

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
División de Estudios Superiores
Escuela Nacional de Arquitectura

CASA DEL SIGLO XVIII

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO
DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
CON ESPECIALIZACION EN:
RESTAURACION DE MONUMENTOS

P R E S E N T A
ARQ. PEDRO ALVAREZ MURIZ

MEXICO, D. F.

1981



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LA CIUDAD

PLANEACION ORGANICA E INTEGRAL

APARTE DE LAS CONSECUENCIAS QUE TRAE APAREJADO PARA LAS CIUDADES - EL URBANISMO MAL ENTENDIDO Y EL INDUSTRIALISMO; HAY OTRA CAUSA QUE NO POR AFECTAR SOLAMENTE A SU ASPECTO FISICO, RESULTA MENOS IMPORTANTE. ME REFIERO A LA DESTRUCCION APARENTEMENTE INCONTROLABLE, - DE NUMEROSOS EDIFICIOS, MONUMENTOS Y CONJUNTOS URBANOS, CON LO - - CUAL SE ESTA BORRANDO DE ELLAS HASTA EL ULTIMO VESTIGIO DE SU TRADICION. PARECIERA QUE POR LOS CAMBIOS ECONOMICOS, POLITICOS, SOCIALES Y CULTURALES, HUBIERAMOS OLVIDADO, EL COMPROMISO QUE TENEMOS LAS GENERACIONES PRESENTES CON LAS QUE HABRAN DE SUCEDERNOS. EN LA CIUDAD EL TIEMPO SE HACE VISIBLE Y EN LOS EDIFICIOS, CALLES Y MONUMENTOS, SE DEJA UNA HUELLA MAS PROFUNDA EN LA MENTE DE SUS CIUDADANOS. LA CIUDAD PODEMOS CONSIDERARLA UN MUSEO VIVIENTE EN - EL CUAL EL HUMANO PUEDE INCORPORARSE A SU HISTORIA Y CIVILIZACION. SIN EMBARGO NO PRETENDO ESTANCAR LA TRANSFORMACION DE LA CIUDAD, - CON UNA ACTITUD ROMANTICA DE VISTA SOLO AL PASADO; HACERLO SERIA PROVOCAR SU DEGENERACION Y MUERTE, Y POR LO TANTO EL DE SUS TRADICIONES E HISTORIA.

COMO CONCILIAR QUE LA CIUDAD SE MODERNICE Y DESARROLLE SIN DESTRUIR EL PATRIMONIO CULTURAL QUE LA DISTINGUE Y PERSONALIZA? ES UN

RETO QUE EN LA EPOCA NOS HA PLANTEADO LA TECNOLOGIA Y EL HUMANISMO SE HACE NECESARIO UN PUNTO DE EQUILIBRIO QUE PONGA A SALVO LA TRADICION DE LA CULTURA URBANA DENTRO DE UN MUNDO QUE SE TRANSFORMA.

EN NUESTRA CIUDAD SON MULTIPLES Y PALPABLES LAS CONTRADICCIONES -- QUE SE PLANTEAN POR DOQUIER, ENTRE UNA TRADICION HISTORICA RIQUEZA MA EN TESTIMONIOS CULTURALES Y LAS NECESIDADES DE UNA NACION QUE CRECE Y DESARROLLA. Y EL RESULTADO DE ESA CONTRADICCION, SI HEMOS DE SER VERACES, TENDREMOS QUE RECONOCER QUE SE HA RESUELTO EN GENERAL EN CONTRA DE LA CULTURA. NUESTRA CIUDAD MUESTRA MUCHAS CIRCUNSTANCIAS IMPUESTAS POR ESTE ENFRENTAMIENTO, SOBRE TODO EN SU DISTRITO CENTRAL.

PIENSO QUE POR MEDIO DE UNA PLANEACION ORGANICA E INTEGRAL ES POSIBLE SUPERAR ESAS POSICIONES ANTAGONICAS ENTRE LA SALVAGUARDA DE -- LOS TESTIMONIOS DE NUESTRO PASADO CULTURAL Y LA MODERNIZACION.

DEBEMOS OBTENER QUE LA CULTURA RURAL MANTENGA LAZOS MAS PERMANENTES CON LA CULTURA URBANA, EN DONDE LA INDUSTRIALIZACION LLEGA A ELIMINAR LAS PERCEPCIONES DE LOS VALORES DE LA CULTURA TRADICIONAL. ESTO NOS PERMITIRA SALVAR LAS HUELLAS DE NUESTRO DEVENIR HISTORICO AL MISMO TIEMPO QUE SE TRANSFORMA LA SOCIEDAD.

TODA CIUDAD PUEDE ANALIZARSE:

COMO RESULTADO DE TRANSFORMACIONES HISTORICAS O COMO POTENCIA SOCIAL QUE INTRODUCE PROFUNDOS CAMBIOS EN LA VIDA DEL HOMBRE.

EN EL PRIMER PUNTO, SE PRESENTA COMO UNA VARIABLE, DEPENDIENTE DE COMPLICADOS PROCESOS QUE A TRAVES DEL TIEMPO HAN DETERMINADO SU APARICION Y CRECIMIENTO.

EN EL SEGUNDO LA CIUDAD SE MIRA COMO UNA VARIABLE INDEPENDIENTE, CAPAZ DE PRODUCIR CAMBIOS EN EL ORDEN SOCIAL ECONOMICO Y POLITICO, PARA DAR PASO A LO QUE COMUNMENTE SE LLAMA CULTURA URBANA.

EN EL DESARROLLO URBANO DE AMERICA POCAS CIUDADES HAY COMO LA DE MEXICO, QUE MEJOR ENTRAÑA SU TRADICION, SE FUNDA AL TIEMPO QUE LA LEYENDA, SU EXISTENCIA SE CONFUNDE CON LAS RAICES MITICAS DE UN PUEBLO Y CON LA PROPIA HISTORIA DE SUS DIOSES TUTELARES. PERO AZOTADA POR LA CORROSIVA SUCESION DEL TIEMPO Y DE LOS HOMBRES Y ASALTADA POR LA FUNESTA CONCUPISCENCIA DE LOS MERCADERES, SU ANTIGUA FISIONOMIA, CASI SE HA PERDIDO, QUEDANDO ALGO EN PIE, Y PARA DESGRACIA, MUCHO DE ELLO EN PRECARIAS CONDICIONES.

CIUDAD SUJETA A UN PROCESO INEXORABLE DEL MUNDO CONTEMPORANEO, SU DESTINO HA QUEDADO SELLADO POR EL IMPACTO DE LA INDUSTRIALIZACION, PROCESO INICIADO FRANCAMENTE DURANTE EL PRIMER TERCIO DE ESTE SI

GLO, PRODUCIENDO NOTORIOS Y CONSIDERABLES EFECTOS.

INDUSTRIALMENTE EL DISTRITO FEDERAL REPRESENTA EN LA ACTUALIDAD EL 22% DE LOS ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES DEL PAIS Y EL 31% DE LA FUERZA DE TRABAJO EMPLEADA EN LA MISMA. (DATOS DE LA SECRETARIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO). LO QUE SE ACUSA EN EL CAMPO Y EN LOS PEQUEÑOS PUEBLOS PROVINCIANOS DONDE CON ESTO SE PROPICIA EL EMIGRAR DE SUS GENTES A LA GRAN CIUDAD EN BUSCA, ERRONEA DE UNA MEJOR FORMA - DE VIDA.

LA CIUDAD COMO MARCO MATERIAL DE CAMBIO DE PROCESOS, HA SIDO PROFUNDAMENTE INFLUIDA POR ELLOS MISMOS, SOBRE TODO EN CUANTO A SU CAPACIDAD PARA PROPORCIONAR A LOS INDIVIDUOS QUE EN ELLA SE ENCUENTRAN LOS SATISFACTORES ADECUADOS A UN MINIMO VITAL. ESTAS INSATISFACCIONES SE MUESTRAN PRINCIPALMENTE CON UN DEFICIT EN LOS SERVICIOS PUBLICOS Y EN LOS RECURSOS ECONOMICOS PARA ENFRENTARLO, DEBIDO SOBRE TODO, AL INCREMENTO DE LAS DESECONOMIAS QUE ORIGINA UN AUMENTO CONSTANTE DE LA POBLACION.

CONSECUENTEMENTE MUCHAS ZONAS HAN SIDO OBJETO DE AMPLIAS TRANSFORMACIONES ECOLOGICAS Y FUNCIONALES YA SEA IMPUESTAS POR LAS NECESIDADES DEL PLANEAMIENTO FISICO O COMO RESULTADO DE TODA ESTA CAUSALIDAD SUBYACENTE.

LOS EFECTOS SE HAN EVIDENCIADO EN LA ALTERACION DE LOS VALORES COMERCIALES DE LA TIERRA, EN EL DESALOJO RESIDENCIAL, EN LA SUBSTITUCION DE LAS ACTIVIDADES CARACTERISTICAS Y CASI SIEMPRE EN UNA DECAENCIA ACCELERADA DE LA ZONA A MEDIDA QUE LAS PRESIONES DE TODA INDOLE SON MAYORES.

EN LAS GRANDES CIUDADES EXPUESTAS A ESTOS PROCESOS QUIEN HA RESENTIDO EL MAS GRANDE IMPACTO DE TALES FENOMENOS HA SIDO EL LLAMADO - "CORAZON URBANO" O CENTRO DE LA CIUDAD ESTO ES, ESE ANTIGUO NUCLEO QUE DIERA NACIMIENTO A LA CIUDAD Y QUE ES COMO EL SIMBOLO CONGELADO DE LA GRANDEZA Y DE LA CATEGORIA DE SU POBLADORES.

EN NUESTRA CAPITAL ESAS MODIFICACIONES AFECTARON EN FORMA DECISIVA A LA ZONA PREHISPANO COLONIAL LA CUAL A GRANDES RASGOS SE IDENTIFICA EN EL DISTRITO CENTRAL DE LA CIUDAD, IMPLICANDO PRINCIPALMENTE LA DESTRUCCION O ADULTERACION A VECES PARCIAL, Y OTRAS TOTAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y CULTURALES, TANTO AISLADAMENTE, COMO EN CONJUNTOS ENTEROS.

DETERIORO:

ESTE FENOMENO HA SUSCITADO UNA SUERTE ADVERSA EN EL USO DE LOS EDIFICIOS, POR LO CUAL MUCHOS DE ELLOS HABIENDO SIDO MANSIONES DE NOBLES Y MAYORAZGOS O SEDE DE PODEROSAS ORDENES RELIGIOSAS, PASARON

CON EL TIEMPO A SER LOBREGAS CASAS DE VECINDAD, EN LAS QUE LA PRO-
MISCUIDAD, EL HACINAMIENTO Y LAS MALAS CONDICIONES MATERIALES DE
VIDA, SOLO SE COMPARAN CON LA POBREZA DE SUS HABITANTES.

ALGUNOS OTROS POR DISTINTAS MUTACIONES SE HAN CONVERTIDO EN BODE-
GAS, TALLERES DE CONFECCION, NEGOCIOS COMERCIALES, DESDE LOS PRE-
SUNTUOSOS QUE HACEN DE LO "COLONIAL" MOTIVO DE SU PROPAGANDA, --
HASTA LOS MODESTOS ESTANQUILLOS Y MISCELANEAS QUE REPRESENTAN UNA
FORMA PRECARIA DE OBTENER ALGUNOS INGRESOS ECONOMICOS. OTRO VA-
LOR NEGATIVO QUE HA CONTRIBUIDO A ACELERAR Y ACENTUAR LOS EFECTOS
DE ESTA TENDENCIA HACIA LO DECADENTE, ES EL DESEQUILIBRIO QUE --
EXISTE ENTRE EL VALOR COMERCIAL DEL TERRENO EN ESTA ZONA Y EL VA-
LOR DE USO DE LA INMENSA MAYORIA DE LAS CONSTRUCCIONES QUE EN --
ELLA SE LOCALIZAN. SEGUN DATOS OBTENIDOS POR EL DEPARTAMENTO DE
AVALUOS DEL BANCO NACIONAL HIPOTECARIO Y DE OBRAS PUBLICAS, MUES-
TRAN QUE EN LA CIUDAD DE MEXICO LOS VALORES MAS ALTOS DEL TERRENO
SE HALLAN INVARIABLEMENTE EN LAS ZONAS DECADENTES, DEBIDO A SU --
PROXIMIDAD AL CENTRO DE LA CIUDAD. Y AL MISMO TIEMPO, QUE SE PRO-
DUCE ESTA ECONOMIA ASCENDENTE EN EL VALOR DE LA TIERRA, UN PRINCI-
PIO LEGAL DE PROTECCION INQUILINARIA HA "CONGELADO" DESDE 1943 --
LOS ARRENDAMIENTOS DE LA VIVIENDA, LO QUE AFECTA FUERTEMENTE A ES-
TE TIPO DE ZONAS.

PARADOJICAMENTE OTRO FACTOR QUE INDIRECTAMENTE INFLUYE EN EL DETERIORO DE LOS EDIFICIOS HISTORICOS RADICA, EN LA PROPIA LEY QUE - LOS PROTEGE DE LA DESTRUCCION O ALTERACION. ESTAS DISPOSICIONES EN LA PRACTICA HAN SERVIDO PARA QUE LA DETERIORIZACION SE LLEVE A CABO ABANDONANDO LOS PROPIETARIOS LAS CONSTRUCCIONES COMPLETAMENTE, CON LA SECRETA ESPERANZA DE QUE EL TIEMPO REALICE LA OBRA QUE LA LEY LES PROHIBE.

ADEMAS DE LOS PROBLEMAS EXPUESTOS, OTROS DE INDOLE ETICO, VIENEN A AGREGARSE A LAS CONSECUENCIAS DE LOS PROCESOS.

REGENERACION:

DE LA EXPERIENCIA OBTENIDA EN OTROS PAISES SE DEDUCE QUE EL PROBLEMA DE LA REGENERACION DE LAS ZONAS URBANAS DETERIORADAS NO PUEDE PARTIR DEL PRINCIPIO DE "ARRASAR". MUCHO MENOS PODEMOS BASARNOS EN EL, CUANDO EN ESTAS ZONAS SE CONCENTRA LA MAYOR PARTE DEL ACERVO CULTURAL DE UNA CIUDAD. MUNFOR LEWIS EN SU LIBRO "LA CULTURA DE LAS CIUDADES", NOS DICE QUE EN ESTOS CASOS SE DEBE ENFOCAR EL CRITERIO HACIA LO SOCIOLOGICO Y HUMANISTICO, CAPAZ DE COMPRENDER A LA CIUDAD COMO UN TODO ORGANICO E INTEGRAL, YA QUE CUALQUIER CAMBIO REPERCUTE INEVITABLEMENTE SOBRE LOS SERES QUE LA HABITAN Y LE DAN VIDA.

EN OTRO SENTIDO ESTA REGENERACION NO PUEDE ENTENDERSE COMO UN SIMPLE PROBLEMA DE PLANEAMIENTO FISICO, ES NECESARIO ENFOCARLA COMO UNA RECONSTITUCION Y DESARROLLO DE LA COMUNIDAD URBANA, DESTRUIDA O DEGRADADA POR EL AUGE INDUSTRIAL Y EL URBANISMO SIN CONTROL. LA MISION SOCIOLOGICA CONCEBIDA EN ESTOS TERMINOS CONSISTIRA EN PROPORCIONAR Y RELEVAR LA DIMENSION HUMANA DEL PLANTEAMIENTO DE LA CIUDAD, NO SIMPLEMENTE COMO ESCALA SINO EN EL SENTIDO MAS PROFUNDO DEL FIN MISMO.

GENERALMENTE LA SOCIOLOGIA ENTIENDE A LA CIUDAD COMO UN TIPO ESPECIAL DE LA COMUNIDAD HUMANA CARACTERIZADO POR PARTICULARES FUERZAS DE ASOCIACION Y DE INTEGRACION SIMBIOTICA Y QUE COMO TAL POSEE LOS ATRIBUTOS O VARIABLES FUNDAMENTALES QUE SOCIOLOGICAMENTE DEFINE A TODA COMUNIDAD:

- A) UNA ESTRUCTURA ECOLOGICA DETERMINADA
- B) UNA EXPRESION DEMOGRAFICA ESPECIFICA
- C) UNA FORMA DE ORGANIZACION Y ACCION SOCIALES PROPIAS
- D) UN SISTEMA DE VALORES, PERCEPCIONES Y ACTITUDES SUBJETIVAS QUE CONFORMAN UN MODO DE VIDA CULTURALMENTE DIFERENCIADO.

CONSTITUYE LA COMUNIDAD ECOLOGICA; LAS VARIABLES QUE DELIMITAN LA INTERDEPENDENCIA FUNCIONAL ENTRE LA POBLACION Y SU HABITAT EN RELACION CON SUS NECESIDADES DIARIAS, EN ESTE SENTIDO CADA ESTRUCTURA URBANA RECONOCE, AL MENOS IMPLICITA Y FORMALMENTE UN PATRON DE ORDEN ESPACIAL QUE RIGE A TODA LA CIUDAD Y LA MOVILIDAD DE LA GENTE Y DE LOS BIENES DENTRO DE ELLA.

EL VOLUMEN DE LA POBLACION Y SU DENSIDAD REPRESENTAN LAS VARIABLES DEMOGRAFICAS USADAS MAS COMUNMENTE, AUN CUANDO SE CONSIDERAN ASI MISMO IMPORTANTES LAS TASAS DIFERENCIALES DE FERTILIDAD EL INDICE DE MASCULINIDAD Y LA ESTRUCTURA DE LA POBLACION POR GRUPOS DE EDADES.

LOS ATRIBUTOS DE LA ORGANIZACION SOCIAL QUE SUELEN TOMARSE EN CUENTA PARA LA DEFINICION DE LA COMUNIDAD URBANA INCLUYEN SU STATUS LEGAL COMO CORPORACION CIUDADANA, LA COMPLEJIDAD DE LA DIVISION DEL TRABAJO, LA CALIDAD DE LAS ESTRUCTURAS OCUPACIONALES, LAS FORMAS Y OPORTUNIDADES DE MOVILIDAD ESPACIAL Y SOCIAL, EL TIPO Y GRADO DE COHESION SOCIAL ENTRE SUS MIEMBROS Y LA NATURALEZA DEL SISTEMA DE INTEGRACION SOCIAL.

EN CUANTO AL SISTEMA DE VALORES, PERCEPCIONES Y CONDUCTAS QUE PRESUMIBLEMENTE LA DEFINEN; SE CONSIDERAN IMPORTANTES LA CALIDAD DE LAS INSTITUCIONES, LAS ACTITUDES, LOS SENTIMIENTOS Y LA CONCIEN--

CIA SUBJETIVA DE IDENTIFICACION Y PERTINENCIA A UNA COMUNIDAD GENERAL.

LOCALIZACION:

AL ESTE DE LAS PRINCIPALES ARTERIAS QUE COMUNICAN A LA CIUDAD EN EL SENTIDO DE SU EJE NORTE SUR, Y DESPLAZADA EN LA MISMA DIRECCION DE SU CENTRO DE GRAVEDAD, EN ELLA SE ENCUENTRA EL AREA DE MAS ANTIGUO POBLAMIENTO URBANO DE LA CAPITAL, CORAZON DE NUESTRO MEXICO TENOCHTITLAN, NUCLEO GENERADOR DE LA CIUDAD COLONIAL Y MODERNA; ASIENDO DE HISTORICOS TEMPLOS, ESPACIOSOS CONVENTOS Y ANEJAS CASONAS QUE LOS HOMBRES Y EL TIEMPO HAN IDO DEGRADANDO INMISERICORDEMENTE.

ZONA EN LA QUE SE LOCALIZAN CASI LA MITAD (42%) DE LOS MONUMENTOS Y CONSTRUCCIONES HISTORICAS QUE TIENE LA CIUDAD DE MEXICO. PARA SU CONSERVACION Y SALVAGUARDA, HA SIDO CONSIDERADA "ZONA TIPICA", SEGUN DICTAMEN EMITIDO EL 22 DE ENERO DE 1958 POR LA JUNTA DE PLANIFICACION DEL DEPARTAMENTO DEL D.F. (BOLETIN "MONUMENTOS COLONIALES N 5-19-20 1958), TENIENDO COMO LIMITES: AL SUR LA AV. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER. AL ESTE, EL PRIMER ANILLO DE CIRCUNVALACION Y SU PROLONGACION, VIDAL ALCOCER. AL NORTE, LAS CALLES DE APARTADO Y PEÑA Y PEÑA. Y AL PONIENTE LAS DE ARGENTINA, PINO SUA

REZ Y LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

DOS DE LOS CUATRO CALPULLIS EN QUE ESTUVO DIVIDIDA TENOCHTITLAN - QUEDARON COMPRENDIDOS DENTRO DE ESTA ZONA, EL DE ATZACOALCO O ATZACUALPAN Y EL DE ZOQUIPAN O ZOQUIAPAN, TAMBIEN LLAMADO DE TEOPAN O XOCHIMILCA.

ESTE ULTIMO EL MAS GRANDE, ANTIGUO E IMPORTANTE DE AQUELLA EPOCA, PUES SE CREE QUE EN ESTE CALPULLI SE FUNDO LA CIUDAD, EN LAS CERCANIAS DE DONDE SE HALLA ACTUALMENTE EL TEMPLO DE SAN PABLO, YA QUE SE PRESUME QUE FUE POR ESTA PARTE DE LA ISLA POR DONDE ENTRARON LA PRIMERA VEZ LOS MEXICANOS. ESTE CALPULLI ESTABA CONSTITUIDO POR 18 CALPULLIS MENORES, ALGUNOS DE CUYOS NOMBRES SE ENCUENTRAN TODAVIA VIGENTES, COMO EL DE LA MAGDALENA MIXHUCA.

EL LIMITE DE ESTOS DOS GRANDES CALPULLIS CORRESPONDE APROXIMADAMENTE A LA ACTUAL CALLE DE GUATEMALA, LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA ENCLAVADA LA CASA MOTIVO DE ESTE ESTUDIO.

EL EJE

DATOS HISTORICOS DEL EJE GUATEMALA

CALLE DE LAS ATARAZANAS.

COMPRENDIA DESDE SANTA TERESA ANTIGUA HASTA SAN LAZARO, HOY 2a. - DE GUATEMALA Y SIGUIENTES. TAMBIEN COMPRENDIA LAS DE SANTA CATALINA DE SENA Y 1a. DEL RELOJ, HOY REPUBLICA DE ARGENTINA. (6)

ATARAZANAS, PLAZA DE LAS.

ASI SE LLAMA LA PLAZUELA QUE ESTA COMPRENDIDA ENTRE EL MERCADO DE LA MERCED Y EL CANAL QUE ATRAVIESA LA CIUDAD POR EL ORIENTE. PARA FORMARLA FUE DERRIBADA UNA PARTE DE LA IGLESIA DE LA MERCED, - TODO EL TERCER ORDEN Y PARTE DEL CONVENTO DEL MISMO NOMBRE, QUE-- DANDO EXPEDITA PARA EL SERVICIO PUBLICO HACIA FINES DEL AÑO 1876.

LLAMOSELE ASI EN MEMORIA DE QUE EN EL MISMO SITIO SE CONSERVARON POR ALGUN TIEMPO LOS TRECE BERGANTINES CON QUE ATACO HERNAN CORTES POR AGUA LA CIUDAD DE TENOCHTITLAN; ATRACADERO AL QUE CORTES Y LOS SUYOS DIERON EL MISMO NOMBRE DE ATARAZANAS, Y QUE ESTABA AL CUIDADO DE UN JEFE CON TITULO DE ALCAIDE.

ERAN, PUES, LAS ATARAZANAS UN ARSENAL CON CARACTERES DE FORTALEZA EN DONDE SE GUARDABAN, ADEMAS DE LOS PERTRECHOS PROPIOS DE LOS --

BERGANTINES, LAS PIEZAS DE ARTILLERIA, Y QUE SIRVIO DE PRISION A VARIOS QUE SABEMOS, Y QUE SERVIRIA TAMBIEN PARA OTROS QUE IGNORAMOS.

"AL PARTIR DE MEXICO HERNAN CORTES PARA LAS HIBUERAS A REDUCIR A CRISTOBAL DE OLID, QUE SE LE HABIA REBELADO, HIZO VARIOS NOMBRAMIENTOS, Y EL DE CAPITAN DE LA ARTILLERIA Y ALCAIDE DE LAS ATARAZANAS RECAYO EN FRANCISCO DE SOLIS" (1). POR EFECTO DE LAS DISENSIONES OCURRIDAS ENTRE LOS GOBERNADORES EN LA AUSENCIA DE CORTES, FUERON PRESOS EL TESORERO ALONSO DE ESTRADA Y EL CONTADOR RODRIGO DE ALBORNOZ; ESTE CARGADO DE CADENAS, FUE LLEVADO A LAS ATARAZANAS (2). LIBRE EN MEDIO DE LAS REVUELTAS Y PROCLAMADO GOBERNADOR EN COMPAÑIA DE ESTRADA, EL AYUNTAMIENTO LOS RECIBIO POR TALES GOBERNADORES CON VARIAS CONDICIONES, UNA, QUE JORGE ALVARADO FUESE EL ALCAIDE DE LAS ATARAZANAS, COMO LO FUE.

"DE LAS INSTRUCCIONES QUE TRAJO EL LIC. LUIS PONCE DE LEON, JUEZ DE RESIDENCIA DE CORTES, LA QUINTA FUE QUE DIERA LA TENENCIA DE LAS ATARAZANAS A LOPE DE SAMANIEGO, QUE VINO EN SU COMPANIA" (3), Y ES DE CREER QUE EN LOS POCOS DIAS QUE VIVIO EN MEXICO, DESPUES DE SU LLEGADA EL 2 DE JULIO DE 1526, CUMPLIERA LO MANDADO POR EL EMPERADOR, PUESTO QUE EL AÑO DE 1531 LA SEGUNDA AUDIENCIA SE ENCONTRO A SAMANIEGO EN ESE DESTINO. LA PRIMERA AUDIENCIA TRAJO --

POR NOVENO PRECEPTO BUSCAR "SITIO MEJOR PARA LA FORTALEZA DE MEXICO, EN DONDE SE RECOGIERA TODA LA ARTILLERIA QUE ESTABA ESPARCIDA POR LA CIUDAD" (4); PERO AQUELLOS HOMBRES, CODICIOSOS Y TURBULENTOS, NADA BUENO HICIERON, PUES PARECE QUE TRAJERON POR ENCARGO DE SORDENAR LO QUE HABIA,

NO FUE ESTE EL LUGAR PRIMERO EN DONDE EL CONQUISTADOR ATRACO SUS BARCOS; EN LOS DIAS DE LA CONQUISTA LOS TUVO EN OTRO, QUE CORRESPONDE AL EXTREMO ORIENTAL DE LA CALLE DE SANTA TERESA Y PRINCIPIO DE LA DEL HOSPICIO DE SAN NICOLAS, DE DONDE PROVINO A ESTE SE LE LLAMARA "ATARAZANAS VIEJAS" Y AL DE LA MERCED "ATARAZANAS NUEVAS" IGNORAMOS DEL TODO EL AÑO EN QUE SE REALIZO ESTA MUDANZA, QUE HA DE HABER DILATADO POR LO MENOS ALGUNOS MESES, PORQUE FUE INDISPENSABLE CONSTRUIR, PARA QUE LOS BERGANTINES ESTUVIESEN ABRIGADOS DE LA INTEMPERIE, UN GRAN COBERTIZO, O TECHUMBRE, SUSTENTADO POR CONSIDERABLE NUMERO DE PILARES, ENTRE LOS CUALES SE FORMABAN CANALES O PASADIZOS DE AGUA, PARA QUE CIRCULARAN LOS BERGANTINES; CON APQSENTOS PARA EL ALCAIDE Y PARA OTROS MENESTERES. IGUALMENTE IGNORAMOS CUANDO SE SUPRIMIO TAL ESTABLECIMIENTO, AUNQUE DURABA TODAVIA EL AÑO DE 1531, PORQUE EN EL ACTA DE CABILDO DE 20 DE OCTUBRE DE ESTE AÑO LEEMOS QUE LOS REGIDORES AMENAZARON A BERNARDINO VAZQUEZ DE TAPIA CON PONERLO PRESO EN ATARAZANAS SI NO ENTREGABA LAS

PROVISIONES QUE PARA LA CIUDAD TRAIA DE ESPAÑA, A DONDE HABIA IDO CON ANTONIO CARBAJAL POR PROCURADOR DE ELLA; Y SABEMOS TAMBIEN -- POR CARTA QUE LOS OIDORES SALMERON, MALDONADO, CEYNOS Y QUIROGA, ESCRIBIERON A LA EMPERATRIZ EL 30 DE MARZO DEL PROPIO AÑO 31 (5), QUE LOPE DE SAMANIEGO ERA SU ALCAIDE POR AQUELLOS DIAS, Y LAS HABIA DEJADO EN MANOS DE UN HOMBRE SIN PODERES PARA ELLO, Y EL DE-- CIAN, QUE ANDABA CON NUÑO DE GUZMAN (8, TOMO II, pags. 476 y 477).

CALLE DE LAS ESCALERILLAS.

LLAMADA DE ESTE MODO POR LAS ESCALERILLAS QUE DAN SUBIDA AL ATRIO POSTERIOR DE LA CATEDRAL, Y TAMBIEN POR HABER TENIDO HACIA ESTA - CALLE, ENTONCES PRINCIPIO DE LA CALZADA DE TACUBA, EL TEMPLO DE - HUITZILOPOCHTLI, LAS ESCALERILLAS QUE CONDUCIAN A SU PLATAFORMA - SUPERIOR. (6)

ESCALERILLA DEL TEOCALLI.

POR HABER ESTADO POR AHI PARTE DE LAS GRADAS DEL GRAN TEOCALLI, - PRECISAMENTE EL ADORATORIO DE HUITZILOPOXTLI, SE CONOCIA ESTA CA - LLE CON EL NOMBRE DE LAS ESCALERILLAS. EN LA CASA NO. 18 MURIO - EL NOTABLE JURISCONSULTO Dn. IGNACIO LUIS VALLARTA, EL ULTIMO DIA DEL AÑO DE 1893. LA CONSTRUCCION DATA DEL SIGLO XVIII. EN LA CA

SA ANTERIOR VIVIO UNO DE LOS PRIMEROS FUNDADORES QUE VINIERON A LA NUEVA ESPAÑA: JUAN ENGEL. (7, pag. 106)

CALLE DE LAS ESCALERILLAS.

ESTA CALLE, SITUADA TRAS DE LA CATEDRAL, DE ORIENTE A PONIENTE, ENTRE LAS DE TACUBA Y SANTA TERESA, NO FUE CONSIDERADA COMO CALLE EN LOS PRIMEROS AÑOS QUE SIGUIERON A LA REEDIFICACION DE LA CIUDAD, SINO COMO UN LADO DE LA PLAZA, DISTINGUIDO POR EL NOMBRE DE PLAZA MENOR, SEGUN DIREMOS CUANDO DE LA PLAZA SE TRATE. EN EL LIBRO SEXTO CAPITULAR Y ACTA DEL CABILDO DE 10 DE JULIO DE 1553, SE LEE QUE ESE DIA, A PEDIMENTO DE GASPAR DE RIVERA, VECINO DE ESTA CIUDAD Y CASADO, SE LE HIZO MERCED DE DARLE LICENCIA PARA QUE VENDIERA VINO EN LA CASA DE BERNARDINO VAZQUEZ DE TAPIA, "QUES EN LA PLAZA MAYOR DESTA CIBDAD, JUNTO AL CAÑO QUE PASA POR DELANTE DE DICHA CASA QUE VA A LAS ATARAZANAS"; Y EN EFECTO POR ALLI PASABA, COMO PASA AHORA, LA CAÑERIA, ENTONCES CAÑO DESCUBIERTO, HASTA LA CALLE DE SANTA TERESA, EN CUYA ESQUINA NOROESTE HABIA UNA PILA. MUY ADELANTADA LA NUEVA CATEDRAL, CUANDO A ELLA SE TRASLADO EL CULTO AUN NO CONCLUIDA, PARA COMODIDAD DEL PUBLICO SE HICIERON LAS ESCALERILLAS QUE DIERON NOMBRE A LA CALLE, Y DESDE ENTONCES TAMBIEN SE TUVO POR VERDADERA CALLE INDEPENDIENTE DE LA PLAZA, SE

PARADA DE ELLA POR LA NUEVA IGLESIA. (8, TOMO II, pag. 337)

CALLE DE LOS PERROS.

LLAMADA POSTERIORMENTE DE SANTA TERESA LA ANTIGUA, HOY 2a. DE GUATEMALA. (6)

CALLE DE VINAGRE.

LLAMADA DESPUES DEL INDIO TRISTE, HOY 1a. DE CORREO MAYOR Y 1a. DEL CARMEN. (6)

CALLE DEL INDIO TRISTE Y SANTA TERESA.

HOY OCUPA LO COMPENDIDO EN LA ESQUINA DE 1a. DEL CARMEN Y GUATEMALA. EXISTIA EN ESTE SITIO LA CASA DONDE VIVIA UNO DE AQUELLOS INDIOS NOBLES QUE FUERON UTILIZADOS COMO ESPIAS POR LOS ESPAÑOLES VENCEDORES, PARA PREVENIR LOS ATAQUES DE LAS HUESTES INDIGENAS. SE CREE QUE POSIBLEMENTE HAYA SIDO EL ANTIGUO PALACIO DE AXAYACATL. (6)

CALLE DEL HOSPICIO DE SAN NICOLAS.

ACTUALMENTE 3a. Y 4a. DE GUATEMALA, LLAMADA ASI DESDE ANTES DE --

1793, HASTA 1853, DEBIDO A LA UBICACION DEL MENCIONADO HOSPICIO.
ESTOS NOMBRES LOS CONSERVO HASTA EL AÑO DE 1928 EN QUE FINALMENTE
SE LE LLAMO CON EL NOMBRE QUE ACTUALMENTE LA CONOCEMOS.

CARACTERISTICAS DE EDIFICIOS RELEVANTES

LA CIUDAD DE MEXICO DURANTE EL SIGLO XVIII, POR LAS ACTUALES CALLES DE GUATEMALA.

LAS RESIDENCIAS ERAN COMUNES EN SUS CARACTERISTICAS, SIN NECESIDAD DE QUE SUS DUEÑOS FUERAN NOBLES O MUY RICOS; NO ESTABAN REÑIDAS LA COMODIDAD CON LOS DETALLES ARTISTICOS. (7, pag. 107)

GUATEMALA No. 2 Y BRASIL No. 1

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION;

EDIFICIO NEOCOLONIAL, CON CARACTERISTICAS DISTINTAS ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR. RESUELTO A BASE DE TEZONTLE Y CHILUCA EN LA FACHADA.

GUATEMALA No. 4 Y No. 6

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

EDIFICIO NEOCOLONIAL. FACHADA RESUELTA A BASE DE TEZONTLE Y CHILUCA.

GUATEMALA No. 8

FACHADA REVESTIDA DE CANTERA.

DECLARADA MONUMENTO.

FACHADA NEOCLASICA REVESTIDA DE CANTERA. LAS PUERTAS CONSERVAN - LA PROPORCION ORIGINAL, PERO LOS ANUNCIOS QUE PENDEN DE LOS CERRAMIENTOS LAS MODIFICAN SERIAMENTE. LA PORTADA FUE AMPLIADA UNOS - CUANTOS CENTIMETROS. EN LOS CUERPOS SEGUNDO Y TERCERO HAY BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA. EL BALCON CENTRAL DEL ULTIMO CUERPO REMATA CON UN FRONTON, EN TANTO QUE LOS DEMAS LO HACEN CON SENDAS - CORNISAS. EN EL SEGUNDO CUERPO HAY UN NICHOS CON UNA ORACION INSCRITA EN LA PLACA DE MARMOL. SOBRE EL PRETIL HAY UN NICHOS MAS, CON ESCULTURA Y FLANQUEADO CON GUIRNALDAS. RESTOS DE CUATRO MACETONES.

LA CASA TIENE INDUDABLE VALOR, ESTA AISLADA ENTRE DOS EDIFICIOS - NEOCOLONIALES CUYA PESIMA CALIDAD NO SE PONE EN DUDA. UNO DE SEIS PLANTAS Y EL OTRO DE SIETE. LA ALTURA ES EXCESIVA Y REPERCUTE EN LA PERDIDA DE ESCALA DE ESTA CASA.

EL INTERIOR, A PESAR DE LA AUTORIZACION PARA DESTRUIRLO, CONSERVA ALGUNOS ELEMENTOS QUE HAN PERDIDO SIGNIFICANCIA CON LAS REFORMAS REALIZADAS: EL ARCO QUE DABA TRANSICION DE LO QUE FUE EL ZAGUAN A LO QUE FUE EL PATIO, UN ARCO EN EL COSTADO NORTE DE ESTE LUGAR Y

DOS MAS EN EL SUR, SOPORTANDO LOS CORREDORES DEL PISO PRINCIPAL. LA ESCALERA, MODERNA, ARRANCA BAJO DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO. PUERTAS, CON MARCOS DE PIEDRA, EN LOS DOS PISOS SUPERIORES. LA ESPACIALIDAD DEL PATIO FUE DESTRUIDA AL HACER DE LA PLANTA BAJA UN -- GRAN SALON. EL ESPACIO ABIERTO FUE CERRADO CON UNA CUBIERTA DE CRISTAL. LA REFORMA REALIZADA ERA ABSOLUTAMENTE INNECESARIA Y LOS REQUERIMIENTOS DEL COMERCIO PODIAN HABER SIDO SATISFECHOS SIN DESTRUIR LA PLANTA BAJA. (9, pag. 203-204)

GUATEMALA No. 10-12

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.
EDIFICIO NEOCOLONIAL. FACHADA RESUELTA A BASE DE TEZONTLE Y CHILUCA. NO SE MEJORARON LAS CONDICIONES INTERIORES DEL EDIFICIO.

GUATEMALA No. 14-16

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.
CASA REFORMADA. NICHOS EN LA FACHADA.
EDIFICIO NEOCOLONIAL EN CUYA FACHADA SE EMPLEARON ALGUNOS ELEMENTOS DE LA ORIGINAL: LOS MARCOS DE PIEDRA DE LOS BALCONES, LOS BARRANDALES DE FIERRO FORJADO Y UN NICHOS VACIO, COMPLETAMENTE DESVA-

LORIZADO POR LA ALTURA EN QUE SE ENCUENTRA.

EL INTERIOR ES UNA VECINDAD QUE NO CUENTA CON VENTAJAS SOBRE LAS COLONIALES; QUIZA SEA AL REVES POR EL AUMENTO EN LA DENSIDAD DE HABITACION. (9, pag. 204)

GUATEMALA No. 18

FACHADA (1707) REVESTIDA DE TEZONTLE CORTADO, TERCER PISO MODERNO.

DECLARADA MONUMENTO.

EX-CASA DE DON IGNACIO L. VALLARTA.

FACHADA REVESTIDA CON SILLAREJOS DE TEZONTLE. MARCOS DE CHILUCA EN PUERTAS Y BALCONES. RELIEVES EN LOS CERRAMIENTOS. UN FRISO - CORRIDO A LO LARGO DE LA FACHADA INTERRUMPE LAS PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS. EN DOS PLACAS SE HACE SABER QUE LA CASA FUE TERMINADA EN 1767. BARANDALES DE FIERRO FORJADO SOBRE LA CORNISA CORRIDA, REFORZADA CON MENSULAS DE PIEDRA. LA FACHADA REMATA CON OTRA CORNISA CORRIDA, BAJO LA CUAL HAY FRISO. SE AGREGO UN TERCER PISO QUE PRETENDE SEGUIR EL ESTILO, SIN LOGRARLO; PERO ESO SI, DESVALORIZA LOS ELEMENTOS ORIGINALES AL CREAR OTRA PROPORCION EN LA FACHADA.

COLINDA CON UN EDIFICIO NEOCOLONIAL Y CON UNA CASA DEL SIGLO XIX. NO HAY RELACIONES FORMALES ENTRE ELLAS.

EL INTERIOR SE CONSERVA CASI COMPLETO, PERO CON MODIFICACIONES -- QUE CONSISTEN FUNDAMENTALMENTE EN AGREGADOS. EN EL ZAGUAN, OCUPADO POR UN COMERCIO, HAY UN MARCO DE PIEDRA CON UNA CRUZ EN RELIEVE, EN LA CLAVÉ. EL CORREDOR SUR Y PARTE DEL PATIO ESTA INVADIDOS, PARCIALMENTE CON CONSTRUCCIONES. LOS CORREDORES DE LOS COSTADOS NORTE Y SUR SON SOPORTADOS, CADA UNO, POR UN ARCO CARPANEL QUE LIBRA EL CLARO DEL PATIO. EN EL COSTADO ORIENTE HAY TRES CON MARCOS DE PIEDRA, UNA TAPIADA Y LAS OTRAS CERRADAS CON UNA CORTINA METALICA Y CON UNA REJA. LOS BALCONES DEL ENTRESUELO TIENEN - MARCOS, JAMBAS PROLONGADAS Y BARANDALES DE FIERRO FORJADO. EN EL PISO PRINCIPAL HAY PUERTAS CON MARCOS. SE AGREGO UNA CIRCULACION Y LOS BALCONES SE TRANSFORMARON EN PUERTAS. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CORRIDA. MONOGRAMAS EN LOS RECUADROS. BARANDALES - DE FIERRO FORJADO ALREDEDOR DEL PATIO Y EN LA ESCALERA. LAS CRUJIAS AL NORTE DEL PATIO PRINCIPAL FUERON MODIFICADAS, DESAPARECIENDO LOS ARCOS DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE DE LA ESCALERA. EL SEGUNDO PATIO NO CONSERVA ELEMENTOS DE INTERES. LA DISTRIBUCION NO HA SUFRIDO GRANDES CAMBIOS, AUNQUE ALGUNAS HABITACIONES FUERON - COMPARTIMENTADAS CON TABIQUE O MADERA. (9, pag. 205)

GUATEMALA No. 20

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX; NO GUARDA RELACIONES RITMICAS CON EL NO. 18.

EL PALACIO BORDA.- EL AÑO DE 1771 SE ESTABLECIO EN ESTA CASA, ACTUAL NO. 20 DE LAS CALLES DE GUATEMALA, ANTES DE LAS ESCALERILLAS LA ADMINISTRACION GENERAL DE CORREOS. EN 1788 LAS OFICINAS FUERON PASADAS A LAS CASAS DE BORDA, EN LA ACTUAL AVENIDA MADERO. - CERCA DE ESTE EDIFICIO, EN EL NO. 31, ESTUVO EL SITIO DE LA RESIDENCIA DEL MEDICO CRISTOBAL DE OJEDA, QUIEN SE ENCARGO DE CURAR LAS QUEMADURAS SUFRIDAS POR EL EMPERADOR CUAUHTEMOC EN EL TORMENTO. (7, pag. 106)

GUATEMALA No. 22

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX; NO GUARDA RELACIONES RITMICAS CON EL NO. 18.

GUATEMALA No. 24

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

CASA REFORMADA EN EL SIGLO XIX. DEL PATIO ORIGINAL QUEDAN DOS ARCOS EN LOS COSTADOS NORTE Y SUR, UNA PUERTA Y UNA VENTANA CON MARCOS DE PIEDRA. JAMBAS PROLONGADAS HACIA ARRIBA, CUBIERTAS CON -- APLANADOS; REJA DE FIERRO FORJADO. LA ESPACIALIDAD FUE ALTERADA AL AGREGAR UN TERCER PISO; LOS RESTANTES ELEMENTOS FUERON MODIFICADOS SEGUN EL GUSTO DEL SIGLO PASADO. (9, pag. 206)

GUATEMALA No. 26

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

CASA DEL SIGLO XIX. MANTIENE RELACIONES RITMICAS CON LAS NO. 20, 22 Y 24.

GUATEMALA No. 28

FORMABA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

SE AUTORIZO DEMOLICION. TERRENO BALDIO

GUATEMALA No. 30

FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION.

CASA DEL SIGLO XIX. SE DESTRUYO LA RELACION QUE EXISTIA CON LA - CASA NO. 32 POR HABER SIDO CONSTRUIDA EN TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 32

FACHADA COMPLETA. ENTREPAÑOS DE TEZONTLE CORTADO.
DECLARADA MONUMENTO.

PROBABLEMENTE PERTENECIO AL CONVENTO DEL CARMEN.

PRIMER CUERPO REVESTIDO CON CHILUCA. PUERTAS CON MARCOS DE LA --
MISMA PIEDRA. LAS BASES DE LAS JAMBAS SE CONSERVAN EN MALAS CON-
DICIONES. RELIEVES EN LAS CLAVES DE LOS ARCOS ADINTELADOS. LAS -
JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. EL SEGUNDO
CUERPO ESTA REVESTIDO CON SILLAREJOS DE TEZONTLE. LOS BALCONES -
TIENEN MARCOS DE CHILUCA. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA SUPE-
RIOR. RELIEVES EN LAS CLAVES DE LOS DINTELES. BARANDALES DE FIE-
RRO FORJADO. REPISAS CON MASCARONES Y UN FRISO CON LA SIGUIENTE
INSCRIPCION:

"VIVA LA PUREZA DE MARIA SANTISIMA. A° DE 1754"

PRETIL CON RELIEVES DE ARGAMASA, REMATADO CON UNA MOLDURACION Y
SOBRE EL HAY UNA CRUZ, ENTRE DOS MACETONES, EN EL CENTRO DE LA FA-
CHADA. LA CASA NO. 30 INVADIRIA PARCIALMENTE EL PRETIL. LA CABEZA
DE UNA SIRENA, EN LA OTRA COLINDANCIA, FUE DESTRUIDA. (9, pag. 206-
207)

GUATEMALA No. 34, 36 Y 38, ESQ. ARGENTINA S/N

FACHADA COMPLETA CON LABORES DE ARGAMASA. NICHOS CON RELIEVE Y DOS FIGURAS ESCULPIDAS EN LA ESQUINA. PISO REFORMADO EN EL 4o. NIVEL, QUE ES MODERNO.

DECLARADA MONUMENTO.

FACHADA RECONSTRUIDA. EN EL PRIMER CUERPO SE AMPLIARON AL MÁXIMO LAS PUERTAS DE LOS COMERCIOS. -SEGUNDO Y TERCER CUERPOS CUBIERTOS CON AJARACAS. EN LOS NOS. 34 Y 36 SE CONSERVAN RESTOS DE LAS ORIGINALES. EN EL NO. 38 SON TOTALMENTE NUEVAS. VENTANAS Y BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA, JAMBAS PROLONGADAS HASTA LAS CORNISAS SUPERIORES. BARANDALES Y REJAS DE FIERRO FORJADO. REPISAS CON MASCARONES DE ARGAMASA. SE AÑADIÓ UN CUARTO CUERPO, QUE DESTRUYE LAS PROPORCIONES DE LA FACHADA ORIGINAL. EL PRIMER CUERPO SE VUELVE MÁS CAÓTICO, CON LOS ANUNCIOS DE TODOS TIPOS Y LOS QUITASOLES DE LONA O DE ALUMINIO. EL NICHOS PERDIÓ SU FUNCIÓN FORMAL DE REMATE CON EL PISO AGREGADO. EL INTERIOR NO CONSERVA ELEMENTO ALGUNO

GUATEMALA No. 40, ESQ. ARGENTINA No. 1

FORMABA PARTE DEL CONJUNTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.

CASA CONSTRUIDA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESTE SIGLO. SE COLOCÓ --

UNA PLACA DE PIEDRA DEL SIGLO XVI EN LA QUE SE AVISA QUE EN ESE LUGAR ESTUVO LA CASA DE DAVILA QUE FUE CONDENADO A MUERTE POR TRAJER. AÑO DE 1567.

GUATEMALA No. 49

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA; TRES DE ELLAS CONSERVAN LAS BASES HUNDIDAS A DIFERENTES NIVELES BAJO LA BANQUETA; EN LA OTRA DESAPARECIERON. LA CORNISA A MEDIA ALTURA FUE DESTRUIDA. EN EL SEGUNDO CUERPO HAY BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA. JAMBAS, HASTA LO QUE AHORA ES UN LISTEL CORRIDO Y QUE DEBIO SER UNA CORNISA. DOS BARANDALES DE FIERRO FORJADO. SE AGREGO UN TERCER PISO. TODOS LOS MARCOS TIENEN ENJARRE.

COLINDABA HACIA EL PONIENTE CON UN TERRENO BALDIO Y HACIA EL ORIENTE CON UNA CASA SIN CALIDAD, CONSTRUIDA EN EL PRIMER CUARTO DE NUESTRO SIGLO.

EL INTERIOR FUE MODIFICANDOSE EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO Y SOLO QUEDABAN ALGUNOS ELEMENTOS AISLADOS: DOS PILASTRAS EN EL ZAGUAN Y OTRAS DOS EN EL ARRANQUE DE LA ESCALERA; DEL PATIO SUBSISTEN DOS COLUMNAS, AHOGADAS EN CONSTRUCCIONES AÑADIDAS Y CUBIERTAS CON PINTURA DE ACEITE. (9)

GUATEMALA No. 50

PATIO.

FACHADA REFORMADA EN EL SIGLO XIX, DE ACUERDO CON EL GUSTO DE LA EPOCA.

COLINDA CON UNA CASA DEL SIGLO XIX, HACIA EL ORIENTE, CON LA QUE TIENE RELACIONES FORMALES Y HACIA EL PONIENTE CON UN TERRENO BALDIO. DESPUES HAY OTRA CASA DEL SIGLO XIX, DE REGULAR CALIDAD.

EL INTERIOR NO SUFRIO REFORMAS, PERO EL PASO DEL TIEMPO LO HA AFECTADO. DEL ZAGUAN SE PASA AL PATIO A TRAVES DE UNA PORTADA CON -- CORNISA. LOS CORREDORES DE LOS COSTADOS NORTE Y SUR SE APOYAN EN VIGAS SOBRE PILASTRAS. EN EL COSTADO NORTE SE ENCUENTRA EL ARRANQUE DE LA ESCALERA, QUE ES LA ORIGINAL, BAJO UN ARCO DE MEDIO PUNTO; PILASTRAS Y ENTABLAMENTO; MONOGRAMA EN ALTORRELIEVE EN LA CLAVE; ALGUNAS JUNTAS DE LOS SILLARES ESTAN MUY SEPARADOS; EN UNA DE LAS PILASTRAS HAN DESAPARECIDO LAS MOLDURAS BAJAS. EL ARCO ESTA FLANQUEADO POR DOS PUERTAS Y DOS VENTANAS, EN EL ENTRESUELO, CON MARCOS DE PIEDRA. EN EL COSTADO PONIENTE HAY PUERTAS DE PIEDRA, CUYAS JAMBAS TIENEN BASES. TAMBIEN EN EL ENTRESUELO Y EN EL PISO PRINCIPAL HAY PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA, DOS BALCONES EN ESTE ULTIMO Y EN EL COSTADO SUR. EL ESPACIO FUE GRAVEMENTE ALTERADO -

AL AÑADIR EN EL COSTADO SUR UNA ESCALERA QUE CONDUCE AL ENTRESUELO, ESTA, ADEMÁS, RODEA A UNA CONSTRUCCIÓN DE VIDRIO Y FIERRO QUE MODIFICA EL ESPACIO Y OCULTA A UNA DE LAS PUERTAS, SE AGREGARON CORREDORES EN LOS COSTADOS ORIENTE Y PONIENTE CONVIRTIENDO LOS -- RESPECTIVOS BALCONES EN PUERTAS. LAS PARTES DE LAS PILASTRAS CORRESPONDIENTES AL ENTRESUELO TUVIERON QUE DESAPARECER PARA DEJAR LIBRE EL PASO, CONSERVÁNDOSE NADA MÁS LOS CAPITULES. EL CORREDOR NORTE DEL PISO PRINCIPAL SE CERRÓ CON UN CANCEL DE MADERA Y EL SUR FUE OCUPADO PARA AMPLIAR UNA DE LAS VIVIENDAS; LOS MARCOS DE LAS PUERTAS FUERON TRASLADADOS AL NUEVO LÍMITE. SOBRE EL COSTADO NORTE SE AGREGÓ OTRO PISO EN EL SIGLO XIX.

LA DISTRIBUCIÓN ES TODAVÍA RECONOCIBLE, CONSERVÁNDOSE LA MAYOR PARTE DE LOS MUROS ORIGINALES. LA CASA ESTÁ DESPLOMADA HACIA EL NOROESTE, LO CUAL SE HACE PARTICULARMENTE SENSIBLE EN LA ESCALERA. EL SEGUNDO PATIO HA SIDO TOTALMENTE MODIFICADO: CASI TODA EL ÁREA ES OCUPADA CON CONSTRUCCIONES CON LAS QUE SE DOTÓ A LA CASA CON SERVICIOS SANITARIOS. DOS BARANDALES DE FIERRO FORJADO. (9, -- pag. 208)

GUATEMALA No. 76

FACHADA REFORMADA, REVESTIMIENTO DE TEZONTLE CORTADO, PATIO.

FACHADA REVESTIDA CON SILLAREJOS DE TEZONTLE. RODAPIE DE RECINTO CON MOLDURACION DE CHILUCA. PUERTAS Y VENTANAS, EN EL PRIMER - - CUERPO, CON MARCOS DE PIEDRA. DOS PUERTAS FUERON AMPLIADAS Y EN TODOS LOS VANOS SE CORTARON LAS PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS, QUE DANDO RESTOS DE ELLAS EN UNA DE LAS PUERTAS. LAS JAMBAS DE LAS - PUERTAS AMPLIADAS TIENEN LAS BASES RECONSTRUIDAS. UN MARCO FUE CUBIERTO CON PINTURA. LA PORTADA TAMBIEN SE MODIFICO EN EL SIGLO PASADO, BORRANDO LOS RELIEVES PARA DEJAR UN MARCO LISO. CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. DESAPARECIO EL FRISO. EL SEGUNDO CUERPO FUE MODIFICADO EN EL SIGLO XIX. SE COLOCARON NUEVOS MARCOS, SE- GUN LA MODA DE LA EPOCA, PERO QUEDARON LAS HUELLAS DE LOS ELEMEN- TOS ORIGINALES. EL REVESTIMIENTO FUE CUBIERTO CON APLANADO, DEL QUE TODAVIA QUEDAN RESTOS. LA FACHADA REMATA CON UNA CORNISA CO- RRIDA. SUBSISTEN DOS FRAGMENTOS DEL FRISO. ANUNCIOS, QUITASOLES DE LONA Y TUBERIAS PARA UNO DE LOS COMERCIOS, QUE BAJAN POR LA FA- CHADA DESDE LA AZOTEA.

COLINDA CON UN TERRENO BALDIO, EN EL QUE HABIA UNA CASA COLONIAL COMO SE PUEDE INFERIR DE LOS RESTOS DE UN MURO Y UNA CORNISA; HA- CIA EL ORIENTE CON UNA CASA NEOCOLONIAL, EN DOS PLANTAS.

EL INTERIOR HA SIDO MUY MODIFICADO; CONSERVA EL ZAGUAN CON RESTOS DE UN RODAPIE Y UN MARCO DE PIEDRA REMATADO CON UNA CORNISA. EN

EL PATIO LOS CORREDORES DE LOS COSTADOS NORTE Y SUR SON SOPORTADOS POR UN GRAN ARCO CARPANEL EN CADA UNO. RODAPIE EN LOS MUROS DE LA PLANTA BAJA. MARCOS DE PIEDRA EN PUERTAS Y VENTANAS; SE CORTARON LAS PROLONGACIONES SUPERIORES DE LAS JAMBAS. LAS VENTANAS PERDIERON LOS REPISONES, QUE FUERON SUSTITUIDOS CON OTROS DE CONCRETO. LA ESCALERA, EN EL COSTADO ORIENTE ARRANCA BAJO UN ARCO CARPANEL Y DESEMBARCA BAJO UNO DE MEDIO PUNTO; EL CUBO SE ILUMINA CON OTRO CARPANEL; SOLO SE CONSERVAN LAS PILASTRAS; LOS DEMAS ELEMENTOS DE LOS ARCOS FUERON MODIFICADOS EN EL SIGLO XIX. LOS CORREDORES DE LA PLANTA SUPERIOR SON MODERNOS, ASI COMO LAS VIVIENDAS A LAS QUE DAN ACCESO, NO SE CONSERVAN OTROS ELEMENTOS. LAS CRUJIAS AL NORTE DEL PATIO FUERON DEMOLIDAS PARA LEVANTAR UN EDIFICIO DE CUATRO PLANTAS. EL COSTADO NORTE DEL PATIO FUE MODIFICADO, CONSERVANDOSE NADA MAS UNA CLARABOYA MIXTILINEA. (9, pag. - 208-209)

GUATEMALA No. 77

FACHADA Y PATIO. CORNISA, PRETIL Y BARANDALES MODERNOS.

FACHADA REVESTIDA CON APLANADO. RODAPIE DE RECINTO CON MOLDURACION DE CHILUCA, MUY DESTRUIDA. PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA; DOS DE ELLAS TIENEN TRAZAS DE HABER SIDO VENTANAS. ALTORRELIEVES

EN LAS CLAVES DE LAS PUERTAS, LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. EN EL SEGUNDO CUERPO HAY BALCONES CON -- MARCOS. JAMBAS HASTA LA CORNISA CON QUE REMATA CADA VANO. EN EL SIGLO XIX SE AGREGO UNA CORNISA DE REMATE.

ANUNCIOS BAJO LOS CERRAMIENTOS. LOS MARCOS DE LA PLANTA BAJA FUERON ENJARRADOS, UN CABLE DE CORRIENTE ELECTRICA BAJO LA CORNISA INTERMEDIA.

COLINDA HACIA EL ORIENTE CON UNA CASA MODIFICADA EN EL SIGLO XIX, Y HACIA EL PONIENTE CON OTRA, DE POCA CALIDAD, CONSTRUIDA EN LOS PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. LAS RESTANTES CASAS DE ESTA CUADRA SON DEL SIGLO PASADO Y PRESENTAN UNIDAD, AUNQUE A VECES DEFORMADA POR LAS ADAPTACIONES REALIZADAS PARA USO DE LOS COMERCIOS.

EL INTERIOR, MUY MAL CONSERVADO, TIENE ELEMENTOS DE LA CASA ORIGINAL. EL ZAGUAN DESAPARECIO. LOS CORREDORES DE LOS COSTADOS NORTE, SUR Y ORIENTE SE APOYAN SOBRE COLUMNAS. ZAPATAS DE MADERA, -- CUBIERTAS CON DELANTALES DE LAMINA. RODAPIE ALREDEDOR DEL PATIO CON MOLDURACION. PUERTAS Y VENTANAS CON MARCOS DE PIEDRA; ESTAS PERDIERON LOS REPISONES. UN ARCO REBAJADO LLEVA AL SEGUNDO PATIO Y BAJO OTRO ARCO ARRANCA LA ESCALERA, QUE ES LA ORIGINAL. HUE-- LLAS DE PIEDRA Y PERALTES REVESTIDOS CON AZULEJOS. EL BARANDAL -- DEL SEGUNDO TRAMO ES DE FIERRO FORJADO Y REMATA, EN EL DESCANSO,

CON UN LEON, DE PIEDRA, CUYA CARA FUE DESTROZADA, LA ESCALERA DE SEMBARCA BAJO UN ARCO Y OTRO MAS ILUMINA EL CUBO; LOS DOS CERRADOS CON CANCELES DE MADERA, EN LA SEGUNDA PLANTA, LAS COLUMNAS FUERON SUSTITUIDAS CON TUBOS DE FIERRO, CONSERVANDOSE LA DEL COSTADO SUR, ZAPATAS Y VIQUERIA, LOS CORREDORES SE PROTEGEN CON LAS MINAS ACANALADAS SOBRE MENSULAS DE FIERRO, MARCOS DE PIEDRA EN LOS COSTADOS NORTE Y PONIENTE, BARANDAL DE FIERRO FORJADO ALREDEDOR DEL PATIO, EL ESPACIO FUE MODIFICADO AL AMPLIAR UNO DE LOS COMERCIOS CON UN CANCEL DE FIERRO Y LAMINA, QUE VA DE LA COLUMNA CENTRAL DEL COSTADO NORTE A LA CENTRAL DEL ORIENTE, TODOS LOS ELEMENTOS DE PIEDRA ESTAN CUBIERTOS CON PINTURA NEGRA Y BLANCA, SE AGREGO UN TERCER PISO EN EL COSTADO SUR DEL PATIO.

EL ARCO QUE LLEVA EL SEGUNDO PATIO Y EL PASILLO FUERON PARCIALMENTE OCUPADOS CON UNA CONSTRUCCION AGREGADA, EN EL PASILLO HAY VENTANAS Y PUERTAS CON MARCOS, REJA DE FIERRO FORJADO, EL SEGUNDO PATIO FUE INVADIDO CON CONSTRUCCIONES, REDUCIENDOLO AL AREA MINIMA, SOLO SE CONSERVAN LOS RESTOS DEL MARCO DE UNA PUERTA Y UNA REJA DE FIERRO FORJADO, EXISTEN TODOS O CASI TODOS LOS MUROS DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL, AUNQUE ALGUNAS HABITACIONES FUERON COMPARTIMENTADAS CON TABIQUES Y MADERA, (9, pag. 209-210)

GUATEMALA No. 78

FACHADA REFORMADA REVESTIDA DE TEZONTLE CORTADO.

FACHADA MODIFICADA EN EL SIGLO XIX Y COLONIALIZADA EN EL ACTUAL. SE ABRIERON EN EL PRIMER CUERPO DOS DESPROPORCIONADAS VENTANAS. - SE HIZO UNA TOSCA PORTADA, QUE PRETENDE SER COLONIAL. LOS BALCONES TAMBIEN FUERON REFORMADOS. LOS MARCOS TIENEN LA FORMA TIPICA DEL SIGLO XIX Y SOBRE ELLOS SE AGREGARON PROLONGACIONES DE JAMBAS EN CEMENTO. LOS RECUADROS SE REVISTIERON CON AZULEJOS. SE AGREGO UN PRETIL, TAMBIEN MUY "COLONIAL". EN ESTAS CONDICIONES LA FACHADA CARECE DE INTERES, PUES LA MODIFICACION NATURAL FUE DISTORSIONADA POR LA ARTIFICIAL.

COLINDA CON DOS CASAS COLONIALES CON LAS QUE SOLO TIENE RELACIONES DE ALTURA.

EL INTERIOR FUE TOTALMENTE REFORMADO EN EL SIGLO XIX. EL PATIO ES DE CALIDAD, PERO FUE DEFORMADO EN NUESTRO SIGLO. EL ESPACIO SE CERRO CON UNA CUBIERTA DE CRISTAL. (9, pag. 210)

GUATEMALA No. 79, esq. ACADEMIA S/N

NICHO Y RODAPIE EN LA ESQUINA.

FACHADA MODIFICADA EN EL SIGLO XIX. CONSERVA EL RODAPIE DE RECIN

TO CON MOLDURACION DE CHILUCA, DOS PUERTAS CON MARCOS Y EL NICHOS DE LA ESQUINA. UNA DE LAS PUERTAS TIENE UN RELIEVE EN LA CLAVE Y EN LA OTRA QUEDA LA PIEDRA DESBASTADA.

EL INTERIOR SUFRIO GRANDES MODIFICACIONES Y SOLO QUEDAN ELEMENTOS AISLADOS: REPISAS, UNA ZAPATA DE MADERA, BARANDALES DE FIERRO FORJADO, ALGUNOS MUROS; LA DISTRIBUCION ORIGINAL ES IRRECONOCIBLE. - (9, pag. 210-211)

GUATEMALA No. 80

FACHADA REVESTIDA DE TEZONTLE CORTADO CON PORTADA DE CANTERA. PATIO.

DECLARADA MONUMENTO.

FACHADA REVESTIDA CON SILLAREJOS DE TEZONTLE, RODAPIE RECONSTRUIDO CON LADRILLO Y CEMENTO. UNA PUERTA CON MARCO DE CHILUCA FUE CONVERTIDA EN VENTANA. PORTADA CON RELIEVES EN EL CERRAMIENTO. DESAPARECIERON EL ENTABLAMENTO Y LA CORNISA QUE UNIA A ESTA PORTADA CON LA DE LA CASA NO. 82. UNA PLACA DE AZULEJO CON LA LETRA A SE ABRIÓ UNA VENTANA. CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. EN LOS CUERPOS SEGUNDO Y TERCERO HAY BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA. LAS PILASTRAS DE LA PORTADA SE PROLONGAN EN EL SEGUNDO, EN EL TERCER

CUERPO LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CORRIDA. BARANDALES DE FIERRO FORJADO. ESTE ULTIMO CUERPO ESTA RECUBIERTO CON APLANADO. DEL REMATE DE LA FACHADA SOLO QUEDA UNA VOLUTA, EN ARGAMASA, MUY DESTRUIDA.

EL INTERIOR FUE MODIFICADO Y MAL ADAPTADO A LA FUNCION ACTUAL. - SOLO CONSERVA ELEMENTOS DEL PATIO. PUERTAS Y VENTANAS CON MARCOS DE PIEDRA; MODIFICADOS EN ESTAS, ADEMAS DE PERDER LAS PROLONGACIONES SUPERIORES DE LAS JAMBAS, SE BORRARON LAS CANALADURAS; TIENEN REJAS DE FIERRO FORJADO. LA ESCALERA ARRANCA BAJO UN ARCO CARPANEL; OTRO CONDUCE AL SEGUNDO PATIO. SE AGREGO EN LA ENJUTA UN RELIEVE DE YESO. LA PILASTRA FUE REFORZADA CON UN POSTE DE CONCRETO, ADOSADO A LA PARTE POSTERIOR DE ELLA. LA ESCALERA AHOGA LA BASE DE LA PILASTRA, ALTERANDO SUS PROPORCIONES. BALCONES EN EL ENTRESUELO, CON MARCOS DE PIEDRA Y BARANDALES DE FIERRO FORJADO. LA ESCALERA DESEMBARCA EN EL PISO PRINCIPAL BAJO UN ARCO DE MEDIO PUNTO; OTRO CARPANEL ILUMINA EL CUBO. PUERTAS CON MARCOS EN EL COSTADO PONIENTE. EL ESPACIO DEL PATIO FUE DESTRUIDO AL ANADIR CORREDORES EN LOS COSTADOS ORIENTE Y PONIENTE DEL PISO PRINCIPAL; EL DEL NORTE ES DEMASIADO ANCHO Y REDUCE EL ESPACIO LIBRE; EL DEL SUR FUE OCUPADO PARA AMPLIAR LAS OFICINAS Y SE AGREGO, EN CONSECUENCIA, OTRO CORREDOR. LAS CUATRO CIRCULACIONES SE PROTE-

JEN CON LOSAS DE CONCRETO ARMADO. CON TODO ESTO, EL PATIO QUEDO CONVERTIDO EN UN ESTRECHO AGUJERO; UNA PLACA ANUNCIA QUE LA CASA FUE "RECONSTRUIDA" EN LOS AÑOS 1951 A 1954, EL SEGUNDO PATIO TAMBIEN FUE DEFORMADO CON CORREDORES, ESCALERAS Y CONSTRUCCIONES ANADIDAS. PUERTAS Y VENTANAS CON MARCOS DE PIEDRA, ENJARRADOS. UN NICHOS CON ESCULTURA. UNA COLUMNA QUEDO AHOGADA EN UNA DE LAS AMPLIACIONES. (9, pag. 211)

GUATEMALA No. 82

FACHADA REVESTIDA DE TEZONTLE CORTADO EN EL ENTRESUELO. PORTADA - DE CANERA. PATIO.

DECLARADA MONUMENTO.

FACHADA REVESTIDA CON SILLAREJOS DE TEZONTLE EN EL SEGUNDO CUERPO RECUBIERTA CON APLANADO EN EL TERCERO. EN EL PRIMERO HAY UNA PORTADA CON PILASTRAS, RELIEVES EN EL CERRAMIENTO Y UNA INSCRIPCION EN EL LUGAR DEL FRISO, QUE DICE: "PADRE SAN AGUSTIN. AÑO DE 1742" LA OTRA MITAD DEL PRIMER CUERPO FUE DESTRUIDA PARA HACER DOS ESCAPARATES. DEL CERRAMIENTO DE LA PORTADA PENDE UN ANUNCIO. LAS PILASTRAS DE LA PORTADA SE PROLONGAN EN EL ENTRESUELO. UNA VENTANA Y UN BALCON. MARCOS DE PIEDRA. BARANDAL DE FIERRO FORJADO. CORNISA CORRIDA ENTRE LOS CUERPOS SEGUNDO Y TERCERO. BALCONES CON -

MARCOS. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA OTRA CORNISA CORRIDA. DEL REMATE DEL PRETIL SOLO QUEDAN LOS RESTOS DE UNA VOLUTA DE ARGAMASA. EL INTERIOR HA SIDO MODIFICADO. EL ZAGUAN DESAPARECIO PARA AMPLIAR LA TIENDA, QUE CONVIRTIO AL PATIO EN UN ALMACEN DE MAQUINAS. LA ESCALERA ARRANCA BAJO UN ARCO DE MEDIO PUNTO. EN EL COSTADO ORIENTE HAY DOS ARCOS. SE ANADIO UNA CIRCULACION. PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA. EL ESPACIO FUE ALTERADO AL CERRAR EL PATIO CON UNA CUBIERTA DE CRISTAL. LA DISTRIBUCION ORIGINAL, EXCEPTO EN LA PLANTA BAJA, SE CONSERVA CASI SIN ALTERACIONES. (9, pag. 211-212)

GUATEMALA No. 84

FACHADA REVESTIDA DE TEZONTLE CORTADO. PORTADA. PATIO.
DECLARADA MONUMENTO.

FACHADA REVESTIDA CON SILLAREJOS DE TEZONTLE. RESTOS MUY DESTRUIDOS DE RODAPIE CON MOLDURACION. FUE MODIFICADA EN EL SIGLO XIX, CORTANDO LOS MARCOS DE PUERTAS Y BALCONES. DESAPARECIERON LOS DÓS PUERTAS. PORTADA CON PILASTRAS. INSCRIPCION EN EL CERRAMIENTO: "AÑO DE 1775". SOBRE LA PORTADA HAY UN BALCON FLANQUEADO CON RELIEVES. DESAPARECIO LA MOLDURACION QUE LOS CONTENIA, QUEDANDO

LAS HUELLAS DE ELLA. BARANDALES DE FIERRO FORJADO. CORNISA CORRIDA. PLACA DE AZULEJO CON LA LETRA A. EN EL TERCER CUERPO HAY BALCONES CON MARCOS SENCILLOS DE PIEDRA Y BARANDALES DE FIERRO -- FORJADO. REMATA CON UNA CORNISA CORRIDA.

COLINDA HACIA EL PONIENTE CON UNA CASA COLONIAL, CON LA QUE EXISTEN RELACIONES FORMALES. HACIA EL ORIENTE LO HACE CON UNA CASA - NEOCOLONIAL, DE TRES PLANTAS, CON LA QUE SOLO HAY RELACIONES DE ALTURAS, PUES LAS FORMALES RESULTAN IMPOSIBLES DADA LA MALA CALIDAD DEL EDIFICIO.

EL INTERIOR, MUY DESTRUIDO, CONSERVA UNO DE LOS MEJORES PATIOS DE LA CIUDAD. EN EL ZAGUAN HAY UN MARCO CON ALMOHADILLAS. CORREDORES SOBRE PILASTRAS ALMOHADILLADAS EN LOS COSTADOS NORTE, PONIENTE Y SUR. MASCARONES EN LAS ENJUTAS DE LAS ARQUERIAS. BASES DE PILASTRAS CON MOLDURACIONES MUY DESTRUIDAS. RESTOS DE RODAPIE. - UN ARCO LLEVA AL SEGUNDO PATIO Y OTRO ILUMINA EL CUBO DE LA ESCALERA. EN ESTA HAY UN BARANDAL DE FIERRO FORJADO; ARCOS ELIPTICOS EN LOS DESCANSOS. DESEMBARCA BAJO TRES ARCOS DE MEDIO PUNTO, EN EL PISO PRINCIPAL. CORREDORES CON PILASTRAS EN LOS COSTADOS NORTE, SUY Y PONIENTE; EL DEL SUR FUE OCUPADO CON AMPLIACIONES Y LA PILASTRA CENTRAL QUEDO AHOGADA EN ELLAS. BARANDALES DE FIERRO -- FORJADO. EL ESPACIO FUE ALTERADO AL AGREGAR CIRCULACIONES EN EL

COSTADO PONIENTE DEL ENTRESUELO Y EN EL COSTADO ORIENTE DEL PISO PRINCIPAL, ADEMAS DE LAS ESCALERAS NECESARIAS, POR TODAS PARTES HAY CANCELES, CUERDAS PARA TENDER LA ROPA, DESECHOS DE LAS VIVIENDAS, COMO ROPEROS, SILLAS DESVENCIJADAS, CAJAS, ESCALERAS DE MANO ETC., ETC. LAS ZAPATAS ESTAN CUBIERTAS CON DELANTALES DE LAMINA. EL SEGUNDO PATIO FUE MODIFICADO Y CARECE DE INTERES. RESULTA IMPOSIBLE AVERIGUAR, A SIMPLE VISTA, CUALES SON LOS MUROS DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL, DADA LA GRAN CANTIDAD DE VIVIENDAS QUE OCUPAN LA CASA, CADA UNA CON SUS PROPIOS AGREGADOS, (9, pag. 212)

GUATEMALA Nos. 88, 90 y 92

FACHADA REVESTIDA DE TEZONTLE CORTADO. PATIO.

DECLARADA MONUMENTO.

FACHADA REVESTIDA CON SILLAREJOS DE TEZONTLE. RESTOS DEL RODAPIE DE CHILUCA CON MOLDURACION MUY DESTRUIDA. PUERTAS CON BASES EN LAS MISMAS CONDICIONES. LA ORNAMENTACION DE LOS MARCOS FUE BORRADA, COMO SE PUEDE DEDUCIR DE LAS HUELLAS QUE QUEDAN EN EL CERRAMIENTO DE UNA DE ELLAS. SE ABRIERON DOS PUERTAS MAS JUNTO A CADA COLINDANCIA. PORTADA MODIFICADA PARA CONVERTIRLA EN UN GRAN MARCO LISO. BALCONES, EN EL ENTRESUELO, CON MARCOS TAMBIEN MODIFICADOS. JAMBAS HASTA LA CORNISA CORRIDA. BARANDALES DE FIERRO FORJA

DO. LOS MARCOS DE LOS BALCONES DEL TERCER CUERPO PRESENTAN VESTIGIOS DE RELIEVES. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CORRIDA. - BARANDALES DE FIERRO FORJADO. EL BALCON CENTRAL FUE MODIFICADO - EN EL SIGLO XIX Y DESPUES TAPIADO. SE COLOCO UNA GIGANTESCA PLACA DE BRONCE CON UNA LEYENDA TAN LARGA QUE RESULTA ILEGIBLE. LOS MARCOS DE ALGUNAS PUERTAS FUERON PINTADOS. ANUNCIOS EN ELLAS Y EN UN BARANDAL. LAS HOJAS DE LA PORTADA CONSERVAN LOS CLAVOS Y LA CERRAJERIA, PERO SON RELATIVAMENTE NUEVAS.

EN EL ZAGUAN HAY UN RODAPIE. PATIO CON ARQUERIAS EN LOS CUATRO - COSTADOS. TODOS LOS ARCOS SON CARPANELES. GUARDAMALLETAS EN LAS ENJUTAS. LOS CORREDORES FUERON INVADIDOS CON AMPLIACIONES DE LAS VIVIENDAS. LOS CLAROS DE LOS ARCOS, POR LO TANTO, FUERON TAPIADOS PARCIALMENTE. PUERTAS Y BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA ENJARRADOS. UNA CLARABOYA MIXTILINEA. RESTOS DE RODAPIE EN LOS CORREDORES. LA ESCALERA ARRANCA BAJO UN ARCO DE MEDIO PUNTO; SOBRE EL HAY UN RELIEVE; BARANDAL DE FIERRO FORJADO, APOYADO EN UNA MOLDURACION DE PIEDRA. DESEMBOCA EN OTRO, CON FRISO, ELEMENTOS DE UN NICHU, CORNISAS Y RESTOS DE PILASTRAS. EN LA PLANTA ALTA, LOS CORREDORES TIENEN PILARES. ZAPATAS DE MADERA CON DELANTALES DE LAMINA. GARGOLAS EN EL PRETIL. BARANDAL DE FIERRO FORJADO. EL ESPACIO FUE DESTRUIDO CON LAS AMPLIACIONES DE LAS VIVIENDAS EN --

LOS CORREDORES DE LA PLANTA BAJA Y CON DOS ESCALERAS AÑADIDAS EN EL COSTADO SUR. UNA VIVIENDA DEL PISO PRINCIPAL INVADIO EL RIN-- CON SUROESTE.

GUATEMALA No. 91

FACHADA COMPLETA Y PATIO.

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. RESTOS DE RODAPIE. PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA PINTADOS CON ACEITE, UNO EN COLOR ROJO, OTRO EN AZUL Y EL ULTIMO EN VERDE. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. DOS BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA, REMATADOS CON SENDAS CORNISAS. BARANDALES DE FIERRO FORJADO. RESTOS DE PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS SOBRE LAS CORNISAS. SON DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE. DOS REPISAS Y UNA CRUZ DE PIEDRA. EN EL ENTREPANO CENTRAL HAY HUELLAS DE QUE AHI EXISTIO ALGUN ELEMENTO ORNAMENTAL.

COLINDA CON UNA CASA COLONIAL MODIFICADA EN EL SIGLO PASADO, DE TRES PLANTAS, Y CON OTRA DEL SIGLO XIX. EXISTEN RELACIONES RITMICAS Y DE ALTURAS ENTRE ELLAS.

EL INTERIOR ESTA MUY DESTRUIDO. RESTOS DEL PATIO. PUERTAS Y VENTANAS CON MARCOS DE PIEDRA EN EL COSTADO PONIENTE. EN EL SUR HAY

UN ARCO QUE DA ACCESO A LA ESCALERA, QUE ES LA ORIGINAL; ESTA DES-
SEMBARCA BAJO UN ARCO DE MEDIO PUNTO, Y OTRO MAS ILUMINABA EL CU-
BO, PERO AHORA DA ACCESO A UN CORREDOR, AGREGADO, QUE DEFORMA A
ESE LUGAR. EN EL SEGUNDO PISO HAY UNA PUERTA DE MADERA, ORIGINAL
DOS BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA, A LOS QUE SE LES CORTARON LAS
PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS. BARANDALES DE FIERRO FORJADO. UNA
COLUMNA EN EL COSTADO NORTE, AHOGADA EN LA AMPLIACION DE UNA VI-
VIENDA. ZAPATAS DE MADERA. EL ESPACIO FUE DESTRUIDO AL AGREGAR
UNA CUBIERTA DE ASBESTO PARA PROTEGER LA FONDA QUE OCUPA EL PATIO
QUEDAN MUCHOS MUROS DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL, PERO LA DISTRIBU-
CION ES IRRECONOCIBLE, DEBIDO A LA ENORME CANTIDAD DE AGREGADOS.
EN EL SEGUNDO PATIO HAY ARQUERIAS, SOBRE PILARES, EN LOS COSTADOS
ORIENTE Y PONIENTE; UN ARCO CENTRAL LOS UNE. VENTANAS CON REJAS
DE FIERRO FORJADO. UN ARCO TAPIADO Y DOS CIEGOS. ES MUCHO MAYOR
EL INTERES DE ESTE PATIO, QUE EL QUE PUEDA TENER EL PRINCIPAL. -
(9, pag. 213)

GUATEMALA No. 94

FACHADA COMPLETA.

EL PRIMER CUERPO DE LA FACHADA FUE DESTRUIDO AL AMPLIAR AL MAXIMO
LAS PUERTAS DE LOS COMERCIOS. SE CONSERVA, SIN EMBARGO, UNA PUER

TA CON MARCO DE PIEDRA; TIENE UN MONOGRAMA EN ALTORRELIEVE EN LA CLAVE DEL ARCO ADINTELADO. LA CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA FUE DESTRUIDA. EN EL SEGUNDO CUERPO HAY DOS BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CON QUE REMATA CADA -- UNO. FUERON CONVERTIDOS EN VENTANAS CONSTRUYENDO UNOS ANTEPECHOS SE AGREGO UN PISO MAS.

EL INTERIOR FUE MODIFICADO EN EL SIGLO XIX Y DESTRUIDO EN EL ACTUAL. (9, pag. 214)

GUATEMALA No. 95

FACHADA Y PATIO.

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. PRIMER CUERPO MODIFICADO. DOS MARCOS FUERON DESTRUIDOS POR LAS EUFEMISTICAS NECESIDADES DE LOS COMERCIOS; UNO DE ELLOS, SIN EMBARGO, CONSERVA EL CERRAMIENTO Y LAS PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS; OTRO PERDIO PARTE DE UNA DE LAS JAMBAS. CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. DOS BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA CON QUE REMATA CADA VANO. BARANDALES DE FIERRO FORJADO.

COLINDA HACIA EL PONIENTE CON UNA CASA DEL SIGLO XIX, CON LA QUE EXISTEN RELACIONES, PRINCIPALMENTE DE ESCALA. HACIA EL ORIENTE -

LO HACE CON UNA CASA COLONIAL. LAS RELACIONES FORMALES FUERON DESTRUIDAS AL AÑADIRLE A ESTA UN NUEVO PISO.

EL INTERIOR HA SIDO MUY DESTRUIDO. LA PLANTA BAJA FUE CONVERTIDA EN SALON, PERO AL FONDO DE LA CASA SE CONSERVAN LAS HABITACIONES ORIGINALES. EL PATIO FUE CERRADO EN EL AÑO DE 1963 CON UNA CUBIERTA DE MARCOLITA, A LA ALTURA DEL PRIMER ENTREPISO. EN EL COSTADO SUR HAY UN ARCO CARPANEL, CUYA LUZ FUE PARCIALMENTE CEGADA CON UNA CONSTRUCCION AÑADIDA. EN EL PONIENTE HAY PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LA CORNISA EN QUE SE APOYAN LOS BARANDALES DE LOS BALCONES.

LA ESCALERA TIENE EL PASAMANOS ORIGINAL. DESEMBARCA BAJO UN ARCO DE MEDIO PUNTO. OTRO MAS ILUMINA EL CUBO DE LA ESCALERA Y UN TERCERO CONDUCE AL SEGUNDO PATIO. SE AMPLIO EL CORREDOR DEL COSTADO ORIENTE. MARCOS DE PIEDRA EN PUERTAS Y BALCONES. EL CORREDOR DEL COSTADO NORTE FUE OCUPADO PARA AMPLIAR UNA VIVIENDA. BARANDAL DE FIERRO FORJADO. LA DISTRIBUCION ES RECONOCIBLE EN LA PLANTA SUPERIOR. EN EL SEGUNDO PATIO SOLO SE CONSERVA UN BARANDAL DE FIERRO FORJADO. (9, pag. 214)

GUATEMALA No. 96

FACHADA

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA. -
JAMBAS PROLONGADAS HACIA ARRIBA; TIENEN BASES MUY DESTRUIDAS. -
UNA PUERTA FUE CONVERTIDA EN VENTANA, CONSTRUYENDO UN ANTEPECHO -
DE LADRILLO. LA CORNISA A MEDIA ALTURA DESAPARECIO. EN EL SEGUN-
DO CUERPO HAY DOS BALCONES CON MARCOS, CUYAS JAMBAS SUBEN HASTA -
LA CORNISA CON QUE REMATA CADA UNO, BARANDALES DE FIERRO FORJADO
SE AGREGO UN TERCER PISO DE INFIMA CALIDAD.

EL INTERIOR NO CONSERVA ELEMENTOS DE INTERES Y LA ESTRUCTURA ESPA-
CIAL FUE TOTALMENTE DESTRUIDA.

COLINDA CON UNA CASA DEL SIGLO XIX, CON LA QUE NO EXISTEN LAS RE-
LACIONES FORMALES. (9, pag. 215)

GUATEMALA No. 97

FACHADA COMPLETA. TERCER PISO MODERNO. PATIO.

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. PRIMER CUERPO MODIFICADO AL AM--
PLIAR DOS PUERTAS, CONSERVANDO LOS MARCOS DE PIEDRA. LAS JAMBAS
SUBEN HASTA LA CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. BALCONES CON MAR-
CÓS. JAMBAS PROLONGADAS HASTA LAS CORNISAS CON QUE REMATA CADA -
UNO, Y QUE AHORA SIRVEN PARA APOYAR LOS BALCONES DEL PISO AÑADIDO
EL PRIMER CUERPO FUE PINTADO EN COLOR VERDE. EL TERCER PISO DES-

TRUYE LA CONTINUIDAD DE ALTURAS QUE EXISTE DESDE LA CASA NO. 91 -
HASTA LA NO. 99. HAY ADEMAS RELACIONES RITMICAS ENTRE TODAS ELLAS.
EL ZAGUAN, CON UNA PORTADA QUE DA TRANSICION AL PATIO, FUE OCUPA-
DO CON UNA LONCHERIA. EL PATIO FUE REDUCIDO A UN ESTRECHO PASI--
LLO, PUES UNA BODEGA OCUPA CASI TODO EL ESPACIO. EL COSTADO PO
NIENTE FUE DESTRUIDO CON DOS GRANDES VENTANAS; SOLO QUEDA UNA - -
PUERTA CON MARCO DE PIEDRA ENJARRADO. LA ESCALERA ARRANCA BAJO -
UN ARCO CARPANEL, PARCIALMENTE CEGADO, Y DESEMBARCA BAJO UN ARCO
DE MEDIO PUNTO: OTRO MAS ILUMINA EL CUBO Y UN TERCERO CONDUCE AL
SEGUNDO PATIO. UNA PUERTA Y UN BALCON CON MARCOS ENJARRADOS. SE
AMPLIO LA VIVIENDA DEL COSTADO NORTE, OCUPANDO EL CORREDOR. BARRA
DAL DE FIERRO FORJADO. EL SEGUNDO PATIO FUE DESTRUIDO. LA DIS-
TRIBUCION ES RECONOCIBLE EN LA PLANTA ALTA. EL PISO AGREGADO DES-
TRUYE EL ESPACIO DEL PATIO, CONVIRTIENDOLO EN UN ANGUSTIOSO POZO
DE LUZ. (9, pag. 215)

GUATEMALA No. 101 Y JESUS MARIA No. 2

FACHADA LIGERAMENTE MODIFICADA. NICHOS CON ESCULTURA EN LA ESQUI-
NA.

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA; -
EN DOS DE ELLAS LAS JAMBAS SUBEN HASTA LAS CORNISAS; EN OTRA FUE-

RON CORTADAS; ESTA, ADEMÁS, FUE PINTADA EN COLOR NARANJA. LA SOLUCIÓN DE ESQUINA CONSISTE EN UN PARAMENTO, EN EL PRIMER CUERPO, REVESTIDO CON CHILUCA. CORNISA DE ESQUINA. EN EL SEGUNDO CUERPO HAY UN REFUERZO DENTADO Y UN NICHOS VACIO. DOS BALCONES CON MARCOS SENCILLOS DE PIEDRA. EL PRETIL REMATA CON UNA CON UNA MOLURA DE PIEDRA.

COLINDA CON UNA CASA COLONIAL, MODIFICADA EN EL SIGLO XIX, CON LA QUE HAY CONTINUIDAD RÍTMICA Y DE ALTURAS.

EL INTERIOR FUE TOTALMENTE MODIFICADO. (9, pag. 216)

GUATEMALA No. 104

FACHADA COMPLETA.

FACHADA DE MAMPOSTERÍA DE TEZONTLE APARENTE. PUERTAS Y VENTANA - CON MARCOS DE PIEDRA. JAMBAS CON BASES EN MAL ESTADO. DOS PLACAS DE AZULEJO CON LAS LETRAS A Y B. LA VENTANA DE LA ACCESORIA A FUE TRANSFORMADA EN PUERTA. CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. BALCONES CON MARCOS. LAS PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS FUERON CORTADAS Y DE ELLAS QUEDARON RASTROS. BARANDALES DE FIERRO FORJADO.

COLINDA HACIA EL PONIENTE CON UNA CASA MODIFICADA EN EL PRIMER CUARTO DE NUESTRO SIGLO, DE TRES PLANTAS Y SIN INTERÉS. HACIA EL

ORIENTE COLINDA CON UN TERRENO BALDIO,

EN EL ZAGUAN, OCUPADO POR UN COMERCIO, HAY UN MARCO QUE DA TRANSI
CION AL PATIO. ESTE FUE DEFORMADO CON AMPLIACIONES DE VIVIENDAS
Y COMERCIOS. QUEDAN PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA, ENJARRADOS. UN
ARCO DE MEDIO PUNTO DA ACCESO A LA ESCALERA, QUE DESEMBOCA BAJO -
OTRO. EL CUBO FUE PARCIALMENTE OCUPADO CON AMPLIACIONES DE VI--
VIENDAS, AL IGUAL QUE EL CORREDOR DEL COSTADO SUR. (9, pag. 216)

GUATEMALA No. 105 Y PLAZA DE LA SANTISIMA.

FACHADA COMPLETA.

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA. -
BASES DE JAMBAS MUY DESTRUIDAS O MAL RECONSTRUIDAS CON CEMENTO. -
EN UNA SE RECONSTRUYO EL MARCO, CON ESTE MISMO MATERIAL. PLACA -
DE AZULEJO CON LA LETRA A. TODOS LOS MARCOS ESTAN CUBIERTOS CON
PINTURAS DE DIFERENTES CLASES Y COLORES. LOS ANUNCIOS CUBREN LOS
CERRAMIENTOS DE LAS PUERTAS. CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. --
TRES BALCONES CON MARCOS DE PIEDRA. SE CORTARON LAS PROLONGACIO-
NES DE LAS JAMBAS, BARANDALES DE FIERRO FORJADO. DESAPARECIO LA
CORNISA DE REMATE QUEDANDO UN PANO LISO, QUE DESPROPORCIONA A LOS
ELEMENTOS DE ESTA FACHADA. EN LA FACHADA QUE DA A LA PLAZA DE LA
SANTISIMA HAY TRES PUERTAS CON MARCOS, BASES MUY DESTRUIDAS. --

PLACAS DE AZULEJOS CON LAS LETRAS A Y B. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LAS CORNISAS EN QUE SE APOYAN LOS BARANDALES DE FIERRO FORJADO DE LOS BALCONES. ESTOS TAMBIEN SUFRIERON LA AMPUTACION DE LAS JAMBAS. UNA PUERTA DEL PRIMER CUERPO FUE CONVERTIDO EN VENTANA.

COLINDA CON UNA CASA DEL SIGLO XIX, CON LA QUE TIENE RELACIONES - RITMICAS Y FORMALES.

EL INTERIOR SE ENCUENTRA MUY DESTRUIDO. EL PATIO FUE OCUPADO, EN LAS DOS PLANTAS, CON AMPLIACIONES DE LOS COMERCIOS Y LAS VIVIENDAS; SOLO SE CONSERVAN EL ARCO QUE DA ACCESO A LA ESCALERA Y UNA VENTANA CON MARCO DE PIEDRA. LA CASA HA SIDO DESOCUPADA Y ABANDONADA A SU PROPIA DESTRUCCION. (9, pag. 216-217)

GUATEMALA No. 108

FACHADA RECUBIERTA CON APLANADO. DOS PUERTAS CON MARCOS. LAS JAMBAS SUBEN HASTA LAS CORNISAS QUE SOPORTAN LOS BALCONES DEL PISO SUPERIOR. RODAPIE DE RECINTO CON LISTEL DE LA MISMA PIEDRA. UNA VENTANA CON REJA DE FIERRO FORJADO. LOS ELEMENTOS DE PIEDRA FUERON CUBIERTOS CON PINTURA EN COLOR NARANJA Y EL PARAMENTO EN COLOR AMARILLO. PLACA DE AZULEJO CON LA LETRA A. ANUNCIOS SOBRE JAMBAS Y CERRAMIENTOS. SE ABRIÓ UNA PUERTA MAS.

EL INTERIOR FUE MODIFICADO EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO. CONSERVA

PUERTAS CON MARCOS DE PIEDRA, ZAPATAS DE MADERA CON DELANTALES -
DE LAMINA, ARCOS EN EL COSTADO NORTE DE LA PLANTA ALTA, EL ESPA-
CIO FUE DESTRUIDO CON LA ESCALERA AGREGADA Y CON LA AMPLIACION DE
UNA TIENDA, EL COSTADO SUR, EN LA PLANTA ALTA, FUE OCUPADO CON -
LA AMPLIACION DE UNA VIVIENDA, EL SEGUNDO PATIO FUE MODIFICADO
Y YA NO CONSERVA ELEMENTOS. (9)

USO DE LA TIERRA Y NIVELES DE EDIFICIOS RELEVANTES.

GUATEMALA No. 2 Y BRASIL No. 1

OFICINAS Y COMERCIOS. CINCO PLANTAS.

GUATEMALA No. 4 Y No. 6

COMERCIOS Y OFICINAS. SEIS PLANTAS

GUATEMALA No. 8

COMERCIO Y OFICINAS. TRES PLANTAS

GUATEMALA No. 10 Y No. 12

VIVIENDA Y COMERCIOS. SIETE PLANTAS.

GUATEMALA No. 14 Y No. 16

VIVIENDA Y COMERCIOS. CUATRO PLANTAS

GUATEMALA No. 18

VIVIENDA Y COMERCIOS. TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 20

VIVIENDAS Y COMERCIOS, TRES PLANTAS

GUATEMALA No. 22

HOTEL Y COMERCIOS, TRES PLANTAS,

GUATEMALA No. 24

VIVIENDAS Y COMERCIOS, TRES PLANTAS

GUATEMALA No. 26

VIVIENDAS Y COMERCIOS, TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 28

SUB-ESTACION DEL METRO (EN CONSTRUCCION)

GUATEMALA No. 30

VIVIENDAS Y COMERCIOS, TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 32

COMERCIOS Y BODEGA, DOS PLANTAS

GUATEMALA Nos, 34, 36 Y 38 Y ARGENTINA S/N
COMERCIOS, DESPACHOS Y VIVIENDAS. CUATRO PLANTAS.

GUATEMALA No. 40, Y ARGENTINA No. 1 *
COMERCIO Y BODEGA. DOS PLANTAS

GUATEMALA No. 49 *
COMERCIOS Y ESCUELA. TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 50 *
VECINDAD Y COMERCIOS. TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 76
COMERCIOS Y VIVIENDA. DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 77
COMERCIOS Y VIVIENDAS. DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 78
DIRECCION DE ASISTENCIA MEDICA. CONSULTORIO NO. 2. SECRETARIA

DE SALUBRIDAD Y ASITENCIA, PROPIEDAD FEDERAL, DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 79, Y ACADEMIA S/N
VIVIENDA Y COMERCIOS. TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 80
OFICINAS. TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 82
COMERCIOS, BODEGAS Y OFICINAS. TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 84
COMERCIOS Y VECINDAD. TRES PLANTAS.

GUATEMALA Nos. 88, 90 Y 92
VECINDAD Y COMERCIOS. TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 91
COMERCIOS, ALMACEN Y VIVIENDAS. DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 94
COMERCIOS Y BODEGAS, TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 95
COMERCIOS Y BODEGA, DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 96
TALLERES Y BODEGAS, TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 97
COMERCIOS Y VIVIENDAS, TRES PLANTAS.

GUATEMALA No. 101, Y JESUS MARIA No. 2
VIVIENDA Y COMERCIOS, DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 104
VIVIENDAS Y COMERCIOS, DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 105 Y PLAZA DE LA SANTISIMA
COMERCIO Y VIVIENDA, DOS PLANTAS.

GUATEMALA No. 108

COMERCIOS Y VIVIENDAS, DOS PLANTAS.

* EDIFICIOS DEMOLIDOS.

LA CASA

EL PARTIDO ARQUITECTONICO.

EL PARTIDO ARQUITECTONICO EN PLANTA DE LAS CASAS URBANAS DEL SIGLO XVIII DEL TIPO DE LA QUE NOS OCUPA, PRESENTAN GRAN SIMILITUD EN LA MAYORIA DE LOS CASOS: EN PLANTA BAJA ENCONTRAMOS EN EL FRENTE LAS ACCESORIAS CON SUS ENTRADAS INDEPENDIENTES, POR LO GENERAL ESTAS TIENDAS DE RENTA CONTABAN CON SUFICIENTE ALTURA PARA ALOJAR UN TAPANCO, Y EL PORTON GENERAL DE ENTRADA A LA CASA, EL CUAL -- TRASPONIENDOLO NOS ENCONTRABAMOS CON EL PRIMER PATIO, QUE SEGUN -- LA CALIDAD DE LA CASA, PODIA TENER ARCADAS EN UNO O DOS DE SUS LADOS, O SOLAMENTE LAS ENTRADAS A LOS LOCALES, LOS CUALES TENIAN UN USO GENERALMENTE DE BODEGAS DE GRANOS O DE ARTICULOS COMERCIALES.

ATRAVESANDO EL PATIO ENCONTRABAMOS EL EMBARQUE DE LA ESCALERA Y -- POR LO REGULAR A UN LADO DE ELLA UN PASO QUE FRANQUEABA EL ACCESO AL PATIO POSTERIOR, AL QUE LO PODEMOS CONSIDERAR COMO DE SERVICIO YA QUE A TRAVES DE EL SE LLEGA A LAS CABALLERIZAS, LETRINAS Y -- CUARTOS DE CRIADOS.

SUBIENDO LA ESCALERA CASI SIEMPRE DE DOS RAMPAS SE LLEGA A LOS ALTOS, DONDE SE DESARROLLABA LA VIDA INTIMA DE LA FAMILIA; AL FRENTE A LA CALLE SE ENCONTRABA LA SALA Y EL RECIBIDOR O GABINETE; SOBRE EL PATIO EN EL DESEMBOQUE DE LA ESCALERA UN CORREDOR SOBRE --

DOS O TRES LADOS DEL PATIO POR EL QUE SE LLEGABA A LAS PIEZAS ANTES MENCIONADAS.

AGRUPADAS ALDERREDOR DEL SEGUNDO PATIO O DE SERVICIO TENIAMOS LA COCINA, EL COMEDOR Y ALGUNOS CUARTOS SEPARADOS, SIN FALTAR LA AZQ TEHUELA. Y COMO UN ELEMENTO INTERMEDIO ENTRE LAS ZONAS ANTES DICHAS LAS RECAMARAS O DORMITORIOS.

EL TAMAÑO Y LA CANTIDAD O NUMERO DE LOCALES, LOS MATERIALES Y ORNAMENTACION DE LOS MISMOS VARIAN DE ACUERDO A LA RIQUEZA DE LA CASA, COMO LO PODEMOS VER EN DIFERENTES EJEMPLOS.

DESCRIPCION DEL INMUEBLE QUE NOS OCUPA.

DATACION:

EL EDIFICIO DATA DEL SIGLO XVIII, CON DIVERSAS INTERVENCIONES DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX.

ESTADO ACTUAL:

TIENE UNA CONSTRUCCION A FACHADA DE DOS CUERPOS, RECUBIERTOS CON APLANADO. PUEDEN VERSE VESTIGIOS DE UN RODAPIE DE RECINTO. LAS PUERTAS SE ENCUENTRAN ENMARCADAS EN CANTERA SUBIENDO LAS JAMBAS - HASTA UNA CORNISA CORRIDA A MEDIA ALTURA. EN LA PARTE SUPERIOR - DOS BALCONES CON MARCO DE CANTERA REMATADOS CON CORNISAS; SIENDO LOS BARANDALES DE HIERRO FORJADO. ENCONTRAMOS RESTOS DE PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS SOBRE LAS CORNISAS, CON UNA FABRICA A BASE - DE MAMPOSTERIA DE TEZONTLE. AL CENTRO SE OBSERVAN DOS REPISAS Y UNA CRUZ DE PIEDRA REPRESENTANDO LA "CRUZ DE LORENA".

EL INTERIOR SE ENCUENTRA MUY DETERIORADO. VIGAS, GUALDRAS, ZAPATAS Y DEMAS ELEMENTOS ESTRUCTURALES LOS INVADE LA POLILLA Y LA HUMEDAD. ENCONTRAMOS VARIOS MUROS DE SU FABRICA ORIGINAL EN BUEN - ESTADO. LA MAYORIA DE LOS VANOS ESTAN ENMARCADOS CON CANTERA. PODRIAMOS DECIR QUE LA TOTALIDAD DE LA CARPINTERIA ORIGINAL EN PUEB

TAS Y VENTANAS YA NO EXISTE.

LA PLANTA BAJA CUENTA CON UN SEGUNDO PATIO FORMADO CON ARQUERIAS SOBRE PILARES EN LOS COSTADOS ORIENTE Y PONIENTE, UNIDOS CON UN HERMOSO ARCO CENTRAL. LA RELEVANCIA DE ESTE PATIO ES MAYOR QUE LA DEL PATIO PRINCIPAL. EL ACCESO A LA ESCALERA Y SU DESEMBARCO ESTAN BAJO ARCOS DE CANTERA, ESTE ULTIMO ACOMPAÑADO EN PLANTA ALTA CON OTRO DE MEDIO PUNTO PARA ILUMINACION DEL CUBO. EN ESTA PLANTA ALTA NOS ENCONTRAMOS CON LA UNICA PIEZA DE CARPINTERIA QUE NOS SERVIRA COMO MODELO PARA IMAGINAR LAS PUERTAS FALTANTES. EN EL PATIO ANTERIOR DOS BALCONES CON MARCO DE CANTERA A LOS QUE CORTARON, LAS PROLONGACIONES DE LAS JAMBAS, BARANDALES DE HIERRO FORJADO CON FALTANTES. Y UNA COLUMNA DE CANTERA AHOGADA EN UN MURO DE TEPETATE EN EL AUMENTO DE UNA VIVIENDA.

UTILIZACION ACTUAL:

AL FRENTE EN PLANTA BAJA COMERCIO; EL RESTO COMO HABITACION Y BODEGA MAQUILADORA DE TRAPO LIMPIO.

INTERVENCIONES Y ANTECEDENTES LEGALES.

- 1938 - SOLICITUD PARA CONSTRUIR UN PISO MAS.
SE AUTORIZA LO SOLICITADO PERO REMETIENDOSE 4.00 m., DEL
ALINEAMIENTO DE LA FACHADA,
PRIMERA SOLICITUD DE DEMOLICION POR PARTE DE LA SRA. INQ
CENCIA URRIETA DE LA HOZ, ALBACEA DE LA PROPIETARIA.
SE NIEGA AUTORIZACION DE DEMOLICION, UNICAMENTE PODRAN -
REALIZARSE OBRAS DE RESTAURACION Y CONSERVACION.
- 1939 - SE REALIZAN OBRAS DE REPARACION DE INSTALACIONES SANITA-
RIAS,
NO SE PERMITE AFECTAR FACHADA NI DISTRIBUCION.
- 1945 - SEGUNDA SOLICITUD DE DEMOLICION POR PARTE DE LA SRA. INQ
CENCIA URRIETA DE LA HOZ.
- 1969 - INSPECCION POR PARTE DEL I.N.A.H., DONDE SE PROPONE UN -
ARREGLO GENERAL Y CAMBIAR ALGUNAS VIGAS DE MADERA PARA -
EVITAR ALGUN ACCIDENTE.
- 1974 - SOLICITUD DE REDUCCION DE IMPUESTO PREDIAL POR PARTE DEL

PROPIETARIO, SE LE CONMINA A RESTAURARLO PARA QUE ESTA REDUCCION SEA EFECTIVA.

- 1977 - SOLICITUD DEL ALINEAMIENTO Y NO. OFICIAL PARA REALIZAR -
NUEVO PROYECTO,
SE OTORGA EXENCION DEL IMPUESTO PREDIAL.
SE PRESENTA PERITAJE POR PARTE DEL PROPIETARIO, DONDE SE
PROPONE LA DEMOLICION INMEDIATA.
TERCERA SOLICITUD DE DEMOLICION POR PARTE DEL SR. ABRA--
HAM GRINBERG G., APODERADO DE LOS PROPIETARIOS.
SE DESOCUPA CASI TOTALMENTE EL INMUEBLE CON MIRAS A DEMO-
LER.
EL I.N.A.H., HACE UN LEVANTAMIENTO GENERAL DEL INMUEBLE.
QUEDA UN INQUILINO CON USO DE BODEGAS, LAS CUALES DAÑAN
CONSIDERABLEMENTE EL MONUMENTO.
- 1978 - SE PRESENTA PERITAJE Y DICTAMEN POR PARTE DEL I.N.A.H.,
CON EL FIN DE TERMINAR CON LOS TRABAJOS DE LEVANTAMIENTO

PROPIETARIOS.

- 1897 OTILIA FARIAS VDA. DE CASTILLO
HOMBRES ILUSTRES S/N CD.
- 1918 LAUREANO ORTEGA VALLES
AV. MORELOS 14 TORREON COAH.
- 1938 JOSE SANTOS DEL PRADO
RAMON GUZMAN 18, CD.
- 1939 MARTHA MARGARITA URRIETA, MENOR
GUATEMALA 91, CD.
- 1969 RAQUEL G. DE GRINBERG
CHILE 14-3, CD.
- 1977 RAQUEL G. DE GRINBERG Y BENJAMIN ROSENTHAL
PZA. IZTACCIHUATL 36, DEPTO. 203
COL. HIPODROMO - CONDESA, CD.

PROBLEMATICA GENERAL

FACHADAS:

SE PUEDEN CONSIDERAR ESTRUCTURALMENTE EN BUEN ESTADO, PRESENTANDO PEQUEÑOS DAÑOS LA MOLDURACION Y LOS BASAMENTOS DE LAS JAMBAS EN PLANTA BAJA.

CIMENTACIONES:

SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES, YA QUE EL EDIFICIO NO SUFRE NI HUNDIMIENTOS NI CUARTEADURAS IMPORTANTES QUE NOS INDIQUEN LO CONTRARIO.

MUROS:

UNA GRAN PARTE SE ENCUENTRAN AFECTADOS POR HUMEDADES PROVOCADAS POR GOTERAS Y DERRUMBES PARCIALES DE TECHUMBRES.

ALGUNOS DE LOS ORIGINALES HAN SIDO REBAJADOS O MODIFICADA SU GEOMETRIA; INCORPORANDOLES ADICIONES DE OTROS MATERIALES DIFERENTES A LOS DE SU FABRICA ORIGINAL, OTROS SE CONSTRUYERON CON TABIQUE COMUN, DESPLANTANDOLOS DIRECTAMENTE, LO QUE INFLUYO EN EL COMPORTAMIENTO DE ALGUNOS ELEMENTOS ORIGINALES.

CUBIERTAS Y ENTREPISOS:

FORMADOS DE VIGAS, CON TABLETA Y RELLENO DE TIERRA, SOBRE EL QUE SE COLOCABAN LOS PISOS DE BARRO Y EN ALGUNOS DE LA PARTE INTERIOR DE DUELA; EN ESTOS ULTIMOS POR SUPUESTO EL RELLENO NO EXISTIA, -- UTILIZANDOSE EL SISTEMA DE ASNILLAS Y POLINES PARA DAR NIVELES.

EN LAS AZOTEAS, UN RELLENO DE TIERRA, PARA DAR PENDIENTE, Y SOBRE EL, ENTORTADO Y ENLADRILLADO CON SU RESPECTIVA IMPERMEABILIZACION

LA FALTA DE CONSERVACION, IMPERMEABILIZACION Y LA OBSTRUCCION DE BAJADAS HA MOTIVADO QUE LA MAYORIA DE LAS VIGAS ESTAN FALLADAS -- POR ACCION DE HUMEDAD, POLILLA Y MICROORGANISMOS (HONGOS) CAUSANDO LA DESCOMPOSICION DE LA MADERA EN EL 90%; TENIENDO AL INMUEBLE EN PELIGRO DE COLAPSO.

LA MAYORIA DE MENSULAS, GUALDRAS, Y TABLETAS SE ENCUENTRAN DETE-- RIORADAS POR AGENTES BIOLÓGICOS; Y ALGUNAS SOPORTADAS CON REFUERZOS AJENOS A SU FABRICA ORIGINAL.

EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO ENCONTRAMOS DERRUMBES PARCIA-- LES Y EN UN LOCAL COLINDANTE A LA ESCALERA, VESTIGIOS DE UN PEQUEÑO INCENDIO QUE AFECTO LA VIGUERIA.

COLUMNAS ARCOS Y JAMBAS:

SE ENCUENTRAN EN GENERAL EN BUEN ESTADO, AUNQUE EN ALGUNOS CASOS LA DIFERENCIA DE DUREZA DE LA PIEDRA, EL TRANSITO HUMANO, EL MAL JUNTEO Y LOS MEDIOS AMBIENTALES, HACEN QUE ALGUNAS PIEDRAS ESTEN DETERIORADAS.

INSTALACIONES:

HIDRAULICA: LAS TUBERIAS DE ALIMENTACION Y RAMALEO A LOS MUEBLES SE ENCUENTRAN EN MUY MAL ESTADO.

SANITARIA: BAJADAS DE AGUA PLUVIALES Y NEGRAS, ASI COMO LOS DESAGÜES SE ENCUENTRAN TAPADOS, CON LO CUAL SE ESTA PONIENDO EN PELIGRO LA ESTABILIDAD DEL EDIFICIO.

ELECTRICA: EL CABLEADO ES VISIBLE Y SE ENCUENTRA TOTALMENTE DETERIORADO.

APLANADOS:

SE ENCUENTRAN DETERIORADOS Y CUBIERTOS CON VARIAS MANOS DE PINTURA, ALGUNAS DE ACEITE.

CRITERIO DE REESTRUCTURACION.

IMPLEMENTAR UN PROCEDIMIENTO ADECUADO A LAS FALLAS QUE AFECTAN EL INMUEBLE, UTILIZANDO EN CADA CASO LOS MATERIALES DE QUE DISPONEMOS DE ACUERDO A LA TECNOLOGIA MODERNA, Y TENIENDO PRESENTE SIEMPRE UN RESPETO ABSOLUTO DE LA APARIENCIA Y DE LA MORFOLOGIA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ORIGINALES.

PROCEDIMIENTOS DE REESTRUCTURACION.

CIMENTACION:

EL ESTADO GENERAL NO AMERITA ALTERAR LA RELACION PISO-CIMIENTO, POR LO QUE SE ACONSEJA CONSOLIDAR LAS PARTES DESMORONADAS EN SU CORONAMIENTO, PRINCIPALMENTE EN EL DESPLANTE DE MUROS, BUSCANDO CON ESTO POR MEDIO DE IMPERMEABILIZACIONES INTERPONER BARRERAS PROTECTORAS AL FLUJO ASCENDENTE DEL AGUA FREATICA, CUIDANDOSE CON ESTO EL SALITRE Y LA HUMIDIFICACION EN LOS MUROS.

MUROS:

EN LOS DOS QUE SUFREN PEQUENOS AGRIETAMIENTOS, SE PODRAN INYECTAR CON UN MORTERO CEMENTO-ARENA, Y UN EXPANSOR, CON LO CUAL SE LOGRA

AL ELEMENTO PORTANTE UNA CONTINUIDAD Y ENLACE ADECUADOS.

EN LOS QUE EL ESPESOR HA SIDO MODIFICADO, SE PODRIA RESTITUIR A BASE DE MATERIALES ORIGINALES, O SEA: PIEDRAS DE TEZONTLE ADHERIDAS CON UN MORTERO CAL-ARENA, Y SE PODRIA ENRIQUECER CON CEMENTO.

LOS MUROS DE 14 cm. SE RETIRARAN, PUES ESTO NO AFECTA EN NADA LA ESTABILIDAD DEL EDIFICIO, YA QUE FUERON AGREGANDOSE POSTERIORMENTE, SIN PENSAR EN LOS EFECTOS Y ASI EN CAMBIO LIBERARAN LOS ESPACIOS ORIGINALES.

COLUMNA Y ARCOS:

EN EL CASO DE TENER QUE CAMBIAR UNA PIEZA DE CANTERIA, POR ESTAR DEMASIADO DAÑADA, TENDRIAMOS QUE APUNTALAR CONVENIENTEMENTE, LA ARQUERIA O CERRAMIENTO CON UNA CERCHA DE MADERA Y RECIBIENDO ESTA CON PIES DERECHOS CON CONTRAVENTEOS QUE A SU VEZ DESCANSARIAN SOBRE ARRASTRES DE PREFERENCIA CONTINUOS. UNA VEZ EFECTUADO ESE TRABAJO PODRIAMOS EFECTUAR EL CAMBIO DE PIEZA CON SEGURIDAD COMPLETA.

ENTREPISOS Y CUBIERTAS:

SE TOMA LA DECISION DE SUBSTITUIR LOS ENTREPISOS DE TIPO TECHO -

FRANCISCANO SIGUIENDO EL RITMO VIGA PARADA VIGA ACOSTADA EN ESTE CASO POR BOVEDILLAS DE CONCRETO, CON LO CUAL LLEGAMOS A UN SISTEMA QUE NOS ALIGERA PESO Y QUE SU TRABAJO ES MUY SIMILAR AL ORIGINAL, LO QUE AYUDARIA A NO DAR ESFUERZO EXTRA A LOS ELEMENTOS SOPORTANTES Y RESPETARIAMOS NIVELES ORIGINALES.

SE DESMONTARAN LAS VIGAS DE MADERA, PARA AQUILATAR EL DETERIORO DE LAS MISMAS.

SE PROCURARA UTILIZAR EL MAYOR PORCENTAJE DEL VIGUERIO, TRATANDO DE ADECUAR LAS PARTES DE LA MADERA QUE ESTEN SANAS, YA QUE CON ESTO SE LOGRARA UN AHORRO CONSIDERABLE. PARA LOGRAR LO ANTERIOR SE SEGUIRIA ESTE PROCEDIMIENTO: CORTAR LA PARTE AFECTADA, Y LA SANA SUMERGIRLA EN UN TANQUE CON PENTAFLOROFENOL AL 7%; DESPUES PARA SECAR SERIA IDEAL FABRICAR EN OBRA UN CALENTADOR SOLAR, PUES CON ESTE SE ELEVARIA LA TEMPERATURA, LO QUE HARIA MORIR A LOS MICROORGANISMOS QUE HUBIERAN ESCAPADO DEL FUNGICIDA APLICADO, POSTERIORMENTE SE ENSAMBLAN LAS VIGAS AL TAMANO REQUERIDO, UNIENDOLAS CON UN PERNO O TORNILLO DE ACERO QUE SE OCULTARA CON CLAVACOTE. FINALMENTE, YA COLOCADA LA VIGA EN SU LUGAR SE LE PUEDEN DAR DOS MANOS DE BARNIZ ACRILICO PARA PROTEGERLA.

UNA VEZ TERMINADO ESTE TRATAMIENTO SE COLOCARA SOBRE LAS VIGAS LA TABLETA, ESTA ESTARA TRATADA CON PENTAFLOROFENOS, LA CUAL QUEDARA

COMO ASPECTO, IGUAL QUE LAS VIGAS, PUES NO TENDRAN NINGUN ESFUERZO DE TRABAJO.

Piso:

SE RECUPERARA EL NIVEL DEL PISO ORIGINAL, COINCIDENTE CON LA FABRICA ORIGINAL DEL SIGLO XVIII, QUE SE ENCUENTRA EN ALGUNOS LUGARES A ,70 mt. ABAJO DEL PISO ACTUAL, PUDIENDOSE CON ESTO SER REINTEGRADOS A SUS PROPORCIONES INICIALES, ESCALERA, PATIOS, PASILLOS Y LOCALES DE LA PLANTA BAJA.

CRITERIO DE RESTAURACION.

LIBERACION DE AGREGADOS:

COMO TODO EDIFICIO QUE HA TENIDO UN USO IRRESPONSABLE Y SUBORDINADO AL UTILITARISMO MAS BAJO, ESTA CASA DURANTE EL TRANCURSO DE LOS TIEMPOS HA SUFRIDO LA INCORPORACION DE ADICIONES, POR DEMAS DESAFORTUNADAS, LAS CUALES CAMBIARON LA MORFOLOGIA INTERIOR DE LA MISMA, ADICIONES QUE HAY QUE ELIMINAR CUIDADOSAMENTE, DESPUES DE TENER LA SEGURIDAD DE QUE SON INTRUSAS EN LA FABRICA ORIGINAL.

RECOMPOSICION DE ELEMENTOS:

EL NULO MANTENIMIENTO Y LOS, AGENTES AMBIENTALES, HUMANOS Y NATURALES HAN DETERIORADO LOS MATERIALES, CAUSANDO EN ELLOS EN ALGUNOS CASOS SU DESTRUCCION PARCIAL O TOTAL, LO QUE OBLIGA A UNA REPOSICION CUIDADOSA Y DELICADA BUSCANDO A BASE DE CALAS Y COMPARACION SUS ANTECEDENTES REALES.

RESTAURACION O SUBSTITUCION DE ELEMENTOS.

APLANADOS:

PRIMERO SE DEBE CONSIDERAR EL ESTADO DE LOS MISMOS, YA QUE HECHOS CON CAL APAGADA Y ARENA DE RIO LA MAYORIA HAN PERDIDO SU COHESION Y SE ESTAN DESINTEGRANDO.

SIN EMBARGO ANTES DE TOMAR LA DECISION DE TIRARLOS ES DE RECOMENDAR HACER PRUEBAS ESTRATIGRAFICAS PARA VER SI ABAJO DE LAS MUCHAS CAPAS DE PINTURA NO HAY DECORADOS U ORNAMENTACIONES DE VALOR.

EN SUBSTITUCION DE LOS MISMOS SE ACONSEJA EL MORTERO DE CAL-ARENA DADO CON PLANA DE MADERA PEQUENA PARA LOGRAR UN TERMINADO O EFECTO POCO LISO.

PINTURA:

SE HARIA A BASE DE CAL EN PIEDRA Y NOPAL FREGOLLADO PARA TRATAR -
DE LLEGAR AL COLOR ORIGINAL DE BLANCO.

CANTERIA:

COMO INDICAMOS ANTES LA MOLDURACION, LOS BASAMENTOS DE JAMBAS Y -
COLUMNAS Y LAS DOVELAS DE ALGUNOS MARCOS DE VENTANAS PRESENTAN DI-
VERSOS DAÑOS, PROVOCADOS, TANTO POR FROTAMIENTO COMO POR DESTRUC-
CION INTENCIONAL ASI COMO POR LOS MICROORGANISMOS (HONGOS) Y MAL
JUNTEADO ENTRE PIEDRA Y PIEDRA; LO QUE ORIGINA LA ENTRADA DE AGUA
PARA LO QUE SE RECOMIENDA LO SIGUIENTE:

HACER UN ANALISIS PETROGRAFICO DE LA PIEDRA PARA DETERMINAR SU --
COMPOSICION, POSTERIORMENTE UN ANALISIS Y ESTUDIO DEL TIPO DE SA-
LES Y MICROORGANISMOS QUE ESTAN ATACANDO A LA PIEDRA.

UNA VEZ CONOCIDOS LOS AGENTES SE PROCEDERA A:

TRATAMIENTO QUIMICO CONTRA SALES.

ELIMINACION DE MICROORGANISMOS.

SELLAR JUNTAS PARA EVITAR ENTRADAS DE AGUA.

TRATAMIENTO DE CONSOLIDACION A BASE DE MORTEROS EPOXI
COS DONDE LA DEGRADACION ES MAS MARCADA.

TRATAMIENTO DE SILICONES, TOMANDO EN CUENTA AL ELEGIR ESTE, LOS COMPONENTES DE LAS PIEDRAS, PARA PODER DETERMINAR POSTERIORMENTE EL COMPORTAMIENTO DE LAS SUPERFICIES TRATADAS.

LAS SUBSTITUCIONES SERAN, LAS MINIMAS INDISPENSABLES, SOLO EN ELEMENTOS MUY DAÑADOS (CASI SIEMPRE POR LA ACCION HUMANA) O CASOS COMO EL QUE TENEMOS EN ESTA CASA EN QUE JAMBAS Y DINTELES DE PUERTAS Y VENTANAS ASI COMO COLUMNAS HAN SIDO REMOVIDOS O TIRADOS PARA MODIFICAR VANOS, ROMPIENDO EL EFECTO DE UNIDAD ARQUITECTONICO DE INTERIORES.

Y FINALMENTE LA LIMPIEZA SE EFECTUARA A BASE DE JABONES NEUTROS Y AGUA TRATADOS CON CEPILLOS DE RAIZ.

INSTALACIONES:

DENTRO DEL PROYECTO SE CONTEMPLA EL ALOJAR LAS INSTALACIONES EN DUCTOS PENSADOS PARA TAL EFECTO, POR LO QUE SE RECOMIENDA RETIRAR LAS ACTUALES ELECTRICAS E HIDRAULICAS, QUE HABIAN SIDO INCORPORADAS A LA CASA.

CARPINTERIA:

LA GRAN MAYORIA SE ENCUENTRA EN ESTADO RUINOSO PERO ESTA NOS SIR.

VE DE GRAN AYUDA PARA ENCONTRAR LOS SISTEMAS, TIPO DE MADERA Y DISEÑOS DE SU FABRICA ORIGINAL.

HERRERIA:

EN EL PATIO POSTERIOR HACER EL BARANDAL FALTANTE Y EN EL PATIO ANTERIOR, COMPLETAR EL EXISTENTE, ASI COMO RESTAURAR ALGUNAS DE SUS PARTES, PRESERVANDOLOS DE LA CORROSION A BASE DE UNA PINTURA ADECUADA.

CONCLUSION

CONCLUSION

EL INMUEBLE ES IMPORTANTE POR SUS ANTECEDENTES GENERALES COMO LO SON SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS QUE LO HACEN APARECER COMO UNO DE LOS EJEMPLARES DE "CASA GRANDE CON ACCESORIAS DE TAZA Y PLATO AL FRENTE". LA RELEVANCIA DE SUS INTERIORES, SOBRE TODO -- DEL PATIO Y LAS ARCADAS, HACEN QUE EL INTERES POR CONSERVARLO AUMENTE. INDEPENDIENTEMENTE DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS QUE TIENE EL EJE DE LA CALLE DE GUATEMALA DESDE LA EPOCA DE LOS INICIOS DE LA COLONIA, EL MONUMENTO A QUE NOS REFERIMOS FORMA TAMBIEN PARTE DEL CONTEXTO URBANO Y NO ES POSIBLE IGNORAR SU RELEVANCIA AUN A PESAR DE LA SENCILLEZ DE LA APARIENCIA EN SU FACHADA.

NO PUEDE DECIRSE QUE SU DISTRIBUCION ORIGINAL HAYA SIDO NOTORIAMENTE ALTERADA POR LA AGRESION DE LOS SIGLOS Y EL "PROGRESO DE LA CIUDAD". LA FACHADA CONSERVA LA MAYOR PARTE DE LAS CARACTERISTICAS INICIALES; ESTA Y LA RELEVANCIA DEL PATIO INTERIOR HA HECHO QUE EL EDIFICIO SEA CATALOGADO Y PROTEGIDO POR LA DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS. SIN EMBARGO, ESTA PROTECCION NO ES SUFICIENTE, PUES DEBIDO A LAS DEFICIENTES CONDICIONES EN QUE SE ENCUENTRA NO OFRECE NINGUN BENEFICIO ECONOMICO AL PROPIETARIO, LO CUAL OCASIONARA QUE EN DETERMINADO MOMENTO ESTE TOMA LA UNICA ALTERNATIVA

DEMOLERLO POR INCOSTEABLE, DEJANDO QUE SE PIERDA SIN INTERVENCION ALGUNA.

ES POR ESO QUE SE HA PENSADO EN CONSERVARLO Y GUARDARLO. EL IN--
MUEBLE ESTUDIADO ES PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO Y MUDO TESTIGO -
DEL PASO DE LOS SIGLOS A TRAVES DE UNA DE LAS CALLES DE MAYOR IM
PORTANCIA EN ESTA CRECIENTE CIUDAD. NO ES POSIBLE PERMITIR QUE -
SE PIERDA SIN INTERVENIR DE UNA MANERA INMEDIATA Y EN LA MEDIA -
DE NUESTRAS POSIBILIDADES.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- CAYO, ANDRES DE LA COMPAÑIA DE JESUS
"LOS TRES SIGLOS DE MEXICO DURANTE EL GOBIERNO ESPAÑOL"
AÑO DE 1524, NUM. 25.
- 2.- LA MISMA OBRA, AÑO 1525, NUM. 3.
- 3.- LA MISMA OBRA, AÑO 1525, NUM. 27.
- 4.- LA MISMA OBRA, AÑO 1528, NUM. 27
- 5.- DOCUMENTO NUM. 59 DE LOS PUBLICADOS POR D. JOAQUIN GARCIA ICAZBALCETA EN EL APENDICE AL "ESTUDIO BIOGRAFICO Y BIBLIOGRAFICO" QUE CON TITULO DE "DON FRAY JUAN DE ZUMARRAGA; PRIMER OBISPO Y ARZOBISPO DE MEXICO", PUBLICO EL AÑO DE 1881.
- 6.- GONZALEZ OBREGON, LUIS
"LAS CALLES DE MEXICO"
7a. EDICION, MEXICO 1947.

- 7.- OROZCO Y BERRA, MANUEL
"MEMORIA PARA EL PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO"
MEXICO 1867.
- 8.- MARROQUIN, JOSE MA.
"LA CIUDAD DE MEXICO" TOMO II
MEXICO 1903.
- 9.- CATALOGO GENERAL DE LOS MONUMENTOS
COLONIALES DE LA CIUDAD DE MEXICO
I.N.A.H. MEXICO 1965.
- 10.- ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS
HISTORICOS DEL I.N.A.H.

RELACION DE LAMINAS

RELACION DE LAMINAS.

LA CIUDAD:

- LAMINA 1 PLANO DE LA CIUDAD DE TENOCHTITLAN EN EL AÑO 1519,
PLANO ORDENADO POR EL S. VIRREY DE LA NUEVA ESPANA, DEMARCO DON. JOSEPH DE VILLASENOR Y SANCHEZ EN EL AÑO DE 1750.
- LAMINA 2 MEXICO EN 1760
ED. FELIPE DE ZUÑIGA Y ONTIVEROS
PLANTA Y DESCRIPCION DE LA YMPERIAL CIUDAD - DE MEXICO EN LA AMERICA.
REPRODUCCION FACSIMILAR DE MICROPROTECSA.
DIRECCION MANUEL QUESADA BRANDI. IMPRESO EN MEXICO. COMERCIAL NADROSA, S.A.
- LAMINA 3 PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO POR DIEGO GARCIA CONDE EN 1772 Y GRABADO EN 1807.
- LAMINA 4 LA NOBILISIMA CIUDAD DE MEXICO DIVIDIDA EN -

QUARTELES DE ORDEN DEL EXMO. S. VIRREY D. --
MARTIN DE MAYORGA.

LAMINA 5 PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO DEDICADO AL --
EXMO. S. CONDE DE REVILLAGIGEDO, AÑO DE 1791

EL EJE:

LAMINA 6 EJE CON CUANTIFICACION DE CALIDAD EN LOS EDI
FICIOS.

LAMINA 7 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DEL CONTEXTO.

LAMINA 8 FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO.

LAMINA 9 FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO.

LA CASA:

LAMINA 10 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DE LA CASA EN PLAN
TA BAJA.

- LAMINA 11 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DE LA CASA EN PLANTA ALTA.
- LAMINA 12 FOTOGRAFIAS DE LA CASA EN PLANTA BAJA.
- LAMINA 13 FOTOGRAFIAS DE LA CASA EN PLANTA BAJA.
- LAMINA 14 FOTOGRAFIAS DE LA CASA EN PLANTA BAJA.
- LAMINA 15 FOTOGRAFIAS DE LA CASA EN PLANTA ALTA.
- LAMINA 16 FOTOGRAFIAS DE LA CASA EN PLANTA ALTA.

ANTECEDENTES:

- LAMINA 17 DATACION DE LA ESTRUCTURA PLANTA BAJA.
- LAMINA 18 DATACION DE LA ESTRUCTURA PLANTA ALTA.
- LAMINA 19 ESTADO DE CONSTRUCCION PLANTA BAJA.
- LAMINA 20 ESTADO DE CONSTRUCCION PLANTA ALTA.

- LAMINA 21 MATERIALES EN PLANTA BAJA.
- LAMINA 22 MATERIALES EN PLANTA ALTA.
- LAMINA 23 ALTERACIONES AGENTES Y EFECTOS PLANTA BAJA.
- LAMINA 24 ALTERACIONES AGENTES Y EFECTOS PLANTA ALTA.
- LAMINA 25 RESTITUCION AL ESTADO ORIGINAL PLANTA BAJA.
- LAMINA 26 RESTITUCION AL ESTADO ORIGINAL PLANTA ALTA.
- LAMINA 27 CORTE ESTADO ACTUAL.
- LAMINA 28 LOCALIZACION DE CALAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS EN PLANTA BAJA.
- LAMINA 29 LOCALIZACION DE CALAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS EN PLANTA ALTA.
- LAMINA 30 DETALLE. ARRANQUE DE ESCALERA.

- LAMINA 31 DETALLE, ARCOS DE DESCARGA,
- LAMINA 32 DETALLE CONTRAFUERTE,
- LAMINA 33 DETALLE COLUMNA,
- LAMINA 34 DETALLE MENSULA DE MADERA,
- LAMINA 35 DETALLE PRETIL,
- LAMINA 36 DETALLE NIVEL DE PISO,
- LAMINA 37 DETALLE ARROCABE,
- LAMINA 38 DETALLE CORREDOR,
- LAMINA 39 DETALLE PROPOSICION DEL SISTEMA DE REESTRUC-
TURACION EN CORREDOR,
- LAMINA 40 DETALLE PROPOSICION DEL SISTEMA DE REESTRUC-
TURACION EN TECHUMBRE,

PROYECTO:

- LAMINA 41 PROPUESTA DE USO PLANTA BAJA.
- LAMINA 42 PROPUESTA DE USO PLANTA ALTA.
- LAMINA 43 PROPUESTA DE REESTRUCTURACION PLANTA BAJA.
- LAMINA 44 PROPUESTA DE REESTRUCTURACION PLANTA ALTA.
- LAMINA 45 ACABADOS PLANTA BAJA.
- LAMINA 46 ACABADOS PLANTA ALTA.
- LAMINA 47 INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA PLANTA BAJA.
- LAMINA 48 INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA PLANTA ALTA.
- LAMINA 49 INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA.

- LAMINA 50 INSTALACION ELECTRICA PLANTA ALTA.
- LAMINA 51 CORTE PROPUESTA.
- LAMINA 52 FACHADA ACTUAL Y PROPUESTA.
- LAMINA 53 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.
- LAMINA 54 PERSPECTIVA PROPUESTA.
- LAMINA 55 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.
- LAMINA 56 PERSPECTIVA PROPUESTA.
- LAMINA 57 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA.
- LAMINA 58 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA.
- LAMINA 59 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.
- LAMINA 60 PERSPECTIVA PROPUESTA.

LAMINA 61 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.

LAMINA 62 PERSPECTIVA PROPUESTA.

LAMINA 63 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.

LAMINA 64 PERSPECTIVA PROPUESTA.

LAMINA 65 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.

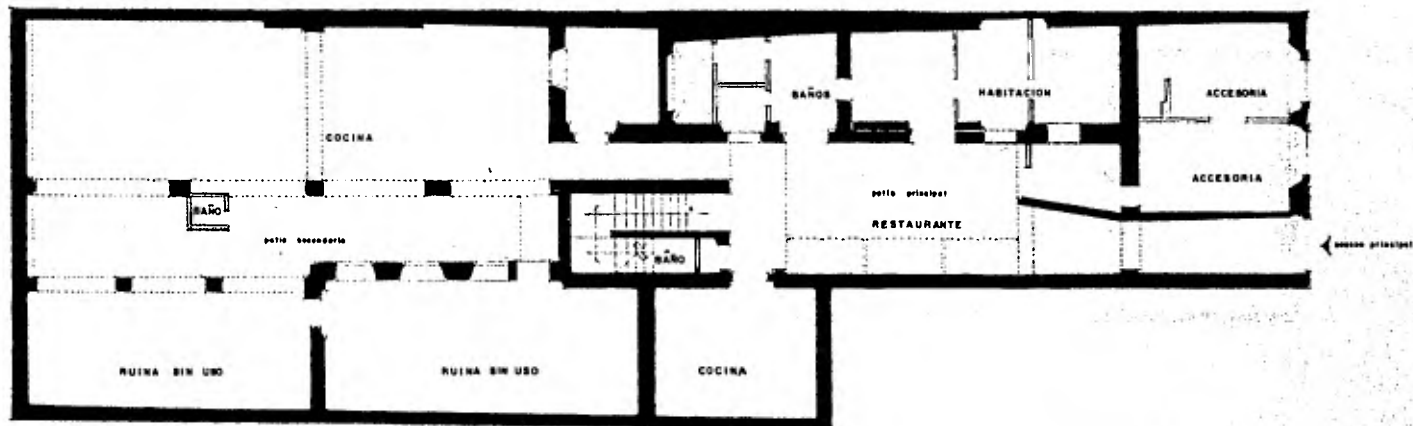
LAMINA 66 PERSPECTIVA PROPUESTA.




LAMINA 67 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.

LAMINA 68 PERSPECTIVA PROPUESTA.

LAMINA 69 PERSPECTIVA ESTADO ACTUAL.

LAMINA 70 PERSPECTIVA PROPUESTA.



-  MUROS DEL SIGLO XVIII
-  MUROS DEL SIGLO XIX
-  MUROS DEL SIGLO XX



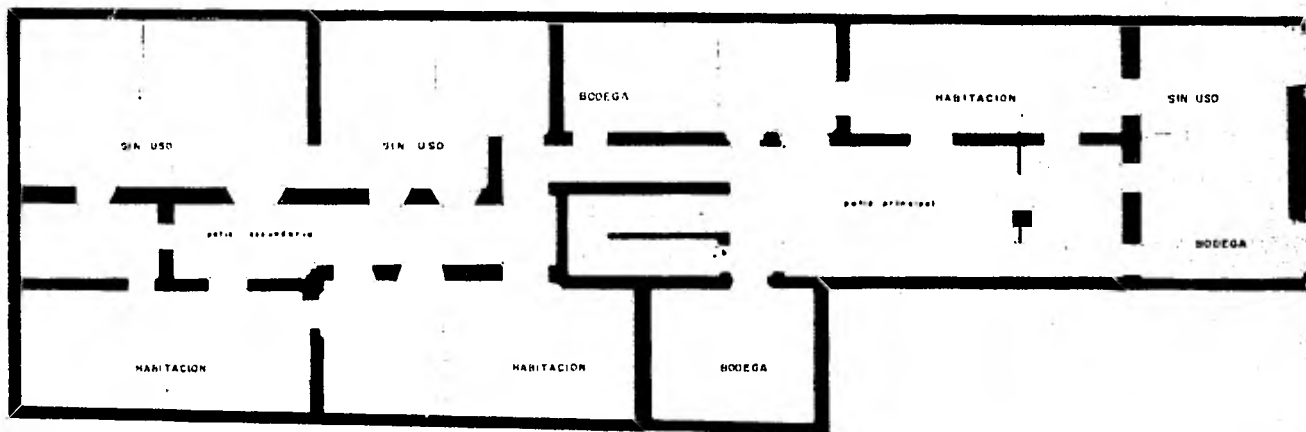
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA DT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

17

DATAION DE LA
ESTRUCTURA PB



- MUROS DEL SIGLO XVIII
- MUROS DEL SIGLO XIX
- MUROS DEL SIGLO XX



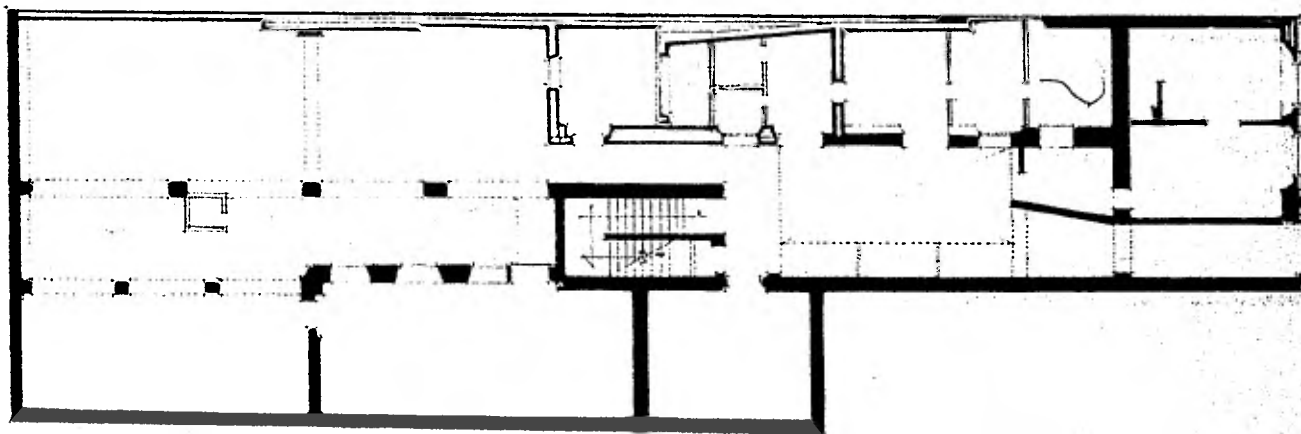
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

18

DATACION DE LA ESTRUCTURA PA.



■ BUEN ESTADO
□ REGULAR
■ RUINA

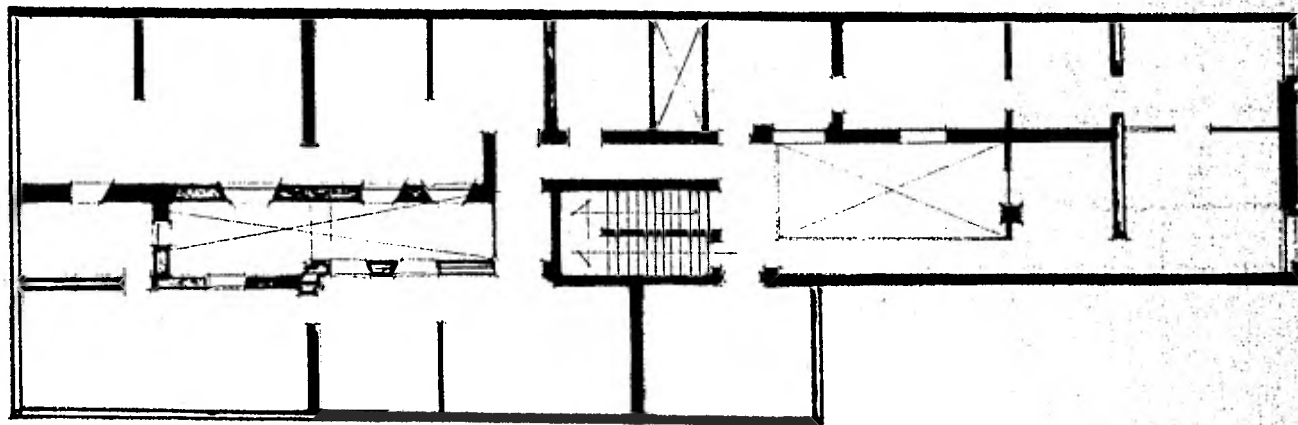


CASA SIGLO XVIII
GUATEMALA GT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

19

ESTADO DE LA
CONSTRUCCION PB.



■ BUEN ESTADO
- - - - - REGULAR
· · · · · RUINA



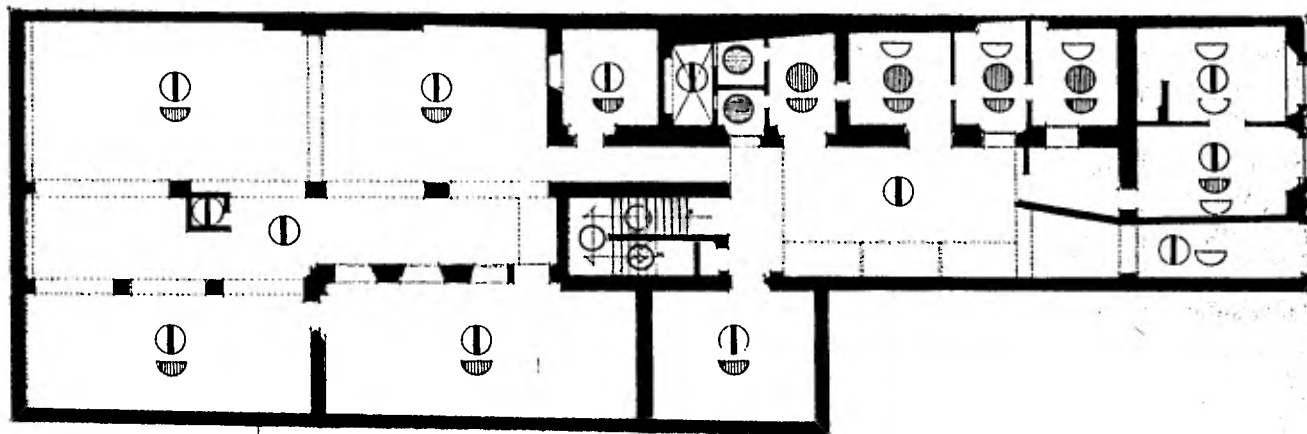
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GI

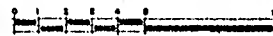
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

20

ESTADO DE LA
CONSTRUCCION PA



		
MUROS	PIEDRA	PLAFONES
PIEDRA Y TEZONTLE	DUELA DE MADERA	VIGAS DE MADERA
		
TABIQUE	CEMENTO PULIDO	CIELO BASSO
		
TEPETATE	MOSAICO	
		
CANTERA	BALDOSA DE RECTO	



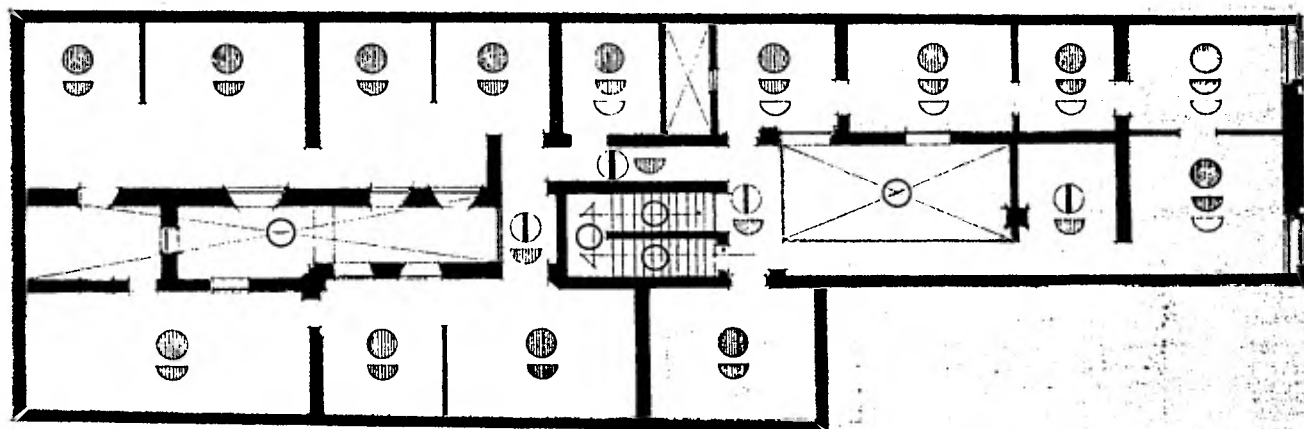
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GI

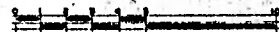
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

21

MATERIALES PB.



	MUROS		PISES		PLAFONES
	PIEDRA Y TEZONTLE		DUELA DE MADERA		VIGAS DE MADERA
	TABIQUE		CEMENTO PULIDO		CISLLO RASO
	TEPECATATE		MOSAICO		
	CANTERA		BALDOZA DE RECINTO		



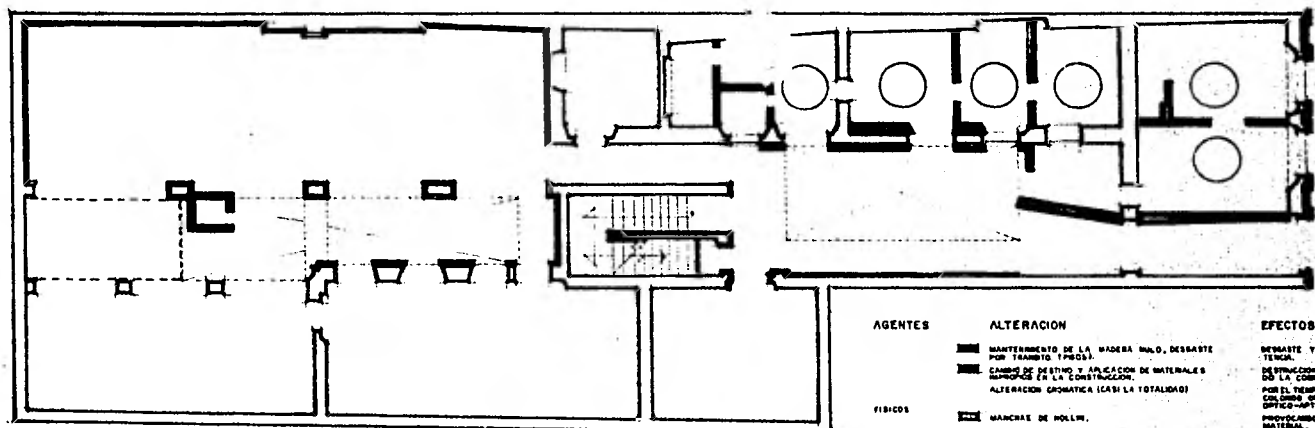
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GI

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

22

MATERIALES PA.



AGENTES

ALTERACION

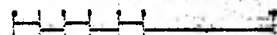
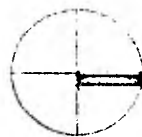
EFFECTOS

- MANTENIMIENTO DE LA MADERA MALO, DESABATE POR TRAMITO (PUNTA).
 ■ CAMBIO DE DESTINO Y APLICACION DE MATERIALES SIMPOSIS EN LA CONSTRUCCION.
 ALTERACION CROMATICA (CARI LA TOTALIDAD)
 ■ MANCHAS DE POLV. (CARI LA TOTALIDAD)
 ■ ALTERACION POR ABANDONO
 ■ ARENACION
 ■ PUNICION EN VIGAS (CARI LA TOTALIDAD)
 ■ CARTERAS PARASTABAS POR HOMBOS E INSECTOS (CARI LA TOTALIDAD)

FISICOS

QUIMICO
BIOLOGICO

- DESGASTE Y ALOJAMIENTO, PERDIDA DE RESISTENCIA.
 DESTRUCCION DEL TIPO VENTILACION ALTERNADA LA COMPOSICION QUIMICA DEL ENTORNO.
 POR EL TIEMPO Y LAS ACCIONES DE VA PERDIDA EL CALOR EN GENERAL, PRODUciendo UNA ALTERACION OPTICO-QUIMICA DEL ENTORNO.
 PRODUCCION DE DELTAMPO POCO IMPORTANTE EN EL MATERIAL.
 DESTRUCCION EN MAYOR O MENOR GRADO EN EL EDIFICIO.
 POR LA EXPOSICION DIRECTA A VARIACIONES DE TEMPERATURA Y LOS MATERIALES SON SUFICIENTE ALTERNACIONES EN FORMA.
 PELIGRO DE COLAPSO.
 ESTABILIZACION DE LA PIEDRA.
 PERDIDA DE RESISTENCIA EN EL MATERIAL



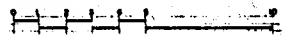
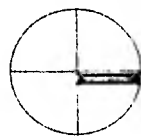
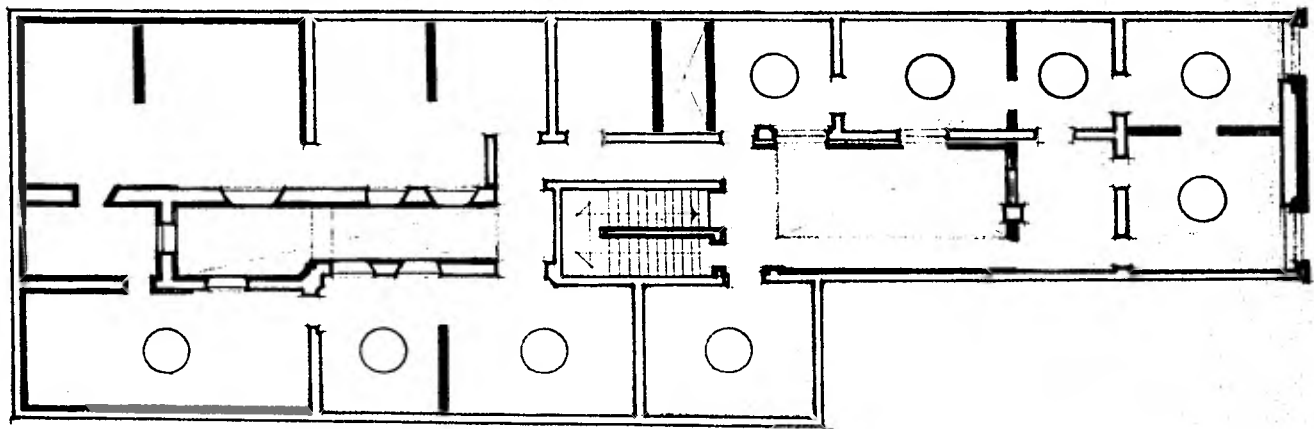
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA Q1

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

23

ALTERACIONES, AGENTES Y EFECTOS. PB.



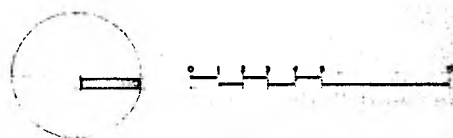
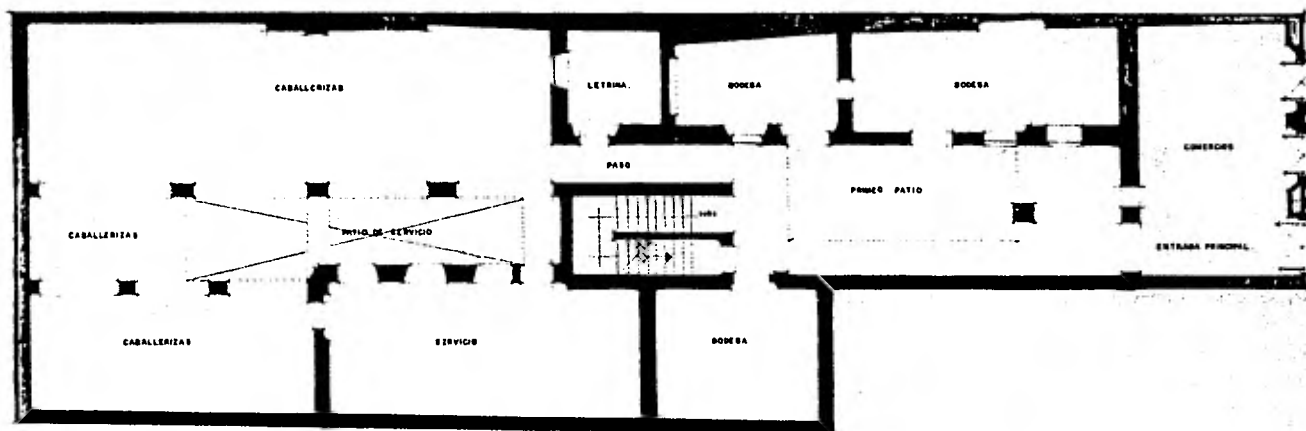
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

24

ALTERACIONES, AGENTES Y EFECTOS, P.A.



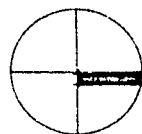
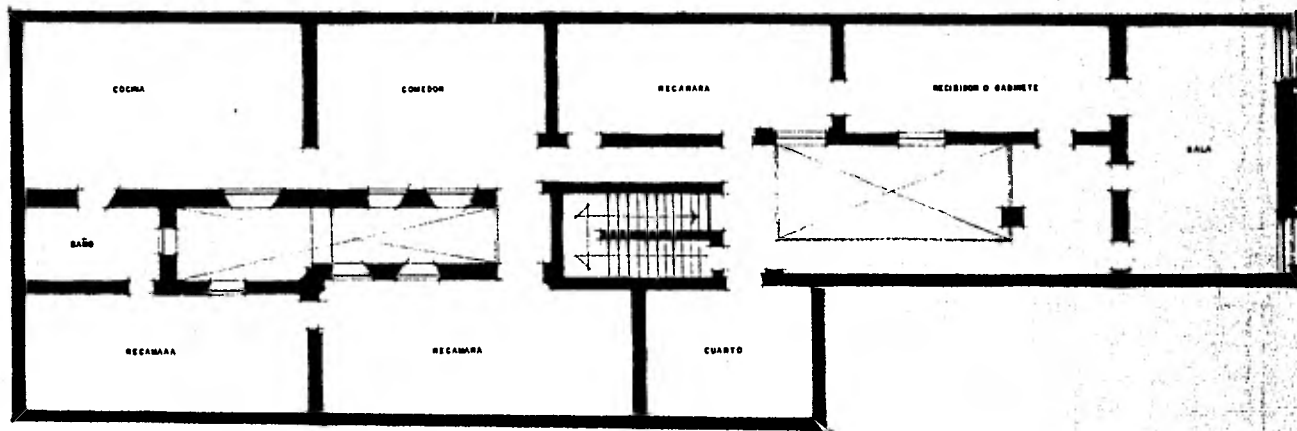
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

23

RESTITUCION AL EDO.
 ORIGINAL: PB

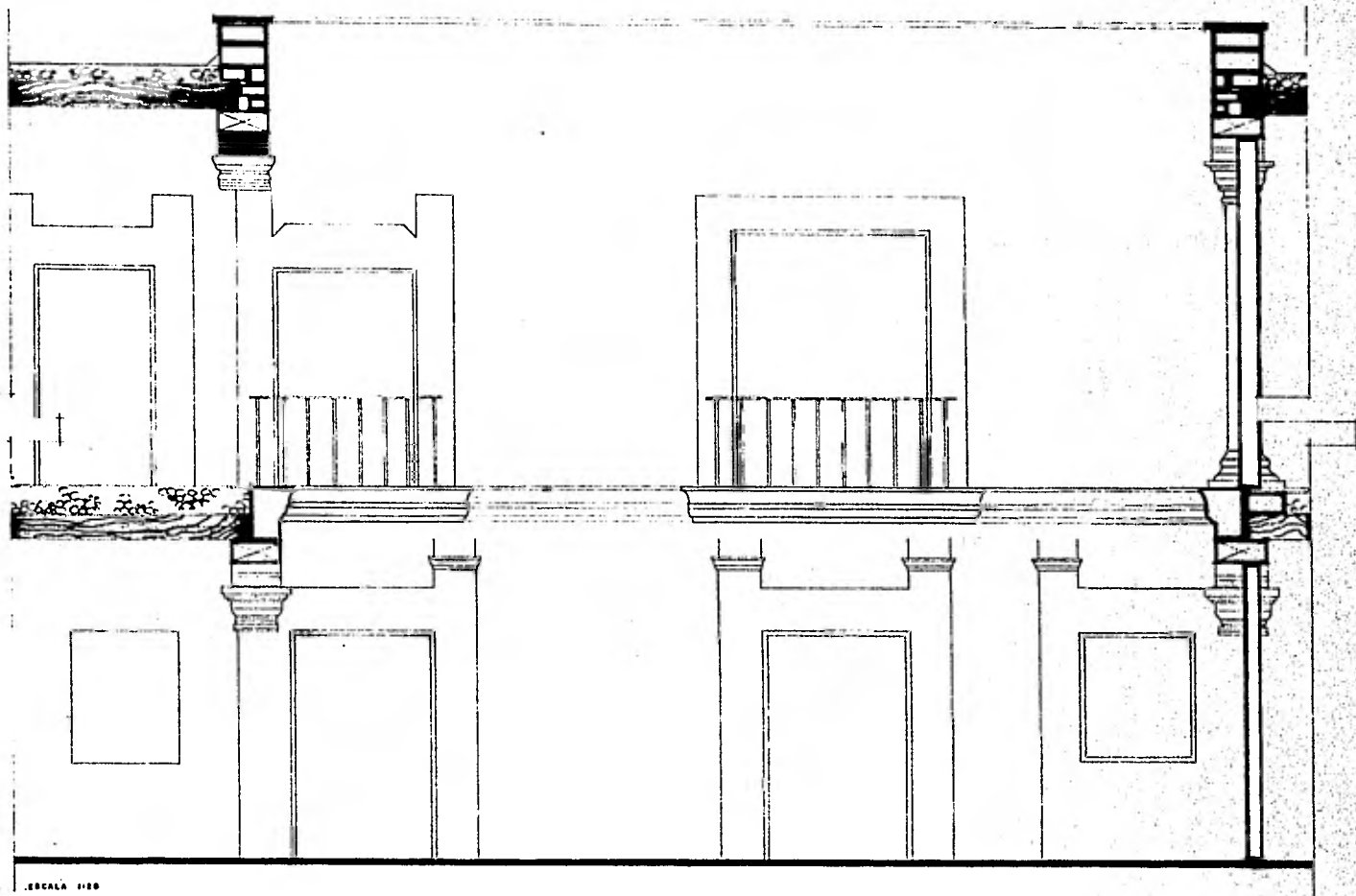


CASA SIGLO XVIII
 GUATEMALA D I

26

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

RESTITUCION AL EDO.
 ORIGINAL P.A.



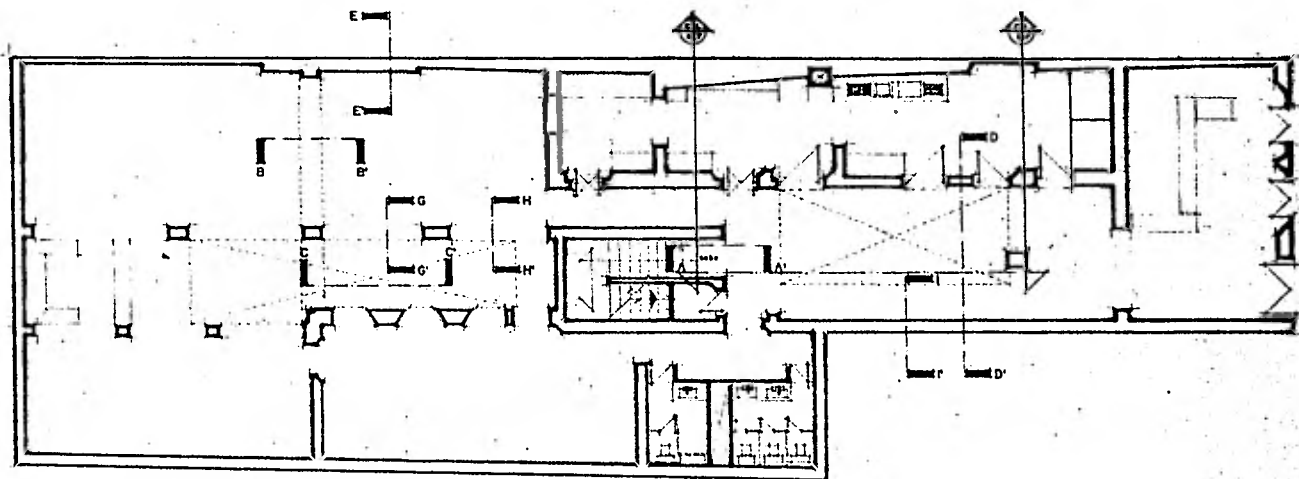
.ESCALA 1:20

CASA SIGLO XVIII 27

MATEMALA GT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

CORTE L-I
EDO ACTUAL



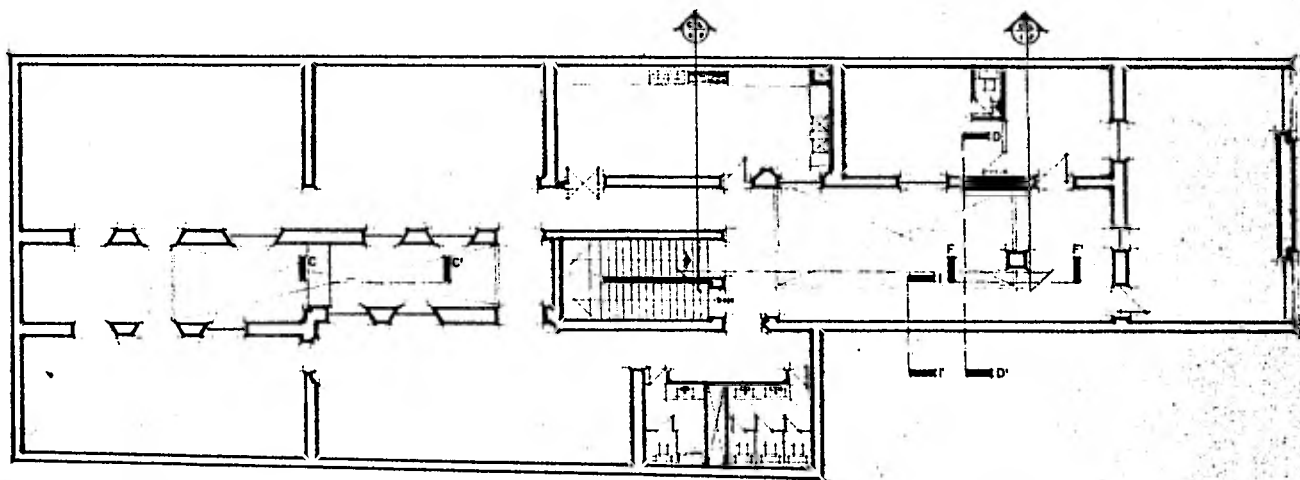
CASA SIGLO XVIII

MATEMALA QI

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

28

LOCALIZACION
DE DETALLES PB



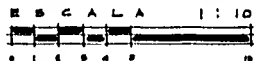
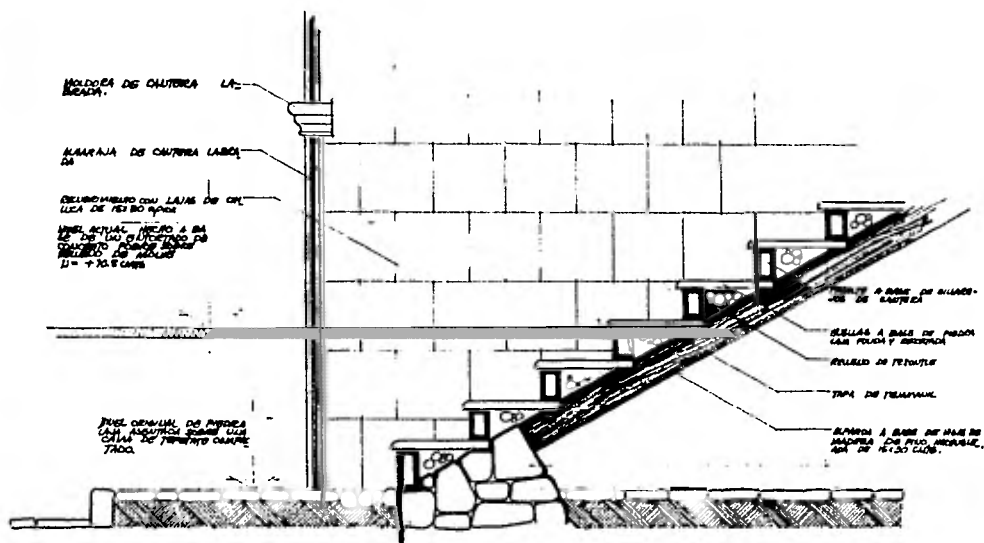
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GI

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

29

LOCALIZACION
DE DETALLES PA



HIPOTESIS

POR LA PROPORCIÓN EXISTENTE EN EL ACCESO Y POR EL HECHO DE QUE EL ARRANQUE DE LA MISMA ESTE DESFAZADO EN RELACIÓN AL PARALELISMO DE LA ENTRADA ES DE SUPONERSE QUE EL NIVEL EXISTENTE NO SEA EL ORIGINAL Y POR CONSIGUIENTE, ESTE DEBERA ENCONTRARSE POR ABAJO DEL EXISTENTE.

PROCEDIMIENTO

SE LLEVARA A CADA UNA TRINCHERA CON EL PROPOSITO DE ENCONTRAR TAL TO EL NIVEL ORIGINAL COMO EL ARRANQUE VERDADERO DE LA ESCALERA SE RECOLECTARA Y CLASIFICARA TODO EL MATERIAL DE INTERES ARQUEOLOGICO PRODUCTO DE LA EXCAVACION.

LA METODOLOGIA PARA REALIZAR LA EXCAVACION SERA LA UTILIZADA PARA EJECUTAR LA CALA CONVENCIONAL.

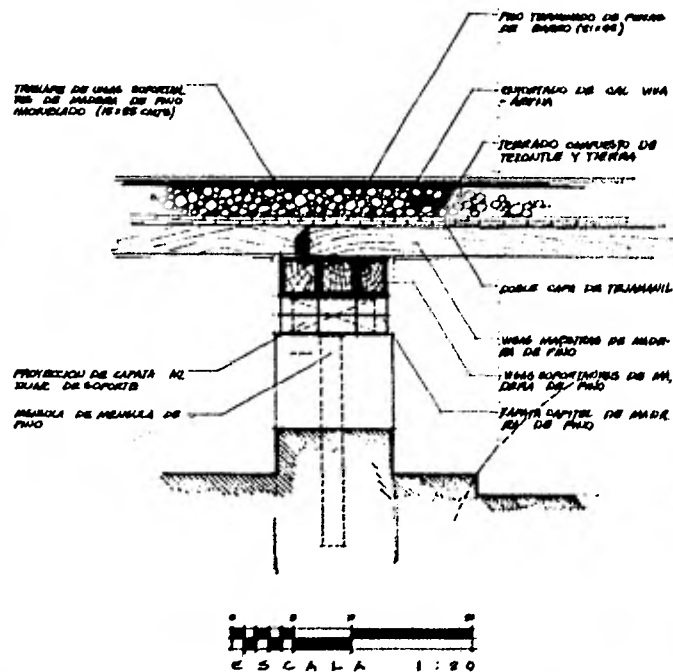
RESULTADO

DESPUES DE REALIZAR EL PROCEDIMIENTO EXPLICADO, SE ENCONTRO EL NIVEL ORIGINAL DEL PISO, EL CUAL ESTA HECHO A BASE DE PIEDRA DE LA UN DE ORIGEN BASALTICO ASENTADA SOBRE UNA CAPA DE TEPETATE; DICHO NIVEL PUDE ENCONTRARSE A UNA PROFUNDIDAD DE SETENTA CENTIMETROS CON RESPECTO AL NIVEL ACTUAL.

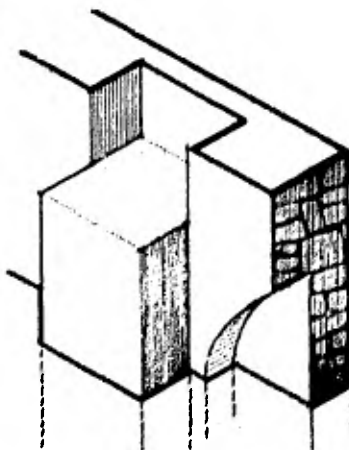
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑOZ



ISOMETRICA DEL APOYO



HIPOTESIS

SOBRE EL PUNTO DEL EDIFICIO, EN EL RECINTO QUE SE EMERGENA EN LA PARTE POSTERIOR, SE LOCALIZO UNA SERIE DE ARCOS, LOS CUALES + DETERMINAN LA FORMA PERFECTA A SI DESIAR ARCOS DE DISEÑO O MIA: PLEN VANDOS QUE INTEGRANAN UN PUNTO EMPUJO A LOS NECESARIOS + LINDANTES, PARA LA CUAL SE PRODUJO A LA INVESTIGACION RESPECTIVA

PROCEDIMIENTO

SE REALIZO UNA CADA DE PERFORACION CON CADA CIRCULO DE 1.5" DIAMETRO Y CADAUNA DE ALMARRILLO CON EL OBJETO DE PODER VERIFICAR SI EXISTIA EL MARMOLA RESPECTIVO ENTRE LA MARMOLA DE SOPORTES Y EL PUNTO, CON EL PROPÓSITO DE ESTA MARMOLA DE MARMOLA CON EL ARCO, ASIMISMO, SE ORDENA VERIFICAR SI EL PUNTO DEL ARCO ATORNILLA TODO EL ESPESOR DEL PUNTO.

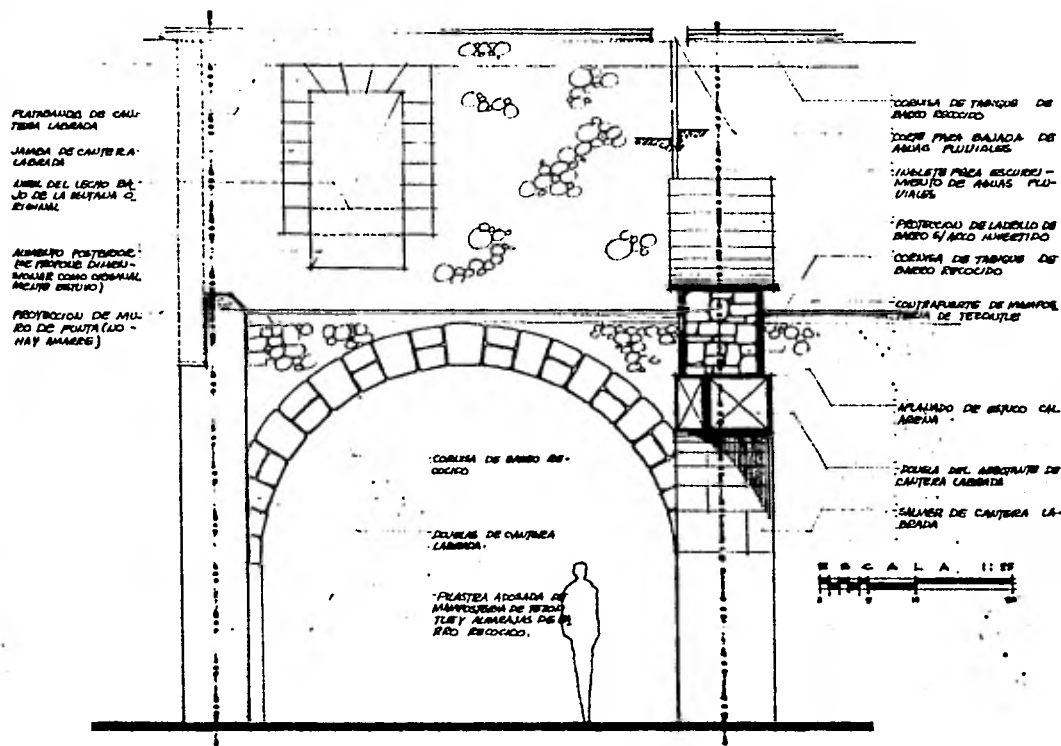
RESULTADO

AL LLEVAR A CABO LOS ARCOS DE PERFORACION, SE DETERMINAN LAS RESPECTIVAS PERFORACIONES DE MARMOLA ENTRE EL PUNTO Y LA MARMOLA DE SOPORTES, CON EL OBJETO DE VERIFICAR SI EXISTIA EL MARMOLA RESPECTIVO ENTRE LA MARMOLA DE SOPORTES Y EL PUNTO, CON EL PROPÓSITO DE ESTA MARMOLA DE MARMOLA CON EL ARCO, ASIMISMO, SE ORDENA VERIFICAR SI EL PUNTO DEL ARCO ATORNILLA TODO EL ESPESOR DEL PUNTO.

CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ



IIIPOTESIS

AL OBSERVAR LA EXISTENCIA DE UN CONTRAFUENTE DE MAMPOSTERIA DE TERCEROS, SOPORTADO POR DOS ARCOS, Y SUPORTADO EL QUE HAYA SIDO CONSTRUPTO EN FORMA SIMULTANEA AL RESTO DEL EDIFICIO.

PROCEDIMIENTO

HABRA DE REVISARSE LA EXISTENCIA DE UNA POSIBLE FORMA DE ANARRE PARA USAR EL TIPO NORTE-SUR CON EL CONTRAFUENTE.

PARA LLEGAR A SABER LO ANTERIORMENTE EXPOSTO, HABRA QUE PROCEDERSE A REALIZAR UNA CALA EN LA UNION DEL CONTRAFUENTE, HECHA A BASE DE CINCHEL DE 1", RAETA, Y CUCHARA DE ALBANTIL.

RESULTADO

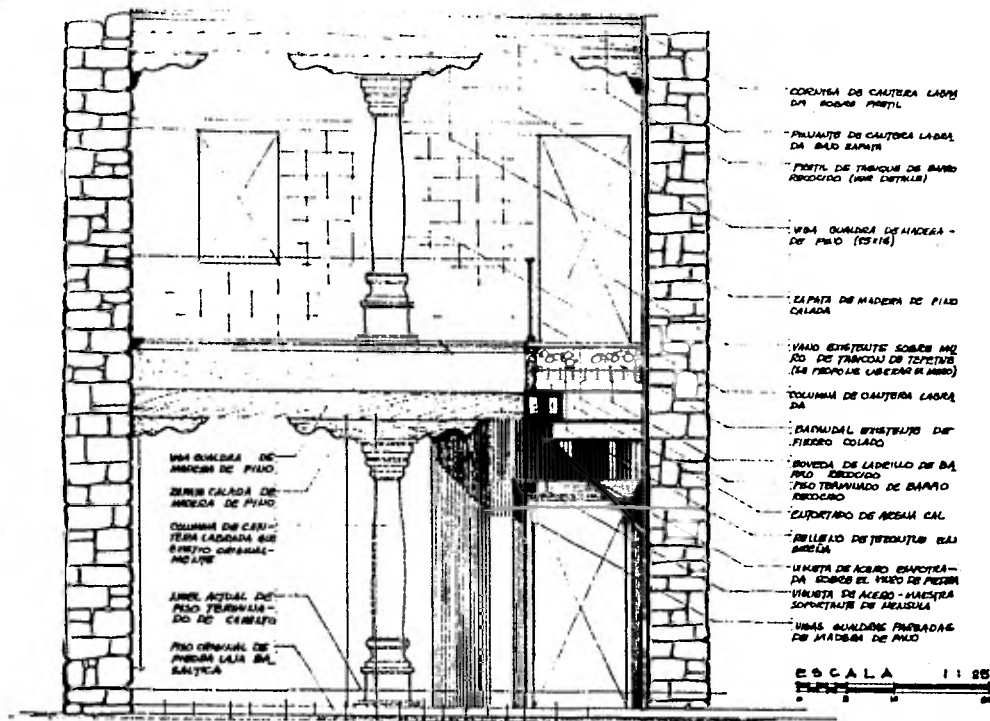
DESPUES DE HABER EJECUTADO LA CALA RESPECTIVA PUDIERON LOCALIZARSE LOS ANARRES SUPUESTOS, OBSERVANDO TAMBIEN QUE LA CALIDAD CORRESPONDIENTE A LA PIEDRA TIPO TEZONTLE SE SE RELAJA ENTRE LOS DOS ELEMENTOS ESTUDIADOS.

POR LO TANTO, SE LLEGA A LA CONCLUSION DE QUE AMBAS PARTES SON DE UNA CONSTRUCCION CONTEMPORANEA.

CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MURIZ



HIPOTESIS

POR RAZONES EVIDENTES DE LOGICA ES-
 TRUCTURAL, Y POR DISPOSICIONES AR-
 QUITECTONICAS DE LA EPOCA, ES DE
 SUPONERSE QUE EN SU MOMENTO DEBIO
 HABER EXISTIDO UNA COLUMNA EN LA
 PLANTA BAJA, CORRESPONDIENTE A LA
 UBICADA EN LA PLANTA ALTA.

PROCEDIMIENTO

EN EL CRUCE DE LOS EJES RESPECTI-
 VOS, SE EJECUTO LA EXCAVACION DE
 UNA TRINCHERA CON DIMENSIONES DE
 2.0 x 2.0 MT., CON EL OBJETIVO FI-
 NAL DE ENCONTRAR LA CIMENTACION DE
 LA SUPUESTA COLUMNA.

RESULTADO

DESPUES DE HABER REALIZADO LA EXCA-
 VACION, PUDO COMPROBARSE, CON LA
 APARICION DE LA CIMENTACION AISLA-
 DA DE MAMPONERIA, LA CUAL DEBIO
 CORRESPONDER A LA COLUMNA QUE SE
 LOCALIZADA EN LA PLANTA BAJA, MIS-
 MA QUE SOPORTADA A LA UBICADA EN
 LA PLANTA ALTA.

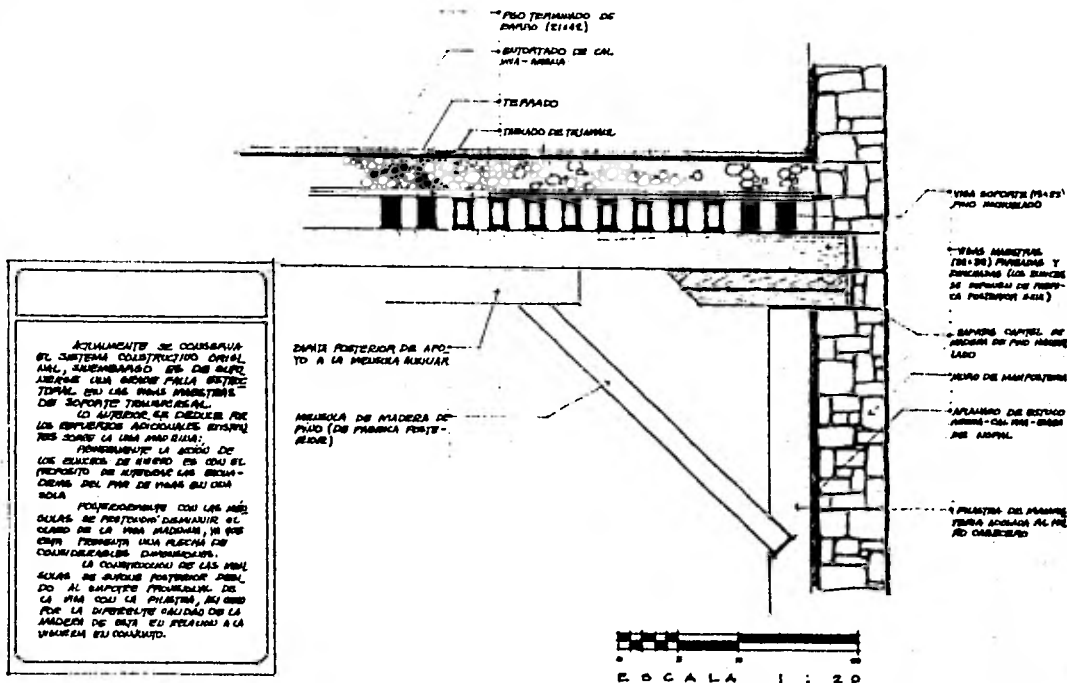
ADEMAS, EXISTEN BUJELAS DE LA ZAPA-
 TA DE MADERA UBICADA BAJO EL ARBO-
 CADO, Y QUE DEBIO CORRESPONDER EN
 FORMA SEMEJANTE A LA RESPECTIVA EN
 LA PLANTA ALTA.

LAS BUJELAS DE LA ZAPATA CONSISTEN
 EN UN NOTABLE DESGASTE DIFERENCIAL
 EN LA POSIBLE ZONA DE APOYO CON LA
 COLUMNA.

CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ



ACTUALMENTE SE CONSERVA EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ORIGINAL, ADECUANDO EN SU CASO, ADEPTANDO UNA BANDA POSTERIOR TANTO EN LAS VIGAS MADERAS COMO EN EL TERAPIAL.

LO ANTERIOR EN DECIDIRSE POR LOS EMPLEOS ADICIONALES EN UN PISO SOBRE LA UNA MAMPOLINA.

POSTERIORMENTE LA ACCIÓN DE LOS BANCO DE ENFANDE EN CON EL TERAPIAL DE MAMPOLINA LAS BANDA DEL PISO DE MAMPOLINA SON ADECUADAS CON LAS MÁS DELAS SE PRODUCE EL ADECUADO DE LA UNA MAMPOLINA, SE CONSERVA FORMANDO UNA PLACAZA DE CONSTRUCCIÓN DIMENSIONAL.

LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MAMPOLINAS SE HACE POSTERIORMENTE AL ADECUADO PRODUCCIÓN DE LA UNA CON LA BANDA MAMPOLINA POR LA DIFERENTE CALIDAD DE LA MAMPOLINA DE CAL MIA RELACION A LA UNIFORMIDAD EN SU CONJUNTO.

HIPOTESIS
 LAS MENSULAS DE MADERA DE PINO ENCONTRADAS EN EL PATIO LOCALIZADO AL FINAL DEL EDIFICIO, SON SUPERSTANTES DE UNA FABRICACIÓN POSTERIOR, DE RIBO A QUE POR SU COLOCACIÓN Y AGA DADO VIENE RESULTANDO INCONSTRUCTIVO CON RESPECTO AL SISTEMA CONSTRUCTIVO EMPLEADO CON ANTERIORIDAD.

PROCEDIMIENTO
 SE LLEVARON A CABO CALAS EN ALGUNAS DE LAS PILASTRAS DE MAMPOLINA QUE SE ENCONTRAN ADECUADAS AL PISO DE BASTIDO. DICHO TRABAJO SE REALIZÓ CON FACETA, CUCHARA DE ALBAÑIL Y CÍCEL DE 1" SOBRE EL APOYO DE LA MENSULA EN CUESTIÓN.

RESULTADO
 NO SE REALIZÓ NINGUNA PREPARACIÓN PARA RECIBIR LAS MENSULAS, YA QUE ESTAS SE ENCONTRAN ADECUADAS EN UN LUGAR CON DIMENSIONES APROXIMADAS DE 30 x 30 cm. NISTO QUE FUE RELLENADO CON DIVERSOS MATERIALES DE NUEVA FABRICACIÓN COMO SON EL CEMENTO Y ADITIVOS EXPANSORES.

SE RECIBIERON PAVALISTAS OCULARES COMO EL OBJETO DE SANAR CUAL ERA LA CALIDAD DE LA VIGA DE MENSULA EN RELACIÓN A LA VIGA VARIADA. SE ENCONTRARON DIFERENCIAS PERFECTAMENTE DE FIBRAS EN MATERIALES Y TIPO DE CONSTRUCCIÓN. LA VIGA MENSULA ESTÁ CADA PECARICAMENTE, Y LA VIGA VARIADA ESTÁ HACIENDOLEADA Y JUNCADA.

CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MÚÑIZ

CORNISA DE FORMATE DE CAL
TERZA LABRADA

APLAMO DE BASTIDO CAL -
AREJA Y CAMA DE ALCAL

PRETEL DE TABIQUE DE BA
BRO REDECIDO (EN PUNTERO)

CHAPLAN FORDADO DE BASTI
DO DE CAL VIVA - AREJA

ALDOLU MISTRUCO CALADO

VNA GUALDA APRETA DE
MADERA DE PIND

ZAPATA DE MADERA DE PL
NO CALADA

CAPITEL DE COLUMNA DE GU
TERR LABRADA

ALMO ADOBLADO POSTERIORME
TE DE TABIQUE DE PRETEL
TEJ UNIBIDO CON MORTERO -
AREJA BARRIO Y CAN VIVA

OSERAMIENTO DE AMARRE
MERO DE MADERA DE PIND

DOBLE CAPA DE OVALADILLO
MARCHENABUERO A BASE DE JA
BON Y ALUMBR
BUSTIADO DE MORTERO A BASE
DE CAL VIVA - AREJA

TABLAO DE TERNIAJUL

VNA SOPORTE DE (14 x 22) DE
MADERA DE PIND MARCHENABUERO

TAPA USAS DE TABIQUE REDEC
DO DE BARRIO

APROCHE DE APYO DE MADER
EN DE PIND MARCHENABUERO

MERO DE MARCHENABUERO DE TERC
TER UNIBIDO CON MORTERO A
PIND BARRIO, CAL

APLAMO DE BASTIDO A BASE
DE CAL VIVA - AREJA - BARRIO DE
ALCAL

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ESCALA 1:10

HIPOTESIS

DEBIDO A QUE EL ESPESOR DEL PRETEL
SOBRE EL EJE DE LAS COLUMNAS ES MU
CHO MENOR A LO UTILIZADO CORRIEN
TE DURANTE LA EPOCA DE CONSTRUC
CION DEL EDIFICIO, ES DE SUPONERSE
QUE DICHO PRETEL SEA DE UNA FABRI
CACION POSTERIOR.

PROCEDIMIENTO

SE EFECTO UNA CALA DE PENETRACION
A BASE DE CINCEL, EN LA PARTE COG
CENTRANTE A LA UNION DEL PRETEL Y
EL CHAPLAN DE AZITEA.

RESULTADO

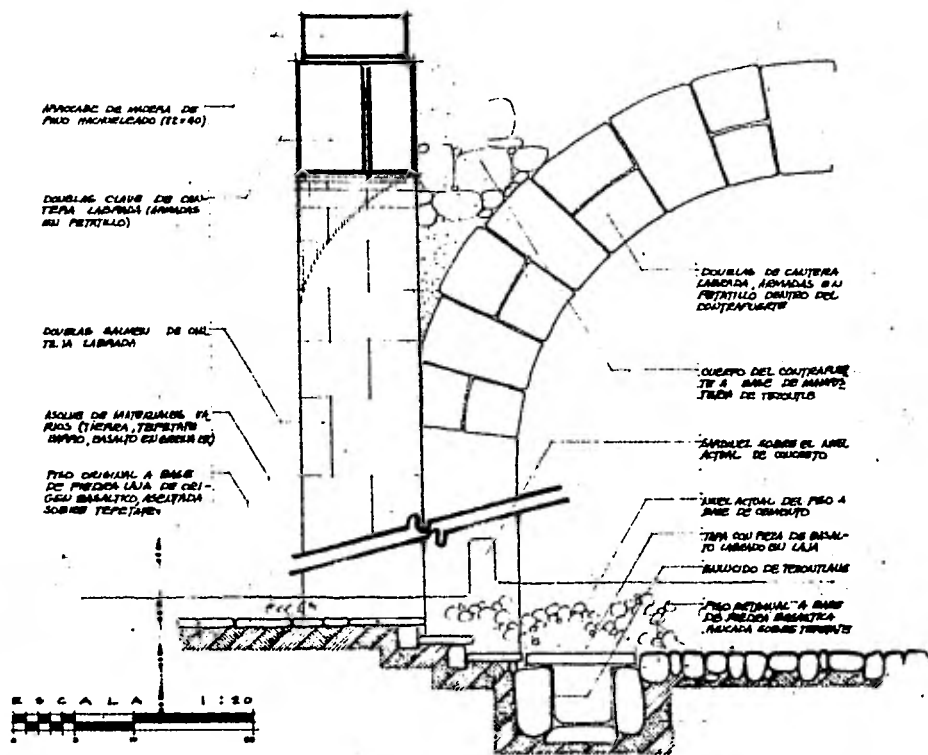
DESPUES DE REALIZAR LA CALA CORRES
PONDIENTE Y DE CORROSIONA LOS TI
POS DE MATERIALES Y PROCESOS DE
CONSTRUCCION, SE PUDO LLEGAR A LA
CONCLUSION DE QUE ERA UN PRETEL DE
FABRICACION SIMULTANEA AL RESTO
DEL EDIFICIO.

SE ENCONTRO UN PRETEL HECHO CON
PIEZAS DE BARRIO DE 20 x 40cm. APRO
XIMAMENTE, CADA UNA DE ELLAS AS
MADA EN FORMA DE PETATILLO Y CON
EL PROCEDIMIENTO CLASICO DEL SIGLO
XVIII. A PESAR DE QUE EL ESPESOR
DEL PRETEL ES MENOR, PODEMOS CONSI
DERARLO COMO ORIGINAL, Y PUEDE DE
CIRSE QUE ASI SE HIZO CON EL OBJET
O DE ALIGERAR LA CARGA FUERTA SOB
RE EL EJE DE LA COLUMNAS.

CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MURIZ



HIPOTESIS

PODEMOS CONSIDERAR QUE EL NIVEL DEL PISO ACTUAL ASI COMO SU CONSTRUCCION Y TIPO DE MATERIALES, SON POSTERIORES AL ORIGINAL DEBIDO A QUE SE UTILIZO CEMENTO EN SU FABRICACION Y HAY UN DESNIVEL INVERSO, DE SUPONER SE UN NIVEL ORIGINAL INFERIOR AL DELSERVADO A PRIMERA VISTA EN USO DE LOS LOCALES.

PROCEDIMIENTO

SE EXCAVARON DOS TRINCHERAS, CADA UNA CON DIMENSIONES DE 1.0 x 1.0 mt Y REALIZADAS EN DOS DIFERENTES NIVELES CON DISTINTOS RIVELES. LA PROFUNDIDAD FUE DE 0.50 mt, YA QUE SI SE HACIAN MAYORES SE PODIA CAER EN LO QUE SE LLAMA CALA ARQUEOLOGICA, SE UTILIZO PICO Y PALA, ASI COMO TAMBIEN LA CLASIFICACION ADECUADA DE CADA UNO DE LOS MATERIALES ENCONTRADOS.

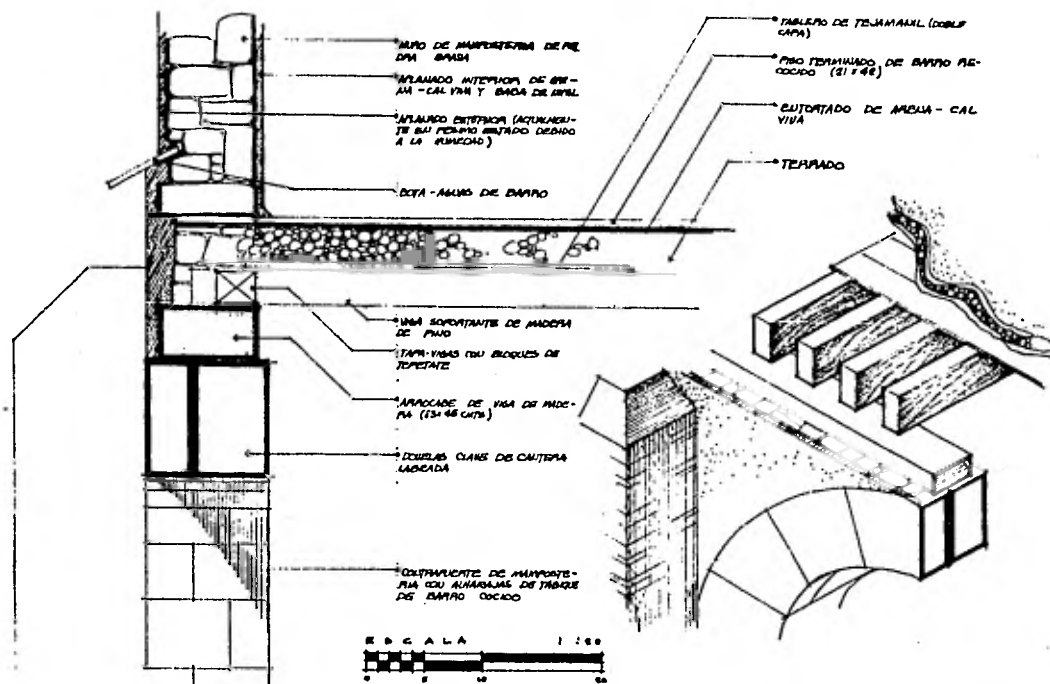
RESULTADO

EN RELACION AL CORTE ANEXO, EN EL RECINTO DELA IZQUIERDA, SE ENCONTRÓ A 0-15 m. UN PISO CON AZOLVE DE DIVERSOS MATERIALES CLASIFICADOS COMO TIERRA HUMEDA, TEPEPATATE, BARRO, BASALTO EN GRETA... EN EL NIVEL 0-35 m. PUEDE VERSE UN PISO ORIGINAL HECHO A BASE DE PIEDRA LAJA BASALTICA, LA CUAL SE ENCUENTRA ASERTADA SOBRE TEPEPATATE Y ARCILLA CEMENTANTE. EN EL RECINTO DEL LADO DERECHO PUEDE ENCONTRAR A 0-32 m. UN PISO HECHO A BASE DE PIEDRA LAJA DE TIPO BASALTICO E HECHADA SOBRE UNA CAPA DE TEPEPATATE CON UNA PENDIENTE APROXIMADA DE UN 25, LA CUAL NOS LLEVA HACIA UN CONDUCTO DE DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES Y REALIZADO CON PIEDRA Y ERUJICO DE TEZONTAL Y TAPA DE PIEDRA LAJA.

CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ



HIPOTESIS

SE SUPONE LA EXISTENCIA DE UN ARROCADE DE MADERA SOBRE EL NIVEL DE LA CLAVE DEL ARCO QUE TENDRIA COMO PROPÓSITO REPARTIR LAS CARGAS PRODUCIDAS POR EL ENTREPISO DE VIGERIA. SE NECESITA SABER EL H.P.T. DEL PISO SUPERIOR ASI COMO EL MATERIAL QUE FUE HECHO ORIGINALMENTE.

PROCEDIMIENTO

SE HUBO UNA CALA CON CINCEL, FACETA Y CUCHARA POR EL PASADIZO EXTERIOR DEL MUÑO HASTA ENCONTRAR LOS ELEMENTOS DISCADOS: ARROCADE, VIGERIA, TAPAVIGAS, TERRAZO Y CAMAS DE SUSTENTACION.

RESULTADO

SE ENCONTRÓ UN ARROCADE HECHO CON UNA GUALDRIA DE MADERA DE 70x13 CM. CON ESCUADRIA HORIZONTAL EN MUY MAL ESTADO DEBIDO A LA ACCION DE INSECTOS, HONGOS Y HUMEDAD. ESTA FUENTE LIZABLE. TAMBIEN HAY BUELLAS DE LA VIGERIA ORIGINAL CON UNA DISPOSICION IGUAL A LA EXISTENTE. LA ESCUADRIA DE LAS VIGAS ERA VERTICAL CON UNA DIMENSION DE 30 x 15 CM.

LOS TAPAVIGAS ESTAN HECHOS CON BLOQUES DE TEPETATE DE 30x30x15 CM.

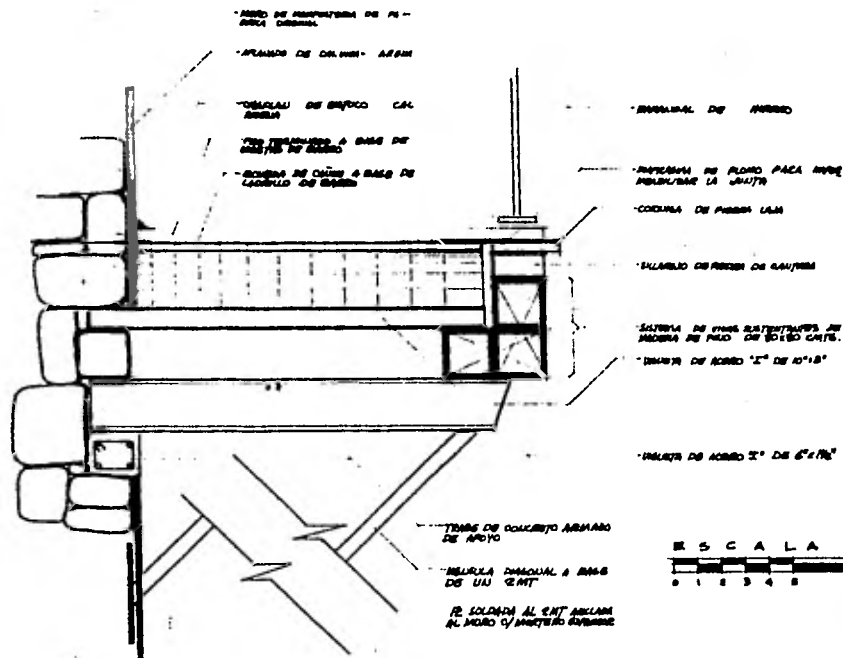
EN EL PISO SUPERIOR SE ENCONTRÓ SOBRE EL PISO INTERIOR DEL MUÑO. LA BUELLA DE LOS ANILLOS DEL PISO ORIGINAL HECHO DE VARIAS PIEZAS DE BARRIL RECONOCIDO.

NO SE ENCONTRÓ BUELLA DE NINGUN RESPIDERO, SIN EMBARGO, SE LOCALIZARON RESTOS DE UN APLANADO DE ESTUCCO DE ARENA Y CAL, REALIZADO SOBRE EL PISO EXTERIOR.

CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑOZ



HIPOTESIS

HIPOTESIS

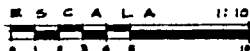
COMO RESULTADO DEL ANALISIS OCULAR, SE VE CLARAMENTE QUE LA FABRICA DEL CORREDOR SITUADO AL ESTE, ES RECONSTRUIDA A LA TECNICA CONSTRUCTIVA CON LA CUAL FUE REALIZADA, LA CUAL CONSISTE EN EL SISTEMA BASADO EN LA UTILIZACION DE VIGUETAS DE ACERO -- QUE SE ENCUENTRAN SOPORTANDO UNA SERIE DE BOVEDAS DE TABIQUE RECONOCIDO.

PROCEDIMIENTO

SE HARAN UNAS PERFORACIONES EN EL ANCLAJE DE LAS VIGUETAS DE ACERO PARA VER EL TIPO DE EMPOTRE. TAMBIEN SE HARA UNA PERFORACION VERTICAL PARA VER EL DIMENSIONAMIENTO DE DICHO SISTEMA CONSTRUCTIVO.

RESULTADO

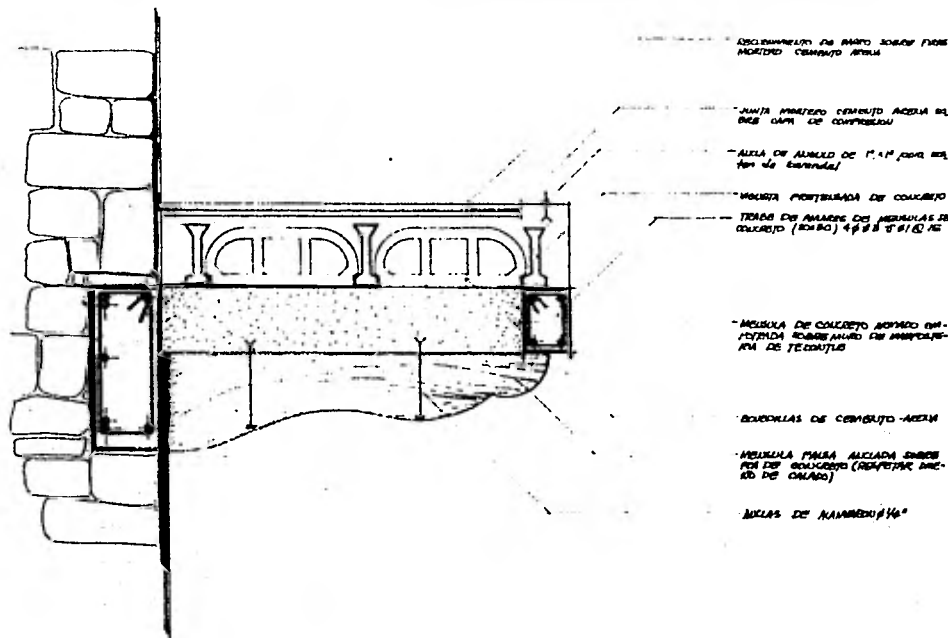
DESPUES DE PERFORAR EN LOS NUCLEOS DE APARQUE DE LAS VIGUETAS, SE ENCONTRO UN CERRAMIENTO DE CONCRETO SOBRE EL CUAL SE APOYAN LAS VIGUETAS. EN LA PERFORACION VERTICAL SE PUDO VER QUE HAY UNAS BOVEDAS DE TABIQUE RECONOCIDO DE BARRO EN FORMA DE CAJON CORRIDO REBAJADO Y JUNTADOS CON MORTERO DE CALINTORA Y ARENA, SOBRE LAS CUALES HAY UN RELLENO DE RIPID DE TEZONTLE PARA TERMINAR CON UNA CAVA HECHA A BASE DE UN EMPOTRADO DE ESTUJO DE CALINDRA-ARENA BAJO UNA DOBLE CAPA DE PIEZAS DE BARRO RECONOCIDO, CON LO CUAL SE CONFIRMA LA HIPOTESIS.



CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

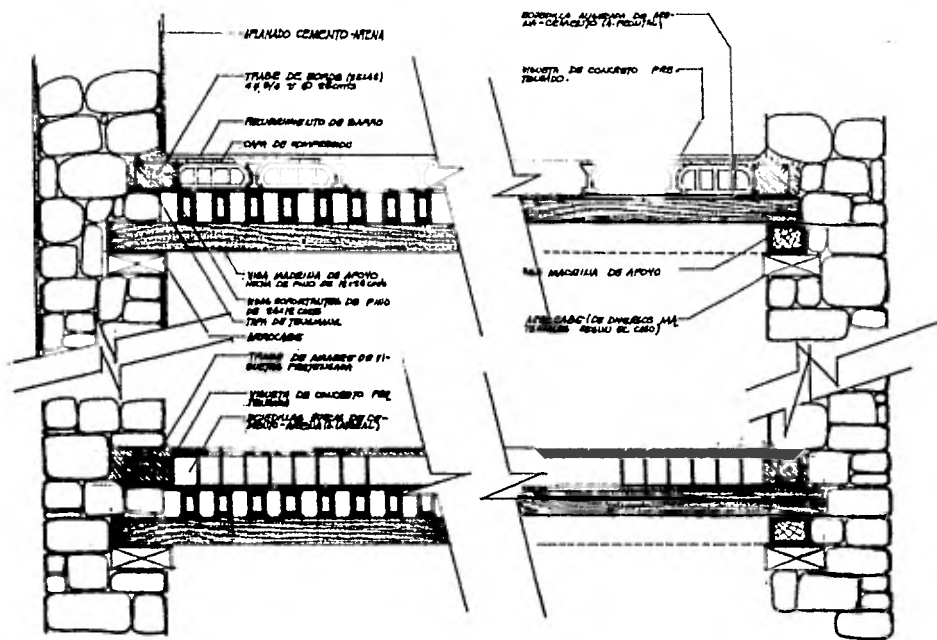
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ



CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

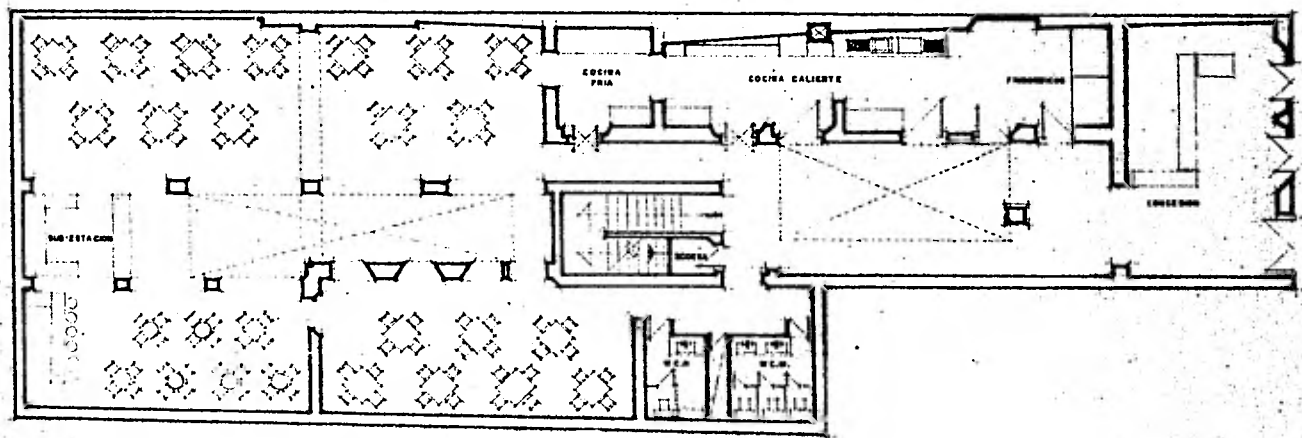
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MURIZ



CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MURIZ



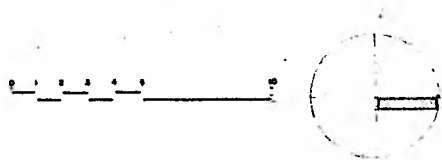
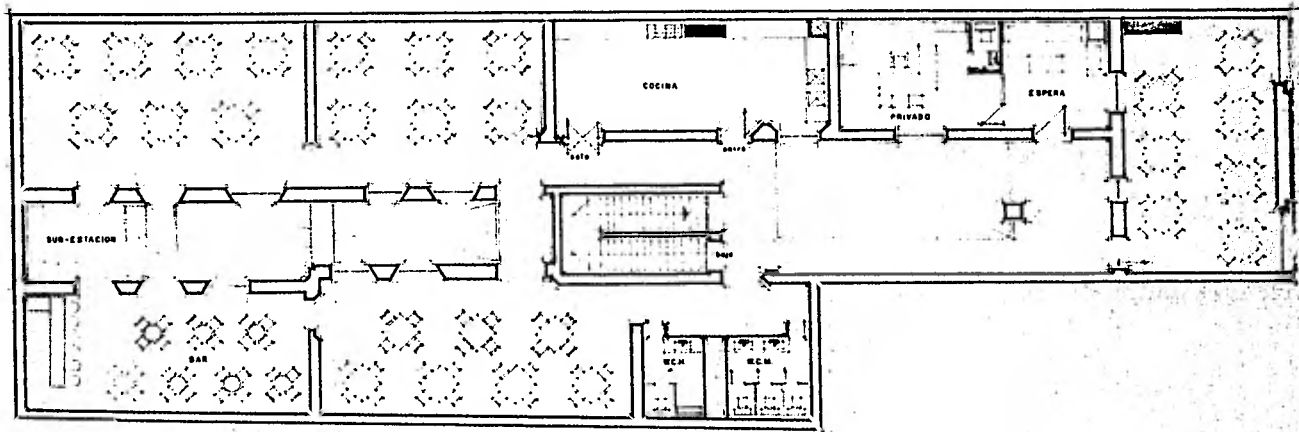
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA Q1

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

41

PROPUESTA P.B.



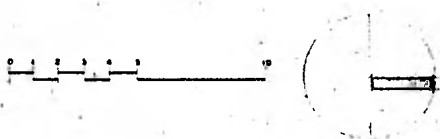
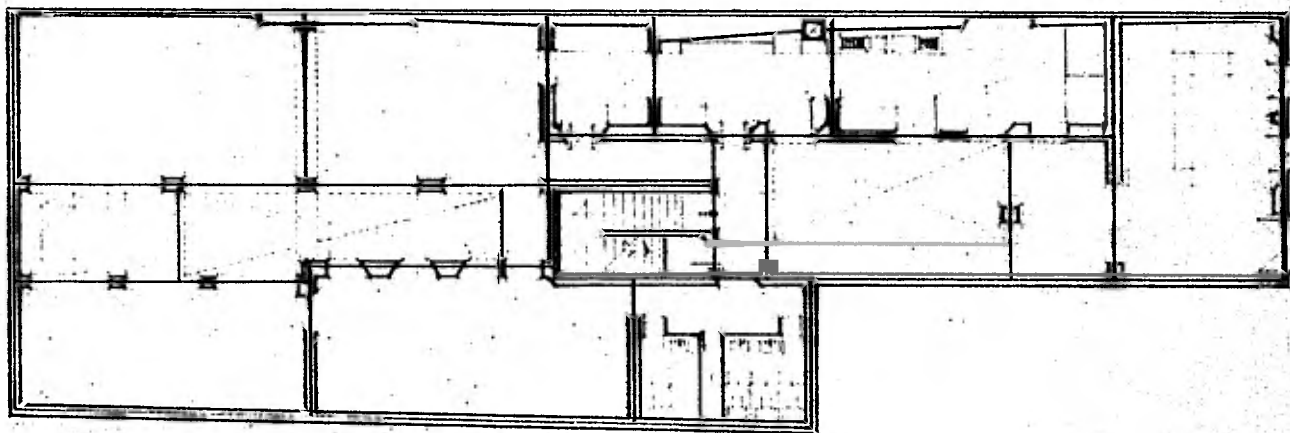
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA QI

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

42

PROPUESTA PA



PROCESO

- SE COLARAN CASTILLOS PARA REFORZAR A LOS MUROS EN LAS INTERSECCIONES Y TERMINACIONES DE LOS MISMOS.
- SE COLARA UNA TRASE A LADO DEL RECORRIDO, EN CADA LOJA.
- EL SISTEMA ESTRUCTURAL, A SEGUIR EN LAS CUBIERTAS SEGUN EL DE VISITA Y DOVEDILLA.
- LAS VIGUETAS SE COLOCARAN EN EL SENTIDO SURTE.

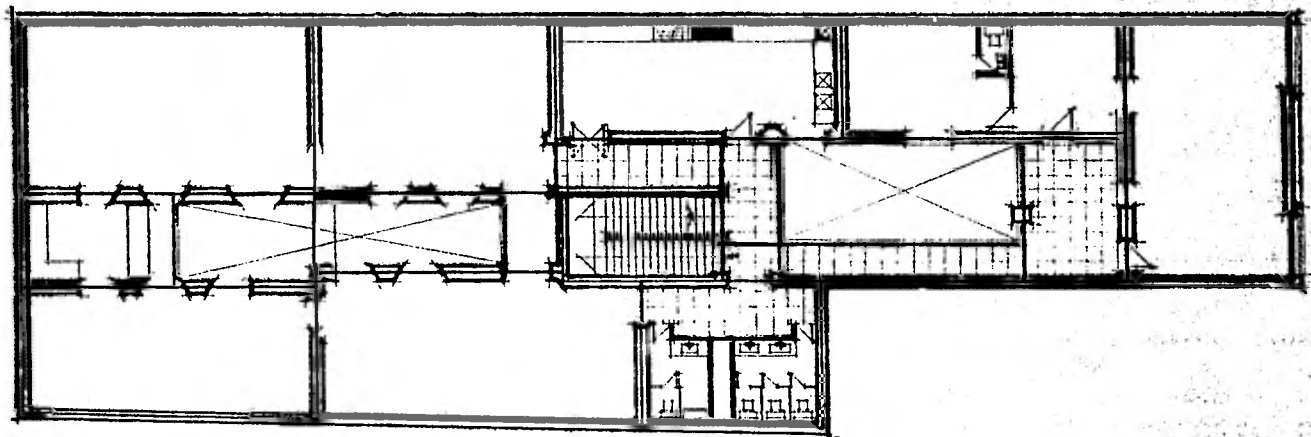
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA D.F.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

43

CRITERIO DE (P.B.)
 REESTRUCTURACION



PROCESO:

- SE COLARÁN CASTILLOS PARA REFORZAR A LOS MUROS EN LAS INTERSECCIONES Y TERMINACIONES DE LOS MISMOS.
- SE COLARÁ UNA TRINCE A LO LARGO DEL PERIMETRO EN CADA LOMA.
- EL SISTEMA ESTRUCTURAL A SEGUIR ES EL DE LAS CUBIERTAS DE LA DE VIGUETA Y BÓVEDILLA.
- LAS VIGUETAS SE COLOCARÁN EN EL SENTIDO CORTE.

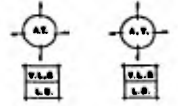
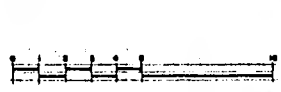
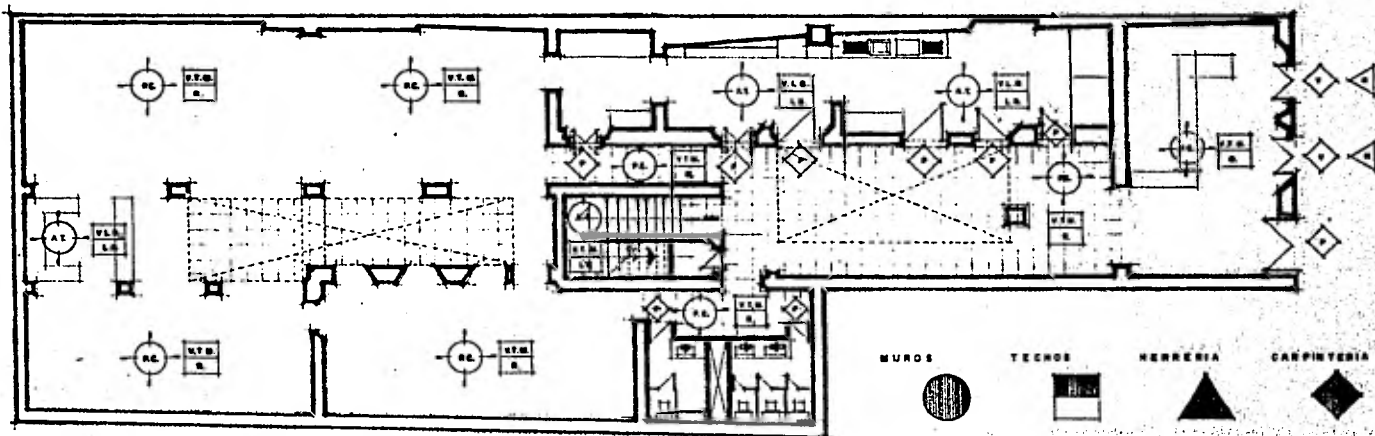
CASA SIGLO XVIII

MATEMALA QI

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

44

CRITERIO DE (P/A)
REESTRUCTURACION



- | MUROS | TECHOS | HERRERIA | CARPINTERIA |
|---|--|--|--|
| <p>PC. PINTURA DE CAL.</p> <p>AZ. AZULEJO DE TALLERES.</p> <p>L.C. LAJAS DE ONJACA.</p> | <p>V. MADERA ENCRUCETADA.</p> <p>L.B. LOSETA DE BARRO.</p> <p>V.B. TABLEROS DE MADERA (T.V. JAMBILES).</p> | <p>H. HERRERIA DE FUNDICION CON QUETZALES DE ONJACA.</p> | <p>V. VENTANAS DE MADERA Y VENTANAS DE ONJACA.</p> <p>C. PUERTAS DE MADERA, ENCRUCETADA.</p> |
| | <p>PIBOS</p> <p>L.B. LOSETA DE BARRO.</p> <p>C. CEMENTO.</p> <p>L.B. LATA PULIDA.</p> | | |

CASA SIGLO XVIII

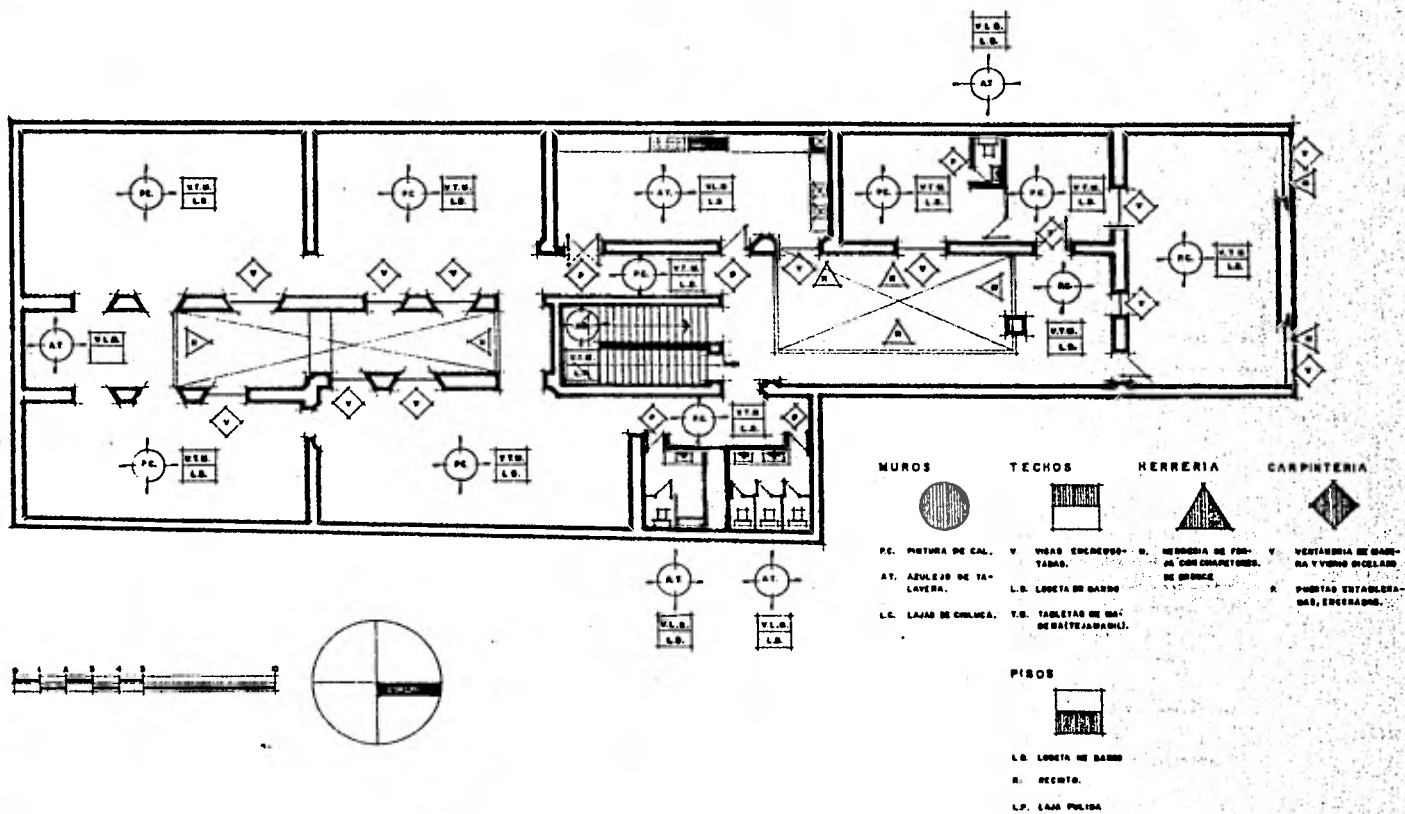
GUATEMALA GT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA

ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ, MUÑIZ

ACABADOS PB.

45



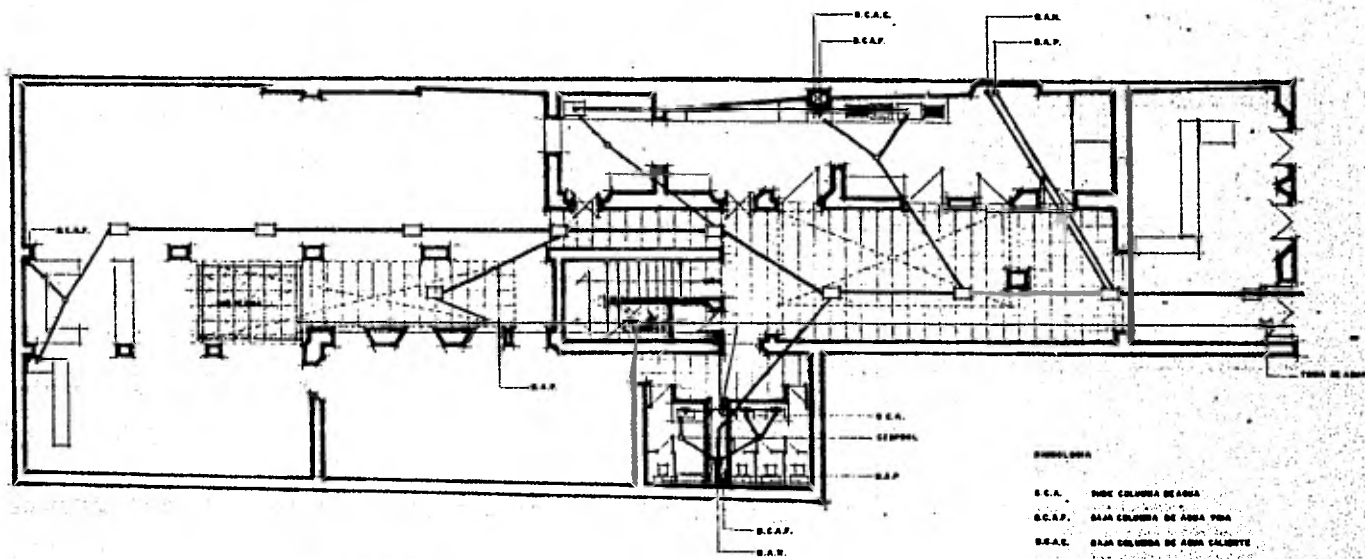
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑIZ

46

ACABADOS P.A.



LEYENDA

- B.C.A. TUBO COLUMNA DE AGUA
- B.C.A.P. CAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.E. CAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.S. CAJAS DE AGUA RESERVA
- B.A.P. CAJAS DE AGUA PLUVIALES
- TUBALES DE AMALGAMA
- PUEBLOS
- CERRILLAS DE ABASTO-CEMENTO
- RESERVO
- TUBALES DE AGUA CALIENTE

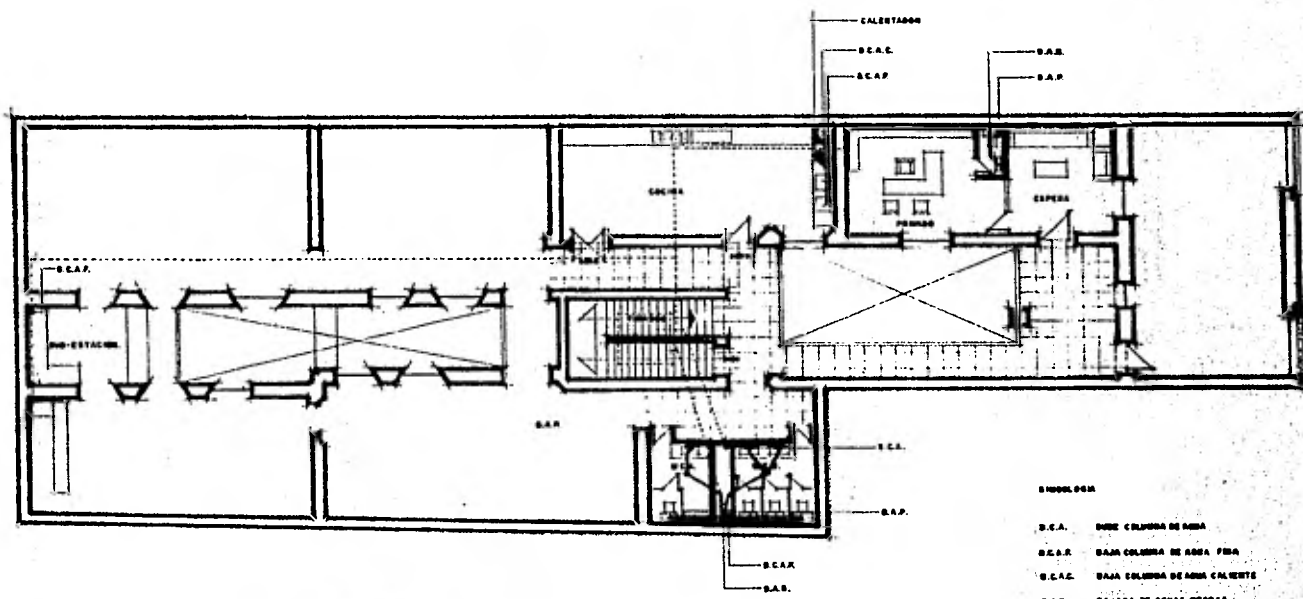
ASA SIGLO XVIII

GUATEMALA 91

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑOZ

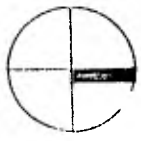
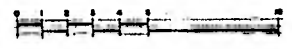
47

LA HIDRAULICA Y
SANTARIA P.B.



LEGENDA

- B.C.A. DISEÑO COLUMNA DE AGUA
- B.C.A.F. DISEÑO COLUMNA DE AGUA FRÍA
- B.C.A.C. DISEÑO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.A.S. DISEÑO DE AGUAS SENCILLAS
- B.A.P. DISEÑO DE AGUAS PLUVIALES
- RADIADOR DE AGUA FRÍA
- RADIADOR DE AGUA POR AGUERA
- AGUERA
- RADIADOR DE AGUA CALIENTE



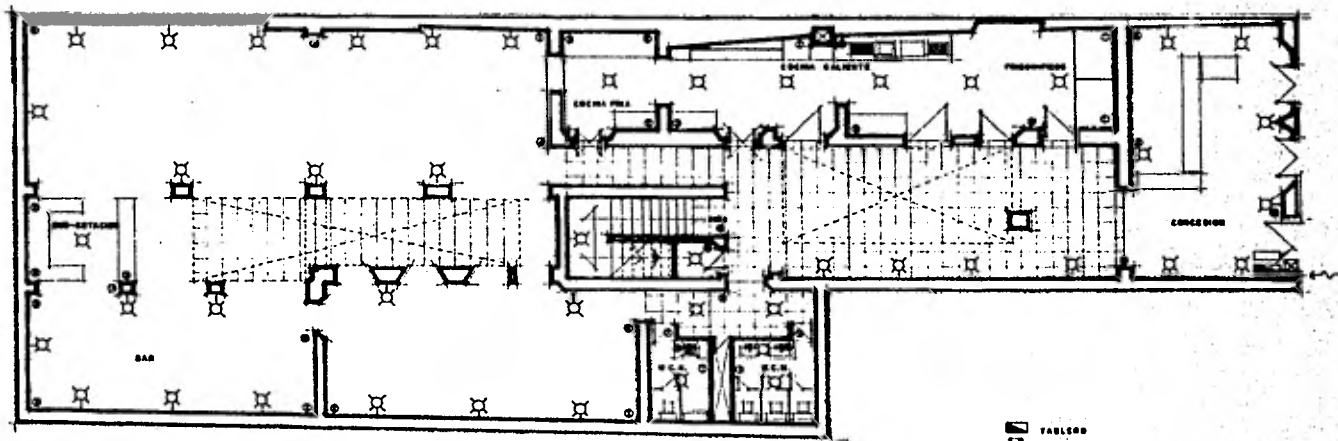
CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GI

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

48

INGENIERIA HIDRAULICA Y
 SANITARIA P.A.



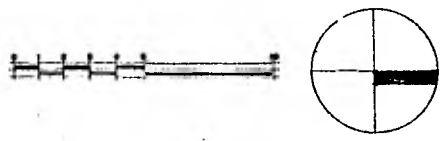
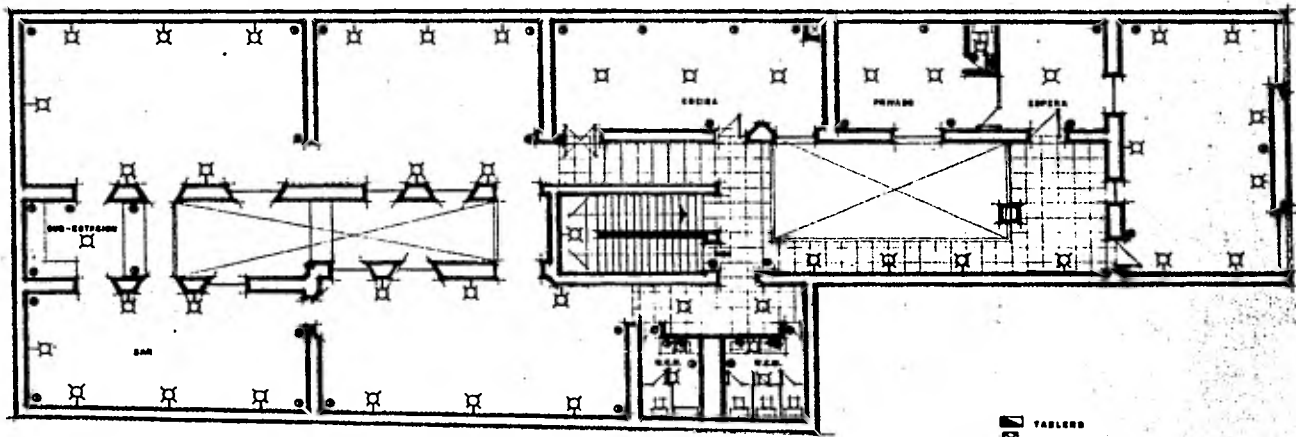
- ☒ TABLERO
- ☒ MEMBRAS
- ⏏ INTERRUPTOR
- ⏏ ACUMETIVA
- CONTACTO
- ARRABO
- ⊙ APAGADOR DE ESCALERA
- ⊙ ANOTANTE
- ⊙ SALIDA



CASA SIGLO XVIII

GUATEMALA GT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
 ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑOZ

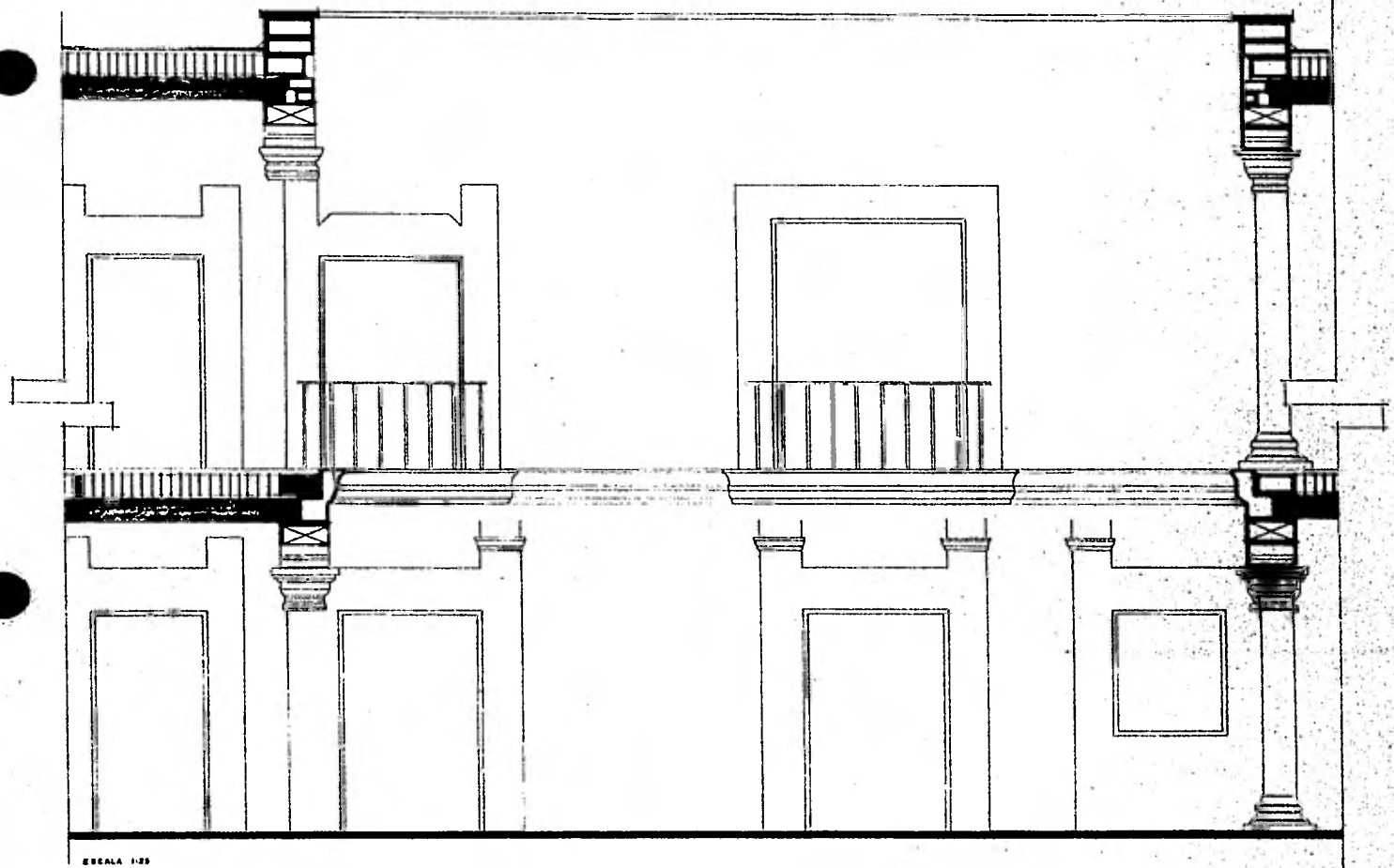


- TABLERO
- MEDIDORES
- INTERRUPTORES
- ⌋ CONTACTOS
- CONTACTO
- INTERRUPTOR
- ⌋⌋ INTERRUPTOR DE CORRIENTE
- ⌋⌋ SALIDA

CASA SIGLO XVIII
GUATEMALA GI

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUÑOZ

50
INSTALACION
ELECTRICA PA.



ESCALA 1:25

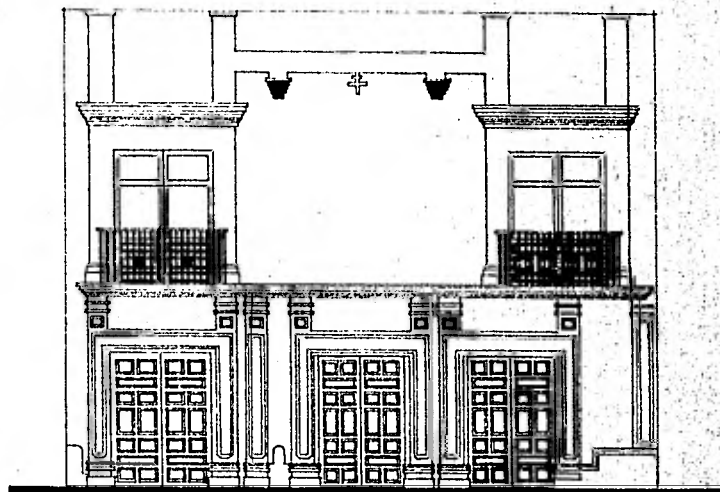
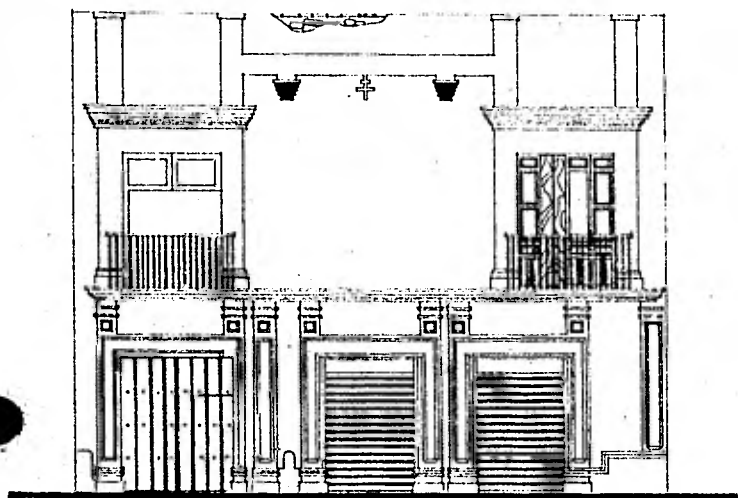
ASA SIGLO XVIII

JATEMALA D.F.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

51

CORTE L. 1-1'
PROPUESTA.



CASA SIGLO XVIII
GUATEMALA GT

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
ARQUITECTO PEDRO ALVAREZ MUNIZ

32

FACHADA ACTUAL
Y PROPUESTA.

