

JAIME B. AVILA PACHECO

ESTUDIOS DE TELEVISION EN CIUDAD UNIVERSITARIA.

JURADO No. 4

ARQ. HECTOR XAVIER BRACHO DE LA PARRA

ARQ. ALEJANDRO SCHOENHOFER HERSTED

ARQ. RAUL VINCENT JACQUET



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

— A MIS PADRES
SALVADOR AVILA
YOLANDA PACHECO

— A MIS HERMANOS
YOLANDA
NORA
MARICELA
SALVADOR
CARLOS

— AL ARQ. RAFAEL FARIAS ARCE

— AL ING. MANUEL DE ANDA

— AL ARQ. LUIS FDO. SOLIS AVILA,
EN AGRADECIMIENTO A LA AYUDA QUE
ME PROPORCIONÓ DURANTE EL DESA -
RROLLO DE MI CARRERA.

— A MIS AMIGOS

ANTECEDENTES

PARA QUE LA COMUNICACIÓN EXISTA SE DEBE CONTAR CON TRES ELEMENTOS: EL COMUNICADOR, EL MENSAJE Y EL AUDITORIO. ACTUALMENTE EL DESARROLLO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HA LOGRADO UNA MAYOR INTEGRACIÓN DE LOS INDIVIDUOS EN LA SOCIEDAD, PUES REDUCE EL AISLAMIENTO DE MILLES DE COMUNIDADES DISPERSAS Y DIFUNDE LA CULTURA A UN AUDITORIO - QUE SE INCREMENTA AÑO CON AÑO.

LA TELEVISION COMO MEDIO DE COMUNICACION

LOS AVANCES DE LA TECNOLOGÍA HAN CONVERTIDO A LA TELEVISIÓN EN UN MEDIO DE COMUNICACIÓN MASIVA CUYA FINALIDAD ES DIFUNDIR EL ENTRETENIMIENTO, LA CULTURA Y LA INFORMACIÓN, INFLUYENDO EN LOS VALORES - MORALES Y EN EL DESARROLLO MISMO DE LA SOCIEDAD. POR ESTA RAZÓN SE REQUIERE QUE LA TELEVISIÓN DESARROLLE UNA PROGRAMACIÓN ADECUADA A - PROPÓSITO DE LA SOCIEDAD EN LA QUE ACTÚA PARA QUE CUMPLA CON LOS OBJETIVOS QUE SE LE HAN IMPUESTO.

LA TELEVISION EDUCATIVA

LAS TRANSMISIONES DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA SE DIVIDEN EN DOS CLASES: LAS COMPLEMENTARIAS Y LAS SUSTITUTIVAS, AMBAS UTILIZADAS COMO

APOYO A LA LABOR EDUCATIVA DE LOS PROGRAMAS ESCOLARES, PERO CON DIFERENCIAS EN CUANTO A LA UTILIDAD PARA SATISFACER DEMANDAS SOCIALES DE CARÁCTER EDUCACIONAL.

TRANSMISIONES COMPLEMENTARIAS

LAS TRANSMISIONES COMPLEMENTARIAS SON AQUELLAS QUE AMPLÍAN LA PROPIA ACTIVIDAD ESCOLAR, ADICIONANDO A LAS SESIONES IMPARTIDAS POR EL MAESTRO UNA SERIE DE TRANSMISIONES EDUCATIVAS POR MEDIO DE CIRCUITOS CERRADOS DE TELEVISIÓN.

LAS LÍMITACIONES QUE ÉSTAS TRANSMISIONES PRESENTAN PARA INCREMENTAR UN NÚMERO MAYOR DE ESCOLARES, SON LAS SIGUIENTES:

- ° NO AUMENTA EL AUDITORIO, AL NO ABRIR LOS CIRCUITOS DE LAS ESCUELAS AL EXTERIOR; SÓLO LOS ALUMNOS DEL CENTRO ESCOLAR RECIBEN LA SEÑAL DE TRANSMISIÓN.
- ° EL CARÁCTER COMPLEMENTARIO DE ESTAS SESIONES NO LAS HACE INDISPENSABLES PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS PLANES DE ESTUDIOS.
- ° LAS ESCUELAS QUE HACEN USO DE LOS CIRCUITOS CERRADOS DE TELEVI

SIÓN TIENEN UN HORARIO RÍGIDO PARA IMPARTIR CLASES, -
LO QUE OBSTACULIZA EL TIEMPO NECESARIO DE TRANSMISIÓN.

DE ESTA MANERA, ESTAS TRANSMISIONES SE UTILIZAN COMO UN AUXILIAR DE LA LABOR EDUCATIVA SIN SER UN ELEMENTO QUE SOLUCIONE EL PROBLEMA DE LA FALTA DE MAESTROS O ESCUELAS QUE ENFRENTA ACTUALMENTE NUESTRA SOCIEDAD.

TRANSMISIONES SUSTITUTIVAS

LAS TRANSMISIONES SUSTITUTIVAS TIENEN COMO FINALIDAD SOLUCIONAR LA FALTA DE ESCUELAS Y PROFESORADO, ASÍ MISMO PRETENDEN DAR ACCESO EN LOS NÍVELES SUPERIORES DE EDUCACIÓN A LOS JÓVENES Y ADULTOS QUE HAN TENIDO NECESIDAD DE TRABAJAR Y SE HAN VISTO OBLIGADOS A ABANDONAR O SUSPENDER SUS ESTUDIOS.

EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE TIPO DE TRANSMISIONES ES SENCILLO, YA QUE NO ESTÁ SEPARADO TOTALMENTE DE LOS INICIOS ESTRUCTURALES FORMALES DE EDUCACIÓN. ESTABLECE LA DESCRIPCIÓN DE LAS DIVERSAS MATERIAS DE UN PLAN OFICIAL DE ENSEÑANZA, ASÍ COMO UN MÉTODO DE RECEPCIÓN ORGANIZADO Y UN CONTROL EFICAZ DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS ALUMNOS QUE SIGUEN LOS CURSOS.

EXISTE UN PROBLEMA DE LIMITACIÓN EN LOS MEDIOS ECONÓMICOS PARA LA UTI-

LIZACIÓN EFICAZ DE LA TELEVISIÓN; SIN EMBARGO EL COSTO ECONÓMICO QUE IMPORTAN LAS TRANSMISIONES NO SE COMPARA CON EL BENEFICIO SOCIAL QUE ÉSTAS APORTAN.

LA TELEVISION EN MEXICO

LA TELEVISIÓN EN MÉXICO SE HA ENFOCADO PRÁCTICAMENTE AL ENTRETENIMIENTO DEL AUDITORIO, ALEJÁNDOSE CASI POR COMPLETO DE LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA, ELEMENTO IMPORTANTE QUE ESTE MEDIO DE COMUNICACIÓN DEBE ATENDER. ALGUNOS CANALES DE LA INICIATIVA PRIVADA QUE OPERAN EN NUESTRO PAÍS, TRANSMITEN PROGRAMAS DONDE LA VIOLENCIA Y LA AGRESIVIDAD SON LA TEMÁTICA BÁSICA, CREANDO AL ESPECTADOR IMÁGENES DEFORMADAS DE LA VIDA Y DE LA SOCIEDAD EN LA QUE SE DESENVUELVEN. OTROS ENFOCAN SU PROGRAMACIÓN AL ASPECTO INFORMATIVO Y DEPORTIVO CUMPLIENDO SÓLO UNA PARTE DE LOS OBJETIVOS ENCOMENDADOS; POR EL CARÁCTER COMERCIAL QUE TIENEN ESTOS CANALES, EL ASPECTO EDUCACIONAL QUEDA LÍMITADO A UNAS CUANTAS HORAS MATUTINAS QUE NO SATISFACEN LAS DEMANDAS DE CULTURIZACIÓN DE LA SOCIEDAD.

LA TELEVISIÓN ESTATAL POR SU PARTE, NO HA GOZADO DE UNA ESTABILIDAD QUE LE PERMITA UNA PROGRAMACIÓN PERMANENTE DE TIPO CULTURAL ENCAMINADA A ATENDER LAS DEMANDAS EDUCACIONALES DE LA POBLACIÓN. LA CON

VENIENCIA COMERCIAL DE LAS TELETRANSMISIONES NO PERMITE ABRIR UN HORARIO AMPLIO PARA TAL FÍN, EN VIRTUD DE QUE LA PROGRAMACIÓN SE ENCUENTRA CONDICIONADA AL PATROCINIO PUBLICITARIO QUE POCO LE IMPORTA INCREMENTAR EL NÍVEL EDUCATIVO EN LA SOCIEDAD.

ACTUALMENTE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA SE ENFRENTA A UN PROBLEMA QUE SE DEBE TANTO A LA ESCACÉS DE TELEVIDENTES POR FALTA DE PROMOCIÓN, COMO AL RETO DE ATENDER UNA AMPLIA CAPA DE LA POBLACIÓN QUE POR DIVERSAS RAZONES NO PARTICIPA DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS. RESOLVER ESTAS LÍMITANTES JUSTIFICA A ESTE PROYECTO QUE ENFRENTA LA NECESIDAD DE SATISFACER UN ASPECTO PRIORITARIO DE LOS INDIVIDUOS COMO INTEGRANTES DE UNA SOCIEDAD EN DESARROLLO.

EL PRESENTE PROYECTO DISPONE EL USO DE LA TELEVISIÓN COMO MEDIO DE DIFUSIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL POR SER EN NUESTRA SOCIEDAD, EL MEDIO DE COMUNICACIÓN TECNOLÓGICA MÁS POPULAR. POR TANTO, MEDIANTE UNA PROGRAMACIÓN ADECUADA Y UNA PROMOCIÓN A NÍVEL NACIONAL DE TRANSMISIONES DE TIPO SUSTITUTIVAS SE PUEDE PROPORCIONAR SERVICIOS EDUCATIVOS QUE INCREMENTEN EL NÍVEL SOCIO CULTURAL DE NUESTRA POBLACIÓN.

OBJETIVO DE LA TELEVISION EN LA UNAM

EL OBJETIVO DE CREAR UN CENTRO DE TELEVISIÓN EDUCATIVA ES INCREMENTAR LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL Y DE ESTA MANERA LOGRAR UN MAYOR APROVECHAMIENTO EN EL APRENDIZAJE. LA CREACIÓN DE UN CANAL EDUCATIVO - EN RED NACIONAL TIENE COMO PROPÓSITO DIFUNDIR LOS TÓPICOS EDUCATIVOS, CULTURALES, SOCIALES Y DEPORTIVOS QUE SE REALIZAN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

ASÍ MISMO SE PRETENDE MEDIANTE UNA COBERTURA A NÍVEL NACIONAL, SE TRANSMITAN GRABACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES ACCESIBLES PARA CUALQUIER ESTUDIANTE, YA QUE LAS PROGRAMACIONES SE REALIZARÍAN PARA TODAS LAS EDADES Y ESTRATOS SOCIALES.

LOCALIZACION

DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO SE DA SOLUCIÓN A LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO, UBICANDO LOS ESTUDIOS DENTRO DE LA ZONA CULTURAL DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, DICHA ZONA SE ENCUENTRA ENTRE LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES SUR Y EL PERIFÉRICO SUR; ESTE LUGAR CONSTITUYE UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO QUE COMPRENDE: LA SALA DE CONCIERTOS NETZAHUALCOYOTL, LA UNIDAD BIBLIOGRÁFICA, EL ESPACIO ESCULTÓRICO, TEATROS Y CINES.

EL PROYECTO SE LOCALIZA EN EL ÁREA MÁS PLANA DE DICHA ZONA. LA RESISTENCIA DEL TERRENO ES DE 5 TON/M² YA QUE DICHO TERRENO ESTÁ COMPUESTO BÁSICAMENTE DE ROCA VOLCÁNICA. LOS EJES DE COMPOSICIÓN ESTÁN DADOS POR LA UNIDAD BIBLIOGRÁFICA, LA SALA NETZAHUALCOYOTL Y EL ESPACIO ESCULTÓRICO, QUE PERMITE LA POSIBILIDAD DE AMPLIACIÓN HORIZONTAL O VERTICAL. DE ESTA MANERA, LAS VISTAS QUE TENDRÁN, SERÁN: DE LA ZONA DE CAMERINOS HACIA EL ESPACIO ESCULTÓRICO Y DE LA ZONA DE OFICINAS AL ÁREA VERDE. LA ENTRADA PRINCIPAL TENDRÁ UNA PLAZA DE ACCESO PEATONAL QUE LE DARÁ UNA MAYOR IMPORTANCIA AMBIENTÁNDOLA CON PLANTAS Y UNA ESCULTURA, Y LA DE SERVICIO TENDRÁ ACCESO PEATONAL Y DE VEHÍCULOS, SIN SER ÉSTA UNA ZONA QUE PRESENTE UNA IMPORTANCIA DE ACCESO AL PÚBLICO.

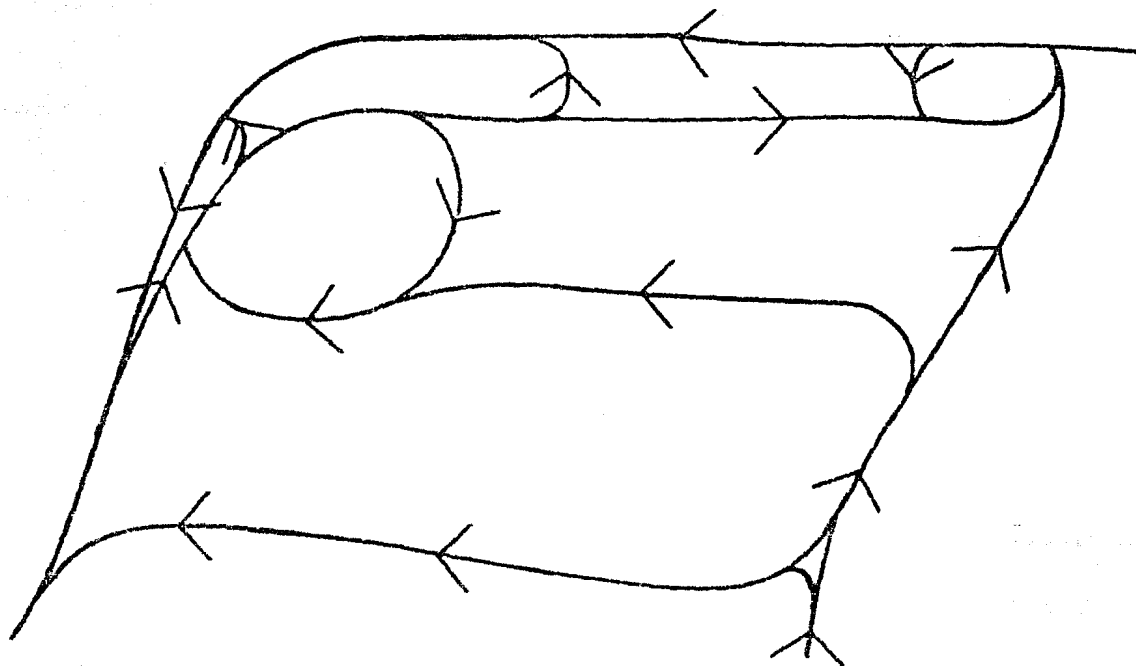
DE ACUERDO AL PROYECTO, EL CENTRO DE TELEVISIÓN SE ENCUENTRA COMUNI-

CADO A LA SUPERMANZANA DONDE SE LOCALIZAN LAS OBRAS CULTURALES, MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN CIRCUITO PROPIO.

ESTA COMUNICACIÓN PERMITIRÁ ATENDER LAS GRAVACIONES QUE DEBAN REALIZARSE EN LOS CENTROS CULTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN DICHA ZONA, LOGRANDO ASI ESTABLECER UNA RELACIÓN ESTRECHA.

DADAS LAS DIFERENTES FUNCIONES QUE TIENEN LAS PARTES QUE FORMAN EL PROYECTO FUÉ NECESARIO DIVIDIR LAS ZONAS DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONAMIENTO.

LA DIVISIÓN DE ESTAS ZONAS PRESENTAN LA VENTAJA DE QUE AL ESTAR SEPARADAS PUEDAN CRECER YA SEA HORIZONTAL O VERTICALMENTE, SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA DEPARTAMENTO.



PROPOSICION DE VIALIDAD

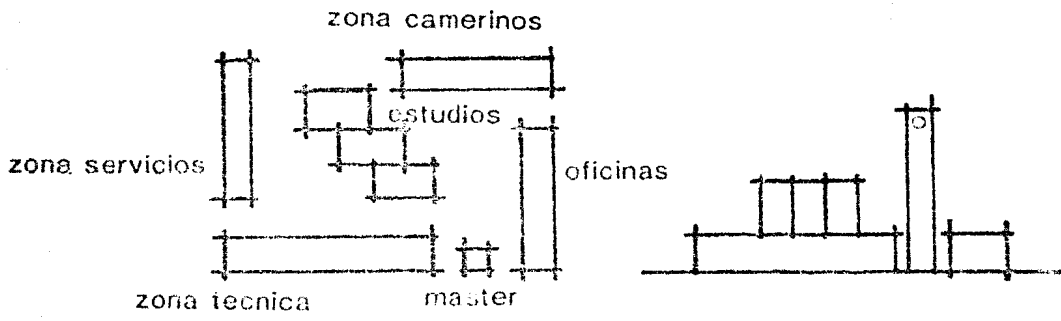
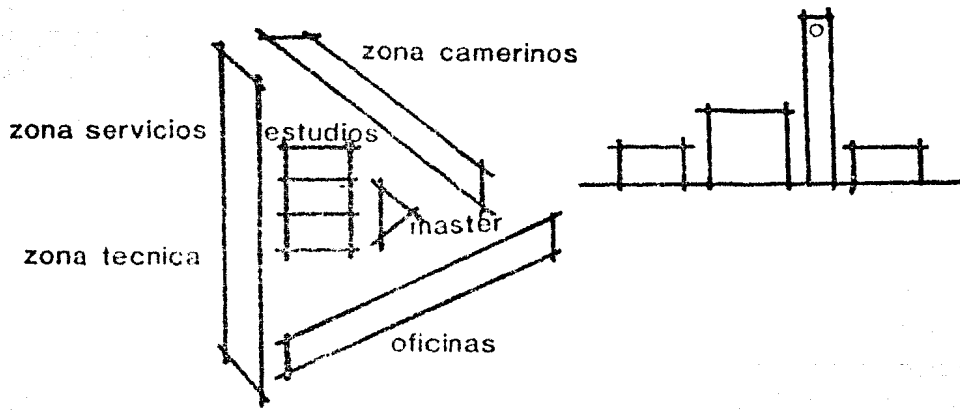
CONCEPTO

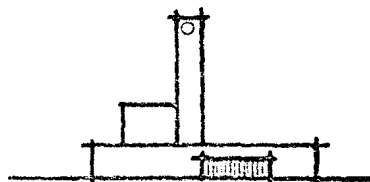
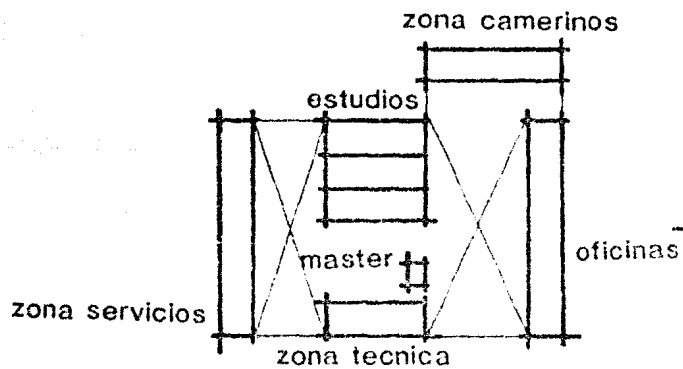
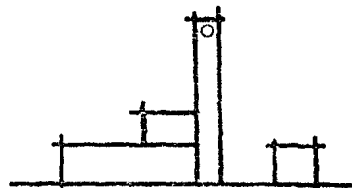
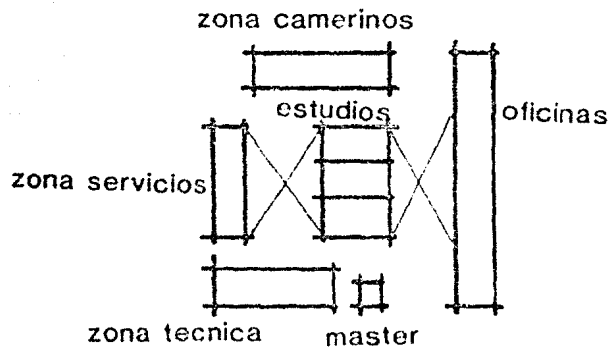
UNO DE LOS PRINCIPALES MOTIVOS DE LA SEPARACIÓN DE ZONAS EN EL PROYECTO ES EL QUE EXISTEN ÁREAS QUE NO DEPENDEN DIRECTAMENTE DE OTRAS, COMO ES EL CASO DE LAS OFICINAS. ÉSTAS, CONSTITUYEN UNA ZONA INDEPENDIENTE DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS ESTUDIOS, SIENDO ÉSTA UNA RAZÓN POR LA CUAL LAS OFICINAS ESTÁN MÁS ALEJADAS DE LOS ESTUDIOS QUE LAS DEMÁS ZONAS.

NO ES NECESARIO QUE LAS OFICINAS PRESENTEN UNA CERCANÍA TAN DIRECTA A LA ZONA DE ESTUDIOS, COMO LA QUE SÍ DEBEN TENER LAS ZONAS QUE DESARROLLAN UNA FUNCIÓN MÁS DIRECTA, COMO ES LA ZONA TÉCNICA, YA QUE EL CABLEADO NECESARIO PARA LAS INSTALACIONES QUE COMUNICAN ÉSTA CON LA ZONA DE ESTUDIOS ES DE UN COSTO MUY ELEVADO, SIENDO ESTA UNA RAZÓN BÁSICA PARA QUE SE LOCALICEN LO MÁS CERCAÑO POSIBLE.

LA ZONA DE SERVICIOS TIENE UNA RELACIÓN DIRECTA CON LOS ESTUDIOS, YA QUE CONTARÁ CON PATIO DE MANIOBRAS QUE SERVIRÁ PARA EL ACOMODO Y DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO Y ESCENARIOS QUE SE USEN EN LOS ESTUDIOS.

EL ÁREA DE CAMERINOS TENDRÁ UNA LIGA A LOS ESTUDIOS, PERO NO SERÁ TAN IMPORTANTE SU CERCANÍA, YA QUE EL PERSONAL HARÁ USO DE ESTA ZONA PODRÁ EN UN MOMENTO DADO, PASAR POR UNA ZONA ABIERTA QUE TIENE LA





FUNCIÓN DE DISTRIBUCIÓN Y ÁREA DE DESCANSO, SIRVIENDO ESTA COMO -
ÁREA DE TRANSICIÓN ENTRE LOS ESTUDIOS Y LA ZONA DE CAMERINOS.

INTEGRACION FISICA DE LOS ESTUDIOS

EL CENTRO DE TELEVISIÓN PARA SU FUNCIONAMIENTO SE DIVIDIÓ FÍSICA-
MENTE DE LA SIGUIENTE MANERA: ZONA PRIVADA Y ZONA PÚBLICA. ESTA
SEPARACIÓN RESPONDE A LA NECESIDAD DE DIFERENCIAR CLARAMENTE LAS
ZONAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y LA ENCARGADA DEL FUNCIONAMIENTO -
TÉCNICO DE LOS ESTUDIOS.

LA ZONA PÚBLICA TIENE COMO FUNCIÓN ATENDER PETICIONES QUE SOBRE EL
MATERIAL GRAVADO QUE HAGAN LAS DIVERSAS FACULTADES DE LA CIUDAD UNI-
VERSITARIA, ASÍ COMO INFORMAR DE LAS TRANSMISIONES DE CARÁCTER CUL-
TURAL QUE SE LLEVARÁN A CABO DE ACUERDO A LOS PROGRAMAS. ESTA ZONA
INCLUYE TAMBIÉN LOS SERVICIOS DE BIBLIOTECA, VIDEOTECA Y CAFETERÍA.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

EL PROYECTO ESTÁ DIVIDIDO FUNDAMENTALMENTE EN ELEMENTOS QUE CORRES-
PONDEN POR UN LADO AL ÁREA PÚBLICA Y POR OTRO AL ÁREA DE OFICINAS,
CAMERINOS, ESTUDIOS, ÁREA TÉCNICA Y DE SERVICIOS.

AMBAS ZONAS SE ENCUENTRAN ÍNTEGRADAS POR UNA PLAZA QUE PERMITE EL
ACCESO AL CENTRO DE TELEVISIÓN Y DISTRIBUYE A LAS PERSONAS A LOS -
LUGARES DE INTERÉS, ESTA PLAZA ESTÁ CUBIERTA POR UNA ESTRUCTURA ES

PACIAL, QUE PERMITE SU PROPIA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.

EL ACCESO PRINCIPAL DISPONE DE UNA GRAN ÁREA QUE SERVIRÁ DE VESTÍBULO Y EN DONDE ESTARÁ UN CONTROL PARA DETERMINAR LA ENTRADA LA PÚBLICO. EN EL VESTÍBULO HABRÁ UNA ESCULTURA Y EN SU ALREDEDOR DOS SALAS DE ESPERA PARA EL PÚBLICO QUE ASISTA A LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN.

POR MEDIO DE ESTA ZONA PODRÁ TENERSE TAMBIÉN ACCESO A LA CAFETERÍA, QUE ESTÁ UBICADA AL CENTRO DEL ÁREA QUE DIVIDE A TODAS LAS ZONAS QUE ÍNTEGRAN EL PROYECTO, A ESTA CAFETERÍA TENDRÁ ACCESO TANTO EL PÚBLICO COMO EL PERSONAL QUE LABORE DENTRO DE LOS ESTUDIOS, ESTE ACCESO SERÁ SUJETO A CONTROL PARA EL ADECUADO DESEMPEÑO DE LAS FUNCIONES DE LA ZONA DE OFICINAS, COMO SON LAS DE PLANEAR, REVISAR, INFORMAR, CONTROLAR, ETC., LA ILUMINACIÓN REPRESENTA UN FACTOR FUNDAMENTAL, YA QUE DEBE SER CONSTANTE, NATURAL Y SIN CAMBIOS BRUSCOS. PARA ELLO USAMOS LA ORIENTACIÓN NORTE-SUR QUE NOS SOLUCIONA ESTE PROBLEMA FUNDAMENTAL DE ILUMINACIÓN; EL LADO SUR LO PROTEJEMOS MEDIANTE UN PATIO CUBIERTO CON UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL, A FÍN DE PROPORCIONAR UNA TEMPERATURA ADECUADA AL DESEMPEÑO DE LAS FUNCIONES.

AL PRIMER NÍVEL SE LLEGA A TRAVÉS DE UNA PLAZA DE ACCESO QUE COMUNICA

DIRECTAMENTE AL VESTÍBULO PRINCIPAL EN EL QUE ENCONTRAMOS EL CONTROL E INFORMACIÓN. DE ESTE PUNTO SE TIENE COMUNICACIÓN CON LAS OFICINAS DE RELACIONES PÚBLICAS, DE PUBLICIDAD, PEDAGOGÍA, PROGRAMACIÓN Y BIBLIOTECA.

LAS OFICINAS PRINCIPALES SE ENCUENTRAN EN EL SEGUNDO NÍVEL, LA DEL DIRECTOR, QUE CONSTITUYE LA PARTE PRINCIPAL PARA REGIR EL CENTRO DE TELEVISIÓN, SE UBICA DADA SU JERARQUÍA, EN EL PUNTO MÁS IMPORTANTE DE LA ZONA.

EN ESTE NÍVEL SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS TÉCNICAS DE PROGRAMAS, DE PROCESAMIENTO, PRODUCCIÓN, SISTEMA Y SUMINISTROS. ÉSTOS NÍVELES CUENTAN CON DOS NÚCLEOS DE ESCALERAS Y JUNTO A ÉSTAS LOS SERVICIOS SANITARIOS.

DESDE EL PUNTO DONDE SE ENCUENTRA SU OFICINA, EL DIRECTOR PODRÁ TENER UN CONTROL GENERAL DE TODAS LAS ZONAS. DICHA OFICINA CONTARÁ CON UNA SALA DE JUNTAS Y UNA ZONA DE DESCANSO.

JUNTO A LA ZONA DEL DIRECTOR SE UBICA LA ZONA ADMINISTRATIVA QUE SERÁ UNA ZONA COMPLEMENTARIA PARA EL PRIMERO.

EL CUERPO CORRESPONDIENTE AL ÁREA TÉCNICA ES UNA ZONA PRIVADA QUE - ESTÁ MÁS LIGADA A LA ZONA DE ESTUDIOS Y AL CONTROL MAESTRO. SE COMPRENDE POR UN TALLER DE APARATOS ELECTRÓNICOS; UN CUARTO DE FOTOGRAFÍA; VIDEO Y EDICIÓN; SALAS DE DESCANSO Y SERVICIOS SANITARIOS. LA SOLUCIÓN DE ESTE CUERPO ES EN DOS NÍVELES.

LA ZONA QUE CONTIENE LA PREPARACIÓN DEL PERSONAL QUE GRAVARÁ PROGRAMAS, ESTÁ FORMADO POR VESTIDORES Y CAMERINOS; SALAS DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO; UNA SALA DE ENSAYOS; UN CONTROL PARA LA DISTRIBUCIÓN DE DICHOS CAMERINOS Y SERVICIOS SANITARIOS. ÉSTA ZONA TENDRÁ COMUNICACIÓN CON LOS ESTUDIOS POR MEDIO DE UNA GRAN ÁREA DE DISTRIBUCIÓN QUE SERÁ A LA VEZ ÁREA DE DESCANSO, Y QUE BRINDA UN FÁCIL ACCESO A LA CAFETERÍA.

EN EL CUERPO CORRESPONDIENTE A LA ZONA DE SERVICIOS SE LOCALIZAN LOS VESTIDORES Y BAÑOS DEL PERSONAL EN SERVICIO; BODEGAS, TALLERES DE CARPINTERÍA Y HERRERÍA, ESTOS ATENDERÁN LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIOS, ASÍ COMO EL GUARDADO DE LAS UNIDADES MÓVILES. AQUÍ TAMBIÉN SE LOCALIZA EL EQUIPO DE SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, FORMADO POR UNA SUBESTACIÓN Y UNA PLANTA DE EMERGENCIA; EQUIPO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA CON CALDERA PARA RED DE AGUA CALIENTE, Y UN SISTEMA DE BOMBEO PROGRAMADO. TODA ESTA ZONA ESTÁ LIGADA AL PATIO DE MANIOBRAS, TENIENDO DESDE ESTE PUNTO ACCESO A CUALQUIERA DE LOS ESTUDIOS.

CRITERIO ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO DE TELEVISIÓN ES A BASE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS Y EN ESTE CASO LO QUE UTILIZAMOS PARA LIBRAR LOS CLAROS DE DE CADA UNO DE LOS CUERPOS FUÉ, LA DE VIGAS TT PARA ENTREPISOS Y PARA LOSAS STT. LA ESTRUCTURA ES A BASE DE COLUMNAS Y MUROS PREFABRICADOS, CON ACABADO ESTRIADO.

DEBIDO A LA ALTA RESISTENCIA DEL SUBSUELO, LOCALIZADO EN ZONA DE PEDREGAL, LA CIMENTACIÓN ESTÁ FORMADA POR ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO.

PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE ACÚSTICA DE LOS ESTUDIOS, SE CONSIDERARON MUROS DOBLES PARA ELIMINAR LOS RUIDOS EXTERNOS. ESTOS MUROS ESTÁN HECHOS A BASE DE PREFABRICADOS, CUBIERTOS DE LAMBRÍN CON MASACÚSTICO.

CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACION ELECTRICA

ESTÁ DETERMINADA POR LA DEMANDA REQUERIDA, DANDO COMO CONSECUENCIA UNA SUBESTACIÓN DE 350 KWATTS PARA ALIMENTAR TODO EL CENTRO DE TELEVISIÓN.

ASÍ MISMO, SE CONSIDERA UNA PLANTA DE ENERGÍA ELÉCTRICA PARA DOTAR CORRIENTE A LA ZONA TÉCNICA, ESTUDIOS Y PASILLOS.

PARA LA ZONA DE CONDUCCIÓN DE ENERGÍA SE CONSIDERARON DUCTOS DIFERENTES EN LO QUE SE REFIERE A LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y A LAS INSTALACIONES ELECTRÓNICAS.

INSTALACION HIDRAULICA

PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE DEL CENTRO, SE CONSIDERARON LOS POZOS DE ALMACENAMIENTO CON QUE CUENTA LA CIUDAD UNIVERSITARIA. HABRÁ UNA RED DE ABASTECIMIENTO A UNA CISTERNA, PARA DAR SERVICIOS A TODO EL CENTRO POR MEDIO DE UN EQUIPO DE SISTEMA PROGRAMADO DE BOMBEO.

POR LO QUE SE REFIERE A LA RED DE AGUA CALIENTE, SE UTILIZARÁ UNA CALDERA.

INSTALACION SANITARIA

DEBIDO A QUE TODA LA CIUDAD UNIVERSITARIA NO CUENTA CON SERVICIOS MUNICIPALES DE DRENAJE, SE CONSIDERARON DOS REDES PARA EL DESCALOJO

DE AGUAS: UNA SERVIRÁ PARA LA CONDUCCIÓN DE AGUAS JABONOSAS Y PLUVIALES HACIA GRIETAS DEL SUBSUELO; LA OTRA RED ES ÚNICAMENTE PARA AGUAS NEGRAS, LAS CUALES SE CONDUCIRÁN HACIA FOSAS SÉPTICAS DE ABSORCIÓN.

INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO

EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO, DARÁ SERVICIO AL ÁTEA TÉCNICA Y A LOS ESTUDIOS. ESTARÁ FORMADO POR UNIDADES INDEPENDIENTES DE AIRE LAVADO A BAJA PRESIÓN, UNIDAS ENTRE SI POR DUCTOS QUE LAS COMUNICARÁN Y SUBSTITUIRÁN EN CASO DE FALLAS, TANTO EN LOS ESTUDIOS COMO EN LAS OTRAS ZONAS.

ACABADOS

EL CONCEPTO DE LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES REALIZADAS EN LA ACTUALIDAD EN CIUDAD UNIVERSITARIA EN CUANTO A TERMINADO ES EL DEL CONCRETO APARENTE, SIÉNDO ÉSTE EN ALGUNOS CASOS LISO Y EN OTROS ESTRIADO.

EL USO DEL CONCRETO APARENTE EN EL CENTRO DE TELEVISIÓN ES POR RAZÓN DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO QUE LO RODEA. EN EXTERIORES SERÁN -

PISOS DE CONCRETO.

EN EL INTERIOR LOS ACABADOS BÁSICOS SERÁN:

PISOS: ALFOMBRA, (CALIDAD WILTON)

MUROS: ACABADOS APARENTES, LAMBRINES DE MADERA, LAMBRINES DE MÁRMOL, MUROS PREFABRICADOS.

PLAFONES: PRIMER NÍVEL, A BASE DE VIGAS TT PREFABRICADA CON ACABO APARENTE.

SEGUNDO NÍVEL, A BASE DE VIGAS STT PREFABRICADAS CON ACABO APARENTE.

PISOS: AREA DE ACCESO A BASE DE ALFOMBRA (CALIDAD WILTON),
AREA DE ENSAYOS, MAQUILLAJE Y VESTUARIO A BASE DE LOSETA STA. JULIA 20 x 20 x 1.5 cm.

AREA DE CAMERINOS TAMBIÉN, SÓLO EN AREA DE BAÑOS Y VESTIDORES SE USARÁ LOSETA STA. JULIA 20 x 20 x 1.5 cm.

MUROS: ACABADO APARENTE, MUROS PREFABRICADOS, EN ZONA DE BAÑOS Y VESTIDORES SE USARÁ AZULEJO TALAVERA (CALIDAD IDEAL - STANDARD), .11 x .11 x 7 mm.

PLAFONES: A BASE DE VIGAS STT PREFABRICADA, PINTADA A BASE DE RESI

NAS EPÓXICAS.

PISOS: LOSETA DE 30 x 30 x 0.2 CM.

MUROS: BAJOS, ACABADO APARENTE DE CONCRETO.

PLAFONES: A BASE DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL CUBIERTA CON ACRÍLICO
TRANSPARENTE.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
1. ZONA DE OFICINAS			
1.1 PRIVADO DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 SILLÓN GIRATORIO 1 LIBRERO 1 JGO. SILLONES	43.00 M ²	1.2.3
1.2 SANITARIO	1 LAVABO 1 W.C.	5.00 M ²	1.1
1.3 SALA DE JUNTAS	1 MESA (14 PERSONAS 14 ASIENTEOS 1 MUEBLE PAPELERÍA 1 PIZARRÓN	52.00 M ²	1.1
1.4 SECRETARIAS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 2 SILLAS GIRATORIAS	14.00 M ²	1.3 1.1
1.5 COORDINADOR (1 PERSONA)	1 ESCRITORIO 1 SILLÓN GIRATORIO 1 JGO. SILLONES 1 LIBRERO	15.00 M ²	1.1
1.6 SECRETARIAS (3 PERSONAS)	3 ESCRITORIOS CON ÁREA MÁQUINA	21.00 M ²	1.5

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
	3 SILLAS GIRATORIAS ARCHIVERO		
1.7 OFICINA ADMINISTRATIVA (1 PERSONA)	1 ESCRITORIO 1 SILLÓN GIRATORIO 2 SILLAS 1 LIBRERO	15.00 M ²	1.1; 1.5
1.8 OFICINA DE PROGRAMACIÓN (1 PERSONA)	1 ESCRITORIO 1 SILLÓN GIRATORIO 2 SILLAS 1 LIBRERO	20.00 M ²	1.5; 1.1
1.9 SECRETARIAS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 2 SILLAS GIRATORIAS	14.00 M ²	1.8
1.10 OFICINA DE PEDAGOGÍA (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS 2 SILLONES GIRATORIOS 4 SILLAS 1 LIBRERO	45.00 M ²	1.5; 1.1
1.11 SECRETARIAS (3 PERSONAS)	3 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 3 SILLAS GIRATORIAS 1 ARCHIVERO	21.00 M ²	1.10
1.12 OFICINA DE PRODUCCIÓN (1 PERSONA)	2 ESCRITORIOS 2 SILLONES GIRATORIOS 4 SILLAS LIBRERO	20.00 M ²	1.1; 1.5

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
1.13 SECRETARIAS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 2 SILLONES GIRATORIOS	14.00 M ²	1.13
1.14 OFICINA DE AUDITORÍA (1 PERSONA)	1 ESCRITORIO 1 SILLÓN GIRATORIO 2 SILLAS	20.00 M ²	1.1; 1.5
1.15 SECRETARIAS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 2 SILLONES GIRATORIOS 1 ARCHIVERO	14.00 M ²	1.14
1.16 OFICINA DE SUMINISTROS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS 2 SILLONES GIRATORIOS 4 SILLAS 2 LIBREROS	40.00 M ²	1.1; 1.5
1.17 SECRETARIAS (3 PERSONAS)	3 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 3 SILLONES GIRATORIOS	21.00 M ²	1.16
1.18 OFICINA DE SISTEMAS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS 2 SILLONES GIRATORIOS 4 SILLAS	40.00 M ²	1.1; 1.5
1.19 SECRETARIAS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 2 SILLONES GIRATORIOS	14.00 M ²	1.18
1.20 OFNA. GENERAL	1 ESCRITORIO	20.00 M ²	1.1; 1.5

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
(1 PERSONA)	1 SILLÓN GIRATORIO 2 SILLAS		
1.21 SECRETARIA (1 PERSONA)	1 ESCRITORIO CON ÁREA DE MÁQUINA 1 SILLÓN GIRATORIO	7.00 M ²	1.20
1.22 OFICINA DE PUBLICIDAD (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS 2 SILLONES GIRATORIOS 4 SILLAS	40.00 M ²	1.1; 1.5
1.23 SECRETARIAS (2 PERSONAS)	2 ESCRITORIOS CON ÁREA DE MÁQUINA 2 SILLONES GIRATORIOS	14.00 M ²	1.23
1.24 ESPERA	1 JUEGO SALA	32.00 M ²	1
1.25 SALA DESCANSO (2)	2 JUEGOS SALA	64.00 M ²	1
1.26 INFORMACIÓN	1 BARRA 2 SILLAS GIRATORIAS ARCHIVERO	12.00 M ²	1
1.27 SANITARIOS HOMBRES	4 W.C. 2 LAVABOS 2 MINGITORIOS	25.00 M ²	1
1.28 SANITARIOS MUJERES	6 W.C. 2 LAVADOS	25.00 M ²	1

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
2. ZONA DE ESTUDIOS			
2.1	1 UNIDAD 2 UNIDADES	ÁREA LIBRE PARA INSTALAR DECORADOS EN PLAFÓN, PASOS DE GATO AIRE ACONDICIONADO AISLADO ACÚSTICAMENTE PUERTAS DOBLES Y AMPLIAS BODEGA PARA GUARDADO DE LÁMPARAS Y EQUIPO QUE SE UTILIZARÁ PARA LA GRAVACIÓN DENTRO DEL ESTUDIO 3 CÁMARAS 1 ILUMINADOR 1 MICROFÓNO BUMM 1 MICROFÓNO DE PIE 1 CICLORAMA (CUANDO NO HAY ESCENOGRAFÍA) 1 MONITOR DE SALIDA	400.00 M ² 3 150.00 M ² C.U
2.2	CABINA DE GRABACIÓN (3 UNIDADES)	AISLADAS ACÚSTICAMENTE AIRE ACONDICIONADO VISIBILIDAD TOTAL ELEVADA DEL PISO HACIA EL ESTUDIO DOBLE CRISTAL AISLADA DE LA ZONA DE TRABAJO 1 PRODUCTOR ILUMINADOR	700.00 M ² 2.1

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
	MONITOR SLITCHER TORNAMESA CONSOLA DE AUDIO		
2.3 CONTROL MAESTRO LUGAR PARA GRABA CIÓN DEFINITIVA DE PROGRAMAS)	2 MÁQUINAS CON MONITORES PARA CADA ESTUDIO 3 MONITORES P/C ESTUDIO 2 MONITORES AUXILIARES 1 MONITOR PREGRABACIÓN 1 MONITOR DE SALIDA	25.00 M ²	2.1; 2.2
3. AREA TECNICA			
3.1 DEPARTAMENTO TÉCNICO	ZONA DE REPARACIÓN DE EQUIPO ELECTRÓNICO ESTANTERÍA ANAQUELES 2 MESAS DE TRABAJO	120.00 M ²	2
3.2 LOCAL TELECINE	AREA APARATOS TELECINE	95.00 M ²	3.1
3.3 LOCAL DE EDICIÓN VIDEO Y PARCHEO	AREA PARA CORTAR Y DAR SECUENCIA ADECUADAS A LAS PELÍCULAS 1 MESA DE EDICIÓN 1 MÁQUINA DE PARCHEO 1 MESA DE TRABAJO 7 SILLAS ANAQUELES	110.00 M ²	2.3.1

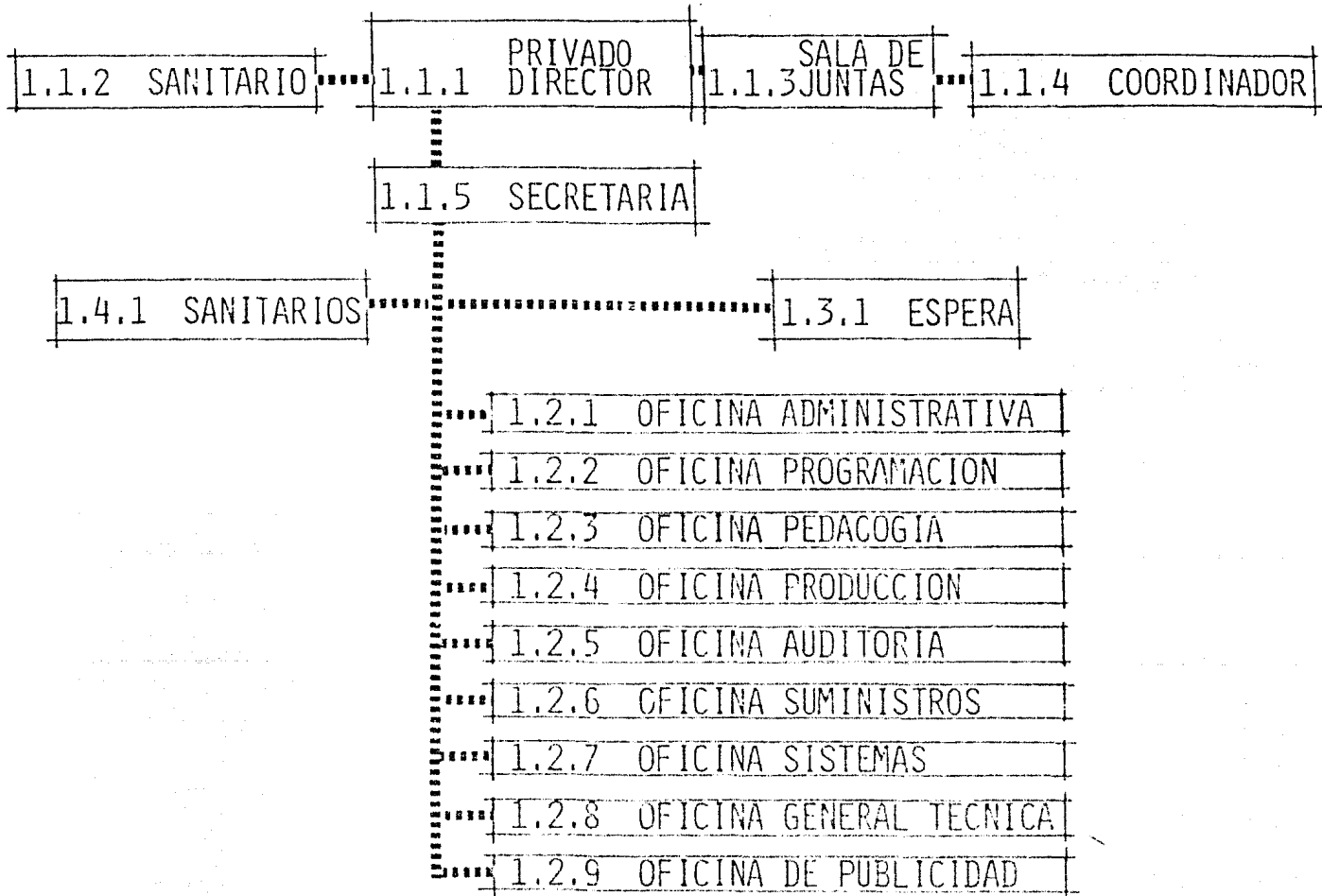
ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
3.4 LABORATORIO FOTOGRAFICO	1 ESCRITORIO 2 SILLAS 1 MESA DE TRABAJO 1 VERTEDERO 1 SECADORA ESTANTERIA	115.00 M ²	2.
3.5 CUARTO OSCURO	ZONA REVELADO ZONA DE IMPRESIÓN Y AMPLIFICACIÓN	25.00 M ²	3.4
3.6 FILMOTECA	ALMACÉN DE PELÍCULAS ANAQUELES		3.7
3.7 VIDEOTECA	ALMACÉN VIDEOS ANAQUELES	120.00 M ²	3.6
3.8 SANITARIOS HOMBRES	1 W.C. 2 MINGITORIOS 1 LAVABO	15.00 M ²	3
3.9 SANITARIOS MUJERES	2 W.C. 1 LAVABO	15.00 M ²	3
4. ZONA DE CAMERINOS			
4.1 CAMERINOS HOMBRES	ZONA VESTIDOR LOCKERS 5 REGADERAS 3 W.C.	185.00 M ²	2

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
	3 MINGITORIOS 3 LAVABOS		
4.2 CAMERINOS MUJERES	ZONA VESTIDOR LOCKERS 4 REGADERAS 4 W.C. 3 LAVABOS	160.00 m ²	4.1; 4.2
4.3 LOCAL DE VESTUARIO	1 BARRA 1 SILLA AREA COLGADO VESTUARIO AREA GUARDADO DE ZAPATOS	170.00 m ²	4.1; 4.2
4.4 LOCAL DE MAQUI- LLAJE	BARRA DE GUARDADO 8 SILLAS 2 LAVABOS	45.00 m ²	4
4.5 SALA ENSAYOS	AREA LIBRE PARA ENSAYOS	45.00 m ²	4
4.6 SALA DE ESPERA	1 JUEGO DE SALA	32.00 m ²	4
4.7 CONTROL	1 BARRA 2 SILLAS GIRATORIAS ARCHIVERO	12.00 m ²	
5. ZONA DE SERVICIOS			
5.1 BAÑOS EN VESTIDORES	4 REGADERAS	150.00 m ²	1,2,3,4

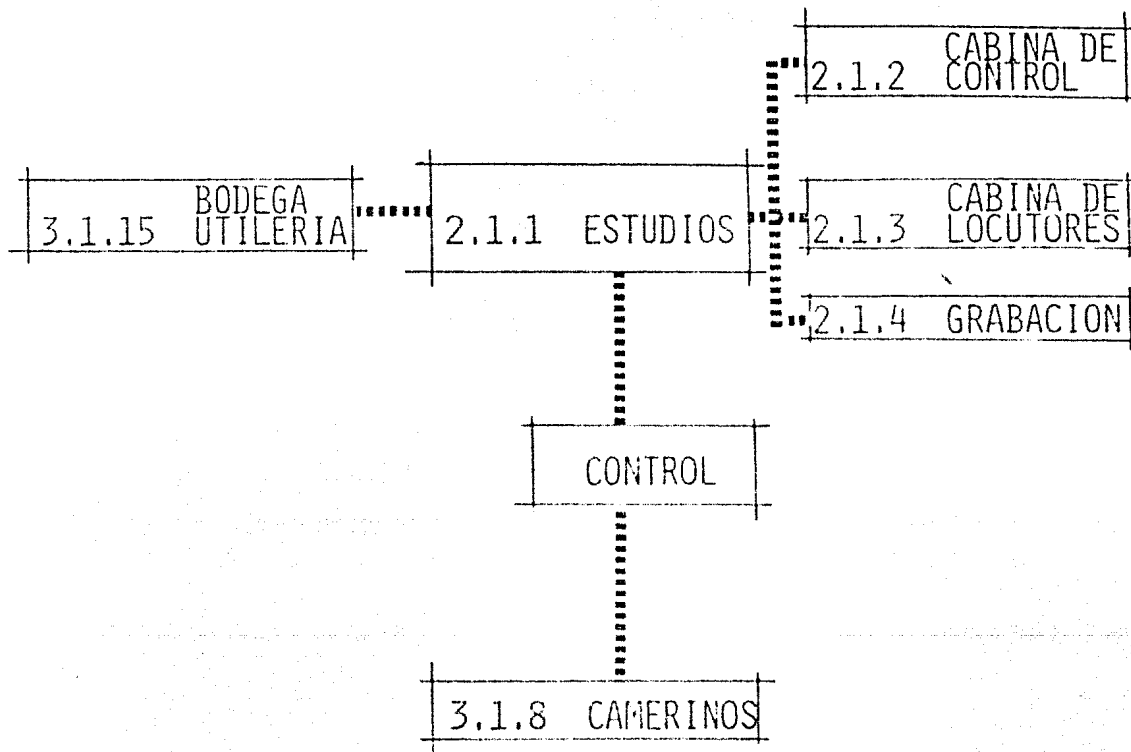
ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACIÓN
	3 W.C. AREA DE SECADO 4 LAVABOS LOCKERS 4 MINGITORIOS		
5.2 BAÑOS EN VESTIDORES (MUJERES)	5 REGADERAS 5 W.C. AREA DE SECADO 4 LAVABOS LOCKERS	120.00 M ²	5,4; 5.5 5.6
5.3 BODEGA DE UTILERÍA	AREA DE GUARDADO DE AREA DE TRABAJO	45.00 M ²	5.5; 5.6
5.4 AREA DE ARMADO DE ESCENARIOS	AREA DE ENSAMBLADO DE ESCENARIOS	75.00 M ²	5.4
5.5 TALLER DE CARPINTERÍA	UTILIZACIÓN DE EQUIPO PARA FABRICACIÓN DE DECORADOS	37.00 M ²	5.5, 5.4
5.6 TALLER DE HERRERÍA	UTILIZACIÓN DE EQUIPO PARA EL ARREGLO DE MOBILIARIO QUE REQUIERAN DEL TALLER.	37.00 M ²	2
5.7 ESTACIONAMIENTO	2 UNIDADES MÓVILES	90.00 M ²	

ZONA	AMUEBLADO BÁSICO	AREA	RELACION
6. CAFETERIA			
6.1 CAFETERIA	11 MESAS	75.00 M ²	1,2, 3,4
	SANITARIOS HOMBRES	8.00 M ²	
	SANITARIOS MUJERES	5.00 M ²	
	ALMACÉN ALIMENTOS		
	SANITARIOS HOMBRES		
	SANITARIOS MUJERES		
	1 MONTACARGAS		
	AREA PREPARADO		
	AREA DE LAVADO	65.00 M ²	
7. ESTACIONAMIENTOS			
7.1 ESTACIONAMIENTO PRIVADO	54 CAJONES 5.50 x 2.50	970.00 M ²	
7.2 ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	10 CAJONES	160.00 M ²	1.2

1.1 ZONA OFICINAS



2.1 ZONA DE ESTUDIOS



3.1 ELEMENTOS AUXILIARES

3.1.8 CAMERINOS

CONTROL

3.1.7 ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

BODEGA DE
3.1.15 UTILERIA

3.1.11 VESTIDORES

3.1.12 BAÑOS

3.1.13 MAQUILLAJE

3.1.14 VESTUARIO

3.1.1 DEPARTAMENTO TECNICO

3.1.2 LOCAL TELECINE

3.1.3. LOCAL EDICION

3.1.4 LOCAL PARCHEO

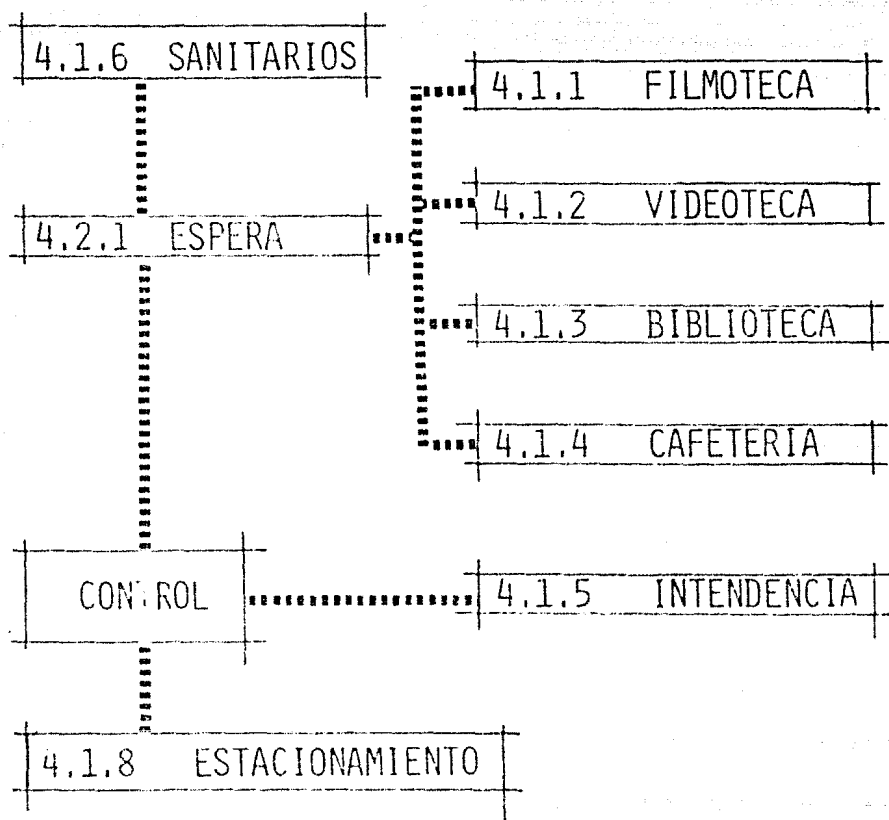
3.1.5 TALLER FOTOGRAFICO

3.1.6 CUARTO OSCURO

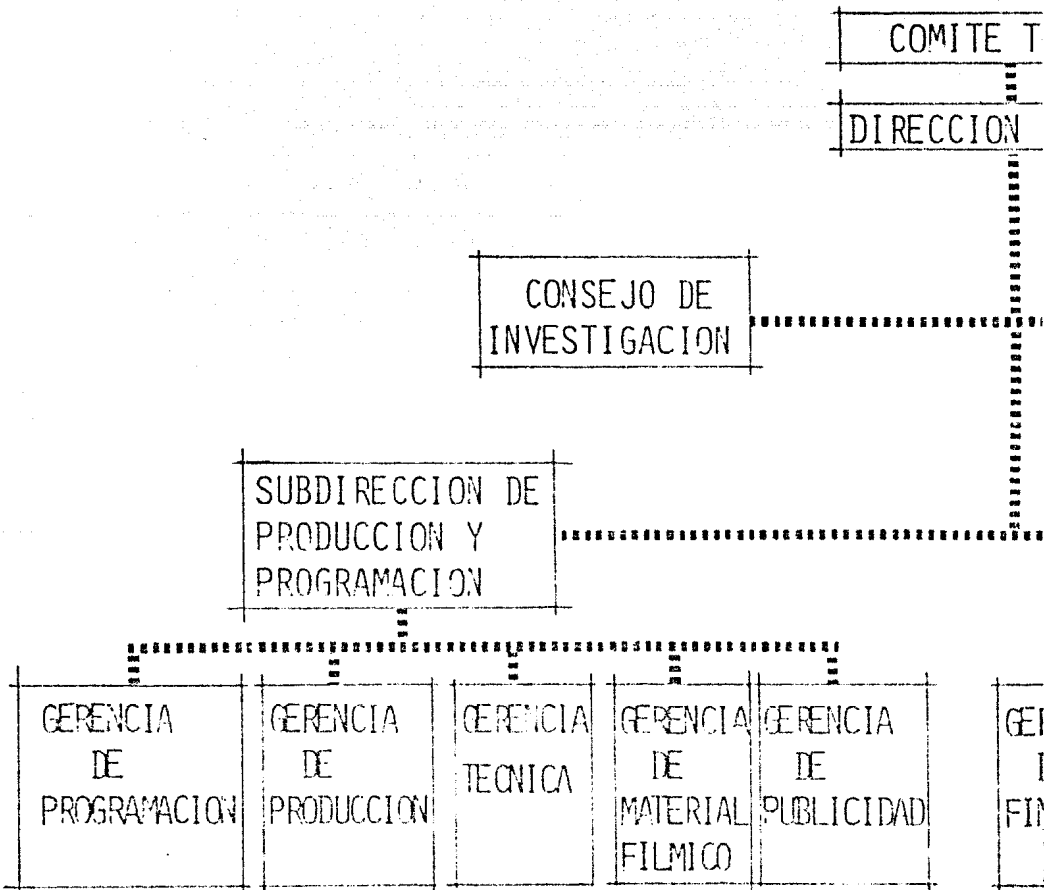
3.1.16 TALLER DE CARPINTERIA

3.1.17 TALLER DE HERRERIA

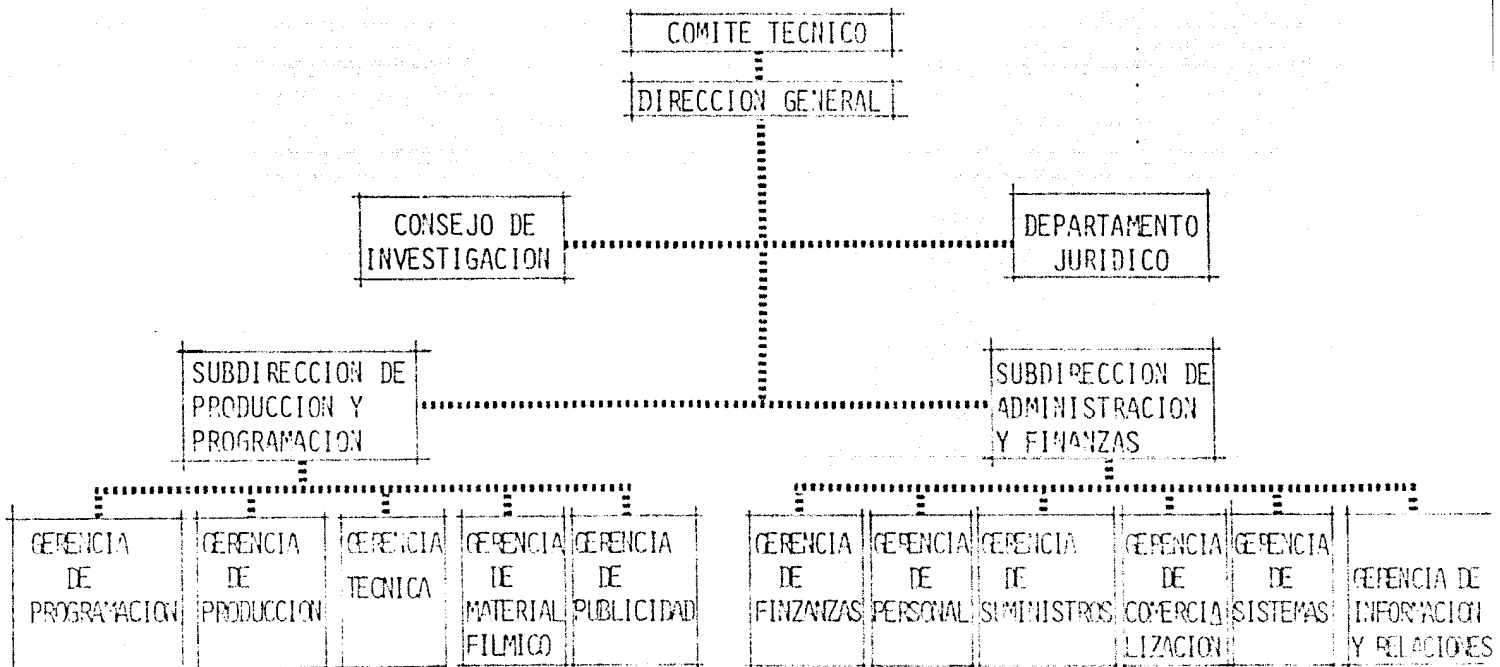
4.1 ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

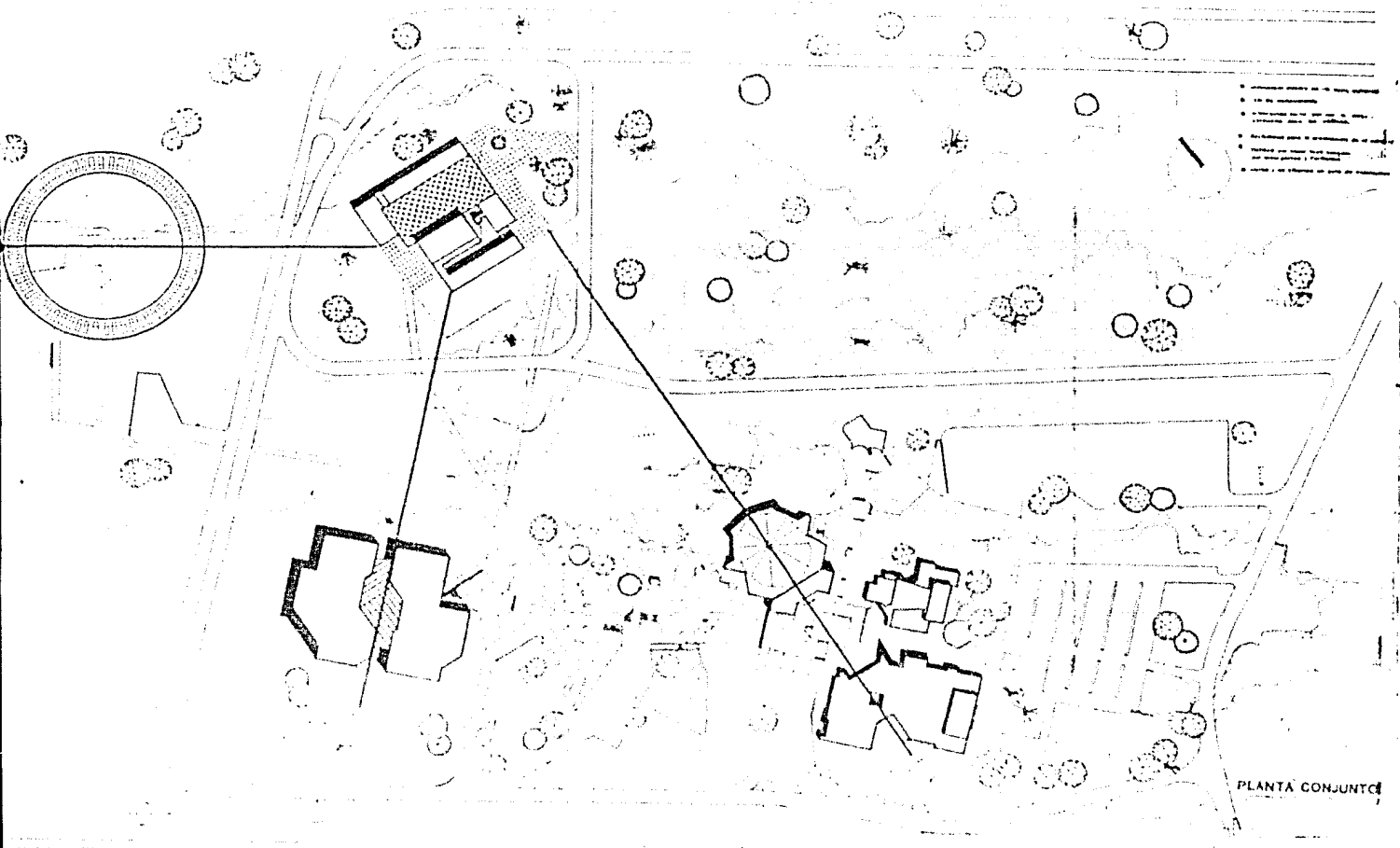


ESTRUCTURA ORGANICA DE
DE LA DIUAD U



ESTRUCTURA ORGANICA DEL CENTRO DE TELEVISION
DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA





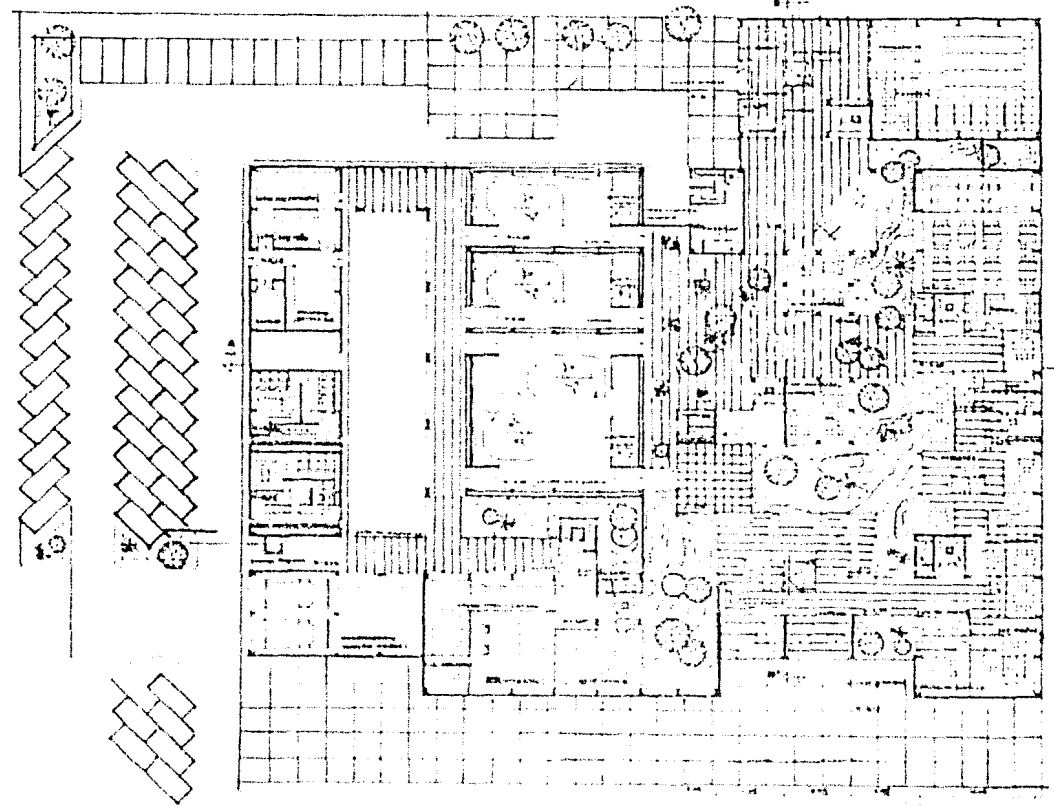
PLANTA CONJUNTA

ESTUDIOS DE TELEVISION

CIUDAD UNIVERSITARIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P



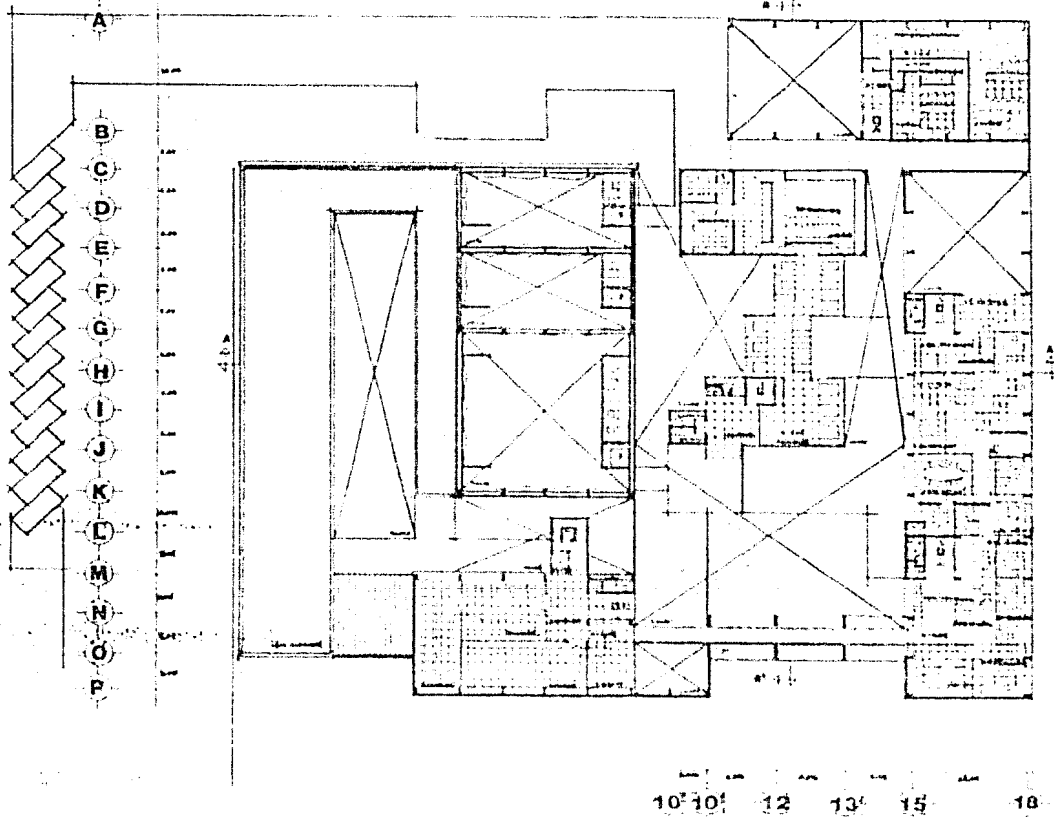
PLANTA BAJA

10 10' 12 13 15 18

ESTUDIOS DE TELEVISION

CIUDAD UNIVERSITARIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18



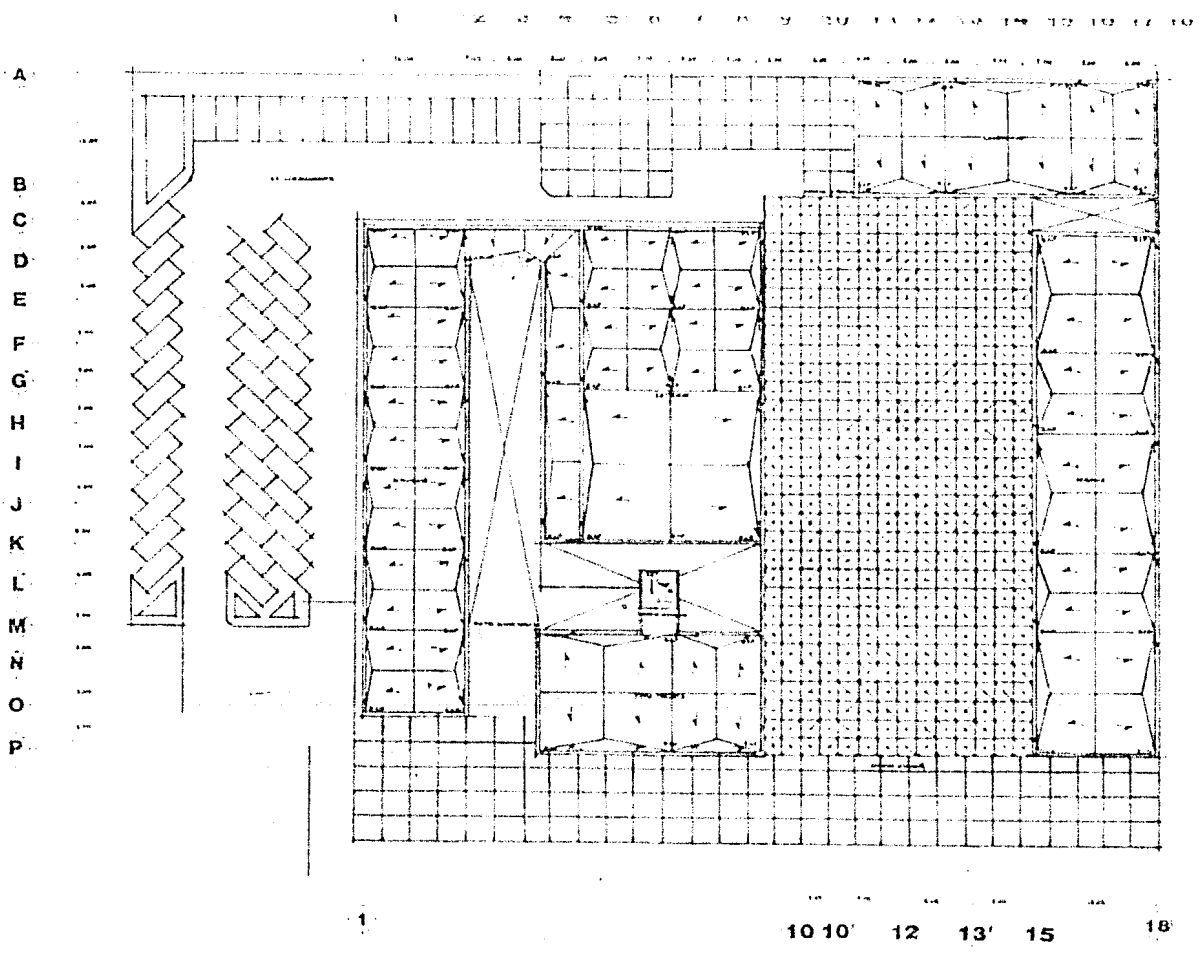
10 10 12 13 15 18

PLANTA ALTA

ESTUDIOS DE TELEVISION

CIUDAD UNIVERSITARIA

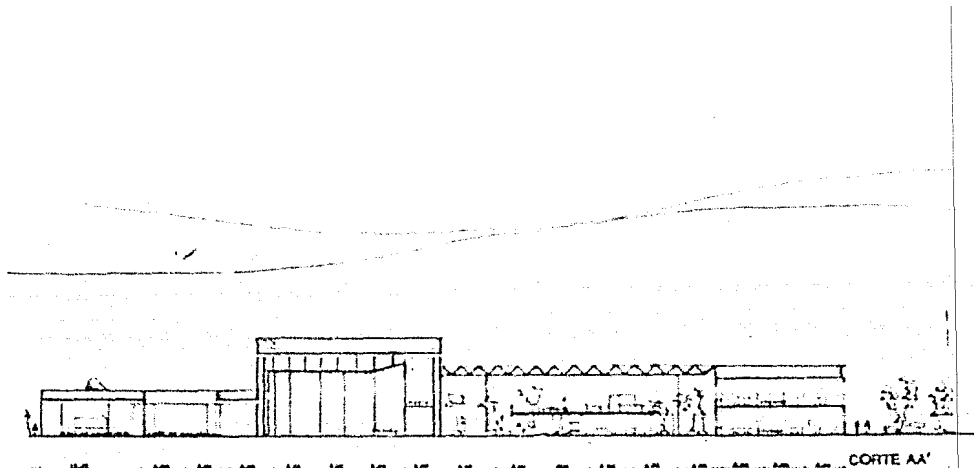
3



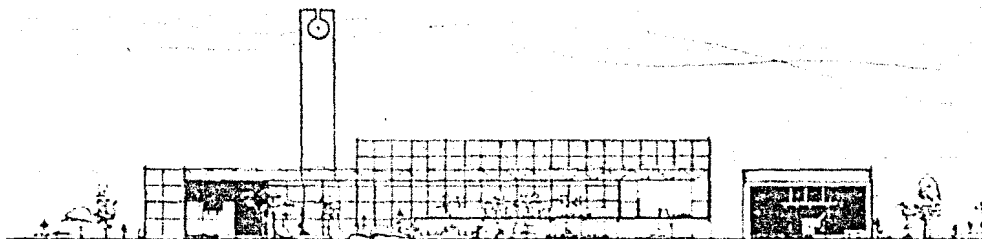
PLANTA MASTER

ESTUDIOS DE TELEVISION

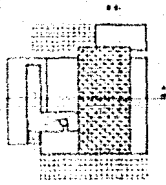
CIUDAD UNIVERSITARIA



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

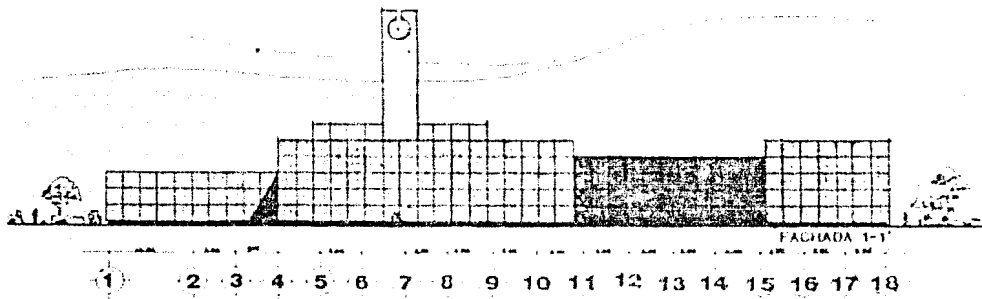


A B C D E F G H I J K L M N O P

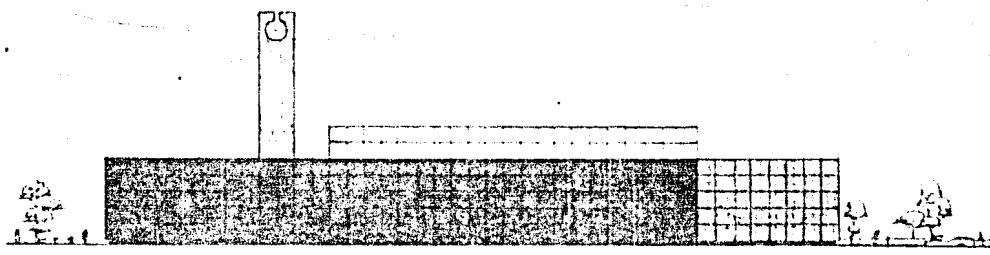


ESTUDIOS DE TELEVISION

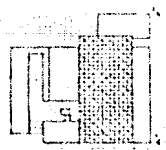
CIUDAD UNIVERSITARIA



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

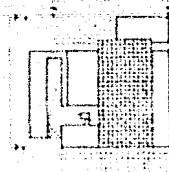
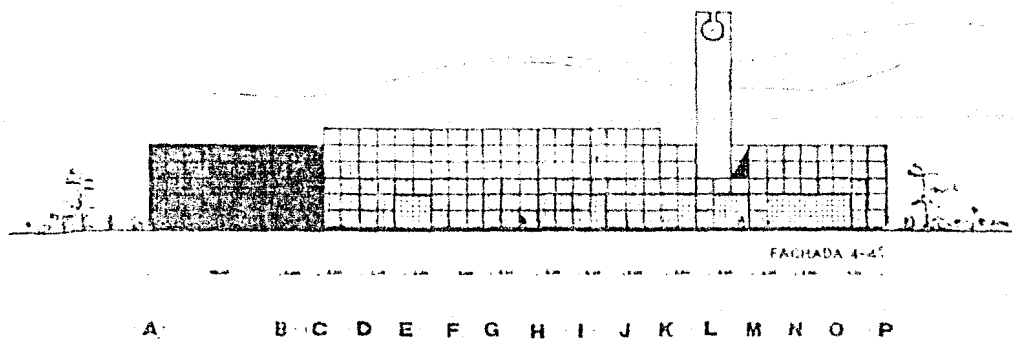
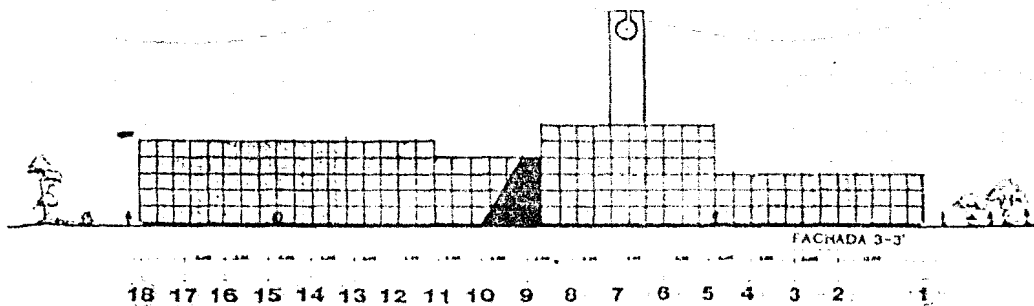


P O N M L K J I H G F E D C B A



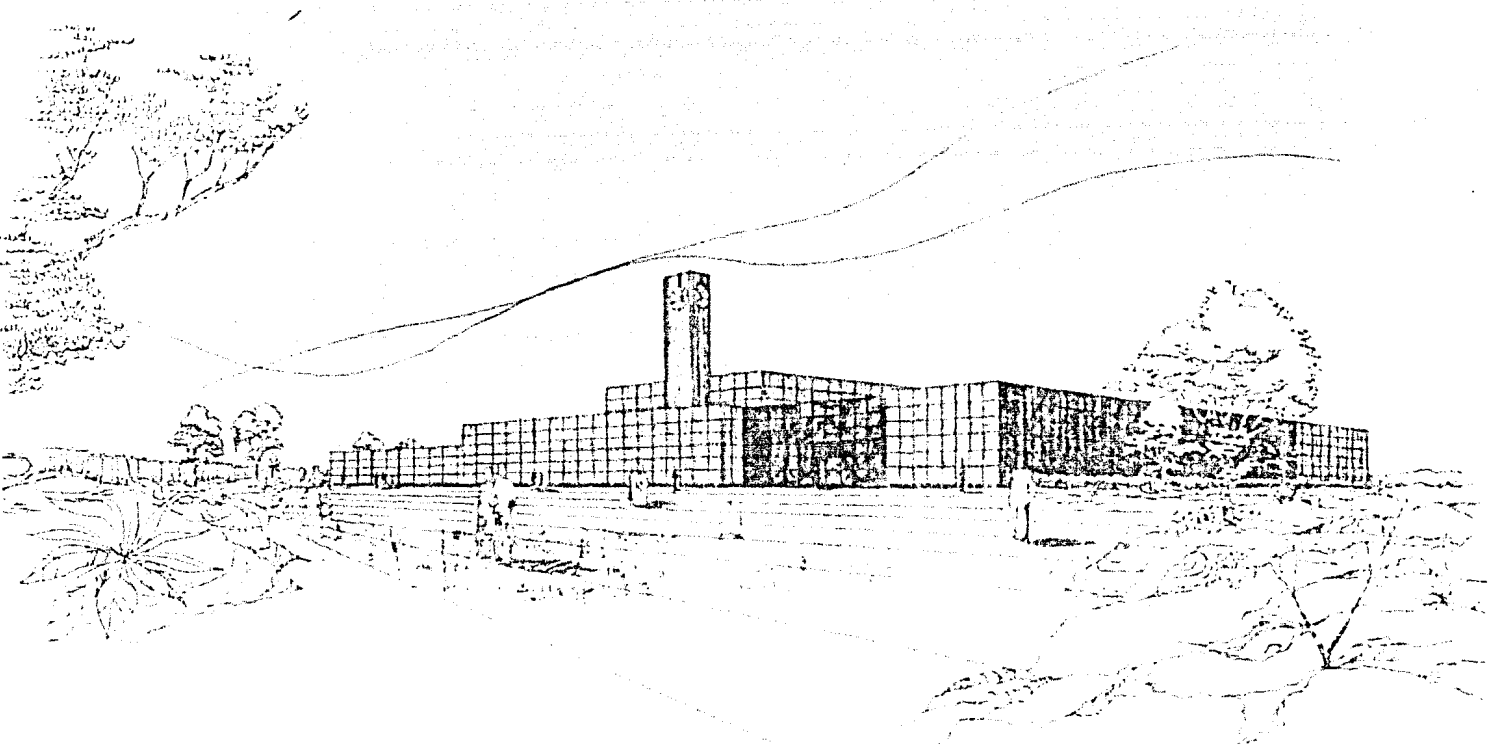
ESTUDIOS DE TELEVISION

CIUDAD UNIVERSITARIA



ESTUDIOS DE TELEVISION

CIUDAD UNIVERCITARIA



ESTUDIOS DE TELEVISION

CIUDAD UNIVERSITARIA

B I B L I O G R A F I A

LA TELEVISION

BIBLIOTECA SALVAT GRANDES TEMAS

ATRIBUCIONES Y OBJETO DE LA CORPORACION MEXICANA DE RADIO Y TELEVISION
LEY FEDERAL DE RADIO Y TELEVISION

REVISTA OBRAS

ENERO - 77

A S E S O R I A S Y E N T R E V I S T A S

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION GENERAL DE OBRAS

ARQ. RAUL KOBEH

ARQ. JORGE PECHARD

ARQ. ORZO NUÑEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. GONZALEZ CARDENAS

ARQ. RODRIGO ZORRILLA

ING. MANUEL DE ANDA

ARQ. REYNE MEL DE WATHE RBEE

OFICINA GENERAL DE DIVULGACION
UNIVERSITARIA

LIC. JESUS FERNANDEZ ARELLANO

LIC. RAFAEL RANGEL ZARATE

UNIVERSIDAD METROPOLITANA

(PLANTEL XOCHIMILCO)

TALLER DE COMUNICACION

ING. MARCO JULIO LINARES

CAÑAL 13

OFICINA DE PRENSA

SR. ENRIQUE HALP

OFICINA DE PERSONAL

SR. HECTOR MARTINEZ CRUZ

OFICINA TECNICA

ING. MARIO AGUILAR SANCHEZ

TELEvisa

JEFE DE UNIDADES

ING. MIGUEL DURAN CRUCES

ESTADISTICA

LIC. RAFAEL RANGEL ZARATE

ESTUDIOS CHURUBUSCO

OFICINA PRODUCTORA DE RADIO Y TELEVISION

ING. EDUARDO GARCIA TRAVESI

ING. LUIS MANUEL GARIBAY