

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TABLA DE CONTENIDO

ARQUITECTURA MEXICA: Diversos acercamientos a la problemática sobre la ubicación del Arquitecto en el marco de la Sociedad Tenochea.

A) INTRODUCCION:.

A.01) Causas que motivan a la elección del tema. Razón de una Tesis Teórica en Arquitectura. .

A.02) Exposición del Programa de Trabajo y evaluación de los alcances a futuro, como punto de partida a una serie de investigaciones extensivas a toda el área mesoamericana. .

B) ANTECEDENTES:..

B.01) Panorama Histórico-Arquitectónico del - Altiplano Central. Cuadro Cronológico. .

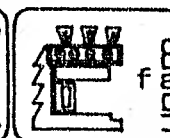
B.02) La Toltecáyotl; aportaciones al periodo Post-Clásico Tardío. .

B.03) El Grupo Azteca, contactos con elementos de herencia Tolteca. .



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- C) ARQUITECTURA DEL PERIODO TENOCHCA: 88
- C.01) Estratificación Social. 88
 - C.02) Instituciones Culturales. 108
 - C.03) Probables grupos sociales conectados directa o indirectamente con la Arquitectura. 111
 - C.04) Acercamientos al Carácter Arquitectónico Tenochca. 122
- D) LAS OBRAS ESCULTORICO-ARQUITECTONICAS: 127
- D.01) Integración de la Escultura a la Arquitectura; la vieja tradición. 128
 - D.02) Probable ubicación del Arquitecto en el ámbito de escultores. 141
- E) ARTESANOS, ARTISTAS Y ARQUITECTOS: 152
- F) ARQUITECTURA CIVIL: 162
- F.01) Arquitectura Habitacional. 163
 - F.02) Las Obras Públicas. 185
- G) LOS CENTROS URBANO-CEREMONIALES: 208
- G.01) Las Instituciones como elementos generadores de Programas Arquitectónicos. 210
 - G.02) La Arquitectura Centralista y Regional. 217



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



H) CONSIDERACIONES SOBRE UN PLANO RECONSTRUCTIVO DEL RECINTO
SAGRADO DE MEXICO-TENOCHTITLAN. 244

I) CONCLUSIONES: 247

I.01) Fluctuaciones en la ubicación del Arquitecto,
caracteres formales de la expresión arquitectónica
Mexica y su colapso. 270

I.02) Evaluación del Método de Trabajo como aplica-
tivo al sistema pedagógico de la Historia de la --
Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la
Universidad Nacional Autónoma de México. 274

J) DATOS COMPLEMENTARIOS: 281

J.01) Indices: De láminas
De fotografías. 282

J.02) Bibliografía: Fuentes Procesadas. 288



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CAPITULO

A

INTRODUCCION

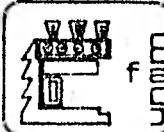


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



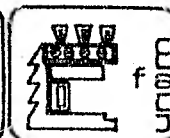
"..... Hurgas en los pensamientos
propios y ajenos;
rastreador de luz.
Hallas en cada descubrimiento
un hacha o una cruz
que lo mismo te destruye o condena.
¿Por qué será
que eres como el viento?....."*

(*) RUEDA R. Emma; 1981.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



A.01) CAUSAS QUE MOTIVAN A LA ELECCION DEL TEMA:

Generalmente el término "Arquitectura Mexica", ha sido manejado como parte de cierto consenso cultural; es decir, se ha integrado la Arquitectura al interior de campos manejados por un sentido descriptivo, lo cual, de alguna manera u otra trata de explicar las causas de la misma dentro de una gran evolución artística y circunstancialmente estilística.

Esto llama en definitiva la atención general, dado que aplica términos ocasionalmente legibles a cualquier formación, instrumentándose en un aspecto visiblemente inductivo, mismo que rebasa el



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



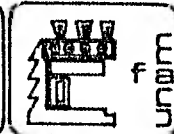
análisis real sobre la explicación de sus causas generadoras. En general, la llamada Historia de la Arquitectura Mesoamericana adolece del sentido analítico y se convierte en la enumeración de agentes visibles, lo que implica el riesgo de falsas interpretaciones.

Aun cuando la Arquitectura construida es reflejo de un sinfín de factores, se le ha clasificado según su forma y probable función, incluso hay quienes hablan de la Arquitectura Mesoamericana como un elemento del Marco Social con atribuciones funcionalistas; aspecto que se cuestiona a lo largo del presente trabajo; lo anterior se apoya en las conclusiones que tanto Arqueólogos especialistas como Arquitectos emiten sobre trabajos y hallazgos recientes, de ello hablaremos mas adelante. En cierta forma, considerar al funcionalismo como caracter distintivo de la Arquitectura Prehispánica, implica proposiciones muy apartadas del análisis que el funcionalismo como postura o perspectiva teórica pudiera ofrecernos, ya que este último abstrae el objeto de estu-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



dio a puntos de interés especial a los fines de dicha corriente, por lo que, en forma prematura, se considera a este objeto dentro de su campo de trabajo; sin embargo, asegurar en forma determinante que se trate de Arquitectura Funcionalista nos lleva a ver desplazados otros factores de interés primario en el conocimiento de las causas que dan lugar al fenómeno arquitectónico en un momento histórico determinado.

La razón de una Tesis Teórica en Arquitectura, bajo los patrones establecidos en la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M., implica la justificación de cierto utilitarismo en ella; es decir, apoyar en un momento dado la corriente pedagógica existente o bien elaborar cierta crítica que fundamente nuevas perspectivas en la enseñanza de la Arquitectura, nuestro tema: La Arquitectura Prehispánica y los caracteres analíticos aplicativos al método, es decir, aportar a esta enseñanza elementos de crítica a cualquier manifestación arquitectónica; lo cual podría ser llevado a cabo en los cursos de Análisis Histórico --



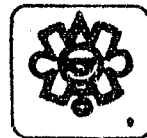
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Crítico de la Arquitectura y Antecedentes de la -
Arquitectura Mexicana; todo lo cual formaría en el
futuro Arquitecto no sólo un sentido crítico, sino
una metodología de análisis aplicable a la compren-
sión de los elementos de cierto Espacio Urbano y -
las proposiciones históricas que generan en éste -
las soluciones posteriores que forman parte de la
vivencia arquitectónica en la actualidad.

He considerado pertinente concluir esta breve exposición en lo que
he interpretado como elemento generador del fenó-
meno arquitectónico y que ha sido el llamado Pro-
grama Arquitectónico, en el cual se conocen en for-
ma sintética las intenciones que conciben al edifi-
cio como solución materializada de su contenido; -
es pues, en la búsqueda de este inexistente Progra-
ma -documental- de la Arquitectura Prehispánica, -
donde se encuentra uno de los orígenes de la presen-
te investigación.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



A.02) EXPOSICION DEL PROGRAMA DE TRABAJO:

El presente apartado se conforma básicamente de dos fluxogramas (diagramas de flujo), elaborados con la intención de mostrar en forma gráfica el proceso por medio del cual se llega a la materialización de la Arquitectura: El Primero como la Metodología General aplicada al proyecto arquitectónico, misma que incluye la participación del Arquitecto desde sus primeros pasos hasta su conclusión y aún más allá de ella. Este proceso no es continuo si antes no se encuentra desarrollado a su máxima capacidad cada uno -- de los componentes; es decir, si no ha sido concluida la etapa de estudios preliminares, la siguiente o análisis puede verse afectada por una de



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



ficiencia en la anterior y así sucesivamente; con- sideramos también que este proceso requiere de re- troalimentar ciertas etapas en otras ya concluidas, al nivel de contrastación, confrontación, etc., ya que esto nos permitirá desarrollar el sistema en - forma unificada. Los elementos de que se compone - este proceso pueden ampliarse de tal manera que al- gunos de ellos ameriten la especialización de un - profesional en el caso de la Arquitectura Institu- cional; para el caso de la Arquitectura Habitacio- nal, esta metodología puede realizarse en forma -- sintética por un solo profesional, sea Arquitecto o cualquier constructor. Su aplicación práctica puede tener tantas variantes como el proyecto par- ticular lo requiera, aquí se expone en forma suma- ria y accesible al análisis; esto es, un proceso - asequible bajo intenciones de investigación, ya que una determinada manifestación arquitectónica inclu- ye uno o todos sus componentes, los cuales poseen la capacidad de ser estudiados desde una postura - analítica.

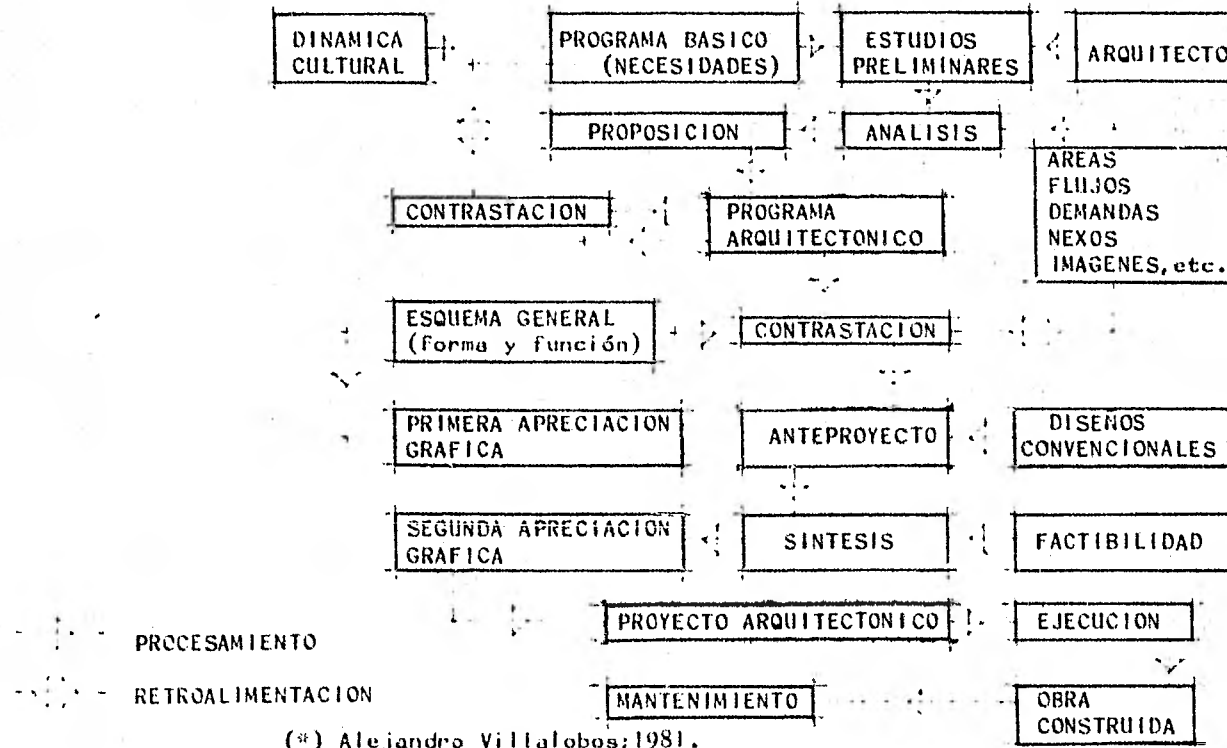


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CUADRO N° 1: METODOLOGIA GENERAL DEL PROCESO DE PROYECTO
ARQUITECTONICO; ANALOGO A INVESTIGACION:*



(*) Alejandro Villalobos; 1981.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Por otro lado, quizá en un proceso invertido al anterior, la Metodología de Investigación Arquitectónico-Arqueológica nos enfrenta a partir de la obra construida asimismo de la consideración de atribuir a la Arquitectura un papel primario en el Sistema Cultural, ya -- que esta genera, en su conjunto, el espacio urbano donde este sistema se desarrolla; aplicamos las mismas condiciones que en el cuadro anterior en cuanto al paso de una a otra etapa, ahora con un aspecto no considerado, la confrontación permite al investigador determinar las variantes pertinentes a los fines de su trabajo en particular, las variables no controladas participan en forma asociada -- cuando impactan al proceso impidiendo su desarrollo; su desplazamiento del campo de investigación estado en términos de su presencia en el contexto espacial, es decir, si existen elementos afines al interior cultural o natural que incluye al objeto de estudio y está en esta implicación de variables el acercamiento veraz a la realidad cultural del grupo productor de Arquitectura.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



La retroalimentación se maneja como en el caso anterior, como apogee al proceso en el nivel que se presente. La implicación social y de la Dinámica Cultural se da en términos de ubicación, entendemos a la cultura como un sistema en constante movimiento, -- luego entonces, la Arquitectura como componente no se desplaza de esta dinámica, sino que se integra a éste y ocasionalmente determina la dirección del mismo.

Con la conclusión del proceso se pretende establecer los términos en que se lleva a cabo esta dinámica del grupo, -- quizá algo por demás quimérico; sin embargo y en nuestro caso, baste con ubicar la función arquitectónica al interior de un Marco Social contrastado con su posible Programa, para obtener, dentro de nuestras limitantes, esa correspondencia Arquitectura-Sociedad.

La Arquitectura como disciplina teórica, explica los fenómenos inmersos en su actividad, desde una postura empírica y aplicable a un contexto de actualidad en el que el Arquitecto se ve envuelto; esto es, establece los



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



patrones asequibles en la solución arquitectónica en un conocimiento participativo. Por otro lado, la Arqueología no permite al investigador esta vivencia y ocasionalmente la analogía impacta la metodología del Arqueólogo, por lo que es necesario el conocimiento documental contrastado con el campo observable, para de esta manera establecer un acercamiento a la reconstrucción de contextos, mismo - que en forma cuantitativa, ofrece los lineamientos para el desarrollo del proceso.

Una disciplina emite sus soluciones del campo empírico, la otra des de un campo científico; ciertamente ambas merecen un detenido análisis en cuanto a su posible fusión dirigida a la Arquitectura Prehispánica, lo cual - nos permitirá la consideración de todos aquellos elementos asociados, o sea integrar el sistema que existe de antemano y que se nos muestra desmembrado por efecto de estudios fragmentarios.

El caso que hoy nos ocupa conjuga ese valor documental con el arqueológico; la historia restituye un contexto ausente, la Arqueología lo confronta y determina; partir del



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Altiplano Central, específicamente del caso Mexi-
ca, no es casual ya que sus condiciones nos per-
miten establecer este intento de metodología que
puede, en forma experimental, ser trasladada a -
otras áreas culturales de Mesoamérica e incluso
Sudamérica, para el caso Inca sobretodo; el ren-
vado impulso que ha recibido una reconstrucción
histórica del Area Maya, por medio de sus estelas
fechadas, dejaría campo suficiente para su aplica-
ción, con variantes en función de la dirección es-
pecífica del problema teórico que se enfrente; de
hecho, para las fechas de la presente redacción -
se ha extendido al estudio de distribución urbana
en la Zona del Tajín, como un intento de estable-
cer el proceso de crecimiento urbano en secuencia
espacio-temporal.

Por el momento, no conformes con la totalidad de las conclusiones,
exponemos los alcances de un trabajo que, a lo --
largo de todo el proceso que implica, requiere de
una considerable cantidad de tiempo para su verifi-
cación final.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CAPÍTULO

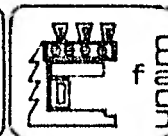
B

ANTECEDENTES



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



"..... Y ¿En que forma, cuando, donde, fueron los Dioses invocados, fueron suplicados, fueron tenidos por tales, fueron reverenciados?.

De esto hace ya muchísimo tiempo, fue allá en Tula, fue allá en Huapalcalco, fue allá en Xu chatlapan, fue allá en Yohuallichan, fue allá en Teotihuacan.

Ellos sobre todo el mundo habian fundado su dominio. Ellos dieron el mando, el poder; la gloria, la fama**

(*) Colloquios y Doctrina (Ed. W. Lehmann); Ap.1-20-.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



B.01) PANORAMA HISTORICO-ARQUITECTONICO DEL
ALTIPLANO CENTRAL:

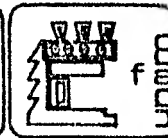
En los últimos años se han planteado una serie de hipótesis acerca de la conformación general de cierta estructura social, especialmente si hablamos de "Cultura Arqueológica"; en este caso, nuestro tema adquiere elementos más amplios, tratando de ubicar el papel que la Arquitectura juega en este sistema cultural y particularmente su unidad funcional: El Arquitecto.

Indudable es el hecho de que al tratar de identificar personalidades definidas se deba hacer uso de las fuentes escritas que nos infiltran en el campo de la Historia, es por ello que hemos escogido el Altiplano Central Mesoamericano; ya que -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



conjuga el valor histórico con el arqueológico; -
es decir, que por un lado está el acervo histórico
determinando fechas y lugares; y por el otro el -
arqueológico detectando sitios, además de lo que
podríamos considerar como el análisis del interior
cultural a través de sus restos materiales.

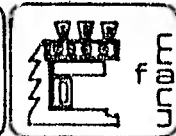
La contrastación Fuente/Registro arqueológico es ocasionalmente -
violenta por su frecuente disparidad, aunando que
requiere de transformar un vasto caudal de informa-
ción; es en este punto donde el historiador del -
Arte y teórico de la Arquitectura recogen su fuente
mas preciada de datos para ser vertidos sobre el -
análisis del fenómeno de interés en particular.

Este punto del Capítulo de Antecedentes no había sido considerado
en un principio como parte determinante del presen-
te trabajo; ya que le había denominado una impor-
cia predominante que requería de una larga temporada
no sólo de estudio, sino de proceso de síntesis y -
aplicación; es por ello que se presenta en forma --
condensada a través de una breve exposición intro-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



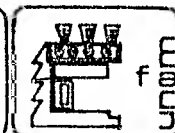
ductoria de las culturas previas a nuestro tema, - así como un Cuadro Cronológico-Evolutivo de lo que hemos interpretado como los caracteres relevantes del proceso arquitectónico del Altiplano Central Mesoamericano. (Lam.1)

El cuadro que se expone al concluir el presente apartado contiene términos que han sido aplicados en forma convencional y cuya denominación forma parte de capítulos posteriores. Estos términos son generados por la interpretación de fenómenos que actúan sobre cierta producción arquitectónica en un momento determinado, ya sea que frenen o estimulen dicha producción; -- todo lo que sugiere el llamado "Cambio Cultural" - en el que giran una serie de factores naturales o culturales que impactan de alguna manera el equilibrio del Sistema Productor de Arquitectura, en este caso un Marco Social específico.

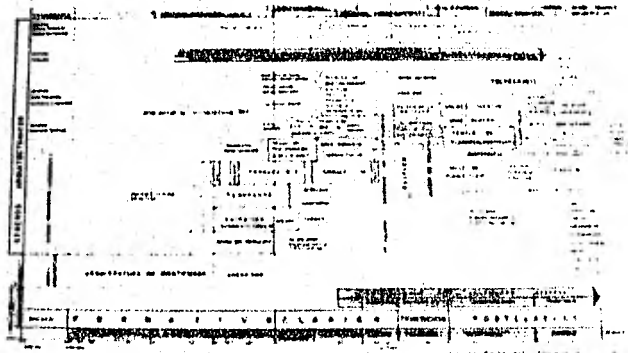


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

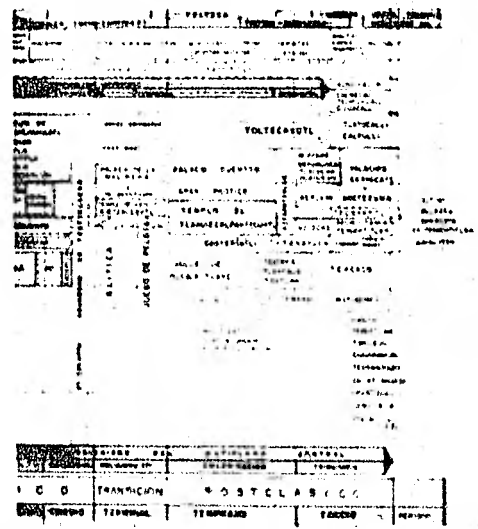
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



PANORAMA HISTORICO-ARQUITECTONICO DEL ALTIPLANO CENTRAL



ICO DEL ALTIPLANO CENTRAL



foto

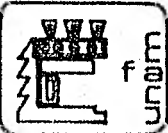
LAMINA
1

CUADRO CRONOLOGICO-EVOLUTIVO
DEL ALTIPLANO CENTRAL
MESOAMERICANO.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Hablando de los dos últimos siglos de la Arquitectura Prehispánica; haremos mención de las ramas del pensamiento ocupadas en explicar el fenómeno de contacto y sus posibles consecuencias culturales; en la inteligencia - que los análisis que se encuentren fuera de nuestro inmediato campo de trabajo, serán tratados en forma somera o bien textual.

Antes de penetrar al estudio de los primeros asentamientos agrícolas y su posible expresión arquitectónica, considero oportuno mencionar que, como ya es sabido, el Altiplano Central registra asentamientos muy tempranos o también conocidas como presencias paleontológicas.

Esto es, faunas extintas asociadas con material o utilaje lítico, así como restos óseos que remontan el fechamiento a los 8 000 años a.e.c.* fecha de su registro como elemento del contexto circundante; es a partir de ésta cuando el hombre del altiplano muestra formas de asociación primitiva hasta la aparición de la Agricultura que marca el origen del asentamiento que se ha dado en llamar Proto-Urbano, así como el nacimiento de una incipien-

(*) a.e.c.: antes de la era cristiana.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



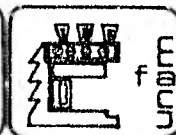
te Arquitectura.

El nacimiento de la Arquitectura Mesoamericana es un aspecto que - actualmente sufre discusiones sobre su fechamiento, ya sea conceptual o bien de su origen materializado; esto se debe principalmente a que se habla de los grandes Centros Urbanos y Ceremoniales como carácter distintivo de ésta; pero nos resulta inferible proponer que al presentarse el descubrimiento de la - Agricultura y un proceso radical de sedentarización, se requiera de satisfacer la necesidad, en primera instancia, de vivienda. Es pues la Arquitectura Mesoamericana un aspecto circunstancial del fenómeno cultural originado por la Agricultura; ahora -- bien podría hablarse de Arquitectura Pre-Agrícola O bien del orden Proto-Arquitectónico en bandas de Cazadores-Recolectores, pero las posibilidades de su existencia están en función del agotamiento de fuentes de obtención alimentaria, que como sabemos, son perecederas en lapsos relativamente cortos de tiempo, contrastados con el agotamiento de campos - de cultivo capaces de sostener cierta cifra demográfica en crecimiento constante.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



LA LLAMADA ARQUITECTURA NO IDENTIFICADA:

Esta frase, un tanto confusa, sugiere la existencia de cierta -- expresión arquitectónica que no ha sido registrada arqueológicamente; pero si reflexionamos un poco podemos inferir que los enterramientos tempranos o preclásicos, muestran una variante arquitectónica usual a épocas cercanas entre si; "...A mediados - de este periodo (Preclásico) se hicieron construcciones muy sencillas para depositar el cadáver..." (Romano, et.al.; 1974). Lo que en forma muy directa afecta una prematura definición de la Arquitectura en piedra o trascendente, asociada en definitiva a la funeraria, que dadas sus características: Ofrendas y objetos para una supuesta vida ultraterrena; atribuye a las construcciones en mampostería un carácter simbólico asociado. En cuanto a evidencias de edificaciones destinadas al uso cotidiano o supuestamente ceremonial, para el Preclásico Inferior y Medio, no se ha llegado mas allá de considerar - pequeñas aldeas o "villas" solucionadas en material que no llega a nuestros días, esto es, orgánico.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Los principales asentamientos se localizan en las riberas lacustres del entonces nivel alcanzado por las aguas depositadas en la Cuenca de México; estos sitios se han distinguido prominentemente por el manejo de la cerámica (Fotos N° 01); produciendo un vasto caudal de información arqueológica. Estas producciones han sido consideradas como punto de partida a la tradición cerámica extensiva a Mesoamérica (Lam.2).

PRECLASICO SUPERIOR:

Con la afluencia del Arte Olmeca, considerablemente desarrollado hacia el año 800 a.e.c., los pequeños grupos establecidos en el Altiplano Central participan de un impulso en la producción artística y arquitectónica llevada a cabo en forma original en la zona de las costas del Golfo de México.

Para esta época los sitios denominados Urbano-Ceremoniales* proliferan idealmente en los asentamientos ya establecidos, esto se ha interpretado por las fases tempranas encontradas en estratos inferiores sobre los que se -

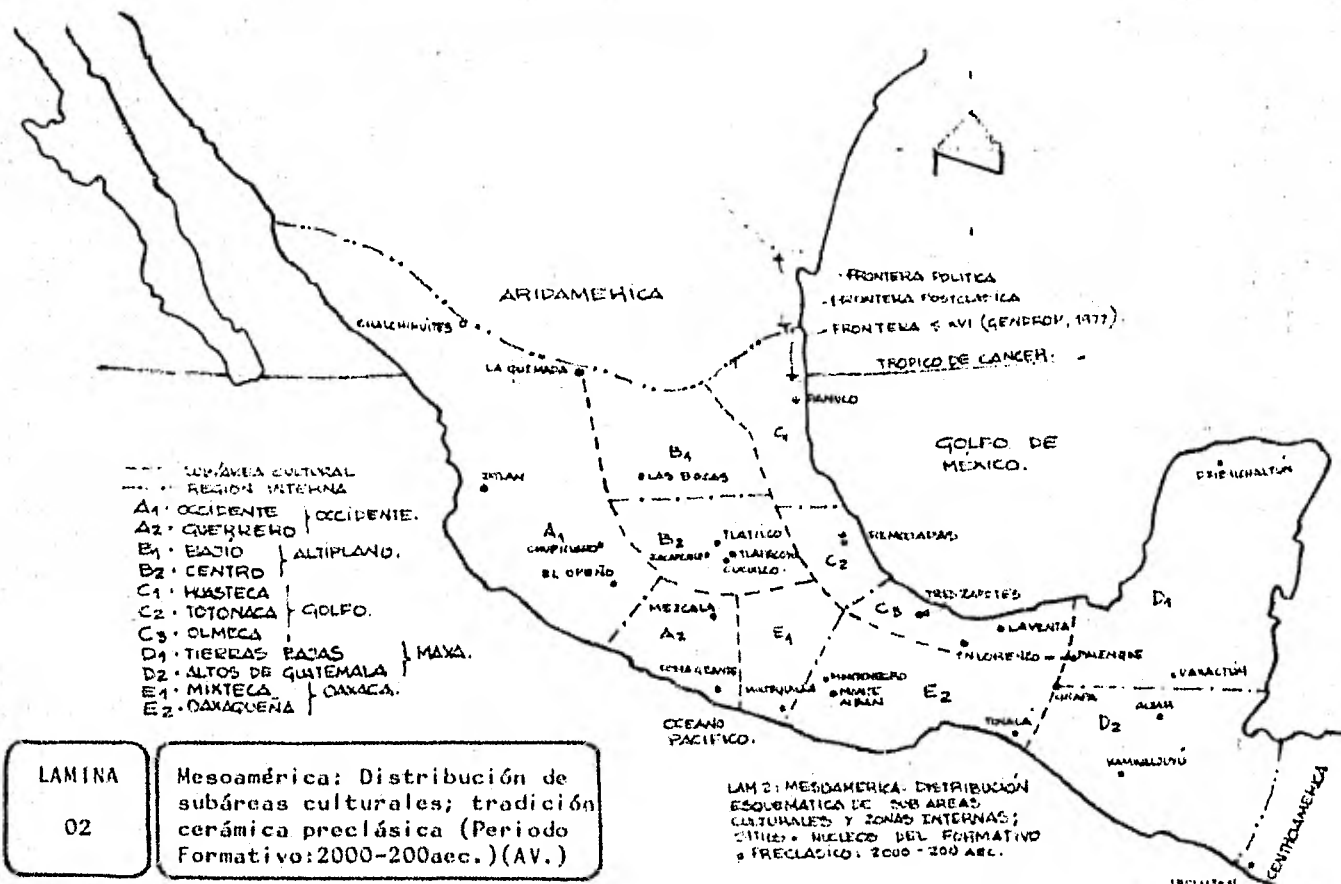
(*Urbano-Ceremonial: La ambivalencia del término se debe a cierta conjugación funcional y formal del asentamiento



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





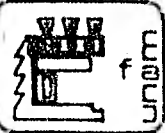
LAMINA
02

Mesoamérica: Distribución de subáreas culturales; tradición cerámica preclásica (Periodo Formativo: 2000-200 aec.) (AV.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 01

Cerámica de Pastillaje procedente de Tlatilco, Mex.
Periodo Formativo Inferior



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



asienta un edificio posterior; surgen entonces las llamadas superposiciones culturales o periodos de ocupación con características diferenciales. Los sitios que mencionaremos a continuación como elementos característicos de este periodo, cumplen con el enunciado anterior; asimismo se consideran como contemporáneos con soluciones conceptualmente distintas.

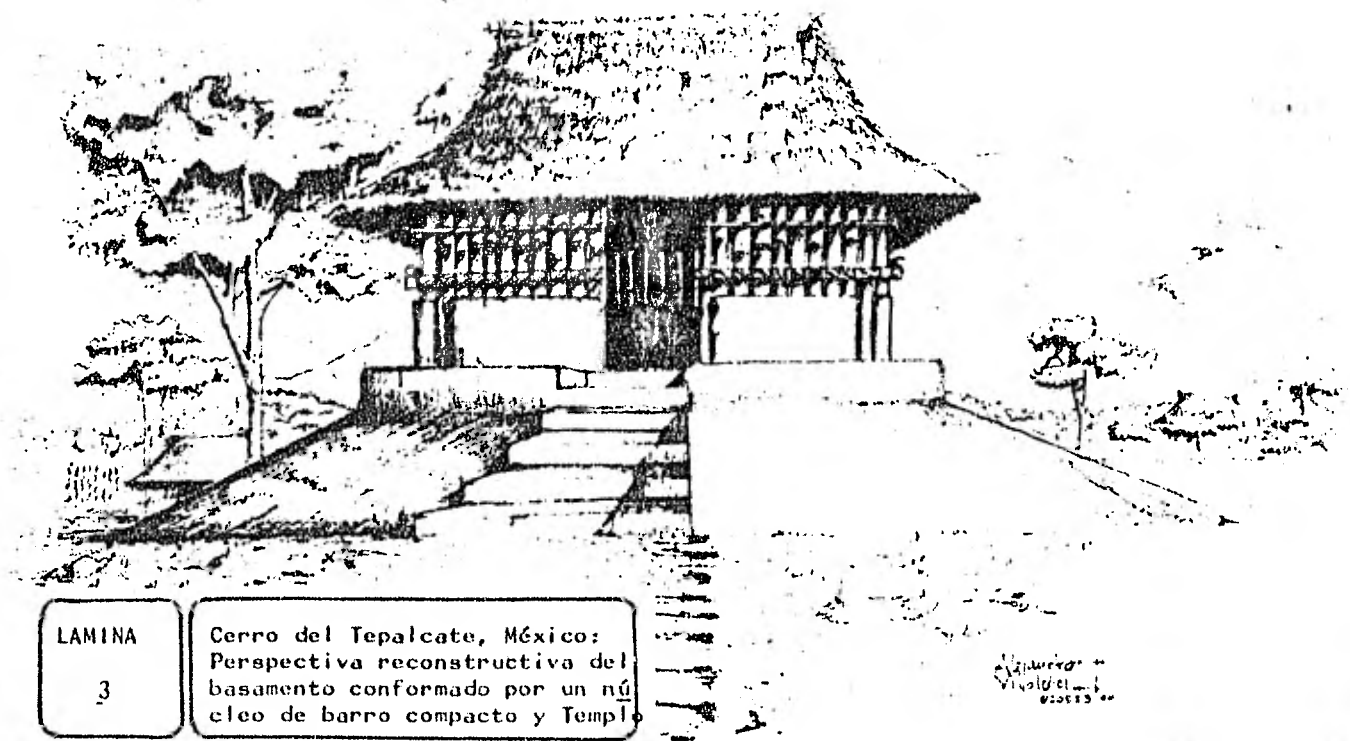
Cerro del Tepalcate: Probablemente escenario del primer Templo - desplazado sobre un basamento rectangular; caracterizado por presentar volumetría -aunque modesta- tronco-piramidal de aristas basales romas o redondeadas. El templo estaba solucionado en material orgánico o biodegradable, por otro lado, el basamento consistía en un núcleo de barro compacto recubierto posteriormente con tepetate, el acceso frontal compuesto de dos peldaños apenas apreciables en la actualidad. Su sistema constructivo es manejado muy cercanamente al establecido como carácter de la Arquitectura Olmeca (Gendrop; 1979); mismo que manifiesta una incipiente técnica de edificación que --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





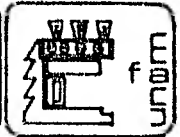
LAMINA
3

Cerro del Tepalcate, México:
Perspectiva reconstructiva del
basamento conformado por un nú-
cleo de barro compacto y Templo



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



encuentra en este pequeño sitio la materialización primitiva de lo que posteriormente habrán de ser las grandes plataformas, solucionadas con el mismo sistema básico pero en escala visiblemente mayor. Su fechamiento se remonta al 450 aec. aprox., esto es, contemporáneo en cierta forma con los principios de organizaciones sociales complejas. (Lam. 3)

Cuicuilco: (400-450 aec.) Ubicado en lo que actualmente es la zona Sur de la Ciudad de México, envuelto en un paisaje volcánico al cual debe su origen conceptual y su irremediable colapso. En este sitio aparecen basamentos nucleados en barro compacto, igualmente recubiertos de piedra, en este caso, el basalto y tezontle son los materiales autóctonos por excelencia; - conformado en cuatro plataformas superpuestas y cuya orientación de acceso es Oriente-Poniente. Es en este momento del desarrollo arquitectónico cuando - se promueven nuevos elementos que trascenderán a - épocas muy tardías; tales como la ya mencionada su perposición de basamentos, sean tronco-cónicos como tronco-piramidales, así como la producción de rampas



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

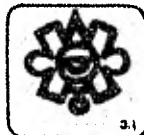
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



rampas de acceso que no perduran aparentemente a épocas ulteriores, pese a contar con facilidad -- constructiva y ser consideradas como demarcamiento a un cambio casi imperceptible en planos horizontalmente sucesivos. El contenido formal de la -- Arquitectura desarrollada en Cuicuilco conjuga su silueta y volúmen con el contexto circundante, --- (Piña y Messmager; 1962) ya que entabla cierta simbiosis fondo-figura con coherencia ambiental notoria. Esta solución implica un sistema constructivo depurado, el cual manifiesta, a través de la -- edificación, nuevas técnicas aplicadas; en Cuicuilco encontramos un espacio orgánico* exterior integrado a formas naturales (Amador; 1980). (Lam.4)

Tlapacoya: (500-300 aec.) El presente sitio, localizado en lo que antiguamente se conformaba como isla atrapada por -- las aguas del lago de Chalco, es a nuestro criterio, la más significativa transición de formas Olmecas -- plonamente establecidas, al concepto generado por -- el Altiplano hacia Preclásico Superior.

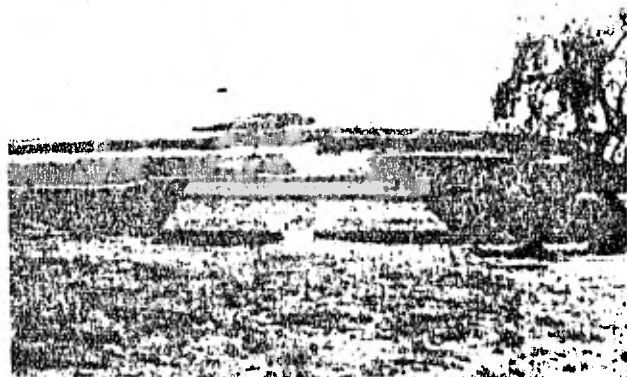
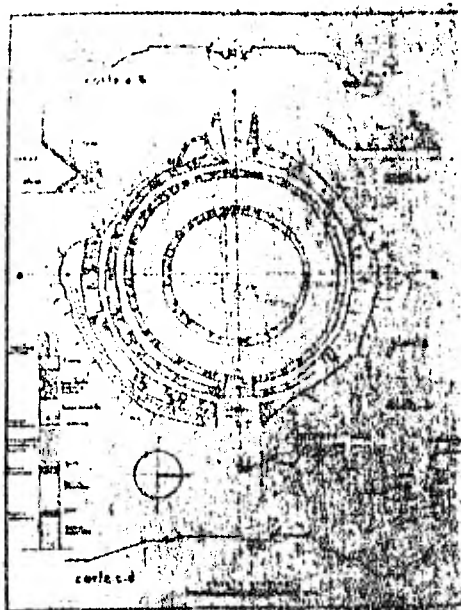
(*) Arquitectura Orgánica: Adopción o adecuación a formas y contextos circundantes.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

LAMINA

4

Cuicuilco: Basamento franco-
cónico; Período Formativo
Superior.

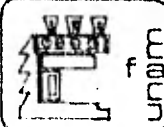


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Mencionar la aparición de rasgos en cualquier manifestación --
arquitectónica, sin origen aparente; es complejo y
severamente cuestionado; pero en el caso de Tla-
pacoya, la Arquitectura Orgánica se convierte en
un proceso regional sin aplicación colateral de -
elementos importados. Estos elementos poseen --
cierto grado de desarrollo que es privativo del -
sitio en cuestión; sin embargo, aportan a otros -
grupos no solo la iniciativa arquitectónica, sino
una serie de patrones convencionales que son abs--
traídos en función del uso que le destinan los ---
nuevos constructores.

Como caso particular, Tlapacoya aplica la superposición de basa--
mentos tronco-piramidales de manera aparentemente -
desordenada, respondiendo a efectos formales y de -
integración constructiva. Esto no trasciende a --
sitios contemporáneos y posteriores en la misma re-
gión; es el sistema por medio del cual se llega a -
esta solución el que realmente pasa a formar parte
determinante en el desarrollo arquitectónico aplica-
do en áreas secuentes. (Fotos N° 02)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 02

A.V

Hapacoya: Superposición de
basamentos tronco-piramidales;
Periodo formativo Superior.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



En Tlapacoya identificamos una variante orgánica de expresión -
arquitectónica, ya que no sólo se adecua o imita
su contexto circundante, sino que se integra total-
mente al entorno físico; esta solución muestra un
aspecto no alcanzado en sitios con Arquitectura -
compleja y consiste en la extensión volumétrica -
de una elevación natural a un basamento artifi-
cial, lograda por la continuidad de sus paramentos,
los cuales, toman ángulos de 90° en longitudes --
caprichosas con circulaciones verticales dispuestas
en forma arbitraria. (Lam.5)

Esta extensión volumétrica, de considerable contraste en altura -
comparada con el cerro, es probablemente el preludio
de los basamentos frontales utilizados durante el
periodo Clásico en Teotihuacan, cuyo volúmen pierde
lo amorfo para convertirse en un basamento desplan-
tado sobre una envolvente rectangular y responder,
de esta manera, a un trazo geométrico definido.
(Foto N° 03,04.)

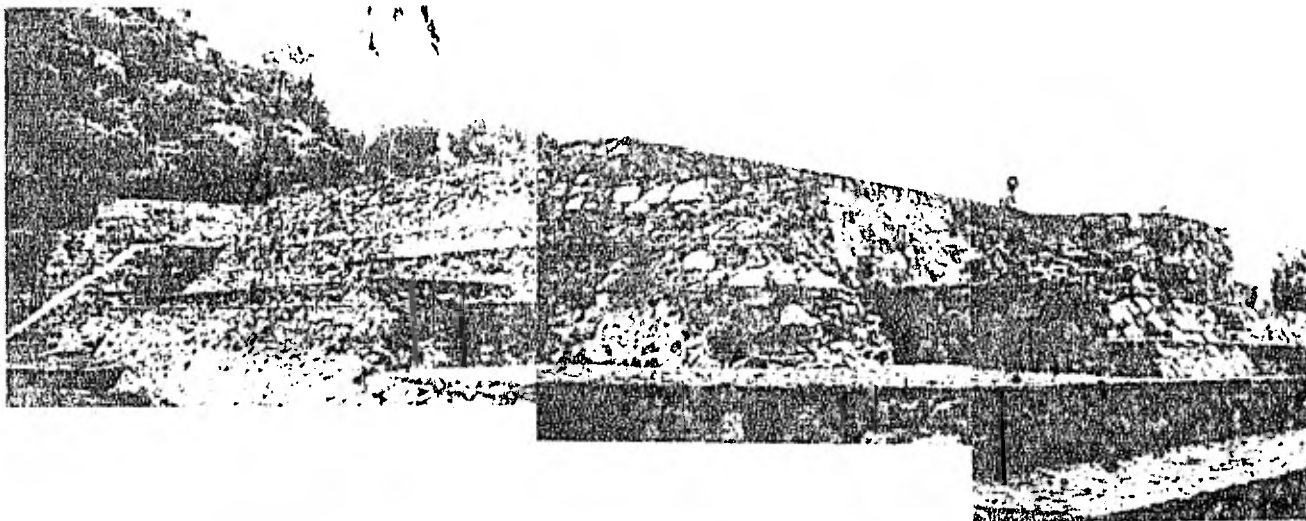
Tal es el caso del sitio conocido Totomihuacan que genera una so-
lución arquitectónica aparentemente aislada, con el



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

LAMINA

5

Hapacoya: fotomontaje que muestra la superposición de basamentos tronco-piramidales como extensión volumétrica (A.V.)

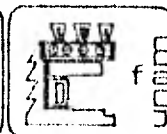


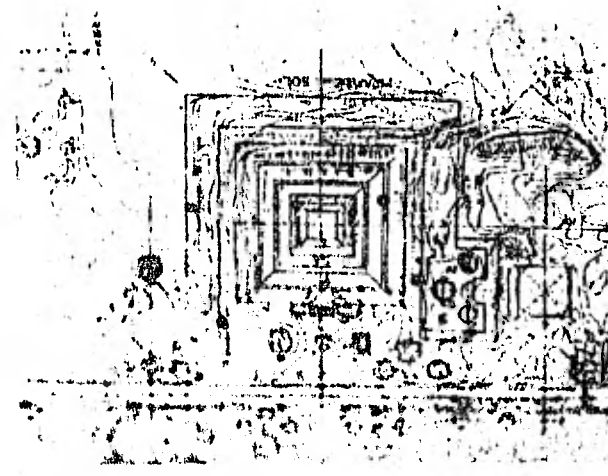
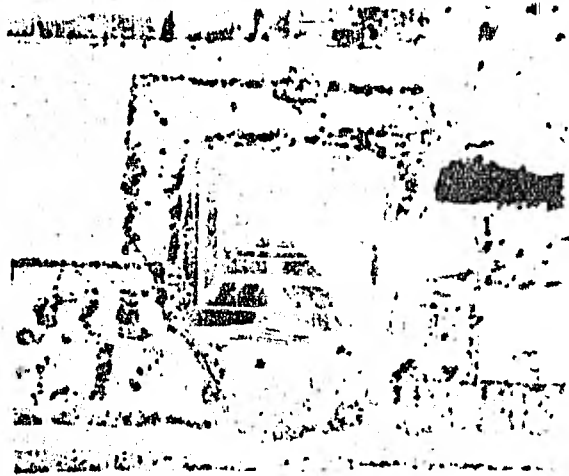
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 03

Teotihuacan: Vista Aérea Pirámide del Sol. (Aerofoto 1902)

Nº 04

Fotogrametría Pirámide del Sol. (Marquina 1904)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



sistema estructural muy semejante al aplicado en - las fases intermedias de Tlapacoya y los basamen - tos anexos de Cuicuilco con planta rectangular. - El basamento tronco-piramidal de planta rectangular construido en Totomihuacan ha sido considerado como preludio directo de las plataformas teotihuacanas y cholultecas (Gendrop;1979).

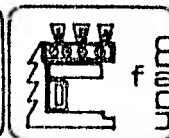
Hasta este punto, hemos enumerado los factores relevantes que a - parecen en forma original y posteriormente repetiti - va en los diferentes sitios, mismos que conforman - los cimientos de la tradición arquitectónica que en - cuentra su mas preciada aportación en las edifica - ciones clasificadas dentro del periodo Preclásico o Formativo Superior. La conformación de los que he - mos dado en llamar "Tradición Arquitectónica del -- Altiplano Mesoamericano" no es, como todo proceso, pero sufre impactos culturales que generan nuevas - formas de producción a lo largo de su desarrollo, -- estos impactos que desplazan elementos que aparente - mente no vuelven a ser utilizados lo hemos llamado e interpretado como colapso arquitectónico. (*)

(*) : Definimos cuatro grandes colapsos en nuestro Cuadro Cronológico.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



"... Enseguida se pusieron en movimiento, los niños, los viejos, las mujercitas, las ancianas; muy lentamente, muy despacio se fueron, allí vinieron a reunirse en Teotihuacan; allí se dieron las ordenes.

Los que se hicieron los señores fueron los sabios los conocedores de las cosas ocultas, los poseedores de tradición, ubicando allí los principados..."

"... Y toda la gente hizo allí santuarios, pirámides al Sol y la Luna, allí hacían su culto, y allí se establecían los sumos sacerdotes de toda la gente. Así se decía Teotihuacan.

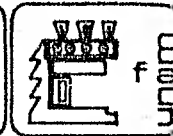
Y lo llamaron así porque era el lugar donde se enterraba a los señores. Pues según decían: "Cuando morimos, no en realidad morimos, porque - vivimos, resucitamos, seguimos viviendo, despertamos, esto nos hace felices..."

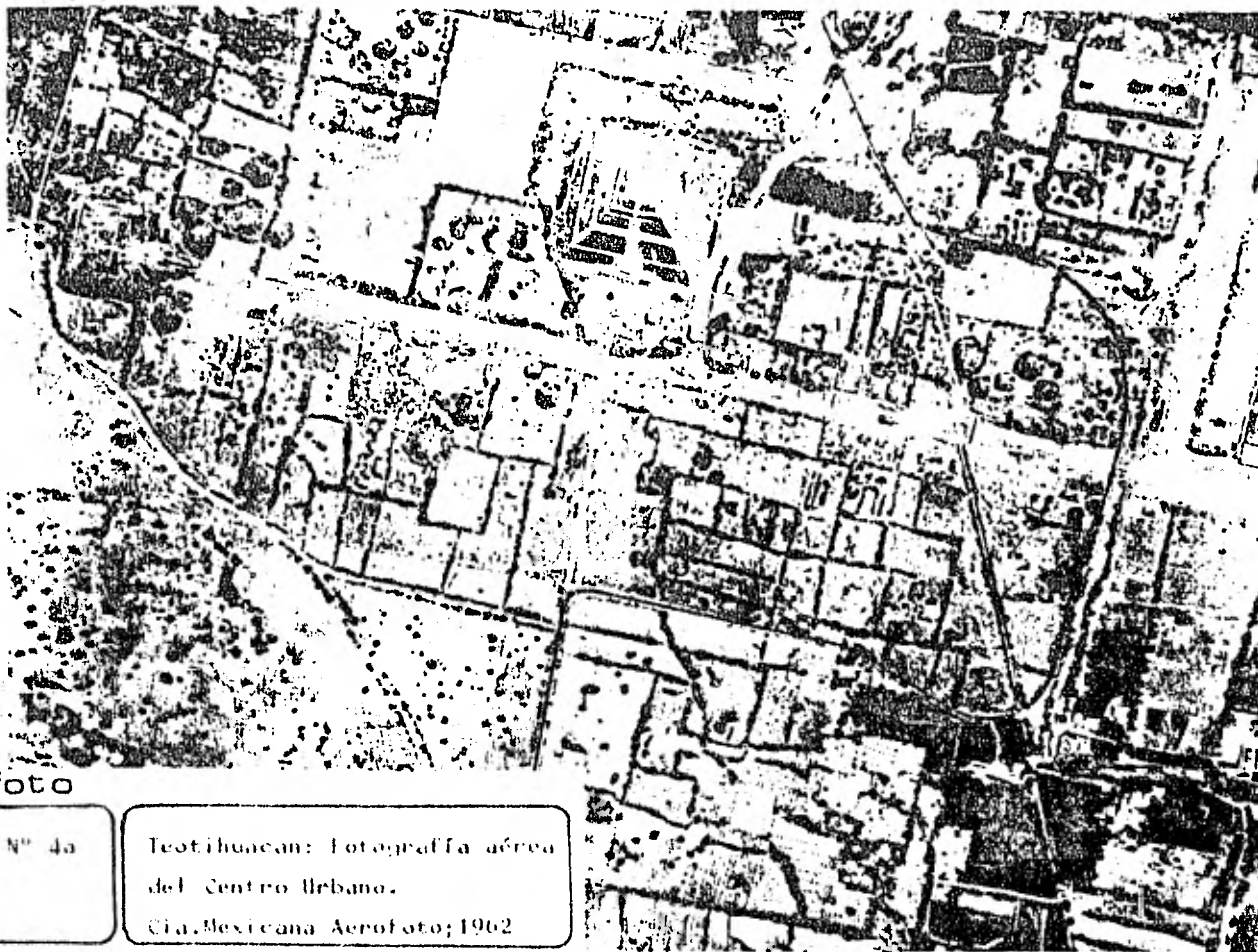
Código Matritense fol.195, rev.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 4a

Teotihuacan: Fotografía aérea
del Centro Urbano.

Cia. Mexicana Aerofoto; 1962



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



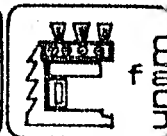
Teotihuacan: (150aec. - 650ec.) La ocupación de este área geográfica, Noreste de la Cuenca de México, comprende un estadio de tiempo que va mas allá de los mil años; ya que han sido registrados asentamientos desde el año 600 aec. aproximadamente, caracterizados por pequeñas aldeas de 1000 individuos y dispersas en las zonas bajas así como piamontes.

Con la especialización del trabajo comunitario es que probablemente se haya llevado a cabo el sistema de intercambio temprano que origina la fusión de grupos segmentarios entre, los que se ha supuesto, existían algunos provenientes de la sepultada zona de Cuicuilco y otros de Tlapacoya, con marcado atributo Olmeca. Estamos pues frente al fenómeno de asociación en un gran conjunto que conforma hacia el año 200 aec. un núcleo de 6Km² en el cual se han sondeado asentamientos con desplante de piedra y tierra compacta; es probable que el resto de la edificación haya sido solucionado con materiales perecederos. Se ha calculado que hacia esta época da comienzo el trazo de la llamada Calzada de los Muertos, que asimismo se dirige con orientación Norte-Sur.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



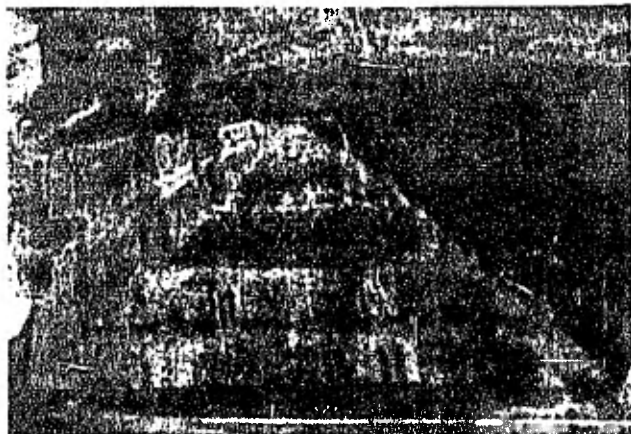
Hacia esta misma fase coincide la construcción de la calzada - perpendicular a la anterior, con dirección Oriente Poniente, así como un gran auge arquitectónico con la edificación de los basamentos del Sol y la Luna, en su primera parte; éste último enmarcado en una Plaza de grandes dimensiones (Foto N°5,6), que funciona como remate visual o dilatación espacial de la Calzada de los Muertos. Es en este momento de nuestro análisis que queremos destacar algunos aspectos sobre el uso de la escala humana, ya que debemos tomar en cuenta, al tratar de analizar edificios -- Urbano-Ceremoniales Prehispánicos, que la escala se eleva al nivel de lo monumental e integra visual y espacialmente al individuo con un posible culto, que encuentra su manifestación física a través de la Pintura y Escultura; pero con mayor énfasis en la Arquitectura, ya que es ésta la que da lugar al espacio ideal en que deba llevarse a cabo cualquier tipo de actividad urbana. (Lam.6)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 05

Teotihuacan: Vista Aérea Basamento del Sol (N.G.S.)

Nº 06

Teotihuacan: Basamento de la Luna; remate de Calzada.(A.V.)

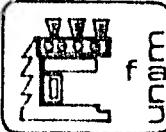


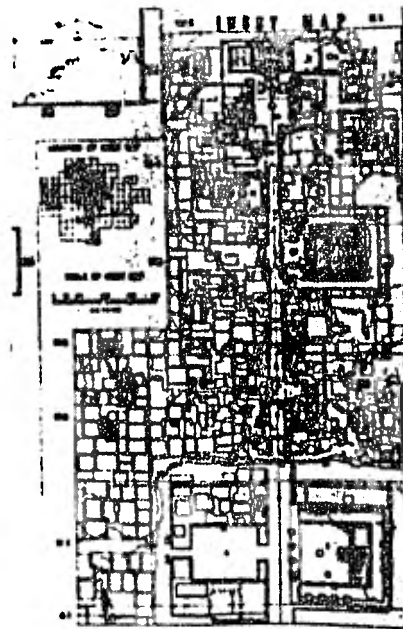
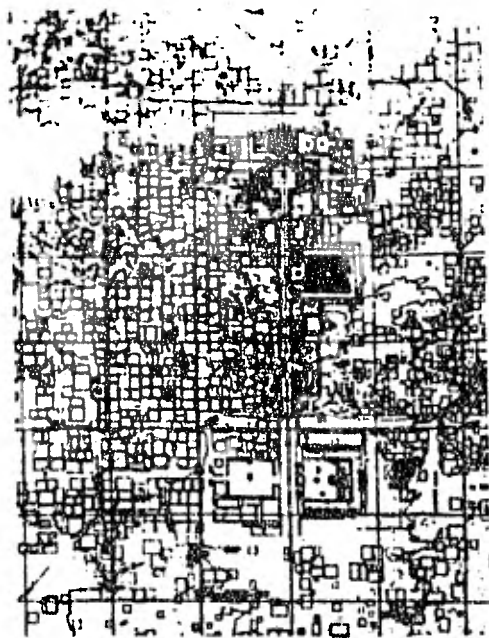
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

LAMINA

6

Teotihuacan: Levantamiento de la ciudad; muestra de barrios y su distribución en el trazo urbano. (Millon;1970)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



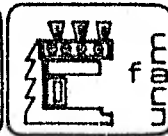
Durante la fase ubicada en el año 300 ec., el estado teotihuacano adquiere solidez por medio del intercambio comercial, estableciendo un posible Imperio (Paddock; Bernal; 1971) con características propias de organización político-religiosa fundamentada en fuertes bases económicas dada la posesión de Obsidiana y la expansión de fronteras; que conforman distintos niveles de presencia en áreas muy lejanas físicamente del Altiplano Central (Pascual; 1981).

El trazo general de la Ciudad sufre algunos cambios en los elementos que le conformaban anteriormente, tal es el caso de la extensión de la Calzada de los Muertos hacia el Sur, alcanzando una distancia de 3.º Km² a partir de la Plaza Norte o de la Luna, dando lugar con ello, a la circunstancial extensión del Centro Urbano; ahora bien, es posible que esta anexión de longitud haya sido debida a una previa demanda demográfica, lo cual nos permitiría considerar en culturas tempranas la homeostasis de la solución arquitectónica, algo muy común en nuestra época. De esta manera, el Centro adquiere



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



disposición más compleja e integra dos nuevos conjuntos: La Ciudadela y el llamado Gran Conjunto o Mercado, éste último con atribuciones de Centro Administrativo.

La llamada Ciudadela conjuga factores poco manejados en el Altiplano para la época de su construcción, como el gran patio hundido enmarcado con un basamento continuo de dos cuerpos superpuestos que asimismo designaba otros aislados en forma homogénea; rematado, todo el conjunto, con el Templo de Quetzalcóatl.

Este templo se compone de seis basamentos superpuestos, manejados con el sistema constructivo de Tablero sobre Talud (Acosta;1974), que se ha considerado como el prototipo arquitectónico de la solución teotihuacana, utilizada hasta la época del Contacto. Su origen es atribuido a cierta corrección visual que idealmente integra grandes distancias de flanqueo, en una sola línea perceptible. Los tableros teotihuacanos se encontraban recubiertos de una gruesa capa de estuco^(*) sobre la que era aplicada una muestra pictórica alusiva a la función

(*) estuco: Mezcla obtenida de Cal y Arena cernida, con, agua.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



del basamento y templo situado en su plataforma superior; pretendiendo con ello, enfatizar su aspecto formal. (Fotos N° 07, 08.)

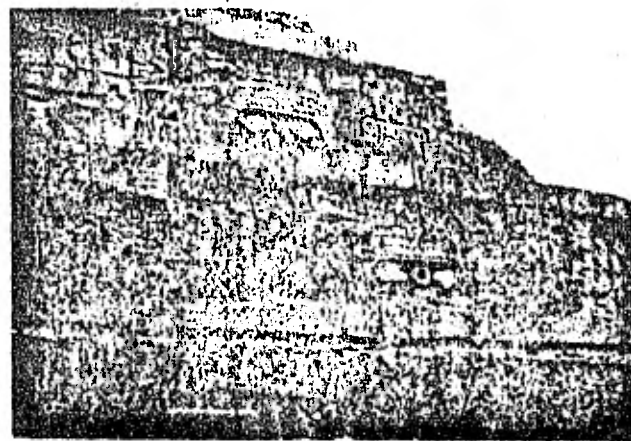
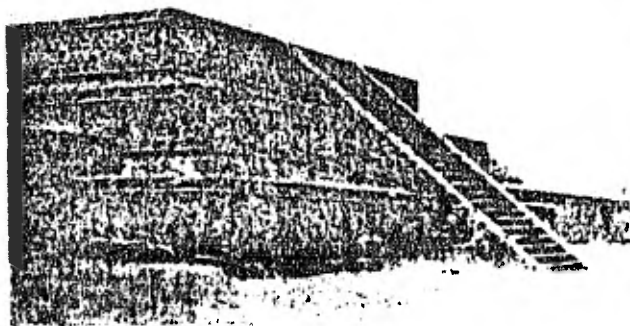
Hacia el periodo comprendido entre 350 y 650 ec. se han registrado superposiciones en casi la totalidad de los edificios conocidos; también se le atribuye a Teotihuacan un grado de esplendor aparente por sus manifestaciones en Pintura y Escultura, pero la Arquitectura ya no maneja la monumentalidad como característica esencial. En este renglón, el llamado Palacio del Quetzalpapálotl, marca el principio rector manejado en etapas posteriores, tanto en el Centro Urbano como en los barrios integrados a la ahora gran urbe; ya que para estas fechas cuenta con una población de aproximadamente 200,000 hb. extendiéndose sobre 19 Km² sin incluir los campos de cultivo situados en la periferia. La producción arquitectónica en el género habitacional es vasta y compleja; genera, por primera vez, el uso del apoyo aislado o columna solucionada bajo distintos sistemas constructivos, así como los espacios interiores abiertos (Margáin; 1966).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 07

Basamento teotihuacano: Aplicación del sistema Tablero/Columna (A.V.)

Nº 08

Templo de Quetzalcóatl (Det.) (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Al finalizar el siglo VII de la era cristiana, Teotihuacan enfrenta un posible desbalance económico que origina su paulatino abandono, hasta quedar como una necrópolis, - ya que las ocupaciones posteriores no alteran su estructura general.

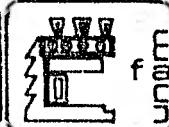
Sobre Teotihuacan se han escrito muy vastos caudales de literatura en casi todas las ramas del pensamiento, atribuyéndole caracteres, en ocasiones y a nuestro juicio, sumamente cuestionados; para nuestro interés, la interpretación sufre las vicisitudes del obstáculo impuesto por el hombre de nuestro siglo; o sea que la Arquitectura Teotihuacana ha sido víctima de muchos factores adversos a su claro entendimiento, - siendo sustituida por la reconstrucción. No es primordial para nuestro estudio el elaborar siquiera algún párrafo de denuncia; sino mantener una postura de información apoyada en lo que la Arquitectura por si misma expresa, así como su ubicación en el contexto cultural de quienes le generan.

Elaborar una crítica sobre los fundamentos que motivan la reconstrucción arqueológica llevada a extremos físicos, es un tema mas que escapa nuestro alcance



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CLASICO TERMINAL O DE TRANSICION:

Cierto es que posterior al colapso teotihuacano, - se manifiesta un desequilibrio en el Altiplano Central con reminiscencias tardías en otras áreas mesoamericanas.

En nuestro área de estudio se integra un nuevo sitio cuyo origen formal continua en discusión, hablamos de Xochicalco, que comprende un estadio aproximado de 200 años posteriores al desbalance generado por la dispersión de grupos asentados en Teotihuacan; aunque a este sitio se le atribuye un probable bloqueo comercial - al área central, causa indirecta de su colapso --- (Yadeum; 1975).

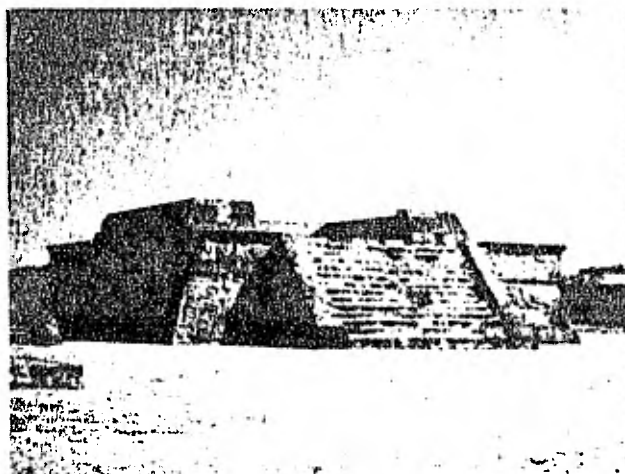
Xochicalco es el topónimo náhuatl del Centro Urbano-Ceremonial ubicado en el actual estado de Morelos; cuyos edificios se integran a una tipología arquitectónica distinta a la producida en el Altiplano hasta entonces. De esta acepción evidente podemos inferir, o bien la presencia de elementos de importación, o solución a las necesidades distintas a las satisfechas has-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 08a

Xochicalco: Templo de Quetzal-
cōatl; aplicación del talud
invertido en cornisa, tablero
relieve escultórico-det. - (A.V.)



53

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



ta entonces, en cuanto a Arquitectura corresponde; ya que se encuentran muestras muy cercanas a la -- producción del área Maya por escasa diferencia de tiempo (Vázquez;1951).

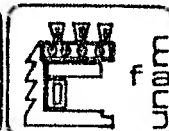
Lo realmente importante de Xochicalco como antecedente y aportación a la tradición arquitectónica del Altiplano consiste en la integración de nuevos elementos a la disposición de un Centro Urbano-Ceremonial. Entre otros podemos citar al Juego de Pelota como edificio participante, por primera vez, en el trazo del sitio y su ubicación preponderantemente destinada a satisfacer factores del orden formal-simbólico.(FotoN°08)

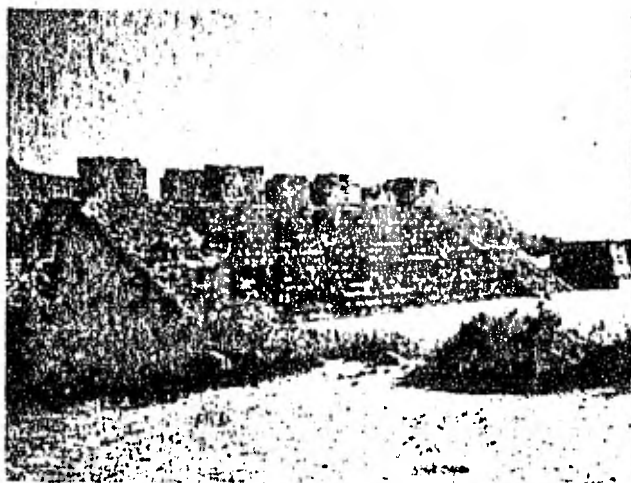
Otro de los elementos que participarán en forma inseparable de Conjuntos Arquitectónicos será la representación escultórica en relieve o glífica, - la cual integra expresiones locativas, calendáricas y biográficas; algo muy notorio para inferir la -- función probable del edificio a que se encuentre - asociado, de la que pueden ser extraídos los atributos de un determinado culto al interior de cierto Templo o Plaza, de ahí muchos de sus nombres o efectos funcionales que les designan en la actualidad.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 08b

Xoichicalco: Aplicación del pór-
tico frontal como espacio estru-
tificado. (A.V.)

Nº 08c

Juego de Pelota; vista NE, al
fondo el Palacio. (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Un elemento significativo integrado por única vez en el Altiplano, lo compone el Observatorio, el cual nos enfrenta con la aparición de aspectos de importación, ya que posteriormente no se han registrado edificios espaciales para esta función, aunque el llamado --astrónomo continúa siendo un elemento del marco social con ubicación específica (Sahagún;1975).

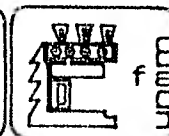
En general, corresponde a Xochicalco, como atinadamente ha sido ubicado, la transición de formas de producción arquitectónica de un sistema político a otro, ya que integra elementos más complejos para su época y da lugar al desarrollo de éstos, que asimismo generan derivaciones que implican nuevos Programas Arquitectónicos atribuibles a cambios culturales y no, probablemente, a evolución tipológica.

Los cambios o nuevas versiones en cuanto a Arquitectura corresponde, no son del orden cualitativo si consideramos la mano de obra invertida, ya que ésta es, visiblemente, especializada. El cambio aplicable a etapas posteriores, desplaza el carácter formal por el --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



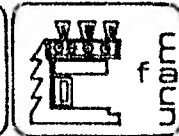
por el funcional, mismo que cuantitativamente, requiere del movimiento de volúmenes considerables - de fuerza de trabajo sin especialización estrictamente necesaria, y que será potencialmente equilibrado con mano de obra especializada una vez llevada a cabo la edificación gruesa. Esto nos haría calificar el cambio en forma cualitativa considerando la división social del trabajo, que se hace más evidente mientras las sociedades requieren de Programas Arquitectónicos complejos en función de necesidades circunstanciales a otras ya satisfechas y, obviamente, a su cada vez más compleja organización política circunstancial a la demanda demográfica.

Estamos pues frente a un fenómeno social, con caracteres particulares - a cada caso, en constante movimiento de fuerza de trabajo invertida al propio desarrollo de la Arquitectura; esto es, la Arquitectura será el mensaje - directo de cierta organización política y sus mecanismos colaterales; no precisamente a efectos atribuibles por completo al orden superestructural o ideológico del grupo social homogéneo que le concibe, edifica y participa de ella.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CUADRO CRONOLOGICO EVOLUTIVO DE GENEROS ARQUITECTONICOS
EN EL ALTIPLANO CENTRAL MEXICANO.

Alejandro Villalobos P.
1981.

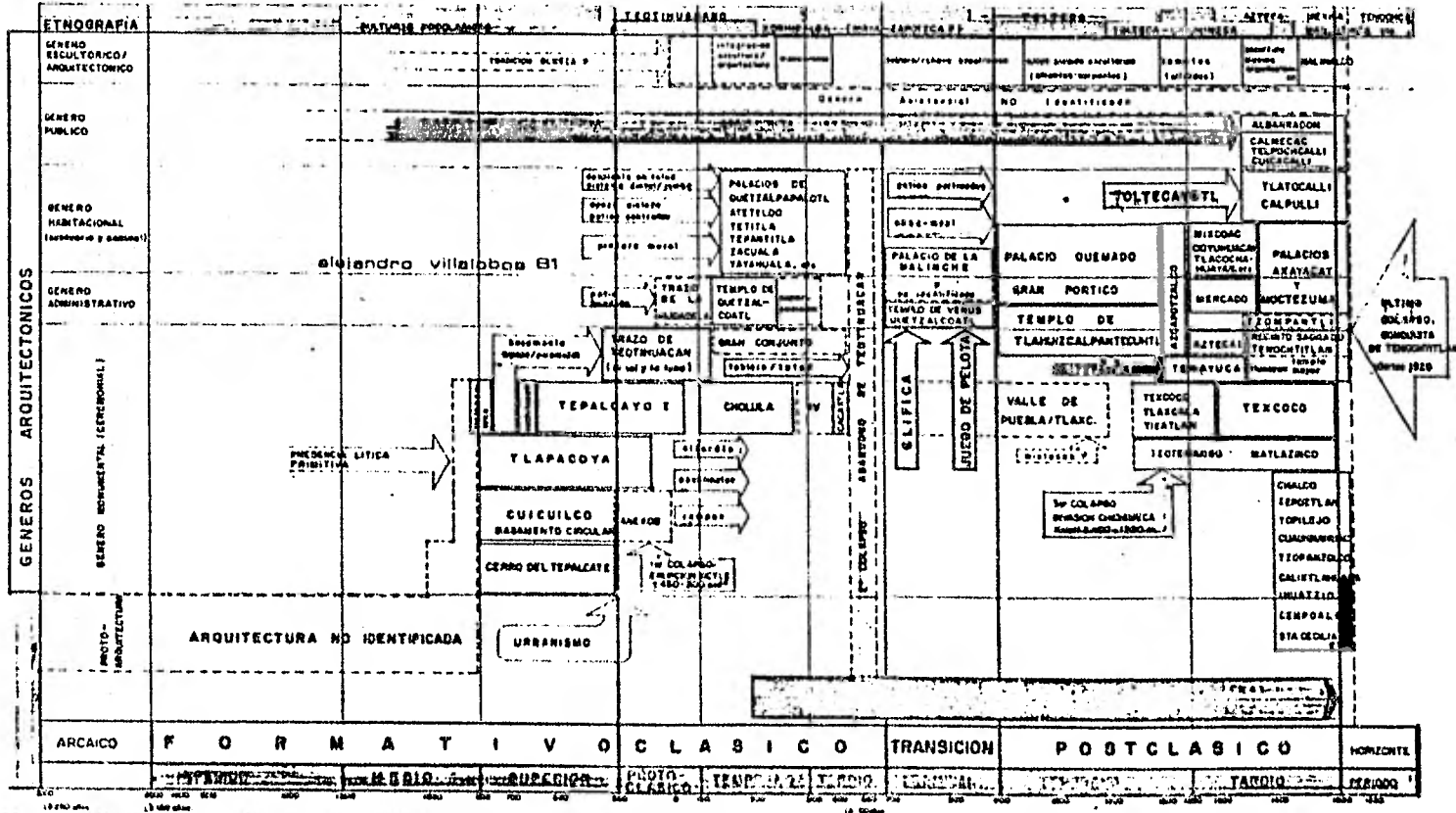


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



PANORAMA HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL ALTIPLANO CENTRAL



JOSE ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA





"... Los toltecas eran sabios,
sus obras todas eran buenas, todas rectas,
todas bien planeadas, todas maravillosas...
Conocían experimentalmente las estrellas,
les dieron sus nombres.
Conocían su influjo,
sabían bien como marcha el Cielo,
como da vueltas..."(*)

(*)Códice Matritense fol.175; rev.y v.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



B.02) LA TOLTECAYOTL: APORTACIONES AL PERIODO
POSTCLASICO TARDIO.

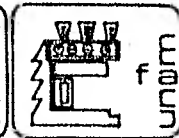
Habiendo dejado atrás el análisis de las culturas llamadas "Clásicas", emprendemos la tarea de exponer brevemente lo que ha sido conocido como antecedente inmediato del - último grupo que ocupa los episodios decisivos de la Conquista y motivo de nuestra Tesis: Los Mexica.

Hemos hablado del desplazamiento que sufren los diferentes grupos asentados en sitios correspondientes al Periodo Clásico; pero es obvio que, los términos aplicados, como el colapso teotihuacano, suelen ser sombríos si no se les define un proceso posterior; que idealmente continuaría con fenómeno de segregación y asentamiento diferencial en zonas diversas.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



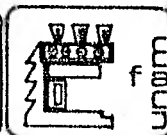
La cuestión obligada es rastrear este abandono final y su lugar de llegada; para el caso de Teotihuacan, existen restos registrados en Azcapotzalco (Gamio;1914) y Cholula entre otros. Inclusive Xochicalco es considerado como un sitio significativo de esta presencia fugaz, posteriormente borrada por la afluencia de grupos de diferente filiación al Centro Mesoamericano; -- quizá provenientes del Norte, ya que la frontera mesoamericana no iba más allá del actual estado de Querétaro (Gendrop;1981).

Entre estos grupos se encuentran los llamados Tolteca; su historia, en ocasiones confundida con la de Teotihuacan, tiene aun puntos de difícil explicación sin uso definitivo de fuentes del Siglo XVI. Quizá todas las historias, de cada pueblo en particular, estén nutridas de leyendas perdidas en los tiempos y transmitidas oralmente, hasta el descubrimiento de la escritura que les hace formar parte de la literatura; - tal es el caso de la historia Tolteca registrada por crónicas posteriores a la Conquista, las más importantes.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Hacia la década de los 40's todavía se discutía la sede de esta cultura, siendo ubicada finalmente al sitio de Tula, - en el actual estado de Hidalgo; contra aquellos que aseguraban se trataba de Teotihuacan. Tal - determinación no fue satisfactoriamente acogida - en un principio, ya que Tula no manifiesta en forma aparente la grandeza que de los Tolteca se ha expresado por las fuentes de información, la gran mayoría de origen tardío.

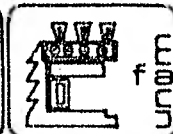
La Toltequidad o también conocida por Toltecáyotl es un término expresado para caracterizar todos aquellos elementos a fines o de filiación, cualquiera que esta sea, o lo trascendente de las manifestaciones atribuibles a los Tolteca; algo muy semejante a lo que en términos del Materialismo Histórico sería conocido como Superestructura Social o ideología de lo Tolteca

Tula será, por lo anteriormente expuesto, lo -- que habremos de atribuir a la producción arquitectónica Tolteca y, como ya dijimos, antecedente directo del último grupo asentado en el Valle de México.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Hasta este punto hemos incurrido en la enumeración, fácilmente perceptible, de sucesos asociados a la Arquitectura del Altiplano en sus primeras etapas de desarrollo; - conformando los valores que intervienen en lo que llamamos Tradición Arquitectónica. Lo que directamente concierne al Estado Tolteca es un prematuro establecimiento de organismos colaterales; el análisis de como influyen éstos en nuevas producciones de Arquitectura, será base del presente apartado y fundamento para la comprensión del criterio - predominante en etapas posteriores.

Contemporáneo al establecimiento del grupo Tolteca en las fronteras - mesoamericanas se vive en el Altiplano un desajuste, ya expuesto, que trae consigo la facilidad de acceso a grupos extranjeros así como la edificación de sedes con marcado carácter regional; tal es el caso de Cacaxtla (Foto N°09,10), que si bien se desarrolla en forma contemporánea al final del llamado auge teotihuacano, tiene una aparente extensión temporal posterior a este colapso; durante el cual su producción general sufre cambios perceptibles. (Herrera; 1979).



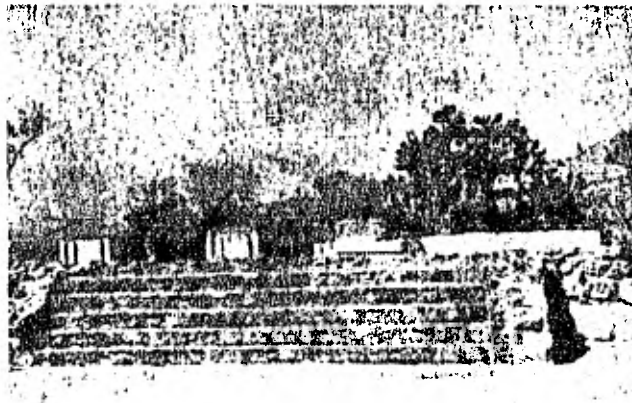
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

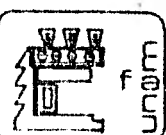
Nº 09
Nº 010

Cacaxtlan: Razonamiento adosado
al costado oriental de plaza
Forma artificial (A.V.)
Patio de las 7 columnas (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Para el caso de Tula, como ya dijimos, este -- colapso probablemente impulsa sus formas de producción y acelera, en cierto modo, su asentamiento.

Evidentemente nos encontramos en una época con cambios del orden político y económico que generan nuevas formas de producción arquitectónica, ya que se edifican Centros Urbanos de dimensiones más reducidas a los hasta entonces construidos; caracterizados, éstos últimos, por extensiones de considerable magnitud así como masivos volúmenes y grandes espacios conjugados a resolver necesidades privativas a funciones ceremoniales (?). En este periodo se manejan espacios más cercanos a la escala humana, aunque no del todo funcional; es decir, se continúa aplicando el espacio exterior como centro de reunión, en este caso, enmarcado por elementos arquitectónicos de jerarquía volumétrica variable.

No solo la volumetría tiene variaciones considerables, sino que los edificios dispuestos perimetralmente al centro de reunión; hablamos de la Plaza Mayor de Tula (Foto



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 011

Tula: Vista general de la Plaza Mayor; Patio perimetralmente delimitado por elementos de volumetría variable (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



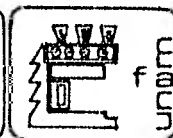
Nº 11), son visiblemente destinados a funciones distintas expresada por su forma exterior y disposición de áreas utilizables. Una de las vicisitudes que se afrontan al tratar de exponer y analizar el fenómeno Tolteca; es su circunstancial analogía con el ideal de perfección expresada por las crónicas mexicanas, misma que llega a nosotros por sus atribuciones extraordinarias de hacedores de maravillas y su descripción del Marco Social como antítesis del mundo que los Mexica viven en su constante proceso de adaptación. El dar caracteres definitivos a estas manifestaciones nos llevaría a idealizar de igual forma la interpretación que se pudiera elaborar, como producto de un análisis preconcebido.

Lo que hemos considerado ciertamente relevante en cuestión de Arquitectura generada por los Tolteca, es la simplificación de todas las funciones, requeridas por un núcleo urbano, a su mínima demanda de espacio; o sea soluciones compactas con un apreciable manejo del espacio estratificado.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



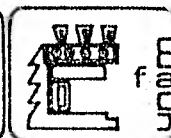
Llamamos Espacio Estratificado al paso mediano del exterior al interior por medio de elementos que permitan su integración paulatina; en este caso, los pórticos son, no solo un aspecto de unidad formal expresada por la consecución de columnas y continuidad frontal, sino que participan tanto del Espacio limitado al exterior como del generado al interior del edificio; todo lo cual permita al usuario formar parte de la actividad llevada a cabo fuera del recinto que le cubre, siendo de esta manera, envuelto por ambos elementos, mismos que se conjugan al interior de una Plaza, como ya dijimos, perimetralmente delimitada. (Foto N° 12-14)

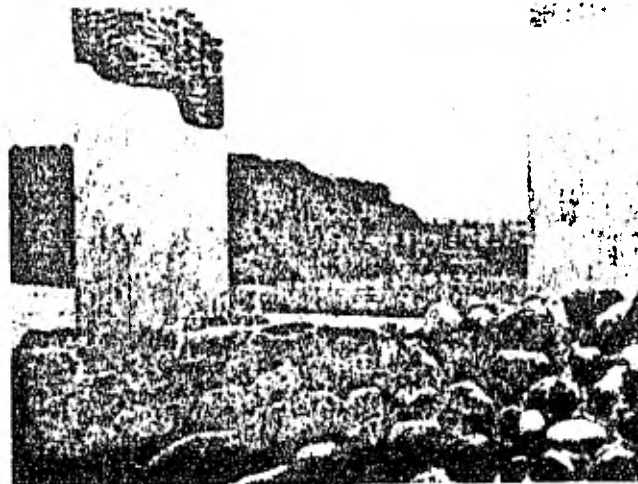
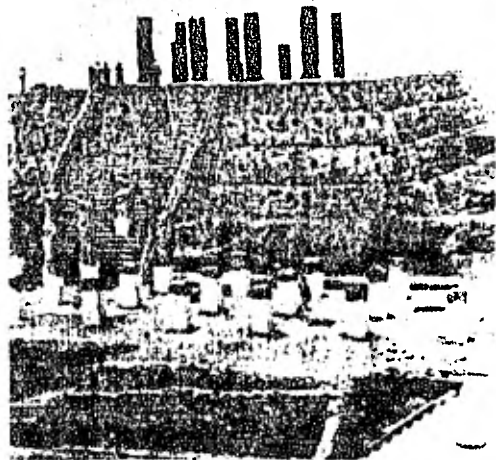
La Arquitectura Tolteca emprende la producción de espacios ligeros con funciones perceptiblemente integradas. Al tener contacto con patrones establecidos por la producción teotihuacana, en el caso de Cholula; genera la misma tónica espacial, manejando el espacio atrapado y circunscrito; sin embargo difiere a la que caracteriza a su Núcleo Urbano. (Foto N° 14a)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 012

Templo de Hahuiçalpantecuiltli. (A.V.)

Nº 013

Montículo C, vista interior

Nº 014

Vista frontal pórtico; Palacio



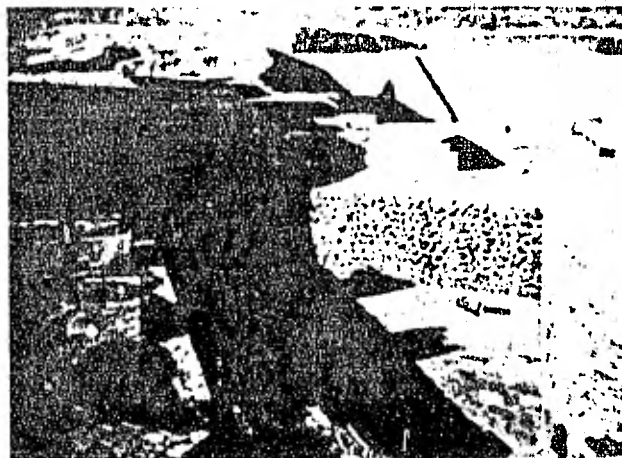
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

N° 14a

Cholula: Patio de los altares
costado occidental; posible -
conjunción de expresiones ar-
quitectónicas extemporáneas.

(A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



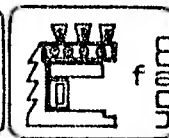
Esta circunscripción espacial se acentúa con la integración del llamado Coatepantli o Muro de Serpientes que rodea los elementos arquitectónicos de jerarquía volumétrica y probablemente funcional; este muro de considerable altura sobre el nivel del piso, es un factor - que hacia el PostClásico Tardío se convierte, para el caso de Tenayuca (Foto N° 15,16), en un nivel de - desplante o rodapié que marca el arranque de escalinatas y alfardas, todo lo que implica cierta jerarquización formal no expresada por un volumen - masivo, sino por factores del área determinada por su imagen.

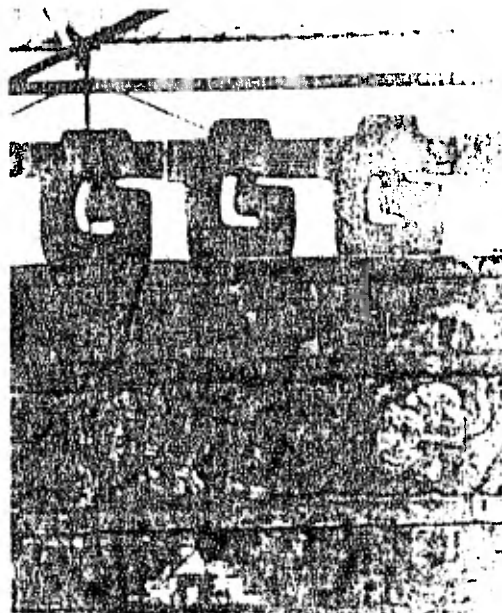
En realidad serían incontables los elementos considerados como aportativos por parte de la producción Tolteca en sus diferentes núcleos, ya que al momento de su desequilibrio, Tula muestra caracteres plenamente establecidos y aplicados normativamente en sitios asentados en las riberas de los Lagos; como el caso de Culhuacan y Texcoco, entre otros; que persisten hasta la época del contacto, con variantes estilísticas generadas por la presencia Mexica.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 015

Tula; Coatepantli o Muro de Serpientes; muro perimetral.

Nº 016

Tenayuca; Coatepantli como nivel de desplante. (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Posterior a la segregación del núcleo tolteca y la aparición de rasgos distintivos de su Arquitectura en áreas muy distantes del Altiplano Central; ocurre algo muy semejante al proceso generado por el abandono de Teotihuacan, con la particularidad que los nuevos sitios - con predominancia política existían antes y durante el abandono de Teotihuacan. Existen huellas del vandalismo a que fue sujeta la capital, probablemente llevada a cabo por los grupos llamados Chichimecas provenientes de Norte; estas inmigraciones de Norte mesoamericano fueron un proceso constante desde tiempos teotihuacanos y concluido con la llegada de los Aztecas.

Al cerrar nuestro cuadro de Antecedentes, se ha pretendido hacer una síntesis de los aspectos relevantes hasta la presencia del Grupo Azteca y lo que en producción arquitectónica ha sido manejado hasta este momento. Lo inmediatamente posterior será el prelude de conceptos normativos de la Organización Política y Social que dan lugar al último estadio mesoamericano, así como los caracteres formativos de la ideología.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





"... En el año 5 caña (macuilli ácatl)
vinieron a acercarse los chichimecas:
vivían como flechadores,
no tenían casas,
no tenían tierras,
sus vestidos no eran tilmas tejidas,
solamente pieles de animal era su vestido,
sólo con yerba hacían su vestido.
Mucho se afanaban con todo esto,
300 años y sesenta y cuatro,
cuando vinieron a acercarse a la ciudad de
Cuauhtitlan.
Entonces comenzó, dió principio
el señoría de los chichimecas,
de los dueños de las casas en Cuauhtitlan..."

(Caribay; 1958)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



B.03) EL GRUPO AZTECA, CONTACTOS CON ELEMENTOS
DE HERENCIA TOLTECA:

Una vez desmembrada la unidad regional de los Tolteca, y diseminada hacia los pueblos lacustres de la Cuenca Central, se parte al establecimiento de pequeños grupos nucleares con importancia heterogénea; hemos dicho que existían ya durante el auge de Tula, pero es hasta este momento que adquieren relevancia en el ámbito general, dado que poseen el cúmulo de elementos privativos a lo Tolteca; es decir, que dan continuidad a las producciones del PostClásico Temprano, no sólo en cerámica y Arquitectura, sino extensivas a su Organización Política con fundamentos establecidos en la economía de extracción y manufactura.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



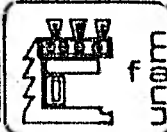
Para esta época existían los asentamientos marginales muy cercanos a la Cuenca Central, todos ellos de distinta filiación; entre estos los olmeca-xicalanca de la región Puebla-Tlaxcala, así como la presencia siempre conflictiva de los Mixtecos de las zonas bajas quienes tenían bajo su jurisdicción los puntos determinantes en la ruta comercial utilizada desde el periodo Clásico; estos dos grupos, los más importantes al Sur y Oriente, son desplazados en forma no definitiva y mantienen fricciones constantes - dada la heterogeneidad y desbalance cultural; en cuanto a su producción arquitectónica, predominan elementos del PostClásico Central, con la distinción del asentamiento Mixteco en zonas altas y fortificadas, producto de esta dinámica poco favorable, la cual genera soluciones aún más compactas - en áreas de distribución muy reducidas dada su topografía (Pascual, Villalobos; 1982).

Hacia las inmediaciones del Valle de Cuauhnáhuac existe la presencia - Xochicalca y Tlahuica, grupos de apariencia homogénea que mantienen relaciones con el Centro; su patrón de asentamiento ocupa zonas bajas, cercanas a



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



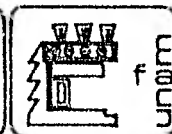
lugares de extracción alimentaria. El Centro Urbano-Ceremonial de Xochicalco, en decadencia plena, no es punto que modifique la organización social - en general, al nivel de Centro Rector; ya que para esta época es probable que la predominancia Xochicalca haya desaparecido con reminiscencias poco relevantes; en la actualidad existen trabajos arqueológicos en el área de Morelos que no han sido aún publicados, de los cuales podríamos extraer soluciones particulares al asentamiento en general. Los grupos Tlahuicas ocupan el área marginal al -- Sur de la Sierra del Axochco (Ajusco), manteniendo relaciones estrechas con grupos Matlazincas de la zona occidental de ésta. (Foto N° nula.)

Los Matlazincas; de probable asentamiento tardío, en función de Xochicalco, desarrollan un Centro Urbano-Ceremonial que podríamos calificar como fuera de época formal, ya que revive el impuesto por la producción del Clásico y de Transición; en este caso, un conjunto de - estructuras desplantadas al nivel de la cima de - cierto complejo montañoso; el cual conjuga Plazas,



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



accesos, calzadas y circulaciones verticales que hoy día se nos presentan en forma artificiosa (Fotos N° 10); estos Matlazincas (García Payón; 1930) tenían una Organización Social compleja al nivel de Estado, con marcada similitud a la que posteriormente los Mexicas desarrollarían en su periodo de brillantez.

En las regiones del Norte, desde la desaparición de Teotihuacan, la Cuenca de México había contado con la permanente presencia de los señoríos Tecpaneca, que aparentemente formaban un hemicírculo al Norte y Sureste de los lagos, con sede en Azcapotzalco y pequeños sitios ribereños con frontera en el actual poblado de Ajusco (Kurt; 1976). Los Tecpaneca mantienen relaciones fronterizas con los Culhuas en la ribera Sur de la Cuenca, así como sus poblados dependientes; mismos que adquieren autonomía de Culhuacan (Sejourné; 1970) para convertirse en señoríos independientes, hasta la presencia Mexica que los integra al Estado. Sobre su Arquitectura se conoce poco en realidad, su patrón de asentamiento corresponde al periodo Mexica. (Foto N°)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 018

Teotenango: Vista panorámica
del Centro Urbano; reconstrui-
do en su totalidad. (M.P.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Culhuacan es el Centro Rector del Valle hasta la frontera con Texcoco en la época que los grupos Azteca hacen su aparición o última inmersión. En Texcoco se registra un patrón de asentamiento por unidad doméstica muy similar al atribuible a épocas posteriores (Parsons 1971.). Pese a que Culhuacan ha sido considerado como punto de partida a las jerarquías mexicanas, su aportación a la producción arquitectónica no ha tenido la relevancia de antecedente definitivo; en este renglón, la influencia más importante proviene de Tenayuca y Texcoco (Foto N° 21,22), en páginas posteriores hemos de hacer patente este fenómeno como formativo en el carácter de la Arquitectura Tenochca y Tlaltelolca.

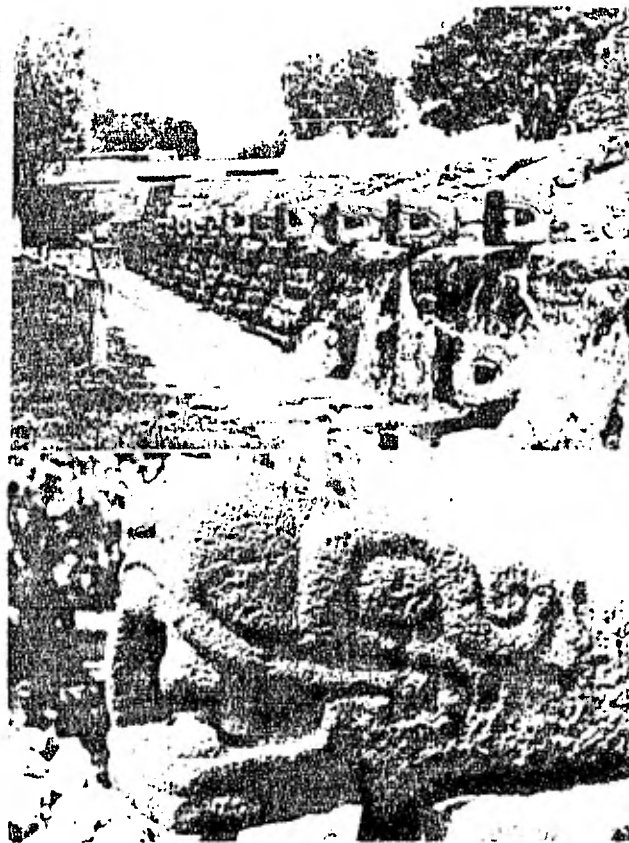
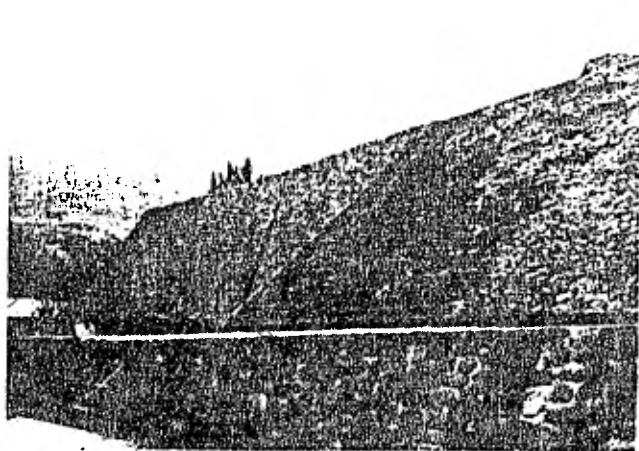
Culhuacan, como ya hemos referido, ve interrumpida su aparente vida cotidiana por la aparición de grupos extranjeros a lo largo de su frontera Norte; hasta este momento y hacia principios del Siglo XIII es que se registra la entrada del último grupo Chichimeca o el proveniente de la mítica Aztlán, del que toman su nombre: Azteca.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 021

Tenayuca: Visto frontal; esca
linata dual; bipartición de -
accesos. (A.V.)

Nº 022

Coatepantli -detalle- (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Estos Azteca caracterizados, según las crónicas, como un pueblo sin -
fundamentos culturales; o sea grupos tribales -
con organización social basada en liderazgos, in-
capaces de expresión arquitectónica monumental, -
además de haber sido calificados como "Los hombres
sin rostro" ignominiosos por sus posteriores acti-
vidades mercenarias en los conflictos de Culhuacan.

Posterior a su estancia en la Cuenca: Chapultepec; los Azteca con-
tactan con la ribera Sur-Este del Valle y se man-
tienen asentados al margen en coexistencia temporal
con los Culhua, hasta la concesión de Tizapán (Te-
zozómoc; 1975) área, obviamente, del dominio culhua-
cano, en la cual, se dice, se esperaba fueran víc-
timas de las serpientes que abundaban en el sitio;
sin embargo, los Azteca las convierten en su sus-
tento, demostrando de esta manera lo indomable de
sus formas de adaptación a contextos adversos, sean
culturales o naturales.

La confiabilidad de los textos referidos en las crónicas, enfrenta la
problemática de su contrastación arqueológica, no
existiendo en este caso, referimos la historia.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

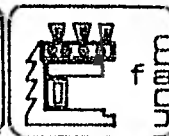


Una vez establecidos en Iizapán, habiendo rebasado el obstáculo de su asentamiento, los Culhua reconsideran el peligro potencial que significa la presencia Azteca; sin embargo, la legitimación del linaje Azteca se llevará a cabo cuando éstos solicitan al gobernante -- Culhua el ceder a su hija con fines de unirla a su conjunto de deidades; ante tal petición, tan favorable para mantener la inquietante paz entre los dos pueblos, los culhuacanos otorgan a la doncella para ser unida a su dios principal, la ceremonia asociada a este hecho es presenciada por los de -- Culhuacan en espera de tener un primer acercamiento al culto Azteca, así como la deificación de su linaje. La sorpresa es mayúscula al percibir el culto sangriento y el sacrificio a que fue sujeta dicha doncella; por lo que de inmediato los Culhua se vuelcan sobre sus inconscientes agresores, expulsándoles de su territorio y forzando en cierta manera su desplazamiento al islote del Lago de Texcoco; jurisdicción de Azcapotzalco, en el cual, cuenta la leyenda, debían encontrar el tunar (enochtli) brotando de una roca (tétl); cumpliendo así la pro



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



fecha que hiciese Huitzilopochtli a su pueblo durante la peregrinación, estableciendo su asentamiento definitivo o Tenochtitlan. (Lam. 7)

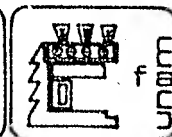
Durante este periodo se legitima la unión física del linaje Culhua con el Azteca, dando así origen al grupo Mexica, el -- cual, idealmente, poseó los caracteres aplicativos a ambos grupos; por un lado, la herencia Tolteca--Chichimeca de Culhuacan y por el otro, la singular destreza guerrera de los Azteca; fusión que da --- cuerpo interno al grupo que posteriormente habrá - de dar un giro a sus relaciones con Azcapotzalco - adquiriendo con ello su autonomía y dominio potencial del Valle. Pasarán muchas generaciones antes de dar este vuelco, pero de este periodo como tributarios de Azcapotzalco tenemos en sí, la conformación Socio-Política y los antecedentes directos de Organización Mexica en general.

Incluso, el anterior estadio en Chapultepec se considera como la adquisición de la madurez Política y Económica necesaria para tomar la iniciativa de su asentamiento indepen



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

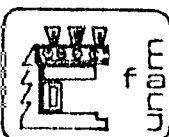
LAMINA
7

Dos aspectos de la fundación
de Tenochtitlan.
Códice Durán
Códice Florentino.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



diente que no encuentra una sociedad naciente, sino un grupo integralmente conformado y organizado, -- todo lo cual permite su desarrollo acelerado.

La manifestación arquitectónica de los ahora Mexica no poseó los atributos propios de una expresión compleja; será hasta alcanzar su autonomía cuando ésta se desarrolle en forma diferencial inclusive al interior del mismo grupo. Adquiriendo con ello sistemas particulares de solución en todos aquellos aspectos concernientes a su edificación; participando de unidades convencionales utilizadas en la época que se lleva a cabo este fenómeno.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





JOSE ALEJANDRO
 VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA

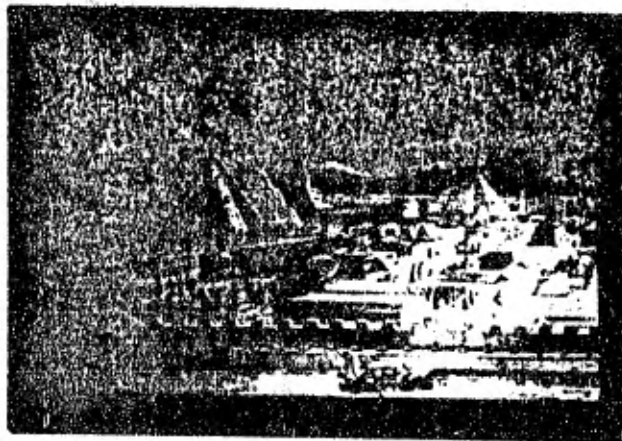


"... Con nuestros dardos,
con nuestros escudos
está existiendo la ciudad..."

"... Allí donde se tienen los dardos,
donde se tienen los escudos,
están las blancas flores perfumadas,
las flores del corazón:

Abren sus corolas las flores del que da la vida,
cuyo perfume aspiran en el mundo los príncipes:

Es Tenochtitlan... "¶



(*) Ms. Cantares Mexicanos fol. 20 v.; fol. 18 r..



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

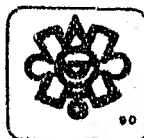
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



C) ARQUITECTURA DEL PERIODO TENOCHCA:

Finalmente ubicamos al pueblo Mexica asentado en el islote del Lago - de Texcoco (año 2 pedernal; ome técpatl: 1325 --- 1350) y posteriormente conocida como Laguna de Mé - xico; quizás inmediato a su asentamiento surge la bipartición de su núcleo social, esto es, que pa - ra esta fecha aproximada data la conformación Me - xica-Tenochca y la Mexica-Tlaltelolca, en forma - independiente la una de la otra*. Las causas a - parentes de esta división son tratadas en forma - muy somera por las crónicas, ya que ésta se atri - buye a un cuadro disidente al interior de toda la organización establecida, el porque de este poco -

(*). Hasta el año 1450 ec. (Tezozomoc; 1975)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



énfasis probablemente se deba a que, al provenir -
de un tronco común, en este caso el grupo Mexica -
asentado en Chapultepec, participen de unidad cul-
tural semejante.

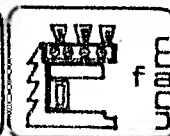
Pese a esta aparente unidad, encontramos marcadas diferencias en la -
expresión arquitectónica al nivel de sistema cong-
tructivo; Tlaltelolco contaba con materia prima -
relativamente abundante para el efecto de sus o--
bras monumentales; sin embargo, Tenochtitlan debía
hacer uso de la importación, quizá uno de los mó-
viles tempranos de tributación, fundamentados en
la necesidad de este material de construcción a--
lóctono; móvil que representa en cierta época un
punto de conflicto entre el islote y sitios ribe-
reños (González Rul;1981).

A Tlaltelolco se le atribuye pues, un manejo más depurado de técnicas
constructivas, aunque no del todo aparentes en la
zona arqueológica existente (Foto N°23,24); ya que
manifiesta cierto paralelismo con el desarrollado
en Tenochtitlan en sus primeras épocas.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



foto

Nº 023

Tlaltelolco: Vista frontal
del Templo Mayor; acceso dual
(A.V.)

Nº 024

Superposiciones del Basamento



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Debemos ahora girar nuestro análisis histórico por uno más profundo - al interior de la conformación social de los Teotihuacanos, procurando hacer de ello una visión generalizada de puntos afines a nuestro interés. Como hemos hablado en puntos anteriores, la Arquitectura Prehispánica del Centro de México encuentra probablemente en los Mexicas un punto de confluencia o bien su síntesis formal, ya que es el Altiplano Central la región que por su ubicación, como hemos visto, registra los asentamientos más tempranos y significativos -por su estudio- del Superárea Mesoamérica.

¿Por que atribuirle un carácter sintético de formas que van desde los basamentos de barro compacto hasta el abarrocamiento de formas con la penúltima fase teotihuacana?; pues bien, con este ejemplo tratamos de exponer - los extremos de la manifestación arquitectónica al interior de nuestro área de estudio que, debemos recordar, mantiene un desarrollo continuo y - paralelo al generado en todo Mesoamérica; con la salvedad de contemplar, en sus diferentes perio-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



dos, expresiones arquitectónicas particulares que se incluyen en estilos propios, participes éstos de cierto movimiento provocado al interior del -- sistema cultural al nivel de su estructura social; este fenómeno calificado por Kent V. Flannery (ib. 1977) como promoción, aparece como aspecto privativo del Estado Complejo. Para el caso de los Mexica, la promoción de efectos arquitectónicos se lleva a cabo al nivel de mano de obra especializada; sin embargo, en lo que corresponde a expresión formal manifestada por la Arquitectura construida, la promoción se ve desplazada por un fenómeno inverso calificado, por el mismo autor, como linealización.

La linealización se define como un control jerárquico directo a las actividades dispuestas por las propias Instituciones. Para el caso Mexica, la linealización arquitectónica encuentra no sólo en su sede su más significativa manifestación, ya que ésta podría ser definida como la Arquitectura original intimamente ligada con las Instituciones que generan su programa; sin embargo, la llamada Arquitectura Regional será un mensaje directo del



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA

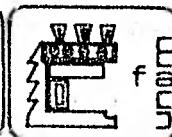


conjunto de Institución y Jerarquía, en si una -
imagen directa y simplificada de cierta variante
arquitectónica con soluciones particulares no al-
canzada anteriormente por ningún otro núcleo cul-
tural del Centro Mesoamericano.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



C.01) ESTRATIFICACION SOCIAL:

Este punto del capítulo de Arquitectura del periodo Tenochca aparentemente tenga ubicación arbitraria, pero ésta ha sido analizada en su formulación de manera detenida; ya que se trata de un aspecto de la vida Mexica - que ha sido estudiada desde los más desconcertantes puntos de vista, sea científica o políticamente, siendo partícipe de atribuciones ocasionalmente paradigmáticas. El porque de ubicarle en un capítulo sobre las intenciones arquitectónicas en en ámbito Mexica-Tenochca, responde a efectos que considero de primordial importancia y es el ampliar nuestro panorama sobre el marco cultural que



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



vive un espacio urbano determinado, ya que esta -
dinámica o vivencia arquitectónica es la que en -
forma aleatoria hace partcipe a cierta comunidad
primero como reflejo de su conformación ideológi-
ca y posteriormente como un valor intrínseco a su
organización política; siendo para este caso, la
Arquitectura un mecanismo de respuesta Socioam-
biental²¹.

Comencemos pues por enumerar las diferentes jerarquías registradas en
la morfología del Estado²² Tenochca. Han sido ex-
puestos dos grupos predominantes en la organiza-
ción social: los Pipiltin o también conocidos co-
mo los nobles y los Macchualtin o gente del pueblo.

Estos dos grupos básicos de la organización Me-
xica serán extensibles posteriormente a sus distin-
tas actividades especializadas. Lo anterior im-
plica un englobe general -al interior de estos dos
grupos- de cualquier clase de estrato.

(*) Ocasionalmente mimético y otras como reflejo ideológico.

(**) Estado: (Carrasco; 1979), (Paddock; 1988), (Flannery; 1977)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Son los Pipiltin y Macehualtin el origen de todo sistema de estratificación social entre los Mexicas; como hemos hablado anteriormente. Estos grupos poseen fronteras bien delimitadas entre uno y otro estrato; sin embargo ocasionalmente elásticas, es decir, que el fenómeno de promoción permite a un hombre del pueblo adquirir mejor rango en el ámbito social. Debemos también considerar a este efecto un carácter relativo, ya que un Macehual podía promoverse hasta cierto estrato dentro ya del grupo de la nobleza, esto es, que un hombre nacía en uno u otro grupo y del mismo dependía conservar, disminuir o mejorar su posición en el marco social. Sabemos que por embriaguez, adulterio o motu proprio un hombre podía fácilmente ser convertido a esclavo bajo condiciones especiales a las que habían nacido con este atributo.

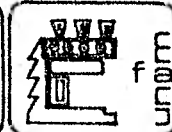
Así mismo, al interior de estos grupos sociales, existen subdivisiones específicas a cada actividad en particular; sin embargo encontramos que algunos subgrupos marcan la frontera de uno a otro estrato, a éstos --

(*) (Carrasco; 1976)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



les hemos llamado transitorios y generalmente participan de uno y otro estrato, pudiendo permanecer estables hasta presentarse algún efecto que determine su actividad inmediata. De estos subgrupos transitorios nos ocuparemos más adelante.

En cuanto a la enumeración y caracteres de los subgrupos ubicados en cada una de estas divisiones, daremos un orden jerárquico de superior a inferior para, de esta manera, definir los antecedentes al punto C.03 de este mismo apartado; en la inteligencia que la generalidad rebasa el carácter detallado a su interior y obviamente canalizado a nuestro principal interés.

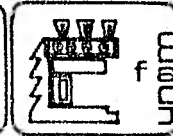
Conformados políticamente como un Imperio² los Mexica mantienen un sistema jerárquico sumamente complejo; ya que este sistema no solo es aplicativo al orden social en sentido amplio, sino que se hace análogo al orden familiar con profundas raíces ideológicas; es por ello que hemos preferido hacer breve mención de las situaciones que han sido consideradas de impor-

(*) Imperio: (Paddock; 1966)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



tancia para el desarrollo de nuestro trabajo, de lo contrario hubiese sido necesario un extenso - margen de tiempo así como de información aplicada y ciertamente innecesaria en muchos aspectos; así también ubicada en el campo de otras disciplinas fuera de nuestro alcance inmediato.

La cabeza del Imperio Mexica se ubicaba en un personaje que regula - las actividades al nivel ejecutivo, es decir, en él radicaba el carácter de disponer si una empresa se llevaba o no a cabo; ocasionalmente proponía algún tipo de obra específica.

El Tlatoani o Tlatohuani era el encargado de llevar a cabo las proposiciones del llamado consejo o Huehuetlatocáyotl* (Cap. C.02), el hecho de que este gobernante admitiese dichas proposiciones generalmente iba acompañado de un gran sentido simbólico; para este efecto existían tres organismos, los más importantes, que radicaban en el Cihuacóatl o gran Sacerdote, el Tlacatécatl o Militar Supremo y el Tlacoch-

(*) Huehuetlatocáyotl: Concepto generalmente atribuido al conjunto de valores adquiridos por los Mexica.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



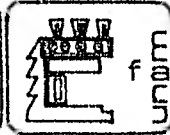
cálcatl o Señor de la Casa de los Dardos; quienes se ocupaban de regular los medios a través de los cuales se había de llevar a cabo dicha empresa. En el caso de las obras arquitectónicas regionales específicas, atribuimos al Tlacatécatl un papel de importancia relevante ya que éstas eran -- llevadas a cabo posteriormente a cualquier conquista. Estos tres personajes manejaban un gran volumen de población de distinta filiación; generalmente se trataba de personas de alguna manera u otra ligadas con la nobleza o bien egresados del Calmecac -- en su mayoría -- y del Telpuchcalli. Esta postura afirma su ubicación frente a la población en general. Los subgrupos de distinta filiación afines a cada mando en general integran estratos de menor jerarquía; en el caso del Tlacatécatl o Tlacatecuhtli encontramos a los organismos colaterales (ejército) de dominio, con submandos a su vez, hasta llegar a lo que actualmente conocíamos como tropa o cuerpo general.

A los guerreros les hemos denominado este carácter transitorio, ya --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



que en la guerra el sentido de promoción se encuentra lo suficientemente desarrollado para permitir a cualquier individuo distinguirse sobre su status y, de esta manera, obtener una mejor jerarquía dentro de su marco. En el caso de conquista, como hemos dicho, se imponía no sólo la tributación e integración al Imperio, sino una delegación centralista que podía ser presidida por un guerrero debidamente promocionado, mismo que debió fungir como emisario de la sede y ejecutor de cualquier empresa asignada a su gubernatura. A este gobernador se le conocía como Calpixque* y debo confesar que sus atribuciones en un principio, así como su término calificativo fue punto de confusión para nuestro objetivo inicial; Ya que posee algunas actividades propias de un arquitecto de campo

Otro ejemplo de grupo transitorio lo componen los comerciantes o también conocidos como Pochteca quienes además del acarreo de productos desde sitios muy alejados, estaban considerados como "Soldados disimulados";

(*) Calpixque: Calli=casa, Pitzqui(pix)=Conservar, que=participio activo



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



ya que llegaban al Centro no sólo con mercancías, sino que traían consigo toda una amplia gama de información sobre las tierras visitadas con fines de intercambio. Su promoción es muy particular, ya que mantienen sus actividades específicas y ocasionalmente especializan sus funciones; adquiriendo con ello una mejor posición y reconocimiento al interior de su Calpulli*.

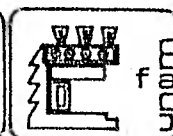
Y ya que ha sido mencionado el Calpulli, debemos apuntar su papel tan importante en la organización social del grupo Mexica; podríamos definirlo como unidad morfológica y funcional de la estructura política atribuible a un estrato ocasionalmente generalizado; o bien como una célula urbana con vida propia extensible a la comunidad en general. En su interior se llevan a cabo todas las actividades propias de una organización compleja, interrelacionadas según su carácter específico, es decir que se controla en forma autónoma con estrechas relaciones a la vida comunal y las instituciones conformadas para el bien común. (Foto N° 25, 26)

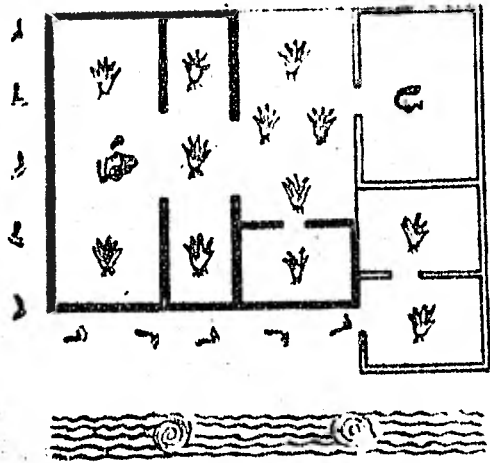
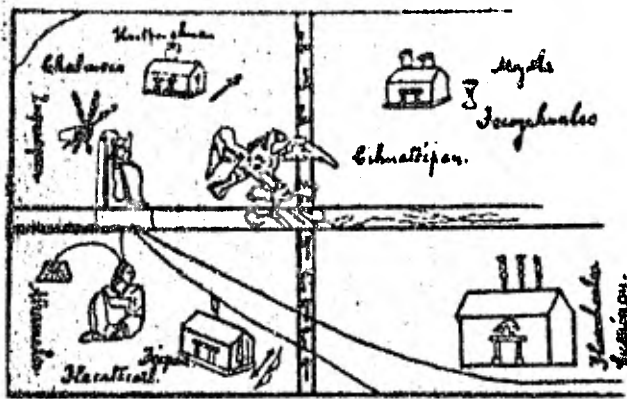
(*) Calpulli: Barrio, conjunto habitacional.



SE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

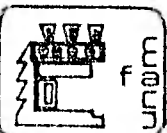
Nº 025
Nº 026

Distribución de los cuatro Calpulli, según las crónicas.
Distribución de la tierra al interior del Calpulli.



JOSE ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



La manifestación arquitectónica característica del Calpulli tendrá - profundas afinidades con la expresada en forma - oficial, ya que esto habrá de integrarle plenamente a la vida urbana; sin embargo, debemos considerar los caracteres que pueden no ser incluidos en este concepto; esto es, atribuir a los diferentes Calpullis especializados sean canteros, albañiles, orfebres, pintores, soldados, etc.; una expresión arquitectónica con variantes específicas que permiten denotar su distinción matizada probablemente con efectos tectónicos o atectónicos, quizá simplemente reflejadas en su Centro Rector (Tlatlocalli) o culto particular, siendo el aspecto arquitectónico formal, en este caso, desplazado por efectos ideológicos que no trascienden a nuestros días. Queda pues este punto sin resolución definitiva, como auxiliar en su estudio mencionamos - las fuentes presenciales y crónicas.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



C.02) INSTITUCIONES CULTURALES:

Probablemente el Estado Mexica adquiere solidez definitiva en el conflicto con Azcapotzalco y establece de esta manera sus instituciones; pero nos resulta curioso, al hacer un exámen retrospectivo, que estas instituciones existen de antemano y a ellas se atribuye el enfrentamiento incidental con Culhuacan en las primeras épocas de su llegada al Valle de México. Los llamados Teomama forman en primera instancia el Centro Rector de la conformación Socio-Política Mexica y son ellos quienes regulan las relaciones al interior del grupo, incluso litigan a favor de los intereses del bien común y asimismo participan directa y físicamente para su ejecución (Tezozómoc).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



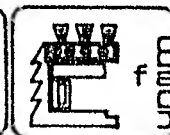
Son estas instituciones tempranas las que quizá marcan el principio - de las que, posteriormente, regirán las relaciones no sólo en el política interior, sino de sus complejas formas de tributación. Existe registrado en los documentos un organismo centralista que interviene en los aspectos del orden común, quizá -- descendiente directo de los antiguos Teomama que -- se extinguen con la aparición del linaje gobernante; nos referimos al Consejo ubicado en el Taltocalli, que inclusive determina los actos que el miltatoani debía o no ejecutar. (Foto N° 2728)

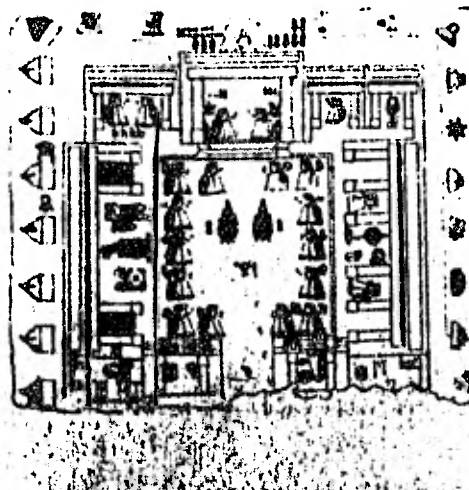
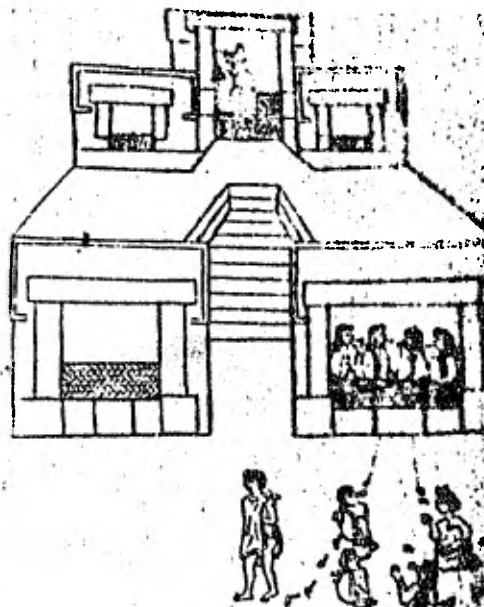
Las decisiones en cualquier aspecto de la vida política interior o exterior debía ser sometida a la anuencia de este -- Consejo integrado a los Huchuetlamantime o Sabios, concedores de las cosas, maestros de todo el conocimiento existente. En la Huehuetlatocáyotl participaban representantes de lo que actualmente conocemos como sectores de población; es probable que en su interior se hayan propuesto algunas iniciativas de construcción, pero identificamos las principales propuestas al nivel ejecutivo o del -- Tlatoani.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 027

Las Casas de Motecuhzoma se-
gún las crónicas, sustentadas
por el Consejo.

Nº 028

Nobles en las Casas del Tlat-
-oni.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



En el caso de la génesis del Programa Arquitectónico al nivel del go-
bernante o Tlatoani, mencionaremos por el momento
que se trata en grado ciertamente administrativo -
el hecho de afrontar las iniciativas de construc-
ción por demandas, en ocasiones, demográficas y o-
tras por expansión. Mas adelante abundaremos en
un análisis amplio de este fenómeno que nos mere-
ció un apartado específico (G.01).

Indudablemente hemos atribuido a la demanda poblacional un carácter -
decisivo en la formulación de Programas Arquitectó-
nicos, que en este caso muestran, en principio, un
esbozo general de necesidades a satisfacer; estas
Instituciones, que el Estado ofrece, idealmente --
solucionan la demanda por medio de su disposición
jerárquica; todo ello bajo la condición ideológica
del bien común, denotando con ello su función en -
el Marco Social, acentuado por la participación del
pueblo mismo en las empresas propuestas.

La institución gubernamental dispone de elementos que pueden llevar a
cabo dichas tareas; es decir cuenta con grupos es-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



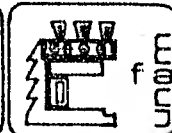
pecializados para cada iniciativa en particular; -
llámese expansión, tributarismo, comercio u obras
públicas. En este último aspecto encontramos me-
jor expresado lo anterior; ya que el Cuadro Rector
proporciona los medios necesarios para su ejecución
a través de sus organismos colaterales especializa-
dos, mismos que ven reforzada, en un momento dado,
su capacidad de promoción al ocupar nuevas jerar-
quías y circunstancialmente, actividades más estre-
chas a mantener el carácter ideológico de las Ins-
tituciones. Existen en los documentos algunos ca-
sos que refuerzan lo anterior, para su confronta-
ción sugerimos consultar las fuentes Novohispanas.

Es pues la Institución, factor que determina los vehiculos por medio
de los cuales se llevará a cabo cierta edificación
y como hemos visto, si ello refuerza su carácter -
ideológico sobre la regulación de cualquier activi-
dad al interior del grupo social que le otorga tal
posición. Probablemente exista analogía entre --
Institución y Superestructura, ya que debemos recor-
dar que la primera ciertamente materializa las de-
mandas y soluciones de la segunda.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



C.03) PROBABLES GRUPOS SOCIALES CONECTADOS DIRECTA O INDIRECTAMENTE CON LA ARQUITECTURA:

Al penetrar en el análisis de los probables grupos sociales que forman parte, en cierta forma, de que la Arquitectura exista, se materialize; tuvimos que preparar un breve párrafo introductorio, ya que este término puede, por su construcción, ser confuso sin una intervención aclaratoria.

Creemos obvio que los grupos sociales que participan de la Arquitectura son todos aquellos que forman parte de cierto espacio urbano; sin embargo nuestro presente apartado se canaliza sobre aquellos grupos específicos que no sólo participan de la vivencia arquitectónica



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



ca, sino que asimismo intervienen en su conformación y distribución. No forzosamente los que integran el Calpulli de constructores sino también quienes de alguna manera u otra establecen los fundamentos generales del Programa Arquitectónico a solucionar.

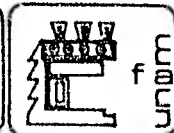
Hemos hablado ya de todos aquellos factores que componen la llamada Tradición Arquitectónica del Altiplano Central Mesoamericano, en el presente -- apartado intentamos establecer el margen presencial de esta tradición, o sea determinar los alcances de su aplicación y sobretodo quienes tienen alguna relación con esta presencia.

Para hacer un exámen objetivo de los efectos arquitectónicos al interior de cualquier espacio urbano debemos en primer lugar tomar en consideración todos aquellos aspectos que pudiesen ser útiles como instrumentos de análisis; en nuestro caso, los puntos anteriores - al presente tema conforman la base de estudio. La Estratificación Social no obligadamente imprime a los Mexica un carácter clasista y esta prematura afirmación tendría serias consecuencias en su mani



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



festación arquitectónica, factor que en nuestro --
trabajo se canaliza por la consideración de sus -
formas de producción arquitectónica, ya que la Ar-
quitectura Mexica posee un amplio margen de simbo-
lismo, probablemente manejado al nivel de sus ins-
tituciones culturales; cuestión que se abre a nue-
vas perspectivas, antropológicas, las más importan-
tes.

Afirmar que no se trate de una sociedad clasista implica considerar mu-
chos aspectos inherentes al campo de la Economía -
Política, pero confiamos que la objetividad rebasa
idealmente cualquier postura teórica con la cual se
ataque el problema de su definición. Hablar de -
estrato o grupos sociales no atribuye a éstos el
carácter de Clases; en nuestro caso el llamado gru-
po social contempla una actividad específica de o-
tro que, idealmente pertenecería al mismo estrato
o condición social. Las clases contemplan a su in-
terior una vasta gama de actividades no necesaria-
mente del orden especializado y asimismo incluyen
estratos bien definidos; de ahí que hallamos preferido
términos de fácil aplicación.

(*) (Carrasco; 1976)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



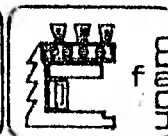
La Arquitectura juega dentro de cualquier ámbito cultural un papel de primordial importancia, no así sus participantes, quienes generalmente ven desplazada la personalidad individual por la de la trascendencia de su obra, contamos con muchos ejemplos a lo largo de la Historia; el más antiguo de ellos registrado en Egipto con la construcción de la pirámide escalonada de Saqqarah (Foto N° 29), en la cual el Arquitecto funge como vehículo de los gobernantes, para este caso trasciende el Arquitecto, no sólo con su labor, sino que se le otorga un lugar privilegiado en la sociedad a la que ha entregado una obra magnífica, y cuyo rito funerario debió haber sido de magnitud considerable; sin embargo, la obra permanece y del Arquitecto en cuestión (probablemente de nombre Imhotep o Hesiore) queda únicamente una oscura y saqueada mastaba cercana a la materialización de un proceso al cual se entrega en ocasiones la vida misma.

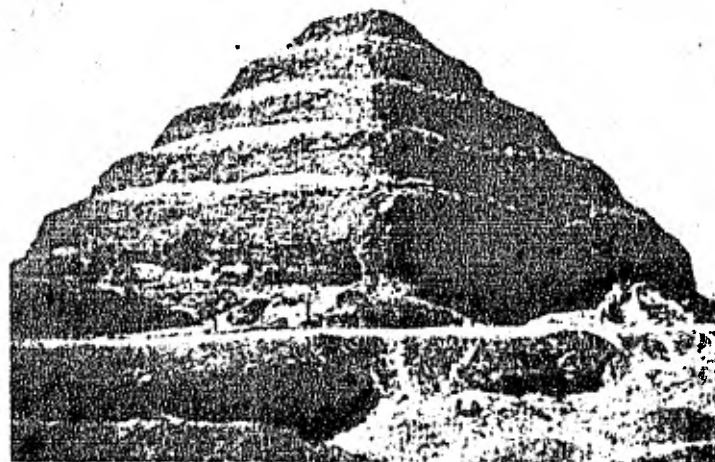
De lo anterior podemos inferir que en nuestros días, el Arquitecto no ocupa mejor condición y menos ahora que padecemos



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 029

Saqqarah, Egipto: Pirámide
escalonada del Faraón Zoser
IIIa. dinastía. Probablemente
construida por Imhotep (A.V.)



113

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



un fenómeno de institucionalización y especialización masiva, cada vez sabemos más y más de menos y menos; aún así, este proceso ofrece nuevas perspectivas en el conocimiento interdisciplinario en el campo de la Arquitectura.

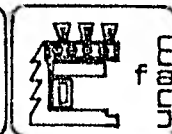
Los grupos que forman parte en la conformación arquitectónica son indudablemente los cuadros rectores o Instituciones, - en otro renglón el pueblo mismo a través de su demanda de vivienda, pero en este último aspecto contamos con la llamada Autoconstrucción, la cual participa de patrones establecidos por la función con distribuciones arbitrarias, aplicadas a satisfacer más bien necesidades del orden primario, siendo el el carácter arquitectónico desplazado por el constructivo; sin embargo, para el caso Mexica hemos encontrado que la autoconstrucción cumple con cierta unidad de expresión (Ver Cap. F.01).

Al distinguir las diferentes formas de manifestación arquitectónica, - consecuentemente hacemos mención de grupos sociales especializados y aplicados a cada actividad particular.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Nuestro principal problema, desde la formulación de la Hipótesis del presente trabajo, consiste en que estos grupos no existen en forma documental pero si arqueológicamente; lo cual implica su existencia real en algún lugar perdido en el tiempo, misma que cada día va abriéndose a la luz de nuevas investigaciones.

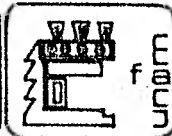
El Arquitecto Mexica existe a través de su obra, como cualquier otro - Arquitecto, sea egipcio, asirio, inca, griego, Romano o Florentino; el problema es detectar la realidad inherente a este personaje. Sabemos ampliamente de los Arquitectos que han nacido en culturas con la prodigiosa escritura; sin embargo, al interior del Grupo Mexica debemos acercarnos por medios que aparentemente ofrezcan sólo esperanzas de buenos resultados; es por ello que ha sido necesario un gran volúmen de tiempo y un sentido analítico - con fundamentos críticos.

La Arquitectura nos muestra en primera instancia su forma, su conjunto genera espacios libres cuyas fronteras coinciden - con la percepción del individuo que convive en su



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



interior, la Arquitectura Prehispánica de la última época prescinde de muchas atribuciones propias al complejo desarrollo a que se ve sujeta a lo largo del tiempo; pero debemos considerar, que muestra una capacidad de abstracción formal expresada sintéticamente, reflejo inequívoco de nuevas perspectivas en soluciones específicas a programas propuestos por organismos inexistentes hasta entonces. Estos órganos, propios de Estados Complejos, requieren de agentes satisfactores de sus demandas y en este caso encuentran en la Arquitectura su más expresiva y trascendente solución.

La Arquitectura Mexica requiere para su consumación, todo un conjunto de personas a su alrededor, desde la formulación de su futura existencia hasta la ocupación posterior a ser concluida; no hablamos de un basamento aislado, sino de todo un complejo arquitectónico que idealmente conjuga al Espacio con volúmenes y circulaciones en los que ha de llevarse a cabo cierta actividad de ordenes diversos. Estos grupos pertenecen a distinta filiación, sea el Tlatoani o



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



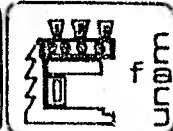
gobernante por medio del mecanismo de linealización quien determina una iniciativa de construcción, -- sean sus organismos colaterales, sea la política de expansión, sea la demanda demográfica o bien la estructura ideológica; la Arquitectura debe existir en un medio idóneo para este efecto, ya que gracias a su presencia un pueblo encuentra, no sólo un escenario de la vida cotidiana, sino la digna identificación de todos sus valores.

Identificamos pues, tres sectores de población aplicados a la existencia de esta Arquitectura: El primero de ellos como nivel generador, es decir, aquel que dispone la iniciativa e insumo del proyecto; obviamente ubicado en los Estratos Superiores, inclusive, como veremos posteriormente, el Tlatoanímismo; un Segundo sector como nivel ejecutivo que se desplaza hasta los estratos inferiores en el cual localizamos a la mano de obra gruesa; ya que debemos recordar, para construcción de basamentos era necesario un volumen considerable de materia prima, ocasionalmente traída de lejanas distancias; y finalmente el sector -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



tor con atribuciones especializadas que hemos llamado terminal, mismo que concluye la obra y probablemente se ubique en estratos transitorios tendiente a los inferiores. (Carrasco;1976)

Todo este conjunto, visiblemente, carece de congruencia si no ha sido considerado un elemento que conforme de manera unificada las tres actividades; este elemento que mencionamos participa de los tres sectores y permanece idealmente durante el completo desarrollo de -- cierta obra, desde el nivel generador hasta el terminal y asimismo debe coordinar in situ la aplicación de los preceptos arquitectónicos que un gobernante es incapaz, probablemente de manifestar en estas condiciones, dada su jerarquía.

Creemos que este individuo o grupo de individuos pudo haberse ubicado en los estratos transitorios, ya que considerar -- su existencia implica una relación estrecha entre ambos estratos básicos, probablemente una interesante situación social que interrelaciona a estos dos grupos, al nivel mediador. (Foto N°30,31)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 030

Izcóatl en disposición de la
construcción del Templo a -
Huitzilopochtli (Cdx. Durón)

Nº 031

Aspectos de una edificación.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



C.OJ) ACERCAMIENTOS AL CARACTER ARQUITECTONICO
TENUCHCA:

Hasta este punto hemos considerado algunos agentes en la producción -
arquitectónica al interior del Grupo Mexica; en es
ta ocasión trataremos de la conformación física -
expresada por la forma que esta Arquitectura pre-
senta, calificada por algunos autores como Carác-
ter (Villagrán; 1982), Estilo o Tipología; a noso-
tros nos ha parecido el término Carácter como el -
más apropiado, ya que probablemente englobe a los
dos posteriores. Un tipo arquitectónico muestra
agentes visibles que no necesariamente requieren
del conocimiento objetivo del Núcleo Cultural que
le genera, aspecto muy favorecido del Historiador



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



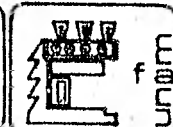
del Arte; sin embargo se trata de un invaluable - instrumento de clasificación y análisis. Un estudio incluye el estudio del interior cultural y asimismo le hace extensible a todas sus manifestaciones físicas e ideológicas, algo muy cercano al intento de atribuir a cierto grupo patrones asequibles incapaces del cambio sin afectar la constitución general del estilo en cuestión.

¿Por qué no aplicar los términos Tipo o Estilo cuando se intenta hacer un análisis objetivo de cierta manifestación arquitectónica?, más aún cuando se trata de una expresión específica; bien, nuestra intención va más allá de la descripción visible, esto sería atribuir a la Arquitectura Mexicana -y mesoamericana- raíces arbitrarias en cualquier estadio de tiempo en que podamos ubicarle; de ahí haber considerado un amplio capítulo de Antecedentes, lo que da a nuestro estudio un carácter diacrónico, en el cual apoyamos la existencia de esta Arquitectura más allá del alcance que la propia Arqueología podría ofrecernos; conformando de esta manera una tradición.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



El Carácter Arquitectónico -no carácter de lo arquitectónico*- manifiesta, expresa, en sí mismo es comunicación perceptible sólo al hombre que vive un espacio y quizá parezca aventurado pensar que vive inmanentemente en cualquier obra de Arquitectura; para el conocimiento objetivo de este Carácter no es necesario manejar amplios volúmenes de información o saber identificarle por medio de tipologías complejas, sino participar de la Arquitectura al nivel conviviente; esto es, promover la comunicación entre -ésta, su entorno y nosotros mismos, ya que el vernos envueltos por ella implica una sencilla interacción de efectos, como hemos dicho, que sólo el hombre es capaz de percibir en forma lógica. La Arquitectura Tenochca difiere de la Tlaltelolca - en cierto aspecto (Cap. C), al abordar el análisis del Carácter Arquitectónico Tenochca probablemente hagamos mención inconsciente de algunos factores aplicables a la manifestación Tlaltelolca incluida en el término Mexico; mas si nuestras consideraciones sobre este carácter tuviesen término limitados ha de atribuirse al criterio de análisis aplicado.

(*)lo arquitectónico: Término ocasionalmente abstracto; no explícito.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



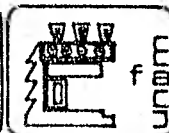
Hemos tratado de ubicar el origen de este carácter por medio del análisis de la obra y Marco Social que le genera; pero probablemente su verdadero origen se encuentre en un aspecto previo aún a la iniciativa de construcción, mismo que permanece durante su edificación y conclusión.

El llamado Concepto Arquitectónico es un factor localizado al interior del Carácter, genera el mensaje que la obra ha de transmitir y quizá sea punto de contacto entre Tradición y Sistemas por medio de los cuales se lleva cabo cierta edificación. El Concepto es aquel que además de reforzar al Carácter Arquitectónico, le ubica a través de la obra construida; permanece, - trasciende al interior del Carácter mismo, se materializa con la expresión de la obra de Arquitectura; en el Concepto podemos ubicar no sólo la ideología de cualquier Núcleo Cultural, sino a la expresión canalizada de ésta, vertida a determinada solución arquitectónica.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

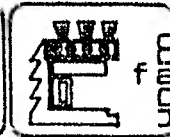


Inmersa en este Concepto identificamos a la Superestructura Social --
Mexico, aquella conformación del Marco Social que
se expresa en la Arquitectura; aunque en el caso
Mexico sea consenso de un sinnfín de factores, como
lo hemos hablado anteriormente; el Concepto Arqui-
tectónico da unidad a todos ellos bajo su condición
generadora, de ello desprendemos la correspondencia
que existe en cada una de sus manifestaciones, iden-
tificando una totalidad de Carácter seguido por --
la vivencia del Espacio Urbano, capaz de llevarse
a cabo unicamente en términos de la Interacción -
Hombre-Arquitectura.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

D

LA OBRA
RECONSTRUCCIÓN
ARQUITECTÓNICA



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



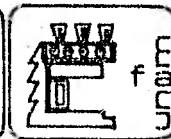
D.01) INTEGRACION DE LA ESCULTURA A LA ARQUITECTURA;
LA VIEJA TRADICION:

Así como el hombre integra a la Arquitectura a su forma normativa de vida, esto es, se hace partícipe directo de ésta; la Arquitectura requiere de la presencia humana para, en cierta forma, expresar su función a través de la imagen construída. La Arquitectura Prehispánica, circunstancialmente la Arquitectura Mexica, refuerza esta imagen construída con su estructura física y de manera ocasionalmente inseparable con efectos pictóricos y escultóricos asociados. El hombre vive el espacio arquitectónico, conoce sus alcances y establece una coexistencia fugaz; el hombre perece y esta Arquitectura trasciende más allá de las generacio



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



nes que le dan origen; sin embargo conocemos otro elemento que coexiste con ella de forma igualmente trascendente y la identifica o vincula más estrechamente con el hombre, por medio de efectos visuales.

A la Escultura Arquitectónica la identificamos como un aspecto sintetizado del conjunto Forma-Función expresada por el carácter, pero ubicada a los niveles del Concepto.

La Escultura Prehispánica ha sido estudiada desde el punto de vista de diferentes posturas científicas, con atribuciones cosmogónicas, astrológicas, iconográficas o simplemente decorativas, entre otras; su contexto, en estos casos, no va más allá del que la propia Escultura puede reflejar o bien su asociación inmediata. Gracias a la Escultura se ha llegado al conocimiento objetivo del Marco Cultural -- que le genera, aunque en forma parcial; ya que el elemento escultórico no forma parte determinante, en forma aislada, del conjunto de cierta población urbana. La asociación Escultura-Arquitectura es algo muy semejante a lo que ocurre con la comunidad; es decir, la Arquitectura genera el paisaje o entor-



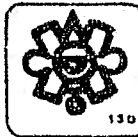
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



no de cierta manifestación escultórica, mismo del cual participa en dos niveles, activo y pasivo; en el primer caso funge como el paisaje mismo, el segundo la integra definitivamente a su contexto. Definir su ubicación en uno u otro nivel implica la consideración inevitable de su Contexto, o sea una visión de conjunto; en el nivel pasivo, la correspondencia del Hombre con el paisaje, del cual no participa físicamente, sino en términos de imágenes amplias y perceptibles; en el otro caso, es el Hombre quien se integra a este paisaje, el cual muestra -- formas de asociación inmediata con cierta actividad específica.

En el caso Mexicano, la integración del mensaje de la Escultura va más -- allá de la simple percepción de imágenes, ya que esta manifestación Escultórico-Arquitectónica no sólo le asocia al espacio idóneo para cierto culto o ritual, sino que le identifica con el conjunto de valores ideológicos intrínsecos a su Marco Social. De ahí extraemos un tercer nivel de asociación de la Escultura; no ya como intermediaria entre Hombre y



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



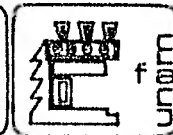
función arquitectónica, sino como binomio indisoluble del Hombre y Culto, representado en formas complejas abstractas del conjunto de valores normativos de la ideología; es decir, una plena identificación humano-religiosa que encuentra en el paisaje Escultórico-Arquitectónico Ceremonial un vínculo estrecho entre su hechura humana y los indistintos cultos que sostienen al mundo donde este Hombre hace su morada.

Difícilmente encontramos manifestaciones escultóricas que no se encuentren asociadas a un espacio arquitectónico, esto quizá sea debido a cierto fenómeno hereditario, ya que la representación escultórica es conceptualmente más antigua que la arquitectónica monumental; probablemente esta conjunción haya sido llevada a cabo con el origen de los Centros Urbano-Ceremoniales que encuentran una Escultura con un amplio margen de depuración técnica; en el caso del Grupo Olmeca (De la Fuente; 1977)-1200 aec.- se han registrado los más significativos hallazgos. Desgraciadamente y aplicando viejas tendencias arqueológicas,



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Las esculturas se extraen de su contexto para decorar las salas de los museos, promoviendo indirectamente el paulatino abandono del origen; y de esta manera perder para siempre su asociación en Contexto Espacial. La Escultura, en estos casos, no exhibe más que un aspecto exótico, o bien puntos parciales del Marco Cultural que le concibe, incapaz de ser reconstruido en estas condiciones.

Para el Altiplano Central encontramos esta integración en forma muy tardía, en relación con otras áreas; es en Teotihuacan (Ver Cuadro Cronológico-Evolutivo) donde por primera vez aparece el mascarón integrado a Tableros y Taludes superpuestos. En el Altiplano quizá este binomio Escultórico-Arquitectónico tenga una variable considerable, ya que la Arquitectura existe de antemano y la Escultura es aplicada como efecto anexo. Por qué llamarle Vieja tradición; parece tratarse de un fenómeno, como ya hemos expuesto, asociado a fechas muy tempranas y desarrollado diferencialmente en casi todas las zonas del Superárea Mesoamérica. (Gendrop; s/f)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



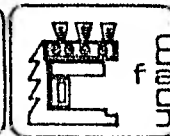
Posterior a Teotihuacan, específicamente a su abandono, este binomio - encuentra en Xochicalco un sitio en el que habrá de conjugarse en forma indistinta, ya sea como Tablero Relieve, Estelas o Escultura asociada; asimismo penetrará a otras áreas del Altiplano con variantes - considerables hasta la época del Contacto español.

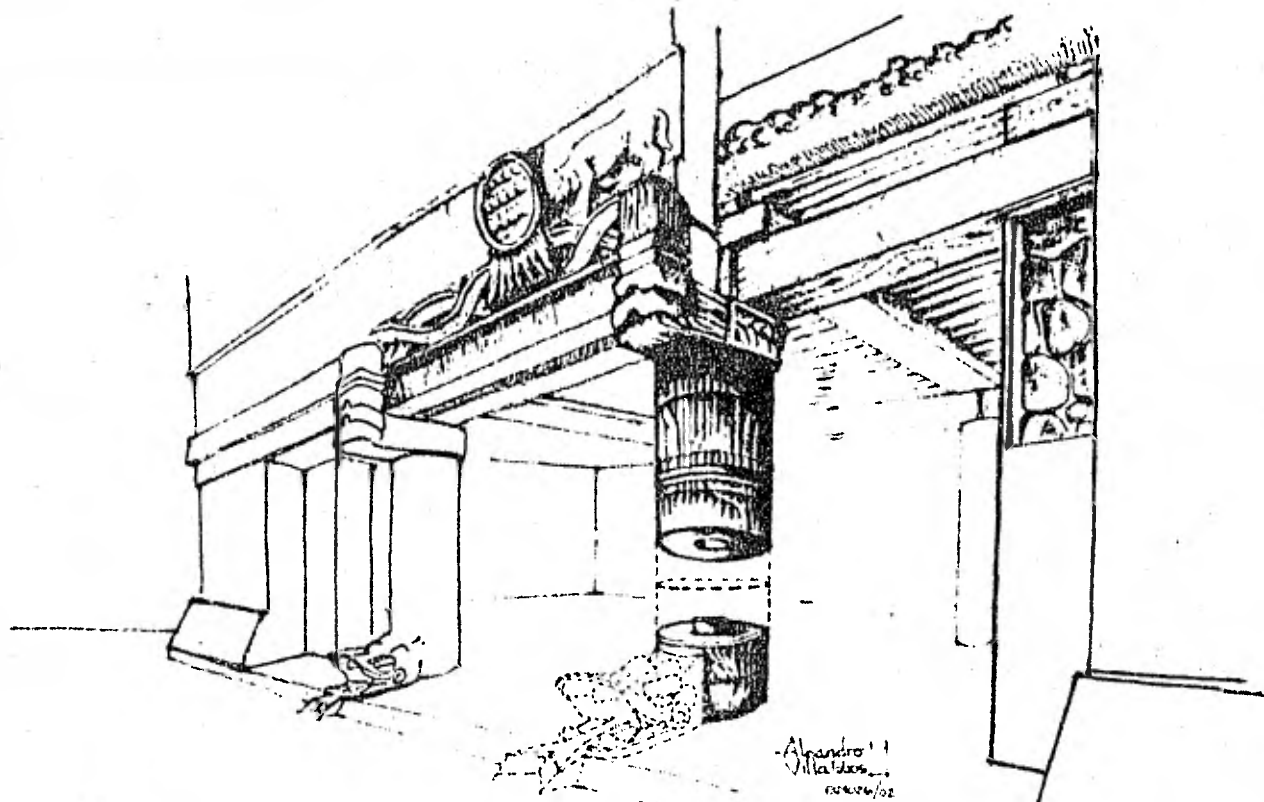
La Escultura del periodo PostClásico tiene las atribuciones propias de la manifestación Escultórico-Arquitectónica, ya que su integración se lleva a cabo en los términos expuestos anteriormente; formando, en ocasiones, efectos tectónicos que refuerzan el Carácter Arquitectónico (Lam.8), otras como aspecto anexo que no participa en momento alguno como elemento estructural. La manifestación escultórica, así como el Hombre, - encuentra en la Arquitectura no sólo la justa correspondencia de valores formales, sino un espacio envolvente idóneo para la comunicación entre ideología y comunidad; expresada en términos comprensibles para aquellos que participan activamente de un entorno físico y de imágenes. Esta Escultura ocupará pues, un sitio favorable en el Marco Social --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





-Alejandro Villalobos
reconstru/02

LAMINA

8

Apoyo aislado escultórico; es
quematización para denotar el
sistema constructivo. Tula;
Reconstrucción (A.V.).

APoyo AISLADO ESCULTÓ-
RICO - SISTEMA CONSTRUCTIVO
TULA, Hgo. RECONSTRUCCION - AV



133

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



que le imprime cierta importancia; su constitución, su elaboración y localización estarán íntimamente ligadas con los organismos sociales del orden jerárquico o institucional, ello implica un grupo social especializado en su manufactura y manutención, con lazos aún más estrechos que el caso arquitectónico, dado que la Escultura es un reflejo directo del culto o actividad simbólica (Foto N° 32,33), mismos que requieren del cuidado de las instituciones; por lo cual le otorgamos un papel primario en cuanto a su ubicación en el Espacio Urbano incluido en un paisaje arquitectónico determinado, que de no existir, limitaría a la Escultura a ser solamente un aspecto fragmentario de la vida cotidiana.

Suele suceder que el Espacio Arquitectónico sea escenario directo de la Escultura, como ejemplo significativo al interior de la Arquitectura Prehispánica podríamos citar la Sub-estructura del Castillo de Chichén Itzá o la Tumba de Palenque (Foto N° 34,35), en las cuales las formas escultóricas se inscriben en un espacio generado por su circunstancia; pero debemos agregar que



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 032

Tula: Chac Mool del Palacio Quemado. (A.V.)

Nº 033

Tenochtitlan: Dos aspectos esultóricos de Templo Mayor.



135

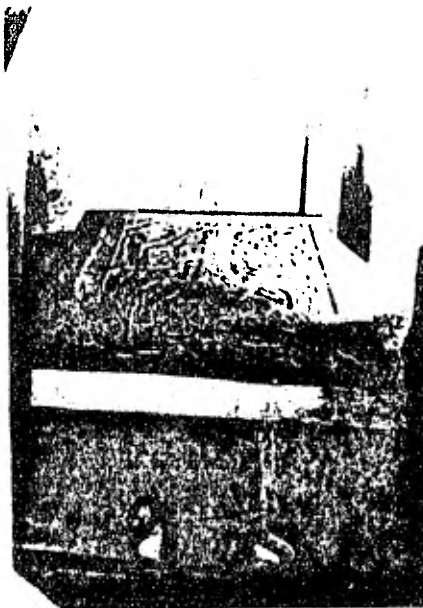
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 034

Chichén Itzá: Subestructura
del Castillo, Jaguar (INAH)

Nº 035

Palenque: Tumba interior, --
lápida y féretro. (INAH).

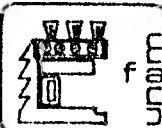


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA

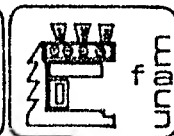


si bien se trata de expresiones distantes física -- y cronológicamente a las del México Central, su correspondencia esta ausente debido a un arraigado -- sentido distintivo de conceptos. Ocasionalmente -- caemos en el error interpretativo de considerar campos restringidos y bien delimitados a la Escultura y Arquitectura, reflejado en el aparente distanciamiento promovido quizá por las técnicas aplicadas y fines inmediatos. Esta distinción podemos atribuir la a la fuerte corriente tecnificante que sufre la Arquitectura que vivimos en la actualidad. Sin embargo, el Arquitecto educado bajo términos humanísticos, tiene la capacidad de abstracción escultórica, aunque jamás llegue a materializarle; asimismo encuentra en la Pintura y por supuesto en el Dibujo -- un lenguaje intrínseco a su formación; ahora bien, -- es posible que el conocimiento arquitectónico y circunstancialmente de la distribución espacial, vaya más allá de una simple delimitación de áreas utilizables; esto es quizá, uno de los factores que permiten al Arquitecto penetrar en campos netamente artísticos, como si no existieran fronteras entre uno y otro.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Para nuestro objeto de estudio, esta delimitación tiende a perderse o bien a integrarse en un solo campo. Hablar de las obras escultóricas implica a hacer alusión consciente a su asociación arquitectónica; pero en el caso Mexico es difícil establecer hasta que punto ubicar el alcance escultórico sin que haya penetrado en el arquitectónico; es decir, hasta donde un basamento y Templo sean esculturas habitables o una escultura cierta abstracción espacial representada en formas de complejo significado.

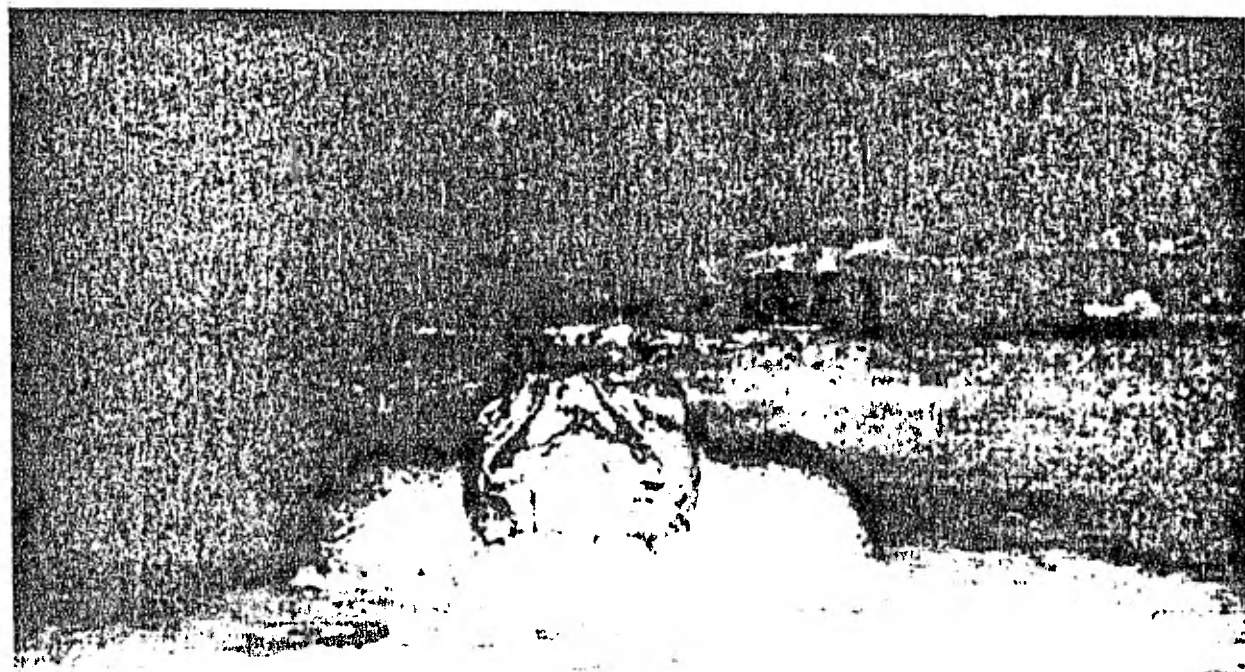
Existe un ejemplo significativo de hasta donde puede llegar esta coexistencia; en el sitio de Malinalco (Fotos N° 36, 82 a 87.) manifiesta, en forma inmediata, un aspecto desconcertante de las técnicas utilizadas para su elaboración, con su simple apreciación surge la incógnita de su definición como obra escultórica o arquitectónica.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

N° 036

Malinalco: Interior del Cuacuhtinchan; Templo que conjuga el aspecto arquitectónico con el escultórico (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



"... El Cantero tiene fuerzas y es recio,
ligero y diestro en labrar y aderezar cualquiera pie-
dra. - El buen Cantero es buen oficial,
entendido y hábil en labrar la piedra,
en desbastar, esquinar y hender con la cuña,
(hacer arcos)*; esculpir y labrar la piedra artificio-
samente; también es su oficio
trazar una casa, hacer buenos cimientos y
poner esquinas y hacer portadas y
ventanas bien hechas, y poner tabiques en su lugar"**.

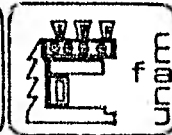
(*) Probablemente se refiera al Cantero Novohispano

(**) Sahagún: Op.Cit.; Lib.X, Cap.VIII-2.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



D.02) PROBABLE UBICACION DEL ARQUITECTO EN EL
AMBITO DE ESCULTORES:

En la exposición referente a la Estratificación Social y los Posibles Grupos conectados con la Arquitectura, hacemos --mención de efectos aplicables al presente apartado, sentando de esta manera sus antecedentes dentro del Marco Social y, en forma aún más directa con el apartado anterior (p.01).

La Arquitectura Prehispánica en todas sus manifestaciones monumentales, poseé un amplio márgen de presencia escultórica; ocasionalmente ésta rebasa el aspecto funcional para convertirse en una obra casi orfebre con carácter formal, acentuado en expresiones del orden ideológico.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Contemporáneo y anterior al apogeo Mexica encontramos en el Area de Oaxaca un claro ejemplo de hasta donde puede llegar este trabajo escultórico (Foto N° 37, 38); Mitla integra efectos propios del orden social a su Arquitectura, recordemos la posición que le ha conferido el trabajo en metales preciosos que en este caso se hacen análogos a su expresión arquitectónica y conjuga soluciones espaciales con aspectos atectónicos asociados. Debemos también -mencionar la aplicación escultórica en el Clásico del Area Puuc en la Zona Maya Central. El trabajo escultórico en el ámbito mesoamericano tiene, como podemos apreciar, estrechas relaciones con el arquitectónico al nivel de su expresión formal y circunstancialmente espacial.

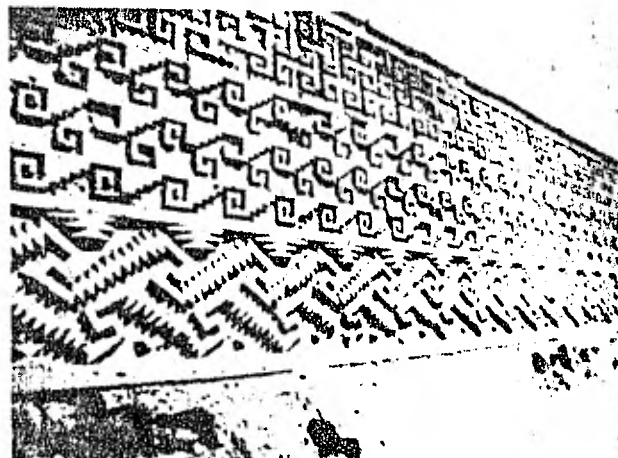
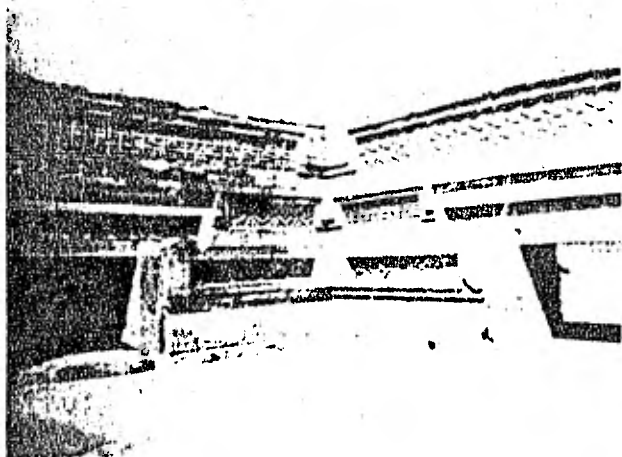
Ahora bien, transportemos nuestras consideraciones al plano de lo -social, para de esta manera, realizar nuestro --primer acercamiento a la ubicación de aquel grupo intermediario entre Institución y Población.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

N° 037

Mitla: El Salón de los Mosaicos; patio interior del Grupo de las columnas. (UNESCO)
Detalle (UNESCO)

N° 038



142

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Hemos hablado ya de las variantes que pueden presentarse al intervenir en un análisis de la asociación escultórico-arquitectónica; en este pequeño apartado trataremos de establecer la posible conexión entre escultor y arquitecto. Ya se ha hecho énfasis en el papel primario de la Escultura como elemento que transporta la ideología en formas convencionales; en sí, algo íntimamente ligado con el culto e instituciones; para el caso México, esta presencia constante de la Escultura como efecto anexo de la ideología nace con la producción generada por Axayácatl (1409-1481; 54catl-134catl) ya que sus predecesores no contemplan la implicación social del elemento escultórico; no así el arquitectónico que encuentra desde Izcóatl (1428-1440) un desarrollo progresivo que con Ahuizotl (1486-1502) el grado máximo de esplendor arquitectónico; siendo Motecuhzoma II o Xocoyotzin (1502-1520) un gobernante que aporta aspectos fragmentarios a la producción alcanzada hasta entonces y, obviamente los últimos emperadores (Cuitláhuac y Cuauhtémoc) poco propicios, dadas las circunstancias.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



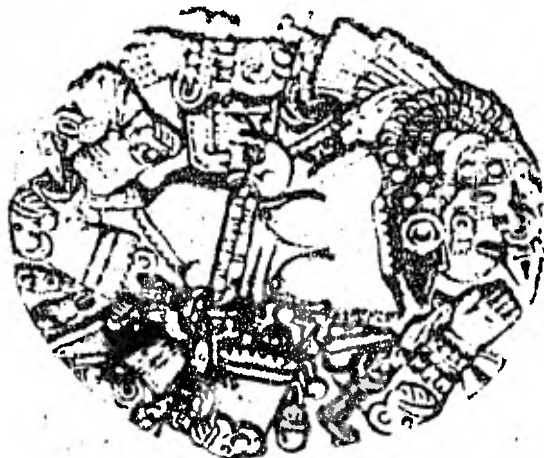
La Escultura existe de antemano en la Sociedad Mexica Tenochca previa al periodo de Axayácatl, es Motecuhzoma Ilhuicamina (1440-1469) aquel que introduce la producción escultórica a la capital, sin embargo sabemos que se trata de mano de obra importada, en este caso es Chalco el sitio de donde proviene esta fuerza productiva además de la materia prima, tanto para Escultura como Arquitectura; de ahí que consideremos a Axayácatl como generador de producciones netamente mexicanas además del refuerzo religioso que radica en sus intenciones materializadas con el Tonalpohualli o Piedra del Sol y la Coyolxauhqui (Foto N° 39, 40.) descubierta accidentalmente en el hoy Centro Histórico de la Ciudad de México, esculturas que representan una depurada técnica conjugada con iconografía compleja; incluyendo a la Coatlicue del Museo Nacional, que por su fechamiento (125catl) pertenece idealmente a este periodo. Con estos tres ejemplos significativos, entre otros; pretendemos enfatizar la asociación escultórico-institucional efectuada en esta época.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 039

Coyolxauhqui: Vista general
del monolito circular (INAH)

Nº 040

Coatlícué: Vista frontal de
la escultura (MNA).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



El escultor mexicano nace como discípulo del Chalca en una primera etapa formativa que iba del 1450 al 1470cc. aproximadamente, en la cual, la expresión escultórica se aplica más directamente al aspecto arquitectónico; esto es, la mano de obra especializada no se desarrolla a toda su capacidad debido a requerimientos de construcciones predominando sobre una austera producción escultórica. Una segunda fase extensiva al periodo de Ahuzotl (1502) alcanza, en el renglón escultórico, un punto elevado de producción, probablemente superior o equiparable al arquitectónico al cual se asocia paulatinamente; hasta la última fase, en la cual se integran uno y otro con la edificación del Cuauhtinchan de Malinalco; a nuestro criterio, el grado máximo de desarrollo técnico, el cual nos enfrenta a considerar en esta última etapa cierto paralelismo entre estos dos aspectos.

Podemos, del párrafo anterior, extraer tres niveles más en cuanto a la ubicación del Arquitecto Mexico: Primero como advenedizo o aprendiz de un escultor extranjero -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



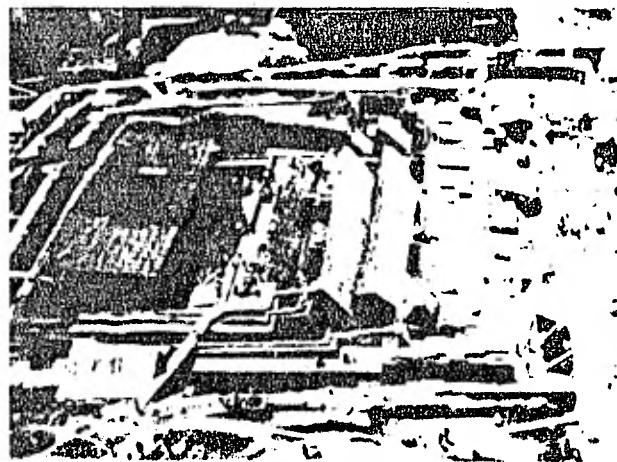
obligado y sojuzgado a producir Arquitectura Monumental; Segundo y quizá el más importante, aquel en el cual se disocia esta aparente uniformidad de producciones autóctonas con un mínimo de participación Mexicana, a expresiones generadas al interior de su Sociedad tanto en iconografía como en mano de obra; es decir, Escultura Mexicana de escultores mexicanos con influencia, quizá únicamente técnica, originaria de Chalco; en cuanto a la Arquitectura es probable que exista continuidad en la producción, ya que debemos recordar que no se ha detectado cambio alguno en la unidad de expresión generada, por el Templo Mayor en su fase Axayácatl y Motecuhzoma II, visibles en la actual Zona Arqueológica (Fotos N° 41; 65-68; 95...). Debemos mencionar que, al margen inicial del segundo nivel, es probable que Escultura Arquitectónica o Monumental y Escultura Profana -- (Foto N° 42) se disocien como actividades inherentes a elementos específicos del Marco Social; así como en la Arquitectura proliferasen géneros definidos por un carácter funcional estrictamente resuelto en términos no monumentales.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

N° 041

Templo Mayor: Vista general -
de las excavaciones; nótese
la unidad secunete en las dis-
tintas superposiciones (INAH)

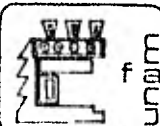


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 042

El Macchual u Hombre del Pueblo, representación escultórica profana. Sala Mexico MNA. (INAH).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Y por último un tercer nivel que hace confluir en una sola edificación ambas producciones, aunque el desarrollo -- independiente de éstas se lleve a cabo ya en forma especializada y aplicada a géneros susceptibles de proliferación.

Para concluir este apartado mencionaremos que las obras de Arquitectura Civil y Obras Públicas (del bien común) no participan de estos niveles de ubicación, ya que les hemos asignado un desarrollo independiente -- con caracteres particulares; de ahí haber considerado un capítulo específico (Cap. F), para su análisis, estableciendo así, en forma prematura, distintos efectos arquitectónicos que conforman de manera unificada un Espacio Urbano determinado.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



".... In tlahcuilo:
tilli tlapalli,
tlatl yalhuitl toltécatl, tlachiuhqui...
in qualli tlahcuilo: Mihmati,
Yoltéotl,
Tlayoltehuiani,
Moyolnonotzani...."

El pintor:
La tinta negra y roja,
artista, crador de cosas con el agua negra,
diseña las cosas con el carbón, las dibuja,
prepara el color negro, lo muele, lo aplica...
El buen pintor: Entendido,
Dios en su corazón,
Diviniza con su corazón a las cosas,
Dialoga con su propio corazón...."(*)



(*) Gédice Matritense de la Real Academia

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



E) ARTESANOS, ARTISTAS Y ARQUITECTOS:

Cuando emprendimos la elaboración de este pequeño capítulo, como la mayoría de los que componen el presente trabajo, tuvimos que realizar un análisis sistemático de todos aquellos elementos afines tanto en las fuentes como en nuestras propias consideraciones; es decir, abordar en forma generalizada el tema para, de esta manera, procesar la información hasta alcanzar una unidad explicativa. El conocimiento de la Sociedad Mexicana, confronta aspectos de la investigación ocasionalmente inducidos a una realidad preconcebida, quizá este sea el gran pecado de nuestro trabajo, pero la búsqueda incansante de una realidad aprehensible a nuestros términos re-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



quiere, como fundamento, de probar o falsificar cierta hipótesis que conjugue a su interior determinados elementos de un supuesto plausible.

Si bien hemos dado por cierta una división social del trabajo en nuestro objeto de estudio; de ahí que hayamos considerado, a manera de apoyo teórico, un capítulo que muestre esta división canalizada a un contraste con los conceptos rectores de los términos que encabezan el presente apartado.

El Artesano, conocido bajo nuestros términos, es un elemento del Marco Social que desarrolla actividades inherentes a la producción de artículos del uso cotidiano; es decir que genera productos que están determinados por el valor de uso, generalmente equiparado con el valor de cambio; para establecer el valor de sus productos se requiere de diversos elementos que faciliten o dificulten obtener el artículo terminado, esto es, el artesano produce artefactos en un medio idóneo para ello, aplicando - desde la materia prima hasta el acabado, venta y, por supuesto, la técnica necesaria para su manu-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



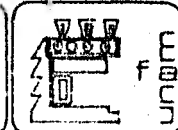
factura. La artesanía ha sido uno de los puntos de apoyo a la llamada producción doméstica, la cual, al satisfacer la demanda interior, genera excedentes que posteriormente traducirán en beneficios varios para el elemento productor; en la actualidad el artesano no ocupa un lugar determinante en la sociedad sino como un representante del folklore cuyos productos, generalmente, tienen un valor de cambio en considerable desproporción al valor de uso, y cuyo excedente está canalizado al consumo propio.

En el ámbito Mexicano los artesanos y oficiales suelen participar de cierta unidad de definición; sin embargo en este segundo grupo encontramos algunos elementos que serían clasificados en términos actuales como - artistas y de ello es prioritario establecer los rangos en los cuales demarcan uno y otro su actividad.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



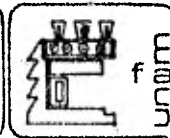
En las culturas occidentales el artista participa del común de la población en cuanto a su vida cotidiana, hasta encontrar las condiciones ideales que le permitan penetrar en esferas superiores del Marco Social, en las cuales identifica su producción; y una vez más el valor de cambio se vuelca estrepitosamente sobre el de uso, con ello tratamos de aludir la divergencia que existe entre nuestra realidad tangible y un interés de estudio encaminado a definir estos aspectos en sociedades que no participen de unidades occidentales.

En el caso Mexicano, el oficial, llámese artesano o artista, tiene un gradiente máximo que le identifica con los más caros valores ideológicos de la sociedad; quizá el oficial forme parte unificada de todas aquellas actividades encaminadas al bien común, una vez concluida la producción y obtención de sus propios bienes de consumo; en el caso del oficial tributario, sus producciones estarán más bien enfocadas a sostener física y simbólicamente al Imperio al cual pertenece en forma asociada.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Del cuidado y esmero con que fuese elaborada cualquier tipo de obra, sea lapidaria, de plumas, cerámica o bien lítica, (Fotos N° 43-45) dependía la ubicación del oficial en el Marco Social; en el caso de los pintores y escultores -que en nuestros días serían calificados como artistas-, sus actividades estarían, como hemos dicho, íntimamente relacionadas con las instituciones; de ello extraemos el gradiente antes mencionado, un oficial sea cual fuere su filiación o actividad, alcanzaría el título de Tolteca por su obra; grado que le atribuya el dominio de la técnica aplicada a la producción de bienes de cualquier tipo.

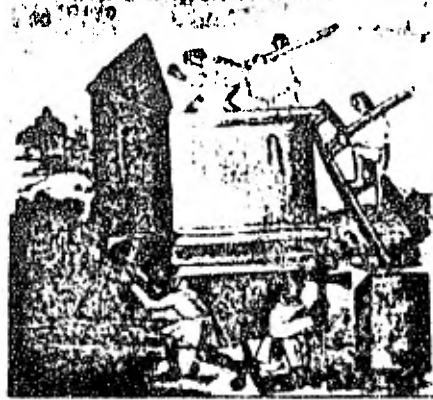
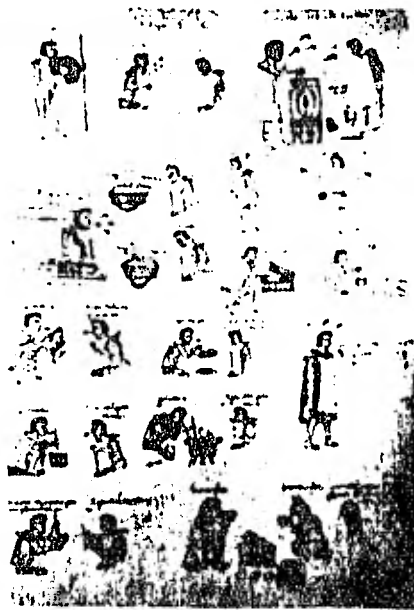
En un principio quisimos hacer análogas las consideraciones anteriores al ramo de la construcción, pero enfrentamos un problema básico para este efecto; esto es, dado que tanto vivienda, obras públicas y Arquitectura Monumental participan de unidad expresiva similar no pudimos darle a éstas un efecto progresivo hasta un gradiente máximo. La obra de Arquitectura, si bien conjuga aspectos funcionales, también expresa aspectos formal-simbólicos que permanecen durante la vida de la obra.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 043

Representación de una edificación colonial (Salvat)

Nº 044

Las distintas formas de vida Mexica (Cds. Florentino)

Nº 045

Modelo de Ahuizatl (ploma)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



El Arquitecto como escultor quizá participe de algunas atribuciones propias de un oficial tendiente a Tolteca; pero como vimos en el capítulo anterior, muchos efectos arquitectónicos escaparon al régimen de actividad escultórica y, en este renglón, el Arquitecto -- descendiendo a las esferas de oficial con actividad específica; es decir que probablemente y en épocas tardías, el Arquitecto proceda de un constructor a convertirse en planificador y programador de obras tendientes a satisfacer necesidades circunstanciales a la demanda demográfica y de expansionismo.

Como podemos apreciar, penetrar al análisis de la expresión artística en cualquier ámbito cultural, requiere de una constante retroalimentación al orden social en el cual se encuentran los conceptos generadores y al mismo tiempo rectores de las actividades que sus elementos desarrollan como participantes directos de la economía e ideología del grupo; y, obviamente, aplicar términos como la división de las artes en mobiliarias y Bellas Artes a conjuntos culturales, en este caso, prehispánicos, será solamente un instrumento metodológico falible en el momento de



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



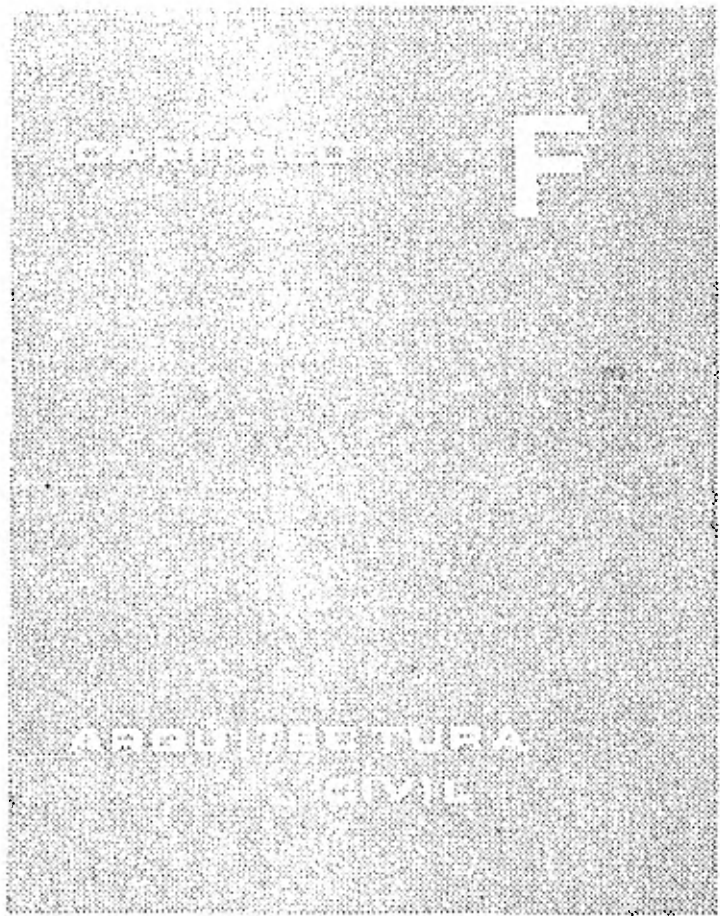
un intento más profundo de estudio. Toda obra - que existe en el Marco Social Mexicano cumple una función, es cierto; definir la variabilidad de esta función en términos físicos es un evento que deja al exterior aspectos de orden primario, tales como una función ideológica o simbólica imposible de ser rescatada con patrones de estudio - que no contemplen la realidad del papel que esta obra juega como elemento socialmente necesario.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





F

ARQUITECTURA
CIVIL



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



F.01) ARQUITECTURA HABITACIONAL

En el capítulo concerniente a los Antecedentes del presente trabajo, intentamos un acercamiento a la génesis arquitectónica mesoamericana; proponiendo a la Arquitectura Habitacional como punto de partida a los posteriores géneros que viven los Estados Complejos de la última época, sin embargo este género habitacional nace, conceptualmente, quizá con el hombre mismo. Las soluciones de vivienda se remontan a decenas de miles de años atrás, sea como -- abrigos, cubiertas o cavernas con tratamiento espacial artificialmente delimitado. Para el caso mesoamericano, en el aspecto habitacional, existen soluciones que van desde el empotramiento en estacado perimetral y cubierta simplemente apoyada a complejos conjuntos multifamiliares que conjugan



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



espacios abiertos y cerrados con vestibulaciones y accesos destinados a funciones diversas. No es este el momento idóneo para hacer una historiografía de las distintas formas por las que ha pasado la casa habitación hasta alcanzar su grado máximo de desarrollo; debido a la cantidad de información que se requiere para el efecto, misma que merecería un volumen de magnitud semejante al presente estudio.

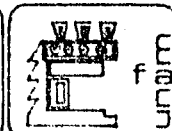
Ciertamente, la Arquitectura Habitacional Mexicana conjuga aspectos diversos tanto en forma como funciones integradas a un conjunto urbano planificado en términos, sobre todo de expansión superficial. La Familia como unidad social, requiere de un espacio habitable para el desarrollo de las actividades que la integran a la vida comunal; su solución, el procedimiento constructivo, su mantenimiento, etc., son aspectos de suma importancia para trasladar esta unidad a niveles superiores o urbanísticos.

Llamamos pues, Unidad Habitacional a todas aquellas soluciones arquitectónicas que aparecen como un espacio destinado a la vivienda y efectos



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



inmediatos, pudiendo ser unifamiliar o multifamiliar; en este último aspecto hablamos de varias familias como unidades sociales ligadas por determinado sistema de parentesco, lo que en un sentido estricto nos haría hablar invariablemente de unidades habitacionales unifamiliares canalizadas a albergar distintos elementos como componentes de un sistema extensible a otro de mayor dimensión.

En nuestro Cuadro Cronológico Evolutivo (Lam.1) integramos el género habitacional en forma tardía, ya que hablamos de unidades habitacionales con caracteres perennes, a los cuales se ha aplicado el término de "Palacios", mismos que integran más de dos cámaras y muestran la aplicación de sistemas constructivos técnicamente desarrollados como el caso de Teotihuacan, específicamente los Palacios de Quetzalpapálotl (Acosta;1964), Atetelco (Margáin;1966), Tetitla, Tepantitla, Tzacuala, etc..

En el género unifamiliar, la solución aplicada durante los distintos periodos culturales no tiene variantes considera



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



bles y podríamos sintetizarle al uso de dos espacios primordiales: El primero como antecámara y no propiamente una vestibulación como le consideran algunos autores, ya que interpretamos al vestibulo como un espacio o punto de confluencia y partida a diferentes áreas, circunstancialmente a actividades diversas; esta antecámara es un espacio transitorio de exterior al interior, éste último generado por la cámara o segundo espacio; cuya función, expresada por su distribución, idealmente corresponde a actividades más íntimas al grupo habitante (Foto N° 46,47). La casa habitación prehispánica responde a un Programa arquitectónico establecido por necesidades extractivas o de producción, ya que podríamos diferenciar la distribución requerida por un alfarero que procesa su trabajo domésticamente, a la de una casa rural cuya cercanía a sitios de extracción marca la pauta de la interrelación de espacios.

Emprendemos pues nuestro análisis como un aspecto progresivo del nivel urbanístico al de Unidad Habitacional, intentando hacer el debido énfasis en cada punto que

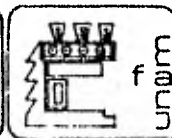


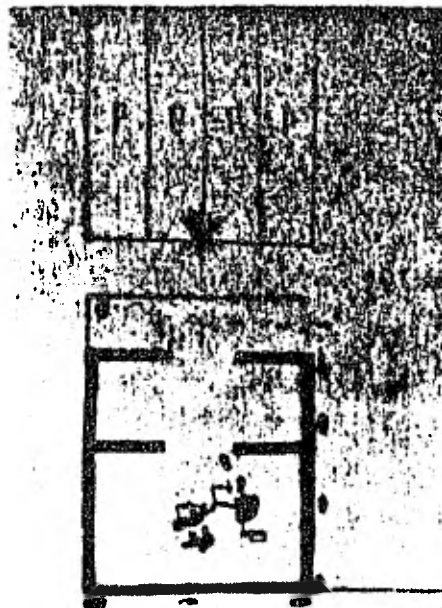
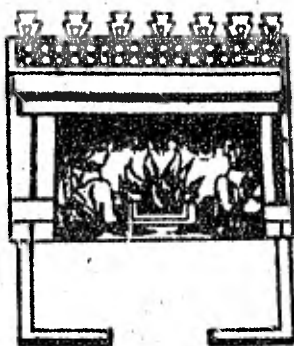
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 046

Representación esquemática de una casa habitación (Cdx. Durón)

Nº 047

Casa Habitación asociada a terreno cultivable, unifamiliar



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



lo requiera. El sistema de distribución urbana al interior de Estados Complejos sugiere la centralización no sólo administrativa, sino económica y política; es probable que para el caso Mexica Tenochca, nos referimos básicamente al islote de Tenochtitlan, esto haya sido patente en algún momento de su desarrollo, probablemente en tiempos de Motecuhzoma Ilhuicamina, cuando el nascente Imperio Mexica requería de una nuclearización extrema que debiera reflejarse en la distribución urbana (Lombardo;1978); para esta época existen de antemano diversos efectos de infraestructura que permiten el siguiente paso a la descentralización; el movimiento y multiplicación de los Centros Rectores es un aspecto que se vive continuamente en Espacios Urbanos con crecimiento constante, para la época mencionada anteriormente, estos Centros debieron estar ubicados en dos sitios básicos: Tenochtitlan y Tlatelolco; de ahí y extendiendo las fronteras progresivamente, se adhieren Tlacopan y Azcapotzalco con la construcción de la calzada que unía estos sectores de tierra firme.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



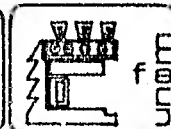
Finalmente, para la época de Tízoc y Ahuizotl, se genera la partición administrativa en cuatro barrios primordiales, -- atribuidos por algunos autores a la materialización de la mitología con la creación de los cinco rumbos del universo; cuatro en proyección horizontal, que estarían determinados por los calpulli antes mencionados y el quinto en proyección vertical que estaría idealmente ubicado en el Recinto Sagrado de Mexico Tenochtitlan y superficies adyascentes. No descartamos la posibilidad de que en realidad haya sido éste un motivo generador, -- de ahí el manejo institucional de las iniciativas arquitectónicas o urbanas.

Los requerimientos de superficie habitable necesaria para albergar a la población urbana, se convierten, con el paso del tiempo, en factor que determina las iniciativas, primero de descentralización y posteriormente de expansión territorial sobre las márgenes del islote de Tenochtitlan. Podemos entonces atribuir al desarrollo urbano, un progresivo crecimiento radial a partir de un núcleo ubicado en el Recinto Sagrado y como extremo las riberas; es posi



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



ble identificar, según expresan las crónicas, distintos periodos de este desarrollo y lo más relevante del hecho es la analogía extensible a la unidad habitacional; es decir, con la presencia de nuevos requerimientos urbanos, la Unidad Habitacional ve transformada su función original para adecuarse a un proceso no - llevado a cabo hasta entonces; aludiendo a dos extremos comprensibles para la explicación anterior: La Unidad Habitacional solucionada en tiempos de Izcóatl necesitaría de un área cultivable dispuesta perimetral o frontalmente al emplazamiento de la construcción -- (Foto N° 47); para la época del contacto español, la expansión urbana debió haber invadido los antiguos -- campos para convertirlos en nuevas áreas habitables, hasta conformarse prácticamente en sectores residenciales por unidades habitacionales (Foto N° 48).

La distribución y planificación de este fenómeno demográfico debió - ser competencia del Núcleo Administrativo o Institucional, sea en primera instancia centralizado y posteriormente autónomo; sin embargo su edificación es un aspecto privativo del usuario auxiliado por la - auto-construcción y mano de obra no especializada.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



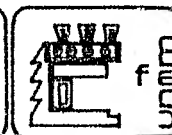
La Arquitectura Habitacional Mexicana, en los tres niveles que expusimos anteriormente, enfrenta la problemática de su definición como elemento característico de un espacio urbano, con ello queremos enfatizar que si bien esta Arquitectura sufre transformaciones a lo largo del tiempo, su distribución espacial se multiplica; es decir que no se afrontan nuevas soluciones, sino que proliferan las anteriores para conformar conjuntos de mayor dimensión requeridos por demandas demográficas, las más importantes. La Casa Habitación Urbana, en las últimas épocas de Tenochtitlan, fue producto irremisible de un proceso de multiplicación, siendo las actividades desarrolladas a su interior también modificadas, de una posible producción rural a talleres de oficios o residencias en el sentido amplio.

El Urbanismo, como postura teórica, apoya que el crecimiento poblacional genera nuevos programas en la planificación de ciudades; si consideramos este fenómeno como producto de acontecimientos no previstos, la distribución urbana adquiere formas arbitrarias en la disposición de áreas públicas y de habitación,



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TEBIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



es decir que espacios y volúmenes interactúan en forma desordenada (Foto N° 48), suceso que probablemente se haya llevado a cabo en los sectores marginales del Recinto Sagrado en las épocas de transición al expansionismo imperial de los Mexicas, durante el cual, la ciudad tenía cierta extensión territorial; estos errores de planeación son capaces, cuando existen, de ser solucionados posteriormente si se cuenta con mano o insumo de obra; identificamos un sector marginal a NE del islote cuyo trazo manifiesta una distribución planificada (Foto N° 49), al tratarse de una zona ribereña, podemos inferir lo tardío de su emplazamiento.

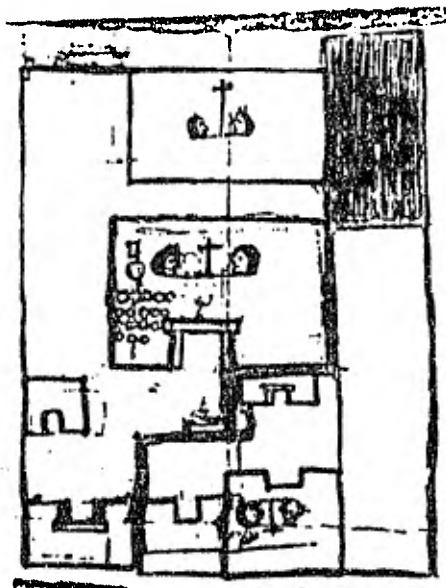
En cuanto a la propiedad privada, se ha disentido ampliamente la veracidad de su existencia; ello facilitaría la consideración sobre una distribución urbana rígida y acentuada en zonas cuyo uso del suelo -- tuviese importancia para el desarrollo potencial de la demanda territorial antes mencionada; esto, como una iniciativa institucional, implica el desplazamiento de intereses privados por aquellos



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 048
Nº 049

unidad habitacional multifamiliar, desproporción con el terreno cultivable.
Plano de papel de papel de amate.



JOSE ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



del bien común, hemos hablado ya del mensaje ins
titucional inmerso en la Escultura y Arquitectu-
ra Monumental, ahora podemos apreciar la penetra-
ción de esta presencia al orden urbano en general
quizá parezca obvia la analogía y no del todo --
trascendente, pero no basta emitir un juicio si
antes no se establecen las posibles causas genera-
doras.

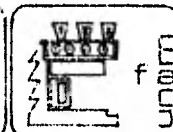
Un aspecto de trascendencia absoluta, por su función en cualquier --
espacio urbano, lo componen las obras públicas o
del bien común, el análisis que de su origen y -
destino podamos elaborar, tendrá profundas raf--
ces en su consideración como elemento institucio-
nal; atribuir el mismo carácter a la planifica--
ción urbana nos ha parecido aspecto favorable co-
mo apoyo a un sistema analítico.

Hasta este punto no se ha discutido sobre el elemento que materializa
la solución habitacional; mismo que nos ha mereci-
do un detenido análisis en particular, nos referi-
mos al Sistema Constructivo y sus elementos carac-
terísticos aplicados.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



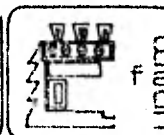
El Sistema Constructivo se ubica diferencialmente en los tres niveles que aplicamos a la comprensión de la Arquitectura Habitacional Mexica; los materiales y mano de obra, factores determinantes de cualquier edificación, enfrentan dificultades tanto en su obtención como manufactura, y esto, considerado, se refleja en los procedimientos de construcción aplicados a la solución arquitectónica en todos los géneros existentes.

Hemos hablado ya de la síntesis formal expresada por la Arquitectura Mexica, bajo consideraciones comparativas con la producción arquitectónica previa en el Altiplano hasta la época Tolteca-Chichimeca; bien, corresponde ahora penetrar esa expresión formal para extraer el proceso gracias al cual existe y se manifiesta. Existen elementos integrados en determinada edificación habitacional; su disposición, ampliamente expuesta en párrafos anteriores, puede tener variaciones, como hemos dicho, por efectos de multiplicación; sin embargo la solución o modelo de solución permanece, conformando así un elemento como constante arquitectónica.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Estas constantes aparecen en forma repetitiva, ya que pueden ser definidas como último punto de un proceso evolutivo de diseño; un ejemplo clásico, extensible a la totalidad de la Arquitectura Mexicana es el sistema de Jamba/dintel utilizado en el enmarcamiento de accesos principales y accesorios, el semiempotre de los extremos del dintel (Foto N° 47) más allá del eje y paño de las jambas, penetra en el muro para obtener rigidez estructural y -- contrarrestar la flexión (flecha) producida por la carga uniformemente repartida que se apoya a lo largo de su claro, evitando con ello el flambeo de las jambas, mismas que se encuentran debidamente empotradas al terreno o superficie de desplante, su característica forma de "pi", manifiesta en sí misma un equilibrio propio a su eje de trabajo estructural.

En cuanto a la disposición del apoyo laminar corrido o muro perimetral podemos extraer tres sistemas, los más importantes uno de ellos aplicado desde épocas teotihuacanas y encontrado en los templos duales de Tláloc y -- Huitzilopochtli en las excavaciones del Centro -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



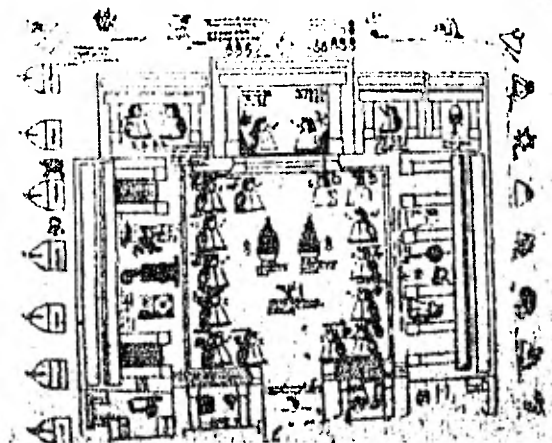
de México, se refiere a un arranque en talud -
(Foto N° 110), cuyo escarpio, de ángulos varia-
bles, hace las veces de cimentación aparente, -
misma que aumenta la superficie de desplante o
contacto con el terreno, generando con ello -
una mayor resistencia a esfuerzos sobretodo -
puntuales y laterales; este mismo sistema puede
tener una variante, cuando el talud de desplan-
to se convierte en un dado o rodapié que ofrece
las mismas ventajas estructurales, con la excep-
ción de la disminución de resistencia a esfuer-
zos laterales, cuya sección de apoyo se estrecha
considerablemente (Foto N° 51). El segundo -
sistema de muro perimetral es aquel que encuen-
tra en la continuidad de alineamiento su limpie-
za de trazo; es decir, aquel que cae a plomo des-
de el arranque de la cubierta hasta el desplante
del terreno, mismo que se equilibra como elemento
conjunto, cuando su trabajo estructural es básic-
amente aplicado a cargas uniformemente reparti-
das a lo largo de toda su superficie de apoyo;
quizá este último sistema, por su facilidad cons-
tructiva haya sido aplicado a casas habitación -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 050

Acceso al Templo de Huitzilopochtli, Templo Mayor (INAH)

Nº 051

Las casas de Motecuhzoma; des
plante en rodapié (Quinatzin)



178

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



sub-urbanas y rurales, con ello no atribuimos un sistema específico a cada nivel habitacional, ya que estos sistemas pueden aparecer indistintamente en cualquier expresión, incluso no habitacional.

Finalmente la cubierta, que definimos como libremente apoyada, ya que, dado su sistema, no tiene capacidad de empotramiento, la cubierta se compone de morillos de sección circular en una capa inferior apoyada sobre traveses de madera o bien sobre el muro perimetral en el sentido más corto, mismo que permite grandes longitudes en el sentido perpendicular; debemos agregar que estas vigas o traveses, de sección rectangular generalmente, si trabajan con empotre en los extremos, ya que se introducen en oquedades o mechinales que posteriormente al emplazamiento de la cubierta, adquieren su rigidez máxima. Sobre la capa de morillos se distribuyen ramas secas en el sentido perpendicular a éstos, su función es la de distribuir mejor la carga que genera una tercera capa de grava o tezontle sobre las ramas, a este relleno, que se usa



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



aún en la actualidad, se le llama entortado; - sobre el cual se aplica una capa más de arena o terrado que da la pendiente para el desalojo de las aguas pluviales; finalmente recubierto con estuco que acentúa esta pendiente que, al parecer tenía dirección radial con caída libre (Gendrop; 1979).

El último elemento de la Arquitectura Habitacional Urbana lo componen los pretilos o antepechos perimetrales, en los cuales se aplicaban efectos pictóricos o decorativos ("almenas" o tableros) que, como dijimos en el capítulo de Estratificación Social, - jerarquizan o enfatizan la función que se desempeña al interior del edificio, la intención de este elemento arquitectónico se encuentra fuera de cualquier trabajo estructural, aunque aumentan uniformemente con mayor peso el régimen de carga a que se somete el apoyo corrido o muro perimetral. Otro elemento arquitectónico, pero en este caso inmerso en el espacio habitable, lo compone la banqueta integral, que al parecer, junto con el hogar; eran los muebles más utilizados.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Quizá la Casa Habitación Rural no participe de estos últimos elementos adheridos a su arquitectura; probablemente, en caso de haberle aplicado, hayan sido solucionados con material perecedero, los perfiles como enmarcamiento formal del acceso y banqueta junto con el hogar, simplemente asociados en forma variable.

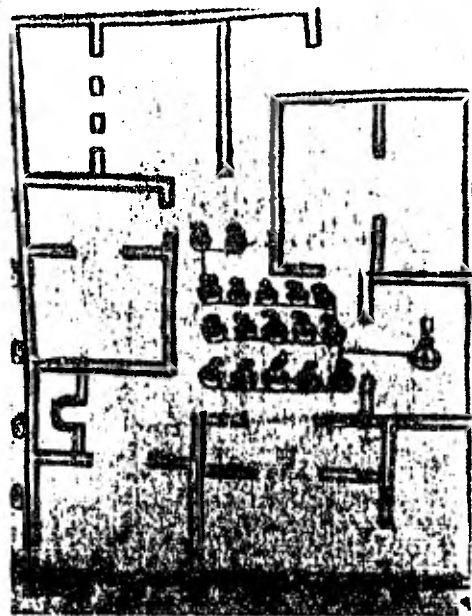
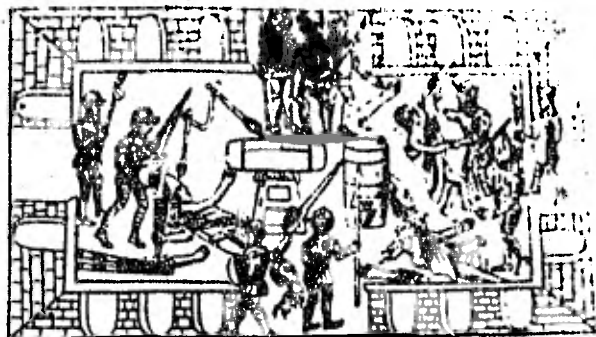
Finalmente y antes de concluir el presente apartado, he querido hacer énfasis en que la unidad de expresión arquitectónica habitacional, expuesta en éste, no tiene un carácter absoluto, por el contrario, apoyamos la existencia de una unidad explicativa, comprensible; nunca de un tipo asequible en la solución -- arquitectónica o estructural. Mencionamos los elementos que hemos creído importantes en la conformación de la Arquitectura Habitacional, pero estos pueden combinarse y generar una infinidad de variantes, la Arqueología tiene la última palabra en cuanto a las consideraciones que emitimos apoyadas en ella misma, las crónicas y el método analítico aplicado a lo largo del estudio que hoy nos ocupa.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 052

El Patio Interior Habitacional: Variabilidad de distribución. A) Palacio de Motecuhzoma; B) Casa multifamiliar.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



De la misma manera, sabemos que el espacio interior abierto o también llamado Patio Interior, es un elemento de terminante en la distribución de la Arquitectura en cuestión (Foto N° 52); sin embargo este espacio se da como producto de la multiplicación, circunstancialmente su disposición tendrá tantas variantes como casas habitación hayan existido, es por ello que se menciona hasta este momento, sin que signifique un descate en su contenido funcional, ya que sabemos que al patio interior puede atribuirse la ventilación de un conjunto o unidad habitacional.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TES. S. PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



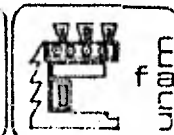
F.02) OBRAS PUBLICAS:

Un género arquitectónico que nace con el Estado es el de las Obras Públicas, mismas que garantizan y justifican la posición de éste sobre el sector popular. En el caso prehispánico y específicamente en el Altiplano Central, la obra de Arquitectura (exceptuando el género habitacional) generalmente está dirigida directa o indirectamente a la población, ya sea como Templos, Basamentos, Espacios Libres, Calzadas, Mercados, etc.. Consideramos a la Arquitectura Habitacional como un efecto de Obra Pública desde el momento en que su edificación está enfocada a cierta actividad político-religiosa en la que interviene el pueblo conjugado e identifica



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



do con los espacios generados a la circunstancia de ésta; sin embargo, esta acepción no se aplica cotidianamente y se prefiere atribuir a la Obra Pública un bien de servicio o de infraestructura, sobretodo, urbana.

La Arquitectura Mexica, analizada desde el punto de vista de sus obras públicas o de infraestructura urbana, ofrece variadas formas de solución a un mismo requerimiento generalizado, esto es, que las Instituciones no responden de una manera específica a estímulos semejantes, puesto que las condiciones en que se generan éstos, determina las formas por medio de las cuales ha de ser atacada la problemática a resolver. Tal es el caso, por ejemplo, del problema de expansión superficial; en el cual la Institución toma la iniciativa de posesión de nuevas tierras por medio de la conquista, o bien, y específicamente para Tenochtitlan, ganar terreno con la edificación de chinampas; lo cual permitía albergar al interior de la misma zona nuclear, un número mayor de familias; problema, éste último, generado en uno distinto y convertido al orden hidráulico.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Las Obras Hidráulicas, quizá las mas desarrolladas por los Mexica, fueron incluso después de la conquista española, factor decisivo en la vida urbana; en nuestros días, este tipo de obras y su solución, serán una de las causas para que, en el futuro, la Ciudad de México perezca irremediablemente. La asociación de Obras Hidráulicas y Agricultura como binomio in disoluble, se presenta en épocas muy tempranas para el caso del Altiplano Central*; la Chinampa**, como sistema de cultivo, ofrece al usuario una parcela de tierra fértil durante todo el año, misma que no requiere del regadío para mantener húmedo el terreno cuya producción se extiende hasta el agotamiento de la tierra, la cual se renueva superficialmente, ya que la decantación o sedimentación de capas antiguas permite no sólo su anclaje natural, sino la formación de substratos vegetales húmicos con los cuales se fortalecen progresivamente los nuevos cultivos. De la misma manera, este sistema permite el sustento de cierta población en crecimiento constante y proporcional a su expansión superficial.

(*) Velázquez A.:1982: Origen del sistema de chinampas en la Cuenca de México ENAH
 (**) Parcela o terreno cultivable y habitable emplazado sobre la superficie acuática.



**JOSE ALEJANDRO
 VILLALOBOS PEREZ**
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



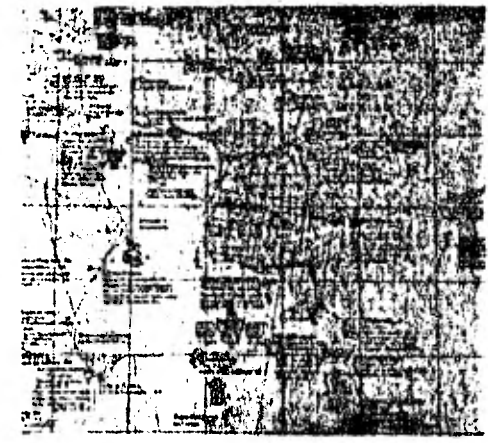
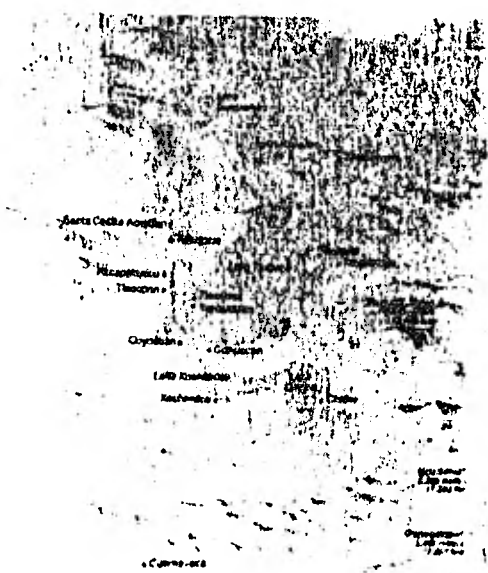
Las zonas llamadas "Chinamperas" son aquellas ubicadas en dos sectores principalmente, el sector de las márgenes - exteriores de los lagos, donde incluso son apreciables en la actualidad para la zona Sur; y el sector marginal interior, que, con Tenochtitlan - como núcleo, tiene una expansión radial, mas bien dirigida hacia la ribera occidental, tangente a - la Calzada de Tlacopan y Chapultepec, ya que esto permitía el anclaje artificial de la Chinampa que posteriormente iría encadenando las siguientes - (Foto N° 55-57). En cuanto a su sistema constructivo, baste con saber que se trata de un estacado perimetral con amarre continuo, algo muy cercano a lo que conocemos como un corral, al interior del cual se deposita todo el volumen de tierra que pueda contener sin desfondarse; los materiales mas resistentes del estacado debieron componer las esquinas y el centro de la cerca continua rectangular; una vez concluida esta etapa, se procedía al enrase del terreno, que de antemano está listo para la siembra, no así para la habitación, ya que ello implica que la tierra tuviese sedimentos depositados sobre la superficie del fondo del lago, evitando



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

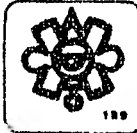




foto

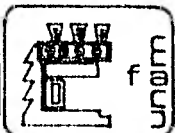
- Nº 053
- Nº 054
- Nº 055

Ubicación de Tenochtitlan en la Cuenca Lacustre de México. Los lagos de la Cuenca de México. Islote de Tenochtitlan (INAH)



JOSE ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA



con ello los asentamientos diferenciales. Estas consideraciones nos llevan a pensar que el despliegue territorial se hacía con áreas de cultivo, -- posteriormente convertidas a asentamientos habitacionales; en caso contrario, se debió contar con sistemas no convencionales de cimentación que evitasen el descenso de la superficie de desplante, ya sea por amontonamiento de rocas o bien por pilotaje en los amarres de la estructura al nivel de su arranque, lo cual no afecta un prematuro asentamiento (Foto N° 49).

Otro género de Obras Hidráulicas, en el sentido estricto, es aquel por medio del cual se lleva agua potable , de zonas ribereñas al centro del islote o Zona Urbana: "... En el mismo año (12 calli 1449ap.) se comenzó por vez primera la obra pública en Tenochtitlan México. Se empezó a hacer el acueducto de Chapoltepec. El que reinaba en México era Moteucōmatzin el viejo; y quien ayudó a la obra del acueducto fue Nēpahual coyotzin, rey de Tetzaco..."*

(*) Anales de Cuauhtitlan (Ver Códice Chimalpopoca; 1975. Bibl.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



El acueducto se flanqueaba en el costado Sur de la calzada que unía Chapultepec con el islote, misma que entroncaba en un lugar llamado Nezantzintamanalco (quizá en el cruce del Circuito Interior y Calzada Sn Cosme en Sn. Rafael o Sta. Marfa) al que se unía con la Calzada de Tlacopan*, para finalmente llegar a Tenochtitlan y marcar la frontera entre los Calpultli de Cuicuilco (NW) y Moyotlan (SW). Este acueducto fué descubierto -en parte- con las excavaciones del Metro (STC) en el año de 1967; su sistema constructivo se limita, primeramente, al uso continuo de dos pequeñas contenciones a lo largo de todo su cauce, mismos que, en su claro, contienen un primer piso de estuco sobre el cual se desplantan dos muretes paralelos que reducen el claro y posiblemente así haya funcionado hasta su remodelación en tiempos de Ahuizotl (1490 ap.) en la cual, al reducir el claro una vez más, se imprime mayor presión y velocidad con la misma pendiente, siendo -- finalmente una canaleta a cielo de dimensiones muy cercanas a los 0.20m. (Mayer;1970 Lombardo;1978).

(*) González Aparicio;1980:57)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

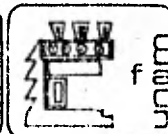


Otra Obra, contemporánea de ésta, es la del famoso albarradón viejo que impedía la penetración de las aguas salobres - del Lago de Texcoco a la Laguna de México; aquí haremos un paréntesis para hacer alusión de ciertas situaciones adversas a la vida urbana de la época, mencionadas por las crónicas; Motecuhzoma Ihuicamina, como hemos hablado, reviste una serie de atribuciones especiales como gobernante, aquel que prácticamente da principio al expansionismo territorial, quien igualmente realza la imagen de México Tenochtitlan ante el mundo mesoamericano; apoyado obviamente en el Cihuacóatl Tlacaélel, y aquí debemos mencionar y reconocer que las condiciones naturales impactan a las instituciones en la búsqueda de nuevas soluciones a determinado problema. La época de Motecuhzoma Ihuicamina o el Viejo, es la idónea para dar impulso a esta imagen que hemos mencionado, casualmente a pocos años de haber tomado el poder (6tochtli), se presenta la plaga de langostas (Aubin;1979) y sobreviene el hambre, con lo cual Motecuhzoma ofrece al pueblo el sustento necesario que le permitió sobrevivir hasta la desaparición de la plaga; 7 años después se presenta la --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



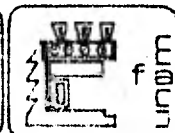
sequía que termina con la producción de las chinampas, por lo cual la gente se desplaza a las zonas boscosas donde el Mexica vuelve a mostrar su capacidad de adaptación, es quizá ésta la época cuando el manantial de Tenochtitlan se vuelve insuficiente al registrarse la reinmigración de un volumen considerablemente mayor de población con la llegada de las lluvias, éstas asimismo anegan la ciudad, por lo que Motecuhzoma recurre al auxilio de Nezahualcóyotl en la construcción del albarradón; como podemos apreciar, la obra pública se genera en condiciones que así lo permiten y parece conceptualmente como un satisfactor dirigido a requerimientos bien definidos, específicos.

Un renacimiento de la Ciudad de Mexico Tenochtitlan, en todos aspectos es lo que corresponde a Motecuhzomatzin y Tlaacáel; la Obra Pública se convierte en un vehículo más de legitimación del poder. Esta obra, el albarradón o Dique, se construye conjuntamente con el Estado autónomo de Texcoco, en su edificación, que se prolonga por varios años, participa mano de obra Chalca; los recién conquistados aportan al --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



naciente Imperio toda la técnica escultórica y de trabajo en piedra (Ver Cap.D.02) que posteriormente habrá de definirse en un carácter propio. Poco se sabe sobre el sistema constructivo del Al barradón, el cual debió ser una obra de magnitud considerable (Foto N° 58), ya que tenía una longitud aproximada de 17 Kms. con dirección Norte a Sur; principiaba éste, al Norte, desde lo que actualmente sería el entronque ferroviario ubicado en el Parque Nacional del Tepeyac, antiguo Atzacalco; y continuaba en línea recta hacia el Sur pasando a 1,5Kms, aprox. al Oeste del Faro aéreo - sito en la cima del Cerro del Peñón, antiguo Tepetzinco; de ahí su camino se dirige hacia la península de Iztapalapa, en línea mixta, llegando a lo que comprendería el cruce de Av. Ermita Iztapalapa y Av. del Moral (hoy Rojo Gómez), antiguo embarcadero Tepetlanpantlaca; su trazo corresponde a un eje que atraviesa el Huixachtitlan Citlaltépetl o Cerro de la Estrella, por la cima.

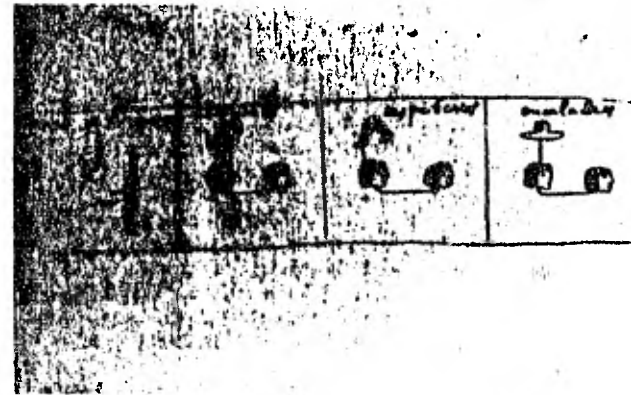
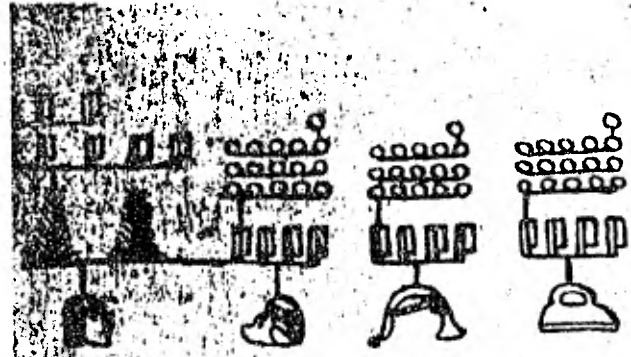
Para la época de Motecuhzoma Xocoyotzin y del contacto español, la Cuenca contaba con sistemas hidráulicos muy comple



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

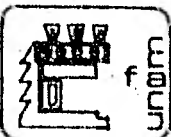
N° 056

Registro de la mano de obra -
invertida en la edificación de
un albaradón colonial (INAH).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



jos que conformaban, en zonas firmes, toda una red de canales y acequias que permitían no sólo el abastecimiento de agua a las sementeras o chinampas, sino que apoyaban el libre transporte de productos, por vía acuática, desde lugares relativamente distantes (Foto N° 57).

En el Sur de la Cuenca se ubica la zona chinampora por excelencia, Xochimilco, Tláhuac, Mixquic y Xico componían un sistema de canales que aún hoy es apreciable; incluso, previamente a la desecación de las aguas del Lago de Chalco, Tláhuac se había convertido de Isla a península al haber sido alcanzada por el proceso de expansión superficial.

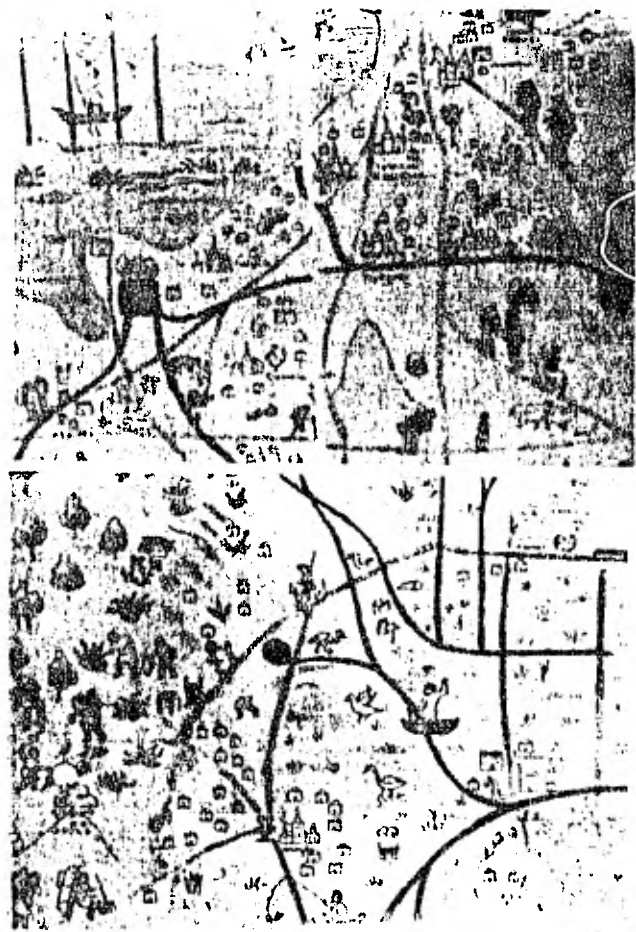
Finalmente y para no hacer muy extenso el presente apartado, emprendamos el estudio de las vías de acceso peatonal al Núcleo Urbano: Las Calzadas. En cuanto a su asociación cronológica, solamente diré que se trata un requerimiento muy temprano en el que, bajo el dominio Tzucpaneca, se desarrolla como un proceso que concluye más allá de la conquista y nuestros días.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 057

Sistema de Canales en la zona
Sureste de la Cuenca de México
de un documento colonial (INAH)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Sabemos que la ubicación de Tenochtitlan en un islote enfrenta el problema de sus vías de comunicación con tierra firme. En las primeras épocas, desarrolladas -- éstas, básicamente por el acceso de Tenayuca, cuya cuestionada existencia arqueológica se confronta con las crónicas (Cortés; 1970); sobre esta primera Calzada comenta el Arq. González Aparicio: "...No obstante la insuficiencia de las pruebas -- anteriores [se refiere al plano de Justino Fernández y Linné; 1550] , se considera que la definitiva -- está constituida por el hecho de que el eje de la calzada fuera en línea recta con precisión matemática, del vértice de la pirámide de Tenayucaal de la pirámide de Tlaltelolco. Este hecho no pudo ser casual, sino deliberadamente buscado y confirma -- que el trazo de la calzada es de origen prehispánico..."; la cual, según el mismo autor, corresponde al nexo entre el islote y las regiones de -- Cuauhtitlan y Tollan, su localización específica correría a lo largo de la actual calzada Vallejo.

Otra Calzada, considerada previa a la consolidación del grupo Mexica, es la que, como ramal de la

(*) González Aparicio; 1980: 51-52.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

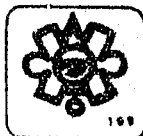
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



primera, se dirige hacia Azcapotzalco y quedaría bajo el arrollo de la Av. Cuitláhuac y Heliópolis; su existencia, no se nos muestra extraña al hacer un análisis retrospectivo de los primeros años del asentamiento Mexica en el islote, como tributarios de los Tecpaneca, por esta calzada es que parte - Tlacaélel a pronosticar la muerte del gobernante de Azcapotzalco cuando los Mexica deciden su autonomía*.

Estas primeras calzadas pueden ser consideradas como presentes en el momento de la consolidación del Estado Mexica-Tenochca y único nexo con tierra firme, quizá la facilidad de acceso por las zonas del Norte, donde se emplazan éstas, haya permitido el acarreo de material de construcción para la erección del primer Templo a Huitzilopochtli en tiempos de Izcóatl; el contacto con las canteras del Cerro Tenayo, específicamente con Tenayuca (Foto N° 58-60) y sumando el paso por Tlaltelbco, en las primeras fases de su desarrollo, probablemente hayan determinado en cierta forma, una asociación materia prima-forma en un concepto de Arquitectura Monumental ausente entre los recién liberados Mexica.

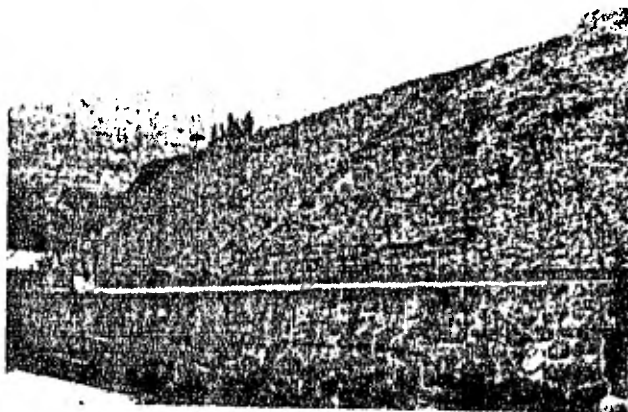
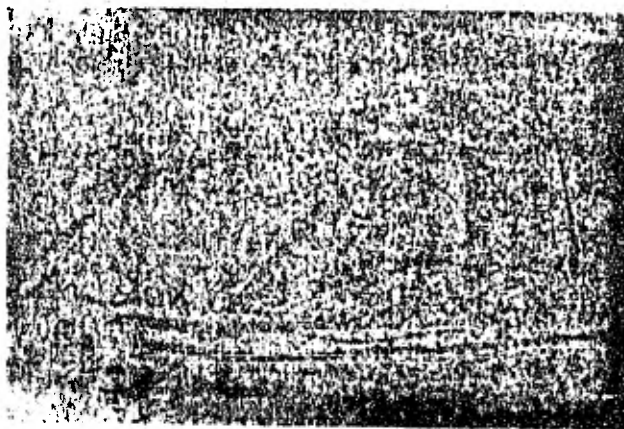
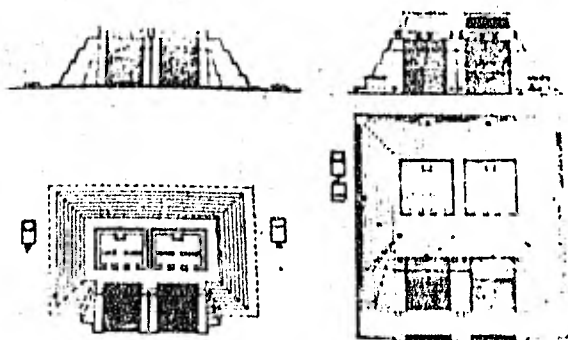
(*) Tezozómoc; 1975)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 058

Tenayuca superposiciones del
Templo Mayor (INAH)

Nº 059

Reconstrucción (Marquina; INAH)

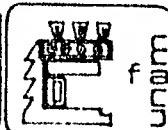
Nº 060

Tenayuca: Pirámide y Cerro (AV)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



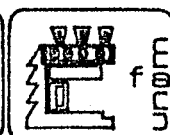
Tres son las calzadas mas importantes que forman parte de la infra estructura urbana generada por los Mexica Tenóchca éstas no sólo le comunican con las zonas ribereñas sino que al mismo tiempo configuran el trazo urbano reticular, acorde a su emplazamiento. Cada una de ellas con función específica y simbólica asociada.

De la primera, se conoce el trazo generado por los Tecpaneca, quienes pretendían desplazar el contacto por Tlaltelolco para efectos de la tributación Mexica; sin embargo el emplazamiento Mexica es aquel que llega a nosotros y quizá difiera en poca magnitud con el anterior, ciertamente esta calzada unía al islote de Tenochtitlan con Tlacopan, quien posteriormente formaría parte de la alianza junto con Texcoco; la calzada de Tlacopan era aquella que, mencionada anteriormente, alojaba al acueducto de Chapultepec; en cuanto a su función, consideramos que ésta es la más importante, además de ser la vía de acceso a los jardines donde, a partir de Motecuhzoma I y Tlacáélel, se adquirió la tradición entre los tlatoani de esculpir su imagen en las rocas del Cerro



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



de la Langosta (Durán;1951); asimismo, permitía el libre comercio con los sectores de Atlaculhuayan (Tacubaya), Mixcoac y Coyohuacan al Sureste (Foto N° 61).

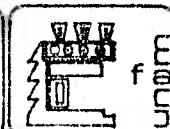
La Calzada de Tepeyacac, la cual en línea recta con rumbo NNE, unía las míticas zonas del origen con la realidad de - Mexico Tenochtitlan; ésta se encuentra sepultada por la Calzada de Guadalupe y de los Misterios, antiguo camino al santuario de Tonatzin Citlalincue (Nuestra Madre de la Falda de Estrellas); su longitud no va más allá de los 4 kms. y su función se asocia a un primer albarradón entre los lagos de Texcoco y México, lo cual y con su constante remodelación, provocó el parcial abandono - de la primera calzada a Tenayuca. Atribuimos a la Calzada de Tepeyacac una vía natural de acceso a la zona Huasteca y Tochpaneca, al Golfo de México.

La más importante de todas las Calzadas fue aquella que unía la península de Iztapalapa con Tenochtitlan, proyectada en la época de Izcóatl y quizá la segunda en orden cronológico en cuanto a su concepto. Objeto de



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



de un constante mantenimiento que se extiende hasta la época de la conquista; construida con la participación de grupos Xochimilca y de Coyohuacan, siendo concluida, en su primera etapa de trazo hacia el año 1429. Este trazo es congruente y muy cercano a la actual Calzada de Tlalpan; no es de extrañarnos el comentario que de ella hizo Hernán Cortés: "...la cual calzada es tan ancha como dos lanzas y bien obrada, que pueden ir por ella ocho de a caballo a la par..." (Cartas de Relación; 1976) (Ver Plano atribuido a Cortés; Foto N° 62).

Una vez concluida la Calzada de Iztapalapa, se edificaron los diques de Mexicaltzingo y Coyohuacan; entre ambos cerraron la calzada y boca de la laguna dulce, pretendiendo con ello evitar una invasión del Lago de Texcoco. Ambos diques funcionan superficialmente como calzadas que conducían a estos sitios respectivamente.

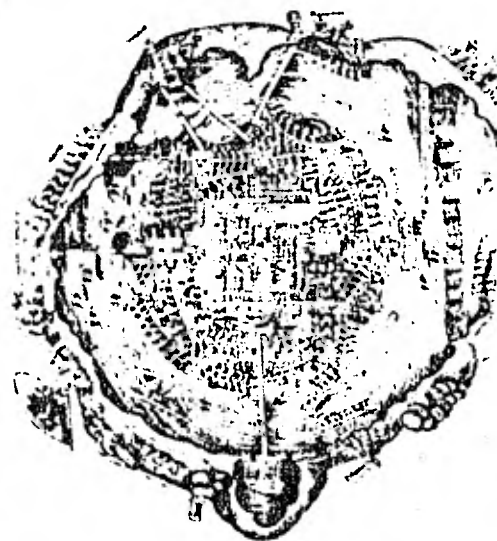
Nos hemos cuestionado el porqué de la magnitud, con apreciable diferencia a la anteriores, del acceso de Iztapalapa;



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 061

Nº 062

Tenochtitlan: Plano del Siglo XVI; ubicación de Calzadas.
Plano de Temixtitlan atribuido a Hernán Cortés. Norte hacia abajo (ISAH).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



en forma lógica esta funcionaba como vfa natural a, primeramente, los estados autónomos del Valle Puebla Tlaxcala con los que se practicaba la Guerra Sagrada ó Xochiyáoyotl. Motecuhzoma I emprende, por esta vfa, la conquista de las zonas de -- Coixtlahuaca, desde donde materializa los primeros ideales de expansión territorial. Axayácatl se dirige de Tenochtitlan a la zona Matlazinca por -- la Calzada de Ixtapalapa, reclutando gente a su -- paso por la ribera Suroeste hasta llegar a Malinalco y a Calixtlahuaca al Poniente. Tízoc, por su parte, retrocede en este renglón, ocupándose de -- las obras de remodelación de la ciudad y el proyecto del Nuevo Templo Mayor. Ahuizotl promueve una vez más el Atl Tlachinolli y extiende las fronteras hasta el Xoconoxco incluyendo el área del -- Huaxyacac (Oaxaca); su llegada por esta calzada es apoteótica, lo cual en un sentido simbólico, da -- preeminencia a esta vfa de sustento, conquista e imagen de Mexico Tenochtitlan; la ruta del Sur, -- dominio por antonomasia de Tezáhuitl Huitzilopochtli, ve en tiempos de Motecuhzoma II, la llegada del conquistador español, que marca el final del



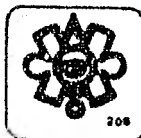
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



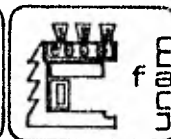
Quinto Sol, casualmente o en forma intencional; Cuauhtémoc, vencido abandona la Capital Mexica por este camino, dejando atrás lo que alguna vez fue - se la obra conjunta de un proceso constante de -- adaptación.

Por último, la extensión al Oriente del acceso de Tlacopan que se truncaba con el embarcadero, éste permitía el nexo entre Tenochtitlan y Texcoca, con escala en Tepetzinco; sabemos que su construcción es desarrollada para la época de Izcóatl y Motecuhzoma Ilhuicamina; el embarcadero como obra del orden público está dada en términos de intenciones político-económicas, como las anteriores; a él llegaban por vía acuática todas aquellas prendas y obsequias - producto de la conquista y tributarismo, que se depositaban directamente en la Casas Reales; por otro lado, a este muelle se le asignaba una vigilancia extrema, puesto que, provenientes de la ribera oriental, acudían los mercaderes y comerciantes con sus productos y materias primas para ser expandidas en el Mercado de Tlaltelolco; obra igualmente del género público que incluía espacios libres, pórti-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



cos, almacenes y zona administrativa para la regulación del orden en las transacciones. En este último género público administrativo e institucional, encontramos variedad de soluciones, ya sea con el sistema conjunto de espacios exteriores e interiores o bien como Plazas abiertas de reunión jardines botánicos y zoológicos, edificios escolares y otros que forman parte de la estructura urbana pero que consideramos como extensión de los estrictamente de servicios o extensión de la infraestructura, no pública, sino inmersa en el orden institucional.

Como hemos dicho, la obra máxima en un sentido estricto, al considerar como Obra Pública aquella dirigida al bien común en todos aspectos, es el conjunto arquitectónico del Recinto Sagrado y todos sus elementos componentes.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CAPÍTULO

G

LOS CENTROS
URBANO



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



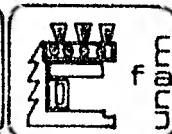
"... Seas bien venido a esta capital de Mexico-
Tenochtitlan,
en el remanso del agua,
donde cantó el águila y donde silbó la serpiente,
donde vuelan los peces.
Donde salió el agua azul y se juntó con la bermeja,
entre estas espadañas y carrizales,
donde tiene su mando y jurisdicción
el Dios Huitzilopochtli ..."(*)

(*) (Durán; 1951).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



G.01) LAS INSTITUCIONES COMO ELEMENTOS GENERADORES DE PROGRAMAS ARQUITECTONICOS:

Ha sido definido en forma condensada o sumaria el Programa Arquitectónico y los elementos que se asocian a su composición; por otro lado, sobre la presencia de la Institución en la vida política, económica, social y en sí urbana, se ha discutido ampliamente. Corresponde ahora un intento en la búsqueda de la Institución en la Obra de Arquitectura; si bien y de antemano, con un margen pasivo, ya que es sabido que en su producción directa intervienen otro tipo de grupos sociales, conocidos por algunos autores como Macehuales, Esclavos, Tetelepanqueme, Canteros, Albañiles o simplemente Fuerzas Productivas.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

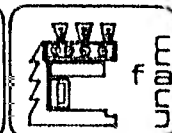


Existen elementos asociados a la vida urbana Mexica que se nos -
muestran en forma aislada, sea como Escultura, -
Pintura, Lapidaria, Plumaria, Alfarería, Litera-
tura, Arquitectura, etc., etc.; éstos coexisten en
un espacio cultural determinado, luego entonces -
se encuentran integrados a un ambiente dinámico,
es decir, establecen una interacción funcional -
con el Hombre; la medida en que estos elementos
interactúan, como componentes de un sistema, es
uno de los fines que persigue el trabajo de in-
vestigación en Arqueología y Teoría de la Arqui-
tectura, quienes recuperan los datos que permiten
inferir esta dinámica y su ubicación en términos
de Espacio-Tiempo. Estos elementos se estudian
y analizan por separado para posteriormente ser
reintegrados a su posible contexto original, pero
algo queda fuera, considero; quizá se trate de su
ubicación como aspecto que implica un proceso so-
cial; para el caso de la Arquitectura, todo aque-
llo que se nos muestra de primera intención es --
producto de un complejo proceso que incluye desde
la elaboración de su Programa, hasta confinarle -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



una función diferente a la original, para el caso de la Arquitectura Regional. Quienes intervienen en este proceso ocupan estratos diferentes al interior del Marco Social, haciendo referencia a capítulos anteriores; ahora bien, si hemos de atribuir a la existencia de la Arquitectura Mexica un origen espontáneo y por demás arbitrario, nuestro problema está solucionado; sin embargo el origen mismo de esta Arquitectura enfrenta contradicciones metodológicas, si consideramos por un lado a la ideología y por el otro a las llamadas formas de producción; incluir ambos aspectos en el término Institución no nos ha desplazado del problema que entraña su origen y destino.

La Institución misma, como componente de un sistema social, se nos muestra de manera no explícita, ya que adquiere matices rectores en ocasiones, así como regidos en otras. Un ejemplo de esto último es el caso de una demanda poblacional que obliga, en cierta forma, la búsqueda de nuevas perspectivas en las Obras Públicas; para el primer caso, en la implan-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

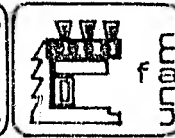


tación de Arquitectura Regional en sitios cuya presencia lo requiere, quedando la Institución sobre cualquier efecto autóctono. Identificamos pues, a esta dinámica institucional, como un carácter propio y adecuado a las condiciones que se generan por otro proceso asociado; ciertamente y hablando en primera instancia de la presencia de una demanda poblacional, la Institución juega un papel receptor, de hecho, ella misma puede generar este requerimiento sin llegar a la magnitud de lo social; posteriormente, al disponer de la manera en que esta demanda deba ser satisfecha, adquiere un papel ejecutor, poniendo en movimiento todos aquellos elementos u organismos colaterales que considere mas idóneos para el efecto. La Institución, bajo estas condiciones, adquiere dos niveles de actividad: El primero ejercido primordialmente por el común de población, quien determina en forma activa cuando una iniciativa arquitectónica deba ser llevada a cabo, las obras públicas serfan un ejemplo claro; la otra, pasiva, cuando la Institución misma establece lo



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

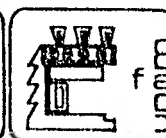


que esta población necesita, pero en un sentido -
estricto es un requerimiento institucional para -
fortalecer su ubicación en el Marco Social, quizá
la ampliación o superposición del Templo Mayor o
renovación del Recinto Sagrado sea una iniciativa
dirigida al orden social pero con profundas raíces
institucionales. El segundo nivel de actividad
de la Institución integra al primero en sus dos -
aspectos, con su carácter de disposición jerárqui-
ca; esto es, ella determina, una vez adquirida la
iniciativa, los elementos y procedimientos por me-
dio de los cuales ha de materializarse la solución
arquitectónica; esto sería en nuestros términos la
formulación del Programa Arquitectónico que inclu-
ye todas las intenciones que se vierten en cierta
edificación. En términos de planificación; la -
solución de requerimientos no manifiestos en forma
activa por el común de población, a futuro; con-
formarían en la ubicación institucional, un aspec-
to no considerado por nosotros anteriormente, que
de haber existido, debió ser continua y progresiva-
mente reforzado, lo cual fortalece este compromiso

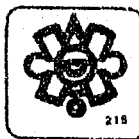


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

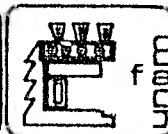


de programación arquitectónica generado por ese sector de población que hemos dado en llamar Institución. De hecho, al momento de adquirir la iniciativa de satisfacer un requerimiento arquitectónico, la Institución se convierte en el eje de esta solución e incluso retroalimenta constantemente al orden ideológico, lo estrecho o lejano - del Programa a este orden estará dado en términos de la magnitud de la obra, la cual se realiza proporcionalmente entre importancia o gradiente de complejidad y mano de obra invertida; exponiendo de esta manera la posible fusión de ideología con formas de producción, en la que ve su origen conceptual la Arquitectura Mexicana, una correspondencia de valores no materiales con valores materializados en volúmenes y espacios que ubican al hombre en un ambiente artificial, al interior del --cual se identifica por medio de formas y funciones convencionales, establecidas por el orden institucional, quien asimismo legitima su postura reguladora frente a la población a la cual debe su existencia.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

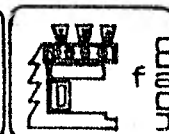


La Arquitectura como efecto socio-ambiental, nace y se dirige al -
orden social en un sentido amplio, la Institución
diversifica esta dirección en géneros específicos
a cada solución en particular e igualmente se iden-
tifica a su interior; sin embargo trasciende al -
disponer sus medios de existencia física. Ahora
bien, el Arquitecto se ubica, bajo estas conside-
raciones, como un vehículo o medio a través del -
cual la expresión arquitectónica adquiere unidad
con el contexto urbano que le integra; no inmerso
constantemente en la Institución, sino como una -
transición de Programa a cierta obra, es decir --
quien se ocupa de que esta Arquitectura se materia-
lice con fundamentos unitarios, coherentes; quizá
con atribuciones, como se ha planteado anterior--
mente, de intermediarismo entre Institución y Fuer-
za Productiva.



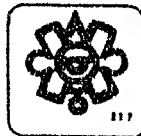
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



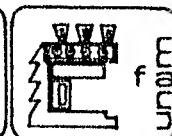
G.02) LA ARQUITECTURA CENTRALISTA Y REGIONAL:

La unidad de expresión arquitectónica, al interior de cualquier espacio urbano, identifica y genera la correspondencia de efectos entre el Hombre y su Medio Ambiente; la Arquitectura conforma el escenario donde este Hombre realiza su vida urbana, es decir el espacio que incluye al Medio Ambiente Cultural; inmerso a su vez en un entorno natural que ha sido, en algún momento, determinante del rumbo que esta unidad de expresión sigue hasta su proliferación. Estas consideraciones han sido los fundamentos de nuestra formación teórica como estudiantes de Arquitectura, entendiendo a la Teoría Arquitectónica como la búsqueda de -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Los procesos que generan la explicación de esta --
Arquitectura y todos aquellos efectos asociados; es
por el presente trabajo, un acercamiento teórico -
canalizada, en primera instancia, al conocimiento -
de determinada expresión para posteriormente emitir
las consideraciones que a nuestro juicio expliquen a
la misma dentro de un marco o contexto cultural inti-
mamente ligado a su forma y función; de no haber si-
do de esta manera, nuestro estudio tomaría rumbos en
los cuales se extrae a la forma construida para ser
clasificada y reintegrada a un sistema que en ocasio-
nes no coincide con la estructura de cierta explica-
ción parcial.

La Arquitectura Mexica, como tal, es capaz de ser clasificada según
su forma exterior, de esto hemos disertado en amplio
márgen; ahora bien, esta Arquitectura se genera en -
un sitio geográfico-cultural específico, su origen y
destino no se limitan a este área, sino que el grupo
productor, con sus sistemas de expansión, exporta --
esta solución; posteriormente a considerarle como --
identificación de su Marco Social, naciendo así dos



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



variantes de esta Arquitectura, la que conforma el espacio original, aquel del cual emerge y se define en correspondencia con el contexto, a ésta la hemos llamado Centralista y compone básicamente el contenido del presente trabajo; la segunda considerada como la imposición de caracteres arquitectónicos, luego entonces culturales, en zonas geográficamente distantes del Núcleo Generador, en este caso, la capital Mexico Tenochtitlan.

La Arquitectura Centralista nace con el primer asentamiento en el lote, su desarrollo es un proceso continuo que culmina con la conquista española; por su parte, la -- Arquitectura Regional, se incluye en este proceso, -- ubicamos su origen con la expansión territorial del Imperio Mexica, quizá la época de Motecuhzoma Ihuicamina y Axayácatl, misma que se trunca y fenece con la primera; sin embargo, y como veremos posteriormente, las nuevas perspectivas en cuanto a sistemas constructivos se importan de la Arquitectura Regional -- para ser aplicados a la Centralista; establecemos -- así un proceso de exportación de conceptos formal-fun



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



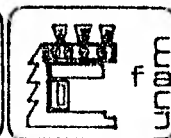
cionales y una importación de procedimientos de construcción en las últimas fases, sobretodo.

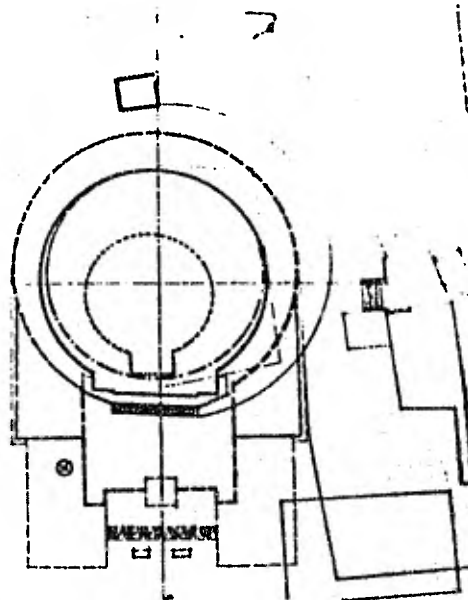
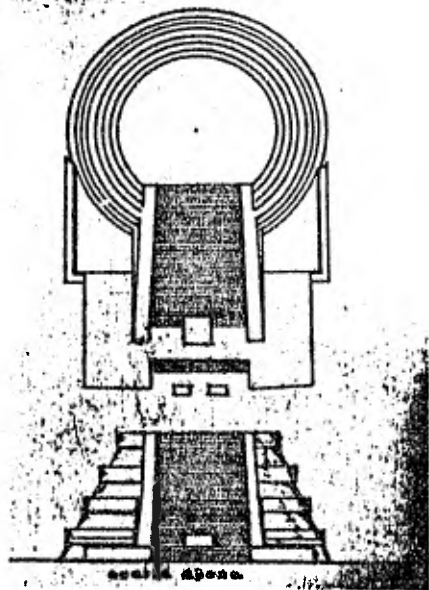
Previo a la exportación de Arquitectura, se requiere de su conformación como elemento identificado con el Merco Social, hemos hablado ya de la fase Axayácatl, que genera -- producciones originales y atribuibles a cierta unidad de carácter, de igual manera, con Axayácatl nace el llamado "Estilo Azteca" en escultura sobretodo; -- sin dejar de mencionar un sistemático expansionismo hacia la zona Occidental, de la cual extraemos dos ejemplos de Arquitectura Regional; Calixtlahuaca, -- con soluciones perimétralmente delimitadas y volúmenes con tratamiento formal muy cercano al producido en el Centro, identificado con los Templos de planta circular-asociados a Ehécatl Quetzalcóatl (Foto N° 63,64), del cual se conocen representaciones extemporáneas a esta fase; Malinalco, conquistado en esta época, sin Arquitectura Mexica Regional hasta la fase correspondiente a Ahufzotl y Motecuhzoma II; Axayácatl emprende esta exportación del carácter arquitectónico Mexica que encuentra en la zona de Huatusco, -



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 063

Nº 064

Calixtlahuaca: Templo de Ehécatl Quetzalcóatl (última fase)
Anfisis esquemático de etapas constructivas (Marquina; 1964)



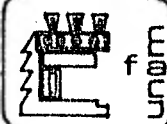
221

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Ver. una singular asociación de forma y sistema constructivo (Marquina;1964). Decimos que el expansionismo de Axayácatl es el periodo de exportación, ya que en los sitios conquistados, existen manifestaciones arquitectónicas muy cercanas a sus contemporáneas registradas en el Templo Mayor de Mexico, que para el caso de Motecuhzoma Ihuicamina no se registran - tan fielmente y debemos recordar que éste último aplica mano de obra extranjera a la edificación central - (Ver capítulo de Escultores).

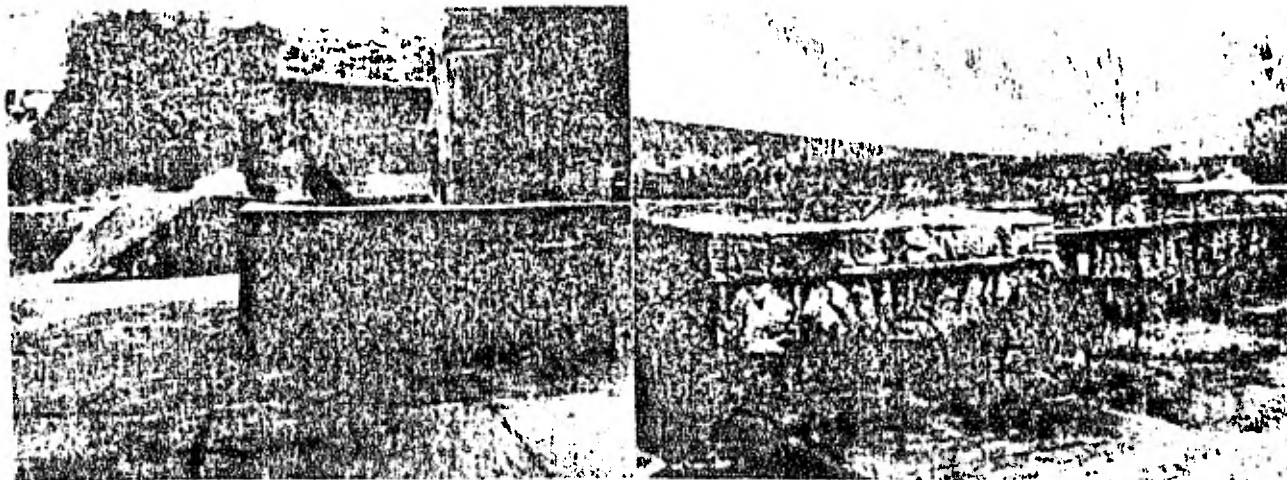
Ttzoc, por su parte, canaliza toda la producción arquitectónica Mexicana a la edificación del Templo Mayor, de Arquitectura Regional asociada a esta época, se carece de información fidedigna y contrastada arqueológicamente; sin embargo la escultura reviste influencias en su disposición de fondo-figura, la Piedra de Ttzoc (MNA) -- como una muestra de esta producción, tiene profundas semejanzas con la representación Mixteca contemporánea a esta época; existe pues una retroalimentación de patrones importados de zonas conquistadas anteriormente por Motecuhzoma I, que se vierten en Mexico. (Foto N° 65, 66).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 065
Nº 066

Templo Mayor; Banquetas ubica-
das en el sector Norte de la
excavación; procesión de que-
rreos. (N.Z.)

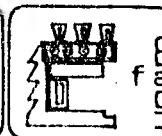


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA

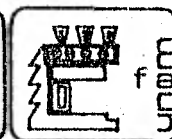


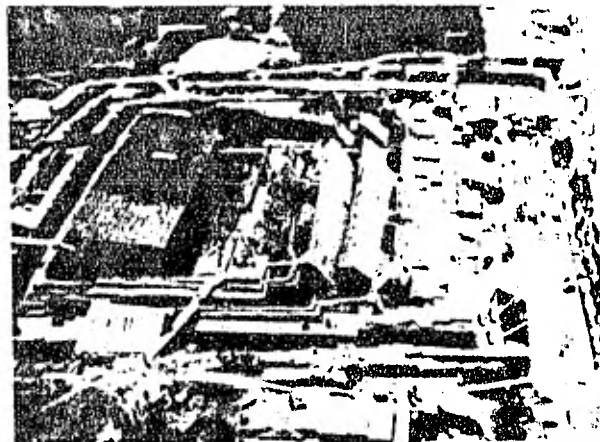
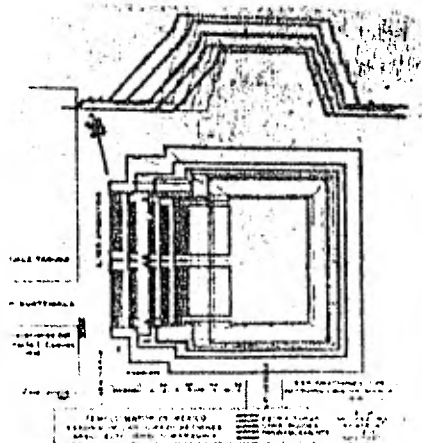
La más vasta época en este renglón, es aquella en que Ahuizotl fungió como gobernante, periodo a lo largo del cual la Arquitectura Mexica cuenta ya con un modelo de expresión, el Templo Mayor de Mexico Tenochtitlan (Foto N° 67, 68) y su Recinto Sagrado; punto de partida formal de la Arquitectura Regional que se extiende hasta el Sur con Zaculeu y Mixco Viejo (Navarrete; 1981) en el Xoconoxco y al Oriente con Zempoala (Foto N° 70) Tlachpan y Teayo, en el Golfo; en éste último sitio - se registra una de las penetraciones Mexica más violentas y quizá esto determina la proliferación de elementos acentuadamente centralistas (Foto N° 71, 72). El emplazamiento del edificio principal "Castillo" - de Teayo recuerda sobremanera el generado por el basamento de Sta. Cecilia Acatitla (Foto N° 73, 74) pese a haber sido solucionados con materiales distintos, - manifiestan la unidad de carácter arquitectónico generado por un programa similar; en el caso de Sta. - Cecilia, la cercanía geográfica estrecha la solución con la producida en el Centro, esto es apreciable en sistema constructivo aplicado (Foto N° 75, 76), lo cual nos ha hecho pensar en una semejanza directa y



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 067

Nº 068

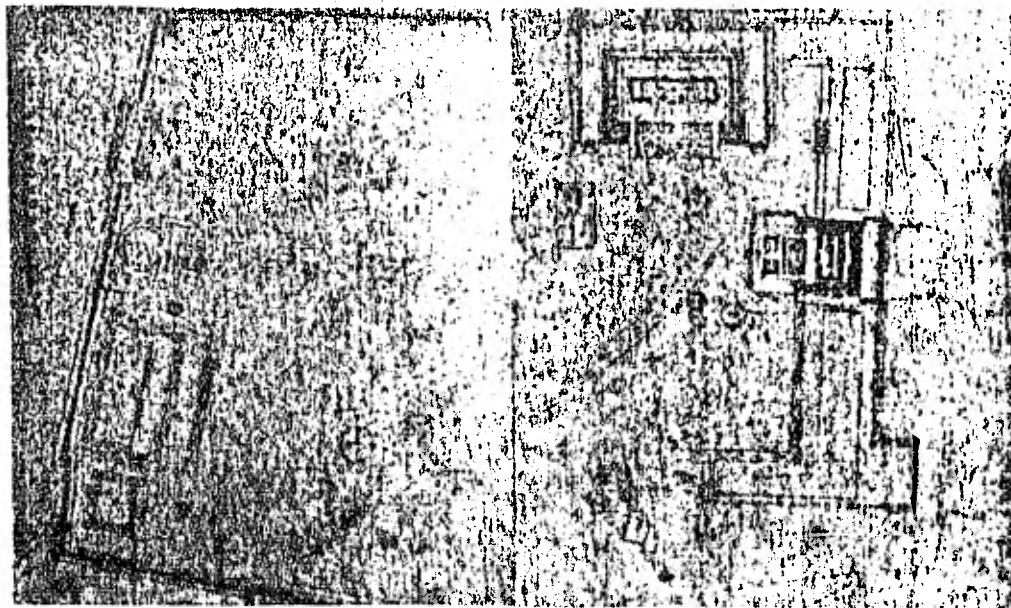
Templo Mayor: Superposiciones
del Templo Dual (Marquina 1964)
Vista general de las excava-
ciones (INAH; 1981).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 070

Compoala, Ver.: Vista general
del Núcleo Urbano, perimetral-
mente delimitado, Arq. Regio-
nal Mexico (INAH;1964)



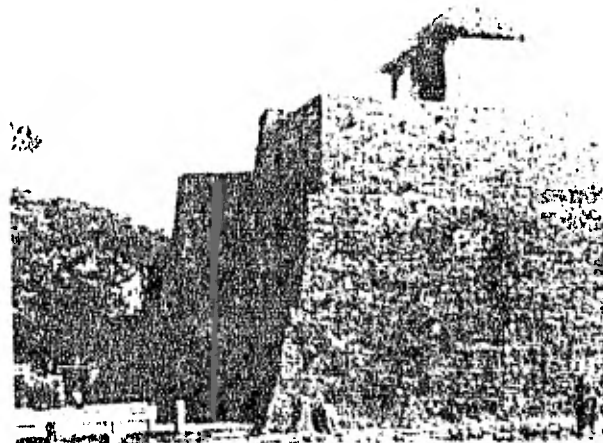
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 071

Teayo, Ver.: Escultura en arc
nisca gris, Tlaloc (A.V.)

Nº 072

Basamento y Templo cubierto,
marcada presencia Mexica. (AV)



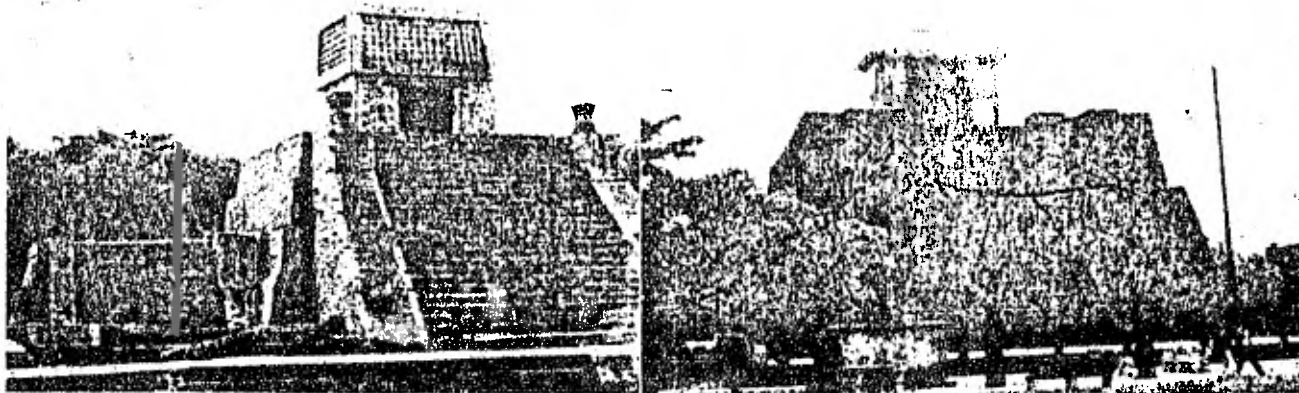
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 073

Sta. Cecilia Acatitla: Vista
Frontal del Basamento y Templo.

Nº 074

Teayo: Sistema comparativo de
análisis (A.V.)

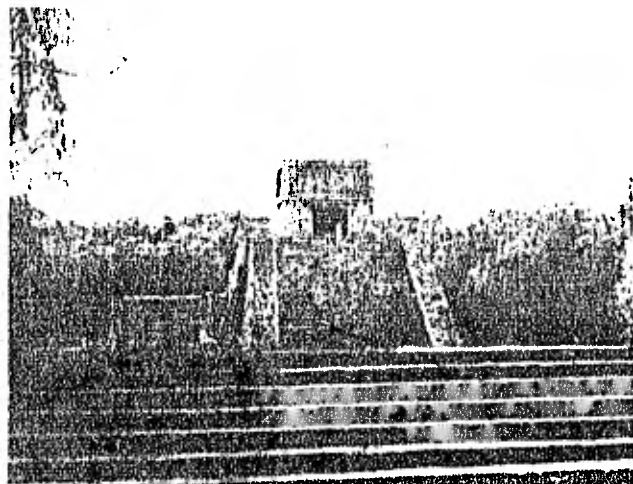


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 075

Sta. Cecilia Acatitla; Vista
frontal del monumento desde su
acceso (A.V.)

Nº 076

Detalle de acceso (A.V.)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



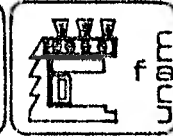
proporcional al factor geográfico; en el otro sentido, al Sur de la Cuenca de México, Teopanzolco, parte del Imperio desde épocas muy tempranas, manifiesta la aplicación de escaleras duales al frente, éstas permiten el acceso a dos templos superiores respectivamente (Foto N° 78, 79), asimismo la presencia de basamentos de planta mixta que generan un eje transversal al desplante del primero, disposición muy cercana a la que se atribuyó al Templo Mayor de México y que ha sido debidamente registrada (Foto N° 80, 81).

Alufzotl alcanza la máxima extensión de la frontera bajo jurisdicción del Centro, misma que incluía señorios independientes o autónomos, entre los que se han definido básicamente cinco: Meztitlan, Tlaxcala, Teotitlan, Coatlicámac y Yopitzinco (Lámina 9); por supuesto los purépecha o tarascos, cuyas expresiones monumentales arquitectónicas, en el género ceremonial y funerario, no han sido sistemáticamente estudiadas; aquellas inmersas en el Altiplano, de las zonas antes mencionadas, se arraigan en algún momento del desarrollo arquitectónico (Ver Cuadro Cronológico), en cuanto a la totalidad



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 078

Teopanzolea: Vista general de
del Templo Principal.

Nº 079

Basamentos de planta mixta al
frente del Templo. (A.V.)



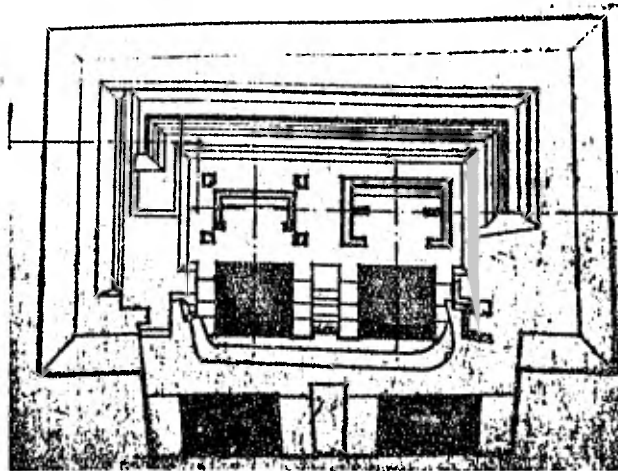
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

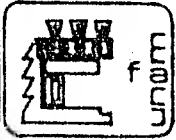
Nº 080
Nº 081

Teopanzolco: Planta del Templo Principal (Marquina; 1964)
México: Planta del Templo Mayor (INAH; 1981).



JOSE ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



dad de la Arquitectura Regional, no la incluimos en el presente trabajo, ya que requerimos de un considerable margen de tiempo y volumen de información documental como de campo; esta deficiencia se intentó -- suplir con las muestras anteriores y aquella que marca un segundo proceso de regionalización en la cual se preciben perspectivas no materializadas en todos aquellos sitios que manifiestan presencia Mexica; a Malinalco le atribuimos esta segunda etapa, enfatizada por los materiales, mano de obra y programa institucional idóneos para su edificación, en los cuales identificamos no sólo la iniciativa arquitectónica, sino la conversión del concepto volumétrico al orden espacial.

Hasta este momento del desarrollo arquitectónico, encontramos al volumen como determinante de un espacio funcional en términos de circunscripción; es decir, grandes áreas atrapadas por edificios masivos en distribución perimetral generalmente; emplazamiento que se ha venido sucediendo a lo largo de la tradición arquitectónica monumental en el Altiplano, a la cual, si bien en for



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



ma sintética, la Arquitectura Mexica no escapa en las primeras fases de su desarrollo evolutivo. La asociación de la forma construida y elementos ideológicos es, en términos de percepción, más sencilla que éstos últimos asociados a un determinado costumbrismo, lo cual requiere una previa educación; los Mexica asocian la forma escultórica y arquitectónica a su ideología y le envuelven con una serie de conceptos análogos que refuerzan esta relación - al nivel de vida comunal, un ejemplo claro es el riguroso orden de acontecimientos dados en la fiesta del 2º mes o Tlacaxipehualiztli (Sahagún; 1975, Torquemada; 1977, etc.), presenciado éste por las formas antes mencionadas, mismas que generan su escenario y permiten la interacción de efectos entre el hombre y su culto o vida cívica. Hemos dicho también que la Arquitectura Mexica refuerza su imagen con la Escultura y su propia forma exterior; cuando esta forma se asocia inalterablemente con cierta función, encontramos un estereotipo de identificación; tal es el caso, por ejemplo, de los basamentos de planta mixta (Circular y Rectangular) asociados a Quetzal-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



cóatl en su advocación de Ehécatl o Deidad del Viento (foto N° 83, 84), su disposición, dada su forma, genera actitudes distintas a un basamento dual o -- central; su volumen expresa, en términos ideológicos, una correspondencia inmutable. Cuando este volumen mixto y delimitante se transforma en espacio delimitado o circunscrito, la tónica de la función cambia pero la asociación permanece; el edificio III o Tlacochealco de Malinalco, enfrenta esta transformación (foto N° 92) y se conoce su asociación a -- Mixcóatl, otra advocación del Quetzalcóatl como -- Hombre-Dios (López Austin; 1971, García Payán; 1940) o Serpiente de Nube; ciertamente, lo que en los basamentos componía la plataforma rectangular, se convierte en un pórtico y antecámara como espacio de transición del Exterior al Interior y lo que conformaba la plataforma circular da paso a un espacio -- interior cerrado. Quizá hablemos del templo que corona un basamento de estas proporciones, sin embargo considero que, el basamento y templo conforman una unidad formal, en este caso, el templo o espacio mixto, es unitario en sí mismo, carece de ba-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



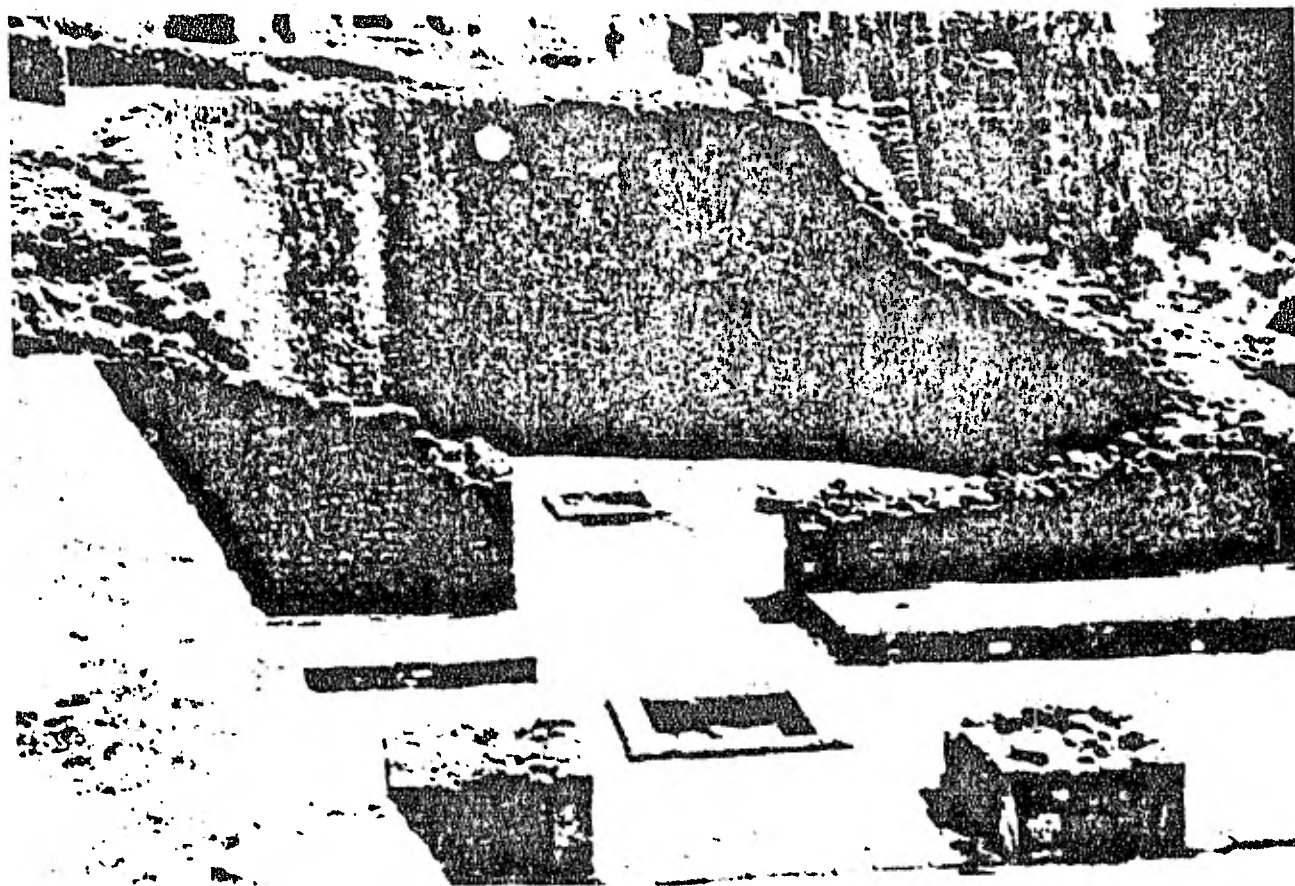
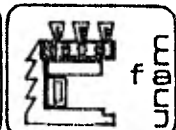


FOTO N° 082: Hacochealco (Edif. III) de Malinalco, Mex. Arquitectura Regional.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



samento, lo cual restringe su superficie de desplante a la plataforma, en este caso hablamos de ausencia de limitantes en cuanto a su emplazamiento superficial, probablemente el simple desplazamiento de las plataformas genere esta solución; sin embargo esto permite de igual manera que sus dimensiones se amplifiquen y predomine el espacio interior sobre el volúmen, aspecto no alcanzado anteriormente en el Altiplano Central.

Este mismo sitio manifiesta la aplicación de la técnica escultórica en su máxima expresión, este punto de confluencia entre Arquitectura y Escultura al interior de una sola edificación, el Cuacuahtinchan (Foto N° 83) y (Foto N° 84-86), parece fusionarse en un solo concepto; y asimismo integra el espacio interior en condiciones manejadas con la tónica espacial aplicada a los Templos Prehispánicos, un área de circulación ausente que estatiza el espacio y le restringe a una sola función. Identificamos a través de la Escultura y Sistemas Constructivos una linealización de la iniciativa arquitectónica, cuya unidad formal,



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



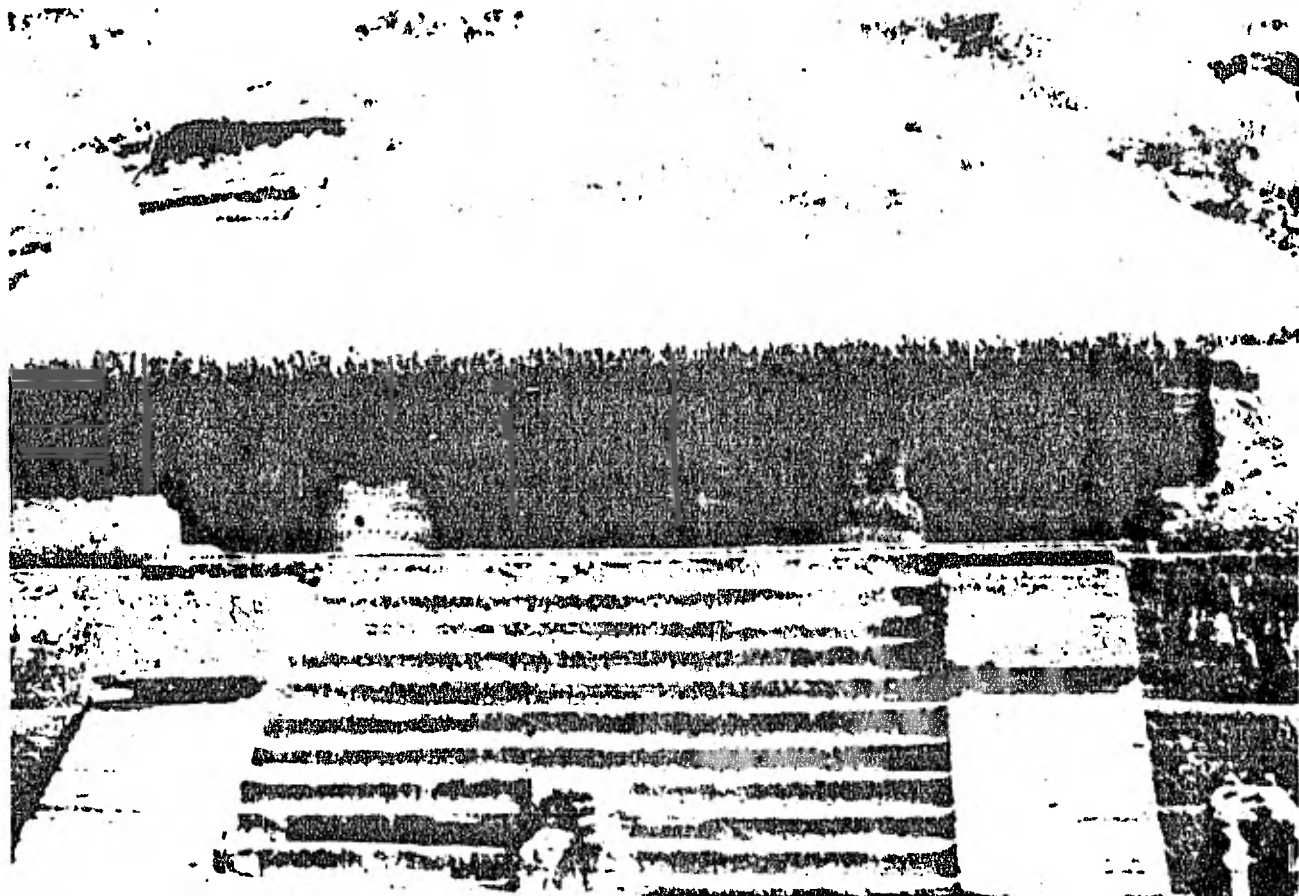
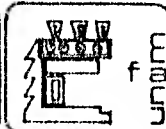


FOTO N° 83: Malinalco, Mex. Cuacuhtinchan, Vista Frontal; Arquitectura Regional.

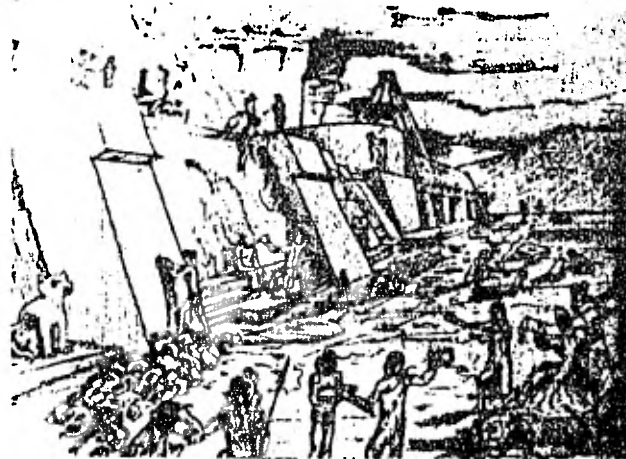
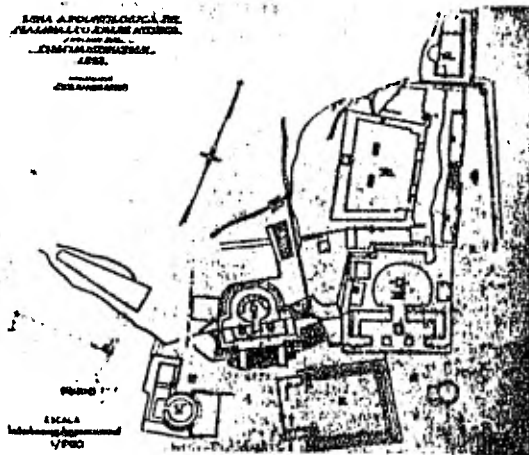


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



LOMA ARQUEOLÓGICA DEL
 MALINALCO CUICUILCO
 ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
 1962



foto

Nº 084

Nº 085

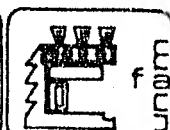
Nº 086

Malinalco: Planta del Sitio
 Reconstrucción hipotética del
 sistema constructivo.
 Reconstrucción del Interior de
 Cuacuhtinchan. (A. V.)



JOSE ALEJANDRO
 VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA



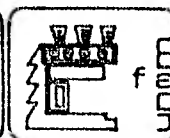
expresada en la primera, refuerza esta relación del Núcleo Urbano, en este caso Mexico Tenochtitlan y - la Arquitectura Regional (Foto N° 87-89), cuya estrechez de carácter esta dada en función de la presencia institucional.

En la Arquitectura Regional y en todo aquello relacionado con provincias del Imperio, aparece la figura del Gobernador o Calpixque; este personaje funge en ocasiones como Calmanani o Calchihqui (Arquitecto: Constructor de Casas), obviamente al nivel generador, pero de mayor importancia es su función como conservador de estos asentamientos, es decir, mantener de cualquier manera la presencia Mexica en todos aquellos sitios conquistados, ya sea con delegaciones de población o bien con la imposición arquitectónica y, por supuesto, con el registro tributario que permitiese el insumo de cualquier iniciativa.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



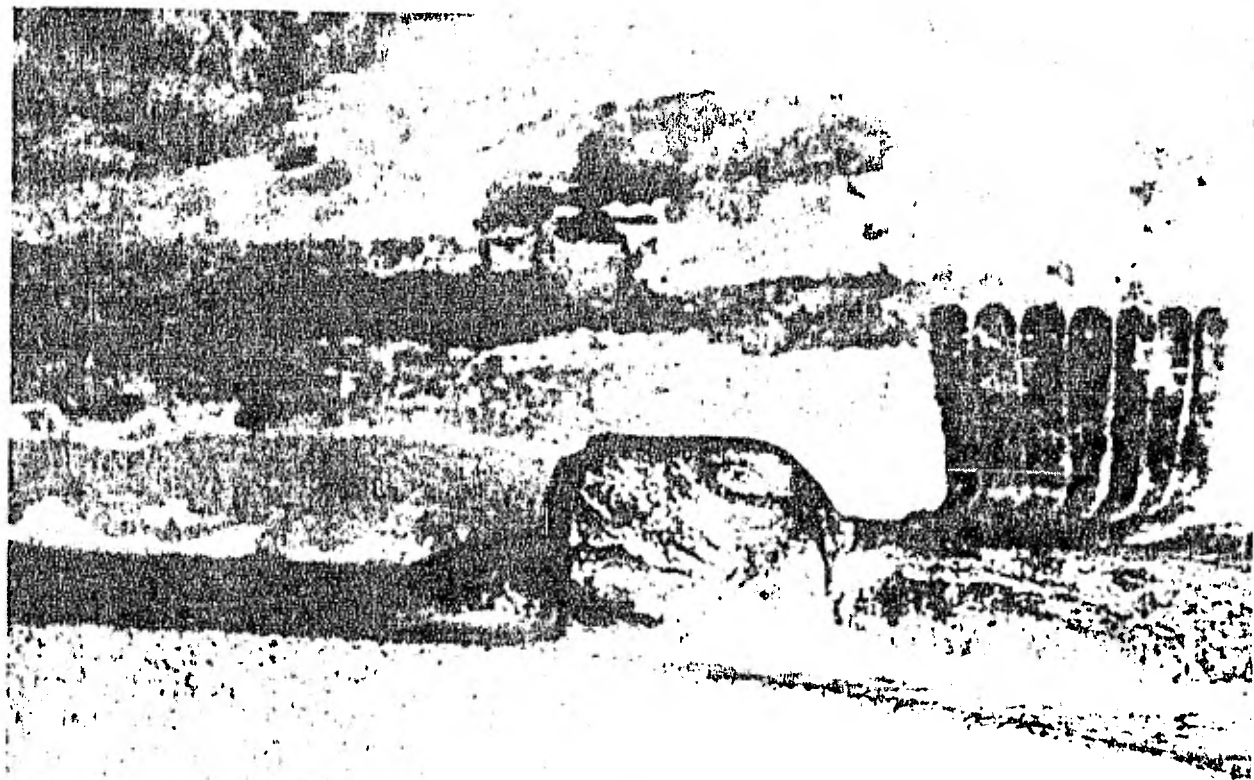
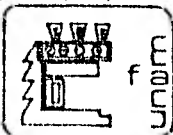


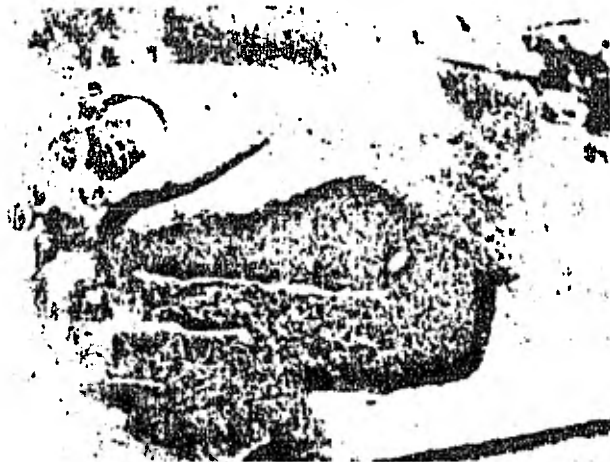
FOTO N° 087: Malinalco: Aquila Oriental interior del Cuacuabtinchan (Edif. #1).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 088
Nº 089

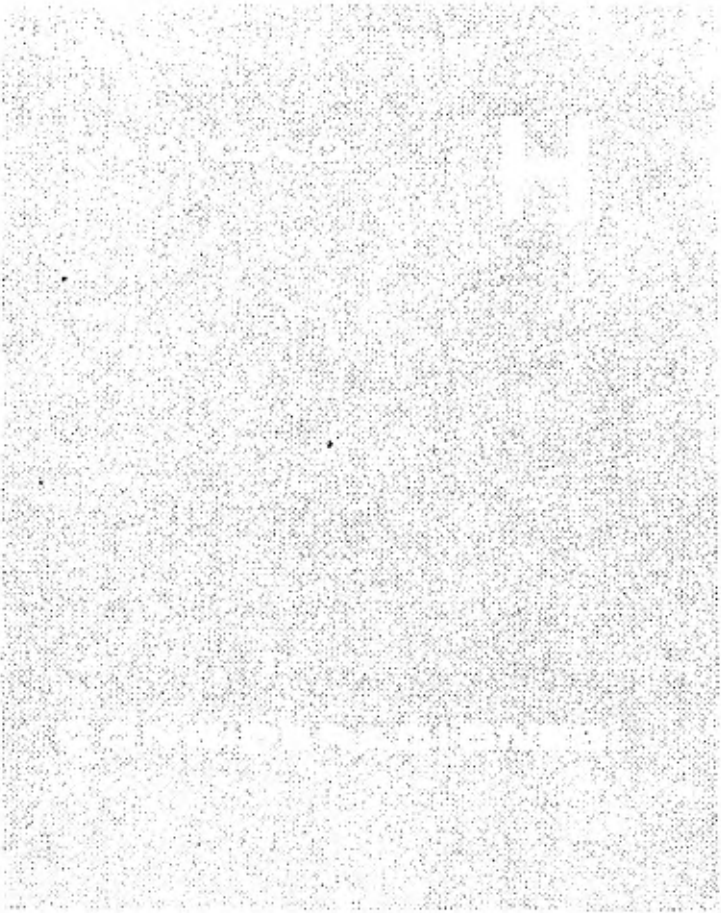
México: Templo Mayor; dos vistas del Templo de las Águilas. Unidad de expresión escultórica con la Arquitectura Regional de Malinalco. (UNAM).



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



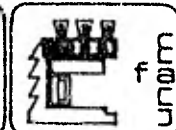
II) CONSIDERACIONES SOBRE UN PLANO RECONSTRUCTIVO
DEL RECINTO SAGRADO DE MEXICO-TENOCHTITLAN:

La Historia de la Arquitectura mesoamericana tiene relaciones estrechas, como en todos los casos de pueblos antiguos, con la historia de la Cultura; incluso las variantes arquitectónicas se han reconocido como indicadores del proceso histórico, para el caso eurasiático, sobretodo; Meso y Sudamérica, por su parte, carecen de historia literaria conocida; sin embargo, registran grandes fuentes de información arqueológica y entre éstas se encuentra la expresión arquitectónica como eje, ocasionalmente, de asociación al desarrollo histórico de cada caso en particular. El tema que hoy nos ha ocupado, genera su Arquitectura en correspondencia con el Contexto Cultural de su momento y el pretérito a éste; la Arquitectura Mexica es pues, un medio de expresión



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



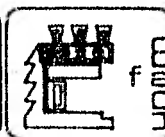
materializado y dirigido a la identificación del -
orden social. De esta Arquitectura se ha hablado
desde el tiempo mismo de su existencia hasta nues-
tros días y, considero, seguirá siendo motivo de -
reflexión de innumerables autores en el futuro; --
ciertamente, hoy se emiten sólo las consideraciones
que han sido producto de un proceso de investiga-
ción y que obviamente, son discutibles desde su re-
dacción, hasta lo más profundo de su metodología;
en la inteligencia que la investigación analítica
de la Arquitectura, en cualquier área histórica, -
apenas abre sus puertas a nuevas perspectivas. -
Aquí hemos presentado sólo algunos conceptos meto-
dológicos aplicados y canalizados a un ejemplo es-
pecífico, el caso Mexicano.

Una de las consideraciones finales ha sido la posibilidad de elabo-
rar, tentativamente, un plano reconstructivo del -
Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan; los funda-
mentos, por supuesto, han sido extraídos de los au-
tores que en tiempo nos preceden, elementos que nos
han permitido la penetración al campo de la recons-
trucción hipotética; de la misma manera, los concep-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



tos teóricos de la forma y función arquitectónica, en todos sus niveles de asociación, en contraste con los primeros, nos desplazan al estudio más profundo aún; mismo que finalmente se conjuga con la Arqueología Clásica o de reconstrucción histórica; de la cual se obtienen los instrumentos de confrontación necesarios para hacer continuas ciertas exposiciones sobre un acercamiento veraz de la realidad. En sí un acopio de información aplicado a lo que hemos entendido como un punto de partida a estudios, que en el futuro, darán más luz sobre este campo hasta hoy no trabajado sistemáticamente.

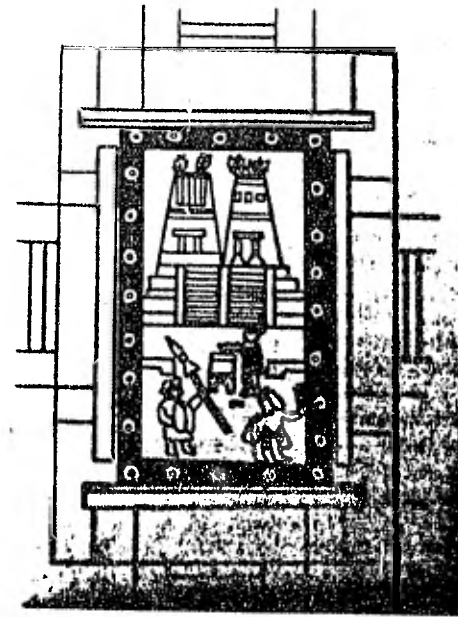
Numerosas son las crónicas presenciales que mencionan de alguna manera u otra la distribución arquitectónica del Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan, las novohispanas recrean estos conceptos y los llevan a términos gráficos (Foto N° 90,91); corresponde entonces, al investigador, un análisis exhaustivo de la información documental y el conocimiento objetivo del contexto histórico en que se genera ésta, para así obtener un preliminar de reconstrucción.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 090

Esquemmatización en un código novohispano de la distribución urbana en Tenochtitlan. (NGS) Cdx. Aubin: Recinto Sagrado de Mexico Tenochtitlan.

Nº 091

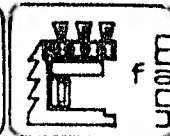


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



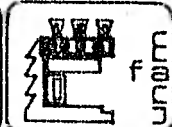
El trabajo documental ha sido realizado con anterioridad y debemos otorgar el merecido crédito al Arq. Ignacio Marquina B., quien, gracias a su labor y en un análisis sistemático de sus documentos, no ha requerido de cuestionamiento alguno por mi parte; se han revisado línea por línea tanto sus referencias bibliográficas como sus resultados, por demás sorprendentes, lo cual nos asegura la confiabilidad en su trabajo que le ha ganado el título de precursor de la Arquitectura Prehispánica y Mexica sobretodo.

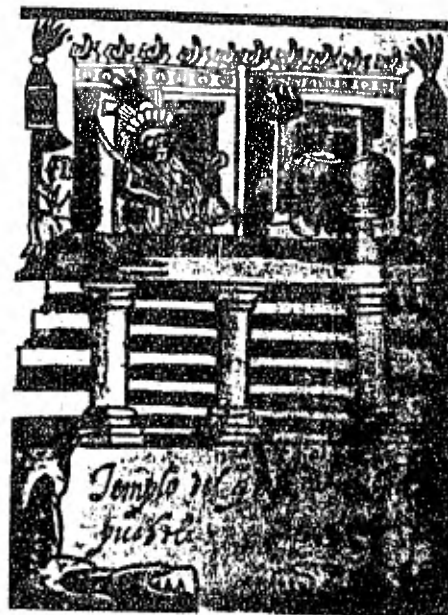
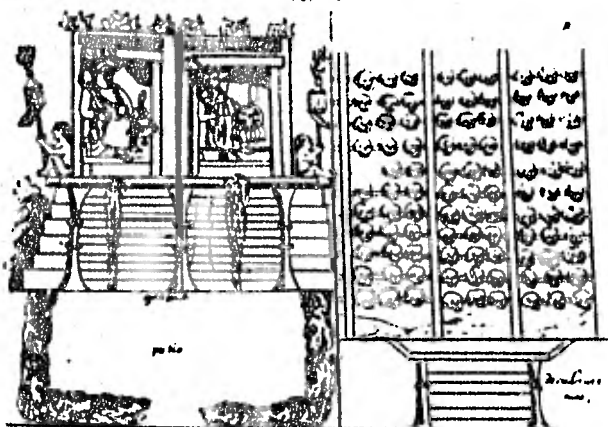
El plano reconstructivo, elaborado por el Arq. Marquina, reúne en forma gráfica todos aquellos conceptos por las crónicas presenciales y novohispánicas emitidos (Foto N° 92,93), además de las propias consideraciones del autor; asimismo, abastecidas éstas por una Arqueología fragmentaria del Centro de México (Foto No 94,95). En la actualidad, y con las excavaciones efectuadas desde principios de siglo hasta su conclusión con el Proyecto Templo Mayor, podemos retroalimentar los alcances del trabajo efectuado por el Mtro. Marquina, renovando los fundamentos generados por él con la contrastación arqueológica



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 092

Cdx. Durán: Templo Mayor de México Tenochtitlan y Tzompantli.

Nº 093

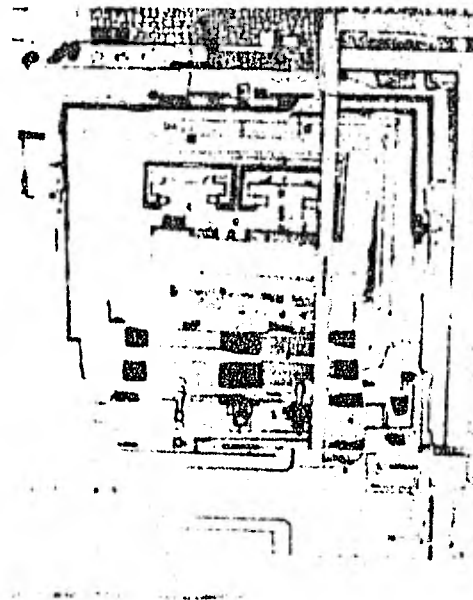
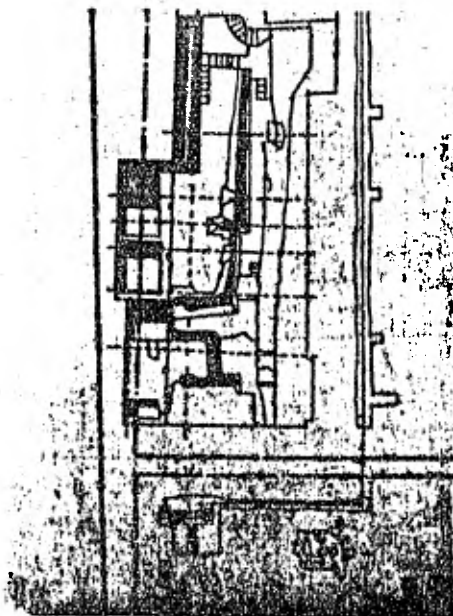
Manuscrito Tovar: Templo Mayor y Coatepantli. (INAH)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

N° 094

Templo Mayor de México, exploraciones de Manuel Gamio, 1922.

N° 095

Templo Mayor: Exploraciones de Eduardo Matos, 1981. (INAH).



251

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



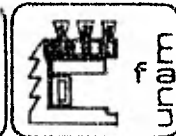
y aplicación de la teoría analítica de la Arquitectura.

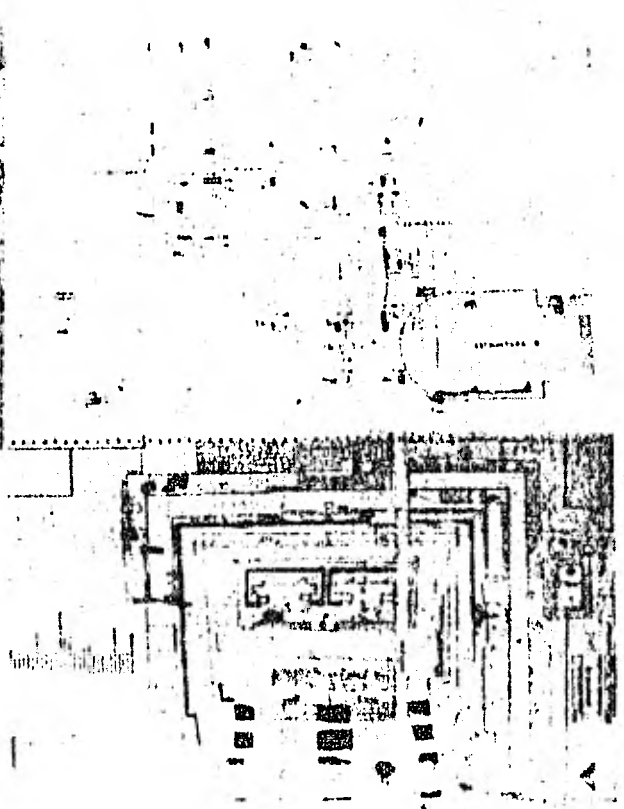
Para efecto de la representación gráfica a escala exacta, fueron utilizados los planos de la Mtra. Constanza Vega Sosa (Foto N° 96, 97) y el Mtro. Eduardo Matos Moctezuma (Foto N° 98), así como el plano y modelo del Mtro. Marquina (Foto N° 99, 100); que han sido debidamente manejados en contraste con la fotografía aérea escala 1:2000 con fecha abril '81, publicada por la Cfa. Mexicana Aerofoto, de los cuales, planos y fotografías, se extrajo un primer intento de plano reconstructivo y condicionado a revisión constante por nuestra parte; la elaboración del plano que presentamos posterior a algunas páginas explicatorias, fue un proceso paralelo a todo el desarrollo del estudio que hoy estamos por puntualizar, ya que a fechas próximas pasadas fueron concluidos los trabajos de exploración arqueológica en el Centro Histórico de la Cd. de México, con lo cual se desecha por el momento, cabida a nuevas aportaciones o renovación de conceptos en este renglón de la investigación.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 090
Nº 097
Nº 098

Trabajos del Metro y reedificación
de Catedral, 1967 y 1975. (INAH)
Conjunto arqueológico del Tem-
plo Mayor, 1981 (INAH).
(Vena; 1979). (Matos; 1981).

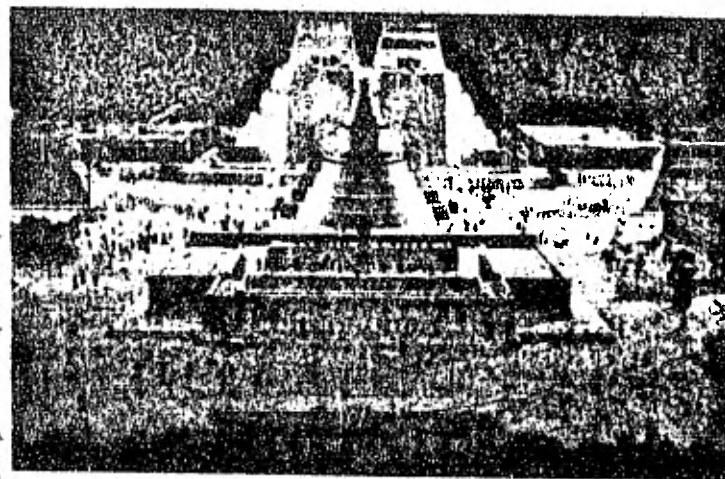
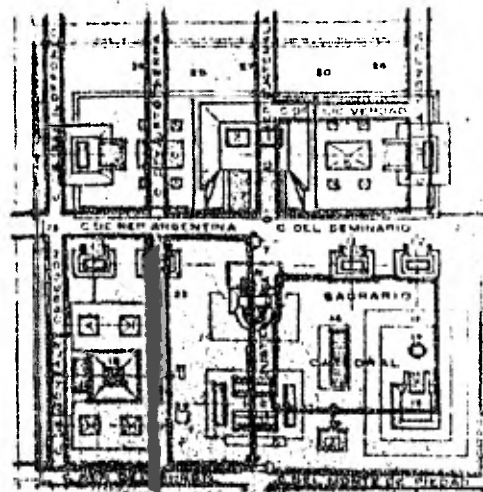


252

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TEBIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 099

Nº 100

Plano reconstructivo del Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan
Modelo reconstructivo, fase -
Motecuhzoma II (Marquina; 1964)
(INAH).



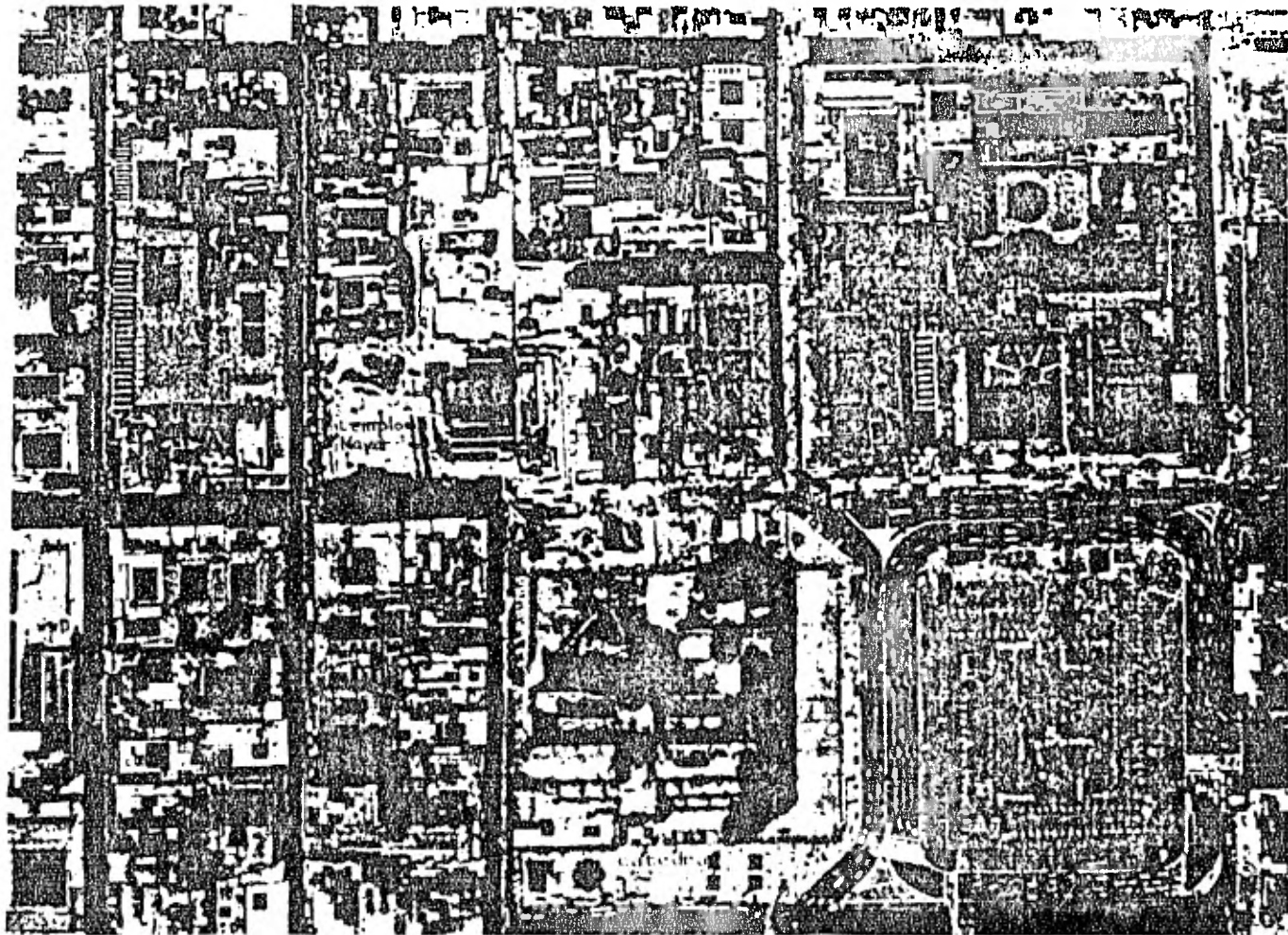
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



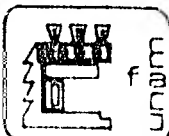


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



Daremos principio a la memoria analítica de nuestro proyecto para ser concluido con las consideraciones de su obtención y capacidad de corrección; en principio, y como hemos dicho, se propone a la Arquitectura como participante primario del sistema cultural y se canaliza todo tipo de lectura a la comprensión del fenómeno arquitectónico como efecto intimamente asociado al Contexto Cultural; el caso Mexico nos ha ofrecido, a través de un análisis diacrónico, la posibilidad de integrarle a un desarrollo progresivo y multifilial en la producción arquitectónica del Altiplano Central Mesoamericano; quizá en el extremo distal de un proceso cronológico, la Arquitectura Mexico poseé toda clase de géneros que, de manera unificada, conforman un espacio urbano dirigido al orden social en un sentido amplio, debemos entonces entender a este espacio como envolvente general de las manifestaciones inherentes a los Mexico. Se atendió con un sentido de análisis crítico, a las crónicas que enfatizan la función ideológico-arquitectónica como un aspecto reprochable en las formas de organización Mexico (foto Nº 101, 102), pretendiendo con ello extraer solamente

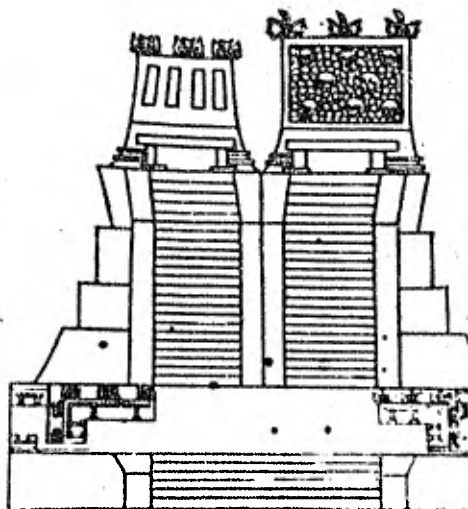
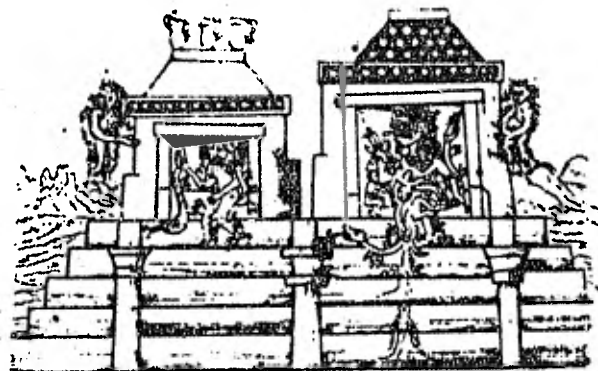


JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CAP. 11°



foto

Nº 101

Cdx. Durán: Templo Mayor rodeado de monstruos como representación de su función.

Nº 102

Cdx. Durán: Templo Mayor Mexico



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



una distribución jerárquica de conceptos que trascienden o se expresan en el carácter arquitectónico mismo que, al nivel de su organización de conjunto, nos permite el acercamiento a este aspecto reconstitutivo, una vez contrastado.

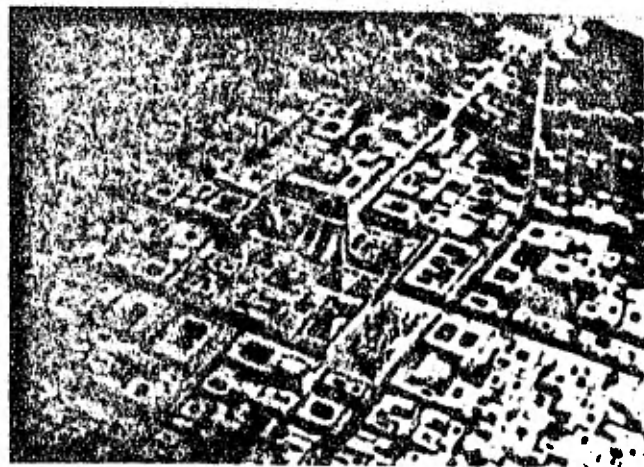
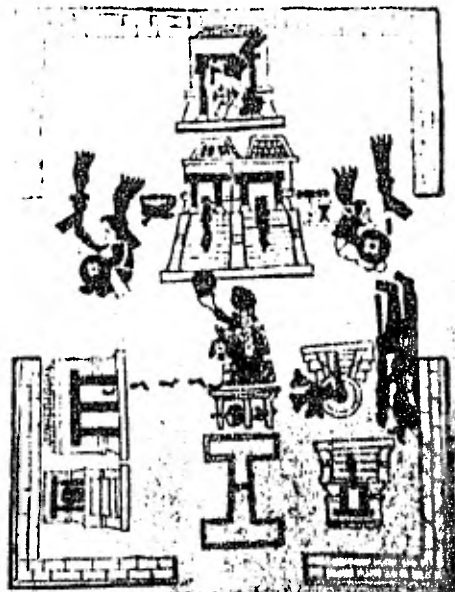
El plano del Códice Matritense de la Real Academia (Foto N° 103), conocido por el cronista más importante del acervo histórico Mexicano -Fr. Bernardino de Sahagún-, juega un papel importante en la elaboración del plano que exponemos, fundamento también del que en los 60's tuvo gran aceptación (Foto N° 99), y aún en nuestros días (Foto N° 104-5.) permanece como ejemplo veraz; sin embargo su cronología relativa queda a merced de las especulaciones. Consideramos al Códice Matritense o Florentino como la representación del Recinto al momento del contacto español y le atribuimos pocas posibilidades de ser reflejo fiel de la realidad arqueológica, ya que debemos recordar que, según el edicto de 1538, los edificios religiosos y civiles novohispanos obtenían su materia prima de las edificaciones prehispánicas, en los núcleos culturales, sobretudo; ello ha sido debida



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 103

Recinto Sagrado según el Cdx.
Matritense o Florentino.

Nº 104

Perspectiva reconstructiva del
Núcleo Urbano. (N.G.S.)



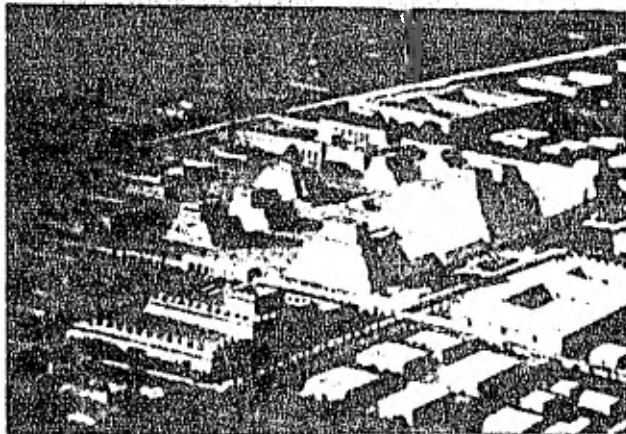
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





foto

Nº 105

Recinto Sagrado: Perspectiva
aérea vista S.E. (N.W.S.)

Nº 106

Café de Tenochtitlan en un có
dice novohispano (INAH).



250

JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



mente registrado por las exploraciones del Templo Mayor, la fase correspondiente a Motecuhzoma II ó Xocoyotzin es inexistente por causas que a nosotros nos parecen obvias, esta fase habría que buscarla como material de construcción en los edificios coloniales del primer cuadro, lo cual es por demás imposible. Lo anterior ha sido factor que obstaculiza la reconstrucción de la Ciudad que admiraron los españoles y cuya distribución se atribuye a -- Ahuizotl, la cual a nuestro criterio ha desaparecido o mejor dicho, se ha desintegrado por efecto de la dismantelación española del segundo cuarto del siglo XVI; esta reconstrucción es la que podemos apreciar en los trabajos del Arq. Marquina, misma que, como hemos afirmado a través de un juicio fundamentado, es la más cercana a lo descrito en las crónicas presenciales.

La cronología relativa al plano, con que cerramos el presente apartado, se desplaza hacia atrás del tiempo de la conquista; los monumentos registrados por los trabajos del Sistema de Transporte Colectivo (Metro) y la recimentación de la Catedral Metropolitana ---



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



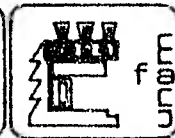
(Vega Sosa;1979), se aproximan en tiempo al rango establecido del año 1430 a 1475; en los que se fijan las fases III, IV y IVb del Mtro. Matos M.(1981 sobre el Templo Mayor, mismas que corresponden a Izcóatl, Asayácatl y entre ambos Motecuhzoma I ó - Ihuicamina; siendo finalmente la reconstrucción asociada a una media aritmética de 1450 aprox. que idealmente viene a centrarse en la fase Motecuhzoma Ihuicamina, del cual hemos discutido ampliamente como aquel que genera las primeras edificaciones monumentales y de infraestructura urbana que con Asayácatl encuentran nuevas formas de solución. - Esto lo verificamos con la existencia de petroglifos con el toponímico "Chalchhuitl" que identifica idealmente a la región de Chalco de la cual proviene la mano de obra para la época antes mencionada (Ver Cap D.02).

La distribución arquitectónica de este plano reconstructivo difiere en algunos edificios con la que manifiesta el Arq. Ignacio Marquina, las razones son básicamente dos: La primera es la confrontación y aplicación del hallazgo arqueológico, de las últimas décadas, en



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



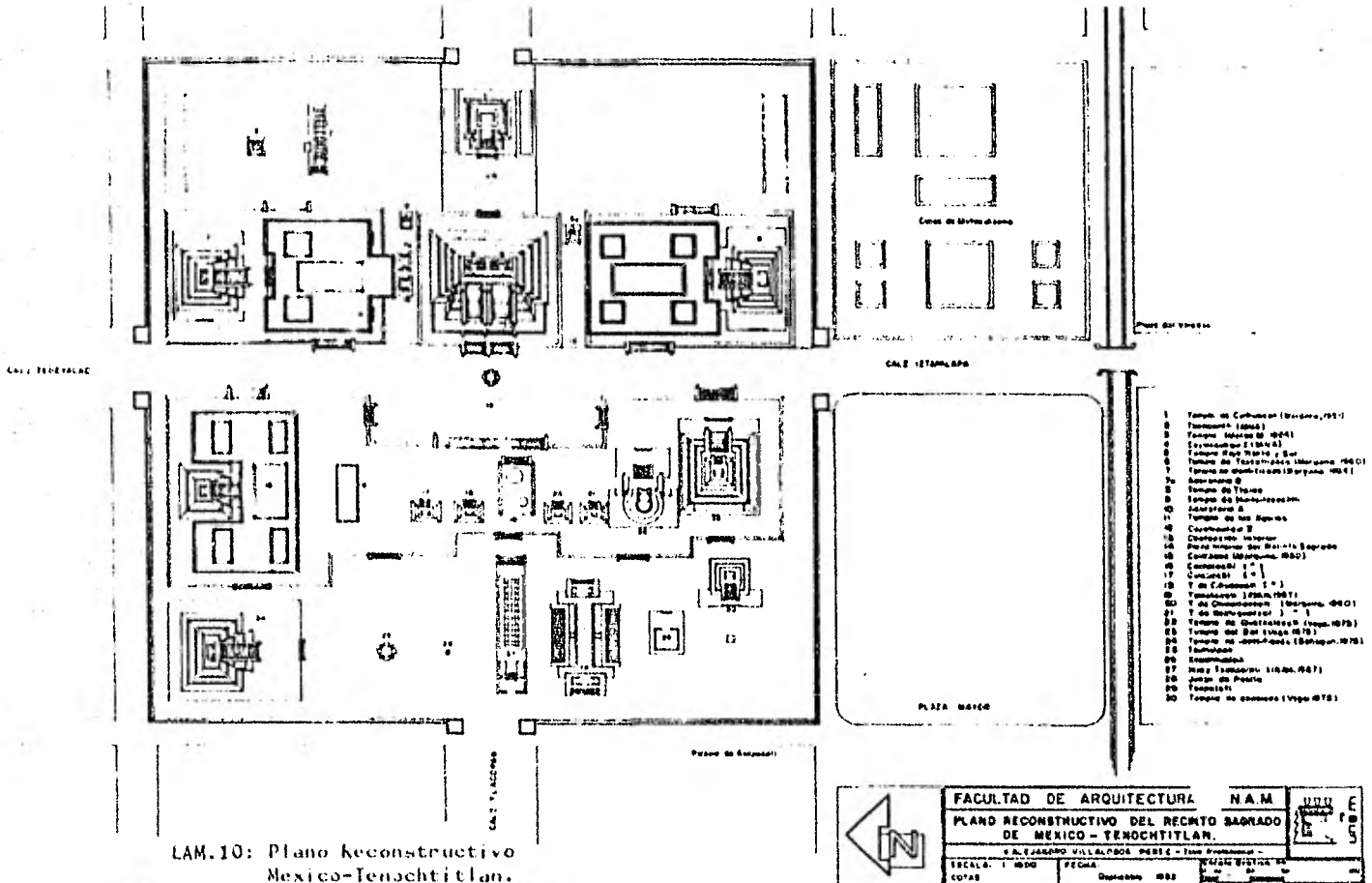
el hoy Centro Histórico de la Cd. de México, por supuesto. La segunda y en la que se vierten nuestras consideraciones finales, es aquella en la cual una época y otra se hacen patentes, la distribución y dimensionamiento del plano siguiente se centran en el registro arqueológico y la recreación de algunos edificios mencionados en forma asociada por las crónicas, componentes generalizados a un Centro Urbano Prehispánico; la organización del conjunto nos muestra la Plaza difusa a la circunstancia mas bien del Coatepantli que del conjunto mismo, aspecto que para el caso del primer plano se convierte en ejes de -- composición, perpendiculares el uno del otro, lo -- que racionaliza la función en áreas tributarias de actividad específica; nuestra reconstrucción, si -- bien parcializa la función como la primera, permite la libre circulación en el Sector Poniente (Lám.10), lo cual, creo, manifiesta un manejo espacial desajustada en términos de interacción volumen-espacio, es decir, que la proporción del volumen se limita -- por el espacio que predomina sobre el primero y extiende el margen de actividad a otras áreas, lo -- cual permite la participación radial o perimetral



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



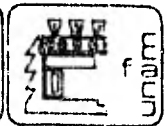


LAM.10: Plano Reconstructivo Mexico-Tenochtitlan.



JOSE ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA



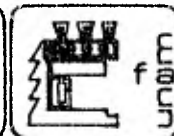
a un elemento delimitante, aspecto que en el plano del Arq. Marquina se convierte en espacio delimitado. Quizá para la época de Motecuhzoma I el espacio libre útil tuviese mayor énfasis que para la época del contacto español, esto puede ser debido a un fenómeno de proliferación de edificios en un mismo área disponible enmarcada por el Coatepan tli; mismo que delimita, desde la época de Izcóatl, una superficie destinada al Recinto Sagrado y cuyas variaciones debieron ser mínimas dada la edificación perimetral de asentamientos habitacionales -- suntuarios o palacios; lo cual enfrenta al Calchiuhtli Mexica o Arquitecto a emitir nuevas soluciones sobre la distribución al interior del Espacio Sagrado.

El presente plano reconstructivo corresponde a una distribución previa a la emitida por el Arq. Ignacio Marquina, esto se ha enfatizado anteriormente, ciertamente sería inadecuado darle a nuestro plano un carácter definitivo, ya que aún falta mucho por trabajarse a este respecto, no es tampoco nuestra intención -- hacer una memoria descriptiva de nuestro plano, --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



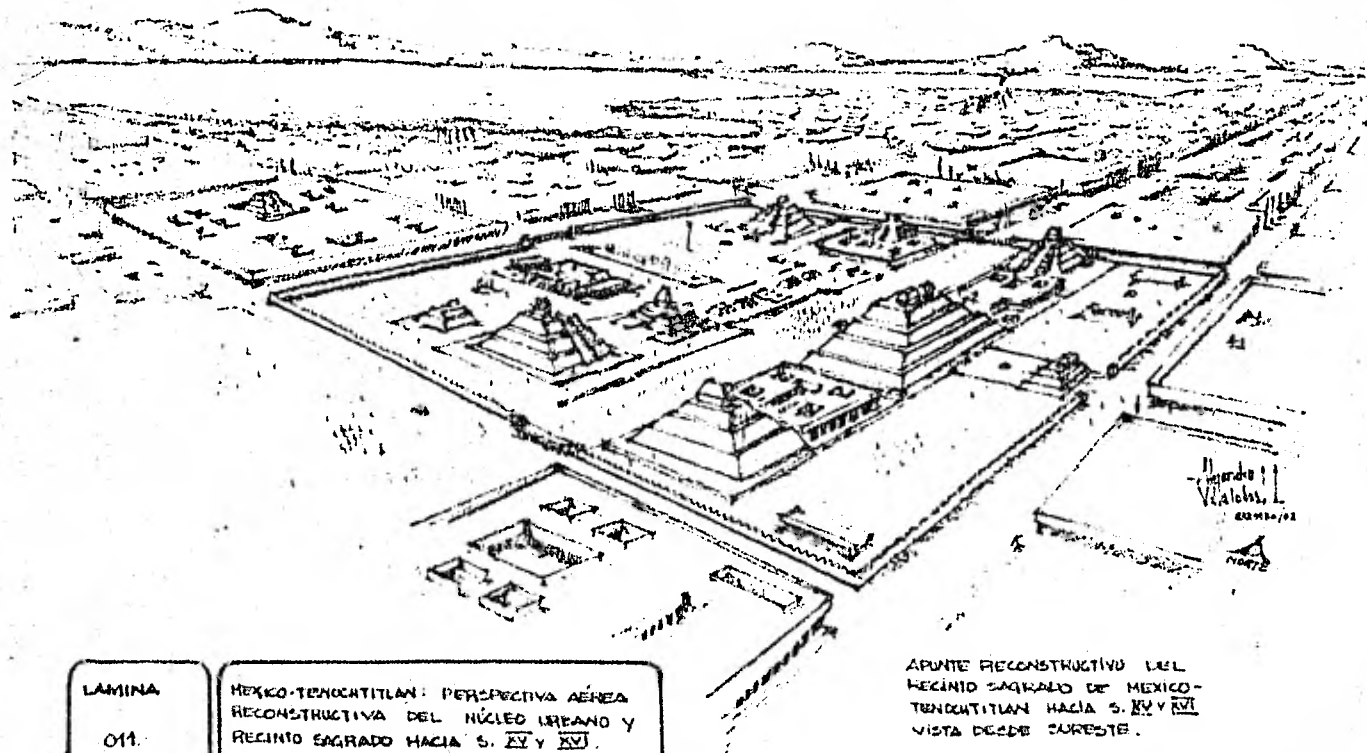
solamente podemos enfatizar, una vez más, su condición de producto de un proceso de investigación; - quienes se han ocupado de la Arquitectura Prehispánica o Mexica y quienes, en el futuro, tengan la oportunidad de confrontar nuestras consideraciones con la realidad que sólo la Arqueología puede ofrecer, habrán de disponer de esta información en la forma que mejor convenga; por hoy, y con el tiempo disponible en franca agonía, debo agradecerte a tí que has tenido este puño de hojas entre tus manos, por regalarme un poco de tu tiempo y reflexión; estamos seguros que nuevas perspectivas se abren al conocimiento de la Arquitectura, no sólo en su historia, sino en la búsqueda de la renovación constante como satisfactora del requerimiento humano en todas sus manifestaciones. (Lam.11)



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA





LAMINA
011

MEXICO-TENOCHTILAN: PERSPECTIVA AEREA
RECONSTRUCTIVA DEL NÚCLEO URBANO Y
RECINTO SAGRADO HACIA S. XV Y XVI.
(A.V.)

APUNTE RECONSTRUCTIVO DEL
RECINTO SAGRADO DE MEXICO-
TENCHTILAN HACIA S. XV Y XVI
VISTA DESDE SURESTE.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



CAPITULO

CONCLUSIONES



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA



1) CONCLUSIONES:

A lo largo del desarrollo que ha tenido el trabajo presente, hemos pretendido enfatizar, en cada capítulo específico, diversos aspectos que fungen, al interior de los mismos, como cierto eje alrededor del cual giren una serie de consideraciones análogas, que al mismo tiempo se ligan o permanecen asociadas a otras que participan en uno u otro capítulo, para de esta manera conformar una hilatura secuente en el paso de un apartado al otro, quizá no incluido en un orden numérico, sino preferentemente en un orden de ideas. La lectura y su forma de presentación fueron detenidamente elaboradas, con el fin de ofrecer, pese al volumen de material, su facilidad de acceso; los tecnicismos han sido necesarios para el ahorro de espacio, ya que con una o más palabras se han abreviado descripciones complejas que



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



quizá hubiesen implicado aumentar considerablemente la magnitud, no de estudio, sino de redacción y por supuesto de hojas por capítulo; lo cual suele ser poco provechoso en trabajos de Arquitectura; puesto que la idea general sobre la que gira esta Tesis, requiere de no apartarse demasiado a otros campos, ya que si bien la Arquitectura forma parte de un Contexto Cultural, esta condición le asocia a otros componentes que nos infiltran en campos distintos de investigación, no manejados por nosotros satisfactoriamente.

El aspecto gráfico, tan importante en nuestra formación como estudiantes de Arquitectura, se manejó proporcionalmente al texto redactado, existen capítulos cuyo contenido no ofrece grandes posibilidades de ser explícitos en términos gráficos, sobretodo aquellos referentes a la teoría analítica; sin embargo se ha procedido a conformar los textos con llamada a fotografía o lámina para un mejor enlace de conceptos.

En general, la idea que funciona como eje central de la Tesis, abre simultáneamente diversas ramas que se entrelazan



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



y sustentan la primera, las razones son obvias; -- pero aún ahora recordamos a la Arquitectura y Arquitecto Mexica como este concepto rector de todo el presente estudio.

1.01) FLUCTUACIONES EN LA UBICACION DEL ARQUITECTO, CARACTERES FORMALES DE LA EXPRESION ARQUITECTONICA MEXICA Y SU COLAPSO:

El Arquitecto nace, como entidad social reconocida, hacia la dinastía III en Egipto; sin embargo ignoramos el papel que los constructores de los monumentos megalíticos hayan tenido en su contexto social y, aún más allá en el tiempo, merece el título de Arquitecto quien diere zonificación y distribución espacio--funcional a una caverna Paleolítica. Ciertamente el Arquitecto ha sido a lo largo de la historia un personaje asociado con lo más relevante de un espacio cultural; sin embargo, como se habló en los -- primeros capítulos, el Arquitecto trasciende a -- través de su obra, quizá una incomprendida inmortalidad que satisface materialmente su trayectoria en vida.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Para el caso Mexico, la ubicación del Arquitecto o Calpichqui se define entérminos no explícitos de manera inmediata; fue necesario un acercamiento por medio de diversos componentes culturales análogos, tales como la estratificación social, la organización tributaria, el llamado Arte Oficial, etc.; el Arquitecto como concepto normativo de cierta actividad, como suele suceder en nuestros días, no existe en el Marco -- Social Mexico, en su lugar hemos podido detectar -- marcadas semejanzas entre una y otra actividad oficial; la presencia institucional en la Arquitectura Mexica es un aspecto que favorece la búsqueda -- del Arquitecto como entidad social, la Arquitectura Regional y las formas de tributación son manifestos de la diversidad en la solución arquitectónica, puesto que no corresponde sino al gobernador o Calpixque la dirección de obra bajo una unidad -- de carácter, un Arquitecto de Campo. El Arquitecto Urbano tiene notables fluctuaciones en su ubicación, desde el nivel generador de iniciativas arquitectónicas, el nivel ejecutor de la obra, con su debida jerarquización de actividades, y el nivel -- mediador, mismo que unifica los procedimientos de



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



construcción con el carácter arquitectónico, este último nivel es el que más se aproxima a la definición que del Arquitecto tenemos en la actualidad, producto de un bagaje cultural proveniente de la Europa Renacentista y Neoclásica.

El Arquitecto Mexicano restringe su campo de actividad a la edificación que transforma un paisaje natural en espacio urbano, no participa de la planificación o programación de obras a menos de estar inmerso en el margen institucional; el cual centraliza las iniciativas a un personaje o al conjunto de mayor jerarquía; - sin embargo este Arquitecto se expresa de manera - unificada con los valores ideológicos del grupo, es decir, materializa o da forma física al concepto - ideológico rector de la vida social o cívica del - Núcleo Urbano, su Arquitectura corresponde a un espacio cultural en el cual trasciende la forma asociada a la función, es por ello que al igual que - todos aquellos valores físicos del Marco Social - Mexicano, colapsa con la Conquista española, hoy la Arquitectura Mexicana reviste muchas atribuciones - ideológicas distintas de aquellas para las cuales



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



fue destinada; la identidad nacional como ideología contemporánea dirigida a la Cultura Mexica, es un ardid utópico que pierde validez al enfrentarlo, en nuestro interior, con nuestros valores decadentes.

Decimos que la Arquitectura Mexica colapsa, porque al desarraigar su función, se ha desmembrado su correspondencia con el marco social que le concibió originalmente, pasando a ser testimonio innegable de actividad humana; sería necesario rehabilitar su función para obtener su verdadera esencia, imposible por supuesto.

Por otra parte, sigue existiendo la forma y su distribución, de la cual pueden ser extraídos multitud de instrumentos capaces de ser aplicados en nuestros días sólo en concepto; aquí detectamos el segundo colapso y su transformación en otro objeto -- exótico del pasado, nuestra Arquitectura actual requiere de satisfacer necesidades propias de una vida ligada a efectos normativos contemporáneos, desde su función hasta su forma exterior y los materiales idóneos para que esta exista; es así como se lleva cabo ese mismo concepto de correspondencia de valores, efecto intrínseco de la Arquitectura, que se



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



manifiesta, en nuestros días, con la misma esencia.

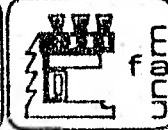
1.02) EVALUACION DEL METODO DE TRABAJO COMO APLICATIVO AL SISTEMA PEDAGOGICO DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO:

Uno de los fines, a largo plazo, de trabajos como el que presentamos el día de hoy, es el de confirmar la distinción entre la llamada Historia del Arte y la Historia de la Cultura, se ha discutido ampliamente sobre sus diferencias enfatizadas por sus metodologías; sin embargo, la Historia de la Arquitectura, como hemos pretendido demostrar, participa de una y otra, aunque bajo patrones occidentales, se le haya integrado a la Historia del Arte por lo que se desacata - sobremedida su implicación como elemento socialmente necesario. Si bien consideramos a la Historia de la Arquitectura como punto de confluencia de una y otra historia diferenciada al exterior; debemos:



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



también atribuirle sus propios fines y medios, como lo tendrían la Historia del Derecho, de la Medicina, de la Física, etc.; componentes del sistema cultural pero con sus marcadas diferencias metodológicas y aplicativas.

No se ha pretendido la evocación simbólica del pasado como paradigma de la solución arquitectónica, por el contrario, - se analiza esta solución, desde su ubicación espacio-temporal hasta su condición de entidad sistémica que incluye, a su vez, otros componentes que lo mismo se organizan para materializarlo, que irradian conceptos del orden social-ideológico; realmente a la Arquitectura corresponde un sitio preponderante en la Historia de la Cultura, como elemento que genera el paisaje o entorno donde han de desarrollarse los efectos que componen a la segunda, - en cambio el Arte viene a ser un fragmento de ésta, que debido a cánones importados le incluyen, pero creo que ha quedado demostrado que solo aporta fragmentos metodológicos para sistematizar, aparentemente, cierta investigación. Entendemos pues, a la Historia de la Arquitectura, como una transi-



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



ción, de lo general a lo particular, entre la --
Historia de la Cultura y la del Arte, por lo cual,
también considero, es necesario desarrollar nues--
tros propios métodos de investigación y enseñanza.

Hoy hemos expuesto aquí un primer acercamiento al método analítico y
sus alcances, nuestra labor no debe detenerse ahí;
debemos entonces proponer tentativamente su apli--
cación en las aulas y evaluar los resultados, pues
to que lo segundo requiere tiempo y continuidad en
la exposición, emitimos algo de lo que puede ser --
llevado a cabo de manera relativamente inmediata.

La Historia de la Arquitectura, hasta hace poco tiempo, se impartía
bajo este mismo calificativo en la Escuela Nacio--
nal de Arquitectura de la U.N.A.M., cuyos objetivos
prácticos llevaban al maestro y alumno a generar --
un diálogo descriptivo de la solución arquitectóni--
ca en una secuencia estilística y cronológica aso--
ciadas; el alumno aprecia verbal y gráficamente --
cierta evolución unilineal de la Arquitectura en --
términos de tiempo; sin embargo era necesario des--
plazarse geográficamente de uno a otro sitio, en



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



teoría, para dar continuidad a este proceso que se hace discontinuo en el espacio de eventos.

En la actualidad, en la hoy Facultad de Arquitectura, se imparte la historia de la Arquitectura desde los niveles informativos de la carrera hasta la conclusión de la etapa formativa, su programa de estudios contempla cambios radicales en cuanto al sentido descriptivo tan nocivo en nuestra formación, su nombre -- Análisis Histórico Crítico de la Arquitectura y Antecedentes de la Arquitectura Mexicana, coordinados por el Seminario de Historia perteneciente al Área Teórico Humanística de la Coordinación Académica -- en la Unidad de Talleres de Letras, una estratificación por demás compleja; Análisis Histórico Crítico de la Arquitectura, transforma, o así se ha pretendido, el sentido descriptivo como carácter esencial de su programa de trabajo, para convertirlo en una visión del conjunto urbano en una secuencia espacio-temporal, a través de la cual el alumno puede tener una aproximación veraz de la realidad, si bien evolutiva y unilineal, ya que la metodología del Arquitecto catedrático no permite dar



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



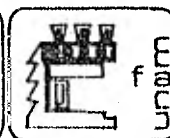
el giro que necesitamos para desarraigar la Historia de la Arquitectura a la del Arte; es cierto que se requiere retroalimentar ambos conceptos, pero también es necesario desvincular el uno que, hasta ahora, ha estado a la circunstancia del otro.

El análisis sólo se alcanza con el conocimiento objetivo del entorno cultural que genera la solución arquitectónica, como lograrlo si consideramos a la Arquitectura inmersa en el Arte?, si el segundo no determina un espacio -- cultural en sentido estricto y mas bien es llamado excedente de producción; si entendemos a la Arquitectura como producción arquitectónica, el Arte se desplaza, entonces como aspecto circunstancial a las formas de producción. Debemos entonces, en primer lugar, tener un acercamiento objetivo del espacio -- geográfico-temporal, entendiendo al espacio urbano en términos de asociación con el primero, sólo entonces podremos penetrar al análisis del espacio arquitectónico, mismo que nos hablará más del entorno cultural; una vez concluido este proceso, la presencia artística se hace patente con los anexos arquitectónicos, los cuales permiten una aproximación mas deta



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



Hada al conocimiento objetivo y racional del Medio Ambiente que sustenta una posible teoría analítica de la Arquitectura.

Y no hablemos del lamentable caso de la Arquitectura Prehispánica en América, la cual ha sido sacudida por los "ismos" no sólo en su análisis, sino en su restauración; la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M. cuenta con departamentos especializados en este campo, cuyo participación se ha limitado al asunto colonial; una historia de la Arquitectura Mesoamericana y Sudamericana es prácticamente inexistente, y antes de abrir cualquier polémica, debemos hacer un examen retrospectivo a -- nuestra formación y tratar de ubicar los medios, si existen, que nos permitan fundamentar un diálogo con especialistas de otras ramas afines a la Arquitectura Prehispánica; solo de esta manera hemos de afrontar el problema teórico que lleva implícito su verdadero análisis e iniciativas de conservación.

Ha sido por estas y otras causas que se eligió el compromiso de una Tesis Teórica en Arquitectura, la cual pretende la exposición de estos conceptos fundamentados en el camino --



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



que, a nuestra formación como estudiantes de Arquitectura, ha parecido más próximo o cercano a la realidad de sucesos canalizados al conocimiento arquitectónico.

J. ALEJANDRO VILLALOBOS PEREZ.

Cuzco, Perú; agosto 9, 1982.



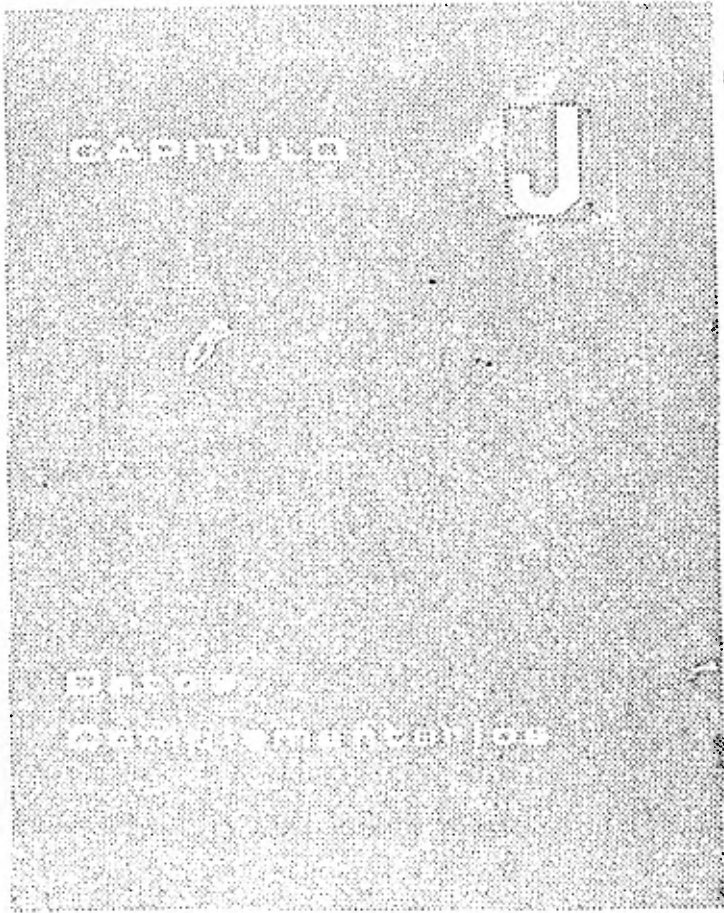
JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ

TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MEXICA





JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



J.01) INDICE DE LAMINAS:

Número	Tema	Página
01	Cuadro Cronológico Evolutivo de Géneros Arquitectónicos en el Altiplano Central.	23 59
02	Mesoamérica Preclásica	28
03	Cerro del Tepalcato, Méx.	31
04	Cuicuilco (Fotomontaje)	34
05	Tlapacoya (Fotomontaje)	38
06	Teotihuacan: Patrón de Asentamiento	46
07	Fundación de Tenochtitlan	86
08	Apoyo aislado escultórico (Tula)	133
09	Extensión del Imperio Mexica (S.XVI)	233
10	Plano reconstructivo del Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan	263
11	Perspectiva Aérea Reconstructiva	266.

J.02) INDICE DE FOTOGRAFIAS:

00	Arq. Ignacio Marquina B., VI	06	Teotihuacan: Basamento de la Luna, 45
01	Cerámica de Pastillaje-Tlatilco-, 29	07	Teotihuacan: Basamento tipo, 50
02	Tlapacoya; Basamento, 36	08	Teotihuacan: Templo de Quetzalcóatl, 50
03	Teotihuacan: Aérea P. del Sol, 39	08a	Xochicalco: Templo de Quetzalcóatl, 53
04	Teotihuacan: Fotogrametría, 39	08b	Xochicalco: Pórtico Plaza #2, 55
05	Teotihuacan: Aérea Centro Urbano, 42	08c	Xochicalco: Juego de Pelota, 55.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



INDICE DE FOTOGRAFIAS; (cont...)

- s/n Tula: Detalle de Atlante, 60
 09 Cacaxtla: Basamento adosado, 65
 010 Cacaxtla: Patio de las siete columnas, 65, 40
 011 Tula: Vista General Plaza #1, 67
 012 Tula: Templo de Venus (nº 1), 70
 013 Tula: Montículo C, 70
 014 Tula: Palacio Quemado, 70
 014a Cholula: Patio de los altares, 71
 015 Tula: Coatepantli, 73
 016 Tenayuca: Coatepantli, 73
 s/n Chicomoztoc Códice Xólotl, 75
 017 Acochco: Basamento (nula)
 018 Teotenango: Vista General, 80
 019 Cerro de la Estrella (Nula)
 020 Cerro de la Estrella (Nula)
 021 Tenayuca: Vista Frontal, 82
 022 Tenayuca: Coatepantli, det., 82
 s/n Perspectiva de Tenochtitlan, 89
 023 Tlaltelolco, Vista General, 92
 024 Tlaltelolco: Superposiciones, 92
 025 Calpulli(s) de Tenochtitlan, 104
 026 Calpulli: Uso del Suelo, 104
 027 Casas de Motecuhzoma, 108
 028 Mapa Quinatzin (casas reales), 108
 029 Saqqarah: Pirámide de Zoser, 115
 030 Izcóatl: Ordenanza de edificación, 121
 031 Edificación Prehispánica (proceso), 121
 032 Tula: Chac Mool, 135
 033 México: Esculturas Templo Mayor, 135
 034 Chichén Itzá: Subestructura Castillo, 136, 67
 035 Palenque: Tumba de Pakal, 136
 036 Malinalco: Interior edificio #1, 139
 037 Mitla: Salón de los mosaicos, 143
 038 Mitla: Detalle en decoración, 143
 039 Coyolxauhqui: Templo Mayor, 146
 040 Coatlicue: Museo Nacional, 146
 041 Exploraciones Templo Mayor, 149
 042 El Macehual; escultura MNA, 150
 043 Edificación Colonial (proceso), 159
 044 Formas Mexica de Vida, 159
 045 Chimalli de Ahufzotl (rodela), 159
 046 Casa Mexica (esquemática), 167
 047 Casa Habitación y Parcela, 167
 048 Unidad Habitacional, 173
 049 Barrio NE Tenochtitlan, 173
 050 Acceso al Templo de Huitzilopochtli, 175
 051 Mapa Quinatzin
 052 Patios Interiores Habitacionales, 183
 053 Cuenca Lacustre de México, 189
 054 Lagos de la Cuenca, 189
 055 Jalte de Tenochtitlan, 189
 056 Registros de Mano de Obra, 195
 057 Sistema de Canales SE del Valle, 197
 058 Tenayuca: Etapas constructivas, 200
 059 Tenayuca: Perspectiva reconstructiva, 200
 060 Tenayuca: Vista Frontal, 200
 061 Tenochtitlan: Planos del S.XVI, 204
 062 Plano de Cortés, S.XVI, 204
 063 Templo de Ehécatl, Calixtlahuaca, 221
 064 Calixtlahuaca: Templo esquemático, 221
 065 Templo Mayor: Banquetas, 223
 066 Templo Mayor de México: Banquetas (det) 223
 067 Templo Mayor: Superposiciones, 225
 068 Templo Mayor: Superposiciones reales, 225
 069 Nula
 070 Cempoala: Núcleo Urbano, 226



JOSE ALEJANDRO
 VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA



INDICE DE FOTOGRAFIAS: (cont....)

071	Teayo: Escultura de Tláloc, 227	090	Distribución Urbana Tenochtitlan; 248
072	Teayo: Basamento y Templo, 227	091	Recinto Sagrado (Aubin), 248
073	Sta. Cecilia Acatitla: Basamento, 228	092	Templo Mayor y Tzompantli, 250
074	Teayo, Ver.: Basamento, 228	093	Templo Mayor y Coatepantli, 250
075	Sta. Cecilia: Vista General, 229	094	Templo Mayor: Gamio, 1922; 251
076	Sta. Cecilia: Basamentos, 229	095	Templo Mayor: Matos, 1981; 251
077	Tepoztlán: Nula	096	Trabajos del STC (Metro); 253
078	Teopanzolco: Vista General, 231	097	Trabajos de Catedral (1975); 253
079	Teopanzolco: Calzada Frontal, 231	098	Templo Mayor: Matos, 1981; 253
080	Tenpanzolco: Planta de edificio ppal, 232.99	100	Plano del Recinto Sagrado (1964); 254
081	Templo Mayor: Planta, 232	100	Maqueta Marquina (1964); 254
082	Malinalco: Tlacochealco, 237	101	Templo Mayor: Cdx. Durán; 256
083	Malinalco: Cuacuahtinchan, 239	102	Templo Mayor: Cdx. Durán; 256
084	Malinalco: Planta del Sitio, 240	103	Recinto Sagrado: Cdx. Matritense, 258
085	Malinalco: Edificación; proceso, 240	104	Perspectiva Reconstructiva, 258
086	Malinalco: Interior edificio 1, 240	105	Recinto Sagrado: Aérea; 259
087	Malinalco: Aguila Oriente; int., 242	106	Calda de Tenochtitlan. 259.
088	Templo Mayor: Templo Aguilas, 243		
089	Templo Mayor: Detalle alfarda, 243		

NOTA: Las fotografías que aparecen bajo la condición de NULA, fueron consideradas como parte del trabajo a realizar y por tanto incluidas al texto; éstas no pudieron ser obtenidas por causas ajenas a nuestra voluntad, es por ello que aparece la referencia pero no la fotografía.
A.V.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



J.03) BIBLIOGRAFIA: Fuentes procesadas.

El enlistado que a continuación se expone no corresponde sino a las fuentes de información que consideramos de mayor trascendencia; la totalidad de los textos consultados para efecto de la presente tesis, rebasan en número considerablemente los aquí mencionados. El orden alfabético como modelo de presentación, no implica gradiente de importancia o bien de aplicación.

- 1) ACOSTA, Jorge La Zona Arqueológica de Tula, Hgo.
1967 en Gufa Oficial
1a. Ed.
SEP INAH
México.

- 2) AGUILERA, Cármen Arte Oficial Tenochca
1977 Cuadernos de Historia del Arte
1a. Ed.
IIE UNAM
México.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 3) ALVA, Ixtlixóchitl Obras Históricas
1975 3a. Ed.
IIH UNAM
México.
- 4) ALVARADO, Tezozómoc Crónica Mexicáyotl
1975 1a. Reimp.
IIH UNAM
México.
- 5) AMADOR, Alberto y Arquitectura Prehispánica
RIVERA, Víctor Apuntes del curso 80-1
1980 ENA UNAM
México.
- 6) BENEVOLO, Leonardo Introducción a la Arquitectura
1980 Biblioteca Básica de Arquitectura
1a. Reimp.
Ed. Blume
Barcelona, España.
- 7) BERNAL, Ignacio Un Posible Imperio Teotihuacano
1971 en Lecturas Universitarias N° 11
1a. Ed.
UNAM México.
- 1980 Tenochtitlan en una isla
2a. Ed.
SEP INAH
México.
- 1981 Formación y desarrollo en Mesoamérica
en Historia General de México
3a. Ed. Colegio de México



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 8) BONIFAZ, Nuño El Arte en el Templo Mayor
 1981 1a. Ed.
 SEP INAH
 México.
- 9) CARRASCO, Honorato México I
 1980 Apuntes del Curso 80-1
 Inédito ENA UNAM
 México
- 10) CARRASCO, P. y Economía Política e Ideología en el México
 BRODA, Johana Prehispánico
 1978 1a. Ed. CIS INAH
 Ed. Nueva Imágen
 México.
- 11) 1979 Códice Aubin
 1a. Ed. innovación
 México
- 12) 1975 Códice Chimalpopoca y Anales de Cuauhtitlan
 2a. ed.
 ITH UNAM
 México.
- 13) 1979 Códice Ramírez
 1a. Ed. Innovación
 México.
- 14) DAVIES, Nigel The Mexica Period in Chapultepec
 1979 en Homenaje a Paul Kirchhoff
 1a. Ed.
 SEP INAH
 México.



JOSE ALEJANDRO
 VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA



- 15) CASO, Alfonso
1978 El Pueblo del Sol
3a. Reimp.
FCE México.
- 16) DURAN, Fr. Diego
1951 Historia de las Indias de Nva, España
Tomos I y II, Atlas
1a. Ed.
Editora Nacional
México.
- 17) FLANNERY, Kent
1977 La Evolución cultural de las civilizaciones
en Cuadernos de Antropología
ed. Anagrama (1a. Ed)
Barcelona.
- 18) GARCIA PAYON, J.
1946 Los Monumentos Arqueológicos de Malinalco
1a. Ed.
RMEA SMA
México.
- _____ y
PINA CHAN, Román
1976 Los Pueblos y Señoríos Teocráticos I y II
1a. Ed.
SEP INAH
México.
- 19) GARIBAY, Angel
1979 Tres Opúsculos del Siglo XVI
Teogonía e Historia de los Mexicanos
3a Ed. Porrúa N° 37
México.
- 20) GENDROP, Paul
1975 Arquitectura Mesoamericana
1a. Ed.
Aguilar
Madrid.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 1979 Arte Prehispánico en Mesoamérica
3a Ed.
Trillas DEPA ENA UNAM
México.
- 1981 Teotihuacan
Conferencia dictada en el Curso de
Arquitectura Prehispánica e 811111/03
CVA UNAM (Centro Cultural Universitario)
México.
- 21) HERRASTI, Germán
1979 Teoría de la Arquitectura I y II
Apuntes del Curso 79-2 y 80-1
Inédito ENA UNAM
México.
- 22) JIMENEZ MORENO, W.
1970 Historia de México; Una Síntesis
2a. Ed. Serie Historia N° VII
SEP INAH
México.
- 23) LEON PORTILLA, M
1961 Los Antiguos Mexicanos a través de sus Crónicas
y Cantares
1a. Ed. FCE
México.
- 1971 De Teotihuacan a los Aztecas
Lecturas Universitarias N° II
1a. Ed. UNAM
México.
- 1978 México Tenochtitlan: Su espacio y tiempo sagrados
1a. Ed.
SEP INAH
México.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 24) LORENZO, J.L. y
PIÑA CHAN, Román
1975 Del Nomadismo a los Centros Ceremoniales
1a. Ed.
SEP INAH
México.
- 25) LUMBRERAS, José
s/f La Arqueología como ciencia Social
Cuadernos Culturales N° 3
Librería Allende
México.
- 26) LOMBARDO, Sonia
1973 El Desarrollo Urbano en Mexico Tenochtitlan
1a. Ed.
SEP INAH
México.
- 27) MARTINEZ M., Carlos
1980 La Peregrinación de los Aztecas
Conferencia dictada en el ciclo Mexicas y Mayas
800508/04 MNA INAH
México.
- 1981a DE Aztlán a Tenochtitlan
Conferencia dictada en el ciclo Templo Mayor de
Mexico Tenochtitlan 810918/05
MNC INAH
México.
- 1981b Toltecas y Aztecas
Conferencia dictada en el ciclo Arquitectura
Prehispánica 811118/03
CVA CCU UNAM
México.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA

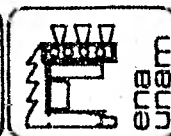


- 28) MARQUINA, Ignacio
1928 Estudio Arquitectónico Comparativo de los Monumentos Arqueológicos de México
en Universidad de México,
1a. Ed. UNAM
México.
- 1960 El Templo Mayor de México
1a. Ed.
SEP INAH
México
- 1964 Arquitectura Prehispánica
Memorias del INAH N°1
2a. Ed.
SEP INAH
México.
- 1977 Templo Mayor de México (guía Oficial)
4a. Ed.
SEP INAH
México.
- 29) MATOS M., Eduardo
1976 Proyecto Tula I y II
Colecc. Científica N° 33
1a. Ed. SEP INAH
México.
- 1979 Trabajos Arqueológicos en el Centro de México
Antología
1a. Ed.
SEP INAH
México.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 30) McClung, Emily 1979 Ecología y Cultura en Mesoamérica
1a. Ed.
IIA UNAM
México.
- 31) MILLON, René 1970 Teotihuacan: Completion of a Map
en Science N°170
Austin University
Texas, U. S. A.
- 32) MOLINA M., Augusto 1975 Restauración Arquitectónica de Monumentos Arqueológicos.
Colecc. Científica N° 21
SEP INAH
México.
- 33) MONZON, Arturo 1949 El Calpulli en la Organización Social de los Tenochcas
1a. Ed.
IIH UNAM
México.
- 34) NOGUERA, Eduardo 1945 Xochicalco
en Cuadernos Americanos
1a. Ed. AÑO IV N° 1
SEP INAH
México.
- 1960 Morelos (Zonas Arqueológicas)
Gufa Oficial
1a. Ed.
SEP INAH
México.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 35) NAVARRETE, Carlos · Influencias Toltecas y Mexicas en el Area Maya
1982 Conferencia dictada en el curso Area Maya Norte
820630/03 IIA UNAM
México.
- 36) NORBERG, Christian Intenciones en Arquitectura
1979 1a. Edición
Gustavo Gili
Barcelona.
- 37) PARSONS, Jeffrey Settlement Patterns in Texcoco Region
1971 Memoir of the Museum of Anthropology
University of Michigan
U S A.
- 38) PADDOCK, John El Fenómeno Imperial
1966 1a Ed.
RNEA SMA T.20
México"
- 39) PASCUAL, Arturo Preacencia teotihuacana en la fase Ayn de Altar
1981 de sacrificios
Conferencia dictada en la XVII Mesa Redonda de
la SMA. Sn Cristóbal las Casas, Chis.
México.
- 40) PEÑAFIEL, Manuel El Estado de México
1975 2a Ed.
Edición Particular
U S A.
- 41) PIÑA, Agustín y "Láminas de Arquitectura Prehispánica"
MESSMACHER, Miguel Exposición presentada al Metropolitan Museum
1962 Nw. York; U S A.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 42) REED, Alma M. 1966 The Ancient Past of México
1a Ed.
Crown Publishers Inc.
New York; U S A.
- 43) ROMANO P., Arturo 1974 Antropología Física
1a. Ed.
SEP INAH
México.
- 44) SAHAGUN, Fr. Bernardino 1975 Historia de las Cosas de Nueva España.
Colecc. Sepan Cuántos N° 300
3a. Ed.
Porrúa, México.
- 45) SANDERS, William y PRICE, S. 1968 Mesoamérica: The Evolution of a Civilization
1a. Ed.
Random House
New York; USA.
- 46) SEJOURNE, Laurette 1970 Culhuacan
Arqueología del Valle de México N°1
1a. Ed.
SEP INAH
México.
- 47) SOLIS, Felipe 1980 El Desarrollo Histórico de los Mexicanos
Conferencia dictada en el ciclo Mexicanos y Mayas
800513/02 MNA INAH
México.
- 48) SOTO, Luis y VILLALOBOS, A. 1981. Análisis Histórico Crítico de la Arquitectura
Apuntes de Ciclo 81-1
Inédito ENA (FA) UNAM
México.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS PROFESIONAL
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 49) STUART, Gene 1981 The Mighty Aztecs
1a Ed.
Special Publication Division
National Geographic Society
Washington, USA.
- 50) TEDESCHI, Enrico 1977 Teoría de la Arquitectura
3a. Ed.
Ed. Gustavo Gili
Barcelona.
- 51) TORQUEMADA, Fr. Juan 1977 Monarquía Indiana
3a Ed. Vol's. I al IV
I IH UNAM
México.
- 52) VAILLANT, George C. 1977 La Civilización Azteca
4a. Reimp.
FCE México.
- 53) VEGA SOSA, C. 1978 Datos para una Cronología Relativa al Área del
Recinto Sagrado de Mexico-Tenochtitlan
Boletín del INAH; época III N° 24
SEP INAH
México.
- 54) VILLALOBOS, Alejandro 1981 Trazo Urbano y Secuencia Cronológica: El caso
de Monte Albán, Oaxaca.
Conferencia dictada a la XVII Mesa Redonda de
la SMA. Sn. Cristóbal las Casas, Chis.
México. 810623/02
- 55) WALKER, Charles 1980 Wonders of the Ancient World
1a. Ed. Crown Publishers;
Praga, Czechoslovakia.



JOSE ALEJANDRO
VILLALOBOS PEREZ
TESIS · PROFESIONAL ·
1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA MEXICA



- 56) YADEUM, Juan 1975 El Estado y la Ciudad: El caso de Tula, Hgo.
 Colecc. Científica N° 25
 1a. Ed.
 SEP INAH
 México.
- 57) ZEVI, Bruno 1979 Saber ver la Arquitectura
 3a. Ed.
 Poseidón
 Barcelona España.

ABREVIATURAS:

CCU	Centro Cultural Universitario, México; D.F.
CIS	Centro de Investigaciones Superiores del INAH
CVA	Curso Vivo de Arte; Facultad de Arquitectura UNAM.
ENA	Escuela Nacional de Arquitectura (Hoy Facultad) UNAM
FA	Facultad de Arquitectura UNAM.
FCE	Fondo de Cultura Económica, México D.F.
IIE	Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Filosofía
IIA	Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
IIH	Instituto de Investigaciones Históricas, Filosofía UNAM
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia SEP.
MNA	Museo Nacional de Antropología, INAH; SEP.
MNC	Museo Nacional de las Culturas, INAH; SEP.
RMEA	Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, SMA.
SEP	Secretaría de Educación Pública. México, D.F.
SMA	Sociedad Mexicana de Antropología, México.
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México.



JOSE ALEJANDRO
 VILLALOBOS PEREZ
 TESIS PROFESIONAL
 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MEXICA

