

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

TALLERES DE LA FACULTAD.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

" CASA DE LA CULTURA."  
EN CUERNAVACA MORELOS.

JURADO I.

ARQ. ERNESTO VELASCO LEON.

ARQ. ALBERTO AMADOR SELLERIER.

ARQ. JUAN GIRAL MAZON.

TESIS PROFESIONAL.

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

· A R Q U I T E C T O ·

P R E S E N T A :

HAYDEE MA. DE JESUS BUSTAMANTE GAYOU.

MEXICO, D.F.

1 9 8 3 .



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	PAGINA		PAGINA
1. INTRODUCCION:			
PATRIMONIO HISTORICO	1 a la 8.	ORGANIGRAMA I.R.B.A.C.	36.
ATRACTIVOS TURISTICOS	9 a la 11.	ORGANIGRAMA I.N.B.A.	37.
		PLANO DEL ACTUAL I.R.B.A.C.	38.
2. FUNDAMENTOS:		DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	
JUSTIFICACION DEL TEMA	12 a la 18.	PARA EL NUEVO I.R.B.A.C.	39.
OBJETIVOS DE LAS CASAS DE		PROGRAMA ARQUITECTONICO	40.
CULTURA EN PROVINCIA.	19 a la 20.	ANTECEDENTES Y CARACTERISTICAS	
ESQUEMA DE FINANCIAMIENTO	21.	URBANAS.	41 a la 42.
3. CONDICIONANTES:		4. PLANTEAMIENTO:	
LOCALIZACION.	22.	ESTILO, Y NIVEL	43.
CLIMA	23.	INTEGRACION AL MEDIO AMBIENTE	
ASPECTOS FISICOS DEL SITIO	24 a la 25.	PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO	
GEOMORFOLOGIA	26 a la 28.	FORMAS PREDOMINANTES	44.
EDAFOLOGIA	29.	ESPACIOS, SUPERFICIES Y	
USO DEL SUELO	30.	EXPRESION ESTETICA	45.
VIALIDAD	31.	PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL	
SERVICIOS Y CULTURA	32.	Y CONSTRUCTIVO	46 a la 48.
SERVICIOS TURISTICOS.	33.	ACABADOS E INSTALACIONES	49.
USOS DEL SUELO PERMITIDOS	34.	5. PROYECTO (CON PRESUPUESTO, Y AVALUO POR	
PLANO DE LA DESVIACION DEL F.F.C.C.	35.	CAPITALIZACION DE RENTABILIDAD).	

# 1. introducción.

## "INTRODUCCION"

### PATRIMONIO HISTORICO

Conocida durante la época prehispánica bajo el nombre de Cuahnáhuac ( "a la orilla de la -- selva" ), Cuernavaca tuvo como primeros pobladores a los Tlahuicas y fue fundada por una -- tribu Chichimeca al principio del siglo XII. Fue conquistada por los Aztecas bajo el rei -- nado de Izcátl (1428-1440). Su sucesor, Moctezuma I Ilhuicamina, nacido de una princesa -- (Tlahuica) Cuahnáhuac, hizo del valle de Cuernavaca uno de sus lugares de residencia -- favoritos, y se hizo construir un palacio en Huaxtenec (Oaxtepec); cuando era oobernante -- de Tenochtitlán. Los soberanos aztecas poseían en la región de Cuernavaca y de Oaxtepec -- amplios parques donde hicieron aclimatar plantas tropicales de las tierras calientes del -- Golfo de México, y en los cuales ejercían su habilidad dedicándose a la cacería de los -- pájaros multicolores.

Al llegar los conquistadores, el actual Estado de Morelos era en su mayor parte habitado -- por una población Nahuatl, los Tlahuicas ( "gente de la tierra" ), descendientes de los -- Chichimecas, que se habían instalado en Cuernavaca.

Los Tlahuicas se habían asentado en esta área haciendo de ella un importante señorfo y -- construyendo, en una época contemporánea a los Aztecas, el centro ceremonial y religioso -- de "Teopanzolco", el cual posee un estilo arquitectónico y nahua y fue explorado a princi -- pios del siglo por Reygadas.

En el periodo de la conquista, durante el sitio de Tenochtitlán, Hernán Cortés tomó Cuau --

namac como acción previa a la conquista de Tenochtitlán para proteger su retaguardia. - -  
Apartado ya del poder por Carlos V., Cortés volvió a Cuernavaca y se hizo construir un - -  
palacio, probablemente a partir de 1532. Fundó también el segundo ingenio azucarero de - -  
la América Continental en Axomulco y posteriormente la hacienda de Tlaltenango, frente a - -  
la cual construyó una iglesia que fue la primera de Cuernavaca.

Dadas las características de la región, el cultivo de la caña de azúcar y las industrias - -  
derivadas de éste, recibieron un gran impulso estableciéndose en el área de Cuernavaca - - -  
varias haciendas y fábricas de azúcar y alcohol.

El cultivo se convirtió en la base económica de la región.

Varios millares de esclavos negros fueron deportados para trabajar en las plantaciones - - -  
en condiciones de gran sobreexplotación, lo que trajo como consecuencia innumerables - - -  
alzamientos de los mismos. En general, el esclavo negro, introducido en México durante - - -  
la época colonial fue prácticamente asimilado a la población originaria desde el punto - - -  
de vista étnico, salvo en algunas regiones muy alejadas en el Sureste de Guerrero y en - - -  
algunas regiones del estado de Veracruz.

Cuernavaca, ciudad próspera durante la época colonial, fue y es aún, un lugar de residencia--  
muy buscado. La densidad de población permitió la actividad intensa de los misioneros - - -  
franciscanos, dominicos y agustinos, que fundaron decenas de conventos. José de la Borda, - -  
probablemente de origen francés, que se había enriquecido en las minas de plata de Taxco, - -  
se hizo construir en Cuernavaca una residencia en la cual murió en 1778 y de la cual sub - -  
sisten todavía sus magníficos jardines.

Durante la guerra de Independencia y el período histórico que siguió a ésta, se desarrollaron -- varios hechos históricos importantes en la región de Cuernavaca y el resto de Morelos.

La ciudad fue sede del gobierno de la República surgido de la Revolución de Ayutla en 1854.

Durante el período de la invasión norteamericana, los morelenses tomaron parte activa para comba tirla. En la lucha contra la dictadura de Santa Anna, en 1855, Cuernavaca se convirtió en la ca- pital nacional, en donde se instaló el gobierno. Allí se convocó e integró el Congreso que pro- mulgó la Constitución de 1857.

Durante la intervención francesa, Maximiliano residió en Cuernavaca ocupando el Palacio de Cortés el Jardín Borda y construyendo una casa de campo en el pueblo de Acapantzingo.

En abril de 1869 fue fundado el Estado de Morelos y el 16 de noviembre de ese mismo año se decla ró a Cuernavaca capital del Estado.

Durante la Revolución, Morelos dió luz al más violento movimiento insurreccional campesino, cuyo - Jefe fue Emiliano Zapata. Decepcionado por el atraso llevado en la aplicación de las Reformas - - Agrarias, Zapata que había contribuido a la caída de Porfirio Díaz tomando las armas en 1910, - - volvió al combate al año siguiente cuando Francisco I. Madero ya había accedido a la Presidencia.

Después de la caída de Madero y durante la dictadura de Victoriano Huerta, Zapata se apoderó de - inmensos territorios montañosos en los estados de Morelos y Guerrero, amenazando Cuernavaca. Su - ejército controló la sierra hasta 1919 cuando, atraído en una trampa en la Hacienda de San Juan - Chinameca cerca de Cuautla, fue asesinado. Su recuerdo perpetuado en numerosos corridos de nues--

tras canciones nacionales, queda todavía vivo en la memoria de los campesinos del Estado de -- Morelos.

Cuernavaca fue sede del gobierno de la República hasta el triunfo del movimiento constitucionalista. Previo al período revolucionario, el crecimiento de Cuernavaca se daba en dos niveles:

1) En el centro de Cuernavaca se concentraban las funciones político-administrativas y comerciales. El crecimiento de la zona fue lento y más que de expansión fue de consolidación. En este período se inicia el desarrollo de zonas residenciales (predios de grandes extensiones) en la zona central.

2) Se produce una fuerte expansión física de las grandes haciendas azucareras en torno al entonces casco urbano mediante la incorporación de pueblos, zonas comunales, pequeñas propiedades y compra de terrenos municipales.

Los morelenses tomaron parte activa en la lucha de la Revolución de 1910, con Emiliano Zapata -- como principal caudillo, demandando la devolución de las tierras acaparadas, a las instituciones originalmente poseedoras: las comunidades. Los campesinos participaron en la lucha general anti-releccionista y constitucionalista, contra el dictador Porfirio Díaz y contra el usurpador -- Victoriano Huerta. Sus demandas fueron planteadas en un Plan proclamado en Villa de Ayala el 25 de noviembre de 1911 y sostenidas por el Ejército Libertador del Sur. La lucha frontal o las guerrillas, fueron las tácticas empleadas contra el ejército federal y contra el carrancismo. Sus -- campos de batalla y sus zonas de refugio fueron el estado y las áreas limítrofes de Guerrero y -- Puebla.

La época de 1917 a 1940 se caracterizó por ser un período de reconstrucción y consolidación y -- como en toda etapa post-revolucionaria, implicó la implementación de nuevas estructuras, pues -- cuando la sucesión presidencial de 1920, el carrancismo hostilizó al general Alvaro Obregón por - sus aspiraciones a la presidencia de la República. Este tuvo que huir de la ciudad de México hacia Cuernavaca en donde los zapatistas, dispersos y mermados, le dieron su apoyo. Cuando Obregón llegó a la Presidencia, les otorgó reconocimiento oficial. Así se empezaron a cumplir parte de las aspiraciones de Zapata y de los campesinos morelenses. Desde ese momento en el estado de Morelos se -- incrementó la Reforma Agraria, el desarrollo de la industria azucarera, el turismo, los fraccionamientos para casas de descanso y la industria.

Se inicia un proceso de densificación en las zonas centrales y expansión física de la ciudad, la - que está condicionada a su vez, por las características topográficas de la subregión y al suministro de infraestructura vial que la liga de manera significativa con la Zona Metropolitana de la -- Ciudad de México, elementos todos que mantienen una dirección de crecimiento urbano predominante-- mente en el eje norte-sur.

Hasta 1940, el área urbana de Cuernavaca presentaba una forma de expansión concéntrica y núcleos, - apreciándose cierta tendencia de crecimiento hacia el Norte.

A partir de 1940, Cuernavaca comienza a experimentar un acelerado crecimiento de su estructura física. Entre 1940 y 1950 se inicia un rápido crecimiento poblacional a consecuencia de la intensifi cación de la función turística de Cuernavaca como centro nacional y regional y por ende al cambio- de composición de la estructura económica de la entidad.

En términos físicos, la expansión llega hacia el sur hasta Atlacomulco y Maravillas, hacia el sur-

este hasta Palmira y parte del Municipio de Temixco, hacia el norte se intensificó el crecimiento de diversos pueblos fundamentalmente comunales como Santa Catarina y Santa María Ahuacatlán, --hacia el noreste se desarrollaron varios fraccionamientos clandestinos aislados, zonas residenciales en San Antón, Chalma y Plan de Ayala y fraccionamientos en zonas contiguas al centro.

Hasta 1950 se continúa presentando un desarrollo en la forma antes descrita, apareciendo núcleos - aislados que siguen el sentido de la estructura vial de la que siempre están dependiendo.

En el período entre 1950 y 1960 destacan por sus impactos en el desarrollo y crecimiento de Cuernavaca, por una parte, la intensificación del proceso de industrialización en la Ciudad de México y como consecuencia, las corrientes migratorias a la zona metropolitana, lo cual explica el descenso de los flujos migratorios al Estado de Morelos y en particular al Municipio de Cuernavaca. Por otra parte se inicia una serie de acciones fiscales, catastrales y de control al desarrollo de - - fraccionamientos cuyas medidas tuvieron impactos inmediatos en los fraccionamientos del anillo - - intermedio y el desarrollo de los mismos en la periferia.

Otro aspecto a considerar en esta década es la ampliación de la red de caminos y construcción de - la autopista de cuota, con lo cual el área urbana empieza a ensancharse en sentido oriente-poniente, aunque continúa predominando el crecimiento lineal norte-sur.

Este período puede ser caracterizado de lento desarrollo concentrándose especialmente hacia el - - norte y noreste.

En lo referente a la estructura económica, las actividades terciarias son cada vez más predominantes acorde a la tendencia que desde 1950 empezaba a evidenciarse.

Como consecuencia de los programas nacionales de impulso a los principales centros de población - - que están en directa relación con el Distrito Federal entre los que se encuentra Cuernavaca, comienzan a gastarse programas y acciones tendientes al desarrollo de estos centros de población. Estos programas y acciones por cierto no sólo tuvieron repercusiones en el desarrollo y crecimiento de -- Cuernavaca, sino, y en forma importante a los municipios aledaños tales como Temisco, Emiliano --- Zapata y Jiutepec en especial.

El desarrollo del turismo fue un factor importante en la expansión del sector terciario y dió un -- fuerte incremento de la población flotante.

La expansión física de Cuernavaca desde 1960 implicó un crecimiento fuera de sus límites municipales extendiéndose a los municipios de Temixco, Jiutepec y Emiliano Zapata.

En 1965 se crea la "Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca" (CIVAC) y con ella se inicia un período de auge importante en el ámbito industrial, lo que explica a su vez, porqué el crecimiento se - - hace más evidente hacia el Este en torno tanto del liberamiento como a CIVAC.

Se produce también crecimiento hacia el Poniente, lo que induce a que dicha zona se integre a la - - mancha urbana, y hacia el Sur desarrollando la tendencia a la conurbación con los municipios antes - mencionados.

En general la expansión física de la ciudad se ha caracterizado por un doble proceso de consolidación en el centro y anillo intermedio y un proceso de expansión particularmente hacia el Sur y Sureste sobre terrenos ejidales.

La disponibilidad de dichos terrenos está actualmente determinando la dirección del crecimiento de la mancha urbana, teniendo impactos determinantes en los usos y precios del suelo y en el desarrollo de particulares formas de vivienda.

En el norte de la mancha urbana se presentan fuertes limitantes, ya que la zona está constituida de suelo volcánico y en ella se ubican las mayores alturas sobre el nivel del mar en el Estado, lo que implica severos problemas en la dotación de servicios e infraestructura.

En el extremo nor-poniente y poniente se caracteriza por su topografía difícil compuesta por quebradas y zona de profundas barrancas, lo que ha favorecido a consecuencia de la baja comercialización de los terrenos de la zona, el desarrollo de ciudades perdidas y algunas colonias populares.

Hacia el sur, se observa el mayor crecimiento teniendo como única zona de riego en el municipio de Jiutepec.

En resumen, existen actualmente una serie de factores que convierten a Cuernavaca en una ciudad deseable para el turismo y la recreación y un foco de atracción de la población que emigra tanto del interior del mismo Estado como de las entidades vecinas. El hecho de que esté tan cerca del área metropolitana, y que cumpla una función turística como centro recreativo regional y nacional hace prever que el crecimiento físico y poblacional continuará las tendencias actuales, ante lo cual este Plan de Desarrollo deberá plantear las medidas necesarias para que se logre un sano crecimiento urbano en este importante centro de población.

## ATRACTIVOS TURISTICOS

Todos los rumbos del Estado, muestran huellas de su gran pasado histórico, tanto de las gestas de nuestros ancestros cuyos vestigios quedaron como un exponente de riqueza espiritual (Tepoztlán, Xochicalco, Teopanzolco, Coatetelco, Chacaltzingo, Chimalacatlán), como de la Independencia con el sitio de Cuautla, del transitorio paso de los hombres de la Reforma y de la lucha por la justicia social anarbolada por Emiliano Zapata.

Cuernavaca, conserva vestigios de la época prehispánica, como la Pirámide de Teopanzolco, la piedra del Chimalli, el lagarto de San Antón y el Águila de Chapultepec. De la época colonial se conserva el Palacio de Hernán Cortés, hoy convertido en Museo de Historia, (donde también pueden admirarse Murales de Diego Rivera), la Catedral (contruida de 1525 a 1529 por los primeros Frailes Franciscanos llegados al valle, con calidad de Monasterio). En el siglo XVIII se le añadió una torre de 3 cuerpos y en 1723 se inició la edificación de la Iglesia de la Tercera Orden, famosa por la magnificiencia de su Capilla de caprichoso estilo Barroco (muy gustado por los turistas), recubierto de cantera labrada y argamasa.

En 1778 se inició la construcción del bello Jardín Colonial "Borda", conocido por sus fuentes de estilo francés y sus terrazas escalonadas, habitado por el Emperador Maximiliano durante su fugaz Imperio y donde hoy se montan exposiciones de pintura al aire libre, y de flores.

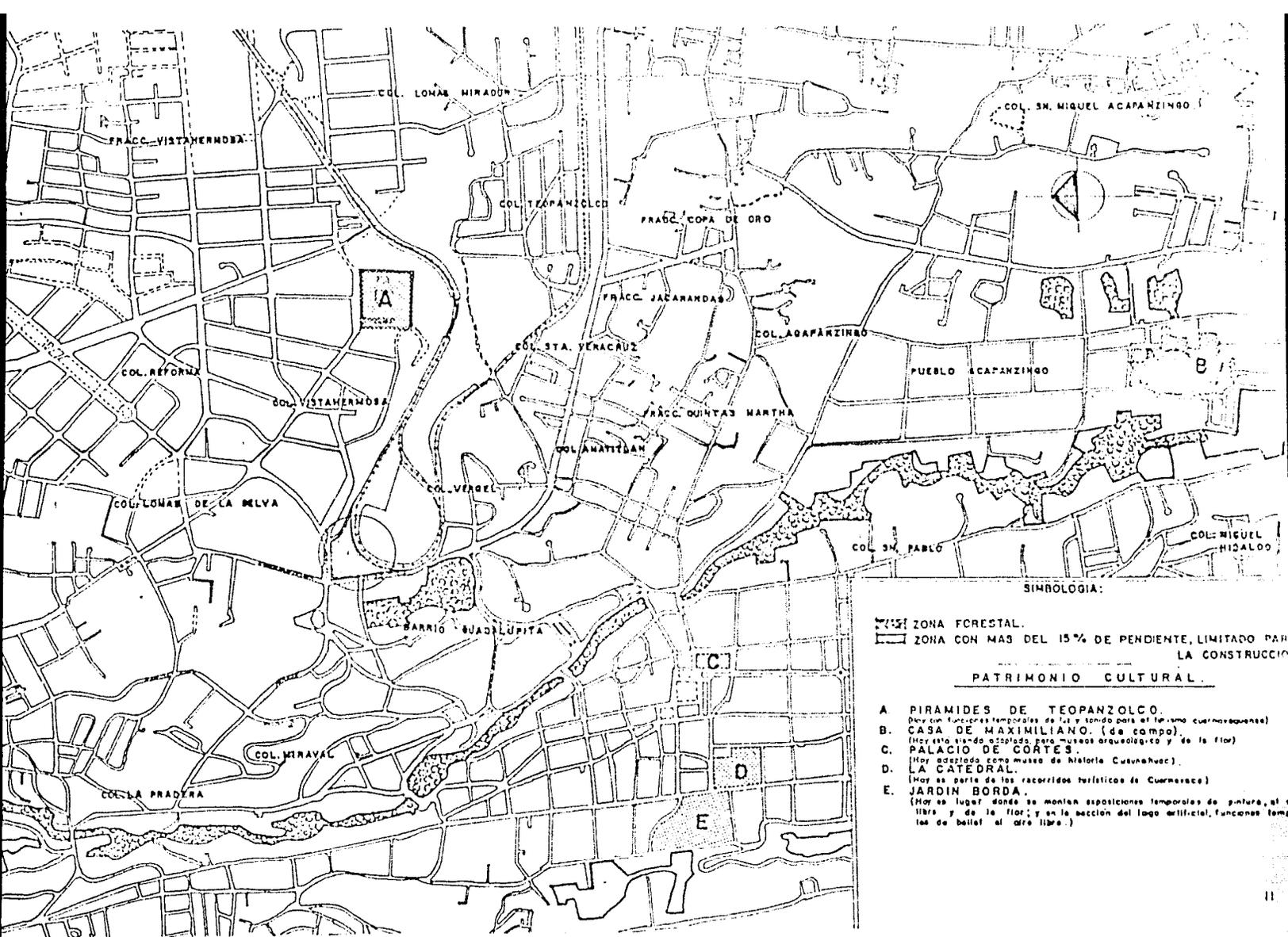
De la época de la intervención Francesa, se conserva el Chalet que mandó construir Maximiliano en Acapatzingo.

La ciudad tiene en sus alrededores, interesantes ruinas de ingenios azucareros, como el de Atlacomulco, que perteneció a la familia de Cortés y la hacienda de Temixco, hoy - - convertida en balneario y lugares de belleza natural, como el parque de Chapultepec y el - Salto de San Antón.

En Cuernavaca existen interesantes murales del siglo XVI y del siglo XVII con el martirio del Santo Mexicano San Felipe de Jesús.

Desde hace muchos años, Cuernavaca es una ciudad importante de veraneo para las gentes de la ciudad de México, en donde respiran con tranquilidad y disfrutan de su clima. -- La ciudad está cubierta de jardines, tiene magníficos hoteles, dos campos de golf, muchas canchas de tenis, y en un radio de 40 kilómetros se puede disfrutar de los deportes acuáticos, como los esquís, la pesca, el remo, el montañismo, la caza y otros deportes.

Cuernavaca es un centro de convergencia turística, desde aquí se puede ir a San Juan Teotihuacan (90 minutos), Tequesquitengo (30 minutos), Pirámides de Xochicalco (30 minutos), Puebla (150 minutos), Taxco (90 minutos), Acapulco (4 horas), Tepoztlán (30 minutos), Oaxtepec (45 minutos), Grutas de Cacahuamilpa (60 minutos), Ixtapan de la Sal ( 90 minutos).



COL. LOMAS MIRADOR

COL. SM. MIGUEL ACAPANZINGO

FRACC. VISTAHERRERA

COL. TEOPANZOLCO

FRACC. COPA DE ORO

A

FRACC. JACARANDAS

COL. REFORMA

COL. VISTAHERRERA

COL. STA. YERACRUZ

COL. AGAPANZINGO

PUEBLO ACAPANZINGO

COL. LOMAS DE LA MELVA

COL. VERDE

FRACC. QUINTAS MARTHA

COL. AMATELIAN

COL. SM. PABLO

COL. MIGUEL HIDALGO

COL. BARRIO SJADELUPITA

C

SIMBOLOGIA:

▨ ZONA FORESTAL.

--- ZONA CON MAS DEL 15% DE PENDIENTE, LIMITADO PARA LA CONSTRUCCION

PATRIMONIO CULTURAL.

A. PIRAMIDES DE TEOPANZOLCO.

(Hay un restaurante temporal de 22 y donde para el ferrocarril Cuernavaca-Cuernavaca)

B. CASA DE MAXIMILIANO. (de campo).

(Hay un campo adaptado para museos arqueológico y de la flor)

C. PALACIO DE CORTES.

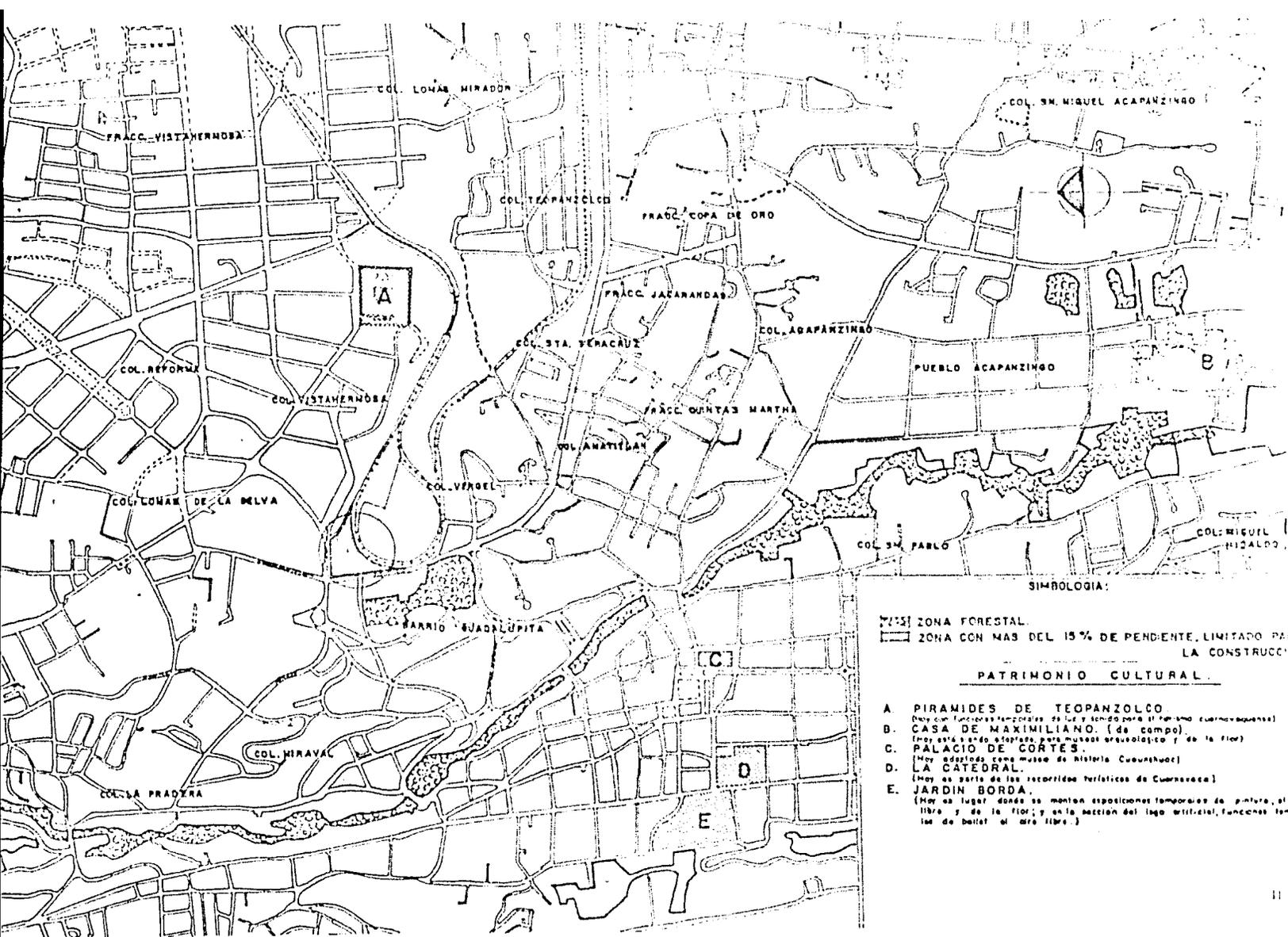
(Hay adaptado como museo de Historia Cuernavaca)

D. LA CATEDRAL.

(Hay en parte de los recorridos turísticos de Cuernavaca)

E. JARDIN BORDA.

(Hay en lugar donde se montan exposiciones temporales de pintura, al aire libre y de la flor; y en la sección del lago artificial, funciones temporales de teatro al aire libre.)



**SIMBOLOGIA:**

- ▨ ZONA FORESTAL.
- ▩ ZONA CON MAS DEL 15% DE PENDIENTE, LIMITADO PARA LA CONSTRUCCION.

**PATRIMONIO CULTURAL.**

- A. PIRAMIDES DE TEAPANZOLCO**  
(Hay un fraccionamiento temporal de la y cerámica del mismo cuernavacaense)
- B. CASA DE MAXIMILIANO.** (de campo)  
(Hay está siendo adaptada para museo arqueológico y de la flor)
- C. PALACIO DE CORTÉS.**  
(Hay adaptado como museo de historia Cuernavaca)
- D. LA CATEDRAL.**  
(Hay es parte de las recorridos turísticos de Cuernavaca)
- E. JARDIN BORDA.**  
(Hay es lugar donde se montan exposiciones temporales de pintura, al libro y de la flor; y en la seccion del lago artificial, funciones teatrales de ballet al aire libre.)

## 2. fundamentos.

JUSTIFICACION DEL TEMA DE TESIS

CASA DE LA CULTURA

NUEVO EDIFICIO PARA EL INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES EN  
CUERNAVACA, MORELOS ( I.R.B.A.C. )

La riqueza histórica y cultural que subsiste en el Estado de Morelos, deberá darse a conocer a los habitantes y visitantes a fin de integrar a la población con su desarrollo histórico y cultural, optimizando a la vez su aprovechamiento educacional.

Deberá tratarse de que la incorporación de nuevos elementos urbanos, se adecuen sin causar deterioro o destrucción de los monumentos arqueológicos y coloniales, así como la conservación de las características representativas de la historia y la cultura de los conjuntos urbanos más relevantes.

Para satisfacer la demanda de docencia y difusión artística, en la Ciudad de Cuernavaca, se han realizado estudios para obtener algunos pronósticos que resuelvan esa demanda. Dichos estudios, realizados sobre las diferentes casas de cultura existentes en el país, llevan a la conclusión de que el I. R.B.A.C. (Instituto Regional de las Bellas Artes de Cuernavaca), es una institución que completa el marco cultural de la capital morelense, al llevar a ella recursos que promuevan y estimulen las necesidades estéticas y que sensibilicen a la población.

La Institución cuenta ya con veintidós años de experiencia en la enseñanza y - - -  
difusión de las Bellas Artes. El personal docente está integrado por profesores de - - -  
reconocido y comprobado mérito muchos de los cuales son artistas famosos que residen en -  
la ciudad de Cuernavaca y tienen la mejor disposición para colaborar ampliamente con las -  
labores del I.R.B.A.C.

Existen sin embargo algunas deficiencias de índole material, ya que las instalaciones - -  
son insuficientes para la gran importancia del lugar y para el incremento de población - -  
interesada. Así por ejemplo en lo referente a las clases de danza regional en los cursos -  
de verano, se ha generado el segundo lugar en importancia del país. En 1976 hubo 45 alum -  
nos, incrementándose este número en forma considerable: 128 en 1977; 395 en 1978; 750 en -  
1979 y se calculaba una cantidad de 1500 para 1980.

El edificio ha resultado cada vez más insuficiente e inadecuado, por lo que se ha - -  
tenido que invertir fuertes cantidades pecuniarias para alquilar otros locales para impar -  
tir los cursos y poder presentar todos los espectáculos llevados a escena y que son los --  
más importantes del Estado. Considero una disposición de interés vital, la planeación de -  
un nuevo edificio que esté al nivel de la cultura estética del estado de Morelos, no úni -  
camente en cuanto a las funciones de docencia, sino también como sitio de difusión pro -  
gramada y periódica.

Considerando la población anual total del I.R.B.A.C., podemos decir que ha aumentado -  
en la forma siguiente: 793 en 1976; 837 en 1977; 1211 en 1978; 1328 en 1979; y consideran -  
do un 50% que se incrementó en 1979-1980, según estudios podemos decir que hubo en 1980 -  
una población de 2000 alumnos incluyendo los cursos ordinarios y los de verano.

Como resultado de este estudio, el I.R.B.A.C. ha tramitado la donación de los terrenos ubicados en colindancia con el parque Melchor Ocampo, para el desarrollo de una parte del proyecto de remodelación que el Estado planea llevar a cabo en torno a la zona arqueológica de Teopanzolco, haciendo la zona cultural de Cuernavaca, contando con los terrenos de la actual estación de ferrocarril y el parque Melchor Ocampo.

# C U R S O S O R D I N A R I O S

M	ITALIANO						
A	LITERATURA						
T	MOTIVACION DRAMATICA						
E	GINNASIA RITMICA						
R	HAWAIIANO						
I	DANZA REGIONAL						
A	BALLET CLASICO						
S	CANTO						
	GUIARRA POPULAR						
	GUIARRA CLASICA						
	PIANO						
	TALLER INFANTIL						
	ESCULTURA						
	PINTURA						
	DIBUJO						
	GRABADO						
	0	40	80	120	160	200	240
		ALUMNOS.					

1  
9  
7  
6  
R

M	ITALIANO						
A	LITERATURA						
T	MOTIVACION DRAMATICA						
E	GINNASIA RITMICA						
R	HAWAIIANO						
I	DANZA REGIONAL						
A	BALLET CLASICO						
S	CANTO						
	GUIARRA POPULAR						
	GUIARRA CLASICA						
	PIANO						
	TALLER INFANTIL						
	ESCULTURA						
	PINTURA						
	DIBUJO						
	GRABADO						
	0	40	80	120	160	200	240
		ALUMNOS.					

1  
9  
7  
7

B

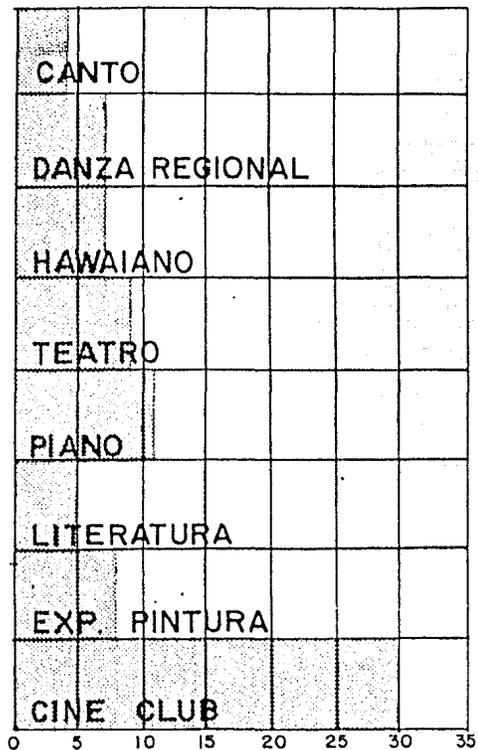
M	ITALIANO						
A	LITERATURA						
T	MOTIVACION DRAMATICA						
E	GINNASIA RITMICA						
R	HAWAIIANO						
I	DANZA REGIONAL						
A	BALLET CLASICO						
S	CANTO						
	GUIARRA POPULAR						
	GUIARRA CLASICA						
	PIANO						
	TALLER INFANTIL						
	ESCULTURA						
	PINTURA						
	DIBUJO						
	GRABADO						
	0	40	80	120	160	200	240
		ALUMNOS.					

1  
9  
7  
8  
A  
C

M	ITALIANO						
A	LITERATURA						
T	MOTIVACION DRAMATICA						
E	GINNASIA RITMICA						
R	HAWAIIANO						
I	DANZA REGIONAL						
A	BALLET CLASICO						
S	CANTO						
	GUIARRA POPULAR						
	GUIARRA CLASICA						
	PIANO						
	TALLER INFANTIL						
	ESCULTURA						
	PINTURA						
	DIBUJO						
	GRABADO						
	0	40	80	120	160	200	240
		ALUMNOS.					

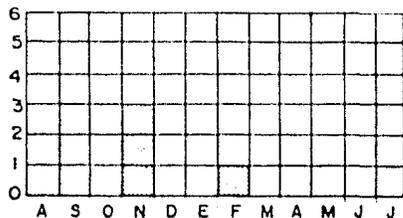
1  
9  
7  
9

# ESTADISTICA DE ESPECTACULOS

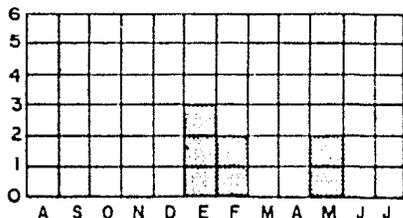


AGOSTO 1978- JULIO 1979

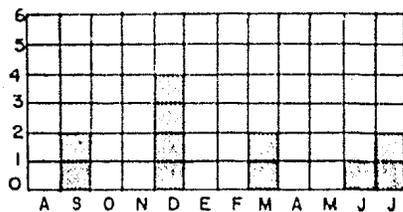
I. R. B. A. C.



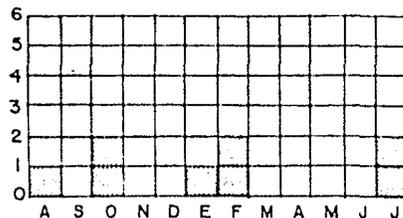
CANTO



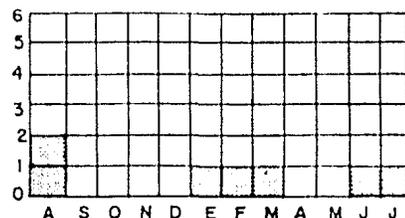
HAWAIANO



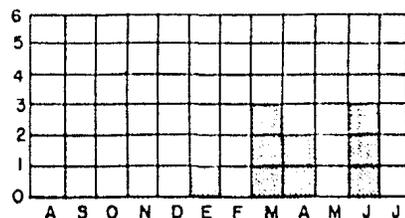
PIANO



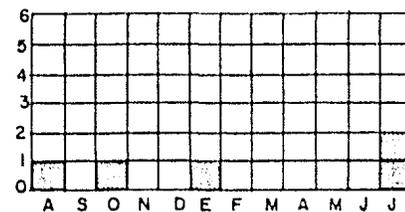
EXP. PINTURA



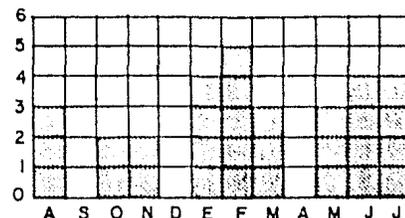
DANZA REGIONAL



TEATRO

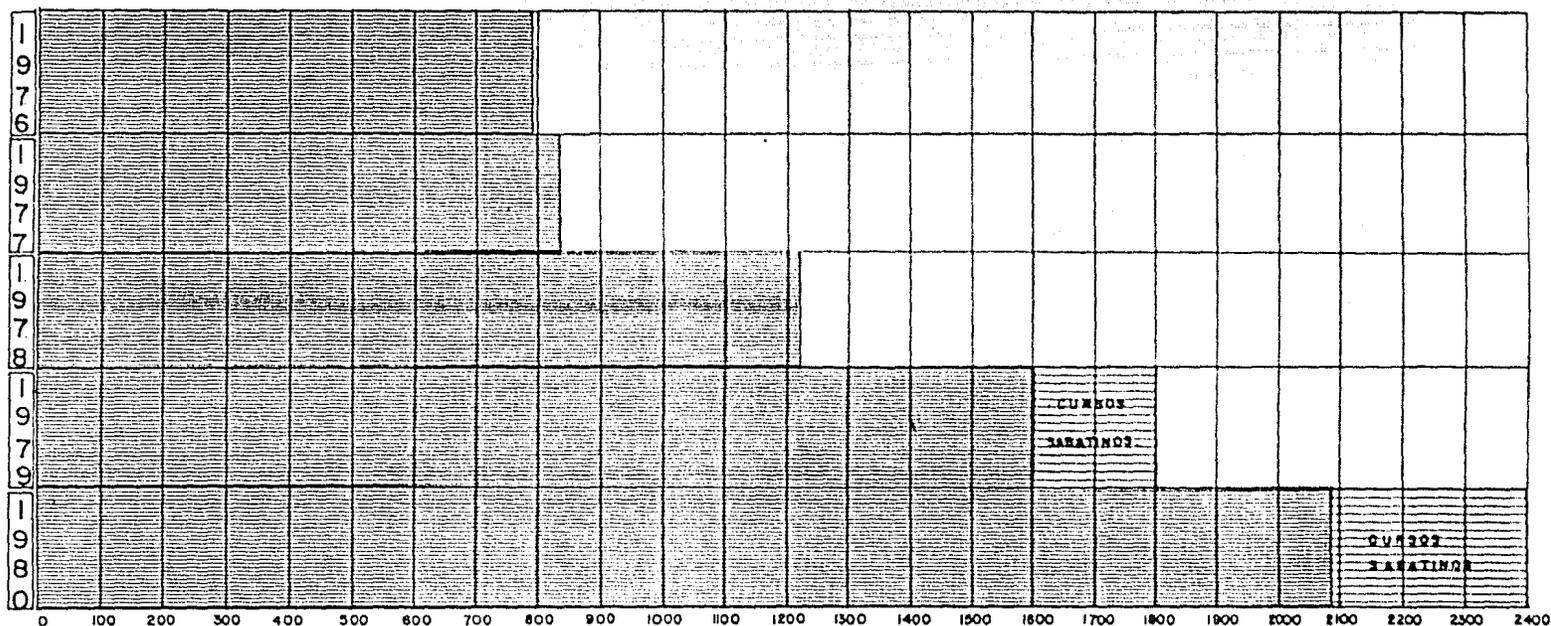


LITERATURA



CINE CLUB

TOTAL DE ALUMNOS ATENDIDOS EN LOS CURSOS DEL ACTUAL  
 INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES DE CUERNAVACA - MOR.



C O N C L U S I O N :

EL I.R.B.A.C. DEMANDA MAS Y MEJORES ESPACIOS PARA LA DOCENCIA.

H.B.

## EDO. DE MORELOS.



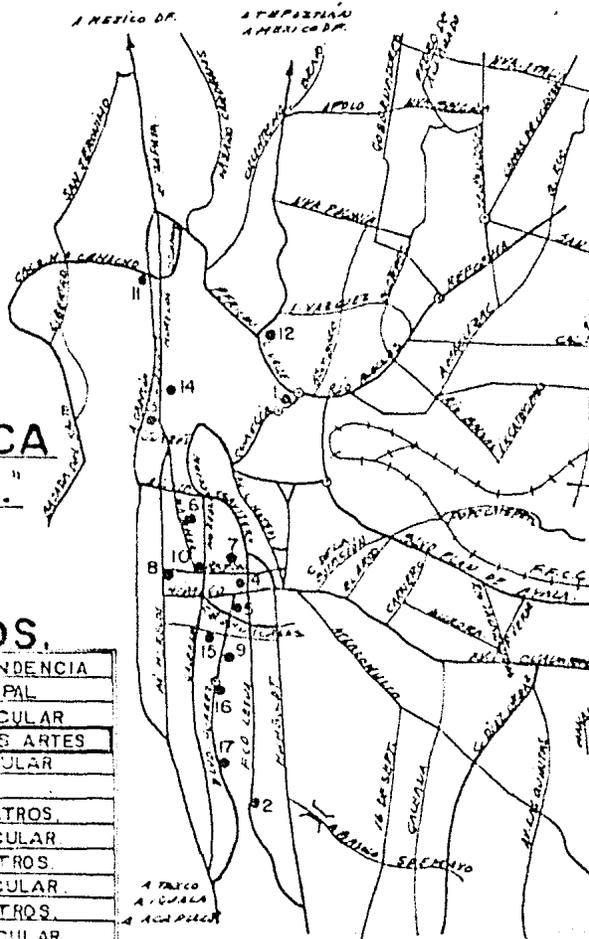
## EDO. DE MORELOS

1	CUAUTLA
2	CUERNAVACA
3	JIUTEPEC
4	JOJUTLA
5	PUENTE DE IXTLA.
6	YAUTEPEC
7	ZACATEPEC

## "DOCENCIA ARTISTICA Y DIFUSION CULTURAL."

## CUERNAVACA, MORELOS.

NOMBRE	INSTALACIONES	ACTIVIDADES	DEPENDENCIA
1	BIBLIOTECA MPAL.		MUNICIPAL
2	C.C.MASCARONES	FORO 250 PERS	PARTICULAR
3	I R B A C	60 BUTACAS	DIF CULTURAL
4	C. ARTES	OFICINAS	DIF. PROMOTORA
5	MUSEO CUAUHNAHUAC	130 BUTACAS	DIFUSION
6	CINE ALAMEDA	1797 BUTACAS	DIFUSION
7	CINE E. ZAPATA.	267 "	"
8	CINE MORELOS.	1669 "	"
9	CINE OLIMPIA	1100 "	"
10	CINE OCAMPO	1350 "	"
11	CIN. CUERNAVACA.	1129 "	"
12	T. CASINO DE LA SEL	500 instal. def.	"
13	C. RECREAT. CHAP.	2000 PERSONAS	DIF. AIRE LIBRE.
14	ESC. SEC. No. 1	1150 BUTACAS	DIFUSION
15	ESC. DE ENFERM.	150	"
16	CIN. LAS PALMAS	1000 "	"
17	MULTI-CINEMAS	500,500,500 BUTS	"
18	CIN. CHAPULTEPEC	500 BUTACAS	"



## CUERNAVACA,

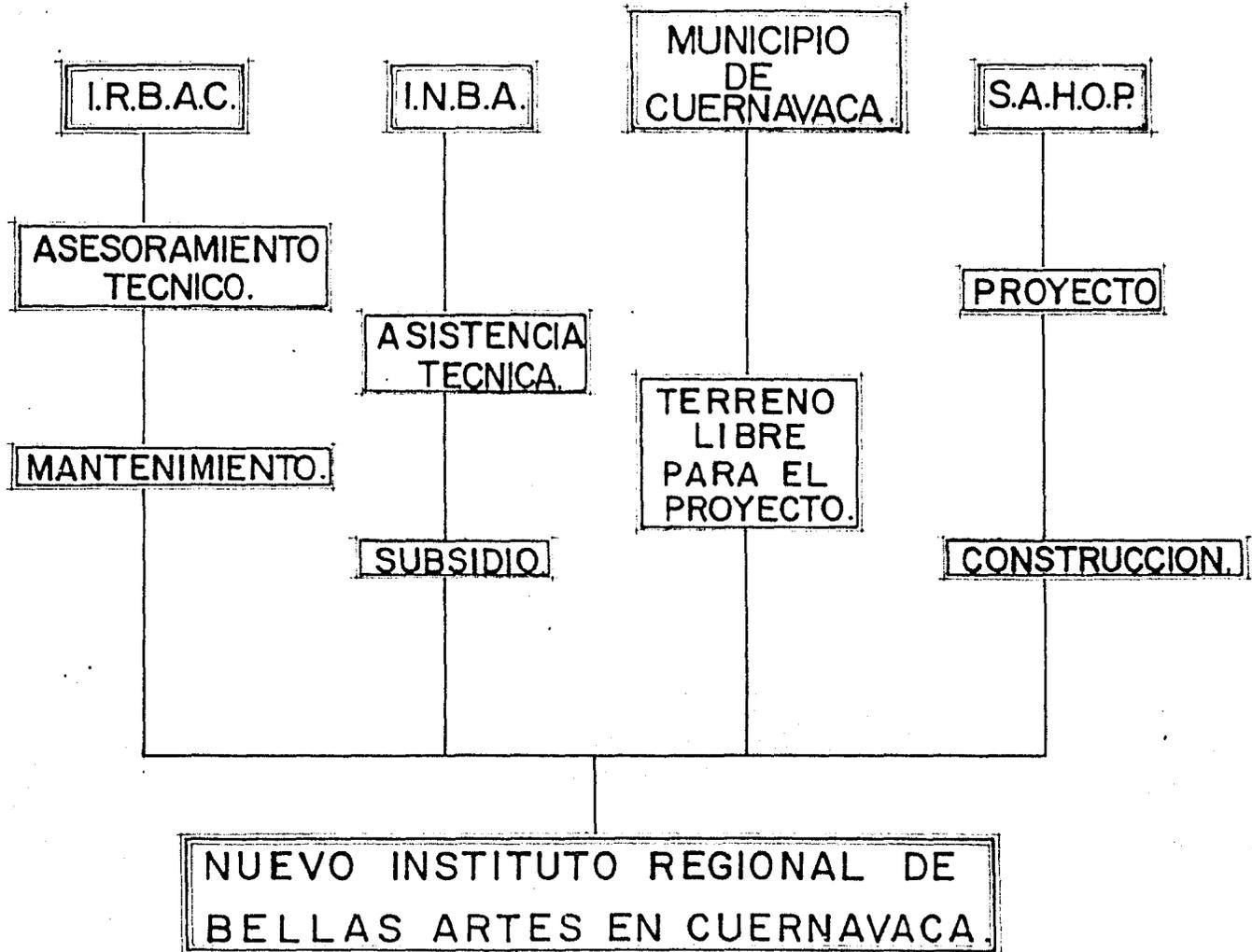


## OBJETIVOS DE LAS CASAS DE CULTURA DEL I.N.B.A. EN PROVINCIA

- Integración de la comunidad al campo de la cultura artística propiciando la participación de todos los sectores en las distintas manifestaciones culturales, contribuyendo así a ocupar su tiempo libre, de acuerdo a sus intereses, edades y otras características.
- Rescatar, investigar, registrar y definir los elementos auténticos de la cultura popular y autóctona para desarrollarlos y ampliarlos con la incorporación de la cultura nacional y universal, dentro de un concepto históricamente dinámico y crítico; que a su vez pueden darse a conocer al extranjero.
- Coadyuvar a la defensa del patrimonio artístico y monumental del país vigilando la preservación de obras artísticas, monumentos y sitios históricos, en base a las leyes que sobre la materia existen.
- Servir de núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones de la comunidad, relacionadas con las tareas culturales, y apoyar a los nuevos valores de provincia mediante estímulos y acciones concretas.
- Aprovechar los medios masivos de comunicación, prensa, radio y televisión para hacer que el pueblo participe en la reivindicación nacional de la cultura.

- Alentar las expresiones de la cultura artística, especialmente entre los jóvenes y niños, mediante la instrumentación de cursos permanentes dictados por maestros capaces, creando talleres libres o en su caso especializados.
- Formar cuadros básicos y directivos, involucrando a escritores y artistas mexicanos en estas tareas e incorporar a extranjeros de prestigio que radiquen en nuestro país.
- Propugnar por la utilización de las formas de expresión estética contemporáneas, como una definición de organismos que estimulen la visión creativa del hombre y la sociedad, rechazando las manifestaciones culturales caducas y antihumanistas.
- Convertir en una necesidad de la comunidad el establecer una relación entre los requerimientos culturales de la población y los propósitos de desarrollo del país, contribuyendo al florecimiento de una cultura nacional.

# ESQUEMA DE FINANCIAMIENTO.

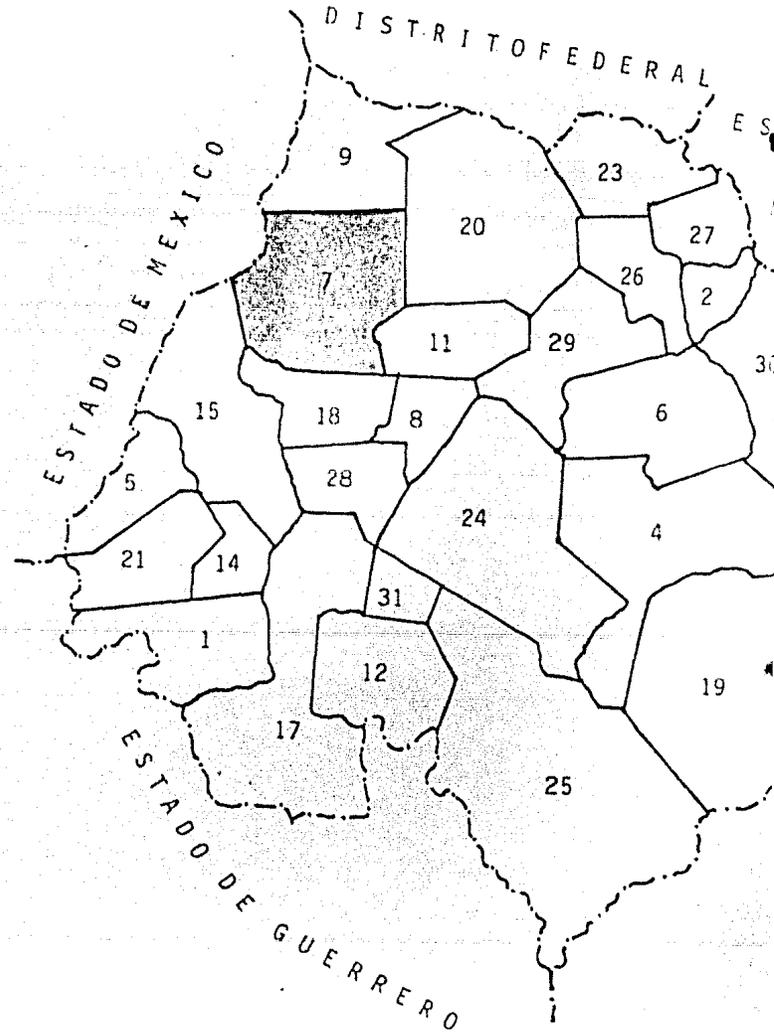


### **3. condicionantes.**

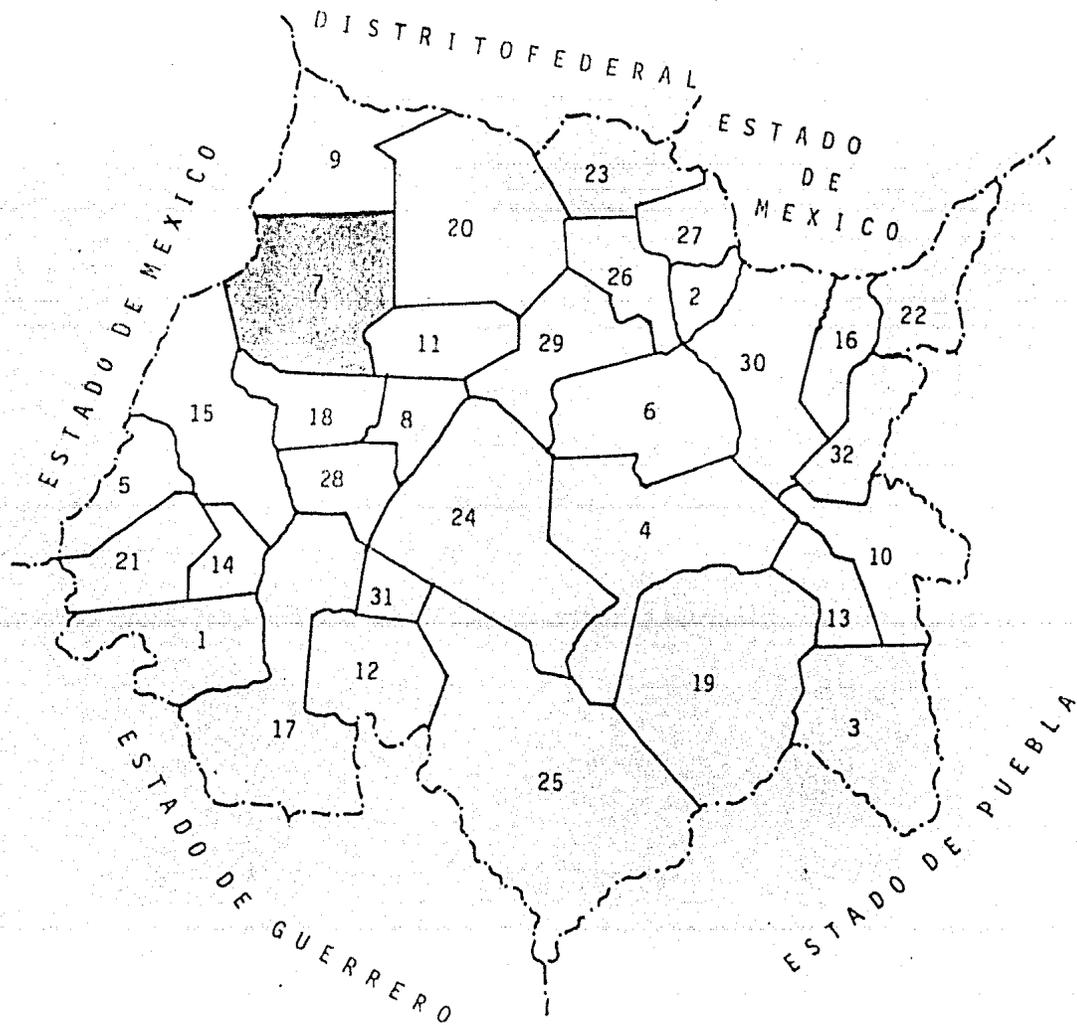
ESTADO DE MORELOS.

MUNICIPIO

1. Amacuzac
2. Atlatlahucan
3. Axochiapan
4. Ayala
5. Coatlán del Río
6. Cuautla
7. Cuernavaca
8. Emiliano Zapata
9. Huitzilac
10. Jantetelco
11. Jiutepec
12. Jojutla
13. Jonacatepec
14. Mazatepec
15. Miacatlán
16. Ocuituco
17. Puente de Ixtla
18. Temixco
19. Tepalcingo
20. Tepoztlán
21. Tetecala
22. Tetela del Volcán
23. Tlanepantla
24. Tlatizapán
25. Tlaquilenango
26. Tlayacapan
27. Totolapan
28. Xochitepec
29. Yautepec
30. Yecapixtla
31. Zacatepec
32. Zacualpan



ESTADO DE MORELOS.



# MORELOS.



CLIMA SEMICALIDO

22° a 24°C

Clima predominante en el estado de Morelos, con una precipitación media anual de 1000 mm., cubriendo las zonas de la ciudad de Cuernavaca, y los municipios de: Cuautla, Jajulla, Tepalcingo, Emiliano Zapata, Janacatepec, Axochiapan, Zacatepec, Misocatlán, Tlaquiltenango, Xochitepec, Mazatepec, Tepecoala y Coatlán del Río.



TEMPLADO

20° a 22°C

Franja oriente-poniente del estado, con una precipitación media anual de 1000 mm.

Cubre parte de la mancha urbana de Cuernavaca, Yautepec, Oacalca, Sn. Carlos, Oaxtepec, Temoac y Huautlaca.

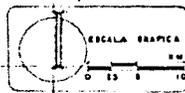


SEMI-FRÍO

6° a 20°C

Se presenta al norte del estado de Morelos, con una precipitación pluvial media anual, de 1200 mm.

Aberca desde los límites del estado, con el estado de México y el D.F., hasta la zona norte de la mancha urbana de Cuernavaca, las localidades de Oacalca, Oaxtepec y Temoac, Tlayucapan, Yacopilán, Ocuituca y Zacualpan.



La combinación de climas presentes en el estado de Morelos, es quizá el mayor atractivo que ofrece tanto a nivel nacional como internacional en el aspecto turístico.

# ASPECTOS FISICOS DEL SITIO .

## EN CUERNAVACA MORELOS .

TEMPERATURA.
<u>BULBO HUMEDO.</u>
VERANO 20°
<u>BULBO SECO.</u>
VERANO 31°

ASOLEAMIENTO.	
INVIERNO	10 hrs. 56 min.
PRIMAVERA	12 hrs. 05 min.
VERANO	13 hrs. 19 min.
OTOÑO	12 hrs. 10 min.

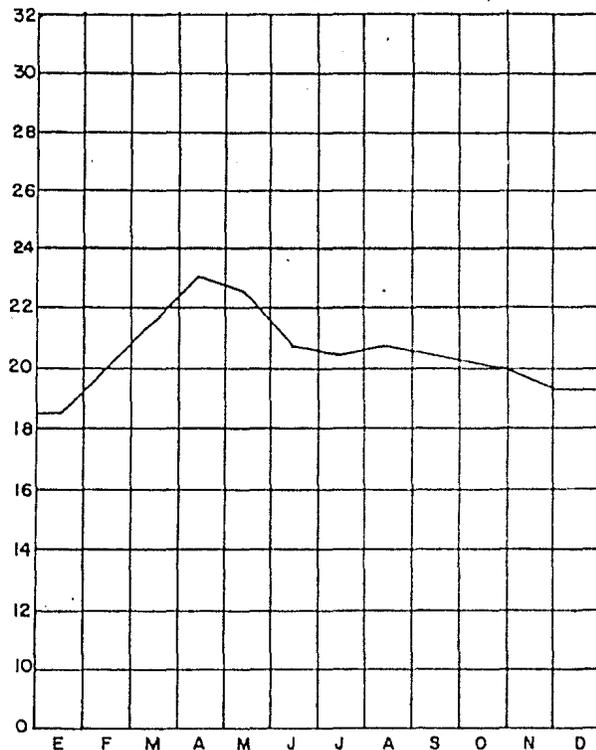
COORDENADAS.
DEL PREDIO:
<u>LATITUD NORTE:</u>
18° 54' 54"
<u>ALTITUD:</u>
1500 m.s./niv.mar.
NOTA: Con fuerte desnivel hasta de 500m. entre los extremos de la Cd.

VIENTOS DOMINANTES.	
<u>FRECUENCIA DIRECCION:</u>	
INVIERNO 	PRIMAVERA 
VERANO 	OTOÑO 

# ASPECTOS FISICOS DEL SITIO.

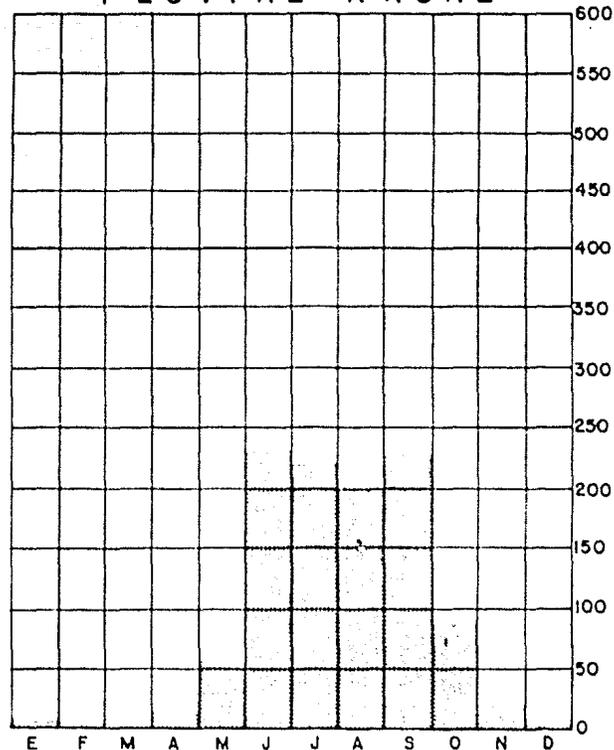
## C L I M O G R A M A .

### T E M P E R A T U R A A N U A L



T E M P E R A T U R A E N ° C .

### P R E C I P I T A C I O N P L U V I A L A N U A L



P R E C I P I T A C I O N E N M M .

## GEOMORFOLOGIA

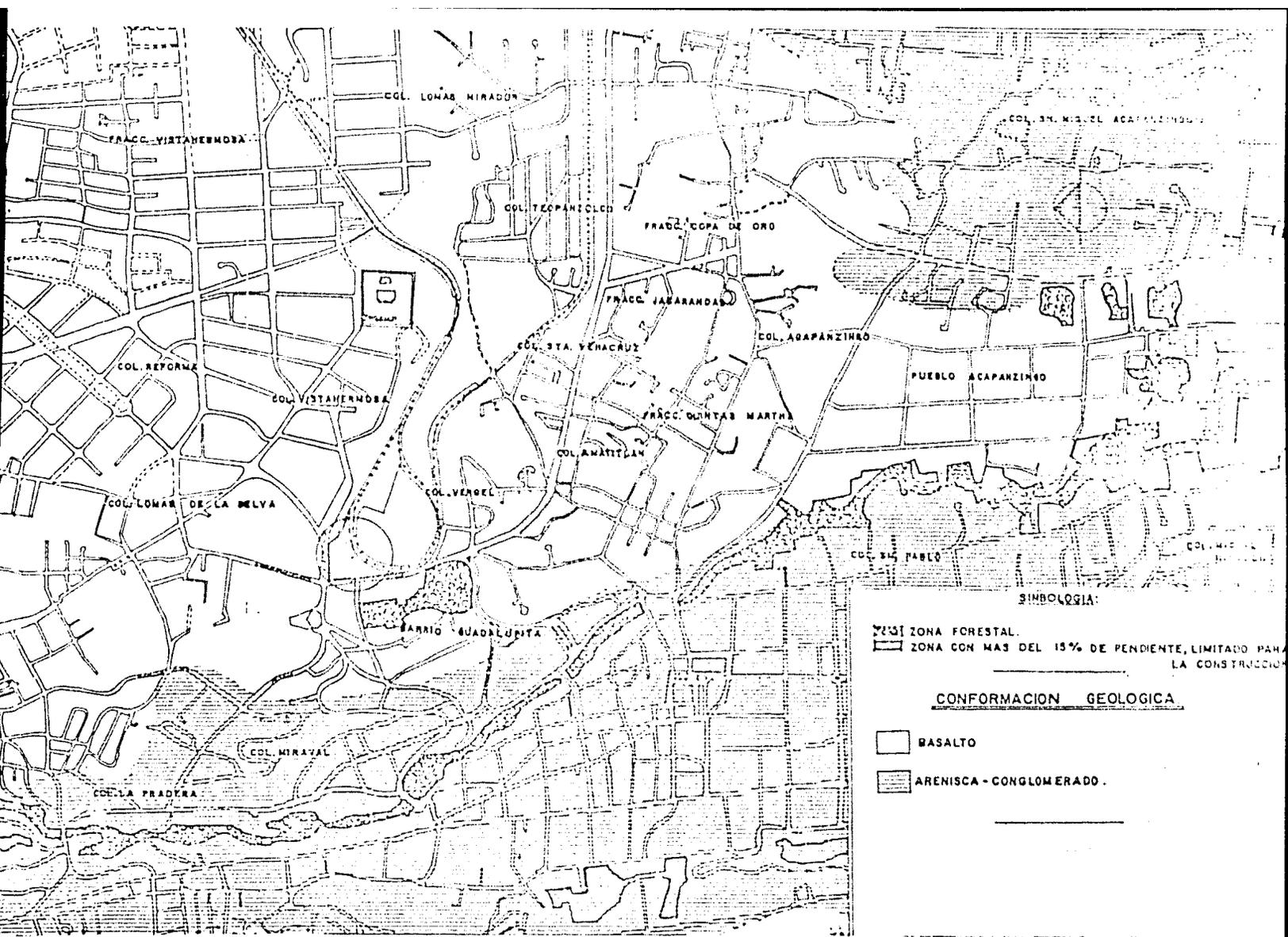
El Estado de Morelos se encuentra localizado en el Borde Septentrional de la Sub- -  
Provincia Cuenca del Balsas - Mezcala, perteneciente a la Provincia Fisiográfica llamada -  
Sierra Madre del Sur. El desague de la Cuenca es por medio del gran Rio Balsas que corre -  
hacia el Poniente y desemboca en el Océano Pacífico. La Región Norte de la latitud Cuen- -  
navaca y Cuautla, pertenecen al borde austral de la Planicie o Zona Neovolcánica. Gran -  
parte del Terreno situado entre el Río Amacuzac y el límite septentrional del Estado mues- -  
tra rasgos juveniles en el ciclo de erosión, ya que tiene una topografía construccional o -  
de depósito, debida, en primer termino, a la inundación y sepultura de valles y llanuras -  
bajas por grandes abanicos aluviales entrelazados de la formación Cuernavaca y en segundo -  
término, a las erupciones volcánicas y efusiones de lava basáltica en tiempos Pleistocé- -  
nicos y recientes del grupo Chichinautzin, que originaron gran parte de la topografía - -  
actual, al norte de la latitud de Yautepec.

Las corrientes que inundaron el valle al oriente de Cuernavaca, el valle seguido por -  
el Río Yautepec, el Valle de Cuautla y Jojutla, originaron grandes llanuras, casi a nivel -  
que fueron ampliadas por los aluviones de los valles afluentes. Dichas llanuras contienen -  
las tierras más ricas y de mayor productividad agrícola de toda la región.

Las llanuras aluviales originadas por la formación Cuernavaca estan surcadas por - -  
Barrancas profundas de perfiles acantilados, separadas por llanuras relativamente poco -  
afectadas por la erosión.

La ciudad de Cuernavaca está asentada sobre rocas sedimentarias e ígneas; las primeras están representadas por conglomerados, depósitos arenosos y calizos y las segundas por basaltos, tobas y brechas volcánicas.

Los Cerros y Serranias que no fueron sepultados por la formación Cuernavaca, muestran una topografía madura, desprovistos casi de terrenos llanos. Las Serranias formadas por caliza muestran aspecto redondeado.



SINBOLOGIA:

- ▨ ZONA FORESTAL.
- ▨ ZONA CON MAS DEL 15% DE PENDIENTE, LIMITADO PARA LA CONSTRUCCION

CONFORMACION GEOLOGICA

- BASALTO
- ▨ ARENISCA - CONGLOMERADO.

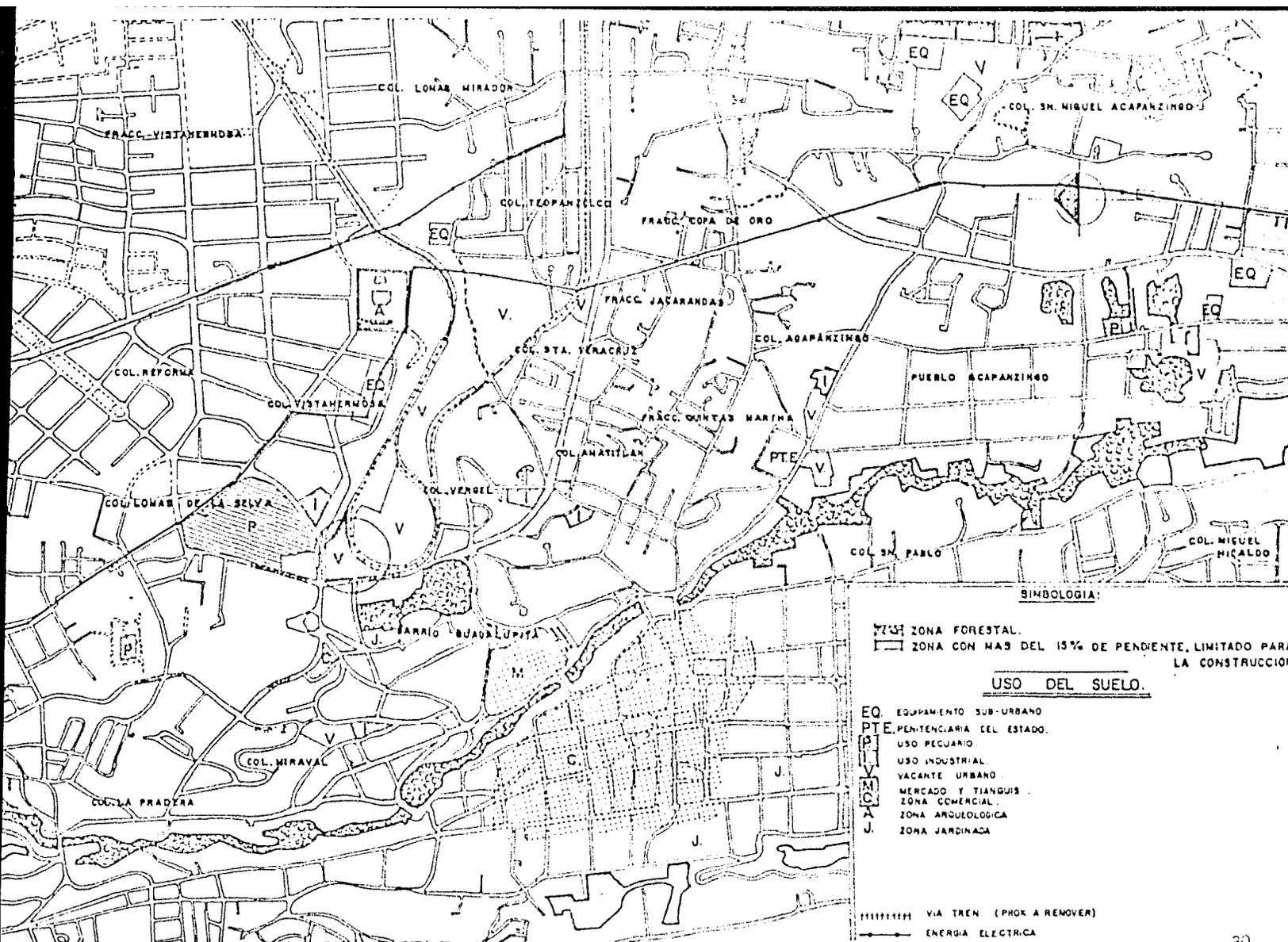
## EDAFOLOGIA

El territorio morelense está conformado por una interesante variedad de suelos, que a continuación se detallan:

Se encuentran principalmente suelos Basálticos y también, suelos de textura arcillosa y pesada que se agrietan notablemente cuando se secan y son difíciles para la labranza - - pero adecuados para una gran variedad de cultivos cuando se les controla debidamente el agua.

Recomendables para cultivos de temporal y pastos.

Presentan problemas cuando se construye sobre ellos carreteras y edificios. Se localizan principalmente en las zonas de Cuernavaca, Temixco, Jiutepec, Emiliano Zapata, Chiconcuac, Xoxocotla, Amacuzac, Puente de Ixtla, Tequesquitengo, Tehuixtla, Jojutla, Zacatepec, Tlaquiltenango, Cuautla y la zona que limita con Puebla, desde Huazulco hasta Axochiapan, sumando aproximadamente 17.76% de la Superficie del Estado.



FRACC. VISTAHERMOSEA

COL. LOMAS MIRADOR

COL. TEOPANZELCO

FRACC. COPA DE ORO

EQ

V

COL. SN. MIGUEL ACAPANZINGO

EQ

FRACC. JACARANDAS

COL. AGAPANZINGO

EQ

COL. REFORMA

COL. VISTAHERMOSEA

COL. STA. VERACRUZ

PUEBLO ACAPANZINGO

FRACC. CUATAS MARINA

COL. AMATITLAN

PTE

COL. LOMAS DE LA SELVA

COL. VERGEL

COL. SN. PABLO

COL. MIGUEL MICALDO

**SINBOLOGIA:**

▨ ZONA FORESTAL.

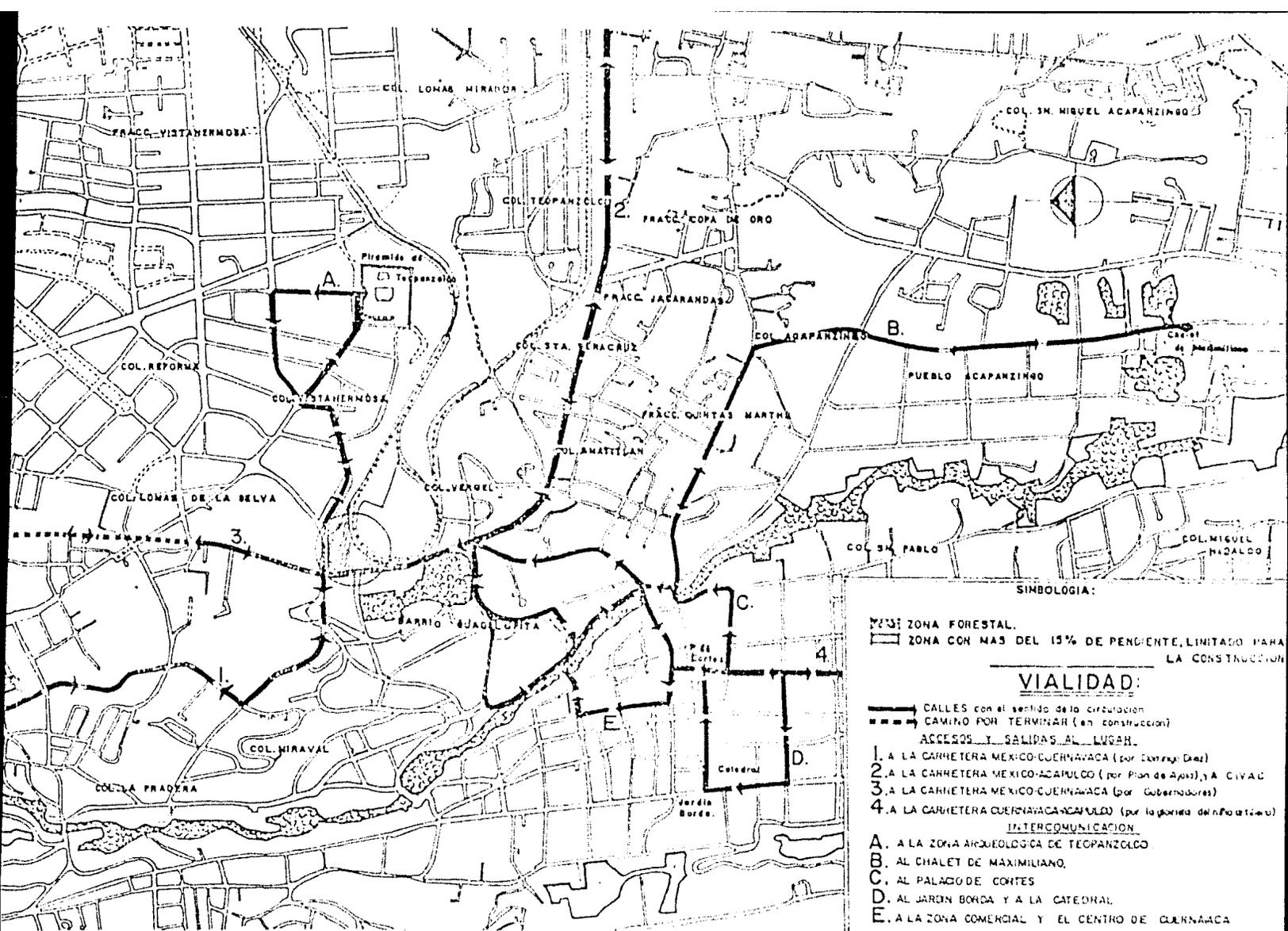
▨ ZONA CON MAS DEL 15% DE PENDIENTE, LIMITADO PARA LA CONSTRUCCION

USO DEL SUELO.

- EQ EQUIPAMIENTO SUB-URBANO
- PTE PENITENCIARIA DEL ESTADO.
- P USO PECUARIO
- V USO INDUSTRIAL.
- V VACANTE URBANO
- M MERCADO Y TIANGUIS
- C ZONA COMERCIAL
- A ZONA ARQUEOLOGICA
- J ZONA JARDINADA

▬▬▬▬▬▬▬ VIA TREN (PHOK A REMOVER)

→ ENERGIA ELECTRICA



**SIMBOLOGIA:**

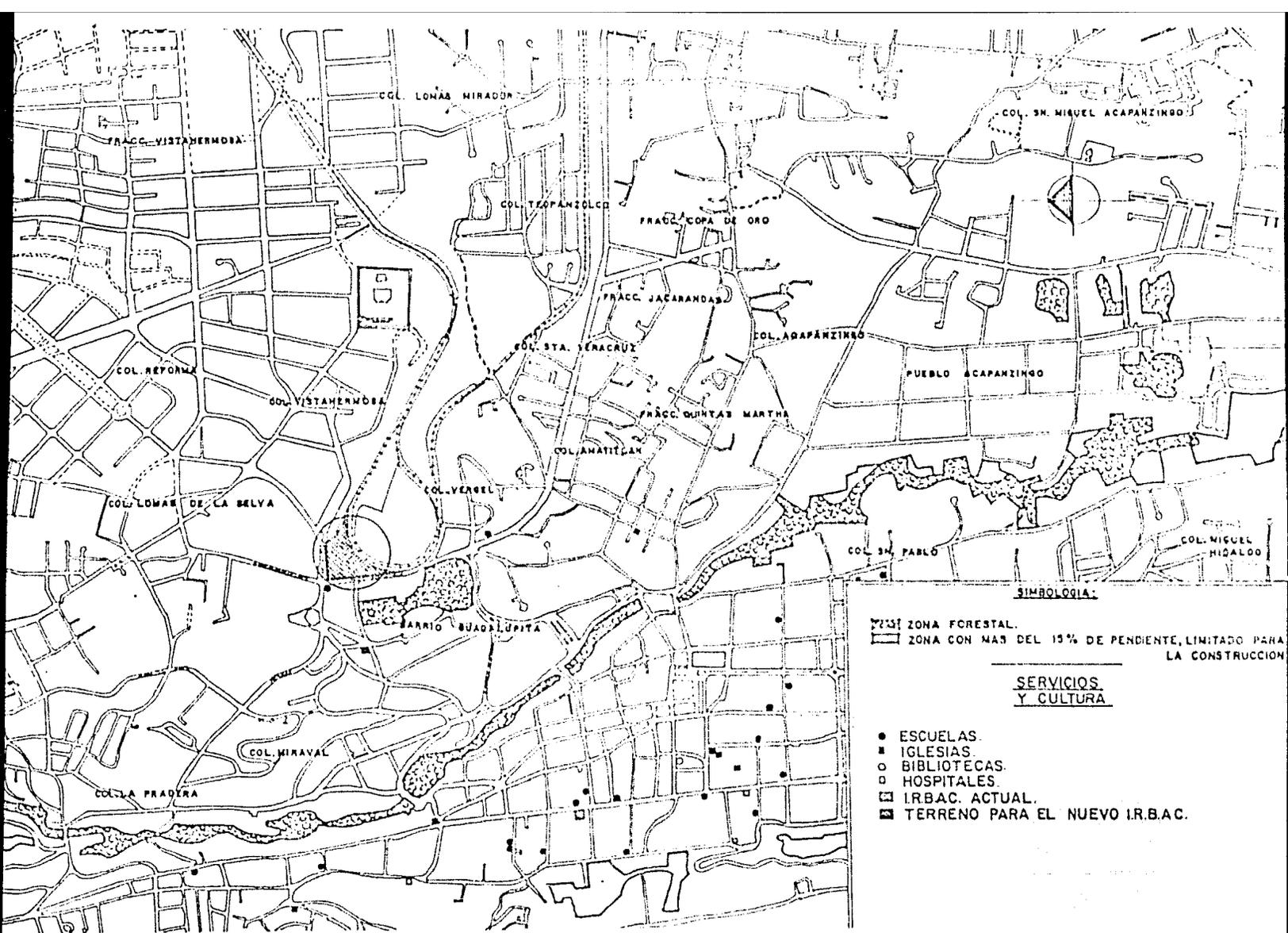
- ▨ ZONA FORESTAL.
- ▭ ZONA CON MAS DEL 15% DE PENDIENTE, LIMITADO PARA LA CONSTRUCCION

**VIALIDAD:**

- CALLES con el sentido de la circulacion
- ▬▬▬ CAMINO POR TERMINAR (en construccion)
- ACCESOS Y SALIDAS AL LUGAR.
- 1. A LA CARRETERA MEXICO-CUERNAVACA (por Centro Diaz)
- 2. A LA CARRETERA MEXICO-ACAPULCO (por Plan de Ayala) y A CIVAC
- 3. A LA CARRETERA MEXICO-CUERNAVACA (por Gobernadores)
- 4. A LA CARRETERA CUERNAVACA-ACAPULCO (por la gloria del Porfiriato)

**INTERCOMUNICACION**

- A. A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE TEAPANZOLCO.
- B. AL CHALET DE MAXIMILIANO.
- C. AL PALACIO DE CONTES
- D. AL JARDIN BORDA Y A LA CATEDRAL.
- E. A LA ZONA COMERCIAL Y EL CENTRO DE CUERNAVACA

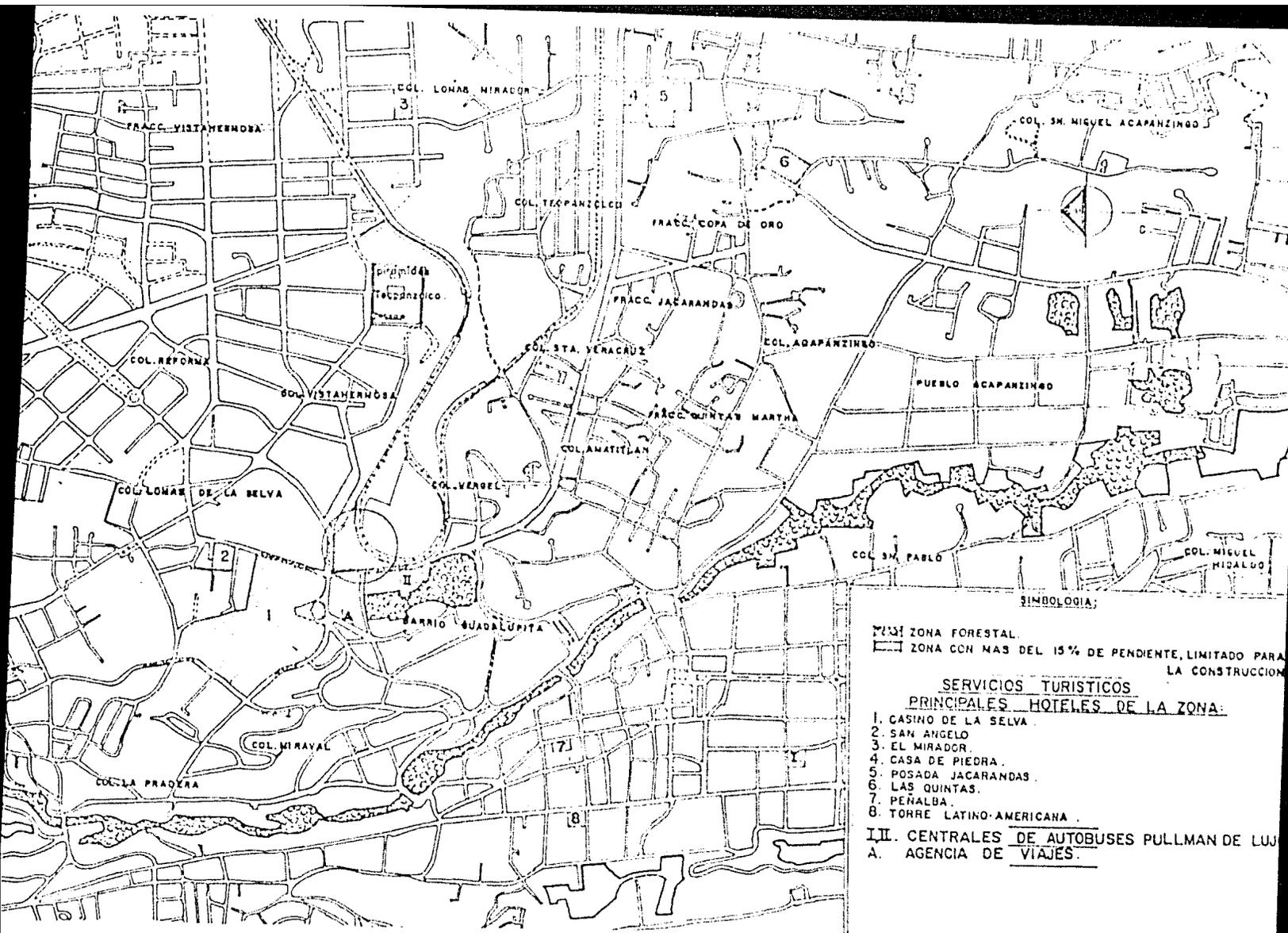


**SIMBOLOGIA:**

[Dotted pattern] ZONA FORESTAL.  
 [Hatched pattern] ZONA CON MAS DEL 15% DE PENDIENTE, LIMITADO PARA LA CONSTRUCCION

**SERVICIOS Y CULTURA**

- ESCUELAS
- IGLESIAS
- BIBLIOTECAS
- HOSPITALES
- ▣ IRBAC ACTUAL
- ▤ TERRENO PARA EL NUEVO I.R.B.A.C.



[Dotted pattern] ZONA FORESTAL.  
 [Hatched pattern] ZONA CON MAS DEL 15% DE PENDIENTE, LIMITADO PARA LA CONSTRUCCION

- SERVICIOS TURISTICOS**
- PRINCIPALES HOTELES DE LA ZONA:
1. CASINO DE LA SELVA
  2. SAN ANGELO
  3. EL MIRADOR
  4. CASA DE PIEDRA
  5. POSADA JACARANDAS
  6. LAS QUINTAS
  7. PENALBA
  8. TORRE LATINO-AMERICANA
- II. CENTRALES DE AUTOBUSES PULLMAN DE LUJ A.
- A. AGENCIA DE VIAJES

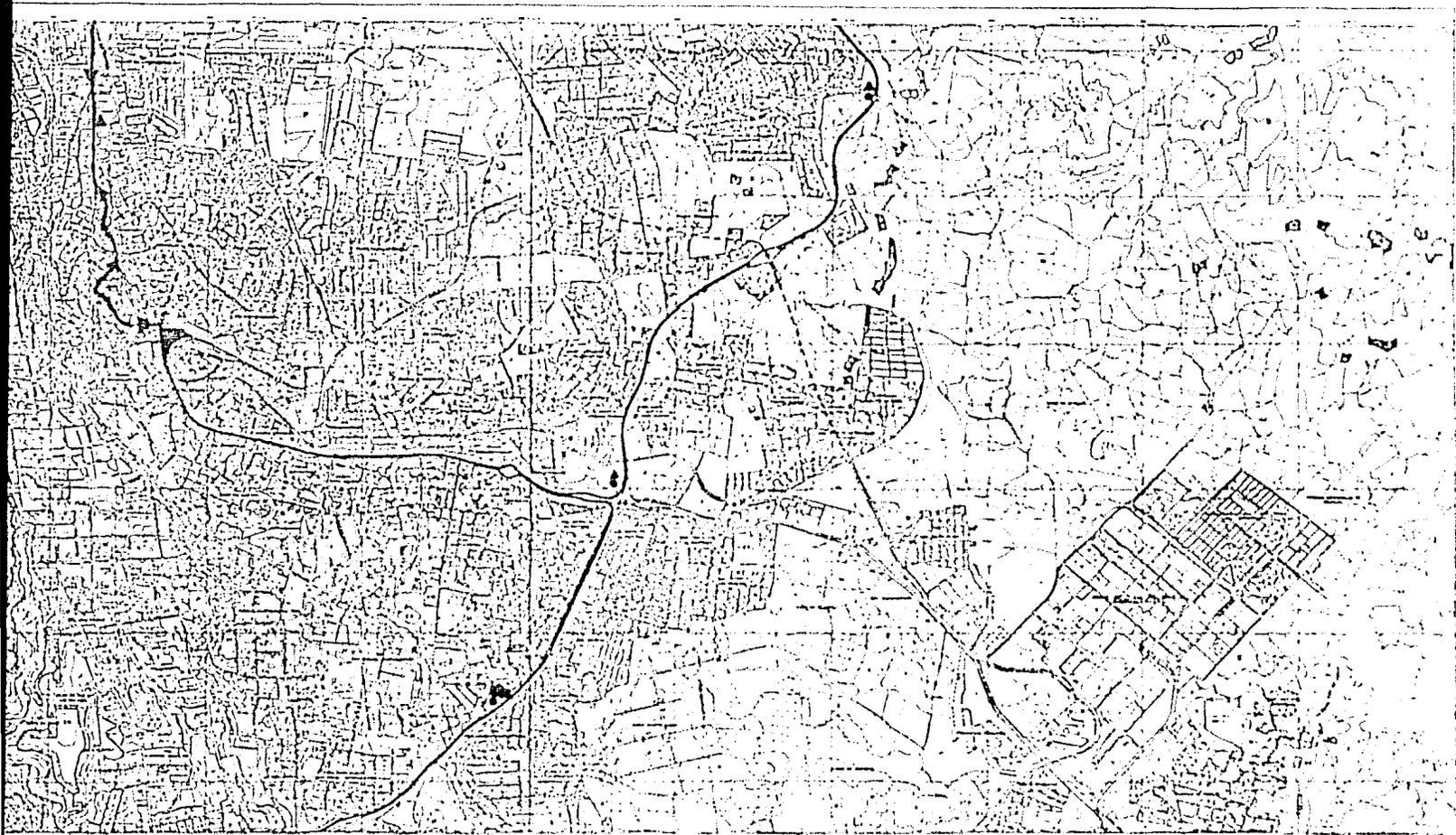


U R B A N O S

ZONAS	USOS PERMITIDOS, CONDICIONADOS Y PROHIBIDOS.	HABITACION UNIFAMILIAR	HABITACION BIFAMILIAR	HABITACION PLURIFAMILIAR	CONJUNTO HABITACIONAL	RECREATIVOS	COMERCIO DE BARRIO	COMERCIO FAMILIAR	COMERCIO ESPECIALIZADO	COMERCIO DE ALIMENTOS	COMERCIO DE MERCADERIAS Y VIV.	COMERCIO DE MAQUINARIAS, MATERIAS Y TALLERES	COMERCIO DEPARTAMENTAL	INDUSTRIA NO CONTAMINANTE	INDUSTRIA CONTAMINANTE	SERVICIOS DE ABASTECIMIENTOS	SERVICIOS DE TRANSPORTE	SERVICIOS PARA LA SALUD	SERVICIOS DE BOMBEROS Y POLICIA	SERVICIOS EDUCATIVOS ELEMENTALES	SERVICIOS EDUCATIVOS SUPERIORES	SERVICIOS EDUCATIVOS EN ACADEMIAS	SERVICIOS PARA LA CONVIVENCIA	SERVICIOS PARA ESPECTACULOS	SERVICIOS MORTUORIOS	OFICINAS PARTICULARES
HABITACIONAL RESIDENCIAL		+	+	+	o	+	+	+	o	+	+	*	+	*	*	o	+	+	+	+	*	+	+	+	o	*
HABITACIONAL POPULAR		+	+	+	+	+	+	+	o	+	+	*	+	*	*	o	+	+	+	+	*	+	+	+	o	*
CORREDOR URBANO		o	o	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	o	*	+	+	+	+	+	o	+	+	+	+	+
CENTRO URBANO		o	o	o	*	+	+	+	+	+	+	+	+	*	*	+	+	+	+	o	o	+	+	+	+	+
SUBCENTRO URBANO		o	o	o	o	+	+	+	+	+	+	+	+	*	*	+	+	+	+	+	o	+	+	+	+	+
CENTRO DE BARRIO		o	o	o	o	+	+	+	+	+	+	+	+	*	*	+	+	+	+	+	*	+	+	+	+	+
INDUSTRIAL		*	*	*	*	*	*	*	*	*	+	*	*	+	+	+	+	+	+	*	*	*	*	*	*	*
ZONA DE AMORTIGUAMIENTO		*	*	*	*	+	*	*	*	*	*	*	*	*	*	o	o	+	+	*	+	*	o	*	*	o
AREA VERDE RECREATIVA		*	*	*	*	+	*	*	o	*	*	*	*	*	*	o	*	+	+	*	*	+	o	*	*	*
RESERVA ECOLOGICA		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	o	*	+	+	*	*	*	*	*	*	*

										URBANOS		ESPECIALES		
												C/AUT. DEL PLAN		
										USOS PERMITIDOS, CONDICIONADOS Y PROHIBIDOS.				
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	HABITACION UNIFAMILIAR	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	HABITACION BIFAMILIAR	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	HABITACION PLURIFAMILIAR	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	CONJUNTO HABITACIONAL	o	+	+	
*	*	+	*	*	*	*	*	*	*	RECREATIVOS	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	COMERCIO DE BARRIO	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	COMERCIO FAMILIAR	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	COMERCIO ESPECIALIZADO	o	+	+	
*	*	o	o	o	o	o	o	o	o	COMERCIO DE ALIMENTOS	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	COMERCIO DE MERCADERIAS Y VIV.	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	COMERCIO DE MAQUINARIAS, MATERIAS Y TALLERES	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	COMERCIO DEPARTAMENTAL	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	INDUSTRIA NO CONTAMINANTE	*	o	*	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	INDUSTRIA CONTAMINANTE	*	*	*	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	SERVICIOS DE ABASTECIMIENTOS	o	+	+	
*	*	o	o	o	o	o	o	o	o	SERVICIOS DE TRANSPORTE	+	+	+	
*	*	+	+	+	+	+	+	+	+	SERVICIOS PARA LA SALUD	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	SERVICIOS DE HOMBEROS Y POLICIA	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	SERVICIOS EDUCATIVOS ELEMENTALES	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	SERVICIOS EDUCATIVOS SUPERIORES	*	o	*	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	SERVICIOS EDUCATIVOS EN ACADEMIAS	+	+	+	
*	*	+	+	+	+	+	+	+	+	SERVICIOS PARA LA CONVIVENCIA	+	+	+	
*	*	o	o	o	o	o	o	o	o	SERVICIOS PARA ESPECTACULOS	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	SERVICIOS MORTUORIOS	o	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	OFICINAS PARTICULARES	o	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	OFICINAS DE GOBIERNO	*	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ALOJAMIENTO	o	+	+	
*	*	o	o	o	o	o	o	o	o	TURISTICOS	o	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	TEMPLOS, IGLESIAS, ETC. C/LIC.	+	+	+	
*	*	o	o	o	o	o	o	o	o	CENTROS DE CONVENCIONES ESPECIAL	*	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	TERMINALES TRENES, AEROPUERTOS Y HELIPUERTOS	+	+	+	
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ESTACIONES DE T.V. CON PUBLICO	*	+	+	
*	*	o	o	o	o	o	o	o	o	ARENAS, HIPODROMOS, PZA. TOROS	o	+	+	
*	*	o	o	o	o	o	o	o	o	CLUBES DEPORTIVOS, BALNEARIOS.	+	+	+	

PROXIMA DESTINACION DEL FERROCARRIL  
DIRECTO A C.I.T.A.C.

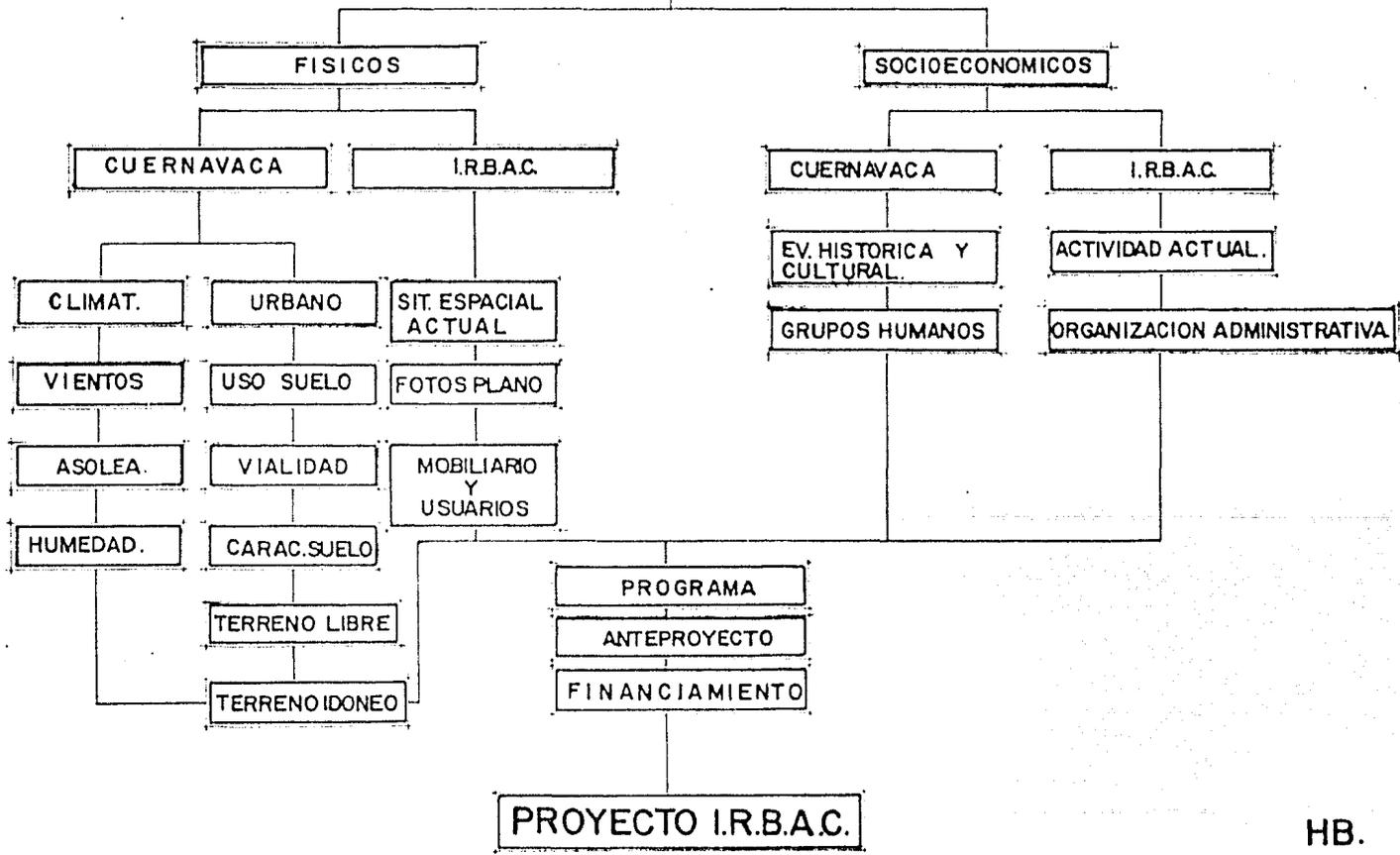


----- CARRETERA  
----- FERROCARRIL  
----- CARRIL SUBTERRANEO

--- LINEA DE FERROCARRIL  
--- LINEA DE FERROCARRIL SUBTERRANEO  
--- LINEA DE FERROCARRIL SUBTERRANEO

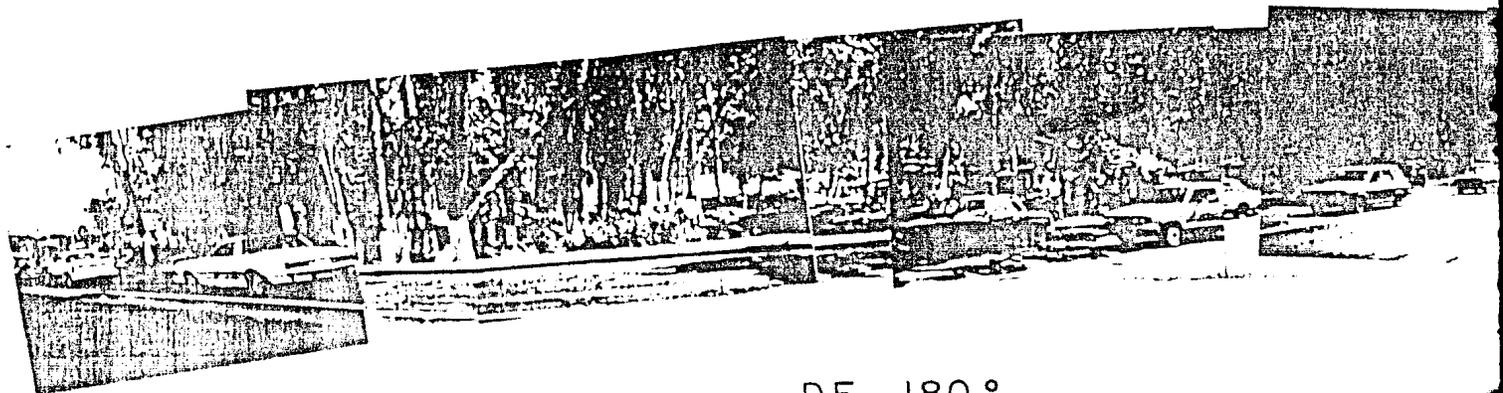
# ORGANIGRAMA.

## ANTECEDENTES.



HB.

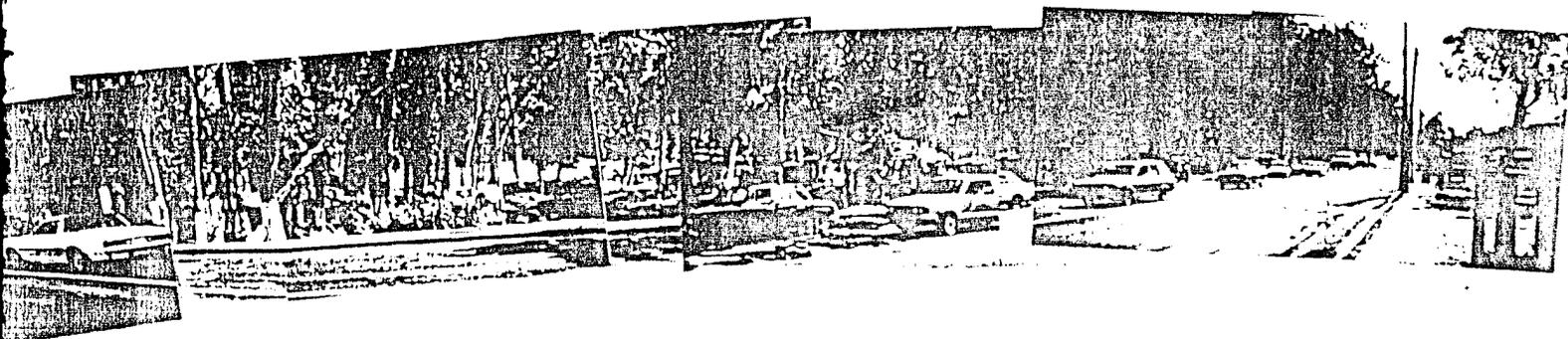
VISTA PANORAMICA DEL TERRENO .



DE 180°.

" TERRENO DESTINADO PARA  
LA CASA DE LA CULTURA."

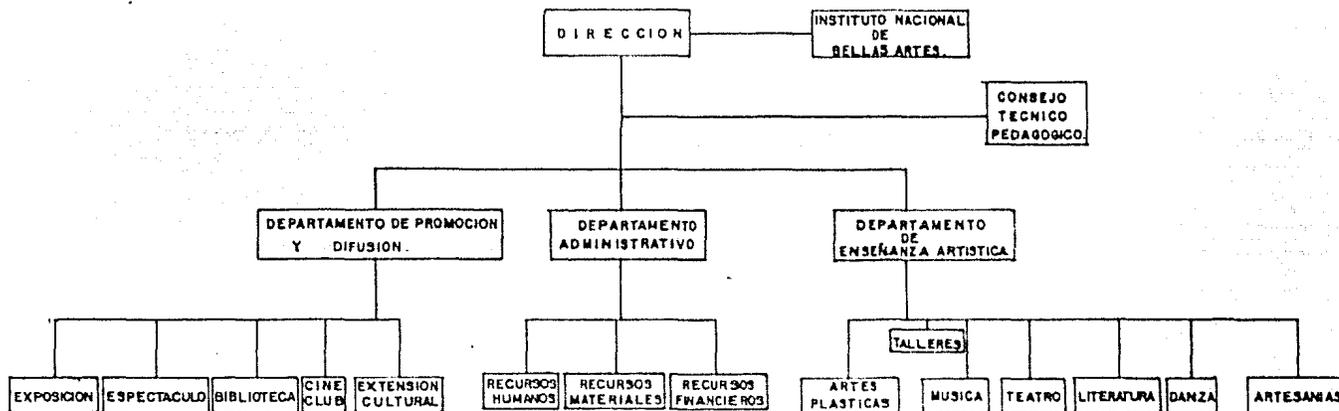
VISTA PANORAMICA DEL TERRENO .



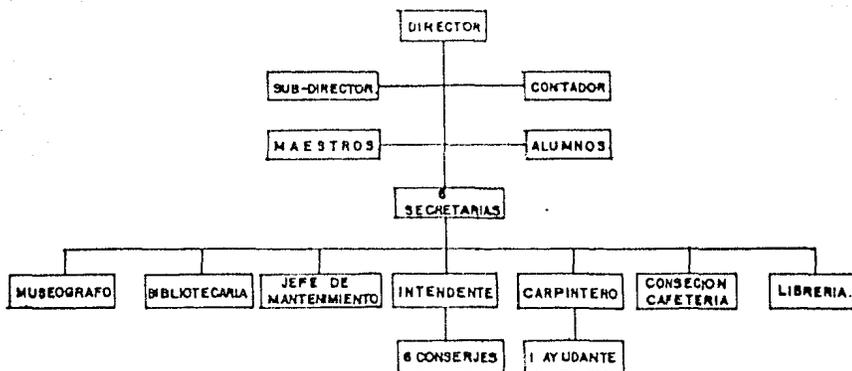
DE 180°

" TERRENO DESTINADO PARA  
LA CASA DE LA CULTURA."

## ORGANIGRAMA TIPO CASA DE CULTURA I.N.B.A.

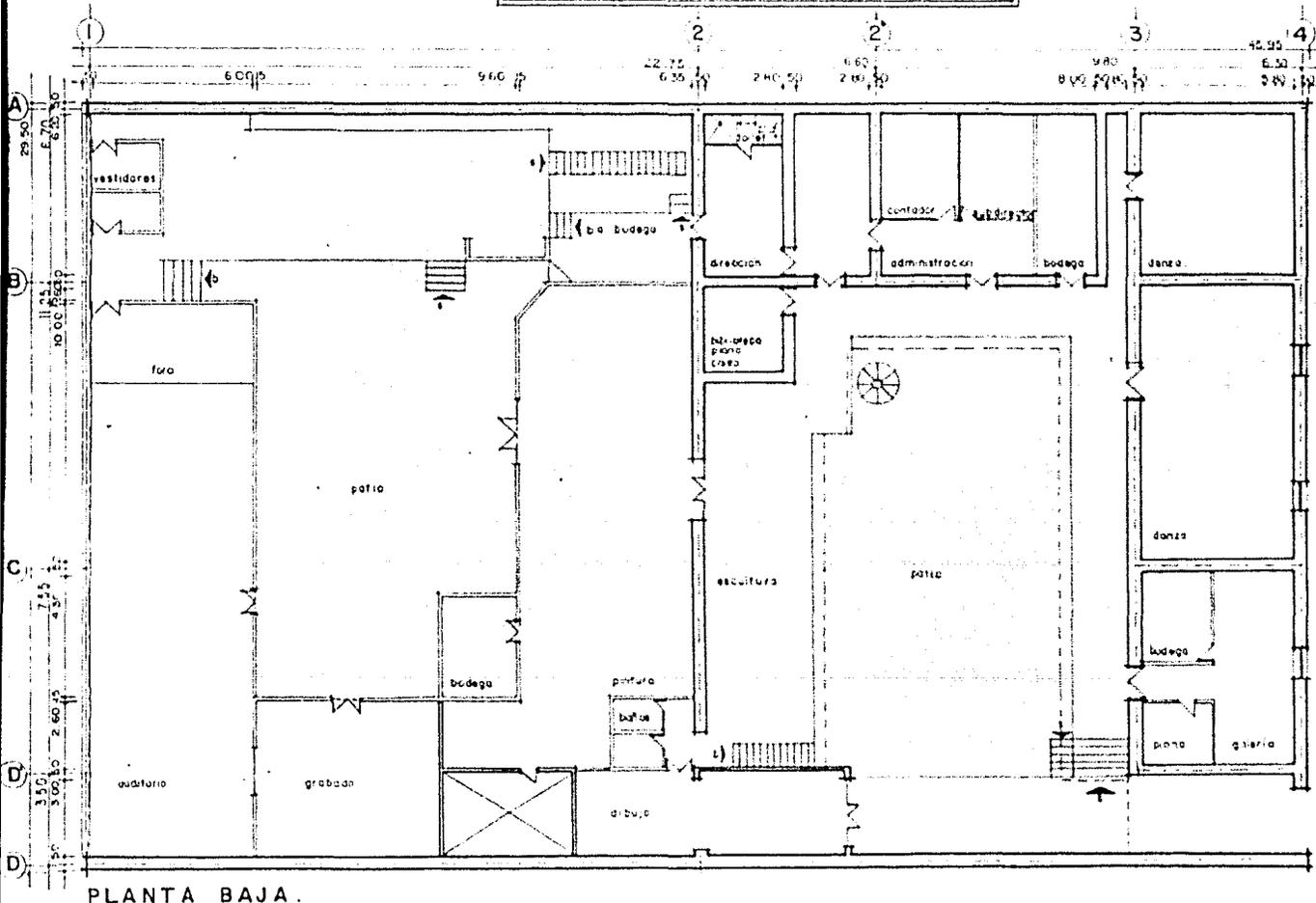


## ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO.

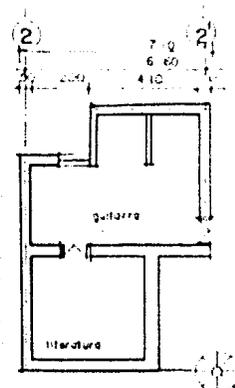


HB.

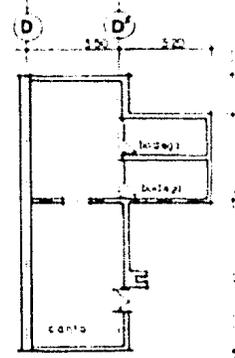
# ACTUAL I. R. B. A. C.



PLANTA BAJA.



PLANTA ALTA.



PLANTA ALTA.



## INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES EN CUERNAVACA.

EXAMEN PROFESIONAL

ALUMNA **HAYDEE BUSTAMANTE GAYOU.**

N.º de 7950244-5

COORDINADORES: ARO. E. VELASCO LEON, ARO. A. AMADOR, ARO. J. GIRA...

JURADO = 1.

PLANO

A



I  
R  
B  
A  
C

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO PARA EL  
NUEVO I. R. B. A. C.

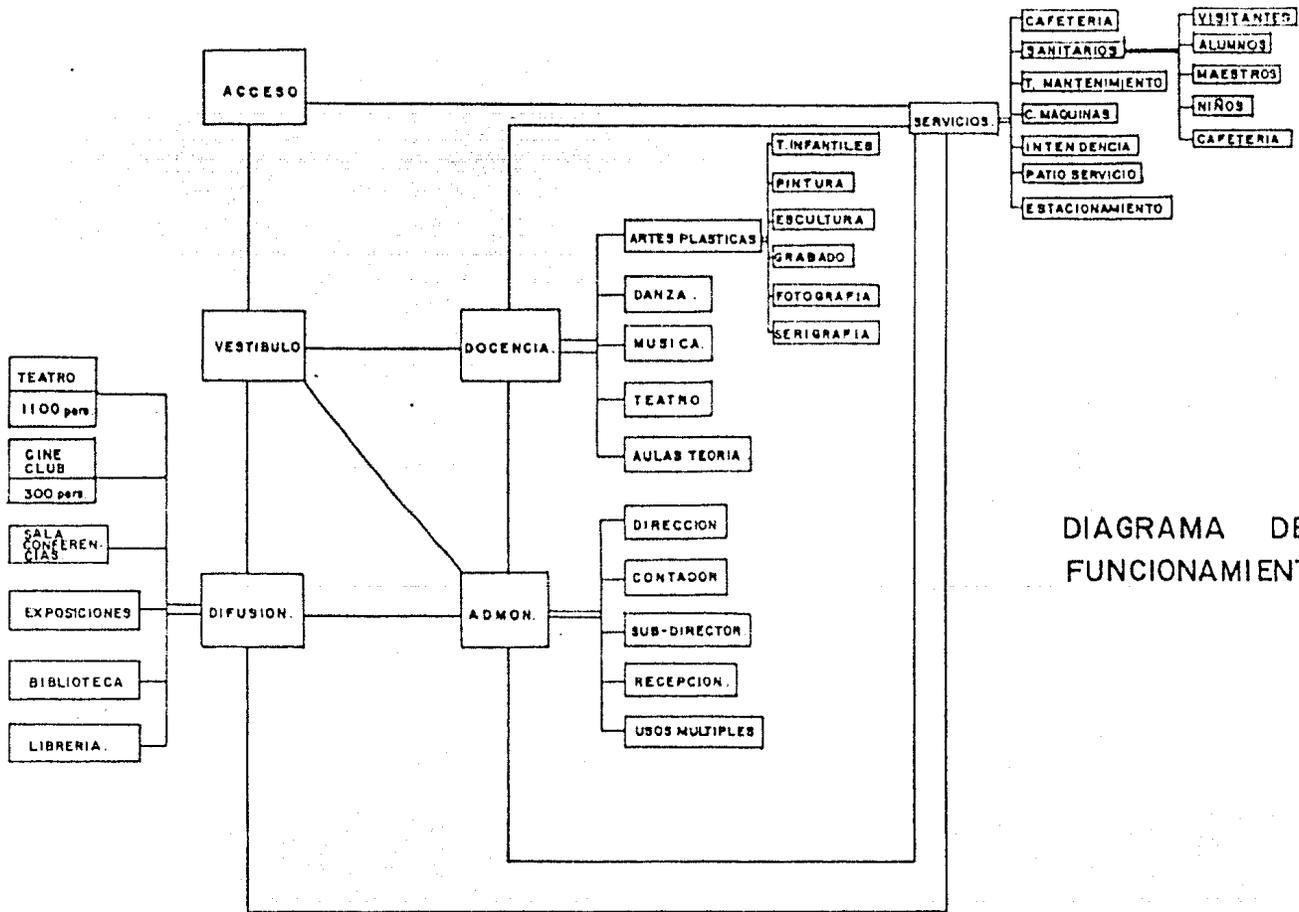


DIAGRAMA DE  
FUNCIONAMIENTO.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO.

PROYECTO: INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES EN CUERNAVACA MORELOS.

CONCEPTO	M <sup>2</sup>	CONCEPTO	M <sup>2</sup>	CONCEPTO	M <sup>2</sup>
<b>A. SECCION ADMINISTRATIVA.</b>					
<b>A.1 DIRECCION</b>					
A.11. PRIVADO DIRECTOR	40	B.15 TALLER DE SERIGRAFIA		C.4. BIBLIOTECA	
A.12. SALA JUNTAS	40	B.15.1 TALLER	30	C.4.1. AREA DE LECTURA	200.
A.13. SALON USOS MULTIPLES C/COCINETA.	120		SUB-TOTAL	ACERVO 20,000 VOLUMENES.	
A.14. BAÑO DIRECTOR	3	B.16. TALLER INFANTIL	30	ARCHIVO Y PRESTAMOS	200.
A.15. RECEPCION Y SECRETARIA PRIVADA	20	B.16.1. TALLERES INFANTILES DE ARTES VISUALES 2 x 80 = 160	160		SUB-TOTAL
	SUB-TOTAL		SUB-TOTAL	C.5. LIBRERIA LMBR	100
	223		190		SUB-TOTAL
					100
<b>A.2 CONTADOR</b>					
A.21. PRIVADO CONTADOR	16	B.2. SECCION DE DANZA			SUB-TOTAL
<b>A.3 SUB-DIRECTOR ADMINISTRATIVO.</b>					
A.31. PRIVADO SUB-DIRECTOR	16	B.2.1. 3 SALONES DE DANZA	360	<b>D SERVICIOS.</b>	
	SUB-TOTAL	B.2.2. BODEGA VESTUARIO	20	D.1. CAFETERIA (serv. estudiantil y personal)	
	32	B.2.3. VESTIDORES MUJERES	30	D.1.1. AREA PUBLICO	200
<b>A.4 SECRETARIA DE CURSOS ESPECIALES.</b>					
A.41. SECRETARIA DE CURSOS ESPECIALES	14	B.2.4. VESTIDORES HOMBRES.	24	D.1.1.1. AREA PUBLICO	96
			SUB-TOTAL	COCINA	
			434		SUB-TOTAL
<b>A.5 RECEPCION Y SECRETARIAS.</b>					
A.51. SECRETARIAS (6) Y SALA ESPERA 10 PERS.	50	B.3. MÚSICA			296
A.52. ARCHIVO Y BODEGA DE PAPELERIA	10	B.3.1. 4 CUBICULOS CON BODEGA INSTRUMENTOS (80m <sup>2</sup> )	240	D.2. SANITARIOS.	
	SUB-TOTAL	B.3.2. SALA PRACTICA.	90	D.2.1. ALUMNOS.	94
	74		SUB-TOTAL	D.2.2. MAESTROS	12
			330	D.2.3. NIÑOS	24
<b>B. SECCION DOCENTE.</b>					
<b>B.1 LA SECCION DE ARTES PLASTICAS</b>					
B.11. LIBRES		B.4. GINE CLUB (cultura)			SUB-TOTAL
B.11.1. TALLERES DIBUJO 100 m <sup>2</sup> x 1.	100	B.4.1. AREA 300 ESPECTADORES C/SEMIFORO PANTALLA	300		120
B.11.2. BODEGA DE MATERIAL Y EQUIPO (30 pers) CON CASILLEROS Y LUGAR OBRAS		B.4.2. CABINA PROYECCION	7	D.3. TALLER DE MANTENIMIENTO	100
	SUB-TOTAL		SUB-TOTAL	D.4. CASA DE MAQUINAS.	70
	180		307	D.5. INTENDENCIA.	70
<b>B.12. ESCULTURA</b>					
B.12.1. TALLER DE ESCULTURA	80	B.5. AULA PANATORIA		D.6. PATIO MANIOBRAS Y ESTACIONAMIENTO	500
B.12.2. PATIO PARA ESCULTURA (VACIADO, etc)	80	B.5.1. AULA USO MULTIPLE PARA TODAS LAS SECCIONES	240	D.7. ESTACIONAMIENTO AUTOS	
	SUB-TOTAL		SUB-TOTAL		SUB-TOTAL
	160		240		740
B.13. GRABADO		<b>C SECCION DE DIFUSION</b>			
B.13.1. TALLER	40	C.1. TEATRO 100 ESPECTADORES			TOTAL UMBAC
B.13.2. BODEGA MATERIAL	20	C.1.1. AREA ESPECTADORES	1100	<b>A RESOLVER EN VARIOS NIVELES</b>	
B.13.3. BODEGA OBRAS	20	C.1.2. VESTIBULO C/ TAQUILLA	400		
	SUB-TOTAL	C.1.3. ESCENARIO	500		
	80	C.1.4. CAMERINOS Y BAÑOS ARTISTAS	120		
<b>B.14. FOTOGRAFIA.</b>					
B.14.1. FOTOGRAFIA DE OBRAS	25	C.1.5. BAÑOS EXTRAS (2 de 6 muebles) DANZA.	80		
B.14.2. LABORATORIO	10	C.1.6. TALLER PRODUCCION	320		
B.14.3. CUARTO OSCURO	5		SUB-TOTAL		
	SUB-TOTAL		2300		
	40				
<b>C.1. GALERIA</b>					
		C.2.1. EXPOSICIONES TEMPORALES, CON BODEGA OBRAS.	280		
			SUB-TOTAL		
			280		
		C.3. MUSEO OPCIONAL	160		

H.B.

40

## I. ANTECEDENTES.

- TIPO DE INMUEBLE:** Terreno, programado para la construcción de la nueva casa de la cultura, del Instituto Regional de las Bellas Artes de Cuernavaca Mor.
- UBICACION:** La esquina que forman las calles:Leandro Valle y Av. Plan de Ayala, en Cuernavaca Morelos.
- PROPIETARIO DEL PREDIO:** Actualmente el gobierno del Estado de Morelos Mpo. de Cuernavaca, en tramitación de la donación del predio a El Instituto Regional de las Bellas Artes de Cuernavaca.

## II. CARACTERISTICAS URBANAS.

- CLASIFICACION DE LA ZONA:** Residencial de 2a. y Comercial de 2a.
- DENSIDAD DE CONSTRUCCION:** 70%
- POBLACION:** Densa flotante.
- TIPO DE CONSTRUCCION DOMINANTE EN LA CALLE:** Casas habitación, en uno y dos niveles(pisos), escuelas, hoteles y algunos comercios de buena y mediana calidad.
- SERVICIOS MUNICIPALES:** Completos: Agua, luz, drenaje, energía eléctrica, calles y banquetas de concreto y asfalto.
- COLINDANCIAS:** Al Norte, la calle de Leandro Valle, al Poniente la avenida Plan de Ayala, y la colindancia semi-circular, es hoy vías abandonadas de la antigua estación del Ferrocarril(vacante urbano, según Edo. de Morelos).
- SUPERFICIE SEGUN:** Datos proporcionados por el Edo. de Morelos: 31,000 M<sup>2</sup>.  
Terreno irregular, de forma semi-triangular.

USO:

Para la construcción del conjunto de edificios que formarán La Casa de la Cultura de Cuernavaca Morelos; destinados a la Docencia, la Exposición y la Difusión del Arte originario de México, y en particular del Estado de Morelos.

Tanto la docencia como la difusión, serán impartidas a personas nativas del lugar, originarias de México y también turistas que quieran conocer nuestro arte, nuestra historia, nuestros orígenes en general; al mismo tiempo que se eleva nuestro nivel cultural, en la provincia.

## 4. planteamiento.

## "PLANTEAMIENTO"

### PAIRON MORFOLOGICO

**I. ESTILO:** El conjunto, puede considerarse de estilo moderno, con acabados exteriores de concreto martelinado, que lo hace un poco rústico, pero limpio en sus superficies. Con grandes ventanas en las zonas en las que se requiera mayor interés del estudiante y el visitante ó turista; estas ventanas, serán hacia el Norte, para tener luz y no asoleamiento en el interior de estas zonas; al igual que los parteluces (de la zona de biblioteca y docencia de escultura y pintura), fueron propuestos para anular la luz del Oriente, y así los cristales tomarán la luz Norte, que es solo luz, y no caliente, ya que el conjunto se ubica en Cuernavaca, Morelos. Las ventanas que dan al interior de la plaza, fueron propuestas para que tanto el estudiante como el visitante, se integre y participe en la vida del conjunto, teniendo estas ventanas antepechos y pasillos en cantiliber en su parte superior para protegerlos del sol.

**II. NUMERO DE PISOS:** Uno: En áreas donde se requiere mayor altura, por ser salas de proyección y difusión, como Cine-club y el Aula Magna, (que a su vez requiere de proyección de diapositivas), y en lugares de numerosa concentración de gente, como podría ser la cafetería. Al requerir mayor altura este edificio, se iguala a la altura de los edificios que tienen dos pisos, por requerir de menor altura las funciones que ahí se desempeñan.

Dos: En áreas de Administración, Acceso y arriba Biblioteca, Exposiciones, con un balcón arriba, correspondiente a la Biblioteca (Para crear interés de los lectores, en las obras de arte que ahí se exponen).

Tres: Se requieren tres niveles, en la zona de Docencia de Arte, como podría ser: Escultura y Pintura, por la creación de tapancos para obras de arte de gran tamaño. En la parte superior está la sección de Danza y Música, con el propósito de unificar la sección de Docencia de arte. Otro motivo para que este edificio tenga tres niveles, es: Para que su altura, se iguale a la altura de las partes laterales del Teatro, uniendo las zonas de ensayos de danza y música (del teatro y de la escuela), y así se logre un ritmo adecuado en alturas del conjunto; Ritmo creciente de alturas, creado para que la altura del

teatro, (que su función requiere de gran altura) no se divorcie de la altura de los edificios adyacentes, que no requieren de mucha, y así también se logre en este sentido, la unificación del conjunto.

**III. INTEGRACION AL MEDIO AMBIENTE:** Este conjunto se encuentra armonizando con el medio ambiente, pero con personalidad propia, con dos grandes áreas que son Docencia y Difusión, con carácter propio cada una.

**IV. PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO:** Siguiendo ejes de ordenamiento, con modulaciones de 5.66 mts. cada una.

El elemento rector es el Teatro para 1100 personas, jerárquicamente de mayor importancia, con mayor forma y tamaño, ya que también su funcionalidad así lo exige, y también su principal colocación. A éste elemento se le da mayor importancia, debido a que se requiere difundir más, el Teatro-cultural en la Ciudad de Cuernavaca, y carecen de uno adecuado. El único teatro, que se encuentra funcionando, y con un cupo insuficiente, es el del Hotel Casino de la Selva.

En 1982, se requirió un teatro en dicha ciudad, y se construyó, sin satisfacer las necesidades planteadas, y es hoy El Palacio Legislativo de Cuernavaca Morelos.

La obra será financiada por el Instituto Regional de las Bellas Artes de Cuernavaca (I.R.B.A.C.) quien se interesa por difundir más la cultura en la Ciudad de Cuernavaca, y no cuenta con espacios suficientes.

**V. FORMAS PREDOMINANTES:** Con alineamientos rectos, formando una plaza subdividida en área de Docencia y de Difusión, siendo el edificio central, el Teatro.

Los alineamientos reticulares de trazo, con modulaciones de 5.66 mts., ó bien, múltiplos ó submúltiplos de dicha cantidad.

Las alturas de los edificios (como ya dijimos anteriormente) son regulares, y ascendentes hacia la dirección del Teatro, para no discrepar en alturas, pues el Teatro-Auditorio, requiere de gran dimensionamiento, por su misma función a desempeñar, y así se seguirá un ritmo que hace un CONJUNTO agradable.

**VI. ESPACIOS PREDOMINANTES:** Una gran plaza en forma de "L", distribuyendo los edificios en ambas partes como marcando definitivamente las zonas de Docencia, y Difusión. La plaza de difusión tiene un espejo de agua y una agradable zona de espera, con vegetación, haciéndola agradable, ya que gran número de personas esperan ahí alguna conferencia ó función.

La plaza del área de Docencia, también tiene vegetación en su interior, y por la función de esta plaza, no tiene espera, mas bien es una plaza de circulación de estudiantes, y la circulación de una salida del Teatro-Auditorio.

Las áreas verdes que se integran a las plazas, hacen más agradable el "estar" en el conjunto.

**VII. RELACIONES PRINCIPALES ENTRE ESPACIOS:** Una plaza rectangular de Docencia, adyacente a una de la misma forma, pero de mayor tamaño, de Difusión.

**VIII. ESPACIO-TIEMPO; SECUENCIAS PRINCIPALES:** El espacio que marca el acceso, es como una especie de puente, formado por un vacío bajo la biblioteca; esto da mayor privacidad al conjunto.

Las plazas internas, son: La de Docencia, que de un lado la enmarca el Teatro mismo, y del otro largos y limpios pasillos, que unen a toda esta zona. La plaza de Difusión, con una fuente al centro, espera y vegetación, como centro de interés y remate visual, ya que esta zona requiere de muros ciegos, por tener salas de proyección a su alrededor.

Los pasillos y circulaciones se integran al conjunto, y lo hacen agradable.

**IX. TRATAMIENTO DE LAS SUPERFICIES EXPUESTAS:** Los pasillos de la zona de Docencia, se encuentran integrados al edificio, limpios de columnas, superficies limpias en cantilíber, con una zona de vegetación, que se integra al proyecto.

En la zona de difusión tenemos muros ciegos, que los contrarresta el agradable estar, que se encuentra al centro de la plaza.

**X. TENDENCIA A LA EXPRESION ESTETICA:** Intensa, ya que tanto la docencia como la difusión, tienen una base artística-estética, y es lo que aquí se exhibe.

## "PLANTEAMIENTO"

### "ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO"

**CIMENTOS:** Zapatas corridas de concreto armado. En los edificios de Docencia y de Difusión, al igual que las dos alas laterales (más bajas) del Teatro, llevarán el ancho de la cimentación de 1.00 mt., y la cimentación de la parte principal del Teatro, (los dos cubos intersectados) será de 1.75 mts. de ancho.

**COLUMNAS:** De concreto armado, de .40 x .80 mts. de sección, en los edificios de Docencia y Difusión, al igual que las alas laterales del Teatro (secciones de camerinos, terapia teatral, y armado y mantenimiento de escenarios). De concreto armado de .60 X 1.20 mts. de sección, en el cuerpo principal del Teatro ( el área que abarcan, los dos cubos intersectados).

**TRABES:** De acero, de alma abierta, en el Teatro (sin contar las alas laterales). de 2.50 mts. de peralte; con una pendiente del 2%, descendiendo de la trabe principal hacia la orilla de la azotea. Estas trabes, van a 5.66 mts., distancia de separación entre columnas.

La trabe principal, esta formada por: Dos vigas I de 1.27 mts. de peralte, con un espesor del alma de 1/2 ", con unos patines de 40.6 cms. de ancho en total, y espesor de 5/8 ". A este par de vigas colocadas en forma horizontal, (trabajando como cuerda superior e inferior) van soldados, verticalmente y pareados-encontrados adentro de los patines de la viga I, dos angulos ó perfiles comerciales de acero en forma de "C", con un peralte de 25.4 cms. y un patín de 6.6 cms. de longitud, como montantes. El mismo ángulo de los montantes, trabajará como diagonales, soldándolos diagonalmente por afuera de los patines de la cuerda superior e inferior (Vigas I), en ambos lados.

En la parte superior de estas trabes, van cruzándolas unos largueros de acero de .203 x .152 mt. de sección, a cada 2.83 mt. perpendicularmente a las trabes. A éstos largueros se fijará la la techumbre: Losa-acero Romsa.

**LOSAS:** El área de público del teatro, va de concreto armado junto con las trabes de concreto ascendentes que la soportan.

Los edificios de Docencia y Difusión, al igual que las alas laterales del Teatro, son losas reticulares de concreto armado.

**PISOS:**

Loseta de barro, en area de Docencia, Mosaico de granito en Cartería, cocina y zonas de servicios, Linoleum en salas de difusión, y la plaza de Loseta asfáltica; En el Teatro alfombra sintética y duela en el Foro, y cemento pulido, donde se incarán las butacas. Camerinos y pasillos, de Linoleum.

(ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO)

-2-

MUROS:

En áreas de Danza, Música y ensallos generales, piso duela madera. En el foro del teatro, muros dobles de tabique rojo recocido, de .07 X .14 X .28 mt., un vacío intermedio, en el cual se colocarán placas de Fibra de Vidrio al 50% del área, contrapeadas; cada placa o panel de F.V. mide .61 X 1.22 mt. Se atarán al muro exterior por adentro, con alambre metálico.

El terminado exterior, es de concreto martelinado, y por adentro la cámara negra (bastidor de madera, con tela negra, (para evitar la visibilidad del espectador con cualquier luz, hacia atrás del escenario.)

En el área del público, será el terminado: Interior.- placas de Fibra de Vidrio (mismas dimensiones), al 100% del área sujeta con una rejilla de madera, (1" X 1" la madera) con separaciones de 2" entre madera y madera, de encino simplemente barnizado.

En el área de música y danza, será el mismo terminado (sobre el muro de tabique rojo recocido .07 X .14 X .28), sólo que en lugar de fibra de vidrio bajo la rejilla de madera, irán placas de corcho pintado de café obscuro. Este mismo terminado se colocará en el Aula Magna y el Cine-Club.

Todos los demás muros serán del mismo tabique rojo recocido, con pintura vinílica en tonos claros encima del aplanado de yeso, y por el exterior: Concreto martelinado en general.

TECHOS:

El techo del Teatro en la parte principal: Sobre traveses de alma abierta de acero, van largueros de acero a los que va fijada la Losa-Acero Romsa, y encima un impermeabilizante Morter Plas en rollo.

El techo de los edificios en general, y las alas laterales del Teatro, van: Encima de las losas reticulares, para crear la pendiente de las azoteas, se pondrá relleno de tezontle, enadrillado, techado e impermeabilizado con chapopote (como en casas habitación). Y falso plafond.

Las traveses que pasan por encima de ambas plazas, son de alma abierta de acero, y recubiertas con malla metálica y acabado con cemento, disfrazándolas de traveses de concreto. El peralte de la trabe 2.80 mts. A su vez, sobre éstas traveses, se podrán colocar si se desea, áreas de domos de acrílico, en forma de canon, perpendicularmente a las traveses.

AZOTEAS: En el techo del Teatro, es Losa acero Romsa, con impermeabilizante de rollo marca morter Plas, pues sólo lo que cargara esta azotea sera, los aparatos de aire lavado, y su propio peso.  
Las azoteas del conjunto en general, y alas laterales del teatro (área de armado de escenario, y zona de camerinos y terapia teatral) son: Sobre losas reticulares, relleno de tezontle, enladrillado, entortado é impermeabilizado de chapopote (como en casas habitación), creandose las pendientes del 1.5% para el desagüe de las azoteas.

- . . -

## ACABADOS E INSTALACIONES:

**APLANADOS:** En zona de exposiciones, Docencia de pintura y escultura, Administracion, Biblioteca, cafetería y en lugares donde no requiere de buena acustica (como areas de Docencia de Música y Baile), rirol planchado, con pintura vinílica. En el techo de estas áreas no lleva aplanado, sino falso plafond Vitrocor en placas desmontables.

En el exterior de los edificios, acabado de concreto martelinado, con pinturavinílica, epóxica.

**CARPINTERIA:** Pisos de duela de madera (dura) de Encino, (19 mm. espesor) en Foro del teatro, Aulas de baile, y también de música. Especialmente duela-tablón, colocada sobre Polines, en el Foro del Teatro.

Las puertas son de tambor de pino, barnizadas ó esmaltadas.

**HERRERIA:** De fierro tubular, con anticorrosivo y pintura-esmalte, y aluminio anodizado.

**VIDRIERIA:** Vidrio sencillo de 6 a 8 mm. en general. Vidrio del mismo espesor, pero doble (con vacío intermedio) en cabinas de : Teatro, Cine y Aula de conferencias.

**INSTALACIONES ELECTRICAS:** Ocultas y visibles. Luz directa y difusa. Reflectores en areas de docencia de arte y teatro, marca Electro Lighting Mexicana, S. A.

En jardinería faroles Serie 900-SCVM/ 460 C. de Electro Lighting- Mexicana, S. A.

En docencia de música Spots graduables, al igual que las demás áreas, exceptuando en la Cafetería, donde se instalarán lámparas artísticas mexicanas. En exposiciones, luz directa en reflectores móviles, por rieles.

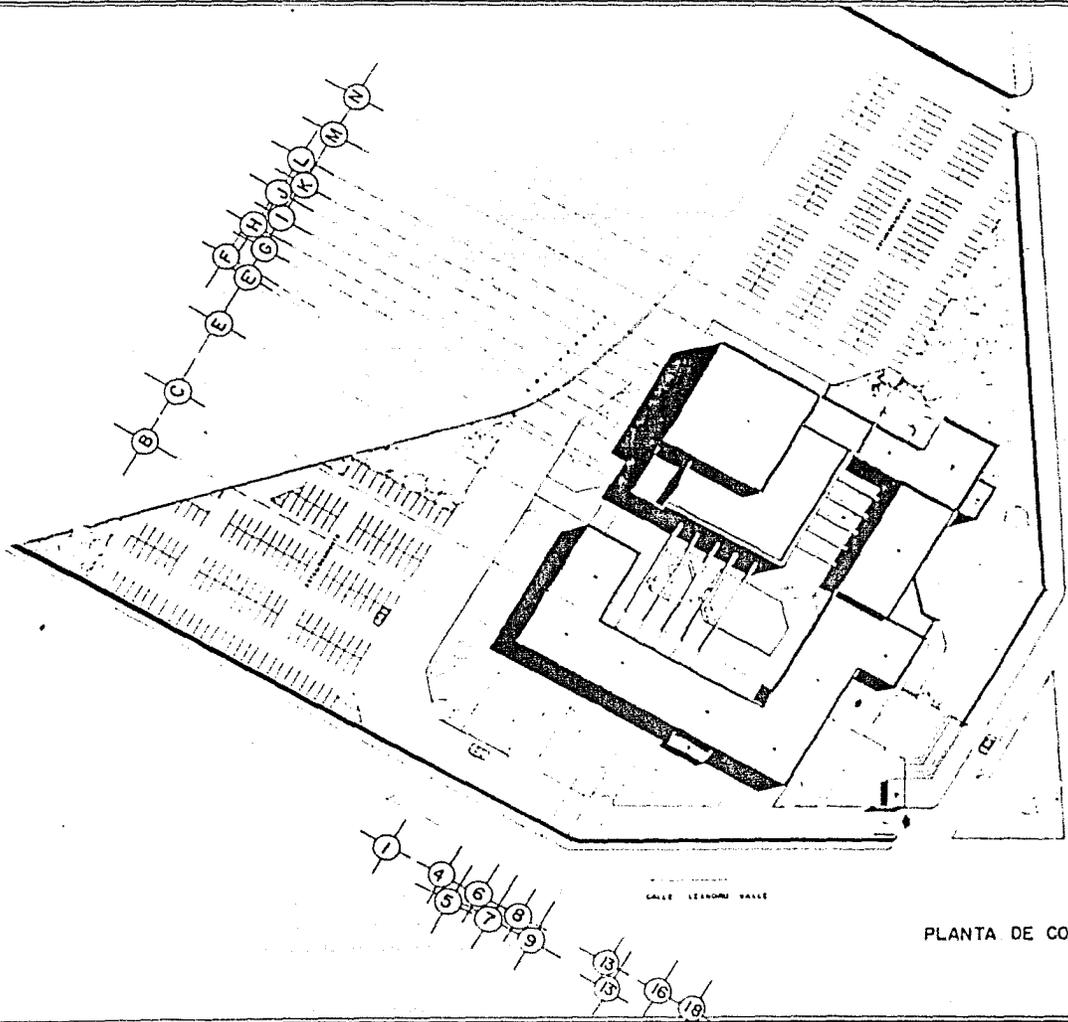
Tubería eléctrica Tubos Conduit.

**INSTALACIONES SANITARIAS:** P.V.C. y cemento para desagüe. Registros sanit. de .40 x .60 m.

**INSTALACIONES HIDRAULICAS:** Tubería de cobre, el diámetro requerido en las diferentes alimentaciones.

**INSTALACIONES ESPECIALES: EXTRACCION DE AIRE:** Ventiladores Axiales de S.F. mexicana, S. A. en el Teatro en general, el Cine, el Aula de conferencias, la cafetería y su cocina; y en los mismos sitios se colocarán aparatos de ENFRIAMIENTO DE AIRE marca Marley de México, S. A.





- 1. PLANTA DE CONJUNTO
- 2. PLANTA DE PRIMERA
- 3. PLANTA DE SEGUNDA
- 4. PLANTA DE TERCERA
- 5. PLANTA DE CUARTA
- 6. PLANTA DE QUINTA
- 7. PLANTA DE SEXTA
- 8. PLANTA DE SEPTIMA
- 9. PLANTA DE OCTAVA
- 10. PLANTA DE NOVENA
- 11. PLANTA DE DIEZ
- 12. PLANTA DE ONCE
- 13. PLANTA DE DOCE
- 14. PLANTA DE TRECE
- 15. PLANTA DE CATORCE
- 16. PLANTA DE QUINCE
- 17. PLANTA DE DIECISEIS
- 18. PLANTA DE DIECISIETE
- 19. PLANTA DE DIECIOCHO
- 20. PLANTA DE VEINTE

PLANTA DE CONJUNTO.

" CASA DE LA CULTURA "

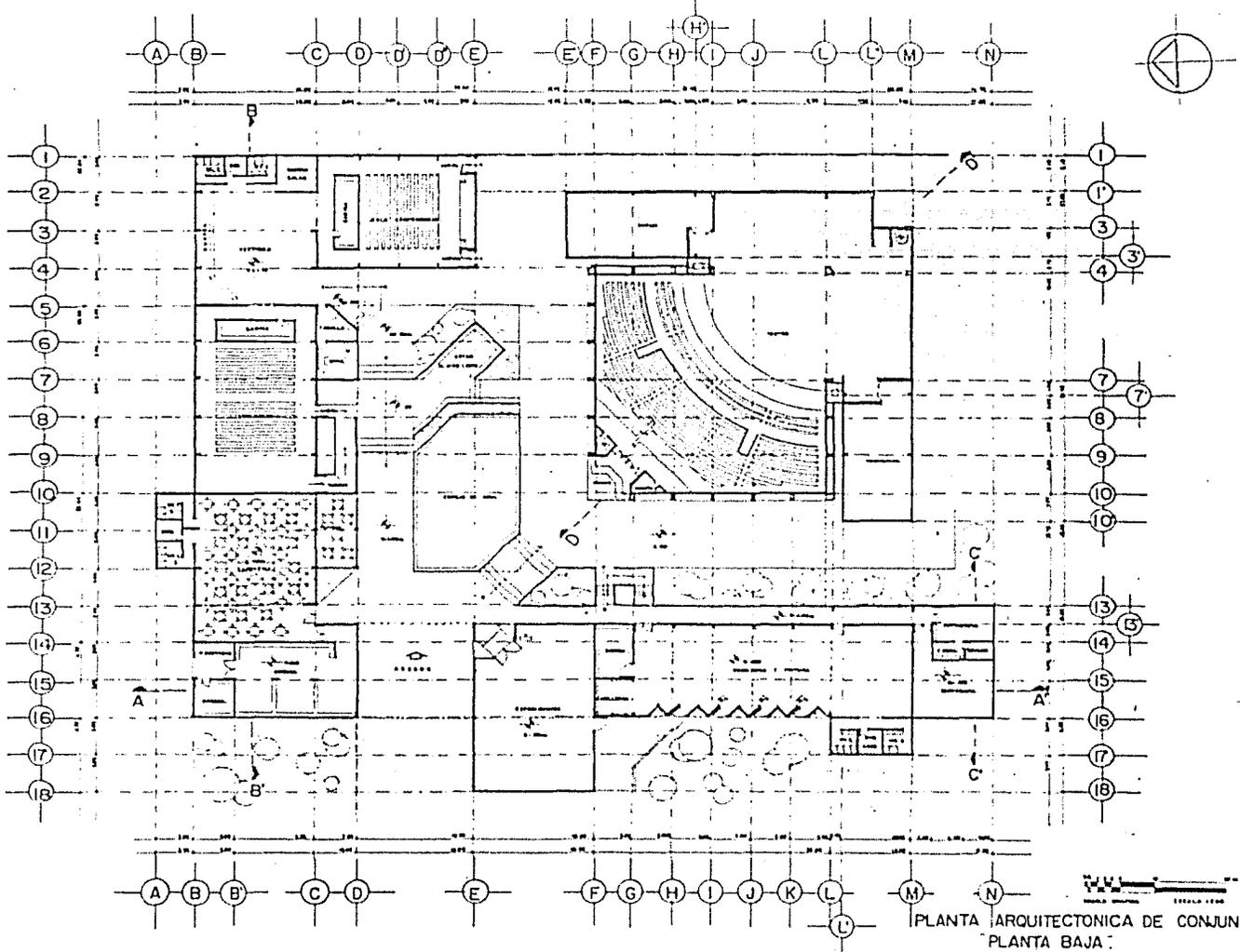
EXAMEN PROFESIONAL.

MADEE MA DE JESUS BUSTAMANTE, CATOU.  
 BARRIOS Y PROYECTO SUELO. APO AL BENTO AMADOR Y ANG JARA G.M.A.L.



PLANO A-1

TRAMO 44-3  
 AVANZO I



PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO  
PLANTA BAJA



" CASA DE LA CULTURA "

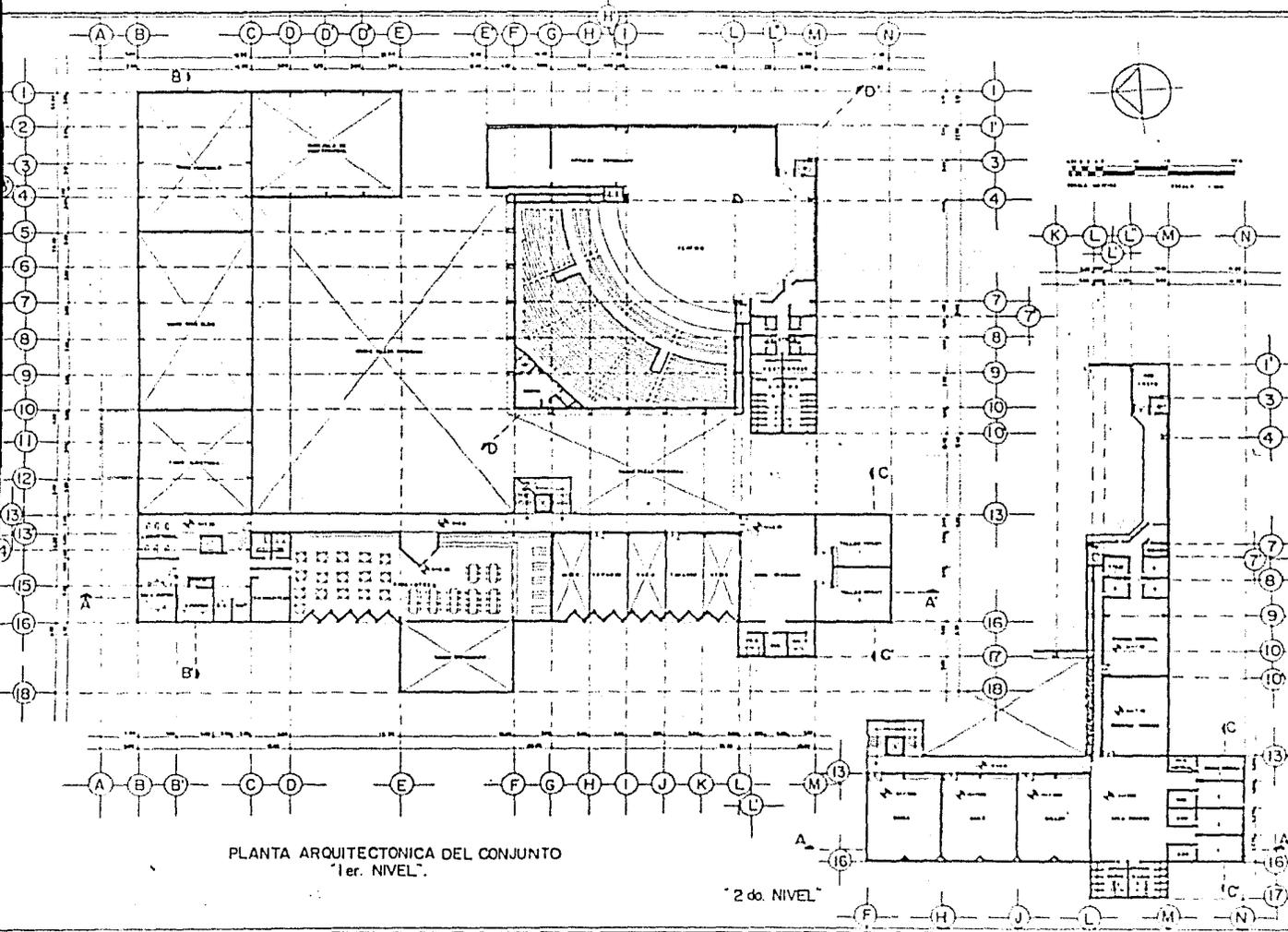
PLANO A-2

EXAMEN PROFESIONAL

ARQUITECTO: MARQUE MA DE ESJAS BUSTAMANTE GAYOU  
 N.º 790244-5  
 INGENIERO: ANTONIO TELAZO LEGA, ANTONIO BERTO SANDOZ, Y ANTONIO JUAN ZOLA M. AVALOS.

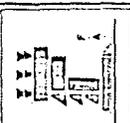


INSTITUTO VENEZOLANO DE PROFESIONES  
 ARQUITECTURA

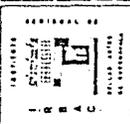


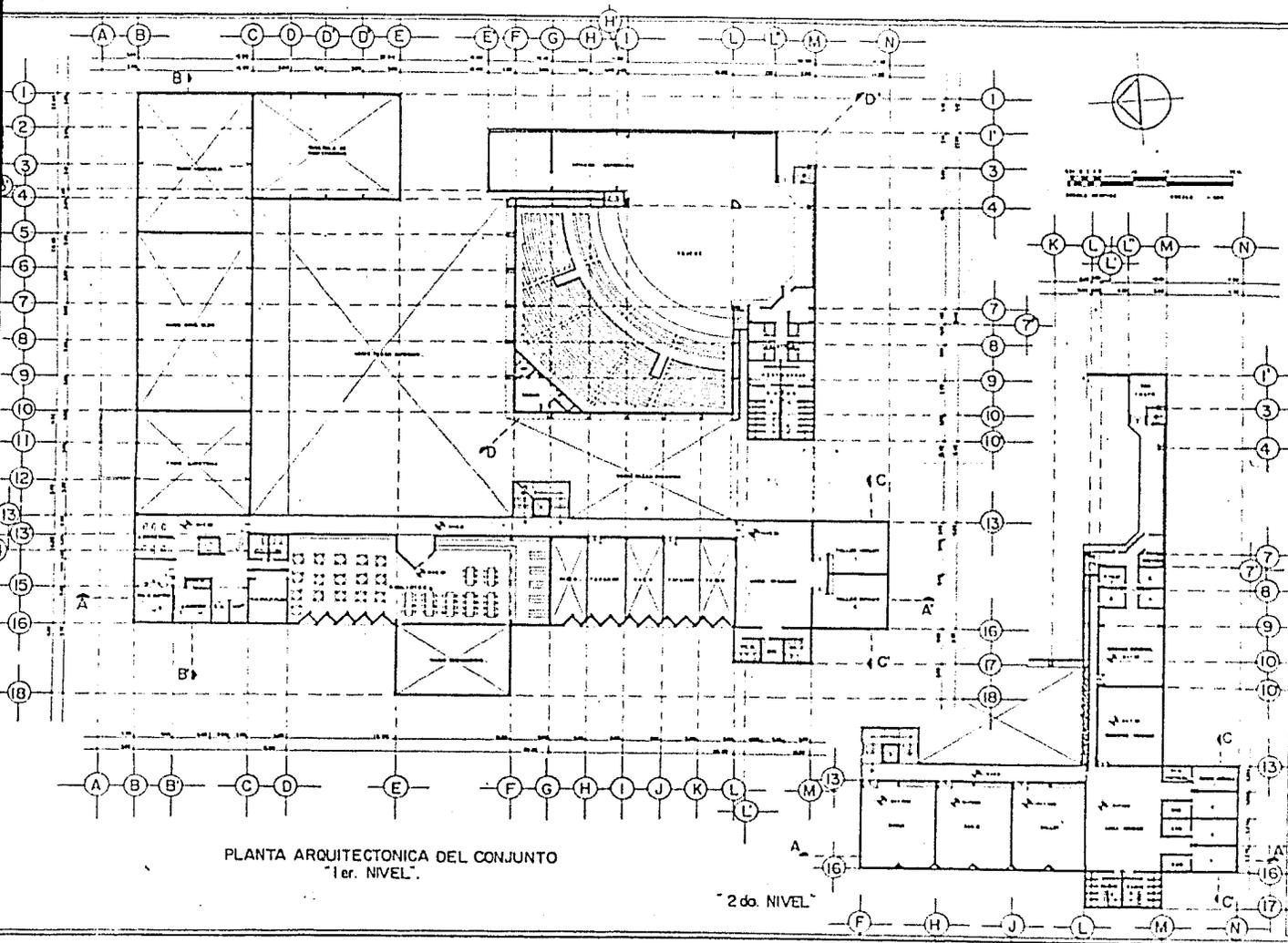
PLANTA ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO  
"1er. NIVEL".

"2 do. NIVEL"



"CASA DE LA CULTURA".  
PLANO A-3  
EXAMEN PROFESIONAL.  
PARTE MA DE JESUS BUSTAMANTE CASO  
DISEÑADO POR: [Illegible] INGENIERO EN ARQUITECTURA





PLANTA ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO  
"1er. NIVEL".

"2do. NIVEL"

"CASA DE LA CULTURA"

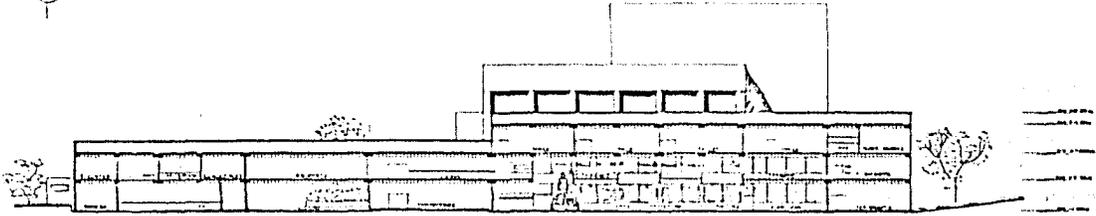
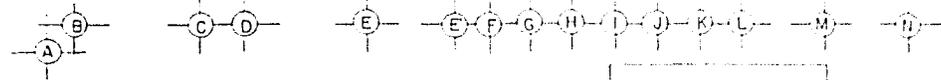
EXAMEN PROFESIONAL

INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 MARCELO MA. DE JESUS BUSTAMANTE GIVOU  
 No. de Colección: 19902443  
 No. de Colección: 19902443

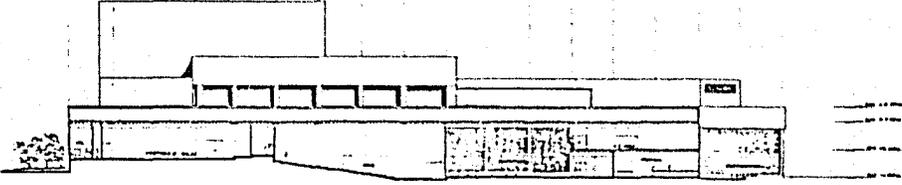
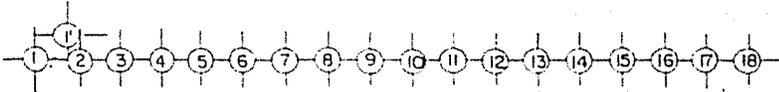
PLANO

A-3

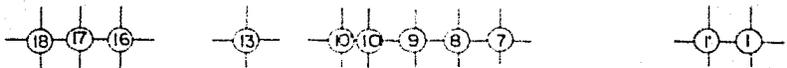




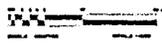
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



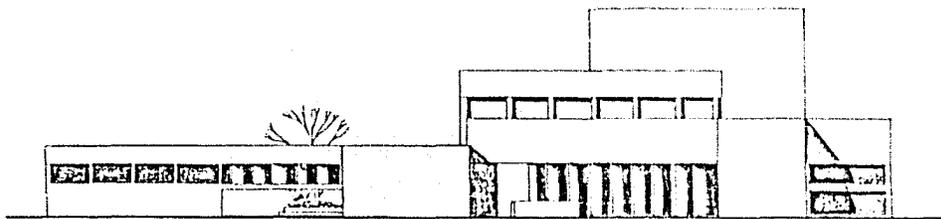
" CASA DE LA CULTURA "

PLANO A-4

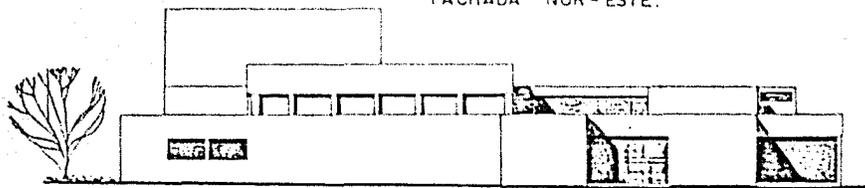
EXAMEN PROFESIONAL.

MICHELLE MA. DE ALBUQUERQUE GUZMÁN DE CAYRO

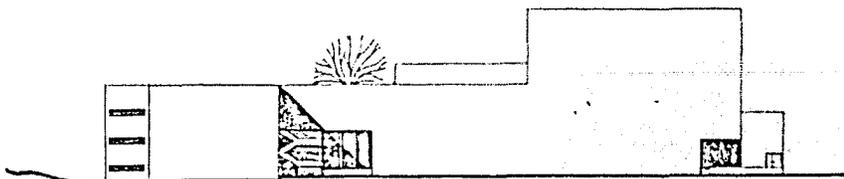




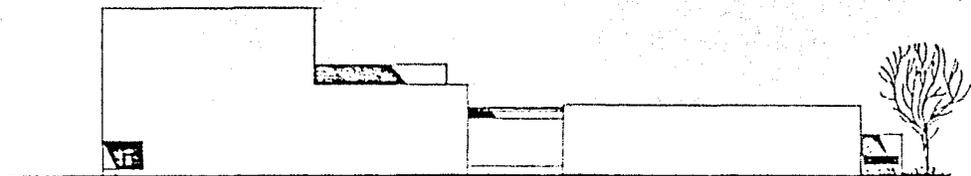
FACHADA NOR-ESTE.



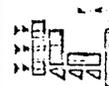
FACHADA NOR-OESTE.



FACHADA SUR-ESTE.



FACHADA SUR-OESTE.



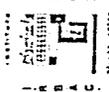
" CASA DE LA CULTURA "

PLANO

A-5

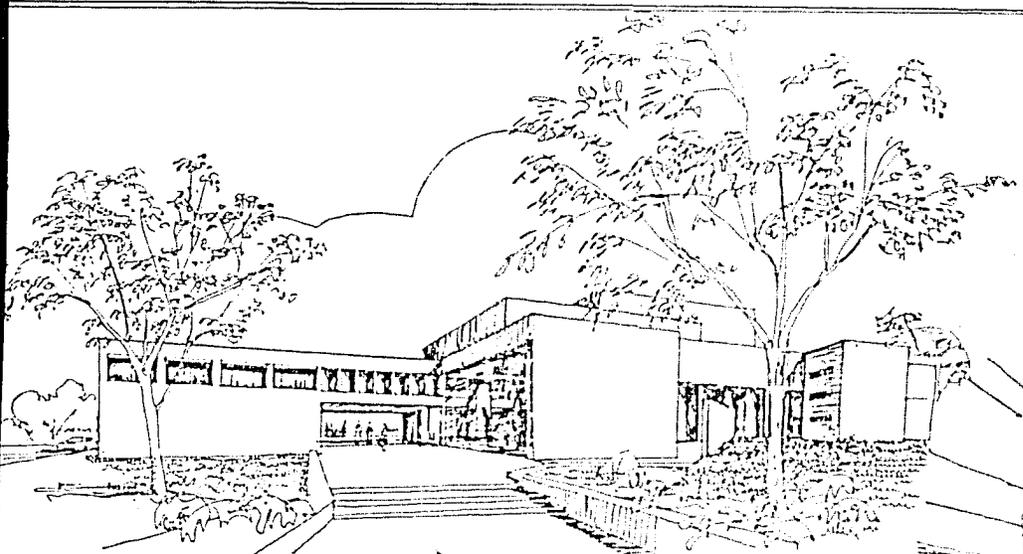
EXAMEN PROFESIONAL.

MEDELLIN, MA. DE JESUS SUSTAMANTE, DAPOLI  
 Y PARRALES  
 CALLE DEL COMERCIO N.º 100, BOGOTÁ, COLOMBIA

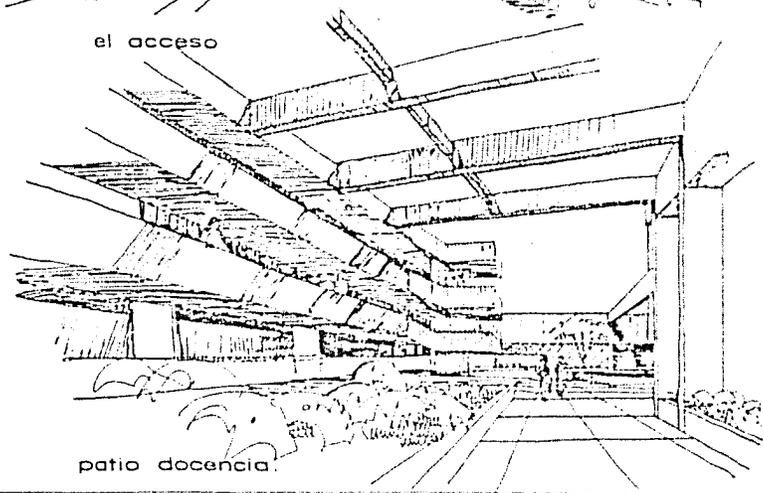


MEDELLIN  
 DAPOLI  
 Y PARRALES  
 CALLE DEL COMERCIO N.º 100, BOGOTÁ, COLOMBIA

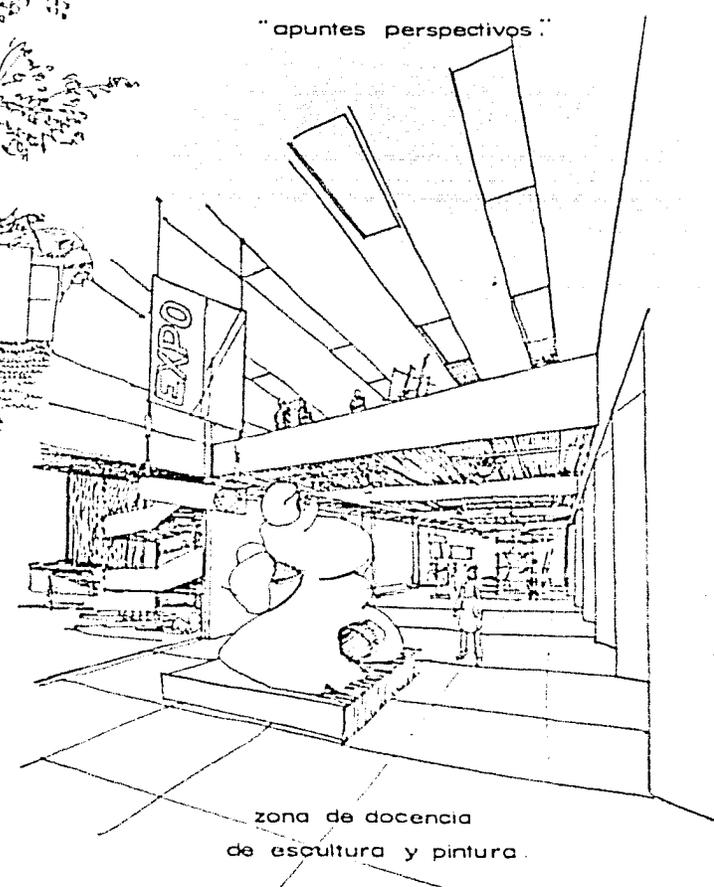
"apuntes perspectivas"



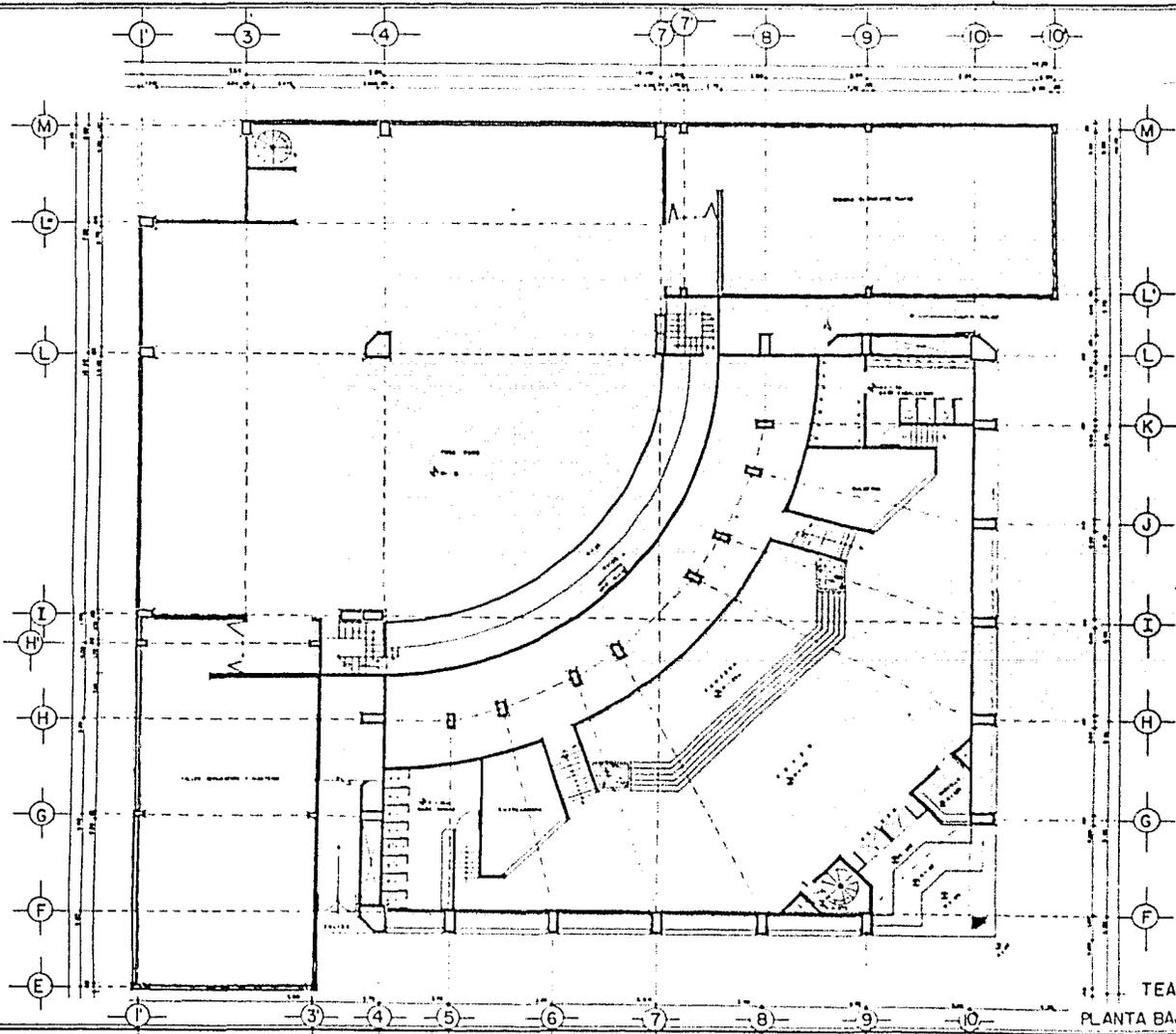
el acceso



patio docencia



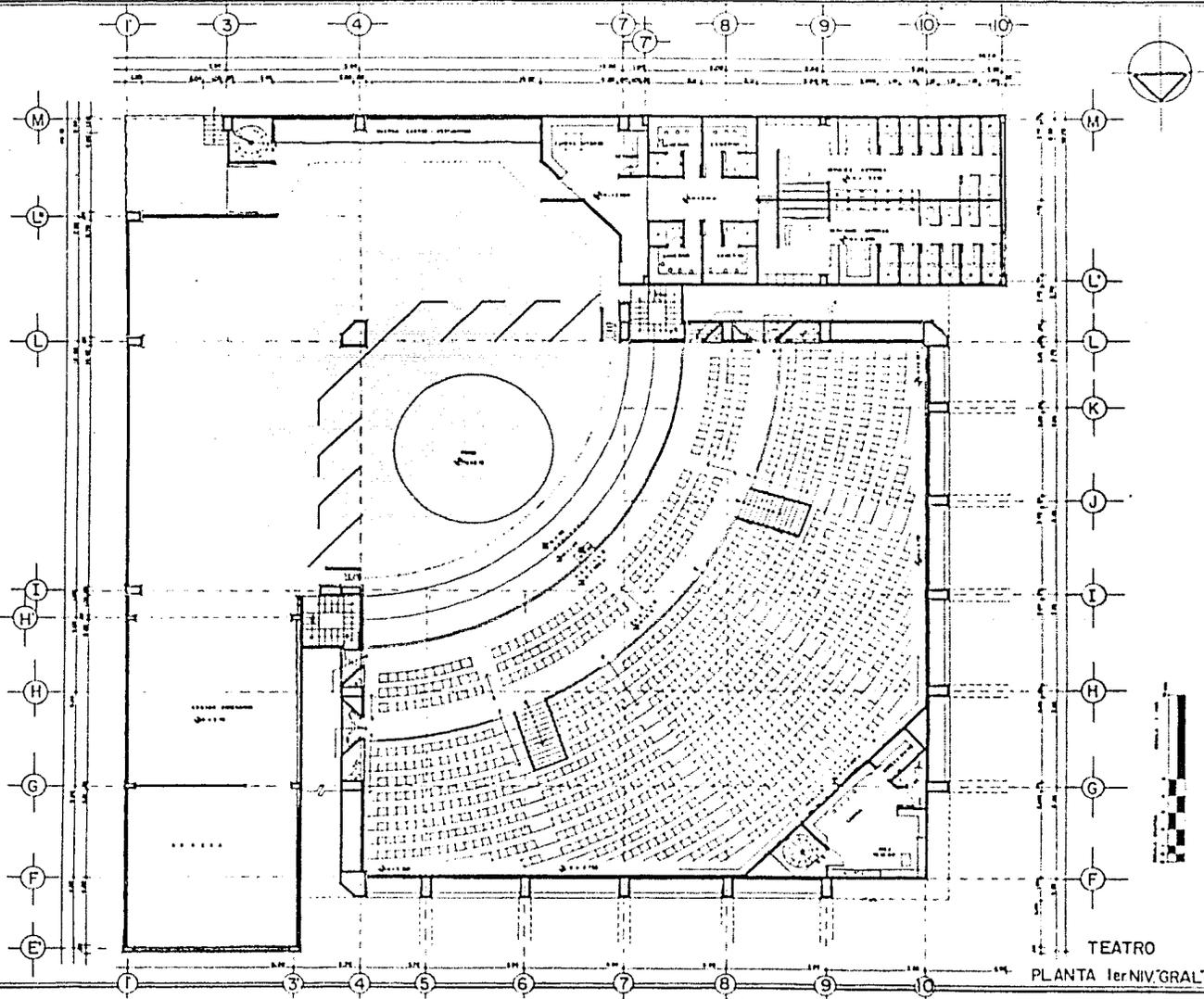
zona de docencia  
de escultura y pintura



TEATRO  
PLANTA BAJA ACCESO



<b>" CASA DE LA CULTURA "</b> PLANO	
<b>EXAMEN PROFESIONAL</b>	
HARCEE MA DE JESUS BUSTAMANTE GAYOU	
A-6	
JUNIO 1957	

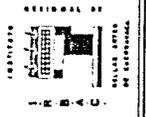


" CASA DE LA CULTURA "

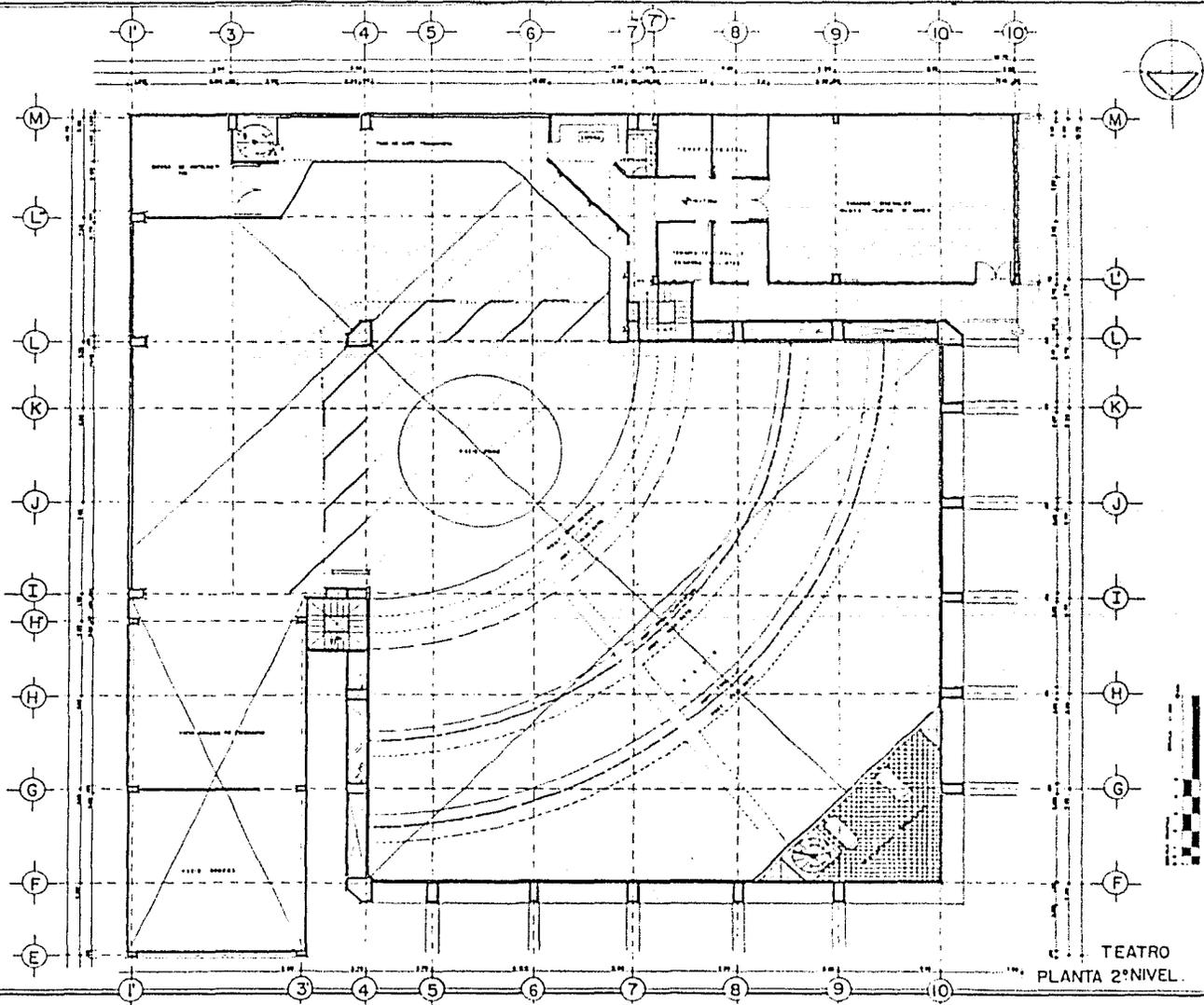
EXAMEN PROFESIONAL

PLANO A-7

MAYOR MA DE JESUS BUSTAMANTE GAYOU  
 DISEÑADOR ARQUITECTO VELASCO L. AND ALBERTO AMADOR F. AÑO 2002



TEATRO  
 PLANTA 1er NIV. GRAL.



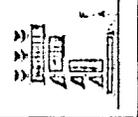
TEATRO  
PLANTA 2º NIVEL.

" CASA DE LA CULTURA "

EXAMEN PROFESIONAL.

A-8

MADEE MA DE JESUS BUSTAMANTE GAYOU.  
 DISEÑADOR ARQUITECTO. 1920 ENVIADO A MADRID Y ABOGADO ANTONIO Y. BARRERO.



CALCULO DE ISOPTICA  
DEL TEATRO.

$$h' = \frac{d'(h+k)}{d}$$

h' = altura ocular en cada fila.

El nivel del foro se tomará como 00, para efectos del cálculo.

1a. FILA:  $h' = .20 \text{ m.}$   $d' = 6.10 \text{ m.}$

2a. FILA:  $h' = \frac{7.00 (.20 + .125)}{6.10} = .3729 \text{ m.}$

3a. FILA:  $h' = \frac{7.90 (.3729 + .125)}{7.00} = .5619 \text{ m.}$

P A S I L L O .

4a. FILA:  $h' = \frac{10.40 (.5619 + .125)}{7.90} = .90427 \text{ m.}$

5a. FILA:  $h' = \frac{11.30 (.9027 + .125)}{10.40} = 1.1183 \text{ m.}$

6a. FILA:  $h' = \frac{12.20 (1.1183 + .125)}{11.30} = 1.3423 \text{ m.}$

7a. FILA:  $h' = \frac{13.10 (1.3423 + .125)}{12.20} = 1.5755 \text{ m.}$

8a. FILA:  $h' = \frac{14.00 (1.5755 + .125)}{13.10} = 1.8173 \text{ m.}$

9a. FILA:  $h' = \frac{14.90 (1.8173 + .125)}{14.00} = 2.0672 \text{ m.}$

10a. FILA:  $h' = \frac{15.80 (2.0672 + .125)}{14.90} = 2.3246 \text{ m.}$

11a. FILA:  $h' = \frac{16.70 (2.3246 + .125)}{15.80} = 2.5891 \text{ m.}$

12a. FILA:  $h' = \frac{17.60 (2.5891 + .125)}{16.70} = 2.8603 \text{ m.}$

13a. FILA:  $h' = \frac{18.50 (2.8603 + .125)}{17.60} = 3.1379 \text{ m.}$

14a. FILA:  $h' = \frac{19.40 (3.1379 + .125)}{18.50} = 3.4216 \text{ m.}$

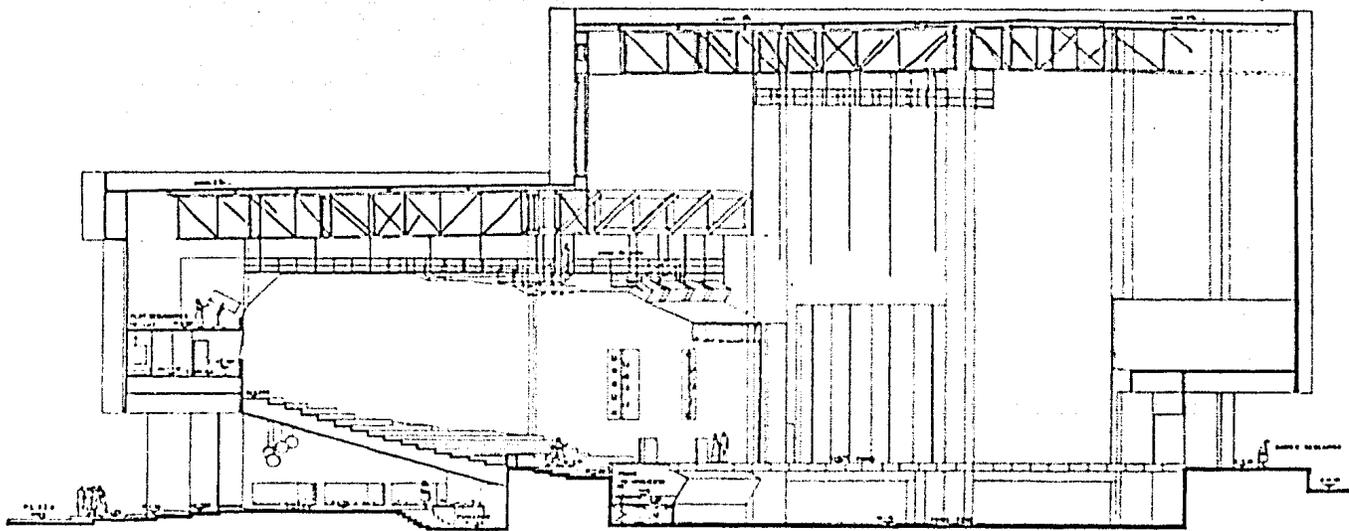
15a. FILA:  $h' = \frac{20.30 (3.4216 + .125)}{19.40} = 3.7112 \text{ m.}$

16a. FILA:  $h' = \frac{21.20 (3.7112 + .125)}{20.30} = 4.006 \text{ m.}$

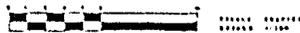
17a. FILA:  $h' = \frac{22.10 (4.006 + .125)}{21.20} = 4.306 \text{ m.}$

18a. FILA:  $h' = \frac{23.00 (4.306 + .125)}{22.10} = 4.612 \text{ m.}$

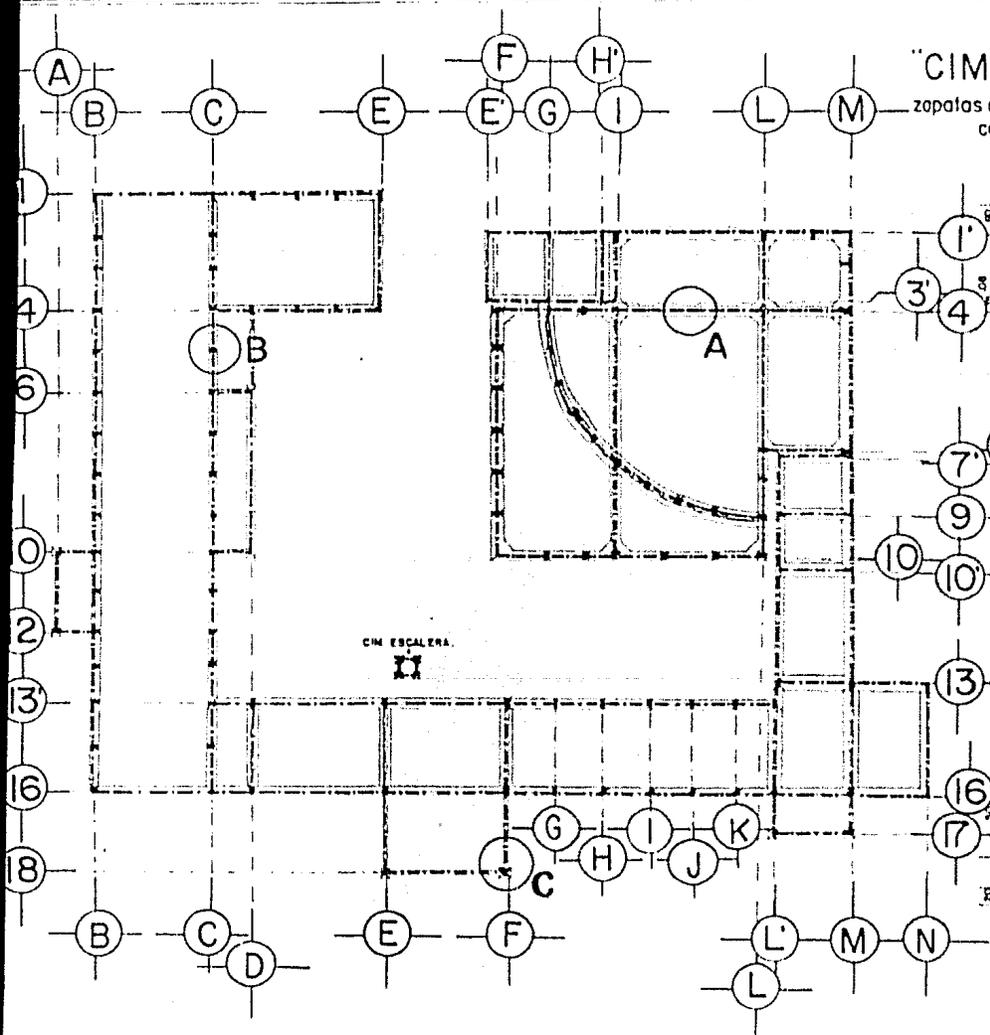
- . -



CORTE LONGITUDINAL DEL TEATRO. D-D'.

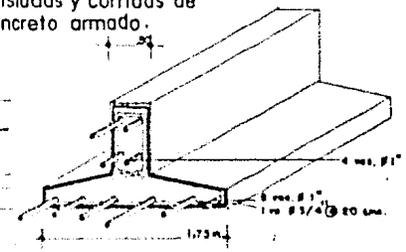


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	FOLIO 1
"CASA DE LA CULTURA"	
EXAMEN PROFESIONAL.	
MIGUEL MAR DE JESUS BARRAMANTE GARCIA	
A-9	

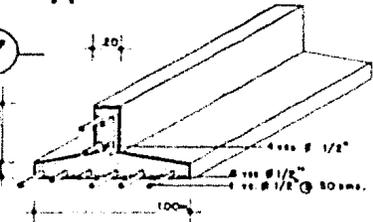


### "CIMENTACION"

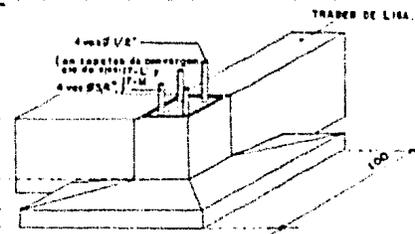
zopatas aisladas y corridas de concreto armado.



A



B



C

**"CASA DE LA CULTURA"**

**EXAMEN PROFESIONAL**

MATEO MA. DE JESUS SUSTENTANTE DADO

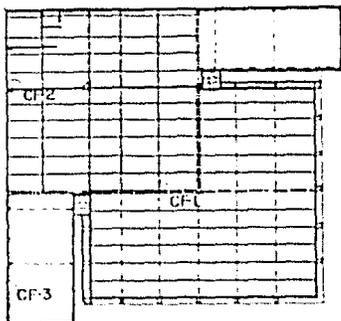
PROYECTO

POR ENCARGO DEL INGENIERO LIC. EN ING. ALBERTO MARRAS Y SRA. ANA BRAL MARCO

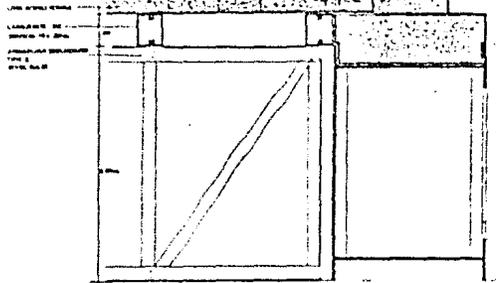
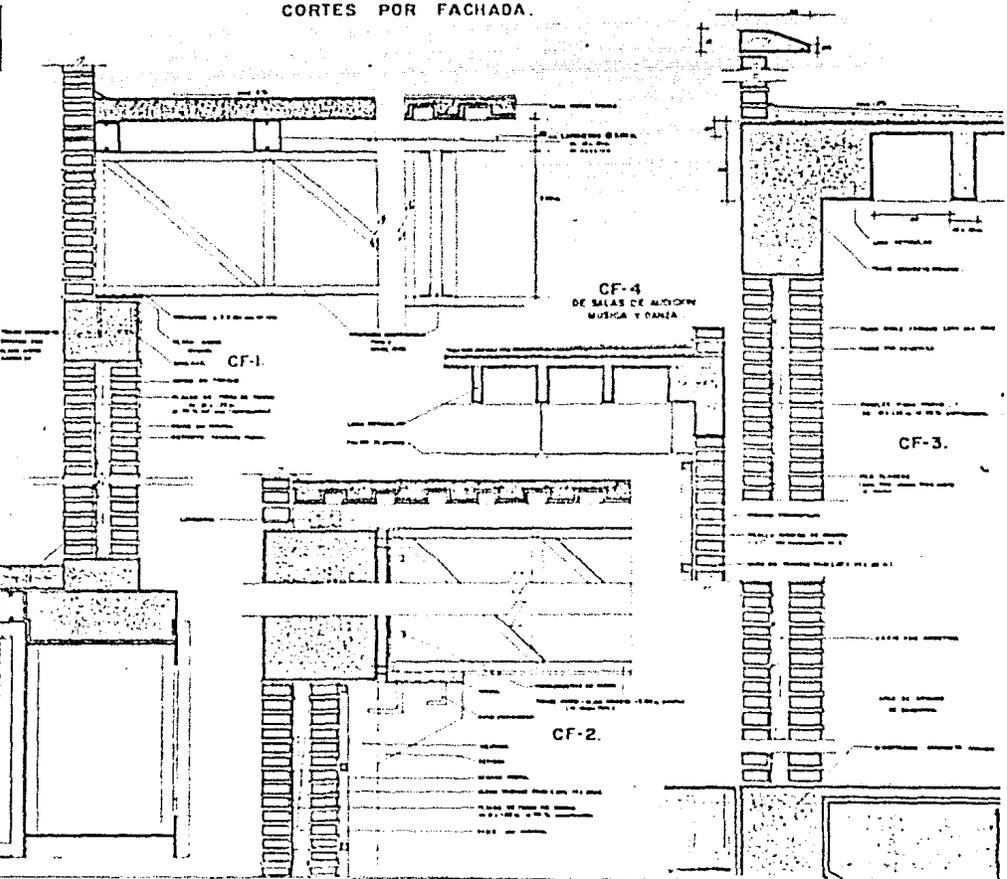
1964

TECHO TEATRO.

CORTES POR FACHADA.



- ARMADURA PRINCIPAL.
- - - ARMADURA SECUNDARIA.
- - - ARMADURA SECUNDARIA (1/2).
- - - ARMAD. SECUNDARIA MOD. (1/2).
- - - ARMAD. PRIMARIA MOD. (1/2).
- - - MURO SOBRE ARMAD. SEC. MOD. 1.
- - - LARGUEROS.



XXX  
 40  
 40  
 1

"CASA DE LA CULTURA"

EXAMEN PROFESIONAL

MECELE MA. DE CESUS BASTIANE LAYOU

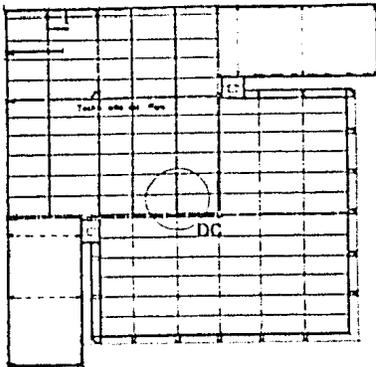
PRESENTADO EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

XXX  
 40  
 40  
 1

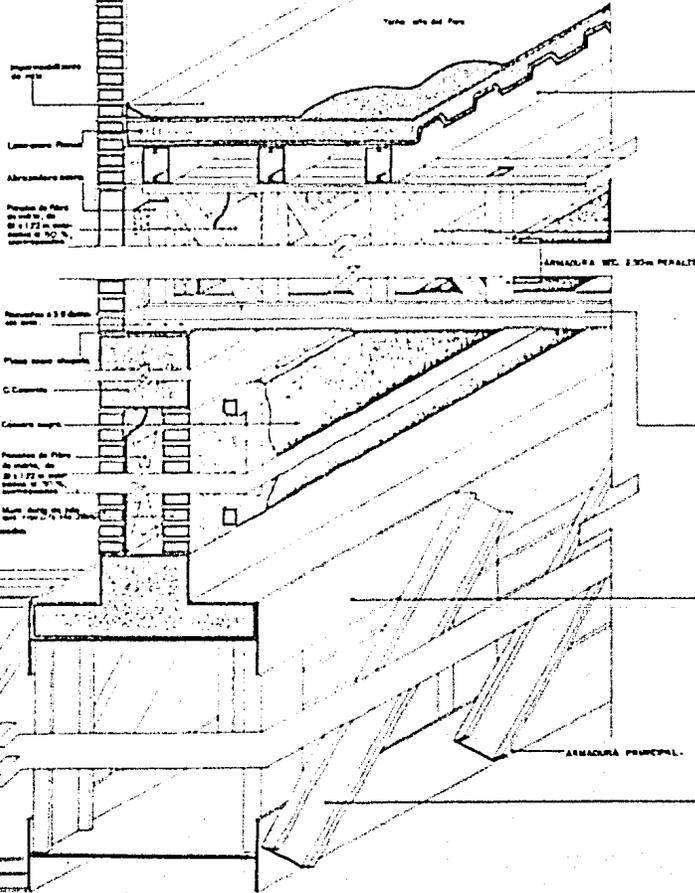
E-2

ARMADO L.

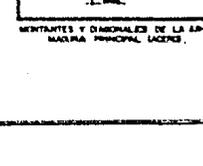
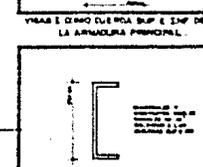
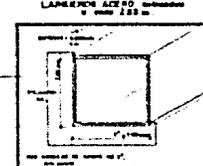
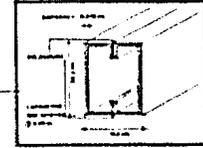
TEATRO



DETALLES CONSTRUCTIVOS.  
Y ESTRUCTURALES



- ARMADURA PRINCIPAL.
- ARMADURA SECUNDARIA (TIPO I)
- ARMADURA SECUNDARIA (TIPO II)
- ARMADURA SECUNDARIA - NIVEL ALTO (TIPO I)
- ARMADURA PRIMARIA - NIVEL ALTO (TIPO I)
- MUEBLO SOBRE ARMADURA SEC. (TIPO I)
- MUEBLO SOBRE ARMADURA PRINCIPAL.
- LAMBROTES DE 15 x 20 m de medida. (1) 2.23 m. longitud.



**" CASA DE LA CULTURA "**

EXAMEN PROFESIONAL

MAYOR MA. DE JESUS BUSTAMANTE CATU

PROFESORADO DE INGENIERIA CIVIL EN EL INSTITUTO VECESIANO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PUNTO E-3

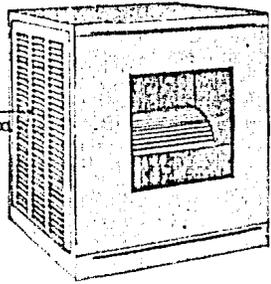
REGIONAL DE

INSTITUTO VECESIANO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

VALPARAISO

1964

# INSTALACIONES ESPECIALES.



CARAS DE  
FILTRO MOJADO

APARATO DE AIRE LAVADO  
MODELO H-130 ARCTIC CIRCLE  
PARA SALAS DE DIFUSION Y CAFETERIA.

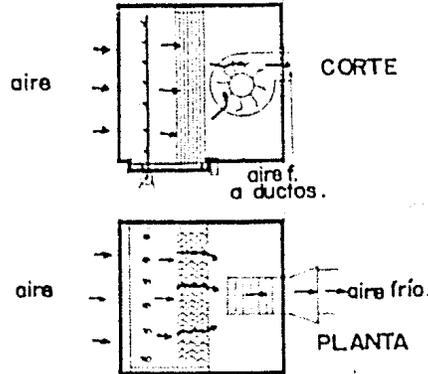
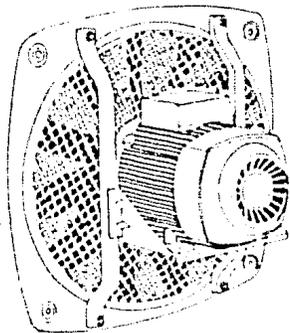
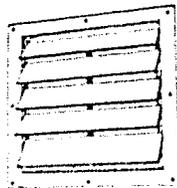


DIAGRAMA DE FUNCIO-  
NAMIENTO DEL APARATO  
DE AIRE LAVADO.

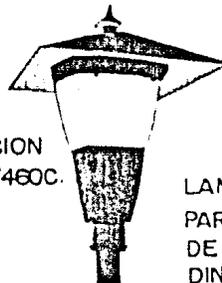


EXTRACCION DE AIRE PARA  
SALAS DIF. Y COMEDOR.



PERSIANAS DE GRA-  
VEDAD PARA EXTRAC-  
CION DE AIRE.

(para el exterior).



CLASIFICACION  
900 SCVM /460C.

LAMPARAS FAROL  
PARA ANDADORES  
DE LAS AREAS JAR-  
DINADAS.

VARALES DE LUZ  
DEL TEATRO, EN  
MUROS LATERALES.

Este tipo de lámparas tam-  
bién se fijaran en paso de  
gato, iluminación desde  
falso plafond.



" CASA DE LA CULTURA "

EXAMEN PROFESIONAL

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS URBANOS



I. "PRESUPUESTO"

A) EL TERRENO: Grande en superficie, boscoso escabroso, de forma irregular (triangular)

$$31,500 \text{ m}^2 \times \$2,500.00 / \text{m}^2 = \$ 78,750,000.00$$

\$ 78,750,000.00

B) LAS CONSTRUCCIONES: Tipo I: De buena calidad, formado por Teatro, Foro Biblioteca, Cine club, Sala de Exposiciones, Admón. y Cafetería.

$$1,156 \text{ m}^2 \times \$19,000.00 / \text{m}^2 = \$21,964,000.00$$

Techo del Teatro-auditorio con estructura especial de acero, y techado con Losa-acero Romsa, sobre largueros de acero colocados sobre las traves de alma abierta de acero. Costo:  $1,575. \text{ m}^2 \times \$28,000.00/\text{m}^2 = \$45,900,000.00$

Tipo II: De buena-mediana calidad, formado por Aulas, Talleres y Zona de Ensayos.

$$1,000.00 \text{ m}^2 \times \$16,000.00/\text{m}^2 = \$16,000,000.00$$

$$\text{Laterales del auditorio} = 1,761.00 \text{ m}^2 \times \$24,000.00/\text{m}^2 = \$42,264,000.00$$

Tipo III: De mediana calidad formado por baños y vestidores, bodegas y cocina del restaurante.

$$559.00 \text{ m}^2 \times \$19,000.00/\text{m}^2 = \$10,621,000.00$$

Superficie total  $6,151.00 \text{ m}^2$  de Construcción.

Valor total:

\$137,749,000.00

C) VALOR DE LAS INSTALACIONES ESPECIALES:

Aire acondicionado

\$ 1,500,000.00

Extracción de aire

\$ 800,000.00

Luz unidades de Teatro

\$ 500,000.00

Circuito cerrado de música

\$ 350,000.00

Circuito sonido en teatro y cine

\$ 150,000.00

Bardas, patios y jardines.

\$10,000,000.00

TOTAL:

\$13,300,000.00

\$ 13,300,000.00

VALOR DE LAS CONSTRUCCIONES, TERRENO, E INSTALACIONES

T O T A L

\$229,799,000.00

II. AVALUO POR CAPITALIZACION DE LAS RENTAS.

RENTAS MENSUALES: ( ESTIMADAS O REALES. )		ESTIMADAS.
RENTAS <u>MENSUALES</u> (Para considerarse productivo, mensualmente se necesita rentar el conjunto en:)		\$ 3,282,000.00 m.n.
<u>DEDUCCIONES MENSUALES:</u>	30%	-\$ 984,800.00
PRODUCTO LIQUIDO MENSUAL:		\$ 2,297,200.00
PRODUCTO LIQUIDO ANUAL:	X 12	\$27,566,400.00
CAPITALIZANDO EL PRODUCTO LIQUIDO ANUAL AL 12% TIPO DE INTERES APLI- CABLE AL CASO, RESULTA UN VALOR DE CAPITALIZACION DE:		<u>\$229,720,000.00 m.n.</u>

(12% Taza de capitalización, según  
el inmueble (según bancos)).