



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA — AUTOGOBIERNO

"CENTRO UNIVERSITARIO DE EXPERIMENTACION
 Y DIFUSION DE ARQUITECTURA Y URBANISMO"
 C. U. E. D. A. U.

T E S I S
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
 A R Q U I T E C T O
 P R E S E N T A
 RAFAEL ALFONSO GOYCOLEA LUNA

50
 2/7/71

MEXICO D.F.
 1 9 8 4



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

1.- INTRODUCCION

- 1.1.- La Arquitectura
- 1.2.- Preliminares
- 1.3.- Metodología
- 1.4.- Estructura del trabajo

2.- ANTECEDENTES

- 2.1.- La difusión de la Arquitectura

3.- PROPUESTA

- 3.1.- Generalidades
- 3.2.- Objetivos

4.- ACTIVIDADES GENERICAS

- 4.1.- El "que"
- 4.2.- El "como"
- 4.3.- El "donde"
- 4.4.- El "quien"

5.- CAPACIDAD

- 5.1.- Factores determinantes

6.- UBICACION

- 6.1.- La U.N.A.M. y el Centro de Difusión
- 6.2.- El Centro Cultural Universitario

7.- TERRENO

- 7.1.- Geomorfología
- 7.2.- Vegetación
- 7.3.- Asoleamiento
- 7.4.- Clima

8. - PROGRAMA

- 8.1. - Dirección
- 8.2. - Subdirección de Coordinación
- 8.3. - Subdirección de Diseño de Exposiciones
- 8.4. - Subdirección Técnica
- 8.5. - Subdirección de Finanzas
- 8.6. - Departamento de Personal
- 8.7. - Servicios Administrativos
- 8.8. - Difusión
- 8.9. - Servicios Públicos
- 8.10. - Servicios Generales

9. - ANALISIS

- 9.1. - De conjunto
- 9.2. - Interno

10. - SINTESIS

- 10.1. - Concepto
- 10.2. - Esquema
- 10.3. - Partido
- 10.4. - Anteproyecto
- 10.5. - Proyecto
- 10.6. - Criterio Estructural
- 10.7. - Criterio de instalaciones
- 10.8. - Presupuesto

11. - BIBLIOGRAFIA

1.- INTRODUCCION

1. - INTRODUCCION

1.1. - La Arquitectura

La arquitectura la podemos considerar como el resultado de la solución a una problemática que se presenta en un momento dado en un lugar y a un grupo determinado de personas.

Estamos en contacto con ella desde el momento en que nacemos y durante toda nuestra vida. La arquitectura abarca todo el ambiente físico que rodea a la vida humana, no podemos sustraernos a ella, ya que formamos parte de la civilización porque la arquitectura es el conjunto de las modificaciones y alteraciones introducidas sobre la superficie de la tierra, para las necesidades humanas. Desde el momento en que el hombre crea un espacio para satisfacer alguna necesidad, nace la arquitectura.

La arquitectura está presente desde los primeros tiempos de la humanidad y siendo algo tan importante en nuestro desarrollo desde tiempos remotos, existe un desinterés y una ignorancia casi total por parte del público ajeno a esta profesión.

No obstante que la arquitectura todos la vivimos, la gran mayoría confía en un pequeño grupo de hombres instruidos para ello, -- para confiarles y encargarles el buscar, descubrir y moldear el ambiente donde habrán de vivir y lo aprenderán como cosa bien hecha.

Cuando en realidad concierne a todos y cada uno de nosotros el vigilar y custodiar el justo ordenamiento del paisaje terrestre, -- cada uno con su espíritu y sus manos en la medida que le concierne.

Para continuar veamos lo que nos dice Bruno Zevi :

" El público se interesa por la pintura y la música, por la escultura y la literatura, pero no por la arquitectura, un intelectual se avergonzaría de no conocer a un pintor de la categoría de Matisse o la poesía de Eluard, confiesa sin recato no saber quien es un Buentalenti o un Neutra.

Los diarios dedican columnas completas a un nuevo libro de Koestler, pero ignoran la edificación de una nueva obra arquitectónica, aunque la obra sea de un autor renombrado.

Así como no existe una adecuada propaganda para difundir la buena arquitectura, tampoco existen instrumentos eficaces para impedir que se realicen fealdades en el campo de la construcción, funciona la censura para los films y para la literatura, pero no para evitar escándalos urbanísticos y arquitectónicos, cuyas consecuencias son bastante más graves y prolongadas que las de la publicación de una novela pornográfica.

Sin embargo, todo el mundo es dueño de apagar la radio, desertar de los conciertos, aborrecer el cine y el teatro y de no leer un libro, pero nadie puede cerrar los ojos frente a todas las edificaciones que integran la escena de la vida ciudadana y llevan el sello del hombre al campo y al paisaje.

Existe, ante todo, la imposibilidad material de transportar edificios a un lugar dado, y hacer allí una exposición como se hace con los cuadros. Es necesario poseer un interés por el tema y estar provisto de una gran buena voluntad para ver la arquitectura con cierto orden e inteligencia. Se puede recoger en toda Europa los cuadros de Tiziano o de Van Gogh, y revelar sus personalidades en grandes exposiciones; se pueden ejecutar las obras de Bach o Mozart en conciertos unitarios, pero una exposición de Francisco de Giorgio o de Neuman tiene de a crearse con su propio esfuerzo físico y moral, que presuma una pasión por la arquitectura.

De la ignorancia de la arquitectura y el desinterés por la arquitectura, ¿Podemos culpar sinceramente al público? ¿No es, quizás, la falta de una clara y válida interpretación de la arquitectura - quien determina este desinterés y esta ignorancia? "

Todo esto que nos dice, es cierto pero cómo enterar al público del papel que juega la arquitectura en nuestra sociedad ?.

El papel que ha venido jugando desde tiempos antiguos, su forma, su estructura, su significado, la técnica que lleva implícita, así como su propia expresión como cultura que es lo que da la gran variedad de soluciones arquitectónicas que se han dado a lo largo de la historia y como ha venido influyendo en el desarrollo social y económico de los pueblos.

La arquitectura por lo tanto es un documento histórico - de gran importancia, el cual debe de ser mantenido, cuidado, conocido, apreciado y entendido para que nuestro desarrollo histórico, el de nuestra cultura y en última instancia el de nuestra arquitectura tenga bases firmes.

¿Pero cómo? si lo único con que cuenta el público es con algunos textos de la historia de la arquitectura y la mayoría de éstos - están enfocados en cuanto a su contenido, bajo un ángulo tradicional y poco científico del pasado. Tomando a la arquitectura como el descubrimiento de fuerzas misteriosas que llevan a un producto terminado, - sin tomarlo como crítica de las determinaciones de su producción, así como criticar el proyecto, las condiciones de su realización y finalmente las de su reproducción y circulación en determinado momento histórico.

La mayoría de la gente si es que ha podido contar con una educación ha oído hablar de arquitectura, sólo en el curso secundario - de historia del Arte y de una forma que abarca tradicionalmente la arquitectura, la pintura y la escultura, y los estudiantes de arquitectura - al llegar a la Universidad descubren que todas las publicaciones tienen estas mismas características, incluso las que se ven desde el punto de vista didáctico, las que se consultan en los cursos de historia de las facultades de arquitectura son escritas la mayoría por literatos y también las escritas por arquitectos adquieren inevitablemente la misma entonación determinada por el carácter de la educación básica.

Los críticos provienen en su mayor parte de las escuelas de letras y los contactos entre éstos y los proyectistas, se realiza sólo en la esfera teórica y no en la práctica. Entonces la separación entre práctica y teoría resulta excesiva, los arquitectos estudian la historia sin llegar a relacionarla con sus preocupaciones profesionales y los críticos, comentan las obras de los arquitectos pero dejando fuera de su razonamiento muchos aspectos que a los proyectistas importan sobre manera, pues el crítico parte del producto terminado, mientras que el arquitecto no puede admitir un edificio como "Obra de arte" pues el arquitecto sabe que no existe un instante definitivo en el que la obra - aparece perfecta y se da por terminado un diseño sin tomar la decisión de este momento por alguna causa estética o funcional.

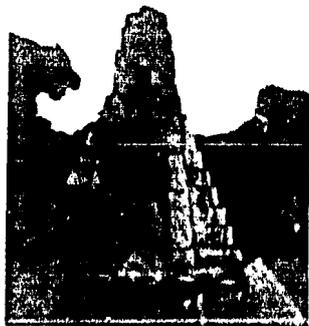
Esta ignorancia de la mayoría de la gente en cuanto a la arquitectura y al urbanismo, es la que propicia ideas antiguas como la de que el objeto de la arquitectura sea principalmente de orden expresivo por oposición al concepto mismo del arte, como acto contemplativo separado de la responsabilidad práctica, es comprensible sólo en una sociedad jerárquica en la que la cultura artística sea dependiente de la clase dominante. Entonces la integración de teoría y práctica se establece a través de las relaciones funcionales entre dirigentes y subordinados, en cuanto a las formas de vida de la clase dominante reflejadas en el arte son asumidas como modelos de comportamiento de toda la sociedad.

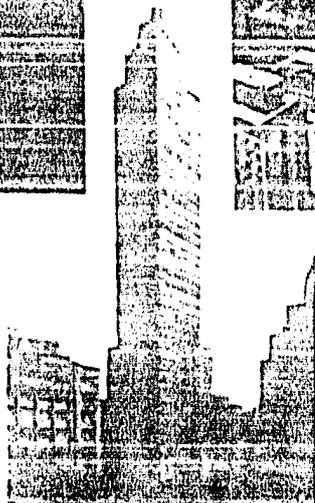
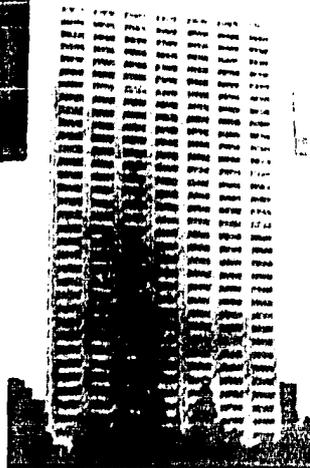
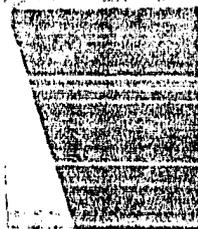
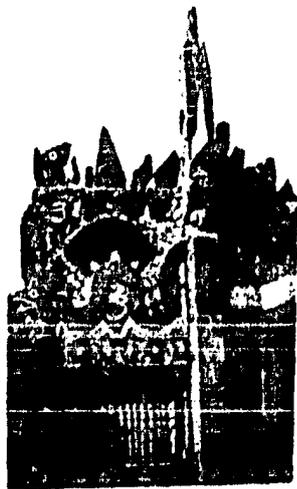
Cuando la realidad es que tiene que ser al contrario, toda la comunidad, es la que debe dictar las disposiciones y modificaciones en la escena urbana, pues en ella todos vivimos y trabajamos, esto como un derecho de autogobernarse "Arte del pueblo para el pueblo" iluminando el necesario vínculo entre arquitectura y política y la relación de un movimiento arquitectónico con el ideal democrático.

La responsabilidad del arquitecto, no contempla por tanto, solamente la ejecución del encargo aceptado, sino toda la iniciativa de la cual forma parte. Al mismo tiempo el arquitecto no se encuentra no se encuentra sólo en el momento de afrontar esta responsabilidad, crecientemente, la configuración del escenario urbano depende de la contribución de muchas competencias diversas que el arquitecto debe considerar no sólo como instrumentos y ocasiones para satisfacer sus fines, sino como contribuciones complementarias en un trabajo dirigido a toda la ciudadanía. Por tanto es clara la falta de un instrumento más motivador y más eficiente que eduque al público en general y a grupos que consideren importante su conocimiento en lo referente a la arquitectura, capaz de anular las distinciones esenciales entre expertos y público, que abra la posibilidad de construir un orden urbano y arquitectónico nuevo, distinto al dominante.

Tenemos museos de pintura, de escultura y fotografía; auditorios de música, teatro, danza y cine y por último bibliotecas. Así es como la pintura, la escultura, la fotografía, la música, el teatro, la danza, el cine y la literatura son conocidos, apreciados, evaluados y criticados por todo tipo de público.

La carencia de un lugar específico donde apreciar la arquitectura es verdadera, exceptuando escuelas superiores y bibliotecas en las cuales existen los problemas antes mencionados.





1.2. - Preliminares

No existe la intención de implantar un proceso de diseño, pero sí considerar al menos y seguir una línea o un esquema al pensar y al diseñar.

Este proceso, como la palabra lo dice, es un conjunto de fases con el objeto de lograr un elemento, que, desde su concepción hasta su uso, deba ser congruente a todos los condicionantes que han generado su desarrollo, además de optimizar el resultados - ante los diferentes factores que intervienen en el diseño, como son : tiempo, dinero, eficiencia y estética.

1.3. - Metodología

Identifico 4 fases básicas en dicho proceso, que son :

1. - Conocimiento y comprensión de la problemática.
2. - Análisis del problema mismo de diseño
3. - Síntesis
4. - Evaluación

1.3.1. - Conocimiento y comprensión de la problemática

Es la fase donde se almacena y clasifica la información para ser entendida. Esta información debe ser elegida para ser manejada en las siguientes fases.

1.3.2. - Análisis del problema

Se puede definir como el fraccionamiento del material en sus partes constitutivas, la determinación de sus relaciones que prevalecen en dichas partes y la comprensión de como se organiza.

1.3.3. - Síntesis

Es la parte más significativa del proceso, pues es donde se da la forma nueva, dando unidad a una serie de condicionantes, - logrando así el diseño.

Podemos observar 7 niveles en esta fase :

- I. - Concepto (es la idea de diseño concebida por el - entendimiento).
- II. - Esquema (definición gráfica del concepto en el plano 'arquitectónico).
- III. - Partido (definición del objeto de diseño concreto - y específico, en donde los elementos principales de la idea arquitectónica están estables).
- IV. - Anteproyecto (la idea arquitectónica es definitiva, - pero su desarrollo es incompleto).
- V. - Proyecto (se encuentra concretizada a nivel gráfico toda la idea arquitectónica para poder hacer - factible su materialización.)
- VI. - Construcción (elaboración física del diseño).

En esta fase encontramos entre cada nivel, un proceso - de aprobación y desaprobación de alternativas que deben ser revisadas en los niveles y fases de proceso de diseño.

1.3.4. - Evaluación

No se puede dar por terminado un diseño sin haber con- cluído en una formación de juicio sobre el diseño.

El problema de diseño no debe ser concebido en forma - aislada, ni en solución, ni en forma, ni en tiempo, pues vivimos en un entorno con un constante cambio donde debe considerarsele como un to- do integral.

1.4.- Estructura del trabajo

En el trabajo que se presenta posteriormente, está estructurado, siguiendo los lineamientos presentados en el proceso de diseño, y corresponden a :

I.- Conocimiento y comprensión de datos.

- a) antecedentes
- b) propuesta
- c) generativas
- d) capacidad
- e) ubicación
- f) terreno
- g) programa

II.- Análisis del problema

- a) análisis urbano
- b) análisis interno

III.- Síntesis

- a) concepto
- b) esquema
- c) partido
- d) anteproyecto

IV.- Evaluación

2.- ANTECEDENTES

2.1.- La difusión de la arquitectura

Existen algunos organismos e instituciones que contemplan el fenómeno arquitectónico, como son :

- a) Institutos de investigaciones arquitectónicas
- b) Instituto Nacional de Antropología e Historia
- c) Instituto Nacional de las Bellas Artes
- d) Colegio de arquitectos mexicanos
- e) Sociedad de arquitectos de México

a) I. N. A.

1.- Existen tesis elaboradas, donde se plantea como objetivo fundamental el de incursionar en la investigación del fenómeno arquitectónico, siempre enfocados al enriquecimiento del conocimiento en el arquitecto.

2.- El Centro de Investigaciones Arquitectónicas de la Escuela de Arquitectura de la U.N.A.M., se encarga de hacer estudios, tanto sociales como técnicos, teóricos y prácticos dentro del campo de la Arquitectura, para ser utilizada como herramienta de estudiantes y profesionistas arquitectos.

b) I. N. A. H.

Expondré sus atribuciones, que son las de :

I.- Explorar las zonas arqueológicas del país.

II.- Vigilar, conservar y restaurar los monumentos arqueológicos e históricos de la República, así como los objetos que en dichos monumentos se encuentren.

III.- Realizar investigaciones científicas y técnicas que interesen a la antropología y a la historia de México.

- IV. - Llevar el registro público de monumentos y zonas arqueológicas e históricas y de comercio en monumentos y bienes históricos.
- V. - Preparar técnicos, profesionales y especialistas en el área de antropología, historia y de restauración de bienes muebles e inmuebles.
- VI. - Divulgar el conocimiento de la antropología e historia de México. Publicar obras relacionadas con las ciencias antropológicas e históricas y
- VII. - Fomentar el conocimiento y respeto al patrimonio-monumental arqueológico e histórico de México.

Y que con el Depto. de Divulgación y Promoción -- Cultural, la Dirección de Centros Regionales y la Dirección de Monumentos Históricos, ayudan en lo referente a la divulgación, difusión, promoción, control en la ejecución de proyectos y programas de investigación, conservación, restauración y rescate de monumentos históricos, así como en los de delimitación de zonas típicas.

c) I. N.º B. A.

A través de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional, busca el preservar nuestro patrimonio cultural, no contempla do en los objetivos del I.N.A.H.

Por medio del binomio investigación - acción inmediata (donde la investigación va dirigida a catalogar y obtener un inventario de nuestro patrimonio) defender ante el acelerado proceso de destrucción-construcción el patrimonio correspondiente a las obras posteriores al Siglo XIX.

3.- P R O P U E S T A

3.1. - Generalidades

Es clara la falta de un instrumento más didáctico, más motivador y más eficiente, que eduque al público en general y grupos que consideren importante el conocimiento en lo referente a la arquitectura.

Hemos encontrado una causa que nos da más que un motivo culturalizador y es el de reducir el distanciamiento en el diálogo entre el público en general, con el arquitecto y el gobierno.

Esto representaría una mejoría en la arquitectura, sus leyes y reglamentos. Nuestra ciudad y nuestra arquitectura se vería exigida -- por una opinión crítica, mejor fundamentada.

Para ésto proponemos un centro de Experimentación y difusión de arquitectura y urbanismo.

3.2. - Objetivos

Como ya se ha apuntado anteriormente, la principal función -- de este centro es la de motivar y educar al público en general y a estudiantes y profesionistas concientizándolos del valor real de la arquitectura.

Fomentar y divulgar en el público el conocimiento general de los factores que intervienen en la arquitectura, sus relaciones de necesidad entre práctica y teoría, de que comprendan que la arquitectura no sólo es formalismo, sino también funcionalismo, que la arquitectura puede -- resolver nuestros problemas de vivienda, de trabajo, de recreo, de salud, de educación, etc.

Criticar los proyectos según las condiciones de su realización y no como un producto terminado, en una posición abierta a una necesaria revisión científica del pasado .

Anulando las separaciones idealistas entre arte, ciencia, técnica y exigencias civiles y sociales del pueblo. Porque la arquitectura está vinculada a la sociedad, pues las disposiciones y modificaciones en la escena urbana en la que todos vivimos y trabajamos es una tarea de la comunidad.

Crear pues una opinión pública madura y conciente en lo referente a la arquitectura para reducir así el distanciamiento existente en el diálogo entre el público en general con los arquitectos y el gobierno, así nuestra ciudad y nuestra arquitectura se verá exigida por una opinión crítica y mejor fundamentada.

Con la anulación de las distinciones entre expertos y público, se abren las posibilidades de construir un orden urbano y arquitectónico nuevo, distinto al dominante, por la vinculación entre los más concientes y la clase social trabajadora que en última instancia es la que realiza la historia.

Esto no significa que se vaya a producir un cambio radical que consiga una mejor vida para la sociedad pero si poco a poco se podrán remover algunos obstáculos opuestos a esta mejoría para todos.

Esto aunque parezca un programa un tanto modesto es en realidad la única liga concreta entre la profesión del arquitecto y la vida del hombre en sociedad.

Entonces pues hay que adaptar la educación de la arquitectura a la cultura nacional para que esta concientización tanto del público como de estudiantes profesionistas y profesores sea un apoyo más a los objetivos del autogobierno, al concretar dentro de sus propios límites el desarrollo del diseño, el urbanismo y la arquitectura en la lucha de clases.

Así también, este centro serviría de apoyo además de a estudiantes y profesionistas, a las diferentes instituciones que se ocupan del fenómeno de la arquitectura.

4.- ACTIVIDADES GENERICAS

Las actividades generadoras del programa serán regidas por el "que", el "como", el "donde" y el "por quien".

4.1.- El "que"

Hay 6 puntos de vista por los que se puede conocer la arquitectura, que son a través de :

a) La evolución a través del tiempo, v. gr. : arquitectura medieval, Siglo XVI, 1981, etc.

b) Los diferentes estilos, v.gr.: gótico, neoclásico, - revival, etc.

c) Los diferentes autores, v.gr.: Miguel Angel Buonavvoti, Bule, Le Corbusier, Philip, Johnson, etc.

d) Los diferentes tipos de edificaciones, v.gr.: iglesias, casas habitación, centros comerciales, etc.

e) Las diferentes etapas en una metodología planteada, v.gr.: conceptos, esquemas, procedimientos constructivos, etc.

f) Los diferentes elementos que conforman la arquitectura, v.gr.: escala, proporción, color, etc.

4.2.- El "como"

La arquitectura y sus valores pueden ser representados de varias maneras, siendo :

1.- Visita al propio lugar

2.- Reproducción de modelos a escala

3.- Fotografías

4.- Perspectivas

5.- Libros y revistas

6.- Películas

7.- Audiovisuales

8.- Pláticas y conferencias

1.- Visita al lugar

Es la forma en la que se percibe la arquitectura en su dimensión real, donde todos los sentidos perciben en su escala real al espacio arquitectónico; la manera de realizarlo es por guías arquitectónicas.

2.- Modelos a escala

Los modelos a escala o maquetas, nos darán -- una idea tridimensional del espacio arquitectónico, que permite I) el libre movimiento del público, para ser percibido. II) simulación de asoleamiento. III) relaciones contextuales. IV) evolución en tiempo y V) sistemas constructivos.

3.- Fotografía

Los fotomurales, ampliaciones y diapositivas nos sirven para la representación verídica en dos dimensiones de un espacio o maqueta existente, que nos permite

I) Simulación de contextos para maquetas

II) Explicación de espacios y edificios

III) Representación de proyectos desaparecidos

4.- Perspectivas

Es la representación gráfica de elementos tridimensionales por medio del dibujo. Además de las aplicaciones que la fotografía tiene, nos permite

I) Transportarnos a otros tiempos

II) Simular la arquitectura en su versión original

III) Representar proyectos no realizados

5.- Libros y revistas

Son los medios actuales más utilizados para difundir la arquitectura; sin embargo, a pesar de ser la más accesible al público, actualmente es la más pobre en cuanto a su expresión, además de requerir de un interés muy especial del público.

6.- Películas

Las películas nos permiten abarcar varios factores de la arquitectura como son tiempo, movimiento, escala visual y realismo en cuanto color y textura.

Utilizando una proyección a 360° nos hace una percepción más completa de la arquitectura. La realización del material requiere de un equipo especial así como su proyección. Esta forma puede sustituir en cierto grado la visita a los lugares.

7.- Audiovisuales

Los audiovisuales serán una herramienta muy útil ya sea a base de diapositivas o de videos. La realización del material es poco especializada, pero su organización es de mayor elaboración.

8.- Pláticas y conferencias

Para temas en específico, auxiliado por fotografías, películas y audiovisuales, transmitirán a un grupo interesado, la información que éste busque, dadas las pláticas y conferencias por gente especializada y reconocida en su ámbito.

Las diferentes formas pueden complementar a otras, como por ejemplo, se puede utilizar la fotografía de maquetas, ya sea para la impresión de libros y revistas; elaboración de audiovisuales; para las pláticas y conferencias, etc.

4.3.- El "donde"

Cada forma requerida de un lugar para hacer realizable el material de difusión, otro para ser difundido y uno último para archivarlo. Esto lo podemos ver en la siguiente tabla :

FORMA	REALIZACION	DIFUSION	ACERVO
VISITA AL LUGAR	<ul style="list-style-type: none"> • cubiculo guia • estacionamiento para vehiculo de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • sitio fuera del centro 	<ul style="list-style-type: none"> • catalogo de guias
MAQUETAS	<ul style="list-style-type: none"> • taller 	<ul style="list-style-type: none"> • sala exposicion 	<ul style="list-style-type: none"> • requiere de una bodega especial
FOTOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> • sala exposicion • auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> • diapositiva • microfilms
LIBROS Y REVISTAS	<ul style="list-style-type: none"> • cubiculo para encargado de comprar material bibliografico 	<ul style="list-style-type: none"> • libreria 	<ul style="list-style-type: none"> • biblioteca • bodega
PERSPECTIVAS Y DIBUJO	<ul style="list-style-type: none"> • taller 	<ul style="list-style-type: none"> • sala exposicion 	<ul style="list-style-type: none"> • microfilms
PELICULAS	<ul style="list-style-type: none"> • cuarto para material y equipo de filmacion 	<ul style="list-style-type: none"> • auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> • filmoteca
AUDIOVISUALES	<ul style="list-style-type: none"> • laboratorio de audiovisuales con videotape, peliculas y diapositivas 	<ul style="list-style-type: none"> • auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> • sonoteca • videoteca
PLATICAS Y CONFERENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • cubiculos para estudio y preparacion 	<ul style="list-style-type: none"> • auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> • filmoteca

GENERATIVAS (COMO Y DONDE)

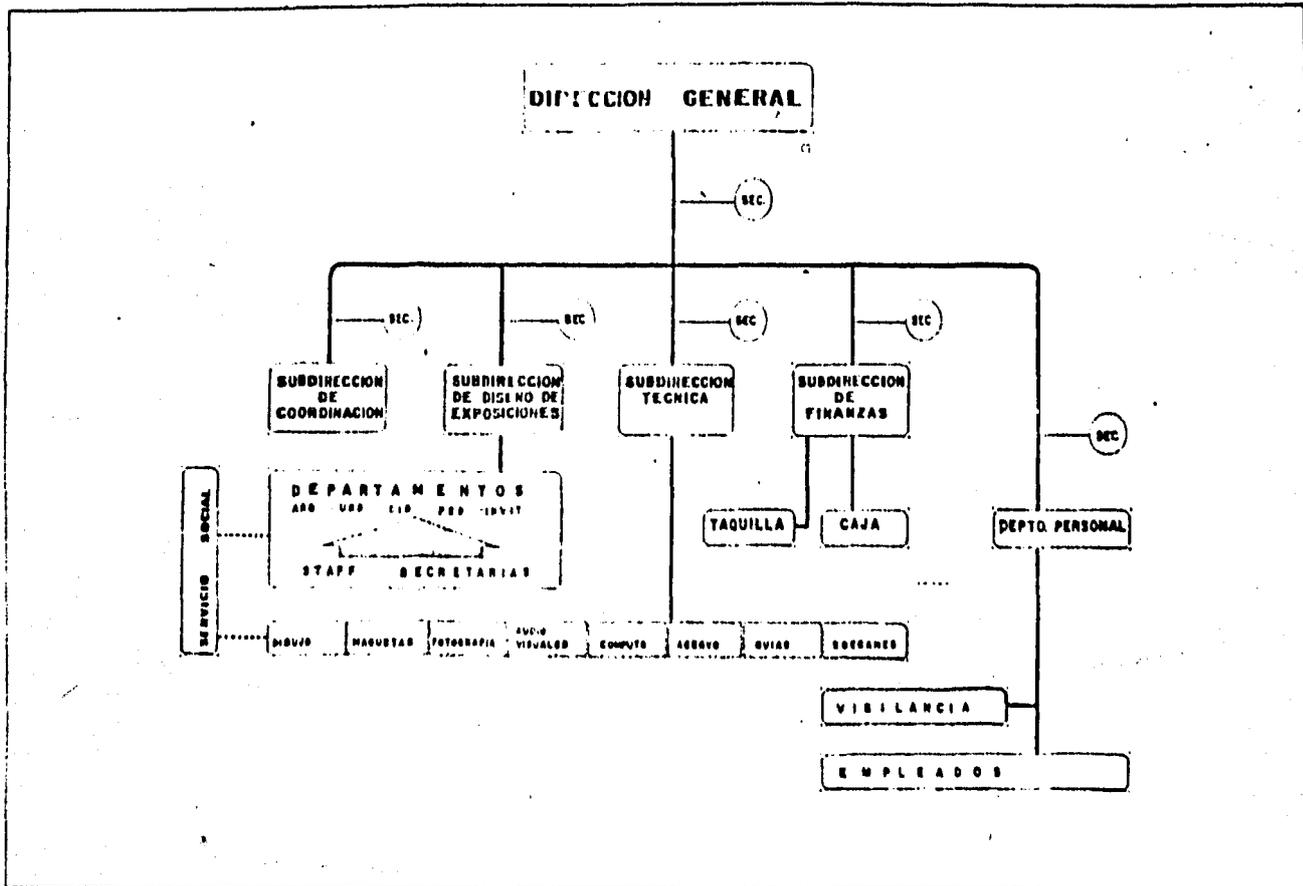
También se propone conjuntamente a todas las formas de archivar, un sistema de computación que permita, por medio de monitores :

a) Dar información al público en general de : exposiciones, hechos, pláticas, audiovisuales, bibliografía. Y que requiere de un grupo de monitores manejados por personas del centro a los que se les solicite dicha información.

b) Dar información a personas que trabajan en el centro y genta especializada en la rama; que requiere de terminales de la computadora para que cada uno la maneje a su interés.

4.4.- El "quien"

Las personas que harán posible la comunicación para -- que sea factible la difusión, pertenecerán al organismo del centro y que responde a su organigrama organizacional que a continuación se presenta.



GENERATIVA

(QUIEN)

5.- CAPACIDAD

5.1.- Factores determinantes

La capacidad del centro se determinó por 3 factores, -
que son :

- 1.- El tipo de gente que acudirá al centro
- 2.- La rotación de cada área de difusión
- 3.- La asiduidad en cada área de difusión

1.- Se consideraron 2 grupos de gente que acudirá al -
centro.

a) la que el censo registró como asistente de mu-
seos en el D.F. (4'188,354 en 17 centros por año), o -
sea, 246,373.76 personas de año; 20,531.15 al mes; -
4,737.9 a la semana y 789.65 al día (6 días por sema-
na).

b) arquitectos (3,500 son los registrados por - -
Cam - Sam).

2.- La rotación se determina por la relación de tiempo
que permanece el espectador con el tiempo que per-
manece abierto el evento

a) exposición 8 hr. /1hr. = 8

b) auditorio 3 hr. /1 hr. = 6

c) terminales 8 hr. /1.75 hr. = 10.66

3.- En la siguiente lámina se presenta en resumen la -
cantidad de asistencia.

ESPACIO	ASISTENTES AL CENTRO EN Nº DE PERSONAS	CORFICIENTE ESPECIAL	TOTAL USUARIOS EN Nº DE PERSONAS	NUMERO DE SITUACIONES POR DIA	CAPACIDAD MEDIA EN Nº DE PERSONAS	CORFICIENTE, E EN HORA PICO	TOTAL DE PERSONAS EN HORA PICO
EXPOSICION	789	95 %	749.55	8	93.7	15	140
AUDITORIO	789	86 %	670.65	6	111.8	15	168
INFORMACION ARQUITECTONICA	789	15 %	118.35	10	11.8	2.0	24

CAPACIDADES

6.- UBICACION

6.1.- La U.N.A.M. y el centro de difusión y experimentación de arquitectura y urbanismo.

El centro podrá tener una amplia relación con el centro de investigaciones arquitectónicas de la Escuela Nacional de Arquitectura puesto que he optado por ubicar dicho centro dentro del contexto de la U.N.A.M., pues sus características de autonomía, presupuesto y preocupación por extender los beneficios de la cultura, tanto a nivel universitario como del público en general, toma una dimensión real la propuesta.

6.2.- El Centro Cultural Universitario

6.2.1.- La U.N.A.M. ha realizado un proyecto de gran magnitud que aglutina el mayor número de manifestaciones culturales, integrandolas dentro de un conjunto llamado "Centro Cultural Universitario".

Dicho Centro está administrado por el Arcryd (Administración de recintos culturales, recreativos y deportivos) y coordinada su construcción por la Dirección General de Obras. Ambas dependientes del Secretario General Administrativo de la U.N.A.M.

El Centro Cultural Universitario funciona como apoyo tanto a la Dirección General de Difusión Cultural como a las distintas facultades y dependencias del gobierno.

Dentro del centro están integradas :

- Sala de Conciertos Nezahualcóyotl
- Teatro Juan Rufz de Alarcón
- Foro experimental Sor Juana Inés de la Cruz
- Sala Miguel Covarrubias
- Sala Carlos Chávez
- Cine José Revueltas
- Cine Julio Bracho
- Espacio Escultórico
- Centro Universitario de Teatro
- Universidad Bibliográfica (ver lámina)

6.2.2.- El Centro Cultural Universitario está localizado dentro de los terrenos que forman parte de la Cd. Universitaria; de acuerdo con su plan regulador, ubicado cerca de dos grandes arterias viales (Insurgentes y Periférico) y a futuro por un eje vial que pasará en dirección Este - Oeste a 350 m. al Norte del C. C. U.

6.2.3.- Sala de Conciertos Nezaualcóyotl

Se dan presentaciones de actividades musicales entre conciertos sinfónicos y recitales. Su capacidad total es de 2,300 espectadores.

6.2.4.- Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Foro Experimental - Sor Juana Inés de la Cruz.

Pone a disposición de la comunidad dos escenarios para disfrutar del teatro y dotar a los alumnos de un foro experimental.

6.2.5.- Sala Miguel Covarrubias

Fue creada para espectáculos de danza, aunque sus características le permiten presentar piezas teatrales, conciertos e incluso operas. Su capacidad es de 725 personas.

6.2.6.- Sala Carlos Chávez

Está diseñada exclusivamente para interpretaciones musicales individuales o de una orquesta de cámara. Su capacidad es para 163 personas.

6.2.7.- Cines José Revueltas y Julio Bracho

Se pretende presentar películas clásicas y las que se producen en el cine experimental. Su capacidad es para 345 y 260 personas, respectivamente.

6.2.8.- Se encuentran agrupados en un mismo edificio, además de las salas de danza, música de cámara y cines, una pequeña cafetería, una sala de exposiciones y las oficinas de la Dirección de Difusión Cultural.

6.2.9. - Espacio Escultórico

Aquí encontramos un área destinada para la ejecución y colocación de una escultura anual. Existen actualmente ocho esculturas - donde destaca una de forma circular que incursiona en los terrenos de la arquitectura.

Este espacio proporciona al público una serie de actividades físicas y mentales, así como en algunos casos el empleo espontáneo para actividades músico - teatrales.

6.2.10. - Estacionamiento

Tenemos seis bolsas de estacionamiento en el conjunto, situadas en distintas partes para dar servicio al Centro Cultural, y son :

1.- 420 automóviles

2.- 212 automóviles

3.- 72 automóviles

4.- 68 automóviles

5.- 63 automóviles

6.- 144 automóviles

Total 979 automóviles.

6.2.11. - Unidad Bibliográfica.

En este local encontramos la biblioteca nacional y la hemeroteca nacional, con las instalaciones de restauración y conservación - de documentos en común. El acervo de la biblioteca está calculado en dos millones de volúmenes y la hemeroteca cuenta con un promedio de ciento diez mil tomos empastados, además de los periódicos de reserva que representan un volumen considerable.

También en este edificio se encuentra el centro de estudios sobre la universidad, que realiza estudios sobre la Universidad Nacional Autónoma de México y su archivo histórico.

Este edificio no está considerado como parte del Centro Cultural ni está administrado por el Arcryd. Depende directamente del rector de la Universidad.

6.2.12. - Centro Universitario de Teatro.

Este edificio forma parte de la coordinación de extensión universitaria y tiene como función la de adiestrar en lo referente a las artes escénicas.

Su labor es primordialmente académica, aunque tiene un pequeño auditorio con una capacidad de 80 personas.

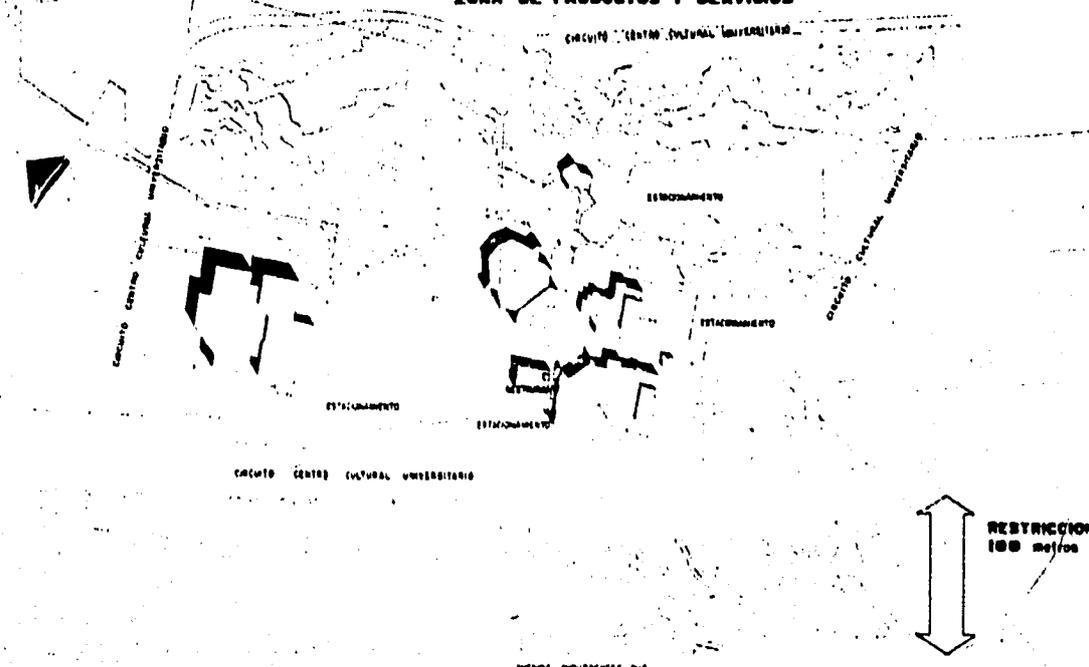
6.2.13. - Plan Regulador

Dentro del plan sólo falta por desarrollar el restaurante, localizado al sur de la Sala Nezahualcóyotl y está para dar servicio al público del centro.

El total del público asistente es de 4,353 espectadores, sin considerar la unidad bibliográfica y el espacio escultórico.

7.- TERRENO

ZONA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

7.1.-

7.1.1.- Geomorfología

Fisiográficamente, el área basáltica de Cd. Universitaria forma parte del Valle de México y pertenece a la zona basáltica conocida como Pedregal de San Angel. Geomorfológicamente corresponde a un mal país. La zona del Pedregal cubre una extensión irregular de unos 80 km. que abarca desde las faldas del Ajusco hasta los alrededores de Huipulco. El área aflorante de basalto en el sector de Cd. Universitaria se presentan derrames compactos, masivos y vesiculares en la parte superior. Son comunes las pequeñas chimeneas y tubos de explosión. En el área adyacente a la Sala Nezahualcóyotl están expuestas algunas formas dómicas conocidas como tumulus.

En general, las partes más superficiales de estas lavas presentan pequeñas cavidades irregulares de orientación preferentemente horizontal y otras más grandes con incipientes desarrollos de lava-estalactitas y lava-estalagmitas. Las fracturas en esta zona son sobre todo de compresión y la apertura superficial de estas fracturas hasta de dos metros, disminuyendo a profundidad. Este sistema de fracturas tiene longitudes hasta de 40 mt. y está asociado principalmente a crestas de presión y tumulus. También encontramos otras estructuras como lava plateaux, superficies casi planas de lava de estructura acordada; depresiones de colapso, hondonadas cerradas, irregulares localmente de forma semicircular con bordes asociales a crestas de presión y cuevas lava caves; estas depresiones llegan a tener hasta unos 3 mt. de profundidad.

7.1.2.- Geología

En general, las lavas basálticas del Pedregal sobreyacen a suelos y depósitos por becerra. En algunas partes, donde está expuesta la base de los basaltos, se pueden ver evidencias de metamorfosismo de contacto, producido por las lavas al escurrir sobre rocas y suelos los más antiguos. El espesor de las lavas basálticas del Pedregal varía de unos 50 cm. hasta un poco más de 10 mt.

Las corrientes lávicas del Pedregal sobreyacen a depósitos lacustres y suelos de las unidades berra y nochebuena. Al parecer la dirección general del flujo de las lavas es Norte 60° Este. Localmente se observan flujos de diferentes orientaciones. Sin duda las direcciones de flujo estuvieron condicionadas por la inclinación del terreno

preexistente y en especial por las cauces de antiguos arroyos. En -- cuanto al origen de las lavas del Pedregal, se considera que fueron ex -- travasadas por el Xitle, aunque parece poco probable que un cono volc -- cástico de unos 250 mt. de diámetro eyecte el enorme volumen de lava -- que actualmente forma el Pedregal.

Aparentemente la efusión de estas lavas tuvo lugar a lo lar -- go de una zona de fractura, paralela a los conos volcánicos xitle cuat -- zontle-oloica y el cerro la Magdalena, que están alineados en esta zo -- na Norte 60° Oeste. Esta alineación tiene un desarrollo de más de 7 -- kilómetros..

Es posible que las lavas del Pedregal correspondan al tipo de -- volcanismo islándico, caracterizando por la efusión lenta de lava fluída -- a lo largo de una fractura de más de siete km. de longitud, según lo -- sugiere la alineación Xitle-oloica. La cima de las lavas basálticas en -- el área de Cd. Universitaria es una superficie de erosión en la que se -- ha desarrollado una muy escasa cubierta de suelo vegetal, que en algu -- nos lugares no llega a 5 cm. de espesor. La mayor parte de la super -- ficie lávica está desprovista de suelo, por lo que la vegetación tiende -- de preferencia a desarrollarse en zonas de fracturas.

7.2.- Vegetación

A lo largo del eje volcánico mexicano es común la presencia de lava -- llamada pedregales, sitios notables por la abundancia de especies vege -- tales. El Pedregal de San Angel no es una excepción y presenta una -- flora muy variada, debido a que las diferencias tipográficas han forma -- do numerosos microhábitats, permitiendo la existencia de plantas con -- requerimientos muy específicos.

Las rocas han tenido que sufrir un proceso de intemperización, an -- tes de acumular en determinados sitios suficiente suelo vegetal para -- sostener el crecimiento de algunas especies. Cuando los depósitos son -- grandes se pueden encontrar árboles. La falta de suelo trae como con -- secuencia una capacidad de retención de agua muy reducida. Este he -- cho se puede observar en los meses de febrero a mayo, cuando a pesar -- de producirse un incremento de temperatura, la vegetación adquiere un -- aspecto desolado, pues durante ese período se secan todas las plantas -- anuales y parte de las áreas de herbáceas perennes. La vegetación --

responde al aumento de temperatura, hasta que se presentan las primeras lluvias a fines de mayo o principios de junio, desde estos momentos hasta septiembre se produce el mayor desarrollo vegetativo. En septiembre y octubre se puede observar el número más elevado de especies en floración y fructificación. De noviembre a enero, estos fenómenos se van atenuando gradualmente; durante la época de sequía las plantas suculentas y leñosas son casi las únicas que se mantienen activas.

Dentro de las especies más comunes son : el palo loco (*senecio praecox*), el pirul (*schinus molle*), el tepozan (*buddleia americana*), el palo dulce (*eysenhardtia polystachya*), la trompetilla (*bouvardia ternifolia*), la espinosilla (*loeselia mexicana*), el mayito (*millabiflora*), las do radillas (*selaginella lepidophylla*), la oreja de burro (*chevaria gibbiflora*).

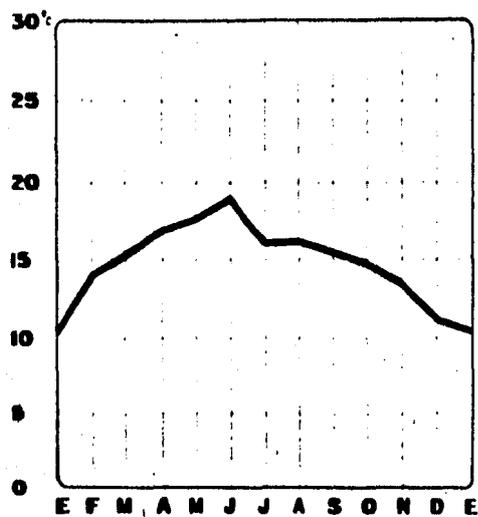
7.3.- Asoleamiento

El asoleamiento está dado por la latitud del lugar, siendo la de 19° 23' 45".

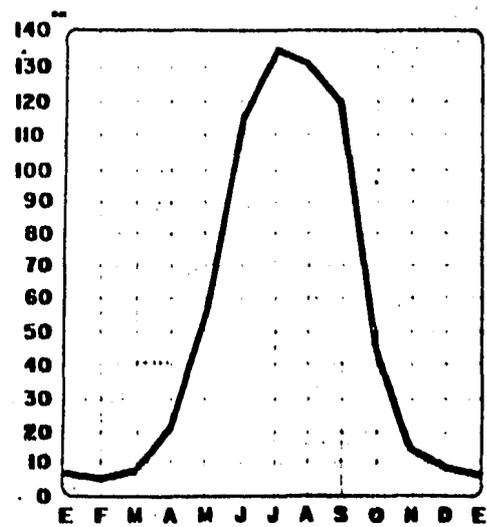
7.4.- Clima

El terreno se encuentra en un clima templado húmedo con vientos dominantes del norte, con una velocidad promedio de 5.4 metros por segundo, y con una temperatura media anual de 17°C.

TEMPERATURA MEDIA

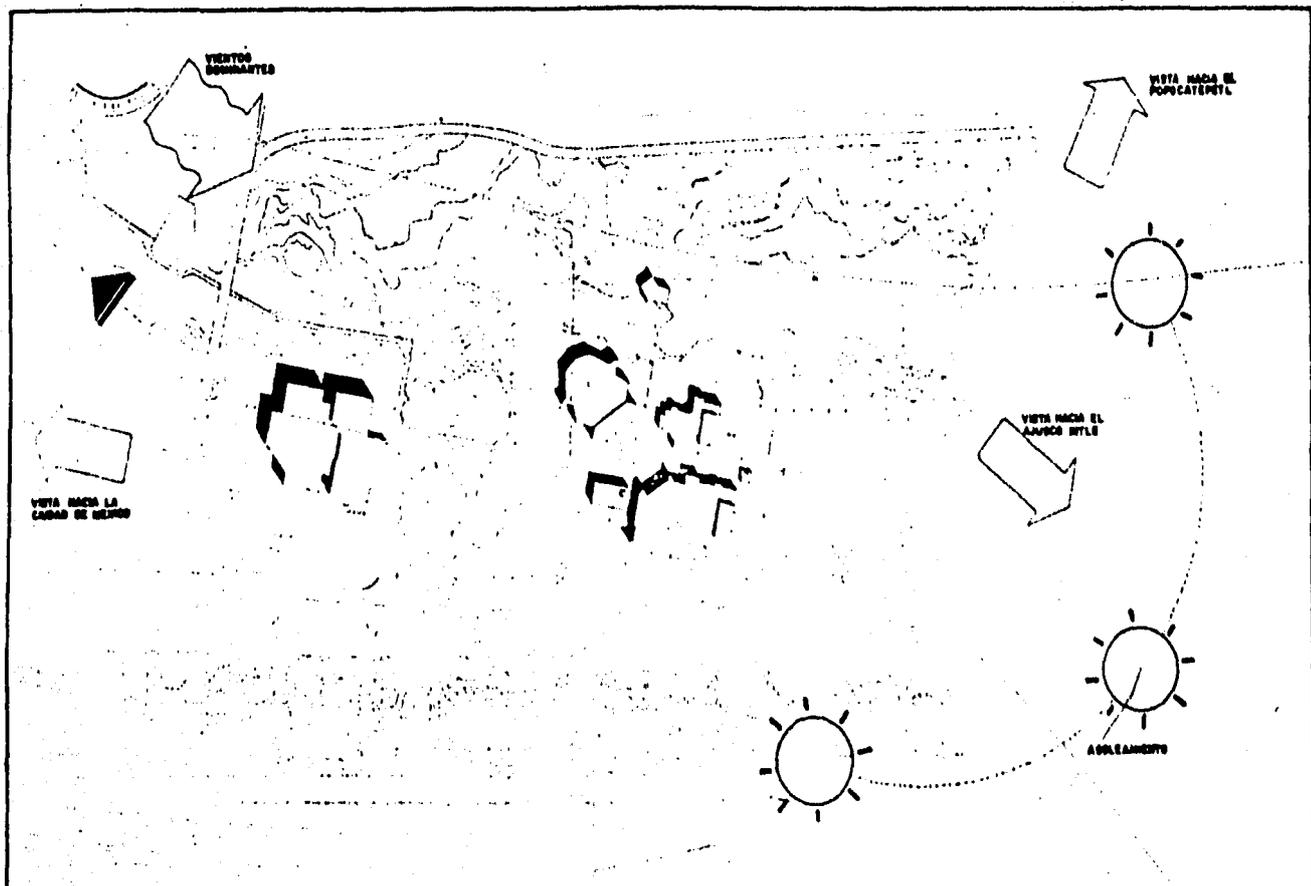


PRECIPITACION PLUVIAL



CLIMA

L9



ELEMENTOS FISICOS



8. - P R O G R A M A

8.1.- Dirección

8.1.1.- Director del Centro

- Persona encargada de dirigir, coordinar y administrar el Centro
- Requiere de un privado con mesa de juntas y un toilette.
- Area = 35 m²

8.1.2.- Secretaria del director del centro

- Persona encargada de realizar los trabajos correspondientes a la dirección del centro
- Requiere de una zona de trabajo y recepción
- Area = 15 m²

8.2.- Subdirección de Coordinación

8.2.1.- Subdirector de Coordinación

- Persona encargada de la coordinación de los eventos y la - publicidad del centro
- Requiere de un privado ejecutivo
- Area = 18 m²

8.2.2.- Secretaria del subdirector de coordinación

- Persona encargada de realizar los trabajos correspondientes a la Subdirección de Coordinación del Centro
- Requiere de una zona de trabajo y recepción
- Area = 6m²

8.3.- Subdirección de Diseño para Exposiciones

8.3.1.- Subdirector de Diseño para Exposiciones

- Persona encargada de la coordinación de las exposiciones - que se realizan en el centro
- Requiere de un privado ejecutivo
- Area de 18 m²

8.3.2.- Secretaria del Subdirector de diseño para exposiciones.

- Persona encargada de realizar los trabajos correspondientes a la Subdirección de diseño para exposiciones del centro.
- Requiere de una zona de trabajo y recepción
- Area de 6 m²

8.3.3.- Jefe del Departamento de Arquitectura

- Persona encargada de la investigación arquitectónica, así como de la coordinación de la misma en las exposiciones.
- Requiere de un privado, incluyendo una pequeña zona de trabajo y estudio
- Area de 16m²

8.3.4.- Jefe del Departamento de Urbanismo

- Persona encargada de la investigación urbana, así como la coordinación de la misma en las exposiciones.
- Requiere de un privado, incluyendo una pequeña zona de -- trabajo y estudio
- Area de 16 m².

8.3.5. - Jefe del Departamento de Diseño

- Persona encargada de la investigación referente al diseño gráfico e industrial con relación a la arquitectura y urbanismo, en las exposiciones del centro
- Requiere de un privado, incluyendo una pequeña zona de trabajo y estudio
- Area de 16 m²

8.3.6. - Jefe del Departamento de Pedagogía

- Persona encargada de la investigación de los métodos de enseñanza - aprendizaje correspondientes a los objetivos del centro.
- Requiere de un privado, incluyendo una pequeña zona de trabajo y estudio
- Area = 16 m²

8.3.7. - Expositorés e Investigadores invitados

- Personas invitadas temporalmente para realizar un trabajo específico
- Requiere de 3 cubículos de trabajo y estudio
- Area de 40 m²

8.3.8. - Secretaría departamentales

- Personas encargadas de realizar trabajos concernientes a todos los departamentos
- Requiere de espacio para el trabajo de 3 secretarías
- Area = 10 m²

8.4.- Subdirección Técnica

8.4.1.- Subdirector Técnico

- Persona encargada del control y coordinación del personal especializado para el desarrollo de las investigaciones y exposiciones.

- Requiere de un privado ejecutivo

- Area = 18 m²

8.4.2.- Secretaría del Subdirector Técnico

- Persona encargada de realizar los trabajos correspondientes a la Subdirección Técnica

- Requiere de una zona de trabajo y recepción

- Area = 6 m²

8.4.3.- Taller de dibujo

- Personas encargadas de realizar dibujos, planos, tablas, perspectivas, etc., para las investigaciones y exposiciones

- Requiere de una zona de trabajo para 12 restiradores

- Area = 40 m².

8.4.4.- Taller de maquetas

- Personas encargadas de realizar las maquetas para las investigaciones y exposiciones

- Se requiere de una zona de trabajo para 9 maquetas

- Area = 80 m²

8.4.5.- Laboratorio de fotograffa

- Personas encargadas de la elaboración de estudios fotogr^áficos, material para audiovisuales, fotomurales, montajes, etc.
- Se requiere de una zona para 6 ampliadoras, revelado, secado y montaje
- Area = 20 m2

8.4.6.- Laboratorio de audiovisuales

- Personas encargadas de elaborar los audiovisuales por medio de videotapes o diapositivas
- Se requiere de una zona para pasar videotapes, películas, diapositivas y una zona de grabación
- Area = 25 m2.

8.4.7.- Informática

- Personas encargadas de elaborar programas para la alimentación de la computadora
- Se requiere de una zona de trabajo y el área para una computadora
- Area = 60 m2

8.4.8.- Acervo

- Maquetas - para 540 maquetas
- Area = 120 m2
- Láminas - para 720 láminas
- Area = 72 m2

- Diapositivas - para 150,000 diapositivas
- Area = 9 m²
- Videos - para análisis y montaje
- Area = 9 m²
- Grabaciones - para análisis y montaje
- Area = 9 m²
- Una zona de trabajo para clasificar y despachar material
- Area = 16 m²

** área total de acervo = 235 m²

8.4.9.- Guías

- Personas encargadas para realizar visitas a zonas cercanas.
- Requiere de una zona de trabajo, dividida en 4 cubículos
- Area = 25 m²

8.4.10.- Edecanes

- Personas encargadas de informar y ayudar al público que acude al centro
- Se requiere de una zona para informes, con dos edecanes
- Area = 6 m²

8.4.11.- Servicio Social (coordinador de servicio social)

- Persona encargada de coordinar a las personas que realicen su servicio social en el centro

- Se requiere de un privado con mesa de trabajo para 8 personas.
- Area = 15 m²

8.5.- Subdirección de Finanzas

8.5.1.- Subdirector de Finanzas

- Persona encargada de realizar el manejo y control del dinero para el centro
- Requiere de un privado ejecutivo
- Area = 18 m²

8.5.2.- Secretaria de la subdirección de finanzas

- Persona encargada de realizar los trabajos correspondientes al Departamento de Finanzas
- Requiere de una zona de trabajo y recepción
- Area = 6 m²

8.5.3.- Cajero

- Persona encargada de realizar las operaciones de pagos y cobranza del centro
- Requiere de una zona de trabajo, archivo, sistema de seguridad y recepción
- Area = 4.5 m²

8.5.4.- Taquilla

- Persona encargada de cobrar la entrada del público al Centro.
- Requiere de un mostrador de ventanilla y zona de trabajo
- Area = 4 m².

8.6. - Departamento de Personal

8.6.1. - Jefe del Departamento de Personal

- Persona encargada de la coordinación y control de las personas que trabajan para el centro
- Requiere de un privado, incluyendo zona de trabajo
- Area = 12 m²

8.6.2. - Secretaría del departamento de personal

- Persona encargada de realizar los trabajos correspondientes al departamento de personal
- Requiere de una zona de trabajo y recepción
- Area = 4 m²

8.7. - Servicios Administrativos

8.7.1. - Salas de juntas

- Zonas modulares para realizar juntas de las subdirecciones y departamentos
- Requiere de un espacio para 30 personas
- Area = 60 m².

8.7.2. - Sala de descanso

- Zona destinada para el descanso de las personas que trabajan en las subdirecciones y departamentos
- Requiere de un espacio para 10 personas
- Area - 18 m²

8.7.3. - Papelería

- Zona destinada al almacenamiento de la papelería necesaria para la dirección, subdirección y departamentos del centro.
- Requiere de anaqueles y archiveros
- Area = 6 m²

8.7.4. - Archivo muerto

- Zona destinada al almacenamiento de expedientes.
- Requiere de una zona de archiveros y catalogación
- Area = 15 m²

8.7.5. - Baños oficinas

- Zona destinada para sanitarios de las personas que acuden a la zona administrativa del centro
- Requiere de una zona para hombres y otra para mujeres, que deben tener :
 - para hombres : 3 excusados, 3 mingitorios y 2 lavamanos
 - para mujeres : 3 excusados, y 3 lavamanos
- Area - 25 m².

8.7.6. - Baños y vestidores para empleados

- Zona destinada para sanitarios y vestidores para los trabajadores del centro.
- Requiere de una zona para hombres y otra para mujeres, que deben tener :
 - para hombres ; 1 excusado, 1 mingitorio, 1 lavabo,, 1 regadera y 10 lockers con zona para vestido.

para mujeres : 2 excusados, 2 lavabos, 1 regadera y
10 lockers con zona para vestido

- Area - 25 m²

8.7.7.- Bodegas

- Zona destinada para guardar utensilios de trabajo y limpieza del centro

- Requiere de una zona libre de guardado con una tarja

- Area = 25 m².

8.8.- Difusión

8.8.1.- Auditorio

- Zona destinada para pláticas, conferencias y proyección de películas

- Requiere de una capacidad para 240 asistentes

- Area = 350 m².

8.8.2.- Información arquitectónica

- Zona destinada para dar información arquitectónica al público.

- Requiere de un área para 4 edecanes que manejen la información arquitectónica de la computadora del centro y transmitirla a 24 casetas, donde el público pueda así, tener acceso a todos los datos que la computadora, en cuanto a la información arquitectónica, guarde.

- Area = 95 m².

8.8.3.- Librería

- Zona destinada para venta de libros, revistas, posters, etc. relacionados con la arquitectura, urbanismo y diseño.

- Requiere de una zona de exposición, bodega y mostrador.
- Area = 75 m2.

8.8.4. - Exposición

ZONA A - Se realizarán exposiciones, cada dos meses, enfocadas a la arquitectura mexicana

Se consideran 6 épocas y 6 tipos de edificios, siendo :

- a. - Arquitectura prehispánica
- b. - Arquitectura colonial
- c. - Arquitectura insurgente
- d. - Arquitectura revolucionaria
- e. - Arquitectura contemporánea
- f. - Arquitectura del futuro y

- 1. - Habitacional
- 2. - Comercial
- 3. - Público
- 4. - Religioso
- 5. - Vernáculo
- 6. - Urbano

y que podrán ser presentados por columnas, según se muestra en la lámina.

	ARQUITECTURA HABITACIONAL	ARQUITECTURA COMERCIAL	ARQUITECTURA PUBLICA	ARQUITECTURA RELIGIOSA	ARQUITECTURA VERNACULA	ARQUITECTURA URBANA
ARQUITECTURA PREHISPANICA	APH	APC	APP	APR	APV	APU
ARQUITECTURA COLONIAL	ACH	ACC	ACP	ACR	ACV	ACU
ARQUITECTURA INSURGENTE	AIH	AIC	AIP	AIR	AIV	AIU
ARQUITECTURA MODERNA	AIH	ARC	ARP	ARR	ARV	ARU
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	ACH	ACC	ACP	ACR	ACV	ACU
ARQUITECTURA DEL FUTURO	AFH	AFC	AFP	AFR	AFV	AFU

TABLA DE EPOCAS Y TIPOS

ZONA B - Se realizarán exposiciones, cada mes, enfocadas - en un plano más general en lo referente a la arquitectura internacional, y de una forma especial, por autor o problemáticas dadas.

ZONA C - Se realizarán exposiciones enfocadas a la enseñanza de los conceptos manejados en la arquitectura

Los conceptos a manejar son los siguientes :

- 1.- Proporción
- 2.- Escala
- 3.- Forma y volumen
- 4.- color
- 5.- Luz y contraste
- 6.- Ritmo
- 7.- Textura
- 8.- Simetría
- 9.- Elementos espaciales
- 10.- Perspectivas
- 11.- Esquemas
- 12.- Secuencias

Esta tercera zona se dividirá en 3 subsiguientes :

- I Mensual, donde se manejarán los conceptos de forma meramente abstracta
- II Mensual, donde se hará explícito el manejo de dicho concepto en el tema manejado en la Zona A
- III Quincenal, donde se hará explícito el manejo de dicho concepto en el tema manejado en la Zona B

Ver lámina

Para las Zonas A y B, y las divisiones II y III de la C, se utilizarán módulos de 36 m². con área libre interior para la exposición de una maqueta aproximadamente de 1.50 x 1.50.m.

La Zona A utilizará :	6 módulos = 216 m ² .
Zona B "	3 módulos = 108 m ² .
Zona C II "	1 módulo = 36 m ² .
Zona C III "	1 módulo = 36 m ²
T O T A L :	11 módulos = 396 m².

Para la Zona C I se consideró un área de 75 m². para hacer perceptibles los conceptos y que variará su característica dependiendo de éstos. Total de 471 m².

8.9.- Servicios Públicos

8.9.1.- Baños públicos

- Zona destinada para sanitarios de uso público en el centro.

- Requiere de zona sanitaria para hombres, que tendrá :

2 excusados, 4 mingitorios, 2 lavabos, 1 bebedero y otra zona sanitaria para mujeres, que tendrá :

4 excusados, 3 lavabos y 1 bebedero.

- Area = 30 m².

8.9.2.- Concesión

- Zona destinada para la venta de dulces, refrescos, etc.
- Requiere de una zona de mostrador, bodega y caja
- Area = 15 m².

8.9.3.- Estacionamiento

- Zona destinada para el estacionamiento de automóviles del público asistente al centro
- Requiere de un área para 75 automóviles
- Area = 1,875 m² (26 m² x automóvil).

8.10.- Servicios Generales

8.10.1.- Enfermería

- Zona destinada a la atención médica de primeros auxilios
- Requiere de un privado con equipo necesario
- Area = 9 m².

8.10.2.- Vigilancia

- Zona destinada al control de entrada y salida de personal y servicios del centro, así como de la seguridad del mismo.
- Requiere de un cubículo
- Area = 9 m².

8.10.3.- Cuarto de máquinas

- Zona destinada a la maquinaria y equipo necesario para dar servicio al centro

9.- A N A L I S I S

9.1.- Análisis de Conjunto =Imagen Urbana

9.1.1.- Relación masa-vacío

Todo el centro, se encuentra inscrito de los edificios se puedan apreciar de lejos, masa-vacío bastante agradable por la magnitud

Al acceder al centro uno se da cuenta de una sensación de libertad y de amplitud. La ciudad, se disfruta de un paisaje diferente, del recorrido de la ciudad de hoy, en donde se posterior del auto que va adelante un intrincado, asfalto, calles repletas de comercios, casas, chimeneas industriales, una confusa aglomeración de cordantes y escandalosos anuncios de neón; un grado de contaminación.

Todo esto se deja atrás al entrar al Centro sentimos cercados por grandes edificios a ambos

Disfrutamos de un paisaje en el que se convierten con un terreno abrupto y rocoso, con bastante

Las masas de los edificios llegan a incluir el color de la roca del terreno.

9.1.2.- Análisis geométrico

La volumetría del conjunto está dominada por formas irregulares provenientes del cubo y formas puras el cilindro como complemento, volúmenes prismáticos truncados.

Las formas no son rígidas ni delicadas y la fuerza que sugiere el paisaje contrastando la simplicidad en base a figuras geométricas muy marcadas le confieren un carácter moderno al conjunto

urbano =

todo desde una relación con el entorno.

lanza a dar un ritmo a través de la línea de la ciudad de acceso a las líneas eléctricas y de la letra y la forma.

los ya no de nosotros

la arquitectura

fundirse con

grandes formas el triángulo y la arquitectura

el movimiento de por su ambiente

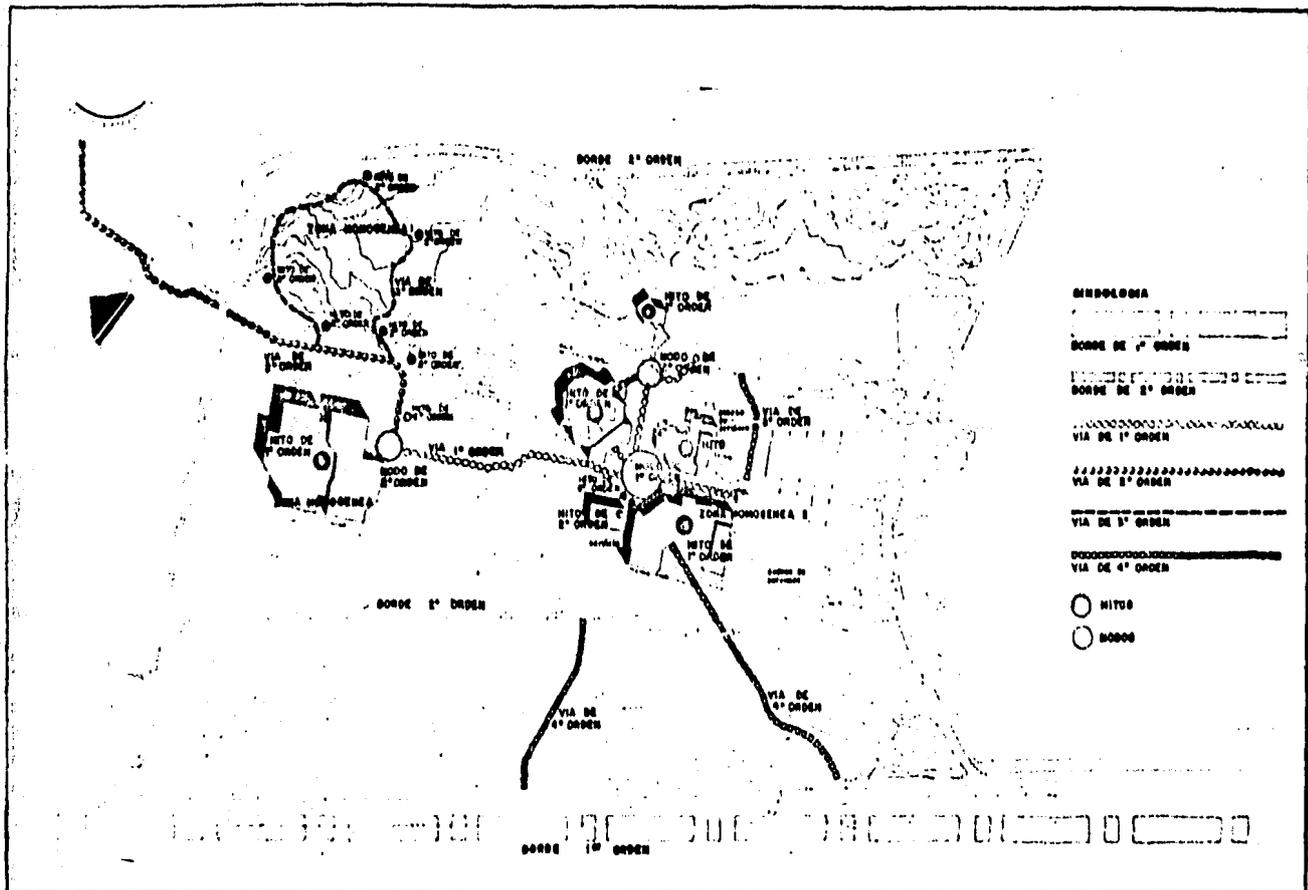
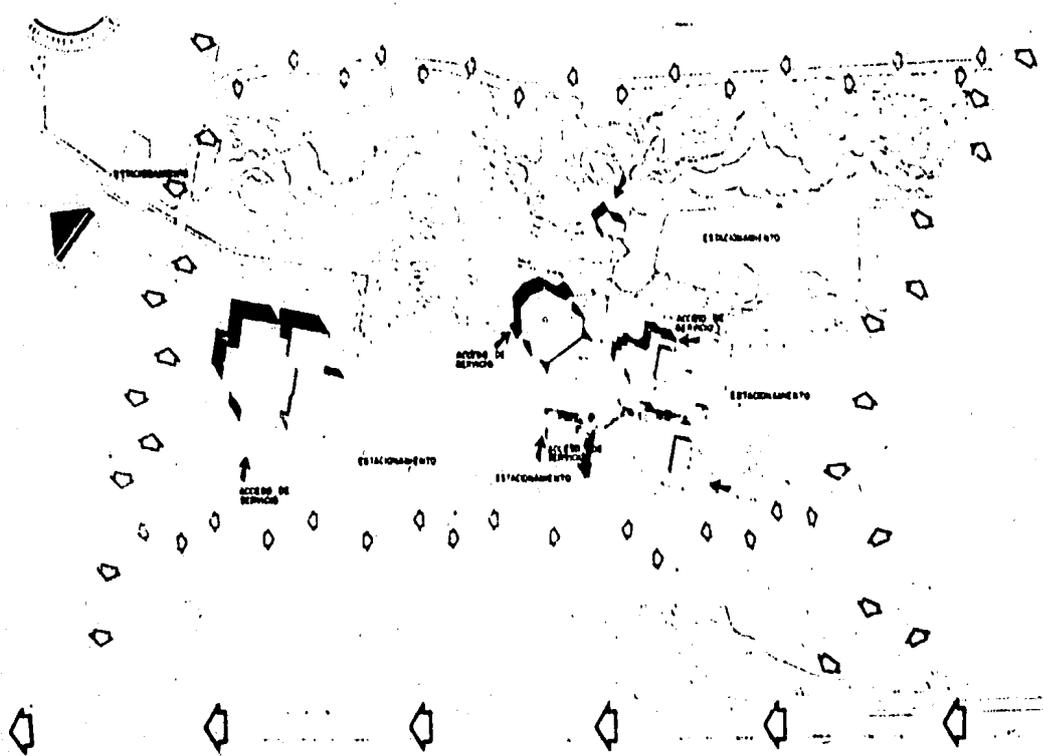
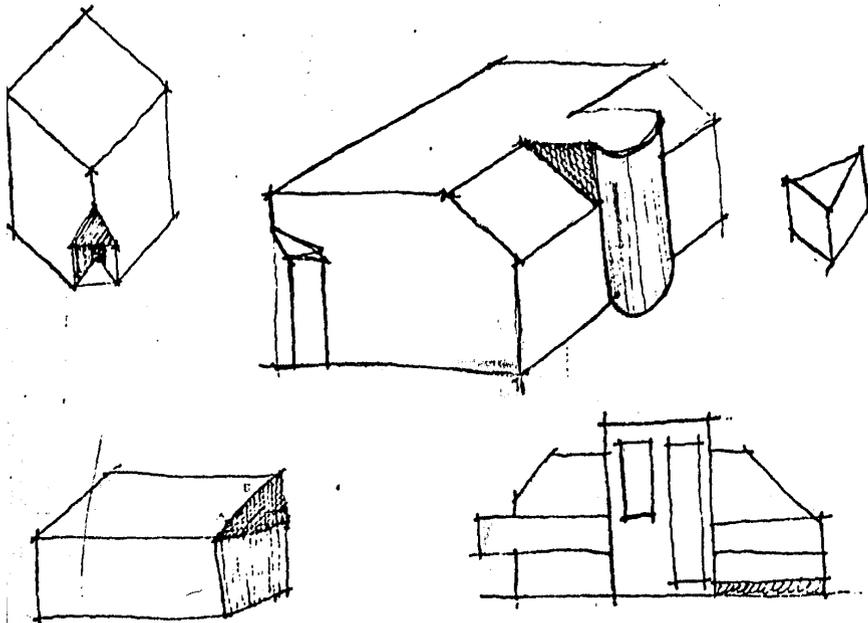


IMAGEN URBANA



VIALIDADES





9.1.3.- El Color

En el conjunto predomina el gris oscuro (característico de la piedra volcánica) y el verde de la vegetación que existe en abundancia. Distintos tonos de gris, el propio de los edificios y los pavimentos y las sombras que éstos proyectan y contienen logrando esto por sus formas caprichosas (claro - oscuros) contrastando todo esto con el azul del cielo no da una sensación de integración a la naturaleza pese al manejo de la volumetría como al tipo de materiales empleados en el conjunto creando una imagen diferente a la que estamos acostumbrados.

9.1.4.- Cualidades Formales

La tipología del centro deja en el observador una imagen fuerte y clara cuyo significado será diferente para cada observador.

Ya antes mencione que la primera impresión al entrar al centro es la de un descanso a la constante repetición de la ciudad, tiene por tanto identidad, cuenta con altos contrastes de superficie y forma que nos dan una idea de amplitud y confort.

Sin embargo, en una segunda impresión esto se pierde un poco por la singularidad de los edificios como por la falta de continuidad y jerarquía de los mismos ya que todos son grandes e imponentes masas que nos hacen sentirnos desorientados al recorrer el centro circundando y necesitamos fijar mucho nuestra atención para saber a donde dirigirnos ya que los accesos a cada uno de los edificios no son lo suficientemente claros y los edificios no nos dicen mucho respecto a su función, pues pierden su carácter propio al conservar el lenguaje arquitectónico del conjunto.

-Otro gran problema del conjunto son las grandes distancias que tienen que recorrer los usuarios que llegan en camión pues tienen que recorrer distancias de 100 m. (aprox.) ya que los paraderos de autobús, son en la Av. Insurgentes y el centro cuenta con una barrera aislante de unos 45 mt. de ancho entre dicha avenida y el centro propiamente dicho.

-No es clara tampoco una unidad en el conjunto por que no existe una integración completa del conjunto y tenemos así tres (3) diferentes zonas; 1.- la de esculturas 2.- la Biblioteca y 3.- las salas, los teatros y los cines.

Sin embargo, el manejo de las circulaciones peatonales ya dentro del conjunto se da de forma natural y bien integrada al contexto natural cuentan con muy buenos remates en los que se combinan la naturaleza con la arquitectura.

La plaza principal está formada al centro de la sala Nezahualcóyotl, los teatros y el conjunto de 3 cuerpos ligados entre sí y dispuestos en torno a un vestíbulo, uno de los cuerpos aloja las salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez, el otro los cines José Revueltas y Julio Bracho; las oficinas de la D.G.D.C. y la cafetería y el tercero aloja a las salas de exposiciones y una a los otros por medio de puentes a través del vestíbulo formando un espacio a cubierto que comunica al acceso principal con la plaza principal y permite la convivencia del conjunto.

Quedando como ya dijimos desintegrada o apartada la unidad bibliográfica y la zona de esculturas.

= Paisaje Urbano =

9.1.5.- Enlase visual

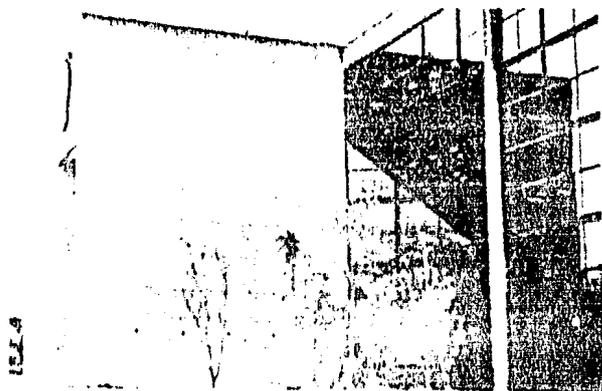
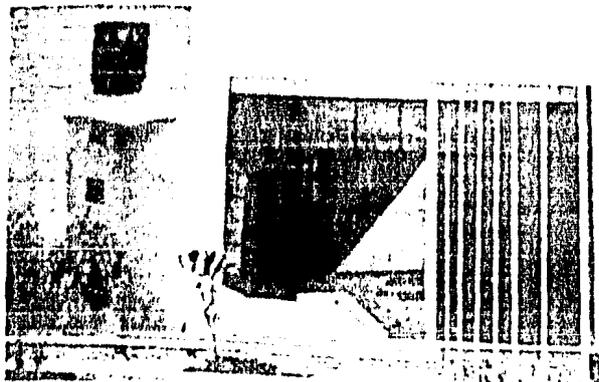
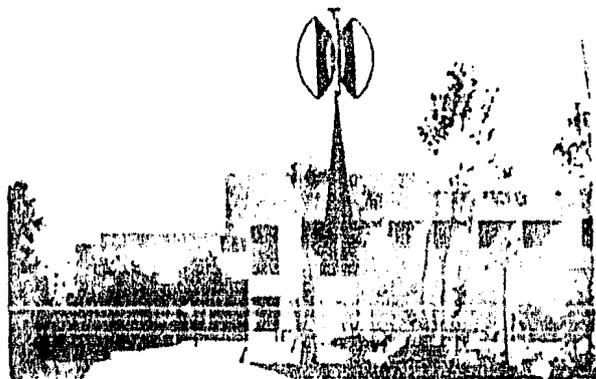
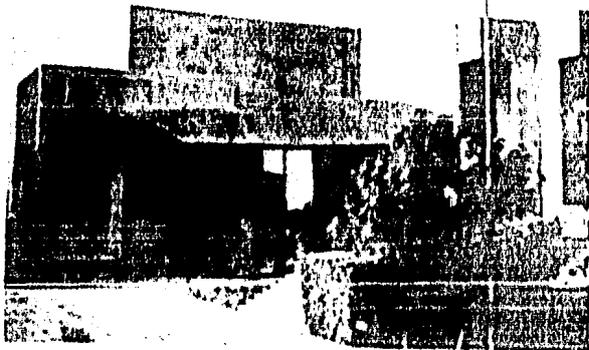
Es interesante como ya dije antes la relación masa-vacío entre diferentes edificios pues en algunos casos la vista del observador es correctamente dirigida mediante traslapes hacia visitas en verdad interesantes como es el caso de los volcánes y a perspectivas que se nos crean tomando éstos como un apreciable fondo, así como el Ajusco y la cerranía que lo rodea, así también en los andadores aunque el conjunto no cuenta con una secuencia muy lógica podemos observar en algunos casos interesantes perspectivas con ciertos ocultamientos por la repentina aparición de vegetación y lo rocoso del terreno así como excelentes panorámicas de los volcánes y del Ajusco.

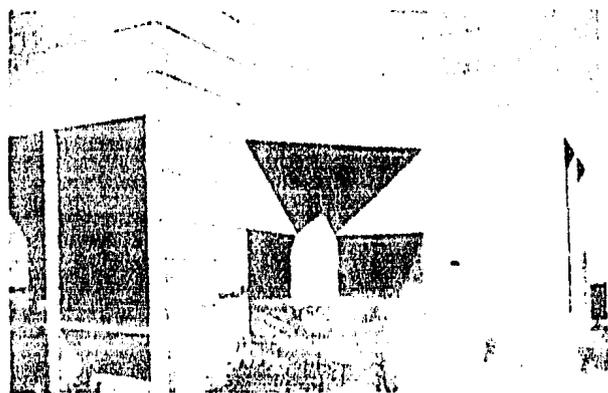
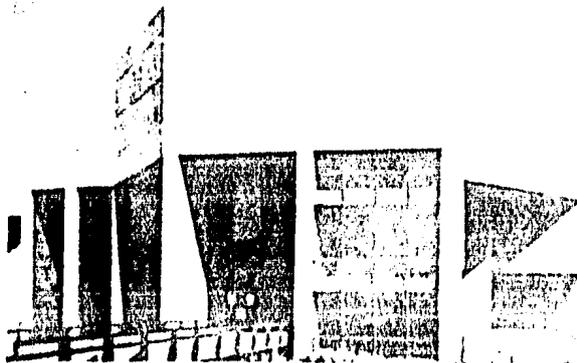
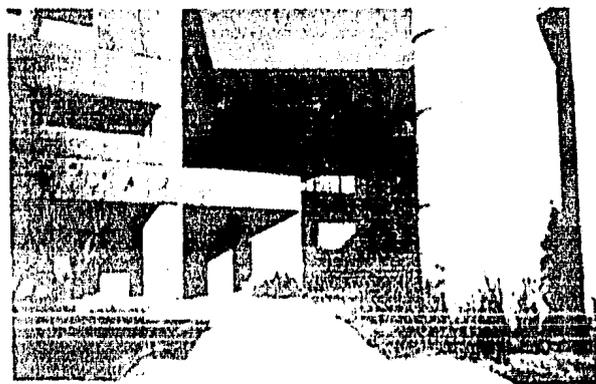
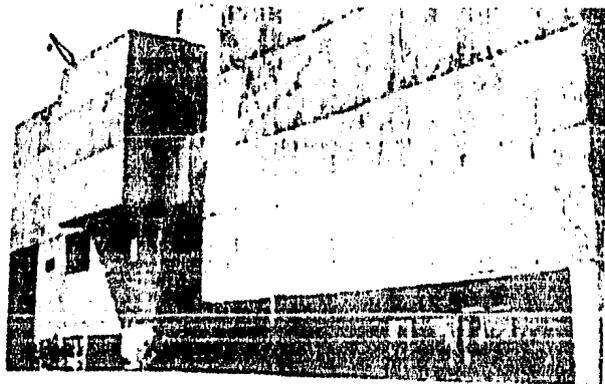
Por tanto aunque el conjunto tiene algunas carencias, de "articulación" por ejemplo pues no nos señala claramente la relación y la interdependencia de cada una de las partes, así como "dirección" pues no se aprecian claramente los puntos de principio y fin de los elementos (esto tal vez por quedar inscrito en un circuito) y "secuencia" porque los puntos de interés no señalan un ritmo y no integran una secuencia de la forma y al espacio. El Centro tiene también así puntos a favor (los cuales ya he citado antes) tanto a nivel de conjunto como de algunos elementos, cosa innegable como en el caso de la sala Nezahualcóyotl. Por tanto el centro nos muestra tal vez un camino o una posibilidad de la arquitectura hacia nuevos horizontes, hacia la búsqueda de no muchos arquitectos, de un respeto a la naturaleza, de una identificación de la arquitectura con ésta y con el hombre.

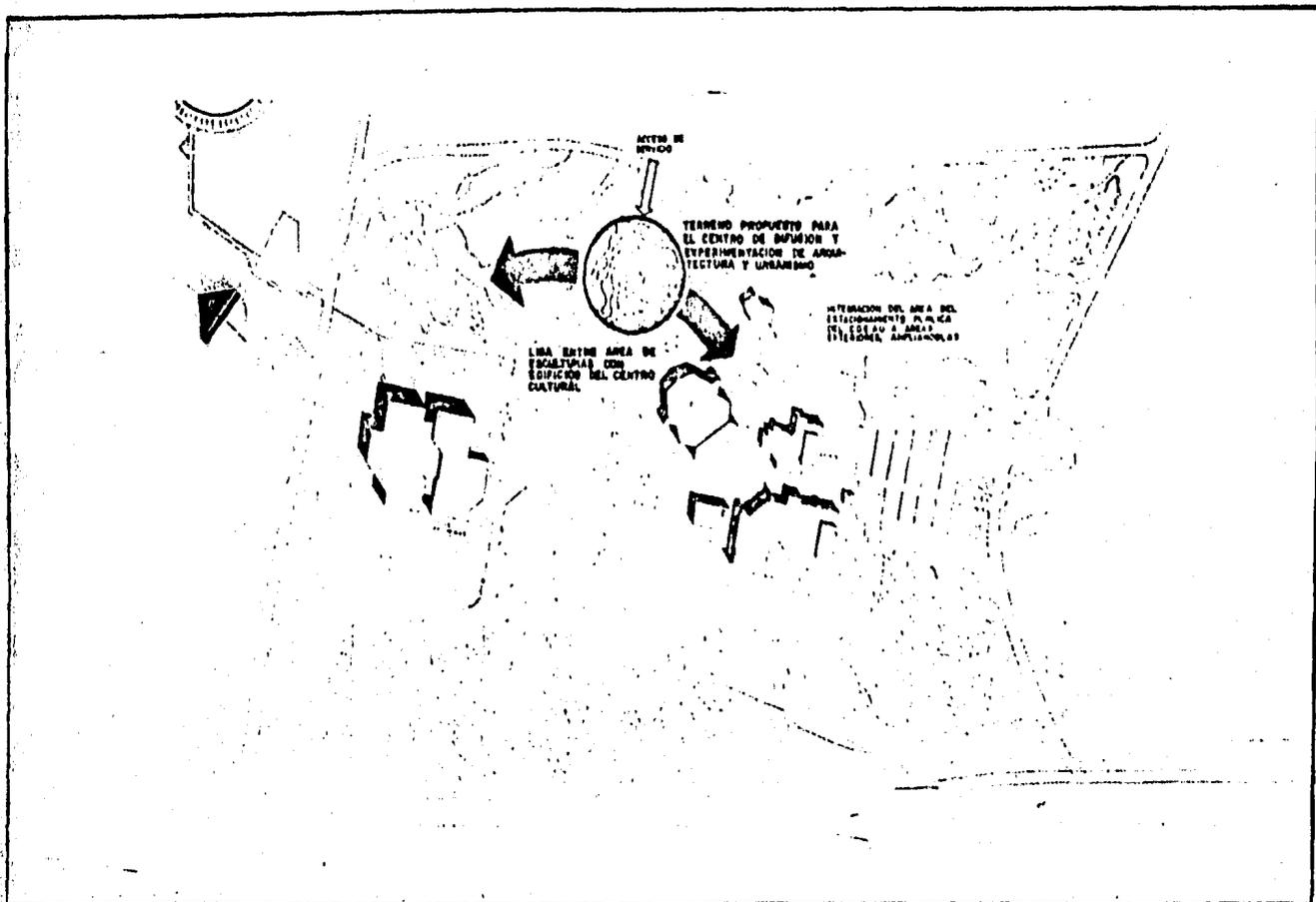
9.1.6.- Modelado del suelo

Es un terreno demasiado abrupto, propio del formado por piedra volcánica, con pendientes y depresiones considerables.

Tratamiento.- Las plazas y andadores del centro tienen diferentes niveles aprovechando los diferentes niveles del terreno, al igual que los edificios y por los diferentes tonos de éstos y la vegetación así como de la piedra crea un movimiento definido y agradable de acuerdo a la superficie del terreno.







ELECCION DEL TERRENO



9.1.7. - Cercamiento

El conjunto está cercado por un circuito que nos marca perfectamente los límites de éste.

El terreno escogido para el centro fue ubicado al sur de C.U. y de acuerdo con el plano regulador del crecimiento de C.U. éste generará un nuevo núcleo de desarrollo que se ligará a las actuales instalaciones mediante el circuito que lo circunda, descongestionando las actuales vías de circulación a la vez que amplíe los accesos a las vías rápidas del sur de la Ciudad Universitaria.

9.1.8. - Resguardo

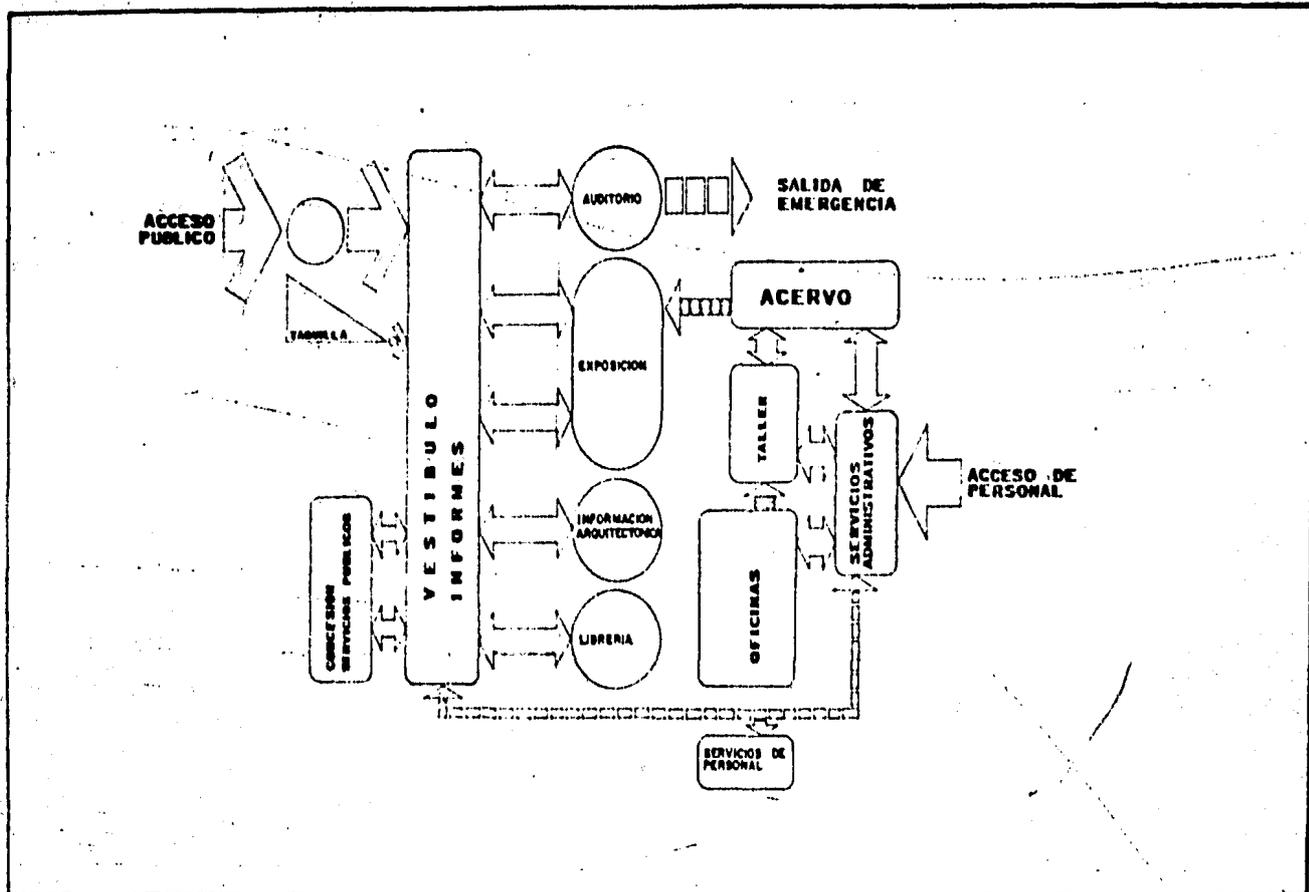
Cuenta como ya mencioné con una barranca que separa al centro de la Av. Insurgentes, para aislar el conjunto y crear así un lugar apartado en donde la gente se sienta estimulada intelectual y culturalmente.

9.2. - Análisis Interno

9.2.1. - Planteamiento

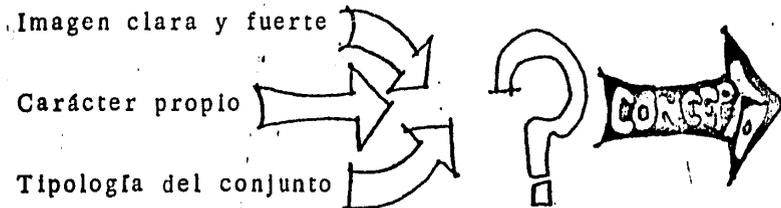
El centro de experimentación y difusión de arquitectura y urbanismo, se presenta como un caso único en donde se plantea enseñar arquitectura dentro de la arquitectura misma, por tanto existen dos caminos para atacar el problema:

- 1.- Un edificio que por sí sólo enseñara arquitectura. Esta postura nos limitaría mucho a tomar un criterio para tratar la arquitectura dentro de tantos que existen, ocasionando tanto una pobreza como una marginación en el proceso de aprendizaje.
- 2.- Un edificio en donde se pudiese dar los diferentes aspectos y objetivos que se quisieran, pero sin comprometer al edificio mismo como un elemento expositivo, por lo que se podría lograr exposiciones de una gran variedad y riqueza.



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

Considerando el 2do. enfoque como el indicado para desarrollar el proyecto, no se debe perder sin embargo, la intención de crear una imagen fuerte y clara para poder establecer un lenguaje formal de características muy definidas y lograr un carácter propio del edificio, - pero cuidando también la que ha sido preocupación fundamental en la - construcción del dentro cultural universitario, de seguir un sólo diseño arquitectónico en lo que se refiere al conjunto.



9.2.2.- La matriz básica del funcionamiento nos permite conocer las relaciones especiales y visuales que se dan entre todos los espacios del programa camino No. 18.

9.2.3.- Areas

En la tabla se presenta la relación cuantitativa de metros cuadrados existentes en el programa No. 19.

9.2.4.- El esquema del funcionamiento muestra la organización lógica de los espacios que integran el programa arquitectónico, camino No. 20.

10.- Síntesis

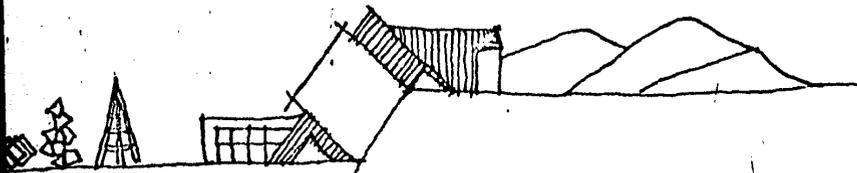
10.1.- Concepto. (es la idea de diseño concebida por el entendimiento).

Ya que el centro se localiza entera la zona de edificios y el espacio escultórico y por las características de éste, el concepto gira

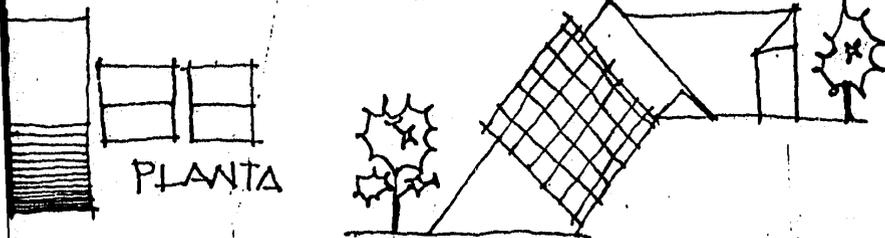
en torno a la integración de la obra arquitectónica (como se pretendía lograr en todo el conjunto), a otra manifestación artística que es la - escultura, así como el paisaje mismo tanto en sus espacios internos - como externos (plazas, jardines, etc.)

10.2. - Esquema (Definición gráfica del concepto).

Escultura - Arquitect. - Paisaje

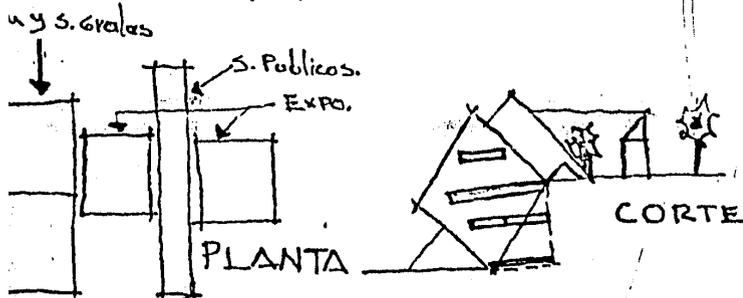


10.3. - Partido (definición del objeto de diseño concreto y - específico en donde los elementos principales de la idea arquitectónica están estables).



10.4.- Anteproyecto

(La idea arquitectónica es definitiva, pero su desarrollo es incompleto).

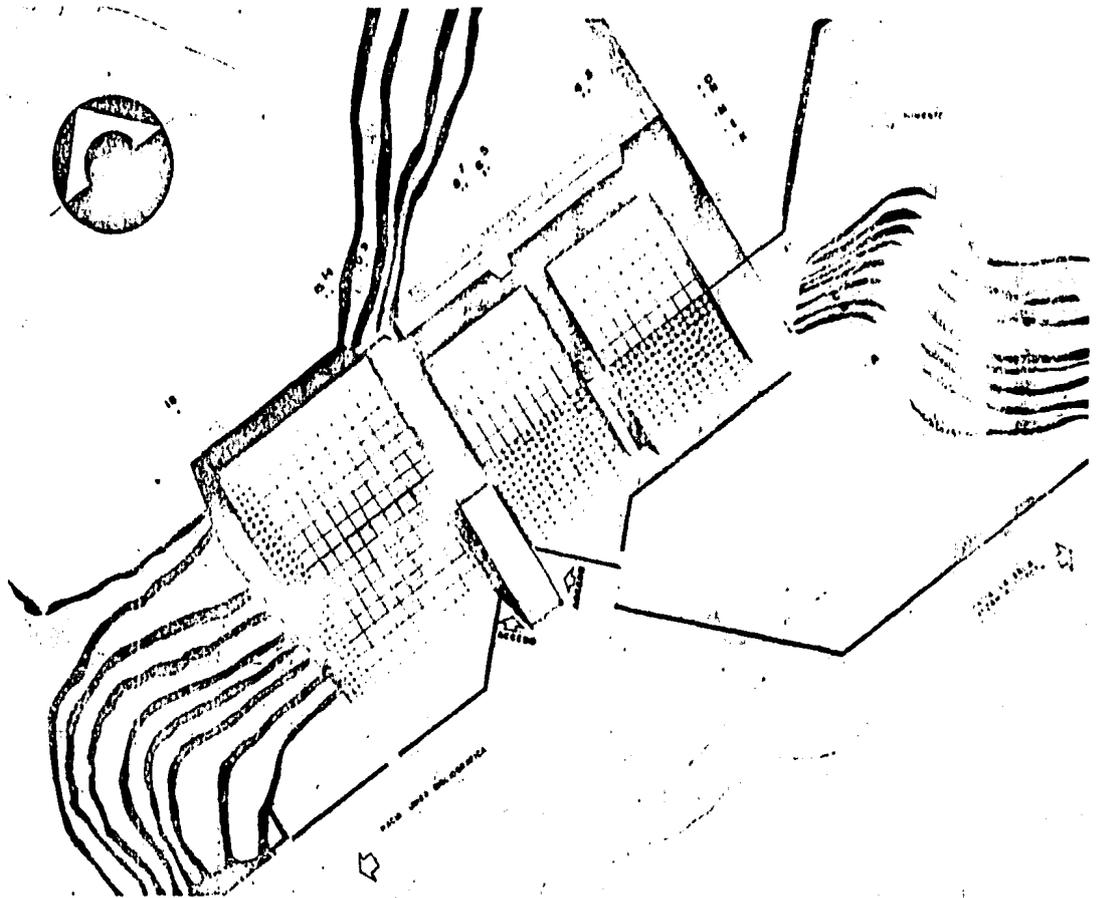


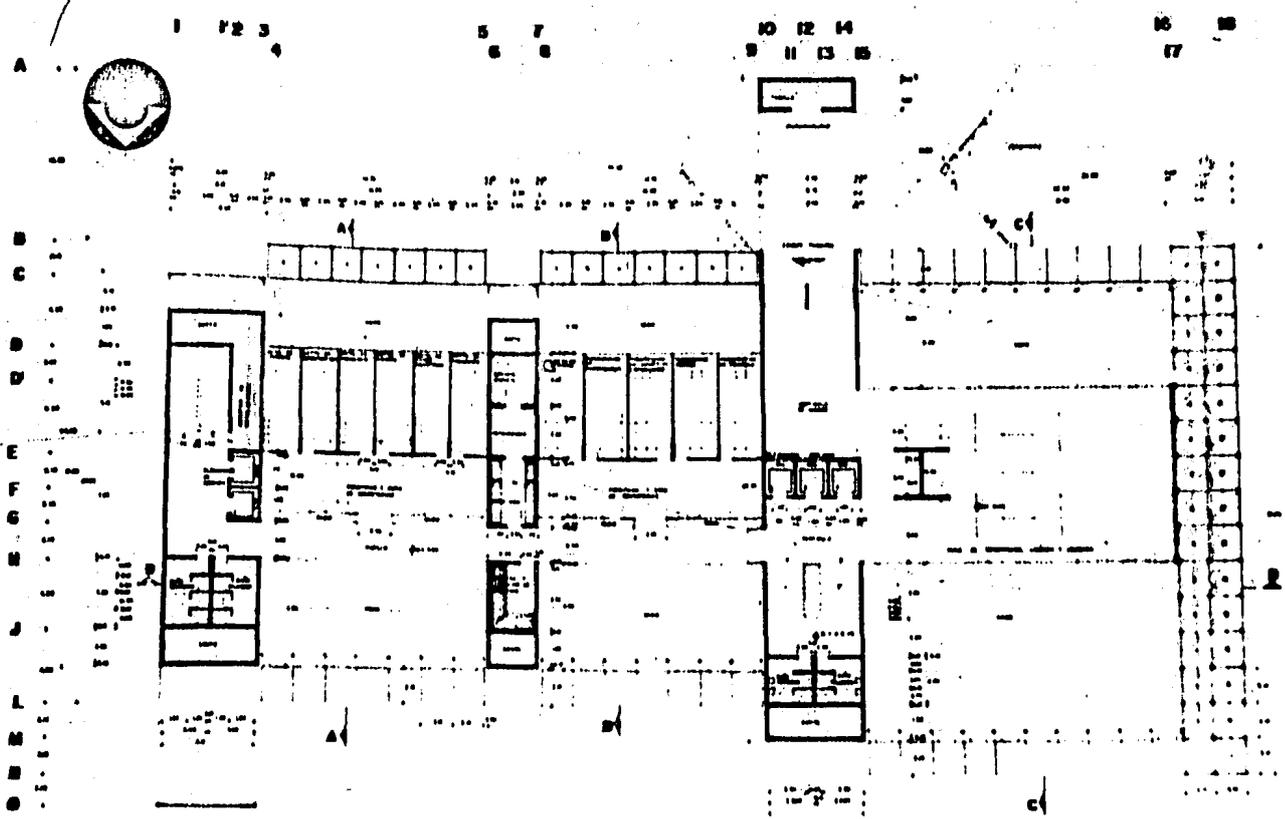
10.5.- Proyecto

(Se encuentra concretizada a nivel gráfico toda la idea arquitectónica para poder hacer factible su materialización.)



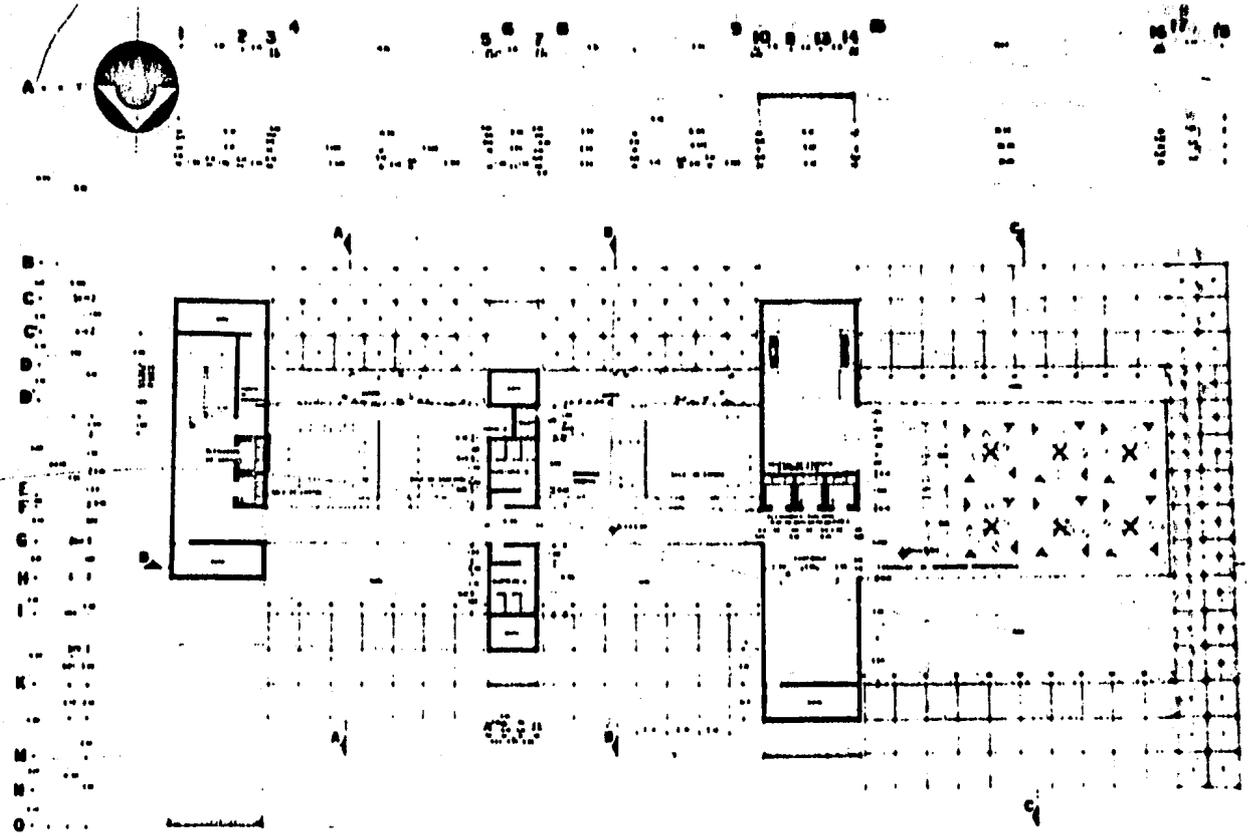
PLANTA DE LOCALIZACION





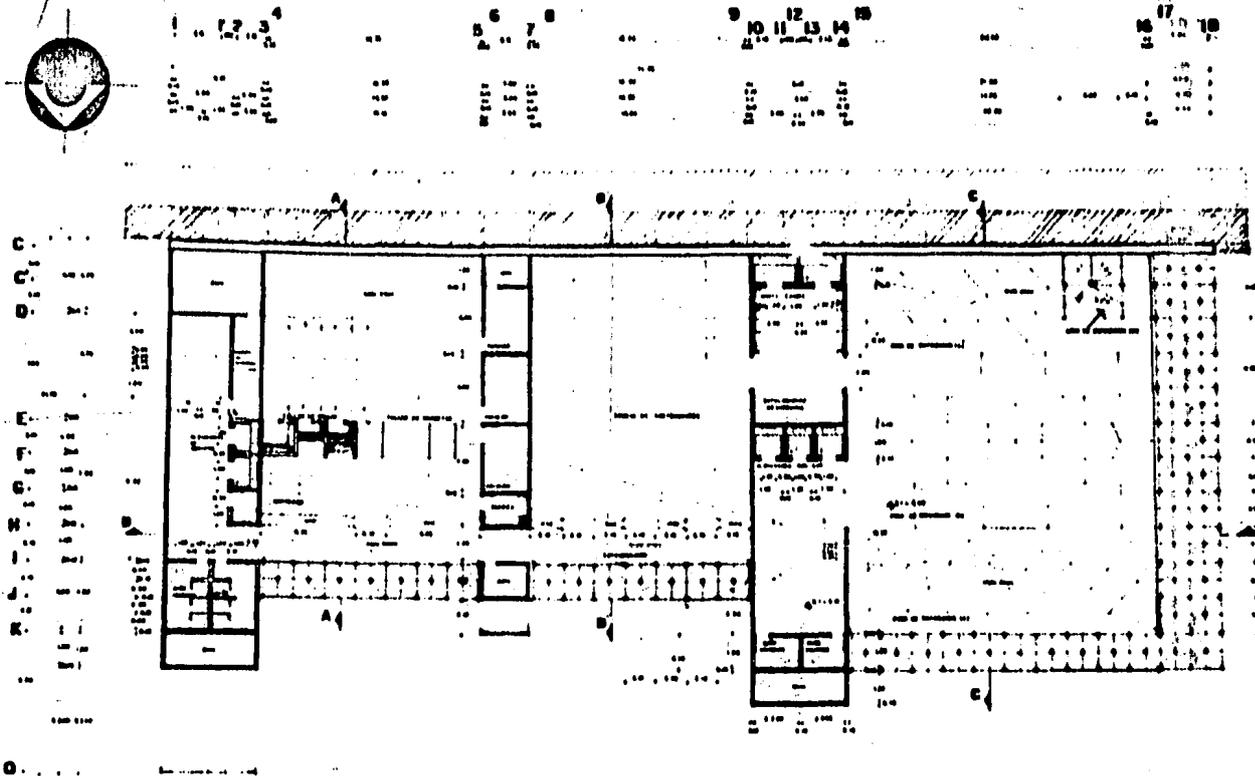
PLANTA NIVEL DE ACCESO

--	--	--



PLANTA NIVEL + 1

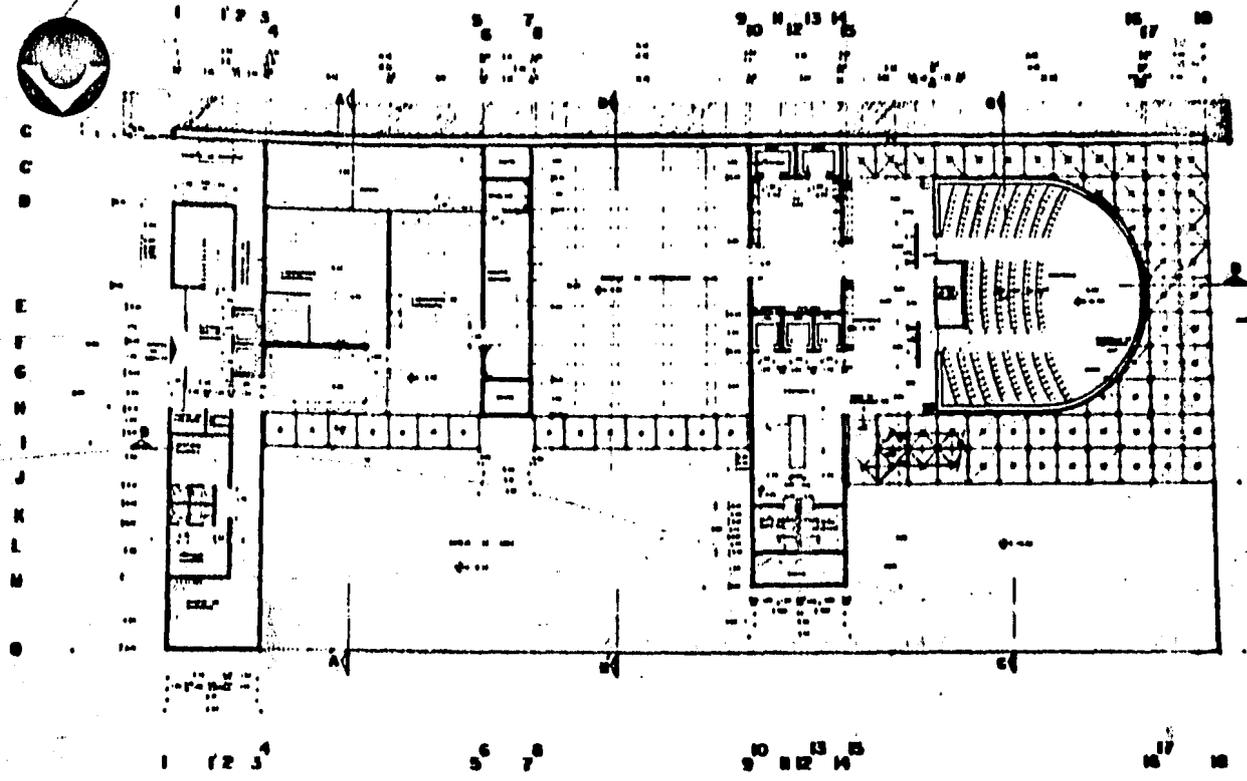
		24
--	--	----



PLANTA NIVEL - I

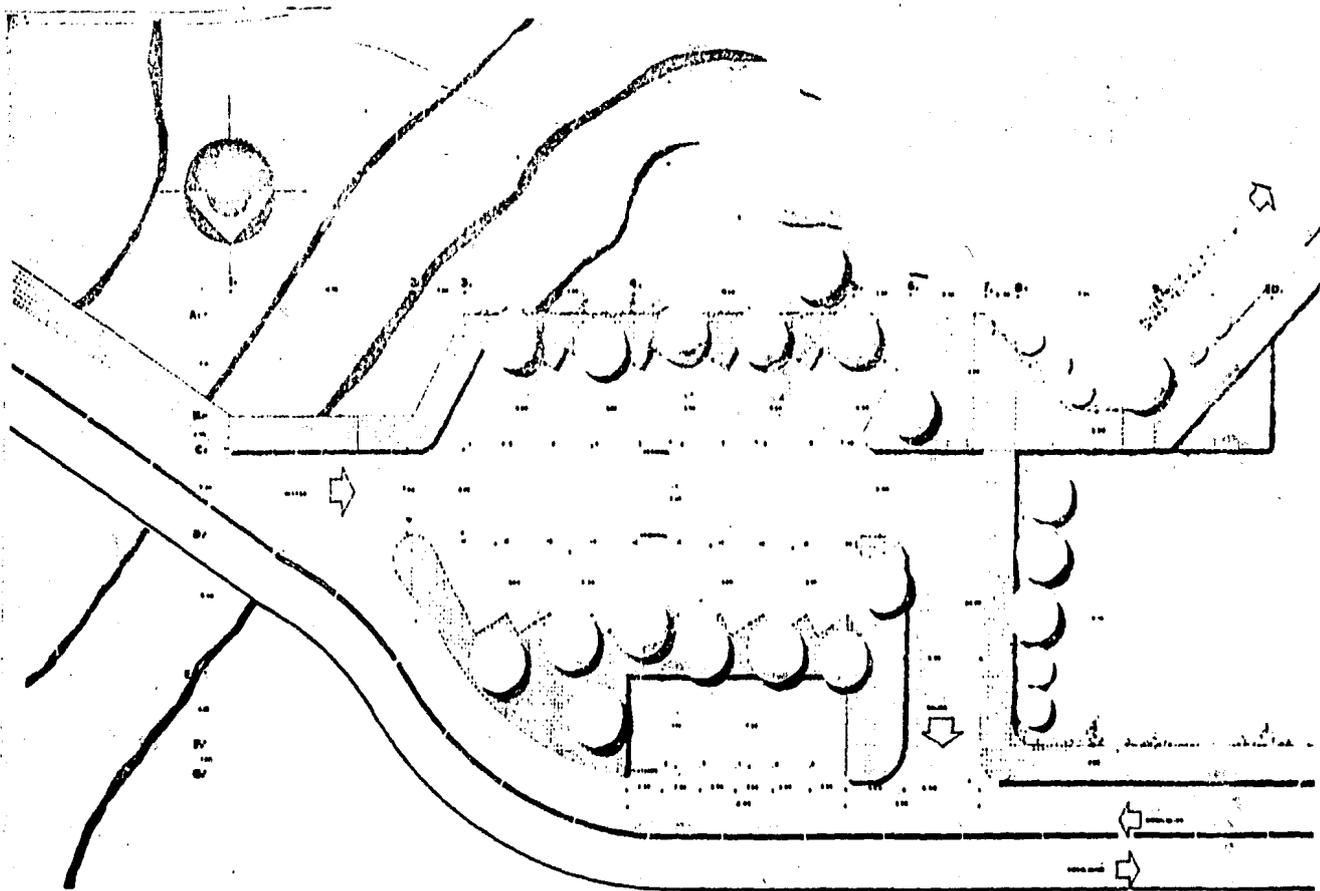


25

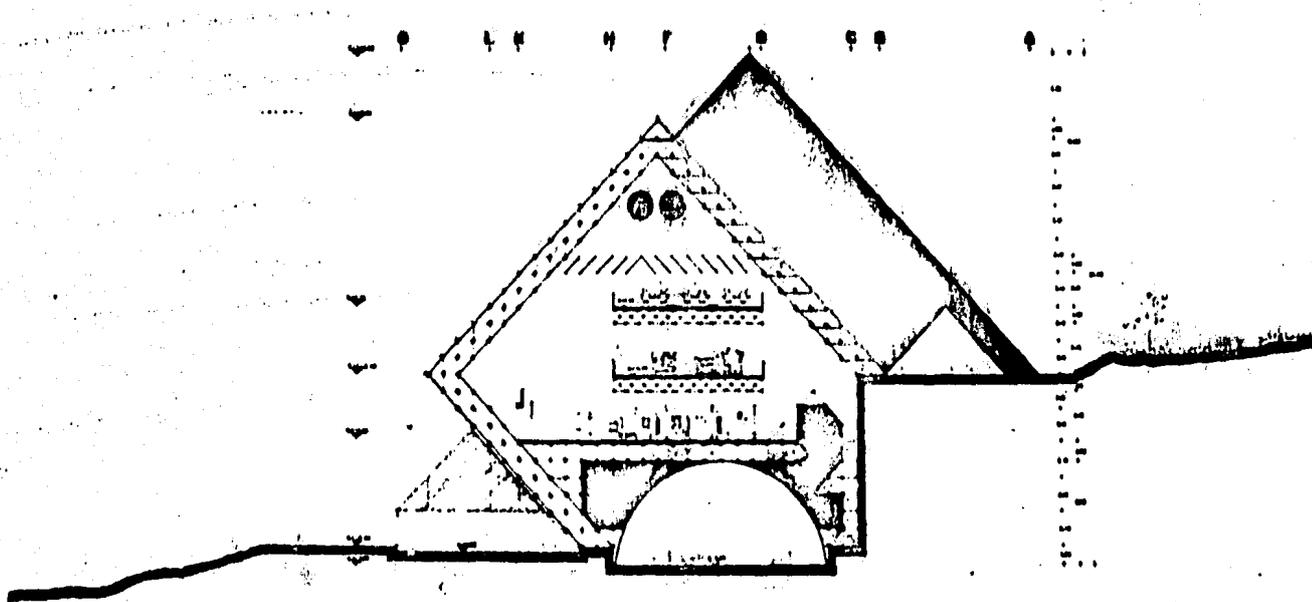


PLANTA NIVEL -2

		26
--	--	----



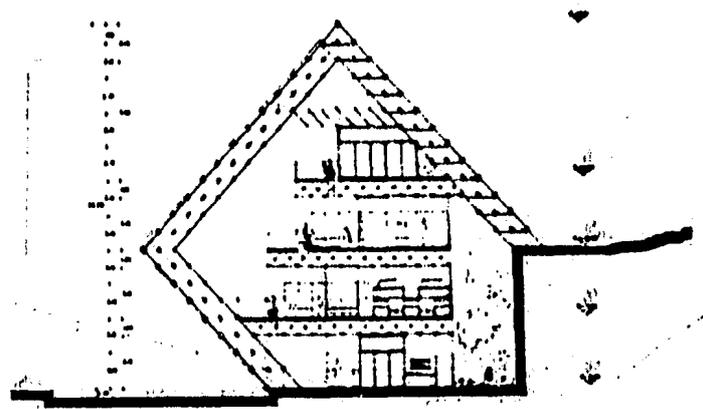
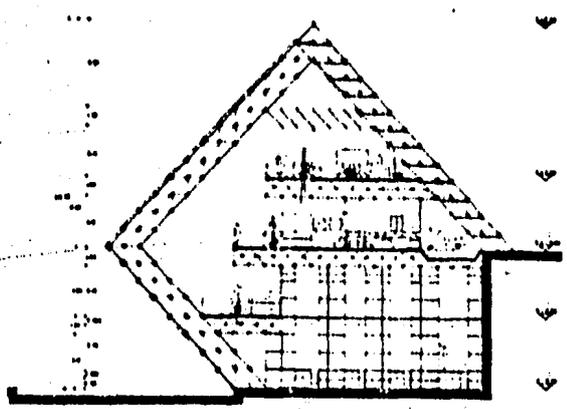
PLANTA ESTACIONAMIENTO

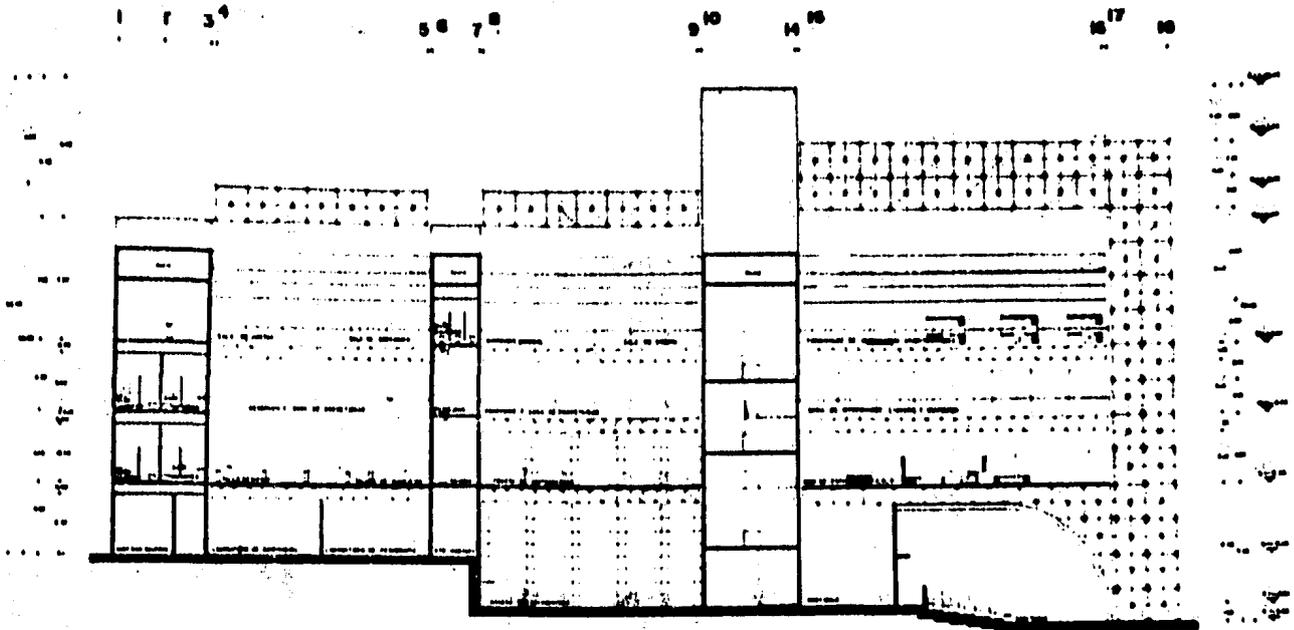


CORTE C-C

L I N E D C B

L I N E D C B

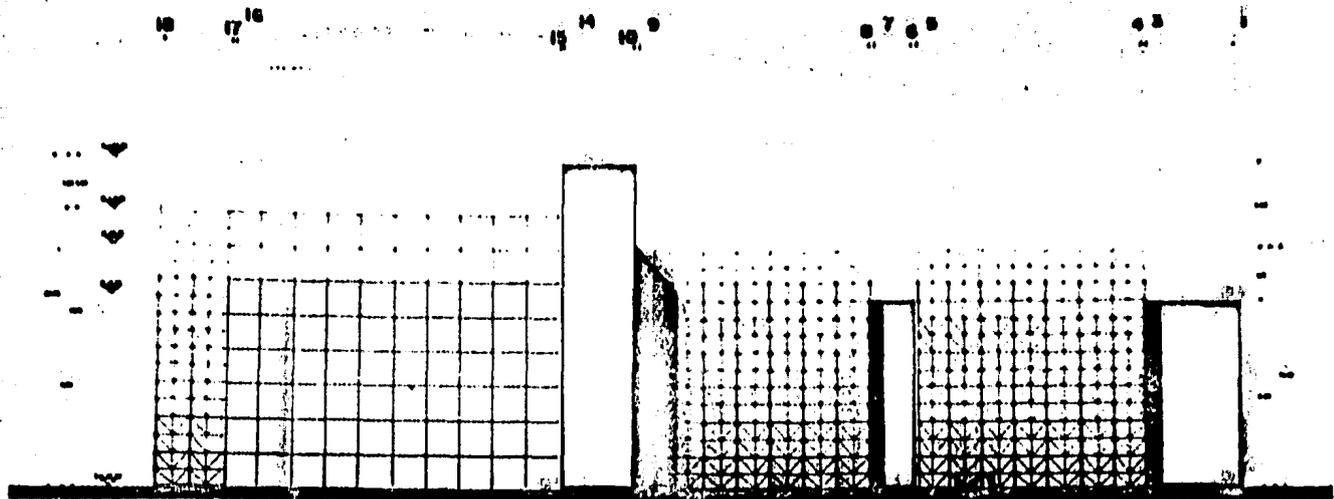




CORTE D-D

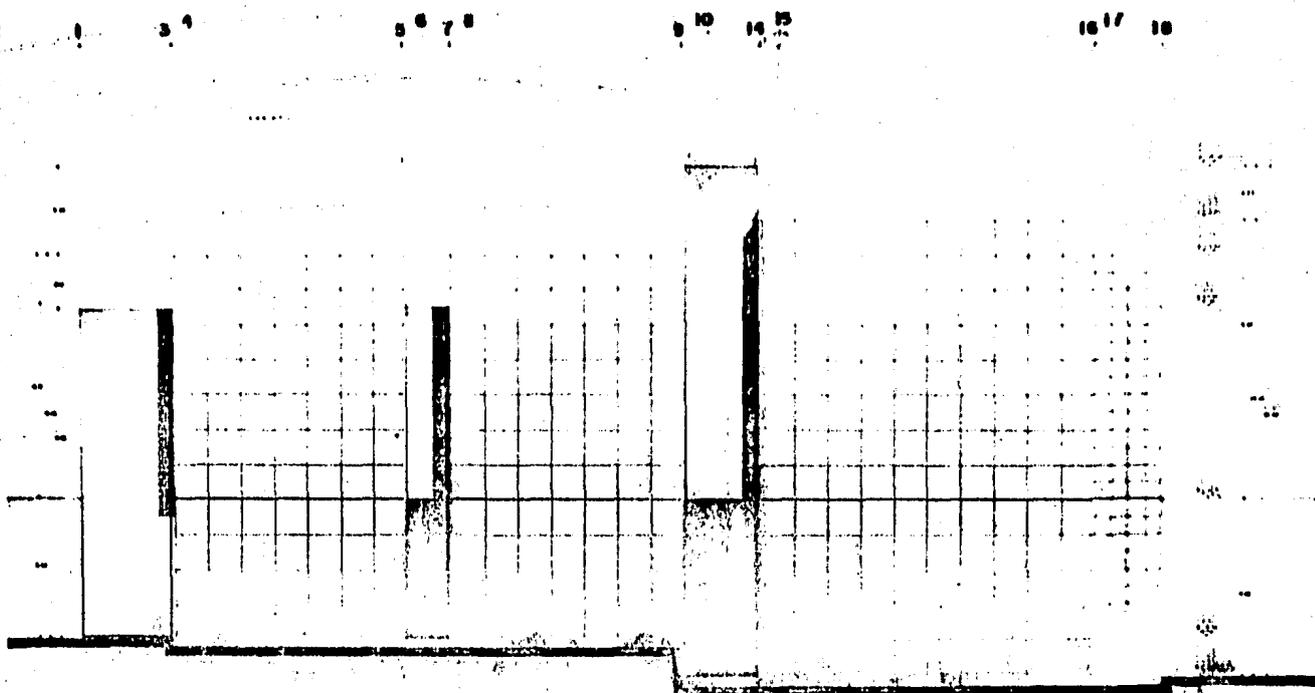


30

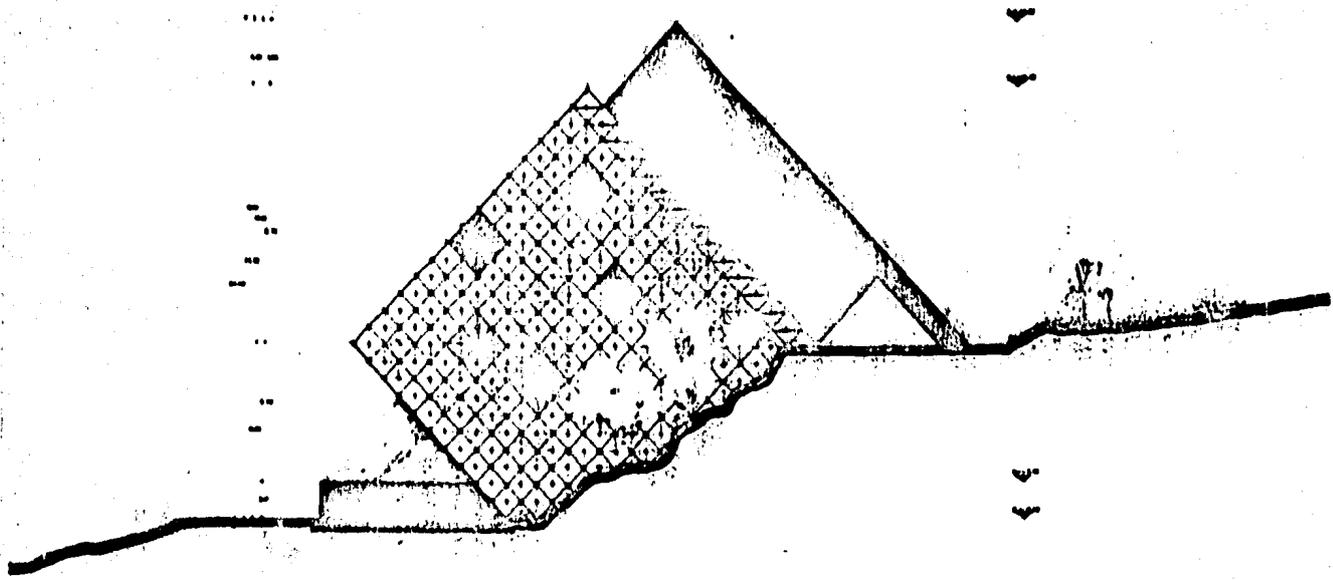


FACHADA SUR



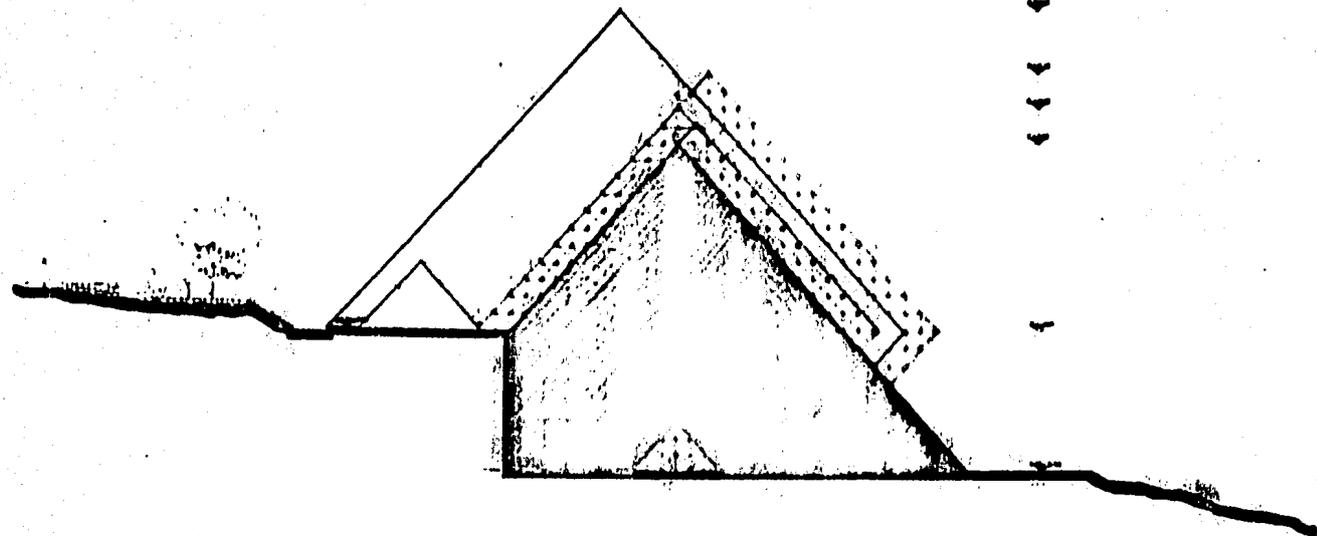


FACHADA NORTE			32
---------------	--	--	----



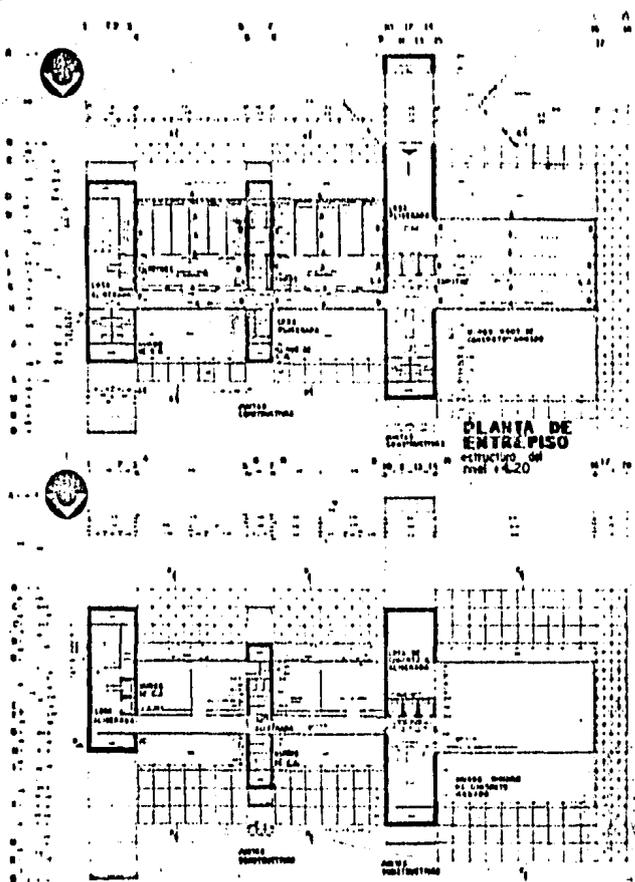
FACHADA PONIENTE

A		33
---	---	----

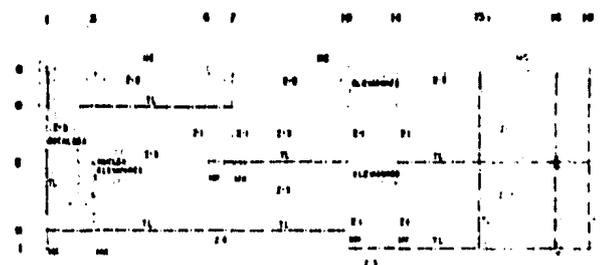


FACHADA ORIENTE

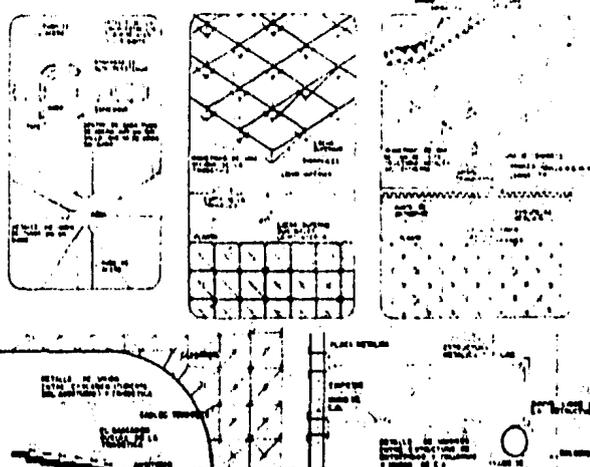




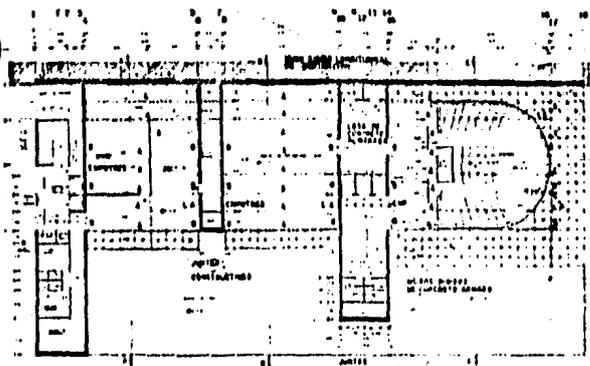
PLANTA DE ENTREPISO
estructura de
nivel 14.20



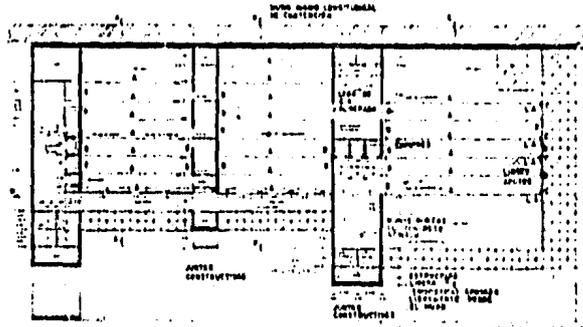
PLANTA DE CIMENTACION



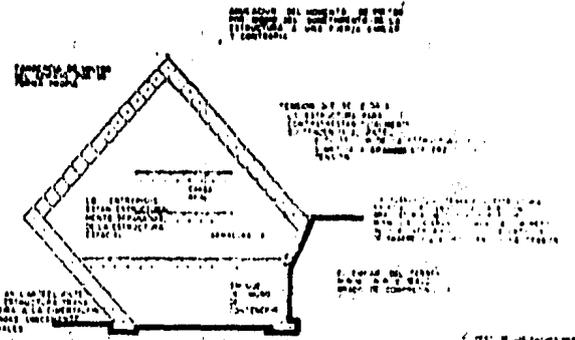
CRITERIO ESTRUCTURAL



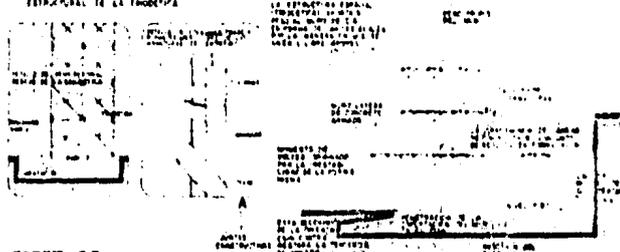
PLANTA DE CUERPO PISO
 PUNTO del nivel +4.20



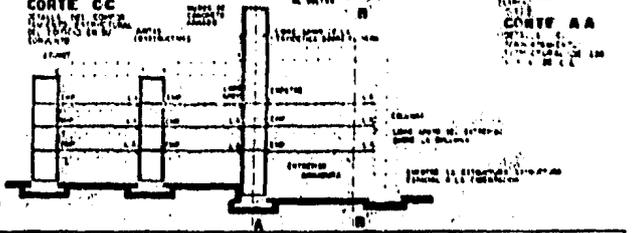
PLANTA DE ENTREPISO estructura del nivel +0.00



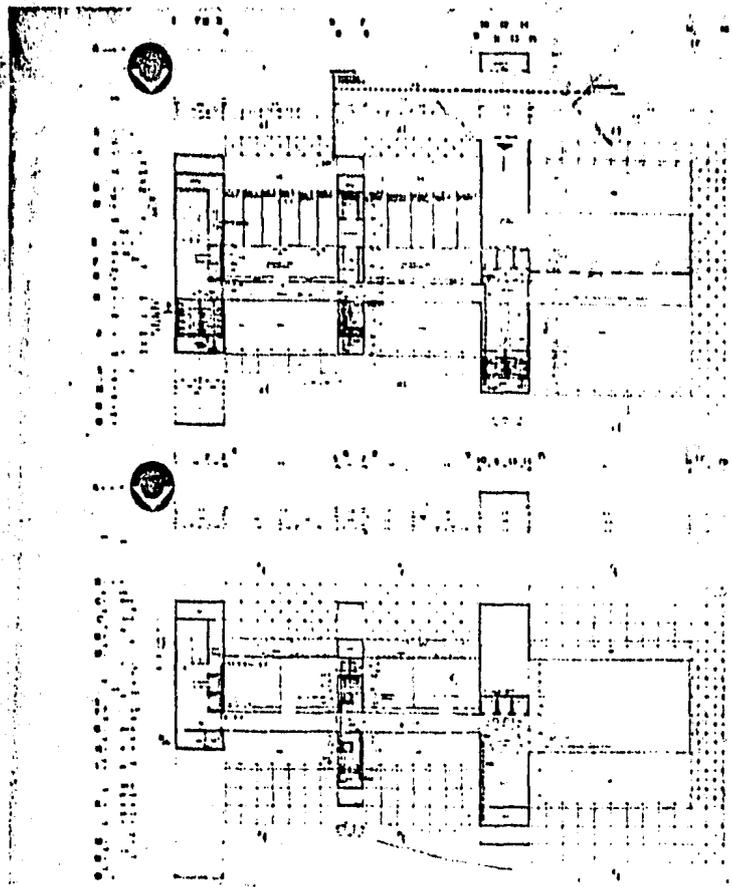
CORTE BB



CORTE CC

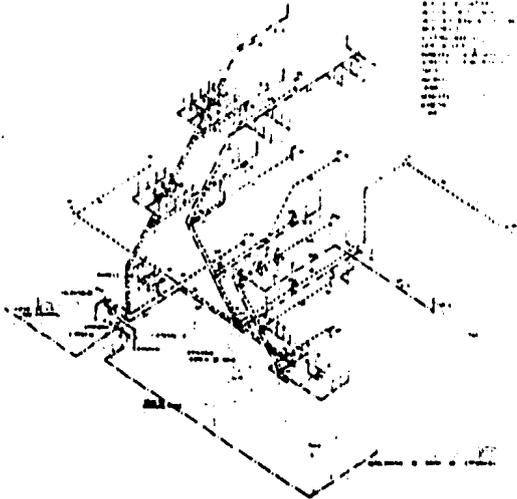


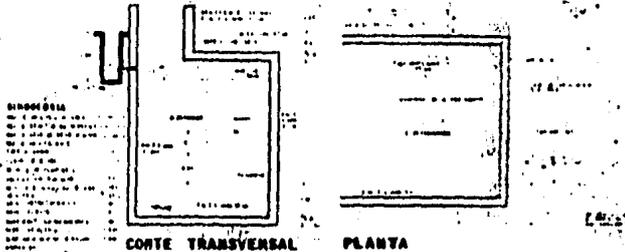
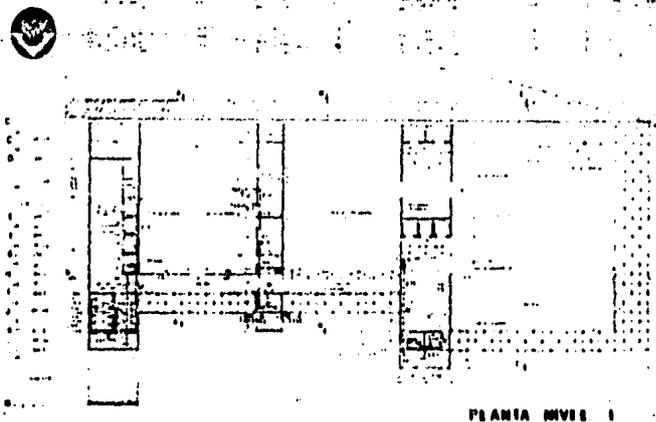
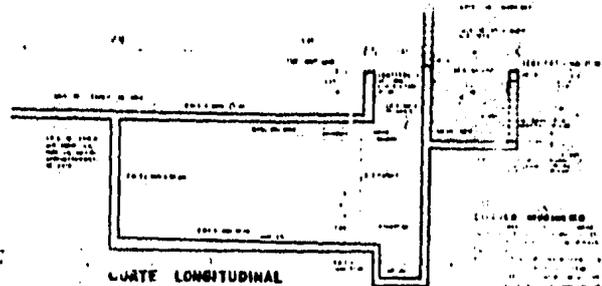
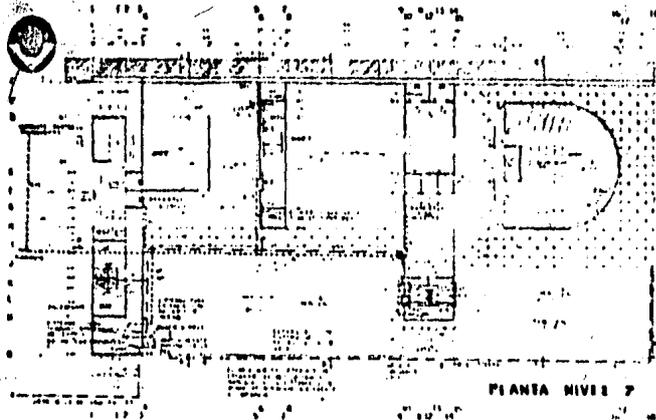
CORTE AA



INDICACIONES

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...



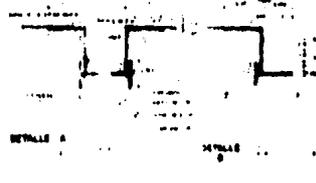


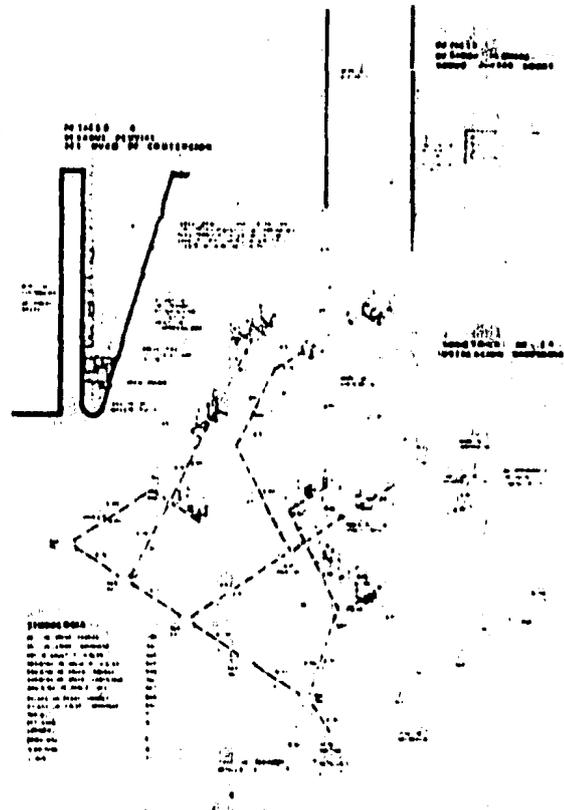
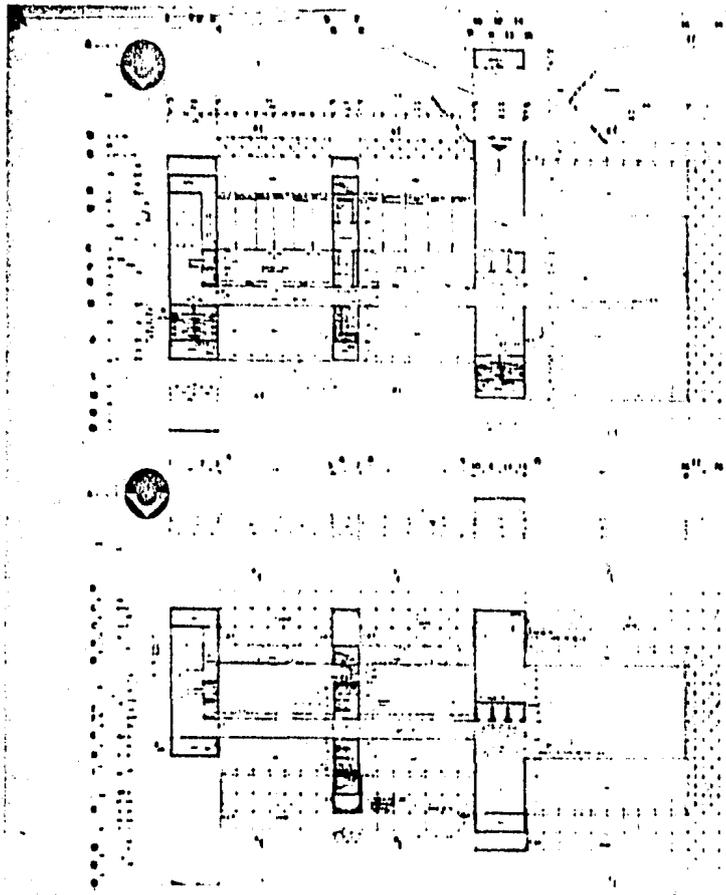
LEGENDA

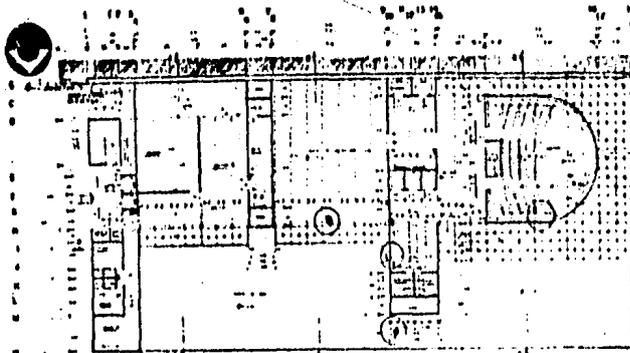
1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

ESPECIFICACIONES

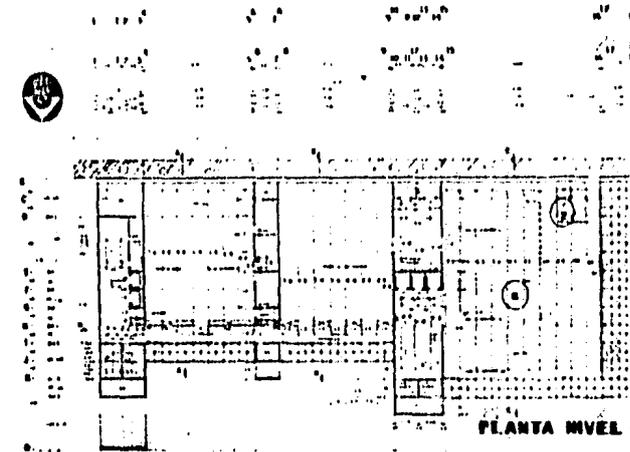
1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...





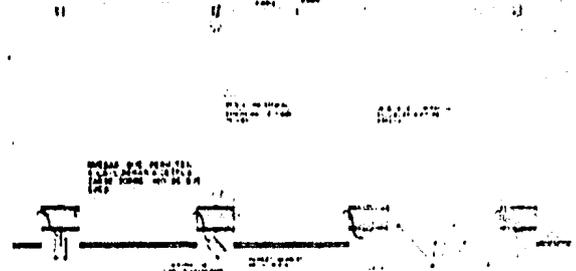


PLANTA NIVEL - 2



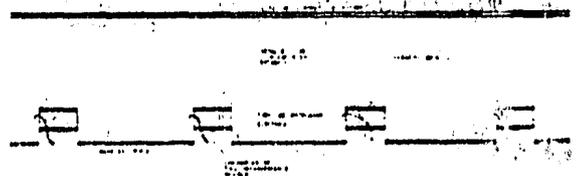
PLANTA NIVEL - 1

DETALLE 5



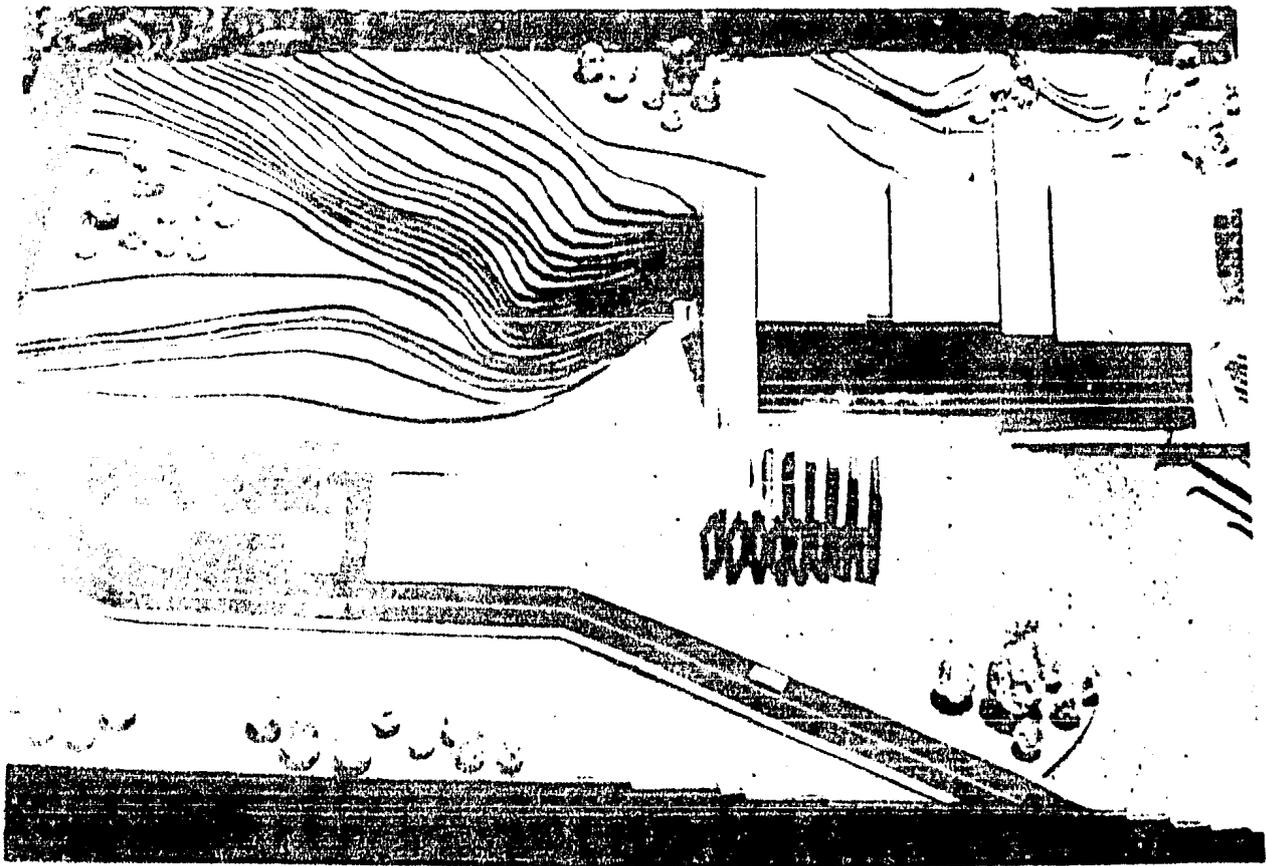
ILUMINACION GENERAL DE PISO Y PARED EN CONTACTOS MUEBLES QUE SE ENCUENTRAN EN LOS PASADIZOS PARA LA PARED DE ILUMINACION GENERAL EN LOS PASADIZOS EN UNA DIRECCION Y EN LOS PASADIZOS EN UNA DIRECCION Y EN LOS PASADIZOS EN UNA DIRECCION Y EN LOS PASADIZOS EN UNA DIRECCION

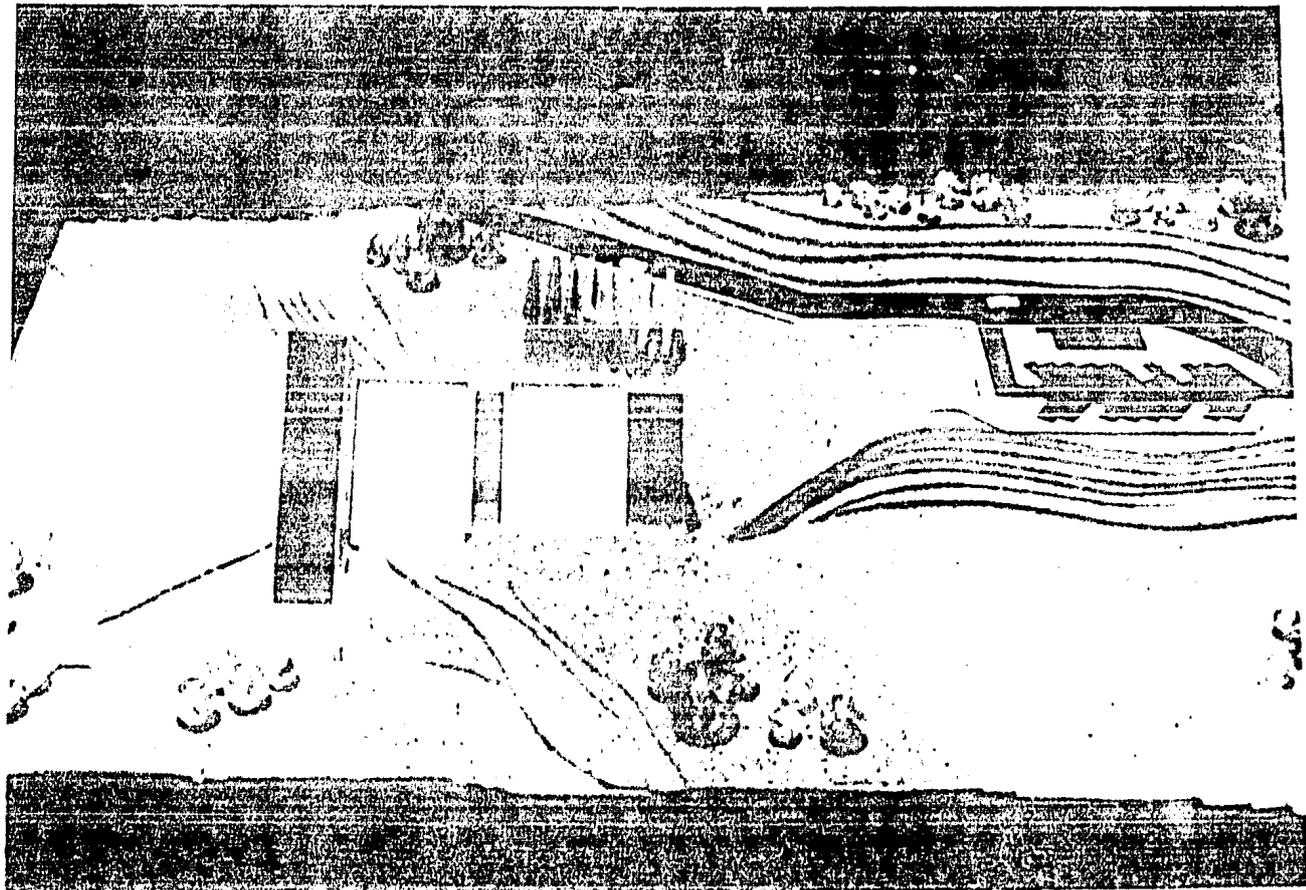
DETALLE 6

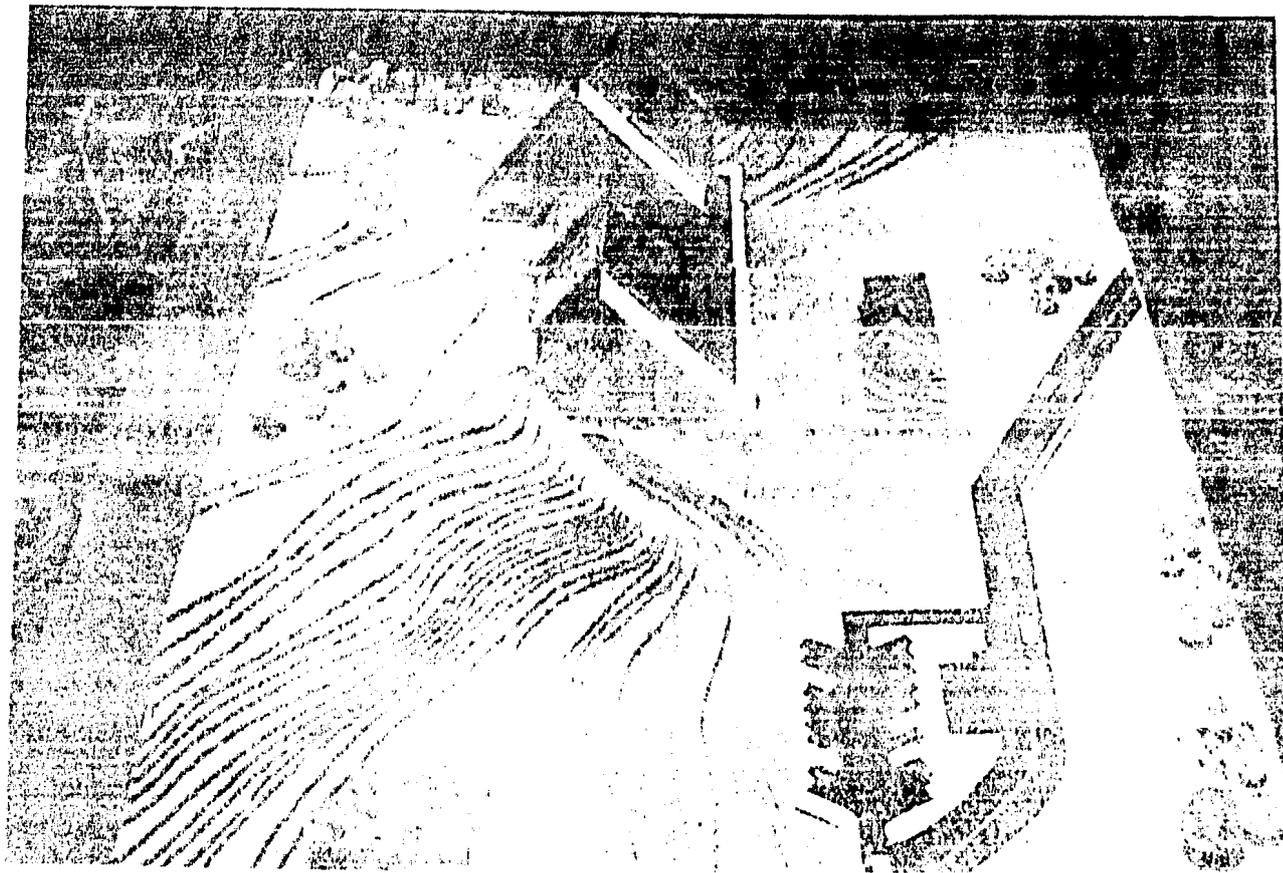


LA INSTALACION ELECTRICA DEL EDIFICIO ESTA RESUELTA A CUATRO NIVELES BAJOS
 • EL PRIMER COMPARTIENE LOS CIRCUITOS DE LA ILUMINACION GENERAL DE LOS ESPACIOS
 • EL SEGUNDO ABARCA LOS CIRCUITOS DE LA ILUMINACION ESPECIAL Y DE LOS PASADIZOS Y A ESPACIOS DE ALTA CALIDAD DE TRAFICO COMERCIAL
 • EN EL TERCERO, LOS FACTORES DE LAS TOMAS DE CORRIENTE (CONTACTOS) LAS CUALES SERAN POR PISO Y SEGURO LA MISMA DISTRIBUCION MODULARIZADA LOS CIRCUITOS DEL PRIMER NIVEL LA ILUMINACION GENERAL
 • EL CUARTO SERA EL CUADRO TRAFICO QUE VA DIRECTAMENTE DE LA ILUMINACION ELECTRICA A LAS COMPUTADORAS

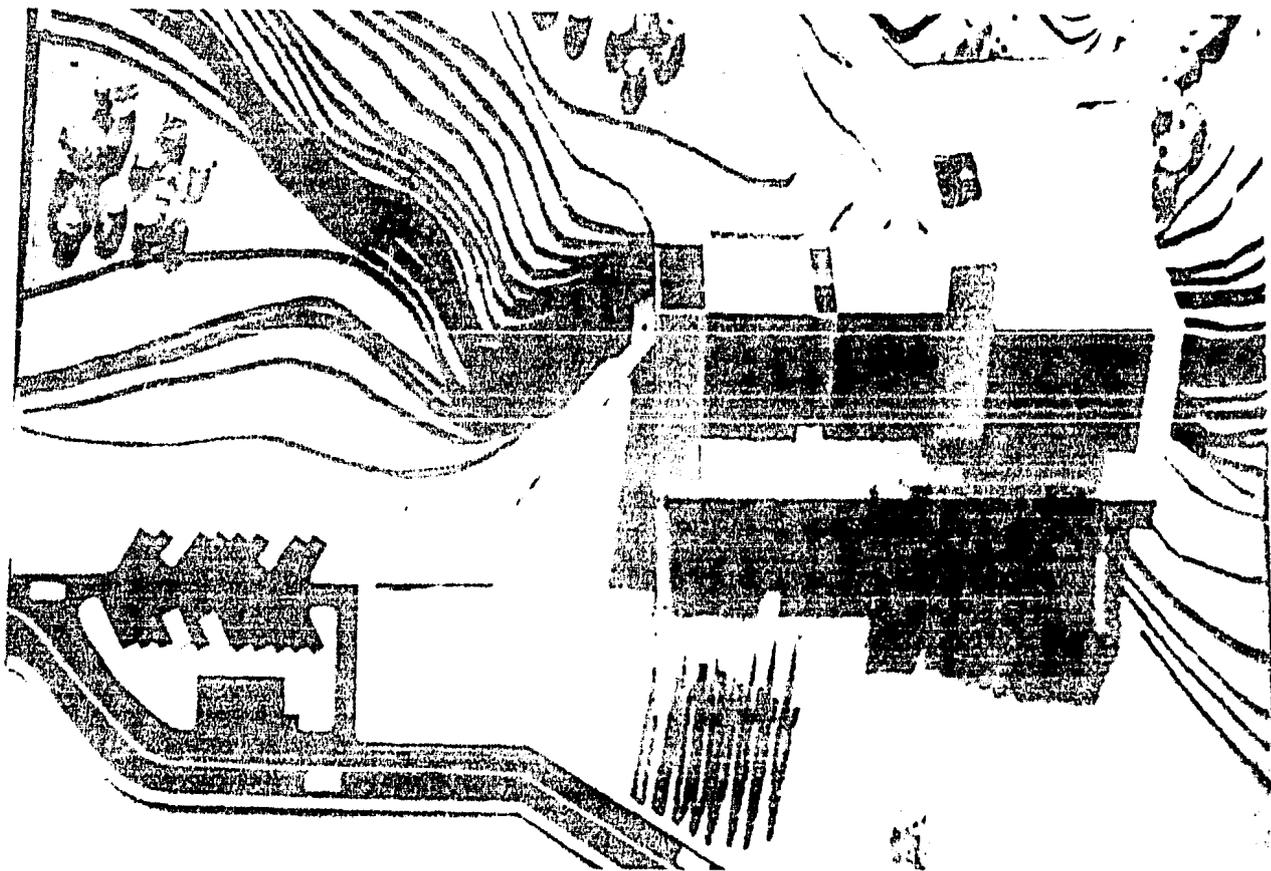
INSTALACION ELECTRICA

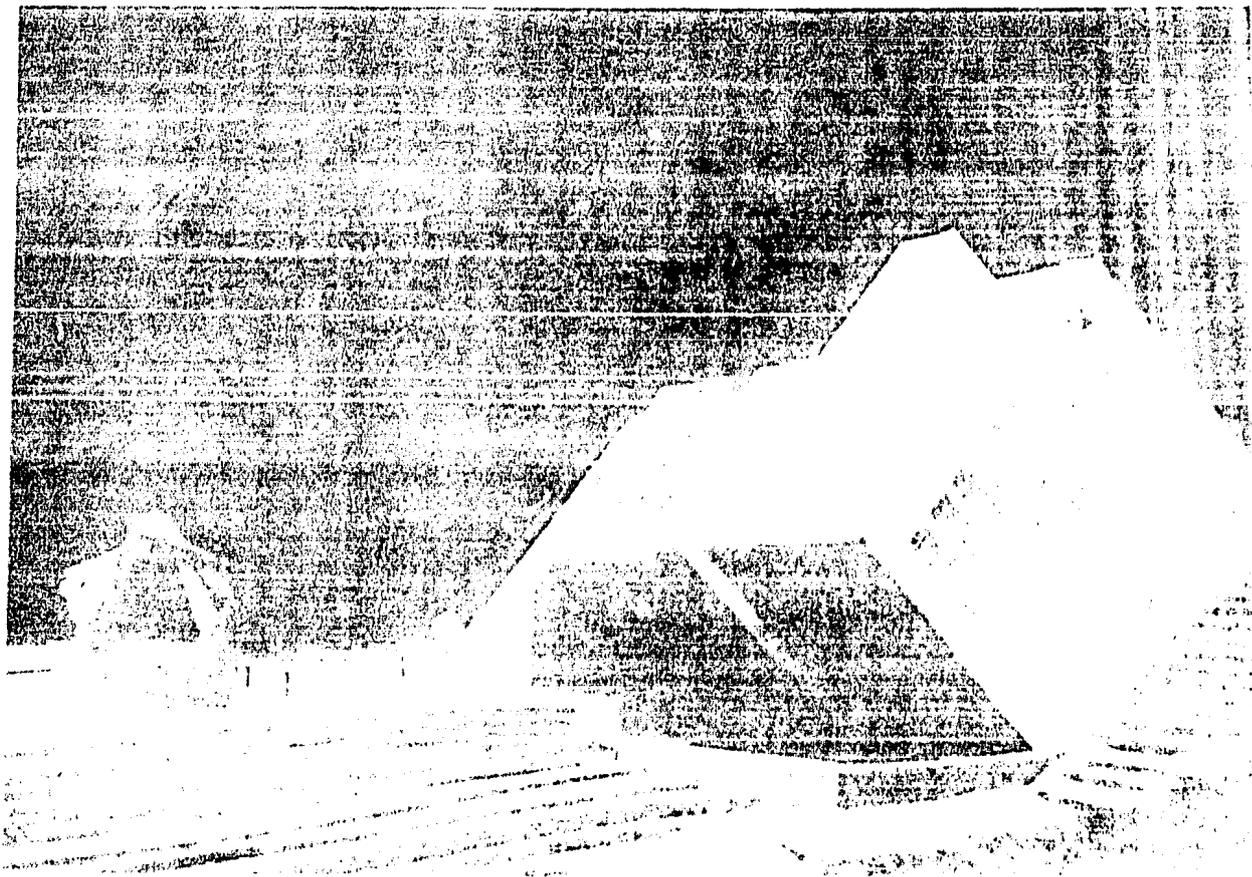


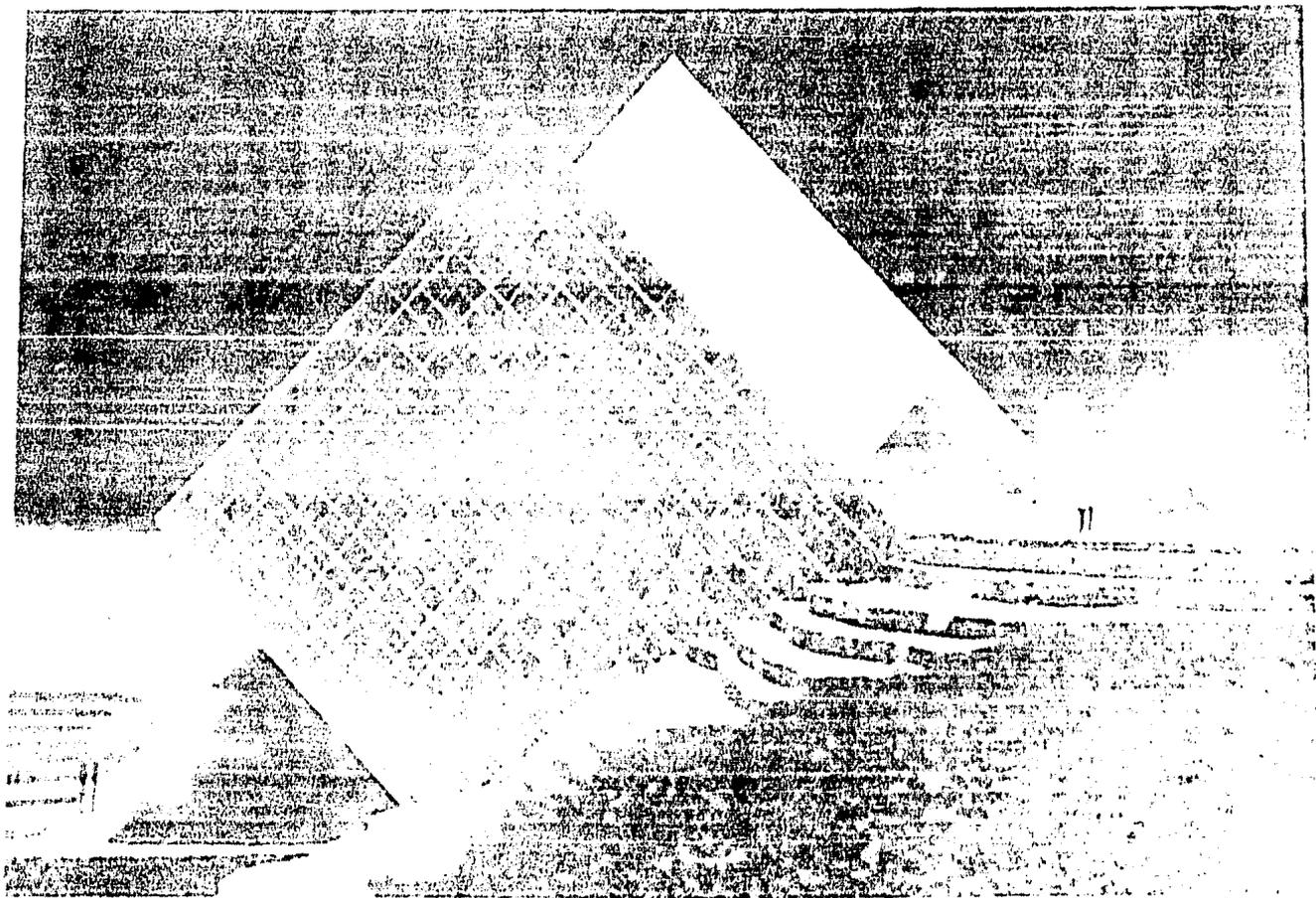


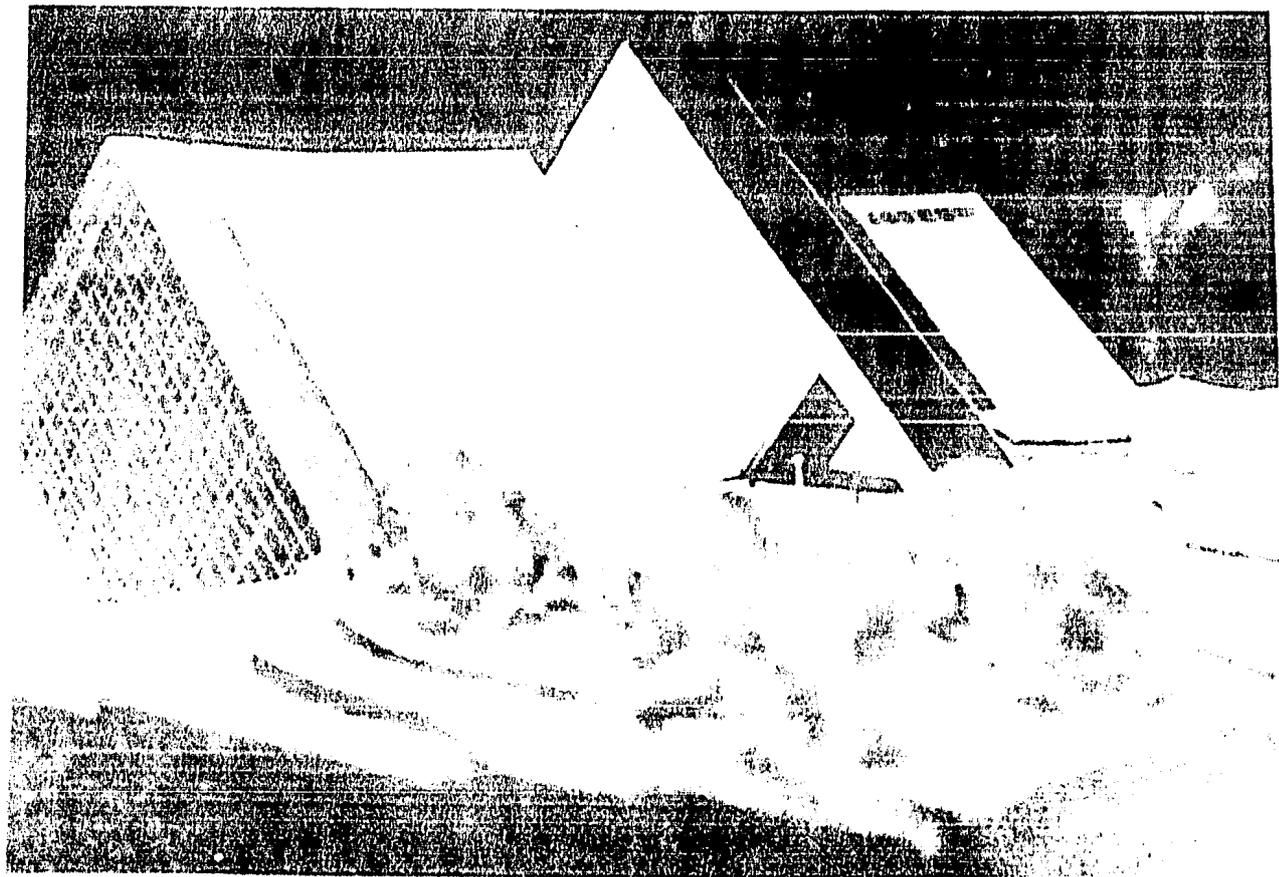


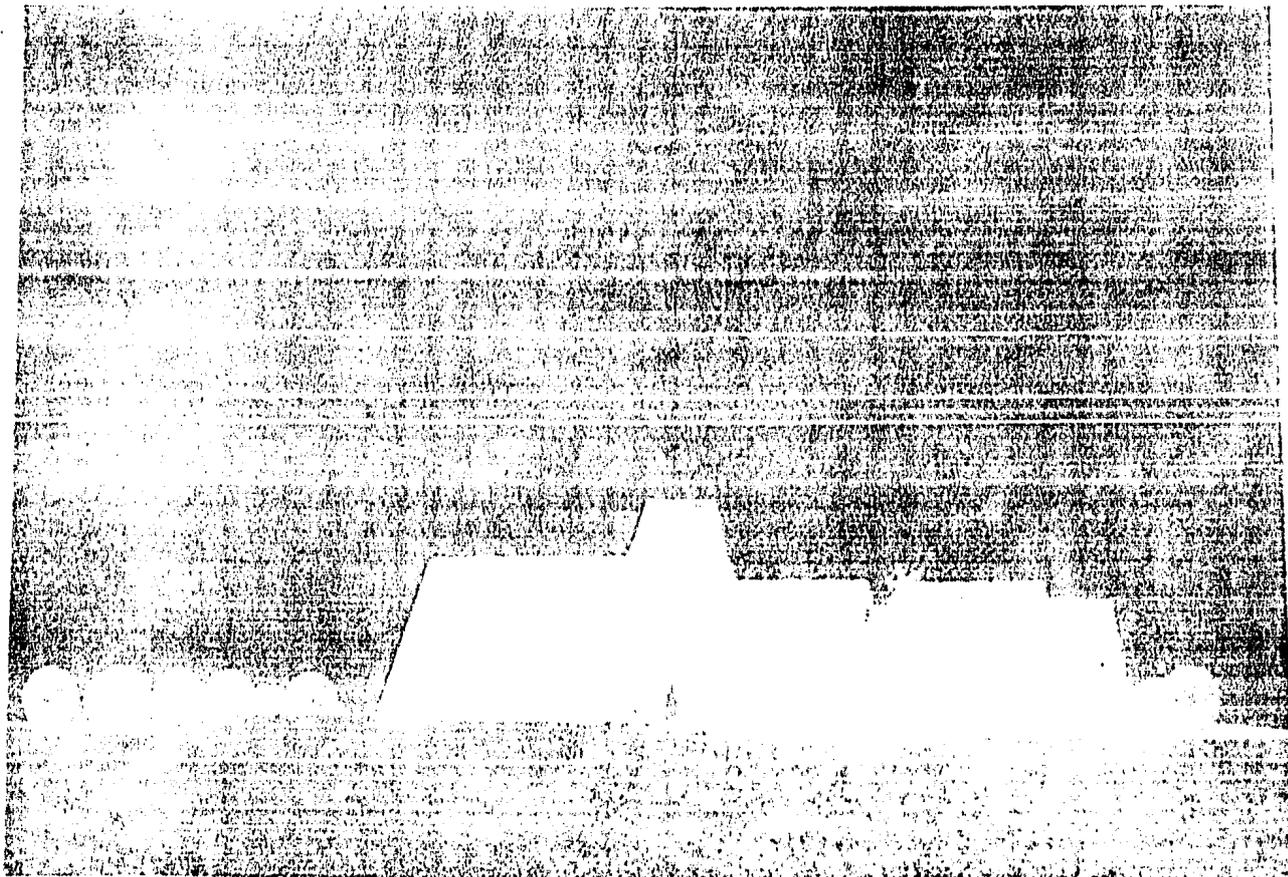


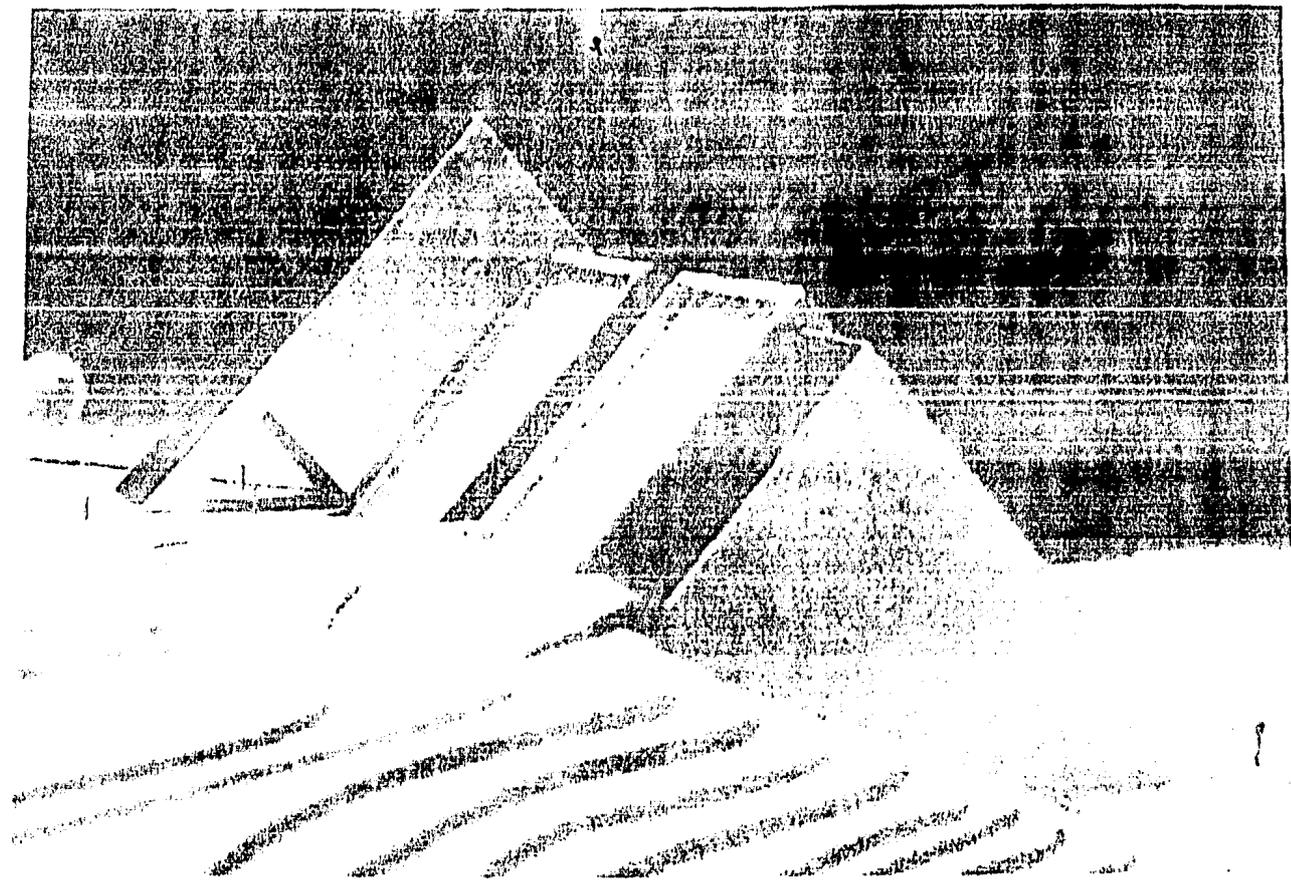




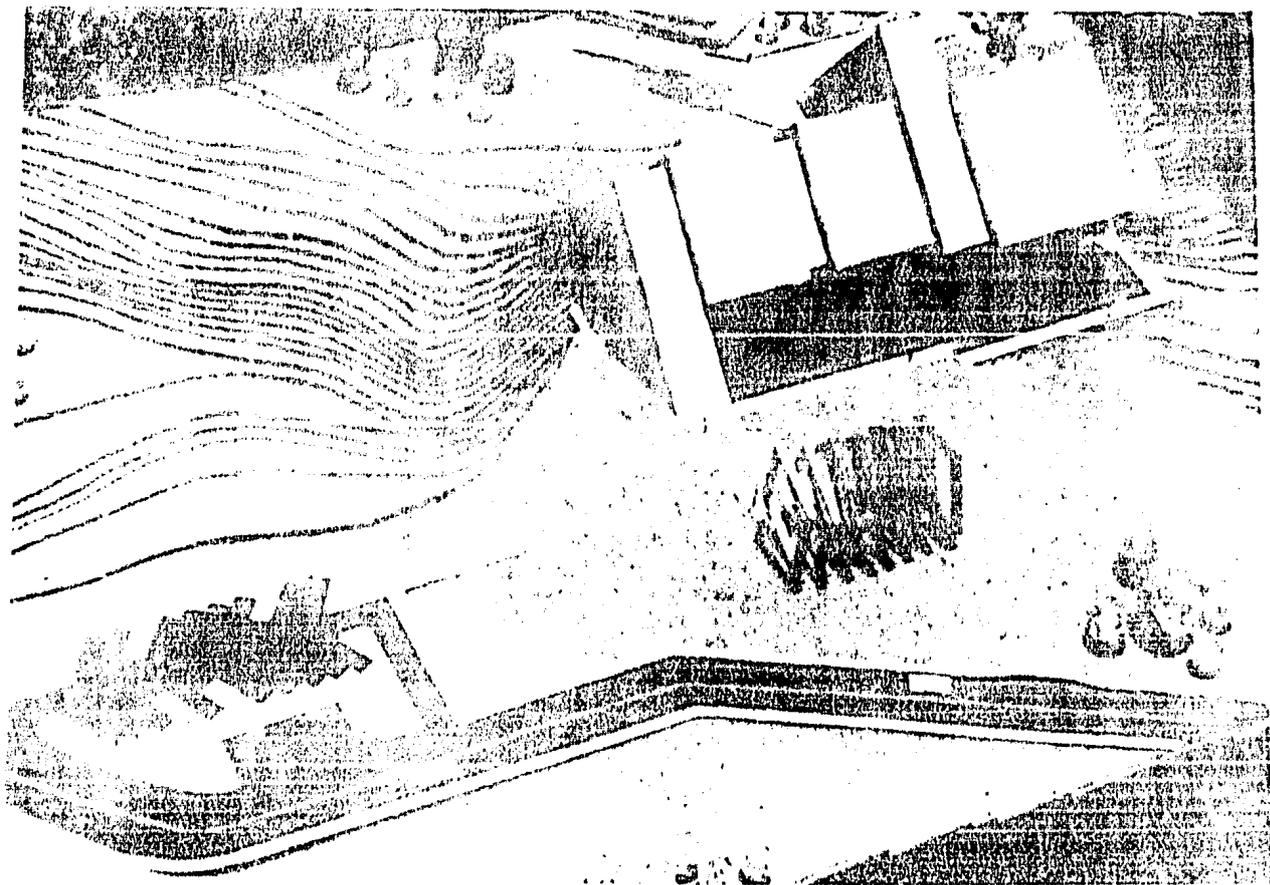






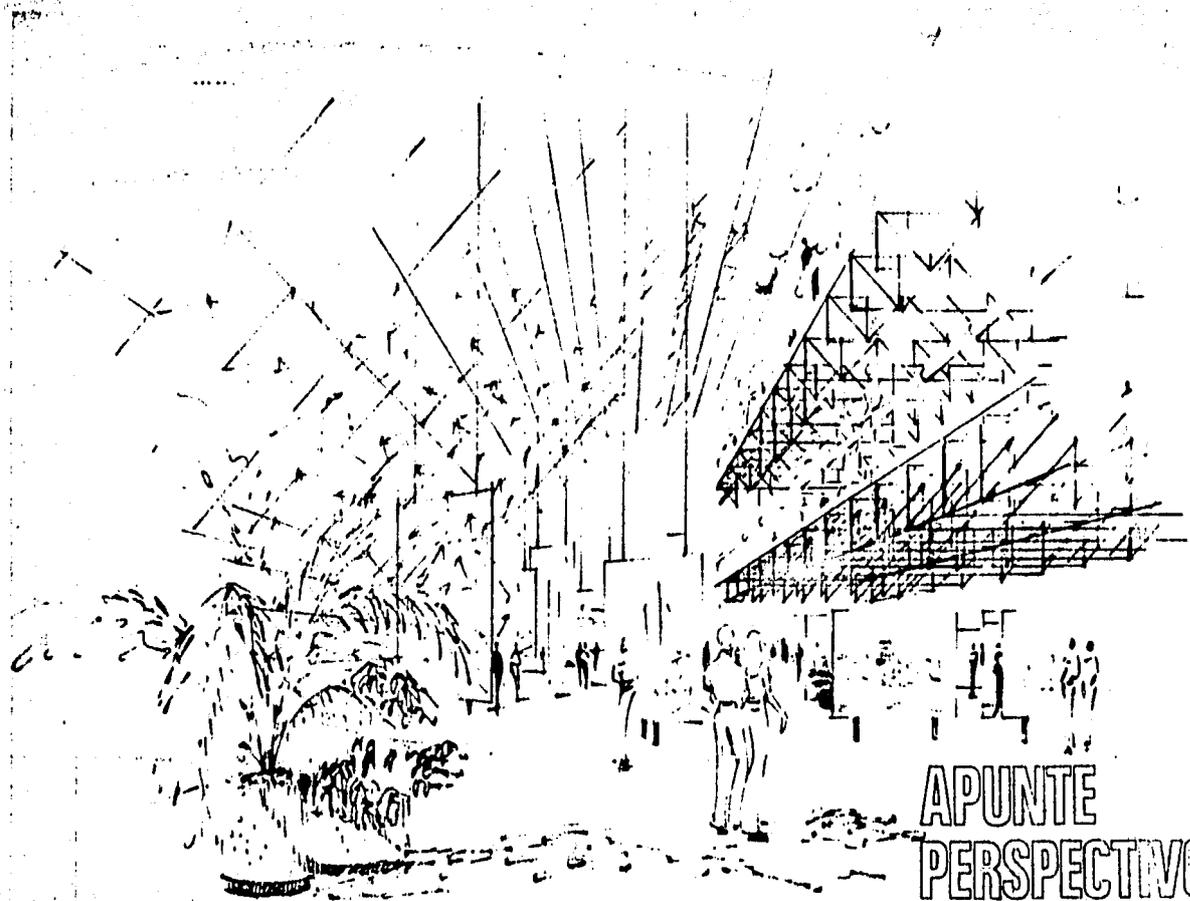








APUNTE PERSPECTIVO



APUNTE
PERSPECTIVO