

107
36

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

" MUSEO Y CENTRO DE

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA. "

SANTA ROSA DE COPAN, HONDURAS C.A.

JURADO:

ARQ. CARLOS CANTU BOLLAND

ARQ. EUGENIO PESCHARD DELGADO

ARQ. PEDRO ARCE CERVANTES

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE
TESIS PROFESIONAL 1o. PERIODO 1981

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N T R O D U C C I O N

LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE COPÁN SE LOCALIZA EN LA PARTE OCCIDENTAL DE HONDURAS, DENTRO DE LOS LÍMITES -- LINGÜÍSTICOS DEL ÁREA CHORTI, DIALECTO DERIVADO DE LA ANTIGUA LENGUA MAYA. LA PARTE RESTAURADA SE CONOCE COMO "PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LAS RUINAS DE COPÁN" EN EL QUE HAY CINCO PLAZAS O ATRIOS Y VARIOS TEM-- PLOS, CON LAS ESCULTURAS MÁS SOBRESALIENTES Y MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS CONSTRUIDOS POR LOS MAYAS DE LA ÉPOCA CLÁSICA. "EN COPÁN LA FECHA INSCRITA MÁS -- ANTIGUA ENCONTRADA HASTA HOY ES AÑO 501 DESPUÉS DE CRISTO; Y LA MÁS RECIENTE AÑO 800 D.C., SIN EMBARGO SE ENCUENTRAN INDICIOS DE QUE GRUPOS DE RECOLECTO-- RES Y CAZADORES ESTABAN ESTABLECIDOS EN ESTA ZONA -- 2,000 AÑOS ANTES DE CRISTO."

LA ENTRADA POR LA AVENIDA PRINCIPAL AL PARQUE ARQUEÓ LÓGICO DE LAS RUINAS DE COPÁN, CON MONTÍCULOS A SUS LADOS, AÚN SIN EXPLORAR, CUBIERTOS POR ARBOLEDA TRQ PICAL DA AL VISITANTE UN IMPACTO DE ESPLENDOR LLENO DE PAZ; POSTERIORMENTE, SE EMPIEZA A MEDITAR PARE-- CIENDO INCREIBLE QUE AQUEL SITIO HAYA SIDO EL CEN-- TRO CIENTÍFICO DE LA ÉPOCA CLÁSICA DE LOS MAYAS.

CAUSA GRAN ADMIRACIÓN PODER APRECIAR EN COPÁN LAS -
DISTINTAS ESCULTURAS, ESTELAS Y ALTARES; LOS GOLPES
PRECISOS DADOS POR LOS TALLADORES, CON HERRAMIENTAS
RUDIMENTARIAS, CINCELES HECHOS DE ROCAS DURÍSIMAS, -
ENCONTRADAS EN LA TOBA VOLCÁNICA; Y OTROS, DE PEDER
NAL Y DE OBSIDIANA. ÉSTOS ARTISTAS DE LA TALLA, LO-
GRARON HACER SOBRESALIR DE LOS BLOQUES DE ANDESITA,
ACARREADOS DE LAS CANTERAS QUE ESTÁN A LA VISTA DEL
PARQUE LAS FIGURAS HUMANAS DE SUS ALTOS PERSONAJES,
ALGO QUE NO PUDIERON LOGRAR LOS TALLADORES DE OTROS
CENTROS MAYAS DEL VIEJO IMPERIO O ÉPOCA CLÁSICA.

EN COPÁN SE ENCUENTRA EL CORTE ARQUEOLÓGICO MÁS ---
GRANDE DEL MUNDO; LA ESCRITURA JEROGLÍFICA MÁS EX--
TENZA DE TODO EL TERRITORIO QUE OCUPARON LOS MAYAS,
EN LA ESCALINATA DE LOS GLIFOS, DONDE PUEDE ESTAR -
ENCERRADO EL SECRETO PARA DESCIFRAR SU ESCRITURA.

EN COPÁN, POR LA INTRODUCCIÓN DE LOS SACRIFICIOS HU
MANOS LA CLASE DOMINADA EMPEZÓ LA REBELIÓN EN CON--
TRA DE LA NOBLEZA Y CLASE SACERDOTAL. PARECE QUE ES
TE IDEAL DE LIBERACIÓN PROSPERÓ EN OTROS CENTROS MA
YAS, OCACIONANDO, AL NO OBEDECER LA CLASE DOMINADA-
A LA CLASE DIRECTORA, LA DECADENCIA PROGRESIVA DEL-
PERÍODO CLÁSICO, QUE SE DEDUCE DE LAS ÚLTIMAS FE---

CHAS: EN COPÁN 800 D.C.; QUIRIGUA 810 D.C.; PIEDRAS NEGRAS 810 D.C.; TILA 830 D.C.; AUXATUN, XULTUN Y - CHICHEN ITZA EN 889 D.C.; TIKAL Y SEIBAL 869. LA NOBLEZA Y CLASE SACERDOTAL REACCIONÓ ANTE ESTE IDEAL DE REBELIÓN, CASTIGANDO A LAS CLASES BAJAS. EL DEBILITAMIENTO DE LOS MAYAS, OCASIONÓ LA EMIGRACIÓN DE LA POBLACIÓN OCUPANDO DISTINTOS CENTROS COMO: CHICHEN ITZA Y LAS TIERRAS ALTAS DE GUATEMALA, NACIENDO ASÍ EL PERIODO MODERNO O NUEVO IMPERIO.

LAS CUATRO ESQUINAS DEL MUNDO MAYA

APARENTEMENTE LOS MAYAS CONCIBIERON QUE LA TIERRA ERA PLANA, CON CUATRO LADOS O ESQUINAS, PARA CADA UNA DE ESTAS CONTABAN CON UN DISTINTO COLOR Y DIOS-EQUIVALENTE, ESTE ÚLTIMO DERIVADO DE EL CHAC, DIOS-DE LA LLUVIA Y DE TODOS LOS FENÓMENOS RELACIONADOS CON ELLA, TALES COMO RELÁMPAGO, EL TRUENO Y EL VIENTO. LOS MAYAS HICIERON DE EL CHAC UN DIOS MÚLTIPLE, DE ESPECIAL VENERACIÓN POR PARTE DE LOS AGRICULTORES.

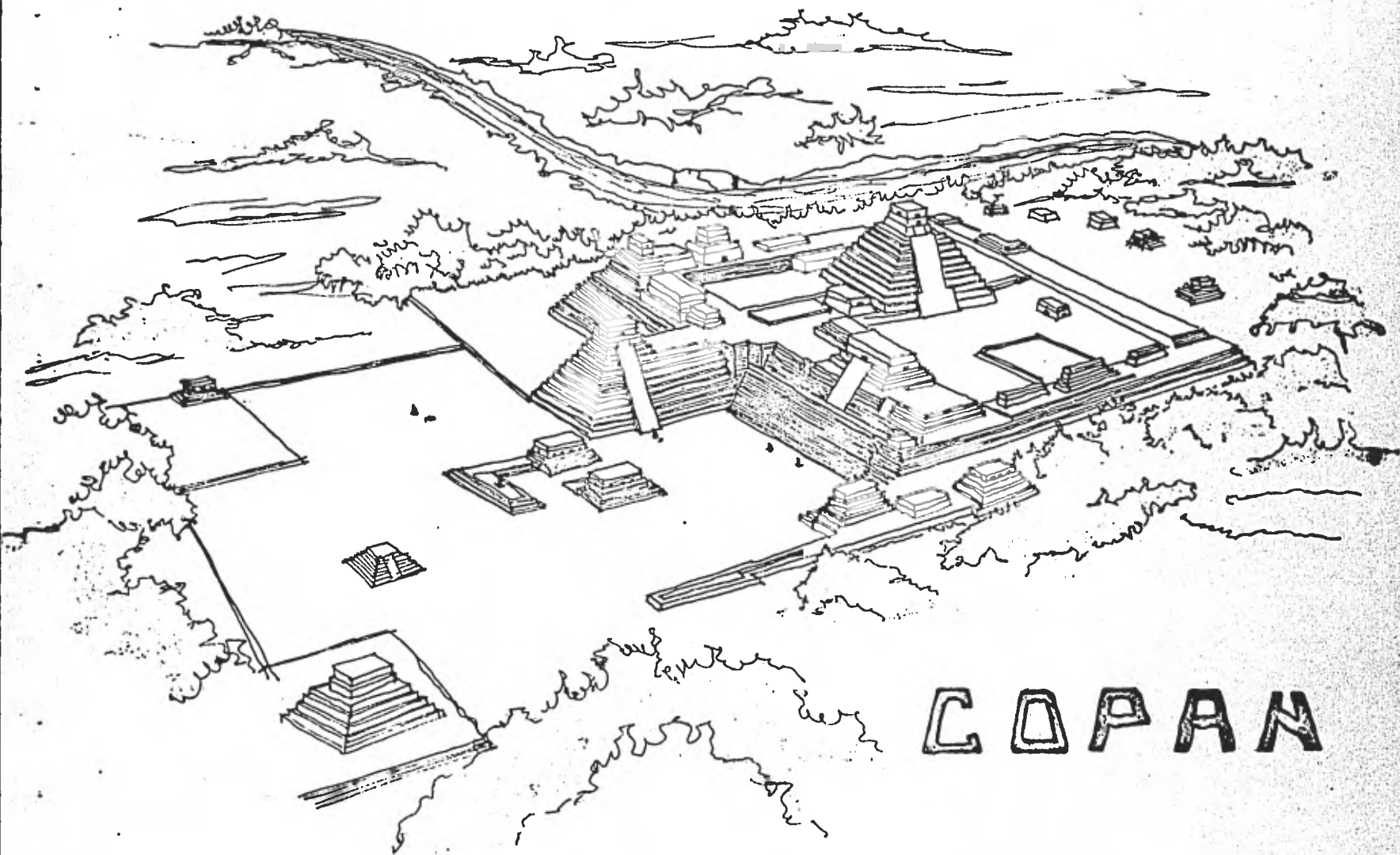
ESAS ESQUINAS DEL MUNDO MAYA SE CONOCEN EN NUESTRA CIVILIZACIÓN COMO LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, IDENTIFICADOS POR: NORTE, SUR, ESTE Y OESTE. NOSO-

TROS CONSIDERAMOS EL NORTE COMO EL PUNTO DE REFERENCIA MÁS IMPORTANTE, DE ACUERDO A LA BRÚJULA. PARA LOS MAYAS SU ESQUINA MÁS IMPORTANTE ERA LA DEL NACIMIENTO DE EL SOL, QUE REPRESENTABAN CON EL COLOR ROJO; EL PONIENTE CON EL NEGRO, EL NORTE CON EL BLANCO Y EL SUR CON EL AMARILLO. PARA CADA UNO DE ESTOS LADOS O ESQUINAS CONTABAN CON SU GLIFO ESPECIAL DE IDENTIFICACIÓN Y DE COLOR ASOCIADO.

NUESTRA CIVILIZACIÓN REPRESENTA CON LETRAS LOS PUNTOS CARDINALES EN UNA ROSA DE LOS VIENTOS; LOS MAYAS DEL PASADO COMO LOS DE COPÁN EN HONDURAS, DEBEN HABERLO HECHO EN FORMA DE CRUZ. SOBRE EL ALTAR DE ESTELA I EN COPÁN, ESTÁ TALLADA UNA CRUZ CON SUS EXTREMOS ORIENTADOS HACIA LAS ESQUINAS DE SU MUNDO.

LOS MAYAS FUERON CONSIDERADOS COMO LOS GRIEGOS DEL NUEVO MUNDO.

EN ARQUITECTURA, LOS MAYAS TUVIERON COMO CARACTERÍSTICA PRINCIPAL EL USO DE LA FALSA BÓVEDA SIN CLAVE, CONSTITUIDA POR BLOQUES DE PIEDRA QUE TERMINABAN EN UNA ÚLTIMA LOSA PLANA, PUES DESCONOCÍAN AÚN EL ARCO DE LAS ARQUITECTURAS OCCIDENTALES, TAMBIÉN ES MUY CARACTERÍSTICO LA UTILIZACIÓN DE TALUDES COMO LO MUESTRA EL MAGNÍFICO CAMPO DE PELOTA



COPAN

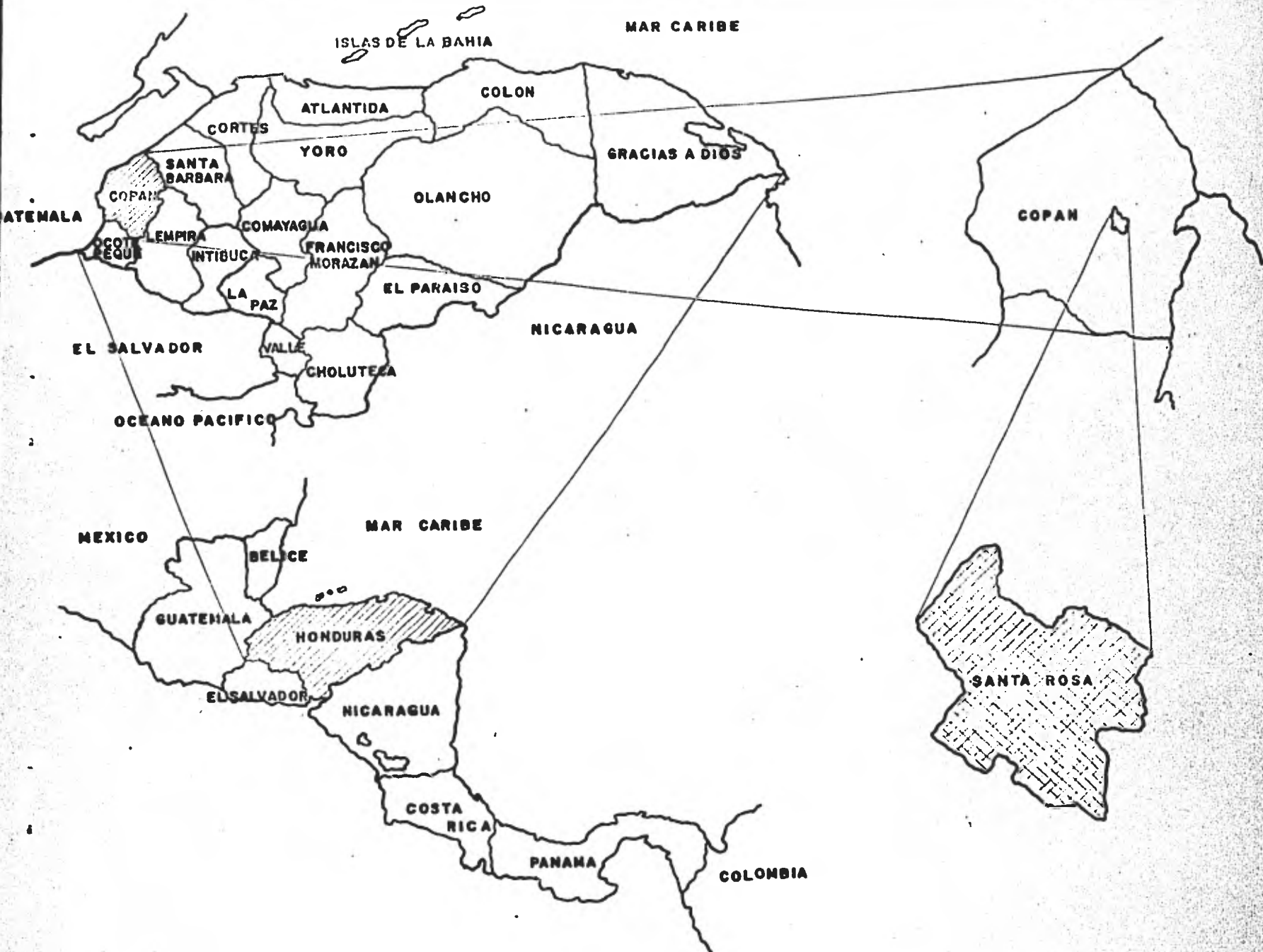
ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION DEL TEMA.

LA REPÚBLICA DE HONDURAS CUENTA CON UNA VALIOSÍSIMA HERENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA COMO LO SON LAS RUI--
NAS DE COPÁN (ANTES DESCRITAS); SIN EMBARGO CARECE--
DE UN CENTRO ESPECIALIZADO DOTADO DE LOS RECURSOS--
INDISPENSABLES PARA LA CORRECTA INVESTIGACIÓN, EXHI--
BICIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESTE VALIOSO TESORO.

EN EL MUNICIPIO DE COPÁN, UBICADO A UN KILÓMETRO DE
DISTANCIA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO, EN EL AÑO DE ---
1940 SE LLEVÓ A CABO LA ADAPTACIÓN DE UN PEQUEÑO --
EDIFICIO PARA LA EXPOSICIÓN DE CIERTO NÚMERO DE --
PIEZAS ARQUEOLÓGICAS, PERO CARENTE DE ESPACIO SUFI--
CIENTE, ILUMINACIÓN ADECUADA Y DEMÁS NORMAS QUE RI--
GE LA MUSEOGRAFÍA MODERNA.

POR OTRA PARTE, HASTA LA FECHA TODAS LAS INVESTIGA--
CIONES SE HAN REALIZADO EN EL PROPIO PARQUE ARQUEO--
LÓGICO, EN LOCALES MAL ADAPTADOS TAMBIÉN CARENTES -
DE ESPACIOS Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS INDISPENSA--
BLES PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO; LO CUAL HA MO--
TIVADO QUE SE RECURRA AL ENVÍO DE PIEZAS AL EXTRAN--
JERO, TRAYENDO COMO CONSECUENCIA EL DETERIORO Y EN--
OCASIONES EL EXTRAVÍO DE LAS MISMAS.

EL GOBIERNO DE HONDURAS A TRAVÉS DEL INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA Y EN COLABORACIÓN CON LA UNESCO - HA CREADO UN EXTENSO PLAN PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA NACIÓN, DENTRO DEL CUAL SE HA CONSIDERADO LA REALIZACIÓN DE UN "CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA" PARA DAR IMPULSO A LOS PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN, RECONSTRUCCIÓN Y PUESTA EN VALOR, DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MAYA QUE CORRESPONDE AL PAÍS.



ISLAS DE LA BAHIA

MAR CARIBE

ATLANTIDA

COLON

CORTES

YORO

GRACIAS A DIOS

SANTA BARBARA

OLANCHO

COPAN

ATEMALA

COPAN

COMAYAGUA

FRANCISCO MORAZAN

LEMPIRA

INTIBUCA

LA PAZ

EL PARAISO

NICARAGUA

EL SALVADOR

VALLE

CHOLUTECA

OCEANO PACIFICO

MEXICO

MAR CARIBE

BELICE

GUATEMALA

HONDURAS

EL SALVADOR

NICARAGUA

COSTA RICA

PANAMA

COLOMBIA

SANTA ROSA

T E S I S

EN CONSECUENCIA DE LO ANTES EXPUESTO, ME PERMITO PRESENTAR COMO TEMA DE EXÁMEN PROFESIONAL EL ESTUDIO Y PROPOSICIÓN PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA CULTURA MAYA, EN LA REPÚBLICA DE HONDURAS.

EL PRESENTE PROYECTO TIENE COMO OBJETIVOS FUNDAMENTALES:

- A).- LA CREACIÓN DE UN ESPACIO IDEAL DONDE PODRÁN -- ACUDIR: EL VISITANTE ESPECIALIZADO QUE ENCONTRARÁ EL LUGAR ADECUADO Y EL MATERIAL SUFICIENTE -- PARA SUS INVESTIGACIONES; EL TURISTA ANSIOSO DE CONOCIMIENTOS O SIMPLEMENTE ENTRETENIMIENTO Y -- EL ESTUDIANTE QUE COMPLETARÁ SUS ESTUDIOS TEÓRICOS SOBRE ESTAS MATERIAS, CON LA PERCEPCIÓN VISUAL Y OBJETIVA DE LAS COSAS.
- B).- LA ESTRUCTURACIÓN FORMAL DE UN ESPACIO, COMO -- CONSECUENCIA DE UNA ACTIVIDAD HUMANA.
- C).- LA INTEGRACIÓN DE RASGOS ARQUITECTÓNICOS PREHISPÁNICOS CON ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

U B I C A C I O N

SANTA ROSA DE COPÁN ES LA CIUDAD MÁS IMPORTANTE DEL OCCIDENTE DEL PAÍS, CON UNA POBLACIÓN DE 30603 HABITANTES, BASE DE LOS SATÉLITES DE DESCONCENTRACIÓN DE LAS SECRETARÍAS GUBERNAMENTALES COMO: DEFENSA, EDUCACIÓN, SALUBRIDAD, RECURSOS NATURALES, ETC., Y EN PRÓXIMAS FECHAS, SEDE DE UN CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL.

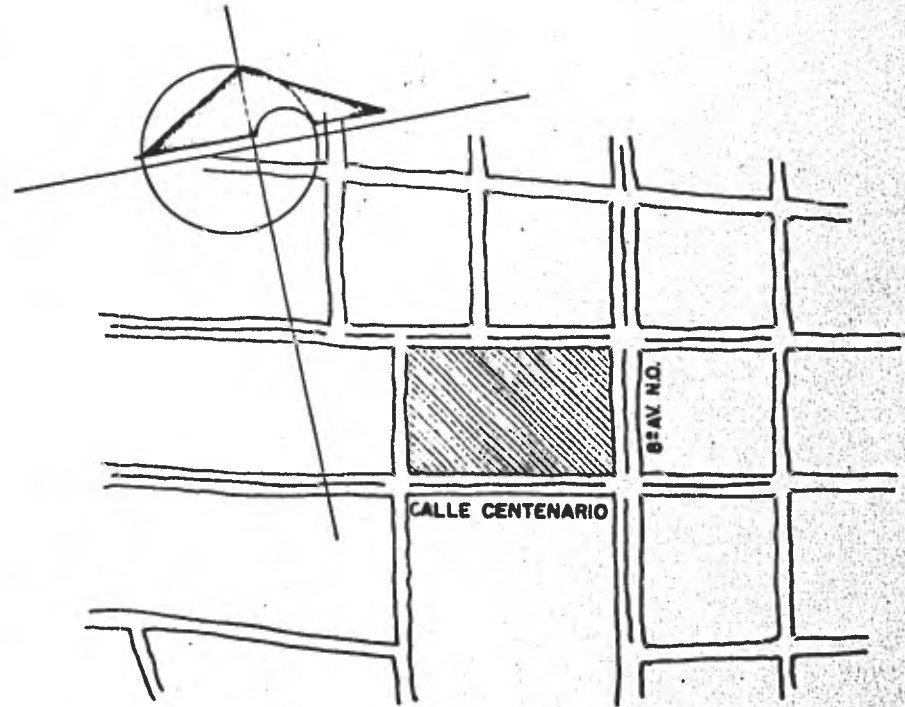
SANTA ROSA DE COPÁN SE LOCALIZA A 1079 METROS DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR, EXHIBIENDO UN CLIMA PROPIO DE ZONA TEMPLADA, CON TEMPERATURA PROMEDIO DE -- 20°C (68°F).

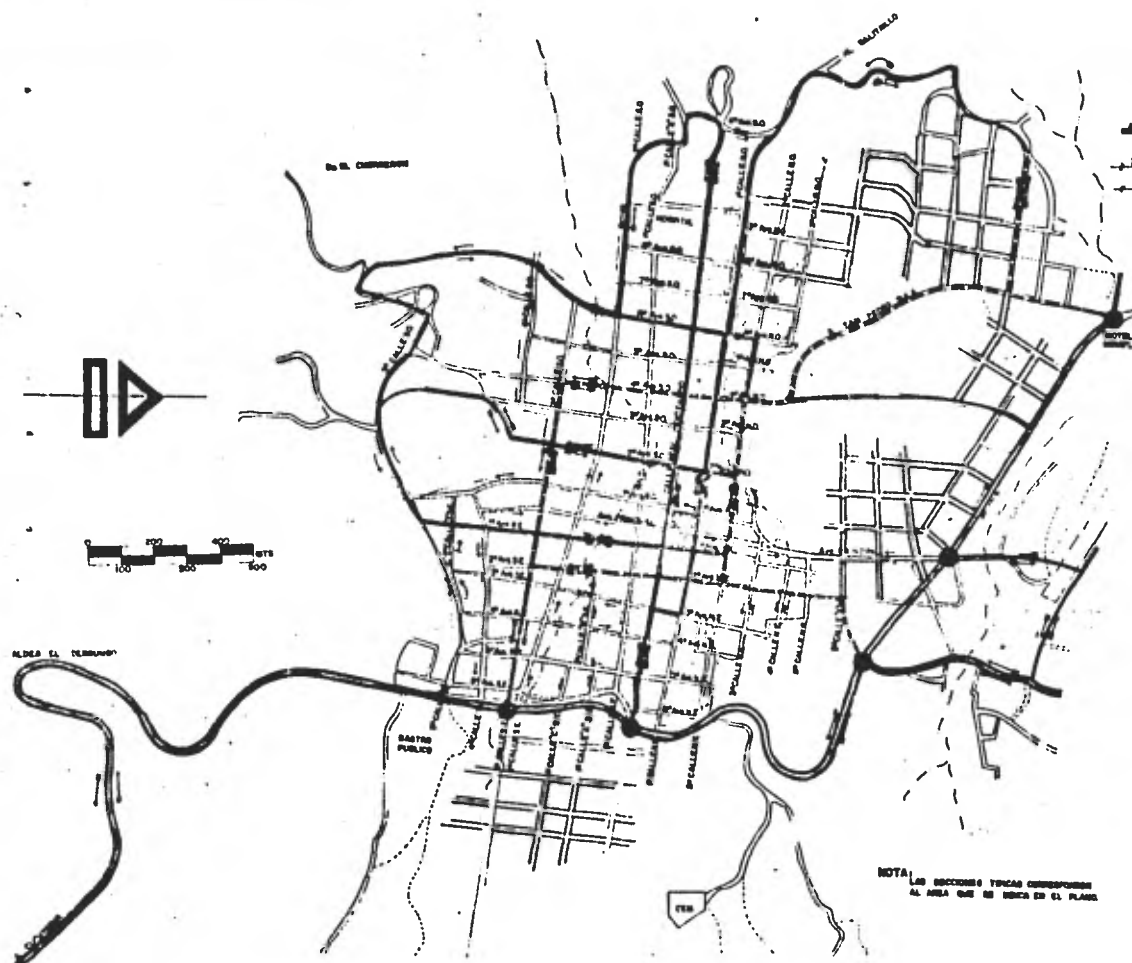
SU POSICIÓN ESTRATÉGICA, LO CONVIERTE EN UNA ZONA POTENCIALMENTE TURÍSTICA, UBICADA A 88 KILÓMETROS DE LAS RUINAS DE COPÁN Y RODEADA DE UNA ZONA EMINENTEMENTE ARQUEOLÓGICA.

LA CIUDAD DE SANTA ROSA DE COPÁN SE HA DESTINADO COMO SEDE DEL MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.

EL TERRENO EN EL QUE SE PRETENDE CONSTRUIR DICHO EDIFICIO, CUENTA CON LOS SERVICIOS NECESARIOS COMO: DRE

NAJE, AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD, TELEFONO, ETC.; -
CON UNA SUPERFICIE DE 12,756 METROS² DE PROPIEDAD -
MUNICIPAL.





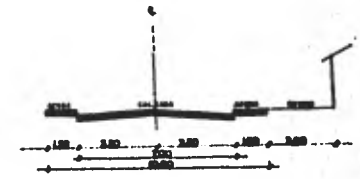
SECCIONES TÍPICAS



DISTRIBUIDOR PRINCIPAL



DISTRIBUIDOR SECTORIAL



DISTRIBUIDOR LOCAL

NOTA: LAS SECCIONES TÍPICAS CORRESPONDEN AL ÁREA QUE SE VE EN EL PLANO

PLAN DE DESARROLLO URBANO
SANTA ROSA DE COPAN
 AREA ESPECIFICA PARA TRAZADO DE CALLES
 A-7-2
MUNICIPALIDAD DE SANTA ROSA DE COPAN
DIRECCION GRAL. DE URBANISMO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PARA LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, SE -
CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE FUTUROS USUARIOS CON -
LOS QUE SE ANALIZARON LOS SIGUIENTES ASPECTOS: OBJE-
TIVOS QUE SE PERSIGUEN, ANÁLISIS DE ACTIVIDADES QUE -
SE VAN A DESARROLLAR (DE EXPOSICIÓN, INVESTIGACIÓN-
Y COMPLEMENTARIAS) DE DONDE SE CONCLUYÓ EL SIGUIENTE:

P R O G R A M A

- 1.- MUSEO
 - 1.1 VESTÍBULO
 - 1.2 INFORMES Y DESCANSO DE EDECANES
 - 1.3 AREA DE MAQUETAS
 - 1.4 AREA DE ALFARERÍA
 - 1.5 AREA DE CERÁMICA
 - 1.6 AREA DE ESCULTURAS
 - 1.6.1 AREA DE ESCULTURAS AL EXTERIOR
 - 1.7 AREA DE PINTURA
 - 1.8 AREA DE AVANCES CIENTÍFICOS
 - 1.9 AREA DE VIVIENDA Y COSTUMBRES
 - 1.10 AREA DE ENTIERROS
 - 1.11 AREA DE INTERCAMBIOS
 - 1.12 CONCESIONES
 - 1.12.1 BODEGA

TOTAL 3,144 M²

2.- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION

- 2.1 CUBÍCULOS PARA INVESTIGADORES (4)
- 2.2 LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICO DE MATERIAL.
- 2.3 TALLER DE CARTOGRAFÍA Y FOTO REVELADO
 - 2.3.1 CUARTO OSCURO
- 2.4 TALLER DE DIBUJO Y MODELADO
- 2.5 TALLER DE RESTAURACIÓN CERÁMICA
- 2.6 TALLER DE RESTAURACIÓN LÍTICA
- 2.7 TALLER DE LAVADO Y MARCADO DE MATERIAL
- 2.8 TALLER AL AIRE LIBRE
- 2.9 SANITARIO INVESTIGADORES
- 2.10 BODEGA DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO SIN INVESTIGAR
- 2.11 BODEGA DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO CLASIFICADO
- 2.12 BODEGA DE CARRETILLAS Y ASEO

T O T A L 1,440 M2

3.- OFICINAS ADMINISTRATIVAS

- 3.1 DIRECCIÓN
 - 3.1.1 PRIVADO
 - 3.1.2 TOILET

3.2 SALA DE JUNTAS

3.3 RECEPCIÓN

3.4. ADMINISTRACIÓN

3.4.1 PRIVADO

3.4.2 AREA SECRETARIAL

3.4.3 CAJA

3.4.4 ARCHIVO

3.4.5 SALA DE ESPERA

3.4.6 PAPELERÍA

T O T A L 234 m2

4.- BIBLIOTECA

4.1 SALA DE LECTURA (40 PERSONAS)

4.2 CONTROL Y PRESTAMO DE LIBROS

4.3 ACERVO DE LIBROS

T O T A L 192 m2

5.- AUDITORIO

5.1 VESTÍBULO

5.2 AREA DE BUTACAS 155 ESPECTADORES

5.3 ESCENARIO

5.4 CASETA DE PROYECCIÓN

5.5 CUARTO COMPRESOR DE AIRE ACONDICIONADO

TOTAL 354 m2

6.- SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

TOTAL 158 m2

7.- CAFETERIA

7.1 AREA DE SERVICIO AL PÚBLICO

7.2 BARRA DE AUTO SERVICIO

7.3 CAJA

7.4 COCINA

7.4.1 PREPARADO

7.4.2 ALACENA

7.4.3 PATIO DE SERVICIO

TOTAL 200 m2

8.- SERVICIOS GENERALES

8.1 INTENDENCIA Y CONTROL DE PERSONAL

8.2 SANITARIOS PÚBLICOS

8.3 BAÑOS Y SANITARIOS DE PERSONAL

8.4 TALLER DE MANTENIMIENTO

8.5 CUARTO DE MÁQUINAS

- 8.6 BODEGA GENERAL
- 8.7 ANDEN DE SERVICIO
- 8.8 MONTA CARGAS
- 8.9 BODEGA DE CARRETILLAS Y ASEO
- 8.10 ESTACIONAMIENTOS
 - 8.10.1 PARA PÚBLICO
 - 8.10.2 PARA PERSONAL
 - 8.10.3 PARA EXCURSIONISTAS
 - 8.10.4 DE SERVICIO

TOTAL 1,772 m2

9.- AREAS DE ESPARCIMIENTO

- 9.1 AREAS VERDES
- 9.2 PLAZAS
- 9.3 ANDADORES
- 9.4 PATIOS INTERIORES.

TOTAL 6,062 m2

RESUMEN DE PROGRAMA

1.-	MUSEO	3,144 M2
2.-	DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION	1,440 M2
3.-	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	234 M2
4.-	BIBLIOTECA	192 M2
5.-	AUDITORIO	354 M2
6.-	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	158 M2
7.-	CAFETERIA	200 M2
8.-	SERVICIOS GENERALES	1,772 M2
9.-	AREAS DE ESPARCIMIENTO	6,062 M2
	TOTAL	13,556 M2

DESCRIPCION DEL PROYECTO

EL PROYECTO SURGE A PARTIR DE LOS DOS OBJETIVOS MÁS IMPORTANTES DEL PROGRAMA COMO SON: EXPOSICIÓN E INVESTIGACIÓN, LOS CUALES GENERAN OTRAS ACTIVIDADES - COMPLEMENTARIAS.

PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO OPTÉ POR DIVIDIRLOS EN UN AREA PÚBLICA QUE COMPRENDE: MUSEO, BIBLIOTECA, - AUDITORIO, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y CAFETERÍA; Y UN AREA PRIVADA FORMADA POR: DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, OFICINAS ADMINISTRATIVAS, Y DEMÁS -- SERVICIOS GENERALES.

MUSEO

FRENTE A LA OCTAVA AVENIDA NOROESTE ESTÁ UBICADA LA PLAZA DE ACCESO DEL EDIFICIO, LA CUAL ENMARCA LA ENTRADA AL VESTÍBULO PRINCIPAL.

DIRIGIÉNDOSE HACIA EL FONDO, SE LLEGARÁ AL VESTÍBULO DEL MUSEO EN EL CUAL SE ENCUENTRA UNA BARRA DONDE PERSONAL CAPACITADO BRINDARÁ INFORMACIÓN SOBRE LA CULTURA MAYA Y LAS DIFERENTES ZONAS ARQUEOLÓGICAS DEL PAÍS. AQUÍ MISMO SE OFRECERÁ SERVICIO DE TRADUCTORES Y GUÍAS PARA LA MEJOR INTERPRETACIÓN DEL MATE

RIAL QUE SE EXPONE.

UPUESTAMENTE AL EMPEZAR EL RECORRIDO, SE ENCUENTRAN DOS CONSOLAS PROYECTORAS EN LOS QUE SE CORRERÁN PELÍCULAS CORTAS DESCRIBIENDO EL TRAYECTO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE COPÁN, SIGNIFICADO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS QUE POR CUALQUIER CIRCUNSTANCIA NO SEA POSIBLE EXHIBIR EN EL MUSEO, COSTUMBRES Y FORMA DE VIDA DEL INDIGENA MAYA.

HACIA LA DERECHA, SE ENCUENTRA UN GRUPO DE MAQUETAS PARA MOSTRAR AL VISITANTE EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL DE LOS MAGNÍFICOS TEMPLOS Y ESCALINATAS Y SUS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, COMPLEMENTADOS CON FOTOMURALES.

CONTINUANDO EL RECORRIDO SE HALLAN LAS SALAS DESTINADAS A EXHIBICIÓN DE ALFARERÍA Y CERÁMICA MAYA EN SUS DISTINTAS ÉPOCAS.

EN SEGUIDA SE LLEGA A LAS SALAS DE ESCULTURAS QUE, POR SER EL ASPECTO MEJOR DESARROLLADO DE LOS MAYAS DE ESTA ÉPOCA, SE LE CREÓ UN ÁREA ESPECIAL, CONDUciendo AL VISITANTE A UN JARDIN EN EL CUAL SE EXHIBEN LAS ESCULTURAS INTEGRÁNDOLAS CON LA NATURALEZA. EN TODA EL ÁREA DE LAS MISMAS, SE HAN DISTRIBUIDO PEQUEÑOS LUGARES DE DESCANSO, POR SER ÉSTA LA MITAD --

DEL RECORRIDO APROXIMADAMENTE.

REANUDANDO LA TRAYECTORIA SE ENCUENTRA AREA DE PINTURA PARA LUEGO PASAR A LA SALA DONDE SE EXPONEN --PIEZAS MOSTRANDO LOS ASOMBROSOS DESCUBRIMIENTOS DE--LOS MAYAS; TODO ESTO EXPUESTO SIEMPRE DE MANERA ---AGRADABLE E INTERESANTE, CON INDICACIONES PRECISAS--Y FACILMENTE LEGIBLES SOBRE: CARACTERÍSTICAS, ÉPOCA, LUGAR DE PROCEDENCIA DE CADA PIEZA, ETC.

POSTERIORMENTE SE APRECIAN SUS COSTUMBRES, FORMA DE VIDA Y LO SIGNIFICATIVO DE LOS ENTIERROS.

PARA CONCLUIR SE LLEGA A UNA SALA DESTINADA A INTERCAMBIO CON OTROS MUSEOS, PARA DAR OPORTUNIDAD AL VISITANTE DE ESTABLECER COMPARACIÓN CON OTRAS CULTURAS.

SE HA LOGRADO UNA EXPOSICIÓN AGRADABLE, INTERESANTE Y TRATANDO DE REDUCIR LA MONOTONÍA A BASE DE PRESENTACIÓN ADECUADA DE LAS PIEZAS, ILUMINACIÓN, COLORES, ZONAS VERDES, ETC., ASÍ COMO PROVOCANDO NIVELES DIFERENTES A LO LARGO DE TODO EL RECORRIDO, DEJANDO VER EN MEDIO UN JARDIN ESCULTÓRICO, CUBIERTO CON MATERIAL TRASLÚCIDO.

AL SALIR DEL MUSEO EL VISITANTE ENCONTRARÁ UN AREA-

DE VENTA DE FOLLETOS, TARJETAS POSTALES, ARTESANÍAS ETC.

EN EL VESTÍBULO PRINCIPAL SE LOCALIZA EL ACCESO AL-AUDITORIO, CON CAPACIDAD PARA 155 ESPECTADORES EN EL QUE SE LLEVARÁN A CABO PROYECCIONES, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DE CARÁCTER CULTURAL.

CONTIGUO A ÉSTE, SE SITÚA LA SALA DE EXPOSICIONES - TEMPORALES EN LA CUAL SE EXHIBIRÁN OBRAS DE DISTINTAS ÍNDOLES, YA QUE EL MUSEO ES EXCLUSIVAMENTE DE - CARÁCTER ARQUEOLÓGICO.

OPUESTAMENTE SE HALLA LA CAFETERÍA Y LA BIBLIOTECA, ÉSTA ÚLTIMA CONTIENE INFORMACIÓN HISTÓRICA Y DETALLADA, TANTO DEL PAÍS COMO DE LAS DIFERENTES CULTURAS PREHISPÁNICAS.

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, SE ENCUENTRA UBICADO EN EL ÁREA PRIVADA DEL CONJUNTO, COMO SE MENCIONÓ CON ANTERIORIDAD, CONTANDO CON LOS CUBÍCULOS, TALLERES Y DEMÁS ELEMENTOS PARA EL ADECUADO-DESENVOLVIMIENTO DE SUS FUNCIONES. ESTÁ LIGADO DIRECTAMENTE CON EL ÁREA ADMINISTRATIVA Y COMUNICADO-DISCRETAMENTE CON EL RESTO DEL CONJUNTO.

CRITERIO ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DEL CONJUNTO CONSTA DE ELEMENTOS DE --
CONCRETO ARMADO.

EL MUSEO, VESTÍBULO PRINCIPAL, SALA DE EXPOSICIONES-
TEMPORALES, BIBLIOTECA Y CAFETERÍA, ESTARÁN CUBIER--
TOS CON LOSA RETICULAR CASETONADA FORMANDO CLAROS DE
12 MTS. EN UN SENTIDO Y 8 MTS EN EL OTRO. EL AUDITO-
RIO IGUALMENTE CUBIERTO CON ESTE TIPO DE LOSA, PERO-
FORMANDO CLAROS DE 12 X 6 MTS.

- EN LA ZONA DE INVESTIGACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y SERVI-
CIOS GENERALES, LAS LOSAS DE CUBIERTA Y ENTREPISO ES-
TARÁN HECHAS CON EL SISTEMA RETICULAR CELULADO CONS-
TITUIDO POR BLOQUES PRECOLADOS DE CONCRETO SIMPLE DE
85 X 85 X 35 CM, FORMANDO NERVADURAS DE 12 X 35 CM.-
EN DOS SENTIDOS, CUBRIENDO CLAROS DE 8 MTS. EN UN --
SENTIDO Y 6 MTS. EN EL OTRO.

TODA LA ESTRUCTURA ESTARÁ APOYADA EN COLUMNAS DE CON-
CRETO ARMADO, CIMENTADAS SOBRE ZAPATAS AISLADAS DEL-
MISMO MATERIAL.

CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACION SANITARIA.

ESTÁ FORMADA POR TRES RAMALES, UNO QUE DESAGUA LA ZONA DEL MUSEO, CAFETERÍA, PARTE DEL AUDITORIO Y VESTÍBULO PRINCIPAL; OTRO QUE DESAGUA LA ZONA RESTANTE DEL AUDITORIO Y VESTÍBULO, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, BIBLIOTECA Y ADMINISTRACIÓN; Y LA TERCERA LA ZONA DE INVESTIGACIÓN.

LOS DOS RAMALES ÚLTIMOS UNIÉNDOSE AL PRIMERO, DESEMBOCAN EN UN POZO DE VISITA LOCALIZADO AL NORTE DEL CONJUNTO DE DONDE PASARÁ AL COLECTOR MUNICIPAL.

PARA EL SÓTANO, POR NO TENER MUEBLES SANITARIOS SE CREÓ UN PEQUEÑO RAMAL QUE RECOGERÁ LAS AGUAL PLUVIALES QUE A ESTE CONCURRAN, PARA LLEVARLAS A UN PEQUEÑO POZO DE ABSORCIÓN.

LA TUBERÍA EN EXTERIORES SERÁ DE CONCRETO Y EN INTERIORES DE FOFO CON DIÁMETRO SEGÚN CÁLCULO, DOTADA DE REGISTROS COLOCADOS A UNA DISTANCIA MÁXIMA DE 10 MTS.

INSTALACION HIDRAULICA:

EL CRITERIO PARA RESOLVER LA INSTALACIÓN HIDRAÚLICA, CONSISTE EN MANDAR REDES PRINCIPALES BAJO EL PISO PARA ALIMENTAR LOS LOCALES.

EL SUMINISTRO DE AGUA POTABLE SERÁ A TRAVÉS DE TOMA-DOMICILIARIA CONECTADA A LA RED PÚBLICA, LA CUAL LLENARÁ UNA CISTERNA LOCALIZADA BAJO EL CUARTO DE MÁQUINAS.

EN EL SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN SE UTILIZA EQUIPO HIDRONEUMÁTICO (2 BOMBAS DE 5 HP Y UNA DE 10HP CONTRA-INCENDIO Y TANQUE DE PRESIÓN.).

ILUMINACION.

COMO YA SABEMOS EN EL CASO DEL MUSEO Y LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, LA ILUMINACIÓN ES UN ASPECTO MUY IMPORTANTE EL CUAL SE RESOLVERÁ USANDO TRES TIPOS:

NATURAL. - SISTEMA QUE LOGRA UNA SENSACIÓN DE LIBERTAD Y TRANQUILIDAD, PERO QUE SOLA ES INSUFICIENTE POR NO PODER REGULARSE NI CONSERVARSE EN UN NIVEL CONSTANTE.

ARTIFICIAL. - ES FACILMENTE CONTROLABLE Y ADEMÁS SE PUEDE MANTENER UNIFORME.

MIXTA. - COMBINACIÓN DE LAS DOS ANTERIORES, QUE EN MI CONCEPTO ES EL SISTEMA ÓPTIMO, EN ESPECIAL PARA ESTE CASO.

ESTA ILUMINACIÓN MIXTA SERÁ A SU VEZ DE DOS TIPOS: - GENERAL EN LA SALA Y CONCENTRADA EN LOS OBJETOS QUE SE EXHIBIRÁN. LA PRIMERA SERÁ TAL QUE PRODUZCA LA SENSACIÓN DE COMODIDAD Y SEGURIDAD, SIN DESLUMBRAMIENTOS MOLESTOS NI ZONAS DE PENUMBRA. LA CONCENTRADA PERMITIRÁ OBSERVAR EL OBJETO EN DETALLE Y LOGRAR EFECTOS ESPECIALES EN ÉL

QUEDANDO CLARO, QUE EN EL CASO DEL MUSEO EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y COLOCACIÓN DE PIEZAS ES SOLAMENTE SUGERENCIA DE PROYECTO, YA QUE EL ADECUADO ESTUDIO CORRESPONDE PROPIAMENTE A MUSEÓGRAFOS ESPECIALIZADOS, SIN EMBARGO, SUGIERO ALGUNOS CONCEPTOS ÚTILES EN ESTE ASPECTO:

CONTRASTE DE BRILLANTEZ. - EN TÉRMINOS GENERALES HABRÁ QUE CUIDAR EL CONTRASTE DE BRILLANTEZ ENTRE EL COLOR DEL OBJETO EXPUESTO Y EL ELEMENTO QUE LE SIRVE DE FONDO. ES CONVENIENTE QUE ESE CONTRASTE GUARDE UNA PROPORCIÓN DE 2:1 ES DECIR, QUE EL OBJETO SEA DOS VECES MÁS BRILLANTE QUE EL FONDO. EL CONTRASTE LUMINOSO ADECUADO SE BUSCARÁ ELIGIENDO CON AYUDA DE EXPERTOS - COLORES ADECUADOS, QUE DEPENDERÁN DE PROPORCIÓN QUE EN CADA ZONA DEL MUSEO GUARDEN LA LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL COMBINADOS.

NIVEL DE ILUMINACIÓN. - SE RECOMIENDA PARA SALAS DE EXHIBICIÓN: DE 100 LUX APROXIMADAMENTE COMO ILUMINACIÓN GENERAL. PARA OBJETOS EN VITRINA, ADOSADOS A LOS MUROS O AISLADOS EN EL PISO: 200 A 300 LUX, ADÉMÁS DE LA ILUMINACIÓN GENERAL. OBJETOS CLAROS REQUIEREN 150 A 200 LUX Y OSCUROS DE 250 A 200 LUX.

POSICIÓN DE LA FUENTE LUMINOSA. - FACTOR DE VITAL IM-

PORTANCIA. PARA OBJETOS PLANOS COLOCADOS EN LOS MUROS - FOTOMULARES, ETC. - LA FUENTE LUMINOSA SE COLOCARÁ DE 15 A 45° DE LA VERTICAL. LAS ESCULTURAS TENDRÁN ADEMÁS DE LA ILUMINACIÓN GENERAL, 2 SPOTS LUZ - CONCENTRADA - COLOCADOS ESTRATEGICAMENTE: UNO DE LUZ DOMINANTE Y EL OTRO DE LUZ SUBDOMINANTE O RAZANTE -- QUE PRODUCIRÁN CLAROSCUROS, SUFICIENTES PARA APRECIAR LOS DETALLES DEL OBJETO.

INSTALACION ELECTRICA:

EL CRITERIO UTILIZADO PARA RESOLVER LA INSTALACIÓN - ELÉCTRICA, ES EL DE UBICAR CENTROS DE CARGA EN LUGARES ESPECÍFICOS DE LOS EDIFICIOS PARA ASÍ TENER UN MEJOR CONTROL DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA

MEDIANTE UNA SUB-ESTACIÓN LOCALIZADA EN EL CUARTO DE MÁQUINAS SE TRANSFORMARÁ LA ALTA TENSIÓN DE LA ACOMETIDA, PROPORCIONADA POR LA COMPAÑÍA DE LUZ A BAJA TENSIÓN Y SE UBICARÁ DENTRO DE LA INTENDENCIA UN CONTROL O INTERRUPTOR GENERAL PARA TODO EL CONJUNTO.

POSTERIORMENTE DE ESTE CONTROL GENERAL, SE ALIMENTARÁ LOS CENTROS DE CARGA, ESTO SE HARÁ A TRAVÉS DE DUCTOS TERRESTRES Y DUCTOS VERTICALES POR MURO (SEGÚN SEA NECESARIO)

TAMBIÉN SE CONTARÁ CON UNA PLANTA DE EMERGENCIA PARA TODO EL CONJUNTO, EN ESPECIAL PARA MUSEO, AUDITORIO, EXPOSICIÓN TEMPORAL E INVESTIGACIÓN.

CRITERIO DE ACABADOS

MUSEO:

PISOS.- SE USARÁ ADOQUIN DE MADERA DE ENCINO COMBINADO CON CONCRETO MARTELINADO.

MUROS.- SERÁN DE CONCRETO MARTELINADO; EN EL CASO DE LOS MUROS DIVISORIOS INTERIORES SERÁN DE BLOCK DE CONCRETO, RECUBIERTOS CON APLANADO DE CONCRETO.

CUBIERTA.- LOSA RETICULAR CASETONADA APARENTE DE CONCRETO ARMADO, EL AREA COMPRENDIDA POR EL JARDÍN ESCULTÓRICO INTERIOR SERÁ CUBIERTO CON DOMO DE CAÑÓN DE ACRÍLICO TRANSPARENTE.

AUDITORIO:

PISOS.- SE APLICARÁ FINO DE CEMENTO EN EL ÁREA DE BUTACAS Y ALFOMBRA EN LOS PASILLOS, EN EL ESCENARIO SE COLOCARÁ DUELA DE 19MM. APOYADA SOBRE VIGUETAS DE 8" X 4" FORMANDO UN PISO FLOTANTE.

MUROS.- SE PONDRÁN LAMBRINES RÚSTICOS Y REFLEJANTES-

EN LOS LUGARES QUE DETERMINE EL CÁLCULO ACÚSTICO.

CUBIERTA.- LOSA RETICULAR CASETONADA CON FALSO PLAFÓN FORMADO A BASE DE PANELES ESCALONADOS DE TABLARQ
CA.

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES:

PISOS.- ADOQUÍN DE MADERA DE ENCINO.

MUROS.- CONCRETO MARTELINADO COMBINADO CON APLANADO DE MEZCLA Y TIROL PLANCHADO.

CUBIERTA.- LOSA RETICULAR CASETONADA APARENTE DE CONCRETO ARMADO.

BIBLIOTECA Y CAFETERÍA:

PISOS.- SE COLOCARÁ ALFOMBRA ENTRE LOS MUEBLES FIJOS (HECHOS EN OBRA).

MUROS.- DE CONCRETO MARTELINADO.

CUBIERTA.- LOSA RETICULAR CASETONADA APARENTE.

INVESTIGACIÓN:

PISOS.- SERÁ DE TERRAZO INTEGRAL CON JUNTA DE BRONCE A CADA METRO; EN LOS CÚBICULOS DE INVESTIGADORES SE USARÁ ALFOMBRA.

MUROS.- LOS MUROS EXTERIORES SERÁN DE CONCRETO ARMA-

DO CON APLANADO DE MEZCLA TEXTURA RAYADO POR EL INTERIOR; Y LOS DIVISORIOS DE BLOCK DE CONCRETO CON EL MISMO ACABADO.

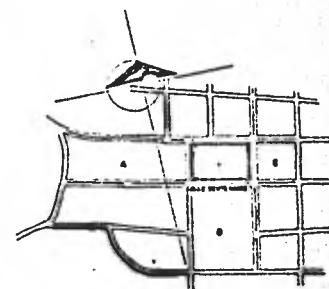
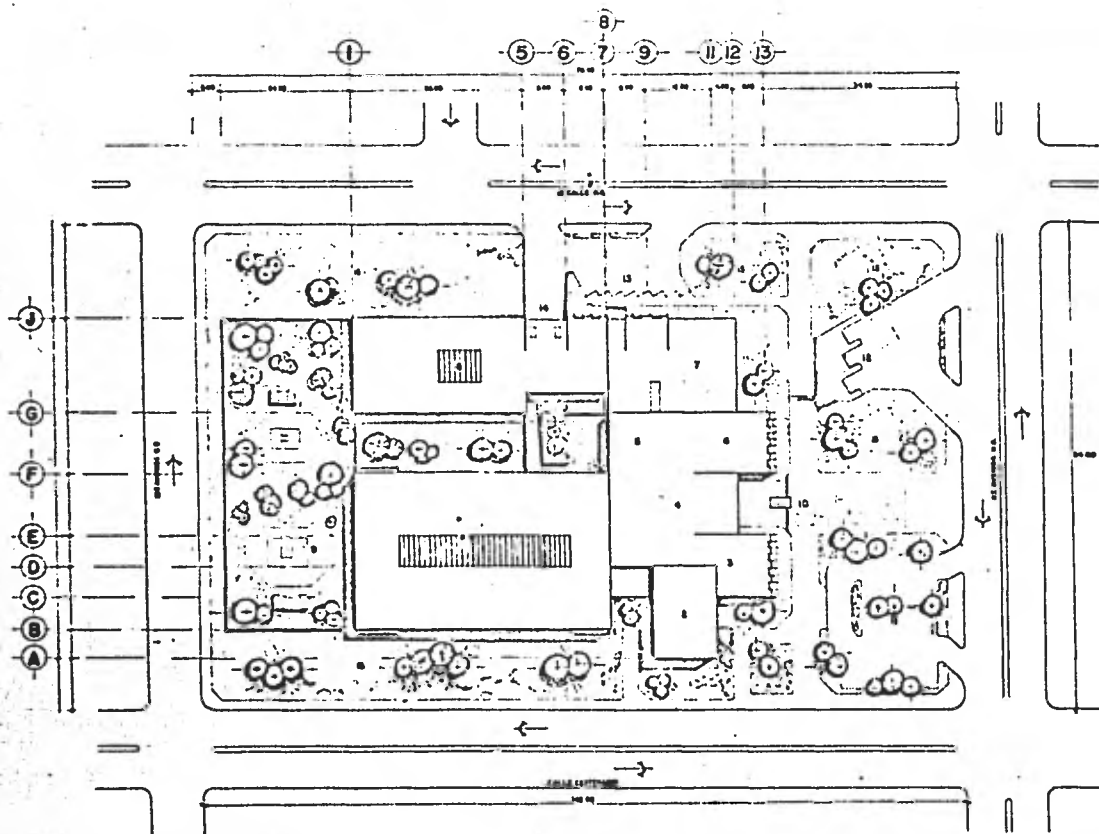
CUBIERTA.- LOSA RETICULAR CELULADA CON BAÑO DE TIROL

ADMINISTRACIÓN:

PISOS.- SERÁN DE TERRAZO INTEGRAL, EXCEPTO LOS PRIVADOS DEL DIRECTOR, ADMINISTRADOR Y SALA DE JUNTAS QUE LLEVARÁN ALFOMBRA.

MUROS.- SE USARÁ CANCELERÍA DE MADERA CON ACABADO -- FORMICA MATE COLOR CAFE

CUBIERTA.- LOSA RETICULAR CELULADA CON BAÑO DE TIROL



- 1- PARQUE DEPORTIVO
- 2- TERRENO PROYECTADO
- 3- PARQUE INFANTIL
- 4- HOSPITAL

LOCALIZACION

- 1- MUSEO
- 2- AUDITORIO
- 3- SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 4- VESTIBULO PRINCIPAL
- 5- CAFETERIA
- 6- BIBLIOTECA
- 7- ADMINISTRACION
- 8- INVESTIGACION
- 9- ESPACIO ESCALATORIA EXTERIOR
- 10- PLAZA DE ACCESO
- 11- ESTACIONAMIENTO PUBLICO
- 12- ESTACIONAMIENTO EXCURSIONISTAS
- 13- ESTACIONAMIENTO PERSONAL
- 14- ESTACIONAMIENTO SERVIDOR
- 15- JARDINES



PLANTA DE CONJUNTO
0.5000



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

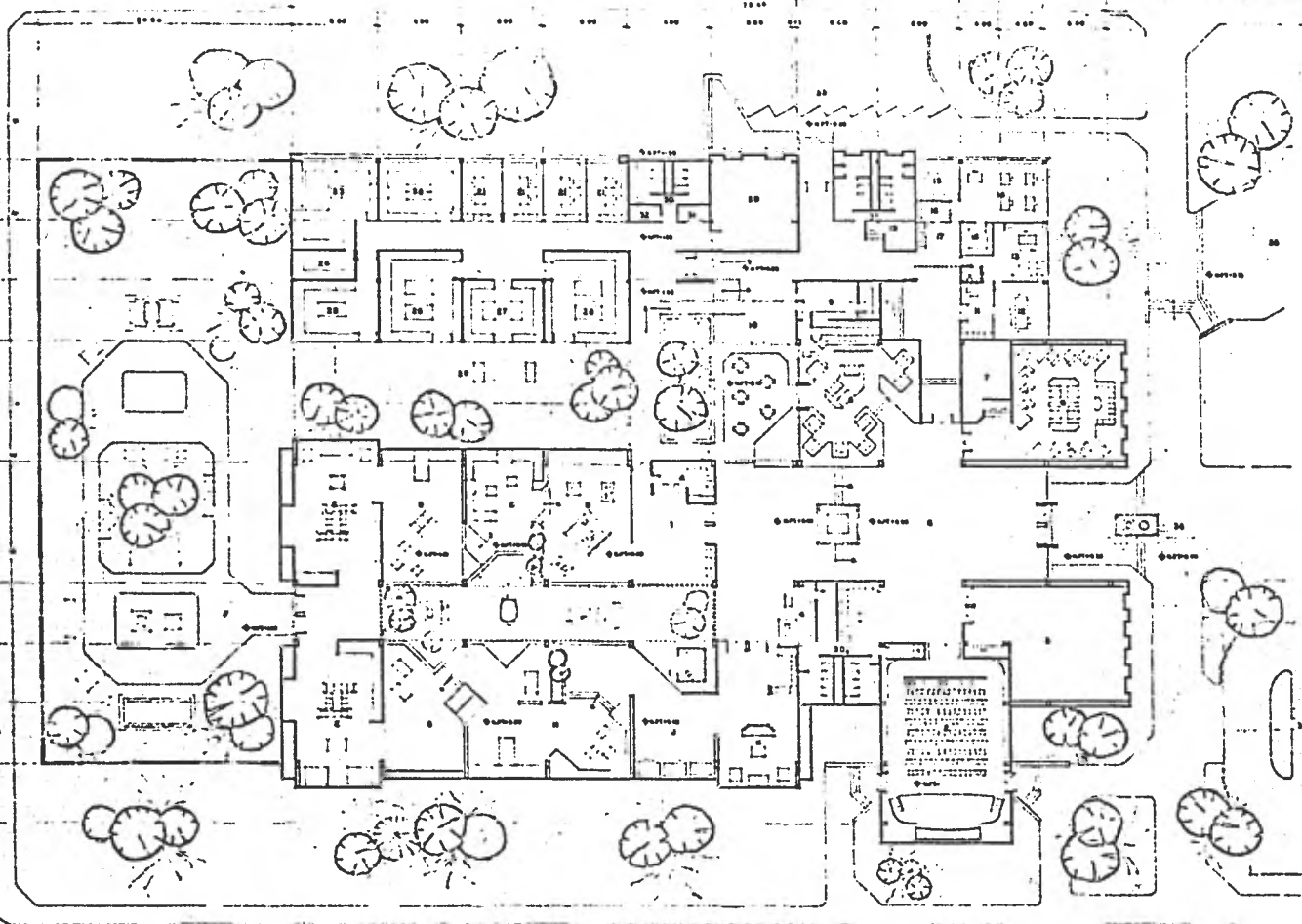
TESIS PROFESIONAL

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

NO DE CUENTA 7337012-7

ABRIL 1981
UNAH

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



- MUSEO**
- 01- MUSEO DE HISTORIA DE COPAN
 - 02- MUSEO DE ARQUEOLOGIA
 - 03- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 04- MUSEO DE LINGÜISTICA
 - 05- MUSEO DE FOLCLORE
 - 06- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 07- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 08- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 09- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 10- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 11- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 12- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 13- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 14- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 15- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 16- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 17- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 18- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 19- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 20- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 21- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 22- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 23- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 24- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 25- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 26- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 27- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 28- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 29- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 30- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 31- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 32- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 33- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 34- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 35- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 36- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 37- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 38- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 39- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 40- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 41- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 42- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 43- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 44- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 45- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 46- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 47- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 48- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 49- MUSEO DE ETNOLOGIA
 - 50- MUSEO DE ETNOLOGIA

PLANTA PRINCIPAL

ESCALA 1:1000

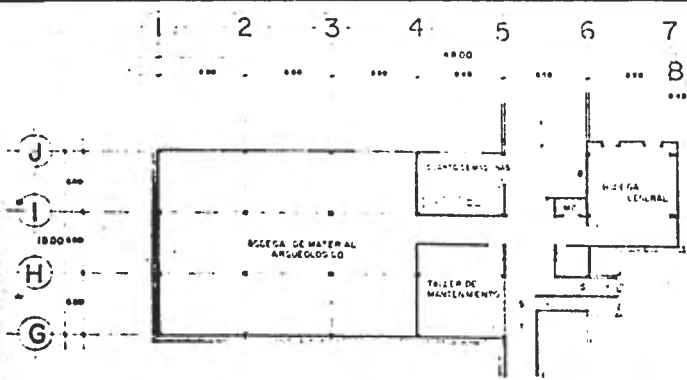
MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

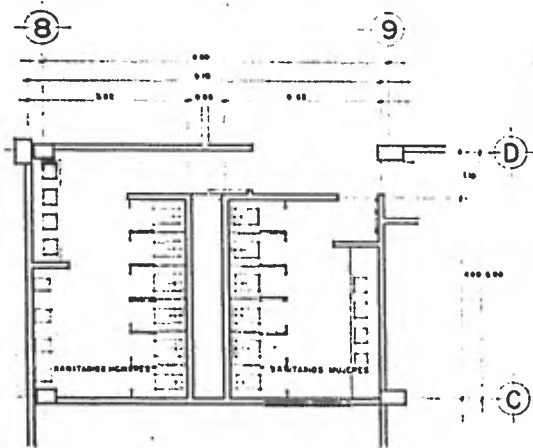
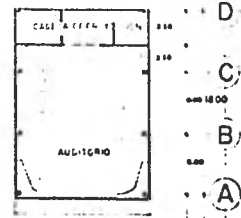
TESIS PROFESIONAL CABALLERO, ZEITUN, MARIO ENRIQUE Nº DE CUENTA 7557012-7

ABRIL 1981

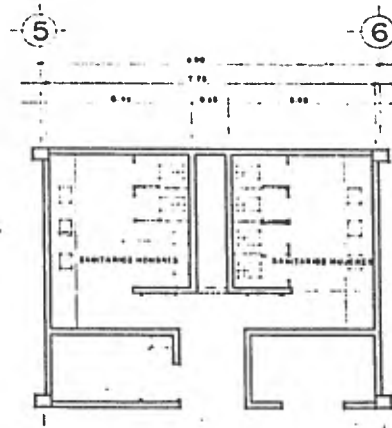
UNAM.



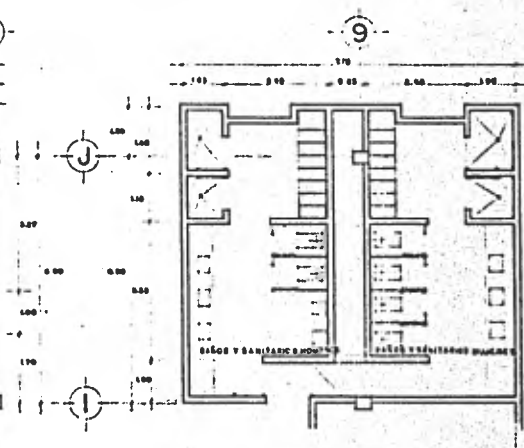
PLANTA SOTANO
ESCALA 1:200



SANITARIOS PUBLICOS



SANITARIOS INVESTIGADORES



BAÑOS Y SANITARIOS DE PERSONAL

ESCALA 1:50

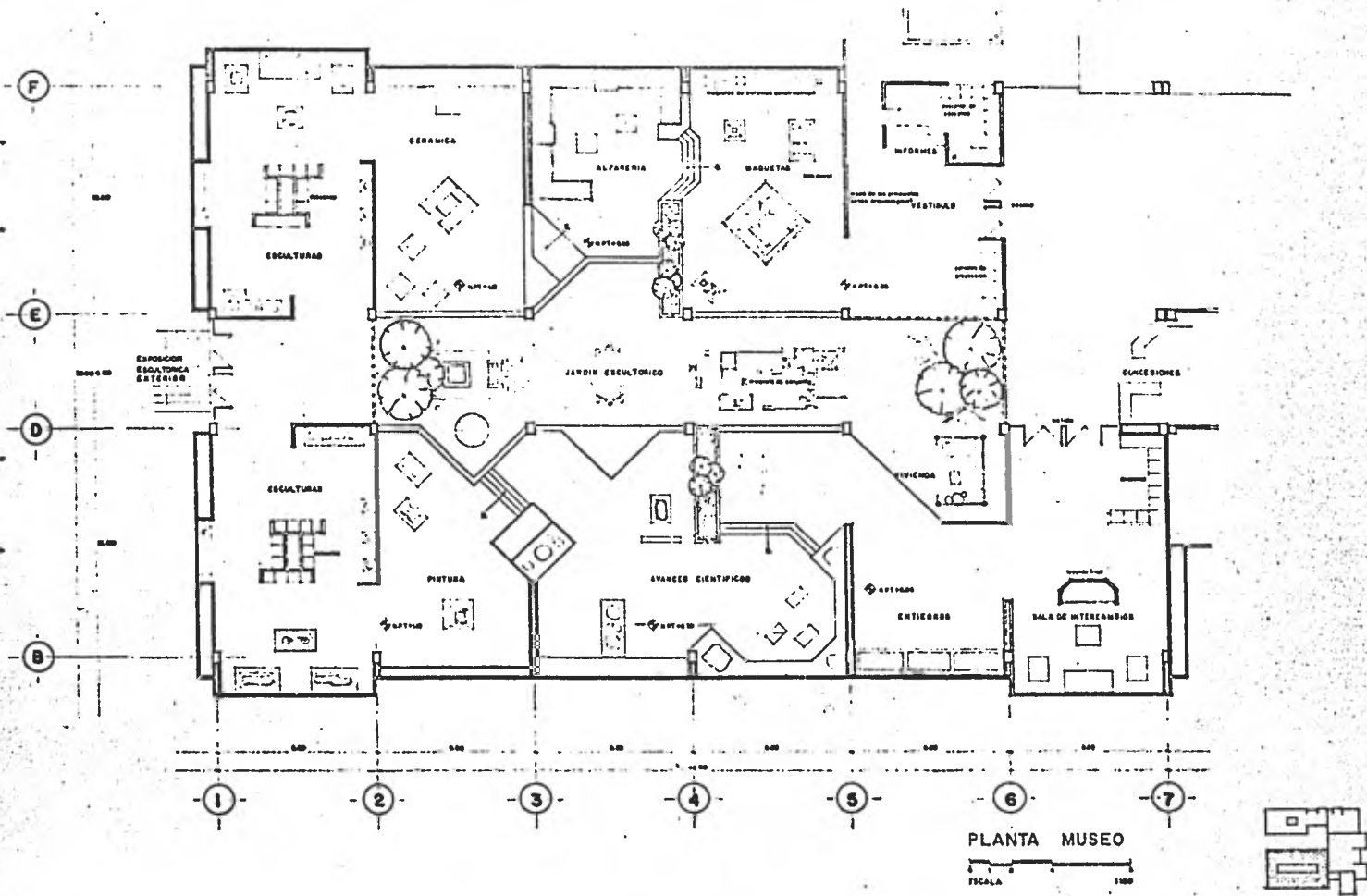
MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

TESIS PROFESIONAL CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE Nº DE CUENTA 7557012-7

ABRIL 1981

UNAM



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

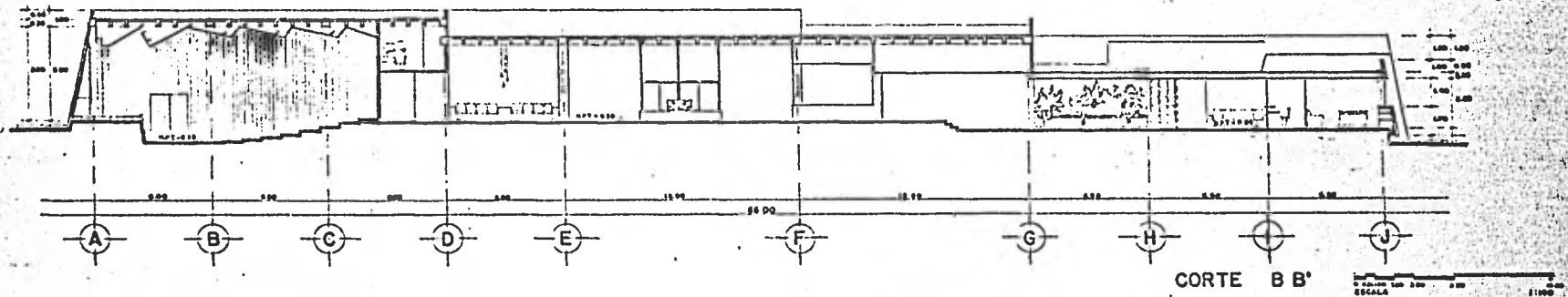
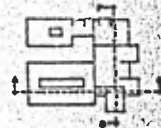
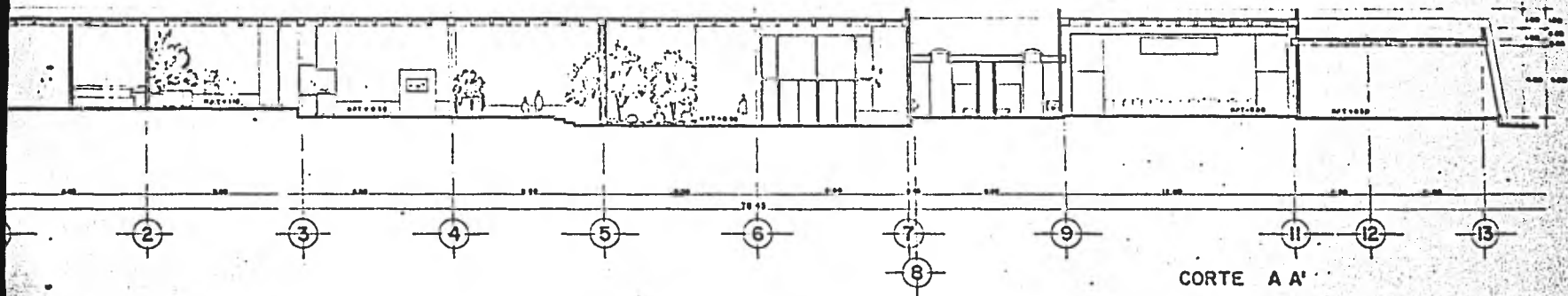
TESIS PROFESIONAL

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

Nº DE CUENTA 7-557012-7

AGRIL 1981

U.N.A.M.



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

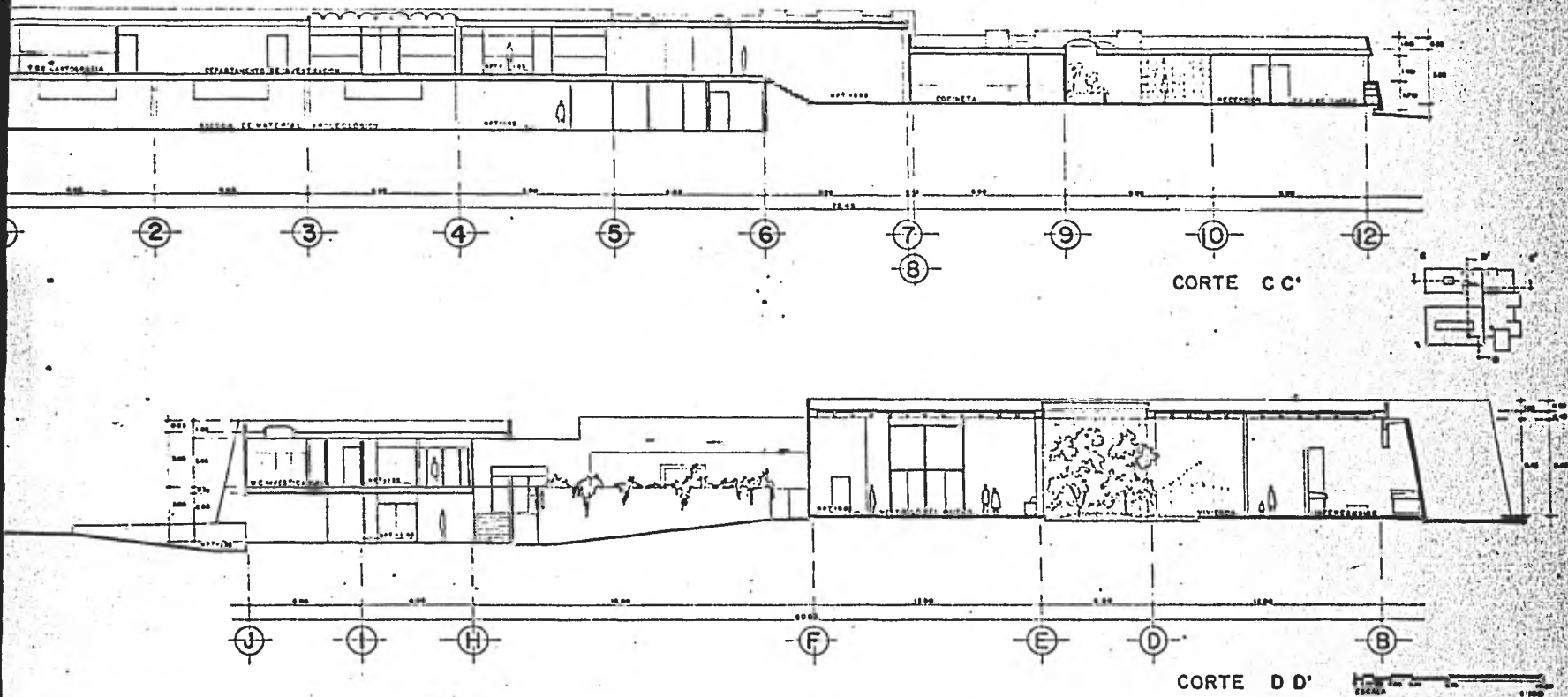
TESIS PROFESIONAL

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

NO DE CUENTA 7557012-7

ABRIL 1981

UNAM



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

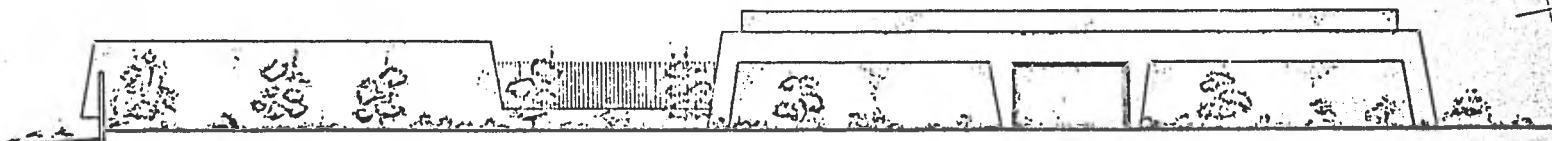
TESIS PROFESIONAL CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE N° DE CUENTA 7557012-7

ABRIL 1981

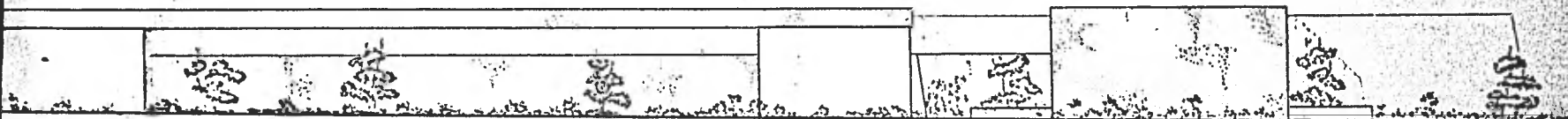
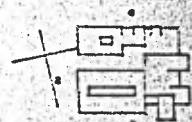
UNAM



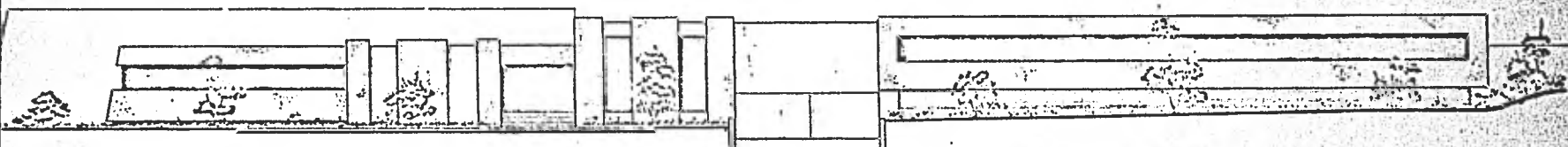
FACHADA 1



FACHADA 2



FACHADA 3



FACHADA 4



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

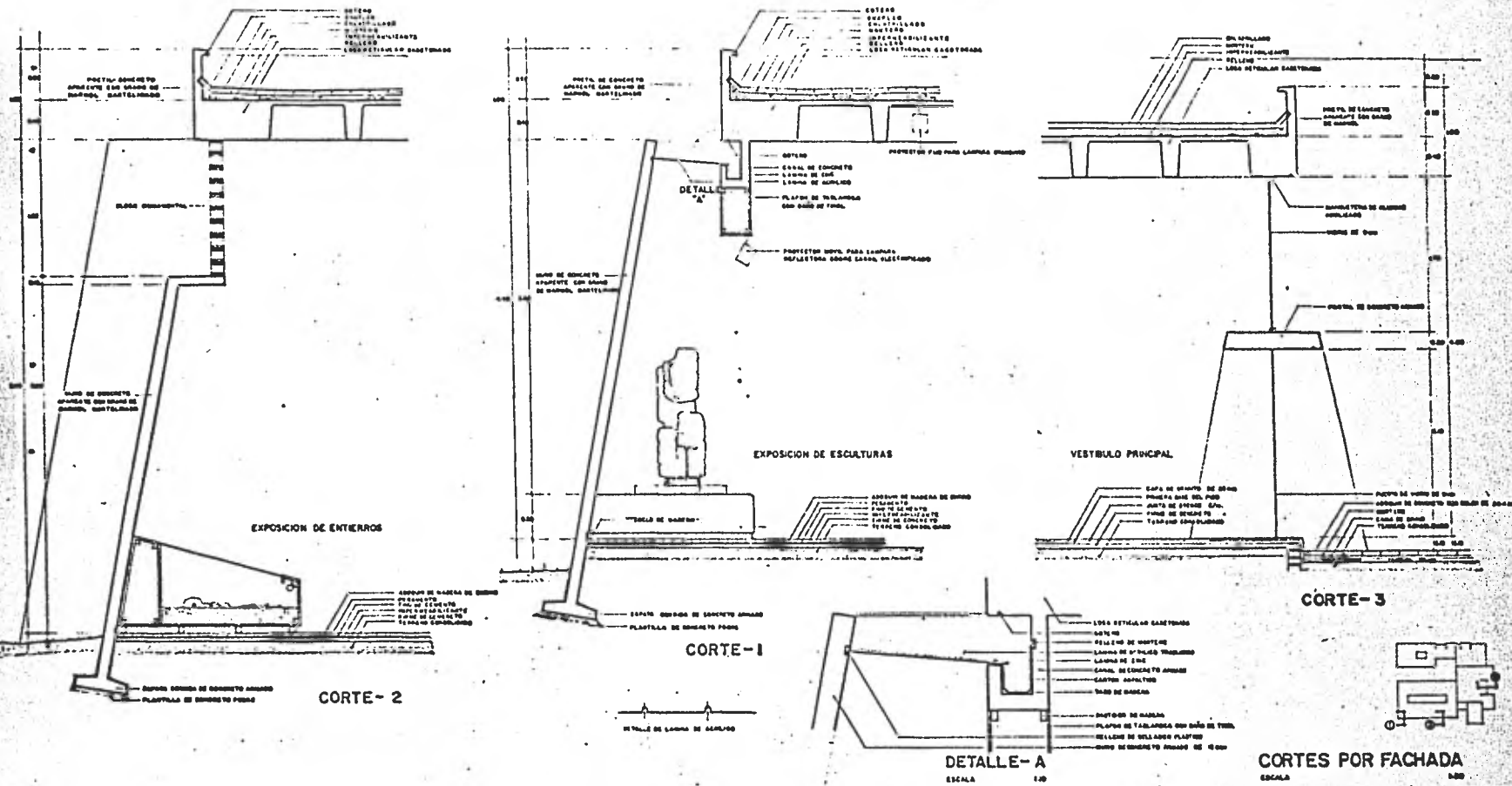
TESIS PROFESIONAL

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

Nº DE CUENTA 7557012-7

ABRIL 1981

UNAM



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

TESIS PROFESIONAL

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

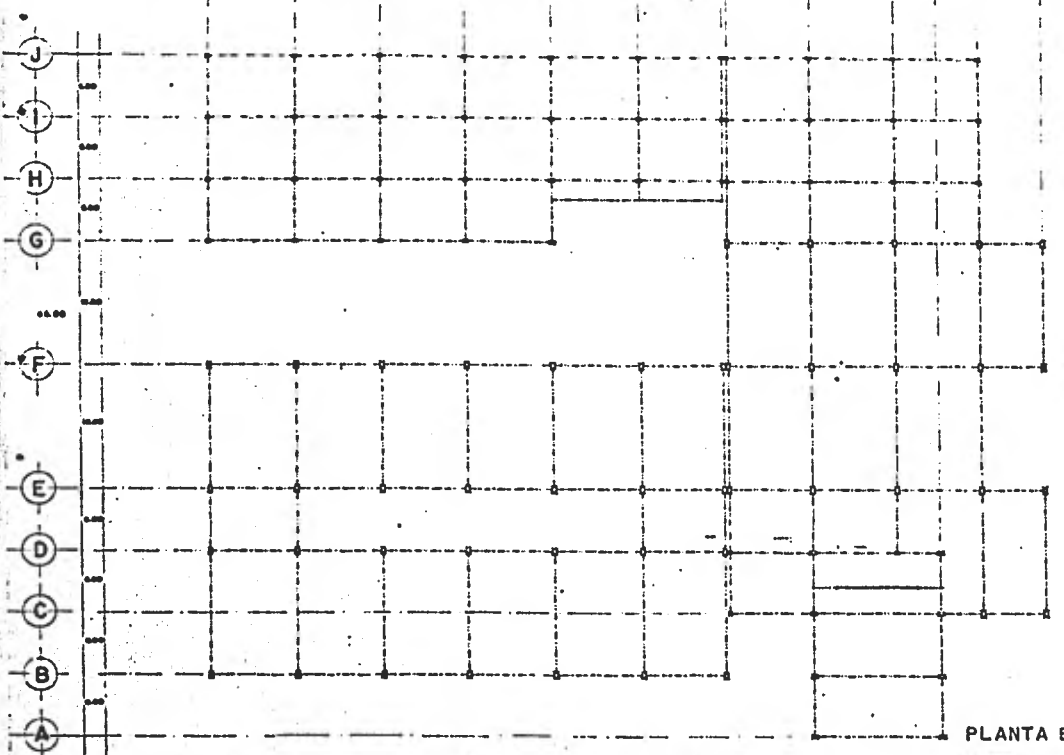
Nº DE CUENTA 7557.012-7

ABRIL 1981

U.N.A.M.

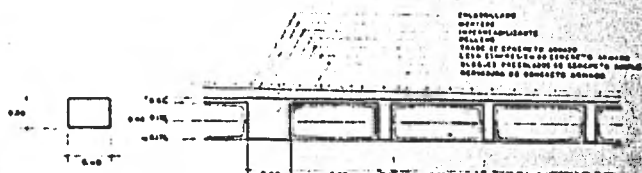
1 2 3 4 5 6 7 9 10 11 12 13

8

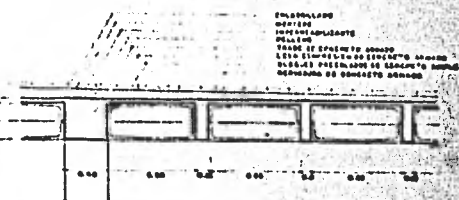


PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA 1:1000

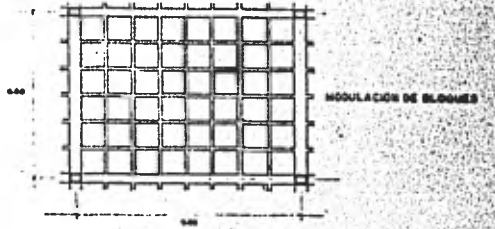


SECCION DE COLUMNAS DE EJES G-J Y I-13

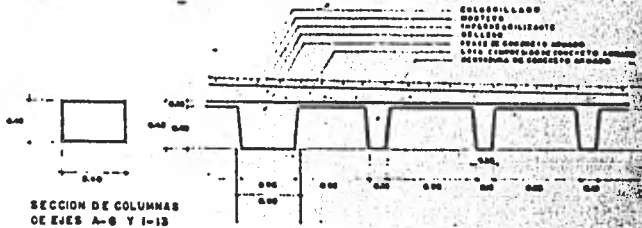


LOSA RETICULAR CELULADA

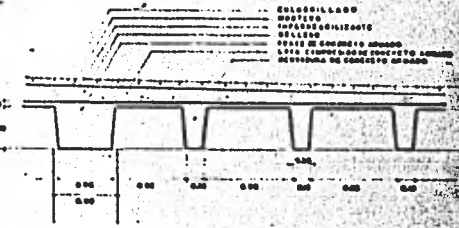
DETALLE ESC. 1:20



MODULACION DE BLOQUES



SECCION DE COLUMNAS DE EJES A-G Y I-13



LOSA RETICULAR CASETONADA

MODULACION DE CASETONES

MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

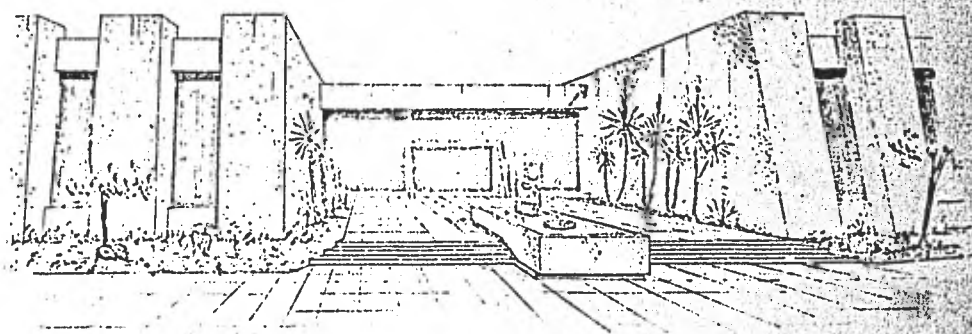
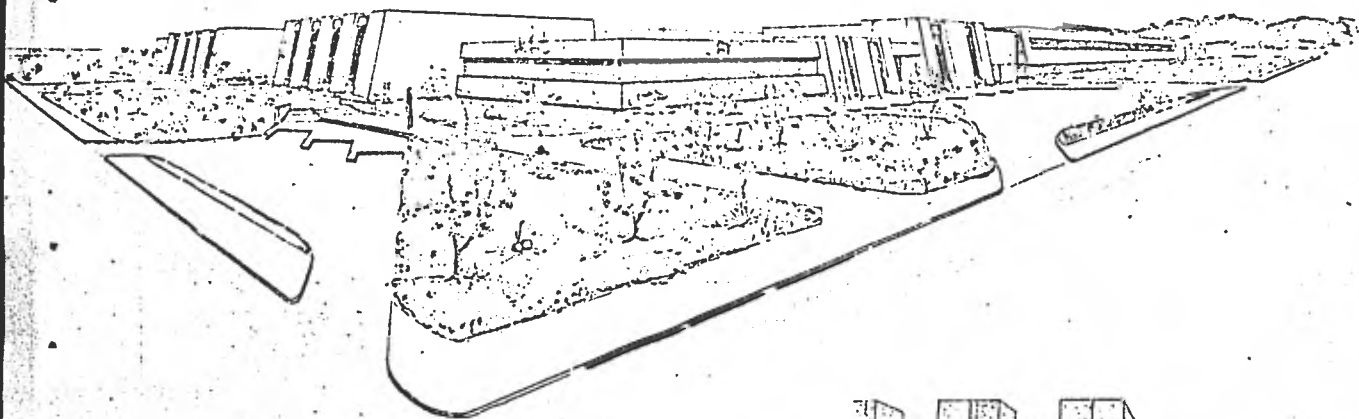
SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

TESIS PROFESIONAL

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

Nº DE CUENTA 7557012-7

ABRIL 1981
UNAM



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

ABRIL 1981

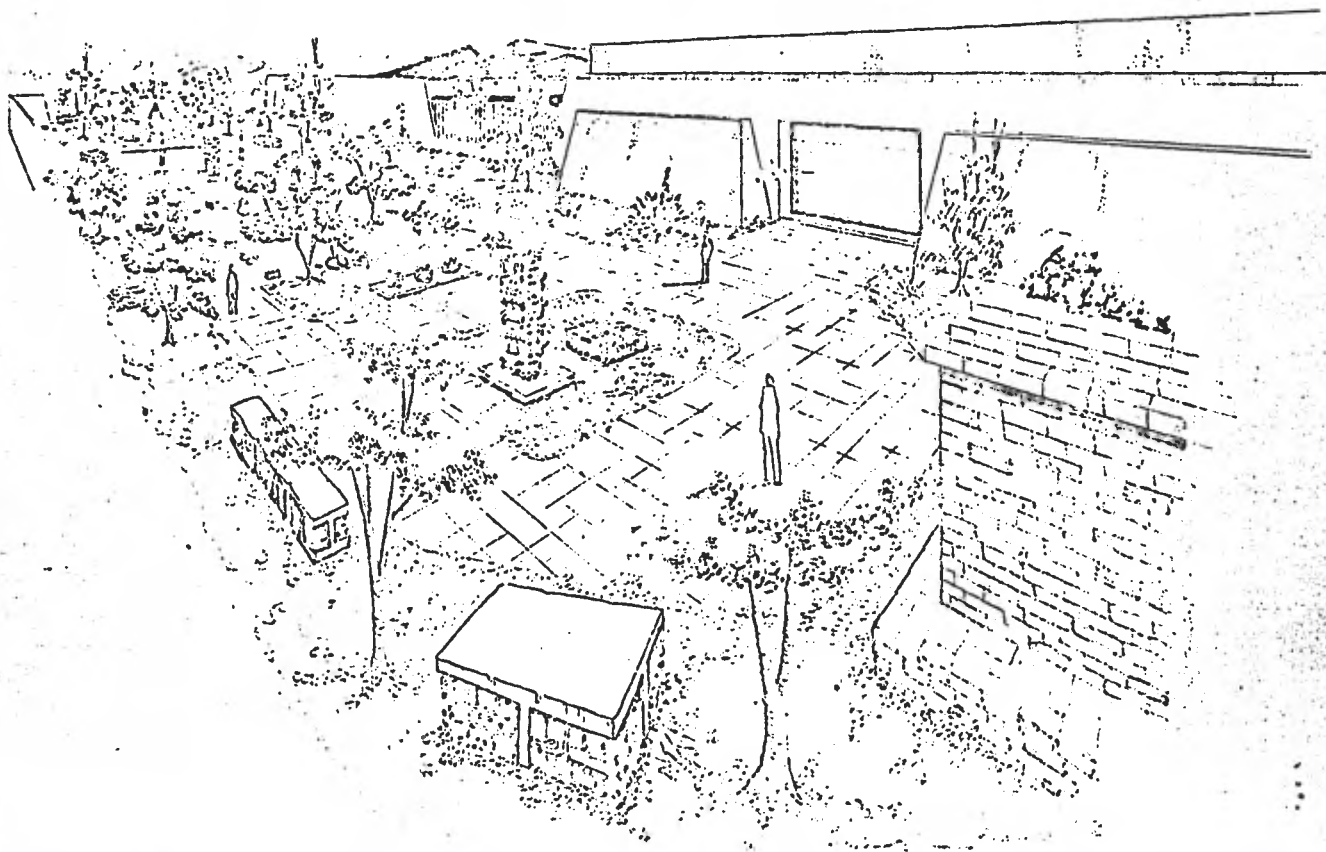
SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

TESIS PROFESIONAL

CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

Nº DE CUENTA 75570.12-7

U.N.A.M.



MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

SANTA ROSA DE COPAN HONDURAS CENTRO AMERICA

TESIS PROFESIONAL CABALLERO ZEITUN MARIO ENRIQUE

Nº DE CUENTA 7557012-7

ABRIL 1981

U.N.A.M.