

# Facultad de



U. N. A. M.

PLAN DE DESARROLLO URBANO  
ARQUITECTONICO EN ATLACOMULCO  
EDO. DE MEXICO

GUILLERMO M. LAGUNAS VERA

1985

# Arquitectura



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	PAGS.
PROLOGO.	1
TEMA.	6
JUSTIFICACION.	
OBJETIVOS.	
METODOLOGIA.	8
DIAGRAMA INVEST. PROYECTO.	11
DIAGRAMA PROC. CIENTIFICO.	12
CONTENIDO Y ALCANCES.	13
MARCO DE REFERENCIA.	15
REGIMEN DE PROPIEDAD.	16
ETAPAS DE CRECIMIENTO.	17
PLANTA DE CONJUNTO (DOSIFICACION DE SERVICIOS).	18
"    "    "    (TIPO DE SECCIONES).	19
"    "    "    (INSTALACION HIDRAULICA).	20
"    "    "    (INSTALACION SANITARIA).	21
PROGRAMA ARQUITECTONICO VIVIENDA TIPO A, B, C.	25

	PAGS.
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO A.	26
PLANTA DE CIMENTACION VIVIENDA TIPO A.	27
PLANTA ESTRUCTURAL. " " "	28
INSTALACION ELECTRICA " " "	29
PLANTA ACABADOS " " "	30
CORTES Y FACHADAS " " "	31
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO B.	32
PLANTA DE CIMENTACION " " "	33
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	34
CORTES Y FACHADAS " " "	35
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO C.	36
PLANTA DE CIMENTACION " " "	37
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	38
INSTALACION ELECTRONICA " " "	39
CORTES Y FACHADAS " " "	40
PERSPECTIVA VIVIENDA TIPO A, B, C.	41
DETALLES VIGUETA Y BOVEDILLA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	42
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	43

	PAGS.
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	44
VENTANERIA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	45
DETALLE E INSTALACION HIDRAULICA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	46
INSTALACION SANITARIA VIVIENDA TIPO A, B, C.	47
PROGRAMA ARQUITECTONICO JARDIN DE NIÑOS.	48
PLANTA ARQUITECTONICA JARDIN DE NIÑOS (CON ACABADOS).	49
PLANTA CIMENTACION Y ESTRUCTURAL.	50
FACHADAS.	51
CORTES.	52
DETALLE BAÑO (INSTALACION HIDRAULICA).	53
DETALLE BAÑO (INSTALACION SANITARIA).	54
INSTALACION ELECTRICA.	55
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	56
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	57
PLANTA ARQUITECTONICA CENTRO SOCIOCULTURAL.	58
PLANTA CIMENTACION.	59
PLANTA ESTRUCTURAL.	60
FACHADAS.	61

	PAGS.
CORTES.	62
DETALLES TRIDOLosa.	63
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	64
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	65
INSTALACION HIDRAULICA.	66
INSTALACION ARQUITECTONICA.	67
INSTALACION ELECTRICA.	68
PERSPECTIVA.	69
PROYECTO ARQUITECTONICO.	70

## PROLOGO

A pesar de haber concluido nuestros estudios de arquitectura, al graduarnos poseemos un vocabulario relativamente pequeño de formas arquitectónicas con las cuales responder a las necesidades de un proyecto. No se debe esto a la escasez de términos, sino a la suma ineficacia de los métodos existentes para adquirirlos. Esto hace que, como proyectistas profesionales, tendamos a manejar proyectos muy diferentes recurriendo a formas de edificio muy similares, que nos son familiares y con las que trabajamos a gusto.

Tanto en la práctica como en la enseñanza arquitectónica se exige manejar conceptos, pero rara vez se los enseña. Lo usual es que se los aprenda periféricamente, por partes, como residuo de las experiencias adquiridas al estudiar los proyectos que se hayan manejado. He aquí algunas de las razones que explican el olvido en que se tiene este importante aspecto de la tarea de crear proyectos.

1. El estudio de cómo se adquieren conceptos ha sido tradicionalmente una actividad "orientada a lo mental" y, por lo mismo, ha tropezado con problemas debido a la escasez de información sobre la manera en que la mente trabaja.

2. El valor dado a la "pureza o inocencia de la paternidad del diseño" como requisito para hablar de "creatividad" ha estimulado una política de "manos fuera" respecto al adiestramiento en la adquisición de conceptos y a la exposición sistemática a los conceptos existentes.

3. La preocupación por respetar la individualidad del estudiante ha dado como resultado - el esperar hasta que éste haya elaborado sus conceptos para comenzar un examen serio de la síntesis.

4. La creciente cantidad de información proveniente de otros campos, a la que el proyectista debe responder, se ha vuelto, por derecho propio, objeto de la atención y ha acaparado gran parte de los esfuerzos teóricos realizados por quienes se encuentran interesados en los procesos de primer plano del diseño.

5. Considerar a la arquitectura como una actividad orientada al producto, ha ido canalizando hacia el análisis de diseños de edificios ya terminados gran parte de los esfuerzos mentales de quienes trabajan en la teoría del diseño.

Tomados en su conjunto, todos esos factores nos han dejado sin ninguna teoría completa acerca de los conceptos o de su adquisición. Durante la carrera de arquitectura rara vez se toca el tema directamente, aunque si se le exige al estudiante que lo conozca.

1. Probablemente resulte correcta la opinión de que la adquisición de conceptos requiere un sistema intrincado e infinitamente complejo de procesos mentales en gran medida subconscientes, enterrados en la materia gris e impermeables a todo análisis. Sin embargo, es posible darle la vuelta al problema y enseñar eficientemente como adquirir conceptos simplemente enseñando los conceptos mismos. Esta situación no es diferente a la que se presenta al enseñar el manejo de las oraciones en la redacción en español. No se pretende demostrar cómo trabaja la mente, sino proporcionar al estudiante ejemplos de buenas oraciones y algunos métodos para elaborarlas.

2. Por alguna razón, quien estudia diseño termina con la idea equivocada de que volver a usar y aplicar los conceptos que haya aprendido es indicio de carencia de creatividad, una forma de plagio y una admisión de que no se tiene la capacidad necesaria para generar ideas "propias". Se suele pensar que las estrategias de diseño que se aprenden cuando se viaja, las extraídas de -

la historia de la arquitectura, las vistas en revistas especializadas y las ensayadas el año pasado en clase, ya están "gastadas" y no se las puede utilizar ni en la obra de hoy ni en la de mañana. Se afirma que para buscar conceptos para sus proyectos, el "verdadero" diseñador debe negarse al acceso a fuentes externas. Tonterías. La creatividad surge de saber más, no de saber menos. El proyectista debe absorber tanto como pueda de tantas fuentes como le sea posible, para prepararse y poder darnos sus mejores proyectos. Existen numerosas opciones válidas y ya probadas para resolver las necesidades del proyecto surgidas al crear una forma. Es absurdo seguir tratando de diseñar si se están usando anteojeras, si se están volviendo a emplear estrategias fundamentales muy conocidas, y si se rechaza el uso de vocabularios de conceptos ya existentes. En el diseño, la originalidad surge al hacer que dichas estrategias se vuelvan una segunda naturaleza de manera que se las pueda elegir, combinar, variar y manipular creativamente para producir otras totalmente nuevas. Los maestros de diseño deberán preocuparse por enseñarle al estudiante conceptos y por animarlo a buscar más activamente fuentes de conceptos y catalizadores.

3. No cabe duda de que, frente al restirador, las diferentes soluciones estructurales que se den al mismo conjunto de requerimientos de un proyecto constituyen una rica fuente de estimulación y de aprendizaje provechoso. A veces se piensa que la esencia de la validez de este instrumento de aprendizaje consiste en proteger la individualidad del estudiante, en no entrometerse con el modo en que genera sus conceptos y en no predisponerlo a dar ciertas soluciones enseñándole conceptos directamente. Como se verá más adelante, ningún proyectista enfoca un proyecto de igual manera que otro, pues han tenido experiencias diferentes y únicas, enfocan la vida de un modo distinto y le dan distintos valores, además poseen una filosofía del diseño y una percepción del problema diversas. Examinar, cuando se estudia, el modo de obtener conceptos y de ampliar el vocabulario existente de conceptos arquitectónicos, no puede eliminar la individualidad del proyectista y de ninguna manera deberá reducir sus capacidades para encontrar soluciones distintas a

un edificio. Lo más probable es que las similitudes que haya en distintos diseños de edificio - tengan como base un programa sumamente estructurado, un tipo de edificio con normas de ejecución- excesivamente precisas o un maestro de opiniones firmes respecto a las formas del edificio apropiadas para el proyecto.

4. Las relaciones conductuales entre el hombre y el edificio, las interacciones ecológicas entre el edificio y la naturaleza, así como el papel que el edificio desempeña en la percepción y la orientación del hombre respecto al paisaje urbano, son algunos puntos que el proyectista debe tomar en cuenta cuando está planeando edificios. Continúa aumentando el número y la complejidad de los aspectos secundarios que surgen de estas y otras cuestiones, así como de campos - afines como son la sociología y la psicología. Agréguese a esto el enriquecimiento ocurrido en - los campos de interés tradicionales en la arquitectura y las mayores demandas impuestas al comportamiento del edificio y se verá claramente que el proyectista tiene ante sí un dilema. Se encuentra atrapado entre un creciente y enorme cuerpo de información, que es necesario traducir a formas arquitectónicas, y criterios cada vez más severos para juzgar el buen éxito de un edificio. - Dos problemas surgen de tal situación:

a) La sobrecarga de información pone demasiada presión sobre el proyectista, lo que suele crear una barrera mental durante la conceptualización.

b) El carácter de los nuevos datos -totalmente diferente al de cualquiera otros que el - proyectista haya manejado- obliga a este último a generar como respuesta conceptos totalmente nuevos.

Ambas dificultades tienen que ver con la obtención de conceptos y de vocabularios de con-

ceptos. La primera hace más indispensable el abordar directamente la adquisición de conceptos - como un curso de la carrera. Estamos en el punto donde la información comienza a ser traducida - en una idea que permitirá su manejo físico en forma de edificio. La segunda necesidad -crear con ceptos nuevos- no sólo hace legítimo sino además necesario el enseñar vocabularios de conceptos.- El proyectista debe tener acceso al lenguaje antes de que pueda dedicarse a crear palabras y ora- ciones nuevas y, con el tiempo, una gramática y una sintaxis nuevas.

5. Es difícil contrarrestar la creencia de que los efectos que produzca y los que reciba el edificio al entrar en funcionamiento, constituyen la cuestión crucial y acaso más importante - en el diseño del edificio. Todas las técnicas, métodos, procesos y teorías relacionados con la - actividad de diseñar tienen como propósito principal producir edificios cuyas consecuencias sean - las previstas. La validez de los estudios de diseño se funda principalmente en la construcción y aprovechamiento de edificios que cumplen satisfactoriamente. Entre quienes comparten esta acti- - tud a veces existe la creencia de que en la educación que se brinda a los arquitectos se concede - demasiada importancia a la teoría del método en sí y por sí. Tal vez eso ocurra, pero conviene - no reaccionar con excesiva prisa rechazando todo intento por desarrollar la teoría. De seguro - que un proyectista experto podrá ver la relación existente entre la adquisición de conceptos y - las cualidades positivas y negativas del edificio físico resultante. Insistir aún más en el desa- rollo y la enseñanza de la teoría de los conceptos es uno de los medios más efectivos para con- - trolar por completo el comportamiento de un edificio y de asegurarse que tal comportamiento sea - el buscado y el previsto. Claro, es necesario crear mecanismos de retroalimentación sensibles, - así como técnicas para evaluar el edificio, que permitan verificar continuamente la validez y la - atingencia de los conceptos que se están enseñando, y dirigir la relación de los conceptos inclui- dos en el diseño con las realidades de los edificios ya terminados y habitados. EDWARD T. WHITE.

1.- "PLAN DE DESARROLLO URBANO - ARQ. EN ATLACOMULCO EDO. MEXICO".

2.- JUSTIFICACION.

Los puntos que a continuación consideramos son aquellos que el estado tiende a desarrollar:

Atacomulco se considera como centro de población que contribuirá a la desconcentración industrial y demográfica del Área Metropolitana de la ciudad de México.

La actividad industrial de la entidad ha registrado un nivel de desarrollo considerable de acuerdo con su ubicación y comunicación con otros estados. Así como el abastecimiento de algunos productos a la ciudad de México ya que su base socioeconómica es la Agricultura,

De acuerdo a las bases del autogobierno el equipo ha considerado que todo lo antes mencionado afectaba la población de Atacomulco ya que puede ocasionar una expansión urbana mal planeada, que propicie el uso inadecuado del suelo. La ocupación de suelos de buena productividad agrícola y asentamientos en zonas contaminadas, así como el déficit de infraestructura y equipamiento urbano y la demanda de vivienda adecuado funcional económica y con la tipología Arquitectónica del lugar.

OBJETIVOS.

Aprendizaje.- Conocer y manejar las técnicas del diseño urbano y planeación tanto en la práctica como en la teoría conocer a fondo el porque de las situaciones críticas del desequilibrio

brio general del poblado así como sus consecuencias, conocer las propuestas del estado y comparar las con los estudios realizados por el equipo y replantearlas si es necesario, entendiendo y planteando alternativas lógicas.

#### URBANOS.

Conocer la organización físico espacial del centro de población, las actividades utilización, ocupación del suelo urbano y los flujos de seres y objetos, las redes generales de movimientos e infraestructura y las características de la estructura formas visual del asentamiento así como detectar las necesidades actuales de la zona centro de Atlacomulco, como lo son infraestructura, equipamiento urbano vialidad y transporte.

Arquitectónicos.- Tratar de que el proyecto en su conjunto sea agradable combinando diferentes funciones, formas, y materiales retomando las características mas comunes del poblado y dandoles un nuevo aspecto aprovechando mejor el espacio y dandole un uso adecuado al suelo. Los diversos usos del suelo que se entremesclen formando un todo armonioso, conservando los materiales alineamientos y alturas de los edificios en forma general que se integren al entorno urbano descrito anteriormente.

#### MARCO TEORICO.

El proceso de industrialización, modifica la estructura urbana, tomando en cuenta una economía basada en la producción agrícola.

Este fenómeno se agrava, debido a la falta de una política racional de planificación pro-

vocando la migración de pobladores, en busca de nuevas alternativas de trabajo para poder subsistir, propiciando un crecimiento desproporcionado, inestabilidad económica, la falta de bienes y servicios para la gran mayoría así como la agudización de la lucha de clases.

Dentro de este contexto de industrialización - urbanización nuestra investigación pretende y esta encaminada a ser un apoyo y orientación dentro de un marco político y académico para esa fuerza de trabajo que mueve al país.

#### METODOLOGIA.

- 1.- Los objetivos, que son razones que originan el sistema, o bien la satisfacción de las necesidades básicas, cuantitativamente definidas.
- 2.- El medio en el que se ubica el sistema o sea, las restricciones impuestas a su funcionamiento por razones:
  - a) Climáticas
  - b) Económicas
  - c) Tecnológicas
  - d) Psicológicas
  - e) Ideológicas
- 3.- Los recursos o medios disponibles para poder realizar el proceso que nos va a originar el sistema en la realidad, esos recursos pueden ser:

- a) Dinero
- b) Tiempo
- c) Técnicas constructivas
- d) Capacidad humana

- 4.- Los componentes o partes que constituye el sistema y cuales son las interacciones fundamentales que existen entre ellas. Será necesario precisar las restricciones o parámetros de funcionamiento de cada componente.
- 5.- La organización o criterio de asignación de recursos, de control de operación y de la toma de decisiones respecto a la implantación, operación y desarrollo del sistema.

INICIA

DEFINICION DEL TEMA

MODELO DE CONOCIMIENTO

FUNCION - OBJETIVO DE LA  
INVESTIGACION

MATRICES DE INTERACCION DE LAS VARIA  
BLES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

PROCESO DE INVESTIGACION  
DIAGRAMA DE ACTIVIDADES  
(UNA FLECHA POR ACTIVIDAD  
SECUNDARIAS Y SIMULTANEAS  
CONDICIONES POR EVENTO O ETAPA

REPORTE DE AVANCE  
EVALUACION DE RESULTADOS POR ETAPAS

PRESENTACION DEL DOCUMENTO FINAL  
EVALUACION DE LA INVESTIGACION -  
CONCLUSIONES, BIBLIOGRAFIA.

TERMINA

DIAGRAMA DE LA SECUENCIA DE INVESTIGACION PARA EL PROYECTO

A Observar fenómeno

F Ciclo de retroalimentación: La experiencia adquirida mejora el conocimiento del sistema observado y permite optimizar su control.

B Formula Hipótesis que describan definan y pronostiquen la conducta de los fenómenos observados.

C Probar la validez de la hipótesis - mediante experimentación y práctica.

D Aplica la hipótesis para controlar la conducta de los fenómenos.

E Evaluar los resultados para mejorar la hipótesis.

## DIAGRAMA DEL PROCEDIMIENTO CIENTIFICO DE ANALISIS DE FENOMENO

### CICLO RETROALIMENTACION

A

Visitar edif. semejan-  
tes al estudiantado,  
hacer modelo de fun-  
cionamiento, definir  
los objetivos del sis-  
tema edificio a pro-  
yectar.

B

Explicar las causas  
de la eficiencia y  
de las fallas de  
los componentes del  
sistema y hacer di-  
seño preliminar.

C

Criticar diseño preli-  
minar ajustarlo a cos-  
tos y normas, definir  
interacciones entre  
componentes hacer di-  
seño definitivo.

D

Constancia del sistema.  
diseñado vigilando la  
aplicación de los pará-  
metros de espacio cos-  
to y tiempo.

F

Medir el grado de efi-  
ciencia del sistema di-  
señado respecto a los  
objetivos observando  
su operación real.

## 5.1 CONTENIDO Y ALCANCES:

De acuerdo a los diferentes niveles

### Estatad:

- Ubicación del municipio
- División política municipal
- Principales vías de comunicación

### Regional:

- Vías de comunicación
- Principales centros de población
- Principales actividades económicas
- Flujos migratorios

### Municipal:

- Diagnóstico general
- Vivienda (número de viviendas, déficit, índice de hacinamiento, materiales predominantes).
- Vivienda y transporte (tipo y calidad).
- Uso del suelo (agrícola, pecuario, forestal, mineral, industrial y urbano).
- Tenencia de la tierra (estatal, privada, ejidal, comunal, etc.).

### Centro de población:

- Vivienda (número de vivienda, calidad, densidad).

Equipamiento (tipo, capacidad, ubicación, relaciones).

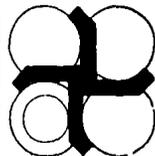
Uso del suelo (superficie).

Tenencia de la tierra (superficie).

Población (total, edades, sexo, económicamente activas, fuerza de trabajo, escolaridad, -  
costumbres, ingresos).



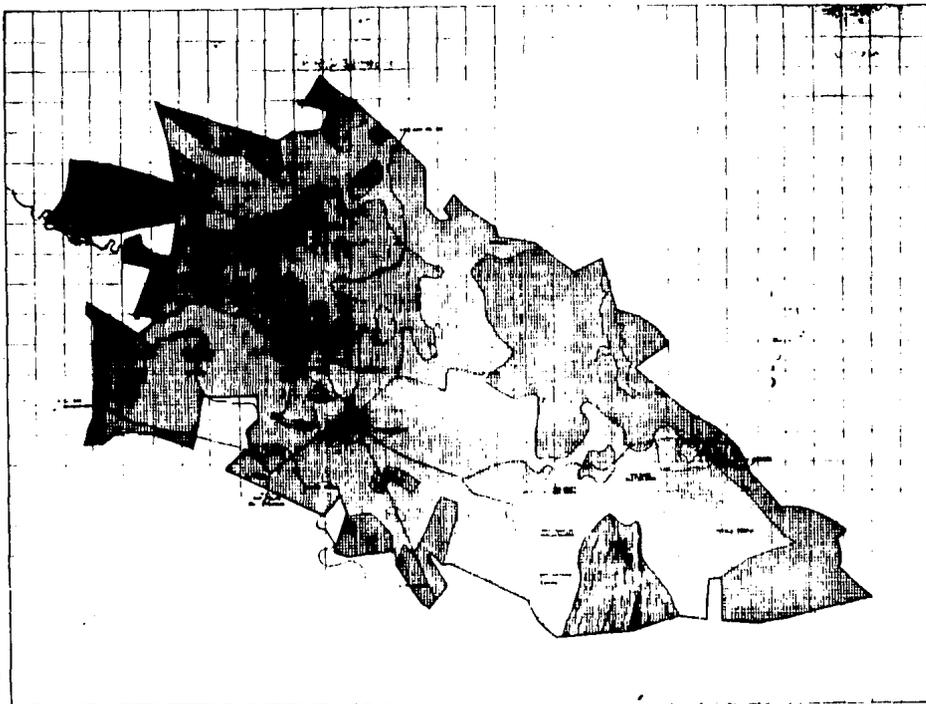
ATLACOMULCO  
DE  
FABELA



99°53'

63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33

61  
60  
59  
58  
57  
56  
55  
54  
53  
52  
51  
50  
49  
48  
47  
46  
45  
44  
43  
42  
41  
40



REGIMEN DE PROPIEDAD

-  PROPIEDAD PRIVADA
-  PROPIEDAD FISCAL
-  PROPIEDAD COMUNAL

ESCALA 1:5000



3 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35

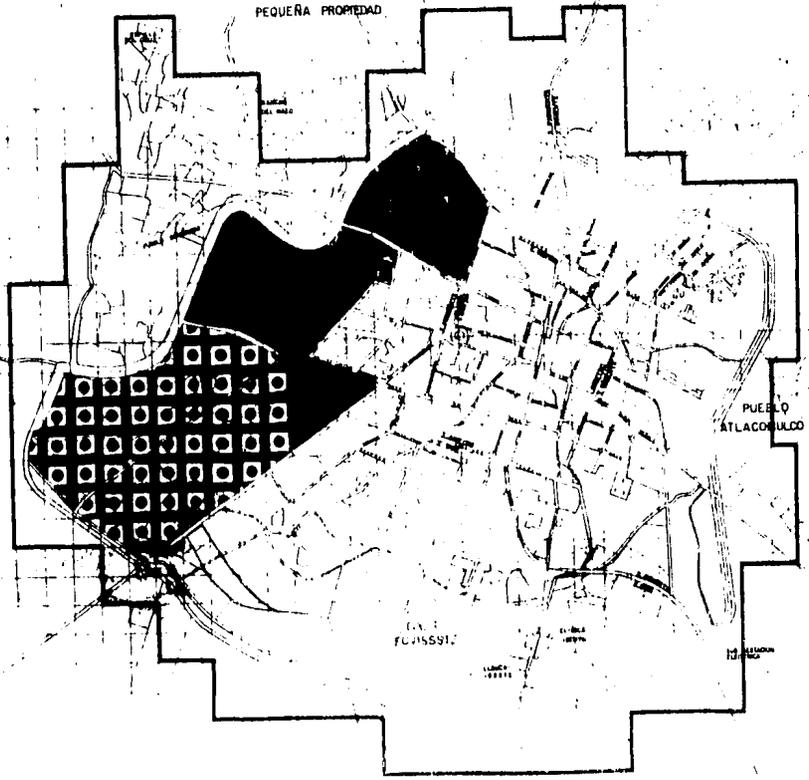
ATLACOMULCO  
DE  
FABELA



NORTE

ETAPAS DE CRECIMIENTO

-  PRIMERA ETAPA EN PROGRESO (PUEBLO CRECIMIENTO LIBRE - 1957)
-  SEGUNDA ETAPA EN PROGRESO (PUEBLO CRECIMIENTO LIBRE - 1958)



PEQUEÑA PROPIEDAD

PUEBLO  
ATLACOMULCO

EX-3  
FOSSILIZ

EX-104  
MORAN

EX-104  
MORAN

PUEBLO PROPIEDAD

ESCALA 1:5000



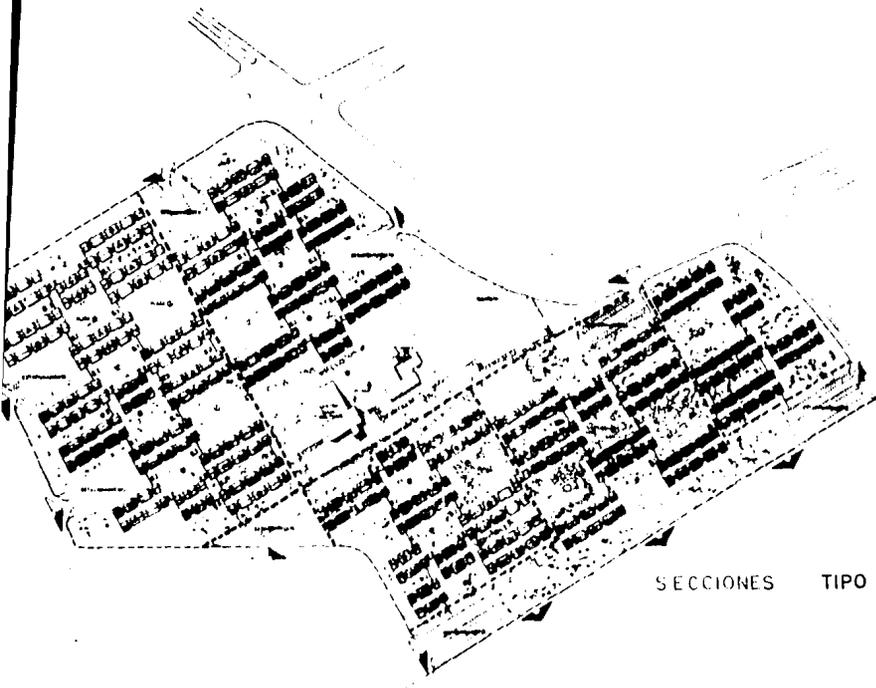
6  
4  
3  
2  
1  
0  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3



# PLANTA DE CONJUNTO

														
<b>ESPECIFICACIONES</b>														
<b>CONDICIONES</b>														
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>FECHA</td> <td>ESCALA</td> <td>HOJA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA								
PROYECTO	FECHA	ESCALA	HOJA											
<table border="1"> <tr> <th colspan="4">SISTEMA DE PAVIMENTOS</th> </tr> <tr> <td>TIPO</td> <td>ESPEZOR</td> <td>ALUMENOS</td> <td>NOTAS</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			SISTEMA DE PAVIMENTOS				TIPO	ESPEZOR	ALUMENOS	NOTAS				
SISTEMA DE PAVIMENTOS														
TIPO	ESPEZOR	ALUMENOS	NOTAS											
<table border="1"> <tr> <th colspan="4">SISTEMA DE PUENTES</th> </tr> <tr> <td>TIPO</td> <td>ESPEZOR</td> <td>ALUMENOS</td> <td>NOTAS</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			SISTEMA DE PUENTES				TIPO	ESPEZOR	ALUMENOS	NOTAS				
SISTEMA DE PUENTES														
TIPO	ESPEZOR	ALUMENOS	NOTAS											
<p>ESC 1:100</p> <p>TALLER 4 AUTOMATIZADO</p>														
<p>PLANTAS</p> <p>LINDAS VERA GALIANO          PEDRO RAMÍREZ          FLORES VERA          AVILA FLORES          FERRER ALFONSO</p>														
<p><b>UNAM</b></p>														

**ANTACONTUICO**

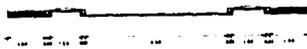
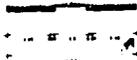
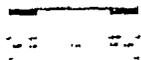


SECCIONES TIPO

SECCION 1 1

SECCION 2 2

SECCION 3 3



# LANTA DE CONJUNTO

UNAM

**ESPECIFICACIONES**

TIPO	Nº
VIVIENDA 'A' CONDOMINIO	317
VIVIENDA 'B' DUPLEX	444
VIVIENDA 'C' LINEAL	187

**PORCENTAJES**

VIVIENDA 'A'	35%
VIVIENDA 'B'	50%
VIVIENDA 'C'	15%

**TOTAL 908**

▲ LÍNEA FUTURA

▲ ACCESOR

--- POLIGONAL ENVOLVENTE

01 SECCIONES

02 SECCIONES

03 TIPO DE MANZANA

E S C 1 1000

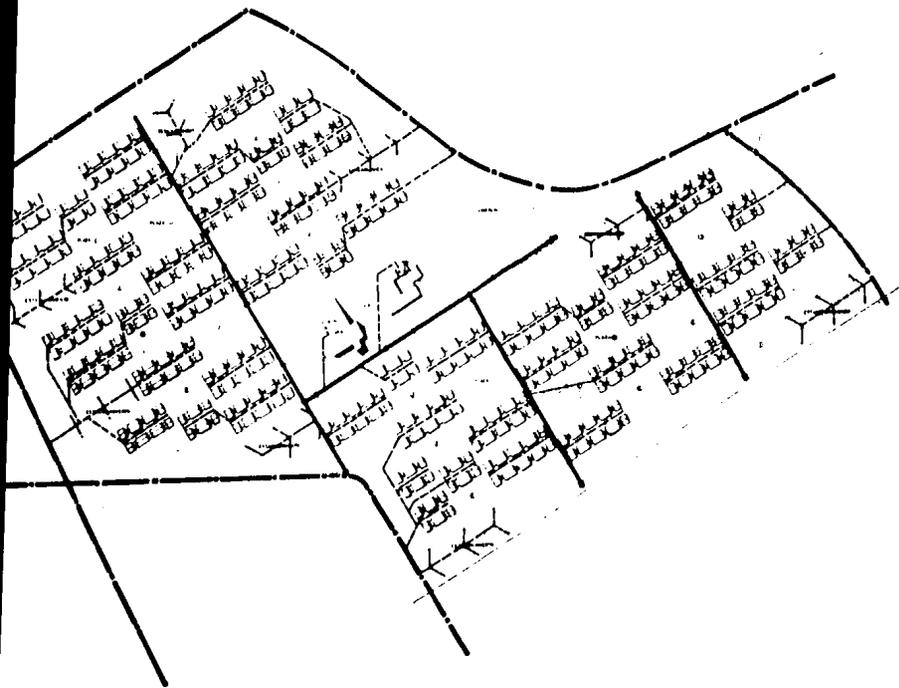
ALLEY 4 AUTOMOBILE PRQ

**INTEGRANTES**

ARMANDO VERA BULLERINO  
 FRANCISCO SERRA JOSÉ LUIS  
 PEDRO BELLA LUIS  
 IVONNE FLORES BARRIO  
 EDUARDO SERRANO ALFONSO

UNAM





**DATOS DE PROYECTO**

Nombre de Proyecto	Escuela
Ubicación	Carretera
Superficie del terreno	100 m <sup>2</sup>
Superficie construida	100 m <sup>2</sup>
Superficie libre	100 m <sup>2</sup>
Superficie de estacionamiento	100 m <sup>2</sup>
Superficie de juegos	100 m <sup>2</sup>
Superficie de áreas verdes	100 m <sup>2</sup>

Superficie de circulación	100 m <sup>2</sup>
Superficie de estacionamiento	100 m <sup>2</sup>
Superficie de juegos	100 m <sup>2</sup>
Superficie de áreas verdes	100 m <sup>2</sup>
Superficie de estacionamiento	100 m <sup>2</sup>
Superficie de juegos	100 m <sup>2</sup>
Superficie de áreas verdes	100 m <sup>2</sup>
Superficie de estacionamiento	100 m <sup>2</sup>
Superficie de juegos	100 m <sup>2</sup>
Superficie de áreas verdes	100 m <sup>2</sup>

AUTACONJUNCO

---

**ESPECIFICACIONES**

**IDENTIFICACION**

**Ciudad** GUATEMALA

**Carretera** GUATEMALA

**Superficie del terreno** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie construida** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie libre** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de estacionamiento** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de juegos** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de áreas verdes** 100 m<sup>2</sup>

---

**INST. SANITARIA**

**Inst. Sanitaria**

---

**DATOS DE PROYECTO**

**Superficie de circulación** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de estacionamiento** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de juegos** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de áreas verdes** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de estacionamiento** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de juegos** 100 m<sup>2</sup>

**Superficie de áreas verdes** 100 m<sup>2</sup>

---

**ESCALA** 1 : 1000

**PROYECTO** AUTACONJUNCO

---

**INTEGRANTES**

LARANGA VERA BALBUENA

PALOMI RAMÍREZ JOSÉ LUIS

PEREZ DE MEZA LUIS

RODRÍGUEZ FLORES HENRIQUE

ESPINOZA MORALES ALFONSO

UNAM

# PLANTA DE CONJUNTO

## CUADRO RESUMEN AREAS

AREA MINIMA

M<sup>2</sup>ESTAR

## 1.1 Estancia

1 sofá  
 2 sillón individual  
 1 mesa de centro  
 1 mesa esquinera  
 1 librero consola similar

7.29

## 1.2 Comedor

1 mesa  
 6 sillas  
 1 trinchador

7.29

Total 14.58 M<sup>2</sup>DORMIR

## 2.1 Recamara

1 cama matrimonial  
 1 canastilla cuna o mesa  
 2 buros  
 1 silla  
 1 tocador  
 1 closet o ropero

7.29

0.72

## 2.2 Recamara

2 camas individuales  
 1 buro  
 1 silla  
 1 closet o ropero

7.29

0.72

2.3 Alcoba	1 sofá cama	
	1 mesa o escritorio	4.86
	1 librero	
	1 silla	
	<b>Total</b>	<b>16.02</b>

3.1 Cocina	1 estufa	
	1 fregadero	
	1 mesa trabajo	4.05
	1 alacena (gabinete)	
	1 refrigerador	

## SERVICIOS

3.2 Baño (uso simultaneo)	1 regadera/jabonera	
	1 lavabo c/botiquín	3.24
	espejo, toallero, y jab.	
	1 inodoro c/papelera	

3.3 Patio Servicio	1 lavadero	
	1 lavadora	3.24
	1 tendedero	
	1 calentador de agua	
	1 cesto de basura	
	<b>Total</b>	<b>10.53 M<sup>2</sup></b>

## COMPLEMENTARIAS

		Area Max.
4.1 Circulación (sin muebles)	Viv 1 nivel	5.00
	Viv 2 niveles	10.35
4.2 Densidad (de muros)	Viv 1 nivel	9.20
	Viv 2 niveles	11.90
4.3 Total	Viv 1 nivel	14.20
	Viv 2 niveles	22.25

## 5.2 PROGRAMA ARQ, VIVIENDA

## 3 Tipos Vivienda.

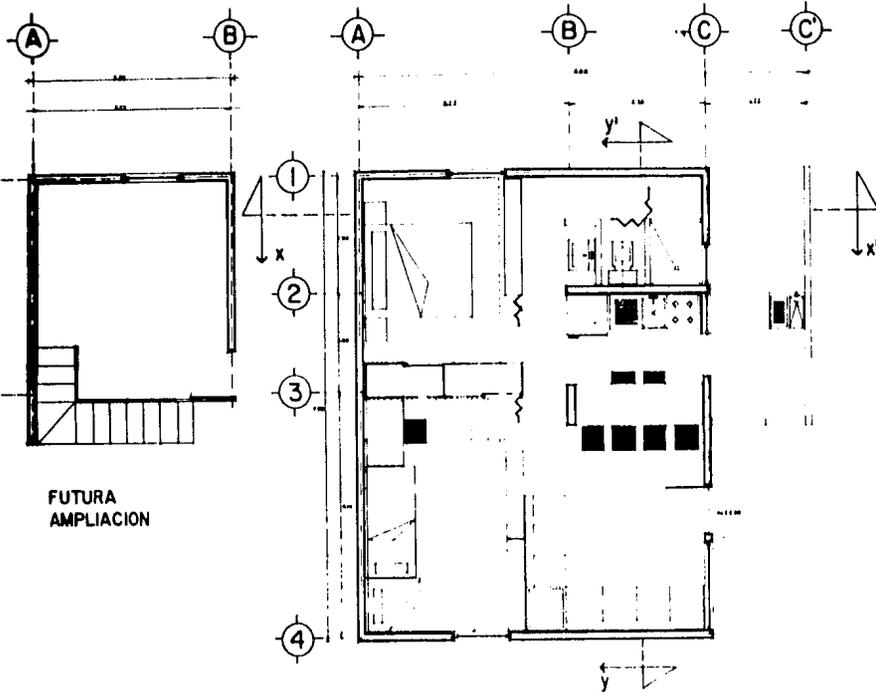
Tipo A	Crecimiento futuro	62.30 M <sup>2</sup>	35 %
Tipo B	Duplex	62.80 M <sup>2</sup>	50 %
Tipo C	Unifamiliar	64.00 M <sup>2</sup>	15 %

681 Lotes de 120 M<sup>2</sup> (según normas).

Hectáreas de terreno	8.172	
+		
Area donación U. Unifamiliar	1,634	20 %
Area donación V. duplex	.817	10 %
Total	10,623 Ha.	Terreno

Las manzanas no pasaran de 10,000 M<sup>2</sup>

Duplex	Salario	1	a	1.25
C. futuro	Mínimo	1.25	a	2.
Unifamiliar		2	a	3



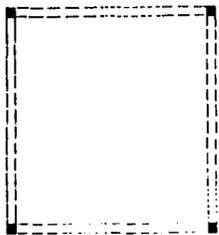
**PLANTA ARQUITECTONICA**

# VIVIENDA TIPO A

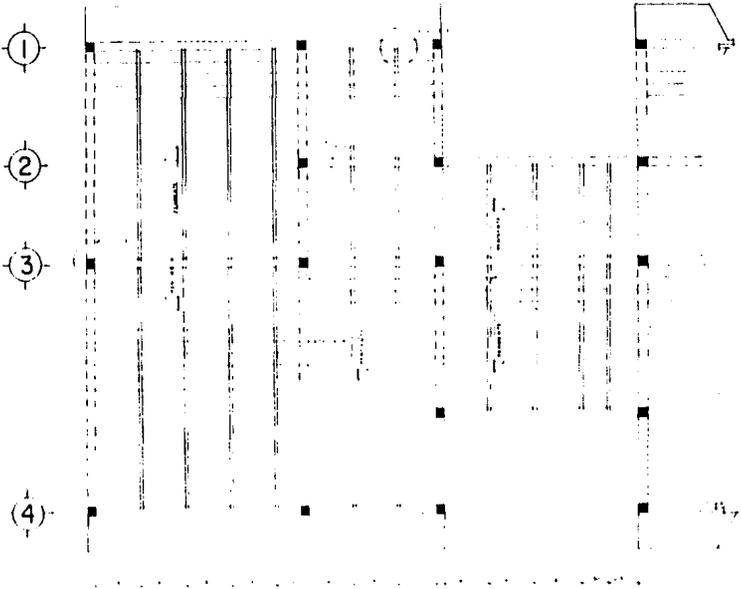
<b>ESPECIFICACIONES</b>	
<p><b>AVULACONSTRUCO</b></p>	
<p>ESC 1-28</p>	
<p>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</p>	
<p><b>INTEGRANTES</b></p> <p>LAGANAS VERA GUILLELMO          PADRON HERNANDEZ JOSE LUIS          PEREDA MEJIA LUIS          RIVERA FLORES FRANCISCO          ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>	
<p><b>U.N.A.M.</b></p>	



(A) (B) (A) (B) (C) (C')



NOTA: VER CARTE FOTOSTATICO EN TUBOS



PLANTA ESTRUCTURAL

# VIVIENDA TIPO A



ESPECIFICACIONES

**ANTHACONSTRUCTIVO**

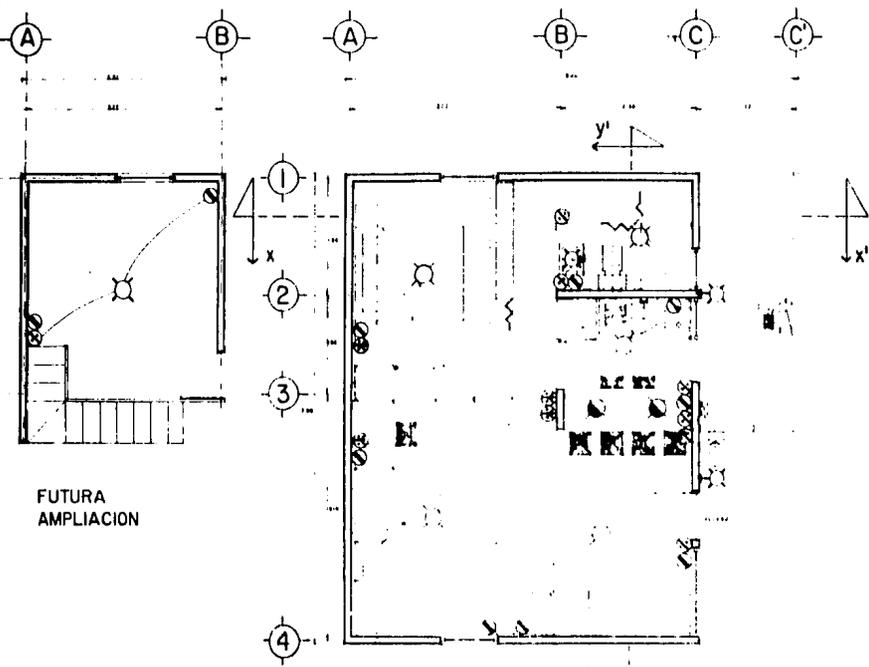
ESC 1 25

TALLER 4 AUTOGUBIERNO

INTEGRANTES

- LAGANAS VERA GUILLERMO
- PADRON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- RIVERA FLORES HIRACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

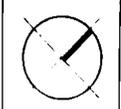
**U.N.A.M.**



FUTURA  
AMPLIACION

## PLANTA ARQUITECTONICA

# VIVIENDA TIPO A





**ESPECIFICACIONES  
INSTALACION  
ELECTRICA**

INTERRUPTOR DIFERENCIAL

TABLERO DE BAJA TENSION

TABLERO DE ALTA TENSION

INTERRUPTOR DE BAJA TENSION

INTERRUPTOR DE ALTA TENSION

INTERRUPTOR DE BAJA TENSION

INTERRUPTOR DE ALTA TENSION

INTERRUPTOR DE BAJA TENSION

INTERRUPTOR DE ALTA TENSION

**CUADRO DE CARGAS**

CARGA	POTENCIA (W)	POTENCIA (KVA)	CORRIENTE (A)					
1	1000	0.75	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
2	1000	0.75	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
3	1000	0.75	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
4	1000	0.75	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
<b>TOTAL</b>	<b>4000</b>	<b>3.00</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>	<b>18.0</b>

**MATERIALES**

1. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

2. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

3. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

4. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

5. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

6. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

7. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

8. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

9. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

10. INTERRUPTOR DIFERENCIAL 1000V 100A 1P

ESC
1-25

TALLER 4
AUTOGOBIERNO

**INTEGRANTES**

LARZANOS VERA GUILLERMO

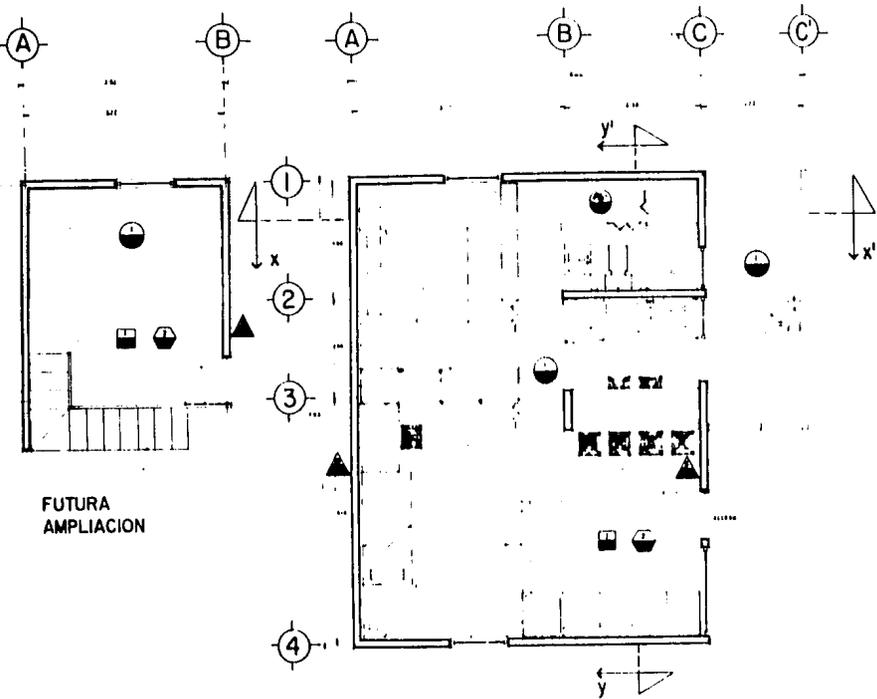
FRANCO NÚÑEZ JOSÉ LUIS

PÉREZ MORA LUIS

RIVERA FLORES HORACIO

ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.



**PLANTA ARQUITECTONICA**

# VIVIENDA TIPO A

**ESPECIFICACIONES ACABADOS**

**PISOS**

- BASIS**
- 1) Pavimento de concreto con acabado pulido de 10 cm.
  - 2) Corte de hormón regular
  - 3) Corte de arena
- ALICATADO**
- 1) Cerámico pulido
  - 2) Laminado cerámico 30 x 30 cm
  - 3) Laminado de gresado antideslizante
  - 4) Manteles de cerámico
  - 5) Manteles de cerámico
  - 6) Cerámico
  - 7) Cerámico pulido rugoso

**MUROS**

- 1) BAHIA**
- 1) Pavimento de concreto pulido
  - 2) Pavimento de concreto pulido 10 x 10 x 2
  - 3) Cerámico (laminado) con el borde de cerámico
  - 4) Cerámico regular
  - 5) Manteles cerámico 75 x 10 x 10

**PLAFONES**

- 1) Llave de madera y herrajes de aluminio
- 2) Plafón
- 3) Plafón de aluminio
- 4) Plafón de aluminio
- 5) Plafón de aluminio
- 6) Plafón de aluminio
- 7) Plafón de aluminio
- 8) Plafón de aluminio
- 9) Plafón de aluminio
- 10) Plafón de aluminio

**CUBIERTAS**

- 1) Plafón de aluminio
- 2) Plafón de aluminio
- 3) Plafón de aluminio
- 4) Plafón de aluminio
- 5) Plafón de aluminio
- 6) Plafón de aluminio
- 7) Plafón de aluminio
- 8) Plafón de aluminio
- 9) Plafón de aluminio
- 10) Plafón de aluminio

ESC. 1:25

TALLER 4 AUTOGUBERNO

**INTEGRANTES**

- LAGUNA VERA GULLERMO
- PEREZ HURZ JORGE LUIS
- PEREDA MEA LUIS
- REVERA FLORES MANCICO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**UNAM**

**CONSTRUCCION**



**FACHADA ORIENTE**

A B C C B A B C C B A B C C B A



**CORTE X - X'**

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4



**CORTE Y - Y'**

# VIVIENDA TIPO A



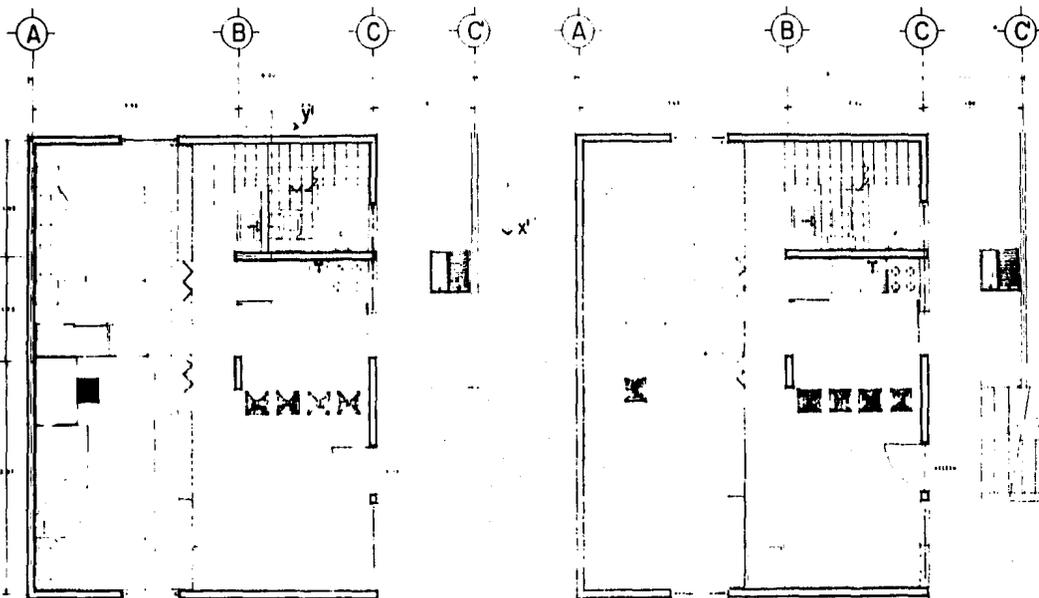
**AVULACONFIGCO**

TALLER 4 AUTAGORRHO

INTEGRANTES

LUBIANAS VERA GALLEGO  
 PARRON BARRAZA JIM LAZ  
 FORTUNA DE JUAN GONZ  
 RIVERA FLORES HAYEY  
 ESPINOSA ESPINOSA GUTIERREZ

**U.N.A.M.**



**PLANTA BAJA**

**PLANTA ALTA**

# VIVIENDA TIPO B



**ACTA CONSTITUCIO**

ESPECIFICACIONES

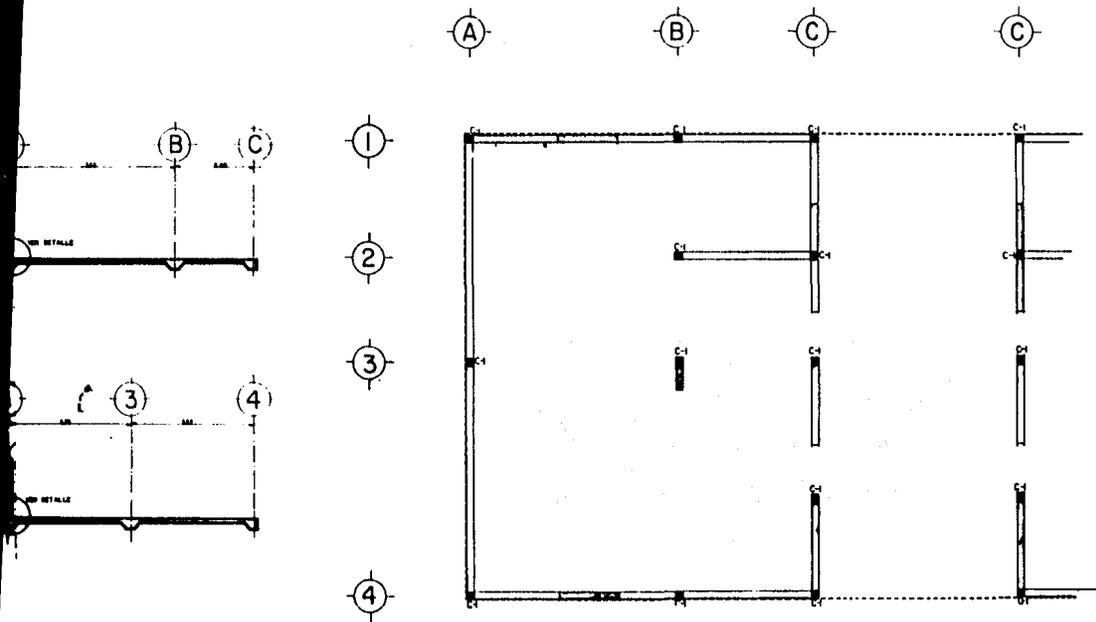
ESC. 125

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES

- LARANAS VERA QUILERMO
- TALAMON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- MVERA FLORES TOMASO
- ZEPEDA MEZIANO ALFONSO

**UNAM**



PLANTA DE CIMENTACION

# VIVIENDA TIPO B

B

**ESPECIFICACIONES**

**NOTAS GENERALES**

SEDE DE LA OFICINA DE PROYECTOS Y ESTUDIOS DE INGENIERIA CIVIL Y MECANICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UNA VIVIENDA TIPO B

UBICACION: CALLE DE LA UNAM, CUERPO CENTRAL DE LA UNAM, MEXICO D.F.

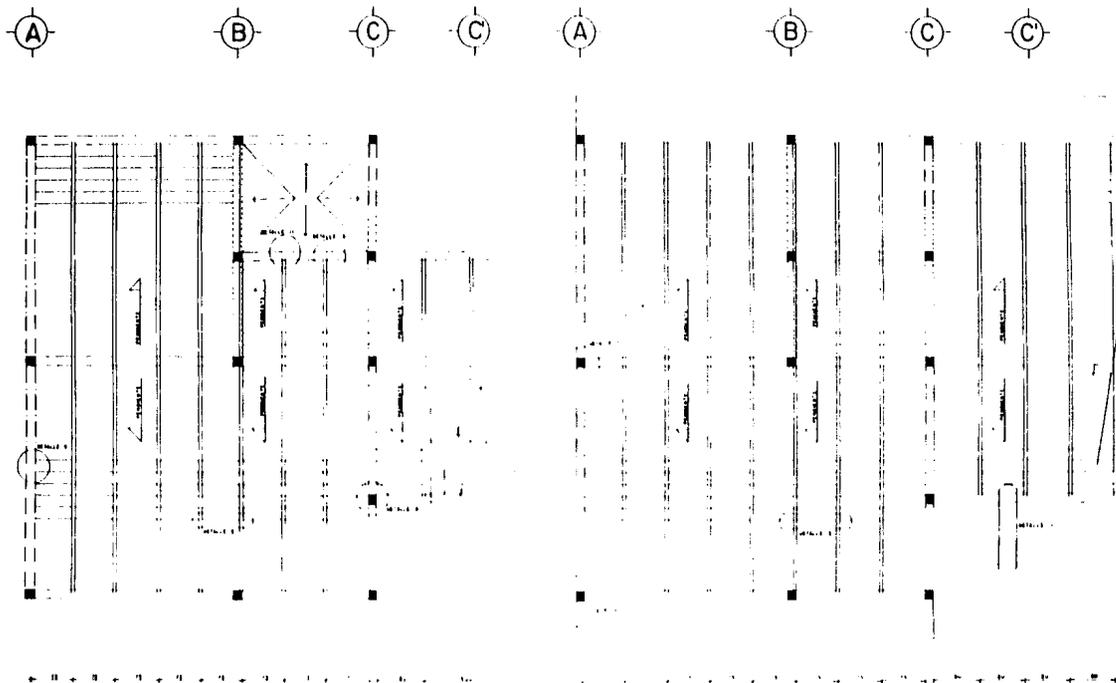
ELABORADO POR: ING. JUAN CARLOS GARCIA

FECHA: 1970

**ESPECIFICACIONES CADERNAS Y CASTILLOS**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	CADERNA	1	UNDA	100.00	100.00
2	CASTILLO	1	UNDA	100.00	100.00
3	...	...	...	...	...

PLANTA DE CIMENTACION  
 ESCALA: 1/25  
 TALLER 4 - AUTOGUBIERNOS



**PLANTA ESTRUCTURAL**

**VIVIENDA TIPO B**



ESPECIFICACIONES

**U.N.A.M.**

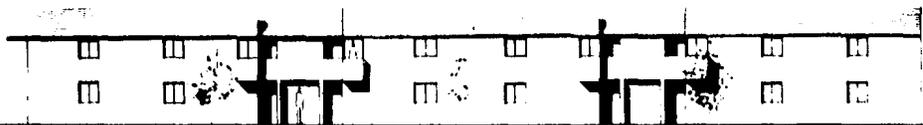
ESC 1 25

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

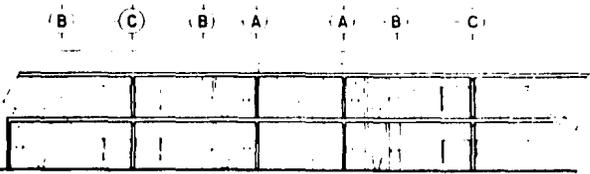
INTEGRANTES

LAGUNAS VERA GUILLERMO  
 PADRÓN NÚÑEZ JOSÉ LUIS  
 PEREDA MEJÍA LUIS  
 REVERA FLORES IGNACIO  
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

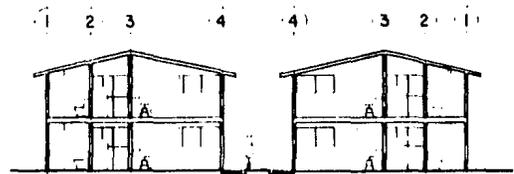
**U.N.A.M.**



**FACHADA ORIENTE**



**CORTE X-X'**



**CORTE Y-Y'**

# VIVIENDA TIPO B

**ATAACONUTICO**

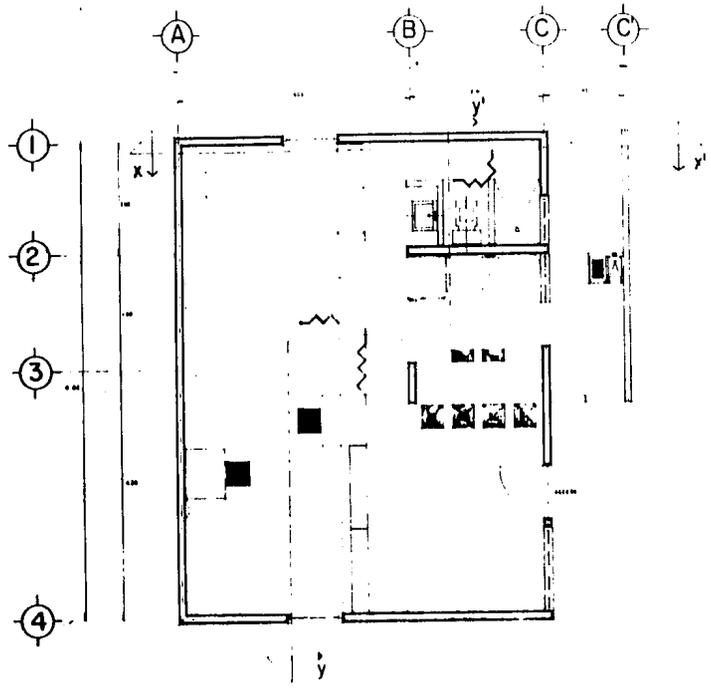
ESPECIFICACIONES

ESC. 1: 1/4" = 1'-0"

TALLER 4 AUT. 1000/11

**INTEGRANTES**  
 DISEÑO: VETIA  
 DISEÑO: HERNANDEZ  
 PER. D.A. MED.  
 REV. P. FLORES  
 DIF. DE HERRERAS

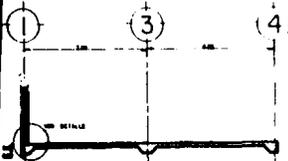
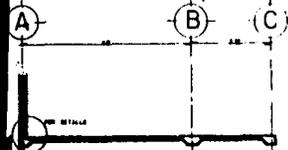
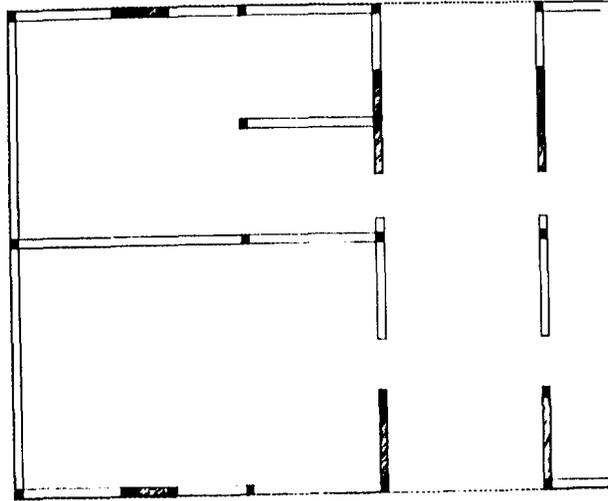
**U.N.A.M.**



PLANTA ARQUITECTONICA

# VIVIENDA TIPO C

	
<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p> </p>	
<p><b>AVILA CONTIENDO</b></p>	
<p>E. C. 1-25</p>	
<p>TALLER 4 AUTOGUBIERNO</p>	
<p>INTEGRANTES:</p>	
<p>LAGUNAS VERA GUILLEMO          PADRON NUÑEZ JOSE LUIS          PEREDA MEALA LUIS          RIVERA FLORES IGNACIO          ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>	
<p><b>U.N.A.M.</b></p>	



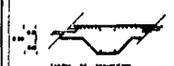
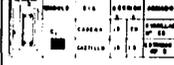
PLANTA DE CIMENTACION

# VIVIENDA TIPO C

**ESPECIFICACIONES**

NOTAS GENERALES  
 CEMENTO TIPO 300 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 100 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 200 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 300 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 400 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 500 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 600 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 700 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 800 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 900 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.  
 1000 Kg. peso 4.0 x 8.00 cm.

**ESPECIFICACIONES CADENAS Y CASTILLOS**



PLANTA DE CIMENTACION  
 ESCALA 1:25  
 TALLER 4 AUTOGUBERNO

ESC 1:25

TALLER 4 AUTOGUBERNO

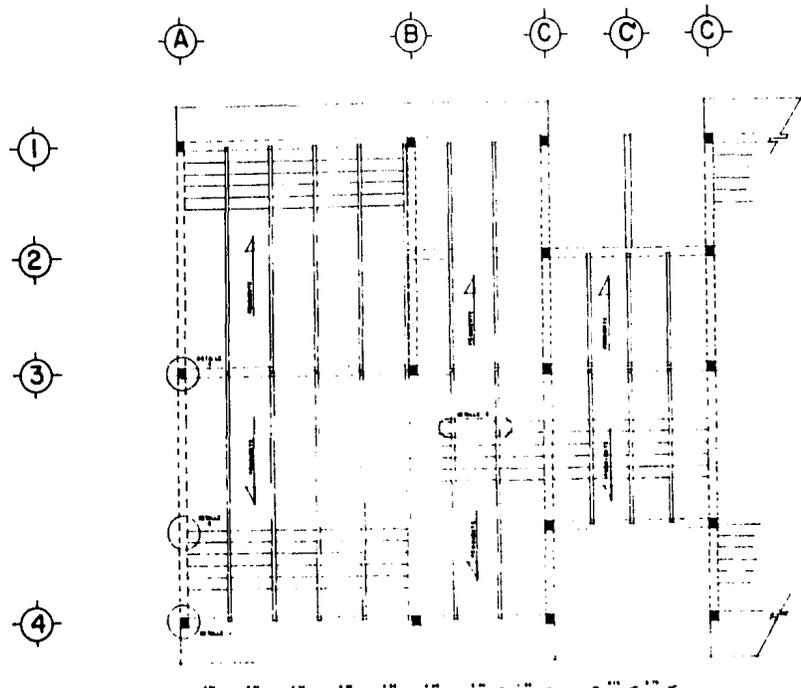
**INTEGRANTES**

- LADINAS VERA GUILLERMO
- PADRON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**



**CONSTRUCCIONES**

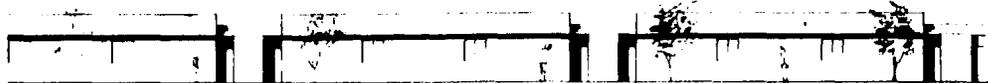


**PLANTA ESTRUCTURAL**

# VIVIENDA TIPO C

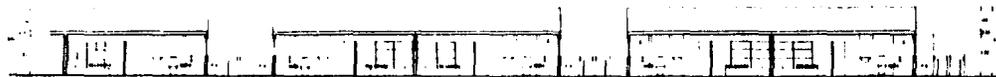
	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	
<b>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES EN CONSTRUCCION</b>	
<b>ESPECIALIDAD DE INGENIERIA CIVIL</b>	
<b>ESC 1-88</b>	
<b>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</b>	
<b>INTEGRANTES</b>	
LABRAN VERA BULLERNO PALMON MUNEZ JOSE LUIS PEREDA MEJA LUIS RIVERA FLORES SINACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
<b>UNAM</b>	





**FACHADA ORIENTE**

(A) (B) (C) (C) (B) (A) (B) (C) (C) (B) (A) (B) (C)



**CORTE X-X'**

① (2) (3) (4) (4) (3) (2) (1) ① (2) (3) ④



**CORTE Y-Y'**

# VIVIENDA TIPO C

**ATAACONUTICO**

ESCALA 1:50

TALLER 4 AUTOGUARDIANO

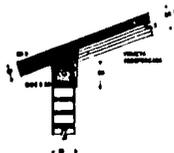
NTORANTES

LADRILLAS VERA DAKLEND  
 PAPIRO HEBEL 100x100  
 PERDIDA MESA LUM  
 REVERA FLORES BRACO  
 ZEPEDA MEDRANO AL FONDO

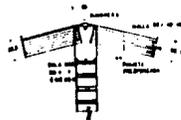
**U.N.A.M.**



PERSPECTIVA  
MODULO HABITACIONAL CONJUNTO



DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



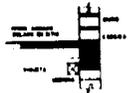
DETALLE 4



DETALLE 5



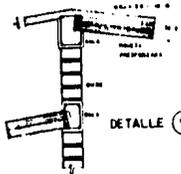
DETALLE 6



DETALLE 7



DETALLE 8



DETALLE 9



DETALLE 11

ESPECIFICACIONES DE CANTONERAS Y BOVEDILLAS PARA DIVERSAS SECCIONES Y DIMENSIONES

SECCION	10 x 100	10 x 150	10 x 200
ALUMINIO	10 x 100	10 x 150	10 x 200
ALUMINIO	10 x 100	10 x 150	10 x 200
ALUMINIO	10 x 100	10 x 150	10 x 200

NOTAS GENERALES

1. SECCIONES Y DIMENSIONES
2. SECCIONES Y DIMENSIONES
3. SECCIONES Y DIMENSIONES
4. SECCIONES Y DIMENSIONES
5. SECCIONES Y DIMENSIONES
6. SECCIONES Y DIMENSIONES
7. SECCIONES Y DIMENSIONES
8. SECCIONES Y DIMENSIONES
9. SECCIONES Y DIMENSIONES
10. SECCIONES Y DIMENSIONES
11. SECCIONES Y DIMENSIONES

ESPECIFICACIONES

ESC.

TALLER 4 AUTOGUBIERNO

INTEGRANTES:

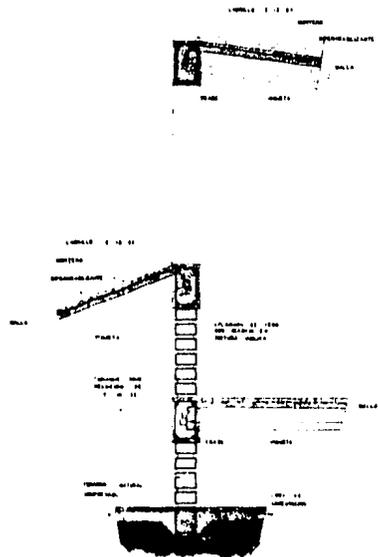
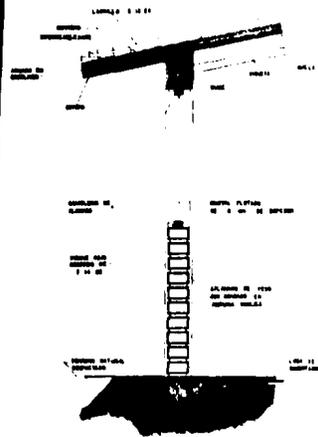
LAGUNAS VERA GUILLERMO  
 PADRON NUÑEZ JOSE LUIS  
 PEREDA MEJIA LUIS  
 RIVERA FLORES RAFAEL  
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

AUTACONSTRUCO

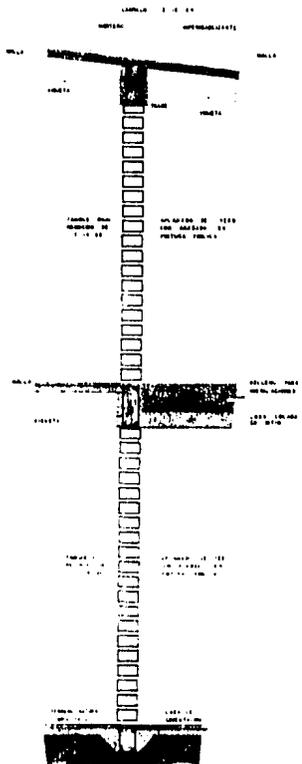
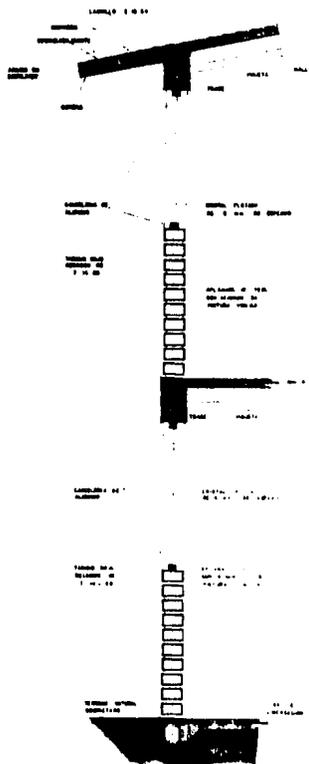
# DETALLES

## VIGUETA Y BOVEDILLA



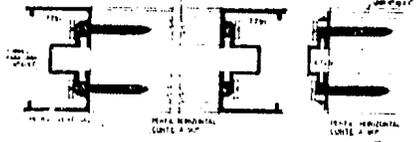
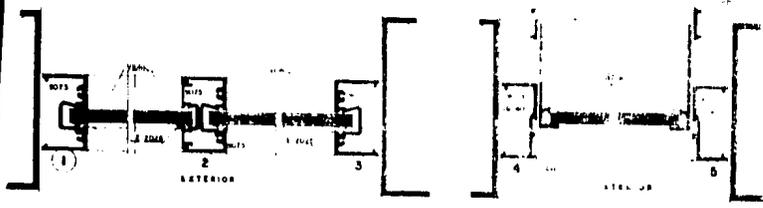
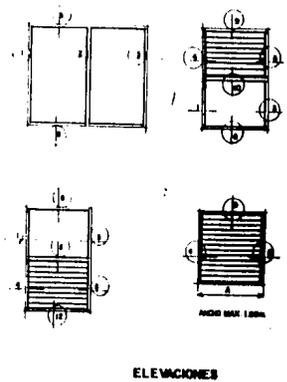
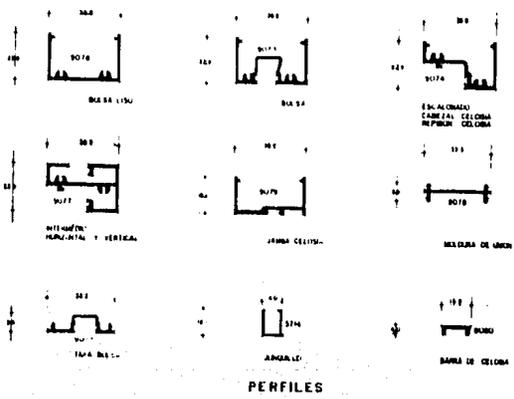
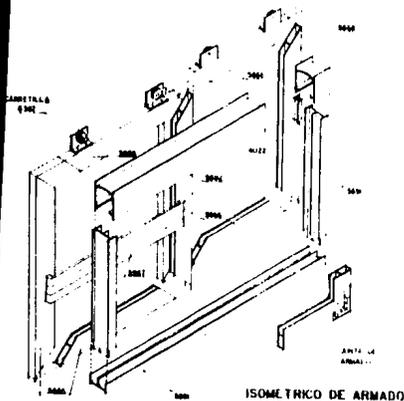
**CORTES POR FACHADA**

<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p><b>ARQUITECTURA</b></p>	
<p>ESC I I O</p>	
<p>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</p>	
<p>INTEGRANTES</p> <p>LAGUNA VERA GUILLERMO          PADRON MANEZ JOSE LUIS          PEREDA MEJIA LUIS          RIVERA FLORES HIRSHO          ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>	
<p><b>UNAM</b></p>	

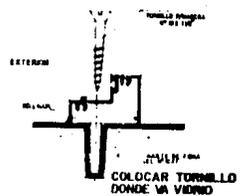
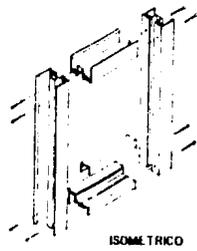
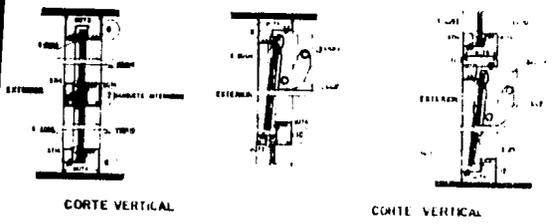


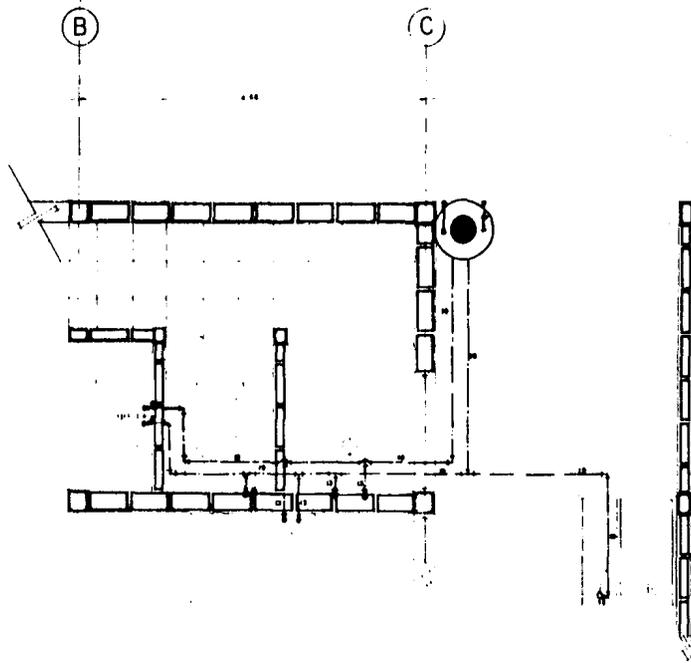
**CORTES POR FACHADA**

ESPECIFICACIONES	
<b>UNACONUTICO</b>	
E S C I O	
TALLER 4 AUTOGUBERNO	
INTEGRANTES	
LAGUNAS VERA GUILLERMO PADRON NUÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEXA LUIS RIVERA FLORES INACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
<b>U.N.A.M.</b>	



ARMADO DE LA TAPA BOLSA CON PERFIL HORIZONTAL PARA FORMAR POSTES INTERMEDIOS





# SANITARIO TIPO DETALLES



ESPECIFICACIONES

INSTALACION  
HIDRAULICA

- - AIRE FRIA -
- - AIRE CALIENTE -
- - CALENTADOR
- └┘ - CODO 90°
- └┘ - TEE
- └┘ - TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA

**ATTACONUTICO**

E S C I O

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES

LAGUNA VERA GUILLERMO  
PADRON NUÑEZ JOSE LUIS  
PEREDA MEJIA LUIS  
RIVERA FLORES IGNACIO  
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**



PROGRAMA ARQUITECTONICO  
JARDIN DE NIÑOS

M<sup>2</sup> Construcción = 708.47

Dirección

1 Sala espera

1 Dirección

1 Recepción

1 Médico

1 W.C.

1 Sala de juntas

1 Lodoteca

Total espacio y construcción

= 1859.05 M<sup>2</sup>

6- Aulas

Extensión

49 M<sup>2</sup>

31.50

=

80.50 M<sup>2</sup> por aula

Salón de usos múltiples

122.50 M<sup>2</sup>

Servicio sanitarios

25.97 M<sup>2</sup>

Patio civico

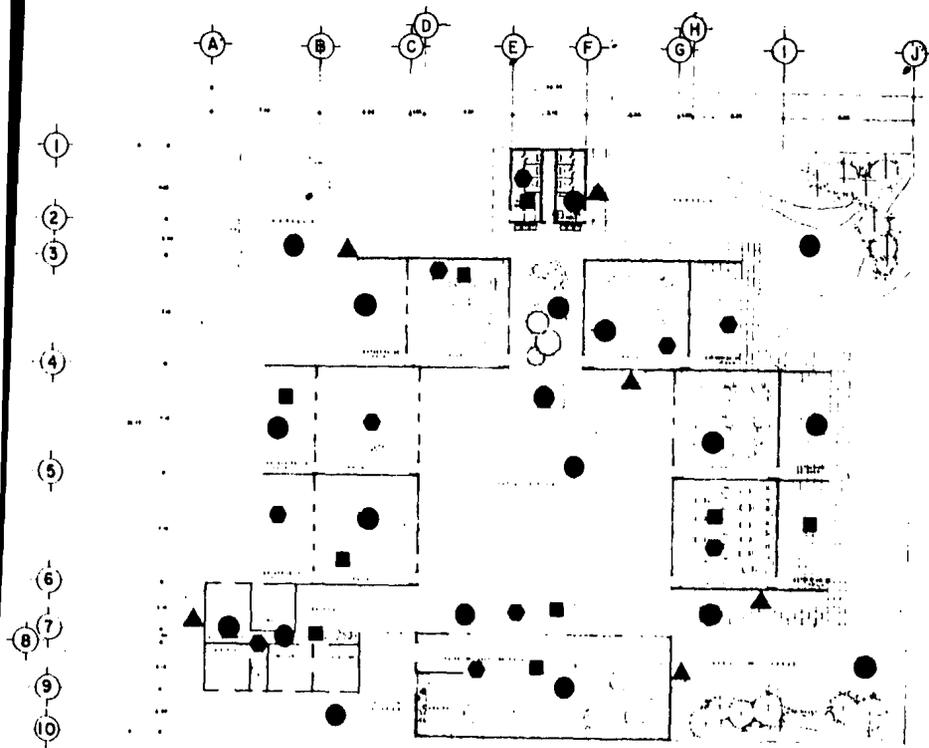
174.20 M<sup>2</sup>

Area de juego

123.20 M<sup>2</sup>

Area de parcelas

456.80 M<sup>2</sup>



**PLANTA ARQUITECTONICA**

# JARDIN DE NIÑOS

<b>ESPECIFICACIONES</b>	
<b>ACABADOS</b>	
<p><b>● PISOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pavimento de cerámica</li> <li>2. Pavimento de cemento</li> <li>3. Pavimento de concreto</li> <li>4. Pavimento de madera</li> </ul>	
<p><b>▲ MURUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Muro de concreto</li> <li>2. Muro de ladrillo</li> <li>3. Muro de bloques</li> <li>4. Muro de piedra</li> </ul>	
<p><b>■ PLAFONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Plafón de concreto</li> <li>2. Plafón de madera</li> <li>3. Plafón de yeso</li> <li>4. Plafón de aluminio</li> </ul>	
<p><b>○ CUBIERTAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Cubierta de concreto</li> <li>2. Cubierta de aluminio</li> <li>3. Cubierta de zinc</li> <li>4. Cubierta de hierro</li> </ul>	
E S C 1 100	
FALLER 4 AUTODISEÑO	
<b>INTEGRANTES</b>	
<p>LABRANES VERA BALLESTER          PARRON GALBEZ JUNE LUIS          FERRERA VERA LUIS          REVERA FLORES BRUNO          TERESA BERRIO ALFONSO</p>	
<b>UNAM.</b>	



**PLANTA**

**CIMENTACION**

**PLANTA**

**ESTRUCTURAL**

# JARDIN DE NIÑOS

**ATAACONTIECO**

PLANO GENERAL

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION Y CERRILLOS

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACIONES

SIMBOLOGIA

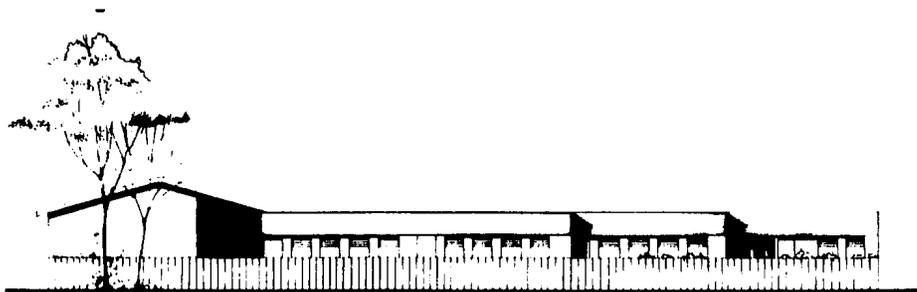
ESCALA

DELLEN A AUTOGENERAL

INTEGRANTES

LINAMAS VERA ABLEON  
 RAMON ALBERTO ALVAREZ  
 FERRER DE LA ROSA  
 ANGER FLORES  
 JESADA MEXICANA

**U.N.A.M.**



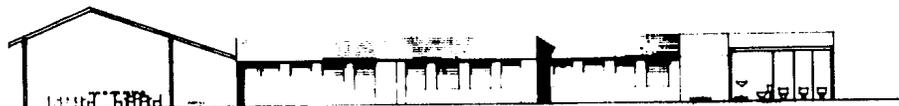
**FACHADA NORTE**



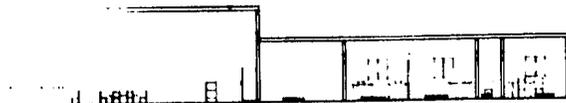
**FACHADA ORIENTE**

# JARDIN DE NIÑOS

	FACULTAD DE ARQUITECTURA
E. R. C. 1980	
TALLER 4 AUTODISEÑO	
PARTICIPANTES	
LINDA VERA GALLEGO PABLO RAMÍREZ JOSÉ LUIS PEDRO DE AL LINA ROSA FLOR DE SÁNCHEZ ESPERANZA MERRÍN ALFARO	
<b>U.N.A.M.</b>	



**CORTE X-X'**

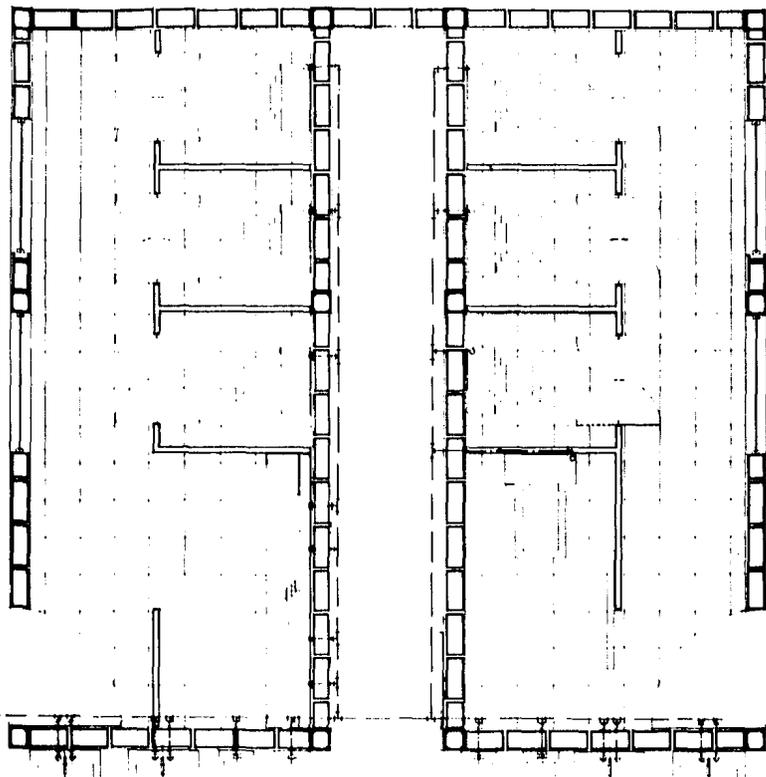


**CORTE Y-Y'**

# JARDIN DE NIÑOS

ESPECIFICACIONES:
TALLER 4 AUTOGUERRA
<b>CONSTRUCCION</b>
EBO. 1 10 INTERVANTES LAMINAS WAPA DA LEPMO PAPEROS BAMBUE ASC LUM PERFORA BEMAL JAS BANDA FLOPEA KALCO ESPERA MEDIANO AL TONDO <b>U.N.A.M.</b>

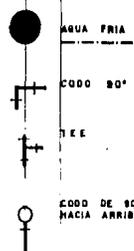
**SANITARIO**



**JARDIN DE NIÑOS**

ESPECIFICACIONES

INSTALACION  
HIDRAULICA



ESC. 1 - 10

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

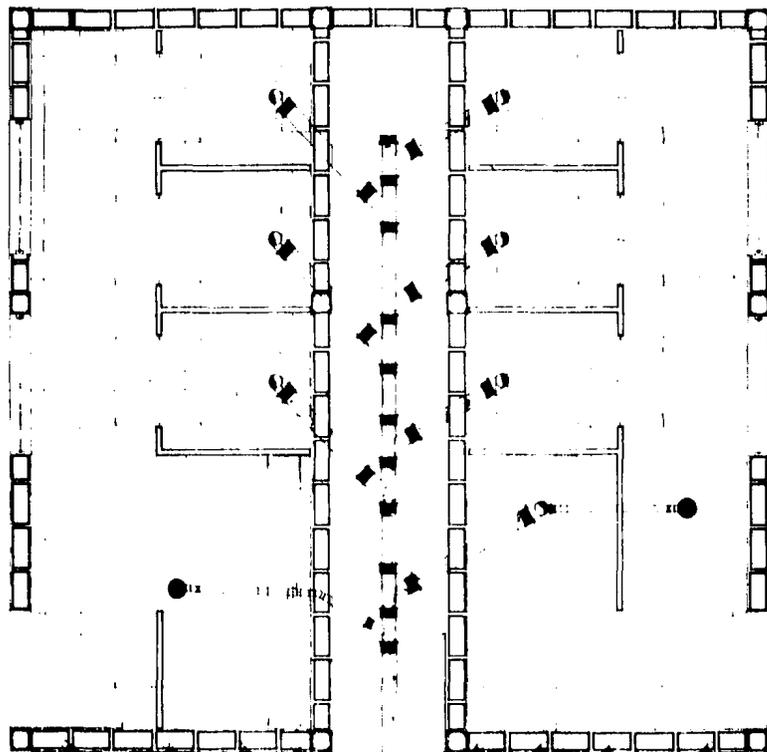
INTEGRANTES

LAGUNAS VERA GUILLERMO  
PADRON MAREZ JOSE LUIS  
PEREDA MEJIA LUIS  
RIVERA FLORES IGNACIO  
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**

**AVULACONUTICO**

# SANITARIO



# JARDIN DE NIÑOS

## ESPECIFICACIONES

### INSTALACION SANITARIA

Ø MIN DE TUBO PARA  
LOS EMPALMES DE LOS  
DESAGUES

REGISADERO	38
LAVAMANOS	30
LAVABO BOSE	40
BAÑERA DUCHA	80
W. C.	100

DE SARRIE DE AZOTEA

HASTA 25'

RAMAL 100

VALORACION DE DESAGUE  
EN LIMBADES DE  
DESCARGA

TIPO DE DESAGUE LARGO DE  
DESCARGA

DES DE UNA VIVIENDA

EN BU RAMAL DE ADMISION

W. C.	10
BAÑERA	7
FREGADERO	8
DUCHA	4
LAVADERO	4
LAVABO	2

Ø DE LAS TUBERIAS  
DE DESAGUE

LIMBADES DE DESCARGA Ø DE TUBO  
ADMISIBLES EN TUBOS EN M.F.

BAÑANTES HORIZONALES

—	10	80
40	25	70
150	100	100
400	270	128
800	800	180

E S C 1 . 1 0

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES

LAGUNAS VERA BALLEIRO  
MORON NUÑEZ JOSE LUIS  
PEREDA MEJIA LUIS  
RIVERA FLORES IGNACIO  
ZPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

# CONTRATO



PROGRAMA ARQUITECTONICO  
CENTRO SOCIO CULTURAL

19.22.50 M<sup>2</sup> CONSTRUCCION

Administración 153 M<sup>2</sup>

2 Secretarías	1 Dirección
1 Sala de espera	1 Archivo
1 Baño	1 Sala de juntas
3 Cubículos de promoción	1 Baño
	1 Sala de espera

Vestíbulo de acceso 144 M<sup>2</sup>  
Zona exposición eventual

Aulas:

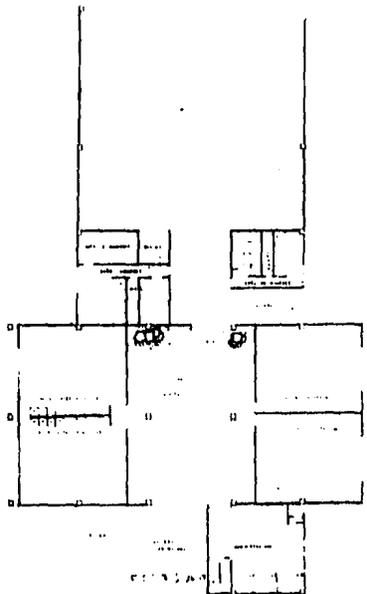
Corte y confección	15 personas	80 M <sup>2</sup>
Taquimecanografía	16 personas	80 M <sup>2</sup>
Artes plásticas	30 personas	160 M <sup>2</sup>

Zona servicios sanitarios

Vestidores 101.50 M<sup>2</sup>  
y cuarto de máquinas

Salón de usos múltiples	420 M <sup>2</sup>	
	180 personas	
Biblioteca	110 M <sup>2</sup>	48 personas
Area lectura	84.50 M <sup>2</sup>	45 personas
Juegos de mesa	208 M <sup>2</sup>	30 personas
Cafeteria	187 M <sup>2</sup>	70 personas

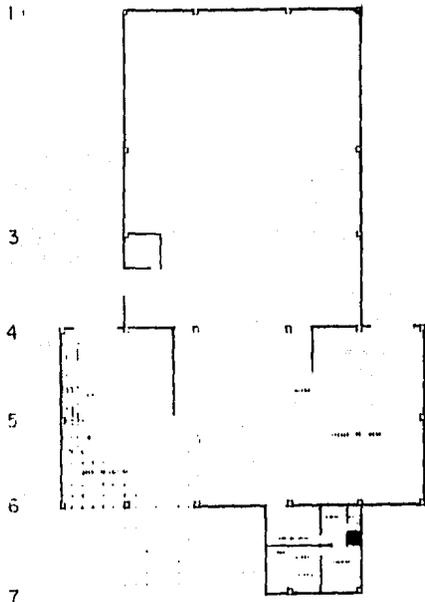
A B C D (E) (F)



PLANTA BAJA

**CENTRO**

(A) (B) C D (E) (F)

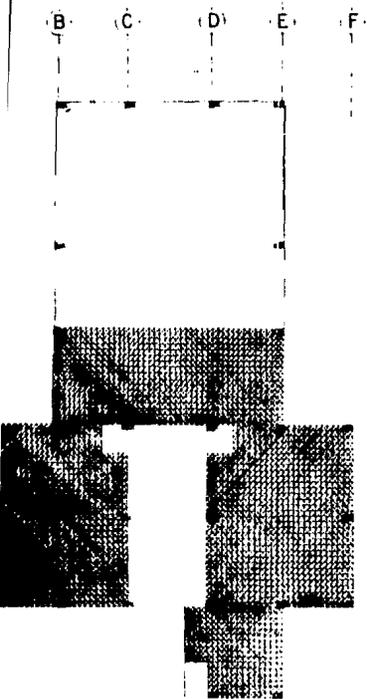


PLANTA ALTA

**CULTURAL**

<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p><b>ATAACOMUNICO</b></p>	
<p>ESC 1:100</p>	
<p>TALLER: GOBIERNO</p>	
<p>INTEGRANTES</p>	
<p>         - MARI VERA GALLERGO          - NORON MABEL JOSE LUIS          - PEREDA MARI LUIS          - PEREDA FLORES BRIGADO          - PEREDA MELBA ALFONSO       </p>	
<p><b>U.N.A.M.</b></p>	

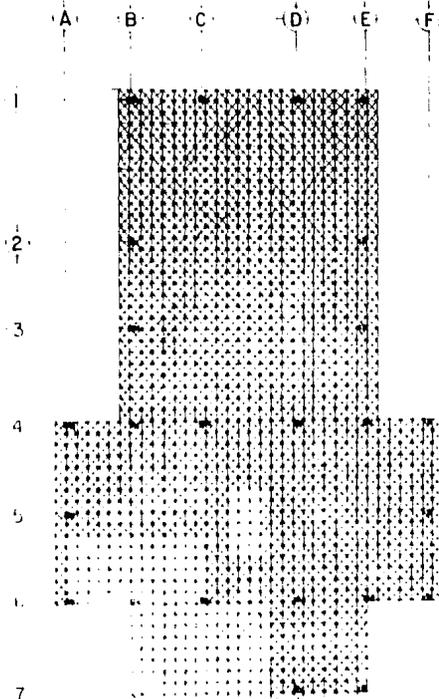




ENTREPISO

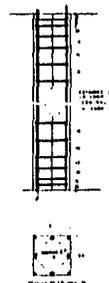
PLANTA ESTRUCTURAL

CENTRO



PLANTA ALTA

CULTURAL



NOTA

VER DETALLE DE MUEBLES

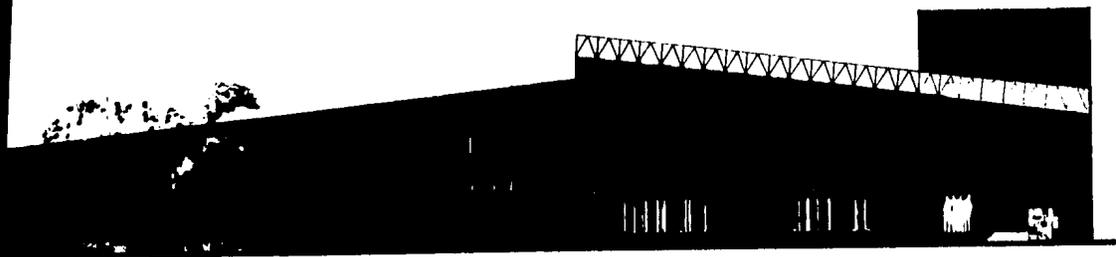
Z

L S C I 100

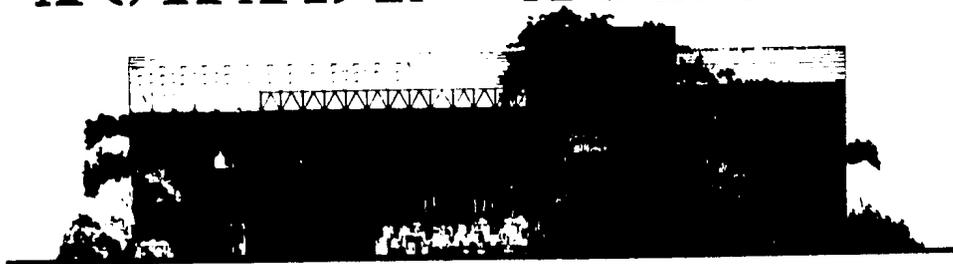
TALLER 4 AUTOSERVIDO

PARTICIPANTES

LARRAMENDI VERA BALLEBRIO  
 PALOMON MARRIZ JORDI LUIS  
 PEREZCA NEGRAL LUIS  
 RIVERA FLORES IBRAKIO  
 TERREDA MEDRANO ALFONSO



# FACHADA NORTE



# FACHADA SUR



ESPECIFICACIONES

ATILA CONUTICO

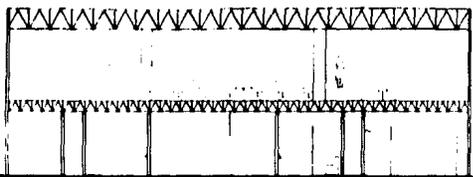
E S C I 50

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

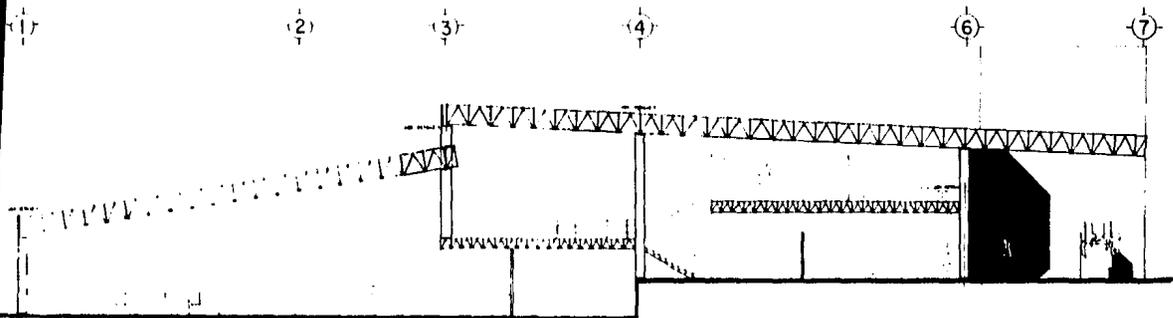
INTEGRANTES

RODRIGAS VERA GUILLERMO  
 POLONIN RAMÍREZ JOSÉ LUIS  
 PEREDA ROSAS LUIS  
 RIVERA FLORES HIRALDO  
 ZEPEDA MÉRIZANO ALFONSO

U.N.A.M.



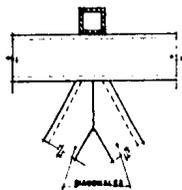
**CORTE X-X'**



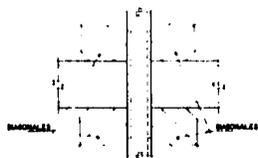
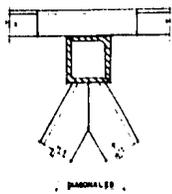
**CORTE Y-Y'**

# **CENTRO CULTURAL**

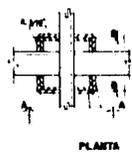
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
<b>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES</b>	
<b>PROYECTO DE</b>	
<b>TALLER 4 - AUTOGUBERNO</b>	
<b>INTEGRANTES</b>	
LABRADA VERA GABRIEL	
MORAN HANES JOSE LUIS	
PEREZ BLAS LUIS	
RIVERA FLORES ORLANDO	
ESPINA MEDRANO ALFONSO	
<b>UNAM</b>	



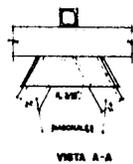
DETALLE NUDO SUPERIOR



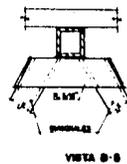
PLANTA NUDO SUPERIOR



PLANTA

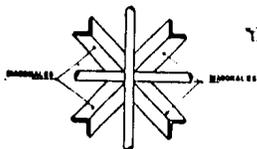


VISTA A-A

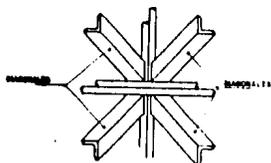


VISTA B-B

NUDO SUPERIOR TÍPICO PARA  
 1 U Y 2 D  
 2 U Y 2 D  
 3 U Y 1 D

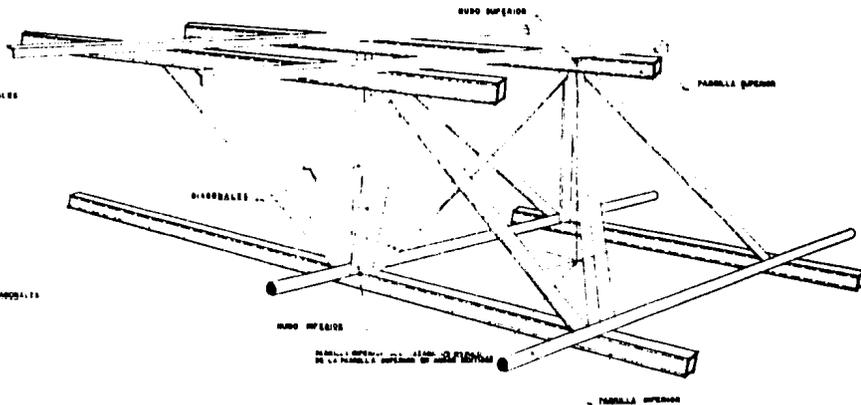


PARA 4 U Y 2 V  
 PLANTA NUDO INFERIOR

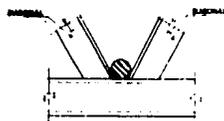


PLANTA NUDO INFERIOR

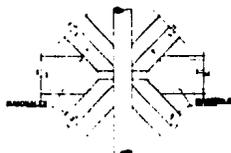
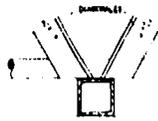
(CON DIAGONALES DE 4 U Y 1 PARRILLA SUPERIOR CON 2 DIFERENTES)



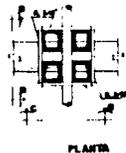
PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA ESPACIAL



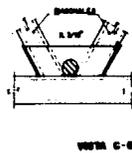
DETALLE NUDO INFERIOR



PLANTA NUDO INFERIOR



PLANTA

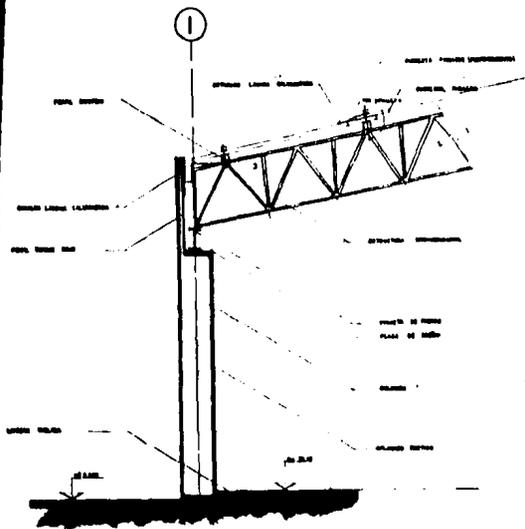


VISTA C-C

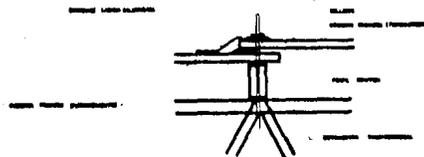


VISTA D-D

NUDO SUPERIOR TÍPICO PARA  
 1 U Y 2 D  
 2 U Y 2 D  
 3 U Y 1 D



**DETALLE 1**



**DETALLE 1-A**

77

ESPECIFICACIONES

**ANTACONUTICO**

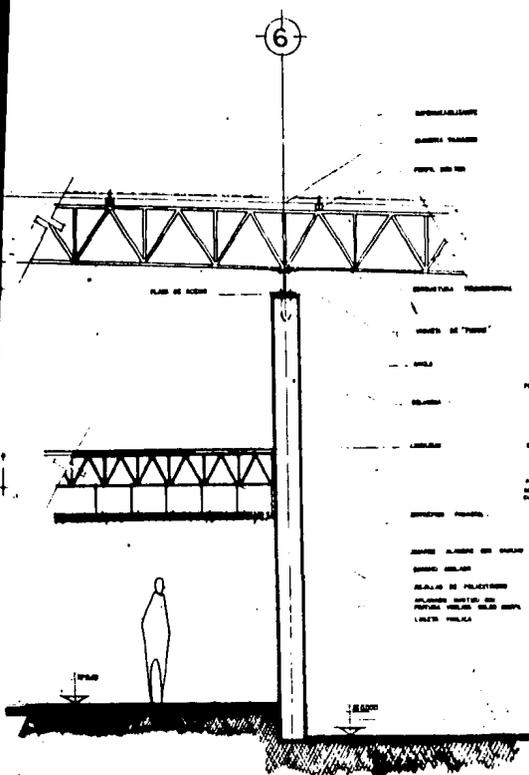
E S C . I . 20

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

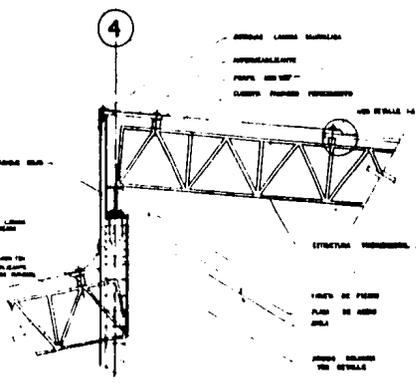
INTEGRANTES:

- LARINAS VERA GALLERDO
- PARRON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA NEJA LUIS
- RYBERA FLORES SERGIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**



**DETALLE 3**



**DETALLE 2**



ESPECIFICACIONES

**UNAM**

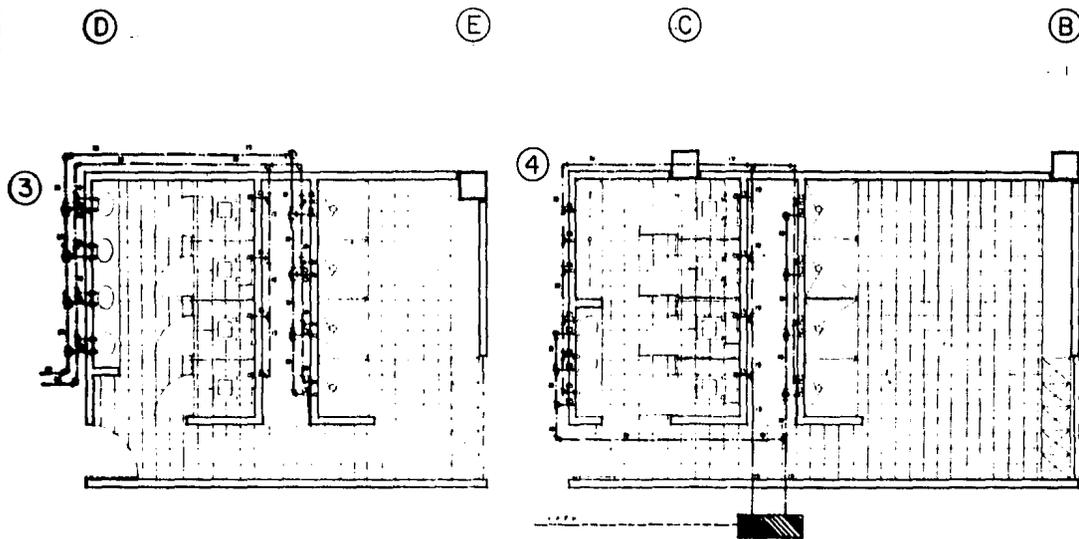
E & C.

DALLER 4 AUTOGUBERNO

INTEGRANTES:

- LARIBAS VERA GILLESPO
- PARRON VAREZ JOSE LUIS
- PARRON VAREZ LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- SEPEDA GONZALEZ ALFONSO

**UNAM**



# DETALLE SANITARIO

# CENTRO CULTURAL



**ATAACONTUICO**

**ESPECIFICACIONES**

**INSTALACION HIDRAULICA**

- AGUA FRIA
- AGUA CALIENTE
- AGUA DE MEDIO
- CALDERA
- └ CODO 90°
- ├ TEE
- └ TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
- └ ARBO DE CODOS HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
- CODO DE 45° HACIA ARRIBA

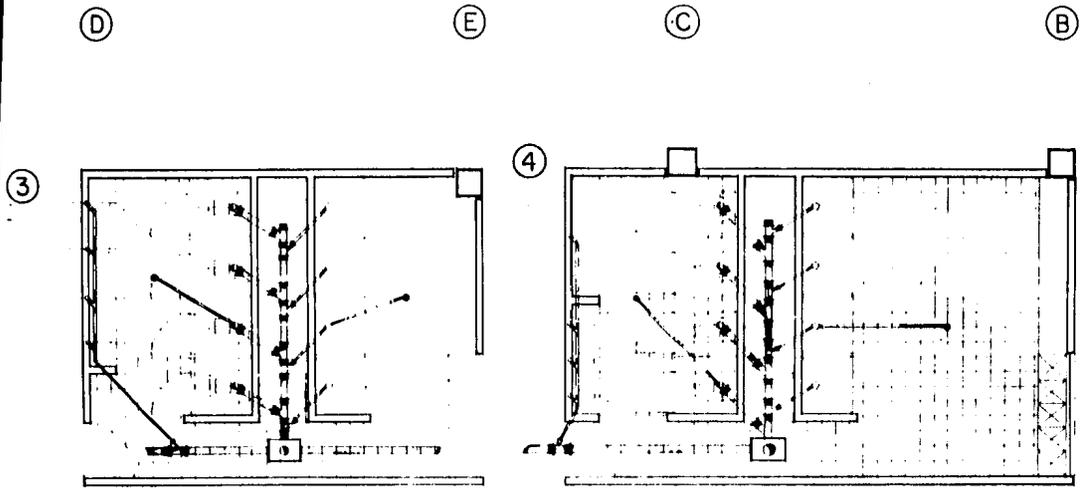
E S C I 28

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

**INTEGRANTES:**

- LAGUNAS VERA GUILLERMO
- PARRON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJA LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- TEPELA MEDRANO ALFONSO

**UNAM.**



# DETALLE SANITARIO

# CENTRO CULTURAL



**ATAJACONUTICO**

**ESPECIFICACIONES**

**Ø MIN DE TUBO PARA LOS EMPALMES DE LOS DESAGUES**

RECADERO	25
LAMAMAKS	30
LAMBO BICE	40
BARERA OJCHA	50
W.C.	100
DESAGUE DE AZOTEA	NASTA 25 m <sup>2</sup>
NASTA	25 m <sup>2</sup>
AL BARAL	100

**VALORACION DE DESAGUE EN UNIDADES DE DESCARGA**

TIPO DE DESAGUE	MEDIO DE DESCARGA
DES. DE UNA VIVIENDA	
EN SU RAMAL DE ADMISION	12
W.C.	10
BARRA	7
REGADERO	6
OJCHA	4
LAVADERO	4
LIMPIO	2

**Ø DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE**

UNIDADES DE DESCARGA	Ø DE TUBO
HOMBRES EN TUBOS	EN M.M.

<b>VALANTES HORIZONTALES</b>	
-	10 50
40	25 70
50	100 100
100	270 125
100	500 180

**E S C I 25**

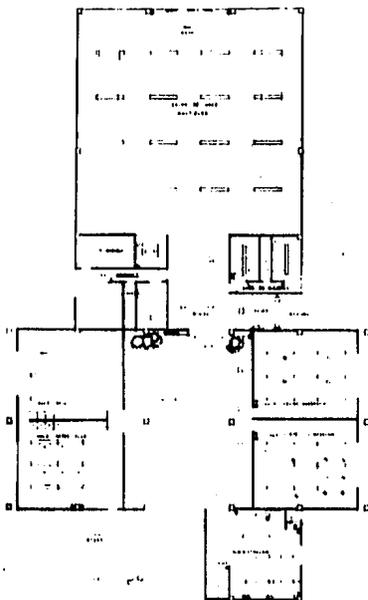
**TALLER 4 AUTOGOBIERNO**

**INTEGRANTES**

- LAGUNAS VERA GUILLERMO
- PADRON MUÑOZ JOSE LUIS
- PEREDA ME AL LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**UNAM**

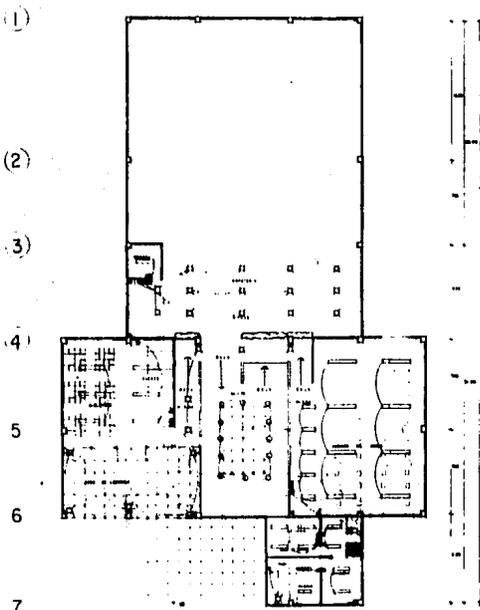
A B C D E (F)



PLANTA BAJA

**CENTRO**

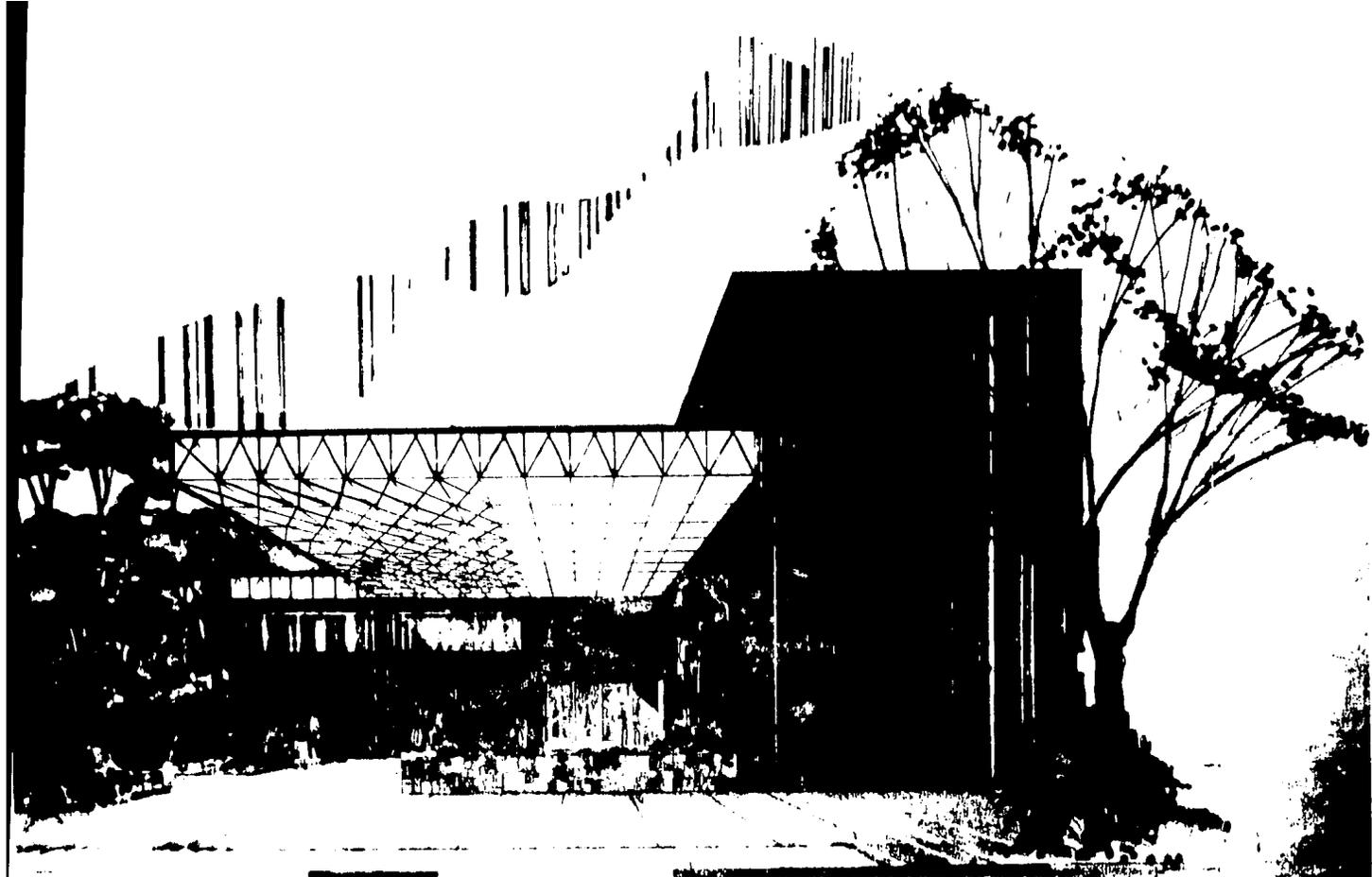
(A) (B) (C) (D) (E) (F)



PLANTA ALTA

**CULTURAL**

	ATAACONUTICO
<b>ATAACONUTICO</b>	
<b>DESCRIPCION</b>	
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>	
<p>1. Def. Plano de Obras</p> <p>2. Proyecto de Instalacion</p> <p>3. Proyecto de Instalacion</p> <p>4. Proyecto de Instalacion</p> <p>5. Proyecto de Instalacion</p> <p>6. Proyecto de Instalacion</p> <p>7. Proyecto de Instalacion</p>	<p>1. Def. Plano de Obras</p> <p>2. Proyecto de Instalacion</p> <p>3. Proyecto de Instalacion</p> <p>4. Proyecto de Instalacion</p> <p>5. Proyecto de Instalacion</p> <p>6. Proyecto de Instalacion</p> <p>7. Proyecto de Instalacion</p>
ESC 1:100	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
<b>INTEGRANTES</b>	
<p>LARIBAS VERA BALENDO</p> <p>PERON MUELLE JOSE LUIS</p> <p>PERERA MORA LUIS</p> <p>PERERA FLORES BRACCO</p> <p>PERERA MERRIANO ALPINO</p>	
<b>U.N.A.M.</b>	



PERSPECTIVA

CENTRO CULTURAL

## 5.3 PROYECTO ARQUITECTONICO

Planos	Tipo	Escala
Arquitectónico	P. Arq.	Varias
	P. conjunto	"
	Cortes long.	"
	Cortes transversales	"
	Otros	"
	Fachadas	"
	Perspectivas	"
Instalaciones	Hidráulicas	Varias
	Sanitarias	"
	Eléctricas	"
Constructivos	Criterio cimentación	
	Criterio estructural	
	Criterio constructivo	
Detalles	Arquitectónicos	1:20
	Hidráulicos	1:20
	Sanitarios	1:20
	Eléctricos	1:20
	Constructivos	Proporción

Memoria de Calculo  
Análisis de Costos  
Acabados

#### 6.- PROGRAMA Y CALENDARIO DE TRABAJO

	F e c h a
Presentación de la investigación	26 de febrero
Pronóstico	7 de abril
Programa Arquitectónico	8 de junio
Anteproyecto	19 de agosto
Proyecto Arquitectónico (Examen Profesional)	15 de octubre

1982