

JURADO # 6

ARQ. TAYDE MONDRAGON S.

ARQ. RAUL VICENT J.

ARQ. DANIEL BATALLA

"CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA"

Nombre Autor : GUEVARA ENCINAS / JORGE ISAAC

NO. CTA. 7740768-1

TALLERES DE LA FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA. U.N.A.M.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

PROLOGO

INTRODUCCION

a) OBJETIVOS Y FUNCIONES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE
MUSICA

b) ANTECEDENTES HISTORICOS

c) ANTECEDENTES FISICOS

d) OBSERVACIONES QUE HICIERON SURGIR EL PROBLEMA

e) FORMULACION DEL PROBLEMA

HIPOTESIS Y ALTERNATIVAS

a) DEFINICION DE C/U DE ELLAS

b) VENTAJAS DE LA HIPOTESIS SELECCIONADA

CONCLUSIONES Y CONDICIONANTES

TERRENO

a) UBICACION

b) MORFOLOGIA Y SERVICIOS URBANOS

c) ENTORNO URBANO (CONTEXTO URBANO)

d) CARACTERISTICAS METEOROLOGICAS

e) VIALIDAD

PROGRAMA ARQUITECTONICO

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

- a) DESCRIPCION DEL PROYECTO
- b) CRITERIO ESTRUCTURAL
- c) CRITERIO DE INSTALACIONES
HIDRAULICA Y SANITARIA
ELECTRICA E ILUMINACION
ESPECIALES
- d) CRITERIO DE ESPECIFICACIONES GENERALES
- e) FACTIBILIDAD ECONOMICA
PROYECTO ARQUITECTONICO

LA SITUACION ACTUAL DEL PAIS, OBLIGA A SUS HABITANTES A UN MAXIMO ESFUERZO PARA IMPULSARLO HACIA EL DESARROLLO. LO CUAL REQUIERE DE UNA EXCELENTE PLANEACION, ESTA NO PODRA DAR BUENOS RESULTADOS, SI NO SE ATACA DE RAIZ, UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE NOS ACOGE: LA IMPROVISACION, ESA MANERA TAN PECULIAR QUE HEMOS TENIDO DE RESOLVER NUESTROS PROBLEMAS A TRAVES DE LA HISTORIA.

ES IMPORTANTE CITAR QUE TENEMOS UNA GRAN CAPACIDAD DE IMPROVISACION, TANTO ES ASI QUE SE HA FORMADO UNA IMAGEN; EL PODER DE INVENTIVA DEL MEXICANO ES RECONOCIDA A NIVEL INTERNACIONAL.

DEBEMOS APROVECHAR ESTA CAPACIDAD Y AUNARLA A LA PREPARACION, SOBRE TODO AL DESEO DE SUPERACION. ESTO NOS HARA PLANEAR Y RESOLVER PLENAMENTE NUESTROS PROYECTOS, Y EL QUE DEBE SER EL OBJETIVO COMUN: EL DESARROLLO DEL PAIS.

UNA DE LAS MUESTRAS MAS CLARAS DE LA CIDATA IMPROVISACION, SE DA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA: EN MUY CON-

TADAS OCASIONES ESTA DA UN RESULTADO POSITIVO. REGULARMENTE :
TE TRAE COMO CONSECUENCIA EL DETRIMENTO E INCOMODIDADES -
DE LOS ESPACIOS EN QUE VIVE EL HOMBRE.

EL COMPROMISO DEL ARQUITECTO ES CREAR ESTOS ESPACIOS HABITABLES
PARA DARLE AL HOMBRE LA COMODIDAD NECESARIA PARA -
EL BUEN DESARROLLO DE SUS FUNCIONES, PARA QUE VIVA PLENA-
MENTE.

LA PRESENTE TESIS ESTÁ AVOCADA A UN PROBLEMA EMINENTEMENTE
ARQUITECTONICO: LA ADECUADA SOLUCION FUNCIONAL, FORMAL
TECNICA Y ARTISTICA.

DE NINGUNA MANERA SE PRETENDE RESOLVER UN PROBLEMA POLITICO-
SOCIAL.

SI DESEO EXPRESAR, LA NECESIDAD ETICA DE PARTICIPAR EN LA
PROBLEMATICA DE LA REALIDAD NACIONAL.

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA ES LA PRINCIPAL CASA DE ESTUDIOS EN LO QUE A CULTURA MUSICAL SE REFIERE. SU FINALIDAD ES LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DE LA MUSICA.

ESTA INSTITUCION NO CUMPLE YA CON LAS FUNCIONES PARA LAS QUE FUE DISEÑADA: EL AUMENTO DE LA POBLACION ESTUDIANTIL Y EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO HAN HECHO QUE LA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS MUSICALES SEA OBSOLETA.

LA CULTURA MUSICAL DE MEXICO EXIGE LA CREACION DE UN NUEVO EDIFICIO QUE CUMPLA LAS NECESIDADES QUE REQUIERE UN CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

a) OBJETIVOS Y FUNCIONES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

COMO SE CITO ANTERIORMENTE, EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA ES LA PRINCIPAL CASA DE ESTUDIOS DE CULTURA MUSICAL, Y TIENE COMO FINALIDAD LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DE LA MUSICA.

OBJETIVOS Y FUNCIONES:

IMPARTIR EDUCACION MUSICAL A NIVEL LICENCIATURA EN LAS DIFERENTES ESPECIALIDADES; FORMAR PROFESORES Y TECNICOS A DISTINTOS NIVELES; IMPULSAR LA INVESTIGACION EN DIVERSOS CAMPOS; ORGANIZAR EVENTOS MUSICALES. DE ESTA MANERA SE FOMENTA LA CULTURA MUSICAL, EL GUSTO POR ESTE ARTE Y SE CONTRIBUYE ASI AL DESARROLLO CULTURAL DEL PAIS.

DESARROLLAR LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO QUE ESPECIFICAMENTE SE HAN DETERMINADO E IMPLANTADO PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA O EL DIPLOMA TECNICO EN DIVERSAS CARRERAS.

REALIZAR LOS ESTUDIOS NECESARIOS SOBRE LOS PLANES Y PRO-

GRAMAS DE ESTUDIO EN LA ESCUELA, Y EN SU CASO, PROPONER LAS MODIFICACIONES QUE LOS MANTENGA ACTUALIZADOS. AC-TUALIZAR Y PROMOVER EL DESARROLLO PEDAGOGICO, MEDIANTE ESTUDIOS Y ACTIVIDADES TENDIENTES A LA FORMACION, ACTUALIZACION Y SUPERACION ACADEMICA DE LOS PROFESORES.

CONTRIBUIR EN EL PROGRAMA DE FORMACION DE PROFESORES E INVESTIGADORES, PROPORCIONANDO BECAS A LOS ALUMNOS EGRESADOS Y PROFESORES, PARA LA REALIZACION DE ESTUDIOS EN INSTITUCIONES NACIONALES O EXTRANJERAS.

IMPULSAR LA INVESTIGACION EN LAS DIVERSAS AREAS QUE COMPRENDE LA MUSICA CONTEMPORANEA.

ELABORAR Y PUBLICAR TEXTOS SOBRE DIVERSOS TOPICOS CON FINES PEDAGOGICOS. ORGANIZAR CURSOS DE CARACTER EXTRAORDINARIO, CON PROFESORES ALTAMENTE ESPECIALIZADOS.

ESTABLECER UN PROGRAMA DE CONCURSOS Y BECAS PARA ESTIMULAR Y COMPLETAR LA FORMACION DEL ESTUDIANTE. ORGANIZAR CON ELEMENTOS DE LA ESCUELA CONFERENCIAS, SEMINARIOS, AUDICIONES, PROYECCIONES Y CURSOS ESPECIALES. PLANEAR,-

PROGRAMAR Y CONTROLAR LAS PRACTICAS ESCOLARES DE LAS MA
TERIAS QUE ASI LO REQUIERAN.

ASESORAR Y ORIENTAR A LOS ALUMNOS, EN LA PREPARACION DE
TESIS PROFESIONALES. COORDINAR LAS ACTIVIDADES QUE LOS
PASANTES DESARROLLARAN COMO PARTE INTEGRANTE DEL SERVI-
CIO SOCIAL.

b) ANTECEDENTES HISTORICOS

EL PRIMER EDIFICIO QUE OCUPÓ EL CONSERVATORIO DATA DE --
1866, SE ENCONTRABA EN LA CALLE DE MONEDA EN EL PRIMER -
CUADRO DE LA CIUDAD DE MEXICO; Y FUE HASTA 1957 CUANDO -
SE TRASLADO AL EDIFICIO QUE ACTUALMENTE OCUPA EN LA COLO -
NIA POLANCO, AL PONIENTE DE LA CD. Y A UN COSTADO DEL --
BOSQUE DE CHAPULTEPEC.

DESPUES DE 25 AÑOS DE VIDA, DICHO EDIFICIO, YA NO ES CA -
PAZ DE ACTUAR COMO ESCUELA DE MUSICA A NIVEL SUPERIOR, -
YA QUE EL AUMENTO DE LA POBLACION DE LA CD. DE MEXICO Y -
LOS ERRORES DE DISEÑO ACUSTICO QUE ATRAVES DE LOS AÑOS -
SE HAN TRATADO DE CORREGIR SIN MEJOR RESULTADO; HAN CON -
VERTIDO AL CONSERVATORIO EN UN PLANTEL OBSOLETO PARA SU -
FUNCION ORIGINAL.

LA LOCALIZACION ACTUAL DEL EDIFICIO DEL CONSERVATORIO ES -
TA DENTRO DEL (LA ZONA MAS RUIDOSA DE LA CIUDAD DE MEXI -
CO) CONO DE RUIDO Y MUY CERCA DEL CENTRO DE DICHO CONO; -
POR SI ESTO FUERA POCO SE ENCUENTRA LIMITADA AL NORTE --
POR LA AVENIDA PRESIDENTE MAZARIK Y AL SUR CON EL BOULE -

VARD MANUEL AVILA CAMACHO; AMBAS ARTERIAS VIALES CON EXCESO DE TRAFICO Y RUIDO; AL PONIENTE CON EL F.C. DE CUERNAVACA QUE ES OBVIO MARCAR LA CANTIDAD DE RUIDO Y VIBRACIONES QUE EMITE ESTE TRANSPORTE.

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA TIENE UN CUPO MAXIMO DE 1,200 ALUMNOS. ACTUALMENTE IMPARTE ENSEÑANZA A 1,527 ALUMNOS EN EL MISMO LOCAL, LO QUE TRAE UN SOBRECUPLO DE 327 ALUMNOS, IMPIDIENDO A LA VEZ, LA ACEPTACION DE MAS ALUMNOS AL PLANTEL.

EL PRESUPUESTO DONADO POR EL I.N.B.A. ES DIEZMADO POR LAS REPARACIONES QUE MES CON MES REQUIERE ESTE EDIFICIO.

EL DISEÑO DE LAS AULAS NO CUMPLE CON LO ESENCIAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CATEDRAS YA QUE ACUSTICAMENTE ESTAN MAL ACONDICIONADAS.

NO ES POSIBLE LA EXPANSION DE ESTE PLANTEL, YA QUE EL TERRENO QUE TENIA ESTA INSTITUCION EN SU LADO ORIENTE, FUE OBSEQUIADO A LA EMBAJADA DE CUBA, EN 1973. CABE MENCIONAR QUE EL ACTUAL EDIFICIO LO UNICO QUE CUMPLE CABALMEN

TE CON SU FUNCION ES EL AUDITORIO.

EL ACONDICIONAMIENTO DE ESTE EDIFICIO SERIA MAS COSTOSO -
QUE LA CREACION DE UNO NUEVO QUE CUMPLA LAS NECESIDADES -
DE UN CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

c) ANTECEDENTES FISICOS

LA EDUCACION MUSICAL EN MEXICO, COMO Y AL NIVEL EN QUE ACTUALMENTE SE LLEVA A CABO, TIENE UN ARRAIGO TRADICIONAL DE UN SIGLO, TAN ES ASI QUE DE LOS 3 CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL SUPERIOR, SOLAMENTE 2 DE ELLOS CUENTAN CON UN EDIFICIO QUE SE CONSTRUYO EXPRESAMENTE PARA ESTE USO: LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA, CONSTRUIDA RECIENTEMENTE EN LA DELEGACION COYOACAN; Y EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, CONSTRUIDO EN 1957 EN LA DELEGACION MIGUEL HIDALGO; EN ESTE ULTIMO LOS ELEMENTOS DIDACTICOS YA NO CUMPLEN CON LO NECESARIO PARA UNA ESCUELA DE MUSICA A NIVEL SUPERIOR.

EL MODIFICAR LOS MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE LOS MUROS PARA INTENTAR REDUCIR EL TIEMPO DE REVERBERACION DE LOS SALONES Y CUBICULOS DE ESTUDIO NO ES NI LA INFIMA PARTE DE LA SOLUCION DE UN PROBLEMA COMO ES EL DE NO TENER NI ESTAR RODEADO DE UN RECINTO Y UN AMBIENTE QUE CUANDO MENOS CUMPLIERA CON LOS ESTANDARES MAS ELEMENTALES PARA DESARROLLAR UNA ADECUADA INSTRUCCION MUSICAL A NIVEL PROFESIONAL.

LA NECESIDAD DE QUE EL CONSERVATORIO TIENE QUE CONTAR -
CON UN LUGAR ESPECIAL, SURGIO INTUITIVAMENTE BASADO EN_
LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN ESTA INSTITUCION; SIN EMBAR
GO, A TRAVES DE LA INVESTIGACION SE DESCUBRIO QUE EXIS-
TEN UNA SERIE DE PROBLEMAS QUE OBLIGA A CONCLUIR QUE LA
CONSTRUCCION DE ESTE, SE DEBE HACER INMEDIATAMENTE. SE_
OBSERVA LA IMPROVISACION DE AULAS, LA FALTA DE AMBIENTE
ADECUADO, DE TRANQUILIDAD Y COMUNICACION CON LA NATURA-
LEZA PARA UNA EFECTIVA INSPIRACION ESTETICA. EL RUIDO -
PRODUCIDO POR EL TRAFICO QUE TIENE A SUS PIES LA ESCUE-
LA, LA IMPOSIBILIDAD DE PODER ESTUDIAR POR LA FALTA DE_
AULAS EN CANTIDAD Y CALIDAD ADECUADAS, LA POBLACION ACE_
LERADAMENTE CRECIENTE, Y UN SINNUMERO DE PROBLEMAS MAS_
QUE DETERIORAN EL NIVEL ACADEMICO DE LA INSTITUCION.

LA ACTIVIDAD MUSICAL EN MEXICO SE ENCUENTRA EN UN INI--
CIO ASCENDENTE MUY DIFICIL DE DETENER, PERO A ESTA CUR-
NA RECIENTE EN NUMERO LO DEBE SER TAMBIEN EN CALIDAD, -
EL CONSERVATORIO DEBE PROVEER DE SUFICIENTES MUSICOS PA_
RA LA DEMANDA DEL EJERCICIO PROFESIONAL, YA SEA EN OR--
QUESTAS, O EN LA DOCENCIA, SIN EMBARGO, DESDE SU FUNDA-

CION SOLO SE HAN RECIBIDO CERCA DE 230 MUSICOS CADA CUA-
TRO AÑOS, PROPORCION RAQUITICA PARA LOS MANEJADOS EN - -
OTRAS CARRERAS. EL PROPOSITO NO ES ASEVERAR QUE SE DEBE_
SOLO A LA FALTA DE UN EDIFICIO ADECUADO, PERO CON EL, --
CON UN PROGRAMA DE ESTUDIOS MEJORADO Y CON OTROS FACTO--
RES DE ATRACCION, ESTE NUMERO CRECERIA NOTABLEMENTE.

d) OBSERVACIONES QUE HICIERON SURGIR EL PROBLEMA.

EN BASE A UNA INVESTIGACION DE TIPO EXPLORATORIO, SE CONCLUYE LA SIGUIENTE INFORMACION:

EN LA CIUDAD DE MEXICO EXISTEN 52 ACADEMIAS DE ENSEÑANZA MUSICAL RECONOCIDAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (I.N.B.A.) CON CAPACIDAD PROMEDIO DE 500 ALUMNOS - CADA UNA, DESDE CURSOS DE INICIACION HASTA ESTUDIOS PRE-PROFESIONALES, LO QUE DA UNA POBLACION POTENCIAL DE --- 26,000 MUSICOS; APROXIMADAMENTE 4,000 DE ESTOS EGRESAN - ANUALMENTE PARA CONTINUAR SU INSTRUCCION A NIVEL SUPE---RIOR Y SOLAMENTE 300 DE ESTOS ULTIMOS PUEDEN SER ACEPTADOS EN LAS 3 UNICAS ESCUELAS A NIVEL LICENCIATURA QUE -- HAY EN MEXICO.

SIN EMBARGO EL INTERES POR ESTUDIAR ESTA MAGNIFICA FORMA DE EXPRESION ARTISTICA, CRECE AÑO CON AÑO EN UN 10%, LO_ QUE NOS PODRIA ASEGURAR QUE PARA 1985 HABRA 42,000 ESTUDIANTES DE MUSICA, Y PARA 1990, 67,000: ESTO SOLO EN EL_ DISTRITO FEDERAL.

POR LO TANTO, EN 1990 EGRESARAN APROXIMADAMENTE 10,300 - ALUMNOS DESEOSOS DE INGRESAR A ALGUNA DE LAS INSTITUCIONES ANTES MENCIONADAS.

LAS CAPACIDADES DE LAS ACTUALES ESCUELAS DE MUSICA DE -- EDUCACION SUPERIOR SON LAS SIGUIENTES:

	CAP.	POB. ACTUAL	SOBRECUP
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA	1,200	1,527	327
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA	1,500	1,590	90
ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA	800	1,187	387
TOTALES	3,500	4,304	804

ESTE SOBRECUP NO SOLO DECRIMENTA LA FUNCIONALIDAD Y COMODIDAD DE LAS INSTITUCIONES SINO QUE ADEMAS IMPIDE LA ACEPTACION DE MAS ALUMNADO INCREMENTANDO LA DESERCIÓN DE MUSICOS CAPACITADOS PARA CURSAR LA LICENCIATURA DE ESTA CARRERA.

EN EL CASO DEL CONSERVATORIO NACIONAL, ANUALMENTE SOLICIT-

TAN SU INGRESO APROXIMADAMENTE 1,000 ALUMNOS DE LOS CUA-
LES UNICAMENTE 50 DE ELLOS SON ACEPTADOS Y 250 MAS, SE--
GUN DATOS DEL CONSERVATORIO, ESTAN CAPACITADOS PARA IN--
GRESAR AL PLANTEL PERO POR LA IMPOSIBILIDAD DE ATENDER -
MAS VACANTES TIENEN QUE SER RECHAZADOS.

e) FORMULACION DEL PROBLEMA

EN BASE AL CONTACTO QUE SE HA TENIDO CON LA INSTITUCION, NACIO LA IDEA DE RESOLVER SI NO TODOS, SI LA MAYORIA DE PROBLEMAS QUE AFECTAN AL CONSERVATORIO; AL IRSE ADENTRANDO EN LA INVESTIGACION FUE EVIDENTE QUE LA SOLUCION DEBIA SER INMEDIATA.

PARA QUE PUEDA SER PLANTEADA ESTA SOLUCION, DEBEN DESGLOSARSE BREVEMENTE LA SERIE DE PROBLEMAS LA SERIE DE INCONVENIENTES QUE DETRIMENTAN LA EDUCACION MUSICAL EN MEXICO.

DESGLOSE DE INCONVENIENTES.

- 1.- LA LOCALIZACION ACTUAL DEL CONSERVATORIO ES POR DEMAS INAPROPIADA, YA QUE LAS VIAS DE COMUNICACION -- QUE LO CIRCUNDAN, EL PASO DEL FERROCARRIL Y EL PEAJE DE AVIONES, PRODUCEN TAL RUIDO QUE REDUCEN EN UN ALTO PORCENTAJE LA CONCENTRACION DE LOS ALUMNOS Y DISMINUYEN LA CALIDAD DE LOS CONCIERTOS.
- 2.- SE NOTA UNA FALTA DE AMBIENTE ADECUADO, TRANQUILO, _

CON COMUNICACION CON LA NATURALEZA PARA UNA EFECTIVA INSPIRACION ESTETICA.

- 3.- NO EXISTE CAPACIDAD SUFICIENTE PARA INSTRUIR A UN NUMERO SIQUIERA MINIMO, CON RELACION A LAS NECESIDADES DE ENSEÑANZA MUSICAL SUPERIOR DEL PAIS, YA QUE ACTUALMENTE TIENEN UN SOBRECUP0 DE 327 ALUMNOS Y NO PUEDE ACEPTAR MAS DE ELLOS.
- 4.- LOS ELEMENTOS DIDACTICOS NO CUMPLEN CON LO NECESARIO PARA UNA ESCUELA DE MUSICA A NIVEL LICENCIATURA.
- 5.- LA OBVIA IMPROVISACION DE AULAS Y SU INTENTO DE MODIFICAR LOS MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE LOS MUROS PARA INTENTAR REDUCIR EL TIEMPO DE REVERBERACION DE LOS SALONES Y CUBICULOS DE ESTUDIO.
- 6.- LA INCAPACIDAD DE LOS SALONES EN CANTIDAD Y CALIDAD, IMPOSIBILITAN LA OPTIMIZACION EN EL ESTUDIO.

7.- LA INCAPACIDAD EN BIBLIOTECA Y AUDIOTECA Y EN EL -
AMBIENTE EN QUE ESTAN RODEADAS.

8.- LA MALA FUNCIONALIDAD, LA INCOMODIDAD.

TODO ESTO Y MIL DETALLES MAS HACEN NECESARIA UNA SOLU---
CION PRONTA, (YA QUE VAN EN DETERIORO DEL NIVEL ACADEMI-
CO DE LA INSTITUCION), YA QUE ESTOS PROBLEMAS ATENTAN --
CONTRA LA IMAGEN DE LA INSTITUCION.

HIPOTESIS Y ALTERNATIVAS

A) DEFINICION DE CADA UNA DE ELLAS.

ANTE TODOS LOS PROBLEMAS ANTES MENCIONADOS, SE PROPONEN LAS SIGUIENTES 4 ALTERNATIVAS DE SOLUCION:

- 1.- LA REMODELACION DEL ACTUAL EDIFICIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, DESDE SUS OFICINAS HASTA -- SUS AULAS. ESTA SOLUCION TENDRIA SUS LIMITACIONES -- YA QUE:

NO ES POSIBLE PENSAR EN UNA EXPANSION HORIZONTAL -- PORQUE EL TERRENO ADJUNTO QUE LE PERTENECIA AL CONSERVATORIO, FUE DONADO A LA EMBAJADA CUBANA; PARA -- SU EXPANSION VERTICAL SERIA NECESARIO REFORZAR TODA LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO DESDE CIMENTACION HASTA -- SU ULTIMO NIVEL EN AULAS. ADEMAS EL COSTO DE ESTA -- REMODELACION SERIA MUY COSTOSA Y DETENDRIA, AL ME-- NOS PARCIALMENTE, LAS FUNCIONES DIDACTICAS DEL CONSERVATORIO.

- 2.- CONSTRUIR UN EDIFICIO AUXILIAR DEL CONSERVATORIO EN EL QUE QUIZA SE PUEDA DAR DISTINTO TIPO DE CURSOS --

O CONTINUACION DEL CONSERVATORIO MISMO. ESTA SOLUCION NO SERIA ACERTADA YA QUE LOS ADMINISTRARIA UN MISMO ORGANO; LA DIRECCION Y LA POBLACION ESTUDIANTIL ESTA AMPLIAMENTE MEZCLADA ACADEMICAMENTE, PUES SE FORMAN GRUPOS Y CONJUNTOS CON ESTUDIANTES DE NIVELES DIFERENTES DE ESTUDIOS COMO SON LAS 3 DIFERENTES ORQUESTAS Y OTROS CONJUNTOS DE MUSICA DE CAMARA Y COROS.

EL PERSONAL ACADEMICO IMPARTIRIA CLASES INDISTINTAMENTE EN LOS 2 CENTROS.

SE TENDRIAN QUE DUPLICAR LOS SERVICIOS DE BIBLIOTECA, AUDIOTECA, ORIENTACION Y PEDAGOGIA Y PRESTAMO DE INSTRUMENTOS, ASI COMO LOS SALONES DE ORGANO, CLAVECIN Y PERCUSIONES.

- 3.- CONSEGUIR UN EDIFICIO CON SUFICIENTE CAPACIDAD PARA LAS FUNCIONES DEL NUEVO CONSERVATORIO Y ADAPTARLO TANTO ACUSTICA COMO FUNCIONALMENTE.
SERIA DIFICIL LA ADAPATACION ADECUADA DE UN EDIFICIO QUE FUE CREADO PARA OTRAS FUNCIONES. SE REQUERIRIA DE UNA ALTA TECNICA Y UN ELEVADO COSTO PARA

OPTIMIZAR ESTA ADAPTACION, EL SOLO HECHO DA IDEA DE SER UNA OPCION POCO PROBABLE.

4.- LA CONCEPCION DE UN NUEVO EDIFICIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

B) VENTAJA DE LA HIPOTESIS SELECCIONADA

4.- CONCEPCION DE UN NUEVO EDIFICIO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

SERIA LA SOLUCION ADECUADA YA QUE LOS PROBLEMAS ACTUALES QUE SUFRE LA INSTITUCION, SERIAN RESUELTOS EN UN EDIFICIO CUYO DISEÑO SEA HECHO PARA UNA ESCUELA DE MUSICA A NIVEL SUPERIOR.

EN BASE A UN ESTUDIO HECHO EN EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL D.F. SE BUSCARIA EL LUGAR APROPIADO PARA ESTE EDIFICIO, CUYA UBICACION DEBE CUMPLIR CON CONDICIONANTES DEFINITIVAS, COMO ES, QUE EL LUGAR ELEGIDO NO SEA AFECTADO POR EL RUIDO, ETC.

DEBERA CONTAR CON VIAS DE ACCESO Y TRANSPORTE PARA ALUMNOS, MAESTROS Y PERSONAL. (FACILIDAD DE TRANSPORTE).

SE LE DARIA CAPACIDAD NECESARIA Y SE PENSARIA EN UNA POSIBLE EXPANSION, SIN QUE ESTA AFECTARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA INSTITUCION.

ESTA ES LA SOLUCION MAS LOABLE DE LLEVARSE A CABO, POR LA CUAL SE PLANTEA ESTA TESIS.

CONCLUSIONES Y CONDICIONANTES

CAPACIDAD:

TOMANDO EN CUENTA EL SOBRECUPLO EN QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EL CONSERVATORIO Y EL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO DEL MISMO, ES CONVENIENTE QUE TENGA CAPACIDAD PARA 2,500 ALUMNOS, PENSANDO EN UNA ARENA DE FUTURA EXPANSION QUE DARIACABIDA A 2,000 ALUMNOS MAS DANDO UN TOTAL DE 4,500.

LAS PRIMERAS IDEAS DE UNA COMUNIDAD DE TODA UNA ESCUELA, ENCUENTRA SU CRISTALIZACION EN LAS TENDENCIAS DE CENTRALIZACION Y AGRUPACION DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA, TENIENDO GRAN IMPORTANCIA LAS SALAS DE CONCIERTOS, AULAS, PATIOS Y JARDINES.

REALIZANDO UNA SERIE DE PLATICAS INFORMALES CON ALUMNOS, MAESTROS Y DIRECTIVOS DEL CONSERVATORIO; EMERGIERON DOS ASPECTOS GENERALES IMPORTANTES:

- 1) LAS DIFERENTES SECCIONES DEBERAN TENER LAS MEJORES -- CONDICIONES ACUSTICAS Y EL SUFICIENTE AISLAMIENTO POSIBLE PARA EL BUEN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.
- 2) EL EDIFICIO DEBERA DISPONERSE PARA PERMITIR Y FOMEN--

TAR LOS INTERCAMBIOS ENTRE PERSONAS DEDICADAS A DIFE
RENTES DISCIPLINAS Y POSICIONES ACADEMICAS.

ESTOS DOS REQUISITOS SE REFIEREN A LA FORMA EN QUE SE DE
BEN ORGANIZAR DENTRO DEL EDIFICIO LAS DISTINTAS SECCIO--
NES DE LA INSTITUCION, Y AL HECHO DE QUE LA FORMA DEL --
ACCESO DEL CONSERVATORIO POSEA UN VERDADERO SISTEMA GENE
RADOR DE ENCUENTROS Y CONVIVENCIA CASUALES, QUE CUMPLAN_
CON UNA FUNCION IMPRESCINDIBLE EN LAS INSTITUCIONES DE -
EDUCACION SUPERIOR, LA COMUNICACION ENTRE PERSONAS DE --
DISTINTA ACTIVIDAD Y NIVEL ACADEMICO.

TERRENO .

a) UBICACION

SEGUN DATOS PROPORCIONADOS POR LA ADMINISTRACION DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, EL 48% DE LOS ALUMNOS ACTUALES VIVE EN EL SUR DE LA CIUDAD; EL 27% EN EL PRIMER CUADRO Y EL 25% RESTANTE ESTA REPARTIDO PROPORCIONALMENTE EN EL NORTE, ORIENTE Y PONIENTE DE LA CIUDAD.

AL SUR DE LA CD. DE MEXICO SOBRE LA CARRETERA MEXICO-AJUSCO (CIRCUITO AJUSCO), A UN COSTADO DEL ANILLO PERIFERICO SE HALLA SITUADO EL TERRENO EN DONDE SE PROPONE LA EDIFICACION DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, UBICACION QUE SE OFRECE FAVORABLE, YA QUE ADEMAS DE ESTAR RETIRADO DEL CONO DE RUIDO Y PEAJE DE AVIONES, CUENTA CON BUENAS VIAS DE COMUNICACION Y ESTA DOTADO DE UN AMBIENTE APACIBLE, QUE COADYUVARIA A LA CONCENTRACION ESENCIAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA MUSICA.

EL TERRENO LIMITA AL NORTE CON EL ANILLO PERIFERICO Y EN SUS OTROS PUNTOS LO HACE CON PREDIOS VECINOS.

b) MORFOLOGIA Y SERVICIOS URBANOS

LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO ES IRREGULAR Y ACCIDENTADA, -
COMPUESTA POR LAVA VOLCANICA, ESTA COMPRENDIDA DENTRO -
DE LA ZONA IV, SUBSUELO DE BAJA COMPRESIBILIDAD, CON -
UNA RESISTENCIA QUE FLUCTUA ENTRE 8 Y 12 TON/M².

LA VEGETACION EN LA ZONA ES MUY RICA, Y SE TRATA DE IN-
TEGRARLA AL EDIFICIO, EL PREDIO CUENTA CON TODOS LOS --
SERVICIOS URBANOS (LUZ, AGUA POTABLE Y DRENAJE).

c ENTORNO URBANO.

LOS PLANES PARCIALES DELEGACIONALES CONFORMAN EL NIVEL MAS DETALLADO DEL SISTEMA NACIONAL DE PLANEACION DE -- DESARROLLO URBANO Y SE ARTICULAN CON EL CONJUNTO DE PO LITICAS DE DESARROLLO SOCIOECONOMICO DEL DISTRITO FEDE RAL Y DE LA NACION EN SU CONJUNTO, TAL COMO SE EXPRESA EN EL PLAN GLOBAL DE DESARROLLO.

EN PARTICULAR, EL PLAN PARCIAL DE LA DELEGACION TLALPAN SE ENMARCA EN LAS DISPOSICIONES DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, PROFUNDIZANDOLAS Y PARTICU LARIZANDOLAS; SU PROPOSITO PRINCIPAL ES ESTABLECER LAS BASES DE ORDENACION Y REGULARIZACION DEL DESARROLLO UR BANO DE LA DELEGACION.

LA DELEGACION TLALPAN SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN LA ZO NA SUR DEL DISTRITO FEDERAL Y CONFORMA CON LAS DELEGA-- CIONES DE CUAJIMALPA, ALVARO OBREGON, MAGDALENA CONTRE RAS, XOCHIMILCO Y MILPA ALTA, EL CINTURON VERDE DE LA CIUDAD DE MEXICO. SU SUPERFICIE ES DE 301.20 KM2. SUS LIMITES SON: AL NORTE, LA DELEGACION DE COYOACAN; -

AL SUR, EL EDO. DE MORELOS; AL ESTE, LE DELEGACION DE XOCHIMILCO Y AL OESTE LA DELEGACION DE MAGDALENA CONTRERAS.

EL 80% DE SU SUPERFICIE ES MONTAÑOSA, DEL RESTO 16% - LO COMPRENDE LA TRAMA URBANA Y 4% LAS SUPERFICIES DE LOS POBLADOS RURALES. LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS PRE DOMINANTES DE LA DELEGACION CORRESPONDEN AL RENGLO - DE SERVICIOS, PRINCIPALMENTE ASISTENCIALES Y EDUCATI - VOS, CUENTA CON EQUIPAMIENTO DE COBERTURA METROPOLITA NA EN AMBOS ASPECTOS.

ACTUALMENTE SE ESTIMA QUE LA DELEGACION DE TLALPAN -- TIENE 347,319 HABITANTES, LO QUE REPRESENTA EL 3.5% DEL TOTAL DEL DISTRITO FEDERAL. EL TOTAL DE LA - - P.E.A. (POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA) TRABAJA FUE RA DE LA DELEGACION, LA QUE CONSTITUYE UN 30.6% DE LA POBLACION TOTAL. EL 60% DE LA P.E.A. PERCIBE IN - GRESOS INFERIORES O IGUALES AL SALARIO MINIMO Y SE - CONCENTRAN EN LA ZONA SUR PONIENTE.

LA TASA DE CRECIMIENTO DE LA POBLACION EN EL PERIODO -
1970-1980 SEGUN EL PLAN DE DESARROLLO URBANO FUE DEL -
7.2%, CIFRA QUE SIGNIFICO EL 2.36% DE LA POBLACION DEL
DISTITO FEDERAL. PARA EL PERIODO 1980-1985 SE ESTIMA
EL INCREMENTO DEMOGRAFICO EN LA DELEGACION EN 3.2% Y -
LA ESTIMADA TASA DE CRECIMIENTO MEDIO ANUAL DEL 10.9%.

EL 58% DE LA POBLACION ES MENOR DE 18 AÑOS Y MAS DEL -
50% DE LA POBLACION ACTUAL NACIO FUERA DE LA DELEGA---
CION.

EL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO EN TLALPAN SE DEBE FUNDAMENT
TALMENTE AL CRECIMIENTO SOCIAL. LA TASA ACTUAL ES ---
10.9%, UNA DE LAS MAYORES EN EL AREA METROPOLITANA DE
1975 A 1980. EN 1980 ERA DE 347,319 HABITANTES Y SE -
CALCULA QUE LA POBLACION AL AÑO 2000 SERA APROXIMADA--
MENTE DE 750,000 HABITANTES. DE ESTA POBLACION EL 78%
SE UBICARA EN EL AREA URBANA, EL 9% EN LOS POBLADOS RUR
RALES Y EL 13% EN FORMA DISPERSA ALREDEDOR DE LOS PO--
BLADOS RURALES Y EL AREA URBANA. LA DENSIDAD PROMEDIO
QUE EN LA ACTUALIDAD ES DE 74.6 HAB/HA. SERA DE - - -
131.9/ HAB/HA.

POR TIPOS DE PROPIEDAD, LA TENENCIA SE ENCUENTRA DIVIDI
DA COMO SIGUE:

PRIVADA	17%
EJIDAL	3%
COMUNAL	70%
FEDERAL	10%

LA DELEGACION TLALPAN, DESDE EL PUNTO DE VISTA REGIONAL PERTENECE A LA ZONA CONURBADA DEL CENTRO DEL PAIS. FOR
MA PARTE DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO CUYO CRECIMIENTO ESTA SUJETO A LA POLITICA DE REGULARI-
ZACION, CON UNA TASA ANUAL DE CRECIMIENTO DEMOGRAFICO -
PROMEDIO, HASTA EL AÑO 2000, DE 2.0%.

EL PLAN DE DESARROLLO ESTABLECE DE FORMA INDICATIVA EL
SIGUIENTE ESCENARIO AL AÑO 2000 PARA LA DELEGACION TLAL
PAN:

SUPERFICIE POBLADA	5,683	HAS.
POBLACION	750,000	HAB.
DENSIDAD	131	HAB/HA.

d CARACTERISTICAS METEOROLOGICAS.

ALTITUD SOBRE EL NIVEL DEL MAR: 2,240 M

EN GENERAL EL CLIMA ES TEMPLADO LLUVIOSO

TEMPERATURA PROMEDIO: 22°C.

e) VIALIDAD

LA CARRETERA AL AJUSCO, SOBRE LA CUAL SE LOCALIZA, ESTA -
CONECTADA AL ANILLO PERIFERICO SUR, Y ES DE FACIL ACCESO_
POR INSURGENTES SUR, LO QUE LE DA UNA INTEGRACION CON LA_
RED DE VIALIDAD DEL AREA METROPOLITANA AL UNIRSE A ESTAS_
IMPORTANTES VIAS.

AREAS QUE COMPONEN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA:

AREA ACADEMICO-ADMINISTRATIVA

AREA DIDACTICA

AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (DIDACTICOS)

AREA DE SERVICIOS GENERALES

FUNCIONES

AREA ACADEMICO-ADMINISTRATIVO

DA SERVICIOS ADMINISTRATIVOS (INSCRIPCION, ARCHIVO, PAPELERIA, ETC).

ADMINISTRA, PROGRAMA, DIRIGE

AREA DIDACTICA

AREA DESTINADA A LA ENSEÑANZA POR LO QUE ES LA MAS IMPORTANTE

- ELABORACION DE PLANES DE ESTUDIO
- INVESTIGACION
- CURSOS, ETC.

AREA DE SERVICIOS DIDACTICOS COMPLEMENTARIOS

COMPLEMENTA LA FUNCION DE LA ANTERIOR, APOYA CON SUS SERVICIOS EL AREA DIDACTICA, PROYECTA Y APOYA LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS, CONCIERTOS, CONFERENCIAS, PROYECCIONES, PRESTAMO DE INSTRUMENTOS, ETC.

AREA DE SERVICIOS GENERALES

PRESTA LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA EL BUEN FUNCIONAMIEN
TO DE LAS DIFERENTES AREAS

VIGILANCIA, INTENDENCIA, MANTENIMIENTO, CAFETERIA, ESTA--
CIONAMIENTO, ETC.

REQUERIMIENTOS

A) AREA ACADEMICO-ADMINISTRATIVA

A.1 VESTIBULO GENERAL

A.1.1 PLAZA-VESTIBULOS

A.1.2 SANITARIOS PUBLICOS

A.2 DIRECCION

A.2.1 PRIVADO DIRECTOR

TOILET

SECRETARIA

ESPERA

A.3 ADMINISTRACION

A.3.1 PRIVADO DEL ADMINISTRADOR

SECRETARIA

A.3.2 AREA DE EMPLEADOS ADMINISTRATIVOS

AREA DE ATENCION AL PUBLICO

ARCHIVO MUERTO

PAPELERIA

A.3.3 OFICINA DE JEFE DE PERSONAL

SECRETARIA

ESPERA

A.3.4 OFICINA DEL CONTADOR
AUXILIARES DE CONTADOR
ESPERA
ARCHIVO DE CONTABILIDAD

A.4 AREAS COMPLEMENTARIAS

A.4.1 SALA DE JUNTAS
A.4.2 SALA DE MAESTROS
A.4.3 CONMUTADOR
A.4.4 SANITARIOS DE EMPLEADOS
CUARTO DE ASEO

B) AREA DIDACTICA

B.1 AULAS TEORICAS

(40 ALUMNOS C/U)

B.2 AULAS TEORICO-PRACTICAS

(12 ALUMNOS C/U)

B.2.1 CANTO E INSTRUMENTOS LIGEROS

B.2.2 PIANO

B.2.3 CONCERTISTAS DE PIANO

B.2.4 ORGANO

B.3 AULAS PRACTICAS

- B.3.1 PIANO
- B.3.2 INSTRUMENTOS DE ALIENTO
- B.3.3 INSTRUMENTOS LIGEROS
- B.3.4 CONCERTISTA DE PIANO
- B.3.5 INSTRUMENTOS DE PERCUSION
- B.4 AULAS PARA CONJUNTOS
(30 ALUMNOS C/U)
- B.5 AULA PARA ENSAYO DE ORQUESTA
(120 ALUMNOS C/U)
- B.6 SANITARIOS PUBLICOS
 - B.6.1 CUARTOS DE ASEO

C) AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- C.1 AUDITORIO
(PARA 1200 PERSONAS)
 - C.1.1 FOYER
 - C.1.2 SANITARIOS PUBLICOS
ASEO
 - C.1.3 SALA ESPECTADORES
 - C.1.4 FORO
 - C.1.5 CAMERINOS

C.1.6 DESCANSO DE ARTISTAS
SANITARIOS

C.1.7 BODEGA

C.2 BIBLIOTECA

C.2.1 SALA DE LECTURA

C.2.2 RECEPCION Y ENTREGA DE LIBROS

C.2.3 ACERVO

C.2.4 LOCAL PARA ENCUADERNACION Y COPIAS

C.2.5 PAPELERIA Y BODEGA

C.2.6 LECTURA INFORMAL

C.3 AUDIOTECA

C.3.1 CUBICULO DE AUDICION INDIVIDUAL
7 LOCALES

C.3.2 CUBICULO DE AUDICION GRUPAL
2 LOCALES

C.3.3 CONTROL, ENTREGA Y AUDICION DE DISCOS

C.3.4 ACERVO

C.4 SALA DE PROYECCIONES

(PARA 160 PERSONAS)

C.4.1 SALA DE ESPECTADORES

C.4.2 PODIUM

C.4.3 CASETA DE PROYECCION

FILMOTECA

C.5 AUDITORIO

(400 PERSONAS)

C.5.1 SALA DE ESPECTADORES

C.5.2 FORO

C.5.3 UTILERIA

C.6 ALMACEN DE PRESTAMO DE INSTRUMENTOS

C.6.1 ENTREGA, CONTROL Y RECEPCION DE INSTRUMENTOS

C.6.2 BODEGA

C.7 TALLER DE INSTRUMENTOS

C.7.1 RECEPCION DE INSTRUMENTOS Y ZONA DE ENCARGA-
DO.

C.7.2 AREA DE TALLER

C.7.3 BODEGA DE INSTRUMENTOS

C.7.4 BODEGA DE MATERIAL

C.8 SANITARIOS PUBLICOS

C.9 PLAZA-VESTIBULO GENERAL

D) AREA DE SERVICIOS GENERALES

D.1 CASETA DE VIGILANCIA

D.2 INTENDENCIA

D.3 CAFETERIA

(PARA 150 PERSONAS)

D.3.1 AREA DE COMENSALES

D.3.2 BARRA DE AUTOSERVICIO

D.3.3 COCINA

COCINA CALIENTE, FRIA Y PREPARADO DE ALI-
MENTOS.

LAVADO Y GUARDADO DE VAJILLAS

GUARDADO DE ALIMENTOS

BAÑOS Y VESTIDORES

D.3.4 SANITARIOS PUBLICOS

D.4 TALLER DE MANTENIMIENTO

D.5 CUARTO DE MAQUINAS

D.5.1 AIRE ACONDICIONADO

D.5.2 SUBESTACION ELECTRICA

D.6 ESTACIONAMIENTO

152 CAJONES

D.7 AREAS EXTERIORES

(PATIOS, JARDINES, AUDIORAMA)

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

a) MEMORIA DESCRIPTIVA

DISEÑO ARQUITECTONICO

PARA LA LOCALIZACION DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA SE PENSO EN UNA ZONA QUE REUNIERA LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- CULTURAL
- GRANDES ESPACIOS VERDES
- FUERA DEL CONO DE RUIDO
- DE FACIL ACCESO

EN DICHA ZONA SE ESTA GENERANDO UN DESARROLLO DE INSTITUCIONES QUE TIENEN COMO FINALIDAD, LA PREPARACION Y CULTURIZACION DEL INDIVIDUO; EL TERRENO PROPUESTO TIENE COMO VECINOS AL COLEGIO DE MEXICO Y A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA.

LA INVESTIGACION DE NECESIDADES DEL INSTITUTO, FUE LA QUE DETERMINO LAS AREAS QUE SE DESIGNAN EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, MISMAS QUE FUERON ESTUDIADAS Y OBTENIDAS DEL ACTUAL CONSERVATORIO.

EL DISEÑO ARQUITECTONICO ESTUVO DETERMINADO POR EL APROVECHAMIENTO DE LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO Y ORIENTACIONES NECESARIAS, TOMANDO EN CUENTA LA SENSIBILIDAD DEL ARTISTA MUSICAL, SE PENSO EN LOGRAR UN EDIFICIO CUYO AMBIENTE SEA TOTALMENTE INTERNO.

SE CONSIDERO MUY IMPORTANTE LA NECESIDAD DE AISLAR AL EDIFICIO DEL RUIDO URBANO (RUTAS AEREAS, TRAFICO, ETC).

EL CONJUNTO TIENE UN EJE DE COMPOSICION ORIENTE-PONIENTE Y ESTA COMPUESTO POR 3 ELEMENTOS BASICOS.

- AUDITORIO PRINCIPAL
- AREA DE SERVICIOS

(BIBLIOTECA, AUDIOTECA, AUDITORIO PARA 400 PERSONAS, OFICINAS Y CAFETERIA)

- AULAS

EL ACCESO AL EDIFICIO ES POR MEDIO DE UN PUENTE QUE RESPONDE A LAS CONDICIONES TOPOGRAFICAS DEL TERRENO, APROVECHANDO LA PARTE BAJA PARA LOCALIZAR EL ESTACIONAMIENTO.

DICHO PUENTE DESEMBOCA A UNA PLAZA-VESTIBULO GENERAL DE

DOBLE ALTURA Y PERGOLADA POR MEDIO DE TRABES-POSTENSADAS CON CLAROS DE 21 M, CUBIERTA POR DOMOS PIRAMIDALES CREANDO UN ESPACIO SEMIABIERTO CON ILUMINACION NATURAL Y ES EL QUE GENERA LA DISTRIBUCION DE TODOS LOS DEMAS COMPONENTES.

EN ESTA PLANTA DE ACCESO, TENEMOS LA PARTE PUBLICA DEL EDIFICIO QUE COMPRENDE AUDITORIOS, CAFETERIA Y LA BIBLIOTECA.

EN LA PLANTA PRIMER NIVEL LOCALIZAMOS EL AREA ADMINISTRATIVA Y CON ACCESO DIFERENTE A LA AUDIOTECA.

LA ZONA DE AULAS SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR DEL CONJUNTO TRATANDO DE SER LA MAS PRIVADA.

SE DESARROLLA EN 3 NIVELES, EN PLANTA DE ACCESO, PRIMER NIVEL Y SOTANO. ESTE ES RESPUESTA A LA CONSERVACION DE LA TOPOGRAFIA.

AQUI SE LOCALIZA UN ESPACIO ABIERTO EXCLUSIVO PARA LOS

ALUMNOS COMPUESTO POR EL AGORA Y EL AUDIORAMA FORMADOS -
POR UNA SERIE DE TERRAZAS Y JARDINES, FORMANDO UN MARCO
ARMONICO QUE INVITA A LA CAMARADERIA, LA MEDITACION Y -
LA INSPIRACION.

PARA LA ZONA DE DOCENCIA, FUE DETERMINANTE LA ORIENTA---
CION SUR-NORTE, DEBIDO A QUE ESTE EJE ES EL ADECUADO POR
LA ILUMINACION QUE SE OBTIENE DEBIDO A LA FALTA DE PENE-
TRACION POR EL LADO NORTE DEL RAYO SOLAR, BAJO ESTE CRI-
TERIO LAS AJLAS SERAN ORIENTACION NORTE.

EL ESTACIONAMIENTO PARA 120 VEHICULOS ESTA LOCALIZADO CO
NO YA CITAMOS EN LA PARTE FRONTAL DEL EDIFICIO, EN EL NI
VEL QUE CORREPONDERIA AL SOTANO, EN ESTE MISMO SE LOCALI
ZAN AREAS ARBOLADAS TRATANDO DE FORMAR UNA BARRERA ACUS-
TICA ENTRE LA CALLE Y EL EDIFICIO.

EN ESTE NIVEL DE ESTACIONAMIENTO LOCALIZAMOS UN ACCESO -
DIRECTO AL AUDITORIO PRINCIPAL PARA MUSICOS CONTANDO --
CON UNA SALA DE DESCANSO Y CAMERINOS PARA DIRECTORES DE_
ORQUESTAS.

EL ASPECTO FORMAL DEL EDIFICIO RESPONDE A LA INTENCION -
DE BUSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA FUNCIONAL, TRATANDO DE -
DARLE CARACTER PARA QUE EL ALUMNO SE SIENTA IDENTIFICADO
CON ELLA.

EL CRITERIO PARA LOS ACABADOS QUE SE APLICARAN EN EL EDI-
FICIO, ES EL DE TENER EL MINIMO DE MATERIALES, YA QUE, -
BAJO MI PUNTO DE VISTA, DE ESTA MANERA SE TIENDE A DEPU-
RAR LA ARQUITECTURA.

b) CRITERIO ESTRUCTURAL

CIMENTACION Y SUPERESTRUCTURA

CIMENTACION: EL TERRENO ES DE ACUERDO AL ZONDEO ORDENADO POR LA PROPIA DELEGACION TLALPAN, DE ZONA DE TRANSICION - CON RESISTENCIA DE 12 A 15 TONELADAS PARA TRABAJAR CON -- MARGEN DE SEGURIDAD.

EN TODO EL CONJUNTO SE UTILIZARAN ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO EN BARDAS Y MUROS DE CONTENCION, SE USARAN - ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO CONTRATABES.

SUPERESTRUCTURA: EL AREA COMPRENDIDA POR LA PLAZA-VESTI-BULO SE USARAN TRABES DE CONCRETO POSTENSADAS EN EL CASO_ DEL AUDITORIO PARA 400 PERSONAS TAMBIEN SE USARAN TRABES_ POSTENSADAS CON LOSA DE CONCRETO ARMADO ALIGERADAS CON CASETONES DE POLIESTIRENO DE H = 38 CMS. QUEDANDO CAPA DE - COMPRESION DE CONCRETO ARMADO CON MALLALAC 6 X 6 10-10 - DE 7 CMS. CADA UNA.

LOS ENTREPISOS SERAN LOSAS DE CONCRETO ARMADO DE H = 45 - CM. ALIGERADOS CON CASETONES DE FIBRA DE VIDRIO RECUPERABLES COMO CIMBRA.

LOS RELLENOS SERAN DE TEZONTLE. LAS COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO DE 0.60 X 0.60.

AUDITORIO PRINCIPAL

LA CUBIERTA DEL AUDITORIO SERA DE LOSAS PRECOLADAS SIPO REX DE 0.50 X 4.20 MTS. CON ESPESOR DE 0.15 CMS. APOYADAS SOBRE ARMADURAS DE ACERO ENTRELAZADAS COMO RETICULA A CADA 7.20 MTS. Y A SU VEZ APOYADAS SOBRE COLUMNAS DE CONCRETO DE 1.20 X 0.60 MTS. REFORZADAS POR UN ANILLO PERIMETRAL FORMADO CON TRABES DE CONCRETO ARMADA DE 0.90 X 0.30 MTS. EN EL CAPITEL DE LAS MISMAS

LOS MUROS DEL AUDITORIO CARGARAN SOLAMENTE SU PESO PROPIO, E IRAN AMARRADOS A LAS COLUMNAS CON DALAS DE CONCRETO A CADA 2.00 MTS., FORMANDO MARCOS CON CASTILLOS A CADA 2.60 MTS.

EL FIRME SERA DE CONCRETO ARMADO DE 12 CMS. DE PERALTE SOBRE BASE COMPACTADA AL 90% EN CAPAS DE 20 CMS. DE ESPESOR.

SE UTILIZARA CONCRETO DE PESO VOLUMETRICO P.V. = 2.2 --
TON/M³ Y F' C = 230 KG/CM².

c) CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

HIDRAULICA: SE TENDRA UNA CISTERNA CON CAPACIDAD DE 10 M³, QUE ALIMENTARA EL CONJUNTO, CONDUCIENDO EL AGUA A BASE DE UNA BOMBA DE 3 H.P. AL TANQUE DE ALMACENAMIENTO QUE ESTARA LOCALIZADO EN LA AZOTEA Y POR GRAVEDAD ALIMENTARA A LOS -- EDIFICIOS. LAS INSTALACIONES SE LLEVARAN OCULTAS POR DUCTO REGISTRABLE.

SANITARIA: TODAS LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL IRAN ADOSADAS A LAS COLUMNAS O EN EL ESPACIO INTERMEDIO QUE QUEDA EN TRE LOS MUROS DOBLES DE LAS AULAS; ESTO SEGUN SEA EL CASO.

EL SISTEMA DE AGUAS NEGRAS CUYAS TUBERIAS SERAN DE FIERRO FUNDIDO O DE CEMENTO, IRAN OCULTAS POR DUCTOS REGISTRABLES Y FALSO PLAFON.

LAS AGUAS NEGRAS DEL NIVEL DE ACCESO Y 2° NIVEL AL IGUAL QUE LAS AGUAS PLUVIALES SERAN DIRIGIDAS POR TUBO DE CEMENTO AL COLECTOR GENERAL CON UNA PENDIENTE DEL 2% Y REGISTROS A CADA 4 MTS.

LAS AGUAS NEGRAS DEL NIVEL DEL SOTANO, AL IGUAL QUE LAS PLUVIALES DE LOS JARDINES, AUDIORAMA, ETC. (ESTAS ULTIMAS RECOGIDAS POR REGISTROS COLADERA A CADA 4 MTS MANEJANDO UNA PENDIENTE DEL 0.5%); POR QUEDAR BAJO EL NIVEL DEL COLECTOR; SERAN ENTUBADAS Y CONDUCIDAS A UN CARCAMO GENERAL DE BOMBEO, DESDE DONDE SE BOMBEEARA AL COLECTOR GENERAL.

INSTALACION ELECTRICA E ILUMINACION

ILUMINACION: PARA TODO EL CONJUNTO, A EXCEPCION DE AUDITORIOS Y AULAS, SE LLEVARAN LUMINARIAS TIPO EMPOTRABLE DE 0.61 X 0.61 MTS. CON 2 LAMPARAS DE 40 W (CURVALUM) -- FLUORESCENTES, BLANCA FRIA CON DIFUSOR DE PLASTICO ACRILICO.

EN AULAS SE LLEVARA LUMINARIA EMPOTRADA A LAS NERVADURAS DE 0.61 X 1.22 MTS. CON LAMPARAS DE 40 W (SLIM-LINE) -- FLUORESCENTES, BLANCA FRIA CON DIFUSOR DE PLASTICO ACRILICO.

EL AUDITORIO REQUIERE DE ILUMINACION ESPECIAL A BASE DE -
REFLECTORES FRESNOL 6", REFLECTORES ELIPSOIDALES DE LUZ -
CONCENTRADA Y DIABLAS CON LAMPARAS DE CUARZO DE 500 W C/U
MANEJADAS POR SU CONSOLA DE CONTROL, TODO MARCA ITYESA.

ELECTRICA: LA ACOMETIDA DE ALTA TENSION SERA RECIBIDA --
POR LA SUBESTACION QUE TENDRA UN TRANSFORMADOS DE 150 KVA,
LA CUAL ESTARA LOCALIZADA EN EL CUARTO DE MAQUINAS DONDE_
SE LOCALIZA EL TABLERO GENERAL Y UNA PLANTA DE EMERGENCIA
DE 20 KW.

ESPECIALES

AIRE ACONDICIONADO: LOS 2 AUDITORIOS SERAN ALIMENTADOS -
A BASE DE AIRE LAVADO, CUYAS MAQUINAS LAVADORAS SE ENCON-
TRARAN: PARA EL AUDITORIO PRINCIPAL, SOBRE LA AZOTEA DE -
LA BODEGA; Y PARA EL AUDITORIO PEQUEÑO, SOBRE LA LOSA DE_
BAÑOS PUBLICOS, LOS DUCTOS SERAN DE LAMINA PINTRO FORRA--
DOS DE FIBRA DE VIDRIO Y ALUMINIO DELGADO.

TELEFONOS Y INTERCOMUNICACION: EL CABLEADO IRA POR PLA--

FOND Y BAJARA POR LOS POSTES DE CANCELERIA.

SONIDO: SE UTILIZARA PARA EL AUDIORAMA UN AMPLIFICADOR -
DE 500 WATTS DE POTENCIA CONTROLADO DESDE EL AUDITORIO, -
BAFFLES PARA EXTERIOR CON BOCINAS DE 8 OHMS. DE IMAN PESA
DO DE $5\frac{1}{4}$ " , COLOCANDOSE 4 BAFFLES POR PLAZA CON 6 BOCINAS_
C/U. EL AUDITORIO CONTARA CON SU PROPIA UNIDAD DE GRABA-
CION Y SONIDO.

d) CRITERIO DE ESPECIFICACIONES GENERALES

EL CRITERIO PARA LOS ACABADOS QUE SE APLICARAN EN LOS EDIFICIOS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, ES EL DE TENER EL MINIMO POSIBLE DE MATERIALES, YA QUE DE ESTA MANERA SE TIENDE A DEPURAR LA ARQUITECTURA.

LOS MATERIALES SON USADOS CON SU APARIENCIA NATURAL PARA QUE RESALTEN LOS VALORES PROPIOS DEL MISMO, LOGRANDO UN MAS PURO DISEÑO PLASTICO.

ZONAS GENERALES

EXTERIORES

- MUROS Y FALDONES DE CONCRETO ACABADO APARENTE TERMINADO PULIDO
- PISOS DE LOSETA DE BARRO STA. JULIA 10 X 20 CMS. COLOR CAFE MARROQUI

INTERIORES

- MUROS DE CONCRETO APARENTE TERMINADO PULIDO
- COLUMNAS DE CONCRETO APARENTE ACABADO PULIDO

- PISOS DE LOSETA DE BARRO STA. JULIA 10 X 20 CMS. COLOR CAFE MARROQUI
- MURO DE BLOCK DE CEMENTO DE 10 X 20 CMS. ACABADOS CON MEZCLA DE MORTERO REBOTADO TERMINADO CON PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
- PLAFON DE MEZCLA DE MORTERO ACABADO REBOTADO TERMINADO CON PINTURA VINILICA DE COLOR BLANCO.

OFICINAS

- PISOS DE ALFOMBRA MODELO MONACO COLOR CAMELLO O SIMILAR
- PLAFON RIHO, DE 0.60 X 0.60 CMS. EN COLOR BLANCO

PARA LAS DIVISIONES DE OFICINAS, SE UTILIZARA CANCELERIA TIPO MODULOCK, CON POSTES, ZOCLOS Y ANTETECHO DE LAMINA ESMALTADA, ACABADO DURANODIC Y PANEL DE NOVOPAN RECUBIERTOS CON PLASTICO LAMINADO EN COLOR BLANCO, COMPUESTA ESTA CANCELERIA POR NODULOS DE 1.20 X 2.40 O 3.00 MTS. DE ALTURA, RESPONDIENDO ASI AL MODULO DEL EDIFICIO. LA CANCELERIA ESTARA PREPARADA ACUSTICAMENTE PARA EVITAR LA TRANSMISION DE SONIDO DE UN LUGAR A OTRO. LA VENTANERIA SERA DE ALUMINIO ANODIZADO DURANODIC CON CRISTAL FLOTADO

DEL PAIS DE 6 MM, TRANSPARENTE, ACABADO SOLAR BRONCE.

EN ZONA DE AULAS

- MUROS DE BLOCK DE CEMENTO DE 20 X 40 CMS. ACABADO FINO DE MEZCLA TERMINADO CON PINTURA PLASTICA COLOR BLANCO
- PISOS DE PARQUET DE MADERA DE PINO DE 1" X 2" CUATRA--PEADAS A 1/2 ACABADO CON BARNIZ POLYFORM TRANSPARENTE__MATE
- PLAFON DE DUELA DE MADERA DE PINO DE 4" X 100" BASTI--DOR; ACABADO TRANSPARENTE TERMINADO CON BARNIZ POLY---FORM TRANSPARENTE
- VENTANERIA DE MADERA DE PINO TERMINADA CON BARNIZ MARINO CON CRISTAL FLOTADO DEL PAIS DE 6 MM. TRANSPARENTE
- EN CIRCULACIONES PISO DE LOSETA DE BARRO STA. JULIA DE 10 X 20 CMS. COLOR CAFE MARROQUI
- MUROS DE BLOCK DE CEMENTO 20 X 40 CMS. ACABADO DE MEZCLA APARENTE TERMINADO PULIDO
- MUROS DE CONCRETO APARENTE TERMINADO PULIDO

AUDITORIO

EXTERIORES

- LOS FALDONES SERAN DE LOSAS PRECOLADAS DE CONCRETO ACABADO APARENTE TERMINADO ESTRIADO RUDO REBOTADO
- MUROS DE BLOCK DE CEMENTO DE 20 X 40 CMS. ACABADO DE MEZCLA DE CEMENTO APARENTE TERMINADO PULIDO
- PISOS DE LOSETA DE BARRO STA. JULIA DE 10 X 20 CMS. COLOR CAFE MARROQUI

INTERIORES

- MUROS DE BLOCK DE CEMENTO DE 20 X 40 CMS. ACABADO DE MEZCLA APARENTE TERMINADO PULIDO
- PISO DE ALFOMBRA MODELO MANDAMAS COLOR CAFE TABACO O SIMILAR
- PLAFON ACUSTICO DE FIBRA DE VIDRIO ACABADO ESMALTADO TERMINADO CON PINTURA VIDRIADA Y HORNEADA COLOR CAMELLO.

e) ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONOMICA

EN CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA DEPENDE ECONOMICAMENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES; DE DONDE OBTIENE UN SUBSIDIO ANUAL DE \$ 70'000,000.00 AUMENTANDO ESTE CON RELACION AL MISMO PORCENTAJE CON LA INFLACION DE LA MONEDA.

OTRO INGRESO LO COMPONEN LAS COLEGIATURAS MENSUALES QUE PAGAN LOS ALUMNOS LAS CUALES SON DE \$ 1,000.00 EXTRANJEROS Y \$ 800.00 A MEXICANOS. OTRO LO REPRESENTAN LAS PUBLICACIONES EDITADAS POR EL MISMO CONSERVATORIO, Y POR ULTIMO, LAS GRABACIONES HECHAS POR LOS DIFERENTES GRUPOS MUSICALES CON LOS QUE CUENTA.

TODOS LOS INGRESOS SUMAN APROXIMADAMENTE AL AÑO LA CANTIDAD DE \$ 90'000,000.00 Y LOS EGRESOS SON DE \$ 85'000,000.00 ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN, SALARIOS A EMPLEADOS Y PERSONAL DOCENTE, GASTOS DE INSTRUMENTOS HONORARIOS A ARTISTAS EXTRANJEROS Y EL MATERIAL USADO EN TALLERES; QUEDANDO SOLO \$ 5'000,000.00 PARA GASTOS DE MANTENIMIENTO, CANTIDAD QUE

NO ES SUFICIENTE PARA LOS MUCHOS REMIENDOS QUE NECESITA ANUALMENTE EL ACTUAL EDIFICIO.

EL COSTO DEL NUEVO EDIFICIO PUEDE SER FINANCIADO POR EL GOBIERNO DEL PAIS, POR CONDUCTO DEL INBA; EL CUAL SERIA FACIL Y RAPIDAMENTE RECUPERABLE BAJO LOS SIGUIENTES PROCESOS:

AUMENTANDO EL PORCENTAJE DEL SUBSIDIO OTORGADO POR EL INBA, A LA VEZ QUE LAS COLEGIATURAS MENSUALES SERIAN AUMENTADOS LIGERAMENTE CON LA INTENCION DE QUE LOS GASTOS DE SALARIOS DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO, ACTIVO Y DOCENTE DE LA INSTITUCION ALCANCEN A SER SOLVENTADOS.

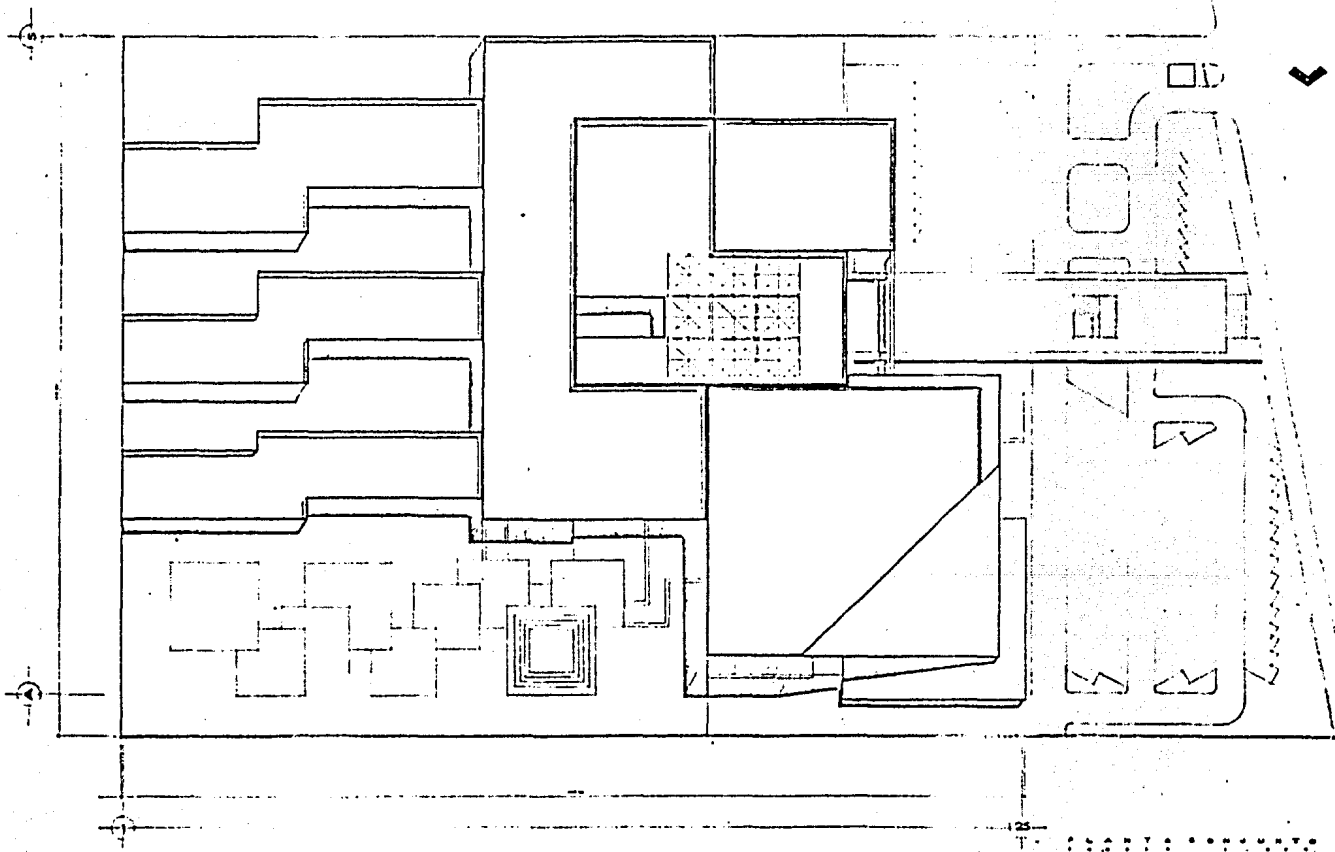
LOS GASTOS DE MANTENIMIENTO SE VERIAN REDUCIDOS A OBTENERSE UN EDIFICIO QUE CUMPLA CORRECTAMENTE CON LAS FUNCIONES CON LAS QUE FUE DISEÑADO.

POR LO TANTO, LA CAFETERIA SE OTORGA A UNA CONCESION OBTENIENDO UNA RENTA FIJA MENSUAL. SE INCREMENTAN LOS EVENTOS COMO LOS CONCIERTOS DADOS POR LOS DIFERENTES GRUPOS

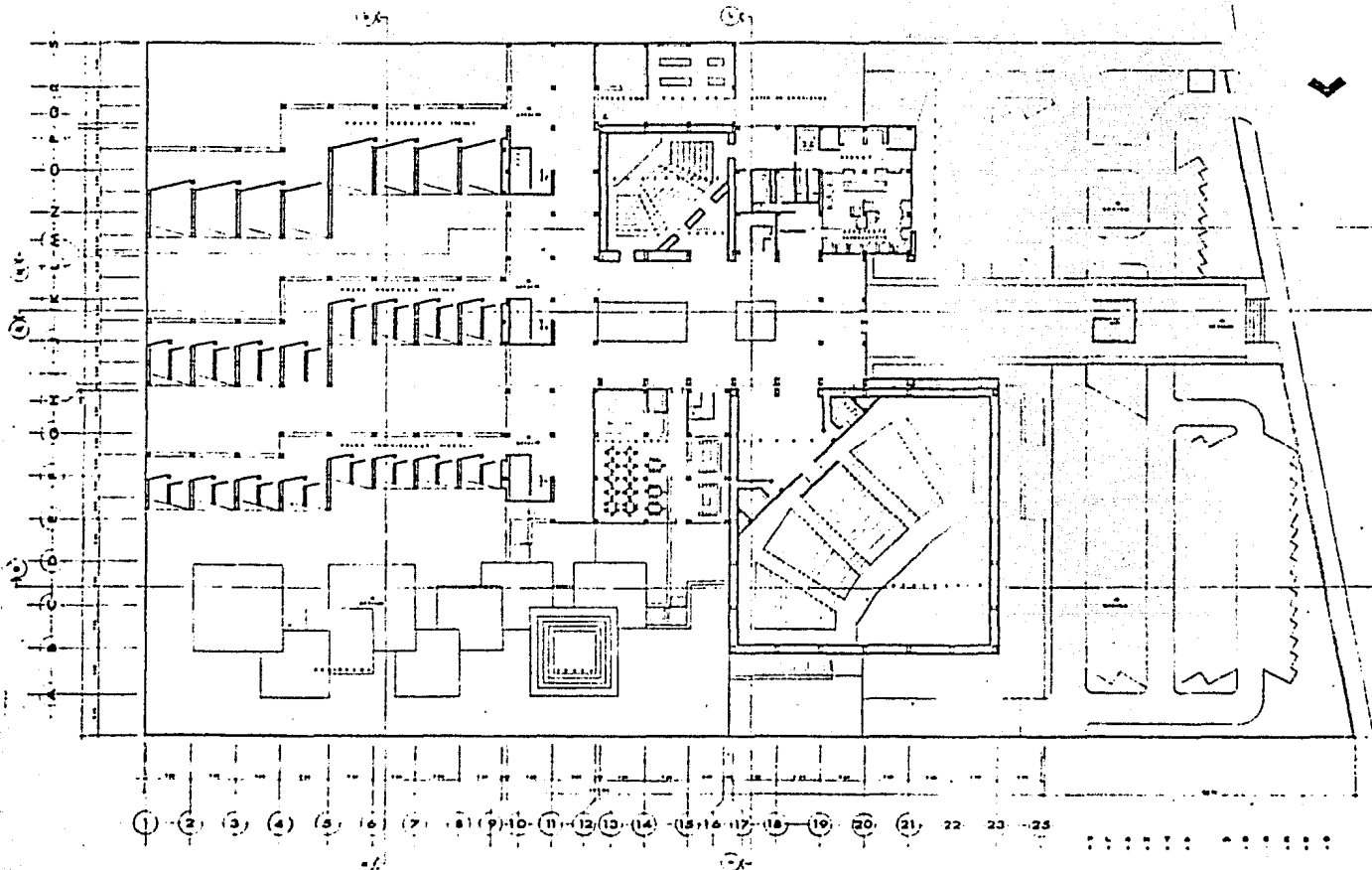
MUSICALES DE LA INSTITUCION ALTERNADOS CON ORQUESTAS Y AR-
TISTAS EXTRANJEROS PARA CONSEGUIR UNA MAYOR PROMOCION, --
COBRANDO LA ENTRADA A LOS ESPECTADORES AJENOS A LA INSTI-
TUCION; A LOS ALUMNOS DANDOLES ACCESO Y COBRANDOLES EL --
50% DEL COSTO EN CONCIERTOS INTERNACIONALES PARA SU FORMA-
CION ESCOLAR.

SE DA UNA MAYOR PROMOCION A LAS PUBLICACIONES Y GRABACIO-
NES HECHAS POR ELEMENTOS DE LA ESCUELA, TANTO EN EL PAIS,
COMO EN EL EXTRANJERO.

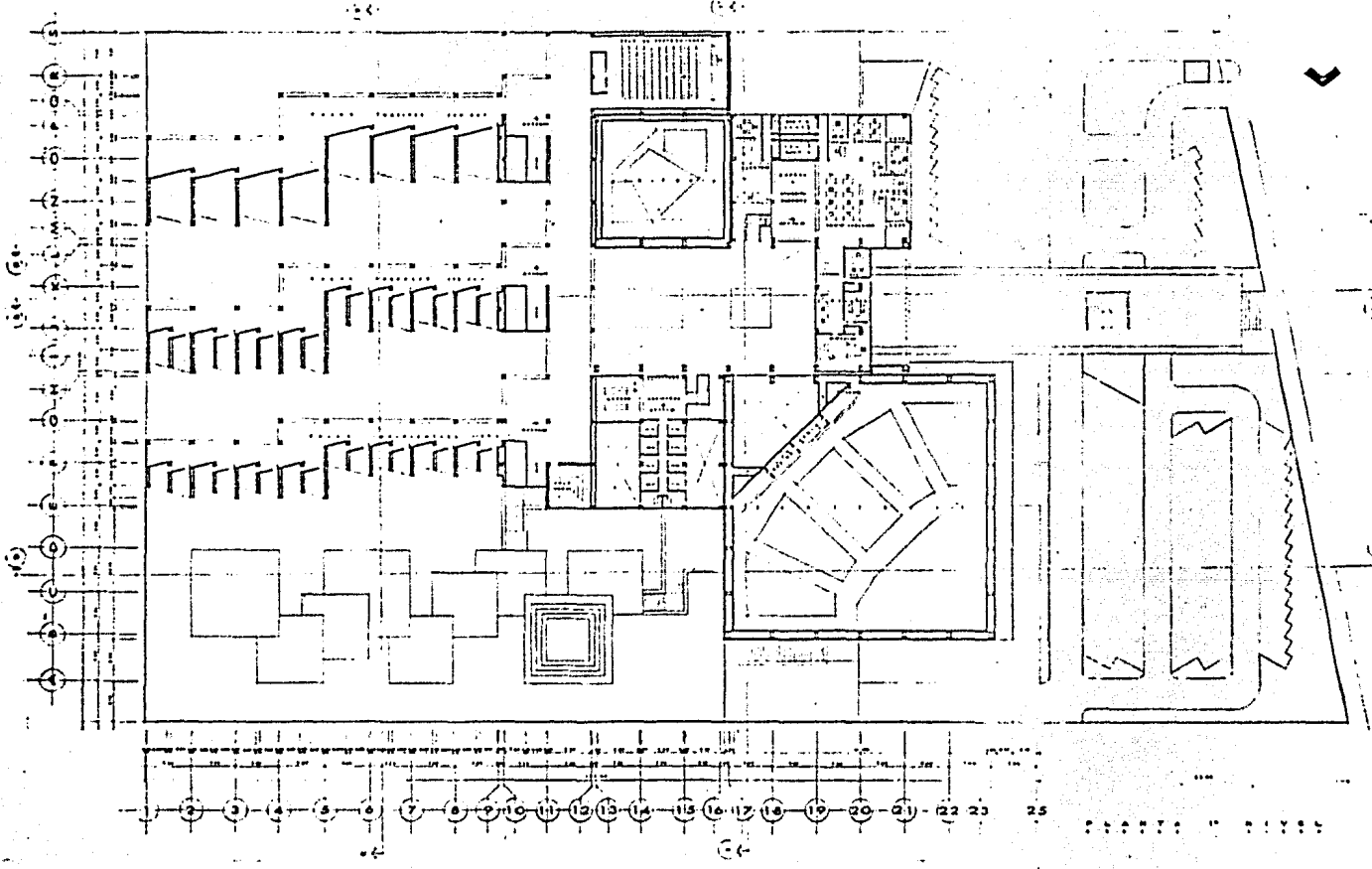
ADEMAS, CONTANDO CON UN CONSERVATORIO CON MAYOR CAPACIDAD,
LOGICAMENTE SE PUEDE ACEPTAR UN MAYOR NUMERO DE ALUMNOS, --
AUMENTANDO ASI LOS INGRESOS. BAJO ESTAS CONDICIONES ES --
FACTIBLE UNA RECUPERACION RAPIDA DEL INGRESO CAPITAL, --
TAMBIEN HAY QUE CONSIDERAR QUE LA INSTITUCION ESTA EXCEN-
TA DE IMPUESTOS Y PAGOS A SERVICIOS MUNICIPALES POR SER -
UN CENTRO EDUCACIONAL DEPENDIENTE DEL ESTADO.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
QUEVARA ENCINAS JORGE ISAAC
F. A. U. N. A. M.

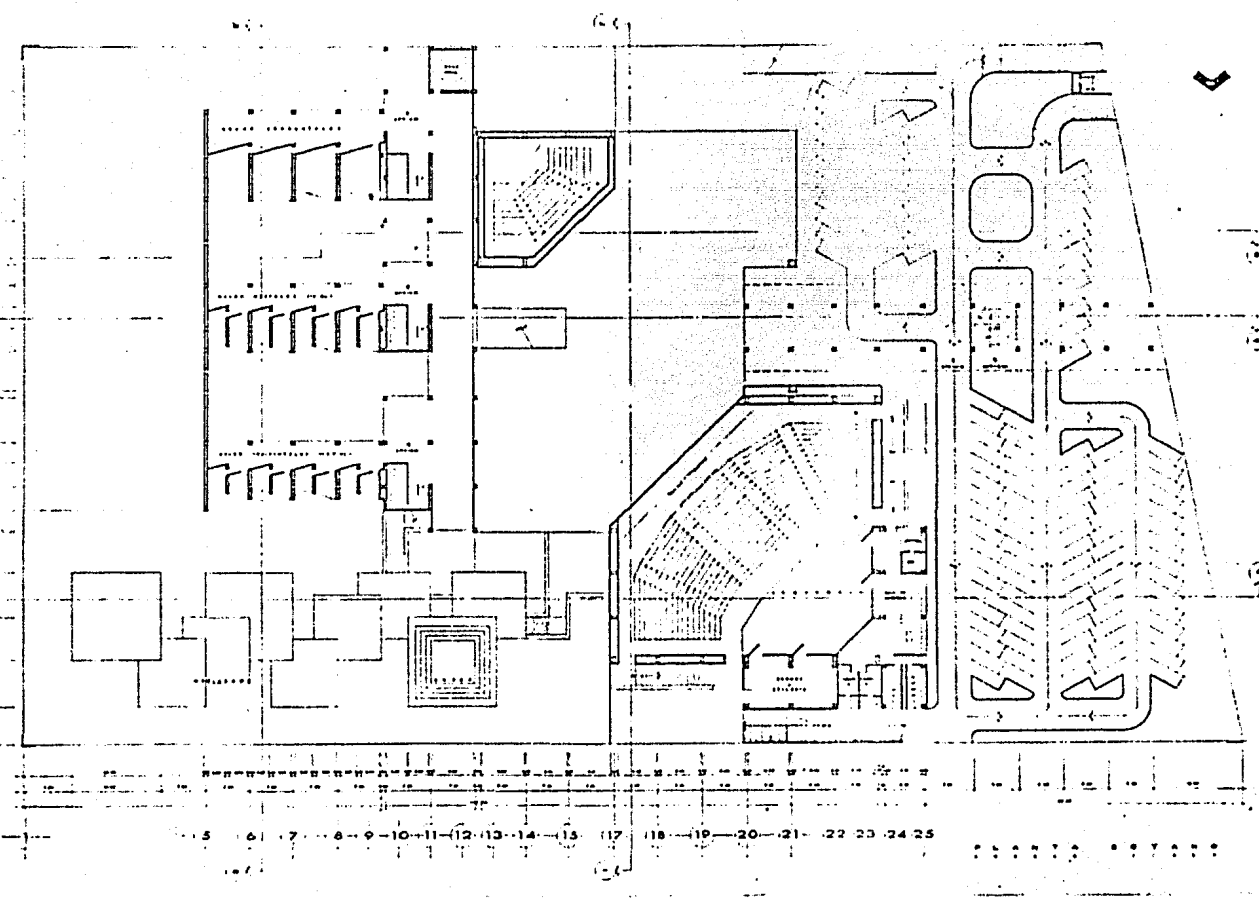


CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
 F. A. U. N. A. M.
 GUEVARA ENCINAS JORGE ISAAC



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
 QUEVARA ENCINAS JORGE ISAAC
 P. A. U. N. A. M.

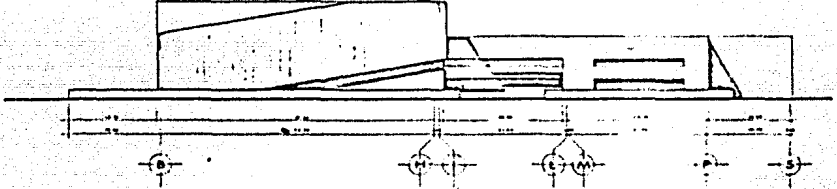
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
GUEVARA ENCINAS JORGE ISAAC
F. A. U. N. A. M.

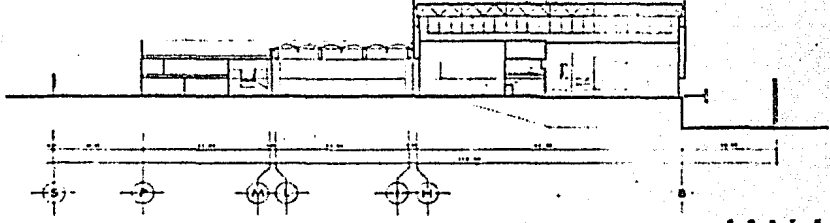
11 12 13 14 15

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15



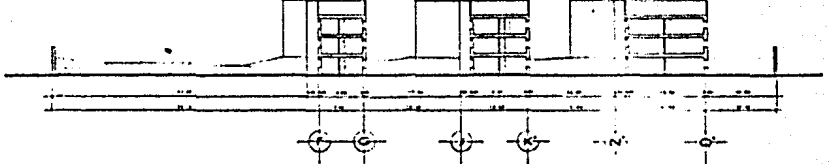
16 17 18 19 20

16	17	18	19	20

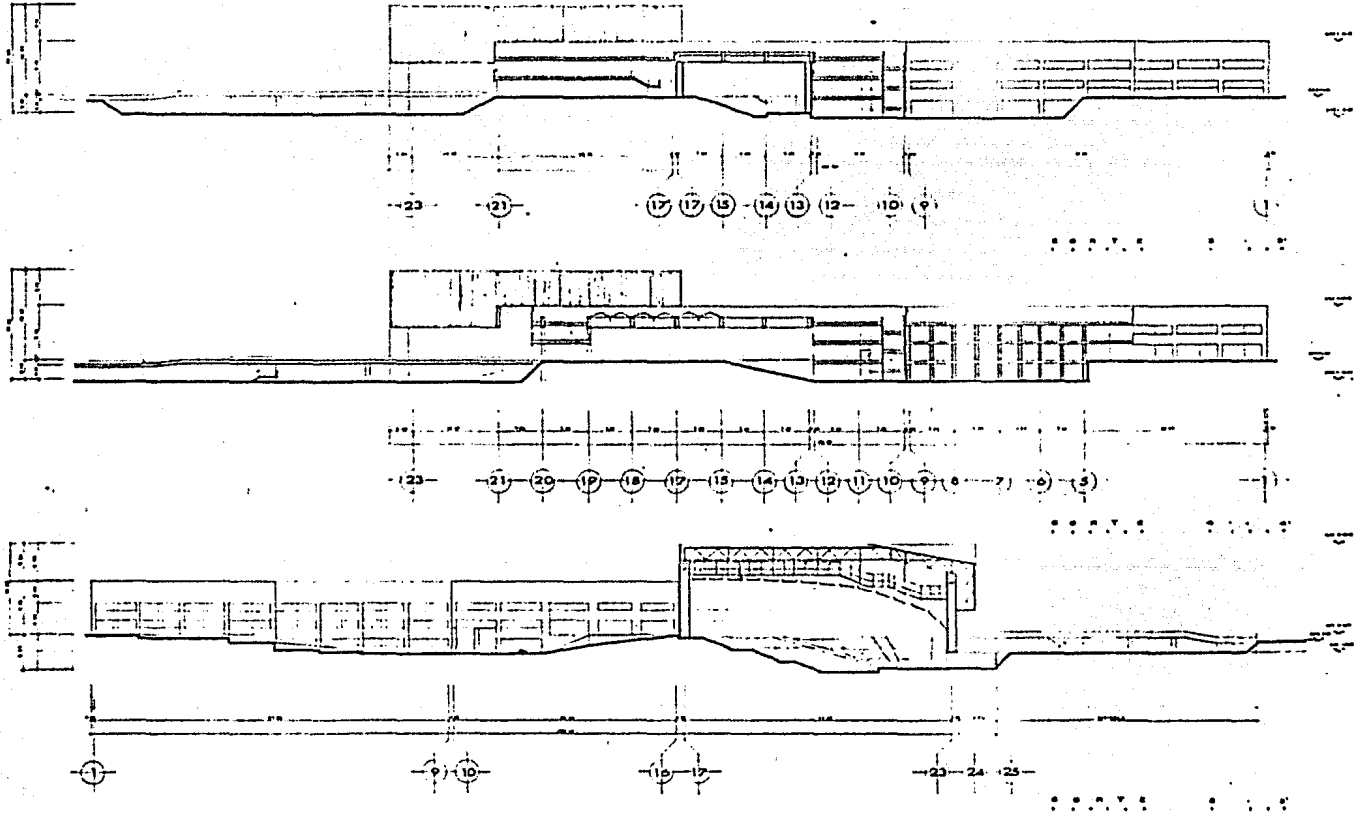


21 22 23 24 25

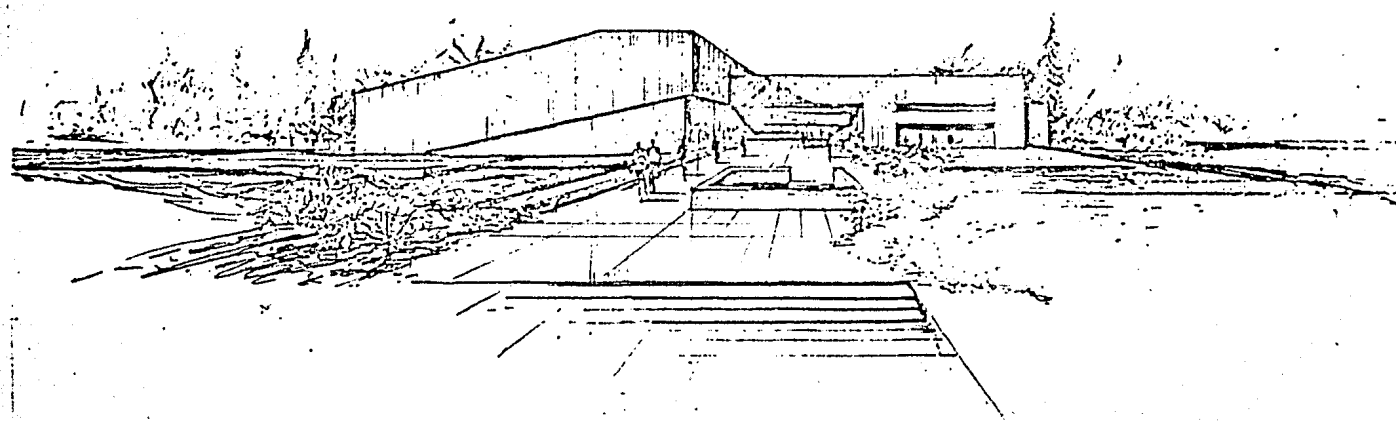
21	22	23	24	25



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
GUEVARA ENCINAS JORGE ISAAC
P. A. U. N. A. M.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
GUEVARA ENCINAS JORGE ISAAC
P. A. U. N. I. A. M.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
F. A. U. N. A. M.
GUEVARA ENCINAS JORGE ISAAC