



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA — AUTOGOBIERNO

**"CENTRO SOCIAL CULTURAL Y RECREATIVO
PARA LAS POBLACIONES DE SN. BARTOLO AMEYALCO
STA. ROSA XOCHIAC Y SN. MATEO TLALTENANGO"**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

VICTOR MANUEL OLIVARES SANDOVAL



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION: LA CIUDAD

LA CIUDAD DE MEXICO EN SU CONSTANTE E INCONTROLADO CRECIMIENTO HA IDO EXPANDIENDOSE EN FORMA HORIZONTAL, DE TAL MANERA QUE HA COMENZADO A ABSORBER UNA SERIE DE POBLADOS, QUE NO HACE MUCHO TIEMPO ERAN PEQUEÑAS Y LEJANAS LOCALIDADES RURALES, AISLADAS Y -- PRACTICAMENTE AUTOSUFICIENTES EN CASI TODOS LOS ASPECTOS DE SU VIDA DIARIA. LOCALIDADES QUE AL IRSE, A LO LARGO DEL TIEMPO, INTEGRANDO AL MEDIO URBANO, HAN IDO PERDIENDO SUS PARTICULARIDADES RURALES, DESVIRTUANDOSE MUCHAS CARACTERISTICAS PROPIAS., PARA CONVERTIRSE EN UN PEDAZO MAS DE LA GRAN. GRIS Y DESPERSONALIZADA MANCHA URBANA.

FENOMENO QUE ORIGINA CONSECUENTEMENTE UN CONJUNTO DE TRASTORNOS A LO INTERNO DE DICHS POBLADOS. MODIFICANDO EN MUCHOS CASOS NO SOLO SUS FORMAS ESPECIFICAS DE VIDA SOCIAL, FAMILIAR, VECINAL, ETC, SINO -- TAMBIEN LAS ESTRUCTURAS ECONOMICAS, ADMINISTRATIVAS. SOCIALES, DE TENENCIA DE LA TIERRA, DEL USO DEL SUELO, E INCLUSO DEL MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGICO, QUE -- DE ALGUNA MANERA Y EN FORMA CONJUNTA CONFIGURABAN ESTRUCTURALMENTE, FORMAL Y ESPACIALMENTE A LAS LOCALIDADES RURALES EN UNA FORMA PROPIA Y SINGULAR. COMPRENDER EL PORQUE DE ESTE CRECIMIENTO TAN DESMESURADO Y ANARQUICO DE LA CIUDAD, IMPLICARIA EL CONO

CER A FONDO LOS MECANISMOS LOS MECANISMOS Y FENOMENOS TANTO INTERNOS COMO EXTERNOS QUE DE ALGUNA MANERA DETERMINAN O INYLUYEN A LAS ESTRUCTURAS BASICAS DEL SISTEMA CAPITALISTA DEPENDIENTE DENTRO DEL QUE QUEDAN INMERSAS Y CONDICIONADAS EN SU CRECIMIENTO Y DESARROLLO LAS CIUDADES COMO LAS DE NUESTRO PAIS.

HAY QUE COMPRENDER QUE LA "VIDA" DE UNA CIUDAD ES RESULTADO Y ESTA REGIDA POR UN COMPLEJO SISTEMA DE RELACIONES DE PRODUCCION BIEN DEFINIDAS, RELACIONES QUE / CONSTANTEMENTE SE MODIFICAN A MANERA DE VALVULAS DE ESCAPE, EN LA MEDIDA EN QUE TIENEN QUE IRSE ADAPTANDO AL DESARROLLO Y CONCIENTIZACION DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS, PARA DE ESTA FORMA TRATAR DE NO ACENTUAR, O DE ESCONDER TEMPORALMENTE LAS CONTRADICCIONES INTERNAS -- QUE SE DAN ENTRE LOS DIVERSOS SECTORES SOCIALES Y EL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA COMO TAL.

EL CAPITALISMO QUE CARACTERIZA A NUESTRO PAIS, ES DECIR, EL CAPITALISMO CON UN MUY BAJO NIVEL DE DESARROLLO DEBIDO EN GRAN PARTE A SU MUY ALTO GRADO DE DEPENDENCIA DEL EXTERIOR, NO CUENTA CON LOS MECANISMOS QUE LE PERMITAN AL ESTADO POR SI MISMO CONTROLAR TOTALMENTE Y TOMAR LIBREMENTE DECISIONES ACERCA DE LAS POLITICAS Y PROCEDIMIENTOS OPERATIVOS, FUNCIONALES? EJECUTIVOS, ETC. QUE DE ALGUNA MANERA INTEGRAN LOS -- PROCESOS PRODUCTIVOS EN GENERAL, PUESTO QUE EL CARAC

TER "NEUTRAL", "IMPARCIAL" Y "CONCILIADOR DEL ESTADO QUEDA SUPEDITADO A LA POSICION DE CLASE QUE ASUME ESTE ANTE LA PROBLEMATICA DE SUSTENTAR AL SISTEMA.

POR LO QUE LA TOMA FINAL DE DECISIONES QUEDA NOTABLEMENTE "INFLUENCIADA" POR LAS "OPINIONES" Y NECESIDADES PARTICULARES DE LOS SECTORES PRIVADOS, SI ES QUE LA DECISION NO QUEDA, COMO EN MUCHOS CASOS, TOTALMENTE EN MANOS DE ESTOS GRUPOS MINORITARIOS, QUIENES AL SER LOS POSEEDORES DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION Y DEL CAPITAL CAPAS DE GENERAR CUALQUIER ACTIVIDAD ECONOMICA, VAN A ACTUAR YA PROCEDER DE ACUERDO A SUS MUY SINGULARES INTERESES DE CLASE, - EN DETRIMENTO CASI SIEMPRE DE LAS NECESIDADES Y DE RECHOS DE LOS GRUPOS MAYORITARIOS DE LA POBLACION. ESTO HA SIDO UNA DE LAS CAUSAS FUNDAMENTALES DE -- QUE CIERTAS RAMAS DE LA PRODUCCION TENGAN UN MAYOR IMPULSO Y DESARROLLO, PUESTO QUE POR UN LADO, DICHAS ACTIVIDADES SON MAS REDITUABLES, HABLANDO EN TERMINOS MONETARIOS Y DE PRODUCCION DE PLUSVALIA, Y POR OTRO, CUENTAN O SON DOTADAS POR EL ESTADO DE UNA INFRAESTRUCTURA QUE PERMITE Y FOMENTA LA FORMACION Y CONCENTRACION DE ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE NO NEGESARIAMENTE SONDE BENEFICIO Y CONSUMO BASICO PARA LOS SECTORES POPULARES MAYORITARIOS. OLVIDANDOSE EN LA MEDIDA EN QUE CUENTAN CON NULO O

POCO APOYO, DE OTRAS ACTIVIDADES PRIMARIAS FUNDAMENTALES, TALES COMO LA AGRICULTURA. PUESTO QUE ESTA MIENTRAS NO ESTE DEDICADA A LA ELABORACION DE PRODUCTOS - PARA LA EXPORTACION, NO ES MUY REDITUABLE NI PARA LA INICIATIVA PRIVADA NI PARA EL ESTADO.

SIENDO ESTE FENOMENO UNA DE LAS PRINCIPALES CAUSAS DE LA FALTA DE IMPULSO Y DESARROLLO DEL CAMPO, LO QUE -- PROPICIA CONSECUENTEMENTE NO SOLO EL EMPOBRECIMIENTO DE ESTE, SINO TAMBIEN EL ABANDONO POR PARTE DE LOS -- CAMPESINOS, QUIENES SE VEN OBLIGADOS ANTE LA AMENAZA DEL HAMBRE, A EMIGRAR A PUNTOS DE ATRACCION, QUE SUELEN SER LAS CIUDADES PORQUE ES AHI DONDE SE CONCENTRAN TODAS LAS ACTIVIDADES Y MANIFESTACIONES ECONOMICAS, - POLITICAS, ADMINISTRATIVAS, SOCIALES, CULTURALES, DE SERVICIOS, DE EDUCACION, .ETC. Y CONSTITUYEN LAS ULTIMAS ALTERNATIVAS DE ESTAS GENTES DE ENCONTRAR FUENTES DE TRABAJO ACCESIBLES A SUS POSIBILIDADES.

ASI, MIENTRAS EL SECTOR AGRARIO ES ABANDONADO, ACENTUANDOSE LAS CONTRADICCIONES ENTRE CAMPO Y CIUDAD, LOS CAMPESINOS AL DESPLAZARSE E INSTALARSE EN LA CIUDAD -- SE CONVIERTEN CUANDO CONSIGUEN ALGUN EMPLEO, EN ASALARIADOS EN EL MOMENTO EN QUE TIENEN QUE VENDER SU FUERZA DE TREBEJO PARA SUBSISTIR, RECIBIENDO SALARIOS -- MISERABLES A CAUSA DE SU FALTA DE CAPACITACION.

POR FALTA DE ESPACIO Y VIVIENDAS EN LA CIUDAD PARA TODA ESTA MASA DE MIGRANTES, ADEMAS DE LAS POCAS POSIBI

LIDADES ECONOMICAS QUE TIENEN PARA ACCEDER A --
ELLAS, LOS OBLIGA A DESPLAZARSE A LAS PERIFERIAS
DE LAS CIUDADES, ASENTANDOSE EN TERRENOS NO SIEM
PRE DE ELLOS Y NO SIEMPRE ADECUADOS PARA LA CONS
TRUCCION Y LA HABITABILIDAD. SURGIENDO CASI SI
EMPRE PROBLEMAS POR LA IRREGULAR TENENCIA DE LA
TIERRA, POR LA CARENCIA DE SERVICIOS Y DE ASIS
TENCIA SOCIAL, ETC. OCUPANDO EN MUCHAS OCASIONES
TERRENOS A LOS QUE LES CAMBIAN SU USO ORIGINAL
DEL SUELO, EN LA MANERA EN QUE ZONAS QUE PODIAN,
POR EJEMPLO, DEDICARSE A LA AGRICULTURA, POR LAS
CARACTERISTICAS DEL TERRENO, LAS UTILIZAN PARA -
LA EDIFICACION DE VIVIENDAS, CALLES, ETC.
ES DECIR, LOS DEDICAN A OTRO TIPO DE ACTIVIDADES
QUE SON CONTRARIAS A LA VOCACION NATURAL DEL TE
RRENO, DESAPROVECHANDO Y ACABANDO DE ESTA FORMA
CON LAS POCAS AREAS DEDICADAS A ACTIVIDADES PRI
MARIAS, COMO LA AGRICULTURA, CONQUE CUENTAN EN -
LA PERIFERIA LAS CIUDADES COMO LA MEXICO.
DESIQUILIBRANDO Y CONDENANDO A LA DESAPARICION -
LA AUTOSUFICIENCIA QUE HASTA CIERTO PUNTO PUDIE
RA DARSE EN LOS CONGLOMERADOS URBANOS, AL CONTAR
ESTOS CON AREAS PROPIAS Y CERCANAS DEDICADAS A -
LABORES AGRICOLAS, PARA QUE CONTRIBUYESEN A SA
TISFACER LA DEMANDA DE PRODUCTOS DEL CAMPO, DE -
LA POBLACION DE LA CIUDAD, Y AMORTIGUAR POR OTRO

LADO, LA GENERACION Y AGUDIZACION DEL PROBLEMA DE LA -
DEPENDENCIA DE LA CIUDAD PARA CON EL CAMPO, EN MATERIA
DE ALIMENTOS.

LAS ZONAS PERIFERICAS DE LAS CIUDADES VAN ENTONCES, A
CONSTITUIR UN CONJUNTO DE CINTURONES DE MISERIA, LOS -
CUALES ESTAN MARGINADOS RESPECTO AL CENTRO DE LA CIU
DAD EN LA MEDIDA EN QUE CARECEN CASI SIEMPRE DE LOS --
SERVICIOS MINIMOS ELEMENTALES PARA UNA SOCIEDAD.
CARECEN DE UNA INFRAESTRUCTURA A TODOS LOS NIVELES. CA
RECEN DE EQUIPAMIENTO URBANO, CARECEN DE FUENTES DE --
EN LA ZONA (LO QUE ORIGINA LARGOS DESPLAZAMIENTOS DE -
LOS POBLADORES A OTROS PUNTOS LEJANOS DE LA CIUDAD, PE
SE A LOS DEFICIENTES Y PROBLEMATICOS MEDIOS DE TRANS
PORTE PUBLICO Y VIAS DE COMUNICACION, LO QUE REPRESENTA
UNA SIGNIFICATIVA PERDIDA ECONOMICA POR EL TIEMPO -
DE RECORRIDO PERDIDO), CARECEN DE ESPACIOS CONCRETOS -
PARA SUS NESECIDADES CULTURALES Y DE REPOSO, ETC. EN -
POCAS PALABRAS, CARECEN DE MUCHO, POR LO QUE ESTA CON
TRADICCION QUE SE DA A LO INTERNO DE LA CIUDAD SE AGU
DIZA EN LA MANERA EN QUE LA DOTACION Y/O NO DOTACION -
DE LOS SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS, SATISFACE O NO --
LAS DEMANDAS DE CIERTOS GRUPOS SOCIALES, ORIGINANDOSE
UN CONSIDERABLE DETERIORO SOCIAL EN AQUELLAS REGIONES
MENOS BENEFICIADAS.

PERO ESTE PROBLEMA NO PUEDE SER RESUELTO MIENTRAS MIEN
TRAS POR UN LADO, NO SE DETENGAN O CANALICEN CORRECTA-

MENTE LOS FLUJOS MIGRATORIOS QUE, EN FORMA DIRECTA . Y DECISIVA CONTRIBUYEN AL AUMENTO DE LA POBLACION DE LAS GRANDES CIUDADES, COMO LA DE MEXICO.

INCREMENTANDOSE CONSECUENTEMENTE LA DEMANDA DE SERVICIOS, Y POR OTRO, EL TENER Y BRINDAR INCENTIVOS A LOS CAMPESINOS PARA QUE NO SOLAMENTE NO ABANDONEN EL CAMPO, SINO QUE LO HAGAN PRODUCIR.

ES DECIR, PARA SOLUCIONAR LA PROBLEMATICA DE LA CIUDAD SERIA NECESARIO DARLE SOLUCION AL PROBLEMA -- DEL CAMPO, PERO ESTE NO VA A SER VERDADERAMENTE RESUELTO DE UN DIA PARA OTRO Y NI EN FORMA AISLADA E INDEPENDIENTE, SINO QUE POR LA INTERRELACION E INTERDEPENDENCIA QUE GUARDA PARA CON LAS DEMAS ESTRUCTURAS QUE FORMAN LA BASE DEL SISTEMA, LA SOLUCION TENDRA QUE SER EL RESULTADO LOGICO DE UNA --- TRANSFORMACION TOTAL E INTEGRAL HACIA OTRAS NUEVAS OPCIONES ESTRUCTURALES, QUE PERMITAN DAR DISTINTAS ALTERNATIVAS DE SOLUCION DE LOS PROBLEMAS Y CONTRADICCIONES QUE RESQUEBRAJAN AL ACTUAL ORDEN DE COSAS.

DE TAL SUERTE QUE NO ES POSIBLE POR AHORA, DAR UNA SOLUCION A DICHS PROBLEMAS DE FONDO, NI INDICAR CUAL DEBE SER EL CAMINO A SEGUIR, SIN EL PELIGRO DE CAER EN UN REFORMISMO PRAGMATICO E IDEALISTA . PUESTO QUE LAS CONDICIONES CONTRADICTORIAS NO AL-

CANZAN AUN UN GRADO DE DESARROLLO Y MADUREZ TAL, QUE 'NO PERMITA YA A LOS APARATOS E INSTITUCIONES ESTATALES Y - PRIVADAS DAR SOLUCIONES TEMPORALES Y CONCILIADORAS Y POPULISTAS, QUE NO SOLAMENTE LES PERMITA ASUMIR UNA POSICION DOMINANTE, SINO AMORTIGUAR EL ENFRENTAMIENTO Y CHOQUE ENTRE LOS INTERESES OPUESTOS, ENTRE LAS CONTRADICCIONES BASICAS Y SECUNDARIAS QUE, CARACTERIZAN, CONSTITUYEN Y CUESTIONAN AL SISTEMA CAPITALISTA COMO TAL.

POR LO QUE DE HECHO HAY QUE COMPRENDER QUE LOS PROBLEMAS COMO EL DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS, LA CONCENTRACION DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS, POLITICAS, SOCIALES, ADMINISTRATIVAS, CULTURALES, ETC. EN LAS GRANDES CIUDADES, LA MARGINALIDAD DE CIERTOS SECTORES DE LA POBLACION Y SU CARENCIA DE SERVICIOS, EMPLEOS, ETC. NO ES SINO UNA OBVIA CONSECUENCIA DE UN PROCESO QUE RESPONDE A UNA LOGICA CAPITALISTA BIEN DEFINIDA Y ESTRUCTURADA DE TAL FORMA -- QUE TODO OBJETO, PROCESO, SISTEMA, PERSONAS, ACCIONES, - ETC. ESTAN ACTUANDO EN FUNCION DE CUAN PRODUCTIVOS SON, DE CUANTA PLUSVALIA PRODUCEN AL CAPITAL PARA SU ENGRANDECIMIENTO, NO PARA EL BIEN DEL TRABAJADOR O DE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO, SINO PARA REPRODUCIR NO SOLO NUEVAS CONDICIONES DE EXPLOTACION DE LA MANO DE OBRA, SINO PARA LA REPRODUCCION Y SOSTENIMIENTO DEL SISTEMA. PERPETUANDO SE ESTE MIENTRAS SEA CAPAZ DE REPRIMIR Y ATENUAR SUS CONTRADICCIONES INTERNAS.

ESTE TIPO DE PROBLEMAS PUEDEN SER CONSIDERADOS, .
POR LO YA MENCIONADO, COMO ALGO INEVITABLE POR EL
MOMENTO, COMO ALGO QUE NO HA DE IMPEDIRSE POR LA
FUERZA, SIN ANTES ATACAR Y SOLUCIONAR LOS PROBLE-
MAS DE FONDO, COSA QUE NO ESTAMOS EN LAS CONDICIO-
NES NI EN EL MOMENTO HISTORICO QUE GENERE UNA CO-
YUNTURA QUE PERMITA DARLES UNNA VERDADERA SOLU-
CION.

POR LO QUE UNA COSA ES ENTENDER LAS CAUSAS QUE -
ORIGINAN LOS FENOMENOS SOCIALES Y OTRA EL SOLU-
CIONARLOS, COSA ULTIMA QUE NO PRETENDEMOS. PERO -
SI PODEMOS PARCIPAR EN LA SOLUCION DE LA PROBLEMA
TICA EN LA MEDIDA EN QUE CONOCIENDO Y COMPRENDIEN-
DO LOS MOTIVOS QUE LA GENERAN, ASI COMO LAS CARAC-
TERISTICAS ESPECIFICAS DE ESTOS SUCESOS, PODREMOS
PLANTEAR Y PROPONER UNA ESTRATEGIA PARA NO SOLO -
REGULAR Y ESTRUCTURAR FORMAL Y ESPACIALMENTE LOS
ASENTAMIENTOS HUMANOS Y SU CRECIMIENTO Y DESARRO-
LLO, DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO, NATURAL E HIS-
TORICO, SINO PARA CRAR TAMBIEN UNA DIMENSION ESPA-
CIAL AGRADABLE, SATISFACTORIA Y ACORDE A SUS NECE-
SIDADES ESPACIALES, TALES COMO LOS ESPACIOS PARA
HABITAR, ESPACIOS PARA CONVIVIR, PARA TRABAJAR, -
PARA RECREARSE, ETC. PARA DE ESTA MANERA, POR UN
LADO, HACERLES MENOS PESADA Y CRITICA SU VIDA EN

LA CIUDAD, Y POR OTRO, PROCURAR QUE LAS PROPUESTAS CON-
TENGAN ELEMENTOS QUE FOMENTEN UNA CONCIENCIA Y UN SEN-
TIMIENTO DE COMUNIDAD E INTEGRACION PARA CON LOS COMPO-
NENTES DE LA SOCIEDAD, EN EL MOMENTO QUE LAS PROPUESTAS
RESPONDAN REAL Y TOTALMENTE A LAS NECESIDADES CONCRETAS
DE LOS USUARIOS, ASI COMO A SUS POSIBILIDADES Y ASPIRA-
CIONES INMEDIATAS Y A FUTURO.

PARA TRATAR DE ESTA FORMA, ASPIRAR A LOGRAR UNA INTEGRA-
CION PLENA Y ARMONICA DE ESTOS GRUPOS SOCIALES, NO SOLO
PARA CON SU CONTEXTO URBANO Y NATURAL, SINO PARA DE AL-
GUNA MANERA, INTEGRARLOS Y ACTUALIZARLOS AL ACELERADO -
RITMO DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CIUDADES, SIN
QUE NECESARIAMENTE PIERDAN SUS PARTICULARIDADES PROPIAS
PARA DE ESTA MANERA, SACARLOS O EVITAR QUE CAIGAN EN LA
CONDICION DE MARGINALIDAD QUE HA CARACTERIZADO Y DENI-
GRADO A ESTOS SECTORES DE LA POBLACION, NO CON EL FIN -
DE PRETENDER SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS Y CONTRADICCIONES
DEL SISTEMA Y CONCILIARLO PARA CON ESTOS GRUPOS, NO ES
SINO DARLES EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE Y DESEABLE, LAS
CONDICIONES Y SATISFACTORES MINIMOS QUE, INDEPENDIENTE-
MENTE DE QUE ESTEN DENTRO DE UNO U OTRO SISTEMA, LES SON
NECESARIOS Y TIENEN TODO EL DERECHO DE POBERLOS Y DE --
DISFRUTARLOS.

**EL CENTRO SOCIAL, CULTURAL
Y RECREATIVO COMO UNA
NECESIDAD SOCIAL BASICA**

EN NUESTRA ACTUAL SOCIEDAD HAY UNA FUERTE DEMANDA Y DEFICIT DE ESPACIOS PARA HABITAR, PARA TRABAJAR, ESPACIOS PARA LA EDUCACION, ESPACIOS PARA LA RECREACION Y DIVERSION, ESPACIOS PARA LA CONVIVENCIA, ESPACIOS QUE CONTRIBUYAN A LA INTEGRACION FAMILIAR Y SOCIAL, ETC. SOBRETUDO EN AQUELLAS AREAS SUBURBANAS Y MARGINADAS DE LAS GRANDES CIUDADES.

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA CONSTITUYE INDUDABLEMENTE UNA DE LAS PROBLEMATICAS MAS COMPLEJAS Y DIFICILES DE SOLUCIONAR DE ENTRE LAS PRINCIPALES CONSECUENCIAS DE LAS CONTRADICCIONES QUE SE DAN A LO INTERNO DE UN SISTEMA CAPITALISTA SUBDESARROLLADO Y DEPENDIENTE COMO EL DE NUESTRO PAIS.

EL CARACTER CRONICO DE ESTE FENOMENO SE DEBE EN PARTE AL GRAVE DEFICIT DE VIVIENDAS A SATISFACER PARA UNA POBLACION QUE CONSTANTEMENTE SE INCREMENTA EN UNA FORMA DESENFRENADA, DESORGANIZADA Y FUERA DE LAS POSIBILIDADES DE SER ABASTECIDA DE UN LUGAR DIGNO PARA HABITAR, Y POR OTRO LADO, POR EL CARACTER POLITICO-ECONOMICO QUE ADQUIERE LA SOLUCION DE ESTE PROBLEMA, EN LA MANERA EN QUE ESTA ES MANEJADA, MANIPULADA Y DISTORSIONADA POR LOS INTERESES QUE SE MANEJAN EN LOS ALTOS NIVELES DE DECISION DE TIPO PUBLICO Y PRIVADO. SIENDO ESTE UN OBSTACULO MAS DEL TIPO DE EJECUCION Y MATERIALIZACION DE LA ACCION, QUE DE PLANEACION Y PROYECTUALIZACION DE LA MISMA, EN

EL MOMENTO EN QUE EL ESTADO Y LOS SECTORES POSEEDORES DEL CAPITAL, ASUMEN UNA MUY DEFINIDA POSICION DE CLASE ANTE LA SOLUCION DE ESTOS PROBLEMAS.

LA SEGREGACION SOCIAL DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS ES UNA PARTICULARIDAD BIEN CARACTERISTICA DE LAS CIUDADES CAPITALISTAS, EXISTIENDO CIERTOS SECTORES DE LA POBLACION QUE NO SOLAMENTE CARECEN DE VIVIENDAS E INFRAESTRUCTURAS QUE SATISFAGAN LAS CONDICIONES MINIMAS DE SU HABITAT, SINO QUE ADOLESCEN DE UNA FALTA CRITICA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE TIPO RECREATIVO, EDUCACIONAL DE CONVIVENCIA, ETC. QUE SON DE VITAL IMPORTANCIA PARA PARA LOS INDIVIDUOS Y PARA LAS COLECTIVIDADES COMO TALES.

EN CUANTO A LOS ESPACIOS DE CONVIVENCIA, RECREACION, DIVERSION, CAPACITACION, ETC. SON AL IGUAL QUE LOS DE VIVIENDA O DE TRABAJO, DE GRAN IMPORTANCIA PORQUE HAY QUE CONSIDERAR QUE TODAS AQUELLAS ESTRUCTURAS ESPACIALES QUE DE ALGUNA MANERA TIENEN UNA RELACION DIRECTA CON EL HOMBRE Y CON ALGUNA DE SUS MUCHAS ACTIVIDADES, POR INSIGNIFICANTE QUE ESTA PARESCA, ADQUIERE UNA RELEVANCIA E IMPORTANCIA, POR LA QUE SE TIENE LA NECESIDAD DE SER ESTUDIADA Y ADAPTADA A LOS REQUERIMIENTOS FISICOS Y PSICOLOGICOS DEL HOMBRE, QUE RESPONDA SATISFACTORIAMENTE A LAS NECESIDADES QUE SE DERIVEN DE LOS REQUERIMIENTOS Y ACTIVIDADES A REALIZARSE EN DICHA ESTRUCTURA.

DE AHI QUE ESTOS ESPACIOS DE CONVIVENCIA Y RECREACION NO SEAN DE NINGUNA MANERA Y EN NINGUN MOMENTO ESPACIOS POCO IMPORTANTES O MENOS UTILES, SIMPLEMENTE EN ORDEN DE PRIORIDADES, EN UN SISTEMA COMO EL NUESTRO, SE LES HA RELEGADO, NO POR OBSOLETOS, SINO PRECISAMENTE POR SU CARACTER UNIFICADOR E INTEGRADOR DE LOS INDIVIDUOS DE UN DETERMINADO GRUPO SOCIAL.

Y ES ESTA UNA SINGULARIDAD QUE CARACTERIZA A DICHS ESPACIOS, YA QUE ESTOS POR SU PROPIA NATURALEZA VAN DE ALGUNA MANERA, A FOMENTAR UN CIERTO NIVEL DE COMUNICACION, INTEGRACION Y CONSOLIDACION DE LAS RELACION SOCIALES ENTRE UN CONJUNTO DE INDIVIDUOS CON SIMILARES SITUACIONES SOCIO-ECONOMICAS Y NIVELES DE PROSPERIDAD O POBREZA. VAN A CONTRIBUIR POR UNA PARTE A CONSTITUIR UNO O UN CONJUNTO DE DIMENSIONES ESPACIALES QUE VAN A PERMITIR AL INDIVIDUO COMO TAL, EL DISFRUTE Y EL GOZE DEL DESCANSO, LA DIVERSION, LA CULTURA, ETC. TRAYENDO CONSIGO UN CAMBIO EMOCIONAL Y FISICO EN LA FORMA EN QUE ES ROTA TOTALMENTE LA DIARIA RUTINA, Y POR OTRO LADO, DICHS ESPACIOS DEBERAN SER CAPACES DE FOMENTAR E INCENTIVIZAR LA REALIZACION DE ACTIVIDADES QUE, REUNAN DENTRO DE UNNA GLOBALIDAD AMBIENTAL ESPECIFICA, A LOS INDIVIDUOS INTEGRANTES DE UNA SOCIEDAD HUMANA, COMO UN GRUPO CON INTERESES, PROBLEMAS

Y CARACTERISTICAS COMUNES, PARA QUE SE DE UNA ESTRECHA RELACION DE CONVIVENCIA MUTUA, DE PARTICIPACION EN ACCIONES DE BENEFICIO COMUN, YA SEA DE DIVERSION O DE CAPACITACION, DE RECREACION O DE TRABAJO, ETC. PROCURANDO A LA VEZ, EN LA MEDIDA EN QUE LA FENTE SE REUNA Y CONVIVA, INTERCAMBIE CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS, SE CONOSCAN SUS PROBLEMAS, ANHELOS E ILUSIONES.

ES DECIR, ALESTABLARSE LA COMUNICACION ENTRE ELLOS PUE DAN, POR UN LADO, TRASMITIR Y PRESERVAR LAS TRADICIONES RAICES CULTURALES Y PARTICULARIDADES PROPIAS, Y POR OTRO CREAR UNA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE TRABAJAR COLECTIVAMENTE, DE CONOCER Y SENSIBILIZARSE A LAS PROBLEMATICAS DE FONDO QUE LOS AQUEJAN, DE DONDE SURJA UNA CRITICA POSITIVA RAZONADA Y SUSTANCIAL QUE APORTE SOLUCIONES VALIDAS PARA EL ENFRENTAMIENTO COLECTIVO A SU REALIDAD, DE RECREARSE Y DIVERTIRSE COLECTIVAMENTE EN GRUPOS UNIDOS - POR UN SENTIMIENTO YA NO INDIVIDUALISTA SINO POR UNO COOMUNITARIO PARA EL BIEN DE TODOS.

DE AHI LA CARENCIA DE ESTE TIPO DE CENTROS EN NUESTRO ACTUAL MEDIO, PUESTO QUE AHI SE VAN A CONCENTRAR GENTES -- CON CIERTAS CARACTERISTICAS E INTERESES DE CLASE COMUNES LAS CUALES EN UN MOMENTO DADO PUEDEN ADQUIRIR UN CIERTO GRADO DE CONCIENCIA SOCIAL, CONCIENCIA DEL ACTUAL ORDEN DE COSAS, DEL PAPEL QUE DESEMPEÑAN DENTRO DE LA ESTRUCTURA CAPITALISTA Y LOS PROCESOS PRODUCTIVOS Y, COMENZARAN EN UN MOMENTO DADO Y DE ALGUNA FORMA A EXIGIR SUS DE

RECHOS, COSA QUE DE NINGUNA MANERA CONVIENE AL ESTADO NI A LOS GRUPOS QUE DETENTAN EL PODER, PUESTO QUE ESTAS ACCIONES REPRESENTAN TODO LO CONTRARIO A LAS LOGICAS DE LAS POLITICAS E INSTRUMENTOS DE SELECCION Y DISOCIACION QUE ESTOS EMPLEAN PARA EL CONTROL Y APACIGUAMIENTO DE LA POBLACION, YA QUE PARA DOMINAR Y REPRIMIR MAS EFICAZMENTE A LOS GRUPOS HUMANOS, MAS EFECTIVO QUE LA FUERZA, LO ES LA DISPERSION.

HE AHI LA IMPORTANCIA DE ESTOS CENTROS COMO FOCOS DE VIDA E INTERCAMBIO SOCIAL, DE INTEGRACION Y CONSOLIDACION DE LOS GRUPOS FAMILIARES Y HUMANOS, ESTABLECIENDO PUNTOS DE VINCULACION A LO INTERNO, PARA EVITAR LA DISPERSION, LA PERDIDA DE IDENTIDAD PARA CON SU ORIGEN Y DE SUS VALORES CULTURALES E HISTORICOS INTRINSECOS, PROCURANDO QUE LOS PATRONES DE COMPORTAMIENTO NO ROMPIESEN CON LAS LIGAS INTERNAS QUE CARACTERIZAN Y CONSOLIDAN A ESTOS GRUPOS EN BASE A UNA CONFORMACION HISTORICA, EN LA MEDIDA EN QUE SUS MIEMBROS NO TUVIESEN LA NECESIDAD DE DESLIGARSE DE LA COMUNIDAD AL TENER QUE IR A OTROS PUNTOS DISTANTES DE LA CIUDAD EN BUSCA DE SITIOS PARA RECREARSE, DESCANSAR, DIVERTIRSE, CONVIVIR? CAPACITARSE, ETC.

DE HECHO, ESTE TIPO DE ESPACIOS CONSTITUIRIAN UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE CONTENER UNA SERIE

DE ACTIVIDADES ANEXAS Y COMPLEMENTARIAS A LAS BASICAS DEL HOMBRE Y QUE NO POR ELLO SON MENOS IMPORTANTES, EN DONDE TALES PROPUESTAS ESPACIALES VAN A CONFORMAR ALGO MAS QUE SIMBOLOS REPRESENTATIVOS DE UNA CULTURA, DE UNA SOCIEDAD, DE UNOS PROBLEMAS Y NECESIDADES BIEN ESPECIFICAS, VAN A ESTRUCTURAR UN NUEVO SISTEMA DE VALORES, EN DONDE EL VALOR DE USO COLECTIVO SERIA EL PREDOMINANTE, EN DONDE LO IDEAL SERIA QUE LA ORGANIZACION DE LOS ESPACIOS BRINDARA UNA OPCION COHERENTE A LAS CARACTERISTICAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES DE LOS USUARIOS EN TERMINOS HUMANOS Y SOCIALES.

SI LA VIVIENDA ES UN ELEMENTO DE VITAL IMPORTANCIA PORQUE CUMPLE CON UNA FUNCION SOCIAL BIEN DEFINIDA, LOS ESPACIOS RECREATIVOS CONSTITUYEN ELEMENTOS QUE NO PUEDEN SER RELEGADOS O ELIMINADOS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL HOMBRE COMO TAL Y COMO UN SER SOCIAL, QUE FORMA PARTE INHERENTE DE UN NUCLEO HUMANO, PARA ASPIRAR A LOGRAR UNA HOMOGENIZACION DE LOS NIVELES DE VIDA SOCIAL, CUANDO MENOS A LA ESCALA Y AL CONTEXTO EN EL QUE QUEDAN INMERSOS Y EN EL QUE SE DESENVUELVEN LOS SECTORES SOCIALES MARGINADOS;

LA ZONA DE TRABAJO

ESTA ZONA (LA SUR-PONIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO, ESPECIALMENTE EN LA QUE QUEDAN COMPRENDIDOS LOS PUEBLOS DE SN. BARTOLO AMEYALCO, STA. ROSA XOCHIAHUA, SN. MATEO TLALTENANGO, TETELPAN, ETC.) SE CARACTERIZA POR SER UN CONJUNTO DE PEQUEÑOS Y GRANDES PUEBLOS QUE GENERALMENTE SE DISTINGUEN DEL CONJUNTO DE LA CIUDAD, POR SUS ORIGENES, EN LA MAYORIA DE LOS CASOS, DE TIPO RURAL O SEMIRURAL, PERO QUE A CAUSA DEL ACELERADO E INCONTROLADO CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA AUNADO A LAS CONSECUENCIAS DE LOS DESEQUILIBRIOS REGIONALES QUE SE DAN A LO INTERNO DEL PAIS, LOS CUALES ORIGINAN UN CONSTANTE INCREMENTO DE LAS AREAS EN EXPANSION DE LAS GRANDES CIUDADES, OCASIONANDO CONSECUENTEMENTE UN CONSIDERABLE DETErioro DE LAS ZONAS RELEGADAS Y SUBDESARROLLADAS DE LAS MISMAS, ESTOS PUEBLOS HAN ESTRECHADO Y FORTALECIDO CADA VEZ EN MAYOR GRADO SU DEPENDENCIA PARA CON LOS CENTROS URBANOS MAS CERCANOS, EN ESTE CASO PARA CON LA CIUDAD DE MEXICO. DE TAL FORMA QUE SE HA CREADO ALGO MAS QUE UN SENSIBLE Y NOTORIO Desequilibrio ESTRUCTURAL EN LAS RELACIONES SOCIALES, ECONOMICAS, CULTURALES Y DE CONDUCTA DE ESTOS PUEBLOS, SE HAN CREADO Y CONSOLIDADO NUEVAS FORMAS ES

PECIFICAS DE VIDA, COMPORTAMIENTO Y CONVIVENCIA A LO INTERNO DE LOS GRUPOS SOCIALES, TANTO A NIVEL DE LA COLECTIVIDAD COMO AL NIVEL FAMILIAR E INDIVIDUAL.

LOS HABITANTES DE LOS PUEBLOS DE ESTA ZONA, QUE EN UN PASADO NO MUY LEJANO, SE DEDICABAN EN SU CASI TOTALIDAD A LA REALIZACION DE ACTIVIDADES PRIMARIAS, COMO LA AGRICULTURA, Y QUE DE ALGUNA MANERA SE CARACTERIZABAN POR TENER PRACTICAMENTE UNA AUTOSUFICIENCIA TANTO DE PRODUCTOS BASICOS PARA LA ALIMENTACION, COMO DE PRODUCCION Y TRANSMISION DE MANIFESTACIONES CULTURALES, DE EXPRESIONES FORMALES Y ESPACIALES PROPIAS, DE CANONES DE COMPORTAMIENTO Y DE CONVIVENCIA COMUNAL Y FAMILIAR ACORDES A SU CULTURA ETC, HAN IDO ESTAS GENTES, CON EL PASO DEL TIEMPO Y ANTE LAS PRESIONES E INFLUENCIAS EXTERNAS, ABRIENDO ESA CERRADA CORAZA DE VALORES TRADICIONALES, FRUTO Y TESTIMONIO DE LA FORMA DE SER, PENSAR Y ACTUAR DE GENERACIONES PASADAS, PARA PERMITIR CONCIENTE O INCONCIENTEMENTE LA INCORPORACION DE OTROS ELEMENTOS EXTRAÑOS A SU CULTURA, QUE ANTE LAS EXIGENCIAS DE LAS NUEVAS NECESIDADES DERIVADAS DE LA TRANSFORMACION DE LAS FORMAS DE VIDA RURAL, SE VEN LOS POBLADORES CASI OBLIGADOS A NO SOLO RECONOCER, SINO ADOPTAR DICHS VALORES URBANOS A LA CULTURA PROPIA.

ALGUNOS DE LOS FENOMENOS QUE CONTRIBUYEN NOTABLEMENTE EN LA PENETRACION DE AGENTES CULTURALES A ESTOS NUCLEOS HUMANOS, DESTACAN LOS CAUSADOS POR LAS MIGRACIONES DE CON-

TINGENTES DE GENTES CARENTES DE BIENES MATERIALES Y CON BAJOS, SI ES QUE NO NULOS, NIVELES EDUCATIVOS Y DE CAPACITACION, QUIENES VIENEN DE OTRAS PARTES LEJANAS, A LA CIUDAD DE MEXICO, PORQUE HAN SIDO EXPULSADOS DEL CAMPO O PORQUE LA EXPLOTACION DE QUE ERAN VICTIMAS ERA INTOLERABLE YA.

SON GENTES QUE LLEGAN A LA CIUDAD ATRAIDOS CIEGAMENTE POR ESE DINAMISMO Y RIQUEZA APARENTE QUE TANTO LLAMA SU ATENCION. Y VIENEN AQUI PORQUE AL CONCENTRARSE EN LA CIUDAD TODO TIPO DE ACTIVIDADES COMERCIALES, INDUSTRIALES, FINANCIERAS, LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA, DE SALUD, RECREATIVA, DEPORTIVA, ADMINISTRATIVA, DE DOTACION DE SERVICIOS Y --- EQUIPAMIENTOS URBANOS, ETC, (CONCENTRACION QUE ES VITAL PARA LA ACUMULACION DE CAPITAL PARA PROCURAR LOS MEDIOS QUE PERMITAN SU REPRODUCCION. CONCENTRACION QUE A LA VEZ VA A GENERAR Y CONSTITUIR UNA EXPRESION DE LAS CONTRADICCIONES DE CLASE, QUE CARACTERIZA Y CONDENA AL SISTEMA CAPITALISTA), PUEDEN -- BAJO CONDICIONES SUMAMENTE DESFAVORABLES HALLAR -- PROBABLEMENTE SU ULTIMA ESPERANZA DE ENCONTRAR ALGUN TRABAJO O SUBEMPLEO POR MUY MISERO Y MAL PAGADO QUE ESTE SEA.

Y ES QUE, A CAUSA DE SU FALTA DE CAPACITACION, RECIBEN MUY BAJOS INGRESOS AL DISPONER SOLAMENTE DE SU FUERZA DE TRABAJO, POR LO QUE NO PUEDEN EN NINGUN

MOMENTO TENER SIQUIERA LA ESPERANZA DE TENER ACCESO A LOS MEJORES TERRENOS Y VIVIENDAS DE LA CIUDAD, NI SIQUIERA, EN LA MAYORIA DE LOS CASOS, A LAS LLAMADAS "VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL" QUE EL ESTADO EDIFICA, POR EL ALTO VALOR DE ESTAS, POR LO QUE SE CONSIDERA QUE ESTOS GRUPOS DESPOSEIDOS NO CONSTITUYEN EN NINGUN MOMENTO LA DEMANDA SOLVENTE QUE REPRESENTA A LOS INVERSIONISTAS PRIVADOS, UNA GARANTIA FIRME DE RAPIDA Y LUCRATIVA OBTENCION DE JUGOSAS GANANCIAS.

POR LO QUE, JUNTO CON LOS HABITANTES ORIGINARIOS DE LA MISMA ZONA, PERO QUE ESTAN EN SIMILARES CONDICIONES, SON PRACTICAMENTE EXPULSADOS A LAS ZONAS PERIFERICAS DE LA CIUDAD, OCUPANDO Y FORMANDO CINTURONES DE MISERIA RELEGADOS Y ABANDONADOS A SU SUERTE, DISCRIMINADOS NO SOLO EN LA DOTACION DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS URBANOS, SINO -- TAMBIEN EN EL ESTABLECIMIENTO E INCENTIVIZACION DE ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE PUDIERAN EN UN MOMENTO DADO, OFRECER EMPLEOS A TODA ESA MASA DE SUBEMPLEADOS Y, PODER LOGRAR DE ALGUNA FORMA, UNA CIERTA MEJORIA EN SUS CONDICIONES DE VIDA.

ESTOS DESPLAZAMIENTOS DE GENTE, DAN COMO RESULTADO DIRECTO UN CONJUNTO DE FENOMENOS SOCIALES, QUE REPERCUTEN DECISIVAMENTE EN LAS FORMAS PARTICULARES DE VIDA DE LA ZONA IMPACTADA Y DE SUS ANTIGUOS Y NUEVOS POBLADORES. UNO DE LOS FENOMENOS A LOS QUE NOS REFERIAMOS ANTERIORMENTE LO CONSTITUYEN LAS INVASIONES QUE SE REALIZAN A --

LOS POBLADOS ORIGINALES PERIFERICOS DE LA CIUDAD, INVASIONES, QUE COMO YA HEMOS MENCIONADO, SE DAN EN ESTA ZONA PORQUE ES LA UNICA DE QUE, CONTANDO UNICAMENTE CON SUS LIMITADAS POSIBILIDADES Y RECURSOS, PUEDEN ESTAS GENTES APROPIARSE COMO ALTERNATIVA UNICA.

ESTAS INVASIONES PROVOCAN EN LAS ZONAS RECEPTORAS UNA CONSIDERABLE ALTERACION DE LOS ORDENES ESTABLECIDOS, DANDOSE POR LO GENERAL, NO UN ENRIQUECIMIENTO, SINO UN LAMENTABLE DESIQUILIBRIO ANARQUICO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE CADA GRUPO, EN LA MEDIDA EN QUE ESTAS SE ENFRENTAN, REPELEN O MEZCLAN. CAUSANDOSE LA ANULACION E INHIBIENDOSE TODO INTENTO DE MANIFESTACIONES CULTURALES SIGNIFICATIVAS, ESPONTANEAS Y PROPIAS, O BIEN CONDENANDOLAS AL --- ABANDONO, OLVIDO Y DESAPARICION DE TODO VESTIGIO CULTURAL SINGULAR Y PROPIO, PARA DAR PASO PLENAMENTE A LA CULTURA URBANA, QUE CONSTANTEMENTE ACECHA Y PENETRA SUTILMENTE ENTRE ESTOS GRUPOS HUMANOS. ES ASI COMO ENORMES GRUPOS DESPLAZADOS, COMIENZAN, EN OCASIONES EN FORMA LENTA, Y OTRAS RAPIDAMENTE, PERO SIEMPRE DE UNA MANERA SUTIL, PERMANENTE Y EFICAZ, A INVADIR LOS PUEBLOS QUE YA EXISTIAN EN ESTA ZONA PERIFERICA, COMO LOS PUEBLOS DE SN. BARTOLO -- AMEYALCO, STA ROSA XOCHIAAC, SN MATEO TLALTENANGO, TETELPAN, ETC, CUYOS ANTECEDENTES HISTORICOS SE REMON-

TAN DESDE LAS EPOCAS PRECOLOMBINAS, O BIEN, LOS ASENTAMIENTOS NO SE REALIZAN EN LOS PUEBLOS, SINO EN LOS CERROS, BOSQUES, BARRANCAS, MINAS Y TODAS AQUELLAS AREAS QUE POR SUS CARACTERISTICAS DE INHABITABILIDAD Y DE CARENCIA TOTAL DE SERVICIOS, NO HABIAN SIDO UTILIZADAS O ERAN POR TODOS DESPRECIADAS, COMO LO ERAN LAS ACTUALES COMUNIDADES QUE SE LOCALIZAN EN EL CERRO DEL JUDIO, SN. BERNABE, EL LIMBO Y ALGUNOS SECTORES DE TETELPAN, STA FE, ETC. EN DONDE SE HA DADO A LAS BARRANCAS, CERROS Y MINAS, UN USO DE HABITACION, AUNQUE DE NINGUNA MANERA -- REUNAN LAS CONDICIONES MINIMAS DE HABITABILIDAD Y DE CONFORT.

ESTOS ULTIMOS ASENTAMIENTOS DE ORIGENES PRACTICAMENTE NUEVOS O INDEFINIDOS Y COMPLEJOS, TIENEN UN ALTO GRADO DE CRECIMIENTO DE SU POBLACION, YA SEA POR EL INCREMENTO MOTIVADO POR LAS GENTES DE OTRAS PARTES DE PROVINCIA QUE -- CONSTANTEMENTE SE INTEGRAN DEFINITIVAMENTE A ELLOS, Y POR EL CRECIMIENTO Y REPRODUCCION NATURAL DE SU POBLACION, LO CUAL HA DADO LUGAR NO SOLO A LA SUPERPOBLACION DE ESTA ZONA, SINO TAMBIEN A LA AGUDIZACION DE LAS CARENCIAS DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS QUE YA PADECEN, RECRUDECIENDOSE LAS CONDICIONES DE MISERIA EN LAS QUE VIVEN, O MAS BIEN, -- SOBREVIVEN. Y ES QUE, LEJOS DE ESTAR PROBADO QUE EL HAMBRE Y LA POBREZA ES UN PRODUCTO DE LA SUPERPOBLACION, LO QUE -- COMIENZA A EVIDENCIARSE ES EXACTAMENTE LO CONTRARIO; QUE

EL HAMBRE Y LA POBREZA ES LA CAUSA DE LA SUPERPOBLACION.

ASI, ESTE EXAGERADO CRECIMIENTO QUE ACTUALMENTE SE ESTA DANDO EN ESTAS NUEVAS COMUNIDADES, LAS OBLIGA COMO UNICA SOLUCION QUE LES PERMITEN SUS LIMITADAS POSIBILIDADES Y LA MISMA SOCIEDAD, A EXPANDIRSE HORIZONTALMENTE A TAL GRADO QUE SE DESBORDAN HACIA OTROS NUCLEOS HUMANOS CERCANOS, ABSORBIENDOLOS TOTALMENTE, COMO ES EL CASO DEL PUEBLO DE TETELPAN EN EL CUAL NO ES POSIBLE CUALES SON SUS LIMITES REALES, PUESTO QUE LA CONTINUIDAD QUE MANTIENE PARA CON LA MANCHA URBANA DE LA CIUDAD Y LOS NUEVOS ASENTAMIENTOS QUE SE UBICAN EN LAS BARRANCAS LATERALES DE TETELPAN, ES TOTAL.

O BIEN, EN ALGUNOS CASOS, LA EXPANSION ACTUALMENTE NO HA ALCANZADO A ABSORBERLOS, PERO AMENAZA YA CON HACERLO EN UN FUTURO NO MUY LEJANO, EN DONDE DE UN MOMENTO A OTRO, Y SIN QUE NADIE LO PERCIBA O LE INTERESE, SE DARA LA UNION DE ESTAS COMUNIDADES.

LO ANTERIORMENTE MENCIONADO ES BIEN EVIDENTE EN EL DESBORDAMIENTO QUE ESTA YA A LA VISTA, EN DONDE -- UNA CONSIDERABLE PARTE DE LAS COMUNIDADES POPULARES DEL CERRO DEL JUDIO, LOMAS DE LA HERA, ETC, TOMANDO COMO TAMPOLIN EL PUEBLO DEL LIMBO, COMIEN-

ZAN A ARREMETER CONTRA EL PUEBLO DE SN. BARTOLO AMEYALCO LO MISMO SUCEDE AL PUEBLO DE SN. MATEO TIALTENANGO, QUE ESTA PADECIENDO UNA CONSIDERABLE INVASION POR LA CARRETERA QUE LO COMUNICA HACIA CONTADERO, CUAJIMALPA Y SANTA FE. ADEMAS DE LO ANTERIOR HAY QUE CONSIDERAR QUE LAS COMUNIDADES QUE SE ESTAN DANDO ENTRE LOS TRES PUEBLOS -- PRINCIPALES DE LA ZONA, ES DECIR ENTRE SN. BARTOLO, STA. ROSA Y SN MATEO, SON CADA VEZ MAS DEFINITIVAS.

ASI, TODA ESTA GENTE QUE LLEGA O DE ALGUNA MANERA TIENE Y MANTIENE ALGUN CONTACTO CONSTANTE CON ESTOS POBLADOS ORIGINALES. VA DE ALGUNA FORMA A APORTAR SUS FORMAS PARTICULARES Y CARACTERISTICAS DE CONVIVENCIA Y COMPORTAMIENTO Y TODAS AQUELLAS PARTICULARIDADES QUE AUN CONSERVEN DE SU CULTURA, CONTRIBUYENDO A LA PERDIDA DEL CARACTER PROPIO Y SINGULAR DEL PUEBLO ORIGINAL.

A LO ANTERIOR HAY QUE TOMAR TAMBIEN EN CUENTA, COMO RESULTADO MISMO DE ESOS DESPLAZAMIENTOS HUMANOS, UN FENOMENO QUE CONTRIBUYE EN LA TRANSFORMACION EN LAS FORMAS DE VIDA DE LOS POBLADORES DE LA ZONA, Y QUE LO CONSTITUYE LA DEPENDENCIA PRACTICAMENTE TOTAL QUE TIENEN ESTOS ASENTAMIENTOS SUBURBANOS PARA CON LA CIUDAD. DEPENDENCIA QUE SE ACENTUA Y CONSOLIDA A CAUSA DEL CONSTANTE CONTACTO QUE LOS POBLADORES SE VEN OBLIGADOS A MANTENER CON ELLA.

LA ZONA EN LA QUE SE UBICAN LOS TRES PUEBLOS EN LOS QUE SE BASA ESTE ESTUDIO, ERA, COMO YA SE HA MENCIONADO, UNA ZONA

EMINENTEMENTE AGRICOLA, Y QUE SUS POBLADORES ERAN EMINENTE AGRICULTORES, ERAN POCOS Y AUTOSUFICIENTES, PERO EL CRECIMIENTO NATURAL Y SOBRE TODO, - POR EL CONSTANTE ARRIBO Y ESTABLECIMIENTO DEFINITIVO DE GENTES EXTRAÑAS, EN LA ZONA, HA MOTIVADO QUE MUCHAS TIERRAS QUE ERAN CULTIVABLES CAMBIEN DE USO, CONSTRUYENDOSE EN ELLAS PRECARIAS E INHABITABLES VIVIENDAS CARENTES DE TODO.

TODA ESTA GENTE; QUIENES ALGUNOS DE ALGUNA MANERA TIENEN ALGUN EMPLEO O SUBEMPLEO EN LA CIUDAD, NO PUEDEN DE NINGUNA MENERA CONTINUAR Y FORTALECER - EL DESARROLLO DE LA AGRICULTURA EN LA ZONA. EN -- PRIMER LUGAR PORQUE MUCHOS DE LOS TERRENOS EJIDALES Y COMUNALES DE ESTOS PUEBLOS, SON BOSQUES O - FAVOROSAS BARRANCAS, Y LOS POCOS TERRENOS CULTIVABLES QUE SE CONSERVAN TIENEN YA QUIEN LOS TRABAJE AUNQUE QUIENES LO REALIZAN, LO HAGAN EN CONDICIONES PRIMITIVAS Y VIVAN EN CONDICIONES MISERABLES. EN SEGUNDO LUGAR, ESTA GENTE TIENE TRABAJOS QUE - REQUIEREN, EN LO GENERAL, UN MINIMO DE ESFUERZO - INTELLECTUAL, UN ESFUERZO ACORDE A SUS BAJOS NIVELES EDUCATIVOS, Y CUYO TRABAJO LE ALGUNA MANERA, AUNQUE MISERABLEMENTE, UN SALARIO MAS O MENOS CONSTANTE PARA IR PASANDO, COSA QUE ACTUALMENTE Y EN ESA ZONA, NO LES GARANTIZA LA AGRICULTURA, LA CUAL CADA VEZ SE VA PERDIENDO MAS Y MAS ANTE EL EMPUJE IN

CONTENIBLE DE LA MANCHA URBANA, Y ANTE LA NEGACION DE - ESTA ACTIVIDAD POR LOS MISMOS POBLADORES.

NEGACION QUE NO ES POR GUSTO, SINO POR LA NECESIDAD VITAL Y URGENTE DE RECURRIR A CUALQUIER MEDIO PARA GANAR ALGO DE DINERO Y, POR SU SOMETIMIENTO DE ESTAS GENTES A LOS AUTOMATIZANTES AMBIENTES URBANOS, INDUSTRIALES, ETC. LES HACE PERDER Y RECHAZAR, EN OCASIONES, ESE GUSTO POR LA NATURALEZA.

A CAUSA DE LO ANTERIOR TODA ESTA GENTE, ANTE LA NECESIDAD BUSCA Y ENCUENTRA EMPLEOS, YA SEA DE OBREROS, EMPLEADOS, ALBAÑILES, JATDINEROS, SIRVIENTES, ETC. AUNQUE DICHAS FUENTES DE TRABAJO SE LOCALICEN EN PUNTOS MUY DISTANTES DE DONDE VIVEN. ESTE FENOMENO ES MUY CARACTERISTICO DE LOS HABITANTES DE SN. BARTOLO, STA. ROSA, SN. - MATEO Y TODAS LAS POBLACIONES CERCANAS, EN DONDE APROXIMADAMENTE EL 82% DE LA POBLACION TRABAJADORA TIENE QUE SALIR DIARIAMENTE DE LA ZONA PARA TRABAJAR, ACUDIENDO A LUGARES TAN DISTANTES COMO NAUCALPAN, VALLEJO, IXTAPALAPPA, TACUBAYA, MIXCOAC, SN. ANGEL, TIZAPAN, CENTRO DE LA CIUDAD, ETC, POR LOS HABITANTES DE ESTOS PUEBLOS MANTINENEN UN CONTACTO PERMANENTE E IRREMEDIABLE CON LA CIUDAD EN LA MEDIDA EN QUE VIAJAN DIARIAMENTE A ESTA, PARA ASISTIR NO SOLAMENTE A SUS LUGARES DE TRABAJO, SINO PARRA PARA LA OBTENCION TAMBIEN, DE SERVICIOS, DE ALIMENTOS, DE EDUCACION, DE SERVICIOS MEDICOS, DE RECREACION,

ETC, LO QUE ORIGINA CONSECUENTEMENTE UNA IRREPARABLE PERDIDA ECONOMICA Y FUNDAMENTALMENTE DE TIEMPO QUE SE DERROCHA Y DESPERDICIA EN LOS LARGOS Y TEDIOSOS TRAYECTOS DE IDA Y VUELTA.

PODEMOS CONSIDERAR QUE LO ANTERIOR SE DEBE EN GRAN PARTE, POR LA CARENCIA CRONICA DE ALGUNA ACTIVIDAD ECONOMICA PROPIA DE LA ZONA, QUE DE ALGUNA FORMA FUESE CAPAZ, POR UN LADO, DE ABSORBER A TODA ESA MANO DE OBRA QUE CONSTITUYE UN ENORME EJERCITO DE RESERVA EN POTENCIA, CUYO UNICO INSTRUMENTO PROPIO DE TRABAJO CON QUE CUENTAN, ES SU MISMA FUERZA DE TRABAJO, Y POR OTRO, LA DE MOTIVAR EN UN MOMENTO DADO LA POSIBLE CREACION DE CIERTOS NIVELES DE INFRAESTRUCTURA, BASICAMENTE DE SERVICIOS DE CONSUMO COLECTIVO, QUE REDITUE EN BEFECIOS, POR MUY INCIPIENTES QUE ESTOS SEAN EN UN PRINCIPIO, A LA TOTALIDAD DE LA POBLACION DEL AREA, CUANDO MENOS.

COMO YA SE HA MENCIONADO, CARECE DE FUENTES DE TRABAJO, EN PARTE PORQUE LOS PUEBLOS DE SN. BARTOLO AMEYALCO, STA ROSA XOCHIAO O SN. MATEO TLALTENANGO NO HAN SURGIDO ALREDEDOR DE ALGUNA INDUSTRIA O DE ZONAS COMERCIALES, ECONOMICAS O DE RUTAS IMPORTANTES SIQUIERA. DE ACUERDO AL ACTUAL USO DEL SUELO Y A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN ES ESTOS LUGARES, HACEN PARECER EXTRAÑA SU UBICACION EN EL MAPA DE

DEBIDO A QUE LAS POSIBLES ACTIVIDADES QUE SE DABAN O TAL VEZ PUDIERAN DARSE EN LA ACTUALIDAD, HARIAN SUPONER QUE SU AISLAMIENTO Y LEJANIA PASADA, SE DEBIERA A QUE ALGUNA FUENTE DE RECURSOS NATURALES O DE PROCESOS INDUSTRIALES LAS GENERABA, PERO NO ES ASI, DAN LA APARIENCIA DE NO TENER MUCHA RAZON DE SER O ESTAR AHI UBICADOS. PERO SU UBICACION NOS PARECE A PRIMERA VISTA ILOGICA, PORQUE ESTA NO RESPONDE A LOS LINEAMIENTOS PARTICULARIDADES DE UNA CIUDAD CONDICIONADA POR UNA ESTRUCTURA CAPITALISTA. SINO A NECESIDADES FUNCIONALES Y ESTRATEGICAS DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE ESTAS ZONAS (PRIMERAMENTE ARRIBARON AVANZADAS AZTECAS, CREANDO PEQUEÑOS POBLADOS DE CAZADORES Y PESCADORES. POSTERIORMENTE EN LA EPOCA COLONIAL ESTOS POBLADOS SE CONVIRTIERON EN EL PASO OBLIGADO DE LOS MISIONEROS QUE IBAN AL CONVENTO DEL DESIERTO DE LOS LEONES EN BUSQUEDA DE SOLEDAD Y REACTIVACION ESPIRITUAL.).

EN LO QUE RESPECTA A LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD DE LA AGRICULTURA EN LA ACTUALIDAD, EN LOS PUEBLOS DE SN. BARTOLO AMEYALCO Y STA ROSA XOCHIAO, SE PRACTICA UNA INCIPIENTE AGRICULTURA, LA CUAL SE ENFRENTA A MUCHOS OBSTACULOS, TALES COMO, TECNICAS ARTESANALES, NO HAY GRAN VARIEDAD DE CULTIVOS (CASI EXCLUSIVAMENTE MAIZ), LAS FUERTES PENDIENTES DE LOS TERRENOS, EL CLIMA MUY HUMEDO Y LLUVIOSO, LA ALTITUD (2700 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR APROXIMADAMENTE) LA CARENCIA DE CREDITOS Y ASESORIAS TECNICAS, LA CARENCIA DE BUENOS COMPRADORES QUE PAGUEN PRECIOS JUSTOS, ETC.

EN LA ZONA PODRIA DARSE CIERTA EXPLOTACION RACIONA
LIZADA FORESTAL, PERO LA CERCANIA E INDEFINICION -
DE LOS LIMITES DEL PARQUE NACIONAL DEL DESIERTO DE
LOS LEONES, LA CARENCIA DE TECNICAS Y CONOCIMIENTOS
AL RESPECTO, LES IMPIDE DARLES USO ADECUADO A LOS,
BOSQUE QUE LES PERTENECEN. EN SN. MATEO TLALTENAN-
GO SE DA UN POCO LA AGRICULTURA EN SIMILARES CONDI-
CIONES QUE LOS ANTERIORES, TAMBIEN EN ESTE LUGAR-
SE REALIZO LA ACTIVIDAD DE LA MINERIA, ESPECIALMEN-
TE DE ARENA, PERO LOS ACTUALES ASENTAMIENTOS SUBUR-
BANOS. (STA FE, CONTADERO, ETC.) OCUPARON TODAS ---
ESAS AREAS PRODUCTIVAS.

MOTIVO POR EL QUE EN ESTA ZONA NO HAY NADA QUE ---
EJERZCA ALGUNA ATRACCION HACIA ESTOS PUEBLOS, SINO
TODO LO CONTRARIO.

SU UBICACION LOS ALEJA Y RELEGA DE LOS MERCADOS DE
CONSUMO, Y SI A LO ANTERIOR AÑADIMOS EL HECHO DE -
QUE HASTA NO HACE NO MUCHO TIEMPO, NO EXISTIAN CA-
MINOS PAVIMENTADOS QUE LOS COMUNICARA CON EL EXTER-
RIOR Y LES PERMITIESEN LA SALIDA DE LOS POSIBLES -
PRODUCTOS OBTENIDOS EN LA ZONA, LO QUE LES IMPE-
DIA, YA NO DIGAMOS, COMPETIR E IMPONER SUS PRODUC-
TOS, SINO CUANDO MENOS, SACARLOS PARA MAL BARATAR-
LOS SIQUIERA.

Y ES QUE SU UBICACION, COMO YA SE MENCIONABA, RES-
PONDIO A NECESIDADES HISTORICAS DEL PASADO, PERO -

EN LA ACTUALIDAD, CON LAS CARACTERISTICAS Y CONDICIONAN-
TES DE LA ACTUAL SOCIEDAD DE CONSUMO, DICHAS CAUSAS DEL
ORIGEN DE ESTOS PUEBLOS HAN PASADO A LA HISTORIA Y AL -
OLVIDO.

ESTAS COMUNIDADES, QUE EN EL PASADO ERAN PEQUEÑOS PUNTOS
MUY LEJANOS DE LA CIUDAD, SON AHORA PRACTICAMENTE UNA EX-
TENSION DE LA MANCHA URBANA. POR AHORA SON PARTE DE LOS
LIMITES DE ESTA CIUDAD DE MEXICO. PERO PRONTO SERAN UNA
UNA INSIGNIFICANTE SECCION MAS DE LA MISMA, UNA PARTE --
MAS COMO TODAS LAS QUE LA INTEGRAN, QUE NECESARIAMENTE -
ADQUIRIRAN UNA CARACTERIZACION NOTORIAMENTE URBANA, PERO
A NIVELES DE PRECARIEDAD CRONICA. IMPONIENDOSELES UNA LE-
PERDIDA DEL CARACTER PROPIO DE ESTAS COMUNIDADES QUE DI-
FICILMENTE CONSERVAN AUN HOY. ADQUIRIENDO UNA IMAGEN DE
MONOTONIA Y DESPERSONALIZACION, DE CARENCIA DE UN VALOR
E IMAGEN PROPIA, RECRUDECIENDOSE Y EVIDENCIANDOSE MAS SU
IMAGEN DE POBREZA Y ABANDONO. PORQUE EN EL MOMENTO DE SER
ABSORBIDOS Y FORMAR PARTE DEL CONGLOMERADO URBANO, NO IM-
PLICA NECESARIAMENTE, QUE SUS CONDICIONES MATERIALES DE
EXISTENCIA MEJORARAN, ANTES LO CONTRARIO, SUS ESTADOS DE
SUBDESARROLLO, EN COMPARACION CON EL CENTRO DE LA CIUDAD,
CAUSARAN QUE, O BIEN, SE MEZCLEN Y CONFUNDAN CON LOS FU-
Turos ASENTAMIENTOS IRREGULARES, O SEAN RELEGADOS, DEJAN-
DO, EN LOS DOS CASOS, DE SER PUEBLOS COMO TALES Y CONSTI-
TUIR UNA PARTE INSIGNIFICANTE, HOMOGENEA Y CARENTE DE VA-
LOR Y SIGNIFICADO POR SI MISMA, DE LA GRAN MANCHA DE ---

ASENTAMIENTOS SUBURBANOS DE CONDICIONES PRECARIAS, QUE FORMAN Y CARACTERIZAN LAS PERIFERIAS DE LA CIUDAD DE MEXICO.

O BIEN, PUEDE SUCEDER UN CONTRASTE VIOLENTO, EN CASO QUE LA ZONA ALEDAÑA, SEA SATURADA DE VIVIENDAS TIPO RESIDENCIAL (FENOMENO QUE ACTUALMENTE Y QUE PARTICULARMENTE EN AQUELLOS RUMBOS, TIENE GRAN TENDENCIA A IMPONERSE), POR LO QUE EN ESTAS POBLACIONES SERIA MAS NOTORIO Y EVIDENTE SU CONDICION MARGINADA, CONVIRTIENDOSE EN UNA ZONA NO GRATA Y POR LO TANTO INDESEABLE PARA LOS FUTUROS RICOS PROPIETARIOS QUE POR AHI PASARAN, PARA IR A SUS CABAÑAS, RESIDENCIAS O CHAETS DE FIN DE SEMANA, EN LOS BOSQUES CERCANOS AL DESIERTO DE LOS LEONES. Y SIN EMBARGO, LA GENTE CONTINUA VINIENDO, LLEGANDO A ESTABLECERSE EN ESTA ZONA, COMO EN MUCHAS OTRAS ZONAS PERIFERICAS DE LA CIUDAD, EN FORMA DEFINITIVAMENTE, NO PORQUE QUIERAN ENCONTRAR AQUI MISMO, A UNOS PASOS DE SU VIVIENDA, TRABAJO, VIE-TAN SOLO EN BUSCA DE UN LUGAR PARA HABITAR, UN LUGAR DONDE TENER MINIMAMENTE UN LUGAR DONDE VIVIR, SIN SIQUIERA PODER SOÑAR, CUANDO MENOS A CORTO PLAZO CON TENER LAS CONDICIONES MINIMAS DE CONFORT Y HABITABILIDAD.

Y VIENEN AQUI, NO PORQUE QUIERAN ESTAR EN CONTAC-

TO INTIMO CON LA NATURALEZA, NI TAMPOCO PORQUE HUYAN DEL ENDEMONIADO E INFERNAL RUIDO Y DEL PERJUDICIAL AMBIENTE CONTAMINADO DE LA CIUDAD DE MEXICO. VIENEN AQUI SIMPLEMENTE, COMO YA SE MENCIONO, PORQUE SUS MISEROS SALARIOS DE SUBEMPLEADOS NO LES PERMITE EN NINGUN MOMENTO ACCEDER A POSEER Y DISFRUTAR DE UN ESPACIO EN LA CIUDAD, PORQUE EL ALTO VALOR QUE HAY QUE PAGAR POR LA RENTA DEL SUELO, POR LOS SERVICIOS, POR LAS INFRAESTRUCTURAS, LAS PLUSVALIAS E INTERESES, ETC. CONVIERTE A ESTOS ESPACIOS, EN OBJETOS INASEQUIABLES PARA ESTOS GRUPOS SOCIALES, POR MUY MAYORITARIO Y NECESITADOS QUE ESTEN.

POR ESTE MOTIVO, VIENEN A ESTAS ZONAS PERIFERICAS, A INVADIR TERRENOS (COMO OPCION UNICA Y VALIDA DESDE SU PUNTO DE VISTA), O A COMPRARLOS POR MEDIO DE LARGOS Y ETERNOS AÑOS DE AMARRARSE LA TRIPA PARA PAGAR EL PEDAZO DE TERRENO. VIENEN A VIVIR DONDE ANTES NADIE QUERIA VIVIR, DONDE NADIE SE IMAGINABA QUE FUESE POSIBLE SOBREVIVIR. VIENEN AQUI CON SUS POBREZAS E ILUSIONES A COMPARTIR, CON LOS POBLADORES ORIGINARIOS DE LA ZONA, MAS POBREZAS E ILUSIONES.

ASI LOS VEMOS ERIGIR, CON SUS PROPIAS MANOS, DEFICIENTES CONSTRUCCIONES EN EMPINADOS Y ESCARPADOS CERROS, EN EN PROFUNDAS Y PELIGROSAS BARRANCAS, EN OSCURAS CUEVAS ETC. VIENEN AQUI ANHELANTES DE ENCONTRAR ALGUN TERRENO

**EL PAPEL DEL ESTADO EN LA
DOTACION DE EQUIPAMIENTOS
URBANOS DE CONSUMO
COLECTIVO**

¿CUAL ES EL PAPEL DEL ESTADO EN LA DOTACION DE EQUIPAMIENTOS URBANOS DE CONSUMO COLECTIVO Y DE CARACTER FUNDAMENTALMENTE SOCIAL POPULAR?

EL ESTADO COMO TAL, EN NUESTRO ACTUAL SISTEMA CAPITALISTA, HA MANTENIDO Y MANTIENE UNA POSICION DE CLASE MUY DEFINIDA Y PARCIAL EN CUANTO A LA ACCION DE DOTAR O NO DOTAR A LA GRAN POBLACION DE BAJOS RECURSOS, DE AQUELLA INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS QUE DE ALGUNA MANERA COMPLEMENTAN Y CONTRIBUYEN AL ADECUADO DESARROLLO SOCIAL DE ESTAS COLECTIVIDADES.

ESTAS ACCIONES DE DISCRIMINACION O RELEGACION DE SATISFACTORES A LOS SECTORES POPULARES, RESPONDEN CLARA Y FIELMENTE A LAS LOGICAS DE UN SISTEMA ECONOMICO POLITICO, SOCIAL, IDEOLOGICO, ETC., BIEN CARACTERISTICO, ESTRUCTURADO Y CONTRADICTORIO DENTRO DEL CUAL Y POR EL MISMO, EL ESTADO ES PARTE INHERENTE Y ACTIVA EN LOS PROCESOS DE SOJUSGAMIENTO, DESPOSECION Y MEDIATIZACION DE AQUELLOS

GRUPOS SOCIALES QUE AL ESTAR DESPROVISTOS DE CAPITAL Y DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION, NO CUENTAN MAS QUE CON SU FUERZA DE TRABAJO PARA SUBSISTIR.

ENTENDER PORQUE EL ESTADO NO DOTA, RELEGA, DIFICULTA, LIMITA Y MEDIATIZA LOS SERVICIOS DE USO COLECTIVO-SOCIAL QUE LOS GRUPOS DE BAJOS INGRESOS LE DEMANDAN, IMPLICA EL ENTENDER LAS CARACTERISTICAS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION CAPITALISTA, CARACTERISTICAS QUE VAN A ESTABLECER LOS LINEAMIENTOS IDEOLOGICOS SOBRE LOS QUE EL ESTADO REALIZARA, DIRIGIRA Y MANIPULARA AQUELLAS ACCIONES Y OBJETOS DESTINADOS A REBOLVER APARENTEMENTE LAS NECESIDADES MAS URGENTES DE ESTOS SECTORES OBJETOS Y ACCIONES QUE EN VEZ DE AYUDAR REAL Y VERDADERAMENTE A ESTAS GENTES, CREAN POR UN LADO LAS CONDICIONES DE ENAJENACION, MANIPULACION Y CONTROL (SUTIL Y DISFRASADO) DE LOS SECTORES POPULARES A TRAVES DE LAS MIGAJAS QUE EL ESTADO GENEROSAMENTE LES "DA", Y POR OTRO CONTRIBUYEN DICHO OBJETOS Y ACCIONES, COMO MERCANCIAS QUE SON DENTRO DEL SISTEMA CAPITALISTA, A LA REPRODUCCION E INTER-

CAMBIO DEL CAPITAL, DANDO COMO CONSECUENCIA UNA -
REPRODUCCION DE LAS CONDICIONES DE EXPLOTACION DE
LA CLASE ASALARIADA.

ES DECIR, ENTRE LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS
DEL PROCESO DE PRODUCCION CAPITALISTA ESTA QUE -
ESTE ES EN PRIMER LUGAR UN PROCESO DE PRODUCCION
DE MERCANCIAS POR LO QUE LOS PRODUCTOS QUE SON -
RESULTADO DE LOS PROCESOS DE TRABAJO NO SE PRO-
DUCEN PARA SER CONSUMIDOS POR EL PRODUCTOR MISMO,
SI NO PARA SER CAMBIADOS EN EL MERCADO. ES DECIR
LOS OBJETOS PRODUCIDOS POR UN PRODUCTO CUALQUIE-
RA NO TIENEN VALOR DE USO PARA ESTE SINO PARA -
OTROS. SE PRODUCEN PARA EL CAMBIO, ADQUIRIENDO -
LA FORMA DE MERCANCIA. BAJO ESTA FORMA LOS OBJE-
TOS TIENEN EL DOBLE CARACTER DE VALORES DE USO Y
VALORES DE CAMBIO.

LOS OBJETOS NO SE PUEDEN COMPARAR COMO OBJETOS
UTILES BAJO SU FORMA NATURAL, SI NO QUE HAY QUE
CONSIDERAR EL TRABAJO ABSTRACTO CONTENIDO EN -

ELLOS, ES DECIR, TODO OBJETO SE CARACTERIZA POR UNA CU-
LIDAD COMUN, QUE SE LE DA DE SER PRODUCTOS DEL TRABAJO -
HUMANO. TRABAJO QUE SE DA, POR UN LADO, A UN NIVEL CON-
CRETO DE CADA ACTIVIDAD ESPECIFICA, PARTICULAR, SINGULAR
Y UNICA, LO QUE LO LIMITA Y DESVALORIZA A NIVEL CONCEPTUAL
POR LA DIVERSIDAD Y LAS CARACTERIZACIONES BIEN PARTICULA-
RES Y DEFINIDAS DE CADA ACCION, Y POR OTRO LADO A UN NIVEL
ABSTRACTO QUE ES GENERAL, COMPARABLE Y COMUN A TODAS FOR-
MAS DEL TRABAJO HUMANO (GASTO DE MUSCULOS, DE NERVIOS Y DE
CEREBRO, ETC.)

POR LO QUE LA SUSTANCIA DEL VALOR DE UNA MERCANCIA LO CONS-
TITUYE ESE TRABAJO ABSTRACTO, ASI UN OBJETO TENDRA MAYOR -
O MENOR VALOR EN CUANTO A LA MAYOR O MENOR MAGNITUD, LA -
CANTIDAD DE TRABAJO ABSTRACTO CONTENIDO EN EL Y SU MEDIDA
DEL TIEMPO DE TRABAJO, SIENDO ESTE ULTIMO EL TIEMPO MEDIO
EMPLEADO EN LA SOCIEDAD PARA SU PRODUCCION, ES DECIR, DEL
TIEMPO SOCIALMENTE NECESARIO PARA PRODUCIR ESA MERCANCIA
EN UN PAIS Y EN UN MOMENTO HISTORICO DETERMINADO.

ASI PUES EN EL MERCADO CAPITALISTA EL VALOR DE CAMBIO DE

LOS OBJETOS DOMINA SOBRE EL VALOR DE USO DE ELLOS
Y TODOS LOS OBJETOS PRODUCIDOS, LO SON PARA EL -
CAMBIO: SON MERCANCIAS.

LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS O URBANOS NO ESCAPAN
A ESA LEY GENERAL DEL CAPITALISMO: ELLOS SE PRO-
DUCEN PARA EL CAMBIO Y QUIEN NO DISPONGA DE DINE-
RO PRODUCTO DE LA VENTA DE LAS MERCANCIAS QUE -
PRODUCE O DE ESA PARTICULAR MERCANCIA QUE ES LA -
FUERZA DE TRABAJO, NO PUEDE COMPRARLAS EN EL MER-
CADO ("...SI NO HAY DEMANDA SOLVENTE NO HAY PRO-
DUCCION NI DE VIVIENDAS NI DE NADA"). ESTA LEY
ES VALIDA TANDO PARA LA VIVIENDA COMO PARA LOS -
SERVICIOS QUE EL ESTADO PRODUCE. SI LA PRODUC-
CION CAPITALISTA TUVIERA POR OBJETO SATISFACER -
LAS NECESIDADES DE LOS INDIVIDUOS O DE LA SOCIE-
DAD, LA LOGICA DIRIA QUE SE DEBEN PRODUCIR VI-
VIENDAS Y SERVICIOS PARA TODAS LAS FAMILIAS QUE
LO NECESITAN. ACTUALMENTE EL ESTADO AL IGUAL -
QUE LOS CAPITALISTAS PRIVADOS PRODUCEN VIVIENDAS

Y SERVICIOS SOLO EN LA MEDIDA QUE EXISTEN COMPRADORES -
DISPUESTOS A PAGAR EL PRECIO QUE ELLOS FIJEN POR SU PRO-
DUCTO Y QUE INCLUYE, LOGICAMENTE, SU GANANCIA.

ESTA LEY GENERAL DE PRODUCCION CAPITALISTA DE MERCANCIAS
EN DONDE LA APARENTE, "JUSTA" Y "REVOLUCIONARIA" FUNCION
SOCIAL DEL ESTADO EN CUANTO A LA CONSTRUCCION DE OBJETOS
ARQUITECTONICOS, URBANOS, ETC., VA A RESPONDER MAS A LAS
NECESIDADES DEL MISMO SISTEMA QUE A LAS DE LOS SECTORES-
POPULARES, Y ES QUE POR UN LADO LOS ORGANISMOS ESTATALES
CONSTITUYEN YA MONOPOLIOS CAPITALISTAS DE ESTADO, QUE -
CONTROLAN EL MERCADO DE LOS ESTRATOS MAS ALTOS DE LA CLA-
OBRERA Y DE LOS EMPLEADOS DE BAJAS REMUNERACIONES NO A-
TENDIDOS POR LA INICIATIVA PRIVADA, MIENTRAS QUE LA GRAN
E INMENZA MAYORIA DE TRABAJADORES DE BAJOS RECURSOS AL -
RECIBIR INGRESOS QUE LES PERMITAN APENAS MEDIO SUBSISTIR
NO REPRESENTAN NI GARANTIZAN SU SOLVENCIA ECONOMICA PARA
LA OBTENCION DE ESTOS PRODUCTOS-MERCANCIAS, POR LO QUE
SUS PROBABILIDADES Y POSIBILIDADES DE ACCEDER A NIVELES
MAS HUMANOS Y JUSTOS DE VIDA, SE VEN SEVERAMENTE RESTRIN-

GIDAS SI ES QUE NO, PRACTICAMENTE IMPOSIBLES DE ALLEGARSE.

EL PROCESO PRODUCTIVO DE LOS OBJETOS (ARQUITECTONICOS, URBANOS, ETC.), SE ACOGE A ESTA FORMA GENERAL DE PROCESO PRODUCTIVO CAPITALISTA, CON LAS CARACTERISTICAS EN UNA FORMACION SOCIAL POR LA FORMA PARTICULAR DE INSERCIÓN Y RELACION DEL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA CON LOS ELEMENTOS DE OTROS MODOS DE PRODUCCION.

COMO ES POR TODOS SABIDO, LA CARACTERISTICA FUNDAMENTAL DEL SISTEMA CAPITALISTA COMO TAL, LO CONSTITUYE SU SINGULAR MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA, EL CUAL SE PARTICULARIZA ENTRE OTRAS COSAS POR LA FORMA DE DISTRIBUCION, POSESION Y USO DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION, LOS CUALES ESTAN EN MANOS DE UNOS CUANTOS, MIENTRAS QUE LAS GRANDES MAYORIAS AL CARECER DE ELLOS, CUENTAN UNICAMENTE CON SU FUERZA DE TRABAJO, LA QUE VENDEN POR UN CIERTO SALARIO QUE LES PERMITE SOBREVIVIR.

ES DECIR SE TIENEN QUE SOMETER A LAS CONDICIONES DE SOJUGAMIENTO, PORQUE EL SISTEMA NO LES PERMITE OTRA OPCION.

POR LO QUE EL PROCESO DE PRODUCCION CAPITALISTA NO CONSISTE EN LA MERA PRODUCCION DE MERCANCIAS, ES UN PROCESO QUE SE POSESIONA DE TRABAJO NO PAGADO Y EL QUE REGRESA A LOS MEDIOS DE PRODUCCION EN MEDIOS PARA LA APROBACION DEL TRABAJO IMPAGO, ES UN PROCESO DE PRODUCCION DE PLUSVALIA EN EL QUE ANTAGONIZAN Y SE ENFRENTAN EL CAPITAL Y EL TRABAJO ASALARIADO.

EL CAPITALISTA ENTONCES, OBLIGADO POR LAS EXISTENCIAS DEL NIVEL TECNICO DE LA DIVISION, SOCIAL DEL TRABAJO Y POR EL HECHO DE SER POSEEDOR DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION, ASUME POR UN LADO, EL CONTROL SOBRE EL PROCESO DE TRABAJO EN SU CONJUNTO, Y POR OTRO, SERA EL BENEFICIO DIRECTO Y UNICO DE LA APROPIACION DEL SOBRE TRABAJO. Y ES QUE EL CAPITALISTA PROPIETARIO DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION Y DEL CAPITAL, SE VA A VALER DE ESTOS PARA TRANSMITIR AL PRODUCTO EL VALOR CONTENIDO EN LAS MISMAS

MATERIAS PRIMAS Y DE LOS MEDIOS DE TRABAJO, AGREGANDELES ADEMAS UN NUEVO VALOR MAYOR QUE EL OBJETO POR SI MISMO POSEE, VA A CREAR UN PLUSVALOR - DEL QUE SE APROPIA EL CAPITALISTA. ESTA APROPIACION ES EL OBJETO DE LA EXISTENCIA DEL CAPITALISTA Y DE LA PRODUCCION QUE EL HACE POSIBLE CON LA INVERCION DE SU CAPITAL. POR LO QUE EL CAPITAL - NO EXISTE SIN EL TRABAJO ASALARIADO, NI ESTE SIN EL PRIMERO, DE ALLI SU UNIDAD, POR LO QUE PARA - QUE EL CAPITAL EXISTA Y GARANTICE SU REPRODUCCION ES NECESARIO CREAR Y MANTENER LAS CONDICIONES DE EXPLOTACION DEL TRABAJO ASALARIADO, ASI LO MISMO PARA QUE ESTE ULTIMO SIGA SIENDO LO QUE ES, HA DE CONTINUAR SU SOJUGAMIENTO POR PARTE DEL CAPITAL, DE AHI SU CARACTER CONTRADICTORIO. POR LO QUE LA PRODUCCION CAPITALISTA ES PRODUCCION DE MERCANCIAS, DE VALORES DE CAMBIO Y PROCESOS DE CREACION DE PLUSVALIA DE VALORACION DEL CAPITAL Y SU EXISTENCIA SOCIAL ESTA DETERMINADA

POR LA UNIDAD CONTRADICTORIA CAPITAL TRABAJO ASALARIADO. AHORA, EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO IMPLICA COMO PARTE LOGICA DEL PROCESO DE ACUMULACION, REPRODUCCION Y FORTALECIMIENTO DE ESTE, UNA CONCENTRACION ESPACIAL, ECONOMICA Y SOCIAL DEL CAPITAL, LO QUE LLEVA A UNA CONCENTRACION DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION Y CONSECUENTEMENTE A LA DE LA FUERZA DE TRABAJO COMO TAL Y DE LOS MEDIOS DE REPRODUCCION DE LA MISMA FUERZA DE TRABAJO, ES DECIR, DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS.

ESTA CONCENTRACION ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO DEL SISTEMA TANTO EN TERMINOS DE LA PRODUCCION, COMO EN LA REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO COMO DE LA REALIZACION DE LA MERCANCIA.

ESTA CONCENTRACION, ESTRUCTURACION, PROCESAMIENTO Y CONSOLIDACION DE LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO, DE LAS MATERIAS PRIMAS Y DE LA FUERZA HUMANA ASI COMO DE LA FORMA CONCRETA EN QUE SE COMBINAN, SE TRANSFORMAN EN FORMAS PERMANENTES QUE VAN A DAR LUGAR A UN PERMANENTE DESARROLLO DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS DE LA SOCIEDAD, NO DANDO

MERAMENTE COMO RESULTADO UN PRODUCTO DETERMINADO QUE ADQUIERE LA FORMA DE MERCANCIA AL INGRESAR AL MERCADO, SINO QUE TAMBIEN REPRODUCE MATERIALMENTE LAS DOS CLASES FUNDAMENTALES DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA, LA BURGUESIA Y EL PROLETARIADO. ASI, EL PROCESO DE PRODUCCION CAPITALISTA ES UN PROCESO CONTRADICTORIO PORQUE EN SU DESMEDIDO AFAN POR APROPIARSE DE LA PLUSVALIA PARA ACUMULARLA EN FORMA DE CAPITAL Y REPRODUCIRSE, GENERA UNA SERIE DE CONFLICTOS ENTRE LOS CAPITALISTAS Y LOS OBREROS, ENTRE LOS SECTORES BURGUESES Y EL PROLETARIADO, EN LA MEDIDA EN QUE ESTOS ULTIMOS Y DE ALGUNA MANERA TOMAN CONCIENCIA DE SU SITUACION DE SOJUGADOS. POR LO QUE EL SISTEMA SE VE EN LA URGENTE NECESIDAD DE CREAR LAS CONDICIONES QUE PERMITAN Y ASEGUREN LA SUBSISTENCIA Y REPRODUCCION DE ESAS RELACIONES DE PRODUCCION Y EXPLOTACION.

ES DECIR, EL SISTEMA CONFORME MAS SE DESARROLLA

SOFISTICA Y AVORAZA PARA LA OBTENCION DE MAS Y MAS GANANCIAS, CREA, DESARROLLA Y CONSOLIDA CADA VEZ MAS Y MAS LAS CONDICIONES DE SU PROPIA CONTRADICCION, CUESTIONAMIENTO Y DESTRUCCION, EN EL MOMENTO EN QUE EL SECTOR POPULAR-PROLETARIO ESTA CONCIENTE DE SU PROBLEMATICA, DEL PAPEL TAN IMPORTANTE Y ESTRATEGICO QUE DESEMPEÑA DENTRO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS Y DE SUS POSIBILIDADES Y ARMAS DE LUCHA POLITICA PARA LA CONSECUION DE LAS CADA VEZ MAYORES Y JUSTAS EXIGENCIAS DE ESTOS GRUPOS, QUE SE DAN COMO LOGICA Y DIALECTICA DE ESTA ENCARNIZADA Y CRUENTA LUCHA DE CLASES QUE SE DA Y CARACTERIZA AL SISTEMA CAPITALISTA.

ES DECIR, LAS NECESIDADES SOCIALES ESTABLECIDAS EN CADA MOMENTO POR NIVEL DE LUCHA DE CLASES EN CADA SOCIEDAD, CRECEN CON RESPECTO AL NIVEL Y AL MODO DEL PRODUCTO DE SU TRABAJO DEL QUE SE APROPIAN.

AHORA, LA SATISFACCION DE LAS NECESIDADES POPULARES IMPLICA UN PROCESO DE SOCIALIZACION CRECIENTE DE LA PRODUCCION Y DEL CONSUMO, EN DONDE ADEMAS DE SER PRETENDIDA POR EL SALARIO DIRECTO RECIBIDO POR EL PATRON, LO ES TAMBIEN

POR MEDIO DE UN SALARIO INDIRECTO, O SEA, EN TERMINOS DE SERVICIOS SOCIALES, O DICHO EN OTRAS PALABRAS, EN TERMINOS DE MEDIOS DE CONSUMO COLECTIVO. POR DONDE NO SOLAMENTE EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE ACUMULACION, DE PRODUCCION, DE CIRCULACION, DE REPRODUCCION, DE LA FUERZA DE TRABAJO, ETC., ES DECIR DEL DESARROLLO DEL SISTEMA CAPITALISTA, REQUIEREN Y EXIGEN LA FORMACION DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS ARQUITECTONICOS-URBANOS COLECTIVOS (VIVIENDAS, TRANSPORTES, SAUD, EDUCACION, ESPARCIMIENTO, ETC.), SI NO QUE POR OTRO LADO, LAS MISMAS EXIGENCIAS DE LAS MASAS POPULARES (CONSECUENCIA DE SU LUCHA POLITICA Y ORGANIZACION SOCIAL CADA VEZ MAS DEFINIDAS Y FIRMES) TIENDEN IGUALMENTE Y CADA VEZ MAYOR GRADO, A LA SATISFACCION DE LAS NECESIDADES COLECTIVAS A TRAVEZ DE DICHS NIVELES DE EQUIPAMIENTOS URBANOS.

SIN EMBARGO, LA EXIGENCIA Y SATISFACCION O NO SATISFACCION DE NIVELES MAYORES DE SATISFACTORES POR

PARTE DEL SISTEMA, IMPLICA UNA CONTRADICCION FUNDAMENTAL Y QUE LO ES EL HECHO DE QUE ESTOS EQUIPAMIENTOS DE CONSUMO COLECTIVO NO SON NI MINIMAMENTE RENTABLES PARA LA DESMEDIDA AMBICION DEL CAPITAL PRIVADO. ES DECIR, LO QUE ES EXIGIDO POR LA LOGICA DE ESTE DESARROLLO, ES A LA VEZ, NEGADO POR ESTA MISMA LOGICA CAPITALISTA, EN LA MEDIDA DE LA NECESIDAD DE INVERTIR A UNA TASA DE GANANCIA CADA VEZ MAYOR POR PARTE DE LOS SECTORES CAPITALIZADOS, LO QUE OBLIGA A BUSCAR OTROS CAMPOS DE INVERSION MAS PROMETEDORES, PARA LA OBTENCION MAS SEGURA, RAPIDA Y VENTAJOSA DE JUGOSAS GANANCIAS RELEGANDO Y OLVIDANDO AQUELLOS SERVICIOS DE CONSUMO COLECTIVO EN LOS QUE PREDOMINA BASICAMENTE (CUANDO A NIVEL DE CONCEPTO) SU VALOR DE USO SOBRE EL DE CAMBIO. FENOMENO QUE MOTIVA Y CONSOLIDA UNA CRISIS A LO INTERNO DEL MISMO SISTEMA POR SU INCAPACIDAD DE RESPONDER Y DAR SOLUCION SATISFACTORIA A LAS NECESIDADES DE LOS SECTORES POPULARES POR TENER ACCESO, HACER Y DISFRUTAR DE LOS SERVICIOS DE CONSUMO COLECTIVO Y DE LOS EQUIPAMIENTOS URBANOS (DANDO

COMO RESULTADO LAS TIPICAS Y CONTRADICTORIAS CRI-
SIS URBANAS, CARACTERISTICAS DE LAS CIUDADES CA-
PITALISTAS, TALES COMO; PROGRESIVA DEL DEL DEFI -
CIS HABITACIONAL, LA ESPECULACION CON LOS TERRE-
NOS, LA CONCENTRACION DE LAS INVERSIONES DE LA -
CONSTRUCCION EN CIERTOS SECTORES DE LA CIUDAD Y
PARA GRUPOS EXCLUSIVOS MINORITARIOS, CARENCIA CA-
SI TOTAL DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS EN CIER-
TAS ZONAS MARGINADAS DE LA CIUDAD, IRREGULARIDA -
DES EN LA TENENCIA DEL TERRENO, INCOMPATIBILIDAD
DE USOS DEL SUELO, PROBLEMAS DE TRANSPORTE CO -
LECTIVO, LEJANIA DE LAS FUENTES DE TRABAJO, COE-
XISTENCIA DE LA TECNICA ARTESANAL CON LA MAS A -
VANZADA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS AISLADOS,
ETC. ETC. ETC.)

ESTE CONSTANTE, INEVITABLE, IMPONENTE DIALECTICO
E HISTORICO DESARROLLO DEL MOVIMIENTO PROLETARIO,
ASI COMO DE SUS EXIGENCIAS Y SUS LUCHAS POR AQUE-
LLOS SATISFACTORES QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMEN-

TO DE SUS CONDICIONES DE VIDA, AUNANDO AL POCO INTERES -
POR PARTE DE LOS INTERESES PRIVADOS PARA LA DOTACION DE
ESTOS SERVICIOS POR SER POCO REDITUALES, CREA LAS CONDI-
CIONES INTERNAS NO PUEDEN SER RESUELTAS POR EL SISTEMA, -
EN DONDE LA LUCHA DE CLASES LLEGA A ALCANZAR PUNTOS CRI-
TICOS DE ENFRENAMIENTO POLITICO- SOCIAL, CONDICIONES QUE
PUEDEN DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, IMPLICAR UN PASO A OTRAS
OPCIONES DE LOS ORDENES ESTABLECIDOS, DE FORMA DE VIDA, -
ORGANIZACION Y CONVIVENCIA, CONDICIONES QUE AL SISTEMA EN
SU AFAN Y URGENTE NECESIDAD Y CONVENIENCIA DE SOBREVIVIR
SE VALE DE TODOS LOS RECURSOS A SU ALCANCE PARA ATENUAR ,
OCULTAR, DESVIRTUAR, REPRIMIR, MEDIATIZAR, ETC.

ASI UNA DE LAS MANERAS MAS EFICACES CON QUE CUENTA EL SIS-
TEMA PARA PRETENDER POR UN LADO, DAR SOLUCION A ESTAS CRI-
SIS QUE AMENAZAN SU EXISTENCIA Y POR OTRO, PRETENDER AL -
MISMO TIEMPO, CREAR E IMPONER SUTILMENTE UNA FALSA IMAGEN
DE CONCIENCIA Y AYUDA DESINTERESADA Y PATRIOTICA DE LAS -
PRECISIONES SOCIALES DE LA EXIGENCIA DE LOS SECTORES POPULA-
RES, LO ES LA INTERVENCION DEL ESTADO. INTERVENCION QUE

SE DA OBTIENIENDO DENTRO DE LAS LIMITACIONES Y NECESIDADES DEL SISTEMA, ES DECIR BAJO LAS NORMAS DE DOMINACION CAPITALISTA, POR LO QUE EL ESTADO NO PUEDE EN NINGUN MOMENTO NEGAR LA POSICION DE CLASE QUE ASUME AL DEFENDER POR MEDIO DE SU ESTRUCTURA JURIDICA-POLITICA A LOS GRUPOS SOCIALES MINORITARIOS PRIVILEGIADOS POSEEDORES DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION, DEL CAPITAL, DE LA TIERRA, ETC.

POR LO QUE ES ESTADO ACTUARA, EN CUANTO A LA ACCION DE DOTAR O NO DOTAR DE SERVICIOS DE CONSUMO COLECTIVO, EN UNA FORMA PARCIAL, TENDENCIOSA Y ACORDE A LOS INTERESES DE CLASE DEL GRUPO POR EL QUE ESTA CONDICIONADO Y AL QUE DEFIENDE ABNEGADAMENTE. VA A ACTUAR ANTE ESTAS EXIGENCIAS POPULARES, IMPLEMENTANDO OBJETOS, SERVICIOS, EDIFICIOS, ETC. (COMO POR EJEMPLO UN CENTRO SOCIAL) DE TAL FORMA QUE SEAN LIMITADAS SUS REPERCUSSIONES SOCIALES, POLITICAS, CULTURALES, ETC., EN CUANTO AL NIVEL Y A LAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES CONCRE-

TAS E INMEDIATAS A LA POBLACION DESPOSEIDA.

LOS OBJETIVOS, CONCEPTOS Y CARACTERISTICAS DE ESTOS OBJETOS-EDIFICIOS CARECEN DE UNA CONCEPCION IDEOLOGICA CONSIENTIZADORA Y TRANSFORMADORA DE LAS CONDICIONES DE EXISTENCIA MISERABLE Y DE SOJUGAMIENTO DE ESTOS GRUPOS MARGINADOS, ANTES POR EL CONTRARIO, EL ESTADO CONCEPTUALIZA Y MANEJA ESTOS OBJETIVOS (COMO LA DOTACION DE VIVIENDAS, DE AGUA, TRANSPORTE, ESCUELAS, REGULARIZACION DE LA TENENCIA DE TERRENO, CENTROS SOCIALES, ETC.), COMO MEDIOS DE APACIGUAMIENTO Y ALINEACION IDEOLOGICA, QUE INHIBEN EN TODO MOMENTO, ALGO MAS QUE EXIGENCIAS POPULARES, ES DECIR POSIBLES MOVIMIENTOS Y ACCIONES CONCRETAS MAS PROFUNDAS Y RADICALES PARA LA TRANSFORMACION DE LOS ACTUALES ORDENES DE COSAS.

EL ESTADO CUENTA CON INSTRUMENTOS PARA LOGRAR, AUNQUE MOMENTANEAMENTE Y SUPERFICIALMENTE, CONTRARRESTAR DICHOS MOVIMIENTOS, SIENDO UNO DE ELLOS LA REPRECIION SUTIL QUE SE DA DENTRO DE LOS LINEAMIENTOS, ALCANCES Y POSIBILIDADES DE LA SUPERESTRUCTURA JURIDICO-POLITICA (LEYES), OTRO

MEDIO LO ES LA REPRESION DIRECTA, GOLPISTA Y BRU -
TAL QUE SE LOGRA A TRAVEZ DE LOS CUERPOS REPRESI -
VOS, PERO EL HACER USO EXAGERADO DE ESTE ULTIMO
RECURSO ACENTUARIA Y AGUDIZARIA SUS CONTRADICCIO -
NES, REFORZANDO, POLITIZANDO Y OBLIGANDO CONSE -
CUENTEMENTE, A ACCIONES CONCRETAS A LA LUCHA POPU -
LAR, POR LO QUE EL ESTADO SABEDOR QUE MAS EFECTIVO
QUE LA FUERZA, PARA EL CONTROL Y LA MANIPULACION
DE LAS MASAS, LO ES SU DESUNION, ALINEACION Y CON -
FRONTACION INTERNA, SE VALE MAÑOSAMENTE, DE UNA
ESTRUCTURA IDEOLOGICA, CON LA CUAL VA A MANIFESTAR
SU PAPEL E INTENCIONES ENAJENANTES, MEDIATIZADORES
ETC., EN LA MEDIDA EN QUE ESTA ESTRUCTURA EXPRESE
SU SIMBOLISMO, UNA FORMA DE VER, SER, PENSAR Y AC -
TUAR DETERMINADA, ES DECIR; UN SISTEMA DE VALORES
CATEGORIZADOS Y SUBLIMADOS APRIORISTICAMENTE COMO
LA MAXIMA, COMO LO VERDADERO, LO VALIDO, LO UNICO
A SEGUIR, IMITAR Y ASPIRAR, POR MEDIO DE LAS CON -
GRESIONES FORMALES, FUNCIONALES, CONCEPTUALES, ES-

PACIALES Y PARTICULARIZADAS DEL MISMO OBJETO-EDIFICIO
COMO TAL. Y ES QUE HAY QUE RECORDAR Y CONSIDERAR QUE
LOS OBJETOS Y ACCIONES PRODUCIDOS POR EL ESTADO, AL I -
GUAL QUE LOS DEL SECTOR PRIVADO, POR ESTAR NO SOLAMEN -
TE DENTRO Y CONDICIONADO POR UN CONTEXTO ECONOMICO-PO -
LITICO- SOCIAL BIEN CARACTERISTICO, SINO TAMBIEN CONSE -
CUENCIA LOGICA DE LAS NECESIDADES DE ESTE, DICHAS PRO -
DUCCIONES ARQUITECTONICAS URBANAS, ETC., VAN A CONSTI -
TUIR ALGO MAS QUE SIMPLES SOPORTES ESPACIALES, ESTRUC -
TURALES, FUNCIONALES, ETC., DE LAS FORMAS ESPECIFICAS
DE LA EXISTENCIA ESPACIAL DE LA PRODUCCION, O SEA VAN
A FORMAR PARTE EN LO GENERAL, DE LA BASE ECONOMICA DE
LA SOCIEDAD COMO MEDIOS DE PRODUCCION EN EL SENTIDO AM -
PLIO Y COMO PARTE DE LAS CONDICIONES MATERIALES QUE HA -
CEN POSIBLE LA PRODUCCION. ASI ESTA ARQUITECTURA AL
CONSTITUIR FORMAS ESPECIFICAS DE LA EXISTENCIA FORMAL -
ESPACIAL DE LA SOCIEDAD, INCIDEN EN LA DIVISION SOCIAL
DEL TRABAJO Y POSEE ADEMAS, IMPLICACIONES SUPERESTRUC -
TURALES, AL CONSTITUIR EXPRESIONES DE LA IDEOLOGIA,

DE LAS CONCEPCIONES POLITICAS, DE LOS MECANISMOS ADMINISTRATIVOS, DE LAS ACTIVIDADES URBANAS, ETC., POR LO QUE LA ARQUITECTURA COMO HECHO HISTORICO , AL FORMAR PARTE DE LA AUTOGENERACION DE LA SOCIEDAD, EXPRESA POR LO TANTO Y EN LA FORMA DE UNA PRODUCCION SOCIAL DEL ESPACIO, EL COMPLEJO CON JUNTO DE CONTRADICCIONES SOCIALES. Y ES QUE, COMO ES POR TODOS SABIDO, LA ARQUITECTURA, EN NUESTRA SOCIEDAD CAPITALISTA, NO ES MERAMENTE UN HECHO TECNICO-ESTETICO, EN EL SENTIDO DEL IDEAL PURO, SINO QUE CONSTITUYE ADEMAS UNA ORGANIZACION, ESTETICO-TECNICA Y SOCIAL-HISTORICA, QUE A SU VEZ JUEGA UN PAPEL DE VITAL TRASCENDENCIA EN LA PRODUCCION CONFIGURACION Y TRASMISION DE LAS FORMAS IDEOLOGICAS POR MEDIO DE LAS PARTICULARIDADES DE SU LENGUAJE.

ASI, TODOS LOS EDIFICIOS PRODUCIDOS EN, POR Y PARA EL SISTEMA, SON PARTE DE UN PROCESO DE PRODUCCION QUE A LA ARQUITECTURA UN DOBLE Y A LA VEZ ,

UNITARIO PAPEL QUE SE, POR UN LADO, EN LO QUE SE REFIERE A SU PRODUCCION MATERIAL, Y POR OTRO, AL DE LA REPRODUCCION DE LAS SUPERESTRUCTURAS.

POR ESO QUE LOS SERVICIOS DE CONSUMO COLECTIVO, TALES COMO LOS CENTROS SOCIALES O COMUNITARIOS, DE CONVIVENCIA, DE RECREACION O LOS MERAMENTE DEPORTIVOS.

Y ES QUE EL DESORDEN SOCIAL GENERADO POR LAS CONTRADICCIONES DEL DESARROLLO ESTRUCTURAL DEL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA, QUE SE DA POR MEDIO DE NATURALIZACION DE LAS CONTRADICCIONES SOCIALES EN LA MEDIDA EN QUE ESTAS, SE CONVIERTEN O CARACTERIZAN COMO ESTRUCTURALIDADES ESPACIALES, DANDO COMO RESULTADO DE TAL TENTATIVA, LA PRETENCION DE TRANSFORMACION DE UNA SERIE DE OBJETOS ARQUITECTONICOS EN ELEMENTOS IDEOLOGIZANTES DEL ESPACIO, CONVIERTIENDOSE POR LO TANTO, EN AGENTES DE CONTROL SOCIAL DE LAS NUEVAS CONTRADICCIONES SOCIALES A TRAVEZ DE UNA CONCRECCION ESPACIAL. ES DECIR; EL ESTADO TIENE LA INTENCION DE CORRIGIR LOS PROBLEMAS Y CONTRADICCIONES SOCIALES QUE LO CARACTERIZAN AQUEJAN Y CUESTIONAN, MEDIANTE OBJETOS ARQUI-

TECTONICOS, O SEA, EN TERMINOS MERAMENTE DE DISEÑO. POR LO QUE EL ESTADO, COMO EFICAZ INSTRUMENTO DE LA REPRODUCCION DE LAS RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCION, DE LAS RELACIONES DE PROPIEDAD, Y DE LA DOMINACION DE CLASE, VA IMPLEMENTAR UNA SERIE DE OBRAS ARQUITECTONICAS, TALES COMO ESCUELAS, COLEGIOS MILITARES Y DE POLICIA, SUNTUOSOS EDIFICIOS OFICIALES, DEPORTIVOS, CENTROS COMUNITARIOS O SOCIALES, ETC., LOS CUALES VAN, POR UN LADO, A SER ASIENTO DE LOS APARATOS REPRESIVOS E IDEOLOGIAS Y POR MEDIO DE LOS CUALES EL ESTADO DOMINA A LA SOCIEDAD EN NOMBRE Y EN FAVOR DEL CAPITAL Y REPRODUCE A LA VEZ SU IDEOLOGIA, Y POR OTRO LADO, IMPLEMENTARA UN CIERTO MEJORAMIENTO, AUNQUE MUY LIMITADO, DEL NIVEL DE VIDA DE LOS SECTORES (EDUCACION, SALUD, CULTURA, RECREACION, ETC.,) PARA EL MANTENIMIENTO Y REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO DE LA CLASE OBRERA. ES POR ESO QUE LOS SERVICIOS DE CONSUMO COLECTIVO, TALES COMO LOS CENTROS SOCIALES, COMUNITARIOS, DE

CONVIVENCIA, DE RECREACION O LOS MERAMENTE DEPORTIVOS, QUE SE HAN DADO HASTA AHORA Y QUE HAN SIDO IMPLEMENTADOS FUNDAMENTALMENTE POR EL ESTADO, LO HAN SIDO CON EL CLARO Y MALEVOLO OBJETO DE ATENUAR Y DE, POR OTRO LADO, DAR UNA DISTORCIONADA IMAGEN DE APARENTE BUENA VOLUNTAD POR PARTE DEL ESTADO, ES DECIR, LA ACCION DE DOTAR DE ESTOS SERVICIOS-EDIFICIOS, AL IGUAL QUE LOS DE OTRO TIPO, COMO LOS DE VIVIENDA, MERCADOS, ESCUELAS, AGUA, ETC., NO HAN SIDO OTRA COSA QUE DARLES SU "ATOLE CON EL DEDO" A LAS MESAS, PARA TENERLAS SIEMPRE BAJO LA PRECION Y LA IMPOSIBILIDAD DE QUE ESTOS EXIJAN SATISFACTORES MAS ACORDES A SUS VERDADERAS NECESIDADES SATISFACTORES QUE VAN A SER A LA VEZ, MENOS REDITUALES Y MAS CAROS PARA EL ESTADO Y PARA SISTEMA COMO TAL, HABLANDO EN TERMINOS TANTO ECONOMICOS COMO SOCIALES ASI, ESTOS POCOS CENTROS SOCIALES QUE SE HAN DADO, AL REPRESENTAR UNA INVERSION CON POCAS O NULAS GANANCIAS INMEDIATAS Y ABUNDANTES, TIENEN QUE CONSTITUIR ESPACIOS-ACTIVIDADES, REPRODUCTORES DE AGENTES SOCIALES POTENCIALES DE FUTURA

ADQUISICION DE VALOR DE CAMBIO, QUE COMPENGEN GE -
NEROSAMENTE Y DE ALGUNA MANERA, LO INVERTIDO EN SU
ETAPA DE FORMACION, TRANSFORMACION Y ALINEACION I-
DEOLOGICA, O SEA Y POR EJEMPLO; SE HACE ENFACIS EN
LA CREACION DE DEPORTISTAS INDIVIDUALISTAS, AMBI -
CIOSOS Y MANIPULABLES MERCANTILISTAMENTE, QUE PUE-
DEN EN TODO MOMENTO Y AL IGUAL QUE UN OBJETO-MER -
CANCIA, SER SOMETIDOS A LA LEYES DE LA OFERTA Y LA
DEMANDA, DEL ACAPARAMIENTO, DEL SOBREALOR, DEL IN
TERCAMBIO, ETC., AL REALIZAR SU PRACTICA SOCIAL -
DENTRO DE UN MERCADO DE INTERCAMBIO Y REVALORIZA -
CION LIMITADO, CONDICIONADO Y CARACTERIZADO POR -
LAS LOGICAS DEL SISTEMA CAPITALISTA, DE AHI LA IM-
PORTANCIA QUE EL ESTADO HA DADO AL DESARROLLO DE
LA ACTIVIDAD DEPORTIVA ENTRE LA JUVENTUD, FUNDA -
MENTALEMENTE DE AQUELLOS SECTORES DE BAJOS INGRE -
SOS, Y ES QUE ESTA JUVENTUD, AL CARACTERIZARSE ES
MUY SINGULAR Y PROPIA REBELDIA, POR ESE MOVIMIENTO
DINAMISMO Y PARTICIPACION ACTIVA Y DESINTERESADA -

EN DIVERSAS ACCIONES, POR ESA INCOMFORMIDAD POR LO ESTA -
BLESIDO, POR ESE VIVIR Y SENTIR EN CARNE PROPIA, CADA DIA
DE SU EXISTENCIA, SU CONDICION DE DESPOSEIDOS, RELEGADOS
Y SOJUGADOS, TANTO AL NIVEL DE LA SOCIEDAD COMO EL FAMI-
LIAR, POR ESE NO POSEER NADA QUE PERDER, Y SI, MUCHO POR
QUE ASPIRAR A TENER Y DISFRUTAR, ETC., PUEDEN EN UN MO -
MENTO DADO, ESTA JUVENTUD CONSTITUIR UN PELIGRO LATENTE -
PARA LA EXISTENCIA DEL SISTEMA, QUE PUEDE GESTARSE, DESA-
RROLLARSE Y DESBORDAR EN OTRAS OPCIONES DE FORMAS DE VIDA
Y ORGANIZACION SOCIAL SI ESTA TOMA Y ENCAMINA DICHAS IN -
QUIETUDES, Y SENSACIONES DE REBELDIA Y RENOVACION, POR -
CAMINOS QUE NO CONVIENEN Y ANTAGONIZAN CON LAS LOGICAS DE
LO ESTABLECIDO. POR LO QUE EL ESTADO SE HA "PREOCUPADO",
POR LA CONSTRUCCION DE GRAN CANTIDAD DE CAMPOS DEPORTIVOS
Y CENTROS SOCIALES, DONDE LA ACTIVIDAD DEPORTIVA ES LA -
PRINCIPAL, SI ES QUE LA UNICA, SIENDO EN ESTE CASO CRITI-
CABLES, NO EL HECHO DE LA ACTIVIDAD DE DEPORTE COMO TAL Y
POR SI MISMA, SI NO EL HECHO DE LA INTENCION MALIGNA, DE
QUE LA JUVENTUD SE PREOCUPE SOLAMENTE POR SU PROPIO DE-

SARROLLO FISICO, PSICOLOGICO, EN UNA FORMA INDIVIDUALIZADA Y APATICA, PARA ASPIRAR ILUSORIA Y COMO DAMENTE Y A TRAVEZ DEL DEPORTE, A SER FAMOSO, ADMIRADO Y RICO COMO LAS ESTRELLAS DEL DEPORTE QUE HOY TANTO ADMIRAN, IMITAN Y REVERENCIAN ANTE SUS ENORMES POSTERS PEGADOS EN LA PARED DE SU RECAMARA DEL TALLER, EN LA FABRICA O JUNTO AL SANTUARIO FAMILIAR. QUE DESARROLLO DE ACUERDO A UN IDEALISMO PURO, SUS CAPACIDADES FICICAS PARA QUE RESISTA LA EXPLOTACION Y MANIPULACION MAS PLACENTERA Y AGRADECIDAMENTE, Y QUE EN NINGUN MOMENTO PIERDA EL TIEMPO Y ESFUERZO EN PREOCUPACIONES SIQUIERA CON LOS PROBLEMAS Y NECESIDADES DE SUS COMPAÑEROS, CON CIUDADANOS, VECINOS, AMIGOS, ETC., DE COLECTIVIDAD DE TRABAJO, DE ESTUDIO, DE JUEGO, ETC., DICHS CENTROS SOCIALES "RESUELVEN" NECESIDADES NO TAN URGENTES DE LA POBLACION, PERO EL ESTADO, POR MEDIO DE SUS ESTRUCTURAS CULTURALES Y PROPAGANDISTICAS, PRETENDE HACER CREER QUE SI LO SON, Y QUE HACIENDO

DEPORTE SOLAMENTE, MEJORARAN CONSECUENTEMENTE, SUS CONDICIONES DE VIDA Y EXISTENCIA MORTAL EN ESTE CANIJO MUNDO QUE RESIGNADAMENTE LES TOCO VIVIR. QUE SI ESTAN DEBILES Y DESNUTRIDOS MAS QUE POR FALTA DE POSIBILIDADES ECONOMICAS-CULTIRALES DE ALIMENTARSE ADECUADAMENTE Y SUFICIENTEMENTE, LO ESTAN POR REALIZAR ALGUNA ACTIVIDAD DEPORTIVA. PERO HE AHI UNA CONTRADICCION ENTRE LOS QUE POSTULAN AIRADAMENTE ESE IDEALISMO PRAGMATICO DE ESTA PRACTICA COMO ALGO AJENO A TODA CONSIDERACION CIRCUNSTANCIAL CONTEXTUAL, Y LA PRACTICA MISMA COMO UN HECHO CONTENEDOR Y TRANSMISOR DE VALORES IDEOLOGICOS INTRINSECOS, EN EL MOMENTO EN QUE ESTA CONTRADICCION SE EXPRESA EN LA MANERA DE LAS CONCEPTUALIZACIONES Y LINEAMIENTOS SOBRE LOS QUE SE BASA Y QUE HAY QUE SEGUIR PARA LA REALIZACION DE ESTA PRACTICA, CONTRADICCION QUE SE EVIDENCIA A TRAVEZ DE LOS POSTULADOS Y FRASES DEMAGOJICAS QUE EL ESTADO UTILIZA PARA OCULTAR ESA DOBLE INTENCION CON DICHS SERVICIOS DE CONSUMO COLECTIVO. (MEDIO SATISFACER UNA NECESIDAD SOCIAL Y TRANSMITIR A LA VEZ SU IDEOLOGIA), Y ES QUE SE PROCLAMA

MA CONSTANTEMENTE Y POR TODOS LOS MEDIOS A UNA -
POBLACION DESPOSEIDA QUE PADECE DE AGUDAS CAREN -
CIAS DE ADUCACION, CULTURA, TRABAJO, ETC., QUE --
"MENTE SANA EN CUERPO SANO", NADA MAS DEMAGOJICO Y
CONTRADICTORIO PARA LAS CONDICIONES DE VIDA Y EXIS -
TENCIA DE ESTOS GRUPOS SOCIALES EN EL ACTUAL MOMEN -
TO YA QUE COMO PUEDE HABERSE "MENTE SANA", CON LAS
CRITICAS CARENCIAS Y LIMITACIONES DE LA EDUCACION
Y LA CULTURA DE LA QUE ADOLESCEN ESTAS GENTES, ADE -
MAS DE ESTAR SOMETIDOS A UN CONSTANTE, PERMANENTE
E IMPECABLE PROCESO DE ENAJENACION Y MANIPULACION
POR TODOS LOS MEDIOS Y OBJETOS QUE LES RODEAN. Y
COMO PUEDE HABER CUERPO SANO CON LA PRECARIA ALI -
MENTACION, COMO PUEDE PENSARSE EN CUERPO SANO, SI
APENAS MEDIO COMEN, MEDIO VIVEN, ESTOS POBLADORES
SI NACEN DESNUTRIDOS Y VIVEN DESNUTRIDOS, PASANDO
HAMBRES MUCHAS VECES, COMO ES POSIBLE PENSAR "MEN -
TE SANA EN CUERPO SANO". ESTO SOLO PUEDE SUCCEDER
EN UN CONTEXTO ECONOMICO, SOCIAL, POLITICO, CUL -

TURAL, IDEOLOGICO, ETC., COMO EL QUE VIVIMOS, NOS CARAC -
TERIZA Y AQUEJA. FRASE QUE EN OTRO MOMENTO HISTORICO Y
EN OTRAS CONDICIONES MATERIALES DE EXISTENCIA PUEDE TENER
REALMENTE VALIDEZ PARA TODO EL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD -
COMO UNA UNIDAD, FRASE QUE, AL IGUAL QUE MUCHAS OTRAS, -
HOY ENCIERRAN UNAS MASCARAS Y FORMAN PARTE DEL PROCESO DE
CREACION DE UNA FALSA IMAGEN ACERCA DE AQUELLO POR LO QUE
HAY QUE ASPIRAR Y LUCRAR, CREACION DE UN FALSO Y TENDEN -
COSO SISTEMA DE VALORES AJENOS Y CONTRADICTORIOS A LAS
NECESIDADES Y ASPIRACIONES CONCRETAS E INMEDIATAS DE LOS
POBLADORES-USUARIOS.

FRASES, CONCEPTUALIZACIONES Y LINEAMIENTOS A SEGUIR, QUE
RESPONDEN A SU PAPEL DE AGENTES SOCIALES DE REPRODUCCION
Y CONVERSACION Y FORTALECIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE -
EXISTENCIA DEL SISTEMA, EN DONDE LA PREOCUPACION REAL DE
ESTE (Y CONSECUENCIA DEL ESTADO), ES CONDICIONAR A TRAVEZ
DE ESTOS MEDIOS, UNA SERIE DE ACTITUDES A LOS USUARIOS -
QUE LE HAGA CREER ESTAR PLENAMENTE CONVENCIDOS QUE HA --
CIENDO DEPORTE MERAMENTE SERAN MAS SANOS, FUERTES, Y TAL.

VEZ BELLOS, QUE PODRAN SOSTENER FELICES Y SIN REN-
CORES LA LUCHA DIARIA POR LA VIDA, QUE PODRAN LI-
BERARSE DE AQUELLOS TRAUMAS Y REPRESIONES QUE EL -
TRABAJO LES IMPONE, PARA OLVIDAR Y VOLVER CONTEN-
TOS AL DIA SIGUIENTE, ANTE LA DESPERSONALIDAD, DES
HUMANIZADA Y AUTOMATIZANTE MAQUINA, PARA SEGUIR, -
COMO SIEMPRE LO HAN HECHO, PRODUCIENDO AQUELLO QUE
TAL VEZ NUNCA HABRAN DE POSEER Y DISFRUTAR, QUE SI
HACEN DEPORTE PODRAN SER "MEJORES" HOMBRES PARA SA
LIR ADELANTE Y SER "ALGUIEN EN LA VIDA" Y SER OB-
VIAMENTE TOTAL Y ENTERAMENTE FELICES Y SANOS.
QUE BONITO SUENA ESTO, Y, TAL VEZ EN OTROS LUGARES
Y MOMENTOS Y BAJO OTRAS CONDICIONES SEA POSIBLE, -
PERO AQUI, EN MEXICO AÑO 1983, DADA LA SITUACION -
GENERAL ACTUAL, SUENA FALSO, RIDICULO Y DEMAGOGICO
YA QUE DICHAS CONSIDERACIONES, MANEJADAS A NIVEL -
DE LAS ACTUALES INFRAESTRUCTURAS CULTURAL-EDUCATI-
VA, RECREATIVA-DEPORTIVA, ETC., RESPONDEN A CON --
CEPTOS Y A FORMAS ESPECIFICAS DE VER Y TRATAR EL

PROBLEMA DE UNA MANERA PRAGMATICA, AHISTORICA, IDEALIS-
TAMENTE UTOPICA Y TENDENCIOSA.

SE HABLA DE CREAR LOS "HOMBRES DEL MAÑANA", DE ADQUIRIR
UN ESPIRITU EMPRENDEDOR Y AGRESIVAMENTE INDIVIDUALIZADO,
QUE PARA SER MEJORES HAY QUE HACER DEPORTE, SIN CONSIDERAR EN NINGUN MOMENTO, QUE PARA REALMENTE MEJORAR CUALITATIVAMENTE Y BENEFICAMENTE A NIVEL COLECTIVO-INDIVIDUAL HAY QUE EMPEZAR POR CUESTIONAR, TRANSFORMAR O ELIMINAR - AQUELLOS IMPEDIMENTOS ESTRUCTURALES BASICOS QUE ACTUAL - MENTE CONFIGURAN Y CONDICIONAN MALICIOSAMENTE UNA FORMA ESPEDIFICA DE VER, APRECIAR Y VALORIZAR LAS COSAS Y LOS FENOMENOS HISTORICOS-SOCIALES INHERENTES AL DESARROLLO - DE TODA SOCIEDAD.

PERO ANTES ES NECESARIO SALIR DE ESA LACERANTE DEPENDENCIA Y SUBDESARROLLO QUE SE DA Y MANIFIESTA EN LOS NIVELES ECONOMICOS, CULTURALES, IDEOLOGICOS, ETC., DE LA ORGANIZACION PRODUCTIVA, ECONOMICA, POLITICA, SOCIAL, ETC. QUE NOS CARACTERIZA, SALIR DE LA POBREZA, LA INCAPACITACION E INCULTURA, DE LA INJUSTICIA Y LAS DENIGRANTES Y

MARCADAS DIFERENCIAS SOCIO-ECONOMICAS QUE PADECEN LAS INMENSAS MAYORIAS DE LA POBLACION, PARA QUE A PARTIR DE LA SOLUCION DEL PROBLEMA Y NECESIDADES FUNDAMENTALES COMUNES Y DE PRIORITARIAS ORDENES DE IMPORTANCIA, PODER ASPIRAR YA A UNA VERDADERA SUPERACION, MEJORAMIENTO Y PREFECCIONAMIENTO CONJUNTO DEL DESARROLLO SOCIAL-COLECTIVO, ASI COMO DEL NIVEL INDIVIDUO, EN BASE A LA REALIZACION DE LAS MUY DIVERSAS, NECESARIAS E INTERRELACIONADAS PRACTICAS SOCIALES, GUIADAS POR UNA CONSECUENCIA YA NO INDIVIDUALISTA, SI NO POR UNA COMUNITARIA DE CLASE Y ACORDE A LA VEZ, A LAS NECESIDADES CONCRETAS INMEDIATAS Y COMUNES DE ESTOS SECTORES POPULARES, SUPERACION Y MEJORAMIENTOS QUE SE DEBEN LOGRAR, A TRAVEZ DE MUCHOS MEDIOS, ENTRE LAS QUE PODEMOS MENCIONAR LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, DEPORTIVAS, DE ESPARCIMIENTO, DE CONVIVENCIA, ETC., LAS CUALES, AL IGUAL QUE LAS ALTAMENTE PRODUCTIVAS (EN TERMINOS ECONOMICOS) TIENEN CAMBIADA IMPORTANTE DENTRO

DEL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD, Y ANTES DE DESPRECIARLAS O RELEGARLAS DEBEN VALORIZARSE CONCEPTUALIZARSE E IMPULSARSE COMO ACCIONES COMPLEMENTARIAS, NECESARIAS Y URGENTES PARA ESE SUPUESTO AVANCE TOTALIZADO A ETAPAS SUPERIORES, Y MAS JUSTAS DE LAS FORMAS DE VIDA Y ORGANIZACION SOCIAL. LA RECREACION, EL DEPORTE, EL ESPARCIMIENTO, ETC., DEBEN SER PARTE ARMONICA INTEGRADA Y ESENCIAL DEL DESARROLLO FISICO-SOCIAL-HISTORICO DEL HOMBRE COMO TAL Y COMO SER SOCIAL QUE FORMA PARTE DE UNA COLECTIVIDAD COMO CARACTERISTICAS Y ASPIRACIONES COMUNES Y PROPIAS.

LA RECREACION, EL DEPORTE, EL ESPARCIMIENTO, ETC., DEBEN CONSTITUIR MEDIOS PARA ALCANZAR CONJUNTA E INTEGRAMENTE CON OTROS MEDIOS MAS, LAS METAS Y OBJETIVOS DE ALCANCES MAS PROFUNDOS DE MEJORAMIENTO, POR LOS CUALES SE HUBIESE EMPRENDIDO ESA LUCHA DE TRANSFORMACION DIALECTICA DE LA SOCIEDAD.

LA RECREACION, EL DEPORTE, EL ESPARCIMIENTO, ETC., NO SON COMO TALES Y POR SI MISMOS UN FIN, LO FUNDAMENTAL, LO MAXIMO, LO VALIDO, LO UNICO, SON SOLO ALGUNAS ACCIONES DE LAS

MUCHAS DEL HOMBRE EN SU VIDA DIARIA, SON SOLO PARTE DE UN PROCESO DE DESARROLLO HUMANO-SOCIAL, Y COMO PARTE QUE SON, NO DEBEN EN NINGUN MOMENTO SER SOBREALORADAS, MAXIMIZADAS NI MANIPULADAS, SINO QUE DEBEN CONSTITUIR UNA AUTENTICA EXPRESION COMU -

NITARIA, CON UN ALTO VALOR SOCIAL INTRINSECO DE GRAN TRACENDENCIA Y VALIDEZ PRACTICA EN EL MEJORAMIENTO REAL DE LAS CONDICIONES MATERIALES, PSICOLOGICAS, ESPIRITUALES, ETC. DE LAS FORMAS CONCRETAS DE VIDA Y ORGANIZACION SOCIAL DE ESTOS GRUPOS HUMANOS.

**ESTUDIO FORMAL - ESPACIAL
Y AMBIENTAL DEL CONTEXTO
URBANO Y NATURAL DE LA
ZONA DE TRABAJO**

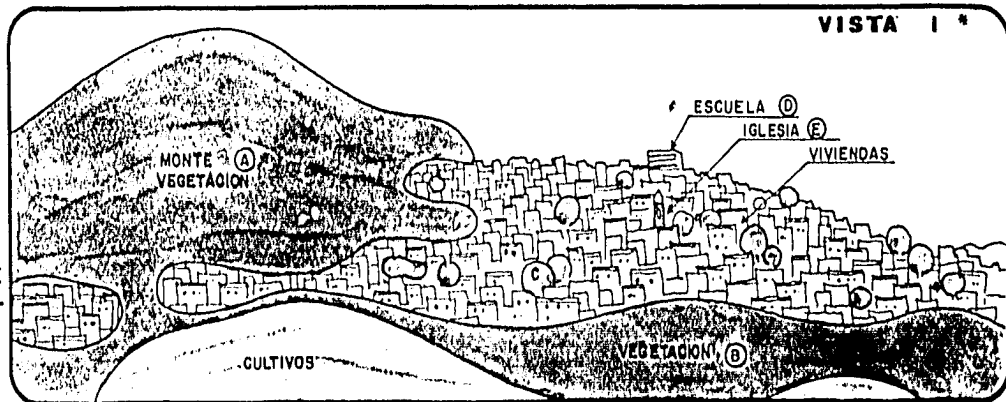
ESTUDIO DE LAS PARTICULARIDADES ESPACIAL-FORMALES DEL CONTEXTO URBANO DE LAS POBLACIONES TRATADAS*

- OBJETIVOS:**
- DEFINIR LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS CONCEPTUALES DE LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES, FORMALES, FUNCIONALES, AMBIENTALES, ETC. DE AQUELLOS ELEMENTOS ESPACIALES QUE FORMAN PARTE DE LA COMPOSICION MISMA DEL POBLADO (VIVIENDAS, CALLES, ETC.)
 - A PARTIR DE LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS, ESTABLECER UN CIERTO ESQUEMA FORMAL-ESPACIAL QUE DEBERA DETERMINAR DESICIVAMENTE LA CONCRECION ESPACIAL-FORMAL QUE HABRA DE CARACTERIZAR AL CENTRO SOCIAL CULTURAL Y RECREATIVO QUE SE PROPONE, CON EL FIN INTEGRAL Y ARMONICO CON SU CONTEXTO NATURAL Y URBANO.

- ALCANCES:**
- A**— A UN NIVEL GENERAL DEL POBLADO, REFIRIENDOSE BASICAMENTE A LOS ESPACIOS EXTERIORES
 - **A.1**— LA IMAGEN URBANA DEL POBLADO EN SU CONJUNTO COMO TAL Y DE SU CONTEXTO NATURAL INMEDIATO (ACCESOS AL POBLADO, VISTAS, RECORRIDOS, REMATES VISUALES, ESPACIOS, ETC.)
 - **A.2**— LAS PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS (CARACTERISTICAS DE SU CONFORMACION ESPACIAL-AMBIENTAL, FUGAS VISUALES, ELEMENTOS CONTENEDORES, ETC.)
 - **A.3**— EL PERFIL URBANO-NATURAL (INTEGRACION Y/O CONTRASTE ENTRE CONTEXTO NATURAL Y URBANO. INFLUENCIA DE LA TOPOGRAFIA DEL SUELO).
 - **A.4**— LAS CALLES COMO ESPACIOS TOTALES, CON UNA ESTRUCTURACION AMBIENTAL Y VIDA PROPIAS
 - B**— AL NIVEL PARTICULAR DE LOS EDIFICIOS MAS CARACTERISTICOS DEL POBLADO, CONSIDERANDOSE A ESTOS COMO INDIVIDUALIDADES QUE REUNEN EN SI MISMAS PARTICULARIDADES COMUNES A TODOS Y ACORDES A LA VEZ, A UNA CONCEPCION FORMAL-ESPACIAL-CULTURAL TRADICIONAL
 - **B.1**— EN CUANTO A LAS PARTES DEL EDIFICIO Y SUS FUNCIONES (ZONIFICACIONES, ETC.)
 - **B.2**— EN CUANTO A SUS CARACTERISTICAS FORMALES (RITMO, COLOR, TEXTURA, PROPORCION, ETC.)
 - **B.3**— EN CUANTO A UNA POSIBLE SIMPLIFICACION DE LAS FORMAS Y VOLUMENES DE CADA ELEMENTO (EDIFICIO) A UNA MODULACION O ESQUEMA BASICO, PARA NO SOLO ENTENDERLOS MEJOR COMO UNA TOTALIDAD, SINO PODER TAMBIEN DERIVAR A OTRAS OPCIONES FORMALES-VOLUMETRICAS DISTINTAS, A PARTIR DE DICHAS MODULACIONES PRIMARIAS, PARA INTENTAR LOGRAR LA INTEGRACION DE FORMAS O CONJUNTOS DE ESTAS (EDIFICIOS) APARENTEMENTE DISTINTAS

* **NOTA:** EN ESTE ESTUDIO SE TOMARON EN CUENTA EJEMPLOS DEL POBLADO DE SN. BARTOLO AMEYALCO, POR FACILIDAD EN EL TRABAJO Y POR SER FUNDAMENTALMENTE EL MEJOR CONOCIDO. ADEMAS HAY QUE CONSIDERAR QUE LOS TRES PUEBLOS (SN. BARTOLO A, STA. ROSA XOCHIAH Y SN. MATEO TLALTENANGO) POSEEN PRACTICAMENTE LAS MISMAS CARACTERISTICAS, POR LO QUE SE PUEDE CONSIDERAR QUE LO MENCIONADO EN ESTE ESCRITO ES FACILMENTE APLICABLE A CUALQUIERA DE LOS TRES.

A.1 A NIVEL URBANO, ESPACIOS EXTERIORES. CONSIDERACIONES ACERCA DE COMO SE APRECIA EL POBLADO (SN. BARTOLO AMEYALCO) DESDE EL EXTERIOR CUANDO SE LLEGA A EL. ACERCA DE LA PRIMERA SENSACION AL VERLO COMO TAL Y LA FORMA EN QUE SE RELACIONA CON SU CONTEXTO NATURAL



- 1.- NOTORIA GRAN IMPORTANCIA DE LA VEGETACION PARA LA CONFIGURACION AMBIENTAL DE LOS ESPACIOS EXTERNOS DEL POBLADO (ELEMENTO QUE ES PARTE MISMA DE LAS FORMAS DE VIDA HUMANA DE LA ZONA).
- 2.- LA VEGETACION DEL MONTE (A) NO SOLO EQUILIBRA Y ENMARCA AL POBLADO, SINO QUE CONSTITUYE ADEMAS UN PUNTO DE REFERENCIA Y MOTIVO DE COMPLACENCIA POR PARTE DE LOS POBLADORES AL POSEERLO Y TENER SIMULTANEAMENTE UN REMATE VISUAL TAN BELLO.
- 3.- SENSACION DE QUE LA VEGETACION SE DESPARRAMA SOBRE EL POBLADO (NO HAY DELIMITACIONES BRUSCAS)
- 4.- LA VEGETACION (B) CONTRIBUYE A ENMARCAR AL PUEBLO DENTRO DE UN MARCO VERDE
- 5.- PENETRACIONES DE VEGETACION A LA ZONA CONSTRUIDA, LO QUE VUELVE SUTIL Y EQUILIBRADA LA UNION- INTEGRACION ENTRE LOS ESPACIOS HABITADOS Y LOS PROFUSAMENTE ARBOLADOS
- 6.- LAS VIVIENDAS EN SU CONJUNTO PRESENTAN UN ASPECTO DE AMONTONAMIENTO, DE ACOMODO IRREGULAR, ILÓGICO Y CAÓTICO, APARENTANDO ADEMAS, ESTAR SIEMPRE INCONCLUSAS Y EN CONDICIONES PRECARIAS.
- 7.- MANTO HOMOGÉNEO DE VIVIENDAS QUE A LO LEJOS ES MONÓTONO Y DESPERSONALIZADO, PESE A LOS COLORES CHILLANTES DE ALGUNAS CASAS, COLORES QUE LAMENTABLEMENTE SON AHOGADOS POR LA GRAN Y TRISTE MANCHA DE HORRENDO COLOR GRIS TABICÓN
- 8.- ENTRE LOS ÚNICOS EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS QUE SOBRESALEN ENTRE LA ONDULANTE UNIFORMIDAD GRISACEA, DESTACAN PENOSAMENTE LA ESCUELA (D) Y LA TORRE DE LA IGLESIA, EVIDENCIANDO ESTOS ELEMENTOS LAS CASI ÚNICAS ACTIVIDADES QUE AHI SE REALIZAN, Y ES QUE ESTE ES PRACTICAMENTE UN PUEBLO DORMITORIO CARENTE DE CASI TODO
- 9.- EL CONTEXTO NATURAL Y URBANO ESTAN CARACTERIZADOS Y CONDICIONADOS POR UN SUELO SIEMPRE CURVO, CON FUERTES PENDIENTES EN TODAS PARTES (NO HAY ZONAS PLANAS)

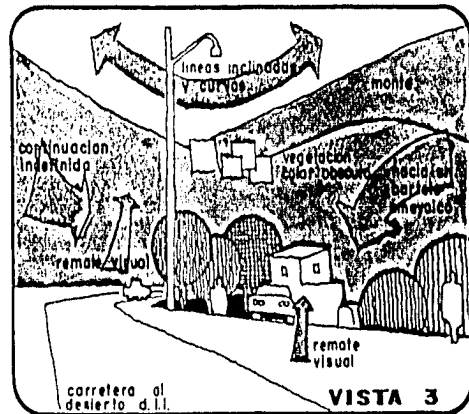
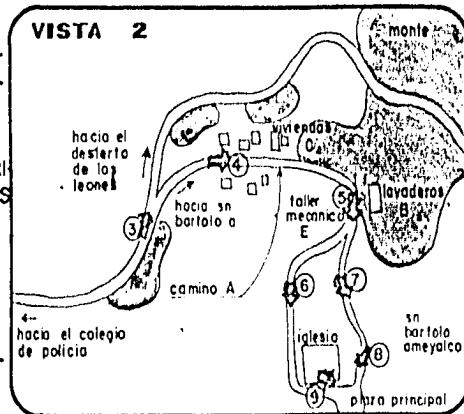
* NOTA: VISTA (1) HACIA SN. BARTOLO AMEYALCO POR LA CARRETERA AL DESIERTO DE LOS LEONES.

SECUENCIA DE VISTAS, DESDE EL ACCESO AL PUEBLO (SN. BARTOLO A.) HASTA EL CENTRO CIVICO PRINCIPAL

VISTA 2 PLANTA DEL RECORRIDO, PARA UBICAR LOS PUNTOS DE VISION MENCIONADOS A CONTINUACION:

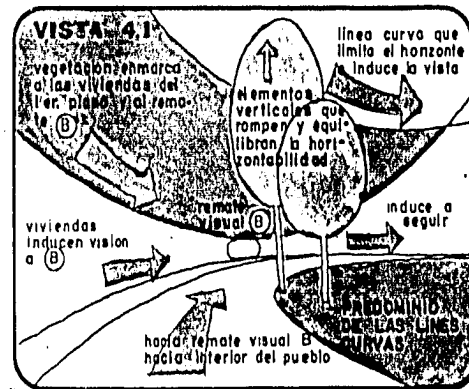
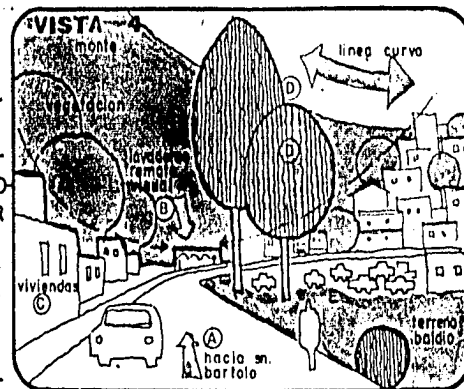
EN LO QUE SE REFIERE A LA VISTA 3 (APRECIACIONES)

- 1.- EL ACCESO AL PUEBLO, DESDE LA CARRETERA AL DESIERTO PASA DESAPERCIBIDO.
- 2.- EL ACCESO NO CUENTA CON ALGUN ELEMENTO SIGNIFICATIVO QUE LO ANUNCIE O INSINUE CUANDO MENOS
- 3.- HACIA EL LADO DERECHO, AL IR POR LA CARRETERA, SE APRECIA LA CASI TOTALIDAD DEL POBLADO, LLAMANDO ESTE LA ATENCION, PERDIENDOSE CONSECUENTEMENTE EL ACCESO.
- 4.- PREDOMINIO EN LA VISTA 3 DEL CONTEXTO NATURAL (HAY POCAS VIVIENDAS EN LA VISTA).
- 5.- PREDOMINIO DE LAS LINEAS INCLINADAS Y CURVAS EN EL CONTEXTO.
- 6.- LA VEGETACION PROPICIA UNA SENSACION AGRADABLE DE FRESCURA Y APACIBILIDAD INMUTABLE.
- 7.- DOMINANTE COLORES OSCUROS POR LA VEGETACION Y SOMBRAS.
- 8.- LA CURVATURA DE LOS CAMINOS Y LOS REMATES VISUALES VERDES INVITAN A VER QUE HAY DETRAS DE CADA MONTE, CURVA O ARBOLADA.



VISTA 4

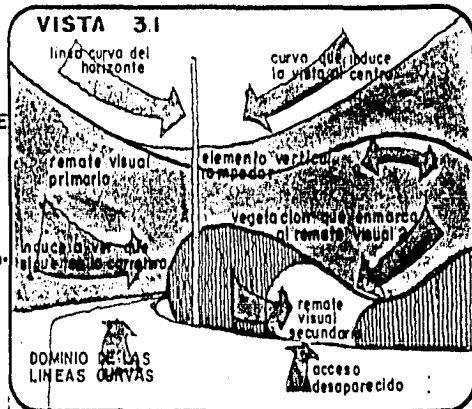
- 1.- AUN NO SE SIENTE ESTAR DENTRO DEL PUEBLO
- 2.- EL CAMINO DE ACCESO (A) RESALTA COMO UNICA GUIA Y CONEXION ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR DEL PUEBLO.
- 3.- EL CAMINO (A) POR SUS CURVAS, PENDIENTES, PENETRACIONES, ETC. NOS INDUCE A SEGUIR POR EL.
- 4.- REMATE VISUAL (B) QUEDA -



ENMARCADO Y EVIDENCIADO POR LA PERSPECTIVA DEL CAMINO A LAS VIVIENDAS LATERALES (C) Y POR LA VEGETACION (D)

- 5- INTEGRACION SUTIL Y AGRADABLE ENTRE VIVIENDAS Y VEGETACION.
- 6- COMPOSICION VISUAL EQUILIBRADA (LA VEGETACION COMO PARTE IMPORTANTE)
- 7- EL TALLER MECANICO- DESHUESADERO (E) AFEA CONSIDERABLEMENTE EL PANORAMA, AL IGUAL QUE LA PRECAREIDAD DE MUCHAS VIVIENDAS.

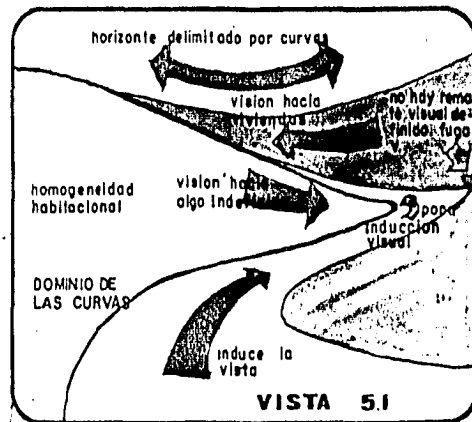
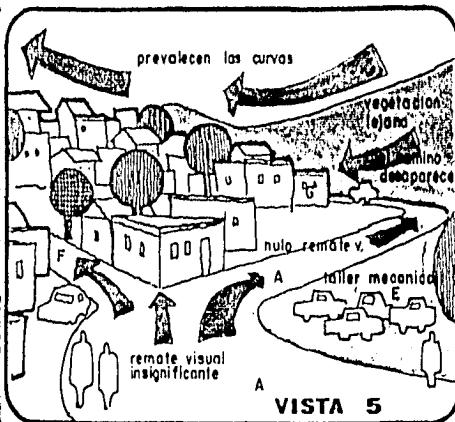
VISTA 3.1 ABSTRACION VOLUMETRICA DE LA VISTA 3, EN DONDE SE APRECIA CLARAMENTE (AL IGUAL QUE 4.1) EL DOMINIO COMPOSITIVO DE LAS LINEAS CURVAS ASI COMO LA IMPORTANCIA DE LA VEGETACION Y LOS REMATES VISUALES.



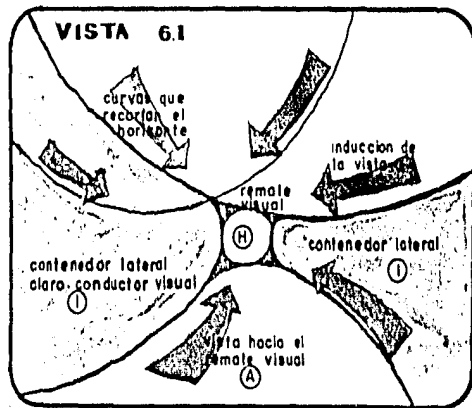
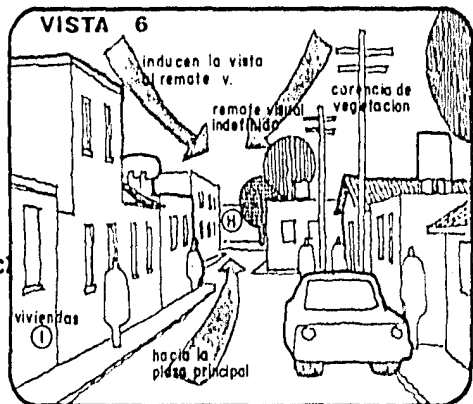
VISTA 5 1- SE VISLUMBRAN YA LAS ENTRADAS A LA ZONA HABITADA DEL PUEBLO (MAS VIDA Y MOVIMIENTO QUE LA VISTA 4).

- 2- SE PERCIBEN YA LA CARACTERISTICAS, PROBLEMÁTICAS Y NECESIDADES PROPIAS DEL LUGAR.
- 3- LA VEGETACION PIERDE NOTABLE IMPORTANCIA, PASANDO A OCUPAR EN LA COMPOSICION, PLANOS LEJANO
- 4- SENSACION DE MASAS MASAS INDEFINIDAS DE CONSTRUCCIONES INCONCLUSAS Y/O DETERIORADAS
- 5- PARA SER ACCESO AL CENTRO, DEL POBLADO, LAS CALLES CARECEN DE JERARQUIZACION, CUIDADOS Y DE ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS QUE LOS EVIDENCIE Y VALORICEN.
- 6- LOS PRIMEROS ELEMENTOS DE APRECIACION AL LLEGAR A ESTA ZONA, SON EL HORRIBLE CHATARRERO (E) Y UN CONJUNTO AMONTONADO DE VIVIENDAS TRADICIONALES, QUE POR VIEJAS ESTAN YA MUY DETERIORADAS.
- 7- EL CAMINO A POR SU CURVATURA TAN PRONUNCIADA NO SOLO NO ES ATRAYENTE, SINO QUE SE PIERDE BRUSCAMENTE ENTRE LAS VIVIENDAS (C) CAUSANDO UNA CIERTA SENSACION DE INSEGURIDAD HACIA DONDE CONTINUA O SI YA NO LO HACE.

- 8- EL CAMINO (F) PESE A ESTAR SIN PAVIMENTAR, A SER MAS ESTRECHO, EMPINADO E INTRANSITABLE, ES MAS AGRADABLE Y USADO PORQUE SU SUTIL CURVA INDUCE A SEGUIR POR EL, INDICANDONOS UN POCO, ADEMAS, HACIA DONDE SE LLEGARA. (P. CIVICA).

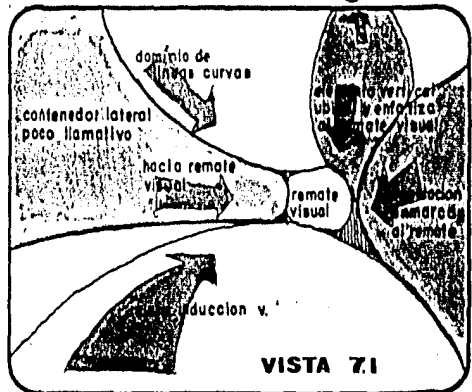
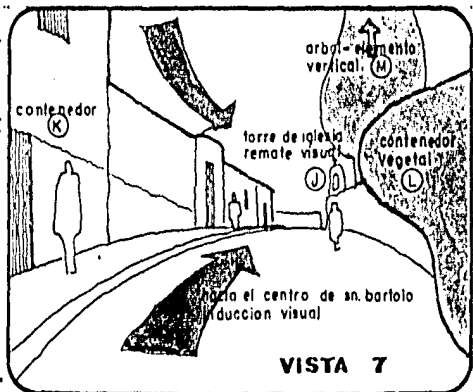


- VISTA 6 1.- SE ESTA YA DENTRO LO QUE ES EN SI EL POBLADO.
- 2.- PERSEPCION INMEDIATA DEL ESPACIO Y AMBIENTE URBANOS - PROPIOS DE LA ZONA.
- 3.- CALLES MUY ESTRECHAS Y TORTUOSAS DONDE DIFICILMENTE CIRCULAN LOS VEHICULOS (SU USO ORINAL ERA PARA EL PASO DE GENTES, CABALLOS, ETC)
- 4.- LA VEGETACION QUEDA PRACTICAMENTE CONFINADA A ALGUNAS MACETAS DE ALGUNAS CASAS Y A UNO QUE OTRO ARBOL SOLITARIO



- 5.- AL FONDO DE LA CALLE SE OBSERVA UNA AMPLIACION DEL ESPACIO, SIN DEFINIRSE CLARAMENTE DE QUE SE TRATA, PERO QUE A LA VEZ ATRAE PARA VER QUE SORPRESAS ACECHAN EN DICHA ABERTURA ESPACIAL (H)
- 6.- EL ESPACIO (H) COMO REMATE VISUAL ES INSIGNIFICANTE Y CARENTE DE SIGNICADO, FALTA VALORIZARLO Y APROVECHARLO SIMBOLICAMENTE (NO PARECE QUE CONDUSCA, COMUNIQUE Y PENETRE A LA PLAZA PRINCIPAL).
- 7.- LA SINUOSIDAD DE LA CALLE HACE RECORDAR LA CURVATURA DE LOS CAMINOS Y MONTES, CREANDOSE UN CIERTO DINAMISMO E INTERES AL TRANSITARLAS, EN EL MOMENTO EN QUE ESTA DEJA ENTREVER CASUAL Y MALICIOSAMENTE OTRAS SALIDAS VISUALES-ESPACIALES POSIBLES Y ANTOJABLES DE SER VISITADAS ((H) ETC.).
- 8.- EL ESPACIO CALLE (A) QUEDA YA PERFECTAMENTE DELIMITADO Y DIRIGIDO POR LOS PARAMENTOS LATERALES (I)

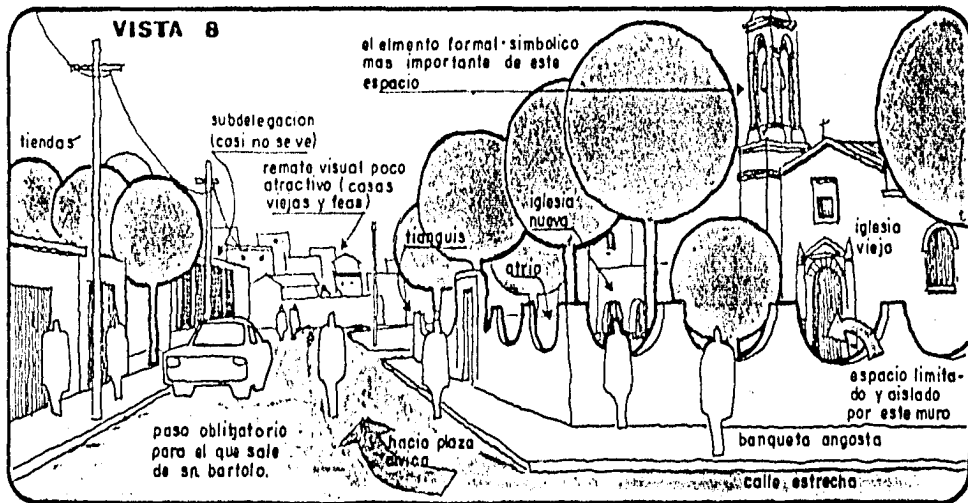
- VISTA 7 1.- CALLE FUNDAMENTALMENTE PEATONAL, YA QUE LAS MALAS CONDICIONES DE SU EMPEDRADO Y SU PENDIENTE NO PERMITEN LA COMODA CIRCULACION VEHICULAR.
- 2.- VIA CORTA DE ACCESO AL PUEBLO EN COMPARACION AL CAMINO (A) DE LA VISTA 5
- 3.- TRAYECTORIA MAS AGRADEBLE PORQUE DEJA ENTREVEER CLARAMENTE HACIA DONDE SE VA, AL DISTINGUIRSE LA PARTE SUP.



- ERIOR DE LA TORRE DE LA IGLESIA, LA CUAL CONSTITUYE EL REMATE VISUAL POR EXCELENCIA. (J)
- 4.- EL REMATE VISUAL (J) PERMITE ESTABLECER LA LONGITUD DE LA CALLE Y LA UBICACION PRECISA DE LOS ESPACIOS.
 - 5.- LA PENETRACION AL CONGLOMERADO HABITACIONAL NO ES TAN BRUSCA Y PESADA COMO EN LA VISTA 6, DEBIDO, EN PARTE AL HECHO DE QUE POR UN LADO DE LA CALLE HAY AUN BASTANTE VEGETACION, POR LO QUE EL ESPACIO (CALLE) NO QUEDA TAN ENCERRADO Y ARIDO
 - 6.- EL CONTENEDOR LATERAL (K) (VIVIENDAS) CONTRASTA EQUILIBRADA Y ARMONICAMENTE CON EL CONTENEDOR VEGETAL (L)
 - 7 EQUILIBRIO ENTRE CONTEXTO URBANO Y CONTEXTO NATURAL.
 - 8.- EL CONTENEDOR (L), EN LA MEDIDA EN QUE ES RECORRIDO, PERMITE SORPRESIVAS FUGAS VISUALES HACIA ESE LADO, LO CUAL DA UNA CIERTA VARIEDAD Y AMENIDAD ESPACIAL-VISUAL AL TRAYECTO
 - 9.- LAS VIVIENDAS Y EL PISO CONSTITUYEN CLAROS INDUCTORES DE LA VISION HACIA EL REMATE VISUAL (J)
 - 10.- EL ARBOL (M) DEL FONDO, ENFATIZA AL REMATE V. EVIDENCIANDOLO E INDICANDO DONDE SE LOCALIZA EXACTAMENTE.
 - 11.- EL ARBOL (M) POR SU VERTICALIDAD FORTALECE Y EQUILIBRA LA DEBIL UNION DE VOLUMENES, PLANOS Y LINEAS CURVAS QUE SE DIRIGEN FRANCA Y GRACIOSAMENTE A ESTE PUNTO ESPECIFICO (ZONA DEL REMATE VISUAL).
 - 12.- LAS VIVIENDAS (K) POR SUS PARTICULARIDADES TIPICAS, AÑADEN UN CIERTO TOQUE DE AMBIENTE RUSTICO Y TRADICIONAL AL ESPACIO EXTERIOR. LO QUE ACENTUA EL INTERES Y LA EMOCION DE CONTINUAR POR EL CAMINO Y DE SEGUIR PENETRANDO MAS Y MAS

VISTA 8

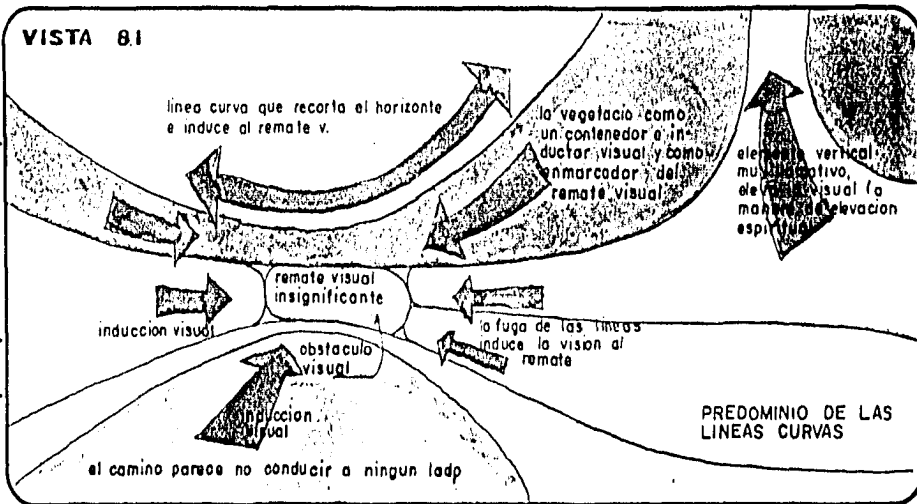
- 1.- APRECIACION A PRIMERA VISTA DE UN CIERTO 'DESORDEN' O FALTA DE UNA DEFINICION MAS CLARA DE ALGUNA INTENCION ESPACIAL EXTERIOR CONCRETA Y
- 2.- ES NOTORIO LA VITAL IMPORTANCIA DE LA RELIGION NO SOLO EN LA VIDA DIARIA DE LOS POBLADORES, SINO TAMBIEN EN LA CONFORMACION ESPACIAL DEL LUGAR
- 3.- EN EL MEJOR TERRENO Y CON LA MAS ESTRATEGICA UBICACION SE UBICAN DOS TEMPLOS RELIGIOSOS (PESE A QUE UNO DE ELLOS NO ES USADO).



4.- EL ATRIO DE LAS IGLESIAS, "EXTRAÑAMENTE" SE CIERRA Y AISLA DEL EXTERIOR POR MEDIO DE UN MURO, ANULÁNDOSE EN TODO MOMENTO - UNA POSIBLE FUSION ESPACIAL TOTAL CON LOS ESPACIOS PUBLICOS (CALLE, PLAZA CIVICA, ETC.)

5.- EL ATRIO OCUPA UNA GRAN AREA DE TERRENO, Y QUE CARECE DE UNA FUNCION PRACTICA Y DEFINIDA POR LO QUE CASI NO SON USADOS.

6.- LOS ESPACIOS PUBLICOS, CARACTERIZADOS POR EL CONSTANTE MOVIMIENTO, CIRCULACION, ESTAR, CONVIVIR, INTERCAMBIAR, ETC. DE LOS POBLADORES, ESTAN RELEGADOS EN CUANTO A AREA, DISPOSICION, JERARQUIZACION VISUAL, ETC.



7.- AL LLEGAR A ESTA ZONA LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCION ES LA IGLESIA ANTIGUA, LA CUAL NO TIENE RIVAL EN LOS ALRDEDORES INMEDIATOS QUE COMPITA VOLUMETRICA, FORMAL Y SIMBOLICAMENTE, CON ELLA.

8.- LOS EDIFICIOS PUBLICOS-ADMINISTRATIVOS PRACTICAMENTE SE PIERDEN, POR SU INSIGNIFICANCIA PRACTICA Y VOLUMETRICA

9.- LA CIRCULACION VEHICULAR FRACCIONA EL ESPACIO DE LA PLAZA CIVICA, ADEMAS DE QUE ESTA ES MUY COMPLICADA.

10.- LA VEGETACION SOLO LA HAY EN EL ATRIO. CREÁNDOSE EN ESTA ZONA UNA ESPECIE DE MICRO-CLIMA Y/O MICRO-AMBIENTE AGRADABLE Y APACIBLE (COSA IDONEA A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL INTERIOR DEL TEMPLO).

11.- EN LOS ESPACIOS PUBLICOS EXTERIORES (PLAZA CIVICA) ES MUY INTENSA LA SENSACION DE DESORDEN, DE INDEFINICION CRONICA DE ESPACIOS, USOS Y AMBIENTE, Y HASTA DE CIERTA ARIDEZ, DESCUIDO Y SUCIEDAD

12.- PESE A LO ANTERIOR, LA PLAZA CIVICA ES EL LUGAR CON MAYOR MOVIMIENTO Y VIDA DE TODO EL POBLADO, POR SER PASO OBLIGADO DE QUIENES ENTRAN Y SALEN DEL MISMO, Y SIENDO ADEMAS QUE EN ESTA ZONA SE CONCENTRAN LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, COMERCIALES, RELIGIOSAS, DE SERVICIOS MEDICOS, DE TRANSPORTE, ETC.

13.- LA VEGETACION DEL ATRIO REALZA Y ENMARCA AL TEMPLO, ADEMAS DE QUE LE QUITA ARIDEZ Y PESADEZ A SU VOLUMEN

14.- EL PLACENTERO ATRIO COMO ELEMENTO DE ATRACCION INMEDIATA, PARA LUEGO INDUCIR Y PROLONGAR DICHA "PAZ Y TRANQUILIDAD" HACIA EL INTERIOR DEL TEMPLO, Y DE PASO OIR MISA, EN LUGAR DE ESTAR EN LA FEA Y SUCIA PLAZA CIVICA, TIANGUIS O CALLE PENSANDO VANAMENTE EN PROBLEMAS Y NECESIDADES INSIGNIFICANTEMENTE TERRENALES

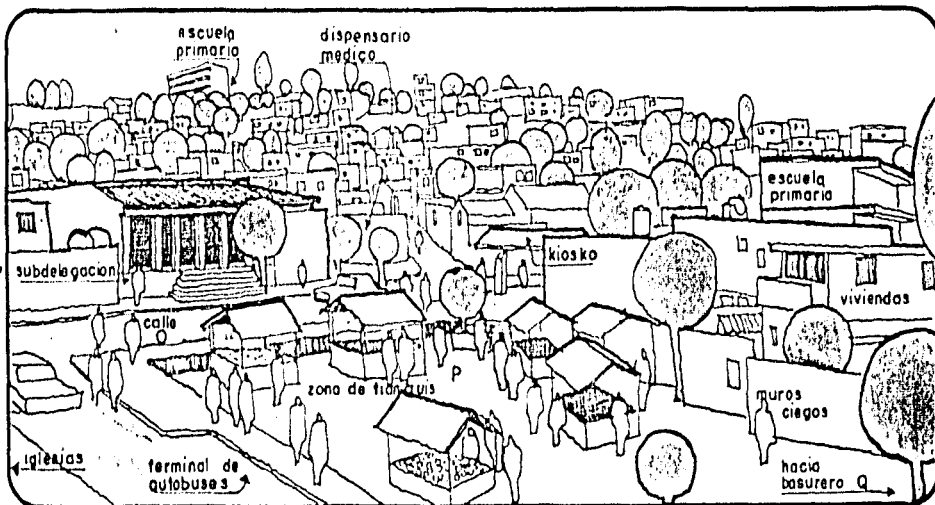
15.- EL PLACENTERO ATRIO COMO ESPACIO DE TRANSICION ENTRE EL DIABOLICO "RUIDO" Y MOVIMIENTO FRENETICO DEL MUNDANO MUNDO EXTERIOR, Y LA PERPETUA PAZ Y TRANQUILIDAD ESPIRITUAL DEL INTERIOR DEL EDIFICIO SAGRADO.

16.- EL PLACENTERO ATRIO COMO ESPACIO DE PRE-ACONDICIONAMIENTO PSICOLOGICO DEL INDIVIDUO, PREPARÁNDOLO SUTIL-

- MENTE PARA EL PROXIMO Y DRASTICO CAMBIO ESPACIAL-AMBIENTAL AL QUE SE HABRA DE PENETRAR.
- 17.- ESTE EDIFICIO RELIGIOSO (IGLESIA VIEJA), PESE A SUS IMPLICACIONES SIMBOLICO-IDEOLOGICAS, DEBIDO A LAS PARTICULARIDADES TRADICIONALES IMPLICITAS EN ESTE, CONSTITUYE EL ELEMENTO QUE REPRESENTA Y EXPRESA CON MAYOR CLARIDAD, GRANDEZA Y ORGULLO TODA UNA TRAYECTORIA Y DESARROLLO HISTORICO Y CULTURAL DE UN PUEBLO.
 - 18.- EN LA PLAZA CIVICA HAY UNA FALTA TOTAL DE REMATES VISUALES, HABIENDO EN SU LUGAR FEOS OBSTACULOS VISUALES.
 - 19.- EN TERMINOS GENERALES, EN LA PLAZA CIVICA, COMO ESPACIO EXTERIOR, PUBLICO Y COMUN, FALTA MUCHO TRATAMIENTO Y CUIDADOS

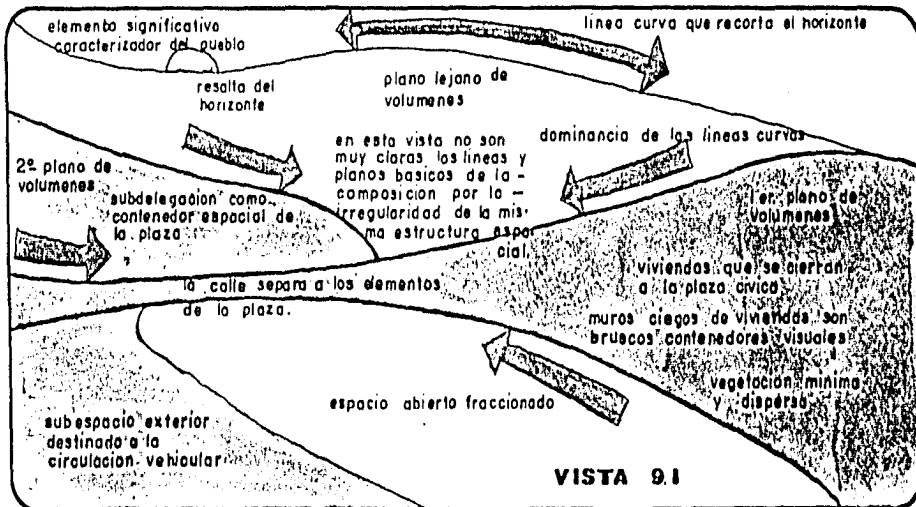
VISTA 9

- 1.- EN LA VISTA 9 ES MAS EVIDENTE LA IRREGULARIDAD Y POBREZA — CONCEPTUAL EN LA SOLUCION; — DISPOSICION Y USOS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES, QUE LA V. 8.
- 2.- ALGUNOS ELEMENTOS QUE RODEAN A LA PLAZA CIVICA NO TIENEN NINGUNA RELACION FUNCIONAL — CON ESTA (VIVIENDAS, BASUREROS, MUROS CIEGOS, ETC.)
- 3.- EL TRAZO DELIMITADOR DE LA — PLAZA CIVICA ES TOTALMENTE — IRREGULAR E ILOGICO (CUANDO MENOS PARA LAS CONDICIONES Y NECESIDADES ACTUALES), SIN UNA INTENCION DEFINIDA.
- 4.- LOS ESPACIOS DE ESTAR SE LIMITAN PRACTICAMENTE A LAS ACERAS.
- 5.- LOS POCOS ESPACIOS LIBRES SON OCUPADOS POR NUMEROSOS PUESTOS AMBULANTES QUE DIARIAMENTE SE ESTABLECEN AHI, LOS CUALES, ADEMAS DE SER CAREROS, POCO SURTIDOS Y ESTORBOSOS, PROPICIAN FETIDOS OLORES Y BASURA.
- 6.- LA CIRCULACION PEATONAL ES INDUCIDA A REALIZARSE SOBRE LA VIA VEHICULAR. POR NO ESTAR TAN OBSTACULIZADA.
- 7.- LA SUBDELEGACION, NO SOLO CASI NO SE USA, SINO QUE ADEMAS QUEDA AISLADA POR LA CALLE (O) Y POR UNA ESTORBOSA FILA DOBLE DE AUTOMOVILES Y CAMIONES CARGUEROS ESTACIONADOS IMPUNEMENTE FRENTE A ELLA.
- 8.- ALREDEDOR DE LA PLAZA CIVICA NO HAY CONTINUIDAD DE EDIFICIOS PUBLICOS O DE ELEMENTOS QUE PERMITAN Y FOMENTEN ACTIVIDADES COMUNES. TALES COMO ZONAS VERDES, DE JUEGOS, DE ESTAR, COMERCIOS Y EDIFICIOS PUBLICOS DIVERSOS, ETC. QUE ESTEN BIEN DEFINIDOS Y SEN FUNCIONABLES.
- 9.- UNA ZONA DE LA PLAZA CIVICA (P), ACTUALMENTE ESTA SATURADA DE ACTIVIDADES, GENTE Y CARROS, ETC. MIENTRAS QUE DEL LADO OPUESTO, ESTA VACIA, SIN GENTE NI MOVIMIENTO Y CON UN GRAN BASURERO (Q) COMO REMATE VISUAL.
- 10.- HAY Poca VEGETACION QUE CUENTE REALMENTE EN EL MEJORAMIENTO ESTETICO-AMBIENTAL DEL LUGAR.



II.- FALTA DE ELEMENTOS SIMBOLICOS ATRAYENTES O CARACTERIZADORES DEL ESPACIO (PLAZA CIVICA) E INCLUSIVE DEL POBLADO (APART DE LAS IGLESIAS).

12.- LOS PUNTOS 1, 6, 8, 9, 11, 12, 18 y 19 DE LA VISTA 8, TAMBIEN AQUI SON APLICABLES.

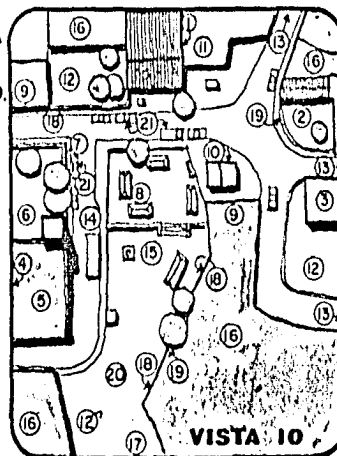


VISTA 9 I

CARACTERIZACION DEL PRINCIPAL ESPACIO EXTERIOR

- ESTRUCTURACION ESPACIAL-FUNCIONAL DE LA PLAZA CIVICA (A NIVEL PLANTA, PARA ENTENDER MEJOR EL ESPACIO)
- ELEMENTOS -ACTIVIDADES QUE CONFORMAN DICHO ESPACIO.

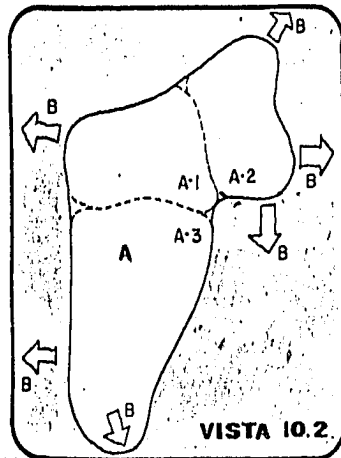
- | | |
|---|------------------------------------|
| 1.- SUBDELEGACION | 11.- DISPENSARIO MEDICO |
| 2.- CASA ANTIGUA Y DETERIORADA (REMATE VISUAL DE LA VISTA 8). | 12.- TERRENO BALDIO |
| 3.- ESCUELA PRIMARIA | 13.- HACIA EL INTERIOR DEL POBLADO |
| 4.- IGLESIA ANTIGUA | 14.- TERMINAL DE CAMIONES |
| 5.- IGLESIA NUEVA | 15.- PLAZA CIVICA |
| 6.- ATRIO | 16.- VIVIENDAS |
| 7.- MURO | 17.- BASURERO |
| 8.- TIANGUIS | 18.- MUROS CIEGOS |
| 9.- COMERCIOS | 19.- REMATE VISUAL |
| 10.- KIOSCO | 20.- ZONA SIN USO DEFINIDO |
| | 21.- ESTACIONAMIENTO |



VISTA 10



VISTA 10 I



VISTA 10.2 EL ESPACIO EXTERIOR (PLAZA CIVICA) COMO UNA TOTALIDAD. A

A-1, A-2 y A-3 COMO SUBZONAS DENTRO DEL ESPACIO TOTAL

A - ZONA ARTICULADORA DEL CONJUNTO DEL POBLADO.

A-1 LA ZONA MAS CIRCULADA Y USADA

A-2 SEGUNDO ORDEN DE USO Y CIRCULACION VEHIC. Y PEAT.

A-3 PRACTICAMENTE SIN USO PRACTICO ALGUNO

B PROLONGACIONES ESPACIALES POCO SIGNIFICATIVAS

VISTA 10.3 EL ESPACIO TOTAL COMO TAL NO EXISTE, DEBIDO A LA DIVISION ESPACIAL-FUNCIONAL DE ESTE, OCASIONADA POR DIVERSOS OBSTACULOS TALES COMO:

1.- ZONA DE TIANGUIS

5.- CARROS Y CAMIONES ESTACIONA-

2.- MURO

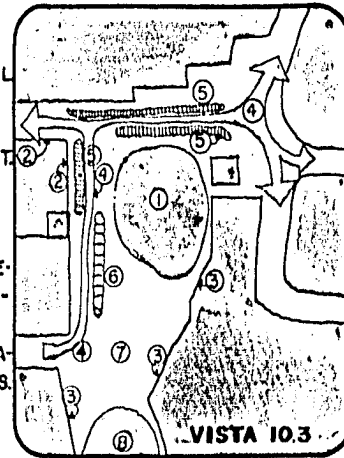
6.- AUTOBUSES URBANOS DOS.

3.- MUROS CIEGOS

7.- ESPACIO EXTERIOR AISLADO.

4.- CIRCULACION VEHICULAR

8.- BASURERO



A MANERA DE CONCLUSION, SE PUEDEN ENUMERAR LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS: DE LA PLAZA CIVICA

1.- CONFIGURACION IRREGULAR DEL ESPACIO EXTERIOR

2.- ELEMENTOS CONTENEDORES CON FUNCIONES Y CARACTERISTICAS NO ACORDES AL ESPACIO EXTERIOR

3.- CARENCIA DE INTENCIONES ESPACIALES, FORMALES, AMBIENTALES, ETC. CLARAS Y DEFINIDAS

4.- NO SE FOMENTAN LAS ACTIVIDADES COLECTIVAS DE ESTAR Y CONVIVIR

5.- NO HAY ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DE ATRACCION Y DE LIBRE Y ESPONTANE APROPIACION COLECTIVA

6.- LAS LLEGADAS O SALIDA DE ESTE ESPACIO SIN INTENCIONES NI JERARQUIZACIONES CONCEPTUALES Y FORMAL-FUNCIONALES

7.- LOS RECORRIDOS PEATONALES PASAN POR INNUMERABLES OBSTACULOS, ADEMAS DE SER INDEFINIDOS

8.- LOS ATRIOS COMO PEQUEÑAS TOTALIDADES AISLADAS DENTRO DE UNA TOTALIDAD ESPACIAL GRANDE Y CONFUSA

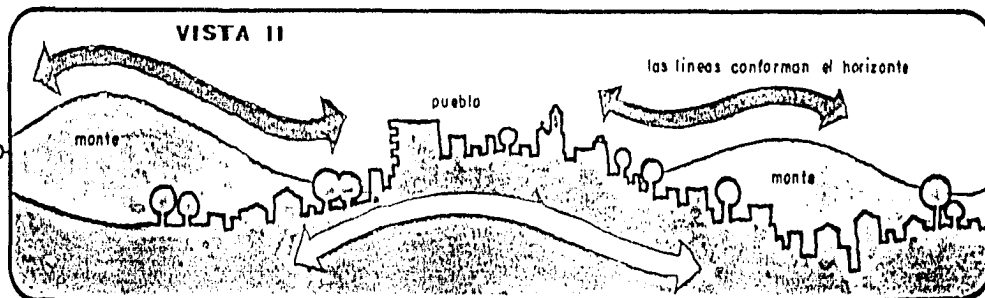
9.- LA CIRCULACION VEHICULAR IMPIDE O DIFICULTA TODA ACCION CONJUNTA EN ESTA ZONA

10.- LUGAR CON MAYOR ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO Y VIDA DEL POBLADO

11.- LUGAR COMUN Y DE OBLIGATORIO PASO PARA TODOS LOS POBLADORES QUE ENTRAN AL PUEBLO

12.- ES EL LUGAR COMUN EXTERIOR QUE DE ALGUNA MANERA Y PESE A LAS PROBLEMATICAS YA MENCIONADAS, PODRIA Y DEBERIA, POR MEDIO DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS Y ORDENAMIENTOS CONCEPTUALES, ESPACIALES Y FUNCIONALES DE LA ZONA, PROPICIAR E INTENSIFICARSE UNA CIERTA MAYOR CONVIVENCIA INTERVECINAL, PARA EL FORTALECIMIENTO MISMO DE LAS RELACIONES SOCIALES INTERNAS

A-3 EL PERFIL URBANO-NATURAL DEL POBLADO
(INTEGRACION Y/O CONTRASTE ENTRE CONTEXTO NATURAL Y URBANO, INFLUENCIA DE LA TOPOGRAFIA DEL SUELO)

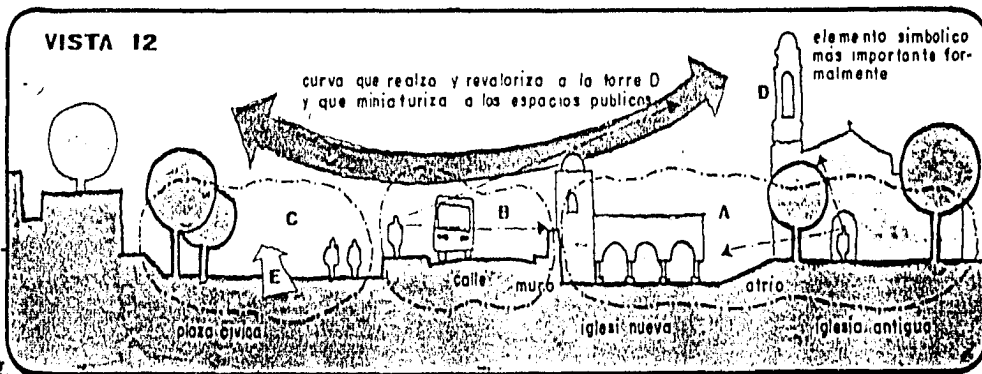


CORTES ESQUEMATICOS :

- VISTA II** 1.- EN LA CONFORMACION ESPACIAL DEL POBLADO, HAY PREDOMINIO TOTAL DE LAS CURVAS Y LAS FUERTES PENDIENTES.
2.- EN GENERAL LA VISUAL SIEMPRE REMATA EN ALGUN ELEMENTO NATURAL O ARQUITECTONICO, AUNQUE ESTOS SE ENCUENTREN EN OCASIONES EN PLANOS LEJANOS.
3.- LA VIDA DIARIA DE LOS POBLADORES ES UN CONSTANTE SUBIR Y BAJAR EN TODO MOMENTO POR EMPINADAS Y RETORCIDAS CALLES, Y ADEMAS SIÑ PERDER NUNCA DE VISTA LOS CERCANOS Y MAJESTUOSOS CERROS.

VISTA 12 1.- CORTE ESQUEMATICO DE LA ZONA DE PLAZA CIVICA Y DEL ATRIO DE LAS IGLESIAS.

- 2.- ZONA A , ESPACIO CONTENIDO Y AISLADO DEL ESPACIO EXTERIOR PUBLICO, CARACTERIZADO POR SU TRANQUILIDAD, FRESCURA Y POCO MOVIMIENTO DE PERSONAS.
3.- ZONA B , ESPACIO MUY CIRCULADO VEHICULAR Y PEATONALMENTE, POCO APTO PARA CONVIVIR EN EL



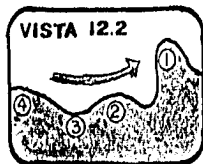
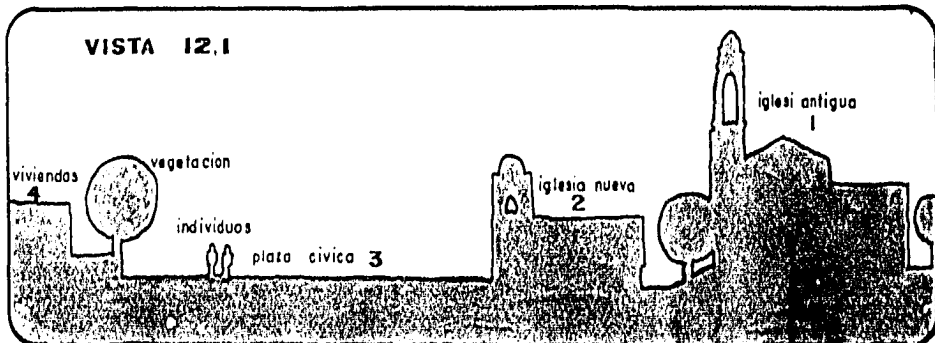
- 4.- ZONA B , ES UN ESPACIO QUE SEPARA IRREDIABLEMENTE TAMBIEN LA ZONA C y A
5.- ZONA C , ESPACIO LIBRE DE ESTAR POCO USADO, ZONA INDEFINIDA TANTO EN USOS COMO EN SU ESTRUCTURA ESPACIAL
6.- E FUGA VISUAL A: PLANOS LEJANOS E INFINITO, EN PLANOS CERCANOS HAY UN BASURERO COMO REMATE VISUAL
7.- LA IGLESIA NUEVA NO SOLO SE HA ADAPTADO TECNOLOGICA Y FORMALMENTE A LOS LINEAMIENTOS EXPRESIVOS BASICOS DE LA IGLESIA ANTIGUA, SINO QUE HASTA HA SIDO SUMIDA PARA RESTARLE VALOR Y PRESENCIA VOLUMETRICA, EN FAVOR DE LA ANTIGUA, PARA QUE ESTA NO TENGA BIVAL QUE OPAQUE, AMINORE Y CUESTIONE SU VALIDEZ FORMAL-HISTORICA

8.- LO NUEVO SE SUPEDITA A LO —
FORMALMENTE ESTABLECIDO..

VISTA 12.1

1.- SIMPLIFICACION DE LA CONFOR-
MACION ESPACIAL EXTERIOR DE
LA ZONA DE PLAZA CIVICA.

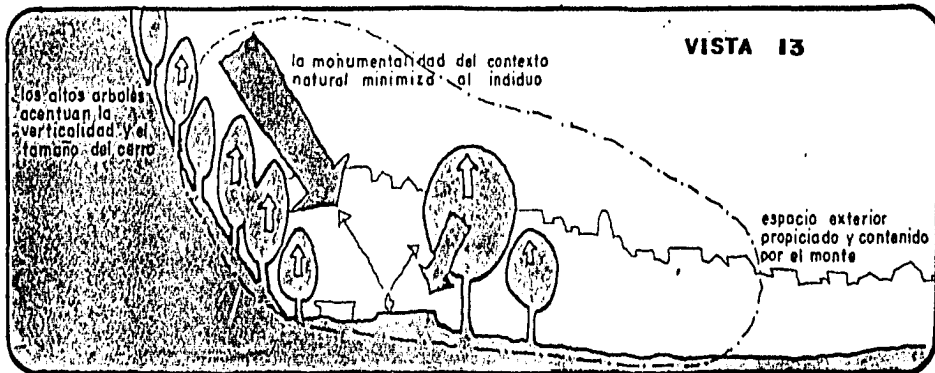
2.- ES EVIDENTE EL ABRUMADOR DO-
MINIO VOLUMETRICO DE LAS ES-
TRUCTURAS RELIGIOSAS EN LA —
TOTALIDAD DEL CONTEXTO URBANO,
ASI COMO LA NULIDAD DE LOS ES-
PACIOS COLECTIVOS, 'FENOMENO' QUE ES CONSECUENTE E INDICATIVO DE LAS PECULIARES FORMAS DE VIDA DE LOS
POBLADORES, LOS CUALES SULEN DARLE MAYOR IMPORTANCIA Y ENTUSIASMO A CUESTIONES RELIGIOSAS, QUE A
ACTIVIDADES DE TRABAJO, CONVIVENCIA E INTERCAMBIO COLECTIVO.



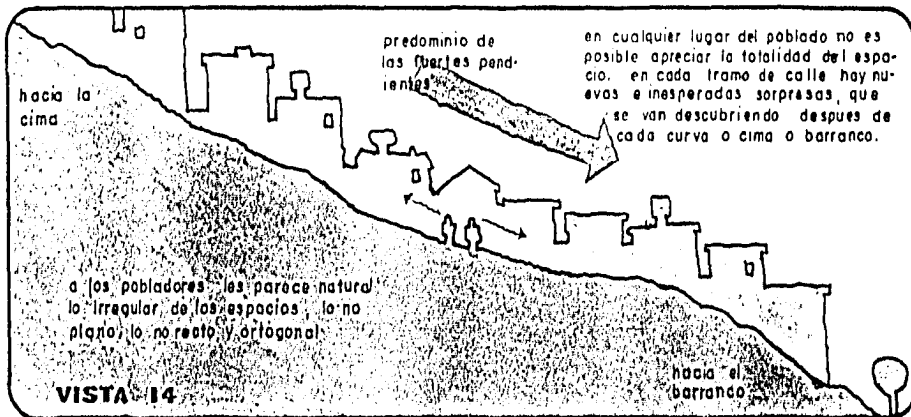
VISTA 12.2 y 12.3 TANTO GENTE COMO ESPACIOS PUBLICOS SON APLASTADOS
POR LA MONUMENTALIDAD FORMAL, VOLUMETRICA, CULTU-
RAL E IDEOLOGICA DEL EDIFICIO RELIGIOSO ANTIGUO (1), COMO SI EL HOMBRE, YA
SEA COMO INDIVIDUALIDAD EXISTENCIAL UNICA O COMO PARTE INTEGRAN-
TE Y FUNDAMENTAL DE UNA SOCIEDAD CONCRETA, NO CONTASE PARA NADA, O
NO VALIESE LO SUFICIENTE

VISTA 13

- 1.- AL NIVEL DE LA CALLE SE PRE-
SENTA EN OCASIONES EL CASO
DE LA VISTA 13.
- 2.- EL ELEMENTO FISICO NATURAL A
LIMITA UN LADO DE LA CALLE, LO
QUE ORIGINA AL TRANSEUNTE UNA
CIERTA SENSACION DE PEQUEÑEZ
ANTE LA GRANDIOSIDAD DEL MONTE
- 3.- SENSACION QUE SIENTEN Y A LA
QUE SE ACOSTUMBRAN DESDE QUE
NACEN AHI.
- 4.- SENSACION QUE YA ES PARTE DE
SU SINGULAR FORMA DE VIDA.



- 5.- EL POBLADOR ESTA ACOSTUMBRADO A LEVANTAR LA VISTA ALTO, PARA ABARCAR VISUALMENTE LA TOTALIDAD DE SU CONTEXTO NATURAL.
- 6.- EL POBLADOR ACOSTUMBRADO A GRANDES E INDEFINIDAS ESTRUCTURAS ESPACIALES EXTERIORES CONTENEDORAS Y CONTENIDAS, Y A CONOCER Y APRECIAR LOS LIMITES (MONTES) DE ESTAS
- 7.- EL POBLADOR ESTA ACOSTUMBRADO A TENER PUNTOS DE REFERENCIA QUE SOBRESALEN DEL HORIZONTE (CERROS, CASERIOS, ETC.)



- VISTA 14**
- 1.- CORTE ESQUEMATICO LONGITUDINAL DE UNA CALLE CUALQUIERA DEL INTERIOR DEL POBLADO.
 - 2.- LAS FUERTES PENDIENTES DEL SUELO SON LA CARACTERISTICA PRIMORDIAL DE LA IMAGEN URBANA DEL PUEBLO
 - 3.- LOS POBLADORES SE ADAPTAN Y CONDICIONAN PSICOLOGICA E INCONCIENIENTEMENTE A LOS RIGORES DEL TERRENO.
 - 4.- LA GENTE DE ESTOS LUGARES ADAPTA SUS VIVIENDAS Y FORMAS DE VIDA A LAS CARACTERISTICAS DEL SUELO
 - 5.- LOS HABITANTES ESTAN ACOSTUMBRADOS A LOS FUERTES E INUSITADOS CONTRASTES DEL TERRENO, PORQUE BIEN PUEDE UN CAMINO EMPINADO CONDUCIR A LA CIMA DE UN CERRO O A UNA PROFUNDA Y TENEBROSA CAÑADA.

- VISTA 15.**
- 1.- LOS POBLADORES NO ESTAN ACOSTUMBRADOS A UN CONTEXTO EMINENTEMENTE HORIZONTAL
 - 2.- ESTAN HABITUADOS, AL CAMINAR, TRABAJAR, VIVIR, ETC. TENER A SU LADO, DE FRENTE Y A SUS ESPALDAS, GRANDES ELEMENTOS CONFORMADORES Y DELIMITADORES DE SU GLOBALIDAD ESPACIAL EXTERIOR.
 - 3.- EL POBLADOR SE INTEGRA PLENAMENTE A SU CONTEXTO NATURAL AL ADAPTARSE ARMONIOSAMENTE EN EL NO LO NIEGA NI TRATA DE LUCHAR CONTRA EL O EVADIRLO

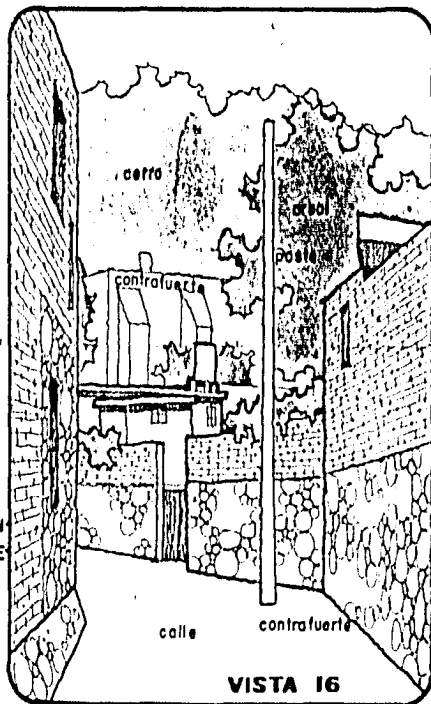


**A-5 LAS CALLES COMO ESPACIOS
TOTALES, CON UNA ESTRUCTURACION
ESPACIAL-AMBIENTAL Y —
VIDA PROPIAS Y VALIDAS**

CONSIDERACIONES ACERCA DE LO —
QUE ES EN SI, EL ESPACIO EXTERIOR
DENOMINADO COMUNMENTE CON EL —
NOMBRE DE CALLE.

SUS CARACTERISTICAS FUNCIONALES,
FORMALES, ESPACIALES, AMBIENTALES,
PSICOLOGICAS, ETC. PARA CONOCER Y
ENTENDER LOS LINEAMIENTOS Y ES-
QUEMAS CONCEPTUALES BASICOS —
ACERCA DE LO QUE ES, Y COMO SE DA
UN ESPACIO DE ESTA NATURALEZA.

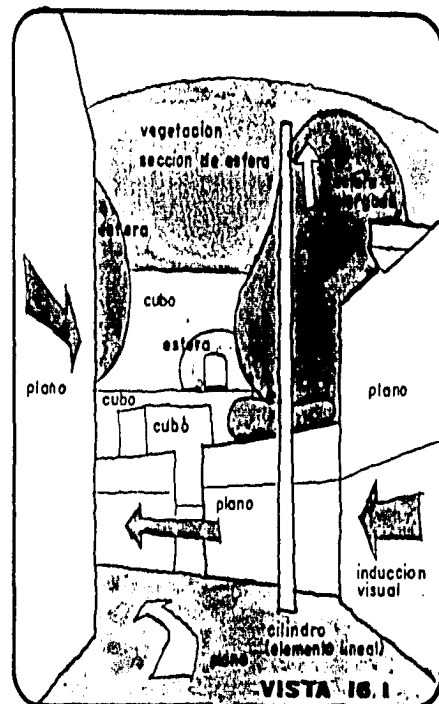
CONOCER LA INTERRELACION PEATON-
VECINO, VECINO-VECINO, PEATON-PE-
ATON, ETC. EL PORQUE HAY O NO
VIDA EN LAS CALLES.



VISTA 16

VISTA 16

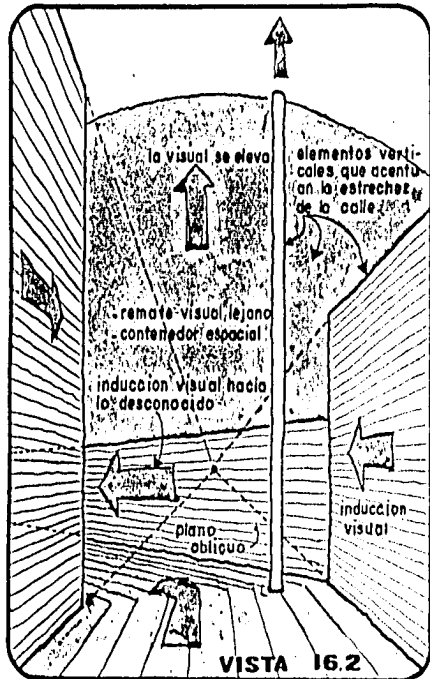
- 1.- UNA CALLE CUALQUIERA DEL POBLADO DE SN. BARTOLO
- 2.- PRIMERAS SENSACIONES DE TRANQUILIDAD, DE NO HABER —
GENTE (SOLO SE OYEN NIÑOS Y PERROS LADRANDO).
- 3.- SENSACION DE POBREZA Y PRECAREIDAD EN LAS VIVIENDAS.
- 4.- NOTORIA IRREGULARIDAD EN EL ORDENAMIENTO ESPACIAL
DE SUS ZONAS DE VIVIR, ESTAR, CIRCULAR, TRABAJAR, ETC.
- 5.- CALLE ESTRECHA, TORTUOSA Y EMPINADA.
- 6.- USO EN LAS CONSTRUCCIONES DE MATERIALES APAREN-
TES NATURALES Y PREFABRICADOS
- 7.- PRESENCIA IMPORTANTE DE LA VEGETACION EN EL CON-
TEXTO.



VISTA 16.1

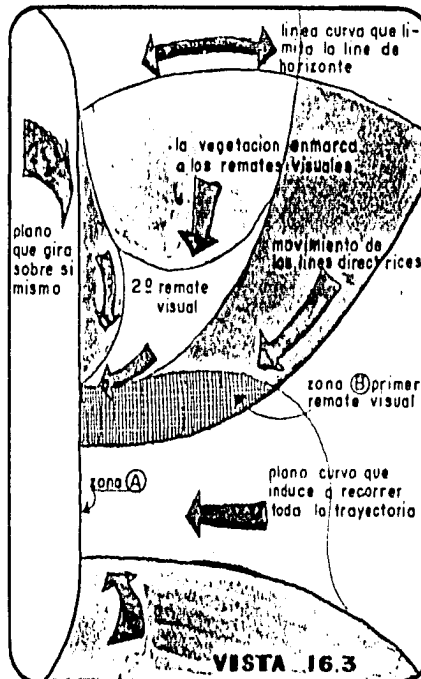
VISTA 16.1

- 1.- PRIMERA ABSTRACCION VOLUMETRICA
- 2.- DEFINICION VOLUMETRICA DE LOS PRIN-
CIPALES ELEMENTOS QUE FORMA PAR-
TE DE LA COMPOSICION
- 3.- DOMINIO DE VOLUMES CURVOS Y PLANOS
- 4.- PLANOS LIMPIOS Y MUY DEFINIDOS
- 5.- LOS PRIMEROS PLANOS EN MARCAN —
CLARAMENTE A SEGUNDOS Y TERCE-
ROS PLANOS



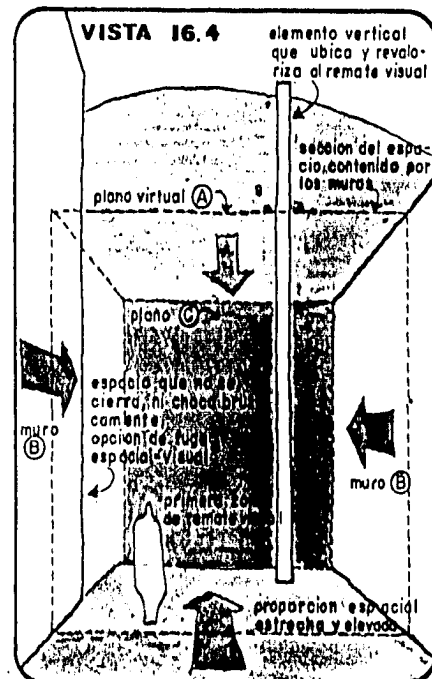
VISTA 16.2

VISTA 16.2 2º ABSTRACCION VOLUMETRICA LAS LINEAS FUGADAS DE MUROS Y PISO INDUCEN LA VISTA HACIA EL INTERIOR DE LA CALLE, PROLONGANDOSE POR MEDIO DEL MURO OBLICUO HACIA UN ESPACIO NO VISIBLE DESDE AQUI, LO QUE DA UNA TRAYECTORIA INDEFINIDA Y SORPRESIVA A LA CALLE EL FONDO OSCURO DE LA VEGETACION IMPIDE LA FUGA VISUAL, POR LO QUE EL EFECTO DE CONDUCCION VISUAL SE ACENTUA AL QUEDAR ENMARCADOS LOS PLANOS



VISTA 16.3

VISTA 16.3 3º ABSTRACCION VOLUMETRICA. NOTORIO MOVIMIENTO DE LAS LINEAS Y PLANOS QUE INTEGRAN A LA COMPOSICION. DOMINIO DE PLANOS Y CURVAS, LOS CUALES SE DIRIGEN SISTEMATICA Y ARMONIOSAMENTE HACIA LA ZONA A, QUE CONSTITUYE UNA PROLONGACION ESPACIAL DE LA CALLE, QUE NO ES ABARCADA VISUALMENTE EN SU TOTALIDAD. LA VEGETACION COMO ELEMENTO ENMARCADOR DEL REMATE VISUAL INMEDIATO B



VISTA 16.4 LOS PARAMENTOS VERTICALES Y HORIZONTAL DE LA CALLE CONFINAN UN PLANO VIRTUAL A QUE REPRESENTA UNA SECCION DEL ESPACIO EXTERIOR CONTENIDO POR LOS MUROS LATERALES B. LA PROYECCION DE ESTA SECCION A EN EL FONDO DE LA CALLE, ORIGINARA EL PLANO C, EL CONSTITUIRA LA ZONA CONTENEDORA DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE ATRACCION VISUAL. TODOS LOS DEMAS PLANOS CONTRIBUYEN A ENMARCAR LA ZONA C

VISTA 16.5 DOMINANCIA DE MATERIALES, COLORES Y TEXTURAS EN LA COMPOSICION DE LA IMAGEN.

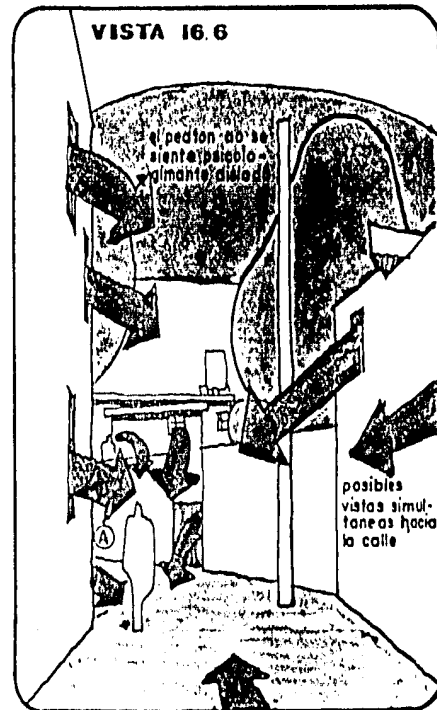
LA VEGETACION (VERDE OSCURO, FORMA INDEFINIDA Y TEXTURA RUGOSA) TIENE GRAN IMPORTANCIA EN LA ESTRUCTURACION DE LA COMPOSICION ELEMENTO FUNDAMENTAL EN TODA VISTA. EL USO DE MATERIALES NATURALES APARENTES EN LAS CONSTRUCCIONES, ES UNA PARTICULARIDAD QUE SE DA PRACTICAMENTE EN TODO EL POBLADO, HACIENDO USO DE MATERIALES DE LA ZONA, O BIEN DE AQUELLOS PREFABRICADOS SEMIINDUSTRIALMENTE FUERA DEL LUGAR. OBTENIENDO TEXTURAS DE LISAS A MUY RUGOSAS Y CON LOS MAS VARIADOS COLORES (TALES COMO: TABIQUE ROJO, TABICON, LAMINAS DE CARTON, ASBESTO, CONCRETO, TÉJA, PIEDRA, ETC.

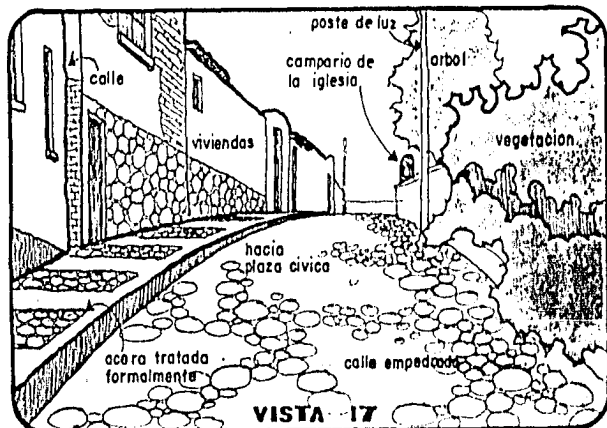
CIELO	11 %	PISO	15 %
VEGETACION	28 %	POSTE	2 %
PIEDRA	19 %	TABICON	25 %

VISTA 16.6

LA RELACION VISUAL DE PASO ENTRE TRANSEUNTE Y ESPACIOS INTERNOS - EXTERNOS DE LAS VIVIENDAS ASI COMO CON LOS HABITANTES DE ESTAS, EN ESTE CASO, ES MUY LIMITADA, YA QUE LOS MUROS A LOS LADOS DE LA CALLE AL SER CIEGOS, ALTOS, CONTINUOS Y CON POCAS VENTANAS O ABERTURAS ESPACIALES, NO SOLO CONSTITUYEN UN OBSTACULO VISUAL LATERAL, SINO QUE DAN TAMBIEN A LA CALLE, LA APARIENCIA DE PASILLO O LABERINTO SOLITARIO Y SIN FIN PREVISIBLE. LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO OBLIGA A LAS VIVIENDAS A DESPLANTARSE MAS ARRIBA O MAS ABAJO DEL NIVEL DE LA CALLE, LO QUE IMPLICA CONSECUENTEMENTE YA, UNA OBLIGATORIA SEPARACION ESPACIAL.

PESE A LA TRANQUILIDAD Y APARENTE SOLEDAD DE LA CALLE, EL TRANSEUNTE SIENTE LA SENSACION DE SEGURIDAD, DE QUE EN TODO MOMENTO SUS PASOS SON VISTOS Y VIGILADOS POR INFINIDAD DE OJOS QUE SE ESCONDEN TRAS CADA VENTANA (AUNQUE NO LLEGUEN A VERLO REALMENTE NADIE, PERO EL PEATON SI CREE SER VISTO), ADEMAS DE QUE NUNCA FALTA ALGUIEN EN LA CALLE, PATIOS, PORTICOS, ETC, QUIENES JUNTO CON LA PROLONGACION ESPACIAL (A) CONSTITUIR SIEMPRE UNA VIVA ESPERANZA DE ENCONTRAR MAS GENTE Y VIDA DESPUES DE CADA CURVA, MURO O VENTANA.





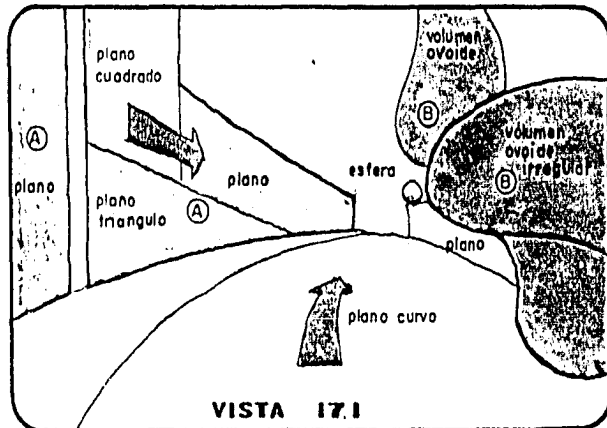
VISTA 17

VISTA 17. CASO 2, UNA CALLE CUALQUIERA DEL POBLADO DE S.B. A.

- 1.- IMPRESION INMEDIATA DE TRANQUILIDAD Y POCO MOVIMIENTO
- 2.- CIERTO RUIDO TRAS MUROS (NIÑOS, PERROS, MUSICA, ETC.)
- 3.- PRESENCIA DE ESE TOQUE TRADICIONAL Y PUEBLERINO, POR LAS CONSTRUCCIONES Y SU ENTORNO ESPACIAL-AMBIENTAL SINGULAR.
- 4.- EVIDENTE EXISTENCIA DE UN PROFUNDO ARRAIGO CULTURAL PROPIO, EXPRESADO EN CONSTRUCCIONES Y ACTITUDES DE LA GENTE.
- 5.- APRECIACION DE ORDEN EN LA DISPOSICION DE LAS VIVIENDAS.

VISTA 17.2 SEGUNDA ABSTRACCION VOLUMETRICA

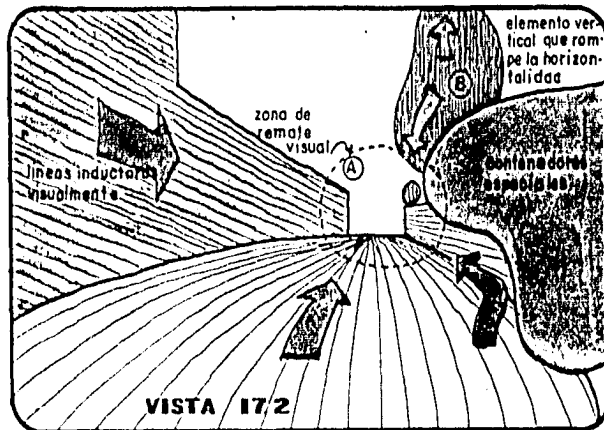
- 1.- LAS LINEAS DIRECTRICES DE LOS PLANOS, DIRIGIDAS AL PUNTO DE FUGA COMUN, INDUCEN NESESARIAMENTE LA OPTICA A UNA DETERMINADA ZONA DE REMATE VISUAL (A), SIENDO TODO LO QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE ESTA AREA PERCEPTUAL, LO APRECIABLE EN TODO MOMENTO DEL RECORRIDO POR ESTA CALLE.
- 2.- COMO PRINCIPAL REMATE V. ESTA EL CAMPANARIO DE LA ANTIGUA IGLESIA, EL CUAL QUEDA EVIDENCIADO Y ENMARCADO POR EL ELEMENTO VERTICAL (B), QUIEN DETIENE A LAS VISUALES QUE PUDIERAN PERDERSE O ELEVARSE A LAS ALTURAS, BAJANDOLAS HASTA EL REMATE VISUAL, INDICANDO ADEMAS A DONDE SE LLEGARA AL FINAL DE LA CALLE.



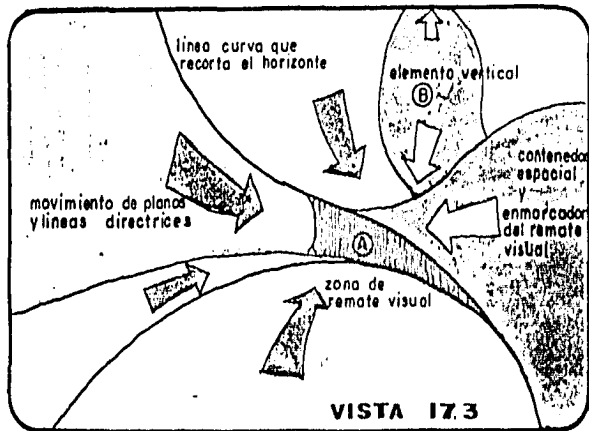
VISTA 17.1

VISTA 17.1 PRIMERA ABSTRACCION VOLUMETRICA

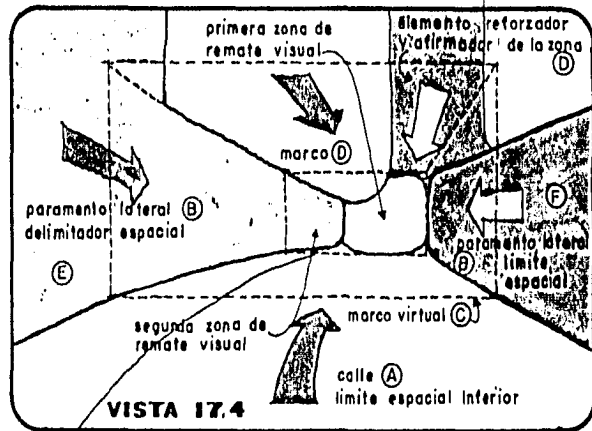
- 1.- SIMPLIFICACION HACIA LOS ELEMENTOS PRIMARIOS FORMALES VOLUMETRICOS DE LA COMPOSICION
- 2.- DOMINIO DE PLANOS Y VOLUMENES SEMI REDONDOS.
- 3.- PLANO LATERAL (A) COMO INDUCTOR VISUAL, ELEMENTOS CURVOS (B) COMO CONTENEDORES ESPACIALES.



VISTA 17.2



VISTA 17.3



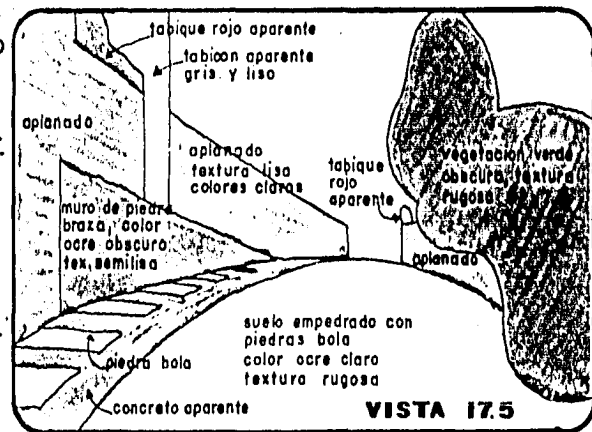
VISTA 17.4

VISTA 17.3 TERCERA ABSTRACCION VOLUMETRICA, AL NIVEL DE LOS PLANOS Y LINEAS DIRECTRICES BASICAS

- 1.- CLARA INTENCIONALIDAD CASUAL DEL MOVIMIENTO DIRECCIONAL DE PLANOS Y LINEAS, HACIA EL REMATE VISUAL. (A)
- 2.- EL ELEMENTO VERTICAL (B) COMO INDICADOR Y REFORZADOR FORMAL - COMPOSITIVO DE LA ZONA DE REMATE VISUAL (A)

VISTA 17.4 1.- LA RELACION ENTRE ANCHO Y ALTURA DE LA CALLE DETERMINA UN MARCO VIRTUAL (C), QUE CONSTITUYE UNA PROYECCION PLANA DEL ESPACIO EXTERIOR (CALLE (A)), EL CUAL ESTA DELIMITADO POR LOS PARAMENTOS LATERALES (B) Y POR EL SUELO LA PROYECCION DEL PLANO (C) EN EL FONDO DE LA CALLE, VA A CREAR LA ZONA (D), QUE SIGNIFICA EN SI, LA ZONA DE REMATE VISUAL, SIENDO TODO LO CONTENIDO EN ELLA, LO VISIBLEMENTE MAS ACTIVO CONCEPTUALMENTE DENTRO DE LA COMPOSICION

(E) INDUCTORES VISUALES, (F) CONTENEDORES ESPACIALES.

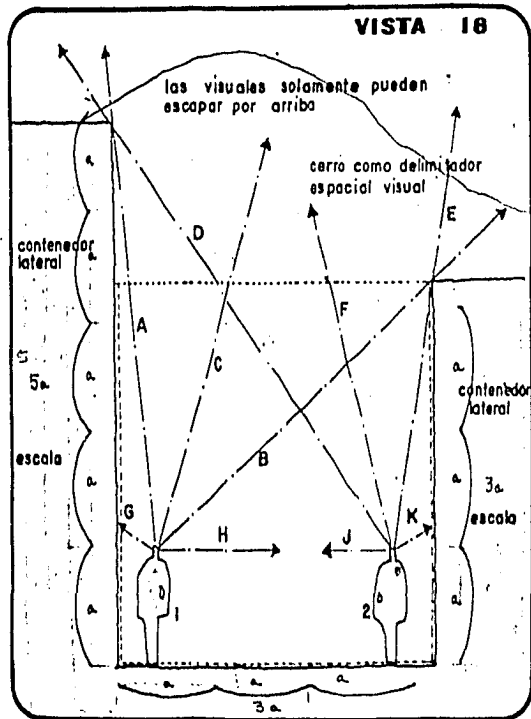


VISTA 17.5

VISTA 17.5 1.- EN LAS DOMINANCIAS DE MATERIALES, COLORES Y TEXTURAS, LA VEGETACION SIGUE SIENDO PARTE IMPORTANTE EN LA INTEGRACION DE LA IMAGEN. 2.- USO INTENSIVO DE MATERIALES NATURALES APARENTES, JUNTO CON LOS ACABADOS APLANADOS DE FACHADAS

3.- CONTRASTE ARMONICO DE TEXTURAS RUGOSAS CON LISAS

4.- COLORES DE MATERIALES NATURALES Y BLANCOS EN APLANADOS.



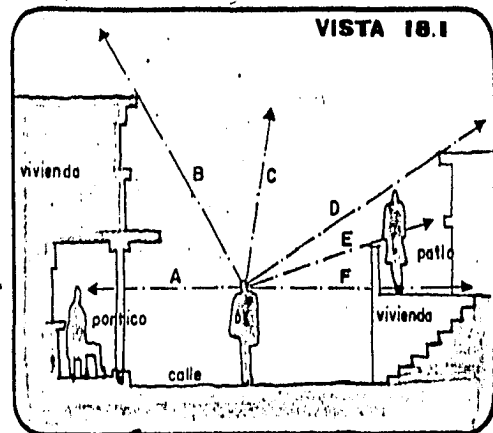
A-4.1 EN CUANTO A LA RELACION VISUAL ESPACIAL ENTRE EL PEATON Y LA CALLE, EN LO RESPECTA A SU PERFIL ESPACIAL.

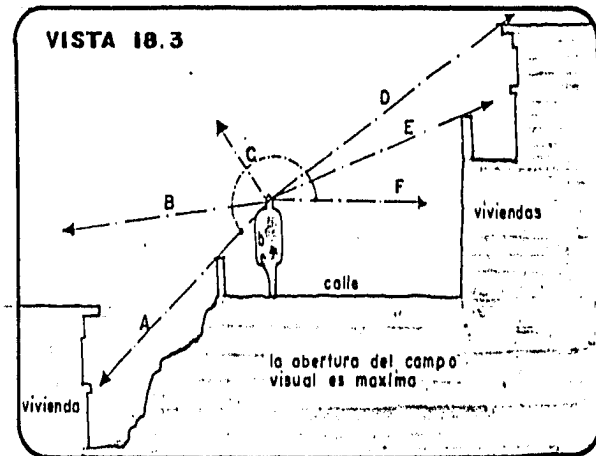
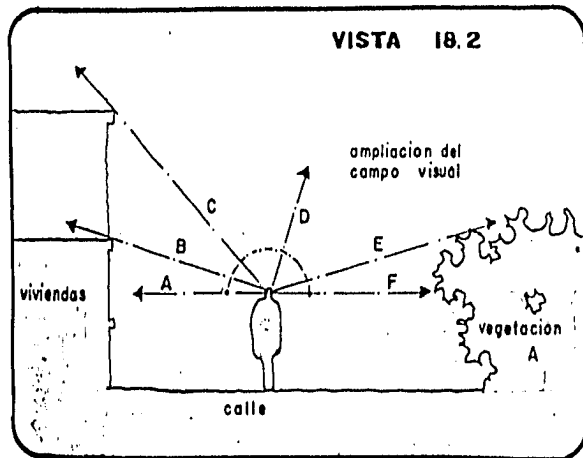
VISTA 18 - CASO EN QUE LA VISION LATERAL DEL TRANSEUNTE ES NULA, DEBIDO A LA ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES - QUE LIMITAN A LA CALLE.

- 1.- ANGULO DE COBERTURA ESPACIAL REDUCIDO Y HACIA ARRIBA, POR LO QUE LA DOMINANTE EN EL CAMPO DE PERCEPCION VISUAL, A NIVEL PEATON, ESTA CONSTITUIDA POR LAS MISMAS VIVIENDAS.
- 2.- LA ESCALA HUMANA ES MINIMIZADA POR LA INUSITADA VERTICALIDAD DE LA PROPORCION ESPACIAL DE LA CALLE MISMA.
- 3.- LA VISUAL ES SIEMPRE CONTENIDA E INDUCIDA HACIA EL FRENTE, NO EXISTIENDO MOTIVACION PARA DIRIGIR LA VISTA HACIA LAS POSICIONES G,H,J,K, POR ESTAR FUERA DEL CAMPO OPTICO HUMANO.
- 4.- LAS VISTAS C, F, HACIA EL REMATE VISUAL (CERRO), CONTRIBUYEN A DAR LA SENSACION DE PROFUNDIDAD Y ESTRECHEZ A LA CALLE.

VISTA 18.1: 1.- CASO EN DONDE LOS PARAMENTOS QUE LIMITAN A LA CALLE, PERMITEN AL TRANSEUNTE UNA CIERTA - PENETRACION VISUAL HACIA LOS ESPACIOS INTERIORES Y/O HACIA LOS SEMI-EXTERIORES (PATIOS, PORTICOS, ACCESOS, VENTANAS, ETC.).

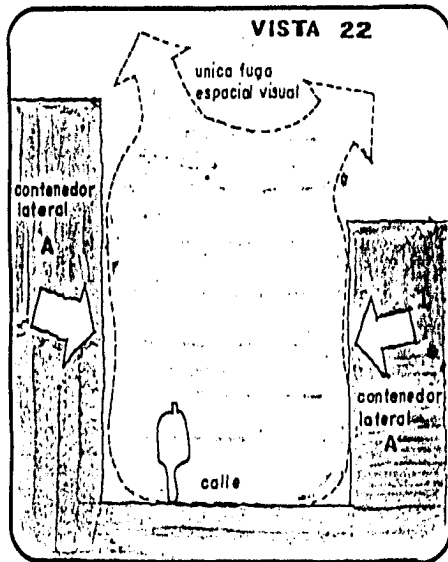
- 2.- PENETRACION VISUAL DIRECTA EN OCASIONES, Y EN OTRAS FILTRADA E INDIRECTA (A TRAVEZ DE VEGETACION, BARDAS BAJAS, PUERTAS, ETC.)
- 3.- INDEFINICION DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA CALLE, AL EXISTIR - ESPACIOS ABIERTOS DELIMITANDO A LA VIA PUBLICA, ADEMAS LAS - CONSTRUCCIONES VARIAN NOTORIAMENTE EN SUS ALTURAS Y REMETIMIENTOS
- 4.- LA ESCALA HUMANA SE EQUILIBRA EN SU CONTEXTO EPACIAL EXTERIOR.
- 5.- EL PEATON ES CONSTANTEMENTE MOTIVADO A MIRAR A SUS LADOS, ATRAIDO POR EL VISIBLE BULLICIO QUE SE DA EN EL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS.
- 6.- LOS LIMITES DEL ESPACIO INTERIOR PRIVADO SE CONFUNDEN UN POCO CON LOS DEL ESPACIO EXTERIOR - PUBLICO
- 7.- RECORRIDO AMENO Y LLENO DE SORPRESAS.





- VISTA 18.2**
- 1.- CASO SIMILAR A LA VISTA 18.1 (PERO UN POCO MAS RESTRINGIDO), AUNQUE CON LA VARIANTE DE QUE UNO DE LOS CONTENEDORES LATERALES DE LA CALLE, ESTA CONSTITUIDO POR VEGETACION. A
 - 2.- ESTE MURO VEGETAL AÑADE OTRA SENSACION AMBIENTAL AL ESPACIO EXTERIOR DE CIERTA FRESCURA Y APACIBILIDAD, POR SUS SOMBRAS, Y SU TEXTURA-VOLUMETRIA RUGOSA, IMPREDECIBLE, NADA PESADA NI AGRESIVA
 - 3.- LA VEGETACION PROPICIA Y EQUILIBRA ARMONICAMENTE LA RELACION ENTRE CONTEXTO NATURAL Y CONTEXTO URBANO.
 - 4.- LA VEGETACION COMO CONTENEDOR INDEFINIDO, DE ESTRUCTURACION VOLUMETRICA Y DENSIDAD VARIABLE, QUE PERMITE EN TODO MOMENTO, PENETRACIONES ESPACIALES-VISUALES HACIA SU INTERIOR
 - 5.- LAS ALTURAS DE LAS VIVIENDAS, ASI COMO SU VOLUMETRIA SE MODIFICA CONSTANTEMENTE, POR LO QUE SE DA UNA SERIE DE JUEGOS, CONTRASTES Y MOVIMIENTOS DE FORMAS, LUCES, SOMBRAS, HOQUEDADES, SALIENTES, COLORES, ETC.
 - 6.- LA ESCALA HUMANA ES VALORIZADA Y EXALTADA AL NO HABER ELEMENTOS PESADOS Y CERRADOS QUE LA RIDICULICEN.
 - 7.- AUNQUE UN POCO LIMITADAS, HAY SIEMPRE ALTERNATIVAS DE VISION NO NESESARIAMENTE FRONTAL Y UNIDIRECCIONAL.

- VISTA 18.3**
- 1.- CASO EN EL QUE EL CAMPO VISUAL DEL USUARIO DE LA CALLE, TIENE UN ANGULO DE COBERTURA MAXIMO.
 - 2.- NO HAY LIMITACION VISUAL-ESPACIAL DE UNO DE LOS LADOS DE LA CALLE, POR LO QUE LA VISTA PUEDE PROLONGARSE HASTA EL INFINITO, O BIEN PENETRAR A LAS VIVIENDAS Y DEMAS ESPACIOS INTERIORES VISIBLES.
 - 3.- LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA CALLE COMO TAL, PRACTICAMENTE NO EXISTE, AL NO HABER ELEMENTOS DELIMITADOR, POR LO QUE ESTE ESPACIO SE EXPANDE IMPREDECIBLE E INDEFINIDAMENTE POR TODOS LADOS.
 - 4.- LA ESCALA HUMANA SE EMPEQUEÑESE ANTE LA GRANDIOSIDAD DEL CONTEXTO ESPACIAL EXTERIOR.

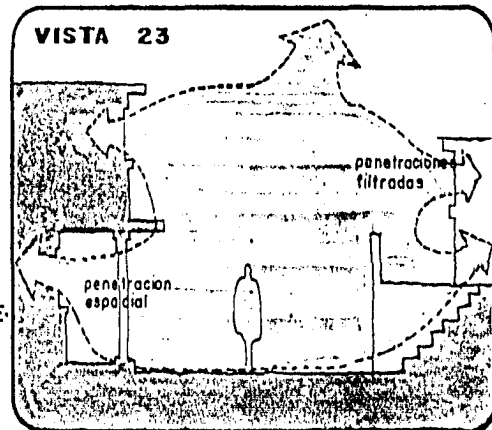


A-4.2 EN CUANTO AL ESPACIO - CONTENIDO EN LAS CALLES.

VISTA 22 1- ESTRUCTURA ESPACIAL CERRADA Y CLARAMENTE DEFINIDA POR CONTENEDORES LATERALES (A) CERRADOS, PLANOS Y DE GRAN ALTURA.

2- UNICA PROLONGACION ESPACIAL-VISUAL ES HACIA LA PARTE SUPERIOR, AUNQUE SU ANGULO DE APRECIACION ES REDUCIDO Y FORZADO.

3- PROPORCION VERTICAL Y SENSACION DE MUROS APLASTANTES,

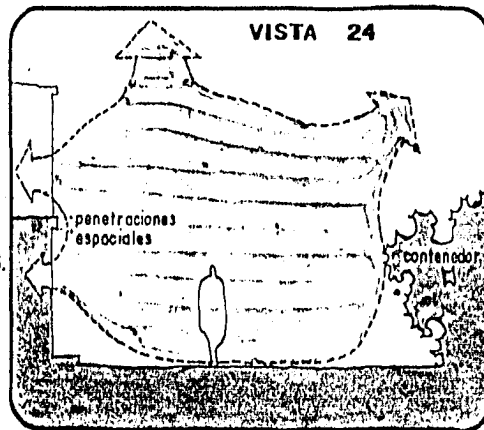


VISTA 23 1- PROPORCION ESPACIAL EN SENTIDO HORIZONTAL, LO QUE DESAHOGA EL MICRO CLIMA - AMBIENTE - ESPACIO QUE CARACTERIZA A LA CALLE

2- EL ESPACIO SE PROLONGA HACIA SUS LADOS, POR DIVERSAS PENETRACIONES LATERALES POR LO QUE ESTE AMBITO EXTERIOR ES MUCHO MENOS DEFINIDO, ESTATICO, PESADO, ASPERO, AGRESIVO Y DESPERSONALIZADOR

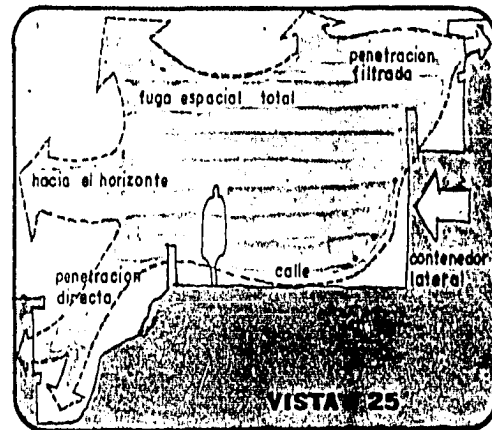
3- EL ESPACIO MAS ACORDE A LA DIMENSION HUMANA.

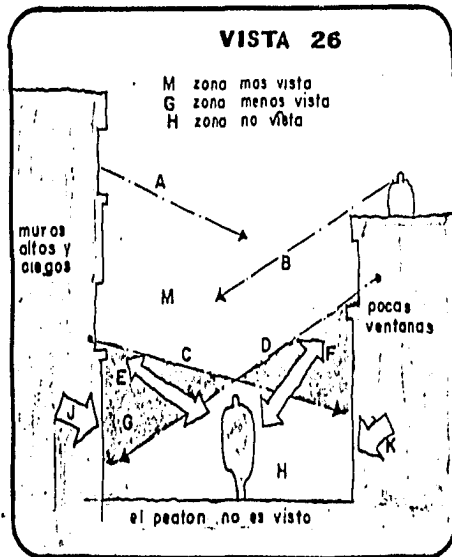
VISTA 24 1- ESPACIO UN POCO MAS DEFINIDO QUE EL DE LA VISTA 19.1, PORQUE LA VEGETACION CONSTITUYE EN SI UN MURO AMORFO Y CONTENEDOR ESPACIAL-VISUAL.



VISTA 25 1- EL ESPACIO ESTA COMPLETAMENTE ABIERTO E INDEFINIDO, SIN LIMITES - APRECIABLES Y DETERMINANTES.

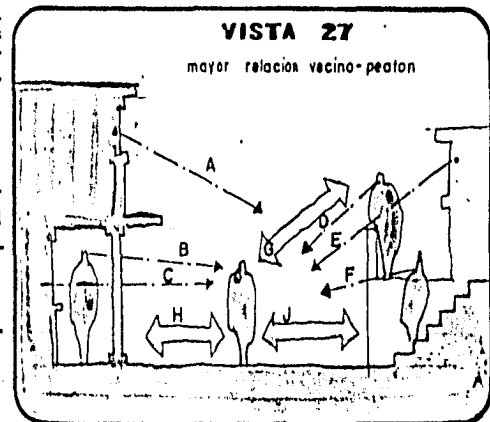
2- EL ESPACIO SE PROYECTA INCONTENIBLEMENTE HACIA LAS ALTURAS Y HACIA EL HORIZONTE LEJANO E INFINITO.





A-4.3 RELACION VISUAL ENTRE PEATON-VECINO, EN CUANTO AL ASPECTO PSICOLOGICO DE LA SENSACION DE SEGURIDAD, MOVIMIENTO Y VIDA EN LAS CALLES Y CASAS ANEXAS.

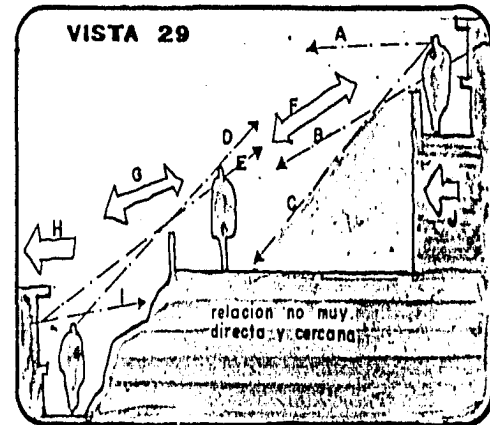
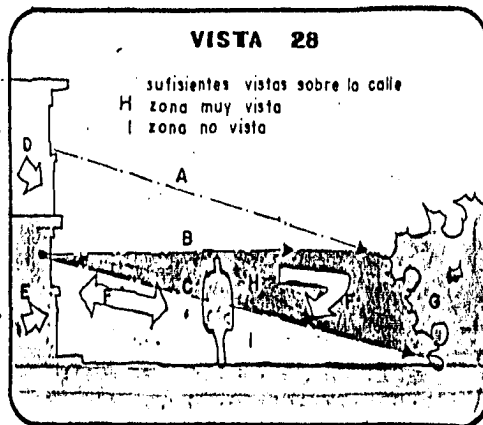
VISTA 26 1.- NULA RELACION VISUAL ENTRE TRANSEUNTE PARA CON LOS VECINOS, POR LOS MUROS CIEGOS, ALTOS Y CASI SIN VENTANAS.
2.- CALLE POCO VISTA POR VECINOS.
3.- SENSACION DE INSEGURIDAD, DE SOLEDAD Y DE CALMA TOTAL.



VISTA 27 1.- LOS ESPACIOS DE TRANSICION FOMENTAN LA PERMANENCIA DE GENTE EN ESTOS LUGARES, MANTENIENDO UNA RELACION VISUAL ENTRE ESPACIOS INTERIORES Y EXT.
2.- QUIEN TRANSITA POR LA CALLE SOSTIENE EN TODO MOMENTO UNA VINCULACION VISUAL AMBIENTAL ESTRECHA, POR LO QUE TENDRA UNA SENSACION DE SEGURIDAD, DINAMISMO Y DE SORPRESAS GRATAS EN SU RECORRIDO.
3.- HAY MUCHAS VENTANAS Y OJOS SOBRE LA CALLE, QUE LA VIGILAN.

VISTA 28 1.- CASO INTERMEDIO ENTRE LA VISTA 26, 27, DEBIDO A QUE LA VISION ES SOLAMENTE DE UN LADO DE LA CALLE.
2.- LAS VENTANAS BAJAS DAN LA SUFICIENTE SENSACION DE VIGILANCIA A LA CALLE.

VISTA 29 1.- CALLE BASTANTE VISTA POR LOS VECINOS DEL LADO A, NO ASI POR LOS DEL B
2.- LA RELACION ENTRE PEATON-VECINO, NO ES TAN DIRECTA Y CERCANA.





el conjunto de partes, lindas, formas, volúmenes, etc. como una totalidad concreta y real.

FIG. 30

FIGURA 30.- IGLESIA ANTIGUA DEL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO. EDIFICIO — QUE PARTICULARIZA, VALORIZA Y ENORGULLECE AL POBLADO. EDIFICIO MAS IMPORTANTE SIMBOLICA-CULTURAL-FORMAL E IDEOLOGICAMENTE DEL LUGAR EDIFICIO COMO PUNTO DE REFERENCIA FUNCIONAL-FORMAL E HISTORICAMENTE. EDIFICIO CON UN ALTO VALOR SIMBOLICO Y REPRESENTATIVO DE UNA CULTURA TRADICIONAL
 FIGURA 30-1.- PRIMERA ABSTRACCION VOLUMETRICA, LOS PRINCIPALES ELEMENTOS ENMARCADOS
 FIGURA 30-2.- SEGUNDA ABSTRACCION VOLUMETRICA, (PRIMERA MODULACION BASICA), ESQUEMA DEL QUE SE DERIVAN ORDENADAMENTE TODAS LAS PARTES INTEGRANTES.

B.- AL NIVEL PARTICULAR - DE LOS EDIFICIOS MAS - CARACTERISTICOS DEL POBLADO, CONSIDERANDOSE A ESTOS COMO INDIVIDUALIDADES SIGNIFICATIVAS DE TODA UNA CONCEPCION FORMAL-ESPACIAL Y CULTURAL, COMUN-PROPIA Y TRADICIONAL.

B.A.- EN ESTAS PAGINAS SE TRATARA DE MOSTRAR LOS POSIBLES LINEAMIENTOS BASICOS, QUE PUDIERAN INTEGRAR AL CONJUNTO DEL EDIFICIO, EN CUANTO A SUS ASPECTOS MERAMENTE FORMALES, ABSTRAYENDOSE DICHAS DIRECTRICES CONCEPTUALES, HASTA ENCONTRAR UNA MODULACION PRIMARIA, Y ENTENDER ADEMAS LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA COMPOSITIVO DEL QUE SE DERIVA CADA PARTE, FORMA Y VOLUMEN DE LA FACHADA Y DEL EDIFICIO-COMO TAL.

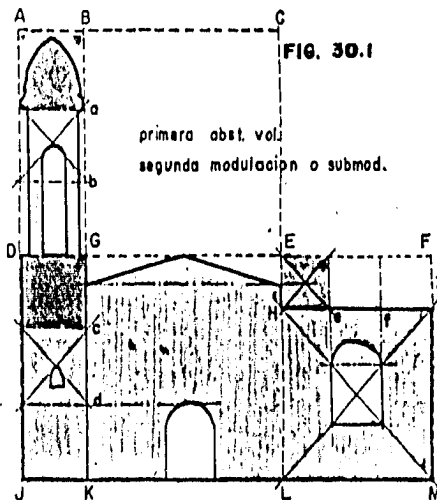


FIG. 30.1

primera abst. vol.
segunda modulacion o submod.

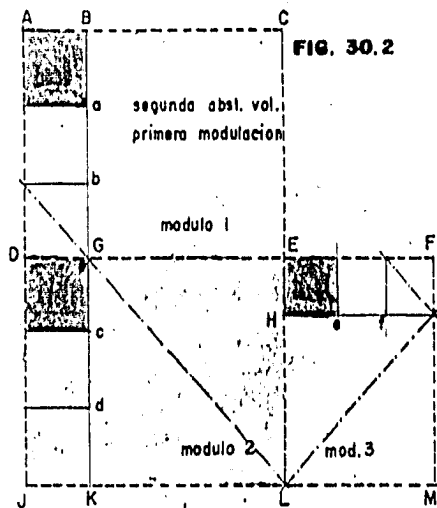


FIG. 30.2

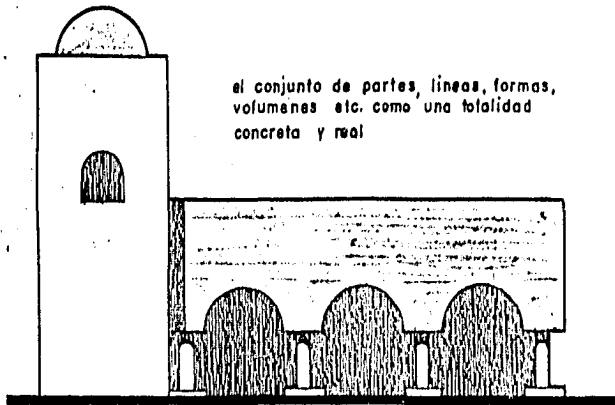
segunda abst. vol.
primera modulacion

modulo 1

modulo 2

mod. 3

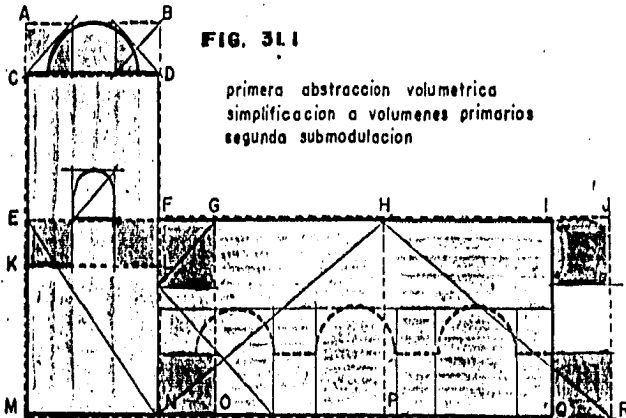
FIG. 31



el conjunto de partes, líneas, formas, volúmenes etc. como una totalidad concreta y real

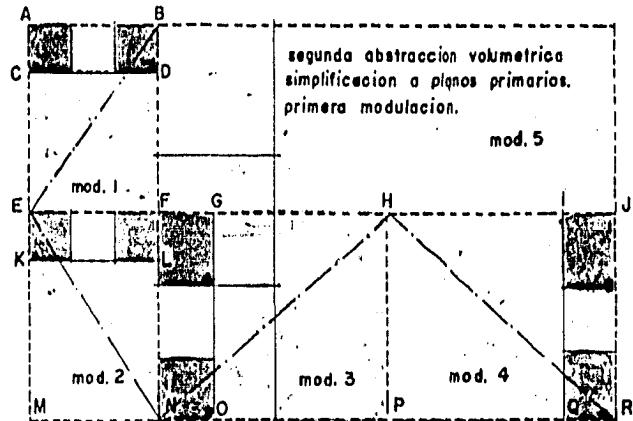
FIGURA 31 1.- NUEVA IGLESIA DEL PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO, QUE SE HA EDIFICADO JUNTO A LA ANTIGUA IGLESIA, LA CUAL AL HABER SIDO DECLARADA MONUMENTO COLONIAL YA NO SE USA, POR LO QUE ANTE LA "VITAL URGENCIA" DE SATISFACER LA "NESECIDAD" ESPIRITUAL-RELIGIOSA DE ESTAS GENTES SE CONSTRUYO ESTE OTRO TEMPLO
 2.- EDIFICIO CON CARACTERISTICAS FUNCIONALES, FORMALES Y CONCEPTUALES MODERNAS, PERO ADAPTÁNDOSE ESTAS A LA VEZ, A LOS LINEAMIENTOS TIPOLOGICOS; FORMALES Y SIMBOLICOS QUE PARTICULARIZAN Y VALORIZAN A LA ANTIGUA IGLESIA
 3.- EDIFICIO QUE NO ROMPE NI COMPITE SIQUIERA CON LA IMAGEN, IMPORTANCIA Y MAJESTUOSIDAD DEL ANCESTRAL TEMPLO, YA QUE LA UBICACION LATERAL, LA POSICION SUMIDA, LA ESCALA PEQUEÑA, ETC. MINIMIZAN AL EDIFICIO NUEVO, JUNTO AL VIEJO, PASANDO EL PRIMERO, PRACTICAMENTE INADVERTIDO.

FIG. 31.1



primera abstracción volumétrica
 simplificación a volúmenes primarios
 segunda submodulación

FIG. 31.2



segunda abstracción volumétrica
 simplificación a planos primarios.
 primera modulación.

mod. 5

mod. 1

mod. 2

mod. 3

mod. 4

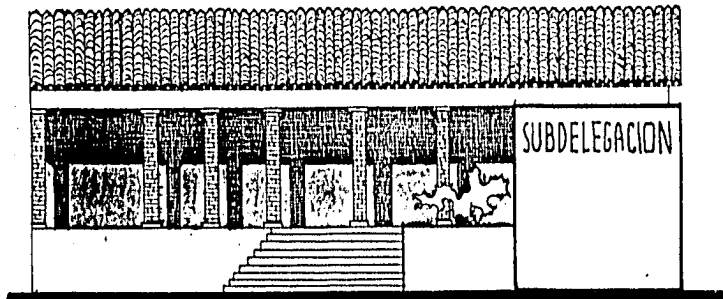


FIG. 32

FIGURA 32 1: EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA POBLACION DE SN. BARTOLO AMEYALCO A MANERA DE SUBDELEGACION, QUE EVIDENCIA LA PRESENCIA (AUNQUE SOLO SIMBOLICAMENTE) DEL ESTADO.

2: EDIFICIO POCO USADO, YA QUE PRACTICAMENTE NO SE REALIZAN ACTIVIDADES Y TRAMITES OFICIALES SIG NIFICATIVOS (LOS POBLADORES TIENEN QUE IR HASTA LA DELEGACION, EN SN. ANGEL, PARA LA SOLUCION DE CUALQUIER ASUNTO BUROCRATICO).

3: EDIFICIO QUE EN OCASIONES SE UTILIZA PARA OTROS FINES (DAN CLASES DE MUSICA, DE BODEGA, ETC).

4: EDIFICIO QUE SE INTEGRA FORMALMENTE A LA TIPOLOGIA TRADICIONAL PREDOMINANTE EN LAS CONSTRUCCIONES TIPICAS DEL POBLADO.

5: EDIFICIO CON UNA DISPOSICION FUNCIONAL Y FORMAL ABIERTA Y ACORDE A SU FUNCION PUBLICA (AUNQUE EN LA PRACTICA ES DESAPROVECHADA ESTA VIRTUD)

6: EDIFICIO NO CERRADO Y NO REPELENTE QUE EN NINGUN MOMENTO ATENTA CONTRA LA ESCALA HUMANA, NI LA URBANA, MAS BIEN ARMONIZA CON ELLAS.

7: EDIFICIO DE PROPORCIONES MODERADAS, INTEGRADO POR PARTES QUE ARMONIZAN ENTRE SI, EN UNA FORMA EVIDENTE, SUTIL Y DINAMICA.

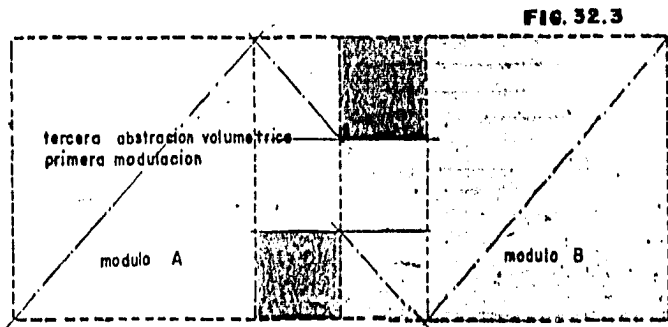
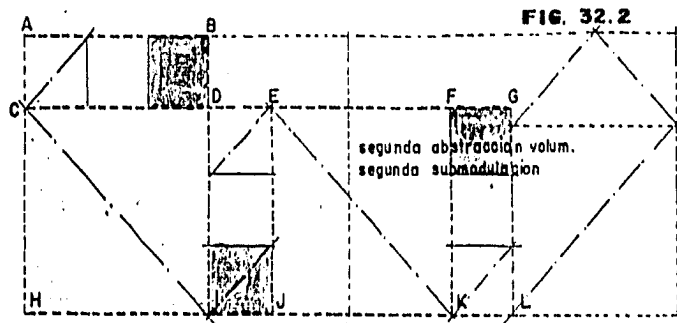
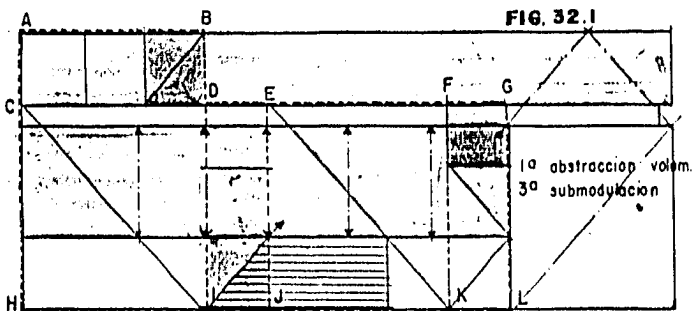


FIG. 33

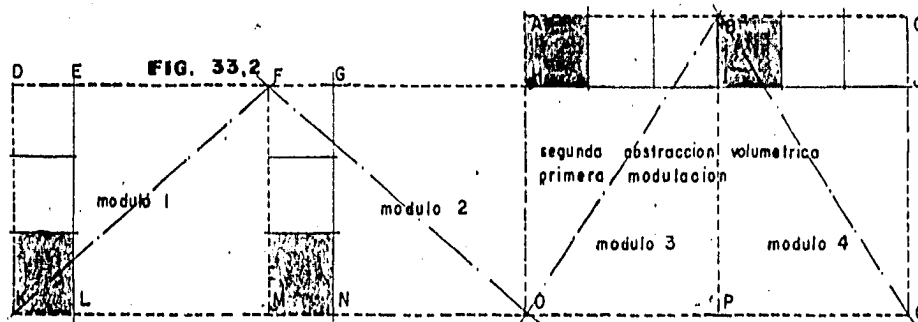
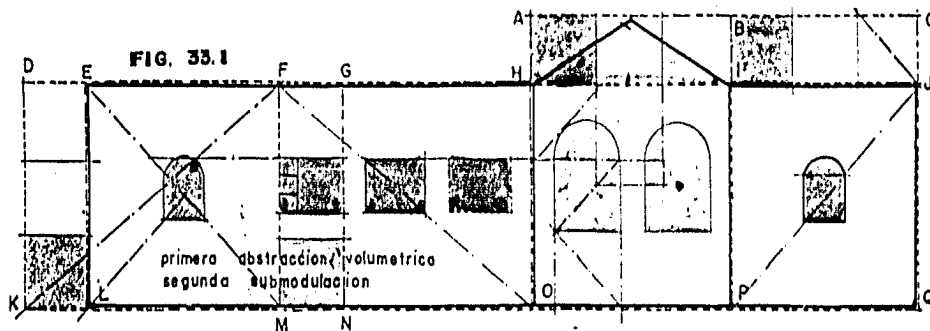
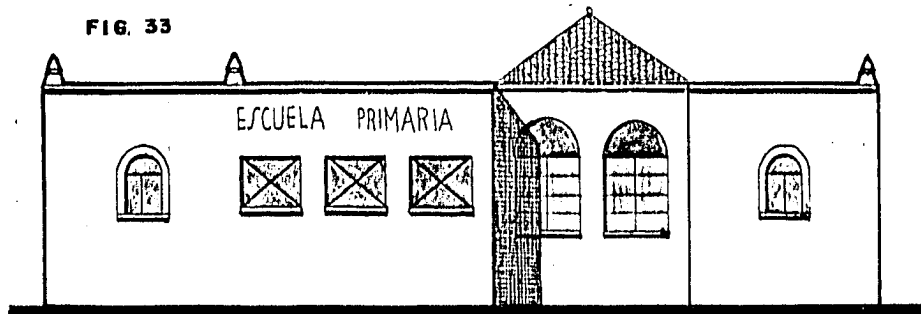
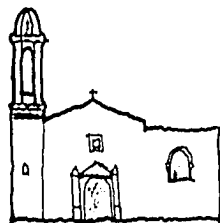
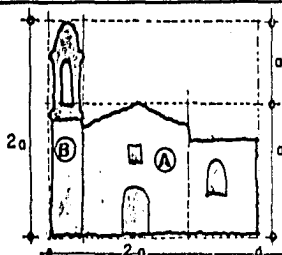


FIGURA 33 1.- ESCUELA PRIMARIA QUE SE ENCUENTRA EN EL POBLADO DE SN. BARTOLO AMEYALCO. 2 EDIFICIO ANTIGUO QUE EXPRESA A TRAVEZ DE SUS FORMAS Y DEMAS PARTICULARIDADES, UNA TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA, FORMAL, FUNCIONAL, ETC. MUY SINGULAR Y DE GRAN RIQUEZA, TANTO A NIVEL CONCEPTUAL COMO HISTORICO. 3.- EDIFICIO QUE CONSTITUYE POR SI MISMO UN OBJETO DE PRESERVACION DE VALORES CULTURALES TRADICIONALES REMOTOS QUE CARACTERIZARON HONROSAMENTE ESTA ZONA Y QUE HOY SOBREVIVEN PENSAMENTE 4.- EDIFICIO QUE ACTUALMENTE DA LA SENSACION DE SER PESADO Y CERRADO, CARECIENDO DE ATRACTIVO E INTERES (DE ACUERDO A LOS CONCEPTOS Y FORMAS DE VER LA ARQ. QUE IMPERAN HOY). AL NO APRECIARSE ALGUNA INTENCIONALIDAD COMPOSITIVA Y/O SIMBOLICA EN EL MANEJO DE LAS FORMAS Y LOS VOLUMENES. 5.- EDIFICIO AUSTERO Y RIGIDO, LO CUAL ERA ACORDE AL TIPO DE EDUCACION IMPOSITIVA Y AUTORITARIA QUE SE IMPARTIA EN EPOCAS PASADAS.



IGLESIA ANTIGUA DEL POBLADO DE SAN BARTOLO AMEYALCO, ORIGINARIA DE LA EPOCA COLONIAL Y QUE ACTUALMENTE CASI NO SE UTILIZA, POR HABER SIDO DECLARADA MONUMENTO COLONIAL.



PROPORCION

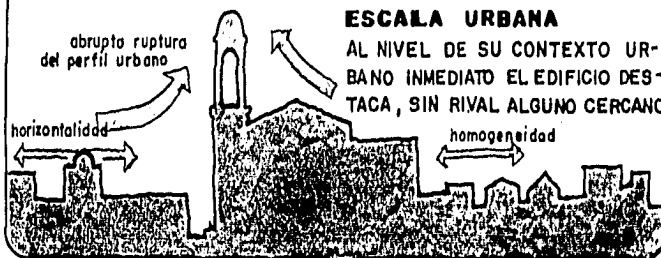
EDIFICIO COMPUESTO POR DOS CUERPOS BASICOS

A PARTE CONTENEDORA DE LAS ACTIVIDADES, PROPORCION HORIZONTAL, NO PESADA NI DEFORME Y DE GRAN ESTABILIDAD FORMAL
B ELEMENTO SIMBOLICO DE PROPORCION ESBELTA, ALTA E INESTABLE



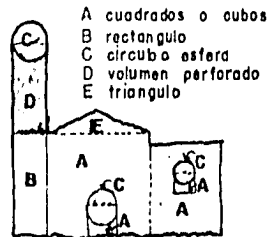
ESCALA HUMANA

EL EDIFICIO PESE A SU RELATIVA PEQUEÑEZ TIENE, AUNADO A LA ALTURA DE SU CAMPANARIO, LA MASIVIDAD Y SOBRIEDAD SUFICIENTES PARA APARENTAR GRANDEZA, EMPEQUEÑECIENDO SIMULTANEAMENTE A LA ESCALA HUMANA A PLANOS INFIMOS



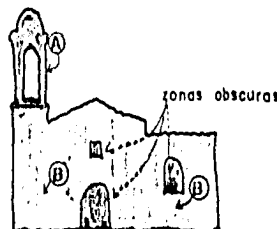
ESCALA URBANA

AL NIVEL DE SU CONTEXTO URBANO INMEDIATO EL EDIFICIO DESTACA, SIN RIVAL ALGUNO CERCANO



FORMA Y VOLUMEN

EN EL EDIFICIO NO ES MUY DIFICIL DISTINGUIR LAS FORMAS Y VOLUMENES PRIMARIO QUE LA INTEGRAN
EL CONJUNTO PRESENTA POCOMANEJO VOLUMETRICO EN SU FACHADA (UNA GRAN MOLE CON UNA SALIENTE VERTICAL)



COLOR

NOTORIA DOMINANCIA DE COLORES PROPIOS DE MATERIALES NATURALES APARENTES
A TONO OSCURO - ROJO POR TABIQUES APARENTES
B TONO GRIS - OCRE GRISASEOS POR LA PIEDRA BRAZA



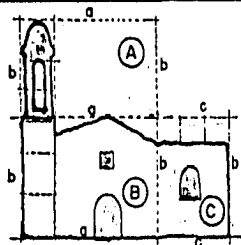
LUZ Y CONTRASTE

EN LA FACHADA PRACTICAMENTE NO HAY CONTRASTES VOLUMETRICOS, POR LO QUE, CONSECUENTEMENTE NO HAY CONTRASTE DE LUCES Y SOMBRAS.
LA FACHADA ES PLANA Y OPACA CON UNA SILUETA IRREGULAR



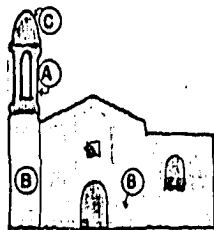
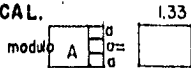
RITMO

LA COMPOSICION BASICA DEL EDIFICIO ESTA CONSTITUIDA POR TRES VOLUMENES MAS O MENOS DEFINIDOS QUE AUMENTAN DE TAMAÑO EN UNA MANERA GRADUAL, DIRECCIONAL Y EN UNA FORMA SUTILMENTE RITMICA RITMO NO REPETITIVO Y CONST.



MODULACION

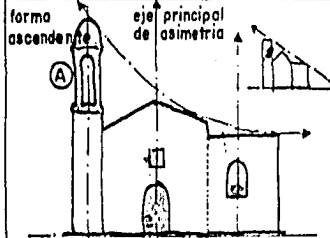
ELEMENTO INTEGRADO POR 3 MODULOS BASICOS (MODULOS A y B) DE IGUAL TAMAÑO Y EN SENTIDO HORIZONTAL, EL MODULO C ES MAS PEQUEÑO Y EN SENTIDO VERTICAL.



TEXTURA

DOMINIO DE TEXTURAS DE LOS MATERIALES NATURALES APARENTES

- A TEXTURA MUY RUGOSA (TABL QUE ENTRECruzADOS)
- B TEXTURA RUGOSA (MURO DE PIEDRA BRAZA Y TEZONTLE)
- C TEXTURA LISA



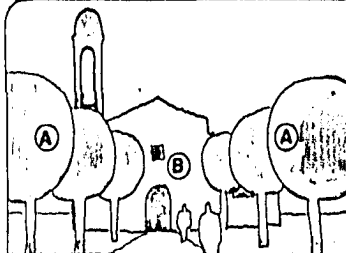
SIMETRIA

ELEMENTO ASIMETRICO, CON UN ACOMODO FORMAL ASCENDENTE HACIA UNO DE SUS LADOS A EJES DE SIMETRIA DE CADA CUERPO SON PARALELOS HAY SIMETRIA EN CADA ELEMENTO POR SEPARADO



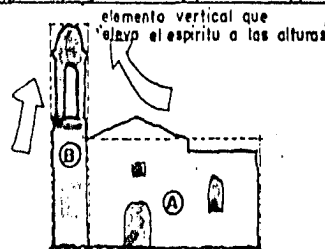
ELEMENTOS ESPACIALES

ELEMENTO CLARAMENTE CONFINADOR DE UN GRAN ESPACIO INTERIOR NO EXISTEN ESPACIOS DE TRANSICION EN LA FACHADA (A EXCEPCION DEL CAMPANARIO) LA FORMA EVIDENCIA Y SE ADAPTA A LA FUNCION.



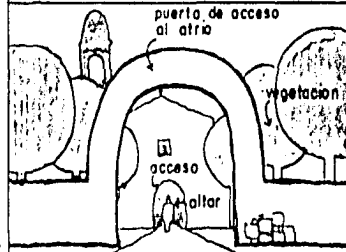
PERSPECTIVA

LA VEGETACION A AGENTUA LA VISUAL EN FORMA UNIDIRECCIONAL SOBRE LA FACHADA B LA CUAL ADQUIERE GRAN IMPORTANCIA AL CONSTITUIR ESTA, UN PUNTO DE FUGA VISUAL OBLIGADO



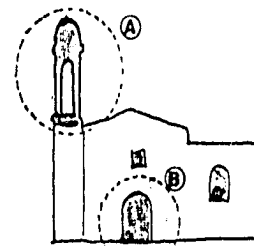
ESQUEMAS

EN EL CONJUNTO DEL EDIFICIO DESTACAN DOS ESQUEMAS FORMAL-VOLUMETRICOS BASICOS A CUERPO QUE DEFINE UNA ACTIVIDAD Y ESPACIO CONCRETOS. B CUERPO CON UNA FUNCION SIMBOLICO-FORMAL



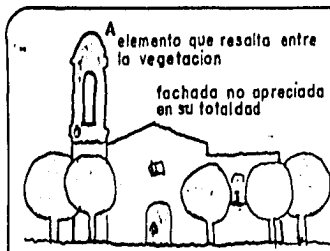
SECUENCIAS

LA SECUENCIA VISUAL-AMBIENTAL ES SIEMPRE DE TIPO LINEAL Y DIRECTA HACIA EL ACCESO Y DE AHÍ AL ALTAR. CLARA INTENCION DE INDUCIR LA OPTICA, DESDE EL PRINCIPIO Y DURANTE TODO EL TRAYECTO HACIA LA ZONA MAS IMPORTANTE DEL EDIFICIO.



REMATES VISUALES

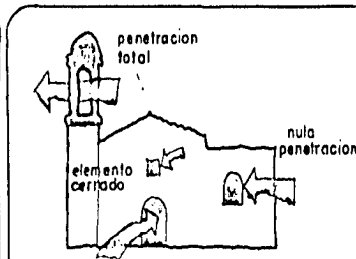
ESTOS SE DAN DESDE EL EXTERIOR HACIA EL TEMPLO A ELEMENTO DISTINGUIBLE DESDE GRAN DISTANCIA (USADO COMO PUNTO DE REFERENCIA) B REMATE VISUAL UNICO Y OBLIGADO PARA TODO PEATON



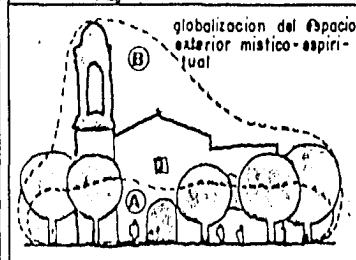
VEGETACION - MATERIALES
 LA VEGETACION NO COMPITE CON EL EDIFICIO, CONTRIBUYE A QUE EL ELEMENTO VERTICAL RESALTE A LA VEGETACION DOSIFICA LA VISION SOBRE LA FACHADA CONFORME EL OBSERVADOR SE ACERCA LA VEGETACION SE INTEGRA A LOS MATERIALES NATURALES APARENT.



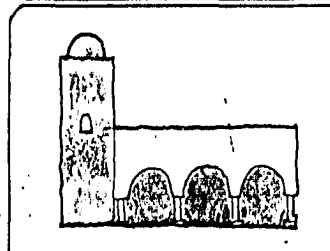
MICRO CLIMAS
 LA VEGETACION DEL ATRIO DE LA IGLESIA PROPICIA UNA SUBZONA CON UN CLIMA ESPECIFICO, DISTINTO Y MAS AGRADEBLE QUE EL DE SUS ALREDEDORES INMEDIATOS LOS ARBOLES ORIGINAN SOMBRAS FRESCURA, VISTAS GRATAS, ETC.



PENETRACION ESPACIAL
 EDIFICIO CERRADO ESPACIALMENTE, DELIMITANDO CLARA Y BRUSCAMENTE EL ESP. EXTERIOR Y EL INTERIOR PENETRACION ESPACIAL INSIGNIFICANTE SOLO POR LA PUERTA EL CAMPANARIO COMO ELEMENTO ABIERTO Y DE TRANSICION.



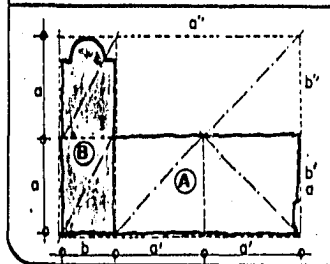
MICRO AMBIENTES
 (A) ZONA DE AMBIENTE AGRADEBLE, SENSACION PSICOLOGICA DE INMUTABLE TRANQUILIDAD, ZONA DE ESTAR PARA MEDITAR Y REPOUSAR.
 ESPACIO DE TRANSICION ENTRE EL RUIDOSO EXTERIOR Y LA PASIVIDAD TOTAL DEL INTERIOR



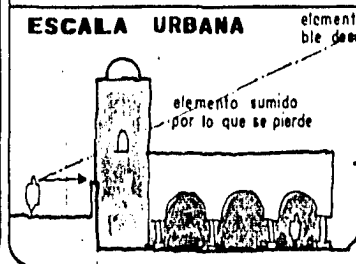
IGLESIA NUEVA DEL POBLADO DE SN BARTOLO AMEYALCO, EDIFICADO COMO SUSTITUTO DE LA ANTIGUA EDIFICIO QUE SE ADAPTA FORMALMENTE A LAS CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS DE SU CONTEXTO. NO COMPITE CON EL ANTIGUO TEMPLO.



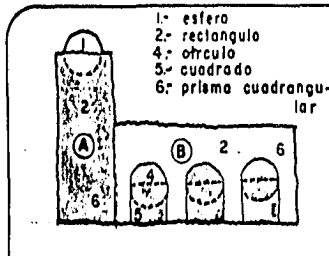
ESCALA HUMANA
 EL EDIFICIO MANTIENE UNA RELACION MAS PROPORCIONADA Y ARMONICA CON LA ESCALA HUMANA POR SU MENOR TAMAÑO Y PESADEZ VOLUMETRICA. PERSISTE EL CONCEPTO DE LA ELEVACION ESPIRITUAL POR MEDIO DE UN ELEMENTO VERTICAL ALTO.



PROPORCION
 EDIFICIO COMPUESTO POR DOS CUERPOS BASICOS
 (A) PARTE CONTENEDORA DE LAS ACTIVIDADES, PROPORCIO HORIZONTAL, NO PESADA NI DEFORME Y DE GRAN ESTABILIDAD FORMAL
 (B) ELEMENTO SIMBOLICO DE PROP. ESBELTA, ALTA E INESTABLE

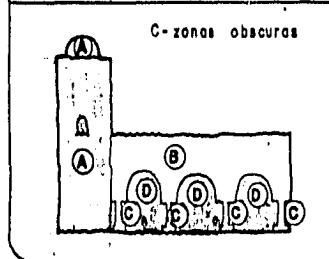


ESCALA URBANA
 EDIFICIO QUE FUE RELEGADO, AL MINIMIZAR SU PRESENCIA VOLUMETRICA, PARA QUE NO INTERFERIESE CON LA IMAGEN SACRA DE LA ANTIGUA IGLESIA



FORMA Y VOLUMEN

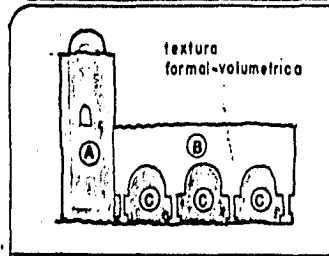
EN EL EDIFICIO SE APRECIA FACILMENTE SUS COMPONENTES VOLUMETRICOS BASICOS, DESTACANDO PRIMERAMENTE DOS PRISMAS CUADRANGULARES PRIMARIOS (A-B), QUE CONTIENEN A OTRAS FORMAS, YA SEA PURAS, SECCIONES O MIXTAS FORMAS Y VOLUMENES MAS DE FINIDOS Y EVIDENTES QUE LOS DE LA IGLESIA ANTIGUA



COLOR

DOMINANCIA CROMATICA DE LOS ACABADOS NO NATURALES DE LA FACHADA

- A- TONOS GRISOS - GRIS DEL REPELLO DE CEMENTO APARENTE.
- B- TONO CLARO - BLANCO POR PINTURA VINILICA SOBRE EL APLANADO DE YESO
- C- TONO SEMI-CLARO - COLOR GRIOCRE DE PIEDRA APARENTE.



TEXTURA

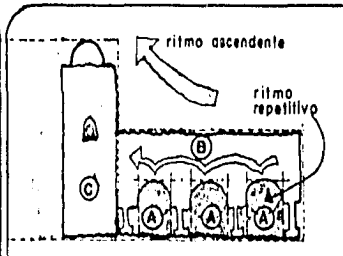
DOMINAN LAS TEXTURAS DE LOS ACABADOS NO NATURALES DE LA FACHADA.

PREDOMINIO DE LAS TEXTURAS LISAS EN EL CONJUNTO
A- TEXTURA UN POCO RUGOSA
LAS PENETRACIONES ESPACIALES EN EL CUERPO B, DAN A ESTE Y DE LEJOS UNA CIERTA TEXTURA VOLUMETRICA



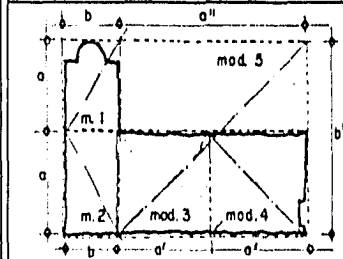
LUZ Y CONTRASTE

CONTRASTE VOLUMETRICO EN CUANTO A LA DISPOSICION DE LOS CUERPOS (A) Y (B) (HORIZONTAL Y VERTICAL) EN CUANTO A LA INTENSIDAD DE LUZ REFLEJADA POR LA FACHADA HAY CONTRASTE FUERTE ENTRE LAS ZONAS 1 y 2, Y CONTRASTES TENUES ENTRE LAS ZONAS 2-3 Y 1-3



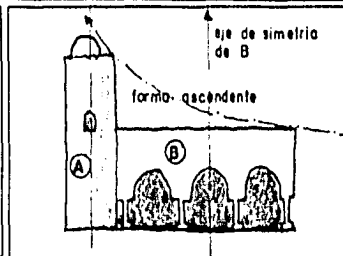
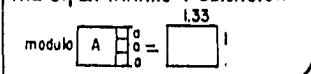
RITMO

LA COMPOSICION VOLUMETRICA BASICA DEL EDIFICIO CONSTA DE DOS VOLUMENES DE ALTURAS DIFERENTES, CON UN RITMO CRECIENTE Y HACIA UNO DE LOS LADOS LOS ACCESOS (A) CONSTITUYEN UN CASO DE RITMO REPETITIVO, EN DONDE UN MODULO UNICO SE REPITE VARIAS OCASIONES EN EL CUERPO (B)



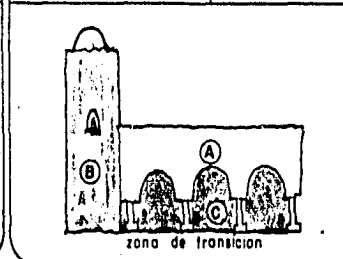
MODULACION

EL EDIFICIO QUEDA ENMARCADO POR UN CONJUNTO DE BIEN DEFINIDOS MODULOS, SUBMODULOS Y SECCIONES DE ESTOS MODULOS QUE MANTENIENDO SU PROPORCION FORMAL, VARIAN ENTRE SI, EN TAMAÑO Y UBICACION



SIMETRIA

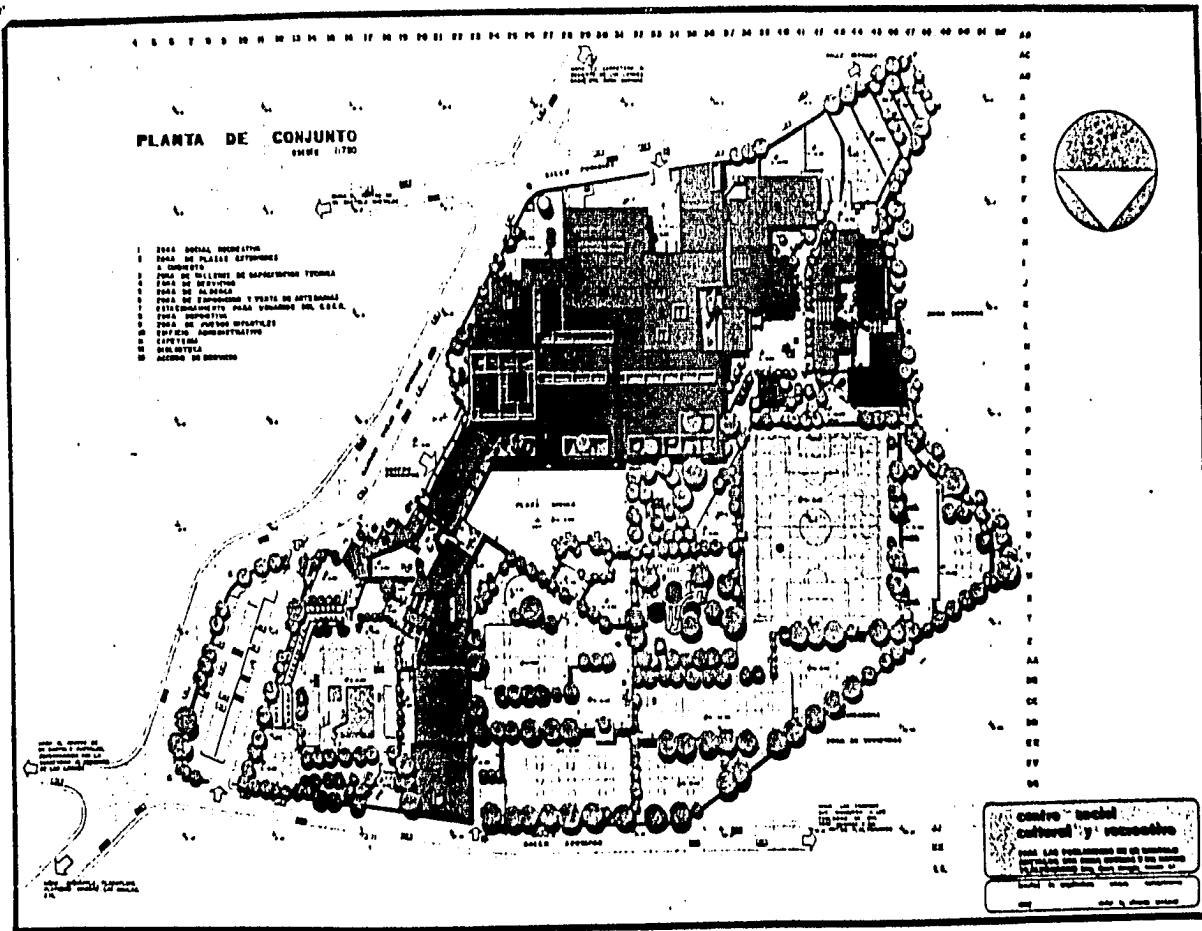
EL EDIFICIO EN SU CONJUNTO NO PRESENTA UNA SIMETRIA DEFINIDA, MAS BIEN ES ASIMETRICO EN CUANTO A SU FORMA TOTAL EN LO QUE RESPECTA A SUS PARTES (A, B), CADA UNA ES SIMETRICA POR SI MISMA



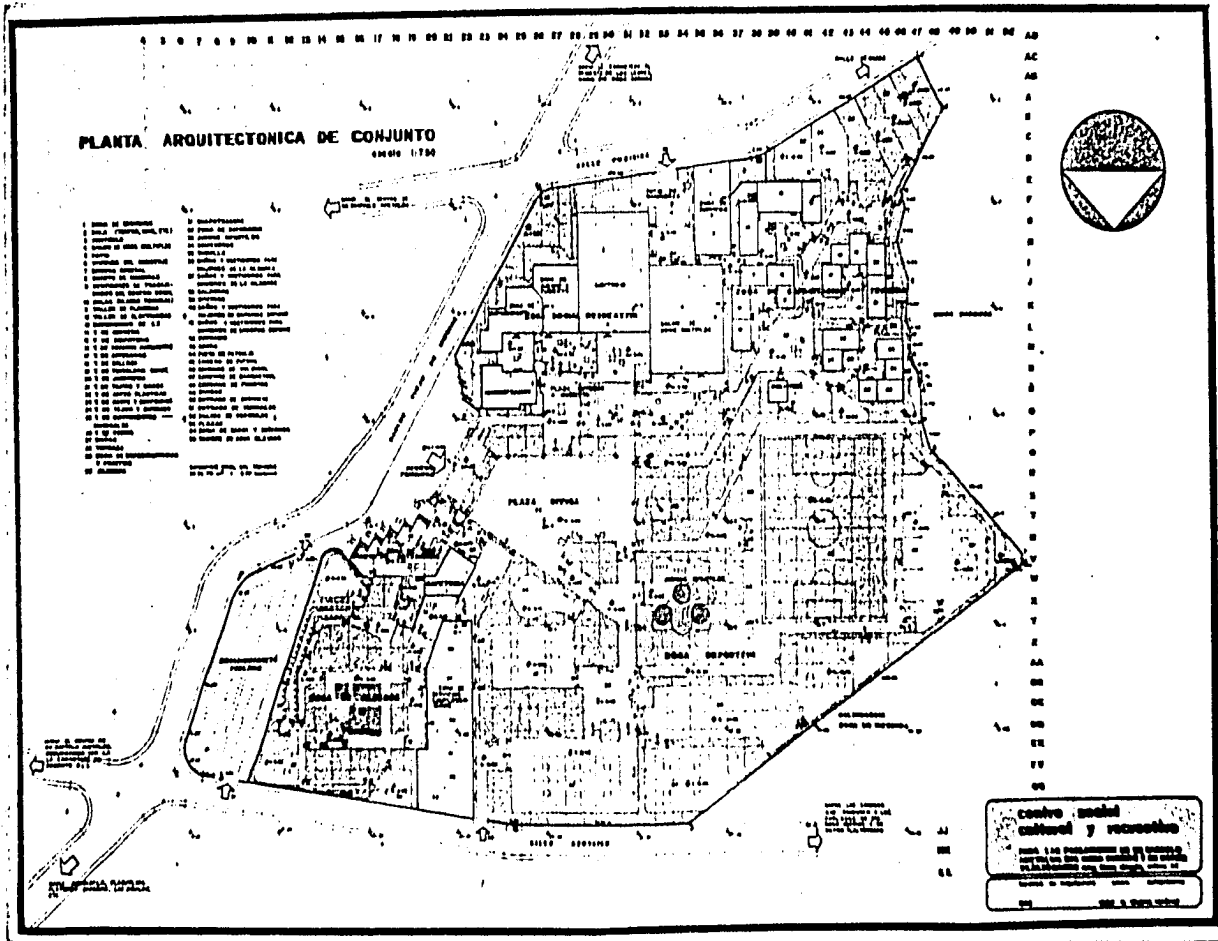
ELEMENTOS ESPACIALES

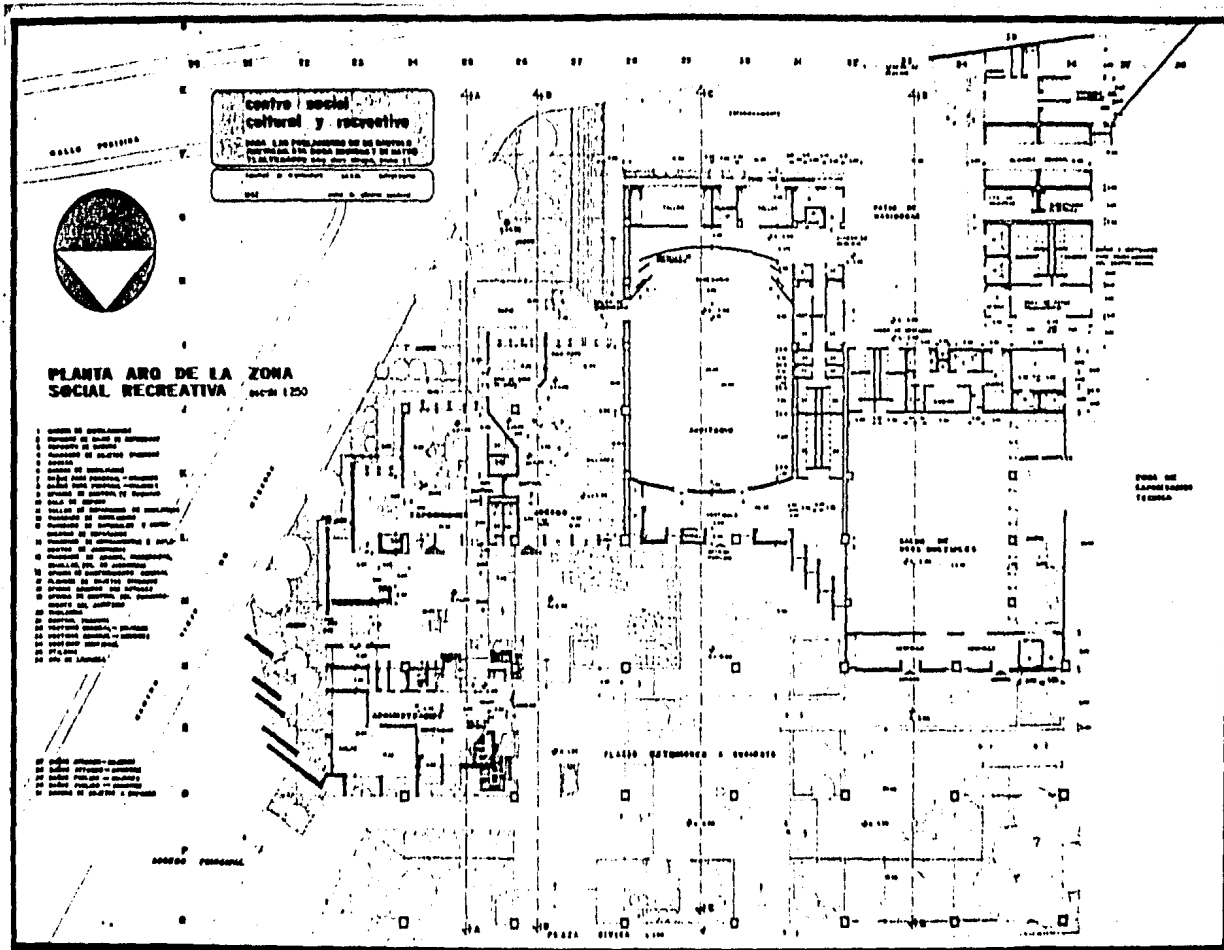
ESPACIOS INTERIORES CLARAMENTE DEFINIDOS Y CONTENIDOS
A- ELEMENTO ABIERTO QUE PERMITE LA CONSTANTE COMUNICACION ESPACIAL-VISUAL ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR (ZONA DE ARCOS COMO ESPACIO DE TRANSICION) C
B- ELEMENTO TOTALMENTE CERRADO

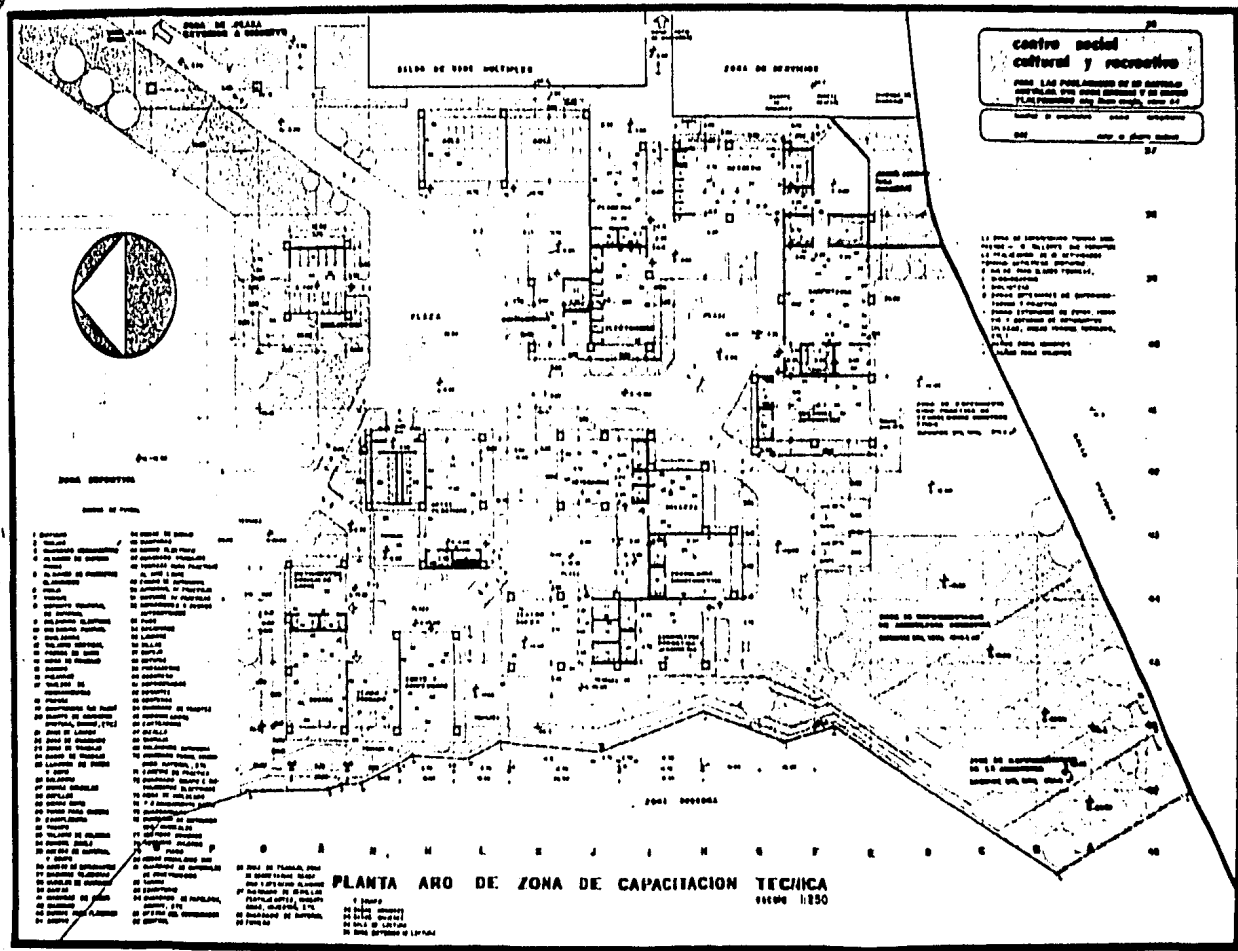
PLANOS



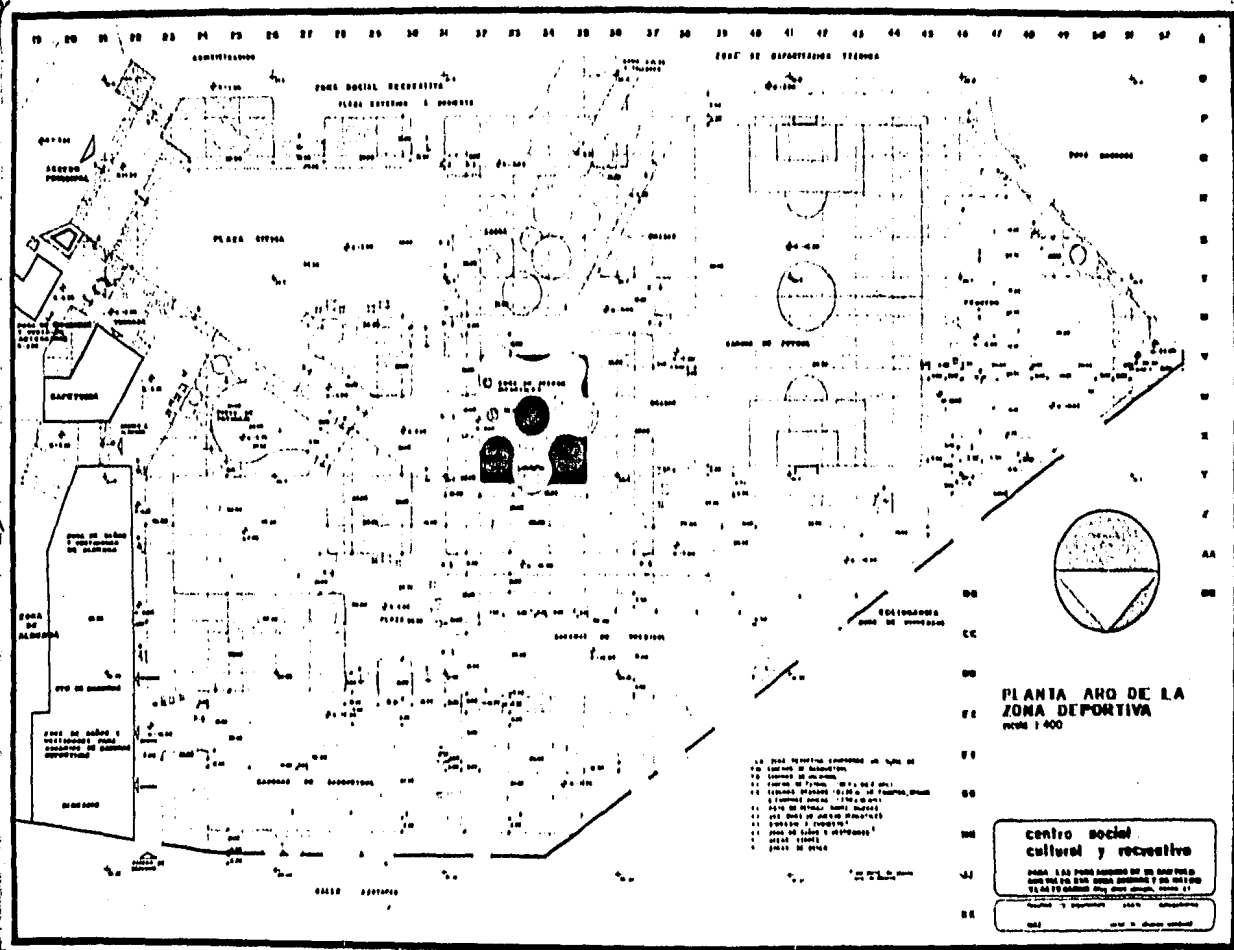
PLANO I







PLANO 5



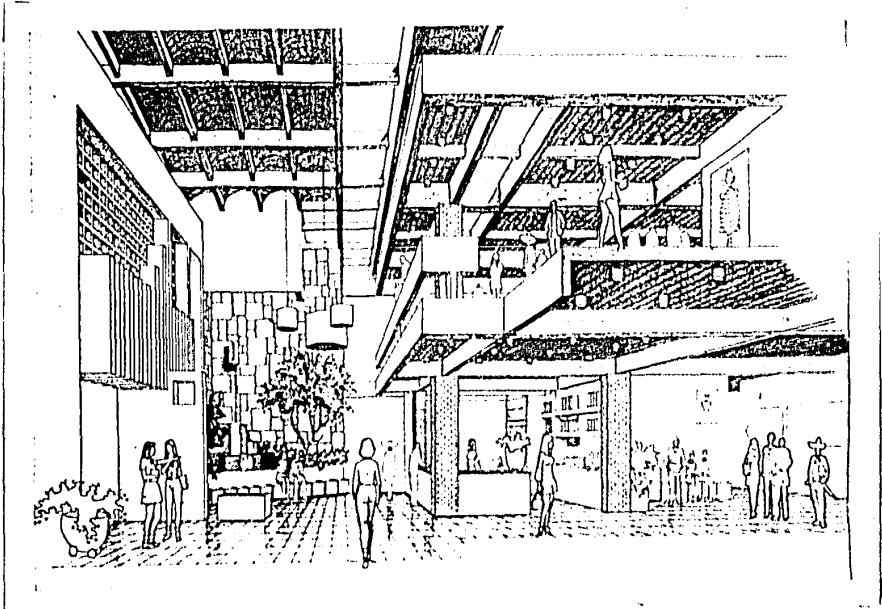
PLANTA ARO DE LA ZONA DEPORTIVA
 ESCALA 1:400

- 11 ZONA SOCIAL RECREATIVA
- 12 ZONA DE SALUD
- 13 ZONA DE ESTADIOS
- 14 ZONA DE PISCINAS
- 15 ZONA DE SALUD Y RECREACION PARA PERSONAS DE EDAD AVANZADA
- 16 ZONA DE SALUD
- 17 ZONA DE SALUD
- 18 ZONA DE SALUD
- 19 ZONA DE SALUD
- 20 ZONA DE SALUD
- 21 ZONA DE SALUD
- 22 ZONA DE SALUD
- 23 ZONA DE SALUD
- 24 ZONA DE SALUD
- 25 ZONA DE SALUD
- 26 ZONA DE SALUD
- 27 ZONA DE SALUD
- 28 ZONA DE SALUD
- 29 ZONA DE SALUD
- 30 ZONA DE SALUD
- 31 ZONA DE SALUD
- 32 ZONA DE SALUD
- 33 ZONA DE SALUD
- 34 ZONA DE SALUD
- 35 ZONA DE SALUD
- 36 ZONA DE SALUD
- 37 ZONA DE SALUD
- 38 ZONA DE SALUD
- 39 ZONA DE SALUD
- 40 ZONA DE SALUD
- 41 ZONA DE SALUD
- 42 ZONA DE SALUD
- 43 ZONA DE SALUD
- 44 ZONA DE SALUD
- 45 ZONA DE SALUD
- 46 ZONA DE SALUD
- 47 ZONA DE SALUD
- 48 ZONA DE SALUD
- 49 ZONA DE SALUD
- 50 ZONA DE SALUD
- 51 ZONA DE SALUD
- 52 ZONA DE SALUD
- 53 ZONA DE SALUD
- 54 ZONA DE SALUD
- 55 ZONA DE SALUD
- 56 ZONA DE SALUD
- 57 ZONA DE SALUD

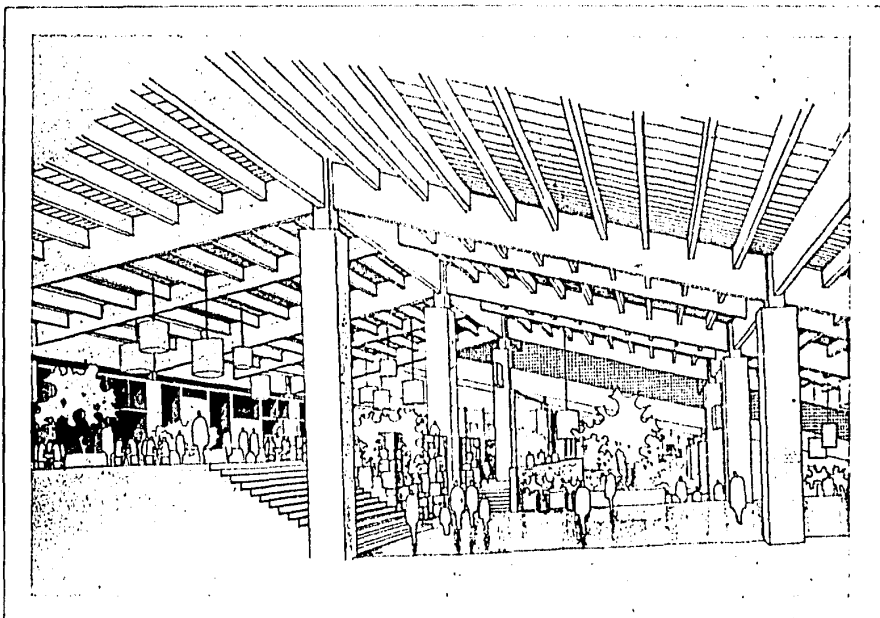
Centro social cultural y recreativo

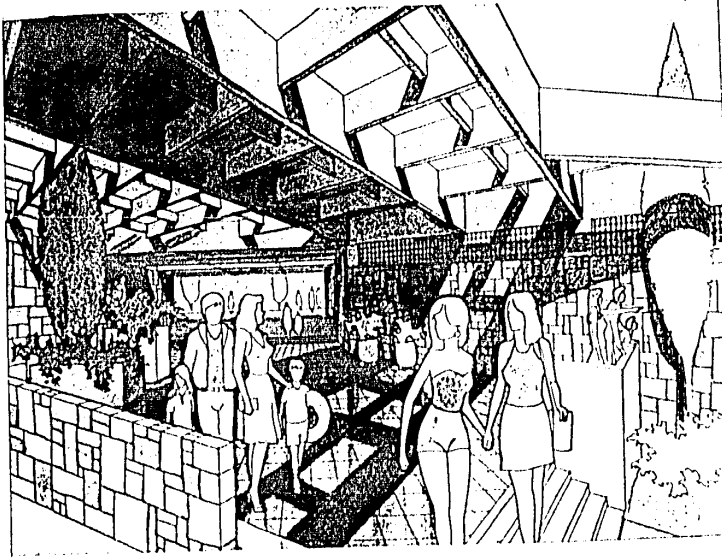
Este centro social cultural y recreativo se encuentra en el sector 19 de la zona deportiva y de salud. El plan muestra la distribución de las áreas y las estructuras que conforman este centro.

Escala 1:400



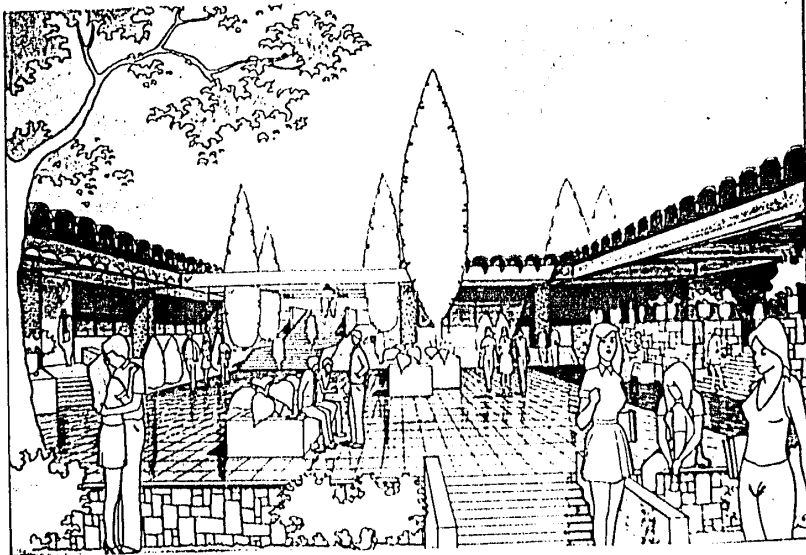
INTERIOR DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO



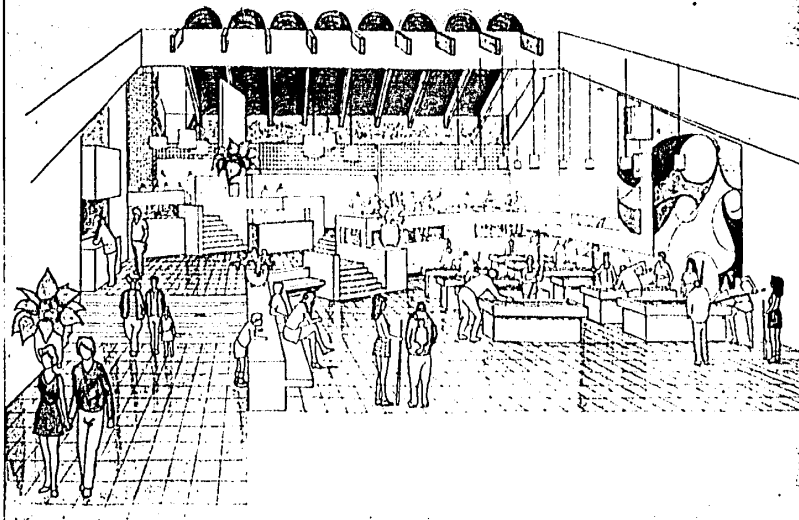


ACCESO A ZONA DE ALBERCA





PLAZA EN ZONA DE CAPACITACION TECNICA



INTERIOR DEL SALON DE JUEGOS A CUBIERTO

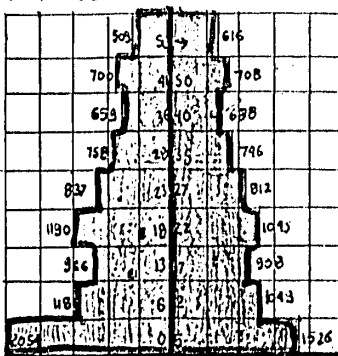
DATOS DEMOGRAFICOS DE LA ZONA

GRAFICAS DE POBLACION

STA. ROSA XOCHIAK

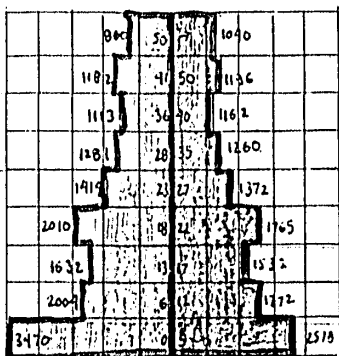
17653 habr - 1980

HOMBRES MUJERES



29822 habr - 1990

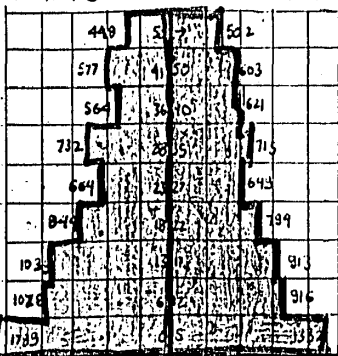
HOMBRES MUJERES



SN. MATEO TLALTENANGO

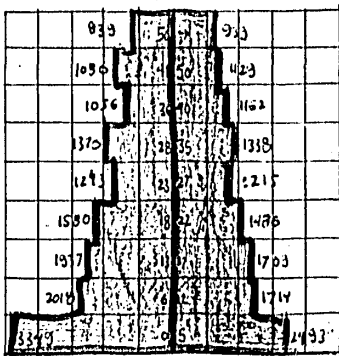
15325 hab - 1980

HOMBRES MUJERES



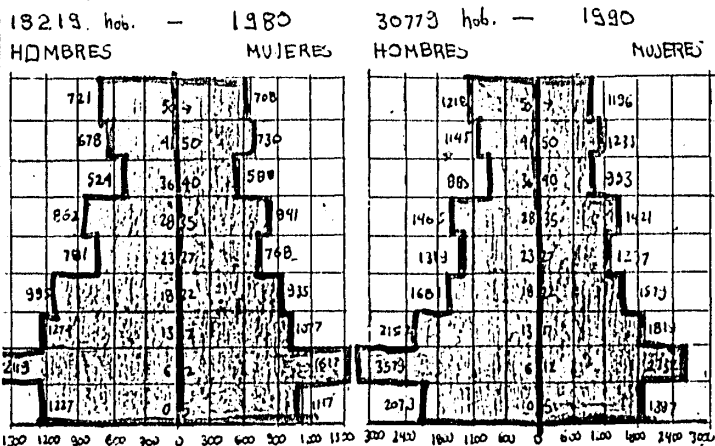
28697 habr - 1990

HOMBRES MUJERES

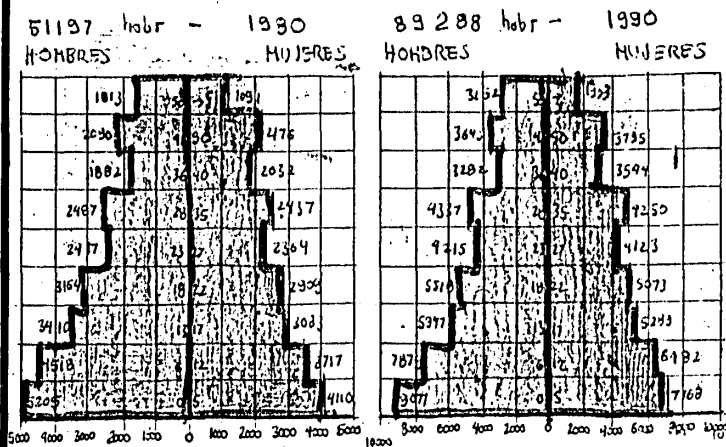


GRAFICAS DE POBLACION

SN. BARTOLO AMEYALCO



LA ZONA EN SU CONJUNTO

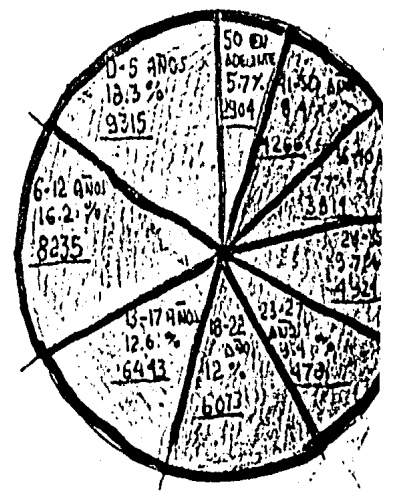


ABLA DE PROYECCIONES DE CRECIMIENTO DE OBLACION, A CORTO Y LARGO PLAZO

	SU. BARTOLO		STA ROSA		SU. MATEO		ZONA		TOTAL	
	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	Nº	%
0-7	721	708	509	616	448	502	1813	1091	2904	5.7
1-10	678	730	700	708	577	631	2090	2176	4266	8.4
11-20	524	508	659	608	564	621	1882	2032	3914	7.7
21-30	882	841	758	746	722	715	2487	2417	4904	9.7
31-40	781	768	837	812	664	649	2417	2304	4721	9.4
41-50	995	835	1130	1048	844	794	3104	2909	6013	12.0
51-60	1274	1077	960	908	1015	919	3410	3073	6483	12.6
61-70	2118	1617	1186	1049	1015	916	4518	3717	8235	16.2
71-80	2227	1117	2054	1526	1145	1332	5205	4110	9315	18.3
81-90										
91-100										
101-110										
111-120										
121-130										
131-140										
141-150										
151-160										
161-170										
171-180										
181-190										
191-200										
201-210										
211-220										
221-230										
231-240										
241-250										
251-260										
261-270										
271-280										
281-290										
291-300										
301-310										
311-320										
321-330										
331-340										
341-350										
351-360										
361-370										
371-380										
381-390										
391-400										
401-410										
411-420										
421-430										
431-440										
441-450										
451-460										
461-470										
471-480										
481-490										
491-500										

LAS PROYECCIONES A 1950, SE HICIERON SUPONIENDO QUE EL UNO DE LOS PADROS SE MANTIENE TRABAJANDO (6% ANUAL)

0861
0661



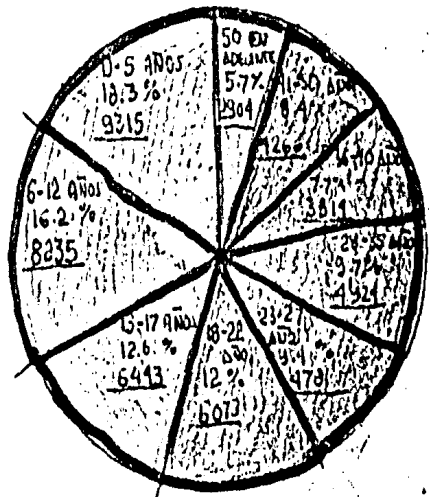
DE PROYECCIONES DE CRECIMIENTO DE LA CION, A CORTO Y LARGO PLAZO

ARTICULO	ROSA		SU. MATEO		ZONA A		TOTAL	%
MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES		
708	5091	616	448	502	1813	1091	2904	5.7
730	700	708	577	603	12090	2176	1266	8.4
588	659	608	564	64	1082	2032	3141	7.7
841	758	746	732	115	2487	2137	4624	9.7
768	1837	212	669	649	2417	2304	4721	9.4
835	1190	1048	844	794	3164	2909	6073	12.0
1077	966	908	1035	919	3410	3033	6443	12.6
1617	1186	1049	1078	916	4518	3717	8235	16.2
1117	2054	1526	1101	1332	5205	4110	9315	18.3

ROSA	SU. ARTICULO		SU. MATEO		ZONA A		TOTAL	%
MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES		
1040	1218	1196	939	939	3162	1903	5065	10.1
1186	1145	1223	1030	1123	3645	3785	7440	14.8
1462	1885	293	1054	1162	3282	3549	6826	13.6
1260	1465	1421	1370	1318	4337	4250	8587	17.1
1372	11319	1297	1243	1215	14213	4123	9338	18.6
1765	1601	1579	1580	1484	5518	5073	10591	21.1
1532	2752	1819	1937	1709	5347	6295	8636	17.2
1772	3570	2732	2010	1714	7879	6482	14361	28.7
2578	2073	1897	1349	2453	9072	7108	16180	32.3

LAS PROYECCIONES A 1990, SE HAN SUPONIDO QUE EL CRECIMIENTO ANUAL UNO DE LOS PAISES SE MANTIENE 100% (6% ANUAL)

0981 0691



B I B L I O G R A F I A

- SINGER, PAUL.

DESARROLLO URBANO Y REGIONAL EN AMERICA LATINA.

MEXICO. EDIT. FONDO DE CULTURA ECONOMICA 1975

SERIE DE LECTURAS X/o 16

- STERN, CLAUDIO.

LAS MIGRACIONES RURAL-URBANAS.

CUADERNOS DEL SES X/o 2

- SINGER, PAUL

ECONOMIA POLITICA DE LA URBANIZACION.

MEXICO 4o EDICION

EDITORIAL SIGLO XXI 1979

- SEGRE, ROBERTO

LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES DE AMERICA LATINA.

MEXICO 1 o EDICION,

EDITORIAL SIGLO XXI 1977

- REVISTAS; ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO

NUMEROS: 3, 4, 5, 11