

RQ  
734

29  
118



# TESIS PROFESIONAL

IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE

MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U. N. A. M.

MEXICO, D. F.

1984

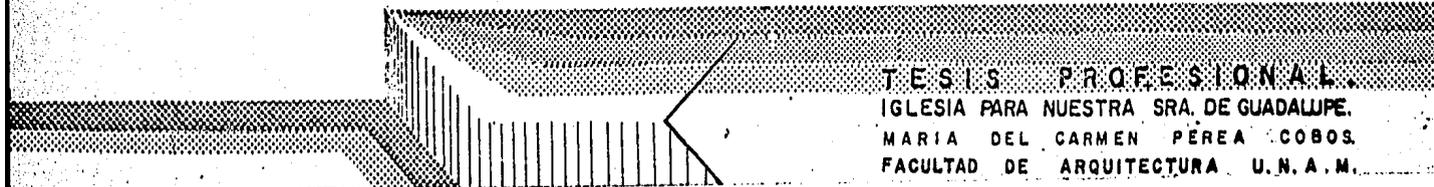


## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
talleres de letras.  
U. N. A. M.

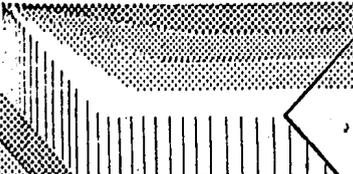
IGLESIA PARA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

TERNA 4.

ARQ. JORGE TARRIBA RODIL.

ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES.

ARQ. CARLOS GONZALEZ RODRIGUEZ.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

A MIS PADRES

A MI ESPOSO

CON AMOR Y RESPETO.



TESIS PROFESIONAL,  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



# TESIS PROFESIONAL

IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE

MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

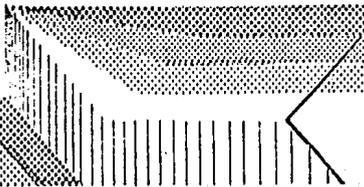
U. N. A. M.

MEXICO, D. F.

1984

I N D I C E .

PREFACIO .....	1
C A P I T U L O I - RAZON DE SER DEL TEMA.	
Razón de ser del tema .....	2
Como y Con Que .....	3
C A P I T U L O I I - PRECEDENTES.	
Relación del proceso formal del Templo Cristiano .....	5
La evolución del estilo arquitectónico en base a la época y a la - región en que se desarrolla .....	6
Fases sucesivas en relación formal de la Arquitectura en México .	11
C A P I T U L O I I I - PROGRAMA DE LA IGLESIA.	
Programa de la Iglesia .....	20
Programa de las Partes Complementarias .....	21



T E S I S P R O F E S I O N A L .  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

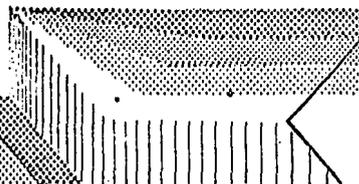
Normas que determinan la disposición espacial de una Iglesia ....	22
Declaración previa del exterior de la Iglesia .....	33

C A P I T U L O   I V   -   D I S T R I B U C I O N   E S P A C I A L   D E   L A   A S A M B L E A .

Distribución espacial de la Asamblea .....	36
--	----

C A P I T U L O   V   -   I N V E S T I G A C I O N   D E   L A   D E L E G A C I O N   D E   I Z T A P A L A P A .

Conocimiento historico de la Delegación de Iztapalapa .....	37
Estructura Social y Organización Política .....	38
Investigación de la Delegación de Iztapalapa .....	39
Datos referentes a la Delegación de Iztapalapa .....	41
Demanda y Pronóstico .....	42
Plano de localización y comunicación de la colonia Campestre Estrella de la Delegación de Iztapalapa .....	43
Infra-Estructura y Equipamiento Urbano con que cuenta la Delegación de Iztapalapa .....	44
Medios Socio-Economico, Cultural .....	45



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

C A P I T U L O   V I   -   P R E S U P U E S T O   D E L   T E M P L O .

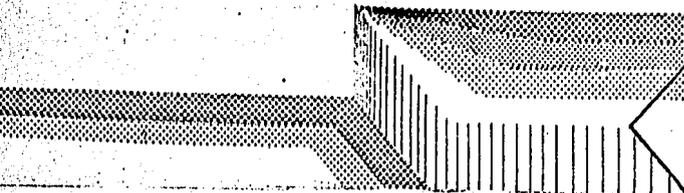
Presupuesto del Templo ..... 46

C A P I T U L O   V I I   -   M E M O R I A   D E S C R I P T I V A   D E L   D E S A R R O L L O  
ARQUITECTONICO DEL PROYECTO.

Memoria descriptiva del desarrollo arquitectónico del proyecto .. 49

C A P I T U L O   V I I I   -   P R O Y E C T O .

BIBLIOGRAFIA.



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

## P R E F A C I O .

Todo lo contenido en un Templo habla, si se sabe mirar y reflexionar, sus elementos son partes portadoras de riqueza espirituales ligados íntimamente al misterio de Cristo.

La Iglesia no es una idea abstracta y exige el empleo de la ciencia - y técnica para su realización.

Las cosas más bellas son las más sencillas y llegan a deslumbrar por la gran categoría que les otorga el arte.

El testimonio de pobreza y de sencillez, es en el evangelio lo más importante, lo más auténtico y lo más eficaz.

San Pablo dijo: Edificar sobre el fundamento de los apóstoles y de -- los profetas siendo la piedra angular el mismo Cristo Jesús, en quien bien trabajada se alza toda edificación para el Templo santo del Señor, en quien nosotros también somos edificadores para la morada de Dios en el espíritu.

San Agustín decía que la casa que vas a consagrar es la "Casa de la - Oración" mientras que la "Casa de Dios somos nosotros mismos".

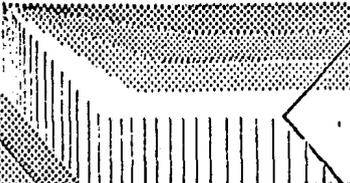
Para finalizar, la Iglesia viva es fiel al evangelio, los lugares que en aquella se celebren llevarán consigo su reflejo.



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

C A P I T U L O I

RAZON DE SER DEL TEMA.

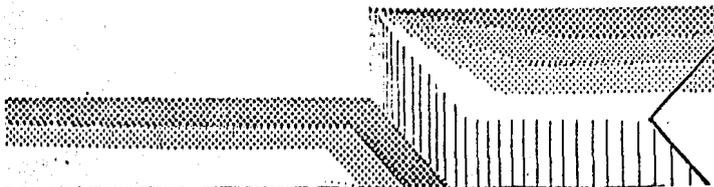


TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

## RAZON DE SER DEL TEMA.

La colonia campestre estrella que anteriormente pertenecio al poblado de - San Juan Xalpa en la delegación de Iztapalapa, actualmente cuenta con una pobla- ción aproximada de 8,500 habitantes, mismos que requieren satisfacer sus necesi- dades espirituales por lo que han propuesto a las autoridades eclesiásticas se les provea de un centro religioso.

Como para la realización de dicho centro se requerirá de un tiempo de un - bial, se estima, en base a los índices de crecimiento de población registra-- dos en la zona una población a atender aproximada a 15,000 habitantes.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

## COMO Y CON QUE.

1) Las necesidades de la población son propuestas a la parroquia más cercana.

2) Para que esta a su vez los trasmite a la mitra (sección de planeación).

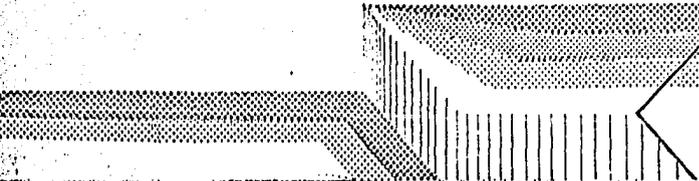
3) La mitra se encarga de verificar si realmente existen tales necesidades y si el producto de la investigación es positiva, se otorga el permiso para proceder con los siguientes trámites.

4) Se procede a la búsqueda del lugar en donde se ubicará el templo. La ubicación del terreno queda determinada por el modo de su obtención puesto que puede ser un terreno donado íntegramente o comprado a base de donativos de fieles, en este último caso se establece un comité diocesano que se encargará de realizar los tramites necesarios para la obtención del mismo, una vez cubierto este paso se continúa con el siguiente punto.

5) Proyecto - El comité antes mencionado servirá de intermediario entre -- los fieles, el sacerdote y el arquitecto para llegar al término de su realización.

6) Una vez que se ha efectuado el proyecto se somete a consideración de la "Comisión de Arte Sacro" la cual se encargará de revisar los aspectos de diseño arquitectónico y decorativo, así como su funcionalidad.

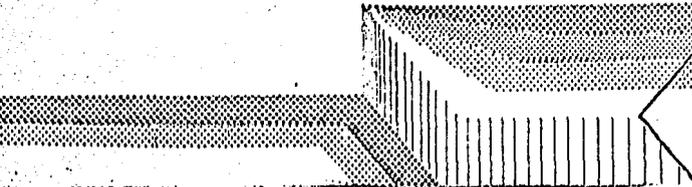
7) Por último se presenta el proyecto ante la Secretaría de Asentamientos Humanos, para realizar la revisión correspondiente y otorgar los permisos nece-



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

sarios.

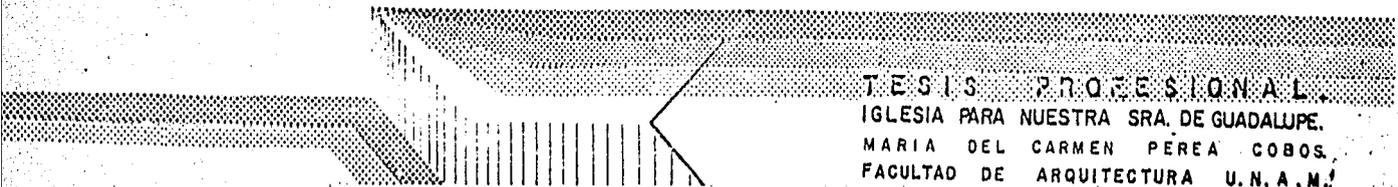
3) Financiamiento - Una vez cumplido los requisitos anteriores descritos - se procede a la construcción del templo para lo que la Iglesia cuenta únicamente con sus propios medios, esto es, a base de los donativos efectuados por los fieles.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

C A P I T U L O   I I

, PRECEDENTES.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

## P R E C E D E N T E S.

## RELACION DEL PROCESO FORMAL DEL TEMPLO CRISTIANO.

Antiguamente los cristianos se empezaron a reunir para la celebración de la fracción del pan. No era en las catacumbas como se creyó, sino en las casas de los patricios (nobles romanos).

Los cristianos no tenían prisa para construir su templo porque decían que "Dios no habitaba en templos hechos por la mano del hombre" Solo recordaban las palabras dichas por Jesucristo "Donde se reúnan dos o tres congregados en mi -- nombre allí estoy en medio de ellos".

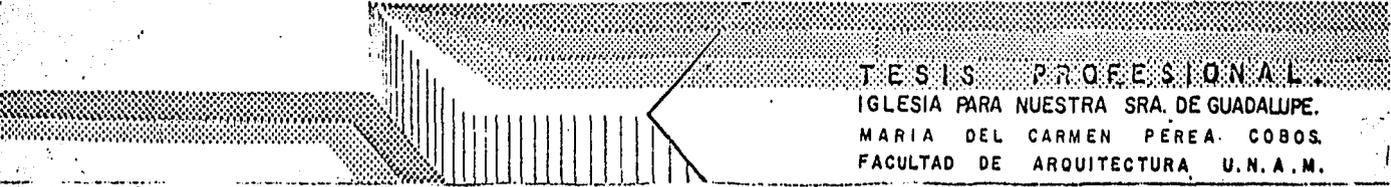
Durante tres siglos los cristianos no tenían templo, la eucaristia no estaba vinculada a ningún "Lugar Sagrado".

Cada vez era mayor el número de personas y el local era insuficiente para la celebración, así que empezaron a construir templos con este fin.

La construcción de lugares de culto abre paso inevitablemente a un resurgir de sentimientos religiosos.

IGLESIA se designa a la asamblea pero también al edificio.

A la Iglesia se le devuelve su verdadero sentido "Casa de la asamblea de - de Cristo".



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

LA EVOLUCION DEL ESTILO ARQUITECTONICO  
EN BASE A LA EPOCA Y LA REGION EN QUE SE DESARROLLA.

IMPERIO DE CONSTANTINO.

En los tres primeros siglos el cristianismo fue urbano, D. de C., y cada ciudad tenía su comunidad.

Cuando Constantino se convierte en cristiano hay un período de paz, esto - fué en siglo IV. El inmenso imperio de Constantino, de dimensiones casi universales parece como si la imagen providencial de la catolicidad llegara a la Iglesia, en el momento preciso.

Además, este despliegue del cristianismo coincide con el esplendor intelectual y económico.

Cuando se organizó el ritual para funciones definitivas, la comunidad cristiana edificó templos, que fueron los precedentes a las Basílicas.

Las Basílicas de los primeros siglos se construían de esta forma, las vigas se apoyaban en las columnas, sobre las cuales descansa una gran cubierta.

Era la técnica en uso para edificar grandes salas cubiertas, equivalentes a nuestras lonjas o mercados. Un ejemplo es la basílica de San Pablo extramuros en Roma; y así fue también construida la primera basílica de San Pedro en el -- Vaticano.

El nombre de "Ecclesiae" reaparece con Gregorio Magno para denominar así -



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

· todos los lugares de culto.

Hay Basílicas en Roma donde comprobamos su uniformidad y tenían un atrio rectangular, rodeado generalmente con un pórtico de columnas, era el lugar reservado para los catecúmenos; un espacio rectangular, aproximadamente dos veces más largo que el ancho dividido por columnas en tres o cinco naves, siendo la central siempre más alta que las laterales y se repían a la derecha los hombres a la izquierda las mujeres ambos grupos siempre dirigidos al altar donde el pontífice celebraba de cara a ellos, esto era la parte de la nave. En el ábside se haya el santuario, esto es semicircular, al fondo se halla la catedral episcopal.

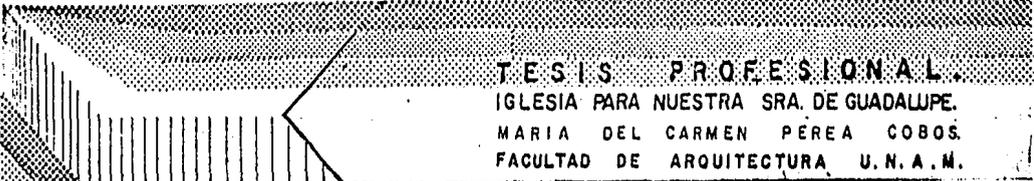
El altar centro de todo el Edificio.

Se cree que el templo cristiano surgió de la adición a la basílica civil de atrio y de la casa romana (exadra) ó de los edificios cementeriales. Hay quienes dijeron, que su origen lo veían en las casas romanas, en los domus ecclesiae de los tres primeros siglos, los cuales eran funcionales y se fueron transformando según el tiempo y necesidad.

La riqueza que había en las regiones de Constantino da los diferentes estilos y eso en la búsqueda da la posibilidad de fantasía creadora.

Hay épocas en que se sigue un canon fijo, pero siempre hay periodos de búsqueda.

Oriente tuvo un sistema común, tenía edificios de planta concéntrica, re--



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

dondos u octagonal a veces en forma de cruz, con cuatro o más exadros coronado con cúpulas, un ejemplo: en la Roma pagana (el Panteón) y la Iglesia de San Lorenzo de Milán y el Mauseleo de Santa Constanza y los Palacios abovedados de la Persia Sasánida fueron lo que más influenciaron.

Las Iglesias de planta central derivaron los elementos constructivos de - la Iglesia Bizantina ejemplo perfecto Santa Sofía de Constantinopla en el siglo IV; también el antiguo templo del Panteón de Roma; su procedimiento es una planta rectangular o cuadrada limitada por fuertes muros sostiene la superposición alineada de anillos construidos con materiales más ligeros, los cuales, cada -- vez más estrechos, van reduciendo el vano redondeando la forma de una cúpula.

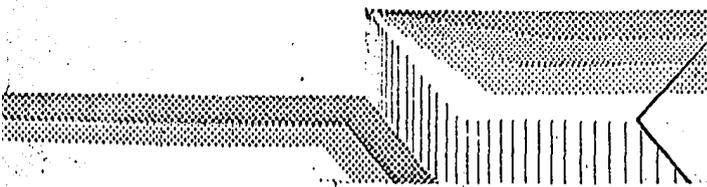
La arquitectura Bizantina se difundió sobre todo en Oriente pero llegó a - Occidente y tenemos ejemplos en Venecia, San Marcos y la de San Vitale de Rave-  
ra.

El abovedamiento fue influjo más general en la edad media.

De Asia vino la costumbre de orientar las Iglesias.

Situaban la Iglesia de manera que el ábside mirara hacia la aurora, se armonizaba la orientación del edificio con la dirección que tomaba la comunidad - mientras veía el altar.

Se honraba a los mártires, se levantaron en sus tumbas unos santuarios pri-  
vados. Eran capillas modestas llamadas memoriae pero cuando Constantino regaló al Papa el palacio Luterano, haciendo construir junto a él la "Mater Ecclesia--  
rum" - San Juan de Letrán, se levantaron grandiosas Basílicas sobre los sepul--



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

cros de los Mártires, en especial al Príncipe de los Apóstoles y fue como surgió la Basílica de San Pedro, junto al circo de Nerón y la de San Pablo en Vía Ostiense.

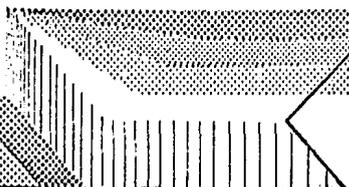
Al rendir culto a los mártires tuvo la Iglesia que hacer modificaciones. - El lugar de las reliquias había de estar en lugar honroso y el lugar fué el fondo del ábside. Se recorrió el lugar del trono para que el pontífice no diera la espalda, se situó lateralmente el trono.

El altar relicario se situaba cerca de la nave de los fieles y aun en ella misma.

El altar se hallaba al comienzo del presbiterio de lado de la nave, é inmediatamente a nivel inferior, el área de la nave o cripta. Se requiere lugar para los oficiales y se añadió el presbiterio como especie de nave con uno o varios tramos entre ábside y crucero.

Se extendió el presbiterio hasta los pilares de la nave, contra las cuales apoyó sus barreras. Probablemente por esa época la Iglesia Oriental se estructuró entre el presbiterio y la nave, solo que elevando su nivel, el presuuario tenía la anchura del mismo santuario y se separaba con un cancel o velo, este lugar era propio para los diáconos. Allí hacían las proclamas, las oraciones litánicas y daban los avisos. También era lugar de la comunión de los fieles y -- los bisantinos lo llamaban Solea.

El Ciborio dominando el altar y ábside decorado era el tipo clásico de Basílica.

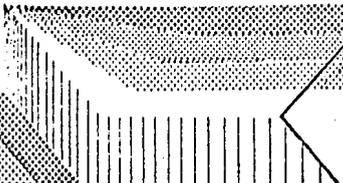


TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

Cuando el imperio pasó a Bizancio se edificaron Iglesias magnificas que tuvieron un estilo peculiar: y fue el Bizantino. Mientras tanto la Basílica romana se estereotipaba en todas las Iglesias de Occidente. Se preocuparon los arquitectos lombardos en buscar, renovar e imitando a Bizancio con esto se crea un estilo Romano- Bizantino, que culmina en el arte románico.

Al terminar casi el siglo XII se desea iluminar el interior de la Iglesia dando amplitud espacial y economía de masa, inspira la bóveda articulada, el empuje de las bóvedas se localiza por medio de una armadura de arcos cruzados. -- Los arbotantes reciben la carga de la cubierta y estos a los contrafuertes, exteriores, los muros de la nave laterales se liberan de estas cargas y al no tener carga se pueden aligerar. Sufre la Iglesia de altura, de amplitud y de luminosidad.

El renacimiento intenta nuevo estilo en los templos. El lirismo en la expresión y el simbolismo de la catedral gótica se desarrolla en pilares que suben muy alto sostienen una boveda ojiva. Una piedra central (la clave de la boveda) en la cual terminan los cuatro nervios de la piedra que se apoyan en cuatro pilares, es suficiente para que se sostenga un techo abovedado, construido con materiales mucho más ligeros (de ladrillo por ejemplo). De esta manera se va a poder elevar a gran altura la boveda, los pilares se adelgazan y estilizan hacia el cielo. No hay necesidad de grandes muros ciegos y los vanos abren hueco para colocar grandes vidrieras. Los pilares necesitan repartir dinámicamente el empuje de la cubierta y lo consiguen mediante contrafuertes exteriores y ar-



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

botantes.

Por lo demás, tanto en el interior como en el exterior sigue el predominio de lo monumental.

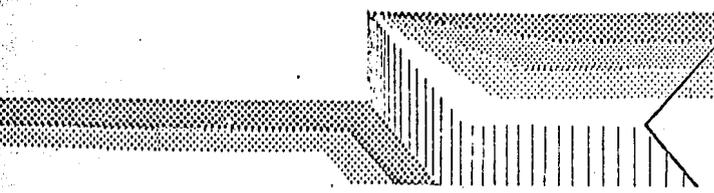
A fines del S. XVI aparece un nuevo estilo y es el Barroco y se caracteriza por su tendencia exagerada a la línea curva y quebrada, que substituye a la línea recta en todas las partes arquitectónicas y decorativas del templo, en este nuevo procedimiento arquitectónico se introduce más bien toda la innovación en materia de decoración de fantasía, juego de luces y de piedras, mármoles y -- oro, formas ovaladas y engañosas, perspectivas que, sobre una superficie plana, produce la ilusión del espacio. Los que hayan visitado Baviera recordarán seguramente la Wiesekirche, modelo en su género, o la Nepomucenkiche, en Munich.

El Barroco es expresión religiosa y quiere instituir y edificar y nos deja una impresión confusa. Quiere confirmar a la masa de los fieles en su unión a los dogmas atacados por el protestantismo. Al rigor de éste, vuelto hacia el pecado, opone la alegría católica, que anticipa la gloria al porvenir; y proclama los altos hechos de los santos.

En el siglo XVII y XIX intentan la restauración de estilos preteritos constructivos de Iglesias.

A fines del siglo XVIII imitando el antiguo clasicismo. Se vuelve al estilo medieval en la época romántica.

En relación con esto nuestro inestimable patrimonio de Iglesias Románicas y Góticas ha pesado enormemente sobre la imaginación religiosa francesa y ha --



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

hecho más difícil su renovación.

Europa y América se cubren de Iglesias Neorománticas, Neogóticas y Neobizantinas.

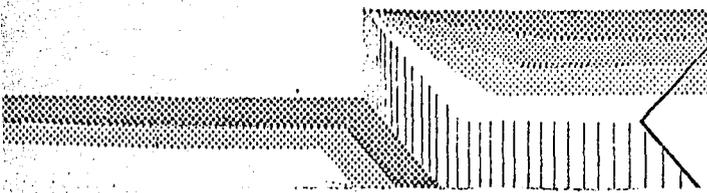
Con el gran vacío del siglo XIX se vuelve a utilizar el Gótico bajo el impulso del movimiento Romántico, que encuentra en el estilo Gótico un eco de su estética. Por vez primera desde hace siglos, una época no crea un estilo arquitectónico propio.

En la arquitectura moderna, los arquitectos mezclan los estilos. Ponen las formas antiguas al gusto del día. Actitud que fue llamada "Renovación de los estilos tradicionales".

En medio de esta mediocridad, algunos espíritus más lúcidos hacen intentos valientes para abrir la arquitectura religiosa a los nuevos materiales.

Es preciso esperar a 1923 para tener una Iglesia moderna, alcanzando una expresión arquitectónica acorde a su tiempo.

Así se desarrolló un importante movimiento de búsqueda, experimentando nuevos materiales, nuevos planos y formas más vivas.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

FACES SUCESIVAS EN RELACION  
FORMAL DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO..

Las construcciones civiles eran sencillas, teniendo los edificios religiosos un carácter sólido, masivo, más propio de una fortaleza.

Los templos católicos substituyeron los Templos autóctonos, en el mismo emplazamiento. El Santo Patrono o el símbolo católico, originó en nombre compuesto de algunos poblados como ejemplo: Santa Cruz Meyehualco, San Andrés Tomatlán San Lorenzo Tezoncó etc.

De la evangelización se encargaron el clero regular mismo que se congregó en conventos, estos a su vez utilizan la mano indígena para la construcción del conjunto conventual, por lo que se dejó sentir la influencia del arte europeo - en aquella época (en Europa estaba el Renacimiento).

Dieron soluciones nuevas a problemas nuevos (capilla de indios, capillas - pozas), y por falta de unidad estilística en las obras se mezclaron elementos - heterogéneos.

La influencia en el partido arquitectónico. Los aspectos externos del culto (procesiones, grandes espacios libres) en los que se juntaron elementos prehispánicos, cristianos y musulmanes, da origen al Plateresco que es un estilo hí



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

brido. Es un ejemplo importante dentro de este estilo, y así tenemos la presencia de elementos Góticos, Románicos, Renacentistas (inspirados en las características del Renacimiento Florentino), la variante Plateresca, Mudéjares, lo mismo que algunos elementos prehispánicos.

Dentro de la Arquitectura Conventual hay elementos que fueron de suma importancia para poder evangelizar al indígena.

Estos elementos importantes dentro de la evangelización son:

ATRIO - Es el centro de confluencia religiosa por su similitud con la cultura indígena y se hallan otros elementos como:

a) Barda - Elemento que sirve para separar el recinto.

b) Acceso - Portadas.

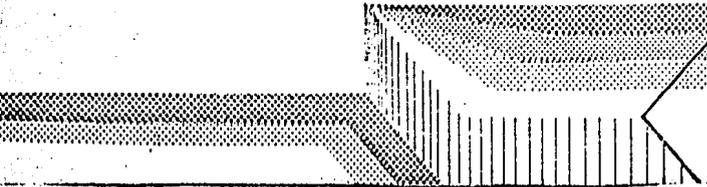
c) Camino Procesional - Para efectuar las procesiones y seguir con su tradición prehispánica.

d) Cruz - Sirve para santificar el espacio abierto, no se coloca a Cristo para evitar confundir al indígena con un sacrificio humano, solo se colocaron símbolos de la pasión tales como, los clavos, escalera, lanzas, rostro etc. y los indígenas lo completaban con elementos vegetales y frutales.

e) Capilla Abierta - Substituto de la Iglesia así como un sustituto del templo indígena.

f) Capilla Poza - Lugar de reunión para enseñar la doctrina y complemento del camino procesional.

IGLESIA - Elemento distinto al conjunto conventual es el más destacado é -



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

importante. Son de dos tipos de una nave y de dos.

CONVENTO - La parte habitacional del conjunto.

HUERTA - Aprovechamiento para las necesidades del convento y enseñanza del indígena en el cultivo de algunos vegetales y especies.

Las formas arquitectónicas de estos conjuntos son inspiradas en edificios peninsulares.

La arquitectura religiosa tiene un gran auge, especialmente la de estos -- conjuntos. Para asegurar a la poblaciones contra ataques de los grupos indíge-- nas, levantiscos, se construyen "Conventos-Fortaleza", edificios de grandes pro-- porciones, de carácter sólido y masivo, con almenas y torreones, que pudieran -- servir de defensa. Los edificios tanto en planta como en alzado son bastante -- sencillos, la decoración sobria y en ocasiones de gran calidad.

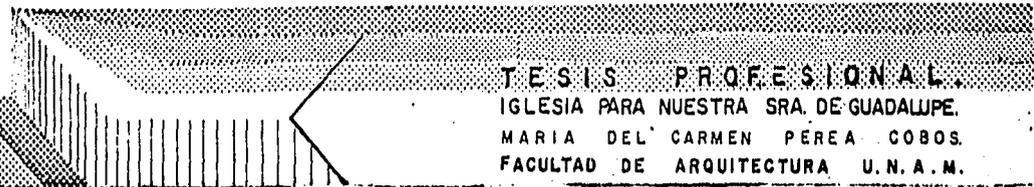
Existe en está etapa una gran fiebre constructiva como producto y resulta-- do de la vitalidad de los conquistadores.

Entre las obras más importantes tenemos, San Ildelfonso en Puebla, la Cate-- dral en México (en su primera etapa), la Catedral de Merida, etc.

El mejoramiento de la técnica constructiva permite ya la edificación de cú-- pulas.

Continúa el auge, se edifican las grandes catedrales, inspiradas en algu-- nos casos en las españolas.

Perduran los elementos renacentistas especialmente los derivados de la -- modalidad Romana, en los cuales se puede ver el estilo lineal, sobrio y elegan--



T E S I S   P R O F E S I O N A L  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

te, de respecto a los cánones y órdenes Clásicos, aunque ya no en una forma absoluta. La decoración tiene un papel bastante secundario.

El Mestizaje se acelera en estos siglos y surge la nacionalidad mexicana y nace una diferencia entre lo indígena y lo español, se empieza hablar de un arte Mexicano. Aparece el Barroco y los primeros elementos son con base en los -- grandes conjuntos del renacimiento Romano.

La construcciones religiosas adquieren gran importancia, algunos de los -- ejemplos que se pueden citar son: San Lorenzo y San Cristóbal, La Capilla del - Rosario y La Catedral de Puebla.

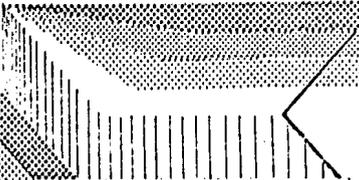
En las fases iniciales de esta etapa coincide este estilo con el Herreriano, que por el contrario es frío, sencillo, purista, lineal, etc., pero la influencia de este último no pasará a la segunda mitad del siglo XVII.

Tiene campo abierto a la fantasía y toma importancia la ornamentación (y-- sería), dinámico afán de hacer sensible el tiempo en el espacio. Movimiento de Glorificación a los adalides del catolicismo.

Se busca un arte de gran fuerza expresiva, emocional y dramática, naturalista y pictórica, aparece un antagonismo dramático entre lo místico y lo dinámico

Sus caracteres más distintivos son: un deseo de renovación, se ataca a la monotonía de las órdenes. Se busca el claro oscuro. La línea curva o quebrada-- substituye a la recta.

Al aumentar la población se crean nuevas Catedrales y Parroquias. El catolicismo se fortalece y manifiesta en contra del protestantismo.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

En el siglo XVII continúa el Barroco y sigue siendo sobrio. La composición por lo regular era a base de dos cuerpos; las columnas se usan con un tercio inferior adornado, y el fronton quebrado para crear una escultura, el fuste de la columna se hace ondulado y se busca la ondulación en sentido vertical.

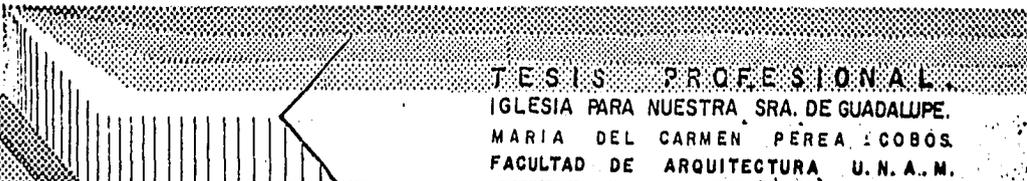
Tiene mayor desarrollo el Barroco con elementos importados de la Metrópolis pero no siempre obedeciendo a las mismas motivaciones que aquel.

Entre las obras más importantes tenemos, el Sagrario Metropolitano, Tepotzotlán,, Santa Prisca en Taxco, etc.

En las fases finales del Barroco se siente la influencia del Rococó, que es búsqueda de lo teatral y lo dramático e importancia del color en los materiales constructivos. La libertad creadora imaginación delirante y sin límites, extravagancia locura, afán por la rebeldía. Las formas resultado del capricho y de la fantasía, complicación ascendente, retorcimiento de las formas, exuberancia, infinitas posibilidades espaciales, la materia se volatiliza. Falta de respeto a las leyes y cánones. Se alteran las proporciones. Se modifica la ordenación. -- Pérdida de la lógica constructiva y ausencia de consideración por las leyes de pesantez. Horror al vacío. Ornamentación complicada que no deja un solo espacio libre especialmente en portadas e interiores.

Sus características más importantes son (a diferencia del Barroco Europeo) de carácter principalmente ornamental, sin afectar casi la estructura arquitectónica.

Durante esta etapa alcanza el Barroco su desarrollo máximo, al mismo tiempo



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

que desarrolla un carácter propio y particular, que lo distinguirá del importado de la Metrópoli (Barroco Mexicano).

Entre los ejemplos más interesantes tenemos la Escuela de Minería de Tolsá y el Carmen, en Celaya, Gto. de Tresguerra.

La culminación del Barroco llega con el Churrigueresco, y la columna se -- substituye por el estípite.

La Arquitectura Neoclásica - Se funda en 1731 la Academia de San Carlos -- que fija reglas y normas, la razón se impone a la fantasía, la sencillez a la - complicación, la línea recta sobre la curva etc., aunque se reconoce el cambio no es absoluto ya que sobreviven algunos elementos Barrocos.

"Restauración del gusto", se llega a la proscripción del Barroco, y en algunos casos a su destrucción.

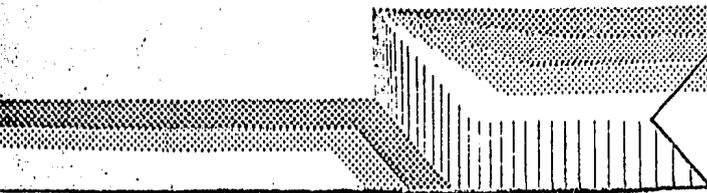
En esta última etapa de dominación colonial se desarrolla el estilo Neoclásico, en parte como reacción del abuso formal de etapas anteriores.

Los estilos arquitectónicos del siglo XIX son en general evocaciones a estilos pretéritos.

En esta época contemporánea la edificación se halla en fase dinámica. Teniendo nuevos materiales, procedimientos de construcción y la de cubrir claros de grandes dimensiones sin necesidad de columnas interiores o intermedias.

Ahora se puede observar que la distribución de la asamblea es espacialmente distinta.

La técnica constructiva de la época contemporánea es más afable y al apli-

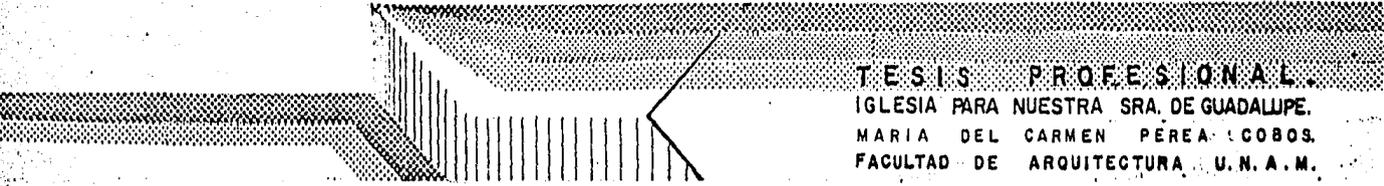


TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

car los nuevos materiales, la fineza y la nobleza que tienen podemos dar expresión arquitectónica plenamente lograda y se crean nuevos estilos (como el hormigón se afirma en esta época).

Para la Edificación de una Iglesia siempre ha sido difícil su construcción por ser un edificio para mucha gente y una arquitectura particular.

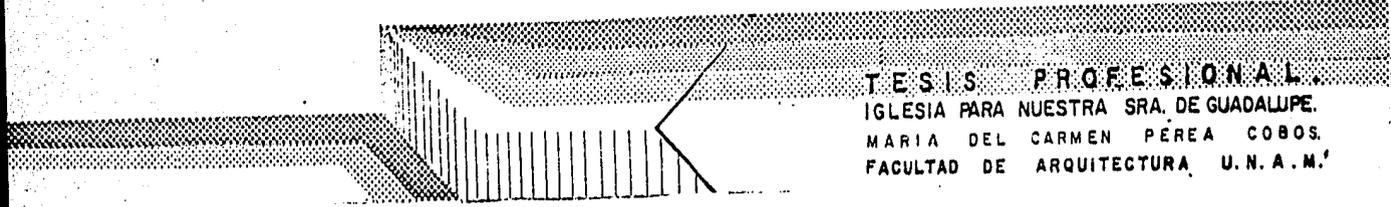
Y para finalizar, la evolución del templo ha variado en función de las necesidades, de la mentalidad y conocimientos de su tiempo.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

C A P I T U L O   I I I

P R O G R A M A   D E   L A   I G L E S I A .



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
I G L E S I A   P A R A   N U E S T R A   S R A .   D E   G U A D A L U P E .  
M A R I A   D E L   C A R M E N   P É R E A   C O B O S .  
F A C U L T A D   D E   A R Q U I T E C T U R A   U . N . A . M .

PROGRAMA DE LA IGLESIA .

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1) .- Santuario           | Altar<br>Sede<br>Ambón  |
| 2) .- Reserva Eucaristica | Sagrario  |
| 3) .- Comulgatorio        |   |
| 4) .- Nave                | Bancas<br>Coral (Schola)<br>Pasillos (Circulaciones)<br>Organo    |
| 5) .- Bautisterio         | Piscina Bautismal<br>Reserva de los Santos Oleos<br>Cirio Pascual |
| 6) .- Capilla Penitencial | Confesonarios   |

TESIS PROFESIONAL  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

7) .- Devociones

Imágenes  
Viacrucis

8) .- Pila de Agua Bendita

9) .- Sacristia

Bodega

PARTES COMPLEMENTARIAS .

10) .- Atrio

11) .- Cruz Atrial

12) .- Campanario

13) .- Salón de usos multiples

14) .- Oficinas

15) .- Casa Parroquial

16) .- Estacionamiento



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

## NORMAS QUE DETERMINAN LA DISPOSICION ESPACIAL DE UNA IGLESIA.

### SANTUARIO :

a) Espacio reservado para el altar, lugar donde se preside la asamblea y - demás ministros, elemento importante en el Santuario son la credencia, el ambón y la sede del Presidente de la asamblea.

b) La dimensión y su forma debe permitir que se efectuen los desplazamientos libremente y con cierta amplitud.

c) Para el pavimento se requerirán de aquellos cuya calidad baste y no tenga que recurrir a la alfombra.

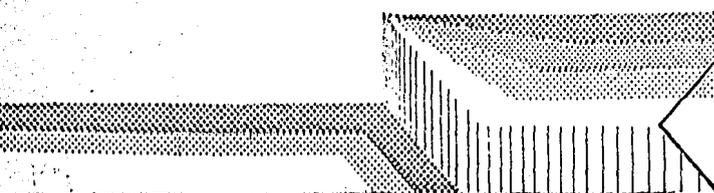
d) El Sacerdote o Párroco presiden la asamblea en nombre del Sr. Obispo de quien es colaborador. La sede debe estar colocada en un lugar con isóptica y acústica para poder ser visto y oído por toda la asamblea y destaque su papel de Presidente. (Sede - jurisdicción y potestad del Papa).

Se colocará un micrófono discreto en la sede para que su intervención sea oída claramente por la asamblea.

e) El altar ocupa el centro sagrado de la Iglesia. Es a la vez, la mesa -- del sacrificio y la mesa del banquete eucarístico.

Determinar la calidad de sus materiales, su forma, su emplazamiento, su unidad, según el carácter que se le vaya a dar al altar.

f) En el Santuario debe haber un solo altar para que quede como unidad de la asamblea en una celebración eucarística.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

g) Al colocar el altar debe considerarse la acción eucarística, para que sea el centro de toda asamblea y se tomará en cuenta lo siguiente; separarlo -- del muro y traerlo, hacia la nave; darle buena iluminación y colocar un micrófo no discreto.

h) Se celebrará de cara al pueblo. Al colocar la sede no implica a poner o tra grada. En la base del altar y la mayoría solamente requiere de una grada. -- En la base del altar se darán las proporciones necesarias para que se pueda rodear al altar fácilmente. La finalidad de elevar el altar es para dar a la asam blea mayor visibilidad en la acción litúrgica.

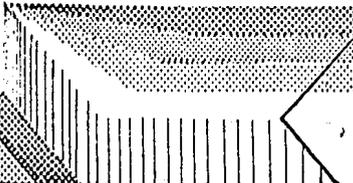
i) Es más correcto que el altar este fijo y sea de piedra monolítica (la -- mesa de la celebración eucarística).

j) Si por lo contrario solo se puede contar con altar portátil debe estar configurado de material de calidad y procurar no meter artificiales. El altar -- no debe tener ningún tipo de armario o cajón.

k) La forma del altar debe ser rectangular. Esta mesa no tendrá medidas -- descomunales. Para dar la importancia en cuanto a la calidad plástica y la sensación de vacío a su alrededor.

l) La plataforma del altar puede ser de la forma deseada siempre que no -- rompa con la armonía y con el carácter sagrado, magestuoso y sobrio.

m) Para tener un altar bello necesita de la nobleza de la forma que solo -- puede ser dada por un escultor. En su decoración el altar deberá abstenerse de todo lo que tiene relación con el culto eucarístico y se diseñaran simbólicamen



T E S I S   P R O F E S I O N A L  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

te formas nuevas.

n) Por la integridad de la mesa del altar (fijo), las reliquias de preferencia se pondrán en un sepulcro excavado en la base del altar o bajo del mismo.

ñ) Cuando la forma requiera la presencia de un baldoquino o ciborio encima puede ser un medio de manifestar su importancia y su carácter sacro.

o) La cruz y los candeleros son componentes del mobiliario de un altar. Al elegirlos se tendrá cuidado en que correspondan a las normas de arte sagrado y contará en su relación con el altar y el santuario.

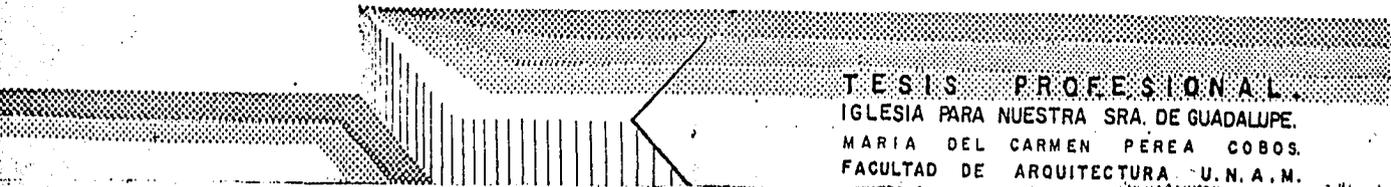
p) La cruz irá cerca o sobre el altar escogiendo el lugar más adecuado, -- también es válido que vaya suspendido sobre el altar. Se especifica que la cruz no compita con el altar, sin perder su concepto de mobiliario.

El número de candelabros varia según el grado de solemnidad en la celebraciones y su lugar puede ser sobre ó al lado del altar. Los candelabros no dominarán la cruz.

Para no quitarle carácter de mesa de altar no llevará absolutamente nada -- más.

En la celebración la acústica, requiere de micrófono y para instalarlo hay que tener cuidado en la integridad del altar y sean colocados los enchufes en -- el pavimento de base.

q) El lugar de la palabra también está en el santuario y deberá coordinarse la eucaristía y la palabra con jerarquía. Se puede tener dos ambónes, pero es -- preferible que haya solo uno.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

La Biblia es colocada en un pupitre (ambón) permanentemente. Se evitará -- darle la forma de mesa por la relación anológica de la mesa de la palabra y la mesa de la eucaristía.

El ambón subrayará la importancia de la palabra de Dios por su material y su forma. Cerca del ambón en tiempos de la pascua irá el cirio pascual. Se colocará un micrófono discreto en el ambón para escuchar la palabra de Dios perfectamente.

La iluminación que tendrá el ambón será estudiada para que pueda ser leída la palabra con facilidad. Y no requiera el ambón de iluminación directa.

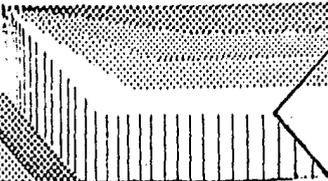
r) La credencia de la Iglesia no debe ir muy cerca del altar, el lugar elegido será discreto y muy apropiado. La credencia al igual que los demás elementos tienen que estar acordes.

#### RESERVA EUCARÍSTICA.

a) En la Iglesia se conserva el pan eucarístico con vistas a la comunión -- de los enfermos, y recibir el alimento de Cristo.

b) Se conserva el pan eucarístico en un tabernáculo independiente del altar. Favorece en que acreciente la devoción eucarística y las condiciones de intimidad y recogimiento.

c) Su lugar estará estratégicamente definido, de fácil acceso, a partir -- del santuario y abierto hacia la nave. El lugar de la reserva eucarística no -- compete con el altar pero tendrá la dignidad requerida. Será indicada su locali



T.E.S.I.S. P.R.O.F.E.S.I.O.N.A.L.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

zación con una lámpara visible desde la nave.

d) Particularmente la reserva eucarística podrá conservarse fuera del altar. Será cuidada la solución, la adaptación y el emplazamiento del tabernáculo para favorecer la presencia eucarística. Y será realizada con vinculación con la Comisión Diocesana de la Liturgia.

e) La eucaristía debe estar en un cofre solido, y en forma inamovible, y acorde a la decoración del altar.

#### P R E S U A N T U A R I O .

a) Hay un espacio libre que existe entre el santuario y los primeros bancos y es llamado presuntuario y debe tener las dimensiones adecuadas para que los fieles comulguen en orden.

Debe prestarse a la liturgia de los funerales, ya que el atril del convento debe situarse en el santuario o en el presuntuario, se proveerá una instalación para un pequeño micrófono.

b) El presuntuario es prolongación de la mesa del altar, No hay que poner barreras para separar nave del santuario.

#### N A V E .

a) La nave se usa como lugar de reunión para la comunidad de los fieles de Cristo. Su diseño debe estar en base a seguir la celebración y poder participar de manera activa. Para mejorar su funcionamiento, el pavimento debe ir ligera--



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

mente inclinado.

Para saber la colocación de los bancos se verá la orientación y se ordenarán para que la asamblea tenga buena posición isóptica y acústica. Los bancos - pueden ir lisos es decir sin adornos si es que se prefiere así.

En la nave los pasillos irán anchos para alojar y desalojar procesiones.

b) El coro deberá estar en un lugar propicio e inmediato al santuario para que se integre con la asamblea y así dirigir el canto y (teniendo la variación según sea el caso). El coro ejecutará canciones que ayudarán a la oración en la celebración.

El director del coro debe estar en un lugar donde pueda dirigir tanto el - coro como a la asamblea.

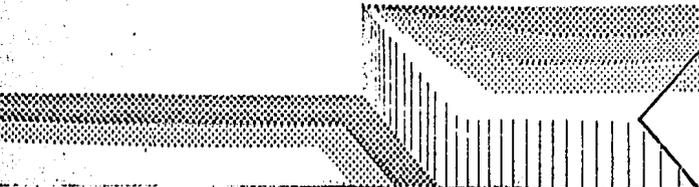
El lugar que ocupará el coro debe constar con un micrófono de preferencia con interruptor.

c) Puede decir que es indispensable tener un órgano para las celebraciones y según el tipo se preverá su instalación desde la construcción de la Iglesia.

d) El organista desde su lugar tiene que ir siguiendo el desarrollo de la celebración, es un lugar clave, ligado a la asamblea, para poder ser escuchado con claridad y tener visibilidad con el director del coro y escuchar así nítidamente el canto de la comunidad.

Se logran los efectos deseados si tanto el coro como el organista estan -- cerca al santuario.

e) Ahora trataremos la acústica, como elemento esencial en la Iglesia ya -



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

que sin ella no podrá haber participación activa en la celebración, si no se oye claramente. La nitidez debe ser tanto del que preside la asamblea, como del coro de los fieles. Hay que preveer todos los detalles para el diseño mismo de la Iglesia.

f) La luz ya sea natural o artificial es esencial, para crear dos necesidades, la primera es utilitaria y la segunda crear un ambiente.

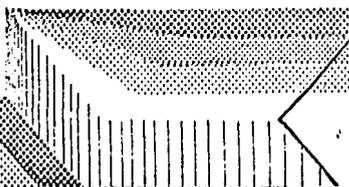
Según el manejo de ésta dará el resultado ya sea de creadora, de gozo, de recogimiento o de apasiguamiento.

Tiene que ser maneja de tal manera que facilite el desarrollo de la celebración y no moleste a los fieles, así como poder leer la palabra sin tener ningún problema de visibilidad.

g) Al manejar la luminosidad de la luz no será ni muy intensa, ni muy baja ni constante, sino variable de acuerdo con los efectos que se quieran dar. No se deberá dejar los ventanales tan libres, porque podrían entorpecer todo efecto sacro. Preferentemente para que la iluminación sea perfecta deberá ampliarse de la nave al santuario y llegar al altar como el cenit de toda la asamblea.

La luz de los vitrales es más dulce, más cálida, más coloreada y los seres y cosas revisten de una cierta tonalidad mística. Puede recordarnos la mirada nueva que nos da la luz de la fe.

El ambientar una Iglesia hay que tener cuidado al iluminar el altar y tener cuidado de no enfatizar sobre él una luz intensa y evitar sobre el ministro y los fieles luces cegadoras. Los cirios serán los únicos que podran estar en -



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

él altar y en la plataforma.

h) Se procurará no llevar en la presentación de fuentes de luz eléctrica, otras formas de alumbrado.

i) Se prohíbe en las Iglesias poner a las estatuas juego de luces, inscripción luminosa o monogramas, coronas o cintas de tubos o bombillas luminosas.

#### B A U T I S T E R I O .

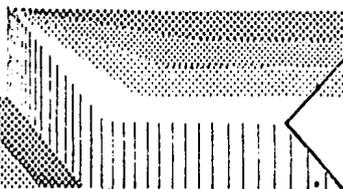
a) La razón de su importancia es por la iniciación a la vida cristiana. La importancia del bautisterio nos recuerda cada vez que nuestra vida cristiana -- brota del bautismo.

b) La renovación pastoral actual invita a darle un lugar de importancia al bautisterio dentro de la Iglesia. El bautisterio tendrá un lugar propio apto en las celebraciones comunitarias y de preferencia abiertos y aplios hacia la nave y visibles para la mayoría de los miembros de la asamblea, por lo tanto representará un memorial permanente del bautismo.

Así que el diseño se proveerá en la elaboración del proyecto.

c) Este lugar tendrá de mobiliarios, la pila bautismal, la reserva de los santos óleos y según sea el caso un sacrarium colocado en el armario o una urna que contenga el agua bendita. Si se desea puede proveerse de una credencia, que armonice con el mobiliario. Se tendrá un lugar para el cirio pascual. Todo el mobiliario deberá armonizar o tener secuencia con la Iglesia.

d) Son válidas dos opciones para la pila bautismal, la primera contiene el



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

agua bautismal en el momento. El agua que se utilizó se recoge y es puesta en un sacarium. Se podrá disponerse la pila de manera que el agua sea en ella visible. En la segunda la pila sirve para recoger el agua en el momento del bautismo, mientras el agua se conserva en una urna de calidad colocada a la vista.

Sea cual sea la pila adoptada hay que tener en cuenta el material, su forma, dimensiones, su decoración para dar al bautismo su debida importancia.

#### LOS CONFESONARIOS .

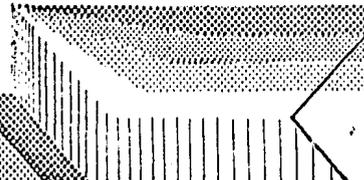
a) Al colocar o elegir el lugar de los confesonarios se cuidara que sea un lugar discreto y de fácil acceso. Ahora es conveniente en la parte trasera de la Iglesia y poner los que requiera cada parroquia. Al igual que lo demás deberá tener armonía al diseñarse.

Se procurará hacerlos de tal forma que los usuarios tengan la seguridad de la discreción.

Que su interior sea acogedor y de preferencia tenga consigo una capilla penitencial.

#### DEVOCIONES

a) Las imagenes deben preverse en el programa de la Iglesia para darle un



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

lugar de culto y respetando su jerarquía que le da la liturgia y dar una inteligencia exacta de ese culto en la Iglesia. Por lo general se prevé a la Iglesia de una imagen de la virgen María por ser la madre de Dios. Es conveniente representar al titular de la Iglesia. De preferencia que no se multipliquen las imágenes. Las imágenes deben imponerse por su valor artístico y espiritual y hallar en la Iglesia el lugar más apropiado.

b) Al consevir la idea que se quiere se tendrá en cuenta donde se ubicarán el vía crucis tanto como su diseño. No debe sobresalir ni infatizar en la Iglesia. Se tomará en cuenta para su elaboración no sea un punto de distracción para los fieles.

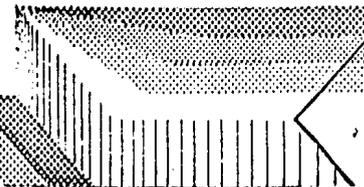
No es necesario que el vía crucis se halle en torno a la nave, lo mejor es en una pared de la Iglesia.

Para que sea el vía crucis elemento artístico se recomienda sea elaborado por un artista y este a su vez sea alimentado su espíritu para dar algo que tenga valor.

#### P I L A S   D E   A G U A   B E N D I T A .

a) Para colocar la pila de agua bendita dentro de una Iglesia irán al entrada con valor artístico y serán amplias y bellas.

Es preferible que vayan dos a la entrada y si se presta, se puede poner en el nártex un pila de agua bendita.



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

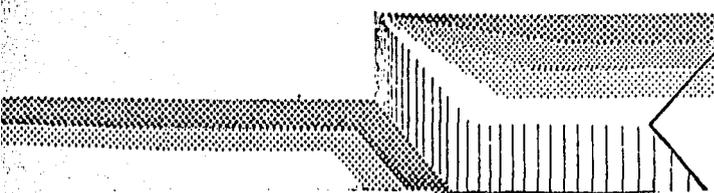
## LUGARES ADYACENTES .

a) El lugar donde los padres se revisten los vestidos litúrgicos y en que se organiza la procesión de entrada, es la sacristía también aquí se guarda todo lo que sirve a la celebración. Debe seguir siendo un lugar de recogimiento y tener las medidas para satisfacer estos requisitos.

El lugar más propicio es cerca del santuario o en la parte posterior de la Iglesia. Se podía prever una sacristía con vista a las procesiones o sea en la parte de atrás y otra adyacente al santuario.

La puerta de la sacristía debe estar fuera del muro de áside y el paso de la sacristía a la nave por medio de un pasillo y pueda en caso dado integrarse a ver el padre hacia la procesión.

El mobiliario de la sacristía se pensara en un perchero para las capas y - si se requiere otra para las casullas; bóveda para los vasos sagrados, el armario para los santos óleos ésta deberá estar cerrada con llave y otro armario para guardar el incensario, el sacrarium y vertedero (piscina).



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

#### DECLARACION PREVIA DEL EXTERIOR DE LA IGLESIA.

##### ZONA DE SILENCIO .

a) Para entrar a la iglesia se pensará en una zona de silencio y recogimiento. Un lugar de transición donde los fieles puedan llegar y salir o sea antes y despues de la celebración y donde según sea el caso el párroco pueda salir a recibirlos.

b) En el nartéx de preferencia se colocará una cartelera donde se pondrá - el nombre de la Iglesia y el horario de cada misa, este anuncio no servirá para cosas publicitarias.

##### CAMPANARIO .

a) Una Iglesia siempre deberá tener una o varias campanas. No es permitido por ningún motivo usar sonido que imite el repicar de las campanas.

Podrá ir el campanario integrado en la estructura de la Iglesia o puede -- también ir desligado.

##### LA CRUZ .

Se respeta la costumbre de señalar la Iglesia con una cruz. Pero sin embargo cuando es repetitiva las cruces en una Iglesia o en su inmediaciones, es una costumbre inadmisible.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

COMPLEMENTOS.

SALON DE USOS MULTIPLES .

El salón de usos múltiples es con la finalidad de realizar actividades artísticas o de catequisar promovidos por la Iglesia.

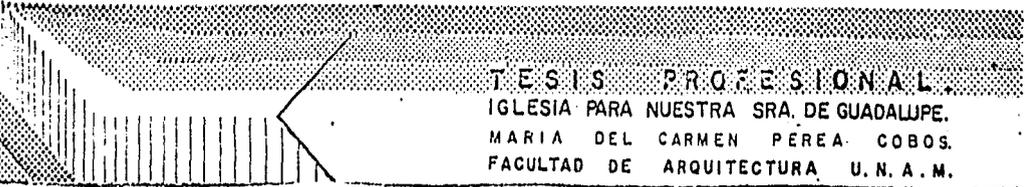
OFICINAS .

a) Se proporcionarán las oficinas administrativas y de servicio a los fieles, deberán ir separadas de la sacristía. Constará con sala de espera, oficina general, archivo de la parroquia, registro y oficina del parroco.

Estas oficinas constarán con elementos necesarios para guardar, ordenar y todo aquellos documentos que sean de suma importancia.

CASA DEL PARROCO .

Esta casa tiene como finalidad albergar permanentemente al párroco y requiere del dormitorio, baño, cocina, comedor, estudio y salón de descanso. Si se requiere o es posible se establecerá una sala de reuniones y también otros dormitorios.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

## DEMANDA Y PRONOSTICO

SEGUN LOS INDICES DE CRECIMIENTO QUE MUESTRA LA CENSADA CAMPESTRE ESTRELLA QUE ANTERIORMENTE PERTENECIA AL MUNICIPIO DE SAN JUAN XALPA SE ESTIMA QUE PARA LOS AÑOS DEL BIENIO PROXIMO SE CONTARA CON UNA POBLACION DE 15 000 HABITANTES DE LOS QUE SEGUN DATOS ESTADISTICOS EL 99.9% DE LA POBLACION PERTENECE A LA RELIGION CATOLICA, ESTO NOS DA UN NUMERO OPTIMO DE CONCURRENTES, YA QUE SEGUN NORMAS ESTABLECIDAS DE ANTEMANO EL 2.5% ES LA QUE UN MOMENTO ASISTE A MISA, LO QUE NOS ARROJA UN NUMERO DE 375 CONCURRENTES POR LO QUE EL PROYECTO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE SERA EN FUNCION A LAS CIFRAS ANTES MENCIONADA

EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL NOS PIDE UN M<sup>2</sup> POR CADA DOS PERSONAS LO QUE NOS DA UN MINIMO DE 187.5 M<sup>2</sup> QUE SE TOMARAN COMO PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO

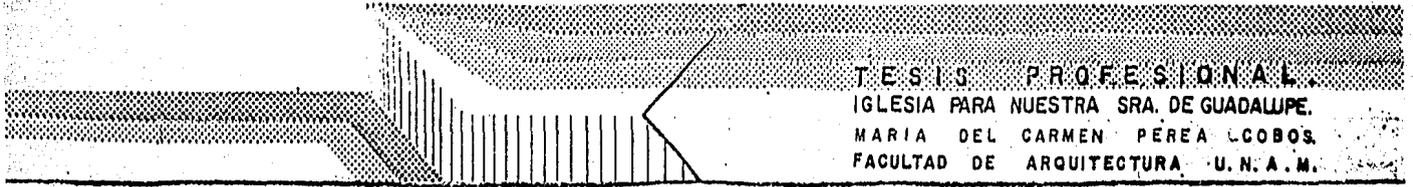
## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



DEMANDA Y PRONOSTICO, PROGRAMA, NORMAS, DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

C A P I T U L O   I V

DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA ASAMBLEA.

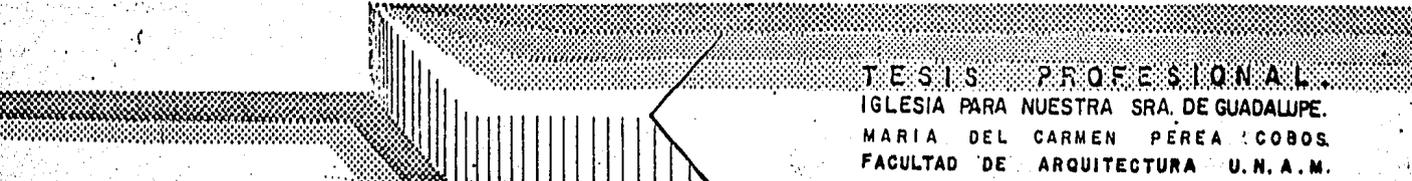


T E S I S   P R O F E S I O N A L  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA LCOBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



C A P I T U L O V

INVESTIGACION DE LA DELEGACION DE IZTAPALAPA.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

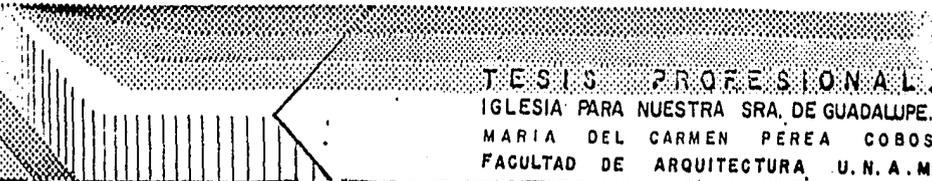
## CONOCIMIENTO HISTORICO DE LA DELEGACION DE IZTAPALAPA.

Antigua Delegación del Distrito Federal, en el valle de México que a partir de 1971 entró a formar parte de la Ciudad de México.

Antiguamente constituyó unos de los pequeños reinos prehispánicos que existían alrededor de la laguna de México, unido a Mexicaltzingo y Culhuacán. Después de la derrota de los Tepanecas por Itzcoatl, rey de México, éste nombra a su hijo Cuitlahuac el viejo rey de Iztapalapa. En este lugar estaba el jardín botánico de Moctezuma, notable por su variedad de especies que en él se cultivaban, y en su jurisdicción se encuentra el Cerro de la Estrella donde se cree que los primeros asentamientos y más antiguos del valle de México, siendo este grupo de origen Nahuatlteca, según se cree habitaban las cavernas del cerro.

Iztapalapa significa "SOBRE LAJAS O LOSAS".

La división de Iztapalapa en pueblos y barrios que aun subsiste en la época actual, ha contribuido el proceso de urbanización, habiendole servido de base para antiguos trazos que aún datan de la época colonial. Actualmente la Delegación de Iztapalapa cuenta con 10 barrios, 16 pueblos, 119 colonias, 21 unidades habitacionales, 1 ejido y 9 zonas urbanas ejidales.



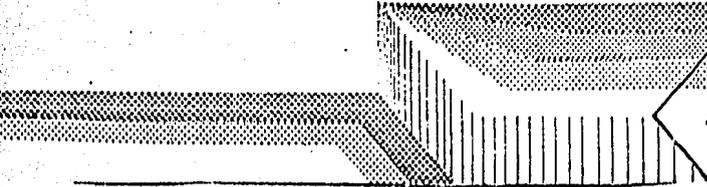
TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA. U. N. A. M.

### ESTRUCTURA SOCIAL.

La Delegación de Iztapalapa tiene circunscripciones geográficas denominadas subdelegaciones auxiliares, éstas se ubican en antiguos pueblos de origen prehispánico y tienen como líder a un nativo que que representa los intereses de la comunidad y sirva de enlace entre la Delegación y sus representados.

### ORGANIZACION POLITICA.

La Delegación de Iztapalapa esta agrupada por sectores: Campesinos, Popular y Obreros, existen la liga de Comunidad Agraria del Distrito Federal, C.N.C Comuneros, Pequeños propietarios, Sindicato Obreros del Distrito Federal, Sindicato de Maestros, Sindicato de Trabajadores al servicio del Estado y otros.



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

## INVESTIGACION DE LA DELEGACION DE IZTAPALAPA.

## LOCALIZACION:

La Delegación de Iztapalapa se encuentra localizada al Este del Distrito - Federal, entre  $19^{\circ}33'44''$  Latitud Norte y  $99^{\circ}15'30''$  Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y se rige por el horario de  $90^{\circ}$  del mismo Meridiano.

Iztapalapa colinda con cinco Delegaciones del Distrito Federal; al Norte con Iztacalco, al Poniente con Benito Juárez y Coyoacán, y al Sur con Xochimilco y Tláhuac, al Oriente colinda con el municipio de Netzahualcoyotl, Estado de México.

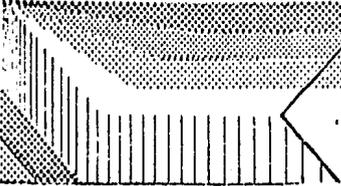
Tiene una superficie total de 11 940 Hectarias con 75 % de Superficie Urbana, es decir 8 815.5 Hectarias. En comparación con otras Delegaciones, ésta ocupa el cuarto lugar en cuanto extensión.

La Delegación de Iztapalapa cuenta con una densidad de 300 habitantes por Hectaria.

La delegación de Iztapalapa se encuentra a 2 250 metros sobre el nivel del Mar.

## TEMPERATURA:

El clima es templado-semi-seco, con una temperatura media anual entre  $12^{\circ}$  y  $18^{\circ}$  C. (Máxima  $35^{\circ}$  y Mínima  $9^{\circ}$ ).



T.E.S.I.S. PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

**PRECIPITACION:**

Con lluvias durante el Verano y principios de Otoño. La precipitación pluvial media es de 747 mm. anuales.

**TOPOGRAFIA:**

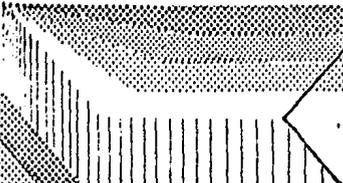
Iztapalapa se localiza sobre terrenos que antiguamente formaban parte del Lago de Texcoco. Se desarrolló una depresión tectónica que dió por resultado a dos fallas que se agruparon en dos alineamientos volcánicos.

El primer lineamiento se compone por el Peñón del Marqués, Cerro de la Estrella y juntos con estos Chimalhuacán que ya no pertenece a la Delegación.

El segundo alineamiento está compuesto por La Caldera, Santa Catarina, Tecuacantzin o Santiago, Tecomatitlán, Fatico, Maltepec, San Nicolás o San Lorenzo.

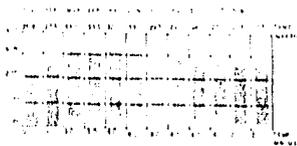
**TIPO DE SUELO:**

El terreno propuesto para la realización de la Iglesia se encuentra ubicada entre la zona de transición de la roca volcánica del Cerro de la Estrella y de arcillas, tezontle y arena.

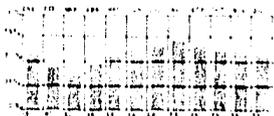


TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

PROMEDIO DE  
TEMPERATURAS



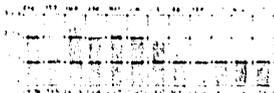
HUMEDAD  
RELATIVA  
MEDIA



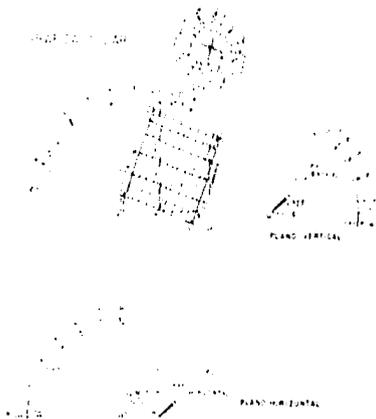
PRECIPITACION  
PLUVIAL TOTAL MM.



INSOLACION  
TOTAL en horas



VIENTOS  
DOMINANTES M/seg

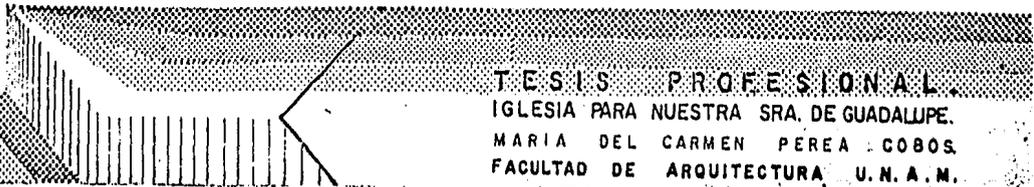


DATOS REFERENTES A LA DELEGACION DE IZTAPALAPA

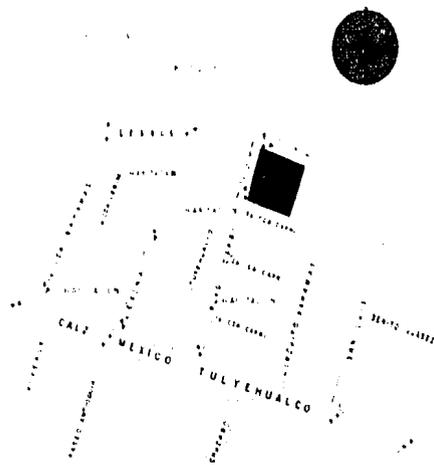
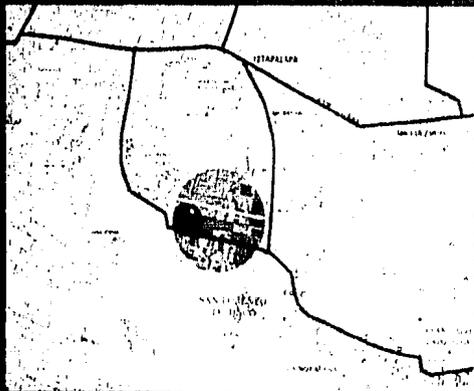
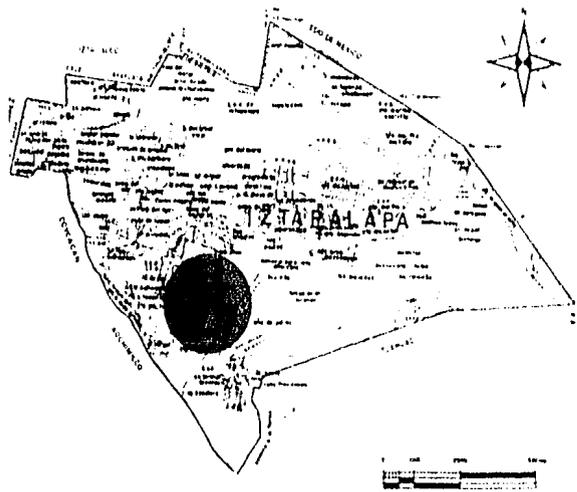
## DEMANDA Y PRONOSTICO.

Según los índices de crecimiento que se han registrado en la colonia Campestre Estrella anteriormente perteneció al poblado de San Juan Xalpa. Se estima que para finales del bienio próximo se contará con una población de 15,000 habitantes de los que según datos estadísticos el 99.9 % de la población pertenece a la religión católica, ésto nos da un número óptimo de concurrentes, ya que según normas establecidas de ante mano el 2.5 % es la que un momento asiste a misa, lo que nos arroja un número de 300 concurrentes por lo que el proyecto de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe será en función a las cifras antes mencionadas.

El reglamento de Construcción del Distrito Federal nos pide un  $M^2$  por cada dos personas lo que nos da un mínimo de  $150 M^2$  que se tomará como punto de partida del proyecto.



TESIS PROFESIONAL  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.



UBICACION DEL TERRENO

esc. 1:5000

PLANO DE LOCALIZACION Y COMUNICACION DE LA COLONIA CAMPESTRE ESTRELLA

**EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO**

UNIDADES PARA LA ADMINISTRACION CENTRAL	4 UNIDADES
ADMINISTRACION DESCONCENTRADA	2 UNIDADES
AGENCIAS DE MINISTERIO PUBLICO	2 UNIDADES
UNIDADES DE POLICIA	5 UNIDADES
RECLUSORIOS	3 UNIDADES

**EQUIPAMIENTO DE EDUCACION**

JARDIN DE NINOS	77 UNIDADES
ESCUELA PRIMARIA	528 UNIDADES
EDUCACION MEDIA	52 UNIDADES
EDUCACION MEDIA SUPERIOR ESC TECNICA	
COLEGIO DE BACHILLERES	5 UNIDADES
EDUCACION SUPERIOR	
ESCUELA SUPERIOR	7 UNIDADES

TIENE TODOS SUS SERVICIOS	60 %
TIENE AGUA	65 %
TIENE ENERGIA ELECTRICA	95 %
ALUMBRADO PUBLICO	65 %
LINEAS TELEFONICAS	20 %

**INFRAESTRUCTURA****INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO CON QUE CUENTA LA DELEGACION DE IZTAPALAPA**

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN EMBOSION EN EL TRABAJO

EN EL SECTOR PUBLICO	100.0%
EN EL SECTOR PRIVADO	100.0%
COMERCIO	100.0%
INDUSTRIA	100.0%
ARTESANOS	100.0%
EVENTUAL	100.0%
TOTAL	100.0%

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

RAMAS DE ACTIVIDAD	POBLACION	%
AGRICULTURA, GANADERIA, SILVICULTURA, CACAO Y	11 227 00	10.5
INDUSTRIA DEL PETROLEO	2 25 00	2.1
INDUSTRIA EXTRACTIVA	11 227 00	10.5
INDUSTRIA DE TRANSFORMACION	12 629 00	11.9
INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION	21 629 00	20.3
INDUSTRIA ELECTENICA	2 25 00	2.1
COMERCIO	40 200 00	37.8
TRANSPORTE	10 200 00	9.6
SERVICIOS	9 200 00	8.7
GOBIERNO	10 200 00	9.6
NO ESPECIFICADO	10 200 00	9.6
TOTAL	107 000 00	100.0

UNO Y DOS VECES SALARIO MINIMO 26.0 %  
 TRES Y CUATRO VECES SALARIO MINIMO 60.0 %  
 CINCO Y SEIS VECES SALARIO MINIMO 7.0 %  
 MAS DE SEIS VECES SALARIO MINIMO 7.0 %

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA 38.95% DE LA POBLACION TOTAL  
 2.8% EN RELACION AL O.F.

POBLACION ACTUAL 1 324 000 HABITANTES

INCREMENTO DE LA POBLACION ACTUAL EN EL PERIODO 1960-1965

POBLACION POR GRUPOS EDADES Y SEXO

GRUPO DE EDAD	NUMEROS	PORCENTAJE EN RELACION A LA POBLACION TOTAL DE LA DELEGACION	HOMBRER	MUJERES
0 a 4	132 000	10.0	66 000	66 000
5 a 9	132 000	10.0	66 000	66 000
10 a 14	132 000	10.0	66 000	66 000
15 a 19	132 000	10.0	66 000	66 000
20 a 24	132 000	10.0	66 000	66 000
25 a 29	132 000	10.0	66 000	66 000
30 a 34	132 000	10.0	66 000	66 000
35 a 39	132 000	10.0	66 000	66 000
40 a 44	132 000	10.0	66 000	66 000
45 a 49	132 000	10.0	66 000	66 000
50 y más	132 000	10.0	66 000	66 000
		100.0%	100.0%	100.0%

CULTURAL

SOCIOECONOMICOS

MEDIOS

CAPITULO VI

PRESUPUESTO DEL TEMPLO.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

## PRESUPUESTO DEL TEMPLO.

## RESUMEN POR PARTIDAS:

Trabajos Preliminares		809 899.40
Estructura	1 '	781 778.60
Super-Estructura	3 '	239 597.60
Albañilería	2 '	429 697.90
Acabados	6 '	803 154.90
Instalación Eléctrica	1 '	133 859.00
SUB - TOTAL	16 '	197 987.00

## PARTES COMPLEMENTARIAS.

## RESUMEN POR PARTIDAS:

Trabajos Preliminares		363 310.00
Estructura		790 283.36
Super-Estructura	1 '	453 242.40

TESIS PROFESIONAL  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

Albañilería	1 ' 017 269.70
Acabados	3 ' 351 809.20
Instalación Eléctrica	435 972.74
Instalación Hidráulica y Sanitaria	145 324.24
 S U B - T O T A L	 7 ' 557 212.50

A R E A S   E X T E R I O R E S .

R E S U M E N P O R P A R T I D A S :

Trabajos Preliminares	44 679.80
Rellenos	773 855.54
Albañilería y Acabados	3 ' 314 172.80
Alumbrado exterior	1 ' 399 020.00
Jardinería	179 716.03
 S U B - T O T A L	 5 ' 711 444.10

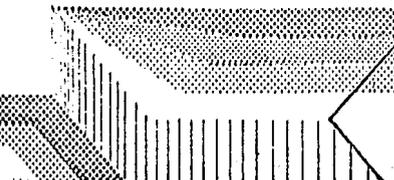
C O S T O   T O T A L   D E L   T E M P L O   29 ' 466 643.60

=====

T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

HONORARIOS POR PROYECTO

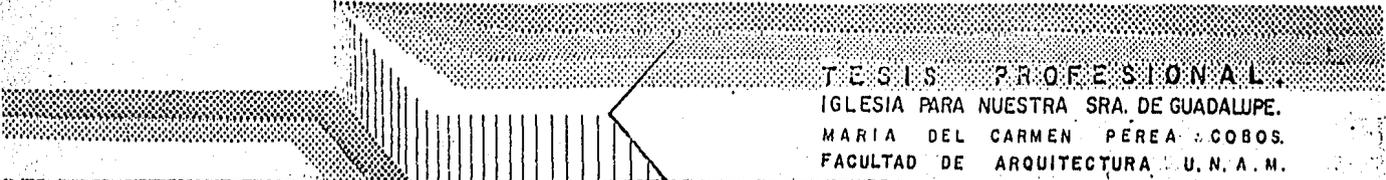
Y DIRECCION ARQUITECTONICA ..... 1 ' 823 378.00  
=====



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

C A P I T U L O   V I I

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL  
DESARROLLO ARQUITECTONICO DEL PROYECTO.



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PÉREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL DESARROLLO ARQUITECTONICO DEL PROYECTO.

Para la creación del templo se pensó en la utilización de un prisma triangular con la finalidad de enfatizar la trilogía de las tres Divinas Personas, - siendo así que la arista superior del prisma está representando a Dios Padre, - la arista inferior derecha a Dios Hijo y la arista inferior izquierda a Dios Espíritu Santo.

Para continuar con el desarrollo del conjunto se tomó como parámetro el número tres, mismo que por sus características es considerado número perfecto, así como lo es el triángulo como figura geométrica.

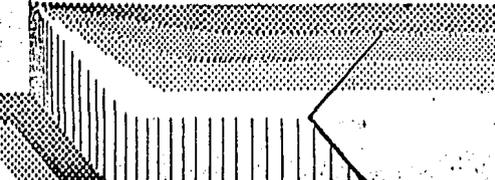
El volumen principal del conjunto lo constituye el templo y este se haya - al centro del mismo, formando composición con la sacristía, oficinas, salón de usos múltiples, casa parroquial y áreas exteriores.

Para tener acceso al templo se deberá pasar por el atrio donde se localiza la torre del campanario misma que se encuentra liberada de la estructura de la Iglesia y que por su diseño, representa la tradicional cruz atrial.

El área exterior está trabajada a base de pavimentos que contrastan entre sí por su color y textura, buscando también la integración de las áreas verdes.

Conservando la misma tónica del proyecto se pensó en una entrada principal formada por tres accesos, así mismo se cuenta con dos entradas laterales para - facilitar las circulaciones externas e internas de la Iglesia.

Los acabados interiores del templo se crearon con la mayor sobriedad posi-



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

ble, con la finalidad de lograr un espacio que estuviera de acuerdo con los lineamientos de sencillez establecidas por el culto.

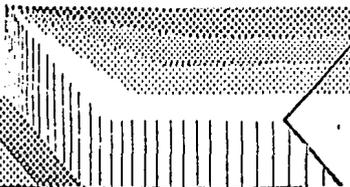
La iluminación natural del templo será proporcionada por los vitrales de colores los cuales estarán dotados con motivos iconográficos. Estos vitrales debido a su emplazamiento dirigirán la luz a la parte central de la Iglesia que es donde se encuentra el altar que a su vez viene a ser el área de mayor jerarquía del templo. Este tipo de iluminación creará una atmósfera de recogimiento propia del culto.

En lo que respecta a la distribución de la asamblea esta se emplaza en cuatro grupos que tienen como centro común el altar, esta disposición es con la finalidad de darle a la misma el carácter de banquete y recordar las palabras de Jesús "Donde estuvieran dos o tres reunidos en mi nombre ahí estoy yo en medio de ellos".

La asamblea está dispuesta de tal forma que deja un espacio en la parte posterior del presbiterio para el advenimiento de nuestro Señor en el sacramento de la comunión, jerarquizándose además la relación entre la zona del Sacerdote y la comunidad.

La participación del coro es esencial en la celebración de la misma ya que éste es colocado de tal forma que se integra con la asamblea en el desarrollo del culto.

Para acceder al presbiterio se deberá subir tres escalones que tienen la relación mencionada en el principio de esta descripción.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

La forma que se dió al presbiterio es de un exágono irregular. Esta disposición tiene el fin de facilitar la agrupación de la asamblea, en torno al altar.

Se ubicó el altar al centro del presbiterio, coincidiendo así con el punto de mayor importancia y jerarquía de la Iglesia.

La sede está ubicada al extremo del presbiterio alineada con uno de los lados del presbiterio.

El ambón (púlpito) se encuentra emplazado de forma tal que permite la comunicación del sacerdote con la asamblea.

El sagrario que contiene la reserva eucarística, se encuentra formando composición con la credencia, quedando de tal manera visible, desde cualquier punto de la Iglesia.

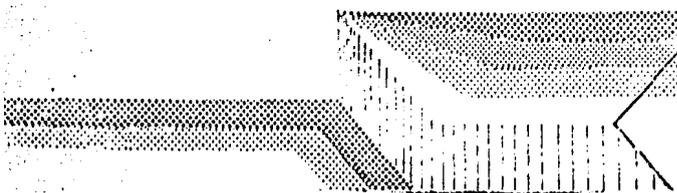
El bautisterio se encuentra en forma integral al templo ubicándose en uno de los vértices de la planta triangular.

Para llegar a la pila bautismal, se descenderá un escalón simbolizando los primeros bautizos que se hicieron en la ribera del río.

Por su parte los confesionarios se encuentran en otro de los vértices de la planta triangular, formándose lo que es conocido como capilla penitencial, creándose a su vez un ambiente de recogimiento e intimidad propia del lugar.

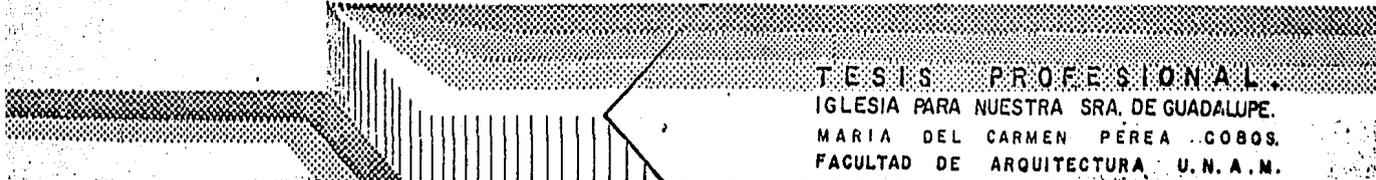
La iluminación natural de estos dos últimos elementos mencionados será a través de vitrales con motivos iconográficos.

Y por último, debido a las características de la zona, el conjunto se encu



TESIS PROFESIONAL.  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

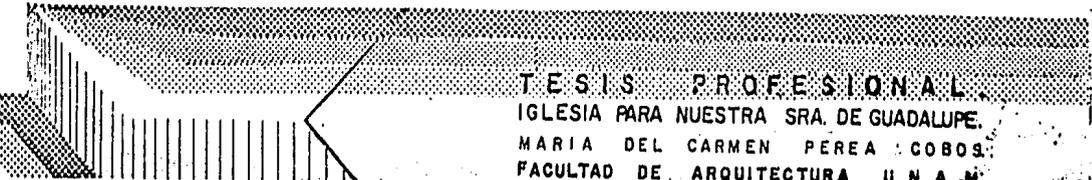
entra ubicado entre áreas jardinadas y boscosas, lo que le permite poseer la --  
tranquilidad necesaria para el desarrollo de sus actividades.



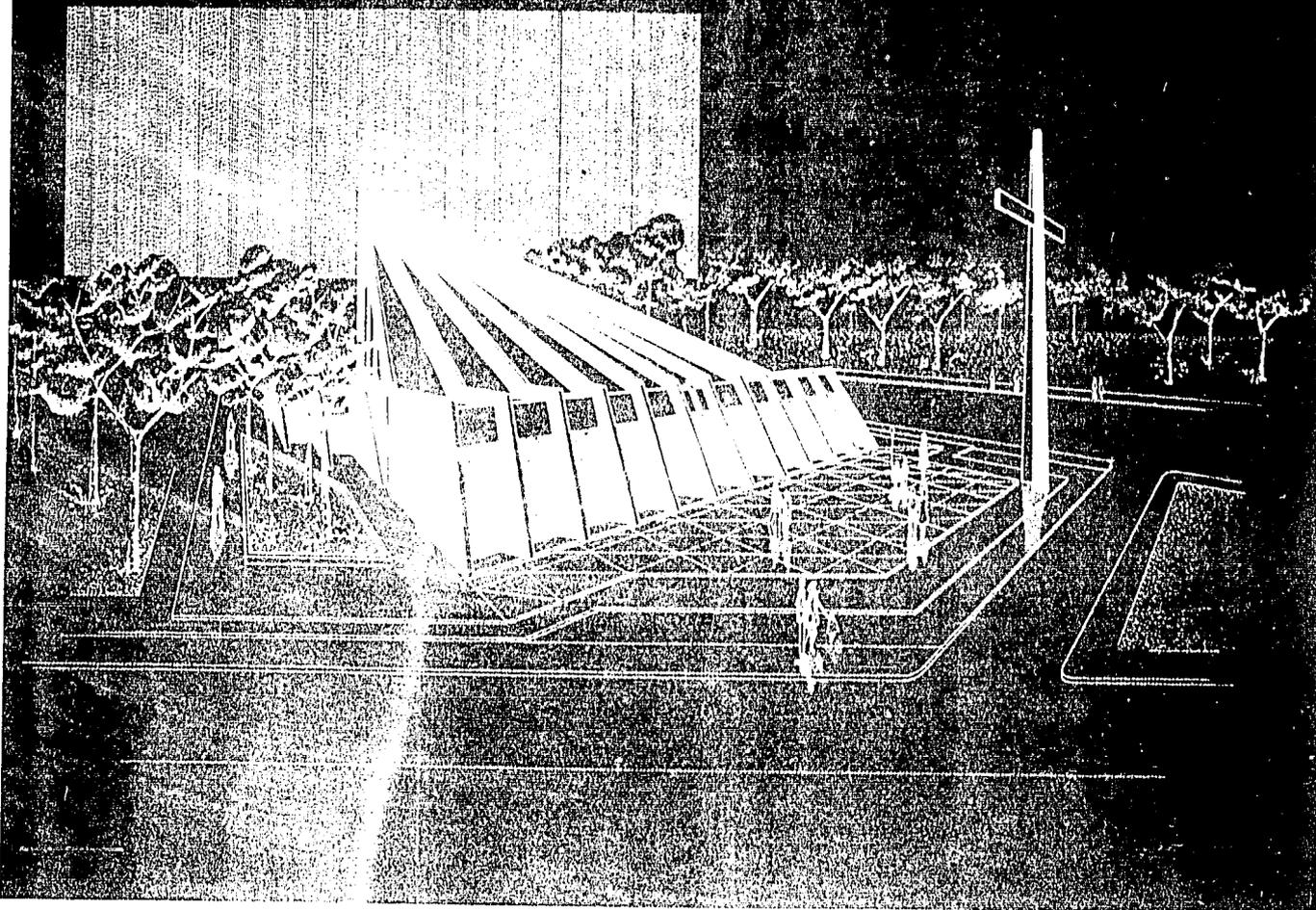
TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

CAPITULO VIII

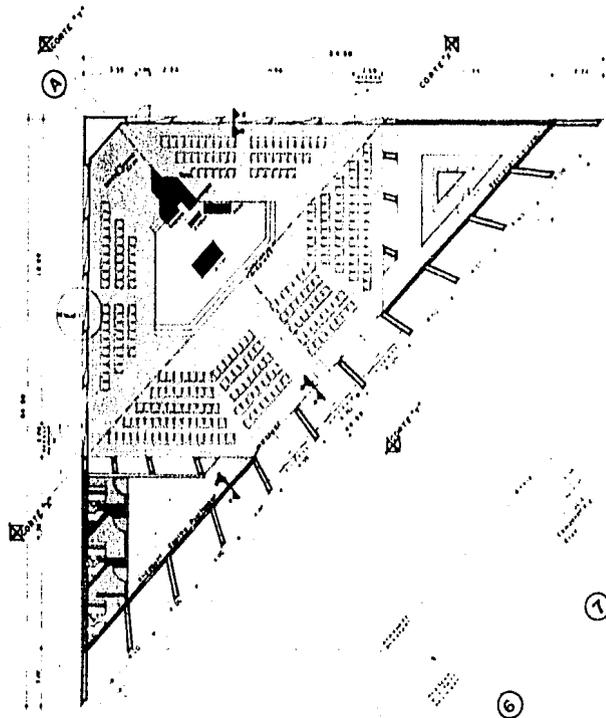
PROYECTO.



TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M.







12

11

10

9

8

7

6

1

2

3

4

5

PLANTA ARQUITECTONICA

E 1 C 1 100

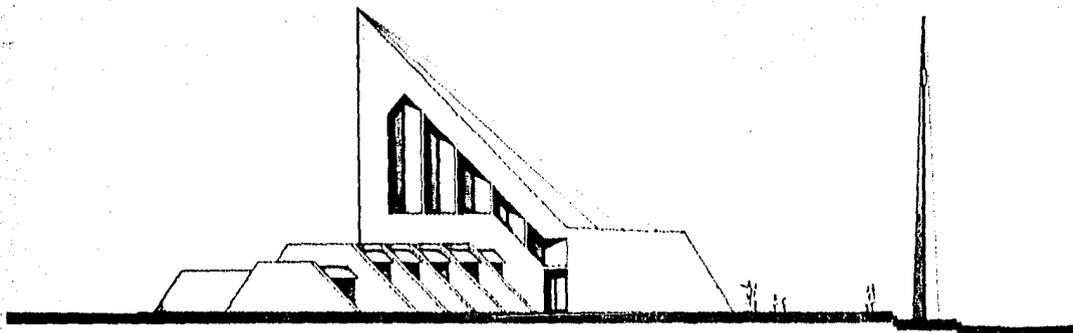
**2** PLANTA IGLESIA.

**TESIS PROFESIONAL**

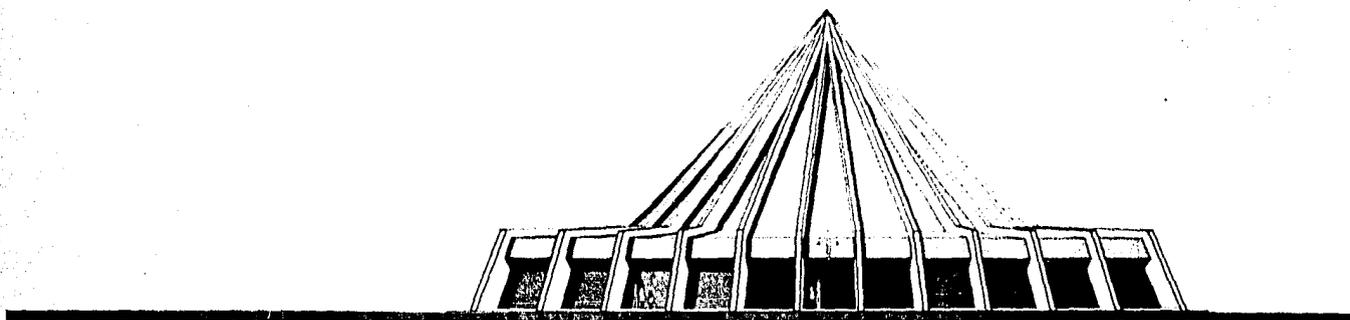
IGLESIA PARA NUESTRA SRA DE GUADALUPE.

MARIA DEL CARMEN PEREA COBO

FACULTAD DE ARQUITECTURA U.P.B.



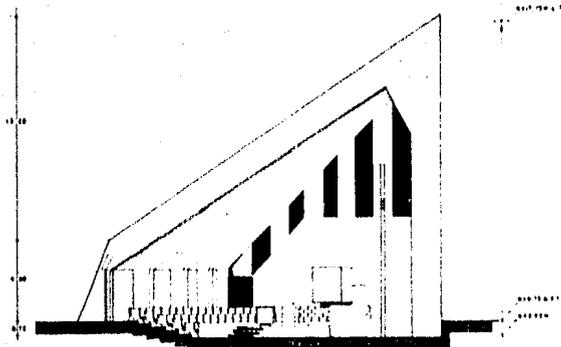
FACHADA LATERAL Esc 1/100



FACHADA FRONTAL Esc 1/100

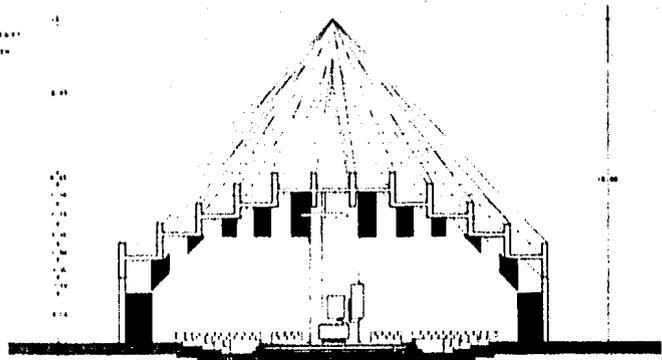
**3** IGLESIA

TESIS PROFESIONAL  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. M.



CORTE "X" Esc. 1:100

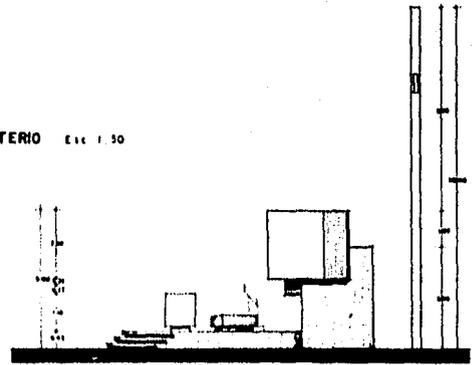
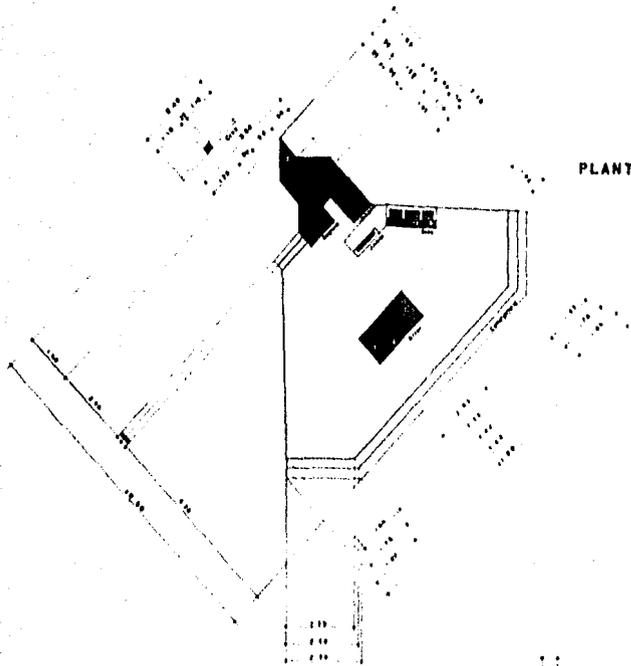
CORTE "Y" Esc. 1:100



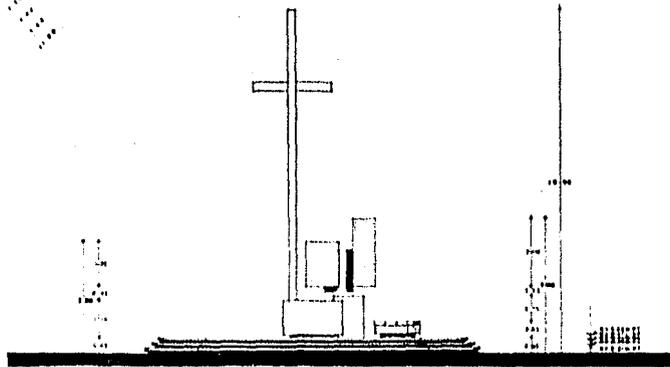
**4** IGLESIA

**TESIS PROFESIONAL**  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA V. N. A.

PLANTA DETALLE PRESBITERIO Esc 1:50



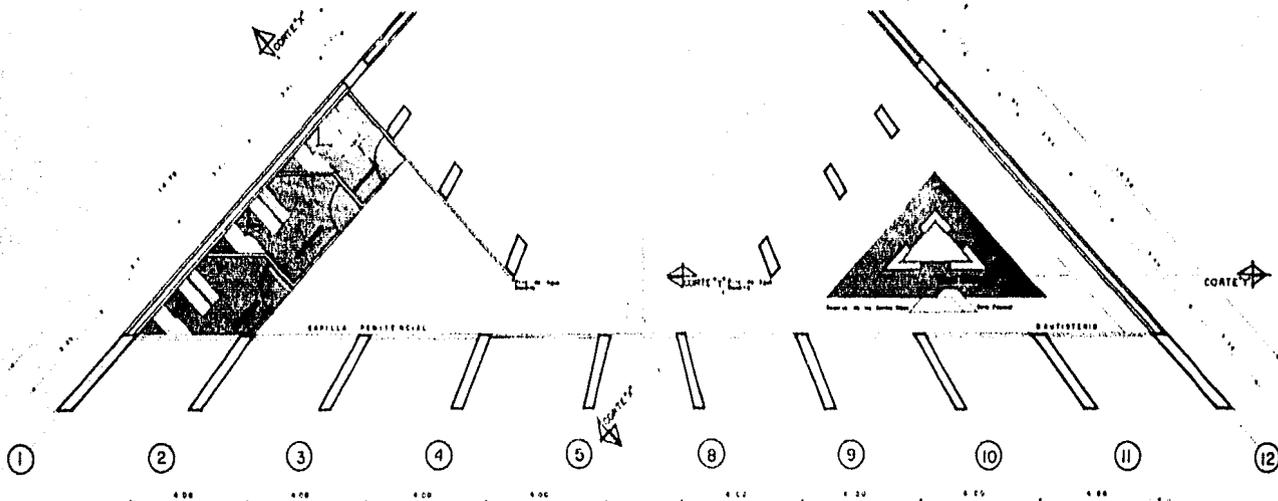
VISTA LATERAL Esc 1:50



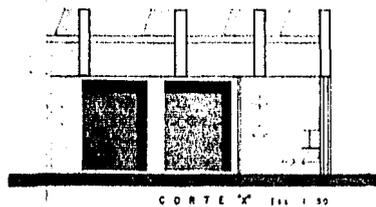
VISTA FRONTAL Esc 1:50

**5** IGLESIA

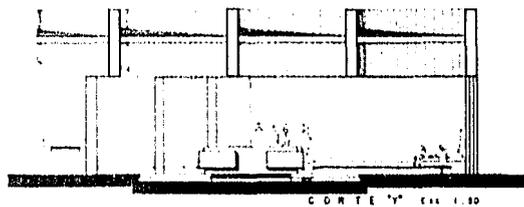
**TESIS PROFESIONAL**  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN ESTEBAN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANO DE DETALLE.  
 PLANTA DETALLE CAPILLA PENITENCIAL PLANTA DETALLE BAUTISTERIO Esc. 1:50



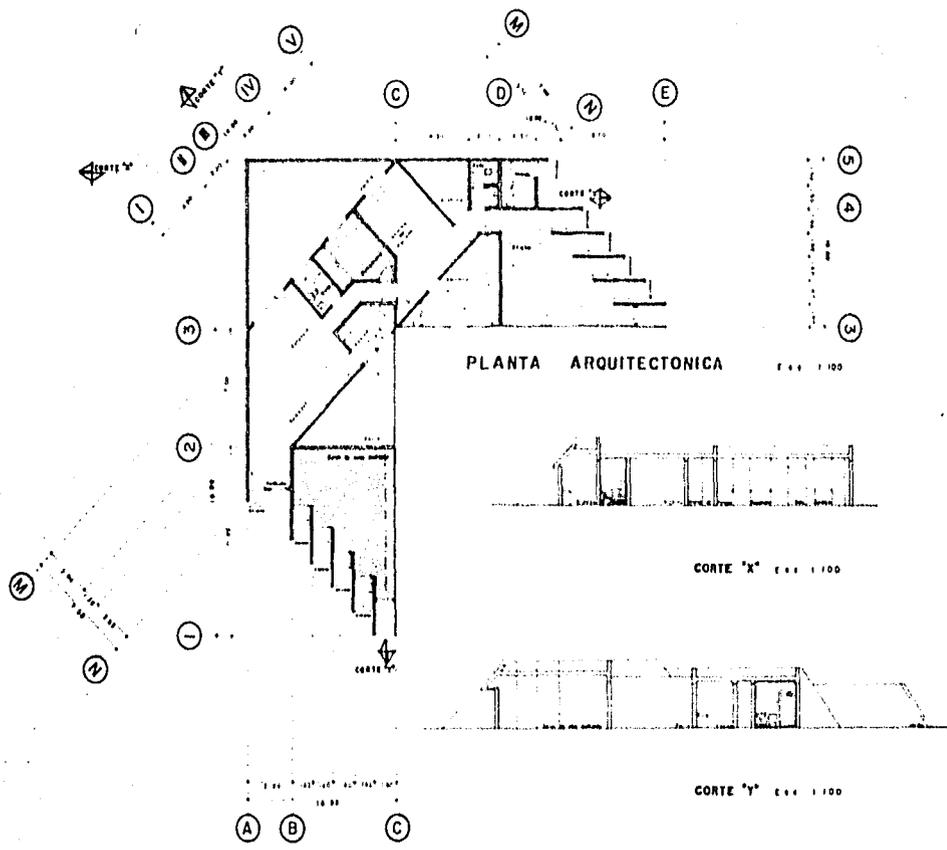
CORTE 1º Esc. 1:50



CORTE 1º Esc. 1:50

**6** DETALLES  
 BAUTISTERIO  
 CONFESONARIOS

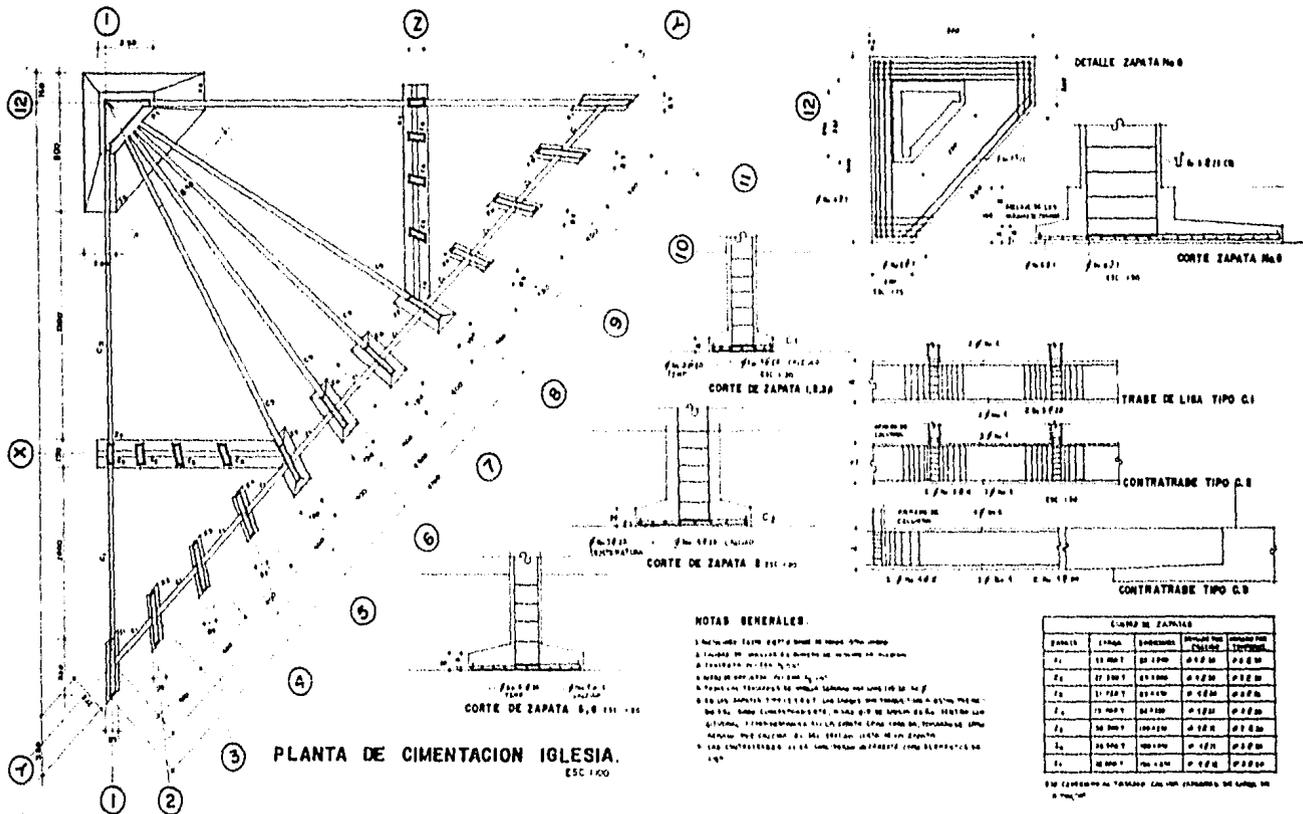
TESIS PROFESIONAL  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.



**7 PARTES  
ADYACENTES  
AL TEMPLO.**

**TESIS PROFESIONAL**  
 IGLESIA PARA NUESTRA SRA DE GUADALUPE.  
 MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA V. D. A. U.





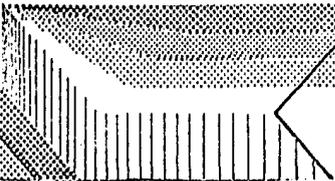
**ESTRUCTURA CIMENTACION.**

**TESIS PROFESIONAL**  
**IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.**  
**MARIA DEL CARMEN**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



## B I B L I O G R A F I A:

- ⌘ Historia del Arte.  
Enciclopedia Salvat Mexicana de Ediciones, S. A de C.V.
- ⌘ El Arte Sacro Actual.  
Estudio. Panorama. Documentos.  
Juan Plazaola, S.I., (Biblioteca de Autores Cristianos).
- ⌘ Iglesias Para Nuestro Tiempo.  
Revista, Imagenes de la Fe. No. 63.
- ⌘ Historia de México.  
Enciclopedia Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. de C.V.
- ⌘ Estudio de la Delegación de Iztapalapa.  
Estudios realizados por Conurbación del Centro.
- ⌘ La Campaña Presidencial de la Delegación de Iztapalapa.  
Estudio para la gira presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado.



T E S I S   P R O F E S I O N A L  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA   U. N. A. M.

- ❖ Carta de la Dirección General de Estudios del Territorio Nacional.  
Delegación de Ixtapalapa.  
Hecho por la Secretaría de Programación y Presupuesto.
- ❖ Iniciación al Urbanismo.  
García Ramos.
- ❖ Isópticas (Técnica en el proyecto de óptima visibilidad para espectadores).  
Luis Alvarado Escalante.
- ❖ Materiales y Procedimientos de Construcción.  
Fernando Barbará Zetina. (Ed. Herrera S.A.).
- ❖ Instalaciones en los Edificios.  
Gay-Fawcett - Inc. Guinness.
- ❖ Arquitectura Habitacional.  
Alfredo Plazola (Limusa).
- ❖ El Concreto Armado en las Estructuras.  
Vicente Pérez Alamá. (Trillas).



T E S I S   P R O F E S I O N A L .  
IGLESIA PARA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE.  
MARIA DEL CARMEN PEREA COBOS.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.