

CENTRO CULTURAL EN GUANAJUATO, GTO.

MUSEO DE ARTE MODERNO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

ANTONIO DIAZ FLORES

JURADO:

ARQ. HONORATO CARRASCO NAVARRETE

ARQ. RAUL GUTIERREZ GARCIA

ARQ. EMILIO ZORRILLA CUETARA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CENTRO

CULTURAL

G T O.

G T O.

I N D I C E

- 1.- INTRODUCCION
- 2.- ANALISIS GENERAL DE GUANAJUATO
- 3.- DIAGNOSTICO
- 4.- RAZON EXISTENCIAL DEL PROYECTO
- 5.- ANALISIS DEL TERRENO
- 6.- DATOS GENERADORES
- 7.- PROGRAMA
- 8.- DESCRIPCION DEL PROYECTO
- 9.- CONCEPTO ARQUITECTONICO
- 10.- DESARROLLO
- 11.- ANALISIS ESTRUCTURAL
- 12.- COSTOS
- 13.- BIBLIOGRAFIA
- 14.- FUENTES DE INFORMACION

I N T R O D U C C I O N

LA CIUDAD DE GUANAJUATO ES EN LA ACTUALIDAD UNA CIUDAD TURISTICA POR EXCELENCIA; ENTRE SUS ATRACTIVOS SE ENCUENTRAN LOS DIFERENTES EVENTOS CULTURALES, ALGUNOS YA A NIVEL INTERNACIONAL, COMO ES EL FESTIVAL CERVANTINO, QUE AÑO CON AÑO SE CELEBRA EN ESTA CIUDAD.

TODO ESTE TIPO DE EVENTOS REQUIEREN DE UN LUGAR Y ESPACIO ADECUADO A LAS NECESIDADES DE DICHO FESTIVAL PARA BRINDAR ASI UNA SOLUCION OPTIMA PARA LA POBLACION Y EL TURISMO EN EL ASPECTO CULTURAL.

DE LO ANTERIOR SE PLANTEA LA NECESIDAD DE LA CREACION DE UN CENTRO CULTURAL QUE FORTALEZCA E INCREMENTE LAS ACTIVIDADES CULTURALES, TURISTICAS Y ECONOMICAS CREANDO EN CIERTA MEDIDA ALGUNAS NUEVAS FUENTES DE TRABAJO Y ELEVANDO EL NIVEL DE OCUPACION DE LA POBLACION, TAMBIEN SE PRETENDE PROLONGAR LA ESTANCIA DE LOS TURISTAS QUE ACUDEN A LOS EVENTOS O VISITAN SIMPLEMENTE LA CIUDAD RECUPERANDO ASI EL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL CUYA PARTICIPACION HA DISMINUIDO.

ANALISIS DE LA CD. DE GUANAJUATO
ASPECTO HISTORICO. -

LA GESTACION DE LAS CIUDADES ES PRODUCTO DE LOS RECURSOS CON QUE CUENTA LA REGION Y QUE SON DEMANDADOS POR UN SISTEMA ECONOMICO MATRIZ IMPERANTE EN TERRITORIO. MEXICO, LA NUEVA ESPAÑA, EN DOMINIO DEL REINO ESPAÑOL - PARTE DE UN SISTEMA POLITICO, ECONOMICO Y SOCIAL EUROPEO EN EL CUAL EL DOMINIO SE FUNDAMENTABA EN LAS RESERVAS - ECONOMICAS COMO EL ORO Y LA PLATA. VENTAJA COMERCIAL DE LA EXPORTACION SOBRE LA IMPORTACION Y BASE FUNDAMENTAL - DE LA POLITICA DEL MERCANTILISMO DESARROLLADO POR VARIOS PAISES EUROPEOS DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII, QUE DA ORIGEN A LA FUNDACION DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO. LAS CONDICIONES HISTORICAS ANTERIORES MARCAN LA FUNDACION DE VARIAS CULTURAS INDIGENAS DEL ALTIPLANO CENTRAL, - QUE COMO FUERZA CENTRIPETA CONTRIBUYE A LA CONSOLIDACION DEL VALLE DE MEXICO, RAZON POR LA CUAL LOS ESPAÑOLES ESTABLECEN LA CAPITAL DEL VIRREYNATO EN ESTA ZONA, A MEDIADOS DEL SIGLO XVI, E INTERVIENE ESTA FUERZA A DESCUBRIR EN LA CIUDAD DE REAL DE MINAS, ZACATECAS, EN 1548, RIQUEZAS A EXPLOTAR. AL MISMO TIEMPO CUBRIERON EL TERRITORIO COMPRENDIDO ENTRE ESTA POBLACION Y LA CIUDAD DE MEXICO - ENCONTRANDO EN GUANAJUATO, ENTRE 1545 Y 1548 LAS MINAS - QUE LA CONVIRTIERON EN LA SEGUNDA POBLACION MAS IMPORTANTE DE LA COLONIA, INCLINANDOSE DESDE ESE MOMENTO EN LA - INTEGRACION ECONOMICA DEL TERRITORIO.

LA CIUDAD DE GUANAJUATO MADURA SIENDO FACTOR ACTIVO EN LA INICIACION DE LA INDEPENDENCIA DE 1810 Y CONTINUA POR SU CONCIENCIA POLITICA Y CULTURAL EN EL PANORAMA DEL DESARROLLO ESTATAL Y NACIONAL.

M A R C O S O C I O E C O N O M I C O . -

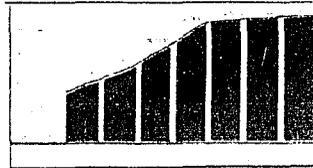
LA ARTESANIA Y LA MINERIA, ACTIVIDADES FUNDAMENTALES HASTA ENTONCES, PIERDEN IMPORTANCIA COMO FUERZA GENERADORA DE EMPLEO Y RIQUEZA; Y SE INICIA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA Y LA CONSOLIDACION DE GUANAJUATO COMO CENTRO UNIVERSITARIO Y ENTIDAD ADMINISTRATIVA. COMO SEGUNDA ACTIVIDAD EN IMPORTANCIA QUEDAN LA MINERIA O INDUSTRIA EXTRACTIVA, LAS MANUFACTURAS Y LA CONSTRUCCION QUEDAN CON UNA IMPORTANCIA BASTANTE MENOR. SE AGREGA A ESTA LA DISTRIBUCION Y GENERACION DE LA ENERGIA ELECTRICA Y EL PETROLEO.

EL MAYOR PORCENTAJE DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO SE OCUPA EN EL SECTOR TERCIARIO, EN EL QUE SE CLASIFICAN LOS SERVICIOS TURISTICOS, LOS DE ADMINISTRACION PUBLICA O GOBIERNO, LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA UNIVERSIDAD A ESTUDIANTES, ETC.

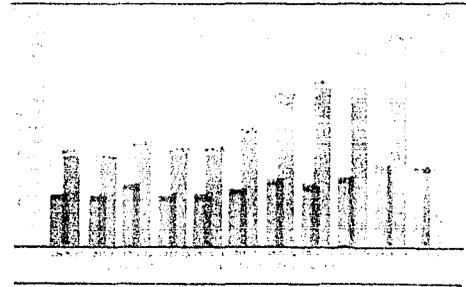
POR OTRO LADO EXISTE UN CONTINGENTE DE PRESTADORES DE SERVICIOS QUE EN GENERAL SON POCO PRODUCTIVOS Y MAL REMUNERADOS, SU PRESENCIA ES CARACTERISTICA DE ECONOMIAS ATRASADAS POR FALTA DE EMPLEOS SUFICIENTES PARA LA POBLACION TRABAJADORA.



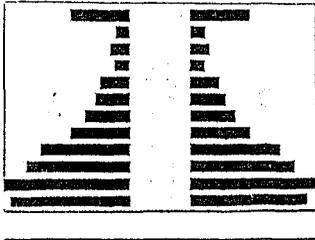
población municipal



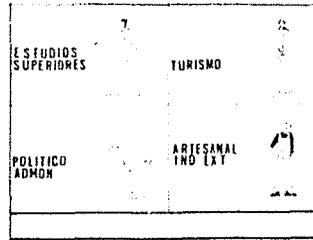
crecimiento urbano



población universitaria



pirámide de edades



actividades características

DENSIDAD DE POBLACION

S E C T O R A G R O P E C U A R I O F O R E S T A L . -

LA TENDENCIA DE LA POBLACION AGROPECUARIA EN EL MUNICIPIO DE GUANAJUATO ES DESCENDENTE, ESTA SITUACION SE HA TRADUCIDO EN DESEMPLEO Y MIGRACION DE LA POBLACION CAMPESINA HACIA LA CIUDAD DE GUANAJUATO, A LA QUE TAMBIEN SE AFEEJA EN TERMINOS DE LA PRESENCIA DE UNA POBLACION RURAL DESINTEGRADA.

A S P E C T O A R Q U I T E C T O N I C O . -

LOS EDIFICIOS DE ESTA CIUDAD TIENEN UNA GRAN INFLUENCIA ESPANOLA, DE GRAN VOLUMETRIA Y VISUALES SERIALES, O SEA UNA SECUENCIA DE REVELACIONES Y REMATES. ESTO SE DEBE A LA TOPOGRAFIA PROPIA DEL LUGAR EN GRANDES PENDIENTES, - LOS ELEMENTOS MAS IMPORTANTES SON LA PLAZA, LA PLAZOLETA, VOLADIZOS, ARCOS, GRANDES MACISOS, ETC.

LOS ELEMENTOS URBANOS PROVOCAN UNA GRAN INTIMIDAD, DESVIACION, VISION CERRADA, ETC. QUE SON CARACTERISTICAS MUY IMPORTANTES.

EL PAVIMENTO DE TODA LA CIUDAD A BASE DE EMPEDRADOS ES UN EFICAZ AGENTE QUE UNIFICO Y CONJUGO LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE COMPOENEN LA CIUDAD.

A C T I V I D A D E S C U L T U R A L E S . -

UNA COSA ES ESTAR BIEN INFORMADOS Y A VECES UN TANTO

ECLECTICOS DE LAS CULTURAS QUE NOS RODEAN, Y OTRA ES DEJARNOS ABSORVER POR COSTUMBRES Y ENFERMEDADES SOCIALES DE OTRAS CULTURAS, Y ESTO ES REDUCTIBLE AL MARCO HISTORICO - CONTEMPORANEO NACIONAL, DEBEMOS PENSAR QUE LOS VALORES SOCIALES EN GESTACION DEBEN SER FORMULADOS, DICERNIDOS Y -- ACEPTADOS POR LA RAZON EN BASE A UN ANALISIS HISTORICO NACIONAL, UNIVERSAL Y DE SU PROYECCION, SOMETIDOS A TODA CIENCIA A SU COMPROBACION Y SENTIDOS E INDUCIDOS POR LA FUERZA DEL ESPIRITU DEL HOMBRE A FIN DE CREAR UNA CULTURA - SANA NACIONALISTA.

EN LA CIUDAD DE GUANAJUATO SE DAN EVENTOS CULTURALES CONCIERTA INFLUENCIA ESPAÑOLA, PERO QUE MUESTRAN LA EVOLUCION DEL PUEBLO MEXICANO HISTORICAMENTE. AUNQUE EN CIERTA MANERA ES CUESTIONABLE DICHA INFLUENCIA, YA QUE ES TAMBIEN PARTE DE NUESTRA HISTORIA. ESTOS EVENTOS SON DE GRAN IMPORTANCIA PUES PROPAGAN Y DIFUNDEN LA CULTURA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL TOMANDO COMO MARCO ESTA CIUDAD.

DIAGNOSTICO
SITUACION GEOGRAFICA. -

LA CIUDAD DE GUANAJUATO ES LA CAPITAL DEL ESTADO DEL MISMO NOMBRE; ESTA SITUADA EN UNA ALTITUD DE 2030 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR OCUPANDO UNA EXTENSION DE 144.00 HECTA - REAS.

LA CIUDAD ESTA ASENTADA EN TERRENOS CON UNA TOPOGRAFIA -- ACCIDENTADA CON PENDIENTES MUY SUPERIORES AL 15 %, DERI-- VANDOSE ASI EL ALTO COSTO DE URBANIZACION EN LO QUE SE RE-- FIERE A DOTACION DE SERVICIOS, E INFRAESTRUCTURA.

LA POBLACION APROXIMADA EN EL AÑO DE 1980 ERA DE 52 192 -- HABITANTES Y NA DENSIDAD DE 363 HABITANTES POR HECTAREA.

LA CIUDAD PRESENTA UNA MANCHA URBANA CONCENTRADA DE TRAZA IRREGULAR. CUENTA CON ALTO GRADO DE VALOR VISUAL. AUN CON LO COMPLICADO DE SU ESTRUCTURA SE PERCIBE ORDEN Y LIMPIEZA. SE CUENTA CON SERVICIOS TALES COMO: AGUA, LUZ, DRENAJE, TELEFONO. AUNQUE ALGUNOS DE ESTOS TIENEN DEFICIENCIAS DEBIDO A LA TOPOGRAFIA.

LA CIUDAD ESTA COMUNICADA PRINCIPALMENTE POR DOS CARRETERAS FEDERALES, FERROVIARIAS, TAMBIEN CUENTA CON SERVICIOS DE CORREO Y TELEGrafo ASI COMO DE COMUNICACION MAS FRE -- CUENTE COMO SON LA TELEVISION Y EL RADIO. GRAN PARTE DE -- LA CIUDAD SE ENCUENTRA PAVIMENTADA SIENDO CARACTERISTICO-- EL ADOQUIN.

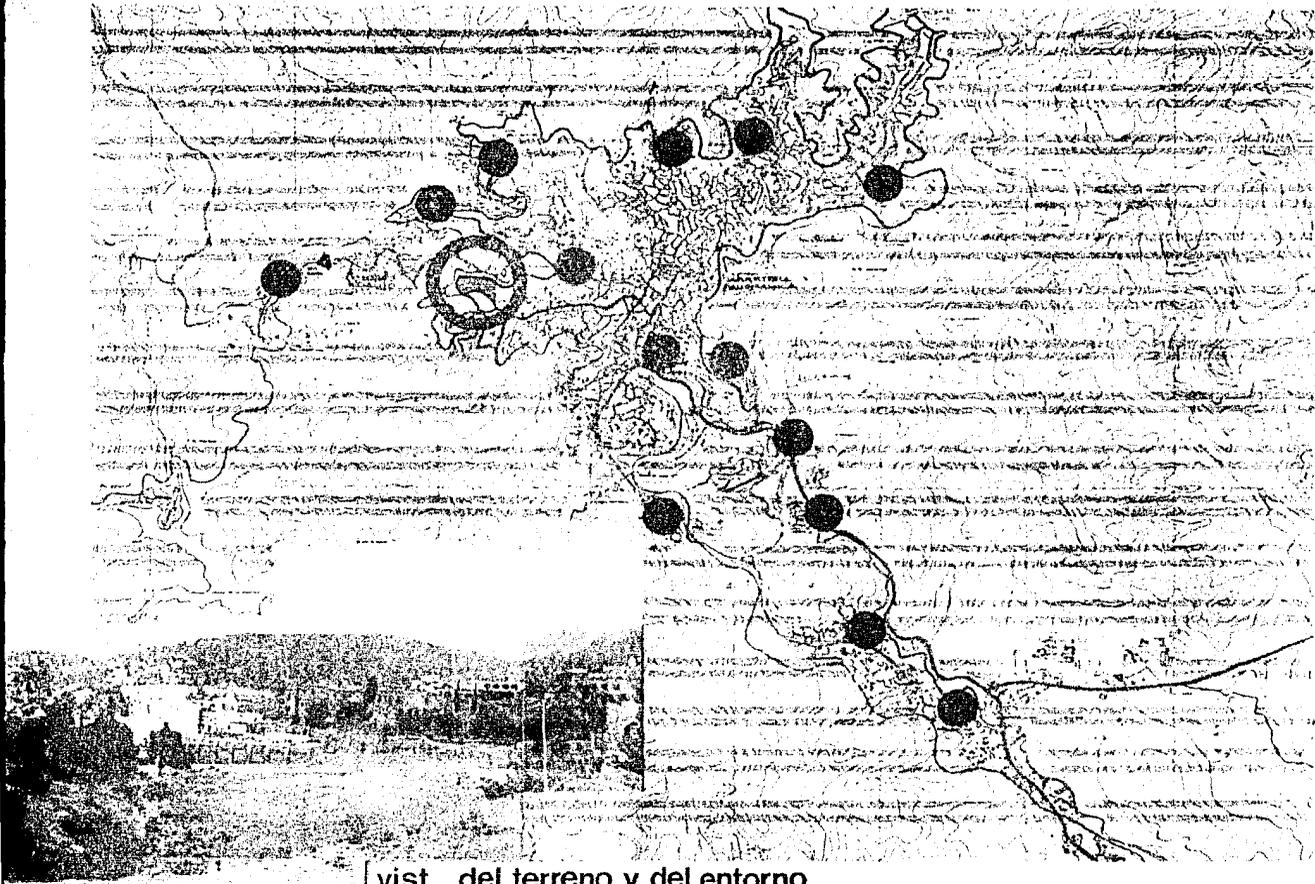
RAZON EXISTENCIAL DEL PROYECTO

SEGUN ESTIMACIONES DE LA SECRETARIA DE TURISMO LA AFLUENCIA TURISTICA DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO REPRESENTA EL 14.8 % DEL TOTAL DEL ESTADO Y QUE A NIVEL ECONOMICO OCUPA EL TERCER LUGAR, DESPUES DE LEON E IRAPUATO. GRAN APOYO HAN BRINDADO AL ASPECTO NO SOLO TURISTICO SI NO SOCIAL, ECONOMICO Y COMERCIAL, LOS EVENTOS CULTURALES COMO ES EL CASO DEL FESTIVAL CERVANTINO, LA SEMANA CULTURAL Y LA SEMANA SANTA, QUE SON LOS MAS IMPORTANTES. PERO ES NECESARIO PENSAR EN LA AFLUENCIA TAN IMPORTANTE DE TURISTAS CUANDO LLEGAN A SER HASTA DE 15 000 PERSONAS EN LOS MESES MAS CRITICOS Y QUE DESHQUILIBRAN EL FUNCIONAMIENTO NORMAL DE LA CIUDAD CAUSAN DOLES MALESTAR Y PROBLEMAS A SUS HABITANTES, AUNQUE AL MISMO TIEMPO SE PERCI BEN GANANCIAS ECONOMICAS IMPORTANTES.

DE AHI LA NECESIDAD DE CREAR LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA ATENDER A ESTA AFLUENCIA TAN GRANDE DE TURISTAS - CONSTRUYENDO HOTELES, RESTAURANTES, CENTROS CULTURALES Y DE ARTESANIAS.

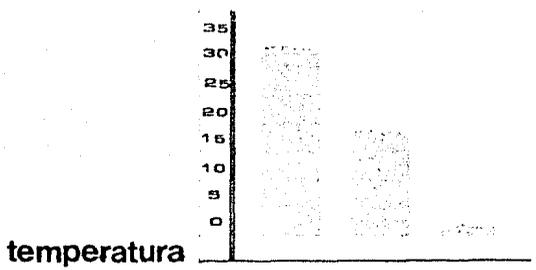
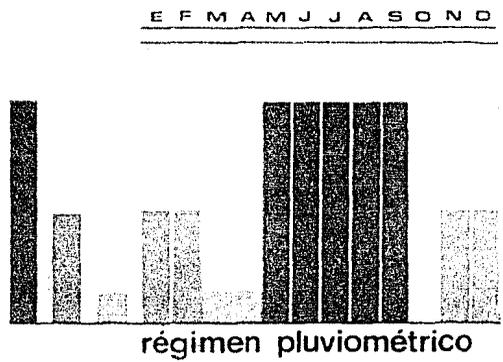
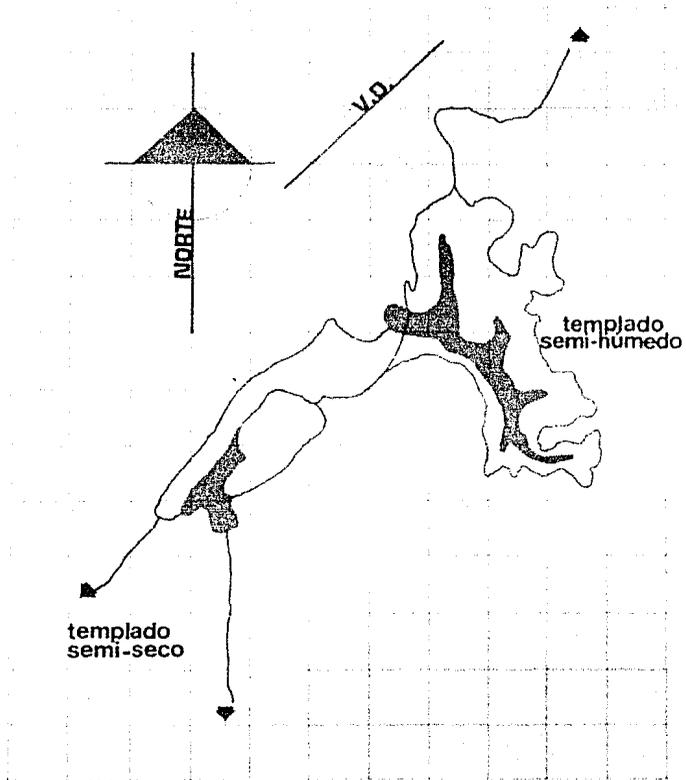
ENTONCES DEBEMOS LOGRAR LA TRANSMISION DE LA CULTURA A UN NIVEL DE CALIDAD MAS ELEVADA, PERO DE COMUNICACION SENCILLA E INCREMENTAR LO RECREATIVO PARA RETENER AL TURISTA MAS TIEMPO, ES DECIR HABRA QUE TOMAR A LA CIUDAD DE GUANAJUATO COMO UNA VERDADERA EMPRESA TURISTICA Y SEGUIRLA DESARROLLANDO CULTURALMENTE.

ANALISIS DEL TERRENO



| vist del terreno y del entorno

**LOC. DEL TERRENO
VIAS PRIN.**



**ANÁLISIS
DEL CLIMA**

DATOS GENERADORES

SEGUN EL REPORTE SOBRE EDIFICIOS CULTURALES Y SOCIALES EN PROYECTO; DIRECCION GENERAL DE EDIFICIOS; — SAHOP, MEX., 1979; SE TOMA QUE EL RADIO DE INFLUENCIA MAXIMO PARA UNA POBLACION DE 50,000 HABITANTES SERA DE 690M. Y QUE EL USUARIO NO CAMINARA MAS DE 1 KM.

LA POBLACION TOTAL DE GUANAJUATO ACTUALMENTE ES DE — 75,000 HABITANTES MAS LOS VISITANTES DEL FESTIVAL CERVANTINO.

VIRTUALMENTE SE NECESITAN 2 CENTROS CULTURALES, REALMENTE UNO.

PARA UN CENTRO CULTURAL DE 50,000 HABITANTES SE REQUIERE UN TERRENO DE 30,000 M² DE LOS CUALES EL 65% SERA PARA PLAZAS Y JARDINES , EL 35% RESTANTE SERA CONSTRUCCION.

TERRENO 120 M x 290 M = 34,800 M².

METROS CONSTRUIDOS .

		8
2500 M ²	TEATRO DE COMEDIA	20.50
2300 M ²	MUSEO	18.85
1200 M ²	BIBLIOTECA	9.80
520 M ²	COMERCIOS	4.25
2380 M ²	TEATRO AIRE LIBRE	19.50
1280 M ²	CINES	10.50
1680 M ²	RESTAURANTES	13.75
350 M ²	GALERIA	2.85
<hr/> 12210 M ²		<hr/> 100.00

$$12210 \text{ M}^2 = 35.08\%$$

PLAZAS Y JARDINES

$$22590 \text{ M}^2 = 64.92\%$$

$$12210 + 22590 = 34\ 800 \text{ M}^2$$

PROGRAMA GENERAL

MUSEO	350	PERSONAS
BIBLIOTECA	100	PERSONAS
COMERCIOS	100	PERSONAS
GALERIA	100	PERSONAS
TEATRO DE COMEDIA	600	PERSONAS
TEATRO AL AIRE LIBRE	800	PERSONAS
CINES (2)	600	PERSONAS
RESTAURANTE	300	PERSONAS
ESTACIONAMIENTO	-	-
PLAZAS Y JARDINES	-	-

DESCRIPCION DEL PROYECTO

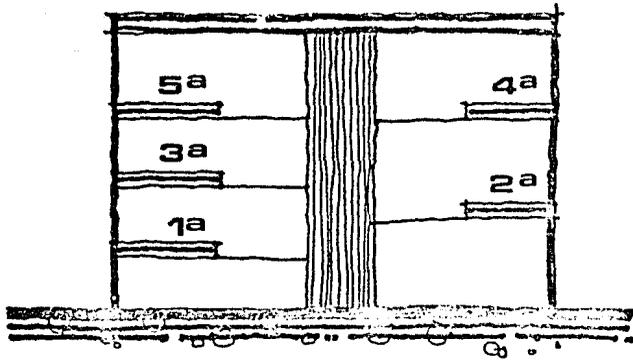
DENTRO DEL CENTRO CULTURAL QUE LO CARACTERIZA EL SER UN CONJUNTO DE ELEMENTOS MUY MASIVOS Y CON POCOS VANOS QUE SIRVEN DE ACCESO O VENTILACION E ILUMINACION, ENCONTRAMOS EL MUSEO DE ARTE MODERNO QUE DEFINITIVAMENTE COMPARTI ESTAS CARACTERISTICAS CON EL RESTO DEL CONJUNTO.

LAS FORMAS REGULARES QUE SE UTILIZARON PARA EL DISEÑO DE ESTE MUSEO FUERON DOS GRANDES CUBOS DE LOS CUALES UNO ESTA DENTRO DEL OTRO.

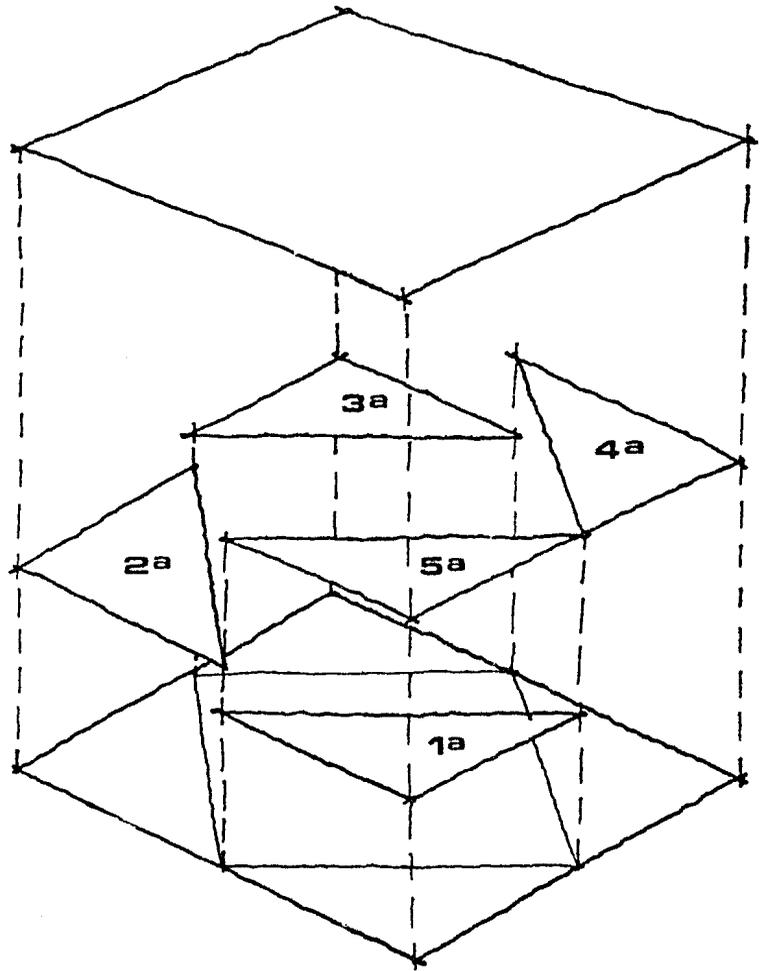
ATRAVES DE SU INTERSECCION SE FORMAN GRANDES PLATAFORMAS TRINGULARES A DIFERENTES ALTURAS, LAS CUALES ESTAN UNIDAS POR UNA GRAN CIRCULACION VERTICAL FORMADA POR UN NUCLEO DE ELEVADORES Y ESCALERAS, EL CUAL ESTA UBICADO JUNTO AL CENTRO DEL MUSEO Y QUE A SU VEZ SIRVE DE ELEMENTO ESTRUCTURAL.

A ESTAS PLATAFORMAS SE ACCEDI POR UNA SERIE DE PUNTES LOS CUALES ESTAN TAMBIEN A DIFERENTES ALTURAS QUE AYUDAN A DAR UNA RIQUEZA ESPACIAL Y QUE ARRANCAN A PARTIR DE LA CIRCULACION VERTICAL Y SE DETIENEN AL LLEGAR A CADA PLATAFORMA.

TODO EL ARTIFICIO TECNICO, LOS EQUIPOS DE INSTALACIONES Y LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SE PRESENTAN A LA VISTA CON EL FIN DE SER LO MAS HONESTO POSIBLE DENTRO DE LA CORRIENTE DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.

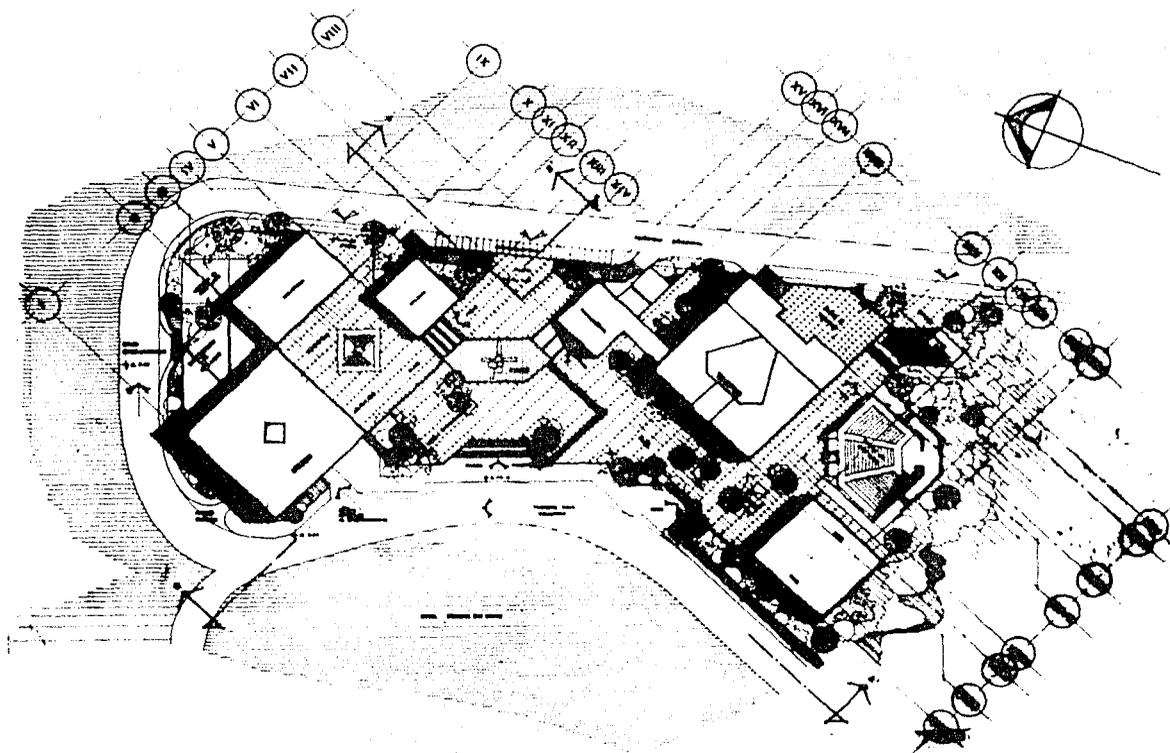


ALZADO



CONCEPTO ARQUITECTONICO

DESARROLLO.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

TESIS
PROFESIONAL

ANTONIO DIAZ FLORES
7306218-3

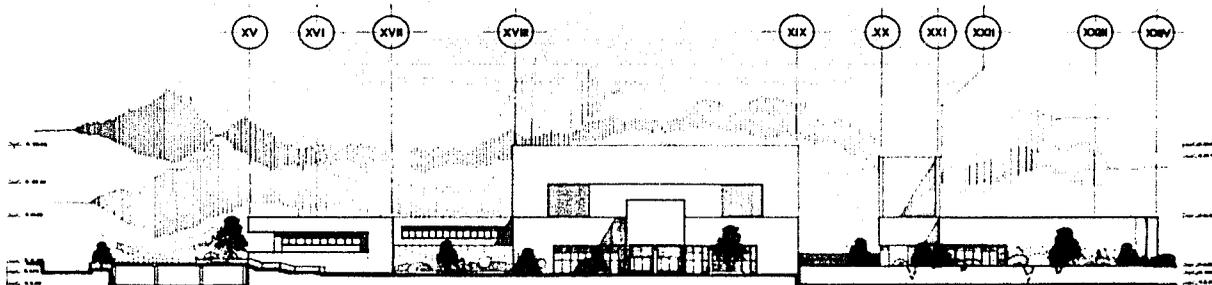
CENTRO
CULTURAL
GTO.
GTO.

PLANO
PLANTA
CONJUNTO

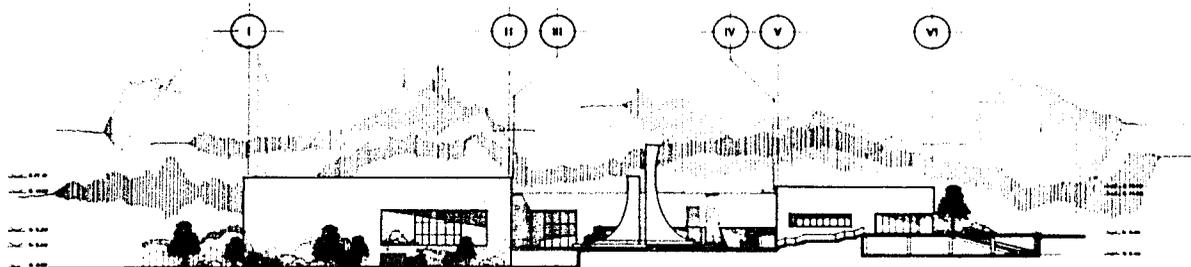
ESCALA
1:500

FECHA

1



FACHADA - CORTE DE CONJUNTO A-A'



FACHADA - CORTE DE CONJUNTO B-B'

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

TESIS
PROFESIONAL

ANTONIO DIAZ FLORES

7208810-2

CENTRO
CULTURAL

GTO.

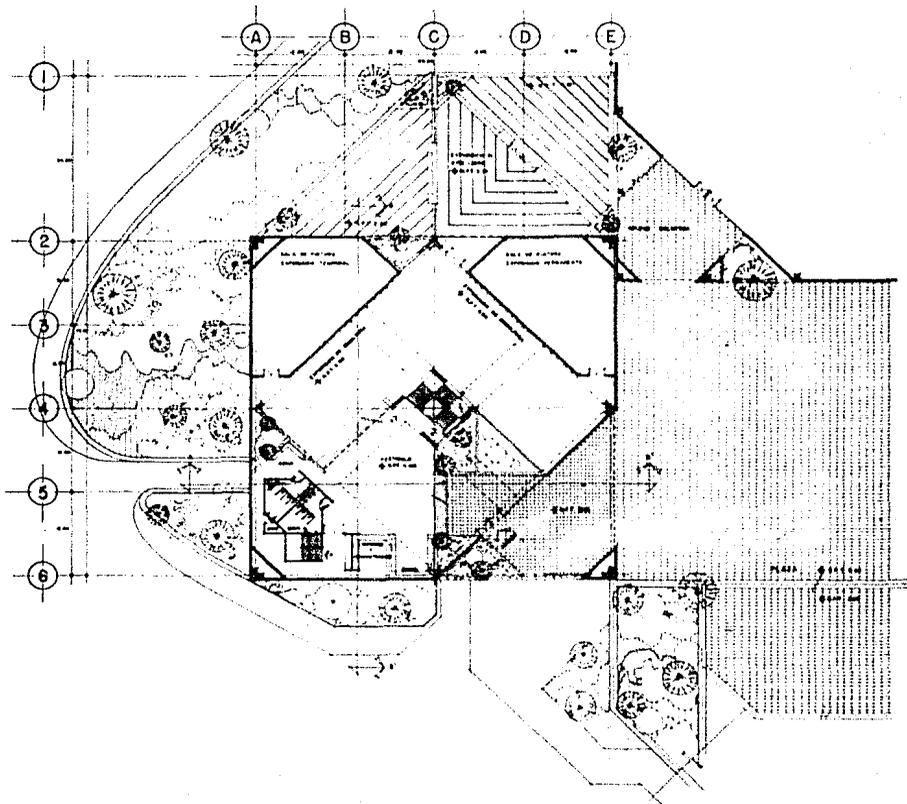
GTO.

PLANO
FACHADAS
CORTE
CONJUNTO

ESCALA
1:250

FECHA





FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 U.N.A.M.

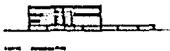
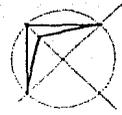
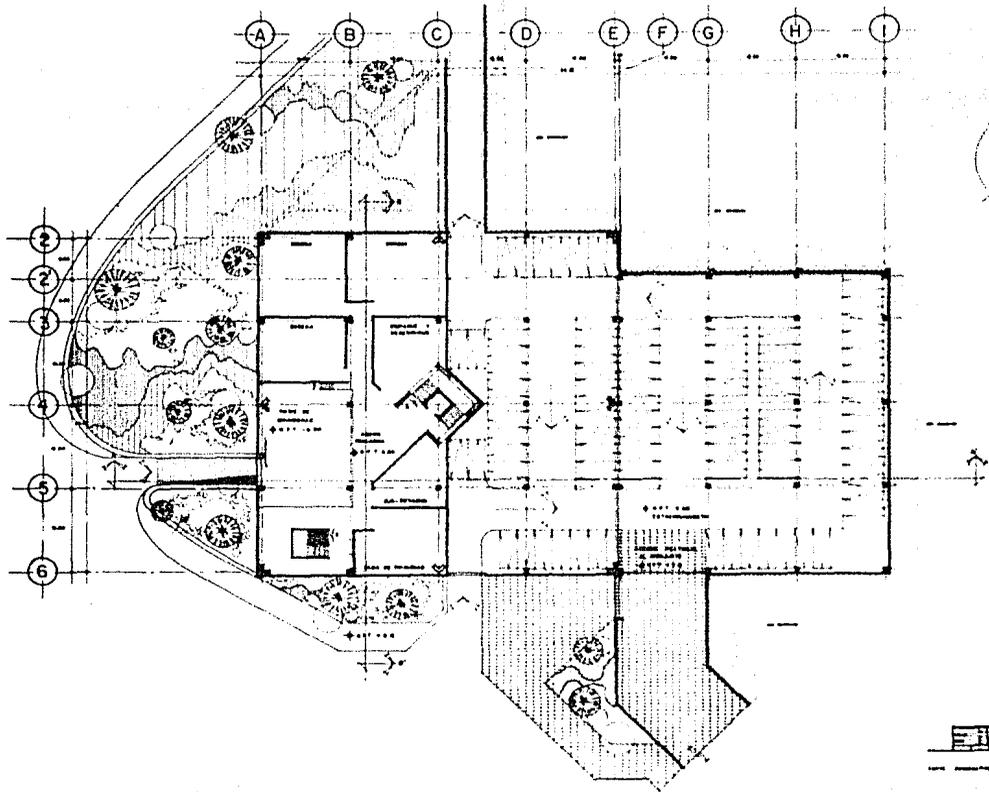
TESIS
 PROFESIONAL

ANTONIO DIAZ FLORES
 7308918-3

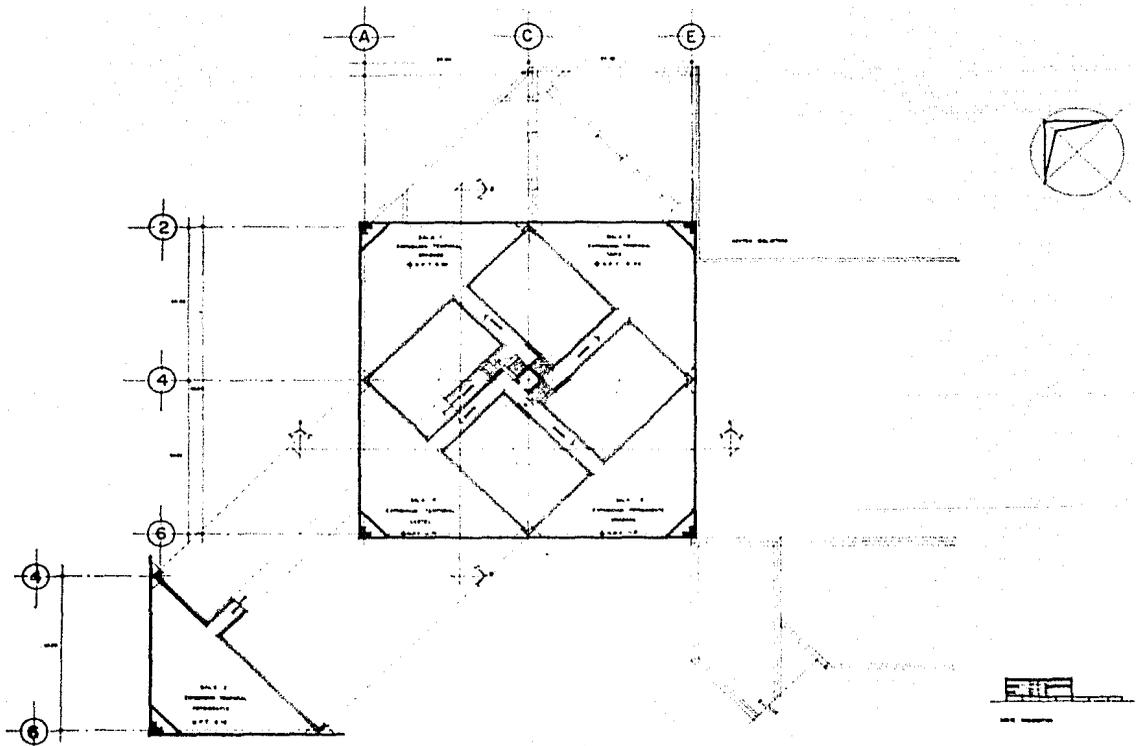
**CENTRO
 CULTURAL
 GTO.
 GTO.
 MUSEO DE ARTE
 MODERNO**

PLANO
**PLANTA BAJA
 ACCESO**

ESCALA
 1 : 200
 FECHA

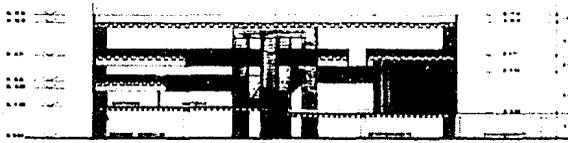


FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.	
TESIS PROFESIONAL	
ANTONIO DIAZ FLORES 7308918-B	
CENTRO CULTURAL GTO. GTO.	
PLANO ESTACIONA MIENTO Y SERVICIOS	
ESCALA 1 : 200	
FECHA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.	
TESIS PROFESIONAL	
ANTONIO DIAZ FLORES 7 200 318 - 2	
CENTRO CULTURAL GTO. GTO.	
PLANO PLATAFORMAS	
ESCALA 1:200	5
FECHA	

A B C D E



CORTE A-A'

A C E



FACHADA ACCESO

2 3 4 5 6



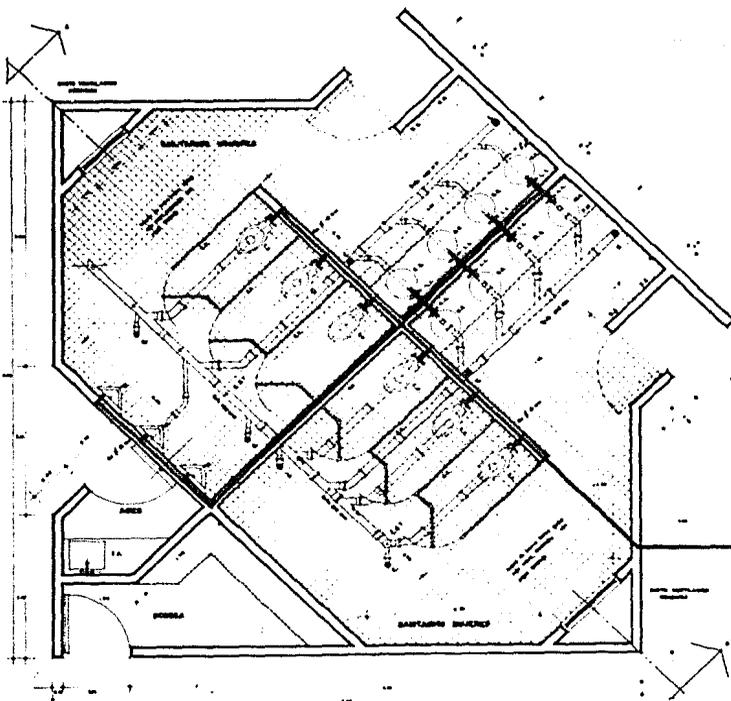
CORTE B-B'

E C A



FACHADA POSTERIOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.	
TESIS PROFESIONAL	
ANTONIO DIAZ FLORES	
7308318-3	
CENTRO CULTURAL GTO. GTO.	
PLANO	
FACHADAS Y CORTES	
ESCALA 1:200	6
FECHA	



SIMBOLOGIA :

1.1	San para Baños
1.2	San para Baños
1.3	San para Baños
1.4	San para Baños
1.5	San para Baños
1.6	San para Baños
1.7	San para Baños
1.8	San para Baños
1.9	San para Baños
1.10	San para Baños
1.11	San para Baños
1.12	San para Baños
1.13	San para Baños
1.14	San para Baños
1.15	San para Baños
1.16	San para Baños
1.17	San para Baños
1.18	San para Baños
1.19	San para Baños
1.20	San para Baños
1.21	San para Baños
1.22	San para Baños
1.23	San para Baños
1.24	San para Baños
1.25	San para Baños
1.26	San para Baños
1.27	San para Baños
1.28	San para Baños
1.29	San para Baños
1.30	San para Baños
1.31	San para Baños
1.32	San para Baños
1.33	San para Baños
1.34	San para Baños
1.35	San para Baños
1.36	San para Baños
1.37	San para Baños
1.38	San para Baños
1.39	San para Baños
1.40	San para Baños
1.41	San para Baños
1.42	San para Baños
1.43	San para Baños
1.44	San para Baños
1.45	San para Baños
1.46	San para Baños
1.47	San para Baños
1.48	San para Baños
1.49	San para Baños
1.50	San para Baños
1.51	San para Baños
1.52	San para Baños
1.53	San para Baños
1.54	San para Baños
1.55	San para Baños
1.56	San para Baños
1.57	San para Baños
1.58	San para Baños
1.59	San para Baños
1.60	San para Baños
1.61	San para Baños
1.62	San para Baños
1.63	San para Baños
1.64	San para Baños
1.65	San para Baños
1.66	San para Baños
1.67	San para Baños
1.68	San para Baños
1.69	San para Baños
1.70	San para Baños
1.71	San para Baños
1.72	San para Baños
1.73	San para Baños
1.74	San para Baños
1.75	San para Baños
1.76	San para Baños
1.77	San para Baños
1.78	San para Baños
1.79	San para Baños
1.80	San para Baños
1.81	San para Baños
1.82	San para Baños
1.83	San para Baños
1.84	San para Baños
1.85	San para Baños
1.86	San para Baños
1.87	San para Baños
1.88	San para Baños
1.89	San para Baños
1.90	San para Baños
1.91	San para Baños
1.92	San para Baños
1.93	San para Baños
1.94	San para Baños
1.95	San para Baños
1.96	San para Baños
1.97	San para Baños
1.98	San para Baños
1.99	San para Baños
1.100	San para Baños

PLANTA SANITARIOS

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.**

**TESIS
PROFESIONAL**

ANTONIO DIAZ FLORES
7 208512-0-0

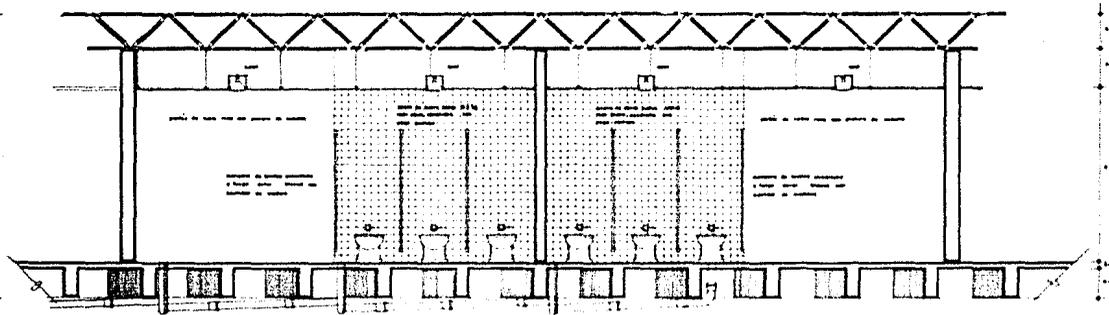
**CENTRO
CULTURAL
GTO.
GTO.**

**PLANO
DETALLES DE
BAÑOS**

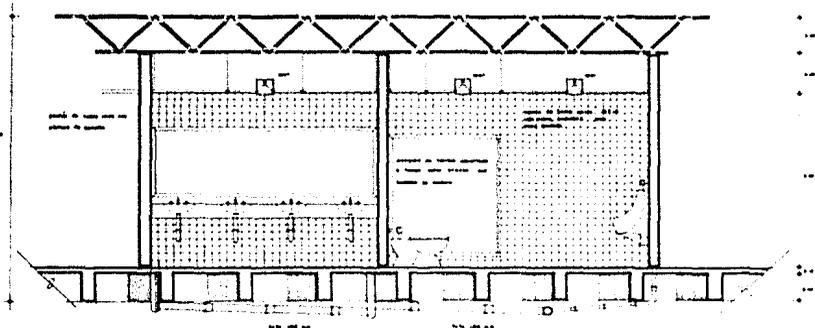
**ESCALA
1:25**

FECHA

7



CORTE A-A'



CORTE B-B'

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

TEBIS
PROFESIONAL

ANTONIO DIAZ FLORES

7809818-8

CENTRO
CULTURAL

GTO.

GTO.

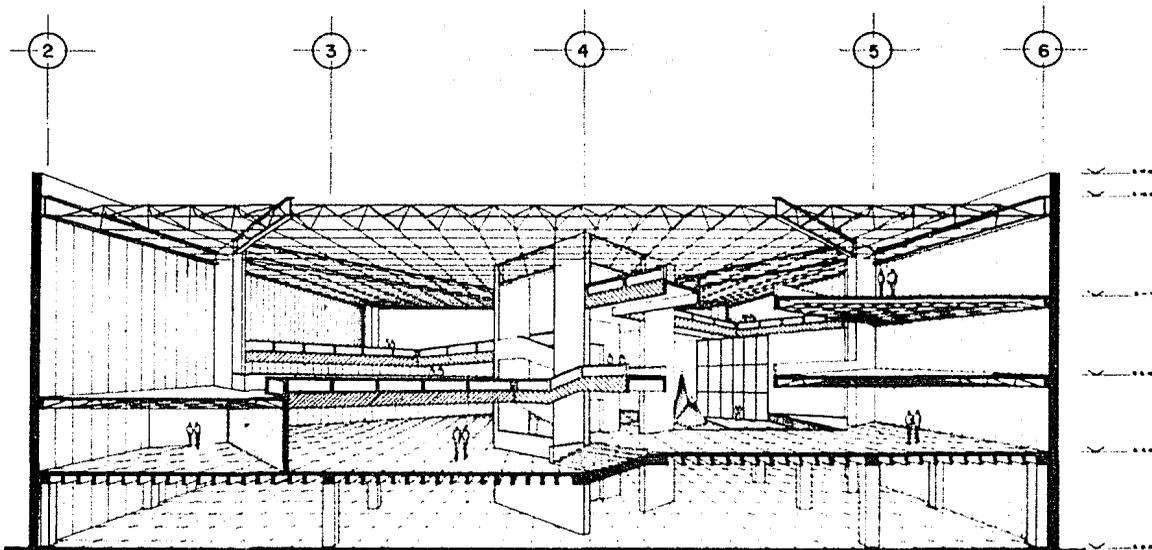
PLANO

DETALLES DE
BAÑOS

ESCALA
1:25

FECHA

8



CORTE B - B'

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

TESIS
PROFESIONAL

ANTONIO DIAZ FLORES

7308118-2

CENTRO
CULTURAL

GTO.

GTO.

PLANO

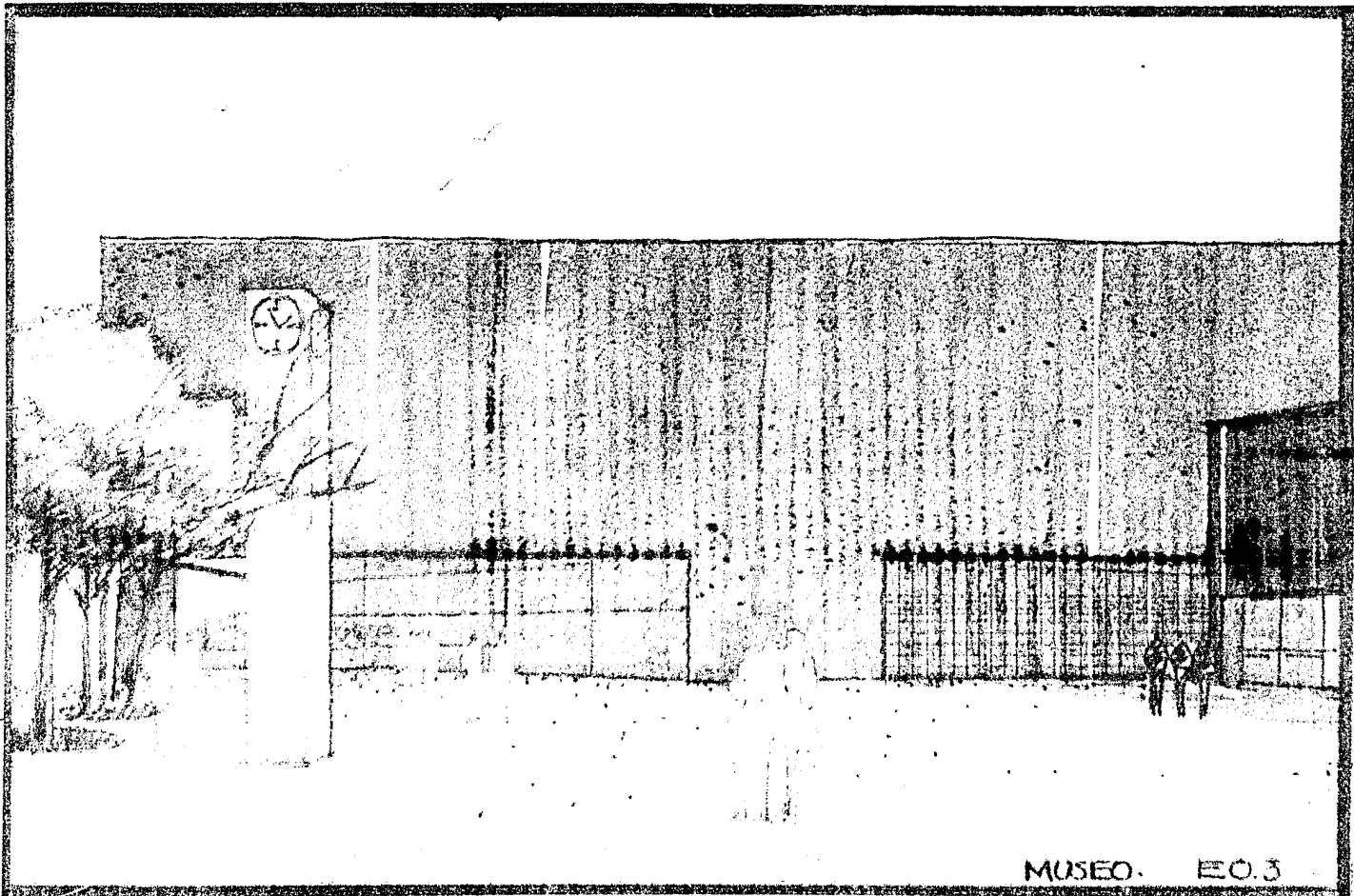
CORTE
PERSPECTIVO

ESCALA

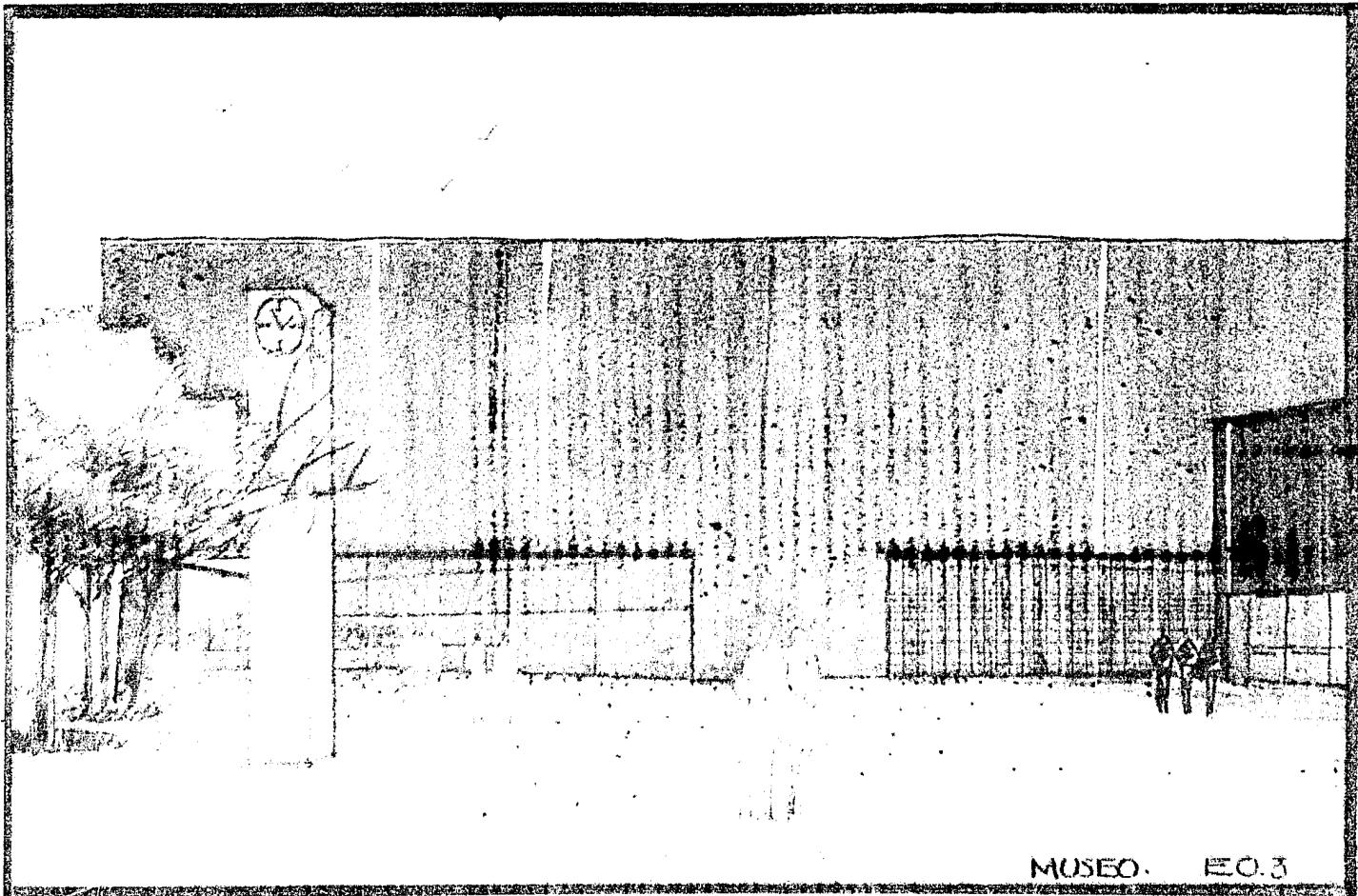
1:100

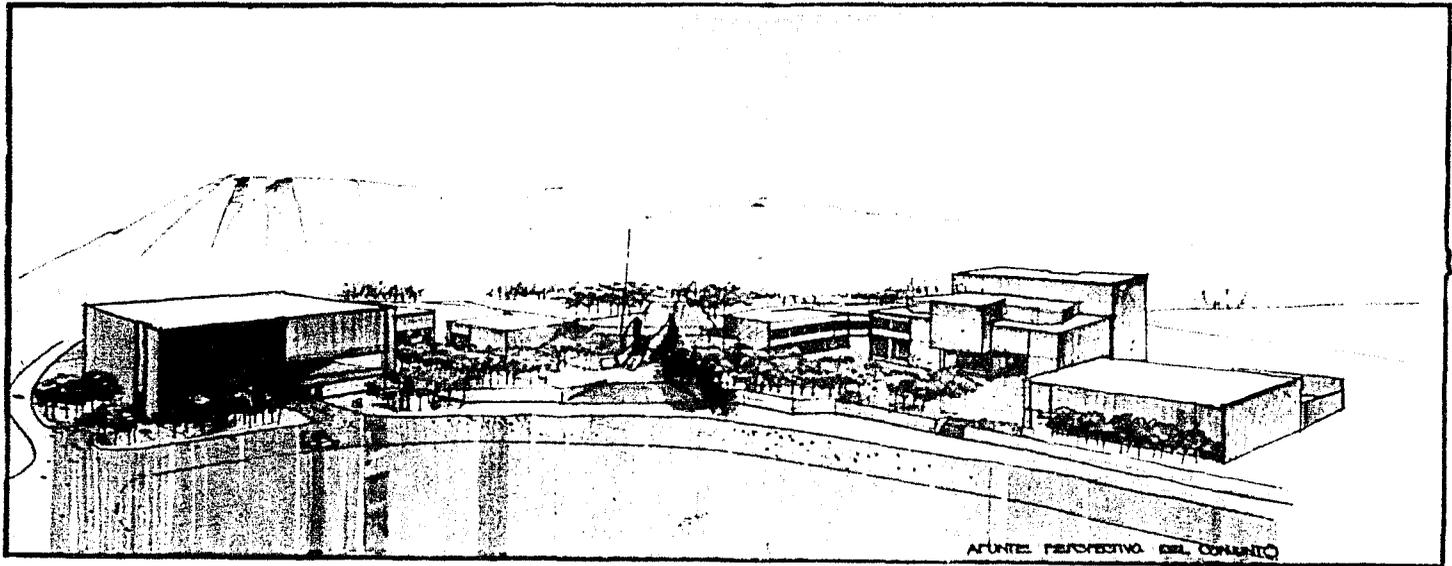
FECHA

10



MUSEO. E.O. 3





AFUNTE PERSPECTIVO DEL COMPLEJO

ANALISIS ESTRUCTURAL .

DESPUES DE ANALIZA VARIOS SISTEMAS ESTRUCTURALES ENCONTRE UNA ESTRUCTURA QUE REALMENTE SE INTEGRA AL - ESPACIO ARQUITECTONICO PROYECTADO.

ESTA ES UNA ESTRUCTURA ESPACIAL MODULAR DE ACERO A -- BASE DE CONECTORES TUBULARES PREFABRICADOS QUE SOLU-- CIONA LOS PROBLEMAS TECNICOS DE SALVAR GRANDES CLAROS Y QUE PERMITE EL PASO DE DUCTOS DE INSTALACIONES Y EN ELLA ES POSIBLE MONTAR RIELES ELECTRIFICADAS PARA LA ILUMINACION, SAI COMO TAMBIEN PERMITE CORTES A 45°, - POSE GRAN LIGEREZA Y SU CAPACIDAD DE CARGA ES DE -- 1,200 KG/M² . EL SISTEMA ES DENOMINADO A NIVEL TECNI-- CO COMO TRIODETIC, EL MODULO DE ESTE SISTEMA ES DE -- 1.50 M. X 150 M.

ESTE SISTEMA VA SOLDADO A TRABES METALICAS CUYA SECCI-- ON ES DE .15 M X 1.00 M. Y .15 M X .90 M. Y ES-- TAS A SU VEZ VAN ANCLADAS A GRANDES COLUMNAS DE CON-- CRETO ES DECIR, ESTE ES UN SISTEMA ESTRUCTURAL MIXTO.

C O S T O S

COSTOS POR METRO CUADRADO CONSTRUIDO:

EDIFICIOS	25 000.00
ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS	18 000.00

SUPERFICIE CONSTRUIDA:

MUSEO	2300 M ²	57 500 000.00
TEATRO DE COMEDIA	2500 M ²	62 500 000.00
BIBLIOTECA	1200 M ²	30 000 000.00
COMERCIOS	520 M ²	13 000 000.00
TEATRO AL AIRE LIBRE	2380 M ²	59 500 000.00
CINES	1280 M ²	32 000 000.00
RESTAURANTE	1680 M ²	42 000 000.00
GALERIA	350 M ²	8 750 000.00
ESTACIONAMIENTO Y SERVS.	22590 M ²	406 620 000.00
	TOTAL	711 870 000.00

B I B L I O G R A F I A .

- ALTO ALVAR. ESTUDIO PAPER BACK. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA 1977.
- DE CHIARA JOSEPH & CALLENDERA SOHN. TIME-SAVER STANDARD FOR BUILDING TYPES. ED. MCGRAW HILL N.Y. 1980.
- DEXLER, ARTHUR. TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA MODERNA. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA 1980.
- MIRAFUENTES GALVAN, JOSE. ESTRUCTURAS ESPACIALES EN ARQUITECTURA. CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS, E.N.A., U.N.A.M. MEXICO, D.F. 1976.
- REVISTA ARCHITECTURAL RECORD. ED. MCGRAW HILL SEPTIEMBRE 1981, No. 9
- WHITE TO. EDWARD MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS. ED. TRILLAS, MEXICO 1979

F U E N T E S D E I N F O R M A C I O N .

- 1.- PLAN DE DESARROLLO URBANO.
PLAN DIRECTOR DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO, GTO.
SAHOP.
- 2.- ANALISIS DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO.
U.A.G.
- 3.- H. AYUNTAMIENTO DE GUANAJUATO.
- 4.- SECRETARIA DE TURISMO.