

"CASA DE LA CULTURA EN BENITO JUAREZ"

241  
z ej

JURADO n° 8

ARQ. CARLOS CANTU BOLLAND.

ARQ. EDUARDO RICHMANN DIAZ

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ

MARIA DE LOURDES SANTARRIAGA GONZALEZ

SEMESTRE 85-1

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U . N . A . M .

1985



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

D E D I C A T O R I A

PARA QUIENES SIEMPRE TENDRAN FE EN MI :

A LEONCIO.....POR LA ULTIMA REALIZACION  
PROFESIONAL DE TU VIDA.

A MERCEDES.....POR TU CONSTANTE PREOCUPA  
CION Y AMOR PARA PODER LLEGAR A ESTA META

MIS ADORADOS PADRES.

*POR SU PROFUNDO APOYO, CARINO Y AYUDA INCOM*  
*PARABLE.....A JORGE*

*MI AMADO ESPOSO*

*POR SU INIGUALABLE EJEMPLO DE SUPERACION:  
A JESUS..LEONCIO..MIGUEL..Y EMMA.*

*MIS QUERIDOS HERMANOS*

C O N T E N I D O

DEFINICION DE CASA DE LA CULTURA

ANTECEDENTES HISTORICOS

NECESIDADES DEL CENTRO

a.-NECESIDADES SOCIALES

b.-NECESIDADES CULTURALES Y POLITICAS

c.-NECESIDADES ECONOMICAS

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES DEL CENTRO

ANALISIS DE CASAS DE LA CULTURA EXISTENTES

DESCRIPCION DEL PROYECTO

a.-ASPECTO URBANO

b.-ASPECTO ARQUITECTONICO

c.-ASPECTO ADMINISTRATIVO

d.-ASPECTO CULTURAL

e.-ASPECTO CREATIVO

ELABORACION DEL PROGRAMA

CALCULO DE AREAS

ARBOL DE AREAS

POBLACION A SATISFACER

UBICACION

PLANOS ARQUITECTONICOS

CORTE POR FACHADA

CRITERIO CONSTRUCTIVO

PERSPECTIVA

BIBLIOGRAFIA

*DEFINICION DE LA CASA DE LA CULTURA*

*ANTECEDENTES HISTORICOS*

#### DEFINICION.- CASA DE LA CULTURA.

Se denomina CASA DE LA CULTURA, al lugar donde se reunen los habitantes de una colonia, barrio o sector, para mejorar individual y colectivamente la calidad de su vida, con el fomento activo de su educación artistica y la preservación de su patrimonio cultural.

#### ANTECEDENTES HISTORICOS.

En la República Mexicana, se detectan centros culturales -- desde los tiempos prehispánicos, Teotihuacán de la cultura Azteca, Chichén Itzá de los Mayas, Mitla de los Mixteco Zapotecas, son unos cuantos ejemplos de la atención que los gobernantes prestaban a la recreación y cultura, en todos ellos se encunetran todavía, perfectamente enmarcados, canchales para el juego de pelota, observatorios meteorológicos, - - - - -  
construidos en grandes espacios, localizados y orientados en zonas de climas favorables, donde era factible reunir grandes masas de gentes en diferentes epocas del año.

A partir de la conquista española, la difusión de la cultura queda a cargo del clero, es más bién, una forma para convertir al catolicismo a los aborígenes, no construyen edificios adecuados para tal fin, se utilizan espacios de las Iglesias

para la enseñanza de artesanías y del idioma castellano, un ejemplo de ello es el cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, quien desde su curato en el pueblo de Dolores, reunía a los habitantes de amplia zona circunvecina para tales prácticas.

Durante el gobierno de Don Porfirio Díaz, la recreación cultural y artística se dedica a las clases acomodadas, con alto poder económico, se reúnen en elegantes clubs particulares y en edificios adaptados lujosamente.

En el período revolucionario, la convulsión en que vivía el país, los frecuentes cambios de gobernantes, motivaron la suspensión de las prácticas culturales, artísticas y deportivas.

Los gobiernos post-revolucionarios han dedicado cada vez mayor atención a estas disciplinas, en la construcción del primer parque deportivo del país, el Venustiano Carranza, se contempla ya un auditorio para las actividades artísticas, canchas para diferentes deportes, lugares para la enseñanza de artes y oficios. Posteriormente, el Instituto Mexicano del Seguro Social, en el diseño y construcción de la Unidad Cuauhtemoc, destinó una parte para el funcionamiento de un Centro de bienestar social, que cuenta con un auditorio con capacidad para 300 personas, un área de aulas para la enseñanza de artes, oficios y actividades artísticas, que funciona a toda

su capacidad en una zona densamente poblada, San Bartolo Nautcalpan, Edo. de México.

La delegación Venustiano Carranza edificó recientemente una casa de la cultura en terrenos de la Colonia Ampliación Caracol, que reúne todos los requisitos en cuanto a funcionalidad y comodidad, cuenta además de auditorio, zona de aulas cafetería y canchas deportivas, con una clínica dental. La afluencia de los habitantes de un amplia zona hacia estas instalaciones es enorme.

Se concluye, que para mejorar las condiciones de vida, hacen falta en el país un mayor número de Centros Culturales y Sociales.

*NECESIDADES DEL CENTRO*

## NECESIDADES DEL CENTRO

### Necesidades Sociales

Actualmente existen en el área de la Delegación Benito Juárez nueve casas de la cultura que dan servicio a solo un 60 % de la población total ( 1 216 781 ) .Según normas establecidas - por las autoridades correspondientes se necesita una por cada 10 000 hab,por lo que para poder satisfacer la demanda, hacen falta tres establecimientos más de este tipo.

### Culturales y Políticas

De acuerdo a la política actual y a los planteamientos primarios de la C. Delegada, es necesario incrementar el nivel cultural de los habitantes, poniendo a su alcance actividades como exposiciones temporales de pintura, escultura, colecciones - de numismática, filatelia etc, así como diversas funciones de teatro y cine además de materias que ayuden a cultivar la educación de los habitantes, al dotarlos de espacios recreativos que satisfagan las necesidades culturales, ya que con esto se contribuye al desarrollo y progreso del país.

### Económicas

Tomando en consideración la crisis económica por la que atra

vieza el país, los proyectos deben ajustarse al presupuesto - de que se dispone. En el caso de la delegación Benito Juárez se destinan en este año, 550 millones de pesos para las actividades sociales y culturales, cantidad que aunque es reducida, parte de ella puede destinarse para el proyecto de una -- Casa de Cultura. El dinero destinado para este fin se calcula en 75 millones de pesos.

#### Financiamiento.

Para su financiamiento se tiene como patrocinador a la delegación Benito Juárez; la cual, por medio del Subdelegado de -- Obras y Servicios, ha autorizado, se realice, un proyecto en base a las necesidades actuales vividas por los usuarios y -- coordinadores de dicho centro, ya que un 90 % de los existentes, son inadecuados para las funciones que ahí se desarro -- llan.

Por tal motivo, se expidió la constancia que se anexa.



DEPARTAMENTO  
DEL  
DISTRITO FEDERAL  
DELEGACION BENITO JUAREZ

DEPENDENCIA	DELEGACION BENITO JUAREZ
	DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL
SECCION	SUB-DELEGACION DE OBRAS Y
MESA	SERVICIOS
NUMERO DE OFICIO	016/84
EXPEDIENTE	

ASUNTO: C O N S T A N C I A

México, D.F Enero 12 de 1984.

C. ARQUITECTOS INTEGRANTES  
DE LA TERNA No. 8  
CD.UNIVERSITARIA, D.F.

Me permito informarles que el proyecto y la construcción del edificio de "Casa de la Cultura de los Periodistas", ubicado en el lote limitado por el Eje 5 Ramos Millan, Eje Central, Calle Nigromante y Cumbres de Maltrata, Col. Zda. de los Periodistas, Delegación Benito Juárez, D.F., se llevará a cabo en el presente año, bajo nuestra supervisión.

Por lo cual autorizo a la C. Ma. de Lourdes Santarriaga González a que lo desarrolle teniendo la posibilidad de que se realice su proposición si -- satisface nuestras necesidades.

Sin otro particular por el momento, reitero a usted las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.



ATENTAMENTE  
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION  
EL SUB-DELEGADO DE OBRAS Y SERVICIOS  
EN BENITO JUAREZ

DEPARTAMENTO

DISTRITO INGEN. ARQ. FRANCISCO JAVIER MANDUJANO P.  
SUBDELEGACION DE OBRAS  
Y SERVICIOS EN BENITO JUAREZ

Al contestar, este oficio cite los datos contenidos en el cuadro del ángulo superior derecho.

1000 84-1

c.c.p. Sra. María Eugenia Moreno.- C. Delegada del Departamento del D.F.en Benito Juárez.  
c.c.p. Ing.Arq. Raul Vertti Omaña.- Jefe de la Unidad de Planificación.

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES DEL

CENTRO

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES DEL CENTRO :

Los objetivos generales del centro son los siguientes :

- Promover la participación activa de todos los sectores de la comunidad en las distintas manifestaciones culturales, contribuyendo así al mejor aprovechamiento del tiempo.
- Rescatar, investigar, registrar y definir los elementos auténticos de la cultura popular para desarrollarlos e integrarlos a una cultura nacional y universal.
- Servir de núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones de la comunidad con fines culturales y apoyar a los nuevos valores, mediante estímulos y acciones concretas.
- Alentar la expresión artística entre niños, jóvenes y adultos, mediante cursos permanentes y temporales impartidos en talleres libres.
- Propugnar por la utilización de diversas formas de expresión estética que permitan al hombre enriquecer y ampliar su visión de la realidad con miras a transformarla, como corresponde a organismos vitales.

- Convertir en una necesidad de la comunidad, el hecho de - -  
establecer una relación profunda entre requerimientos cultu  
rales de la población y los propósitos de desarrollo general  
del país para contribuir así al fortalecimiento de una ver-  
dadera cultura nacional, descolonizada e incierta en un pro  
ceso histórico orientado hacia el futuro.

Las actividades generales del Centro se reducen básicamente -  
a dos : la enseñanza y la de promoción y preservación del -  
patrimonio cultural y artístico.

Por lo que respecta a la educación, es un proceso de aprendi-  
saje continuo que comienza en el núcleo familiar y se caracte-  
riza por una transformación permanente, del sujeto que asimila  
las ideas, valores, costumbres, etc., del medio en que se desa-  
rrolló. El hombre aprende cuando transforma y al aprender se  
transforma así mismo, cuando observa la realidad y se da cu  
en  
ta de lo que necesita hacer para transformarla. Esta observa-  
ción es un acto reflexivo que le permite utilizar el conoci-  
miento como instrumento para resolver problemas específicos.

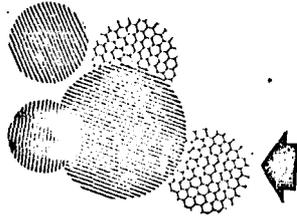
La educación del centro se dará por medio de talleres libres.  
Los objetivos de estos talleres son :

- *Propiciar la comprensión, apreciación y práctica de las -- diferentes disciplinas artísticas.*
- *Desarrollar las habilidades necesarias para la expresión - artística en los niños, jóvenes y adultos.*
- *Coadyuvar a la formación integral del individuo y al desa- rrollo de su creatividad.*
- *Contribuir a la preparación de un público capaz de recono- cer la calidad de las manifestaciones artísticas.*

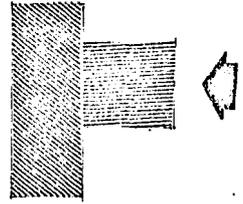
*Por lo que respecta a la promoción y preservación, el centro dará a conocer a la comunidad, de la mejor manera posible, - todos los movimientos artísticos que se han suscitado para - elevar así la cultura de la población. Esto podrá lograrse - con la promoción de eventos culturales, como cine, exposi -- ciones, teatro, conferencias, etc.*

*ANALISIS DE LAS CASAS DE LA CULTURA  
EXISTENTES*

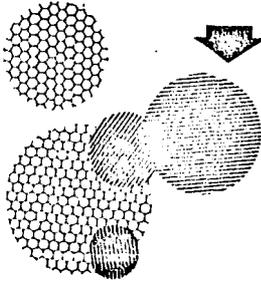
ANALISIS DE LAS CASAS DE LA CULTURA



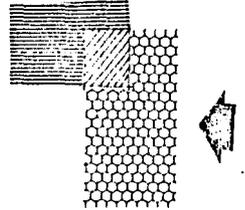
CASA DE LA CULTURA MIXCOAC



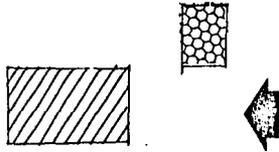
CASA DE LA CULTURA LETRAN V!



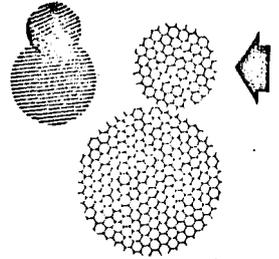
CASA DE LA CULTURA ALAMOS POSTAL



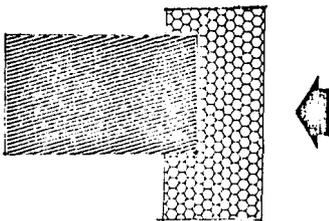
CASA DE LA CULTURA XOCO



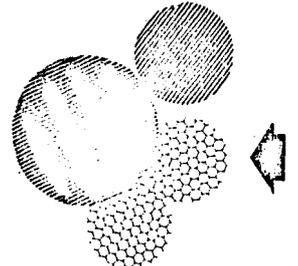
CASA DE LA CULTURA DEL PERIODISTA



CASA DE LA CULTURA ZACAHUIZCO



CASA DE LA CULTURA PORTALES



CASA DE LA CULTURA PIRAMIDE

EVALUACION DE CASAS DE CULTURA YA EXISTENTES

- 1.- CASA DE LA CULTURA "MIXCOAC"  
CAMPANA No. 59, COL. INSURGENTES MIXCOAC.  
TELS. 5 98 16 56 y 5 63 61 62  
LIC. CARLOS LOPEZ ROLON;
  
- 2.- CASA DE LA CULTURA "LA PIRAMIDE"  
AV. 2 y CALLE 24  
COL. SN PEDRO DE LOS PINOS  
TEL. 2 71 36 28  
C. ANGELES GONYALEY NAVARRETE
  
- 3.- CASA DE LA CULTUA "LETRAN VALLE"  
MATIAS ROMERO Y MONTE ALBAN  
COL. LETRAN VALLE  
C. YOLANDA CASTRO MEYER
  
- 4.- CASA DE LA CULTURA "DEL PERIODISTA"  
AV. LAZARO CARDENAS No. 912  
COL. 2da. DEL PERIODISTA  
TEL. 6 74 36 69  
PROF. SALVADOR SANCHEZ ZAVALA
  
- 5.- CASA DE LA CULTURA "ALAMOS POSTAL"

ISABEL LA CATOLICA No. 806

COL. ALAMOS

C. MARTHA AVENDANO REYES

6.- CASA DE LA CULTURA "XOCO"

MAYORASGO ESQ. XOCO

TEL. 5 79 91 10

C. JOSEFINA NAVA DE GARCIA

7.- CASA DE LA CULTURA "ZACAHUIZCO"

VALDIVIA No. 87

COL. ZACAHUIZCO

C. JESUS JIMENEZ VARGAS

8.- CASA DE LA CULTURA "PORTALES OTE. MIRAVALLE"

MONTE ALEGRE No. 32

COL. PORTALES OTE.

TEL. 5 39 57 20

PROF. EDUARDO TAMON QUIROZ

9.- CENTRO DE TRABAJO "TOMASA VALDEY VDA. DE ALEMAN"

ROMERO DE TERREROS ESQ. NICOLAS SN JUAN.

TEL. 5 79 68 56

C/ JORGE OSEGUERA HERNANDEZ

*DESCRIPCION DEL PROYECTO*

## DESCRIPCION DEL PROYECTO:

### URBANO

Enfrentar el problema urbano, solucionando con imagen de abertura pero sin perder la contención de su espacio interno. El manejo de plazas de acceso, ayudará a lograr una suave transición de lo externo a lo interno, sin cruzar la puerta. El -- edificio deberá observarse como distinto de las construcciones vecinas, por su magnitud y función, por tanto, se le dará un tratamiento de forma circular que logre jerarquía dentro -- del entorno y sea para el espectador un elemento novedoso digno de visitarse se mantendrá la escala ya implantada en construcciones anexas.

### ARQUITECTONICO

El centro constará de tres niveles :

Sotano, Planta Baja, y Primer Piso, y tiene una capacidad de 25+ personas al día, su planteamiento circular propone espacios abiertos, dando imagen de amplitud y diversidad en sus -- formas. Sus divisiones radiales logran un equilibrio entre -- la forma propuesta y la función.

### ADMINISTRATIVO

Como muestra que existen toda clase de actividades, la casa de la cultura ofrece cuanta mayor variedad le sea posible, y para esto no se puede conceder un espacio específico para cada actividad exclusivamente con ayuda de el mobiliario y la de horario crea versatilidad. La administración se encarga de establecer el correcto equilibrio de las tres funciones básicas, no eliminando actividades sino alternándolas, pero cada espacio se autogobierna para reducir el espacio administrativo, que tan solo requiere tener control visual de las actividades. Otros espacios pueden azudar a esta labor como el acceso a talleres que de altuna forma requiere de una recepción y un control, si la administración controla la exposición se aumenta un elemento más, ahorrando área construida. Cercanía con el acceso, contrato con lo interno y externo, a un tiempo.

#### CULTURAL

Se pretende que los espacios que integran este sector se combinen entre si y estos son otrso para obtener mayores posibilidades de uso y capacidades distintas, siendo a su vez, eventualmente usados para otro fin. (de ser posible)

Exposición.- Que permita la variedad del producto interno, externo, eventual o permanente. Se requiere un espacio gran

de divisible, programable para cualquier opción de exposición siendo que alberga en su interior a la administración, este espacio es su sala de espera.

La expo vive al interior pero también se muestra al exterior (otros espacios) terraza plaza vestíbulo, pueden tener eventualmente esta función.

Espectaculos y Eventos Especiales.- La combinación de espacios de distintas características y capacidades, es la mejor solución al aspecto flexibilidad y para esto se proponen tres espacios.

#### DESARROLLO CREATIVO

Talleres.- Las múltiples disciplinas que ofrecen en la casa de la cultura, se agrupan en tres sectores de actividades - - compatibles. Cada sector es independiente z por lo tanto pue de ampliarse verticalmentne teniendo una superficie y características similares entre sí.

Se propone un solo espacio por sector divisible pero planteado como una sola unidad. En general requieren buena iluminación (natural y artificial) y ventilación.

AGRUPACIONES :

de divisible, programable para cualquier opción de exposición siendo que alberga en su interior a la administración, este espacio es su sala de espera.

La expo vive al interior pero también se muestra al exterior (otros espacios) terraza plaza vestíbulo, pueden tener eventualmente esta función.

Espectáculos y Eventos Especiales.- La combinación de espacios de distintas características y capacidades, es la mejor solución al aspecto flexibilidad y para esto se proponen tres espacios.

#### DÉSARROLLO CREATIVO

Talleres.- Las múltiples disciplinas que ofrecen en la casa de la cultura, se agrupan en tres sectores de actividades - - compatibles. Cada sector es independiente a por lo tanto puede ampliarse verticalmente teniendo una superficie y características similares entre sí.

Se propone un solo espacio por sector divisible pero planteado como una sola unidad. En general requieren buena iluminación (natural y artificial) y ventilación.

AGRUPACIONES :

TALLERES DE DANZA Y TEATRO.

TALLERES DE MANUALES, MACRAME, MIGAJON, ETC.

TALLERES DE IDIOMAS (VARIOS)

*ELABORACION DEL PROGRAMA*

*ELABORACION DEL PROGRAMA.*

*De acuerdo al estudio realizado de las actividades y servicios que proporcionará el centro, y de acuerdo también a las necesidades, se ha establecido, el siguiente programa de espacios actividades y servicios necesarios, los espacios serán - de dos tipos, públicos y privados.*

*Los públicos donde se efectuarán actividades culturales y privados para impartir docencia, tanto la teórica como la práctica, con este criterio se elabora el siguiente programa :*

CASA DE LA CULTURA

- 1.- *Area administrativa*
  - 1.1.- *Vestibulo*
    - 1.1.1.- *Informes*
  - 1.2.- *Secretaria Administrativa.*
  - 1.3.- *Director*
    - 1.3.1.- *Sala de Juntas*
    - 1.3.2.- *Sala de Descanso*
    - 1.3.3.- *Bano*
  - 1.4.- *Subdirector*
  - 1.5.- *Administrador*
  - 1.6.- *Pagador*
  - 1.7.- *Bano*
- 2.- *Area de Talleres*
  - 2.1.- *Vestibulo*
  - 2.2.- *Teatro y Danza*
  - 2.3.- *Taquigrafia y Mecanografia.*
  - 2.4.- *Idiomas*
  - 2.5.- *Corte y confección*
  - 2.6.- *Dibujo y Manuales*
- 3.- *Area de Lectura*
  - 3.1.- *Sala de Lectura*
- 4.- *Area de Exposición Permanente*
  - 4.1.- *Vestibulo*

- 4.1.1.- *Informes*
- 4.2.- *Exposición*
- 4.3.- *Sanitarios Hombres*
- 4.4.- *Sanitarios Mujeres*
- 5.- *Exposición Temporal*
- 5.1.- *Vestibulo*
- 5.2.- *Exposición*
- 6.- *Area de Usos Múltiples*
- 6.1.- *Salón de Usos Múltiples (conciertos, conferencias, sociales)*
- 6.1.1.- *Cuarto de Bodega*
- 7.- *Servicios Generales*
- 7.1.- *Mantenimiento*
- 7.1.1.- *Carpinteria*
- 7.1.2.- *Electricidad*
- 7.1.3.- *Intendencia*
- 7.2.- *Estacionamiento*
- 7.3.- *Areas Verdes*

*CALCULO DE AREAS*

CALCULO DE AREAS.

*Area administrativa.*

- *Vestibulo*
- *Sala de Espera*
- *Secretaria*
- *Cubiculo del Director*
- *Sala de Descanso*
- *Sala de Juntas*
- *Area del Contador*
- *Area del Subdirector*
- *Area del Pagador*
- *Bano del Director*
- *Bano Area Administrativa*

*Area de Talleres.*

- *Diez alumnos en promedio por clase.*
- *Teatro y Danza, 2 m2 por alumno.*
- *Dibujo y manuales 3. m2 por alumno.*
- *Idiomas 1.5 m2 por alumno.*
- *Corte y Confección 4 m2 por alumno.*
- *Taquigrafia y Mecanografia 1.5 m2 por alumno.*

*Area de Servicios.*

- *Sanitarios Hombres (mínimo 2 exc. 2 ming. 1 lav.) por cada 60 usuarios (Art. 159 Reglamento del D.D.F.)*
- *Sanitarios Mujeres 2 exc. 2 lav. (Art. 159 Reglamento del D.D.F.) por cada 60 usuarios.*
- *Estacionamiento un cajón por cada 15 asistentes al día (Reglamento de Estacionamientos del D.D.F.) y (Reglamento de Construcción del D.D.F. Art. 188, 189 a 200)*
- *Taller de Carpintería.*
- *Taller de Electricidad*
- *Mantenimiento*

*Sala de Lectura.*

- *1 m2 por asistente, capacidad 40 personas más un tercio del área total para acervo. (Art. 151 del Reglamento de Construcción del D. D. F.)*

*Salon de Usos Múltiples.*

- *1 m2 por asistente (Art. 156 Reglamento de Construcción del D. D. F.)*

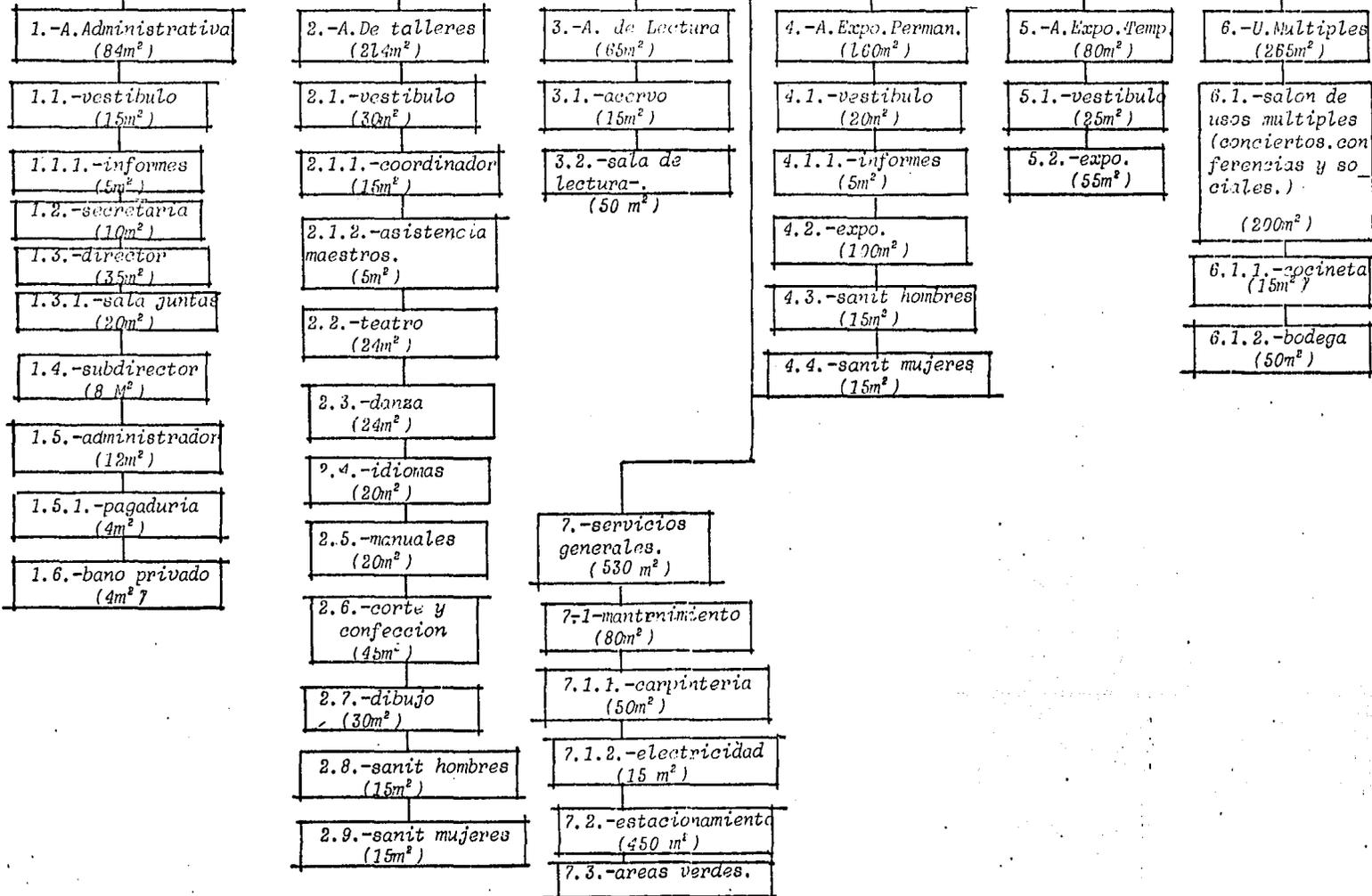
*Asistentes.*

*Areas de exposición temporal y permanente 1 m2 por asistente.*

ARBOL DE AREAS

CASA DE LA CULTURA

( 1400 m<sup>2</sup> )



POBLACION A SATISFACER

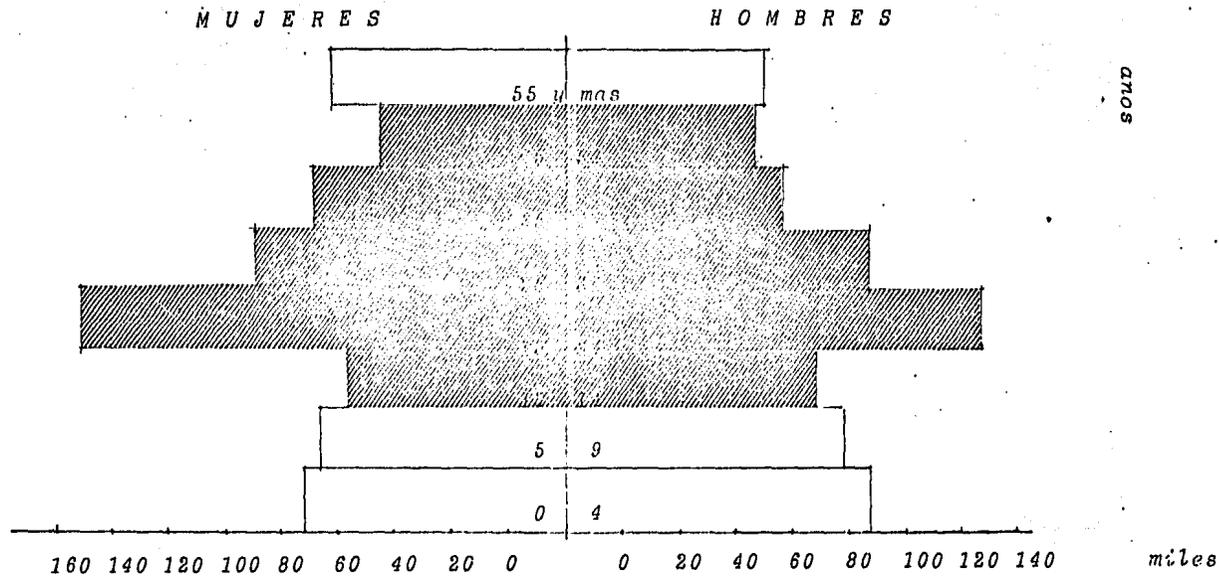
POBLACION A SATISFACER

La poblacion que se calcula satisfacer fluctúa entre los diez años y los 54 años. Este estimado se obtiene en base a la población activa y la población total por edades y sexo 1216781.

Tabla de población por edades y sexo.

ANOS	HOMBRES	%	MUJERES	%
0-4	87501.75	13.2	72781.15	14.40
5-9	80770.85	12.2	68436.00	12.61
10-14	74039.95	11.3	65177.16	12.00
15-24	148079.85	22.5	124922.89	23.00
25-34	94232.66	14.2	70608.55	13.00
35-44	67309.00	10.0	59745.73	11.00
45-54	47116.33	7.2	42365.15	7.80
55 y más	60578.11	9.4	48882.87	9.00
total	673090.00	100.00	543143.00	100.00

PIRAMIDE DE EDADES



POBLACION A SATISFACER

*UBICACION DE LA CASA DE LA CULTURA*

## U B I C A C I O N

El terreno se ubica dentro de la delegación Benito Juárez, en el lote limitado por el Eje vial 5 Sur "Ramos Millan". Eje Central Lazaro Cardenas, calle Nigromante y Avenida Cumbres - de Maltrata en la Colonia 2o. de Los Periodistas. .

A continuación datos primordiales de esta delegación

### DESCRIPCION GEOGRAFICA.

La Delegación Benito Juárez, está situada en la parte centro-norte del Distrito Federal.

### LIMITES.

Al Norte, Delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc con el - - viaducto Miguel Alemán. Al sur, Delegación Coyoacán, con Av. Río Churubusco y Barranca del Muerto. Al Suroeste, Delegación Alvaro Obregón, con el periférico Adolfo López Mateos. Al -- este, Delegaciones Iztacalco e Iztapalapa, con Av. P. Elias - Calles

El terreno presenta una configuración plana en su totalidad.

Extensión territorial : 28.53 Km2.

Precipitación pluvial promedio : 40 mm. en 24 hrs.

Altura sobre el nivel del mar : 2.250 m.

DENSIDAD DE POBLACION (1983) 23,250 Habitantes por km2.

USO DEL SUELO

(hectáreas)

AREA TOTAL	2,684.69	Has.
1) AREA NO URBANIZADA	23.	Has.
2) AREA URBANIZADA	2,660.69	Has.
HABITACIONAL	2,438.	Has.
USOS ESPECIALES (METROPOLIZADOS)	10	Has.
COMERCIAL	168	Has.
INDUSTRIAL	46	Has.

POBLACION POR COLONIAS.

Poblacion estimada por colonia y sexo, basada en el censo de-  
1970, aplicando la tasa de crecimiento a la tasa media de cre-  
cimiento anual para el D. F. (Enero de 1985)

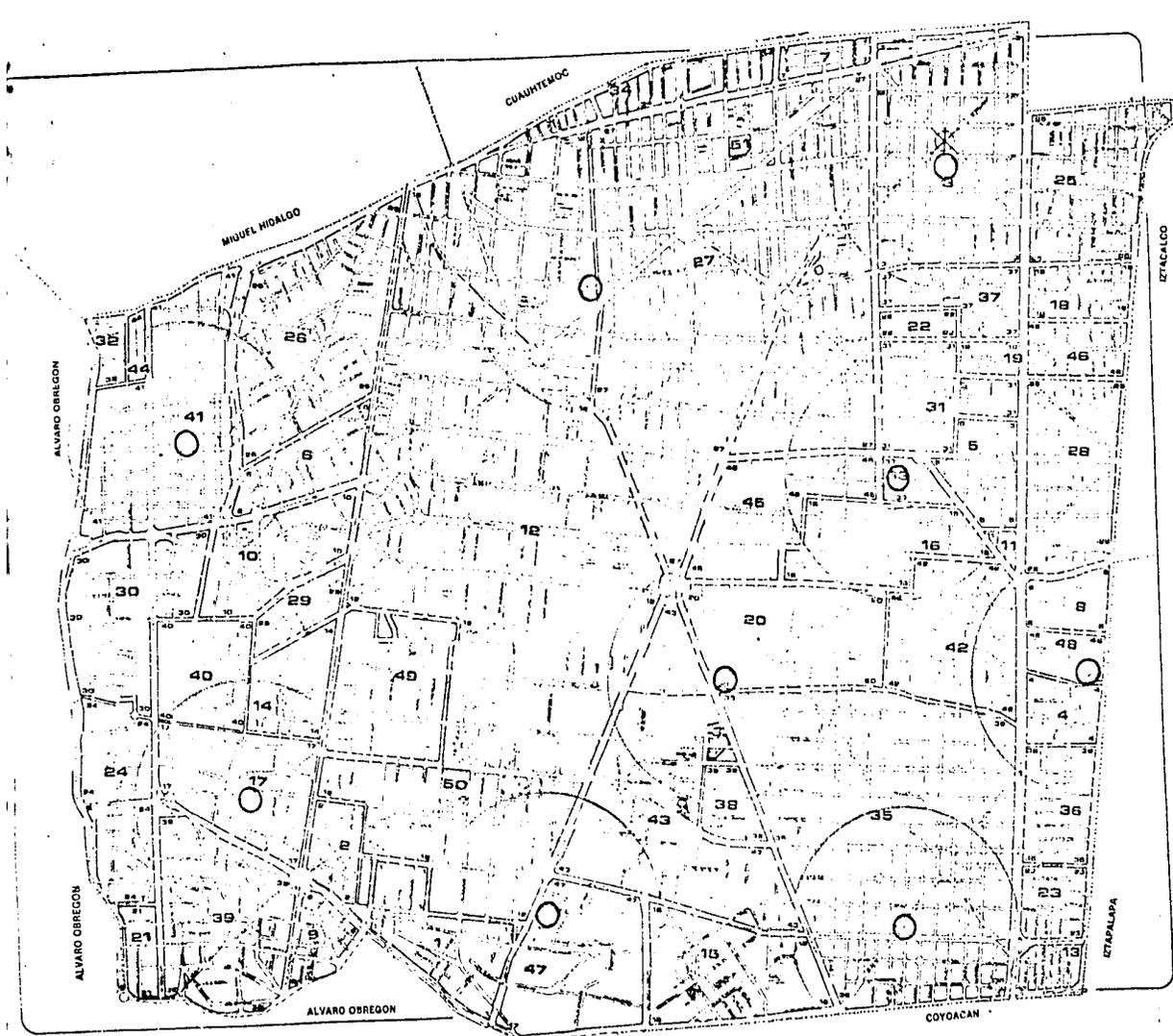
ACACIAS	6,258
ACTIPAN	3,769
ALAMOS	64,097
ALBERT	7,541
AMERICAS UNIDAS	16,337
AMPLIACION NAPOLES	13,823
ATENOR SALAS	7,541
CARMEN	8,798
C.U.P.A.	13,248
CDAD. DE LOS DEPORTES	15,080
CREDITO CONSTRUCTOR	8,513
DEL LAGO	2,513
DEL VALLE NORTE	68,159
DEL VALLE CENTRO	43,564
DEL VALLE SUR	31,970
ERMITA	5,025
EXT. INSURGENTES	10,053
GENERAL ANAYA	11,310
INDEPENDENCIA	21,366
INSURGENTES MIXCOAC	13,824

INSURGENTES SAN BORJA	13,399
IZTACCIHUATL	8,796
JOSEFA O DE DOMINGUEZ	5,125
LETRAN VALLE	38,962
MERCED GOMEZ	7,541
MIGUEL ALEMAN	3,769
MIRAVALLE	5,125
MIXCOAC	17,598
MODERNA	31,421
NAPOLES	38,963
NARVARTE OTE	87,832
NARVARTE PTE	85,724
NATIVITAS	41,474
NOCHE BUENA	5,128
NONOALCO	20,111
NINOS HEROES	21,368
OCHO DE AGOSTO	21,368
PERIODISTA	3,761
PIEDAD NARVARTE	13,182
PORTALES NARVARTE	53,812
PORTALES SUR	53,812
PORTALES OTE	17,566
POSTAL	16,337
RESIDENCIAL EMPERADORES	11,311
SAN JOSE INSURGENTES	18,854
SAN JUAN	13,823

SAN PEDRO DE LOS PINOS	56,556
SAN SIMON	42,731
SANTA CRUZ ATOYAC	16,337
TACOQUEMECATL	13,584
UNIDAD ESPERANZA	11,224
VERTIZ NARVARTE	25,139
VILLA DE CORTES	13,824
XOCO	8,796
ZACAHUITZCO	5,125
TOTAL GLOBAL	1 216,781 hab.

## CARACTERISTICAS DEL TERRENO

Es completamente plano, actualmente ocupado por la Casa de --- la cultura de Los Periodistas la cual será totalmente demolida. Está sobre el eje Central, avenida muy importante que le da facilidad de un acceso peatonal franco, para los automóviles existe una calle posterior, que no obstruye la circulación. No obstante que es un terreno previamente destinado por la -- Delegación para construir una nueva casa de la cultura, está -- situado en uno de los tres lugares propuestos según radios de acción marcados en el plano anexo, que se determinan por -- tres kilómetros ó 20 minutos a pie ó una cada 10 000 hab.



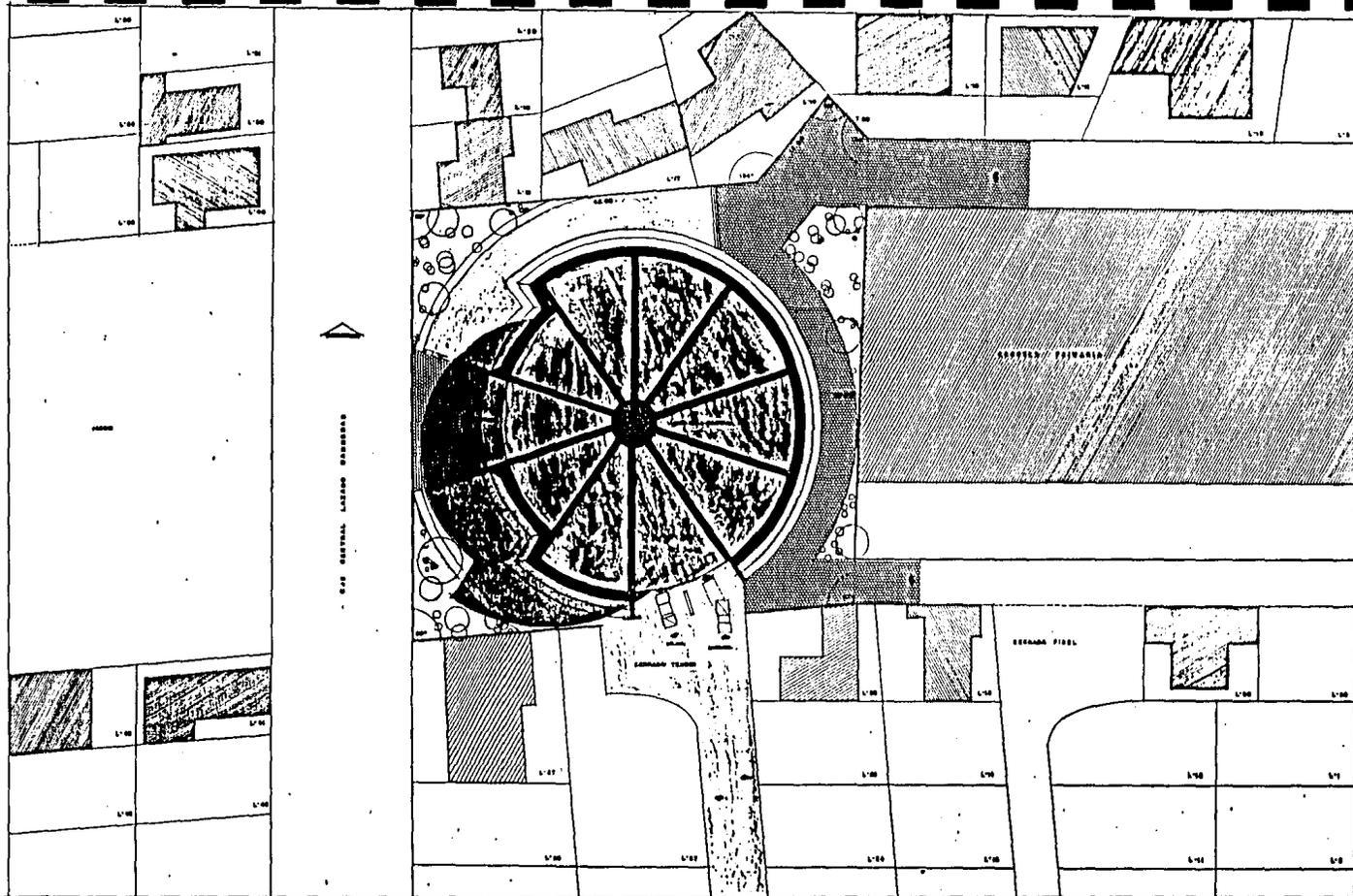
## COLONIAS

- 1.- ALCÍCIAS
- 2.- ACTIPAN
- 3.- ALAMOS
- 4.- ALFENÍ
- 5.- ANGIAS UNIDAS
- 6.- AMPLIACION NAPOLIS
- 7.- ATINOR SALAS
- 8.- CAMEN
- 9.- CRISTO INSTRUCTOR
- 10.- CIUDAD DE LOS DIOPLES
- 11.- DIL LAGO
- 12.- DIL VALLE
- 13.- ERMITA
- 14.- ESTREPO PARA INSURGENTES
- 15.- GENERAL ANAYA
- 16.- INDEPENDENCIA
- 17.- INSURGENTES MICCOAC
- 18.- IZTACUAPAN
- 19.- JOSEFA JUANA DE DOMINGUEZ
- 20.- LEFRAN VALLE
- 21.- MERCED GOMIZ
- 22.- MIGUEL ALAMAN
- 23.- MIRAVALLE
- 24.- MICCOAC FIANTE
- 25.- MODERNA
- 26.- NAPOLIS
- 27.- NARVARTE
- 28.- NATIVITAS
- 29.- OCHO BUENA
- 30.- KONGA CO
- 31.- NARCIS HERDES
- 32.- OCHO DE AOSTO
- 33.- DR. PERDUELO
- 34.- FIDEL NAVARTE
- 35.- FORTALES
- 36.- FORTALES ORIENTE
- 37.- FORTAL
- 38.- HESIONAL EMPERADORES
- 39.- SAN JINIS INSURGENTES
- 40.- SAN JUAN
- 41.- SAN PEDRO DE LOS PINOS
- 42.- SAN SIMON
- 43.- SANTA CRUZ ATZIYAC
- 44.- TACUBAYA FIANTE
- 45.- VERTIZ NAVARTE
- 46.- VILLA DE GUATEZ
- 47.- YOCO
- 48.- ZACHUATZCO
- 49.- ZACUQUEVECATL
- 50.- PRESIDENTE ALEMAN
- 51.- UNIDAD ESPERANZA

Casas de la Cultura.

Propuesta.

*PLANOS ARQUITECTONICOS*



# TESIS PROFESIONAL

## casa de la cultura

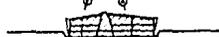
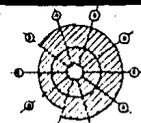
en la delegación BENTO JUAREZ

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

MARIA DE LOURDES SANTARRIAGA GONZALEZ.

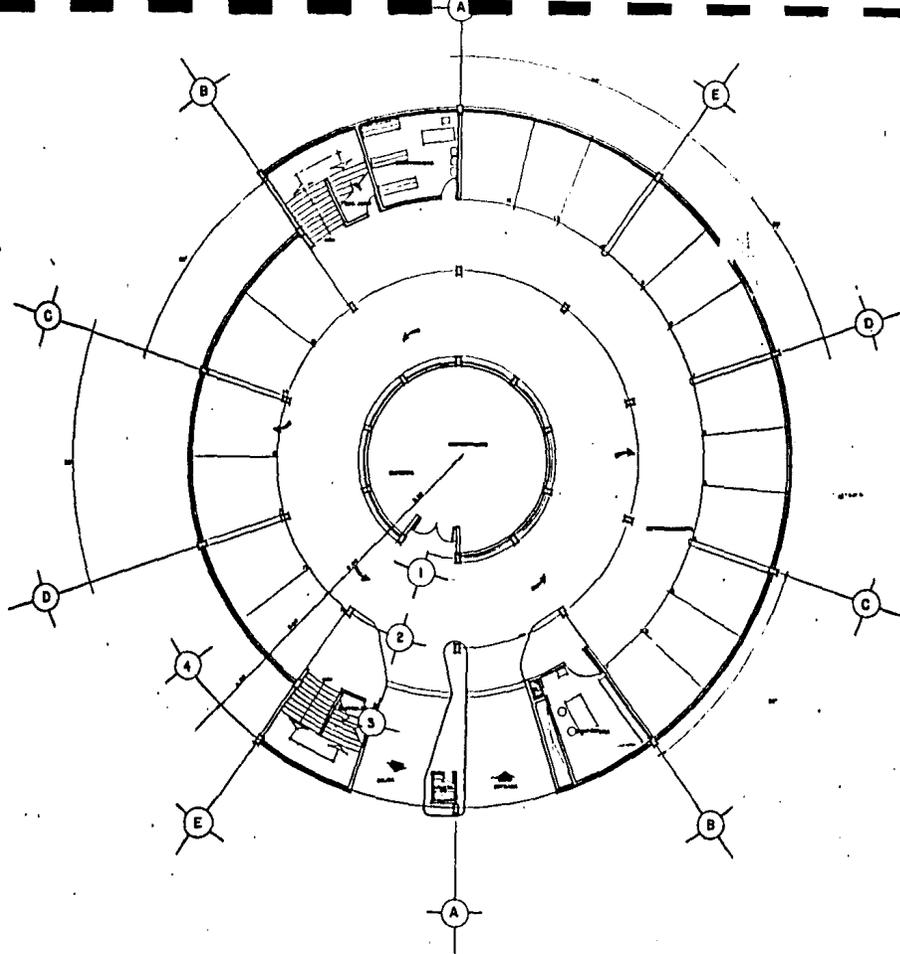
JARRADO ANGLCARLOS CANTU ■ ARO EDUARDO EICHMANN D

ARCCARLOS RIOS L.



arquitectura

UNAM



# TESIS PROFESIONAL

**casa de la cultura**

en la delegación BENTO JUAREZ

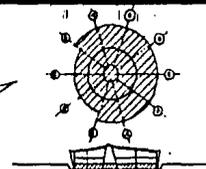
PLANO PLANTA ARQUITECTONICA ZOTANO

MARIA DE LOURDES SANTARRIAGA GONZALEZ

JURADO AÑO CARLOS CANTU B

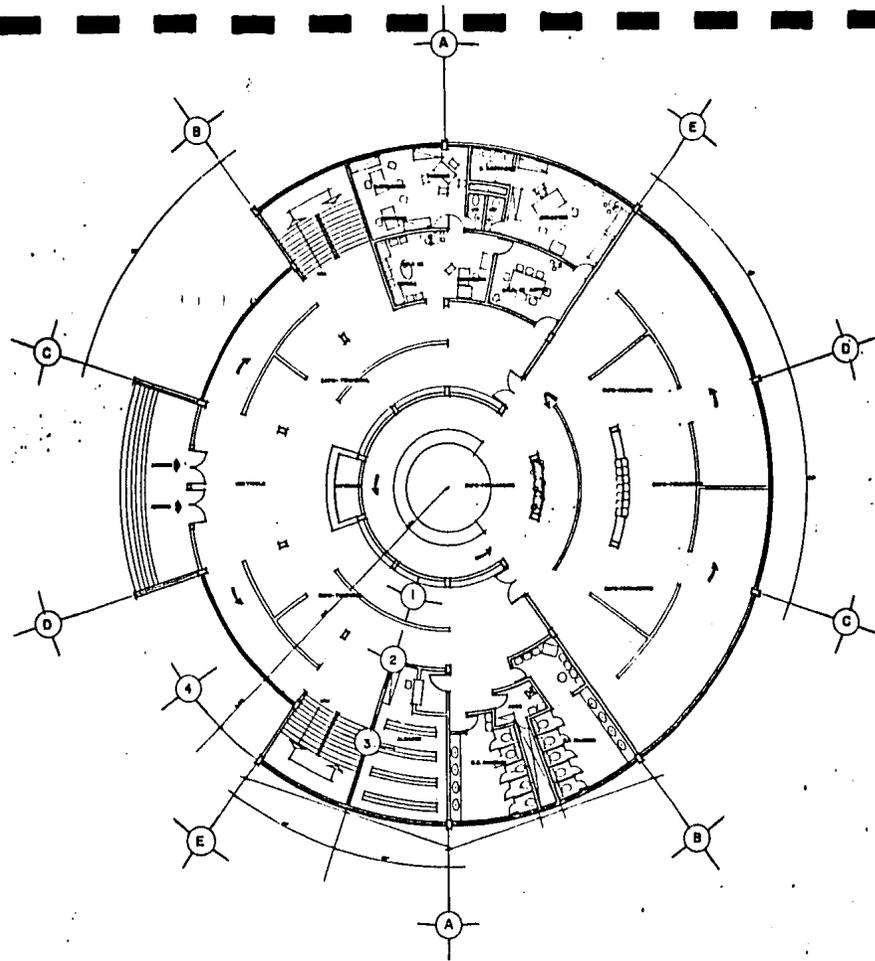
AÑO EDUARDO ENGMANN D

AÑO CARLOS RIOS L



arquitectura

UNAM



# TESIS PROFESIONAL

## casa de la cultura

en la delegación BENTO JUAREZ

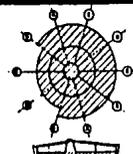
PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL

MARIA DE LOURDES SANTARRIAGA GONZALEZ

JURADO: ARQ. CARLOS CANTU II

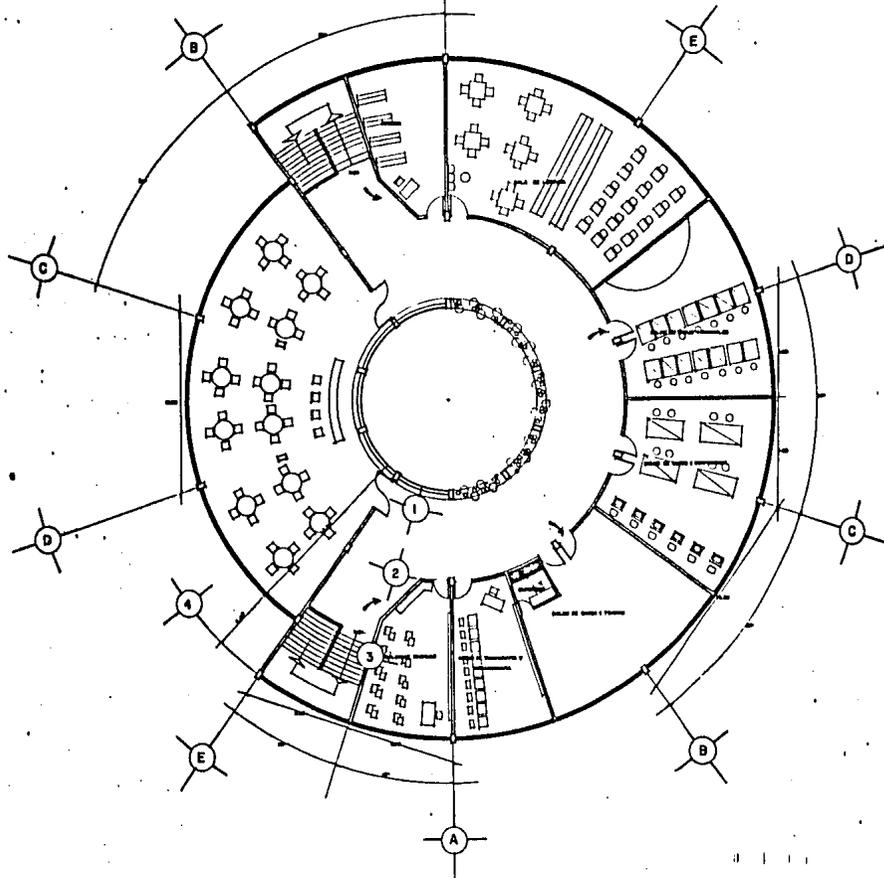
ARQ. EDUARDO EICHMANN D

ARQ. CARLOS RIOS L



arquitectura

UNAM



# TESIS PROFESIONAL

**casa de la cultura**

en la delegación BENTU JUAREZ

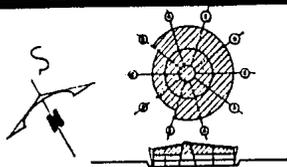
PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL

MARIA DE LOURDES SANTARRIAGA GONZALEZ

JARADO ARQ. CARLOS CANTU B.

ARQ. EDUARDO EICHMANN D.

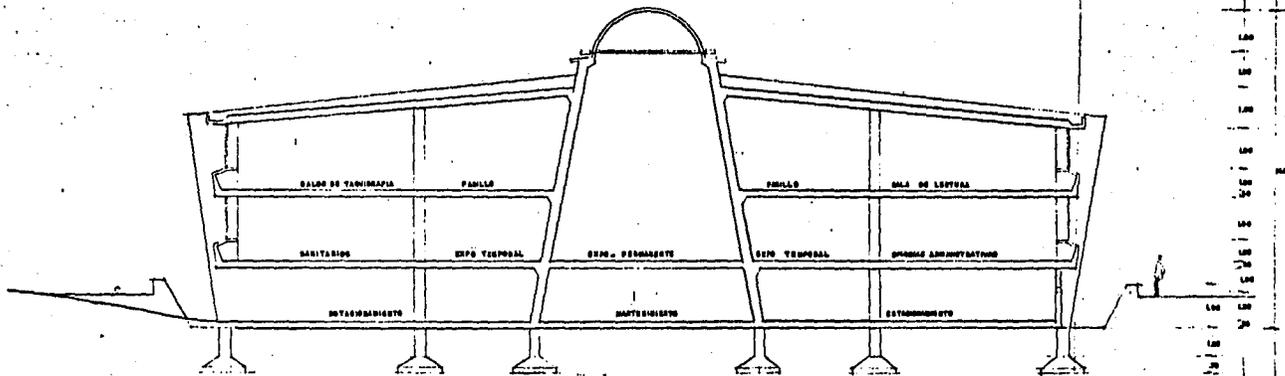
ARQ. CARLOS RIOS L.



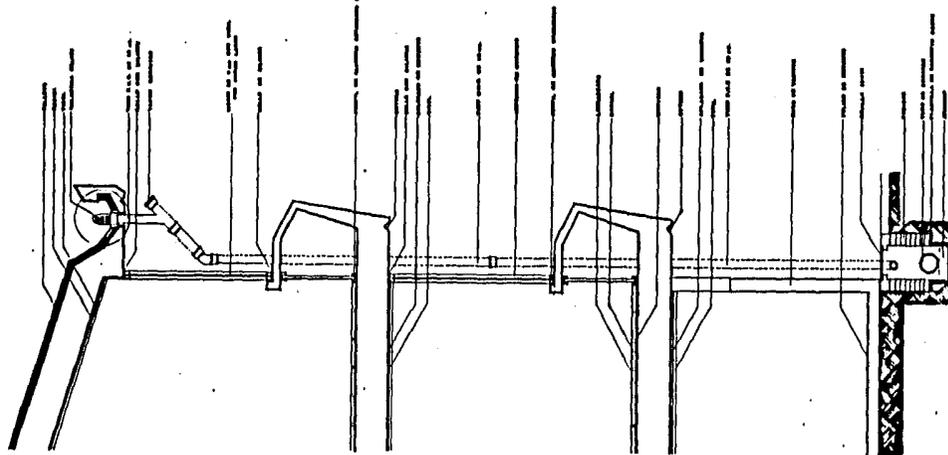
arquitectura

UNAM

*CORTE POR FACHADA*

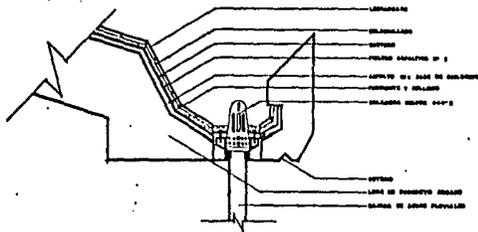


CORTE TRANSVERSAL A-A'

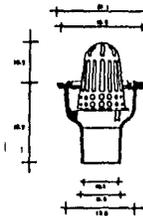


CORTE POR FACHADA

DETALLE DE S.A.P.



COLADERA HELVEX 444-X



# TESIS PROFESIONAL

casa de la cultura

en la delegación BENTO JUAREZ

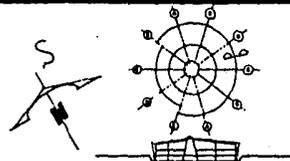
PLANO: CORTE POR FACHADA

MARIA DE LOURDES SANTARRIAGA GONZALEZ.

JURADO: ARQ. CARLOS CANTU B.

ARQ. EDUARDO EICHMANN D.

ARQ. CARLOS RIOS L.



arquitectura

U N A N

*CRITERIO CONSTRUCTIVO*

## U B I C A C I O N

El terreno se ubica dentro de la delegación Benito Juárez, en el lote limitado por el Eje vial 5 Sur "Ramos Millan". Eje Central Lazaro Cardenas, calle Nigromante y Avenida Cumbres - de Maltrata en la Colonia 2o. de Los Periodistas.

A continuación datos primordiales de esta delegación

## DESCRIPCION GEOGRAFICA.

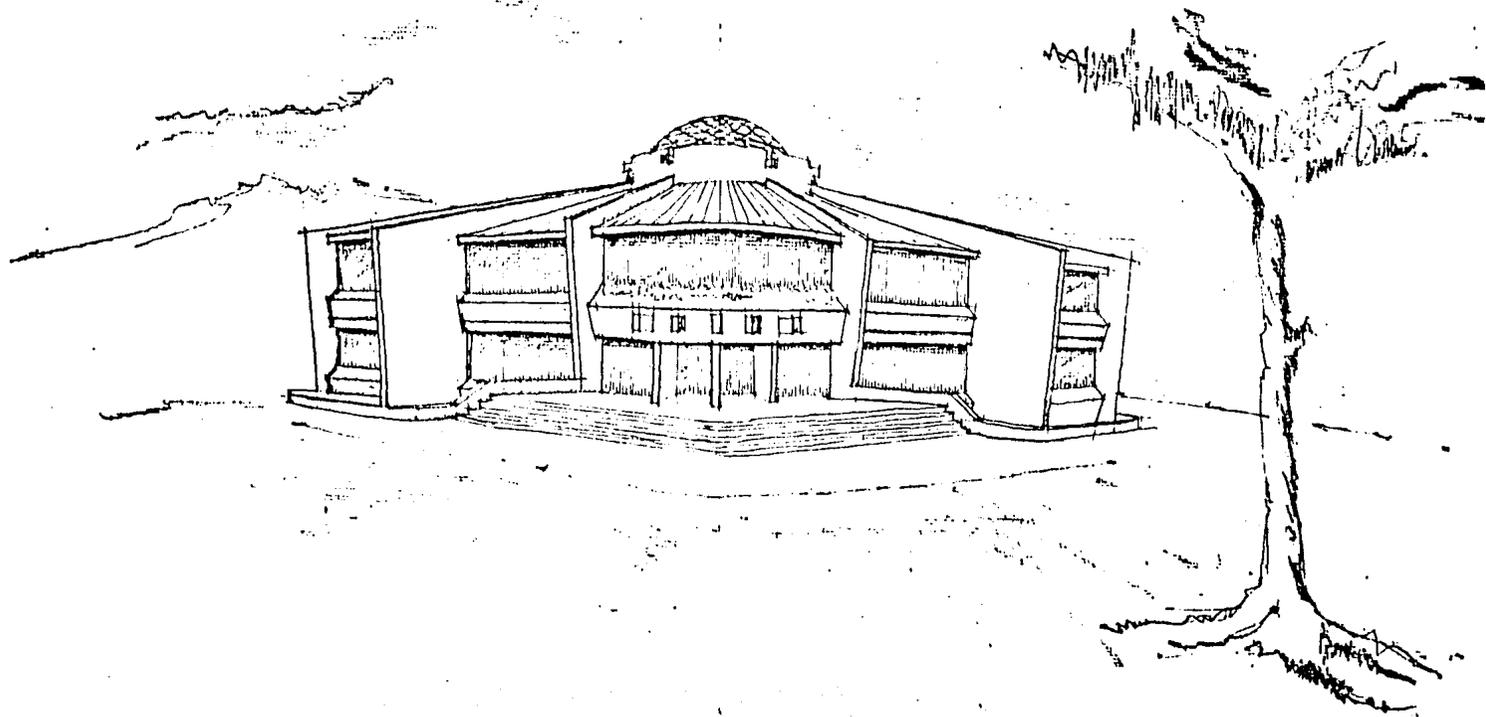
La Delegación Benito Juárez, está situada en la parte centro-norte del Distrito Federal.

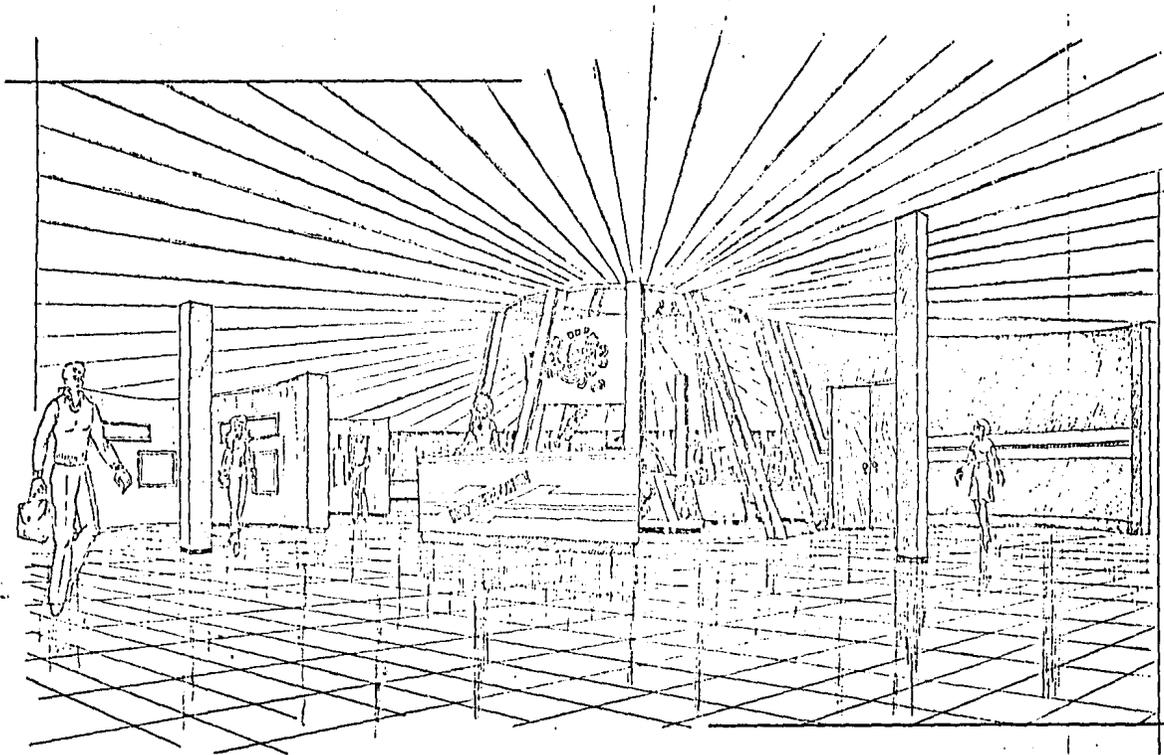
## LIMITES.

Al Norte, Delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc con el - - viaducto Miguel Alemán. Al sur, Delegación Coyoacán, con Av. Río Churubusco y Barranca del Muerto. Al Suroeste, Delegación Alvaro Obregón, con el periférico Adolfo López Mateos. Al -- este, Delegaciones Iztacalco e Iztapalapa, con Av. P. Elias - Calles

El terreno presenta una configuración plana en su totalidad.  
Extensión territorial : 28.53 Km2.

*PERSPECTIVA*





B I B L I O G R A F I A

- 1.-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.D.F.  
*Editorial Andrade S.A.*  
1983
- 2.-REGLAMENTO DE ESTACIONAMIENTOS PARA EL D.D.F.  
*Departamento del Distrito Federal*  
1983
- 3.-PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO PARA EL D.D.F.  
*Departamento del Distrito Federal.*  
1981
- 4.-DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESCALERAS Y BARANDILLAS  
*Willidald Nannes*  
*Editorial Gustavo Gili S.A. 1984*
- 5.-MANUAL DE CONCEPTOS Y FORMAS ARQUITECTONICAS  
*Ednard T.White*  
*Editorial Trillas. 1980*
- 6.-ESTUDIO HISTORICO DE LA DELEGACION BENITO JUAREZ D.D.F.  
*Departamento del Distrito Federal*  
1970
- 7.-GUIA INFORMATIVA DE LA DELEGACION BENITO JUAREZ  
*Delegación Benito Juarez*  
*Promotora Gráfica S.A. 1984*

8.-INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS

*Gay.Fawcett.Mcguinness.Stein.*

*Editorial gustavo Gili.S.A. 1974*

9.-DATOS PRACTICOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS

*Ing.Becerril Diego Onesimo*

*10 Edicion .1982*

10.-INSTALACIONES ELECTRICAS PRACTICAS

*Ing.Becerril Diego Onesimo*

*5 Edicion. 1982*