

201
250

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO
DE. A R Q U I T E C T O. PRESENTA:
E N R I Q U E U R Z A I Z L A R E S.



ARQ. ANGEL DOMINGUEZ GARCIA .

ARQ. CARLOS GONZALEZ RODRIGUEZ .

ARQ. RAUL VINCENT JACQUET .

J U R A D O .

TERNA
No. 2



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I.	ANTECEDENTES.	PAG.	1.
II.	OBJETIVOS.		3.
III.	PROPUESTA.		4.
IV.	FACTIBILIDAD ECONOMICA.		5.
V.	CONDICIONANTES DE PROYECTO.		7.
VI.	NECESIDADES ESPACIALES.		8.
VII.	PROGRAMA.		9.
VIII.	DESCRIPCION DE PROYECTO.		11.
IX.	ESPECIFICACIONES.		15.
	1. CIMENTACION.		15.
	2. ESTRUCTURA.		15.
	3. ACABADOS.		16.
	4. INSTALACION HIDRAULICA.		17.
	5. INSTALACION SANITARIA.		17.
	6. INSTALACION ELECTRICA.		18.
	7. ILUMINACION.		18.
	8. AIRE ACONDICIONADO.		19.
X.	PROYECTO.		20.

I N D I C E .

0

LA CIUDAD DE MEXICO, SUS TRADICIONES Y CULTURA, SU TRANSFORMACION, SUS URGENTES NECESIDADES Y DIGNIDAD; TODO ESTO REFLEJA EL CONVULSIONADO PASO DE LOS AÑOS QUE RESCATAN Y ANTIQUILAN VALORES Y DEPECTOS.

ARTE, NUEVOS CIUDADANOS, CULTURA Y PROGRESO, INSTITUCIONES, COMERCIO; TODOS ELLOS SON ORIGEN, MEDIOS Y FIN, ENTREMEZCLADOS Y DIFUSOS.

DEBEMOS RESCATAR LOS ANTIGUOS VALORES URBANOS Y CREAR NUEVOS, CONJUNTANDO SOLUCIONES A NECESIDADES ACTUALES.

1. EL COLEGIO DE SAN IGNACIO Y LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS FUERON DOS ELEMENTOS POSEEDORES DE GRANDES VALORES ARQUITECTONICOS, URBANOS E HISTORICOS, QUE DESGRACIADAMENTE SE ENCUENTRAN PERDIDOS EN LA ACTUALIDAD.

2. LA CIUDAD DE MEXICO NO CUENTA CON SUFICIENTES MUSEOS ESPECIALIZADOS EN ARTES PLASTICAS, PUES SOLO EXISTEN TRES O CUATRO DE IMPORTANCIA (MUSEO DE SAN CARLOS, MUSEO DEL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES, MUSEO DE ARTE MODERNO Y EL RECIENTE ESTABLECIDO MUSEO RUFINO TAMAYO).

ANTECEDENTES.

I

3. LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CONTROLA MUY POCOS MUSEOS, Y NINGUNO DE ELLOS ESTA ESPECIALMENTE DESTINADO A DIFUNDIR LAS OBRAS PLASTICAS DE LOS ARTISTAS UNIVERSITARIOS Y A MOSTRAR AL PUBLICO LAS COLECCIONES DE PINTURAS Y ESCULTURAS QUE CONFORMAN EL PATRIMONIO DE LA U.N.A.M..

4. FINALMENTE ENCONTRAMOS QUE LOS ARTESANOS QUE CONFORMAN ACTUALMENTE EL MERCADO DE ARTESANIAS DE LA CIUDADELA, SERAN EN BREVE DESALOJADOS DE AHI PARA PERMITIR LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO QUE ALBERGARA A LA COMISION FEDERAL ELECTORAL.

A N T E C E D E N T E S .

2

PUES BIEN, TODOS LOS ANTECEDENTES MENCIONADOS NOS LLEVAN A LA DEFINICION DE NUESTROS OBJETIVOS:

1. RESCATAR LOS VALORES ARQUITECTONICOS, HISTORICOS Y URBANOS DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO Y DE LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS, REGENERANDO AL MISMO TIEMPO LA ZONA CIRCUNDANTE.

2. AUMENTAR EL NUMERO DE MUSEOS, ESPECIALMENTE DE ARTES PLASTICAS, QUE EXISTEN EN LA CIUDAD DE MEXICO PARA COOPERAR ASI CON LA DIFUSION DE LA CULTURA ENTRE SUS HABITANTES.

3. SATISFACER LA CARENCIA DE LA U.N.A.M. DE MUSEOS QUE EXPONGAN LAS OBRAS DE ARTISTAS PLASTICOS UNIVERSITARIOS.

4. PROPORCIONAR A LOS ARTESANOS QUE SERAN DESALOJADOS DE LA CIUDAD UN NUEVO SITIO, CENTRICO Y ATRACTIVO, PARA LA EXPOSICION Y VENTA DE SUS MANUFACTURAS.

O B J E T I V O S .

3

LA PROPUESTA RESULTANTE Y QUE SERA LA BASE DE ESTE TRABAJO,
SERA LA SIGUIENTE:

1. ELABORACION DEL PROYECTO DE UN MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS.

2. CREACION DE UN NUEVO MERCADO DE ARTESANIAS, UBICADO DENTRO DE LAS VIVIENDAS DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO Y QUE ACTUALMENTE ESTAN DESOCUPADAS.

3. REMODELACION DE LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS.

4. CREACION, REUBICACION Y RECONDICIONAMIENTO DE ESTACIONAMIENTOS EN LA ZONA CIRCUNDANTE.

5. MODIFICACION DE VIALIDADES Y CLAUSURA DE CIRCULACIONES VEHICULARES PARA CONVERTIRLAS EN PEATONALES.

PROPUESTA.

4

EL COSTO DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS SERA -
FINANCIADO POR LA U.N.A.M., YA QUE EL MISMO FUNCIONARA EN-
BENEFICIO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA, Y DE LA CIUDADANIA
EN GENERAL.

LA ADAPTACION DEL MERCADO DE ARTESANIAS EN LAS VIVIENDAS -
DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO SERA FACTIBLE CONSIDERANDO LOS -
SIGUIENTES PUNTOS:

1. LAS REPARACIONES Y EL ACONDICIONAMIENTO DE LA MAYORIA DE
LOS LOCALES, NO REQUIEREN DE FUERTES INVERSIONES ECONOMICAS,
PUES SU ESTADO ACTUAL NO ES TAN DEPLORABLE.

2. A CONSECUENCIA DE ESTO, EL PATRONATO QUE ADMINISTRA AL -
COLEGIO PUEDE CONSEGUIR UN PRESTAMO BANCARIO PARA INICIAR -
EL ACONDICIONAMIENTO DE LOS LOCALES, QUE AL SER OCUPADOS -
PRODUCIRAN CON LA RENTA EL DINERO SUFICIENTE PARA PAGAR AL
BANCO, PARA FINANCIAR LAS REPARACIONES DE LOS DEMAS LOCALES
Y PARA LA RESTAURACION DEL MISMO COLEGIO.

3. ESTOS LOCALES SERIAN OCUPADOS DE INMEDIATO POR LOS COMER-
CIANTES Y ARTESANOS QUE CONFORMAN EL MERCADO DE LA CIUDADE-
LA Y QUE EN BREVE SERAN DESALOJADOS DE AHI, PARA PERMITIR -
LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO DE LA COMISION FEDERAL ELECTO-
RAL.

FACTIBILIDAD ECONOMICA .

5

4. LOS COMERCIANTES QUE SE TRASPASEN DE LA CIUDADELA A SAN-IGNACIO, NO PERDERAN CLIENTELA, PUES AMBOS LUGARES ESTAN --CERCANOS AL CENTRO DE LA CIUDAD, AL CENTRO HOTELERO Y TURIS-TICO Y AL MISMO TIEMPO ESTAN CERCANOS ENTRE SI.

LA REMODELACION DE LA PLAZA Y LAS MEJORAS DE CALLES, VIALI-DADES Y DE SERVICIOS PUBLICOS, CORRERA POR CUENTA DEL DEPAR-TAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, CON LA CONSIDERACION DE QUE -SI EL PRESUPUESTO ASIGNADO AL MISMO ES REQUERIDO EN OBRAS DE MAYOR IMPORTANCIA, COMO EL METRO Y LOS EJES VIALES, EL -FINANCIAMIENTO SE PUEDE REFORZAR E INCLUSO REALIZAR CON EL DINERO RECAUDADO EN LAS LLAMADAS FIESTAS DE PRIMAVERA, QUE SE ORGANIZAN DESDE ESTE AÑO EN LA CAPITAL, Y QUE PRECISA -MENTE ESTA DESTINADO A LAS OBRAS DE REMODELACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD.

LA CREACION Y REUBICACION DE LOS ESTACIONAMIENTOS, CONTARA-CON LA INVERSION DE LA INICIATIVA PRIVADA, LO CUAL NO REFRE-SENTA PROBLEMAS, PUES EXISTEN VARIAS ASOCIACIONES Y PERSO -NAS DISPUESTAS A INVERTIR EN ESTACIONAMIENTOS DENTRO DE ES-TA ZONA CENTRICA.

FACILIDAD ECONOMICA .

6

COMO CONDICIONANTES PRINCIPALES PARA EL PROYECTO DEL MUSEO-UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS, NOS ENCONTRAMOS CON QUE - EL TERRENO QUE OCUPARA ES MUY REDUCIDO Y ADEMAS SE ENCUEN - TRA RODEADO POR EDIFICACIONES CON UN CARACTER ARQUITECTONICO BIEN DEFINIDO QUE NOS LIMITARA A RESPETAR DICHO CONTORNO URBANO.

ENTRE LAS NECESIDADES INTERIORES DE USO Y FUNCIONALIDAD DEL MUSEO, NOS ENCONTRAMOS CON LAS CONDICIONANTES DE VERSATILIDAD ESPACIAL Y LA FACILIDAD DE TRANSITO.

FINALMENTE, COMO CONDICIONANTES TECNICAS, NOS ENCONTRAMOS - CON LA NECESIDAD DE UNA ESTRUCTURA LIGERA PARA EVITAR CIMEN - TACIONES COSTOSAS Y COMPLICADAS, YA QUE EL TERRENO EN EL - CENTRO DE LA CIUDAD POSEE MUY BAJA RESISTENCIA; AL MISMO - TIEMPO, LA FACILIDAD PARA EL PASO DE LAS INSTALACIONES DEN - TRO DEL EDIFICIO SERA TAMBIEN DETERMINANTE, PUES SE REQUIE - RE GRAN CANTIDAD DE ELLAS PARA PROFORCIONAR LA ILUMINACION - ADECUADA (DEBE SER ARTIFICIAL SEGUN SE HA DEMOSTRADO CON - LA EXPERIENCIA EN OTROS MUSEOS), Y EL AMBIENTE CON CONDI - CIONES ESPECIALES PARA MANTENER LAS OBRAS EN PERFECTO ESTA - DO.

CONDICIONANTES DE PROYECTO .

7

EL PROGRAMA DE PROYECTO SERÁ BASICAMENTE ELABORADO CONSIDERANDO LAS SIGUIENTES NECESIDADES ESPACIALES:

- a) AREA DE EXPOSICIONES.
- b) AREA DE VESTIBULACION EXTERIOR.
- c) AREA DE VESTIBULACION INTERIOR PARA RECEPCIONES Y CONFERENCIAS.
- d) AREA DE OFICINAS.
- e) AREA DE SERVICIOS AL PUBLICO (SANITARIOS, INFORMES Y VENTA DE PUBLICACIONES.
- f) AREA DE BODEGA PARA COLECCIONES.
- g) AREA DE BODEGA PARA MATERIALES DE MONTAJE, AREA DE MONTAJES Y TRABAJO Y AREA DE RESTAURACION.
- h) SERVICIOS PARA EMPLEADOS (SANITARIOS Y VESTIDORES).
- i) CASETA DE CONTROL Y VIGILANCIA.
- j) AREA DE CARGA Y DESCARGA.
- k) AREA PARA EQUIPOS DE ALIMENTACION ELECTRICA.

NECESIDADES ESPACIALES .

8

PROGRAMA GENERAL POR LOCALES Y AREAS:

1.0.0. SERVICIOS AL PUBLICO. 1840 m² .

1.1.0. SALAS DE EXHIBICION. 1500 m² .

1.2.0. VESTIBULO EXTERIOR. 90 m² .

1.3.0. VESTIBULO INTERIOR, AREA PARA RECEPCIONES Y CONFERENCIAS. 140 m² .

1.4.0. VENTA DE PUBLICACIONES E INFORMES. 10 m² .

1.5.0. SANITARIOS PARA PUBLICO. 40 m² .

1.5.1. HOMBRES. 20 m² .

1.5.2. MUJERES. 20 m² .

1.6.0. OFICINAS. 60 m² .

1.6.1. PRIVADO DEL DIRECTOR. 24 m² .

1.6.2. PRIVADO DEL ADMINISTRADOR. 14 m² .

1.6.3. RECEPCION. 18 m² .

1.6.4. TOILET. 4 m² .

2.0.0. SERVICIOS GENERALES. 456 m² .

2.1.0. BODEGA DE COLECCIONES. 50 m² .

PROGRAMA

9

- 2.2.0. BODEGA GENERAL. 200 m² .
- 2.2.1. BODEGA PARA MATERIAL DE MONTAJE. 100 m² .
- 2.2.2. AREA DE TRABAJO Y MONTAJE. 60 m² .
- 2.2.3. AREA PARA RESTAURACION. 40 m² .
- 2.3.0. AREA PARA CARGA Y DESCARGA. 80 m² .
- 2.4.0. VESTIDORES Y SANITARIOS PARA EMPLEADOS. 60 m² .
- 2.4.1. HOMBRES. 30 m² .
- 2.4.2. MUJERES. 30 m² .
- 2.5.0. CASETA DE CONTROL Y VIGILANCIA. 6 m² .
- 2.6.0. CUARTO PARA EQUIPOS DE ALIMENTACION ELECTRICA (SUB - ESTACION, PLANTA DE EMERGENCIA Y CABINAS DE MEDICION Y DISTRIBUCION). 60 m² .

TOTALES DE AREAS :

- AREA TOTAL DE TERRENO: 1617 m² .
- AREA TOTAL DE SERVICIOS AL PUBLICO: 1840 m² .
- AREA TOTAL DE SERVICIOS GENERALES: 456 m² .
- AREA TOTAL DE PROGRAMA: 2296 m² .

PROGRAMA .

10

EL PROYECTO ESTA BASICAMENTE DIVIDIDO EN DOS PARTES: SERVICIOS AL PUBLICO Y SERVICIOS GENERALES, POR LO QUE OPMTE POR-DIVIDIR MI SOLUCION EN DOS EDIFICIOS SEPARADOS POR UNA JUN-TA CONSTRUCTIVA QUE RESUELVE EL PROBLEMA ESTRUCTURAL DE --ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES ENTRE DOS EDIFICIOS DE PESOS --DIFERENTES.

ESTA DIFERENCIA DE CARGAS ENTRE LOS DOS EDIFICIOS SE DEBE A LA DIFERENCIA DE FUNCIONES DE UNO Y OTRO, LO QUE A SU VEZ --ORIGINA SOLUCIONES DIFERENTES.

PUES BIEN, EL CUERPO PRINCIPAL MIDE EN PLANTA 30.00 m POR --36.00 m. , Y ALBERGA LA PRIMERA PARTE DEL PROGRAMA: VESTIBU-LOS, AREAS PARA EXPOSICION, OFICINAS, AREA PARA RECEPCIONES Y CONFERENCIAS Y SANITARIOS.

DEBIDO A QUE EL AREA REQUERIDA POR EL PROGRAMA, ES MAYOR QUE EL AREA DISPONIBLE DE TERRENO, NOS VEMOS OBLIGADOS A INCRE-MENTAR EL NUMERO DE NIVELES Y POR CONSIGUIENTE LAS ALTURAS-DEL EDIFICIO.

DESCRIPCION DE PROYECTO .

II

EL PROBLEMA QUE SE NOS PRESENTA POR ESTA NECESIDAD DE OTRO-
NIVEL PARA EXPOSICIONES, ES LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LOS-
RECORRIDOS DEL PUBLICO A CAUSA DE LA CIRCULACION VERTICAL.

ESTE PROBLEMA LO RESOLVI MEDIANTE UNA SERIE DE PLATAFORMAS-
O SALAS CON DESNIVELES ENTRE SI DE NO MAS DE 60 CM., Y QUE
SE ORGANIZAN DE MODO QUE SE GENERAN DOS RECORRIDOS CIRCULA-
RES CONTINUOS Y QUE REGRESAN AL PUNTO DE PARTIDA, SIN INTER-
POSICIONES Y SIN EL PROBLEMA DE CIRCULACIONES VERTICALES -
MUY EXTENSAS QUE ROMPERIAN LA CONTINUIDAD DEL RECORRIDO, -
PUES LA MAYOR ALTURA QUE HAY QUE RECORRER ENTRE NIVEL Y NI-
VEL ES, COMO YA DIJE, DE SOLO 60 cm. QUE SE LIBRAN CON CUA-
TRO PERALTES DE 15 cm. CADA UNO.

ADEMAS DE RESOLVER ESE PROBLEMA, SE LOGRA UNA GRAN VERSATI-
LIDAD PARA LAS EXPOSICIONES, TANTO DE ESPACIOS, COMO DE - -
RECORRIDOS.

LOS SANITARIOS SE ENCUENTRAN A UN LADO DEL VESTIBULO INTE-
RIOR DE MODO QUE SEAN FACILMENTE ACCESIBLES Y SIN QUE SEAN-
UN ELEMENTO DESAGRADABLE A LA VISTA.

DESCRIPCION DE PROYECTO .

12

LAS OFICINAS, QUE REQUIEREN UN POCO DE INDEPENDENCIA DEL -
RESTO DE LOS DEMAS ELEMENTOS, ESTAN SITUADAS EN LA PARTE -
SUPERIOR DE LOS SANITARIOS CON ACCESO INDEPENDIENTE DESDE-
EL VESTIBULO INTERIOR.

ESTE PRIMER CUERPO SE RELACIONA Y COMUNICA CON EL SEGUNDO -
POR MEDIO DE DOS PUERTAS EN DIFERENTES NIVELES, QUE SE SITUAN
EN LA PARTE POSTERIOR DE LAS SALAS DE EXPOSICION Y QUE SON-
ACCESIBLES DESDE EL SEGUNDO CUERPO POR MEDIO DE UN ELEVADOR
HIDRAULICO O MONTACARGAS, PUES ESTE SEGUNDO EDIFICIO ES DE-
UNA SOLA PLANTA Y EL NIVEL DE PISO ES INTERMEDIO A LOS DOS-
DE LAS PUERTAS MENCIONADAS.

EL SEGUNDO EDIFICIO ALBERGA LOS SERVICIOS GENERALES EN UN -
SOLO NIVEL Y SE COMPLEMENTA CON UN PATIO PARA CARGA Y DES -
CARGA, Y CON UN CUBO DE ILUMINACION Y VENTILACION PARA LOS-
VESTIDORES Y SANITARIOS DE EMPLEADOS.

EL CUARTO PARA EQUIPOS DE ALIMENTACION ELECTRICA SE ENCUEN-
TRA COLINDANDO CON LA CALLE.

DESCRIPCION DE PROYECTO.

13

JUNTO A DICHO CUARTO ESTA SITUADA LA CASETA DE CONTROL Y -
VIGILANCIA, PUES REQUIERE CERCANIA CON EL ACCESO.

FINALMENTE LAS BODEGAS ESTAN DIVIDIDAS EN DOS PARTES, UNA-
PARA COLECCIONES ARTISTICAS, Y LA OTRA PARA MATERIALES Y -
TRABAJOS DE MONTAJE Y RESTAURACION.

DESCRIPCION DE PROYECTO .

14

méxico d.f.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS .título profesional

escuela nacional de arquitectura unam urzola flores enrique 1981

LAS ESPECIFICACIONES GENERALES DE PROYECTO DEL MUSEO, SERAN LAS SIGUIENTES:

1. CIMENTACION: SERA A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO-ARMADO Y DAÑOS DE CIMENTACION PARA RECIBIR LAS COLUMNAS. SE UTILIZARA CONCRETO DE 250Kg./cm² y ACERO DE ALTA RESISTENCIA (4,000 Kg./cm²).

2. ESTRUCTURA: LOS APOYOS SERAN COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO-CON LA MISMA ESPECIFICACION QUE LA CIMENTACION, PERO TAMBIEN SEGUN EL CALCULO DE LAS MISMAS. EN LOS ENTREPISOS Y EN LA TECHUMBRE SE UTILIZARA UNA ESTRUCTURA METALICA TRIDIMENSIONAL (TRIDILOSA), SEGUN EL ESTUDIO COMPARATIVO REALIZADO AL RESPECTO, CON UN PERALTE APROXIMADO DE 60 cm. PARA CLAROS DE 8.80 m. COMO MAXIMO. ESTA ESTRUCTURA SE COMPLETARA CON UNA CAPA DE COMPRESION EN LA PARTE SUPERIOR DE LA MISMA Y QUE SERA DE CONCRETO QUE SE COLARA AHOGANDO EL CORDON SUPERIOR DE LA ESTRUCTURA Y UN REFUERZO DE MALLA ELECTROSOLDADA. EN EL CASO DE LA AZOTEA SE ENGROSARA EL ESPESOR DE DICHA CAPA, PARTIENDO DE 4 cm. Y LLEGANDO HASTA 22 cm. PARA PROPORCIONAR LAS PENDIENTES NECESARIAS PARA EL ESCURRIMIENTO

E S P E C I F I C A C I O N E S .

15

méxico d.f.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS .ente profesional.
escuela nacional de arquitectura unam uizamal lares enrique 1981

DE LAS AGUAS PLUVIALES. LOS MUROS SERÁN DE TABIQUE ROJO RECOCIDO CON REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO, CUANDO SEAN AL EXTERIOR, Y TODOS LOS INTERIORES, CUYA FUNCION NO ES LA DE RECIBIR Y TRANSMITIR CARGAS, SERAN DE TABLA-ROCA DE DOS HOJAS.

3.ACABADOS: LOS PISOS SERAN DE BALDOSIN DE BARRO ASENTADO CON MORTERO, SALVO EN LAS OFICINAS Y SANITARIOS, QUE TENDRAN ALFOMBRA Y LOSETA DE GRANITO RESPECTIVAMENTE, TODO ESTO DENTRO DEL EDIFICIO PRINCIPAL, MIENTRAS QUE EN EL EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES TENDREMOS PISOS DE LOSETA DE GRANITO EN BAÑOS, VESTIDORES Y BODEGA DE COLECCIONES, Y PISOS DE CONCRETO CON ACABADO PULIDO EN BODEGA GENERAL Y CUARTO DE EQUIPOS DE ALIMENTACION ELECTRICA, RESPETANDO CLARO, LAS ESPECIFICACIONES QUE REQUERIRAN DICHS EQUIPOS. LOS MUROS ESTARAN RECUBIERTOS EN EL INTERIOR, AL IGUAL QUE LAS COLUMNAS, CON UN APLANADO DE YESO Y TIROL PLANCHADO DE GRAMO GRIOSO. POR LA PARTE DE AFUERA ESTARAN RECUBIERTOS DE UN APLANADO RUSTICO DE CONCRETO, SALVO EN LAS FACHADAS, DONDE LLEVARA UN RECUBRIMIENTO A BASE DE PLACAS DE TEZONTLE NATURAL ADOSADO CON MORTERO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL PARA EVI

E S P E C I F I C A C I O N E S .

16

méxico d.f.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS

escuela nacional de arquitectura unam

urrutia lora Enrique 1981

TAR HUMEDADES EN LA CARA INTERIOR. EN LAS FACIADAS TAMBIEN-
SE APARENTARAN LOS REFUERZOS DE CONCRETO, LAS COLUMNAS Y -
LOS FALDONES DE LA TECHUMBRE. LOS PLAFONES SERAN FALSOS TO-
DOS, DE TIPO LINEAR, ES DECIR, A BASE DE LAMINAS ESMALTADAS
EN FORMA DE CANALES Y CON SEPARACION ENTRE ELIAS DE 10 cm.-
PARA PERMITIR EL PASO DE CONEXIONES, BARRAS Y LAMPARAS DE -
LA INSTALACION ELECTRICA.

4. INSTALACION HIDRAULICA: PARTIRA DE UNA TOMA DE 1/2" DE -
DIAMETRO QUE ALIMENTARA UNA CISTERNA, DE DONDE SE ENVIARA -
EL AGUA CON AYUDA DE DOS BOMBAS (ELECTRICAS O DE GASOLINA)
QUE SE ALTERNARAN SEGUN HAGA FALTA, HASTA LOS TINACOS SITUA
DOS EN LA AZOTEA DE AMBOS EDIFICIOS, DE DONDE PARTIRAN LAS-
ALIMENTACIONES PARA TODOS LOS SANITARIOS Y VESTIDORES. SE
UTILIZARA PARA LA INSTALACION, TANTO EN INTERIORES COMO EN-
EXTERIORES, TUBERIA DE COBRE EN LOS DIAMETROS REQUERIDOS.

5. INSTALACION SANITARIA: LAS BAJADAS FLUVIALES SERAN DE TU-
BO DE P.V.C. Y ESTARAN CUBIERTAS U OCULTAS POR MUROS Y CAJI
LLOS DE TABLA-ROCA. EL DESAGUE DE LOS SANITARIOS SERA IGUAL
MENTE DE P.V.C.. TODA LA RED DE DRENAJE SERA REGISTRABLE Y

ESPECIFICACIONES.

17

SE APEGARA A LAS DISPOSICIONES DEL REGLAMENTO DE INGENIERIA SANITARIA DEL D.F.. TANTO AGUAS NEGRAS COMO AGUAS PLUVIALES SERAN DESALOJADAS DEL PREDIO HACIA LA RED MUNICIPAL.

6. INSTALACION ELECTRICA: LA ACOMETIDA DE LA COMPANIA DE LUZ SERA SUBTERRANEA Y DIRECTA AUN TRANSFORMADOR DE ALTA A BAJA TENSION, DE DONDE PASARA A LOS TABLEROS DE MEDICION, CUCHILLAS DE PRUEBA Y TABLEROS DE DISTRIBUCION. ESTOS EQUIPOS SE COMPLEMENTARAN CON UNA PLANTA DE EMERGENCIA. DESDE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SE ALIMENTARAN TODOS LOS CIRCUITOS DE AMBOS EDIFICIOS. EXISTIRAN CONTACTOS DE FISO EN OFICINAS Y EN AREAS DE EXPOSICION.

7. ILUMINACION: EN EL EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES Y EN LAS OFICINAS Y VESTIBULO INTERIOR DEL EDIFICIO PRINCIPAL, SE UTILIZARAN LAMPARAS DE 2x39W o de 2x20W DE TIPO FLUORESCENTE CON GABINETE TIPO INDUSTRIAL PARA EMPOTRARSE EN EL PLAFOND DE LAMINA, Y TUBOS FLUORESCENTES SLIMLINE. EN LOS VESTIDORES Y SANITARIOS, AL IGUAL QUE EN EL VESTIBULO EXTERIOR, SE UTILIZARAN SALIDAS PARA FOCOS Y SPOTS RESPECTIVAMENTE, DE TIPO INCANDESCENTE Y HASTA DE 200W.

ESPECIFICACIONES.

18

FINALMENTE, EN LAS AREAS DE EXPOSICION SE UTILIZARAN LAMPARAS INCANDESCENTES DE TIPO ROTULA Y SUJETAS A BARRAS ELECTRICAS DE 1.85 m. DE LONGITUD, QUE PERMITIRAN LA ILUMINACION DIRIGIDA Y ADECUADA A LA EXPOSICION QUE SE PRESENTE.

8. AIRE ACONDICIONADO: LA INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO NO REQUIERE CONDICIONES ESPECIALES PARA LA REGULACION DE TEMPERATURA, SINO SIMPLEMENTE PARA CONTROL DE HUMEDAD AMBIENTAL Y PARA RENOVACION DE AIRE POR LA FALTA DE VENTILACION NATURAL, POR LO QUE ELEGI UN SISTEMA DE AIRE LAVADO MUY SIMPLE, CON DIFUSORES DE LAMINA QUE SE EMPOTRAN ENCIMA DEL PLAFOND LINEAR. LOS DUCTOS QUEDARAN INCLUIDOS DENTRO DE LOS ENTREPISOS Y TECHO DE TRIDILOSA.

E S P E C I F I C A C I O N E S .

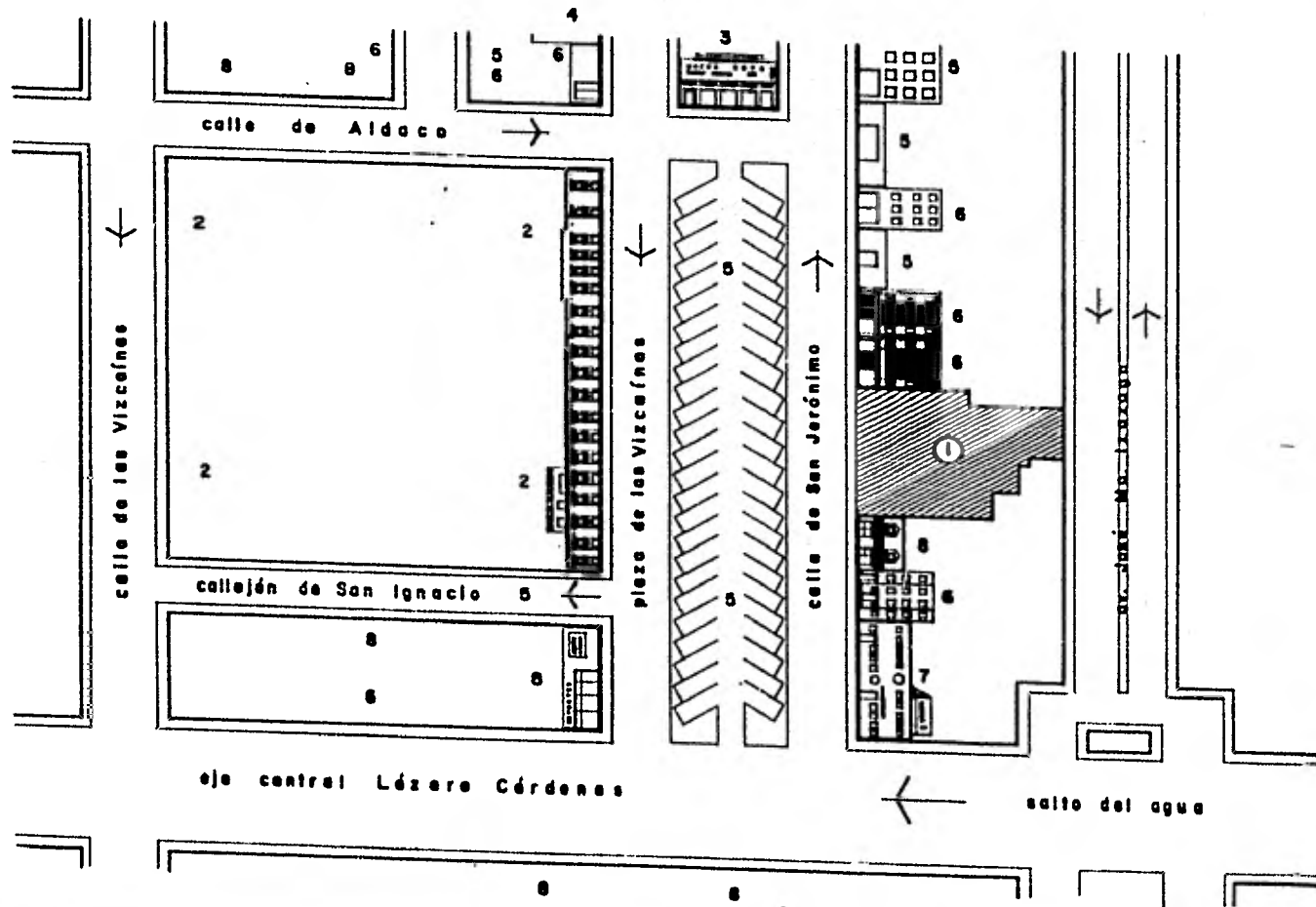
19

X

PROYECTO.

20

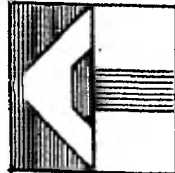
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS .tesis profesional
Escuela Nacional de Arquitectura UNAM UIZOLLA LOPEZ ENRIQUE 1981



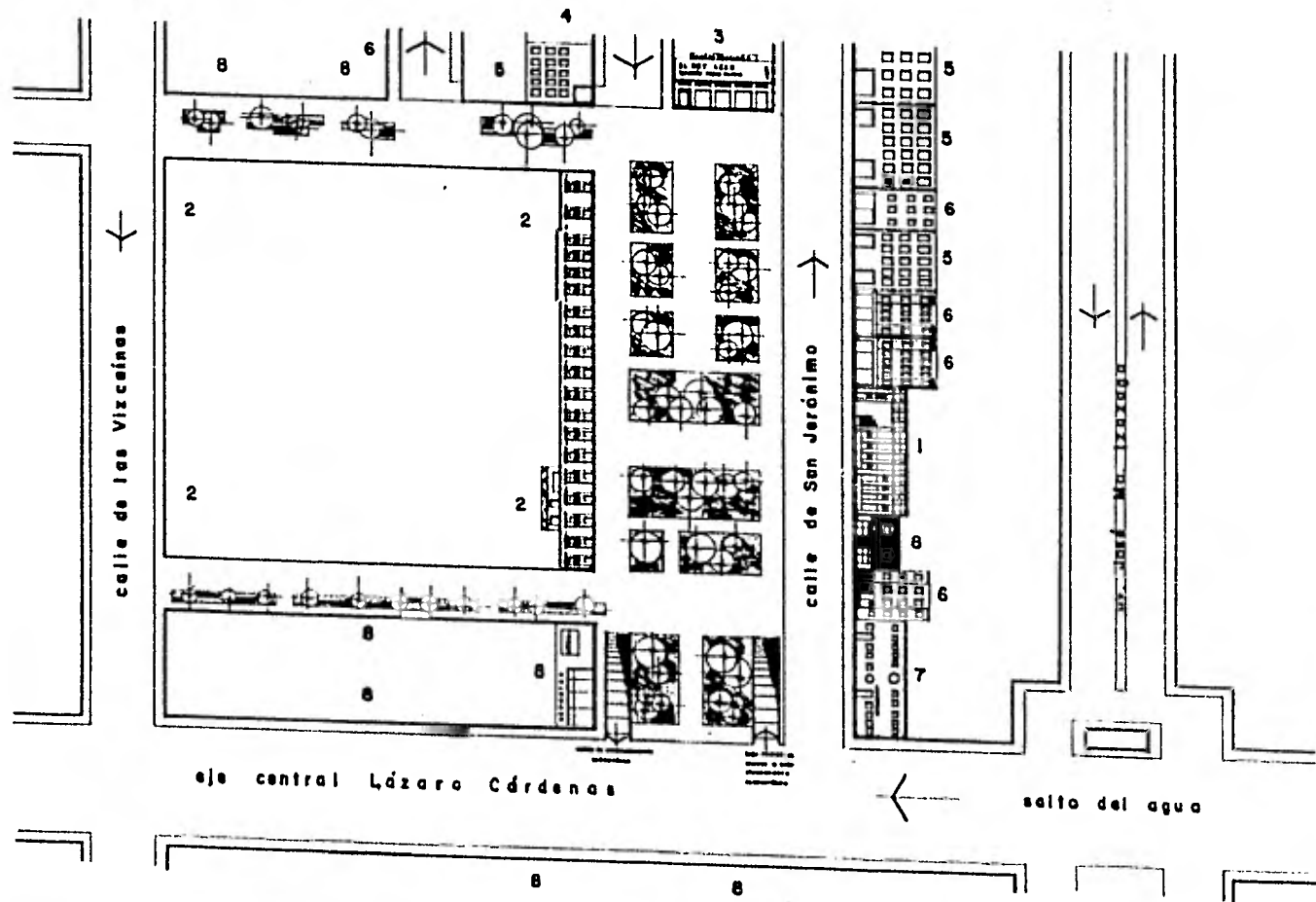
CONJUNTO/ ESTADO ACTUAL...sin escala.

BOLETIN DEL MUNICIPIO

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...



México de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS . todo profesional .
 escuela nacional de arquitectura . u . n . a . m .
 urzaliz lares enrique . 1981 .



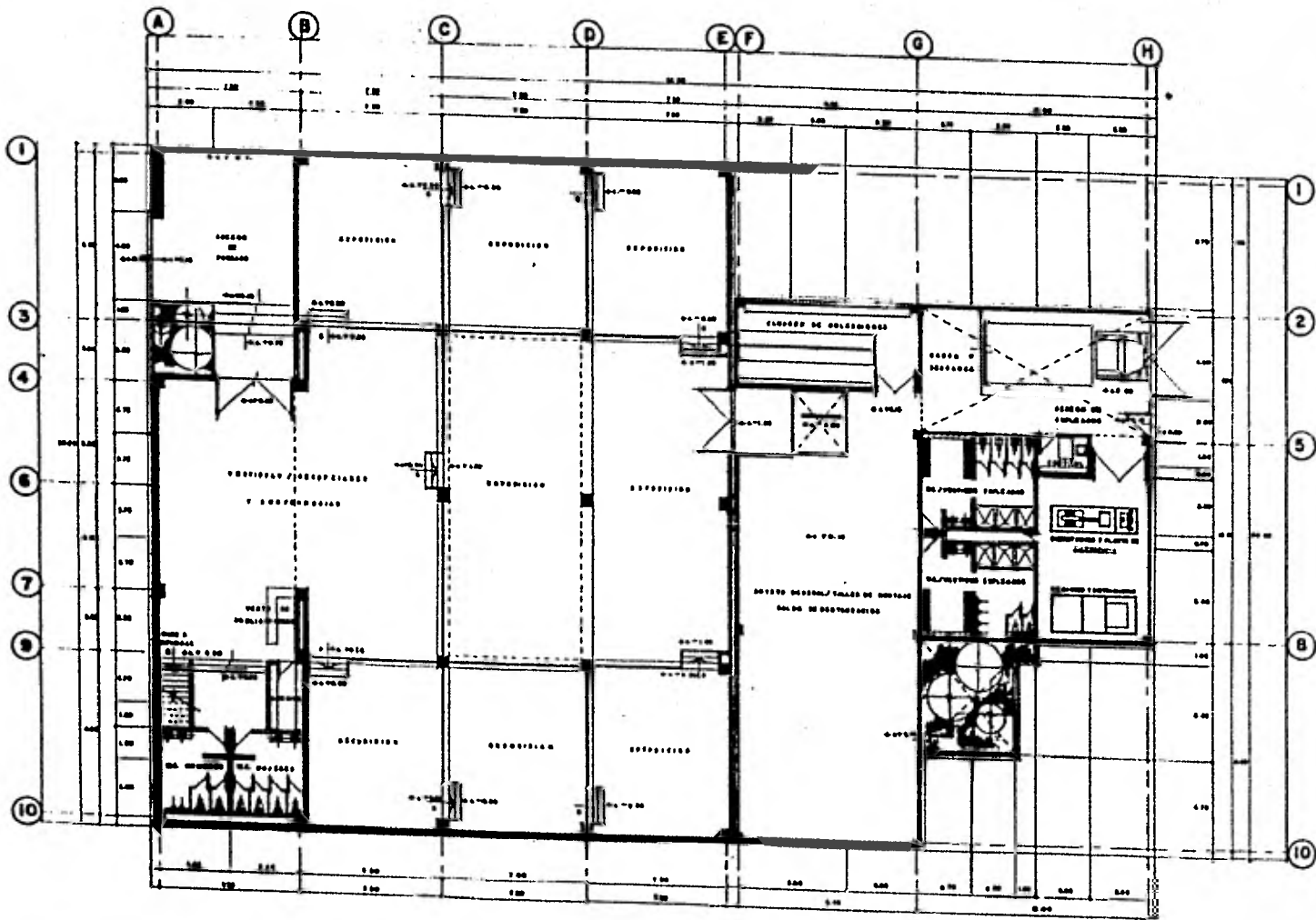
CONJUNTO/ PROPOSICION . sin escala.

DATOS DEL DISEÑO	
TÍTULO	CONJUNTO/ PROPOSICION . sin escala.
AUTORES	
FECHA	
ESCALA	
PROYECTO	
OTROS DATOS	

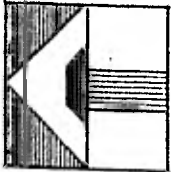
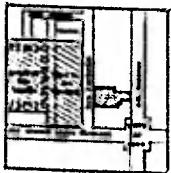
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS

Escuela Nacional de Arquitectura. U.N.A.M.

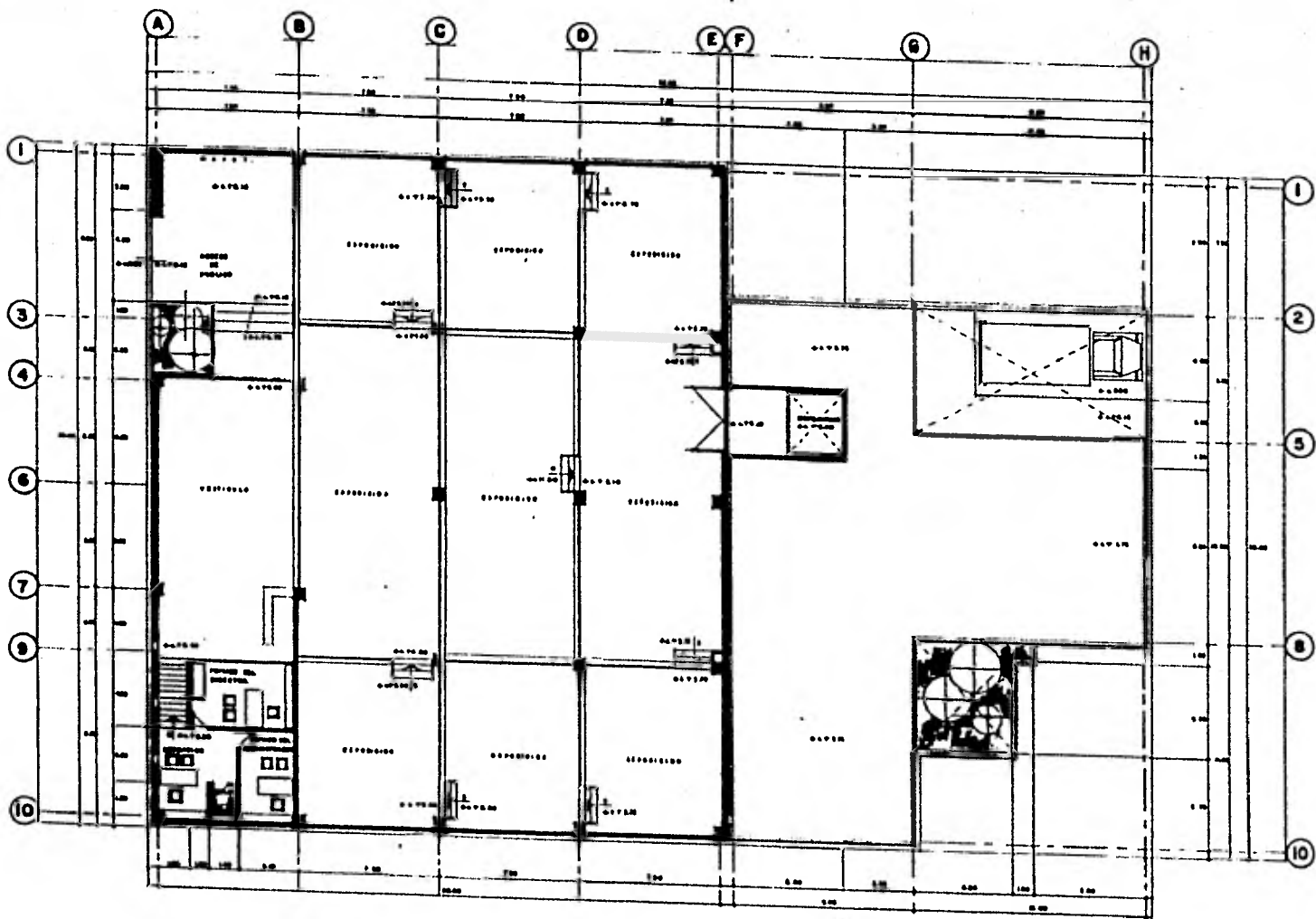
Arquitectos: Enriquez, Lázaro Enriquez, 1981.



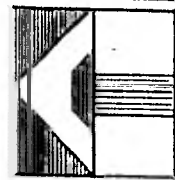
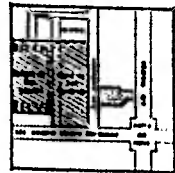
PLANTA BAJA. escala: 1:100



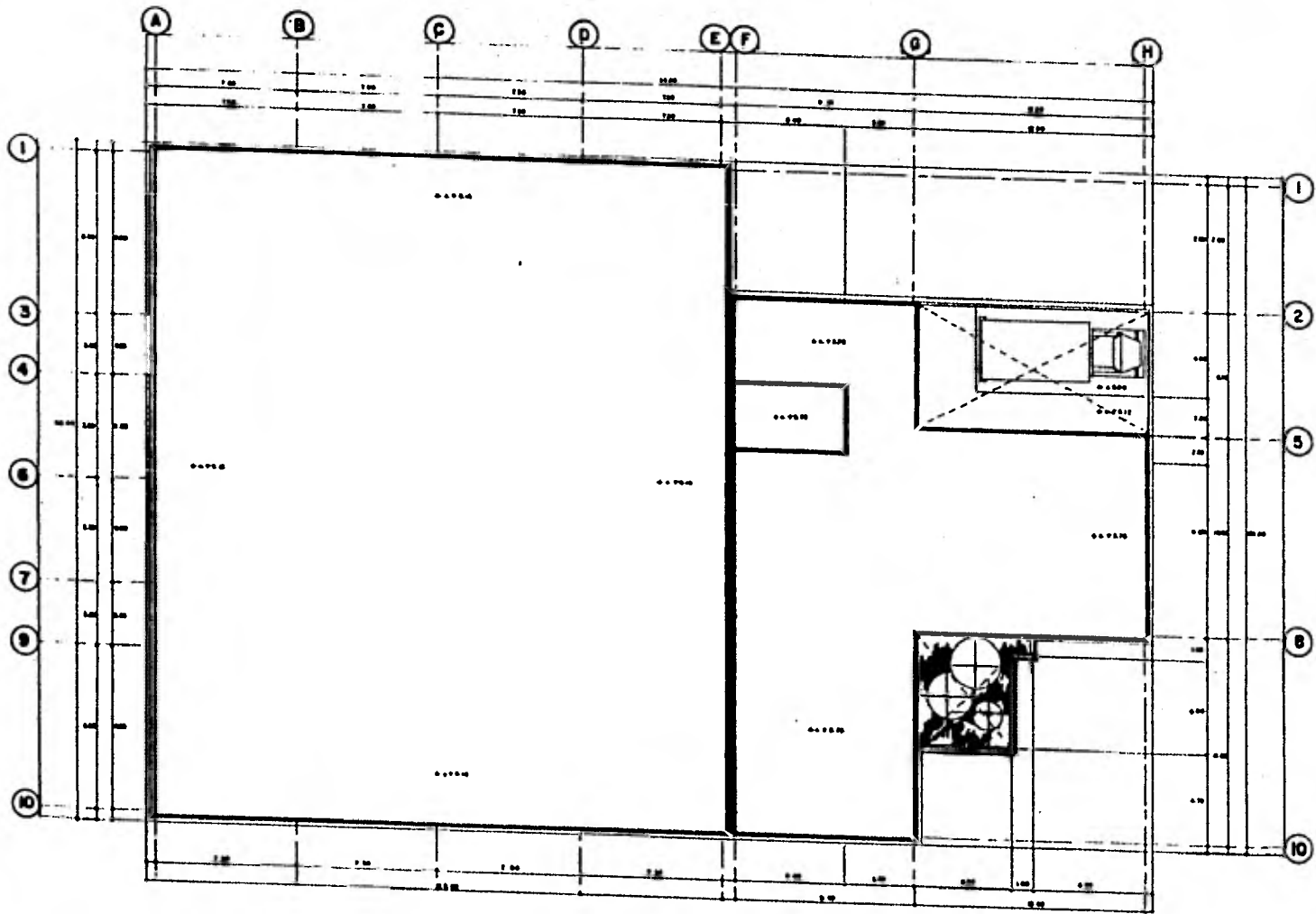
Museo de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLASTICAS. escala profesional.
Escuela Nacional de Arquitectura. U.N.A.M. Uruzaiz, Lázaro Gurrutía. 1981.



PLANTA ALTA. escala: 1:200

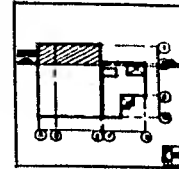
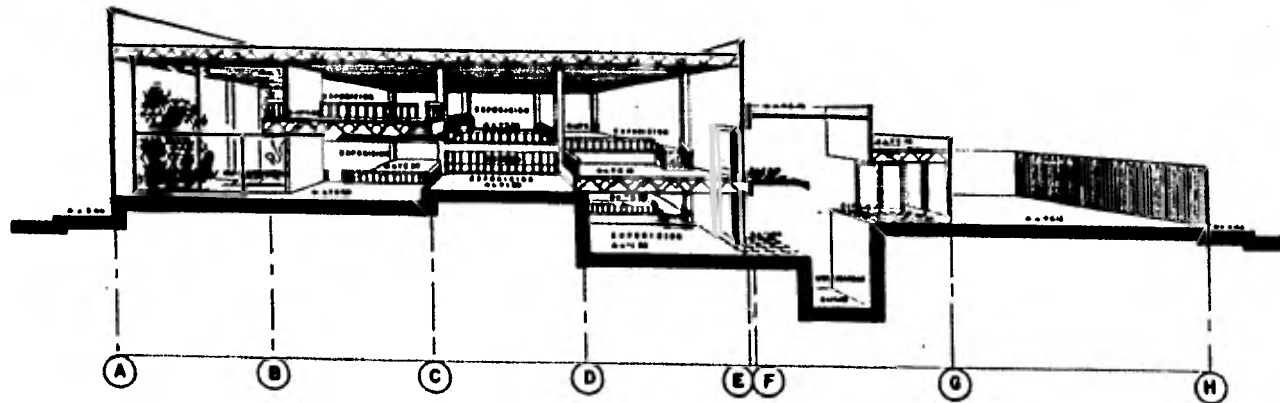
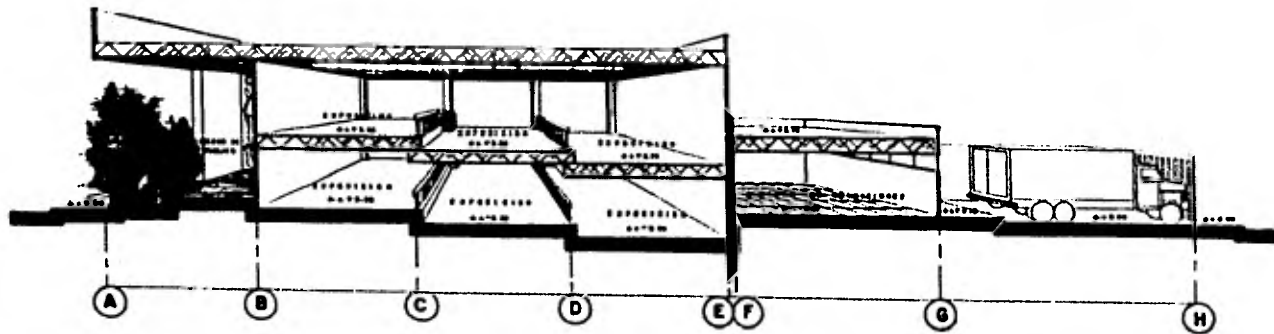


México de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS Nota profesional.
 escuela nacional de arquitectura. u.n.a.m. urzola, lores enrique. 1981.

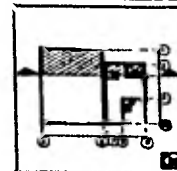


PLANTA DE AZOTEAS. escala: 1:100

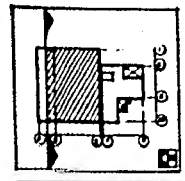
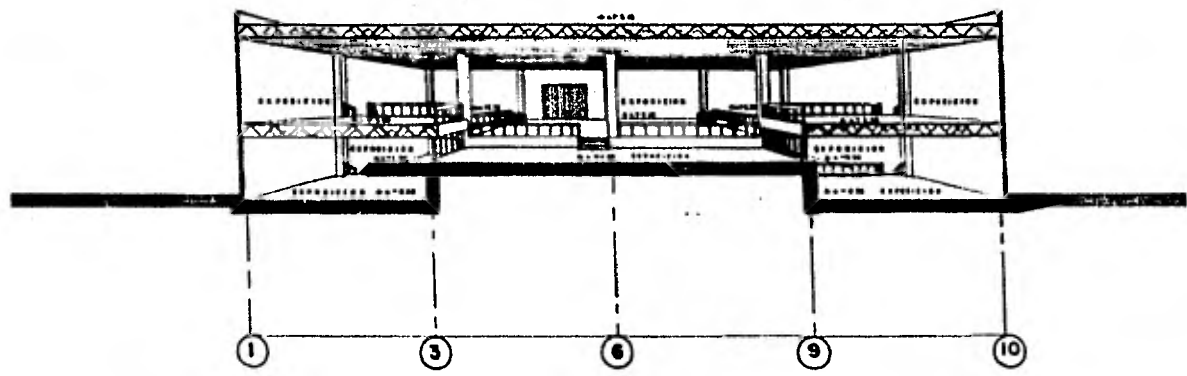
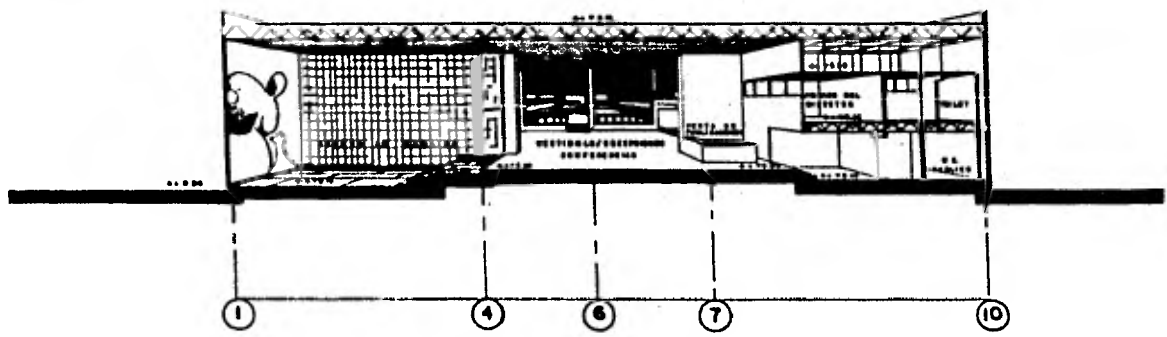
México de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS . sede profesional.
 escuela nacional de arquitectura. u.n.a.m. **URZALIZ** lares Enrique 1901.



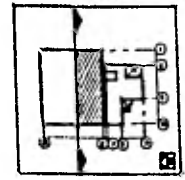
CORTES LONGITUDINALES . escala : 1:100



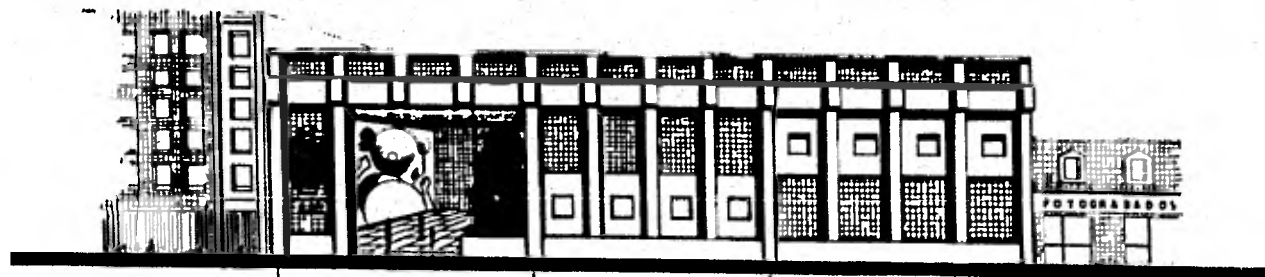
México de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS . todo profesional.
 escuela nacional de arquitectura . u.n.a.m. urzaliz loraiz enrique 1961.



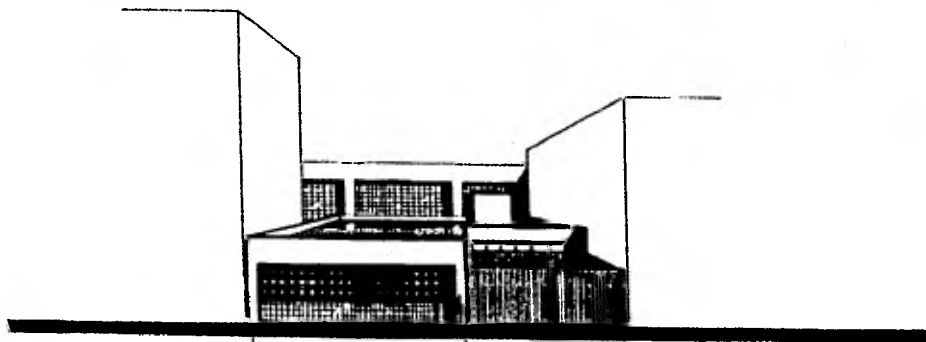
CORTES TRANSVERSALES . escala : 1:100



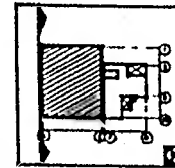
médico de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS . tesis profesional .
 escuela nacional de arquitectura . u.n.a.m. urzaiz lares enrique . 1961 .



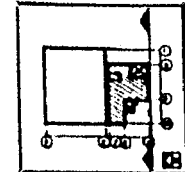
1 4 7 10



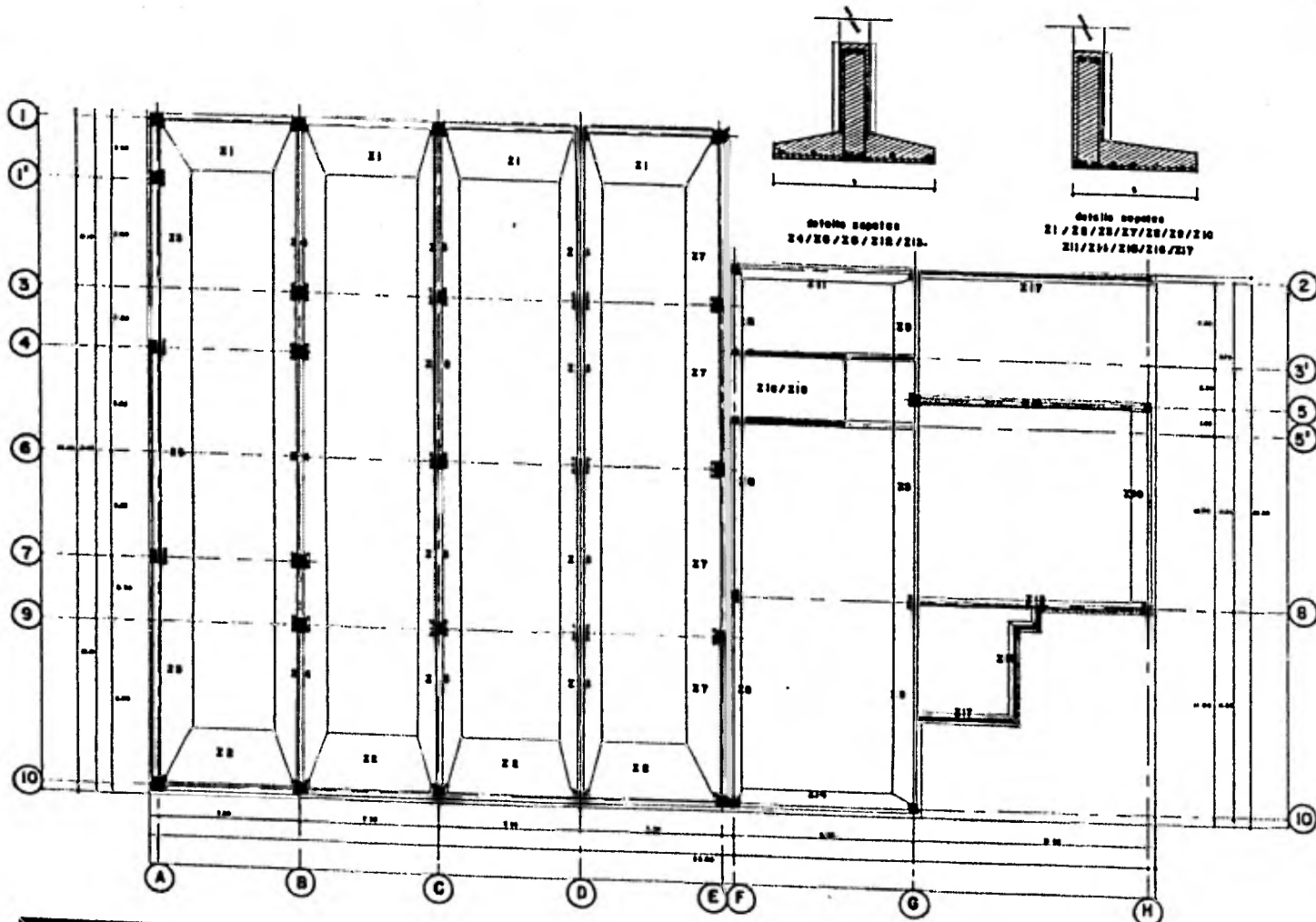
8 5 2



A L Z A D O S . e s c a l e : 1 : 1 0 0



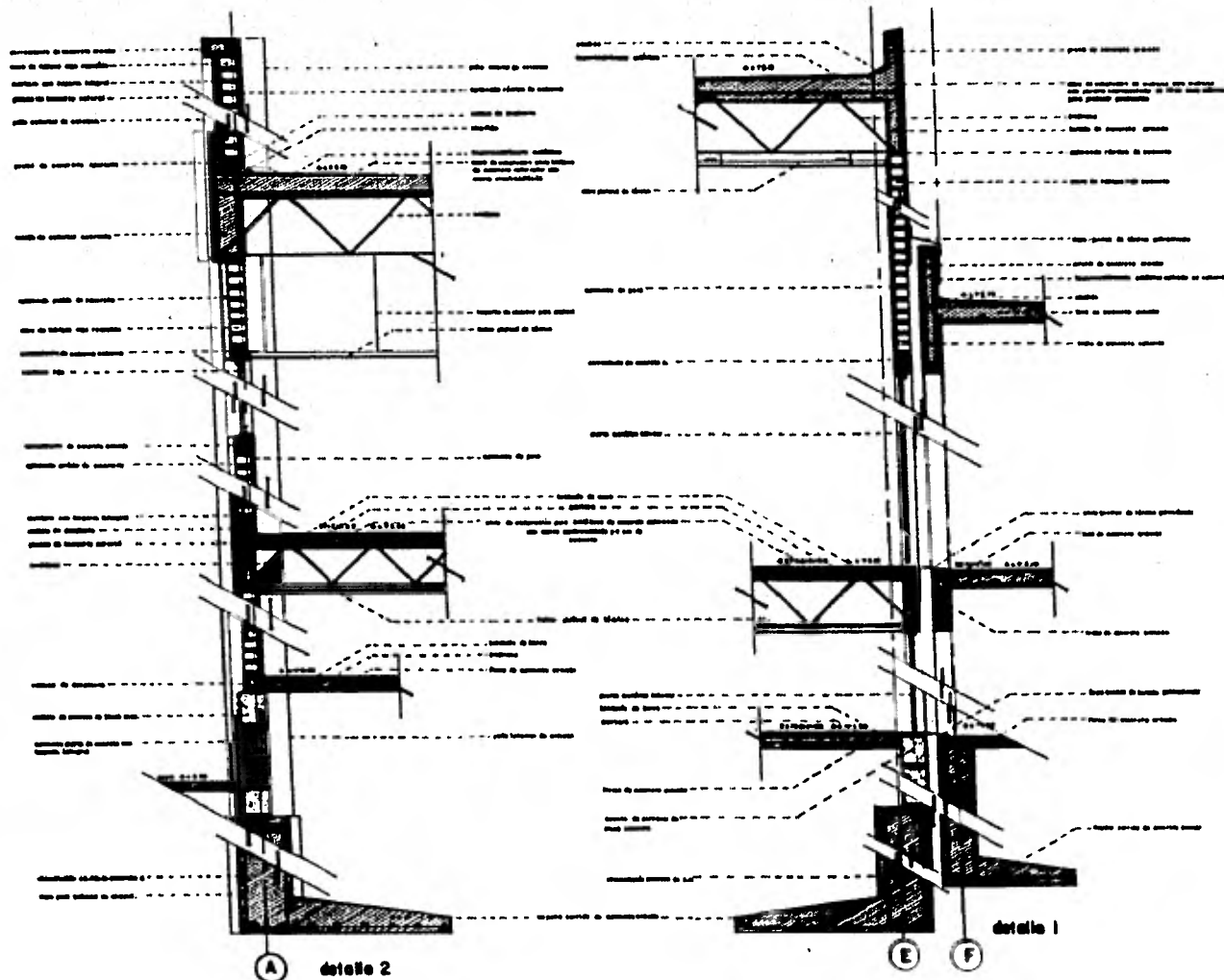
México de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS . tesis profesional .
 escuela nacional de arquitectura . u . n . a . m . urzaiz lares enrique . 1 9 8 1 .



CIMENTACION. ESC. 1:100



México de
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTES PLÁSTICAS. tesis profesional.
 Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM. Uruelz, Lorez, Enriquez, 1991.



DETALLES CONSTRUCTIVOS. escalas: 1:20