

" MUSEO ARQUEOLOGICO " .

95
z e j

DOMINGO SAN F. C. P. - B. C.

JURADO # 1

ARQ. JORGE TARRIBA RODIL.

ARQ. GUILLERMO RIVERA GOROZPE.

ARQ. JORGE CARRERA CAMACHO.

ELIZABETH ESPINOSA DORANTES.

SEMESTRE 85 - 2.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

U. N. A. M.

1985



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

1.- INTRODUCCION.

b).- El terreno.

2.- EL MUSEO Y SU DESARROLLO HISTORICO

5.- ANALISIS FUNCIONAL.

3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

a).- Organización y funcionamiento.

a).- Objetivos.

b).- Programa Urbano.

b).- Planteamiento histórico de
la zona.

c).- Programa Genérico

c).- Demanda

d).- Programa Arquitectónico

4.- ANALISIS FISICO - URBANO.

6.- PROYECTO ARQUITECTONICO

a).- Localización.

a).- Plantas

b).- Cortes

c).- Fachadas.

d).- Perspectiva

8.- ASPECTO TECNICO CONSTRUCTIVO

a).- Criterio Estructural

b).- Criterio Instalaciones

7.- EL CONCEPTO ARQUITECTONICO

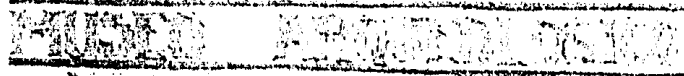
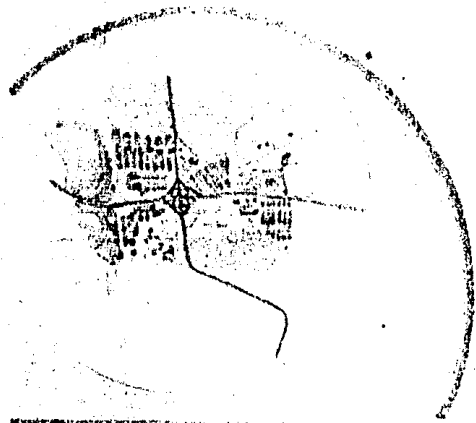
a).- Vinculación con el
contexto.

9.- MEMORIA DESCRIPTIVA.

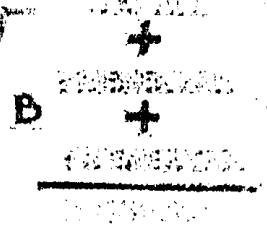
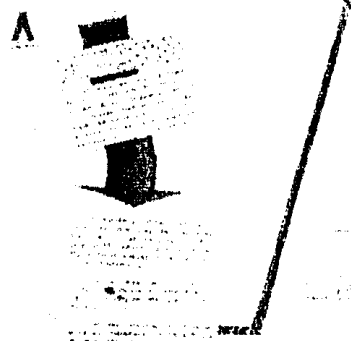
b).- La Generación Formal

IO.- BIBLIOGRAFIA .





NEW PRODUCTIONS



INTRODUCTION

I N T R O D U C C I O N .

El Museo dentro de nuestra sociedad implica necesariamente una relación entre la cultura y la educación -- ya que se pretende que del uso adecuado de objetos se conozca la cultura a través de sus expresiones objetivas -- meramente materiales. Es decir que el tema de la educación deberá contemplarse de tal manera que la "enseñanza-aprendizaje-creatividad y práctica" quede fundamentado, "en el que" (la temática), en el "como" (la metodología), y el "quién" (alumno -docente), sirviéndose de información concreta -- presentada de una forma viva y agra-

dable, e induciendo al individuo a servirse de sus facultades intelectuales, -- estimulando la reflexión, la observación y la deducción lógica.

De ésta manera, un Museo, es una -- institución educativa de orden informativo, que por medio de los objetivos expuestos de una manera directa, se convierte en un instrumento de la transmisión de conocimientos, pero la institución en sí (como un envolvente arquitectónica) tendrá como fin, albergar, exponer y estudiar la cultura prehispánica.

Un Museo se caracteriza por tres -- funciones principales son, la colección

la presentación y la preservación de ciertos objetos, haciendo que el público comprenda el valor de las piezas - que se exponen, en este caso, el museo busca resolver una NECESIDAD ARQUITECTONICA y SOCIOCULTURAL, de una determinada región, mostrando las características y circunstancias históricas, culturales y artísticas de la zona, que permitan CONOCER, PRESERVAR y DIFUNDIR, las diversas zonas arqueológicas, respetando la tradición cultural que implica valores, constantes sociales y las necesidades y condiciones del medio y del hombre de su época.

De acuerdo a lo anterior, debemos

considerar dos aspectos principales dentro de las preocupaciones básicas en el desarrollo del proyecto arquitectónico= su finalidad científica y sus propósitos de enseñanza y divulgación populares, que deberán expresarse, en su ubicación, en la concepción interna de espacios, en los servicios anexos y especialmente en el CRITERIO Y REALIZACION- DE LA MUSEOGRAFIA.

A N T E C E D E N T E S .

a).- EL MUSEO Y SU DESARROLLO HISTORICO.

En la antigüedad clásica, se aplicó el término "mouseion" a un lugar sagrado de --
dedicado a las musas a quienes se asociaba --
el arte folklórico, la música, la poesía --
y la armonía. Mas tarde, Tolomeo Filadelfo
dió nombre a la célebre institución que --
fundó en Alejandría en el 280 antes de C.
para mantener el culto a las letras y a la
Filosofía.

La fundación de los primeros museos, en
el sentido moderno del término, data del --
Renacimiento, cuando el interés por todo --
lo relativo a la antigüedad grecoromana --

dió origen al deseo de reunir sus res
tos materiales. La primera colección--
de éste tipo fue organizada por los --
Medicis en Florencia.

Es decir, el antecesor del museo--
público, fue la colección privada y se
utilizó gran número de nombres para de
nominar los locales en donde eran exhi
bidas, museo, galería, gabinete, salón,
pinacoteca, etc, sin embargo, esos lu
gares resultaron ser salones con exhi
biciones confusas y espacios limitados,
como resultado de no existir una estruc

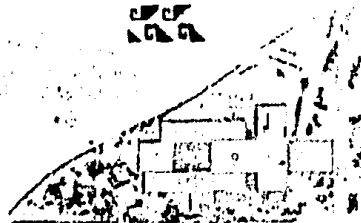
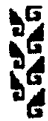
tura ideológica o teórica sobre la -- que se basará la exposición de los objetos.

En contraposición con los antiguos museos, actualmente se hace uso de la técnica en la presentación de los objetos, reviviendo en algunos casos, una serie de ellos, así como ambientes, dentro de los mismos, además de ofrecer a los visitantes una serie de comodida - des como son: salones de descanso, ca - fetería, salas de conferencia, salones de juntas, etc.

Así pues en la actualidad, los mu - seos, no son ya, una simple exhibición - de colecciones, sino que se concibe con

finés didácticos imprimiendo un senti - do a dicha exposición. Estructurandola de manera que el visitante, además de admirarla obtenga de ella una enseñan - za, de manera que la interpretación - supere a la presentación.

En consecuencia al elaborar el -- proyecto se atenderá a tres cuestio - nes fundamentales: ¿que va a enseñar? ¿para quién? y el ¿cómo?, es decir, - materia, fin y método.



TEMA

[Faded text block, likely a title or introductory paragraph]



[Faded text block, possibly a sub-section or continuation]

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De lo expuesto, anteriormente, nuestro problema arquitectónico queda establecido dentro de las siguientes necesidades:

1.- Museo Arqueológico (localizado en la Zona Sur de la Ciudad de México)- que sirva como un instrumento pedagógico, para reafirmar o adquirir conocimientos relativos a la cultura que floreció en dicha zona.

2.- Que se dirija a visitantes extranjeros y nacionales que se interesen en las culturas ya desaparecidas, tomando en cuenta, que el público puede cla-

sificarse en tres categorías principales, (de acuerdo a la capacidad intelectual, que influirán en la presentación de los objetos),

a).- Los infantes, para los cuales se buscará objetos que atraigan su gusto y que sean de fácil comprensión.

b).- Los adolescentes y adultos, no especializados, para los cuales se puede delimitar los objetos que le son poco familiares, empleándose para llamar su atención, colores, disposición hábil y alumbrados especiales, además debe haber un encadenamiento de un objeto a

cultural del hombre, además de dignificar la zona arqueológica donde se localice, de tal manera que se genere un prestigio turístico que produzca - un incremento en el volumen nacional y extranjero de posibles visitantes.

Es decir, se pretenderá crear un Centro Cultural Educativo, aprovechando las preferencias de tipo histórico con que cuente la zona, contemplando dentro de un planteamiento general, la integración que deberán guardar el museo y los restos arqueológicos localizados en la zona de manera, que permitan una unidad espacial y la concepción de un gran parte que viene a reforzar la idea de crear un cierto prestigio turístico.

ANALISIS CULTURAL.

a).- PLANTEAMIENTO HISTORICO DE LA ZONA: ARQUEOLOGICA.

Al borde de la Delegación Tlalpan, - con la Delegación Alvaro Obregón (en la Ciudad de México, D.F.), se encuentran vestigios de la que fuera una de las -- primeras culturas mesoamericanas asentadas a orillas del Lago Xochimilco.

La descripción del edificio circular da cuenta de la magnificencia de la cultura arcaica, autora de la misma. Esta cultura a veces identificada como Olmeca y cuya antigüedad no ha sido posible verificar, pero ciertamente es muy ante

rior a la era actual, dejó sus vestigios en CUICUILCO.

Cuicuilco, arquitectónicamente se señala los inicios del urbanismo en la Cuenca de México, y el sitio donde se origina la arquitectura monumental, el área que ocupó el centro ceremonial, se extendió más de un Kilometro en dirección este, oeste, y aproximadamente entre cuatro y cinco Kilometros norte -- sur.

El primer eje está definido por el basamento circular de Cuicuilco, hasta los montículos que se localizan, el--de la fábrica de papel Loreto y Peña-Pobre, y en la Villa Olímpica y que--

reciben el nombre de Heizer o Cuicuilco "B".

El segundo eje, se extiende por el sur, desde el montículo denominado Tenantongo, ubicado en el Bosque del Pedregal, hasta los restos de los Canales de Riego situados en el cerro de Zacatepetl, por el noroeste.

El monumento principal en Cuicuilco consiste en un edificio cónico, cuya altura aproximada es de 25 metros y que se encuentra cubierto con alguna de sus partes por lava con espesores que van--de dos a más de 7 metros.

Además de éste edificio principal se hallan pequeños montículos que esca

samente sobresalen del manto de lava, por lo que todo el conjunto asemeja-- pequeños islotes que fueron rodeados-- por la masa ardiente, solo dejando vi-- sibles sus partes altas. Esta construc-- ción son menores conforme asciende, - alcanzando su dimensión final por me-- dio de círculos concéntricos. Su cong-- trucción se basa en el manejo del ba-- rro, rocas y piedras con dimensiones-- de hasta 1.5 metros en la parte central-- teniendo un revestimiento exterior de-- piedras de río y andreita.

c).- DEMANDA.

Considerando el deterioró actual-- que sufre la zona arqueológica de Cui-

cuilco, debido principalmente a facto-- res urbanos, que han contribuido a la - reducción de la misma, así como el equi-- pamiento precario, como es la falta de-- un local adecuado que permita exponer - las piezas que se localizaron en la zo-- na, hacen necesario, el planteamiento de-- un Parque Museo Arqueológico, que apar-- te de preservar, proteger y mejorar es-- ta zona, la doten de un edificio que -- permita apreciar el valor histórico de-- las piezas exhibidas, además de ser un-- medio de difusión educativa.



**ANALISIS
FISICO URBANO**

A N A L I S I S F I S I C O - U R B A N O

a).- LOCALIZACION.

La zona Arqueológica de Cuicuilco se localiza al norte de la Delegación de Tlalpan, en los límites de esta --- con la Delegación Alvaro Obregón, y -- limitada con vialidades tan importantes como el Anillo Periférico y Avenida In surgentes Sur; el uso predominante es el de habitación y de servicios que fa vorecen al planteamiento de una zona - recreativa y cultural.

Esta zona, marca el límite del a - rea de pedregal y por esta razón tiene características muy particulares, tanto en la configuración de su terreno, -

así, como en la vegetación tan típica-- del pedregal, que origina, que las des- cargas de aguas negras, sean fuentes -- de contaminación de los mantos freáti - cos.

b).- EL TERRENO.

La Ecología de la zona se ha visto- afectada por numerosos elementos y en - la porción que comprende la zona arque-ológica, observamos el agrupamiento de u nidades habitacionales y culturales, fá-bricas, hospitales y grandes conjuntos- comerciales que contribuyeron al dete--

rioro de Cuicuilco, zona arqueológica de particular importancia, representante de una de las etapas culturales del México antiguo.

En el transcurso de los últimos - 15 años, se ha poblado densamente de la zona sur al pedregal de San Angel poblamiento que ha contribuido a la - reducción del área arqueológica. Así en 1967, con la construcción de la Villa Olímpica gran parte de Cuicuilco- "B", resultó afectada; arrasando parte de los montículos existentes, únicamente cuatro de ellos fueron respetados, basamentos que tras proceso de restauración fueron integrados a la - unidad deportiva, hoy conjunto habi-

tacional.

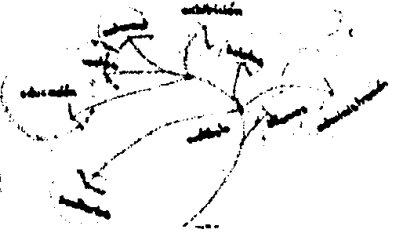
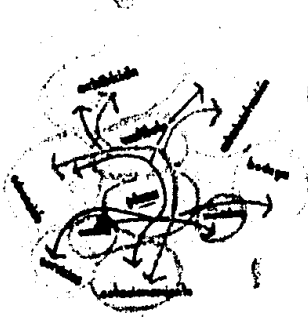
curbtopology:

analogia:

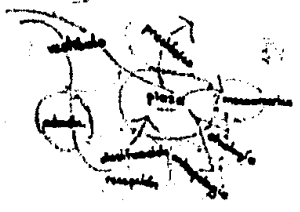
topologia:

protopologia:

clausura:



topologia:



ANALISIS FUNCIONAL

A N A L I S I S F U N C I O N A L .

a).- ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO.

Como ya hemos expuesto, la exposición es la principal función o actividad que se realiza en el museo, y es en función de ella que se generan actividades que la complementan.

De esta manera, podemos definir - cuatro tipos de criterios en la concepción de la exposición:

1.- Consiste en colocar el material en un espacio armónico - con los objetos a exhibir.

2.- El criterio de que el material "hace" el espacio (es decir tener un - guión museográfico y en función de él generar el espacio) y de ésta manera -- buscar la armonía.

3.- Colocar el material en un espacio neutral

4.- Buscar que el material ayude a definir el espacio de exhibición.

Como todos los edificios deben ser -

adaptados de una manera u otra, a las necesidades de las exposiciones, el arquitecto no podrá dar todos los tipos de locales que exigen los programas de exposición, sino procurará que aparte de los elementos fijos, se manejen elementos que sean adaptables fácilmente.

a.1).- MUSEOGRAFIA.

Deberá conservarse como primordial importancia su finalidad científica -- expresandola en su ubicación, en la concepción interna de espacios, en los servicios anexos y, especialmente, en el criterio y realización de la Museo-

grafía de el Museo.

Debido a las características con que debe contar este museo (exponer elementos que reflejen una época histórica y que contengan una lógica crónológica), debemos marcar los objetivos fundamentales del esquema museografico, tomando en cuenta, la elaboración de un guión que debe ser la estructura ideológica o teórica sobre la que se edifique la museografía.

Objetivos Fundamentales del Esquema Museográfico:

1.- Exponer que es la Arqueología,

así como el objeto de su estudio.

2.- Exponer cuales son los elementos que conforman una sociedad.

3.- Exponer las posibilidades que tienen las sociedades de transformarse, es decir, deberemos plantear la estructura, política, jurídica e ideológica de la cultura que habitó la zona de Cuicuilco, así como marcar los antecedentes necesarios para la comprensión del material expuesto.

Concibiéndose las salas como unidades independientes una de otra y exhibiendo el material con un criterio funcional: orden cronológico, temático o geográfico, de ésta forma definiremos cuatro salas principales, que son: Sala de Introducción Antropológica, Sala de Introducción Arqueológica (Mesoamérica), Sala Preclásica y la Sala Etnográfica.

Para lograr los objetivos anteriores debemos buscar la posibilidad de permitir al público visitar cualquier sala que se desee sin obligarlo a pasar previamente a otra.

b).- PROGRAMA URBANO.

Una vez definidos los objetivos de diseño y la localización dentro de un marco urbano, podemos generar el programa que servirá para desarrollar nuestra solución arquitectónica, de manera que el proyecto sea el resultado de una integración urbana que permita la relación del museo con la zona arqueológica existente, y de la zona arqueológica con su entorno.

- 1.- Se evitará, en primer término, la degradación que la zona arqueológica de Cuicuilco, ha sufrido, por el poblamiento de la

zona sur de la Ciudad.

- 2.- Se integrará la "pirámide" de Cuicuilco, con lo denominado Cuicuilco "B" para lograr la unidad de la zona arqueológica, hoy dividida por la Avenida Insurgentes, y que nos permitirá la concepción de una zona recreativa y cultural.
- 3.- Dotar a ésta zona de un museo que permita apreciar el valor histórico de las piezas exhibidas.

4.- Resolver la vialidad, que debido a la proximidad del anillo-periférico y de la Avenida Insurgentes es conflictiva, lo --grándose la integración del --parque con la red vial de la --zona.

5.- Lograr una zona que tenga prestigio turístico.

c).- PROGRAMA GENERICO.

Las condiciones de la civilización contemporánea, que se basa en los mo--dernos medios de comunicación, que di--funde sobre todo las imágenes y signos,

tiende a modificar las actividades del museo

Así los programas de actividades --incluyen clases para los niños y adul--tos, conferencias, proyecciones cine--matográficas y exposiciones temporales.

Todo ello ha aportado modificacio--nes a la estructura física de los mu--seos, que ahora requieren salas de con--ferencias, bibliotecas, restaurants, --salas de descanso y departamento de --venta de libros y souvenirs reproduc--ciones etc.

Estas nuevas perspectivas de la funun

ción del museo afectan cuatro aspectos del funcionamiento de la institución;

- a).- La dimensión pedagógica del museo.
- b).- La proyección del museo sobre su entorno social.
- c).- La intensificación de sus relaciones público-museo.

Es decir, en la actualidad el museo tiende a convertirse en un factor crítico de la sociedad, un factor que obliga a modificar normas e interpretaciones, transformándose en una entidad realmente importante en el mundo de la cultura y sociedad.

De tal forma, que el museo está dejando de ser un lugar rígido y severo y se está convirtiendo en un lugar donde el público puede expresarse en función de los estímulos que se le proporcionen.

Con estas nuevas tendencias en el funcionamiento, el museo se convierte en una necesidad ARQUITECTÓNICA Y SOCIOCULTURAL, que alberga y muestra las características y circunstancias históricas, culturales y artísticas de la zona.

De ésta manera su programa genérico se puede englobar de la siguiente

te forma:

1. - Exhibición.

a). - Permanente

b). - Temporal

c). - Al aire libre

2. - Servicios Educativos.

3. - Administración

4. - Servicios Generales.

5. - Mantenimiento

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

EXHIBICION.

Recepción y Clasificación	200.00	M2	Subdirección.		
Sala de exposiciones temporales	800.00		a).- Recepción.	20.00	M2
Sala de Introducción Antropológica.	600.00		b).- Oficina privada	12.00	
Sala de Etnografía	600.00		c).- Medio baño	2.50	
Sala de Introducción Arqueológica (MESOAMERICA).	600.00		Relaciones Públicas		
Sala Arqueológica (PRE-CLASICO)	600.00		a).- Oficina y recepción	20.00	
Sanitarios públicos	24.00		Difusión Cultural.		
Mantenimiento	20.00		a).- Oficina y recepción	20.00	

ADMINISTRACION.

Dirección:			Sala de Juntas	35.00	
a).- Recepción y espera	20.00		Secretaria y archivo		
b).- Oficina privada	30.00		a).- recepción con tres secretarias	30.00	
c).- Medio baño.	2.50		b).- Sanitarios	5.00	

RECEPCION

Vestíbulo	37.00 M2
Informes	4.00
Boletos (venta y control)	4.00
Librería y Souvenirs	50.00
Sanitarios	24.00

EDUCACION.

Auditorio	
a).- Zona público	600.00
b).- Cabina de proyec_	
ciones	15.00
c).- Foro	100.00
d).- Sanitarios	20.00
Biblioteca	
a).- Acervo	50.00
b).- Sala de lecturas	100.00
c).- Cubículos de lec_	
tura (4).	30.00

MANTENIMIENTO.

Laboratorios	
a).- Cuarto oscuro	10.00 M2
b).- Microfilms	10.00
c).- Procesamiento	20.00
Bodega.	
a).- Bodega	400.00
Talleres	
a).- Restauración	100.00
b).- Carpintería	50.00
c).- Herrería	50.00

SERVICIOS.

Cafetería	100.00
a).- Sanitarios	6.00
Vigilancia	20.00
Cuarto de Aseo	10.00
Cuarto de Máquinas	20.00
Estacionamiento	
a).- Para dos camiones	100.00

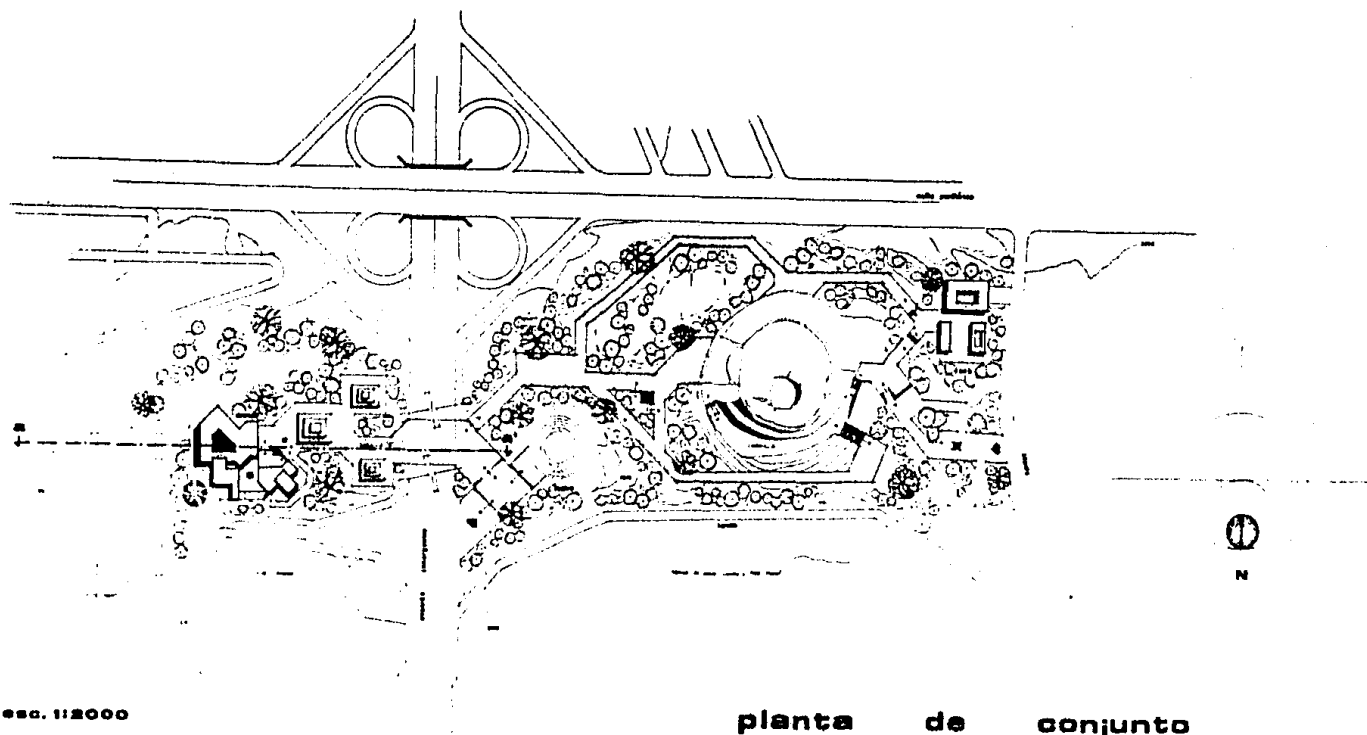
PROYECTO



ARQUITECTONICO



6



MUSEO ARQUEOLOGICO

cuicuilco

examen

profesional

Tlalpan d.f.

Elizabeth

Espinosa

Dorantes

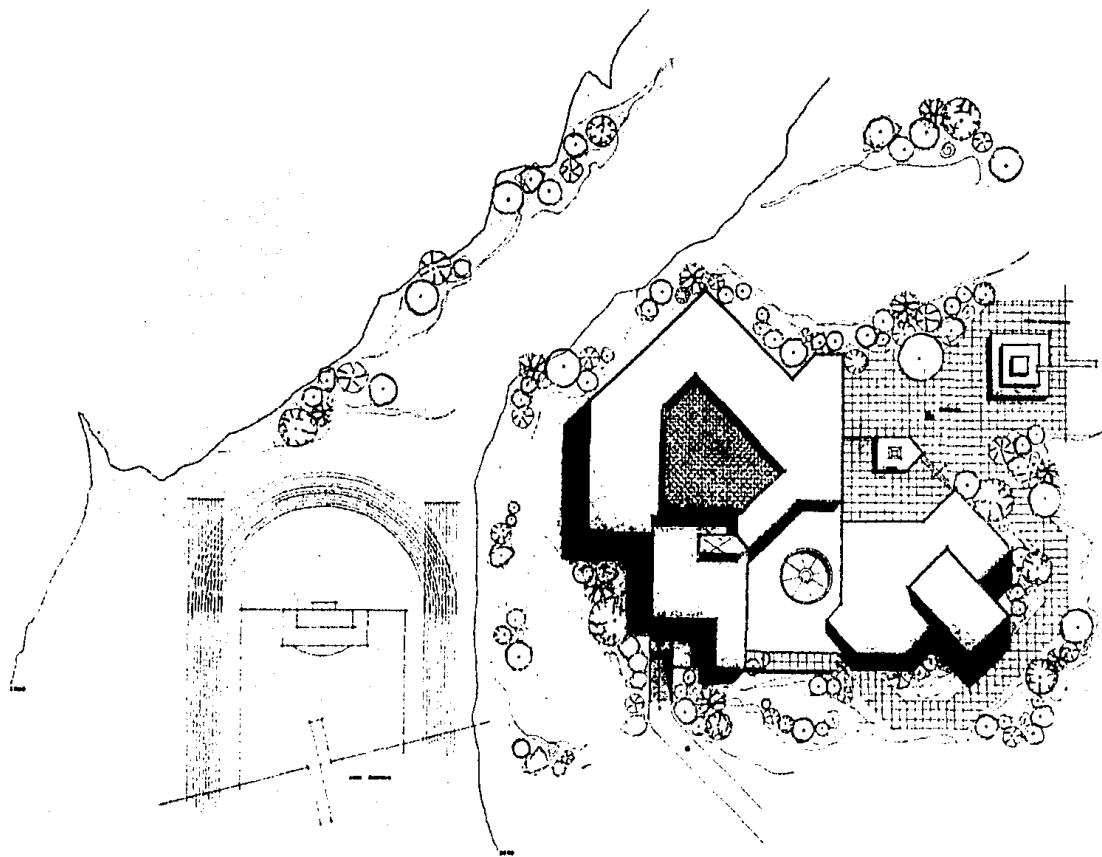
UNIVERSIDAD

NACIONAL

AUTONOMA

DE

MEXICO



esc. 1:500

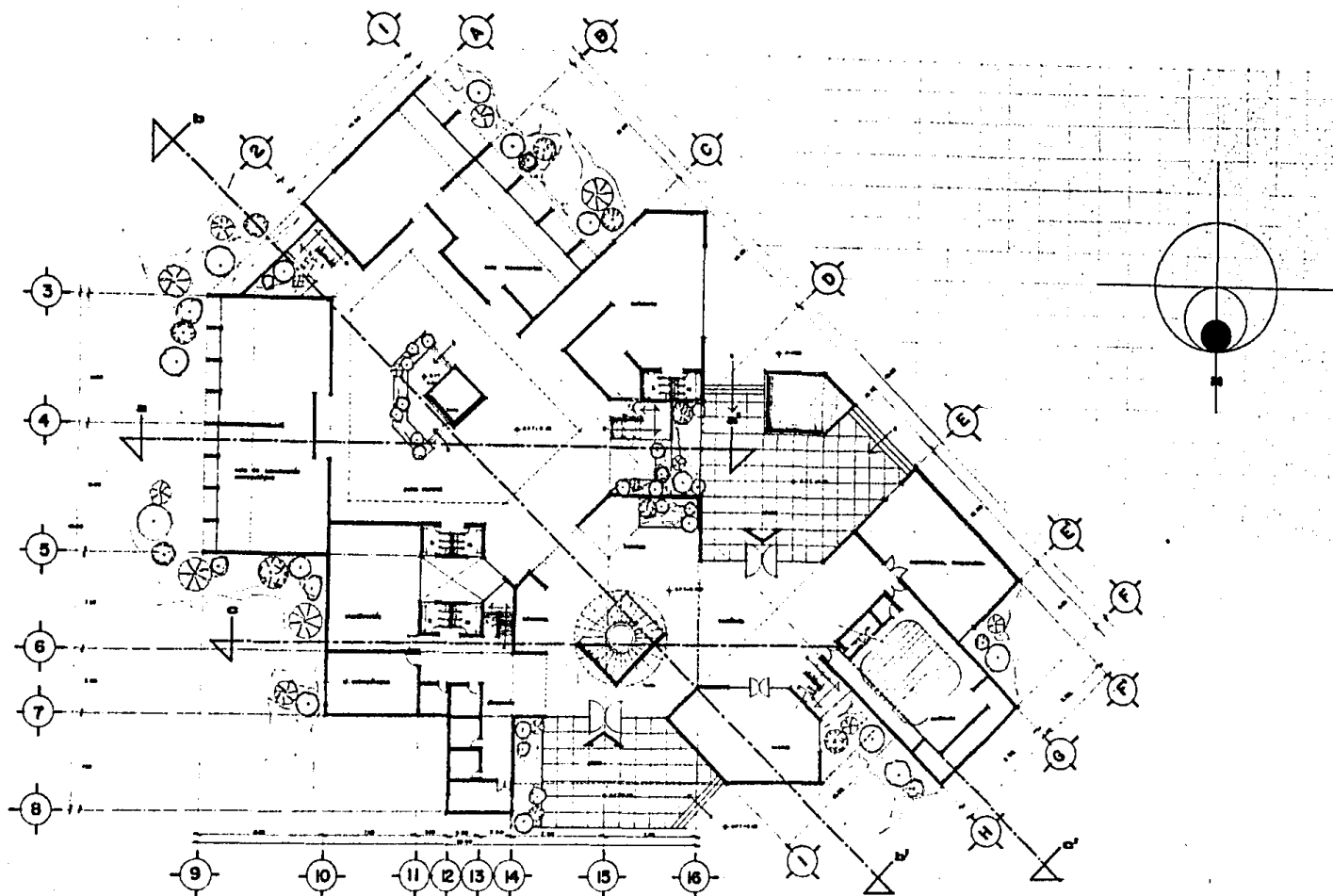
planta de conjunto

MUSEO ARQUEOLOGICO

examen profesional (alpan d. l.)

Elizabeth Rabinoza Poreña

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



esc. 1:125

planta baja

MUSEO ARQUEOLÓGICO

culhuic

examen

profesional

Tlalpan d.f.

Elizabeth

Espinoza

Dorantes

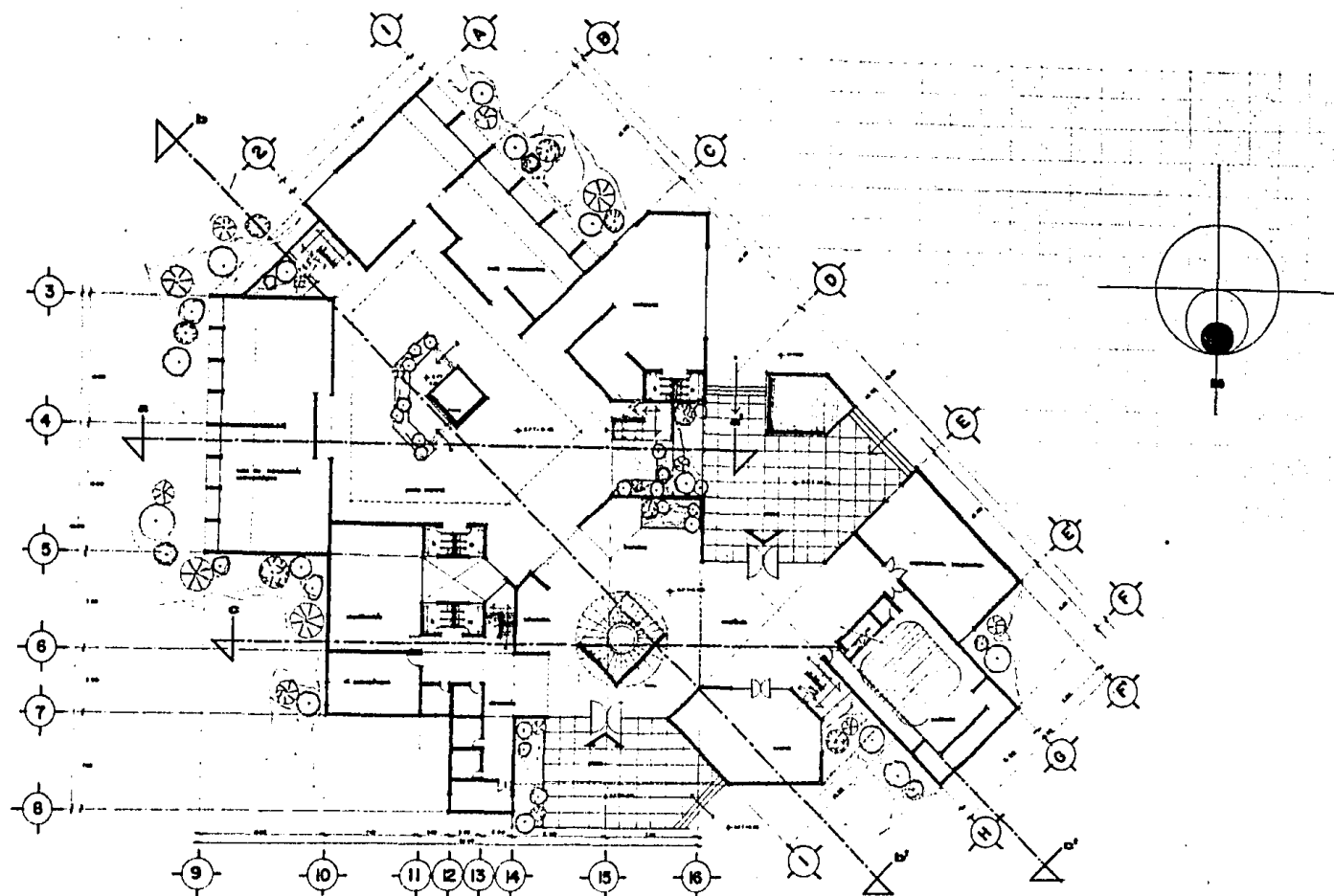
UNIVERSIDAD

NACIONAL

AUTÓNOMA

DE

MEXICO



esc. 1:125

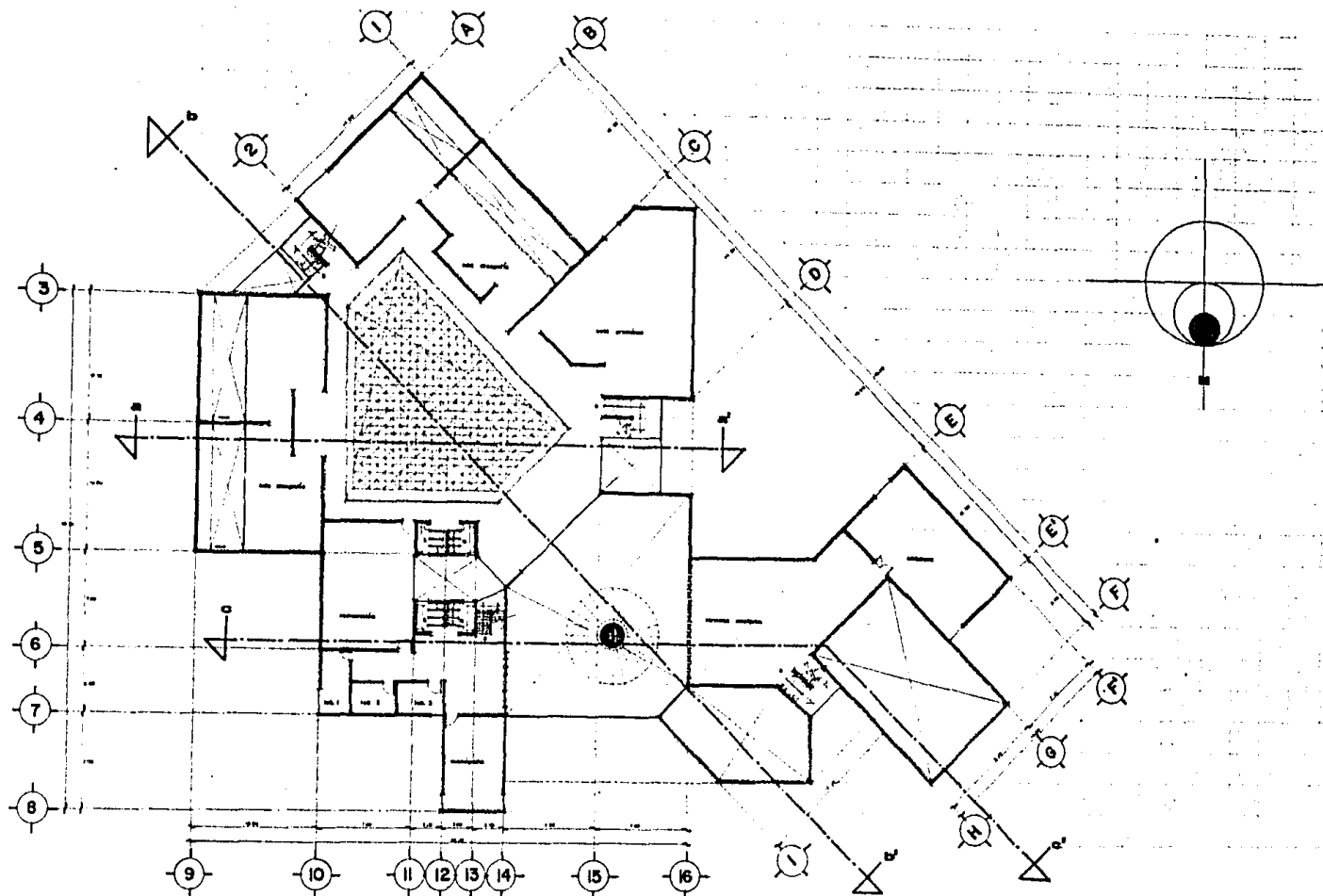
planta baja

MUSEO ARQUEOLOGICO

aula de examen profesional Tlalpan d. f.

Elizabeth Espinosa Dorantes

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



esc. 1:125

planta alta

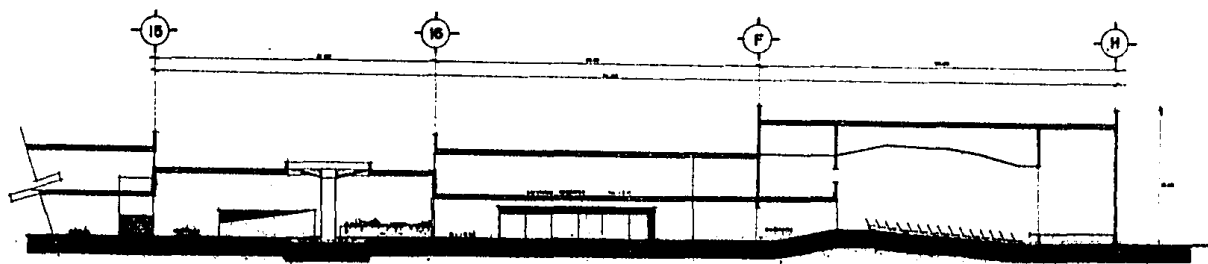
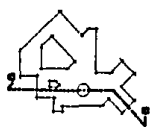
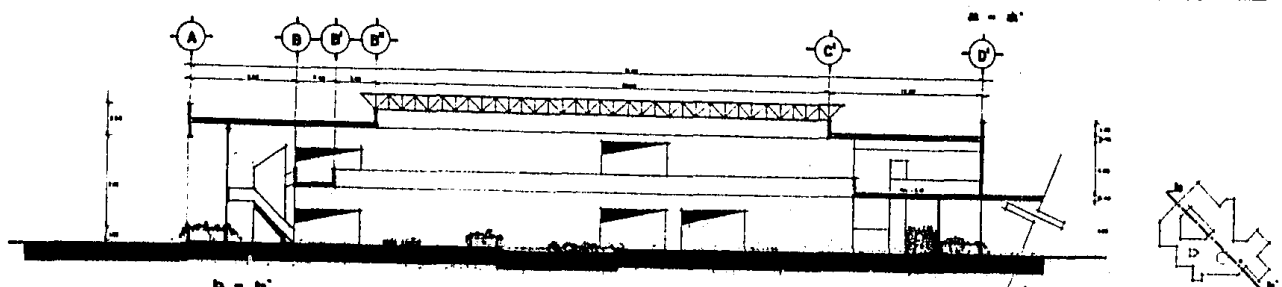
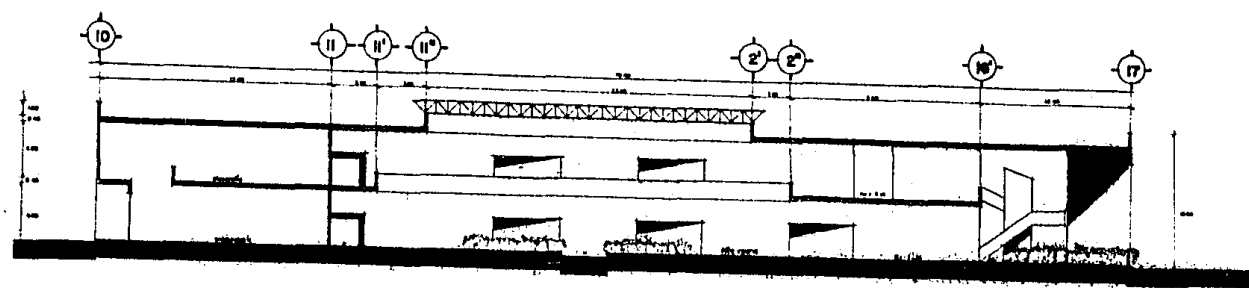
MUSEO ARQUEOLOGICO

examen profesional Itaipan d. l.

Elizabeth Espinosa Dorantes

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

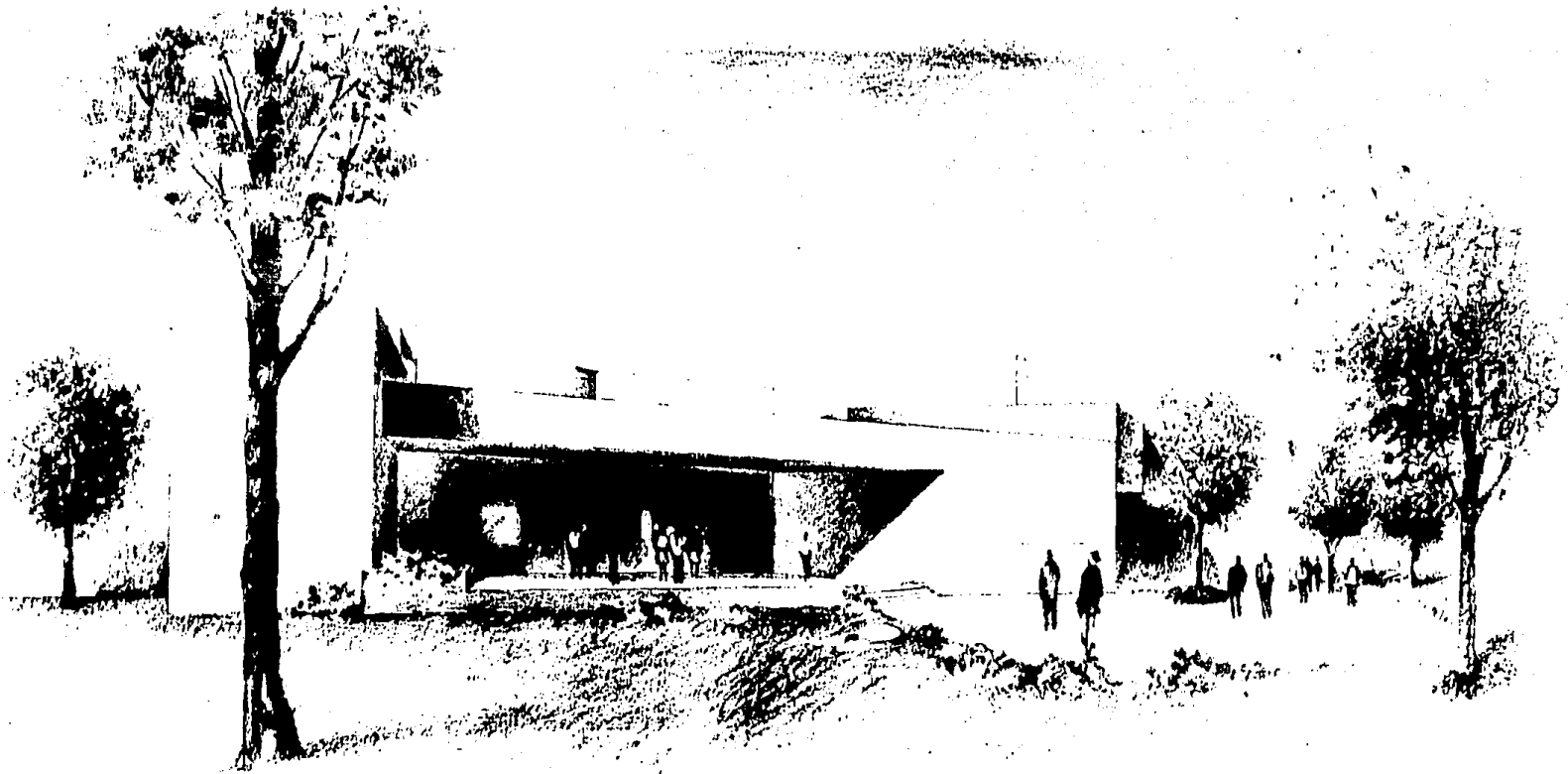


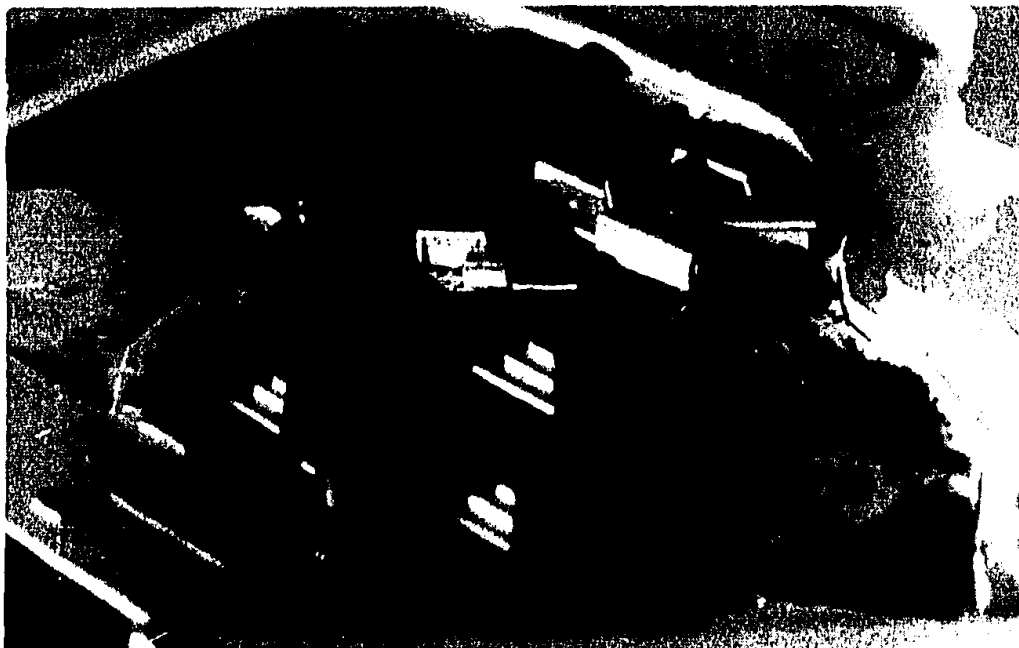


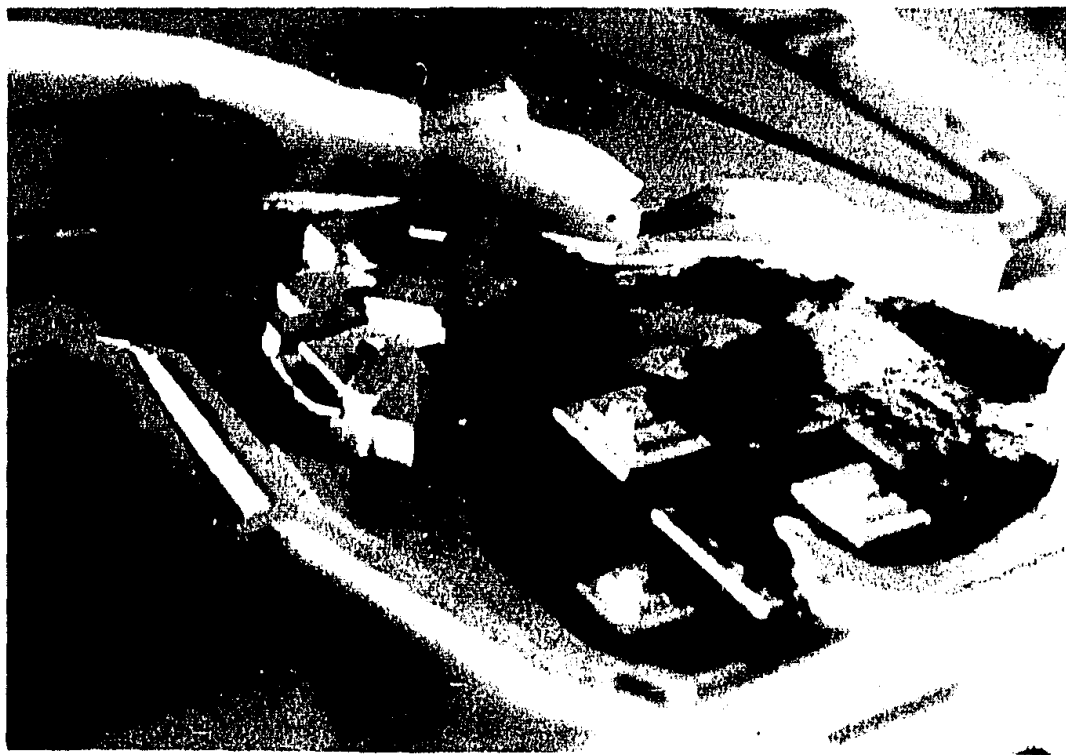
000.1125

cortes

MUSEO ARQUEOLOGICO
 autolítico examen profesional (Impreso d. l.)
 Elizabeth Espinosa Dorantes
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO











© copyright

FRANCISZ (1901) P. 112


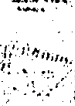
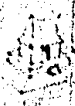
OBJETIVO

El objetivo de este estudio es analizar el concepto de arquitectura y su relación con el arte y la ciencia. Se trata de un estudio de carácter teórico y práctico, que busca comprender el rol del arquitecto en la sociedad y en el espacio urbano.



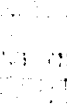
UNIDAD MATERIAL MATERIAL

	<p>El cuerpo humano es el instrumento principal del arquitecto. Su estudio es fundamental para comprender el espacio y el movimiento.</p>	<p>El material es el soporte físico de la arquitectura. Su elección y uso dependen de las condiciones ambientales y culturales.</p>
	<p>El uso de herramientas y materiales es esencial para la realización de la obra arquitectónica.</p>	<p>El material debe ser adecuado para el fin que se persigue. Su resistencia y durabilidad son factores clave.</p>

CONCEPTOS

	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>
	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>
	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>

CONCEPTOS

	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>
	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>
	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>	<p>El concepto de arquitectura es el resultado de la interacción entre el arte y la ciencia. Se trata de un proceso creativo y técnico.</p>

CONCEPTO ARQUITECTONICO

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO.

a).- VINCULACION CON EL CONTEXTO.

El diseño del conjunto se regirá por la condicionante de integrar las zonas arqueológicas, de Cuicuilco y -- Cuicuilco "B", en una sola unidad, mediante un paso a desnivel subterráneo y localizando el edificio en la zona donde se tenga menor prestigio, de manera que no compita con las estructuras arqueológicas, sino que se integren, utilizando en el diseño, trazos ortogonales que provoquen contraste y que permitan que se aprecien las características físicas del lugar. De mane-

ra que no sólo sea importante como un centro cultural, sino que adquiriera importancia como un centro recreativo, tomando en cuenta un patrón visual, que permita la relación entre lo observado y cualquier elemento cercano.

b).- GENERACION FORMAL. (Hipótesis Formal).

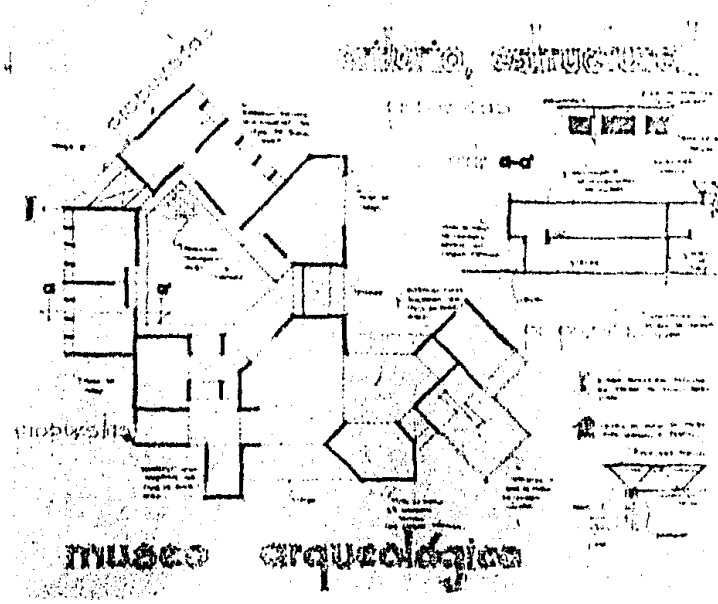
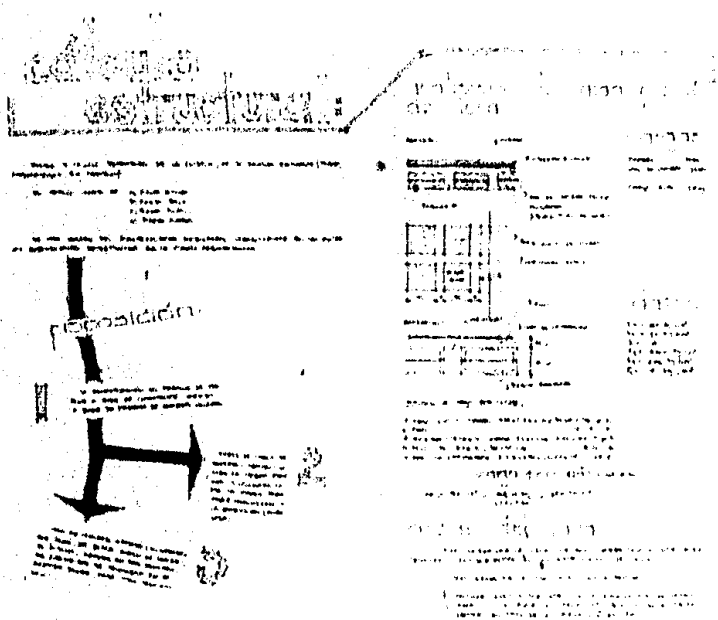
Los elementos que se manejan para lograr una forma arquitectónica son -- principalmente el Espacio y el Volúmen

El espacio, con sus limitantes y -
en sus variadas disposiciones, dan for
ma a la Arquitectura.

En un recinto concebido para una -
función determinada (exhibición de ob-
jetos), los espacios deberán ser gene-
rosos en iluminación, visibilidad, flui
dez de circulaciones y altura.

El carácter formal se tomará de a-
cuerdo a los principios que daban for
ma a los Centros Ceremoniales en quan
to a la monumentalidad de los volúme-
nes con efectos psicológico-s de pe-
santez, adoptándose en una solución -
volúmetrica, de masas perforadas que-
permitan juegos de volúmenes y som --

bras.



**ASPECTO TECNICO
CONSTRUCTIVO**

ASPECTOS TECNICOS CONSTRUCTIVOS .

a).- CRITERIO ESTRUCTURAL.

El planteamiento estructural, se caracteriza por la irregularidad de los entrejes estructurales, determinados por la planta arquitectónica.

La estructuración del edificio se propone a base de cimentación corrida en forma de muretes de concreto ciclópeo, muros de carga de concreto armado, colados con cimbra metálica y calculado como un marco para darle continuidad a la estructura (muro-losa), además de losa de concreto armado, alige-

radas con cajas de block hueco de concreto (h+ 45 cms), armada en dos sentidos.

En el espacio central, se techará con una estructura espacial "sistema-Mero", que trabaja con pocas varillas de barras distintas, y en las uniones se atornillan con un nodo libre de flexión, de manera que cada nodo permite la conexión de dieciocho barras, cuya dirección está dada por los tres ejes principales y las diagonales.

nales a 45°.

b).- CRITERIO DE INSTALACIONES.

1.- Iluminación: las instalaciones están concebidas con una gran elasticidad, teniendo en los muros la posibilidad de líneas eléctricas a cada 1.80 metros, en pisos dentro de una retícula de 2.50 metros y en plafones una elasticidad total en virtud de estar concebidas con elementos modulados. Es decir, la proposición abarca:

Pisos, instalación para el uso de vitrinas aisladas, a base de malla eléctrica debajo del recubrimiento del piso, con perforaciones para toma de luz.

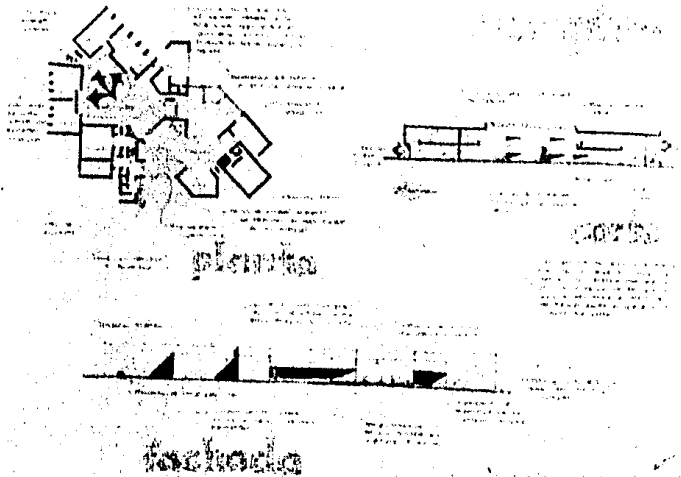
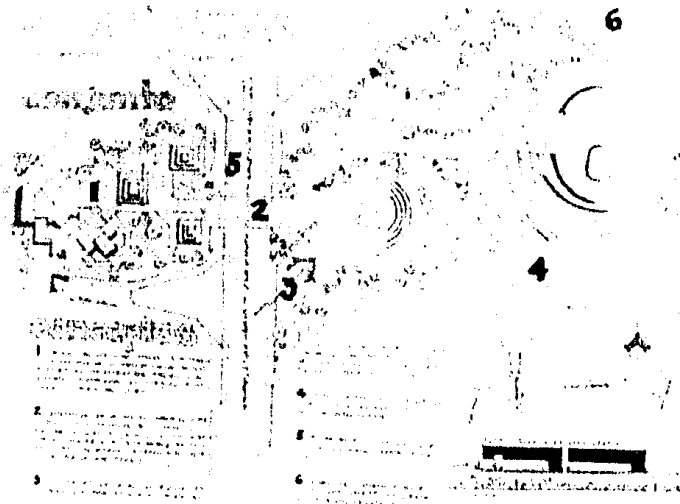
Muros, instalación para el uso de vitrinas empotradas, con toma de luz verticales (simuladas como manguetas). Plafón, se utilizarán spots y reflectores que dan libertad a la exhibición pues se pueden mover los elementos que pueden cambiar la fisonomía de

las salas.

2.- Hidráulica y Sanitaria: la -
localización de red de agua -
potable se encuentra sobre la
avenida Insurgentes, y se pro
pone una cisterna con carcá--
mo de bombeo, a un equipo hi-
droneumático, que se encarga--
rá de la distribución a la lí-
nea de alimentación del museo.

Por tratarse de una zona del-
Pedregal no hay red de drena-
je, por lo que se propone la-
utilización de una fosa sépti-
ca y una doble instalación --

que permita separar las aguas-
negras y jabonosas de las a --
guas pluviales. Los diámetros-
de las bajadas de aguas negras
varían según el número y la --
distribución de los muebles sa-
nitarios que desagüen a ellos-
y deben tener por lo menos 76mm
de diámetro, excepto los que -
sirven de desagüe a inodoros-



MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA .

a).- CONJUNTO.

El propósito básico del Museo, tan to en su ubicación como en su concepción espacial y plástica, fué lograr la facilidad en el acceso y la comprensión del visitante, ubicando al edificio de manera que se integre con las estructuras arqueológicas conformando una composición ortogonal análoga al diseño del Museo .

Se utilizarón elementos que permiten definir la imagen urbana del conjunto, como son.

pasos a desnivel, estelas, etc.

b).- PROYECTO.

Las consideraciones básicas para el criterio arquitectónico, fueron las siguientes,

Composición Ortogonal y asimétrica

Las salas concebidas como unidades independientes, una de otra, de manera que puedan ser visitadas indistintamente en forma continúa o aislada, obte -

niendo un mejor aprovechamiento del--
tiempo del visitante, menos interrup -
ciones en su atención y mayor libertad
para recorrerlo; lográndole por medio-
de un espacio central distribuidor --
que en forma de patio de acceso indepenen
diente a todas las salas.

Sencillez Formal y ligereza visual
del edificio lograda por medio del con
cepto de transparencia. Manejo de la -
luz como un elemento enriquecedor del-
espacio, predominio de macizo sobre va
no y monumentalidad de volúmenes, lo -
grando una composición con carácter es
cultural.

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A .

Museos, Realizaciones y Proyectos.

UNESCO

INBA.

Oficial Guide, of Copilco-Cuicuil

co. INAH

SEP

Museo Nacional de Arqueología,

Pedro Ramírez Vazquez. Revista -

Artes de México.

Programa de Barrio Delegación Tlal

pan, D.F.

University Of Arizona, Bulletin -

Cuicuilco, México, 1969.