Hidalgo y aquí en la Ciudad de México?

PG.- José Alfredo tuvo una infancia muy bonita porque sus padres económicamente vivían muy bien, su padre era el dueño de la farmacia principal de Dolores Hidalgo, entonces tenía una situación económica muy buena. El tuvo de niño todo lo que -- quizo, fue a las mejores escuelas ahí en Dolores pero desgraciadamente perdió a su padre muy niño, creo que tenía 8 años cuando (él) murió y entonces se tuvieron que venir a vivir a México, decidió su mamá venirse a radicar a México y abrió -- una tiendita, una especie de miscelánea; ella se quedó viuda muy joven (y) no sabía nada de negocios, la farmacia la vendió y con eso abrió la tienda aquí y poco a poco se fue quedando sin dinero. Entonces fue cuando José Alfredo y sus hermanos y Carmelita empezaron a padecer económicamente.

Todavía él aquí en México estuvo en una muy buena escuela, el Franco Inglés, pero después ya los tuvieron que mandar a escuela de gobierno y no tuvo oportunidad él de hacer una carrera, él solamente terminó creo la secundaria, no hizo más estudios...

PJ.- Yo creo que nada más terminó la primaria...

XB.- Esa idea que había en la familia de José Alfredo, según dicen sus biógrafos de que José Alfredo debería ser médico -- porque su papá así lo quería, ¿qué tan cierta es?

PJ.- A mí nunca me dijo nada de eso, yo creo que no puede ser cierto porque mi papá convivió muy poco con su papá; a los 8 años como que un papá no le dice a un hijo "tienes que ser médico" y mi abuelo pues era boticario pero no creo que tuviera una fijación por los médicos, y en dado caso a lo mejor se lo hubiera dicho a su hijo el mayor, pero no a mi papá.

XB.- Y de su juventud aquí en México, ¿habría algunas otras - experiencias que quisieran platicarme?

PJ.- En la juventud es cuando ya empiezan los problemas más - duros para mí papá y básicamente él tenía la afición del fut-bol y la de las canciones, entonces su vida se dividía en eso pero tenía la necesidad de trabajar; trabajaba como mesero y al mismo tiempo jugaba fut-bol en el equipo Marte...

PG.- Y en el Oviedo.

PJ.- Ahí es cuando él empieza a formar un trío, estaba muy joven, que edad tenía, mamá?

PG.- Debe haber tenido como 18 años cuando entró a trabajar a un restaurant de un señor yucateco, que en paz descanse, Don Mateo Ponce. A él le gustaban mucho las canciones como a to-- dos los yucatecos y tiene un hijo que tocaba la guitarra y -- fue uno de los elementos de los que José Alfredo reunió para formar el trío. José Alfredo no tocaba ningún instrumento, él nada más cantaba o sea que cantaba el trío y cantaba José Alfredo; eran los hermanos Ferrusca y Jorge Ponce y José Alfredo y se llamaba el Trío "Los Rebeldes con José Alfredo Jimé-- nez".

XB.- ¿Y cantaban canciones que él había compuesto?

PG.- Sí, cantaban de todo pero entre sus canciones metían algunas de él.

PJ.- No tenía mucho tiempo para divertirse porque tenía que - trabajar y jugar al fut-bol y además dedicarse a ratos a lo - de las canciones, luego iban a grabar a la casa de mi tía ---

Celi -yo creo que también a él le interesan anécdotas-.

PG.- Cuando yo lo conocí él iba a grabar con un entenado de mi hermana la mayor, que era muy aficionado a grabar y a fotografiar; entonces, un grupo de amigas, mi hermana y yo íbamos a ver a mi hermana y aprovechábamos de sacarnos fotografías-- con este muchacho que se llama Leonardo y ahí iba José Alfredo con el trío de Los Rebeldes a grabar y fue donde yo lo conocí.

XB.- ¿En qué año fue, señora?

PG.- A finales de 1947. Yo lo conocí por que el 17 de diciembre yo cumplía años y mi hermana me quiso regalar una serenata con ellos, porque ella ya se había hecho muy amiga de ellos y prácticamente ese día lo conocí, pero nos seguimos --- viendo porque nos encontrábamos ahí en la casa de mi hermana, ellos grabando y nosotros sacando fotografías o bien íbamos a escuchar las canciones, nos gustaban muchos sus canciones y -- ahí nos empezamos a tratar. Nos hicimos amigos porque él tenía una novia en esa época y estaba muy enamorado de ella, -- cuando yo lo conocí estaba muy enamorado de esta señora...

PJ.- señorita...

PG.- pero ella como que no le hacía mucho caso por que no le gustaba el empleo que él tenía, ella era maestra y en su casa no le daban permiso; entonces yo siendo amiga de él le daba -- consejos y le decía que ella tenía razón, que debería de buscar otra clase de empleo, es más yo ni siquiera creía que con sus canciones podría llegar a hacer algo, aunque me gustaban las canciones yo nunca pensé que de las canciones se podría -- vivir y yo le aconsejaba que se buscara otro empleo, o bien -- que se fuera a un rancho que decía que tenía su familia en Dolores y que se podía hacer cargo de él, para que así pudiera tener la relación con esta muchacha que le interesaba tanto, pero él estaba empeñado en sus canciones. Entonces terminaron ellos y yo lo seguí tratando bastante tiempo hasta que me hi-

zo "Cuatro caminos" y le escuché "Ella", algunas canciones -- con más fuerza, "Yo", "Ella", "Que suerte la mía" y entre esas metió "Cuatro caminos" que me la dedicaba a mí.

XB.- ¿Fue la primera que le dedicó a usted?

PG.- Sí, aunque me nombraba según él en "Yo" cuando dice "una gitana leyó en mi mano", no le leí ninguna mano, a mí me puso "la gitana" por que usaba una pañoleta en la cabeza, se usaban mucho y dice "una gitana leyó en mi mano que con el tiempo me adorarías", eso sí se lo dije y sí le salió, y luego decía "esa gitana ha adivinado pero tú vida ya no es la mía", - por que ella se casó, pero antes de casarse ella trató de volver con él, entonces sí salió lo de que "con el tiempo me adoraría". Pero ya José Alfredo andaba conmigo y entonces no le interesaba aquella muchacha y siguió conmigo.

XB.- Señora, y "Paloma querida" también se la dedicó a usted?

PG.- "Paloma querida" sí, pero esa la hizo antes de casarnos y según Benjamín Rábago* no la quería sacar, quería que esa canción nada más fuera para mí, no la iba a grabar pero a toda la gente le gustó.

PJ.- Fue en una fiesta que le oyó Jorge Negrete y se la pidió.

PG.- Sí, pero primero me la cantó a mí.

PJ.- Pero ya pasado un tiempo, en una fiesta la cantó mi papá y estaba Jorge Negrete y el ídolo de mi papá era Jorge Negrete, entonces él se la pidió y como que negarle algo a Jorge Negrete no era posible y por eso fue por lo que la sacó.

XB.- O sea que Jorge Negrete fue el causante de que no se cumpliera el deseo de José Alfredo y fuera nada más para usted - esa canción, pero en realidad ganamos todos, con esa canción.

PG.- Sí, por que es una canción muy bonita, tanto que cuando Paloma cumplió 15 años él le tenía hecho un vals, que estaba bonito y desgraciadamente no lo grabó ni tenemos su letra ni su música, nada más él la sabía, pero todo mundo le aconsejó

* Era su amigo de confianza, compañero y chofer.

que le cantara "Paloma querida", entonces ese vals se perdió.

XB.- Que lástima;

PG.- Sí, por que lo hizo especialmente para Paloma, desde que nació le empezó a hacer su vals.

XB.- Quince años estuvo pensándolo y, no lo grabó para ensayar?

PG.- A él nunca se le olvidaba ninguna música.

XB.- Es decir, no requería escribirlas, las iba pensando y le quedaban...

PG.- él ni sabía escribir música...

XB.- pero me refiero a la letra de la canción?

PG.- ni la letra nos dejó.

XB.- y de las demás canciones, él nada más las iba pensando y no se le olvidaban?

PG.- No se le olvidaba una, no se le olvidaba la música ni la letra.

XB.- Señora, cuentan también sus biógrafos que José Alfredo - no sabía montar a caballo, es cierto?

PG.- Es efectivamente cierto, le tenía cierto miedo a los caballos, aunque en una película sí lo ví que montaba en un caballo, en una película con Irma Serrano, era algo de la revolución, pero en otra va jalando al caballo, lo lleva a la reata...

PJ.- pero en esa de Irma Serrano nada más hacen una toma donde él como que se está subiendo al caballo y la siguiente toma es que se está bajando, pero no se subió.

XB.- ¿Y aprendió a tocar guitarra?

PG.- No, nunca.

XB.- Entonces él se presentaba al público nada más a cantar?

PG/PJ.- Sí, nada más a cantar...

XB.- siempre acompañado del mariachi o del trío, pero él no -
hacía ningún trabajo de música, de tocar la guitarra...

PJ.- creo que tomó una o dos clases...

PG.- le aconsejaron que no tomara clases, que le iba a perju-
dicar, que no necesitaba.

PJ.- El sabía escribir música pero de manera lírica, no sabía
escribirla sino sabía hacerla y un taquígrafo musical la es-
cribía y más bien componía la letra y la música al mismo tiem
po.

XB.- A sus canciones, él siempre les ponía música?

PJ.- Sí, siempre, nada más que por ejemplo nosotros tenemos -
canciones inéditas, tenemos la letra y él con la letra se a--
cordaba automáticamente de la música, pero como no sabía es--
cribir la música (de) esas que quedaron inéditas no existe --
ninguna partitura.

XB.- ¿Y van a dárselas a alguien para que las musicalice?

PJ.- Hay muchas canciones que no valen la pena, de las que es
tan ahí...

PG.- estaba muy chamaco cuando las escribió...

PJ.- y además hay muchas canciones que él arregló o tomaba --
frases de algunas, entonces él mismo decía "esta canción no -
vale la pena".

PG.- Sin embargo entre esas está "El jinete", que es una can-
ción muy bonita...

PJ.- y está "Camino de Guanajuato"...

PG.- no, "Camino de Guanajuato" la hizo cuando se murió tú --
tío Nacho...

PJ.- es que hubo algunas que él tomó de ahí, pero las arregló.

XB.- Me interesaría saber ¿cuál fue la filosofía de José Alfredo ante la vida?, ¿qué pensaba de la vida, que decía de la vida?

PJ.- Yo creo que él era una gente muy optimista...

PG.- El amaba mucho la vida y era muy alegre, le gustaba mucho contarnos cuentos, los sabía contar muy bien, nos hacía reír mucho, cuando estaba con nosotros era muy juguetón con ustedes y hasta conmigo...

PJ.- disfrutaba mucho las cosas, nunca se preocupaba por lo que va a pasar, por ejemplo el dinero nunca le importó, el tenía dinero y quería compartirlo con toda la gente, vaya con la gente que él quería, él estaba contento y también quería compartir esa alegría. Mi papá fue una gente muy humana que nunca tuvo apego a nada material porque nada ponía a su nombre, casi que ni las cuentas de banco, nada más por que tenía que hacer los cheques y firmarlos, pero si no, nada; disfrutaba el momento y siempre veía las cosas de manera positiva, no se hundía ante un problema, trataba de salir adelante siempre.

XB.- era sencillo...

PJ.- muy sencillo, por ejemplo nosotros cuando eramos niños, que siempre los niños dicen que "hay esto no me lo quiero comer, no me gusta, está feo", él siempre se molestaba con esas cosas, uno no debe despreciar la comida y aunque a la hora de la hora no nos lo comiéramos esas cosas no le gustaban, y trataba a toda la gente igual, nunca fue lambiscón ni despreciaba a la gente que tenía menos ni adulaba a los que tenían más, como que la gente era la gente.

XB.- Inclusive esto que ustedes platican se corrobora cuando lo entrevistaban: "soy una gente sencilla, soy una gente que me gusta vivir; yo escribo lo que el pueblo sufre, lo que el pueblo siente, por eso hizo el pueblo suyas mis canciones" y se corrobora lo que tengo de información con lo que ustedes vivieron con él y que él les transmitió.

PJ.- Sí, no era una gente snob para nada, al contrario a veces eso le molestaba, el que la gente fuera presumida, sin -- que él hubiera planteado una filosofía a nivel discursivo que pensara esto, esto, esto, no, pero (en) su actitud lo reflejaba constantemente.

XB.- Cambiando al aspecto artístico de su vida, quisiera conocer a cerca de la composición de las canciones. ¿Qué lo motivaba, lo influía para componer?

PJ.- Cualquier cosa, de un hecho podía sacar una canción. Yo creo que influía mucho su estado de ánimo porque, a pesar de ser optimista, yo creo que tenía un temperamento un poco melancólico, a veces se quedaba callado, ya no decía nada, como que se metía en sí mismo y luego de repente ya estaba una canción.

PG.- Sí, por ejemplo "Una cruz en el cielo", que es muy bonita canción, se la grabó el maestro Ferrusquilla, tiene muy bonita letra y muy bonita música; él iba sentado en el carro, -- siempre le manejaba el señor Rábago, iba viendo el cielo, iban de noche y vió que las estrellas formaban una cruz, entonces hizo "Una cruz en el cielo" y le quedó una canción para - mí de las más bonitas. Y "La casita al pie de la montaña" la hizo viajando por una carretera que va a Toluca, por Satélite, yo no la conozco pero nos platicó que es preciosa y ahí se -- inspiró e hizo esa canción que es muy bonita también.

XB.- Es decir, a él lo que le servía para componer era su vida, su experiencia...

PJ.- Pero no solamente eso, cuando platicaba yo con él me decía que él tenía que observar por que a partir de lo que mucha gente le platicaba podía elaborar una canción. En la literatura el escritor muchas veces no está planteando su experiencia personal, sino lo que alguien le cuenta, entonces -- hay canciones como "El jinete", como otra que le hizo a Benjamín cuando su novia se le casó, cosas que le pasaban a sus a-

migos, a sus compañeros del trabajo o simplemente de observar alguna escena en algún restaurant salía alguna canción.

XB.- Según la opinión de las dos, ¿cuáles eran sus temas y -- canciones favoritas?

PJ.- Yo creo que el tema favorito es el amor, por que fue el tema que más manejó, incluso cuando han sido canciones que -- han salido por experiencias de otros, casi siempre el tema -- central es el amor. El campo también le gustaba mucho, México en general, por que también hay muchos corridos dedicados a -- distintos estados, no solamente a Guanajuato, hizo canciones para Veracruz, Sonora, Jalisco, Chihuahua. El tema del alco-- hol va ligado a cualquier tema, se puede convertir en un sub-- tema, como complemento, el mexicano (que) tiene una pena y re-- curre al alcohol, pero no nada más es el mexicano, sino que se da en casi todas las nacionalidades por que al alcohol le han cantado desde la época de los griegos y posiblemente des-- de antes, incluso aquí en las culturas prehispánicas tenemos canto al pulque y al espumoso cacao con flores embriagadoras y cosas así, entonces sí viene siendo un subtema. Yo creo que el tema de las clases sociales le preocupó más en la época en que estaba mal económicamente, por que ya después no creo que se haya vuelto un compositor de protesta sino que siguió can-- tando sus canciones de amor. El tema de la muerte, yo creo -- que era algo que le tenía mucho miedo...

PG.- Sí, yo creo que le tenía mucho miedo, sin embargo fue -- muy valiente...

PJ.- y además como que soportó la muerte con mucho humor, por que yo recuerdo como a los dos días que lo operaron de la úl-- cera fuí al hospital y siempre mi papá era muy cariñoso conmi-- go y yo con él, entonces como que no piensa uno y por el cari-- ño me acerqué y recargué un poco en la herida y él me dijo -- "hay, me pisaste un callo"; él se estaba sintiendo muy mal, sin embargo como que no quería que nosotros sintiéramos que esta-

ba mal y también como que se daba ánimos.

XB.- Otro tema que trata es el de la religión, habla mucho de la Virgen, de Dios, de estar cerquita de Dios.

PG.- Era muy mariano, al principio que le tenía un poco de miedo a los viajes de avión, hacíamos un viaje y de regreso lo primero que hacíamos era ir a la Villa por que él le tenía mucha devoción a la Virgen de Guadalupe; más que nada era mariano y por eso hizo "Virgencita de Zapopan", no se por que a la Virgen de Guadalupe no le hizo. Siempre íbamos a la Villa, -- cuando Paloma estuvo muy enferma de una bronconeumonía, él -- prometió un año no tomar e irse caminando, entonces vivía--mos en Martín Mendalde, irse caminando hasta la Villa y se -- fue con Benjamín Rábago, con el Doctor Cervantes -un amigo -- nuestro-, se fueron caminando los tres para cumplir esa promesa y estuvo un año sin tomar. El no se acostaba, aunque hubiera tomado lo que hubiera tomado, sin rezar, yo no se qué tanto rezaba pero rezaba por lo menos unos veinte minutos. Dice que pedía por todos, sí rezaba todas las noches y no salía de la casa sin persinarse.

PJ.- Pero no era tampoco mocho, que estuviera metido en la iglesia ni cosas así.

PG.- No, por que casi nunca iba a misa, sus visitas eran ir a la Villa a dar gracias y cosas de esas.

PJ.- No iba a misa ni (a) confesarse ni comulgar.

XB.- Era creyente, devoto, pero no practicante de la religión.

PJ.- Vaya, no seguía todo el rito de la Iglesia.

PG.- No le gustaba confesarse, tenía muchos pecadillos que no quería decir.

PJ.- Hay mamá.

XB.- Y sus canciones, para qué clase de público estaban destinadas?

PG.- Pues él las hacía para todos y a todo el mundo le gustaban, hasta ahorita no conozco una persona que me haya dicho - que no le gustaban las canciones de José Alfredo.

XB.- Inclusive, se siguen escuchando en las estaciones de música ranchera, y al escuchar un mariachi, un trío, en una serenata, siempre hay canciones de él.

PJ.- Además si es (son) para todo tipo de público por que tienen un lenguaje muy accesible y la melodía es normalmente pegajosa, aunque no quiero decir con esto comercial, sino más bien que llama la atención, que incluso se puede orquestar - por que Bátiz (el director) decía que se podía orquestar la música de mi papá, que no era tan simple como para que la hubiera hecho un compositor que no tenía idea de cómo se escribía la música, y por ejemplo va uno a Garibaldi y ahí pues está el pueblo, pero también el Rey de España si ve a Lola Beltrán siempre le pide "El Rey" y aquí a Don Emilio Azcárraga - las canciones que más le gustan son las de mi papá, vaya, como que son para cualquier escala social.

XB.- Ustedes, por la relación que tuvieron con él, lo ven a nivel artístico como un ídolo...

PG.- yo sí...

XB.- y por qué razones?

PG.- Por sus composiciones, por que era grande...

PJ.- para mí es importante que mi papá no era una gente culta y que tenía mucho talento, ahora también pienso que quizás si mi papá hubiera estudiado, si hubiera tenido estudios musicales y universitarios quizás no hubiera creado lo que creó, - por que ya se hubiera puesto a otro nivel. Entonces para mí - es interesante ver que dentro de unas limitaciones que él tenía, él tenía tanto talento que pudo crear dentro de la música mexicana un género, hizo escuela y no sabiendo cantar tampoco como un gran tenor ni teniendo una maravillosa voz supo

interpretar sus canciones. Además, yo admiro mucho a mi papá - que era una gente muy responsable con su trabajo y creo que - eso también lo ayudó, el hecho de ser tan entusiasta y tenaz dentro de lo que quería y además teniendo talento y disciplina fue como llegó a donde llegó.

XB.- ¿Ustedes que opinan de él como artista, compositor e intérprete?

PJ.- Yo pienso que es muy completo por que sus canciones tienen... yo a veces jugando me pongo a contar la rima y a ver - la métrica de sus canciones y él sin saber tiene una métrica y una rima que tienen literatura; luego como intérprete no - era el maravilloso intérprete pero sin embargo era cuadrado, era muy entonado, tenía muy buena dicción y sabía, tenía el - sentimiento para interpretar sus canciones.

PG.- Fraseaba muy bien sus canciones por que hay cantantes - que no se les entienden todas las palabras y a José Alfredo, se le entiende todo lo que dice .

PJ.- Y también como actor, que tampoco tuvo escuela, cuando - vemos una película de las que hizo -que ya son películas bastante antiguas- tenía naturalidad y gracia para actuar, pues yo sí pienso que era muy completo, no equivocó su carrera.

XB.- ¿E interpretó canciones de otros autores?

PG.- Sí.

XB.- ¿Cuándo, al principio de su carrera o a través de ella?

PG.- Cuando empezó a grabar empezó con lo suyo, pero después grabó, por ejemplo con "La Tariácuri", algunas canciones de - otros compositores...

PJ.- luego grabaron un disco Manzanero y él, él interpretando a Manzanero y Manzanero a mi papá... En CBS hay un álbum que tiene canciones, creo que de Felipe Valdés Leal, ya viejas, - bonitas, la del "Rebozo blanco", por ejemplo...

PG.- y grabó el "Adios" de Carrasco que también es muy bonita, canciones que le gustaban a él...

XB.- pero realmente fueron pocas en comparación...

PG/PJ.- sí, fueron muy pocas.

XB.- ¿Cuál fue el papel que representó en la canción mexicana, en la canción ranchera?

PJ.- Yo creo que algo que es bien importante es que en la época en que empezó mi papá, la música norteamericana estaba entrando mucho y como que él, bueno no solamente él, por que estaban al mismo tiempo muy buenos compositores como Tomás Méndez, Cuco Sánchez, Ferrusquilla y había muy buenos intérpretes, Pedro Infante, Jorge Negrete, Miguel Aceves, Lola, como que ellos fueron un bloque para que la música norteamericana (no) nos invadiera completamente. Luego vino el rock and roll, entonces todavía con mayor razón era más difícil por que ya - también en México los jóvenes empezaban a formar sus conjuntos, sin embargo como que en las fiestas siempre tiene que haber, puede haber cualquier tipo de música pero también un mariachi, (él) vino a hacer sólida la música ranchera por que antes, pues creo que Jorge Negrete cantaba con un trío, no?...

PG.- Con los Calaveras...

PJ.- y empezaron a hacerse populares los cantantes con el mariachi, vino a haber una unidad, antes cantaba todo el mariachi sin un intérprete en especial y mi papá yo pienso que formó escuela, por que de todos esos compositores que mencioné - pues sí tienen muy buenas canciones y tienen varias, pero el repertorio de mi papá es muchísimo más amplio y más rico, es más variado en temas, en musicalidad, como que abarca más y - en calidad.

PG.- El admiró mucho a Víctor Cordero, que es muy buen compositor, le gustaban mucho sus canciones, creo que le grabó una también...

PJ.- sí, creo que sí; además como que en esa época los mismos compositores se unieron mucho, eran muy amigos, yo creo que - eso también sirvió por que ellos mismos se comunicaban, -los compositores del mismo género- como que formaban no un taller pero algo así por el estilo y se pasaban ideas y "vamos a hacer una canción así y vamos a ponerle tales características".

XB.- ¿Cuántas canciones habrá escrito José Alfredo?

PJ.- Son como 500...

XB.- pero 500 públicas y grabadas o en total?

PG/PJ.- No, en total escritas...

PJ.- más o menos así, para poner un número cerrado y grabadas deben estar 300, 350, hay pocas inéditas en comparación.

XB.- ¿Por qué razones creen ustedes que José Alfredo sigue - siendo tan querido, respetado, escuchado y grabado en México?

PG.- Pues querido por que se dió a conocer mucho de la gente, por que fue muy buen amigo, hace poquito me trajo Paloma una revista donde el compositor Mario Molina Montes le dedica unos versos después de muerto, lo quizo mucho, y pues... se da ba a querer de toda la gente...

PJ.- es que él ayudaba a todos sus amigos, no a nivel económico aunque si lo necesitaban lo hacía; yo creo que era un buen amigo, solidario, estaba en las cosas buenas y en las malas - con ellos y con la familia también. Y con el pueblo mi papá - nunca fue un ser pedante que no quería dar autógrafos o que - si le pedían un disco no lo daba, si lo tenía lo daba y si la gente le pedía autógrafos aunque lo entretuvieran mucho rato se los daba y platicaba con toda la gente, incluso a los niños cuando le pedían la calavera en halloween les daba y platicaba con ellos. La gente lo sigue cantando y escuchando por que quien no va a tener de repente una decepción amorosa o - quien no está muy enamorado y quiere cantar una canción con - ciertas características,... como que maneja los temas del co-

razón humano.

XB.- ¿Porqué creen que se identifica tanto la gente con los temas de José Alfredo, con sus canciones, con su música?

PG.- Yo creo que a todos alguna canción de José Alfredo nos llega mucho, yo me he dado cuenta por ejemplo... algunos señores que se les está encaneciendo el pelo y les fascina cantar "tengo el pelo completamente blanco".

PJ.- Yo pienso que son temas que siempre está la gente involucrada, de cualquier época y por que las características del mexicano están muchas veces planteadas; por ejemplo "Estoy en el rincón de una cantina pidiendo (oyendo) una canción que yo pedí, me están sirviendo ahorita mi tequila ya va mi pensamiento rumbo a tí", como que esa es una actitud muy general del mexicano; aquí está en la cantina, pero el que tiene otra posición social se va a lo mejor a un restaurant o el otro se va a un cabaret o a un bar más caro, la escala social puede variar el lugar pero el sentimiento viene a ser el mismo. O alguien que le quiere, que se le quería declarar a su amiga y le trae de canción "Paloma querida" o "Cuatro caminos"... o alguien que se quiere contentar con la novia o con la esposa busca canciones de cierto tipo, o por ejemplo esa canción de "vámonos donde nadie nos juzgue, donde nadie nos diga que hacemos mal", que son de clases sociales distintas, ahí plantea el problema de las clases sociales, una gente que tiene ese problema se identifica con esta canción.

XB.- ¿Qué relación hay entre los temas de las canciones de José Alfredo y aspectos y problemas del país, económicos, sociales, políticos, circunstancias históricas?

PJ.- En "El hijo del pueblo" donde dice "yo no tuve la desgracia de no ser hijo del pueblo, yo me cuento entre la gente que no tiene falsedad", ahí esta planteando que la gente que tiene dinero, que es muy rica y tiene otra posición social, vive mucho del blof, mientras que la gente del pueblo es más

auténtica, vive más con las cosas de la naturaleza y del hombre mismo como ser humano, pero así que haga una crítica política o de la situación del país yo no encuentro...

XB.- no crítica, simplemente que hubiera relación, descripción...

PJ.- sería cosa de ponerme a oír, fijándome en eso. No creo que él haya hecho una descripción o narrara un hecho histórico, pues salvo el de la Independencia que lo plantea en el "15 de septiembre" no hay otra cosa que hable de ...ahora, sí plantea por ejemplo la religiosidad del mexicano, lo de las clases sociales, pero a nivel histórico, social o político no, y tuvo muchos amigos políticos, pero como que nunca fue un hombre que se metiera a militar o que le interesara mucho estar en algún partido o a favor del PRI o a favor del PAN, como que eso no, la política no era su tema.

PG.- Tuvo buenos amigos, fue muy amigo de Miguel Alemán, lo quizo mucho.

PJ.- López Mateos, Echeverría también.

XB.- Y él iba con ellos a las giras?

PJ.- Sí, no mucho, verdad?

PG.- Con Echeverría fue a Guanajuato...

PJ.- con López Mateos creo que anduvo más ... y con Don Miguel Alemán.

XB.- Y también lo invitaban ellos a que fuera a reuniones para que él interpretara?

PG/PJ.- Sí, eso sí, mucho.

XB.- Y eran reuniones oficiales o reuniones con los presidentes, más íntimas?

PG.- Sí, a reuniones más íntimas sí iba con ellos, les gustaba mucho.

XB.- Y con cuál de los presidentes iba más?

PG.- Pues yo me acuerdo que quizo mucho a Don Miguel Alemán y Don Miguel Alemán lo admiró mucho y también lo quizo bastante.

PJ.- Yo creo que fue con Don Miguel y con López Mateos con quienes más se llevó, y Don Miguel Alemán hasta la fecha dice que "El Rey" se la compuso a él, por que el día que estrenó "El Rey" se la dedicó a Don Miguel, estaban inaugurando el Centro de Convenciones de Acapulco y se la dedicó.

PG.- Sí, y estaba muy contento, él nos lo platicó.

XB.- Pero se la dedicó a él?

PJ.- Bueno, se la dedicó ese día.

XB.- Pero no se la compuso a él?

PG/PJ.- No.

PJ.- No, nada más que él dice que si se la compuso a él (a Miguel Alemán).

XB.- Y a quién se la compuso?

PJ.- Pues yo creo que así de componérsela a alguien no se la compuso a nadie, en todo caso se la compondría para él mismo.

XB.- Y qué relación hubo entre el presidente Echeverría y José Alfredo?

PG.- Antes de que fuera presidente el Lic. Echeverría, tuvimos el gusto de conocerlo en un hotel en Cuernavaca y después de la comida nos invitaron a tomar la copa en un salón, había otras personas, amistades de él, y entonces le pidieron a José Alfredo que cantara y él estrenó ahí tres canciones; la que más recuerdo fue "Llegó borracho el borracho" que parece que les gustó, a mi es una canción que me gusta aunque toque el tema del alcohol, me gusta la canción y la otra me parece que fue "Sin sangre en las venas", la tercera no me acuerdo y ahí pasamos una tarde muy contentos con los papas del Lic. -

Echeverría y con las otras personas que le digo que estaban ahí.

XB.- Y después cuando él fue Presidente de la República también hubo contacto con él, hubo alguna relación?

PG.- Pues hubo relación durante su gira y después en alguna ocasión lo invitó a cantar en alguna fiesta particular, pero ya fue poco.

XB.- ¿Y también era amigo de gobernadores, de otros políticos, de Secretarios de Estado, de diputados o senadores? ¿Lo invitaban a giras o lo invitaban a que interpretara canciones con ellos en fiestas o en reuniones?

PG.- Más bien en reuniones, en fiestas.

PJ.- Sí, a giras pocas, además yo creo que a mi papá no le gustaba mucho hacer las giras políticas; si llegó a hacer y por ejemplo en la campaña de Echeverría estuvo mucho por que un tío mío estaba coordinando la campaña y entonces como mi papá también era amigo de Echeverría iba, pero no le gustaba mucho, a él le gustaba más cantar a nivel popular, incluso el cabaret no le gustaba, verdad?. Más bien le gustaba más el teatro o las plazas en los estados.

XB.- Las ferias...

PJ.- Los palenques casi no le tocaron ya, pero eso le hubiera gustado más que el centro nocturno.

XB.- Realmente a él le interesaba más el nivel popular, a donde podía entrar cualquiera. ¿El estuvo trabajando en el Tenampa?

PG.- No, le gustaba mucho ir pero no a trabajar.

PJ.- En donde le gustaba trabajar era en el Teatro Blanquita.

XB.- con Margo Su?

PG.- O con los Vallejo y se iba también con ellos a las giras.

PJ.- Con Margo Su trabajó menos y en las giras de la Caravana de Vallejito. Como que el teatro le gustaba mucho hacerlo en México, bueno en el Distrito Federal era su actuación, por - que ahí podía ir toda la gente y también le gustaba la televisión, tuvo varias veces el programa de Noches Tapatías.

XB.- ¿El lo llevaba o iba como invitado?

PJ.- Creo que (en) ese programa cambiaban de intérprete cada año o cada seis meses, entonces tocaba que el intérprete o el compositor hiciera una serie de programas no como animador, - pero si era la estrella del programa durante un determinado - tiempo, entonces él llevaba a los intérpretes que él quería.

XB.- ¿Y también trabajó en radio al principio de su carrera?

PG.- Al principio de su carrera primero estuvo en la XEX y - después estuvo en la W, nada más que le costó mucho trabajo - pasarse a la W, lo pensó mucho por que lo solicitaban a él pero no al trío y a él se le hacía feo dejar a su trío.

XB.- ¿Y lo dejó finalmente para irse o se fue con él?

PG.- Sí, no quisieron a Los Rebeldes, nada más lo querían a - él, ahí empezó a hacer unos programitas pues como a las dos - de la tarde.

XB.- ¿Y en qué año fue eso?

PG.- Como en 1952 o 53 -creo que ya estábamos casados-.

XB.- ¿Cuándo se casaron usted y José Alfredo?

PG.- El 27 de junio de 1952.

XB.- Señora y respecto a la actividad de José Alfredo Jiménez en el extranjero?

PG.- Bueno, para trabajar en el extranjero, él no viajó mucho, no le gustaba salir de México, pero sí fue muchas veces a Estados Unidos a giras por California, Chicago, pues donde hay - más público mexicano y fue a Venezuela, a Colombia y tuvo plata

nes para ir a Argentina pero ya no se le hizo.

XB.- ¿Y fue a Europa?

PG.- A Europa fue de paseo, pero se sintió muy triste hasta allá, no disfrutó de su viaje.

XB.- ¿Usted fue con él?

PG.- No, no fuimos nosotros.

XB.- ¿El era también muy melancólico, muy sentimental?

PG.- Sí, es que nosotros estuvimos separados, nunca nos divorciamos pero estuvimos separados, nos reconciliábamos y se volía a ir y ... tenía una vida muy inestable y en una de las separaciones fue cuando se fue a España, se fue con amigos, pero me cuentan que estuvo triste, que no disfrutó mucho de su viaje.

XB.- Y aquí en México, en sus giras, ¿también sentía la lejanía del hogar, de la ciudad, de su vida diaria?

PG.- Sí, por ejemplo nos hablaba por teléfono casi todos los días cuando andaba de gira y luego por teléfono me cantaba las canciones que hacía, me cantaba pedacitos, por ejemplo esa de "Poco a poco me voy acercando a tí" era cuando ya venía de regreso de una gira, ya había llegado a Tijuana, había ya hecho toda la gira del pacífico y ya había llegado a Tijuana y de ahí se regresaba, entonces ya sentía que volvía y me cantó esa canción que por cierto también es muy bonita. A él le gustaba estar en México, en la ciudad ...

XB.- ¿Y sufría mucho para salir en sus giras?

PG.- Al principio sí, más que nos dejaba y los niños estaban muy chiquitos y a mí, por que yo viajé con él pero cuando no habían nacido ellos; pero ya en 1954 nació Paloma y ya no volí a salir, entonces de repente nos íbamos con él pero en viajes muy cortos, por que estaban chiquitos los niños y él se angustiaba mucho que se le enfermaran los niños en los viajes.

XB.- ¿Y era también una persona nerviosa?

PG.- Pues no aparentaba ser nervioso, a mí me regañaba por ser nerviosa.

XB.- Era más bien tranquilo?

PG.- Sí.

XB.- Pero sufría de alguna manera por lo que usted me dice, era aprensivo más que nervioso?

PG.- Sí, en Acapulco una vez se nos enfermó José Alfredo, que fue cuando hizo el "Caballo blanco", teníamos dos días de haber llegado y nos venimos pero rápido, por que quería que lo viera un doctor de aquí.

XB.- Era gente muy de la ciudad, se acostumbró a vivir en México.

PG.- Sí, yo por eso no me explico por qué dicen que dijo que quería que lo enterraran en Dolores, sí quería mucho a su tierra, pero él amaba el Distrito Federal.

XB.- ¿Y a su tierra iban seguido?

PG.- Sí, si íbamos; seguido no pero sí íbamos a ver a la familia, le gustaba mucho irse hasta Guadalajara y ya de regreso pasábamos a Dolores, a Guanajuato por que Guanajuato le gustaba mucho.

XB.- ¿Y él también fue amigo de los gobernadores de Guanajuato?

PG.- Pues yo me acuerdo que fue muy amigo del Lic. Aguilar y Maya, de los demás no recuerdo.

XB.- ¿Porqué motivos cree usted que sus canciones le lleguen profundamente al pueblo mexicano?

PG.- Pues no le sabría decir, pero si veo que le llega mucho a todo el pueblo mexicano por que tengo una sirvienta que todo el día canta canciones de él y yo le preguntaba que si era

porque estaba aquí con nosotros, pero dice que no, que siempre las ha cantado y entonces me ameniza todo el día con canciones de José Alfredo, le gusta mucho, pero como le digo le gusta a toda la gente en todos los niveles.

XB.- ¿Y respecto a sus hobbies?

PG.- Lo que le gustaba mucho era el dominó, no le gustaba ni el pocker ni... pues yo no lo ví jugar otro juego más que el dominó y me acuerdo que él no sabía jugar pero en Córdoba jugamos dominó, y cuando empezamos a andar juntos para introducirlo a la casa lo invitaba yo a jugar dominó y jugaba con él de compañera y le fue gustando mucho, mucho, a tal grado que lo llegó a jugar muy bien. Ya cuando lo jugó muy bien entonces ya no le gustaba yo mucho de compañera pero, pues él fue mi discípulo y aprendió muy bien; después, en alguna que otra ocasión con productores de películas, con amistades, llegó a jugar apostando, pero no le gustaba, a él le gustaba jugar sin apostar.

XB.- ¿Y no tocaba otro instrumento musical?

PG.- No, ninguno.

XB.- Fíjese que me llamó la atención lo que usted comentaba de que componía las canciones, tanto la música como la letra, sin escribirlas, de pura memoria, eso sí es realmente interesante por que no es fácil.

PG.- Pues para él era muy fácil, nunca se le olvidaba ni la tonada de la canción ni la letra y no las tenía escritas. Yo tengo varias canciones escritas en papelitos, en servilletas, en un menú de la W, en lo que encontraba escribía, pero varias canciones que yo le escuché aquí, me cantaba por ejemplo cuando no las tenía terminadas una parte y a los cinco o seis días ya me la cantaba completa y no se le había olvidado lo que había escrito ni la tonada que le había puesto.

XB.- ¿Y él componía por gusto, no por encargo?

PG.- Una que otra tuvo que hacerla por encargo para películas, hizo una película, "Los Gavilanes" y creo que la canción también se llama "Los Gavilanes" y una "Rosa María" y no me acuerdo qué otras tuvo que escribir, dos o tres canciones para esa película, pero a él no le gustaba mucho hacer eso y no fueron canciones que se hubieran quedado, que hubieran pegado, (aunque) sí se oían bien en la película. También hizo una para Pedro Infante.

XB.- Contaba algo acerca de "El jinete", de cómo la había com puesto.

PG.- El nos platicó, por que esa canción está en (el) libro - de las que le digo que están inéditas, creo que esa canción es de febrero de 1944 y nos platicaba que un amigo le relató esa historia, poco más o menos, y de ahí él sacó el tema para la canción; se llamó originalmente "El jinete solitario" y aquí dice (en el libro): "éste guapango lo hice en el Desierto de los Leones, inspirado en la belleza de esos lugares", pero a mí me platicó aparte de que alguien le había comentado esa historia.

XB.- ¿Cuál es la primera canción de José Alfredo de que se tenga conocimiento?

PG.- Acerca de la primera canción que José Alfredo compuso, es un bolero, "Que le vamos a hacer" "este bolero está inspirado en una mujer que no me supo amar" (dice José Alfredo) (fue) en noviembre de 1942. El ya había hecho otras canciones que no están aquí (en el libro), pero yo creo que no las juzgó muy bonitas y ya no las escribió, la primera que le pareció bien para ponerla en el libro fue esta.

XB.- ¿Y este libro lo hizo desde un principio o después empezó a recopilar las que había escrito y las transcribió en él?

PG.- Yo creo que es recopilación desde 1942, y él desde antes tenía canciones.

XB.- Este libro ¿hasta qué fecha incluye canciones?

PG.- La última es abril de 1949, este libro me lo regaló a mí y ya nunca se lo devolví, se lo prestaba yo pero aquí (en la casa).

XB.- ¿Y cuántas canciones son en total?

PG.- 147...

XB.- inéditas...

PG.- sí, una que otra está grabada.

XB.- En siete años 147 canciones son realmente muchas, se ve que le gustaba escribir, componer y que nació para eso y se dedicó totalmente...

PG.- sí, se entregó a su carrera.

XB.- Señora, Paloma, esto es todo, les agradezco mucho su atención, su tiempo, su disponibilidad de recibirme en su casa.

PG.- Nosotros esperamos que le sirva a usted para su trabajo, realmente.

XB.- Muchas gracias por su información, mucho gusto en conocerlas, estoy a sus órdenes.

Entrevista con el Sr. José Angel Espinoza, "Ferrusquilla"

XB.- Buenos días, señor Espinoza. Estoy realizando un trabajo sobre el compositor e intérprete José Alfredo Jiménez, y quisiera hacerle algunas preguntas al respecto. ¿Cuál fue la filosofía de José Alfredo Jiménez?

JAE.- José Alfredo siempre fue insatisfecho en sus relaciones humanas a nivel familiar, por eso cambio en tres ocasiones de familia. Como padre, lo ví, siempre fue muy cariñoso.

Era tímido, daba idea de mantenerse a distancia de quienes no eran de su confianza, aunque no era afecto a asistir a muchas reuniones.

Como persona y como amigo -tuvo pocos amigos- fue un ejemplo de entrega, comprensión, solidaridad y de cariño, resultado de su nobleza de origen. Había mucha gente que se decía amiga de él y no lo eran, esa gente lo indujo a seguir caminos equivocados, eran mayoría los amigos negativos que los positivos y por eso pudieron más, los más numerosos.

Era muy católico, pero tampoco la religión (además de los buenos amigos) pudo darle la ayuda que él necesitaba. Además, era muy enamorado; en una libreta que conservó una de sus viudas, hay una canción escrita en un bar de (Caracas) Venezuela, se llama "Los dos iguales". En el bar apareció una mujer, la mujer que él estaba buscando; hablaron de los hijos de los dos, había mucha similitud entre los dos. Si él no la hubiera encontrado, ya no seguiría viviendo, en ese momento, se enamoró de ella, era un gran enamorado. (Después de conocerla) vuelve a sentir interés por la vida; era conflictivo en su interior, (pero) encontrando el recurso adecuado, sabía salir adelante.

XB.- ¿Cuál es su opinión sobre José Alfredo Jiménez como compositor?

JAE.- José Alfredo reflejó lamentablemente sus problemas en sus canciones, recurriendo a un elemento enemigo de la humanidad; se refugió en malos caminos que la vida le ofreció, eso se nota en sus canciones. Hay canciones que se consideran negativas, pero se compensan con otras de tema y calidad excepcionales, aunque todas están bien desarrolladas. Dentro de las segundas están "Una cruz en el cielo", "Arrullo de Dios" y "Vámonos".

En "Una cruz en el cielo" aborda su problema ante una de sus esposas, plantea momentos tristes, (el) derrumbe de su matrimonio. Dice la canción más o menos así, "Una cruz en el cielo para alumbrar la noche que tú querías dejarme, yo te dije en secreto que vieras hacia ellas y otra vez con respeto volvieras a besarme".

No era egoísta, a mí me dió secretos para que sus canciones - tuvieran éxito. La base era la claridad en su letra, que el público captara de inmediato su mensaje. Yo creo que con los demás compositores era igual de generoso, él "controló" el interés de sus intérpretes.

José Alfredo no sabía música, fue un compositor de éxito que abordó todos los géneros (de la música ranchera): valeses, huapangos, boleros, corridos, todo lo hizo y lo hizo muy bien, no sabiendo ni un tono de guitarra.

Era muy talentoso y preparado, sabía construir sus letras con sintaxis y buena ortografía. El que no tuviera recursos y escuela en la música fue sensacional, por eso compuso música - sencilla y directa.

XB.- ¿Qué papel representó José Alfredo en la música y en la canción mexicana?

JAE.- José Alfredo contribuyó a crear una barrera para detener la invasión de la música extranjera, en especial el rock; fue uno de los más fuerte pilares para detenerla.

Tuvo una enorme cantidad de producción, dejó una gran cantidad de letras inéditas, que conserva una de sus viudas, (que) es material muy valioso. No conozco a ningún cantante que no tenga dentro de su repertorio canciones de él.

Además José Alfredo enriqueció a mucha gente, ganaron mucho dinero los intérpretes; los mariachis deben estar agradecidos, su material les produce dinero.

XB.- ¿Qué relación hay entre sus canciones y situaciones, características y problemas del país?

JAE.- En una canción ("El hijo del pueblo") sentía aversión a los poderosos económicamente, consideraba una desgracia ser rico y (una) fortuna ser hijo del pueblo. El así lo sentía, era leal a su origen. No hizo canciones sobre los problemas específicos -como el petróleo-, pero en general sí tocó aspectos nacionales.

Estaba orgulloso de ser (originario) de Dolores Hidalgo, y en sus corridos habla sobre personajes de la revolución, como "María la bandida".

XB.- Sr. Espinoza, le agradezco su interés y sus puntos de vista, muchas gracias.

JAE.- No hay que agradecer, espero le sirvan.

CANCION "15 DE SEPTIEMBRE"

Ese pueblo de Dolores que pueblito
que terreno tan bonito tan alegre y tan ideal,
Guanajuato está orgulloso de tener entre su estado
un pueblito que es precioso, valiente y tradicional.

Sus hazañas en la historia se escribieron
su pasado es un recuerdo que nos llena de valor,
yo lo llevo en mi conciencia cuna de la Independencia
alma de nuestra nación.

Viva México completo nuestro México repleto
de belleza sin igual,
de esta tierra que es la tierra que escogió
pa' visitarla la Virgen del Tepeyac.

Es el 15 de septiembre una fecha
que todos los mexicanos recordamos con honor,
es el día que levantamos la bandera más bonita
es el día que celebramos lo que Hidalgo principió.

Que repiquen las campanas de Dolores
y al compás de los acordes de nuestro himno nacional,
viva México gritemos y aunque estemos como estemos
no nos echamos pa'tras.

Viva México completo nuestro México repleto
de belleza sin igual,
de esta tierra que es la tierra que escogió
pa' visitarla la Virgen del Tepeyac.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilera, Felipe. Antología moderna del corrido mexicano. México, sin editor, 1978. 162 pp.
- Béjar, Raúl. El mexicano; aspectos culturales y psicosociales. México, UNAM, 1981. 244 pp.
- Bigsby, C.W.E. Examen de la cultura popular. México, FCE, 1982. 410 pp.
- Boelsterly Urrutia, Ma. Regina. Diseño de un programa social - de comunicación sobre el alcoholismo como enfermedad. Tesis, - México, Universidad Iberoamericana, 1982. 384 pp.
- Careaga, Gabriel. Erotismo, violencia y política en el cine. - México, Ed. Joaquín Mortiz, 1981. 154 pp.
- Caruso, Igor. La separación de los amantes. México, Ed. Siglo XXI, 1979. 313 pp.
- Cervantes Ayala. Las Canciones de José Alfredo Jiménez en la - Radio y el Video, con Motivo del VIII Aniversario de su Muerte Excelsior, 23 de noviembre de 1981. Sección de Espectáculos. p. 4.
- Cine Mundial. José Alfredo Jiménez cuenta su vida a "Cine Mundial". México, 18 de diciembre de 1969. p.4.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, Secretaría de Gobernación, INJUVE, 1975. 134 pp.
- Cosío Villegas, Daniel. Coordinador. Historia general de México, Tomo IV. México, El Colegio de México, 1977. 505 pp.
- Cosío Villegas, Daniel. Coordinador. Historia mínima de México México, El Colegio de México, 1973. 164 pp.
- Folleto del disco: Lo mejor de José Alfredo Jiménez. México, - RCA, sin fecha. 4 pp.
- Frost, Elsa Cecilia. Las categorías de la cultura mexicana. - México, UNAM, 1972. 212 pp.
- García Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. México, Ed. Nueva Imagen, 1982. 224 pp.
- Garrido, Juan S. Historia de la música popular en México (1896 -1973). México, Ed. Extemporáneos, 1974. 190 pp.

- Mendoza, Vicente T. El corrido mexicano. México, FCE, 1976. - 467 pp.
- Monsiváis, Carlos. Amor perdido. México, Ed. ERA, 1979. 348 pp
- Morales, Salvador. La música mexicana. México, Ed. Universo, - 1981. 204 pp.
- Navarrete, Ifigenia M. de. Compiladora, Bienestar campesino y desarrollo económico. México, FCE, 1971. 337 pp.
- Pardinas, Felipe. Metodología y técnicas de la investigación en ciencias sociales. México, Ed. Siglo XXI, 1980. 212 pp.
- Paz, Octavio. El laberinto de la soledad. México, FCE, 1969. - 191 pp.
- Paz, Octavio. Posdata. México, Ed. Siglo XXI, 1974. 155 pp.
- Pedroza, Ma. Guadalupe. En el "Pueblo Adorado" de José Alfredo Jiménez. Revista de Revistas, No. 84, 9 de enero de 1974, pp. 44-47.
- RCA Victor. Biografía de José Alfredo Jiménez. Prensa e Información de discos RCA. México, RCA Victor, sin fecha. 6 pp.
- Reuter, Jas. La música popular de México. México, Panorama Editorial, 1981. 195 pp.
- Salgado Herrera, Antonio. Poker de ases ranchero. México, Ed. COGESA, 1981. 318 pp.
- Secretaría de Industria y Comercio. IX Censo General de Población 1970. Resumen General Abreviado. México, SIC, 1972. 327 pp.
- Secretaría de Programación y Presupuesto. Agenda Estadística - 1979. México, SPP, 1980. 339 pp.
- Silva Herzog, Jesús. Breve historia de la revolución mexicana, Tomos I y II. México, FCE, 1966. 318 y 295 pp.
- Simmons, Merle Edwin. The Mexican corrido as a source for interpretive study of modern Mexico (1870-1950). Bloomington, Indiana University Press, 1957. 619 pp.
- Tecla, Alfredo. Metodología en las ciencias sociales. México, Ediciones del Taller Abierto, 1978. 449 pp.
- Varios autores. Cultura nacional. México, PRI, 1981. 63 pp.

Varios autores. Cultura popular. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Nos. 95 y 96. México, UNAM, 1979. 228 pp

Varios autores. Culturas populares y política cultural. México Museo de Culturas Populares, SEP, 1982. 137 pp.

Varios autores. Historia documental de México, Tomo II. México UNAM, 1974. 678 pp.

Varios autores. El perfil de México en 1980, Volumen III. Sociedad política y cultura. México, Ed. Siglo XXI, 1982. 624 pp

Varios autores. En torno a la cultura nacional. México, INI, - 1976. 221 pp.

Varios autores. México, cincuenta años de revolución, Tomo II. La vida social. México, FCE, 1961. 570 pp.

Varios autores. México, cincuenta años de revolución, Tomo IV. México, FCE, 1962. 635 pp.

Varios autores. México, cincuenta años de revolución. Edición resumida. México, FCE, 1963. 502 pp.

Wionczek, Miguel S. y otros. La sociedad mexicana: presente y futuro. México, FCE, 1974. 458 pp.

Zea, Leopoldo y otros. Características de la cultura nacional. México, UNAM, 1969. 82 pp.

DISCOS

Así es mi Linda Tierra Mexicana. Intérprete Lola Beltrán. México, Peerless, AP-36.

El Rey. Intérprete Pedro Vargas. México, RCA Victor, MKS-2028.

El Rey - El Cantinero. Intérprete José Alfredo Jiménez. México RCA Victor, MKL/S- 1917.

Lo mejor de José Alfredo Jiménez. Intérprete José Alfredo Jiménez. México, RCA Victor, MKLA-60.

Pedro Infante interpreta a José Alfredo Jiménez. México, Peerless, AP-144.

25 Años de compositor, 1947-1972. Intérprete José Alfredo Jiménez. México, RCA Victor, MKLA/S-82.

Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación. México, El Colegio de México, 1970. 187 pp.

Geijerstam, Claes af. Popular music in Mexico. Albuquerque, - University of New Mexico Press, 1976. 187 pp.

Gomezjara, Francisco y Nicolás Pérez. El diseño de la investigación social. México, Ed. Nueva Sociología, 1979. 349 pp.

González Casanova, Pablo. La democracia en México. México, Ed. ERA, 1971. 332 pp.

González Sánchez, Jorge. Dominación cultural. Expresión artística, promoción popular. México, Centro de Estudios Ecuménicos, 1980. 135 pp.

Goode, William J. y Paul K. Hatt. Métodos de investigación social. México, Ed. Trillas, 1977. 469 pp.

Lemus Pérez, Ma. Teresa. Editora. Cancionero del Bajío, No.155 México, Ed. Lemus, febrero-marzo 1977. 16 pp.

Lewis, Oscar. Antropología de la pobreza. México, FCE, 1975. - 302 pp.

Linton, Ralph. Cultura y personalidad. México, FCE, 1978. 155 pp.

Lombardi Satriani, L.M. Antropología cultural. Análisis de la cultura subalterna. Buenos Aires, Ed. Galerna, 1975, 197 pp.

Malmström, Dan. Introducción a la música mexicana del siglo XX México, FCE, 1977. 252 pp.

Mancisidor, José. Historia de la revolución mexicana. México, Eds. Mexicanos Unidos, 1973. 367 pp.

Medin, Tzvi. Ideología y praxis política de Lázaro Cárdenas. - México, Ed. Siglo XXI, 1974. 237 pp.

Martínez Ríos, Jorge. Compilador. La investigación social de campo en México. México, IIS, UNAM, 1976. 316 pp.

Mejía Prieto, Jorge. Historia del radio y la televisión en México, México, Editores Asociados, 1972. 322 pp.

Mendoza, Vicente T. Panorama de la música tradicional en México. México, UNAM, 1956. 257 pp.

PROGRAMA DE RADIO

Programa de homenaje a José Alfredo Jiménez. XEW, 23 de noviembre de 1981.

PROGRAMAS DE TELEVISION

El estudio de Lola. José Alfredo Jiménez. Televisa, Canal 2,23 de noviembre de 1982.

José Alfredo Jiménez. ¿El cantor del alcohol? Televisa, Canal 8, 24, 25, 26, 27, 30 y 31 de mayo y lo. de junio de 1983.