

en la Esmeralda

contribuciones para una poetica del entorno

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA CESAR GORDILLO AGUILAR



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

1.0 INTRODUCCION

- 1.1 Acerca de la concepción formal
- 1.2 En torno al movimiento moderno
- 1.3 El objetivo. Alcances

2.0 MARCO TEORICO/HIPOTESIS

- 2.1 Arquitectura y significación
- 2.2 Arquitectura e intencionalidad
- 2.3 Análisis semántico/entorno a la identificación de un lenguaje.

3.0 ANTECEDENTES

- 3.1 Referencia histórica
- 3.2 Justificación del proyecto
- 3.3 Programa de base I.N.B.A.
- 3.4 Análisis y propuesta de nueva ubicación

4.0 ANALISIS FUNCIONAL

- 4.1 El plan de estudios
- 4.2 Programa arquitectónico preliminar/lineamientos generales
- 4.3 Cuadros comparativos materia-demanda-local

5.0 LA COLONIA GUERRERO: UN ENTORNO EN PROCESO DE DETERIORO

- 5.1 La colonia Guerrero
- 5.2 La población
- 5.3 El uso de la Colonia
- 5.4 Acerca del deterioro urbano
- 5.5 El caso de la Colonia Guerrero

6.0 ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES

- 6.1 Acerca de la función social del arte

- 6.2 Acerca del estilo
- 6.3 Arte acá o la recuperación del deterioro
- 6.4 La Esmeralda y su interacción con la Guerrero
- 6.5 El artista ante la sociedad

7.0 EN BUSCA DE UN LENGUAJE

- 7.1 La necesidad de un lenguaje
- 7.2 Definición del contexto de estudio
- 7.3 Análisis de patrones de configuración
 - elementos de configuración formal
 - patrones de configuración espacial
 - patrones de configuración urbana
 - apropiación del espacio

8.0 LA ARTICULACION DE LA PROPUESTA

- 8.1 Objetivos
- 8.2 La propuesta/memoria descriptiva del proyecto.

9.0 BIBLIOGRAFIA.

1.0 INTRODUCCION

1.1 ACERCA DE LA CONCEPCION FORMAL

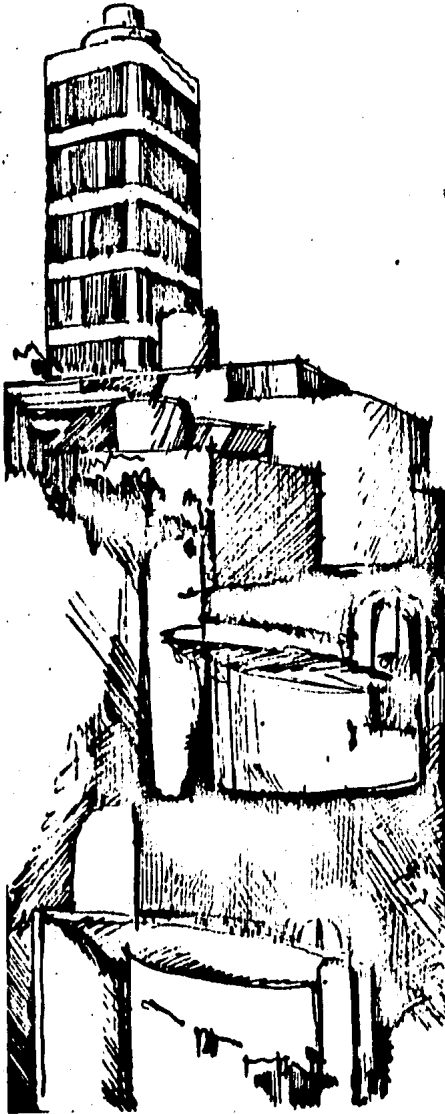
El encuentro en el restirador con una hoja en blanco y sin mayor auxilio que una lista de áreas y espacios (en el mejor de los casos), es probablemente el momento de mayor confusión que cualquier arquitecto enfrenta durante el desarrollo de un -- proyecto.

La concepción formal oscila entre lo metafísico y lo aleatorio, la existencia de bases y directrices "ocultas" o manipuladas a nivel inconciente, así como la tendencia general a responder exclusivamente a condicionantes constructivos y funcionales, conducen la producción formal a la imitación, copia o transformación de modelos de "maestros de la arquitectura contemporánea".

El enfrentamiento de estas propuestas con una realidad, ya sea del público al que se destina la obra, del contexto, o aún del mismo crítico al -- cuál se "enfrenta" el proyecto adolecen del mismo problema: el usuario carece de un lenguaje compartido con el arquitecto, lo que orilla su interpretación al rango de lo casual; el edificio se im---planta agresivamente en un contexto con el cual no se identifica; el crítico esboza su opinión en base a tal o cuál forma de concobir la arquitectura, la cuál, la mayoría de las veces consiste también en una adaptación de algún código o estilo reconocido y carente de una base teórica definida.

La concepción actual del diseño arquitectóni-





co no es más que una creatividad aleatoria y determinista (es decir, impuesta sin bases), la forma--
nace sin planteamiento ni referencias teóricas --
precisas, el arquitecto habla en un lenguaje ajeno
a la comunidad a la que sirve.

1.2 EN TORNO AL MOVIMIENTO MODERNO.

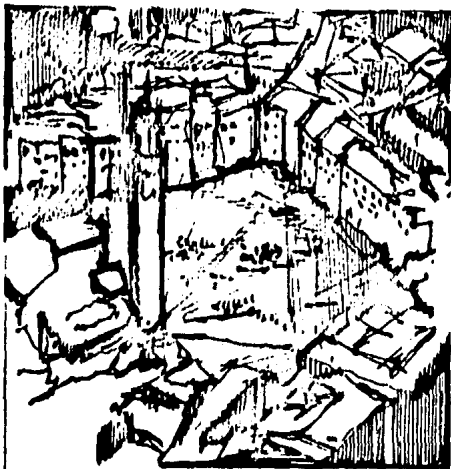
La ideología del proyectar, propuesta por el movimiento Moderno buscaba la creación de una "nueva realidad", el Modernismo fué un momento histórico en el cual la cultura, el arte, intentaron reinventarse a si mismos en pro de un mundo práctico y racional.

La búsqueda de nuevos patrones tipológicos --
cobró auge: GROPIUS, MIES, CORBUSIER, producían --
sus propios códigos formales a partir de maneras --
de proyectar diferentes e individuales, basados en
la localización funcional, en una estética maquinista y en un desesperado intento de abatir costos de producción, negando así, cualquier referencia a estilos o códigos del pasado.

Los "genios" del Movimiento Moderno poco a --
poco pasaron a ser artículos de consumo; transformados, distorsionados y adaptados por fuerza a los códigos de un público que no comprendía su mensaje por carecer de referentes compartidos.

La utilización dogmática y distorsionada de --
sus principios acrecentó la crisis, así, el ambiente urbano se transforma en un caos, en el cual, --
cada edificio se convierte en un monumento a la --
imagen del arquitecto que lo produce.

De esta forma, la búsqueda de expresión y sig



nificación, así como el respeto a la herencia histórica y a la imagen urbana que había caracterizado a la arquitectura hasta fines del siglo XVIII, se transforma en una masificación de producción en serie, con fines prácticos y mercantiles exclusivamente.

La valoración de la novedad per se, es un lastre de la etapa racionalista, la transformación -- sin bases de las cuales partir es un error que se manifiesta día a día en la realidad cotidiana de la ciudad; la búsqueda o invención de variantes tipológicas o formales no es factible si no se basan en el reconocimiento de unas invariantes de las -- cuales partir, es decir, de la definición de un -- lenguaje común entre arquitecto y usuario.

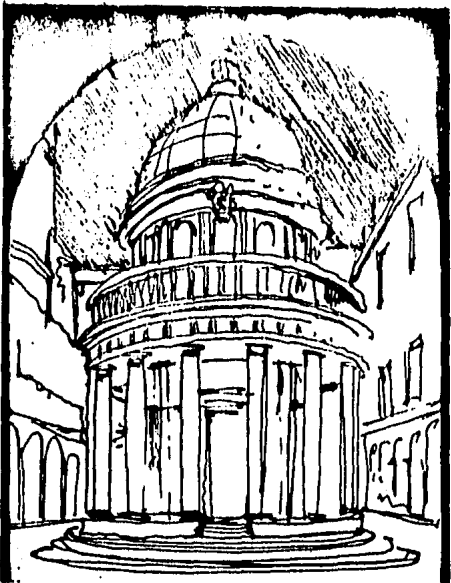
1.3 EL OBJETIVO. ALCANCES.

Toda obra arquitectónica posee un papel específico en la coyuntura histórica que la produce: la arquitectura interpreta una realidad física, -- funcional y social, y adopta una postura, convirtiéndose así en una declaración.

El estudio de la Arquitectura como fenómeno -- significativo fué aplazado al considerarse como -- subjetivo, no funcional y ambiguo, centrándose la atención en la parte "racional" de la misma: costo y función.

La necesidad de revalorar a la arquitectura -- como fenómeno estético, y por ende comunicativo, -- es imperiosa.

El presente trabajo se ubica en esta perspectiva, y para tal efecto, su desarrollo pretende -- partir de la identificación del lenguaje formal --





adoptado por un grupo social, y manifestado en un contexto urbano definido, como punto de partida para la concepción formal de cualquier proyecto a ubicarse en el mismo.

Para tal efecto, el ensayo desarrolla un - ejemplo operativo de este enfoque en la solución de un proyecto de nuevo edificio para la Escuela de Pintura, escultura y grabado "La Esmeralda".

El planteamiento no pretende constituirse -- como una metodología más de diseño arquitectónico, las múltiples formas y condiciones en que se desarrolla la arquitectura hacen inoperante la búsqueda de una metodología de carácter universal.

Consideramos que la negación de la subjetividad en el quehacer arquitectónico es una discusión sin sentido, buscamos identificar y asimilar el papel de dicha parte subjetiva en el proceso de diseño.

Creemos en una subjetividad y creatividad -- fundamentadas, y no manejadas inconciente o aleatoriamente, "...la actividad del artista no es -- contradictoria con la del científico, sino complementaria y diferente." (MUNTAÑOLA J. 1981).

2.0 MARCO TEORICO/HIPOTESIS

2.1 ARQUITECTURA Y SIGNIFICACION

Toda configuración espacial es la expresión de una estructura social y manifestación de necesidades ideológicas profundas.

La forma es resultante de un sistema de concepción de la realidad, y manifiesta la concepción -- ideológica de un momento histórico determinado.

El hecho arquitectónico es una declaración formal que busca como objetivo significativo actitudes y respuestas concretas en el usuario, esto confiere a la arquitectura un sentido crítico, y necesariamente dialéctico.

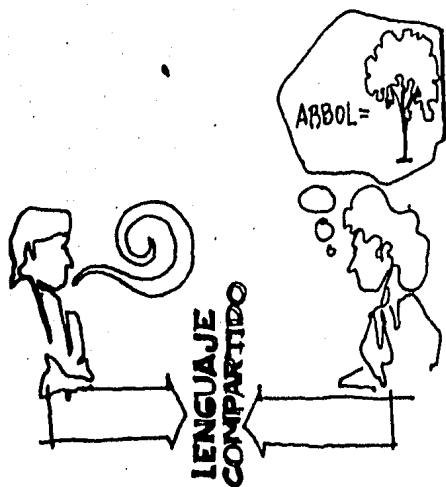
2.2 ARQUITECTURA E INTENCIONALIDAD

El hecho arquitectónico, como hecho social, -- debe fundamentar esta intención significativa en el análisis y cuestionamiento del sentido de las relaciones sociales de la actividad y el contexto urbano al cual se destina el satisfactor arquitectónico.

La Arquitectura, entonces, puede concebirse -- como un vehículo ideológico, y su producción deberá formularse en función de una postura crítica desarrollada mediante el análisis histórico, social y cultural de la actividad y su contexto específico.



2.3 ANALISIS SEMANTICO/EN TORNO A LA IDENTIFICACION DE UN LENGUAJE.



La actual crisis de nuestras ciudades nos conduce a fundamentar la producción arquitectónica en el análisis e identificación del lenguaje arquitectónico adoptado por una comunidad y un contexto -- determinado.

El espacio arquitectónico, como elemento significativo puede ser semantizable, es decir, descompuesto y analizado en sus elementos o componentes-semánticos significativos.

La propuesta de análisis aquí expuesta parte de los estudios de semiótica de Ch. Morris, el -- cual, divide su análisis en 3 niveles: 1.0 semántica, 2.0 sintaxis, 3.0 pragmática.

Nuestra propuesta de análisis a nivel arquitectónico, queda entonces organizada de la siguiente forma: (ver cuadro 1).

1.0 SEMANTICA: Análisis e identificación de elementos de configuración formal; a este nivel, dichos elementos serán definidos en función de sus elementos -- constitutivos: dimensión, color, -- texturas.

2.0 SINTAXIS : Análisis e identificación de patrones de configuración a nivel espacial y urbano.

En este nivel, el análisis pretende definir las constantes de organización en los que se mueven los patrones semánticos.



- * SEMANTICA
- * SINTAXIS
- * PRAGMATICA



3.0 PRAGMATICA: Interpretación de los elementos --
morfo-sintácticos identificados.

A este nivel el arquitecto o dise-
ñador define la estrategia de ar-
ticulación formal de su propuesta-
en base al análisis anterior y al-
estudio de la utilización que de -
dicho lenguaje hace el usuario.



El concepto de semantización busca el acerca-
miento a una forma mas clara y precisa de definir-
la concepción formal; para el usuario, la relación
mas directa de identidad con el objeto arquitectó-
nico es la relación que este mantiene con el con-
texto del cual forma parte, a partir de ella, se -
establecen los significados mas simples, y si es-
tos son oscuros y ajenos al lenguaje formal adop-
tado por el usuario, no habrá el suficiente inte-
rés para penetrar a la búsqueda de significados --
mas complejos.

CUADRO 1 MODELO DE ESTUDIO
ANALISIS SEMANTICO/EN TORNO A LA IDENTIFICACION DE UN LENGUAJE

- 1.0 SEMANTICA
 - 1.1 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS
 - 1.1.1 Tono
 - 1.1.2 Color
 - 1.1.3 Textura
 - 1.1.4 Proporción/Escala
 - 1.1.5 Dimensión

 - 1.2 ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
 - 1.2.1 DELIMITADORES EN PLANTA
 - pisos
 - cambios de nivel
 - elementos de mobiliario
 - 1.2.2 DE CONTENCIÓN LATERAL
 - muros
 - celosías
 - "cortinas"
 - 1.2.3 DE CUBRIMIENTO
 - techumbres
 - entrepisos
 - domos
 - 1.2.4 AUTONOMOS DE SOPORTE
 - pilares
 - columnas y arcos
 - 1.2.5 DE CONEXION VERTICAL
 - escaleras
 - rampas
 - 1.2.6 DE COMUNICACION ENTRE ESPACIOS
 - ventanas
 - puertas
 - pasos de luz (claraboyas)
 - 1.2.7 CUALIFICADORES
 - amueblado
 - ornamento

2.0 SINTAXIS

2.1 PATRONES DE CONFIGURACION ESPACIAL

2.1.1 PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO

- ejes/elemento rector
- simetría
- jerarquías
- ritmo

2.1.2 FORMAS PREDOMINANTES

- aditivas
- substractivas

2.1.3 RELACIONES ENTRE ESPACIOS

2.1.4 SECUENCIAS PRINCIPALES

ESPACIO/TIEMPO

- vistas
- acercamiento
- entradas
- circulaciones
- secuencias de espacios

2.1.5 RELACION DE SENDEROS A ESPACIOS

- bordes
- nodos
- remates

2.2 PATRONES DE CONFIGURACION URBANA

2.2.1 SISTEMAS DE DELIMITACION

- bordes
- sendas
- nodos

2.2.2 ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

- "landmarks"
- elemento(s) predominante ó rector

2.2.3 CALLES/PLAZAS

2.2.4 EMPALME DE AMBITOS PUBLICO Y PRIVADO

2.2.5 SISTEMAS DE RELACION

- alineamiento de fachada

3.0 PRAGMATICA

3.1 USUARIO

3.2 ARQUITECTO

- das
- alturas y espaciamientos
- silueta
- ornamento: localización y uso

3.1.1 SIGNIFICADOS Y SIMBOLISMOS

3.1.2 APROPIACION DEL ESPACIO

3.2.1 SIGNIFICADOS Y SIMBOLISMOS

3.2.2 USO Y ARTICULACION DEL LENGUAJE Y LA INTENCION

3.0 ANTECEDENTES



3.1 REFERENCIA HISTORICA

"La Esmeralda" nace en 1927 con la fundación de la Escuela de Talla Directa en el edificio del Exconvento de la Merced, posteriormente pasa al "cacahuatl" y después a la calle de San Ildefonso.

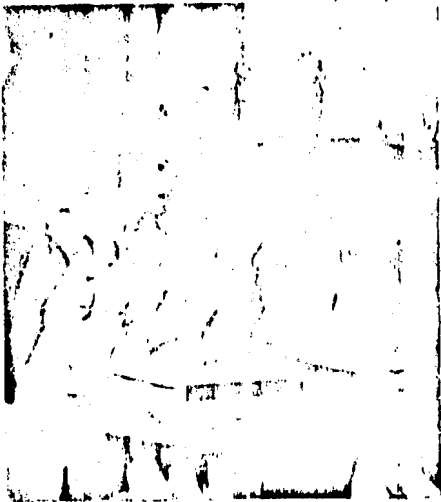
Siguiendo el ejemplo de ésta escuela se fundan las escuelas foráneas de talla directa en el Estado de México. La escuela tiene su auge hacia los años 35-40, pero llega un momento en que la institución no tiene sentido como escuela, funcionando más bien como un taller para realizar trabajos particulares, causa por la cual desaparece en 1941.

En un terreno ubicado en la antigua calle de la Esmeralda (de donde le quedó el nombre a la escuela), hoy calle de San Fernando en la Colonia Guerrero, un grupo de la antigua Escuela de Talla Directa funda la Escuela de Artes Plásticas en 1942. Se levanta un edificio de un nivel, de clara inspiración en la Arquitectura Poblana, aprovechando algunas esculturas de la Escuela de Talla Directa como remate de la misma.

En Diciembre del mismo año se realiza la primera exposición, donde ya aparece con el nombre de "Escuela de Artes Plásticas".

Durante esta época funge como director de la escuela Francisco M. Rufiz "el Corzo", y dentro del cuerpo docente artistas de la calidad de Diego Rivera, Frida, Manuel Rodríguez Lozano, Carlos Orozco Romero, Luis Ortiz Monasterio, Santiago Anguiano, etc.





En ésta época se realizaron los trámites y proyectos para la construcción de los cuerpos medio y último de la escuela, los cuales se construyeron durante la administración de Carlos Alvarado Laang.

El cuerpo del edificio que dá a la calle de -- San Fernando se construyó en el año de 1964, durante la dirección de Fernando Castro Pacheco.

Benito Messeguer V. suple a Castro Pacheco en la dirección, cumpliendo un periodo de interinato, al final del cual ocupa la dirección de la escuela Rolando Arjona Amábilis, realizándose durante su -- gestión la adaptación del Auditorio y en Enero de -- 1983 el cambio de Plan de Estudios y la elevación -- de la carrera a nivel Licenciatura. (Como respuesta a un alto índice de deserción y la creciente falta de empleo del egresado de la escuela).

Actualmente ocupa la dirección de la escuela - Arturo "El Guero" Estrada, pintor, escultor y miembro del Salón de la plástica Mexicana

3.2 JUSTIFICACION DEL PROYECTO

El local que actualmente ocupa "La Esmeralda" se construye y crece de una manera improvisada. Nunca se consideraron desde sus inicios las necesidades de una escuela de Artes Plásticas.

El primer cuerpo, edificado en 1964, es totalmente inadecuado para las funciones de una Escuela de Artes Plásticas: falta iluminación, es frío y -- carece de lugares de almacenamiento.

En general el edificio se encuentra saturado - en cupo; los recorridos de piezas en el área de escultura se realizan a través de escaleras y pasillos estrechos; la ventilación de los talleres de graba-





do es deficiente; el Auditorio, producto de una adaptación es insuficiente e inoperante; faltan bodegas de material y en general espacio en el área de escultura; carece de aulas teóricas, utilizándose actualmente la biblioteca y el auditorio para este fin; así mismo la escuela crea problemas de tránsito local debido a la falta de estacionamiento propio.

La necesidad de un nuevo edificio para "La Esmeralda" ha sido planteada desde 1979, sin embargo nunca había sido tomada en cuenta. Actualmente el Departamento de Proyectos y Obras de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional del I.N.B.A. ha contemplado en sus programas la construcción de un nuevo edificio para "La Esmeralda" bajo los siguientes lineamientos:

3.3 PROGRAMA DE BASE I.N.B.A.

- 1.0 Considerar como base el mismo programa de áreas que tiene actualmente La Esmeralda, sin considerarse un aumento del cupo de la Escuela, el cual será satisfecho por una Nueva escuela a ubicarse en el área Norte o Noroeste de la Ciudad.
- 2.0 Localizar el nuevo edificio de La Esmeralda dentro de la delegación Cuauhtémoc, y de ser posible dentro de la misma Colonia Guerrero. El terreno en lo posible deberá pertenecer a alguna dependencia de gobierno (D.D.F., S.E.P. etc.), con el objeto de promover una donación del mismo, en caso contrario deberá pensarse-

en la expropiación de un terreno particular.

3.0 El actual edificio de La Esmeralda pasará a ser ocupado por la Escuela de Iniciación Artística-No. 2 del I.N.B.A.

4.0 Considerar como base el siguiente programa de inversión:

1984 Adquisición de nuevo predio, construcción de la primera etapa, remodelación y mantenimiento provisional del edificio antiguo
INVERSION 94 500 000 pesos

1985 Construcción de la segunda etapa y cambio de la escuela al nuevo local, remodelación y cambio de Iniciación Artística No. 2 al edificio antiguo.
INVERSION 117 400 000 pesos

1986 Mantenimiento INVERSION 200 000 pesos

1987 Mantenimiento INVERSION 400 000 pesos

1988 Mantenimiento INVERSION 3 800 000 pesos

1989 Mantenimiento INVERSION 500 000 pesos

Nota:

La inversión propuesta no considera la adquisición del predio, ya que se provee la donación del mismo. Se ha considerado como base la construcción de - - 3500 m².

3.4 ANALISIS Y PROPUESTA DE NUEVA UBICACION

3.4.1 UBICACION ACTUAL DE LAS ESCUELAS DE ARTES PLASTICAS EN LA CIUDAD.



Actualmente existen solamente 2 escuelas de -
Arte en la Ciudad de México:

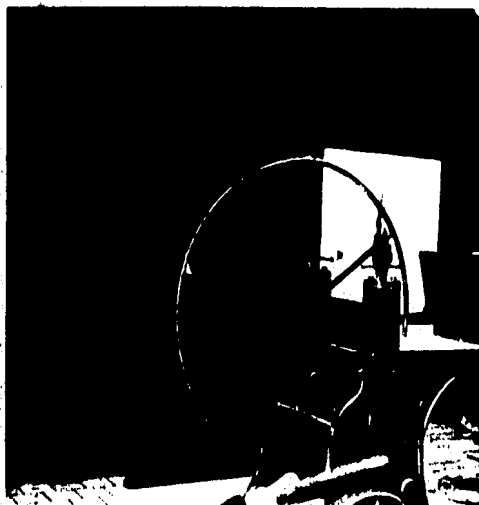
- . La Escuela Nacional de Artes Plásticas E.N.A.P., dependiente de la U.N.A.M., localizada en Xochimilco
- . La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", dependiente del I.N.B.A., localizada en la colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc.

La solicitud de ingreso a escuelas de artes -
plásticas es de 2000 alumnos por año aproximadamen-
te, la cual es cubierta por:

150 alumnos en 2 turnos en "La Esmeralda"

160 alumnos en 2 turnos en la E.N.A.P.

EL DEFICIT APROXIMADO ES DE 1650 ALUMNOS POR AÑO.



3.4.2 Existe la propuesta de un programa conjunto -
(INBA-UNAM) para satisfacer parcialmente esta de--
manda, cuya estrategia es:

Cubrir unicamente el 30% de la demanda
(600 solicitudes aprox.).

Mediante 4 escuelas que cubrirían c/u.
un promedio de 150 solicitudes de in-
greso por año.

Basar esta distribución en la actual -
localización de "La ENAP" Xochimilco ,
y localizar un nuevo edificio para - -
"La Esmeralda" en el área de la Delega

ción Cuauhtémoc

Localizar 2 nuevas escuelas:

1. Dentro de la E.N.E.P. Acatlán dependiente de la U.N.A.M., esta escuela cubriría la demanda proveniente del área poniente de la ciudad.
2. En el área de la Delegación Gustavo A. Madero construir una nueva escuela dependiente del INBA, la cual, cubriría la demanda del área norte y nor-oriental de la ciudad.

3.4.3 REQUERIMIENTOS Y CARACTERISTICAS PARTICULARES DE "LA ESMERALDA"

La comunidad de maestros y alumnos de "La Esmeralda" rechaza el cambio de la escuela a una nueva localización fuera de la colonia Guerrero, esta demanda responde a:

La facilidad de acceso a la escuela, primordialmente la realizada a través del transporte público.

Ubicación y tradición histórica de la escuela.

Interrelación con el ambiente social de la colonia; como fuente de temas para la producción artística.

Facilidad de difusión del trabajo desarrollado en la escuela (población, medios, organizaciones).

La necesidad de difusión y comunicación es primordial para cualquier artista.

El cambio de San Carlos a la ENAP Xochimilco -



ha sido negativo para la tradición de la academia y la Unidad Interna de la misma. (es un ejemplo a considerar...)

EL PAPEL DE LA ESMERALDA EN EL CONTEXTO URBANO QUE ACTUALMENTE SE UBICA.

Su ubicación y tradición histórica la han convertido en un elemento de referencia (símbolo) dentro de la estructura urbana de la colonia (Land - Mark).

El trabajo desarrollado en el espacio urbano ha tenido una influencia positiva en la imagen del contexto. (escultura, murales, eventos).

El papel de comunicación y concientización, - así como de educación visual, que desarrolla la escuela en el contexto social de la zona tiene una - gran repercusión en la misma.

LAS CONDICIONES DE PROGRAMA:

El presupuesto preliminar propuesto por el -- INBA considera la adquisición del predio mediante la donación de uno o varios terrenos propiedad del D.D.F.

Las necesidades de espacio de "La Esmeralda"- requieren de un lote con una superficie mínima de- 3000 m², así como una longitud transversal mínima- de 50 m.

POR LO TANTO:

Es necesario ubicar uno o varios terrenos en-



la colonia Guerrero, con una superficie mínima de -
3000 m² y propiedad del D.D.F.

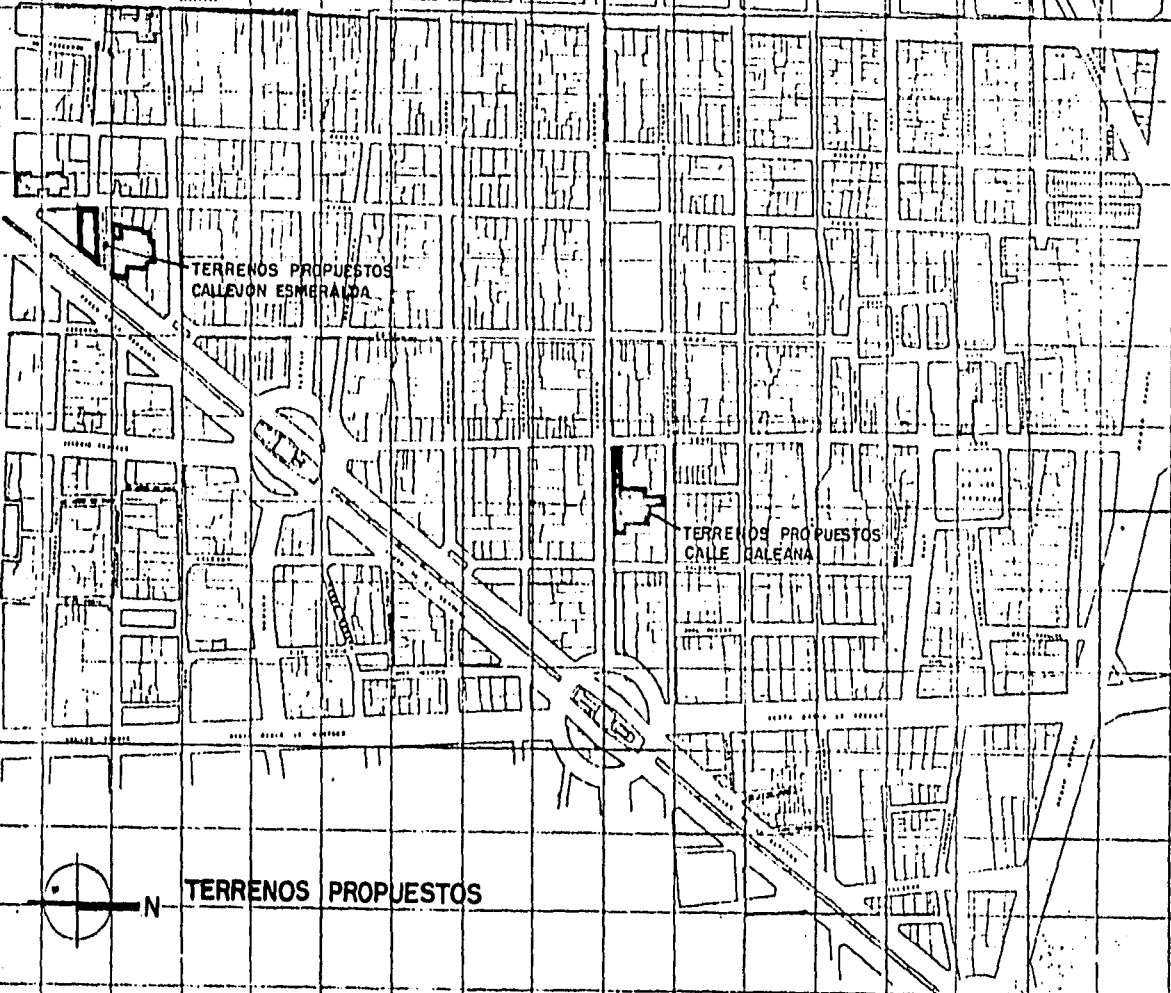
Sobre la calle de Mosqueta, entre Lerdo y Ga--
leana existen varios terrenos propiedad del D.D.F.
los cuales, uniéndose alcanzarían a pasar los - - -
3000 m² de terreno.

Sobre el callejón de "La Esmeralda", entre Zar
co y Reforma existen 2 terrenos propiedad del D.D.F.
en los cuales se puede analizar la nueva ubicación₂
de la escuela, ya que en conjunto pasan los 3000 m²
de área.

3.4.4 EVALUACION DE LOTES PROPUESTOS

	<u>MOSQUETA</u>	<u>CALLEJON LA ESMERALDA</u>
Compatibilidad del uso con la zonificación secundaria y declaratorias de uso del plan parcial.	Compatible	Compatible
Compatibilidad del uso con la vialidad existente (según normas de planeación D.D.F.)	No Compatible	Compatible
Compatibilidad de uso con la red de transporte público - - (según normas D.D.F.)	Compatible	Compatible
Compatibilidad de uso con el uso local existente.	No Compatible	Compatible
OBSERVACIONES:	<ul style="list-style-type: none"> . Exceso de ruido en la zona . Orientación deficiente del lote. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ubicación junto al edificio actual . Terrenos propuestos por la Dirección de La Esmeralda al INBA
NOTA:	<p>. La ubicación de La Esmeralda en los terrenos del callejón de La Esmeralda, así como la ubicación -- propuesta de iniciación artística N°2 en el edificio actual de La Esmeralda consolidarían una zona de uso cultural-educativo. (Existen en ella 2 escuelas primarias y una biblioteca).</p>	

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



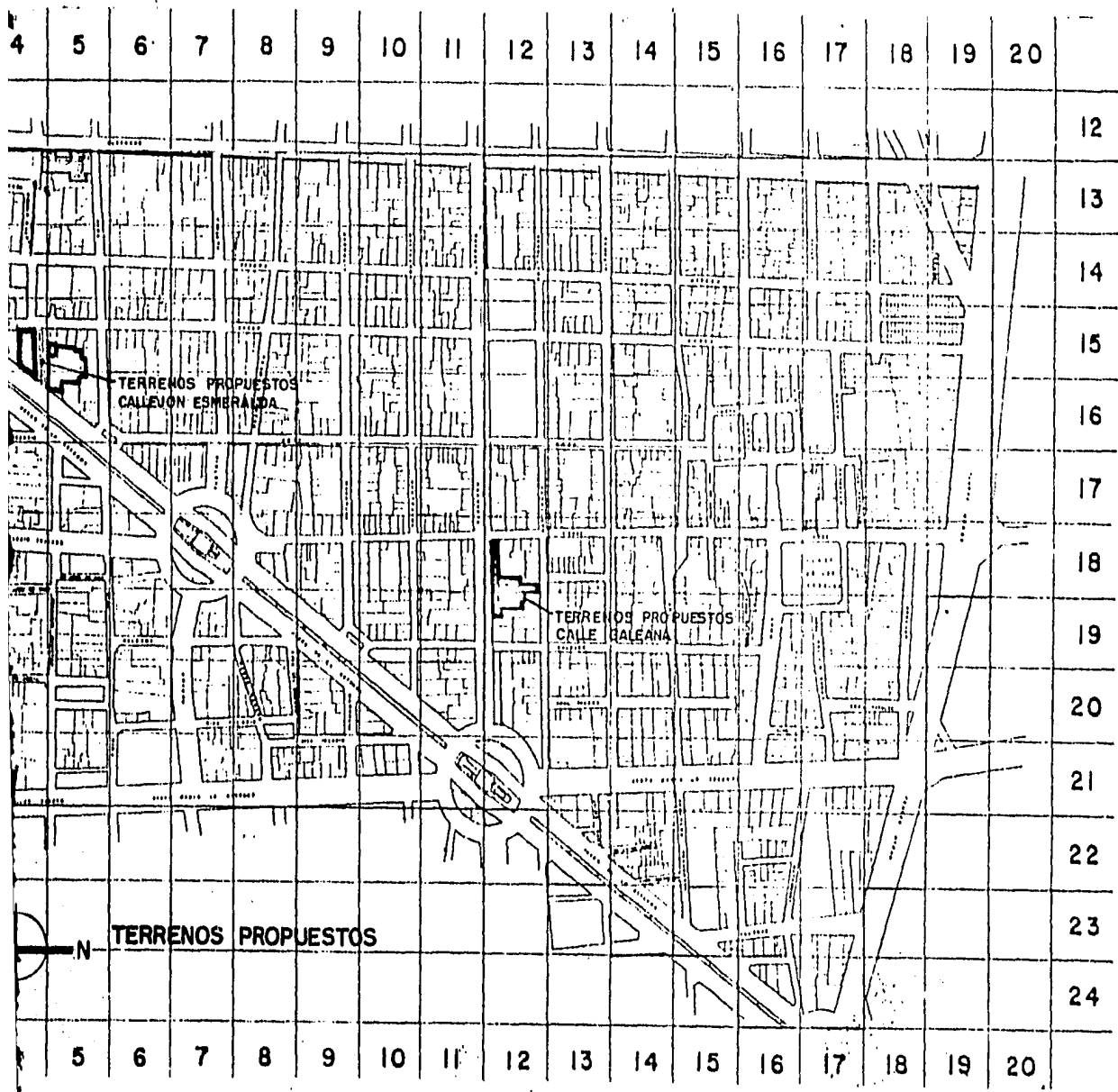
TERRENOS PROPUESTOS
CALLE VON ESMERALDA

TERRENOS PROPUESTOS
CALLE GALEANA

N
TERRENOS PROPUESTOS

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

COLONIA GUERREI



LA ESMERALDA

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

COLONIA GUERRERO

4.0 ANALISIS FUNCIONAL



4.1 EL PLAN DE ESTUDIOS

En acuerdo del 27 de enero de 1983 se aprueba el plan de estudios vigente actualmente en "La Esmeralda".

La estructura general contempla 3 carreras o especialidades de 5 años de duración, el grado que se obtiene al finalizar dicho período es el de licenciatura con título avalado por la SEP.

Las 3 especialidades contempladas en el plan : Pintor, Escultor y Grabador, mantienen una interrelación entre sí a través de un tronco común que se desarrolla durante los 2 primeros años de enseñanza y a través de una serie de materias teóricas comunes a las tres especialidades en los años subsecuentes.

En el contenido del presente capítulo se han anexado 11 cuadros que corresponden a la estructura de materias por años y carreras, en dichos cuadros se han incluido datos de horas por semana, alumnado actual por turno/carrera/año, característica del local utilizado y número de metros cuadrados del local que actualmente se utiliza. Este análisis se complementa con un documento anexo al presente - ensayo, el cual no ha sido incluido aquí por falta de espacio, en el cual se definen patrones espaciales y requerimientos por local con el fin de plantear el programa preliminar de espacios y áreas propuesto en este capítulo.

Este programa arquitectónico reviste el carácter de preliminar en función de su retroalimentación en el nivel destinado a la articulación del --



mensaje y la identificación del lenguaje formal, al final de los cuales, podrá ser estructurado un programa concreto y definitivo que contemple la interacción de los tres aspectos.

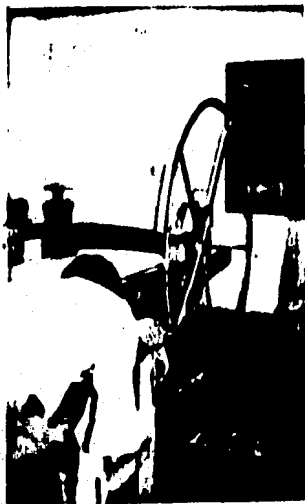
4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR/LINEAMIENTOS GENERALES.

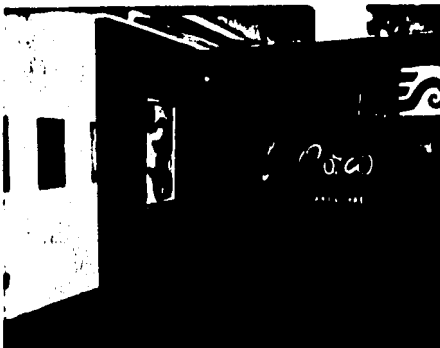
Atendiendo a los lineamientos propuestos por el INBA en cuanto al no crecimiento de la demanda de la escuela, y a la investigación de campo realizada para determinar patrones por local y determinantes y/o requerimientos de diseño a nivel funcional y técnico se propone:

ESTRUCTURAR EL PROGRAMA ARQUITECTONICO EN TORNO A CINCO AREAS SIGNIFICATIVAS:

***AREA TEORICA** : En la cual se desarrollen las actividades de docencia a nivel de materias teóricas, dicha área se constituiría por aulas-teóricas destinadas a cada nivel y un conjunto de elementos-anexos de apoyo necesarios para el desarrollo de dichas actividades de enseñanza.

***AREA DE TALLERES** : En la cual se llevarían a cabo las actividades académicas de carácter práctico; esta área incluiría los talleres destinados a actividades específicos por nivel y por especialidad, así como el conjunto de elementos de apoyo necesarios para el





funcionamiento de los mismos, así, se consideran tres sub - áreas en este conjunto:

AREA GRAFICA O DE GRABADO

AREA DE PINTURA

AREA DE ESCULTURA.

- *AREA DE APOYO : En la cual se desarrollen las funciones de apoyo a la difusión de las actividades, trabajos e investigaciones desarrollados en la Escuela, así como actividades sociales y de convivencias propias de la misma.
- *AREA ADMINISTRATIVA: En la cual se lleven a cabo - las funciones de administración y dirección académica de la institución.
- *ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS : En la cual se prevea una área destinada a estacionamiento - de vehículos de la escuela (y eventualmente de servicio público) así como las zonas destinadas a servicios tales - - como cuarto de máquinas, cisterna, subestación, etc.)

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR SE COMPONE --
ENTONCES DE LA SIGUIENTE MANERA: (Ver también Ma---
tríz de Interacciones).

1.0 AREA TEORICA

1.1 AULAS

- 1.1.1 Aula Teórica 1er. Año (75 alumnos)
- 1.1.2 Aula Teórica 2° Año (50 alumnos)
- 1.1.3 Aula Teórica 3er. Año (45 alumnos)
- 1.1.4 Aula Teórica 4° Año (45 alumnos)
- 1.1.5 Aula Teórica 5° Año (45 alumnos)

1.2. BIBLIOTECA

- 1.2.1 Control
- 1.2.2 Acervo
- 1.2.3 Sala de Lectura

1.3 EQUIPO AUDIOVISUAL

- 1.3.1 Control
- 1.3.2 Bodega de Equipo y Diapositeca
- 1.3.3 Montaje y Display

1.4 SERVICIOS

- 1.4.1 Cuarto de Aseo
- 1.4.2 Sanitarios Hombres
- 1.4.3 Sanitarios Mujeres

AREA DE TALLERES

2.0 AREA GRAFICA

2.1 GRABADO EN RELIEVE

- 2.1.1 Proyecto y Dibujo
- 2.1.2 Impresión

2.2 GRABADO EN HUECO

- 2.2.1 Proyecto y Dibujo
- 2.2.2 Preparación de Placas
- 2.2.3 Impresión

2.3 LITOGRAFIA

- 2.3.1 Pulido y Preparación de Piedra
- 2.3.2 Proyecto y Dibujo
- 2.3.3 Impresión

2.4 SERIGRAFIA

- 2.4.1 Proyecto y Dibujo
- 2.4.2 Preparación de Bastidor y Dibujo
- 2.4.3 Impresión

2.5 Fotografía

- 2.5.1 Aula Teórica (15 alumnos)
- 2.5.2 Cuartos oscuros (dos)

3.0 AREA PINTURA

3.1 TALLERES DE PINTURA

- 3.1.1 Pintura 1er. Año (38 alumnos)
- 3.1.2 Pintura 1er. Año (38 alumnos)
- 3.1.3 Pintura 2° Año (50 alumnos)
- 3.1.4 Pintura 3er. Año (35 alumnos)
- 3.1.5 Pintura 4° Año (35 alumnos)
- 3.1.6 Pintura 5° Año (25 alumnos)
(el aula de Pintura 5° Año exige un espacio con doble altura)

3.2 TALLERES DE DIBUJO

- 3.2.1 Dibujo 1er. Año (38 alumnos)
- 3.2.2 Dibujo 1er. Año (38 alumnos)
- 3.2.3 Dibujo 2° Año (50 alumnos)

3.3 LABORATORIO DE TECNICAS E INVESTIGACION DE LOS MATERIALES PLASTICOS.

- 3.3.1 Preparación de Telas y Pigmentos

- 5.1 GALERIA
 - 5.1.1 Sala de Exposiciones a Cubierto
 - 5.1.2 Bodega

- 5.2 AUDITORIO 200 PERSONAS
 - 5.2.1 Sala
 - 5.2.2 Escenario
 - 5.2.3 Cabina de Proyecciones
 - 5.2.4 Vestíbulo
 - 5.2.5 Bodega/Cuarto de Aseo
 - 5.2.6 Vestidores
 - 5.2.7 Sanitarios Hombres
 - 5.2.8 Sanitarios Mujeres

- 5.3 CAFETERIA
 - 5.3.1 Salón para 15 mesas
 - 5.3.2 Barra de Autoservicio
 - 5.3.3 Preparación de alimentos
 - 5.3.4 Sanitarios Hombres
 - 5.3.5 Sanitarios Mujeres

6.0 AREA ADMINISTRATIVA

- 6.1 ACCESO
 - 6.1.1 Control e Intendencia
 - 6.1.2 Oficina del Intendente

- 6.2 DIRECCION
 - 6.2.1 Oficina del Director
 - 6.2.2 Oficina del Secretario Académico
 - 6.2.3 Oficina del Administrador
 - 6.2.4 Sala de Espera y Recepción
 - 6.2.5 Sala de Juntas
 - 6.2.6 Secretaría Académica y Atención de Alumnos.

- 3.3.2 Laboratorio
- 3.3.3 Bodega de Pigmentos y Materiales
- 3.3.4 Taller de Carpintería

3.4 SERVICIOS

- 3.4.1 Cuarto de Aseo
- 3.4.2 Sanitarios Hombres
- 3.4.3 Sanitarios Mujeres

4.0 AREA DE ESCULTURA

4.1 TALLERES DE MODELADO

- 4.1.1 Modelado 1er. Año (38 alumnos)
- 4.1.2 Modelado 1er. Año (38 alumnos)
- 4.1.3 Modelado 2° Año (50 alumnos)
- 4.1.4 Modelado 3er. Año (15 alumnos)
- 4.1.5 Modelado 4° Año (15 alumnos)
- 4.1.6 Escultura Monumental (5° Año-10 alumnos)

4.2 TALLER DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE

- 4.2.1 Soldadura y Forja
- 4.2.2 Moldes y vaciados
- 4.2.3 Talla Directa
- 4.2.4 Bodega de Escultura
(yeso, acero, marmoles y equipos)

4.3 FUNDICION

- 4.3.1 Modelado y Retoque
- 4.3.2 Taller de fundición
- 4.3.3 Bodega de Ceras
- 4.3.4 Regaderas y Equipo de Seguridad

5.0 AREA DE APOYO

6.3 SERVICIOS

6.3.1 Cuarto de Aseo

6.3.2 Sanitarios Hombres

6.3.3 Sanitarios Mujeres

7.0 ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS

7.1 ESTACIONAMIENTO

7.1.1 Estacionamiento 100 autos

7.1.2 Control de Acceso y Salida

7.2 SERVICIOS

7.2.1 Cisterna y Equipo de Bombeo

7.2.2 Subestación

7.2.3 Bodega de Reparaciones

7.3 CASA DEL INTENDENTE

7.3.1 Estar

7.3.2 Comedor

7.3.3 Cocina y P. Servicio

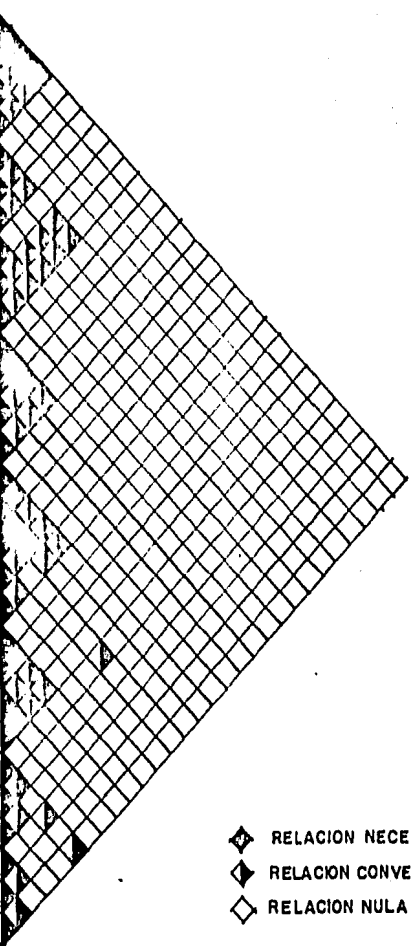
7.3.4 Recámara 1

7.3.5 Recámara 2

7.3.6 Sanitario

(El programa propuesto contempla la localización de las áreas de servicios (cuarto de aseo, sanitarios) por cada zona o área significativa, sin embargo, la disposición real dependerá del planteamiento o partido arquitectónico).

LA ESMERALDA	AREA TEORICA	AULAS TEORICAS	450 m ²
		BIBLIOTECA	188 m ²
		EQUIPO AUDIOVISUAL	57 m ²
		SERVICIOS	
	AREA GRAFICA	GRABADO EN RELIEVE	182 m ²
		GRABADO EN HUECO	157 m ²
		LITOGRAFIA	282 m ²
		SERIGRAFIA	90 m ²
		FOTOGRAFIA	60 m ²
		SERVICIOS	
	PINTURA	TALLERES DE PINTURA	1140 m ²
		TALLERES DE DIBUJO	300 m ²
		LAB. DE TECN. E INV. MAT. PLAST.	180 m ²
		SERVICIOS	
	ESCULTURA	TALLERES DE MODELADO	2077 m ²
		TALLER DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE	948 m ²
		BODEGA DE ESCULTURA	600 m ²
		FUNDICION	184 m ²
		SERVICIOS	
	APOYO	GALERIA	147 m ²
AUDITORIO 200 PERSONAS		436 m ²	
CAFETERIA		100 m ²	
SERVICIOS			
AREA ADMINISTRATIVA	ACCESO	23 m ²	
	DIRECCION	453 m ²	
	SERVICIOS		
ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO 100 AUTOS		
	SERVICIOS GENERALES		
	CASA DEL INTENDENTE	100 m ²	



- ◆ RELACION NECESARIA
- ◆ RELACION CONVENIENTE
- ◇ RELACION NULA

MATRIZ DE INTERACCIONES (modelo preliminar)

LA ESMERALDA ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

CARR ANO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² /ALUN.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			

PRIMER AÑO	Dibujo 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
	Pintura 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
	Escultura 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
	Composición Plástica 1	2	73	74	*			70	0.95	Biblioteca ó S. Dib
	Historia del Arte en México	2	73	74	*			105	1.45	Salón de Dibujo
	Geometría	2	73	74	*			130	1.80	
	Idioma (Optativo)	2	73	74			*	70	0.95	Biblioteca
	Taller de Moldes y Vaciados	2	73	74		*		45	0.60	2 Grupos
	Lab. Tecn. e Inv. Mat. Plast	2	73	74		*		55	0.75	Taller Complementar

SEGUNDO AÑO	Dibujo 2	6	47	57		*		105	1.84	
	Pintura 2	6	47	57		*		105	1.84	
	Escultura 2	6	47	57		*		105	1.84	
	Grabado 1	6	47	57		*		50	0.90	
	Composición Plástica 2	2	47	57	*			105	1.84	Sal. de Dibujo
	Hist. del Arte Universal 1	2	47	57	*			105	1.84	Sal. de Dibujo
	Anatomía	2	47	57	*	*		105	1.84	Sal. de Dibujo
	Idioma (optativa)	2	47	57			*	70-105	1.85	Sal. de Dibujo ó B.
	T. de Fotografía (Optativa)	2	47	57		*		57	1.10	
	Taller de Moldes y Vaciados	2	47	57		*		45	.80	
	Lab. Tecn. e Inv. Mat. Plast.	2	47	57		*		55	.95	

CUADRO DE MATERIAS (comparativo, materia-demanda-local).
carrera Tronco Común

MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² /ALUM.	OBSERVACIONES
		MAT	VESP	A.TEORI.	TALLER	OTRO			
Dibujo 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
Pintura 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
Escultura 1	6	73	74		*		105	2.9	2 Grupos - 2 Aulas
Composición Plástica 1	2	73	74	*			70	0.95	Biblioteca ó S.Dib.
Historia del Arte en México	2	73	74	*			105	1.45	Salón de Dibujo
Geometría	2	73	74	*			130	1.80	
Idioma (Optativo)	2	73	74			*	70	0.95	Biblioteca
Taller de Moldes y Vaciados	2	73	74		*		45	0.60	2 Grupos
Lab. Tecn. e Inv. Mat. Plast	2	73	74		*		55	0.75	Taller Complementario

Dibujo 2	6	47	57		*		105	1.84	
Pintura 2	6	47	57		*		105	1.84	
Escultura 2	6	47	57		*		105	1.84	
Grabado 1	6	47	57		*		50	0.90	
Composición Plástica 2	2	47	57	*			105	1.84	Sal. de Dibujo
Hist. del Arte Universal 1	2	47	57	*			105	1.84	Sal. de Dibujo
Anatomía	2	47	57	*	*		105	1.84	Sal. de Dibujo
Idioma (optativa)	2	47	57			*	70-105	1.85	Sal. de Dibujo ó BIB
T. de Fotografía (Optativa)	2	47	57		*		57	1.10	
Taller de Moldes y Vaciados	2	47	57		*		45	.80	
Lab. Tecn. e Inv. Mat. Plast.	2	47	57		*		55	.95	

0 DE MATERIAS (comparativo, materia-demanda-local).
 carrera Tronco Común

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

	HRS. SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² / ALUM.	OBSERVACIONES
		MAT	VESP	A.TEORI.	TALLER	OTRO			
	16	20	35		*		105	3.00	
	8	20	35		*		105	3.00	Se cubre en pintura 3
ástica 3	2	20	35	*			70	2.00	No tiene Aula propia
arte Univ. 2	2	20	35	*			70-155	2.85	Biblioteca ó Auditorio
La Inv.Plást.	2	20	35	*			70-155	2.85	Biblioteca ó Auditorio
Inv.Mat.Plást.	2	20	35		*		55	1.57	Se cubre en Pint. 3
ltes (optativo)	2	20	35		*		60	1.71	No existe actualmente

	16	16	18		*		111	6.16	
	8	16	18		*		111	6.16	Se cubre en Pintura 4
mo	2	16	18	*	*		70	3.90	Aula Teórico-Práctica
	2	16	18	*			70-155	5.50	Auditorio ó Biblioteca
	2	16	18	*			70-155	5.50	Auditorio ó Biblioteca
co	6	16	18		*		133	7.38	Aula de Pintura 5
ico	2	16	18		*		-	-	No existe actualmente
Inv.Mat.Plát.	2	16	18		*		55	3.05	Se cubre con Pint. 4
									NOTA (MOSAICO PUEDE CU
									BRIRSE EN PINTURA 5).

IAS (comparativo. materia - demanda - local).
 carrera Pintor

LA ESMERALDA
 ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

CARR ANO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² /ALUN.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A.TEORI.	TALLER	OTRO			
ESCULTURA 3	Escultura 3	16	4	12		*		125	10.41	
	Dibujo 3	8	4	12		*		125	10.41	Se cubre en Escultur
	Composición Plástica 3	2	4	12	*			70-155	8.50	Biblioteca ó Auditor
	Historia del Arte Univ. 2	2	4	12	*			70-155	8.50	Biblioteca ó Auditor
	Metodología P/La Inv. Plást	2	4	12	*			70-155	8.50	Biblioteca ó Auditor
	Taller de Cerámica (optativo)	2	4	12		*		-	-	No actualmente
	Taller de moldes y vaciados	2	4	12		*		45	3.75	Anexo a Esc.Al A. Lil
	Taller de soldadura y forja	2	4	12		*		Patio	Patio	Anexo A Esc.Al A. Lil

ESCULTURA 4	Escultura 4	16	10	7		*		93	9.30	
	Dibujo 4	8	10	7		*		93	9.30	Se cubre en Escultura
	Arte y Urbanismo	2	10	7	*	*		70	7.0	Teórico-Práctica
	Sociología 1	2	10	7	*			70-155	10.0	Auditorio o Biblioteca
	Filosofía	2	10	7	*			70-155	10.0	Auditorio o Biblioteca
	Taller de Talla directa	2	10	7		*		45	4.5	Esc. al aire libre
	Taller de moldes y vaciados	2	10	7		*		45	4.5	Anexo a Esc. al aire li
	Taller de fundición	2	10	7		*		85	8.5	Anexo a Esc. al aire li
Taller de esmaltes (optativo)	2	10	7		*		60	6.0	No existe actualmente.	
										En func.

CUADRO DE MATERIAS (comparativo. materia-demanda-local).
 carrero _____ Escultor _____

CARR ANO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² /ALUN.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			
ESCULTURA 5	Escultura 5	18	7	1		*		133	19.0	Escultura Monumental
	Escultura Monumental	2	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult.
	Dibujo 5	8	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult.
	Experimentación plástica	2	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult.
	Sociología 2	2	7	1	*			70-15	14.0	Auditorio o Biblioteca
	Estética	2	7	1	*			70-15	14.0	Auditorio o Biblioteca
	Taller de Fundición	2	7	1		*		85	12.14	
	Taller de Talla directa	2	7	1		*		45	6.42	Tall. Esc. al Aire Lib
Taller de Maquetas	2	7	1		*		-	-	Anexo a Arte y Urban	

CUADRO DE MATERIAS (comparativo, materia-demanda-local).
 carrera Escultor

	HRS. SEMA	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² / ALUN.	OBSERVACIONES
		MAT	VESP	A.TEORI.	TALLER	OTRO			
	18	7	1		*		133	19.0	Escultura Monumental
umental	2	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult. 5
	8	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult. 5
ón plástica	2	7	1		*		133	19.0	Se cubre en Escult. 5
	2	7	1	*			70-155	14.0	Auditorio o Biblioteca
	2	7	1	*			70-155	14.0	Auditorio o Biblioteca
dicción	2	7	1		*		85	12.14	
la directa	2	7	1		*		45	6.42	Tall. Esc. al Aire Libre
uetas	2	7	1		*		-	-	Anexo a Arte y Urbanismo

LA ESMERALDA
 ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

RIAS (comparativo, materia-demanda-local).
 carrera Escultor

CARR ANO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² /ALUM.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			
GRABADO 3	Grabado 2	16	11	12		*		66	5.50	Grabado en Rel. y Hu
	Dibujo 3	8	11	12		*		66	5.50	Se cubre en grabado
	Proyectos gráficos 1	2	11	12	*	*		41	3.40	Teórico-Práctica
	Historia del Arte Univ. 2	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Audito
	Historia de la Estampa 1	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Audito
	Metodología P/La Inv. Plást	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Audito

GRABADO 4	Grabado 3	16	8	9		*		66-50	6.50	Grab. en Hueco y Ser
	Dibujo 4	8	8	9		*		66-50	6.50	Se cubre en Grabado
	Historia de la Estampa 2	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o Bibliot
	Proyectos gráficos 2	2	8	9		*		41	4.55	Se cubre en grabado
	Sociología 1	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o bibliot
	Filosofía	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o Bibliot

CUADRO DE MATERIAS (comparativo. materia-demanda-local).
 carrera Grabador

MATERIA	HRS. SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² / ALUM.	OBSERVACIONES
		MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			
2	16	11	12		*		66	5.50	Grabado en Rel. y Hueco
3	8	11	12		*		66	5.50	Se cubre en grabado 2
Gráficos 1	2	11	12	*	*		41	3.40	Teórico-Práctica
del Arte Univ. 2	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Auditorio
de la Estampa 1	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Auditorio
grafía P/La Inv. Plást	2	11	12	*			70-155	8.30	Biblioteca o Auditorio

3	16	8	9		*		66-50	6.50	Grab. en Hueco y Serigrafía
4	8	8	9		*		66-50	6.50	Se cubre en Grabado 3
de la Estampa 2	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o Biblioteca
Gráficos 2	2	8	9		*		41	4.55	Se cubre en grabados
fa 1	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o biblioteca
a	2	8	9	*			70-155	11.10	Auditorio o Biblioteca

MATERIAS (comparativo materia-demanda-local).
 carrera Grabador

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

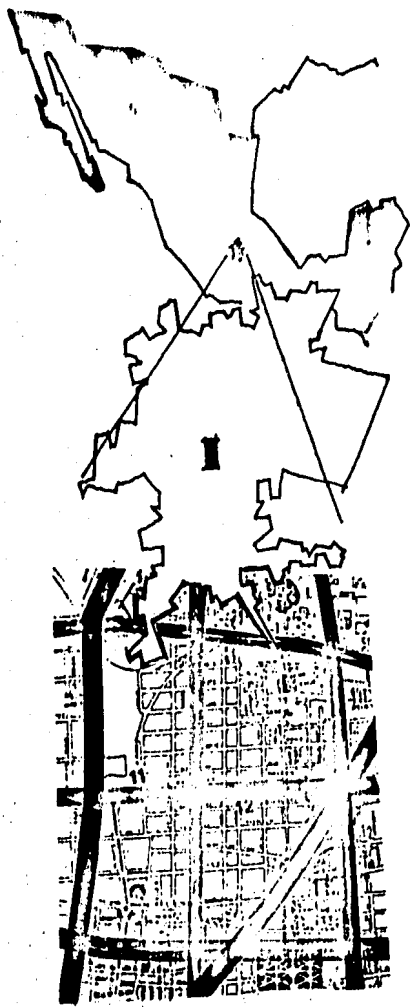
CARR ANO	MATERIA	HRS SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ² ALUN.	OBSERVACIONES
			MAT	VESP	A. TEORI.	TALLER	OTRO			
GRABADO 5	Grabado 4	16	0	5		*		130	26	Litograffia
	Dibujo 5	8	0	5		*		130	26	Se cubre en graba
	Proyectos gráficos 3	2	0	5		*		130	26	Se cubre en graba
	Investigación y Tecn.de Mat	2	0	5		*		130	26	Se cubre en graba
	Sociología 2	2	0	5	*			70-155	20	Auditorio o Bibli
	Estética	2	0	5	*			70-155	20	Auditorio o Bibli

CUADRO DE MATERIAS (comparativo, materia-demanda-local).
carrera Grabador

MATERIA	HRS. SEM	No. ALUMNOS		LOCAL UTILIZADO			M ²	M ³ ALUN.	OBSERVACIONES
		MAT	VESP	A.TEORI.	TALLER	OTRO			
4	16	0	5		*		130	26	Litografía
5	8	0	5		*		130	26	Se cubre en grabado 5
s gráficos 3	2	0	5		*		130	26	Se cubre en grabado 5
ación y Tecn.de Mat.	2	0	5		*		130	26	Se cubre en grabado 5
fa 2	2	0	5	*			70-155	20	Auditorio o Biblioteca
	2	0	5	*			70-155	20	Auditorio o Biblioteca

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA

MATERIAS (comparativo, materia-demanda-local).
 carrera Grabador



5.0 LA COLONIA GUERRERO; UN ENTORNO EN PROCESO DE DE-- TERIORO.

5.1 LA COLONIA GUERRERO

"La Guerrero" se localiza al NW del centro de la Cd. de México, lo limitan al Norte la calzada - Ricardo Flores Magón, al Sur Avenida Hidalgo, al - Este el Eje Central Lázaro Cárdenas (antes Av. San ta María la Redonda), y al Oeste Av. Insurgentes - Norte.

Al Sur, la Planta trapezoidal de la Colonia - presenta un corte, producto de la ampliación de la Avenida Paseo de la Reforma, la cual parte a la co lonia en dos sectores definidos, dejando en uno de sus sectores una porción de forma triangular, la - cual progresivamente fué despoblándose, cambiando- su uso predominante de habitación a Servicios, - - hasta consolidarse este último con el "proyecto Hi dalgo", para la construcción de las oficinas cen- trales de Banco de México.

La Colonia Guerrero ocupa una superficie de - aproximadamente 230 hectáreas, destinada en un - - gran porcentaje a la función habitacional para po- blación de bajos ingresos.

5.2 LA POBLACION.

La Población total de la guerrero oscila so- bre los 69000 Hab. (según censo de 1980), con una- densidad promedio de 450 hab/Ha.

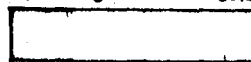
los ingresos en la colonia:

menos o igual
a 1 vez S.M.

mas de una vez S.M.



el trabajo en la colonia:



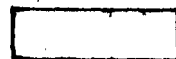
61% empleo estable



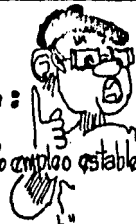
20% trabaja por su cuenta



15% trabajador eventual



34% subempleado



262 vecindades con 4245 viviendas

22 m² por vivienda

5 habitantes por cuarto

10% del barrio es basurero

ros y focos de

infección

35 cm² de área ver-

de por hab.

alto grado de

contaminación

con ambiental

calles-basurero,

sin árboles y

alumbreado su-

ficiente.



Según datos de INDECO, el ingreso de la población es igual o menor al salario mínimo (en un 38% de la Pob. total), así mismo el 61% de los jefes de familia tienen un empleo estable, el 15% eventual, el 20% trabaja por su cuenta o en negocios propios y el 34% restante pertenece al grupo de los subempleados.

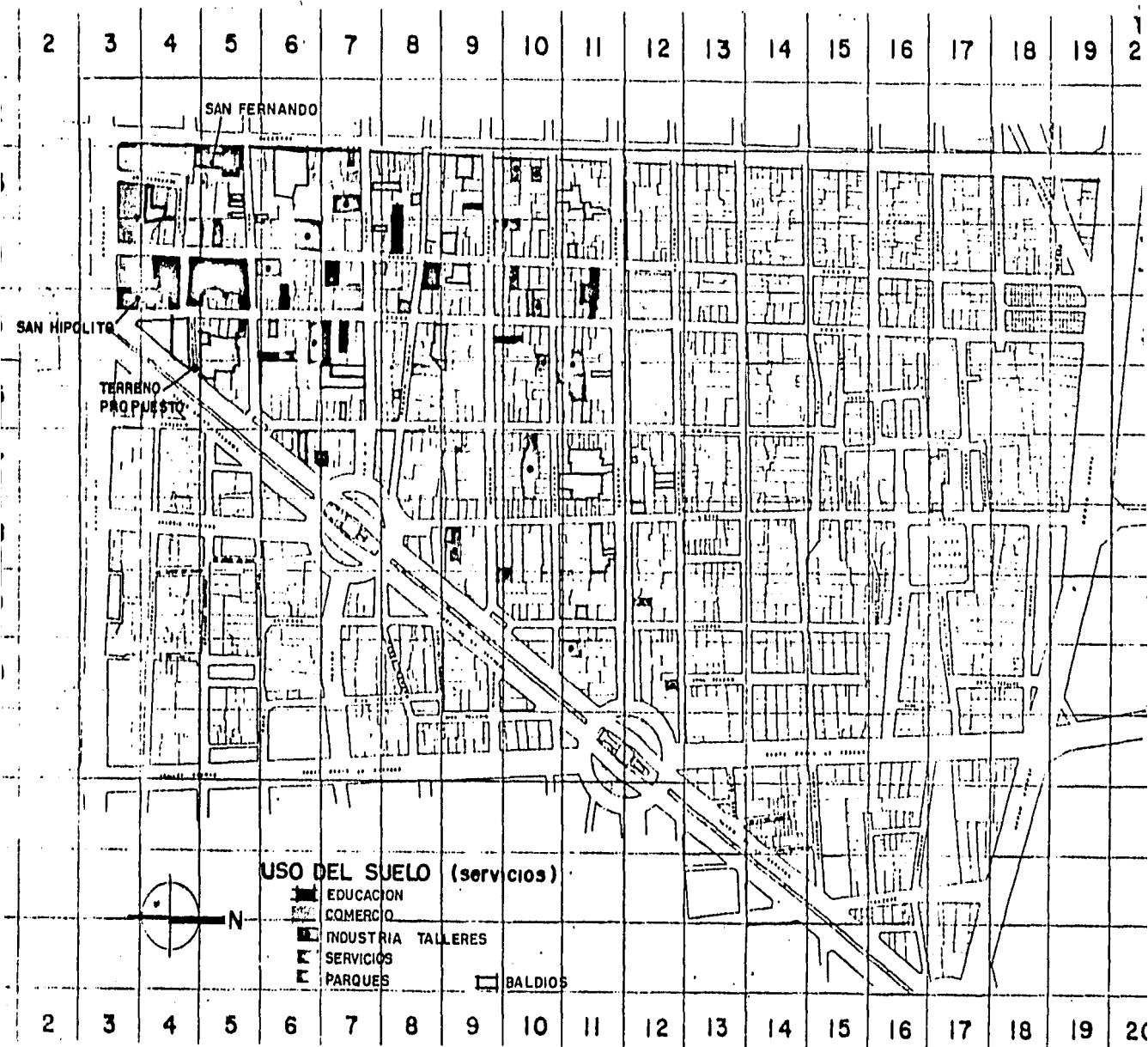
La mayor parte de la población reside y trabaja en la Colonia o en lugares muy cercanos a ella, esto, aunado a su ajeño origen hacen de "la Guerrero" una colonia con una vida social activa y ricas tradiciones y costumbres.

5.3 EL USO DE LA COLONIA

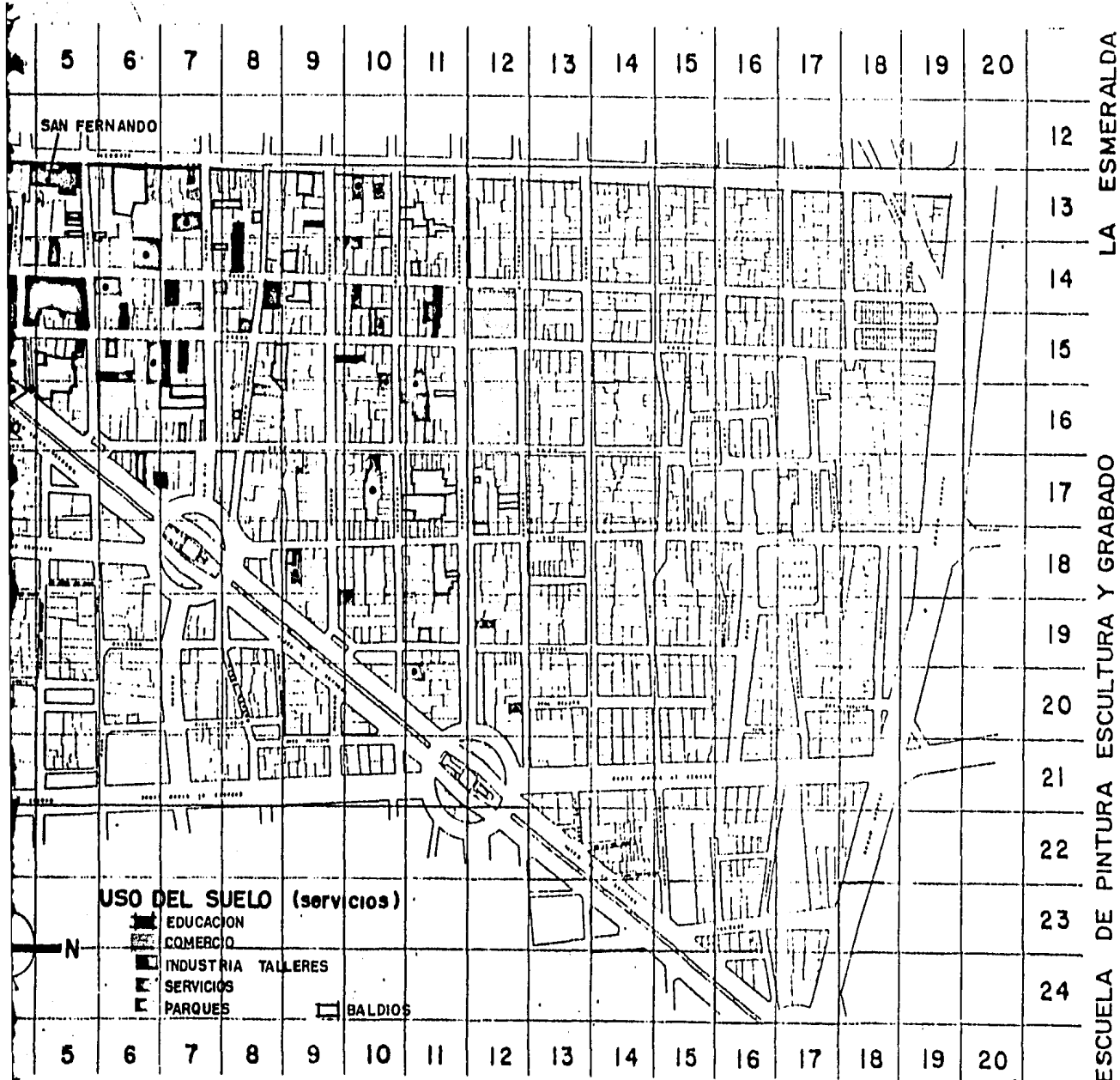
Como antes se mencionó, "la Guerrero" es una área destinada en su gran parte a la vivienda de un sector predominantemente de bajos ingresos, función que cumple prácticamente desde su fundación.

La mayor parte de sus edificios son destinados a la vivienda (vecindades y edificios en alquiler), la mayoría en muy malas condiciones físicas, la vivienda de alquiler predomina sobre otras formas de tenencia, generando esto serios problemas debido a la especulación, alza de rentas y contradictoriamente a las rentas congeladas.

La Guerrero no solo es una colonia habitacional, se mezclan en ella diversos usos, tendientes principalmente, a la actividad económica, lo que establece una relación de complementariedad entre ambos usos, característica primordial en las zonas de habitación de bajos ingresos cercanos al centro de la ciudad.



COLONIA GUER









LA ESMERALDA
ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

SAN FERNANDO

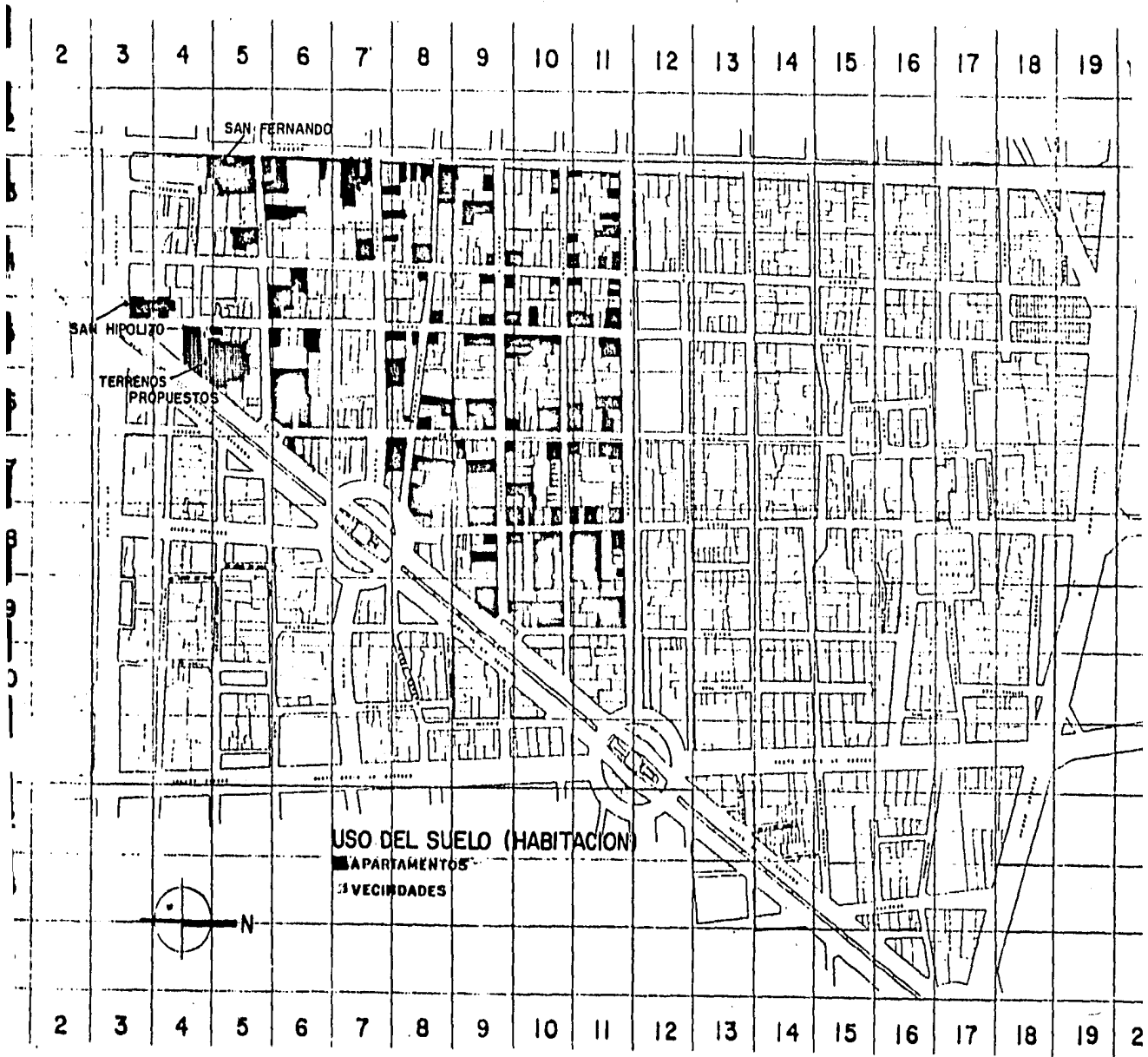
USO DEL SUELO (servicios)

-  EDUCACION
-  COMERCIO
-  INDUSTRIA TALLERES
-  SERVICIOS
-  PARQUES
-  BALDIOS

N

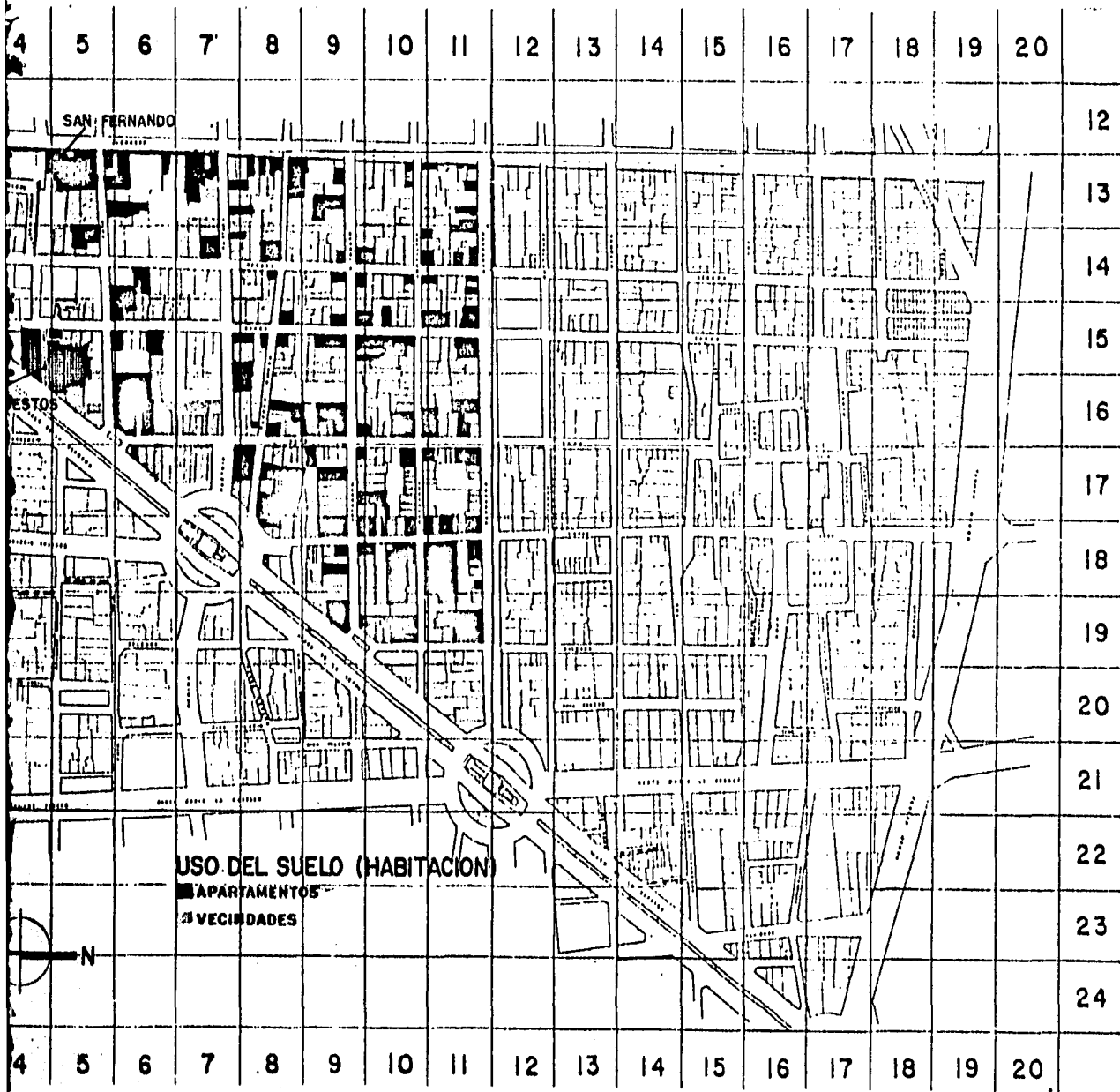
COLONIA GUERRERO

12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24



USO DEL SUELO (HABITACION)
 ■ APARTAMENTOS
 ▨ VECINDADES





LA ESMERALDA
 ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

USO DEL SUELO (HABITACION)
 ■ APARTAMENTOS
 ▨ VECINDADES

COLONIA GUERRERO

5.4 ACERCA DEL DETERIORO URBANO

5.4.1 GENERALIDADES

El explosivo proceso de urbanización que se ha desarrollado en nuestro país durante las últimas décadas, es el resultado de la evolución de una estructura capitalista dependiente, que al igual que en el resto de latinoamérica, ha heredado esquemas organizativos y de producción de tradición colonial influido por fuertes remanentes prehispanicos:

"El deterioro urbano es el menoscabo que sufren las condiciones originales de alguno o varios de los elementos que conforman la vida pública, las funciones y/o el medio ambiente, tanto de la ciudad en su conjunto como de ciertas zonas específicas" ("Documentos sobre regeneración urbana", suplemento A-2 de DINAMICA HABITACIONAL, COPEVI, México 1974, p.p. 1-10).

Los factores que inciden sobre el deterioro combinan aspectos tanto sociales, como económicos y físico ambientales, pueden mencionarse:

- la antigüedad del barrio y sus construcciones.
- la especulación inmobiliaria.
- las rentas congeladas.
- el cambio en el uso del suelo hacia funciones incompatibles con la habitación.
- desplazamiento de las actividades productivas y por consiguiente de las fuentes de trabajo.
- abandono de antiguas zonas residenciales y

FIGURA 1

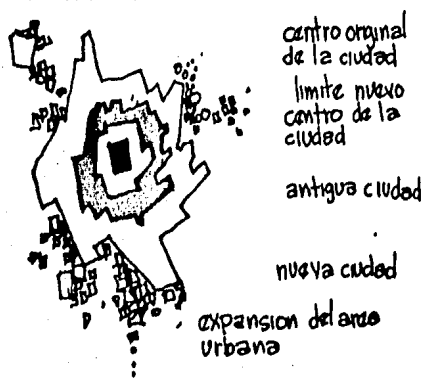
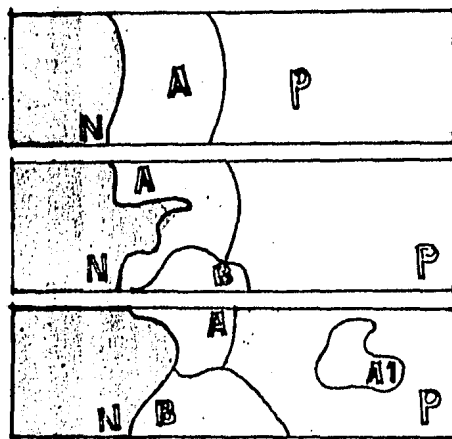


FIGURA 2



N centro de negocios
A grupo de ingresos econ. altos.
B hogares (áreas deteriorada, vivienda ingresos bajos)
P periferia de la ciudad

desplazamiento de los centros administrativos y de negocios.

- inadecuación de los edificios a su función.

5.4.2 EL PROCESO

A partir de la Revolución Industrial el acelerado desarrollo y la desequilibrada distribución de los beneficios del mismo originan urbanamente la necesidad de nuevos asentamientos productivos, así como áreas urbanas que alberguen la fuerza de trabajo de esos desarrollos.

Este proceso sigue en este punto un patrón más o menos definido: el centro de la ciudad, en su dinámica de crecimiento debe soportar grandes presiones para los cuales no fué creado (ver figura 1), en su desarrollo, se expande hacia áreas que antiguamente tenían otros usos (principalmente habitacional de altos ingresos), generándose incompatibilidades de uso (ver figura 2), la totalidad de la "vieja ciudad" se convierte así en "centro" de la nueva área urbana, y aún aquellas partes que no han sido absorbidas en el proceso de expansión comienzan a sentir la presión del proceso (ver figura 3) así, los cambios que se generan en la estructura urbana se manifiestan en los patrones de interrelación de los diferentes grupos sociales que la ocupan:

Los grupos de altos ingresos se localizan periféricos al centro de gobierno (A).

El área de negocios se expande dentro del --
área de este grupo (N), apareciendo los prime
ros tugurios como áreas tomados por grupos de
bajos ingresos (B).

Así la continuación desordenada del cambio se
transforma en deterioro ambiental, con una --
consecuente redistribución de los grupos so--
ciales (A-1).

5.5 EL CASO DE LA COLONIA GUERRERO

MODELO PRE-HISPANICO

Sistema urbano regional, la traza de la ciu--
dad se ciñe a cuatro calzadas que comunican al cen--
tro de gobierno con las poblaciones aledañas de --
Tlatelolco, Tepeyac, Tacuba, Coyoacán e Iztapalapa.

La Colonia Guerrero la conforman entonces cua--
tro barrios: Coahuatlán, Xolalpa, Tlaxoxiucó y Aco--
zac. En esa época el límite entre Tenochtitlán y --
Tlatelolco lo conformaba una acequia que corría de--
Este a Oeste por las calles de Héroes de Granaditas
y Organo, continuando por una ciénaga en la actual--
calle de Zarco

MODELO COLONIAL (Plano de García Conde 1793)

La Conquista implanta el modelo Europeo de --
traza en Dameró, (ver cédula Real de Felipe II), --
tomándose como base las 4 calzadas.

El crecimiento urbano tiende al patrón lineal
caracterizándose por el asentamiento de sectores de
la aristocracia en torno al centro político y a lo--
largo de la calzada de Tlacopan, ocupando las áreas
de la periferia grupos de ingreso bajo.

Surgen las instalaciones conventuales de San - Diego, San Fernando, Santa Isabel, e instalaciones de asistencia como el Hospital de San Juan de Dios y el Hospital de San Hipólito.

La Colonia Guerrero surge alrededor de los Siglos XVI y XVII, en el plano de García Conde (1793) aparece ya una calzada arbolada que parte de la Av. de Santa María la Redonda hacia el Santuario de los Angeles".

MODELO INDEPENDIENTE (Plano de Juan N. Almonte 1853)

Hacia 1870, a raíz de la desamortización de -- los bienes del clero la estructura urbana sufre modificaciones, ya que los conventos e instituciones religiosas entran al mercado de bienes raíces, surgiendo nuevas colonias sobre estos terrenos fraccionados.

La Colonia Guerrero surge en forma como resultado del fraccionamiento de los terrenos del potrero del Colegio de Propaganda Fide de San Fernando, y con las propiedades fraccionadas del Lic. Rafael -- Mtz. de la Torre.

MODELO PORFIRISTA.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, se inaugura la estación del ferrocarril Mexicano en terrenos de Buenavista, en Nonoalco, la estación del -- FFCC Sullivan, en Peralvillo la estación del FFCC-Hidalgo, y en Tlatelolco la Aduana, así, la Colonia Guerrero quedaba rodeada por patios de maniobras y talleres.

La Guerrero adquiere su carácter de "habita---ción" de obreros que trabajan en dichas instalaciones; surgen las vecindades y en general el negocio de viviendas en alquiler para satisfacer las necesi

dades de alojamiento de la fuerza de trabajo de - - dicho complejo ferroviario.

El fraccionamiento de terrenos agrícolas y su uso para renta de vivienda se convierte en el "negocio de la época", conformándose así el carácter de la Colonia.

La alta y mediana burguesía emigran del centro de la ciudad para instalarse en las nacientes colonias del suroeste.

Esta entrada del país al desarrollo o Revolución Industrial se manifiesta en la estructura urbana con la transformación del área central y periférica de la "antigua ciudad" de un uso habitacional para mediana y alta burguesía a espacio de oferta de vivienda en alquiler para familias de escasos recursos.

LA MODERNIDAD

El desarrollo histórico de la colonia, sus características de forma de vida, población, etc., -- conforman a la Guerrero como un Barrio unificado y "de arraigo y tradición".

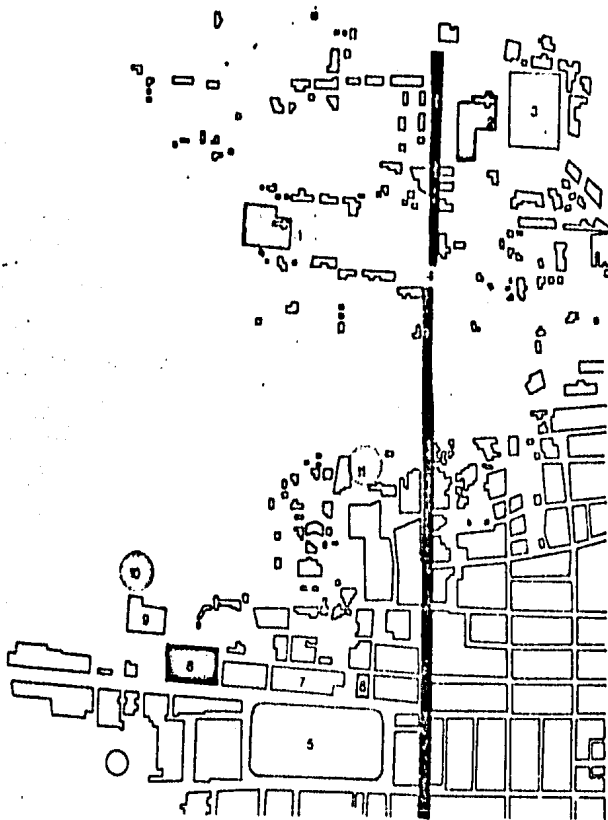
Hacia la década de los 60^s, la colonia comienza a sufrir una serie de transformaciones en su estructura como producto de las políticas de "Regeneración" del régimen: se realiza la prolongación de la Av. Paseo de la Reforma y la Construcción de la Unidad Nonoalco Tlatelolco, iniciándose así el lento proceso de despoblamiento, desintegración y sectorización propios del proceso de deterioro que - - vive la Colonia.

Para los ochentas, la construcción de los Ejes viales de Guerrero, Flores Magón, Mosqueta y Lázaro Cárdenas en conjunto con el inicio de la construcción del Proyecto Hidalgo para la Central del Banco

de México completan el panorama actual:

Una colonia dividida en cinco sectores delimitados por Ejes viales y avenidas a manera de islotes, una creciente emigración del poblador de la -- Guerrero, debido a la especulación inmobiliaria y -- al desplazamiento de las fuentes de trabajo, así -- como un avance vertiginoso del capital y la especulación en pro de la recuperación de un espacio conservicios, infraestructura y equipamientos ya instalados, pero que "no son negocio".

La Guerrero es un entorno en deterioro y la lucha de sus pobladores a través de sus organizaciones vecinales, políticos, sociales es la búsqueda de la recuperación, no sólo de un entorno, sino de un modo de vida rico en tradiciones, costumbres y contacto social.



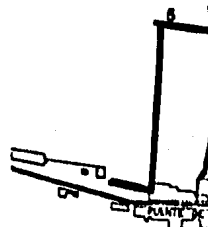
Cave:

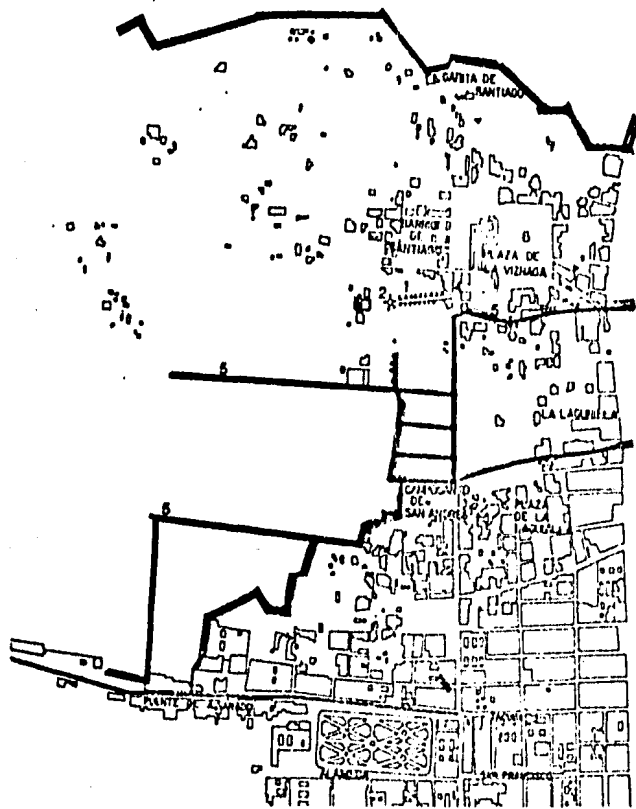
1. Plaza del santuario de Los Angeles
2. Iglesia y convento de Santiago Tlatelolco
3. Plaza de Santiago Tlatelolco
4. Actual avenida de Santa María la Redonda, señalada con cinta punteada
5. Alameda Central
6. Iglesia de la Santa Vera Cruz
7. Iglesia y convento de San Juan de Dios
8. Iglesia y convento de San Hipólito
9. Iglesia y convento de San Fernando
10. Potrero de San Fernando
11. Camposanto de San Andrés

**PLANO SEGUN JUAN N. ALMONTE
1853**

Cave:

1. Calzada arbolada que parte de Santa María la Redonda hacia la (se puede identificar en la obra Félix U. Gómez).
2. Plaza arbolada frente al santuario
3. Iglesia y convento de Santiago I
4. Actual avenida de Santa María I
5. Acequias, señaladas con rayado
6. Plaza de Santiago Tlatelolco.

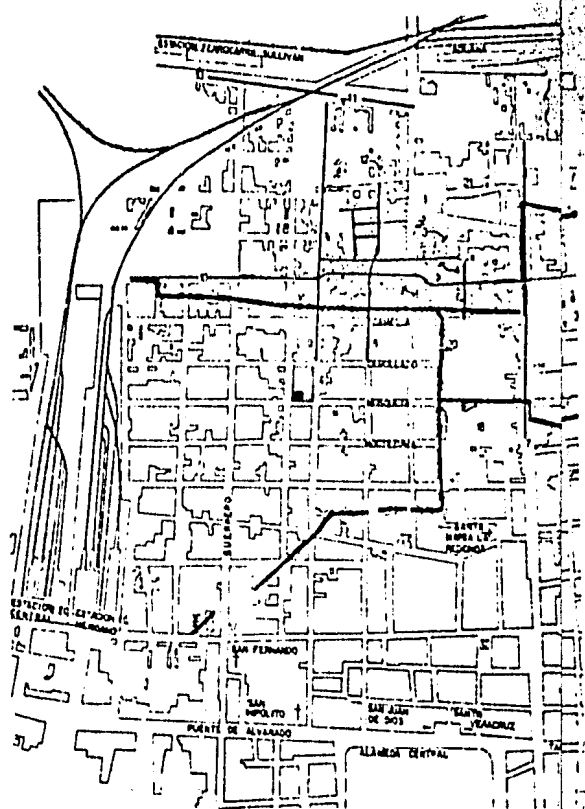




Clave:

1. Calzada arbolada que pone de la actual avenida de Santa Maria la Redonda hacia la Plaza de los Angeles (se puede identificar en la actualidad con la calle de Félix U. Gómez).
2. Plaza arbolada frente al santuario de Los Angeles.
3. Iglesia y convento de Santiago Tereziaco.
4. Actual avenida de Santa Maria la Redonda.
5. Acequias, señaladas con rayada.
6. Plaza de Santiago Tereziaco.

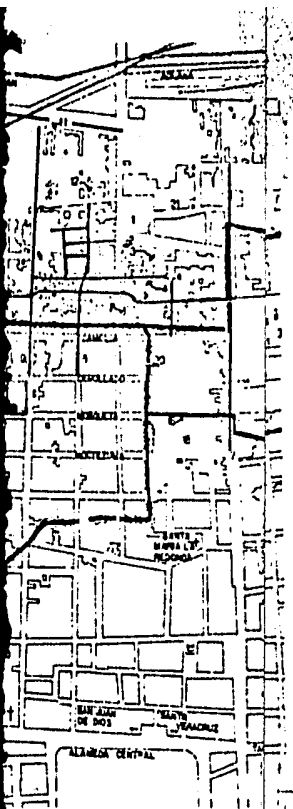
**PLANO SEGUN DIEGO GARCIA
CONDE 1873**



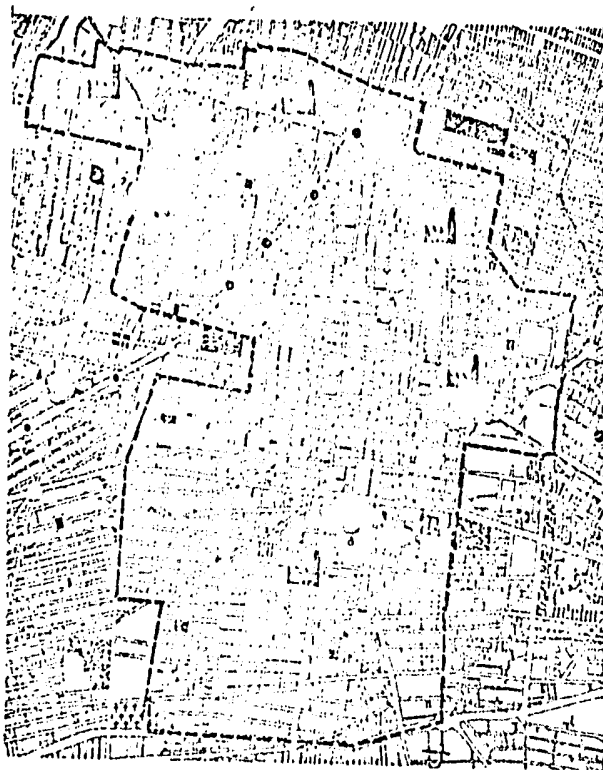
Clave:

1. Plaza de Los Angeles formada de Zaragoza en ese tiempo.
2. Actual callejón de la Luna.
3. Actual avenida de Galeana.
4. Actual avenida de Anegón.
5. Actual calle de Galeana.
6. Actual avenida del Sol.
7. Actual avenida de Santa Maria la Redonda.
8. Actual calle de Lara.
9. Actual calle de Zoro.
10. Actual calle del Sol.
11. Vecindad que toma su nombre en la actualidad, ubicada en la calle de Noroeste No. 36.
12. Actual Anconada Estrella.
13. Actual callejón Nononco.
14. Iglesia de Santiago Tereziaco y su convento, convertido entonces en prisión militar.
15. Plaza de Santiago Tereziaco.
16. Acequias señaladas con línea de rayas.
17. Antiguos terrenos del potrero de San Fernando.
18. Antiguos terrenos del campesino de San Andrés.
19. Alameda de la colonia Guerrero.
20. Actual avenida de Comerio.
21. Actual calle de Félix U. Gómez.

**PLANO REALIZADO POR
AYUNTAMIENTO DE LAJAD
HACIA 1898**



PLANO REALIZADO POR EL
AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD
HACIA 1896



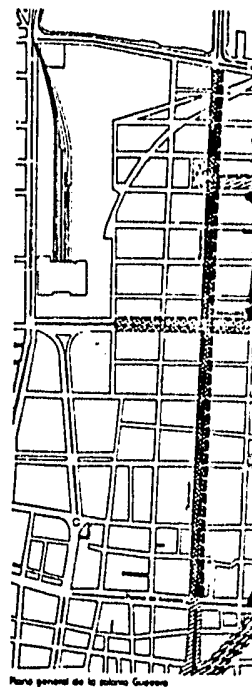
LOCALIZACION HACIA 1930 DE LAS
ESTACIONES FERROVIARIAS E INS-
TALACIONES FABRILES EN EL AREA
METROPOLITANA DE LA CD I

El area sombreada senala la Herradura
de Tugurios.

Clave:

1. Estacion del Ferrocarril Sutilian
2. Estacion del Ferrocarril Nacional
3. Estacion del Ferrocarril Mexicano
4. Talleres de Manuaco (del Ferrocarril)
5. Agencia de Paralela (del Ferrocarril)
6. Estacion del Ferrocarril de Guisasa
7. Estacion del Ferrocarril de San Lazaro
8. Estacion del Ferrocarril de San Rafael Arisco.

Industrias.



Plano general de la ciudad Cuernavaca

Ampliacion o nueva avenida
izquierda, segun la propuesta
Proyecto de 1930.

Ampliacion en proyecto, segun
Proyecto de 1930.

Ampliacion en proyecto, segun
Proyecto de 1930 y los "Ejes Viarios"
de 1978, conjuntamente.

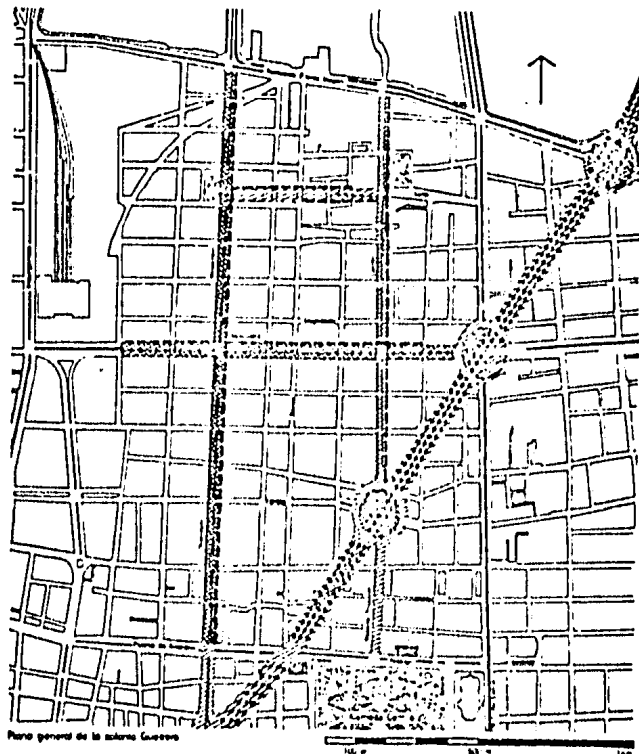
Ampliacion en proyecto, segun
"Ejes Viarios".

La linea punteada indica la nueva posicion de los
limites, segun los diversos proyectos.



LOCALIZACION HACIA 1930 DE LAS ESTACIONES FERROVIARIAS E INSTALACIONES FABRILES EN EL AREA METROPOLITANA DE LA CD:

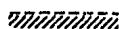
el area sombreada senala la Herradura de Tugurios.



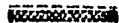
Plano general de la colonia Guerrero



Ampliación o nueva avenida ya realizadas, según la propuesta de "El Proyecto" de 1930



Ampliación en proyecto según "El Proyecto".



Ampliación en proyecto según "El Proyecto" y los "Ejes Viales" de 1978 conjuntamente



Ampliación en proyecto, según los "Ejes Viales"

La línea punteada indica la nueva posición de los alineamientos según los demás proyectos

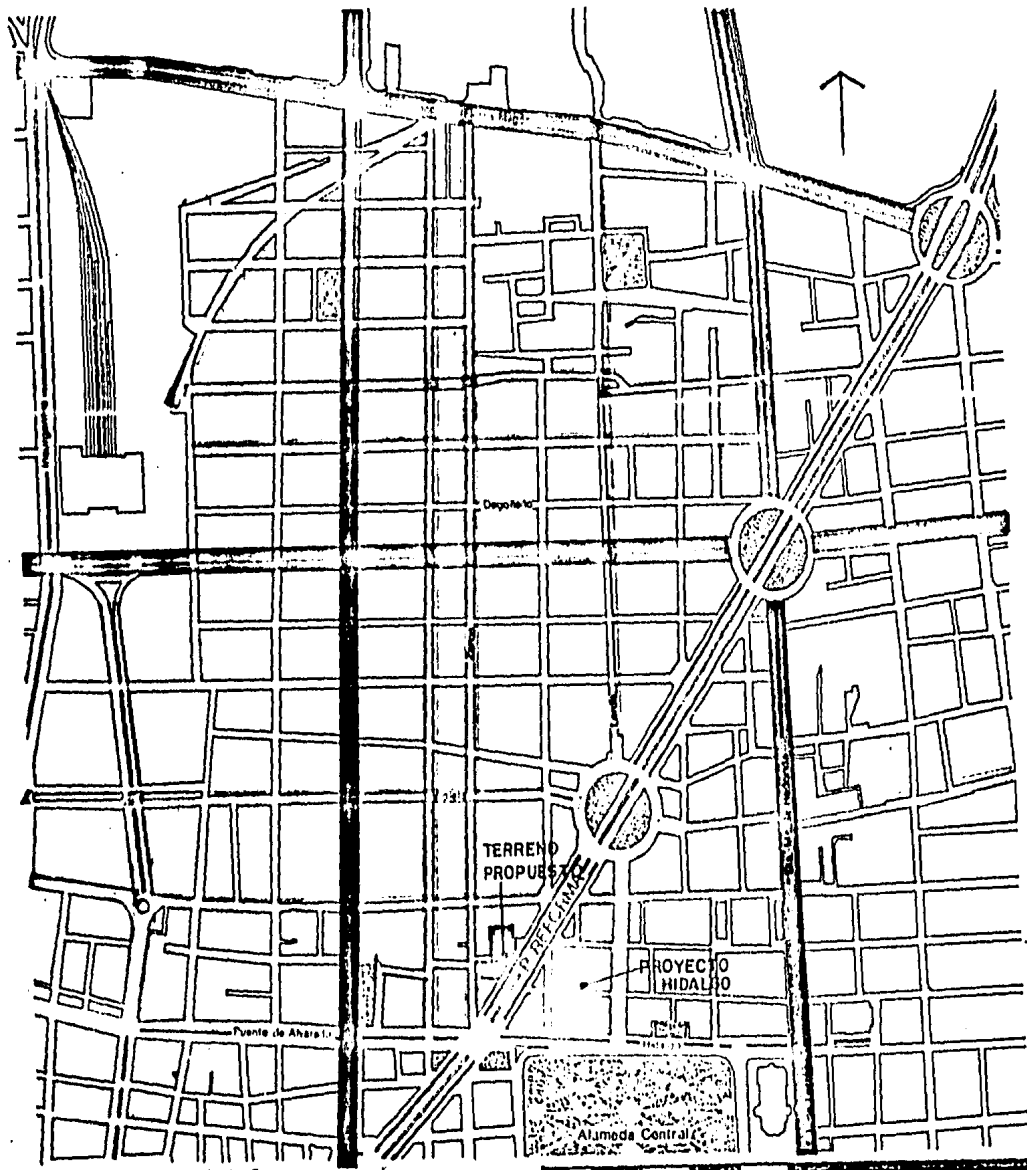
MODIFICACIONES A LA TRAZA URBANA SEGUN PLANES DE REGENERACION DE:

1930 "EL PROYECTAZO"

1978 "EJES VIALES"

desarrollo historico

COLONIA GUERRERO



VIALIDAD PRIMARIA

EJES VIALES

VIALIDAD SECUNDARIA

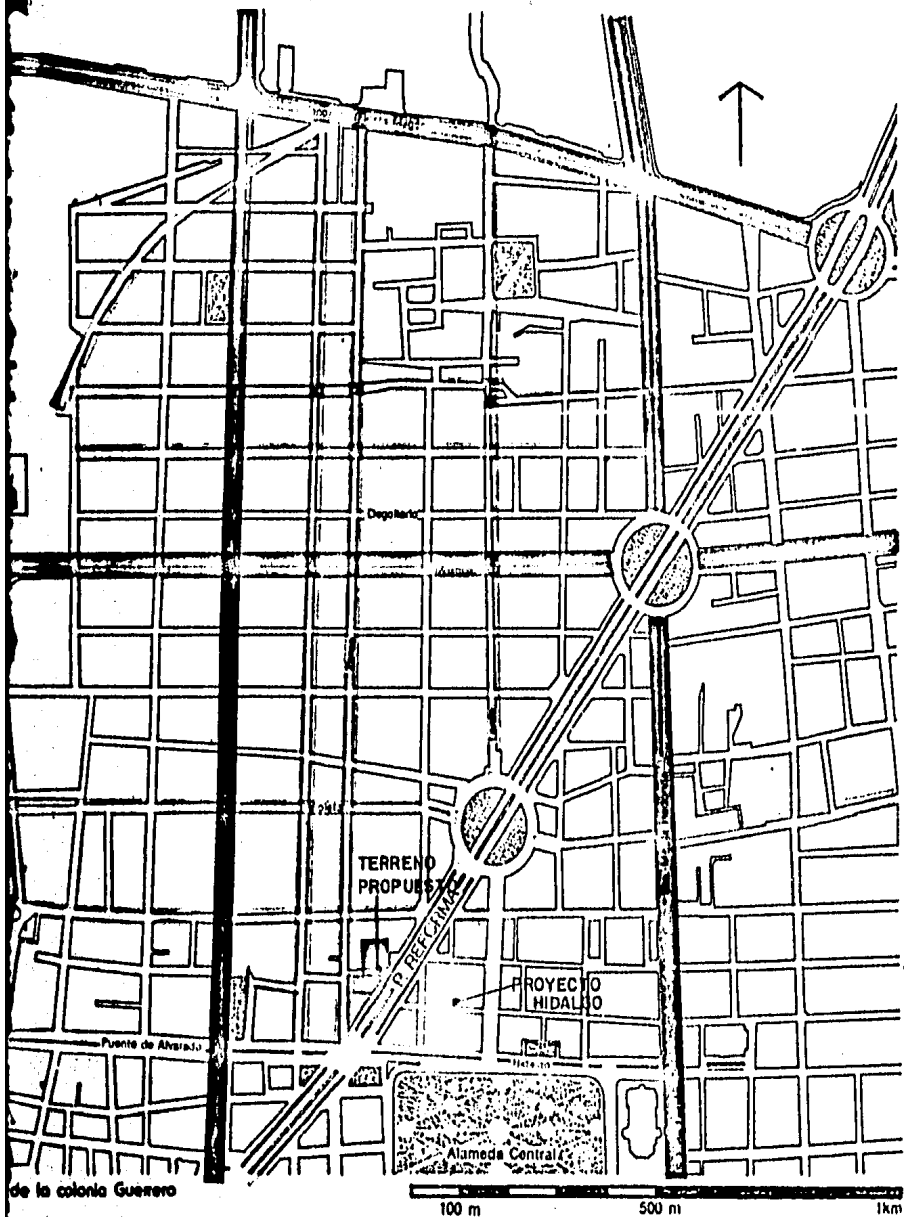
TERRENO PROPUES

PROYECTO HIDALGO

Alameda Central

Plano general de la colonia Guerrero

100 m 500 m 1km



de la colonia Guerrero

100 m

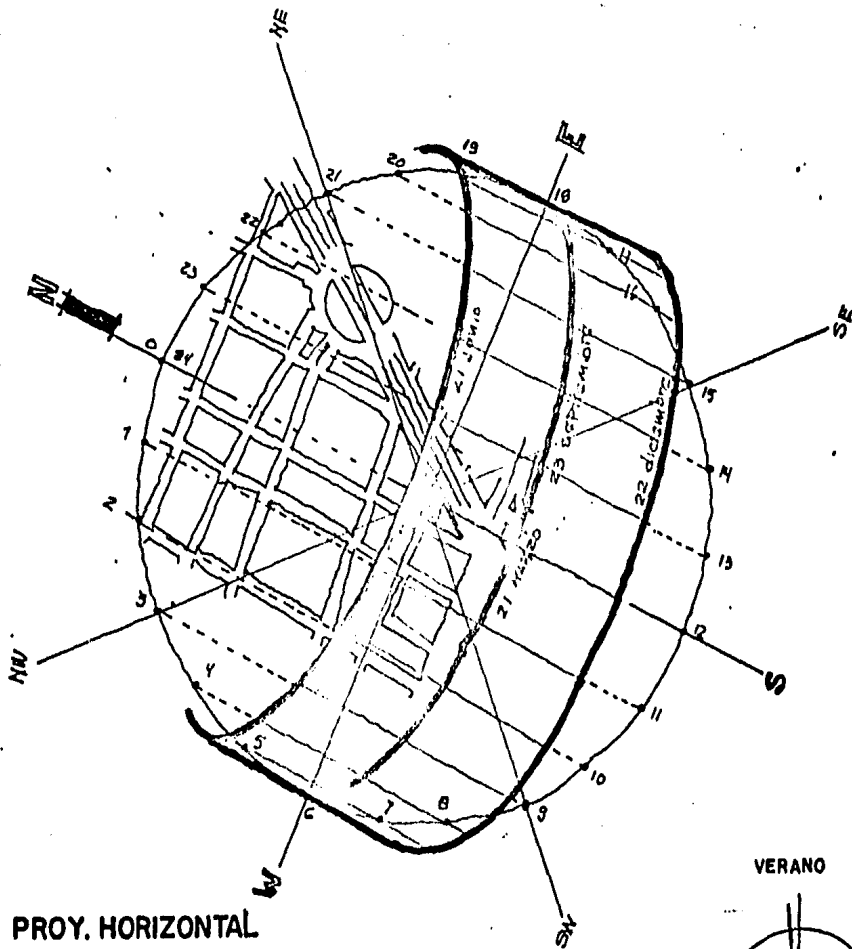
500 m

1km

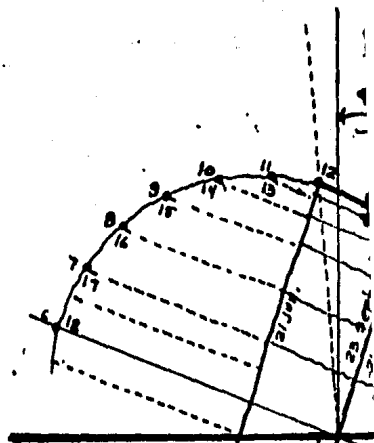
- VIALIDAD PRIMARIA
- EJES VIALES
- VIALIDAD SECUNDARIA

COLONIA GUERRERO

vialidades (estado actual)



PROY. HORIZONTAL



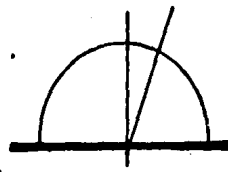
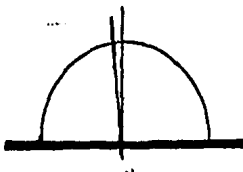
PROY. VERTICAL

VERANO

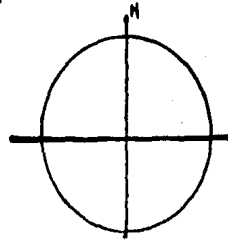
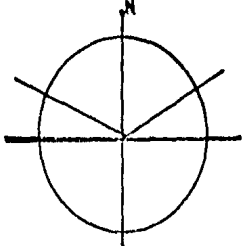
OTOÑO

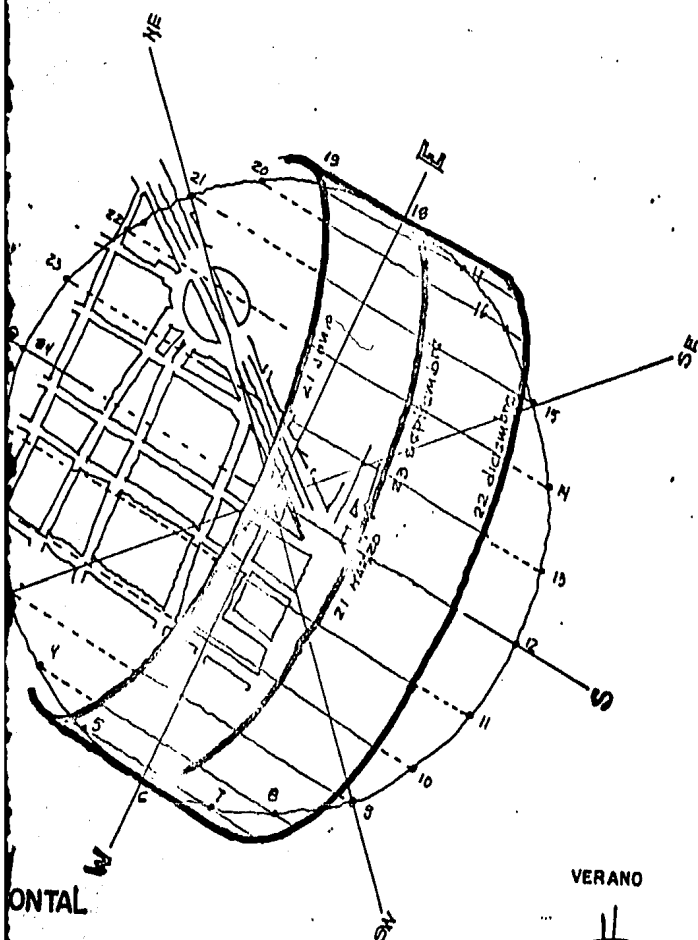
PRIMAVERA

ALZADOS

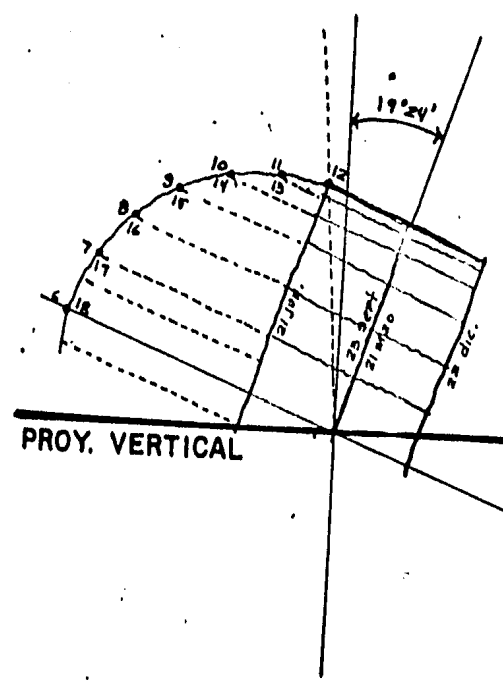


PLANTAS

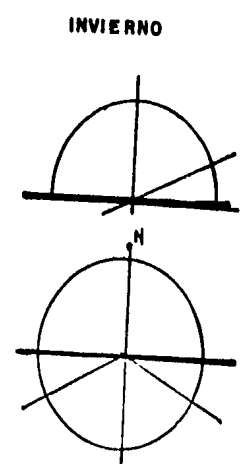
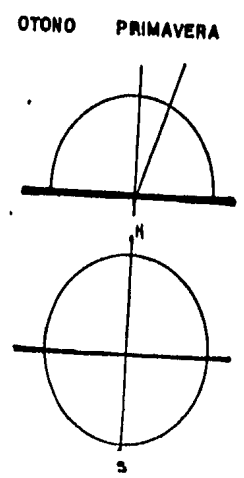
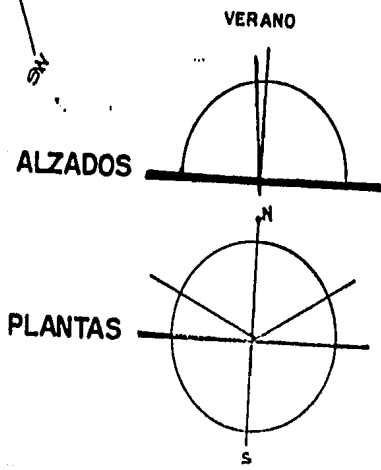


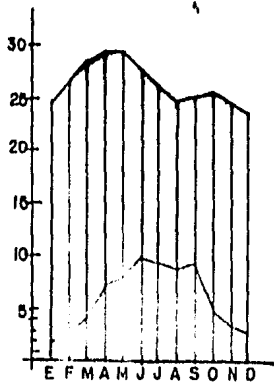


ORIENTAL

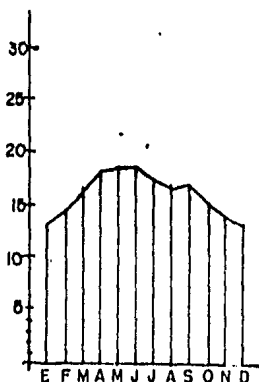


COLONIA GUERRERO (soleamiento)

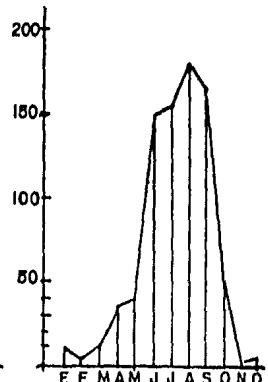




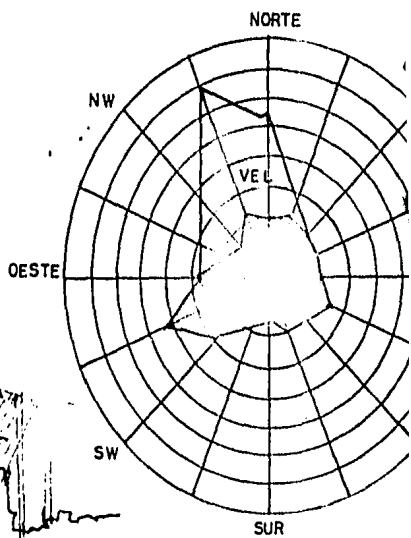
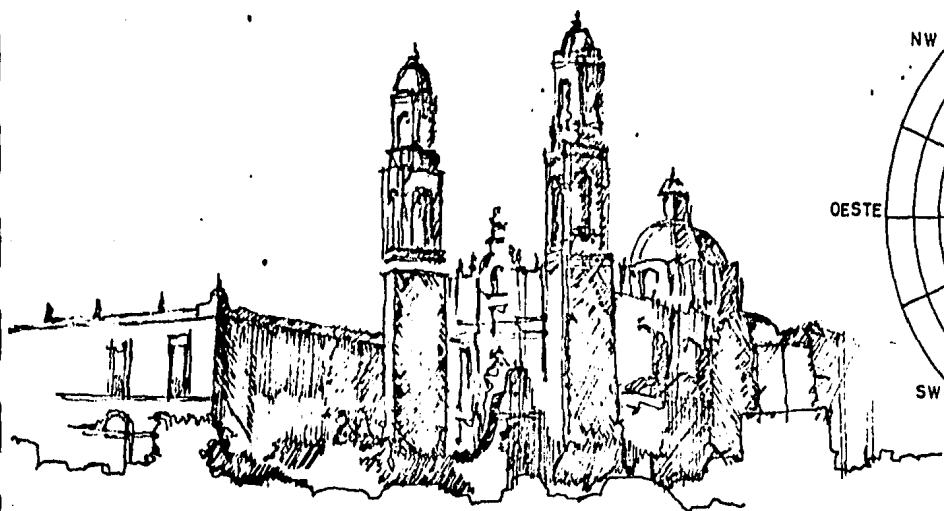
PROMEDIO DE TEMPERATURAS
MINIMAS EXTREMAS Y MAXI-
MAS (en °C)



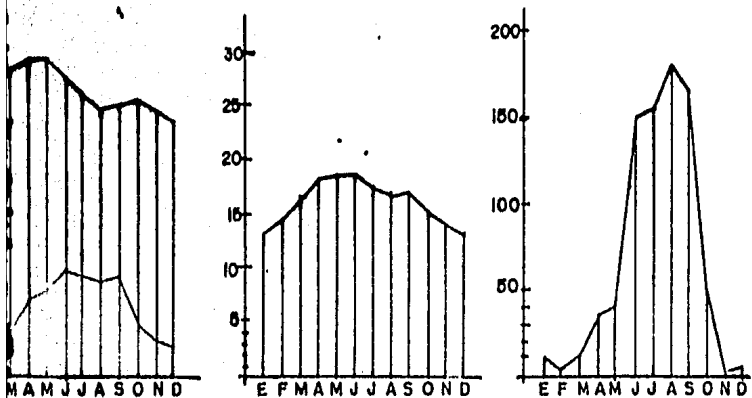
PROMEDIO DE TEMPERATU-
RAS MEDIAS (en °C)



PROMEDIO DE PRECIPITACION
PLUVIAL (en mm.)



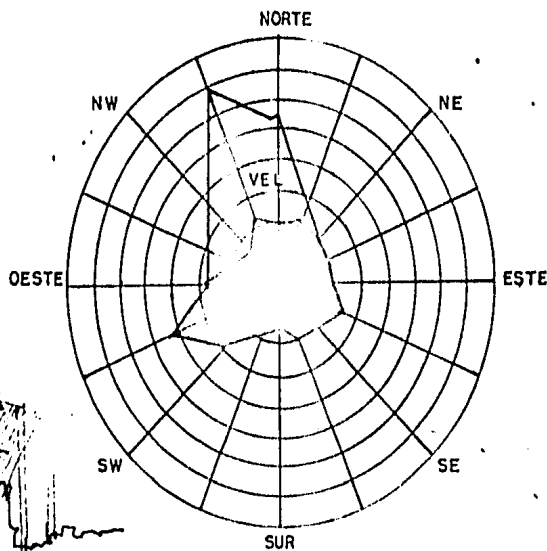
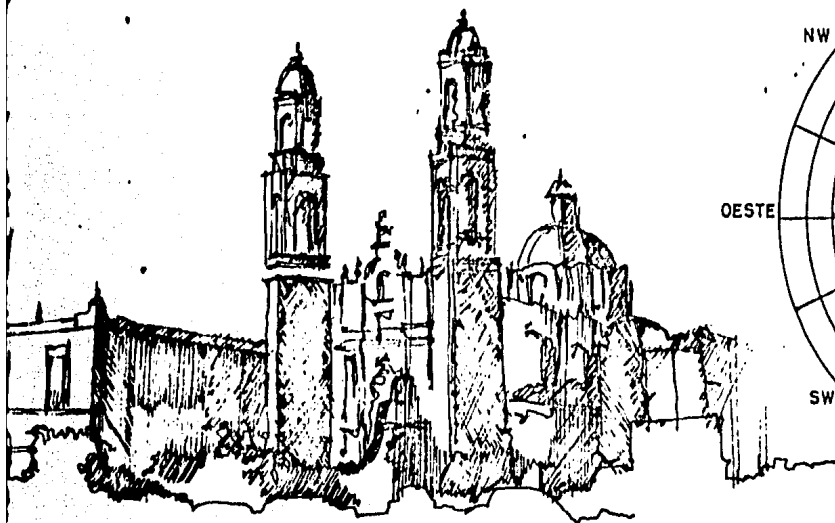
VIENTOS DOMINAN'
VELOCIDADES MAXIMAS



PROMEDIO DE TEMPERATURAS EXTREMAS Y MAXIMAS (en °C)

PROMEDIO DE TEMPERATURAS MEDIAS (en °C)

PROMEDIO DE PRECIPITACION PLUVIAL (en mm.)



VIENTOS DOMINANTES Y VELOCIDADES MAXIMAS

6.0 ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES.



6.1 ACERCA DE LA FUNCION SOCIAL DEL ARTE.

El arte, en tanto que es una expresión de una cultura, posee la capacidad de ser un elemento cuestionador de los valores que sustentan a la misma, y por lo tanto, un agente generador de cambio y evolución.

La concepción del arte se encuentra en un proceso de cambio: de una concepción exclusivamente esteticista, herencia del "arte por el arte" del Siglo XVIII y fundamentada en valores de "belleza" o "fealdad" propios de una visión idealista, se tiende a convertir en un elemento de comunicación social, en un instrumento "didáctico" dentro de la evolución de un sistema político y social, sea cual sea su tendencia.

En México, la época y los creadores del Muralismo buscaron desarrollar este enfoque del arte como medio de comunicación de masas; sin embargo, posteriormente, a esta etapa, este enfoque sufre una fuerte represión y su desarrollo se estanca, actualmente, ésta tendencia busca un proceso de revaloración, manifestaciones artísticas de grupos como Tepito Arte Acá, Suma, Pentágono buscan el rescate de esta línea de producción artística.

En una obra de arte la forma no puede separarse del contenido, y es en este sentido que la producción artística conlleva una importante labor como instrumento de la evolución social.

La búsqueda de un arte de masas, valorado como elemento participante en la vida cotidiana es-



una alternativa para la producción artística.

Consideramos que la actual forma de difusión-forzada y restringida del arte no es sino una forma de estratificación social, el arte debe responder - en su producción al contexto social en el que se manifiesta.

6.2 ACERCA DEL ESTILO.

El arte se difunde actualmente a través de estilos y modas reconocidas por un estrato social (en la mayoría de las veces perteneciente a la clase en el poder).

La difusión y generación forzada de los estilos o de escuelas o líneas de producción no conduce sino al estancamiento del desarrollo de las artes.

Consideramos que el problema de lo correcto y lo erróneo en el arte no puede resolverse sino en - la práctica y la proposición teórica directa, es -- decir, en su enfrentamiento abierto con el público y la masa a que se destina la obra.

El arte, en tanto manifestación ideológica, - se inserta en el campo de lucha de la realidad cotidiana, y es en las condiciones de esta oposición -- que el arte evoluciona y cuestiona una realidad específica.

6.3 ARTE ACA O LA RECUPERACION DEL DETERIORO.

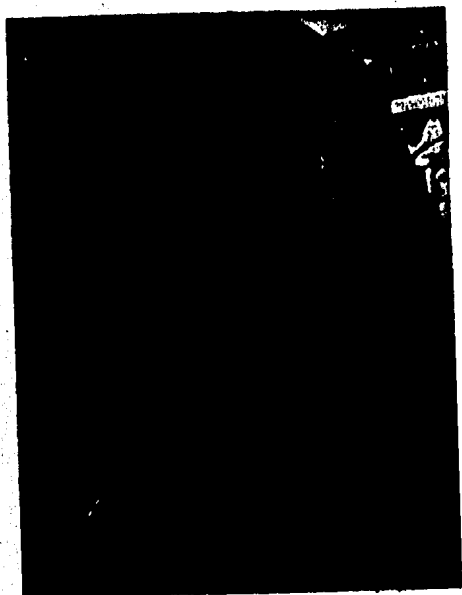
LA CULTURA ACA es la
expresión de la forma de ser, de vivir
y de morir de los MEXICANOS
PUEBLO ACA. Es el misterioso



transcurrir en el infinito y riquísimo espacio de lo cotidiano. Es el diario acontecer de este espacio mágico y brujeril en donde lo que ves no lo miras, lo que oyes no lo escuchas y lo que sientes lo quieres agarrar.

Tepito es un lugar muy gacho, hostil y cabrón
provocado no por la naturaleza sino por la historia políticas y social de México pos en este lugar tan gacho lo primero que se hizo, que se hace, que se seguirá haciendo es modificar nuestro medio ambiente, para hacerla cantar bonito, chidito, sabroso.

Arte Acá es un hecho artístico que funciona en la realidad todos los días del diario
en la cotidianida, a cada momento, a cada ratito, en las calles, en las vecindades
los tendaderos, esculturas móviles rompedoras de espacios
las macetas, áreas verdes, elementos escultóricos vivientes, ambientales, puro color y música,
las paredes, con su mundo infinito de colores
donde se ve a través del guato de matices, de colorcitos que vibran como llamaradas
como lumbrecitas en medio de un gris, de muchos grises, cabrones y



tercamente persistentes
sí, entre millones y millones de
cascaritas de pintura
que ya casi ni son paredes, es pintura
fieros.

La zona conocida actualmente como herradura -
de tugurios, y en específico Tepito, ha generado un
arte propio, el ARTE ACA.

El arte "ACA" tiende a seguir la línea del Mu
ralismo Mexicano, en cuanto a la búsqueda de un -
arte de Masas y a un humanismo Materialista y a su
temática del hombre como centro de su búsqueda, lo
cual lo acerca a la línea de un realismo socialista.

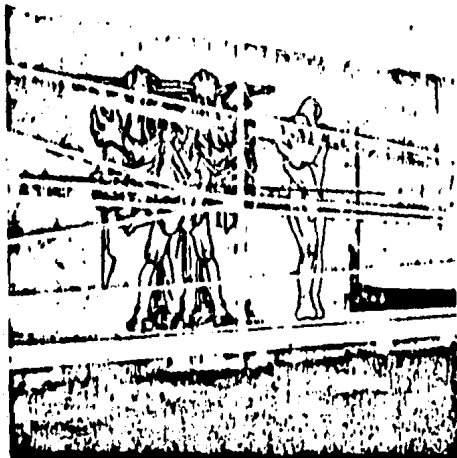
La ubicación de su gráfica es de índole públi
co y popular, en el sentido de su relación con el -
contexto en que se desarrolla.

El fenómeno "ACA" es algo más que una plásti
ca, es una forma de vida, un movimiento social que
encara su deterioro no negándolo o "pintándolo boni
to", sino asimilándolo, podría decirse que Arte acá
es la búsqueda de la "Recuperación del deterioro".

Con deterioro o sin deterioro Arte Acá es - -
ahora una forma de manifestación artística y una po
sibilidad de interrelación del artista al público -
como masa a través de la inserción de su obra en la
realidad cotidiana.

6.4 LA ESMERALDA Y SU INTERACCION CON LA GUERRERO.

La situación socioeconómica del alumno medio-
de la esmeralda es la de un habitante típico de la
clase media o media baja, en su mayoría de escasos
ingresos.





"El arte no vende mas", dice el común del - -
alumnado de la Esmeralda; esto ha conducido la vida
del estudiante de la Escuela de artes plásticas a -
una actividad diaria dividida entre el arte y el --
ganarse la vida, como polos opuestos y en la mayo--
ría de los casos irreconciliables.

El estudiante de artes plásticas vive para su
producción, pero unicamente en casos excepcionales--
vive de ella, su necesidad de expresión es en la --
mayoría de los casos casi enfermiza y las oportuni--
dades de expresarse son prácticamente nulas dentro
de la mafia que conforman las galerías y marchands--
del mercado artístico.

En estas circunstancias, el alumno de la Es--
meralda ha encontrado una salida, orillada por la -
necesidad y enriquecida por el ambiente social de -
la Colonia Guerrero; su arte se ha desbordado, ha -
salido de la escuela, del aula o de la galería y ha
pasado a formar parte de la calle, del espacio urba
no, del cual, al final de cuentas es una parte inte
gral en tanto es un reflejo de la vida que en el --
transcurre.

La relación del artista de la Esmeralda con -
el medio en que vive es en realidad biunívoca, La -
Esmeralda otorga comunicación, cuestionamientos, --
significados a través de su arte; el medio dá temas,
realidades, vivencias al artista, el cual las trans
forma y las expresa, cerrando el ciclo.

Las autoridades de la delegación Cuauhtémoc -
han desarrollado una contraposición sistemática contra
esta expresión urbana; se pintan de gris las bardas
que la esmeralda enriquece con el color; se recogen
las esculturas que para ellos no son mas que basura
urbana.





Es imprescindible modificar esta actitud y vitalizar la realidad del espacio urbano con la expresión natural de su arte.

6.5 EL ARTISTA ANTE LA SOCIEDAD

El arte, como manifestación ideológica de una cultura, es eminentemente social, ninguna sociedad ha renunciado a poseer su arte, y en consecuencia a influir en él.

El arte es social porque:

- su productor es un ser social
- la obra es un puente entre el artista y la sociedad
- la obra, con su inevitable carga emocional e ideológica afecta a dicho grupo social.

El arte "no tiene naturaleza sino historia" - (Sánchez Vázquez A. 1977), las relaciones entre arte y sociedad son de naturaleza histórica: el artista se relaciona con la sociedad de forma armónica una veces, evasiva y contradictoria, otras: el estado y la sociedad, por otra parte, modifican sus relaciones con determinada concepción del arte en cuanto la favorecen o no.

Una sociedad se conforma a través de sus relaciones de producción, las cuales, a partir de la Revolución Industrial, sujetan el arte a sus leyes, transformándolo así en mercancía y colocándolo de esta manera en contradicción con un mundo enajenado y regido por valores práctico-económicos.

La formación social se opone al artista en tanto éste no se deja cosificar, así, el artista a partir del Romanticismo comienza a ser el gran soli



tario y el gran proscrito, imagen que se mantiene desde fines del Siglo XIX hasta la fecha y que no refleja sino su desplazamiento debido a la sistemática oposición que mantiene con el aparato económico e ideológico de esa sociedad masificada.

El arte, en ese afán de liberarse y tratar de salvar su esencia creadora se encierra en una especie de "ciudad sitiada".

El aislamiento de la sociedad es un precio -- demasiado alto que paga el arte por su libertad, el fin del arte, es decir, su esencia comunicativa, se convierte en una necesidad imperiosa; jamás el arte ha sido mas necesario, porque jamás el hombre se ha visto tan amenazado por la masificación y la deshumanización.

El Momento Histórico exige una revaloración, un nuevo concepto de arte que tienda un puente entre el artista y la sociedad a la que se dirige su obra.

Esta búsqueda es en si misma bilateral, de la sociedad al artista y del artista a la sociedad; el artista en la investigación de nuevos medios de expresión que aseguren la concreción del proceso comunicativo, y el público en la revaloración del arte como algo propio, ajeno a la deshumanización y manipulación a que ha sido conducido.

La labor es ardua, y no corresponde tan solo a los artista, ya que es inseparable de la lucha social, económica e ideológica que mantiene la sociedad entera, lucha inherente a sus contradicciones internas y que no constituye sino el motor de su -- evolución.



7.0 EN BUSCA DE UN LENGUAJE

7.1 LA NECESIDAD DE UN LENGUAJE COMPARTIDO.

La necesidad de un lenguaje compartido, como punto de apoyo para la concreción del proceso de comunicación arquitectónico habla por si misma de la naturaleza del fracaso de la creación de una realidad "ex novo" propia del programa racionalista.

El estudio sobre la naturaleza del signo y el lenguaje arquitectónico es un tópico en torno al cual ha caminado la investigación en SEMIOTICA ARQUITECTONICA de la última década, sin embargo, lo que nos atañe aquí es la cuestión del lenguaje compartido como punto de partida para lograr una intencionalidad en la producción arquitectónica.

Es importante hacer notar que todo lenguaje es de naturaleza social, con una carga de componentes axiológicos en contraposición lo que le asigna sus posibilidades como instrumento de lucha y cuestionamiento de una realidad concreta.

La búsqueda de un lenguaje arquitectónico compartido por el arquitecto y el usuario, como punto de apoyo para la concreción del proceso de comunicación, no debe ser interpretado como un rescate y "revival" de formas institucionalizadas históricamente, creemos que el enfoque debe conducirse a la provección de nuevos códigos, fundamentados en normas socialmente adoptadas como vehículos de comunicación, códigos que impliquen, como señala Humberto Eco "la posibilidad de cambio y reestructuración ideológica, objetos móviles y abiertos.... que con la variación del aparato retórico postulen la rees-

tructuración del aparato ideológico; con la variación de las formas de uso conduzcan a una variación en las maneras de pensar, de ver las formas - en el contexto más amplio del ser humano".

7.2 DEFINICION DEL CONTEXTO DE ESTUDIO.

La definición de un contexto urbano, como ámbito de referencia para el análisis y definición de los elementos semánticos y sintácticos propios del lenguaje arquitectónico adoptado socialmente, debe sustentarse en la identificación no exclusivamente de características formales o espaciales comunes, sino en los patrones de apropiación y relación que el usuario establece con ese ámbito y lo delimitan como un entorno significativo.

Los procesos de transformación propios del -- proceso de deterioro que vive "La Guerrero" han-- originado la delimitación de barrios con caracte-- rísticas sociales y culturales definidas.

La primera intervención de planeación urbana, la ampliación de la Av. Paseo de la Reforma conforma la primera división de la colonia, división que se reafirma y manifiesta en su estado actual con - la creación de los ejes viales de Mosqueta, Guerrero, Eje Central y Ricardo Flores Magón.

La Guerrero queda conformada así, por 5 nú-- cleos o barrios diferenciados:

- Al Sureste: por una área remanente de la colonia, producto de la ampliación de la Avenida Paseo de la Reforma, área que actualmente ocupa en su mayor parte el Proyecto Hidalgo para la Central del Banco de México, esta zona se encuentra en un ace

- lerado proceso de despoblamiento producto de los cambios de uso del suelo y de los políticos de -- desalojo que afectan al general de la Colonia.
- Al Oeste: por dos sectores divididos por el Eje 1 Norte, área que actualmente refleja un creciente cambio de uso de habitación a servicios y comercios.
 - Al Centro: por dos barrios de uso predominantemente habitacional en los cuales se localiza el grueso de la población de la colonia, ambos barrios mantienen aún en la actualidad sus características sociales y culturales propias, y representan lo que actualmente se identifica como "La Guerrero".

Los dos barrios que conforman esta área son:

- El Barrio de los Angeles al Norte.
- El Barrio de San Fernando al Sur.

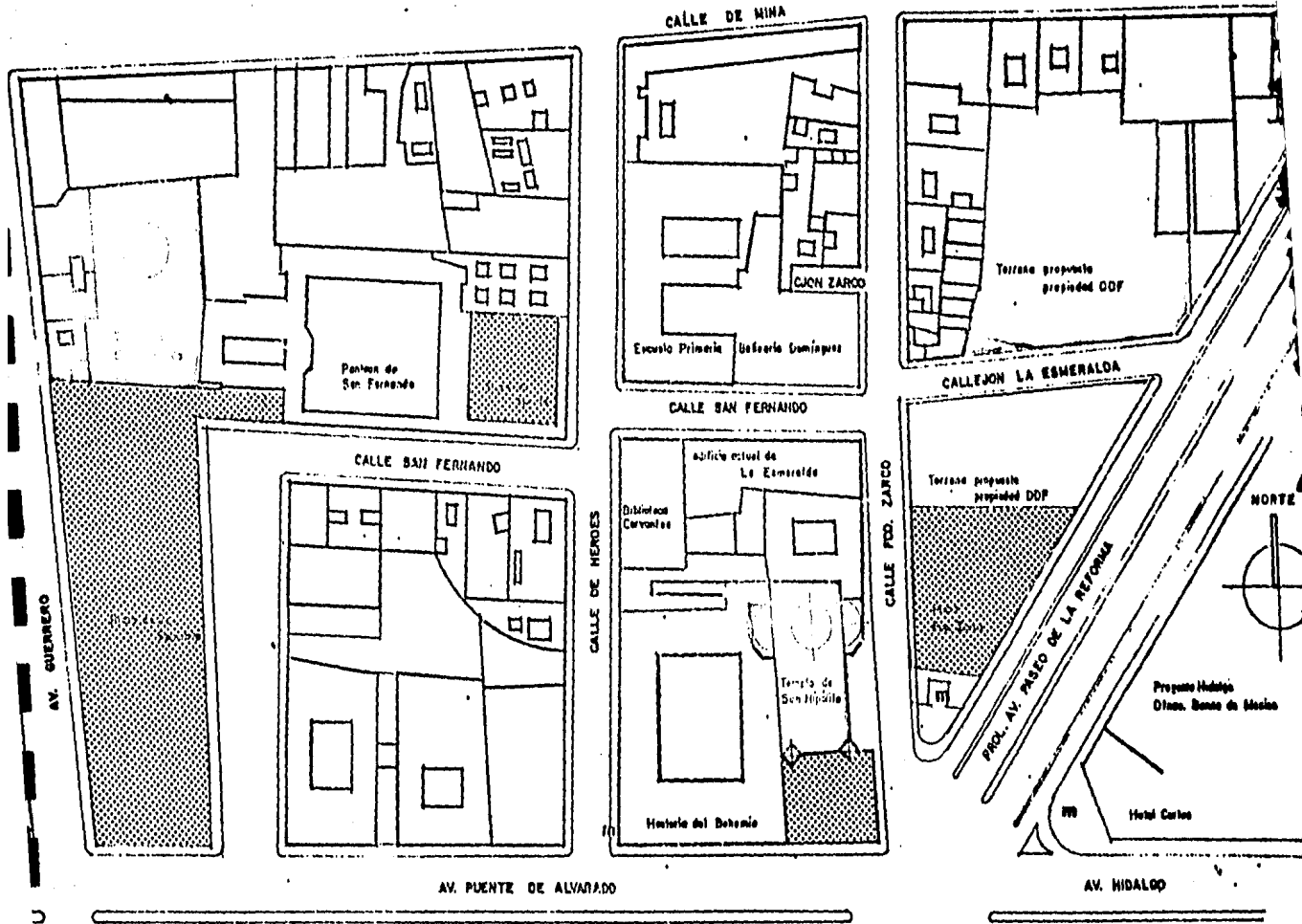
Ambos delimitados por un cuadrado de Ejes viales y avenidas principales que las definen no solamente en forma institucional o política, sino cultural y social, ya que la construcción de dichas -- vías de circulación primaria ha convertido a dichos barrios en entidades aisladas, y particulares, que aún cuando su origen y formación socioeconómica es común, han desarrollado y delimitado sus propias -- áreas de influencia, agrupaciones e instituciones vecinales, y fiestas y tradiciones.

La ubicación de nuestra propuesta en el Barrio de San Fernando provoca la necesidad de una interrelación entre ella y el propio barrio, y en específico con el "corazón de barrio", sector en el cual se encuentra inmersa.

Este Corazón de Barrio comprende una área que

que va, desde la Iglesia y Parque de San Fernando - hasta el Templo de San Hipólito y Parque de Zarco - en su colindancia con Prolongación Paseo de la Reforma, esta área, en su recorrido a lo largo de la calle de San Fernando, incluye el Panteón de los Hombres Ilustres, la Biblioteca Cervantes, el actual edificio de La Esmeralda, un Hospital de Beneficiencia para sordomudos (dependiente del Templo de Sn. Hipólito), y dos escuelas de educación primaria, lo cual termina de definirlo como un ámbito social y funcionalmente identificado.

La interrelación de la propuesta aquí planteada con dicho ámbito define en primera instancia - nuestro marco de análisis con objeto de identificar un lenguaje compartido con el futuro usuario del proyecto, lenguaje que articulará posteriormente un mensaje como contenido, y una respuesta espacial, - como canal o medio de comunicación, conformándose - así el discurso arquitectónico aquí propuesto, discurso que será en última instancia un texto cultural con una postura ideológica manifiesta.



CALLE DE MINA

CALLEJÓN ZARCO

Escuela Primaria
Escuela Domingo

CALLE SAN FERNANDO

CALLEJÓN LA ESMERALDA

Terrazo propuesto
propiedad DDP

NORTE

PROV. AV. PASEO DE LA REFORMA

Propuesta Hotel
O'Hara, Banco de México

Hotel Carlos

Parque de
San Fernando

CALLE SAN FERNANDO

Oficina actual de
La Esmeralda

Biblioteca
Cervantes

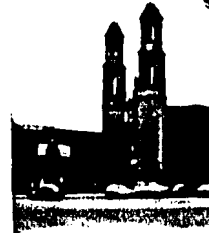
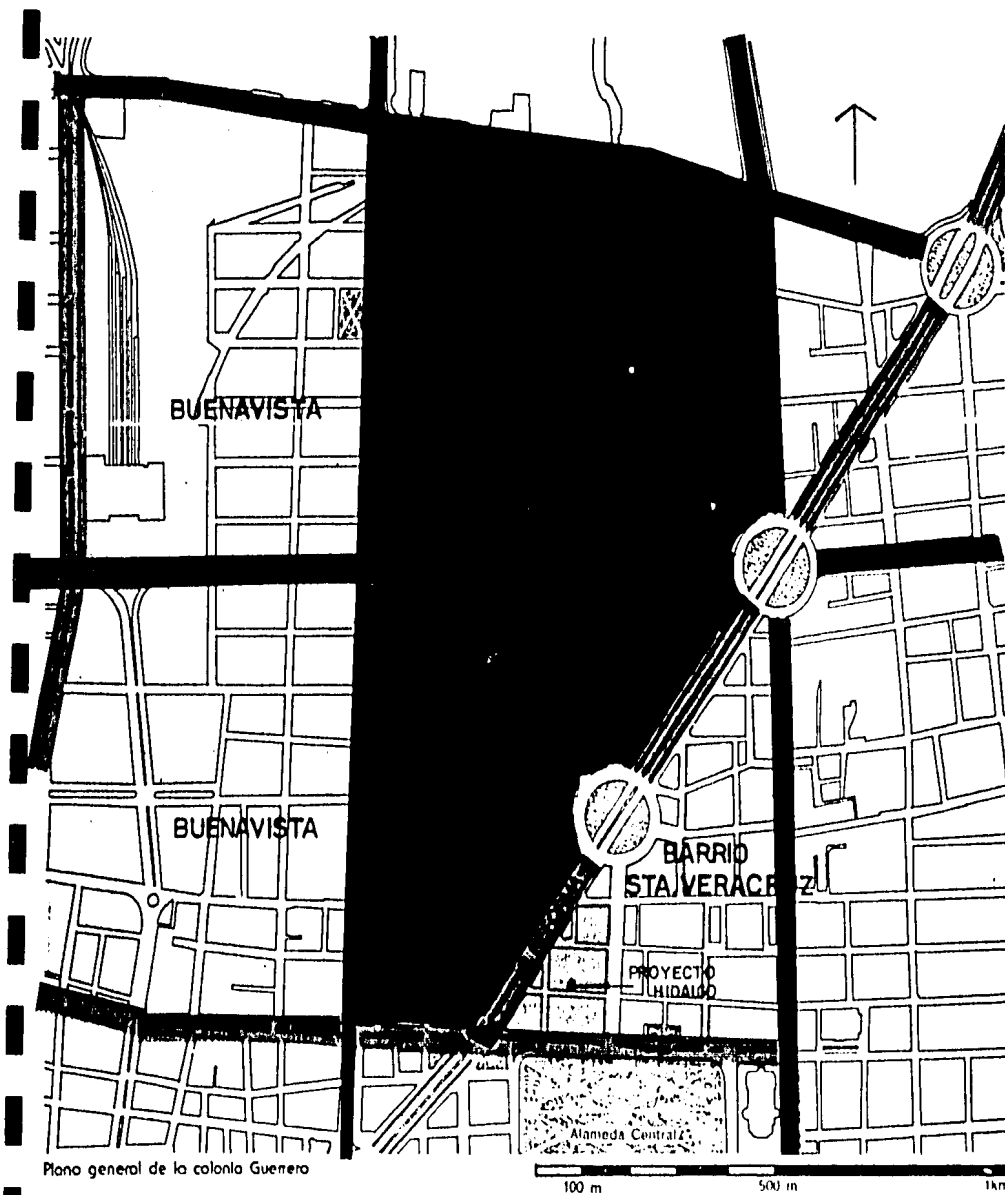
Templo de
San Hipólito

Hotel de Bohemia

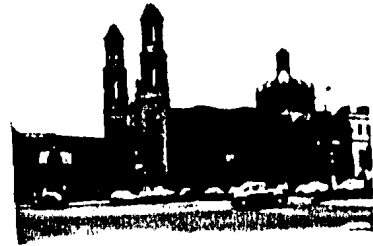
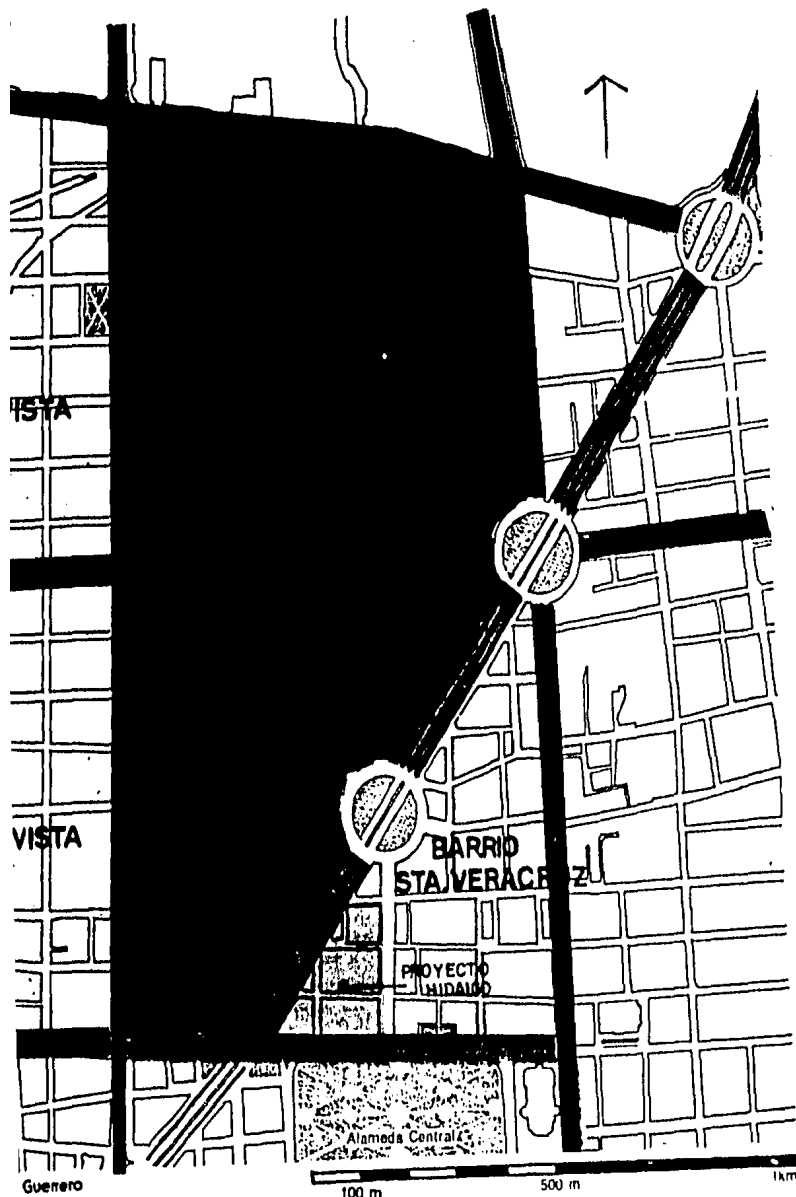
AV. GUERRERO

AV. PUENTE DE ALVARADO

AV. HIDALGO

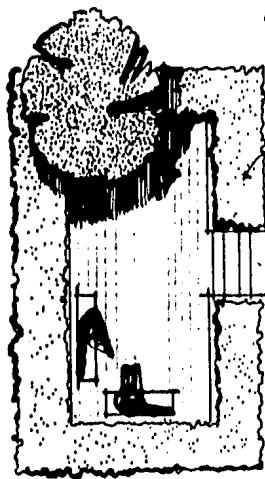


DELIMITACION DE BARRIOS O SECTORES URBANOS SIGNIFICATIVOS



COLONIA GUERRERO

DE BARRIOS O SECTORES URBANOS SIGNIFICATIVOS



los setos, arbustos, arboles
delimitan areas creando
intimidad o marcando do-
minios

el cambio en los pavimentos
(textura, color, forma) deli-
mita y marca zonas con
funciones o valores simbo-
licos diferentes

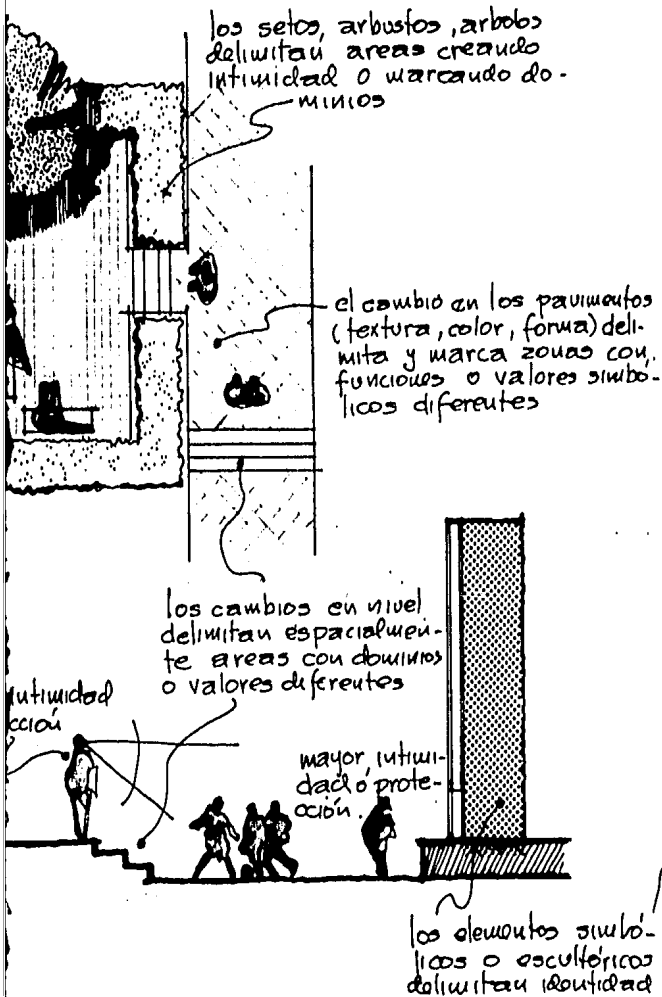
menor intimidad
o protección

los cambios en nivel
delimitan espacialmen-
te areas con dominios
o valores diferentes

mayor intui-
dad o prote-
cción

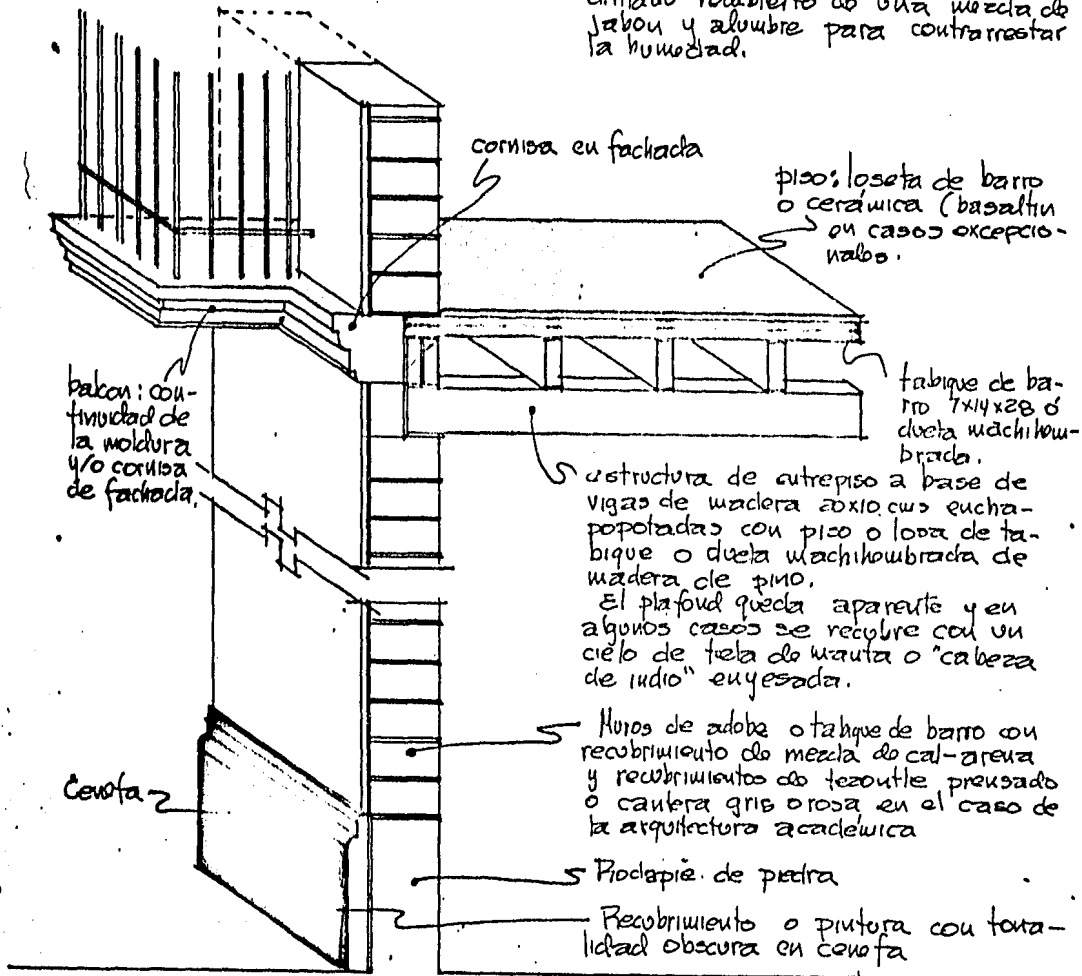
los elementos simbó-
licos o escultóricos
delimitan identidad



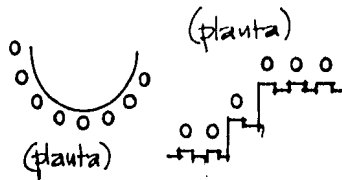


ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL delimitadores en planta

Los pisos superiores continuaron el mismo patrón, en el caso de adobe se cubre de alquitran y en terrado con cantaludado recubierto de una mezcla de jabón y alumbre para contrarrestar la humedad.

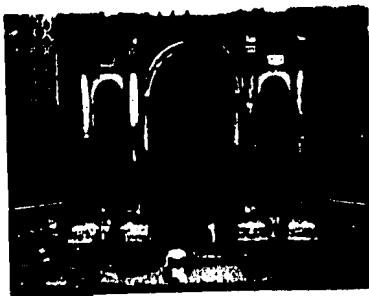


ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
elementos de contencion lateral — elementos de cubrimiento



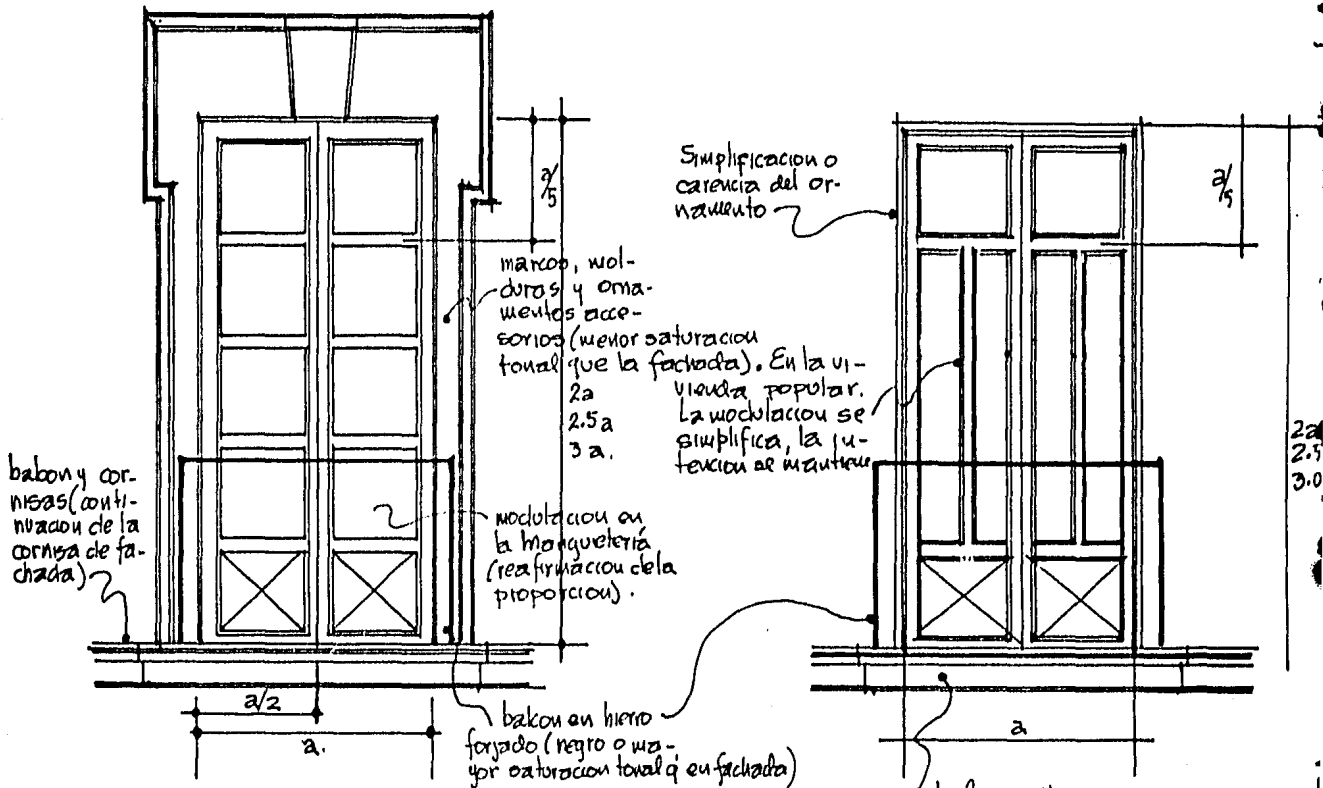
Tanto siguiendo una función estructural como decorativa (columnas adosadas), la columna clásica es el elemento de mayor significación en la arquitectura académica del SXIX, no así en la arquitectura popular del mismo.

Los diagramas, mostrados en las figuras muestran diversas probabilidades de combinación de elementos y apoyos en la arquitectura académica en el contexto, la utilización de uno o varios elementos a la vez configura y hace posibles variaciones diversas, las cuales son manifiestas en el contexto de la colunia.



LO ACADEMICO

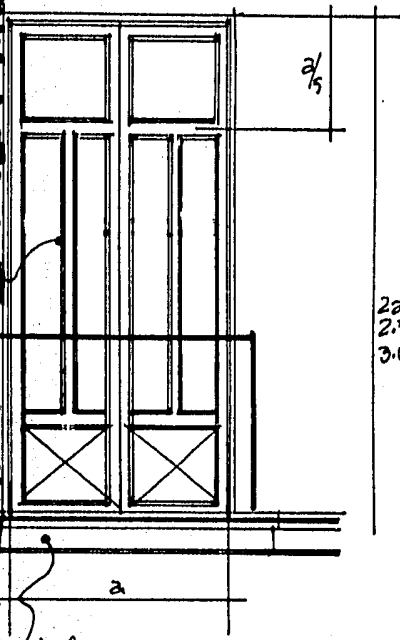
LO POPULAR



Los vanos en la arquitectura academica mantienen una proporcion de $2A1$, $2.5A1$, $3A1$, la cual se acentua mediante la disposicion de la mangueteria. La utilizacion de marcos y ornamento resalta el caracter del elemento. Por otro lado los vanos en la arquitec-

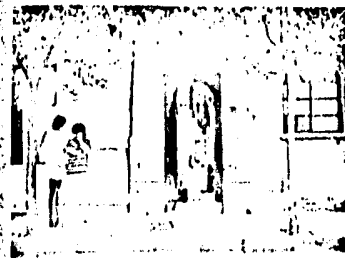
tura popular mantienen la proporcion y sistema compositivo de la arquitectura academica, pero simplificando la ornamentacion y los elementos aditivos, existentes en el codigo academico.

LO POPULAR

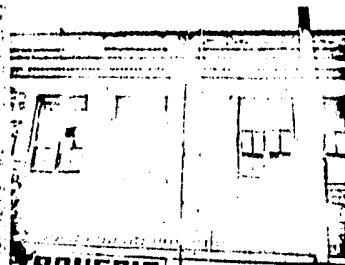


balcon y
ornatas. Continuar
a la cornisa de fachada

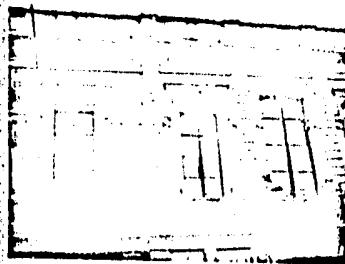
Mantienen la proporci
ativo de la arquitectura
o simplificando la
y los elementos aditivo,
modo academico.



Tanto en la arqui-
tectura popular
como en la arqui-
tectura academi-
ca, el acceso cons-
tituye el elemento
formal predominan-
te en la composici
plastica de facha-
da.



LO POPULAR



LO ACADEMICO

LO POPULAR



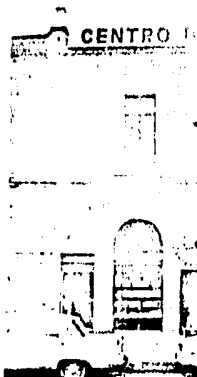
LO ACADEMICO



El acceso remarca su importancia
atraves de marcas o acantos en
ornamento.

La saturacion, rebuscamiento
grande frecuencia de la ornamentac
academica se simplifica en el d
mento popular, sin embargo el
acanto y cualificaci
por una necesi

La proporci
navejo de ornam
to en los vanos a-
canta la modula
cion de fachada a-
traves de elementos
verticales, los ca-
les acantan y con-
trastan con la pro-
porcion horizon-
tal de la totali-
dad de la fachada.

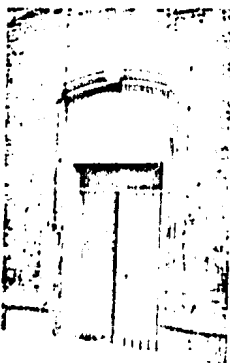


CENTRO

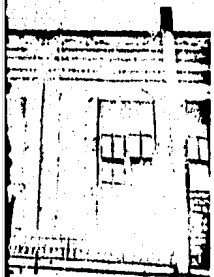


Tanto en la arquitectura popular como en la arquitectura académica, el acceso constituye el elemento formal predominante en la composición plástica de fachada.

LO POPULAR



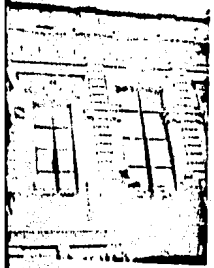
LO ACADEMICO



LO POPULAR

El acceso remarca su importancia a través de marcas o acantos en el ornamento.

La saturación, rebuscamiento y grandilocuencia de la ornamentación académica se simplifica en el elemento popular, sin embargo su acanto y cualificación permanecen.



LO ACADEMICO

La proporción y manejo de ornamento en los vanos acentúa la verticalidad de fachada a través de elementos verticales, los cuales acentúan y contrastan con la proporción horizontal de la totalidad de la fachada.



ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
elementos de comunicación entre espacios



El mango del ornamento busca acentuar la proporción de elementos y el sistema de composición utilizado.

En el caso de accesos el ornamento se implementa como una señal de su existencia y como centro de composición en la disposición simétrica de la fachada.



La utilización de elementos neoclásicos (columnas, frontón, arco, almohadillado) es característica primordial en la arquitectura académica de la época, la acentuación de una arquitectura basada en las normas de composición de la arquitectura clásica se realiza pues a través del ornamento utilizado.

es
la
Guar
la
ment
cha
limit
El
valo
tem
cor
ado
el s
rac

L
exte
raci
y di
tos,
com
cios

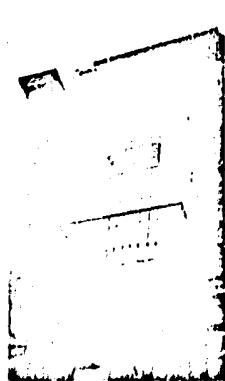
(1) AF

del ornamento
 avar la pro-
 elementos y
 de composicion

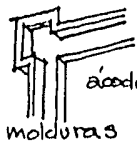
de accesos al
 se implemen-
 a señal de su
 y como centro
 ion en la dis-
 metrica de la fa-

elementos Ho-
 minas, fronton,
 lado) es carac-
 ordial en la ar-
 temica de la e-
 tuacion de una
 sada en las hor-
 cion de la ar-
 sica se realiza
 el ornamento u-

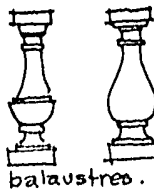
ejemplos de decoracion de la arquitectura clacisista (1)



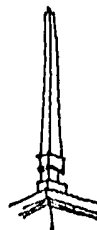
denticulo.



acodo
 molduras



balaustres.



remates en cor-
 nisios (esquinas)



aleros en ventanas.



Remates de fronton on accesos

La utilizacion de decorados, molduras, elementos de remate es característica, esencial de la arquitectura académica de "la Guerrero".

La moldura, como los elementos de remate en el extremo de fachadas, producen una clara delimitacion de la silueta del edificio.

El elemento columna cobra un valor primordial como remate; extension de marcos de ventanas, decoraciones a base de columnas adosadas a fachada; acentuan el sistema de composicion y el caracter neoclásico del edificio.

La utilizacion de cornisas en exteriores e interiores como decoracion apoya la continuidad y disposicion ritmica de elementos, tanto en el contexto urbano como en el interior de los edificios.

Las cornisas por lo regular implican un cambio de material (o de tono en el caso de la arquitectura popular), siempre con una saturacion tonal mayor al resto del conjunto de fachada.



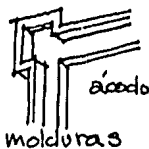
La influencia que ejerce la arquitectura académica sobre el edificio se manifiesta en la utilización del ornamento.

La decoración, manifiesta en la Arquitectura Académica, sin un sentido funcional y sintetiza en la Arquitectura Popular a una utilización "lo funcional", una correspondencia a un equilibrio sobre la fachada, los techos en ventanas; el tipo de ornamento (una versión "mas económica" a recursos; la cornisa en una franja de ornamento en remates o un pretil sin adornos

Ejemplos de decoración de la arquitectura clacisista (1)

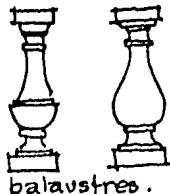


dentícul.

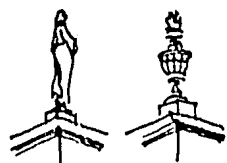
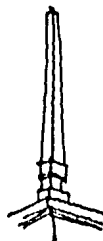


acodo

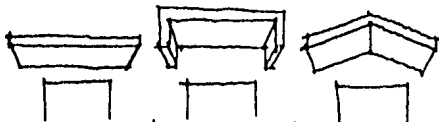
molduras



balaustrés.



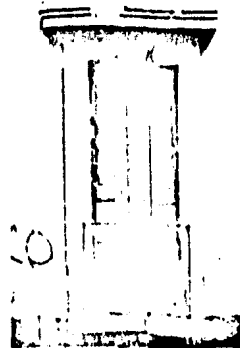
remates en cornisas (esquinas)



aleros en ventanas.



Remates de frontón en accesos

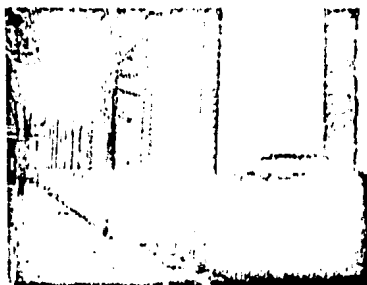


La utilización de decorados; molduras, elementos de remate

estética, esencial de la arquitectura académica de la

moldura, como los elementos en el extremo de fachada producen una clara definición de la silueta del edificio.

La columna cobra un valor como remate; los marcos de ventana, de la base de columnas en la fachada; acentúan la composición y el carácter clásico del edificio.



La utilización de cenefas en interiores como decoración y la continuidad rítmica de elementos en el contexto urbano interior de los edificios.

Las cenefas por lo regular implican un cambio de material (o de tono en el caso de la arquitectura popular), siempre con una saturación tonal mayor al resto del conjunto de fachada.

La influencia que ejerce la arquitectura académica sobre el código popular queda manifiesta en la utilización del ornamento.

La decoración, manifiesta empíricamente en la Arquitectura Académica (es decir, sin un sentido funcional), se reduce y sintetiza en la Arquitectura Popular a una utilización basada en "lo funcional", una cornisa existe como respuesta a un occurrence de agua sobre la fachada, los aleros son parte luces en ventanas; así mismo, cierto tipo de ornamento es utilizado en una versión "más económica" o cuanto a recursos; la cenefa se convierte en una franja de pintura, el ornamento en remates se convierte en un pretil sin elementos accesorios de.

ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
elementos cualificadores



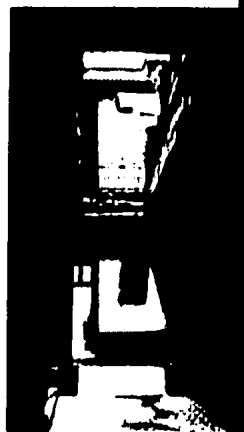
Las escaleras como elemento de remate en la vecindad toma un papel jerárquico dentro de la organización espacial de la misma.

Las escaleras ocupan un lugar predominante dentro de la vecindad, ya sea como remate en el eje del acceso, o bien como elemento predominante en la organización espacial.

La decoración de cerchas continúa por lo regular a lo largo del trayecto de la escalera.

Utilización de barandales forjados en hierro, queoran una característica de transparencia en el elemento.

Remate en el inicio de la escalera, cumple la función de descanso o receso a la vez que elemento de reunión.



La comunicación en los niveles superiores se realiza a través de pasillos y/o puentes, los cuales funcionan en muchos casos como extensión vivienda y del mismo, dando un carácter semi público (o más).





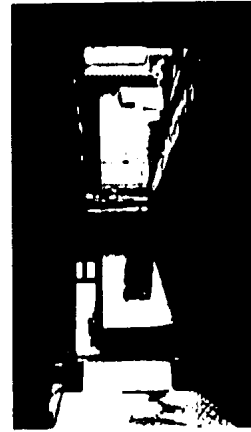
Las escaleras como elemento de remate en la vertical toma un papel jerárquico dentro de la organización espacial de la misma.

Las escaleras ocupan un lugar predominante dentro de la vertical ya sea como remate en el eje del acceso, o bien como elemento predominante en la organización espacial.

La decoración de cerchas continua por lo regular a lo largo del trayecto de la escalera.

Utilización de barandales forjados en hierro, generan una característica de transparencia en el elemento.

Remate en el inicio de la escalera, cumple la función de descanso o receso a la vez que elemento de reunión.

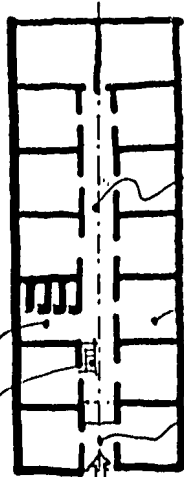


La comunicación en los niveles superiores se realiza a través de pasillos y/o puentes, los cuales funcionan en muchos casos como extensión de la vivienda y del mismo patio, dándole un carácter semi público (o bis).



ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL
elementos de conexión vertical

PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO (I)



servicios sanitarios comunales

lavaderos comunales, funcionan como centro de reunión.

VECINDAD UN NIVEL
(arquitectura popular)

patio : elemento espacial de enlace entre lo comunitario y lo privado / elemento característico de la vecindad.

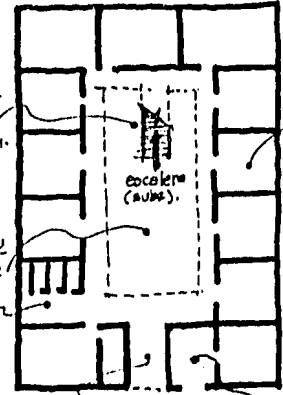
viviendas : disposición en hilera / comunicación a través del patio

espacio de transición en el acceso : delimita ambientes (de lo público a lo comunitario de la vecindad).

acceso a la vecindad

Eje de simetría social.

PLANTA NIVEL 1



escalera : organiza el espacio y sirve como punto visual. (en algunos casos funciona como centro de reunión).

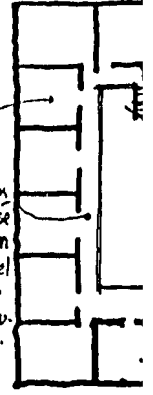
patio : espacio comunitario de enlace

baños comunales

espacio de transición en el acceso : delimita ambientes (de lo público a lo comunitario en la vecindad).

VECINDAD DOS NIVELES
(arquitectura popular)

PLANTA NIVEL 2

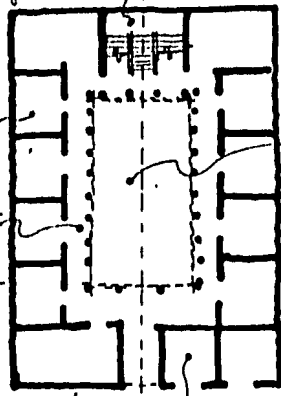


viviendas

patio en el 2º nivel, se convierte en extensión del patio como sitio de reunión social.

local comercial en los frentes de la vecindad.

escalera como punto visual en el eje de simetría



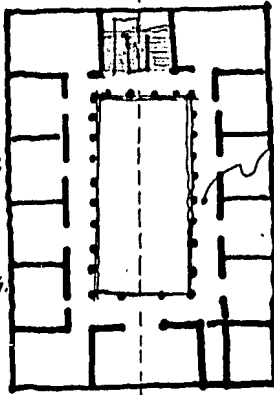
locales en sucesión lineal

pasillo porticado (generalmente arcades), sirve de enlace entre espacios

espacio de transición en el acceso : delimita ambientes (de lo público a lo comunitario en la vivienda).

locales comerciales (contacto con la calle)

Eje de simetría.



patio central : organiza el espacio interior y sirve como enlace entre ambientes.

pasillo porticado an segundo nivel.

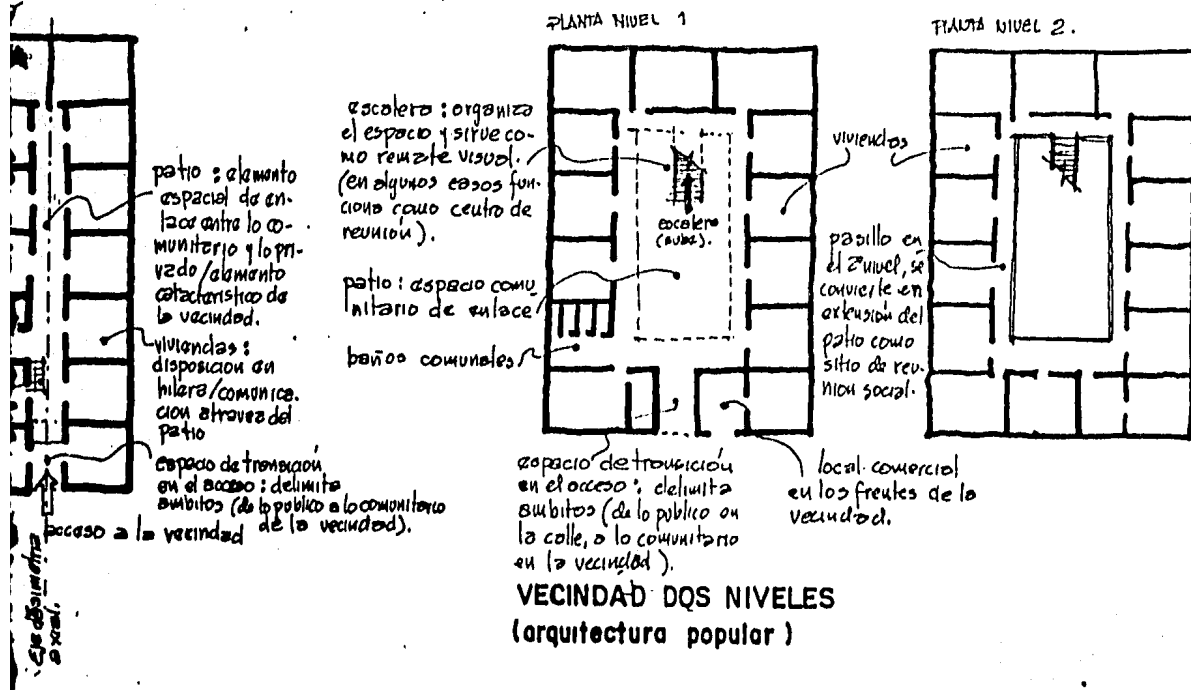
el patio funciona como espacio de extensión de al interior de la vivienda.



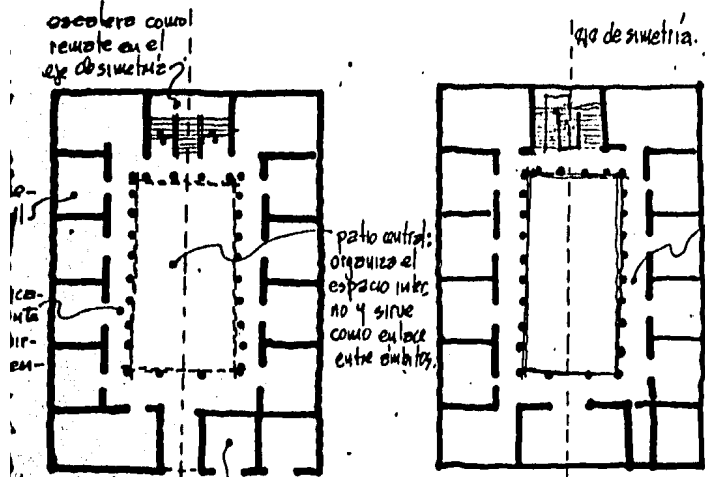
el espacio en el acceso del paso y lo privado

VIVIENDA BURGUESA Y EDIFICIO PUBLICO (arquitectura académica)

PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO (I)



VECINDAD DQS NIVELES (arquitectura popular)



VIVIENDA BURGUESA Y EDIFICIO PUBLICO (arquitectura academica)



PATRONES DE CONFIGURACION ESPACIAL

al manejo de decoraciones en los extremos del edificio define la silueta y remata el volumen, definiendo un cambio de dirección

utilización de columnas adosadas como remate o decorado

decorado en vertice acentúa la proporción vertical y el ritmo de la fachada

línea de simetría axial

adornamiento en las cornisas define en sentido vertical la silueta del edificio y acentúa el ritmo general de la fachada,

la utilización de balcones da textura a los vanos y en algunos casos acentúa la verticalidad de los mismos.

el nivel inferior tiene una altura mayor que los restantes superiores.

atz

la herena acentúa mediante su modulación el ritmo y proporción de los vanos

cornisa: en el ámbito urbano crea continuidad en las fachadas.

rematación del acceso mediante forma y ornamentos.

Profusa utilización de decorados, influencia de la arquitectura clásica.
Ecléctico en el manejo de elementos y decorados.
Acentuación del sistema de composición (ritmo, proporción, simetría) mediante la utilización de elementos aditivos en decoraciones y vanos.

CONFIGURACION DE FACHADAS ARQUITECTURA ACADEMICA



el ornamento en las cornisas define en sentido vertical la silueta del edificio y acentúa el ritmo general de la fachada.

la utilización de balcones da textura a los vanos y en algunos casos acentúa la verticalidad de los mismos.

el nivel inferior tiene una altura mayor que los restantes superiores.

la herena acentúa mediante su modulación el ritmo y proporción de los vanos

peso y or-



el ornamento en general se simplifica, adquiriendo un carácter acorde a la funcionalidad del edificio

el papel de la cornisa en azotea se mantiene, desaparece el ornamento excesivo

la herena mantiene acubto a la porción de aunque a sus elementos se simpli-

cornisas y aleros.

cornisa como división y demarcación de niveles

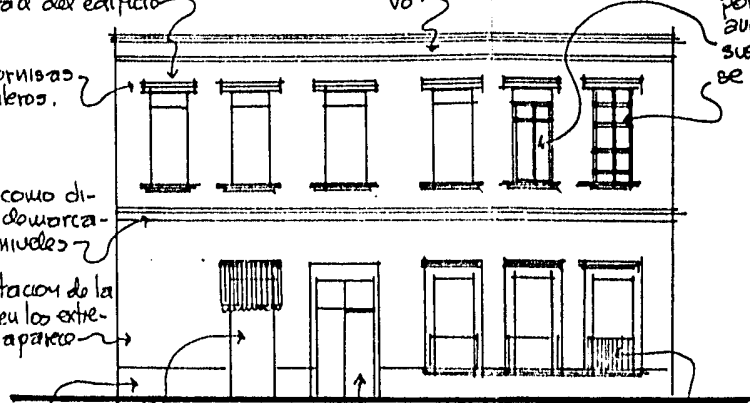
la delimitación de la silueta en los extremos desaparece

utilización de cornisas como apoyo a la continuidad en el ámbito urbano

en casos de usos comerciales o de talleres en PB. el patrón y ritmo se llega a romper

la jerarquía del acceso se mantiene pero el ornamento se reduce (simplificación).

la utilización de balcones solo se da en casos aislados.



CONFIGURACION DE FACHADA EN VIVIENDA POPULAR



En el caso de la vivienda popular, el uso de decoraciones se suprime o se reduce a las estrictamente necesarias en el sentido funcional (aleros, cornisas y pretilos).

La profusa utilización del color en cambio sustituye el papel de las decoraciones existentes en la vivienda burguesa.

La disposición simétrica se modifica (aunque no en todos los casos), pero el ritmo y proporción de elementos se mantiene.

general

algunos
mos y
contorno
rad de

or tiene
aprox que
superiores.

nta mediante
el ritmo y
os venios

el ornamento que generalise
simplifica, adquiriendo un
caracter acorde a la funcio-
nalidad del edificio

el papel de la cornisa en
azotea se mantiene, despa-
parece el ornamento excesi-
vo

la herreria se
mantiene como
acento a la pro-
porcion de vanos,
aunque a veces
sus elementos
se simplifican

cornisas
y aleros.

cornisa como di-
vision y demarca-
cion de niveles

la delimitacion de la
silueta en los extre-
mos desaparece

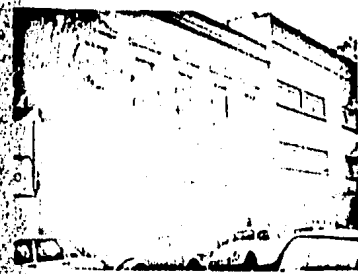
utilizacion de
cenefas como
apoyo a la con-
tinuidad en el
ambito urbano

en casos de usos
comerciales o de ta-
lleros en PB. el pa-
trion y ritmo se lle-
ga a romper

la jerarquia del
acceso se man-
tiene pero el or-
namento se redu-
ce (simplificaci6n).

la utilizacion de balcones
solo se da en casos aislados.

CONFIGURACION DE FACHADA EN VIVIENDA POPU- LAR

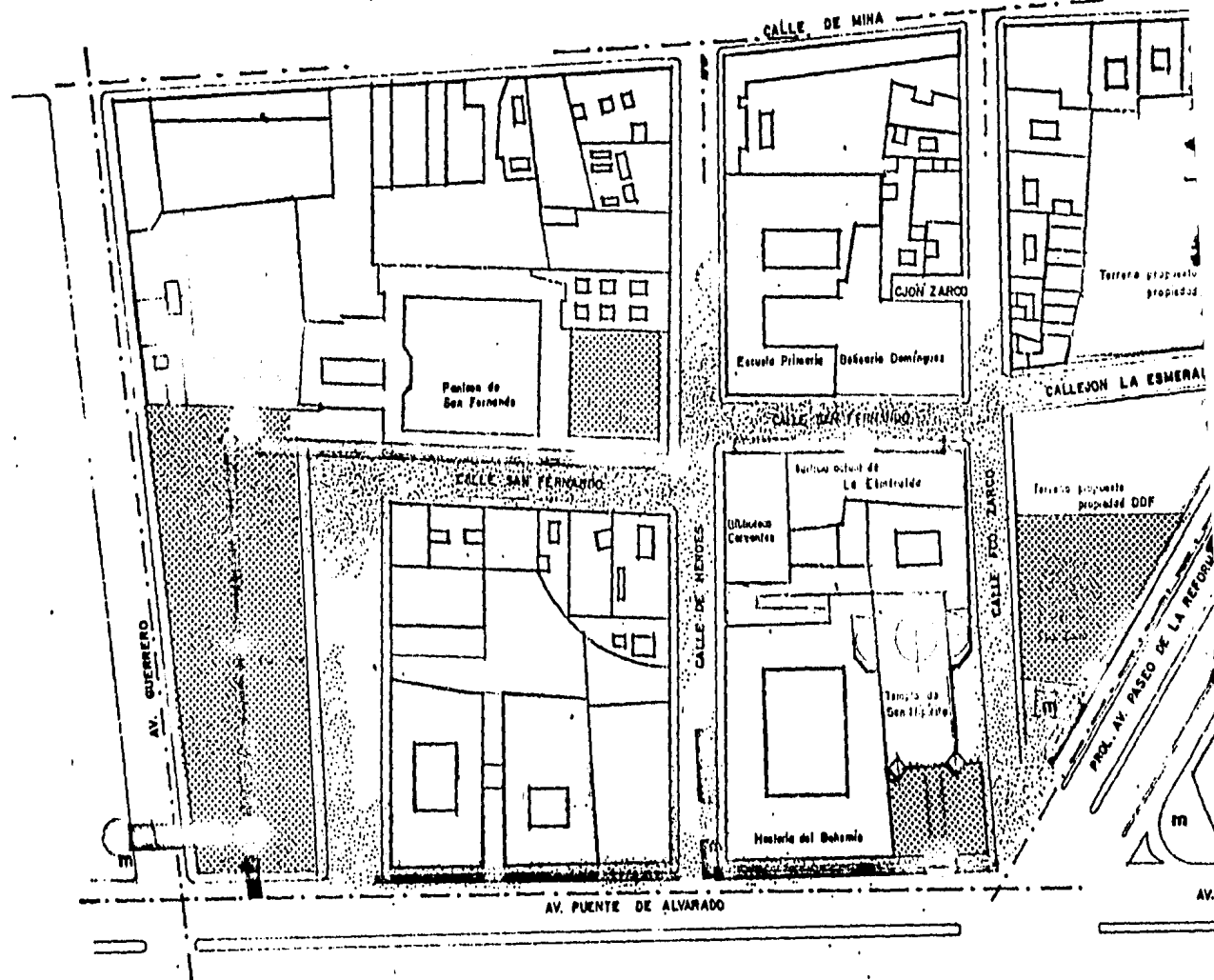


En el caso de la vivienda po-
pular, el uso de decoraciones se
suprime o se reduce a las estruc-
turas necesarias en el sentido
funcional (aleros, cornisas y pre-
tilos).

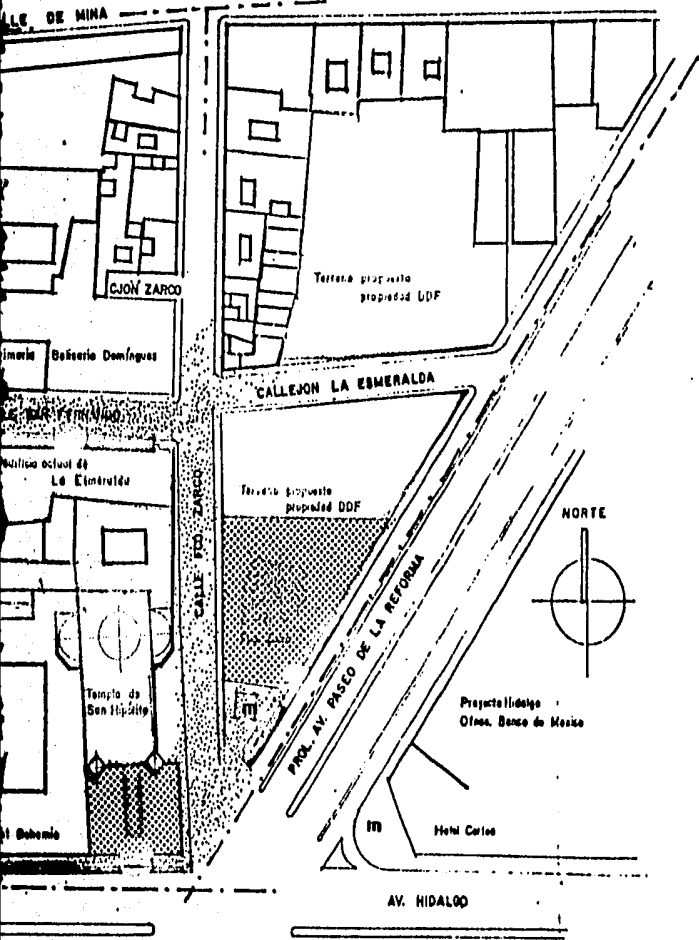
La profusa utilizacion del color en
cambio sustituye el papel de las
decoraciones existentes en la vi-
vienda burguesa.

La disposicion simetrica se mo-
difica (aunque no en todos los
casos), pero el ritmo y proporcion
de aberturas se mantienen.

PATRONES DE CONFIGURACION ESPACIAL



COLONIA GUERRERO
 BARRIO DE SAN FERNANDO (contexto de estudio)



NODOS centros de actividad originados ya sea por el cruce de sendas o por concentraciones de usuarios debido a funciones específicas (paradas de camión, metro, sitios de reunión etc.).

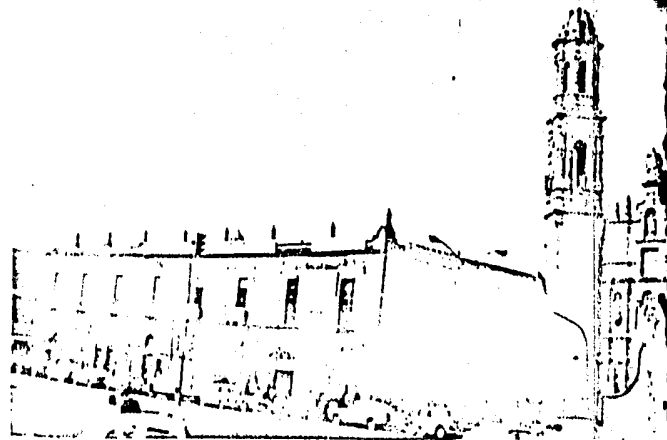
SENDAS recorridos que se establecen como primordiales o primarios en el contexto, ya sea por su valor simbólico o por sus características funcionales.

LANDMARK edificios de valor histórico arquitectónico, se definen como elementos arquitectónicos de importancia simbólica, histórica o estética formal, por lo común son elementos que para el habitante funcionan como referencias simbólicas para establecer una "identificación de lugar".

AM actual que mo "el vecindario de la colonia"

PLA
PAN
FER


TEM
SAN
ellos que se el ámbito de razón del b




NODOS centros de actividad
ya sea por el cruce de sendas
por concentraciones de usuarios
a funciones específicas (para-
camión, metro, sitios de reu-
re.).


SENDAS recorridos que se
ven como primordiales o pri-
en el contexto, ya sea por
simbolico o por sus caracte-
as funcionales.

LANDMARK edificios de valor
arquitectónico, se definen
elementos arquitectónicos de
encia simbólica, histórica o
o formal, por lo común son
os que para el habitante fun-
como referencias simbólicas
establecer una "identificación
ar".

 **AMBITO DIFERENCIADO** es
aquél que el habitante identifica co-
mo "el vecindario", "el centro", el corazón
de la colonia o barrio.

 **PLAZAS**

 **PANTEON Y PORTAL DE SAN
FERNANDO**

 **TEMPLOS DE SAN FERNANDO Y
SAN HIPOLITO** es en torno a
ellos que se organiza y jerarquiza
el ámbito definido como centro o co-
razón del barrio.

PATRONES DE CONFIGURACION URBANA
sistemas de delimitación y elementos signifi-
cativos en el entorno



SINGULARIDAD / PREDOMINIO : dentro del contexto SAN HIPOLITO actúa como elemento simbólico y rector, tanto por su significado en el usuario como por el papel formal que desempeña en la organización del contexto.

Todo gira en torno a San Hipólito, aún — el juego de alturas y relación de macizos — a vanos y materiales mantiene una estructura dependiente de su posición :

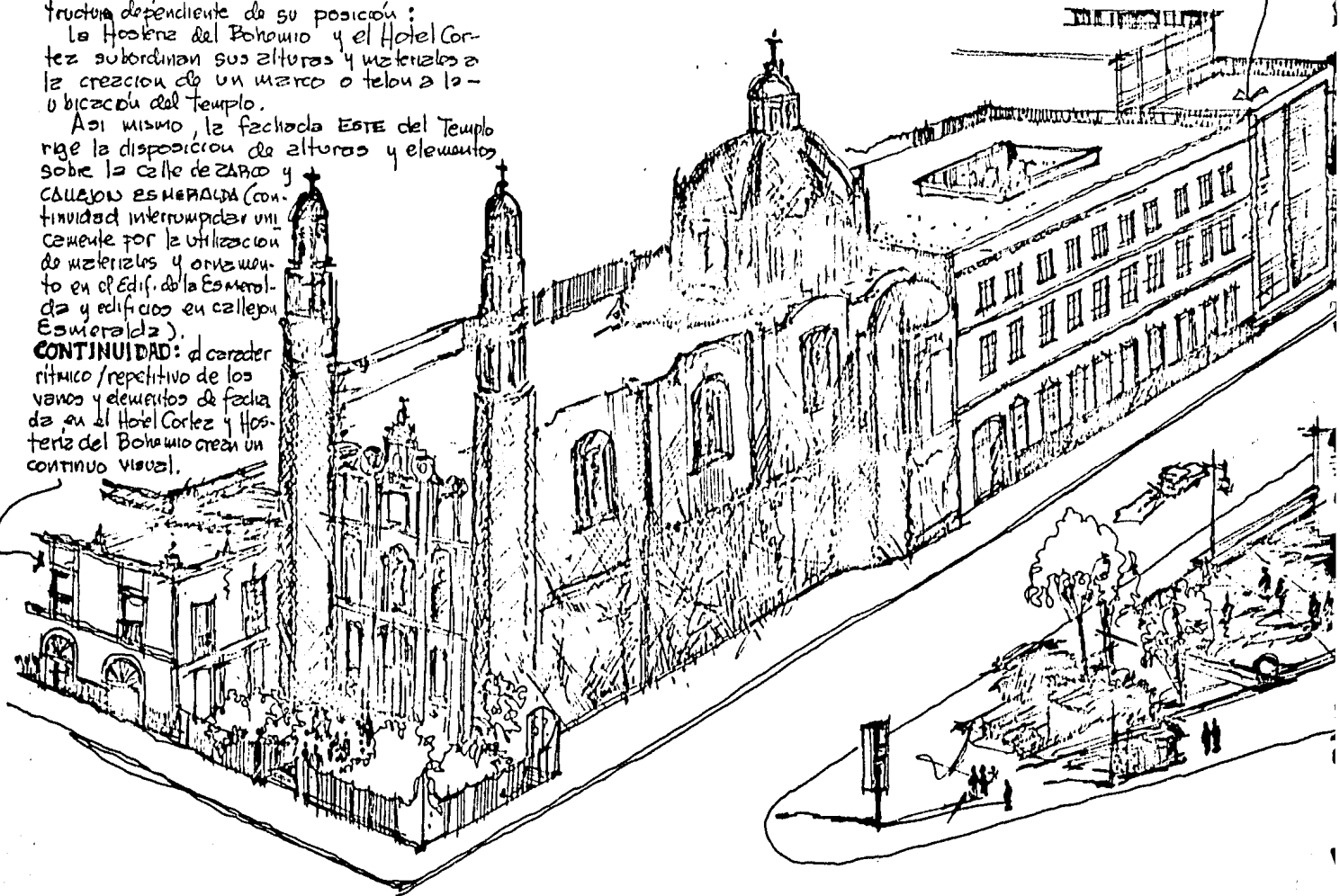
La Hostelería del Bohemio y el Hotel Cortez subordinan sus alturas y materiales a la creación de un marco o telón a la ubicación del Templo.

Así mismo, la fachada ESTE del Templo rige la disposición de alturas y elementos sobre la calle de ZARCO y CALLEJÓN ESMERALDA (continuidad interrumpida).

Continuidad interrumpida viene causada por la utilización de materiales y ornamento en el Edif. de la Esmeralda y edificios en callejón Esmeralda).

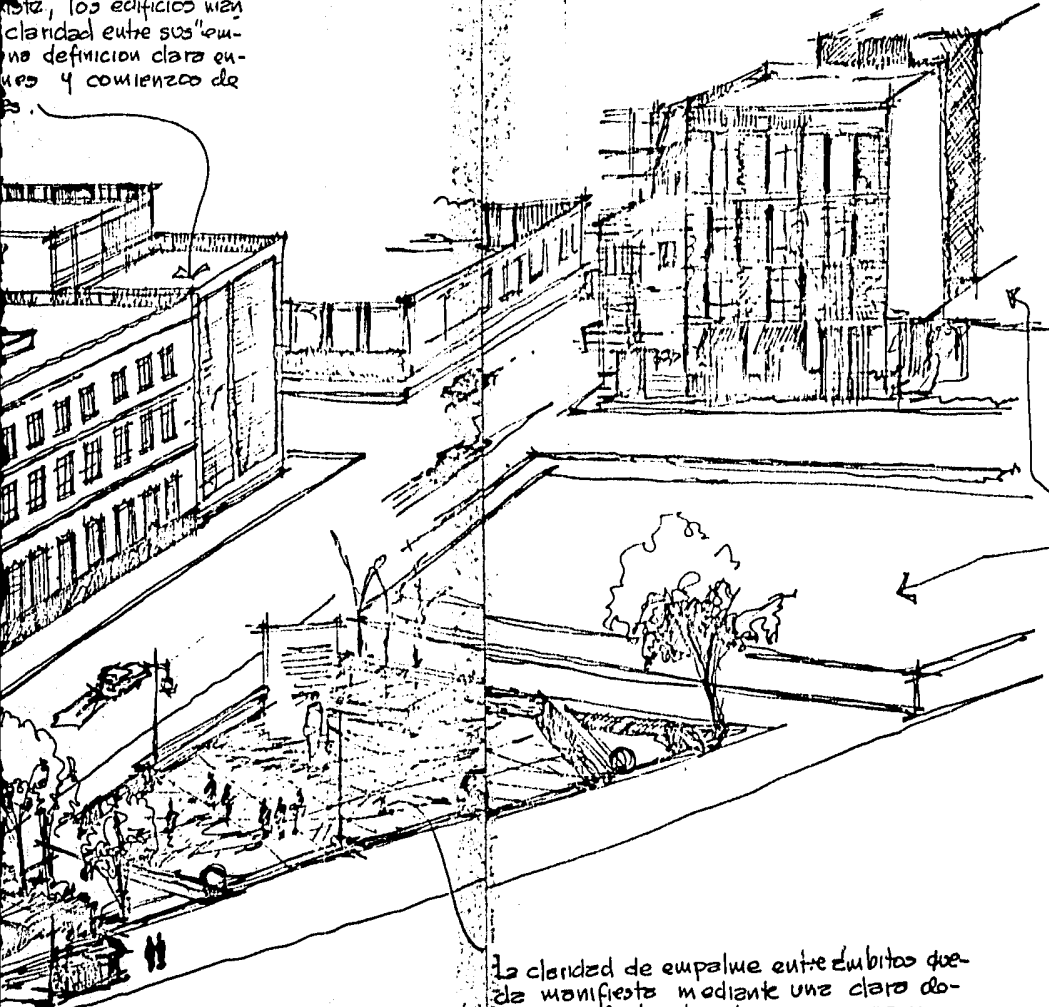
CONTINUIDAD : el carácter rítmico / repetitivo de los vanos y elementos de fachada en el Hotel Cortez y Hostelería del Bohemio crean un continuo visual.

CLARIDAD DE EMPALME : aún cuando el continuo urbano existe, los edificios bien tienen una precisa claridad entre sus "empalmes", es decir, una definición clara entre las terminaciones y comienzos de imágenes particulares.



1 11

EMPAJME: aún cuando
existe, los edificios man-
daban claridad entre sus "em-
palmes" no definición clara en-
tre ellos y comienzo de



El contexto urbano que conforma
de FRANCISCO ZARCO constituye un
todo, este ámbito, y el recorrido desde
este centro urbano, reconocido por
su significado.

La continuidad de la imagen en
la relación y subordinación a la imagen
el cual actúa como elemento de
INTERÉS E INTENSIDAD DE PERCEPCIÓN.

Las características formales
de los elementos de el resto de los edificios
en el mismo, con respecto a la
relación respecto al TIEMPO.

Terrazas propuestas
(propiedad BDF).

La claridad de empalme entre ámbitos que-
da manifiesta mediante una clara de-
finición de los territorios o espacios
públicos y privados.

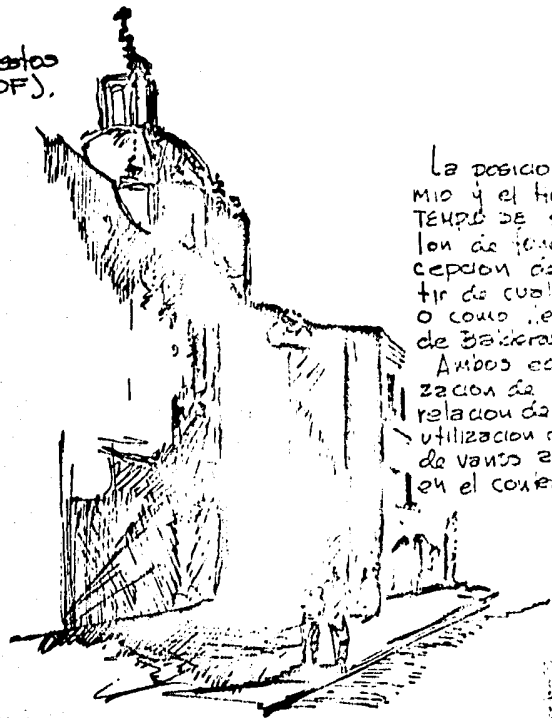


contexto urbano que conforma el espacio en que se
 FRANCISCO ZARCO constituye una parte del corazón del
 este ámbito, y el recorrido desde el al parque de San
 centro urbano, reconocido por el habitante como un
 icetivo.

continuidad de la imagen en este contexto se logra a
 y subordinación a la imagen formal del TEMPLO.
 actua como elemento predominante en cuanto a
 ES E INTENSIDAD DE PERCEPCION.

características formales, disposiciones especiales
 tos de el resto de los edificios en el contexto urbano
 mismo, con respecto a la totalidad y en particular
 to al TEMPLO.

propuestas
 del IDDF).



La posición
 mio y el ho
 TEMPO de s
 lon de fondo
 cepcion dia
 tir de cual
 o como
 de Bañeros

Ambos edi
 zación de
 relación de
 utilización
 de vano
 en el context

es la plaza
 de San Fernan
 do forman
 to continuo y

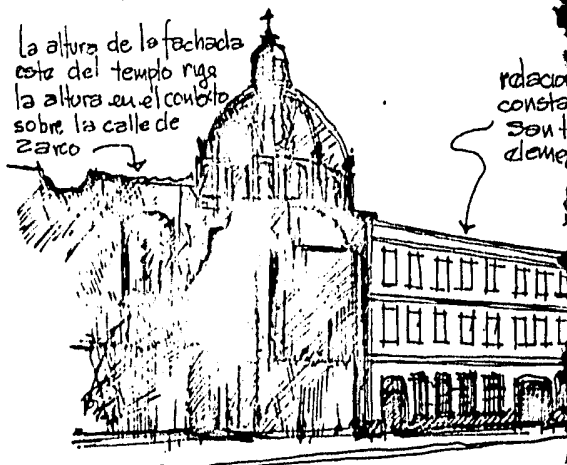
de una re-
 SAN HIPOLITO,
 IMBOUSHO,

utilización de
 de su posición
 su posición con

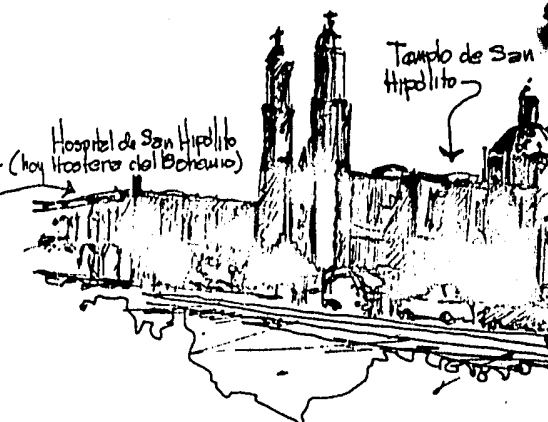
La Hostelería del Bohemio
 orlez con respecto al
 HIPOLITO crean un te-
 marco para la por-
 mo (percepción a par-
 punto de AV HIDALGO-
 a través de la calle.

so supeditan la utili-
 zación (rezante), su
 ras (2 niveles) y su
 namento y disposición
 pel que desempeña un
 ente a SAN HIPOLITO.

La altura de la fachada
 este del templo riga
 la altura en el contexto
 sobre la calle de
 zarco

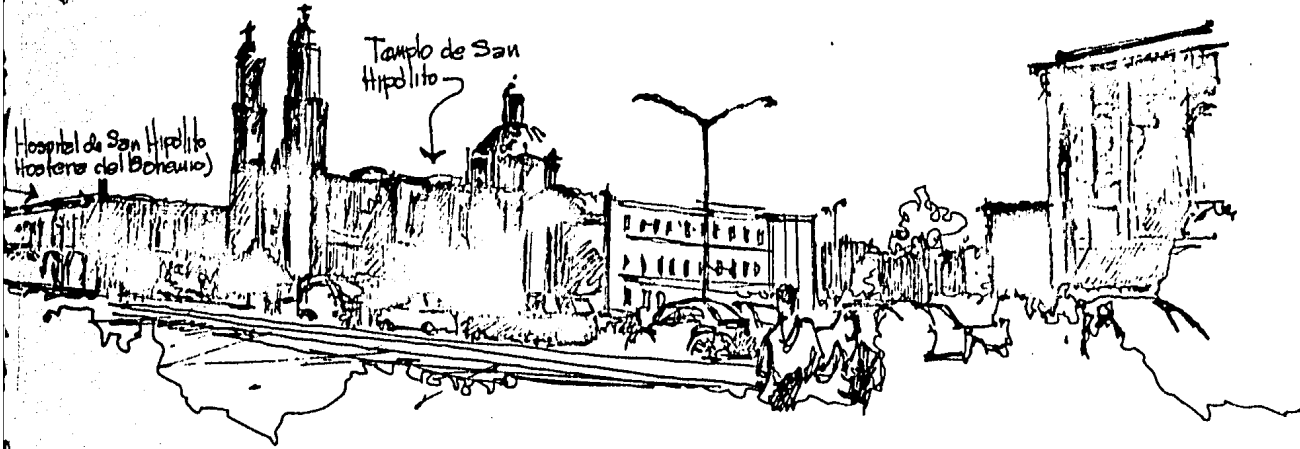
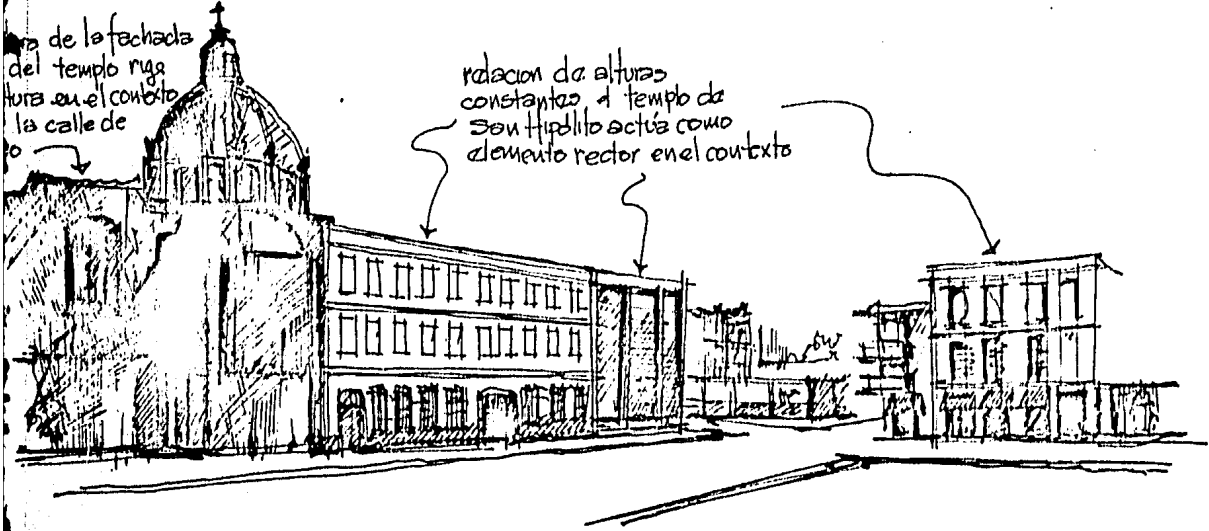


relación
 const
 San
 dleme



de la fachada
del templo rige
altura en el contexto
la calle de

relacion de alturas
constantes a templo de
San Hipolito actúa como
elemento rector en el contexto



PATRONES DE CONFIGURACION URBANA (sistemas de relacion y empalme de ambitos)



La vivienda, el espacio íntimo, privado, personal.

"... y como la tirada es hacerla, pos fácil: dentro de la habitación aparece otra habitación; al tapanco. Pero adontrás (...), se convierte en habitación taller, y díai nos lanzamos al patio, y hacemos del mismo patio un lugar donde todos pasamos para llegarle a la vivienda, el mismo patio es lugar de chamba y de convivencia, pero ya de plano, en un arranque de plena libertad, le llegamos a la calle.

La calle (...), también es espacio de chamba, tanto de chamba manual como de chamba de comercio y lugar de convivencia. Así tenemos ya 8 habitaciones, vivienda, patio, calle; comercio, taller; juego, pachanga, co-che, convivencia, comunidad, relaciones humanas."

(tomado de "Tropo arte oca o la recuperación del deterioro". Revista ENTORNO N°)



el patio, lugar de reunión, lo colectivo, lo de nosotros



el espacio de transición en el acceso, la delimitación entre el ámbito de la calle y la vecindad (entre lo público y lo colectivo).



La calle, lo público, lo del barrio



La plaza : el corazón del barrio, el centro simbólico de un ámbito.

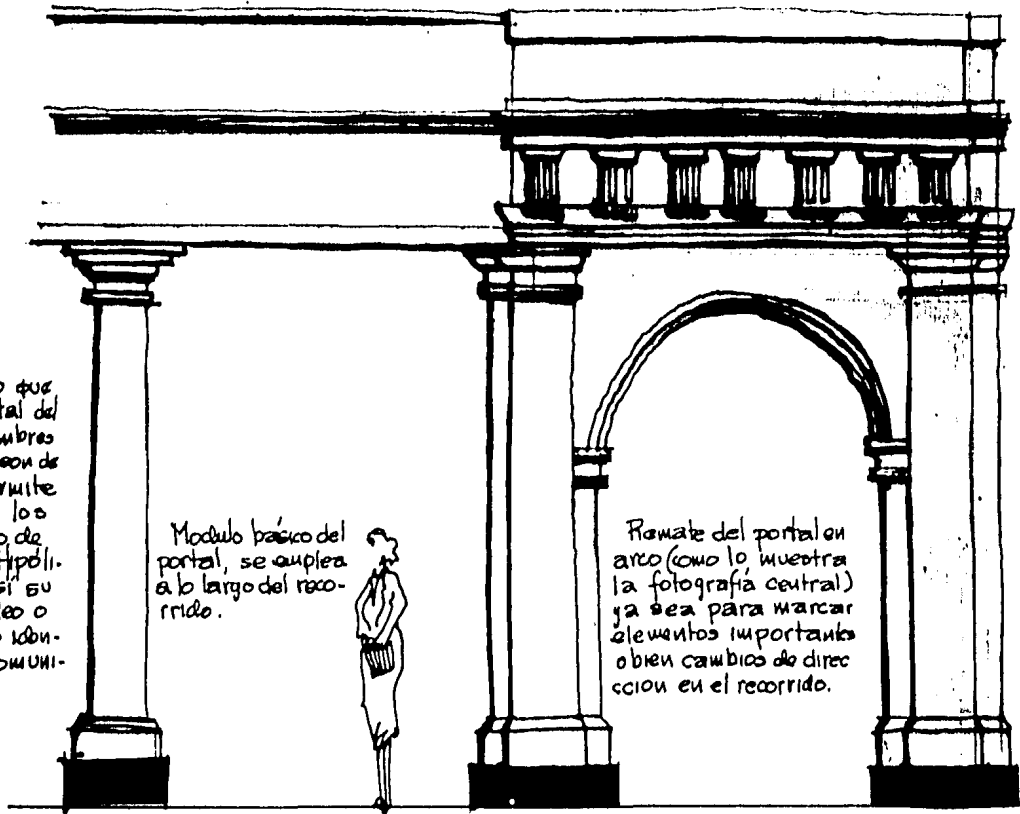
APROPIACION DEL ESPACIO
definición de ámbitos

El papel simbólico que desempeña el portal del panteón de los Hombres Ilustres (hoy Panteón de San Fernando), permite la articulación de los ámbitos del Templo de San Fernando y San Felipe, lográndose así su fusión en un núcleo o corazón de barrio urbanizado por la comunidad.

Módulo básico del portal, se emplea a lo largo del recorrido.



Detalle del portal en arco (como lo muestra la fotografía central) ya sea para marcar elementos importantes o bien cambios de dirección en el recorrido.



APROPIACION DEL ESPACIO
valor simbólico del portal de san fernando

La esmeralda se integra al contexto a través de su participación y expresión en el ámbito urbano.

El artista se desborda a la calle, a la plaza, a los muros y paredes que como apuntaba Behnito Messaguer "... en los malos constructores son solo elementos de carga".

Este sentido de apropiación y expresión en el espacio urbano constituye un mecanismo natural de enriquecimiento de la obra: el público se enriquece en tanto la obra se enlaza con su ámbito, le emite un mensaje, "toca" su percepción y sensibilidad, ... la obra gana su tanto el público la crítica y el artista amplía esta "anotación", implementándola en una nueva producción.

El arte se desborda, participa y conforma el espacio urbano.



PROPIACION DEL ESPACIO



8.0 LA ARTICULACION DE LA PROPUESTA

8.1 OBJETIVOS

8.1.1 La posición con respecto al sentido social de la actividad:

- * Cuestionar el sentido actual de la producción y consumo del arte a través de la proposición de actividades y espacios de interrelación -- alumno (artista) - habitante de la colonia - (público).
- * Apoyar la actividad artística abierta y al exterior de la colonia (tanto de producción -- como de difusión de obras), patrón propio del funcionamiento e integración actual de la esmeralda a su contexto.
- * Manifiestar, mediante la propuesta formal espacial del edificio, el sentido simbólico de -- las actividades propias de la escuela, reforzando o cuestionando los valores implícitos a ellas y, en su caso, proponiendo alternativas a dicha concepción.

8.1.2 La posición con respecto al contexto:

- * Subordinar la posición y manejo formal-espacial de la propuesta al papel jerárquico del Templo de San Hipólito, manteniendo los patrones de configuración urbana manifiestos en el contexto e integrando la propuesta a ellos.

- * Mantener el patrón de articulación de los ámbitos de San Fernando y San Hipólito a través de reforzar el sentido simbólico del portal--del panteón de San Fernando como "enlace" o -"senda" entre ambos sitios.
- * Revalorar el sentido formal/espacial de los elementos de la vecindad a través del manejo de la interrelación y articulación de ámbitos claramente diferenciados: del local (la vi---vienda) al patio, de este al espacio de acceso y de ahí a la calle y la plaza.
- * Lograr una clara identificación con el usua--rio a través del manejo del lenguaje formal / espacial identificado en el contexto (inter--pretándolo, asimilándolo y en lo posible enri--queciéndolo).
- * Utilización de metáforas, relaciones y con---trastes visuales como herramientas para refor--zar la articulación formal del mensaje.

8.1.3 La posición con respecto al sentido funcional cons--tructivo:

- * Lograr una agrupación y articulación clara de funciones dentro del edificio.
- * Lograr una clara y precisa articulación y di--ferenciación entre los ámbitos público (habi--tante, calle), colectivo (alumno, maestro, --personal, escuela) y privado (alumno, local , personal).
- * Otorgar los elementos formales y espaciales l--necesarios para lograr la clara identifica---ción y apropiación del espacio por parte del--usuario.

- * Lograr una correcta articulación del proyecto con los ámbitos de la calle y la plaza de Fco. Zarco (considerarlos como parte integral de la propuesta).
- * Utilización de materiales y sistemas constructivos de bajo costo y fácil mantenimiento, -- prefiriendo los sistemas constructivos en que predomine la mano de obra común sobre la especializada o sobre sistemas industrializados.
- * Lograr una correcta agrupación de instalaciones minimizando recorridos y gasto de material; dar facilidad al registro de instalaciones.
- * Preferenciar la utilización de sistemas naturales de ventilación, climatización e iluminación sobre los mecánicos o artificiales.

8.2 LA PROPUESTA/MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

8.2.1 Consideraciones preliminares:

El sentido simbólico de las actividades que se desarrollan dentro de La Esmeralda permite su diferenciación en torno a dos núcleos o agrupaciones: uno de PRODUCCION (constituido por los talleres de pintura; escultura y grabado, bodegas y espacios de trabajo) y otro de APOYO (constituido -- por los núcleos de administración, difusión y enseñanza teórica), el sentido dialéctico del simbolismo y significado de ambas partes constituye el punto de partida de la propuesta.

La búsqueda de un "reforzamiento" de las actividades de la escuela en el ámbito público (de la-

calle), así como la utilización y papel del callejón de Esmeralda dentro de la estructura vial del sitio, posibilitan en cierre al tránsito vehicular de dicha calle, dando así la posibilidad de su integración con el planteamiento del edificio.

Estas dos condiciones, junto a la necesidad de la articulación de la propuesta con el Parque de Francisco Zarco y la senda de enlace o articulación entre Sn. Fernando y el ámbito de Sn. Hipólito (senda marcada por el portal del Panteón de Sn. Fernando) constituyen la base conceptual del proyecto.

El planteamiento se conforma pues de dos núcleos funcional y simbólicamente definidos:

8.2.2 Núcleo de producción (talleres de pintura, escultura y grabado, bodegas y servicios).- Area Norte de la propuesta.

El sentido simbólico de las actividades de producción artística (TALLER-ARTESANADO-ARTISTA) ha sido interpretado a través de su identificación con el sentido formal de la arquitectura popular de la colonia (POPULAR-OBRAERO-TRABAJADOR-PRODUCTOR DE ARTE), reafirmando, reinterpretando y buscando enriquecer los elementos, y patronos formales y espaciales que constituyen el código de esta arquitectura.

Así, la propuesta de este núcleo se organiza en torno a un patio central (revitalización del patio de la vecindad), dedicado a la interrelación y desarrollo de las actividades del área de escultura (localizadas totalmente en el primer nivel).

Al Norte se desplanta el bloque destinado al-

área gráfica, el cual encuentra su similitud al sur (y dando fachada a la calle de Zarco), en el cual se albergan las funciones del área de pintura y bodegas.

Ambos "bloques" se ligan a través de un núcleo de circulaciones en el 2° nivel (pasillos a ambos lados del patio), los cuales, conjuntamente con el manejo de la escalera como remate y eje sobre el acceso y el "puente o arco" que conforma el edificio del área gráfica como paso al área de fotografía y casa del velador o intendente conforman el sentido espacial del acceso de las vecindades - de dos niveles de la colonia (ver patrones de configuración espacial en capítulo anterior).

El sentido espacial se refuerza a través del manejo de elementos formales derivados del conjunto de constantes identificadas como propias de la arquitectura popular de la colonia: poca o nula -- utilización de ornamento, cornisas en el paso de un nivel a otro, proporción o disposición de vanos, disposición asimétrica de la fachada, espacio de transición en el acceso, gradación de ámbitos PUBLICO-COLECTIVO-INDIVIDUAL (PRIVADO).

El manejo en el 1er. nivel y partes del 2° y 3° nivel de "vanos simulados" busca mantener esta disposición formal antes mencionada, así como otorgar un espacio específicamente destinado a la actividad mural propia de la escuela (buscando acercar esta producción al habitante de la colonia).

Asimismo la integración al contexto formal de callejón Esmeralda y calle de Zarco se realiza por medio de:

- * Utilización de alturas constantes con respecto al Hospital para Sordomudos, el actual local de la Esmeralda y el edificio de aparta-

mentos colindante con el terreno propuesto - (OESTE del lote).

- * Manejo del mismo patrón tipológico de proporción y disposición de vanos en la fachada del Hospital para Sordomudos.
- * Utilización de cornisas como elementos de diferenciación de niveles.
- * Proporción mayor de alturas en 1er. nivel con respecto a 2° y 3er. nivel; continuidad de -- constantes de alturas de los edificios colindantes.
- * Utilización del contraste formal a través del volumen de bodega, aulas de pintura mural y - servicios en el ala ESTE del edificio con objeto de reforzar el sentido del mensaje implícito en la propuesta.

8.2.3 Núcleo de apoyo (actividades de administración, -- docencia y clases teóricas) - área sur de la propuesta.

El sentido simbólico de las actividades de -- apoyo a la producción artística (administración, - dirección, exposiciones, clases teóricas) ha sido interpretado a través de su identificación con el sentido formal de la arquitectura académica del S. XIX manifiesta en la colonia (teoría-administra--- ción-institución-academia); reafirmando, reinter-- pretando y buscando el enriquecimiento de los elementos formales y espaciales que constituyen el có digo de esta arquitectura.

La propuesta de este núcleo se organiza en -- torno al manejo de un eje de composición que nace en el acceso, eje en torno al cual se organizan y

articulan los demás componentes.

El eje remata en su acceso con el volumen del área de galería, el cual penetra el espacio de un patio que continúa hacia el espacio formado por el cierre al tránsito vehicular del callejón de esmeralda.

La Galería, como elemento de remate constituye el núcleo de este espacio, buscando reflejar en su concepción espacial la contradicción entre una difusión del arte condicionada por el mercado de arte y otra libre y natural producto de la interrelación directa entre público y artista, para ello, y aprovechando el carácter temporal de las exposiciones en la Esmeralda, se ha propuesto un espacio con características de uso flexible y temporal, -- que mediante su disposición espacial/formal y su posición en el conjunto provoque la relación del peatón y habitante con la obra que ahí se expone.

El área SUR y SURESTE alberga los núcleos de apoyo (cafetería, servicios y bodega de galería en el primer nivel), dirección, administración y atención de alumnos (en el 2° nivel) y aulas teóricas, material audiovisual y biblioteca (en el tercer nivel).

El área OESTE alberga así mismo el auditorio para 200 personas, el cual se une a través del vestíbulo con la galería.

La utilización de un espacio porticado de comunicación entre pasillos en los tres niveles, el manejo del eje de composición y la organización en torno a un espacio o "patio abierto" refuerzan el sentido espacial de la propuesta como interpretación de los patrones de ordenamiento de la arquitectura académica de la colonia (Neoclásico S. XIX).

El sentido de esta arquitectura busca ser rea

firmado mediante el manejo de elementos formales - derivados del conjunto de constantes identificadas en el análisis del capítulo anterior: utilización de ornamentación en cornisas, acceso, marcos de -- ventanas; cornisas en la división de un nivel a -- otro; diferenciación formal entre el primero y los 2º y 3er. niveles, proporción y disposición de vanos; organización simétrica de fachada marcando -- como eje axial de simetría el acceso, utilización de pórticos con arcos de medio punto; definición -- clara de remates de silueta en los extremos de fachada; sobre codificación del elemento columna en el 1er. nivel

La integración al contexto formal/espacial -- del ámbito urbano de San Hipólito se realiza por -- medio de:

- * Continuación del esquema compositivo de fachadas de la Hostería del Bohemio y Hotel Cortéz, para conformar un "telón" que mantenga la primacía del Templo de San Hipólito en el contexto (utilización de vanos y elementos formales derivados de los esquemas de ambos edificios, utilización de materiales congruentes a los -- utilizados en los mismos, disposición similar de elementos y alturas).
- * Articulación de la propuesta al resto del contexto urbano mediante la utilización de un -- portal de circulación derivado formalmente -- como reminiscencia del portal de San Fernando en el Panteón de los Hombres Ilustres, la utilización simbólica de este elemento articula y enlaza la propuesta al núcleo urbano que -- conforma el corazón del barrio de San Fernando, extendiéndose desde la ala oeste del conjunto, hasta fusionarse como parte integral --

- de la galería en el área central del proyecto.
- * Disposición "abierta" del patio del Núcleo de Apoyo en función de articular la propuesta al espacio conformado por el cierre de callejón-esmeralda y al resto del conjunto (Núcleo de producción).

8.2.4 La articulación del espacio.

La propuesta organizada en torno a dos núcleos diferenciados en función y simbolismo requiere de una articulación a través de espacios y elementos-formales que los integren como conjunto.

La actividad desplegada hacia la calle manifiesta actualmente en la esmeralda, así como la búsqueda de una integración clara entre la actividad artística de la escuela y el habitante de la colonia posibilitan la utilización del espacio de la calle como parte integral del ámbito de la escuela.

La actividad artística se convierte así en parte integral de la vida de la calle y del correr cotidiano de la colonia.

El concepto buscado puede sintetizarse así, en la idea de una calle que entra a la galería y una galería que se desborda a la calle.

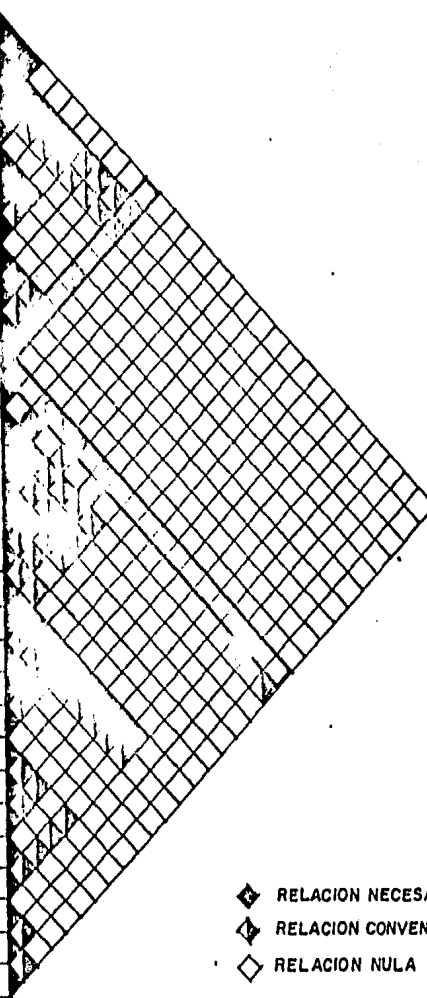
Puede decirse entonces que la articulación de ámbitos en el proyecto, parte de una área pública en el área de la calle-galería y se articula a los ámbitos colectivo y privado de ambos núcleos a través de núcleos de circulación y comunicación (ver matriz retroalimentada).

El núcleo de circulación y comunicación de ambos núcleos a nivel del 2° piso, se transforma en la calle en un puente de liga que formalmente se -

convierte en un arco de medio punto "cortado" en su parte central en un ademán de unir o sintetizar ambas connotaciones simbólicas (lo práctico y lo teórico; lo popular y lo académico; lo espontáneo/natural y lo institucional; lo revolucionario y lo establecido) como síntesis a la oposición dialéctica de las mismas.

El nivel correspondiente al sotano del edificio queda aprovechado como estacionamiento en su totalidad (dada las condiciones de la cimentación-propuesta), respondiendo de esta forma a las necesidades de espacio para estacionamiento de la colonia y a la cercanía de la estación Hidalgo del Metro (según programa de transporte y vialidad del D.D.F.)

AREA ADMINISTRATIVA	DIRECCION	453 m ²
	RECEPCION / ATENCION ALUMNOS	23 m ²
CIRCULACIONES	PASILLOS Y ESCALERAS	
SERVICIOS	SANITARIOS Y MANTENIMIENTO	
AREA TEORICA	AULAS TEORICAS	450 m ²
	BIBLIOTECA	168 m ²
	EQUIPO AUDIOVISUAL	57 m ²
APOYO	GALERIA	147 m ²
	AUDITORIO 200 PERSONAS	436 m ²
	CAFETERIA	100 m ²
AREAS COMUNES	ESPACIO COLECTIVO / CALLE-GALERIA	
AREA ADMINISTRATIVA	ACCESO (CONTROL)	23 m ²
ESCULTURA	TALLERES DE MODELADO	2077 m ²
	PATIO DE ESCULTURA	
	TALLER DE ESCULTURA AL AIRE LIB.	048 m ²
	BODEGA DE ESCULTURA	600 m ²
	FUNDICION	154 m ²
CIRCULACIONES	PASILLOS Y ESCALERAS	
SERVICIOS	SANITARIOS Y MANTENIMIENTO	
PINTURA	TALLERES DE PINTURA	1140 m ²
	TALLERES DE DIBUJO	300 m ²
	LAB. DE TECN. E INV. MAT. PLAST.	160 m ²
AREA GRAFICA	GRABADO EN RELIEVE	152 m ²
	GRABADO EN HUECO	157 m ²
	LITOGRAFIA	252 m ²
	SERIGRAFIA	90 m ²
	FOTOGRAFIA	60 m ²
ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO 100 AUTOS	
	SERVICIOS GENERALES	
	CASA DEL INTENDENTE	100 m ²

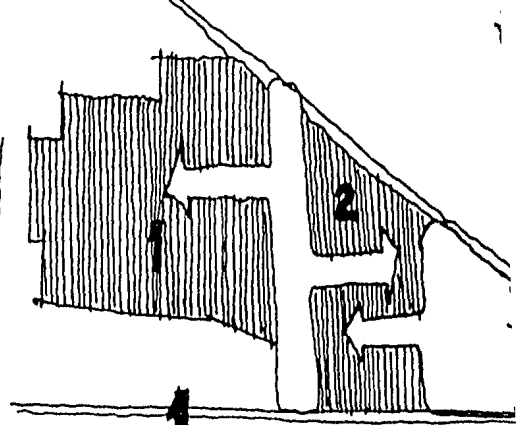
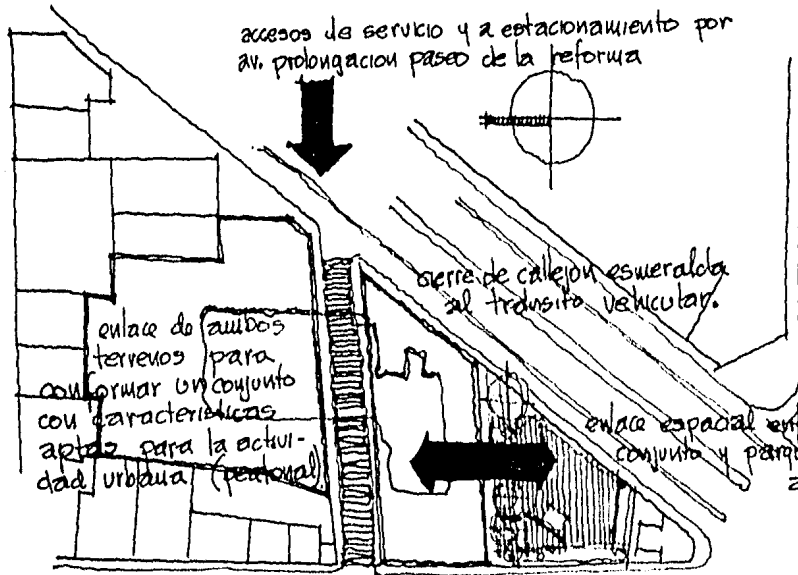


- RELACION NECESARIA
- ◩ RELACION CONVENIENTE
- RELACION NULA

MATRIZ DE INTERACCIONES (modelo definitivo / retroalimentado segun analisis de intencion y lenguaje)

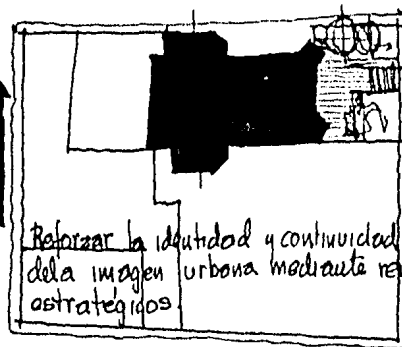
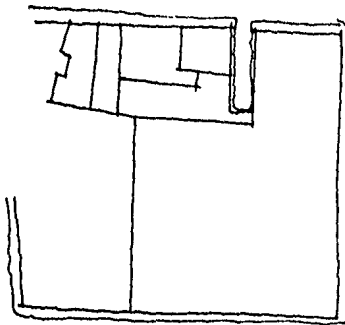
LA ESMERALDA

ESCUELA DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA



dos núcleos funcional a través del espacio (callejon esmeralda).
 continuidad del espacio el conjunto y el club

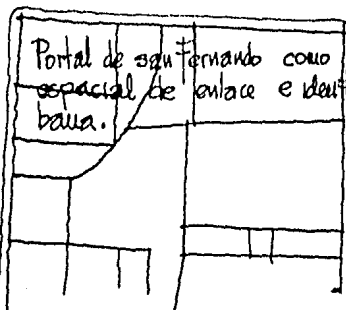
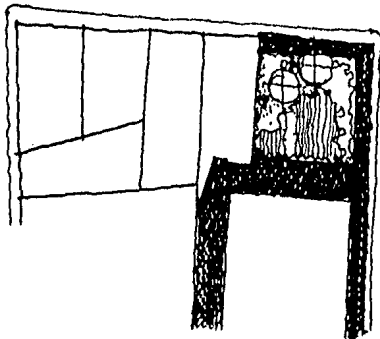
MODELO CONCEPTUAL



Templo de san Hipólito como elemento rector en la composición del conjunto.

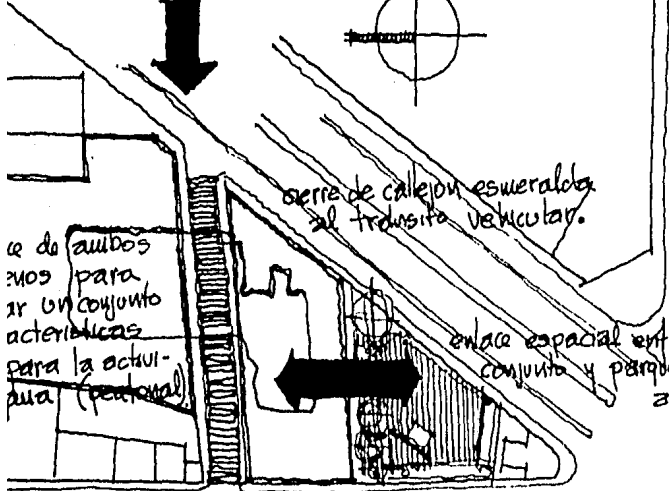
Reforzar la identidad y continuidad de la imagen urbana mediante resueltos estratégicos

2 CONCEPTO URBANO



Portal de san Fernando como elemento espacial de enlace e identidad urbana.

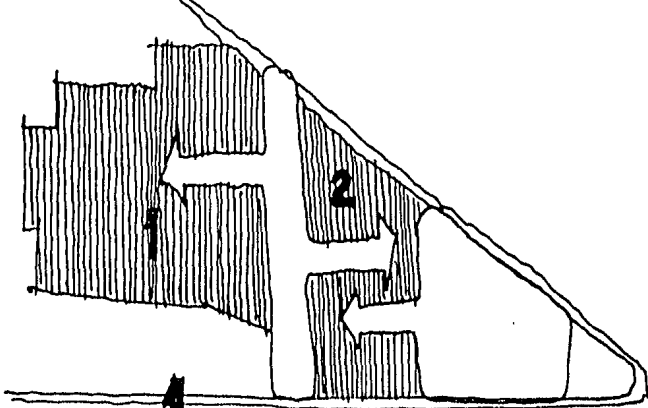
accesos de servicio y a estacionamiento por
av. prolongacion paseo de la reforma



callejon esmeralda
al tránsito vehicular.

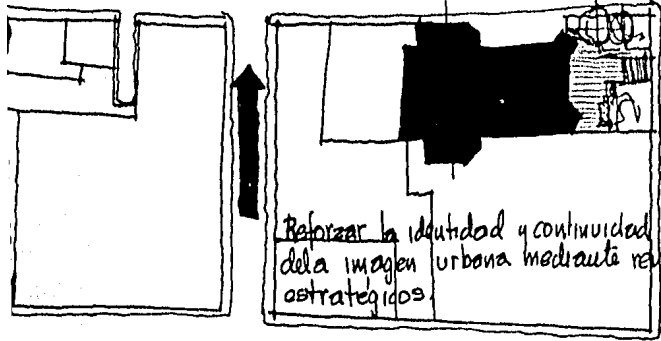
se da a ambos
nucleos para
un conjunto
arterial
para la actividad
pedestre

puente espacial entre
conjunto y parte francesa
zona



dos nucleos funcionales ligados
a través del espacio urbano
(callejon esmeralda).
continuidad espacial entre
el conjunto y el barrio urbano.

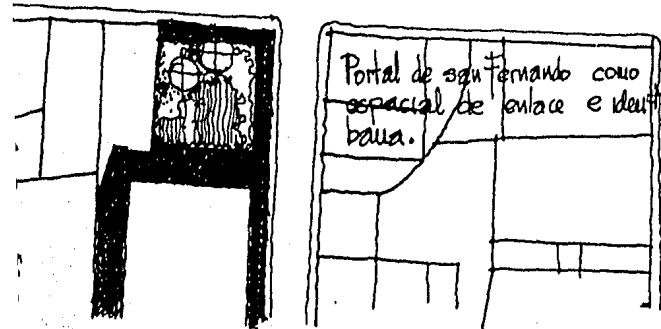
**MODELO
CONCEPTUAL**



Templo de san Hipólito como
elemento rector en la composición
del conjunto.

Reforzar la identidad y continuidad
de la imagen urbana mediante
estrategias

2 CONCEPTO URBANO



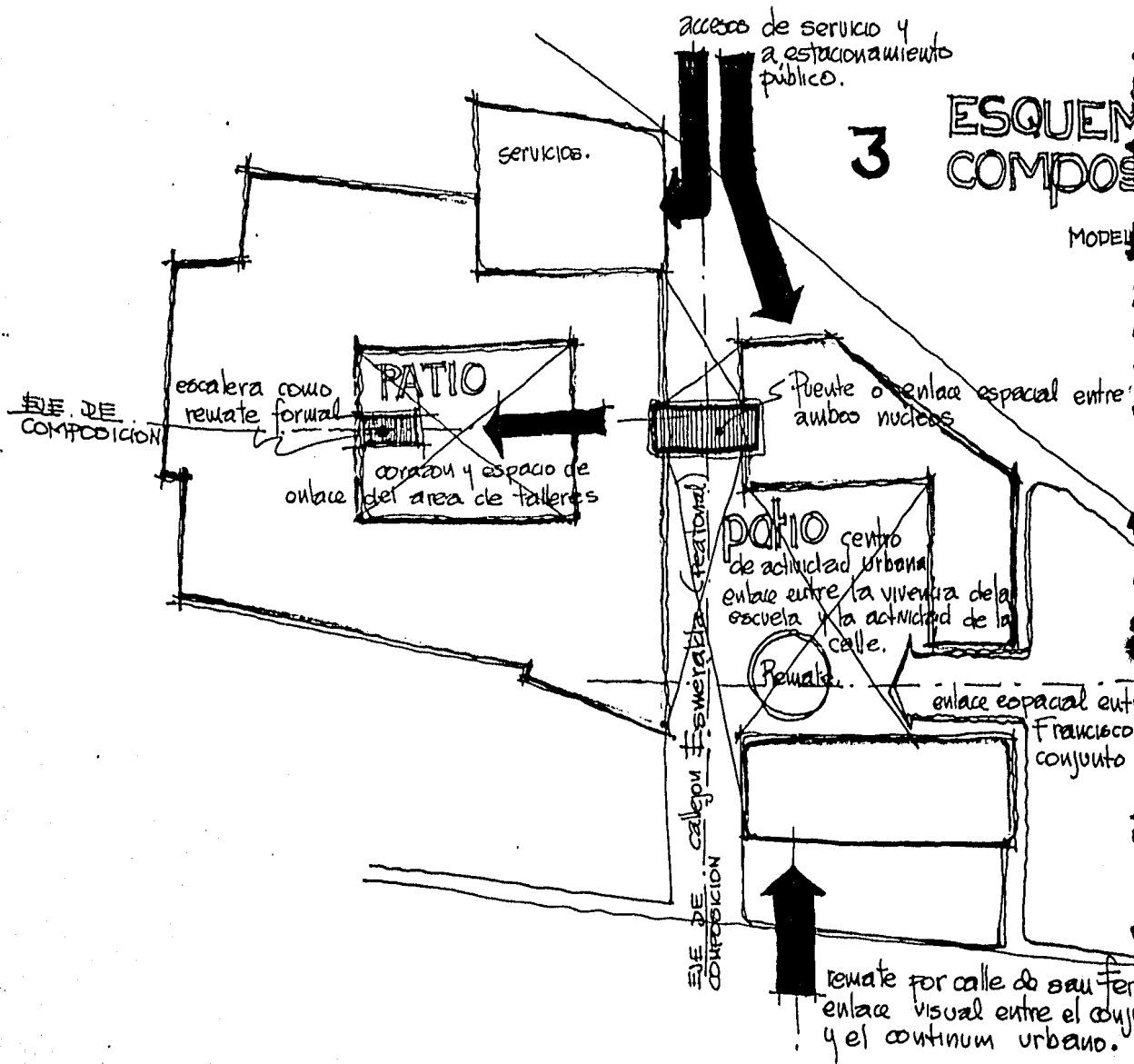
Portal de san Fernando como
espacio de enlace e identidad
urbana.

acceso de servicio y a estacionamiento público.

3

ESQUEMA COMPOSICIONAL

MODEL



servicios.

PATIO

escalera como remate formal

EJE DE COMPOSICION

corazon y espacio de enlace del area de talleres

puente o enlace espacial entre ambos nucleos

PATIO

centro de actividad urbana
enlace entre la vivienda de la escuela y la actividad de la calle.

Remate

enlace espacial entre Francisco conjunto

remate por calle de san fernando
enlace visual entre el colegio y el continuum urbano.

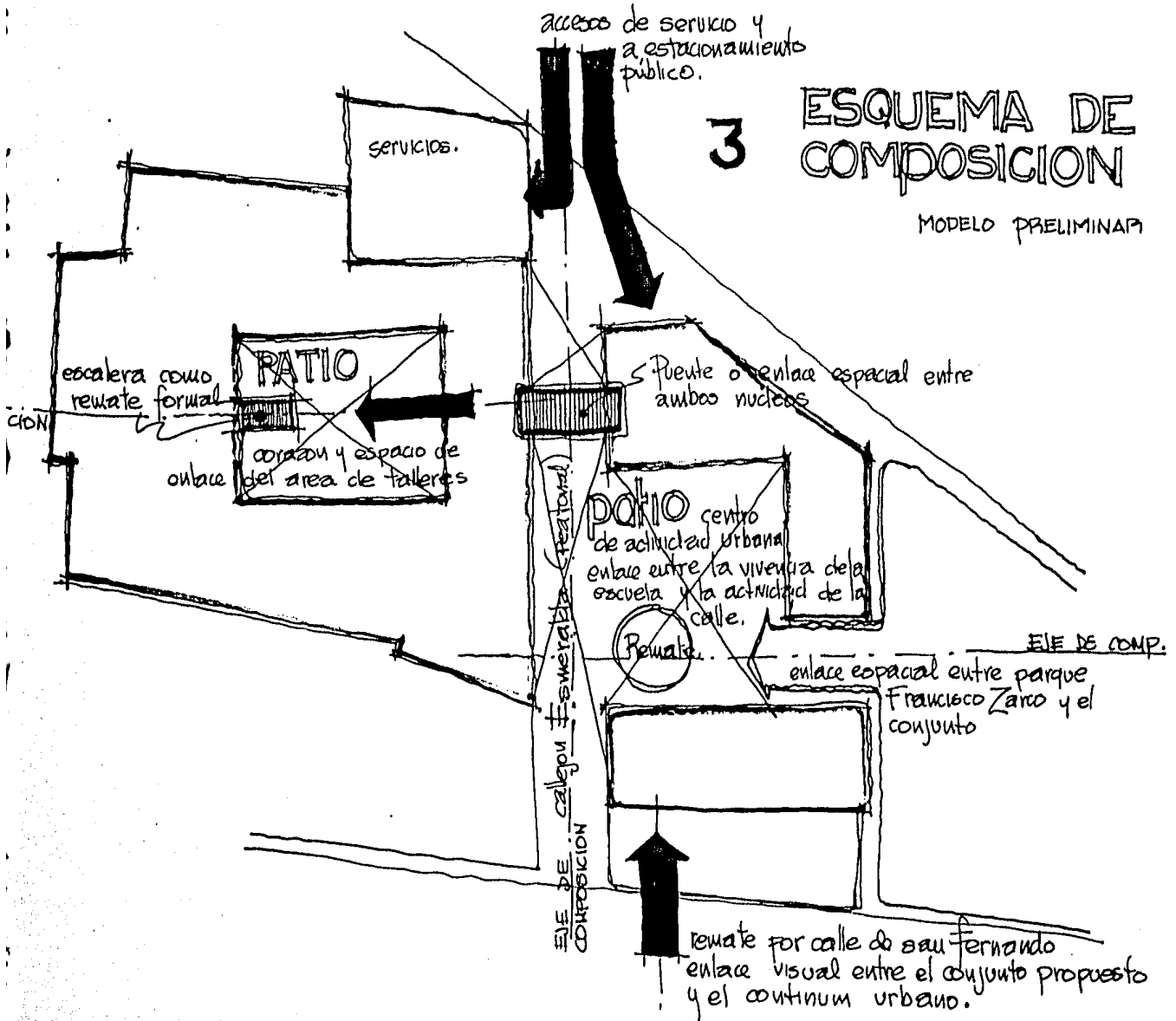
EJE DE COMPOSICION
callejon formal (reploma)

acceso de servicio y a estacionamiento público.

3

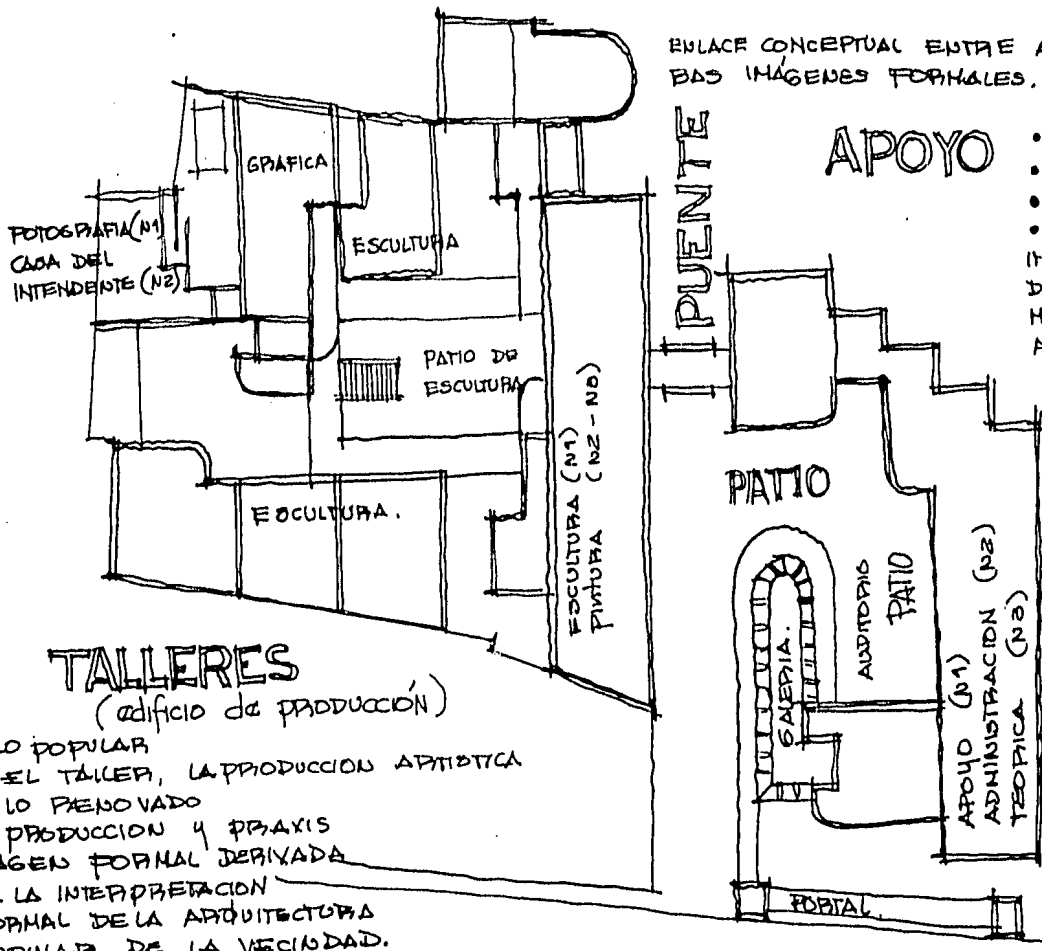
ESQUEMA DE COMPOSICION

MODELO PRELIMINAR



LABORATORIO (N2)
 PINTURA (N3)
 BODEGA Y SERVICIOS (N1)

ENLACE CONCEPTUAL ENTRE AM-
 BAS IMÁGENES FORMALES.



TALLERES
 (edificio de producción)

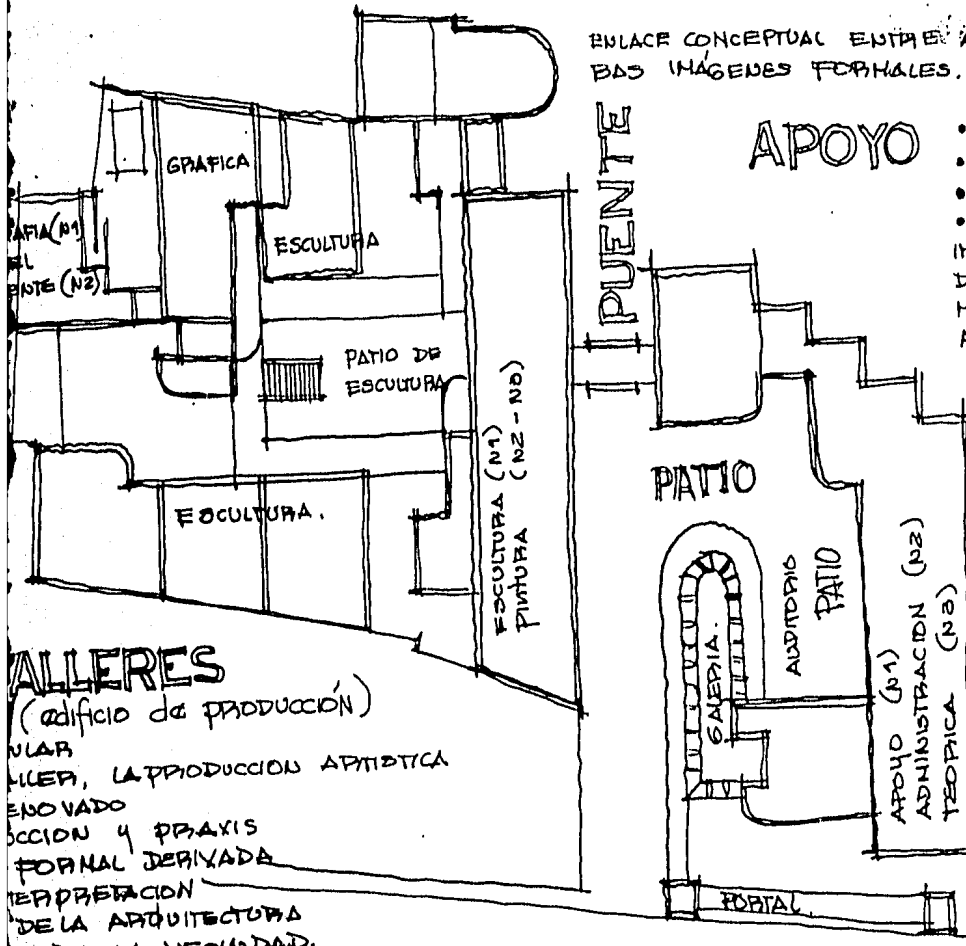
- LO POPULAR
 - EL TALLER, LA PRODUCCION ARTISTICA
 - LO RENOVADO
 - PRODUCCION Y PRAXIS
- IMAGEN FORMAL DERIVADA
 DE LA INTERPRETACION
 FORMAL DE LA ARQUITECTURA
 POPULAR DE LA VEJECIDAD.

APOYO

- LO ACADEMICO
 - LO ADMINISTRATIVO
 - GOBIERNO
 - LO ESTADISTICO
- IMAGEN FORMAL
 DE LA INTERPRETACION
 FORMAL DE LA
 ACADEMICA

LABORATORIO (N2)
 PINTURA (N3)
 BODEGA Y SERVICIOS (N1)

ENLACE CONCEPTUAL ENTRE AM-
 BAS IMÁGENES FORMALES.



- LO ACADÉMICO
 - LO ADMINISTRATIVO
 - GOBIERNO Y DIFUSIÓN.
 - LO ESTABLECIDO
- IMAGEN FORMAL DERIVADA
 DE LA INTERPRETACIÓN FORMAL
 DE LA ARQUITECTURA
 ACADÉMICA DEL SXIX.

TALLERES

(edificio de producción)

REINVENTAR
 EL ARQUITECTO, LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
 RENOVADO
 ACCIÓN Y PRÁXIS
 FORMAL DERIVADA
 INTERPRETACIÓN
 DE LA ARQUITECTURA
 DE LA VEJECIDAD.

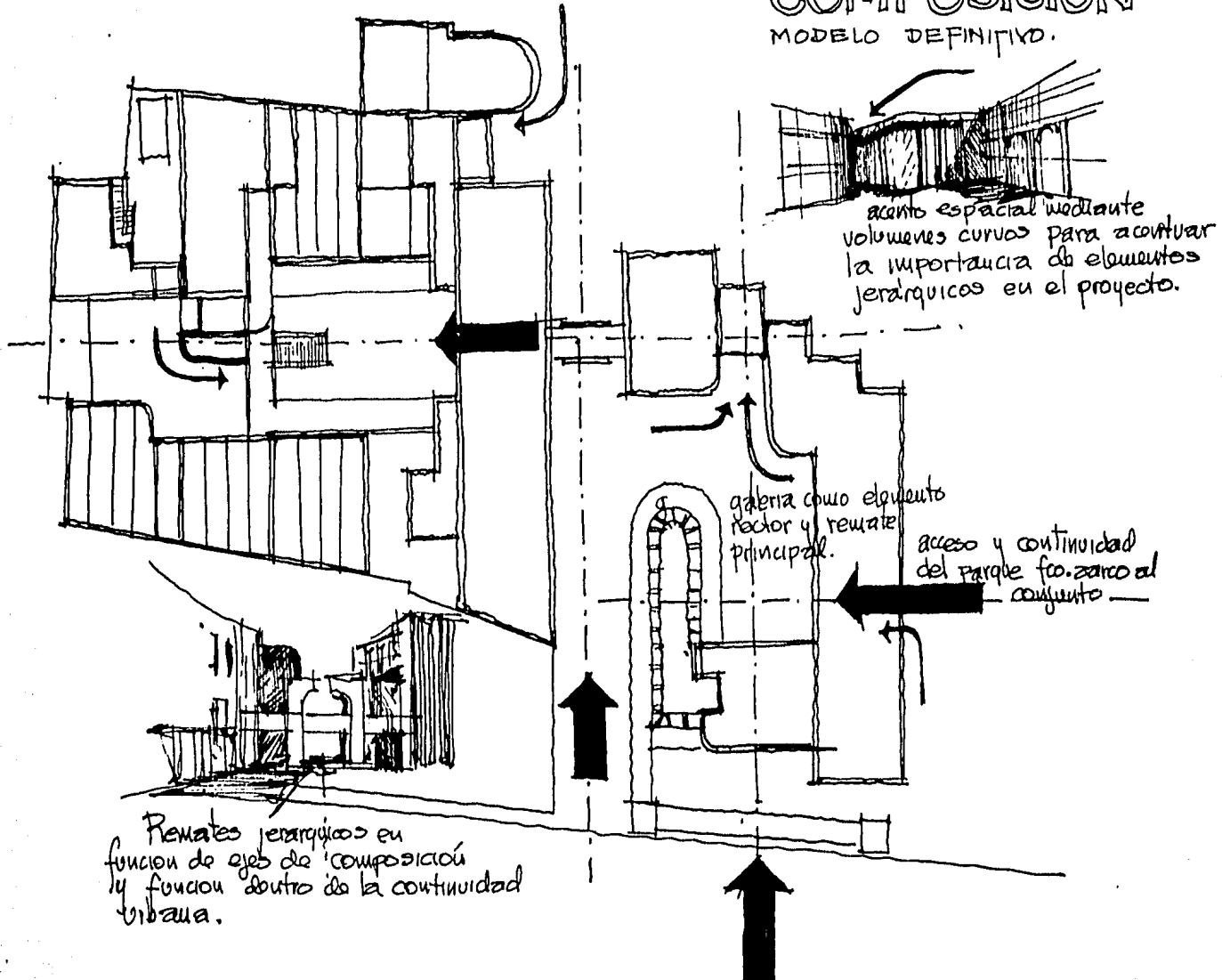
ZONIFICACION

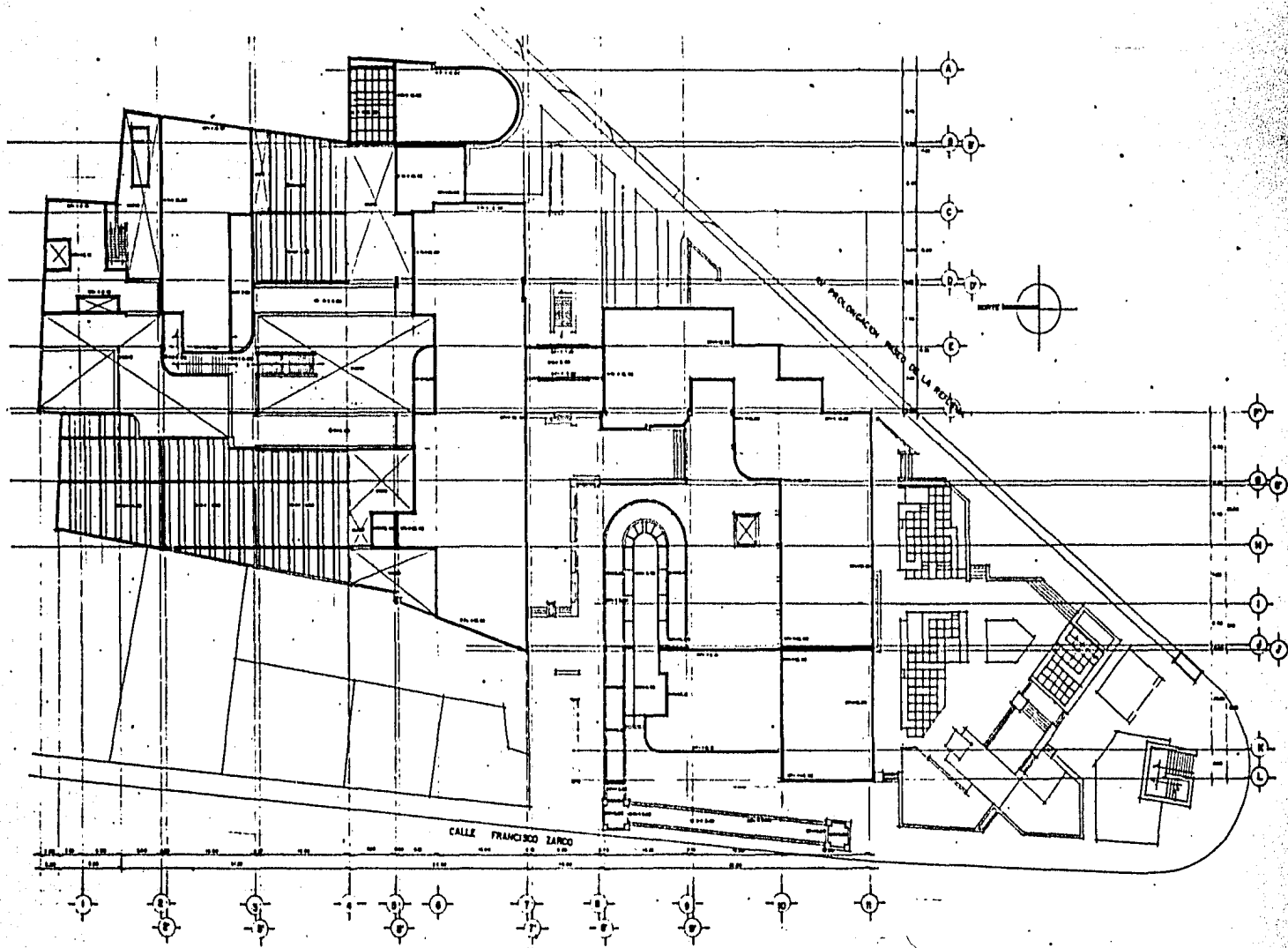
áreas de actividad
 y propuesta de imagen
 conceptual.

4

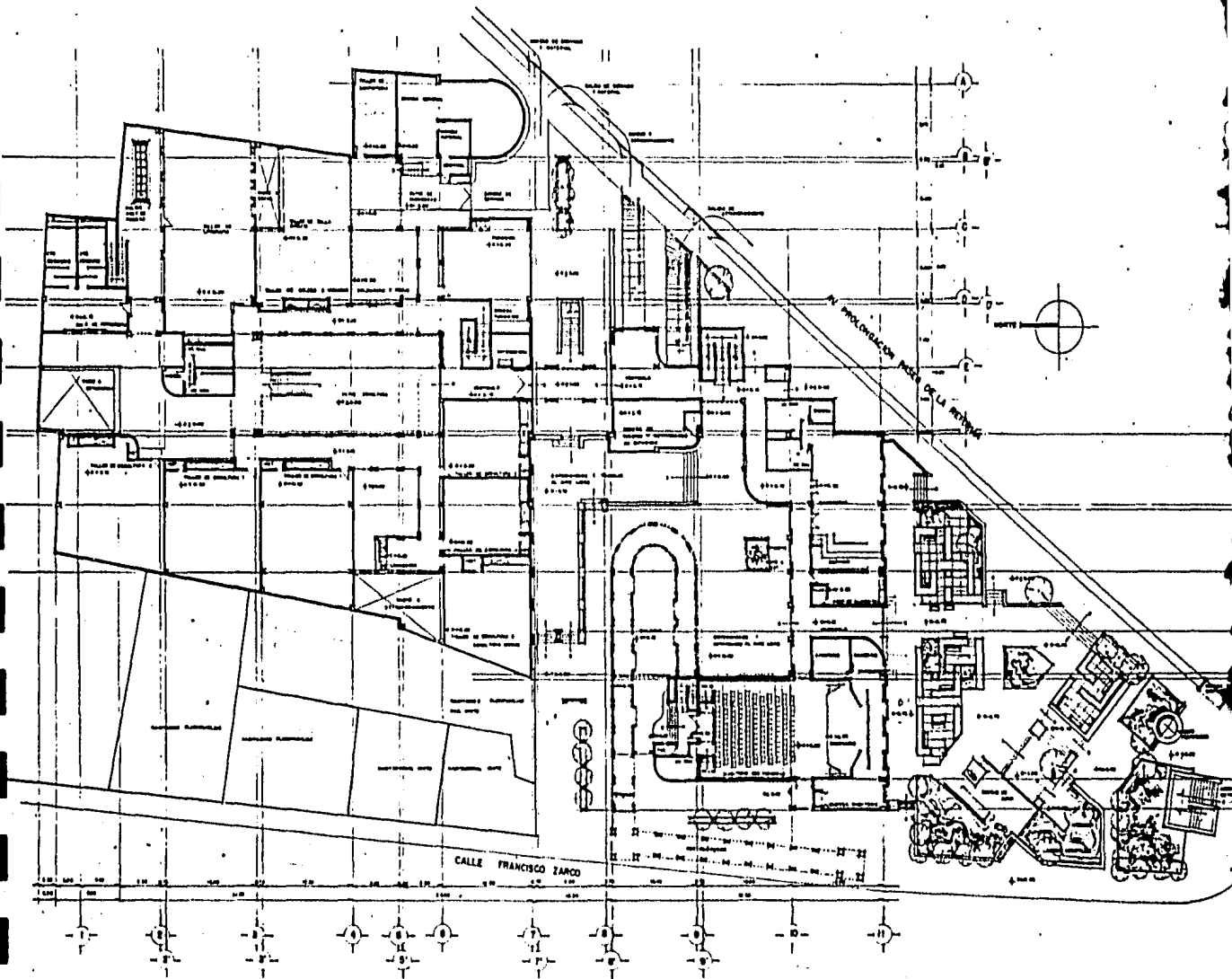
5 ESQUEMA DE COMPOSICION

MODELO DEFINITIVO.

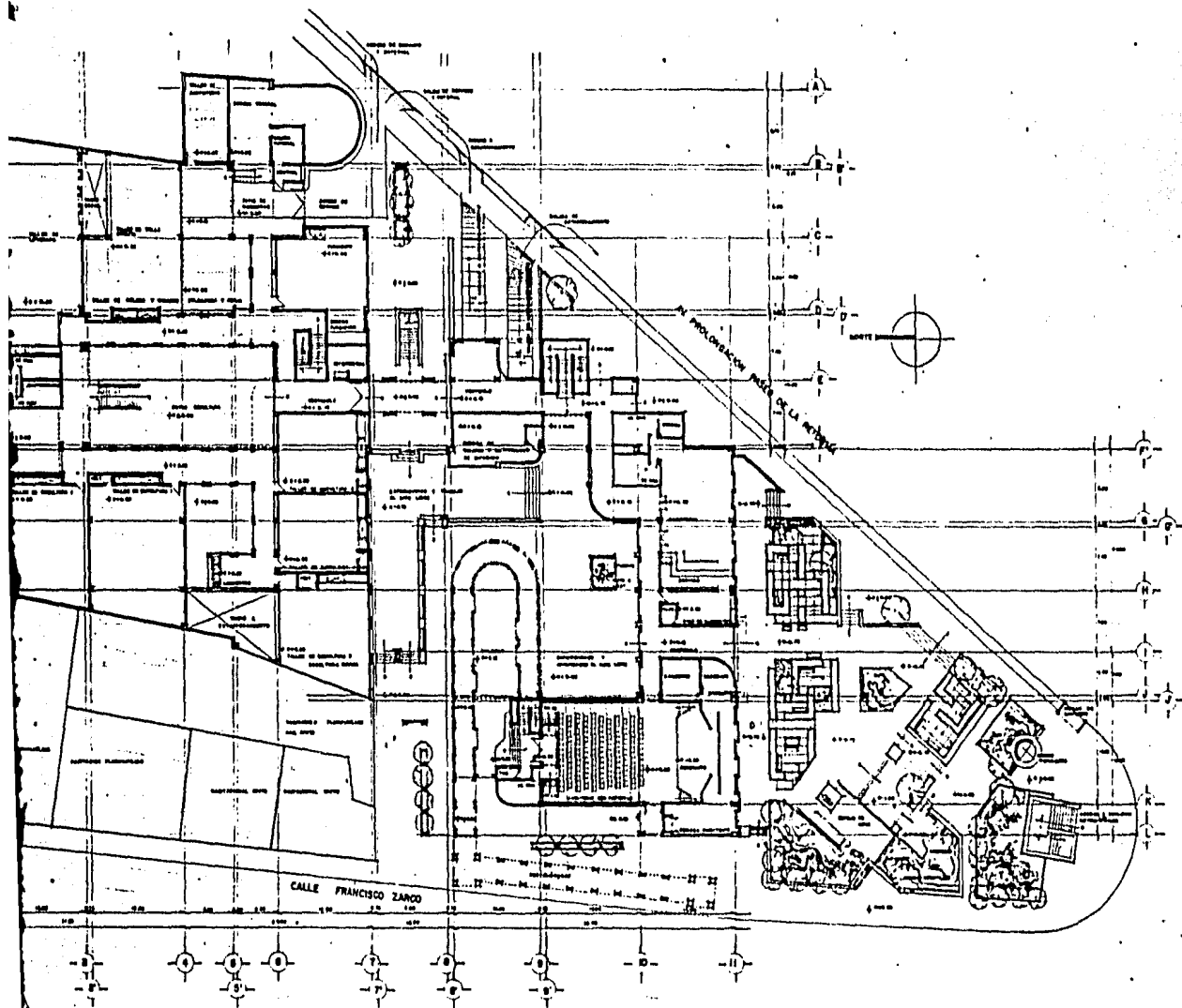




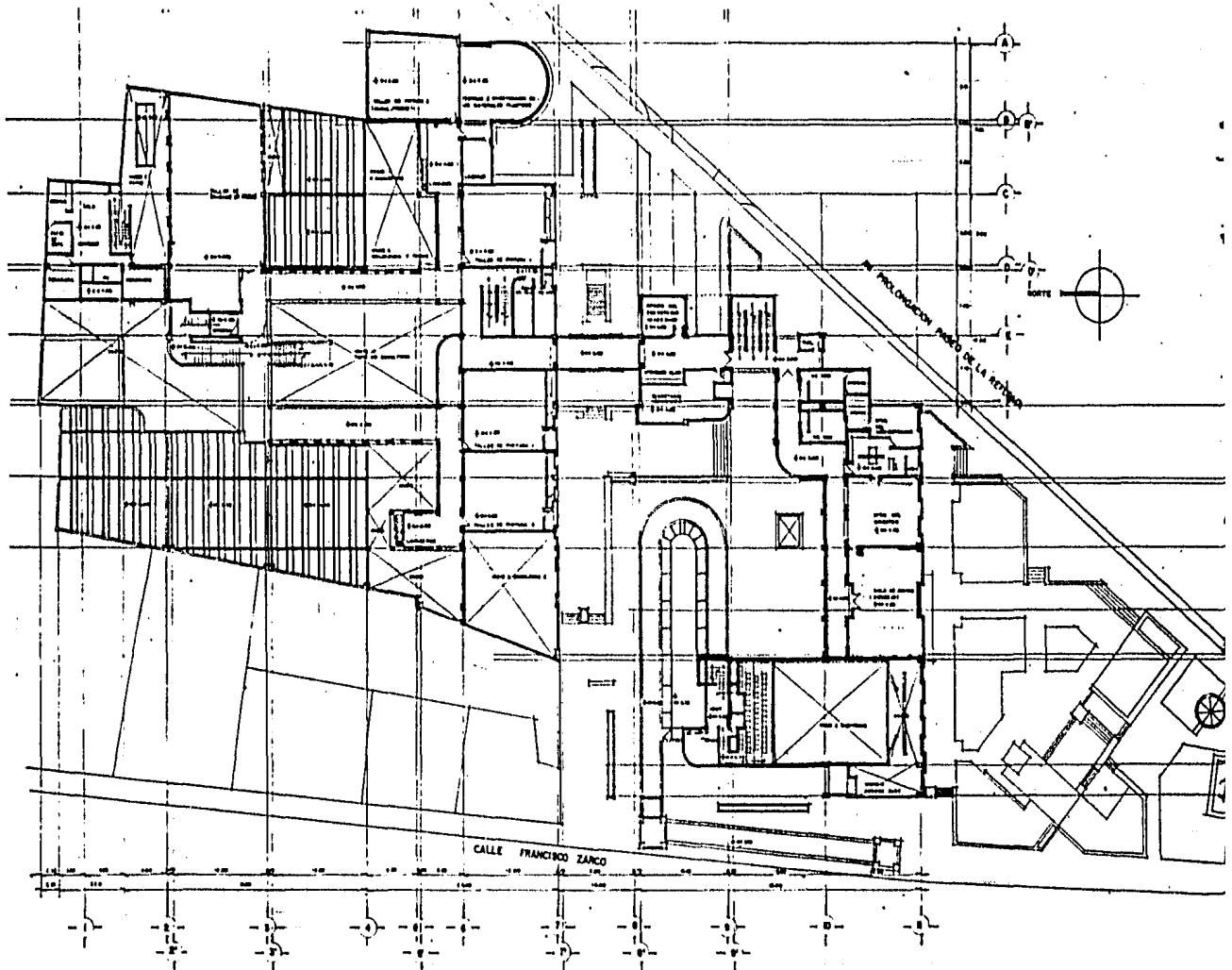
PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS conjunto



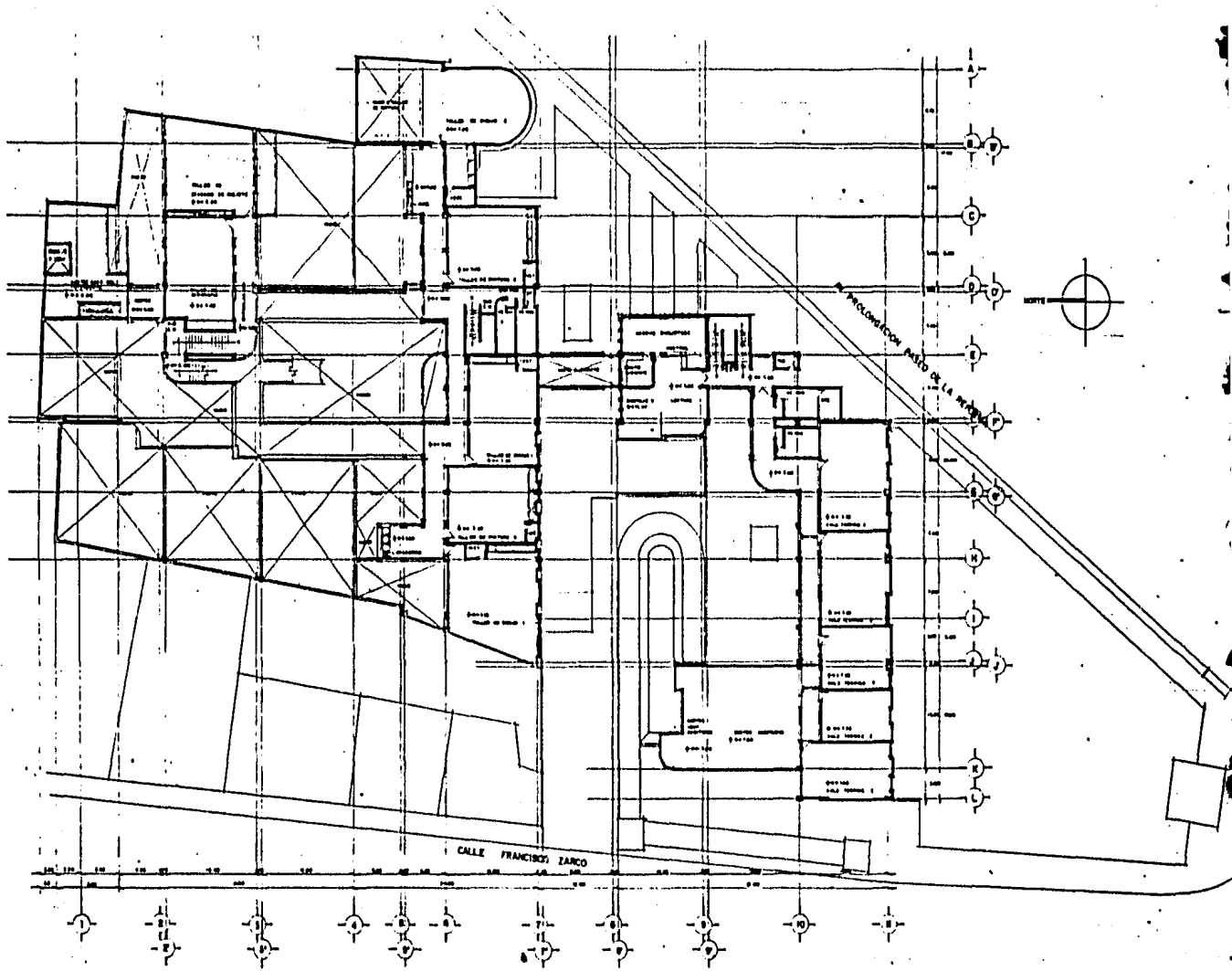
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL UNO



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL UNO

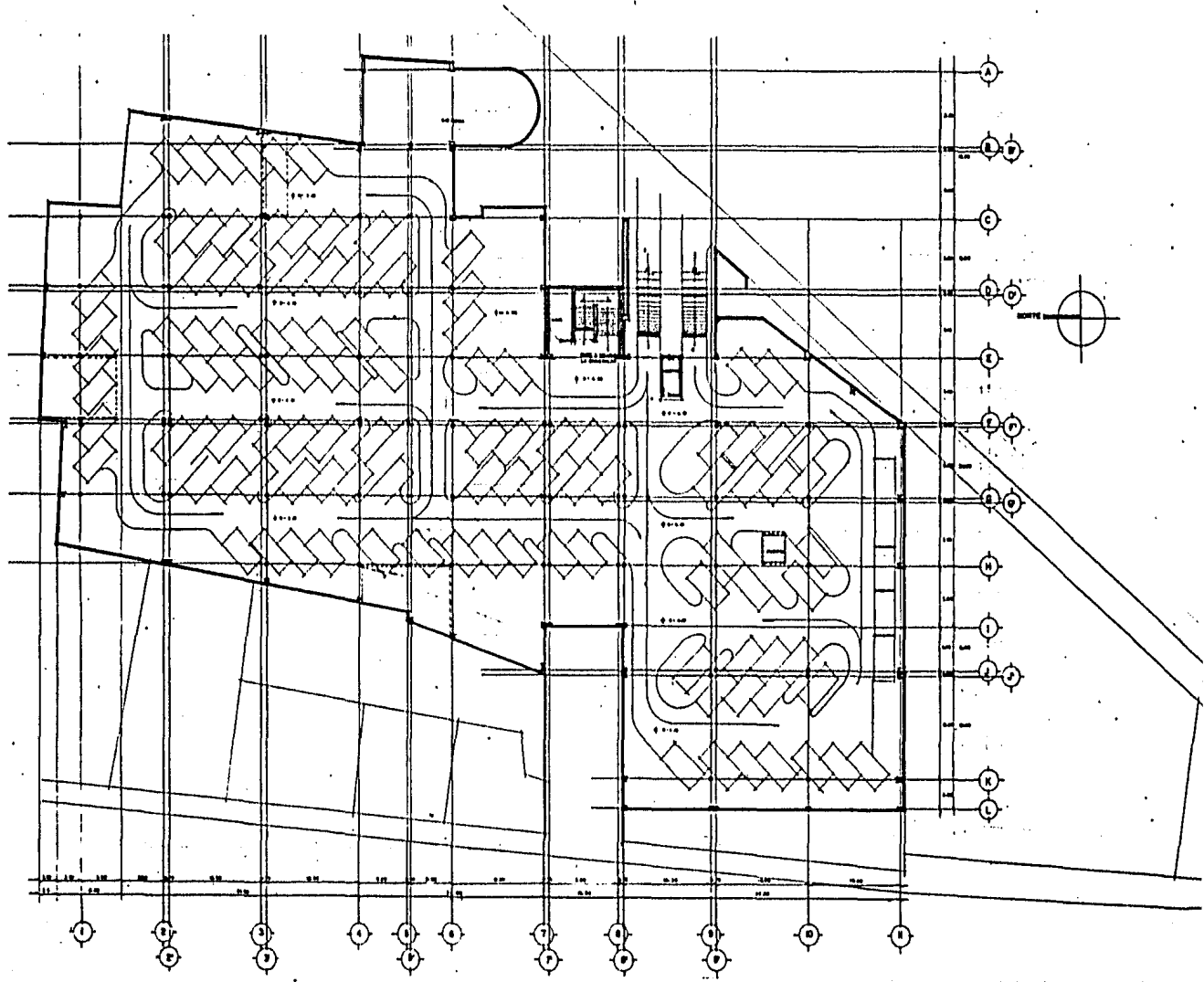


PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL DOS

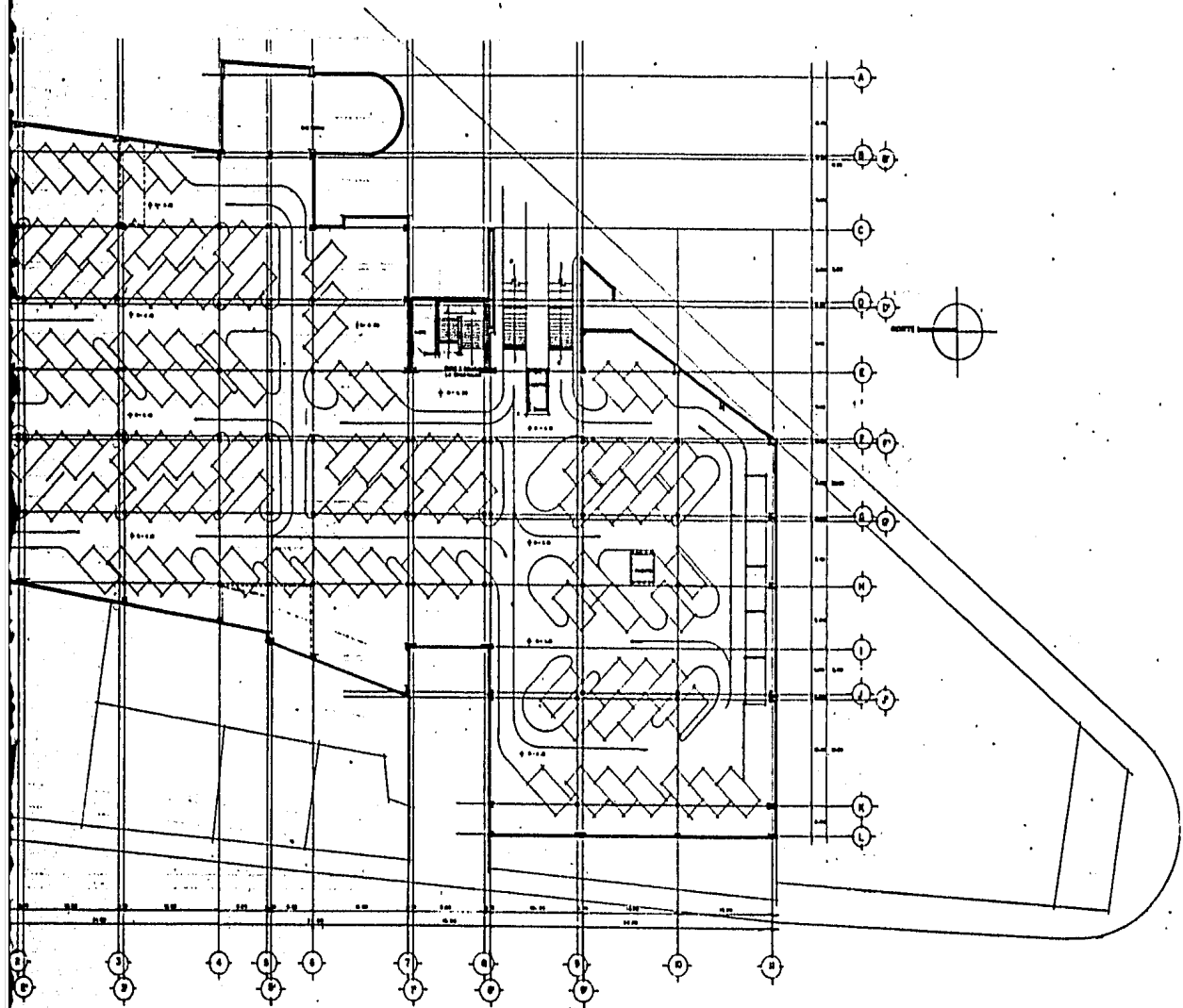


PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL TRES

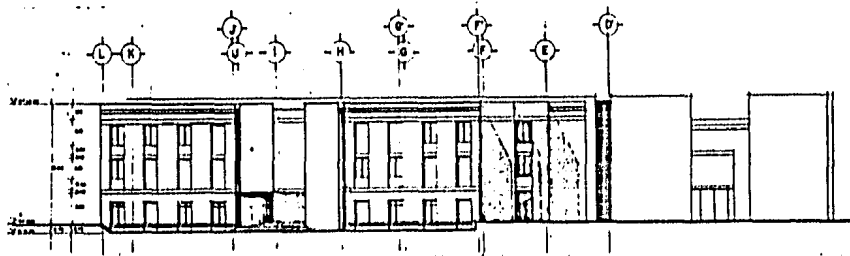
10 TERCERA



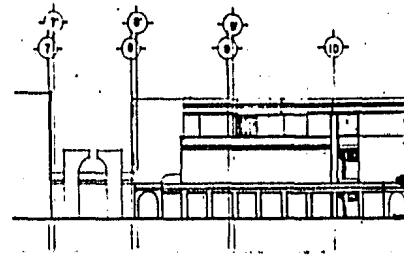
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL SOTANO



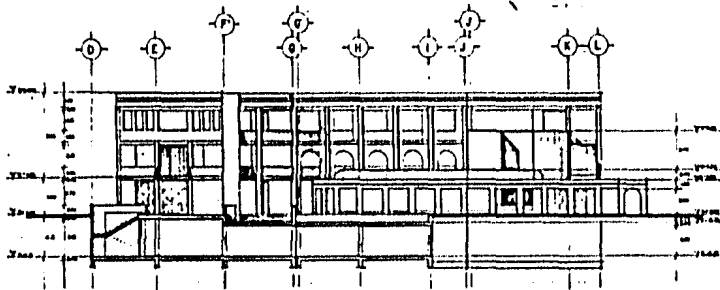
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL SOTANO



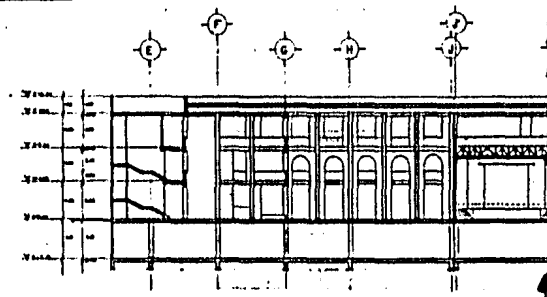
FACHADA SUR fachada por avenida laszoo y parque lca. surce



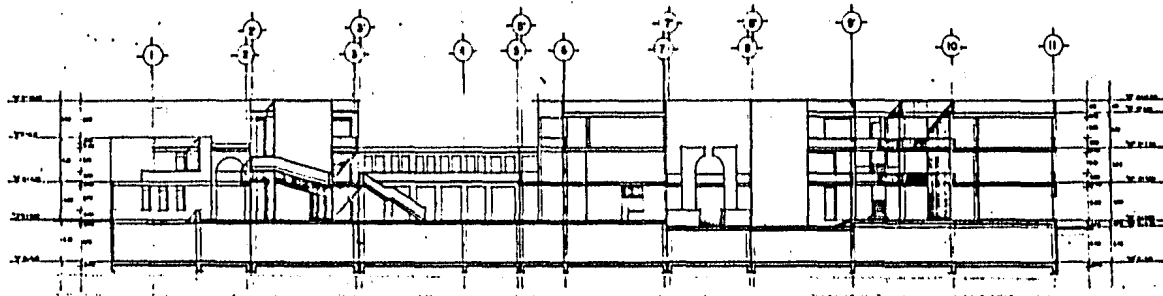
FACHADA POMIENTE - fachada por calle lca. surce



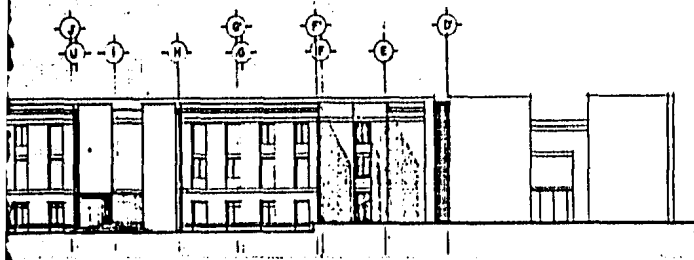
CORTE-FACHADA AA' corte la fachada por calleon numerado (edificio de apoyo)



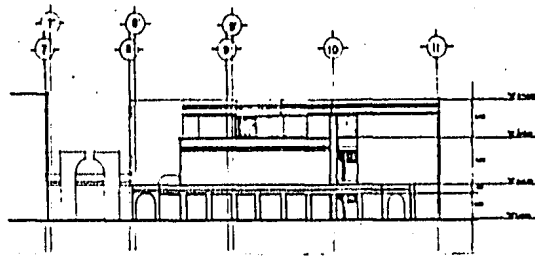
CORTE-FACHADA BB' corte por parte an edificio de apoyo



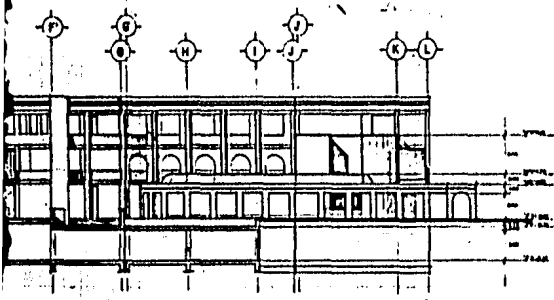
CORTE-FACHADA CC' corte longitud por parte de estructura y parte de edificio de apoyo



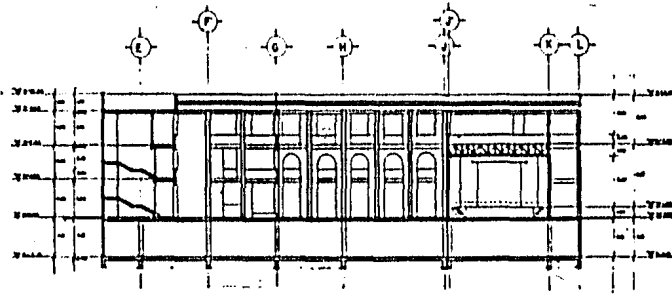
FACHADA SUR fachada por evento trabajo y parque lca. torre



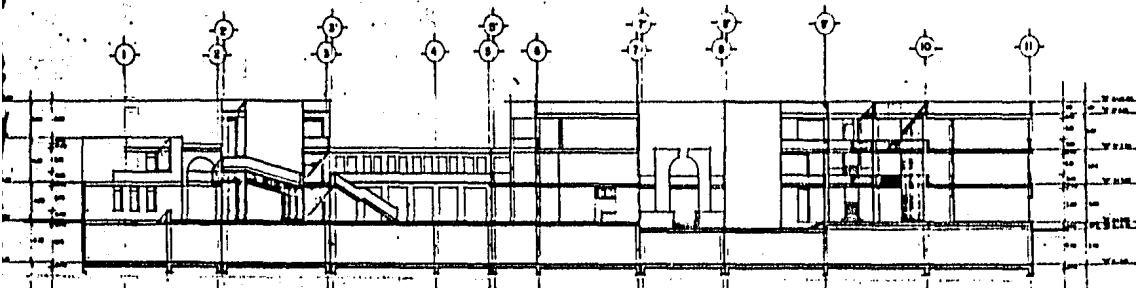
FACHADA PONIENTE fachada por calle lca. torre



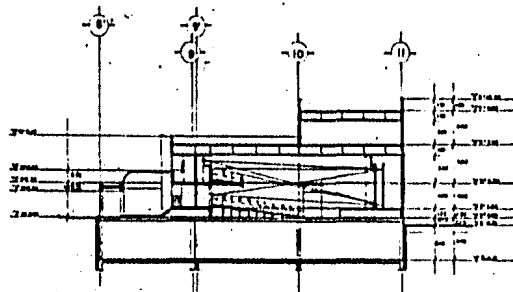
FACHADA AA' corte fachada por calle en sustrato (edificio de apoyo)



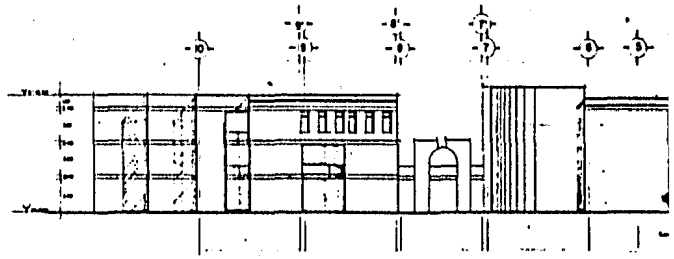
CORTE-FACHADA BB' corte por patio en edificio de apoyo



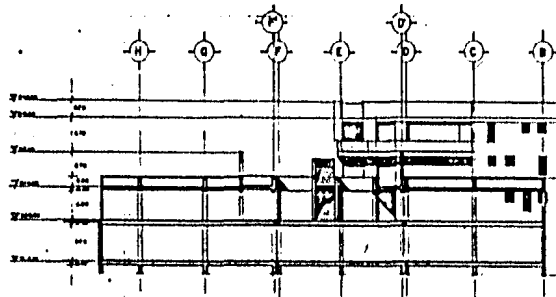
CORTE-FACHADA CC' corte longitud por patio de seguridad y patio de edificio de apoyo



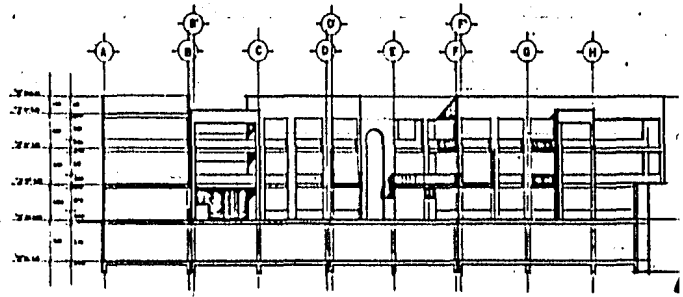
CORTE D-D' corte por auditorio



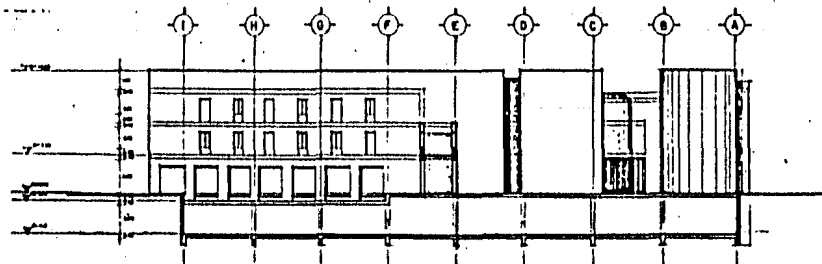
FACHADA ORIENTE fachada por av. prolongación paseo de la reforma



CORTE-FACHADA EE' corte por patio de escultura (vista norte)



CORTE-FACHADA FF' corte por patio de escultura (vista norte)



CORTE-FACHADA GG' corte-fachada por calle en esmeraldas (edificio de producción)

9.0 BIBLIOGRAFIA

ALEXANDER. CHRISTOPHER

1979 The timeless way of building. Oxford University Press. New York.

1979 A pattern Language. Oxford University Press. New York.

BROLIN. BRENT C.

1980 Architecture in context. Van Nostrand Reinbold. New York.

CHING. FRANCIS D. K.

1982 Arquitectura: forma, espacio y orden. Gustavo Gili. Barcelona

ECO. HUMBERTO

1978 La estructura ausento. Limusa. México

1982 Como se hace una tesis. Gedisa + Representaciones editoriales. México

GONZALEZ T. IGNACIO

1981 La ccunicación, posibilidad y compromiso de la arquitectura. Tesis profesional E.N.A. - U.N.A.M. México

HADJINICOLAU. NICOS

1973 Historia del arte y lucha de clases. SXXI ediciones. México

KATZMAN. ISRAEL

1973 Arquitectura del S. XIX en México. U.N.A.M. México

9.0 BIBLIOGRAFIA

ALEXANDER. CHRISTOPHER

- 1979 The timeless way of building. Oxford University Press. New York.
- 1979 A pattern Language. Oxford University Press. New York.

BROLIN. BRENT C.

- 1980 Architecture in context. Van Nostrand Reinbold. New York.

CHING. FRANCIS D. K.

- 1982 Arquitectura: forma, espacio y orden. Gustavo Gili. Barcelona

ECO. HUMBERTO

- 1978 La estructura ausente. Limusa. México
- 1982 Como se hace una tesis. Gedisa + Representaciones editoriales. México

GONZALEZ T. IGNACIO

- 1981 La comunicación, posibilidad y compromiso de la arquitectura. Tesis profesional E.N.A. - U.N.A.M. México

HADJINICOLAU. NICOS

- 1973 Historia del arte y lucha de clases. SXXI ediciones. México

KATZMAN. ISRAEL

- 1973 Arquitectura del S. XIX en México. U.N.A.M. México

MARTIN HERNANDEZ. V.

1977 "La vivienda del porfiriato en algunas colonias de la ciudad de México". Revista Arquitectura Autogobierno (Números 8, 9 y 10). U.N.A.M. - E.N.A. Autogobierno. México

MONTAÑOLA JOSEP

1981 Poética y Arquitectura. Editorial Anagrama. México

SANCHEZ V. RÓDOLFO

1977 Las ideas estéticas de Marx. Era/Ensayo. México.

SUAREZ PAREYON. A.

1977 "La colonia Guerrero: un caso de deterioro urbano en la ciudad de México". Revista Arquitectura Autogobierno (Números 6, 8 y 9 U.N.A.M. - E.N.A. Autogobierno. México

TUDELA. FERNANDO

1980 Arquitectura y procesos de significación. Edicol. México

WHITE. T. W.

1979 Introducción a la programación arquitectónica. Ed. Trillas México

A.A.V.V.

1983 "Metodología del diseño". Folleto didáctico editado por el Taller Juan O'Gorman. F.A. - U.N.A.M. México

A.A.V.V.

1983 "Arte acá, ó la recuperación del deterioro". Revista Entorno N° 5. México.