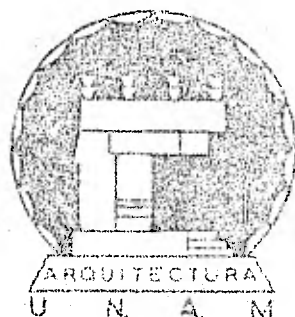


leji 148

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA  
EN CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el titulo de:

A R Q U I T E C T O

p r e s e n t a :

FRANCISCO JAVIER ORTIZ ISLAS ALLENDE



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. INTRODUCCION.
2. ANTECEDENTES.
  - A) DATOS GENERALES
  - B) ANÁLISIS HISTÓRICO DEL MUSEO
  - C) PROPUESTA Y JUSTIFICACIÓN
3. PROGRAMA ARQUITECTONICO.
4. ANALISIS Y PRINCIPIOS.
  - A) EL TERRENO
  - B) PRINCIPIOS Y CONDICIONANTES URBANAS
  - C) PRINCIPIOS Y CONDICIONANTES DEL EDIFICIO
  - D) ORGANIGRAMA Y PROPOSICIÓN DE COMPONENTES DEL MUSEO
5. PROYECTO ARQUITECTONICO.
  - A) EL PROYECTO
  - B) ANÁLISIS ESTRUCTURAL
  - C) INSTALACIONES
    - 1) HIDRÁULICA
    - 2) SANITARIA
    - 3) ELÉCTRICA
    - 4) AIRE ACONDICIONADO

D) LA ENVOLVENTE.

6. CONCLUSION.

- BIBLIOGRAFIA.

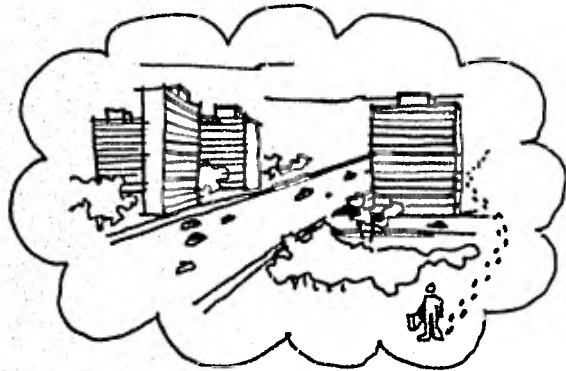
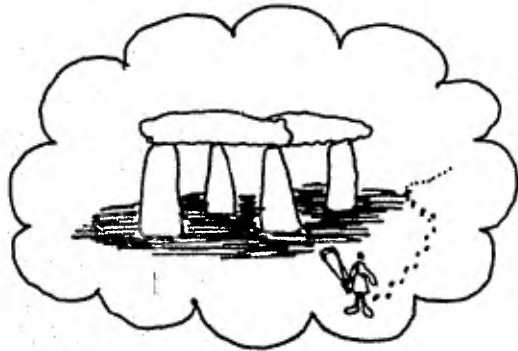
# **INTRODUCCION.**

"EL HOMBRE HA SEGUIDO UN CAMINO A LO LARGO DE SU RECORRIDO, DESDE SU NACIMIENTO HASTA NUESTROS DÍAS Y ESTE, HA SIDO EL CAMINO RECORRIDO POR LA ARQUITECTURA, YA QUE ES, LA ÚNICA MANIFESTACIÓN EN LA QUE, ÉL, HA CONSTITUIDO SU TRASCENDENCIA".

CON ESTE PENSAMIENTO SOBRE LA ARQUITECTURA Y EL SER HUMANO, QUIERO RESUMIR QUE LA ARQUITECTURA FORMA EL CONTENIDO Y LA EXPRESIÓN CREADORA NO SOLO DE UN INDIVIDUO, SINO QUE ES EL REFLEJO DE TODA UNA SOCIEDAD, POR SER EL TESTIMONIO MAS FIEL Y ELOCUENTE DEL MOMENTO HISTÓRICO POR EL QUE ATRAVIESA EL SER HUMANO EN UNA ÉPOCA, ADEMÁS DE SER EL MAS ELOCUENTE.

ASIMISMO, EL ARQUITECTO HA TENIDO UNA FUNCIÓN IMPORTANTÍSIMA REFLEJANDO LOS PENSAMIENTOS Y LA FORMA DE VIVIR DE UNA SOCIEDAD. AUNQUE EN LA ANTIGUEDAD NO EXISTIERA EN SI LA PALABRA ARQUITECTO, EXISTÍAN OTRAS DENOMINACIONES A LAS PERSONAS QUE REALIZABAN ESTA LABOR.

EL ARQUITECTO POR MEDIO DEL PROYECTO Y LA OBRA ARQUITECTÓNICA, - CATALOGA Y RESUME SUS PRINCIPIOS, QUE EXISTEN DENTRO DE SÍ MIS-



MO, INTERVINIENDO UNA SERIE DE CAMBIOS PARA PROPONER NUEVAS IDEAS Y MEJORES SOLUCIONES QUE DEFINIRÁN SU PERSONALIDAD - CREADORA Y QUE INTERVENDRÁN EN EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD FAVORABLEMENTE.

POR LO QUE CREO QUE LA REALIZACIÓN DE LA TESIS PROFESIONAL NO ES EL FIN DE UN ALGO POR EL QUE SE LUCHÓ UN TIEMPO DETERMINADO SINO QUE ES EL PRINCIPIO DEL DESARROLLO CREATIVO DE UN INDIVIDUO, EN DONDE PODRÁ PROPONER SUS PRINCIPIOS Y SOLUCIONES A UNA BÚSQUEDA QUE ÉL NO COMENZÓ, SINO QUE LA EMPEZÓ EL SER HUMANO, Y ESTA NO TENDRÁ FIN, PERO PODRÁ PARTICIPAR EN EL DESARROLLO DE ESTA.

**ANTECEDENTES.**

**2**



● **datos generales .**

● UBICACION:

EL MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA EN CD. VICTORIA, SE ENCUEN -  
TRA EN EL ESTADO DE TAMAULIPAS, LOCALIZADO AL NOROESTE DE LA -  
REPÚBLICA MEXICANA.

LOS LÍMITES DEL ESTADO SON: AL NORTE, CON LOS ESTADOS UNIDOS -  
DE NORTEÁMERICA, AL SUR CON EL ESTADO DE VERACRUZ, AL ORIENTE  
CON EL GOLFO DE MÉXICO Y AL PONIENTE CON EL ESTADO DE NUEVO -  
LEÓN.

ASU VEZ EL ESTADO SE DIVIDE EN MUNICIPIOS, EL MUNICIPIO DE -  
VICTORIA TAMAULIPAS SE LOCALIZA EN LA REGIÓN CENTRO DEL ESTA -  
DO, SOBRE LA CUENCA HIDROLÓGICA DEL RÍO PURIFICACIÓN Y EN LAS  
ESTRIBACIONES DE LA SIERRA MADRE ORIENTAL.

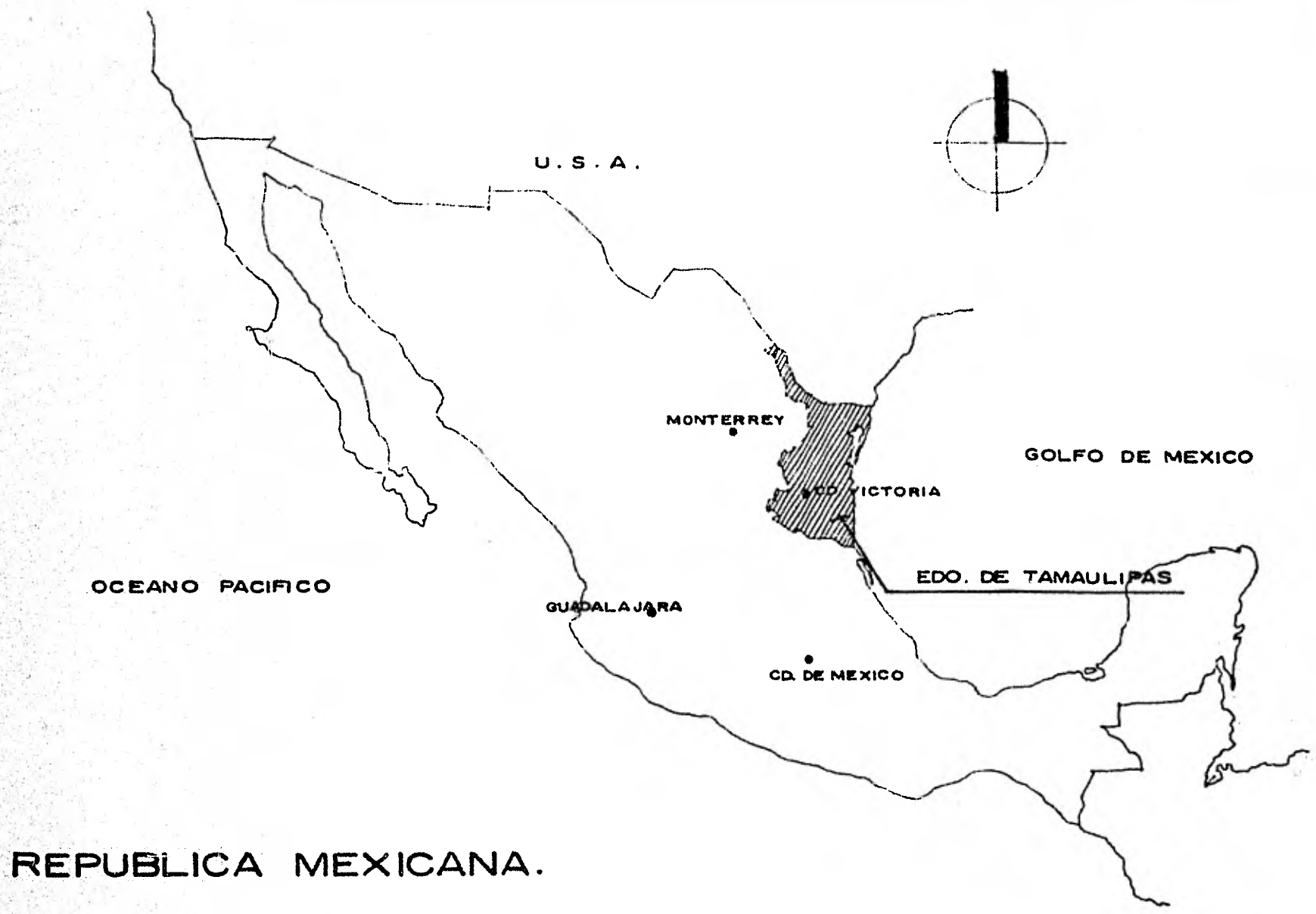
SUS COLINDANCIAS SON: AL NORTE EL MUNICIPIO DE GÜEMEZ, AL SUR  
Y ESTE EL MUNICIPIO DE LLERA, AL ESTE EL MUNICIPIO DE CASAS Y  
AL OESTE EL DE JAUMAVE.

LA EXTENSIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRITORIO MUNICIPAL ES DE --  
1,634.08 Km<sup>2</sup>. REPRESENTANDO EL 2.05% DEL TERRITORIO DE LA  
ENTIDAD.

EL NODO PRINCIPAL DEL MUNICIPIO, Y CAPITAL DEL ESTADO DE TA-  
MAULIPAS, ES CD. VICTORIA, YA QUE SIENDO ESTA LA CIUDAD MAS  
IMPORTANTE, POR ENCONTRARSE EN ELLA TODOS LOS PODERES DEL -  
ESTADO.

LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE CD. VICTORIA ES LA SIGUIENTE:

LATITUD NORTE	-----	23°45'
LONGITUD OESTE	-----	99°08'
ALTITUD SOBRE EL NIVEL DEL MAR		321 METROS



U.S.A.



MONTERREY

GOLFO DE MEXICO

CD. VICTORIA

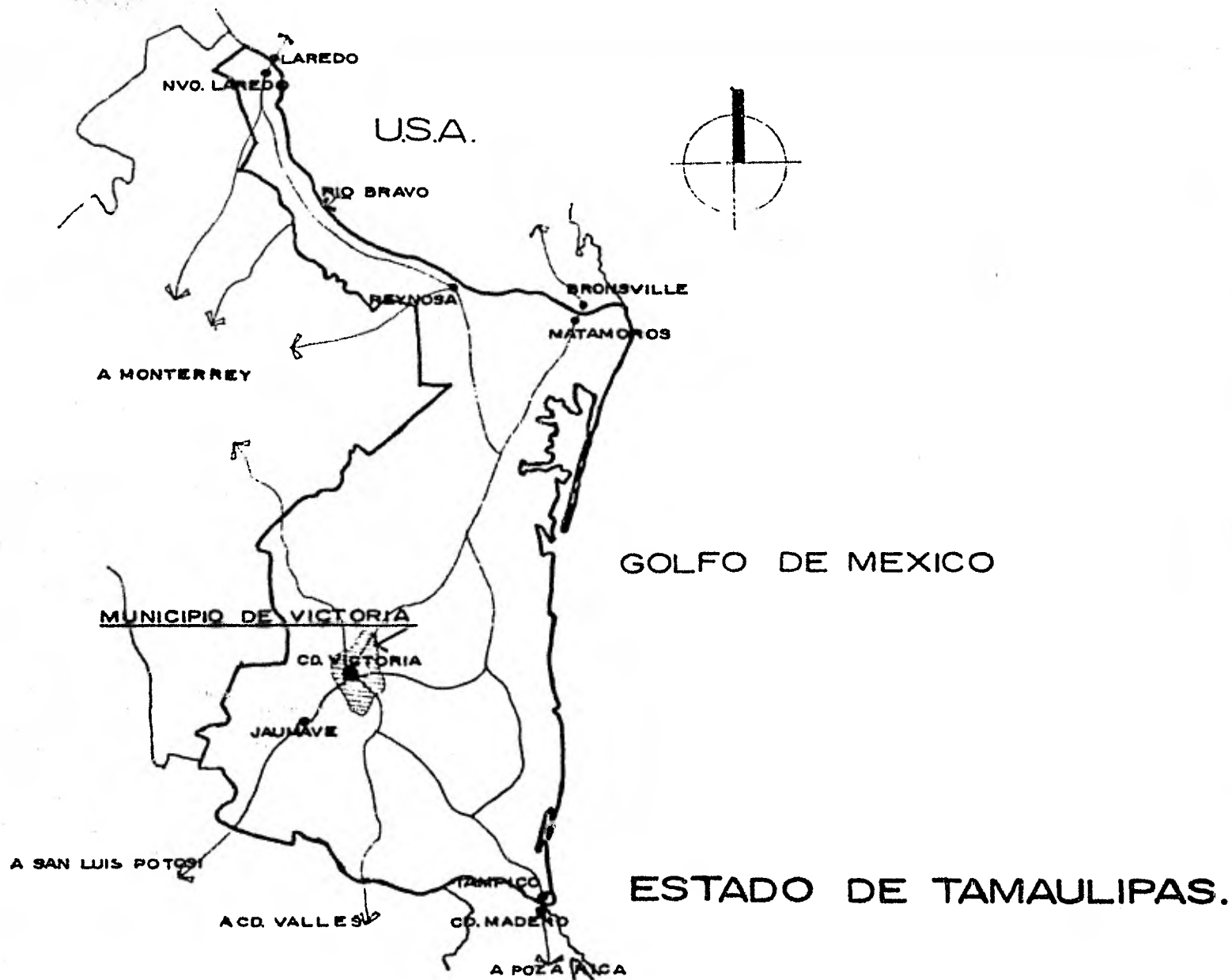
OCEANO PACIFICO

EDO. DE TAMAULIPAS

GUADALAJARA

CD. DE MEXICO

REPUBLICA MEXICANA.



● CLIMA :

EL MUNICIPIO PRESENTA DOS TIPOS DISTINTOS DE CLIMAS DEBIDO PRINCIPALMENTE A SU RELIEVE, EN LA REGIÓN MONTAÑOSA EL CLIMA ES (A)C W<sup>0</sup> (W) (E) (SEGÚN KÖPPEN-E. GARCÍA) CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: SEMICÁLIDO CON TEMPERATURA MEDIA ANUAL SUPERIOR A 18<sup>0</sup>C, RÉGIMEN DE LLUVIAS EN VERANO Y EXTREMOSO CON OSCILACIÓN TÉRMICA ENTRE 7<sup>0</sup>C Y 14<sup>0</sup>C.

EN EL PLANO INCLINADO EL CLIMA ES Bs, (H') W'' (E) O SEA EL MENOS SECO DE LOS ESTEPARIOS, MUY CÁLIDO, TEMPERATURA MEDIA ANUAL SUPERIOR A 22<sup>0</sup>C, RÉGIMEN DE LLUVIAS DE VERANO Y EXTREMOSO.

HUMEDAD RELATIVA

70% A 80%

TEMPERATURA MEDIA ANUAL	26°C
TEMPERATURA MEDIA MÁXIMA ANUAL	29°C
TEMPERATURA MEDIA MÍNIMA ANUAL	14°C
TEMPERATURA MÁXIMA EXTREMOSA	41°C
TEMPERATURA MÍNIMA EXTREMOSA	1°C

PRECIPITACION TOTAL EN M. M.												
AÑOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPBRE	OCTUBRE	NOVBRE	DICBRE
1979	5.3	22.0	19.9	53.7	42.3	44.9	88.5	292.3		129.2	7.4	15.5
1980	1.0	8.4	2.7	67.4	43.9	62.8	24.0	84.8	179.6	0.7		

EVAPORACION TOTAL EN M. M.												
AÑOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPBRE	OCTUBRE	NOVBRE	DICBRE
1979	46.54	50.1	134.6	139.6	42.3	194.9	229.4	187.9	116.2	58.9	49.5	39.2
1980	48.18	59.6	126.3	114.9	132.8	199.9	177.4	200.0	128.8	88.5		

### ● OROGRAFIA.

EL TERRITORIO DEL MUNICIPIO DE VICTORIA PRESENTA DOS TIPOS DE RELIEVE: EN EL OESTE Y SUROESTE LA SUPERFICIE ES ABRUPTA, ALCANZANDO ALTITUDES DE HASTA 1800 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR, PROVOCADAS POR LA SIERRA DE LA MELERA, DEL TILA, SIERRA GRANDE, SIERRA AZUL, TODAS ELLAS AL SUR DEL MUNICIPIO.

OCUPANDO EL 45% DEL TERRITORIO HACIA EL NORESTE EL RELIEVE ES UN PLANO INCLINADO CON DIRECCIÓN NORESTE EN DONDE SE LOCALIZAN LA CASI TOTALIDAD DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS.

### ● HIDROGRAFIA.

LOS RECURSOS HIDROLÓGICOS SE COMPONEN DE NUMEROSOS ESCURRIMIENTOS PROVINIENTES DE LA SIERRA MADRE ORIENTAL, DESTACANDO EL RÍO SAN PEDRO.

EL ARROYO DE ENMEDIO, EL ARROYO SANTA LUGARDA, EL ARROYO EL TABACO, EL ARROYO EL TAPADO, EL ARROYO EL ZANJERO, TODOS AFLUENTES DEL RÍO CORONA.



EN LA PORCIÓN MEDIA SE LOCALIZAN EL RÍO SANTA ANA O RÍO CABALLEROS Y LOS ARROYOS SAN FELIPE, LA PRESA, AGUILES SERDÁN, - SANTA MARÍA.

ATRAVESANDO EL ÁREA URBANA DE LA CABECERA MUNICIPAL, EL RÍO SAN MARCOS Y HACIA EL SUR LOS ARROYOS JUAN CAPITÁN, OJO CALIENTE Y EL SAUZ.

UNA CARACTERÍSTICA GENERAL DE ESTOS ESCURRIMIENTOS EN SU DIRECCIÓN NOROESTE Y SU FUERTE PENDIENTE QUE ORIGINA UN RÁPIDO DESARROLLO DE ESTOS ESCURRIMIENTOS NO PERENNES.

#### ● TIPOS VEGETATIVOS.

EN EL MUNICIPIO SE PRESENTAN VARIAS ASOCIACIONES VEGETATIVAS QUE SE DEFINEN PRINCIPALMENTE POR LA ALTITUD, CLIMAS Y SUELO, SIENDO ESTOS:

EN LA PARTE MAS ELEVADA BOSQUE CADUCIFOLIO Y ESCLEROCICULIFOLIO, EN LAS LADERAS MATORRAL ALTO SUBINERME Y EN EL PLANO INCLINADO, MATORRAL ALTO ESPINOSO.

● UNIDADES DE SUELO.

EN LA PARTE ALTA EL SUELO ES CAMBISOL CARCÁRICO Y EN EL PLANO INCLINADO EL SUELO ES CHERNOZEM CON ALTA APTITUD PARA EL USO AGRÍCOLA Y GANADERO.

● ASPECTOS DEMOGRAFICOS.

EL ASPECTO DEMOGRÁFICO ES DE SUMA IMPORTANCIA, YA QUE EN ESTE SE BASA LA PROBABILIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO.

DENTRO DEL MUNICIPIO DE VICTORIA, SE REGISTRO EN EL AÑO DE - 1930 UNA POBLACIÓN DE 26,808 HABITANTES, AGRUPADOS EN 154 LOCALIDADES DE LAS CUALES SUPERABAN EL RANGO DE LOS 100 HABITANTES SOLAMENTE 27 LOCALIDADES.

EN ESTE AÑO EL 65,95% DE LA POBLACIÓN SE ENCONTRABA, EN EL - ÁREA URBANA DE LA CABECERA MUNICIPAL (CD. VICTORIA). LAS LOCALIDADES RURALES DE MAYOR IMPORTANCIA LO FUERON , EL RANCHO LA ALIANZA, LA BOCA, CABALLEROS. HACIENDA LAS COMAS, EL OLIVO, - HACIENDA DE TAMATÁN.

EN LA DÉCADA ANTERIOR LA POBLACIÓN MUNICIPAL SE INCREMENTÓ A 95,785 HABITANTES, EL NÚMERO DE LOCALIDADES SE REDUJO A 139. EN ÉSTA DÉCADA, 44 LOCALIDADES SUPERABAN EL RANGO DE LOS 100 HABITANTES.

EN TÉRMINOS GENERALES EL PORCENTAJE DE POBLACIÓN URBANA AU--

MENTÓ A 87.58% DECRECIENDO SIGNIFICATIVAMENTE LA IMPORTANCIA DE LAS LOCALIDADES RURALES.

A CONTINUACIÓN SE MUESTRA UNA TABLA DE DATOS GENERALES Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN.

## T A M A U L I P A S

## DATOS GENERALES Y PROYECCIONES DE POBLACION (HAB)

AÑO	1950	TCMA	1960	TCMA	1970	TCMA	1980	TCMA	1990	TCMA	2000
ENTIDAD FEDERATIVA	718 200	4.0	1'066 712	3.7	1'531 428	2.3	1'924 930 <sup>a</sup>	3.2	2'633000 <sup>d</sup>	2.1	3'248 700 <sup>d</sup>
MUNICIPIO VICTORIA			60 482	4.7	95 785	5.1	157 000 <sup>b</sup>	5.4	265000 <sup>f</sup>	3.5	375 000 <sup>f</sup>
LOCALIDAD CD.VICTORIA			51 020	5.1	83 897	5.9	149 000 <sup>c</sup>	5.4	252000 <sup>e</sup>	3.6	360 000 <sup>e</sup>

## FUENTES :

- 1950 VII CENSO GENERAL DE POBLACION SIC
- 1960 VIII CENSO GENERAL DE POBLACION SIC
- 1970 IX CENSO GENERAL DE POBLACION SIC

## NOTAS :

- a DATOS PRELIMINARES X CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 1980
- b PROYECCIÓN DGE - S.S.P.
- c ESTIMADA CON INFORMES SIDDU - SAHOP
- e ESTIMADA EN BASE A LAS ALTERNATIVAS DE CRECIMIENTO PROPUESTAS POR EL PNDU - SAHOP.
- f DEDUCIDA CON LOS DATOS OBTENIDOS DE LA LOCALIDAD Y EL ESTADO

COMO SE OBSERVÓ EN LA TABLA. EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, A GENERADO QUE EL DESARROLLO DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS - PRESENTE UN CRECIMIENTO SOSTENIDO, CONCENTRÁNDOSE LA MAYOR - CANTIDAD DE LA POBLACIÓN EN UN SOLO CENTRO, SITUACIÓN QUE CON EL TIEMPO SE VA ACENTUANDO AL LLEGAR, EN LA ACTUALIDAD, A CONCENTRAR MAS DEL 90% DE SU POBLACIÓN TOTAL EN EL MUNICIPIO.

ASÍ EL MUNICIPIO CENTRA SU ACTIVIDAD EN FUNCIONES URBANAS, ES CENCIALMENTE DEBIDO AL ÁREA DE INFLUENCIA QUE TIENE LA CABECE RA MUNICIPAL (CD. VICTORIA) CON RESPECTO AL RESTO DE LAS LOCALIDADES QUE LO CONFORMAN.

#### ● EDUCACION.

EL EQUIPAMIENTO DEL MUNICIPIO EN EDUCACIÓN ES: EL NIVEL PRE-ESCOLAR, DE 30 PLANTELES EN CD. VICTORIA, A SU VEZ EN LA MISMA, EL NIVEL ELEMENTAL CUENTA CON UN TOTAL DE 23,224 EDUCANDOS CON 547 MAESTROS. EN EL MEDIO RURAL LAS LOCALIDADES QUE CUENTAN CON INSTRUCCIÓN PRIMARIA COMPLETA SON 12 DE LAS CUALES 4 CUENTAN CON PLANTEL COMPLETO DE MAESTROS.

EL NIVEL MEDIO CUENTA EN CD. VICTORIA CON 5 SECUNDARIAS Y 15 INSTITUCIONES DE CAPACITACIÓN TÉCNICA. EL NIVEL MEDIO Y EL SUPERIOR SE CUBRE EN CD. VICTORIA TENIENDO ESTE UN RADIO DE ACCIÓN NO SOLO REGIONAL, SINO TAMBIÉN ESTATAL.

SE CUENTA CON LA UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE TAMAULIPAS, CON SUS OFICINAS Y PLANTELES PRINCIPALES DENTRO DE LA CIUDAD.

DEBIDO A LA PEREGRINACIÓN DE LAS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO, Y NO SOLO DE ESTE, SINO DE TODOS LOS MUNICIPIOS DEL ESTADO, SE AUMENTARÁN TODOS ESTOS SERVICIOS, EN UNA PROPORCIÓN ADECUADA.

● **análisis histórico del museo.**



ENTRE LOS GRIEGOS LA PALABRA MUSEO [MOUSEISON] DESIGNABA A TODO LUGAR O TEMPLO CONSAGRADO AL CULTO DE LAS MUSAS. MAS TARDE LOS EGIPCIOS BAJO PTOLOMEO FILADELFO DIÓ ESE NOMBRE A LA CÉLEBRE INSTITUCIÓN QUE FUNDÓ EN ALEJANDRÍA EN EL AÑO 280 A. DE C. PARA MANTENER EL CULTO DE LAS LETRAS Y DE LA FILOSOFÍA, ESTE ERA UN EDIFICIO QUE TENÍA BIBLIOTECA Y UNA COLECCIÓN DE OBRAS DE ARTE.

ASÍ, DURANTE UN LARGO PERIÓDO, TODAVÍA NO SE TIENEN VESTIGIOS DE LA EXISTENCIA DE MUSEOS.

HASTA EL SIGLO XVII SURGIÓ UN TÉRMINO NUEVO DENOMINADO GALERÍA Y SE EMPLEO PARA DESIGNAR UNA COLECCIÓN DE CUADROS QUE TENÍA COMO PRIMORDIAL FINALIDAD, UNA FUNCIÓN DECORATIVA. EN LA CENTURIA SIGUIENTE EN EUROPA SE CONCIBIÓ EL MUSEO NO COMO UN ALMACÉN DE CUADROS, SIN ORDEN ALGUNO, SINO COMO UN PATRIMONIO ARTÍSTICO QUE SE TIENE QUE ESTUDIAR. ASÍ SE PUEDE DECIR QUE LA FUNDACIÓN DE LOS PRIMEROS MUSEOS, EN EL SENTIDO MODERNO DEL TÉRMINO, DATA DEL RENACIMIENTO, CUANDO SURGIÓ EL INTERÉS POR TODO LO RELATIVO A LA ANTIGUEDAD GRECOROMANA, DIÓ ORIGEN A REUNIR SUS RESTOS MATERIALES.

LA PRIMERA COLECCIÓN DE ESTE TIPO FUE LA ORGANIZADA BAJO LA INSPIRACIÓN DE COSME I. DE MEDICIS, EN FLORENCIA. SU EJEMPLO FUE PRONTO IMITADO POR OTROS GRANDES PERSONAJES QUE DEDICARON A ELLO GRANDES SUMAS.

BUENA PARTE DE LOS GRANDES MUSEOS EUROPEOS, INCLUSO ALGUNOS MUSEOS MODERNOS EN NUESTRO PAÍS, FUERON EN SU ORIGEN COLECCIONES PRIVADAS, DONADAS MAS TARDE AL ESTADO O ADQUIRIDAS -- POR ESTE.

DURANTE EL SIGLO XIX CORROBORANDO LO ANTES MENCIONADO, EL ESTADO ASUMIÓ LA TAREA DE PROTEGER LOS MUSEOS E INICIÓ LAS GRANDES COLECCIONES ESTATALES, CLASIFICANDO Y DATANDO LAS OBRAS.

MODERNAMENTE LA MUSEOGRAFÍA HA ADQUIRIDO UNA GRAN IMPORTANCIA; SE CONSTRUYEN EXPRESAMENTE EDIFICIOS DESTINADOS A MUSEOS, CON LAS CONDICIONES FAVORABLES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA Y UNA MEJOR CONTEMPLACIÓN DE LA MISMA.

ASÍ PUES EL MUNDO HA EVOLUCIONADO Y SE HA LLEGADO A LA NECESIDAD DE CREAR MUSEOS DE DIFERENTES TIPOS, COMO LO SON, LOS MUSEOS ARTÍSTICOS, PEDAGÓGICOS, ETNOGRÁFICOS, ARQUEOLÓGICOS, --

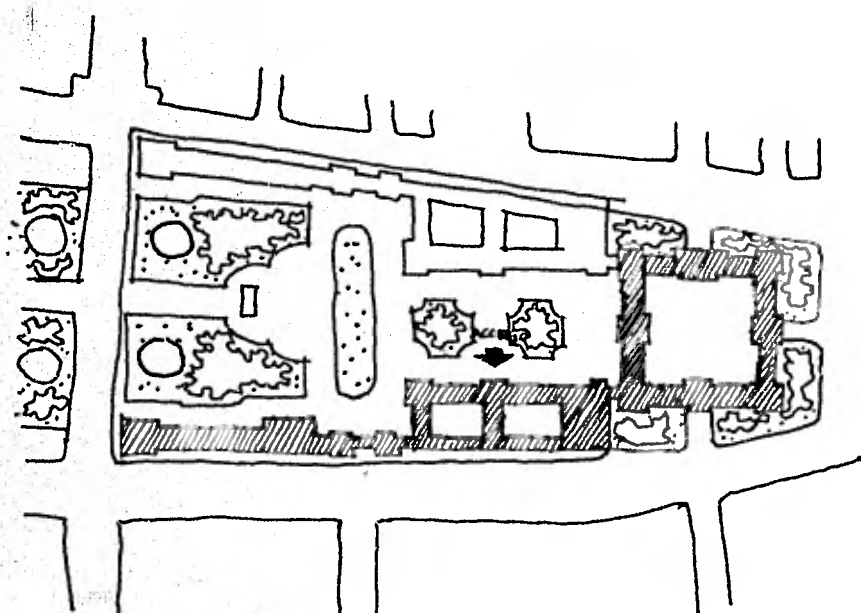
HISTÓRICOS DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS, ZOOLOGICOS, ETC. EN REALIDAD ES UNA GAMA DEMASIADA EXTENSA.

HEMOS OBSERVADO EL INICIO Y ORIGEN DE LOS MUSEOS, A CONTINUACIÓN SE HARÁ UNA REMEMBRANZA DE LOS TIPOS Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO DEL MUSEO EN GENERAL.

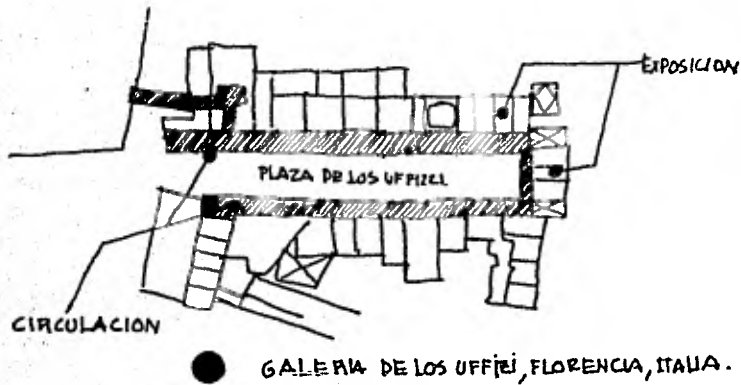
COMO SE OBSERVÓ ANTERIORMENTE EN REALIDAD NO EXISTÍAN EDIFICIOS, ESPECIALMENTE DE MUSEOS, POR LO QUE EN SU CREACIÓN EL MUSEO SE ENCONTRABA DENTRO DE LOS PALACIOS O CASAS DE PERSONAJES IMPORTANTES, CONSIDERADOS, ESTOS EDIFICIOS EN SI, UNA VERDADERA OBRA DE ARTE ARQUITECTÓNICA.

ESTO SUSCITÓ A UN PLEITO QUE HASTA AHORA SIGUE SIENDO VÁLIDO, EN EL CUAL SE CUESTIONA, QUÉ ES MAS IMPORTANTE, SI LA EXPOSICIÓN U OBRA DE ARTE O EL EDIFICIO POR SÍ MISMO, LO QUE DA COMO RESULTADO UNA COMPETENCIA REAL ENTRE EDIFICIO Y LA EXPOSICIÓN Y OBRA DE ARTE.

ESTE TIPO DE MUSEOS QUE TODAVÍA SIGUE FUNCIONANDO Y QUE EN REALIDAD CUENTA ENTRE OTROS CON LOS MUSEOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO, COMO SON EL MUSEO DEL LOUVRE QUE EN UN PRINCIPIO -



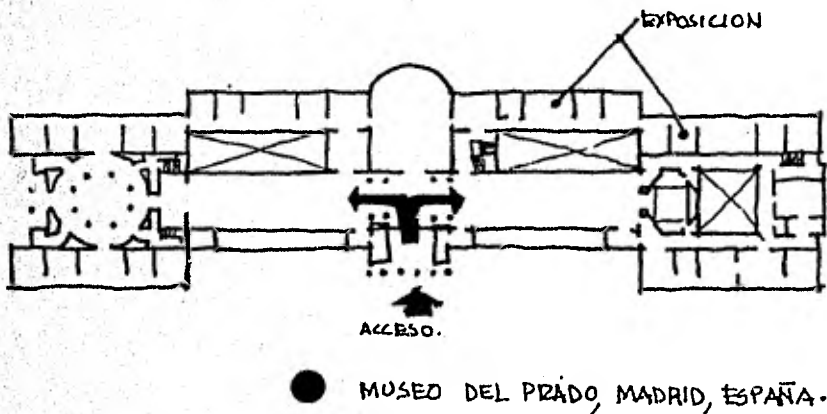
/// MUSEO DEL LOUVRE, FRANCIA, PARIS.



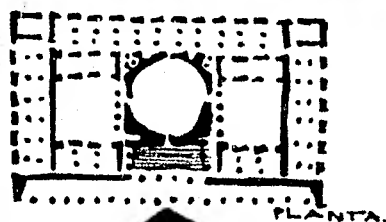
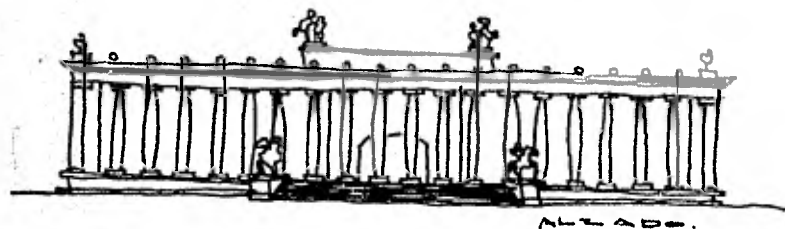
FUE UNA FORTALEZA MEDIEVAL, EN 1200 D. DE C., DESPUES SE CONVIRTIÓ EN RESIDENCIA REAL, HASTA APARECER A FINALES DEL SIGLO XVIII COMO MUSEO DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

OTRO EJEMPLO ES EL QUE ALBERGA ACTUALMENTE LA GALERÍA DE LOS UFFIZI EN FLORENCIA, ITALIA. DESTINADO EN UN PRINCIPIO A REUNIR LAS TRECE RAMAS PRINCIPALES DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO EN 1546, Y POSTERIORMENTE REACONDICIONADO PARA GALERÍA DE PINTURA.

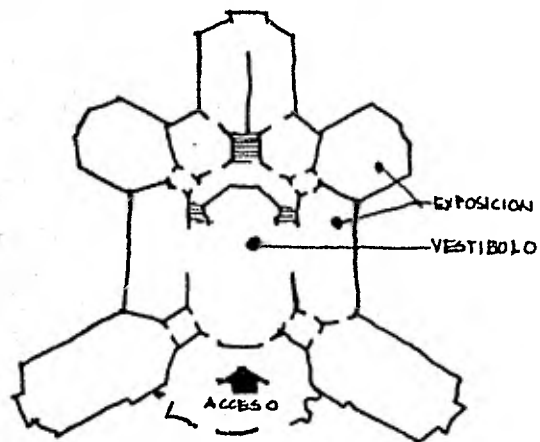
COMO SE OBSERVÓ AL SER EDIFICIOS REACONDICIONADOS, TODAVÍA NO APARECE UN ORDENAMIENTO ESPACIAL, EXCLUSIVO DE UN MUSEO.



POSTERIORMENTE Y EN ALGUNOS CASOS, EN LA MISMA ÉPOCA, DE LOS REACONDICIONAMIENTOS DE EDIFICIOS PARA CONVERTIRLOS EN MUSEOS, SURGIERON EDIFICIOS CON UNA GRAN EXQUISITEZ ARQUITECTÓNICA PERO YA HECHOS PARA ALBERGAR COLECCIONES, COMO LO FUE EL MUSEO DEL PRADO INAUGURADO EN 1819, LA GALERÍA NACIONAL BRITÁNICA; QUE SE ABRIÓ EN 1838, AQUÍ YA SE APRECIAN UNA SERIE DE ELEMENTOS DE ORDENAMIENTO, ESPACIAL, COMO LO SON UN VESTÍBULO Y ACCESO PRINCIPAL, Y UN RECORRIDO PLANEADO, POR LA DISPOSICIÓN DE



● MUSEO ALTES, BERLÍN, ALEMANA.



● MUSEO DE TOURNAI, BELGICA.

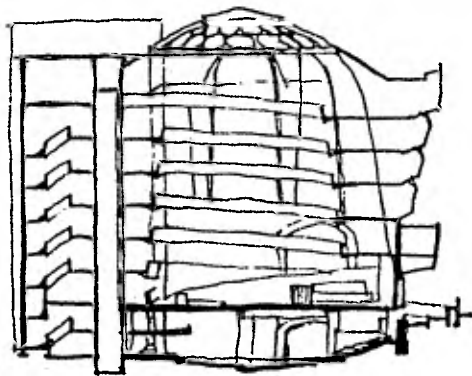
LAS SALAS DE EXPOSICIÓN. AUNQUE EL RECORRIDO SE VUELVE TEDIOSO Y POCO AGRADABLE DEBIDO A LA SATURACIÓN DE SALAS Y LOS POCOS ELEMENTOS DE RELAJAMIENTO Y DESCANSO QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL RECORRIDO DE LAS MISMAS SALAS.

ADEMÁS SE PUEDE DECIR QUE DENTRO DE LAS PLANTAS DE LOS MUSEOS EN GENERAL, LA CIRCULACIÓN ADQUIERE UNA IMPORTANCIA CAPITAL.

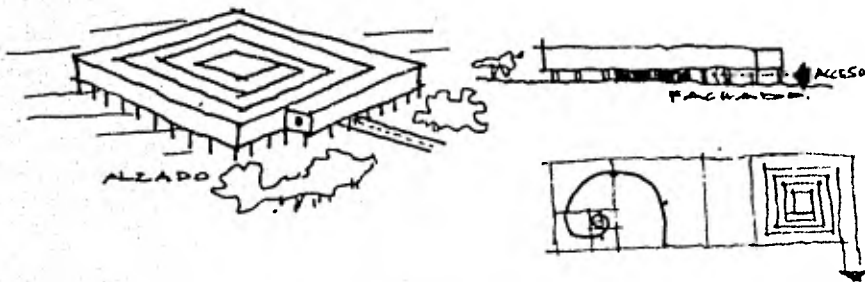
EN ESTOS MUSEOS, EL MODELO DE CIRCULACIÓN ES EL DENOMINADO - "CIRCULACIÓN LINEAL", QUE DERIBA DE LA FORMA DE LA GALERÍA - CONCEBIDA COMO UN EDIFICIO RECTANGULAR ALARGADO, CON ILUMINACIÓN CENTRAL, RODEADO DE SALAS CON ILUMINACIÓN LATERAL.

OTRO TIPO CLÁSICO ES LA DERIVADA DEL ATRIO ANTIGUO EN LA QUE CUATRO GALERÍAS RODEAN UN CUADRILÁTERO CENTRAL CUBIERTO COMO LO MUESTRA EL MUSEO ALTES, BERLÍN EN 1830. EN ESTE TIPO SE CREA UN GRAN VESTÍBULO, DE DONDE SE DISTRIBUYE A LAS DEMAS SALAS.

EL QUE PODRÍAMOS LLAMAR "MODELO LIBRE" HA PRODUCIDO PLANTAS QUE DERIVAN DE LA DISTRIBUCIÓN GEOMÉTRICA DEL ESPACIO; ASÍ SE HAN CREADO PLANTAS QUE RECUERDAN TEJIDOS CELULARES, LA ARQUI-



● MUSEO GUGGENHEIM, NUEVA YORK, U.S.A.  
FRANK LLOYD WRIGHT.



● MUSEO DEL CRECIMIENTO INDEFINIDO, ARGELIA  
LE CORBUSIER.

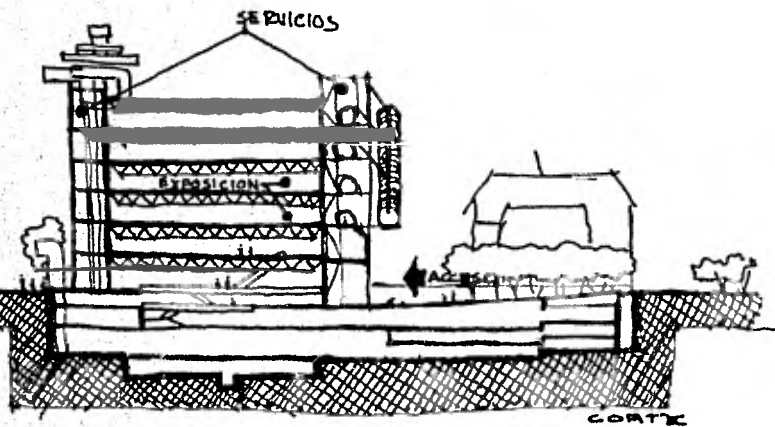
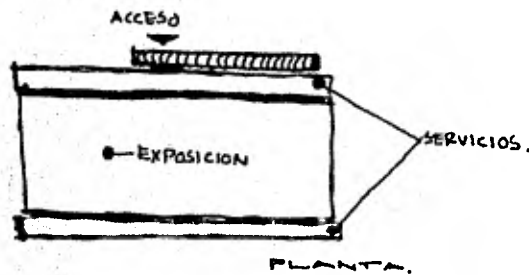
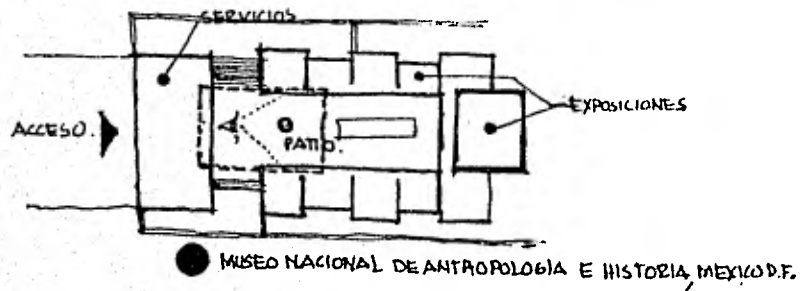
TECTURA HEXAGONAL DE LAS COLMENAS O FORMAS RADIANES COMO EL MUSEO TOURMANI (1914-1928) EN BÉLGICA, PROYECTADO POR VICTOR HORTA, EN EL QUE TODAS LAS SALAS PUEDEN SER VIGILADAS POR UN SOLO GUARDIAN.

DENTRO DE LOS CONCEPTOS MAS MODERNOS DEL MUSEO, SURGEN EL MUSEO GUGGENHEIM, PROYECTADO POR FRANK LLOYD WRIGHT PARA EL CUAL LA CIRCULACIÓN ES TAN IMPORTANTE QUE CONDICIONÓ LA FORMA DEL MUSEO A DISEÑARLO COMO UNA ESPIRAL, QUE CONTIENE SIMULTÁNEAMENTE LAS SALAS Y EL SISTEMA DE CIRCULACIÓN; Y TODOS ÉSTOS A UN VESTÍBULO DE SEIS PISOS DE ALTURA, PERMITIENDO UNA VISTA CONTINUADA.

HA RECIBIDO GRANDES ELOGIOS, Y SEVERAS CRÍTICAS, PERO HA SIDO ADMIRADO COMO UNA ORIGINAL CREACIÓN ARQUITECTÓNICA Y ESCULTÓRICA.

OTRO TIPO DE ESTOS MUSEOS SON LOS PROPUESTOS POR LE CORBUSIER, CON EL MISMO PRINCIPIO DE CREAR UN PATIO CENTRAL, Y DE AHÍ UNA DISTRIBUCIÓN EN ESPIRAL.

UN TIPO DE MUSEO MODERNO HA SIDO EN EL QUE EXISTE UNA GRAN --

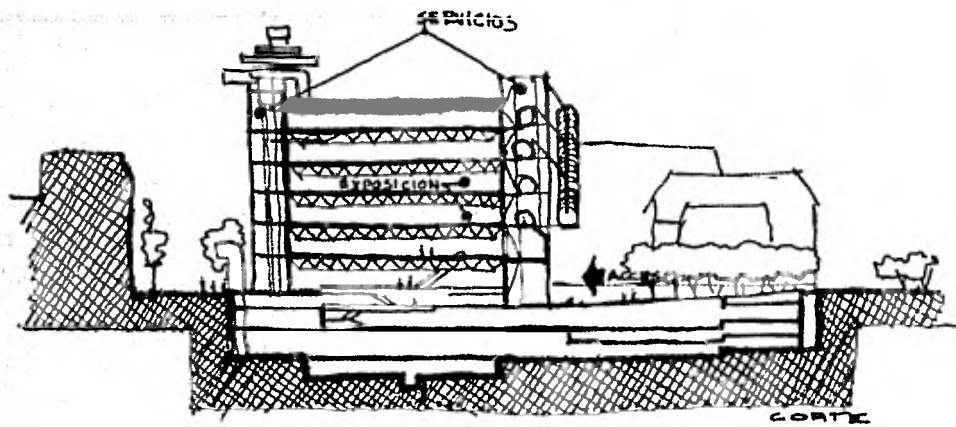
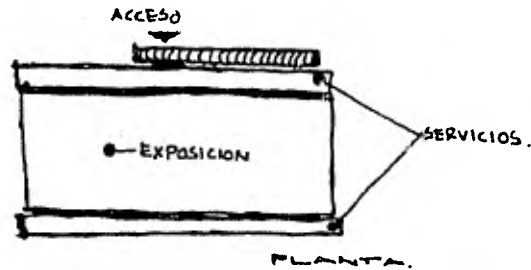


● CENTRO GEORGE POMPIDU, PARIS, FRANCIA.

FLEXIBILIDAD, CON LA CREACIÓN DE UN GRAN PATIO CENTRAL Y LAS SALAS RODEÁNDOLE, PERO CON LA PARTICULARIDAD QUE EL ESPECTADOR NO ESTÁ CONDICIONADO A SEGUIR UN RECORRIDO FORZOSO, SINO QUE EL MISMO LO PLANEA, CON UNA LIBERTAD TOTAL, TAL CASO ES EL MUSEO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. PERO CON UN FACTOR EN SU CONTRA, QUE EL ESPECTADOR, ENTRA AL PATIO Y DOMINA ABSOLUTAMENTE EL MUSEO, POR ENCONTRARSE DISTRIBUIDO EN UNA SOLA PLANTA.

POR ÚLTIMO VEMOS LA EXISTENCIA DEL MUSEO TOTALMENTE LIBRE, EL CUAL CONSISTE EN FORMAR UN "GALERON", SI ASÍ SE PUEDE LLAMAR, PERO EN EL CUAL LA OBRA EXPUESTA SE PIERDE TOTALMENTE, COMIÉNDOSOLA EL PROPIO ESPACIO DEL EDIFICIO, COMO SUCEDE DENTRO DEL CENTRO POMPIDOU.

PARA LA CREACIÓN DE UN NUEVO MUSEO NO SE DEBEN DESECHAR ESTA SERIE DE FORMAS ESPACIALES EXISTENTES, DENTRO DEL MUSEO, SINO SE DEBERÁN ESTUDIAR Y PROPONER UNA NUEVA SOLUCIÓN MAS COMPLETA Y SOBRE TODO MAS HUMANA, TOMÁNDOSE EN CUENTA QUE MAS QUE LA OBRA EXPUESTA, EL PRINCIPAL PROTAGONISTA ES EL PROPIO ESPECTADOR Y PARA EL DEBE SER PROYECTADO EL MUSEO.



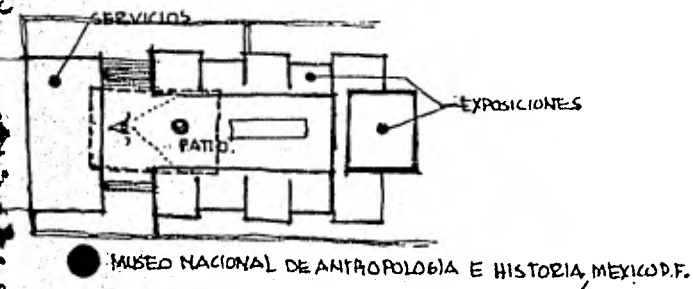
● CENTRO GEORGE POMPIDU, PARIS, FRANCIA.

FLEXIBILIDAD, CON LA CREACIÓN DE UN GRAN PATIO CEN-  
 SALAS RODEÁNDOLE, PERO CON LA PARTICULARIDAD QUE  
 DOR NO ESTÁ CONDICIONADO A SEGUIR UN RECORRIDO F  
 QUE EL MISMO LO PLANEA, CON UNA LIBERTAD TOTAL, T  
 EL MUSEO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIUDAD  
 PERO CON UN FACTOR EN SU CONTRA, QUE E' ESPECTAD  
 PATIO Y DOMINA ABSOLUTAMENTE EL MUSEO, POR ENCONT  
 BUÍDO EN UNA SOLA PLANTA.

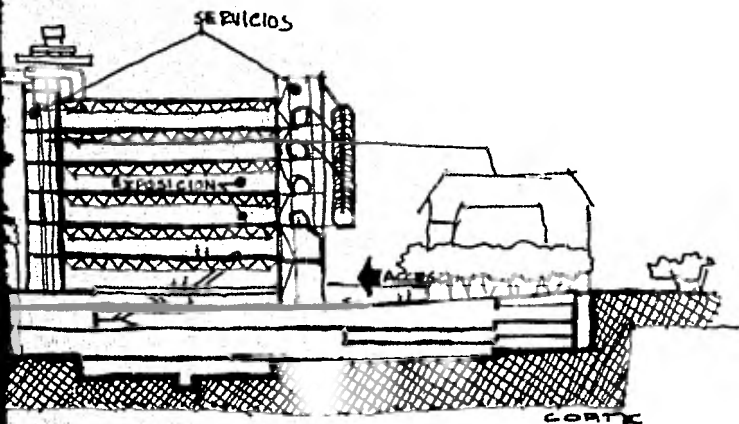
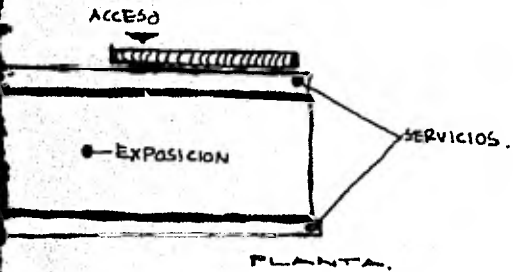
POR ÚLTIMO VEMOS LA EXISTENCIA DEL MUSEO TOTALMEN  
 CUAL CONSISTE EN FORMAR UN "GALERON", SI ASÍ SE P  
 PERO EN EL CUAL LA OBRA EXPUESTA SE PIERDE TOTALM  
 DOSELA EL PROPIO ESPACIO DEL EDIFICIO, COMO SUCED  
 CENTRO POMPIDOU.

PARA LA CREACIÓN DE UN NUEVO MUSEO NO SE DEBEN DE  
 SERIE DE FORMAS ESPACIALES EXISTENTES, DENTRO DEL  
 SE DEBERÁN ESTUDIAR Y PROPONER UNA NUEVA SOLUCIÓN  
 TA Y SOBRE TODO MAS HUMANA, TOMÁNDOSE EN CUENTA Q  
 LA OBRA EXPUESTA, EL PRINCIPAL PROTAGONISTA ES EL  
 TADOR Y PARA EL DEBE SER PROYECTADO EL MUSEO.





MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, MEXICO D.F.



CENTRO GEORGE POMPIDU, PARIS, FRANCIA.

FLEXIBILIDAD, CON LA CREACIÓN DE UN GRAN PATIO CENTRAL Y LAS SALAS RODEÁNDOLE, PERO CON LA PARTICULARIDAD QUE EL ESPECTADOR NO ESTÁ CONDICIONADO A SEGUIR UN RECORRIDO FORZOSO, SINO QUE EL MISMO LO PLANEA, CON UNA LIBERTAD TOTAL, TAL CASO ES EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PERO CON UN FACTOR EN SU CONTRA, QUE EL ESPECTADOR, ENTRA AL PATIO Y DOMINA ABSOLUTAMENTE EL MUSEO, POR ENCONTRARSE DISTRIBUIDO EN UNA SOLA PLANTA.

POR ÚLTIMO VEMOS LA EXISTENCIA DEL MUSEO TOTALMENTE LIBRE, EL CUAL CONSISTE EN FORMAR UN "GALERON", SI ASÍ SE PUEDE LLAMAR, PERO EN EL CUAL LA OBRA EXPUESTA SE PIERDE TOTALMENTE, COMIÉNDOSOLA EL PROPIO ESPACIO DEL EDIFICIO, COMO SUCEDE DENTRO DEL CENTRO POMPIDOU.

PARA LA CREACIÓN DE UN NUEVO MUSEO NO SE DEBEN DESECHAR ESTA SERIE DE FORMAS ESPACIALES EXISTENTES, DENTRO DEL MUSEO, SINO SE DEBERÁN ESTUDIAR Y PROPONER UNA NUEVA SOLUCIÓN MAS COMPLETA Y SOBRE TODO MAS HUMANA, TOMÁNDOSE EN CUENTA QUE MAS QUE LA OBRA EXPUESTA, EL PRINCIPAL PROTAGONISTA ES EL PROPIO ESPECTADOR Y PARA EL DEBE SER PROYECTADO EL MUSEO.



**propuesta y justificacion.**

DENTRO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS, SE HA DESCUIDADO DURANTE ALGUNOS AÑOS EL DESARROLLO DENTRO DEL ASPECTO CULTURAL, POR LO QUE EL NUEVO GOBIERNO POR SU CONDUCTO, OBSERVANDO ÉSTOS PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL ASPECTO CULTURAL, HA ELABORADO UN PLAN ESTATAL DE CULTURIZACIÓN EN EL ESTADO, EN EL QUE SE ABARCAN TODOS LOS OBJETIVOS PARA ELEVAR EL NIVEL EDUCACIONAL Y CULTURAL DE LA POBLACIÓN APOYANDO E INCREMENTANDO LAS ACCIONES DE PROMOCIÓN CULTURAL, LOGRANDO QUE LA POBLACIÓN EN FORMA ORGANIZADA PARTICIPE EN LAS ACTIVIDADES DE LOS PROGRAMAS, PARA OBTENER CADA VEZ MEJORES CIUDADANOS Y PERSONAS MAS PREPARADAS, FÍSICA Y CULTURALMENTE.

DENTRO DEL PLAN GLOBAL, EL GOBIERNO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS, - TOMÓ LA DECISIÓN DE CREAR UN CENTRO CULTURAL EN LA CAPITAL DEL ESTADO (CD. VICTORIA), QUE ADEMÁS DE SERVIR A LA POBLACIÓN DE LA LOCALIDAD Y DEL MUNICIPIO, DARÁ SERVICIO A TODO EL ESTADO Y LA REGIÓN.

EN ESTE CENTRO CULTURAL SE PENSÓ EN GRAN ESCALA CON RESPECTO A LA LOCALIDAD DE CD. VICTORIA, PERO AUNQUE NO ES LA CIUDAD DE MAYOR POBLACIÓN EN EL ESTADO, SE CREA UNA PEREGRINACIÓN CADA -

VEZ MAS GRANDE DE LA POBLACIÓN RURAL A LA CAPITAL, ADEMÁS DE -  
SER EL CENTRO POLÍTICO MAS IMPORTANTE YA QUE SE ENCUENTRAN CON  
CENTRADOS LOS PODERES DEL ESTADO, ADEMÁS DE SER EL CENTRO GEO-  
GRÁFICO DEL ESTADO.

DENTRO DE UN ASPECTO DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA ES QUE CD. VIC  
TORIA ESTÁ RODEADA DE PEQUEÑAS POBLACIONES QUE SE ENCUENTRAN A  
UNOS QUINCE O SESENTA MINUTOS DE DISTANCIA, POR LO QUE SE TOMA  
RÁ LA AFLUENCIA DE ESTAS POBLACIONES AL CENTRO CULTURAL.

POR ESO DENTRO DE ESTE PLAN Y CONFORME A LOS DATOS ANTERIORES,  
DENTRO DEL CONJUNTO SE VE LA NECESIDAD DE DESARROLLAR UN MUSEO  
DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA, YA QUE NO EXISTE UN EDIFICIO EN PAR  
TICULAR EN DONDE SE ENTABLE UNA COMUNICACIÓN ENTRE EL PRESENTE  
Y EL PASADO, PARTIENDO DE ÉSTE ÚLTIMO PARA PODER TENER UN EN--  
TENDIMIENTO REAL DE NUESTRO PRESENTE, SIENDO ESTE EL OBJETIVO  
PRINCIPAL DE LA PROPOSICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL MUSEO.

# **EL PROGRAMA ARQUITECTONICO.**

**3**

DENTRO DEL DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, -- DESDE LA FORMULACIÓN HASTA LA REALIZACIÓN DE UNA OBRA ARQUI-- TECTÓNICA, UNA DE LAS PARTES FUNDAMENTALES E IMPORTANTES, ES LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, QUE ES EN REALI-- DAD UNA SERIE DE NECESIDADES A SATISFACER.

ESTE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE NECESIDADES, CONVIENE ACLARAR, QUE NUNCA SE DEBE TENER ESPECÍFICAMENTE DEFINIDO Y RIGI-- DIZADO, SINO QUE DEBE DEJARSE UNA CIERTA ELASTICIDAD, PARA -- IRLO DEFINIENDO DURANTE LAS DISTINTAS FACES DEL DESARROLLO -- DEL PROPIO PROYECTO, POR LO TANTO SE DEBE IR CONFIGURANDO SI MULTÁNEAMENTE UN PROGRAMA Y UN DISEÑO QUE SATISFAGA LAS NECE-- SIDADES DE ESE MISMO PROGRAMA PARA PODER LLEGAR A UNA SOLU-- CIÓN SATISFACTORIAMENTE ADECUADA Y NO CAER EN ERRORES GRAVES, TENIENDO EN CUENTA QUE EL PROCESO DEL DISEÑO AFINA LOS REQUE-- RIMIENTOS DEL PROGRAMA Y VICEVERSA, OBSERVAMOS QUE AL FINAL SE OBTIENE UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE NECESIDADES Y EL PROYEC-- TO QUE LOS CUMPLE, SIENDO TODA ESTA MECÁNICA CREATIVA, LABOR DEL ARQUITECTO.

COMO SE OBSERVÓ, EL MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA, SE DESA

ROLLÓ DENTRO DE ESTA TÓNICA, OBTENIÉNDOSE UN RESULTADO SATISFACTORIO.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE NECESIDADES DEL MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DEL ESTADO DE TAMAULIPAS EN CD. VICTORIA, SE DIVIDE EN 5 PARTES PRINCIPALES QUE SON LAS SIGUIENTES:

- 1) LAS ÁREAS DE EXPOSICIÓN
- 2) LA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
- 3) LA ZONA DE INVESTIGACIÓN
- 4) ÁREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE APOYO
- 5) SERVICIOS GENERALES
- 6) PATIOS Y PLAZAS

- 1) EL ÁREA DE EXPOSICIONES ESTARÁ CONFIGURADA POR DOS ÁREAS, - UNA DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y LA OTRA DE EXPOSICIONES PERMANENTES CON UNA SALA AUDIOVISUAL.

ÉSTAS DOS ÁREAS SON LA PARTE CARACTERÍSTICA DEL MUSEO, YA QUE EN ESTAS ÁREAS ES DONDE SE CREA UN DIÁLOGO ENTRE EL ESPECTADOR Y LA OBRA EXPUESTA DEL MUSEO, QUE SE TRANSFORMA -

EN UNA EXPERIENCIA VIVA QUE SE EXIGE AL TRANSITAR Y OBSERVAR, LOGRÁNDOSE UNA COMPRESIÓN DEL PRESENTE DEBIDO A VISIÓN RETROSPECTIVA DEL PASADO, MANEJÁNDOSE EN ÉSTAS ÁREAS LOS MAS MODERNOS MÉTODOS PARA LOGRAR UNA COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN.

EN EL DESARROLLO DE LAS SALAS QUE CONTENDRÁN LAS EXPOSICIONES PERMANENTES, SE OBSERVARÁ EL DESARROLLO HISTÓRICO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS, TOMÁNDOSE LOS SIGUIENTES PUNTOS :

- 1). VISIÓN HISTÓRICA DE TAMAULIPAS (AUDIOVISUAL)
- 2). MARCO GEOGRÁFICO
- 3). MESOAMÉRICA
- 4). CULTURA HUASTECA
- 5). PRECEDENTES TAMAULIPAS ANTES ESCANDÓN
- 6). COLONIZACIÓN
- 7). INDEPENDENCIA
- 8). ÉPOCA INDEPENDIENTE
- 9). REFORMA E INTERVENCIÓN FRANCESA
- 10). PORFIRIATO Y REVOLUCIÓN
- 11). TAMAULIPAS HOY.



- 2). LA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, ES LA RESPONSABLE DEL MANEJO Y OPERACIÓN DE TODOS LOS SERVICIOS DENTRO DEL MUSEO, EN SI SE PUEDE DECIR QUE ES LA CABEZA DEL MUSEO.
- 3). LA ZONA DE INVESTIGACIÓN ES LA QUE REALIZARÁ NUMEROSAS TAREAS EN SU PROPIO CAMPO COMO SON LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LA CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES Y ADEMAS ALGUNAS REFERENTES A LA TÉCNICA DE FUNCIÓN DEL MUSEO. CONTARÁ ADEMAS DE LOS INVESTIGADORES, CON LA ZONA DE TALLERES.
- 4). EL ÁREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE APOYO ESTARÁ CONSTITUÍDA PRINCIPALMENTE POR UNA BIBLIOTECA Y UNA CAFETERÍA. LA BIBLIOTECA CONSTITUYE UN ELEMENTO INDISPENSABLE PARA LOGRAR UNA MOTIVACIÓN E INICIATIVA DE APRENDIZAJE DENTRO DEL MUSEO. LA CAFETERÍA EN CAMBIO TIENE UNA FUNCIÓN SOCIAL DENTRO DEL MUSEO, YA QUE ES LUGAR DONDE SE ENTABLA EL DIÁLOGO Y EL COMENTARIO ENTRE LAS PERSONAS, ADEMÁS DE SER UN LUGAR DE DESCANSO Y RELAJANTE DURANTE LA VISITA AL MUSEO.
- 5). LOS SERVICIOS GENERALES DENTRO DEL MUSEO CUMPLEN UNA FUNCIÓN IMPORTANTÍSIMA YA QUE SIN ELLOS, NO PODRÍA FUNCIONAR CORRECTAMENTE NINGUNA DE LAS PARTES DE ESTE.

6). LOS PATIOS ADQUIEREN DENTRO DEL PROGRAMA Y EL DISEÑO DEL MUSEO CARACTERÍSTICAS MUY IMPORTANTES, YA QUE SON LOS - QUE VAN A DISTRIBUIR A TODOS LOS ELEMENTOS, ADEMÁS DE - SERVIR COMO ZONAS DE DESCANSO.

AQUÍ EL PATIO, ES LA CONTINUACIÓN DEL EXTERIOR, DENTRO - DEL EDIFICIO, LOGRÁNDOSE UNA INTEGRACIÓN MAYOR ENTRE EL ESPACIO EXTERIOR Y EL ESPACIO INTERIOR DEL MUSEO Y LA -- PLAZA DE LA CULTURA.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO DE NECESIDADES

## 1) EXPOSICIONES.

## -EXPOSICIONES PERMANENTES.

A) SALA AUDIOVISUAL (VISIÓN PANORÁMICA)

B) Y SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE.

## -EXPOSICIONES TEMPORALES.

A) VESTÍBULO DE EXPOSICIONES.

B) UNA SALA DE EXPOSICIONES

C) SALA DE USOS MÚLTIPLES:

1) SALA

2) BODEGA Y CABINA DE -  
PROYECCIÓN.

## 2) DIRECCION Y ADMINISTRACION.

-DIRECTOR (CUBÍCULO Y TOILET)

-SALA DE JUNTAS

-ADMINISTRADOR (CUBÍCULO)

-ÁREA SECRETARIAL

-RECEPCIÓN Y ESPERA

## 3) INVESTIGACION Y TRABAJO.

## -CUBÍCULOS INVESTIGADORES

- A) ARQUEÓLOGO
- B) ANTROPÓLOGO
- C) ETNÓLOGO

## -ZONA DE TALLERES

- A) TALLER, (RESTAURACIÓN, CLASIFICACIÓN, -  
MONTAJE Y EMBALAJE, MUSEOGRAFÍA).
- B) PLÁSTICOS Y LETRAS
- C) CUARTO OSCURO

## -ZONA DE BODEGAS.

- A) BODEGAS DE COLECCIONES NO RESTAURADAS
- B) BODEGA DE COLECCIONES RESTAURADAS

## 4) SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE APOYO.

## -CAFETERÍA

- A) COMEDOR Y ACCESO
- B) COCINA
- C) TOILETS : MUJERES Y HOMBRES

## -BIBLIOTECA

- A) RECEPCIÓN
- B) ACERVO
- C) ZONA DE LECTURA: INFORMAL, INDIVIDUAL O EN GRUPOS.
- D) SALÓN AUDIOVISUAL

#### 5) SERVICIOS GENERALES.

- ACCESO Y VESTÍBULO GENERAL.
- RECEPCIÓN (TAQUILLA, GUARDAROPA, INFORMES)
- SANITARIOS GENERALES.
  - A) EXPOSICIÓN PERMANENTE:
    - 1) HOMBRES
    - 2) MUJERES
  - B) EXPOSICIÓN TEMPORAL.
    - 1) HOMBRES
    - 2) MUJERES
- CUARTO DE ASEO
- VESTIDOR Y BAÑOS PERSONAL
- CONSERJERÍA
- MONTACARGAS
- CUARTO MANEJADORAS DE AIRE ACONDICIONADO

-CASA DE MÁQUINAS

-PATIO DE MANIOBRAS Y ESTACIONAMIENTO

#### 6) PLAZAS Y PATIOS

-PLAZA DE ACCESO (EXTERIOR)

-PLAZAS O PATIOS INTERIORES

-PUENTE O COMUNICACIÓN DE MUSEO A EXPOSICIONES TEMPORA  
LES.

## TABLA DE RECOMENDACIONES

## UBICACION

1. SE REQUIERE ORIENTACIÓN NORTE.
2. SE REQUIERE ORIENTACIÓN NORESTE.
3. SE REQUIERE ORIENTACIÓN ESTE.
4. SE REQUIERE ORIENTACIÓN SURESTE.
5. SE REQUIERE ORIENTACIÓN SUR.
6. SE REQUIERE ORIENTACIÓN SUROESTE.
7. SE REQUIERE ORIENTACIÓN OESTE.
8. SE REQUIERE ORIENTACIÓN NOROESTE.
9. SE REQUIERE PROTECCIÓN CONTRA LOS VIENTOS DOMINANTES.
10. SE REQUIERE EL APROVECHAMIENTO DE LOS VIENTOS DOMINANTES.
11. SE REQUIERE EL ACCESO EXTERIOR DE VEHÍCULOS.
12. SE REQUIERE EL ACCESO INTERIOR DE PÚBLICO FILTRADO.
13. SE REQUIERE EL ACCESO EXTERIOR DE PERSONAS.
14. SE REQUIERE EL ACCESO INTERIOR DE USUARIOS.
15. SE REQUIERE EL ACCESO INTERIOR DE EMPLEADOS.
16. SE REQUIERE EL ACCESO INMEDIATO DEL ESTACIONAMIENTO.

## FUNCION

1. SE REQUIERE UNA POSICIÓN AISLADA.
2. SE REQUIERE UNA POSICIÓN INTERMEDIA.
3. SE REQUIERE UNA POSICIÓN AGRUPADA.
4. TENDRÁ UNA JERARQUÍA IMPORTANTE.
5. TENDRÁ UNA JERARQUÍA INTERMEDIA.

6. TENDRÁ UNA JERARQUÍA MENOS IMPORTANTE.
7. TENDRÁ UN FUNCIONAMIENTO CON EQUIPO ESPECIAL.
8. TENDRÁ UN FUNCIONAMIENTO SIN EQUIPO ESPECIAL.
9. SE REQUIERE MOBILIARIO ESPECIAL.
10. SE REQUIERE MOBILIARIO STANDAR.
11. PERMITIRA LA VISUAL.
12. PERMITIRÁ PARCIALMENTE LA VISUAL.
13. NO PERMITIRÁ LA VISUAL.
14. SE REQUIERE MANTENIMIENTO NORMAL.
15. SE REQUIERE MANTENIMIENTO ESPECIAL.

#### CONSTRUCCION

1. TENDRÁ UNA ALTURA STANDAR.
2. TENDRÁ UNA ALTURA ESPECIAL.
3. TENDRÁ UN CLARO STANDAR.
4. TENDRÁ UN CLARO ESPECIAL.
5. TENDRÁ MUROS STANDAR.
6. TENDRÁ MUROS ESPECIALES.
7. SE REQUIEREN PISOS SUAVES.
8. SE REQUIEREN PISOS DUROS.
9. SE REQUIEREN PISOS CON ACABADO APARENTE.
10. SE REQUIEREN PISOS CON ACABADO ESPECIAL.
11. SE REQUIEREN MUROS CON ACABADO APARENTE.
12. SE REQUIEREN MUROS CON ACABADO ESPECIAL.
13. SE REQUIERE EN EL TECHO FALSO PLAFOND.
14. TENDRÁ UN TECHO APARENTE.
15. TENDRÁ INSTALACIONES COMUNES.



16. TENDRÁ INSTALACIONES ESPECIALES.
17. TENDRÁ ESTRUCTURAS ESPECIALES.

#### AMBIENTALES

1. ES NECESARIO EL AISLAMIENTO ACÚSTICO.
2. ES NECESARIO EL AISLAMIENTO TÉRMICO-ATMOSFÉRICO.
3. TENDRÁ ILUMINACIÓN NATURAL.
4. TENDRÁ ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.
5. ES NECESARIA UNA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.
6. TENDRÁ VENTILACIÓN NATURAL.
7. TENDRÁ VENTILACIÓN ARTIFICIAL.

#### ESPACIALES

1. SERÁ DE USO INDIVIDUAL.
2. SERÁ UN ESPACIO ABIERTO.
3. SERÁ DE USO COLECTIVO.
4. SERÁ UN ESPACIO CERRADO.
5. SE REQUIERE LA POSIBILIDAD DE CAMBIO EN EL AMUEBLADO.
6. NO SE REQUIERE LA POSIBILIDAD DE CAMBIO EN EL AMUEBLADO.
7. TENDRÁ LA POSIBILIDAD DE EXPANSIÓN.

● indispensable.

◐ optativa.

























































































## RESUMEN DE AREAS

1).	EXPOSICION .....	1433.M2	.....	45.6 %
2).	DIRECCION Y ADMINISTRACION .....	95.M2	.....	3 %
3).	LA ZONA DE INVESTIGACION Y TRABAJO .....	289.M2	.....	9.2 %
4).	AREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE APOYO ...	226.M2	.....	7.2 %
5).	SERVICIOS GENERALES .....	590.M2	.....	19. %
6).	PLAZAS Y PATIOS .....			
	A). INTERIORES .....	500.M2	.....	16. %
		<hr/>		
		SUB TOTAL	3133.M2	..... 100. %
	B). EXTERIORES .....	+	698.M2	..... 22 %
		<hr/>		
		TOTAL:	3831.M2	

NOTA: DENTRO DE TODAS LAS ÁREAS, SE INCLUYE LA CIRCULACIÓN.

# **ANALISIS Y PRINCIPIOS.**

**4**

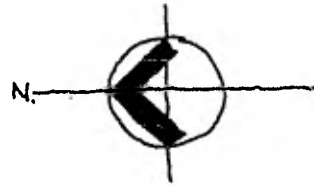
● el terreno.

EL TERRENO PROPUESTO PARA EL MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DEL ESTADO DE TAMAULIPAS, COMO SE HA MENCIONADO EN PUNTOS ANTERIORES, SE ENCUENTRA DENTRO DE UN CONJUNTO CULTURAL DENOMINADO "PLAZA DE LA CULTURA".

SE ENCUENTRA EN LA PARTE ESTE DE CIUDAD VICTORIA, DEBIDO A QUE ES UNA ZONA NUEVA, Y NO HAY DEMASIADO TRAFICO QUE PODRÍA PERTURBAR, CONTAMINANDO A BASE DE RUIDOS Y SMOG.

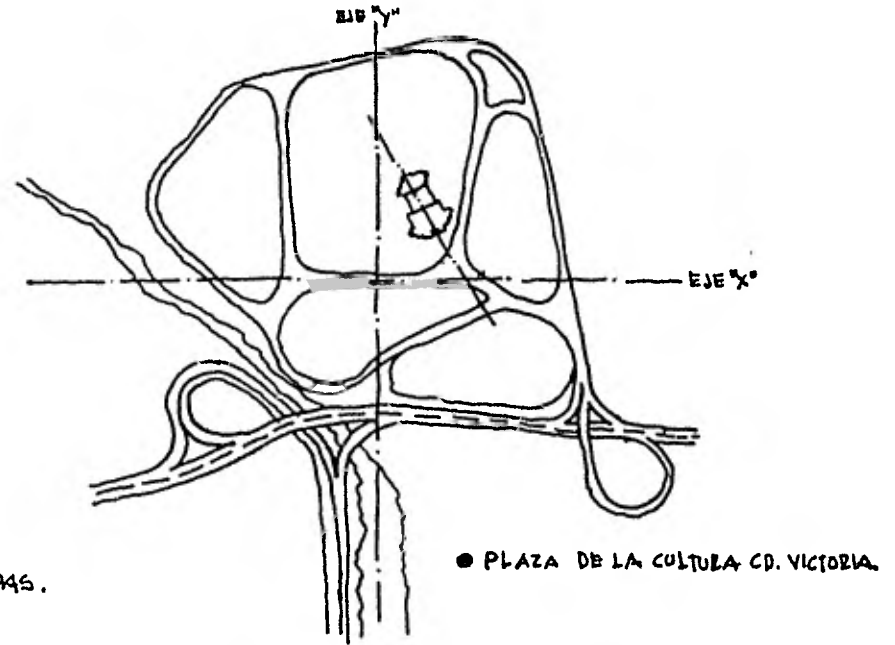
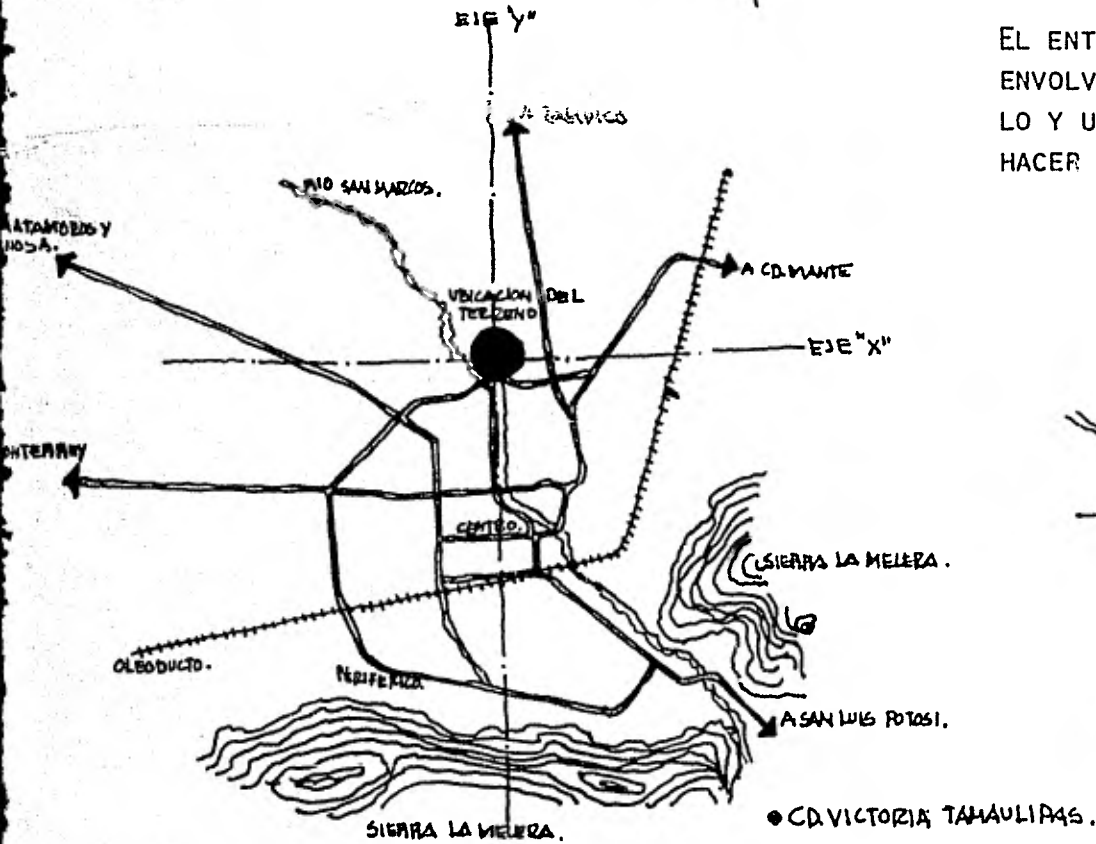
EL TERRENO SE HALLA EN UNA LOMA CON UNA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA -CON UNA PENDIENTE DE 12%. ESTE ES EL REMATE VISUAL DE LA AVENIDA PRINCIPAL QUE CRUZA LA CIUDAD A LOS LADOS DEL RÍO SAN MARCOS, ADEMÁS DE SER REMATE DE LOS ACCESOS Y SALIDAS DE LAS CARRETERAS A MATAMOROS, REYNOSA, TAMPICO Y CD. MANTE, POR LO QUE TIENE UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA.

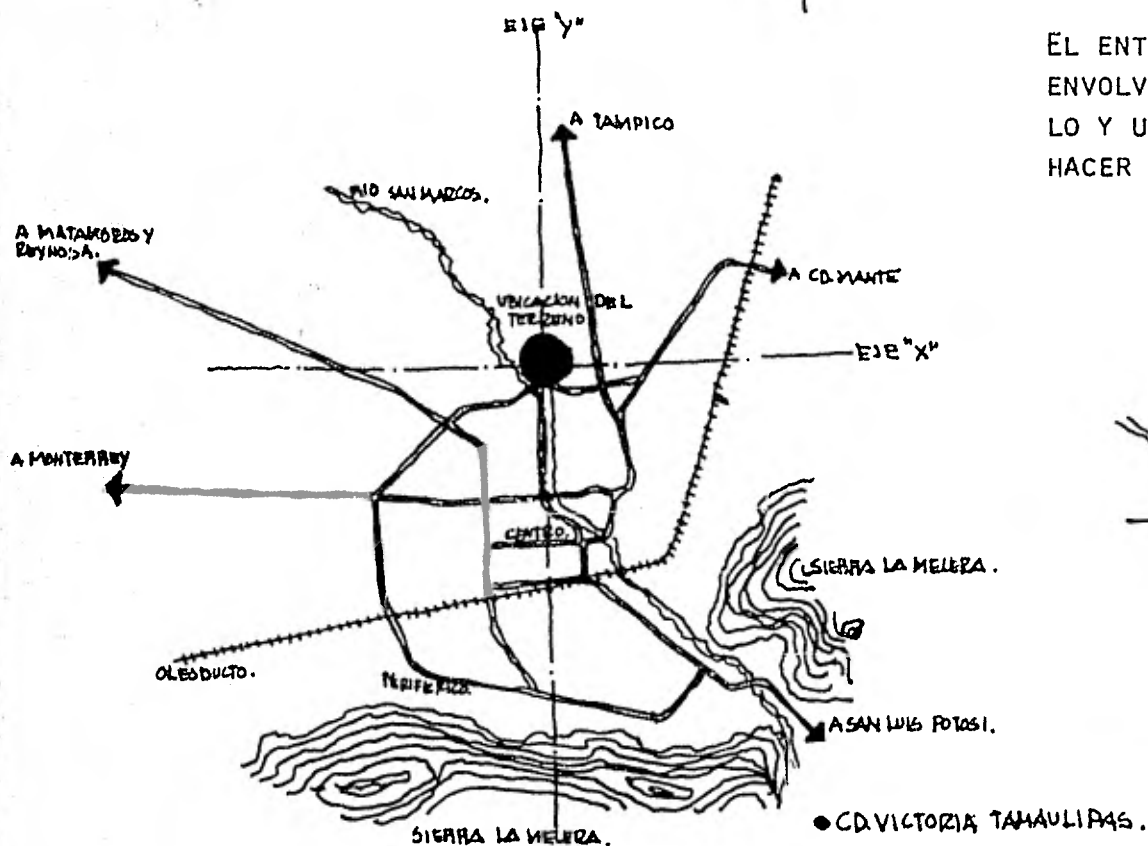
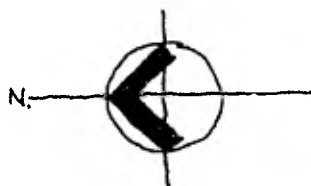
DENTRO DE LA PLAZA DE LA CULTURA EL MUSEO INTEGRA UN CONJUNTITO DE 3 EDIFICIOS JUNTO CON UN TEATRO Y UN CENTRO DE CONVIVENCIA CULTURAL, ESTANDO ESTOS, EN EL ACCESO PRINCIPAL A LA PLAZA DE LA CULTURA. EL TERRENO ESTA DELIMITADO, POR UNA VÍA DE VEHÍCULOS, UNA VÍA PEATONAL QUE REMATA CON LA ESCULTURA "IMAGEN DEL ESTADO" Y POR UNA VÍA SECUNDARIA DE ACCESO PEATONAL



EL ESPACIO DE TERRENO DESTINADO AL MUSEO TIENE UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 8500.M2. DE LOS CUALES EL EDIFICIO DEL MUSEO SOLAMENTE ABARCARÁ UNA OCUPACION DEL SUELO DE 2,500.M2. APROXIMADAMENTE Y DE 3,500 A 4,000. M2 DE CONSTRUCCION.

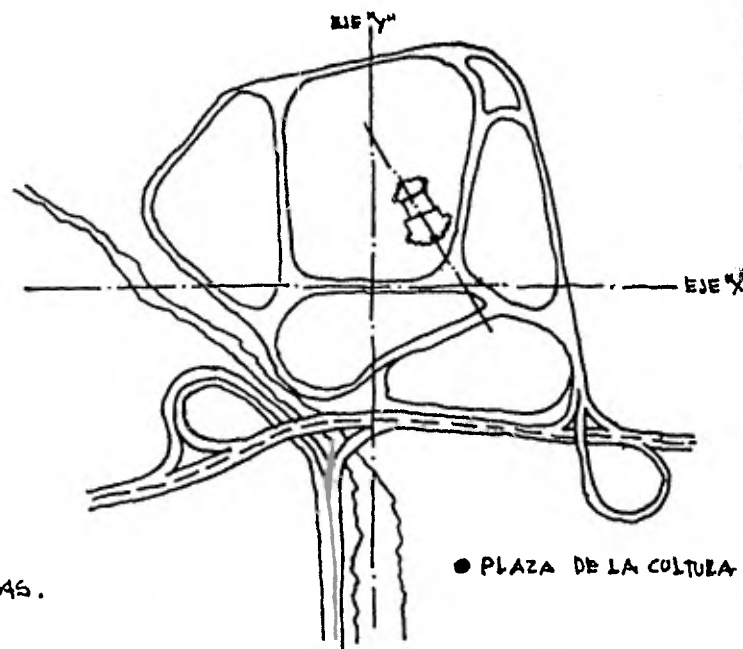
EL ENTORNO NATURAL, ES LIMPIO, Y EN SUS ALREDEDORES, PARECE ENVOLVER A LA LOMA UN ESCENARIO, AZUL POR LA CLARIDAD DEL CIELO Y UN VERDE Y AMARILLO DE CESPED Y ÁRBOLES BAJOS QUE PARECEN HACER SURGIR A LA LOMA, Y ENGRANDECERLA.

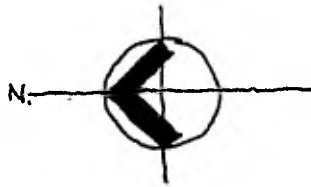




EL ESPACIO DE TERRENO DESTINADO AL MUSEO TIENE UNA APROXIMADA DE 8500,112. DE LOS CUALES EL EDIFICIO LAMENTE ABARCARÁ UNA OCUPACION DEL SUELO DE 2,9 MADAMENTE Y DE 3,500 A 4,000. M2 DE CONSTRUCCION

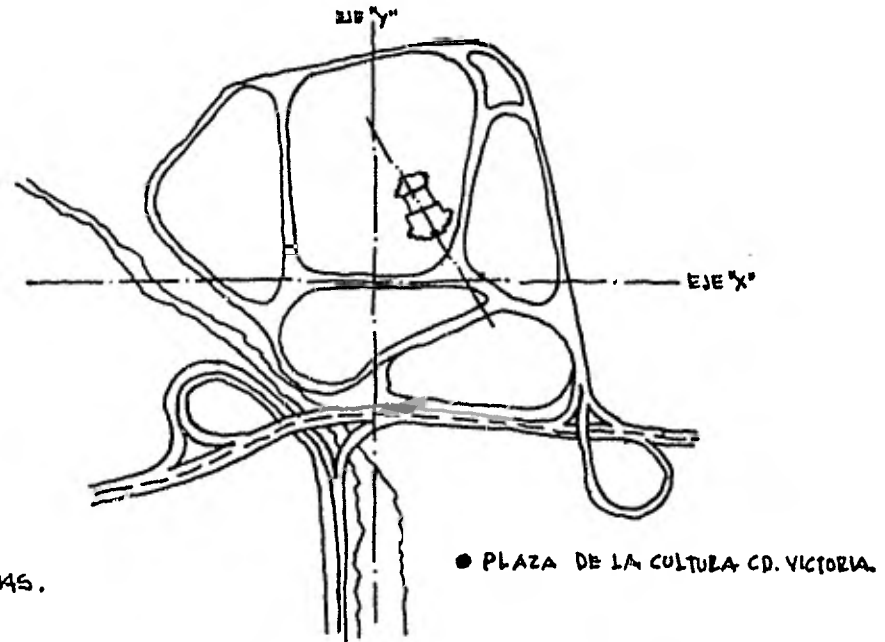
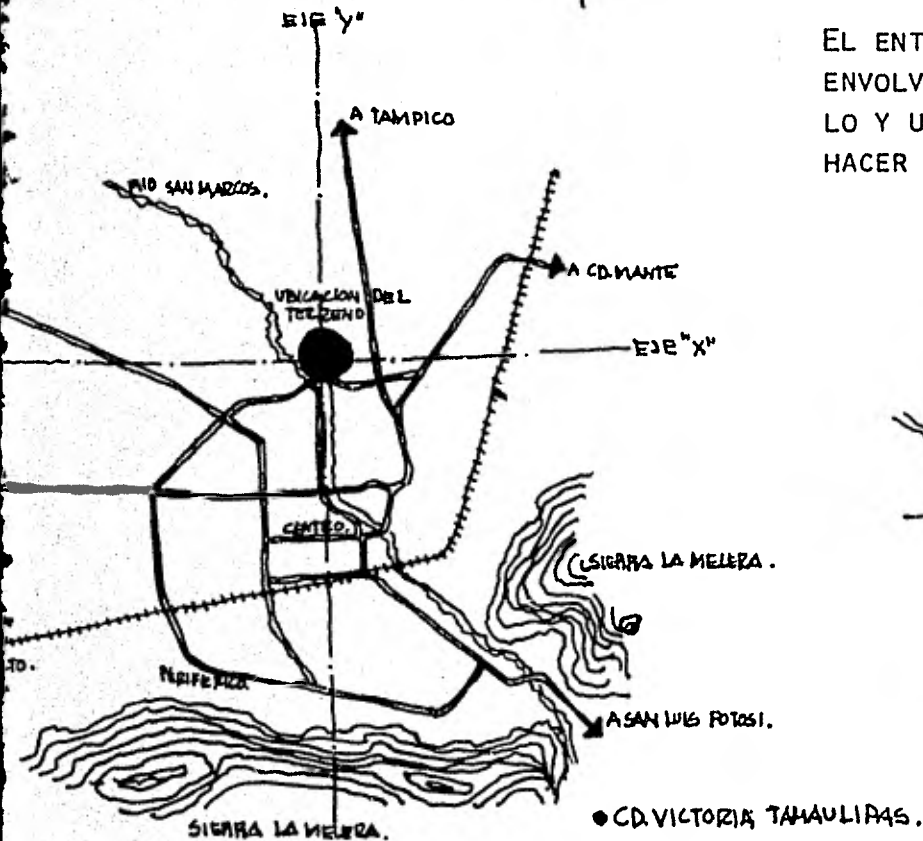
EL ENTORNO NATURAL, ES LIMPIO, Y EN SUS ALREDEDOR ENVOLVER A LA LOMA UN ESCENARIO, AZUL POR LA CLAYO Y UN VERDE Y AMARILLO DE CESPED Y ÁRBOLES BA HACER SURGIR A LA LOMA, Y ENGRANDECERLA.

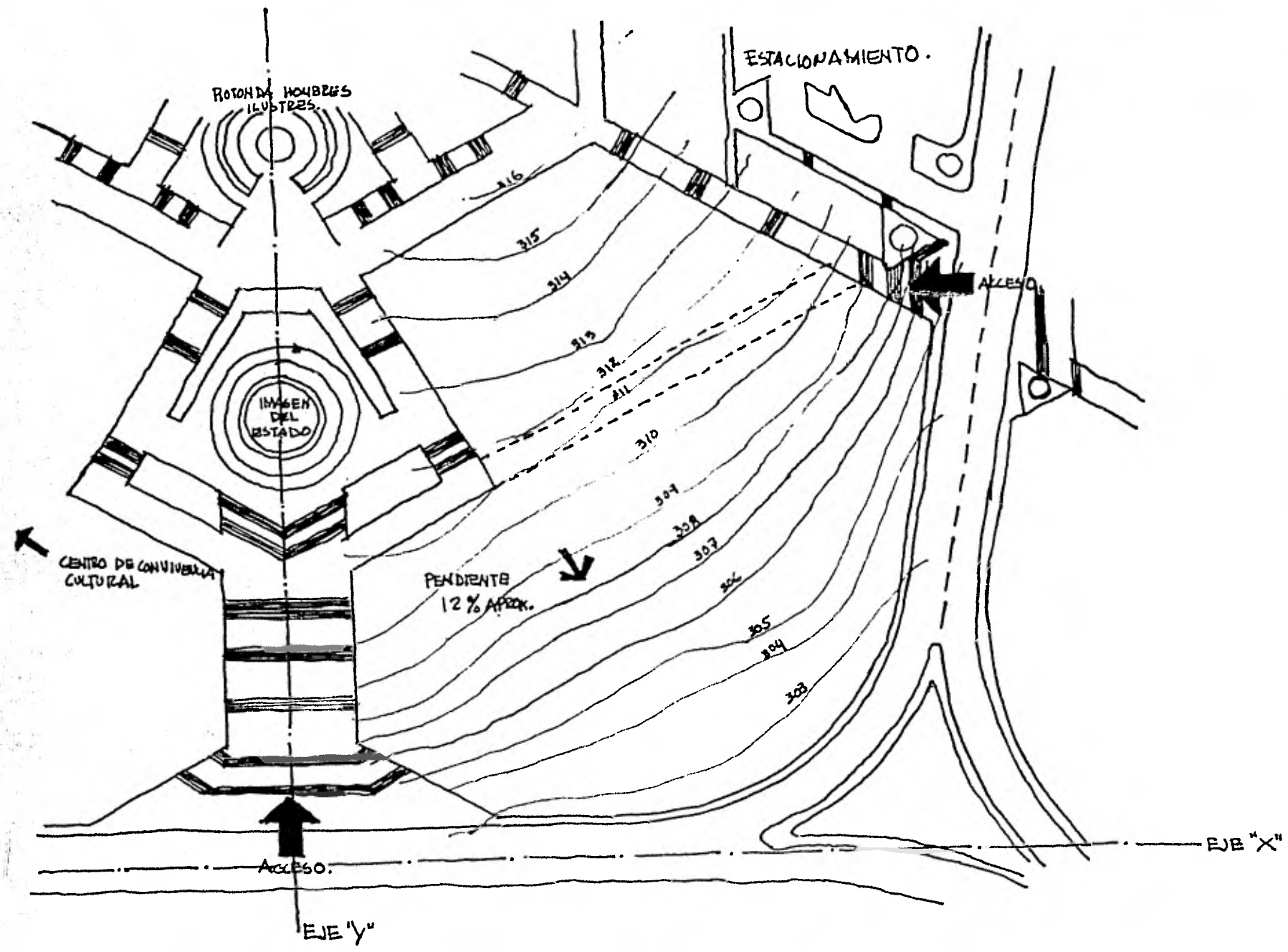




EL ESPACIO DE TERRENO DESTINADO AL MUSEO TIENE UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 8500.M<sup>2</sup>. DE LOS CUALES EL EDIFICIO DEL MUSEO SO LAMENTE ABARCARÁ UNA OCUPACION DEL SUELO DE 2,500.M<sup>2</sup>. APROXI MADAMENTE Y DE 3,500 A 4,000. M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION.

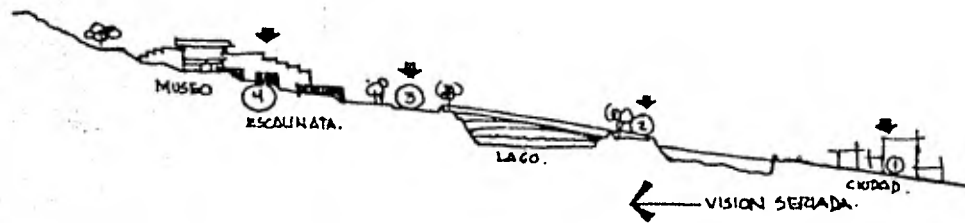
EL ENTORNO NATURAL, ES LIMPIO, Y EN SUS ALREDEDORES, PARECE - ENVOLVER A LA LOMA UN ESCENARIO, AZUL POR LA CLARIDAD DEL CIE LO Y UN VERDE Y AMARILLO DE CESPED Y ÁRBOLES BAJOS QUE PARECEN HACER SURGIR A LA LOMA, Y ENGRANDECERLA.







● **principios y condicionantes urbanas.**



LOS PRINCIPIOS CONDICIONANTES URBANAS, CON RESPECTO AL SON DE SUMA IMPORTANCIA; YA QUE SE VERÁ UNA SERIE DE P QUE SERÁN EXCLUSIVAMENTE DE LA RELACIÓN DEL MUSEO (ED EL PAISAJE O MEDIO AMBIENTE (ENTORNO), CON RESPECTO A CIÓN, FORMA ADOPTADA, SIN DEJAR DE PRESINDIR EL FACTOR GICO DE LAS PERSONAS.

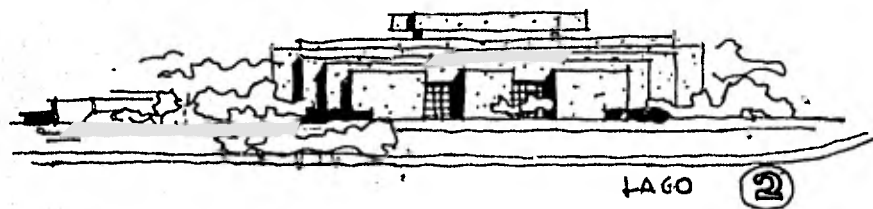
COMO SE OBSERVÓ EN EL PUNTO ANTERIOR, EL TERRENO, ES DE PENDIENTE DEL 12%, POR LO QUE SE DESTACA EL PAPEL QUE RÁ LA GRAN DIFERENCIA DE NIVELES Y DEL TELÓN DE FONDO E AL UBICAR LA PLAZA DE ACCESO EN UNA PARTE INTERMEDIA DE NO.

ASI PUES LA GRAN CANTIDAD DE REMATES VISUALES, PROVOCAD LOS DIFERENTES ACCESOS GENERALES AL CONJUNTO, SIENDO E LLEGADAS DE LAS CARRETERAS Y SOBRE TODO EL DE LA AVENID BORDEA AL RÍO SAN MARCOS EN SUS DOS LADOS, FORMAN UNA V SERIAL AL ENCONTRARSE EN LA LOMA EL EDIFICIO.

DE ESTA FORMA LO QUE PODRÍA SER SOLAMENTE LA VISTA DEL REPETIDA CUATRO, CINCO O MAS VECES, AL AMPLIAR EL CENTR VISTA ANTERIOR ACERCÁNDONOS AL EDIFICIO Y AL FONDO, PRO

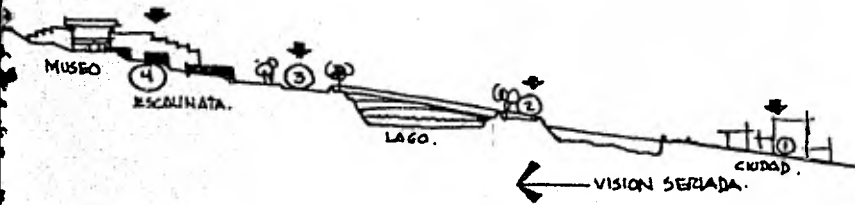


CIUDAD. ①

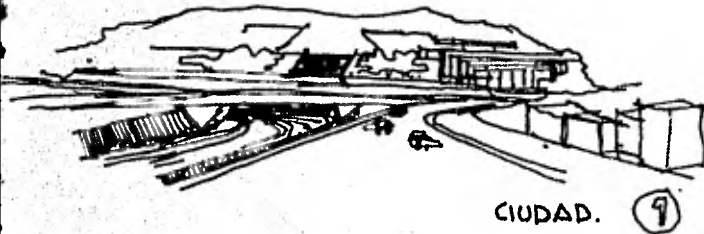


LAGO ②

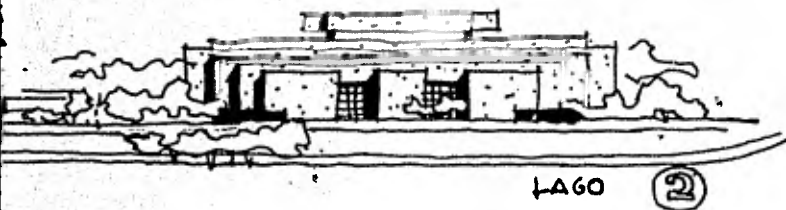
LOS PRINCIPIOS CONDICIONANTES URBANAS, CON RESPECTO AL MUSEO, SON DE SUMA IMPORTANCIA; YA QUE SE VERÁ UNA SERIE DE PUNTOS - QUE SERÁN EXCLUSIVAMENTE DE LA RELACIÓN DEL MUSEO (EDIFICIO) Y EL PAISAJE O MEDIO AMBIENTE (ENTORNO), CON RESPECTO A SU UBICACIÓN, FORMA ADOPTADA, SIN DEJAR DE PRESINDIR EL FACTOR PSICOLÓGICO DE LAS PERSONAS.



COMO SE OBSERVÓ EN EL PUNTO ANTERIOR, EL TERRENO, ES DE UNA PENDIENTE DEL 12%, POR LO QUE SE DESTACA EL PAPEL QUE DESEMPEÑARÁ LA GRAN DIFERENCIA DE NIVELES Y DEL TELÓN DE FONDO DEL MUSEO, AL UBICAR LA PLAZA DE ACCESO EN UNA PARTE INTERMEDIA DEL TERRENO.



ASI PUES LA GRAN CANTIDAD DE REMATES VISUALES, PROVOCADOS POR LOS DIFERENTES ACCESOS GENERALES AL CONJUNTO, SIENDO ESTOS LAS LLEGADAS DE LAS CARRETERAS Y SOBRE TODO EL DE LA AVENIDA QUE BORDEA AL RÍO SAN MARCOS EN SUS DOS LADOS, FORMAN UNA VISIÓN SERIAL AL ENCONTRARSE EN LA LOMA EL EDIFICIO.



DE ESTA FORMA LO QUE PODRÍA SER SOLAMENTE LA VISTA DEL EDIFICIO REPETIDA CUATRO, CINCO O MAS VECES, AL AMPLIAR EL CENTRO DE LA VISTA ANTERIOR ACERCÁNDONOS AL EDIFICIO Y AL FONDO, PROPIAMENTE



ARRIBALAGO ó  
BAJO ESCALINATA. (3)



SOBRE ESCALINATA. (4)

DICHO, SE CONVIERTEN EN UNA SERIE DE VISTAS DISTINTAS UNA CON SU PROPIO SIGNIFICADO.

YA SEA DESDE EL ACCESO POR LAS AVENIDAS O AL IR SUBIENDO LA ESCALINATA PRINCIPAL PARA ASCENDER A LA PLAZA DE ACCESO DEL EDIFICIO, PUDIENDO SER LA MISMA FACHADA.

ADemás QUE DENTRO DEL ACCESO A LA PLAZA, EL EDIFICIO ES POLIFACÉTICO, MOSTRANDO 3 ASPECTOS DEBIDO A LOS REMATES, Y ESTOS SERÁN UNO FRONTAL, LATERAL Y COMBINADO.

EL ACCESO PLANTEADO EN UNA PARTE INTERMEDIA DE LA PENDIENTE DEL TERRENO, TIENE EL PROPÓSITO DE QUE además DE OBSERVAR LA CIUDAD DESDE UN LUGAR ELEVADO, TAMBIÉN SURGE EL SENTIMIENTO DE QUE SE ESTÁ GOZANDO DE UNA SITUACIÓN PRIVILEGIADA. CONSIDERANDO EN CUENTA EL HECHO DE QUE LA PLAZA DE ACCESO ESTÁ EN UN LUGAR PARECIENDO UN LUGAR MUY ESPECIAL LLENO DE DIGNIDAD, YA QUE DOMINA PARTE DEL CENTRO CULTURAL, además DE TENER LA VISTA AL LAGO Y A TODA LA CIUDAD.

SOBRE TODO EL EDIFICIO RESALTADO EN LA LOMA O QUE MAS



ARRIBA LAGO Ó  
BAJO ESCALINATA. (3)



SOBRE ESCALINATA. (4)

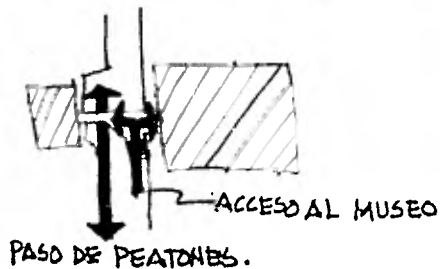
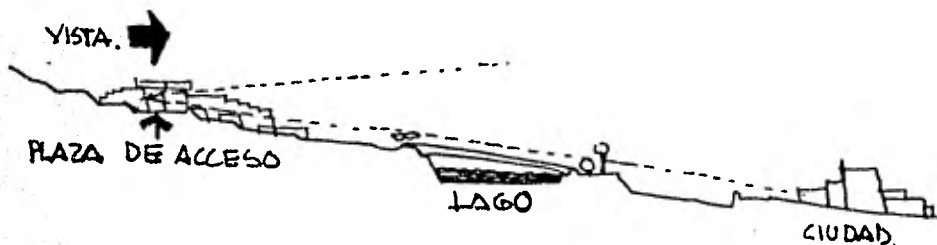
DICHO, SE CONVIERTEN EN UNA SERIE DE VISTAS DISTINTAS Y CADA -  
UNA CON SU PROPIO SIGNIFICADO.

YA SEA DESDE EL ACCESO POR LAS AVENIDAS O AL IR SUBIENDO LA ES-  
CALINATA PRINCIPAL PARA ASCENDER A LA PLAZA DE ACCESO PROPIA -  
DEL EDIFICIO, PUDIENDO SER LA MISMA FACHADA.

ADEMÁS QUE DENTRO DEL ACCESO A LA PLAZA, EL EDIFICIO DEBERÁ SER  
POLIFACÉTICO, MOSTRANDO 3 ASPECTOS DEBIDO A LOS REMATES VISUA--  
LES, Y ESTOS SERÁN UNO FRONTAL, LATERAL Y COMBINADO.

EL ACCESO PLANTEADO EN UNA PARTE INTERMEDIA DE LA PENDIENTE DEL  
TERRENO, TIENE EL PROPÓSITO DE QUE ADEMÁS DE OBSERVAR QUE ESTA-  
MOS EN UN LUGAR ELEVADO, TAMBIÉN SURGE EL SENTIMIENTO PSICOLÓGI-  
CO DE QUE SE ESTÁ GOZANDO DE UNA SITUACIÓN PRIVILEGIADA, TOMAN-  
DO EN CUENTA EL HECHO DE QUE LA PLAZA DE ACCESO ESTÁ ELEVADA, -  
PARECIENDO UN LUGAR MUY ESPECIAL LLENO DE DIGNIDAD, YA QUE SE -  
DOMINA PARTE DEL CENTRO CULTURAL, ADEMÁS DE TENER LA VISTA AL -  
LAGO Y A TODA LA CIUDAD.

SOBRE TODO EL EDIFICIO RESALTADO EN LA LOMA O QUE MAS PARECE -

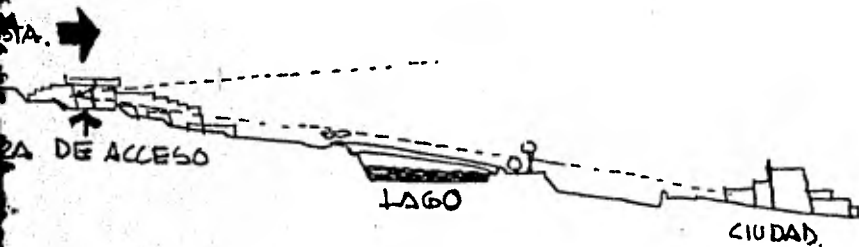


QUE EMERGE DE ELLA, COMO UNA CONTINUIDAD, RESALTA SU D  
 POR LA PRESENCIA DE SURCOS Y ESCALERAS QUE TIENEN LA  
 PRECISAMENTE DE ACENTUAR LA DIFERENCIA DE NIVEL.

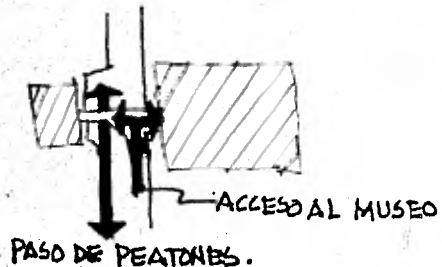
CABE NOTAR QUE DENTRO DE LA MISMA PLAZA DE ACCESO, Y O  
 LAS PRIMORDIALES CONDICIONES, ERA EL DEJAR UN PASO POR  
 DEL MUSEO, SE ADQUIEREN DOS SENSACIONES, AL ENCONTRARS  
 EN 2 ESPACIOS, DEBIDO AL DESNIVEL. UNO ES UN ESPACIO E  
 NOS CONDUCE AL INTERIOR DEL MUSEO, Y EL OTRO ES EL PA  
 RIOR DE PEATONES, PARA CONDUCCIR DE UN LADO A OTRO DEL  
 TURAL, SIENDO ESTA UNA PLAZA DE DESCANSO Y QUE POR EST  
 NIVEL MAS BAJO QUE EL NIVEL DE ACCESO GENERAL, ADQUIERE  
 SACION DE INTIMIDAD Y CONFORTABILIDAD, YA QUE DEBERÁ E  
 CUBIERTA PARA CREAR UN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS.

LOS PUNTOS, CONDICIONES O JUSTIFICACIONES URBANAS TIEN  
 TEGORÍA DE RELACIONES ENTRE EL MEDIO Y EL EDIFICIO (PE  
 CAMBIOS DE NIVEL Y VISTAS), SE REFIERE O SE RELACIONA  
 MENTE A LA INTERACCIÓN QUE EXISTE ENTRE LO CONOCIDO Y  
 CIDO, O SEA EL AQUÍ QUE SE VE Y SE CONOCE, Y EL ALLÍ,  
 DO PERO POR DESCUBRIR.

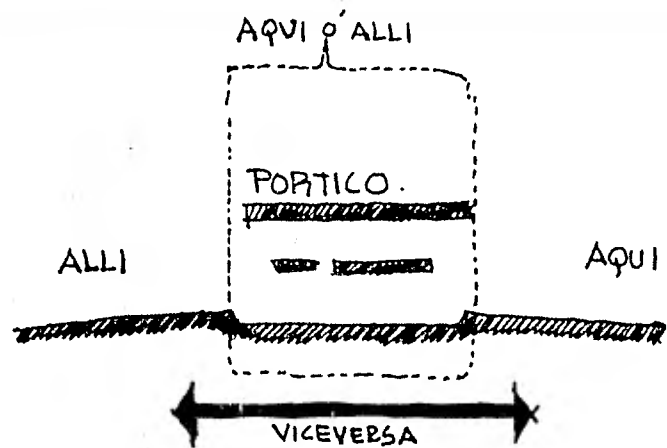
QUE EMERGE DE ELLA, COMO UNA CONTINUIDAD, RESALTA SU DRAMATISMO POR LA PRESENCIA DE SURCOS Y ESCALERAS QUE TIENEN LA FINALIDAD PRECISAMENTE DE ACENTUAR LA DIFERENCIA DE NIVEL.



CABE NOTAR QUE DENTRO DE LA MISMA PLAZA DE ACCESO, Y QUE UNA DE LAS PRIMORDIALES CONDICIONES, ERA EL DEJAR UN PASO POR LA PLAZA, DEL MUSEO, SE ADQUIEREN DOS SENSACIONES, AL ENCONTRARSE DIVIDIDA EN 2 ESPACIOS, DEBIDO AL DESNIVEL. UNO ES UN ESPACIO ELEVADO, QUE NOS CONDUCE AL INTERIOR DEL MUSEO, Y EL OTRO ES EL PASO EXTERIOR DE PEATONES, PARA CONDUCCION DE UN LADO A OTRO DEL CENTRO CULTURAL, SIENDO ESTA UNA PLAZA DE DESCANSO Y QUE POR ESTAR EN UN NIVEL MAS BAJO QUE EL NIVEL DE ACCESO GENERAL, ADQUIERE UNA SENSACION DE INTIMIDAD Y CONFORTABILIDAD, YA QUE DEBERÁ ESTAR SEMI CUBIERTA PARA CREAR UN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS.



LOS PUNTOS, CONDICIONES O JUSTIFICACIONES URBANAS TIENEN UNA CATEGORÍA DE RELACIONES ENTRE EL MEDIO Y EL EDIFICIO (PESPUNTANDO, CAMBIOS DE NIVEL Y VISTAS), SE REFIERE O SE RELACIONA PRIMORDIALMENTE A LA INTERACCIÓN QUE EXISTE ENTRE LO CONOCIDO Y LO DESCONOCIDO, O SEA EL AQUÍ QUE SE VE Y SE CONOCE, Y EL ALLÍ, DESCONOCIDO PERO POR DESCUBRIR.

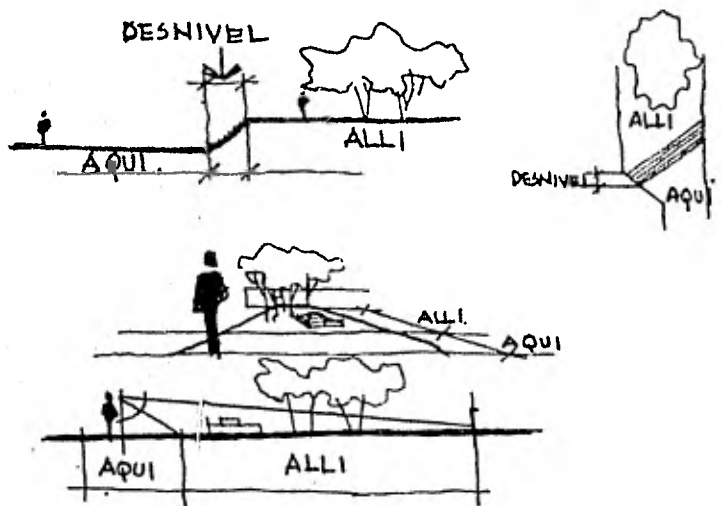


EL AQUÍ CONOCIDO, ES LO QUE SE ESTÁ VIENDO Y PALPANDO DETERMINADO, ORIGINANDO UN ALLÍ REFERENTE A CUALQUIER COSA, LO INFINITO, LO MISTERIOSO, O LO ENVUELTO EN UN ESPACIO IMPENETRABLE Y DESCONCERTANTE.

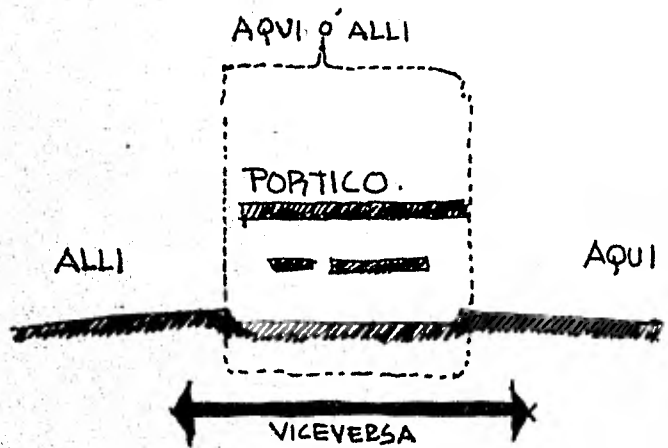
POR LO QUE LA INTENSIÓN ES CREAR UN PÓRTICO DE PASADIZO QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN, QUE ES LA DE DIVIDIR LOS ESPACIOS EN UN AQUÍ Y ALLÍ, SIENDO QUE EN EL AQUÍ SE VIVE UNA SENSACIÓN PROPIA, EN CAMBIO EN EL ALLÍ, YA ES COMO SI PUES ESE ESPACIO TIENEN ALGO QUE LE ES PROPIO, TIENE UNA PENDIENTE.

ASI PUES, AL ESTAR NOSOTROS EN LA PARTE BAJA DEL ACERQUE, DESPIERTA UN ACTO DE ANTICIPACIÓN, DESPERTANDO INMEDIATAMENTE NUESTRA CURIOSIDAD PARA SABER COMO SERÁ LA ESCENA QUE SE DESARROLLARÁ ANTE NUESTROS OJOS, UNA VEZ LLEGADO AL FINAL DEL PASADIZO.

CABE NOTAR QUE DENTRO DEL ESTUDIO DE VISITAS DE TIPO ESCALONADA ES INTERESANTE OBSERVAR EL HECHO DE LA DISTINGUICIÓN DE LA TÉCNICA Y LA LÍNEA O EL ESPACIO AL CUAL PERTENECE, EL ALLÍ.

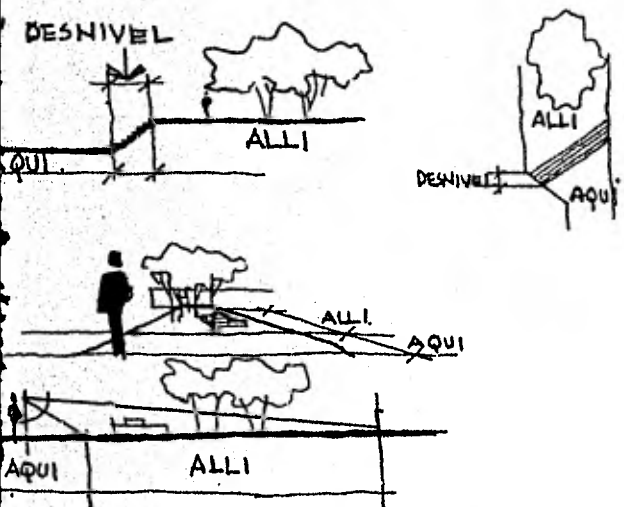






EL AQUÍ CONOCIDO, ES LO QUE SE ESTÁ VIENDO Y PALPANDO EN UN MOMENTO DETERMINADO, ORIGINANDO UN ALLÍ REFERENTE A LO DESCONOCIDO, LO INFINITO, LO MISTERIOSO, O LO ENVUELTO EN UNA CAPA IMPENETRABLE Y DESCONCERTANTE.

POR LO QUE LA INTENSIÓN ES CREAR UN PÓRTICO DE PASO Y ACCESO, YA QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN, QUE ES LA DE DIVIDIR LO QUE NOS RODEA EN UN AQUÍ Y ALLÍ, SIENDO QUE EN EL AQUÍ SE VIVE UN MUNDO, UNA SENSACIÓN PROPIA, EN CAMBIO EN EL ALLÍ, YA ES OTRA COSA, - PUES ESE ESPACIO TIENEN ALGO QUE LE ES PROPIO, TIENE VIDA INDEPENDIENTE.



ASI PUES, AL ESTAR NOSOTROS EN LA PARTE BAJA DEL ACCESO, NOS DESPIERTA UN ACTO DE ANTICIPACIÓN, DESPERTANDO INMEDIATAMENTE NUESTRA CURIOSIDAD PARA SABER COMO SERÁ LA ESCENA QUE APARECERÁ ANTE NUESTROS OJOS, UNA VEZ LLEGADO AL FINAL DEL RECORRIDO.

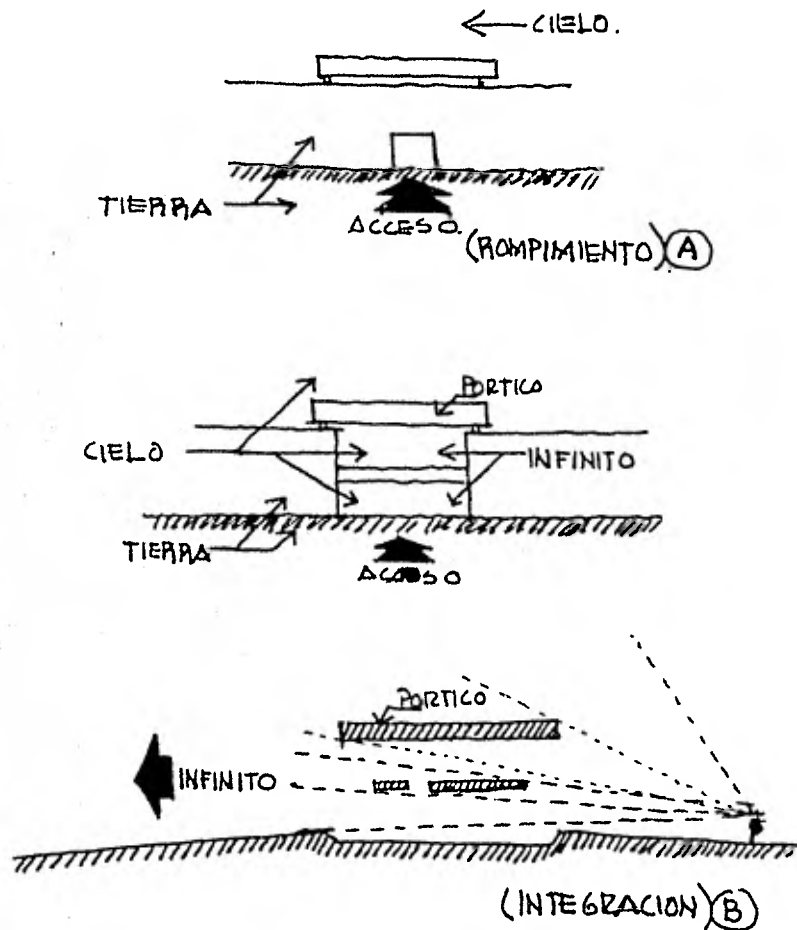
CABE NOTAR QUE DENTRO DEL ESTUDIO DE VISITAS DE TIPO LINEAL Y ESCALONADA ES INTERESANTE OBSERVAR EL HECHO DE LA DIVISIÓN ÓPTICA Y LA LÍNEA O EL ESPACIO AL CUAL PERTENECE, EL AQUÍ Y EL ALLÍ.

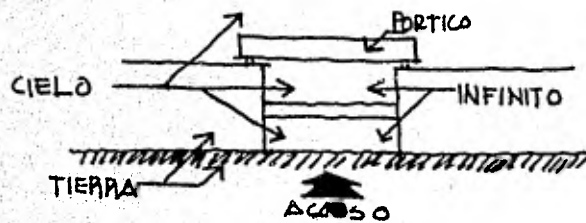
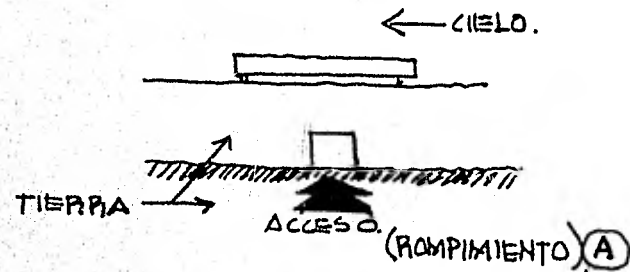
ESTO SE HACE PARTIENDO DE DOS ÁNGULOS IGUALES, EL ÁNGULO DE VISIÓN Y NO DIVIDIENDO LA LÍNEA EN DOS, O EN CUYO CASO DE TENER UN DESNIVEL ES MAS QUE SUFICIENTE.

EL PÓRTICO DE ACCESO, ADEMÁS DE SERVIR DE PASO DE PEDESTAL PARA CREAR UN LUGAR CONFORTABLE DE DESCANSO, ETC., TAMBIÉN SIRVE EN OTRO SENTIDO:

SI NO HUBIÉRAMOS DEJADO EL PASO Y SE HUBIERA CREADO UN ESPACIO CERRADO, SE TENDRÍA ENTONCES UNA SENSACIÓN NORMAL DE ENCERRAMIENTO. EL CIELO POR ENCIMA DEL BLOQUE, POR LO QUE NO SUELE PRODUCIRSE UNA SENSACIÓN INTENSA DE INFINIDAD, SINO QUE DIVIDE EL ESPACIO EN LO PLANTADO EN LA TIERRA Y EL CIELO.

EN CAMBIO SI SE NOS APARECIERA SÚBITAMENTE A NIVEL DEL CIELO EN UN LUGAR HACIA DONDE RAZONABLEMENTE Y LÓGICAMENTE SE DEBE IR PASEANDO, NOS CAUSA UNA PODEROSA SENSACIÓN DE INFINIDAD. A LA VEZ UNA INTENCIÓN DE INTEGRAR AL EDIFICIO CON EL ENTORNO. LA TIERRA, QUE A FIN DE CUENTAS ÉSTA HA SIDO DURANTE LA HISTORIA DEL HOMBRE UNA META A ALCANZAR, QUE NO HA SIDO EL IMPULSO DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS A LA NATURALEZA, SINO TODO LO QUE



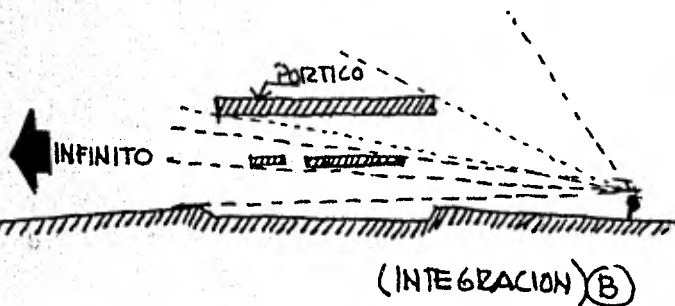


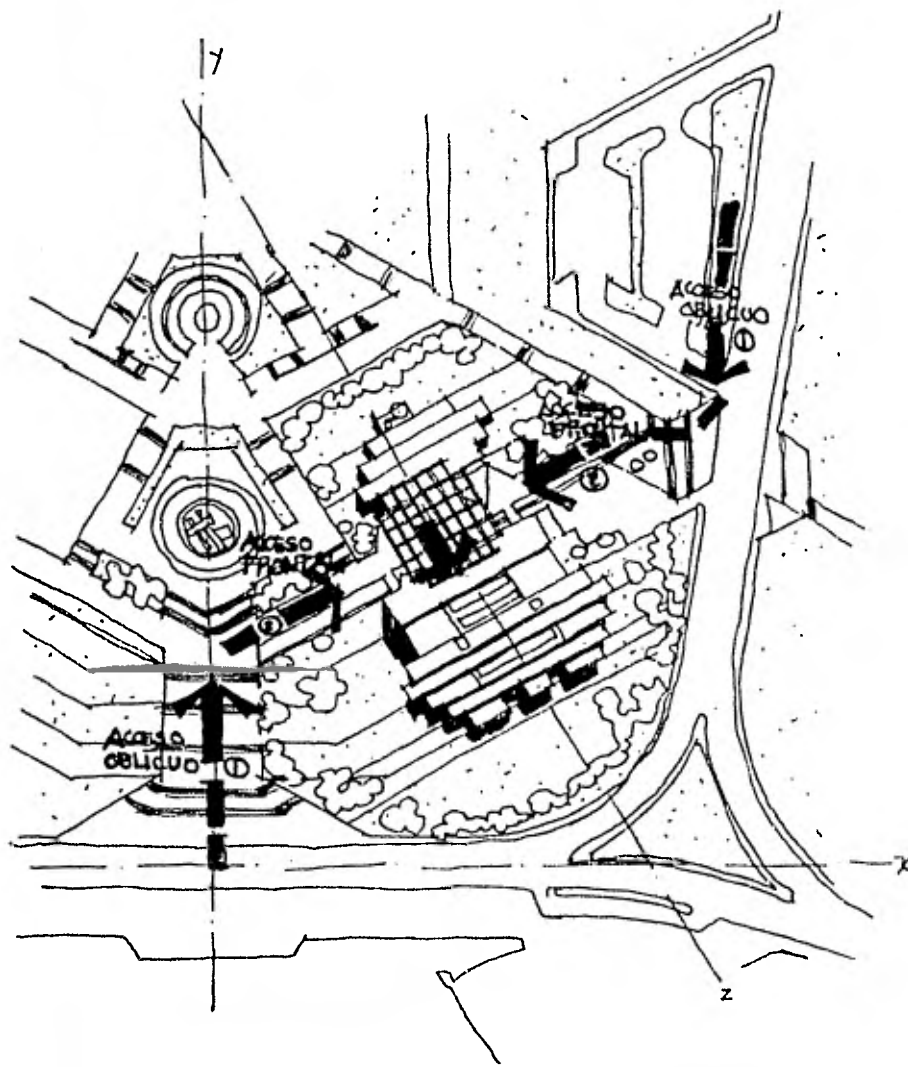
ESTO SE HACE PARTIENDO DE DOS ÁNGULOS IGUALES, EL ÁNGULO DE VISIÓN Y NO DIVIDIENDO LA LÍNEA EN DOS, O EN CUYO CASO EL HECHO DE TENER UN DESNIVEL ES MAS QUE SUFICIENTE.

EL PÓRTICO DE ACCESO, ADEMÁS DE SERVIR DE PASO DE PEATONES, -- CREAR UN LUGAR CONFORTABLE DE DESCANSO, ETC., TAMBIÉN SE VIÓ EN OTRO SENTIDO:

SI NO HUBIÉRAMOS DEJADO EL PASO Y SE HUBIERA CREADO UN BLOQUE CERRADO, SE TENDRÍA ENTONCES UNA SENSACIÓN NORMAL DE CONTEMPLAR EL CIELO POR ENCIMA DEL BLOQUE, POR LO QUE NO SUELE PRODUCIRSE UNA SENSACIÓN INTENSA DE INFINIDAD, SINO QUE DIVIDE CLARAMENTE LO PLANTADO EN LA TIERRA Y EL CIELO.

EN CAMBIO SI SE NOS APARECIERA SÚBITAMENTE A NIVEL DEL SUELO, - EN UN LUGAR HACIA DONDE RAZONABLEMENTE Y LÓGICAMENTE PODRÍAMOS IR PASEANDO, NOS CAUSA UNA PODEROSA SENSACIÓN DE INFINIDAD, PERO A LA VEZ UNA INTENCIÓN DE INTEGRAR AL EDIFICIO CON EL CIELO Y - LA TIERRA, QUE A FIN DE CUENTAS ÉSTA HA SIDO DURANTE LA HISTORIA DEL HOMBRE UNA META A ALCANZAR, QUE NO HA SIDO EL IMPONER SUS - OBRAS ARQUITECTÓNICAS A LA NATURALEZA, SINO TODO LO CONTRARIO, -



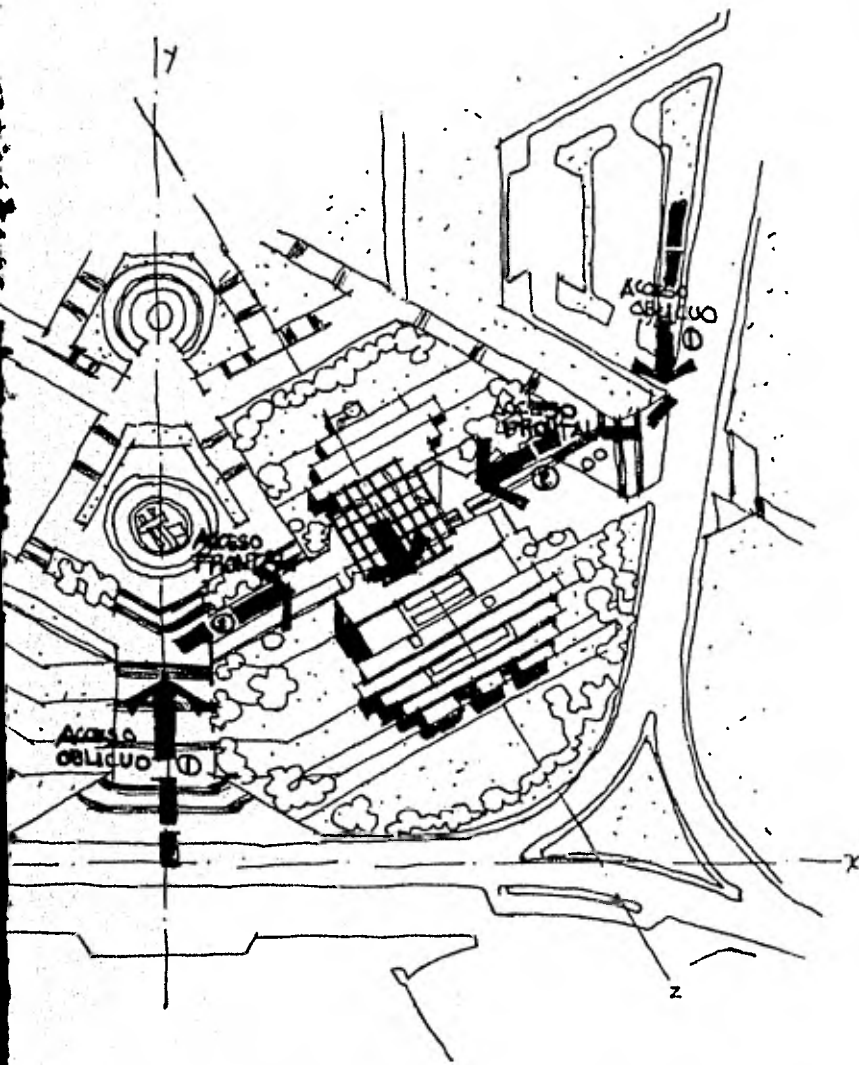


SE HA BUSCADO LA ARMONÍA ABSOLUTA ENTRE LA NATURALEZA (TIERRA) Y LO CREADO POR EL MISMO (OBRA O EDIFICIO ARQUITECTÓNICO).

ASÍ TAMBIÉN DURANTE EL RECORRIDO DE ACCESO AL MUSEO, LA COMBINACIÓN DE TIPO ANGULAR, ENTRE EL EDIFICIO Y EL ENTORNO, DAR COMO RESULTADO UN ESPACIO QUE NO SE PUEDE VER, SENTIR Y SENTIR, "ESTÁ ALLÍ ANTE EL EDIFICIO".

DENTRO DE LA APROXIMACIÓN AL MUSEO, SE COMBINARON UNA OBLICUA QUE NOS ENGRANDECE EL EFECTO DE PERSPECTIVA DE LA FACHADA Y DE LA FORMA DEL EDIFICIO, SIENDO POSIBLE QUE SE PUEDE RECONducIR UNA O MAS VECES PARA RETORNAR LA SECUENCIA DE APROXIMACIÓN.

LA OTRA ES LA APROXIMACIÓN FRONTAL QUE NOS CONDUCE AL PÓRTECO DEL RECORRIDO AL PÓRTECO DEL EDIFICIO A LO LARGO DEL RECORRIDO DIRECTO Y AXIAL, EL OBJETIVO VISUAL QUE PONE EN APROXIMACIÓN ES NÍTIDO, PERO SE ENGRANDECE AL TENER UN TIPO DE ACCESO EN UNA POSICIÓN LATERAL, COMBINÁNDOSE ASÍ DOS TIPOS DE APROXIMACIÓN.



SE HA BUSCADO LA ARMONÍA ABSOLUTA ENTRE LA NATURALEZA (CIELO, TIERRA) Y LO CREADO POR EL MISMO (OBRA O EDIFICIO ARQUITECTÓNICO).

ASÍ TAMBIÉN DURANTE EL RECORRIDO DE ACCESO AL MUSEO, UNA MODIFICACIÓN DE TIPO ANGULAR, ENTRE EL EDIFICIO Y EL CAMINO, PUEDE DAR COMO RESULTADO UN ESPACIO QUE NO SE PUEDE VER, PERO SI PRESENTIR Y SENTIR, "ESTÁ ALLÍ ANTE EL EDIFICIO!"

DENTRO DE LA APROXIMACIÓN AL MUSEO, SE COMBINARON DOS TIPOS; UNA OBLICUA QUE NOS ENGRANDECE EL EFECTO DE PERSPECTIVA PROPIA DE LA FACHADA Y DE LA FORMA DEL EDIFICIO, SIENDO UN RECORRIDO QUE SE PUEDE RECONducIR UNA O MAS VECES PARA RETRASAR Y PROLONGAR LA SECUENCIA DE APROXIMACIÓN.

LA OTRA ES LA APROXIMACIÓN FRONTAL QUE NOS CONDUCE EN UNA PARTE DEL RECORRIDO AL PÓRTICO DEL EDIFICIO A LO LARGO DE UN RECORRIDO DIRECTO Y AXIAL, EL OBJETIVO VISUAL QUE PONE FIN A LA APROXIMACIÓN ES NÍTIDO, PERO SE ENGRANDECE AL TENER LAS PUERTAS DE ACCESO EN UNA POSICIÓN LATERAL, COMBINÁNDOSE ASÍ ESTOS DOS TIPOS DE APROXIMACIÓN.

ESTA SERIE DE PUNTOS HACIENDO DE ELLOS UNA COMBINACIÓN, SE TOMARON MUY EN CUENTA, YA QUE FUERON PARTES FUNDAMENTALES DEL PROCESO DEL DISEÑO Y GENERADORES DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DE ACCESO AL MUSEO, PARA LOGRAR UNA SERIE DE SENSACIONES PSICOLÓGICAS DIFERENTES.

● **principios y condicionantes del edificio.**

DURANTE MUCHOS AÑOS, LOS ARQUITECTOS HAN TRATADO DE TRANSFORMAR UNA ESTÉTICA BASADA ÚNICAMENTE EN SU MAYORÍA EN LO FUNCIONAL, LO ÚTIL, POR UNA FORMA DE VERLA. MAS COMO UN ARTE EN EL QUE SE ENTABLA UNA COMUNICACIÓN MAS DIRECTA ENTRE EL ARTE ESCULTÓRICO Y LA ARQUITECTURA, LOGRANDOLO POR MEDIO DE COMBINAR MASA Y PESO.

ASÍ DENTRO DE LAS CONDICIONES Y PRINCIPIOS DEL MUSEO, SE TRATARÁ DE ENTABLAR ESTA COMUNICACIÓN ENTRE UNA ESCULTURA Y EL ESPACIO - ARQUITECTÓNICO.

PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS Y PRINCIPIOS QUE DEBERÍAN TENER LOS MUSEOS HOY EN DÍA, BASÁNDONOS EN UNA MUSEOGRAFÍA MODERNA.

- ESTE TIPO DE EDIFICIOS (EL MUSEO) PÚBLICOS, SON PRECISAMENTE LOS QUE REPRESENTAN EL ESFUERZO DE LA COMUNIDAD, LA INVERSIÓN Y EL ORGULLO PÚBLICO.
- EL MUSEO ANTERIORMENTE Y EN SU CREACIÓN EMPEZÓ UNA COMPETENCIA ENTRE EL EDIFICIO Y LA OBRA EXPUESTA, ESTO SE DEBIÓ A QUE ANTERIORMENTE EL MUSEO SE ENCONTRABA DENTRO DE UN PALACIO, ETC.



(OBRA DE ARTE ARQUITECTÓNICA) Y POR LO TANTO SE SUSCITA ESTE PLEITO.

AHORA EL MUSEO DEBERÁ SER NEUTRO YA QUE EL EDIFICIO NO DEBERÁ COMPETIR CON LAS OBRAS EXPUESTAS, YA QUE AL MUSEO SE VAN A VER LAS OBRAS Y NO AL EDIFICIO QUE CONTIENE ÉSTAS OBRAS.

- EL MUSEO, SE CONSIDERARÁ UNA ESPECIE DE CAJA FUERTE DE LA CULTURA Y EL SABER DEL ESTADO DE TAMAULIPAS, POR LO QUE EL EDIFICIO, DEBERÁ TENER FORMA DE CAJA LISA, SUPERANDO A LA TRANSPARENCIA DEBIDO A SU DESNUDEZ.
- EL TAMAÑO Y ARROGANCIA HARÁN QUE EL ASPECTO DEL MUSEO SEA IMPRESIONANTE, YA QUE SI ES DE PROPORCIONES PEQUEÑAS, SE CAERÍA EN LA SENSACIÓN, QUE LA HISTORIA DEL HOMBRE ES TÍMIDA E INSIGNIFICANTE.
- LOS MUSEOS ILUMINADOS CON LUZ ARTIFICIAL, DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DEL DÍA, SUS CONDICIONES SON DEFICIENTES, EN CAMBIO LOS MEJOR ILUMINADOS Y DONDE SE VE MEJOR LA OBRA EXPUESTA, SON LOS QUE UTILIZAN ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, YA QUE SE CONTROLA ABSOLUTAMENTE LA LUZ, CREANDO DENTRO DE LA SA

LA UNA DIVERSIDAD DE AMBIENTES POR ESO CONSIDERÉ ESTA ÚLTIMA-  
COMO BUENA PARA EL MUSEO, YA QUE PIENSO QUE ESA SERÍA LA MUSEO  
GRAFÍA ADECUADA A NUESTRA ÉPOCA.

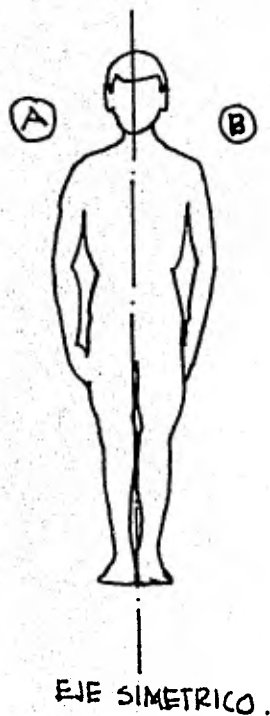
- LAS OBRAS EXPUESTAS DEBEN PODER CONTEMPLARSE POR EL PÚBLICO -  
SIN DIFICULTAD, LO QUE EXIGE SALAS ESPACIOSAS, Y SUSCEPTIBLES -  
DE SUBDIVISIONES DIVERSAS.
  
- ADEMÁS DENTRO DE UN MUSEO NUNCA EL ESPECTADOR DEBE DOMINAR TO  
DO LO EXPUESTO, YA QUE PIERDE EL CARACTER DE SORPRESA, Y SE --  
CONVIERTE EN UN RECORRIDO TEDIOSO Y CANSADO. SE DEBERÁ CREAR -  
UN RECORRIDO LLENO DE SORPRESAS PARA OBTENER UN MAYOR EFECTO -  
PSICOLÓGICO DEL EXPECTADOR ANTE EL APRENDIZAJE.

DENTRO DE LOS ASPECTOS FORMALES Y DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA SE TOMARON EN CUENTA : LA SIMETRÍA, LA ESCALA, LA CIRCULACIÓN Y LA JERARQUÍA, ASÍ COMO LA INTENCIÓN GENERAL DE LA FORMA.

LA SIMETRÍA : BASÁNDONOS EN QUE EL HOMBRE ES SIMÉTRICO, MAS NO DE UNA PERFECTA SIMETRÍA, YA QUE SI NOS DIVIDIÉSEMOS POR LA MITAD Y SE JUNTARA CADA UNA DE LAS MITADES CON SU IDÉNTICA, SE FORMARÍAN DOS PERSONAS DISTINTAS EN PROPORCIONES, PERO SEMEJANTES. ADEMÁS EL HOMBRE MANTIENE UN EQUILIBRIO SIMÉTRICO DENTRO DE LA PIEL QUE LO ENVUELVE.

POR MEDIO DE ESTE PRINCIPIO PARA LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA Y DEBIDO A QUE EL MUSEO ES DE LA HISTORIA DEL HOMBRE Y PARA MANTENER UNA RELACIÓN MAS ACORDE ENTRE EL HOMBRE Y EL EDIFICIO, SE UTILIZÓ LA SIMETRÍA PARA ORGANIZAR SUS FORMAS Y ESPACIOS.

ASÍ SE PUEDE APRECIAR ESTA CUALIDAD EN UNA PARTE DEL EDIFICIO Y EN SU INTERIOR, Y ORGANIZAR EN TORNO ASI UN MODELO IRREGULAR PERO EQUILIBRADO DE -

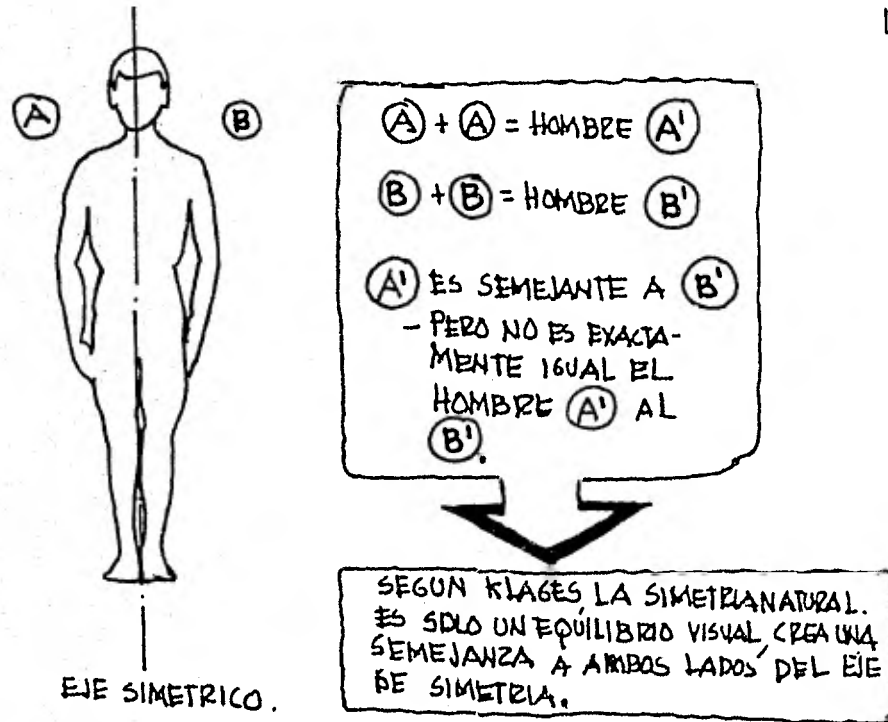


$(A) + (A) = \text{HOMBRE } (A')$   
 $(B) + (B) = \text{HOMBRE } (B')$   
 $(A')$  ES SEMEJANTE A  $(B')$   
 - PERO NO ES EXACTAMENTE IGUAL EL HOMBRE  $(A')$  AL  $(B')$ .

SEGUN KLAGES LA SIMETRÍA NATURAL.  
 ES SOLO UN EQUILIBRIO VISUAL, CREA UNA  
 SEMEJANZA A AMBOS LADOS DEL EJE  
 DE SIMETRÍA.

DENTRO DE LOS ASPECTOS FORMALES Y DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA SE TOMARON EN CUENTA : LA SIMETRÍA, LA ESCALA, LA CIRCULACIÓN Y LA JERARQUÍA, ASÍ COMO LA INTENCIÓN GENERAL DE LA FORMA.

LA SIMETRÍA : BASÁNDONOS EN QUE EL HOMBRE ES SIMÉTRICO, MAS NO DE UNA PERFECTA SIMETRÍA, YA QUE SI NOS DIVIDIÉSEMOS POR LA MITAD Y SE JUNTARA CADA UNA DE LAS MITADES CON SU IDÉNTICA, SE FORMARÍAN DOS PERSONAS DISTINTAS EN PROPORCIONES, PERO SEMEJANTES. ADEMÁS EL HOMBRE MANTIENE UN EQUILIBRIO SIMÉTRICO DENTRO DE LA PIEL QUE LO ENVUELVE.



POR MEDIO DE ESTE PRINCIPIO PARA LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA Y DEBIDO A QUE EL MUSEO ES DE LA HISTORIA DEL HOMBRE Y PARA MANTENER UNA RELACIÓN MAS ACORDE ENTRE EL HOMBRE Y EL EDIFICIO, SE UTILIZÓ LA SIMETRÍA PARA ORGANIZAR SUS FORMAS Y ESPACIOS.

ASÍ SE PUEDE APRECIAR ESTA CUALIDAD EN UNA PARTE DEL EDIFICIO Y EN SU INTERIOR, Y ORGANIZAR EN TODO UN MODELO IRREGULAR PERO EQUILIBRADO DE -

DENTRO DE LOS ASPECTOS FORMALES Y DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA SE TOMARON EN CUENTA : LA SIMETRÍA, LA ESCALA, LA CIRCULACIÓN Y LA JERARQUÍA, ASÍ COMO LA INTENCIÓN GENERAL DE LA FORMA.

LA SIMETRÍA : BASÁNDONOS EN QUE EL HOMBRE ES SIMÉTRICO, MAS NO DE UNA PERFECTA SIMETRÍA, YA QUE SI NOS DIVIDIÉSEMOS POR LA MITAD Y SE JUNTARA CADA UNA DE LAS MITADES CON SU IDÉNTICA, SE FORMARÍAN DOS PERSONAS DISTINTAS EN PROPORCIONES, PERO SEMEJANTES. ADEMÁS EL HOMBRE MANTIENE UN EQUILIBRIO SIMÉTRICO DENTRO DE LA PIEL QUE LO ENVUELVE.

POR MEDIO DE ESTE PRINCIPIO PARA LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA Y DEBIDO A QUE EL MUSEO ES DE LA HISTORIA DEL HOMBRE Y PARA MANTENER UNA RELACIÓN MAS ACORDE ENTRE EL HOMBRE Y EL EDIFICIO, SE UTILIZÓ LA SIMETRÍA PARA ORGANIZAR SUS FORMAS Y ESPACIOS.

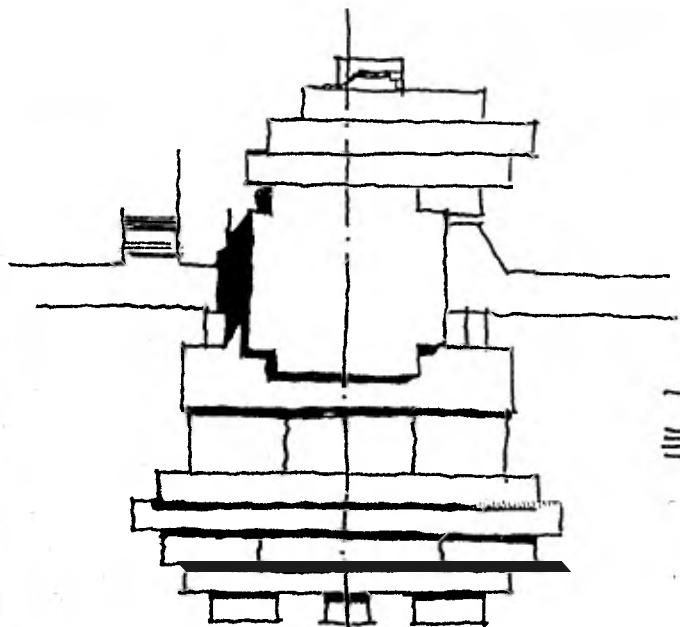
ASÍ SE PUEDE APRECIAR ESTA CUALIDAD EN UNA PARTE DEL EDIFICIO Y EN SU INTERIOR, Y ORGANIZAR EN TORNO ASI UN MODELO IRREGULAR PERO EQUILIBRADO DE -



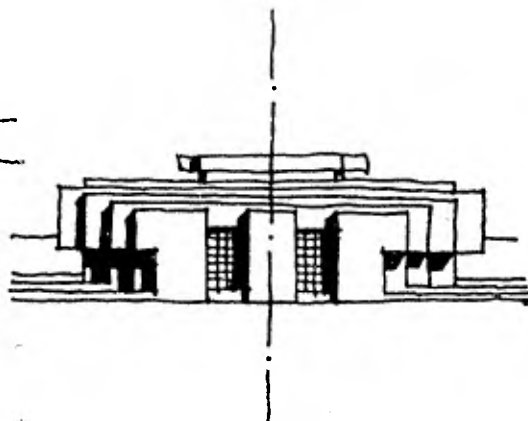
...E SIMETRICO.

$(A) + (A) = \text{HOMBRE } (A')$   
 $(B) + (B) = \text{HOMBRE } (B')$   
 $(A')$  ES SEMEJANTE A  $(B')$   
 - PERO NO ES EXACTAMENTE IGUAL EL HOMBRE  $(A')$  AL  $(B')$ .

SEGUN KLAGES LA SIMETRÍA NATURAL. ES SOLO UN EQUILIBRIO VISUAL CREA UNA SEMEJANZA A AMBOS LADOS DEL EJE DE SIMETRÍA.

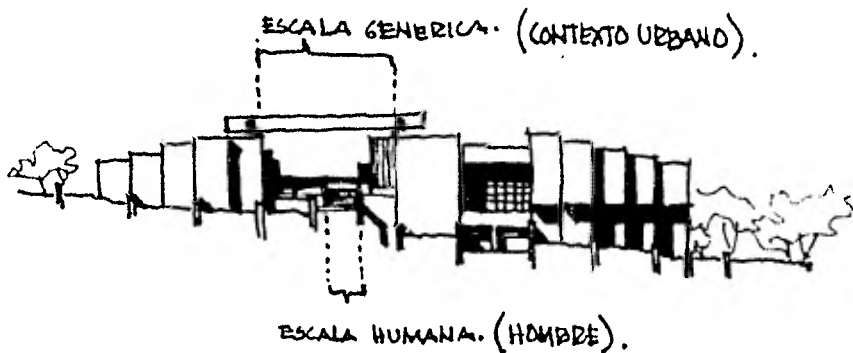


EJE DE SIMETRÍA.



EJE DE SIMETRÍA.

ESCALA:



ESCALA HUMANA. (HOMBRE).

FORMAS Y ESPACIOS.

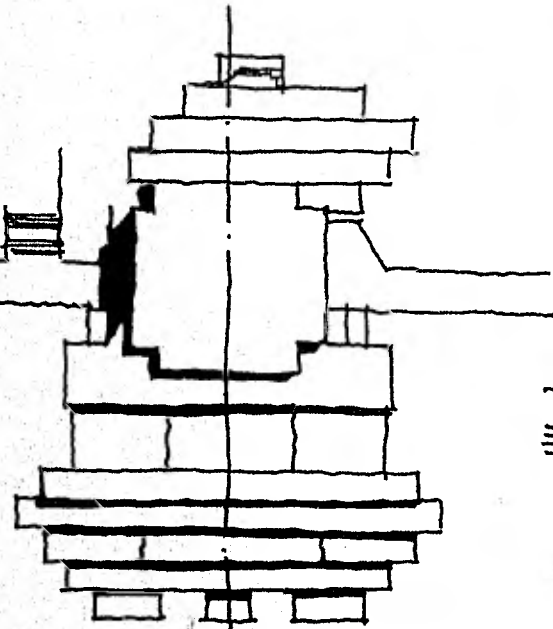
ESTO POSIBILITA AL MUSEO A QUE DE UNA MANERA ADAPTABLE CUADA A LAS POSIBLES CONDICIONES ESPACIALES Y CLIMÁTICAS TENGA EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

ASÍ OBSERVANDO QUE DOS PUNTOS DETERMINAN LA SIMETRÍA EXIGE UNA DISPOSICIÓN EQUILIBRADA DE MODELOS EQUIVALENTE, FORMAL Y ESPACIAL, TORNANDO TORNOS A UN EJE, O CENTRO COMÚN.

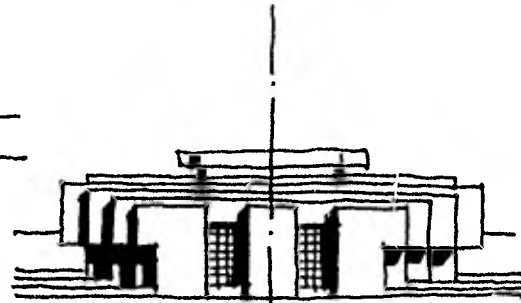
ES EL MODO COMO PERCIBIMOS EL TAMAÑO Y LA DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO RESPECTO A LAS FORMAS Y ESPACIOS.

EL MUSEO SE UBICÓ CON RESPECTO A DOS ESCALAS, UNA GÉNÉRICA QUE ES LA DIMENSIÓN CONSTRUCTIVO RESPECTO A LAS FORMAS EXISTENTES EN EL CONTEXTO, LA OTRA ES LA ESCALA HUMANA, LA DIMENSIÓN DEL MUSEO CON RESPECTO A LAS FORMAS Y PROPORCIONES DEL SER HUMANO.

LAS ESCALERAS, PASAMANOS, ALTURAS, ET

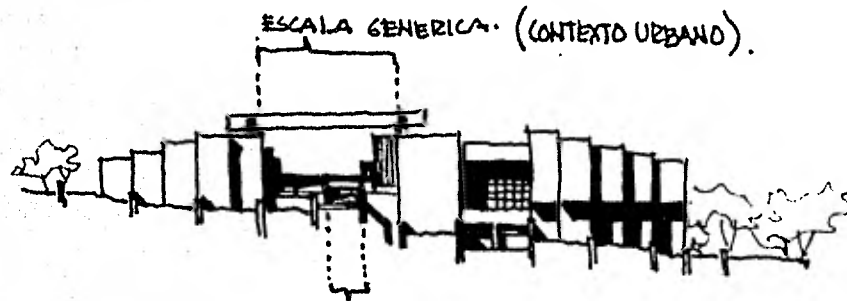


EJE DE SIMETRÍA.



EJE DE SIMETRÍA.

ESCALA:



ESCALA HUMANA. (HOMBRE).

FORMAS Y ESPACIOS.

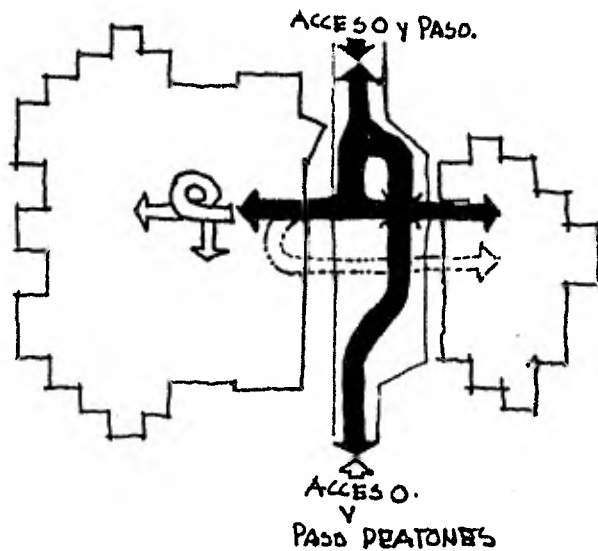
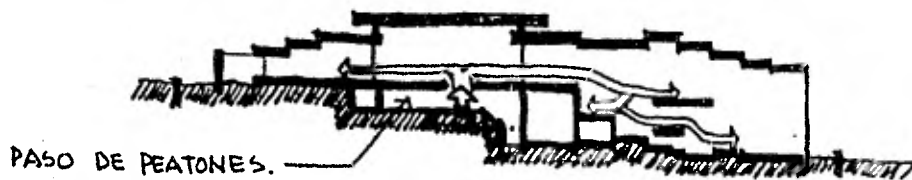
ESTO POSIBILITA AL MUSEO A QUE DE UNA RESPUESTA ADECUADA A LAS POSIBLES CONDICIONES ESPACIALES QUE TENGA EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

ASÍ OBSERVANDO QUE DOS PUNTOS DETERMINAN UN EJE, LA SIMETRÍA EXIGE UNA DISPOSICIÓN EQUILIBRADA DE MODELOS EQUIVALENTE, FORMAL Y ESPACIALMENTE EN TORNO A UN EJE, O CENTRO COMÚN.

ES EL MODO COMO PERCIBIMOS EL TAMAÑO DE UN ELEMENTO CONSTRUCTIVO RESPECTO A LAS FORMAS RESTANTES.

EL MUSEO SE UBICÓ CON RESPECTO A DOS TIPOS DE ESCALA, UNA GENÉRICA QUE ES LA DIMENSIÓN DEL MUSEO MISMO RESPECTO A LAS FORMAS EXISTENTES EN EL CONTEXTO, LA OTRA ES LA ESCALA HUMANA, QUE ES LA DIMENSIÓN DEL MUSEO CON RESPECTO A LAS DIMENSIONES Y PROPORCIONES DEL SER HUMANO.

LAS ESCALERAS, PASAMANOS, ALTURAS, ETC., EN GENE-



RAL NOS DARÁN LA MEDIDA DE LA

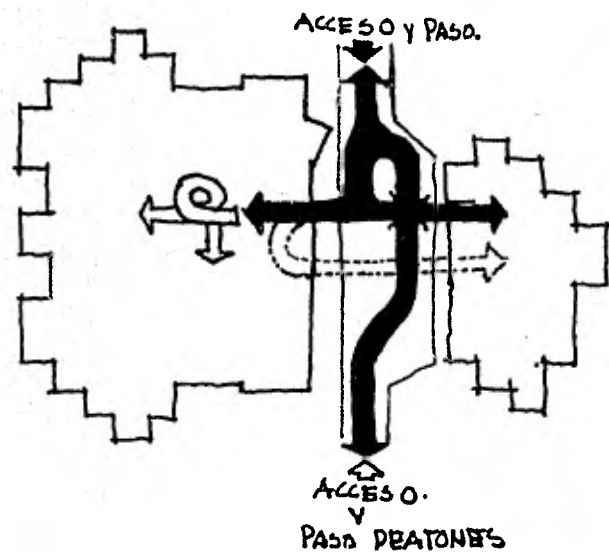
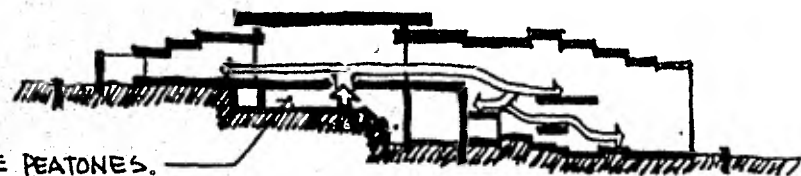
EN ESTE EDIFICIO SE TRATÓ DE  
BRIIO ARMÓNICO ENTRE ESTAS DOS  
EL ACCESO DEL EDIFICIO (PÓRTICO  
CON RESPECTO AL CONTEXTO URBANO  
ESCALERAS, ESTARÁN A ESCALA HU

LA CIRCULACIÓN: EL ESPACIO CIRCULATORIO ES UNA  
DE LA ORGANIZACIÓN DE CUALQUIER  
EN EL MUSEO, LA CIRCULACIÓN SE  
ASPECTO PRIMORDIAL, YA QUE EL  
CIRCULACIÓN.

EN ESTE CASO EL ESPACIO CIRCUL  
POR AMBOS LADOS DEL ACCESO (PÓ  
TIRSE EN UNA PROLONGACIÓN DE L  
TRAVIESA, LOGRANDO ESTAR INTEG

ÁDEMÁS DENTRO DE LA CIRCULACIÓN  
EXISTE ENTRE UN ESPACIO EXTERIO  
COMPORTA UN ACTO DE PENETRAR A





RAL NOS DARÁN LA MEDIDA DE LA ESCALA ESPACIAL.

EN ESTE EDIFICIO SE TRATÓ DE MANTENER UN EQUILIBRIO ARMÓNICO ENTRE ESTAS DOS ESCALAS, MIENTRAS EL ACCESO DEL EDIFICIO (PÓRTICO) ESTÁ A ESCALA CON RESPECTO AL CONTEXTO URBANO, LAS PUERTAS, - ESCALERAS, ESTARÁN A ESCALA HUMANA.

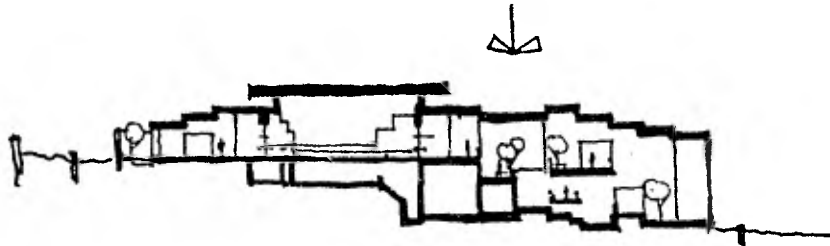
LA CIRCULACIÓN: EL ESPACIO CIRCULATORIO ES UNA PARTE INTEGRAL DE LA ORGANIZACIÓN DE CUALQUIER EDIFICIO.

EN EL MUSEO, LA CIRCULACIÓN SE CONVIERTE EN UN ASPECTO PRIMORDIAL, YA QUE EL MUSEO EN SÍ ES UNA CIRCULACIÓN.

EN ESTE CASO EL ESPACIO CIRCULATORIO ES ABIERTO-POR AMBOS LADOS DEL ACCESO (PÓRTICO) PARA CONVERTIRSE EN UNA PROLONGACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE ATRAVIESA, LOGRANDO ESTAR INTEGRADA AL VOLÚMEN.

ADEMÁS DENTRO DE LA CIRCULACIÓN EL PROCESO QUE EXISTE ENTRE UN ESPACIO EXTERIOR Y UNO INTERIOR, COMPORTA UN ACTO DE PENETRAR A TRAVÉS DE UN PLA-

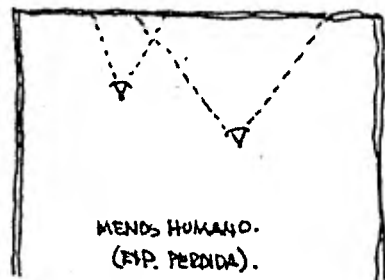
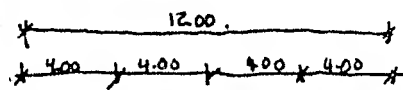
DIFERENTES ALTURAS



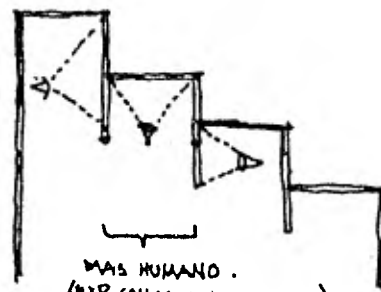
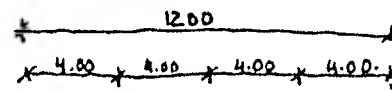
NO VERTICAL, QUE CORROBORANDO PRINCIPALMENTE DISTINGUE UN ESPACIO DE OTRO Y "AQUÍ" DEL "ALLÍ". EN REALIDAD UN TRÁNSITO, ADEMÁS QUE DENTRO DEL MUNDO UNA INTEGRACIÓN, AL RECORDAR QUE EL ESPACIO EN DESNIVEL PROPONIENDO UN ESPACIO EN NIVELES.

DENTRO DE LA CIRCULACIÓN INTERIOR DEBEN SER CONTINUAS, TAMBIÉN SE TIENE QUE SI SE ENCONTRABA EL ESPECTADOR MUY MASIADO GRANDE SE SENTIRÍA PERDIDO Y EXPUESTA.

POR ESO LAS SALAS SE PROPONEN REALIZADAS EN FORMA QUEBRADA, Y A UN EJE DE 4 MTS. PERMITIENDO ASÍ LA COMUNICACIÓN VIVA ENTRE EL ESPACIO Y EL ESPECTADOR EN UNA FORMA MÁS HUMANA.



MENOS HUMANO.  
(ESP. PERDIDA).

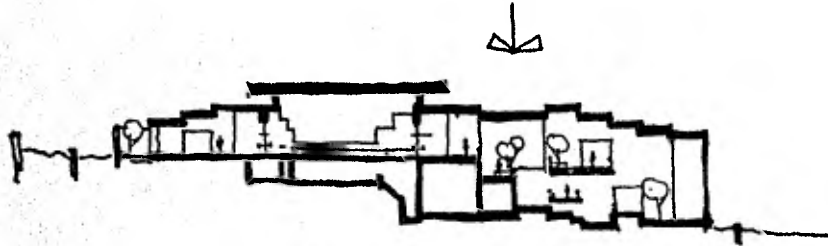


MÁS HUMANO.  
(ESP. CON MÁS COMUNICACIÓN).

JERARQUÍA:

EL PRINCIPIO DE JERARQUÍA IMPLICA Q

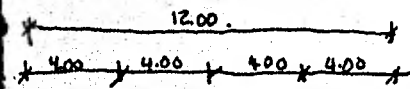
DIFERENTES ALTURAS



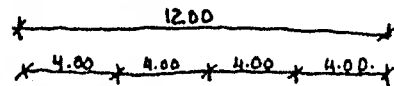
NO VERTICAL, QUE CORROBORANDO PRINCIPIOS ANTERIORES DISTINGUE UN ESPACIO DE OTRO Y SEPARA EL -- "AQUÍ" DEL "ALLÍ". EN REALIDAD UN ACCESO ES UN TRÁNSITO, ADEMÁS QUE DENTRO DEL MUSEO SE LOGRA UNA INTEGRACIÓN, AL RECORDAR QUE EL TERRENO ESTÁ EN DESNIVEL PROPONIENDO UN ESPACIO INTERIOR A DES NIVELES.

DENTRO DE LA CIRCULACIÓN INTERIOR DE LAS SALAS ADEMÁS DE SER CONTINUA, TAMBIÉN SE TOMÓ EN CUENTA QUE SI SE ENCONTRABA EL ESPECTADOR EN UN ÁREA DEMASIADO GRANDE SE SENTIRÍA PERDIDO, ANTE LA OBRA EXPUESTA.

POR ESO LAS SALAS SE PROPONEN REALIZARLAS EN FORMA QUEBRADA, Y A UN EJE DE 4 MTS. PARA PODER REALIZAR ESA COMUNICACIÓN VIVA ENTRE LA OBRA EXPUESTA Y EL ESPECTADOR EN UNA FORMA MAS ÍNTIMA Y MAS HUMANA.



MENOS HUMANO.  
(ESP. PERDIDA).

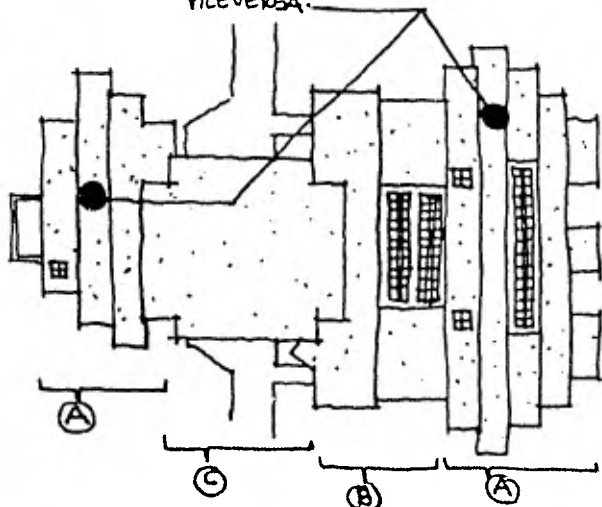


MAS HUMANO.  
(EXP. CON MAS COMUNICACION).

JERARQUIA:

EL PRINCIPIO DE JERARQUÍA IMPLICA QUE EN LA COM-

EN LAS SALAS:  
DESCOMPOSICION EN RECTANGULOS DE  
UNA MAYOR ALTURA A UNA MENOR, Y  
VICEVERSA.

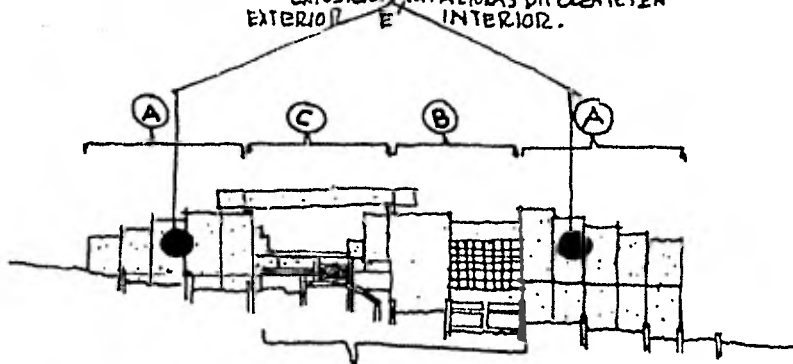


(A) SALAS

(B) SERVICIOS GENERALES,  
SERVICIOS DE APOYO.

(C) PORTICO Y PLAZA DE ACCESO

EN LAS ORILLAS LAS SALAS DE  
EXPOSICION (CON ALTURAS DIFERENTES EN  
EXTERIOR E INTERIOR).



AL CENTRO LOS SERV. GENERALES, DE  
APOYO Y ACCESO DEL MUSEO.

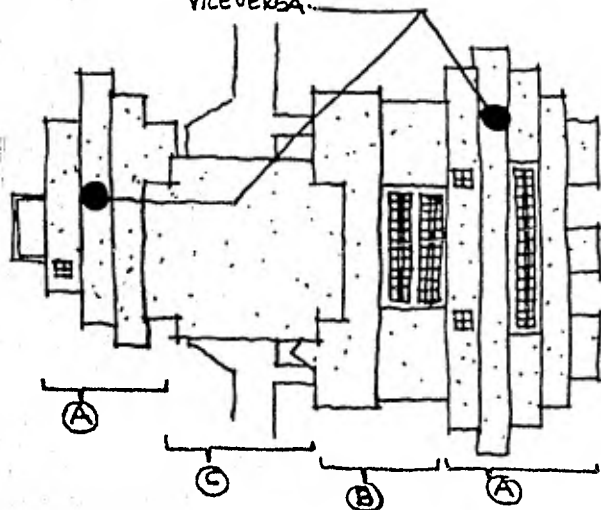
POSICIÓN ARQUITECTÓNICA EXISTE UNA DIFERENCIA EN LAS FORMAS Y ESPACIOS, QUE EN CIERTO SENTIDO, DAN SU GRADO DE IMPORTANCIA Y EL COMETIDO Y SIMBÓLICO QUE JUEGAN EN SU ORGANIZACIÓN.

EN REALIDAD SE REFIERE A UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO EN EL QUE CADA ESPACIO Y FUNCIÓN DEBERÁN TENER UNA FORMA DIFERENTE EN SU INTERIOR Y EXTERIOR DEL EDIFICIO, QUE EL EDIFICIO POR SU MISMA FORMA DEBE COMUNICAR O NOS HABLE DE QUE PARTES LO COMPRENDE Y DIFERENCIEN CLARAMENTE.

PARA LA ARTICULACIÓN, DE UNA FORMA O UN ESPACIO, SE LLEVÓ A CABO EL PROPÓSITO DE DARLE IMPORTANCIA O SIGNIFICADO A CADA UNA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN EN SU ORGANIZACIÓN. SE LLEVÓ A CABO DE UN MODO EXCLUSIVO ESTO SE LOGRÓ POR MEDIO DE:

- 1) UNA DIMENSIÓN ESPECIAL DE CADA ELEMENTO.
- 2) UNA FORMA ÚNICA PARA CADA UNA DE LAS POSICIONES.
- 3) UNA LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA.

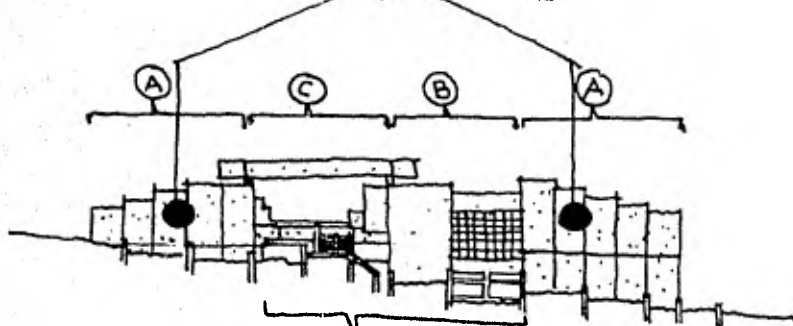
EN LAS SALAS:  
DESCOMPOSICIÓN EN RECTÁNGULOS DE  
UNA MAYOR ALTURA A UNA MENOR, Y  
VICEVERSA.



LAS  
SERVICIOS GENERALES.  
SERVICIOS DE APOYO.

PLAZA DE ACCESO

EN LAS ORILLAS LAS SALAS DE  
EXPOSICIÓN CON ALTURAS DIFERENTES EN  
EXTERIOR E INTERIOR.



AL CENTRO LOS SERVICIOS GENERALES, DE  
APOYO Y ACCESO DEL MUSEO.

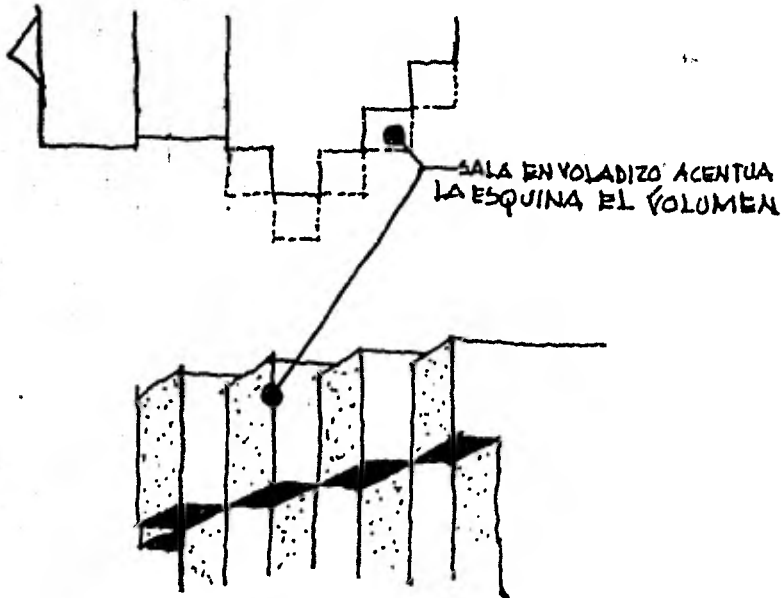
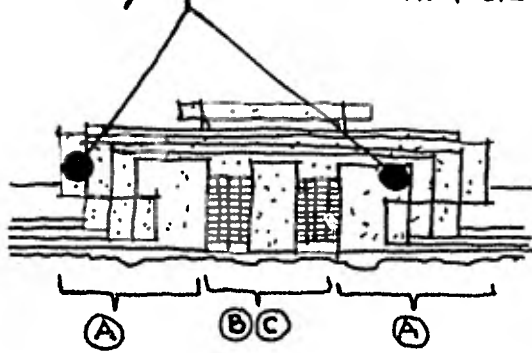
POSICIÓN ARQUITECTÓNICA EXISTE UNA DIFERENCIA ENTRE LAS FORMAS Y ESPACIOS, QUE EN CIERTO SENTIDO, REFLEJAN SU GRADO DE IMPORTANCIA Y EL COMETIDO FUNCIONAL, Y SIMBÓLICO QUE JUEGAN EN SU ORGANIZACIÓN.

EN REALIDAD SE REFIERE A UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO EN EL QUE CADA ESPACIO Y FUNCIÓN DEBERÁN REPRESENTAR UNA FORMA DIFERENTE EN SU INTERIOR Y EXTERIOR DEL EDIFICIO, QUE EL EDIFICIO POR SU MISMA FORMA NOS DESCRIBA O NOS HABLE DE QUE PARTES LO COMPONENTE Y SE DIFERENCIEN CLARAMENTE.

PARA LA ARTICULACIÓN, DE UNA FORMA O UN ESPACIO, CON EL PROPÓSITO DE DARLE IMPORTANCIA O SIGNIFICACIÓN A CADA UNA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN EN GENERAL EL MUSEO, SE LLEVÓ A CABO DE UN MODO EXCLUSIVO Y UNITARIO. ÉSTO SE LOGRÓ POR MEDIO DE:

- 1) UNA DIMENSIÓN ESPECIAL DE CADA ELEMENTO COMPOSITIVO.
- 2) UNA FORMA ÚNICA PARA CADA UNA DE LAS PARTES DE COMPOSICIÓN.
- 3) UNA LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA.

EN LAS ORILLAS SE ENCONTRAN LAS SOLAS DE EXPOSICION CON ALTURAS DIFERENTES EN EXTERIOR E INTERIOR, CON UNA UBICACION ESTRATEGICA.



POR OTRA PARTE AUNQUE SE UTILIZARON ELEMENTOS REPETITIVOS DE ALTURAS, ESTA REPETICIÓN LOGRA UNA GRAN UNIDAD EN EL EDIFICIO, ENMARCÁNDOLO EN UNO SOLO Y NO EN DOS ORDENES DIFERENTES.

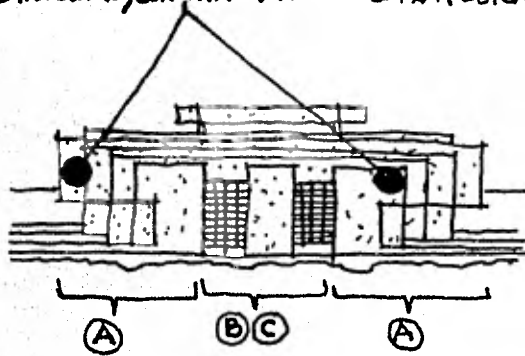
ASÍ DENTRO DE TODAS LAS SALAS SE DEJARON LAS ESQUINAS VIVAS PARA ACENTUAR EL VOLÚMEN DE LA FORMA, ADEMÁS COMO LOS ELEMENTOS EN VOLADIZO ADQUIEREN UNA SENSACIÓN MAS ACCENTUADA, QUE PERCIBE EL ESPECTADOR CON RESPECTO AL EDIFICIO.

#### INTENCION GENERAL DE LA FORMA.

UNA DE LAS MÁXIMAS PREOCUPACIONES RADICÓ EN CONSEGUIR UNA COHESIÓN GENERAL QUE SE ADECUARÁ A LA PENDIENTE, AL ENTORNO Y AL MEDIO AMBIENTE EN GENERAL, POR LO QUE SE MANEJARON LOS ELEMENTOS:

- CREAR UN EDIFICIO HACIA ADENTRO, CON VOLÚMENES DE CONCRETO CON UNAS ABERTURAS EN LAS QUE SE ENCUENTRAN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN Y ADMINISTRACIÓN, LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, LOS PATIOS Y EL ACCESO. OBSERVANDO QUE EN GENERAL EL CONCRETO ES COMPATIBLE CON LA NATURALEZA.

EN LAS OBIJAS SE ENCONTRAN LAS SOLAS DE EXPOSICION CON ALTURAS DIFERENTES EN EXTERIOR E INTERIOR, CON UNA UBICACION ESTRATEGICA.



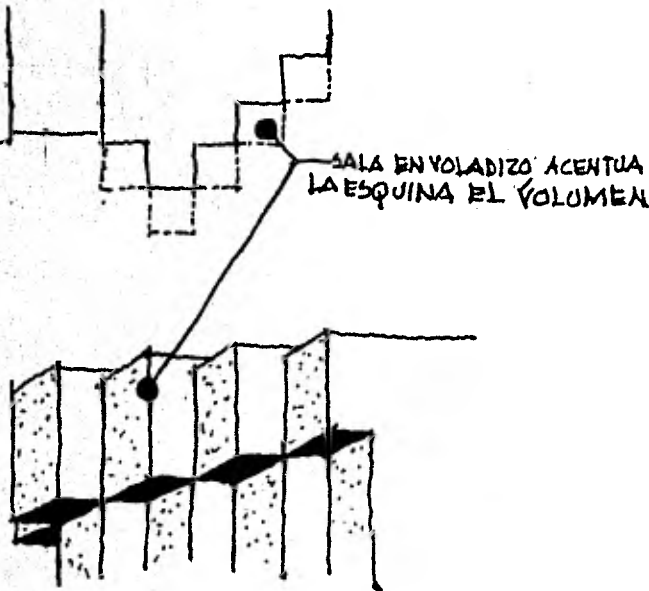
POR OTRA PARTE AUNQUE SE UTILIZARON ELEMENTOS REPETITIVOS DE DIFERENTES ALTURAS, ESTA REPETICIÓN LOGRA UNA GRAN UNIDAD EN TODO EL EDIFICIO, ENMARCÁNDOLO EN UNO SOLO Y NO EN DOS O MAS UNIDADES DIFERENTES.

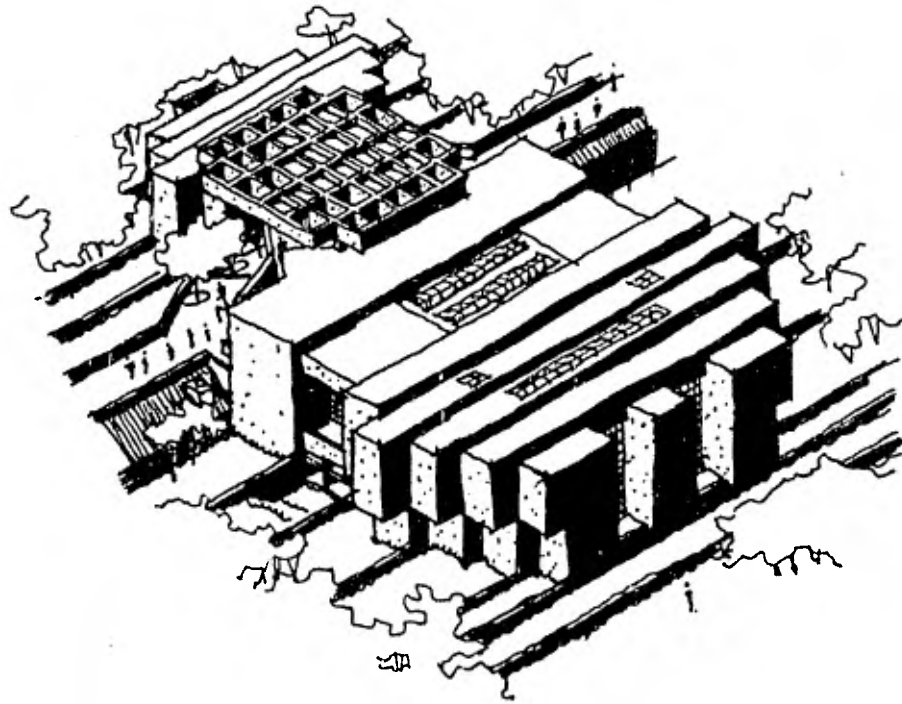
ASÍ DENTRO DE TODAS LAS SALAS SE DEJARON LAS ESQUINAS NO DECORADAS PARA ACENTUAR EL VOLÚMEN DE LA FORMA, ADEMÁS COMBINADO CON ELEMENTOS EN VOLADIZO ADQUIEREN UNA SENSACIÓN MAS AGUDA DE PESADEZ, QUE PERCIBE EL ESPECTADOR CON RESPECTO AL EDIFICIO.

#### INTENCION GENERAL DE LA FORMA.

UNA DE LAS MÁXIMAS PREOCUPACIONES RADICÓ EN CONSEGUIR UNA CONFIGURACIÓN GENERAL QUE SE ADECUARÁ A LA PENDIENTE, A LA LOMA Y AL MEDIO AMBIENTE EN GENERAL, POR LO QUE SE MANEJARON TRES CONCEPTOS:

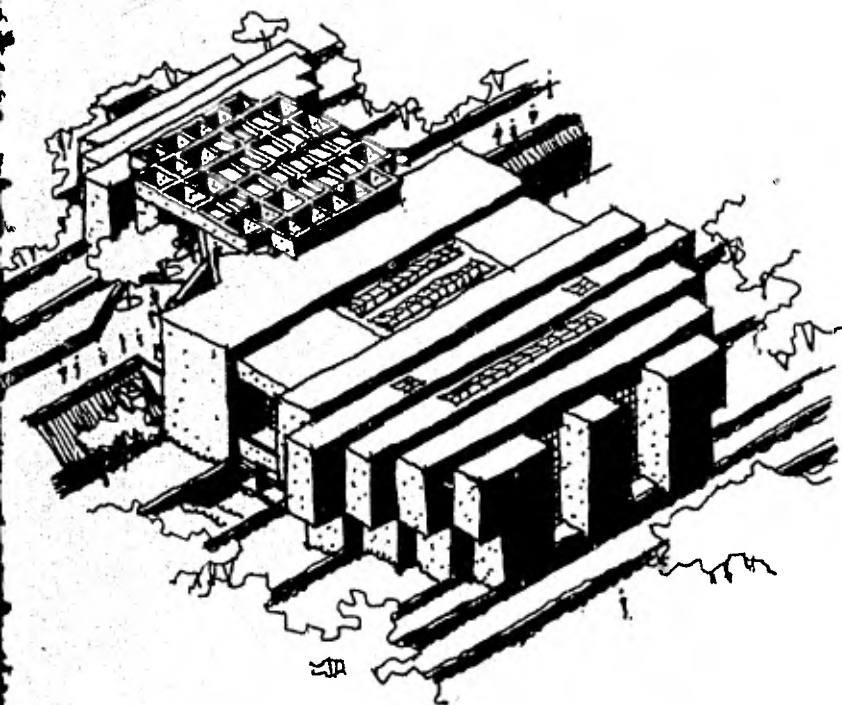
- CREAR UN EDIFICIO HACIA ADENTRO, CON VOLÚMENES CIEGOS DE CONCRETO CON UNAS ABERTURAS EN LAS QUE SE ENCUENTRAN, LA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE APOYO, LOS PATIOS Y EL ACCESO. OBSERVANDO QUE EN GENERAL UN MATERIAL PETREO ES COMPATIBLE CON LA NATURALEZA.





- LOS VOLÚMENES SE ENCUENTRAN ESCALONADOS DE MANERA QUE LA ALTURA DE CADA MENSIÓN DISMINUYE DESDE LOS PUNTOS DE VISTA MÁS CERCANOS. ASÍ, SE TOMA EN CUENTA MÁS DE RECORDAR LA PENDIENTE DEL TERRENO, CONSERVANDO ASÍ UNA MASA QUE NO LUCHA CON EL PAISAJE Y NO SE IMPONE.
- EL EDIFICIO ESTÁ RODEADO EN SUS 4 LADOS POR TERRAZAS. ESTAS TERRAZAS DISMINUYEN LA ALTURA DE LOS VOLÚMENES PERIMÉTRICOS Y SE INTEGRAN CON EL BOSQUE QUE LO RODEARÁ Y LOS MUROS DEL MUSEO. ASÍ, SE SIGUE ASÍ UNA INTEGRACIÓN REAL Y PRODUCE LA ILUSIÓN DE QUE EL MUSEO BROTA DEL SUELO.



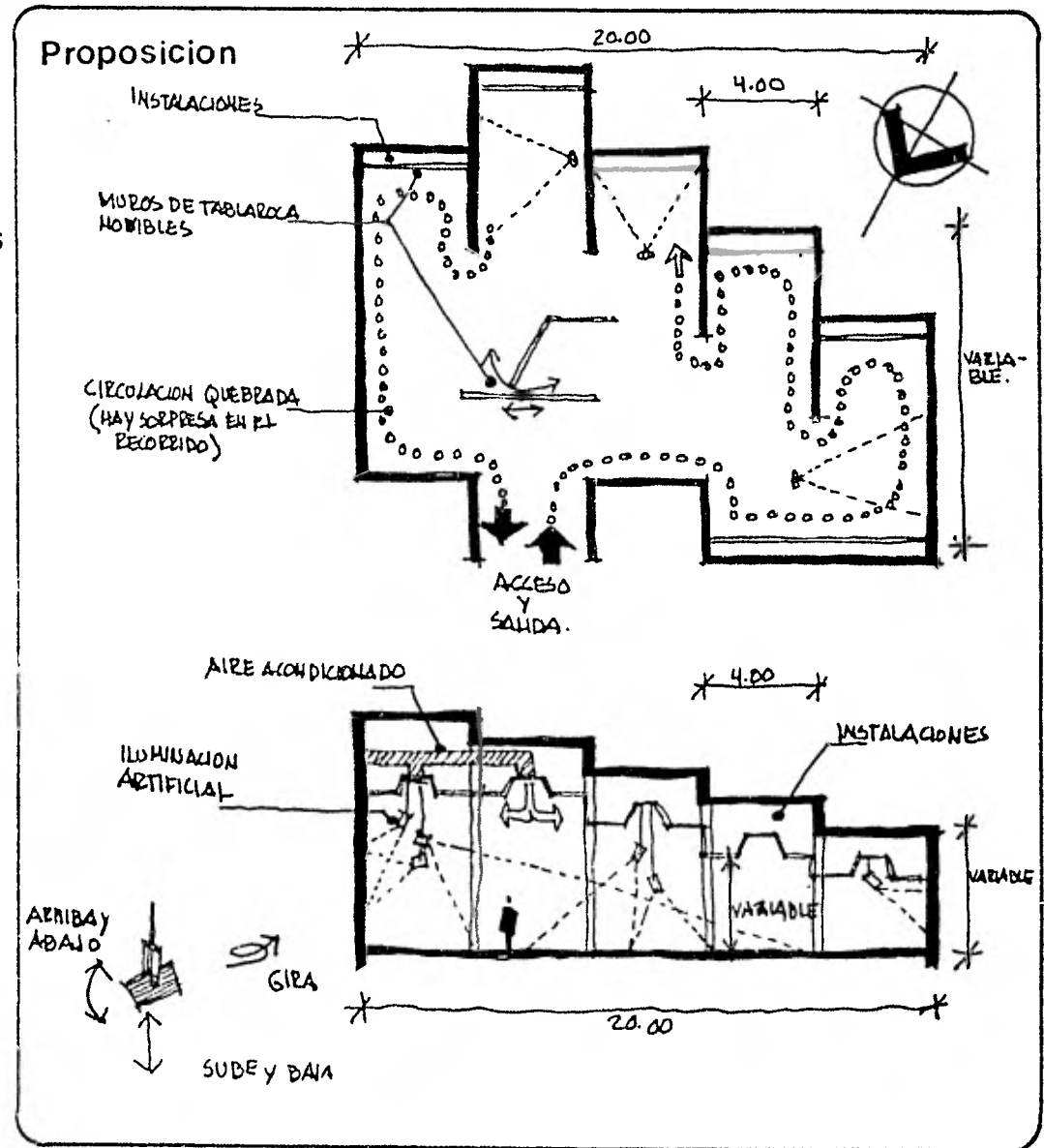


- LOS VOLÚMENES SE ENCUENTRAN ESCALONADOS DE MANERA QUE SU DIMENSIÓN DISMINUYE DESDE LOS PUNTOS DE VISTA CERCANOS, ADemás DE RECORDAR LA PENDIENTE DEL TERRENO, CONSIGUIÉNDOSE ASÍ UNA MASA QUE NO LUCHA CON EL PAISAJE Y NO ES IMPOSITIVA.
- EL EDIFICIO ESTÁ RODEADO EN SUS 4 LADOS POR TERRAZAS QUE DISMINUYEN LA ALTURA DE LOS VOLÚMENES PERIMETRALES Y ESTABLECEN POR MEDIO DE MURETES DE CONCRETO QUE A LA VEZ SON DE CONTENCIÓN, CREANDO UNA CONTINUIDAD DE MATERIAL ENTRE EL JARDÍN DEL BOSQUE QUE LO RODEARÁ Y LOS MUROS DEL MUSEO. SE CONSIGUE ASÍ UNA INTEGRACIÓN REAL Y PRODUCE LA ILUSIÓN O LA SENSACIÓN PSICOLÓGICA DE QUE EL MUSEO BROTA DEL SUELO.

● **organigrama y proposicion de  
componentes del museo.**

### ● SALA TIPO DE EXPOSICIONES

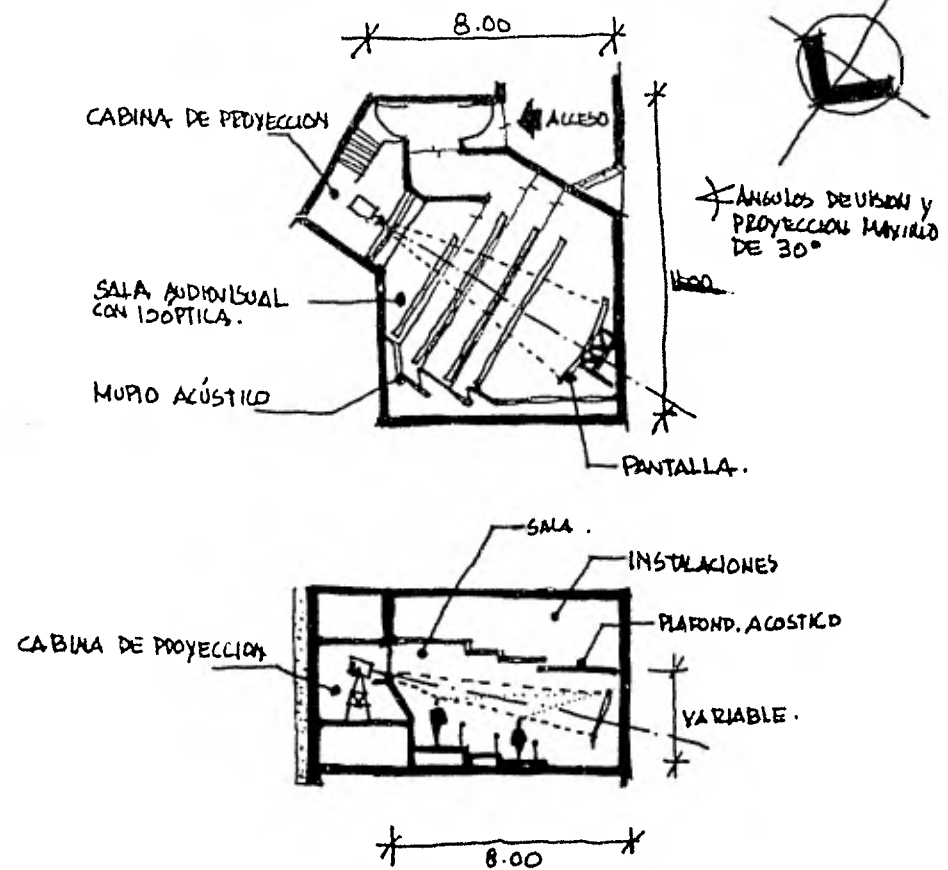
- . MUROS Y MAMPARAS, PANELES MOVIBLES
- . CAJAS DE VIDRIO O VITRINAS, DE DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS
- . SOPORTES, PARA EXPOSICIÓN DE OBJETOS
- . DIFERENTES ALTURAS
- . ILUMINACIÓN ÓPTIMA (ARTIFICIAL)



● SALA AUDIOVISUAL, VISION PANORAMICA DEL ESTADO DE TAMAULIPAS.

- CAPACIDAD DE 40 A 50 PERSONAS PARADAS.
- PANTALLA Y PROYECTOR (ES)
- ISÓPTICA
- ACÚSTICA ÓPTIMA

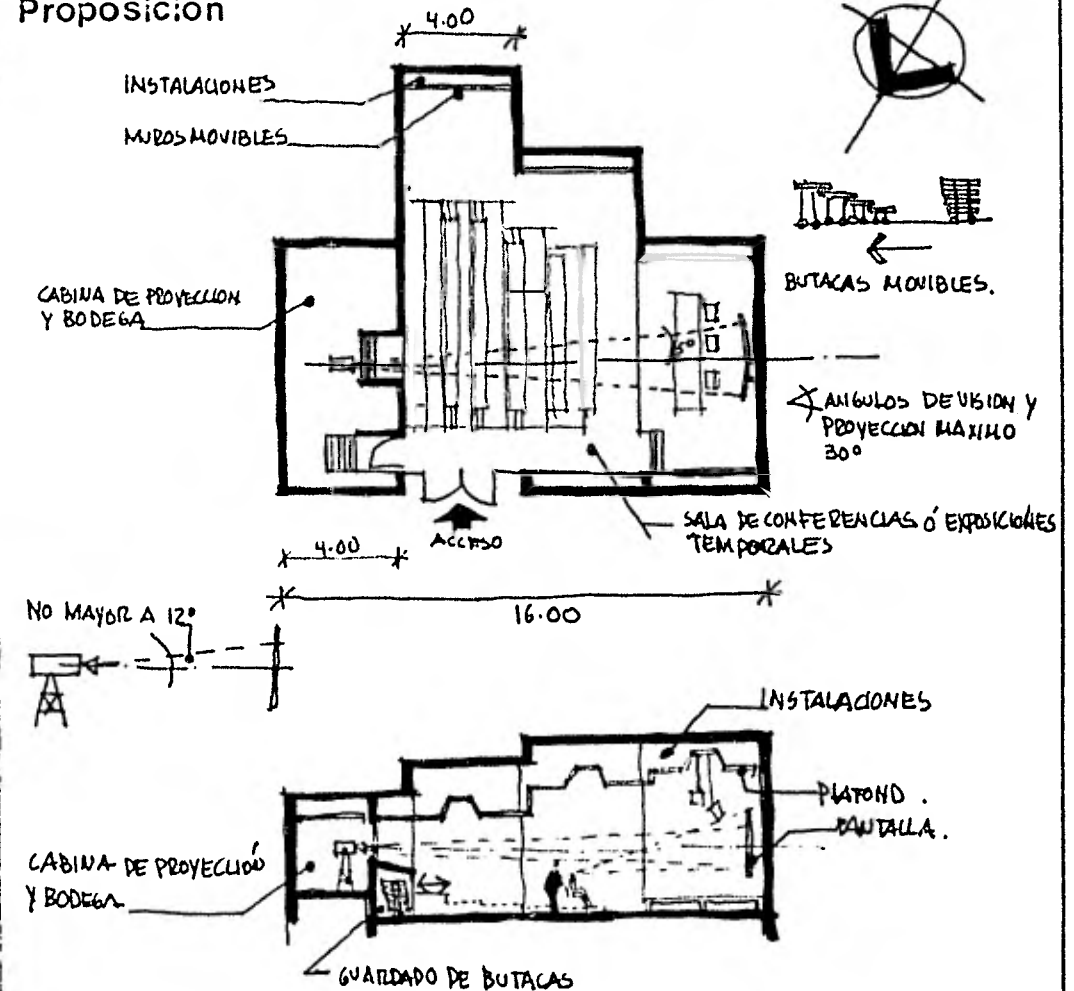
### Proposición



### ● SALA DE USOS MÚLTIPLES

- (CONFERENCIAS,  
CURSOS,  
EXPOSICIONES TEMPORALES).
- . DIFERENTES ALTURAS.
- . CAPACIDAD DE 70 A 80 PERSONAS SENTADAS
- . MESAS Y SILLONES
- . PANTALLA MOVIBLE, PIZARRÓN Y PROYECTOR.
- . BUTACAS MOVIBLES
- . GUARDADO BUTACAS
- . ISOPTICA
- . MAMPARAS MOVIBLES, EXP. TEMPORAL
- . ILUMINACIÓN ÓPTIMA (ARTIFICIAL)

### Proposición



● DIRECCION Y ADMINISTRACION

. DIRECTOR:

ESCRITORIO- SILLON  
LIBRERO  
SILLONES RECEPCIÓN  
TOILET

. ADMINISTRADOR :

ESCRITORIO-SILLÓN  
LIBRERO Y ARCHIVO  
SILLONES RECEPCIÓN  
CAJA FUERTE

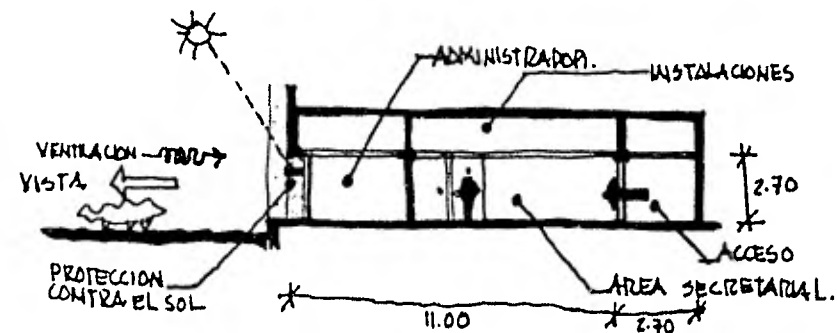
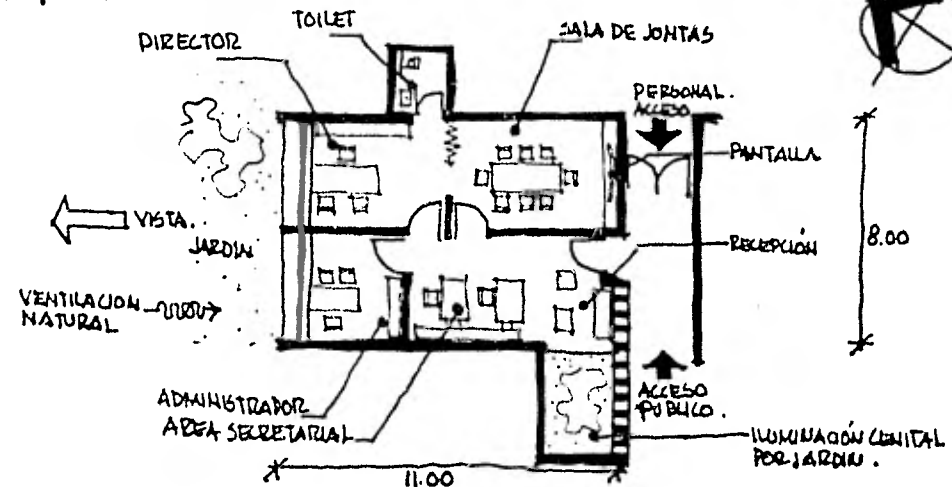
. SALA DE JUNTAS:

8 SILLONES Y MESA  
PIZARRÓN  
PANTALLA

. AREA SECRETARIAL Y ESPERA

4 SILLONES  
2 ESCRITORIOS Y SILLONES  
ARCHIVEROS

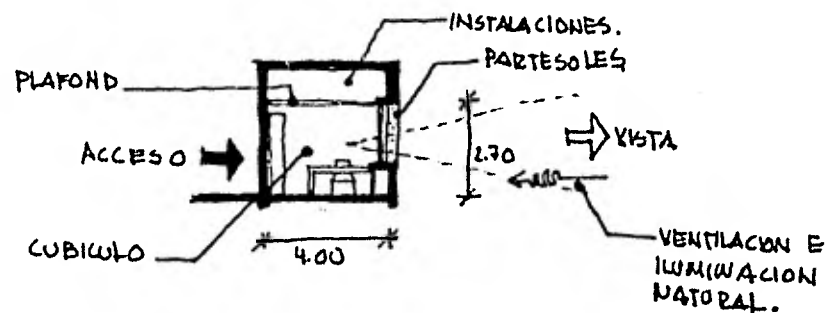
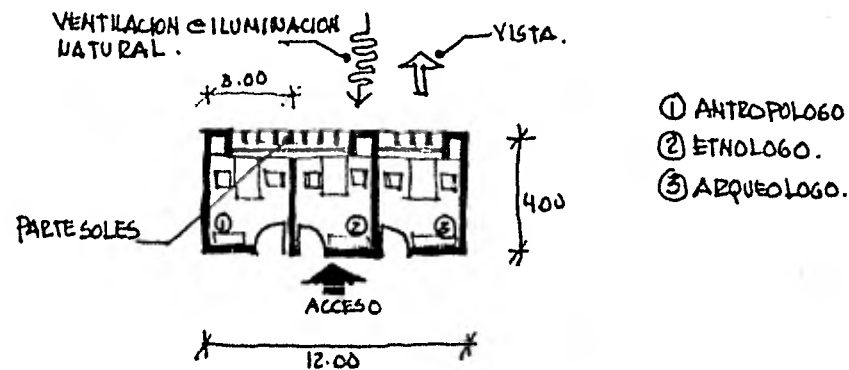
Proposición



● CUBICULO INVESTIGADOR

- .ESCRITORIO Y SILLÓN
- .SILLÓN RECEPCIÓN
- .LIBREROS
- .ILUMINACIÓN NATURAL

Proposición



● TALLERES, PLÁSTICOS Y LETRAS  
CUARTO OSCURO.

.TALLER:

ESPACIO LIBRE SUBDIVIDIDO POR PANELES MOVIBLES (FLEXIBLE),

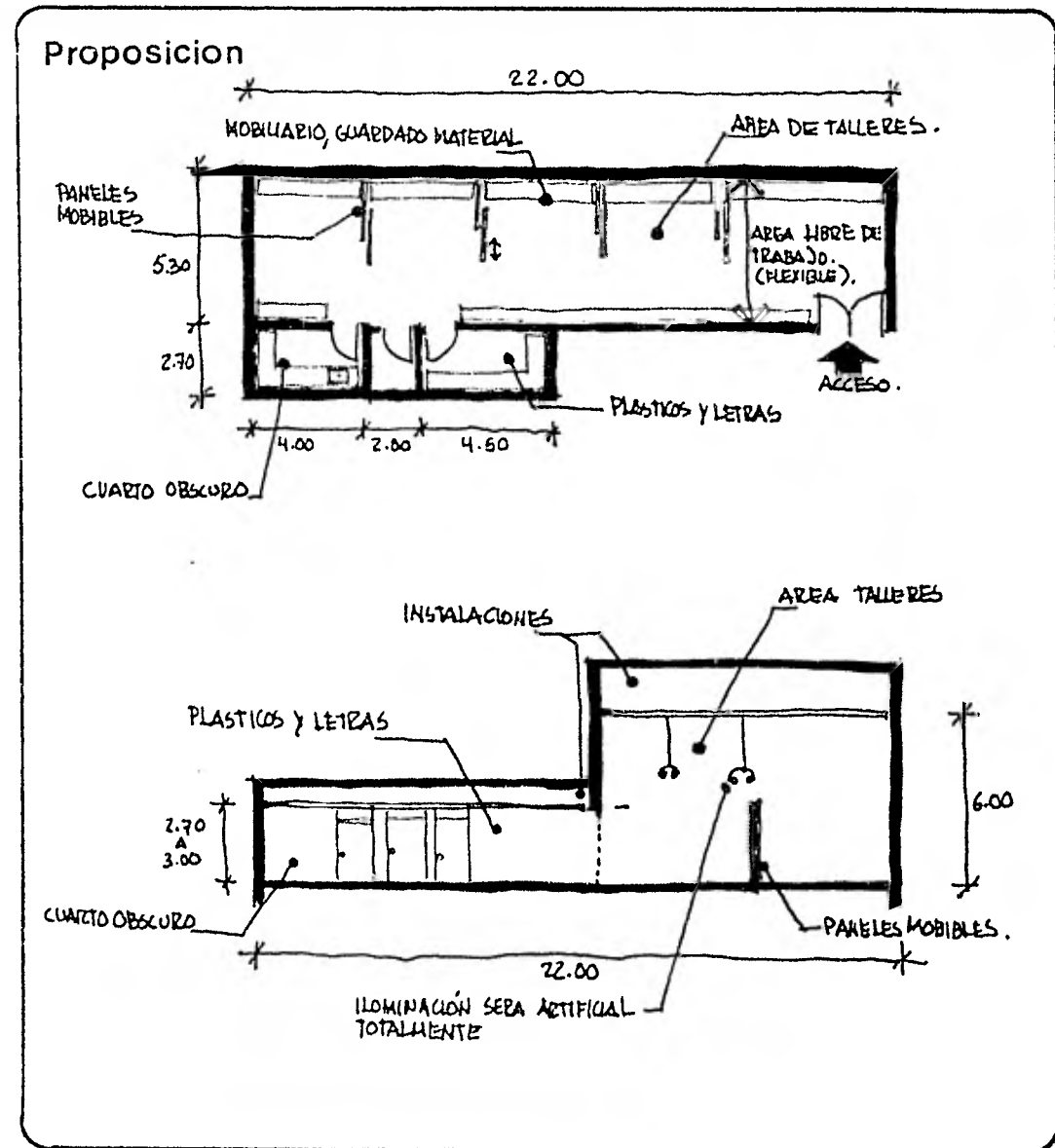
MOBILIARIO FIJO, GUARDADO MATERIAL  
MESAS DE TRABAJO

.PLÁSTICOS Y LETRAS:

ANAQUELES Y MESA DE TRABAJO  
SILLAS

.CUARTO OSCURO:

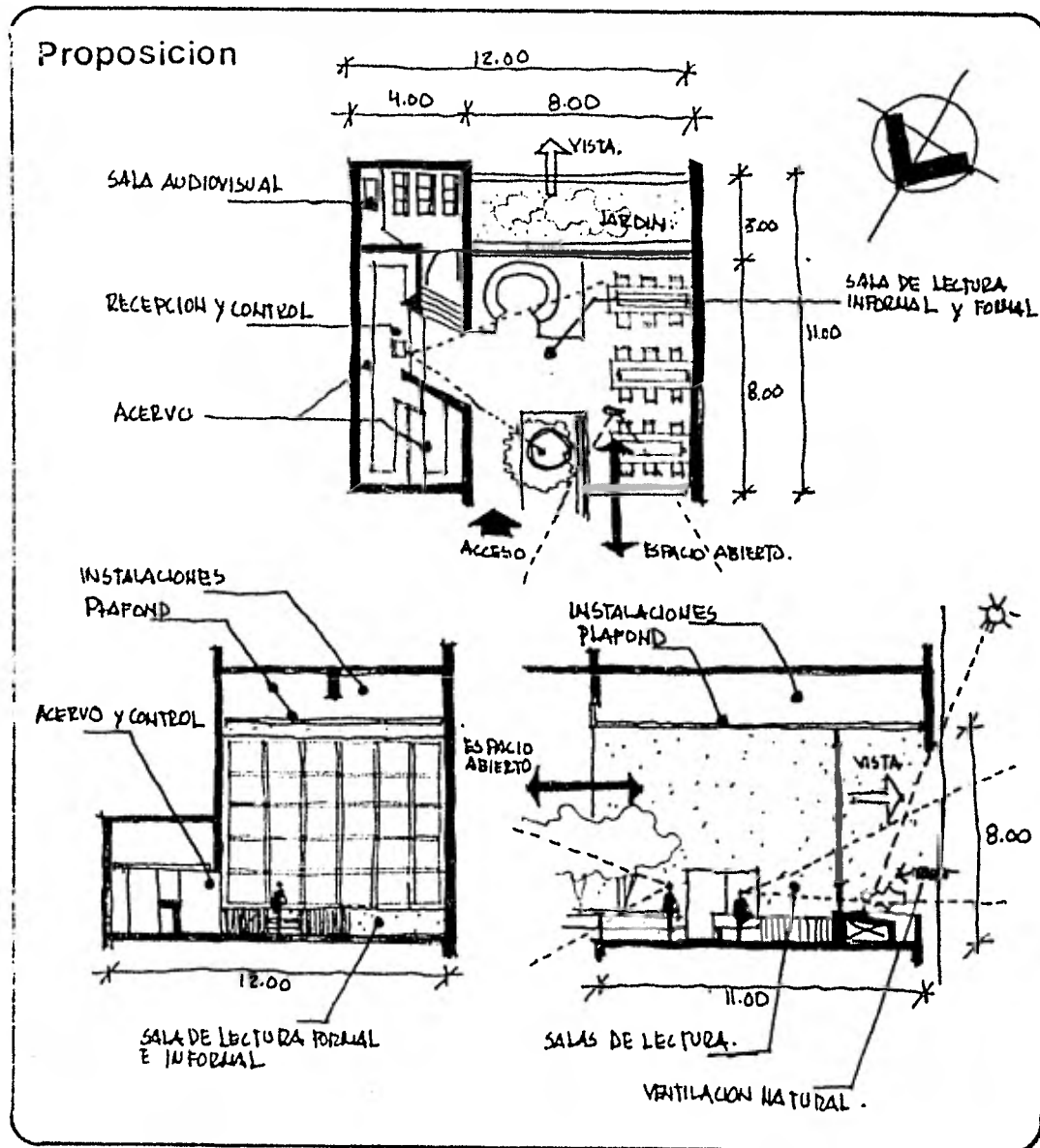
MESA DE TRABAJO Y ANAQUELES





## ● BIBLIOTECA

- .3 MESAS RECTANGULARES, CON ILUMINACIÓN INTEGRADA. CADA UNA PARA 6 PERSONAS.
- .SILLONES
- .SILLONES PARA LECTURA INFORMAL
- .ESTANTE PARA GUARDAR LIBROS Y REVISTAS
- .VISUAL DEL CONTROL
- .1 TELEVISIÓN Y VIDEOCASSETERA Y 9 SILLONES PARA SALA AUDIOVISUAL
- .ILUMINACIÓN NATURAL



## ● CAFETERIA

.CAPACIDAD 24 PERSONAS

.MESAS Y SILLAS

.SANITARIO HOMBRES

1 LAVABO

1 ESCUSADO

.SANITARIO MUJERES

1 LAVABO

1 ESCUSADO

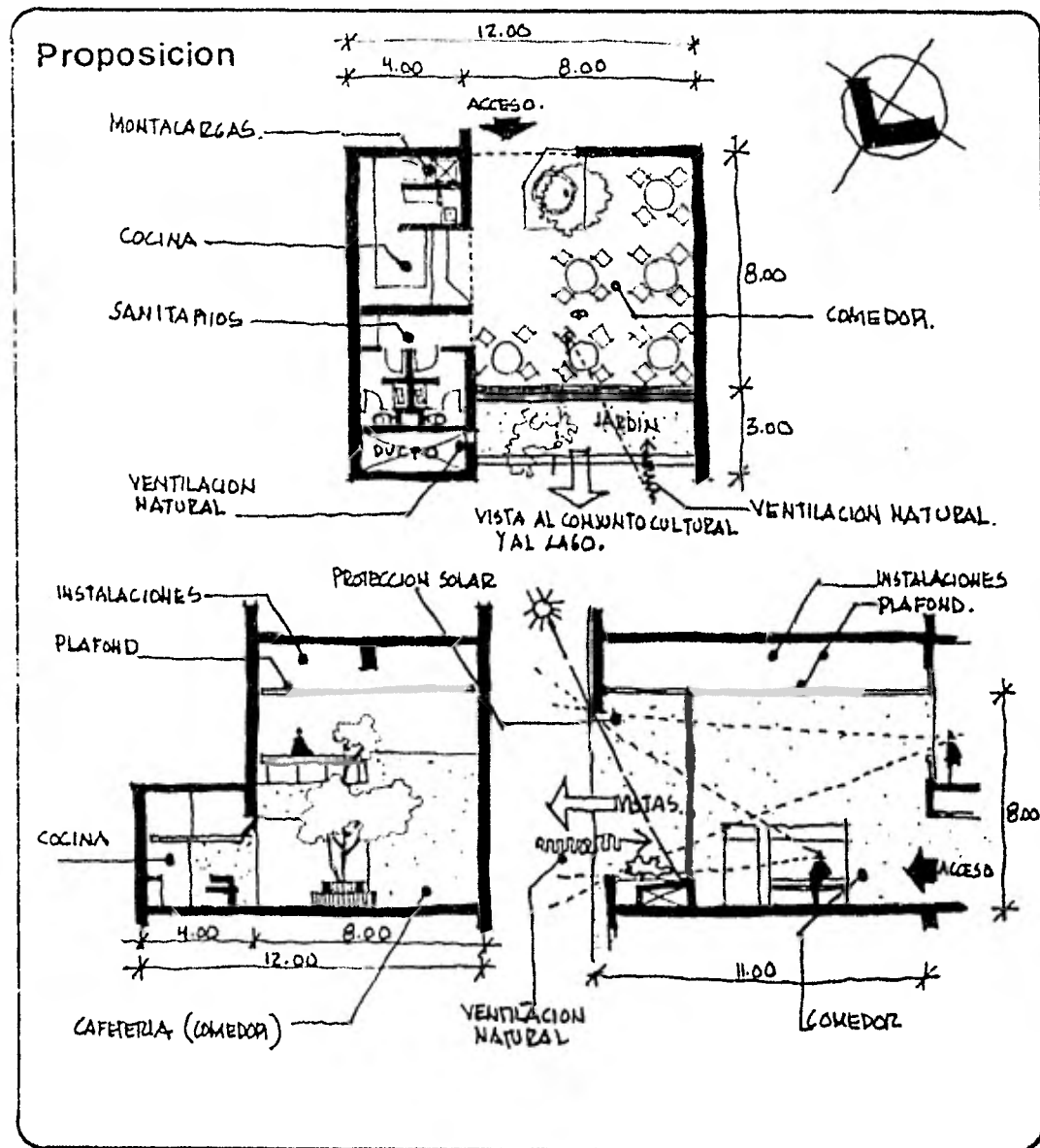
.COCINA:

MONTACARGAS

ANAQUELES PARA GUARDADO  
Y MESAS DE PREPARACIÓN  
DE ALIMENTOS

FREGADOR Y REFRIGERADOR

MESA DE RECEPCIÓN Y VEN  
TA



● SANITARIOS GENERALES

.SILLONES ESPERA (VESTÍBULO)

.SANITARIO HOMBRES:

4 LAVABOS

4 MINGITORIOS

4 ESCUSADOS

.SANITARIO MUJERES :

5 LAVABOS

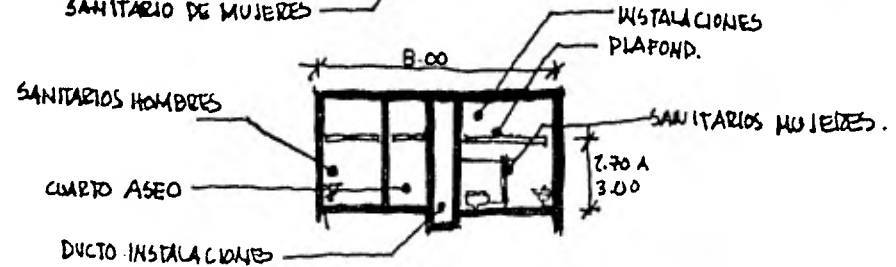
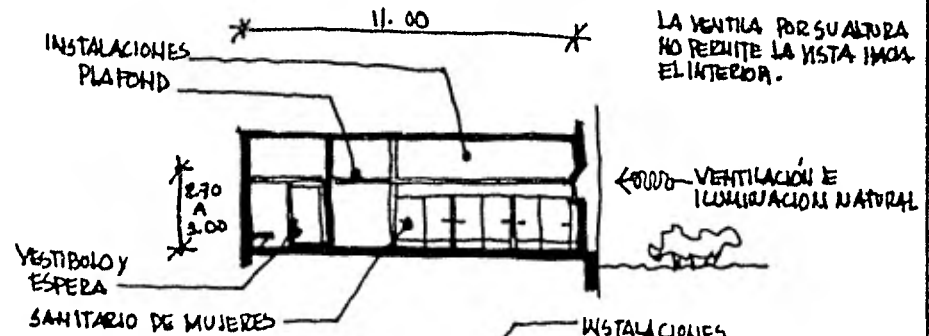
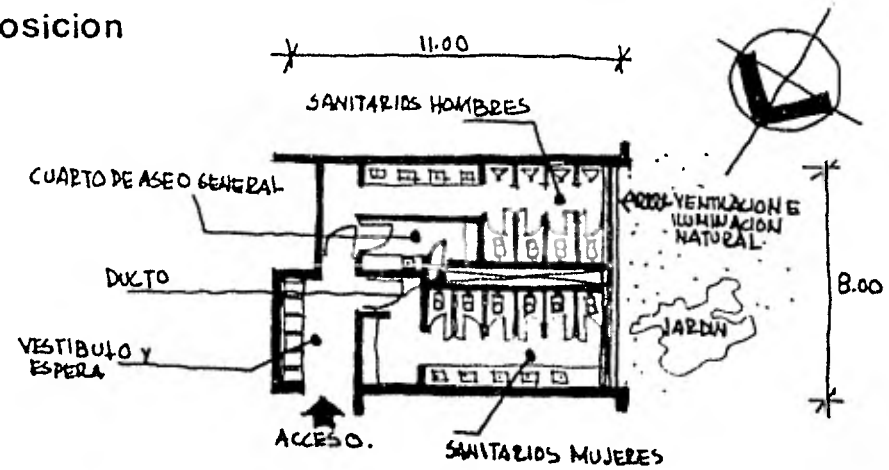
6 ESCUSADOS

.CUARTO DE ASEO:

1 TARJA

MOBILIARIO GUARDADO DE UTEN-  
SILIOS.

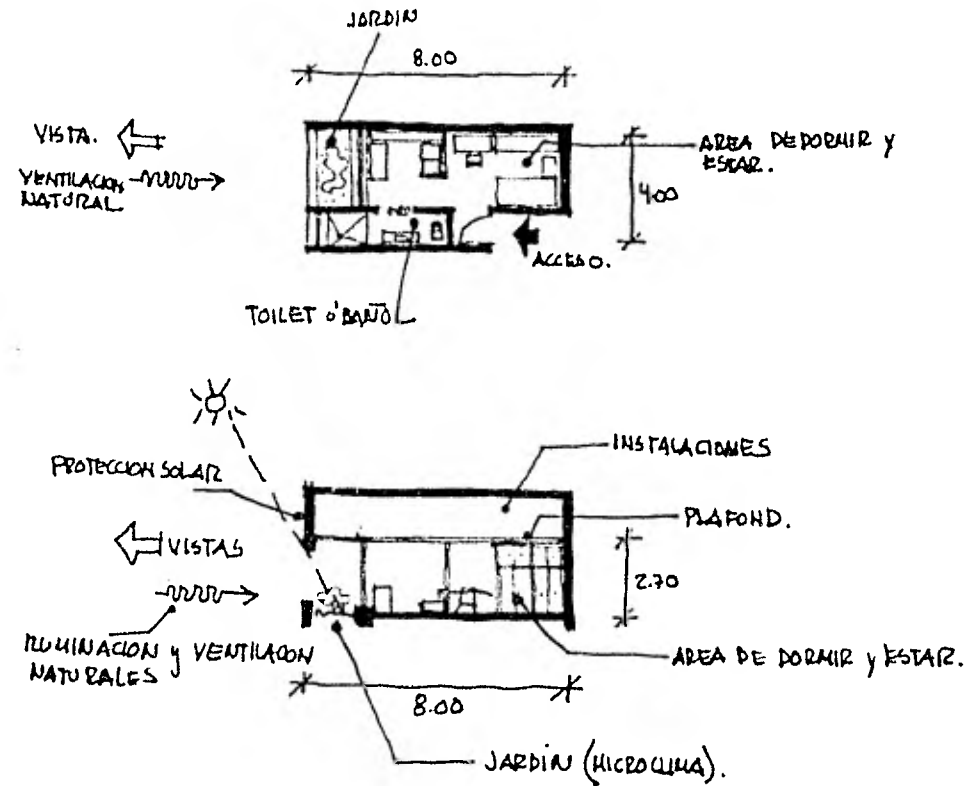
Proposición



● CONSERJE Y VIGILANCIA

- . ILUMINACIÓN NATURAL
- . ESCRITORIO
- . CLOSET
- . CAMA
- . SILLONES
- . BAÑOS:
  - REGADERA
  - ESCUSADO
  - LAVABO

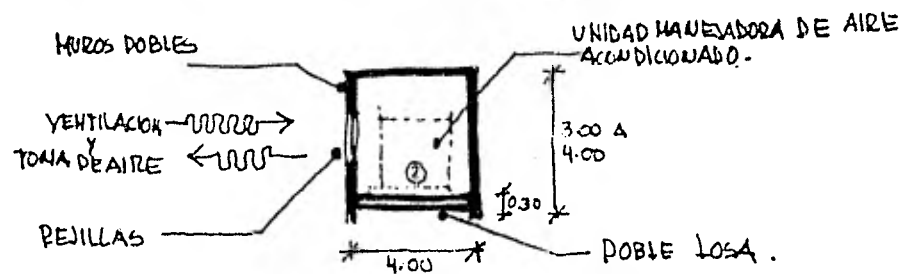
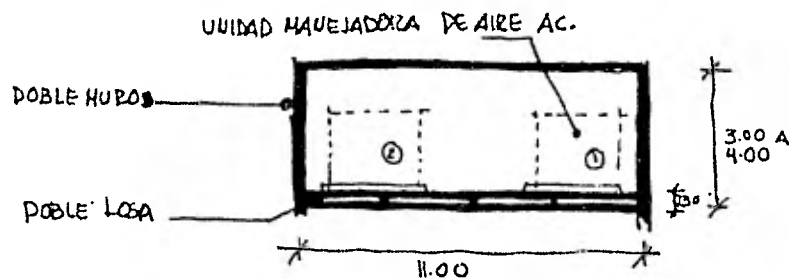
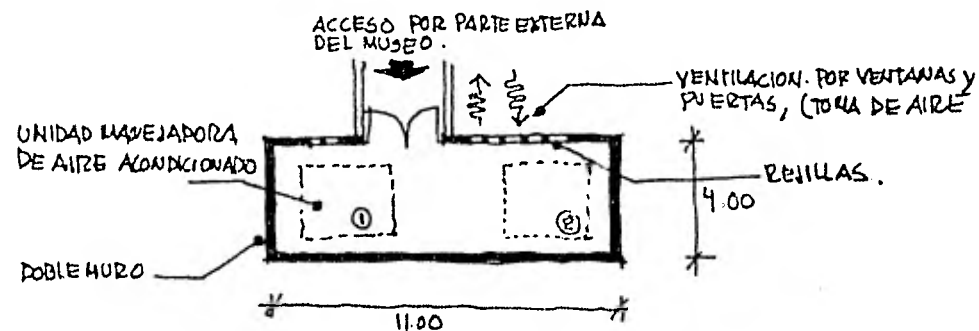
Proposición



● CUARTO MANEJADORAS DE AIRE ACONDICIONADO

- . DOBLES MUROS
- . CAPACIDAD 2 UNIDADES MANEJADORAS DE AIRE.
- . ALTURA MÍNIMA 2.90
- . VENTILACIÓN NATURAL
- . REJILLAS

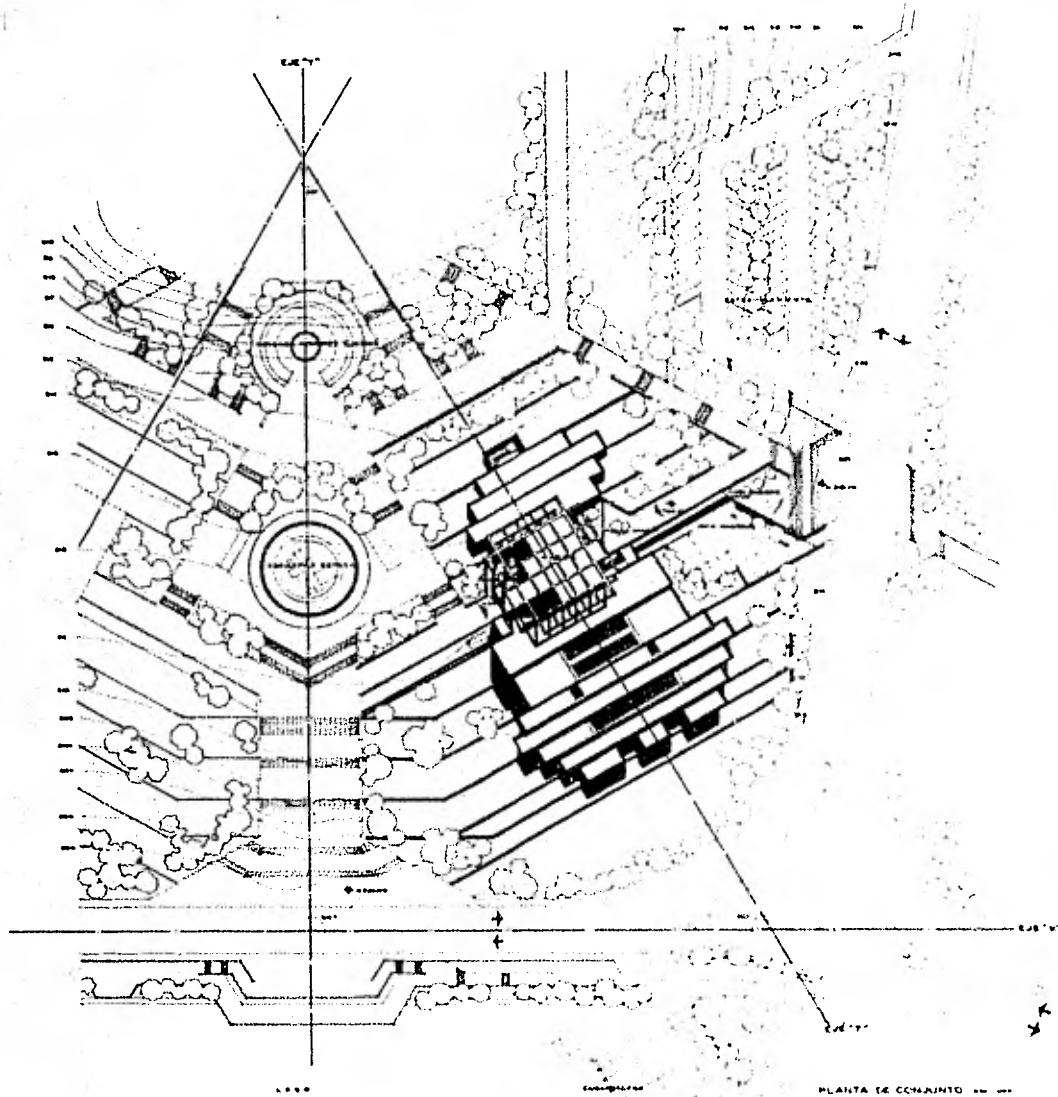
Proposición



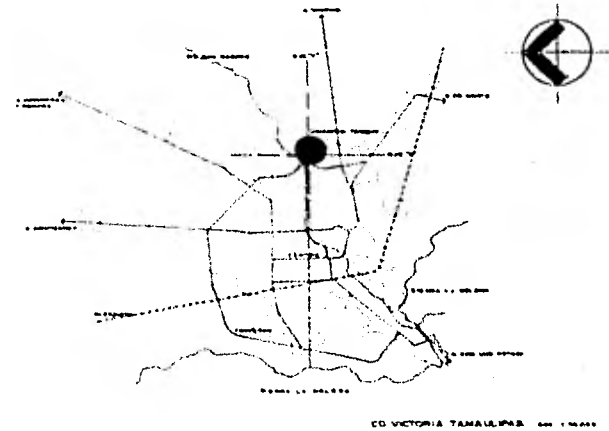
# **EL PROYECTO ARQUITECTONICO.**

**5**

● **el proyecto.**

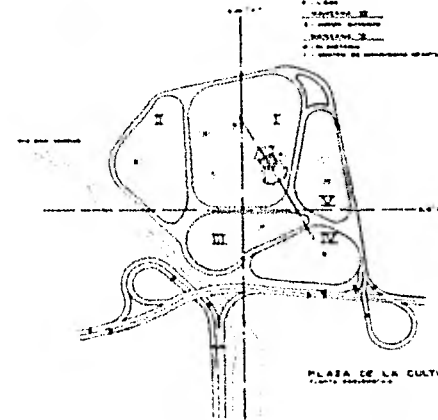


PLANTA DE CONJUNTO



COAHUILA DE ZARAGOZA, MEXICO

- PLANTA DE CONJUNTO
- 1. Museo de Historia y Antropología
- 2. Jardín de la Cultura
- 3. Jardín de la Cultura
- 4. Jardín de la Cultura
- 5. Jardín de la Cultura
- 6. Jardín de la Cultura
- 7. Jardín de la Cultura
- 8. Jardín de la Cultura
- 9. Jardín de la Cultura
- 10. Jardín de la Cultura



PLAZA DE LA CULTURA COAHUILA DE ZARAGOZA

PLANTAS DE LOCALIZACION Y CONJUNTO



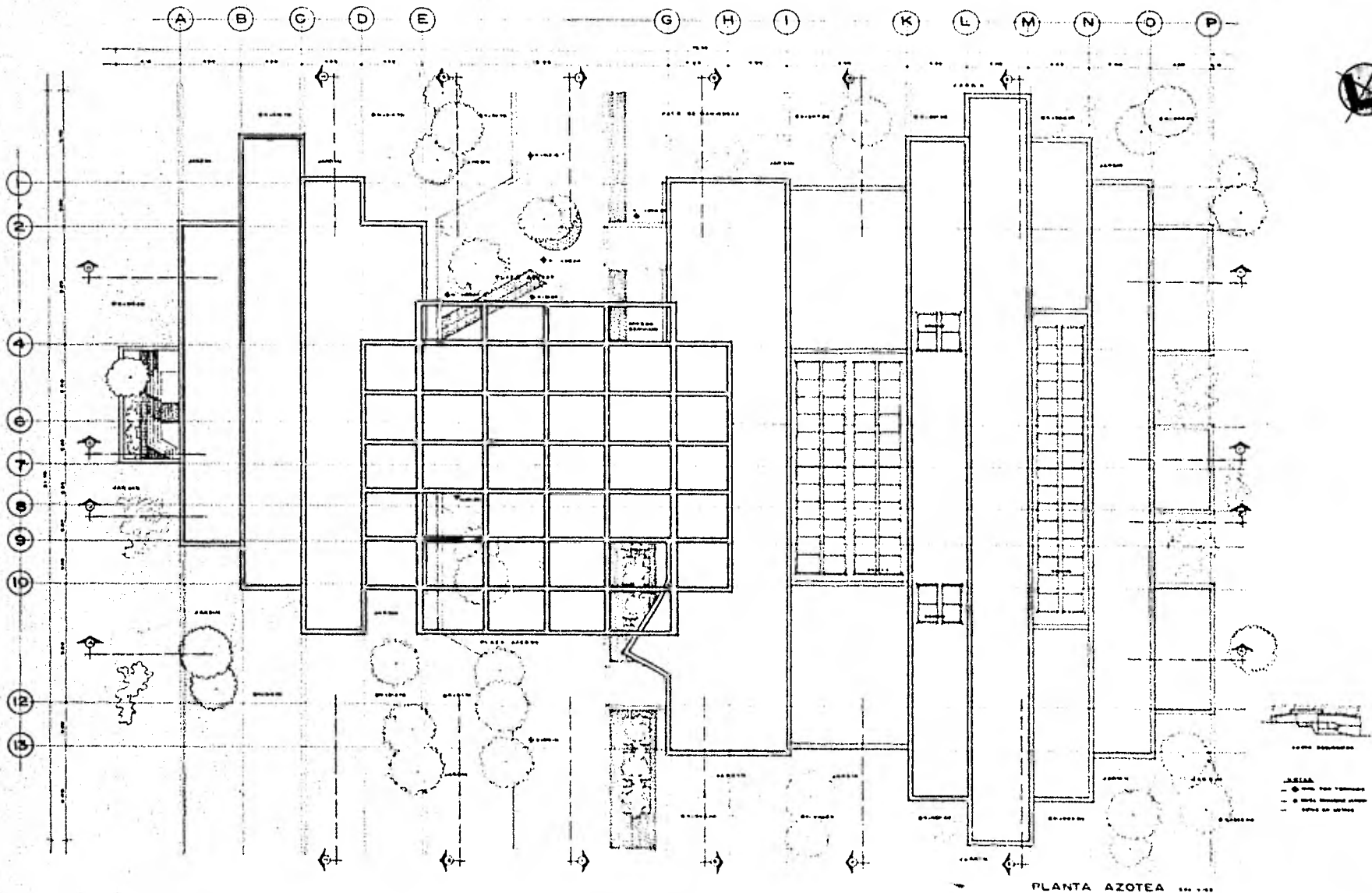
# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.



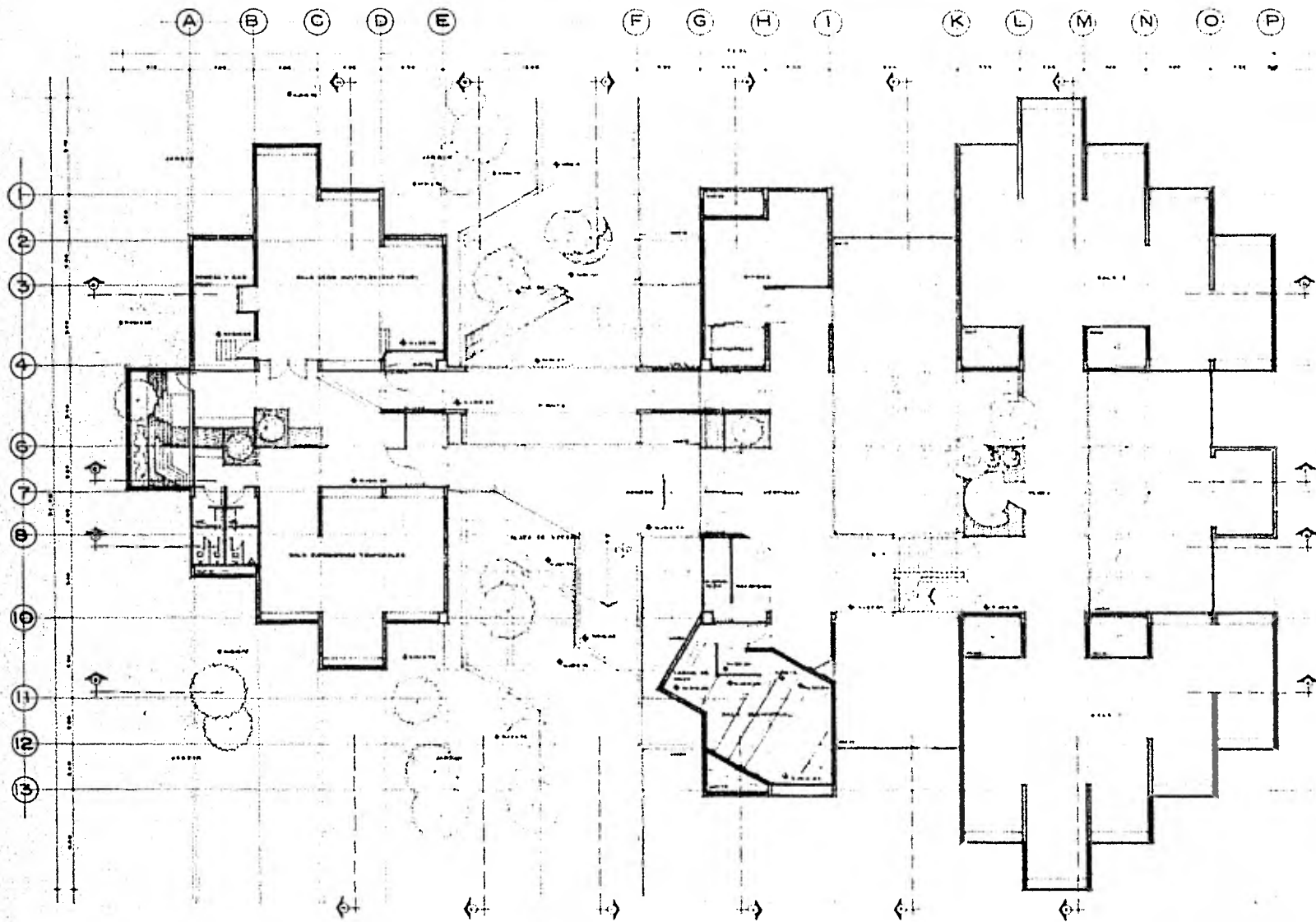




# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE

TESIS PROFESIONAL.



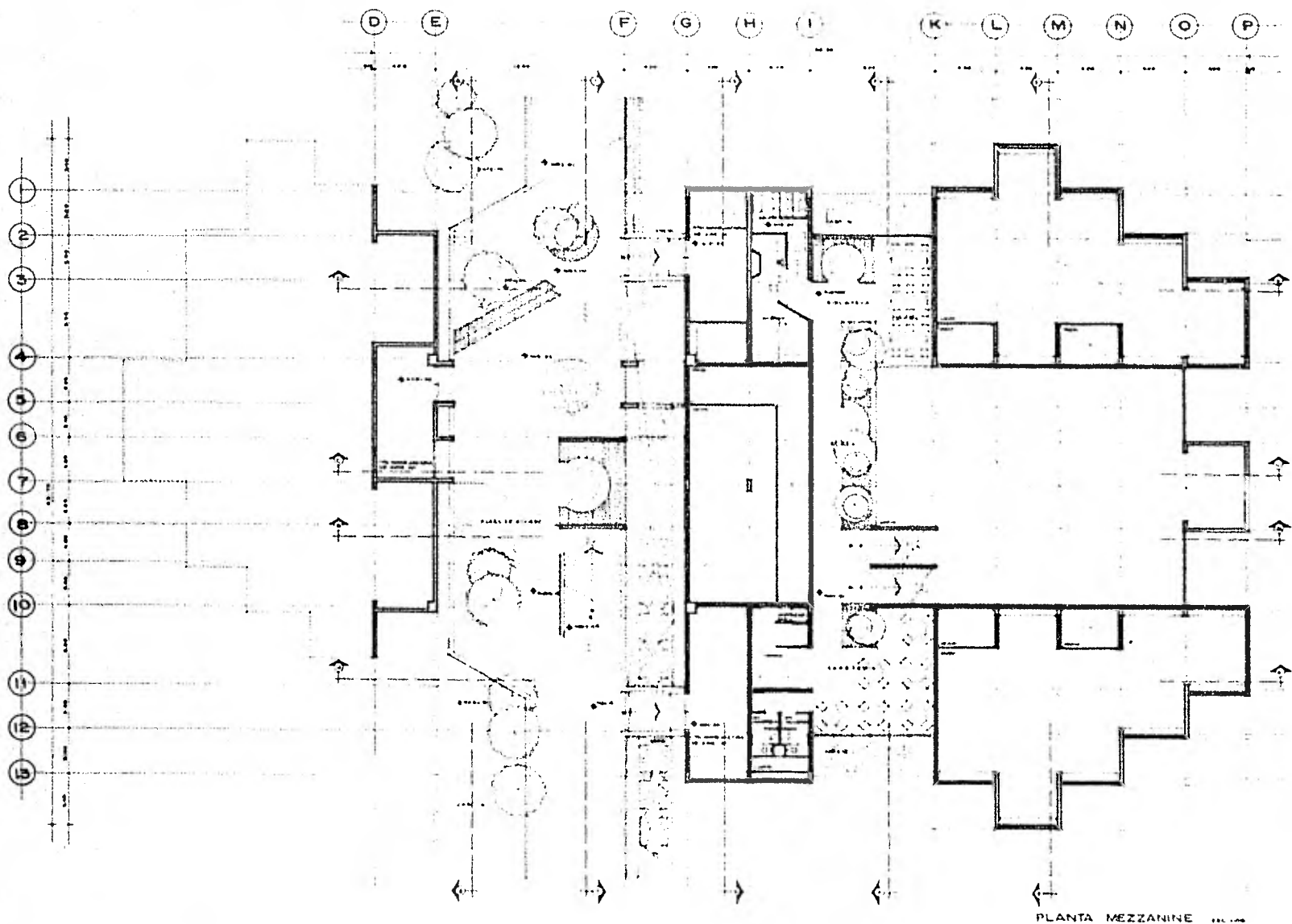
PLANTA ACCESO



# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.

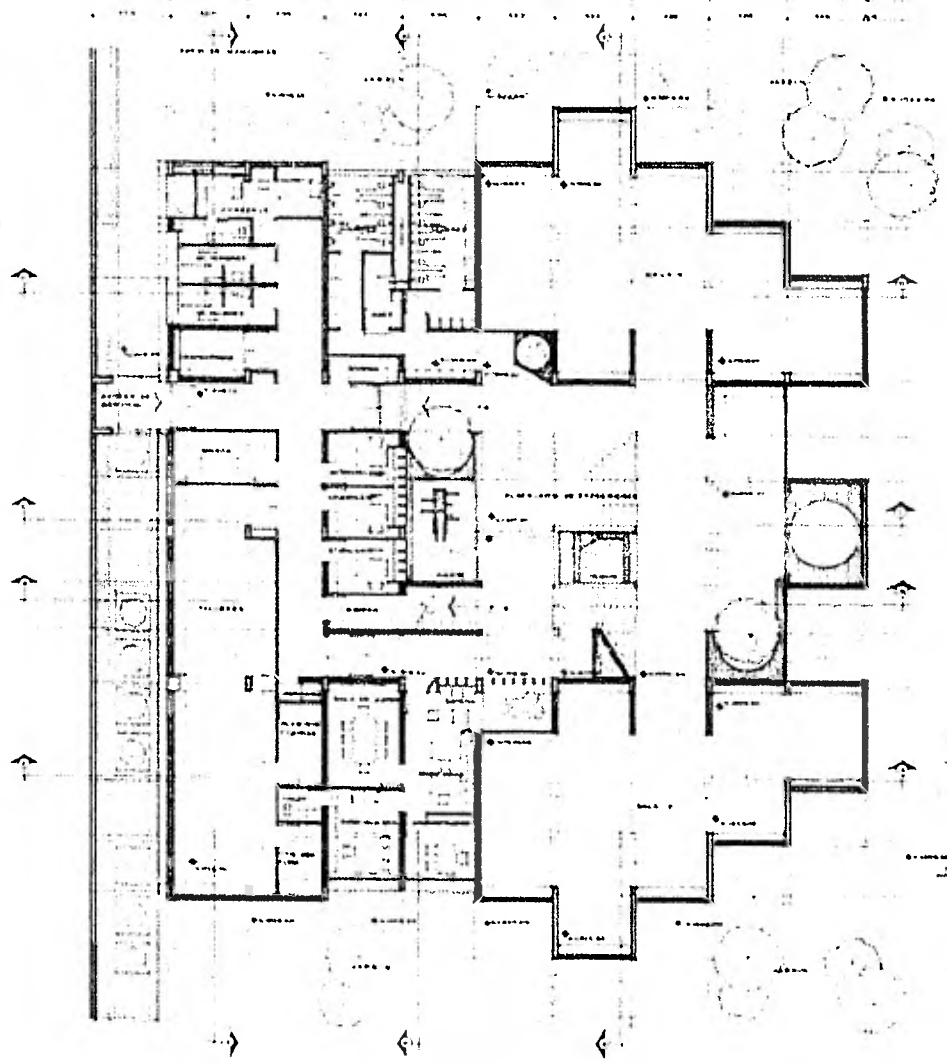
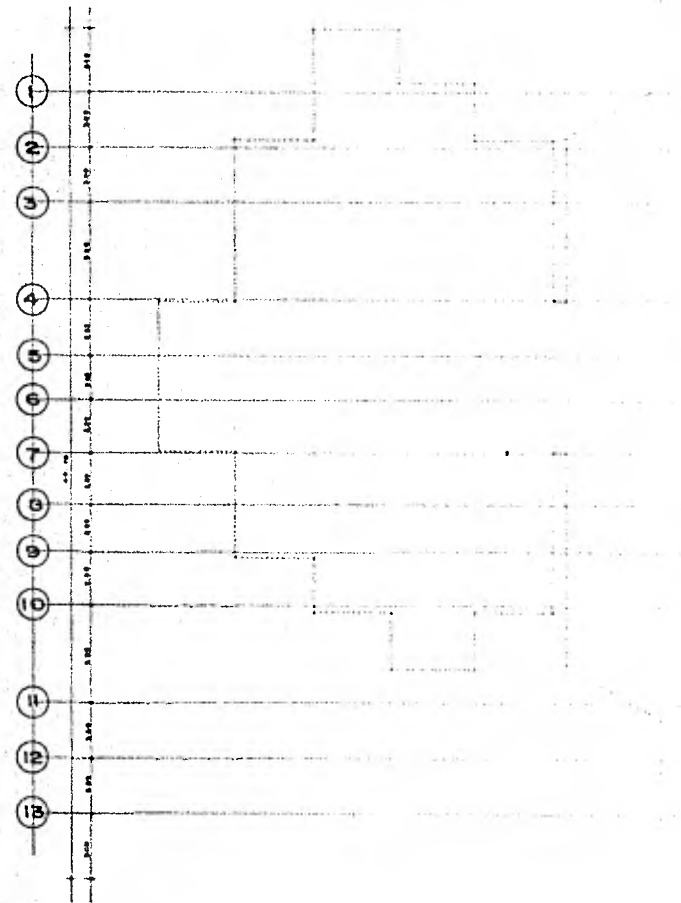


PLANTA MEZZANINE



**MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.**  
 FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.  
 TESIS PROFESIONAL.

F G H I J K L M N O P



PLANTA BAJA

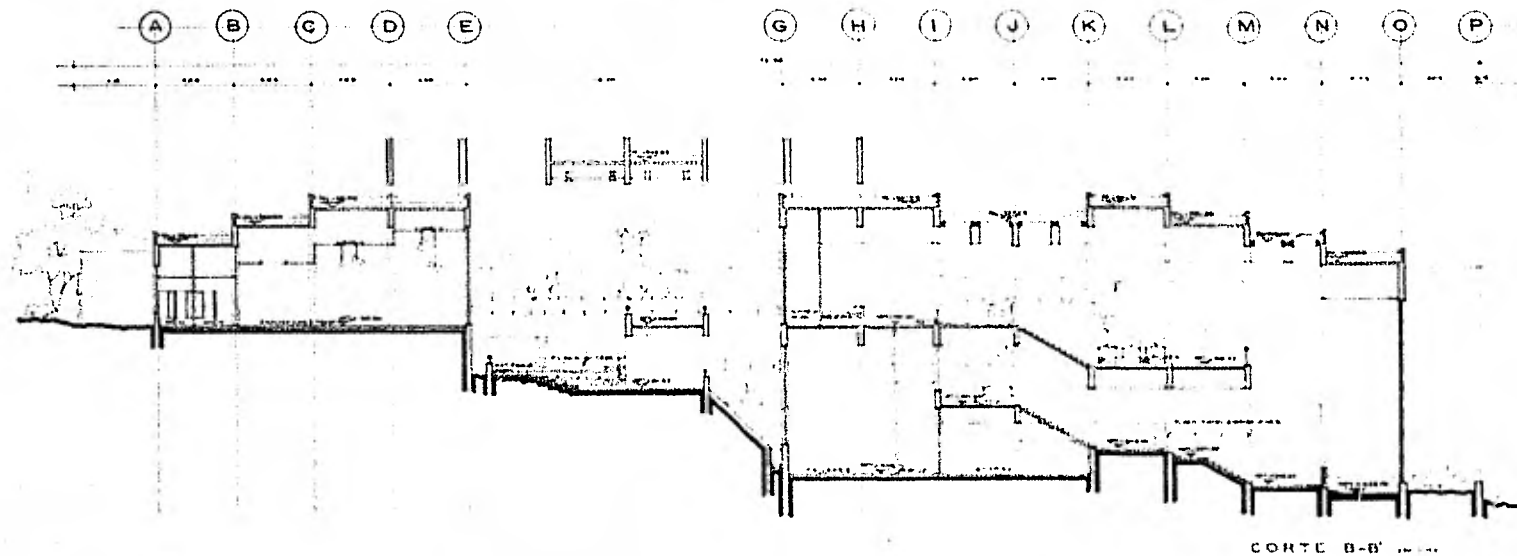


# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

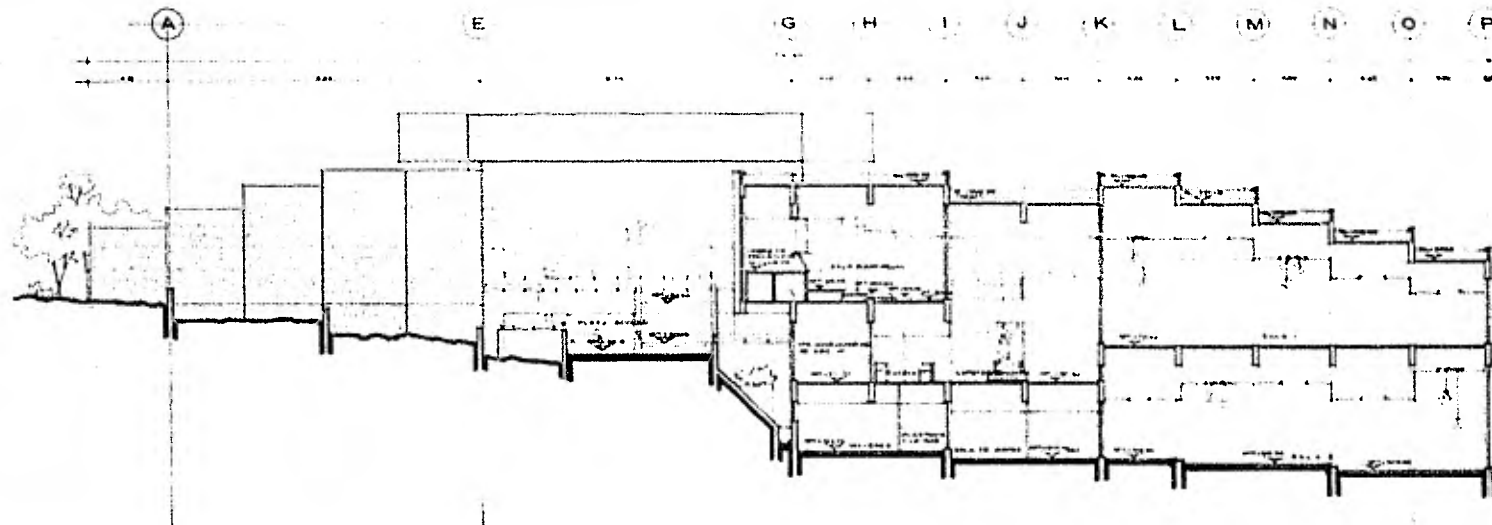
FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.





CORTE B-B'



CORTE A-A'



PLANO GENERAL

LEYENDA

- LINEA DE CORTES
- LINEA DE CORTES
- LINEA DE CORTES

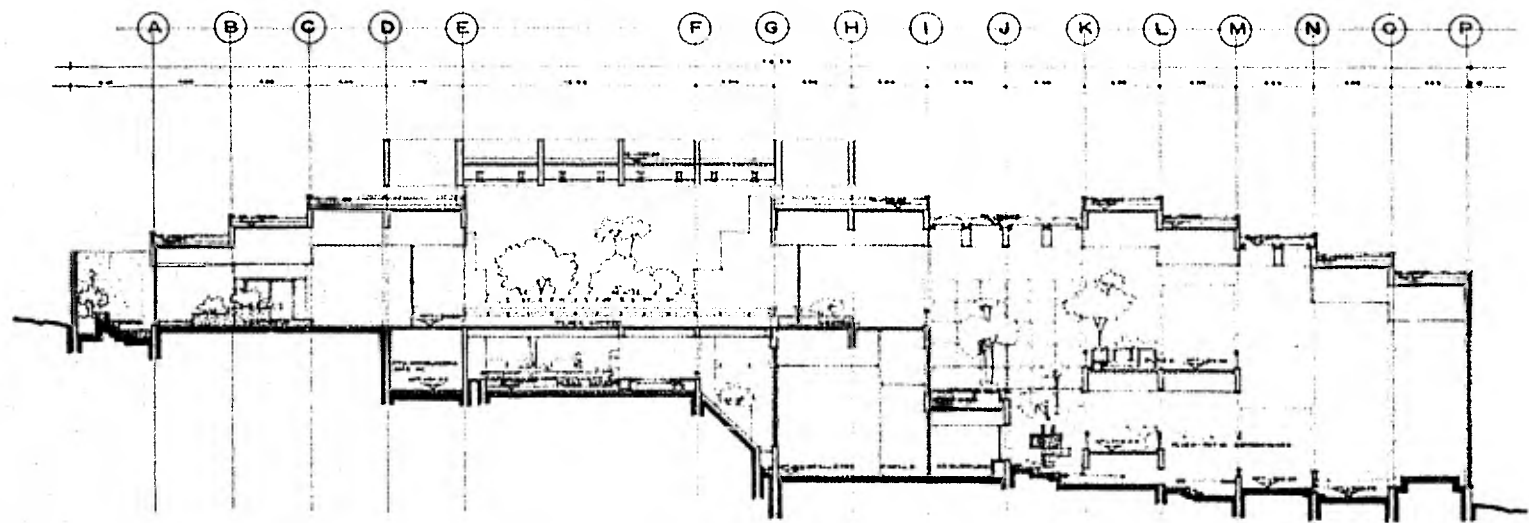


# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

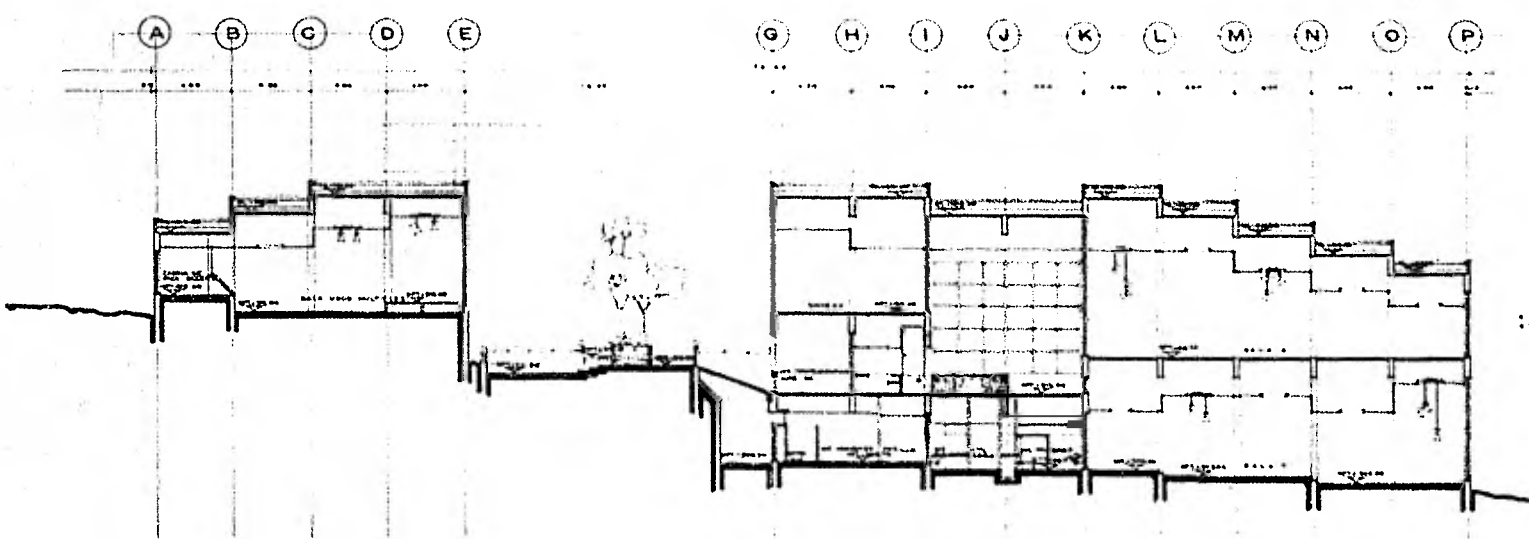
FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.





CORTE C-C'



CORTE D-D''



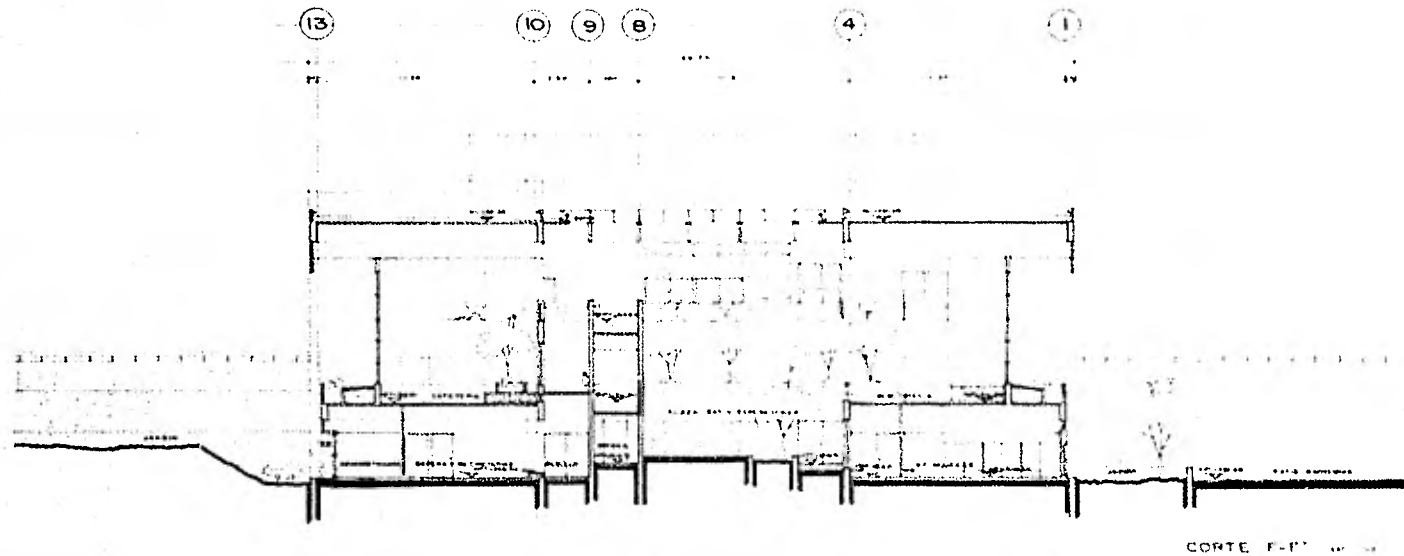
PLANTA

- MUR
- PISO
- TUBERIA

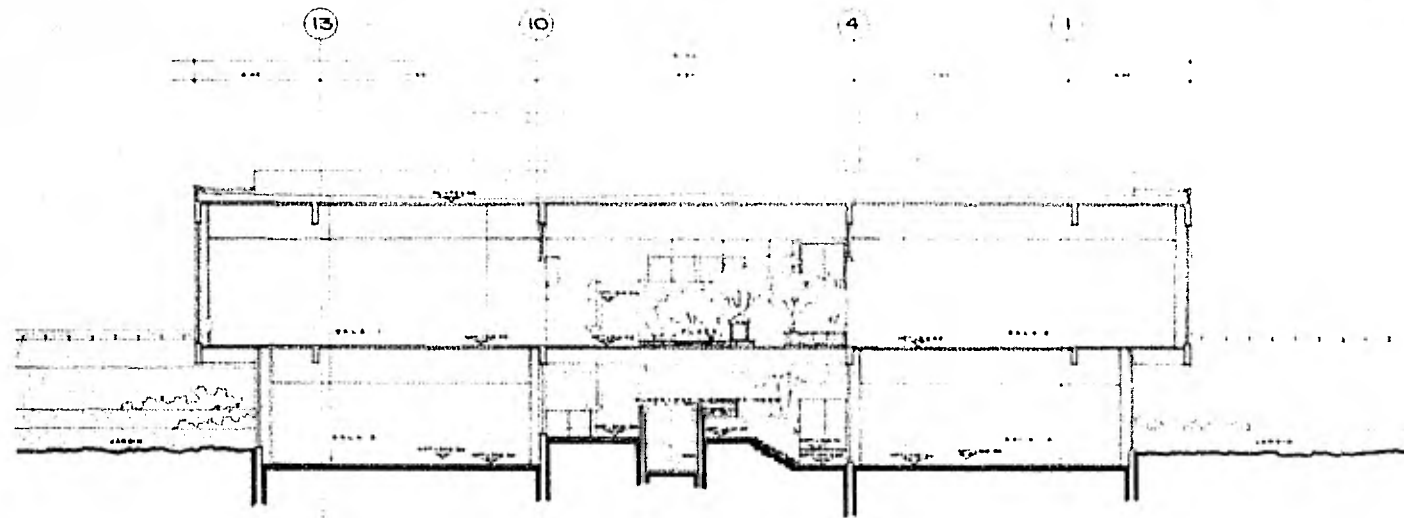


**MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.**  
 FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.  
 TESIS PROFESIONAL.





CORTE F-F



CORTE E-E

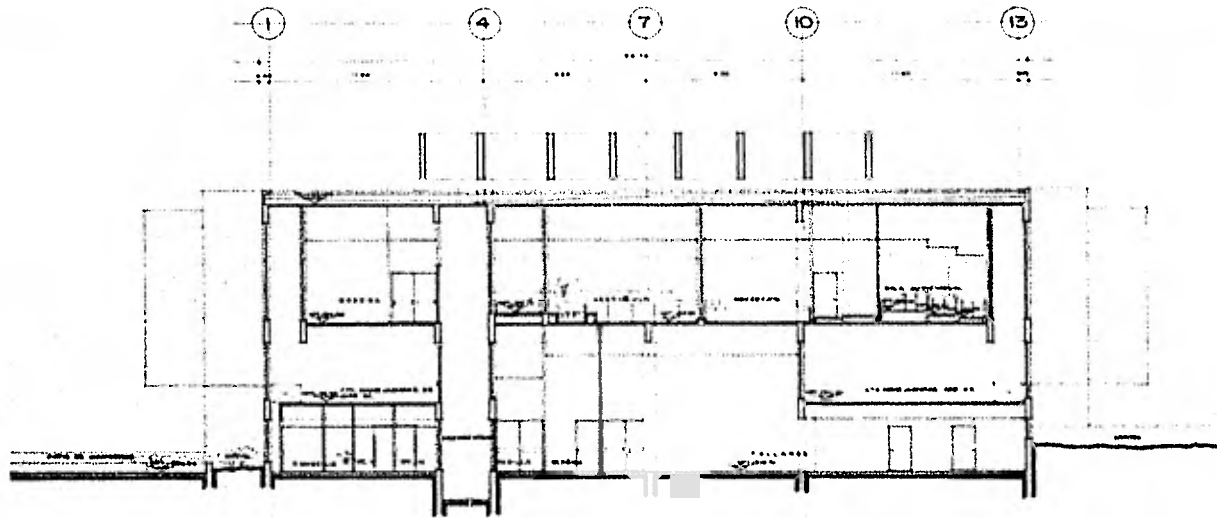


LEGENDA  
 --- MUR  
 --- PUENTE  
 --- CUBIERTA

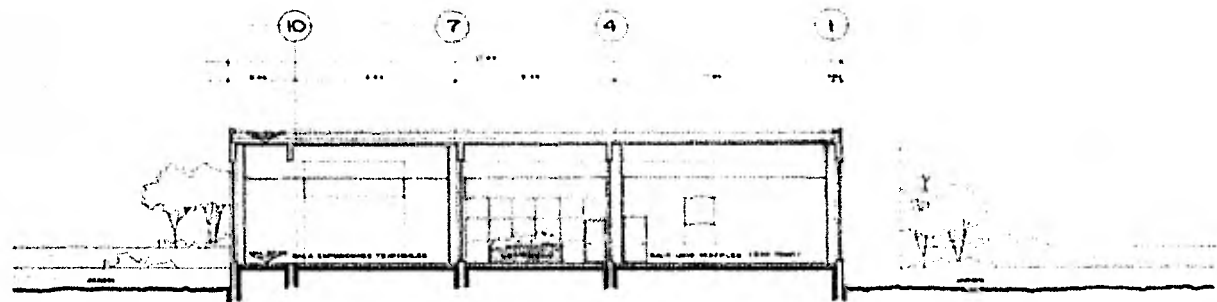


**MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.**  
 FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE. TESIS PROFESIONAL.

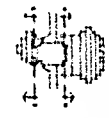




CORTE G-G'



CORTE H-H'



PLANO GENERAL

ESCALA:  
 1:100  
 1:200  
 1:500

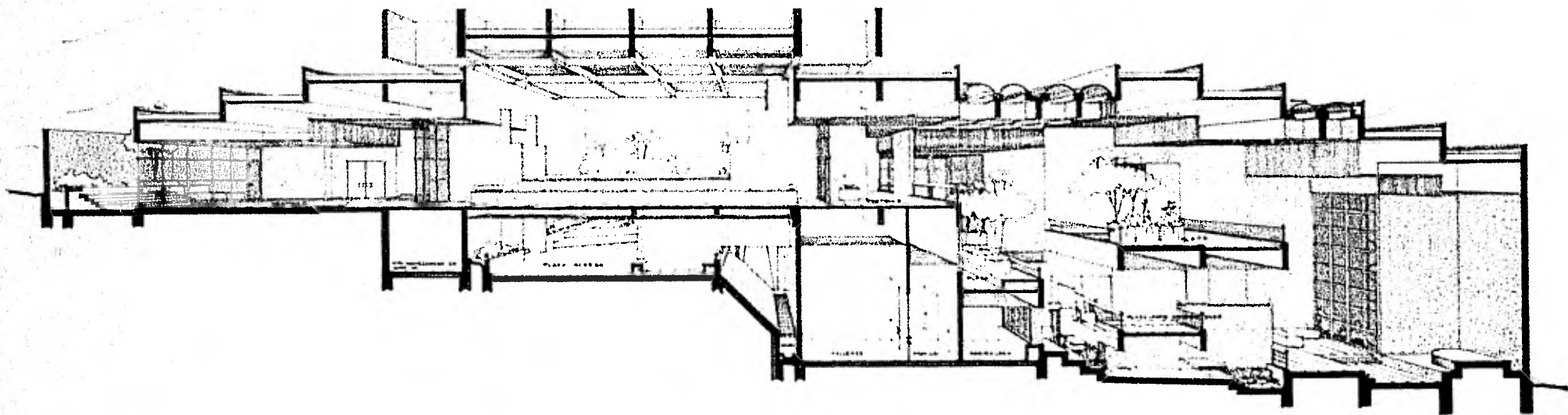


**MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.**  
 FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.







CORTE PERSPECTIVO (C-C')

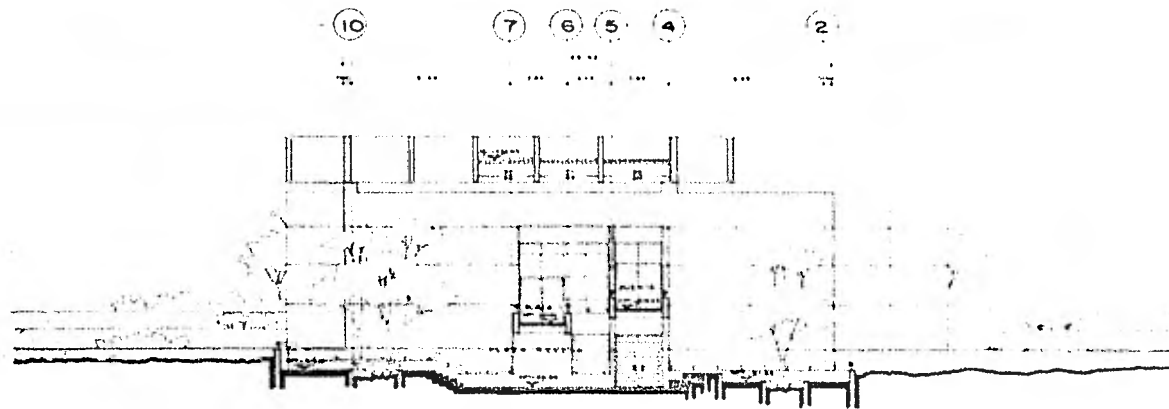


# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

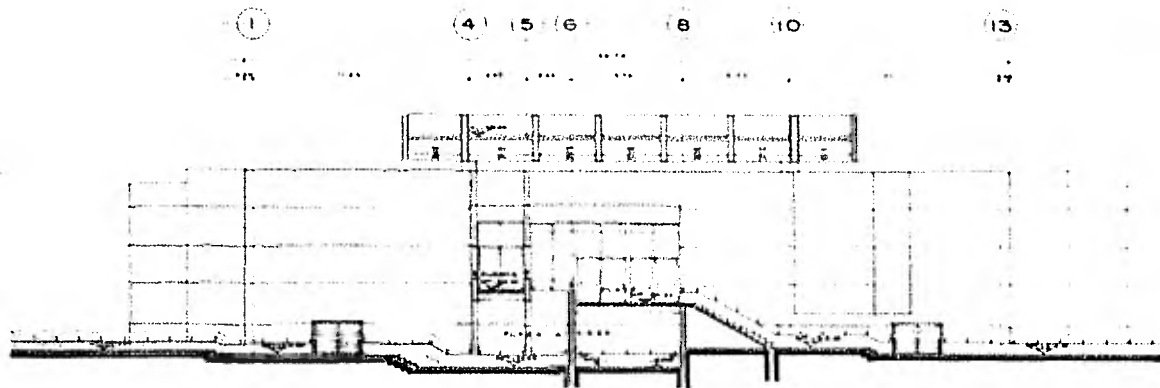
FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.





CORTE 2-2' FACHADA 'G' ...



CORTE 1-1' FACHADA 'S' ...



LEYENDA:  
 - LINEA DE CORTES  
 - LINEA DE MUESTRA  
 - LINEA DE REFERENCIA



# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

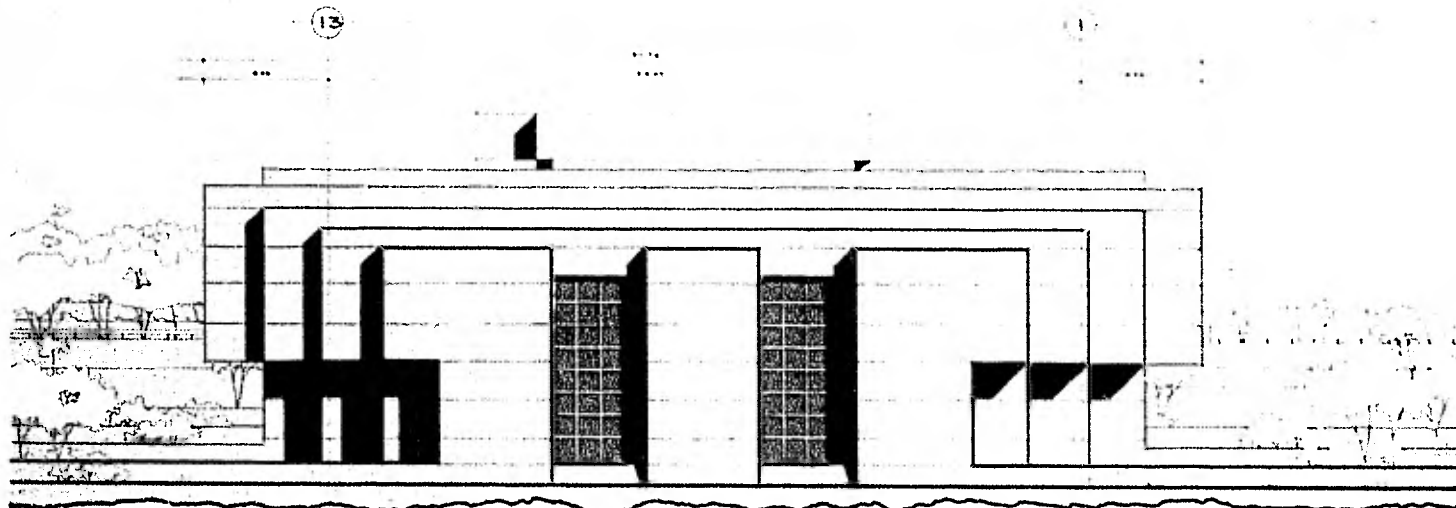
FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.





FACHADA NORESTE "3" ... ..

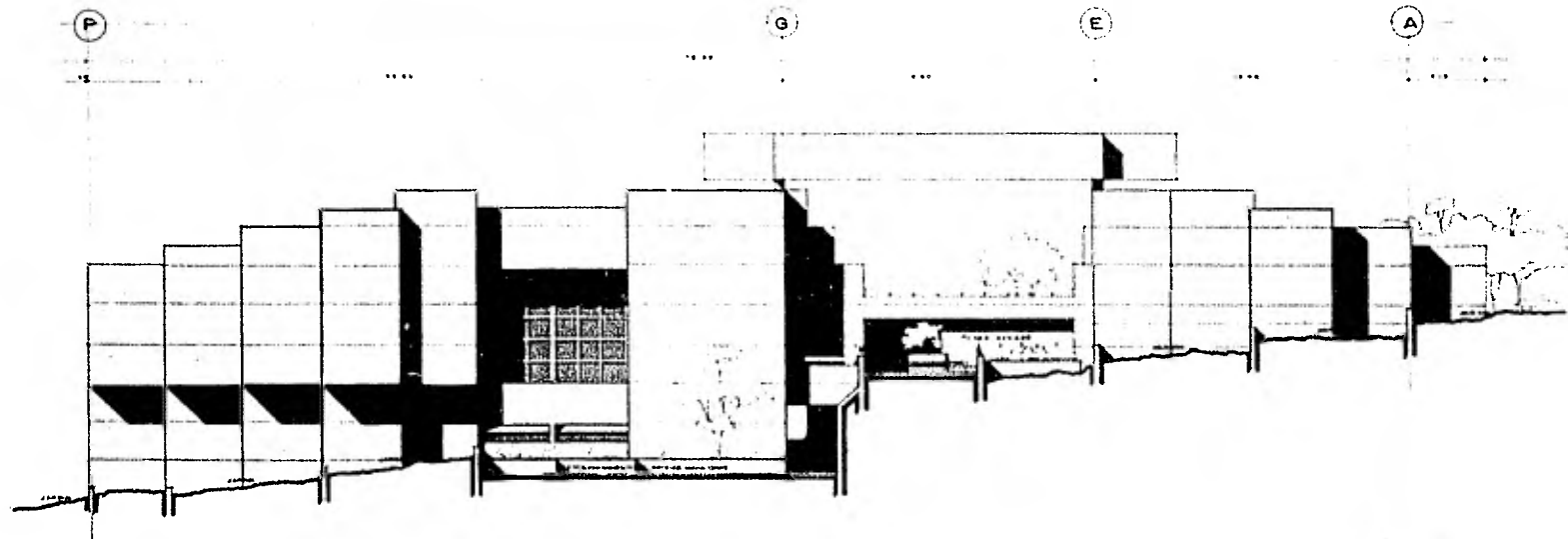


FACHADA SUROESTE "7" ... ..

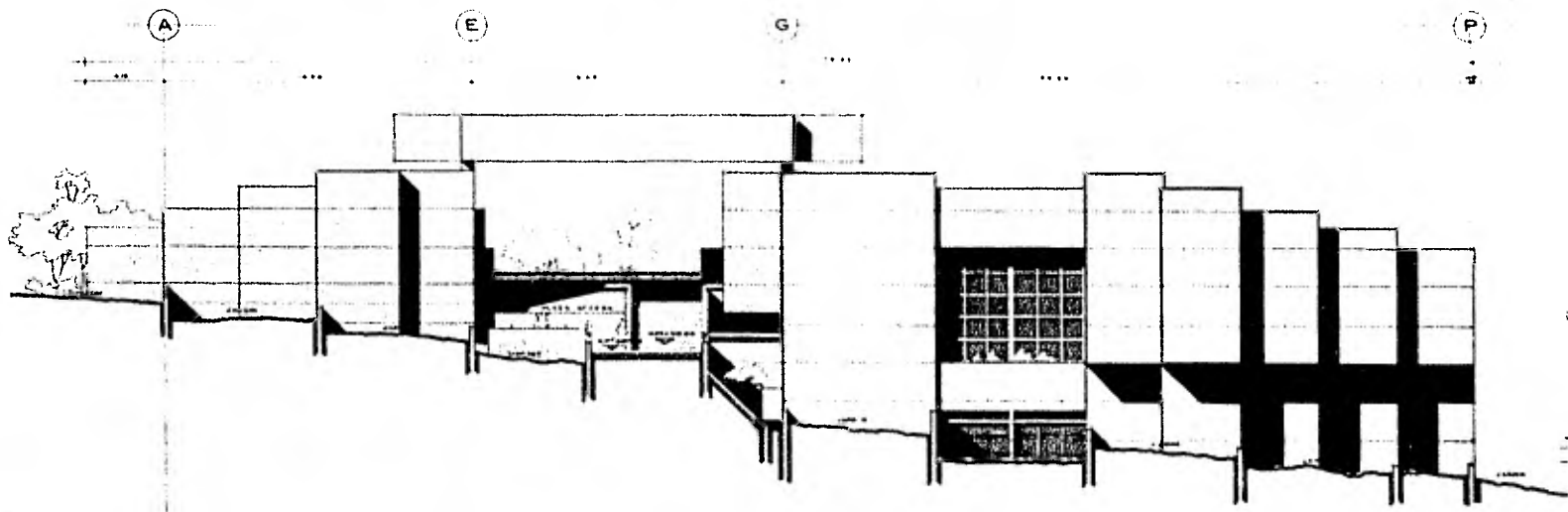


**MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.**  
 FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.  
 TESIS PROFESIONAL.

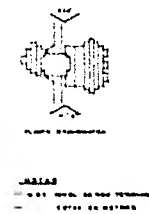




FACHADA NOROESTE "4"



FACHADA SURESTE "2"

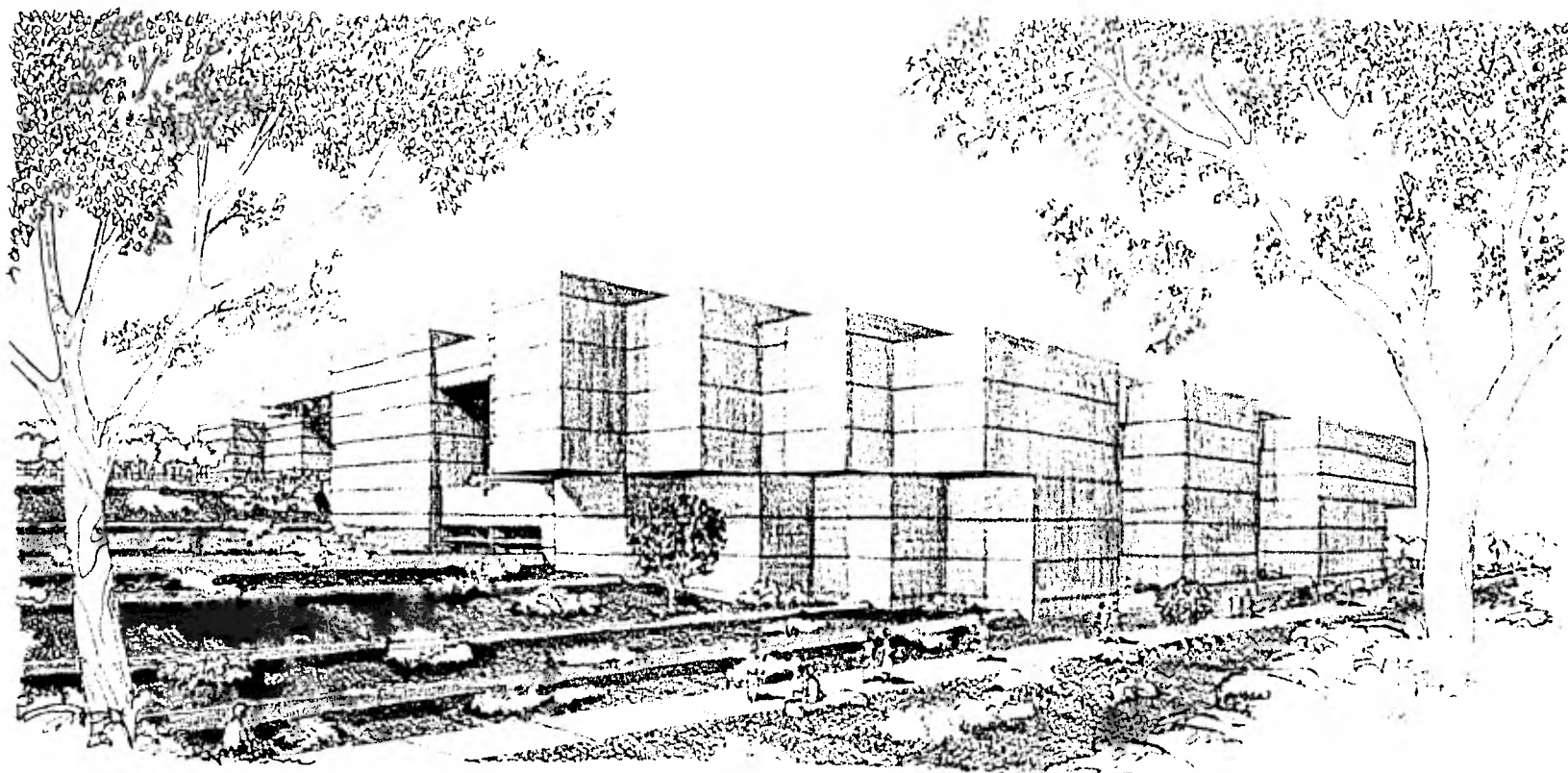


# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.





# MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.

FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.

TESIS PROFESIONAL.



● **análisis estructural.**

LA ESTRUCTURA, ES UN PROBLEMA QUE CONTIENE UN PRINCIPIO BÁSICO EN COMÚN :

"LOS EDIFICIOS NO DEBEN DERRUMBARSE", PORQUE CONSTITUYE SU APOYO Y SUSTENTACIÓN, MANTENIÉNDOSE EN UN EQUILIBRIO, QUE ESTA SUJETO A DIVERSAS FUERZAS QUE TIENDEN A DESBARATARLO, SIENDO EL EQUILIBRIO LA BASE DE LOS CONCEPTOS ESTRUCTURALES.

LA NECESIDAD DE CERRAR UNOS ESPACIOS NOS OBLIGA A SEGUIR UNOS DETERMINADOS CAMINOS PARA LLEGAR A CUMPLIR EL EQUILIBRIO.

PARA LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL DEL MUSEO, SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES FACTORES QUE DIERON POR RESULTADO UN SISTEMA - TRADICIONAL.

SE DESECHO LA INTERVENCIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES PREFABRICADOS, DEBIDO A:

- EL COSTO ELEVADO DE LA ESTRUCTURA.
- DENTRO DEL ESTADO; NO EXISTEN MATERIALES PREFABRICADOS, POR LO QUE HABRÍA QUE TRAERLOS DE OTRO ESTADO Y SE ELEVARÍA EL COSTO ENORMEMENTE.

- LA FALTA DE MANO DE OBRA ESPECIALIZADA.
- DEBIDO A LAS POLÍTICAS DE DESARROLLO DE EMPLEOS Y TRABAJO EL SISTEMA PREFABRICADO, DARÍA COMO CONSECUENCIA UNA UTILIZACIÓN DE UN 40% MENOS DE MANO DE OBRA, SIENDO EL COSTO DE LA OBRA ENORMEMENTE MAS ELEVADO.

DEBIDO A QUE EL SISTEMA ESTRUCTURAL "TRADICIONAL" QUE CONSTA EN REALIDAD DE ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO, COLADO EN SITIO, UTILIZANDO LA MENOR CANTIDAD POSIBLE DE ACERO, Y EN CONGRUENCIA POR LAS POLÍTICAS DE CREACIÓN DE EMPLEOS, LA BAJA CALIDAD DE MANO DE OBRA EXISTENTE, SOBRE TODO AL COSTO DE LA INVERSIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ESTE MUSEO, NOS LLEVÓ A OPTAR POR ESTE SISTEMA "TRADICIONAL", OBTENIENDO UNA ESTRUCTURA MAS HOMOGENEA Y MAS ACORDE A LA REALIDAD EXISTENTE EN EL ESTADO DE TAMAULIPAS Y EN GENERAL EN NUESTRO PAÍS.

DENTRO DEL SISTEMA SE UTILIZARÁ LOSA-PLANA APOYADA SOBRE TRABES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS, Y ESTAS A SU VEZ TRANSMITIRÁN EL PESO A LAS COLUMNAS PARA LA CANALIZACIÓN DE CARGAS DE LOS ELEMENTOS HORIZONTALES Y ELEMENTOS VERTICALES HASTA LA CIMENTACIÓN Y POSTERIORMENTE AL TERRENO.



POR MEDIO DE UN ANÁLISIS EXHAUSTIVO DE LAS FUNCIONES Y LAS NECESIDADES DIMENSIONALES DE LAS ÁREAS DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE APOYO Y GENERALES, LAS ZONAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJO, Y LAS SALAS DE EXPOSICIÓN, PROCURANDO LOGRAR LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE TRABAJO A LA VEZ MAS HUMANIZADAS Y EN CONSIDERACIÓN DEL COSTO SE DETERMINÓ UN ENTRE-EJE COMÚN, Y QUE SERÁ DE 4,00 MTS. DE ANCHO, VARIANDO EL LARGO, SEGÚN LAS NECESIDADES ESPACIALES QUE SE REQUIERAN EN CADA UNA DE LAS PARTES.

#### 1). EL TERRENO.

COMO SE HA MENCIONADO EN CAPÍTULOS ANTERIORES, EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UNA LOMA, CON UNA PENDIENTE DE UN 12% APROXIMADAMENTE, ADEMÁS DE ENCONTRARSE EN UNA ZONA ASISMICA.

EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD, ES DE MUY ALTA COMPRESIBILIDAD Y RESISTENCIA, AUNQUE ES DE UNA POROSIDAD MEDIA EN LA CAPA SUPERFICIAL.

SU RESISTENCIA O CAPACIDAD DE CARGA EXISTENTE EN LA ZONA ES DE 35 TON/M<sup>2</sup>, LLEGANDO A UN MÁXIMO DE 40 -- TON./M<sup>2</sup>.

## 2). LA CIMENTACIÓN.

EN EL SISTEMA DE CIMENTACIÓN SE UTILIZARON PRINCIPALMENTE LAS ZAPATAS AISLADAS UNIDAS ENTRE SÍ POR TRABES DE LIGA, ESTAS ZAPATAS RECIBIRÁN LA CARGA -- PROVENIENTE DE LAS COLUMNAS PARA TRANSMITIRLAS AL -- TERRENO, Y SERÁN DE UN TAMAÑO RELATIVAMENTE PEQUEÑO PERO DE CONCRETO ARMADO DE  $F'C = \text{KG/CM}^2$  Y DE UN FIERRO DE GRADO ESTRUCTURAL  $F'Y = \text{KG/CM}^2$ , ADEMÁS ESTE TIPO DE CIMENTACIÓN ES MUY ECONÓMICO.

DENTRO DE LA CIMENTACIÓN TAMBIÉN SE TENDRÁN MUROS -- DE CONTENCIÓN YA QUE COMO SE MENCIONÓ EL TERRENO -- TIENE UNA PENDIENTE FUERTE, SERVIRÁN PARA PODER REALIZAR LOS CORTES DEL TERRENO Y CONTENERLO A ESTE -- MISMO.

SERÁN DE CONCRETO ARMADO DE  $F'C = \text{KG/CM}^2$  Y UN --  $F'Y \text{ KG/CM}^2$ .

COLADO EN SITIO, Y CON UNOS ESPESORES DE 30 CMS. DE ANCHO APROXIMADAMENTE.

ADEMÁS QUEDARÁN INDEPENDIENTES DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

LOS MUROS QUEDARÁN INDEPENDIENTES DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

LOS MUROS QUE SE UTILICEN CONTENDRÁN INTEGRADA UNA ZAPATA CORRIDA.

#### LA ESTRUCTURA. (LOSAS, TRABES Y COLUMNAS).

LA ESTRUCTURA Y EN REALIDAD TODO EL SISTEMA SE COLO EN SITIO, SOBRE CIMBRA DE FIBRA DE VIDRIO, YA QUE - ESTE TIPO DE CIMBRA SE PUEDE VOLVER A UTILIZAR CUANTAS VECES SE QUIERA.

DENTRO DE LA ESTRUCTURACIÓN SE OPTÓ POR LOSAS DE CONCRETO ARMADO  $f'c=300$  KG/CM<sup>2</sup> Y  $f_s=4200$  KG/CM<sup>2</sup> CON UN PERALTE PROMEDIO DE 10 CMS. A EXCEPCIÓN DE LOS CUARTOS DE AIRE ACONDICIONADO, DONDE FUE DE 12 CMS., UTILIZANDO ADEMÁS DOBLE LOSA.

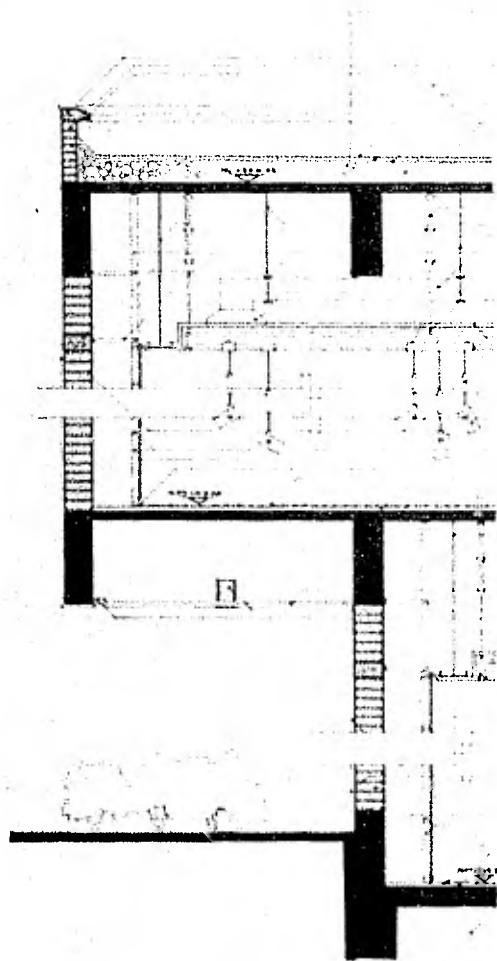
LAS LOSAS MANDAN LAS CARGAS A LAS TRABES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS, SIENDO LAS PRIMERAS DENTRO DE TODO EL MUSEO DE UN PERALTE DE 80 CMS. POR 25 CMS. DE ANCHO, PARA PODER LOGRAR UNA ESTRUCTURA EQUILIBRADA DE TRABES IGUALES, ABARATANDO EL COSTO DE LA CIMBRA Y SU REPETICIÓN Y FACILIDAD DE COLOCACIÓN, TAMBIÉN SERÁN DE CONCRETO ARMADO DE  $f'c=300$  KG/CM<sup>2</sup> Y DE  $f_s=4200$  KG/CM<sup>2</sup>.

LAS COLUMNAS TENDRÁN LA FUNCIÓN DE SER EL SOPORTE DE LAS TRABES Y LA TRANSMISIÓN DE LAS CARGAS A LA CIMENTACIÓN. ÉSTAS SON A LA VEZ DE CONCRETO ARMADO CON UN  $f'c=300$  KG/CM<sup>2</sup>, Y UN  $f_s=4200$  KG/CM<sup>2</sup>, TENIENDO UNA SECCIÓN DE 30 X 80 APROXIMADAMENTE DENTRO DE TODO EL MUSEO.

#### EL MUSEO.

OBTENIENDO ASÍ UN SISTEMA ESTRUCTURAL COHERENTE, HOMOGÉNEO Y DE UN COSTO RELATIVAMENTE BAJO, DENTRO DE LAS NECESIDADES CONSTRUCTIVAS MAS ECONÓMICAS EN LA REGIÓN.

POR OTRA PARTE CON EL FIN DE EVITAR CUARTEADURAS POSTERIORES Y PARA FACILITAR EL PROCESO CONSTRUCTIVO EL EDIFICIO SE DIVIDIÓ EN DOS ZONAS, UNA EL ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL, Y EL AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES, DIVIDIÉNDOSE ESTRUCTURALMENTE EN DOS PARTES, SEPARADAS MEDIANTE JUNTAS CONSTRUCTIVAS. ÉSTA DIVISIÓN COINCIDE EN REALIDAD CON LAS DOS PARTES MAS IMPORTANTES Y GLOBALES QUE CONTIENE EL MUSEO.



CORTE POR FACHADA "1" ...

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

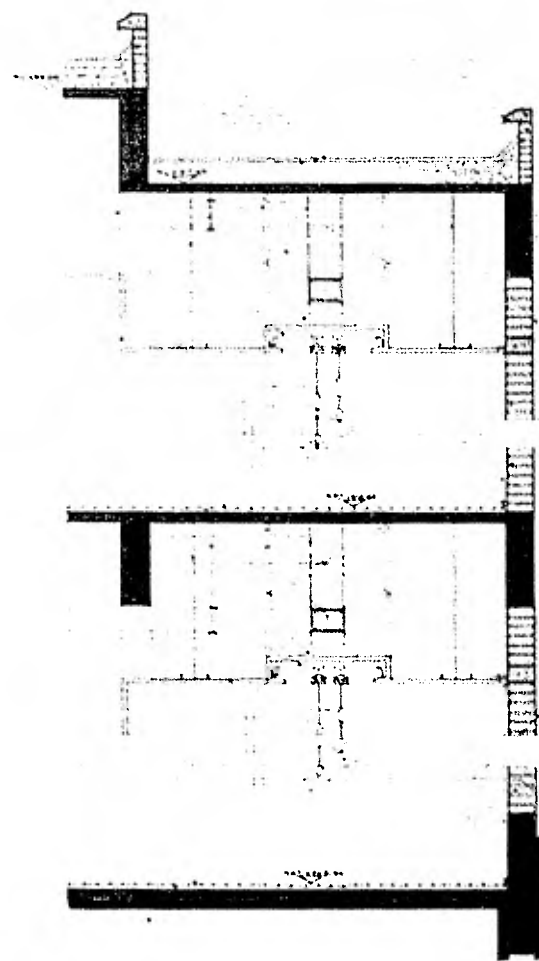
DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 Y SU USO EN EL DISEÑO DE LA OBRA



CORTE POR FACHADA "2" ...



...

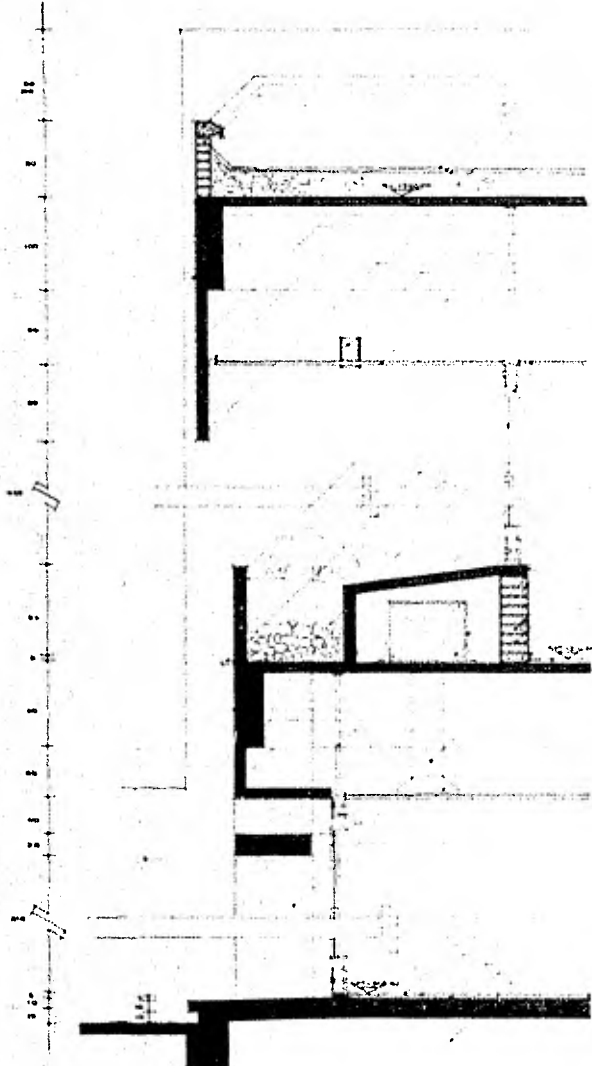
...



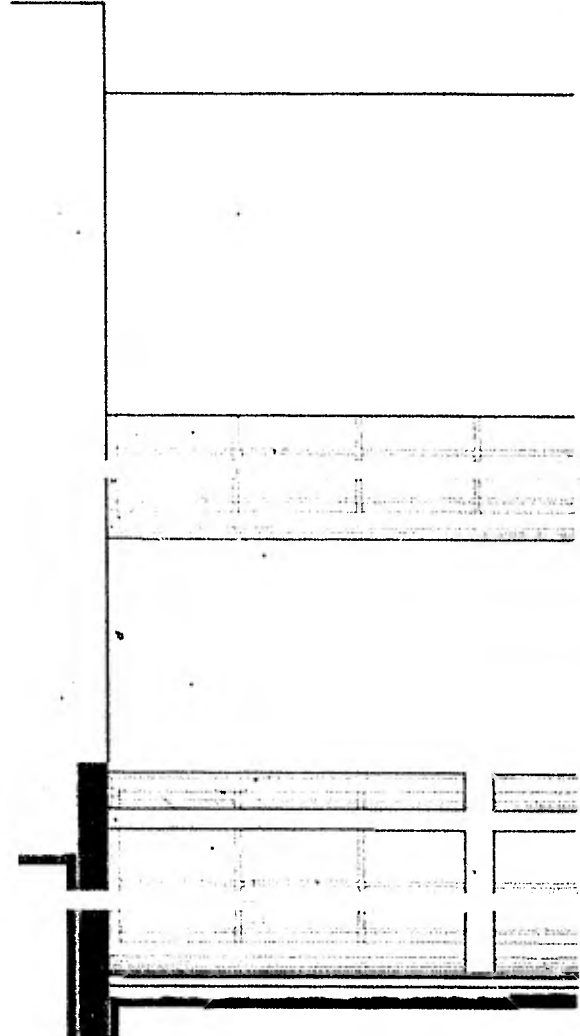
**MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.**  
 FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.



TESIS PROFESIONAL.



DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES  
 EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA  
 CEMENTO  
 ACERO  
 MORTAR  
 PINTURAS  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA  
 CEMENTO  
 ACERO  
 MORTAR  
 PINTURAS  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA  
 CEMENTO  
 ACERO  
 MORTAR  
 PINTURAS  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA  
 CEMENTO  
 ACERO  
 MORTAR  
 PINTURAS  
 DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA  
 CEMENTO  
 ACERO  
 MORTAR  
 PINTURAS



CORTE POR FACHADA "3"



**MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA.**  
 FRANCISCO J. ORTIZ ISLAS ALLENDE.  
 TESIS PROFESIONAL.





**instalaciones.**



● INSTALACION HIDRAULICA.

EL AGUA DE ESTA INSTALACIÓN SE ALIMENTARÁ POR UNA ACOMETIDA DE 25MM QUE PROVIENE DE LA LINEA COMÚN DE ALIMENTACIÓN DEL CENTRO CULTURAL.

ESTA DESCARGA A UNA CISTERNA DE AGUA CRUDA, YA QUE EL AGUA EN CD. VICTORIA NO ES TRATADA. PERO ESTA AGUA ALIMENTARÁ DIRECTAMENTE AL SISTEMA DE RIEGO POR MEDIO DE UNA BOMBA ELÉCTRICA DE IMPULSOR CERRADO. TAMBIÉN SURTE AL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO POR MEDIO DE OTRA BOMBA DE MOTOR DE GASOLINA, DE ENCENDIDO AUTOMÁTICO Y UNA TERCERA ALIMENTACIÓN POR MEDIO DE 2 BOMBAS ELÉCTRICAS, LAS CUALES TRANSPORTAN EL AGUA A LOS TRATADORES DE SUAVIZACIÓN DE AGUA Y UN CLORADOR.

PASANDO POR ESTE TRATAMIENTO DEPOSITAMOS, ESTA AGUA YA TRATADA EN OTRA CISTERNA.

LA CAPACIDAD DE AGUA DE LA CISTERNA DE AGUA CRUDA SERÁ DE -  
56,400 LTS. SIENDO DE AGUA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO --  
16,500 LTS. DE AGUA PARA RIEGO Y JARDINES Y PLAZA ACCESO --  
30,000 LTS. Y DE AGUA REQUERIDA POR EL MUSEO 10,000 LTS.

LA CAPACIDAD DE AGUA DE LA CISTERNA DE AGUA TRATADA, SOLO CON TENDRÁ EL AGUA REQUERIDA POR EL MUSEC Y ESTA SERÁ DE UNA CAPA CIDAD DE 10,000 LTS. ESTANDO EN ESTA CISTERNA DE AGUA TRATADA POR MEDIO DE 3 BOMBAS ELÉCTRICAS TRABAJANDO ALTERNADAMENTE IN YECTAN ESTA AGUA A UN TANQUE HIDRONEUMÁTICO EL CUAL MANTIENE LA PRESIÓN CONSTANTE DEL AGUA DENTRO DE LA TUBERÍA.

SALIENDO DEL HIDRONEUMÁTICO LA TUBERÍA SE DISTRIBUYE EN TRES, SIENDO:

- 1). TUBERÍA DE AGUA FRÍA PARA EL EDIFICIO.
- 2). TUBERÍA DE AGUA HELADA, OBTENIDA POR DOS COMPRESORAS TIPO REFRIGERADOR. ÉSTA TUBERÍA SE RECIRCULA HASTA LAS MANEJADORAS DE AIRE ACONDICIONADO, POR - MEDIO DE UNA PEQUEÑA BOMBA ELÉCTRICA.
- 3). TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Y VAPOR. ESTA AGUA CALIENTE SE OBTIENE POR MEDIO DE DOS CALDERAS, LAS CUA--LES DESPUÉS DE CALENTAR EL AGUA A MUY ALTA TEMPERATURA, LA PASAN A UN ALMACENADOR DIVIDIDO EN DOS PAR TES; UNA PARA AGUA CALIENTE Y OTRA PASA POR UN VAPOR

RIZADOR PARA PRODUCIR EL VAPOR QUE SE LLEVARÁ A LAS MANEJADORAS DE AIRE ACONDICIONADO.

CADA UNO DE ESTOS CIRCUITOS SE RECIRCULA POR MEDIO DE UNA BOMBA ELÉCTRICA.

LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE SURTE AL MUSEO.

TODAS ESTAS TUBERÍAS SERÁN LLEVADAS DE LA CASA DE MÁQUINAS AL MUSEO POR MEDIO DE UN DUCTO O TRINCHERA POR DEBAJO DEL PISO, A DEMÁS CON UNA SERIE DE REGISTROS PARA PODER SER REGISTRADA Y - TENER UN BUEN MANTENIMIENTO.

#### ● INSTALACION SANITARIA.

LA INSTALACIÓN SANITARIA CONSISTE EN EL DESAGÜE DE AGUAS NEGRAS Y EL DESALOJO Y CONDUCCIÓN DE AGUAS PLUVIALES.

ESTAS DOS INSTALACIONES IRÁN DENTRO DEL EDIFICIO PARA PODER TENER UN CONTROL Y REGISTRO TOTAL DE ESTA TUBERÍA. SIENDO EN LOS

DUCTOS Y ENTREPISOS, LA TUBERÍA DE FIERRO FUNDIDO, Y YA EN -- PLANTA SÓTANO, SERÁ DE CONCRETO, CONTANDO CCN REGISTROS, PARA ESTAR VERIFICANDO SU BUEN FUNCIONAMIENTO.

EN ESTA INSTALACIÓN POR CUESTIÓN MUNICIPAL LAS INSTALACIONES SE DEBEN SEPARAR LAS AGUAS PLUVIALES DE LAS AGUAS NEGRAS, DANDO ESTO COMO RESULTADO DOS REDES DE DRENAJE, DEBIDO A QUE LA ESCACÉZ DE AGUA EN LA CIUDAD, SE APROVECHE EL AGUA PLUVIAL Y SE ALMACENE.

ESTAS REDES POR CUESTIÓN DEL TERRENO ACCIDENTADO NO REPRESENTAN NINGÚN PROBLEMA PORQUE ESTOS RAMALES DEBEN IR A FAVOR DE LAS PENDIENTES HASTA LLEGAR A CONECTARSE A LAS REDES MUNICIPALES, LAS CUALES SE ENCUENTRAN UBICADAS EN LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS O CALLE QUE BORDEA AL TERRENO EN SU PARTE SUROESTE Y ADEMÁS SIENDO ESTA PARTE LA MAS BAJA DEL TERRENO.

## ● INSTALACION ELECTRICA.

LO IDONEO DE UNA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE ALUMBRADO, ES LA CORRECTA DISTRIBUCIÓN Y CANTIDAD SUFICIENTE PARA LOS DIFERENTES LOCALES QUE SE QUIERE ILUMINAR. SIN EMBARGO EXISTEN CIERTAS - NORMAS BÁSICAS PARA DETERMINAR LA CANTIDAD ADECUADA Y LA BUENA CALIDAD QUE DEBE OBSERVARSE SIEMPRE.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA ILUMINACIÓN, LO MISMO QUE EL NIVEL LUMINOSO, DEBERÁ ESTAR DETERMINADO POR LA FINALIDAD DE LA INSTALACIÓN, TANTO PARA TAREAS ESPECIALES VISUALES, COMO PARA UNA ILUMINACIÓN DE TIPO GENERAL. LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA CALIDAD DE LA ILUMINACIÓN SON VARIOS Y LOS MAS IMPORTANTES SON EL DESLUMBRAMIENTO, LAS RELACIONES DE BRILLO, LA DIFUSIÓN Y EL COLOR.

Y TAMBIÉN TOMANDO EN CUENTA EN QUE UNA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL NO SE PUEDA IGUALAR A UNA NATURAL NUNCA, EL SISTEMA SE PREVIO, PARA DARLE OTRA FISONOMÍA TOTALMENTE DISTINTA AL DEL MUSEO -- DIURNO Y EL NOCTURNO, NUNCA LUCHANDO UNA CON OTRA, Y SI DIFERENCIANDO PERFECTAMENTE ESTOS DOS TIPOS DE AMBIENTACIÓN DENTRO DEL DESARROLLO DE VIVENCIA DIARIO DENTRO Y FUERA DEL MUSEO.

CONSIDERANDO TODOS LOS FACTORES ANTERIORMENTE DESCRITOS, EL SISTEMA ELÉCTRICO DE ILUMINACIÓN DEL MUSEO TENDRÁ LAS SIGUIENTES - CARACTERÍSTICAS:

DENTRO DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES, SE CONTARÁ CON UN SISTEMA ESPECIAL DE ILUMINACIÓN, EL CUAL DEBE SER FLEXIBLE (ELEVAR LÁMPARAS, CORRERLAS, GIRARLAS, ETC.,), ADEMÁS DE CONTAR ESTAS CON UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN GENERAL (FLUORESCENTE) EL AMBIENTE - QUE SE QUIERE LOGRAR EN LAS SALAS ES DE DESCANSO A LA VISTA, Y SE LOGRARÁ CON MANTENER ÚNICAMENTE LAS OBRAS O ELEMENTOS EX-- PUESTOS ILUMINADOS CON LUZ INCANDESCENTE Y DEJAR ZONAS DE PENUMBRA PARA QUE LA VISTA PUEDA DESCANSAR.

EL ALUMBRADO EXTERIOR SERÁ A BASE DE POSTES, Y DE ILUMINACIÓN - ESPECIAL POR EL PISO, ADEMÁS QUE DEBERÁN ESTAR COLOCADOS EN LUGARES ESTRATÉGICOS QUE ILUMINEN LAS CIRCULACIONES Y QUE REALCEN LAS FORMAS DEL EDIFICIO. SE UTILIZARÁN LÁMPARAS DE VAPOR DE MERCURIO, QUE ESTARÁN COMUNICADAS POR MEDIO DE LÍNEAS EN PISO EN TUBERÍAS DE ASBESTO CEMENTO.

DENTRO DEL MUSEO LA TUBERÍA DE ALUMBRADO Y CONTACTOS SERÁ CON--

DUIT GALVANIZADO DE PARED GRUESA, LOS TABLEROS SERÁN SQUARE O SIMILAR, LAS LÁMPARAS EN GENERAL SERÁN DE MARCA LIGHTOLIER, Y EN ALGUNOS CASOS, SOBRE UN DISEÑO ESPECÍFICO.

LA LÍNEA DE ACCESORIOS, COMO PLACAS, APAGADORES Y CONTACTOS - SERÁN MARCA ARRON HART.

EL SISTEMA ELÉCTRICO SERÁ SUMINISTRADO EN ALTA TENSIÓN Y TRANSFORMADO EN BAJA TENSIÓN PARA SER DISTRIBUIDO POR MEDIO DE LA SUBESTACIÓN A LAS DIFERENTES ZONAS, DISPONIENDO DE TABLEROS DE CONTROL, UBICADOS EN LUGARES COMPLETAMENTE VISIBLES Y DE RÁPIDO ACCESO.

LA SUBESTACIÓN Y LAS CUCHILLAS GENERALES SE ENCONTRARÁN EN LA CASA DE MÁQUINAS, LOS TABLEROS SE ENCONTRARÁN EN EL EDIFICIO DEL MUSEO.

TODO EL SISTEMA DE ALUMBRADO SERÁ INSTALADO EN FALSO PLAFOND, QUEDANDO OCULTOS LOS GABINETES EXCEPTO EN CASA DE MÁQUINAS DONDE EL MONTAJE DE LAS LÁMPARAS SERÁ APARENTE. EN ALGUNOS CASOS COMO EN PLAZAS Y PATIOS SE OPTARÁ POR UNA ILUMINACIÓN INDIRECTA.

TA, INSTALADA EN PISOS.

LOS CIRCUITOS DE CONTACTOS Y ALUMBRADO SERÁN INDEPENDIENTES ENTRE SÍ, PERO A LA VEZ CONTROLADOS POR EL MISMO TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE CADA ZONA. ADEMÁS CONTARÁ CON UN SERVICIO DE EMERGENCIA AUTOMÁTICO QUE DARÁ SERVICIO EN FORMA PARCIAL EN LAS PRINCIPALES ZONAS DEL MUSEO, ESTE SISTEMA CONSTARÁ - DE UN MOTOR DIESEL CONECTADO A UN GENERADOR Y ESTE A SU VEZ A LOS TABLEROS DE EMERGENCIA, LOS CUALES SE CONECTAN AUTOMÁTICAMENTE AL SISTEMA ELÉCTRICO DEL MUSEO.

LOS REGISTROS PARA TABLEROS SERÁN DE LÁMINA GALVANIZADA Y LOS REGISTROS PARA EL ALUMBRADO EXTERIOR SERÁN DE TABIQUE - ROJO RECOCIDO CON APLANADOS INTERIORES Y COLCHONES DE ARENA.

ASI EN GENERAL LA ILUMINACIÓN DEL MUSEO, ES UN ASPECTO QUE - CORRESPONDERÍA AL ARQUITECTO ANALIZARLO CON UN MUSEÓGRAFO ESPECIALIZADO, YA QUE ES UNA DE LAS PARTES MAS IMPORTANTES.



## ● INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO.

DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DEL LUGAR Y LAS NECESIDADES PARA UNA MEJOR CONSERVACIÓN DE LOS OBJETOS EN EXHIBICIÓN SE OPTÓ POR LA INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO, Y COMO SU MISMO NOMBRE LO DICE, SERÁ EL ACONDICIONAMIENTO DE AIRE A LA TEMPERATURA CONVENIENTE PARA CADA ESTACIÓN DEL AÑO, CREANDO UN AMBIENTE FAVORABLE Y SANO; DONDE LAS PERSONAS ESTÉN EN UN MEDIO QUE REÚNA LAS MEJORES CONDICIONES TANTO DE CLIMA COMO DE CONFORTABILIDAD.

EL SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO QUE CARACTERIZARÁ AL MUSEO, SERÁ DE ÓPTIMA IMPORTANCIA, YA QUE EL MUSEO COMO SE HA MENCIONADO EN CAPÍTULOS ANTERIORES, SERÁ UN EDIFICIO HACIA DENTRO, Y ESTARÁ SUJETO A FACTORES COMO SON LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS Y ATMOSFÉRICAS DE LA REGIÓN.

DE ACUERDO A NUESTRO PROYECTO SE CONSIDERARÁ EN GENERAL UNA TEMPERATURA DE 22 A 26°C COMO MEDIA Y UNA HUMEDAD RELATIVA DE UN 50%, COMO CONDICIÓN APROPIADA DE LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS QUE PREVALECE EN LA REGIÓN, ADEMÁS EL AIRE QUE SE RESPIRE EN EL MUSEO DEBERÁ SER ESTÉRIL EN UN 90%, PARA LA CONSERVA-

CIÓN DE ALGUNAS PIEZAS DENTRO DE LAS BODEGAS, LOS TALLERES Y LAS SALAS DE EXPOSICIÓN PRINCIPALMENTE. PARA LO CUAL SE UTILIZARÁN FILTROS ABSOLUTOS PREFILTROS Y FILTROS METÁLICOS A LA ENTRADA DE LA MÁQUINA MANEJADORA DE AIRE PARA EVITAR EL PASO DE POLVO, HUMO Y DEMÁS IMPUREAS QUE SE ENCUENTREN SUSPENDIDAS EN EL MEDIO AMBIENTE NATURAL.

LA INYECCIÓN Y EXTRACCIÓN DE AIRE FUNCIONARÁ EN TODO EL MUSEO EXCEPTUANDO LOS PATIOS INTERIORES, DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y SANITARIOS A LOS QUE SOLO SE LES INYECTARÁ, YA QUE CUENTAN CON VENTILACIÓN NATURAL.

EL SISTEMA SE COMPODRÁ DE DOS PARTES FUNDAMENTALES, UNA SERÁ LA INYECCIÓN Y EXTRACCIÓN DE AIRE FRÍO EN ÉPOCAS CALUROSAS, Y LA OTRA SERÁ DE AIRE CALIENTE EN INVIERNO EXCLUSIVAMENTE.

ÉSTOS DOS SISTEMAS CONTENDRÁN; DENTRO DE LA CASA DE MÁQUINAS, DOS COMPRESORES, (SHILERS), A LOS CUALES LLEGARÁ EL AGUA DE LA CISTERNA PARA ENFRIARLA Y CONVERTIRLA EN AGUA HELADA, DE ESTOS SALDRÁ UNA TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN Y LLEGARÁ UNA DE RETORNO DE LAS MANEJADORAS DE AIRE ACONDICIONADO, PARA PRODUCIR EL AIRE CALIENTE SE PROPUSO UNA CALDERA PARA CALENTAR EL AGUA

Y DESPUÉS PASARLA A UNA VAPORIZADORA Y MANDARLA A LA UNIDAD MANEJADORA QUE SE ENCONTRARÁ EN EL EDIFICIO, ÉSTA TAMBIÉN CONTARÁ CON DOS TUBERÍAS, UNA DE ALIMENTACIÓN Y OTRA DE RETORNO, PARA PODER APROVECHARLA AL MÁXIMO. TODAS ESTAS TUBERÍAS DE AGUA FRÍA Y VAPOR, SE MANDARÁN DE LA CASA DE MÁQUINAS AL EDIFICIO POR MEDIO DE UN DUCTO O TRINCHERA, REGISTRABLE, PARA PODER CHECAR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE ESTAS.

UNA VEZ LLEGADAS AL EDIFICIO, SE REPARTIRÁN EN LAS CINCO UNIDADES MANEJADORAS DE AIRE ACONDICIONADO, YA QUE SE DIVIDIÓ AL EDIFICIO EN PROPORCIONES IGUALES EN CUANTO A CAPACIDAD DE LAS UNIDADES. DENTRO DE LA UNIDAD, SE ENCONTRARÁN DOS SERPENTINES, UNO ARRIBA DEL OTRO, UNO SERÁ DE AGUA HELADA, QUE ENFRIARÁ EL AIRE, Y EL OTRO SERÁ DE VAPOR CALIENTE QUE LO CALENTARÁ.

DE AQUÍ DE LA MANEJADORA SALDRÁ TODO EL RAMALEO DE DUCTOS, DIFUSORES Y REJILLAS DE INYECCIÓN, Y TAMBIÉN LAS REJILLAS DE RETORNO.

DENTRO DE LAS ZONAS QUE CONTENDRÁN AIRE ACONDICIONADO, SE COLOCARÁ UN HUMIDOSTATO Y UN TERMOSTATO AUTOMÁTICO, PARA PODER HACER ARRANCAR A TODO EL SISTEMA CUANDO SE REQUIERA.

CABE ACLARAR QUE TODO EL SISTEMA DE DUCTOS DE AIRE IRÁN POR PLAFOND, HERMÉTICO, PERO REGISTRABLE, CON EL ÚNICO REQUERIMIENTO DE PODER REDUCIR LOS METROS CÚBICOS DE AIRE, Y GASTAR LO MENOS POSIBLE DE ENERGÍA, DENTRO DE LO QUE PODRÍA OBTENERSE UNAS CONDICIONES FAVORABLES DE CONFORT.

● la envolvente .

LA ENVOLVENTE, SE REFIERE A LA PIEL QUE ENVOLVERÁN LOS ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES DEL MUSEO.

EN REALIDAD NOS REFERIMOS A LA PERCEPCIÓN VISUAL DE COLORES Y TEXTURAS QUE TENDRÁN LOS ACABADOS Y LAS REPERCUSSIONES QUE TENDRÁN EN LA RELACIÓN HOMBRE-EDIFICIO-NATURALEZA.

TODOS LOS ACABADOS, DEBERÁN AUNARSE A LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA, E IR DE ACUERDO A LAS FUNCIONES QUE VAN A DESEMPEÑAR.

LOS ACABADOS (MATERIALES) QUE SE UTILIZARÁN, SERÁN EN TODO LO POSIBLE, MATERIALES EXISTENTES EN LA ZONA O DE UNA FÁCIL ADQUISICIÓN.

UN PUNTO QUE SE TOMÓ EN CUENTA, ES QUE EN LA MAYORÍA DE LOS MATERIALES USADOS EN EL MUSEO, FUESEN DE PROCEDENCIA DE ELEMENTOS NATURALES COMO ARENAS, ARCILLAS, ÁRBOLES, ETC., PARA QUE PUDIERSE EXISTIR UNA MAYOR RELACIÓN ENTRE EDIFICIO-HOMBRE NATURALEZA.

EN PISOS SE UTILIZÓ EN PARTES EXTERIORES E INTERIORES (PATIOS, PASILLOS, VESTÍBULOS), PISO DE CONCRETO CON GRANO DE MÁRMOL, A

CABADO ANTIDERRAPANTE. EN ZONAS COMO LA SALA AUDIOVISUAL LA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CUBÍCULOS INVESTIGADORES, SE UTILIZÓ ALFOMBRA, SOBRE BAJO ALFOMBRA Y EN BAÑOS SE UTILIZÓ PARQUET DE MÁRMOL.

PARA LAS SALAS DE EXPOSICIONES ADOQUIN DE MADERA DE PINO ENCERADO.

LOS MUROS EXTERIORES E INTERIORES (TODOS LOS QUE DAN AL PATIO) SIENDO ESTOS UNA CONTINUACIÓN DE PISOS Y DE MODO DE UTILIZAR UN MATERIAL COMPATIBLE CON LA NATURALEZA COMO ES UN MATERIAL PÉTREO, SE USO APLANADO SERROTEADO DE CONCRETO CON PEDASERÍA DE GRANO DE MÁRMOL EXPUESTO A BASE DE CINCEL, YA QUE ESTE TIPO DE ACABADO EN EL TRANSCURSO DEL DÍA NOS DA DIFERENTES TONALIDADES QUE NOS EVITAN, VER SIEMPRE A UN EDIFICIO IGUAL; ADEMÁS QUE ES UN MATERIAL TÉRMICO, Y SOBRE TODO DE UN BAJÍSIMO PORCENTAJE DE MANTENIMIENTO. SIENDO ESTE MATERIAL EL QUE ENVUELVE A TODO EL MUSEO, DÁNDOLE UNA UNIDAD ABSOLUTA. EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN LOS MUROS SON DE APLANADO DE YESO CON RESINA EPÓXICA INCOMBUSTIBLE, UTILIZANDO UN COLOR NEUTRO, PARA EVITAR LA COMPETENCIA ENTRE COLOR Y EXPOSICIÓN.

PARA LOS TECHOS SE UTILIZÓ UN PLAFOND DE YESO, CON UNA RESINA INCOMBUSTIBLE, PARA PODER EVITAR LA VISTA DE LAS INSTALACIONES Y REDUCIR EL ÁREA DE M<sup>3</sup> DE AIRE QUE VAN A MOVER, SE HIZO HERMÉTICO PERO REGISTRABLE.

EN FIN CREO QUE LOS ACABADOS EMPLEADOS EN EL MUSEO, SON SOLO UN CAMBIO DE LA NATURALEZA, QUE NO SE DESTRUYE, SINO SE TRANSFORMA, Y QUE A SU VEZ LE DAN UNA IMÁGEN DIGNA, SERENA, ÚNICA Y DE FUERZA AL MUSEO.



# CONCLUSION

6

EL HOMBRE Y LA ARQUITECTURA HAN SIDO UN SOLO ELEMENTO YA QUE SIN LA EXISTENCIA DE UNO, NO TENDRÍA SENTIDO LA DEL OTRO.

POR ESO AL QUERER ESTUDIAR LA ARQUITECTURA HAY QUE ESTUDIAR AL HOMBRE MISMO, YA QUE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ES EL QUE LO ENVOLVERÁ Y LO PROTEGERÁ.

ASI EL HOMBRE Y LA ARQUITECTURA HAN EVOLUCIONADO DEMASIADO EN EL TRANCURSO DE SU HISTORIA, HAN SURGIDO NUEVOS INVENTOS EN LA ÚLTIMA ERA QUE HAN CAMBIADO LA FORMA DE VIVIR Y ACTUAR, TALES COMO LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE (AVIONES, TRENES, AUTOMÓVILES, ETC.) EN SÍ EL COMIENZO DE LA ERA ATÓMICA.

TODO ESTO HA LLEVADO A LA MECANIZACIÓN Y AUTOMATIZACIÓN DEL HOMBRE Y SU ARQUITECTURA, POR EL ELEVADO DESARROLLO TECNOLÓGICO HE-MOS CREADO SIN REALMENTE VER TODAS LAS CONSECUENCIAS QUE PUDIESEN SURGIR. POR LO QUE AHORA LAS CIUDADES (URBA-TECTURA) SON UN CAOS.

CREO QUE EL HOMBRE DEBE DETERNARSE EN SU ACELERADO DESARROLLO PA-

RA PODER LOGRAR ASIMILAR TODOS ESTOS DESCUBRIMIENTOS Y PODER SEGUIR UN CURSO EN SU HISTORIA MAS ECUÁNIME Y EN EL CUAL EL HOMBRE ENTIENDA PORQUE ES HOMBRE Y LOGRE COMPRENDER A LA ARQUITECTURA PORQUE ES ARQUITECTURA.

POR ESO EN EL PRESENTE TRABAJO, SE MEDITO A QUE EL EDIFICIO ARQUITECTÓNICO, SEA UN PRODUCTO DE LA NATURALEZA-HOMBRE, Y NO SOLO DEL HOMBRE.

ASÍ EL DÍA EN QUE EL HOMBRE SE ENTIENDA ASÍ MISMO, COMO UN CUERPO Y ALMA, Y QUE LAS OBRAS REPRESENTEN SUS IDEALES, Y COMPRENDA LA TRASCENDENCIA DE LOS MISMOS, ESE DÍA PODREMOS DECIR QUE EL HOMBRE ESTA CREANDO Y CONSTRUYENDO ARQUITECTURA.

● **b i b l i o g r a f i a .**

- EDIFICIO PARA LAS ARTES.  
ARCHITECTURAL RECORD.
- ARQUITECTURA 1970-1978- UNA DÉCADA DE CAMBIO.  
ARCHITECTURAL RECORD.
- TRANSFORMACIONES DE LA ARQUITECTURA MODERNA.  
ARTHUR DREXLER, EDIT.-GUSTAVO GILI.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.  
ERNST NEUFERT, EDIT. GUSTAVO GILI.
- LOS MUSEOS EN EL MUNDO.  
SALVAT, EDITORES, S. A.
- ENCICLOPEDIA DE LOS MUSEOS.  
EDITORIAL ARGOS.
- MUSEOS, REALIZACIONES Y PROYECTOS.  
INBA/UNESCO, 1962.
- THE NEW MUSEUM.  
MICHAEL BRAWNE.
- EL MUSEO: TEORÍA, PRAXIS, UTOPIA.  
AURORA LEÓN,

- MUSEO, ARQUITECTURA Y TÉCNICA,  
EDIT. HOEPLI.
- INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS,  
GAY FAWCETT, MC GUINNESS, STEIN.
- ESTRUCTURAS DE CONCRETO.  
VICENTE PÉREZ ALAMA.
- PAISAJE URBANO.  
GORDON CULLEN
- ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO, ORDEN.  
F. CHING, EDIT. GUSTAVO GILI.
  
- LA BIBLIOGRAFÍA SE COMPLEMENTA CON LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS  
DURANTE 5 AÑOS EN VISITAS A MUSEOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA  
Y DE OTROS PAÍSES.