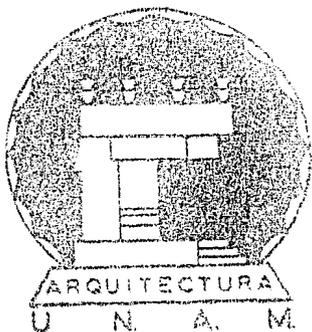


25. 10. 1983



TALLERES DE LA FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.

CASA DE CULTURA EN CHAPALA, JAL.

JURADO No. 7

ARQ. HONORATO CARRASCO NAVARRETE
ARQ. SERGIO TORRES MARTINEZ
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

TROOP OCHOA JAMES RICHARD

No. Cuenta 7287255-6

83-II



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
 - 1.1 Antecedentes
 - 1.1.1 Aspectos del Fenómeno Observado
 - 1.1.2 Entorno

2. PROPOSICION.
 - 2.1 Objetivos Generales
 - 2.2 Requerimientos Generales

3. HIPOTESIS IDEOLOGICA.

4. HIPOTESIS MORFOLOGICA.

5. CONCLUSIONES.

6. PROPUESTA EN PLANOS.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

1.1.1 Aspectos del Fenómeno Observado

Tabla de Evaluación (estado actual)

Poblado:	CHAPALA, JALISCO
Subsistema Urbano:	RECREACION
Componente Urbano:	ACTIVIDADES CULTURALES
Edificio:	CASA DE CULTURA

1° SOCIAL:

Actualmente existe una "Casa de Cultura" que es una casa--habitación normal adaptada para tal efecto que funciona --temporalmente prestada por el Presidente Municipal.

2° CULTURAL:

Para las necesidades culturales locales las instalaciones -existentes son insuficientes, la necesidad del mejoramiento de las mismas es inmediato. La población asiste con entu--siasmo a las actividades que se presentan y colabora gra--tuitamente aportando fuerza de trabajo y materiales necesa--rios para las representaciones.

3° ECONOMICO:

Las aportaciones son por parte del Gobierno Estatal, el Mu--nicipio, el Departamento de Bellas Artes de Jalisco y la --

Junta de Vecinos.

4° CONSTRUCTIVO:

Los materiales de la región son: tabique y piedra. El procedimiento constructivo típico es a base de bóvedas de tabique.

5° PERCEPCION:

El efecto psicológico que los espacios existentes en el poblado causan al observador son de aglomeración. Esto se debe a la falta de planeación con que se han desarrollado.

6° UBICACION:

La ubicación de las instalaciones actuales no es la más conveniente por encontrarse en una zona de tráfico intenso y carecer de servicio de estacionamiento.

7° FUNCIONAMIENTO:

Como las instalaciones existentes van a ser recuperadas por el propietario es urgente promover la creación de una verdadera "Casa de Cultura" que cuente con los servicios necesarios.

8° CAPACIDAD:

Debido a lo reducido de los espacios disponibles actualmente

no se han podido desarrollar adecuadamente las actividades artísticas ni de enseñanza.

9° SERVICIOS PULBICOS:

Cuenta con: luz, agua y drenaje.

1.1.2 ENTORNO

1.1.2.1 Físico (estudio del terreno propuesto).

a) Topografía:

El terreno tiene una pendiente de 1% desde la avenida de la Cristianía hasta la orilla del Lago. En las crecidas del Lago era susceptible de inundación, por lo que se le puso un muro de contención en el borde.

b) Clima:

El clima en Chapala es templado, con una temperatura promedio anual de 20°C. No hay cambio bien diferenciado de las estaciones del año. La temperatura máxima que se ha registrado es de 40°C y la mínima de 1°C. Las lluvias se registran en Julio y Agosto con fuertes aguaceros. Los vientos dominantes corren de sur a norte. Otro menos frecuente de este a oeste.

c) Microclima:

En el terreno la temperatura es más fresca, gracias a los árboles y la brisa del Lago.

1.1.2.2 HISTORICO.

Las primeras construcciones del poblado corresponden a finales del S. XIX, de éstas sólo quedan la Iglesia y dos casas, el resto ha sido construido en el S.XX. Desde los años '50's la fisonomía provincial se ha ido transformando en una anarquía de estilos, por lo que actualmente no tiene ningún carácter definido.

1.1.2.3 SOCIAL.

Los usuarios serán los habitantes de Chapala (Cabecera municipal 20,500 habitantes). Los municipios aledaños y los visitantes del Lago, 85% de los cuales llegan por este lado de la ribera del Lago.

"La carretera Guadalajara-Chapala registra un tráfico de más de 7,000 vehículos promedio diario, el cual se duplica en fines de semana y en ocasiones llega a los 20,000 en días festivos". Estrategia de Desarrollo 1973.

1.1.2.4. ECONOMICO.

Toda la infraestructura ya está siendo llevada al terreno por cuenta del municipio y del Gobierno Estatal, el pago por la Casa de Cultura en sí, será una colaboración entre: El Municipio, el Gobierno Estatal, aportaciones de la Junta de Vecinos y el Departamento de Bellas Artes de Jalisco.

2. PROPOSICION

2.1 Objetivos Generales

0.G.01 Ubicación.

Se localizará en una zona bien comunicada con la población a servir, que cuente con todos los servicios y la infraestructura necesaria.

0.G.02 Función.

La función primordial que se busca es promover la cultura en todos sus aspectos y brindar las facilidades necesarias para ello.

0.G.03 Construcción.

Cimentación a base de Zapatas Corridas de Concreto, Estructura de Columnas. Entrepisos y techumbres formados por bóvedas de tabique y vigas de acero. Los grandes claros serán salvados con estructuras metálicas y losas de asbesto o domos.

0.G.04 Percepción.

En un ambiente tranquilo y apacible, rodeado por las bellezas naturales propias de la región, se pretende edificar - una construcción sobria pero atractiva, con objeto de hacer agradable a las personas el aspecto del edificio e interesarlas para entrar.

0.G.05 Desarrollo.

Las etapas de desarrollo del proyecto con base al diagnóstico urbano serían de 10 años de inmediato y de 20 años hacia el futuro.

2.2 Requerimientos Generales

0.1 R.G.1

El terreno se encuentra localizado en la parte este del poblado, en la continuación de la Av. Paseo Ramón Corona, con el frente al Lago de Chapala, siendo una ruta escénica y de las de mayor importancia.

Tiene 36,000 m² de los cuales 15,848 m² se utilizarán para el proyecto y los 20,000 m² restantes serán parque público. Está delimitado al norte por la calle de la Cristianía y al sur por el Lago, los accesos de vehículos serán por la calle y desde el Lago en embarcaciones.

A la avenida convergen las siguientes calles: Niños Héroes, José Ma. Morelos, López Cotilla, Degollado, Manzanillo y Miguel Martínez, comunicando de esta forma al terreno con toda la población.

Es un terreno suave de arcillas blandas, substancia mineral impermeable y plástica: barro. Resistencia 10-15 T/M².

R.G.1.2

Gracias al clima templado con época de lluvias bien defini-

da se hará uso de espacios al descubierto con el consiguiente ahorro en construcción.

R.G.1.3

El muro de contención con el Lago será reforzado para evitar peligro de inundación en el futuro y será elevado en 2.50 m sobre la cota máxima de nivel de agua registrada. - El paisaje está dominado por la vista del lago al frente y los cerros bordeando el contorno, la vegetación existente en el terreno está conformada por árboles de poca altura - de los llamados Mezquites, que dividen al terreno visualmente de las construcciones circundantes, como es la Cruz Roja y la planta de tratamiento de agua, que por ser de muy baja altura no son de considerar en la fisonomía. Siendo el municipio el que dona el terreno no hay peligro de expropiación o afectación del mismo.

Está cerca de todas las escuelas y comunicado por calles - de poco tránsito vehicular a éstas.

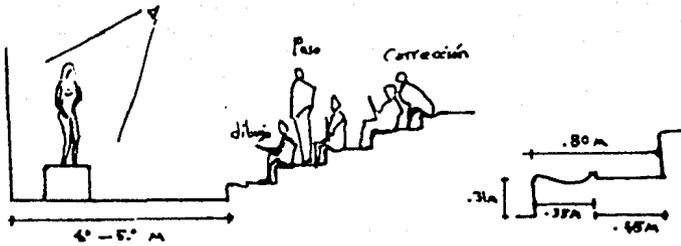
Para los visitantes es la vía más atractiva a recorrer. Para la población en general ofrece el desahogo necesario hacia una zona desaprovechada hasta la fecha.

0.2 R.G.2.1 Demandas de Espacio por Usuario:

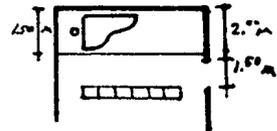
a) En los talleres:

- Taller de dibujo: paredes y techo de color blanco, ven

tananas de 1/3 a 1/4 de la superficie del suelo. Superficie ocupada por alumno 2 m²



- Taller de Escultura Similar al de dibujo pero con 2.50 m² por alumno.
- Sala de música: Apartada de las otras clases, a fin de no molestar, con cubículos de práctica y salón del coro. Superficie 1 1/2 a 2 clases normales. Superficie ocupada por alumno .80 m².
- Taller de teatro: Similar al de música pero con una superficie de 1.80 m² por alumno.
- Taller de literatura: Iluminación a la izquierda para escribir. Superficie .80 m² por alumno.
- Taller de danza:
Danza folklórica.- piso de madera resistente con lockers



Danza clásica: contará con lo anterior y además espejo en dos muros, dos barras: una de 1.30 m y otra de 1.00 m de altura con luz homogénea. 3.50 m² por alumno.

Cantidad de alumnos y áreas en m².

Taller de dibujo:	Máximo 25 alumnos, mínimo 50 m ²
Taller de escultura:	Máximo 20 alumnos, mínimo 50 m ²
Sala de música:	Máximo 100 alumnos, mínimo 80 m ²
Taller de teatro:	Máximo 30 alumnos, mínimo 54 m ²
Taller de Literatura:	Máximo 50 alumnos, mínimo 40 m ²
Taller de Danza Folklórica:	Máximo 15 alumnos, mínimo 52.50 m ²
Taller de Danza Clásica:	Máximo 15 alumnos, mínimo 52.50 m ²
	<u>255</u> máximo
	de alumnos
	<u>379</u> m ²
	mínimos de área útil en los salo nes.

b) Biblioteca abierta:

- Area de préstamo: ubicada mirando al acervo, se divide en préstamo interno y préstamo externo.
- Ficheros: Junto al área de préstamo con nivel de iluminación de 600 luxes y área para llenar las fichas. En 50 cm. a 80 cm² y 1.60 m de altura se pueden guardar de 1,500 a 2,000 fichas bibliográficas.

- Area de Acervo: En los depósitos de libros los más comunes son los de los siguientes tipos normalizados.

- 1.- Tipo DIN A3 (29.7 x 42 cm)
- 2.- Tipo DIN A4 (21.0 x 29.7 cm)
- 3.- Tipo DIN A5 (14.6 x 21.0 cm)

De estos tipos los de acervos cuentan generalmente con:

65% del tipo DIN A5

12% del tipo DIN A3

El resto son de medidas y tipos diversos, además de contar con revistas, tesis y otros materiales bibliográficos. La temperatura adecuada es de 15°C por lo que no se aconseja la luz solar directa.

- Cálculo de Areas: La biblioteca abierta de la Casa de Cultura contará con un acervo de aproximadamente 10,000 volúmenes.

Tipo DIN A5 65% = 6,500 vol.

Tipo DIN A3 12% = 1,200 vol.

Tipo diverso 23% = 2,300 vol.

10,000 volúmenes

Revistas 1,200 ejemplares

- Acervo: Por normas bibliotecarias se considera un área

de 1 m^2 para cada 200 volúmenes, incluyendo pasillos, por lo tanto para 10,000 vol. se requiere un área de - 50 m^2 de acervo.

- Sala de lectura: Se considera un área de 3 m^2 por persona incluyendo circulaciones y empleando mesas de cuatro plazas.

Para dar servicio a 50 personas se requieren 150 m^2 .
 200 m^2 en total.

c) Administración:

- Oficina del director de 25 m^2 situado al lado de la sala de profesores con servicio sanitario. Estar secretaria con un escritorio y tres sillas.
- Antecámara de unos 25 m^2 como sala de espera para los padres y para representantes y proveedores.
- Sala de profesores: Estanterías con libros, mesas de estudio, muebles para descansar, 60 m^2 aprox.
- Conserje: Se situará de forma que quede independiente a la zona de la escuela y cerca de la calle para controlar accesos, 30 m^2 aprox.

- d) Cafetería de Autoservicio: De mostrador continuo: 6-9 clientes por minuto.

Cocina sencilla empleando principalmente viandas ya pre

paradas, congeladas o platillos fríos. Número máximo de comidas preparadas en una sesión: 100-200

- Area de la cocina:	Superficie de Almacenaje	=	20 m ²
	" " Preparación	=	10 m ²
	" " Cocción	=	20 m ²
	" " Servicio	=	20 m ²
	" " Lavado	=	10 m ²
	Instalación para el Personal	=	10 m ²
			90 m ²
	90 m ²		+ 40% libre
	<u>36 m²</u>		para sup. de trabajo,
	126 m ² cocina		pasillos y accesos.

El equipo en la cocina estará dividido en seco (elemento usado para tostar, asar, freír, etc.) y húmedo (vapor de agua para la cocción, baño maría, lavado, etc.).

- En el área del comedor: A cada dos filas de mesas para 4 comensales se deja un paso de servicio de 1.50 m. Superficie por comensal incluida la parte de entradas, mostrador y paredes 1.50 m.
150 personas x 1.50 m = 225 m² área comedor

e) Auditorio:

- Condición de visibilidad: para tener buena visibilidad hay que tener en cuenta: elevación de los ojos y de la curva de visibilidad, se requiere un incremento unifor-

me de cada hilera de butacas, la disposición del cuatrapeo de las butacas permite la visibilidad entre las cabezas de la fila anterior.

Sobreelevación mínima de los ojos (cada minuto) 6.0 cm.

Sobreelevación media de los ojos (cada minuto) 12.5 cm.

- Altura de la sala: 5 m^3 por persona (volumen de aire)

Espacio ocupado por espectador: $1 \text{ m}^2 = x$ 120 personas.

Distancia de visión: 20-35 m. máximo.

Tipo de banca continental con 1.10 m de distancia entre respaldo y respaldo de butacas.

- Foyer (sala de descanso): Superficie de 0.8 a 2.0 m^2 por persona, suponiendo que 1/6 del público visita el foyer 40 m^2 .

Análisis de áreas: 1 m^2 x espectador x 120 personas

= 120 m^2 sala

40 m^2 foyer

35 m^2 estrado

- Muros, techo, pisos: resistentes al fuego

- Ventanas: tendrán por lo menos una hoja móvil de anchura mínima de 35 cm. y altura 1.25 m. abrible desde dentro.

- Anchuras de pasillos: mínimo de 1 m.

- Salidas al exterior de emergencia: deberán permitir el desalojo de la sala en un tiempo máximo de 3 minutos.

f) Teatro al aire libre (300 personas):

- Se aplica lo anterior con la diferencia de que la distancia de visión aumenta hasta 70 m. (teatro de masas, ballet, etc.)
- Análisis de áreas: 300 personas x 1 m² x espectador = 300 m², 100 m² foyer, 80 m² escenario.

g) Exposiciones:

- De escultura: los objetos deberán quedar protegidos contra la destrucción, el robo, el fuego, la humedad, la sequedad, el sol y el polvo. Mostrados con la luz más favorable. Un ambiente adecuado es una temperatura de 21°C con humedad relativa del 50%.

Las obras expuestas en ambos espacios deben poder contemplarse por el público sin dificultad, lo que exige salas espaciosas y susceptibles de subdivisiones.

El ángulo visual normal del hombre es de 54°, o sea de 27° por encima de la horizontal de la vista, lo que para una distancia de observación de 10 m. da una altura del borde superior del objeto de 4.9 m sobre la visual horizontal.

Superficie de suelo por escultura: 6-10 m².

La iluminación natural deberá emplearse de tal modo que no dañe las obras.

La iluminación artificial deberá aplicarse preferente-

mente con lámparas que no afecten la temperatura ambiente como las incandescentes y que no emitan rayos ultravioletas o infrarrojos.

La iluminación tendrá también por objeto enfatizar y - destacar determinados objetos sin fatigar la vista del espectador.

- De Pintura: Se aplica lo anterior agregando que los cuadros pequeños tienen su centro de gravedad a la altura de la vista.

Superficie de pared por cuadro: 3.5 m^2 .

El alumbrado se dispondrá con igual incidencia que la luz natural.

Superficie por persona: $5 \text{ m}^2 \times 80 \text{ personas} = 400 \text{ m}^2$
para ambas exposiciones.

h) Audiorama:

Se propone un área de 324 m^2 al aire libre provista de bancas de piedra y vegetación, para escuchar música con un sistema de sonido estéreo marca AKAI formado por: - pre-amplificador, amplificador de 100 watts de salida - por canal, tornamesa, grabadoras: de carrete abierto y de cassettes y ocho bocinas triaxiales.

Se destinan 4 m^2 x persona $324 \text{ m}^2 = 81 \text{ personas}$.

i) Estacionamiento:

Para los servicios de espectáculos (auditorios, teatros,

salas de concierto, cines, centro de exposición). Se considera un automóvil por cada 8 personas.

300 personas en el teatro

120 personas en el auditorio

420 personas en total 8 = 52 automóviles

Las medidas de los espacios de estacionamiento para coches grandes serán de 5.00 x 2.40 m. Se podrá permitir hasta el 50% de los espacios para coches chicos de 4.20 x 2.20. Ocupará un área de 2,000 m².

- j) Los diferentes locales se intercomunican por medio de plazas adoquinadas y todo el conjunto está bordeado por un parque.

R.G.2.2 Ver tabla de Matriz de Interacción.

R.G.2.3 Ver Arbol de Estructura del Sistema Edificio.

0.3 R.G.3.1

Se observarán todas las normas de seguridad, ventilación e iluminación que establece el Reglamento de construcciones, así como las recomendadas por la bibliografía recomendada para cada local en particular.

El sistema de protección contra incendio será doble: contará con extinguidores colocados en sitios accesibles y bien señalados de tal manera que su acceso, desde cualquier

R.G.2.3 Estructura del Sistema Edificio.

		M ²
CASA DE CULTURA	1. ADMINISTRACION	1.1 DIRECCION — 1.1.1 OFICINA DEL DIRECTOR — 25 m ²
		1.2 SECRETARIA — 1.2.1 SECRETARIA — 20
		1.2.2 SALA ESPERA — 25
		1.3 MAESTROS — 1.3.1 SALA DESCANSO — 60
		1.3.2 SANITARIOS — 14
		2.1 BIBLIOTECA — 2.1.1 ZONA LECTURA — 150
	2. PROMOCION	2.1.2 ACERVO — 50
		2.2.1 FOYER — 40
		2.2.2 SALA — 120
		2.2.3 ESCENARIO — 35
		2.2.4 SANITARIOS — 25
		2.2.5 BODEGA — 15
		2.3 EXPOSICIONES — 2.3.1 ESCULTURA — 256
		2.3.2 PINTURA — 128
		2.4 AUDIORAMA — 2.4.1 ZONA ESTAR — 324
		2.5.1 ZONA MESAS — 225
		2.5.2 COCINA — 88
		2.5.3 SANITARIOS — 32
		2.5.4 BODEGA — 16
		2.6.1 FOYER — 100
		2.6.2 SALA — 300
2.6.3 ESCENARIO — 80		
2.6.4 SANITARIOS — 25		
2.6.5 VESTIDORES — 40		
2.6.6 BODEGA — 30		
3. ACTIVIDADES	3.1 ARTES PLASTICAS — 3.1.1 TALLER DIBUJO — 50	
	3.1.2 TALLER ESCULTURA — 50	
	3.1.3 BODEGAS — 20	
	3.2.1 FOLKLORICA — 52.50	
	3.2.2 CLASICA — 52.50	
	3.2.3 VESTIDORES — 20	
	3.3.1 CLASE TEORICA — 32	
	3.3.2 CUBICULOS DE ENSAYO — 16	
	3.3.3 SALON DEL CORO — 32	
	3.3.4 BODEGA — 8	
3.4 LITERATURA — 3.4.1 AULA TEORIA Y PRACTICA — 40		
3.5 TEATRO — 3.5.1 AULA TEORIA Y PRACTICA — 54		
4. SERVICIOS	4.1 INTENDENCIA — 4.1.1 CUARTO DEL VELADOR — 30	
	4.1.2 BAÑO — 4	
	4.2 MANTENIMIENTO — 4.2.1 CUARTO MAQUINAS — 16	
	4.2.2 BODEGA — 8	
	4.3 SANITARIOS — 4.3.1 EN PROMOCION Y ACTIVIDADES — 42	
4.4 ESTACIONAMIENTO — 4.4.1 PARA TODOS LOS USUARIOS — 2,000		

punto del edificio no se encuentre a mayor distancia de --
30 m.

Así como un depósito de agua de 20% de la capacidad del --
tanque elevado con una red de distribución al conjunto con
tomas cuatas especiales para bomberos.

Criterio de Instalaciones:

1. Instalación eléctrica: Se determinaron primero las ne
cesidades propias de cada local y el nivel de ilumina-
ción en luxes adecuado y el tipo de lámpara correspon-
diente. Con estos datos se obtiene la carga total pa-
ra el edificio.
2. Instalación hidráulica: Contará con cisterna, sistema
de bombeo y tanque elevado para la distribución a todo
el conjunto. La tubería será de cobre y estará distri-
buída por medio de cajas de conexiones en cada cruce-
ro y estará contenida en trincheras registrables subterrá-
neas.
3. Instalación sanitaria: La línea de aguas negras va se
parada de la de aguas pluviales hacia la planta de tra-
tamiento. Los albañales de concreto llegan a registros
colocados a 10 m. máximos de distancia entre sí. Se -
cumple con las normas establecidas en el Reglamento de
Ingeniería Sanitaria relativo a edificios.

R.G.3.2

Los materiales que se emplearán en estructura, acabados, - instalaciones y complementos serán todos obtenibles en la región, evitando lo más posible el aumento del costo por - fletes o mano de obra especializada en técnicas que no dominan los trabajadores del poblado.

Todos los materiales empleados serán de alta resistencia - al desgaste y a los impactos.

Los pisos exteriores serán de adocreto y los interiores de loseta de barro. El repellado exterior e interior de muros llevará cemento (enjarrado). Los elementos de acero que - queden expuestos serán protegidos por pinturas anticorrosivas, así como toda la madera será tratada con barníz marino.

PRESUPUESTO GLOBAL PARA LA CASA DE CULTURA EN CHAPALA, JAL.

Dividido en 4 áreas principales:

		<u>\$ x M²</u>	<u>CANT. M²</u>	<u>TOTAL \$</u>
1) PROMOCION:	Exposiciones	40,000	352 m ²	14'080,000
	Biblioteca	40,000	230 m ²	9'200,000
	Auditorio	45,000	310 m ²	13'972,000
	Audiorama	15,000	315 m ²	4'725,000
	Teatro al aire libre	20,000	684 m ²	13'680,000
	Cafetería	40,000	256 m ²	12'288,000
		+20% muebles		
	Sub-total:		2,147 m ²	
2) ACTIVIDADES:	Artes Plásticas	40,000		
	Danza	40,000		
	Música	40,000	832 m ²	33'280,000
	Teatro	40,000		
	Literatura	40,000		
3) ADMINISTRACION:	Dirección	38,000		
	Secretarías	38,000	230 m ²	8'740,000
	Maestros	38,000		
4) SERVICIOS:	Intendencia	30,000	25 m ²	750,000
	Estacionamiento	8,000	1,800 m ²	14'400,000
	Plazas a cubierto	20,000	576 m ²	11'520,000
	Plazas al descubierto	10,000	1,750 m ²	17'500,000
	Jardín tratado	12,000	688 m ²	8'256,000
	Jardín al natural	4,000	7,800 m ²	31'200,000

T O T A L : \$193'591,000

Total de m² tratados: 15,848 m²

ESTUDIO ECONOMICO DE LA CASA DE CULTURA EN CHAPALA, JAL.

. Los financiadores de esta obra serán:

- El Gobierno Estatal	50%
- El Municipio	30%
- El Departamento de Bellas Artes de Jalisco	15%
- La Asociación de Colonos de Chapala, A.C.	<u>5%</u>
	100%

. El Municipio aporta el terreno.

- . El terreno cuenta con la infraestructura necesaria que aportaron el Gobierno Estatal en colaboración con el Municipio y actualmente lo único que falta es terminar de adoquinar la - Av. de la Cristianía.

Cuenta con:

- línea de agua potable
- energía eléctrica
- teléfono
- la planta de tratamiento de aguas se encuentra a un lado.
- avenida en proceso de adoquinado.

- . El mantenimiento a futuro será autofinanceable por medio de las entradas de:
- ganancias de la cafetería
 - entradas del teatro
 - venta de obras producidas allí por exposición.
 - funciones en cine-club.

R.G.3.3

En el presente caso teniendo un terreno de resistencia media (10-15 t/m²) se utilizará la cimentación a base de zapatas corridas de concreto, buscando tener continuidad en la repartición de las cargas en toda el área de cimentación. Una cimentación mayor de 1.50 m en piedra es muy pesada -- para el terreno, además hay claros mayores de 5 m.

- La estructura estará formada por bóveda de tabique soportadas sobre vigas de acero con un relleno de jal y arena - con cal en la parte superior y el tabique colocado en dos hiladas en forma horizontal para dejarlo aparente, la distancia entre las vías "I" será de 1 m.

Se desarrollará en dos niveles. La estimación de cargas - vivas según el reglamento:

En lugares de reunión:

(bibliotecas, museos, restaurantes, etc.)	300 kg/m ²
En azoteas	100 kg/m ²
Peso en losa azotea	500 kg/m ²
Peso en losa entrepiso	600 kg/m ²

- En el Auditorio la Estructura será metálica ligera hecha a base de armaduras pequeñas, usadas para librar grandes claros y cubierta con láminas de asbesto-cemento.

Para cubrir las plazas exteriores se empleará una estructura tridimensional de nodos con domos de acrílico transparente de cañón corrido.

0.4 R.G.4.1

Se buscará separar las partes que producen ruido de las que requieren silencio y concentración para lograr un efectivo control acústico en el proyecto, así la biblioteca estará en un punto alejado de la zona de los talleres. La cafetería estará independiente al resto de las instalaciones, y en los talleres en la planta baja se concentrarán los de teatro y danza que son los que producen golpeteo por los movimientos corporales que requieren. El aula de música y salón del coro estarán alejados del resto de los talleres.

Las visuales también serán controladas: todos los espacios tienen vista hacia el lago excepto el auditorio y las zonas de exposición, que dan hacia la avenida y por medio de ventanales dejan ver las esculturas motivando a la gente a entrar.

R.G.4.2

Los accesos de vehículos estarán separados de los peatonales la llegada a los edificios será por medio de plazas al final de las cuales aparece el lago y el teatro al aire libre.

R.G.4.3

Como punto visual desde la avenida se encontrará un elemento de forma rectangular de veinte metros de altura que marcará el acceso y por dentro cumplirá la función de cuarto - de maquinaria y tanque elevado de agua.

Hacia el lado derecho de la entrada desde la calle se encontrará una escultura de 15 m. de alto sobre un espejo de agua. En el lugar donde coinciden las visuales que vienen desde - la avenida y las que vienen del lago estará ubicada una Estatua, y otra en el Jardín que divide la zona de exposición de los talleres de enseñanza.

R.G.5.1 Primera Etapa de Crecimiento.

<u>LOCAL</u>	<u>CANTIDAD DE USUARIOS</u>	<u>M² CONSTRUIDOS</u>
Escuela	255 alumnos	379
Biblioteca	50 usuarios	150
Administración	1 Director	25
	1 Secretaria	25
	8 Profesores	60
	1 Conserje	30
Cafetería	150 comensales	236 restaurante
	9 empleados	128 cocina
		<u>384</u> total
Auditorio	120 personas	195
Teatro al aire libre	300 espectadores	480
Exposiciones	80 personas	384
Audiorama	81 personas	<u>324</u>
	<u>1,056</u> personas	2,436 m ² de construcción.
		2,200 m ² áreas abiertas
		<u>11,412</u> m ² de parque
		15,412 m ² total

R.G.5.2 Demanda de Aumento de Superficie Construída.

La población en Chapala en 1980 fue de 20,500.

Proyección 1980-1990

$$b = a (1 + x)^n$$

a= estadística anterior

$$b = 20,500 (1 + 0.046)^{10}$$

b= estadística posterior

$$b = 20,500 \times 1.567$$

x= incremento decimal en

$$b = 32,123 \text{ habitantes en } 1990$$

la unidad de tiempo
(un año) = 0.046

n= unidad de tiempo entre
a y b (años).

Proyección 1990-2000

$$b = 32,123 (1 + 0.046)^{10}$$

$$b = 32,123 \times 1.567$$

$$b = 50,336 \text{ habitantes en el año } 2000$$

De acuerdo con estos datos en los próximos 17 años la población por lo menos se va a duplicar, es por eso que la Casa de Cultura se encuentra rodeada de áreas verdes que en un futuro pueden ser aprovechadas para agregarle más edificios al conjunto.

Con el área de que se dispondrá en el proyecto sin modificaciones se puede dar servicio hasta el año 2000 simplemente doblando los turnos de clases (mañana y tarde) y los horarios de los espectáculos cuando así llegara a requerirse.

R.G.5.3

Los locales que necesitan ser flexible en la disposición - de sus divisiones internas son las áreas de exposición, -- tanto de pintura como de escultura, por eso está previsto el uso de mamparas desplazables en cualquier dirección, para poder acomodarlas de acuerdo con las necesidades de cada exhibición.

3. HIPOTESIS IDEOLOGICA

Al plantear los problemas de expresión que este proyecto - presenta de un modo específico, fue necesario establecer - una serie de premisas a ser desarrolladas; estas premisas no fueron nunca rígidas o definitivas, todo lo contrario: plásticas y sensibles. Premisas como punto de partida y - premisas como culminación, culminación verificada y legitimada por el proceso de diseño arquitectónico efectuado.

Las premisas importantes son de orden tanto compositivo como sociales. Es conveniente comentar de una manera suscinta cuáles de estas premisas tuvieron un carácter normativo del proceso de diseño.

Las premisas en el área compositiva fueron:

UNIDAD:

Que el conjunto se presentara como un todo sin perder las diferencias intrínsecas de cada una de sus partes.

RIQUEZA ESPACIAL:

Que toda perspectiva tuviera una carga de misterio, todos - los espacios fluyendo libres y conjugados. Como decía Le - Corbusier "La experiencia maravillosa de los volúmenes ensamblados por la luz".

Las premisas dentro del ámbito social fueron:

ACCESIBILIDAD:

Como rompimiento de la cultura como élite.

PLURALIDAD:

La versatilidad del proyecto en atención a las prioridades de la demanda que la comunidad en la que se ubica solicita.

Tomando en cuenta estas condicionantes de diseño tenemos:

El caso del acceso que con su forma abocinada extiende una invitación a entrar e ir descubriendo lo que se encuentra dentro paulatinamente.

La flexibilidad con que se tratan las áreas de exposición - se debe a que las obras pueden salir hacia los jardines y - las plazas cuando sean muy numerosas. O en un momento dado ocupar estos espacios para otros fines o exposiciones de un día.

La cafetería es considerada un servicio y como tal se encuentra relacionada con todas las demás partes del conjunto pero aislada convenientemente debido a la emisión de humos, - olores y ruido que de allí emanan.

La forma prismática de los edificios está determinada en par

te por el sistema constructivo empleado, que es el más indicado en Chapala por su sencillez de ejecución, y también porque la cultura se identifica más por medio de sólidos - platónicos que son más accesibles de comprensión a la mirada y dan idea de algo más permanente en una época dominada por la arquitectura deleznable.

Los materiales fueron manejados de tal modo que además de brindar la protección necesaria al espacio interno, proporcionan el aislamiento o la integración al medio externo, - así como la cantidad de luz necesaria en cada local, así - el Auditorio está prácticamente aislado mientras que las - plazas son transparentes.

La Escala fue determinada tomando en cuenta las actividades propias de cada espacio. Las exposiciones tienen doble altura para realzar la importancia de las obras exhibidas en contraste con los talleres que cuentan solamente con la altura necesaria para una óptima ventilación e iluminación.

4. HIPOTESIS MORFOLOGICA

A) Agrupación	A-2) Lineal
DE) Disposición de ejes	DE-1) Ortogonales.
D) Disposición de alzado	D-1) Principalmente prismática.
T) Tratamiento de las superficies expuestas	T-1) Plano definido (paños lisos, grandes en proporción a los vanos)
EE) Tendencia de la expresión estética	EE-1) Expresión intensa.
I) Integración al Medio ambiente	1-3) Integrándose, pero con personalidad propia.
MT) Materiales a Usar en cubierta.	MT-4) Material Mixto.

5. CONCLUSION

Se ha obtenido un proyecto que da solución al problema que presenta la actual Casa de Cultura de Chapala, Jal., debido a la insuficiencia de sus instalaciones, y a su futura desaparición.

En la solución están contempladas todas las necesidades -- que hasta ahora se han presentado en dicha casa, además de las que se considera habrán de surgir con el desarrollo de la actividad cultural en esa región.

También es importante mencionar que al realizar este proyecto se tuvo en mente que fuera un diseño que además de - cumplir con sus funciones primordiales se enriqueciera con las condiciones naturales favorables de Chapala.

Este trabajo ha tratado de contribuir modestamente al impulso del desarrollo cultural en ese lugar donde ya se ha manifestado tan noble inquietud.

6. PROPUESTA EN PLANOS

RED DE COMUNICACIONES Y PUNTOS DE IMPORTANCIA EN CHAPALA .

— CARRETERA GUADALAJARA-
CHAPALA, 48 KM

— AV. MADERO

— PASEO RAMON CORONA
ADOQUINADO
TERRACERIA

— AV DE LA CRISTIANA
EN PROCESO DE
ADOQUINADO

— AV CIRCUNVALACION
FUTURO LIBRAMIENTO
HACIA SN NICOLAS Y
MEZCALA.

— AV MIGUEL HIDALGO
COMUNICA CON
AJIJIC, 6 KM

• TODAS ESTAS AVENIDAS
SON DE DOBLE
CIRCULACION

● PRIMERA CASA DE CULTURA
1979

● SEGUNDA CASA DE CULTURA
1980

● ESCUELAS EN RUINAS

● ESCUELAS PRIMARIAS

● SECUNDARIAS

● PREPARATORIA

● JARDIN DE NIÑOS

● MERCADO ARTESANIAS

● IGLESIA

● MERCADO

● PARQUE

● ESTACION FF. CC.

● CINE

● EMBARCADERO

● MUELLE

● RESTAURANTES

● POPULARES

● CAMPOS DEPORTIVOS

● PALACIO MUNICIPAL

● CENTRAL CAMIONERA

● GASOLINERA

● LIENZO CHARRO

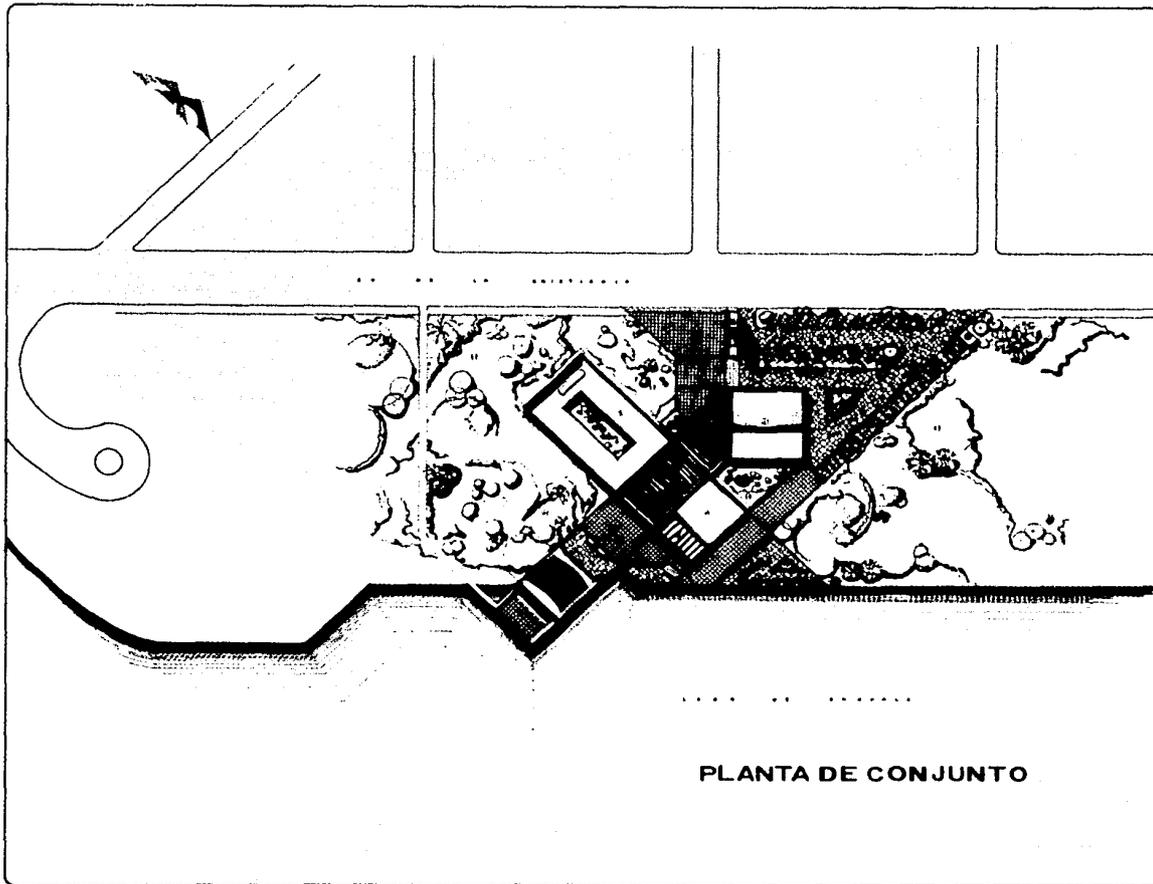
● PLAZA DE TOROS

● HOSPITALES

● CEMENTERIO







PLANTA DE CONJUNTO

CASA DE CULTURA CHAPALA JALISCO

UNAM

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

NOMBRE: TROUP OCHOA
JAMES RICHARD
N° CTA 7887255-6

TESIS
PROFESIONAL

TALLERES DE LA FACULTAD

JURADO N° 7

ARG. HONORATO CARRASCO MARINTE
ARG. SERGIO TORRES MARTINEZ
ARG. EDUARDO MARRERO GUERRERO

1983-2

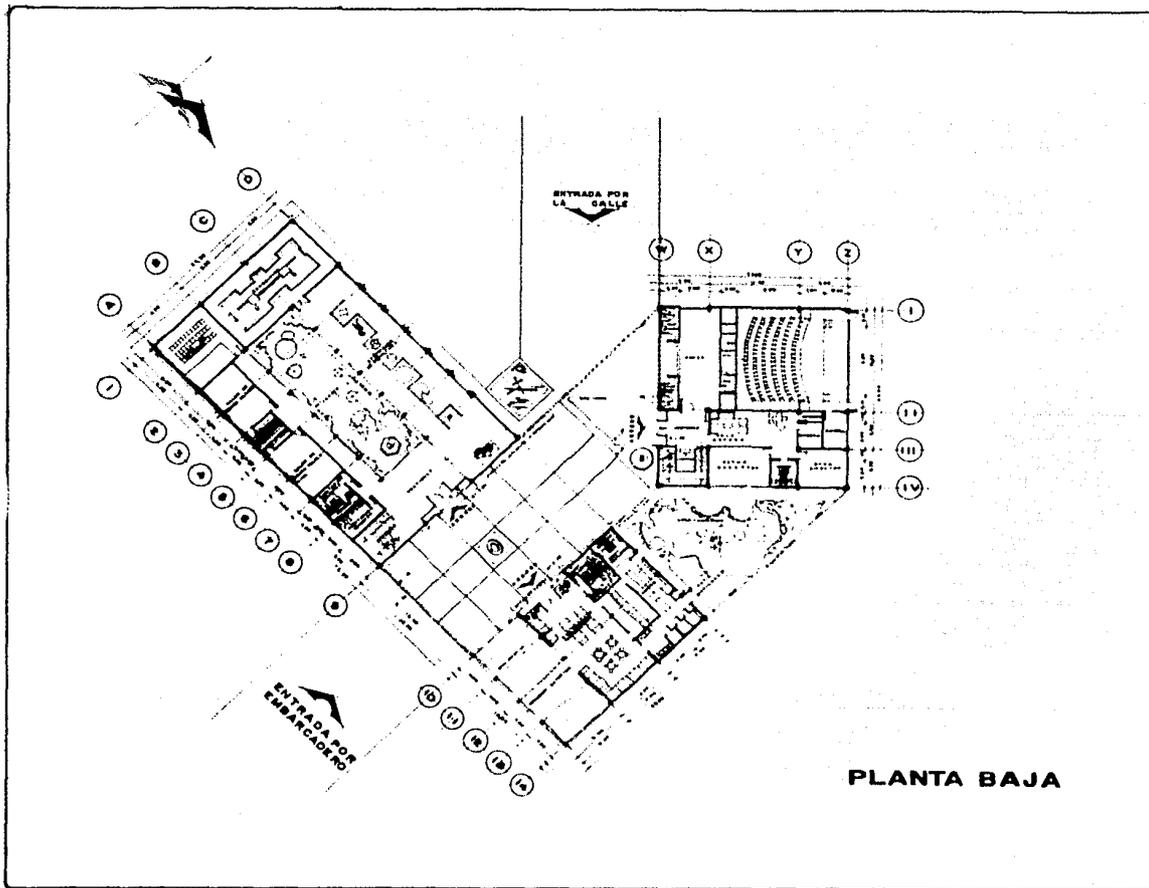
CLAVE:

- 1 AUDITORIO Y BIBLIOTECA
- 2 PLAZA DE ACCESO
- 3 EXPOSICIONES DE PINTURA Y ESCULTURA, AULAS Y TALLERES
- 4 RESTAURANTE
- 5 TANQUE ELEVADO
- 6 ESTACIONAMIENTO CAP DE AUTOS
- 7 AUDIORAMA
- 8 TEATRO AL AIRE LIBRE
- 9 SANITARIOS
- 10 EMBARCADERO
- 11 AREAS JARDINADAS
- 12 PUENTE CON ESCULTURA
- 13 CIRCULACIONES
- 14 PATIO DE MANIOBRAS
- 15 CUARTO DEL VELADOR

ESCALA 1:500



A-1



PLANTA BAJA

CASA DE CULTURA CHAPALA JALISCO

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE: TROOP OCHOA JAMES RICHARD
 N° CTA 7887888-6

TESIS PROFESIONAL

TALLERES DE LA FACULTAD
 JURADO N.º 7
 ARG. HONORATO CARRASCO MARRIETTE
 ARG. SERGIO TORRES MARTINEZ
 ARG. EDUARDO MARRASO GUERRERO
 1983-2

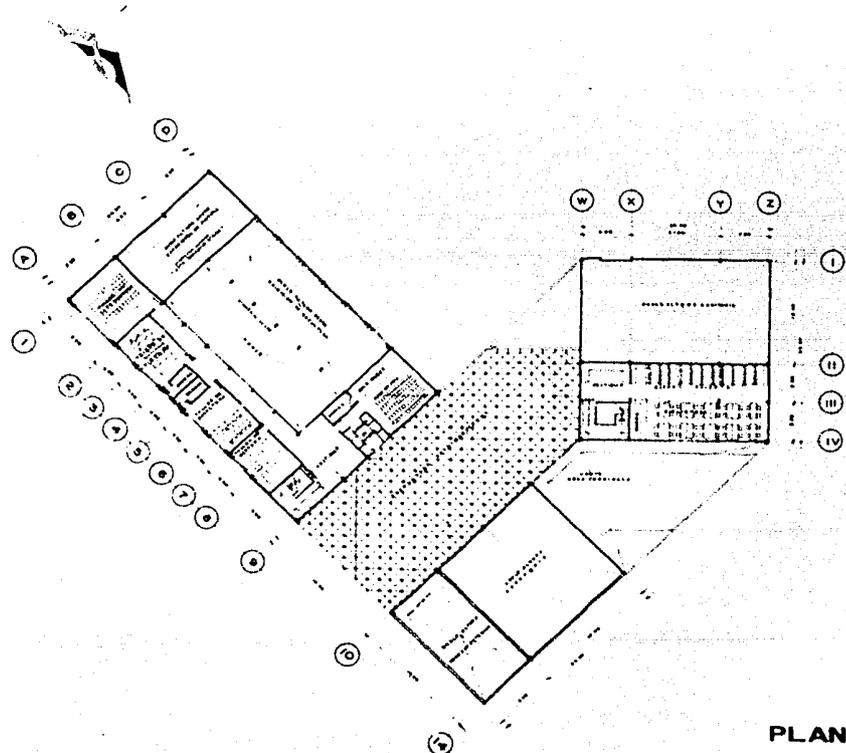
LOCALIZACION



ESCALA 1:200



A-2



PLANTA ALTA

CASA DE CULTURA CHAPALA JALISCO

UNAM

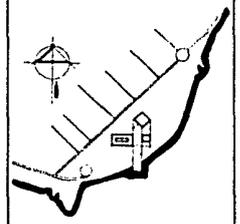
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

NOMBRE: TROOP OCHOA
JAMES RICHARD
N° CTA 7287288-8

TESIS
PROFESIONAL

TALLERES DE LA FACULTAD
JURADO N° 7
ARQ. HONORATO CARRASCO RAMIREZ
ARQ. SERGIO TORRES MARTINEZ
ARQ. EDUARDO RAMIRO GUERRERO
1983-2

LOCALIZACION



ESCALA 1:200



A-3

UNAM

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

NOMBRE: TROOP OCHOA
JAMES RICHARD
N. CTA. 7267255-6

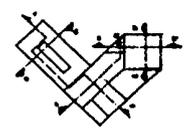
**TESIS
PROFESIONAL**

TALLERES DE LA FACULTAD

JURADO: M. T.
ARG. MONDRATO CARRANZO HERRERA
ARG. BERNIO TORRES MARTINEZ
ARG. EDUARDO HARRERO GUERRERO

1983-2

LOCALIZACION:



ESCALA 1:200



A-4

CASA DE CULTURA CHAPALA JALISCO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14



CORTE A-A'

D C B A A B C D E B

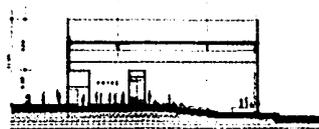


CORTE B-B'

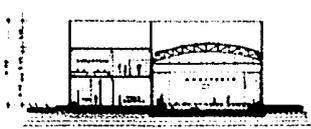


CORTE C-C'

W X Y Z IV III II I

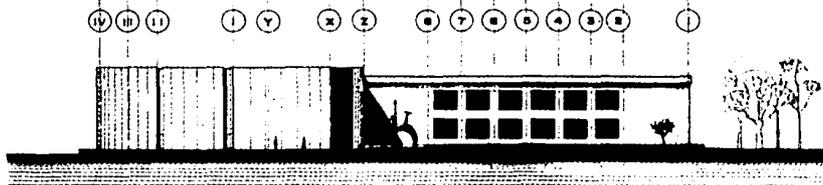


CORTE D-D'

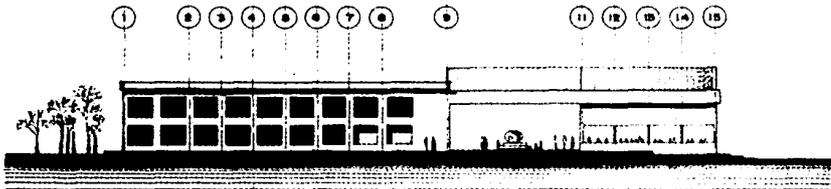


CORTE E-E'

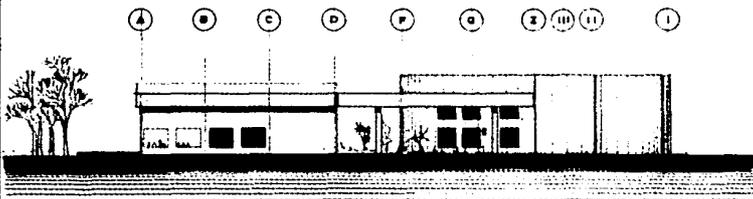
CORTES



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

CASA DE CULTURA CHAPALA JAL.

UNAM

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

NOMBRE: TROUP OCHOA
JAMES RICHARD
N. CTA 7297288-6

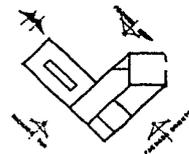
**TESIS
PROFESIONAL**

TALLERES DE LA FACULTAD

JURADO D. F.
ARG. HONORATO CARRASCO MARRIETTE
ARG. SERGIO TORRES MARTINEZ
ARG. EDUARDO RAMIREZ GUERRERO

1983-2

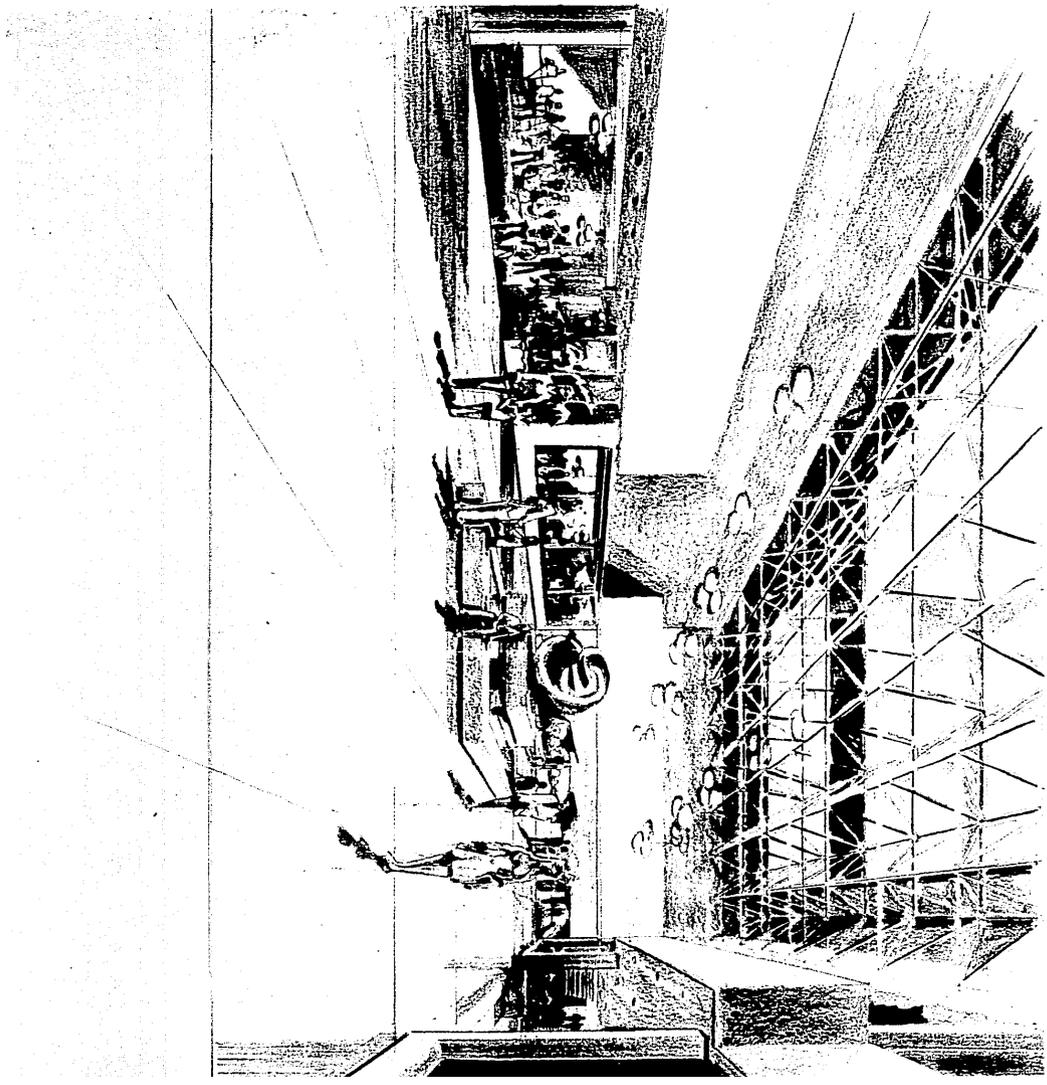
LOCALIZACION:

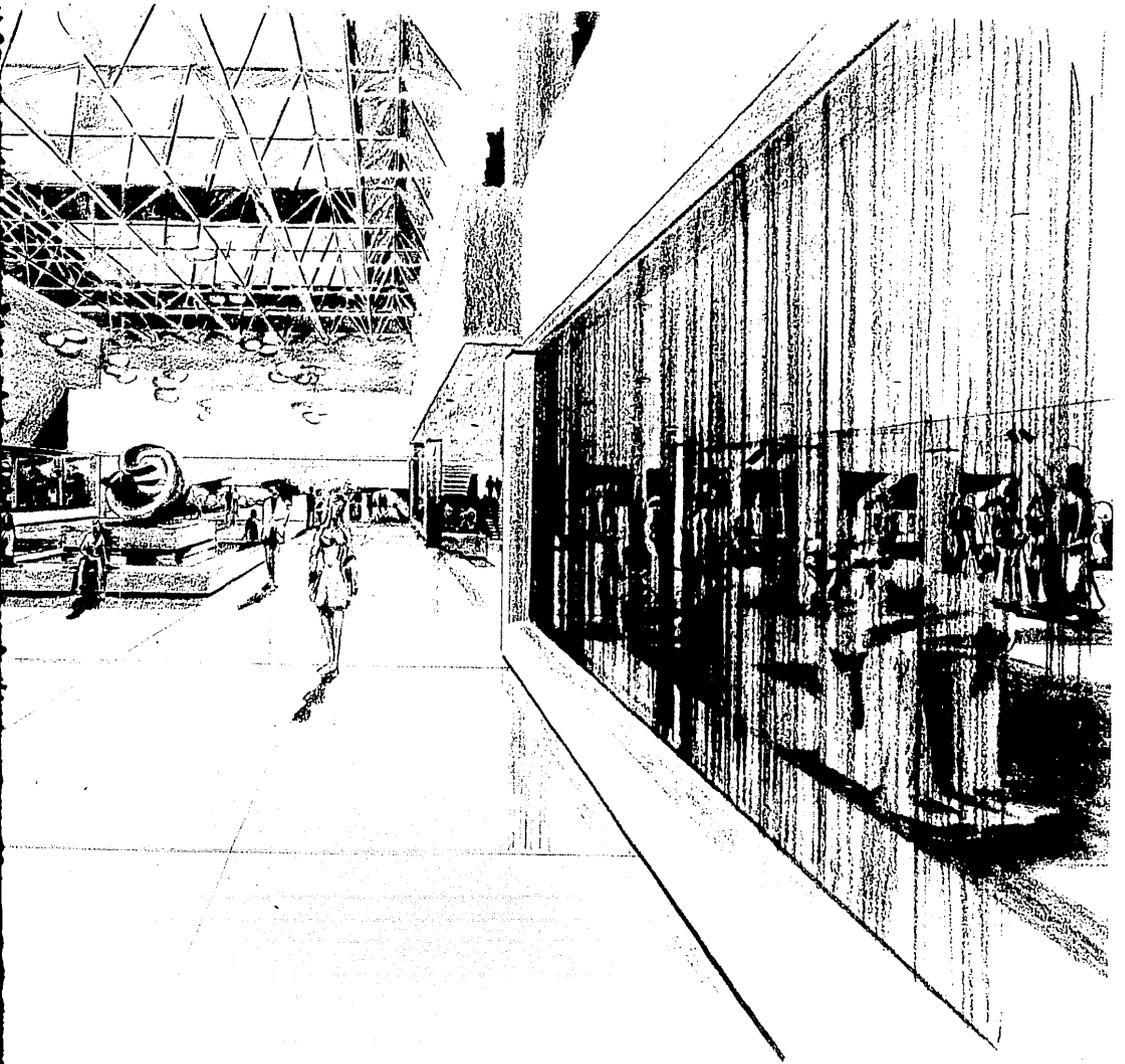


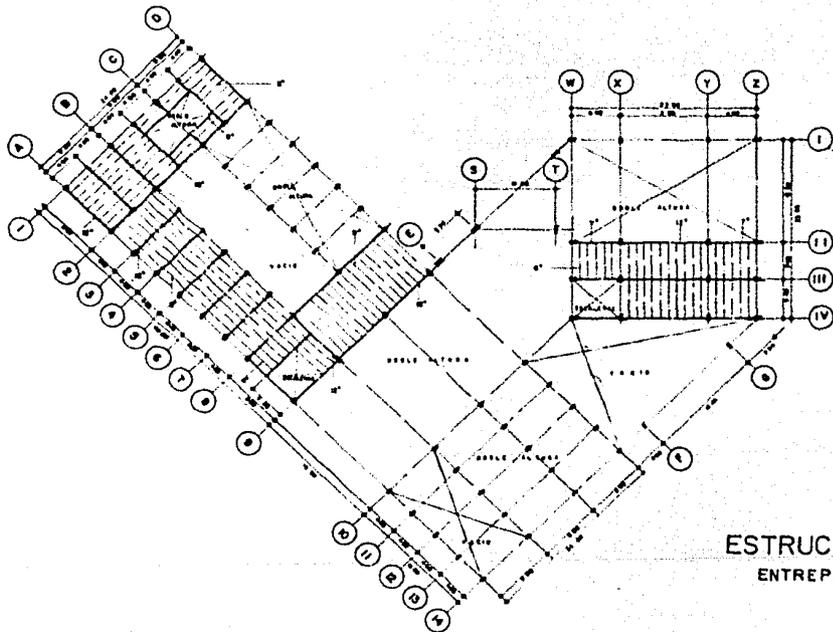
ESCALA 1:200



A-5







ESTRUCTURAL
ENTREPISO

CASA DE CULTURA CHAPALA JALISCO

UNAM

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

NOMBRE: TROUP OCHOA
JAMES RICHARD
Nº CTA. 7267888-8

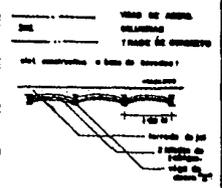
**TESIS
PROFESIONAL**

TALLERES DE LA FACULTAD

JURADO N.º 7
ARQ. HONORATO CARRASCO MARRIPEPE
ARQ. SERRANO TORRES MARTINEZ
ARQ. EDUARDO MARRERO SUAREZ

1983-2

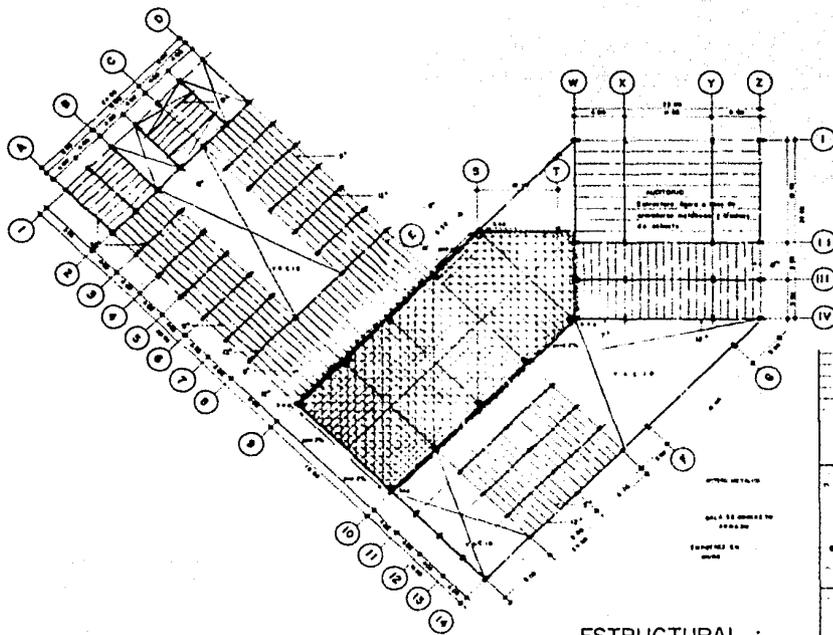
SINBOLOGIA



ESCALA 1:200

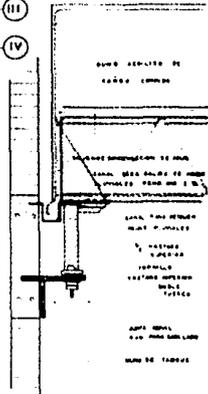


E-2



ESTRUCTURAL :
CUBIERTAS.

DETALLE DE LA
UNION ENTRE MURO
Y LA ESTRUCTURA
TRIDIMENSIONAL



CASA DE CULTURA CHAPALA JAL.

UNAM

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

NOMBRE: TROOP DCHOA
JAMES RICHARD
N° CTA. 7287255-6

TESIS
PROFESIONAL

TALLERES DE LA FACULTAD
JURADO N. 7
ARQ. HONORATO CARRASCOMARINTE
ARQ. SERGIO TORRES MARTINEZ
ARQ. EDUARDO HERRERO GUERRERO
1983-2

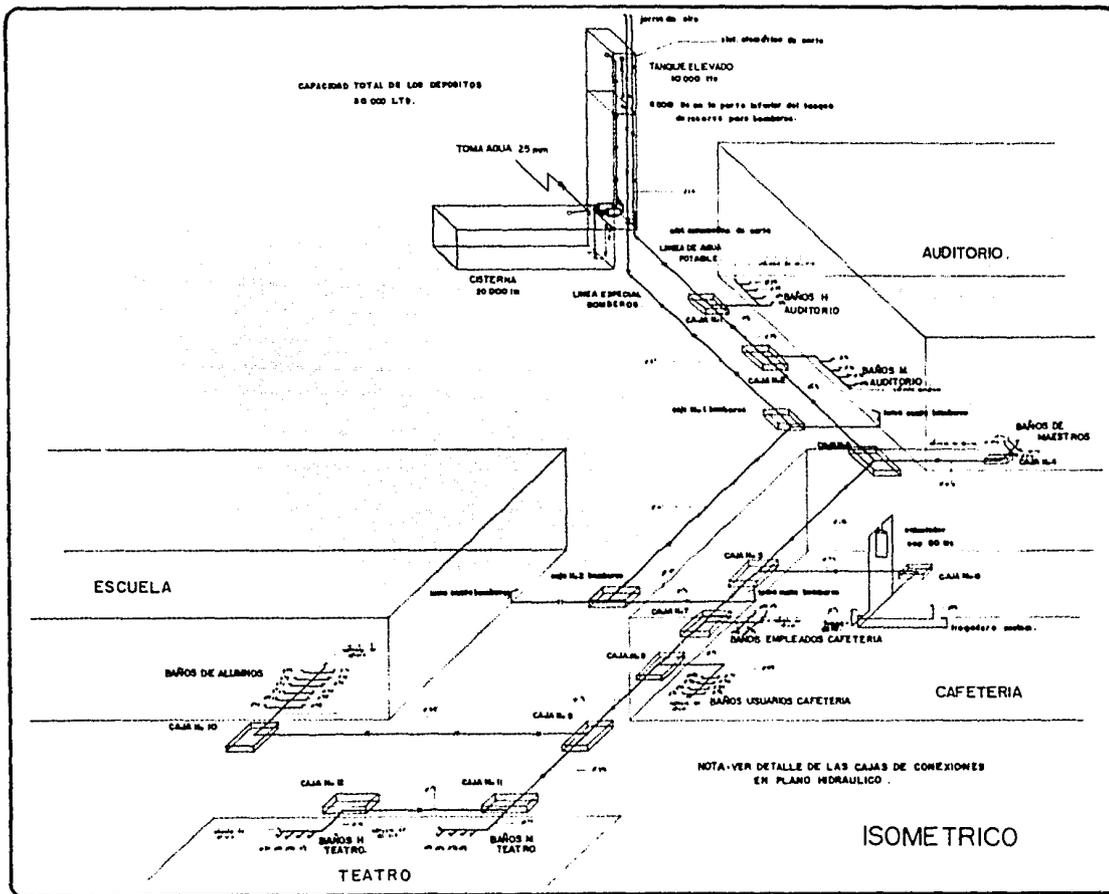
SIMBOLOGIA

_____	MOED "I" DE ACERO
_____	ESCALEROS METAL
_____	TRABE DE CONCRETO
_____	UNION DE METAL

SECT. CONSTRUCTIVO PARA LAS CUBIERTAS
DE LAS PLAZAS
ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE MODO

ESCALA 1:200

C **E-3**



CASA DE CULTURA CHAPALA JALISCO

UNAM	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
NOMBRE TROOP DCHOA JAMES RICHARD	
N° CTA: TEST205-6	
TESIS PROFESIONAL	
TALLERES DE LA FACULTAD	
JURADO N.º 7	
ARQ. HONORATO CARRANCO NAARRETE ARQ. SERGIO TORRES MARTINEZ ARQ. EDUARDO HUMARDO GUERRERO	
1983-2	
LOCALIZACION	
I.H.3.	



