

135
28j

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEATRO Y CASA DE LA CULTURA
Centro de difusión cultural popular

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTAN

MA. TRINIDAD HERNANDEZ CAZARES
Número de cuenta 8052197-0

ALFONSO HERNANDEZ TORPES
Número de cuenta 7852622-6

HORTENSIA JUAREZ VEGA
Número de cuenta 7620940-6

MEXICO, D. F.

1985



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

La investigación que se llevó a cabo, tuvo como finalidad estudiar el acelerado desarrollo urbano que ha venido sufriendo la ciudad de Irapuato.

Para entender este fenómeno, investigamos cuál fue el origen ó punto de partida de dicho desarrollo, llegando a las siguientes conclusiones: es evidente que a principios de este siglo, México, al igual que el resto del mundo, sufría una profunda transformación debida a la Revolución Industrial. Irapuato no escapó a este fenómeno, y así nos encontramos que en el año de 1900, al ser instalada una red eléctrica, se atrajo a este centro de población a gran cantidad de industrias.

Irapuato tiene, desde sus orígenes, tierras de muy alto rendimiento agrícola, factor que, aunado a la incorporación de la luz eléctrica en 1900, generan a partir de este año un acelerado desarrollo urbano.

A partir de estos hechos, el proceso de desarrollo del capital

agrícola y el manejo de la producción de éste, fusionan a la industria y a la agricultura, formando una importante agroindustria, que tiene como consecuencia un incremento de la población, que a su vez se refleja en un proceso de urbanización acelerado.

Para el año de 1960, la ciudad de Irapuato contaba con 89,022 habitantes, población que casi se duplicó para 1982, año en el que ya contaba con 178,352. Actualmente, la ciudad tiene una población de 180,000 habitantes, y se proyectan para el año 2000, 316,000, lo cual significa que la población se incrementará en una proporción de 75% de la actual. Debido a lo anterior, y a las importantes corrientes migratorias que recibe del campo, la ciudad presenta ya fuertes déficit de equipamiento urbano.

PROGRAMA

- INVESTIGACION, ANALISIS Y EQUIPAMIENTO EN EL PROCESO DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE IRAPUATO, GTO.

- Centro de difusión cultural popular, Teatro y Casa de la Cultura

1. Delimitación conceptual

1.1 El proceso de desarrollo urbano, debe entenderse como un proceso básico, mediante el cual se coordina y sincroniza una serie de medidas y disposiciones públicas dirigidas a las áreas urbanas ya desarrolladas, con el fin de mantener, o de restaurar en ellas un estado de bienestar y salud de la comunidad.

Sus objetivos serían frenar el deterioro, por medio de la demolición y reemplazo de aquellas zonas de estructura urbana cuyo estádo físi

sean de conservar ó la rehabilitación de las que sea posible mejorar, mediante la aplicación de normas, para lograr un mejor uso del suelo urbano, y que sirva adecuadamente a las aspiraciones de vida y de trabajo de la comunidad.

La redistribución del sistema vial, la apertura de espacios libres, para parques y áreas de recreo, y la provisión de servicios públicos y comunitarios adecuados.

Prevenir el deterioro de las áreas fundamentalmente sanas, que puedan ser dañadas por causa de una deficiente planificación urbana.

Promover ó efectuar en la estructura urbana y en sus instituciones, los cambios de usos del suelo, ó los nuevos desarrollos que contribuyan a producir un medio ambiente más favorable para la vida cívica, económica y social de todos sus habitantes.

2. Secuencia temática

2.1 Propuesta de zonificación general de usos del suelo.

2.1.1 Plano base

- Delimitación de la zona de estudio, explicación de criterios y métodos.

2.1.2 Características del medio físico natural

- Clima
- Geología
- Topografía
- Edafología
- Hidrología
- Usos del suelo

2.1.3 Características necesarias para la zonificación

- Crecimiento histórico (tendencias de crecimiento)
- Tenencia de la tierra
- Valor del suelo

2.1.4 Evaluación y propuesta

- Matriz de evaluación

- Propuesta de zonificación general de usos del suelo

2.2 Diagnóstico. Propuesta general de estructura urbana

2.2.1 Ambito regional

- Detectar el papel que juega el centro de población a nivel regional

2.2.2 Aspectos socioeconómicos y demográficos

- Población actual, y proyecciones a futuro
- Población económicamente activa, y tendencias
- Pirámide de edades
- Composición familiar
- Niveles de ingreso

2.2.3 Estructura urbana

- Estructura general del poblado
- Suelo
 - Usos del suelo urbano
 - Densidad de población

- . Estructura y construcción
- . Salidas tributivas
- . Compatibilidad de usos del suelo
- . Tenencia de la tierra
- . Valor comercial y catastral
- Vialidad y transporte
 - . Jerarquización
 - . Secciones
 - . Flujos
 - . Tratamientos y estado físico
- Infraestructura
 - . Agua = Arcas servidas
 - . Electricidad = Areas sin servicio
 - . Drenaje = Condiciones de operación
 - = Localización
 - = Captación
 - = Redes
 - = Estado físico

- Equipamiento urbano
 - . Educación = Inventario
 - . Salud = Localización
 - . Comercio = Capacidad
 - . Recreación = Estado físico
 - . Deporte = Areas servidas
 - . Cultura = Déficit
 - . Administración = Superávit
 - . Servicios públicos = Normas
 - . Comunicaciones = Necesidades futuras
 - . Transportes = Programas
- Vivienda
 - . Tipología
 - . Estado físico
 - . Densidad
 - . Déficit
 - . Necesidades futuras
 - . Programas

- Medio ambiente urbano
 - . Zonas contaminadas ó propensas a catástrofes naturales

2.2.4 Conclusiones

- Plano síntesis de la problemática urbana

3. Propuestas

3.1 Propuesta de estructura urbana para el año 2000

- Estructura vial
- Centros y subcentros urbanos

3.2 Propuesta de densidades de población

3.3 Programas de equipamiento urbano

- Localización general a corto plazo
- Localización general a mediano plazo
- Localización general a largo plazo

4. Objetivos

5. Proyectos a desarrollar - Teatro y Casa de la Cultura

ANTECEDENTES FISICOS

1. MEDIO FISICO

En esta parte, se trata de establecer las características de los aspectos físico naturales y geográficos más importantes de la zona de estudio.

1.1 Características generales

El municipio de Irapuato, se encuentra situado aproximadamente en el centro del Estado de Guanajuato, siendo sus coordenadas geográficas: $100^{\circ}9.1'$ y $100^{\circ}34.9'$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, y $20^{\circ}30.9'$ y $20^{\circ}46.8'$ de latitud norte. Su altitud sobre el nivel del mar es de 1,724 metros.

Sus límites son como sigue: al norte, con los municipios de Silao y Guanajuato; al sur, con los de Abasolo y Pueblo Nuevo; al oriente, con el de Salamanca, y por el poniente con los municipios de Abasolo y Romita.

La extensión territorial del municipio es de 786.4 kilómetros cuadrados, que equivalen al 2.57% de la superficie total del Estado.

1.2 Características topográficas

Irapuato es una ciudad que no representa ningún problema topográfico, en cuanto a zonas accidentadas se refiere. Se encuentra asentada sobre una planicie que tiene una pendiente de 0 al 5%, esto es, dentro del rango 1, y que es apta para cualquier tipo de desarrollo urbano. Debido a esta escasa pendiente, presenta problemas hidrológicos, de inundaciones y para la dotación de una adecuada red de drenaje.

1.3 Características climatológicas

Precipitación media anual	741.6 mm
Evaporación media anual	2371.8 mm
Temperatura máxima	36.4 °C
Temperatura mínima	3.6 °C
Temperatura media anual	17.7 °C

3.1.3. Características físicas

La ciudad se encuentra ubicada en una llanura de muy escasa pendiente, como antes se mencionó, debido a lo cual era fácilmente afectada por las inundaciones. Este problema ha sido solucionado en parte por las diferentes presas construidas en los alrededores, para este fin.

El municipio se encuentra cruzado por los ríos Guanajuato y Temazcatío, y por una gran cantidad de canales secundarios de riego, abastecidos todos ellos por el río Lerma. El actual sistema de abasto de agua potable, se realiza a través de pozos, con muy pocas posibilidades de aumentar la extracción para consumo urbano.

ANTECEDENTES

El crecimiento de la ciudad de Irapuato se encuentra estrechamente ligado al proceso de desarrollo de los medios de producción.

Dada la importancia que ha tenido la ciudad de Irapuato como centro de desarrollo del capital agroindustrial, como centro de servicios a nivel estatal, y por su ubicación estratégica dentro del sistema de comunicaciones terrestres del país, ésta ha venido experimentando un proceso de desarrollo creciente que trae consigo la necesidad de prever bajo una perspectiva a largo plazo cuáles son y serán los requerimientos para un desarrollo físico y socioeconómico equilibrado.

Esto ha provocado un incremento de la población que, aunado a la alta tasa de crecimiento registrada, se genera a sí misma una serie de dificultades y carencias a nivel urbano, reflejadas en una ineficiencia de equipamiento e infraestructura urbana.

Debido a las razones antes mencionadas, encontramos una serie de fuertes contradicciones en la estructura urbana de la ciudad.

En principio, al estar asentada en una depresión natural correspondiente al drenaje de los ríos cercanos, encontramos que la ciudad es fácilmente afectada por inundaciones.

Por la misma razón de su ubicación en función de la red regional de caminos, está asentada sobre suelos de muy alto rendimiento agrícola.

Otro problema que se observa en la estructura urbana de Irapuato, es que su traza original no fue rectilínea, sino en base a los arroyos y acequias que existían en la época. Debido a esto, la viabilidad de la zona centro es totalmente ineficaz para resolver las actuales necesidades.

Encontramos también que los déficit presentados en todos los renglones del equipamiento urbano deben su insuficiencia a dos razones principales: el alto índice de crecimiento demográfico que sufre la ciudad y las fuertes corrientes migratorias que llegan a la misma. Por estas razones, las necesidades de la población no pueden ser cubiertas totalmente, debido a lo cual deberán ser resueltas por orden

de prioridades las carencias más urgentes de la población y planearse a mediano y largo plazo, para poder resolver las futuras necesidades de equipamiento urbano.

ANTECEDENTES RELEVANTES

Existe una serie de documentos de dependencias oficiales relacionadas con la investigación del desarrollo urbano de la entidad. A continuación explicaremos brevemente cuál es el enfoque que cada plan o estudio pretende con respecto a la ciudad de Irapuato.

- PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO

Pretende desalentar el crecimiento del área metropolitana de la ciudad de México, estimulando el desarrollo y la industrialización de ciudades de gran potencial, dentro de las que está incluida la ciudad de Irapuato.

- PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO

De acuerdo a los lineamientos establecidos por el Plan Nacional de Desarrollo Urbano, se pretende crear un corredor industrial en la zona del bajío; el plan estatal pretende que la ciudad de Irapuato cuente con servicios a nivel regional y estatal, por ser ésta una de

las que cuentan con un mayor potencial de desarrollo social y económico.

- ESTUDIO SOCIOECONOMICO DE LA S.P.P.

Este estudio está enfocado hacia la capacidad económica e industrial de Irapuato, tomando en cuenta la evolución de la población, su composición, crecimiento actual y futuro, población urbana y rural, población económicamente activa, infraestructura, principales actividades productivas, etc.

- ESTUDIO DE VIVIENDA DE INFONAVIT

El estudio de INFONAVIT habla sobre la actual situación de la vivienda, su estado, déficit y posibles soluciones, y principales problemas y comportamientos, según los diferentes estratos económicos.

De acuerdo con los estudios mencionados anteriormente, y con la propia investigación de campo realizada, hemos obtenido diferentes datos y puntos de vista que consideramos nos permiten llegar a una visión objetiva del problema y proporcionan elementos de juicio suficien

tes para llegar a proponer alternativas correctas para la posible solu
ción de dichos problemas.

RECURSOS HUMANOS

Actualmente, el municipio está distribuido de manera bastante irregular, pues el mayor asentamiento, como lo veremos en la siguiente tabla, se da en la ciudad de Irapuato y es aproximadamente un 80% del total de la población del municipio.

Nombre de la localidad	Población actual
Irapuato	178,355
Tome López	3,844
Jaripito	3,253
Purísima del Jardín	2,743
Purísima de Rivera	2,672
Calera	2,153
San Cristóbal	2,074
Tomelopitos	1,962
Carrizalito	1,905
Cuchicato	1,775
Arandas	1,625
Carrizal Grande	1,622

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

● COMERCIO

La ciudad de Irapuato como centro de desarrollo del capital agroindustrial y de actividades comerciales, brinda gran atractivo para el campesino desempleado, pues éste puede obtener ganancias para subsistir, vendiendo su fuerza de trabajo; esta actividad es una de las más importantes.

● INDUSTRIA

La actividad industrial de este municipio gira esencialmente alrededor de la industria alimenticia; la fabricación de alimentos ocupa el primer lugar en cuanto al personal ocupado y valor de la producción, con 54% y 62% respectivamente de los totales del municipio.

La industria de la transformación en Irapuato es la segunda actividad más importante del Estado, en cuanto a ocupación que genera, y es la tercera en cuanto al valor de su producción, aportando el 15%

del total estatal, la parte de obra fue del orden de 14.6% respecto al total correspondiente al Estado.

El grado de integración de la agroindustria es bastante aceptable, ya que buena parte de sus insumos proceden del mismo municipio. De esta manera, siendo el primer productor de fresas en el Estado, es además primer productor de mermeladas y fresas congeladas. Asimismo, su importante producción de trigo se procesa localmente en varias fábricas harineras, mismas que abastecen Bimbo, S. A.; en cuanto a la preparación y conservación de carnes, Irapuato ocupa el primer lugar en el Estado.

También destaca en el panorama industrial del municipio, la fabricación de materiales para construcción; sus principales productos son: mosaicos, tubos de cemento, ladrillos y elementos estructurales de concreto.

Otras ramas importantes de la industria en el municipio son la industria química (fabricación de aditivos para asfalto, silicatos e

insecticidas), la industria del vestido (fabricación de pantalones, ropa interior y cierres metálicos) y la metalmecánica (fabricación de tubos de acero, fierro y aluminio).

La planta industrial del municipio está integrada fundamentalmente por pequeñas y medianas empresas, de hecho buena parte de la actividad industrial se realiza a nivel talleres, con un rango de ocupación de mano de obra que oscila entre 3 y 15 personas.

- AGRICULTURA

El municipio de Irapuato cuenta con suelos altamente agrícolas, posee alrededor de 53,000 hectáreas de suelo agrícola, que representa el 58% del total de su superficie, de las cuales el 60% son de riego y las restantes son temporales. Los principales productos agrícolas son: forrajes, granos y frutas de ciclo corto; a nivel estatal ocupa el primer lugar en producción de fresa y espárrago y está considerado como uno de los principales productores de trigo en el Estado.

La producción agrícola en el municipio es importante, ya que

la mayor parte de los productos producidos son insumos para la industria, para autoconsumo de la población y alimento para la ganadería, la cual es muy importante en el Estado.

- GANADERIA

El suelo para uso pecuario ocupa poco más de 25,000 hectáreas, que representan el 32% de la superficie total del municipio.

Irapuato está considerado como uno de los principales productores de ganado porcino en la entidad, además se encuentra incluido en una de las cuencas lecheras del Estado, con un total aproximado de 30,000 cabezas de ganado bovino. Otras especies de producción importante son las aves y caprinos.

USO DEL SUELO URBANO

La ciudad de Tlapuato, por su tamaño y por las diferentes actividades a las que se dedica la población, tiene esta misma variedad en el uso del suelo.

El uso habitacional ocupa el mayor porcentaje de la mancha urbana, debido en gran parte al impulso que ha estado recibiendo la ciudad para descentralizar otras ciudades, y a que absorbe a gran parte de los habitantes de altos recursos de los centros de población aledaños. Dentro de esta zona de uso habitacional, se han generado grandes baldíos, que llegan a tener algunos hasta 90 hectáreas y que representan el 26.47% del total de la mancha urbana.

El uso comercial es una de las principales actividades de la ciudad, se ha dado en la zona centro y sobre las principales avenidas, debido a los recorridos que realizan los clientes foráneos de estos comercios. El uso mencionado representa el 4.5% del total de la mancha urbana.

El uso industrial se da en los alrededores de las zonas de mayor movimiento de carga, esto es, cerca de la autopista y alrededor de las vías férreas; este uso representa el 2.6% del total de la mancha urbana.

El uso recreativo es totalmente insuficiente, pues sólo encontramos dos zonas definidas como tales, y que resultan casi nulas en proporción al resto de la mancha urbana, ya que apenas representan el 2.7% del total de ésta.

Por último, uno de los principales factores que han influido en un crecimiento anárquico de la mancha urbana, ha sido el proceso de especulación de las tierras agrícolas, que han sido ya prácticamente devoradas por la mancha urbana, y que se han convertido en suelos integrados al capital, pues ya son sujetos a urbanización.

VALOR DEL SUELO

Este se ha venido dando de acuerdo a los diferentes modos de producción, este municipio al estar caracterizado como comercial y de servicios, el valor del suelo se va generando según estas características.

Podemos observar, el valor del suelo más alto se encuentra lo calizado en la zona centro y en la zona comercial ubicada sobre las principales avenidas.

Irapuato, como hemos dicho, es un municipio comercial y de servicios principalmente, que juega un importante papel en la región, ha ocasionado que muchas familias de altos recursos económicos, de las ciudades aledañas, se vengán a residir a fraccionamientos residen ciales de Irapuato.

Esto ha provocado un incremento del valor del suelo en estas zonas de fraccionamientos, y sobre todo de las zonas cercanas al centro y a las zonas comerciales, y debido a esto, el valor del suelo en

estas zonas ha obligado al desplazamiento de familias, hacia la periferia, agudizando con esto los problemas de asentamientos irregulares, por tener que desplazarse estas familias hacia zonas de la ciudad que tengan un más accesible valor del suelo.

TEKNOLOGÍA DE LA TIERRA

En la mancha urbana de la ciudad de Irapuato, la mayor parte de la tierra está bajo el régimen de propiedad urbana, ocupando el 75.41% de la superficie de la misma; dentro de ésta se encuentran gran cantidad de baldíos, que ocupan el 26.47%, los cuales han generado un fuerte fenómeno de especulación.

Por otra parte, en la zona sur poniente, se han generado asentamientos irregulares (en proceso de regularización); estos terrenos ocupan el 5.8% de la superficie de la mancha urbana.

Respecto a las tierras que rodean a esta última, todas son de cultivo; el 61% son ejidales y el resto propiedad privada, ocupando es tas últimas el 38.29%.

Existe un área de reserva del Estado, que actualmente constituye la zona más propensa a inundaciones.

DENSIDAD DE POBLACION

En la ciudad de Irapuato observamos que las densidades más altas de población, se encuentran en las zonas de menores recursos, localizadas en la periferia y en la zona que rodea al centro de la ciudad.

Esto se debe, en gran parte, a la cantidad de gente que ha sido desplazada de la zona centro por el alto costo del suelo, aunado esto a la fuerte inmigración que registra la ciudad de Irapuato, procedente de las zonas rurales de dentro y fuera del Estado, encontrando sólo acomodo en las zonas donde les es posible fincar.

Debido a una fuerte especulación que se ha generado con la tierra, para la creación de nuevos fraccionamientos residenciales.

Las zonas que por el contrario presentan una baja densidad de población, son las zonas residenciales, que cuentan con terrenos de mayores dimensiones y con una mayor cantidad de áreas verdes lo que resulta en una menor cantidad de habitantes por hectárea.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD

La imagen de la ciudad de Irapuato se debe a diversos factores:

Esta ha crecido horizontalmente debido al tipo de suelo, el cual por sus características no permite más de tres niveles. La construcción de inmuebles con más pisos implicaría un costo mucho mayor, ya que requerirían técnicas especiales en su construcción y realmente Irapuato no es una ciudad para grandes y altos edificios, debido a su nivel económico y cultural por el momento. Existen algunos edificios, los cuales están construidos bajo técnicas especiales de cimentación.

La ciudad de Irapuato presenta problemas con respecto al drenaje, debido a que se encuentra situada sobre una llanura de escasa pendiente para dotar del drenaje necesario a la misma. Debido a dicha escasez de pendiente, la ciudad se encuentra propensa a problemas de inundaciones, pues las obras de comunicaciones (ferrocarril y autopista) han servido como barreras físicas para el desagüe de los torrentes

pluviales, vertientes que retarden estos sobre dichas obras de comunicación. Este problema ha sido solucionado en parte por las diferentes presas construidas en los alrededores para tal efecto.

El crecimiento histórico y la traza urbana de la ciudad, han estado íntimamente ligados con el proceso de desarrollo de los medios de producción, lo que ha provocado un crecimiento anárquico de la ciudad.

Las vías principales que comunican a Irapuato, como son el ferrocarril y la autopista, han servido de barrera para el crecimiento de la misma, lo que ha generado que la ciudad se extienda hacia el sur y el poniente, provocando que se modifique el uso del suelo debido a la invasión de tierras destinadas a la producción.

La mala distribución de la ciudad ha provocado grandes problemas viales, sobre todo en la zona centro, en la cual la vialidad es totalmente ineficaz para resolver las necesidades actuales, siendo así un foco originario de dichos problemas.

El tipo de vivienda depende del tipo de vivienda. Esta se ha dado de acuerdo a los ingresos de las fuerzas productivas, pues según el diferente nivel de estos, van resultando diferentes tipos de viviendas, ubicadas en diferentes puntos de la ciudad y distribuidos en relación a los diferentes modos de producción de éstas.

Las viviendas de la población con altos ingresos, están caracterizadas por estar construidas con materiales de primera calidad, ubi cadas principalmente en la zona norte y oriente, y sobre las principales avenidas.

Las viviendas de medios y bajos ingresos, están caracterizadas por usar una mezcla de materiales, como mampostería y madera, y por en contrarse las viviendas en diferentes procesos de construcción. Estas viviendas se encuentran ubicadas principalmente en las zonas cercanas al centro y en la periferia de la ciudad.

Las viviendas de ingresos medios, son en su mayoría casas de interés social, construidas adecuadamente, con acabados económicos,

apropiada en las colonias nuevas del sur y el poniente de la ciudad.

Las viviendas de la población de ingresos mínimos, son en su mayoría viviendas por autoconstrucción, hechas con materiales perecederos como cartón y madera, y se encuentran ubicadas en la periferia de la ciudad, principalmente hacia el sur y el poniente.

La ciudad de Irapuato sufre un gran problema por la ineficiencia de la infraestructura y los déficit presentados en todos los renglones del equipamiento urbano, debido al alto índice de crecimiento demográfico y las migraciones campo ciudad, por tal motivo dichos problemas no han sido cubiertos totalmente.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los datos y los análisis de los factores importantes que conforman la ciudad de Irapuato nos han llevado a conocer su configuración, por consiguiente, esto nos ha ayudado a plantear soluciones a corto, mediano y largo plazo a los problemas observados y analizados, que son resultado de una ciudad en constante crecimiento y desarrollo, lo cual lleva implícita la necesidad de planificación, para que no continúe creciendo en forma irregular.

Dada la importancia que ha tenido la ciudad de Irapuato como centro de desarrollo del capital agroindustrial, como centro de servicios a nivel estatal y por su ubicación estratégica dentro del sistema de comunicaciones terrestres del país, ésta ha venido experimentando un proceso de desarrollo creciente que ha repercutido en la estructura socioeconómica, afectando esencialmente la distribución de la población que se ha concentrado en esta zona por los atractivos que el mercado de trabajo ofrece, para lo cual se propone que, en el futuro, la

mancha urbana en forma de forma compacta, a partir del área actual, siguiendo las tendencias de crecimiento y zonificación del uso del suelo hacia el sur y el oeste, e impulsando en forma limitada hacia el noreste, puesto que son las zonas más aptas para el futuro desarrollo urbano, debido al tipo de suelo, su pendiente y otros factores que fueron tomados en cuenta para una adecuada orientación de dicho crecimiento.

Este modelo de crecimiento, ofrece las siguientes ventajas:

- a) El crecimiento aguas abajo ofrece la factibilidad económica de dotar a las nuevas áreas de drenaje, sin gravitar sobre el drenaje del área urbana actual.
- b) Se pretende que para el año 2000, la ciudad crezca sin la necesidad de saltar las barreras físicas formadas por límites ejidales, restringiendo el crecimiento en las zonas de alta producción agrícola y las vías de comunicación, usando éstas hacia el sur como límites de crecimiento y la de

oriente integraría a la estructura urbana, como eje que sirva para abastecer principalmente a la zona industrial propuesta; esto desahogarí el tráfico pesado que atraviesa actualmente la ciudad.

- c) Desarrollo de las mismas áreas urbanas sin interferir con las áreas de paso de las actuales y futuras redes del sistema de enlaces regionales.
- d) Desarrollo de las áreas para vivienda futura, siguiendo las actuales tendencias de crecimiento con los límites ya señalados, con lo que se lograría dotar a la ciudad de una infraestructura a un menor costo.

Con lo anterior, al proponer un crecimiento compacto en la mancha urbana hasta ciertos límites físicos establecidos, se propone la creación de un colchón de áreas verdes entre dichos límites y los que tendría dicha mancha, creando así una zona de amortiguamiento entre estos y la ciudad.

Si se permitiera el crecimiento de la ciudad tan irregularmente como se ha venido dando, la dotación de la infraestructura y de servicios tendría un mayor costo, al mismo tiempo que les restaría eficiencia a dichas vías de comunicación.

Por otra parte, la intensidad de ocupación del uso urbano actual manifiesta grandes diferencias:

Mientras que en las áreas centrales de la ciudad ocupadas por los estratos bajos, la densidad supera los 200 habitantes por hectárea, en las áreas de la periferia norponiente ocupadas por estratos altos, la densidad desciende a valores inferiores a los 50 habitantes por hectárea. Estas variaciones son explicables en buena medida, merced a la existencia de un alto porcentaje de lotes baldíos en los fraccionamientos destinados a los estratos altos, ha podido detectarse que los lotes ya han sido vendidos por el fraccionador, siendo adquiridos para efectos de especulación. También se detectó que la densidad del centro ha ido bajando en la medida en que los pobladores han ido gradualmente dejando las viviendas en renta de alta densidad, por viviendas

unifamiliares, haciéndolo sobre todo en la parte sur de la ciudad.

En base a lo anterior, la racionalización del uso del suelo se hace indispensable, y cabe suponer que los controles a la densidad por hectárea deberán ser más rigurosos en el suelo destinado a estratos al tos, y en el área actual se debiera presionar en la utilización de lotes baldíos.

Tomando en cuenta los factores de crecimiento socioeconómico de población y construcción, se pudo detectar que planificando el uso de la vivienda, ocupando los baldíos destinados a este uso, rehabilitando las viviendas que sea posible mejorar y demoliendo y sustituyendo las que se encuentran en mal estado, no es necesario que este uso para el año 2000 siga creciendo hacia zonas que afectan a las vías de comunicación y suelos altamente agrícolas, como se ha venido dando, sino que crezca hasta los límites ya mencionados.

En esta propuesta de crecimiento urbano, se propone la creación de nuevas áreas para vivienda, dirigidas principalmente al uso de

las clases populares, que constituyen actualmente más de un 80% de los demandantes del suelo.

Se propone reordenar la zona central, con el objeto de que en un futuro, esta zona cubra necesidades de dotación de servicios a nivel estatal. También se propone la creación de nuevos núcleos de equipamiento, dirigidos fundamentalmente al servicio de las áreas de influencia, con una fácil accesibilidad desde el exterior. Estos nuevos subcentros, serían creados para las áreas de futuro crecimiento, considerando que cada uno de estos pueda servir a una población promedio de 20,000 habitantes. Estos subcentros estarían ubicados estratégicamente para atender las zonas de influencia futuras y además, descongestionarían la actual zona centro. El centro a su vez, se propone que crezca hacia el oriente para que quede intercomunicado con las principales vías de comunicación externa, provenientes de Salamanca y León.

Se detectó que uno de los graves problemas que enfrenta la ciudad de Irapuato por falta de una planificación adecuada es la vialidad, ya que la mayor parte del tráfico se genera en una sola área, la zona

centro, que es donde están ubicados la mayoría de los comercios y servicios. Si observamos la traza urbana de esta zona, veremos que por sus características no es muy apta para todas las funciones que ésta concentra. Uno de los problemas más marcados es el tráfico pesado foráneo, provocando los principales problemas viales. Otro grave problema vial es el que se produce por los vehículos de carga, que tienen que circular por la zona centro para abastecer los diferentes comercios que ahí se encuentran, haciéndose de esta forma más conflictivo el tráfico de esta zona, pues la mayoría de las calles no son aptas para el tránsito de dichos vehículos.

Para las futuras zonas de crecimiento, se propone una vialidad primaria, enlazada con las principales avenidas actuales, siguiendo en lo posible las trazas de las mismas. También, al tomar ciertos límites físicos establecidos, se propone la creación de un circuito periférico paralelo a estos límites, de tal manera que enlace las zonas de crecimiento vial a través de su crecimiento histórico, vemos que ha ido creciendo en base a circuitos viales concéntricos y ejes radiales

que partes del centro y del territorio.

La zona industrial tiene también que ver mucho con el problema vial, ya que genera el tráfico pesado dentro de la ciudad. Al proponer una adecuada solución a dicha zona, descongestionaría gran parte de los problemas viales ya mencionados.

Ante tal situación se plantea concentrar la zona industrial en un área con fáciles accesos a los medios de comunicación (ferrocarril y autopista), esto es, formar un corredor industrial a través del actual libramiento noroeste, éste quedaría integrado como un eje central para la zona industrial.

La importancia ya mencionada que ha tenido la ciudad de Irapuato, ha traído fuertes corrientes migratorias y esto aunado al alto índice de crecimiento demográfico, han provocado déficit en todos los renglones del equipamiento urbano e ineficiencia en la infraestructura.

Uno de los problemas de equipamiento que se detectó por su ausencia son, la falta de espacios adecuados para fomentar las activida-

des culturales, surgiendo de esta forma la necesidad de lograr condiciones favorables para fomentar dichas actividades dentro de la comunidad.

OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo que nos propusimos al desarrollar el TEATRO y la CASA DE LA CULTURA, fue el de dar alternativas a la población para solucionar la carencia de elementos de enseñanza y difusión para las actividades culturales dentro de la comunidad. Creemos que estos elementos son el medio para poder incorporar toda una serie de valores que les servirán para mejorar su calidad de vida, para rescatar muchas de sus tradiciones ya casi perdidas y, en suma, poder modificar el ámbito social dentro del cual se desenvuelven.

Proponemos que estos elementos sean accesibles a todos los habitantes de la comunidad, para motivar, fomentar y preservar en todos los niveles de la población, las actividades artísticas y culturales.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

En la ciudad de Irapuato, nos encontramos con una serie de características tipológicas predominantes, que se adoptaron para el diseño de nuestro proyecto, como son el manejo de esquemas compositivos a base de patios, una imagen de horizontalidad, pues la mayoría de las construcciones no sobrepasan de los dos niveles, el manejo de grandes macizos en proporción de los vanos, el manejo de taludes o plataformas para elevar el nivel de las construcciones, con el fin de protegerlas de las frecuentes inundaciones sufridas en la ciudad.

El acceso al elemento es por medio de dos plazas, una orientada hacia la calle, mediante la cual se pretende que suceda un encuentro entre el peatón y los eventos culturales que se estén realizando en el interior. La otra plaza está orientada hacia el estacionamiento, para recibir a los peatones procedentes de éste.

Ambos accesos coinciden en una plaza principal, cubierta, que servirá para poder desarrollar cualquier actividad de las que se efec-

túen en el conjunto y, además, servirá de vestíbulo para distribuir el acceso al Teatro o a la Casa de la Cultura.

La Casa de la Cultura se encuentra 50 cm sobre el nivel de la plaza principal; su acceso es mediante un vestíbulo pergolado a doble altura, hacia el cual se encuentra abierta la cafetería. A partir de este vestíbulo, se generan tres circulaciones que conducen a igual número de patios, alrededor de los cuales se efectúan todas las actividades desarrolladas en este centro.

Alrededor del primer patio, se encuentra la Dirección, la Administración, la Biblioteca y una aula teórica, que sirve además como salón de profesores. Circundando el segundo, se encuentran las aulas de Teatro y Danza, esta última puede comunicarse con el exterior por medio de muros giratorios y el aula de Teatro puede comunicarse con el Salón de Usos Múltiples, en el cual se pueden desarrollar ejercicios de teatro experimental. Circundando el tercero, se encuentran los talleres de Cocina, Costura y Actividades Manuales, además de la Conserjería y el acceso de servicio a la Casa de la Cultura. En la planta

alta que circunda el primer patio, se encuentran las aulas de Actividades Plásticas, Pintura y Dibujo, y circundando la planta alta del segundo, encontraremos las aulas de Música, Fotografía y Serigrafía. Existe además una terraza, que está sobre la losa que circunda al tercer patio, la cual se puede ocupar para desarrollar cualquiera de las actividades ya mencionadas, al aire libre.

La Cafetería está ubicada en dos niveles, con vista a la plaza principal y al segundo patio, cuenta con sanitarios independientes a la Casa de Cultura y un área de servicios en la Planta Baja con acceso independiente a través de un patio de servicio en el estacionamiento. Esta Cafetería puede funcionar independientemente de la Casa de la Cultura, y dar servicio a los usuarios externos del Teatro.

Los Sanitarios de esta Casa de la Cultura, se manejaron en un núcleo, situados en un lugar accesible en ambas plantas, para su solución se manejaron ductos centrales registrables, para dar fácil mantenimiento a cualquiera de ellos, además, de esta manera simplifica el diseño y el costo de las instalaciones.

El aspecto formal del elemento, es resultado del manejo de los siguientes conceptos: se pensó en lograr un edificio con vida hacia el interior, con un acceso principal al que nos condujeran elementos abiertos, diseñados para este efecto. Respecto a la volumetría del conjunto, estos se escalonaron para que sus dimensiones reales disminuyeran desde los puntos de vista cercanos, logrando así un elemento que aunque destacara, no estuviera en pugna con el contexto.

Se rodeó al elemento de taludes y plataformas, elementos que, además de ser característicos del lugar, sirven para disminuir visualmente la altura de los volúmenes perimetrales, estableciendo una continuidad del material entre el terreno y los muros, logrando así una integración con el mismo.

Espacialmente, se trata de rescatar las características tipológicas que se han perdido a causa del acelerado crecimiento que ha sufrido la ciudad en los últimos años. Pretendemos lograr un elemento arquitectónico que encierre un cierto interés, que atraiga al peatón a entrar y recorrer sus interiores descubriendo toda una serie de even-

tos culturales de distinta índole, que los invite a participar y a permanecer en ellos. También se pretende que sea un elemento característico y diferente, por el uso al cual será destinado.

Programa Arquitectónico

CASA DE LA CULTURA

● Area de Gobierno	- Administración	70 m ²
	- Biblioteca	180 m ²
	- Dirección	70 m ²
	- Aula Teórica	55 m ²
	- Cafetería	460 m ²
	- Sala de Usos Múltiples	180 m ²
● Area de Actividades		
Artísticas	- Aula de Danza	270 m ²
	- Aula de Teatro	215 m ²
	- Aula de Música	180 m ²
● Area de Actividades		
Plásticas	- Pintura	150 m ²

	- Dibujo	100 m ²
	- Actividades Plásticas	90 m ²
	- Fotografía	65 m ²
	- Serigrafía	120 m ²
● Area de Talleres	- Grabado	110 m ²
	- Cocina	70 m ²
	- Costura	110 m ²
	- Actividades Manuales	90 m ²
● Area de Servicios	- Baños	84 m ²
	- Conserjería	54 m ²
	- Control de Empleados	35 m ²
	- Cuarto de Máquinas	30 m ²

El volumen del Teatro es generado por la sala de espectáculos; el acceso a éste es a través de la plaza principal, bajando por unas escaleras que nos comunican con el foyer.

El foyer es un espacio a doble altura, con losa inclinada, que además de servir de antesala al área de espectadores, puede funcionar

como continuidad de la plaza principal; este espacio tiene características de una sala de exposiciones o algo similar, se manejaron desniveles y una escalera escultórica que nos conduce al mezanine y de éste a la sala de espectadores. Dicho foyer cuenta también con sanitarios, oficinas administrativas y una dulcería, esta última ubicada en el mezanine. Cabe mencionar que el mezanine y la planta baja del foyer pueden funcionar independientemente del resto del Teatro.

La sala de espectadores es un espacio que es resultado de toda una serie de condicionantes técnicas, como son la isóptica, la acústica, la iluminación, las circulaciones, etc.

El escenario es un elemento que ha sido concebido para brindar la mayor flexibilidad posible al Teatro; ha sido diseñado para poder cubrir las necesidades de diversos espectáculos, como son, el ballet, obras de teatro clásico, experimental y de revista, presentación de conciertos, danza clásica y folclórica, actos cívicos, etc., esto, para dar la mayor versatilidad y usos posibles al Teatro.

Para los aspectos técnicos de estos espectáculos, se ha dotado al Teatro con el equipo necesario para poder efectuar las diversas actividades artísticas.

Los servicios del Teatro están agrupados en tres niveles y planta baja. En esta última encontramos el control de acceso a empleados y artistas, así como todo lo relacionado con mantenimiento, cuarto de máquinas y subestación; también se ubicó en este nivel un área de servicios para empleados, el montacargas, la sala de estar de los músicos con sus servicios y bodega de instrumentos, ya que a este nivel se da acceso a su área de trabajo.

En el primer nivel, o sea a nivel escenario, se maneja la carpintería, la bodega de escenografía, la bodega de utilería, la tramoya y los vestidores de paso.

En el segundo nivel, se manejaron los vestidores colectivos de hombres y mujeres respectivamente, y los vestidores privados para las estrellas del espectáculo que se presenten; se manejó también un área de descanso general de artistas y técnicos, con el objeto de que haya

cierta convivencia y así poder hacer los ajustes necesarios al espectáculo que se esté presentando.

En el tercer nivel se manejó al sastre, la bodega de vestuario, la sala de ensayos, el área de técnicos y el acceso a los pasos de gato.

En la parte superior trasera de la sala de espectadores se ubicó la cabina de sonido, y el control de la iluminación y proyección.

Programa Arquitectónico

TEATRO

● Locales Anteriores	- Foyer	281 m ²
	- Sanitarios	60 m ²
	- Administración	35 m ²
	- Taquilla	20 m ²
	- Concesión	30 m ²
● Sala	- Sala	800 m ²
	- Intendencia	35 m ²

● Escenario

- Mantenimiento	35 m ²
- Sonido	35 m ²
- Iluminación	35 m ²
- Proyecciones	35 m ²
- Traspunte	35 m ²
- Control de empleados	20 m ²
- Baños	24 m ²
- Mantenimiento	45 m ²
- Cuarto de Máquinas	45 m ²
- Subestación	45 m ²
- Control de artistas	35 m ²
- Sala de músicos	30 m ²
- Escenario	235 m ²
- Escenografía y Carpintería	108 m ²
- Utilería	50 m ²
- Vestidores de paso	35 m ²
- Tramoya	35 m ²
- Camerinos mujeres	90 m ²

- Camerinos hombres	90 m ²
- Area descanso	35 m ²
- Sastre	25 m ²
- Vestuario	50 m ²
- Sala de ensayos	75 m ²
- Técnicos	50 m ²
- Baños	20 m ²

La estructura del Teatro la dividiremos en dos partes para su más fácil explicación: una de servicios y la otra de la sala.

La cimentación de la de servicios está resuelta a base de zapa tas aisladas con cadenas de liga, columnas de concreto armado, según las especificaciones resultantes del cálculo y losas de entrepiso enca setonadas, según las especificaciones de armado requeridas. La cubier ta es a base de tridilosa, con multipanel.

La cimentación de la sala es a base de zapatas aisladas con ca denas de liga, las columnas son de concreto armado, la losa del entrepiso, en donde están asentadas las butacas, está soportada por traves

de acero y asentada sobre armaduras de ángulo estructural; el forjado de las losas de las butacas es a base de ferrocemento. La cubierta es a base de tridilosas con multipanel. Los muros exteriores del volado son a base de muros extruidos de concreto presforzado-prefabricado, tipo Spancret.

La instalación hidráulica es a base de presión, por medio de un sistema hidroneumático alimentado por una cisterna. Este sistema servirá para alimentar lavabos, fluxómetros y agua fría de regaderas, por medio de tuberías de cobre, con las especificaciones requeridas según el proyecto.

Para el agua caliente, se propone un sistema "Hidrotherm", que funciona básicamente igual al de agua fría, pero con una caldera incluida que servirá para alimentar el agua caliente de regaderas por medio de tuberías de cobre, según las especificaciones que requiera el proyecto.

Todas las instalaciones hidráulicas se conducirán a través de

de ductos fácilmente registrables en cualquier punto de su trayecto.

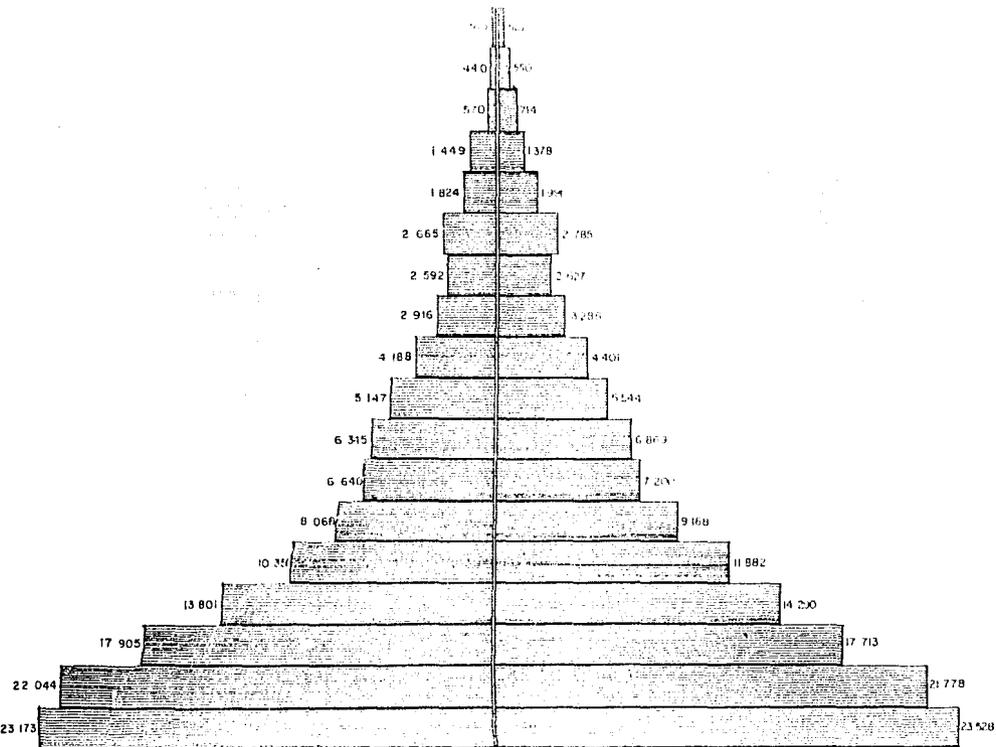
La instalación sanitaria será a base de tuberías de PVC, y donde de el diámetro lo requiera, se meterán albañales.

Para las bajadas de agua, se emplearán tuberías de fierro fundido.

Para la instalación eléctrica se utilizará una subestación eléctrica que compone dos transformadores, uno primario para la acometida y otro secundario para el uso de las instalaciones eléctricas. La subestación sirve para cambiar de alta a baja tensión de la cual se requiere para alimentar los tableros subgenerales que dividen por circuitos para alimentar las áreas de trabajo.

todos los diferentes comercios que ahí se encuentran, haciéndose de esta forma más conflictivo el tráfico de esta zona, pues la mayoría de las calles, no son aptas para el tránsito de dichos vehículos.

85 ó +
80 - 84
75 - 79
70 - 74
65 - 69
60 - 64
55 - 59
50 - 54
45 - 49
40 - 44
36 - 39
30 - 34
25 - 29
20 - 24
15 - 19
10 - 14
5 - 9
0 - 4



HOMBRES

MUJERES

Irapuato, gto.



TALLER
G
4
TALLER



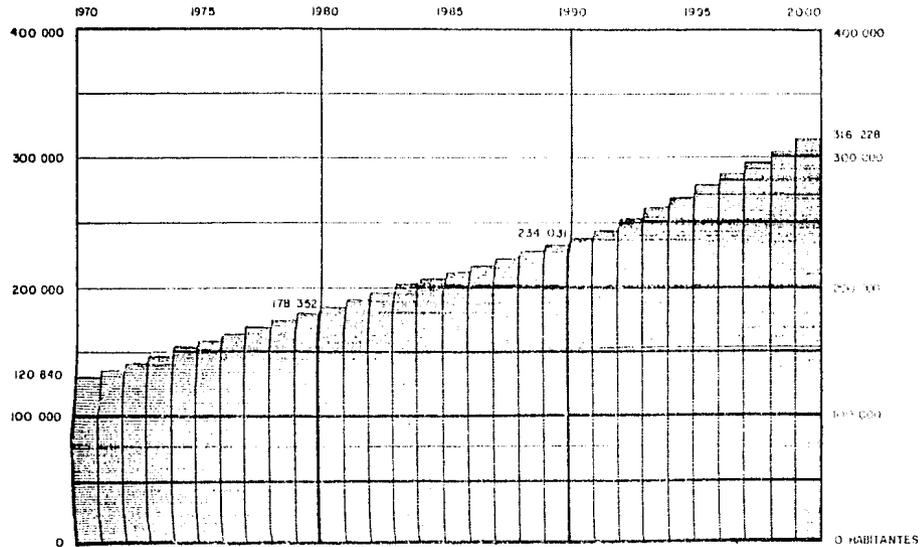
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
HERNANDEZ TORRES ALFONSO
JUAREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBEH VICTOR DAVID
VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40 000



PIRAMIDE DE
EJADES



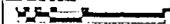
Irapuato, gto.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

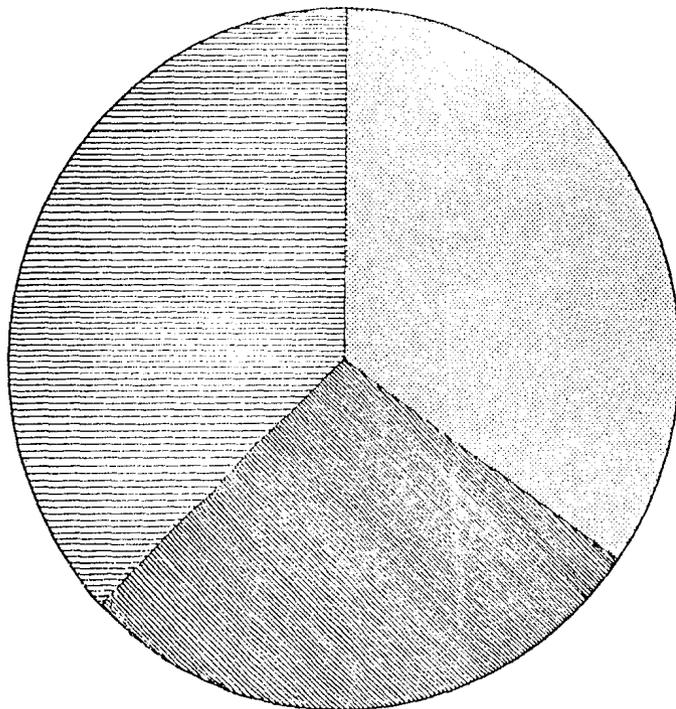
HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
HERNANDEZ TORRES ALFONSO
JUAREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBEH VICTOR DAVID
VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40,000



PROYECCIONES DE
POBLACION

Auto Escala



Trapunto, gto.

TALLER
G4

- SECTOR PRIMARIO 34.5%
- SECTOR SECUNDARIO 27.9%
- SECTOR TERCIARIO 37.6%

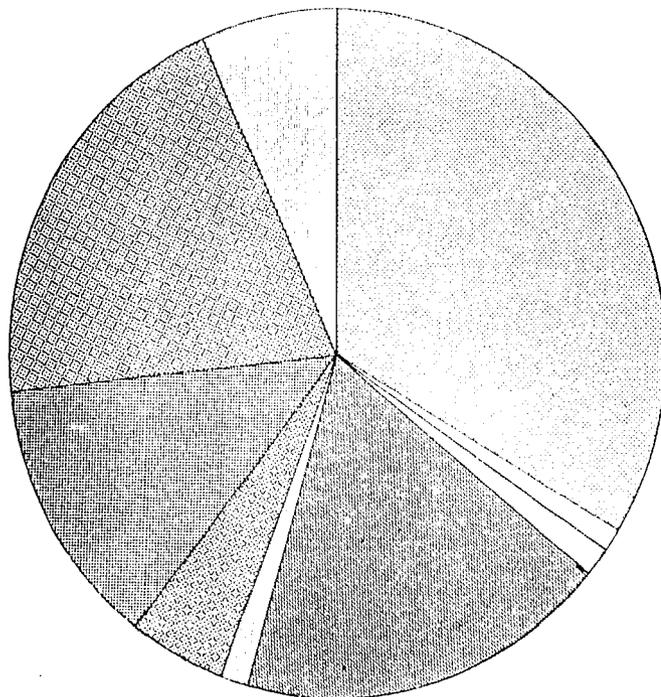


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNANDEZ CAZARES, MARTRINIDAD
 HERNANDEZ TORRES, ALFONSO
 JUAREZ VEGA, HORTENSIA
 LOPEZ KOBEH, VICTOR DAVID
 VAZQUEZ BARRON, JAVIER

140 000

P.E.A. POR
 SECTORES



Tlaxcala, gto.

G TALLER 4

- AGRICULTURA Y GANADERIA 34.64%
- MINERIA 0.25%
- INDUSTRIAS Y GAS 0.68%
- INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACION 18.78%
- ENERGIA ELECTRICA 0.50%
- CONSTRUCCION 4.83%
- COMERCIO 12.71%
- SERVICIOS 20.13%
- OTROS 7.43%



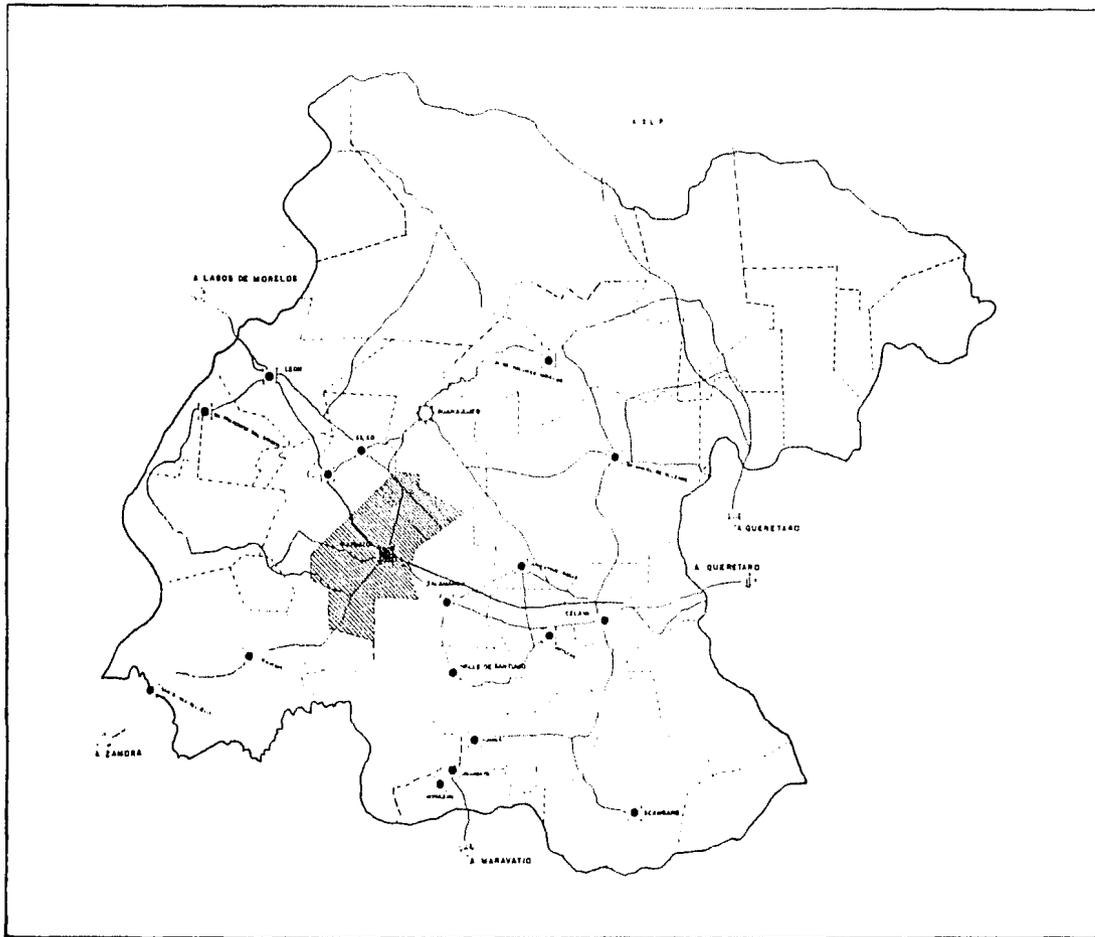
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.**

HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
HERNANDEZ TORRES ALFONSO
JUAREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBEH VICTOR DAVID
VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40 000



PE A POR RAMAS



Irapuato, gto.



TALLER
A
L
L
E
R
4

MUNICIPIO DE IRAPUATO

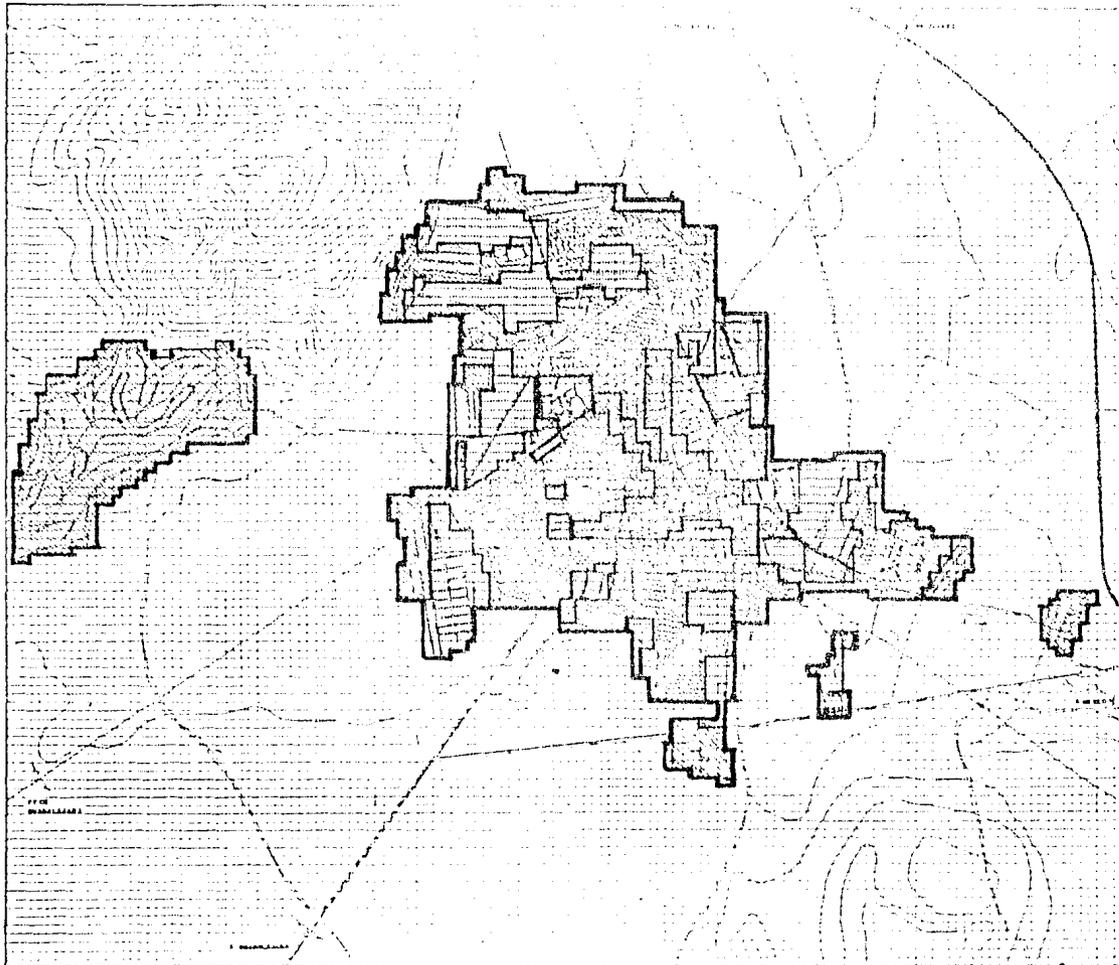


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
HERNANDEZ TORRES ALFONSO
JUAREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBEH VICTOR DAVID
VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40000

PLANO ESTATAL



Irapuato, gto.



TALLER
4

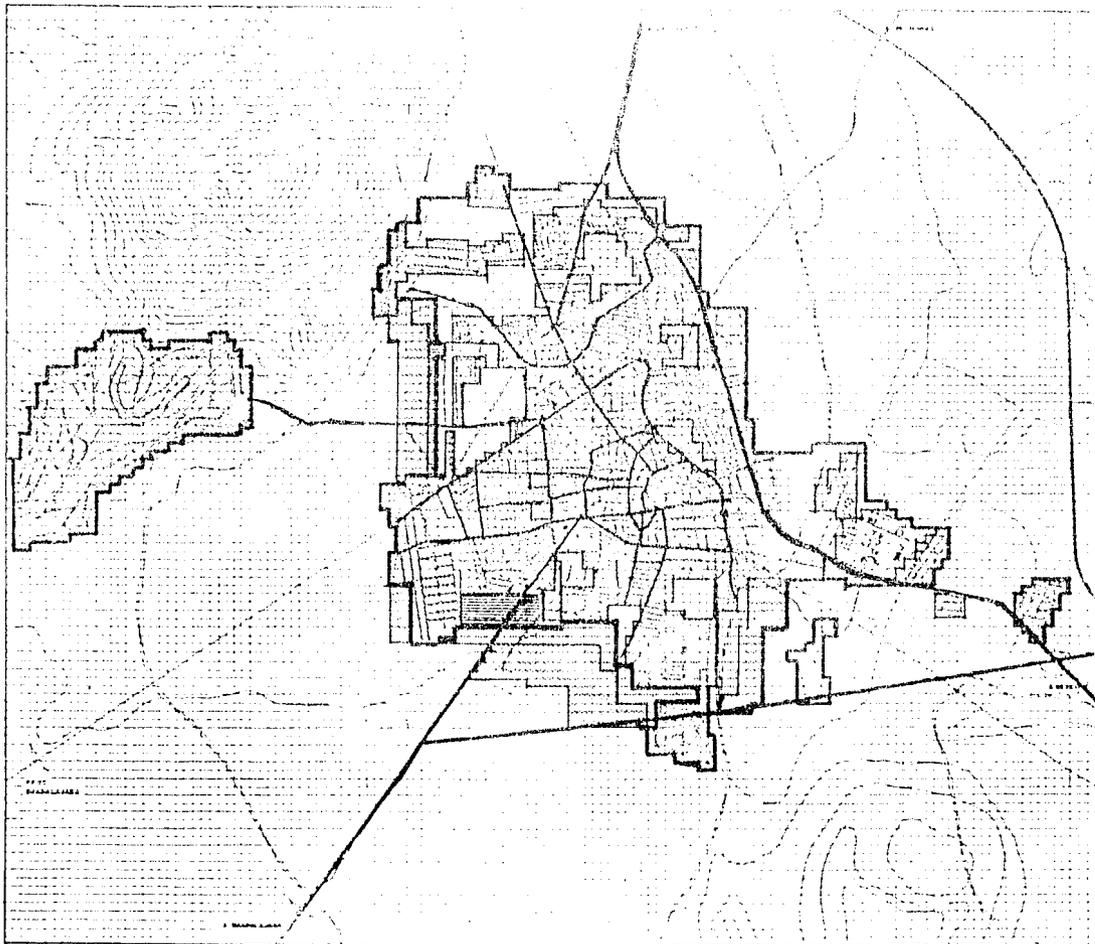
- Edificios de 1 a 2 pisos
- Edificios de 3 a 4 pisos
- Edificios de 5 a 6 pisos
- Edificios de 7 a 8 pisos
- Edificios de 9 a 10 pisos

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNANDEZ GARCÉS MA. TENDIDAD
HERNÁNDEZ TORRES ALFONSO
JUÁREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBEH VICTOR DAVID
VAZQUEZ BARRÓN JAVIER

1:40000

1970 DEL DISEÑO



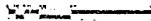
Irapuato, gto.



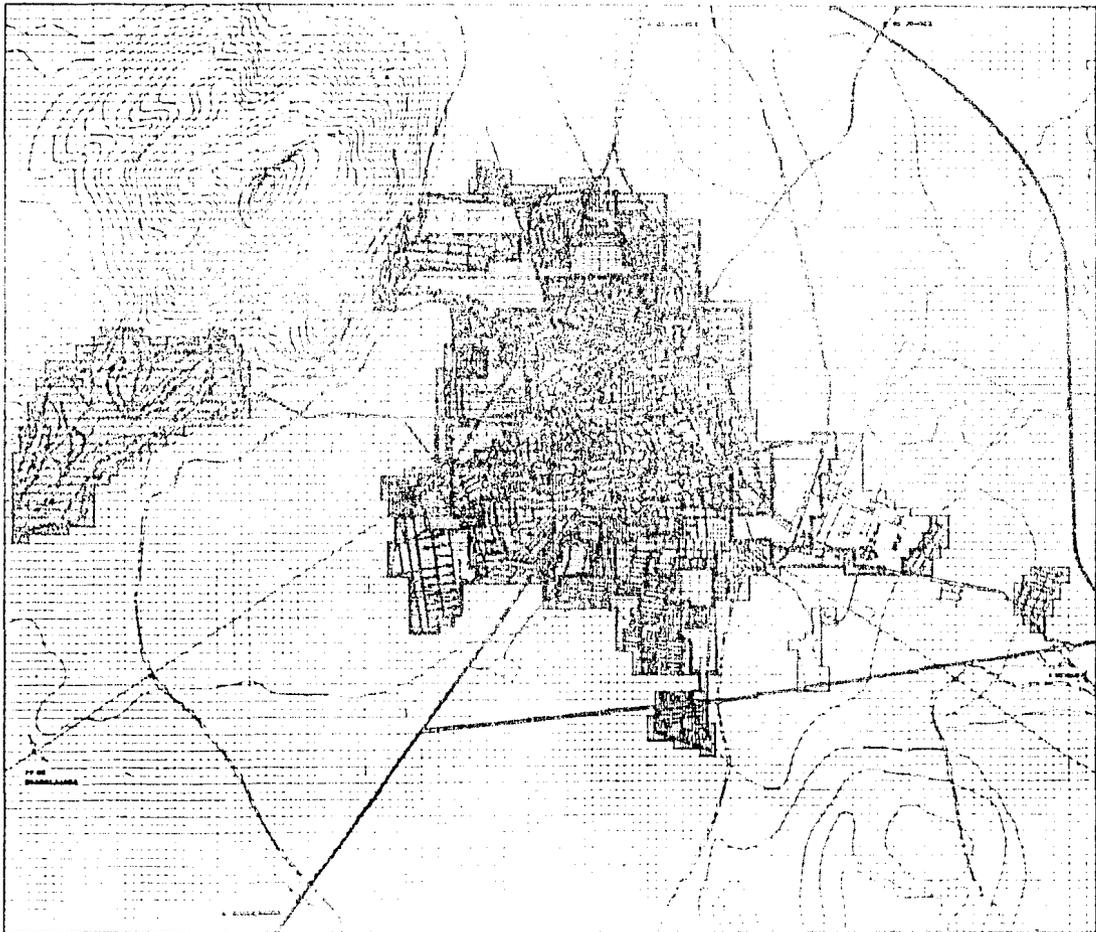
Calle Principal
 Calle Secundaria
 Calle Terciaria
 Modulo Urbana Actual


**FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.**

HERNANDEZ CAZARES MA TERESA
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 JUAREZ VEGA HORTENSIA
 LOPEZ KOBEH VICTOR DANI
 VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:1000
 

CRECIMIENTO
 PLAN ELABORADO



Tlapuato, gto.

TALLER
A
L
L
E
R
4

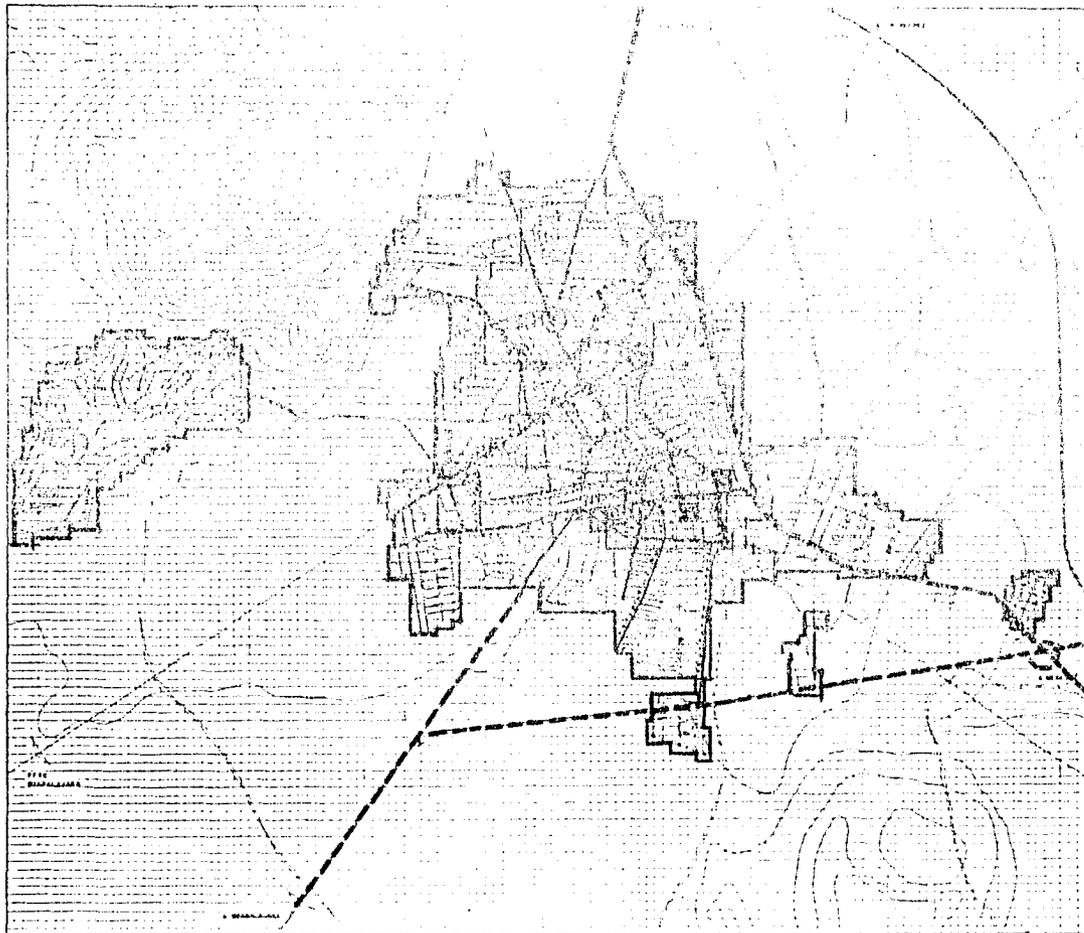
1. Escala: 1:40,000
 2. Fuente: Instituto Geográfico Nacional
 3. Fecha: 1980

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNANDEZ CAZARES MA. TRINIDAD
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 JUAREZ VEGA HORTENSIA
 LOPEZ KOBEH VICTOR DAVILA
 VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40,000

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Irapuato, gto.



- Calle
- Calle
- Calle
- Calle
- Calle
- Calle

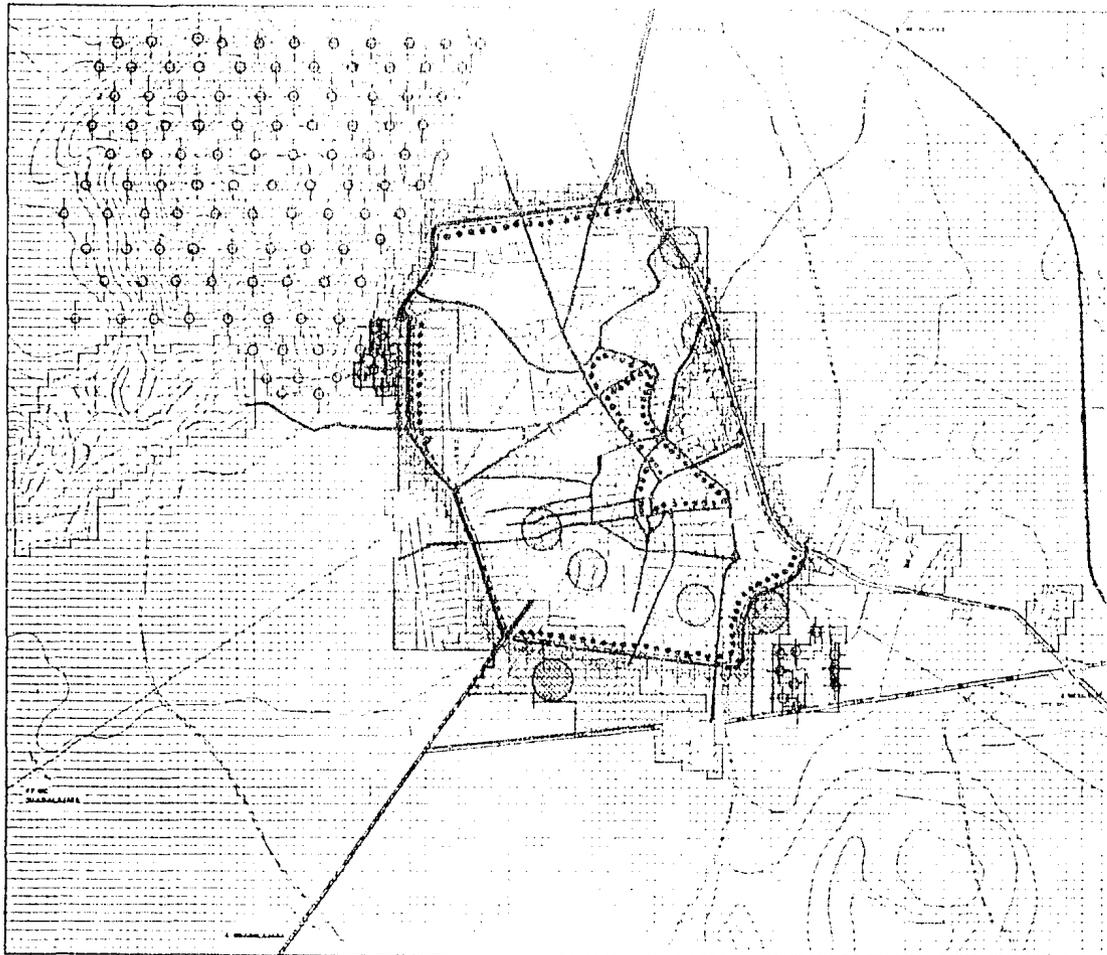


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
HERNANDEZ TORRES ALFONSO
JUAREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBEH VICTOR DANIEL
VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40 000

VERIFICADA



Irapuato, gto.

TALLER
TALLER
4

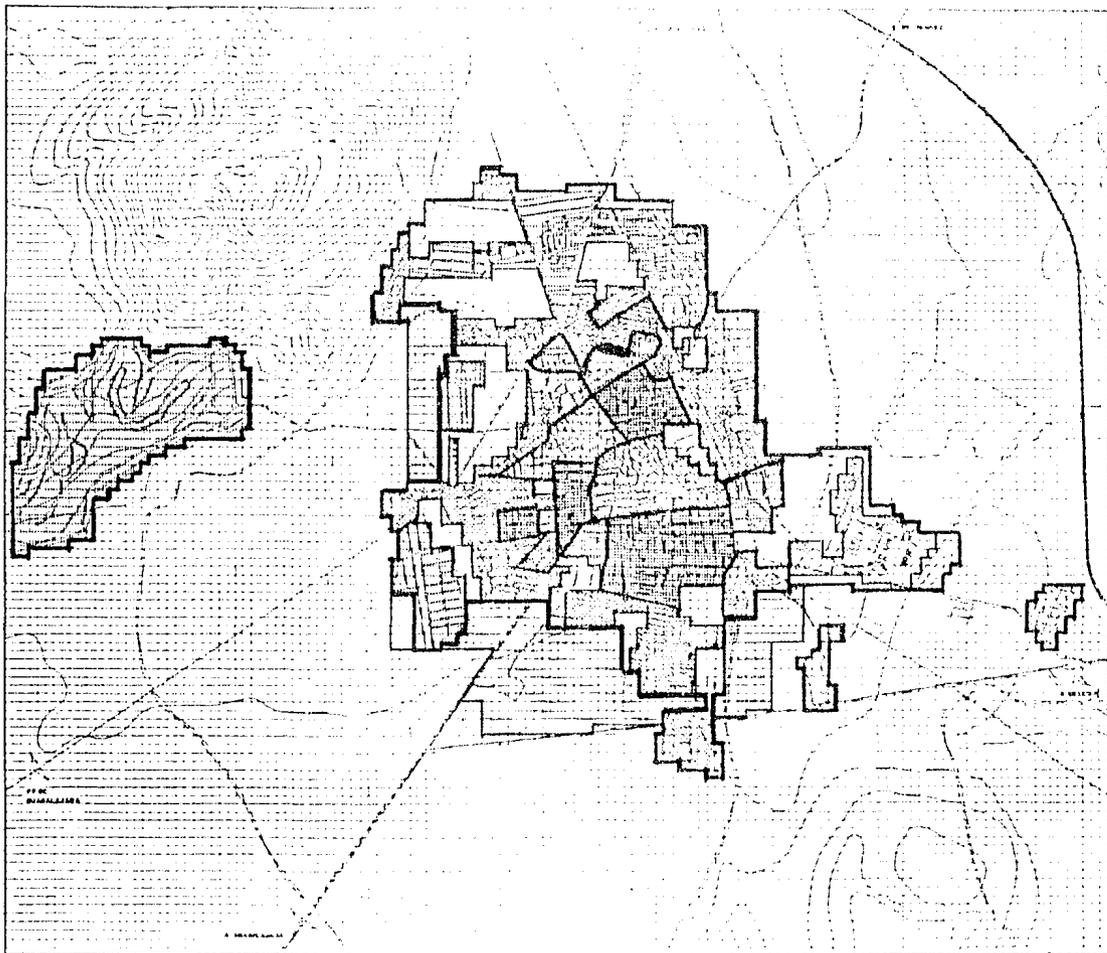
- VIAL AL REGIMEN AEREO
- CERRILLOS
- VIAL AL REGIMEN AEREO
- VIAL AL REGIMEN AEREO
- ZONA DE RECONSTRUCCION

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNANDEZ CAZARES MA. LINDA
HERNANDEZ TORRES ALFONSO
JUAREZ VEGA HORTENCIA
LOPEZ KOEHL VICTOR DANIE
VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40,000

1970



Irapuato, gto.



-  ZONA DE DISTRIBUCIÓN + MEXICALCATECA
-  ZONA DE DISTRIBUCIÓN + MEXICALCATECA
-  ZONA DE DISTRIBUCIÓN + MEXICALCATECA
-  ZONA DE DISTRIBUCIÓN + MEXICALCATECA
-  BALDÍOS URBANOS
-  ZONAS URBANAS



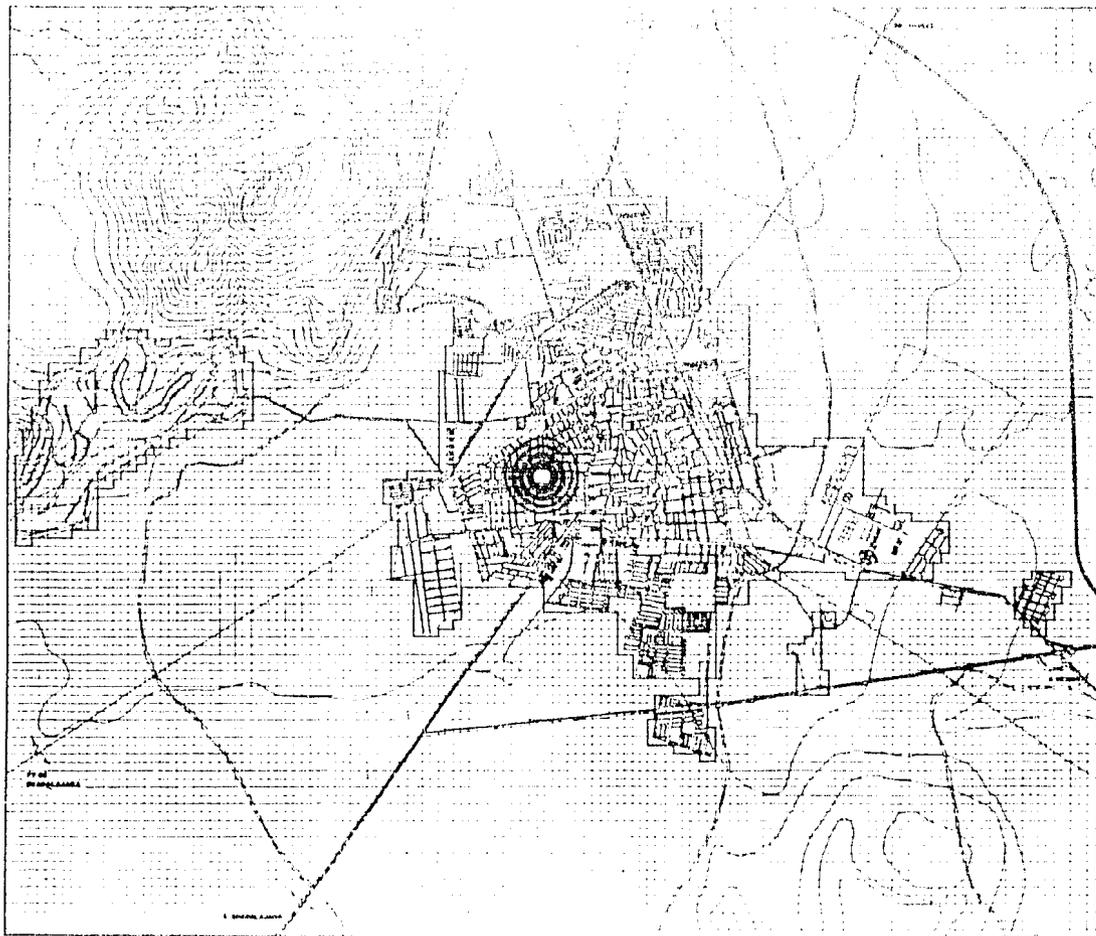
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

HERNÁNDEZ CAJAYAS MA. TRENIDAD
HERNÁNDEZ TORRES ALFONSO
JUÁREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBLER VÍCTOR DAVID
VÁZQUEZ BARRÓN JAVIER

1:40,000



PROYECTO DE PLANO



Irpuato, Gto.



TALLER
A
L
L
E
R
O

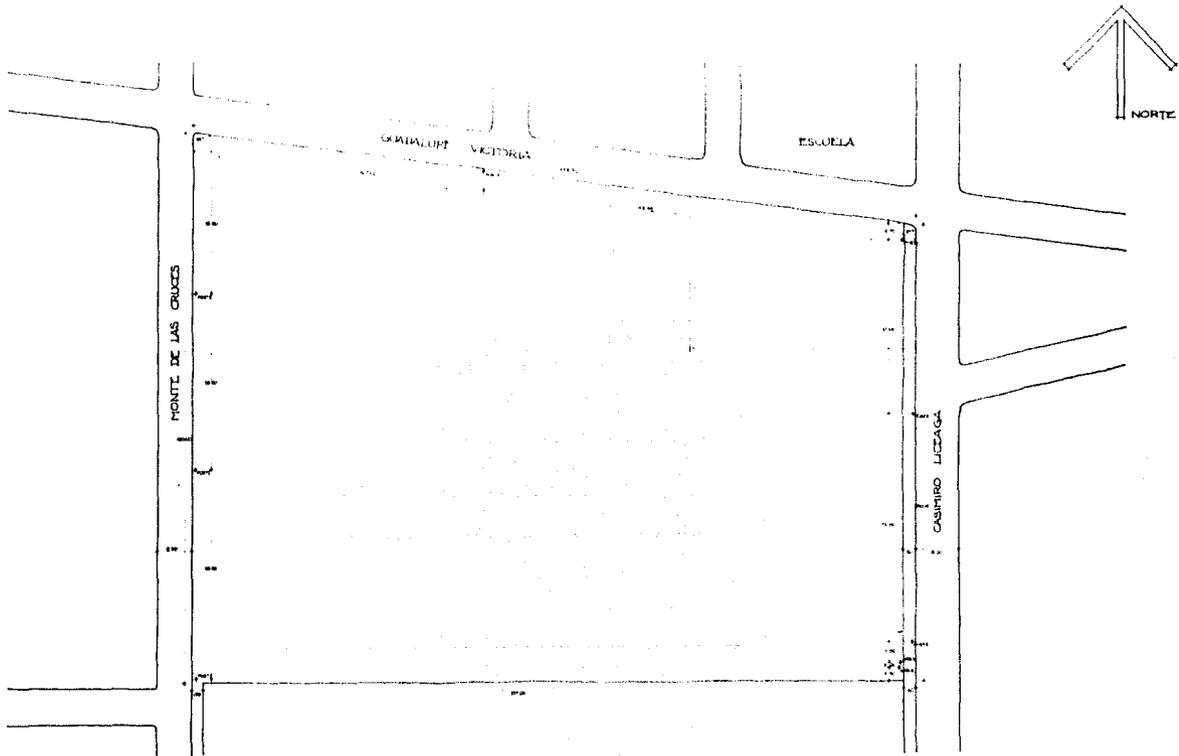
Irpuato, Gto.
Escuela de Arquitectura
U.N.A.M.

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA
U.N.A.M.**

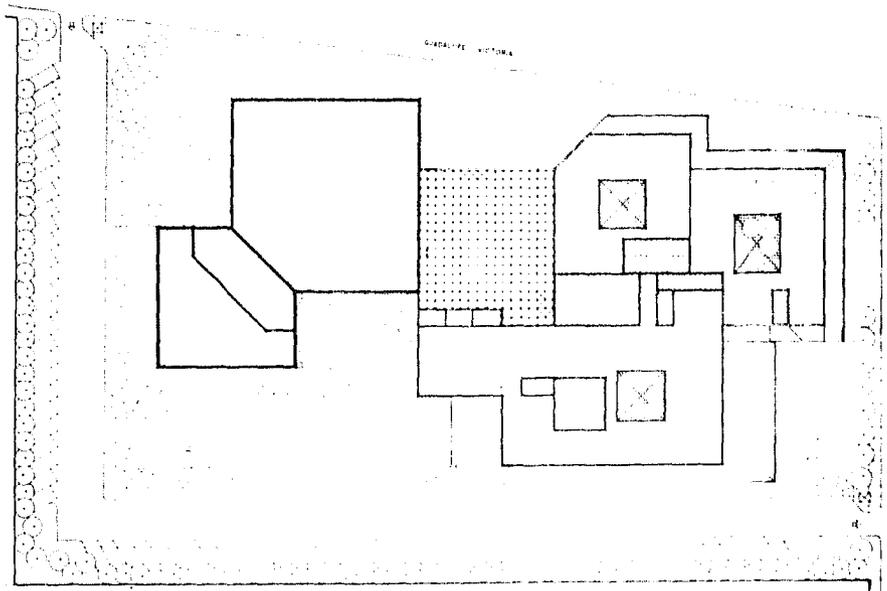
HERRANDEZ CAZAFES MA TRINIDAD
HERRANDEZ TORRES ALFONSO
JUAREZ VEGA HORTENSIA
LOPEZ KOBEH VICTOR DAVID
VAZQUEZ BARRON JAVIER

1:40,000

Irpuato, Gto.
Escuela de Arquitectura
U.N.A.M.



INTERPROYECTO	SE PUNTO 100
TEATRO Y CASA DE LA CULTURA	
LEVANTAMIENTO	
ESCALA	1:500 JULIO 1983
L-7	



Mapuato, A.T.O.L.

↑

Mapa de la zona

PLANTA DE CONJUNTO

Escala: 1:100

PROYECTO DE

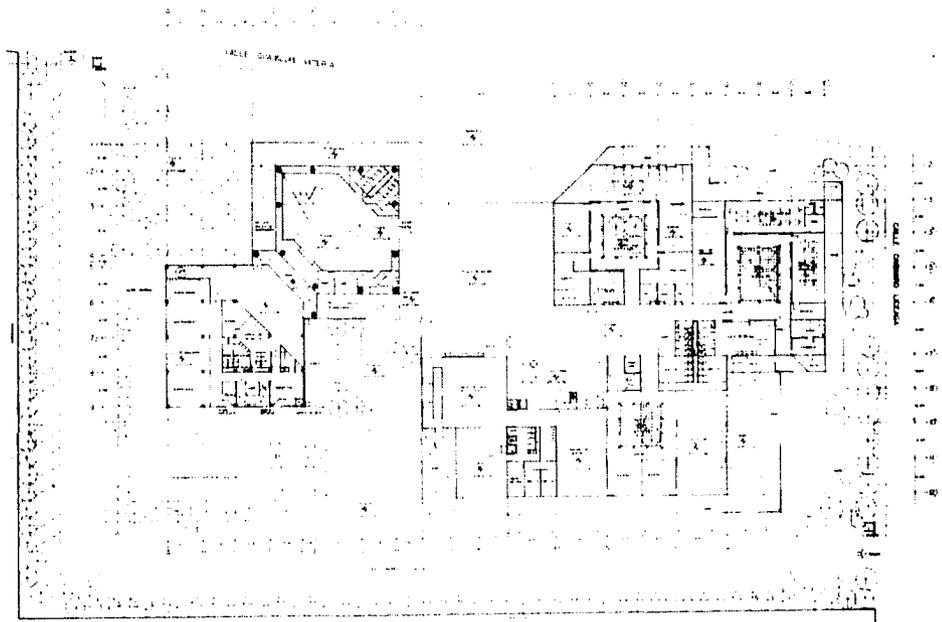
TEATRO Y CASA DE LA CULTURA

HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 JUAREZ VEGA HORTENSIA

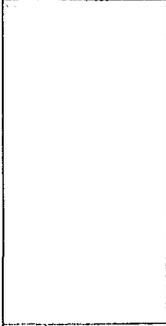
PLANTA DE CONJUNTO

A1

1:100



PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PLANTA DE CONJUNTO



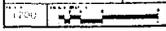
PROYECTO DE ARQUITECTURA
 PLANTA DE CONJUNTO

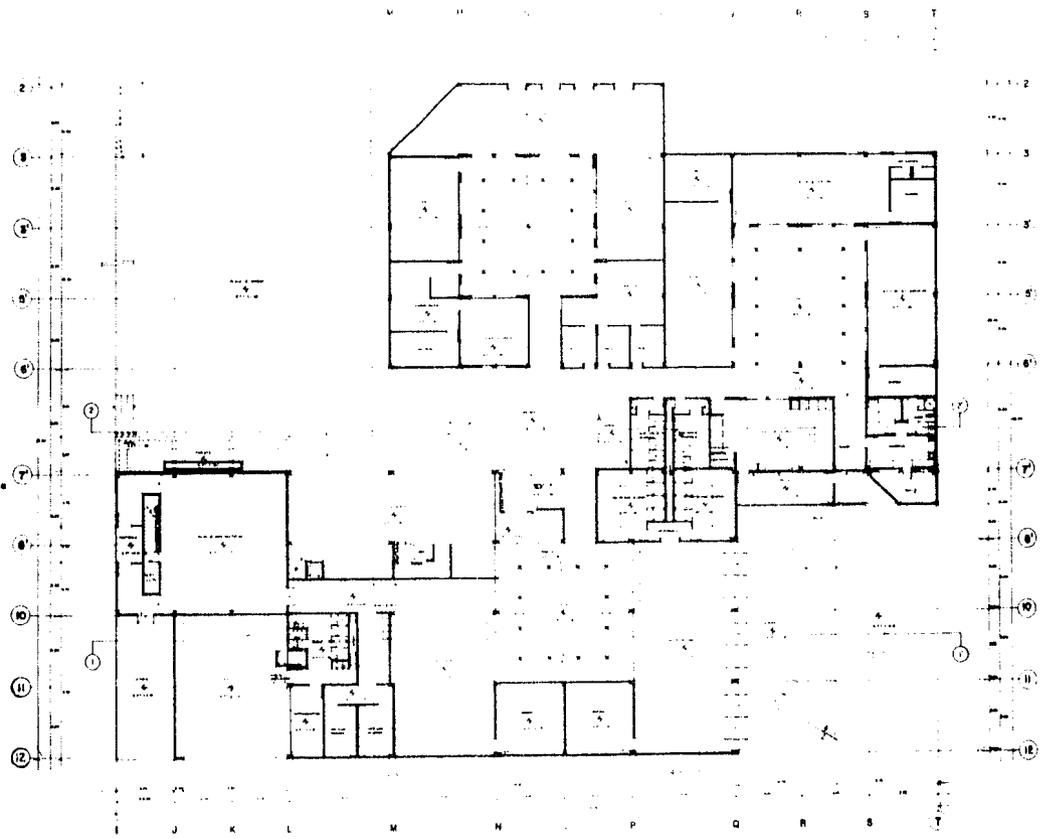
torero y casa de la cultura

HERNANDEZ CAZAPES TRINIDAD
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 LARREZ VEGA HIRTIENSIA

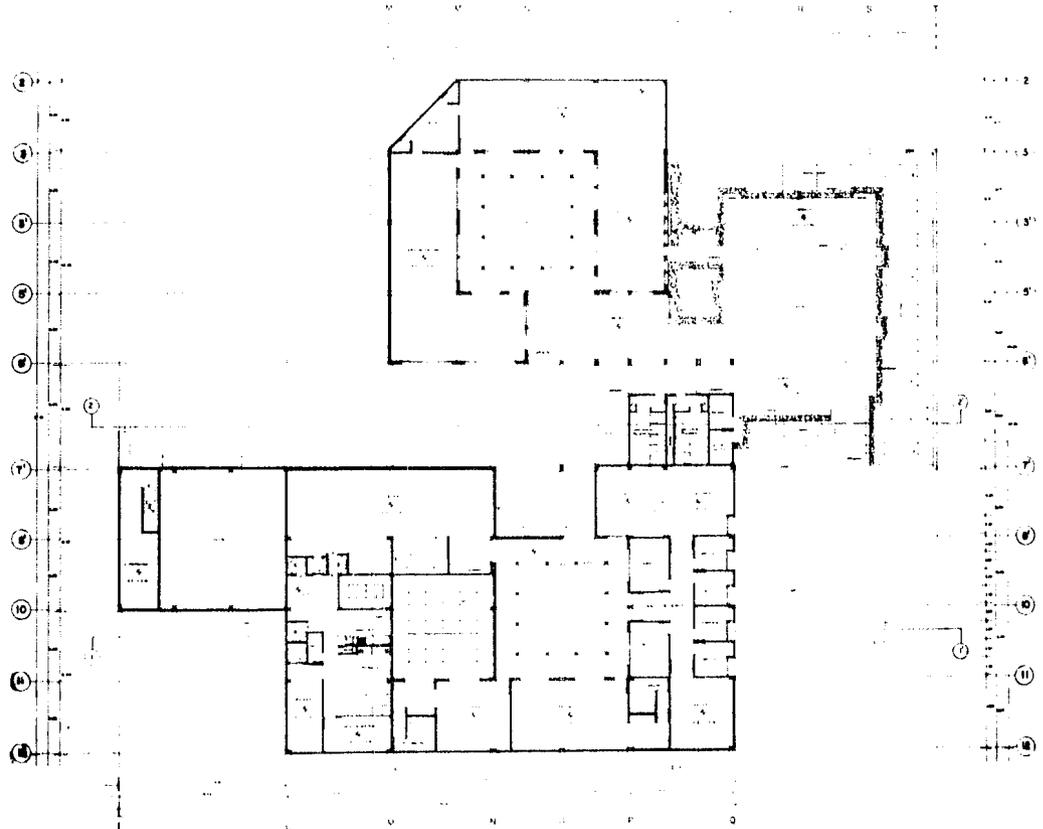
PLANTA DE CONJUNTO
 ARQUITECTURA

A2





<p>PROYECTO DE Centro y casa de la cultura</p>	
<p>ARQUITECTOS: HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD HERNANDEZ TORRES ALFONSO JUAREZ VEGA HORTENSIA</p>	
<p>PLANTA BAJA CASA DE LA CULTURA A3</p>	
<p>1:100</p>	





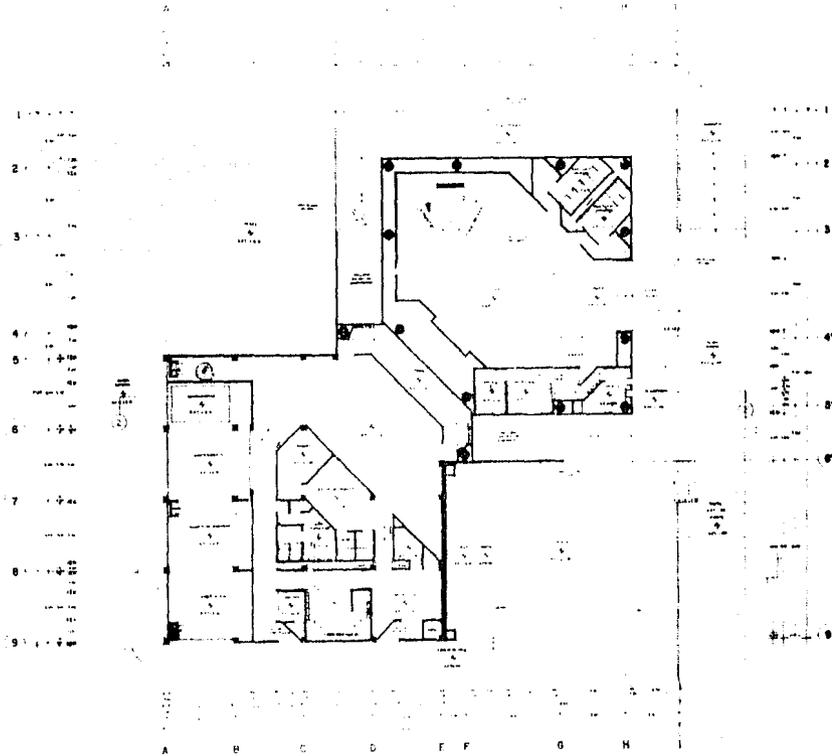

teatro y casa de la cultura

HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 JUAREZ VEGA HORTENSIA

PLANTA A-12
 CASA DE LA CULTURA

A4

1/50



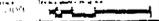


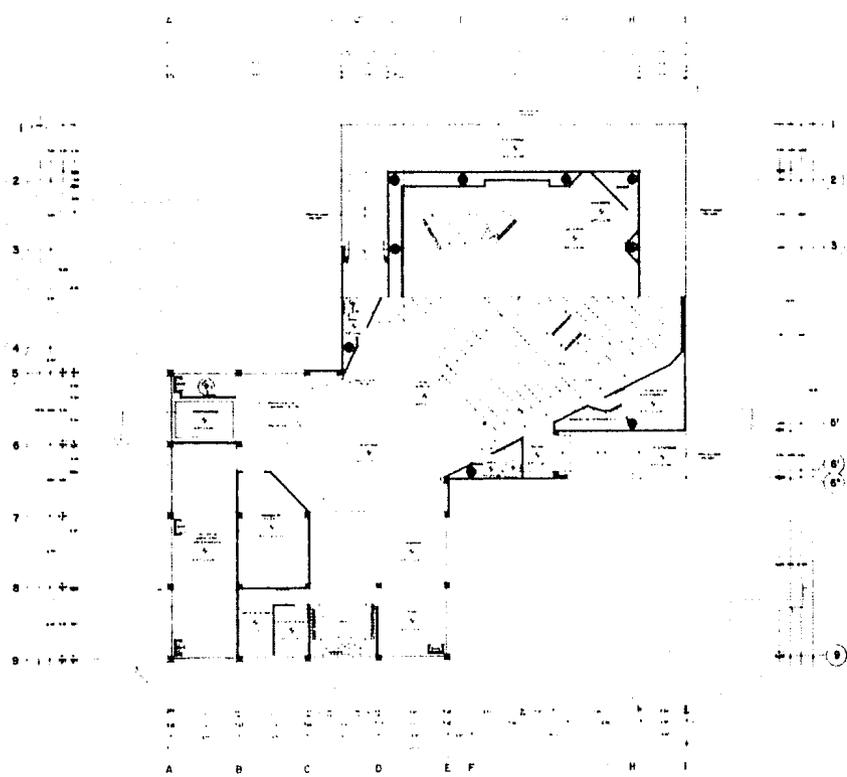

teatro y casa de la cultura

HERNANDEZ CAZARES MATRIMONIO
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 JUAREZ VEGA HUITENSIA

PLANTA BAJA
 TEATRO

A6



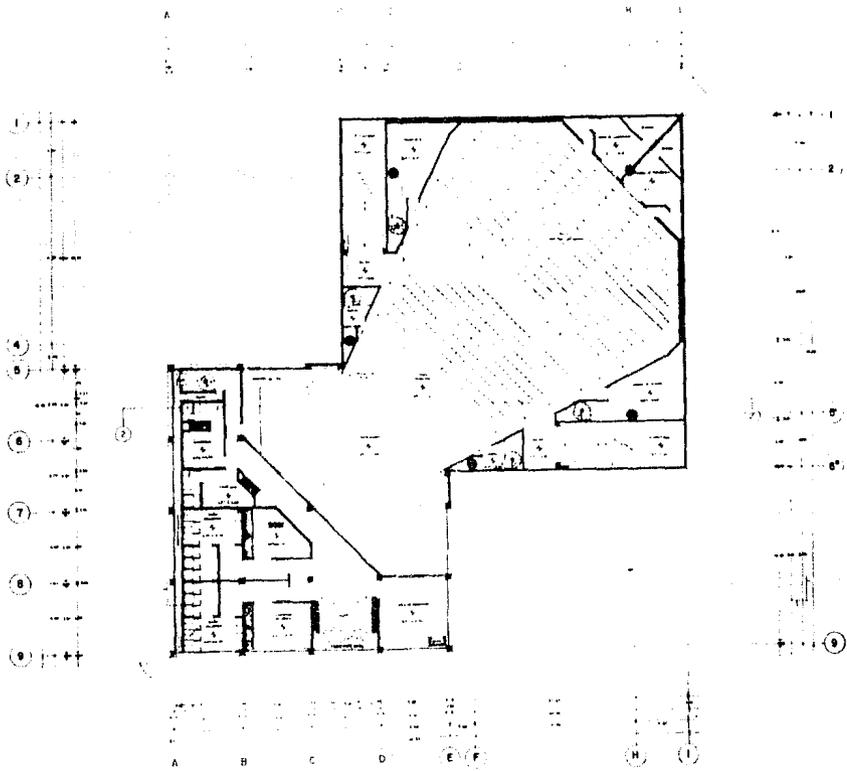


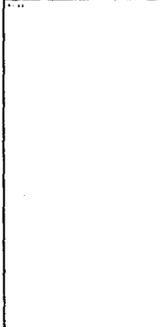
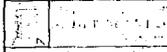


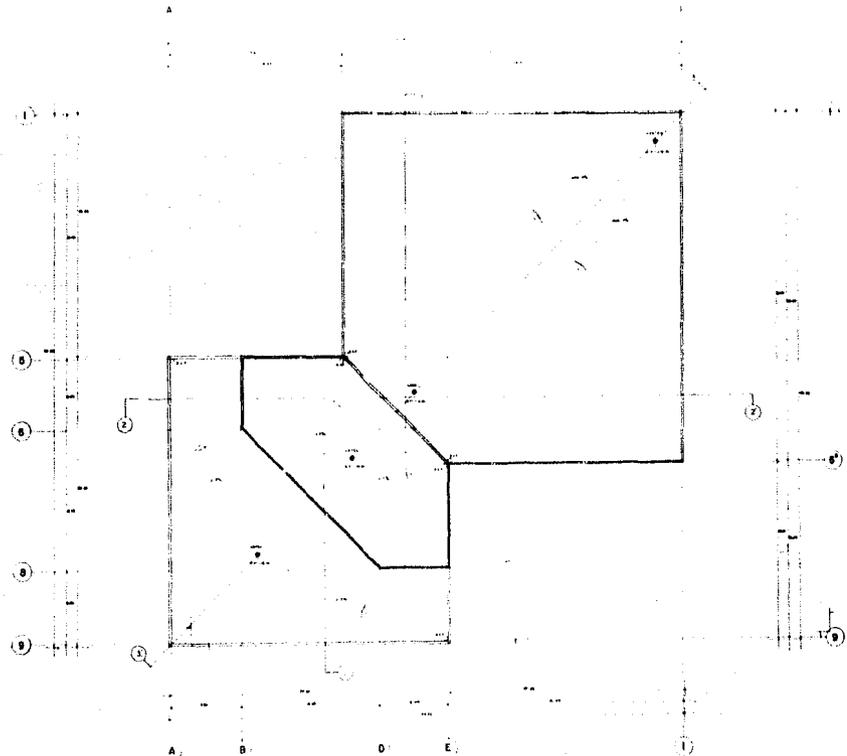

Teatro y casa de la cultura
 HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 JUAREZ VEGA HORTENSIA
 PLANTA DE NIVEL
 TEATRO

A7



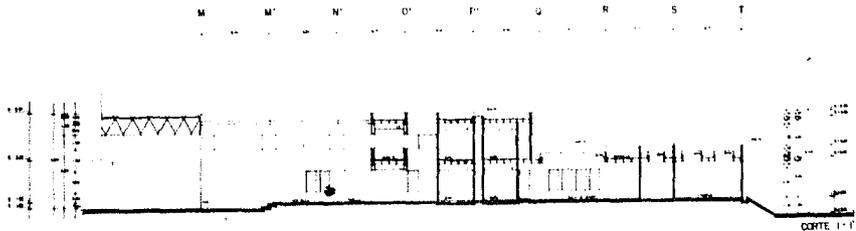
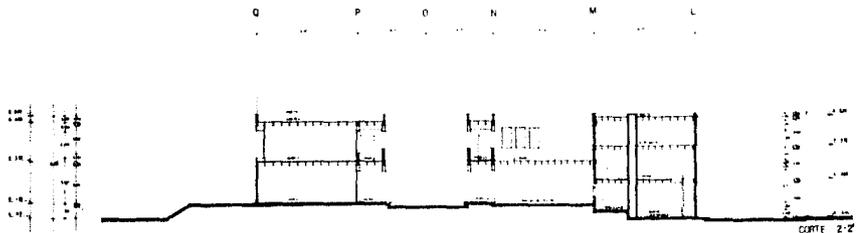


 	
	
	
	
trabajo y casa en la cultura	
HERNANDEZ CAZARES MATRINIDAD HERNANDEZ TORRES ALFONSO JUAREZ VEGA WERTENSIA	
PLANTA 2a Nivel 1:1	A8
	

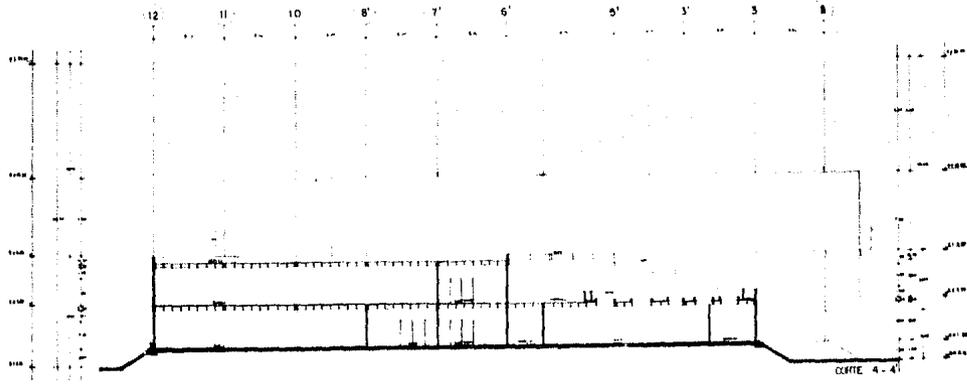
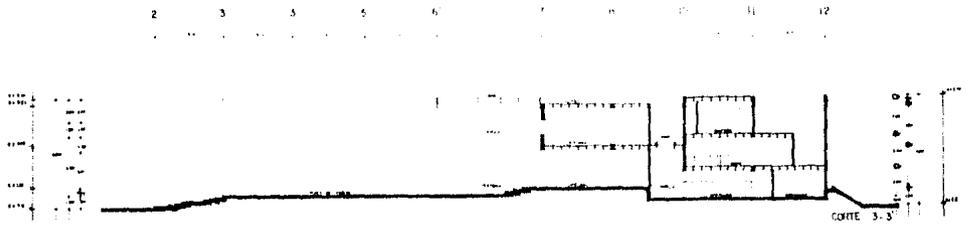


teatro y casa de la cultura
 HERNANDEZ CAZARES MA TRINIDAD
 HERNANDEZ TORRES ALFONSO
 JUAREZ VEGA HORTENSIA

A10



<p> <small> ESCALA: 1:500 FECHA: 1980 HOJA: 1 </small> </p> <p> teatro y casa de la cultura </p> <p> <small> ARQUITECTO: J. GARCÍA INGENIERO: J. GARCÍA DISEÑO: J. GARCÍA DIBUJO: J. GARCÍA </small> </p> <p> <small> CORTES Y DETALLES CASA DE LA CULTURA </small> </p> <p> A11 </p>	





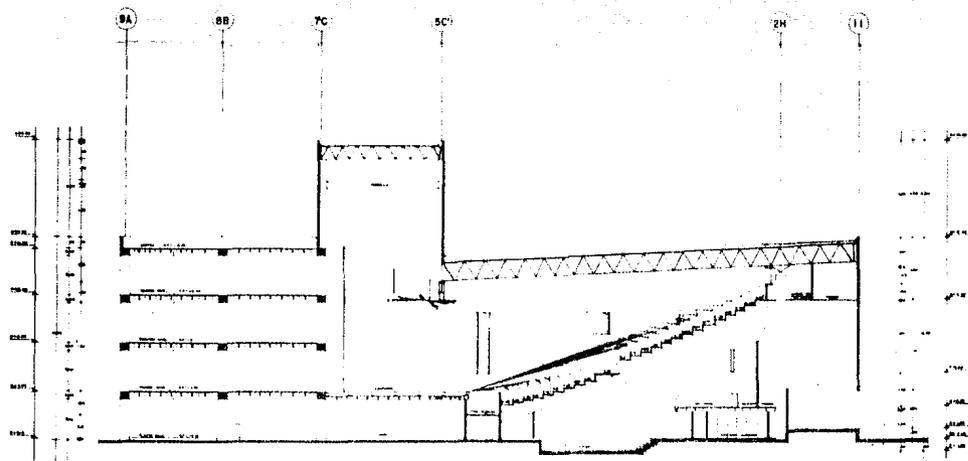
teatro y casa de la cultura

 PROYECTO: HERNÁNDEZ CAZARES MA. TERESA / HERNÁNDEZ TORRES ALFONSO / JUÁREZ VEGA HORTENSIA

 CLIENTES: TRANSVERSALES / CASA DE LA CULTURA

 A12

 TIGCO





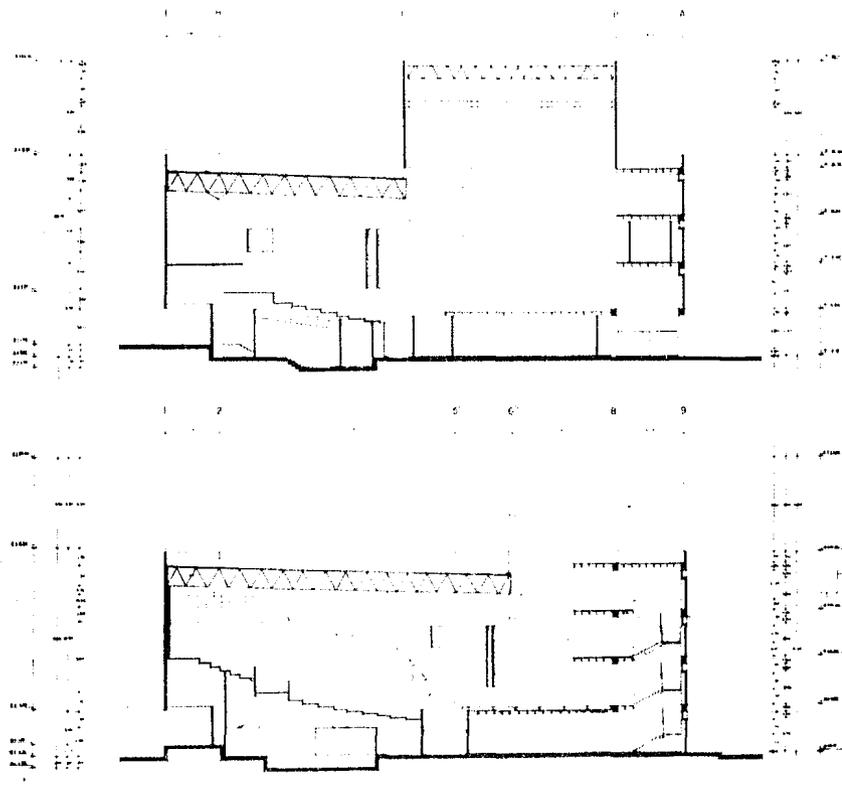
FORO UNIVERSITARIO
teatro y casa de la cultura

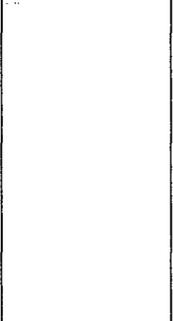
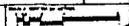
Arquitectos:
 HERNÁNDEZ CAZARES MA. TERESA
 HERNÁNDEZ TURRES ALFONSO
 JURSEL VEGA HERTENGA

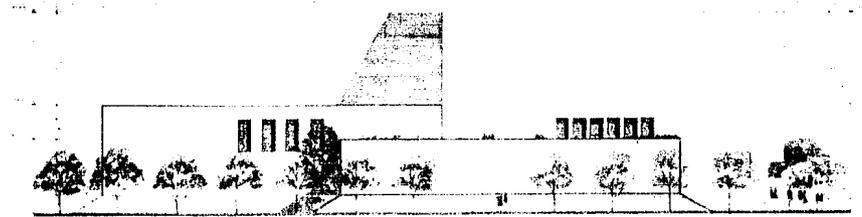
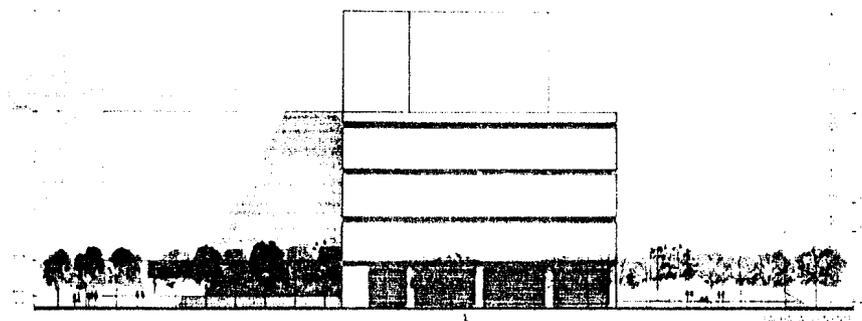
Escala:
 1:100

CENTRO LINGÜÍSTICO (L)
 TEATRO





	
	
	
	
<p>teatro y casa de la cultura</p> <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PLANEACION DE UN CENTRO CULTURAL Y DE ESPECTACULOS JUAN Z. VEGA HORTENSIA</p>	
<p>CRITERIOS TRANSVERSALES TEATRO (1-2)</p>	
<p>1:00</p>	 



teatro y casa de la cultura

REDAZAR, CALLES AM. TRUJANO
 HERRAZO, TAPAS AL RAYO
 LAPEZ, VETA, HABITENSA

1960-1961

A16

