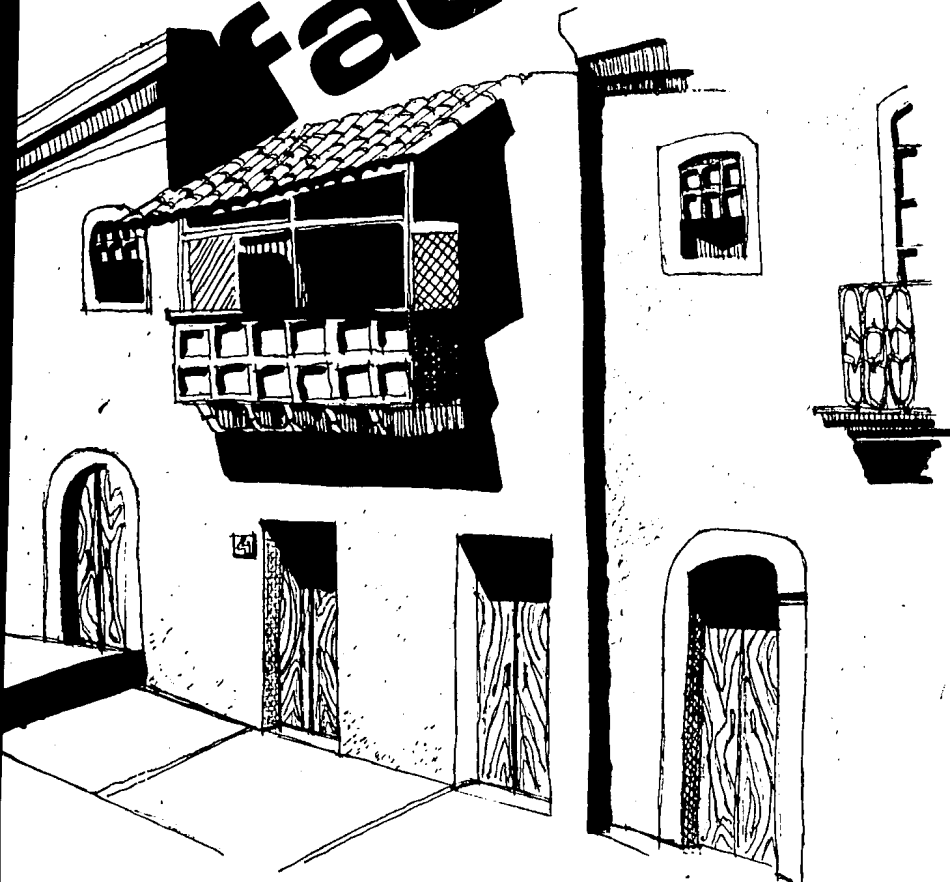


# Facultad de



U. N. A. M.

PLAN DE DESARROLLO URBANO  
ARQUITECTONICO EN ATLACOMULCO  
EDO. DE MEXICO

GUILLERMO M. LAGUNAS VERA

1985

# Arquitectura



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	PAGS.
PROLOGO.	1
TEMA.	6
JUSTIFICACION.	
OBJETIVOS.	
METODOLOGIA.	8
DIAGRAMA INVEST. PROYECTO.	11
DIAGRAMA PROC. CIENTIFICO.	12
CONTENIDO Y ALCANCES.	13
MARCO DE REFERENCIA.	15
REGIMEN DE PROPIEDAD.	16
ETAPAS DE CRECIMIENTO.	17
PLANTA DE CONJUNTO (DOSIFICACION DE SERVICIOS).	18
"      "      "      (TIPO DE SECCIONES).	19
"      "      "      (INSTALACION HIDRAULICA).	20
"      "      "      (INSTALACION SANITARIA).	21
PROGRAMA ARQUITECTONICO VIVIENDA TIPO A, B, C.	25

	PAGS.
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO A.	26
PLANTA DE CIMENTACION VIVIENDA TIPO A.	27
PLANTA ESTRUCTURAL. " " "	28
INSTALACION ELECTRICA " " "	29
PLANTA ACABADOS " " "	30
CORTES Y FACHADAS " " "	31
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO B.	32
PLANTA DE CIMENTACION " " "	33
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	34
CORTES Y FACHADAS " " "	35
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO C.	36
PLANTA DE CIMENTACION " " "	37
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	38
INSTALACION ELECTRONICA " " "	39
CORTES Y FACHADAS " " "	40
PERSPECTIVA VIVIENTA TIPO A, B, C.	41
DETALLES VIGUETA Y BOVEDILLA VIVIENTA TIPO A, B Y C.	42
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	43

	PAGS.
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	44
VENTANERIA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	45
DETALLE E INSTALACION HIDRAULICA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	46
INSTALACION SANITARIA VIVIENDA TIPO A, B, C.	47
PROGRAMA ARQUITECTONICO JARDIN DE NIÑOS.	48
PLANTA ARQUITECTONICA JARDIN DE NIÑOS (CON ACABADOS).	49
PLANTA CIMENTACION Y ESTRUCTURAL.	50
FACHADAS.	51
CORTES.	52
DETALLE BAÑO (INSTALACION HIDRAULICA).	53
DETALLE BAÑO (INSTALACION SANITARIA).	54
INSTALACION ELECTRICA.	55
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	56
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	57
PLANTA ARQUITECTONICA CENTRO SOCIOCULTURAL.	58
PLANTA CIMENTACION.	59
PLANTA ESTRUCTURAL.	60
FACHADAS.	61

	PAGS.
CORTES.	62
DETALLES TRIDOLosa.	63
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	64
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	65
INSTALACION HIDRAULICA.	66
INSTALACION ARQUITECTONICA.	67
INSTALACION ELECTRICA.	68
PERSPECTIVA.	69
PROYECTO ARQUITECTONICO.	70

## PROLOGO

A pesar de haber concluido nuestros estudios de arquitectura, al graduarnos poseemos un vocabulario relativamente pequeño de formas arquitectónicas con las cuales responder a las necesidades de un proyecto. No se debe esto a la escasez de términos, sino a la suma ineficacia de los métodos existentes para adquirirlos. Esto hace que, como proyectistas profesionales, tendamos a manejar proyectos muy diferentes recurriendo a formas de edificio muy similares, que nos son familiares y con las que trabajamos a gusto.

Tanto en la práctica como en la enseñanza arquitectónica se exige manejar conceptos, pero rara vez se los enseña. Lo usual es que se los aprenda periféricamente, por partes, como residuo de las experiencias adquiridas al estudiar los proyectos que se hayan manejado. He aquí algunas de las razones que explican el olvido en que se tiene este importante aspecto de la tarea de crear proyectos.

1. El estudio de cómo se adquieren conceptos ha sido tradicionalmente una actividad "orientada a lo mental" y, por lo mismo, ha tropezado con problemas debido a la escasez de información sobre la manera en que la mente trabaja.

2. El valor dado a la "pureza o inocencia de la paternidad del diseño" como requisito para hablar de "creatividad" ha estimulado una política de "manos fuera" respecto al adiestramiento en la adquisición de conceptos y a la exposición sistemática a los conceptos existentes.

3. La preocupación por respetar la individualidad del estudiante ha dado como resultado - el esperar hasta que éste haya elaborado sus conceptos para comenzar un examen serio de la síntesis.

4. La creciente cantidad de información proveniente de otros campos, a la que el proyectista debe responder, se ha vuelto, por derecho propio, objeto de la atención y ha acaparado gran parte de los esfuerzos teóricos realizados por quienes se encuentran interesados en los procesos de primer plano del diseño.

5. Considerar a la arquitectura como una actividad orientada al producto, ha ido canalizando hacia el análisis de diseños de edificios ya terminados gran parte de los esfuerzos mentales de quienes trabajan en la teoría del diseño.

Tomados en su conjunto, todos esos factores nos han dejado sin ninguna teoría completa acerca de los conceptos o de su adquisición. Durante la carrera de arquitectura rara vez se toca el tema directamente, aunque si se le exige al estudiante que lo conozca.

1. Probablemente resulte correcta la opinión de que la adquisición de conceptos requiere un sistema intrincado e infinitamente complejo de procesos mentales en gran medida subconscientes, enterrados en la materia gris e impermeables a todo análisis. Sin embargo, es posible darle la vuelta al problema y enseñar eficientemente como adquirir conceptos simplemente enseñando los conceptos mismos. Esta situación no es diferente a la que se presenta al enseñar el manejo de las oraciones en la redacción en español. No se pretende demostrar cómo trabaja la mente, sino proporcionar al estudiante ejemplos de buenas oraciones y algunos métodos para elaborarlas.

2. Por alguna razón, quien estudia diseño termina con la idea equivocada de que volver a usar y aplicar los conceptos que haya aprendido es indicio de carencia de creatividad, una forma de plagio y una admisión de que no se tiene la capacidad necesaria para generar ideas "propias". Se suele pensar que las estrategias de diseño que se aprenden cuando se viaja, las extraídas de -



la historia de la arquitectura, las vistas en revistas especializadas y las ensayadas el año pasado en clase, ya están "gastadas" y no se las puede utilizar ni en la obra de hoy ni en la de mañana. Se afirma que para buscar conceptos para sus proyectos, el "verdadero" diseñador debe negarse al acceso a fuentes externas. Tonterías. La creatividad surge de saber más, no de saber menos. El proyectista debe absorber tanto como pueda de tantas fuentes como le sea posible, para prepararse y poder darnos sus mejores proyectos. Existen numerosas opciones válidas y ya probadas para resolver las necesidades del proyecto surgidas al crear una forma. Es absurdo seguir tratando de diseñar si se están usando anteojeras, si se están volviendo a emplear estrategias fundamentales muy conocidas, y si se rechaza el uso de vocabularios de conceptos ya existentes. En el diseño, la originalidad surge al hacer que dichas estrategias se vuelvan una segunda naturaleza de manera que se las pueda elegir, combinar, variar y manipular creativamente para producir otras totalmente nuevas. Los maestros de diseño deberán preocuparse por enseñarle al estudiante conceptos y por animarlo a buscar más activamente fuentes de conceptos y catalizadores.

3. No cabe duda de que, frente al restirador, las diferentes soluciones estructurales que se den al mismo conjunto de requerimientos de un proyecto constituyen una rica fuente de estimulación y de aprendizaje provechoso. A veces se piensa que la esencia de la validez de este instrumento de aprendizaje consiste en proteger la individualidad del estudiante, en no entrometerse con el modo en que genera sus conceptos y en no predisponerlo a dar ciertas soluciones enseñándole conceptos directamente. Como se verá más adelante, ningún proyectista enfoca un proyecto de igual manera que otro, pues han tenido experiencias diferentes y únicas, enfocan la vida de un modo distinto y le dan distintos valores, además poseen una filosofía del diseño y una percepción del problema diversas. Examinar, cuando se estudia, el modo de obtener conceptos y de ampliar el vocabulario existente de conceptos arquitectónicos, no puede eliminar la individualidad del proyectista y de ninguna manera deberá reducir sus capacidades para encontrar soluciones distintas a

un edificio. Lo más probable es que las similitudes que haya en distintos diseños de edificio - tengan como base un programa sumamente estructurado, un tipo de edificio con normas de ejecución- excesivamente precisas o un maestro de opiniones firmes respecto a las formas del edificio apropiadas para el proyecto.

4. Las relaciones conductuales entre el hombre y el edificio, las interacciones ecológicas entre el edificio y la naturaleza, así como el papel que el edificio desempeña en la percepción y la orientación del hombre respecto al paisaje urbano, son algunos puntos que el proyectista debe tomar en cuenta cuando está planeando edificios. Continúa aumentando el número y la complejidad de los aspectos secundarios que surgen de estas y otras cuestiones, así como de campos - afines como son la sociología y la psicología. Agréguese a esto el enriquecimiento ocurrido en - los campos de interés tradicionales en la arquitectura y las mayores demandas impuestas al comportamiento del edificio y se verá claramente que el proyectista tiene ante sí un dilema. Se encuentra atrapado entre un creciente y enorme cuerpo de información, que es necesario traducir a formas arquitectónicas, y criterios cada vez más severos para juzgar el buen éxito de un edificio. - Dos problemas surgen de tal situación:

a) La sobrecarga de información pone demasiada presión sobre el proyectista, lo que suele crear una barrera mental durante la conceptualización.

b) El carácter de los nuevos datos -totalmente diferente al de cualquiera otros que el - proyectista haya manejado- obliga a este último a generar como respuesta conceptos totalmente nuevos.

Ambas dificultades tienen que ver con la obtención de conceptos y de vocabularios de con-

ceptos. La primera hace más indispensable el abordar directamente la adquisición de conceptos - como un curso de la carrera. Estamos en el punto donde la información comienza a ser traducida - en una idea que permitirá su manejo físico en forma de edificio. La segunda necesidad -crear con ceptos nuevos- no sólo hace legítimo sino además necesario el enseñar vocabularios de conceptos.- El proyectista debe tener acceso al lenguaje antes de que pueda dedicarse a crear palabras y ora- ciones nuevas y, con el tiempo, una gramática y una sintaxis nuevas.

5. Es difícil contrarrestar la creencia de que los efectos que produzca y los que reciba el edificio al entrar en funcionamiento, constituyen la cuestión crucial y acaso más importante - en el diseño del edificio. Todas las técnicas, métodos, procesos y teorías relacionados con la - actividad de diseñar tienen como propósito principal producir edificios cuyas consecuencias sean - las previstas. La validez de los estudios de diseño se funda principalmente en la construcción y aprovechamiento de edificios que cumplen satisfactoriamente. Entre quienes comparten esta acti- - tud a veces existe la creencia de que en la educación que se brinda a los arquitectos se concede - demasiada importancia a la teoría del método en sí y por sí. Tal vez eso ocurra, pero conviene - no reaccionar con excesiva prisa rechazando todo intento por desarrollar la teoría. De seguro - que un proyectista experto podrá ver la relación existente entre la adquisición de conceptos y - las cualidades positivas y negativas del edificio físico resultante. Insistir aún más en el desa- rollo y la enseñanza de la teoría de los conceptos es uno de los medios más efectivos para con- - trolar por completo el comportamiento de un edificio y de asegurarse que tal comportamiento sea - el buscado y el previsto. Claro, es necesario crear mecanismos de retroalimentación sensibles, - así como técnicas para evaluar el edificio, que permitan verificar continuamente la validez y la - atingencia de los conceptos que se están enseñando, y dirigir la relación de los conceptos inclui- dos en el diseño con las realidades de los edificios ya terminados y habitados. EDWARD T. WHITE.

1.- "PLAN DE DESARROLLO URBANO - ARQ. EN ATLACOMULCO EDO. MEXICO".

2.- JUSTIFICACION.

Los puntos que a continuación consideramos son aquellos que el estado tiende a desarrollar:

Atacomulco se considera como centro de población que contribuirá a la desconcentración industrial y demográfica del Área Metropolitana de la ciudad de México.

La actividad industrial de la entidad ha registrado un nivel de desarrollo considerable de acuerdo con su ubicación y comunicación con otros estados. Así como el abastecimiento de algunos productos a la ciudad de México ya que su base socioeconómica es la Agricultura,

De acuerdo a las bases del autogobierno el equipo ha considerado que todo lo antes mencionado afectaba la población de Atacomulco ya que puede ocasionar una expansión urbana mal planeada, que propicie el uso inadecuado del suelo. La ocupación de suelos de buena productividad agrícola y asentamientos en zonas contaminadas, así como el déficit de infraestructura y equipamiento urbano y la demanda de vivienda adecuado funcional económica y con la tipología Arquitectónica del lugar.

OBJETIVOS.

Aprendizaje.- Conocer y manejar las técnicas del diseño urbano y planeación tanto en la práctica como en la teoría conocer a fondo el porque de las situaciones críticas del desequilibrio

brio general del poblado así como sus consecuencias, conocer las propuestas del estado y comparar las con los estudios realizados por el equipo y replantearlas si es necesario, entendiendo y planteando alternativas lógicas.

#### URBANOS.

Conocer la organización físico espacial del centro de población, las actividades utilización, ocupación del suelo urbano y los flujos de seres y objetos, las redes generales de movimientos e infraestructura y las características de la estructura formas visual del asentamiento así como detectar las necesidades actuales de la zona centro de Atlacomulco, como lo son infraestructura, equipamiento urbano vialidad y transporte.

Arquitectónicos.- Tratar de que el proyecto en su conjunto sea agradable combinando diferentes funciones, formas, y materiales retomando las características mas comunes del poblado y dandoles un nuevo aspecto aprovechando mejor el espacio y dandole un uso adecuado al suelo. Los diversos usos del suelo que se entremesclen formando un todo armonioso, conservando los materiales alineamientos y alturas de los edificios en forma general que se integren al entorno urbano descrito anteriormente.

#### MARCO TEORICO.

El proceso de industrialización, modifica la estructura urbana, tomando en cuenta una economía basada en la producción agrícola.

Este fenómeno se agrava, debido a la falta de una política racional de planificación pro-

vocando la migración de pobladores, en busca de nuevas alternativas de trabajo para poder subsistir, propiciando un crecimiento desproporcionado, inestabilidad económica, la falta de bienes y servicios para la gran mayoría así como la agudización de la lucha de clases.

Dentro de este contexto de industrialización - urbanización nuestra investigación pretende y esta encaminada a ser un apoyo y orientación dentro de un marco político y académico para esa fuerza de trabajo que mueve al país.

#### METODOLOGIA.

- 1.- Los objetivos, que son razones que originan el sistema, o bien la satisfacción de las necesidades básicas, cuantitativamente definidas.
- 2.- El medio en el que se ubica el sistema o sea, las restricciones impuestas a su funcionamiento por razones:
  - a) Climáticas
  - b) Económicas
  - c) Tecnológicas
  - d) Psicológicas
  - e) Ideológicas
- 3.- Los recursos o medios disponibles para poder realizar el proceso que nos va a originar el sistema en la realidad, esos recursos pueden ser:

- a) Dinero
- b) Tiempo
- c) Técnicas constructivas
- d) Capacidad humana

- 4.- Los componentes o partes que constituye el sistema y cuales son las interacciones fundamentales que existen entre ellas. Será necesario precisar las restricciones o parámetros de funcionamiento de cada componente.
- 5.- La organización o criterio de asignación de recursos, de control de operación y de la toma de decisiones respecto a la implantación, operación y desarrollo del sistema.

INICIA

DEFINICION DEL TEMA

MODELO DE CONOCIMIENTO

FUNCION - OBJETIVO DE LA  
INVESTIGACION

MATRICES DE INTERACCION DE LAS VARIA  
BLES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

PROCESO DE INVESTIGACION  
DIAGRAMA DE ACTIVIDADES  
(UNA FLECHA POR ACTIVIDAD  
SECUNDARIAS Y SIMULTANEAS  
CONDICIONES POR EVENTO O ETAPA

REPORTE DE AVANCE  
EVALUACION DE RESULTADOS POR ETAPAS

PRESENTACION DEL DOCUMENTO FINAL  
EVALUACION DE LA INVESTIGACION -  
CONCLUSIONES, BIBLIOGRAFIA.

TERMINA



DIAGRAMA DE LA SECUENCIA DE INVESTIGACION PARA EL PROYECTO

A Observar  
fenómeno

B Formula  
Hipótesis que  
describan definan  
y pronostiquen la  
conducta de los -  
fenómenos observados.

C Probar la validez  
de la hipótesis -  
mediante experi--  
mentación y prác-  
tica.

D Aplica la hipótesis  
para controlar la -  
conducta de los fe-  
nómenos.

E Evaluar los resultados  
para mejorar la hipótesis.

F Ciclo de retroalimentación: La experiencia adquirida mejora el conocimiento del sistema observado y permite optimizar su control.

## DIAGRAMA DEL PROCEDIMIENTO CIENTIFICO DE ANALISIS DE FENOMENO

### CICLO RETROALIMENTACION

A

Visitar edif. semejan-  
tes al estudiantado, -  
hacer modelo de fun-  
cionamiento, definir-  
los objetivos del sis-  
tema edificio a pro-  
yectar.

B

Explicar las causas  
de la eficiencia y-  
de las fallas de -  
los componentes del  
sistema y hacer di-  
seño preliminar.

C

Criticar diseño preli-  
minar ajustarlo a cos-  
tos y normas, definir  
interacciones entre -  
componentes hacer di-  
seño definitivo.

D

Constancia del sistema.  
diseñado vigilando la-  
aplicación de los pará-  
metros de espacio cos-  
to y tiempo.

F

Medir el grado de efi-  
ciencia del sistema di-  
señado respecto a los-  
objetivos observando -  
su operación real.

## 5.1 CONTENIDO Y ALCANCES:

De acuerdo a los diferentes niveles

### Estatad:

Ubicación del municipio  
División política municipal  
Principales vías de comunicación

### Regional:

Vías de comunicación  
Principales centros de población  
Principales actividades económicas  
Flujos migratorios

### Municipal:

Diagnóstico general  
Vivienda (número de viviendas, déficit, índice de hacinamiento, materiales predominantes).  
Vivienda y transporte (tipo y calidad).  
Uso del suelo (agrícola, pecuario, forestal, mineral, industrial y urbano).  
Tenencia de la tierra (estatal, privada, ejidal, comunal, etc.).

### Centro de población:

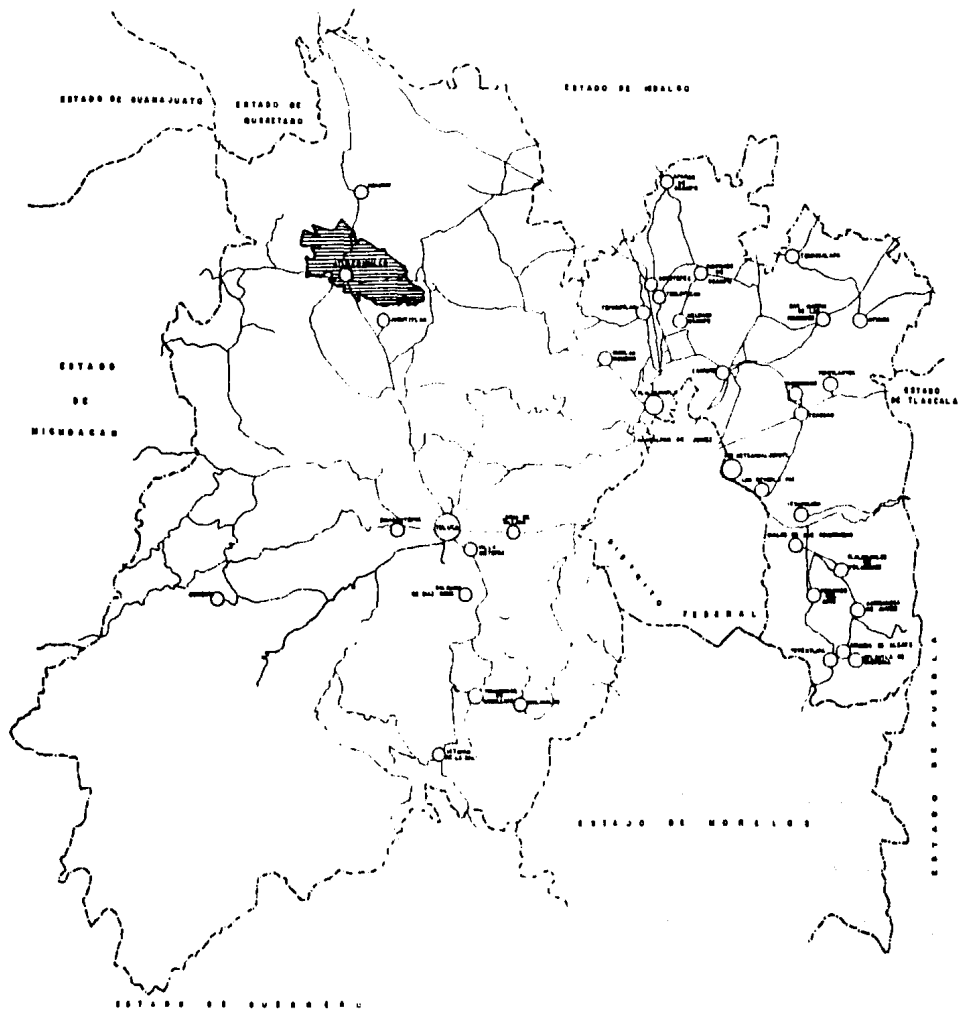
Vivienda (número de vivienda, calidad, densidad).

Equipamiento (tipo, capacidad, ubicación, relaciones).

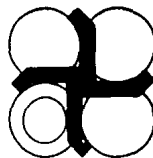
Uso del suelo (superficie).

Tenencia de la tierra (superficie).

Población (total, edades, sexo, económicamente activas, fuerza de trabajo, escolaridad, -  
costumbres, ingresos).



**ATLACOMULCO  
DE  
FABELA**



**MARCO DE REFERENCIA**

SUPERFICIE DEL MUNICIPIO - 272 Km<sup>2</sup>

CLIMA - Templado subhúmedo

ALTITUD - 2550 m.s.n.m.

POBLACION TOTAL EN 1980 - 56,580 Hbs.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN 1980  
16,834 Hbs. (28%)

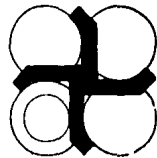
OCUPADOS EN:

- ACTIVIDADES PRIMARIA 85%
- ACTIVIDADES SECUNDARIAS 10%
- ACTIVIDADES TERCIARIAS 29%

ESCALA 1:50,000



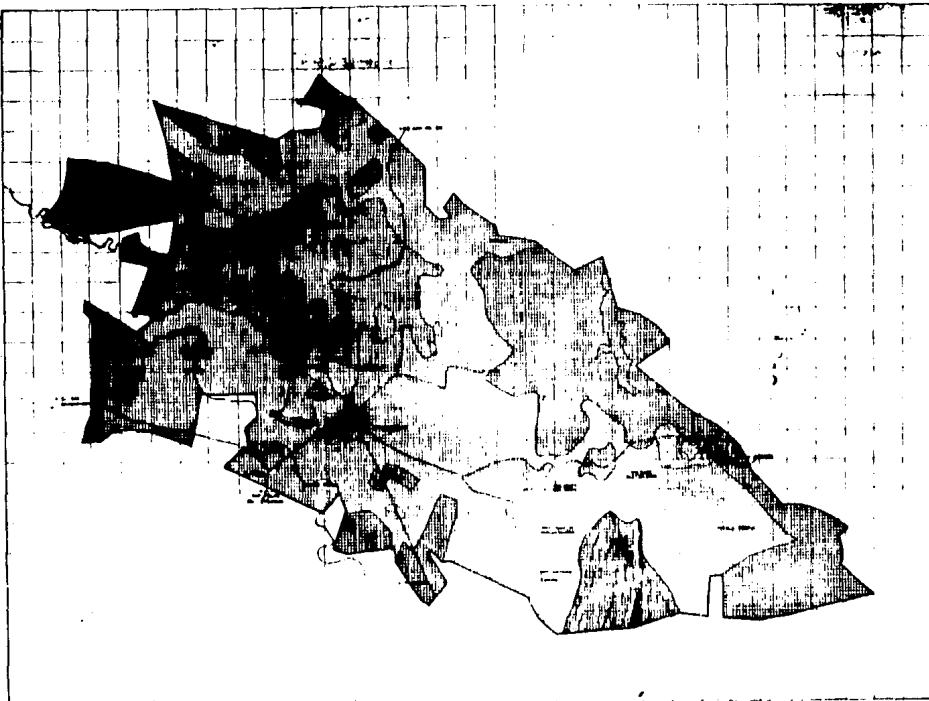
ATLACOMULCO  
DE  
FABELA





99° 53'

63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33

61  
60  
59  
58  
57  
56  
55  
54  
53  
52  
51  
50  
49  
48  
47  
46  
45  
44  
43  
42  
41  
40



REGIMEN DE PROPIEDAD

-  PROPIEDAD PRIVADA
-  PROPIEDAD FIDEL
-  PROPIEDAD COMUNAL

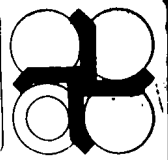
ESCALA 1:5000





3 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35

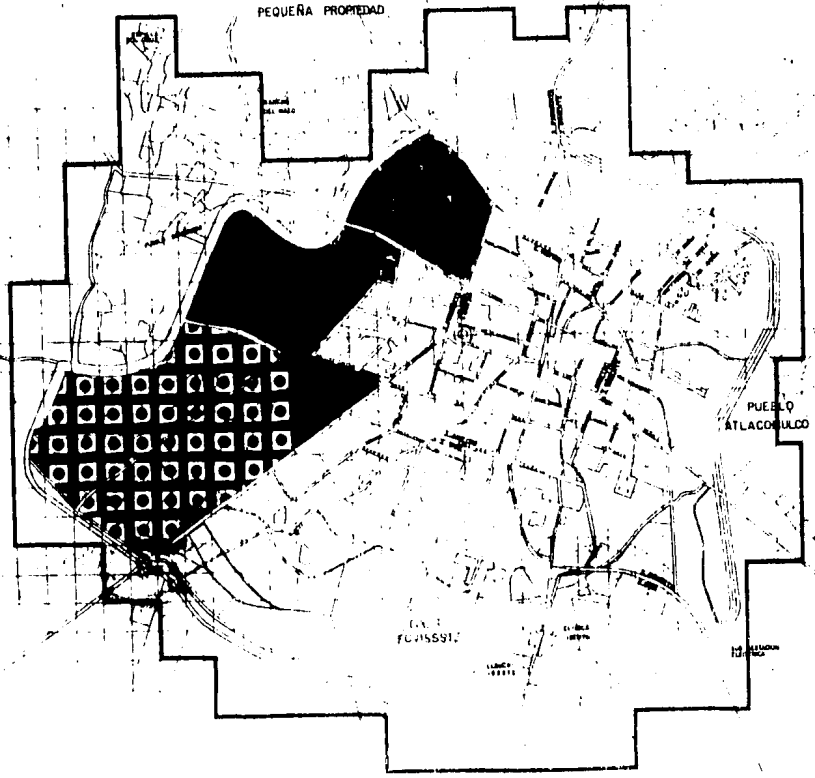


**ATLACOMULCO  
DE  
FABELA**



**ETAPAS DE CRECIMIENTO**

	PRIMERA ETAPA EN PROGRESO PARA EL CRECIMIENTO LIBRE (1981 - 1987)
	SEGUNDA ETAPA EN PROGRESO PARA EL CRECIMIENTO LIBRE (1988 - 1993)




ESCALA 1:5000



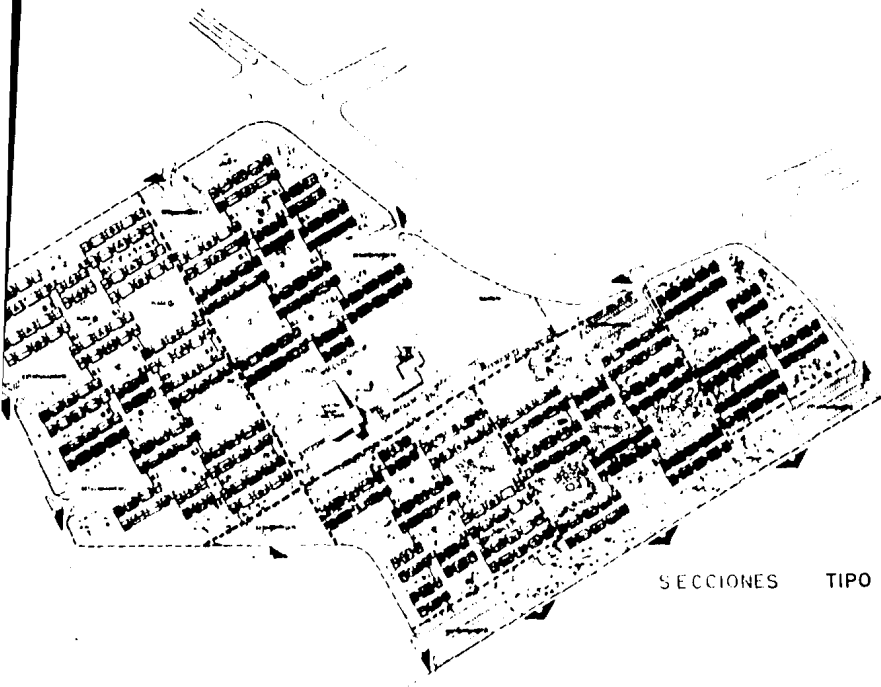
PUEBLO PROPIEDAD



# PLANTA DE CONJUNTO

		<b>ANTACONTUICO</b>												
<b>ESPECIFICACIONES</b>														
<b>CONDICIONES</b>														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">UNIVERSIDAD</td> <td style="width: 25%;">FACULTAD</td> <td style="width: 25%;">CARRERA</td> <td style="width: 25%;">MATERIA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			UNIVERSIDAD	FACULTAD	CARRERA	MATERIA								
UNIVERSIDAD	FACULTAD	CARRERA	MATERIA											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;">CATEDRA</td> <td style="width: 25%;">SEMESTRE</td> <td style="width: 25%;">CARRERA</td> <td style="width: 25%;">MATERIA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			<b>UNIVERSIDAD</b>				CATEDRA	SEMESTRE	CARRERA	MATERIA				
<b>UNIVERSIDAD</b>														
CATEDRA	SEMESTRE	CARRERA	MATERIA											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;">CATEDRA</td> <td style="width: 25%;">SEMESTRE</td> <td style="width: 25%;">CARRERA</td> <td style="width: 25%;">MATERIA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			<b>UNIVERSIDAD</b>				CATEDRA	SEMESTRE	CARRERA	MATERIA				
<b>UNIVERSIDAD</b>														
CATEDRA	SEMESTRE	CARRERA	MATERIA											
ESCUELA DE INGENIERIA														
TALLER 4 AUTOMATISMO														
<b>PLANTAS</b>														
LINDAS VERA GALIANO PEDRO RAMÍREZ FLORES ROSA LUIS AVILA FLORES MANO TERESA HERRERO ALFONSO														
<b>UNAM</b>														





SECCIONES TIPO

SECCION 1 1

SECCION 2 2

SECCION 3 3

SECCION 4 4

SECCION 5 5



# LANTA DE CONJUNTO

UNAM

**ESPECIFICACIONES**

TIPO	Nº
VIVIENDA 'A' CONDOMINIO	317
VIVIENDA 'B' DUPLEX	444
VIVIENDA 'C' LINEAL	187

**PORCENTAJES**

VIVIENDA 'A'	35%
VIVIENDA 'B'	50%
VIVIENDA 'C'	15%

**TOTAL 908**

▲ LÍNEA FUTURA

▲ ACCESOR

--- POLIGONAL ENVOLVENTE

01 SECCIONES

02 SECCIONES

03 TIPO DE MANZANA

E S C 1 1000

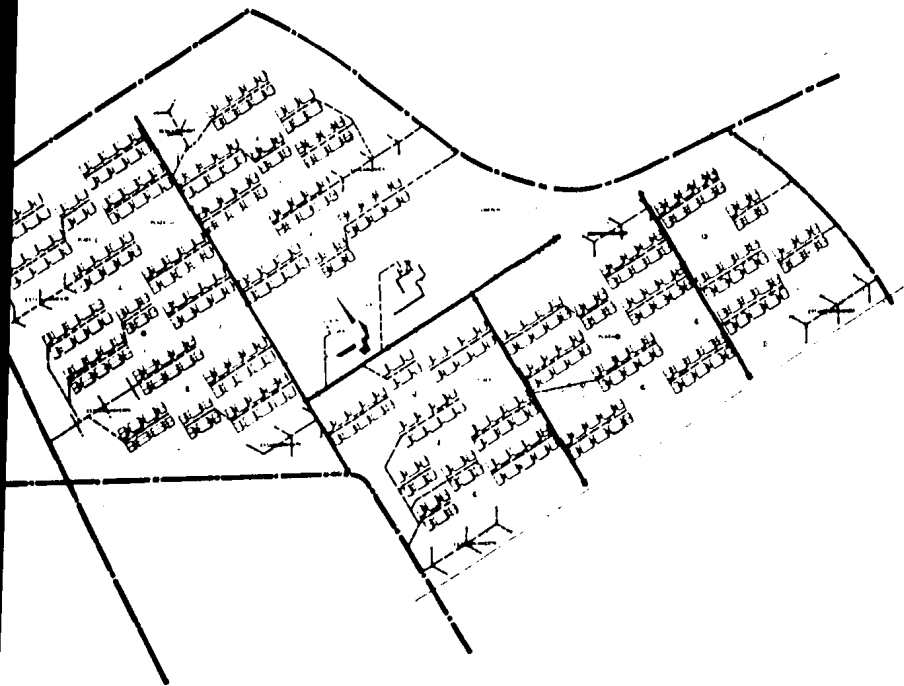
SECCION 4 AUTOGUARDIA

**INTEGRANTES**

ARMANDO VERA BULLERINO  
 FRANCISCO JAVIER JORDAN  
 PEDRO BELLA LUIS  
 JUAN PEDRO FLORES BARRON  
 EDUARDO HERRERO ALFONSO

UNAM





**DATOS DE PROYECTO**

Nombre de Proyecto	Escuela
Ubicación	Carretera
Superficie del terreno	100 m <sup>2</sup>
Superficie construida	100 m <sup>2</sup>
Fecha de elaboración	1970
Escalera	1:1000
Proyecto de	Arquitectura

Superficie de aprovechamiento	100
Superficie de aprovechamiento planeada	100 m <sup>2</sup>
<b>Plantas (Plantas)</b>	
1. Casa	
2. Jardín de niños	
3. Asentamiento	
4. Edificio de aprovechamiento	
5. Edificio de aprovechamiento planeado	
Escala: 1:1000	
1. Edificio de niños 2. Edificio de aprovechamiento 3. Jardín de niños 4. Edificio de aprovechamiento planeado	

AUTACONJUNCO

**ESPECIFICACIONES**

**DOBLIFICACION**

**Ciudad: GUAYMAS**

**Estado: SONORA**

**Carretera: 100**

**Superficie: 100 m<sup>2</sup>**

**Fecha: 1970**

**Escalera: 1:1000**

**Proyecto de: Arquitectura**

**INT. SANITARIA**

1. Sanitaria

2. Baño

3. Lavatorio

4. Alcantarillado

5. Agua fría

6. Agua caliente

7. Calefacción

8. Aire acondicionado

9. Ventilación

10. Iluminación

11. Seguridad

12. Protección contra incendios

13. Protección contra robos

14. Protección contra terremotos

15. Protección contra inundaciones

16. Protección contra contaminación

17. Protección contra ruido

18. Protección contra contaminación acústica

19. Protección contra contaminación visual

20. Protección contra contaminación lumínica

21. Protección contra contaminación térmica

22. Protección contra contaminación vibratoria

23. Protección contra contaminación electromagnética

24. Protección contra contaminación química

25. Protección contra contaminación biológica

26. Protección contra contaminación radiológica

27. Protección contra contaminación atmosférica

28. Protección contra contaminación hídrica

29. Protección contra contaminación del suelo

30. Protección contra contaminación del paisaje

31. Protección contra contaminación del patrimonio cultural

32. Protección contra contaminación del patrimonio natural

33. Protección contra contaminación del patrimonio histórico

34. Protección contra contaminación del patrimonio artístico

35. Protección contra contaminación del patrimonio científico

36. Protección contra contaminación del patrimonio tecnológico

37. Protección contra contaminación del patrimonio industrial

38. Protección contra contaminación del patrimonio comercial

39. Protección contra contaminación del patrimonio financiero

40. Protección contra contaminación del patrimonio social

41. Protección contra contaminación del patrimonio cultural inmaterial

42. Protección contra contaminación del patrimonio natural inmaterial

43. Protección contra contaminación del patrimonio histórico inmaterial

44. Protección contra contaminación del patrimonio artístico inmaterial

45. Protección contra contaminación del patrimonio científico inmaterial

46. Protección contra contaminación del patrimonio tecnológico inmaterial

47. Protección contra contaminación del patrimonio industrial inmaterial

48. Protección contra contaminación del patrimonio comercial inmaterial

49. Protección contra contaminación del patrimonio financiero inmaterial

50. Protección contra contaminación del patrimonio social inmaterial

E & C 1:1000

MAJON 4 AUTACONJUNCO

**INTEGRANTES**

LARANGA VERA BALBUENA

PALOMI RAMÍREZ JOSÉ LUIS

PÉREZ RAMÍREZ LUIS

RODRÍGUEZ RAMÍREZ ALFONSO

RODRÍGUEZ RAMÍREZ ALFONSO

U.N.A.M.

# PLANTA DE CONJUNTO

## CUADRO RESUMEN AREAS

AREA MINIMA

M<sup>2</sup>ESTAR

## 1.1 Estancia

1 sofá

2 sillón individual

1 mesa de centro

7.29

1 mesa esquinera

1 librero consola similar

## 1.2 Comedor

1 mesa

6 sillas

7.29

1 trinchador

Total

14.58 M<sup>2</sup>

## 2.1 Recamara

1 cama matrimonial

1 canastilla cuna o mesa

2 buros

7.29

1 silla

0.72

1 tocador

1 closet o ropero

DORMIR

## 2.2 Recamara

2 camas individuales

1 buro

7.29

1 silla

0.72

1 closet o, ropero

2.3 Alcoba	1 sofá cama	
	1 mesa o escritorio	4.86
	1 librero	
	1 silla	
	<b>Total</b>	<b>16.02</b>

3.1 Cocina	1 estufa	
	1 fregadero	
	1 mesa trabajo	4.05
	1 alacena (gabinete)	
	1 refrigerador	

## SERVICIOS

3.2 Baño (uso simultaneo)	1 regadera/jabonera	
	1 lavabo c/botiquín	3.24
	espejo, toallero, y jab.	
	1 inodoro c/papelera	

3.3 Patio Servicio	1 lavadero	
	1 lavadora	3.24
	1 tendedero	
	1 calentador de agua	
	1 cesto de basura	
	<b>Total</b>	<b>10.53 M<sup>2</sup></b>

## COMPLEMENTARIAS

		Area Max.
4.1 Circulación (sin muebles)	Viv 1 nivel	5.00
	Viv 2 niveles	10.35
4.2 Densidad (de muros)	Viv 1 nivel	9.20
	Viv 2 niveles	11.90
4.3 Total	Viv 1 nivel	14.20
	Viv 2 niveles	22.25

## 5.2 PROGRAMA ARQ, VIVIENDA

## 3 Tipos Vivienda.

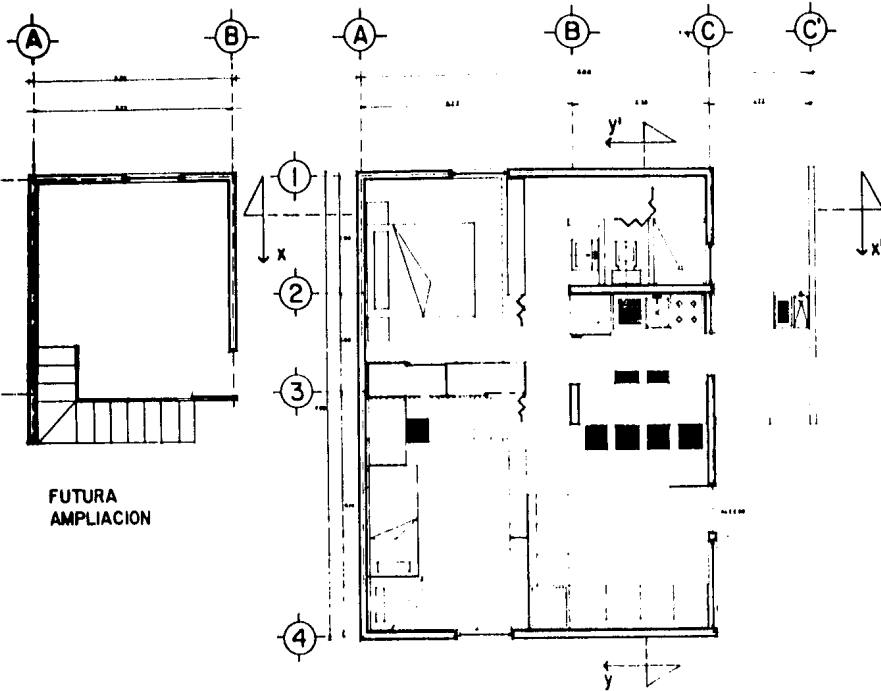
Tipo A	Crecimiento futuro	62.30 M <sup>2</sup>	35 %
Tipo B	Duplex	62.80 M <sup>2</sup>	50 %
Tipo C	Unifamiliar	64.00 M <sup>2</sup>	15 %

681 Lotes de 120 M<sup>2</sup> (según normas).

Hectáreas de terreno	8.172	
+		
Area donación U. Unifamiliar	1,634	20 %
Area donación V. duplex	.817	10 %
Total	10,623 Ha.	Terreno

Las manzanas no pasaran de 10,000 M<sup>2</sup>

Duplex	Salario	1	a	1.25
C. futuro	Mínimo	1.25	a	2.
Unifamiliar		2	a	3



PLANTA ARQUITECTONICA

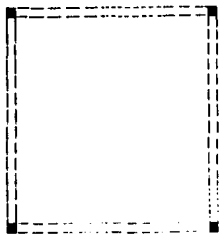
# VIVIENDA TIPO A

ESPECIFICACIONES	
<div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; font-size: 2em;">AUTACONTRUCCO</div>	
ESC 1-28 TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES LAGANAS VERA GUILLELMO PADRON HERNANDEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES FRANCISCO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
<div style="font-weight: bold; font-size: 1.5em;">U.N.A.M.</div>	

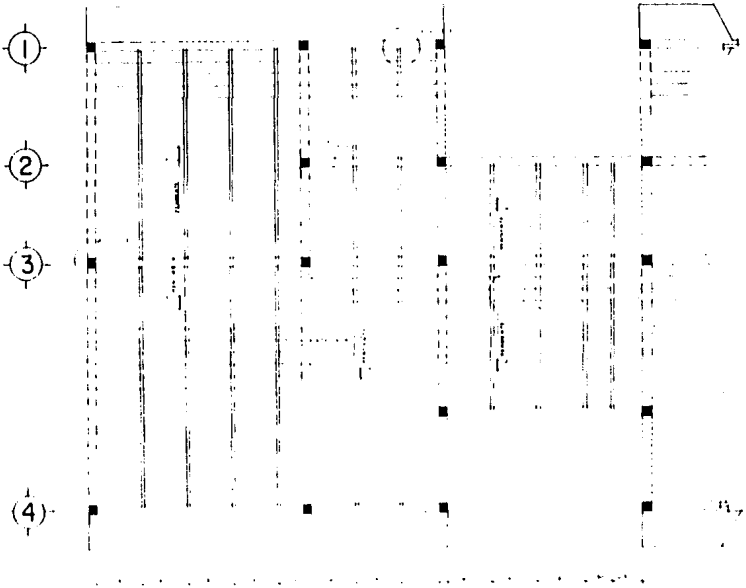




(A) (B) (A) (B) (C) (C')



NOTA:  
DETALLE EN TUBOS



PLANTA ESTRUCTURAL

# VIVIENDA TIPO A



ESPECIFICACIONES

**ARQUITECTO**

ESC 1 25

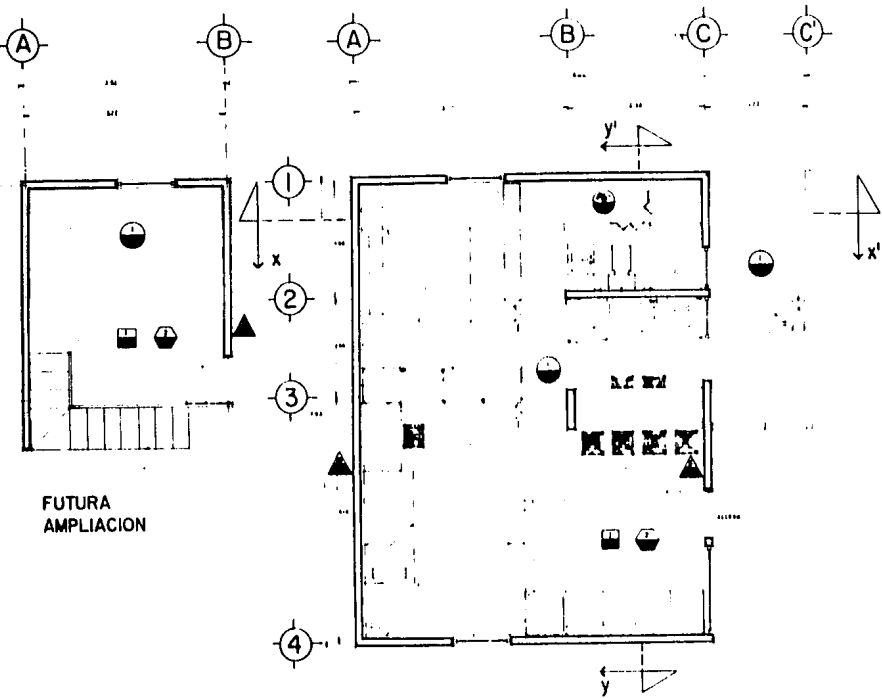
TALLER 4 AUTOGUBIERNO

INTEGRANTES

- LAGANAS VERA GUILLERMO
- PADRON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- RIVERA FLORES HIRACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**





**PLANTA ARQUITECTONICA**

# VIVIENDA TIPO A



**ESPECIFICACIONES ACABADOS**

**PISOS**

- BASES**
  - 1) Pavimento de cemento con acabado pulido de 1 cm.
  - 2) Corte de hormón regular.
  - 3) Corte de arena.
- ALICATADO**
  - 1) Cerámico pulido.
  - 2) Laminado cerámico 30 x 30 cm.
  - 3) Laminado de gresu esmaltado.
  - 4) Manteo de cemento.
  - 5) Bases de cemento.
  - 6) Cemento.
  - 7) Mortero.
  - 8) Fijación pulido rápido.

**MUROS**

- 1) BAHIA**
  - 1) Faja de obra gruesa.
  - 2) Faja de obra gruesa 10 x 10 x 10.
  - 3) Cemento (fornido) en el fondo de la bahía.
  - 4) Cemento regular.
  - 5) Mortero rojo de grado 7 a 10 x 10.

**PLAFONES**

- 1) Plafón**
  - 1) Plafón de yeso y burlando.
  - 2) Plafón de yeso.
  - 3) Plafón de yeso.
  - 4) Plafón de yeso.
  - 5) Plafón de yeso.
  - 6) Plafón de yeso.
  - 7) Plafón de yeso.
  - 8) Plafón de yeso.
  - 9) Plafón de yeso.
  - 10) Plafón de yeso.
  - 11) Plafón de yeso.
  - 12) Plafón de yeso.
  - 13) Plafón de yeso.
  - 14) Plafón de yeso.
  - 15) Plafón de yeso.
  - 16) Plafón de yeso.
  - 17) Plafón de yeso.
  - 18) Plafón de yeso.
  - 19) Plafón de yeso.
  - 20) Plafón de yeso.

**CUBIERTAS**

- 1) Cubierta**
  - 1) Plafón de yeso.
  - 2) Plafón de yeso.
  - 3) Plafón de yeso.
  - 4) Plafón de yeso.
  - 5) Plafón de yeso.
  - 6) Plafón de yeso.
  - 7) Plafón de yeso.
  - 8) Plafón de yeso.
  - 9) Plafón de yeso.
  - 10) Plafón de yeso.
  - 11) Plafón de yeso.
  - 12) Plafón de yeso.
  - 13) Plafón de yeso.
  - 14) Plafón de yeso.
  - 15) Plafón de yeso.
  - 16) Plafón de yeso.
  - 17) Plafón de yeso.
  - 18) Plafón de yeso.
  - 19) Plafón de yeso.
  - 20) Plafón de yeso.

ESC. 1:25

TALLER 4 AUTOGUBERNO

**INTEGRANTES**

- LAGUNA VERA GULLERMO
- PEREZ HURZ JORGE LUIS
- PEREDA MEA LUIS
- REVERA FLORES MANICO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

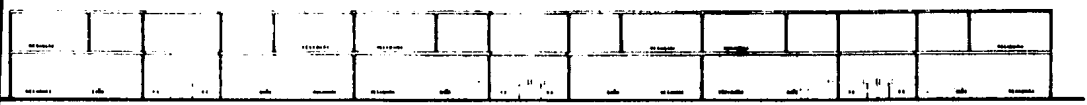


**CONSTRUCCION**



**FACHADA ORIENTE**

A B C C B A B C C B A B C C B A




**CORTE X - X'**

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4



**CORTE Y - Y'**

# VIVIENDA TIPO A



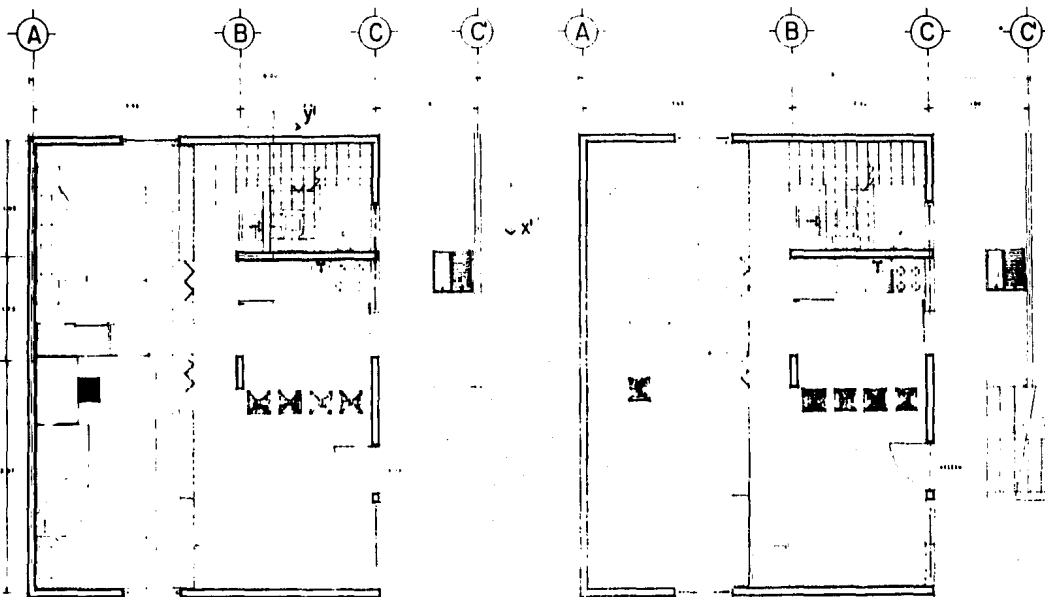
MUTACONSTRUCO

TALLER 4 AUTAGORRHO

INTEGRANTES

- LUBIANAS VERA GALLEGO
- MARQUEZ BARRERA JIMENEZ
- POYALAN DE LA ROSA
- RODRIGUEZ FLORES
- ESPINOZA ESPINOZA

U.N.A.M.



**PLANTA BAJA**

**PLANTA ALTA**

# VIVIENDA TIPO B



ESPECIFICACIONES

ESC. 1:25

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES

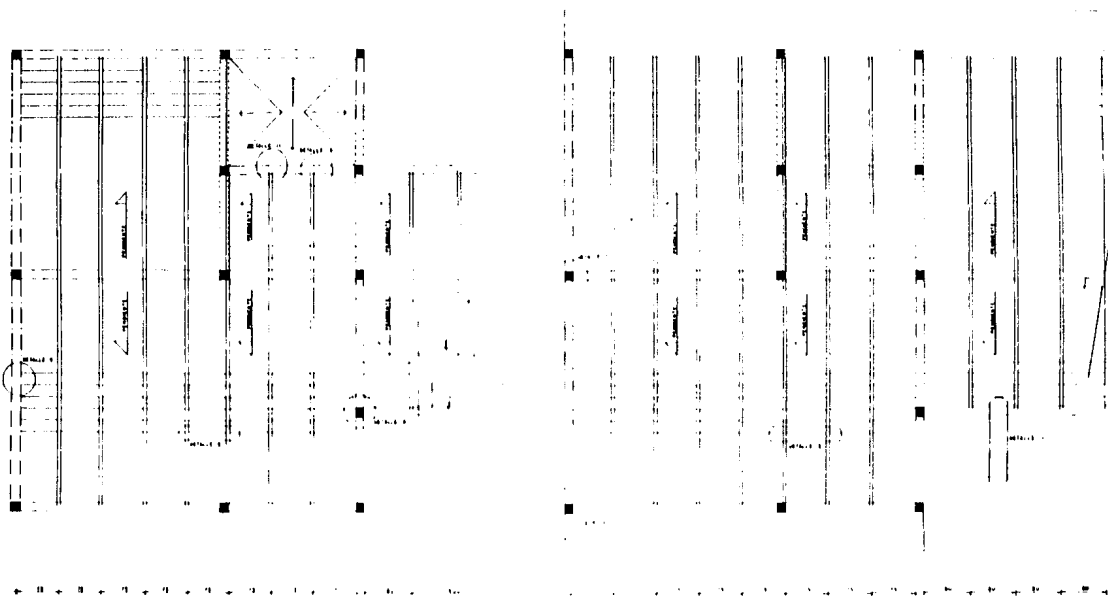
- LARANAS VERA QUILERMO
- TALAMON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- MVERA FLORES TOMASO
- ZEPEDA MEZIANO ALFONSO

**UNAM**

**LABORATORIO**



A B C C A B C C



PLANTA ESTRUCTURAL

VIVIENDA TIPO B



ESPECIFICACIONES

**ATAACONUTICO**

ESC 1 25

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

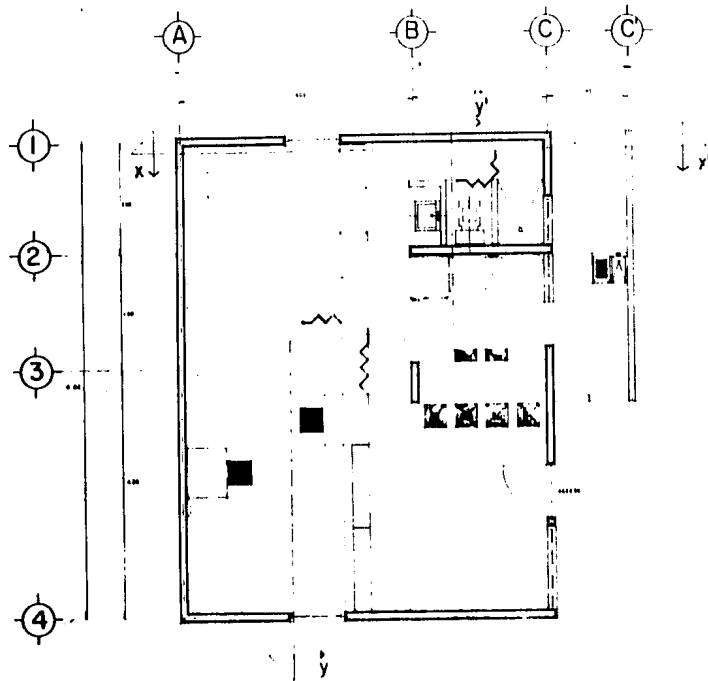
INTEGRANTES

LAGUNAS VERA GUILLERMO  
PADRUN NUNEZ JOSE LUIS  
PEREDA MEJIA LUIS  
REVERA FLORES IGNACIO  
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**





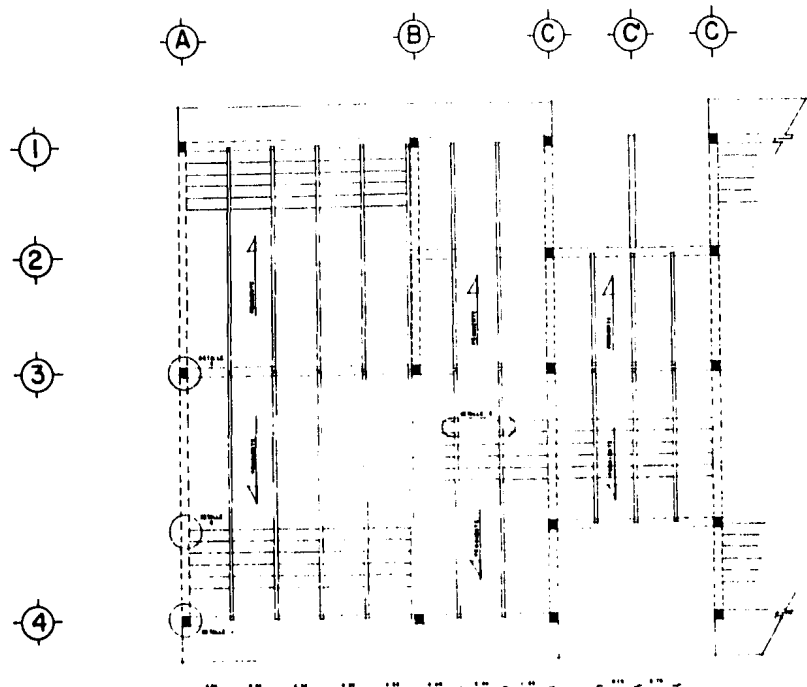


PLANTA ARQUITECTONICA

# VIVIENDA TIPO C


<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p><b>AVILA CONTIENDO</b></p>	
<p>E. B. C. 1-25</p>	
<p>TALLER 4 AUTOGUBIERNO</p>	
<p>INTEGRANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LAGUNAS VERA GUILLEMO</li> <li>PADRON NUÑEZ JOSE LUIS</li> <li>PIREDA MEA LUIS</li> <li>RIVERA FLORES IGNACIO</li> <li>ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</li> </ul>	
<p><b>U.N.A.M.</b></p>	



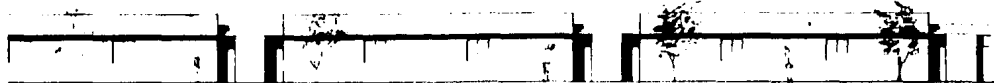


**PLANTA ESTRUCTURAL**

# VIVIENDA TIPO C

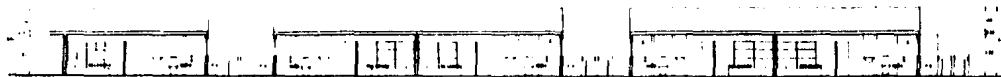
	
<b>ESPECIFICACIONES</b>	
<b>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS</b>	
<b>ESC 1-88</b>	
<b>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</b>	
<b>INTEGRANTES</b>	
LABRÍAS VERA BULLERNO PALMÓN MUÑOZ JOSÉ LUIS PEREDA MEJÍA LUIS RIVERA FLORES ENRIQUE ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
<b>UNAM</b>	





**FACHADA ORIENTE**

(A) (B) (C) (C) (B) (A) (B) (C) (C) (B) (A) (B) (C)



**CORTE X-X'**

① (2) (3) (4) (4) (3) (2) (1) ① (2) (3) ④



**CORTE Y-Y'**

# VIVIENDA TIPO C

**ATAACONUTICO**

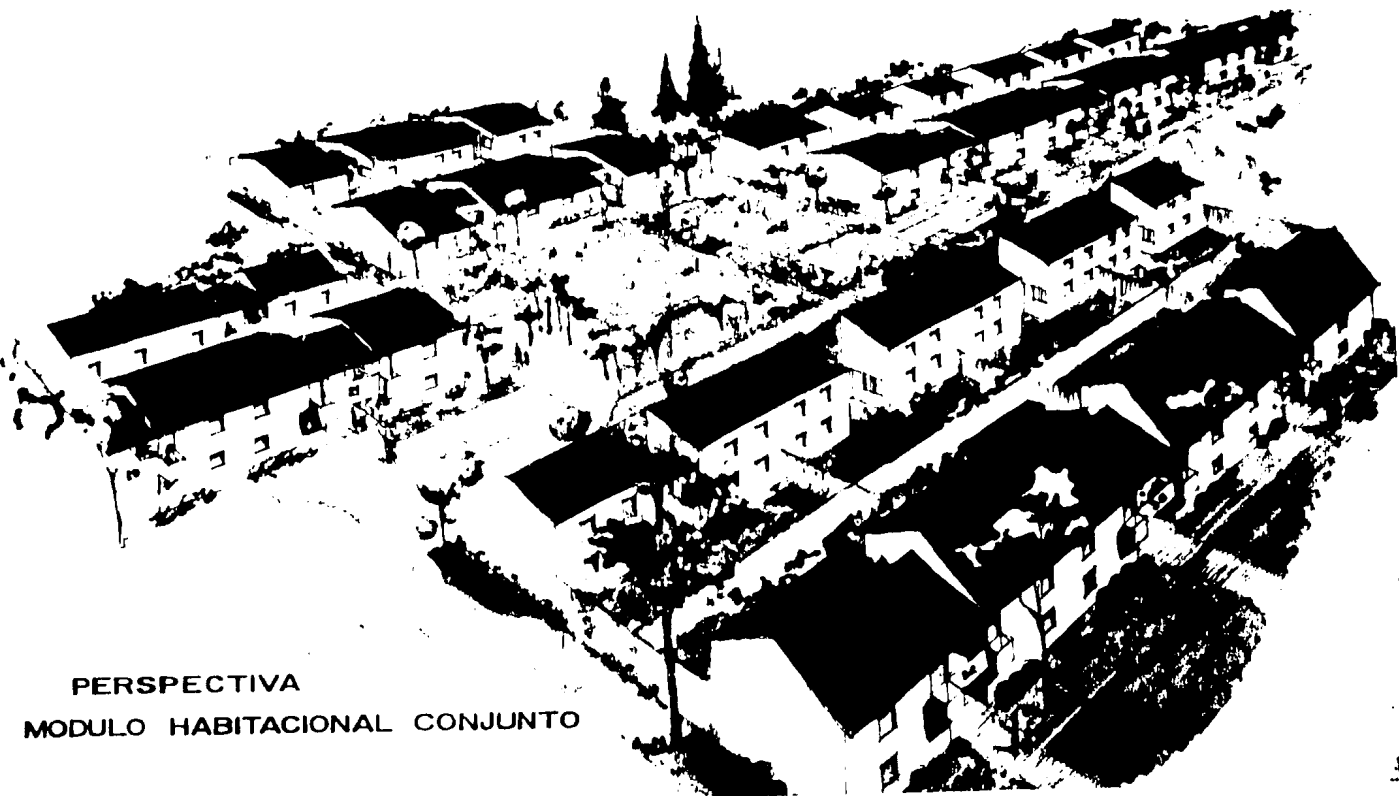
ESCALA 1:50

TALLER 4 AUTODISEÑO

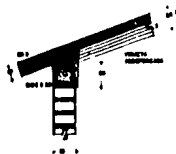
NTORANTES

LADRILLOS VERA DAKLEND  
 PAPIRO HEBEL 10x10x10  
 PERFILES METAL LUIS  
 REVERA FLORES BRACO  
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

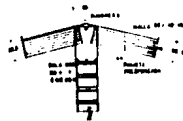
**U.N.A.M.**



PERSPECTIVA  
MODULO HABITACIONAL CONJUNTO



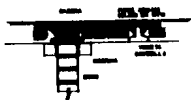
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLE 4



DETALLE 5



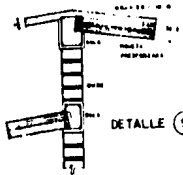
DETALLE 6



DETALLE 7



DETALLE 8



DETALLE 9



DETALLE 11

ESPECIFICACIONES DE CANTAS OBLIGATORIAS  
PARA BVEDILLA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

PILO BVEDILLA	200 kg/cm <sup>2</sup>
DEBIDA A LA FORMA	200 kg/cm <sup>2</sup>
DEBIDA A LA FORMA	200 kg/cm <sup>2</sup>
DEBIDA A LA FORMA	200 kg/cm <sup>2</sup>
DEBIDA A LA FORMA	200 kg/cm <sup>2</sup>
DEBIDA A LA FORMA	200 kg/cm <sup>2</sup>
DEBIDA A LA FORMA	200 kg/cm <sup>2</sup>

NOTAS GENERALES

1. SE DEBE USAR MADERA SECA Y SIN TRATAR

2. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

3. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

4. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

5. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

6. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

7. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

8. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

9. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

10. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

11. SE DEBE USAR MADERA DE CALIDAD BUENA

# DETALLES

## VIGUETA Y BOVEDILLA



AUTACONSTRUCCO

ESPECIFICACIONES

E.C.C.

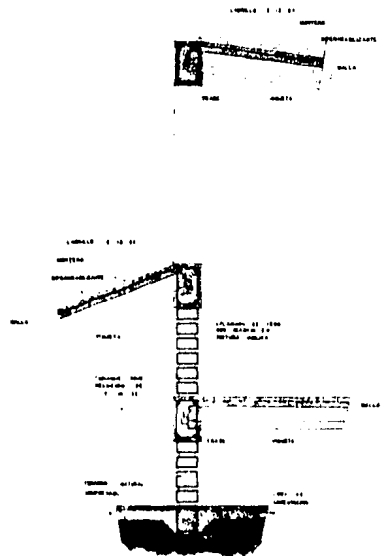
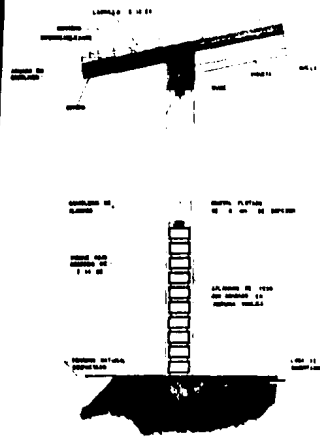
TALLER 4 AUTOGUBIERNO

INTEGRANTES:

- LAGUNAS VERA GUILLERMO
- PADRON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- RIVERA FLORES RAFAEL
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

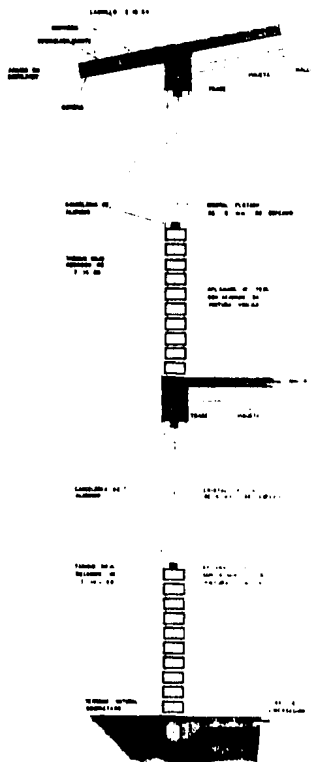
U.N.A.M.





**CORTES POR FACHADA**

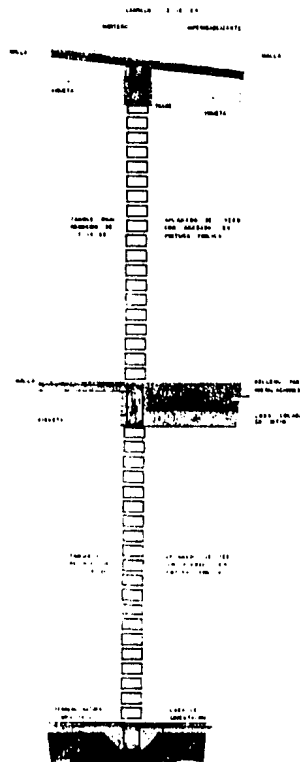
<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p><b>ATAACONTIGO</b></p>	
<p>ESC I I O</p>	
<p>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</p>	
<p>INTEGRANTES</p> <p>LAGUNA VERA GUILLERMO          PADRON MANEZ JOSE LUIS          PEREDA MEJIA LUIS          RIVERA FLORES HIRSHO          ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>	
<p><b>UNAM</b></p>	



**CORTES**

**POR**

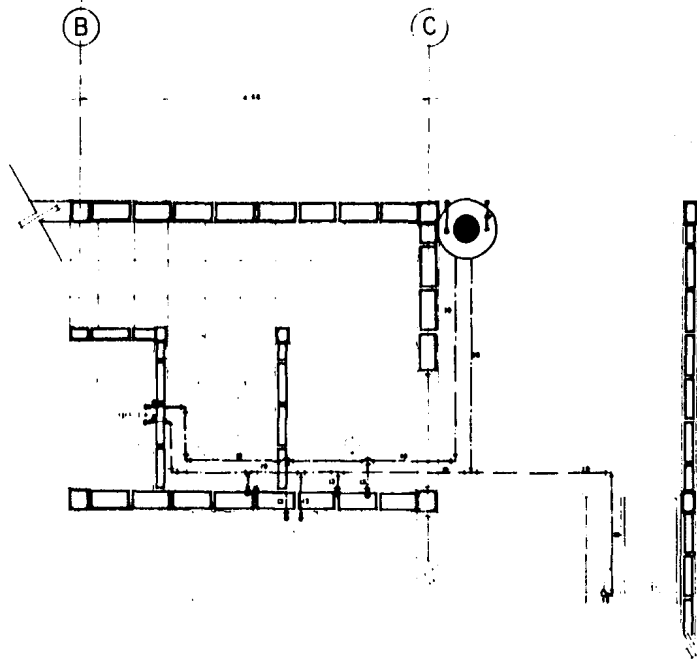
**FACHADA**



<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p>ESC I IO</p> <p>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</p>	
<p>INTEGRANTES</p> <p>LAGUNAS VERA GUILLERMO          PADRON NUÑEZ JOSE LUIS          PEREDA MEXA LUIS          RIVERA FLORES IGNACIO          ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>	
<p><b>U.N.A.M.</b></p>	

**AN FACCION UTICCO**





# SANITARIO TIPO DETALLES



ESPECIFICACIONES

INSTALACION  
HIDRAULICA

- - AIRE FRIA -
- - AIRE CALIENTE -
- - CALENTADOR
- └┘ - CODO 90°
- └┘ - TEE
- └┘ - TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA

**ATTACONUTICO**

E S C I O

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES

LAGUNA VERA GUILLERMO  
PADRON NUÑEZ JOSE LUIS  
PEREDA MEJIA LUIS  
RIVERA FLORES IGNACIO  
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**



PROGRAMA ARQUITECTONICO  
JARDIN DE NIÑOS

M<sup>2</sup> Construcción = 708.47

Dirección

1 Sala espera

1 Dirección

1 Recepción

1 Médico

1 W.C.

1 Sala de juntas

1 Lodoteca

Total espacio y construcción

= 1859.05 M<sup>2</sup>

6- Aulas

Extensión

49 M<sup>2</sup>

31.50

=

80.50 M<sup>2</sup> por aula

Salón de usos múltiples

122.50 M<sup>2</sup>

Servicio sanitarios

25.97 M<sup>2</sup>

Patio civico

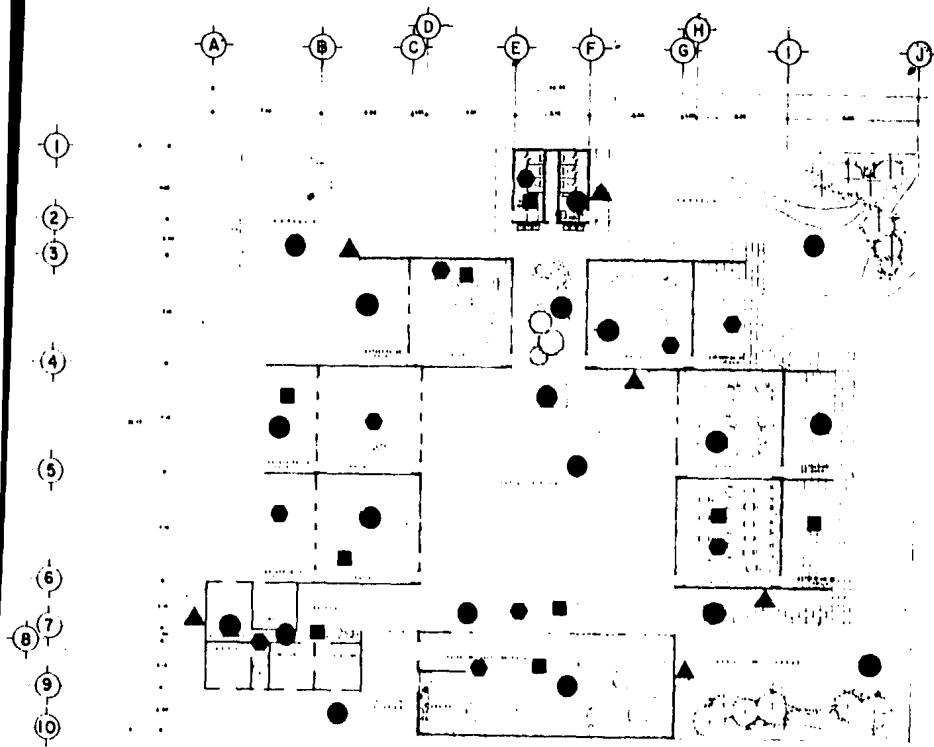
174.20 M<sup>2</sup>

Area de juego

123.20 M<sup>2</sup>

Area de parcelas

456.80 M<sup>2</sup>



**PLANTA ARQUITECTONICA**

# JARDIN DE NIÑOS

<b>ESPECIFICACIONES</b>	
<b>ACABADOS</b>	
<b>● PISOS</b> 1. Pavimento de cemento 2. Pavimento de cerámica 3. Pavimento de madera 4. Pavimento de alfombra	
<b>▲ MURUS</b> 1. Muro de concreto 2. Muro de ladrillo 3. Muro de bloques	
<b>■ PLAFONES</b> 1. Plafón de yeso 2. Plafón de aluminio 3. Plafón de madera	
<b>○ CUBIERTAS</b> 1. Techo de concreto 2. Techo de aluminio 3. Techo de madera	
E S C 1 : 100	
FALLER 4 AUTODISEÑO	
<b>INTEGRANTES</b>	
LIZBARRA VERA BALLESTER PARRON GARCIA JOSE LUIS FERRERA VERA LUIS REVERA FLORES OSCAR SEPEDA BERRIO ALFONSO	
<b>UNAM.</b>	



**PLANTA**

**CIMENTACION**

**PLANTA**

**ESTRUCTURAL**

# JARDIN DE NIÑOS

**ATAACONTECO**

PLANO GENERAL  
 CARRERA 20  
 CARRERA 20  
 CARRERA 20

ESPECIFICACIONES  
 CARRERA 20  
 CARRERA 20

ESPECIFICACIONES DE  
 CIMENTACION

SIMBOLOGIA

ESCALA

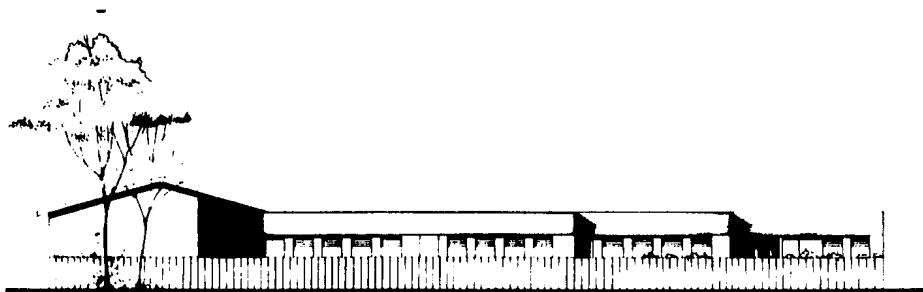
DISEÑO A. ALTOGNER

INTEGRANTES

LINAMAS VERA ABLEON  
 RAONON ALBERTO ALONSO  
 RIVERA DE LA CRUZ  
 ANDREA FLORES MARTINEZ  
 JESPERA MEXICANA ALFARO

**U.N.A.M.**





**FACHADA NORTE**



**FACHADA ORIENTE**

# JARDIN DE NIÑOS

	FACULTAD DE ARQUITECTURA
E R C 1 1 5 0	
TALLER 4 AUTODISEÑO	
MISMANTES	
LINDA VERA GALLEGOS PABLO RAMÍREZ JOSÉ LUIS PEDRO DE AL LINA ROSA FLOR DE SÁNCHEZ ESPERANZA MERRÍN ALFARO	
<b>U.N.A.M.</b>	




**CORTE X-X'**

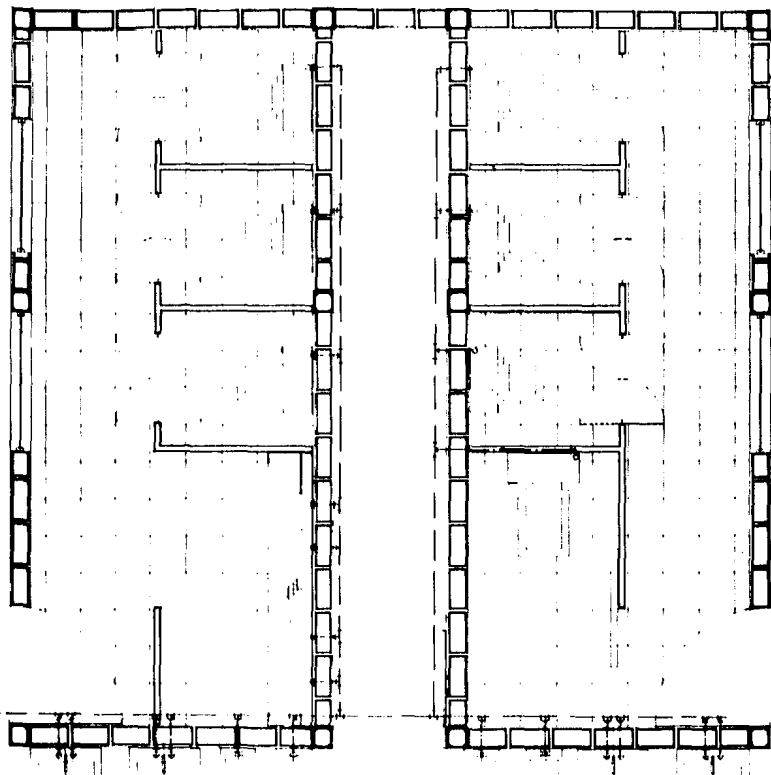


**CORTE Y-Y'**

# JARDIN DE NIÑOS

	
<b>ANTACONUTICO</b>	
ESPECIFICACIONES:	
Empty space for specifications	
E.B.C. 1 10	
TALLER 4 AUTOGUBERNO	
PARTICIPANTES LARRANAS YEPA DA LEYVA PARRON BARRIL AZC LUIS PEREDA BELLA JUAN RIVERA FLORES ERASMO SEPEDA MEDRANO ALVARO	
<b>U.N.A.M.</b>	

**SANITARIO**



**JARDIN DE NIÑOS**

ESPECIFICACIONES

INSTALACION  
HIDRAULICA



ESC. 1 - 10

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

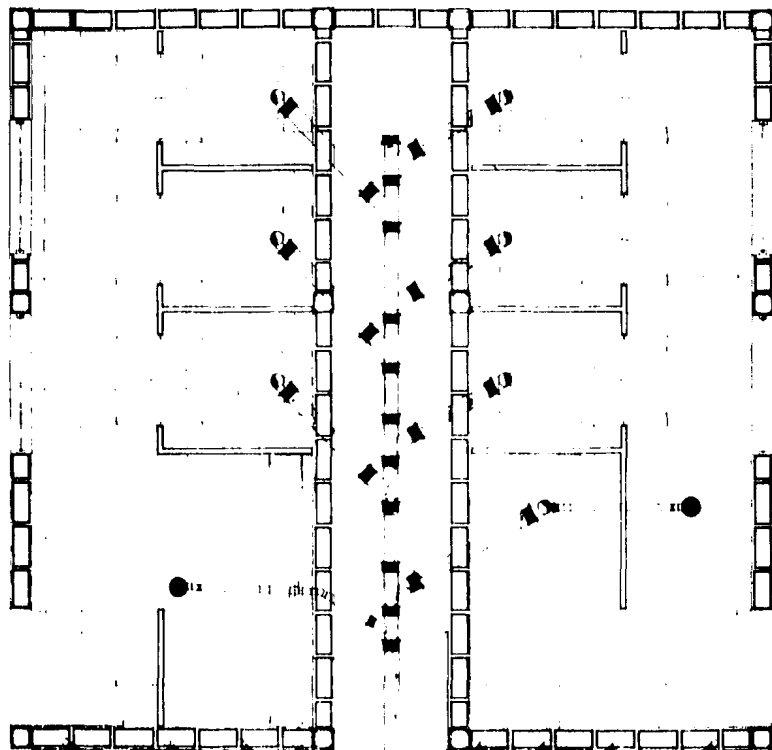
INTEGRANTES

LAGUNAS VERA GUILLERMO  
PADRON MAREZ JOSE LUIS  
PEREDA MEJIA LUIS  
RIVERA FLORES IGNACIO  
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**

**AVULACONUTICO**

# SANITARIO



# JARDIN DE NIÑOS

## ESPECIFICACIONES

### INSTALACION SANITARIA

#### Ø MIN DE TUBO PARA LOS EMPALMES DE LOS DESAGUES

REGADERO	38
LAVAMANOS	30
LAVABO BOX	40
BAÑERA DUCHA	80
W. C.	100

#### DE SALIDA DE AZOTEA

HASTA 25'

RAMAL 100

#### VALORACION DE DESAGUE EN LIMBADES DE DESCARGA

TIPO DE DESAGUE LARGO DE DESCARGA

DES DE UNA VIVIENDA

EN SU RAMAL DE ADMISION

W. C.

BAÑERA

REGADERO

DUCHA

LAVADERO

LAVABO

Ø DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE

LIMBADES DE DESCARGA Ø DE TUBO EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

NUMEROS EN TUBOS EN M.F.

E S C 1 . 1 0

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

#### INTEGRANTES

- LAGUNAS VERA BALLEIRO
- PEREZ NÚÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJIA LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- ZPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

7  
CONSTRUCCION

A B C D E F G H I J

1

2

3

4

5

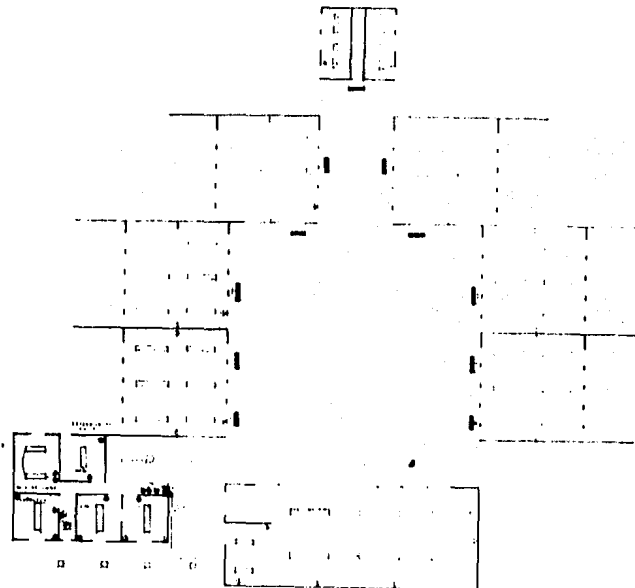
6

7

8


9

10



**PLANTA ARQUITECTONICA**

# JARDIN DE NIÑOS



**ESPECIFICACIONES**

**INSTALACION ELECTRICA**

**INTERRUPTORES**

1. INTERRUPTORES DE 15 AMPERES

2. INTERRUPTORES DE 20 AMPERES

3. INTERRUPTORES DE 25 AMPERES

4. INTERRUPTORES DE 30 AMPERES

5. INTERRUPTORES DE 40 AMPERES

6. INTERRUPTORES DE 50 AMPERES

7. INTERRUPTORES DE 60 AMPERES

8. INTERRUPTORES DE 75 AMPERES

9. INTERRUPTORES DE 100 AMPERES

10. INTERRUPTORES DE 150 AMPERES

11. INTERRUPTORES DE 200 AMPERES

12. INTERRUPTORES DE 250 AMPERES

13. INTERRUPTORES DE 300 AMPERES

14. INTERRUPTORES DE 400 AMPERES

15. INTERRUPTORES DE 500 AMPERES

16. INTERRUPTORES DE 600 AMPERES

17. INTERRUPTORES DE 800 AMPERES

18. INTERRUPTORES DE 1000 AMPERES

ESC 1:100

TABLA 4 30" x 42"

**INTEGRALES**

1. ADAMAS VENA GALLENO

2. FALCON HUIZ JOAQUIN

3. PIEDRA NEGRA LUIS

4. HERRERA FLORES BALBUENA

5. ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

PROGRAMA ARQUITECTONICO  
CENTRO SOCIO CULTURAL

19.22.50 M<sup>2</sup> CONSTRUCCION

Administración 153 M<sup>2</sup>

2 Secretarías	1 Dirección
1 Sala de espera	1 Archivo
1 Baño	1 Sala de juntas
3 Cubículos de promoción	1 Baño
	1 Sala de espera

Vestíbulo de acceso 144 M<sup>2</sup>  
Zona exposición eventual

Aulas:

Corte y confección	15 personas	80 M <sup>2</sup>
Taquimecanografía	16 personas	80 M <sup>2</sup>
Artes plásticas	30 personas	160 M <sup>2</sup>

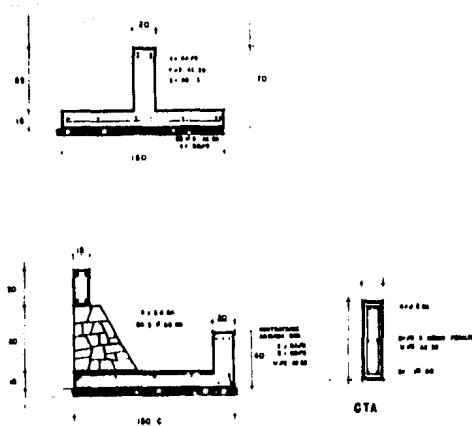
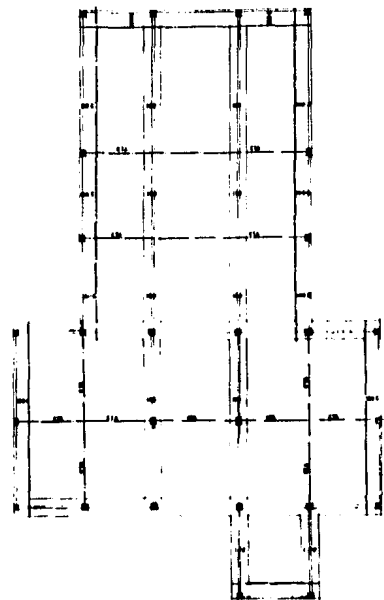
Zona servicios sanitarios

Vestidores 101.50 M<sup>2</sup>  
y cuarto de máquinas

Salón de usos múltiples	420 M <sup>2</sup>	
	180 personas	
Biblioteca	110 M <sup>2</sup>	48 personas
Area lectura	84.50 M <sup>2</sup>	45 personas
Juegos de mesa	208 M <sup>2</sup>	30 personas
Cafeteria	187 M <sup>2</sup>	70 personas







PLANTA DE CIMENTACION

# CENTRO CULTURAL

**ATACONQUICO**

**ESPECIFICACIONES**

**OTRAS GENERALES**

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE LA UNAM  
 LOCALIDAD: AV. DE LA ESTACION 100  
 DISEÑADO POR: [Illegible]  
 EJECUTADO POR: [Illegible]

**ESPECIFICACIONES DE CIMENTACIONES Y CASTERAS Y CASTILLOS**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...
51	...	...	...
52	...	...	...
53	...	...	...
54	...	...	...
55	...	...	...
56	...	...	...
57	...	...	...
58	...	...	...
59	...	...	...
60	...	...	...
61	...	...	...
62	...	...	...
63	...	...	...
64	...	...	...
65	...	...	...
66	...	...	...
67	...	...	...
68	...	...	...
69	...	...	...
70	...	...	...
71	...	...	...
72	...	...	...
73	...	...	...
74	...	...	...
75	...	...	...
76	...	...	...
77	...	...	...
78	...	...	...
79	...	...	...
80	...	...	...
81	...	...	...
82	...	...	...
83	...	...	...
84	...	...	...
85	...	...	...
86	...	...	...
87	...	...	...
88	...	...	...
89	...	...	...
90	...	...	...
91	...	...	...
92	...	...	...
93	...	...	...
94	...	...	...
95	...	...	...
96	...	...	...
97	...	...	...
98	...	...	...
99	...	...	...
100	...	...	...

**ESPECIFICACIONES DE CIMENTACIONES**

...

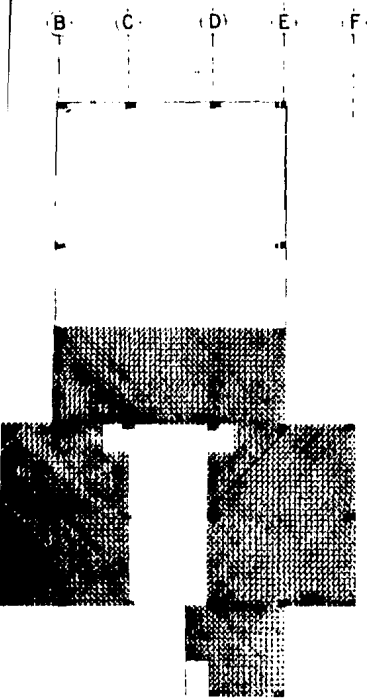
E B C I 100

DALLER 4 AUTOGUBERNO

**INTERVENIENTES:**

LABORAR VERA BALLEIRO  
 PARRON RIVERA JOSE LUIS  
 PEREZ DE LA LIZ  
 PEREZ FLORES BRUNO  
 PEREZ MEDRANO ALFONSO

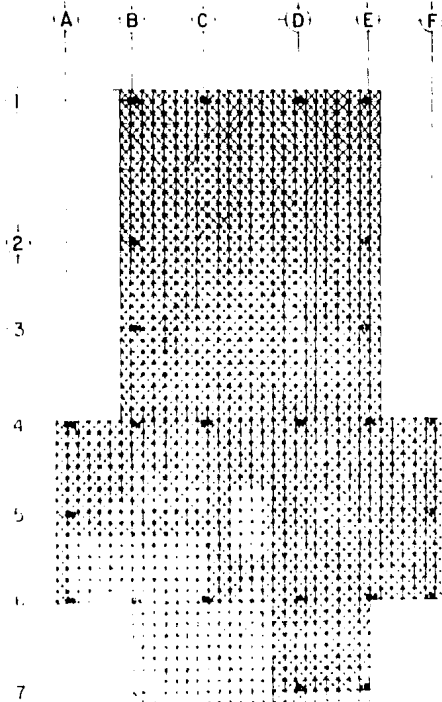
UNAM



ENTREPISO

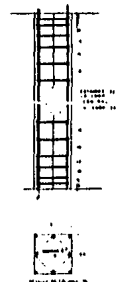
PLANTA ESTRUCTURAL

CENTRO



PLANTA ALTA

CULTURAL



NOTA  
VER DETALLE DE MUEBLES

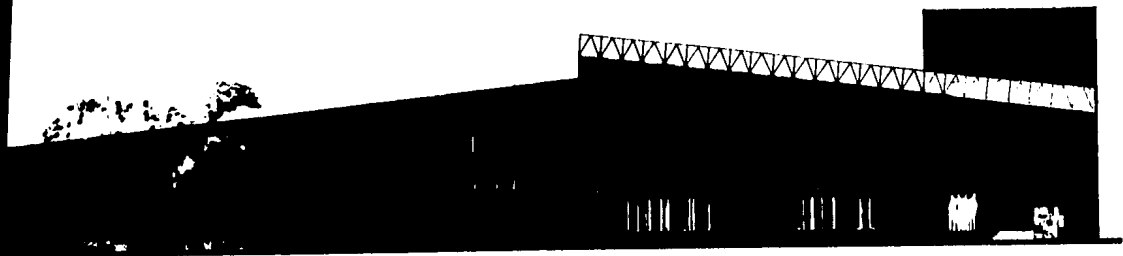
**LA TIENDA**

DESCRIPCION

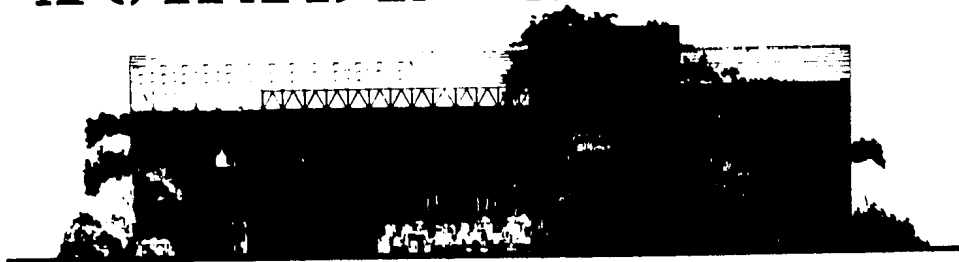
TALLER 4 AUTOSERVICIO

INTEGRANTES


LARIBAR VERA BALLEIRO  
 PALMON MARZ JONE LUIS  
 PEREDA NEJAS LUIS  
 RIVERA FLORES IBRAICO  
 ESPEDA MEDRANO ALFONSO



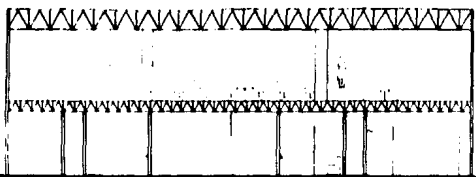
# FACHADA NORTE



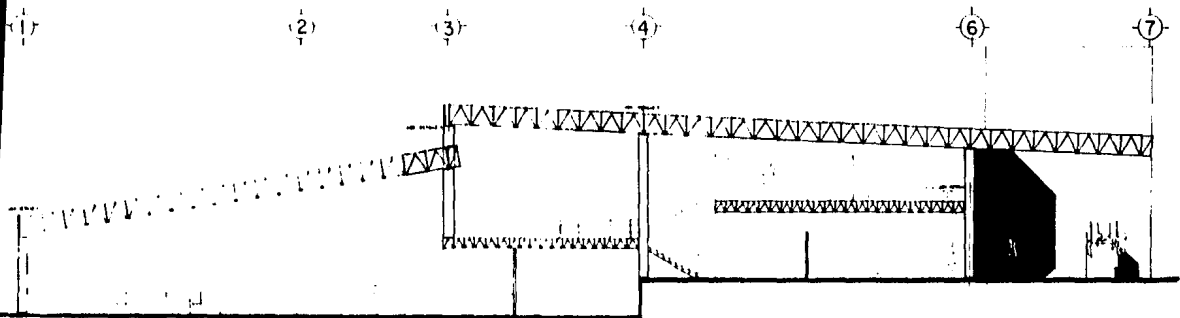
# FACHADA SUR

	
ESPECIFICACIONES	
E S C I 50	
TALLER 4    AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES	
LADRIAS VERA GUILLERMO MURRAY RAMÍREZ JOSÉ LUIS PEREDA ROSA LUIS PEREDA ROSA HIRALDO ZEPEDA MERRIAM ALFONSO	
<b>U.N.A.M.</b>	

ATILA CONUTICO



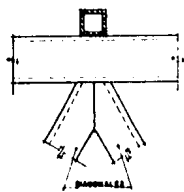
**CORTE X-X'**



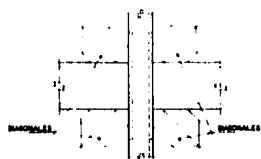
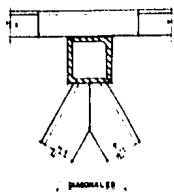
**CORTE Y-Y'**

# **CENTRO CULTURAL**

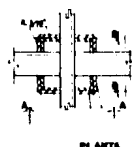
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	
<b>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES</b>	
<b>UNAM</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>	
<b>TALLER 4 - AUTOGUBERNO</b>	
<b>INTEGRANTES</b>	
LABRADA VERA GABRIEL	
MORAN HERNANDEZ JOSE LUIS	
PEREZ DE LA ROSA LUIS	
RIVERA FLORES ORLANDO	
ESPINA MEDRANO ALFONSO	
<b>UNAM</b>	



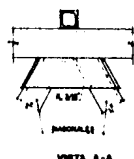
DETALLE NUDO SUPERIOR



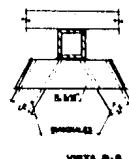
PLANTA NUDO SUPERIOR



PLANTA

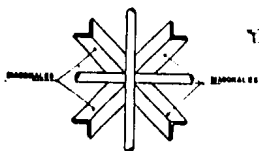


VISTA A-A

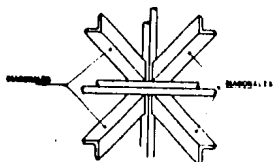


VISTA B-B

NUDO SUPERIOR TÍPICO PARA  
 1 U Y 2 D  
 2 U Y 2 D  
 3 U Y 1 D

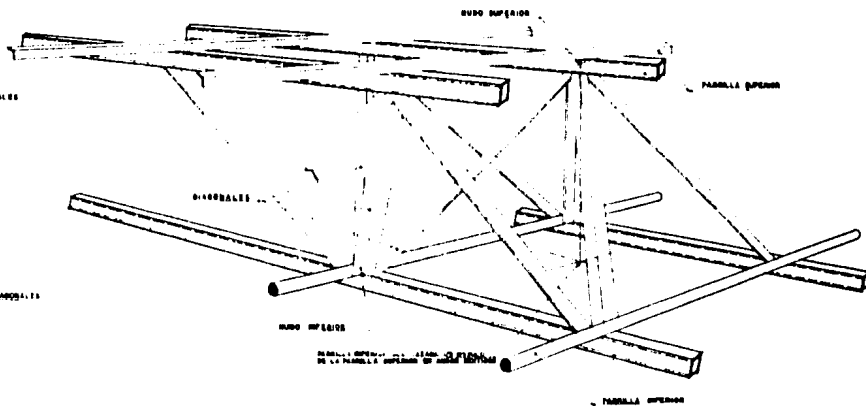


PARA 4 U Y 2 D VARIANTE  
 PLANTA NUDO INFERIOR

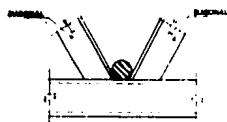


PLANTA NUDO INFERIOR

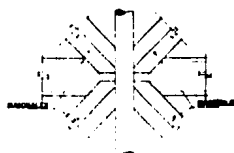
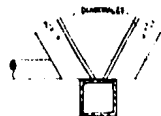
(CON DIMENSIONES DE 4 U Y 1 PARRILLA SUPERIOR CON 2 DIFERENTES)



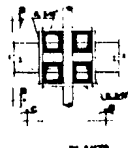
PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA ESPACIAL



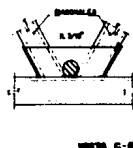
DETALLE NUDO INFERIOR



PLANTA NUDO INFERIOR



PLANTA

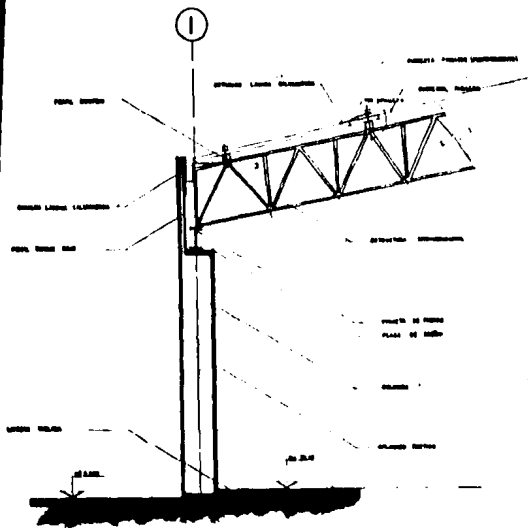


VISTA C-C

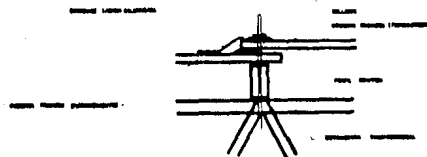


VISTA D-D

NUDO SUPERIOR TÍPICO PARA  
 1 U Y 2 D  
 2 U Y 2 D  
 3 U Y 1 D



**DETALLE 1**



**DETALLE 1-A**

**77**

ESPECIFICACIONES

**ANTACONUTICO**

E S C . I . 20

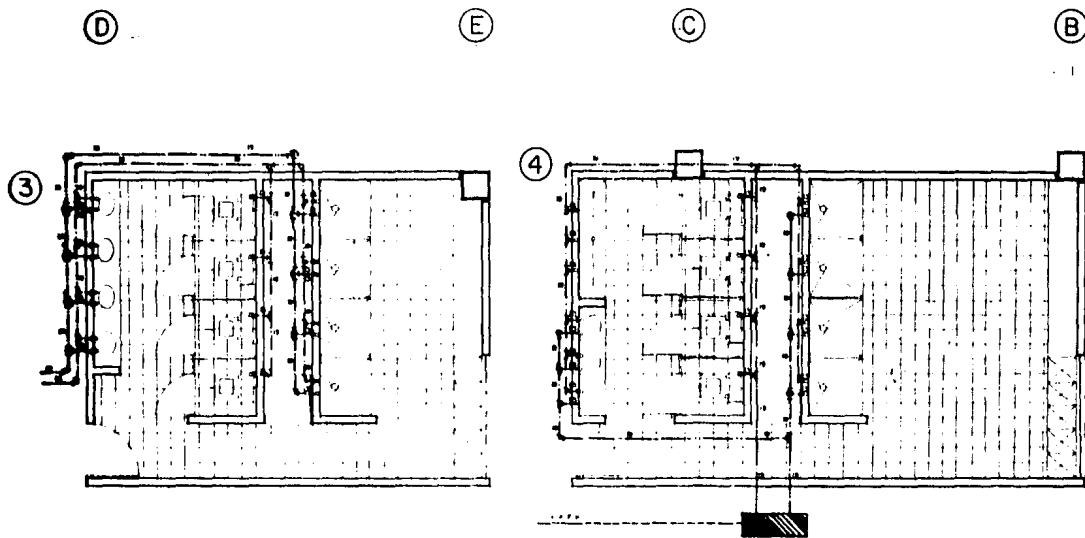
TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES:

LARINAS VERA GALLERDO  
 PADRON NUÑEZ JOSE LUIS  
 PEREDA NEJIA LUIS  
 RIVERA FLORES SERGIO  
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**U.N.A.M.**





# DETALLE SANITARIO

# CENTRO CULTURAL



**ATTACONUTICO**

**ESPECIFICACIONES**

**INSTALACION HIDRAULICA**

- AGUA FRIA
- AGUA CALIENTE
- AGUA DE MEDIOR
- CALDERA
- └ CODO 90°
- ├ TEE
- └ TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
- └ ARBO DE CODOS HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
- CODO DE 60° HACIA ARRIBA

E S C I 28

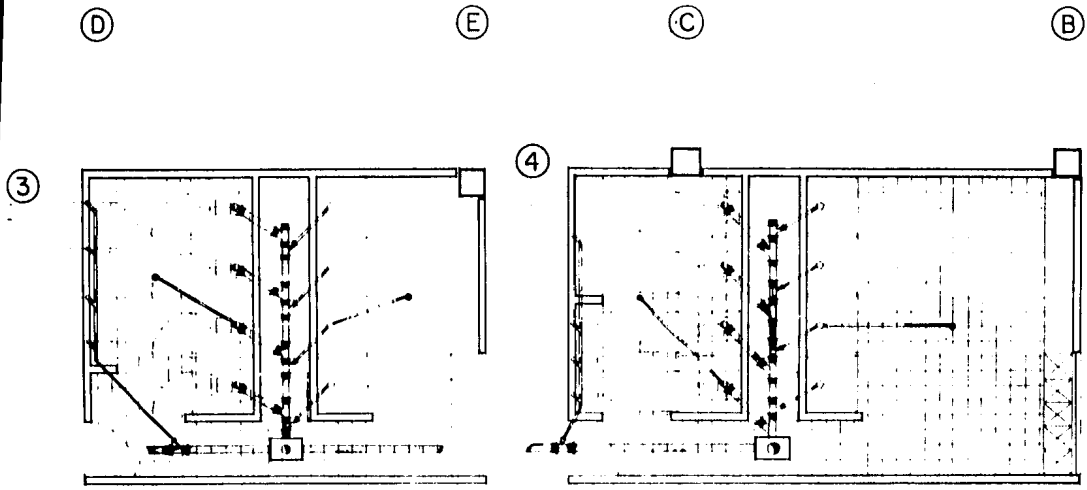
TALLER 4 AUTOGOBIERNO

**INTEGRANTES:**

- LAGUNAS VERA GUILLERMO
- PARRON NUÑEZ JOSE LUIS
- PEREDA MEJA LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- TEPELA MEDRANO ALFONSO

**UNAM.**





# DETALLE SANITARIO

# CENTRO CULTURAL



**CONSTRUCCION**

**ESPECIFICACIONES**

**Ø MIN DE TUBO PARA LOS EMPALMES DE LOS DESAGUES**

- RECADERO 25
- LAMAMAKS 30
- LAMBO BICE 40
- BARERA OJCHA 30
- W.C. 100
- DESAGUE DE AZOTEA HASTA 25 m<sup>2</sup>

AL BARAL 100  
**VALORACION DE DESAGUE EN UNIDADES DE DESCARGA**

- TIPO DE DESAGUE LIMBO DE DESCARGA
- DES. DE UNA VIVIENDA
- EN SU RAMAL DE ADMISION 12
- W.C. 10
- BARRA 7
- REGADERO 6
- OJCHA 4
- LADRERO 4
- LIMBO 2

**Ø DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE**

UNIDADES DE DESCARGA HORIZONTALES EN TUBOS Ø EN M.M.

UNIDADES	HORIZONTALES
10	50
25	70
50	100
100	125
200	150

**E S C I 25**

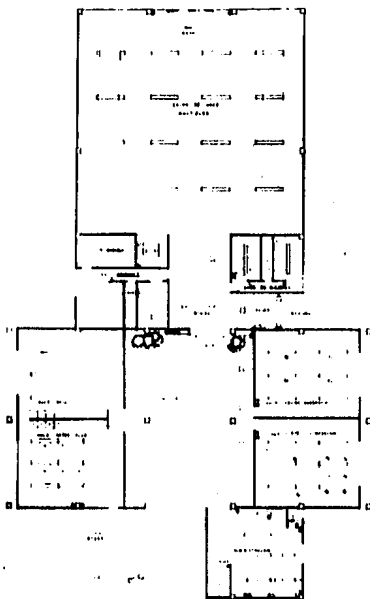
**TALLER 4 AUTOGOBIERNO**

**INTEGRANTES**

- LAGUNAS VERA GUILLERMO
- PADRON MUÑOZ JOSE LUIS
- PEREDA ME AL LUIS
- RIVERA FLORES IGNACIO
- ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

**UNAM**

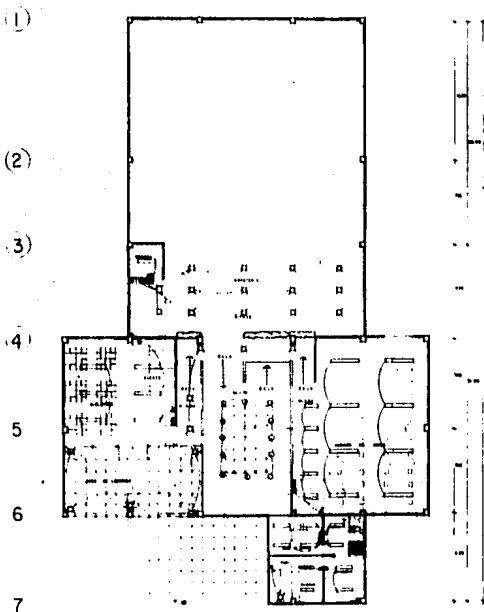
A B C D E (F)



PLANTA BAJA

**CENTRO**

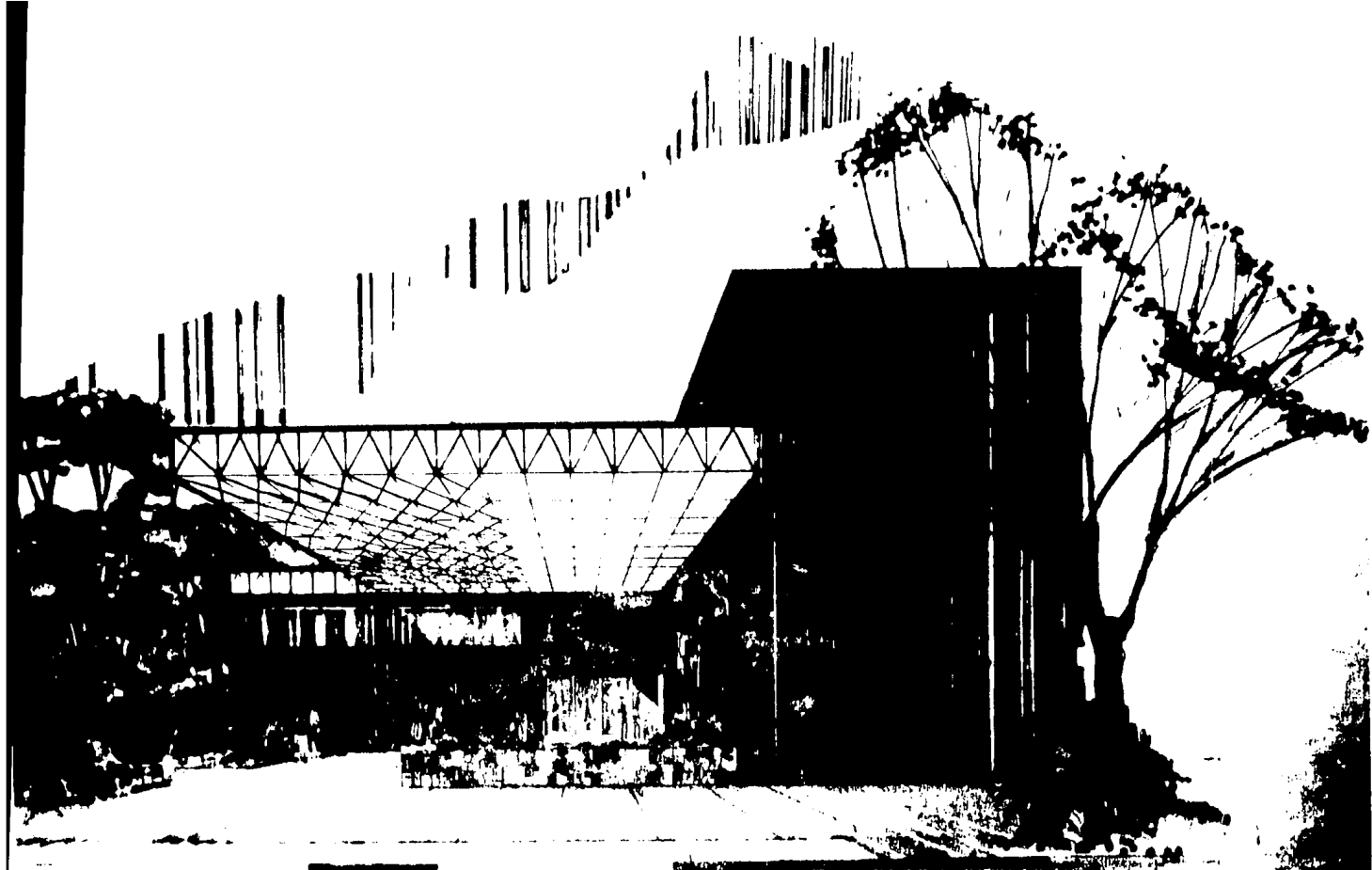
(A) (B) (C) (D) (E) (F)



PLANTA ALTA

**CULTURAL**

	<b>ATAACONUITICO</b>
<b>DESCRIPCION</b>	
<b>INSTALACION ELECTRICA</b>	
<p>1. Def. Plano de Obras</p> <p>2. Proyecto de Instalación</p> <p>3. Proyecto de Cables</p> <p>4. Proyecto de Tableros</p> <p>5. Proyecto de Puntos</p> <p>6. Proyecto de Iluminación</p> <p>7. Proyecto de Señalización</p> <p>8. Proyecto de Protección contra Rayos</p> <p>9. Proyecto de Protección contra Incendios</p> <p>10. Proyecto de Protección contra Ruido</p> <p>11. Proyecto de Protección contra Contaminación</p> <p>12. Proyecto de Protección contra Sismos</p> <p>13. Proyecto de Protección contra Inundaciones</p> <p>14. Proyecto de Protección contra Viento</p> <p>15. Proyecto de Protección contra Heladas</p> <p>16. Proyecto de Protección contra Sequías</p> <p>17. Proyecto de Protección contra Tormentas</p> <p>18. Proyecto de Protección contra Truenos</p> <p>19. Proyecto de Protección contra Rayos Gamma</p> <p>20. Proyecto de Protección contra Rayos X</p> <p>21. Proyecto de Protección contra Rayos Ultravioleta</p> <p>22. Proyecto de Protección contra Rayos Infrarrojo</p> <p>23. Proyecto de Protección contra Rayos Microondas</p> <p>24. Proyecto de Protección contra Rayos de Alta Frecuencia</p> <p>25. Proyecto de Protección contra Rayos de Baja Frecuencia</p> <p>26. Proyecto de Protección contra Rayos de Frecuencia Intermedia</p> <p>27. Proyecto de Protección contra Rayos de Frecuencia Muy Baja</p> <p>28. Proyecto de Protección contra Rayos de Frecuencia Muy Alta</p> <p>29. Proyecto de Protección contra Rayos de Frecuencia Extremadamente Alta</p> <p>30. Proyecto de Protección contra Rayos de Frecuencia Extremadamente Baja</p>	<p>ESC 1:100</p> <p>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</p> <p><b>INTEGRANTES</b></p> <p>LARSAI VERA BALLENO</p> <p>FRANCISCA MARCELO JOSE LUIS</p> <p>PEREIRA MORA LUIS</p> <p>ROVIRA FLORES BRACCO</p> <p>ZEPEDA MERRIANO ALPINO</p> <p><b>U.N.A.M.</b></p>



PERSPECTIVA

CENTRO CULTURAL

## 5.3 PROYECTO ARQUITECTONICO

Planos	Tipo	Escala
Arquitectónico	P. Arq.	Varias
	P. conjunto	"
	Cortes long.	"
	Cortes transversales	"
	Otros	"
	Fachadas	"
	Perspectivas	"
Instalaciones	Hidráulicas	Varias
	Sanitarias	"
	Eléctricas	"
Constructivos	Criterio cimentación	
	Criterio estructural	
	Criterio constructivo	
Detalles	Arquitectónicos	1:20
	Hidráulicos	1:20
	Sanitarios	1:20
	Eléctricos	1:20
	Constructivos	Proporción

Memoria de Calculo  
Análisis de Costos  
Acabados

#### 6.- PROGRAMA Y CALENDARIO DE TRABAJO

	F e c h a
Presentación de la investigación	26 de febrero
Pronóstico	7 de abril
Programa Arquitectónico	8 de junio
Anteproyecto	19 de agosto
Proyecto Arquitectónico (Examen Profesional)	15 de octubre

1982