

" T E A T R O : O P E R A - B A L L E T - D R A M A " .

9/8
/c

133
2 Ej

JURADO # 1

ARQ. JORGE TARRIBA RODIL.

ARQ. GUILLERMO RIVERA GOROZPE.

ARQ. JORGE CARRERA CAMACHO.

CARMEM MITSUKO HADA SHIMA.

SEMESTRE 85 - 2.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U. N. A. M.

1985



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

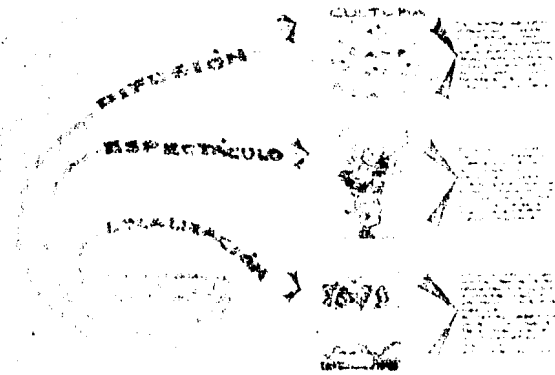
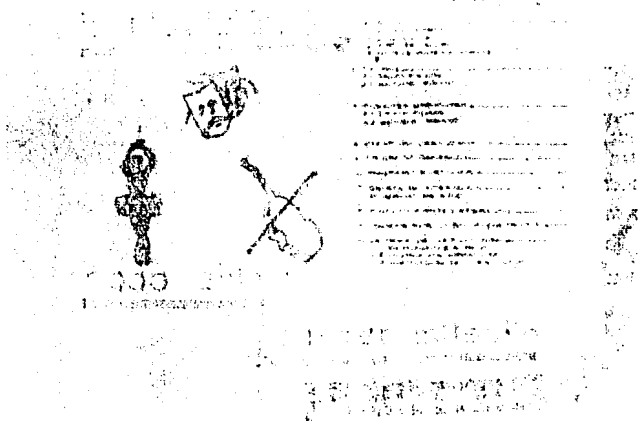
DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

- 1.- INTRODUCCION.
- 2.- ANTECEDENTES.
 - a).- Desarrollo Histórico.
 - b).- Características.
- 3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
 - a).- Objetivos.
- 4.- ANALISIS CULTURAL.
 - a).- Demanda.
- 5.- ANALISIS FISICO - URBANO.
 - a).- Datos Geográficos.
 - b).- Usos del Suelo.
 - c).- Vialidad.
- 6.- ANALISIS FUNCIONAL.
 - a).- Localización.
 - b).- Programa Urbano.
 - c).- Programa Genérico.
 - d).- Programa Particular
- 7.- PROYECTO.
 - a).- Plantas
 - b).- Cortes
 - c).- Fachadas
 - d).- Perspectivas.
- 8.- CONCEPTO ARQUITECTONICO.
 - a).- Vinculación con el contexto.
 - b).- Generación Formal.
- 9.- ASPECTO TECNICO - CONSTRUCTIVO.
 - a).- Criterio Acústico.
 - b).- Criterio Estructural
 - c).- Criterio Instalaciones
 - c.1.- Iluminación.
 - c.2.- Aire Acondicionado.
 - c.3.- Hidráulica.
- 10.- MEMORIA DESCRIPTIVA.
- 11.- B I B L I O G R A F I A .



INTRODUCCION

I N T R O D U C C I O N .

Considerando que el teatro es parte importante de la cultura, dentro - del desarrollo de una sociedad, así - como el hombre es producto de la mis- ma historia, patentiza la importancia del teatro dentro del desarrollo de - la cultura, ya que permite simbolizar y comunicar pensamientos, ideas, emo- ciones y experiencias estéticas de de terminado período histórico.

Es decir, el teatro, responde de- una manera muy personal, a expresar - lo que el hombre siente de si mismo y de su propio concepto del universo.

El arte, como parte de una cultu- ra, es una actividad que se produce - por y para la colectividad de tal ma- nera, que la danza, la pintura, la es cultura, la música, la poesía y la ar quitectura, son las artes que tienen mayor refinamiento de la expresión y técnica artística por lo que se les - denomina Bellas Artes, adquiriendo la atribución de espectáculo, el teatro, la danza y la música principalmente, - por lo que se requieren característi- cas especiales dentro de los locales - a los que se acude a apreciar dichos - espectáculos.

De lo anterior podemos deducir, que el teatro, como un problema arquitectónico, se da en función de características técnicas que proporcionen comodidad y seguridad al público, e influyan directamente en la calidad del espectáculo.

El teatro es un edificio destinado a la representación de una expresión artística, por lo que en su estudio arquitectónico deberá tenerse en cuenta el número y tipo de espectadores que acudirán a él.

En función de éstos datos se obtendrá la clase de espectáculo que deberá presentarse y por lo tanto, las carac -

terísticas que debe reunir el edificio en todos sus aspectos.

Además deberá tomarse en cuenta, - que el teatro se caracteriza por la íntima relación entre el espectáculo y - el público

2

SECRET

SECRET



SECRET

SECRET

SECRET



ANTECEDENTES

A N T E C E D E N T E S .

a).- DESARROLLO HISTORICO.

El teatro debe considerarse una-- de las manifestaciones culturales más antiguas, ya que su desarrollo se inicia a partir del siglo V A.C.

Históricamente, el teatro, ha e-- volucionado marcando épocas caracte-- rísticas que se manifiestan claramen-- te en el programa arquitectónico y en la concepción espacial del mismo.

Así pues, podemos hablar, de que-- en Grecia, la solución arquitectónica marca las bases formales, que rigen -

hasta nuestros días, es así donde na-- ce el concepto de la curva isóptica de una manera primitiva al igual que el - concepto de un espacio circular que -- permite a los espectadores acomodarse-- alrededor del espectáculo.

En el Teatro Romano, los elementos adquieren mayor importancia, creando-- el anfiteatro que se apoya en una avanzada técnica constructiva.

Durante la Edad Media, la técnica-- teatral adquiere mayor relevancia, co-- mo consecuencia del renacimiento (en-- donde la revalorización de los elemen

tos del teatro romano, adquieren ma--
yor importancia), ya que se reflejan--
claramente en el programa arquitectó--
nico, que adquieren los elementos ca--
racterísticos del teatro.

En el siglo XVIII, los teatros ad--
quieren formas de herradura con los --
balcones colocados de tal manera que -
cada platea, se puede ver hacia cual -
quier parte de la sala, siendo ésta -
función tanto o más importante para lo
grar la vista óptima hacia el escena -
rio.

Con el siglo XIX, las revoluciones
y las nuevas ideas sociales permiten-

el cambio de concepto del teatro, al--
unificar las localidades con la misma
categoría, conservando, por tradición
la morfología del teatro de 1700.

En este siglo, debido a la incur--
sión de nuevas soluciones estructurales
es posible liberarse un poco, de la --
concepción arquitectónica, para darle--
mayor flexibilidad a los espacios.

Es decir, se pretende un diseño --
flexible que pueda adaptarse a diversos
tipos de puestas en escena, basándose -
principalmente en el acomodo de las bu--
tacas y en las variaciones del escena -
rio.

De ésta manera podemos determinar dos corrientes utilizadas actualmente, en el diseño de teatro y que son:

1.- El estilo Tradicional, con una disposición de butacas de manera que se tengan pasillos laterales y uno central.

2.- El estilo Continental, en el cuál se suprime el pasillo -- central y sólo quedan los la terales, cuyo máximo cupo es de 668 butacas.

b).- CARACTERISTICAS.

Es necesario, señalar de una for-

ma esquemática, las actividades características del teatro que tendrán influencia en el programa arquitectónico y que nos permitirán determinar los espacios re queridos para la presentación del espectáculo.

El teatro para procesiones o represen taciones históricas, se desarrolla general mente en escenarios naturales y su repre sentación es poco frecuente, por lo que -- no requiere de un local determinado.

La gran ópera requiere escenarios am plios para grandes grupos de actores y -- complicadas escenografías, se caracteriza por la gran actividad social de los asis tentes a éstas funciones culturales, --

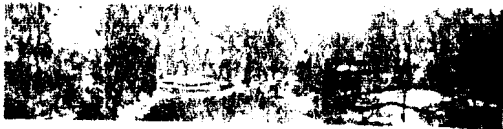
así mismo, la ópera y la comedia musical requieren igualmente grandes escenarios pero no es tan característica la actividad social.

En el Vaudeville y la revista musical se establece una relación más directa entre los actores y el público y la importancia de la escena disminuye.

En tanto que en el teatro para drama y comedia, las necesidades determinan la dimensión de la escena en función de grupos de actores reducidos encabezados por dos o tres primeras figuras.

El auditorio, por su parte, se reduce en función, de la necesidad de permitir de una atención y audición más claras.

Existen unas variantes dentro de la presentación de determinados espectáculos como son, el teatro-cine, la sala de conciertos y el cabaret.



3



PLANTEA
PROBLEMA
AMIENTO
DEL

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .

De acuerdo a las características anteriores considero necesario, el planteamiento arquitectónico de un TEATRO, que permita la representación de tres tipos de actividades teatrales, de tal manera que se pueda lograr un diseño flexible, no solamente en la concepción espacial, del escenario, sino, del teatro en sí.

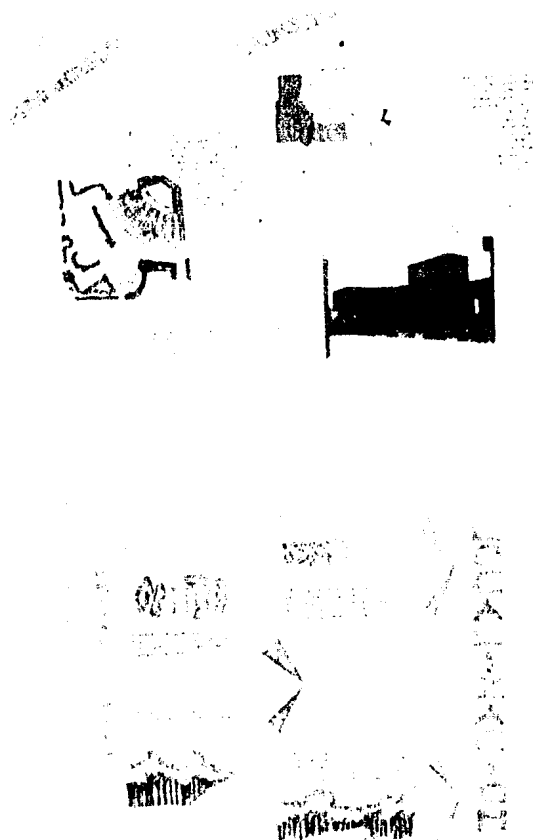
a). - OBJETIVOS.

Como hemos manifestado anteriormente, la relación que el teatro mantiene con la cultura, nos permite manifestar-

como primer objetivo, la necesidad de crear edificios teatrales que eleven el nivel cultural de nuestra sociedad y que modifiquen la idea que el teatro se mantiene, al considerarla como una actividad elitista dentro de nuestra cultura.

Es decir, se pretenderá que las actividades teatrales tengan un acercamiento con la población, al establecer teatros en lugares, en donde la afluencia de posibles espectadores sea mayor además de crear (debido a la importancia que pueda tener el edificio), una zona recreativa perfectamente determinada.

4



ANALIS' S CULTURAL

ANÁLISIS CULTURAL .

Si bien es cierto, que por medio - de la Arquitectura, se resuelven las- necesidades más apremiantes, para dar plena comodidad al espectador de teatro, también es importante señalar, -- que la Arquitectura se da como resultado de los cambios sociales que sufren las culturas, y que el teatro, es uno de los medios por los cuales se-- refleja en mayor parte estos cambios-- sociales, de lo anterior se deduce -- que la historia del teatro, con los - diversos enfoques a través de la historia, permite se modifiquen los conceptos espaciales de los locales, dependiendo del tipo de cultura de que-

se trate y de su adelanto técnico.

De esta manera podemos definir, que el desarrollo del teatro (en cuanto a- programa y diagrama de partes), se vió influenciado principalmente por las si guientes corrientes.

- 1.- El Teatro Japonés, cuya principal- aportación es el origen del drama, y-- la transición de la palabra a la danza.
- 2.- El Teatro Griego, en donde surgió- la necesidad de la "LEGEION", que permitía la facilidad para cambios de tra jes y las salidas y entradas de los ac

tores (es decir, se introduce dentro del programa la necesidad de camerinos), además de la introducción de la orquesta-- dentro del espectáculo que originó posteriormente, la pista circular donde evolucionaba el coro y de donde se desprendió las graderías que rodeaban a la orquesta y coro en semicírculo.

3.- El Teatro Romano, que introduce, el canto, el traje, el decorado, los accesorios y lo que considero uno de los elementos principales dentro del teatro-actual, la iluminación.

4.- El Teatro Isabelino, durante ésta-época, los espectáculos teatrales formaban parte de los torneos, coronacio-

nes y demás representaciones de la -sociedad y de ésta manera, los teatros se multiplicaron, haciendo cada vez más complicadas las maquinarias e imitaciones de escenas, además, los músicos fueron llamados a los espectáculos, surgiendo, un nuevo género teatral: La Opera y El -Melodrama.

En México, como consecuencia de una imposición cultural, además del predominio de la cultura europea, surgen un relajamiento de la misma, hacia las clases sociales bajas. Lo que origina el criterio elitista del teatro que en cierta manera se conserva en la actualidad, dejando las repre--

sentaciones de tipo revista y comedia como única opción para el pueblo.

a).- DEMANDA.

Considerando lo anterior, debemos tomar en cuenta dentro de la Localización del terreno propuesto, la posibilidad de ofrecer un acercamiento de la cultura hacia el pueblo y fomentar dentro de él, las actividades teatrales.

Dotandolo de locales que permitan dicho desarrollo, así como el fomento de diversas actividades que permitan-elevar el nivel cultural del pueblo.



5

ANALISIS
URBANO FISICO

A N A L I S I S F I S I C O U R B A N O .

a).- DATOS GEOGRAFICOS.

La Delegación de Tlalpan se localiza al sur de la Ciudad de México, tiene una superficie aproximada de 31200-hectáreas, colinda al N.E.S y O con -- Coyoacán, Xochimilco, Estado de México y la Magdalena Contreras respectivamente.

Existe una distribución desequilibrada de los usos del suelo e insuficiencia de áreas verdes en el área urbana.

La zona donde ubicamos el proyecto (Parque Nacional Fuentes Brotantes), se localiza al Noroeste de la cabecera de Tlalpan y es una de las zonas de la Delegación con mayor cobertura de servicios.

La Colonia Fuentes Brotantes o el Calvario, se fundó en 1940, cuando los trabajadores de hilos y tejidos "La Fama Montañesa", pidieron en compensación por el quiebre de la fábrica, cierta extensión para sus viviendas.

. La colonia ésta ubicada en una zo-

na recreativa, cuyo principal atractivo, es un manantial existente, dentro de la misma de donde se adoptó el nombre de la zona.

El Bosque público de las Fuentes--Brotantes está perfectamente definido de las áreas urbanas colindantes, debido a las estructura urbana que presenta. Es de figura alargada e irregular, localizada en una barranca con pendientes muy fuertes, el área central es semiplana con una ligera pendiente hacia arriba, sus límites físicos están determinados por una alambrada perimetral que definen al sur con la calle de las fuentes y hacia el poniente con terre-

nos de usos deportivos y la Avenida de de los Insurgentes Sur.

b).- USOS DEL SUELO.

La traza urbana del Bosque, es casi inexistente, los núcleos habitacionales y de servicios se encuentran dispersos en el barrio, articulados a una sola calle dental de un sólo sentido.

Actualmente se pueden identificar como usos más importantes el recreativo y forestal.

Sin embargo, pese a su cercanía a la cabecera de Tlalpan, es un barrio

con pocos servicios de equipamiento e infraestructura.

c).- VIALIDAD

La Delegación de Tlalpan cuenta con una vialidad principal, definida por - el Anillo Periferico, por la avenida - de los Insurgentes, Calzada de Tlalpan y Avenida San Fernando, que indican lo conflictivo de la Vialidad en ésta De- legación.

Debido a las dificultades que presen- ta la topografía dentro de la zona de-- las Fuentes Brotantes, su integración a la red Vial, se logra por medio de la A

venida de los Insurgentes, articulada- por una sola calle central de doble -- sentido, que transita a todo lo largo- del parque, y que servira de eje de -- composición del conjunto.

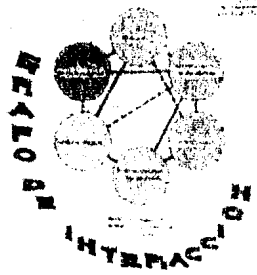


DIAGRAMA DE

04CF1

FARMACIA TIEMPO
 INBA
 INBA
 AUTOSUPLENENTE
 INBA
 INBA

6

S I S F U N C I O N A L

A N A L I

ANÁLISIS FUNCIONAL

a).- LOCALIZACION.

La localización urbana del Teatro se planteó en función del tipo de público que iba a acudir a él, situando se en una zona donde el mismo esta ya acostumbrado a acudir, bien comunicado y con amplios espacios abiertos.

b).- PROGRAMA URBANO.

Una vez definido los objetivos -- y la localización del Teatro, podemos generar el programa urbano que regirá a nuestra solución arquitectónica:

- 1.- Se generará y regenerara un centro recreativo y cultural de manera que se convierta en un atractivo turístico- y que atraiga a un mayor número de visitantes.
- 2.- El teatro se localizará como punto-- de remate visual de la zona principal del parque.
- 3.- Solucionarse de una manera lógica - el entronque de la calle de Fuentes Brotantes con la Avenida Insurgentes Sur.

c).- PROGRAMA GENERICO.

El programa genérico de un teatro contempla como puntos principales de diseño, la expresión y volumetría y de las condiciones óptimas de visión-audición y confort.

Para lograr estas condicionantes, es necesario conocer las generalidades de la técnica teatral, que a continuación trataré de explicar.

1.- VESTIBULO.- Su función es la dispersión y distribución además de introducir al espectador en el ambiente característico de un teatro.

2.- SALA.- Es el lugar donde el público permanece todo el tiempo que dure el espectáculo, y desde donde deberá verse y oírse en las mejores condiciones de comodidad y seguridad.

3.- ESCENARIO.- Es el lugar donde se realizan las actividades propiamente teatrales, y a él convergen otros elementos necesarios en el desarrollo del proyecto, como son,

a).- El Proscenio, es la abertura que el público ve hacia el escenario.

b).- Foso de Orquesta

c).- Cabina de Iluminación, Sonido y Proyección, en donde se

localizan los controles generales técnicos.

d).- El Ciclorama, que es el elemento que se interpone entre la visual de los espectadores y la pared que forman el foro y sirve para crear la atmosfera de ilusión de la representación o la impresión de cielo.

e).- Telar, de donde colgarán elementos como escenografías y telones.

f).- Telón, elemento que separa al público del escenario y proporciona un importante factor psicológico, que es parte del arte dramático.

g).- Bastidores Laterales, cortinas persianas que sirven para los efectos propios del espectáculo.

h).- Tramoya, Plataforma y mecanismos en los que se activan los telones o cuadros escenográficos.

Complementando éstas zonas genericas son,

4.- ZONA DE OFICINAS.

5.- ZONA DE ACTORES.

a).- Con control de entrada de actores y empleados.

b).- Camerinos individuales con sanitarios

c).- Camerinos colectivos con sanitarios.

d).- Sala de maquillaje.

e).- Talleres.

d).- PROGRAMA PARTICULAR.

Tanto para la elaboración como para el desarrollo del Programa Arquitectónico, se han tomado en cuenta las especificaciones que marca el Standar -- Graphic, en su capítulo correspondiente al diseño de Teatros.

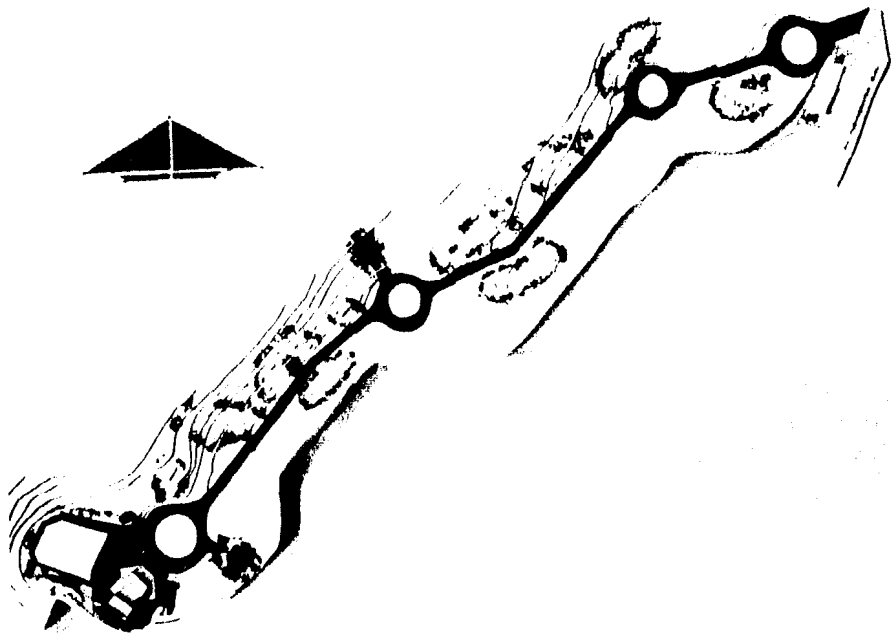
PROGRAMA ARQUITECTONICO.

ACCESO.	444.66 M2.	ESCENARIO	351.00 M2
Vestíbulo	156.60	Plataforma de 14 x 8 mts.	
Taquilla	4.86	Foso de Orquesta	65.00 M3
Foyers	123.20	Proscenio	12.00 M
Sanitarios públicos	30.00		
Cafetería	20.00		
Salidas de emergencia	54.00		
Salidas a Foyers	55.00	SERVICIOS	319.88 M2
SALA	611.08 M2.	Anden de Carga y Descarga	50.00 M2
		Camerinos Colectivos	40.00
		Camerinos Individuales	23.00
		Sanitarios	18.00
		Vestidores personal	38.40
		Sala de descanso	12.00
Disposición Tipo Continental		Vestuario y Costura	22.32
Capacidad 668 butacas	597.08	Almacén de vestuario	15.36
Cabinas de iluminación y		Carpintería	19.80
sonido	14.00	Pintura	13.80
		Bodega	9.00

Bodega general	25.00	M2
Cuarto de instrumentos	6.00	
Cuarto de mantenimiento	7.20	
Cuarto de máquinas	20.00	

OFICINAS	40.00	M2
----------	-------	----

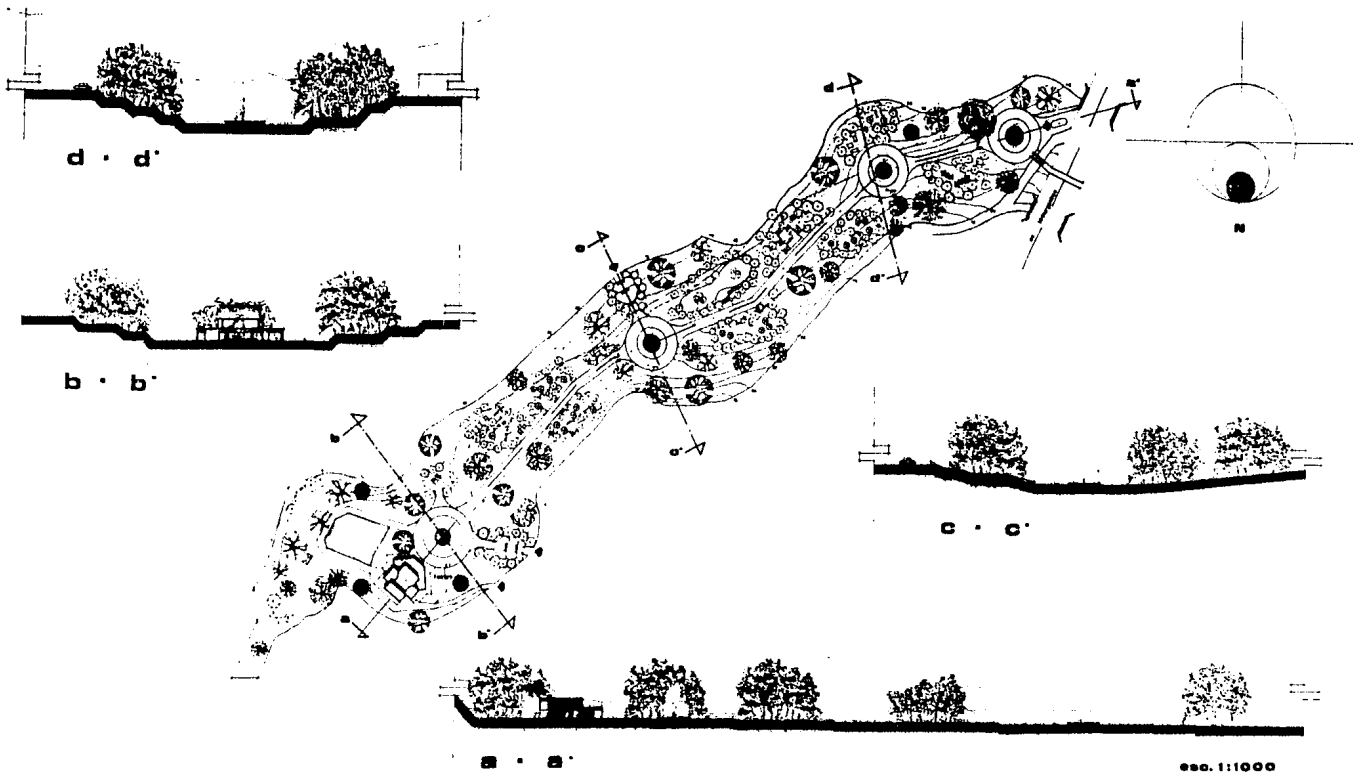
Director	20.00	
Administración y		
Producción	20.00	



7

PROYECTO

ARQUITECTONICO



esc. 1:2000

planta de conjunto

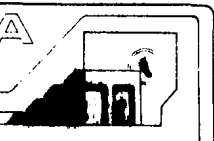
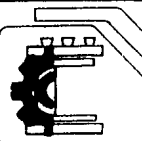
esc. 1:1000

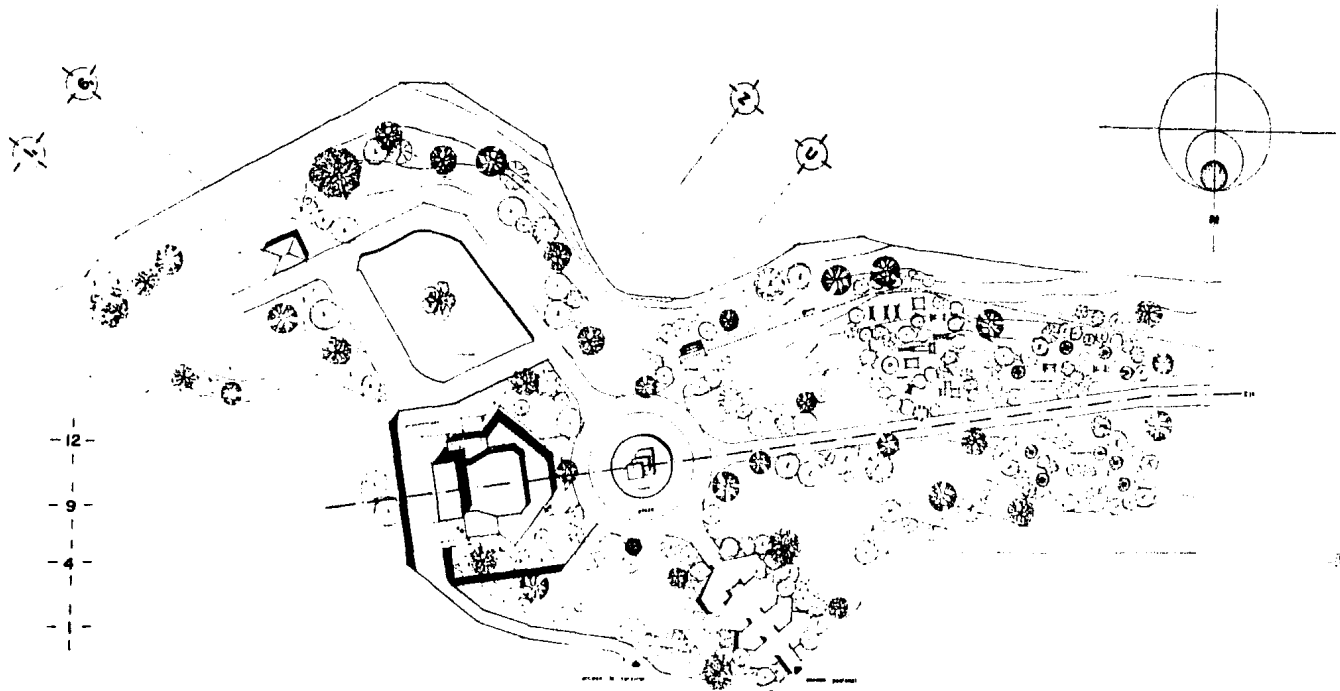
TEATRO: OPERA-BALLET-DRAMA

fuentes brotantes examen profesional tielpan, d.f.

Carmen Mitsuko Hede Shima

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO





esc. 1:750

planta de conjunto

TEATRO OPERA · BALLET · DRAMA

fuentes brotantes

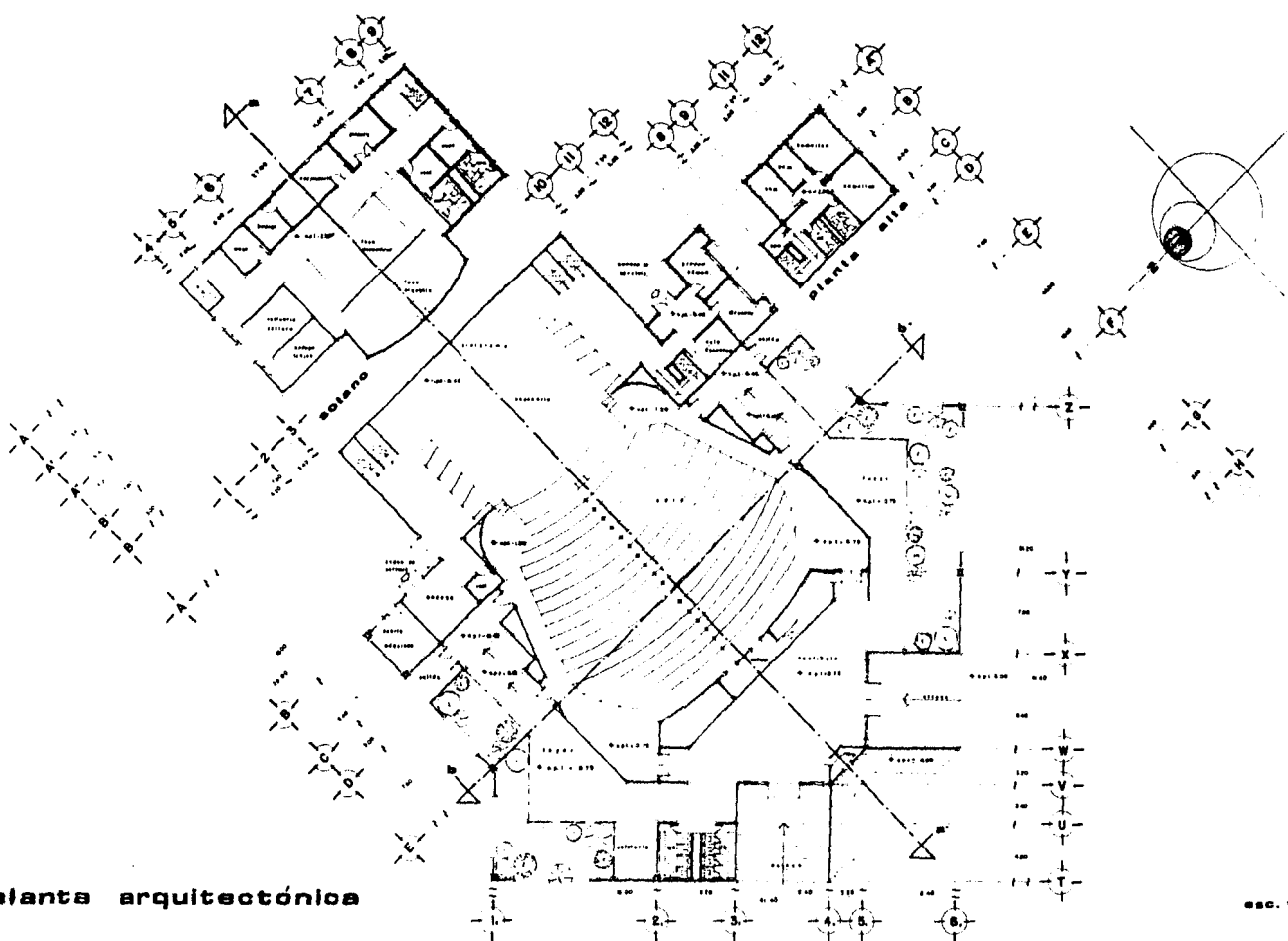
examen

profesional

tielpan, d. f.

Carmen Alvarado Hedo China

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



planta arquitectónica

esc. 1:1125

TEATRO: OPERA · BALLET · DRAMA

fuentes brotantes

examen

profesional

cielpan, d.f.

Carmen

Mitsuko

Hede

Shima

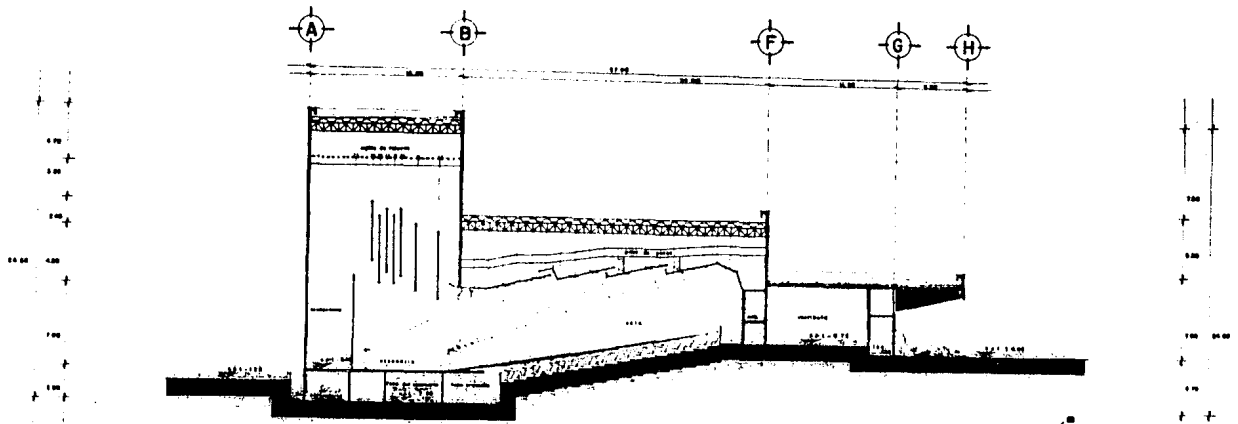
UNIVERSIDAD

NACIONAL

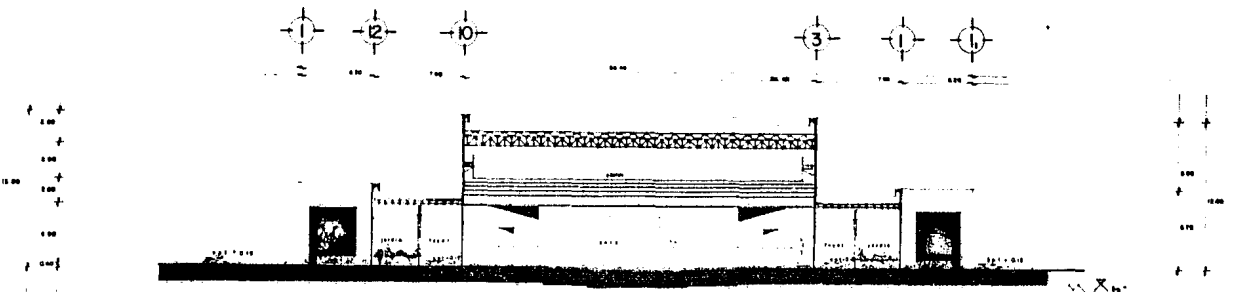
AUTÓNOMA

DE

MEXICO



longitudinal



transversal



esc. 1:125

cortes

TEATRO: OPERA · BALLET · DRAMA

fuentes brotantes

examen

profesional

ciapan, d.f.

Cermen

Mitsuko

Hado

Shimo

UNIVERSIDAD

NACIONAL

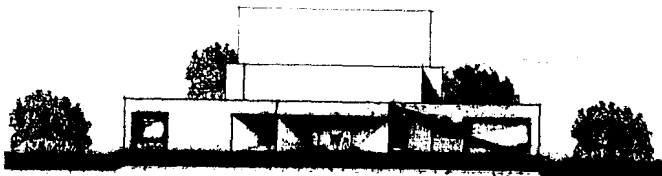
AUTONOMA

DE

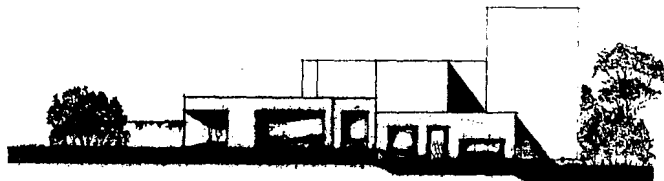
MEXICO



sur



o o o o o



norte

fachadas

000.11200

TEATRO: OPERA · BALLET · DRAMA

fuente presente

examen

profesional

ciudad, d. f.

C O R N E L

M I S S I S S I P I

N E W

S H I N G

UNIVERSIDAD

NACIONAL

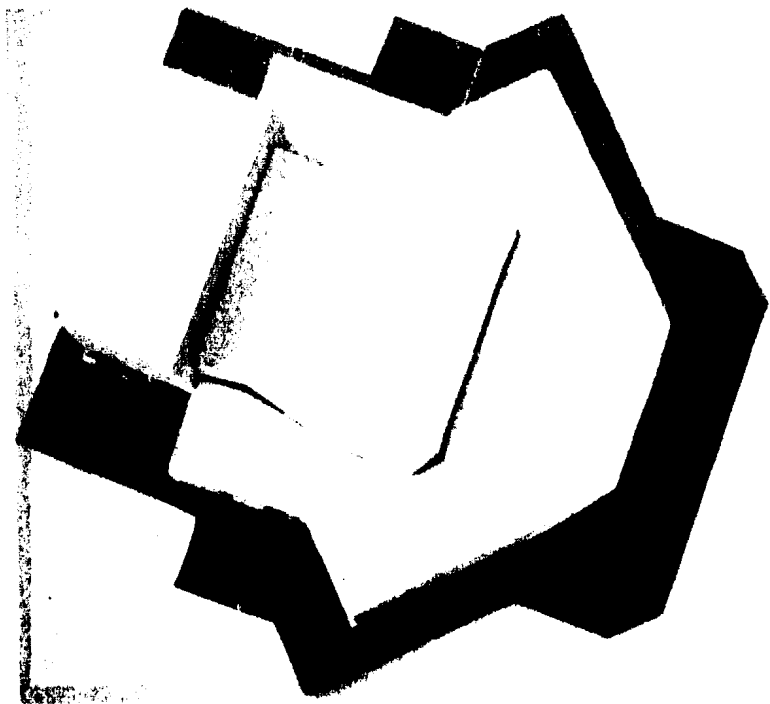
AVANZADA

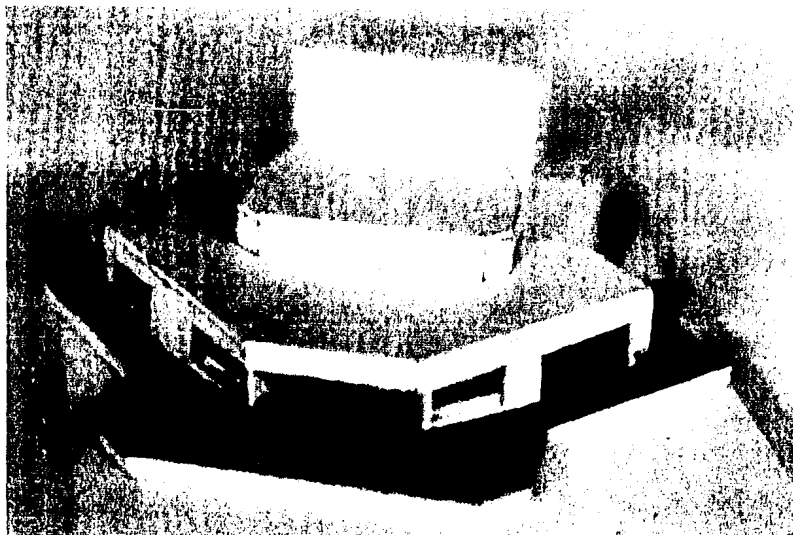
DE

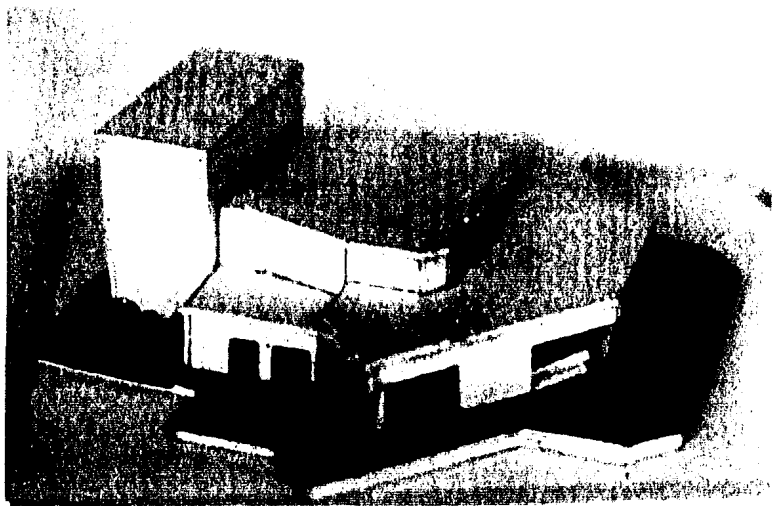
MEXICO











8



ARQUICONCEPTONICO

CONCEPTO ARQUITECTONICO.

a).- VINCULACION CON EL CONTEXTO.

Se considera a la Avenida de los Insurgentes sur, como la principal vía de integración con la mancha urbana, y de la que se originará una solución -- longitudinal del conjunto, al crear un eje de composición que vaya acorde con la morfología del parque, constituyéndose a su vez en la columna vertebral del mismo.

1.- Ampliación de las calles secundarias al parque (fuentes brotantes y ayuntamiento) que faciliten el acceso y permitan la proposición de espacios

destinados a estacionamientos, con la finalidad de crear circulaciones solamente para peatones.

2.-El único acceso vehicular al -- parque será el que permita la entrada de servicio al teatro.

3.- Se propondrá un recorrido en -- tranvía que vendrá desde el centro de Tlalpan y tendrá su terminal dentro -- del parque, lo que permitirá un recorrido interesante dentro del mismo que abarcará todas las zonas recreativas -

propuestas.

4.- Ubicación del teatro como un elemento de remate visual del conjunto, que además se convierta en la -- principal atracción del mismo.

b).- GENERACION FORMAL.

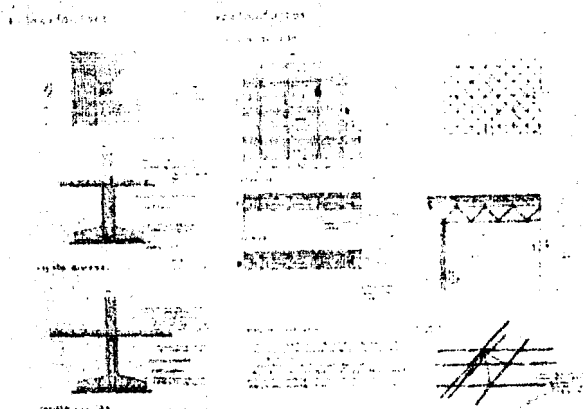
1.- Composición Ortogonal, (simétrica), que obedece al trazo técnico-que requiere la sala, y que nos permite el diseño de un escenario más flexible que se adapte a diferentes puestas en escena además de una relación-directa entre la sala y el escenario.

2.- Diseño Continental, en la sala que permite mayor capacidad en menor - espacio, sin que por ello le reste funcionalidad y confort a la sala.

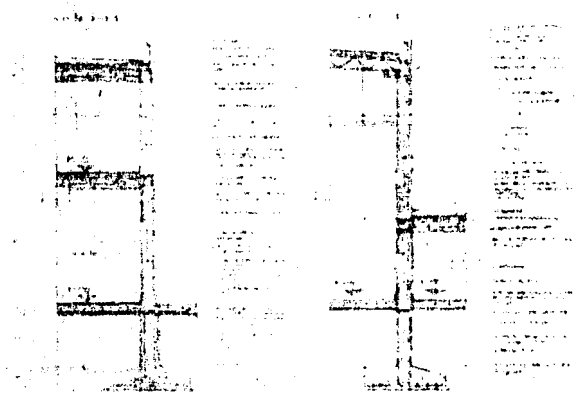
3.- Manejo de relación espacio interior-exterior que permitan un efecto estético.

4.- En fachadas se pretenderá un - juego de volúmenes que permitan efectos de luz y sombra.

5.- Manejo de volúmenes con sencillez formal y efectos de monumentalidad.



DETALLES CONSTRUCTIVOS



CORTES POR FACHADA

ASPECTO
CONSTRUCTIVO
TECNICO

ASPECTOS TECNICO - CONSTRUCTIVOS

a).- CRITERIO ACUSTICO.

Para lograr los requerimientos acústicos indispensables para el buen funcionamiento del teatro, el grade - riorio de la sala presenta una acusada - inclinación (casi 30%), lo que supone una magnífica recepción del sonido di recto.

Los plafones están diseñados de - una manera gráfica de donde la forma - del plafón acústico está en función - de la onda sonora producida por el ac tor y que al reflejarse en el mismo - nos permite trazar su tangente y su -

normal, produciendo un ángulo que al - repetirse hacia los asistentes tiene - que ser igual al producido entre la -- tangente y la normal. Este ángulo nos indica una buena recepción acústica.

b).- CRITERIO ESTRUCTURAL.

Se propone que en la parte de la - sala y la tramoya se tengan muros de -- carga de concreto armado colado con -- cimbra metálica y calculada como un -- marco para darle continuidad a la es - tructura.

En las partes restantes, la solución se dará por medio de columnas de concreto armado y losas aligeradas con cajas de block hueco de concreto y armada en dos sentidos.

La cimentación será a base de zapatas corridas y aisladas de concreto siguiendo la distribución propuesta en muros y columnas.

c).- CRITERIO DE ILUMINACION.

Dentro del diseño de un teatro, podemos clasificar dos tipos de iluminación característica: la iluminación usual y la escenográfica (que forma par

te de la técnica teatral).

El proyecto de alumbrado debe estar en relación con los niveles de iluminación y los efectos visuales que se desean lograr.

Se adoptó iluminación incandescente como fuente de luz, generada por una subestación de transformación central y para suplir las fallas, se instalará una planta de generación para-emergencia.

En cuanto a la iluminación escenográfica, se utilizarán reflectores (planos convexos de 1000 w), cajas de

1000 W y diabras (batería de spots de 150 W), utilizando los siguientes colores:

Ciclorama, azul.

Piso-varal, blanco, azul, rosa, lavanda y ambar.

Primera diabra, azul, ambar, verde y blanco.

Segunda diabra, lavanda, azul y rojo.

d).- AIRE ACONDICIONADO.

Debido a las características del teatro se seleccionó, el sistema de enfriamiento (aire lavado), que consiste en inyectar un gran volumen de aire,--

con elevado contenido vapor de agua, a velocidad muy baja por medio de ductos aislados acústicamente que saldrán a través de rejillas y difusores localizadas en las partes altas de la sala, en los plafones de las áreas de circulación y zonas de descanso el aire después de recorrer el área, llega a los extremos opuestos donde se encuentran las rejillas de extracción, conectadas al sistema general, que reinicia el ciclo.

e).- HIDRAULICA.

El suministro de agua al teatro, se hará por medio de un pozo municipal que se tiene dentro del parque y será--

conducida a la cisterna para utilizar un sistema hidroneumático que se encarga de distribuirlo a la red de alimentación del teatro.

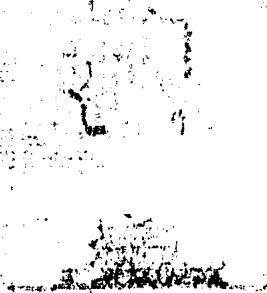
10

1
2
3
4
5



MEMORIA DESCRIPTIVA

1
2
3
4
5



MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA

MEMORIA DESCRIPTIVA.

El parque tiene una vialidad central, que representa la columna vertebral del diseño, interrumpida por una serie de fuentes que le restan monotonía a la circulación.

El edificio se localiza al final de ésta circulación que presenta al teatro como un remate visual importante dentro del conjunto.

En fachada, y siguiendo el concepto de sencillez formal, el elemento que sobresale, es el que contiene la tramoya, que junto con la sala marcan el carácter del edificio y lo enmarcan

en una solución simétrica .

La fachada denota además, de pesantez y sencillez formal, contraste de luz y sombra, provocado por el juego de volúmenes.

En planta, podemos mencionar que el diseño se originó, en función de la disposición de las butacas de una manera Continental, que además de dar una mayor capacidad en menor espacio, dota a la sala de pasillos anchos que cumplen y rebasan, en muchos casos, los requerimientos necesarios para este tipo de locales.

. La simetría en planta, se origina al localizar la sala como elemento -- rector del diseño y colocar alrededor de ella los demás servicios complementarios.

B I B L I

O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A .

Architectural Graphic Standards. The American Institute of Architects. Ramsey/Sleeper. (Editorial Wiley).

Theatres and Auditoriums. Progressive - Architecture Library. Harold Burris-Meyer & Edward C. Cole. (Reinhold USA, - New York).

Stage Design. International Theatre Institute.

Proscenium and Sightlines. Central - Southern, Richard.

Compendio Práctico de Acústica. Pérez-Miñana, Jose (Editorial Labor España)

Isópticas. Luis Alvarado Escalante (Editorial Trillas)

El Concreto Armado en las Estructuras Vicente Pérez Alama (trillas)

Instalaciones en los Edificios. Gay, - Fawcet. Mc Guinness (Gustavo Gili)

Programa de Barrio de la Delegación de Tlalpan.